1514

24 Şubat 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/8
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

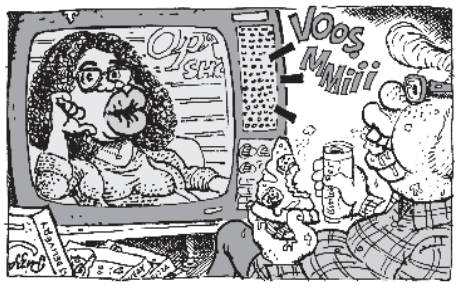
LeMan

İDEOLOJİK AİLE





KUCAKLAYICI VE SAMİMİ



*** "Toz alınacaksa insan gibi, "toz alınması hususu" başlıklı bir üst yazıyla ilgili birime başvurur, yahut hademe arkadaşlara şifahi bir talimat verirsin. Derhal varaklı bir toz bezi temin edilir, yahut camsil alımı için ihaleye çıkılır, şu olur bu olur. Amma promtırın üstüne "Beni yıka" yazmak bir nedir ya? Siz bu işi oyuncak mı sanma noktasındasınız?"**

Oprah Winfrey 1979 Misisipi-Oprah ile Sabah Sabah adlı Tv Programı. Program açılışında prompterdan okuyup stüdyo konuklarına "Beni Yıkaa" diye bağırmasından hemen sonra, alelacele reklam arasına girip ekibi ile yaptığı konuşmadan...

NOT: Bu iletişim hatasından sonra istifaya zorlanan prodüksiyon ekibi topluca Doktor Oz ile Sıhhatli Dakikalar adlı Tv Programına geçmişlerdir.

NOT: Olayın ardından Oprah'ın programının yayın günü değiştirilerek geç saatlere, Siesay Misisipi ile Siesay Milvaki adlı dizilerin arkasına konmuştur.

NOT: Söz konusu teknik ekip, bu kez de Dr Oz'un programı esnasında, Mr Oz'un mide hastalıklarını anlattığı dev bir mide maketinin içinde dev bir makas maketi unuttukları için TV piyasasından tamamen silinmişlerdir.

NOT: Dağılan ekip bir süre sonra çeşitli sektörlerde yeniden boy göstermiştir. Biri "Missipi'de Bir Samiğmiğ" adlı kitapla biyografik deneme dalında yayıncılık piyasasına geçmiş, bir başkası "Mısır Şurubu Başbayiiliği ve Obeziteyle Micadele Dernekleri Başkanlığı" gibi alanlara kayarken, birkaçı da Türkiye'de çeşitli partilerde danışmanlık yapmaya başlamıştır.

NOT: Halen 67 yaşında olan Oprah Gail Winfrey, evli ve hiç çocuk annesi olup iyi derecede İngilisçe bilmektedir.

*** Mars'a KUKA 1 adlı bir cisim yollayarak şimdiden kendi uzay aracımız için yer tutmamız gerekir.**

* Afedersin, rüzgar kırdı dalımı.- Buselik Şarkı

*** Halide Edip'in ünlü eseri Sinekli Bakkal'ın tam karşısına A101 açılmış.**

* Don uyarısı üzerine dış güçleri içeri almıştık sabaha kadar terlikleri parça pinçik etmişler, mufaktaki kilime de pislemişler afedersiniz.

*** "Kopi ile peyst; et ile tırnak gibidir. Muanaka ve musafahaya bir müddet ara verilmiş olsa dahi kopi ile peyste ara verilmez. Mütemadiyen ve samiğmiyyet ile konuşmanın icap ettiği durumlarda, promptırların lebaleb samiğmi cümleler ile dolmasının elzem olduğu vakitlerde, bazı nutukların kopi peyst hadisesiyle atılmış olmasından daha tabii ne olabilir?"**

Neil Armstrong 1951 Kolarado - Astronot Meslek Liisesi displin kurulunda kurul başkanı Bayan Tamsın'a kopya çektiği iddiası üzerine yaptığı savunmadan.

NOT: Bayan Tamsın olay sonrası ani bir tayin ile Pörharbır Akşam Ticared Liisesi'ne sürülmüştür.

NOT: Afacan Neil'in annesi Yolanda Armstrong'un olaylar üzerine komşuları Rebekagil'e "Mevzuu bulamıyollarsa paste etsinler" dediği ileri sürülmektedir.

NOT: Neil'in enişdesi, okulun kantin ihalesi sırasında çıkan anlaşmazlık neticesinde okul müdürü Bay Richard Klayderman'ı evinden çıkarken garaj yolunda kıstırmak suretiyle Ku Klux Klan'dan üç arkadaşıyla beraber döğmüş, daha sonra Federal Şerif'e "Şükran günü hindi alışverişi için çarşıya gidiyorduk, rastlaştık, bacılarımıza sövdü, bagajına hamle edip beyzbol sopası çıkarmağa kalkışınca da kendisini efendi olması için ikaz ettik sör" şeklinde ifade vermiştir...

*** Evdeki ecza dolabına siyasi tarikat cüceleri yuva yapmış. Tentürdiyot alcam, "kapat kapat samiğmiyyetsiz zındık" diye bağırıyolar**

* Senede 500 yahut 600 bin Marslı garantisi verilse, ben de sür'atle düğmeye basma noktasında olurum.

*** "Hamâset ve samiğmiyyet aynı kumbarada para biriktiren yılışık ikizlerdir."**

Terminatör II, Barselona 1971-Star Düğün Salonu, Deni De Vito'nun düğünü esnasında takı töreninden evvel yaptığı kucaklayıcı konuşmadan.

NOT: Düğünde sadece pasta limonata dağıtılmıştır.

NOT: Salon otparkında, gelin arabasının arkasına park edilerek çıkışı engelleyen Kolarado plakalı yeşil Ford Taunus'un sahibi, orkestra mikrofonundan defalarca yapılan anonsa rağmen 21 şubat 2021 itibarıyla halen bulunamamıştır.

ATİLLA ATALAY



LEMAN

Erdoğan'ın "Salon lebalep dolu" diye övünerek kongre yaptığı Karadeniz illerinde vaka sayıları diğer illerin üzerinde seyrediyor.



4 yıl önce Binali Yıldırım'ın yaptığı konuşmanın birebir aynısını Erdoğan yaptı.



Bir gazete haberini paylaştığı için 2,5 yıl ceza alan HDP milletvekili Ömer Faruk Gergerlioğlu'nun cezasını Yargıtay onadı.



Özlem Zengin el yükseltti: Talimatla bebek sahibi oluyorlar. Cezaevinde bebek var demek için.



Soylu: Diyarbakır'ın caddeleri Paris'ten Londra'dan farksız.



Cumhurbaşkanı'na hakaretten 9 bin 556 kişi ceza aldı.





"AİLELERİNDEN RİCAMIZ; GERİCİ FAŞİST POLİTİKACI 'EVLAT'LARINIZA

Artistlik, efelik, külhanbeyilik, 'müjde verme' ayakları, tezgah kurma, yalan dolan üzerinden 'iş' yapma muhabbetleri de bir yere kadar. Geçenlerde yine her şeyi yüzümüze gözümüze bulaştırdık şahsım olarak. 'Hakikat' bu da, şimdi şahsım olarak bunu kabullenmemiz mümkün olamaz noktasından hareketle, en iyi müdafaa taarruzdur işbu noktasına gelmiş bulunmaktayız. Şahsım bir belediyede bu işleri böyle yaparken kimi örnek aldık, Abdülhamid'i herhalde. Merhum her türlü istibdadı uygularken, merhamet falan filan peşinde koşmadı haliyle. Kim varsa karşısında tuttu zindana tıktı. Hem de, ta nerelerdeki zindanlara. Aslında, tarihte bir türlü yerli yerine koyduramadığımız Vahdettin'i örnek alsam? Alabilecek durumdaydık da almadık mı? Yabancı güçlere belediye sınırları içinde üs değil ha, o olmaz, 'tesis' kurma izni istediler de, vermedik mi? Şimdi de ne gözler süzüyoruz, ne işveler yapıyoruz da, Ağır Abilerden kimse oralı değil. Adamlar Nuh diyor, peygamber demiyor ha! Bu sefer içerdekileri ayarlamak için elimizden geleni yapıyoruz, en acılı günlerimizde bile, güle oynaya, kahkahalar içinde afedersiniz soytarı kılığına öyle böyle değil, tam manasıyla, koronalı moronalı giriş yapıyoruz da, içinde bulunulan fevkalade süfli ortamdan bir türlü çıkış yapamıyoruz. Bu arada, kullandığımız dile ne kadar hakim olduğumuzu da ifade etmeden geçmeyelim: giriş yapmalar, çıkış yapmalar falan, o kadar da emek veriyoruz ha! Göçük altında kalanları kurtarmak için binayı dinamitledik, içerdeki herkes sizlere ömür, benim yerime belediye başkanı olmayı kafasına koymuş olan şahıscağız, 'ne lan bu iş,' gibisine laflar ediyor. Ya hepsi o dinamitlerden sağ çıksalardı? O zaman işte, şahsımız kahraman olmuştu, bunu düşünmüyor ama, şahsımıza ağır laflarla hücum ediyor. Ben böyle muhalefetin... Al işte, müzmin muhalifler, koronadan telef olasıcalar yine maske mesafe temizlik hallerinde...

"Ailelerinden ricamız: Gerici faşist politikacı 'evlat'larınıza hakim olun!" İsmail, nasıl bir gür ses, bırak bizim belediyeyi, bütün memlekete duyuracak, afedersiniz lan,bi dur... diye içimden geçirdim.

"Olmaz olsun böyle 'evlat' demeyi yutkunarak tercih ediyor anlaşılan aileler," dedi Hakan, "Salmışlar 'evlat'larını sokağa, onlar da geçeni geçmeyeni tekme tokat haraca bağlıyor, nasıl bir cehalet düzeyindeyseler artık ona göre akıllarına geleni 'icraat' bağlamında sergiliyorlar..."

Hasan da, "Haklarını yemeyelim, kamu kuruluşlarının tüy dökücü ihtiyacını bile unutmamışlar, yandaşın elde kalan tüy dökücülerini oldukça güzel bir fiyattan satın alıp kamuya dağıtmışlar, bu, hayır değil de nedir," dedi, "Hayır için yapılan 'iş'lere hayır demeyelim lütfen," diye arkadaşına destek çıktı. Hakikaten, hayır bile suç bunlara göre...

Doktor Özgür, "Şu yüzdeki o güzelim ifadeye bir bakın," diyerek şahsımı işaret etti, "Bu ifadeyi unutmayın, düşüşün ivmelendiği, artık geri dönüş olanağının kalmadığının bilince çıktığı anlarda görülen bu ifade, sayfalar dolusu bilgiden daha fazlasını içeriyor. Yüze işleyen korku, düşüşün kısa bir süreyi değil, oldukça uzun bir süreyi kapsayacağından duyulan kaygıyı da çok güzel anlatıyor. Aklıma, Caravaggio'nun Medusa yapıtı geliyor tüm görkemiyle..."

Görüntülü bağlantıdan söze giren Selen de, "Medusa örneği çok yerinde. Boğaziçi Üniversitesi direnişine destek verenler de, İstanbul Sözleşmesi uygulansın diyen, cinskırımı tüm ağırlığıyla yaşayan kadınlar da, canlarının akibetini 830. Haftada ısrarla soran Cumartesi Anneleri de, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar da yerlerinde; kadın katillerini ya da katil adaylarını sokağa salanlar da, çocuklara tecavüz edenleri, küçük kız çocuklarını hamile bırakanları 'iyi hal'lerinden dolayı elektronik kelepçesiz bırakanlar da, şimdilik yerlerinde, daha ne kadar 'icraat'larına devam edebileceklerinin endişesi içinde," dedi.

Bugay, "Sarsıntı artık iyice hissedilir bir hale geldi," diye başladı, "Nasıl olacağını önceden kestirebilmek çok zor ama, aydınlığın savaşımı yoğunlaştıkça gerici faşizmin sonu ortaya çıkmaya başladı. Tünelin sonundaki ışık, bir başka trenin

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com





HAKİM OLUN!” Selim Yalçıner

ışığı değil, günün aydınlığı. Bu, savaşımın genişletilerek sürdürülmesinin zorunluğunu anlatıyor. İş bitmiş değil, işi, her anı bu savaşıma ayırarak bitirebiliriz ancak, tüm gezegende olduğu gibi. Ve, işin bittiği yanılgısına hiçbir biçimde düşmememiz zorunlu. Koşullar; yaşanası, aydınlık, özgür, eşit, adil, barışçıl bir gezegen için sürekli savaşımın, bildiğimiz yaşam mücadelesinin bir öğesi haline geldiğini gösteriyor. Eğitim almak, öğretim görmek, iş bulmak, aile kurmak, insanca yaşayacak bir hale gelmek için verilecek emek, ancak, gerici şoven faşizmi görüldüğü her yerde yok etme çabasıyla birlikte anlam kazanabilir...”

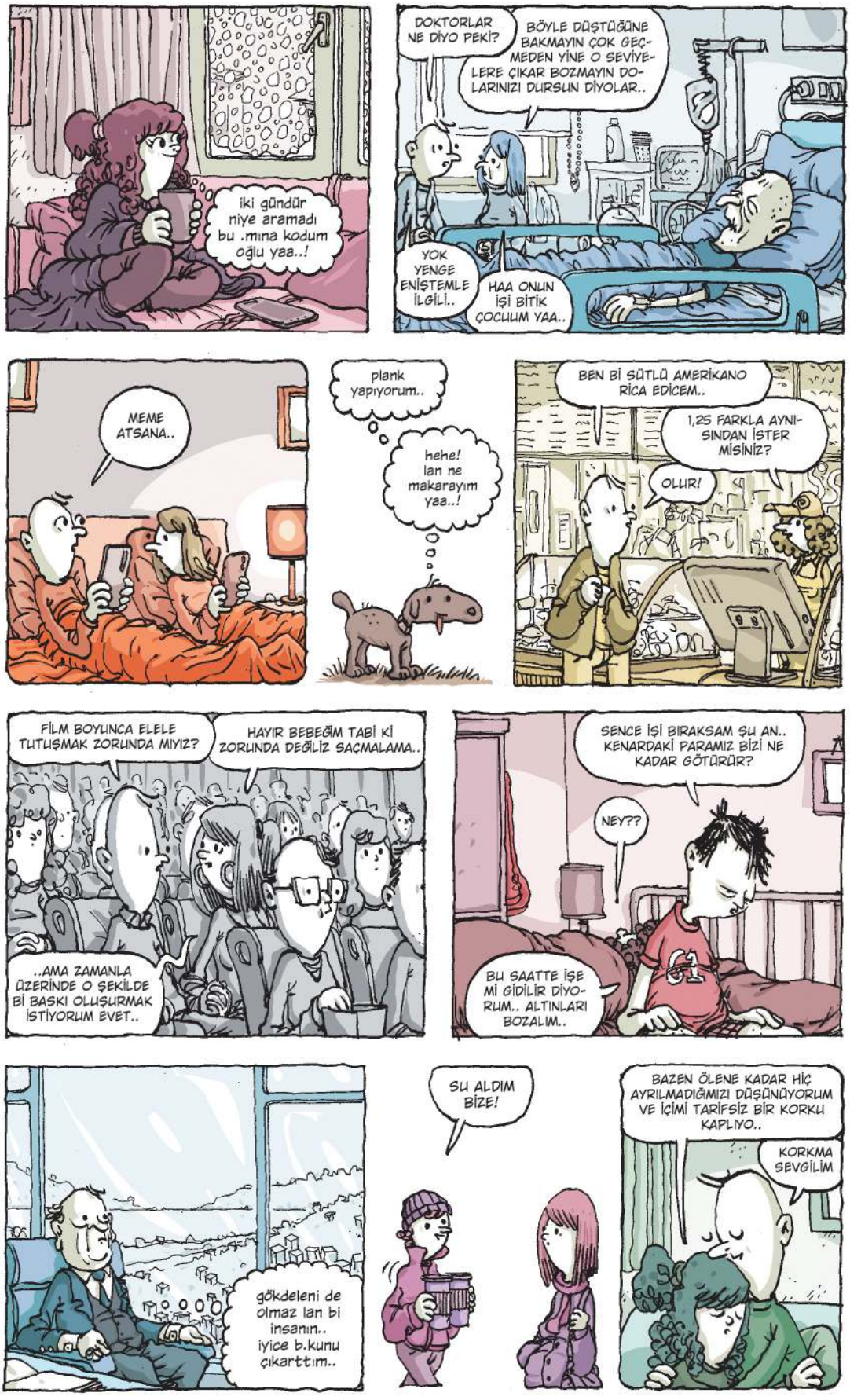
LAFIN DİBİ

- Açlık sınırında yaşayanların grevi ölümsüzdür.
- Hepimiz aynı uzay gemisinde değiliz.
- Hakedene hakettiğini söyleyince tazminat ödüyorsun
- Tam sevinmiştik kıskanç herifler Mars'a indi.
- İntiharla sunar; açlık işsizlik fakirlik..
- Akıl sağlığı hiç önemli değilmiş. Hep kandırdılar bizi.
- Artık evde yatarken de para bitiyor.
- Hayat Ay'a sığmaz ama.
- KPSS'yi verip atanamayan astronotlar ordusu.
- Manitayla dünyayı seyretmek.. Var bi hayalimiz.
- İş olsa da mesaiye kalsak.
- Muharrem de geldi. Artık hepimiz aynı gemideyiz.
- Gel parti kurdum bak bakalım olmuş mu diye adam topluyorlar.
- Herkesi suçladığın filmde başrol oynayamassın.
- Öğretmen, öğrenci, bakan mesleğini unuttu.
- Virüse sormadan kimse okulları açamaz.
- Yaşama sevinci kalmamış halk her yere eşortmanla gider.
- “Bu senin en güzel yılların" demiyor artık.

Salih Salı



KUBİLAY ODABAŞ



TEREGELLİ

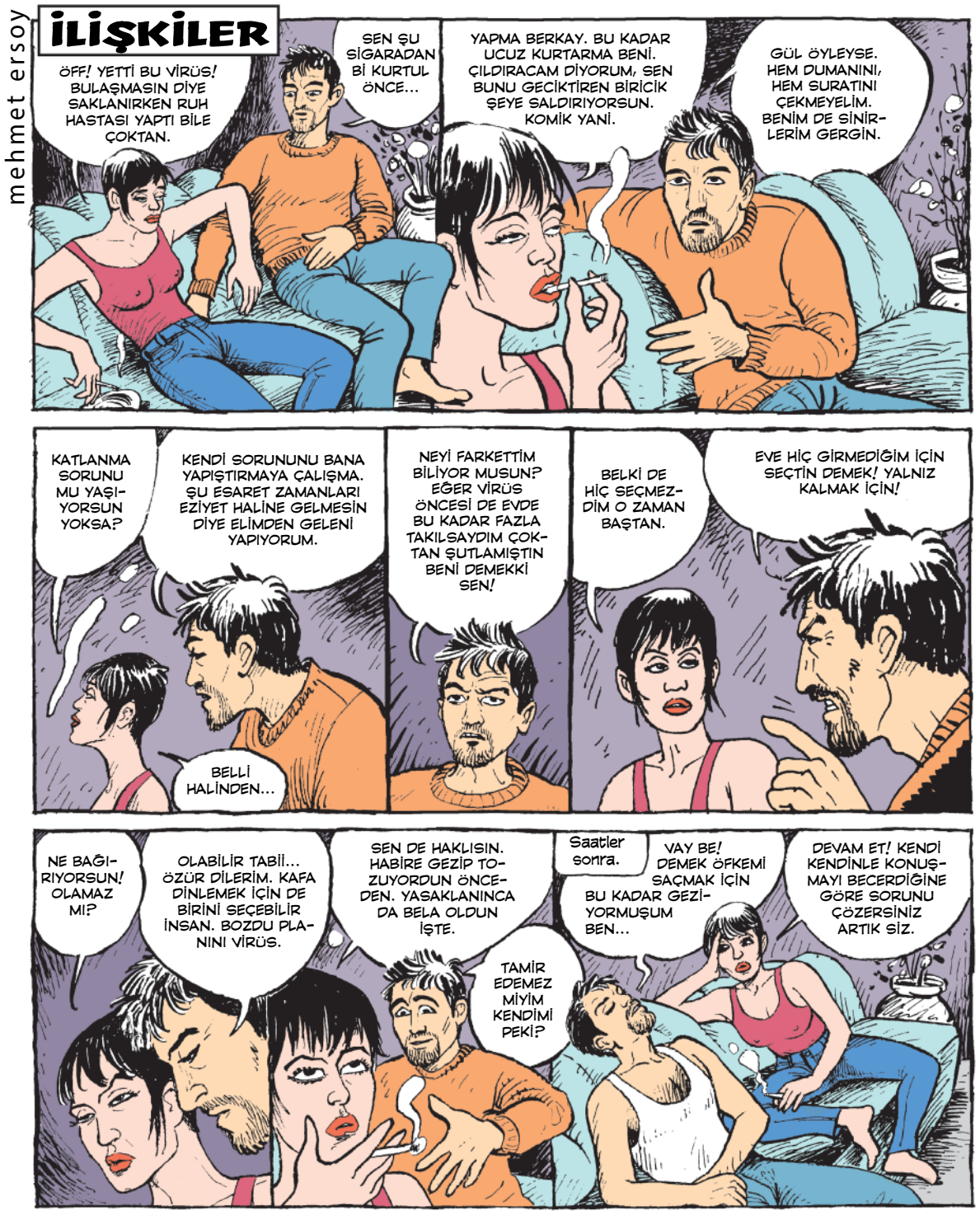

CAN BARSIAN


ANACIIM BİSMİLLAH!.. GÜLİZAR BU NE HAL?. ŞEYTAN GİRMİŞ SENİN İÇİNE!..
SAÇIMI BOYADIM FARKETMEDİ BİLE... ASIL ŞEYTAN KİM ACABA?..
Bim
TÜMER • CAN


AMİRİM ZANLIYI YAKALADIK... AYNEN ROBOT RESİMDE ÇİZİLDİĞİ GİBİYMİŞ...
YAA İŞTE... ÇİZGİMLE DALGA GEÇİP GÜLDÜĞÜNÜZE DEĞDİ Mİ BARİ?.
dolap
dolap
TÜMER • CAN


HATIRLADIN MI YİNE BEN? HANİ YILLAR ÖNCE KAPİNDAN KOVDUĞUN FAKİR AMA GURURLU BİR GENÇ VARDI...
KAPIDAN KOVUYORUM BACADAN GİRİYO MENDEBUR. ...


YAPTIRDIM BİR DEMET ÇİÇEK, TELEFONDAN DA AÇTIM BİR DEMET YASEMEN'İ, ÇALDIM KAPISINI...Bİ ŞAŞIRDI, Bİ MUTLU OLDU Kİ, CANIM YA...
ONA DEDİM Kİ, AŞK BİRBİRİNE BAKMAK DEĞİL, AYNI YERE BAKARAK YÜRÜMEKTİR..SONRA EL ELE TUTUŞTUK...
BENİMKİNİN BİR GÜLÜŞÜ VAR Kİ, SANKİ İNCİ TANELERİ DÖKÜLÜYOR, KUŞLAR CIVILDAYIP GÖKYÜZÜ BEYAZA KESİYOR... ZAMAN DURUYOR, ÖYLECE KALIYORUM...
ÇAKTIIMIN ROMANTİKLERİ!.. BUNLARIN KARI-KIZ MUHABBETİ DE HİÇ ÇEKİLMİYOR!..
YENİ RAKI
YENİ RAKI





GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

dumur@lemart.com.tr

Stressiz Sanat Aşkı

Neredeyse bir sene geçti koronanın üstünden... Pek çok şeyden mahrum kaldık, her şeyi özledik... Özlemeyi bile özledik... Hasret duyduğum nice şeyden biri de coşkunlukla yapılan dolmuş muhabbetleriydi... Onlardan birini yâd ediyorum şimdi... Hafta içi bir akşam üzeri saat on gibi Kadıköy'den Taksim'e gitmek üzere dolmuştaydım. Boğaz köprüsüne varmak üzereydik... Dolmuşta müşteri olarak bir tek ben vardım ve en arka koltukta oturmuş kadim bir şarkıyı mırıldanıyordum. Keyfim de epeyce yerindeydi... Şoför de durakta az önce aldığı kokoreçini iştahla yiyerek yavaş yavaş gidiyordu... Köprüden geçiyorduk, o akşam Boğaz müthiş güzel görünüyordu. Gemiler, yalılar, kat kat uzayıp giden derunî siluet masalsı bir âleme götürüyordu insanı... Dayanamayıp **"Vaay be bu güzellik nerde var, helal olsun İstanbul'a!..."** dedim. Kadıköy'den beri dikiz aynasından beni süzen genç şoför bu lüzumsuz sıra dışı hayranlık nidalarım neticesinde sordu **"Abi sen ne iş yapıyorsun?..."** Hoş bir muhabbet arayışı maksadıyla, şakayla, **"Sanat, sanat aşığıyım ben..."** dedim... Benim bu öylesine söylediğim saçma cevabıma öyle bir karşılık verdi ki, altı ay sükut içinde sıfır muhabbetle sürekli tebessüm edeceğim bir karşılıktı bu, **"Abi senin iş stressiz meslek o zaman..."** Hakikaten donmuş kalmış, kendim etmiş kendim buluştum... Bu neydi, sanat aşıklığı diye bir meslek var mıydı yahu?... Varsa da ilk ve tek kadrolu çalışanı bendim bundan sonra...

Hes etmek yok hayat devam ediyor, gün olur yine gelir o güzel muhabbetler...

Sahte Rakı ve Dönmeyen Taksimetre

Yıllar önce koronanın olmadığı, başlıca sağlık sorununun sahte rakı olduğu bir dönemde bu kez Üsküdar İskelesi'nden taksiye binmiştim... Alelacele Acıbadem'e gitmem gerekti ama kısa mesafe diye taksici sinirlenebilirdi... Nitekim sinirliydi ama sordum kısa mesafeyle falan ilgisi yoktu, **"Taksi benim değil, bugünlük vermem gereken yövmiyeyi doğrultamadım daha, ona moralim bozuk..."** dedi ve sebebini sormama fırsat kalmadan devam etti, **"Sahte rakı çıktı çıkalı akşamcılar cin gibi ayık, taksiye binmiyorlar, işler durdu..."** Ben **"Vay be nereden nereye..."** diyecek oldum, cümlemi bitirmeden hırsla celallenerek tekrar söze girdi, **"Abicim gerçi nalet olsun sarhoşun vereceği paraya, adamı canından bezdiriyolar... Var ya bugüne kadar dövdüğüm sarhoştan İstanbul'a dördüncü Boğaz köprüsü olur. Bak üçüncü demiyorum dördüncü olur..."** dedi ki, şaşkınlıkla acele olan işimi bile unuttum, **"Ama bak taksimetreyi de onlar döndürüyormuş meğer, niye dövüyorsun?..."** dedim... **"Abicim bitiriyolar, bezdiriyolar adamı, aha arka koltuğa oturuyolar öyle kral gibi, ben ne dersem yapacaksın diye emir yağdırıyolar, gel, git, otur kalk diyolar, küfür de ediyolar, ondan sonra da ya sızıyolar ya kusuyolar... İçmesini biliyosan içme kardeşim diyodum hep. İşte şimdi içmiyolar ama bizim taksimetre de durdu..."**

Tam olarak anlayamadım, sarhoşun karşısında mıydı, yanında mıydı?... Karşısındaydı fakat onlara ihtiyacı mı vardı?... Günlerdir yövmiyesini denkleştirememişti, sinirinden kendisi de sarhoşlar gibi ne dediğini bilmez bir hale gelmişti belki...

Bitkilere Yazı Yazmayınız

Antalya'da Kurşunlu Şelalesi parkındaydı bu az bulunur nitelikteki uyarı, acep hala duruyor mudur yerinde?... Bitkilere niye yazı yazar insan ve niçin böylesi ilginç bir uyarıya ihtiyaç duyulur anlamak kabil değil... Geriye yazılı bir eser bırakmanın en ottan yolu bu olsa gerek... Papirüsü tekrardan icad etmeye mi çalışıyorlar yoksa?...



PANTOLON METİN FİDAN

21 Şubat 2021
Yukarıya Bakma ve Röntgencilik Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

Arkadaşlara, daha önce hiç karaoke yapmadığımı, utandığımı söyledim. İyi, sen yapma öyleyse dediler. Onlar odaya girdiler, ben de şu havalı hokey denen şeyin masasına gittim. Ama iki kişiylen oynanıyomuş. Boşuna üç tane jeton almıştım! O sinirle çekiç standına gittim, tüm gücümlen çekici alıp yere vurdum. Hiçbişey olmadı. Elim de acıdı. Büfeye gittim. Gofret ve Mısırlar sadece iki kişilikmiş!"



Haftanın Konuğu

Bu haftaki konuğumuz, Sıkıştırma Taşı.

- Sayın Sıkıştırma Taşı, hoşgeldiniz! Siz, insanların apartman kapısı kapanmasın filan diye araya koyduğu o taşsınız. Neler diyeceksiniz?
- Sıkıştırma bittikten sonra, birisi beni alıp eve götürsün. Gene lazım olabilirim yani!
-Teşekkürler! Başka bir konukta görüşmek dileğiyle!

Özlü Sözler

"Komşun horlarken sen aç yatabiliyorsan, başkalarının burunları senin umrunda değil demektir. Bu sözü bir arkadaşına daha söyle, 15 bonus puan kazan."

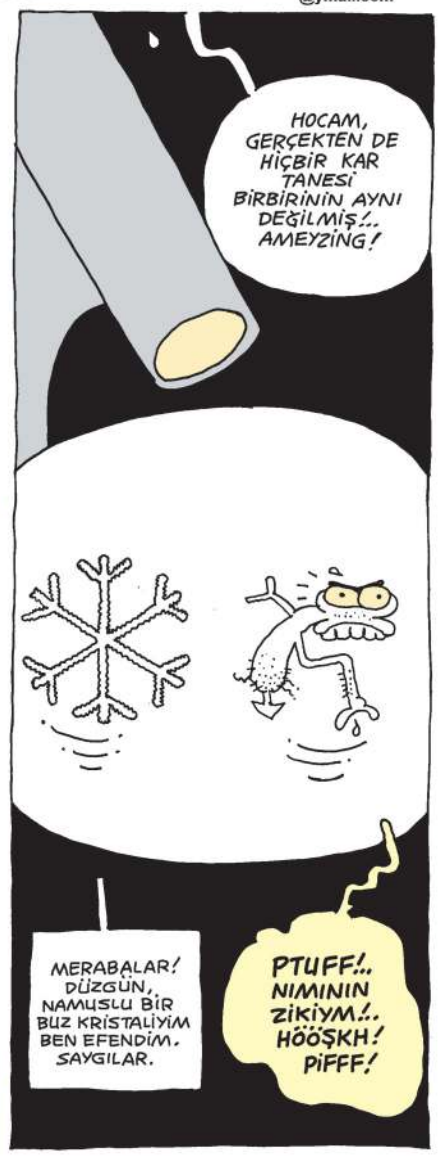
Haftanın Videoları

Renkli Çekim eski İstanbul Görüntüleri, Veryansın TV, Teknoseyir Gündem

metinfidan @ymail.com







ERCEREN


Şimdilik yatağı ısıtıyor. İlk baharda ayrılırım...
VERESİYE VEREN
PEŞİN SATAN
ÇATIYA HELİKOPTER İSTİYORUM!
LA CASA DE PAPEL GÜZEL DİZİ...
BREAKING BAD'İ İZLEDİN Mİ?
LOST'DA 2. SEZONA GEÇTİM.
Herkes eski dizileri övüyor... Zaman yolculuğuna çıkmış gibiyim.
Tarçının bağımlısı oldum, faydası da var, Ohh mis gibi tarçın.
SEVİMLİ KAHRAMAN YARATMA ÇABALARI
Marketin kapanmasına yarım saat var. Yetişebilir miyim. Büyük macera...
OLUMLU YA DA OLUMSUZ HİÇBİR DUYGU HİSSETMİYORUM. İÇİMDEKİ BOŞLUK HİSSİ NASIL GEÇECEK?
ADAMI ROKETLE DELDİM, HALA İÇİMDEKİ BOŞLUK DİYOR!
ONLAR DA
BANA GİDİP KAHVE İÇELİM Mİ?
BİZDE
SANA MASAJ YAPAYIM MI?

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

ÖZET: Aniden çıkan fırtınayla limanda bağlı olduğum yerde başım belaya girmişti... Teknem kayalara sürükleniyordu. Ben kendimi dışarı atmayı başarabilmiş olsam da kedim Dudu içeride kalmıştı...

















DEVAM EDECEK.



Kırık Lokumlu Lebleb

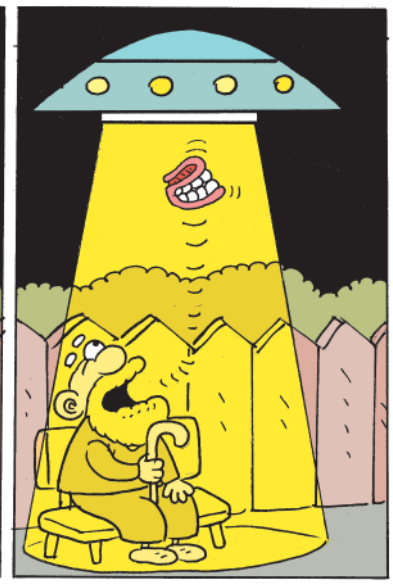
SUAT ÖZKAN





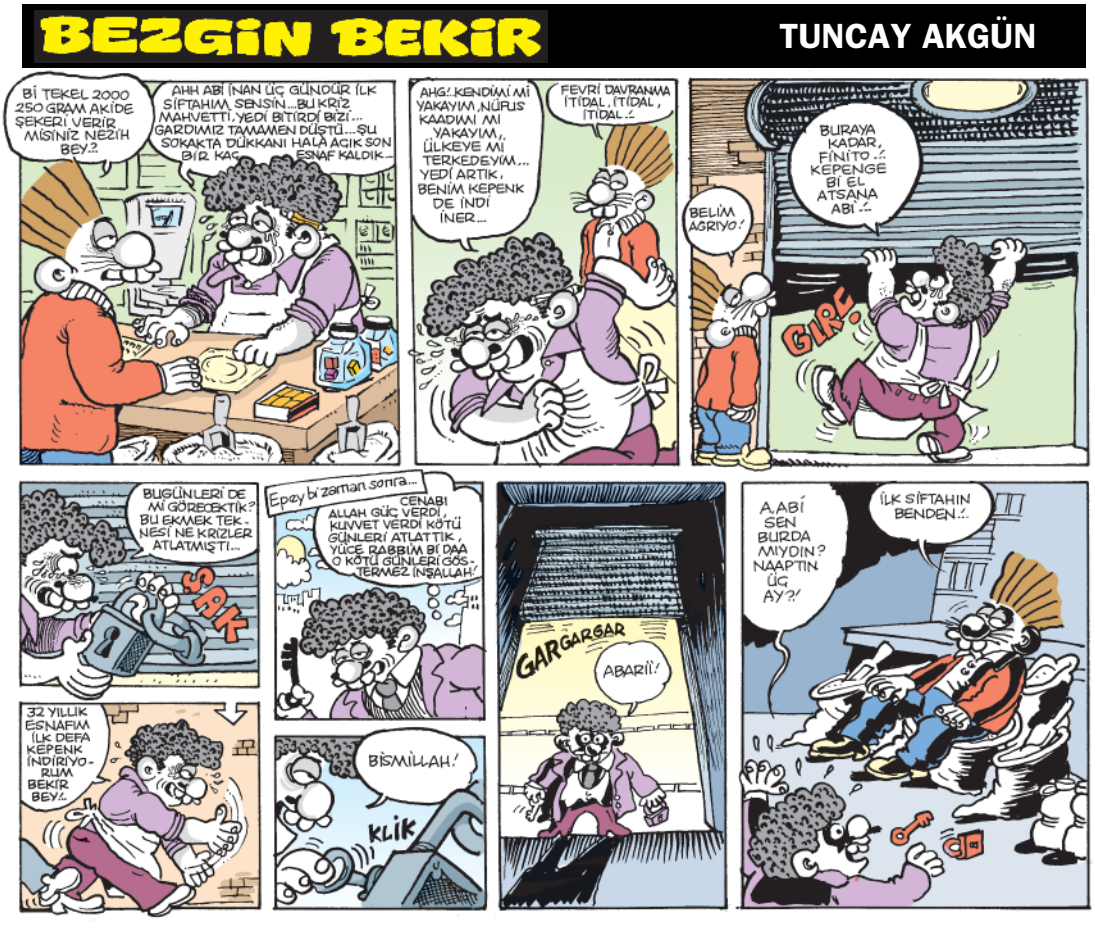












Hani kadının beyanı esastı!

TRT Belgesel'de kutuplarda yaşayan kurtları anlatan bir belgesel vardı. Dişi kurt yavrularının yanında kalıyor, onlara göz kulak oluyordu. Çetin doğa şartları neticesinde sürünün geri kalanı yiyecek bir şeyler bulmak için uzaklara gitmek zorunda kalmıştı. Dişi kurt Nanu ise bir süre sürünün getireceği yiyecekleri bekledi. Ancak haftalar geçtiği halde kimseler geri dönmemişti. Bunun üzerine Nanu küçük yavrularını da alıp kendisi avlanmaya çıktı. Bulduğu az bir yiyeceği de yavrularına verdi. Kendisi ise iyice açlıktan bitkin hale gelmişti. Son bir gayretle yavrularını yuvaya geri götürdü. Sürünün geri gelip onları kurtaracağı umudu ile... Anne kurt Nanu doğanın ona yüklediği analık içgüdüsü nedeniyle önceliği yavrularına vermiş ve en sonunda ise açlıktan ölmüştü. Bir kaç gün sonra sürü geri dönmüş ve yavrular yiyecek ile buluşarak hayatta kalmayı başarmışlardı. Sürünün geleceği olan yavrular hayattaydı. Bunun en önemli nedeniyse anneleri Nanu'nun fedakarlığıydı. Yavruların yaşamı Nanu'nun canına mal olmuştu!

Biz bunu ekrandan izleme şansını ise profesyonel belgesel çeken insanlara borçluyuz. İnsanın aklına belgesel ekibi neden bir parça yiyecek verip de Nanu'nun kurtulmasını sağlamadı diye geliyor? Bu sorunun cevabı; "Profesyonellik ve bilimsellik bunu gerektirir." Bilimin gözlem soğukluğu, anlamak için sadece seyretme düşüncesi! Gerçi daha beter halleri de var. Etik sınırları zorlayarak, seyirciyi daha çok etkilesin diye hayvanlara işkence etmek, kızdırmak gibi davranışlar sergileyen belgeselciler de var.

Ancak net olan bir şey var o da doğada her türlü kadın olmak zor! Bu Yunan mitolojisinde de böyle, pek çok semavi dinin gündelik uygulamasında da... ABD'de siyahi olmak zordur ancak siyahi bir kadın olmak çok daha zordur. Ülkemizde 28 Şubat döneminde muhafazakar olmak zordu ancak muhafazakar bir kadın olmak çok daha zordu. 90 karanlığında bu ülkede Kürt olmak zordu ancak Kürt bir kadın olmak çok daha zordu vs vs...

Tüm bu durumlarda da siyasi erk durumu düzeltmek, yardım etmek yerine bu 'profesyonel belgeselciler' misali olayları sadece gözlemlemiş hatta iyice etik dışı olan belgeselciler misali durumun daha da şiddetlenmesine neden olmuşlardır.

Şimdilerde güncel olan bir tartışma var. Cezaevlerinde kadınların çıplak aranması diye. Bu elbette insan haklarına aykırı bir durum. İnsanın mahremiyeti temel haklardan biri! Tartışmanın iktidar açısından ele alınışı 'Bu kadınları örgütler kullanıyor' şeklinde. Meşhur ifade ile söylersek 'Velev ki öyle' bu gerçeği görmememizi mi gerektirir? İktidar olmak bu tür durumların oluşmasını engelleyerek, iddia ettikleri şekilde de olsa bu durumun kullanılmasını engellemeyi gerektirmez mi? Hele ki özrü kabahatinden beter bir şekilde bu kadınları olayı hemen dile getirmediği için anlaksızlıkla suçlamak, üstelik bunu da başka bir kadın vekil üzerinden dile getirmek hangi vicdana sığar!

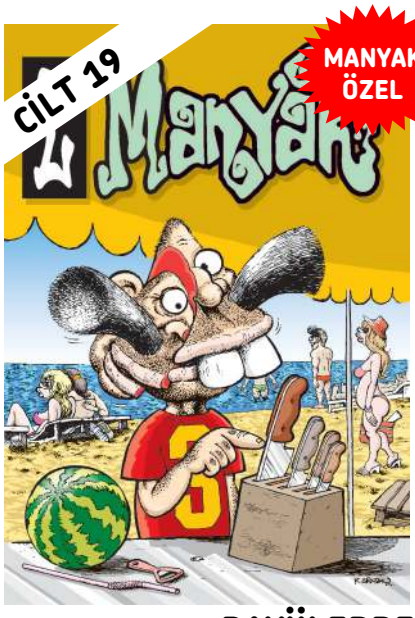
Cioran'ın, 'En büyük zalimler mazlumlardan mı çıkar' sözü yine mi haklı çıkıyor. Gerek bu örgütler gerekse de iktidar, toplumun en zayıf halkası olan kadınlar üzerinden mi yürütmeli bu güç mücadelesini? Tıpkı 28 Şubatta olduğu gibi!

Zaten kadın ile ahlak kelimesi yan yana gelince kadın her türlü ezilir. Ayrıca ahlak kadını tahakküm altında tutmanın aracı olur, gerçek anlamda ahlak ise gündemden düşer!

Kızı, sevdiğim tiyatro yazarı Arthur Miller'ın belgeselini yapmış. Bir yerde Miller, 1950'lerdeki komünist cadı avı dönemine değinirken, Ellia Kazan'ı anlatır. Dönemin etkisi ile sonraları yazdığı "Cadı kazanı" oyunun yazma aşamasında Salem'i görmeye giderken Kazan arar. Der ki "ben 'McCarthy'nin istediği şekilde mahkemede konuşacağım" Miller, yapmamasını söyler ancak Kazan o parlak kariyerine leke süren açıklamaları yapar. Miller, sonrasında "O'nu yine de anlıyorum" der. "Ne de olsa bir insan ve her insan baskıya dayanamaz. Ama yıllar sonra bu cadı avını başlatanlar, o ortamı yaratanlar unutuldu. Bir tek Ellia Kazan hatalıymış gibi akılda kaldı." Tabi Miller'ın atladığı şey o ortamı yaratanların çapsızlığından dolayı zaten zamanda yok olup gidecekken, Kazan gibi geleceğe de kalacak bit usta ile bu olayın hatırlanacağı gerçeğidir. Gerek 1950'lerin ABD'sinin atmosferi gerekse şimdilerdeki ülkemizin hali ikisinde de 'kamuoyu önünde siyasi erkin istediği itirafı' yerine getirme dayatması mevcut! Ki bunun ne demokrasi ile ne de onun olmazsa olmazı özgürlükle alakası olmadığı net!

İster inançlı olun ister inançsız, kesin olan tek şey ilkeli ve insanı öne çıkaran tercihlerde bulunanların ileride geçmişi düşününce asla utanmayacaklarıdır! Hayat her türlü geçip gidecek, mesele geçmişe dönüp bakacak yüzümüzün olmasında!





BAYİİLERDE

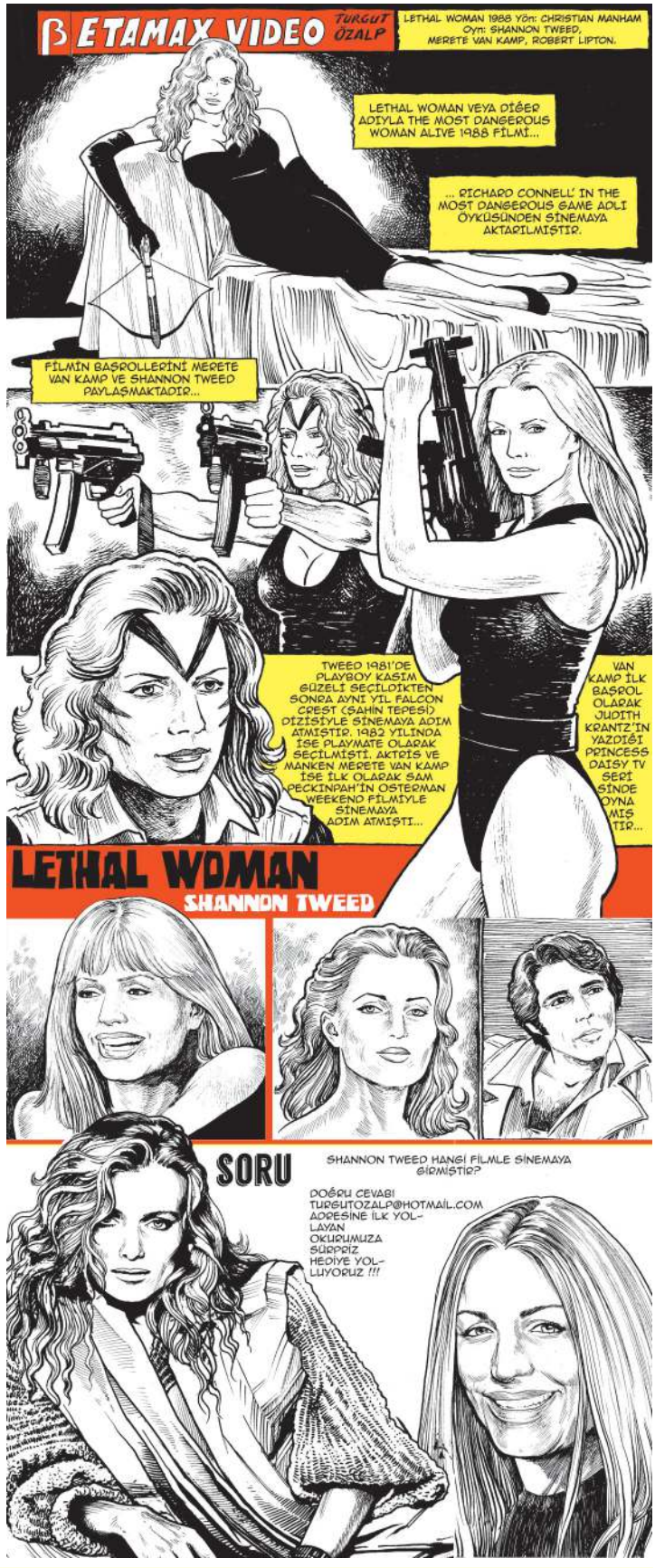
MİLİTARİZMDEN ARINDIRILMIŞ BİR DÜNYA ÜTOPYASI KARİKATÜR YARIŞMASI

DÜZENLEYİCİ KURUM:
ADAM-DER/Askeri Darbelerin Asker Muhalifleri Derneği
(Leman Dergisi katkı ve desteğiyle)
TEMA: Diktatörlüklere, Darbelere ve Militarizme Karşı Demokratik Yaşam

Katılımcılar, adının, soyadının, adresinin, e-postasının, fotoğrafının, ülkesinin, telefon numarasının ve kısa bir özgeçmişinin yer aldığı Word dosyasını iletisim@adamder.org.tr adresine karikatürlerle birlikte göndermelidir Karikatürler, 5 Mart 2021 tarihine kadar iletisim@adamder.org.tr adresine gönderilmiş olmalıdır. Yarışma sonuçları 8 Mart 2021 tarihinde açıklanacaktır. Yarışmaya katılan eserlerin tümünün sergilenmesine, dijital veya basılı albüm yapılmasına tümüyle ADAM-DER karar verir. Gönderilecek karikatürlerin boyutu en fazla 30×40 cm. olmalıdır.

SEÇİCİ KURUL:
Ramize ERER – Karikatürist (Bayan Yanı Dergisi)
Doç.Dr. Cem GÜZELOĞLU - Ege Üniversitesi Öğretim Üyesi, Karikatürist
Tuncay AKGÜN – Karikatürist (Leman Dergisi)
Suat ÖZKAN - Karikatürist (Leman Dergisi)
Suzan ACUN İLHAN - Tiyatro oyuncusu ve Seslendirme Sanatçısı (Tiyatro Gaia) **Orhan ALKAYA** - Yönetmen, şair
Çetin Ali NERGİS - ADAM-DER YK.Bşk. Tiyatro sanatçısı (İstanbul Düş Şahnesi)
ÖDÜLLER:
Birincilik Ödülü : 5.000 TL
İkincilik Ödülü : 3.000 TL
Üçüncülük Ödülü : 1.000 TL
Mansiyon Ödülü (3 Adet): Grafik çizim Tableti
Seçici Kurul Özel Ödülü: Yarışmacı adına düzenlenmiş Seçici Kurul Özel OÖdülü belgesi (Seçici Kurulun uygun gördüğü sayıda)

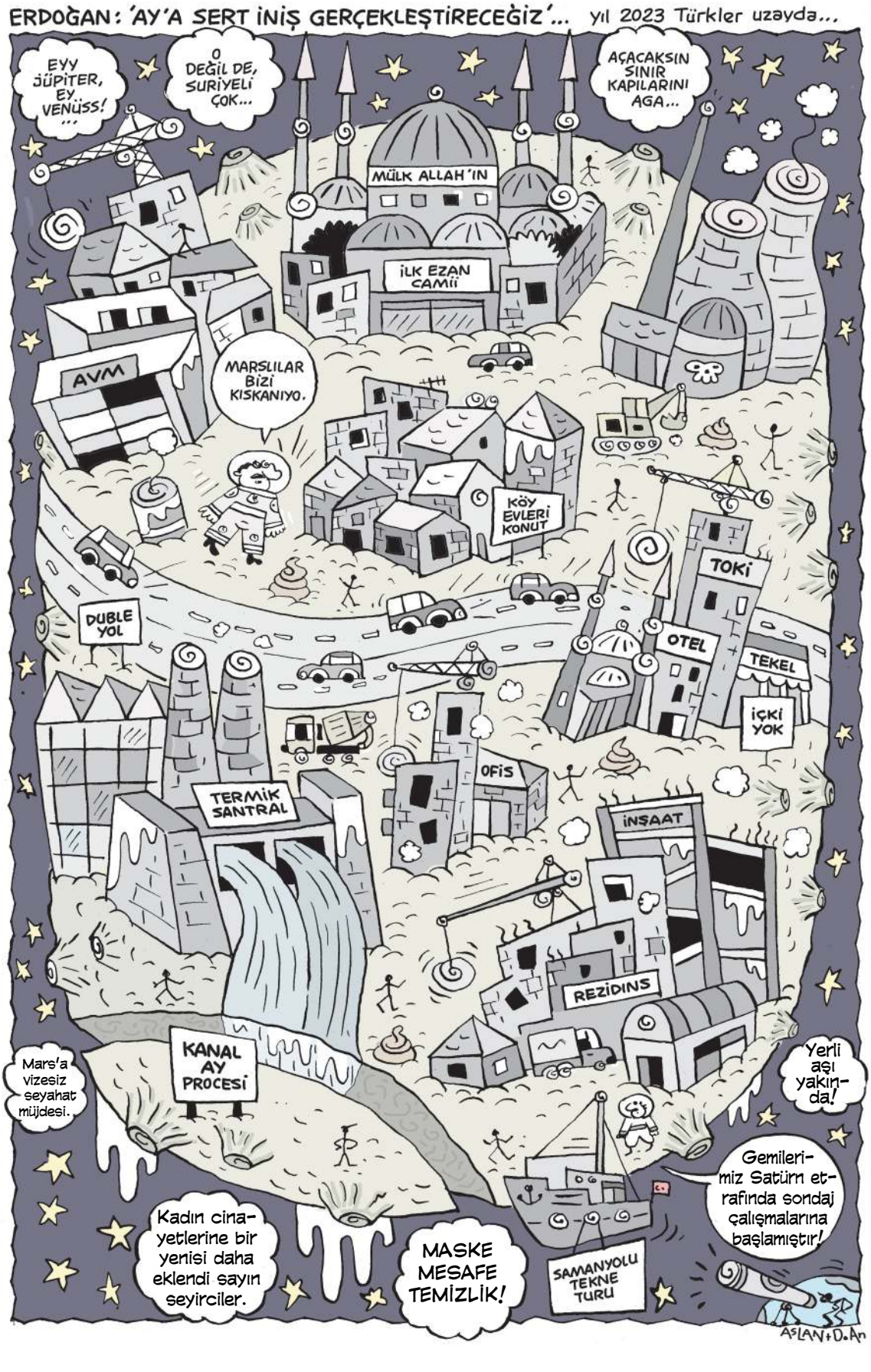
Askeri Darbelerin Asker Muhalifleri Derneği
www.adamder.org.tr Adam Der AdamDer3 iletisim@adamder.org.tr



LeMan
Sayı: 1514
24 Şubat 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

LeMan 1514


ERDOĞAN: 'AY'A SERT İNİŞ GERÇEKLEŞTİRECEĞİZ'... yıl 2023 Türkler uzayda...
EYY JÜPİTER, EY VENÜSS! ...
O DEĞİL DE, SURİYELİ ÇOK...
AÇACAKSIN SINIR KAPILARINI AGA...
MÜLK ALLAH'IN
İLK EZAN CAMİİ
AVM
MARSLILAR BİZİ KISKANIYO.
KÖY EVLERİ KONUT
TOKİ
OTEL
TEKEL
İÇKİ YOK
DUBLE YOL
OFİS
TERMİK SANTRAL
İNŞAAT
REZİDANS
KANAL AY PROCESİ
Mars'a vizesiz seyahat müjdesi.
Yerli aşı yakında!
Gemilerimiz Satürn etrafında sondaj çalışmalarına başlamıştır!
Kadın cinayetlerine bir yenisi daha eklendi sayın seyirciler.
MASKE MESAFE TEMİZLİK!
SAMANYOLU TEKNE TURU
AŞLAN+D.AN