LATITUDES 3

Méthode de français

B1

Guide pédagogique

Emmanuel Lainé

Nathalie Pouchin

didier

Sommaire

Avant-propos 3
Grilles d'évaluation DELF B1 7

Contrat global 9
unité 1 **Inoubliable !** 11
unité 2 **Venez chez moi !** 31
unité 3 **Vous les connaissez ?** 50
unité 4 **Êtes-vous zen ?** 68
unité 5 **Envie de culture ?** 88
unité 6 **Vous avez le poste !** 111
unité 7 **Besoin d'aide ?** 127
unité 8 **Tous égaux ?** 146
unité 9 **En vert et contre tout !** 165

Préparation au DELF, corrigés 185
Activités complémentaires 193
Tests 204
Corrigés des tests 213

Conception et direction artistique de la couverture : **Christian Dubuis Santini © Agence Mercure**
Mise en page : **Text'oh**

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération.
En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1er de l'article 40) - « Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

© Les Éditions Didier, Paris 2010 - ISBN 978-2-278-06408-3
Achevé d'imprimer en France par Jouve en juillet 2010 - Dépôt légal 6408/01

Introduction

I. Orientations méthodologiques

Latitudes est un ensemble pédagogique sur trois niveaux qui s'adresse à des adultes et à de grands adolescents débutants.



Latitudes 1 ..... A1/A2
Latitudes 2 ..... A2/B1
Latitudes 3 ..... B1

Il couvre 100 à 120 heures d'enseignement-apprentissage par niveau.

Nos choix méthodologiques ont été guidés par les travaux du Conseil de l'Europe décrits dans le *Cadre européen commun de référence pour les langues* (éditions Didier, 2001) ainsi que par le contact permanent avec des enseignants de langue en France et à l'étranger.

Latitudes se veut **réaliste**, à la fois par ses contenus, sa progression et la mise en œuvre du travail proposé. Son organisation est claire, régulière, rythmée par **des tableaux de synthèse** systématiques et **ses contenus sont facilement identifiables**.

Les points abordés sont traités dans leur totalité, afin de respecter au mieux les processus d'apprentissage. **Chaque point de langue** est ainsi **travaillé en profondeur**, de la présentation jusqu'à la phase de fixation par les apprenants.

L'enseignant a la possibilité de **moduler la durée de l'enseignement** grâce à des **activités complémentaires facultatives** qui se trouvent dans le guide pédagogique. Ce choix a pour but de répondre au nombre d'heures plus élevé attribué à certaines classes de lycée, par exemple, ou tout simplement de répondre aux différences de niveaux d'une classe à une autre. Certaines de ces activités complémentaires sont sonores, ce qui donne une richesse supplémentaire à l'ensemble qui est soucieux de respecter, dans tous ses supports, un bon équilibre entre l'oral et l'écrit.

Les **documents sont riches et variés**, tant dans leur thématique que dans leur nature. Il peuvent être sonores (dialogues, chansons, interviews, commentaires, etc.) ou écrits (cartes, articles de presse, messages électroniques, etc.). Le manuel est largement illustré dans le but de soutenir le travail de compréhension des apprenants et également de leur faire découvrir ou de préciser de nombreux aspects socioculturels.

II. *Latitudes* et le *Cadre européen commun de référence pour les langues*

Les objectifs et les contenus de *Latitudes* ont été définis dans le plus grand respect des préconisations du CECR.

1. Implication de l'apprenant

Les stratégies et les activités proposées visent à rendre l'apprenant conscient et responsable de son apprentissage et elles ont pour objectif de le mener vers une autonomisation.

– Pédagogie de la découverte
L'apprentissage s'effectue par l'observation, la réflexion, le réemploi, la systématisation et la production. L'apprenant est toujours actif, découvre lui-même les règles de fonctionnement de la langue et se sent ainsi valorisé dans son apprentissage.

– Travaux de groupes
Par les travaux de groupes, chaque apprenant peut confronter ses idées à celles des autres apprenants. Il peut ainsi construire son apprentissage et conceptualiser le système de la langue avec les autres, découvrir diverses manières d'appréhender la langue-culture, rencontrer différentes stratégies d'apprentissage et développer des compétences individuelles de partage et de collaboration qu'il pourra notamment réinvestir dans de futurs contextes socioprofessionnels. De plus, les travaux en groupes pourront permettre à chacun d'avoir un temps de parole plus élevé, ils devraient générer de l'entraide, contribuer à créer une bonne atmosphère au sein du groupe et à accroître la motivation des apprenants.

– Évaluation
L'évaluation est au service de l'apprentissage et les trois types d'évaluation proposés ont chacun une fonction bien définie. En outre, l'autocorrection est privilégiée dans l'utilisation du cahier d'exercices qui contient les corrigés de toutes les activités et les transcriptions des activités sonores.

2. Approche actionnelle

Cette approche considère avant tout l'apprenant comme un acteur social ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donnés.
L'apprenant va donc devoir réaliser des actions sociales quotidiennes qui s'ancrent dans un contexte précis. Pour y parvenir, il devra mobiliser d'une part ses compétences générales individuelles, c'est-à-dire son savoir sur le monde et son savoir socioculturel, et d'autre part ses compétences communicatives (linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques).

3. Interculturalité

Pour évoquer la pluralité des langues et des cultures, *Latitudes* examine les particularités de l'Union européenne, de la francophonie, de la France d'outre-mer, des diverses habitudes de vie en matière de loisirs, de relation aux autres, de rapport à la nature, etc. La mise en place d'activités interculturelles relève essentiellement de la compétence de chaque enseignant dans le contexte spécifique de chaque groupe d'apprenants ; néanmoins *Latitudes* s'efforce de fournir des pistes d'analyse de la culture cible et de la culture des apprenants, notamment dans les pages culturelles. Les apprenants sont très vite amenés à réagir et à échanger sur les spécificités culturelles, celles de leur pays ou de leur culture et celles du monde francophone.

III. Organisation du livre de l'élève

1. Structure du manuel

Le livre de l'élève se compose de neuf unités.
En fin d'ouvrage, un ensemble de pages **Outils** apporte à l'enseignant et à l'apprenant des matériaux complémentaires pour mener à bien l'acquisition des savoir-faire et pour développer l'autonomisation.

2. Évaluation

Latitudes 3 propose trois types d'évaluation :

– Après chaque unité, **un test** permet à l'enseignant de vérifier les savoirs et savoir-faire acquis. Ce test se trouve à la fin du guide pédagogique et peut être photocopié. Les activités sont accompagnées d'une grille d'évaluation et l'enseignant dispose du corrigé de chaque test dans ce même guide pédagogique.

– Après chaque unité, **un bilan d'autoévaluation** propose de courtes activités très ciblées sur des compétences communicatives. Après chaque activité, l'apprenant peut connaître son résultat chiffré et se situer immédiatement par rapport à son apprentissage. L'apprenant ne se contente donc pas de dire je sais bien ou je ne sais pas très bien tel ou tel point, il a immédiatement un exercice pour tester ses acquisitions. Des renvois aux pages du livre relatives au point traité permettent à l'apprenant de compléter si nécessaire son apprentissage. Ainsi, l'apprenant ne se limite pas à la lecture de son résultat mais il a immédiatement les moyens de combler ses lacunes, de connaître ses points faibles, de reprendre et corriger ses erreurs.

– En fin d'ouvrage trois **préparations** aux épreuves du DELF B1 (Diplôme d'études en langue française) proposent des activités identiques à celles du diplôme national. L'apprenant est familiarisé avec ce type d'épreuve tout au long de son apprentissage avec *Latitudes*, et peut ainsi évaluer sa capacité communicative. L'enseignant trouvera le corrigé de chaque préparation dans le guide pédagogique.

3. Outils

L'apprenant dispose d'outils indispensables, regroupés sur 38 pages en fin d'ouvrage, qu'il peut consulter à tout moment. Ces pages comprennent :

– **une grille pour l'autoévaluation** qui définit de manière générale les compétences communicatives générales attendues au niveau B1.
– **trois préparations au DELF B1** qui reprennent les points communicatifs et thématiques des unités et qui permettent à l'apprenant de vérifier ses compétences de communication.

– **les corrigés des neuf bilans d'autoévaluation**.

– **un précis de grammaire** de quatorze pages reprenant, de façon synthétique et à l'aide d'exemples simples, tous les points étudiés dans le manuel. Des renvois dirigent l'apprenant vers les pages où chaque point apparaît.

– **les transcriptions de toutes les activités** enregistrées du livre.

– **un index des contenus** permettant aux apprenants de retrouver des éléments de langue (classés par ordre alphabétique) présents dans le manuel. Face à chaque élément, sont indiqués d'une part le numéro de l'unité dans laquelle il apparaît, d'autre part, le numéro de toutes les activités dans lesquelles il est traité.

4. Descriptif d'une unité

Chaque unité se compose de cinq doubles pages dont la structure est récurrente.

1re double page : Contrat d'apprentissage
Chaque unité est introduite par un **Contrat d'apprentissage** qui permet, en un clin d'œil, de prendre connaissance des objectifs et des contenus de l'unité.
Chaque contrat d'apprentissage est accompagné d'une image qui est exploitable et qui constitue une mise en route de l'unité.

2e double page : Découvrir
Plusieurs documents déclencheurs sonores et écrits, accompagnés d'illustrations, offrent un contexte pour les occurrences des points de langue-culture qui sont développés dans l'unité. Ces documents font l'objet d'une courte activité de compréhension globale : **C'est clair ?**
Les apprenants sont immédiatement invités à réagir, oralement de préférence, au sujet abordé par les documents : une rubrique **Parlons-en !** permet de recueillir

des idées auprès des apprenants et de leur donner l'occasion de s'exprimer. Cette rubrique peut servir de prétexte, pour l'enseignant, à un premier échange de nature interculturelle.
Les documents servent ensuite de contexte à l'étude d'un acte de parole et, éventuellement, d'un point grammatical. Pour chaque point de langue-culture abordé, des activités de réemploi sont proposées ; elles sont clairement identifiées grâce à des cadres rouges intitulés **S'entraîner**.
Enfin, une activité de production orale ou écrite permet aux apprenants d'utiliser les éléments acquis dans l'unité.
Des titres et sous-titres, un pour chaque point de langue étudié, rythment les douze pages de chaque unité. Ainsi, apprenants et enseignants savent à tout moment ce qu'ils sont en train de travailler.

3e double page : Découvrir
Une seconde double page propose d'autres documents sonores et écrits, accompagnés d'illustrations, pour compléter l'apprentissage.
Ces documents font, comme dans la double page précédente, l'objet d'une courte activité de compréhension globale : **C'est clair ?**
Les documents servent de nouveau de contexte à la présentation de points de langue-culture : actes de parole et, éventuellement, structures grammaticales. Pour chaque point de langue-culture abordé, des activités de réemploi sont à nouveau proposées et clairement identifiées par les cadres rouges intitulés **S'entraîner**.
À la fin de cette double page se trouve une rubrique **Point culturel**. Cette rubrique, liée aux éléments culturels présents dans les documents oraux et écrits, apporte un complément d'information culturelle et peut servir de déclencheur à un échange interculturel.

4e double page : Produire
Deux pages sont réservées à la production individuelle : une page pour la production écrite, intitulée **Écrire**, et une page pour la production orale, intitulée **Parler**.
Les productions demandées à l'apprenant sont guidées et lui permettent de travailler, avec les trames proposées, en autonomie.
Le document sonore proposé dans la partie **Parler** sert de support à la production orale mais il est également exploité :
– dans une activité de compréhension ;
– dans des activités de phonétique qui portent essentiellement sur les caractéristiques suprasegmentales de la langue.

5e double page : S'entraîner
Cette double page vient compléter les pages **Découvrir** et offre des activités de réemploi pour les éléments de langue-culture (en grammaire, lexique et communication) étudiés dans l'unité. Les activités sont toujours courtes et très ciblées.
Des tableaux de synthèses présentent de manière claire les éléments étudiés et permettent éventuellement à l'apprenant de confirmer sa construction de la langue.
Les illustrations proposées en regard des activités offrent une contextualisation simple et facilement compréhensible des éléments étudiés.

6e double page : Tâche
Latitudes 3 offre deux pages pour la conduite de la tâche. L'objectif de la tâche est clairement énoncé dès le début de la première page, il reprend le thème de chaque unité et a pour but la réutilisation des éléments de langue-culture étudiés dans des activités individuelles et en groupes.

La tâche est organisée en quatre étapes :
– Étape 1 : Découverte
Un document écrit est d'abord offert à la lecture, il constitue un exemple pour les apprenants et leur apporte des idées de production. Le document est exploité par une activité de compréhension globale.
– Étape 2 : Réflexion
Partant de ce qu'ils viennent de lire, les apprenants sont invités à trouver, par groupes, des idées pour la réalisation de leur tâche, aidés en cela par une série de questions. Les apprenants parlent en leur nom et les idées proviennent donc de leur environnement proche, de leurs préférences et de leurs compétences personnelles.
– Étape 3 : Écriture
Le recueil des idées à l'étape précédente permet aux apprenants de passer à une phase de production écrite et à une formalisation de leur projet. Quelques rappels aident les apprenants à ne rien oublier.
– Étape 4 : Échange
Les productions des apprenants sont présentées à l'ensemble du groupe-classe. Les apprenants ont alors à les commenter, à les comparer, à les critiquer, non pour dénigrer le travail de certains mais pour que tous profitent du meilleur des productions et que tous apprennent plus encore.

7e double page : Francophonies
La culture est présente à chaque page de *Latitudes 3*. Chaque mot, chaque image et chaque enregistrement sont la source d'une découverte culturelle que l'enseignant peut exploiter, même s'ils ont pour vocation première un enrichissement sociolinguistique. Les documents de la double page **Francophonies** ont eux pour seul objectif l'apport d'éléments culturels. Ce sont des documents écrits ou oraux qui s'appuient sur le thème de l'unité et qui font voyager les apprenants dans différentes régions francophones. Une première activité permet, par des questions de compréhension, de relever les idées les plus importantes des documents. Une seconde acti-

vité propose des pistes pour que les apprenants réagissent, dans un échange interculturel, à ce qu'ils viennent de découvrir.

Types d'activités et de documents
Latitudes prend soin de travailler à parts égales l'écrit et l'oral, tant en compréhension qu'en production. Pour y parvenir, la méthode propose une riche typologie d'activités, dans le but de rendre le travail plus efficace et de ne pas lasser les utilisateurs : des exercices d'association, de complétion, de substitution, de production guidée, de créativité totale, etc.
Le même choix de variété a été fait en ce qui concerne les documents proposés. On trouve un juste équilibre entre les documents sonores et visuels, le même équilibre entre photos et dessins, entre documents informatifs et illustratifs.

IV. Ensemble du matériel

Latitudes 3 est un ensemble méthodologique comprenant :

– **un livre de l'élève** avec **deux CD audio inclus** sur lesquels on retrouve toutes les activités enregistrées de la méthode : dialogues, chansons, interviews, activités de phonétique, etc. La présence dans le livre de l'élève de l'ensemble des enregistrements constitue une démarche supplémentaire vers l'autonomisation des apprenants qui pourront relire à tout moment ce qu'ils ont écouté en classe. Ils pourront ainsi être aidés, voire rassurés dans leur travail quotidien. Par ailleurs, le lien qu'ils pourront établir entre le son et l'écriture constitue un plus pour la prononciation des phonèmes et l'acquisition de l'orthographe.

– **un cahier d'exercices** illustré avec son **CD audio inclus**. Il suit pas à pas la progression du livre de l'élève et un système simple de renvois de pages permet à l'enseignant de sélectionner les activités du cahier en fonction du point étudié dans le livre de l'élève. Ce cahier propose de nombreuses activités écrites ou sonores dont les corrigés sont regroupés en fin d'ouvrage et qui permettent un réemploi des acquis dans les quatre compétences communicatives. Environ 80 % des exercices peuvent être faits en autonomie, alors que 20 % sont plutôt à faire en classe (travail par paires, exercices de prononciation, etc.). Cela offre une nouvelle possibilité à l'enseignant de moduler la durée de son cours puisqu'il peut choisir de faire ou non les exercices proposés pour la classe.

– **un guide pédagogique** qui propose :
- pour chaque activité du livre de l'élève, des conseils méthodologiques, des pistes d'exploitation, des références culturelles, la transcription de l'enregistrement (le cas échéant) et le corrigé ;
- les tests et leur corrigé ainsi que le corrigé des préparations au DELF. Des grilles d'évaluation critériée sont proposées pour les activités de production contenues dans chacun des types d'évaluation.

– **un site Internet compagnon :** *http://www.didierfle.com/latitudes/*
L'enseignant peut y trouver une présentation interactive de la méthode, des extraits des différents supports, une FAQ et le guide pédagogique à télécharger gratuitement.

LES AUTEURS

GRILLE D'ÉVALUATION 1 (PRODUCTION ÉCRITE)

Respect de la consigne Peut mettre en adéquation sa production avec le sujet proposé. Respecte la consigne de longueur indiquée.	0	0,5	1	1,5	**2**				
Capacité à présenter des faits Peut décrire des faits, des événements ou des expériences.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	**4**
Capacité à exprimer sa pensée Peut présenter ses idées, ses sentiments et/ou ses réactions, et donner son opinion.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	**4**
Cohérence et cohésion Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	**3**		

Compétence lexicale /orthographe lexicale

Étendue du vocabulaire Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases.	0	0,5	1	1,5	**2**
Maîtrise du vocabulaire Montre une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire mais des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.	0	0,5	1	1,5	**2**
Maîtrise de l'orthographe lexicale L'orthographe lexicale, la ponctuation et la mise en page sont assez justes pour être suivies facilement le plus souvent.	0	0,5	1	1,5	**2**

Compétence grammaticale/orthographe grammaticale

Degré d'élaboration des phrases Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes.	0	0,5	1	1,5	**2**
Choix des temps et des modes Fait preuve dun bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.	0	0,5	1	1,5	**2**
Morphosyntaxe - orthographe grammaticale Accord en genre et en nombre. pronoms, marques verbales. etc.	0	0,5	1	1,5	**2**

GRILLE D'ÉVALUATION 2 (PRODUCTION ORALE)

1re partie – Entretien dirigé

Peut parler de soi avec une certaine assurance en donnant informations, raisons et explications relatives à ses centres d'intérêt, projets et actions.	0	0,5	1	1,5	**2**
Peut aborder sans préparation un échange sur un sujet familier avec une certaine assurance.	0	0,5	**1**		

2e partie – Exercice en interaction

Peut faire face sans préparation à des situations même un peu inhabituelles de la vie courante (respect de la situation et des codes sociolinguistiques).	0	0,5	**1**		
Peut adapter les actes de parole à la situation.	0	0,5	1	1,5	**2**
Peut répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (vérifier et confirmer des informations, commenter le point de vue d'autrui, etc.).	0	0,5	1	1,5	**2**

3e partie – Expression d'un point de vue

Peut présenter d'une manière simple et directe le sujet à développer.	0	0,5	**1**			
Peut présenter et expliquer avec assez de précision les points principaux d'une réflexion personnelle.	0	0,5	1	1,5	2	**2,5**
Peut relier une série d'éléments en un discours assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps.	0	0,5	1	**1,5**		

Pour l'ensemble des 3 parties de l'épreuve

Lexique (étendue et maîtrise) Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à laide de périphrases ; des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	**4**		
Morphosyntaxe Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes. Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	**5**
Maîtrise du système phonologique Peut s'exprimer sans aide malgré quelques problèmes de formulation et des pauses occasionnelles. La prononciation est claire et intelligible malgré des erreurs ponctuelles.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	**3**				

Contrat d'apprentissage global

En tout début de session, dès le premier cours, il est recommandé de proposer à l'ensemble des étudiants de la classe un contrat d'apprentissage global. Il s'agira d'énoncer les objectifs généraux de la session déterminés par votre institution, d'expliquer l'approche méthodologique retenue pour les atteindre (expliquer aux apprenants ce qu'on attend d'eux pendant les cours : être actif, prendre la parole sans peur de l'erreur, laquelle est envisagée de manière constructive, travailler en binôme, en petits groupes, en grands groupes, etc.), le type d'évaluations (mises en place par l'institution, par vous…), etc. Cette phase est primordiale pour établir, dès le premier cours, une véritable relation de confiance entre l'enseignant et les apprenants. Elle participera de la bonne dynamique générale du groupe.

Il est possible de faire participer les apprenants à l'élaboration du contrat d'apprentissage général sur les « bonnes pratiques » pour apprendre la langue :
– faire un remue-méninges en demandant aux apprenants ce qu'il faut et ce qu'il ne faut pas faire pour apprendre une langue étrangère. Accepter toutes les réponses, puis négocier avec les apprenants pour finalement en sélectionner dix qui seront retenues et acceptées par tous. Cela pourra, en quelque sorte, constituer le « règlement », la marche à suivre pour le groupe.
– demander aux apprenants de noter ces dix bonnes pratiques et de les conserver. Voici une liste non exhaustive qui peut aussi être utilisée si nécessaire : *accepter de ne pas comprendre tous les mots dans un document sonore ou écrit* ; *prendre la parole le plus souvent possible pour pratiquer ; écouter des médias francophones régulièrement ; lire de courts textes en français régulièrement ; être actif en cours (participer aux travaux de groupes) ; faire les exercices demandés régulièrement (livre, cahier d'exercices, site Internet) ; ne pas hésiter à poser des questions ; éviter autant que possible le recours à la langue maternelle ; écouter les autres ; accepter de faire des erreurs car l'erreur est constructive ; accepter d'apprendre d'une manière différente ; apprendre à s'autocorriger ; accepter que les autres apprenants me corrigent ;* etc.

À tout cela s'ajoute une présentation détaillée du matériel que les apprenants utiliseront (reportez-vous à l'introduction de ce guide pédagogique pour les détails) :
– *le livre de l'étudiant* (utiliser la présentation interactive proposée sur le site Internet *didierfle.com*) : expliquer le découpage (9 unités thématiques correspondant à divers types de discours), le fonctionnement global de chaque unité (les contenus d'une unité sont des outils proposés pour la réalisation d'une tâche finale à la fois collaborative et individuelle qui prend place à la fin de l'unité ; le principe de double page est récurrent d'une unité à l'autre et chaque double page correspond à une phase précise dans l'apprentissage) ; qu'ils disposent du CD audio des activités sonores proposées dans le livre, qu'ils pourront réécouter à la maison s'ils le souhaitent et que les transcriptions de ces documents se trouvent à la fin du livre ; que des autoévaluations sont proposées après les unités et que les corrigés sont proposés à la fin du livre (expliquer qu'il ne s'agit pas d'un examen ni d'un test, mais qu'elles leur permettent de faire un bilan, en autonomie, sur leur apprentissage à un moment donné) ; que les activités de DELF sont importantes parce qu'elle permettent de vérifier comment chacun se comporte dans des activités de communication à l'écrit et à l'oral ; et qu'enfin un précis grammatical est à leur disposition à la fin de l'ouvrage pour compléter les explications des points de grammaire abordés dans ce niveau 3.
– *le cahier d'exercices* : montrer qu'il suit pas à pas la progression du livre de l'étudiant et qu'il est donc facile de se repérer. Expliquer la typologie des activités permettant de travailler toutes les compétences de communication ainsi que la phonétique et la grammaire sans oublier le lexique. Insister sur le fait qu'il s'agit d'un outil qu'il faudra souvent utiliser en autonomie, les corrigés des exercices étant proposés dans l'ouvrage ainsi qu'un CD audio et les transcriptions des documents sonores.

unité 1 INOUBLIABLE !

Objectifs de communication	➢ **Raconter au passé** • Dire qu'on se souvient • Dire qu'on a oublié • Rappeler quelque chose à quelqu'un
→ Tâche	➢ **Écrire un témoignage pour contribuer à la mémoire collective du monde**
Savoirs linguistiques	• Passé composé, imparfait, plus-que-parfait • Accords du participe passé des verbes pronominaux • Le lexique du souvenir
Productions orale et écrite	• **Oral :** raconter une histoire insolite • **Écrit :** écrire une enquête policière
Pratiques de l'oral	Fonctions des pauses dans la chaîne parlée
Francophonies	Les griots : mémoire du monde

L'unité 1 est consacrée à la révision et à l'approfondissement du récit au passé, présenté sous plusieurs formes de discours : des récits autobiographiques compilés dans un article de journal, une interview d'un chanteur français d'origine congolaise et un extrait littéraire de Marcel Proust pour aborder le thème du souvenir d'enfance ; le récit d'une enquête policière qui permet d'énumérer une succession d'actions dans une chronologie déterminée (et donc réutilisable dans la vie quotidienne sociale et professionnelle) à partir d'une planche de bande dessinée. Suite à ces documents authentiques centrés sur le développement de compétences de communication, il est proposé une réflexion sur la perpétuation de la pensée, de l'histoire, de la tradition, etc. à partir de deux articles sur les griots africains, véritables bibliothèques humaines, et d'un conte traditionnel africain à écouter.

pages 8 et 9 → CONTRAT D'APPRENTISSAGE

– Inviter les apprenants à ouvrir leur livre page 8, leur faire observer la photographie et leur demander de la décrire : *un grand-père et sa petite-fille, à la campagne ; la petite-fille prend une photo de son grand-père imprimant l'image de celui-ci pour l'éternité, un souvenir qui évoque un moment que l'on n'a pas envie d'oublier.* Cette phase est une mise en route qui va mener à l'explicitation du contrat d'apprentissage.
– Faire lire le titre, demander de quel verbe vient l'adjectif *Inoubliable* et demander une définition sous la forme d'une périphrase : *qu'on ne peut pas oublier*. Demander alors aux apprenants des exemples de ce qu'on ne peut pas oublier. Le mot *souvenir* devrait être proposé.
– Expliquer qu'ils viennent de trouver l'un des thèmes de l'unité qui permettra de réviser et d'approfondir le récit au passé (montrer l'objectif principal de l'unité : *raconter au passé*).
– Expliquer que tout au long de l'unité, les apprenants vont revoir et approfondir différentes manières de raconter au passé à partir d'un article de journal, d'une interview, d'un extrait littéraire et d'une bande dessinée.
– En montrant les outils, expliquer qu'ils vont revoir et approfondir les temps du passé - leur demander rapidement de citer les temps qu'ils connaissent : *le passé composé, l'imparfait, le passé récent* (*Latitudes 2*, unité 1)*, le plus-que-parfait* - qu'ils vont aborder le lexique du souvenir, travailler sur la narration (raconter quelque chose) et les verbes pronominaux (demander un exemple).
– Montrer la partie **Tâche** (pages 18 et 19) : expliquer qu'en plus de ce qu'ils connaissent déjà, tous les outils présentés plus haut vont leur permettre la réalisation d'une tâche, une grande activité qui consistera à écrire un témoignage (une déclaration) sur la vie d'aujourd'hui. Bien faire comprendre

que tout l'apprentissage s'inscrit dans un projet collectif et qu'il s'agit d'apprendre la langue pour réaliser quelque chose de concret.

pages 10 et 11 → **DÉCOUVRIR**

Dans cette double page, à travers un article de magazine et une interview d'un chanteur très connu en France, les étudiants vont être exposés à différentes manières d'évoquer des souvenirs. Ils vont découvrir les expressions et le vocabulaire qui permettent de *dire qu'on se souvient ou qu'on a oublié.*

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite qui permet, à partir d'un article de presse, d'aborder le thème du souvenir et d'exposer les apprenants à une première forme de récit : le récit autobiographique. L'activité de compréhension globale permet de mettre en évidence l'architecture simple du récit.*

Préparation à la lecture

– Faire observer le document et demander : *qui a écrit le texte ? De quand date le texte ? Quel est le titre du texte ? De quel type de document s'agit-il ? Quel est le nom du journal ?*

– Faire observer la photo et demander de la décrire. Lire le chapeau. Demander : *quel rapport faites-vous entre le titre, le chapeau et la photo ?* Faire émettre des hypothèses sur le contenu de l'article et les écrire au tableau.

Le texte a été écrit par Bruno Mallèvre. L'article a été publié dans La Croix *(quotidien français) le 9 janvier 2008. La photo montre un enfant en train de prendre un gâteau dans un bocal. Elle se rapporte au mot* enfance *qui apparaît dans le chapeau et, associé au mot* souvenir, *permet d'affirmer que le texte va aborder le thème des souvenirs d'enfance.*

– Laisser les étudiants lire le texte en silence.

– Revenir sur les hypothèses précédemment émises et les vérifier.

Compréhension écrite

– Lire la consigne et les questions ; éclaircir le vocabulaire si nécessaire.

– Demander aux étudiants de travailler par deux et de répondre aux questions sous la forme d'un tableau que l'enseignant aura proposé (cf. corrigé ci-dessous).

– Passer dans les groupes afin de vérifier et de guider le travail si nécessaire. Proposer aux étudiants de retrouver les différents souvenirs dans le texte. Mettre en commun les réponses à l'oral en complétant le tableau.

Corrigé

Qui raconte ?	Quel âge a cette personne aujourd'hui ?	Quel âge avait-elle à l'époque ?	Quand cela s'est-il passé ?	Qu'est-ce qui s'est passé ?
Marc	41 ans	6 ans	Quand il rentrait de l'école.	Il mangeait des gâteaux ronds quand il rentrait de l'école.
Agnès	36 ans	Elle était adolescente.	Pendant des vacances en Italie, dans un village.	Elle a bu une « cioccolata calda », un chocolat chaud.
Olivier	34 ans	3 ans	Au moment du réveillon de Noël.	La voiture est tombée en panne. Une dépanneuse est arrivée et il est monté dedans. Et pendant quelque temps, toute la famille s'est déplacée en vélo.

Activité 2 → *Activité de compréhension détaillée et de vocabulaire relatif au lexique des sens.*

1.
– Lire la consigne et les items proposés.
– Faire faire l'activité par deux ou en grand groupe.
– Corriger collectivement à l'oral.

Corrigé le sens visuel / la vue - le sens gustatif / le goût - le sens olfactif / l'odorat

2.
– Ajouter une colonne au tableau utilisé précédemment, l'intituler *sens* et lire la consigne.
– Faire travailler les étudiants par deux.
– Corriger collectivement au tableau en demandant aux étudiants de justifier leur réponse avec une phrase de l'article.

Corrigé

Qui raconte ?	Sens
Marc	le sens gustatif
Agnès	les sens olfactif et gustatif
Olivier	le sens visuel

Travail à la suite de la correction
Aller à la page 17, faire collectivement la première partie de l'exercice 6 et la corriger collectivement à l'oral (corrigé page 25 de ce guide). Au choix, donner la seconde partie de l'exercice à faire à la maison ou la faire en classe et la corriger collectivement à l'oral.

Parlons-en !

Cette rubrique récurrente dans les unités doit permettre de libérer la parole des étudiants et les amener à produire à l'oral en réutilisant le vocabulaire vu dans les activités précédentes. Ce moment d'échange doit pouvoir développer l'interaction entre étudiants. L'objectif n'est pas une correction systématique des compétences linguistiques et phonologiques qui pourrait être démotivante, mais plutôt de réutiliser, de réinvestir du vocabulaire et quelques structures. Le professeur laissera les élèves réagir librement aux questions posées.

Activité 3 → *Activité de compréhension orale sur le thème du souvenir. Ici, le thème est évoqué lors d'une interview (type de discours différent). Les apprenants vont être exposés à de nouvelles manières de* dire qu'on se souvient ou qu'on a oublié.

2

JOURNALISTE. – Pour parler de votre double culture, on va voir justement combien il y en a exactement. Vous êtes venu avec votre programme musical et nous, nous sommes venus avec quelques questions. C'est parti.
VOIX OFF. – Quelle est la carte géographique de votre enfance ?
ABD AL MALIK. – La carte géographique de mon enfance… Ben, j'ai grandi justement à Strasbourg, en Alsace, dans le quartier du Neuhof. J'ai aussi passé… Je suis né à Paris dans le quatorzième, mais j'ai…
JOURNALISTE. – En 1975 ?
ABD AL MALIK. – En 1975, ouais. Mais j'ai aussi vécu quelques années au Congo, à Brazzaville. Donc, voilà, donc, ma carte d'enfance, c'est ça : c'est un peu de Paris, un peu du Congo Brazzaville et beaucoup de Strasbourg, dans le quartier du Neuhof.

JOURNALISTE. – Alors, quelles images vous gardez de Brazzaville, par exemple ? Vous aviez quel âge à ce moment-là ?
ABD AL MALIK. – J'ai entre trois et six ans, six ans et demi, par là.
JOURNALISTE. – Quelles images vous gardez…
ABD AL MALIK. – De belles images : le soleil, la famille, mes grands-parents, beaucoup de rires, beaucoup de… Vraiment que des images ensoleillées et de joie.
JOURNALISTE. – Pourquoi est-ce que vous dites : « Je suis né à trois ans » ? J'ai relevé cette phrase.
ABD AL MALIK. – Parce que, en fait, à partir de là, je me souviens de tout, en fait. Avant, c'est le trou noir. Mais à partir de là, je me souviens : ça correspond à la naissance de mon frère, justement, qui a trois ans donc de moins que moi. Et voilà. C'est, d'une certaine manière, c'est là où j'ai été peut-être confronté aux secrets de la vie, d'une certaine manière. La première fois.
JOURNALISTE. – C'est-à-dire, c'est une naissance symbolique ?
ABD AL MALIK. – C'est une naissance symbolique et en même temps une naissance réelle puisque c'est la naissance de mon petit frère. Et moi j'ai le sentiment que c'est une naissance, également, parce que, d'une certaine manière, je suis lucide, je vois ce qui se passe, je commence à comprendre.
JOURNALISTE. – C'est-à-dire, en devenant l'aîné, votre existence commence ?
ABD AL MALIK. – Nan, j'étais pas vraiment aîné puisqu'il y a mon frère aîné avant moi.
JOURNALISTE. – Ah d'accord.
ABD AL MALIK. – Eh oui. Mais… mais c'est le fait de…
JOURNALISTE. – Mais à votre tour vous étiez aîné ?
ABD AL MALIK. – Ouais. Ouais, vraiment. Mais je pense que c'est juste le fait de voir qu'il y a, d'une certaine manière, qu'il y a un autre qui a existé… d'une certaine manière.

En sol majeur, 12/02/09, RFI

Préparation à l'écoute

– Demander de décrire la photo : *comment s'appelle cette personne ? La connaissez-vous ?* Si oui, faire parler les apprenants, la réponse à la question **1** sera alors donnée : *un chanteur*.
– Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter une interview deux fois et qu'ils devront répondre à des questions.
– Faire lire les questions et les choix proposés : demander où se trouvent les quatre villes de la question **4**. Demander ensuite aux apprenants ce que l'on sait déjà du personnage à partir de ces questions et de ces réponses et ce dont il va parler (*il a vécu au Congo, il a des souvenirs d'enfance, il a un frère, il est sportif ou artiste*). C'est une stratégie pour anticiper sur le sens et rassurer les apprenants souvent anxieux face à un document sonore.

Compréhension orale

– Écoute 1 : demander aux étudiants d'écouter le document en entier, sans prendre de notes, juste en repérant des mots ou des expressions, afin de s'imprégner du document.
– Écoute 2 : demander de répondre aux questions.
– Corriger collectivement à l'oral en écrivant les réponses au tableau.
– Demander à un étudiant de refaire rapidement le récit des réponses aux questions : *Abd Al Malik est un chanteur né en 1975,* etc. et, si nécessaire, faire réécouter le document pour s'assurer que tous sont d'accord avec les réponses.

Corrigé un chanteur - Paris - 1975 - Strasbourg - *4 réponses possibles :* le soleil, la famille, ses grands-parents, les rires - trois ans - un sentiment d'existence.

Travail à la suite de la correction

Si possible, faire écouter un extrait d'une chanson d'Abd Al Malik ou d'un autre chanteur de slam. Vous pouvez écouter les chansons d'Abd Al Malik sur son site *www.abdalmalik.fr* ou sur *www.deezer.com*.

? Le saviez-vous ?

Abd al Malik, né Régis Fayette-Mikano à Paris dans le 14e arrondissement le 14 mars 1975, est un rappeur, slammeur et compositeur français d'origine congolaise. Son style musical mélange rap, jazz et slam au ton volontiers « sérieux ». Ses chansons cherchent à mettre en valeur un texte fort de sens et d'émotion, chanté ou récité, accompagné d'une musique qui doit appuyer l'intensité des paroles.

Le slam est une pratique spécifique et communautaire dont l'objectif est de faire de la poésie un spectacle. Créé à Chicago dans les années 1980, l'engouement médiatique lui a permis de prendre une envergure internationale. Il apporte un renouveau à la poésie orale et met en valeur l'art de la performance poétique.

Brazzaville est la capitale politique et administrative de la République du Congo. Elle compte aujourd'hui 1 370 612 habitants, les Brazzavillois.

Comment dire qu'on se souvient ou qu'on a oublié ?

Activité 4 → *Activité d'observation de la formation du verbe* se souvenir *utilisé deux fois dans l'article de la page 10. Ce verbe est très couramment utilisé en français pour* dire qu'on se souvient *ou, à la forme négative, pour* dire qu'on a oublié quelque chose.

– Lire le titre *Comment dire qu'on se souvient ou qu'on a oublié ?* afin d'expliquer ce que l'on va travailler.

– Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour qu'ils repèrent les deux formes : *je me souviens parfaitement du réveillon* et *je ne me souviens pas du tout du stress.*

– Écrire au tableau les deux formes retrouvées ; demander si la forme du verbe rappelle d'autres verbes déjà connus (*se lever*, *Latitudes 1*, unité 10).

– Faire observer la forme négative et demander où se place chaque élément : *ne* entre le sujet et le verbe et *pas* après le verbe.

– Attirer l'attention sur la préposition *du* : demander si elle est obligatoire et dans quel cas. Demander aux étudiants d'expliquer pourquoi (elle est obligatoire si l'on reprend le complément d'objet direct mais que, par exemple, à la question : *vous vous souvenez de l'exercice d'hier ?* on peut répondre *non, je ne me souviens pas* ou *non, je ne m'en souviens pas* ou encore les mêmes phrases à la forme affirmative).

– Faire réutiliser la forme en demandant aux étudiants de se poser quelques questions en utilisant le verbe *se souvenir* : *est-ce que tu te souviens de ton premier cours de français ? Te souviens-tu du jour de ta naissance ?*

Activité 5 → *Activité de compréhension détaillée qui va permettre aux apprenants d'apprendre différentes manières de dire qu'on se souvient ou qu'on a oublié.*

(2) – Demander aux apprenants de lire les questions et les choix proposés.

– Faire écouter le document une première fois.

– Corriger collectivement à l'oral. Repasser l'enregistrement si nécessaire en faisant une pause au moment où apparaissent les deux phrases.

– Expliquer aux apprenants que dans la question **1**, toutes les propositions permettent de *dire qu'on se souvient de quelque chose* (souligner que, de manière logique, le verbe *oublier* à la forme négative signifie son contraire, *se souvenir*) et que dans la question **2**, toutes les propositions permettent de *dire qu'on a oublié*. Récrire tous les verbes et leur construction au tableau qui serviront pour l'activité 7.

Corrigé **1.** Je me souviens de tout. **2.** Avant, c'est le trou noir.

Activité 6 → *Activité de reconnaissance des expressions utilisées pour* dire qu'on se souvient ou qu'on a oublié. *Il est possible de faire les deux parties de l'exercice à partir d'un tableau synthétique (voir corrigé plus bas).*

3

1. Désolée, j'ai complètement oublié de te le signaler.
2. Ah oui ! Ça me revient maintenant, c'était à l'anniversaire de maman, n'est-ce pas ?
3. Non, franchement, je n'en ai pas le moindre souvenir. Tu es sûr que c'était moi ?
4. Euh, attends. Je me rappelle juste qu'il m'a dit qu'il passait prendre Thomas avant de venir.
5. Pourquoi tu dis ça ? Bien sûr que si, j'ai pensé à réserver une table pour quatre.
6. De mon enfance, j'ai tout gardé en mémoire : la chambre, les odeurs de cuisine, le petit salon…
7. Bah non, ça m'est complètement sorti de la tête. Je téléphonerai demain pour avoir un rendez-vous.

– Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter des phrases et lire la consigne.
– Préparer un tableau avec quatre colonnes : une pour les numéros des phrases (7 au total), une pour *Elles se souviennent*, une pour *Elles ont oublié* et une pour les *expressions utilisées*.
– Expliquer que la première écoute doit permettre de compléter uniquement les colonnes *Elles se souviennent* et *Elles ont oublié*.
– Faire écouter l'enregistrement en faisant une pause entre les phrases.
– Demander aux étudiants de comparer leurs réponses par deux.
– Puis, corriger collectivement à l'oral sans donner les réponses. Accepter deux réponses par phrase : les réponses seront confirmées ou infirmées dans la seconde partie de l'activité.
– Expliquer ensuite qu'ils vont devoir compléter, par deux, la dernière colonne avec les expressions utilisées.
– Faire écouter l'enregistrement en faisant une pause entre les phrases.
– Corriger collectivement à l'oral. Décider tous ensemble de l'adéquation de l'expression avec les réponses données dans la première partie de l'activité. Donner des explications sur certaines expressions si nécessaire et souligner l'emploi des prépositions dans certaines.

Corrigé

	Elles se souviennent.	Elles ont oublié.	Expressions utilisées
1		X	J'ai complètement oublié.
2	X		Ça me revient maintenant.
3		X	Je n'en ai pas le moindre souvenir.
4	X		Je me rappelle que…
5	X		J'ai pensé à…
6	X		J'ai gardé en mémoire…
7		X	Ça m'est complètement sorti de la tête.

Travail à la suite de la correction
Faire l'exercice 1 page 16 qui permet de systématiser l'utilisation de ces expressions et le corriger collectivement à l'oral (corrigé page 25 de ce guide).

↗ ***Activités complémentaires***
(voir page 193)

Production orale

Activité 7 → *Activité courte de production orale qui va permettre une réutilisation de tout ce qui a été vu dans la double page : le vocabulaire et les expressions liés au souvenir, la structure d'un récit de souvenir, les temps du passé déjà connus.*

– Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
– Proposer aux étudiants de s'aider de la structure proposée dans l'activité 1 pour organiser leur récit ; insister pour qu'ils réutilisent le vocabulaire et les expressions vus (imposer un nombre éventuellement).
– Veiller à ce qu'ils n'écrivent pas leur texte, mais ils peuvent prendre des notes.
– Demander à des apprenants volontaires de venir raconter leurs souvenirs.
– Après chaque production, poser des questions aux apprenants pour vérifier la compréhension et faire un peu de correction linguistique et phonétique si nécessaire à partir d'un florilège d'erreurs que l'enseignant aura recueilli lors des productions et qu'il corrigera collectivement.

Itinéraire Bis

Dans cette double page, il est possible de suivre l'ordre chronologique des activités en commençant par le texte de la page 10 ou bien de débuter par le document sonore de la page 11. Dans ce cas, il est impératif de respecter l'ordre des activités suivant afin de préserver la cohérence générale de l'apprentissage : activité 3, activité 1, activité 2, puis activités 4, 5 et 6.
À la suite de la dernière activité, il est possible de faire l'activité **Point culturel** *de la page 13 qui aborde le même thème à partir d'un célèbre extrait littéraire.*

pages 12 et 13 → DÉCOUVRIR

Le document utilisé dans cette double page est une bande dessinée. Elle raconte une enquête policière, autre contexte dans lequel on utilise les temps du passé afin, tout à la fois, de poser un décor dans le passé (imparfait) et de narrer des faits, des actions (passé composé et plus-que-parfait). Cette double page propose, par ailleurs, un éclairage culturel sur le thème du souvenir à partir d'un classique de la littérature française réputé difficile à lire dans le texte, mais dont le passage proposé ici est simple.

C'est clair ?

Activités 1 et 2 → *Activités de compréhension écrite globale s'appuyant sur une bande dessinée.*

Travail de préparation
Avant de passer à l'activité de recherche d'informations, prendre quelques minutes pour identifier le document et travailler sur le titre et les images afin d'introduire le lexique lié à une enquête policière qui sera retravaillé par la suite : *de quel type de document s'agit-il ? Une bande dessinée. Est-ce une histoire complète ou seulement un chapitre ? Une histoire complète, il y a le mot* fin. *Que signifie le titre ? Quelles hypothèses pouvez-vous donner ? Il s'agit d'une enquête avec probablement un policier, un inspecteur. Il y a eu un crime : un meurtre, un vol ou autre. Sans lire le texte, pouvez-vous identifier les personnages, le lieu, etc. ? L'action se passe dans un château, c'est le lieu du crime/délit, la victime est une femme âgée (elle pleure), plutôt bourgeoise. Il y a un inspecteur et sans doute son adjoint de la police. Il y a le chauffeur (la voiture est en arrière-plan) et il y a une domestique/cuisinière et un jardinier (là encore, le décor permet d'émettre des hypothèses plutôt fondées).*

Compréhension écrite
– Laisser les étudiants lire la bande dessinée. Vérifier rapidement si les hypothèses émises peu avant se confirment. Répondre aux éventuelles questions liées au vocabulaire.
– Lire les consignes des activités 1 et 2 et faire travailler les apprenants par groupes de deux ou trois. Lire tous ensemble les notes de l'inspecteur. Donner le vocabulaire si nécessaire avec des synonymes et des périphrases et les écrire au tableau afin de compléter le champ lexical lié au thème de

l'enquête ; passer dans les groupes pour vérifier la bonne compréhension de la consigne et l'avancement des travaux.
– Commencer par corriger la première activité en demandant à chaque groupe de donner sa réponse. Si la réponse est fausse ou que les étudiants ne sont pas d'accord, demander à chaque groupe de justifier sa réponse.
– Corriger ensuite l'activité 2 en demandant à chaque groupe ses réponses et en les écrivant au tableau. Accepter toutes les réponses dans un premier temps. Si elles diffèrent, demander à chaque groupe de se justifier afin que les étudiants eux-mêmes relèvent d'éventuelles contradictions et parviennent à être tous d'accord sur les bonnes réponses.

Corrigé **activité 1**

Lieu du crime : Le Manoir des Roches
Heure : entre 16 heures et 17 heures
Nature du crime : vol avec effraction
Nom de la victime : M^lle^ Jolin
Objet volé : des bijoux
Montant : 1 million d'euros
Objet retrouvé sur le lieu du crime : une pince
Nombre de personnes interrogées : 4
Informations sur les relations entre M^lle^ Jolin et
- M. Legrand : le chauffeur, bonnes relations
- M^lle^ Lily : la femme de chambre, mauvaises relations (elles se sont disputées)
- le jardinier : aucune information
- Autres informations : un fait étrange, M^lle^ Jolin avait gardé toutes les factures de ses bijoux et va donc pouvoir se faire rembourser.

Corrigé **activité 2**

1. C'est M^lle^ Jolin.
2. Elle dit elle-même que c'est un miracle qu'elle ait gardé les factures de ses bijoux.
3. Son château tombe en ruine, elle avait sans doute besoin d'argent. Elle a profité d'avoir eu une dispute avec sa femme de chambre pour essayer de la faire accuser.

Travail à la suite de la correction
Faire faire l'exercice 7 page 17 qui permet de systématiser le lexique lié à une enquête policière et abordé dans les activités précédentes, puis le corriger collectivement (corrigé page 25 de ce guide). Le cahier d'exercices propose par ailleurs des activités sur le lexique.

Comment raconter au passé ?

Activité 3 → *Activité qui permet de revenir sur l'usage des temps du passé les plus utilisés pour raconter quelque chose : le passé composé, l'imparfait et le plus-que-parfait. À ce niveau, les étudiants doivent déjà connaître les temps concernés.*

– Faire un petit remue-méninges rapide sur les temps du passé si le temps le permet : demander de repérer les temps utilisés dans la bande dessinée et à quoi ils servent. Écrire les propositions au tableau.
– Faire lire les phrases proposées dans l'activité et demander à quel temps les verbes sont conjugués afin de revenir sur des connaissances antérieures. Écrire les numéros des phrases au tableau et les réponses des apprenants.
– Demander aux étudiants d'associer les phrases de la colonne de gauche avec les propositions de la colonne de droite individuellement, puis corriger collectivement à l'oral. Écrire les réponses au tableau afin que les apprenants visualisent bien le nom du temps et son usage.

Corrigé 1. e - 2. d - 3. c - 4. b - 5. a

Travail à la suite de la correction

– Faire faire par deux l'activité 2 page 16 qui permet de travailler sur la chronologie d'actions.
– Corriger tous ensemble (voir corrigé page 25 de ce guide).
– Faire faire l'activité 3 page 16 individuellement pour permettre aux apprenants de faire le bilan sur leurs connaissances.
– Vérifier l'avancement de la réalisation de l'activité et apporter une aide individuelle, si nécessaire.
– Corriger collectivement à l'oral en écrivant les réponses au tableau (voir corrigé page 25 de ce guide).
– Demander au étudiants de lire, seuls, le tableau récapitulatif. Répondre à d'éventuelles questions.

Activité 4 → *Activité de révision de l'accord du participe passé des verbes pronominaux à partir du corpus proposé par la bande dessinée.*

– Faire retrouver les verbes pronominaux dans la bande dessinée et les écrire au tableau (*s'est dirigé, nous nous sommes disputées*).
– Faire observer la forme *nous nous sommes disputées* ; demander l'infinitif du verbe. Demander aux étudiants s'ils peuvent expliquer l'accord.
– Si les apprenants éprouvent de la difficulté à trouver la solution, attirer l'attention sur le fait qu'il existe deux grandes catégories de verbes pronominaux en utilisant des exemples demandés aux apprenants : les réfléchis (l'action est exercée par le sujet sur lui-même) et les réciproques (l'action est exercée sur chacun des sujets) et que pour chacun, le pronom *se* a une fonction qu'il faut identifier pour faire les bons accords : *est-il COD ou COI ?* Ne pas donner les réponses, les faire deviner par les apprenants.
– Demander aux apprenants la fonction de *nous* dans *nous nous sommes disputées*. Il est COD, il faut donc faire l'accord.
– Si nécessaire uniquement, proposer deux autres exemples : *Pierre et Lucie se sont vus cet été* et *mais ils ne se sont pas parlé* et demander pour chaque phrase la fonction de *se*. Dans la première, il est COD (*voir quelqu'un*) et dans la seconde, il est COI (*parler **à** quelqu'un*). Il est important d'attirer l'attention des apprenants sur la construction verbale qui détermine si la construction du verbe est directe ou indirecte.

Travail à la suite de la correction

– Aller à la page 16 du livre et laisser les étudiants lire le tableau récapitulatif sur l'accord du participe passé avec les verbes pronominaux.
– Faire en grand groupe les deux premières phrases de l'activité 4 page 16 afin de faciliter la réalisation de l'activité.
– Faire faire la suite de l'activité individuellement.
– Demander aux apprenants de comparer leurs réponses, de s'interroger éventuellement et de modifier leurs réponses.
– Corriger collectivement à l'oral. (Corrigé de l'activité page 25 de ce guide.)

↗ ***Activité complémentaire***
(voir page 194)

Point culturel

Activité qui permet aux apprenants d'être confrontés à un célèbre extrait littéraire tout en poursuivant le travail sur le thème du souvenir. Marcel Proust est considéré comme un auteur complexe à lire et à comprendre dans le texte. Toutefois, cet extrait, assez simple à comprendre et s'inscrivant totalement dans la thématique de l'unité, peut développer la motivation des apprenants et valoriser leur apprentissage tout en enrichissant leur culture générale.

– Regarder le portrait et demander aux étudiants s'ils connaissent le personnage et l'âge qu'il peut avoir : *Marcel Proust, adolescent*.
– Lire l'expression en gras **La madeleine de Proust** et demander aux étudiants s'ils connaissent l'auteur et ce qu'est cette fameuse *madeleine*. Si aucun apprenant ne connaît l'auteur, ni ce à quoi réfère *la madeleine*, donner quelques informations rapides sur l'auteur (voir ci-dessous **Le saviez-vous ?**), puis passer au texte. Sinon, laisser parler les étudiants et orienter les échanges en utilisant les questions proposées. Écrire les informations principales au tableau.
– Lire le texte et poser les questions usuelles : *de quel type de texte s'agit-il ? Qui a écrit le texte ? De quel roman est-il extrait ?* (Vous pouvez alors donner plus d'informations, voir ci-dessous **Le saviez-vous ?**).
– Faire la question **1** en grand groupe : *en mangeant une madeleine, l'auteur se souvient de moments de son enfance*. Demander ensuite aux étudiants s'ils ont connu ce phénomène et, si oui, le leur faire raconter.
– Passer à la question **2** qui doit permettre de développer un échange plus interculturel sur certaines références littéraires et métaphores passées dans la langue courante.

Corrigé **1.** une madeleine trempée dans une tasse de thé.

? Le saviez-vous ?

Valentin Louis Georges Eugène Marcel Proust, né à Paris le 10 juillet 1871 et mort à Paris le 18 novembre 1922, est un écrivain français dont l'œuvre principale s'intitule *À la recherche du temps perdu*. Des critiques ont écrit que le roman moderne commençait avec Marcel Proust. En rompant avec la notion d'intrigue, l'écrivain devient celui qui cherche à rendre la vérité de l'âme. Proust voulait saisir la vie en mouvement, sans autre ordre que celui des fluctuations de la mémoire affective. Il nous laisse des portraits uniques, des lieux recréés, une réflexion sur l'amour et la jalousie, une image de la vie, du vide de l'existence et de l'art.

Itinéraire Bis

L'activité **Point culturel** *peut être proposée à l'issue de la dernière activité de la double page précédente (pages 11 et 12) car le thème de la mémoire abordé par Marcel Proust s'y rattache très bien. Il est aussi possible de proposer cette activité après l'activité 3 de cette double page qui donne l'occasion aux apprenants de s'exprimer librement à l'oral en réutilisant les temps du passé.*

pages 14 et 15 → **PRODUIRE**

Cette double page est consacrée au développement des compétences de production sur les thèmes abordés tout au long de l'unité et permettant de réinvestir tous les contenus langagiers, linguistiques et culturels travaillés. Si les phases d'amorce de ces deux activités de production peuvent être réalisées en groupes, la production sera de préférence individuelle (parce qu'un travail en groupes est proposé plus loin, page 19). L'enseignant choisira de commencer par la compétence qui lui

convient (orale ou écrite) mais, dans cette double page, il est souhaitable de commencer par la production écrite qui fait immédiatement suite au thème de l'enquête.

Écrire une enquête policière

Cette activité de production écrite créative va permettre aux apprenants de réutiliser tous les contenus abordés dans les pages précédentes dans un contexte désormais connu, le récit d'une enquête policière. C'est une bonne occasion pour eux et pour l'enseignant de faire le point sur ce qui a été acquis ou non au niveau de la capacité à structurer une histoire, à utiliser les temps du passé et à réinvestir le champ lexical de l'enquête policière.

– Si l'enseignant choisit d'évaluer la production, présenter la grille d'évaluation critériée qui sera utilisée et expliquer les différents critères retenus.
– Lire tous ensemble le **Mode d'emploi** proposé pour aider à la préparation du récit. Commencer par la colonne de gauche pour revenir sur la particularité de ce type de récit.
– Demander à chacun de répondre aux questions de la colonne de droite et de rédiger son histoire à l'aide des réponses (il est possible de faire cette étape en grand groupe et de choisir ensemble la trame principale de l'histoire) ; laisser suffisamment de temps aux étudiants pour la phase de production ; passer voir chacun pour apporter une aide éventuelle et vérifier l'avancement des travaux (occasion de prendre conscience des points qui peuvent ne pas être acquis). Préciser qu'ils ne doivent pas donner le nom du coupable dans l'histoire.
– Demander aux apprenants d'échanger leur texte avec leur voisin, de lire silencieusement l'histoire qui leur a été donnée, de souligner les erreurs remarquées et de trouver le nom du coupable.
– Demander enfin aux apprenants de récupérer leurs textes, de corriger leurs erreurs et de vérifier si le coupable a été trouvé. Laisser les apprenants échanger librement à propos de leurs textes. Passer voir chacun pour apporter une aide si nécessaire.
– Ramasser les copies et corriger les productions individuellement à l'aide de la grille d'évaluation proposée, afin de vérifier les acquis, principalement au niveau de la construction du récit et au niveau linguistique, en portant une attention particulière à l'utilisation des temps du passé. Adopter un système d'évaluation qui permette aux apprenants de se corriger seul.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Structure générale du récit	0	0,5	1	1,5	3
Capacité à décrire des actions, des lieux et des personnes	0	0,5	1	1,5	2
Utilisation des temps du passé	0	0,5	1	1,5	2
Réemploi du lexique	0	0,5	1	1,5	2
Total	……. /10				

Parler au passé

Cette partie est consacrée à la production orale. Elle propose diverses activités de compréhension globale et détaillée et des activités sur l'intonation, l'accentuation de certains mots, autant d'éléments qui donnent vie au discours oral et favorisent une meilleure communication et qui seront réutilisés dans l'activité de production de cette page.

Activité 1 → *Activité de compréhension orale.*

(4) PRÉSENTATEUR. – Les gendarmes sont intervenus ce matin dans un cirque Zavatta à Dijon. Ils sont venus arrêter une éléphante.
JOURNALISTE. – Un pachyderme en quelque sorte sans papiers. En tout cas le cirque n'avait pas présenté les certificats nécessaires. Les associations de défense des animaux avaient déjà tenté une saisie il y a deux ans, mais sans succès, et cette fois l'opération a réussi, Pierrick Lieben.
PIERRICK LIEBEN. – Oui, mission pachyderme accomplie pour la gendarmerie. L'opération tenue secrète a mobilisé soixante-dix agents, sous l'œil de Virginie Pocq Saint-Jean, la présidente de la SPA.
VIRGINIE POCQ SAINT-JEAN. – C'est une bête qui présente de toute façon des troubles de comportement donc c'est une bête que je trouve triste, démoralisée. Ses conditions de vie font que… elle n'est pas très très équilibrée.
PIERRICK LIEBEN. – Le cœur du problème c'est que Kenya l'éléphante était en situation irrégulière. Son propriétaire n'avait pas demandé de certificat pour la détenir. Mais pour Arnold Lhomme de la Fondation Assistance aux Animaux, c'est plus qu'une question administrative.
ARNOLD LHOMME. – Il y a aussi le côté animal parce que ces animaux doivent vivre en communauté. Elle, elle vit toute seule. Et se retrouver dans un camion, en permanence, sur les routes de France, c'est pas du tout ce genre d'endroit où elle devrait être.
PIERRICK LIEBEN. – Pour sa défense, Arsène Cagniac, le propriétaire, explique qu'il s'est mis en règle depuis le jugement. Et après 20 ans de vie commune, Kenya faisait partie de la famille.
ARSÈNE CAGNIAC. – Nous, on va tout faire pour récupérer ma fille parce que, pour moi, c'est comme ma fille. Elle a été enlevée de ses parents pour moi, c'est un drame pour nous. J'ai mon fils là, depuis ce matin, il n'arrête pas de pleurer. Il a 19 ans, il a été élevé avec, hein.
PIERRICK LIEBEN. – Son avocat Maître Gilbert Collard est déterminé à faire revenir Kenya à la niche, et à déposer, s'il le faut, un recours en grâce auprès du président de la République.

10/04/09, RTL

– Préparer l'écoute afin de faciliter la compréhension et de mettre en place des stratégies : demander de décrire la photo qui va apporter un élément de compréhension à propos du document sonore. Lire la consigne et les questions, et demander : *quelles informations permettent de dégager du sens et d'anticiper sur le sujet du document sonore ? Il s'agira probablement d'un reportage sur une éléphante dont le nom est Kenya. Il y a sans doute un problème avec ses papiers. Elle appartient à M. Cagniac,* etc.
– Faire écouter le document une fois et demander aux apprenants de commencer à répondre aux questions.
– Faire écouter le document une seconde fois. Laisser aux apprenants le temps de compléter leurs réponses.
– Corriger collectivement à l'oral.

Corrigé

1. Kenya est une éléphante élevée dans le cirque Zavatta. Sans papiers en règle, elle a été retirée du cirque par la police. La SPA (Société Protectrice des Animaux) l'a jugée en mauvaise santé et triste. Le propriétaire souhaite la récupérer.
2. un pachyderme sans papiers - en situation irrégulière - ne présentait pas les certificats nécessaires
3. Kenya devrait retourner dans sa famille. (Arsène Cagniac, son propriétaire) - Kenya n'avait pas l'air heureux. (Virginie Pope Saint Jean, présidente de la SPA) - Kenya n'avait pas un mode de vie acceptable pour une éléphante. (Arnold Lhomme, de la Fondation Assistance aux Animaux)
4. ma fille - depuis 20 ans - il a régularisé les papiers de l'éléphante et il est prêt à demander un recours auprès du président de la République.

? Le saviez-vous ?

Créée en 1845, la **SPA** est aujourd'hui reconnue par les Français comme indispensable. Son action de terrain et de lobbying a pour objectif de faire évoluer la condition des animaux en France, mais également à l'étranger.

Le cirque Zavatta : Achille Zavatta, clown célèbre, le crée en 1978. C'est un cirque traditionnel, que son propriétaire abandonna en 1985. Il loue alors son chapiteau qui fait rapidement faillite. Son plus jeune fils, Franck, reprend le flambeau en créant le **Cirque Zavatta Fils**. Mais de nombreux usurpateurs utilisent cette appellation pour produire des spectacles**.**

Créer un effet de surprise ou de suspens

Dans cette partie, trois activités (reconnaissance et répétition) permettent de familiariser les apprenants aux pauses utilisées dans les productions orales pour ménager un effet de surprise ou de suspens.

Activité A → *Activité de repérage de sens des pauses utilisées à l'oral.*

5

1. Les gendarmes sont intervenus ce matin dans un cirque Zavatta à Dijon. Ils sont venus arrêter une éléphante.
2. Un pachyderme en quelque sorte sans papiers.
3. Ces conditions de vie font que… elle n'est pas très très équilibrée.
4. Et se retrouver dans un camion, en permanence, sur les routes de France, c'est pas du tout ce genre d'endroit où elle devrait être.
5. J'ai mon fils là, depuis ce matin, il n'arrête pas de pleurer.

– Préparer un tableau avec cinq colonnes : la surprise, la tristesse, l'enthousiasme, l'hésitation et le désaccord ; prévoir six lignes par colonne.
– Expliquer les cinq mots si nécessaire et préciser qu'une partie des phrases qu'ils vont entendre sont extraites du reportage précédent.
– Passer l'enregistrement une fois sans pause et laisser le temps aux apprenants de compléter leurs réponses.
– Passer l'enregistrement une seconde fois. Faire une pause après chaque phrase et demander une réponse. Corriger au fur et à mesure.
– Repasser l'enregistrement et demander où se situent les pauses.

Corrigé **1.** la surprise - **2.** l'enthousiasme - **3.** l'hésitation - **4.** le désaccord - **5.** la tristesse

Activité B → *Activité de répétition.*

6

1. Un éléphant… sans papiers !
2. Une rivière… de chocolat !
3. Une voiture… à pédales !
4. En arrivant dans sa salle de bains, il s'est retrouvé nez à nez avec… une petite souris !
5. L'éleveur est arrivé au tribunal avec Joséphine… une vache de quatre ans !
6. Elle a fait un excès de vitesse… à vélo !
7. La nouvelle recette de ce grand chef est le bœuf… au chocolat !
8. Cet été, les glaciers proposeront tous le nouveau sorbet… au concombre !

– Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre des phrases dans lesquelles la pause va servir à créer un effet de surprise.
– Faire écouter la première phrase et l'utiliser comme exemple : la pause est volontaire, située avant les mots *sans papiers* qui, associés à *une éléphante*, sont surprenants.
– Expliquer que le mot situé directement après la pause est souvent accentué (le ton monte).
– Faire écouter les phrases et les faire répéter par les apprenants (une phrase par apprenant). Il est conseillé de faire exagérer le mot accentué dans un premier temps pour permettre ensuite une accentuation plus naturelle.
– Terminer l'activité en demandant à chaque étudiant de créer une phrase du même genre.

Activité C

7 **1.** J'ai pris rendez-vous avec le dentiste… à 9 heures.
2. En vacances, Jérôme a l'habitude de prendre son petit-déjeuner… à 15 heures !
3. Les enquêteurs ont retrouvé le coupable… la semaine dernière.
4. La dernière fois que j'ai vu un serpent, c'était… dans mon salon !
5. Ils ont traversé l'Afrique d'est en ouest… à vélo !
6. C'était… le maire du village qui avait cambriolé la mairie !

– Dessiner rapidement un tableau avec deux colonnes : l'hésitation et la surprise ; prévoir six lignes par colonne.
– Expliquer la consigne aux apprenants.
– Passer l'enregistrement une fois, faire des pauses après chaque phrase et corriger collectivement à l'oral.

Corrigé l'hésitation : 1, 3 - la surprise : 2, 4, 5, 6

Production orale « une histoire insolite »

*Cette activité va permettre aux apprenants de réutiliser immédiatement tout ce qui a été abordé précédemment dans une situation usuelle (*raconter une histoire personnelle*) : temps du passé, structure du récit, intonation, accentuation et vocabulaire.*

– Expliquer la consigne de l'activité.
– Faire des groupes de trois apprenants et demander à chaque groupe de répondre à chacune des questions du tableau **Mode d'emploi** en tenant compte des conseils. Laisser les apprenants échanger. Passer dans les groupes vérifier l'avancement des travaux.
– Laisser ensuite aux apprenants une dizaine de minutes pour qu'ils préparent leur histoire. Ils ne doivent pas l'écrire, mais ils peuvent prendre quelques notes pour s'aider.
– Demander à un volontaire dans chaque groupe de raconter son histoire. Tenir compte du respect de la consigne, de la structure proposée, de la bonne utilisation des temps et de quelques pauses permettant de susciter l'intérêt. Il est possible d'utiliser la grille d'évaluation critériée ci-dessous. Si c'est le cas, il est impératif d'annoncer au préalable l'utilisation de cette grille et d'expliquer aux apprenants les points sur lesquels ils seront évalués.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1	
Structure générale du récit	0	0,5	1	2
Capacité à décrire des lieux et des personnes	0	0,5	1	3
Capacité à susciter l'intérêt	0	0,5	1	2
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	2
Total	…… /10			

Itinéraire Bis

Au choix de l'enseignant, dans cette double page, il est possible de débuter par la partie **Parler au passé** *et de travailler ensuite la partie* **Écrire une enquête policière**. *Il est toutefois impératif de respecter la chronologie des activités proposées dans la partie de production orale.*

pages 16 et 17 → **S'ENTRAÎNER**

Cette partie est consacrée à la systématisation des points de langue abordés dans l'unité à l'aide d'activités contextualisées. Il est fortement conseillé de les disséminer tout au long de l'unité, au fur et à mesure qu'apparaissent les points de grammaire.

Grammaire

Exercice 1
1. que - **2.** de - **3.** Ø - **4.** Ø - **5.** à - **6.** de - **7.** si

Exercice 2
1. habitude dans le passé, actions terminées - **2.** état sans limite de temps précise, action terminée - **3.** action terminée, action qui a eu lieu avant une autre - **4**. action terminée - **5**. état présent - **6**. état terminé dans le passé

Exercice 3
J'avais - Nous roulions - mon père s'est arrêté - nous sommes repartis - mon père s'est mis - il avait oublié - nous y sommes retournés - il n'y était plus - mon père demandait - quelqu'un avait trouvé - ma sœur est allée - elle a aperçu - nous avons eue

Exercice 4
rencontrées - détestées - croisées - regardées - imaginé - téléphoné - séparées - retrouvées - promis

Exercice 5
Avec Juliette, nous nous sommes rencontrés *sur les bancs de la fac, à la Sorbonne. On était étudiant,* on s'amusait *comme des fous mais on travaillait beaucoup aussi. Nous étions tellement amoureux. Un jour,* nous nous sommes disputés *pour une histoire stupide, un malentendu.* Nous nous sommes séparés *et, pour oublier cette histoire,* je me suis enfui *à l'étranger. Depuis, je me suis marié. Et Juliette aussi, de son côté.*

Lexique

Exercice 6
les yeux/ la vue - les oreilles/ l'ouïe - la langue/ le goût - les mains/ le toucher - le nez/ l'odorat
1. le goût - **2**. l'ouïe - **3**. le toucher - **4**. l'odorat - **5**. la vue

Exercice 7
voleur - victime - plainte - l'inspecteur - l'enquête - suspects - l'interrogatoire - délits

Communication

Activité 8 → *Activité de production orale qui va permettre un rebrassage de tout ce qui a été abordé dans l'unité avant une réutilisation globale lors de la tâche finale. Il s'agit ici de faire réutiliser les actes de parole liés à l'expression du souvenir, de réutiliser les temps du passé (en pensant à faire intégrer des verbes pronominaux, cela peut faire partie d'une consigne supplémentaire à donner), le tout dans un jeu de rôles simple (une conversation).*

– Expliquer la consigne.
– Lire tous ensemble le tableau sur les actes de parole suivants (révision du précédent niveau) : *rappeler quelque chose*, *dire qu'on se souvient*, *dire qu'on a oublié*. Insister sur les verbes se construisant avec un nom ou avec *que* ou encore avec *de* (*se souvenir,* par exemple).

– Exploiter la mini bande dessinée de la page 17 : demander aux étudiants de la lire, d'expliquer ce qui est drôle (*le personnage suit un traitement pour la mémoire, mais sa mémoire lui joue malheureusement des tours !*) ; attirer l'attention sur les expressions utilisées pour dire qu'on a oublié quelque chose. Une activité est, par ailleurs, proposée à partir de cette illustration.
– Faire des groupes de deux apprenants.
– Préparer le jeu de rôles : demander aux apprenants de déterminer deux ou trois souvenirs ; d'imaginer le contexte de la scène (*dans la rue, dans une soirée*) et de penser aux salutations ; imposer l'utilisation d'au moins trois actes de parole ; suggérer de glisser des pauses.
– Laisser assez de temps aux apprenants pour préparer leur jeu de rôles et passer dans les groupes pour vérifier l'avancement des travaux : apporter de l'aide si nécessaire.
– Demander à deux ou trois groupes volontaires de jouer leur scène.
– Relever les erreurs récurrentes les plus importantes, faire un florilège et les corriger collectivement à l'oral. Cette activité peut faire l'objet d'une évaluation à partir d'une grille d'évaluation critériée. Si elle est utilisée, il est important que les apprenants sachent qu'ils seront évalués et qu'ils prennent connaissance des critères retenus.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Capacité à réutiliser les expressions pour rappeler quelque chose à quelqu'un	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à réutiliser les expressions pour dire qu'on se souvient	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à réutiliser les expressions pour dire qu'on a oublié	0	0,5	1	1,5	2
Utilisation des temps du passé	0	0,5	1	1,5	2
Lexique (richesse et réemploi)	0	0,5	1		
Total	…… / 10				

pages 18 et 19 → **TÂCHE**

Cette double page est l'aboutissement de l'apprentissage mené tout au long de l'unité, un véritable lieu de réinvestissement des savoirs et savoir-faire. Cette grande activité est, en quelque sorte, une plateforme d'expression, quelquefois guidée, quelquefois libre, mais toujours structurée, dans laquelle les apprenants vont pouvoir réinvestir tous les contenus abordés dans l'unité, tant au niveau des actes de parole, qu'aux niveaux des points culturels, du lexique et du linguistique. La tâche se fonde sur un événement réaliste auquel les apprenants pourraient être confrontés. Cet aspect pragmatique est particulièrement motivant, la tâche aboutissant à une production collective et individuelle réelle donnant à la langue une dimension pratique indiscutable. Il revient à l'enseignant de canaliser et de gérer la bonne réutilisation de tous les outils mis à disposition tout au long de l'unité. La tâche finale peut être l'occasion d'une évaluation globale des acquis.

Cette tâche se déroule en quatre temps bien distincts :
1. la **découverte** du thème inspiré d'un fait réel, la mise en commun de témoignages sur son époque à laisser en héritage aux générations futures et donnant lieu à une discussion entre les apprenants afin qu'ils se l'approprient ;
2. l'étape de **réflexion** doit permettre aux apprenants d'identifier les éléments à propos desquels ils voudront écrire ;
3. l'étape de **production écrite** de témoignages, à réaliser individuellement ;
4. une étape d'**échanges** entre apprenants pour un résultat final.

Travail préparatoire
Expliquer aux étudiants le thème annoncé dans le titre ainsi que les quatre grandes étapes de la tâche (voir ci-dessus). Les deux premières étapes permettent tout à la fois de travailler la compréhension de deux textes écrits et de libérer la parole des apprenants, de poser un cadre, un contexte (éviter de corriger trop systématiquement les productions). Prévoir d'apporter ou de faire apporter des boîtes (à chaussures, par exemple), mais le coffre du trésor pourrait aussi prendre la forme d'un blog avec documents scannés, objets photographiés (les téléphones portables avec appareil photo intégré sont très répandus) et mis en ligne, etc.

Étape 1

– Lire l'article tous ensemble et poser les questions habituelles de compréhension globale : *où ? Quand ? Qui ? Quoi ?*
– Éclaircir le vocabulaire important (en demandant aux apprenants qui le comprennent de l'expliquer si possible).
– Répondre aux questions de l'activité 1, accepter toutes les réponses et les écrire de manière synthétique et ordonnée au tableau en répartissant les réponses dans quatre colonnes : *votre opinion*, *quoi*, *pourquoi*, *dans le coffre*.
– Lire le témoignage et poser les questions habituelles de compréhension globale : *où ? Quand ? Qui ? Quoi ?*
– Éclaircir le vocabulaire important (en demandant aux apprenants qui le comprennent de l'expliquer si possible).
– Répondre aux questions de l'activité 2, accepter toutes les réponses et les écrire de manière synthétique et ordonnée au tableau en complétant les colonnes : *votre opinion*, *quoi*.
– Garder les réponses au tableau ou demander à un étudiant de les noter car elles serviront pour la suite.

Étape 2

– Répartir les étudiants en groupes de trois ou quatre selon l'importance de la classe et demander à chaque groupe de se donner un nom (de ville, de personnalité, autre).
– Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
– Afin de structurer au mieux l'activité et pour perdre moins de temps, demander aux apprenants de répondre à toutes les questions en proposant une répartition par catégorie : *un événement, une personnalité, un objet, un produit alimentaire, autres souvenirs personnels*, etc. Les réponses aideront au choix final.
– Passer dans les groupes pour aider si nécessaire et pour s'assurer qu'il y a des réponses dans chaque catégorie.
– Faire une mise en commun globale afin de partager les réponses, en débattre éventuellement rapidement.

Étape 3

– Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Bien préciser que cette partie du travail est individuelle.
– Lire ensemble les propositions d'aide à l'écriture du témoignage.
– Demander aux étudiants de repérer dans le témoignage d'Eugénie : la justification du choix de ce souvenir (*c'est la première fois qu'elle allait dans un village pour la fête des vendanges*) ; le récit de son anecdote ; la relation qu'elle a avec ce souvenir (*de la tendresse car, malgré le mensonge de Madeleine, elles sont devenues très amies*).

– Demander à chacun d'écrire, anonymement, un témoignage à la manière d'Eugénie (cette partie peut être réalisée à la maison, auquel cas elle fera l'objet d'une correction individualisée). Préciser aux apprenants qu'ils peuvent s'aider des **Mode d'emploi** abordés dans l'unité (pages 14 et 15) et qu'ils doivent réutiliser ce qu'ils ont appris autant que possible.
– Passer voir chacun pour apporter une aide, attirer l'attention sur d'éventuelles erreurs, etc.

Étape 4

– Reformer les groupes de l'étape 2 et demander à chacun de mettre son témoignage (accompagné ou non d'un objet, d'une photo ou autre) dans une boîte et de marquer le nom du groupe, le mois et l'année, le nom de l'organisation (Alliance française de…, Lycée…) et la date d'ouverture conseillée de la boîte (à ouvrir en 2040, par exemple).
– Procéder à l'échange de boîtes entre groupes et demander à chaque groupe de lire entre eux les témoignages.
– Demander à chaque groupe de choisir le témoignage qui leur semble le plus marquant, de le lire à l'ensemble de la classe et de justifier leur choix.
– À l'image de ce qui s'est passé à Aubigné-sur-Layon, l'ensemble de la classe peut décider de sélectionner quelques témoignages (ou tous), de les mettre dans une seule boîte identifiée et d'aller la cacher quelque part. Les formes peuvent varier : tous les textes et des photographies rassemblés dans une bouteille en verre identifiée et hermétiquement scellée, jetée dans une rivière ou dans la mer ; un blog créé sur Internet où sont postés tous les témoignages assortis de photos éventuellement et que des internautes pourront peut-être commenter, etc.

Itinéraire Bis

Il est possible de travailler la double page **Francophonies** *avant de débuter la* **Tâche**. *L'apport de connaissances culturelles peut participer à enrichir la réalisation de cette grande activité.*

pages 20 et 21 → FRANCOPHONIES

Cette double page est consacrée aux griots africains, bibliothèques vivantes gardiennes de la tradition, de l'histoire et de la généalogie d'un village. Certains sont devenus des conteurs professionnels (les griots modernes), exerçant leurs talents dans le monde entier afin de faire connaître leur culture et leur héritage.
Cette double page culturelle s'inscrit dans la thématique abordée tout au long de l'unité : le souvenir et la perpétuation de la mémoire collective.

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite.*

Le premier texte est un article disponible sur le site de l'UNESCO. Il est informatif et permet de comprendre ce qu'est un griot traditionnel africain, son rôle, son importance au sein d'une communauté. Le second texte est un entretien (un texte plutôt argumentatif) avec Siré Camara, conteur professionnel (il n'est pas officiellement griot, ce statut étant attribué de manière particulière) qui utilise toutes les techniques des griots pour transmettre des valeurs et des messages (en lien avec des problèmes sociaux, par exemple), à l'instar de ces conteurs africains qui voyageaient de village en village pour raconter des histoires souvent fabuleuses.

– Faire observer les photos et les grands titres. Amener les étudiants à faire le lien entre les mots *mémoire*, *Afrique* et *griots* associés à une version à la fois traditionnelle (photo de la page 20) et moderne (photo de la page 21). La peinture de la page 20 permet de mettre en lumière une scène

traditionnelle africaine : la recherche de l'eau par des femmes africaines portant des calabash (ici, récipient) sur leur tête.
– Lire les questions de l'activité 1 avec les apprenants. Leur demander de lire les textes silencieusement et de répondre aux questions. Veiller à ce qu'ils ne cherchent pas à traduire tous les mots du texte.
– Demander à chacun de comparer ses réponses avec celles de son voisin.
– Corriger collectivement à l'oral.

Corrigé

1. Les deux textes parlent des griots africains, ces conteurs porteurs de la mémoire collective d'une tribu, d'un clan, d'une communauté. Le premier texte présente le griot traditionnel africain : l'origine de la fonction, la manière dont elle est transmise aujourd'hui encore, son rôle au sein de la communauté. Le second texte raconte l'expérience de Siré Camara, devenu griot des temps modernes : conteur professionnel utilisant les techniques traditionnelles des griots (musique et chant) qui se produit devant un public (et non un clan déterminé) auquel il transmet des messages et des valeurs.

2. L'origine des griots est justifiée par le fait que, durant longtemps, il n'y a pas eu en Afrique d'écriture formalisée pour préserver la mémoire, l'histoire des communautés. Elle s'est donc faite oralement par le biais de récit transmis de génération en génération.

3. Son parcours est original car il n'a semble-t-il jamais voulu être griot. C'est venu alors qu'il donnait des cours de soutien scolaire et que son art de raconter des histoires s'est affiné et amélioré.

4. Les points communs entre les griots et les conteurs sont : ils racontent des histoires, transmettent des messages et valeurs, ils se produisent devant un public, ils utilisent le chant et la musique.

5. La grande différence : le statut de griot se transmet de père en fils. Le conteur utilise les mêmes techniques que le griot, mais n'a pas le statut « officiel ».

Activité 2 → *Activité de compréhension orale à partir d'un conte traditionnel africain, exemple de ce que peut raconter un griot.*

8

Un jour, un vieux sage qui avait des filles remarque que ces dernières portaient de plus en plus des habits transparents, légers et courts. Il les appelle, les fait asseoir toutes autour de lui. Dans sa main droite ouverte, il tient une once d'or, dans sa gauche, fermée, il y a autre chose.
Il dit à ses filles de choisir une des choses qui se trouvait dans l'une de ses mains ; toutes choisissent ce qu'il y a dans la main gauche sans savoir ce que c'est.
Le père leur dit :
– Mais vous voyez bien que dans ma main droite il y a de l'or pur alors que dans la main gauche vous ne savez pas ce qu'il y a.
Elles persistent et choisissent la gauche.
Le père ouvre sa main gauche dans laquelle il n'y a qu'un vulgaire morceau de charbon.
Voyant dans quel état étaient ses filles, le père leur dit :
– Vous voyez mes enfants, l'homme préfère toujours ce qu'on lui cache.

Mamadou Sall, 2006

– Faire lire les questions par les apprenants et éclaircir le vocabulaire si nécessaire.
– Demander aux apprenants les informations dont ils disposent déjà sur le document qu'ils vont entendre et les écrire au tableau : *c'est un conte à propos de deux jeunes filles devant faire un choix. Leur père intervient et se comporte d'une manière qui aurait pu être différente*. Ces réponses rapides vont faciliter la compréhension du document.
– Faire écouter le conte une première fois et laisser les étudiants répondre aux questions. Corriger collectivement à l'oral et demander ensuite la réponse à la question **1**.
– Demander ensuite aux étudiants de répondre aux questions **2** et **3**. Accepter toutes les réponses faisant sens et demander de les justifier. Faire une seconde écoute si les apprenants le demandent.

– La dernière question ouvre plus encore le débat et permet aux apprenants d'interagir entre eux et de donner leur opinion en la justifiant.

Corrigé

1. L'homme est plus souvent attiré par ce qu'on lui cache, par l'inconnu, qui excite sa curiosité, que par ce qu'il voit déjà même si c'est quelque chose de précieux (et plus encore si ce qu'il voit est déjà précieux).
2. Les deux jeunes filles ont été séduites à l'idée de découvrir quelque chose qui pouvait sans aucun doute être plus précieux que l'or, mais dont la découverte aurait par ailleurs un effet de surprise indéniable. Elles ont été aveuglées par l'excitation et ont sans doute manqué de sagesse.
3. En fonction des réponses des étudiants, insister sur le fait que le père a souhaité faire réfléchir ses filles sur leur comportement de manière intelligente en les mettant dans la position d'un homme pouvant être attiré par des femmes : il reconnaîtra la beauté révélée de certaines, mais sera sans doute plus attiré par ce qu'il ne voit pas (fantasme).

? Le saviez-vous ?

Mamadou Sall, conteur, nous fait découvrir la Mauritanie dans sa diversité. Fils d'un père d'origine Halpoular et d'une mère Wolof, il partage avec le public les histoires qu'il a entendues dans son enfance, ou qu'il recueille auprès des personnes âgées, et qu'il édite aussi maintenant (éditions Lirabelle, éditions Grandir) - dans un souci de conservation du patrimoine oral de son pays. Sa gestuelle élégante accompagne les aventures des personnages humains et animaux, graves ou drôles, les rythmes et chants les ponctuent, les ritournelles en wolof éveillent l'attention des spectateurs.

Itinéraire Bis

Le travail sur l'image peut être suivi de l'activité 2. Il est alors possible de demander aux étudiants de préparer l'activité 1 à la maison et de la corriger collectivement en classe. La lecture des textes pouvant être longue, c'est un bon moyen de gagner du temps en classe.

unité 2 VENEZ CHEZ MOI !

Objectifs de communication	➢ **Parler d'un lieu** • Décrire un lieu • Comparer
→ Tâche	➢ **Participer à la création d'une ville idéale**
Savoirs linguistiques	• La place des adjectifs • Les nuances de sens des adjectifs • Le pronom relatif *dont* • Les indéfinis • Le lexique de l'habitat
Productions orale et écrite	• **Oral :** réaliser une visite audio-guidée de sa ville • **Écrit :** répondre à une demande d'informations
Pratiques de l'oral	Spécificités du langage parlé et du style familier
Francophonies	Montréal, une ville idéale ?

L'unité 2 propose une sélection de documents qui décrivent différents lieux de vie (villes, quartiers, habitations) et évoquent les tendances et les problématiques qui y sont associées. Une balade audio permet ainsi de découvrir un quartier de la ville de Marseille en pleine réhabilitation. Un reportage radiophonique invite à la découverte haute en couleurs de l'île de Gorée. Un autre document audio confronte le besoin criant de réorganiser l'espace habitable dans les villes avec les aspirations décalées des Français en matière de logement. Un article du journal **Le Figaro** analyse ainsi l'importance du logement dans la vie des Français.
En traitant de sujets d'actualité et des enjeux du futur, il est également question de pouvoir communiquer sur un lieu en l'abordant dans ses caractéristiques et de découvrir des actes de parole et des points linguistiques nécessaires pour en dresser une description précise. La double page **Francophonies** sera l'occasion de mettre en place une approche plus interculturelle pour parler d'une ville du Québec réputée pour sa qualité de vie : Montréal.

pages 24 et 25 → CONTRAT D'APPRENTISSAGE

– Ouvrir la page du contrat d'apprentissage et inviter les apprenants à expliquer ce qu'ils voient : *un homme est dans un champ et il dessine du doigt une maison qui correspond certainement à la maison dont il rêve. Elle est grande et a l'air accueillante. Elle est à la campagne… Le titre* Venez chez moi ! *est une marque de convivialité et une invitation à partager un moment dans un cadre de vie agréable.*
– Demander aux apprenants si cette maison pourrait correspondre à leur type d'habitation idéale et les encourager à décrire la maison de leurs rêves.
– Proposer le contrat d'apprentissage tout en expliquant que cette unité est dédiée aux habitats et qu'ils vont pouvoir compléter leurs connaissances pour pouvoir décrire un lieu dans ses détails et parler des espaces de vie.
– Passer en revue rapidement les différents documents et les thèmes qu'ils vont rencontrer.
– Présenter les outils qu'ils vont apprendre à employer ou revoir : la place des adjectifs et les variations de sens en fonction de leur position ; l'utilisation des pronoms relatifs ; les articles indéfinis ; le lexique de l'habitat.
– Présenter la **Tâche** (pages 34 et 35) en expliquant que l'objectif de cette unité est de mobiliser de nouveaux acquis, en plus de toutes les autres compétences, pour pouvoir réaliser avec l'ensemble du groupe un projet ancré dans la réalité : participer à la construction de la ville idéale en répondant aux problèmes actuels de logement (écologie, démographie…).

Cette double page propose d'aborder cette unité à partir d'un guide audio de la ville de Marseille et de deux photos tirées du site Internet *www.zevisit.com*.
Les apprenants vont être exposés aux actes de parole et au lexique liés à la description d'un lieu. Les occurrences du pronom *dont* permettront son apprentissage en contexte.

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité d'observation et de description d'un lieu qui permet de préparer l'écoute de la balade audio sur Marseille.*

– Lire la consigne.
– Former des groupes de quatre et laisser une dizaine de minutes pour que chaque groupe prenne le temps de décrire les photos et, éventuellement, de les comparer avec une ville de leur choix. Passer dans les groupes pour prendre connaissance des propositions.
– Corriger en grand groupe et noter les idées clefs au tableau : *la première photo propose une vue générale et aérienne de la ville de Marseille. La ville est située au bord de la mer. Les bateaux sont amarrés dans le Vieux-Port. Marseille a l'air d'être une ville agréable et ensoleillée. En arrière-plan, on découvre des immeubles. La deuxième photo présente une vue plus détaillée d'une rue, une artère principale. Les constructions sont en hauteur et l'architecture ancienne…*

? Le saviez-vous ?

Marseille est une ville de Provence située au sud-est de la France, chef-lieu de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et préfecture du département des Bouches-du-Rhône. Ses habitants s'appellent les Marseillaises et les Marseillais. Fondée vers 600 avant J.-C. par des marins grecs originaires de Phocée en Asie Mineure, on l'appelle encore aujourd'hui la *Cité phocéenne*. Bordée par la Méditerranée, Marseille est le premier port français et méditerranéen. En 2007, sa population était de plus de 850 000 habitants, ce qui en fait la seconde ville la plus peuplée de France.

Activité 2 → *Activité de compréhension orale qui, en reprenant en détails la description d'une rue de Marseille, s'intègre dans la continuité de l'activité d'observation des deux prises de vue.*

9

VOIX OFF. – Cette balade audio vous est proposée par zevisit.com. Téléchargez gratuitement plus de 2 000 guides audio sur zevisit.com.
JOURNALISTE 1. – Nous voici sur l'artère la plus monumentale de Marseille. C'est une rue unique en son genre, qui date du Second Empire et qui, déjà, devait représenter l'essor de la ville en reliant le port de commerce au Vieux-Port. Regardez les façades : elles sont stylisées et homogènes sur plus d'un kilomètre. Une vraie avenue haussmannienne.
JOURNALISTE 2.– Qui a besoin d'un bon lifting, non ?
JOURNALISTE 1.– Ça a déjà commencé et c'est l'un des plus vastes chantiers de France pour la rénovation en plein centre-ville : cent mille deux cents logements, dont deux mille cinq cents appartiennent à des particuliers qui peuvent bénéficier d'aides et de conseils à la réhabilitation, dans le cadre d'une opération programmée d'amélioration de l'habitat. Le reste est détenu par deux grands propriétaires : Marseille République et Euraséo, qui se sont engagés dans de vastes programmes de réhabilitation. En effet, beaucoup d'immeubles sont insalubres et nécessitent de lourds travaux de réhabilitation et une remise aux normes de confort moderne.
JOURNALISTE 2. – Tout le monde y a droit ?
JOURNALISTE 1. – Les particuliers, propriétaires de leur appartement, peuvent effectivement refaire leur logement avec des aides importantes et le changement est radical, comme dans cet appartement que Didier Zapata, un entrepreneur, a rénové.
DIDIER ZAPATA. – Alors, cet appartement était constitué de plusieurs pièces, de cinq ou six pièces qui étaient dans un état, on va dire, d'origine, qui n'ont jamais été refaits… refaites. Et euh bon, ben, on a tout rasé, complètement, nous avons laissé les murs maîtres, la cage d'escalier et on a complètement tout refait. On n'a fait laisser qu'un plateau.

– Lire la consigne et faire lire les questions en s'assurant de leur compréhension.
– Expliquer le déroulé de l'écoute : une première écoute de repérage de l'information, une deuxième écoute pour répondre aux questions.
– Inviter chacun à comparer ses réponses avec son voisin.
– Corriger collectivement à l'oral les propositions en s'assurant que chacun est d'accord, en reprenant, si besoin, le document audio.

Corrigé

1. Il s'agit d'une balade audio tirée du site Internet *www.zevisit.com*. et qui propose un reportage sur une rue de la ville de Marseille.
2. La femme qui parle se trouve dans une artère très importante de Marseille, qui relie le port de commerce au Vieux-Port.
3. Cette rue date du Second Empire. Sur plus d'un kilomètre, elle propose un style unique : le style haussmannien.
4. La ville fait des travaux pour rénover les immeubles dans cette rue car ils nécessitent d'être modernisés et remis aux normes.
5. Didier Zapata est un entrepreneur. Il a rénové entièrement un appartement de cinq ou six pièces.

Parlons-en !

Cette rubrique récurrente dans les unités doit permettre de libérer la parole des étudiants et les amener à produire à l'oral en réutilisant le vocabulaire vu dans les activités précédentes. Ce moment d'échange doit pouvoir développer l'interaction entre étudiants. L'objectif n'est pas une correction systématique des compétences linguistiques et phonologiques qui pourrait être démotivante, mais plutôt de réutiliser, de réinvestir du vocabulaire et quelques structures. Le professeur laissera les élèves réagir librement aux questions posées. L'objectif est ici de les faire réagir sur la problématique du logement dans leur pays et de les encourager ainsi à réutiliser leurs connaissances.

Activité 3 → *Activité de compréhension détaillée se focalisant sur le lexique lié au thème de l'habitat.*

9 – Faire lire la consigne ainsi que les mots proposés.
– Expliquer qu'une nouvelle écoute va être réalisée et qu'une pause sera effectuée après chaque mot pour répondre.
– Inviter à comparer les réponses entre voisins.
– Effectuer la correction de manière collective et écrire les réponses au tableau.

Corrigé

la rénovation : travaux entrepris en vue de la modernisation d'un quartier ancien de Marseille.
la réhabilitation : programme de remise à neuf de logements devenus vétustes.
l'habitat : logements de tous types.
le confort : ce qui contribue au bien-être des occupants des logements (électricité, eau courante, chauffage, …)
les particuliers : les personnes qui ne relèvent pas d'un organisme professionnel et qui, ici, sont propriétaires de leur appartement.

Travail à la suite de la correction
– Demander de faire une nouvelle phrase avec les mots découverts.
– Faire l'exercice 1 page 32 (corrigé page 43 de ce guide) ou le donner à faire à la maison.

Comment décrire un lieu ?

Activité 4 → *Activité de compréhension plus approfondie de la balade audio.*

9 – Faire lire la consigne et les questions.
– Inviter les apprenants à constituer trois colonnes : la rue, la façade, l'appartement.
– Corriger collectivement en notant les réponses au tableau et en s'assurant que chacun est d'accord avec les propositions.

Corrigé

La rue	Les façades	L'appartement
… l'artère la plus monumentale de Marseille	… elles sont stylisées et homogènes sur plus d'un kilomètre	… était constitué de plusieurs pièces, de cinq ou six pièces
… une rue unique en son genre		… dans un état d'origine
… date du Second-Empire		… n'ont jamais été refaites
… devait représenter l'essor de la ville en reliant le port de commerce au Vieux-Port		
Une vraie avenue haussmanienne		

Activité 5 → *Activité de compréhension orale ciblant le repérage des expressions propres à la description d'une ville.*

10

Bienvenue dans l'émission *Ville d'un jour*. La ville dont nous allons parler aujourd'hui a une place très particulière dans la vie culturelle française, c'est une ville méditerranéenne, une ville pleine de couleurs dont les habitants sont très fiers !
Marseille, deuxième ville de France par sa population, est idéalement située au cœur de la Provence. Fondée il y a 2 600 ans, la ville se positionne comme métropole méditerranéenne grâce à l'arrivée du TGV (comptez trois heures pour faire Paris-Marseille), aux nombreux bateaux de croisière qui viennent s'amarrer et au développement du port de marchandises.
Marseille, c'est aussi un dépaysement absolu grâce au site des calanques, ces magnifiques falaises de calcaire qui se prolongent sur vingt kilomètres. Sans oublier les vingt-trois plages et les quatorze ports qui font de la ville un lieu hautement touristique.
Capitale du Sud-Est, Marseille est aussi attachée à ses traditions et à sa culture. On y trouve une vingtaine de musées, de nombreux théâtres, un magnifique opéra et un stade de football, le Vélodrome, qui accueille chaque année les fans de l'OM. Marseille est enfin célèbre pour sa langue dont l'accent constitue à lui seul l'emblème du Midi de la France.

Préparation à l'écoute
– Organiser, en petits groupes, un remue-méninges sur les critères utiles à prendre en compte pour décrire une ville.
– Proposer de classer les éléments de description dans des catégories plus générales (par exemples : *situation géographique, type d'architecture, repères historiques, activité économique, patrimoine culturel…*). Noter les propositions de classement des différents groupes au tableau.
– Faire lire la consigne en expliquant que le document audio va être écouté deux fois. Encourager les apprenants à repérer les informations en fonction des éléments notés au tableau.

Compréhension orale
– Écoute 1 : demander aux étudiants d'écouter le document en entier, sans prendre de notes, juste en repérant des mots ou des expressions, afin de s'imprégner du document.
– Écoute 2 : demander de prendre des notes de manière individuelle.
– Écoute 3 (si nécessaire) : confirmer, modifier, terminer les réponses.
– Laisser un temps de mise en commun des réponses au sein des différents groupes.
– Corriger collectivement en notant les réponses au tableau.

Corrigé … une ville méditerranéenne ; deuxième ville de France par sa population ; située au cœur de la Provence ; fondée il y a 2600 ans ; magnifiques falaises de calcaire ; 23 plages ; 14 ports ; un lieu hautement touristique ; on y trouve une vingtaine de musées, de nombreux théâtres, un magnifique opéra et un stade de football, le Vélodrome ; célèbre pour sa langue dont l'accent constitue l'emblème du Midi de la France.

Travail à la suite de la correction

– Encourager chacun à décrire, en petits groupes, sa ville et à la comparer avec le descriptif donné de la ville de Marseille (proposer de focaliser sur cinq éléments principaux qui feront l'objet d'une phrase : *dates, population, monuments, architecture, ambiance...*). Circuler entre les groupes pour relever d'éventuelles difficultés.

– Proposer de poursuivre avec l'exercice 8 page 33 (corrigé page 44 de ce guide) en petits groupes ou le donner à faire individuellement à la maison.

Comment choisir la place des adjectifs ?

Activité 6 → *Activité d'observation de la place des adjectifs.*

– Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.

– Demander de rappeler à quoi sert un adjectif (*l'adjectif sert à ajouter une précision de sens*) et comment on peut le repérer (*en repérant en premier le nom, puis en posant la question* comment ?*)*

– Inviter chacun à repérer les adjectifs, à les classer en fonction de leur place et à comparer ses réponses avec son voisin.

– Corriger collectivement à l'oral en notant au tableau et en demandant de rappeler comment sont placés les adjectifs en général et pourquoi. (voir *Latitudes 1*, unité 9, Décrire un lieu). S'assurer que tout le monde est d'accord.

Corrigé

– Adjectifs placés avant le nom : *vraie, deux, grands, lourds*. En général, les adjectifs qualificatifs courts et usuels se placent avant le nom (ex. : *vraie, grands, lourds*). Les adjectifs numéraux se placent avant le nom qu'ils déterminent (ex. : *deux*).

– Adjectifs placés après le nom : *haussmannienne, insalubres*. En général, les adjectifs placés après le nom servent à émettre une appréciation ou à décrire en classant, par exemple, en catégorie.

Travail à la suite de la correction

– Encourager les apprenants à remplacer les adjectifs dans les trois propositions et à modifier leur place, si besoin. Par exemples : *une belle avenue ensoleillée. Le reste est détenu par un riche propriétaire / par un propriétaire malhonnête. Beaucoup d'immeubles sont sales et nécessitent de nouveaux travaux de rénovation.*

– Faire faire l'exercice 3 page 32 en binômes et corriger immédiatement (corrigé page 44 de ce guide).

Activité 7 → *Activité de repérage et d'observation de la place des adjectifs de couleur et de l'adjectif* ancien.

– Faire lire la consigne et les questions.

– Passer à la lecture du texte de Philippe Delerm en invitant plusieurs apprenants à lire.

– Faire réaliser l'activité en petits groupes.

– Corriger collectivement à l'oral en notant les réponses au tableau.

Corrigé

1. bleu ; turquoise ; blanches ; verte ; bleu. Les adjectifs de couleur sont situés après le nom.

2. Oui, on peut dire *une ancienne carte postale* mais le sens n'est pas le même.

3. Dans la première proposition, *ancien* est placé après le nom et signifie que l'appartement est vieux. Dans la deuxième proposition, *ancien* est placé avant le nom et signifie que le lieu dont il est question était avant un garage mais qu'il ne l'est plus.

Travail à la suite de la correction

– Proposer de réaliser l'exercice 4 page 32 en binômes afin de poursuivre l'observation de la place des adjectifs et de systématiser leur emploi (corrigé page 44 de ce guide).

– Faire réaliser l'exercice 5 page 33 à la maison (corrigé page 44 de ce guide).

? Le saviez-vous ?

Philippe Delerm est l'auteur de divers recueils de poèmes en prose dont *La Première Gorgée de bière et autres petits plaisirs minuscules* connut un immense succès. Il y décrit, avec une simplicité étonnante, des instants de plaisir du quotidien qui pourraient paraître anodins mais qui, remis dans la pesanteur du quotidien, prennent tout leur sens. Son fils est l'auteur-compositeur-interprète Vincent Delerm.

↗ ***Activités complémentaires***
(voir page 194)

Comment utiliser dont *?*

Activité 8 → *Activité de reconnaissance et d'emploi du pronom relatif* dont.

– Lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise. Demander éventuellement de rappeler à quoi sert un pronom relatif : *le pronom relatif reprend un antécédent pour introduire une nouvelle proposition et donner une information complémentaire.*
– Faire lire les propositions.
– Proposer de réaliser l'activité en repérant l'antécédent du pronom relatif *dont* et en réécrivant la proposition en deux phrases. Réaliser, si besoin, collectivement, la proposition **1.** : *Nous allons parler aujourd'hui* d'une ville. *Cette* ville *occupe une place particulière dans la vie culturelle française*.
– Corriger à l'oral en notant au tableau et en s'assurant que chacun est d'accord avec la réponse.
– Faire déduire l'utilisation du pronom relatif à partir des énoncés réécrits.

Corrigé
1. Aujourd'hui, nous allons parler *d'une ville*. *Cette ville* occupe une place particulière dans la vie culturelle française (*dont* remplace l'antécédent *ville* introduit par *de*).
2. C'est *une ville* méditerranéenne, une ville pleine de couleurs. Les habitants *de cette ville* sont très fiers (*dont* remplace l'antécédent *ville* introduit par *de*).
3. Marseille est célèbre pour *sa langue*. L'accent *de cette langue* constitue à lui seul l'emblème du Midi de la France (*dont* remplace l'antécédent *langue* introduit par *de*).

Travail à la suite de la correction
Systématiser l'utilisation du pronom *dont* en proposant de faire l'exercice 6 page 33 (corrigé page 44 de ce guide). Les apprenants peuvent s'aider du tableau récapitulatif.

Production orale

Activité 9 → *Activité de production orale qui permet de retravailler l'ensemble de ce qui vient d'être vu.*

– Faire lire la consigne et proposer de réaliser l'activité en petits groupes.
– Circuler entre les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et repérer les difficultés. Stimuler les apprenants dans leur production.
– Demander à plusieurs étudiants de décrire en grand groupe leur quartier.
– Demander aux autres de deviner où ils habitent.

Proposition
J'habite dans un quartier plutôt animé à côté d'une grande place verdoyante. La plupart des immeubles date du 19e siècle. Les façades sont sobres mais très colorées et donnent une ambiance latine. La rue où je vis est très commerçante et piétonnière.

pages 28 et 29 → **DÉCOUVRIR**

Dans cette double page, les apprenants vont être amenés à réfléchir sur le rôle que joue l'habitat dans notre vie. Un article ainsi qu'un document audio leur sont proposés.
Ils vont ainsi pouvoir découvrir les expressions et le lexique utiles pour parler de leur logement.

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite et orale. Un article tiré du journal* Le Figaro *sur Internet et un document audio évoquent le type de logement auxquels aspirent les Français et ce que la réalité laisse entrevoir pour le futur.*

(11)

Question logement, pour beaucoup de Français, rien ne vaut la maison individuelle, pavillon de banlieue ou maison dans un nouveau lotissement. Du coup, les villes et les banlieues s'étalent à l'horizontale et deviennent d'immenses zones pavillonnaires. Mais peut-être plus pour très longtemps. On risque, en effet, de revoir des tours fleurir un peu partout, et cela pour des raisons environnementales. Eh oui, quand on met plus d'habitants sur une même surface de terrain, cela permet d'abord de garder des espaces non-construits et cela permet aussi de limiter les pollutions, notamment à Paris.
Mais il n'est pas question de faire les mêmes erreurs que dans le passé. Il faut désormais intégrer les tours à la ville et à l'espace urbain au lieu de les isoler dans de grands espaces libres comme dans les années soixante et soixante-dix.
Pour nous séduire, les tours du futur seront plus ouvertes sur la ville, en relation directe avec la rue et elles comporteront à la fois des logements, mais aussi des bureaux, des commerces et des services pour recréer une véritable mixité sociale. Elles seront aussi plus vertes, plus écologiques, moins gourmandes en énergie. Et si Paris ne veut pas de tours, les villes voisines s'y mettent et l'on verra sortir de terre dans les cinq prochaines années de nouvelles tours, hautes de 80 à 300 m, à Boulogne-Billancourt, Levallois et La Défense. Alors, toujours contre le retour des tours ?

Travail de préparation
– Guider les apprenants dans l'observation de l'article en posant les questions habituelles : *d'où est-il extrait ? Que suggèrent les titres et les chapeaux ? Que représente la photo ?*
– Attirer l'attention sur le titre du document audio et sur son illustration en invitant à comparer ces éléments avec le titre et le chapeau de l'extrait du **Figaro**.
– Encourager les apprenants à émettre des hypothèses : *on peut supposer que l'article dresse un rapide tableau des envies des Français en matière de logement. Le sous-titre et l'illustration laissent deviner qu'ils aspirent à un habitat spacieux, lumineux et en harmonie avec la nature. En revanche, la photo qui accompagne le document audio (document en bas, à droite de la page 28) renvoie à une autre réalité : celle de la ville et des logements en appartement. On peut imaginer que les deux documents envisagent la question du logement en France sous deux angles différents : en fonction des aspirations des Français, d'une part, et selon la réalité et les contingences futures, d'autre part.*

Compréhension écrite et orale
– Faire lire la consigne et les questions et éclaircir le vocabulaire si nécessaire.
– Inviter à faire une lecture silencieuse de l'article en conseillant de ne pas chercher à en comprendre l'intégralité, mais plutôt à repérer les informations importantes.
– Passer à la première écoute du document *Le retour aux tours* (sans prise de notes).
– Effectuer une deuxième écoute pour faciliter la prise de notes.
– Inviter à une mise en commun en petits groupes pour répondre aux questions.
– Corriger collectivement à l'oral en s'assurant que chacun est d'accord. Demander de justifier les réponses à l'aide des deux supports et, éventuellement, en repassant le document audio.

Corrigé
1. Les Français veulent habiter dans des logements individuels et s'installer dans des pavillons en banlieue ou bien dans des maisons, à la campagne ou dans des lotissements.
2. Cela profite principalement aux constructeurs et aux médias.
3. Les Français *rêvent de bâtisses entre ville et campagne, parlent décoration et meubles… le logement est désormais passé devant les loisirs et le travail en ordre d'importance. Il constitue le premier poste de dépenses des Français qui y consacrent près du tiers de leur budget.*

4. *La culture architecturale des Français reste sommaire* dans la mesure où il ne sont pas prêts à rémunérer le savoir-faire de professionnels en matière d'architecture. Ils ne comprennent pas que cela demande certaines compétences et une expertise payante.
5. La raison principale qui va engendrer le *retour aux tours* est d'ordre environnemental. En effet, cela permet de loger plus de personnes, de libérer de l'espace propice à la végétation et de limiter ainsi la pollution.

? Le saviez-vous ?

Le Figaro est un journal français fondé en1826. Il est, à ce titre, le plus ancien quotidien français encore publié. Il a été nommé d'après Figaro, le personnage de Beaumarchais, dont il met en exergue la réplique : *Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur.*
D'une façon générale, sa ligne éditoriale est de droite ou de centre-droit, selon le spectre politique français habituellement utilisé.
La Défense, en région parisienne, est le premier quartier d'affaires européen. Il est majoritairement constitué d'immeubles de grande hauteur, mais comporte également un quartier consacré aux logements. Le centre commercial des Quatre-Temps en fait un pôle commercial majeur dans la région. En 2009, le quartier comptait environ 180 000 salariés et 20 000 habitants.

Comment comparer ?

Activité 2 → *Activité d'observation de la formation des expressions utiles à la comparaison.*

– Faire lire la consigne ainsi que les items.
– Faire travailler les apprenants en binômes.
– Réaliser à l'oral la correction collective en reprenant au tableau les expressions relevées.

Corrigé
1. ... comme
2. ... les mêmes… que...
3. ... plus... plus... moins...

Travail à la suite de la correction
Proposer de réaliser à deux l'exercice 7 page 33 (corrigé page 44 de ce guide) afin d'approfondir et de systématiser l'utilisation de la comparaison. Il est par ailleurs possible si nécessaire de faire un récapitulatif à l'aide du tableau de synthèse.

↗ *Activités complémentaires*
(voir page 195)

Comment utiliser les indéfinis ?

Activité 3 → *Activité de repérage et d'observation de l'utilisation des indéfinis.*

– Lire la consigne et les items.
– Passer aux questions (**a**, **b**, **c**, **d**) en s'assurant qu'elles sont comprises.
– Proposer de travailler individuellement et de comparer les réponses avec son voisin.
– Corriger collectivement à l'oral en reprenant les réponses au tableau et en demandant de distinguer dans quels cas les indéfinis sont pronoms et dans quels cas ils sont adjectifs.

Corrigé
a)
– phrase n°2 : *plusieurs* remplace *cadres*.
– phrase n°5 : *d'autres* remplace *clients*.

b)
– phrase n°1 : *toutes* complète *enquêtes* ; *tous* complète *milieux* et *origines*.
– phrase n°3 : *aucun* complète *prix*.
– phrase n°4 : *certains* complète *clients*.

c) *toutes* s'accorde avec *enquêtes* (féminin pluriel) ; *tous* s'accorde au pluriel avec les mots qu'il complète *milieux et origines*. La marque du masculin du mot *milieu* l'emporte sur le féminin du mot *origines*.

d)

	Quantité exprimée	Expression similaire
toutes	intégralité	l'ensemble des enquêtes
tous	infinie	n'importe quel
plusieurs	relativement importante	une dizaine
aucun	nulle	pour rien au monde
certains	relativement petite	une partie
d'autres	relativement petite	quelques-uns

Travail à la suite de la correction

– Proposer de faire l'exercice 2 page 32 en classe (corrigé page 44 de ce guide) afin de systématiser l'emploi des indéfinis en tant qu'adjectif ou bien en tant que pronom.
– Corriger collectivement à l'oral.

Point culturel

Activité qui permet aux apprenants de découvrir une particularité architecturale française et de la comparer avec l'architecture de leur ville.

– Faire lire le texte et les questions.
– Encourager la prise de parole et relancer la discussion au moyen de questions du type : a*vez-vous déjà pu observer une vue aérienne de votre ville ? Êtes-vous déjà allé sur Google Earth ? Quelle est la particularité architecturale de votre ville ? Quelles améliorations voudriez-vous y apporter ?*

pages 30 et 31 → **PRODUIRE**

Dans cette double page, les apprenants vont être amenés à élaborer des stratégies de production, tant à l'écrit qu'à l'oral, en s'appropriant les contenus qu'ils ont pu voir jusqu'à présent. Dans cette unité, ils ont pu, en effet, approfondir leurs connaissances pour pouvoir décrire un lieu et, en particulier, un habitat.
Même si un travail de préparation peut être effectué en groupes, il est important que chacun s'investisse seul dans cette réalisation.

Écrire pour donner des informations

Cette activité de production écrite a pour objectif de permettre à l'apprenant de répondre à une demande d'informations. Il est alors mis dans la situation d'un particulier qui a proposé d'échanger sa maison via un site Internet. Il doit ainsi fournir des précisions au sujet de sa maison et de son quartier et donner des renseignements pratiques.

– Sensibiliser les apprenants au thème de l'activité en leur demandant s'ils connaissent les sites Internet qui proposent aux particuliers d'échanger leur maison pendant les vacances.
– Lancer un remue-méninges sur l'aménagement des maisons qui sont les plus recherchées. Noter les idées au tableau.
– Lire la consigne, demander à un apprenant de lire le courriel d'Estela et s'assurer qu'il n'y a pas de problème de compréhension.
– Présenter la grille d'évaluation et les critères retenus si l'enseignant choisit d'évaluer cette production.

– Attirer l'attention sur les éléments attendus dans la réponse à l'aide de la rubrique **Mode d'emploi**. Signaler que chaque étape constitue la trame logique de la production et qu'il est important que le lecteur puisse trouver facilement les informations qu'il attend. Insister également sur l'importance que les renseignements qui sont donnés soient pratiques et précis.
– Laisser chacun rédiger individuellement sa réponse. Circuler dans la classe afin de guider éventuellement les productions et de repérer des difficultés.
– Demander à plusieurs apprenants, voire à chacun d'entre eux, de lire leur courriel de réponse.
– Mettre en place des stratégies d'écoute active en demandant de relever les points qui nécessitent un complément d'information.
– Vérifier les acquis en corrigeant les productions de chacun à l'aide de la grille d'évaluation et en prêtant une attention particulière à la précision des informations fournies et les détails pratiques.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1	1,5	2
Structure générale du récit et cohérence	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à décrire des lieux, des personnes et une expérience	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à exprimer le plaisir ressenti	0	0,5	1	1,5	2
Lexique	0	0,5	1	1,5	2
Total	…… / 10				

Parler d'un lieu

Cette partie est consacrée à la production orale et se décompose en trois types d'activité. La première se focalise plus particulièrement sur la compréhension d'un document audio. La deuxième s'attache à mettre en relief les marques de l'oralité. La troisième permet aux apprenants de s'investir dans une production orale à partir du fil conducteur de cette unité 2.

Activité 1 → *Activité de compréhension orale globale.*

(12) VOIX OFF. – *Si loin, si proche. Découverte*, le magazine des voyages, Ludovic Dunod, Ziad Maalouf, Olga Samssonow.
JOURNALISTE 1. – Les maisons ocre jaune, rouge ou rose de Gorée s'habillent de grands bougainvilliers et de géraniums, d'hibiscus. Elles s'abritent sous un palmier ou à l'ombre d'un baobab. Les oiseaux sont chez eux à Gorée.
JOURNALISTE 2. – Nous ne sommes qu'à vingt minutes du centre de Dakar, et pourtant on est hors du temps. Il n'y a pas de voitures dans l'île, pas d'engins motorisés. Si les enfants ne couraient pas dans les ruelles, si les femmes ne riaient pas, on se croirait dans un décor.
JOURNALISTE 1. – Un décor mille fois capturé par les grands magazines de déco et de voyage tant il invite au rêve, tant il est paisible, c'est vrai. Qu'est-ce qu'elles sont belles toutes ces maisons goréennes !
GUIDE. – Elles sont belles, certes, mais elles sont simples. Et ce qui fait leur intérêt, c'est lié aux conditions climatiques et aux conditions de fonctionnement. Je ne sais pas comment expliquer ça, mais disons que si on faisait des magasins au rez-de-chaussée avec des plafonds très bas, c'est parce qu'on n'avait pas besoin de mettre des plafonds très hauts, parce que personne n'habitait à cet endroit-là. Et si on faisait des pièces à l'étage avec des hauts plafonds, c'est justement parce que des gens habitaient. Et si on faisait des galeries, c'était parce qu'il n'y avait pas de climatiseur à l'époque, et qu'il fallait que les pièces soient bien ventilées et, etc., etc. Tout est lié à la fonction et ce qui était décoratif, finalement, c'est pas grand-chose ; ou alors la forme des escaliers comme la fameuse maison des esclaves. Mais disons que, c'est malgré tout des architectures très simples, qui ont évolué au fil du temps, on est venu coller des morceaux, rajouter des pièces mais c'est néanmoins très grossiers, très rustique. C'était fait avec les moyens du bord et avec les… les matériaux locaux.
JOURNALISTE 1. – Et c'est ça qui vous touche dans Gorée ? C'est ce qui donne l'atmosphère justement intime et un peu fragile de l'île ?
GUIDE. – Certainement oui, ça me touche beaucoup. Le fait que les murs ne soient pas droits, ça m'attire énormément. Le fait qu'on n'ait absolument nulle part un angle droit, le fait que toutes les surfaces sont rugueuses. Je trouve que ce sont ces aspérités-là qui font l'intérêt de cette histoire-là.
23/01/09, RFI

– Guider les apprenants dans la préparation de l'écoute du document sonore en se référant à la photo et en faisant lire les questions. S'assurer de leur compréhension.
– Inviter à formuler des hypothèses : *on peut observer deux enfants dans une rue sur l'île de Gorée, au Sénégal. Ils sont peut-être dans le quartier où ils vivent, devant leur habitation. Les maisons au premier plan n'ont pas d'étage, le bâtiment beige en arrière-plan semble disposer d'une promenade avec des arcades et les façades sont très colorées…*
– Passer à la première écoute en demandant au préalable de repérer des points clefs : *de quel type d'enregistrement s'agit-il ? Qui parle ? Où sont les personnes ? Est-ce qu'elles sont au même endroit au moment où elles parlent ?*
– Faire écouter une deuxième fois. Inviter les apprenants à préparer leurs réponses.
– Corriger collectivement à l'oral en repassant l'enregistrement si nécessaire. Marquer des pauses après les réponses attendues. S'assurer que chacun est d'accord avec les propositions.

Corrigé
1. Les journalistes se trouvent sur l'île de Gorée, à 20 mn du centre ville de Dakar. Ils réalisent un reportage pour un magazine de voyage *Si loin, si proche*.
2. Ils évoquent la beauté des maisons colorées ainsi que la dimension « hors du temps » du fait de l'absence de véhicules. Selon eux, Gorée ressemble à un décor et c'est une île paisible.
3. Les magasins étaient construits avec des plafonds bas car personne ne vivait dedans. Par contre, si on faisait des pièces à l'étage avec de hauts plafonds, c'était pour servir d'habitation. Les galeries servaient à ventiler les pièces.
4. Il apprécie que les murs ne soient pas droits, qu'il n'y ait pas d'angles droits et que les surfaces soient rugueuses.
5. La ville est très belle même si l'architecture est modeste.

Activité 2 → *Activité de compréhension orale un peu plus focalisée.*

12 – Lire la consigne et les propositions.
– Effectuer une nouvelle écoute.
– Corriger collectivement à l'oral en justifiant les réponses et en repassant l'enregistrement, si nécessaire.

Corrigé
1. Vrai. (Il n'y a pas de voiture dans l'île, pas d'engins motorisés.)
2. Faux (C'était fait avec les moyens du bord et avec les matériaux locaux.)
3. Vrai (Tout est lié à la fonction et ce qui était décoratif, finalement, c'est pas grand-chose.)

? Le saviez-vous ?

L'**Île de Gorée** ou **Gorée** est à la fois une île de l'océan Atlantique nord située dans la baie de Dakar (Sénégal) et l'une des 19 communes d'arrondissement de la capitale. C'est un lieu chargé de la mémoire de la traite des esclaves en Afrique, il est distingué à ce titre par l'UNESCO. L'atmosphère attachante d'une île sans voitures ni bicyclettes, les tons pastel de ses façades, son climat agréable, mais aussi la proximité de la capitale ont conduit de nombreux artistes à passer par Gorée. Des artistes tels que Kassav' ou Youssou N'Dour y ont puisé leur inspiration.

Marques de l'oralité et style familier

Ces deux activités proposent aux apprenants de repérer les marques de l'oralité (signes typiques du parlé vivant) ainsi que le registre de langue familier. L'objectif est d'aider l'apprenant à se représenter les différents éléments qui interviennent dans l'oral spontané et qui donnent sens à la communication.

Activité A

13

1. Il n'y a pas de voitures dans l'île, pas d'engins motorisés.
2. Si les enfants ne couraient pas dans les ruelles, si les femmes ne riaient pas, on se croirait dans un décor.
3. Je ne sais pas comment expliquer ça, mais disons que…
4. Si on faisait des magasins au rez-de-chaussée avec des plafonds très bas, c'est parce qu'on n'avait pas besoin de mettre des plafonds très hauts, parce que personne n'habitait à cet endroit-là.
5. Et si on faisait des galeries, c'était parce qu'il n'y avait pas de climatiseur à l'époque, et qu'il fallait que les pièces soient bien ventilées et, etc., etc.
6. Et c'est ça qui vous touche dans Gorée ? C'est ce qui donne l'atmosphère justement intime et un peu fragile de l'île ?

– Expliquer la consigne en sensibilisant les apprenants au fonctionnement du parlé vivant par opposition au discours écrit qui est lu à l'oral.
– Lire, à partir de la transcription, la première proposition *Il n'y a pas de voitures dans l'île, pas d'engins motorisés*, puis passer l'enregistrement.
– Inviter à répéter la phrase telle qu'elle est énoncée par le journaliste, puis à réfléchir aux éléments qui différencient les deux propositions. La réponse attendue est que toutes les lettres n'ont pas été prononcées.
– Faire écouter les propositions les unes après les autres en marquant une pause. Laisser quelques secondes pour repérer les signes de l'oralité.
– Inviter à comparer les réponses entre voisins.
– Corriger collectivement en demandant à plusieurs apprenants de reprendre la proposition en faisant disparaître la marque de l'oralité. Repasser, si besoin, l'enregistrement.
– Poursuivre avec d'autres exemples en veillant à impliquer l'ensemble de la classe.
– Terminer avec l'encadré de la page 31.

Corrigé
1. *il n'y a pas de voitures* devient *y a pas d'voitures…*
2. *ne couraient pas* devient *n'couraient pas* ; *on se croirait* devient *on s'croirait*.
3. *je ne sais pas* devient *ché pas* ; *disons que* marque une hésitation.
4. allongement de la dernière syllabe de *magasin* et de *plafond* ; pause effectuée après *rez-de-chaussée* ; changement de rythme après *très bas* et *très hauts*.
5. *qu'il n'y avait pas* devient *qui y'avait pas* ; *qu'il fallait* devient *qui fallait* ; *et etc., etc* marque l'hésitation.
6. Pause effectuée après *touche* ; *c'est ce qui* devient *c'est c'qui.*

Activité B

14

1. Dans cette rue, il y a des magasins, des bureaux mais il n'y a pas d'habitations.
2. Des restaurants ouverts toute la nuit… c'est ce que j'aime à Paris.
3. Cette ville me plaît parce qu'elle est très animée.
4. Quand tu entends parler des futurs projets d'urbanisme, tu n'as pas envie de quitter le quartier.
5. Je n'aime pas le style néoclassique.
6. Les habitants ne sont pas toujours aussi tranquilles.

– Expliquer aux apprenants qu'avec cette activité, ils se familiarisent avec l'oral spontané.
– Faire écouter autant de fois que nécessaire et faire répéter par plusieurs apprenants une même proposition.
– Demander de répéter la même proposition en faisant disparaître la marque de l'oralité.

Production orale « une visite audio-guidée »

Cette activité se réalise en deux étapes et nécessite un temps de préparation. Elle va permettre aux apprenants de s'impliquer individuellement dans la présentation vivante d'une ville ou d'un quartier qu'ils connaissent particulièrement bien. Ils sont invités à réinvestir ce qu'ils ont vu dans cette unité en transportant leur auditoire dans la découverte détaillée d'un lieu.

– Faire lire la consigne et préciser que cette activité demande, dans un premier temps, un travail préparatoire.
– Guider le travail préparatoire à l'aide de la rubrique **Mode d'emploi**. Attirer l'attention sur l'importance de suivre les étapes et de rendre attractive la visite audio-guidée. Recommander de ne pas rédiger toute la présentation.
– Demander à chacun, dans un second temps, de réaliser la présentation devant la classe. Demander au reste du groupe de pratiquer une écoute attentive et de relever les points d'intérêt pour pouvoir comparer l'ensemble des destinations présentées et effectuer une sélection.
– Procéder aux corrections phonétiques et prosodiques nécessaires sans interrompre le récit à l'oral.
– Il est possible d'utiliser une grille d'évaluation critériée. Si c'est le cas, il est impératif d'annoncer au préalable l'utilisation de cette grille et d'expliquer aux apprenants les points sur lesquels ils seront évalués.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Structure générale de la présentation	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à décrire un lieu de manière détaillée	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à susciter l'intérêt et à animer la présentation	0	0,5	1	1,5	2
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5	3
Total	…… / 10				

Itinéraire Bis

L'ordre de réalisation des activités n'est pas contraignant et l'enseignant pourra commencer par travailler les compétences orales ou bien écrites. Il convient malgré tout de respecter l'ordre chronologique des activités pour la partie **Parler d'un lieu**.
Dans le prolongement de cette double page, il est tout à fait possible d'aborder la rubrique **Francophonies** *qui clôture cette unité, pages 36 et 37. La présentation de la ville de Montréal s'inscrit parfaitement dans cette invitation au voyage amorcée par la découverte de l'île de Gorée.*

pages 32 et 33 → S'ENTRAÎNER

Cette partie est consacrée à la systématisation des points de langue abordés au fil de l'unité. Ils doivent être traités au fur et à mesure que les apprenants sont exposés à leur emploi et qu'ils ont été amenés à réfléchir à leur conceptualisation. Cette page propose, par ailleurs, des tableaux récapitulatifs qui doivent aider les apprenants dans leur processus de systématisation de manière plutôt intuitive.

Lexique

Exercice 1
1. logement - **2.** une réhabilitation - **3.** domicile - **4.** rénovation - **5.** confort - **6.** le bâtiment

Exercice 2
1. toutes - **2.** quelqu'un - **3.** personne - **4.** chacun - **5.** aucun - **6.** certains

Grammaire

Exercice 3
excellente - extraordinaire (aventure) - superbe - charmante
Ils sont situés avant le nom.

Exercice 4
a)
Lorsque plusieurs adjectifs sont utilisés pour qualifier un même nom, ils sont placés par ordre de précision. Il faut d'abord commencer par le plus général et terminer par le plus précis.
b)
1. La maison possède un beau deuxième étage rénové.
2. Il n'y a pas de meilleures conditions économiques possibles.
3. À l'arrière, vous avez une grande et magnifique terrasse couverte.
4. Le système social français fonctionne assez bien.

Exercice 5
1. notre chère maison : une maison à laquelle nous sommes sentimentalement attachés.
2. des maisons chères : des maisons dont le prix est élevé.
3. la semaine dernière : la semaine passée.
4. la dernière semaine d'août : la semaine qui termine le mois.
5. une personne seule : une personne qui n'est pas accompagnée dans la vie.
6. une seule personne : une personne, ni plus ni moins.

Exercice 6
1. Tu as trouvé une solution pour le problème dont nous avons parlé ?
2. Il ne m'a pas donné les explications dont j'ai besoin.
3. Elle nous a communiqué des résultats dont nous sommes très heureux.
4. J'ai rencontré une personne dont je n'ai pas retenu le nom.

Exercice 7
1. Matthieu parle japonais et espagnol comme Amélie.
2. La prochaine fois, vous n'aurez peut-être pas autant de chance qu'aujourd'hui.
3. Elle a les mêmes petits yeux verts que son père.

Communication

Activité 8 → *Activité de production orale permettant de réutiliser le vocabulaire de la ville et de travailler la description.*

– Lire la consigne et demander aux apprenants de travailler en binômes.
– Laisser du temps aux groupes pour préparer leur comparaison (ils peuvent prendre des notes, mais ils ne doivent pas écrire leur texte).
– Demander à deux ou trois binômes de faire part de leur comparaison et aux autres de compléter si nécessaire.
– Demander à un ou plusieurs étudiants d'écrire au tableau les comparaisons les plus importantes.

Proposition
La ville d'Angers est traversée par un fleuve (la Loire). Les ponts qui permettent d'aller d'une rive à l'autre sont tels qu'ils étaient avant. En revanche, autrefois les habitations étaient plus près des bords de l'eau. Aujourd'hui, les habitations ont été remplacées par des espaces verts et une route qui suit les quais. La ville d'Angers paraît plus verdoyante et moins concentrée le long du cours d'eau.

pages 34 et 35 → **TÂCHE**

Cette activité est l'aboutissement de l'unité 2 : elle permet aux apprenants de réemployer et de s'approprier les actes de parole, le lexique et les outils linguistiques à travers la réalisation d'une mission commune. Confrontés, sous différents angles, à la question du logement, chacun est désormais en mesure d'apporter sa contribution à l'ébauche d'un concept de ville idéale. Alors que cette réalisation commune s'inscrit dans le cadre des problématiques actuelles, les apprenants sont en effet encouragés à réfléchir à des solutions. Afin que chacun se sente motivé par ce projet, l'enseignant doit obtenir l'adhésion de tous et permettre à chacun de trouver sa place. Face au scénario et au résultat attendu, il se peut que l'apprenant soit déstabilisé et l'enseignant doit donc ouvrir des pistes en suivant les quatre étapes proposées.

Cette tâche se déroule en quatre temps :
1. La **prise de connaissance** de deux articles consacrés à des projets de création de villes innovantes et répondant aux enjeux environnementaux du 21e siècle. Le but est d'amorcer une réflexion commune à partir des problèmes soulevés.
2. L'étape 2 permet d'élargir la **réflexion** et d'ébaucher de nouvelles pistes de travail utiles à la finalisation de la tâche.
3. L'étape de **production écrite** est réalisée par chaque apprenant de manière individuelle. Il s'agit alors de s'identifier comme l'auteur d'un courrier destiné au maire et dans lequel le projet de ville idéale est présenté. Afin de rendre plus réaliste cette mission, un scénario est mis en place.
4. La dernière étape a pour but d'encourager un travail collaboratif basé sur l'**échange** et la négociation.

Travail préparatoire
– Expliquer la consigne générale de réalisation de la tâche et vérifier que cela a été compris.
– Passer en revue chaque étape en exposant quels en sont les objectifs (voir ci-dessus).

Étape 1

Activité 1

– Faire réagir les apprenants par rapport aux titres des documents proposés et les inviter à formuler des hypothèses.
– Demander à plusieurs apprenants de lire les textes et guider la compréhension globale en posant les questions usuelles du type : *d'où sont-ils extraits ? De quoi s'agit-il ?*
– Lever les doutes concernant les difficultés de vocabulaire en veillant à faire participer la classe.
– Créer plusieurs groupes de travail et inviter les apprenants à répondre aux questions.
– Passer dans les groupes pour vérifier l'avancement des travaux et apporter de l'aide si nécessaire.
– Corriger collectivement à l'oral les trois premières questions en synthétisant au tableau les réponses. Pour la dernière question, il s'agit ici de créer un contexte favorable à la prise de parole en confrontant les opinions des apprenants.

Corrigé

1. Les villes sont confrontées aujourd'hui à des problèmes de logement.

2. *L'île des réfugiés climatiques* a été imaginée pour faire face aux problèmes de la montée des eaux et aux catastrophes naturelles. *La ville verticale* répond aux problèmes des tours dans les centres-villes en offrant plus d'espace et de convivialité.

3. *L'île des réfugiés climatiques* est une ville amphibie qui peut accueillir 50 000 habitants. Elle produit sa propre énergie grâce au vent et au soleil. Elle est non polluante et en harmonie avec la nature. *La ville verticale* est un gratte-ciel écologique et propose un espace pour des logements, des bureaux et des loisirs.

4. Proposition :

Je trouve que c'est utile de réfléchir aux problèmes climatiques qui vont réduire l'espace habitable sur terre. Le concept que propose *l'île des réfugiés climatiques* est très bien pensé. Par contre, je me demande s'il est réalisable…

Je ne suis pas très réceptif à l'idée de *ville verticale*. Je trouve que cela n'est pas très compatible avec la protection de l'environnement…

Activité 2

– Lire la consigne et proposer de réaliser l'activité en petits groupes en s'aidant des caractéristiques résumées au tableau pour chaque projet.
– Laisser quelques minutes et corriger collectivement à l'oral en notant quelques propositions au tableau.

Proposition

L'île des réfugiés climatiques est en forme de nénuphar et semble donc plus esthétique que l'autre projet. *La ville verticale* ne sera pas autant en harmonie avec la nature.
D'un point de vue pratique, *la ville verticale* et *l'île des réfugiés climatiques* ont des caractéristiques semblables : elles recréent dans le même lieu des logements, des espaces professionnels et des espaces dédiés aux loisirs.
Le projet de ville amphibie répond à des contraintes environnementales fortes. Par exemple, il propose de produire une énergie propre tandis que le projet de *ville verticale* ne précise rien à ce sujet.

Étape 2

– Inviter un apprenant à lire la consigne et les questions. Lever les doutes au sujet du vocabulaire au moyen de synonymes ou de périphrases.
– Inviter les groupes à réfléchir pendant une dizaine de minutes.
– Corriger en reprenant au tableau les propositions.

Proposition

1. Les logements sont vieux, insalubres et trop petits. En ville, il y a trop de circulation et pas de rues piétonnières. Il y a très peu de parcs. C'est très bruyant…
2. En 2050, on pourrait rencontrer des problèmes pour produire de l'énergie pour tout le monde. On manquera d'espace pour loger toute la planète du fait de la croissance démographique. Les personnes âgées représenteront une part importante de la population…
3. On pourrait réduire le nombre de voitures et démocratiser l'utilisation du vélo ; développer la colocation intergénérationnelle ; rendre le covoiturage obligatoire ; créer des potagers dans les villes ; interdire l'éclairage dans les vitrines des magasins la nuit…
4. On pourrait améliorer l'accès des handicapés dans tous les lieux publics et adapter des logements ; développer les pistes cyclables en ville ; développer les transports en commun sur les cours d'eau ; limiter l'accès des voitures en centre-ville ; replanter des arbres…
5. Œuvre d'arbre…
6. Les façades des habitations seraient plus colorées. Certaines maisons seraient rondes et construites dans les arbres…

Étape 3

– Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Signaler que cette partie du travail est à réaliser individuellement.
– Demander à chacun de rédiger un projet de ville idéal et de l'adresser au maire.
– Laisser les apprenants travailler en classe. Passer auprès de chacun afin de guider les productions et relever certaines erreurs.
– Échanger les productions entre voisins et inviter à se mettre, cette fois, dans le personnage du maire pour répondre au projet soumis. Le travail peut-être effectué à la maison.
– Effectuer une mise en commun en invitant plusieurs étudiants à parler de leur projet. Noter au tableau les propositions.

Étape 4

– Faire lire la consigne et recréer les groupes de l'étape 1. Chaque groupe va prendre connaissance des idées de chacun et recréer un projet de manière commune après avoir défini des critères d'évaluation. C'est un moment d'échange et de négociation à privilégier.
– Chaque groupe désignera alors un rapporteur pour présenter le projet à l'assemblée.
– Inviter chacun à relever les points négatifs et positifs.
– Encourager l'interaction en demandant à un étudiant de jouer le rôle de président de séance et d'animer la discussion en autorisant, par exemple, les questions.
– Effectuer une mise en commun en demandant à plusieurs étudiants de résumer les points positifs et négatifs de chaque projet et en les notant au tableau en deux colonnes.
– Laisser ensuite chaque groupe délibérer et voter pour un projet (autre que le sien).
– Demander au président de séance d'effectuer un dernier tour de table pour entendre les réactions après résultat du vote.

Itinéraire Bis

Il est possible de travailler la double page **Francophonies** *avant de débuter la* **Tâche**. *La présentation de la ville de Montréal comme lieu de vie particulièrement apprécié peut être une source d'idées pour la réalisation de cette grande activité.*

pages 36 et 37 → FRANCOPHONIES

Cette double page met en lumière la ville de Montréal en tant que ville supposée idéale. Plusieurs habitants de cette ville font part des raisons pour lesquelles ils apprécient d'y vivre. Tous les témoignages convergent dans le même sens : il fait bon vivre à Montréal ! Doris, une Française expatriée au Québec, complète ce tableau idéal en partageant ses premières impressions et découvertes sur son blog.
Il est nécessaire de se munir d'une carte du Canada et, éventuellement, du Québec (téléchargeable sur le site du Ministère des ressources naturelles du Québec : *http://www.mrnf.gouv.qc.ca/territoire/portrait/portrait-quebec.jsp*) pour pouvoir situer les villes auxquelles il est fait référence (Activité 1, question n° 2).

Activité 1 → *Cette activité a pour objectif de rendre plus accessible le sens global des documents qui sont proposés : une introduction de présentation de la ville de Montréal. Les documents 1 et 3 sont deux extraits du blog de Doris, une Française expatriée au Québec qui donne ses impressions sur la ville de Montréal, au rythme des saisons d'hiver et d'été ; le document 2 est une interview de sept personnes différentes (quatre femmes et trois hommes) qui donnent leur opinion sur la situation géographique de Montréal à une journaliste.*

15

JOURNALISTE. – Bonjour, est-ce que vous pensez que Montréal est bien placé géographiquement ?
HOMME 1. – Montréal est placé excellemment géographiquement. C'est une belle place à vivre. C'est contourné d'eau. Il y a plein de possibilités de récréation, de création d'énergie, de transport, de croissance de la ville. Il y a beaucoup de places. C'est un bel endroit, il fait beau. C'est un beau climat, même l'hiver.
FEMME 1. – Je trouve qu'on est quand même bien placé par rapport à toutes les grandes villes américaines. On est tout près. En même temps, par rapport à tout ce qui se passe en Europe, c'est un petit peu loin. Donc, dès qu'on veut voyager en Europe, on doit nécessairement prendre l'avion, puis, c'est mieux de rester là plus longtemps pour visiter le plus de villes qu'on peut là-bas, donc… Mais, en général, je trouve que oui, c'est bien placé.
JOURNALISTE. – Idéalement, Montréal devrait être à côté de quelle ville ?
FEMME 1. – Ben, moi, je dirais Londres parce que c'est ma ville préférée dans le monde mais on n'est pas si loin que ça, donc, c'est quand même correct, là.
JOURNALISTE. – Qu'est-ce que vous pensez de l'emplacement géographique de la ville de Montréal dans le monde ?
FEMME 2. – C'est une ville géniale. En fait, c'est une île. Il n'y a pas de grande ville au monde qui ont l'honneur de pouvoir dire qu'ils sont une île en tant que telle. Et puis, je pense que Montréal c'est une très belle ville pour vivre, avec une situation géographique excellente.
JOURNALISTE. – Idéalement, si Montréal devait être proche d'une grande ville, ce serait laquelle ?
FEMME 2. – Euh, Montréal est une grande ville en tant que telle, c'est un déplacement en soi, donc, je pense qu'elle est bien où qu'elle est présentement.
FEMME 3. – Je trouve que c'est important d'avoir une ville comme ça au Canada… ben, au Québec, surtout là, et puis, je ne la verrais pas dans aucun autre pays, là, c'est notre ville à nous et puis, c'est multiculturel. C'est bien fun.
JOURNALISTE. – Et vous, est-ce que vous êtes satisfait de la position géographique de Montréal ?
HOMME 2. – Absolument. Ben, moi, je viens, je dirais, un petit peu plus de la campagne. J'habite à Granby. Donc, à ce moment-là, pour moi, Montréal, je trouve que c'est très bien situé parce que c'est à proximité de plusieurs autres villes du Québec. Donc, tu sais, on peut rouler. Moi, je roule quarante-cinq minutes, je rentre dans Montréal. Quarante-cinq minutes, une heure maximum, t'es rendu à disons, à Trois-Rivières, à Laval. C'est très proche, donc c'est... Ça, je trouve ça très intéressant au niveau de l'emplacement de Montréal.
HOMME 3. – Très très bien situé géographiquement. Au centre… bah, pas au centre du monde, mais au centre de… de… du Canada, quoi. Enfin, pas au centre du Canada, mais on va dire que… situé par rapport aux États-Unis, New York et Toronto, c'est très très bien situé. On peut se déplacer facilement…
JOURNALISTE. – Idéalement, où est-ce que tu aimerais que Montréal soit dans le monde ?
HOMME 3. – Idéalement… heu… plus au centre du Canada. Ce serait un peu plus simple pour les gens qui veulent aller sur la côte ouest mais c'est très bien. Montréal est très très bien placée.
FEMME 4. – C'est sûr que l'hiver est un peu long mais, heu, bon, on n'a pas les ouragans et les choses comme ça non plus, alors, oui, parce qu'on est au Nord, oui.
JOURNALISTE. – Où aimeriez-vous que Montréal se situe ?
FEMME 4. – Idéalement… ben, je crois qu'on est bien ici. Ça va ici.

P45 magazine

– Inviter à l'observation des différents documents en demandant aux apprenants de s'attacher dans un premier temps aux photos, aux titres et sous-titres et en posant les questions habituelles : *où sont prises les photos ? De quoi s'agit-il ?…*
– Passer aux questions et encourager les apprenants à émettre des hypothèses en fonction de ce qu'ils auront observé dans un premier temps. Pour la question **2**, se munir d'une carte du Québec afin de pouvoir situer préalablement la ville de Montréal.
– Affiner les propositions faites en passant à la lecture de l'introduction et des documents 1 et 3. Demander de rappeler ce qu'est un blog. Les apprenants prennent ensuite connaissance des deux extraits en lecture silencieuse. Préciser qu'il n'est pas utile de comprendre tous les mots du texte, mais plutôt de repérer les informations importantes.
– Passer à l'écoute du document 2. Signaler aux apprenants qu'ils vont être exposés au français tel qu'il est parlé au Québec. La première écoute sert à situer le contexte de l'interview et également à se familiariser avec les particularités de l'accent québécois. La deuxième écoute permet aux appre-

nants de prendre des notes pour répondre aux questions. Une troisième écoute peut être nécessaire.
– Corriger collectivement à l'oral les questions et vérifier que le groupe est d'accord avec les propositions qui sont faites. Demander de justifier les réponses avec les textes. Repasser l'enregistrement si besoin.

Corrigé **1.** – l'architecture : c'est une ville moderne avec de nombreux gratte-ciels. Elle est entourée d'eau. C'est une île.
– la beauté : c'est une métropole toute en couleurs dans le sens où elle offre les avantages d'une ville très proche de la forêt et de la nature en général. C'est spacieux.
– le climat : l'hiver est long et il fait très froid (-18° en décembre). C'est le mois de janvier le pire. Mais il n'y a pas d'ouragans.
– la situation géographique : Montréal est proche de plusieurs autres villes du Québec, proches des États-Unis et de Toronto.
– les traditions : À la S^{t} Jean-Baptiste, on célèbre la Fête nationale du Québec. La tradition veut que des géants qui représentent les fondateurs de Montréal défilent dans les rues. À cette occasion, un grand concert gratuit est organisé au Parc Maisonneuve.

2. Montréal est proche des grandes villes américaines comme Boston, New York, Philadelphie, Washington, Chicago. Laval est à l'Ouest de Montréal et Trois-Rivières est au Nord. Toronto est au Sud.

3. Pour de nombreuses personnes interviewées, Montréal est déjà idéalement située. Pour la femme n° 1, Montréal pourrait être près de Londres, pour l'homme n° 3 la ville serait mieux au centre du Canada.

Activité 2 → *Cette activité vise à encourager l'échange dans le groupe en intégrant une dimension interculturelle.*

– Inviter les apprenants, en petits groupes, à se poser les questions tour à tour.
– Circuler dans la classe et corriger, à l'occasion, les productions.
– Relancer l'échange en grand groupe en fonction des réponses entendues et ouvrir éventuellement sur de nouvelles questions.

? Le saviez-vous ?

La province du Québec est une province francophone du Canada. Sa capitale est la ville de Québec et sa métropole est Montréal. Situé au nord-est de l'Amérique du Nord, entre l'Ontario et les provinces de l'Atlantique, le Québec partage sa frontière sud avec les États-Unis. Il est traversé par le fleuve Saint-Laurent qui le relie aux Grands Lacs et à l'océan Atlantique. Le Québec compte une population de 7,8 millions de personnes. La langue officielle est le français, langue maternelle de près de 80 % de la population. Par sa langue, sa culture et ses institutions, le Québec forme une nation et est souvent animé par le débat sur son statut au sein du Canada.

Itinéraire Bis

Cet éclairage culturel peut intervenir avant ou après la double page consacrée à la réalisation de la **Tâche**. *Traitée antérieurement, elle peut éventuellement donner des pistes supplémentaires et utiles pour la réalisation du projet de création de la ville idéale, pages 34 et 35.*

unité 3 VOUS LES CONNAISSEZ ?

Objectifs de communication	➢ **Parler de quelqu'un** • Décrire une personne • Rapporter les propos de quelqu'un
→ Tâche	➢ **Réaliser une interview pour une émission de radio**
Savoirs linguistiques	• Les pronoms relatifs composés • Discours rapporté et concordance des temps • Le lexique de la description physique et morale
Productions orale et écrite	• **Oral :** faire le portrait de quelqu'un • **Écrit :** écrire une biographie
Pratiques de l'oral	La dénasalisation
Francophonies	Elles chantent en français !

L'objectif principal de cette unité est de revoir et d'approfondir la description morale et physique des personnes. En s'appuyant sur une grande variété de types de textes et de documents sonores (et donc de types de discours variés), les apprenants vont élargir leurs connaissances du vocabulaire de la description auquel ils ont été exposés dans des niveaux précédents (décrire est un acte de parole récurrent dans les niveaux et est progressivement approfondi) tout en revenant sur la comparaison, l'expression de l'opinion, la phrase complexe et le discours rapporté, autant de savoirs utiles pour travailler sur la construction d'une biographie, la présentation et la description d'une personne, à l'oral comme à l'écrit, activités langagières qu'il est possible de rencontrer dans la vie sociale et dans la vie professionnelle.

pages 40 et 41 → CONTRAT D'APPRENTISSAGE

– Avant d'ouvrir le livre page 41, montrer quelques photos de personnes célèbres (trois ou quatre) françaises, francophones ou autres, mais connues des apprenants. Poser la question de l'unité : *vous les connaissez ?* La question devrait être compréhensible car simple. (Le verbe a été vu dans un niveau précédent.)
– Demander de décrire le physique des personnalités proposées (couleur des cheveux, taille, corpulence, etc.).
– Faire ouvrir le livre page 41 et poser la question : *et eux, vous les connaissez ?* Demander de décrire les deux personnes physiquement, d'expliquer ce qu'elles font (*elles sont dans un photomaton, machine qui sert à faire des photos d'identité et devenue célèbre grâce au film internationalement connu* Le fabuleux destin d'Amélie Poulain) et ce qu'elles ressentent (*joie, surprise, bonheur, étonnement*, etc.).
– Poser alors la question : *que venons-nous de faire ?* Les apprenants devraient pouvoir répondre : *une description*.
– Expliquer alors que le principal objectif de cette unité sera de travailler la description morale et physique et les nombreuses manières d'y parvenir.
– Demander aux apprenants de lire le descriptif de la **Tâche** (pages 50 et 51) : expliquer que tous les contenus de l'unité (les outils) vont permettre sa réalisation. En effet, le travail sur la description permettra de créer des portraits de personnalités ; les supports, dont l'interview de Sylvie Testud, donnera un exemple de ce type de communication ; le discours rapporté permettra de faire des citations de la personnalité en question, par exemple.

pages 42 et 43 → **DÉCOUVRIR**

Cette double page propose trois documents principaux (deux écrits et un sonore) qui vont permettre d'exposer les apprenants aux techniques variées utilisées pour décrire des personnes. À travers des portraits physiques et moraux, il s'agira de les faire réfléchir sur le rôle et la place de l'adjectif, sur l'importance de la comparaison lorsque nous décrivons quelqu'un. Les documents offrent en outre l'occasion aux apprenants de lire et de comprendre de la littérature française très contemporaine.

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite globale.*

Travail de préparation
Faire observer les couvertures et les pages des deux romans et poser les questions d'usage : *qu'est-ce que c'est ? Qui sont les auteurs ? Les connaissez-vous ?* (voir informations plus bas) *En quelle année chaque roman a-t-il été écrit ? Décrivez les couvertures. Lisez les titres. Pensez-vous que les couvertures les illustrent bien ? À partir de ces éléments, d'après vous, de quoi va parler le roman ?*

Compréhension écrite
– Lire la consigne et faire lire les questions. Demander aux apprenants les informations qu'ils peuvent retirer des questions avant la lecture des textes : on y parlera de personnes décrites physiquement (des femmes sans doute, cf. les couvertures) et la place particulière du narrateur.
– Faire lire les textes par quatre apprenants. Ne pas donner le vocabulaire pour le moment. Préparer un tableau avec deux colonnes : une pour les *personnages* et l'autre pour les *parties du corps*.
– Faire travailler les apprenants par deux afin qu'ils comparent leurs réponses.
– Passer dans les groupes pour aider éventuellement.
– Corriger collectivement à l'oral en complétant les colonnes du tableau.

Corrigé
1. Il s'agit de deux textes littéraires, deux descriptions extraites de deux romans.
2. Dans le texte de Sylvie Testud, il s'agit de Monsieur Lonkarsky, sans doute médecin (on parle de son *cabinet*). Dans le texte de Didier van Cauwelaert, il s'agit d'une femme et de son enfant prenant un bus de la compagnie Air France.
3. Tableau complété :

Personnages	Parties du corps
Monsieur Lonkarsky	son visage maigre, son visage sévère, ses coudes fripés, ses bras maigres, ses yeux gris, la bouche (fermée), les lèvres très fines et serrées
la femme	les cheveux blonds, les traits tirés, les yeux rougis, les doigts crispés, les yeux bleus, des seins qui essaient de se faire oublier
le fils de la femme	tout petit, cheveux noirs, les lèvres gonflées

4. Dans chaque texte, la narration à la première personne (*Ses yeux **me** fixaient. **je** suis tombé amoureux...*) donne à penser que l'auteur et le narrateur sont la même personne.

? Le saviez-vous ?

Sylvie Testud est née en 1971. Issue d'une famille modeste, elle *monte* à Paris suivre des cours de théâtre et débute au cinéma au début des années 90 avec une préférence pour le cinéma d'auteur. Elle a obtenu deux Césars. En 2003, elle commence une carrière d'auteure de roman avec succès.
Didier van Cauwelaert est né en 1960. D'origine belge, il écrit son premier roman dans les années 80 et reçoit le prix Goncourt en 1994 pour son roman *Un aller simple*. Il a écrit des scénarios pour le cinéma et réalisé deux films.

Activité 2 → *Activité de production orale libre en réaction à la lecture. Les apprenants sont amenés à exprimer leur opinion et leurs impressions quant aux textes et aux descriptions des personnages.*

– Poser les questions de la consigne. Laisser les apprenants s'exprimer librement.
– Demander aux apprenants si les personnages décrits leur rappellent un personnage de littérature, de bande dessinée, de film ou encore quelqu'un parmi leurs amis ou leur famille. Demander alors s'ils peuvent apporter une photo au cours suivant afin d'illustrer leur exemple.
– Écrire au tableau quelques-unes des impressions données.

Parlons-en !

Cette rubrique récurrente dans les unités doit permettre de libérer la parole des étudiants et les amener à produire à l'oral en réutilisant le vocabulaire vu dans les activités précédentes. Ce moment d'échange doit pouvoir développer l'interaction entre étudiants. L'objectif n'est pas de corriger systématiquement les compétences linguistiques et phonologiques (ce qui pourrait être démotivant) mais plutôt de réutiliser du vocabulaire et quelques structures. L'activité récurrente **Parlons-en !** *doit libérer les échanges et favoriser l'interaction entre les apprenants.*

– Lire ensemble l'encadré **Parlons-en !** et poser les questions proposées. Orienter éventuellement les apprenants vers une rencontre avec : *une célébrité dans la rue, un membre éloigné de la famille, une personnalité du monde des arts*, etc.
– Favoriser l'interaction entre apprenants en leur demandant de se poser des questions les uns aux autres. Demander des détails physiques sur les personnes décrites pour favoriser la réutilisation du vocabulaire vu précédemment.

Activité 3 → *Activité de compréhension orale globale à partir d'un nouveau document déclencheur qui va permettre d'aller plus loin dans les techniques utilisées pour décrire.*

16

Ils sont venus chercher l'amour, ce soir, ils vont se poser des questions pour se découvrir. Pour vous chers auditeurs, voici les candidats de notre jeu grâce auquel ils vont peut-être, aujourd'hui, trouver l'âme sœur.
Originaire de Martinique et ancienne Miss Picardie, la belle Vanessa, 32 ans, a les pieds sur terre et une tête bien faite. Responsable d'achat dans l'informatique, elle veut montrer sa vraie valeur. Du haut de son mètre quatre-vingt, elle est tout sauf timide et avoue un faible pour les grands blonds musclés qui la font rire, mais qui savent surtout l'écouter et se confier.
29 ans et déjà chef de son entreprise, Aurélie sait que son principal atout, c'est son sourire, mais c'est sur les terrains de football qu'elle est le plus à l'aise. Véritable garçon manqué, cette jeune femme sait se faire douce et ses collègues l'apprécient pour son humour. Si elle rencontre un homme posé qui donne une image de confiance et de sérieux, elle pourrait se laisser séduire.
Aviateur amateur, Yacine se décrit comme un garçon calme et un peu jaloux. Ce policier de 31 ans aime son confort. La tête sur les épaules, il est à la fois solide et tendre. Derrière l'uniforme se cache un artiste rêveur. Après avoir cherché dans les soirées de la capitale, il souhaite une compagne sans trop de maquillage, mais avec un beau sourire et qui le laisse sortir avec ses potes.
À 34 ans, ce garagiste toulousain est un homme de volonté, un gros travailleur. Lionel a constamment besoin de bouger. Son fort caractère et sa silhouette imposante cachent un clown au grand cœur prêt à tout pour aider ses amis. Il recherche une blonde ou une brune, peu importe, pourvu qu'elle soit généreuse et dynamique car c'est un homme pour qui l'essentiel est la beauté intérieure.

Travail de préparation

– Faire regarder le dessin et demander ce qu'on y voit : *quatre personnes, deux couples avec des cœurs sur leur t-shirt.* Faire lire le titre et demander de faire des hypothèses sur le document sonore. (On parlera sans doute de quatre personnes souhaitant rencontrer leur moitié.)
– Faire lire les questions et vérifier les hypothèses émises plus tôt.

Compréhension orale

– Passer l'enregistrement une fois en demandant au préalable de repérer les prénoms, l'âge et la profession de chaque personne. Dessiner un tableau avec trois colonnes (voir corrigé ci-dessous) ; compléter la première colonne avec les prénoms donnés par les étudiants. Les deux autres colonnes ont pour titre : *Description physique* et *Ce qui peut les séduire.*
– Passer l'enregistrement une seconde fois et demander de compléter la partie *Description physique.* Insister pour qu'ils portent leur attention sur le physique. Faire une pause après chaque personne décrite pour laisser le temps aux apprenants de compléter leurs réponses. Leur demander de comparer leurs réponses afin de les affiner.
– Corriger collectivement en écrivant tous les détails dans la colonne concernée.
– Suivre le même cheminement pour la partie : *Ce qui peut les séduire.*
– Il est possible de faire faire la même chose avec la *description morale* des personnes.
– Faire des groupes d'apprenants et, à partir des informations retrouvées, leur demander d'imaginer qui pourrait aller avec qui. Laisser quelques minutes à chaque groupe pour débattre et échanger.
– Demander à un rapporteur de chaque groupe de donner ses conclusions. Laisser les apprenants réagir comme ils l'entendent.

Corrigé **1.** et **2.**

	Description physique	**Description morale**	**Ce qui peut le/la séduire**
Vanessa, 32 ans, responsable d'achat	1 m 80 belle	n'est pas timide aime rire, parler… a les pieds sur terre (est réaliste) a une tête bien faite (est intelligente)	aime les grands blonds musclés qui aiment se confier et qui la font rire
Aurélie, 29 ans, chef d'entreprise	a un beau sourire… est sportive… a un physique masculin	est douce… a de l'humour	un homme qui ait confiance en lui et qui soit sérieux
Yacine, 31 ans, policier	est solide (musclé, sportif)	est calme, mais un peu jaloux… aime le confort… est tendre, un peu artiste	une femme discrète, sans maquillage, avec un beau sourire et qui respecte son indépendance
Lionel, 34 ans, garagiste	a une silhouette imposante	a un fort caractère et est dynamique, actif… a un grand sens de l'amitié… est drôle	est peut être blonde ou brune mais généreuse et dynamique

3. Il serait logique qu'Aurélie et Yacine se plaisent : ils sont tous les deux sportifs, sérieux. Lui aime les femmes qui ont un beau sourire, ce qui est le cas d'Aurélie. En revanche, il est difficile de dire si Vanessa aimera Lionel qui ne correspond pas à ses critères physiques (il ne semble pas très musclé).

Comment décrire une personne ?

Cette activité va permettre aux apprenants, après avoir été exposés à trois descriptions différentes, de comprendre et d'assimiler les techniques de la description tout en favorisant une réflexion sur le fonctionnement de la langue.

Activité 4 → *Activité de repérage de différentes manières de décrire.*

16 – Lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise de tous.
– Préparer un tableau avec trois colonnes pour chaque catégorie : des noms et des adjectifs ; des comparaisons ; des subordonnées relatives.
– Pour chaque colonne, demander un exemple : *un vieil homme ; plus petit que la moyenne ; qui aimait manger des pains au chocolat.*
– Faire trois groupes, leur attribuer à chacun un document pour trouver les réponses et leur demander de nommer un rapporteur.
– Passer dans les groupes afin d'aider et vérifier la réalisation du travail.
– Corriger collectivement à l'oral en complétant les colonnes.

Corrigé

	Des noms et des adjectifs	**Des comparaisons**	**Des subordonnées relatives**
Le Ciel t'aidera	un homme d'une cinquantaine d'années… très attention à son alimentation tout au long de sa vie (maigre ou mince)… visage maigre, son visage sévère, une chemise blanche à manches courtes, ses coudes fripés, ses bras maigres, ses yeux gris, ses lèvres très fines, si serrées	Ses lunettes pesaient plus que sa tête…	Lunettes d'écaille qui mangeaient une bonne partie de son visage sévère…
L'éducation d'une fée	elle : blonde, tailleur noir, les traits tirés, les yeux rougis, les doigts crispés, ses yeux bleus délavés, sa beauté ravagée par les larmes… lui : tout petit, grosses lunettes rondes à monture jaune, des cheveux noirs, les lèvres gonflées…	l'air à la fois concentré et absent…	des cheveux noirs collés au gel qui se redressent en épis… son chignon qui se défait comme des langueurs d'algue… entre des seins qui essaient de se faire oublier… du petit solitaire par défaut qui s'invente un monde clos où il voudrait bien que les autres le suivent.
Le document sonore	a les pieds sur terre et une tête bien faite, elle est tout sauf timide… véritable garçon manqué, sait se faire douce, son humour… un garçon calme et un peu jaloux, aime son confort, la tête sur les épaules, il est à la fois solide et tendre, un artiste rêveur… ce garagiste toulousain est un homme de volonté, un gros travailleur, son fort caractère et sa silhouette imposante cachent un clown au grand cœur		les grands blonds musclés qui la font rire, mais qui savent surtout l'écouter et se confier ; un homme posé qui donne une image de confiance et de sérieux ; une compagne… et qui le laisse sortir ; c'est un homme pour qui l'essentiel est la beauté intérieure.

Travail à la suite de la correction
Pour la colonne *subordonnées relatives*, il est possible de demander aux apprenants de résumer toutes les phrases en un ou deux mots ou adjectifs.

Activité 5 → *Activité qui va permettre une réflexion sur l'utilisation des verbes exprimant un point de vue pour décrire une personne.*

– Lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise de tous en demandant un exemple de verbe d'opinion *(penser* par exemple)
– Faire faire la question **1** individuellement et demander à chacun de comparer ses réponses avec son voisin.
– Faire la question **2** et corriger collectivement à l'oral.

Corrigé **1.** et **2.**
Dans le texte extrait de *Le Ciel t'aidera* de Sylvie Testud : *j'avais pensé en regardant son visage maigre… je pensais en le découvrant* (à noter que la construction est atypique et dénote une certaine forme de neutralité dans le point de vue du narrateur). Dans le texte de Didier van Cauwelaert, l'auteur exprime son sentiment, son émotion et, donc, son point de vue sans verbe introducteur : *je suis tombé amoureux…* et *tout en elle m'attire et me bouleverse.*

Activité 6 → *Activité portant sur le lexique et plus particulièrement sur celui du corps utilisé pour décrire.*

– Lire la consigne, s'assurer de sa compréhension et demander aux apprenants de travailler par deux à partir du tableau complété lors de l'activité 4.
– Corriger collectivement à l'oral. Noter toutes les propositions de prolongement des apprenants, autant d'enrichissement lexical qu'ils pourront réutiliser dans l'activité de production écrite.

Corrigé le visage : maigre, sévère - les cheveux : noirs, collés au gel - les bras : maigres - les yeux : gris, rougis - les lèvres : fines, serrées, gonflées

Travail à la suite de la correction

Faire faire les activités 7, 8 et 9 de la page 49 du livre de l'élève (corrigés page 64 de ce guide), en classe ou à la maison. Ces activités permettent de travailler la description de manière variée, en insistant sur le lexique mais aussi en étant plus créatif. C'est une préparation idéale pour l'activité de production écrite de réemploi qui vient clore cette première double page.

↗ ***Activité complémentaire***
(voir page 195)

Comment utiliser les pronoms relatifs composés ?

Activité 7 → *Activité de découverte du fonctionnement des pronoms relatifs composés.*

– Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Faire l'exemple avec les apprenants afin qu'ils comprennent bien le mécanisme. Demander aux apprenants ce que remplace *avec lequel* dans la phrase. Demander ensuite pourquoi on utilise *avec* (*la construction du verbe* écrire *dans cette phrase l'oblige*).
– Faire travailler ensuite les étudiants par deux sur les deux phrases suivantes. Laisser le temps de réfléchir, débattre, confronter des idées.
– Corriger collectivement à l'oral en insistant sur le mécanisme linguistique qui permet de construire la phrase avec le pronom relatif composé et en rappelant bien le rôle des pronoms : éviter la répétition. Pour la première phrase, demander aux apprenants pourquoi nous avons *auquel*. Pour la seconde phrase, demander pourquoi nous utilisons *qui* et non *lequel*.

Corrigé **1.** Voici les candidats de notre jeu. Ils vont peut-être rencontrer l'âme sœur grâce à notre jeu.
2. C'est un homme. La beauté intérieure est l'essentiel pour cet homme.

Travail à la suite de la correction
Faire l'activité 6 de la page 49 (corrigé page 64 de ce guide).

Production écrite

Activité 8 → *Activité de production écrite qui va permettre une utilisation en contexte de tous les points abordés lors de l'apprentissage des différentes manières de décrire.*

– Lire la consigne et expliquer que chacun va faire son portrait, puis qu'il sera lu et que les autres étudiants devront trouver de qui il s'agit. Expliquer qu'il faut insister sur la personnalité en décrivant, par exemple, des habitudes et que les particularités physiques doivent être imagées pour éviter qu'on ne devine trop vite de qui il s'agit.
– Laisser du temps aux apprenants pour écrire leur production (ce travail peut aussi être donné à la maison). Passer dans les groupes pour apporter une aide éventuelle, vérifier que les productions ne sont pas trop simples, que les descriptions reprennent le vocabulaire vu précédemment.
– Rassembler les portraits, puis les redistribuer aux uns et aux autres. Demander à chacun de lire le portrait qu'il a en main et aux autres de deviner de qui il s'agit. Il est possible de créer un trombinoscope (sur Internet, par exemple) en demandant aux apprenants d'apporter des photos ou même de créer un jeu d'association sur Internet (descriptions et photos).

pages 44 et 45 → DÉCOUVRIR

Cette nouvelle double page de découverte est consacrée à l'apprentissage du discours rapporté très utilisé dans la vie quotidienne sociale et professionnelle. Les deux documents servant de mise en contexte de ce point de langue sont, d'une part, une interview de Sylvie Testud, actrice française ayant incarné au cinéma l'auteure Françoise Sagan et, d'autre part, une émission radiophonique à propos d'un acteur de théâtre qui interprète le rôle de Molière au cinéma. Ces deux documents, en plus de mettre en contexte le discours rapporté, permettent de revenir implicitement sur la description et offrent une exposition culturelle très riche qu'il s'agira aussi d'exploiter tout au long de cette double page (l'engouement des Français pour les grands personnages de leur histoire artistique).

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite permettant un retour et un enrichissement sur la description et une première exposition implicite au discours rapporté à partir d'une interview.*

– Inviter les apprenants à regarder la photo et le titre de l'article. Demander s'ils connaissent Sylvie Testud et/ou Françoise Sagan. Si ce n'est pas le cas, ne pas donner d'informations, ils en découvriront dans l'entretien.
– Demander aux apprenants s'ils connaissent l'expression *dans la peau de* et de l'expliquer. Demander de lire le chapeau de l'article et leur avis sur la description faite de l'actrice : *sont-ils d'accord ? Pas d'accord ?* Laisser les apprenants réagir, il n'y a pas de bonnes réponses.
– Demander à deux apprenants de lire l'interview : l'un/e joue le/la journaliste, l'autre Sylvie Testud.
– Demander ensuite aux apprenants de répondre aux questions **1**, **2**, **4** et **5**. Corriger immédiatement à l'oral.
– Pour la question **3**, séparer le groupe en deux : la moitié travaille sur les informations concernant Françoise Sagan, l'autre sur Sylvie Testud. Corriger en notant dans deux colonnes les informations données par les apprenants (ou en demandant à un apprenant de venir les écrire).

Corrigé

1. Françoise Sagan, auteure. Sylvie Testud, actrice. Diane Kurys, réalisatrice.
2. Parce que pour Diane Kurys, Sylvie Testud ressemble à Françoise Sagan.
3. Françoise Sagan est l'auteure de *Bonjour tristesse* et de *Un château en Suède,* elle écrivait déjà à 18 ans. Elle avait une drôle de manière de parler (*une accidentée de la parole*). C'était une femme avec une silhouette et une attitude particulières. Diane Kurys pense que Sylvie Testud ressemble à Françoise Sagan : elle est patiente et organisée (son travail de mimétisme le prouve). C'était une jeune fille dans la moyenne selon elle-même, sans signes particuliers.

4. Sylvie Testud a commencé par s'imprégner du personnage en l'écoutant. Puis, elle a imité sa manière de parler en s'entraînant chez elle.
5. En voyant Charlotte Gainsbourg dans le film *l'Effrontée*, elle s'est identifiée à la jeune actrice et s'est dit qu'elle aussi, jeune fille moyenne, pourrait rendre sa vie plus intéressante en devenant actrice.

Travail à la suite de la correction
Montrer si possible la bande-annonce du film de Diane Kurys disponible sur internet (*www.youtube.fr*) qui retrace rapidement les grands moments de la vie de Françoise Sagan et montre le jeu d'actrice de Sylvie Testud, synthèse parfaite pour cette activité.

? Le saviez-vous ?

Née en 1935, **Françoise Sagan** a obtenu le Prix des critiques à 19 ans pour son roman *Bonjour tristesse* qui fit scandale par ailleurs. Jusqu'à sa mort en 2004, Françoise Sagan aura vécu une vie d'excès (alcool, drogue, deux mariages courts et de nombreuses amours) faite de succès et d'échecs.

↗ ***Activité complémentaire***
(voir page 196)

Activité 2 → *Activité de compréhension orale qui permet une nouvelle exposition au discours rapporté et constitue le second corpus qui sera utilisé pour son apprentissage. Le premier document traitait du travail d'une actrice, cette interview aborde le travail d'un acteur d'origine maghrébine devant incarner une icône du théâtre classique : Molière.*

17

VOIX OFF. – C'est l'heure de *Première rencontre*, une émission présentée par Cécile Beaudoux.
CÉCILE BEAUDOUX. – Bonjour à tous et bienvenue dans cette édition de *Première rencontre* du 18 février. Aujourd'hui, je reçois un homme que vous connaissez tous, on dit de lui que c'est le Don Juan de notre époque. Quand il est entré dans le studio tout à l'heure, les têtes se sont retournées sur son passage – les têtes féminines surtout – au passage de ses yeux noirs au regard profond, de tout le charme qui émane de sa personne, j'ai nommé le comédien Tarik Zem.
TARIK ZEM. – Vous me flattez !
CÉCILE BEAUDOUX. – Bonjour Tarik.
TARIK ZEM. – Bonjour Cécile.
CÉCILE BEAUDOUX. – Alors, vous allez nous raconter votre première rencontre avec le réalisateur Luc Tirard, quand il vous a proposé de jouer le premier rôle dans son film *Molière*, film biographique sur ce monument de la littérature française qui sort demain dans les salles.
TARIK ZEM. – Oui, alors pour commencer, merci de m'avoir invité. Bon, ça s'est passé très simplement... Luc Tirard est venu me voir au théâtre, je jouais alors dans *Le Malade imaginaire*...
CÉCILE BEAUDOUX. – Curieuse coïncidence !
TARIK ZEM. – N'est-ce pas ? Après le spectacle, il est venu dans les coulisses et il m'a demandé si je pouvais le recevoir dans ma loge. Bien entendu, je lui ai répondu que j'étais d'accord ! Nous nous sommes assis, il m'a expliqué qu'il tournerait un film sur la vie de Molière quelques mois plus tard, qu'il avait contacté quelques acteurs connus, mais qu'il n'était pas convaincu. Et là, il a voulu savoir si j'accepterais de faire un essai le lendemain.
CÉCILE BEAUDOUX. – Quelle a été votre réaction ?
TARIK ZEM. – Je suis resté sans voix ! Avec mes origines maghrébines, je ne corresponds pas au physique de Molière comme on peut se l'imaginer ! Alors je me demandais forcément comment j'allais faire... Je lui ai donc demandé de préciser pour quel rôle il voulait me voir, et il a répliqué : « Mais le premier rôle, bien sûr ! » en souriant. J'étais quand même intimidé, je lui ai indiqué que je n'avais jamais fait de cinéma...
CÉCILE BEAUDOUX. – On a du mal à vous imaginer intimidé !
TARIK ZEM. – C'est pourtant vrai ! Quand on vous demande si vous pouvez jouer le rôle de Molière, c'est normal ! Mais il a ajouté que mon expérience au théâtre pouvait apporter une ambiance plus réaliste.
CÉCILE BEAUDOUX. – Et la suite ?
TARIK ZEM. – Ah, la suite… Vous me demandez de vous parler du tournage ? Il me faudrait des heures !

– Faire observer la photographie et demander de la décrire : on y voit des comédiens sur scène, en costume. Faire lire la légende et demander si les apprenants connaissent le titre de la pièce (une pièce de Molière). Laisser les apprenants émettre des hypothèses qui seront confirmées ou infirmées à la suite de la première écoute.
– Faire lire les questions. Préciser aux apprenants qu'ils vont écouter le document une première fois et qu'ils doivent répondre aux deux premières questions. Les réponses confirment ou infirment les hypothèses précédemment émises. Corriger collectivement.
– Faire écouter le document une seconde fois et demander de répondre aux questions **3**, **4** et **5**.
– Corriger collectivement en repassant le document sonore si nécessaire (faire des pauses après les informations clés).

Corrigé

1. Comédien de théâtre, il est d'origine maghrébine. Yeux noirs, regard profond, on dit de lui que c'est un Don Juan.
2. Ils ont discuté du prochain film de Luc Tirard sur l'auteur Molière et de la possibilité pour Tarik Zem de jouer le premier rôle du film.
3. Il n'était pas convaincu des acteurs connus qu'il avait contactés et jugeait que l'expérience au théâtre de Tarik Zem pouvait apporter une ambiance plus réaliste.
4. Quand Luc Tirard est allé rencontrer Tarik Zem, celui-ci jouait une pièce de théâtre de Molière, *le Malade imaginaire*.
5. Il a été surpris car, d'origine maghrébine, il lui semblait difficile d'incarner l'un des plus grands auteurs classiques français, Molière.

Comment rapporter des paroles ?

Activité 3 → *Activité d'observation du fonctionnement du discours rapporté et de conceptualisation de la règle.*

(17) – Faire lire les phrases **a**, **b**, et **c** et demander aux apprenants de répondre à la question **1**. Repasser le document sonore pour les phrases **a** et **b**.
– Corriger collectivement à l'oral.
– Demander aux apprenants de travailler à deux pour répondre à la question **2** afin de favoriser les échanges et d'enrichir les remarques sur les changements apportés.
– Corriger collectivement en notant les réponses au tableau : insister sur le changement de personne en fonction de qui parle, sur l'utilisation de la conjonction *si* ou du relatif *que*, de la préposition *de* et sur les changements de ponctuation. Demander ensuite aux apprenants le type de phrases proposées : *la première est affirmative/ déclarative ; la deuxième est une question et la troisième est une exclamation.* Tous ces éléments mis ensemble doivent permettre une bonne compréhension de la manière d'utiliser le discours indirect.

Corrigé

1.
Et voilà Diane Kurys qui vient me dire que je lui ressemble.
On vous demande si vous pouvez jouer le rôle de Molière.
Vous me demandez de vous parler du tournage.
2.
Phrase 1 : le temps de la phrase rapportée est inchangé (*le présent*) ; le pronom relatif *que* est utilisé car la phrase à rapporter est déclarative ; les deux points et les guillemets ont disparu ; le pronom sujet *vous* est devenu *je*.
Phrase 2 : le temps de la phrase rapportée est inchangé (*le présent*) ; la conjonction *si* est utilisée car la phrase à rapporter est interrogative ; les deux points, le point d'interrogation et les guillemets ont disparu.
Phrase 3 : le temps de la phrase rapportée est inchangé (*le présent*) ; la préposition *de* est utilisée car la phrase à rapporter est interrogative ; les deux points, le point d'interrogation et les guillemets ont disparu ; le pronom personnel *moi* est devenu *vous*.

Activité 4 → *Activité permettant de pousser la conceptualisation du discours indirect en ajoutant les temps du passé.*

– Faire faire la question **1** individuellement en laissant les étudiants tâtonner pour trouver les bonnes réponses. Corriger collectivement à l'oral. Si les phrases posent problème quant à l'utilisation des temps, expliquer aux apprenants qu'ils doivent réfléchir au temps utilisé par la personne au moment où elle parle afin de favoriser la réflexion.
– Faire les questions **2** et **3** collectivement après avoir laissé du temps aux apprenants pour réfléchir individuellement. À la fin de l'activité, le groupe aura déduit une règle pour la construction et l'utilisation du discours indirect, qui sera partagée par tous et qui permettra de faire les exercices 1 à 5 des pages 48 et 49 (corrigés pages 63 et 64 de ce guide).

Corrigé
1. a. On dit de lui : « C'est le Don Juan de notre époque.»
b. Il a voulu savoir : « Tu viens demain ? » / « Est-ce que tu viens demain ? »
c. Il m'a expliqué : « Je tournerai un film sur la vie de Molière.»
d. J'ai raconté à un journaliste : « J'ai vu *l'Effrontée.* »
2. Le verbe introducteur est au présent : le temps des verbes dans les phrases au discours direct et indirect reste inchangé. Le verbe introducteur est au passé composé : si le verbe de la phrase au discours direct est au présent, il passe à l'imparfait au discours indirect ; si le verbe de la phrase au discours direct est au conditionnel, il reste au conditionnel au discours indirect ; si le verbe de la phrase au discours direct est au plus-que-parfait, il reste au plus-que-parfait au discours indirect.
3. En plus des changements de temps, les pronoms personnels changent, la ponctuation aussi, ainsi que les indicateurs de temps *(le lendemain* devient *demain*, par exemple). Il est possible de se référer au précis de grammaire page 174 pour un récapitulatif complet.

Activité 5 → *Activité permettant un enrichissement lexical des verbes qui introduisent le discours indirect. Le support est la seconde partie de l'interview de Tarek Zem, document sonore déjà connu.*

(18)

TARIK ZEM. – Je suis resté sans voix ! Avec mes origines maghrébines, je ne corresponds pas au physique de Molière comme on peut se l'imaginer ! Alors je me demandais forcément comment j'allais faire... Je lui ai donc demandé de préciser pour quel rôle il voulait me voir, et il a répliqué : « Mais le premier rôle, bien sûr! » en souriant. J'étais quand même intimidé, je lui ai indiqué que je n'avais jamais fait de cinéma...
CÉCILE BEAUDOUX. – On a du mal à vous imaginer intimidé!
TARIK ZEM. – C'est pourtant vrai ! Quand on vous demande si vous pouvez jouer le rôle de Molière, c'est normal ! Mais il a ajouté que mon expérience au théâtre pouvait apporter une ambiance plus réaliste.
CÉCILE BEAUDOUX. – Et la suite ?
TARIK ZEM. – Ah, la suite… Vous me demandez de vous parler du tournage ? Il me faudrait des heures !

– Lire la consigne et s'assurer de compréhension.
– Passer l'enregistrement une fois en faisant une ou deux pauses afin que les apprenants puissent noter leurs réponses.
– Corriger collectivement à l'oral en repassant l'enregistrement.

Corrigé proposer, répondre, expliquer, vouloir savoir, se demander, répliquer, indiquer, ajouter

Travail à la suite de la correction
– Lire ensemble le tableau récapitulatif, puis faire faire les exercices 1 et 2, page 48, en binôme en précisant aux apprenants de se référer au tableau si nécessaire. Corriger l'exercice collectivement à l'oral.

– Faire faire l'exercice 3 individuellement puis récupérer les productions. Corriger les productions individuellement.
– Faire l'exercice 4 collectivement en classe.
– Donner l'exercice 5 à faire en devoir à la maison.
(Corrigés pages 63 et 64 de ce guide.)

Point culturel

Activité de production orale libre sur un point culturel abordé par un court texte et mis en relief par une approche comparatiste.

– Demander aux apprenants s'ils reconnaissent la chanteuse sur la photo : *Edith Piaf interprétée par Marion Cotillard au cinéma, dans un film intitulé* La Môme).
– Faire lire le texte et éclaircir le vocabulaire si nécessaire en faisant éventuellement intervenir les apprenants. Poser des questions sur les personnes évoquées. Il est d'ailleurs possible ensuite de demander à certains apprenants s'ils souhaitent faire un court exposé au prochain cours sur certaines des célébrités citées.
– Poser les questions et laisser les apprenants réagir librement sur le sujet.

Itinéraire Bis

Il est possible de débuter cette double page par le document sonore (l'interview de Tarik Zem) avant de travailler sur l'entretien avec Sylvie Testud. La partie consacrée à l'acte de parole **Comment rapporter des paroles ?** *doit impérativement suivre la compréhension des deux documents. L'activité* **Point culturel** *peut être proposée après le travail sur l'entretien avec Sylvie Testud ou après l'activité sur le document sonore.*

pages 46 et 47 → **PRODUIRE**

Dans les doubles pages précédentes, les apprenants ont appris à décrire moralement et physiquement une personne. Ils ont pu lire et comprendre des passages écrits et oraux relatant des éléments autobiographiques ou biographiques, autant de formes de discours qui, ajoutés à leurs connaissances des temps du passé, vont leur permettre la production écrite d'une biographie d'une personne de leur choix. Le travail préliminaire doit être fait en classe. La production peut, en revanche, être réalisée à la maison. La production orale permettra aux apprenants de se frotter aux techniques de production d'un portrait d'une chanteuse (techniques réutilisables, par ailleurs, dans la vie quotidienne et professionnelle). La partie production orale permettra aussi d'étudier le phénomène de dénasalisation.

Écrire une biographie

– Lire la consigne en faisant référence à l'affiche du film proposée (*Molière*). Expliquer aux apprenants qu'ils peuvent choisir un personnage connu, mais qu'ils peuvent également choisir une personne de leur choix : *famille, amis, héros de la vie ordinaire*, etc.
– Lire avec le groupe le **Mode d'emploi** pour l'écriture de la biographie et lever les ambiguités, si nécessaire, en faisant participer les apprenants.
– Si la production est réalisée en classe, passer vérifier la réalisation des travaux, apporter une aide éventuelle, guider, orienter, attirer l'attention sur des erreurs.
– Corriger les productions individuellement à l'aide d'une grille d'évaluation critériée (qui aura été présentée au préalable afin que les apprenants connaissent les critères d'évaluation retenus).
– Préparer un florilège d'erreurs récurrentes dans les productions et faire une correction collective.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Structure générale du récit	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à décrire des actions, des lieux et des personnes	0	0,5	1	1,5	3
Utilisation des temps	0	0,5	1	1,5	2
Réemploi du lexique	0	0,5	1	1,5	2
Total	…..... /10				

Parler d'une personne

Activité 1 → *Activité de compréhension orale.*

(19) En ce moment en Suisse, la semaine prochaine au Québec, elle chante, elle chante, notre cigale. Bientôt quarante étés, dorée au soleil du Sud, parfaitement à l'aise sur une scène. C'est d'ailleurs dans des bistrots enfumés et bruyants que la Grande Sophie a appris son métier, inventant son style et sa *kitchen music*. Son premier disque, autoproduit, sort en 1997. Suivent trois autres albums, des disques d'or en pagaille, des tubes comme « Martin » ou « Du courage », une Victoire de la musique « Révélation scène » en 2005, des tournées encore et toujours sur les routes de France, de Belgique ou de Suisse. Un nouveau disque, sorti en début d'année, intitulé *Des vagues et des ruisseaux*, compose le visage d'une Grande Sophie plus mâture, plus grave, se cachant sans doute moins derrière des textes pirouettes pour mieux se dévoiler.

Culture vive, 28/07/09, RFI

– Faire regarder la photo et demander aux apprenants s'ils connaissent la chanteuse. Demander de la décrire et, à partir de la description, d'imaginer le type de musique/ chanson, le style de cette chanteuse. Noter les informations au tableau. Elles seront confirmées ou infirmées lors de la correction de l'activité.
– Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension.
– Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter le portrait une première fois et qu'ils doivent répondre aux questions **1** à **4**.
– Demander aux apprenants de comparer leurs réponses, puis repasser le portrait une seconde fois afin qu'ils ajustent leurs réponses et qu'ils répondent à la question **5**.
– Corriger collectivement à l'oral et demander à un ou plusieurs apprenants de faire rapidement le récit des réponses : *la Grande Sophie est une chanteuse française. Elle est en concert en Suisse en ce moment et bientôt au Québec. À ses débuts...*
– Demander aux apprenants d'autres informations qu'ils ont comprises : *elle va avoir 40 ans, elle fait beaucoup de tournées*, par exemple.

Corrigé
1. La Grande Sophie est en concert en Suisse et sera bientôt en concert au Québec. Elle a sorti un nouveau disque intitulé *Des vagues et des ruisseaux*.
2. les cigales, le soleil, l'adjectif *doré*
3. Elle a commencé à chanter dans des bars enfumés et bruyants qui lui ont permis de créer son style, la *kitchen music*.
4. des disques d'or ; une victoire de la musique
5. La chanteuse se révèle plus mature, ses textes sont plus graves et moins légers. Elle se dévoile plus.

? Le saviez-vous ?

Les Victoires de la musique sont une cérémonie qui, depuis 1985, récompense chaque année des chanteurs produits en France.

Un disque d'or est remis à un chanteur/ groupe qui a vendu un certain nombre d'exemplaires de son disque (le nombre est arbitraire).

La dénasalisation

Cette partie est consacrée à la dénasalisation qui se produit régulièrement en français lorsqu'une voyelle nasale est suivie par une voyelle (*bon* → *bonne*). Chaque activité va permettre progressivement de comprendre le phénomène.

Activité A → *Activité de repérage dans le reportage radiophonique du phénomène de dénasalisation.*

20

1. La Grande Sophie sera au Québec la semaine prochaine.

2. La Grande Sophie commencera sa tournée en Europe le mois prochain.

– Lire la consigne et faire écouter le document sonore. Demander aux étudiants de lire en même temps.
– Demander aux étudiants quelles modifications ils ont entendues et pourquoi.

Corrigé Lors du passage au féminin de l'adjectif *prochain*, le son nasal [ɛ̃] s'ouvre et se transforme en [ɛ]. Cela est dû à l'ajout du *e* final.

Activité B → *Activité de discrimination.*

21

1. C'est une drôle d'époque !
2. J'ai toujours aimé le dessin.
3. Quel musicien !
4. Cette chanteuse a toujours su garder une vie saine.
5. C'est mon patron qui me l'a demandé.
6. Tu pourrais poser une sculpture sur cette surface plane.
7. Ils viennent demain ?
8. Puisque j'en veux un, j'en prends un !

Lire la consigne, passer l'enregistrement, demander de répondre au fur et à mesure et corriger collectivement à l'oral. Faire répéter les paires de mots.

Corrigé **1.** une - **2.** dessin - **3.** musicien - **4.** saine - **5.** patron - **6.** plane - **7.** viennent - **8.** prends

Activité C → *Activité permettant de montrer que la dérivation de certains mots entraîne le phénomène de dénasalisation.*

22

1. Poissonnier.
2. Empoisonné.
3. Nationale.
4. Magasinage.
5. Planifier.
6. Parrainer.

– Lire la consigne et faire lire les mots qui proposent tous des terminaisons avec des nasales.
– Passer l'enregistrement en faisant des pauses entre chaque mot.
– Demander aux apprenants ce qu'ils constatent : la dérivation (pour la plupart ici par l'ajout d'un suffixe) entraîne le phénomène de dénasalisation.

Corrigé poissonnier, empoisonné, nationale, magasinage, planifier, parrainer

Activité D → *Activité de repérage du phénomène de dénasalisation dans des phrases contenant des liaisons.*

23

1. Il aime les activités de plein air.
2. Le concert est un bon exercice pour un musicien.
3. Il n'y a rien à faire.
4. On est d'accord avec vous.
5. C'est une maison du Moyen Âge.
6. Cette non-intervention de l'État pose des problèmes.

– Lire la consigne et faire lire les mots (tous nasalisés).
– Passer l'enregistrement en faisant des pauses et en interrogeant les apprenants : *le mot est-il dénasalisé dans la phrase ?* Corriger au fur et à mesure.
– Demander aux apprenants pourquoi tous les mots sont dénasalisés dans les phrases. (*Ils sont suivis d'un mot commençant par une voyelle et la liaison est obligatoire. Elle entraîne le phénomène de dénasalisation.*)
– Lire le tableau récapitulatif avec les apprenants si nécessaire.

Corrigé Seuls les mots *rien* et *on* ne sont pas dénasalisés.

Production orale « faire un portrait »

Cette activité va permettre aux apprenants de réutiliser tous les points de communication et de langue appris dans l'unité. Pour cette activité, il est conseillé de demander aux apprenants de faire quelques recherches sur Internet à propos de la chanteuse afin d'enrichir leur production orale. Il est aussi pensable de leur proposer de faire un portrait d'une autre personnalité de leur choix.

– Lire la consigne et faire un petit remue-méninges à partir de la photo (reprendre certaines réflexions déjà données en activité 1 si un remue-méninges a été proposé) et des informations extraites du document sonore de l'activité 1.
– Lire le **Mode d'emploi** avec les apprenants, qui les aidera à structurer leur portrait.
– Faire faire l'activité individuellement ou par deux (dans ce cas, il est possible de proposer une émission de radio avec un présentateur et un journaliste ; le présentateur pose des questions). Veiller à ce qu'ils n'écrivent pas leur texte (ils peuvent toutefois prendre quelques notes pour s'aider).
– Demander à quelques apprenants ou binômes de présenter leur portrait. Si l'enseignant décide d'évaluer la production, utiliser de préférence une grille d'évaluation critériée (voir ci-dessous) qui aura été présentée aux apprenants au préalable.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Organisation et richesse des informations	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à décrire des actions des personnes	0	0,5	1	1,5	3
Réemploi du lexique	0	0,5	1	1,5	2
Phonétique	0	0,5	1	1,5	2
Total	…..... /10				

pages 48 et 49 → **S'ENTRAÎNER**

Cette partie est consacrée à la systématisation des points de langue abordés au fil de l'unité. Ils doivent être traités au fur et à mesure que les apprenants sont exposés à leur emploi et qu'ils ont été amenés à réfléchir à leur conceptualisation. Cette page propose, par ailleurs, des tableaux récapitulatifs qui doivent aider les apprenants dans leur processus de systématisation de manière plutôt intuitive.

Grammaire

Exercice 1
comment - ce que - que - que - ce qui - si

Exercice 2
me mettre - qu'ils n'avaient pas encore vu quelqu'un - qu'ils allaient - j'étais - j'avais - je dois.

Exercice 3
Proposition
Diane, tu as eu un appel. Un journaliste. Il a demandé quand il pourra te revoir. Il m'a dit qu'il t'avait rencontrée la veille. Il a précisé qu'on lui avait volé ses notes. Je lui ai demandé ce qu'il faisait le lendemain mais il m'a répondu qu'il ne pourrait pas venir parce qu'il serait à Toulouse. Je lui ai conseillé de rappeler jeudi prochain et de voir avec la secrétaire.

Exercice 4
la veille - dans les deux prochaines semaines / d'ici deux semaines - le lendemain - la semaine précédente

Exercice 5
déclaré - ont voulu savoir - ordonné - avoué - précisé - ajouté

Exercice 6
1. On ne voyait pas ses genoux sur lesquels il avait posé son livre.
2. Je voudrais remercier ma mère à qui je dois tout.
3. Vous écrirez votre nom à côté duquel vous ajouterez votre nationalité.
4. Il ne m'a pas expliqué la raison pour laquelle il m'a choisi.

Lexique

Exercice 7
1. Il a une silhouette élancée, le visage rond, un regard rieur, le nez fin, un grand sourire et de courts cheveux bruns. Il est beau garçon !
2. Ma meilleure amie est malhonnête, égoïste, pessimiste, étroite d'esprit, prétentieuse, paresseuse, froide et toujours de mauvaise humeur !

Exercice 8
Propositions
Un joueur de football doit être athlétique, stratégique et avoir l'esprit d'équipe.
Un directeur d'entreprise doit être autoritaire mais diplomate et tolérant.
Une infirmière doit être patiente, méticuleuse et résistante.
L'amour de ma vie doit avoir une belle allure, être charmeuse et très intelligente.

Communication

Exercice 9
Gérard Depardieu est grand et il a une silhouette imposante. Le sourire est un peu forcé et le regard est vif et insistant. Son visage est plutôt carré avec le menton en galoche. Il a le front large, le nez assez long et les lèvres assez fines. Il a un visage assez autoritaire et son sourire peut finalement être moqueur, on ne sait pas trop.
Vanessa Paradis a une allure plutôt élancée, elle est mince et elle respire le dynamisme. Ses cheveux sont longs et bruns et sa bouche assez sensuelle. Elle est très maquillée sur cette photo et elle

ressemble un peu à Madonna d'une certaine manière, dans cette position. Elle a un regard décidé, le nez droit.

pages 50 et 51 → **TÂCHE**

Cette double page est l'aboutissement de l'apprentissage mené tout au long de l'unité, un véritable lieu de réinvestissement des savoirs et savoir-faire. Cette grande activité est en quelque sorte une plateforme d'expression, quelquefois guidée, quelquefois libre mais toujours structurée, dans laquelle les apprenants vont pouvoir réinvestir tous les contenus abordés dans l'unité, tant au niveau des actes de parole, qu'aux niveaux des points culturels, du lexique et du linguistique. La tâche propose en toile de fond un événement réaliste auquel les apprenants pourraient participer. Cet aspect pragmatique est particulièrement motivant, la tâche aboutissant à une production collective et individuelle réelle donnant à la langue une dimension pratique indiscutable. Il revient à l'enseignant de canaliser et de gérer la bonne réutilisation de tous les outils mis à disposition tout au long de l'unité. La tâche proposée dans cette unité reprend le type de contexte déjà apparu tout au long de l'unité : la réalisation d'une émission avec des interviews de personnalités.

Cette tâche se déroule en quatre temps :
1. la **découverte** d'une page Internet qui présente une émission de radio intitulée *T'es qui, toi ?* qui pourra servir de modèle aux apprenants pour créer leur émission et leur page Internet de présentation de leur émission ;
2. l'étape dédiée à la **réflexion** permet aux apprenants de réagir à la suite de la découverte du texte, et d'élargir sur de nouvelles pistes de travail pour la concrétisation de la tâche ;
3. l'étape de **production écrite** va concrétiser une partie de la tâche, à savoir la rédaction de la page de présentation de l'émission ;
4. la dernière étape a pour but d'encourager un travail collaboratif basé sur l'**échange** et la négociation par la mise en jeu de l'interview.

Étape 1

– Faire un remue-méninges avec les apprenants : décrire le document, demander si la personnalité sur la photo est connue (*il s'agit de Tony Parker, joueur de basket français évoluant dans des clubs de NBA américains*), identifier de quoi il s'agit.
– Faire lire le document et demander de répondre aux questions de l'activité 1.
– Corriger collectivement à l'oral et lire la consigne de la tâche.

Étape 2

– Faire des groupes de trois apprenants et lire ensemble les sept points qui vont les guider pour concevoir leur émission de radio ; choisir la personnalité qu'ils souhaitent interviewer.
– Passer dans les groupes afin de vérifier l'avancement de la réalisation des travaux, aider, guider, réorienter et veiller à ce que les contenus de l'unité soient réutilisés.

Étape 3

Quand les groupes ont terminé l'étape 2, leur demander de se répartir les tâches de production écrite et de se les échanger ensuite pour que chacun puisse prendre connaissance de ce que l'autre a écrit, puis s'autocorriger.

Étape 4

– Si la structure le permet, enregistrer les interviews des apprenants et les poster sur Internet. Si, dans le groupe classe, un ou plusieurs apprenants savent réaliser une page Internet (simple, avec *Word*, par exemple), motiver les apprenants pour qu'ils la réalisent et la mettent en ligne afin de donner à cette tâche une réalisation concrète réelle. Il est même possible de penser à la création d'une vraie émission de radio Web pour l'institution !
– À l'issue des interviews, demander aux autres apprenants ce qu'ils ont retenu du portrait fait de la personnalité, des réponses données, etc.

pages 52 et 53 → FRANCOPHONIES

Cette double page est consacrée à des artistes dont le français n'est pas la langue maternelle mais qui ont décidé de l'utiliser pour s'exprimer à travers leur art, pour des raisons diverses qui seront explorées. Elles expriment chacune leur attachement à la langue et à la culture françaises. Plusieurs générations d'artistes féminines sont à l'honneur : Jane Birkin (64 ans), Britannique, Anggun (36 ans), Indonésienne et Karolina Dytrtova, chanteuse du groupe tchèque *Miou Miou* (une vingtaine d'années) s'expriment sur leur relation à la langue et à la culture françaises, autant de points de vue divers qui viennent enrichir un éclairage différent sur la façon de vivre *sa* francophonie.

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite et orale permettant de mieux comprendre le rapport à la langue française de chacune des chanteuses.*

24

JOURNALISTE. – Elle est toute menue, toute frêle, elle a des cheveux dont la couleur est très proche de la comédienne française, dont le groupe a pris le nom. Karolina Dyr… Dytrtova, pardon, est la chanteuse du groupe tchèque Miou Miou, et chante dans la langue de Molière. Rencontre et découverte, avec Anna Kubišta.
ANNA KUBIŠTA. – C'est vrai que quand on la voit pour la première fois, elle fait un peu penser à Miou-Miou, et quand on le lui dit, ça la fait rire, un peu gênée. Il paraît qu'on ne lui a jamais fait la réflexion : [*paroles en langue tchèque*] « Le nom du groupe, c'est en effet d'après cette comédienne. Bon, elle n'est pas au courant du tout, ça fait deux ans qu'on se dit qu'on va lui écrire une lettre pour lui dire, mais on ne l'a pas encore fait... Quand on cherchait un nom pour le groupe, plusieurs idées ont été suggérées. On a choisi cette variante. Un des membres du groupe était au ciné, il a vu des affiches avec marqué en grand "Miou-Miou". En plus nous avons une poétique très liée aux chats, donc Miou-Miou, c'est un peu comme *miaou, miaou.* »
Karolina Dytrtova se dit fan de Keren Ann et de Françoise Hardy pour citer ses inspirations françaises, ou encore Suzanne Vega, et elle est surtout une inconditionnelle du Grand Serge. Gainsbarre bien sûr. Un peu surprenant sans doute, car ses chansons à lui, si elles étaient ludiques également, jouaient évidemment sur un univers bien plus provoc' !
Karolina Dytrtova chante donc et compose en Français, mais elle n'a malheureusement pas voulu répondre à mes questions dans cette langue. Dommage. Et elle nous explique pourquoi : [*paroles en langue tchèque*] « En fait, mon français a grandi et évolué avec le groupe. Je ne me sens toujours pas très à l'aise pour parler, et ça me donne beaucoup de travail quand je dois écrire les textes en français. Et pourquoi avoir choisi le français ? Parce que c'est une langue qui nous semble très ludique. Il y a beaucoup de nuances. Ça va avec notre musique, c'est donc venu tout seul, et puis bien sûr, ça nous plaît. »

19/10/2007, Radio Prague

– Faire observer les photos et lire les titres principaux. Demander aux apprenants s'ils connaissent les chanteuses. Poser des questions sur l'âge de Jane Birkin, qui peut en partie expliquer le titre. Laisser les apprenants émettre des hypothèses sur le contenu : *pourquoi s'agit-il d'une renaissance ?* Demander ensuite si le titre de l'article sur Anggun rappelle quelque chose, un film... (*Le fabuleux*

destin d'Amélie Poulain, film français ayant connu un grand succès international). Enfin, attirer l'attention sur la photo de la chanteuse du groupe *Miou Miou* : expliquer que c'est le nom d'une actrice française et, à la lumière de cette information, pourquoi le groupe s'appelle ainsi.
– Lire la consigne et les questions. Passer l'enregistrement deux fois en demandant aux apprenants de prendre des notes pour répondre aux questions **1** et **2**.
– Séparer la classe en deux groupes. Attribuer un texte à lire à chaque groupe et demander aux apprenants de lire individuellement son texte et de répondre aux questions **1** et **2**.
– Demander à chaque apprenant de comparer ses réponses avec celles de son voisin. Corriger collectivement en demandant à un apprenant de chaque groupe d'écrire les réponses au tableau.
– Faire la question **3** collectivement en interrogeant tous les apprenants et en laissant échanger leurs idées. Il se peut qu'ils expriment eux aussi leur rapport avec la langue et la culture françaises.

Corrigé **1.** Le groupe *Miou Miou* : la langue française leur semble très adaptée car pleine de nuance qui va bien avec la musique qu'ils jouent. Elle a un côté ludique aussi, même si la chanteuse avoue être timide pour s'exprimer dans la langue de Molière.
Jane Birkin : après des décennies passées en France, elle mélange encore les deux langues, elle a des problèmes avec la grammaire mais aime se faire corriger, en particulier pour ses textes. Cela lui permet d'être originale d'une certaine manière, de se démarquer.
Anggun : la langue et la culture françaises satisfont son désir de dépaysement. Elle est fascinée par la culture française (peinture, littérature) sans doute transmise par son père.

2. Le groupe *Miou Miou* : écrire en français lui donne beaucoup de travail ; elle n'ose pas parler en français, ne se sent pas assez à l'aise avec la langue.
Jane Birkin : la grammaire est difficile pour elle.
Anggun : elle n'écrit pas en français par souci d'honnêteté.

Activité 2 → *Activité de production orale sous la forme d'échanges à propos du choix de certains artistes de s'exprimer en français à travers leur art, dans le pays des apprenants et ailleurs.*

Poser les questions et laisser les apprenants réagir et interagir sur les thématiques proposées.
Voici une liste d'artistes ayant choisi la France ou s'exprimant en français dans leur art : Charles Aznavour, chanteur d'origine arménienne, Geoffrey Oryema, chanteur ougandais installé en France, Kristin Scott Thomas, actrice britannique, Atiq Rahimi, écrivain afghan (prix Goncourt 2008), Pablo Picasso, peintre et sculpteur espagnol...

Itinéraire Bis

Cet éclairage culturel peut intervenir avant ou après la double page consacrée à la réalisation de la **Tâche**. *Traitée antérieurement, les témoignages des trois chanteuses peuvent éventuellement donner des pistes supplémentaires et utiles pour la préparation d'une interview d'une personnalité, pages 50 et 51.*

unité 4 ÊTES-VOUS ZEN ?

Objectifs de communication	➢ **Parler de soi** • Exprimer la souffrance physique • Exprimer le plaisir, la joie, le bonheur
→ Tâche	➢ **Organiser une journée du bien-être**
Savoirs linguistiques	• Les indicateurs de temps • Le gérondif • Le lexique du bien-être
Productions orale et écrite	• **Oral :** parler à quelqu'un de ses problèmes • **Écrit :** écrire un témoignage pour un courrier des lecteurs
Pratiques de l'oral	Intonation : suggestion et conseil
Francophonies	France : tendance bio

Dans l'unité 4, plusieurs témoignages et récits d'expérience vont mettre en lumière différentes manières de parler de soi, d'exprimer ses sensations ou encore d'échanger sur ses difficultés et son mode de vie. La recherche du bien-être, fil conducteur de cette unité, se retrouve dans un extrait de magazine sur la thalassothérapie, une interview sur les bienfaits de la luminothérapie, une séance d'hypnose et plusieurs articles sur le rôle de l'alimentation vis-à-vis de notre santé. À travers tous ces documents authentiques, il est question de découvrir des actes de parole et des outils linguistiques (gérondif, indicateurs de temps) utiles pour communiquer sur son état physique et émotionnel, évoquer le plaisir et la souffrance ou bien parler des solutions envisagées à ses problèmes. La double page **Francophonies** (pages 68 et 69) sera l'occasion de mettre en place une approche plus interculturelle pour parler des habitudes alimentaires et des modes de consommation, à partir de plusieurs articles et d'une interview sur les produits bio.

pages 56 et 57 → CONTRAT D'APPRENTISSAGE

– Ouvrir la page du contrat d'apprentissage et inviter les apprenants à expliquer ce qu'ils voient et ce qu'ils ressentent : *une femme effectue des mouvements de gymnastique dans un décor naturel qui inspire la tranquillité et où l'on peut respirer de l'air pur.*
– Demander aux apprenants s'ils pratiquent ce type d'exercices et pourquoi, s'ils connaissent d'autres méthodes de ce type pour se sentir bien, etc. Écrire les mots donnés au tableau de manière ordonnée et insérer le terme *bien-être.*
– Présenter le contrat d'apprentissage en expliquant que cette unité est consacrée au thème du bien-être et qu'ils vont pouvoir approfondir leurs connaissances pour pouvoir parler d'eux (*parler de soi*), de leurs problèmes liés au quotidien, exprimer leurs sensations, les bienfaits ressentis, leurs habitudes de vie et les conséquences sur leur santé.
– Expliquer la nature des documents et les thèmes qu'ils vont rencontrer en insistant sur les témoignages et le retour d'expérience (témoignages de personnes qui avaient un problème de santé et qui ont trouvé des solutions grâce aux méthodes naturelles).
– Présenter les outils qu'ils vont apprendre à employer ou revoir : les indicateurs de temps, qui vont permettre de marquer un changement de situation (exemple : *Depuis que je pratique le yoga, je me sens super zen !*) ; le gérondif pour pouvoir exprimer la manière, la condition ou la simultanéité (Révision de *Latitudes 2*, module 4, unité 12, leur demander de donner des exemples) ; le lexique du bien-être.
– Présenter la **Tâche** en expliquant que l'objectif de cette unité est de mobiliser ces nouveaux acquis, en plus de toutes les autres compétences, pour pouvoir réaliser avec l'ensemble du groupe

un projet ancré dans la réalité. L'enseignant présentera brièvement ce projet en expliquant qu'il s'agira d'identifier le public et de préparer un programme adéquat.

pages 58 et 59 → DÉCOUVRIR

Un article tiré d'un magazine et un document audio constituent les deux documents déclencheurs de ce début d'unité. Le premier document est tiré du magazine **Prima**. Il s'agit d'un article sur les instituts de thalassothérapie et les nouveaux soins issus des médecines naturelles. Le deuxième document est une interview d'une femme qui explique en quoi consiste la luminothérapie et en quoi cette méthode a réglé son problème de déprime.
Les apprenants vont alors être exposés aux actes de parole et au lexique liés à l'expression de la douleur, du mal-être et du bien-être.

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité de compréhension globale qui permet aux apprenants de se familiariser avec le lexique relatif à la santé et au bien-être, mais également avec le récit d'expérience.*

Travail de préparation
– Inviter les apprenants à repérer les informations grâce à la structure de l'article et poser les questions usuelles : *quel est le type du document ? D'où est-il extrait ?* (demander s'ils connaissent ce magazine ou bien d'autres magazines français) *Comment est-il organisé ?*
– Faire observer les photos et demander de les mettre en lien avec le titre. S'arrêter sur le titre *Vive la thalasso !* en demandant de proposer des expressions similaires (exemples : *Vive la Reine ! Vive l'ordinateur !*)
– Encourager les apprenants à formuler des hypothèses sur le thème de cet article. Laisser libre cours à la parole. *L'article est tiré d'un magazine féminin et se compose de deux parties. Il commence par une introduction sur la thalassothérapie. Les photos nous montrent des techniques de massage que l'on peut associer aux différentes techniques qui sont décrites par la suite et qui sont commentées au moyen de témoignages. Il s'agit certainement de personnes qui ont pu tester ces techniques et vont parler de leur expérience.*
– Faire participer les apprenants à la lecture du texte. Trois étudiants liront chacun un témoignage.

Compréhension écrite
– Faire lire la consigne et les questions.
– Inviter les apprenants à répondre aux questions en binômes et à comparer leurs réponses avec un autre groupe.
– Corriger en grand groupe en demandant que les réponses soient justifiées dans le document.

Corrigé
1. Un institut de thalassothérapie est un établissement où l'on peut réaliser des cures de remise en forme et soulager de nombreux maux grâce aux bienfaits de l'eau de mer.
2. Depuis peu, de nouveaux soins ainsi que des massages issus des médecines orientales sont proposés dans la plupart de ces instituts.
3. Le shiatsu, l'acupuncture et la réflexologie stimulent certaines parties du corps pour rétablir les flux d'énergie et soulager ainsi la douleur du patient.
4. Carole souffrait de maux de tête et elle rencontrait des problèmes de transit intestinal.

? Le saviez-vous ?

1. La **thalassothérapie** a été créée en 1869 par le Dr de La Bonnardière qui n'a fait que dénommer une activité remontant aux années 400 avant J.-C. Cette méthode utilise les bienfaits du milieu marin dans un but préventif ou curatif.

2. Prima est un magazine féminin français qui comporte différentes rubriques sur la décoration, la mode, les loisirs, des conseils de beauté, des conseils pour être en bonne santé, des recettes de cuisine.

Parlons-en !

Cette activité doit motiver la prise de parole et l'échange entre les étudiants tout en accordant une place privilégiée à la dimension interculturelle. L'objectif est de les faire réagir et de les encourager ainsi à réemployer tout ce qu'ils connaissent.

– Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension.
– Créer plusieurs groupes et circuler pour guider l'activité et vérifier que chacun participe.
– Proposer de mettre en commun les idées échangées, en grand groupe.

Activité 2 → *Activité de compréhension détaillée focalisant sur le lexique lié au domaine de la santé.*

– Expliquer la consigne et, si besoin, rappeler ce qu'est un mot de la même famille : *à partir d'un radical qui est un mot simple, on peut former un mot dérivé* (Cf. *Latitudes 2*, unité 7) *; par exemples : matin → matinal ; main → manucure*.
– Faire réaliser cette recherche en binômes et faire comparer les réponses avec un autre groupe.
– Effectuer la correction de manière collective et écrire les réponses au tableau.

Corrigé
un soin : soigner
masser : un massage, un masseur
presser : une pression (*Attention :* en pressant *est le gérondif du verbe* presser. *Il s'agit donc du même mot.*)
l'organisme : l'organe
le traitement : traiter = le soin / soigner *(Attention : ce terme n'est pas employé dans l'article, mais il appartient au même champ notionnel.)*

Travail à la suite de la correction
– Demander de faire une nouvelle phrase avec les mots découverts.
– Faire l'exercice 1 page 64 (corrigé page 81 de ce guide) ou le donner à faire à la maison.

Activité 3 → *Activité de compréhension plus approfondie du témoignage de Dominique, une des trois personnes interviewées dans l'article.*

– Expliquer la consigne et lire les questions.
– Inviter les apprenants à travailler individuellement.
– Corriger collectivement et s'assurer que chacun est d'accord avec la proposition.

Corrigé Le bien-être que Dominique a ressenti durant sa séance d'acupuncture était si intense qu'elle était *sur le point de s'endormir*, qu'elle était *tout près de s'endormir*, qu'elle était *à deux doigts de s'endormir*.
Dominique allait presque s'endormir mais cela n'a pas eu lieu.

Travail à la suite de la correction
– Inviter les apprenants à observer le mini-dialogue à écrire au tableau :
– *Tu as joué à la loterie ?*
– *Oui et j'ai failli gagner une cure de thalassothérapie.*

– Demander si cette personne a gagné à la loterie ? (*non*)
– Attirer l'attention des apprenants sur la construction : *j'ai failli, tu as failli, il a failli…* + infinitif.
– Poursuivre le réemploi avec l'exercice de systématisation 2 page 64 (corrigé page 81 de ce guide) ou le donner à faire à la maison.

Activité 4 → *Activité de compréhension orale qui reprend, au moyen du témoignage d'une patiente interviewée, le thème du bien-être et des médecines naturelles.*

25

JOURNALISTE. – Les symptômes ressemblent à ceux d'une dépression classique. On est triste, irritable, fatigué, on a envie de rien, on a du mal à se réveiller le matin, c'est ce qu'on appelle le « blues » de l'hiver, un blues qui touche presque une personne sur cinq dès l'automne et jusqu'au printemps, et qui pour certains peut s'avérer plus grave. Mais contrairement à d'autres dépressions, on sait avec certitude ce qui déclenche ce mal, c'est le manque de lumière. Et ce n'est pas une fatalité, on peut se soigner en comblant ce manque, grâce à la luminothérapie. Le principe : exposer son organisme entre vingt minutes et une heure à une lampe spécialement étudiée pour offrir un maximum de lumière, une lumière qui reproduit celle du soleil. Nadine souffrait depuis plusieurs années de cette déprime saisonnière, elle a investi dans une lampe spécialisée.
NADINE. – Je fais ça tous les matins de sept heures et demie jusqu'à huit heures. J'ai commencé mes séances il y a quinze jours et je trouve qu'au bout de quinze jours on ressent véritablement un gain d'énergie, un gain de bonne humeur, d'équilibre, je trouve que c'est… c'est très efficace.

08/11/08, RFI

Préparation à l'écoute
– Inviter à observer le document iconographique et poser des questions du type : *de quel type d'illustration s'agit-il ? Où et quand se déroule la scène ? En quoi cette image est-elle surprenante ?*
– Faire lire les questions et encourager les apprenants à formuler des hypothèses sur ce qu'ils vont écouter en leur posant des questions du type : *comment s'appelle l'une des protagonistes ? Qu'est-ce qui la caractérise ?*
– Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter trois fois le document. Ils pourront répondre aux questions dès la deuxième écoute. La troisième écoute leur permettra, si nécessaire, de vérifier leurs réponses.

Compréhension orale
– Écoute 1 : demander aux étudiants d'écouter le document en entier, sans prendre de notes, juste en repérant des mots ou des expressions, afin de s'imprégner du document.
– Écoute 2 : demander de répondre aux questions.
– Écoute 3 (si nécessaire) : confirmer, modifier, terminer les réponses.
– Corriger collectivement à l'oral en s'assurant que tout le monde est d'accord avec les réponses.

Corrigé
1. Il s'agit d'un extrait de reportage radiophonique.
2. Nadine souffrait d'une dépression saisonnière due au manque de lumière pendant l'automne et l'hiver.
3. Elle a eu recours à la luminothérapie pour se soigner. Cela consiste à s'exposer entre 20 minutes et 1 heure à une lampe qui dégage une lumière similaire à celle du soleil.
4. dépression et déprime

? Le saviez-vous ?

La **luminothérapie** a vu le jour dans le début des années 1980. Elle est aujourd'hui prescrite par plusieurs milliers de praticiens dans toute l'Europe et en Amérique du Nord afin de soigner les troubles de dépression saisonnière observés en automne et en hiver.
En Suède, le constructeur automobile Volvo va jusqu'à proposer des séances quotidiennes de luminothérapie afin de contribuer au bien-être des ses ouvriers et prévenir ainsi les accidents du travail.

Comment exprimer la souffrance physique ?

Activité 5 → *Activité de compréhension détaillée qui va permettre aux apprenants d'exprimer une souffrance physique ou un problème de santé.*

a)
– Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension en demandant éventuellement à un apprenant de la reformuler.
– Lancer une nouvelle écoute et faire une pause après avoir entendu le verbe *souffrir*, que l'on recherche.
– Corriger collectivement à l'oral en s'assurant que chacun a repéré le verbe *souffrir*, et en relançant éventuellement une écoute de la phrase ciblée.

Corrigé Nadine **souffrait** depuis plusieurs années de cette déprime saisonnière.

Travail à la suite de la correction
– Encourager les apprenants à repérer la formation de l'expression en posant la question : *d'où souffrez-vous ? Où avez-vous mal ? (Je souffre du genou ; j'ai mal au genou ; je souffre de la hanche ; j'ai mal à la hanche…).*
– Attirer l'attention sur l'utilisation des prépositions *de* et *à* et sur la contraction de l'article défini après l'expression *souffrir de…* ou *avoir mal à…* En profiter pour revoir les parties du corps.

b) Les apprenants doivent repérer les expressions qui permettent d'exprimer la souffrance ou le bien-être.
– Faire lire les propositions.
– Inviter les apprenants à réaliser l'activité en groupes.
– Corriger collectivement à l'oral.

Corrigé ☺ 4. - 5. - 6. - 8.
☹ 1. - 2. - 3. - 7.

Travail à la suite de la correction
– Demander aux apprenants de réaliser l'exercice 8 page 65 en groupes (corrigé page 82 de ce guide).
– Corriger collectivement à l'oral en demandant à plusieurs apprenants de lire le dialogue qu'ils ont imaginé.

Comment utiliser les indicateurs de temps ?

Activité 6 → *Activité de reconnaissance et de réemploi des indicateurs de temps.*

– Lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise.
– Faire lire les propositions.
– Corriger à l'oral.
– Reprendre l'encadré de la page 64.
– Faire l'exercice 3 (page 64) en classe, le corriger collectivement ; donner l'exercice 4 (page 64) à faire à la maison (corrigés page 81 de ce guide).

Corrigé Durée de l'action : depuis - Au bout de
Instant de début ou de fin d'action : dès… jusqu'au… - il y a

↗ ***Activités complémentaires***
(voir pages 197 et 198)

Production orale

Activité 7 → *Activité de production orale qui permet de retravailler l'ensemble de ce qui vient d'être vu.*

– Lire la consigne et expliquer aux apprenants qu'ils vont devoir jouer la scène en binômes.
– Faire un remue-méninges sur les différents types de maux que l'on peut avoir, les écrire au tableau pour donner du nouveau vocabulaire.
– Circuler entre les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. Stimuler les apprenants dans leur production.
– Demander à un ou plusieurs groupes de venir jouer devant la classe. Attirer leur attention sur l'intonation.
– Demander aux autres de trouver le mal dont souffre l'étudiant et le conseil principal que lui donne son ami.

Proposition
A : – Tu n'as pas l'air très en forme depuis quelques temps.
B : – C'est vrai… Je souffre beaucoup de l'estomac.
A : – Et depuis quand tu as mal ?
B : – Dès que j'ai arrêté de fumer, j'ai ressenti une douleur.
A : – Tu prends un traitement ?
B : – Oui… Il y a un mois, j'ai commencé à prendre des médicaments que je dois prendre jusqu'à la fin de la boîte.
A : – Tu te sens mieux ?
B : – Pas vraiment ! Je ne sais plus ce que je dois faire et ça m'angoisse vraiment.
A : – Pourquoi tu ne ferais pas quelques séances d'acupuncture ?
B : – Ah ? Comment ça fonctionne ?
A : – C'est une médecine traditionnelle pour soulager la douleur. C'est complètement naturel et très relaxant !
B : – Je ne vois pas trop comment ça peut me soigner !

Itinéraire Bis

Dans cette double page, il est possible de suivre l'ordre chronologique des activités en commençant par le texte de la page 58 ou bien de débuter par le document sonore de la page 59. Dans ce cas, il est impératif de respecter l'ordre suivant des activités afin de préserver la cohérence générale de l'apprentissage : activité 4, activité 1, activité 2, activité 3, puis activités 5, 6 et 7.

pages 60 et 61 → DÉCOUVRIR

Dans cette double page, les apprenants vont être amenés à réfléchir sur le rôle que joue notre alimentation dans notre bien-être quotidien. Deux articles dont les illustrations sont particulièrement évocatrices leur sont proposés. Ils vont ainsi pouvoir découvrir les expressions et le lexique utiles pour exprimer le plaisir.

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite qui associe le thème de l'alimentation avec les notions de plaisir et de bien-être. Deux articles tirés de sites informatifs sur Internet expliquent comment il est possible de se nourrir sainement tout en continuant à se faire plaisir.*

Travail de préparation

– Guider les apprenants dans l'observation des deux documents en posant des questions : *d'où proviennent ces documents ? Que représentent les deux illustrations de la page 60 et l'affiche de la page 61 ? Que suggèrent les titres et les chapeaux ? Quels mots reviennent ?*

– Motiver les apprenants à émettre des hypothèses : *ce sont des articles trouvés sur Internet. La première photo montre des fruits, des légumes et des produits naturels ; la deuxième photo montre une femme qui boit un verre d'eau. Elle a l'air épanoui. La troisième illustration est une affiche : les couleurs vives, les fleurs et les sourires qui sont représentés dégagent une atmosphère agréable. Figurent également des objets qui symbolisent la cuisine. On peut en déduire que l'on va évoquer dans ces textes les repas, l'alimentation, ce qu'il y a d'agréable dans le fait de manger, mais aussi les conséquences sur notre santé. Les titres et chapeaux confirment ces suppositions.*

Compréhension écrite

– Faire lire le texte par plusieurs étudiants et procéder à des corrections phonétiques si besoin à la fin de la lecture.

– Lire la consigne, les questions et éclaircir le vocabulaire si nécessaire.

– Faire réaliser l'activité en binômes et orienter les apprenants en leur demandant de relever les mots qui reviennent pour répondre à la question **2**.

– Corriger avec l'ensemble de la classe en demandant aux apprenants de justifier leurs propositions à partir du texte.

– Pour la question **2**, reprendre sous forme de tableau les expressions qui renvoient, d'une part, au plaisir et, d'autre part, au bien-être.

– Pour la question **3**, écrire au tableau les arguments pour et les arguments contre de manière structurée.

Corrigé

1. Chaque document évoque les notions de plaisir et de bien-être qui sont associées à notre alimentation. Dans le premier document, il est question du plaisir que procure le fait de manger, que ce soit du point de vue des saveurs ou de la convivialité.
L'alimentation y est décrite également comme un élément essentiel pour être en bonne santé.
Le deuxième document traite plus particulièrement de l'eau minérale et de ses vertus. En offrant une large gamme de saveurs différentes, les eaux minérales sont appréciées pour leurs particularités.

2. L'alimentation comme source, à la fois, de plaisir et de bien-être est le thème commun à ces deux documents.

Expressions qui évoquent le plaisir	Expressions qui évoquent le bien-être
savourer un bon repas	en préservant sa santé
découvrir des saveurs	protéger sa santé
apprécier la diversité des alliances de goût	Vous ressourcez à la fois votre corps et votre esprit.
L'eau minérale procure un plaisir unique.	

3. Proposition

Arguments POUR	Arguments CONTRE
éviter l'obésité en mangeant moins gras et moins sucré	Il faut avoir avant tout une activité sportive.
ne pas boire d'alcool peut réduire les problèmes cardiaques	On pense bien manger mais on a des carences.
Manger des légumes diminue les risques de cancer.	Certains aliments provoquent des allergies.

? Le saviez-vous ?

Depuis février 2007, une loi française impose aux industries alimentaires d'introduire dans leurs publicités des messages sanitaires du type : *Pour votre santé, mangez au moins cinq fruits et légumes par jour.* Ou encore *Pour votre santé, évitez de manger trop gras, trop sucré, trop salé.* Cette mesure de santé publique vise à informer les Français et, en particulier, les enfants sur les principes de base d'une alimentation équilibrée (*www.mangerbouger.fr*).

Activité 2 → *Activité visant une compréhension plus approfondie du texte et ciblant des points de lexique.*

– Lire la consigne ainsi que les items.
– Faire travailler les apprenants en petits groupes.
– Réaliser à l'oral la correction collective en reprenant au tableau les expressions synonymes.
– Prendre soin d'impliquer tous les groupes en leur demandant de confirmer la réponse ou bien de l'infirmer.

Corrigé
1. déguster, apprécier, profiter de, se régaler de, se délecter de…
2. se préoccuper, s'inquiéter, se tracasser…
3. suscite, provoque, apporte…
4. graves, gênantes…

Comment exprimer le plaisir ?

Activité 3 → *Activité de repérage et d'observation de la formation des expressions utiles pour communiquer à partir du mot* plaisir.

– Lire la consigne.
– Proposer de travailler individuellement et de comparer leurs réponses avec leur voisin.
– Attirer l'attention des apprenants sur les différentes expressions et leur formation. Les encourager à les classer en fonction de leur construction et de leur emploi. (Exemples : la forme verbale *se faire plaisir* à distinguer de *faire plaisir à quelqu'un* ; les expressions de type *le plaisir de* + infinitif ; etc.)
– Corriger collectivement à l'oral en reprenant les réponses au tableau.

Corrigé

Forme verbale pronominale	***Plaisir de* + nom**	***Plaisir de* + infinitif**	**Procurer un/ du plaisir**
se faire plaisir	un des grands plaisirs de la vie	– plaisir de ne pas se soucier – plaisir de manger	procure un plaisir unique

Activité 4 → *Activité de compréhension orale permettant d'apprendre de nouvelles expressions pour évoquer le plaisir.*

26

1. Moi, je passe des heures, bon, non pas des heures quand même, mais, bon, j'aime bien ma salle de bains. Le matin, je me lève tôt pour prendre le temps de me faire toute belle avant de sortir – toute belle dans ma tête aussi. Ça me fait plaisir de passer du temps sous la douche ou devant mon miroir. Et ça me met en forme pour toute la journée.
2. Quand je voyage pour le bureau, je vais souvent dans de bons hôtels. Et là, le soir, quand j'ai bien bossé, c'est vraiment un bonheur pour moi de profiter d'un bon bain. Je n'ai jamais le temps chez moi, mais là, à l'hôtel, je suis tout seul, alors j'en profite.
3. Tu as été prise ? Oh, c'est génial ! Vraiment, je suis super content pour toi ! Ah, non, là bravo ! Et tu pars quand à Bamako ?
4. Hmm, mais c'est vachement bon ce truc ! C'est toi qui l'as fait ? Hmm, c'est vraiment délicieux ! Ça fait du bien de manger des bonnes choses comme ça !
5. Jee-Hae est passée me voir lundi. Tu ne peux pas savoir le plaisir que j'aie eu à la revoir. J'étais tout chamboulé. Elle est tellement formidable…

– Lire la consigne et s'assurer qu'elle est bien comprise.
– Expliquer que l'enregistrement va être passé trois fois :
1re écoute : sans prise de note.
2e écoute : les apprenants notent individuellement leurs réponses : une pause sera marquée après chaque proposition.
3e écoute, si nécessaire : les apprenants vérifient leurs réponses.
– Corriger collectivement en repassant l'enregistrement. Demander de resituer le contexte de chaque proposition et éclaircir éventuellement les questions de vocabulaire.

Corrigé
1. Ça me fait plaisir de passer du temps sous la douche.
2. C'est vraiment un bonheur pour moi de profiter d'un bon bain.
3. Je suis super content pour toi.
4. C'est vachement bon ce truc, c'est vraiment délicieux ; ça fait du bien de manger des bonnes choses comme ça.
5. Tu ne peux pas savoir le plaisir que j'ai eu à la revoir.

Travail à la suite de la correction
– Faire faire l'exercice 9 page 65 et corriger collectivement (corrigé page 82 de ce guide).
– Donner l'exercice 10 à faire à la maison (corrigé page 82 de ce guide).

Comment utiliser le gérondif ?

Activité 5 → *Activité de repérage et d'observation de la formation et de l'utilisation du gérondif.*

– Lire la consigne.
– S'assurer que chacun a identifié les gérondifs en demandant à différents apprenants de le repérer dans chaque proposition.
– Demander de rappeler comment il se forme et noter au tableau l'infinitif et son gérondif.
– Attirer l'attention sur les trois propositions en indiquant que le gérondif est utilisé à chaque fois dans une intention différente. Demander de rappeler quelles sont les trois circonstances dans lesquelles on utilise le gérondif pour pouvoir compléter au tableau trois colonnes.
– Laisser chacun compléter individuellement chaque colonne avec les propositions.
– Corriger collectivement en impliquant toute la classe. Donner des explications, si nécessaire, en demandant de reformuler les phrases après avoir supprimé le gérondif.

Proposition de corrigé
1. Bien manger permet de se faire plaisir et de protéger sa santé en même temps.
2. Quand on a de bonnes habitudes, on se nourrit correctement et on développe également le plaisir de manger.
3. Vous pourriez améliorer votre santé à condition que vous changiez d'alimentation.

Corrigé Simultanéité : 1. - 2.
Hypothèse : 3.

Travail à la suite de la correction
– Demander de former une phrase avec un gérondif, en rapport avec le contexte, pour exprimer la manière, et finir de compléter le tableau. Mettre en commun et vérifier si tout le monde est d'accord avec les propositions qui sont faites. Exemple : *on protège sa santé en mangeant plus lentement.*
– Faire faire l'exercice 5 page 64, en classe, pour systématiser l'emploi du gérondif. Le corriger collectivement à l'oral. Proposer de faire les exercices 6 et 7 page 65 à la maison (corrigés page 81 de ce guide).

Point culturel

Activité qui permet aux apprenants de se familiariser avec les habitudes de consommation des Français tout en les motivant à exposer leur point de vue et à réutiliser les contenus précédemment vus.
– Demander aux apprenants de décrire la photo et d'en déduire le lieu où elle a été prise.
– Faire lire la question **1** : si les apprenants connaissent des marques d'eaux minérales françaises, leur demander de les énumérer, de décrire la bouteille, d'expliquer éventuellement leurs particularités. Exemples : *Evian (eau de montagne), Perrier (eau pétillante), Contrex (aux bienfaits amincissants), Hépar (riche en magnésium)…*
– Passer à la question **2** et la faire lire. L'objectif est de mettre en place un échange plus interculturel en permettant de comparer la consommation d'eau dans des contextes différents. La production orale peut être guidée au moyen des questions suivantes : c*onsomme-t-on de l'eau en bouteille ou plutôt du robinet ? Où est produite l'eau que vous consommez ? Existe-t-il plusieurs marques d'eaux minérales ? Est-ce que c'est important pour vous d'économiser l'eau ? Est-ce qu'il existe des moyens pour recycler l'eau dans votre pays ?*

Itinéraire Bis

Dans le prolongement de cette double page, il est tout à fait possible d'aborder la rubrique **Francophonies** *qui clôture cette unité, pages 68 et 69. Le thème de la consommation des produits bio en France est tout à fait dans la continuité du rôle de l'alimentation sur notre santé.*

pages 62 et 63 → **PRODUIRE**

Dans cette double page, les apprenants vont être amenés à élaborer des stratégies de production, tant à l'écrit qu'à l'oral, en ancrant les contenus qu'ils ont pu voir jusqu'à présent. Dans cette unité, ils ont pu en effet se familiariser avec un type de discours, le récit d'expérience (douloureuse ou agréable), sous forme de témoignage. C'est ce qu'ils vont pouvoir, à leur tour, effectuer de manière individuelle.
Même si un travail de préparation peut être effectué en groupes, il est important que chacun s'investisse seul dans cette réalisation.

Écrire un témoignage

Cette activité de production écrite a pour objectif de permettre à l'apprenant de raconter son expérience tout en exprimant sa satisfaction et en partageant ses impressions positives. Il est alors mis en situation de rédacteur d'un témoignage pour un magazine de santé.

– Introduire l'activité en demandant aux apprenants d'imaginer ce qu'ils choisiraient parmi les soins qui ont été vus dans les pages 58 et 59 et pour quelles raisons. Retenir plusieurs propositions et les inscrire au tableau pour que chacun puisse s'y référer par la suite.
– Lire la consigne, demander à un apprenant de lire l'appel à témoignage et s'assurer qu'il n'y a pas de problème de compréhension.
– Présenter la grille d'évaluation et les critères retenus si l'enseignant choisit d'évaluer cette production (voir page suivante).
– Attirer l'attention de chacun sur l'articulation du récit à l'aide de la rubrique **Mode d'emploi**. Signaler que chaque étape constitue la trame logique de la production et qu'il est important que le lecteur puisse trouver facilement les informations qu'il attend. Insister également sur le but qui est finalement de donner envie au lecteur de vivre la même expérience. Rappeler que des idées sont

notées au tableau et que c'est l'occasion de réutiliser les différentes façons d'exprimer le plaisir (voir pages 60 et 61).
– Laisser chacun rédiger individuellement son témoignage. Circuler dans la classe afin de guider éventuellement les productions et de repérer des difficultés.
– Demander à plusieurs apprenants, voire à chacun d'entre eux si c'est possible, de lire leur témoignage.
– Mettre en place des stratégies d'écoute active en demandant à chacun de relever les points positifs et négatifs et de choisir, à la fin, le témoignage le plus attrayant.
– Faire un sondage dans la classe sur les choix effectués et en demander les raisons.
– Vérifier les acquis en corrigeant les productions de chacun à l'aide de la grille d'évaluation et en prêtant une attention particulière à la mise en récit de l'expérience et à l'expression du plaisir.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Structure générale du récit et cohérence	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à décrire des lieux, des personnes et une expérience	0	0,5	1	1,5	3
Capacité à exprimer le plaisir ressenti	0	0,5	1	1,5	2
Lexique	0	0,5	1	1,5	2
Total	…… / 10				

Parler de ses difficultés

La production orale est l'objectif de cette partie. Elle se décompose en plusieurs activités qui se focalisent plus particulièrement sur l'intonation, autrement dit sur l'accentuation de certains mots ou groupes de mots en fonction de l'intention du locuteur et du contexte communicatif. Il est question, ici, de travailler plus particulièrement sur la manière d'exprimer un conseil et de repérer les nuances de sens en fonction du degré d'expressivité et de l'effet recherché.

Activité 1 → *Activité de compréhension orale globale.*

(27)

HYPNOTHÉRAPEUTE. – Vous allez vous installer le plus confortablement possible pour que vous puissiez accéder justement à un niveau qui vous permette de laisser votre corps choisir ce qu'il a envie de faire et de découvrir dans cette expérience hypnotique. Et puis lorsque vous en aurez envie vous pourrez laisser vos paupières se fermer pour commencer ce travail important qui va vous permettre de découvrir que votre corps, que votre esprit peuvent faire également autrement que du stress, de l'angoisse et de l'anxiété.
Alors dans un premier temps simplement prenez… prenez le temps justement de prendre conscience de votre corps assis dans ce fauteuil, sentir votre dos appuyer sur le fauteuil, vos pieds sur la moquette, vos bras posés sur vos cuisses. Prenez simplement le temps, de faire une petite visite de votre corps. Un peu comme quand on rend visite à un ami ou une amie. J'aimerais que vous portiez ce regard un petit peu bienveillant sur votre corps, une écoute bienveillante de ce qui se passe en vous. Voilà. Et vous pouvez déjà sentir comment votre respiration s'est ralentie, spontanément.
PATIENTE. – Je pense que c'est par, par sa voix, la voix et puis par, par ses mots qui apaisent…
HYPNOTHÉRAPEUTE. – Très bien.
PATIENTE. – La façon de nous… de dire…
HYPNOTHÉRAPEUTE. – Parfait.
PATIENTE. – « Vous fermez doucement vos yeux, vous explorez ce qui se passe à l'intérieur de vous, vous faites… vous vérifiez que tout… tout est bien détendu. »
HYPNOTHÉRAPEUTE. – Prenez votre temps.

14/01/2009, Arte Radio

Préparation à l'écoute

– Guider les apprenants dans la préparation de l'écoute du document sonore en se référant à la photo (*Qu'est-ce que c'est ?...),* en lisant les questions afin que des hypothèses puissent être formulées. *Il s'agit d'une femme malade qui va voir un homme qui est peut-être docteur. C'est peut-être lui qui est représenté sur la photo. La photo dégage une atmosphère particulière qui évoque la magie, la voyance, l'hypnose,* etc.

– Passer à la première écoute en demandant au préalable de repérer la manière dont s'articule le document audio (*Qui parle ? Où sont les personnes ? Est-ce qu'elles sont au même endroit au moment où elles parlent ? Est-ce qu'il s'agit d'un dialogue ?*). Le montage de ce document audio peut être déstabilisant dans un premier temps.

– Faire écouter une deuxième fois. Inviter les apprenants à préparer leurs réponses.

– Passer à la troisième écoute en demandant à chacun de compléter ou de vérifier ses réponses.

– Corriger collectivement à l'oral en repassant, si nécessaire, l'enregistrement. Marquer des pauses après les réponses attendues. S'assurer que chacun est d'accord avec les propositions.

Corrigé

1. Il s'agit de l'interview d'une femme qui a fait l'expérience de l'hypnose. La séance a été enregistrée et elle raconte à un journaliste (que l'on n'entend pas) ses impressions.
2. L'homme est celui qui pratique l'hypnose : un hypnothérapeute. Il suggère à la femme de s'installer confortablement et de laisser faire son corps.
3. L'homme parle des paupières, du dos, des pieds, des bras et des cuisses.
4. La patiente semble souffrir d'anxiété.
5. Comment pensez-vous que vous arrivez à entrer en hypnose ?

? Le saviez-vous ?

L'hypnose est un état modifié de conscience différent de celui produit par la relaxation ou la méditation. De nombreuses techniques modernes de psychothérapie découlent de l'hypnose et, dès 1891, on parle d'hypnose médicale. Les indications sont très larges et concernent, en fait, une très large gamme de problématiques : angoisses, arrêt du tabac, perte de poids, stress, insomnie, phobies, allergies...

L'intonation dans l'expression du conseil

Ces deux activités proposent aux apprenants de percevoir comment s'exerce l'intonation dans l'expression d'un conseil.

Activité A

28

1. Sortez de cette pièce !
2. Prenez des vacances.
3. Arrêtez de vous plaindre tout le temps !
4. Arrête de travailler le week-end.
5. Apprenez à mieux gérer vos angoisses.
6. Apprenez à vous contrôler !
7. Tu devrais aller voir un médecin.

– Préparer à l'écoute en demandant aux apprenants de rappeler ce que l'on utilise souvent pour pouvoir exprimer un ordre ou bien un conseil. La réponse attendue est l'impératif (*Latitudes 1,* unité 7). À l'aide de plusieurs exemples qui auront été cités, choisir des énoncés volontairement ambigus et demander s'il s'agit d'un ordre ou d'un conseil (exemples : *écrivez une lettre ; éteignez la lumière ; va voir le médecin* ; etc.). Expliquer que des énoncés peuvent avoir un sens différent selon la manière dont ils sont accentués et sensibiliser ainsi à l'importance de l'intonation.

– Faire lire la consigne.

– Faire écouter les propositions les unes après les autres en marquant une pause. Conseiller de repérer la mélodie de l'énoncé et représenter sa courbe (plutôt montante, descendante ou accentuation sur un mot précis).
– Demander de comparer les réponses avec son voisin.
– Corriger collectivement en demandant de placer l'accentuation. Faire réécouter le document.
– Demander à plusieurs apprenants de répéter et de moduler leur intonation pour que les énoncés expriment tous un conseil. Demander de repérer où s'effectue le changement.
– Donner des exemples et se référer à l'encadré de la page 63 pour expliquer de quelle façon l'on exprime un conseil (*l'intonation est montante à la fin de la phrase ; pour exprimer un ordre, c'est plutôt le verbe qui est accentué*).

Corrigé – phrases qui expriment un conseil : 2, 4, 5, 7
– phrases qui expriment un ordre : 1, 3, 6

Activité B → *Activité de production orale.*

29 **1.** Tu pourrais peut-être parler de ton problème à tes parents.
2. Si tu es fatigué, tu devrais te coucher plus tôt.
3. Et si tu essayais le yoga cette année ?
4. Tu devrais profiter du week-end pour aller faire le marché.
5. Pour être en forme, marchez régulièrement.
6. Pourquoi ne pas chercher un nouveau travail ?

– Expliquer aux apprenants qu'avec cette activité, ils se familiarisent avec l'intonation spécifique à l'expression du conseil.
– Faire écouter autant de fois que nécessaire et faire répéter par plusieurs apprenants une même proposition.
– Demander au reste du groupe si l'intonation était correcte et, si besoin, corriger.

Production orale

Cette activité va permettre aux apprenants de réinvestir ce qu'ils viennent de voir : exprimer une difficulté et une sensation de mal-être dans le but d'obtenir des conseils. Ils sont, en effet, appelés à s'impliquer personnellement dans le récit à l'oral d'un problème et dans une recherche de solution qu'ils vont imaginer et mettre en scène.

– Faire lire la consigne et expliquer l'objet de l'activité à réaliser à deux.
– Guider les apprenants dans leur préparation à l'aide de la rubrique **Mode d'emploi** en leur demandant de structurer leur récit et de poser leur sujet grâce aux questions.
– Laisser aux binômes une dizaine de minutes. Recommander de ne pas écrire l'histoire.
– Faire jouer la scène à plusieurs binômes volontaires en insistant sur l'importance de l'intonation.
– Demander au reste du groupe de pratiquer une écoute attentive et de réfléchir aux conseils qu'ils auraient pu donner. Demander après chaque passage les propositions nouvelles.
– Il est possible d'utiliser une grille d'évaluation critériée (voir ci-dessous). Si c'est le cas, il est impératif d'annoncer au préalable l'utilisation de cette grille et d'expliquer aux apprenants les points sur lesquels ils seront évalués.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Structure générale du récit	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à exposer un problème personnel / à exprimer un conseil	0	0,5	1	1,5	3
Capacité à susciter l'intérêt	0	0,5	1	1,5	2
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5	2
Total	…… / 10				

Itinéraire Bis

L'ordre de réalisation des activités n'est pas contraignant et l'enseignant pourra commencer par travailler les compétences orales ou bien écrites. Il convient malgré tout de respecter l'ordre chronologique des activités pour la partie **Parler de ses difficultés**.

pages 64 et 65 → **S'ENTRAÎNER**

Cette partie est consacrée à la systématisation des points linguistiques abordés au fil de l'unité. Ils doivent être traités au fur et à mesure que les apprenants sont exposés à leur emploi et qu'ils ont été amenés à réfléchir à leur fonctionnement.

Lexique

Exercice 1
1. un massage - **2.** traite - **3.** soigner - **4.** d'organe - **5.** pressions

Exercice 2
1. J'ai failli louper/manquer le train.
2. J'ai failli tomber.
3. J'ai failli ne pas t'attendre.
4. J'ai failli partir avant la fin.

Grammaire

Exercice 3
1. dès - **2.** jusqu'au - **3.** depuis - **4.** au bout d' - **5.** il y a - **6.** depuis

Exercice 4
1. depuis qu' - **2.** dès que - **3.** jusqu'à ce qu' - **4.** dès que

Exercice 5
1. b - **2.** a - **3.** d - **4.** e - **5.** g - **6.** c - **7.** f

Exercice 6
1. En mangeant mieux, vous iriez mieux.
2. En buvant de l'eau, on aide son corps à trouver son équilibre.
3. En me faisant un massage, il a soulagé ma douleur.
4. En me levant ce matin, j'avais très mal à la tête.
5. En utilisant des plantes de mon jardin, je cuisine bio.
6. En travaillant, je bois beaucoup de thé.

Exercice 7
1. *Je bois toujours beaucoup d'eau* en faisant du sport.
2. *Tu perdrais quelques kilos* en mangeant moins.
3. *Je trouve qu'elle est devenue plus belle* en prenant quelques kilos.
4. *On dépense beaucoup d'argent* en partant en vacances.
5. *Je me suis posé beaucoup de questions* en retournant dans mon village natal.

Communication

Exercice 8
Proposition
A : – Quand j'appuie sur votre front, est-ce que c'est douloureux ?
B : – Oui, ça fait mal.
A : – Est-ce que le matin vous avez les yeux irrités ?
B : – Non, mais j'ai des maux de tête violents dès que je me mets debout.
A : – Pour vous soulager, je vais vous prescrire un médicament.
B : – Mais pourriez-vous m'expliquer pourquoi je souffre de ces migraines ?

Exercice 9
1. d - **2.** a - **3.** e - **4.** c - **5.** b

Exercice 10
Proposition
Je suis vraiment content de faire cette croisière jusqu'en Afrique du Sud ! Ça fait tellement longtemps que je rêve de pouvoir voyager à bord d'un paquebot ! Découvrir l'Afrique de cette façon, c'est pour moi une aventure inoubliable ! Et puis le personnel de bord est tellement gentil ! Aux petits soins pour que tout soit agréable ! C'est génial d'avoir pu gagner ce voyage ! J'ai une chance immense !

pages 66 et 67 → **TÂCHE**

Cette activité est l'aboutissement de cette unité 4 : elle permet aux apprenants de pouvoir réemployer et d'ancrer les savoirs et savoir-faire communicatifs, lexicaux et linguistiques au moyen d'une réalisation commune. Après avoir été imprégné du monde de la remise en forme et du bien-être, les apprenants sont en mesure de remplir une mission. Chacun devient donc acteur d'une situation réaliste : organiser la journée du bien-être en établissant un programme qui réponde aux besoins d'un public cible.
Afin que chacun se sente motivé par ce projet, l'enseignant doit obtenir l'adhésion de tous et permettre à chacun de trouver sa place. Face au scénario et au résultat attendu, il se peut que l'apprenant soit déstabilisé et l'enseignant doit donc ouvrir des pistes en suivant les quatre étapes proposées.

Cette tâche se déroule en quatre temps :
1. La **découverte** d'un article qui inclut un témoignage sur une *Journée « bien-être »*. Le but est de faire réagir la classe sur un fait de société actuel. Chacun prend alors connaissance de l'organisation de cet événement, du public auquel il s'adresse et des raisons qui motivent les organisateurs.
2. L'étape dédiée à la **réflexion** permet aux apprenants de rebondir, à la suite de la découverte du texte, et d'élargir sur de nouvelles pistes de travail pour la concrétisation de la tâche.
3. L'étape de **production écrite** est réalisée par chaque apprenant de manière individuelle. Elle permet à chacun de se positionner comme un protagoniste dans le cadre de réalisation du scénario. Il s'agit ici de dresser le programme d'activités et de pouvoir en justifier le choix auprès de l'assemblée.
4. La dernière étape a pour but d'encourager un travail collaboratif basé sur **l'échange** et la négociation.

Travail préparatoire
– Interroger les apprenants sur ce que sous-entend le titre *Bien-être, naturellement !* et attirer leur attention sur la structure de cette double page.
– Expliquer la consigne générale de réalisation de la tâche et vérifier que cela a été compris.
– Passer en revue chaque étape en exposant quels en sont les objectifs (voir ci-dessus).

Étape 1

– Faire réagir les apprenants par rapport à la photo et au titre du texte et les inviter à formuler des hypothèses : *la photo représente quatre enfants qui sont certainement dans une piscine. Ils ont l'air particulièrement heureux. Si l'on met en relation cette photo avec le titre, on en déduit qu'il va certainement être question d'activités destinées au bien-être des enfants.*
– Demander à plusieurs apprenants de lire le texte et guider la compréhension globale en posant les questions usuelles du type : *de quoi s'agit-il ? De qui s'agit-il ? À quoi est-il fait référence ?*
– Lever les doutes concernant les difficultés de vocabulaire en veillant à faire participer la classe.
– Créer plusieurs groupes de travail et inviter les apprenants à répondre aux questions. Passer dans les groupes pour vérifier l'avancement des travaux et apporter de l'aide si nécessaire.
– Corriger collectivement à l'oral. Il s'agit ici de créer un contexte favorable à la prise de parole et de confronter les opinions des apprenants. Il est intéressant de synthétiser au tableau les propositions. Toutes les réponses sont acceptables.

Propositions
1. C'est important pour l'éducation des enfants dans la mesure où ils peuvent acquérir de bons réflexes, changer de comportement ou bien corriger de mauvaises habitudes…
Ou au contraire : Je ne suis pas d'accord avec l'organisation de ce genre d'événement. C'est avant tout le rôle des parents d'éduquer et d'informer leurs enfants sur l'hygiène de vie qu'ils doivent avoir s'ils veulent être en bonne santé…
2. Cette journée est nécessaire pour que les enfants aient conscience qu'ils doivent protéger leur santé et que cela s'apprend dès le plus jeune âge. Ils ont besoin de connaître leur corps et de savoir ce qui est bon pour eux pour prévenir les problèmes de santé.
3. Des spécialistes de la santé vont intervenir pour informer les enfants des habitudes qu'il faut prendre pour rester en bonne santé et se sentir en pleine forme.

Étape 2

a)
– Inviter un apprenant à lire la consigne et les questions. Lever les doutes au sujet du vocabulaire au moyen de synonymes ou de périphrases.
– Inviter les groupes à réfléchir pendant 10 minutes.
– Corriger en reprenant au tableau les propositions.
– Effectuer un travail collectif pour ordonner les réponses.

Propositions
1. restauration rapide, plats cuisinés et/ou surgelés, alimentation pauvre en légumes et en fruits, boissons sucrées, boissons alcoolisées.
2. mal aux yeux à cause de l'utilisation de l'informatique et des écrans plusieurs heures par jour, mal de dos dû à la position assise face à l'écran d'ordinateur ou bien au manque de sport, stress et fatigue dus au rythme de travail et à une mauvaise alimentation, troubles du sommeil dus au rythme de travail, problème de poids dû à l'alimentation et au manque de sport (sédentarité).

	Utilisation prolongée de l'ordinateur	Manque de sport, sédentarité	Rythme de travail	Déséquilibre alimentaire...
Mal aux yeux	X			
Mal de dos	X	X		
Stress, troubles du sommeil, fatigue			X	X
Surpoids...		X		X

3. Inciter les apprenants à discuter entre eux et à trouver des réponses.

b)
– Inviter un apprenant à lire la consigne et les orientations pour réaliser la deuxième partie de cette étape 2.
– Éclaircir le vocabulaire important si nécessaire.
– Demander aux groupes d'imaginer une activité *bien-être* à mettre en place à partir des propositions ordonnées au tableau.
– Noter les propositions au moyen d'un tableau à plusieurs entrées.

Problèmes	Activité	Objectif	Durée	Accessoires/ produits nécessaires	Rôle de l'animateur
mal aux yeux	massage	décontracter les muscles des yeux et du visage	15 mn	huiles de massage parfumées	faire le massage
mal de dos	musculation	muscler la ceinture abdominale	30 mn	tapis de gymnastique	montrer les exercices
stress, troubles du sommeil, fatigue	relaxation	apprendre à se relaxer	30 mn	tapis de gymnastique	enseigner les techniques de base du yoga
surpoids	cuisine	apprendre à préparer des plats à base de légumes	1 h	légumes frais, ustensiles pour cuisiner	montrer des recettes faciles et variées
…	…	…	…	…	…

Étape 3

– Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension du vocabulaire. Insister sur le fait que cette partie du travail est à réaliser individuellement.
– Prendre connaissance ensemble des pistes pour faciliter l'écriture en s'appuyant, à titre d'exemple, sur le tableau qui aura été complété suite à l'activité de réflexion (voir ci-dessus).
– Demander à chacun d'élaborer de manière individuelle un programme d'activités dans le cadre de l'organisation de la journée du bien-être.
– Insister sur le fait que l'objectif final est de convaincre les collaborateurs et le directeur que les propositions qui sont faites sont les plus pertinentes et doivent être retenues. Les **Modes d'emploi** des pages 62 et 63 pour déterminer le problème, exprimer les qualités, le bien-être ressenti, les solutions envisagées, etc. sont une aide possible.
– Laisser les apprenants travailler (cette partie peut être réalisée à la maison, auquel cas elle fera l'objet d'une correction individualisée). Passer auprès de chacun afin de guider les productions et relever certaines erreurs.

Étape 4

– Faire lire la consigne et recréer les groupes de l'étape 1. Chaque groupe va prendre connaissance des programmes réalisés par ses collaborateurs et en recréer un à partir des propositions de chacun. Ils le présenteront ensuite ensemble à un jury. C'est un moment d'échanges et de négociations à privilégier.
– Insister sur la théâtralisation de l'activité qui se réalisera sous forme de jeu de rôle. Chaque groupe désignera alors un rapporteur et un membre de la commission de jury qui participera au vote final du projet qui aura été retenu. On veillera également à identifier un président du jury.
– Suggérer d'imaginer un slogan accrocheur qui résumera le thème de cette journée du bien-être.
– Insister sur l'aspect créatif de la présentation.
– Réunir les membres de la commission. Expliquer à chaque membre du jury que les points négatifs et positifs devront être notés individuellement pour chaque projet.
– Laisser le président du jury donner la parole à chaque rapporteur qui présentera ainsi le projet de son groupe. La commission pourra poser des questions à chaque groupe. Cette stratégie vise à encourager l'interaction.
– Laisser la commission délibérer.
– Demander au président du jury de rendre l'avis de la commission en justifiant son choix et en exposant les points forts et les points faibles de chaque projet.
– Noter au tableau, en deux colonnes, les arguments positifs et négatifs.
– Restituer le déroulement du programme officiel de la journée du bien-être en synthétisant l'information et demander à la classe si elle est d'accord avec le choix qui a été fait.

pages 68 et 69 → FRANCOPHONIES

Cette double page complète le thème évoqué tout au long de cette unité, à savoir le bien-être et les méthodes naturelles pour rester en forme. Ici, il est question de l'alimentation et, plus particulièrement, des aliments issus de l'agriculture biologique ou communément appelés *bio*. Cette tendance à consommer différemment est de plus en plus répandue en France et, en quelque sorte, elle fédère des personnes devenues adeptes du bio. Leur motivation principale est de manger des aliments réputés plus sains et plus savoureux tout en protégeant leur santé et en préservant l'environnement.

Activité 1 → *Cette activité vise à rendre plus efficace la compréhension globale des quatre documents qui sont proposés.*

30

PRÉSENTATEUR. – Et *Mode de vie* s'intéresse aujourd'hui aux produits bio, alors que le Salon de l'agriculture vient d'ouvrir ses portes ce week-end à Paris, et l'agriculture biologique est largement mise en avant. Jean-Paul Geai, bonjour.
JEAN-PAUL GEAI. – Bonjour.
PRÉSENTATEUR. – Vous êtes en direct avec nous, rédacteur en chef du magazine *Que choisir*. Alors, pourtant, les produits bio sont plus chers à l'achat et, malgré cela, on constate que la consommation explose. Comment expliquer un tel succès, Jean-Paul Geai ?
JEAN-PAUL GEAI. – Eh bien, le succès des produits bio vient du fait que ces produits bio véhiculent une image de meilleur pour la santé, et puis les produits bio sont incontestablement un plus pour l'environnement, hein, c'est ce qui explique, bah finalement que, malgré les tensions actuelles sur le pouvoir d'achat, eh bien, l'appétit des Français pour les produits bio ne se dément pas, hein. Chaque année la consommation des produits bio augmente d'environ 10 %, alors qu'en effet, les prix des produits bio sont sensiblement, bah, plus chers.

23/02/2009, France Info

Les documents 1 et 3 sont deux articles à but informatif tirés de sites Internet et illustrés de photos. *Pourquoi manger bio ?* est extrait du site *www.jecuisinebio.fr* et évoque les trois raisons principales qui plaident en faveur d'une consommation bio. Le document 3 est issu du site *www.agencebio.org* et reprend les points clefs d'une étude sur l'évolution du bio chez les consommateurs français. Le document 2 est une affiche mise en place par l'agence Bio à l'occasion du lancement d'une campagne intitulée *Consommer bio, c'est voir plus loin*. Ici, le message général renvoie directement à la protection de la nature. Le document 4 est un document sonore extrait d'une chronique radiophonique diffusée sur **France Info** et qui s'intitule **Modes de vie**. Le rédacteur en chef du magazine **Que choisir ?** est interviewé au Salon international de l'agriculture de Paris sur le succès des produits bio.

– Inciter à l'observation des différents documents en demandant aux apprenants de s'attacher dans un premier temps aux photos, aux titres et sous-titres et en leur posant des questions : *quels mots et quels symboles reviennent ?* (*Les mots* bio, consommer *et le logo* AB *apparaissent plusieurs fois.*) *Où sont prises les photos et que représentent-elles ? Quelle est la couleur qui domine et que symbolise-t-elle ?*
– Passer aux questions **1**, **2** et **3**, et encourager les apprenants à émettre des hypothèses de réponse en fonction de ce qu'ils auront observé dans un premier temps.
– Affiner les propositions faites en passant à la lecture des documents 1 et 3. Les apprenants en prennent connaissance silencieusement. Préciser qu'il n'est pas utile de comprendre tous les mots du texte, mais plutôt de repérer l'information.
– Passer à l'écoute du document 4. La première écoute sert à situer le contexte de l'interview. La deuxième écoute permet aux apprenants de prendre des notes pour répondre aux questions **1**, **2**, **3**. Une troisième écoute peut être nécessaire.
– Corriger collectivement à l'oral les trois premières questions et vérifier que le groupe est d'accord avec les propositions qui sont faites. Demander de justifier les réponses avec les textes. Repasser le document sonore en marquant des pauses.
– Passer au document 2. Poser les questions usuelles pour analyser un document : *qu'est-ce que c'est ? À quoi ça sert ? Quel est le message ?*
– Lire la question **4** et inviter les apprenants à y répondre individuellement et à comparer leur réponse avec leur voisin.
– Corriger collectivement à l'oral et vérifier que le groupe est d'accord.
– Passer à la question **5** en guidant la réflexion : *à quoi renvoie le message ? Pourquoi fait-on référence à la coccinelle ? Quel est son rôle dans l'écosystème ?*

Corrigé

1. Les quatre documents évoquent les produits bio, l'évolution de leur consommation en France et pourquoi ils rencontrent un tel succès.
2. Ces produits sont garantis être 100% naturels, ils sont de meilleure qualité, ils ont un meilleur goût et leur production n'a pas de conséquence néfaste sur l'environnement. On cherche à cultiver en prêtant attention aux saisons et localement pour éviter des dépenses d'énergie.
3. Les Français consomment des produits bio pour protéger leur santé, respecter l'environnement, mais aussi parce que ces aliments sont plus sains et sont meilleurs que les autres.
4. Les produits bio sont un plus pour l'environnement parce que l'utilisation de produits chimiques est interdite. Cela contribue donc à protéger la terre, l'eau, les animaux… Et on produit en suivant les saisons et sans avoir besoin de cultiver sous serre. L'idée est aussi d'économiser de l'énergie.
5. La coccinelle est un prédateur naturel des pucerons qui s'attaquent à certaines plantes. Elle remplace donc les insecticides et tous les produits chimiques contraires à l'agriculture bio.

Activité 2 → *Cette activité vise à encourager l'échange dans le groupe en intégrant une dimension interculturelle.*

– Inviter les apprenants en binômes à se poser les questions mutuellement.
– Circuler dans la classe et corriger à l'occasion les productions.
– Relancer l'échange en grand groupe en fonction des réponses entendues et ouvrir éventuellement sur de nouvelles questions.

? Le saviez-vous ?

1. L'agence Bio ou l'agence française pour le développement de l'agriculture biologique existe depuis 2001. Sa vocation est de contribuer au développement de l'agriculture biologique tout particulièrement en informant les consommateurs et en fédérant les acteurs publics et privés impliqués dans cette activité. Chaque année, elle organise dans toute la France l'opération *Printemps bio.* Le but est de faire connaître au plus grand nombre les principes et les valeurs de ce mode de production respectueux de l'environnement.
2. Salon international de l'agriculture de Paris : Cette foire-exposition annuelle existe depuis 1925. Elle est organisée chaque année, à Paris, la première semaine de mars. C'est la plus importante foire agricole de France. Les médias français ont pour habitude de la qualifier de *plus grande ferme de France*.
3. Logo AB : Le label Agriculture Biologique est reconnu depuis 1993 par le Ministère de l'Agriculture. Il garantit que l'aliment est composé d'au moins 95 % d'ingrédients issus du mode de production biologique, ne comporte ni colorant chimique, ni arôme artificiel, ni agent de conservation chimique et n'a pas été irradié. C'est un repère pour le consommateur.

Itinéraire Bis

Cet éclairage culturel peut intervenir avant ou après la double page consacrée à la réalisation de la **Tâche**. *Traitée en amont, elle peut inspirer de nouvelles idées utiles pour que l'apprenant envisage plus sereinement l'organisation de sa journée du bien-être pages 66 et 67.*

unité 5 ENVIE DE CULTURE ?

Objectifs de communication	➢ **Exprimer ses sentiments et ses émotions** • Exprimer des sentiments • Donner un avis critique • Exprimer le regret et le reproche • Exprimer l'hypothèse
→ Tâche	➢ **Proposer un projet culturel**
Savoirs linguistiques	• Indicatif ou subjonctif ? (1) • Le sujonctif dans l'expression des sentiments • Le conditionnel passé • L'hypothèse avec *si* • Le lexique de la critique culturelle
Productions orale et écrite	• **Oral :** présenter une œuvre d'art • **Écrit :** écrire une lettre à des amis pour proposer des sorties culturelles
Pratiques de l'oral	Groupes et rythme
Francophonies	Le cinéma africain

Cette unité 5 propose une gamme d'activités qui s'organisent autour du thème de la culture et des arts. L'objectif est de créer un besoin de communication qui permette de revenir sur l'expression des sentiments, notamment dans le cadre de la formulation d'une critique d'art. La dynamique mise en place au fil de la découverte d'une exposition, de critiques de théâtre ou bien d'un texte sur la protection intellectuelle et Internet donne, par ailleurs, matière à réaction. Confronté à l'univers de la création artistique au sens large, chacun est encouragé à réactiver des connaissances pour manifester soit un regret ou un reproche, à émettre une hypothèse ou encore à échanger ses impressions. Les apprenants vont approfondir le subjonctif et faire l'apprentissage de l'emploi du conditionnel passé.

pages 72 et 73 → **CONTRAT D'APPRENTISSAGE**

– Introduire cette unité en exploitant la photo de manière isolée et en demandant de cacher la page de droite.
– Poser les questions habituelles (*qui ? quoi ? où ?*). Cette photo peut étonner par son angle de vue, sa composition, le sujet noir au premier plan, les personnes qui sont représentées, leur attitude, etc. Il faut donc savoir en tirer profit afin de surprendre et de piquer la curiosité des apprenants. Les hypothèses les plus inattendues peuvent surgir et l'enseignant doit encourager les apprenants à investir cet espace de parole.
– Une fois les hypothèses posées, se référer au titre de l'unité : *Envie de culture ?* Attirer l'attention sur la forme interrogative et demander à quel style l'utilisation de cette expression fait référence (*au style journalistique*).
– Demander aux apprenants s'ils connaissent une expression similaire, sinon y faire référence : *Besoin de culture ?* C'est, en résumé, une invitation à découvrir des propositions de sorties culturelles et à donner son avis très probablement.
– Revenir vers la photo à l'aide de ce nouvel indice et demander aux apprenants de compléter leurs hypothèses si besoin. Insister sur l'attitude des deux personnages au centre : *que font-ils ? Il s'agit certainement d'une exposition d'œuvres d'art (en référence à la sculpture du premier plan). Les personnages au centre contemplent une œuvre et échangent leurs impressions.*
– Demander aux apprenants d'imaginer ce qu'ils sont en train de se dire.

– Rebondir sur le contrat d'apprentissage en expliquant que l'objet de cette unité est justement d'exprimer ses sentiments et ses émotions.
– Présenter les outils utiles à cet objectif : approfondissement du subjonctif, de l'expression de l'hypothèse et du lexique propre à la critique culturelle.
– Expliquer que les documents qui sont proposés dans cette unité sont particulièrement liés au thème de la culture et de l'art.
– Terminer la présentation du contrat d'apprentissage en précisant que tous ces contenus seront réinvestis dans le cadre de la réalisation de la **Tâche** qui consistera à proposer un projet culturel à un magazine.

pages 74 et 75 → **DÉCOUVRIR**

Cette double page s'articule autour d'un document principal composé de plusieurs illustrations tirées d'un site Internet et d'un extrait d'une émission de radio. Il y est question de plusieurs expositions dédiées à l'Afrique. Le second document proposé s'appuie sur deux critiques théâtrales provenant également d'Internet.
Les apprenants vont alors être exposés aux actes de parole et au lexique liés à l'expression des sentiments. Ils vont également découvrir un type de discours nouveau et se familiariser à la technique de la critique.
Le document sonore étant un élément central de cette double page, il est recommandé de suivre l'ordre chronologique des activités.

C'est clair ?

Activité 1 → *Cette activité est une approche préliminaire du document sonore. Elle permet à l'apprenant de se familiariser avec le thème des expositions qui seront décrites plus en détails dans la présentation radiophonique.*
En analysant les différentes illustrations, l'apprenant doit pouvoir émettre des hypothèses qui faciliteront le repérage des informations clefs lors de l'écoute du message radiophonique.

Travail de préparation
– Inviter les apprenants à observer les cinq documents en les guidant.
– Commencer par les images A, B, C, D, sans rentrer dans les détails ; les comparer (*photo, peinture, sujet,* etc.) pour en faire ressortir le thème principal. Noter au tableau les mots clefs qui surgissent (*éléphant, forêt, peinture, enfants, coloré, art moderne, classe*).
– Passer au document central en attirant l'attention sur le titre **maville.com, Nantes et sa région** pour identifier l'origine du document. Si besoin, faire expliquer par un apprenant ou expliquer que Nantes est une ville française de la côte atlantique et la situer éventuellement sur une carte (cf. *Latitudes 2*, intérieur de la couverture). Guider les apprenants dans la découverte du jeu de mot *maville*. Faire observer les différentes rubriques et informations pour en déduire la fonction (*agenda, expositions, résultats…*) : *c'est la page d'un site Internet qui s'intitule* maville.com. *Il s'agit certainement d'un moteur de recherche pour trouver des informations sur ce qui se passe à Nantes et ses environs.*

Compréhension écrite
– Faire lire les quatre items qui ressortent dans cette page d'accueil Internet et encourager les apprenants à formuler des hypothèses sur ce à quoi ils renvoient : *ce sont les résultats proposés suite à une recherche. Il s'agit certainement d'événements culturels qui sont proposés sur Nantes et sa région.*
– Faire lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise.

– Former plusieurs groupes de quatre ou cinq personnes et leur demander d'attribuer une image à chaque titre d'exposition. Insister sur l'importance d'argumenter le choix.
– Comparer collectivement à l'aide d'un tableau pour noter les propositions de chaque groupe. Noter dans un coin du tableau les justifications apportées. Au fur et à mesure des réponses données, les apprenants se rendront compte que le choix se fait aussi par exclusion. Exemple :

	Groupe 1	**Groupe 2**	**Groupe 3**	**Groupe 4…**
Image A	titre 3	titre 3	titre 3	titre 4
Image B	titre 2	titre 1	titre…	…
Image C				
Image D				

Activité 2 → *Activité de compréhension orale qui complète les documents iconographiques en proposant une explication détaillée de l'événement culturel qui se tient à Nantes et ses environs. Les apprenants vont pouvoir affiner leur compréhension et vérifier si leurs interprétations se confirment ou non.*

31 PRÉSENTATEUR. – Bonjour et bienvenue sur Radio-Nantes. Comme chaque vendredi, nous retrouvons Nicolas Durand dans son émission : *Demandez le programme !*
NICOLAS DURAND. – Avant les Journées européennes du Patrimoine, c'est le week-end, à Nantes, des passionnés d'Afrique avec plusieurs expositions qui vous donneront envie de voyager sur ce beau continent.
Avec, pour commencer, une exposition itinérante en noir et blanc réalisée par Pascal Boegli, qui raconte, sous forme de carnet de voyage, sa rencontre avec la Zambie. Cet artiste, originaire de Nyon, passionné de photographie, dévoile les richesses des parcs nationaux, la dignité des animaux africains et la beauté des enfants de pêcheurs. Une exposition gratuite qui se tient à l'hôtel des Colonies, ce samedi 12 septembre de 10 h à 19 h.
Pour rencontrer d'autres pachydermes et animaux exotiques, il suffit de vous rendre dimanche au château des Ducs de Bretagne, avec une exposition originale, « Autres regards d'Afrique », signée Alexandre Houllier. Couplée avec les billets d'entrée au château, l'exposition attire par ses couleurs verdoyantes et le coup de pinceau qui donne aux regards des animaux une force éléphantesque !
L'art, c'est un appel au voyage. C'est pourquoi le musée des Beaux Arts met à l'honneur quelques tableaux de Picasso d'inspiration africaine. Le peintre, qui ne s'était jamais rendu en Afrique, a découvert, dit-on, l'art africain à Paris, alors qu'il peignait *Les Demoiselles d'Avignon.* Usant des formes concaves et des joues creuses, l'artiste change alors de technique picturale. Une exposition à 3,5 euros d'une valeur inestimable !
Pour ceux qui préfèrent l'air marin, l'exposition « Sénégal, l'homme et la mer », qui se tient à Cosmopolis du 11 septembre au 18 octobre, met en valeur la richesse des milieux aquatiques et tente de cerner les enjeux sociaux, économiques et environnementaux liés à l'exploitation de la mer. À travers des panneaux, des photos, des objets, des films et des conférences, l'exposition gratuite sensibilise le public occidental et sénégalais à l'avenir de la pêche sur les côtes africaines.
Avec tout cela, vous devriez passer un bon week-end !

a)
– Préparer à l'écoute en expliquant qu'ils vont entendre l'extrait d'une émission de radio qui va détailler les quatre expositions qu'ils viennent de classer. Signaler qu'ils vont pouvoir écouter deux fois l'extrait : première écoute avec prise de notes, deuxième écoute de vérification. Si besoin, marquer, lors de la deuxième écoute, une pause à chaque nouvelle annonce d'exposition. Signaler qu'ils ne doivent pas chercher à comprendre tous les mots, mais à repérer des informations pour compléter leur choix.
– Laisser chaque groupe se mettre d'accord et compléter son tableau de réponses, puis, si besoin, modifier les propositions faites dans un premier temps.

– Compléter le tableau avec les nouvelles propositions des groupes sans donner les réponses. Exemple :

	Groupe 1	**Groupe 2**	**Groupe 3**	**Groupe 4…**
Image A	titre 3 + annonce 1	titre 3 + annonce 1	titre 3 + annonce 2	titre 3 + annonce 2
Image B	titre 2	titre 1	titre…	…
Image C				
Image D				

b)
– Lire la consigne en demandant à chacun d'affiner sa compréhension en relevant les détails pratiques et les points qui caractérisent chaque exposition.
– Procéder à deux nouvelles écoutes de l'extrait sonore. Lors de la première écoute, faire une pause après chaque nouvelle annonce pour permettre la prise de notes.
– Laisser les apprenants compléter leurs propositions.
– Corriger collectivement en s'assurant que chacun est d'accord. Si besoin, repasser l'extrait en marquant une pause sur les réponses attendues.

Corrigé

Annonce	**Titre de l'exposition**	**Image**	**Informations pratiques**	**Description**
1	Carnet de voyage	D	Tarif : gratuit Date : samedi 12 septembre Horaires : de 10 h à 19 h Lieu : Hôtel des colonies	Exposition de photos réalisées par Pascal Boegli en Zambie. Sous forme de carnet de voyage, il met en lumière les beautés de ce pays.
2	Autres regards d'Afrique	B	Tarif : entrée du château Date : dimanche Horaires : non précisés Lieu : Château des ducs de Bretagne	Exposition de peintures dont les sujets principaux sont les animaux exotiques. Le style de l'artiste Alexandre Houllier et les couleurs qu'il utilise sont remarquables.
3	Inspiration africaine	C	Tarif : 3,5 € Date : non précisée Horaires : non précisés Lieu : Musée des Beaux-Arts	Exposition consacrée à quelques tableaux de Picasso alors que l'art africain l'inspirait et qu'il peignait *Les Demoiselles d'Avignon.* L'on remarque le changement de style de l'artiste.
4	L'homme et la mer	A	Tarif : non précisé Date : du 11 septembre au 18 octobre Horaires : non précisés Lieu : Cosmopolis	Exposition dédiée au milieu aquatique sénégalais et à son exploitation. Pour sensibiliser le public, différents supports sont utilisés.

c)

32

NICOLAS DURAND. – Comme chaque semaine, nous vous proposons d'écouter quelques commentaires d'auditeurs qui sont allés, en avant-première, voir ces expositions.
FEMME 1. – Je recommande particulièrement cette exposition. Ça me plaît que l'on trouve autant d'informations sur les spécificités du Sénégal. Les panneaux sont clairs et l'exposition est bien faite. Le sujet est vraiment intéressant, mais je regrette que les photos ne soient pas plus professionnelles.
HOMME 1. – C'est fascinant de découvrir autant de richesses différentes sur un même continent. Je trouve formidable que le photographe ait réussi à s'intéresser aussi bien aux paysages qu'aux peuples en aussi peu de temps. La façon dont il raconte son voyage est passionnante. Chaque photo est commentée. Un vrai régal !
FEMME 2. – Franchement, c'était nul. L'éclairage était mauvais. Je ne vois pas l'intérêt que l'on peut trouver à exposer des peintures de zoo dans un cadre historique. Ça me surprend qu'on laisse faire ça.
HOMME 2. – C'est mon professeur d'art qui m'a conseillé d'aller voir cette exposition mais je suis un peu déçu d'y être allé. J'ai bien compris que Picasso s'était inspiré de l'art africain pour peindre ses toiles, mais je ne sais pas comment il a fait puisqu'il n'est jamais allé là-bas.
FEMME 3. – Bof ! Moi, l'art, ça ne me fait ni chaud ni froid ! D'accord, les peintures sont rigolotes et bien mises en valeur. Mais, c'est tout. Dommage que le peintre n'ait pas été présent pour expliquer son travail. Personnellement, je vous déconseille d'y aller.

– Introduire l'activité en demandant à plusieurs apprenants de choisir quelle exposition ils choisiraient d'aller voir et pourquoi.
– Préciser que cette seconde partie de l'extrait radiophonique est consacrée à l'écoute de plusieurs personnes qui donnent leur avis sur les expositions.
– Faire lire la consigne ainsi que les questions. Éclaircir le vocabulaire si besoin et notamment le terme *critique* s'il n'a pas été vu jusqu'à présent.
– Expliquer que trois écoutes vont être effectuées : 1re écoute sans prise de note ; 2e écoute avec prise de note ; 3e écoute pour compléter ou bien vérifier. Conseiller aux apprenants de faire deux colonnes pour commencer à repérer les éléments de critique positive, d'une part, et les éléments négatifs, d'autre part. Ce travail resservira dans l'activité 3.
– Corriger collectivement en reprenant au tableau les expressions qui marquent l'enthousiasme de l'auteur de cette critique.
– Prolonger l'activité en demandant qui a été convaincu ou, au contraire, n'a pas été convaincu par ce commentaire, et qui a envie ou n'a pas/plus envie d'aller voir l'exposition de photos *Carnet de voyage*. Demander à plusieurs apprenants d'expliquer pourquoi.

Corrigé
1. Cinq personnes sont interviewées.
2. C'est l'exposition intitulée *Carnet de voyage* qui reçoit la meilleure critique. L'homme trouve cela fascinant et formidable que l'artiste ait réussi à réaliser une telle variété de clichés. Pour lui, la manière dont est raconté son voyage est passionnante. Il termine avec une phrase très expressive : *c'est un régal !*

? Le saviez-vous ?

1. Nantes est une commune française de l'ouest de la France, également chef-lieu du département de la Loire-Atlantique et préfecture de région des Pays de la Loire. Ses habitants sont appelés les *Nantais*. Ville d'art et d'histoire, elle compte environ 300 000 Nantais. C'est la 6e ville la plus peuplée de France.
2. Picasso et l'art africain : Alors que Picasso était en train de peindre *Les Demoiselles d'Avignon* et manquait d'inspiration, l'exposition des masques africains, au musée du Trocadéro à Paris, lui a révélé une autre dimension de l'art. Grâce à eux, il a découvert l'abstraction de la forme : on ne dessine pas ce que l'on voit, mais l'idée de ce que l'on voit. *Les Demoiselles d'Avignon*, avec leurs corps stylisés et leurs visages déformés comme des masques, ont marqué une rupture totale avec

l'académisme européen. Grâce à l'influence de Picasso et d'autres artistes, l'art primitif - jusque-là considéré comme une curiosité ethnographique - a été reconnu comme un art à part entière.

Parlons-en !

Cette activité doit motiver la prise de parole et l'échange entre les étudiants tout en accordant une place privilégiée à la dimension interculturelle. L'objectif est ici de les faire réagir à partir d'une expression tirée de la première partie du document sonore L'art, c'est un appel au voyage*, et de les encourager ainsi à réemployer ce qui a pu être vu précédemment.*

– Faire lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise.
– Créer plusieurs groupes en identifiant dans chaque groupe un journaliste et les étudiants qui vont être interviewés.
– Restituer collectivement les informations échangées par chaque groupe grâce aux journalistes qui reprennent brièvement, tour à tour, les témoignages devant la classe auxquels les apprenants peuvent réagir librement.

Comment exprimer ses sentiments ?

Activité 3 → *Activité d'observation de l'expression des impressions dans un contexte lié à la culture et aux arts. Les apprenants vont être amenés à repérer comment l'expression des sentiments appelle l'usage du subjonctif. Puis ils sont invités à en systématiser l'usage.*

32 **a)**

– Faire réaliser le travail en binômes en reprenant le travail qui a déjà été ébauché dans l'activité **2 c).** Inviter à repérer dans le message les éléments de critique positive ou bien négative et les expressions qui servent à nuancer le propos. Si besoin, lancer une nouvelle écoute du document.
– Demander à chaque binôme de comparer ses réponses avec le binôme voisin.
– Corriger collectivement en classant au tableau les propos selon que le message est négatif ou plutôt positif.

Corrigé

Critiques positives	**Expressions utilisées**	**Éléments négatifs ajoutés**
critique n° 1 (femme 1)	Je recommande… Ça me plaît…	Mais je regrette que les photos…
critique n° 2 (homme 1)	C'est fascinant de… Je trouve formidable… La façon (…) est passionnante. Un vrai régal !	aucun
Critiques négatives	**Expressions utilisées**	**Éléments positifs ajoutés**
critique n° 3 (femme 2)	Franchement, c'était nul. Je ne vois pas l'intérêt que l'on peut trouver… Ça me surprend...	aucun
critique n° 4 (homme 2)	Je suis un peu déçu…	aucun
critique n° 5 (femme 3)	Bof ! L'art, ça ne me fait ni chaud ni froid ! Dommage que… Personnellement, je vous déconseille…	D'accord, les peintures sont rigolotes et bien mises en valeur.

b)

– Faire lire la consigne en s'assurant qu'elle est comprise de tous.
– Passer à la découverte des items et s'assurer de leur compréhension en demandant de réfléchir aux mots de la même famille, de formuler des périphrases ou de trouver des exemples pour en préciser le sens (plutôt négatif ou positif).

– Passer l'enregistrement une fois et inviter les apprenants à répondre.
– Demander de comparer ses réponses avec son binôme.
– Corriger collectivement en complétant le tableau. Vérifier que chacun est d'accord avec la réponse donnée et la justification qui est apportée.

Corrigé Critique n° 1 : l'intérêt et le regret (*La femme trouve intéressante l'exposition même si elle regrette que les photos ne soient pas plus professionnelles.*)
Critique n° 2 : l'appréciation (*L'homme enchaîne des commentaires positifs qui montrent qu'il apprécie l'exposition.*)
Critique n° 3 : le dégoût et l'étonnement (*La femme trouve cela nul et elle est surprise qu'on laisse faire ça.*)
Critique n° 4 : la déception (*L'homme a suivi les conseils de son professeur, mais il est un peu déçu.*)
Critique n ° 5 : L'indifférence (*La femme dit qu'elle n'est pas réceptive à l'art : « Cela me fait ni chaud ni froid »*)

c)
– Faire lire la consigne et les propositions et s'assurer que le vocabulaire est compris.
– Inviter les binômes à se reformer et à associer les éléments.
– Corriger collectivement au tableau.
– Passer ensuite à l'observation du fonctionnement de la langue en demandant aux étudiants ce qu'ils remarquent. L'objectif est ici de repérer les différentes utilisations du subjonctif. Il est alors nécessaire de bien structurer au tableau les réponses des étudiants.
– Si nécessaire pour guider les apprenants, comparer la proposition *je regrette d'y être allé* avec *je suis déçu que le peintre n'ait pas été présent* en demandant pourquoi l'une est formée avec l'infinitif et l'autre est formée avec le subjonctif. Les apprenants devraient remarquer que, dans la première phrase, le sujet est le même. Ce qui n'est pas le cas dans la seconde. Les apprenants conceptualisent donc la règle.
– Pour le subjonctif passé, il est possible de faire observer les temps en les guidant à l'aide d'un axe dessiné au tableau pour situer les événements de la proposition par rapport au temps de l'action principale. Exemple : *Je trouve formidable* (présent) + *que le photographe ait réussi à s'intéresser à tout* (+ subjonctif passé) => l'action de la proposition au subjonctif passé est située avant celle de la proposition principale (avant la réalisation de l'exposition et avant que l'auteur de la critique fasse son commentaire).
– Pour l'utilisation avec les verbes qui expriment un sentiment, utiliser l'exemple avec l'expression *Dommage...* et faire réfléchir les apprenants à la raison de l'utilisation du subjonctif (ajouter d'autres exemples clairs si nécessaire). À la fin de cette activité, les apprenants auront conceptualisé la règle d'utilisation du subjonctif et pourront commencer à systématiser leur découverte.
– Reprendre l'encadré page 80 pour formaliser les règles d'utilisation du subjonctif si nécessaire uniquement.

Corrigé Ça me plaît que l'on trouve des informations variées.
Je regrette d'y être allé.
Je trouve formidable que le photographe ait réussi à s'intéresser à tout.
Ça me surprend qu'on laisse faire ça.
Je suis déçu que le peintre n'ait pas été présent.
Dommage que les photos ne soient pas plus professionnelles.

Travail à la suite de la correction
– Faire faire l'exercice 1 page 80 (corrigé page 105 de ce guide) ; demander à chacun de comparer ses réponses avec son binôme.

– Enfin, faire l'activité 5 page 81 (corrigé page 105 de ce guide) ; laisser quelques minutes aux apprenants pour qu'ils préparent sans l'écrire leur réaction. Préciser qu'ils peuvent utiliser les expressions proposées dans les encadrés, ou d'autres s'ils le souhaitent.

↗ ***Activité complémentaire***
(voir page 198)

Comment formuler une critique ?

Activité 4 → *Activité pour sensibiliser les apprenants à la formulation d'une critique et à l'utilisation d'expressions spécifiques à l'oral. Cette activité devrait être assez rapide car le document est maintenant bien connu et compris.*

32 – Lire la consigne et inviter les apprenants à trouver les réponses.
– Corriger collectivement à l'oral en écrivant les réponses au tableau.

Corrigé Expression pour dire que la personne conseille cette exposition : je recommande particulièrement cette exposition. (personne 1)
Expression pour dire que la personne ne conseille pas cette exposition : je vous déconseille d'y aller. (personne 5)
Expression pour dire que l'exposition est réussie : l'exposition est bien faite (personne 1) ; un vrai régal ! (personne 2)
Expression pour dire que l'exposition n'est pas réussie : franchement, c'était nul. (personne 3)
Expression pour dire que l'éclairage n'était pas idéal : l'éclairage était mauvais. (personne 3)

Activité 5 → *Activité de compréhension et de repérage des informations clefs dans la lecture d'une critique.*

– Faire lire les deux textes et demander aux apprenants de repérer les points positifs et les points négatifs qui leur permettront de faire un choix entre les deux pièces de théâtre.
– Circuler dans la classe pour guider les apprenants et éclaircir les points obscurs.
– Corriger collectivement en commençant par demander qui a décidé d'aller voir *Crepapelle* et quels sont ceux qui iront voir *Kvetch*. Classer les expressions les plus significatives données par les apprenants en les notant au tableau.
– Attirer l'attention sur le choix du vocabulaire (l'utilisation des adjectifs, par exemple) et l'intention de l'auteur.

Corrigé **Crepapelle** :
Informations positives : la comédienne aime Paris passionnément et le clame… À un point tel qu'on aimerait redécouvrir Paris par ses yeux et connaître ses bonnes adresses… découverte de cette comédienne exceptionnelle à l'énergie délirante… elle joue (…) avec sensibilité.
Kvetch :
Informations positives : rien à redire sur les bonnes idées…
Informations négatives : les qualités s'arrêtent là et la mise en scène pâtit d'un texte consternant… Le spectateur a du mal à reprendre son souffle et à trouver la distance nécessaire pour profiter de l'humour noir… Les blagues à tendance dépressive volent au plus bas… l'auteur ne décortique que le pire.

Travail à la suite de la correction
– Faire faire l'exercice 2 page 80 individuellement. Circuler dans la classe et corriger les erreurs éventuelles en favorisant la réflexion de l'apprenant et corriger collectivement (corrigé page 105 de ce guide).
– Faire réaliser l'exercice 9 page 81 pour que les apprenants se familiarisent avec le lexique et les expressions liés à l'environnement culturel et apprennent à interpréter si le message est négatif ou positif (corrigé page 106 de ce guide). Les réponses sont positives, demander aux apprenants de les reformuler dans un sens négatif.

Production écrite

Activité 6

– Faire lire la consigne et indiquer aux apprenants qu'il s'agit de réinvestir ce qu'ils ont pu voir jusqu'à présent en se faisant les rédacteurs d'une critique.
– Inviter à faire une critique vivante et à avoir une opinion tranchée. Donner quelques exemples à l'aide de l'encadré, page 81, **La critique culturelle**.
– Faire réaliser l'exercice à la maison et évaluer les productions à l'aide de la grille proposée préalablement et présentée à la classe.
– Proposer un florilège de productions, les faire lire et demander si les critiques sont positives ou négatives.

Proposition

Hier soir, c'était le concert de Misterio. Cet artiste a une vraie personnalité et un talent hors du commun. À la fois poète et musicien, un concert de Misterio est toujours un moment étonnant et passionnant. La soirée qui lui était consacrée, au *Bateau ivre*, n'a pas déçu. Accompagné de nombreux musiciens aussi fantaisistes que lui, Misterio joue et chante pendant plus de deux heures. J'ai beaucoup apprécié qu'il réussisse à nous entraîner dans un univers musical unique en son genre. À coup d'improvisations, il alterne entre le jazz et le rock pour notre plus grand plaisir. Après quelques rappels, c'est dommage qu'il ait fallu quitter les lieux. Je ne regrette absolument pas d'y être allé et je ne peux que vous recommander de réserver votre billet pour le prochain concert.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Structure générale de la critique	0	0,5	1	1,5	3
Capacité à exprimer ses sentiments	0	0,5	1	1,5	3
Lexique	0	0,5	1	1,5	3
Total	…… / 10				

? Le saviez-vous ?

1. Maria Cassi est une institution du théâtre contemporain italien. *Crepapelle*, son one-woman show, a été créé en septembre 2007 et a été récompensé par le prix *Assolo d'Autore* lors de la 25e édition du Festival de théâtre de Villa Faraldi. *Crepapelle* est une expression familière italienne qui pourrait se traduire en français par *Éclater de rire*.
2. Kvetch est une pièce de théâtre de Steven Berkoff publiée en 1986. Tous ses personnages vivent dans leurs pensées, étranglés par leurs interdits. En faisant tenir à ses créatures un double discours, le discours intérieur et le discours à usage d'autrui, Berkoff livre une pièce riche de multiples propos, dédiée à tous ceux qui ont peur.

pages 76 et 77 → DÉCOUVRIR

Au moyen de cette double page, les apprenants vont être amenés à réfléchir sur le rôle d'Internet et, en particulier, sur la problématique que génère le téléchargement vis-à-vis des droits d'auteurs et de la propriété intellectuelle. Un article évoque ainsi la loi Hadopi de protection des artistes contre le piratage de leurs œuvres. Il propose le témoignage de deux utilisateurs d'Internet ainsi que le point de vue d'artistes. Les apprenants vont ainsi être exposés à différentes formes d'expression du regret et du reproche et découvrir de quelle façon s'utilise et se construit l'hypothèse.

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite globale qui guide l'apprenant dans sa découverte de l'article tiré du magazine* **Télérama**. *Cet article composé de deux témoignages propose des points de vue différents sur les conséquences de l'application de la loi d'interdiction du téléchargement.*

Travail de préparation

– Donner la signification de Hadopi : Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet.

– Guider les apprenants dans l'observation de ces deux documents en posant des questions : *d'où est tiré ce document et quelle est sa nature ? Comment est-il organisé ? Que suggèrent les titres et les chapeaux ? …*

– Encourager les apprenants dans la formulation d'hypothèses : *l'article est tiré de* Télérama *et fait référence au téléchargement illégal contre lequel le gouvernement français veut lutter pour protéger les artistes. La structure de l'article illustré de témoignages suppose qu'il existe des points de vue différents et qu'il s'agit certainement d'un sujet polémique.*

Compréhension écrite

– Faire lire la consigne, puis les deux premières questions afin que les apprenants puissent élaborer des stratégies de lecture et capter les informations. Faire lire la première partie de l'article *Du côté des artistes...* S'assurer que le vocabulaire est compris.

– Faire travailler les apprenants par groupes de deux ou trois pour répondre, dans un premier temps, aux questions **1** et **2**.

– Passer à la lecture des questions **3**, **4** et **5**. Laisser les apprenants lire silencieusement la partie *Du côté des internautes...* et répondre aux questions.

– Corriger en grand groupe en demandant aux apprenants de justifier leurs propositions à partir du texte.

Corrigé

1. Le but de la loi Hadopi 2 est de protéger la propriété littéraire et artistique en sanctionnant les téléchargements illégaux.

2. En cas de téléchargement illégal, la ligne téléphonique est coupée. Pour les récidivistes, cela peut aller jusqu'à trois ans d'emprisonnement et 300 000 euros d'amende.

3. Céline télécharge de la musique. David télécharge les films qu'il a vus au cinéma.

4. Céline télécharge pour pouvoir écouter de la musique sans payer. David télécharge les films vus au cinéma pour pouvoir les revoir chez lui.

5. Céline n'a pas peur d'être prise en fraude et ne va certainement pas arrêter le téléchargement. David cherchera d'abord à cacher son adresse IP et continuera de télécharger jusqu'à ce qu'il reçoive deux avertissements.

? Le saviez-vous ?

Télérama est un magazine culturel français à parution hebdomadaire. Au départ conçu pour présenter et commenter les programmes de télévision, la rédaction publie aussi des reportages sur les faits de société significatifs, l'actualité politique nationale et internationale et les événements culturels (musiques classiques et actuelles, littérature, programmes des chaînes de radio, théâtre, art, etc.). C'est l'hebdomaire préféré des enseignants.

Activité 2 → *Activité qui permet de faire réagir les apprenants sur l'adoption de la loi Hadopi 2 et de les faire communiquer sur leurs habitudes d'utilisation d'Internet.*

– Faire lire la consigne en s'assurant qu'elle est comprise.

– Relancer le débat, si nécessaire, avec des questions du type : *est-ce que vous êtes d'accord avec les prises de position des personnes interviewées et les raisons pour lesquelles ils téléchargent ? Partagez-vous l'avis de Céline, de David ? Existe-t-il une procédure similaire à loi Hadopi 2 dans votre pays ?*

Comment exprimer le regret et le reproche ?

Activité 3 → *Activité de compréhension écrite plus détaillée pour repérer les expressions du regret.*

– Introduire l'activité en demandant de rappeler, au moyen d'un remue-méninges, quelles sont les expressions qui ont déjà été vues pour exprimer le regret (voir *Latitudes 2*, unité 6, pages 70 et 71 et *Latitudes 3* pages 81). Les noter au tableau.
– Lire la consigne.
– Demander aux apprenants de travailler individuellement et de comparer leurs réponses avec leur voisin.
– Corriger collectivement à l'oral en reprenant les réponses au tableau.
– Classer les réponses en colonne selon la particularité des expressions.
– Attirer l'attention sur l'emploi du subjonctif et demander d'expliquer.

Corrigé Je regrette que la loi aille aussi loin.
C'est dommage qu'on ne réussisse pas.
J'aurais aimé que la sanction... (*Cette structure constitue l'objet d'analyse de l'activité 4. Il est possible néanmoins qu'elle ait été déjà repérée à cette étape.*)

Activité 4 → *Activité permettant de faire le bilan sur les expressions connues pour exprimer le regret et de se familiariser avec une expression nouvelle construite à partir du conditionnel passé.*

– Faire lire la consigne.
– Guider les apprenants dans la découverte de l'expression *j'aurais aimé que la sanction soit plus sévère* et leur demander ce qu'ils reconnaissent. La réponse attendue est le conditionnel qui sert à exprimer le souhait.
– Reprendre, au tableau, le conditionnel du verbe *avoir* et demander de le comparer avec cette nouvelle forme qui sert à exprimer un souhait situé dans le passé.
– Encourager la réutilisation de cette nouvelle structure en demandant aux étudiants d'imaginer les regrets des internautes depuis que la loi Hadopi 2 existe.
– Corriger collectivement en notant au fur et à mesure les propositions et en soulignant l'auxiliaire et le participe passé. Attirer l'attention sur le choix des verbes qui sont similaires à ceux utilisés pour exprimer un souhait : *aimer*, *souhaiter, vouloir*…

Proposition
Ils auraient souhaité continuer à télécharger gratuitement ; ils auraient aimé pouvoir s'exprimer sur la question ; ils auraient voulu éviter cette loi.

Travail à la suite de la correction
– Faire faire l'exercice 6 page 81.
– Introduire l'activité en demandant de rappeler ce qui marque généralement un regret en notant les expressions au tableau. Faire la même chose en ce qui concerne l'expression du reproche.
– Écouter la première proposition ensemble en demandant de repérer l'élément de réponse qui permet de dire que c'est un regret ou un reproche. Noter l'élément de réponse au tableau. Attirer l'attention des apprenants sur le ton qui est employé.
– Faire écouter les propositions les unes après les autres en marquant une pause.
– Demander à chacun de comparer ses réponses avec son voisin et de réfléchir à la cause des messages entendus.

– Corriger collectivement en reprenant au tableau, en deux colonnes, les expressions du regret et les expressions du reproche (corrigé page 106 de ce guide).

Activité 5 → *Activité d'observation de la formation du reproche.*

– Faire lire la consigne et demander de rappeler ce qu'est un reproche en reprenant les expressions déjà connues *(Latitudes 2,* unité 9, page 106).
– Demander le temps dans l'exemple donné et le noter au tableau. Demander quel est l'infinitif du participe passé *dû* et pourquoi il y a un accent circonflexe. (*C'est le participe passé du verbe* devoir *et la présence de l'accent circonflexe sur* dû *évite la confusion avec l'article partitif.*)
– Faire travailler en groupes de trois ou quatre.
– Corriger collectivement en reprenant les propositions au tableau et en s'assurant que tout le monde est d'accord. Ne pas limiter les réponses.

Corrigé Je regrette que la loi soit allée aussi loin.
→ Vous auriez dû limiter les effets de la loi.
C'est dommage qu'on ne réussisse pas à trouver un terrain d'entente.
→ Vous auriez dû trouver un terrain d'entente.

Travail à la suite de la correction
– Faire faire l'exercice 4 page 80 pour systématiser l'emploi du conditionnel passé en attirant l'attention des apprenants sur l'utilisation de l'auxiliaire *être* ou *avoir*.
– Inviter chacun à vérifier ses réponses avec son voisin.
– Corriger collectivement en vérifiant que tout le monde est d'accord, en notant la forme conjuguée au tableau et en soulignant les auxiliaires (corrigé page 105 de ce guide).
– Faire faire l'exercice 7 page 81 à la maison (corrigé page 106 de ce guide).

Comment exprimer l'hypothèse ?

Activité 6 → *Activité permettant le repérage, l'observation, l'usage et la formation d'une hypothèse irréelle laquelle sera mise ensuite en opposition avec l'hypothèse possible.*

– Faire lire la consigne et éclaircir le vocabulaire si nécessaire.
– Demander de rappeler comment on forme une hypothèse (*Latitudes 2*, unité 12, page 140) et, si besoin, compléter la réponse.
– Écrire la proposition au tableau et demander de repérer les temps.
– Demander de remplacer, dans la proposition, l'imparfait par du présent et d'effectuer les changements nécessaires pour respecter la concordance des temps.
– Écrire au tableau cette nouvelle proposition, demander de la comparer avec la précédente et d'en déduire une explication.
– Corriger collectivement en s'assurant que chacun est d'accord avec la réponse.

Corrigé Il s'agit d'une hypothèse qui est située dans le présent et qui ne peut être réalisable du fait de l'emploi de *si* + imparfait + conditionnel.

Activité 7 → *Activité de conceptualisation d'une hypothèse réelle par opposition à une hypothèse non réalisable.*

– Faire lire la consigne.
– Faire travailler, en petits groupes, pour relever, dans un premier temps, les phrases qui expriment une hypothèse dans les témoignages de Céline et de David. Circuler dans les groupes pour vérifier l'avancement du travail et répondre aux questions.
– Corriger collectivement en notant au tableau les propositions.

Corrigé **a)** Si je trouve un film bien, je le télécharge en rentrant chez moi. - Si je reçois deux avertissements, je trouve ça normal. - Si la loi passe, je regarderai d'abord sur les forums pour voir si je peux masquer mon adresse IP.

b) S'ils coffraient tous ceux qui téléchargent, il n'y aurait plus personne. - Je sais que si je recevais un appel à l'ordre, j'arrêterais de télécharger des films.

Travail à la suite de la correction

– Faire faire en petits groupes l'exercice 3 page 80 comme activité de systématisation de l'expression de l'hypothèse. Passer dans les groupes pour repérer les difficultés rencontrées (corrigé page 105 de ce guide).

– Corriger collectivement en demandant de relever les temps employés et de justifier les réponses. S'assurer que tout le monde est d'accord.

– Faire faire l'exercice 8 page 81 à deux. Circuler dans la classe pour relever les difficultés.

– Corriger collectivement en demandant à des volontaires de partager leurs idées (corrigé page 106 de ce guide). Faire réagir le groupe-classe en demandant d'imaginer comment serait la personne qui vient de parler. Encourager la prise de parole.

↗ ***Activité complémentaire***
(voir page 199)

Activité 8 → *Activité qui permet de réemployer l'expression de l'hypothèse à partir d'un fait irréel.*

– Introduire l'activité en demandant aux apprenants de s'imaginer dans la peau d'un artiste connu ou non, si besoin de s'inventer un nom et une activité artistique. Demander à chacun qui il serait.

– Faire lire la consigne et faire travailler les apprenants en binômes.

– Laisser quelques minutes à chacun pour préparer ses arguments, les éventuelles solutions envisagées par rapport à l'usage du téléchargement et les questions qu'il va poser à son interlocuteur. Circuler dans la classe pour répondre aux éventuelles questions.

– Demander à plusieurs duos de faire part de leur conversation au groupe-classe.

Point culturel

Activité qui permet de découvrir un événement culturel rencontrant chaque année un grand succès en France. Exposés à une réalité différente, les apprenants sont encouragés à parler des ressources culturelles propres à leur pays.

– Faire lire le texte et éclaircir les points de lexique si cela est nécessaire.

– Demander à plusieurs étudiants de résumer le texte.

– Poser les questions au groupe-classe pour relancer la discussion et libérer la parole.

– Encourager éventuellement l'utilisation d'un point de langue qui vient d'être vu en posant des questions telles que : *que feriez-vous si vous étiez ministre de la culture dans votre pays pour promouvoir votre patrimoine ?*

pages 78 et 79 → PRODUIRE

Dans cette double page, les apprenants vont être amenés à réinvestir dans un contexte réaliste, tant à l'oral qu'à l'écrit, les actes de parole et les points de langue qu'ils viennent d'acquérir. Dans cette unité, ils ont pu, en effet, apprendre à exprimer leurs impressions, notamment dans le domaine des arts, et se familiariser avec le lexique et un nouveau type de discours propres à la critique culturelle.

Dans un premier temps, la rubrique **Mode d'emploi** est un moyen de travailler en groupes. Après ce travail de préparation, chacun est invité à effectuer les activités individuellement.

Écrire une lettre de proposition

Cette activité de production écrite doit permettre à chacun d'inviter des amis à partager un programme culturel. La rédaction de cette lettre est également l'occasion d'expliquer son choix et d'évoquer ses impressions.

– Introduire l'activité en demandant aux apprenants de réfléchir à une manifestation culturelle à laquelle ils ont assisté récemment et d'expliquer les raisons pour lesquelles ils ont aimé ou non. Noter plusieurs idées au tableau afin d'amorcer la réflexion.
– Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
– Présenter la grille d'évaluation et les critères retenus si l'enseignant choisit d'évaluer cette production.
– Attirer l'attention de chacun sur l'organisation de la lettre à l'aide de la rubrique **Mode d'emploi**. Signaler que chaque étape doit être suivie afin de donner une structure et un sens au message final. Souligner que l'intention de l'auteur de la lettre est de proposer un programme attractif à ses amis, notamment en partageant ses impressions sur ce qu'il propose.
– Rappeler que cette activité est donc l'occasion de réutiliser les différentes façons d'exprimer ses émotions (pages 74 et 75). Inviter les apprenants à reprendre les encadrés, pages 80 et 81, sur l'expression des sentiments et l'usage du subjonctif, s'ils en ont besoin.
– Laisser chacun rédiger individuellement sa lettre. Circuler dans la classe afin de guider éventuellement les productions, de repérer des difficultés et les idées qui sont développées.
– Vérifier les acquis en corrigeant les productions de chacun à l'aide de la grille d'évaluation et en prêtant une attention particulière à l'organisation de la lettre, à la clarté du message et des impressions évoquées.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Structure générale du récit et cohérence	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à décrire un événement, un lieu, des personnes	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à exprimer son expérience et ses émotions	0	0,5	1	1,5	2
Lexique (réutilisation, richesse)	0	0,5	1	1,5	3
Total	…… / 10				

Parler d'une œuvre d'art

La production orale est l'objectif de cette partie. Une place importante est accordée au travail sur la correction du rythme et l'intonation afin d'imprimer du sens à l'énoncé. Il est question ici de travailler plus particulièrement sur la façon de rendre un récit vivant et expressif en repérant les unités de sens.

Activité 1

1. et **2.**

33

1. Depuis 2006, quand vous traversez le pont du Garigliano à Paris, vous tombez sur cette drôle de cabine téléphonique en forme de fleur. Vous ne pourrez pas l'utiliser, il y a un téléphone mais pas de moyen de paiement ni de cadran. Par contre, si vous l'entendez sonner, décrochez ! Vous entendrez la voix de Sophie Calle. Ce téléphone, c'est son œuvre, une commande du gouvernement pour suivre la ligne du nouveau tramway. C'est Sophie Calle qui en a eu l'idée, mais c'est le célèbre architecte Franck Gehry qui l'a dessinée. Or, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'art n'est plus uniquement le geste ou la forme, c'est aussi l'art de l'idée. Et ce sont ses idées qui ont rendu Sophie Calle célèbre, en France et à l'international.

2. Cette bouche de métro est sans doute la plus insolite de Paris. Depuis l'an 2000, en face de la Comédie française, pour entrer dans la station Palais Royal-Musée du Louvre, on doit passer sous *le Kiosque des Noctambules*, une sculpture du Français Jean-Michel Othoniel. En 1996, au début de sa collaboration avec la RATP, Jean-Michel Othoniel n'avait pas imaginé cette œuvre. La RATP avait simplement demandé un dessin à Othoniel, une œuvre imaginaire qui devait faire partie d'un livre qui serait publié pour les 100 ans du métro parisien, en juillet 2000. Réputé pour ses sculptures de verre qui évoquent et métamorphosent l'être humain, Othoniel a naturellement choisi de représenter une bouche de métro : « par sa nature et sa fonction, expliquera-t-il, elle nourrit mes obsessions d'artiste. »

3. Selon la définition de l'artiste, Jean-Pierre Raynaud, *Container Zéro* n'est ni une sculpture, ni une installation, c'est un objet architectural. Il s'agit d'un cube de 3,30 m composé de carreaux de céramique blanche de 15 cm. L'artiste a utilisé ce matériau dans presque toutes ses œuvres, sans en modifier ni la taille, ni la couleur, et sans modifier non plus la couleur du joint noir qui entoure les carreaux. Dans les années 1960, Raynaud se fait connaître par des milliers de pots de fleurs aux dimensions gigantesques, remplis de ciment. Il venait de terminer une école d'horticulture où il avait appris à soigner les plantes, mais pas à les empêcher de mourir. Son but était alors d'éviter de futures victimes. Les carreaux font également référence à la mort : la céramique rappelle le froid et la solitude de l'hôpital. Des objets sont exposés à l'intérieur de *Container Zéro*, au Centre Pompidou, et Jean-Pierre Raynaud vient régulièrement les changer comme pour marquer les changements de sa propre vie.

– Guider les apprenants dans la préparation de l'écoute du document sonore en leur demandant de décrire les photos et en posant les questions habituelles : *qu'est-ce que c'est ? Où est-ce que cela se situe ?* Encourager les interprétations et noter les mots clefs au tableau.
Image **A** : *C'est un objet architectural exposé dans un musée ; il y a plusieurs carrés…*
Image **B** : *C'est une sculpture rouge exposée en plein air, sur un pont…*
Image **C** : *C'est une entrée de métro qui est décorée…*
– Faire lire les consignes de manière à ce que les apprenants puissent élaborer des stratégies d'écoute.
– Préciser qu'ils vont entendre une première fois, les unes après les autres, trois descriptions. Demander, dans un premier temps, d'associer une image à une description en repérant les éléments qui justifient la réponse.
– Corriger en vérifiant que chacun est d'accord avec la réponse et réécouter les descriptions si besoin.
– Passer à la deuxième écoute et inviter, cette fois, à répondre aux six éléments demandés dans la partie 2. Effectuer une pause après chaque description pour faciliter la prise de notes.
– Corriger collectivement à l'oral : repasser l'enregistrement en marquant des pauses après les réponses attendues. S'assurer que chacun est d'accord avec les propositions.

Corrigé **1.** image A / description n° 3 - image B / description n° 1 - image C / description n° 2
2.

	Artiste	**Œuvre**	**Date**	**Lieu**	**Symboliques**	**Célébrité**
n° 1 image B	Sophie Calle	Cabine téléphonique en forme de fleur	2006	Pont de Garigliano, à Paris	l'art de l'idée	ses idées
n° 2 image C	Jean-Michel Othoniel	Le Kiosque des noctambules	2000	Station Palais Royal, Musée du Louvre	Les sculptures de verre évoquent le corps humain.	ses sculptures de verre
n° 3 image A	Jean-Pierre Raynaud	Container Zéro	1988	Centre Pompidou	Les carreaux sont une référence à la mort ; ils rappellent le froid et la solitude des hôpitaux.	ses milliers de pots de fleurs surdimensionnés, dans les années 1960

Groupes et rythme

Ces trois activités proposent aux apprenants de repérer les groupes rythmiques qui structurent la phrase et aident l'auditeur à construire du sens.

Activité A

34

1. C'est Sophie Calle qui en a eu l'idée, mais c'est le célèbre architecte Franck Gehry qui l'a dessinée.
2. Selon la définition de l'artiste, Jean-Pierre Raynaud, *Container Zéro* n'est ni une sculpture, ni une installation, c'est un objet architectural.
3. Il venait de terminer une école d'horticulture où il avait appris à soigner les plantes, mais pas à les empêcher de mourir.
4. Cette bouche de métro est sans doute la plus insolite de Paris.
5. En 1996, au début de sa collaboration avec la RATP, Jean-Michel Othoniel n'avait pas imaginé cette œuvre.

– Faire lire la consigne et expliquer l'objectif de l'activité à l'aide de l'exemple.
– Noter l'exemple au tableau et lire la phrase volontairement en mode robot (en ne respectant aucune pause ni courbe mélodique) de façon à sensibiliser à la lecture vivante.
– Demander à plusieurs étudiants de relire la phrase en prêtant, cette fois, une attention particulière au rythme et à l'intonation. Signaler que la ponctuation doit servir de guide pour marquer les pauses.
– Demander au reste de la classe de repérer le moment où le lecteur a opéré un changement de rythme et s'il est d'accord avec les lectures qui ont été faites.
– Matérialiser ces changements au tableau en expliquant que ces différents groupes rythmiques (représentés de couleurs différentes dans l'exemple) représentent les différentes unités de sens.
– Passer à l'écoute des différents messages enregistrés et inviter les apprenants à réaliser le même travail. Faire une pause après chaque proposition.
– Corriger collectivement en identifiant chaque unité de sens et en vérifiant que tout le monde est d'accord.

Corrigé
1. 2 unités de sens
2. 3 unités de sens
3. 2 unités de sens
4. 1 unité de sens
5. 3 unités de sens

Activité B

35

1. La ville de Lille est restée très dynamique dans le domaine culturel depuis qu'elle a été capitale européenne en 2004.
2. La cathédrale Notre-Dame de Paris serait l'un des monuments les plus visités en Europe.
3. En 1995, la Gare du Nord à Paris a accueilli une sculpture monumentale de la danseuse Ludmila Tcherina.

– Introduire l'activité en reprenant l'exemple et en invitant chacun à prononcer la phrase à voix haute pour identifier, pour chaque unité de sens, si la courbe est ascendante ou descendante.
– Matérialiser au tableau par des flèches montantes ou descendantes le mouvement en vérifiant que chacun est d'accord.
– Passer à l'écoute complète après avoir expliqué la consigne. Si besoin, faire réécouter plusieurs fois.

– Corriger collectivement en demandant de découper en unités de sens l'énoncé problématique et de représenter sa courbe mélodique. Noter au tableau et encourager à en donner une lecture plus vivante. S'assurer que tout le monde est d'accord.

Corrigé La ville de Lille est restée très dynamique dans le domaine culturel depuis qu'elle a été capitale européenne, en 2004. (2 unités de sens)

Activité C

36 **1.** Tous les matins, il faisait systématiquement un détour par la rue de Ménilmontant pour admirer la vue sur les toits de Paris.
2. La tour Eiffel a été construite en 1889 à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris.
3. Le musée du Louvre actuel est le résultat d'un grand nombre de changements qui ont eu lieu sur une période très étendue de plus de 500 ans.
4. La dernière pièce que nous sommes allés voir au Théâtre de la Ville n'était pas très intéressante.
5. Ils viennent enfin d'ouvrir un nouveau lieu de concert à la Villette, près du canal de l'Ourcq.
6. L'exposition du sculpteur sénégalais Ousmane Sow sur le Pont des Arts était une belle rétrospective.

– Faire lire la consigne.
– Passer à l'écoute en marquant des pauses pour faire répéter plusieurs apprenants en demandant au reste du groupe s'il est d'accord. Faire écouter plusieurs fois si nécessaire.

Production orale « présenter une œuvre d'art »

Cette activité se réalise en deux temps. Elle va permettre aux apprenants de s'impliquer individuellement dans une présentation à l'oral d'une réalisation artistique exposée dans un quartier qui leur est familier. Ils sont invités à réinvestir ce qu'ils viennent de voir et, en particulier, les techniques d'énonciation d'un récit vivant ainsi que le lexique de la critique culturelle précédemment abordé.
– Faire lire la consigne et préciser que cette activité demande, dans un premier temps, un travail préparatoire.
– Guider le travail préparatoire à l'aide de la rubrique **Mode d'emploi**.
– Faire lire, dans un second temps, les présentations finalisées. Demander au reste du groupe de pratiquer une écoute attentive et de relever les caractéristiques de l'œuvre décrite (s'inspirer des éléments proposés dans l'activité **1.**2. page 79).
– Procéder aux corrections phonétiques et prosodiques nécessaires sans interrompre le récit à l'oral.
– Il est possible d'utiliser une grille d'évaluation critériée. Si c'est le cas, il est impératif d'annoncer au préalable l'utilisation de cette grille et d'expliquer aux apprenants les points sur lesquels ils seront évalués.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Structure générale de la présentation	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à présenter une œuvre d'art / un artiste	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à susciter l'intérêt en adoptant un rythme et une intonation appropriés	0	0,5	1	1,5	2
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5	3
Total	…… / 10				

Itinéraire Bis

L'ordre de réalisation des activités n'est pas contraignant et l'enseignant pourra commencer par travailler les compétences orales ou bien écrites. Il convient, malgré tout, de respecter l'ordre chronologique des activités pour la partie **Parler d'une œuvre d'art**.

pages 80 et 81 → **S'ENTRAÎNER**

Cette partie est consacrée à la systématisation des points linguistiques abordés au fil de l'unité. Ils doivent être traités au fur et à mesure que les apprenants sont exposés à leur emploi et qu'ils ont été amenés à les conceptualiser.

Grammaire

Exercice 1
1. Je suis déçu de ne pas aller chez toi.
2. Je suis soulagée que ma grand-mère aille de mieux en mieux.
3. Mes parents sont surpris que mon frère ait raté son examen.
4. Héloïse est furieuse d'avoir perdu sa montre.
5. Il est ravi qu'on lui ait proposé un travail.

Exercice 2
1. d - **2.** c - **3.** b - **4.** f - **5.** a - **6.** e

Exercice 3
1. e - **2.** a -**3.** d - **4.** c - **5.** b

Exercice 4
– Tu aurais voulu être un artiste ?
– Ben, oui, comme ça, je serais devenu célèbre, j'aurais gagné plein d'argent et j'aurais visité beaucoup de pays.
– Oui, mais, tu n'aurais jamais rencontré Victor, tu ne te serais pas mariée et tu n'aurais pas eu de jolis enfants. Et ça, tu le regretterais.

Communication

Exercice 5
Propositions
1. Ça me fait rigoler qu'elle ait perdu sa jupe au festival de Cannes !
2. Ça me fait de la peine de voir ces trois chiens abandonnés !
3. Ça m'angoisse qu'un avion se soit écrasé après le décollage !
4. Ça m'excite que les soldes débutent !
5. Ça m'énerve que le prix de l'essence augmente !

Exercice 6

37

1. Tu aurais pu me le dire, non ?
2. Ce n'est pas étonnant. Tu as beaucoup trop mangé.
3. Quel dommage que tes cousins n'aient pas pu venir avec nous !
4. Dis donc, la prochaine fois, appelle si tu dois encore être en retard !
5. Franchement, je regrette de l'avoir invité.
6. C'est dommage ! Je suis sûre que tu aurais pu le faire toute seule.
7. J'ai eu tort. Je n'aurais jamais dû dire ça à ta mère.
8. Si j'avais su, je n'y serais pas allé.

1. reproche
2. reproche
3. regret
4. reproche
5. regret
6. regret
7. regret
8. regret

Exercice 7
Proposition
Aujourd'hui, c'était mon anniversaire. J'aurais voulu le fêter avec Alexis, mon meilleur ami, mais il ne m'a pas appelé. Je sais qu'il est très occupé en ce moment, mais on aurait pu se voir après le travail. On aurait pris un verre dans ce petit bar à vin, tout près de chez lui. Nous aurions parlé de nos souvenirs d'enfance, quand nous étions encore voisins. On aurait bien rigolé, je pense ! Je lui aurais présenté mon amie. Ça fait si longtemps que je veux le faire ! On lui aurait parlé de notre projet de mariage et je lui aurais demandé d'être mon témoin. J'aurais mieux fait de l'appeler plutôt que d'attendre qu'il le fasse. C'est trop bête ! On aurait passé une bonne soirée. C'est vraiment dommage qu'on ne puisse pas se voir plus souvent.

Exercice 8
Proposition
Si j'étais différent, je serais plutôt très brun avec un regard charmeur, (...) j'aurais des mains immenses pour pouvoir jouer facilement du piano, (...) je serais médecin et je partirais en mission humanitaire...

Lexique

Exercice 9
1. une pièce de théâtre / critique positive
2. un album de musique / critique positive
3. un film, un livre policier /critique positive
4. un ballet, une danse… / critique positive
5. un opéra, un concert… /critique positive

pages 82 et 83 → **TÂCHE**

Cette activité est l'aboutissement de cette unité 5 : elle permet aux apprenants de réemployer et de s'approprier les actes de parole, le lexique et les outils linguistiques à travers une réalisation commune pragmatique. Exposé au milieu des arts et de la culture, chacun est désormais en mesure

de se projeter dans la réalisation d'un projet culturel en participant à un concours. L'enseignant doit ouvrir des pistes en suivant les quatre étapes proposées et contribuer à la mise en place d'un scénario.

Cette tâche se déroule en quatre temps :
1. La **lecture d'un article** met en lumière la création d'un prix littéraire pour récompenser les jeunes écrivains dans les quartiers, c'est-à-dire des zones d'habitations souvent situées dans les banlieues des grandes villes où vivent des populations issues de milieux sociaux défavorisés. On y découvre, au moyen de l'interview d'un des jeunes créateurs, les raisons qui les ont motivés et les premiers résultats de leur initiative.
2. L'étape dédiée à la **réflexion** permet aux apprenants de réagir à l'article et d'élargir sur de nouvelles pistes de travail pour la concrétisation de la tâche.
3. L'étape de **production écrite** est réalisée par chaque apprenant de manière individuelle. Elle permet à chacun de se projeter comme l'auteur d'un projet culturel et candidat à un concours. Il s'agit ici d'élaborer un projet culturel et d'en expliquer ses origines, objectifs et moyens.
4. La dernière étape a pour but d'encourager un travail collaboratif basé sur **l'échange** et la négociation.

Travail préparatoire
– Stimuler les apprenants dans l'approche du document en les guidant dans la découverte de la double page **Et si on créait ?**
– Expliquer la consigne générale de réalisation de la tâche et s'assurer de sa compréhension.
– Passer en revue chaque étape en exposant quels en sont les objectifs (voir ci-dessus).

Étape 1

– Faire réagir les apprenants par rapport à la photo et au titre du texte. Les inviter à formuler des hypothèses. *La photo représente deux jeunes garçons qui posent dans une rue. En arrière-plan, on remarque des graffitis dessinés sur le mur et on pourrait penser que ce sont de jeunes rappeurs. Il s'agit certainement d'un document sur les jeunes créateurs qui sont issus des quartiers populaires…*
– Demander à plusieurs apprenants de lire le texte et guider la compréhension globale en posant les questions usuelles du type : *de quoi s'agit-il ? À quoi est-il fait référence ? À quelle réalité culturelle et sociale renvoie le terme de* quartier *?...*
– Lever les doutes concernant les difficultés de vocabulaire en veillant à faire participer la classe.
– Créer plusieurs groupes de travail et inviter les apprenants à répondre aux questions. Passer dans les groupes pour vérifier l'avancement des travaux et apporter de l'aide si nécessaire.
– Corriger collectivement à l'oral. Concernant la question **4.**, il s'agit, ici, de créer un contexte favorable à la prise de parole et de confronter les opinions des apprenants. Il est intéressant de synthétiser au tableau les propositions. Toutes les réponses sont acceptables.

Corrigé
1. Sa passion pour la lecture, le souhait que des jeunes pleins de talent sortent de l'ombre et qu'ils puissent s'exprimer et éviter ainsi la violence ont poussé Yann à proposer ce projet.
2. Habiter dans le quartier, ne jamais avoir publié de livre et avoir moins de trente-cinq ans sont les conditions pour participer.
3. Les gens surnomment Yann *bibliovore* car il lit beaucoup donc *il dévore les livres.*
Mots qui se rapportent au *livre* : lecture, littéraire, bibliobus, bibliophile, manuscrit.
4. Proposition :
C'est une excellente idée pour aider les jeunes à exister et pour faire connaître la culture des quartiers. De cette façon, les jeunes sont occupés et valorisés. Ils peuvent révéler un talent artistique et peut-être créer un nouveau style littéraire, comme les rappeurs avec la musique…
Je ne pense pas que cela soit très utile pour régler les problèmes de violence dans les quartiers. Les jeunes ont plutôt besoin de trouver un travail…

Étape 2

– Inviter plusieurs apprenants à lire la consigne et les questions. Lever les doutes au sujet du vocabulaire au moyen de synonymes ou de périphrases.
– Inviter les binômes à réfléchir pendant environ dix minutes.
– Effectuer un travail collectif pour reprendre les propositions au tableau.

Étape 3

– Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension du vocabulaire. Insister sur le fait que cette partie du travail est à réaliser individuellement.
– Demander à chacun d'élaborer un projet culturel qui s'inscrive dans la réalité d'un quartier qui lui est familier.
– Prendre connaissance ensemble de la **Fiche participant** en la proposant comme un guide pour la présentation du projet.
– Insister sur le fait que l'objectif final est de présenter son projet devant un jury et de savoir le convaincre.
– Laisser les apprenants travailler et passer auprès de chacun afin de les guider dans leur production. Ce travail doit être ramassé et doit faire l'objet d'une correction individualisée. Il peut également être réalisé à la maison.

Étape 4

– Faire lire la consigne et vérifier qu'il n'y a pas de problème de compréhension.
– Laisser quelques minutes pour que chacun puisse réfléchir à la présentation à l'oral de son projet. Insister sur l'importance de faire une présentation dynamique.
– Préparer également les apprenants à endosser leur rôle de jury en les encourageant à exprimer leurs impressions, leurs reproches, leur intérêt, etc.
– Créer des groupes de quatre personnes (ne réunissant pas un même binôme) et inviter chaque candidat à présenter son projet, tour à tour, devant son jury. Circuler entre les groupes pour prendre connaissance des productions et relever les points qui ne seraient pas bien maîtrisés.
– Donner la parole aux membres du jury, après chaque passage de candidat. Encourager chaque membre du jury à formuler une critique.
– Réunir de nouveau les binômes formés à l'étape **2** et les inviter à discuter des critiques formulées par le jury. Encourager à faire de nouvelles propositions, à exprimer leur regret ou bien leur satisfaction par rapport à la création de leur projet, sa présentation… Circuler entre les groupes pour relever les propositions.
– Effectuer une mise en commun en demandant à chaque binôme ce qu'ils auraient voulu améliorer ou changer s'ils avaient pu avoir connaissance des remarques du jury avant.

Itinéraire Bis

Il est possible de travailler la double page **Francophonies** *avant de débuter la* **Tâche**. *L'événement culturel dont il est question, son objectif et son impact local sont une source d'inspiration intéressante pour la réalisation de cette grande activité.*

pages 84 et 85 → **FRANCOPHONIES**

Cette double page complète cette unité consacrée aux arts et à la culture par une ouverture sur le cinéma africain. Ici, il y est question d'une manifestation d'ampleur qui œuvre pour la promotion du cinéma africain sur tout le continent et au-delà.

Activité 1 → *Cette activité favorise une compréhension globale plus efficace des trois documents qui sont proposés.*

(38)

MAHAMA JOHNSON TRAORÉ. – La première semaine du cinéma africain, et celle que nous vivons aujourd'hui, il y a une très grande différence. Le monde a beaucoup changé, je crois qu'il faut évoluer avec.

SOPHIE TORLOTIN. – L'appel du réalisateur sénégalais, Mahama Johnson Traoré, présent il y a quarante ans à cette première Semaine du cinéma africain de Ouagadougou a été entendu. Évoluer, c'est bien ce que compte faire la nouvelle équipe aux manettes de cette vingt-et-unième édition. Michel Ouédraogo, le Délégué général du Fespaco.

MICHEL OUÉDRAOGO. – Le Fespaco a besoin d'un élan nouveau et a besoin aussi de répondre à des défis de ce siècle.

SOPHIE TORLOTIN. – Volontariste, Michel Ouédraogo en appelle aux dirigeants politiques du continent pour trouver de nouveaux modes de financement du cinéma africain et il exhorte les spectateurs à aller voir les films en salles.

MICHEL OUÉDRAOGO. – Nous sommes responsables de ce qui nous arrive. Les Africains doivent accepter de regarder leurs propres images. Le cinéma africain et sa promotion passera par les Africains. Et l'ouverture des salles et la création des salles se passera par les Africains. Mais l'essentiel pour nous, c'est qu'il y ait des salles pour la promotion du cinéma africain.

SOPHIE TORLOTIN. – Des salles, en tout cas, il y en a à Ouaga. Onze au total, pour projeter les quelques cent trente films, longs ou courts métrages, fictions ou documentaires en sélection.

28/02/2009, RFI

– Les documents 1 et 2 sont deux articles à but informatif tirés de sites Internet et illustrés de photos. Le document 1 est extrait du site *www.rfi.fr* ; il dresse un bref historique du **Fespaco**. Ce qui, à l'origine, se voulait être une simple manifestation culturelle locale est devenu une référence pour le cinéma et la création africaine en général. Le document 2, extrait du site *www.c-n-a.org*, complète ce rapide tour d'horizon sur la place du cinéma dans les sociétés africaines. Il y est question ici de l'initiative d'un diffuseur qui propose des projections en plein air, dans les quartiers populaires, pour rendre accessible le cinéma à tous. Malheureusement, cette démarche n'a pu être poursuivie de peur qu'elle ne contribue à la fermeture des salles de cinéma déjà très peu nombreuses.
– Le document 3 est un extrait d'une interview de deux figures du Fespaco : Mahama Johnson Traoré, un réalisateur sénégalais, et Michel Ouédraogo, le Délégué général. Tous deux en appellent à une mobilisation des autorités africaines et des Africains en général pour que le cinéma africain puisse se développer. Selon eux, la multiplication des ouvertures des salles est la condition incontournable. Une citation est d'ailleurs reprise à ce sujet et vient compléter le document sonore ainsi qu'une photographie particulièrement évocatrice. On peut y observer une affiche de promotion de l'édition 2009 du Fespaco et une jeune africaine qui passe dans la rue en poussant un chariot rudimentaire : le symbole d'un décalage criant au sein de la société.

– Inciter à l'observation des différents documents en demandant aux apprenants de s'attacher dans un premier temps aux photos, aux titres et sous-titres et en leur posant des questions du type : *où sont prises les photos et que représentent-elles ? De quoi est-il question ?* …
– Passer à la question **1** et encourager les apprenants à émettre des hypothèses de réponse en fonction de ce qu'ils auront observé dans un premier temps. Affiner les propositions faites en passant à la lecture du document 1. Les apprenants en prennent connaissance silencieusement. Préciser qu'il n'est pas utile de comprendre tous les mots du texte, mais plutôt de repérer l'information importante.
– Corriger collectivement la question **1** et s'assurer que le groupe-classe est d'accord avec les réponses. En profiter pour lever les problèmes de compréhension du texte.
– Passer aux questions **2**, **3** et **4** afin que les apprenants puissent élaborer des stratégies de découverte des documents 2 et 3.

– Inviter les apprenants à approfondir l'observation des documents iconographiques des documents 2 et 3 et les encourager à prendre la parole. *Des jeunes africains assistent à une projection du Fespaco. Ils sont assis par terre. Une jeune fille circule dans une rue en poussant une charrette. Elle ne regarde pas l'affiche qui fait la promotion du Fespaco. Il y un décalage entre la modernité de l'affiche et la jeune fille qui symbolise la société africaine…*
– Passer à l'écoute du document 3. La première écoute sert à situer le contexte de l'interview. La deuxième écoute permet aux apprenants de prendre des notes pour répondre plus particulièrement aux questions **2** et **3**. Ce document expose, pour la première fois, les apprenants à l'accent des Africains francophones, une troisième écoute est donc peut-être nécessaire.
– Inviter les apprenants à faire une lecture silencieuse du document 2 pour pouvoir répondre à la question **4**. L'écoute préalable du document sonore aura permis de mieux comprendre le point de vue du Délégué général face à l'initiative du CNA.
– Inviter les apprenants à répondre individuellement et à comparer leur réponse avec leur voisin. Corriger collectivement à l'oral les questions **2**, **3** et **4** et vérifier que le groupe est d'accord avec les propositions qui sont faites. Demander de justifier les réponses. Repasser le document sonore en marquant des pauses.
– Passer à la question **5** en encourageant la prise de parole et le débat.

Corrigé

1. Le Fespaco est un festival de cinéma africain. La première édition a eu lieu à Ouagadougou en 1969. Trois ans plus tard, ce festival est devenu une rencontre compétitive ouverte à tous les pays africains. Avec le temps, c'est devenu un événement prestigieux qui a permis de développer les salles de cinéma au Burkina Faso. Pour son 40e anniversaire, son Délégué général, Michel Ouédraogo, souhaite se faire entendre pour faire évoluer le festival.
2. Mahama Johnson Traore et Michel Ouédraogo lancent un appel pour que le festival soit beaucoup plus en adéquation avec son époque. Ils en appellent au soutien des autorités africaines pour développer l'ouverture de salles de cinéma. Ils demandent aux Africains d'aller au cinéma pour contribuer à diffuser le cinéma africain auprès du peuple africain lui-même.
3. Le Fespaco doit évoluer avec son temps et répondre à de nouveaux défis. Son développement passe par une plus grande implication du peuple africain, un appui financier de la part des autorités locales et l'ouverture de salles de cinéma.
4. Le CNA offre des projections en plein air dans les quartiers populaires.

Activité 2 → *Cette activité vise à enrichir la discussion en invitant les apprenants à apporter un éclairage interculturel.*

– Inviter les apprenants à travailler en petits groupes et à se poser les questions mutuellement.
– Circuler dans la classe et corriger à l'occasion les productions.
– Relancer l'échange en grand groupe en fonction des réponses entendues et ouvrir éventuellement sur de nouvelles questions.

? Le saviez-vous ?

Mahama Johnson Traoré est un cinéaste sénégalais présent au Fespaco dès 1969. Très tôt, il a réalisé des films qui ont abordé des sujets osés et encore d'actualité, liés à la corruption (*Lambaaye*, 1972), aux abus religieux (*Njangaan*, 1975), au retour en Afrique de la diaspora américaine (*Reou-Tahk*, film censuré au Sénégal en 1972). Il est mort en mars 2010 alors qu'il était en plein tournage de *Nder ou les flammes de l'honneur*, un long métrage qui retrace l'immolation des femmes de Nder (Sénégal).

unité 6 VOUS AVEZ LE POSTE !

Objectifs de communication	➢ **Structurer son propos** • Exprimer sa capacité à faire quelque chose • Exprimer son intérêt pour quelque chose • Commencer une discussion • Prendre la parole dans une discussion
→ Tâche	➢ **Concevoir un site d'informations sur les métiers**
Savoirs linguistiques	• Les articulateurs du discours • Le participe présent • Le lexique du travail
Productions orale et écrite	• **Oral :** passer un entretien d'embauche • **Écrit :** rédiger une lettre de motivation
Pratiques de l'oral	L'accent d'insistance
Francophonies	Ces français qui ne veulent plus travailler

L'acquisition langagière liée à la maîtrise de discours variés se poursuit dans cette unité 6 consacrée à la structuration du discours. Cela passe par un retour et un approfondissement des articulateurs utilisés pour structurer des productions orales et écrites, proposées ici dans le contexte du monde du travail, mais réutilisables dans le domaine social où l'on parle de ses compétences et de ses motivations. Les documents sélectionnés (un article de presse, une émission d'Europe 1) permettront de revenir sur le participe présent en contexte et de travailler sur le lexique du monde du travail, fil conducteur de l'unité. Des savoirs et savoir-faire langagiers précis permettront la maîtrise d'un discours formel tel que celui tenu à l'écrit dans une lettre de motivation et à l'oral dans un entretien d'embauche. L'ensemble de ces savoirs et savoir-faire langagiers seront réinvestis dans la réalisation d'une tâche collaborative qui permettra l'alternance de productions collectives et individuelles autour de la création d'un site Internet pour un salon des métiers de demain.

pages 88 et 89 → CONTRAT D'APPRENTISSAGE

– Afficher au tableau une petite annonce pour un travail (en français de préférence, téléchargeable sur de nombreux sites Internet) et demander aux apprenants ce que c'est.
– Demander alors ce qu'il est nécessaire de faire pour poser sa candidature à un poste (écrire les mots *candidature*, *poste*, etc. s'ils ne les connaissent pas) : *préparer un CV, une lettre de motivation et peut-être passer un entretien d'embauche pour exposer ses motivations.*
– Inviter ensuite les apprenants à ouvrir leur livre page 88, leur faire observer la photographie et leur demander de la décrire : *un homme (chemise et cravate) serre la main à une femme. Il a le sourire. Il a les jambes croisées de façon très décontractée* (pour un contexte français) *qui induit que ce n'est pas une situation formelle.* Demander aux apprenants ce que peut être cette scène et son résultat. Passer ensuite à la lecture du titre de l'unité et demander le thème qui sera exploré.
– Expliquer que le thème du travail de cette unité permettra de réviser et d'approfondir l'apprentissage des articulateurs du discours (demander des exemples), le participe présent et d'enrichir le vocabulaire lié au travail afin d'atteindre l'objectif global : exposer ses motivations (montrer les différentes parties au fur et à mesure).
– Enfin, montrer la **Tâche** (pages 98 et 99) : la faire lire et l'expliciter si nécessaire. Bien faire comprendre que tout l'apprentissage s'inscrit dans un projet collectif et qu'il s'agit d'apprendre la langue pour réaliser quelque chose de concret, ici un site Internet pour un salon international.

pages 90 et 91 → **DÉCOUVRIR**

Dans cette double page, à travers un article de magazine et une émission de radio, les apprenants vont être exposés au contexte du monde du travail où le stress reste un problème endémique en France (l'article et l'illustration). Le contre-exemple est proposé dans l'émission de radio racontant comment une jeune femme évite le stress au travail (*en changeant de poste très régulièrement*). Ce sera l'occasion d'apprendre à exprimer sa capacité à faire quelque chose et à exprimer son intérêt pour quelque chose.

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite qui permet, à partir d'un article illustré, d'aborder le thème du stress au travail, thème qui sera repris dans l'émission de radio.*

– Lire la consigne et laisser les étudiants réagir en commençant par le texte. Poser les questions usuelles : *de quoi parle le texte ? Êtes-vous surpris par le fait que les Français accordent une telle valeur au travail ? Que les Français soient parmi les plus déprimés au travail ? Êtes-vous d'accord avec les affirmations concernant le patronat ?* Noter de manière synthétique les réponses au tableau.
– Travailler ensuite sur le dessin. Demander de décrire l'attitude des personnages. Laisser les apprenants dire comment ils le comprennent, ce qu'ils pensent de la réaction des deux hommes. Noter au tableau les impressions.

Activité 2 → *Activité de compréhension orale du portrait d'Anne évoqué dans le document déclencheur écrit. Elle donne un exemple de lutte contre le stress au travail. Les apprenants vont progressivement dégager du vocabulaire lié au travail, mais aussi déterminer des arguments pour contrer une idée.*

1

VOIX OFF. – Europe 1, *Et si c'était ça le bonheur ?*, Faustine Bollaert.
FAUSTINE BOLLAERT. – Cette musique culte signée Ennio Morricone, je la dédicace aujourd'hui à mon amie, Anne. En effet, ce refrain plein de légèreté illustre parfaitement son tempérament quand il s'agit de son travail. Un boulot qui en règle générale la passionne, même si elle est incapable de rester plus de quelques mois dans la même entreprise et j'avoue que je suis plutôt fascinée par cette capacité à se barrer dès que quelque chose ne lui convient pas. Surtout que le moins qu'on puisse dire, c'est qu'elle ne prend aucun gant elle-même. Un matin, Anne est capable de vous appeler pour vanter les mérites de cette magnifique entreprise avec une terrasse ensoleillée sur laquelle elle peut fumer avec ses copines pendant les pauses. Et l'après-midi de cette même journée, Anne vous appelle avec le même ton de voix guilleret pour vous annoncer qu'elle a décidé de tout plaquer parce que son patron l'ennuie – pour être polie – et qu'elle est bien décidée à ne pas se laisser marcher sur les pieds. Si vous saviez le nombre de fois où je suis restée bouche bée au téléphone, en apprenant qu'elle venait encore une fois de démissionner. Moi qui suis tellement paniquée rien qu'à l'idée de ne pas savoir ce que je ferai dans un mois, Anne possède, elle, ce détachement, cette immense liberté qui lui permet de quitter des CDI sans avoir la moindre idée de ce qu'elle va retrouver derrière. Tandis que, moi, à sa place, je me serais déjà bouffée les moignons en essayant de joindre en vain les Assedic, elle réussit à tourner la page avec une facilité déconcertante, avec une capacité étonnante à toujours savoir regarder devant. Pourtant, le paradoxe, c'est qu'elle est plutôt stable dans la vie, Anne, et qu'en plus, plus les lignes s'accumulent dans son CV, plus elle décroche de nouveaux boulots à sa portée. Alors, ça serait ça, la solution ? Devrions-nous tous devenir professionnellement plus mobiles ? Ceux qui le sont déjà sont-ils plus adaptés au monde du travail d'aujourd'hui ? Eh bien, je vous propose d'y réfléchir, tous ensemble. « Je ne peux pas m'empêcher de changer de travail » : bienvenue dans *Et si c'était ça le bonheur ?* l'émission qui nous fait à tous beaucoup de bien.

26/10/2009, Europe 1

– Lire la consigne et les items proposés. Expliquer qu'il y aura trois écoutes : la première écoute permettra de répondre aux trois premières questions ; la seconde écoute permettra de répondre à la dernière question ; la dernière écoute permettra d'affiner les réponses.
– Faire faire l'activité individuellement, puis demander à chacun de comparer ses réponses avec celles de son voisin.
– Corriger collectivement à l'oral en complétant un tableau à quatre colonnes : l'émission et le sujet de l'émission - la personne dont on parle - les points positifs à changer de travail - les points négatifs à changer de travail.
– Revenir vers le dessin et demander si le portrait d'Anne correspond à ce qui est dit dans l'émission de radio.

Corrigé
- l'émission et le sujet de l'émission : le titre de l'émission est *Et si c'était ça le bonheur ?* Elle est diffusée sur Europe 1, radio française très populaire. L'émission a pour objectif de parler de choses qui nous font du bien, qui peuvent alléger nos peines et apporter une bouffée d'air en quelque sorte par rapport à des problèmes sérieux (ici, le stress au travail). Le sujet du jour est *Je ne peux pas m'empêcher de changer de travail.*
- la personne dont on parle : elle s'appelle Anne. Elle a un bon CV qui s'enrichit régulièrement. Elle aime son travail, mais ne peut pas s'empêcher d'en changer rapidement au bout de quelques mois parce que son patron l'ennuie, par exemple, alors qu'aujourd'hui, démissionner est considéré comme très risqué. Elle a un tempérament léger, mais elle ne se laisse pas marcher sur les pieds. Elle a beaucoup de détachement, jouit d'une grande liberté et est très optimiste.
- les points positifs dans le fait de changer de travail : l'accumulation d'expériences, démonstration d'une certaine mobilité, meilleure adaptation au monde d'aujourd'hui.
- les points négatifs dans le fait de changer de travail : le stress, la peur de ne pas retrouver autre chose.

? Le saviez-vous ?

Europe 1 est une radio privée française généraliste qui diffuse tous types de programmes : des émissions culturelles, de l'information, de la musique, etc. Elle a été créée en 1955 et fait aujourd'hui partie des radios les plus écoutées en France.

Parlons-en !

Cette rubrique récurrente dans les unités doit permettre de libérer la parole des étudiants et les amener à produire à l'oral en réutilisant le vocabulaire vu dans les activités précédentes. Ce moment d'échange doit pouvoir développer l'interaction entre étudiants. L'objectif n'est pas une correction systématique des compétences linguistiques et phonologiques qui pourrait être démotivante, mais plutôt de réutiliser, de réinvestir du vocabulaire et quelques structures. Le professeur laissera les élèves réagir seuls à la question posée. Il pourra synthétiser les commentaires des apprenants au tableau.

Activité 3 → *Activité de vocabulaire sur les registres de langue.*

– Lire la consigne et demander aux apprenants de travailler par deux. Ils pourront travailler par déduction et/ ou par élimination.
– Corriger collectivement à l'oral.

Corrigé
Le patronat désigne l'ensemble des chefs d'entreprise.
Un emploi (standard), un gagne-pain (familier), un boulot (familier) désignent un travail. Ce qui différencie ces trois mots, c'est le registre de langue auquel ils appartiennent.
Démissionner signifie quitter son travail définitivement de manière volontaire.
Un CDI signifie un contrat à durée indéterminée, c'est-à-dire très stable, à long terme.
Un CV est un curriculum vitae, document qui permet d'établir son profil avec ses compétences, son expérience professionnelle et son parcours éducatif dans le but de poser sa candidature à un travail.

Travail à la suite de la correction
Faire faire l'exercice 1 page 96 individuellement afin d'ancrer et d'approfondir le vocabulaire du travail (verbes) et faire faire l'exercice 2 en binômes. Corriger les deux exercices rapidement en classe (corrigés page 123 de ce guide).

↗ ***Activités complémentaires***
(voir pages 199 et 200)

Comment exprimer sa capacité à faire quelque chose ?

Activité 4 → *Activité de repérage à partir d'une compréhension plus ciblée des expressions permettant d'exprimer de manières différentes sa capacité à faire quelque chose et son contraire.*

(1) – Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Faire lire les items. Passer l'enregistrement une fois et demander aux apprenants de compléter les phrases.
– Corriger collectivement à l'oral en repassant le document sonore et en faisant des pauses au moment de l'occurrence des expressions. Écrire les expressions au tableau et demander aux apprenants de créer quelques phrases courtes pour exprimer leur capacité à faire quelque chose sur un sujet libre.

Corrigé
1. Elle est *incapable* de rester… (incapacité à faire quelque chose)
2. Anne est *capable* de vous appeler… (capacité à faire quelque chose)
3. … avec une *aisance* étonnante… (capacité à faire quelque chose)
4. Elle décroche de nouveaux boulots à sa *portée.* (capacité à faire quelque chose)

Activité 5 → *Activité de reformulation qui permet d'enrichir le vocabulaire lié à l'acte de parole abordé dans l'activité précédente.*

– Lire la consigne. Faire jouer le dialogue par deux apprenants en demandant de mettre le ton.
– Demander si la phrase exprime une capacité ou une incapacité à faire quelque chose.
– Demander la reformulation (plusieurs réponses possibles même avec d'autres expressions que celles abordées dans l'activité).

Corrigé Je ne suis pas capable d'écouter ça… - Je suis incapable d'écouter ça… - Je ne peux pas écouter ça… - Il m'est impossible d'écouter ça…

Activité 6 → *Activité de reconnaissance et d'enrichissement des expressions utilisées pour exprimer qu'on est capable de faire quelque chose.*

– Lire la consigne. Faire lire les phrases par des apprenants et demander si elles expriment la capacité à faire quelque chose ou non.
– Corriger au fur et à mesure en isolant les expressions.

Corrigé être en état de - être à même de - avoir les moyens de - savoir

Travail à la suite de la correction
Faire en classe l'exercice 7 page 97 (partie communication) qui permet un réemploi immédiat des structures apprises lors de l'activité 6 de cette double page. Attention, cette activité implique qu'on utilise le participe présent (qui est revu dans la double page suivante), mais si les apprenants éprouvent des difficultés, ne pas demander cette partie de l'activité. Demander à chaque apprenant de choisir deux ou trois thèmes et leur faire dire leur production. Corriger en faisant participer le groupe. (Corrigé page 123 de ce guide.)

Comment exprimer son intérêt pour quelque chose ?

Activité 7 → *Activité de repérage en contexte d'expressions qui permettent de dire son intérêt pour quelque chose. Ce deuxième acte de parole auquel les apprenants ont été exposés dans l'émission de radio permettra plus tard la réalisation des parties de productions (recherche de travail, mise en avant de compétences et de motivations).*

a)
– Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension (demander de quel verbe vient le mot *intérêt*).
– Corriger collectivement à l'oral.

Corrigé **1.** passionne - **2.** fascinée

b)
– Corriger collectivement en écrivant les réponses au tableau.
– Demander l'effet produit par la forme passive (*l'intérêt portant sur le sujet est accru*).

Corrigé **1.** En règle générale, elle est passionnée par un boulot.
2. J'avoue que cette capacité à… me fascine.

Activité 8 → *Activité de repérage et d'enrichissement des expressions utilisées pour exprimer son intérêt pour quelque chose.*

– Lire la consigne, faire lire les phrases par des apprenants et demander pour chacune, à l'ensemble du groupe, les éléments qui permettent l'expression d'un intérêt pour quelque chose.
– Corriger au fur et à mesure en isolant les expressions et en les écrivant au tableau.

Corrigé **1.** une inconditionnelle
2. être attirée par
3. être sensible à
4. être très attaché à
5. s'intéresser à

Travail à la suite de la correction
Faire faire l'exercice 8 page 97 (partie communication) en binôme. Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Passer dans les groupes pour vérifier la bonne utilisation des expressions proposées dans le tableau qui accompagne l'activité. Cette activité est courte et permet une réutilisation immédiate des expressions apprises.

Production orale

Activité 9 → *Activité de production orale créative permettant de réutiliser les actes de parole abordés dans cette double page.*

– Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
– Demander aux apprenants de préparer leur présentation (ils peuvent choisir une personnalité connue ou un membre de leur famille, un ami, une personne fictive, etc.). Préciser que la présentation doit être assez courte et qu'il faut réutiliser le vocabulaire vu dans la double page autant que possible.
– Laisser du temps aux apprenants, passer voir chacun pour apporter éventuellement une aide.
– Demander à chacun de présenter son personnage. Afin de développer l'écoute active entre apprenants, demander aux autres de repérer la capacité hors du commun de la personne décrite.

Le document principal utilisé dans cette double page est un guide qui donne des conseils pour réussir un entretien d'embauche durant lequel on exprime sa capacité à faire quelque chose et son intérêt (pour un poste, par exemple), actes de parole acquis par les apprenants précédemment. Il s'agira ici de se focaliser sur l'articulation d'un discours (exposé de ses motivations et de son intérêt) qui permet une clarté accrue indispensable dans la recherche de travail (mais pas uniquement). Un apprentissage sur le *savoir prendre la parole dans une conversation formelle* fait logiquement partie de cette double page qui débouchera plus loin, dans la partie production, au récit de son parcours éducatif et professionnel. La recherche de travail et l'entretien d'embauche présentent des spécificités très françaises, ce qui permettra un éclairage culturel intéressant. Il y aura, par ailleurs, un retour sur le participe présent (usage et formation).

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite globale s'appuyant sur un guide pour bien préparer un entretien d'embauche.*

Travail de préparation

Avant de passer à l'activité de recherche d'informations, prendre quelques minutes pour identifier le document et travailler sur le titre et l'image afin d'introduire ou de revoir un peu de lexique. Faire observer la photo et faire lire le titre (en demander le sens) : demander de décrire le jeune homme (son attitude) et s'il semble prêt à passer un entretien d'embauche dans les meilleures conditions (*non, car il semble particulièrement stressé, peu à l'aise et à l'étroit dans son fauteuil*). Faire alors un rapide remue-méninges sur ce qu'il faut faire pour bien préparer et réussir un entretien d'embauche. Noter au tableau toutes les suggestions qui seront revues à la suite de l'activité suivante.

Compréhension écrite

– Laisser les étudiants lire le texte silencieusement et répondre aux questions (il est possible de répartir les questions **2** à **5** entre les étudiants).
– Passer voir chacun pour vérifier l'avancement de l'activité.
– Demander à chacun de comparer ses réponses.
– Corriger collectivement à l'oral.

Corrigé

1. Non. C'est un guide qui donne des conseils pour préparer et réussir un entretien d'embauche.
2. Non. Il doit mettre en avant ses qualités et sa motivation pour prouver qu'il a les meilleures compétences pour occuper le poste. Il faut nuancer ses réponses et éviter de s'affirmer le meilleur explicitement.
3. Oui. Les candidats sont souvent mal préparés et n'adoptent pas la bonne attitude ou manquent de naturel.
4. Oui. Il est préférable d'être honnête sans pour autant faire étalage de tous ses défauts. Au contraire, il faut pouvoir admettre ses défauts et proposer des solutions pour y remédier.
5. Ce n'est pas obligatoire mais cela peut entrer dans la discussion très rapidement. Il faut donc s'y préparer et évaluer au préalable sa valeur sur le marché (modulable en fonction des responsabilités).

Activité 2 → *Activité permettant de favoriser les échanges entre les apprenants qui apporteront plus d'informations, souvent personnelles (s'ils sont actifs dans la société). Cette activité est propice à un échange interculturel intéressant dans la mesure où l'entretien d'embauche varie considérablement d'un pays à l'autre.*

– Lire la question **1** et laisser les apprenants réagir librement. La synthèse du remue-méninges mené avant l'activité 1 pourra être réutilisée. Noter au tableau les suggestions des apprenants.
– Avant de lire la question **2**, demander aux apprenants ce qui les surprend dans le texte, éléments qu'ils compareront avec la manière dont est mené un entretien d'embauche dans leur pays.

Comment articuler son discours ?

Activité 3 → *Activité qui permet de revenir sur l'usage des articulateurs en français (*Latitudes 2*, unité 8) lorsqu'on a besoin de prendre la parole dans un environnement assez formel et que l'on doit structurer au mieux les points que l'on énumère ou que l'on argumente. Ces articulateurs sont aussi utilisés à l'écrit.*

– Faire un petit remue-méninges rapide sur les articulateurs connus et à quoi ils servent. Écrire les propositions au tableau.
– Faire lire les phrases proposées dans l'activité et lire les questions. Laisser aux apprenants le temps de réfléchir, puis corriger collectivement à l'oral. Noter les réponses de la question **2** au tableau.

Corrigé
1. Les articulateurs du discours sont tous les mots de liaison qui rendent un discours logique et structuré.
2. *Mais* exprime l'opposition ; *donc* et *ainsi* expriment la conséquence ; *également* exprime l'énumération.

Activité 4 → *Activité de repérage et d'approfondissement sur les articulateurs du discours.*

– Lire la consigne et faire faire l'activité individuellement.
– Demander aux apprenants de comparer leurs réponses et corriger collectivement en complétant les catégories établies lors de l'activité 3.

Corrigé l'opposition : or, bien que, toutefois - la conséquence : en effet, c'est pourquoi - l'énumération : par ailleurs, enfin (pour terminer une énumération)

Travail à la suite de la correction
– Pour chaque catégorie, demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres articulateurs afin de préparer au mieux la réalisation de l'exercice 3 page 96.
– Faire faire l'exercice 3 en binôme et corriger collectivement à l'oral. (Corrigé page 123 de ce guide.)
– Faire faire l'exercice 4 page 96 individuellement en classe ou à la maison (corrigé page 123 de ce guide). Rappeler aux apprenants qu'ils peuvent s'aider du tableau récapitulatif (page 96) si nécessaire.

Comment prendre la parole dans une conversation ?

Activité 5 → *Activité qui sert à identifier le rôle de certaines expressions utilisées pour prendre la parole dans une conversation et qu'il est important de connaître dans le cadre d'un entretien d'embauche mais aussi dans toute forme d'interaction orale.*

Lire la consigne et les phrases. Laisser le temps aux apprenants de réfléchir et corriger collectivement à l'oral.

Corrigé
1. *Dites m'en…* permet de prendre la parole dans une conversation et de la lancer, mais plus souvent de la relancer.
2. *Parlez-moi de…* permet de lancer la conversation (dans le cadre d'un entretien d'embauche, par exemple).

Activité 6 → *Activité de repérage et d'enrichissement des expressions permettant de commencer une conversation ou de prendre la parole lors d'une conversation.*

(2)

1. Je voudrais te parler de ce dossier. Tu as quelques minutes ?
2. Il faut que je te parle de quelque chose d'important.
3. Moi, je pense que ce n'est pas nécessaire.
4. Je voudrais préciser que je n'ai rien à voir avec cette histoire.
5. Voilà, j'ai commencé comme comptable et ensuite, j'ai décidé de démissionner.
6. Écoutez, je ne suis pas d'accord avec ce que vous dites.

– Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
– Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter l'enregistrement deux fois : lors de la première écoute, ils repèreront si les phrases permettent de commencer une conversation ou de prendre la parole pendant une conversation ; lors de la seconde écoute, ils pourront répondre (un temps de pause sera donné entre chaque phrase).
– Corriger : faire un tableau à deux entrées et écrire les expressions qui pourront ensuite être utilisées pour l'exercice 9 page 97.

Corrigé Phrases qui permettent de commencer une conversation : **1.** Je voudrais te parler de ce dossier… - **2.** Il faut que je te parle de quelque chose…
Phrases qui permettent de prendre la parole dans une conversation : **3.** Moi, je pense que… - **4.** Je voudrais préciser… - **5.** Voilà, - **6.** Écoutez, je ne suis pas d'accord…

Travail à la suite de la correction
Faire faire l'activité de communication 9 page 97 en insistant auprès des apprenants pour qu'ils réutilisent ce qui vient d'être appris (actes de parole et vocabulaire). Passer dans les groupes pour corriger et apporter de l'aide.

Comment utiliser le participe présent ?

Activité 7 → *Activité d'observation du fonctionnement et de la formation du participe présent à partir d'un corpus extrait du guide précédemment étudié.*

– Lire la consigne et faire lire les phrases.
– Demander aux apprenants de travailler par deux ou trois afin de favoriser la réflexion et les échanges collaboratifs. Procéder question par question en laissant du temps à chaque fois pour préparer les réponses.
– À la suite de la question **1**, demander aux apprenants à quoi sert le participe présent. La transformation des phrases devrait les mettre sur la voie : *dans la première phrase, le participe présent exprime une cause ; dans la seconde, il permet de caractériser*.
– Corriger collectivement à l'oral.

Corrigé **1.**
a) Ceux-ci n'adoptent pas toujours la bonne attitude parce qu'ils ne sont souvent que peu préparés. / Comme ils ne sont souvent que peu préparés, ceux-ci n'adoptent pas toujours la bonne attitude.
b) La meilleure approche consiste à mettre en avant les points qui démontrent que vous êtes le candidat le plus qualifié pour le poste.
2. D'après le corpus, on prend le radical du verbe et on ajoute la terminaison *-ant* mais il y a des exceptions *(être)*. Pour aller plus loin, voir le précis de grammaire, page 168. Il serait nécessaire alors de proposer un ou deux exemples avec un verbe à partir duquel les apprenants peuvent déduire qu'on utilise le verbe conjugué à la première personne du pluriel, qu'on retire la terminaison pour la remplacer avec *-ant*.
3. Oui dans la première phrase. Non dans la seconde.

Travail à la suite de la correction.
Faire faire les exercices 5 et 6 page 97 (corrigés page 123 de ce guide) qui permettent un ancrage immédiat de l'utilisation du participe présent. Faire faire le premier en binôme et le second individuellement.

Point culturel

Activité favorisant l'échange entre apprenants sur le thème du CV anonyme en rapport direct avec la thématique filante de l'unité, la recherche du travail, le CV, l'entretien d'embauche.

– Faire lire le texte et demander de quoi il parle. Poser ensuite la première question et laisser les apprenants débattre librement, mais en prenant garde qu'ils structurent leur réponse avec des articulateurs.
– Poser la seconde question, les laisser débattre et noter au tableau les solutions proposées.

pages 94 et 95 → **PRODUIRE**

Cette double page est consacrée au développement des compétences de production sur les thèmes abordés tout au long de l'unité. Les activités permettent de réinvestir tous les contenus langagiers, linguistiques et culturels travaillés. Si les phases d'amorce de ces deux grandes activités de production peuvent être réalisées en groupes, la production sera, de préférence, individuelle (parce qu'un travail en groupe est proposé plus loin, pages 98 et 99 notamment). L'enseignant choisira de commencer par la compétence qui lui convient (orale ou écrite) mais, dans cette double page, il serait plus logique de débuter par la lettre de motivation qui, dans la vie active, précède l'entretien d'embauche (simulation proposée).

Écrire une lettre de motivation

Cette activité de production écrite créative va permettre aux apprenants de réutiliser tous les contenus abordés dans les pages précédentes dans un contexte désormais connu, la recherche d'un travail. Un tel scénario nécessite la rédaction d'une lettre de motivation qui permet de mettre en avant ses compétences (ses capacités à faire quelque chose) et ses motivations (l'expression de son intérêt à faire quelque chose).

– Si l'enseignant choisit d'évaluer la production, présenter la grille d'évaluation critériée qui sera utilisée, et expliciter les différents critères retenus.
– Proposer une petite annonce qui permettra de contextualiser au mieux la production. Choisir un poste susceptible d'intéresser la plupart des apprenants ou, plus simplement, proposer que votre centre de langue recrute un professeur de français (les apprenants connaissent ce métier et connaissent l'institution). Ne proposer qu'une petite annonce n'est pas impératif, mais cela met les apprenants en situation de compétition pour un poste, à l'instar de ce qui se passe dans la vie active. L'enseignant est alors le recruteur et doit sélectionner des candidatures pour un entretien d'embauche. Il est par ailleurs possible de rédiger la petite annonce avec l'ensemble du groupe (type de poste, salaire, horaire, qualités, etc.) à partir du modèle proposé dans le contrat d'apprentissage.
– Lire tous ensemble le **Mode d'emploi** proposé pour aider à la préparation de la lettre. Commencer par la colonne de gauche pour revenir sur la particularité de ce type de production.
– Demander à chacun de répondre aux questions de la colonne de droite et de rédiger sa lettre ; laisser suffisamment de temps aux étudiants pour la phase de production ; passer voir chacun pour apporter une aide éventuelle et vérifier l'avancement des travaux (occasion de prendre conscience des points qui peuvent ne pas être acquis).

– Demander aux apprenants d'échanger leur texte avec leur voisin, de lire silencieusement la lettre qui leur a été donnée, de souligner les erreurs remarquées et d'évaluer la lettre par rapport à la petite annonce.
– Demander enfin aux apprenants de récupérer leurs textes, de corriger leurs erreurs. Laisser les apprenants échanger librement à propos de leurs lettres qui auront « tourné » dans le groupe.
– Demander si une lettre a particulièrement retenu l'attention.
– Ramasser les productions et les corriger individuellement à l'aide de la grille d'évaluation proposée afin de vérifier les acquis, principalement au niveau de la structuration du texte, de son adéquation à la petite annonce, etc.
– Préparer un florilège des erreurs récurrentes et faire une correction collective.
– Au cours suivant, donner la sélection des candidats retenus pour un entretien d'embauche.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Respect des formules d'adresse, de congé et de l'interlocuteur	0	0,5	1		
Structure de la lettre	0	0,5	1	1,5	3
Capacité à mettre en avant ses compétences et sa motivation	0	0,5	1	1,5	3
Grammaire et lexique	0	0,5	1	1,5	2
Total	…… / 10				

Parler de son parcours

Cette partie est consacrée à la production orale. Elle propose tout d'abord un travail de compréhension d'un reportage sur l'entraînement à l'entretien d'embauche qui pourra servir de modèle à l'activité de production orale (une simulation d'entretien d'embauche) et un travail sur la manière de convaincre à l'oral en pratiquant l'accent d'insistance.

Activité 1 → *Activité de compréhension orale d'une simulation d'entretien d'embauche.*

3

FEMME 1. – J'ai gardé un excellent souvenir d'un dossier, d'un dossier, euh, qu'on appelait *Latitude* que j'ai négocié en 1997…
(Téléphone)
LA CONSEILLÈRE. – Bon, je vais répondre parce que… excusez-moi mais il doit y avoir un problème… Oui ?
FEMME 1. – Euh… Qui était un dossier stratégique, puisqu'il s'agissait d'acquérir de nouvelles parts de marché dans le… dans le paracétamol. Vous savez le paracétamol, c'est l'ingrédient principal pour faire le Doliprane, l'Efferalgan ou le Diantalvic que tout le monde prend. Et j'ai donc, heu… C'était un dossier vraiment marathon, j'ai… je me suis vraiment investie, euh, ça a duré environ six mois. Et le résultat c'est que, bon, ben nous avons… nous… nous avons réussi et que nous sommes devenus numéro 2 mondial au niveau du paracétamol. Et j'ai été félicitée par le… par le… le chef opérationnel de la négociation, pour mon implication dans ce dossier.
LA CONSEILLÈRE. – D'accord.
FEMME 1. – Voilà.
LA CONSEILLÈRE. – Aujourd'hui vous en êtes où ?
FEMME 1. – Aujourd'hui j'ai quitté, j'ai quitté le groupe Z parce que je dois dire que j'en ai fait le tour et que j'ai envie de découvrir de nouveaux horizons. Et j'ai profité d'une restructuration, euh, pour lever la main et négocier mon départ.
LA CONSEILLÈRE. – D'accord… OK. Merci !… Bravo. Bravo. Bravo, c'est génial…
FEMME 1. – Ah bon ?
LA CONSEILLÈRE. – Ah ouais. Par rapport à tout ce qu'on a fait avant… Euh, vous avez travaillé le week-end mais ça se sent. Rien à dire, quasiment, rien que du positif.
FEMME 1. – Ah oui ?
LA CONSEILLÈRE. – D'accord ? Donc, excellent premier contact. Vous êtes souriante, sympathique, agréable, le ton est agréable, on y sent de la motivation, y a du sourire aux lèvres, on a vraiment envie de… de continuer avec vous et d'investiguer avec vous, d'aller plus avant avec vous. Donc bravo, c'est exactement ce qu'il faut avoir.
FEMME 1. – Ah, bah, tant mieux.
LA CONSEILLÈRE. – Voilà.

02/06/2006, Arte Radio

– Lire la consigne et faire lire les questions qui permettent d'anticiper sur le contenu du document.
– Faire écouter le document une fois et demander aux apprenants de répondre à la première question. Écrire les propositions au tableau.
– Faire écouter le document une seconde fois. Laisser aux apprenants le temps de répondre aux quatre questions suivantes.
– Faire écouter le document une dernière fois pour que les apprenants affinent et complètent leurs réponses.
– Corriger collectivement à l'oral.
– Demander aux apprenants s'ils pensent que la personne a plutôt réussi son entretien ou non.

Corrigé
1. Propositions de titre : Rebondir - Une nouvelle opportunité - Comment se mettre en valeur ? - Mes atouts - etc.
2. Qu'elle en garde un très bon souvenir. Qu'il s'agissait d'un dossier très stratégique et *marathon*, c'est-à-dire très important et nécessitant beaucoup de réactivité.
3. Elle a fait le tour de la société pour laquelle elle travaillait et souhaite découvrir de nouveaux horizons.
4. une conseillère en recherche d'emploi
5. excellent premier contact - souriante - sympathique - agréable - motivée

L'accent d'insistance pour convaincre une personne

Dans cette partie, deux activités (reconnaissance et répétition) permettent de familiariser les apprenants à l'accent d'insistance utilisé dans les productions orales pour convaincre une personne en insistant sur certains mots en particulier.

Activité A → *Activité de repérage des mots sur lesquels on entend un accent d'insistance, mots qui permettent de mettre en valeur des informations importantes.*

4

1. J'ai gardé un excellent souvenir d'un dossier, d'un dossier, euh, qu'on appelait *Latitude* que j'ai négocié en 1997.
2. Je me suis vraiment investie, euh, ça a duré environ six mois.
3. Cette entreprise veut vraiment donner leur chance aux jeunes talents.
4. Ce qui me plaît dans le travail en équipe, c'est de pouvoir échanger des idées avec d'autres personnes.
5. Enseigner a toujours été une évidence pour moi.
6. Notre priorité, c'est de recruter une personne qui saura s'intégrer rapidement dans l'entreprise.

– Lire la consigne et passer l'enregistrement une fois sans pause. Laisser le temps aux apprenants de répondre.
– Passer l'enregistrement une seconde fois. Faire une pause après chaque phrase et demander une réponse. Corriger au fur et à mesure. Vérifier que les apprenants comprennent bien la raison pour laquelle le locuteur met en valeur certains mots.

Corrigé **1.** excellent - **2.** investie - **3.** vraiment - **4.** échanger des idées - **5.** toujours - **6.** rapidement

Activité B → *Activité de répétition permettant de s'exercer en contexte à accentuer certains mots.*

5

1. Avez-vous déjà travaillé dans une pharmacie ?
2. Pourquoi ce poste vous intéresse-t-il autant ?
3. Avez-vous déjà géré un projet de cette taille ?
4. Quelles sont vos deux qualités principales ?
5. Nous avons besoin d'une personne qui ait l'habitude de travailler en équipe.
6. Pourquoi pensez-vous correspondre au profil que nous cherchons ?

– Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre des questions auxquelles ils vont devoir répondre en insistant sur les mots en gras qui sont des éléments de réponse. Il est possible de demander aux apprenants d'exagérer l'accentuation dans un premier temps pour bien saisir le marquage, puis de répéter avec une intonation plus naturelle.
– Faire écouter toutes les questions en faisant des pauses entre chacune d'elles afin que les apprenants prennent des notes pour la formulation de leur réponse.
– Faire écouter la première question et demander à plusieurs étudiants d'y répondre. Procéder de la même manière pour toutes les questions.

Production orale « simuler un entretien d'embauche »

Cette activité de production va permettre aux apprenants de réutiliser immédiatement tout ce qui a été abordé précédemment dans une situation qu'ils pourraient rencontrer : un entretien d'embauche. La partie **Mode d'emploi** *permet de guider pas à pas la production pour un résultat plus efficace.*

– Lire et expliquer la consigne de l'activité. Demander aux apprenants de travailler en binômes (il est possible cependant d'avoir deux recruteurs). Expliquer qu'il y a deux rôles : le candidat et le recruteur. Il est possible de poursuivre le travail entamé dans la partie production écrite et de reprendre les lettres de motivation écrites auparavant. Il est alors nécessaire de reprendre l'annonce de recherche d'un professeur de français pour le centre de langue.
– Faire une lecture rapide ensemble du tableau **Mode d'emploi**.
– Laisser les apprenants préparer leur entretien, échanger, négocier, répéter un peu. Passer dans les groupes pour vérifier la bonne compréhension de la consigne, l'avancement des travaux et aider si nécessaire. Ils ne doivent pas écrire leur texte, mais ils peuvent prendre quelques notes pour s'aider.
– Installer un bureau et deux chaises pour une mise en situation. Inviter les groupes à jouer l'entretien d'embauche. Demander aux autres d'être attentifs car ils devront donner leur avis sur le meilleur candidat pour le poste. Il est possible d'utiliser la grille d'évaluation critériée ci-dessous. Si c'est le cas, il est impératif d'annoncer au préalable l'utilisation de cette grille et d'expliquer aux apprenants les critères sur lesquels ils seront évalués.

Proposition de grille :
le recruteur

Respect de la consigne, des règles de politesse	0	0,5	1	
Pertinence des questions pour obtenir des informations sur le parcours et l'expérience du candidat	0	0,5	1	3
Capacité à exposer les spécificités du poste	0	0,5	1	2
Utilisation adéquate de l'accent d'insistance	0	0,5	1	
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	3
Total	…… / 10			

le candidat

Respect de la consigne, des règles de politesse	0	0,5	1	
Capacité à raconter son parcours	0	0,5	1	3
Capacité à exposer ses motivations et à mettre en valeur ses compétences par rapport au poste	0	0,5	1	3
Utilisation adéquate de l'accent d'insistance	0	0,5	1	
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	2
Total	…… / 10			

pages 96 et 97 → **S'ENTRAÎNER**

Cette partie est consacrée à la systématisation des points de langues abordés dans l'unité à l'aide d'activités contextualisées. Il est fortement conseillé de les disséminer tout au long de l'unité, au fur et à mesure qu'apparaissent les points de grammaire.

Lexique

Exercice 1
1. licencier - **2.** postulé - **3.** démissionner - **4.** mutée - **5.** embauché/recruté - **6.** embaucher/recruter

Exercice 2
1. boîte ➤ entreprise - **2**. boulot ➤ travail - **3.** l'a viré ➤ l'a licencié - **4**. bosse ➤ travaille

Grammaire

Exercice 3
1. cependant - **2.** Par ailleurs - **3.** Pourtant - **4.** Ainsi - **5.** Toutefois

Exercice 4
Proposition de corrigé
C'est pourquoi - de même - par ailleurs - toutefois - par conséquent

Exercice 5
1. une entreprise produisant des logiciels informatiques. - **2.** Ne parlant pas anglais, … - **3.** une formation offrant la possibilité de travailler en alternance… - **4.** N'ayant pas obtenu d'augmentation, …

Exercice 6
1. Étant à la retraite… - **2.** ayant travaillé pendant 45 ans, … - 3. Parmi les étudiants se trouvant dans la classe, … - 4. Ne trouvant pas mes clés…

Communication

Exercice 7
Proposition de corrigé
– N'ayant pas fait de gâteau depuis mon adolescence, je ne sais pas si je serai capable de faire une tarte pour l'anniversaire de Jean-Hubert.
– Comme j'ai fait de la natation pendant 15 ans, je suis tout à fait capable de rester plus de trente secondes sous l'eau.

– Docteur, fumant au moins un paquet de cigarettes par jour, vous pensez que je suis en mesure de courir ce marathon, même si c'est pour des amateurs ?
– Je cherche quelqu'un qui est capable de jongler avec trois balles pesant 4 kilos chacune et mesurant un mètre de diamètre. Vous pouvez le faire ?
– Étant vous-même physicien, vous n'êtes pas en mesure de comprendre les théories de Einstein ? Incroyable !

pages 98 et 99 → **TÂCHE**

Cette double page est l'aboutissement de l'apprentissage mené tout au long de l'unité, un véritable lieu de réinvestissement des savoirs et savoir-faire. Cette grande activité est, en quelque sorte, une plateforme d'expression, quelquefois guidée, quelquefois libre, mais toujours structurée, dans laquelle les apprenants vont pouvoir réinvestir tous les contenus abordés dans l'unité, tant au niveau des actes de parole, qu'aux niveaux des points culturels, du lexique et du linguistique. La **Tâche** propose en toile de fond un événement réaliste auquel les apprenants pourraient participer. Cet aspect pragmatique est particulièrement motivant, la tâche aboutissant à une production collective et individuelle réelle donnant à la langue une dimension pratique indiscutable. Il revient à l'enseignant de canaliser et de gérer la bonne réutilisation de tous les outils mis à disposition tout au long de l'unité.

Cette tâche se déroule en quatre temps bien distincts :
1. la **découverte** du thème par un document (une page Internet) qui va permettre de contextualiser le projet, qui pose le cadre de réalisation de la tâche et donne un exemple de ce qu'il est possible de réaliser : un site de présentation des métiers de demain ;
2. l'étape de **réflexion** doit permettre aux apprenants d'identifier tous ensemble les informations qu'ils voudront mettre en valeur sur le site ;
3. l'étape de **production écrite** permet à chacun de rédiger une partie du site ;
4. une étape d'exposé et d'**échanges** entre apprenants qui permettra d'aboutir à un produit final.

Travail préparatoire
Expliquer aux étudiants le thème annoncé dans le titre ainsi que les quatre grandes étapes de la tâche (voir ci-dessus). Les deux premières étapes permettent tout à la fois de travailler la compréhension d'un document écrit et de libérer la parole des apprenants, de poser un cadre, un contexte (éviter de corriger trop systématiquement les productions). Demander aux apprenants si certains ont des compétences informatiques car ils pourraient s'occuper de créer réellement les pages Internet. Des logiciels gratuits permettent de fabriquer des sites Internet facilement. Il est aussi possible d'en créer avec *Microsoft Word* ou *OpenOffice*.

Étape 1

– Laisser les apprenants prendre connaissance du document, le lire et répondre aux questions.
– Leur demander de comparer leurs réponses et corriger collectivement à l'oral.

Corrigé
1. Une page d'un site Internet consacré aux métiers.
2. Serge Laurent, diététicien, présente son travail et répond à des questions (section non lisible mais suggérée). Les problèmes de nutrition augmentent et on estime que le métier de diététicien a de l'avenir.
3. On trouvera sa date de naissance, son parcours éducatif, sa formation complémentaire, ses expériences professionnelles.
4. Dans *Infos métiers*, on trouvera probablement des informations sur les études menant à ce

métier, les débouchés, les qualités requises, le salaire, etc. Dans *Métiers proches*, on trouvera une liste de métiers se rapprochant de celui de diététicien (professions paramédicales, gestionnaire de la qualité des produits agroalimentaires, sport et nutrition, etc.).

5. Elle permet d'avoir un aperçu rapide du métier de diététicien personnalisé par un exemple ; les questions permettent une navigation efficace vers les réponses souhaitées.

6. Le nom du métier, la formation requise, des témoignages, etc.

Étape 2

– Répartir les étudiants en groupes de trois ou quatre selon l'importance de la classe et demander à chaque groupe de commencer à travailler sur son site en répondant aux questions proposées qui orientent la structuration du projet.
– Passer dans les groupes pour les aider si nécessaire et vérifier la réalisation des travaux. Les groupes doivent parvenir à une structure de la page de leur site (onglets, catégories, choix de photos éventuellement, insertion de vidéos, etc.). Ils peuvent structurer leur page Internet sur papier pour une meilleure visualisation. Leur demander d'identifier au moins quatre métiers d'avenir qu'ils aimeraient présenter.

Étape 3

– Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Bien préciser que cette partie du travail est individuelle.
– À partir des réponses qu'ils ont données dans l'étape précédente, demander à chacun d'écrire une fiche-métier en suivant la même structure définie auparavant entre eux. Cette partie devrait être assez rapide.
– Passer voir chacun afin de les aider et d'attirer leur attention sur d'éventuelles erreurs, etc.

Étape 4

Les apprenants auront mis en commun dans leur groupe leurs fiches-métiers. Si certains apprenants en ont les compétences, demander de créer un site Internet pour pouvoir le présenter ensuite au reste du groupe ou bien sous la forme d'une présentation *PowerPoint*. Leur projet sera abouti. Ils doivent maintenant le présenter dans le cadre du *Salon international des métiers de demain*.
– Inviter chaque groupe à présenter son projet en tenant compte de l'aide proposée dans le livre. Demander aux autres apprenants d'être attentifs aux présentations, de noter les points forts et les points faibles, etc.
– À l'issue des présentations, laisser les apprenants échanger sur les présentations, exprimer leurs préférences, proposer des améliorations.

pages 100 et 101 → **FRANCOPHONIES**

Cette double page rebondit sur le thème du travail qui a filé toute cette unité mais, cette fois, d'un point de vue différent : celui de celles et ceux qui ont décidé de ne plus travailler ou de *lever le pied* (ralentir). Un premier article présente cette tendance assez nouvelle dans une société française pour laquelle le travail est une valeur très importante ; un deuxième fait le portrait de Françoise qui a décidé d'arrêter de travailler pour se consacrer à des activités lui tenant à cœur mais moins rémunératrices ; un troisième présente la tendance quant au rapport de la jeune génération au travail (travailler comme un forcené ne fait plus recette chez les diplômés d'écoles de commerce, pourtant réputés *bêtes de travail*). L'objectif est, ici, de faire réfléchir les apprenants aux valeurs portées par certaines catégories de la population française par rapport au travail et qui peuvent surprendre. L'occasion sera donnée de comparer ces valeurs avec les siennes pour prendre plus de recul tout en

poursuivant la mise en œuvre de compétences de communication visant ici un réinvestissement de la structuration de la prise de parole dans l'exposition d'idées.

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite permettant de lancer la thématique autour de laquelle les apprenants pourront ensuite débattre.*

– Demander à chacun de lire les trois articles.
– Faire trois groupes auxquels il conviendra de répartir les questions **1**, **2** et **4**. Chaque apprenant devra répondre individuellement au sein de son groupe à sa question.
– Demander à chacun de comparer ses réponses avec les autres apprenants du même groupe, de faire une synthèse et de nommer un rapporteur.
– Demander à chaque rapporteur de donner la réponse à la question attribuée à son groupe.
– Noter les réponses au tableau.
– Poser la question **3** à tout le groupe. La réponse n'est pas dans le texte. Laisser les apprenants émettre des hypothèses. Leur demander de chercher la réponse pour le prochain cours ou les mettre sur la piste.

Proposition de corrigé
1. Aujourd'hui, le travail permet *d'exister*, donne un statut dans la société. Pour preuve, la question souvent posée quand deux personnes font connaissance est : *qu'est-ce que tu fais dans la vie ?* L'emploi est devenu la source d'identité de chacun et la clé d'une vie autonome et épanouie. À tel point que certains ne peuvent envisager de ne pas travailler. C'est le terrain de la réalisation de soi, de l'accomplissement de potentialités. Ne pas travailler est assez mal perçu.
2. Certains choisissent de ne plus travailler pour les raisons suivantes : adopter un autre mode de vie, se consacrer à d'autres activités, élever des enfants, construire une maison, pratiquer un art, avoir une meilleure qualité de vie, être plus en cohérence avec soi…
3. Selon Wikipédia, la décroissance est un ensemble d'idées soutenues par certains mouvements anti-productivistes, anti-consuméristes et écologistes, appelés *objecteurs de croissance*. Ils rejettent l'objectif, en tant que tel, d'une augmentation du taux de croissance économique, dont certains prônent même une réduction contrôlée. Le terme est parfois complété par des adjectifs : décroissance soutenable ou décroissance supportable (*sustainable de-growth*).
Les objecteurs de croissance, appelés aussi *décroissants* dans la presse, s'opposent aux défenseurs du développement durable ou développement soutenable (*sustainable development*), ceux-ci ne remettant pas en cause l'idéal de croissance. Les partisans de la décroissance contestent, en effet, l'idée d'un développement économique infini : selon eux, le taux de production et de consommation ne peut pas être durablement accru ni même maintenu, dans la mesure où la création de richesse mesurée par les indicateurs économiques, comme le PIB, correspond à une destruction du capital naturel et que ce dernier est épuisable.

Les objecteurs de croissance prônent, au plan individuel, la démarche dite de simplicité volontaire et, au plan global, une relocalisation des activités économiques afin de réduire l'empreinte écologique et les dépenses énergétiques.

4. Ils aspirent à un équilibre entre vie professionnelle et vie personnelle.

Activité 2 → *Activité d'échange sur le thème proposé dans les articles.*

– Lire les questions. Laisser du temps aux apprenants pour prendre quelques notes et préparer leurs réponses en veillant à structurer au mieux leurs propos.
– Proposer de discuter ensemble des réponses, de confronter des idées, de laisser les uns et les autres exprimer leur point de vue.
– Noter au tableau les idées principales de manière synthétique.

unité 7 BESOIN D'AIDE ?

Objectifs de communication	➢ **Exposer ses motivations** • Exprimer la cause et la conséquence • Demander de l'aide • Proposer ses services • Exprimer le but
→ Tâche	➢ **Créer une plaquette de présentation d'un projet d'entraide**
Savoirs linguistiques	• L'expression de la cause • L'expression de la conséquence • L'expression du but • Le lexique de la solidarité
Productions orale et écrite	• **Oral :** exposer un projet • **Écrit :** écrire une lettre de demande
Pratiques de l'oral	L'accent québécois
Francophonies	Voisins solidaires (Suisse et Belgique)

Les documents de l'unité 7 évoquent différentes manières de manifester la solidarité de proximité. L'interview de la créatrice d'un site Internet dédié aux services à la personne nous éclaire ainsi sur ce secteur d'activité en plein essor en France, notamment. Il est complété d'un article sur le même sujet. Un autre article s'intéresse aux relations de voisinage et au rôle privilégié que peuvent jouer les voisins dans l'exercice de la solidarité au quotidien. Plus loin, un reportage, extrait d'une radio québécoise, retrace l'expérience d'une intervenante psycho-sociale qui a souhaité se mettre à l'écoute des producteurs agricoles et rompre ainsi leur isolement.
Dans cette unité, si l'individualisme propre à certaines sociétés est pointé du doigt, tempéré cependant par la présentation d'actes de solidarité forts, il est avant tout question, ici, de réagir et de pouvoir communiquer sur ses motivations et sur des projets propices à l'entraide entre les personnes. De cet objectif global découlent des actes de parole et des points linguistiques nécessaires pour demander ou proposer de l'aide, exprimer une cause, une conséquence ou un but qui feront l'objet d'un apprentissage et d'une mobilisation à travers de nombreuses activités.
La double page **Francophonies** sera, quant à elle, l'occasion d'approfondir la thématique proposée et de découvrir des initiatives solidaires originales par une approche plus interculturelle.

pages 104 et 105 → CONTRAT D'APPRENTISSAGE

– Ouvrir la page du contrat d'apprentissage en attirant l'attention sur le titre *Besoin d'aide ?* et en demandant quelles sont les circonstances dans lesquelles on peut formuler ce genre de question.
– Demander aux apprenants s'ils ont des exemples d'actions de solidarité menées dans leur entourage ou s'ils ont déjà eu l'occasion de participer à ce genre d'initiative. Limiter les interventions afin de permettre à tous les apprenants de s'exprimer.
– Proposer aux apprenants le contrat d'apprentissage tout en expliquant que cette unité se consacre à la solidarité de proximité et aux différentes actions qui sont menées dans un même quartier ou une même ville et qui favorisent l'entraide entre les personnes. Ils vont ainsi pouvoir compléter leurs connaissances afin d'exprimer leurs motivations pour s'engager dans une association ou lancer un projet. Expliquer rapidement que cet apprentissage se fera à partir d'articles de presse et d'extraits d'émissions de radio.
– Présenter les outils qu'ils vont apprendre à employer ou revoir et approfondir : les expressions de la cause, de la conséquence, du but et le lexique propre au thème de la solidarité.

– Présenter la **Tâche** en expliquant que l'objectif de cette unité est de mobiliser de nouveaux acquis et de mettre en œuvre toutes les compétences pour pouvoir concevoir en petits groupes un projet de solidarité ancré dans la réalité. L'objectif final est d'en faire une présentation attractive et argumentée.

pages 106 et 107 → **DÉCOUVRIR**

Cette double page propose de débuter l'unité par une interview et un article tiré d'un blog Internet. On y présente un concept en plein essor : les services d'aide à la personne.
En s'intéressant aux raisons d'un tel succès, les apprenants seront amenés à réfléchir aux différentes manières dont peut s'exprimer la cause. D'autre part, ils seront exposés au lexique de la solidarité et développeront des habiletés langagières pour demander de l'aide ou bien en proposer.

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite et orale à partir d'un article extrait d'un blog et de l'interview d'une jeune créatrice d'entreprise.*

6

JOURNALISTE. – Bonjour, Lisa Charrier.
LISA CHARRIER. – Bonjour.
JOURNALISTE. – Merci d'être là pour parler de ce site que vous avez créé toute seule comme une grande.
LISA CHARRIER. – Oui, c'est vrai. Bon, il y a eu toute une équipe, une agence derrière qui a su exécuter mes désirs mais c'est vrai que c'est né de… de mon esprit, un beau jour de janvier dernier, en 2008.
JOURNALISTE. – Alors, racontez parce que vous vivez à Saône aujourd'hui, mais d'où venez-vous ?
LISA CHARRIER. – Je viens de la Côte d'Azur, en fait, donc, où mon fils est né, où mon conjoint travaillait, sur Monaco. Et puis, on a déménagé, pour raison professionnelle. J'ai suivi mon conjoint.
JOURNALISTE. – Et à ce moment-là, vous vous êtes retrouvée sans rien faire finalement, vous avez eu envie de créer quelque chose ?
LISA CHARRIER. – Oui, en fait, pour moi, la donne économique était très différente, donc, j'arrivais pas à insérer le… le tissu économique, c'est-à-dire de trouver un nouvel emploi, dans mon secteur. J'étais professeur de français langue étrangère. Assez rapidement, hein, il faut dire, j'ai eu envie de créer mon entreprise, et au début je suis partie sur… de l'idée de… voilà, comment créer… heu… poursuivre mon métier et *via* Internet. Pourquoi Internet ? Parce que c'était la deuxième fois que je… que je suivais mon conjoint et que je me retrouvais à devoir chercher un nouvel emploi. Donc, je me suis dit : « En créant sur Internet, si je dois le suivre, eh bien, je pourrai emmener mon entreprise avec… avec moi. »
JOURNALISTE. – Alors, lorsqu'on va sur Internet, sur Keekoa.com, on est très impressionnés parce que, vraiment, c'est très très riche hein. Ça va du service à la personne, bien sûr, mais dans tous les domaines hein. Ça va de l'assistante maternelle, ça c'est un grand classique, mais au chef à domicile, ça c'est nouveau, mais c'est quelque chose qui a tendance à se répandre de plus en plus.
LISA CHARRIER. – Oui, tout à fait. Alors, d'une part, j'ai souhaité effectivement être assez exhaustive dans tous les services à la personne. J'ai souhaité les présenter, parce que je pense que lorsqu'on… on a besoin d'un service, on peut avoir besoin d'un autre type de service, c'est-à-dire on peut être à la fois employeur particulier pour un mode de garde, et effectivement, un jour, se dire : « Ben tiens, pour l'organisation des soixante ans de mon papa, je vais faire appel à un chef à domicile. » Et on peut trouver tout ça sur le même site. Et, par ailleurs, j'aime bien aussi tout ce qui est innovant, donc, voilà, les nouveaux services, ça me plaît, ça me botte, alors, je les présente avec plaisir.

02/04/2009, France Bleu Besançon

Préparation à l'écoute
– Inviter à observer et à dégager des informations à l'aide des photos, du titre et du chapeau. Encourager à formuler des hypothèses en posant les questions habituelles : *qui ? Quoi ? Où ?* Il est intéressant de sensibiliser les étudiants au thème phare de cette unité en leur demandant, par exemple, ce qu'évoque pour eux la photo qui illustre l'article.

– Faire lire la consigne et les différents points à présenter. Expliquer que le document audio va être écouté deux fois. Conseiller de ne pas chercher à comprendre l'intégralité du document, mais à relever les informations ciblées.

Compréhension orale

– Passer à la première écoute qui doit permettre de saisir le sens général de l'interview et d'ébaucher une présentation de Lisa Charrier, de son site Internet et des raisons pour lesquelles elle l'a créé.

– Poursuivre avec la seconde écoute afin de compléter ce tableau de présentation et de préciser les motivations de la créatrice d'entreprise ainsi que les services qui sont proposés.

– Laisser ensuite une quinzaine de minutes pour prendre connaissance du texte par une lecture silencieuse, compléter ainsi la présentation des services que recouvre le secteur de l'aide à la personne et restituer l'expérience de Sophie. Signaler qu'il n'est pas utile de rédiger les réponses.

– Encourager une mise en commun en petits groupes avant de corriger collectivement à l'oral. Demander au reste de la classe de compléter les propositions de réponse si nécessaire. Au besoin, repasser l'interview en effectuant des pauses au moment des informations recherchées. Synthétiser les réponses au tableau. Faire expliquer par les apprenants qui le comprennent le vocabulaire qui pose problème.

? Le saviez-vous ?

Les services à la personne regroupent l'ensemble des services contribuant au mieux-être des citoyens à leur domicile : garde d'enfants, professeurs particuliers, jardiniers, aide au ménage, aide aux personnes handicapés et aux personnes âgées, garde d'animaux domestiques. Ils connaissent une forte croissance, correspondant à une demande sociale importante et diversifiée en France. Ils emploient aujourd'hui plus de 1,9 million de personnes. C'est le secteur de l'économie française dont la croissance a été la plus forte au cours des quinze dernières années en terme de création d'emplois.

Corrigé

– Lisa Charrier habite à Saône, mais elle vivait auparavant sur la Côte d'Azur où elle était professeur de français langue étrangère. Elle a suivi son conjoint pour raison professionnelle et elle a rencontré des difficultés à retrouver un emploi. Depuis longtemps, elle voulait créer son entreprise. Elle a donc créé un site Internet qui s'appelle *Keekoa*.
– Son site est consacré aux services à la personne. Il permet ainsi de mettre en relation des personnes qui recherchent un service avec des personnes qui proposent leurs compétences dans des domaines très variés.
– Lisa Charrier a créé ce site car, à cause de son déménagement, elle avait des difficultés pour retrouver un emploi. Dorénavant, elle peut continuer son activité même si elle doit suivre de nouveau son conjoint.
– Lisa Charrier voulait créer un site particulièrement innovant et qui propose une gamme variée de services, dans un secteur d'activités extrêmement porteur.
– Les services proposés : assistante maternelle (baby-sitter), jardinier, professeur particulier, aide au ménage ou au repassage, petit bricolage, livraison de courses, promenade des animaux de compagnie ; coach sportif, assistance informatique, gardienne de maison, chef cuisinier à domicile.
– Sophie a débuté comme baby-sitter et, maintenant, elle propose ses services à quatre familles différentes. Elle peut, par exemple, s'occuper de leur maison ou de leurs animaux lorsqu'ils sont en vacances ou bien faire du ménage. Elle trouve que les services à la personne sont un bon moyen de gagner de l'argent de manière agréable.

Parlons-en !

Cette activité doit motiver la prise de parole et l'échange entre les étudiants tout en accordant une place privilégiée à la dimension interculturelle. L'objectif est de les faire réagir sur le concept de service à la personne et de les encourager ainsi à réutiliser leurs connaissances.

Comment exprimer la cause ?

Activité 2 → *Activité de réflexion sur le fonctionnement des expressions qui introduisent une cause à partir du corpus extrait des deux documents.*

6 – Demander de rappeler ce qu'est la cause et comment on l'exprime, au moyen d'exemples variés (voir *Latitudes 2*, unité 11, Exprimer la cause et la conséquence). Noter les exemples au tableau en demandant de souligner les expressions qui introduisent la notion de cause.

– Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.

– Réécouter le document audio, relire le texte et laisser quelques minutes pour relever les expressions.

– Inviter chacun à comparer ses réponses avec son voisin.

– Effectuer la correction de manière collective à l'oral et vérifier que chacun est d'accord avec les propositions. Écrire les réponses au tableau en invitant à les classer en fonction de la structure qu'elles induisent (*si l'occurrence relevée introduit un verbe et donc une proposition subordonnée, un nom…*). Attirer l'attention sur leurs conditions d'utilisation (*expressions suivies d'un verbe, d'un nom…*).

– Proposer, dans la continuité, de passer à la deuxième étape de cette activité et de compléter, à l'oral, les trois propositions. Encourager à varier les expressions utilisées en s'aidant du tableau récapitulatif d'emploi qui aura été noté au tableau.

Corrigé Relevé des occurrences et classification en fonction de la structure qu'elles introduisent :
- **parce que** vous vivez à Saône aujourd'hui… - **parce que** c'était la deuxième fois - **parce que**, vraiment, c'était très très riche… - **parce que** je pense que lorsqu'on a besoin d'un service…
- **pour raison** professionnelle…
- **grâce**, par exemple, **à** la réalisation… - **grâce au** bouche-à-oreille…
- **car** ils permettent…

Occurrences suivies d'une proposition subordonnée : parce que
Occurrences suivies d'une autre proposition : car
Occurrences suivies d'un nom : grâce à
Occurrences suivies d'un adjectif : pour raison
Réutilisation des occurrences relevées pour compléter les propositions :
1. parce que / car
2. parce que / car
3. Grâce aux

Travail à la suite de la correction

– Poursuivre le réemploi des expressions qui viennent d'être vues en demandant de formuler d'autres exemples.

– Demander de rappeler la particularité de l'expression *grâce à* en demandant de retrouver une expression similaire qui s'emploie de la même façon, mais en apportant une idée négative et de l'employer dans un exemple (*à cause de* véhicule une idée négative alors que *grâce à* véhicule une idée positive).

Activité 3 → *Activité qui permet de compléter les expressions qui introduisent une cause et de conceptualiser leurs modalités d'utilisation.*

– Expliquer la consigne et faire lire les propositions.
– Inviter à travailler en binômes. Conseiller de repérer la cause et de classer les expressions en fonction de leur formation. L'objectif est d'amener les apprenants à réfléchir aux modalités d'utilisation des expressions de la cause.
– Corriger en grand groupe à l'oral en s'assurant que chacun est d'accord avec les réponses. Noter les réponses au tableau.

Corrigé
1. les difficultés financières actuelles (expression utilisée : en raison des…)
2. le chômage est si important en France (expression utilisée : puisque…)
3. son patron ne voulait pas lui donner une augmentation (expression utilisée : étant donné que…)
4. (le) temps (expression utilisée : faute de…)

Expressions suivies d'un nom : en raison de(s)…, faute de…
Expressions suivies d'un verbe : puisque…, étant donné…

NB : attirer l'attention sur l'idée négative que véhicule l'utilisation de *faute de…*

Travail à la suite de la correction
– Demander de reformuler chaque phrase en employant des expressions synonymes et en variant les constructions : *À cause des difficultés financières actuelles, le gouvernement offre des aides… - La femme de ménage n'a pas pu finir son travail par manque de temps…*
– Proposer de faire l'exercice 2 page 112 (corrigé page 141 de ce guide).
– Proposer de faire l'exercice 3 page 112 (voir corrigé page 141 de ce guide) en classe ou à la maison afin de fixer l'emploi des expressions qui introduisent une cause.

Comment demander ou proposer de l'aide ?

Activité 4 → *Activité de compréhension orale de plusieurs petites annonces qui permettent d'exposer les apprenants aux actes de parole utiles pour demander ou proposer de l'aide.*

7

1. Vous souhaitez vous initier à l'informatique ? Alors, téléphonez-moi car je peux certainement vous donner un coup de main.
2. Bonjour, je m'appelle Odette. J'ai 75 ans et je cherche quelqu'un qui pourrait m'aider à faire la cuisine. Je suis seule et c'est difficile pour moi.
3. Salut, je m'appelle Nicolas. Je suis lycéen et j'ai besoin d'aide pour réviser mes maths avant les examens.
4. Francis, 40 ans, homme à tout faire. Puis-je vous être utile ?
5. Moi, c'est Pierre. J'ai acheté une remorque l'autre jour. Je ne m'en sers pas très souvent. Si ça peut vous rendre service, je vous la prête.

Préparation à l'écoute
– Introduire l'activité en demandant aux apprenants d'imaginer plusieurs situations où ils seraient dans la position d'une personne amenée à demander de l'aide ou bien à en proposer (*panne de voiture, personne ayant perdu son chemin, personne victime d'un vol…*). Puis demander à une partie du groupe d'imaginer à l'oral comment demander de l'aide et, à l'autre partie, comment proposer de l'aide : *vous pouvez me dépanner, s'il vous plaît ? Je suis perdue, j'ai besoin d'aide. / Je peux vous donner un coup de main ? Je peux faire quelque chose pour vous ?…*
– Expliquer la consigne et le déroulé de l'écoute. Lors de la première écoute, il s'agit de repérer si les personnes demandent ou proposent de l'aide. La deuxième écoute permet de relever les expressions.

Compréhension orale

– Inviter les apprenants à prévoir deux colonnes en fonction de l'information à repérer et marquer une pause entre les messages pour leur laisser le temps de répondre.
– Proposer de comparer les réponses en petits groupes.
– Corriger collectivement et s'assurer que chacun est d'accord avec les propositions.

Corrigé Demandes d'aide : phrases **2** et **3** : je cherche quelqu'un qui pourrait m'aider à faire la cuisine. / j'ai besoin d'aide pour réviser mes maths avant les examens.
Propositions d'aide : phrases **1**, **4** et **5** : je peux certainement vous donner un coup de main. / Puis-je vous être utile ? / Si ça peut vous rendre service, je vous la prête.

Travail à la suite de la correction

– Proposer de faire l'exercice 1 page 112 (corrigé page 141 de ce guide).
– Poursuivre en demandant de formuler à l'oral un exemple réemployant chaque élément de lexique proposé dans l'encadré (page 112) intitulé *La solidarité*.

Activité 5 → *Activité de réutilisation des expressions propres à la demande d'aide et à la proposition d'un service.*

– Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
– Proposer de travailler en binômes.
– Corriger collectivement à l'oral en invitant chacun à proposer une réponse.

Proposition de corrigé

1. J'ai d'abord **commencé à offrir** mes compétences en tant que baby-sitter.
2. Je vais **avoir besoin d'**un chef à domicile.

Activité 6 → *Activité d'observation et de réutilisation, en contexte, des actes de parole utiles pour proposer un service. Les apprenants sont alors exposés à deux petites annonces qui leur permettent de se familiariser avec ce type de discours et de proposer, à leur tour, un service.*

– Demander de rappeler les différentes activités qui ont été présentées pour illustrer les services d'aide à la personne (*baby-sitter, femme de ménage…*). Organiser ensuite un rapide remue-méninges sur les critères importants à mentionner dans une annonce lorsque l'on propose ce type de services. Les noter au tableau : *être sérieux, disponible, dynamique ; avoir un véhicule…*
– Expliquer la consigne et s'assurer de sa compréhension.
– Faire lire les deux annonces par deux apprenants. Éclaircir les points de lexique, si besoin, en sollicitant le groupe.
– Inviter à repérer les expressions spécifiques à la rédaction d'une petite annonce : *ancienne ambulancière propose ses services… Vous cherchez… Vous pouvez compter sur moi. Je vous propose… N'hésitez pas à me contacter…* Les noter au tableau.
– Laisser une dizaine de minutes pour rédiger l'annonce. Proposer d'échanger son annonce avec son voisin et d'en discuter.
– Effectuer une mise en commun en synthétisant au tableau les propositions.

Proposition de corrigé

Professeur de piano de 29 ans, je propose des cours à domicile sur Paris.
Patient et pédagogue, j'aimerais avant tout partager mon expérience et mon enthousiasme pour la musique dans une ambiance agréable mais sérieuse.
Titulaire d'un master de Musicologie de la Sorbonne, je donne des cours de piano depuis de nombreuses années et j'effectue régulièrement des remplacements au Conservatoire.

Je suis disponible tous les soirs de la semaine, même assez tard ainsi que les samedis et dimanches toute la journée.

Travail à la suite de la correction

– Faire faire l'exercice 8 page 113 en lançant tout d'abord un remue-méninges sur les expressions pour demander de l'aide, puis dans un second temps, pour proposer de l'aide. Les noter au tableau.

– Inviter à travailler par deux, à préparer un scénario pendant quelques minutes et à le présenter au reste du groupe. Conseiller de se référer aux expressions notées au tableau et à l'encadré *Demander et proposer de l'aide*, page 113. (Proposition de corrigé page 142 de ce guide.)

↗ ***Activité complémentaire***
(voir page 200)

Production écrite

Activité 7 → *Activité de production écrite incitant à témoigner d'une expérience vécue dans le cadre des services à la personne. C'est l'occasion de réutiliser le lexique associé à l'aide et à la solidarité et de réinvestir les expressions de cause pour expliquer les raisons de sa motivation.*

– Faire lire la consigne et s'assurer qu'elle est bien comprise. Insister sur l'importance d'expliquer pourquoi il est particulièrement motivant de travailler dans ce domaine.

– Faire réaliser l'activité individuellement en classe ou à la maison. Circuler entre les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et repérer les difficultés.

– Présenter la grille d'évaluation et les critères retenus si l'enseignant choisit d'évaluer cette production.

– Demander à plusieurs apprenants de bien vouloir lire leur témoignage.

– Vérifier les acquis en corrigeant les productions de chacun à l'aide de la grille d'évaluation.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1	1,5	2
Structure générale du récit et cohérence	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à présenter une expérience	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à exprimer sa motivation	0	0,5	1	1,5	2
Lexique et grammaire	0	0,5	1	1,5	2
Total	…… / 10				

Proposition de corrigé

Cela fait maintenant quatre ans que je suis aide à domicile. Tous les matins, je vais chez Albert pour l'aider dans ses activités au quotidien. En effet, il est en chaise roulante et je suis donc là pour lui donner un coup de main. Entre nous, c'est plus qu'une simple relation d'employeur à employé. C'est un vrai plaisir de proposer mes services à Albert et une véritable confiance s'est installée entre nous. Nous partageons tellement de bons moments que j'ai oublié que c'était un travail. Avant de faire ce métier, j'étais sans emploi et c'est grâce à ça que j'ai retrouvé confiance en moi !

pages 108 et 109 → **DÉCOUVRIR**

Dans cette double page, les apprenants vont pouvoir réagir sur les relations de voisinage et la manière dont peut s'exercer la solidarité entre voisins. Un article, illustré par un dessin, évoque deux nouveaux concepts lancés en France : la *Fête des Voisins* et *Voisins Solidaires*.

Ils vont ainsi poursuivre la découverte des expressions et du lexique axés sur la solidarité et compléter leurs connaissances pour exprimer une conséquence ou bien un but.

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite et d'expression orale à partir d'un dessin qui illustre un article sur les relations entre voisins et les réseaux d'entraide.*

– Lire la consigne et inviter à observer le dessin en le comparant avec le titre de l'article.
– Inviter des petits groupes à se former et à échanger sur les raisons qui ont provoqué la scène illustrée. Passer entre les groupes pour prendre connaissance du bon déroulement de l'activité. Dans un deuxième temps, encourager à imaginer ce qui s'est produit après cette scène.
– Proposer une mise en commun en confrontant les différents scénarios imaginés par les groupes.

Proposition de corrigé
Un groupe de voisins s'est réuni dans les couloirs d'un immeuble pour la *Fête des voisins*. Ce sont tous des jeunes du même âge qui aiment les soirées conviviales et partager un verre ensemble. Pour eux, c'est l'occasion de se rencontrer et de se connaître un peu mieux. Mme Raymond est une dame âgée : c'est la plus ancienne des résidentes de l'immeuble. Elle a ses habitudes : tous les soirs, elle attend avec impatience un nouvel épisode de *Plus belle la vie*. Elle n'en loupe jamais un et elle ne veut certainement pas être dérangée à ce moment-là ! Elle en a vu passer des nouveaux résidents depuis plus de 35 ans. Mais cette *Fête des Voisins*, c'en est trop ! Elle entend bien stopper tout ça au plus vite et retrouver le calme. Elle décide de manifester sa colère.
Malgré l'intervention de Mme Raymond, la fête continue… Le lendemain, un des voisins organisateurs décide d'aller voir Mme Raymond. Personne n'avait pris le temps d'expliquer à cette vieille dame ce qu'est la *Fête des voisins*. Au-delà de l'aspect festif, c'est aussi l'occasion de tisser des liens et de s'entraider quand il y a besoin. Il se propose, d'ailleurs, d'emmener Mme Raymond faire ses courses en voiture toutes les semaines.

? Le saviez-vous ?

La Fête des voisins : cette manifestation est d'origine française et est également nommée *Immeubles en fête*. Elle se donne pour but de permettre à des voisins de se rencontrer de façon conviviale et de rompre l'isolement. L'idée est également de créer un sentiment d'appartenance au quartier.
Initiée en 1991 dans un quartier de Toulouse, l'idée de rencontrer ses voisins à l'occasion d'un repas de quartier s'est par la suite répandue dans toute la France. Depuis 2000, l'Association des maires de France appuie cette initiative et la fête a lieu chaque année, le dernier mardi du mois de mai.
Christine Boutin est une femme politique française, Présidente du Parti chrétien-démocrate. Elle a été ministre du Logement et de la Ville dans le premier gouvernement Sarkozy.

Activité 2 → *Activité de compréhension écrite globale à partir d'un article tiré d'un site Internet évoquant l'origine et les objectifs de deux opérations de convivialité et d'entraide menées entre voisins.*

– Lire la consigne et les questions et s'assurer qu'elles sont comprises.
– Inviter à faire une lecture silencieuse de l'article en conseillant de ne pas chercher à en comprendre l'intégralité, mais plutôt à repérer les informations importantes.
– Inviter à répondre aux questions en petits groupes.
– Corriger collectivement à l'oral en s'assurant que chacun est d'accord. Demander de justifier les réponses à l'aide de l'article. Éclaircir le vocabulaire si nécessaire.

Corrigé **1.** Atanase Périfan a créé en 2000 la *Fête des Voisins* pour contribuer aux bonnes relations de voisinage.
2. Il propose d'organiser l'opération *Voisins Solidaires*.
3. L'idée est de promouvoir l'entraide entre voisins et créer par la même occasion des réseaux de solidarité de proximité.

4. Proposition : Je pense que Christine Boutin a raison de vouloir développer les relations de voisinage au-delà de la *Fête des voisins* qui n'a lieu qu'une fois par an. Ce rapprochement entre voisins doit avoir lieu au quotidien et permettre, en particulier, aux personnes de différentes générations de tisser des liens.

Activité 3 → *Activité d'expression orale axée sur la manière dont peuvent s'exercer les actions de solidarité entre voisins.*

– Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
– Encourager à décrire, en grand groupe, les gestes de solidarité qui sont mentionnés (question **1**). Suggérer de retrouver les raisons ou le but qui motivent de telles actions. Noter les propositions au tableau.
– Proposer de travailler en petits groupes pour répondre à la question **2**. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité, relever les difficultés et proposer de l'aide.
– Effectuer une mise en commun en n'intervenant que pour relancer l'échange. Noter au tableau les propositions.

Corrigé

1. aider une personne âgée à porter ses courses lorsque celle-ci a du mal à se déplacer ou lorsqu'il y a des étages - sans ascenceur - à monter ; accompagner une personne âgée au parc alors qu'elle n'a plus l'habitude de sortir seule ou de rencontrer des gens ; inviter une personne qui vit seule à manger pour lui permettre de passer un bon moment…

2. Propositions :
Entretenir le jardin d'un voisin pendant qu'il est en vacances ; garder les enfants d'un couple de voisins quand ils vont au cinéma le soir ; proposer d'aller promener le chien d'un voisin ; relever le courrier d'un voisin absent…

↗ ***Activité complémentaire***
(voir page 201)

Comment exprimer la conséquence ?

Activité 4 → *Activité de repérage des liens de cause et de conséquence qui participent à la structuration du discours.*

– Inviter à lire la consigne ainsi que la proposition et les questions. S'assurer que chacun a compris.
– Proposer de travailler à deux et de répondre aux deux premières questions. Procéder à la correction immédiatement.
– Proposer de répondre à la troisième question individuellement et de comparer sa réponse avec son voisin.
– Corriger collectivement à l'oral en ne se limitant pas à une seule proposition.

Corrigé

1. les bonnes relations de voisinage existent, mais sont encore trop rares (la cause) : voilà pourquoi, après avoir créé en 2000 la *Fête des Voisins*, Atanase Périfan, fervent défenseur de la solidarité de proximité, vient de lancer *Voisins Solidaires* (la conséquence).
2. La conséquence est introduite par *voilà pourquoi*.
3. Par conséquent, après avoir créé en 2000 la *Fête des Voisins*, Atanase Périfan (…) vient de lancer *Voisins Solidaires*.

Travail à la suite de la correction
Proposer de réaliser la première proposition de l'exercice 4 page 112 en classe (voir corrigé page 141 de ce guide). Corriger immédiatement et demander que le reste soit fait à la maison.

Activité 5 → *Activité de conceptualisation d'une structure qui permet d'établir une relation de cause à conséquence. Introduite par* tellement*, l'expression de cause se charge d'une nuance particulière. En*

effet, la cause ainsi exprimée se trouve amplifiée et c'est à partir de cette notion d'intensité qu'intervient un nouvel événement : la conséquence. Les apprenants sont amenés à réfléchir à la manière dont s'effectue cette relation.

a)
– Lire la consigne.
– Noter plusieurs exemples au tableau mettant en évidence l'utilisation de *tellement de/ tant de* + nom + *que*… (exemple : Ils ont *tellement d*'argent *qu*'ils en distribuent à beaucoup d'associations humanitaires…). Demander de repérer où se manifeste la notion d'intensité. Procéder de la même façon avec *tellement/ si* + adj + *que* et avec *tellement/ tant* + verbe + *que*.
– Demander cette fois de repérer la cause et la conséquence dans la proposition qui est donnée dans la première étape de cette activité. Corriger immédiatement en notant les réponses au tableau. Procéder de même avec les autres exemples du tableau.
b)
Inviter les apprenants à réemployer la structure dans une nouvelle phrase en rapport avec le contexte de la solidarité.

Corrigé **a)**
Vous faites **tellement** de bruit… (cause) **que** vous m'empêchez de regarder mon feuilleton (conséquence). L'expression utilisée est *tellement… que* + verbe.
b)
Proposition : Ses voisins sont **tellement** gentils **qu'**ils l'aident à faire ses courses.

Travail à la suite de la correction
– Proposer de réaliser individuellement l'exercice 5 page 113 en classe pour systématiser l'emploi de la structure qui vient d'être vue (voir corrigé page 141 de ce guide). Passer auprès de chacun pour relever les difficultés. Si besoin, recourir au précis grammatical pages 171 et 173.
– Inviter à échanger à deux en réalisant l'exercice 9 page 113 (voir corrigé page 142 de ce guide). Cet exercice est une bonne introduction pour pouvoir passer à l'expression du but.

Comment exprimer le but ?

Activité 6 → *Activité de repérage des expressions de but permettant d'amorcer une réflexion en contexte sur leur formation.*

– Demander de rappeler ce qu'est un but à partir d'exemples (voir *Latitudes 2*, module 1, unités 2 et 3).
– Lire la consigne.
– Proposer de travailler à deux.
– Corriger collectivement à l'oral en notant les réponses au tableau.

Corrigé **1.** visant à… - **2.** pour… - **3.** dont le but…

Activité 7 → *Activité basée sur la déduction et visant à compléter les expressions de but qui ont été vues précédemment.*

– Lire la consigne.
– Proposer de travailler à deux.
– Corriger collectivement à l'oral en amenant les apprenants à déduire les conditions d'utilisation de l'infinitif ou bien d'un subjonctif. Noter les réponses au tableau.

Corrigé Nous luttons **pour que** l'égalité **soit** respectée.
Elle l'aide **en vue de** son prochain examen.

Je lui ai donné de l'argent **afin de** le **sortir** de la misère.
Ils l'ont privé de sortie dans **le but de** le **punir**.
Ils ont fait grève dans **l'intention d'obtenir** plus de droits.

Travail à la suite de la correction

– Proposer de réaliser une partie de l'exercice 6 page 113 en classe. Corriger immédiatement et demander de le terminer à la maison (voir corrigé page 141 de ce guide).
– Poursuivre avec l'exercice 7 page 113 (voir corrigé page 142 de ce guide).
– Reprendre l'encadré **Pour exprimer le but** de la page 113.

Point culturel

Activité qui permet aux apprenants de s'interroger sur le comportement des Français en matière de solidarité et de le comparer avec des cultures différentes.

– Faire lire le texte et les questions. Éclaircir les problèmes de compréhension.
– Expliquer le proverbe et ce que sont les *Restos du Cœur*.
– Encourager la prise de parole tout en laissant au groupe l'initiative d'animer l'échange.

pages 110 et 111 → **PRODUIRE**

Dans cette double page, les apprenants vont être amenés à élaborer des stratégies de production, tant à l'écrit qu'à l'oral, en s'appropriant les contenus qu'ils ont pu voir jusqu'à présent. Dans cette unité, ils ont pu, en effet, approfondir leurs connaissances pour pouvoir exprimer une motivation, une cause, une conséquence, un but et proposer un service ou demander de l'aide.
Bien qu'un travail de préparation puisse être effectué en groupe, il est important que chacun s'investisse seul dans cette réalisation.

Écrire une lettre de demande

Cette activité de production écrite s'organise autour de la rédaction d'une lettre de demande. L'étudiant endosse en effet le rôle d'un responsable d'association qui doit effectuer une demande de subvention auprès du maire de sa ville. Il doit alors procéder à la présentation de son association avant de lui faire part des raisons pour lesquelles il sollicite une aide financière.

– Lire la consigne et s'assurer qu'il n'y a pas de problème de compréhension.
– Lancer un remue-méninges sur le rôle des associations, leurs caractéristiques, leur fonctionnement. Noter les idées au tableau.
– Présenter la grille d'évaluation et les critères retenus si l'enseignant choisit d'évaluer cette production (voir page suivante).
– Attirer l'attention sur les éléments attendus dans la réponse à l'aide de la rubrique **Mode d'emploi**. Signaler que chaque étape constitue la trame logique de la production et qu'il est important que le lecteur puisse trouver facilement les informations qu'il attend. Insister, en particulier, sur l'importance d'expliquer les raisons qui motivent cette demande d'argent.
– Laisser chacun rédiger individuellement son courrier de demande de subvention.
– Circuler dans la classe afin de guider éventuellement les productions, de repérer des difficultés et d'y remédier.
– Demander à plusieurs apprenants de bien vouloir lire leur courrier.
– Encourager le reste du groupe à relever les motifs de la demande afin de pouvoir évaluer si elle est recevable ou non. Effectuer une mise en commun.
– Vérifier les acquis en corrigeant les productions de chacun à l'aide de la grille d'évaluation ci-dessous.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Structure générale du récit et cohérence	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à présenter un projet	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à exprimer une demande et à en expliquer les raisons	0	0,5	1	1,5	3
Lexique et grammaire	0	0,5	1	1,5	2
Total	…… / 10				

Parler d'un projet

Cette partie est consacrée à la production orale et se décompose en trois types d'activité. La première repose sur la compréhension d'un document tiré d'une émission de radio québécoise. La deuxième activité cible les spécificités de l'accent du français du Québec. La troisième permet aux apprenants de s'investir dans une production orale en restant dans la thématique de l'unité 7 : *exposer un projet de solidarité*.

Activité 1 → *Activité de compréhension orale permettant de découvrir le travail d'une intervenante psychosociale auprès des producteurs agricoles québécois.*

8

Dominique Poirier. – Nous parlons de Maria Labrecque Duchesneau. C'est une femme vraiment inspirante, hein, je pense, Isabelle Craig ?
Isabelle Craig. – Absolument…
Dominique Poirier. – Je pense que t'as beaucoup aimé rencontrer cette femme-là.
Isabelle Craig. – Rigolote, sympathique.
Dominique Poirier. – Elle a créé un nouveau métier : travailleuse de rang parce que les agriculteurs, et ça c'est moins drôle parce que c'est vrai, ils ont aussi besoin de soutien, hein, et puis Isabelle pour mieux la connaître, Maria, il faut prendre la route avec elle, je pense que c'est le cas.
Isabelle Craig. – Mais oui, mais quel plaisir de sortir de la ville à cette période de l'année, il se passe plein de choses dans la nature, je pense qu'on fait presque une thématique campagne en ce moment.
Dominique Poirier. – Oui… oui, oui ! Mais pourquoi pas !
Isabelle Craig. – Et puis, donc, je suis partie sur la route avec Maria. C'est une intervenante psychosociale, c'est une sorte de psychologue, une conseillère, même, elle me disait qu'elle peut être marieuse à l'occasion, elle a deux couples à son actif…
Dominique Poirier. – Un fermier et puis une fermière !
Isabelle Craig. – Probablement. Elle prête ses oreilles, ses conseils, elle va, heu… rencontrer des gens qui traversent des périodes difficiles, des gens qui sont un peu isolés, des producteurs agricoles. Et heu… tu vois c'est une… peut-être une profession qu'on a tendance parfois à idéaliser : on trouve qu'il y a quelque chose de bucolique, on parle de la campagne, tu vois, comme j'en parlais tout à l'heure, mais il y a beaucoup de stress et justement on vit au rythme des saisons, quand saison il y a, on est tributaire de beaucoup de facteurs, et euh Maria Labrecque Duchesneau a eu la magnifique idée de partir sur les routes et de prêter son oreille et plus que son oreille, son intelligence, sa générosité à ces producteurs agricoles, et donc je suis partie avec elle en Montérégie. Notre premier arrêt, ça a été chez Jean-Claude Poissan, qui est un producteur laitier et qui avait eu dans le passé recours à l'oreille et à l'aide de Maria, et il a accepté, si tu veux, de nous parler, de nous recevoir.
Dominique Poirier. – On écoute ça.
Maria Labrecque Duchesneau. – Hola !
Jean-Claude Poissan. – Bonjour Maria.
Maria Labrecque Duchesneau. – Voici la plus belle des femmes pour ta journée aujourd'hui.
Jean-Claude Poissan. – Ça va ?
Maria Labrecque Duchesneau. – À part ta blonde naturellement.
Jean-Claude Poissan. – Ah c'est sûr, là…

01/10/2009, Radio Canada

– Guider les apprenants dans la préparation de l'écoute du document audio en les invitant tout d'abord à observer la photo. Les encourager à émettre des hypothèses : *un homme et une femme sont dans un champ en pleine nature. Ils travaillent la terre et ils sont peut-être agriculteurs. Ils sont peut-être en couple. La femme porte un chapeau de cow-boy. La scène a peut-être été prise aux États-Unis ou bien au Canada. Tous les deux sont souriants et ont l'air heureux.*
– Passer à la lecture de la consigne et des questions.
– Lancer la première écoute en signalant qu'il y en aura une deuxième. Conseiller de ne pas chercher à tout comprendre, mais simplement à repérer des éléments, sans prendre de notes. Signaler que l'accent des locuteurs n'est pas celui du français de France.
– Faire écouter une deuxième fois. Inviter les apprenants à préparer leurs réponses.
– Corriger collectivement à l'oral en repassant, si nécessaire, l'enregistrement. Marquer des pauses après les réponses attendues. S'assurer que chacun est d'accord avec les propositions.

Corrigé
1. Maria Labrecque Duchesneau est une intervenante psycho-sociale, une sorte de psychologue.
2. Maria rencontre des producteurs agricoles qui peuvent parfois se sentir isolés.
3. Elle les rencontre pour pouvoir les écouter et les conseiller lorsqu'ils traversent des périodes difficiles.
4. Elle leur apporte son oreille attentive, son intelligence et sa générosité.
5. Les journalistes viennent de la ville et ils sont très contents de partir à la campagne.

? Le saviez-vous ?

Le **français québécois** ou **français du Québec** est la variété de la langue française parlée par la majorité des francophones du Canada, principalement par les Québécois. Le français québécois connaît certaines variétés régionales dont le *joual*, un parler populaire de niveau familier.
Une blonde : les Québécois emploient le nom féminin *blonde* pour désigner l'amante, l'amoureuse, la concubine, la petite amie officielle de quelqu'un.

L'accent québécois

Ces deux activités proposent aux apprenants de se familiariser avec le français du Québec. L'objectif est de pouvoir repérer les traits qui caractérisent son accent type et de le comparer avec celui du français de France.

Activité A

8 – Expliquer la consigne en indiquant que des pauses vont être effectuées de façon à procéder au repérage.
– Faire écouter en laissant un peu de temps pour repérer les mots plus accentués.
– Inviter à comparer les réponses entre voisins.
– Corriger collectivement en notant les réponses au tableau. Demander de souligner la syllabe accentuée. Repasser l'enregistrement si besoin.
– Poursuivre l'activité en demandant de prononcer les propositions cette fois avec l'accent du français de France. Comparer les syllabes accentuées.

Corrigé **ins**pirante - **ri**golote - **sym**pathique - **ab**solument - **tra**vailleuse - con**naî**tre - **cho**ses - **cam**pagne - **psy**chologue - **ma**rieuse - **bu**colique - fac**teurs** - **ma**gnifique - **in**telligence - **gé**nérosité - en (Montérégie) - **Poi**ssan - **pas**sé - **blon**de

Activité B

9

1. Avec les producteurs agricoles.
2. Présentement.
3. Elle ne vivra pas éternellement Maria.
4. Il se passe plein de choses dans la nature.
5. Elle va rencontrer des gens qui traversent des périodes difficiles.
6. On parle de la campagne, tu vois comme j'en parlais tout à l'heure.
7. On est tributaire de beaucoup de facteurs.

– Expliquer aux apprenants qu'avec cette activité, ils se familiarisent avec l'accent du Québec qu'ils vont analyser en comparaison avec l'accent français de France qu'ils connaissent bien maintenant.
– Faire écouter autant de fois que nécessaire. Lancer l'écoute en effectuant une pause une fois que le message est prononcé par les deux locuteurs.
– Corriger collectivement à l'oral.

NB : une diphtongue est une voyelle complexe qui change de timbre en cours d'émission ou une syllabe composée de deux sons différents.

Corrigé Voir l'encadré page 111 du livre de l'élève.

Production orale « présentation d'un projet »

Cette activité va permettre aux apprenants de s'impliquer dans la présentation d'un projet. Ils sont invités à réinvestir ce qu'ils ont vu dans l'unité 7 en exposant clairement les raisons de ce projet et ses objectifs. Le but final est d'utiliser des arguments capables de capter l'intérêt d'un élu local en vue de récolter des fonds.

– Faire lire la consigne et expliquer le scénario à mettre en place.
– Inviter les apprenants à travailler à deux.
– Guider le travail préparatoire à l'aide de la rubrique **Mode d'emploi**. Attirer l'attention sur l'importance de suivre les étapes et de savoir convaincre l'auditoire pour qu'il soutienne le projet. Recommander de ne pas rédiger toute la présentation, mais de prendre des notes.
– Demander à chaque binôme de réaliser la présentation devant la classe en se répartissant le travail. Demander au reste du groupe de pratiquer une écoute attentive et de noter les caractéristiques du projet afin de pouvoir classer les projets par critères.
– Procéder aux corrections phonétiques et prosodiques nécessaires sans interrompre le récit à l'oral.
– Inviter à échanger sur les projets présentés et leur pertinence en procédant éventuellement au vote du meilleur projet.
– Il est possible d'utiliser une grille d'évaluation critériée. Si c'est le cas, il est impératif d'annoncer au préalable l'utilisation de cette grille et d'expliquer aux apprenants les points sur lesquels ils seront évalués.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Structure générale de la présentation	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à décrire un projet (causes et objectifs)	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à susciter l'intérêt et à faire une présentation vivante	0	0,5	1	1,5	2
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5	3
Total	…… / 10				

Itinéraire Bis

L'ordre de réalisation des activités n'est pas contraignant et l'enseignant pourra commencer par travailler les compétences orales ou bien écrites. Il convient malgré tout de respecter l'ordre chronologique des activités pour la partie **Parler d'un projet**.
Dans le prolongement de cette double page, il est tout à fait possible d'aborder la rubrique **Francophonies** *qui clôture cette unité, pages 116 et 117.*

pages 112 et 113 → S'ENTRAÎNER

Cette partie est consacrée à la systématisation des points de langue abordés au fil de l'unité. Ils doivent être traités au fur et à mesure que les apprenants sont exposés à leur emploi et qu'ils ont été amenés à réfléchir à leur conceptualisation.

Lexique

Exercice 1
1. secours - **2.** solidarité - **3.** services - **4.** soutien

Grammaire

Exercice 2
1. Il est arrivé en retard *en raison d'un accident sur la route.*
2. *Grâce à une émission de télévision,* les bénévoles ont pu faire connaître leur association d'entraide.
3. Le projet humanitaire n'a pas pu aboutir *faute d'argent.*
4. Beaucoup de familles ont dû s'endetter *à cause de la crise financière.*

Exercice 3
1. car / comme - **2.** Étant donné que / vu que - **3.** puisque / En effet

Exercice 4
Propositions :
1. En raison du bruit de la tondeuse, nous avons eu beaucoup de problèmes de voisinage.
2. Lorsque ma sœur a perdu son chat, elle a lancé un avis de recherche dans son quartier. C'est grâce à ça qu'elle a fait une rencontre amoureuse !
3. Étant donné que le concierge est au courant de tout, il a même pu m'aider à retrouver une chaussette oubliée à la laverie !
4. Dernièrement je me suis fait un nouvel ami. En effet, il paraît que c'est important de parler à ses plantes vertes !

Exercice 5
1. Elle m'a tellement aidé que je l'ai invitée à dîner.
2. Ses parents lui ont tellement rendu de services qu'il leur a offert un voyage.
3. Mon voisin était si malade que j'ai dû appeler les urgences.
4. Le concierge est si généreux qu'il est toujours prêt à donner un coup de main.

Exercice 6
1. a pour objectif… - **2.** pour… - **3.** pour… - **4.** afin que…

Exercice 7
1. *Il l'a invitée* pour la remercier de son aide.
2. *Sa voisine lui a téléphoné* afin qu'il soit informé de la fête de quartier.
3. *Le concierge a arrosé les plantes* de sorte qu'elles poussent mieux.
4. *Il lui a prêté de l'argent* de manière à ce qu'elle puisse réaliser son projet.

Communication

Exercice 8
Propositions :
A : – Je dois envoyer une lettre en espagnol à un client et j'ai pensé que tu pourrais peut-être me donner un coup de main.
B : – C'est très sympa de vouloir faire appel à mes services, mais je ne suis pas sûr d'être la personne qu'il te faut.
A : – Mais tu as vécu en Amérique Latine, tu sais bien parler espagnol.
B : – Oui, mais comme ça fait très longtemps que je ne pratique plus, ça me paraît difficile de te dépanner…

Exercice 9
Propositions :
A : – Tu connais l'association *Voisins Solidaires* ?
B : – Oui, j'en ai entendu parler. Je crois qu'elle a été fondée pour améliorer les relations de voisinage.
A : – Oui, et puis du fait de l'isolement de certaines personnes dans les villes, cette association cherche à développer les liens entre voisins.
B : – Les activités proposées connaissent un tel succès que d'autres pays européens ont commencé à développer le concept…

pages 114 et 115 → **TÂCHE**

Cette activité est une étape importante de l'unité 7. Par la réalisation d'une plaquette de présentation d'un projet, elle permet en effet de réemployer et donc d'ancrer les actes de parole, le lexique et les outils linguistiques qui ont été vus. Familiarisés avec le monde associatif, l'action solidaire et les services d'aide à la personne, les étudiants sont désormais en mesure de proposer une initiative de ce type et de la promouvoir. Afin que chacun se sente impliqué dans le lancement de cette activité, l'enseignant doit obtenir l'adhésion de tous en proposant une démarche. Les quatre étapes contribuent alors à mettre en place progressivement un scénario réaliste auquel chacun peut collaborer.

Cette tâche se déroule en quatre temps :
1. La **prise de connaissance** d'une brochure de présentation des prestations de service que propose une société aux particuliers. L'objectif est de s'informer sur les différents secteurs d'activité et d'observer la manière dont il en fait la promotion.
2. L'étape 2 permet d'élargir la **réflexion** et de s'interroger sur les besoins qui existent dans ce domaine et sur les débouchés possibles. L'objectif est d'avancer dans la conception du projet.
3. L'étape de **production écrite** est réalisée en petits groupes. Il s'agit alors de participer à la réalisation collective d'une plaquette publicitaire et de s'imaginer dans la phase de lancement du projet. Cela suppose que chaque membre de l'équipe de conception apporte ses idées et qu'une phase de négociation s'engage avant de prendre les décisions finales et conclure le travail collaboratif.

4. La dernière étape a pour but d'encourager **l'interaction** et de mobiliser un ensemble de savoirs et de savoir-faire qui permettent de présenter un projet de manière structurée (causes externes, motivations personnelles, résultats attendus…)

Travail préparatoire
– Expliquer la consigne générale de réalisation de la tâche et vérifier que cela a été compris.
– Passer en revue chaque étape en exposant quels en sont les objectifs (voir ci-dessus).

Étape 1

– Demander à plusieurs apprenants de lire les différentes rubriques de la plaquette. Lever les doutes concernant les difficultés de vocabulaire en veillant à faire participer la classe.
– Passer aux questions en s'assurant qu'elles sont comprises. Créer plusieurs groupes de travail et inviter les apprenants à répondre.
– Passer dans les groupes pour vérifier l'avancement des travaux et apporter de l'aide si nécessaire.
– Corriger collectivement à l'oral en notant les réponses au tableau.

Propositions de corrigé
1. Il s'agit d'une brochure de présentation des services proposés par une société qui s'appelle *Service +*.
2. La 1re photo représente un enfant qui est confié à une dame. Elle illustre le service de garde d'enfants. La 2e photo représente une dame qui aide un écolier à faire ses devoirs. Elle illustre le service de soutien scolaire. La 3e photo représente un homme qui se repose dans un hamac. Il est certainement dans son jardin et peut se reposer car il a fait appel à un jardinier.
3. Le logo représente une main et symbolise certainement le *coup de main* que cette société propose de donner aux personnes intéressées par leurs services aux particuliers.
4. Cette société propose que le client définisse lui-même le nombre d'heures dont il a besoin. Elle règle les démarches administratives d'embauche. Elle recrute des personnes qualifiées. Elle permet au client de bénéficier du crédit d'impôts.
5. La plaquette de présentation doit cibler le public à qui elle s'adresse, fournir des informations claires, ne pas surcharger d'informations, fournir les coordonnées, offrir une présentation esthétique…

Étape 2

– Inviter un apprenant à lire la consigne et les questions. Lever les doutes au sujet du vocabulaire au moyen de synonymes ou de périphrases.
– Inviter les groupes à réfléchir pendant une dizaine de minutes.
– Corriger en reprenant les propositions au tableau.

Propositions de corrigé
1. les personnes handicapées, les adolescents, les communautés étrangères, les nouveaux résidents…
2. un jardin public, des lieux de rencontre, un terrain de jeux, des installations pour personnes handicapées…
3. compétences pédagogiques, médicales… ; qualités d'écoute, d'animation…
4. une association avec des bénévoles, toutes générations confondues ; un club sportif…
5. appel aux dons, concours du meilleur projet solidaire financé par une entreprise locale…
6. des personnes qui ont déjà réalisé cette activité dans une autre ville ; aide grâce aux forums sur Internet…
7. réalisation d'une lettre d'information mensuelle, création d'affiches…

Étape 3

– Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Signaler que cette partie du travail est à réaliser individuellement après avoir effectué un travail de préparation à plusieurs.
– Laisser les apprenants travailler en classe. Passer auprès de chacun afin de guider les productions et relever certaines erreurs. Un travail supplémentaire à la maison peut permettre de finaliser les présentations matérielles des plaquettes.
– Effectuer une mise en commun en invitant les petits groupes à présenter leur projet. Faire circuler les plaquettes finalisées. Noter au tableau les propositions d'activités.

Étape 4

– Faire lire la consigne. S'il n'est pas possible de simuler les conditions matérielles de réalisation du Salon, inviter chacun à présenter son activité et à répondre aux questions des visiteurs. Il peut être intéressant de réunir les projets par secteur d'activité et d'organiser des tours de présentation.
– Inviter chaque visiteur à noter ce qu'il a retenu des services proposés et à poser des questions. Afin d'encourager l'interaction, demander à un volontaire d'animer la séance de présentation.
– Effectuer une mise en commun en demandant à plusieurs étudiants de synthétiser les points positifs et négatifs pour chaque projet et en les notant au tableau en deux colonnes.
– Laisser ensuite chaque groupe délibérer et voter pour un projet.

Itinéraire Bis

Il est possible de travailler la double page **Francophonies** *avant de débuter la* **Tâche**. *La présentation d'actions de solidarité peut être une source d'idées pour la réalisation de cette grande activité.*

pages 116 et 117 → **FRANCOPHONIES**

Cette double page illustre la thématique développée tout au long de cette unité au moyen de trois exemples d'actions solidaires menées en Europe. Le document 1 met en lumière un système économique innovant comme alternative à l'économie traditionnelle. Le deuxième document évoque un concept singulier de cohabitation intergénérationnelle entre personnes âgées et personnes immigrées. Dans le troisième document, il est question du succès grandissant du Téléthon. Après avoir expliqué la manière dont se manifeste la solidarité en Europe, ces trois articles doivent être l'occasion d'échanger sur d'autres pratiques développées dans des contextes différents.

Activité 1 → *Cette activité a pour objectif de rendre plus accessible le sens global des documents qui sont proposés.*

– Inviter à observer les différents documents en demandant aux apprenants de s'attacher dans un premier temps aux photos, aux titres et sous-titres, et en posant les questions habituelles : *d'où sont extraits les documents ? Que représentent les illustrations ? De quoi s'agit-il ?* Encourager les apprenants à émettre des hypothèses.
– Passer à la lecture des questions, puis proposer de prendre connaissance des trois documents en lecture silencieuse. Préciser qu'il n'est pas utile de comprendre tous les mots du texte, mais plutôt de repérer les informations importantes.
– Corriger collectivement à l'oral les questions et vérifier que le groupe est d'accord avec les propositions qui sont faites. Demander de justifier les réponses avec les documents.

Corrigé **1.** Tous ces documents mettent en évidence des initiatives dont l'objectif est de promouvoir des actions de solidarité.

2. Un SEL ou Système d'Échange Local est une réponse au système économique traditionnel et à la société de consommation. Il propose d'échanger des biens ou des services. Les échanges sont comptabilisés grâce à une unité de valeur virtuelle.
3. **Proposition :** Il me semble que c'est un excellent moyen de recréer des liens au sein des sociétés qui cultivent l'individualisme. Cela permet de partager des valeurs. Mais je pense que cela ne doit pas être toujours facile car les personnes âgées ont des rythmes de vie et des habitudes qui ne sont pas les mêmes que les jeunes…
4. On parle de marathon de la solidarité car le Téléthon consiste à récolter de l'argent pendant une durée de temps limitée, généralement 24 heures.

Activité 2 → *Cette activité vise à encourager l'échange dans le groupe en intégrant une dimension interculturelle.*

– Inviter les apprenants en petits groupes à se poser les questions tour à tour.
– Circuler dans la classe et corriger, à l'occasion, les productions.
– Relancer l'échange en grand groupe en fonction des réponses entendues et ouvrir éventuellement sur de nouvelles questions.

? Le saviez-vous ?

Le Téléthon est la contraction des mots *télévision* et *marathon*. C'est un programme télévisuel de plusieurs heures dont le but est de recueillir des fonds pour une œuvre caritative. Ce concept est apparu aux États-Unis dans les années 1950 pour aider tout d'abord les malades d'infirmité motrice cérébrale. Jerry Lewis en a été l'initiateur.
Habituellement, de nombreux artistes soutiennent la cause et appellent le public à faire des dons. Les promesses de dons sont recueillies via un standard téléphonique. Un compteur situé sur le plateau affiche en temps réel le montant recueilli.

Itinéraire Bis

Cet éclairage culturel peut intervenir avant ou après la double page consacrée à la réalisation de la **Tâche**. *Traitée antérieurement, elle peut éventuellement donner des pistes supplémentaires et utiles pour la conception d'un projet d'aide à la personne, pages 114 et 115.*

unité 8 TOUS ÉGAUX ?

Objectifs de communication	➢ **Débattre** • Exprimer la concession • Exprimer l'opposition • Argumenter • Structurer une interaction verbale • Exprimer l'accord et le désaccord
→ Tâche	➢ **Préparer un débat**
Savoirs linguistiques	• L'expression de la concession • L'expression de l'opposition • Le lexique des discriminations
Productions orale et écrite	• **Oral :** exposer ses arguments • **Écrit :** écrire un essai argumentatif
Pratiques de l'oral	Les interjections
Francophonies	Regarde-moi, je te dirai qui je suis… (Francophonies et préjugés)

L'unité 8 est consacrée au thème de l'égalité, thème universel et donc transculturel abordé sous différents angles : la discrimination positive (instaurée aux États-Unis depuis plusieurs décennies et en discussion en France pour remédier aux problèmes de discrimination dans le monde du travail), l'inégalité des femmes par rapport aux hommes dans la répartition des tâches familiales et dans le monde du travail et, enfin, la discrimination vis-à-vis des handicapés. Le prolongement vers une réflexion sur les préjugés et les représentations dont nous sommes tous victimes par rapport à telle ou telle culture est fort logiquement proposé dans les pages **Francophonies**.
Ce concept d'égalité (*Sommes-nous tous égaux ?*) a été et reste un sujet polémique en fonction des époques, des cultures et des peuples. C'est donc un thème particulièrement bien adapté à l'apprentissage d'actes de parole liés à l'argumentation dans le cadre de débats, cette unité marquant un glissement progressif vers le niveau B2, sorte d'avant-goût de ce que sera le niveau supérieur. L'objectif est de donner aux apprenants les outils nécessaires pour débattre *à la française*, spécificité nécessitant, notamment, la maîtrise du raisonnement cartésien (structure du discours), la capacité à interagir dans une discussion formelle ou informelle, du domaine social ou professionnel, où l'on défend son point de vue (la prise de parole, la relance, l'opposition, la concession).

pages 120 et 121 → CONTRAT D'APPRENTISSAGE

– Inviter les apprenants à ouvrir leur livre pages 120 et 121, à regarder la photographie et à lire le titre. Demander de décrire la photo, l'impression générale qu'elle donne : *un cercle qui ressemble à la Terre avec des milliers de personnes. L'étirement de la photo donne une impression de fourmillement. Les personnes représentées sont de cultures multiples, d'origines sociales, d'âges, de sexe très divers. On dirait une représentation de melting pot.* Laisser les apprenants réagir spontanément et noter au tableau quelques impressions qui apportent un peu de vocabulaire lié au thème.
– Passer au titre et demander s'il est compris (demander de quel nom vient l'adjectif *égaux*). Demander alors d'émettre des hypothèses sur le thème de l'unité et sur les sous-thèmes qui seront proposés.
– Noter au tableau quelques exemples d'inégalité donnés par les apprenants et les utiliser pour expliquer qu'en effet l'unité traitera des discriminations. Expliquer que le macro-objectif de cette unité sera la capacité à débattre autour d'un thème. Montrer la **Tâche** (pages 130 et 131), la faire lire et montrer que pour parvenir à sa réalisation, un certain nombre d'outils (décrits dans l'encadré **Outils,** page 121) seront nécessaires et feront l'objet d'un apprentissage à partir de documents sonores et écrits variés.

pages 122 et 123 → **DÉCOUVRIR**

Dans cette double page, une émission de radio et un forum Internet permettent d'exposer les apprenants au thème de la discrimination sous toutes ses formes : raciale, sexuelle, au travail, pour l'obtention d'un logement, etc. Le troisième document est le synopsis d'un film traitant du racisme envers les Noirs (autre forme de discrimination), abordé toutefois par l'humour et de manière originale et surprenante. Tous ces documents, en plus de proposer un travail sur le champ lexical des discriminations, offrent des supports de contextualisation pour la mise en œuvre des actes de parole de la concession et de l'opposition, indispensables dans toute forme de débat.

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité de compréhension orale et écrite qui permet, à partir d'un extrait radiophonique et d'un forum Internet, d'aborder le thème des discriminations. La richesse des documents permet un approfondissement lexical important à partir de documents très divers. Les apprenants sont par ailleurs exposés à des formes de la concession et de l'opposition qui seront travaillées dans les activités suivantes.*

10

JOURNALISTE. – Les discriminations, qu'est-ce que cela évoque pour vous ?
HOMME 1. – Bah tout de suite on pense aux rapports… inégaux entre certaines personnes, notamment les Noirs, les Blancs, les gens de différentes ethnies.
FEMME 1. – On prend une personne ou on prend pas une personne par rapport à sa couleur, ou sa… sa nationalité, son nom… C'est ça, non ?
HOMME 2. – Pour moi, c'est une sorte d'atteinte à la liberté de l'être humain.
HOMME 3. – Je la rencontre pas dans ce quartier, mais je sais, je sais que ça existe dans d'autres endroits.
HOMME 4. – Le refus, déjà d'une. Le refus… le refus de la personne, le refus vis-à-vis de sa couleur, vis-à-vis de son nom, vis-à-vis de son origine surtout. Voilà, c'est ça que ça m'évoque, c'est surtout ça la discrimination.
JOURNALISTE. – Quelles sont selon vous les discriminations les plus fréquentes ?
FEMME 2. – Bah je ne sais pas, discrimination raciale, discrimination de sexe, discrimination… je ne sais pas, selon les appartenances religieuses, culturelles et tout, quoi.
FEMME 3. – Toutes sortes, hein. Discrimination raciale, discrimination à propos de la sexualité de chacun. Heu… discrimination, peut-être d'une classe à l'autre.
HOMME 5. – Bah pour le logement, déjà c'est sûr. Et d'une, c'est super dur quand on a… on n'a pas de nationalité française, d'avoir un logement. Après, pour avoir un travail, c'est encore plus dur. Quand on regarde son CV, on voit la tête, c'est encore dur ça ; quand on voit surtout le nom, Mohamed ou Rachid ou… c'est encore pire ! Ou Benamour, ça c'est sûr, ça passe pas.
HOMME 6. – Par exemple, pour quelqu'un qui est chauve, déjà il y a une discrimination. Parce que vis-à-vis de… C'était un test qui a été fait : les chauves aux mêmes titres, ils trouvent moins d'emplois qu'un mec qui a des cheveux. Voilà.
HOMME 7. – La discrimination sociale.
FEMME 4. – Ce n'est pas parce qu'ils sont âgés, qu'ils sont inaptes à faire tel ou tel travail en fait.
FEMME 5. – Pour moi, c'est la discrimination raciale. Ça me fait penser à ça, direct. Ouais.
JOURNALISTE. – C'est la première discrimination à laquelle vous pensez quand on vous dit ça ?
– Ouais.
HOMME 8. – Moi, c'est par rapport femmes-hommes.
La discrimination qui doit être peut-être la plus difficile à mon avis, ça doit être pour les gens handicapées.

La HALDE

Préparation à l'écoute

– Demander aux apprenants de regarder et de décrire l'affiche : *on y voit trois bébés : deux sont blancs et le troisième a la peau basanée. Les deux bébés blancs sont nus, langés, dans leur lit ; le bébé de couleur est lui habillé en femme de ménage avec un plumeau dans les mains.* Laisser les apprenants réagir à la photographie, très provocante, à mettre en rapport avec le slogan. Leur demander s'ils trouvent la photo et le slogan efficaces.

– Faire lire le titre du document 1 et demander d'émettre des hypothèses sur son contenu. Ces hypothèses seront confirmées ou infirmées par les réponses aux questions.
– Lire les questions **1** à **2**. Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter la première partie du document sonore. Passer l'enregistrement et le stopper avant la seconde question posée.
– Faire lire les commentaires du forum silencieusement et demander de répondre aux questions.
– Corriger les questions **1** et **2** immédiatement en notant les réponses au tableau.
– Lire la question **3** et repasser l'enregistrement. Demander aux apprenants de répondre et de prendre des notes, s'ils le peuvent, sur des informations qui leur paraissent importantes. Corriger immédiatement. Demander aux apprenants de garder leurs notes pour l'activité suivante.
– Faire lire à nouveau le document écrit et demander aux apprenants de répondre aux questions **4** et **5**. Noter les réponses au tableau.

Corrigé

1. Les deux documents ont pour but d'attirer l'attention sur les discriminations, de les lister et de proposer des solutions. Les réactions viennent du grand public et non de spécialistes de la question.
2. Le document 1 est une émission radiophonique dans laquelle on demande à des personnes de répondre et de réagir à trois questions. Le document 2 est un site de discussion sur la discrimination.
3. question 1 : Les discriminations, qu'est-ce que cela évoque pour vous ? Question 2 : Quelles sont selon vous les discriminations les plus fréquentes ? Question 3 : C'est la première discrimination à laquelle vous pensez quand on vous dit ça ?
4. Le sujet est la discrimination positive pour remédier aux problèmes de discrimination dans le monde du travail.
5. Luug est opposé à la discrimination positive. Il pense qu'on devrait s'intéresser aux causes et non aux conséquences. Trepid pense que la loi sur la discrimination positive n'est pas efficace pour les handicapés et souhaite qu'on s'intéresse aussi au monde des loisirs, aux problèmes du logement en rapport avec les problèmes de discrimination.

Activité 2 → *Activité de compréhension orale et écrite détaillée portant principalement sur les personnes touchées par la discrimination et les domaines dans lesquels on la rencontre.*

10 – Lire la consigne et les questions. Dessiner un tableau à deux entrées : la population discriminée et les domaines de discrimination.
– Partager le groupe classe en deux groupes. Demander au groupe 1 de répondre à la première question et au groupe 2 de répondre à la seconde question.
– Commencer par le document sonore. Faire écouter la première partie (jusqu'à la première question) et faire une pause pour que les apprenants aient le temps d'affiner leurs réponses. Faire écouter la seconde partie.
– Demander aux apprenants de chaque groupe de comparer leurs réponses et de les rassembler.
– Repasser le document en entier et laisser les apprenants peaufiner leurs réponses.
– Demander aux apprenants de relire le forum et de compléter leurs réponses. Leur demander de rassembler toutes les réponses pour chaque groupe et de nommer un rapporteur.
– Corriger collectivement en notant les réponses au tableau.

Corrigé Les populations touchées par les discriminations sont les personnes handicapées, les femmes, les personnes de plus de 55 ans, les Noirs, les personnes de certaines origines (identifiées par leur pays d'origine, leur nom, souvent les personnes d'origine d'Afrique du nord), les chauves.
Les domaines où elles sont discriminées sont le travail, le logement, les loisirs,

Activité 3 → *Activité de compréhension orale et écrite fine sur les types de discrimination.*

10 – Faire écouter le document sonore une nouvelle fois et faire lire le forum (si nécessaire).
– Demander aux apprenants de répondre et corriger collectivement à l'oral.
– Faire une synthèse de toutes les réponses pour préparer l'activité **Parlons-en !**

Corrigé Aux préférences sexuelles, à l'origine ethnique ou géographique, à l'apparence physique, au handicap, à la religion, au genre (homme/femme), aux origines sociales, aux préférences religieuses, à l'âge.

? Le saviez-vous ?

En France, la loi du 10 juillet 1987 en faveur de l'emploi des travailleurs handicapés impose à toute entreprise de 20 salariés ou plus d'employer au moins 6% de travailleurs handicapés.

Parlons-en !

Cette rubrique récurrente dans les unités doit permettre de libérer la parole des étudiants et de les amener à produire à l'oral en réutilisant le vocabulaire vu dans les activités précédentes. Ce moment d'échange doit pouvoir développer l'interaction entre étudiants. L'objectif n'est pas une correction systématique des compétences linguistiques et phonologiques qui pourrait être démotivante, mais plutôt de réutiliser, de réinvestir du vocabulaire et quelques structures. Le professeur laissera les apprenants réagir seuls aux questions posées. Il pourra synthétiser les commentaires au tableau. Pour cette unité, il est bon de réutiliser les réponses données aux questions précédentes qui permettent d'aider les apprenants à réagir à la thématique. C'est un bon moyen pour eux de reprendre leurs notes.

Activité 4 → *Activité de vocabulaire sur le champ lexical de la discrimination.*

– Lire la consigne et demander aux apprenants de travailler par deux. Ils pourront travailler par déduction et/ou par élimination.
– Corriger collectivement à l'oral.

Corrigé **1.** e - **2.** f - **3.** c - **4.** d - **5.** g - **6.** b - **7.** a

Travail à la suite de la correction

Faire faire l'exercice 5 page 129 individuellement afin d'ancrer et d'approfondir le vocabulaire lié à la discrimination. Corriger l'exercice rapidement en classe (corrigé page 160 de ce guide).

Activité 5 → *Activité de compréhension écrite à partir d'un synopsis qui reprend et élargit le thème de la discrimination et permet une exposition à des expressions de la concession et de l'opposition qui seront développées dans les activités suivantes.*

– Faire observer l'affiche du film *Agathe Cléry* et faire lire la phrase d'accroche. Demander aux apprenants d'expliquer l'ironie de la situation.
– Faire lire le texte par deux apprenants (corriger rapidement les erreurs de prononciation à la fin de la lecture), poser les questions et faire travailler les apprenants en binômes.
– Corriger collectivement à l'oral.
– Demander ensuite d'imaginer ce qui va arriver à Agathe Cléry. Il est possible de montrer quelques extraits et la bande annonce disponibles sur Internet ou, mieux encore, de projeter le film si le temps le permet.

Corrigé
1. Il s'agit du résumé très bref de l'histoire du film *Agathe Cléry,* du synopsis.
2. Agathe Cléry est jeune, belle, elle a du succès dans son travail, mais elle est raciste. Cependant, elle découvre qu'elle souffre d'une maladie très rare qui va la rendre noire.
3. L'affiche montre Valérie Lemercier, actrice principale, blanche mais totalement noire sur l'affiche, avec une perruque afro. Elle a l'air désespéré comme le prouve son geste qui pourrait signifier *Oh non ! Je n'en crois pas mes yeux !* ou *Que vais-je devenir ?* L'ambiance générale rendue par l'affiche tend à faire croire qu'il s'agit d'une comédie.

Comment exprimer la concession ?

Activité 6 → *Activité de conceptualisation de l'acte de parole de la concession à partir d'un corpus exclusivement extrait des documents présentés dans cette double page.*

– Faire lire les phrases et poser la question **1**. Laisser du temps aux apprenants pour formuler leur réponse et corriger.
– Demander aux apprenants de répondre à la question **2** en binôme afin de faciliter le travail de recherche.
– Corriger collectivement en écrivant les réponses au tableau.

Corrigé **1. a.** la concession est exprimée à l'aide du mot *néanmoins.*
b. la concession est exprimée à l'aide du mot *pourtant.*
c. la concession est exprimée à l'aide de l'expression *avoir beau.*
2. Cependant, la discrimination positive est-elle une solution ?
Et même si c'est une idée pour le travail…
Malgré la loi…

Travail à la suite de la correction
Afin de fixer les connaissances, faire faire l'exercice 2 page 128 en classe : laisser les apprenants préparer leurs phrases et les interroger (corrigé page 160 de ce guide). Faire faire ensuite l'exercice 3 page 128 en binômes et corriger immédiatement (corrigé page 160 de ce guide). Préciser aux apprenants qu'ils peuvent s'aider du tableau récapitulatif qui aura été lu ensemble si nécessaire.

Comment exprimer l'opposition ?

Activité 7 → *Activité de conceptualisation de l'acte de parole de l'opposition mis en regard de la concession qui vient d'être abordée.*

– Faire lire les phrases et poser la question **1**. Laisser du temps aux apprenants pour formuler leur réponse et corriger.
– Poser la question **2**. Demander aux apprenants de remplacer les mots qui expriment l'opposition par des mots qui expriment la concession afin qu'ils sentent mieux la différence. Corriger collectivement à l'oral.
– Faire faire la question **3** individuellement et demander de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.
– Corriger collectivement à l'oral en notant les réponses au tableau.

Corrigé **1. a.** L'opposition est exprimée à l'aide de l'expression *alors que…*
b. L'opposition est exprimée à l'aide de l'expression *au lieu de…*
c. L'opposition est exprimée à l'aide du mot *contrairement.*

2. L'opposition est une relation plus forte que la concession.

3. Je **suis opposé à**… - le risque que certains candidats soient exclus **alors qu'**ils avaient… - Il faudrait peut-être se concentrer sur les causes de la discrimination **au lieu de** se préoccuper des conséquences ! - **tandis que** d'autres populations… - **Contrairement** à ce que dit notre belle devise…

Travail à la suite de la correction
Faire faire en classe l'exercice 1 page 128 individuellement et le corriger immédiatement (corrigé page 160 de ce guide). Faire faire l'exercice 4 en classe ou à la maison (corrigé page 160 de ce guide).

Production orale

Activité 8 → *Activité de production orale créative permettant de réutiliser les actes de parole et le vocabulaire abordés dans cette double page.*

– Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
– Faire des groupes de quatre personnes. Proposer une sorte de mode d'emploi : déterminer la situation, le contexte de la scène (lors d'un recrutement, un membre de l'équipe qui recrute fait preuve de discrimination ; un couple veut déposer un dossier pour un appartement et on leur fait comprendre que ce n'est pas la peine parce qu'ils sont étrangers ; à l'entrée d'une boîte de nuit, un Noir ou un Maghrébin n'a pas le droit d'entrer, vous protestez, etc.) ; définir le type de discrimination ; attribuer les rôles (celui qui sera en opposition, etc.). Insister pour que le vocabulaire soit réutilisé. Attirer l'attention sur les comportements à avoir en fonction du choix des personnages et des lieux.
– Laisser du temps aux apprenants pour préparer leur scène. Passer dans les groupes pour vérifier l'avancement dans la préparation de l'activité, aider, corriger, motiver.
– Demander à chaque groupe de venir présenter sa scène devant les autres. Laisser les apprenants arranger la salle, si besoin. Si cette production orale fait l'objet d'une évaluation, utiliser la grille proposée ci-dessous qui aura été présentée aux apprenants au préalable.
– Afin de développer l'écoute active, demander aux autres de repérer le type de discrimination joué et s'il est réaliste. Faire participer les apprenants à la correction.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	2		
Respect des formules d'adresse, de congé et de l'interlocuteur selon la situation	0	0,5	2		
Capacité à utiliser l'opposition et la concession	0	0,5	1	1,5	3
Grammaire et lexique	0	0,5	1	1,5	3
Total	…… / 10				

pages 124 et 125 → **DÉCOUVRIR**

Dans cette double page, le thème de l'égalité homme-femme est abordé sous l'angle social de la répartition des tâches ménagères qui, certes, évolue vers une implication plus importante des hommes mais reflète, de manière plus générale, les disparités entre les hommes et les femmes (au détriment de ces dernières) aux niveaux professionnel et politique dans la société française d'aujourd'hui. À travers la compréhension d'une interview d'une sociologue française parue dans le journal **Libération** prônant une implication politique plus forte, l'analyse de statistiques sur l'évolution de la répartition des tâches ménagères et la compréhension d'un débat sur le féminisme en France (courant qui connaît une crise), les apprenants pourront développer leurs compétences langagières en affinant leurs capacités à structurer une interaction verbale, nécessaires lorsqu'il s'agit d'échanger des idées de manière claire, de s'opposer aux idées des autres ou d'abonder dans leur sens. Le thème, universel, permet par ailleurs un échange interculturel particulièrement intéressant où les réalités et les points de vue peuvent tout à la fois se rejoindre ou s'opposer nettement.

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite globale s'appuyant sur une interview de Dominique Méda, sociologue française, et sur l'analyse de statistiques portant sur la répartition des tâches ménagères. La thématique de l'égalité face aux disparités entre hommes et femmes dans la société française d'aujourd'hui au niveau de la vie de famille est alors abordée de même que l'importance, selon D. Méda, de prendre des décisions politiques pour y remédier.*

Travail de préparation

Avant de passer à l'activité de compréhension écrite, introduire le thème développé dans le document en demandant de lire le titre du document principal : demander aux apprenants la signification de *tâches familiales* et comment ils comprennent le rapport avec *affaire publique* dans ce titre. Noter au tableau les suggestions qui pourront être vérifiées par la suite. Laisser du temps aux apprenants pour qu'ils prennent connaissance des statistiques et qu'ils les commentent : *y a-t-il des tâches que les hommes font plus souvent que les femmes ? Les résultats de l'enquête sont-ils surprenants ? Dans votre vie de famille (actuelle ou dans votre enfance), la répartition des tâches est/était-elle la même ? Quelles solutions sont envisageables pour combler les disparités ? Imaginez la même enquête trente ans en arrière, quels seraient les résultats ?* Etc. Noter au tableau les réponses qui seront réutilisées à la suite de l'activité 1 et qui serviront à l'activité **Point culturel** proposée plus loin.

Compréhension écrite

– Laisser les étudiants lire le texte silencieusement et répondre aux questions. Passer voir chacun pour vérifier la réalisation de l'activité. Pour les questions de vocabulaire, faire appel à l'ensemble du groupe et insister pour favoriser une compréhension par le contexte.
– Demander à chacun de comparer ses réponses.
– Corriger collectivement à l'oral en notant les réponses au tableau.
– À l'issue de la correction, comparer les réponses avec les hypothèses émises avant le début de l'activité (voir plus haut).

Corrigé

1. On parle de l'inégalité dans la répartition des tâches ménagères entre les femmes et les hommes, au détriment des premières. Ces inégalités se retrouvent par ailleurs dans le monde du travail (aux niveaux de l'embauche et des types de postes).
2. Au niveau de la répartition du temps parental et domestique, les hommes ne s'impliquent pas assez et les femmes assument 80% des tâches domestiques. Les inégalités professionnelles sont en partie dues au temps consacré aux enfants, au fait qu'un employeur estime qu'en engageant une femme, il y a *forcément* le risque qu'elle soit enceinte à un moment ou un autre (et donc qu'elle doive s'absenter pendant un certain temps, ce qui entraîne des coûts pour l'entreprise) et du temps qu'elle passera ensuite à s'en occuper.
3. Si le changement peut être initié au niveau individuel et privé, une implication politique est nécessaire pour que des décisions institutionnelles soient prises afin de favoriser le temps de loisirs passé en famille, un changement de mentalité (élever des enfants participe au bien-être collectif), les modes de garde, un regard différent sur l'organisation de l'entreprise et l'investissement des hommes dans la vie familiale.

Activité 2 → *Activité de compréhension orale d'un débat autour du féminisme. Ce débat permet une exposition en contexte des apprenants à la manière de participer à un débat d'idée à la française.*

11

JOURNALISTE. – Nous sommes ici ce soir pour parler des inégalités hommes-femmes, et dans un premier temps je vais vous présenter nos deux invités. Tout d'abord, Mathieu Vély, bonsoir !
MATHIEU. – Bonsoir !
JOURNALISTE. – Vous êtes auteur d'un ouvrage sur la crise du féminisme paru en 2009. Également à côté de moi, Faiza Hazaoui, jeune mère et responsable du service marketing dans une entreprise où vous êtes entourée d'hommes…
FAIZA. – C'est ça, oui…
JOURNALISTE. – Et vous nous parlerez du regard porté sur les femmes dans le monde du travail dans un instant. Vous écoutez Radio Campus, en direct sur 89.9, bonsoir.
JOURNALISTE. – Alors pour commencer, le féminisme est-il réellement en crise, Mathieu Vély ?
MATHIEU. – C'est effectivement ce que les dernières études nous permettent de conclure, oui, et ceci pour plusieurs raisons, je vais vous donner les principales. En premier lieu, les femmes ont fini par acquérir suffisamment de droits, je veux dire, il y a eu notamment des lois sur la parité, et cela se traduit par un sentiment de force pour les femmes, en d'autres termes, elles sentent que le féminisme n'est plus un objet de lutte légitime…
FAIZA. – Permettez-moi de vous dire que je ne suis pas du tout d'accord avec vous, mais je garde mon droit de réponse pour tout à l'heure.
MATHIEU. – Ensuite, le regard porté sur les femmes a bien changé. Je m'explique : l'image de la femme porteuse de vie, éducatrice des enfants, femme au foyer en somme, a presque disparu, tandis que les femmes travaillent à 80 % dans notre société, je le rappelle. En clair, les inégalités entre les hommes et les femmes se sont réduites. Ce qu'il est important de préciser, c'est que ce sont désormais les femmes qui décident de rester à la maison, pour s'occuper des enfants, et non plus le mari. En conclusion…
JOURNALISTE. – Excusez-moi, je vous coupe la parole, mais Faiza, je vois que vous avez envie de réagir.
FAIZA. – Tout à fait, oui, on constate justement tous les jours le contraire, alors sans vouloir remettre en question vos études, vous devriez peut-être observer la réalité sur le terrain au lieu de vous contenter de chiffres et de statistiques ! En effet…
MATHIEU. – C'est un peu fort ! Si vous permettez, je vous signale que…
FAIZA. – Laissez-moi terminer, s'il vous plaît. Je voudrais soulever deux ou trois points que vous n'avez pas mentionnés, comme la précarité de l'emploi des femmes, par exemple, qui sont les plus nombreuses à travailler à temps partiel, et sans le choisir. Sans compter le type de travail auquel elles accèdent, caissière, femme de ménage, avec des diplômes universitaires ! Et vous parlez de réduction des inégalités ? Vous voulez rire ! Les lois existent, oui, mais elles ne sont pas respectées dans la réalité ! En ce qui concerne le choix personnel, je vous signale que l'homme refuse souvent de s'occuper des enfants à temps plein, et la femme finit par sacrifier sa carrière, ce qui n'est pas un choix ! La preuve : elle cherche ensuite à retrouver un travail, avec toutes les difficultés du retour à l'emploi causées par le regard des employeurs masculins. Ne racontez pas n'importe quoi !
MATHIEU. – Vous avez raison de faire ces remarques, on ne peut qu'être d'accord sur ce sujet, et pourtant, les chiffres sont là ! Si vous voulez bien m'écouter un instant…
JOURNALISTE. – S'il vous plaît, revenons à la vie des femmes dans l'entreprise, Faiza, pourriez-vous nous expliquer votre situation ?
FAIZA. – Alors, en ce qui me concerne…

– Faire regarder la photo page 124 et demander de la commenter : *que font ces femmes sur la photo ? De quand date la photo ? Un mouvement féministe existe-t-il dans votre pays ? Ce mouvement international est-il encore très actif aujourd'hui ?*
– Faire lire les questions et attirer l'attention sur certains éléments qui permettent d'anticiper sur le contenu du document sonore : *trois personnes dont deux ne sont pas d'accord ; elles parlent des inégalités hommes-femmes.*
– Faire écouter le document une fois et demander de répondre à la question **1** et de prendre des notes sur les questions suivantes.
– Faire écouter le document une seconde fois et demander de répondre aux questions.
– Laisser un peu de temps aux apprenants afin qu'ils finalisent leurs réponses. Faire écouter une dernière fois en faisant des pauses s'ils le demandent.
– Corriger collectivement à l'oral.

Corrigé

1. La journaliste présentatrice de Radio Campus ; Mathieu Vély, auteur d'un ouvrage sur la crise du féminisme paru en 2009 ; Faiza Hazaoui, responsable du service marketing dans une entreprise et mère de famille.

2. Mathieu Vély pense que certaines lois ont permis de réduire les inégalités (loi sur la parité), de même que le regard porté sur les femmes a changé en même temps qu'elles se sont beaucoup plus insérées dans le monde du travail, gagnant en pouvoir de décision.

3. Faiza Hazaoui n'est pas d'accord avec les propos de Mathieu Vély, lui reprochant de ne regarder que des statistiques. En contre-argument, elle propose : la précarité du travail des femmes parce qu'elles sont les plus nombreuses à travailler à temps partiel ; les postes occupés par les femmes ne correspondent pas à leurs diplômes universitaires ; le refus de certains hommes d'assumer la garde des enfants à plein temps obligeant certaines femmes à renoncer à leur carrière.

4. Les réponses à la question **4** sont données dans les réponses aux questions **2** et **3**.

Comment structurer une interaction verbale ?

Activité 3 → *Activité de découverte de la manière dont on structure la présentation d'idées et d'arguments.*

(11) – Lire la consigne et les questions. Demander aux apprenants s'ils connaissent déjà des manières d'annoncer une idée, puis d'exprimer une deuxième idée et comment on peut conclure une argumentation. Il est toujours important de partir du bagage de connaissances des apprenants afin de le valoriser et de l'enrichir. Écrire les propositions au tableau.

– Demander ensuite ce qu'est une explication et comment on peut l'annoncer. Faire de même avec la reformulation. Noter les propositions au tableau.

– Faire écouter à nouveau le document sonore en segmentant l'écoute : faire une pause après la première intervention de Mathieu Vély ; une deuxième après l'interruption de Faiza Hazaoui ; une troisième après *je vous signale que…* (Mathieu Vély) et une dernière après l'intervention de Faiza Hazaoui (*Ne racontez pas n'importe quoi !*).

– Faire une seconde écoute avec pause, puis une troisième sans pause, si nécessaire.

– Corriger collectivement en notant au tableau les réponses pour chaque catégorie. Attirer l'attention sur le fait que les Français, lorsqu'ils débattent, ont tendance à se couper la parole régulièrement afin d'imposer leurs idées et d'être écoutés.

Corrigé

– Pour annoncer une première idée : *Alors pour commencer…* (la journaliste) ; *En premier lieu…* (M. Vély) ; *Je voudrais soulever deux ou trois points…* (F. Hazaoui).
Pour annoncer une deuxième idée : *Ensuite…* (M. Vély).
Pour conclure : *En conclusion* (M. Vély).

– Pour annoncer une explication : *C'est effectivement* (M. Vély) ; *Je m'explique* (M. Vély) ; *En clair…* (M. Vély) ; *notamment* (M. Vély) ; *ce qu'il est important de préciser* (M. Vély) ; *En effet…* (F. Hazaoui) ; *par exemple* (F. Hazaoui).
Pour annoncer une reformulation : *je veux dire* (M. Vély) ; *en d'autres termes* (M. Vély).

– Pour prendre ou garder la parole : *Permettez-moi de vous dire…* (F. Hazaoui) ; *Excusez-moi, je vous coupe la parole…* (la journaliste) ; *Si vous permettez, je vous signale que…* (M. Vély) ; *Laissez-moi terminer s'il vous plaît…* (F. Hazaoui) ; *Si vous voulez bien m'écouter un instant* (M. Vély).

Activité 4 → *Activité de reconstruction d'une interaction verbale qui doit permettre de vérifier la compréhension du déroulement logique d'une intervention orale.*

– Lire la consigne et faire faire l'activité individuellement.

– Demander aux apprenants de comparer leurs réponses et corriger collectivement.

Corrigé d. - a. - b. - c. - e. - f

Travail à la suite de la correction
Faire faire l'exercice 6 page 129 à la maison avec correction individuelle. À partir des productions, faire un florilège des erreurs récurrentes et qui méritent un retour. Faire participer l'ensemble du groupe à la correction. (Voir corrigé page 161 de ce guide.)

Comment exprimer l'accord et le désaccord ?

Activité 5 → *Activité de repérage et d'enrichissement des expressions utilisées pour exprimer l'accord et le désaccord.*

– Lire la consigne et les phrases en mettant le ton.
– Passer le document une fois et corriger collectivement à l'oral.
– Faire lire les expressions par les apprenants en leur demandant de mettre le ton.

Corrigé Pour exprimer son accord : **a.** - **b.** - **d.** - **h.** - **i.** (langue soutenue).
Pour exprimer son désaccord : **c.** - **e.** (langue soutenue) - **f.** - **g.**

Travail à la suite de la correction
Faire faire l'exercice 7 page 129 : créer des groupes de deux ou trois apprenants. Choisir un sujet de débat (le même pour tous ou un différent par groupe). Laisser les apprenants organiser leur discussion. Passer dans les groupes pour écouter les productions, guider, corriger.

Point culturel

Activité favorisant l'échange entre apprenants sur le thème de l'inégalité, abordé ici au niveau des disparités de salaires entre hommes et femmes et au niveau de la représentation parmi les élus (monde politique).

– Faire lire le texte et les chiffres et demander de quoi il parle. Poser ensuite les questions et laisser les apprenants débattre librement, mais en prenant garde qu'ils structurent leur réponse avec des articulateurs afin d'exprimer l'opposition, la concession, le désaccord, etc.
– Attirer l'attention des apprenants sur le dessin et leur demander de le commenter à la lumière des informations qu'ils viennent de lire.

↗ ***Activité complémentaire***
(voir page 202)

pages 126 et 127 → **PRODUIRE**

Cette double page est consacrée au développement des compétences de production sur les thèmes abordés tout au long de l'unité. Les activités permettent de réinvestir tous les contenus langagiers, linguistiques et culturels travaillés. Si les phases d'amorce de ces deux grandes activités de production peuvent être réalisées en groupes, la production sera de préférence individuelle (parce qu'un travail en groupes est proposé plus loin, pages 130 et 131 notamment). L'enseignant choisira de commencer par la compétence qui lui convient (orale ou écrite).

Écrire un essai argumentatif

Cette activité de production écrite créative va permettre aux apprenants de réutiliser tous les contenus abordés dans les pages précédentes dans la rédaction d'un essai. Chacun va pouvoir exprimer ses idées à la française *en suivant un raisonnement logique : on présente le sujet, les arguments pour et contre, les exemples qui les illustrent, et on termine par une conclusion où l'on exprime véritablement son opinion*

sans oublier d'ouvrir le débat vers une autre question. Ce type de discours écrit est très usité dans un contexte scolaire et universitaire, mais il est aussi indispensable de le maîtriser dans le domaine professionnel et même social, l'expression d'opinions de manière structurée ayant un impact plus grand, que ce soit dans une conférence ou sur un simple forum Internet.

– Si l'enseignant choisit d'évaluer la production, présenter la grille d'évaluation critériée qui sera utilisée et expliciter les différents critères retenus.
– Expliquer l'objectif et rappeler que tout ce qui a été vu depuis les premières pages de l'unité va être utile pour la réalisation de cette activité.
– Faire regarder la photo et demander de la décrire : *que véhicule-t-elle comme message ?* Lire le sujet proposé. Laisser les apprenants réagir et noter leurs idées au tableau, pêle-mêle.
– Passer au **Mode d'emploi** en expliquant qu'il s'agit d'un guide utile pour la rédaction de l'essai. Lire la première section *Préparer mes idées* et demander à chacun de reprendre les idées émises auparavant, de les classer et d'en ajouter.
– Faire une lecture rapide du reste du **Mode d'emploi**, répondre aux questions éventuelles et inviter les apprenants à commencer le travail progressif en tenant compte des questions qu'il est bon de se poser.
– Laisser suffisamment de temps aux étudiants pour la phase de production ; passer voir chacun pour apporter une aide éventuelle et vérifier l'avancement des travaux (occasion de prendre conscience des points qui peuvent ne pas être acquis). Insister sur l'aspect progressif du travail en prenant soin de vérifier que les apprenants respectent la chronologie proposée qui permet l'écriture d'un texte bien structuré.
– Demander aux apprenants d'échanger leur texte avec leur voisin, de lire silencieusement l'essai qui leur a été donné et de souligner les erreurs remarquées.
– Demander enfin aux apprenants de récupérer leurs textes, de corriger leurs erreurs. Laisser les apprenants échanger librement à propos de leur essai.
– Ramasser les productions et les corriger individuellement à l'aide de la grille d'évaluation proposée afin de vérifier les acquis, principalement au niveau de la structuration du texte.
– Préparer un florilège des erreurs récurrentes et faire une correction collective au cours suivant.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Respect des proportions des différentes parties, présentation générale	0	0,5	1		
Structure de l'essai : toutes les parties sont présentes, le texte est fluide parce que les articulateurs sont bien utilisés.	0	0,5	1	1,5	3
Les arguments sont bien introduits et illustrés par des exemples.	0	0,5	1	1,5	3
Grammaire et lexique	0	0,5	1	1,5	2
Total	…… / 10				

Parler de ses convictions

Cette partie est consacrée à la production orale. Elle propose tout d'abord un travail de compréhension d'une interview qui pourra servir de modèle (en partie) à l'activité de production orale finale : un exposé où il s'agira de mettre en avant ses convictions afin d'emporter l'adhésion de son public. La prise de parole spontanée en continue proposée dans l'interview permettra, par ailleurs, de travailler sur les interjections qui rythment la production de discours et apportent une dimension émotionnelle importante.

Activité 1 → *Activité de compréhension orale d'une interview d'une personne qui travaille dans le monde humanitaire.*

12

MATHILDE. – Je pense que les motivations de tous les gens qui travaillent pour MSF, c'est effectivement de se dire « je me sens utile », et euh ça fait partie moi-même de… de mes motivations personnelles. Euh, il y a toujours ces… ce côté aussi, euh, je pense de… de l'humanitaire qui se dit « ouais, là, je vais faire de la médecine utile ». Bon, euh, il ne faut pas non plus tomber, euh, dans… dans ce système de pensée, je veux dire, qu'on fasse de la médecine n'importe où c'est utile, quoi. Même si je vais, euh, soigner quelqu'un qui fait de l'insomnie en France pour des petits problèmes ou, euh… autres, et on n'est pas dans le même système de valeur, on ne va pas comparer ce qui est pas comparable. Donc, euh, la médecine en France même si des fois ça paraît futile, pour le patient qu'on soigne, bah c'est malgré tout utile. Et effectivement quand on part dans un pays, euh… comme ça ou dans une mission comme ça, là où on se dit c'est utile, c'est parce que, euh, toujours le fait de se dire si on n'était pas là, qu'est-ce que ça donnerait, quoi ? Bon malheureusement avant qu'il y ait des équipes MSF en place sur La Maca, euh, je crois que ce que nous racontaient les médecins et les personnes et le directeur de… de la prison, euh, avant la présence de MSF, je crois qu'ils en étaient presque à un mort par jour, donc euh, c'est là où on se dit, euh, « ouais c'est utile », ça peut être, ouais ça peut être sur des chiffres hein même, où on se dit : bah tiens, le fait qu'il y ait une équipe MSF, euh, et qu'on apporte, pas forcément des compétences en plus mais aussi une dynamique, un mode de fonctionnement, de mettre des… des structures, de… de… de roder des équipes. Ouais, le résultat il est… il est là, quoi. Actuellement on a peut-être un décès, un décès par mois, en temps normal, hors épidémie.

PRÉSENTATRICE. – Après six mois de mission à La Maca, Mathilde s'apprête à retrouver les siens, retrouver ses patients champenois et puis, peut-être, repartir.

17/09/2007, MSF

– Faire observer le document iconographique et demander : *de quoi va-t-on parler à votre avis ? Connaissez-vous* Médecins sans Frontières *? Quelles sont leurs activités ?*
– Lire les questions. Demander aux apprenants de répondre aux questions **1** et **2** avant la première écoute, d'émettre des hypothèses qui seront vérifiées ensuite.
– Faire écouter le document une fois et demander aux apprenants de répondre aux questions **1** et **2**. Écrire les propositions au tableau.
– Faire écouter le document une seconde fois. Laisser aux apprenants le temps de répondre aux questions suivantes.
– Demander aux apprenants de comparer leurs réponses.
– Corriger collectivement à l'oral.
– Reprendre les premières hypothèses et les comparer avec les réponses de Mathilde.
– Laisser les apprenants échanger sur l'importance du volontariat dans des missions humanitaires.

Corrigé
1. Elle travaille dans le milieu médical. Elle est probablement médecin ou infirmière.
2. Ils veulent se sentir utiles et être en phase avec leurs motivations personnelles.
3. Il n'y a pas vraiment de médecine futile pour elle. Le système de valeurs est différent et il est difficile de faire des comparaisons entre soigner en France et soigner dans des pays en développement. Le principal est d'apporter des soins quel que soit le type de maladie.
4. Le taux de mortalité dans la prison de La Maca a fortement baissé, de 1 mort par jour à 1 mort par mois, hors épidémie.

? Le saviez-vous ?

Médecins sans Frontières - sa mission à sa création (*www.msf.fr*) : « Le 22 décembre 1971, on votera donc cette mobilisation de volontés déterminées à faire tomber tous les barrages, toutes les frontières qui se dressent encore entre ceux qui ont vocation de sauver, de soigner, et les victimes de la barbarie humaine ou de ces dérèglements de la nature, raz-de-marée, tremblements de terre et autres catastrophes qui endeuillent les pays souvent les moins préparés à y faire face. »

La prison de La Maca est la principale maison d'arrêt et de correction d'Abidjan, en Côte Ivoire. La réputation de cette prison est particulièrement sinistre : délabrement, surpeuplement, insalubrité, trafics en tout genre.

Les interjections

Dans cette partie, trois activités permettent de familiariser les apprenants aux interjections qui ponctuent les productions orales. Elles sont souvent chargées d'émotions et ont toujours une signification.

Activité A → *Activité de repérage sur la signification véhiculée par les interjections dans l'interview de Mathilde.*

13

1. Il y a toujours ces… ce côté aussi, euh, je pense de… de l'humanitaire qui se dit « ouais, là, je vais faire de la médecine utile ».
2. Bon, euh, il ne faut pas non plus tomber, euh, dans… dans ce système de pensée, je veux dire.
3. Qu'on fasse de la médecine n'importe où c'est utile, quoi, euh.
4. Donc, euh, la médecine en France même si des fois ça paraît futile, pour le patient qu'on soigne, bah c'est malgré tout utile.
5. Ça peut être, ouais ça peut être sur des chiffres hein même, où on se dit : bah tiens, le fait qu'il y ait une équipe MSF.

– Lire la consigne et passer l'enregistrement en faisant des pauses après chaque phrase. Laisser le temps aux apprenants de répondre.
– Passer l'enregistrement une seconde fois sans faire de pause.
– Corriger en repassant chaque phrase.

Corrigé **1.** elle hésite et elle cherche ses mots - **2.** elle cherche ses mots - **3.** elle insiste - **4.** elle insiste - **5.** elle récapitule

Activité B → *Activité de repérage des interjections dans une production orale.*

14

1. Je pars demain, donc je ne pourrai pas être là samedi prochain.
2. Il ne répond pas… Bon, ce n'est pas grave, j'essayerai de le rappeler demain.
3. Je vais me présenter : alors je m'appelle Nicolas, et je souhaiterais faire partie de votre équipe.
4. Mon travail ne m'intéresse plus. Je m'ennuie, quoi.
5. Ils arrivent enfin, avec 2 heures de retard !
6. J'avais envie de changer de métier, voilà, c'est pour ça que j'ai postulé.

– Lire l'encadré (**À l'oral**) avec le groupe et éclaircir certains éléments si nécessaire.
– Lire la consigne et passer l'enregistrement en faisant des pauses.
– Corriger collectivement à l'oral en écrivant les réponses au tableau.

Corrigé
1. seul *euh* est une interjection. *Donc* est ici utilisé pour exprimer la conséquence.
2. *bon* suivi de *bah*, est une interjection qui permet de ne pas rompre le discours.
3. *alors* est une interjection qui permet de fluidifier le discours.
4. *quoi* est une interjection.
5. *enfin* n'est pas une interjection et est utilisé ici comme adverbe de temps.
6. *voilà* est une interjection qui permet d'insister et de résumer.

Activité C → *Activité qui permet de repérer la charge émotive transmise par l'utilisation de certaines interjections.*

15

1. Ah ! Tant mieux !
2. Bon ! Tant pis !
3. Ah ! Quelle bonne idée !
4. Ouf ! J'ai eu peur !
5. Ah bon ? Quelle drôle d'idée !
6. Hein ? Il a quitté son travail ?

– Lire la consigne.
– Passer le document sonore en faisant des pauses après chaque phrase pour permettre aux apprenants de noter tranquillement leur réponse.
– Corriger collectivement à l'oral en notant les réponses au tableau et en repassant chaque phrase.
– Faire répéter les phrases par les apprenants. Leur demander ensuite de créer une phrase pour chaque émotion.

Corrigé **1.** le soulagement - **2.** le mécontentement - **3.** la joie - **4.** le soulagement - **5.** la surprise (on pourrait également parler de perplexité) - **6.** la surprise

Production orale « faire un exposé sur l'utilité du travail associatif »

Cette activité de production va permettre aux apprenants de réutiliser immédiatement tout ce qui a été abordé précédemment dans une situation réaliste. Ils doivent, en effet, préparer un exposé sur l'utilité du travail associatif pour résoudre certaines inégalités : ils devront réutiliser les actes de parole liés à l'opposition, la concession, l'accord et le désaccord. Cet exposé devra, par ailleurs, être clairement structuré afin de convaincre le public.

– Lire et expliquer la consigne de l'activité.
– Faire une courte séance de remue-méninges sur le travail associatif et les causes qu'il peut défendre (égalité, éducation, progrès social, culture, etc.) et noter les propositions au tableau.
– Demander aux apprenants de travailler en binômes ou par trois, en fonction des intérêts de chacun (remue-méninges mené auparavant).
– Faire une lecture rapide ensemble du **Mode d'emploi** en faisant des références aux divers documents utilisés dans l'unité pour donner des exemples. Préciser que la présentation ne devra pas excéder 15 minutes pour un groupe de trois et que chaque apprenant devra prendre la parole au moins une fois.
– Laisser les apprenants préparer leur exposé, échanger, négocier, répéter un peu éventuellement. Passer dans les groupes vérifier la bonne compréhension de la consigne, l'avancement des travaux et les aider si nécessaire. Ils ne doivent pas écrire leur texte, mais ils peuvent prendre quelques notes pour s'aider. Ils peuvent préparer des documents à montrer s'ils le souhaitent.
– Inviter les groupes à présenter leur exposé. Demander aux autres d'être attentifs et de prendre des notes sur les exposés (sujet, arguments, opinion), car ils devront donner leur avis sur l'exposé qu'ils auront préféré. Il est possible d'utiliser la grille d'évaluation critériée ci-dessous (pour les apprenants, afin de guider leur point de vue sur les exposés ; pour l'enseignant, afin de faire une évaluation individuelle). Si c'est le cas, il est impératif d'annoncer au préalable l'utilisation de cette grille et d'expliquer aux apprenants les critères sur lesquels ils seront évalués.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1	
Structure de l'exposé (clarté, déroulé, introduction, développement, conclusion)	0	0,5	1	3
Pertinence des arguments et des exemples donnés	0	0,5	1	2
Rythme du discours, aisance pour convaincre le public	0	0,5	1	2
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	2
Total	…… / 10			

pages 128 et 129 → **S'ENTRAÎNER**

Cette partie est consacrée à la systématisation des points de langue abordés dans l'unité à l'aide d'activités contextualisées. Il est fortement conseillé de les disséminer tout au long de l'unité, au fur et à mesure qu'apparaissent les points de grammaire.

Grammaire

Exercice 1
Même si - Au lieu de - Pourtant - Malgré - Alors que - Même si

Exercice 2
Propositions
1. On a beau faire voter des lois pour favoriser l'intégration de tous, *certains sont rejetés à cause de leur différence.*
2. Mon mari a beau travailler à plein temps et prendre soin du jardin, *il doit aussi s'occuper du ménage.*
3. Tous les étudiants de la classe ont beau lui donner toutes les explications et toutes les informations, *il ne change pas d'avis.*
4. Tu as beau être menteuse, possessive, capricieuse et jalouse, *je continuerai à t'aimer.*
5. Elle a beau m'expliquer que cela ne la dérange pas de s'occuper des enfants, de préparer les repas, de faire le ménage, de mettre à jour les comptes de la famille et de travailler à plein temps, *je ne comprends pas.*

Exercice 3
1. b. - **2.** a. - **3.** d. - **4.** c.

Exercice 4
Propositions
1. *Il existe des lois pour aider les handicapés à trouver du travail* et cela a permis à beaucoup d'entre eux de s'intégrer dans des entreprises. Pour les entreprises, avoir une personne handicapée dans une équipe n'est pas un obstacle, au contraire, cela permet de développer des formes de solidarité qui entraînent un meilleur esprit d'équipe.
2. *Je n'ai pas beaucoup de temps libre,* quand même, j'essaie de faire du sport pour me détendre et me maintenir en forme.
3. Malgré l'importance de la défense des droits des femmes partout dans le monde, *je refuse de manifester pour le féminisme* car leurs idées sont souvent trop extrémistes, à mon avis.

Lexique

Exercice 5
Proposition
Une soirée contre toutes les formes de **discrimination !**
À cause des **préjugés** et des stéréotypes, certaines personnes ne réussissent pas à **s'intégrer** dans la société : dès le premier regard, pour une simple **différence**, on les **juge** comme étant moins capables que les autres. Certains les **mettent à l'écart**. Pour lutter contre le **rejet** et pour dire non aux **discriminations**, rendez-vous samedi 12 février pour un concert de fraternité, salle Brassens à Roubaix (20 h).

Communication

Exercice 6
Proposition
Dans de nombreux pays, l'insertion des handicapés dans le monde du travail reste un problème malgré de nombreuses lois adoptées. En effet, les chiffres sont assez éloquents et montrent que cette forme de discrimination reste d'actualité : les handicapés sont deux fois plus touchés par le chômage que les autres actifs, alors que la loi prévoit que 6 % des effectifs d'une entreprise doivent être des personnes handicapées. En clair, il est évident que les pouvoirs publics ne sanctionnent pas suffisamment les entreprises non respectueuses de cette loi. Les associations ont beau manifester régulièrement contre ces inégalités, rien ne bouge et les handicapés restent mis à l'écart alors même qu'il est prouvé que leur présence au sein d'une équipe est source d'un meilleur esprit d'équipe, c'est-à-dire que les employés développent une meilleure solidarité entre eux, entraînant une meilleure efficacité. En conclusion, même si on note une légère amélioration, la lutte n'est pas terminée et il faut continuer à se battre pour établir un vrai rapport d'égalité.

pages 130 et 131 → **TÂCHE**

Cette double page est l'aboutissement de l'apprentissage mené tout au long de l'unité, un véritable lieu de réinvestissement des savoirs et savoir-faire. Cette grande activité est, en quelque sorte, une plateforme d'expression, quelquefois guidée, quelquefois libre, mais toujours structurée, dans laquelle les apprenants vont pouvoir réinvestir tous les contenus abordés dans l'unité, tant au niveau des actes de parole, qu'aux niveaux des points culturels, du lexique et du linguistique. La **Tâche** *propose, en toile de fond, un événement réaliste auquel les apprenants pourraient participer. Cet aspect pragmatique est particulièrement motivant, la* **Tâche** *aboutissant à une production collective et individuelle réelle donnant à la langue une dimension pratique indiscutable. Il revient à l'enseignant de canaliser et de gérer la bonne réutilisation de tous les outils mis à disposition tout au long de l'unité.*

Cette tâche se déroule en quatre temps bien distincts :
1. la **découverte du thème** par un document (une affiche informative sur des débats organisés autour du thème de la discrimination) qui va permettre de contextualiser le projet, qui pose le cadre de réalisation de la tâche et donne un exemple de ce qu'il est possible de réaliser : l'organisation d'une journée de réflexion au sujet des discriminations (événement qui peut intéresser des responsables de centre de langue) ;
2. l'étape de **réflexion** doit permettre aux apprenants d'identifier, en groupes, le sujet de leur débat et de penser aux aspects logistiques ;
3. l'étape de **production écrite** est collective : l'élaboration d'une affiche de promotion de la journée ;
4. une étape de réalisation du débat qui permet **d'échanger** en faisant intervenir le public.

Travail préparatoire
Expliquer aux étudiants le thème annoncé dans le titre ainsi que les quatre grandes étapes de la **Tâche** (voir ci-dessus). Les deux premières étapes permettent tout à la fois de travailler la compréhension d'un document écrit et de libérer la parole des apprenants, de poser un cadre, un contexte (éviter de corriger trop systématiquement les productions).

Étape 1

– Laisser les apprenants prendre connaissance du document individuellement après avoir lu la consigne, le lire et répondre aux questions.
– Leur demander de comparer leurs réponses et corriger collectivement à l'oral.

Corrigé

1. les discriminations liées à la religion, à l'âge, à la provenance géographique, à la couleur de la peau, au handicap.

2. Les discriminations au quotidien et la violence ordinaire ; l'égalité homme-femme.

3. Le premier sujet est proposé sous la forme d'une présentation suivie d'une discussion, dans un café, animée par un éducateur spécialisé. Le second thème est introduit par une pièce de théâtre élaborée à partir d'enregistrements effectués dans la vie quotidienne, sur le thème des relations homme-femme. La pièce permet de lancer la discussion. L'approche est originale.

4. La Ligue de l'enseignement de Bretagne.

Étape 2

– Répartir les étudiants en groupes de quatre apprenants minimum et demander à chaque groupe de commencer à réfléchir sur le thème de son débat en répondant aux questions proposées qui orientent la structuration du projet. Il s'agit aussi de préparer les arguments (pour ou contre) et de répartir les rôles (les invités, l'animateur).
– Passer dans les groupes afin d'aider si nécessaire et vérifier la réalisation des travaux. À la fin de cette étape, préciser aux apprenants qu'il faudra qu'ils aient les noms, prénoms, qualité des intervenants et le thème de leur débat pour la réalisation de l'affiche.

Étape 3

– L'ensemble des débats préparés sont au programme de la journée contre les discriminations. Il faut préparer l'affiche à réaliser au tableau ou sur ordinateur puis imprimée, ou sur une grande feuille A3).
– Demander à chaque groupe de donner le titre de son débat, les noms, prénoms, qualité des intervenants. Ajouter des coordonnées de contact (celle de l'école de langue, par exemple).
– Demander aux apprenants de réfléchir à un titre accrocheur en fonction des différents titres de débat donnés (qui synthétise le tout) et choisir celui qui remporte la plus grande adhésion. Ajouter la date, l'heure des interventions et le lieu. L'organisation de la journée est prête.

Étape 4

– Inviter chaque groupe à présenter son débat en suivant les conseils donnés dans le livre. Demander aux autres apprenants d'être attentifs aux présentations, de noter les points forts et les points faibles, de repérer les arguments, etc.
– À l'issue des présentations, laisser les apprenants échanger, exprimer leurs préférences, proposer des améliorations.

pages 132 et 133 → FRANCOPHONIES

Cette double page rebondit sur le thème de l'égalité qui a filé toute cette unité mais, cette fois, sous un éclairage intéressant mais différent : le regard de l'autre, les stéréotypes et les préjugés. À travers divers témoignages, il sera question d'attirer l'attention sur la manière dont nous pouvons devenir prisonnier de certains préjugés, comment ils sont véhiculés et comment il est possible de les surmonter et de les réduire. Il est possible de commencer par commenter les photos afin de lancer le thème.

↗ ***Activité complémentaire***
(voir page 202)

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite et orale permettant de lancer la thématique autour de laquelle les apprenants pourront ensuite débattre.*

16

Chanson « Viens voir » de Tiken Jah Fakoly

Viens voir, viens voir, viens voir, viens voir
Toi qui parles sans savoir (*bis*)

Bamako, Abidjan ou Dakar
Sierra Leone, Namibie, Kenya
Viens voir

Mon Afrique n'est pas ce qu'on te fait croire
Pourquoi toujours les mêmes visages
Pourquoi toujours les mêmes commentaires
Pourquoi toujours les mêmes reportages
À les écouter
Mon Afrique ne serait que sécheresse et famine
Quand on les écoute
Mon Afrique ne serait que combats et champs de mines
Viens voir

Viens voir, viens voir, viens voir, viens voir
Toi qui parles sans savoir

Mon Afrique n'est pas ce qu'on te fait croire
Pas un mot sur l'Histoire de ce continent
Sur les civilisations et les richesses d'antan
Aucun mot sur le sens des valeurs
Des gens qui t'accueillent la main sur le cœur
Viens voir

Viens voir, viens voir, viens voir, viens voir
Toi qui parles sans savoir

Mon Afrique n'est pas ce qu'on te fait croire
Africa n'est pas ce qu'on te fait croire
Viens dans nos familles
Viens dans nos villages
Tu sauras ce qu'est l'hospitalité
La chaleur, le sourire, la générosité
Viens voir ceux qui n'ont rien
Regarde comme ils savent donner
Et tu repartiras riche
Et tu ne pourras pas oublier
Viens voir

Viens voir, viens voir, viens voir, viens voir
Toi qui parles sans savoir (*bis*)

Tirée de l'album *L'Africain*, 2007.
Paroles de M. D'Inca.

– Demander à chacun de lire les deux articles une fois.
– Demander quelle est la différence entre *préjugé* et *stéréotype* : *le* préjugé *est un jugement inconsidéré et définitif sur une personne ou un groupe de personnes ou encore une culture sans les connaître suffisamment. Le* stéréotype *est une généralisation simplifiée appliquée à un groupe entier de personnes, sans tenir compte des différences individuelles.*
– Séparer la classe en deux et attribuer à chaque groupe un article. Demander de répondre aux questions **1**, **2** et **4**.
– Demander à chacun de comparer ses réponses avec les autres apprenants du même groupe, de faire une synthèse et de nommer un rapporteur.
– Demander à chaque rapporteur de donner les réponses pour le texte dont il s'est occupé.
– Noter les réponses au tableau.
– Expliquer maintenant aux apprenants qu'ils vont écouter une chanson (deux fois) et qu'ils devront répondre aux mêmes questions. Faire lire l'extrait proposé (*Mon Afrique n'est pas ce qu'on te fait croire.*) et demander aux apprenants quelle image ils ont de ce continent. Noter les propositions au tableau.
– Passer la chanson. Inviter les apprenants à suivre le texte page 186 s'ils le souhaitent. Après la première écoute, leur demander s'ils aiment le rythme, quels mots ils ont repérés, etc.
– Passer à nouveau la chanson et leur demander de répondre aux questions.
– Comparer les réponses avec leurs premières propositions sur leur vision de l'Afrique : ont-ils des préjugés ?
– Corriger collectivement en complétant les réponses données pour les textes. Pour la question **4**, ouvrir le débat en demandant aux apprenants de proposer d'autres solutions pour réduire les stéréotypes.
– À partir des informations repérées, poser la question **3**, laisser les apprenants échanger librement. Noter les idées principales émises sous une rubrique *Source des stéréotypes et des préjugés*.

Corrigé

1. les traditions, l'état de l'économie, les régimes et les situations politiques, la psychologie, les coutumes, les petites manies, les comportements, les paysages, la manière de s'habiller.

2. Les préjugés sur l'Afrique : la famine, la guerre, la sècheresse, des combats, des champs de mines. La réalité selon le chanteur : une histoire riche, des civilisations multiples, des richesses ancestrales, un vrai sens des valeurs, le sens de l'accueil, l'hospitalité, la chaleur (humaine), la générosité, le sourire. La perception de Koffi d'un Français : il parle beaucoup et n'écoute personne, il joue au patron, il s'habille avec des costumes et n'est pas un homme de terrain. Pour Annabelle, les Français rencontrés à l'île Maurice sont amicaux, aimables, il est facile de lier amitié avec eux.

4. Dans le document 1, il est conseillé de ne pas trop lire les guides touristiques qui ont tendance à véhiculer des préjugés et des stéréotypes. Tiken Jah Fakoly invite le visiteur à venir voir sur place et à se faire une opinion par lui même.

? Le saviez-vous ?

Tiken Jah Fakoly est né le 23 juin 1968 en Côte d'Ivoire. Devenu star du reggae africain, ses textes particulièrement incisifs, dénonciateurs et provocateurs lui ont valu de nombreux problèmes dans son pays d'origine, au Mali où il s'était réfugié, mais aussi au Sénégal. Plus d'infos sur *www.tikenjah.net*, son site officiel.

Activité 2 → *Activité d'échange sur le thème proposé dans les articles et la chanson.*

– Lire les questions. Laisser du temps aux apprenants pour prendre quelques notes et préparer leurs réponses en veillant à structurer au mieux leurs propos.
– Proposer de discuter ensemble des réponses, de confronter des idées, de laisser les uns et les autres exprimer leur point de vue.
– Noter au tableau les idées principales de manière synthétique.

Itinéraire Bis

Cet éclairage culturel peut intervenir avant ou après la double page consacrée à la réalisation de la **Tâche**. *Traitée antérieurement, ce thème des préjugés et des stéréotypes peut éventuellement donner des pistes supplémentaires et utiles pour la préparation d'une journée consacrée à la lutte contre les discriminations, pages 130 et 131.*

unité 9 EN VERT ET CONTRE TOUT !

Objectifs de communication	➢ **Réagir et dénoncer** • Exprimer la colère • Exprimer la déception • Exprimer l'espoir • Exprimer le doute
→ Tâche	➢ **Participer à un concours sur le développement durable**
Savoirs linguistiques	• Indicatif ou subjonctif ? (2) • Le futur antérieur • Le lexique de l'environnement
Productions orale et écrite	• **Oral :** faire un discours pour dénoncer des problèmes • **Écrit :** écrire un article de presse
Pratiques de l'oral	L'accent du Sud-Ouest
Francophonies	Écologie d'Outre-Mer

Cette unité 9 propose de mobiliser des connaissances pour réagir et manifester son mécontentement, ses craintes et ses attentes. C'est le thème de la protection de l'environnement qui a été choisi pour susciter la réaction et créer ainsi un besoin de communication. Les documents sélectionnés permettent d'approfondir l'utilisation de structures qui appellent le subjonctif ou l'indicatif, d'employer le futur antérieur et de mobiliser des savoirs et des savoir-faire langagiers dans des situations particulièrement polémiques. Cet apprentissage s'articule autour d'un article et de deux interviews au sujet du Sommet de Copenhague. Ils sont complétés d'un article sur les transports ferrés. Plus loin, la participation à un concours sur le développement durable positionne l'apprenant comme un acteur social qui propose et agit utilement pour une cause concrète. Outre la réalisation de cette tâche, les situations pragmatiques choisies invitent chacun à réagir spontanément et de manière structurée. C'est le cas dans les activités spécifiques de production où il est question de partager ses préoccupations, ses idées et espoirs en interpellant l'opinion publique sur des questions d'ordre écologique.
Enfin la double page **Francophonies** met en lumière les richesses naturelles des départements français d'Outre-Mer et permet d'ouvrir la discussion aux problèmes environnementaux dans ces régions françaises.

pages 136 et 137 → **CONTRAT D'APPRENTISSAGE**

– Mobiliser l'intérêt des apprenants autour du thème du développement durable en leur posant, par exemple, des questions issues du questionnaire de calcul individuel de l'empreinte écologique, c'est-à-dire l'évaluation de la pression qu'exerce un individu sur l'environnement du fait de son mode de vie. Le questionnaire entier peut être trouvé sur Internet sur des sites en lien avec le développement durable, comme : *http://archives.universcience.fr/francais/ala_cite/expositions/developpement-durable/calcul-empreinte-ecologique/*. Adapter, par exemple, un questionnaire en le contextualisant sans en révéler dans un premier temps l'objet. L'idée est de créer la surprise et de piquer la curiosité au moyen de questions qui peuvent étonner.
Exemples de questions adaptées d'après le questionnaire type :
– *Buvez-vous de l'eau en bouteille, du soda ou plutôt de l'eau du robinet ?*
– *Mangez-vous des plats surgelés régulièrement ?*
– *Vous prenez plutôt un bain ou une douche ?*
– *Combien de pièces possède votre habitation ?*
– *Quel est le votre mode de transport habituel (4×4, voiture, vélo, bus, marche à pied…) ?*

– Noter les réponses au tableau. Demander aux apprenants d'interpréter les résultats de ce mini sondage en effectuant une classification selon les critères de leur choix : *personne sportive/ personne moderne/ personne pressée…* Les réponses les plus inattendues peuvent surgir. L'objectif est d'encourager l'interaction et l'échange.
– Proposer d'ouvrir le livre à la page 136 et demander d'observer la photographie et de la décrire : *une jeune femme montre ses mains peintes en vert. Elle vient de reproduire en vert ses empreintes sur un mur. C'est peut-être une artiste…*
– Demander d'imaginer à quoi fait référence cette scène, de la mettre en relation avec le titre et d'en extraire la symbolique. En profiter pour expliquer le jeu de mot créé à partir de l'expression *envers et contre tout* (cela signifie : *malgré de nombreuses oppositions*). Puis passer en revue d'autres expressions imagées construites à partir de la couleur verte afin de mettre en évidence le thème de cette unité : *avoir la main verte* (être doué pour cultiver les plantes) ; *geste vert* (geste à portée écologique)… Demander d'expliquer le titre et pourquoi la jeune fille a reproduit des empreintes vertes. *À quelle réalité cela renvoie-t-il ? L'empreinte verte symbolise l'empreinte écologique ou l'évaluation de l'impact de l'homme sur l'environnement afin de trouver des solutions efficaces et rapides car il est urgent d'agir…* Revenir au mini sondage d'introduction en expliquant à quoi il sert et demander d'évaluer et de classer cette fois les réponses en fonction des effets sur l'environnement (☺ ou ☹).
– Expliquer que le thème de cette unité permettra de critiquer en exprimant, par exemple, sa colère, sa déception et ses doutes, mais aussi de réagir en faisant des propositions. Ce sera alors l'occasion de réviser et d'approfondir les emplois de l'indicatif ou du subjonctif ; d'apprendre à utiliser le futur antérieur et d'enrichir le lexique lié à l'environnement.
– Enfin, faire référence à la **Tâche** en en précisant la portée si nécessaire, et en expliquant qu'elle s'intègre dans le cadre d'une réalisation commune et inspirée d'une situation réelle : participer à un concours sur le développement durable.

pages 138 et 139 → DÉCOUVRIR

Dans cette double page, à travers un article sur le Sommet de Copenhague et deux interviews, les apprenants vont être exposés au mécontentement que l'échec de cet événement planétaire a suscité. Ce sera l'occasion d'apprendre à exprimer sa colère et sa déception.

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite qui permet, à partir d'un article illustré, d'aborder la question des changements climatiques et les résultats du Sommet de Copenhague.*

– Lire la consigne et laisser les étudiants réagir en commençant par le texte. Poser les questions usuelles : *de quoi parle le texte ? Avez-vous entendu parler de cet événement ?* Demander d'en rappeler le contexte. Noter de manière synthétique les réponses au tableau.
– Passer à l'illustration du texte en demandant de décrire cette scène imagée : *une personne vêtue d'une horloge tient en l'air la planète. Il s'agit certainement de montrer symboliquement que la planète est la priorité et qu'il est temps que l'humanité agisse…* Noter au tableau les propositions.
– Prendre connaissance des présentations qui accompagnent les photos des spécialistes. Encourager à émettre des hypothèses quant aux différents documents qui sont mis en relation de manière à anticiper sur les témoignages des deux personnalités : *deux spécialistes issus du monde écologique vont apporter leur témoignage sur le Sommet de Copenhague. L'un est Français et issu de la classe politique, l'autre est Congolais et issu de la société civile. L'origine différente de ces spécialistes témoigne de l'enjeu planétaire du Sommet de Copenhague…*

Activité 2 → *Activité de compréhension orale de l'interview du Responsable de Greenpeace en République démocratique du Congo au sujet des mesures prises au Sommet de Copenhague.*

17

JOURNALISTE. – La conférence de Copenhague s'est donc terminée hier dans la douleur. Des heures et des heures et des heures de retard, pour aboutir à un texte non contraignant, qui prévoit juste de limiter à deux degrés la hausse des températures d'ici 2020. Pour ce qui est du volet financier, l'aide aux pays en développement pour les aider à faire face aux conséquences de ce réchauffement et éviter la déforestation, là aussi, juste des promesses. Avec nous, pour en parler ce matin, René Ngongo, le responsable de Greenpeace en République démocratique du Congo. Bonjour.
RENÉ NGONGO. – Bonjour.
JOURNALISTE. – Alors, quelle est votre réaction face à ce résultat ?
RENÉ NGONGO. – La déception, la colère, pour moi, c'est une montagne qui a accouché d'une souris. Donc c'est vraiment dommage que malgré les cris d'alarme non seulement de la société civile mais aussi des scientifiques, qu'on soit encore à tergiverser, c'est vraiment la grande déception.
JOURNALISTE. – Qu'est-ce qui a coincé ? Parce qu'on avait l'impression que cette conférence avait été préparée depuis deux ans.
RENÉ NGONGO. – Oui, mais c'est toujours la question des gros intérêts. La réduction des émissions des gaz à effet de serre s'accompagne de conséquences économiques catastrophiques pour ceux qui ne voient que l'aspect économique.

20/12/2009, RFI

– Lire la consigne et les questions. S'assurer qu'elles sont comprises et, si besoin, demander à un apprenant pour qui tout est clair de bien vouloir donner des précisions supplémentaires.
– Passer à l'écoute en expliquant que la première écoute permettra de répondre aux questions et la seconde de corriger ou de compléter les réponses.
– Proposer de faire l'activité individuellement, puis demander à chacun de comparer ses réponses avec celles de son voisin.
– Corriger collectivement à l'oral en repassant l'extrait et en marquant une pause sur les réponses attendues.

Corrigé

1. Le premier élément prévu par l'accord de Copenhague est de limiter à deux degrés la hausse des températures d'ici 2020. Le second élément renvoie à l'aspect financier et, notamment, à l'absence de dispositions pour aider les pays en voie de développement à faire face au réchauffement climatique et à éviter la déforestation.
2. René Ngongo dit du Sommet que c'est une montagne qui a accouché d'une souris.
3. René Ngongo pense que c'est la question économique qui a fait échouer le Sommet étant donné les conséquences dramatiques que pourrait avoir la réduction des gaz à effet de serre sur les économies non seulement des pays industrialisés mais aussi des pays émergents.

? Le saviez-vous ?

La Conférence de Copenhague ou COP15 est la quinzième édition du sommet annuel des représentants des pays ayant ratifié la Convention-cadre des Nations unies sur les changements climatiques. Elle s'est tenue à Copenhague (Danemark), en décembre 2009. Conformément à la feuille de route adoptée en 2007 lors de la COP13, elle devait être l'occasion, pour les 192 pays ayant ratifié la Convention, de renégocier un accord international sur le climat remplaçant le protocole de Kyoto. Elle a abouti au *premier accord réellement mondial* (selon le secrétaire général de l'ONU) visant à réduire de moitié les émissions de gaz à effet de serre en 2050. Cependant, cet accord n'est pas juridiquement contraignant, car il ne prolonge pas le protocole de Kyoto, censé prendre fin en 2013. Et c'est pourquoi cette rencontre est perçue comme un véritable échec.
Les Verts désigne un parti politique écologiste français de gauche, membre du parti Vert européen. Les Verts défendent les idées de l'écologie politique, ce qui est souvent confondu avec la défense de l'environnement. Les Verts militent, en effet, pour que la société s'achemine progressivement vers un mode de vie durable en résolvant par des décisions législatives ses déséquilibres sociaux et environnementaux.

Parlons-en !

Cette activité doit motiver la prise de parole et l'échange entre les étudiants tout en accordant une place privilégiée à la dimension interculturelle. L'objectif est de les faire réagir concernant l'échec du Sommet de Copenhague et de réinvestir ce qu'ils viennent de voir, le lexique notamment. L'enseignant laissera les apprenants réagir aux questions posées en jouant le rôle de modérateur.

Activité 3 → *Activité de compréhension orale de l'interview du membre du parti politique des Verts en France au sujet des mesures prises au Sommet de Copenhague.*

(18)

YVES COCHET. – Cette déclaration politique n'a aucune valeur du point de vue du droit international, donc c'est un échec, euh, on a… on va attendre encore cinq ans qu'il se passe quelque chose. Malheureusement, ça veut dire c'est des centaines de milliards de dollars et des centaines de milliers de gens qui vont souffrir, voire mourir, à cause de l'irresponsabilité des dirigeants du monde. C'est un scandale, nos dirigeants ont tout fait dans le secret, un texte lamentable. Comment peut-on être satisfait après une telle énergie qui a été mise depuis tant d'années par tant de personnes pour arriver à un résultat aussi pitoyable ? Euh, je suis scandalisé et attristé par cet échec. Je suis vraiment très triste, autant de bruit pour rien, comme dirait Shakespeare.

19/12/2009, RFI

– Lire la consigne et les questions. S'assurer qu'elles sont comprises et, si besoin, demander à un apprenant pour qui tout est clair de bien vouloir donner des précisions supplémentaires.
– Passer à l'écoute en expliquant que la première écoute permettra de répondre aux questions et la seconde de corriger ou de compléter les réponses.
– Proposer de faire l'activité individuellement, puis demander à chacun de comparer ses réponses avec celles de son voisin.
– Corriger collectivement à l'oral en repassant l'extrait et en marquant une pause sur les réponses attendues.

Corrigé

1. Cet accord ne pourra pas être utilisé car il n'a aucune valeur du point de vue du droit international.
2. À cause de cet échec, des centaines de milliards de dollars et des centaines de milliers de gens vont souffrir ou peut-être même mourir du fait de l'irresponsabilité de ceux qui dirigent la planète.
3. Il s'inspire d'une citation de Shakespeare : *autant de bruit pour rien* (le titre exact de la pièce est toutefois *Beaucoup de bruit pour rien.* - Much ado about nothing).

Activité 4 → *Activité de compréhension orale détaillée visant à expliquer des termes propres au domaine de l'environnement et à sa protection.*

(17) – Lire la consigne et les items.
– Passer une nouvelle fois le document audio. Proposer de réaliser le travail à deux en laissant quelques minutes pour expliquer les phénomènes.
– Corriger collectivement à l'oral en acceptant plusieurs réponses et en notant les termes spécifiques au lexique de l'environnement au tableau.

Corrigé – la hausse des températures : la planète connaît depuis plusieurs années une hausse régulière des températures qui va avoir, dans un futur proche, des conséquences catastrophiques. Cela provoque, en effet, un déséquilibre de la nature telles que la fonte des glaces, la montée du niveau de la mer ou bien la disparition de certaines espèces végétales… C'est une menace pour toutes les espèces vivantes et pour l'humanité.

– la déforestation : ce phénomène est causé par la hausse des températures, mais également, plus directement, par la main de l'homme. En effet, le bois reste une ressource naturelle très recherchée. D'autre part, la déforestation permet également de consacrer plus de terres à la production agricole pour pouvoir nourrir la population mondiale qui ne cesse de croître.
– la réduction des émissions de gaz à effet de serre : du fait du CO2 émis par les véhicules et les industries, de graves changements climatiques ont pu être observés. Il est donc devenu impératif de pouvoir limiter au plus vite ces émissions. Cela signifie que des carburants moins polluants doivent être utilisés et que les industries doivent recourir à des installations respectueuses de l'environnement.

Activité 5 → *Activité visant à enrichir le lexique en formant des verbes à partir d'un mot de la même famille.*

– Lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise.
– Proposer de réaliser le travail individuellement, puis de comparer ses réponses avec son voisin.
– Corriger collectivement à l'oral en notant les réponses au tableau.

Corrigé
l'augmentation → augmenter
la réaction → réagir
la déception → décevoir
la réduction → réduire
les émissions → émettre

Travail à la suite de la correction
– Inviter à réemployer les verbes nouvellement formés dans des phrases en rapport avec le thème de cette unité.
– Poursuivre avec l'exercice 1 page 144 à réaliser individuellement (corrigé page 179 de ce guide).

↗ ***Activité complémentaire***
(voir page 202)

Comment exprimer la colère ?

Activité 6 → *Activité de repérage à partir d'une compréhension plus ciblée des expressions permettant d'exprimer la colère.*

(18) – Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Faire lire les propositions. Passer l'enregistrement une nouvelle fois et demander aux apprenants de compléter les phrases.
– Corriger collectivement à l'oral en repassant le document sonore et en faisant des pauses au moment de l'occurrence des expressions. Écrire les expressions au tableau.

Corrigé
– du travail des dirigeants politiques : c'est un scandale…
– du texte produit par ces dirigeants politiques : un texte lamentable…
– du résultat des négociations : un résultat aussi pitoyable…
– de l'échec du Sommet de Copenhague : je suis scandalisé et attristé par cet échec. Je suis vraiment très triste… autant de bruit pour rien…

Activité 7 → *Activité de repérage des expressions de la colère dans la continuité de l'activité précédente.*

19

Dialogue 1

VENDEUSE. – Bonjour Madame.

CLIENTE. – Bonjour, j'ai acheté ces chaussures samedi, je les ai portées une fois et elles sont décousues. Je voudrais que vous me les remboursiez.

VENDEUSE. – Ah, non, ça ne va pas être possible parce que normalement…

CLIENTE. – Ah, non, mais, attendez, ce n'est pas vrai, je les ai portées une fois !

VENDEUSE. – Oui, je comprends, mais je ne sais pas ce que vous avez fait avec ces chaussures…

CLIENTE. – C'est inadmissible ! Je veux voir le responsable du magasin.

VENDEUSE. – Il n'est pas là aujourd'hui.

Dialogue 2

DIRECTRICE. – Oui, entrez.

HOMME. – Vous vouliez me voir ?

DIRECTRICE. – Vous avez le dossier ?

HOMME. – Le dossier ?

DIRECTRICE. – Le dossier que je vous ai demandé ce matin.

HOMME. – Ah oui, euh…

DIRECTRICE. – Ça fait dix fois que je vous le demande !

HOMME. – Oui, euh, là, je travaille dessus, je vais, euh…

DIRECTRICE. – Mais, ça commence à bien faire ! Allez me chercher ce dossier ! Maintenant !

Dialogue 3

LUI. – Ah, je vais devoir travailler samedi, ils ont besoin de moi.

ELLE. – Non, non, ce n'est pas possible. Pas samedi. On va chez Madeleine.

LUI. – Oh, mince, j'ai oublié.

ELLE. – Ah, non, tu exagères !

LUI. – Oui, bon, on ira un autre jour.

ELLE. – Ça ne va pas, non ! Ça fait déjà deux fois qu'on annule.

LUI. – En plus, il faut qu'on fasse 200 kilomètres. Vraiment, je n'ai pas envie, je suis fatigué, j'ai plein de travail.

ELLE. – J'en ai vraiment ras le bol de ton boulot ! Tu t'arranges comme tu peux. Samedi, on va chez Madeleine.

Dialogue 4

ELLE. – Qu'est-ce que tu as ? Tu fais la tête ?

LUI. – J'en ai marre de tous ces magasins !

ELLE. – Bah, pour une fois qu'on est ensemble, on en profite !

LUI. – Oui, bah, on n'en profite pas justement ! Je t'emmène à Bordeaux pour passer un petit week-end romantique et toi tu passes trois heures dans les magasins ! C'est comme si je n'existais pas ! Non, franchement, là, tu m'énerves ! Je suis furieux !

Dialogue 5

LUI. – Non, mais, attendez ! Vous n'allez pas laisser votre voiture sur le trottoir !

ELLE. – Bah, j'en ai juste pour quelques minutes.

LUI. – Ah, bah, il ne faut pas vous gêner ! Et où est-ce qu'on passe nous ? Et les personnes en fauteuil roulant ?

ELLE. – Mais, il n'y a de place nulle part pour stationner.

LUI. – C'est lamentable ! Pensez un peu aux autres !

– Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Expliquer qu'une première écoute va être effectuée et qu'une seconde permettra de vérifier et compléter ses réponses.
– Passer les cinq dialogues une première fois en marquant une pause entre chaque.
– Corriger collectivement à l'oral en repassant l'enregistrement et en invitant un apprenant à noter les réponses au tableau.

Corrigé
Dialogue 1 : C'est inadmissible !
Dialogue 2 : Mais ça commence à bien faire !
Dialogue 3 : Ah, non tu exagères ! Ça ne va pas non ! J'en ai vraiment ras le bol de ton boulot !
Dialogue 4 : Non, franchement, là, tu m'énerves ! Je suis furieux !
Dialogue 5 : Il ne faut pas vous gêner ! C'est lamentable !

Travail à la suite de la correction

Poursuivre avec les exercices 5 et 7 page 145 afin de réemployer les expressions repérées (propositions de corrigé page 180).
– Exercice 5 page 145 : proposer de réaliser en binômes en classe, la situation n° 1, puis à la maison la situation n° 2. Conseiller de s'aider de l'encadré page 145. Attirer l'attention des apprenants sur la différence de contexte entre les deux situations proposées et les registres de langue différents à utiliser. Passer entre les groupes pour prendre connaissance des productions et relever les difficultés.

– Exercice 7 page 145 : proposer de préparer le travail à la maison et de jouer la scène à la séance suivante.

Comment exprimer la déception ?

Activité 8 → *Activité de repérage des expressions qui permettent d'exprimer la déception.*

– Demander de rappeler dans quelles situations on exprime sa déception. Encourager à donner des exemples.
– Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Faire lire les propositions.
– Proposer d'effectuer le travail individuellement, puis de comparer les réponses entre voisins.
– Corriger collectivement à l'oral en notant les réponses au tableau.

Corrigé **1.** C'est vraiment dommage que… c'est vraiment la grande déception.
2. Quand je pense que…
3. … on est déçu que…
4. Et dire que…

Activité 9 → *Activité d'observation et de déduction de la construction des expressions ciblées dans l'activité précédente.*

– Lire la consigne et les items.
– Proposer de réaliser l'activité individuellement et de comparer les réponses entre voisins.
– Corriger collectivement à l'oral.

Corrigé **1.** c - **2.** d - **3.** b - **4.** a

Travail à la suite de la correction
– Dans la continuité, proposer l'exercice 2 page 144 afin de travailler les formes qui appellent le subjonctif (corrigé page 179 de ce guide).
– Passer à l'exercice 6 page 145 pour permettre aux apprenants de s'approprier les actes de parole qui viennent d'être vus dans une activité de production. Procéder à l'écoute en effectuant une pause entre chaque proposition pour laisser le temps de répondre. (Corrigé page 180 de ce guide.)

Production écrite

Activité 10 → *Activité de production écrite ciblant le réemploi des actes de parole abordés dans cette double page. Proposer aux étudiants de préparer une version électronique du message afin de le poster sur le forum des Verts (*www.lesverts.fr*) ou sur tout autre forum en lien avec le Sommet de Copenhague. Cela donnera une dimension pragmatique certaine à la production qui devient vraiment utile et s'ancre dans la réalité.*

– Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
– Demander aux apprenants de préparer leur message à la maison en s'identifiant, par exemple, à une personnalité de la défense de la nature. Signaler qu'il est important de réemployer le lexique qui vient d'être vu.
– Présenter la grille d'évaluation et les critères retenus si l'enseignant choisit d'évaluer cette production.
– Demander à plusieurs apprenants de bien vouloir lire leur message.
– Vérifier les acquis en corrigeant les productions de chacun à l'aide de la grille d'évaluation.

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Structure générale du récit et cohérence	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à présenter une situation, un état de fait	0	0,5	1	1,5	3
Capacité à exprimer son indignation	0	0,5	1	1,5	2
Grammaire et lexique	0	0,5	1	1,5	2
Total	…… / 10				

Proposition
Je souhaite partager les raisons de ma colère sur ce forum. Je fais partie de ceux qui croient que si chacun de nous fait un effort, on améliorera notre environnement. Je trie mes déchets, j'économise l'eau, je prends les transports publics, etc. Mais à quoi ça sert vraiment ? Je suis scandalisé de voir que nos dirigeants ferment les yeux et autorisent que nous continuions de consommer des fruits et des légumes bourrés de pesticides ! Je suis furieux de voir que les producteurs français font des efforts alors que notre gouvernement autorise que des produits toxiques venus d'ailleurs inondent le marché de l'alimentation ! Ce manque de courage pour prendre des décisions, c'est tout simplement misérable !

pages 140 et 141 → DÉCOUVRIR

Cette double page propose une réflexion sur les moyens de transport plus écologiques et notamment sur les transports ferroviaires. Les apprenants vont approfondir leur capacité à utiliser les expressions de l'espoir et apprendre à émettre des doutes comme on le fait généralement en réaction à la mise en place de nouveaux processus censés résoudre des problèmes. Ils pourront également apprendre à nuancer et à ordonner des idées exprimées au futur en utilisant le futur antérieur.

C'est clair ?

Activité 1 → *Activité de compréhension écrite globale.*

– Lire la consigne et les questions en s'assurant qu'elles sont comprises.
– Laisser les étudiants lire les documents silencieusement et répondre aux questions. Circuler dans la classe afin de prendre connaissance de l'avancement du travail et relever d'éventuelles difficultés.
– Demander à chacun de comparer ses réponses avec son voisin.
– Corriger collectivement à l'oral.

Corrigé
1. Il est question du transport automobile, du trafic de fret ferroviaire et également du TGV (train à grande vitesse).
2. On reproche aux voitures d'être un moyen de transport polluant. Le trafic ferroviaire n'est pas encore aussi efficace qu'il devrait l'être.
3. Les transports en commun ont pour avantage d'utiliser des moyens plus écologiques.
4. Il est envisagé de développer le transport de marchandises par voie ferrée, notamment en mettant les camions sur les trains.
5. C'est un projet très coûteux et qui suppose la réouverture d'anciennes lignes peu rentables par rapport aux lignes de TGV qui transportent des voyageurs.

? Le saviez-vous ?

Le TGV est un train à grande vitesse pouvant atteindre 320 km/h sur des lignes spécifiques (lignes à grande vitesse). Le premier TGV a été mis en service en 1981 en France par la Société nationale des chemins de fer français (ou SNCF). C'est désormais une marque déposée. Les TGV circulent en

France, mais également dans des pays voisins comme la Belgique, les Pays-Bas, l'Allemagne, l'Espagne, la Suisse ou l'Angleterre, avec le Thallys, l'Eurostar et le Liria. Le TGV s'est également exporté dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne, tels que la Corée, l'Argentine ou bien le Maroc.

Comment exprimer l'espoir ?

Activité 2 → *Activité d'identification des expressions qui permettent d'exprimer l'espoir.*

– Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Faire lire les propositions.
– Proposer d'effectuer le travail individuellement, puis de comparer les réponses entre voisins.
– Corriger collectivement à l'oral en notant les réponses au tableau.

Corrigé
1. Espérons que…
2. … je compte bien…
3. Pourvu que…
4. J'espère…

Activité 3 → *Activité d'observation et de déduction de la construction des expressions ciblées dans l'activité précédente.*

– Lire la consigne et les items.
– Proposer de réaliser l'activité individuellement et de comparer ses réponses entre voisins.
– Corriger collectivement à l'oral en demandant de justifier les réponses à l'aide d'un exemple en lien avec la thématique de cette double page.

Corrigé
Le verbe *espérer* est suivi d'un verbe à l'indicatif.
Le verbe *compter* est suivi d'un verbe à l'infinitif.
L'expression *pourvu que* est suivie d'un verbe au subjonctif.

Travail à la suite de la correction
Proposer de faire l'exercice 8 page 145 afin de poursuivre un travail de conceptualisation des règles de construction des verbes dans les expressions de l'espoir (corrigé page 179 de ce guide).

Comment exprimer le doute ?

Activité 4 → *Activité de repérage et de conceptualisation des règles de formation des expressions qui permettent d'exposer un doute.*

– Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Passer à la lecture des propositions.
– Inviter à travailler individuellement, puis à comparer ses réponses avec son voisin.
– Corriger collectivement à l'oral en notant les réponses au tableau et en encourageant les apprenants à formuler des hypothèses quant à la règle de construction qui prévaut dans ce contexte.

Corrigé
1. Je doute que…
2. J'ai du mal à croire que…
3. Nous avons des doutes sur…
4. Ça m'étonnerait que…

Je doute que… et *Ça m'étonnerait que…* appellent le subjonctif du verbe qui est introduit par *que*. En effet, elles expriment un fait, un événement qui n'est pas certain et pour lequel on ne sait pas s'il est réalisé. *J'ai du mal à croire que…* est ici suivi du futur proche *aller* + infinitif dans le but d'exprimer une idée d'immédiateté. En règle générale, il est suivi du subjonctif. *Nous avons des doutes sur…* est suivi d'un nom.

Travail à la suite de la correction
– Proposer de faire l'exercice 3 page 144 afin de systématiser le point de langue qui vient d'être vu. Corriger collectivement à l'oral en notant les réponses au tableau (corrigé page 179 de ce guide).
– Poursuivre avec l'exercice 9 page 145. Effectuer une pause pendant l'écoute afin de laisser le temps de répondre. Corriger à l'oral en notant les propositions au tableau (corrigé page 180 de ce guide).

Comment utiliser le futur antérieur ?

Activité 5 → *Activité d'observation du fonctionnement et de la formation du futur antérieur à partir de plusieurs corpus issus des deux articles proposés.*

– Lire la consigne et faire lire les phrases. Lire les questions et s'assurer de leur compréhension.
– Demander aux apprenants de travailler par deux ou trois afin de favoriser la réflexion. Procéder question par question en laissant du temps à chaque fois pour préparer les réponses.
– Pour la question **1**, conseiller aux apprenants de dessiner un axe de temps et de positionner les événements par ordre chronologique.
– Corriger collectivement à l'oral.

Corrigé **1.** Le verbe souligné exprime une action qui est antérieure au verbe principal.
2. quand - dès que - après que
3. Les verbes soulignés sont construits avec *être* ou *avoir* (au futur) + un participe passé.

Travail à la suite de la correction
Poursuivre avec la systématisation de l'emploi du futur antérieur en proposant l'exercice 4 page 144 (corrigé page 179 de ce guide).

↗ ***Activité complémentaire***
(voir page 203)

Point culturel

Activité qui permet aux apprenants de s'exprimer sur leurs habitudes en matière de transport et notamment en ce qui concerne les transports collectifs.

– Faire lire le texte et les questions. Éclaircir d'éventuels problèmes de compréhension.
– Encourager la prise de parole tout en laissant au groupe l'initiative d'animer l'échange.

pages 142 et 143 → **PRODUIRE**

Cette double page est consacrée au développement des compétences de production sur les thèmes abordés tout au long de l'unité. Les activités permettent de réinvestir tous les contenus langagiers, linguistiques et culturels travaillés.

Bien qu'un travail de préparation puisse être effectué en groupes, il est important que chacun s'investisse seul dans cette réalisation. L'enseignant choisira de commencer par la compétence qui lui convient (orale ou écrite).

Écrire un article de presse

Cette activité de production écrite s'organise autour de la rédaction d'un article de presse. L'étudiant peut s'identifier à un journaliste qui a pour mission de réaliser un article en lien avec le fil conducteur de cette unité 9, la protection de l'environnement.
Il doit alors décrire les mesures mises en œuvre par un groupe d'écologistes. Tout en dressant un bilan positif de leur action, il exprimera l'espoir que ce genre d'initiatives procure.

– Si l'enseignant choisit d'évaluer la production, présenter la grille d'évaluation critériée qui sera utilisée.
– Lire tous ensemble le **Mode d'emploi** proposé pour aider à la préparation de l'article. Commencer par la colonne de gauche et passer en revue la trame logique qui doit figurer dans la production. Passer à la colonne de droite en conseillant à chacun de se laisser guider par les questions posées.
– Laisser suffisamment de temps aux étudiants pour la réalisation du travail. Passer auprès de chacun pour apporter une aide éventuelle, vérifier l'avancement des travaux et relever les points qui ne seraient pas acquis et les difficultés.
– Demander à chacun d'échanger son article avec son voisin et d'en prendre connaissance. Laisser les apprenants échanger librement à propos de leur article.
– Inviter plusieurs apprenants à parler de ce qu'ils ont pu apprendre dans les articles qu'ils ont lus.
– Ramasser les productions et les corriger individuellement à l'aide de la grille d'évaluation proposée afin de vérifier les acquis.
– Faire une correction collective en revenant sur les erreurs régulièrement constatées.

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Structure générale du récit et cohérence	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à rendre compte d'une situation	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à exprimer l'espoir	0	0,5	1	1,5	3
Grammaire et lexique	0	0,5	1	1,5	2
Total	…… / 10				

Parler de ses idées

Cette partie est consacrée à la production orale et se décompose en trois types d'activité. La première repose sur la compréhension de l'interview du maire d'un village reconnu exemplaire en matière de développement durable. La deuxième partie cible les spécificités de l'accent du sud-ouest de la France qui est mis en évidence dans l'interview. La troisième permet aux apprenants de s'investir dans une production orale en restant dans la thématique de cette unité 9 : dénoncer un problème lié à la protection de l'environnement.

Activité 1 → *Activité de compréhension orale d'une interview.*

20

VOIX OFF. – *C'est pas du vent !*
FRANÇOIS BERNARD. – Tout de suite je vous emmène dans une petite commune du sud de la France : Le Séquestre, qui s'est largement converti à l'écologie. Alors comment le respect de l'environnement est-il devenu une réalité quotidienne du fonctionnement de cette petite commune ? Pour le savoir je vous propose de rejoindre, au téléphone, Gérard Poujade – c'est le maire de la bourgade – pour voir comment a pris corps ce projet, s'il est du goût des habitants et quel est son avenir. Bonjour Gérard Poujade.
GÉRARD POUJADE. – Bonjour.
FRANÇOIS BERNARD. – Alors en quoi peut-on qualifier, euh, votre ville, Le Séquestre, de cité écologique ?
GÉRARD POUJADE. – Alors, de cité qui a vocation à devenir écologique, hein, le… Aujourd'hui nous avons un village qui est sur 540 hectares, c'est-à-dire un tout petit territoire, et qui a 1 500 habitants, et pour lequel nous avons mis en place une procédure de… heu, d'aménagement concerté pour faire en sorte de… de construire des quartiers, ou une partie du village qui soit très environnementale. En clair ce que l'on souhaite, c'est que ce qui soit construit là ne consomme pas d'énergie, récupère l'eau de pluie afin de ne pas consommer de la ressource eau, et que cela soit vrai pour les matériaux qui construisent les maisons, en fait pour l'ensemble de la construction et de l'urbanisation. On a mis en place un ramassage scolaire à pied, on a mis en place des repas bio à la cantine, mais au-delà de ça, dans la cantine, plutôt que de servir quelque chose qui soit tout prêt, un espèce de prêt à consommer qui serait bio, c'est un mode de gestion qui inclut bien que dans le processus de « je mange à la cantine à midi », « je me lave bien les mains avant, je me lave bien les dents après », et dans l'école il y a un grand tableau avec toutes les brosses à dents de tous les enfants de telle sorte qu'ils repartent en se brossant les dents. C'est plus qu'un geste, c'est une manière de faire.

14/08/2009, RFI

– Lire la consigne et inviter un apprenant à lire les questions afin que chacun puisse mettre en place des stratégies d'écoute.
– Lancer la première écoute en signalant qu'il y en aura une deuxième, voire une troisième si cela est nécessaire. Conseiller de ne pas chercher à tout comprendre mais simplement à repérer des éléments, sans prendre de notes.
– Faire écouter une deuxième fois. Inviter les apprenants à préparer leurs réponses.
– Corriger collectivement à l'oral en repassant, si nécessaire, l'enregistrement. Marquer des pauses après les réponses attendues. S'assurer que chacun est d'accord avec les propositions.

Corrigé

1. La personne interviewée se nomme Gérard Poujade ; c'est le maire d'une bourgade qui s'appelle Le Séquestre. Il est du sud de la France.
2. Dans une partie du village, il a été choisi de mettre en œuvre un aménagement qui soit respectueux de l'environnement.
3. La construction du quartier environnemental consiste à limiter les consommations d'énergie et d'eau. Les matériaux qui composent les habitations doivent prendre en compte ce critère.
4. Un ramassage scolaire à pied a été mis en place ainsi que des repas bio. Cela s'accompagne de mesures pour inciter les enfants à se laver les mains avant de manger et à se brosser les dents.

Les accents régionaux : l'accent du Sud-Ouest

Ces deux activités proposent aux apprenants de se familiariser avec les spécificités de l'accent du sud-ouest de la France. L'objectif est de pouvoir détecter ses traits caractéristiques en le comparant avec l'accent du français standard.

21

1. un tout petit territoire
2. une procédure
3. construire des quartiers
4. environnementale
5. un ramassage scolaire à pied
6. Je me lave bien les mains avant.
7. les villages de ce type-là
8. Dans les années deux mille un et deux mille deux.

Activité A → *Activité de comparaison du nombre de syllabes comptabilisées dans le message d'un locuteur originaire du Sud-Ouest avec le français standard. Repérage de la prononciation du* **e** *muet.*

21

1. un tout petit territoire
2. une procédure
3. construire des quartiers
4. environnementale
5. un ramassage scolaire à pied
6. Je me lave bien les mains avant.
7. les villages de ce type-là
8. Dans les années deux mille un et deux mille deux.

– Expliquer la consigne en indiquant que des pauses vont être effectuées de façon à procéder au repérage.
– Faire écouter en laissant un peu de temps pour compter les syllabes.
– Inviter à comparer les réponses entre voisins.
– Corriger collectivement en repassant, si besoin, l'enregistrement. Demander de relever les voyelles qui, ici, sont prononcées alors qu'elles ne le sont pas d'habitude afin d'en déduire une des particularités de l'accent du Sud-Ouest.
– Poursuivre l'activité en demandant de prononcer les propositions en alternant avec l'accent du français standard et l'accent du Sud-Ouest.

Corrigé
1. 8 syllabes : un tout petit territoir**e**
2. 6 syllabes : un**e** procédur**e**
3. 6 syllabes : construir**e** des quartiers
4. 7 syllabes : environn**e**mental**e**
5. 10 syllabes : un ramassag**e** scolair**e** à pied
6. 9 syllabes : je me lav**e** bien les mains avant
7. 9 syllabes : les villag**e**s de ce typ**e**-là
8. 13 syllabes : dans les années deux mill**e** un et deux mill**e** deux

Activité B → *Activité qui permet de poursuivre le repérage des particularités de l'accent du Sud-Ouest en comparaison avec le français standard.*

22

1. inclut
2. cinq cent quarante
3. en se brossant les dents
4. cantine
5. l'ensemble
6. route
7. consommer
8. concerté
9. On a mis en place un projet.
10. C'est vrai.

– Expliquer que le même message va être énoncé deux fois par des locuteurs différents et qu'il faut repérer s'il est prononcé en français standard ou bien avec l'accent du Sud-Ouest. Inviter à classer les réponses dans deux colonnes différentes.
– Lancer une première écoute en effectuant une pause une fois que le message est prononcé par les deux locuteurs. Une deuxième écoute permettra de vérifier ses réponses.
– Corriger collectivement à l'oral en repassant l'enregistrement et demander d'expliquer quelles différences sont relevées.

Corrigé

	en français standard	avec l'accent du Sud-Ouest	
1. inclut	n° 1	n° 2	Dans le n° 2, la consonne qui suit la voyelle nasale est prononcée.
2. cinq cent quarante	n° 1	n° 2	Dans le n° 2, la consonne qui suit une voyelle nasale est prononcée. Le **e** muet est prononcé.
3. en se brossant les dents	n° 2	n° 1	Dans le n° 1, la consonne qui suit une voyelle nasale est prononcée.
4. cantine	n° 2	n° 1	Dans le n° 1, la consonne qui suit la voyelle nasale est prononcée.
5. l'ensemble	n° 1	n° 2	Dans le n° 2, la consonne qui suit une voyelle nasale est prononcée.
6. route	n° 1, n° 2	ø	Les deux sont en français standard mais prononcés par un homme puis par une femme.
7. consommer	n° 2	n° 1	Dans le n° 1, la consonne qui suit la voyelle nasale est prononcée. La syllabe accentuée se trouve allongée.
8. concerté	n° 2	n° 1	Dans le n° 1, la consonne qui suit la voyelle nasale est légèrement prononcée.
9. On a mis en place un projet.	n° 1	n° 2	Dans le n° 2, la consonne qui suit une voyelle nasale est prononcée. Le **e** muet est prononcé.
10. C'est vrai.	n° 2	n° 1	Dans le n°1, le [ɛ] se transforme en [e].

Production orale « Je proteste »

Cette activité va permettre aux apprenants de réagir par rapport à une situation particulièrement préoccupante du fait des nuisances environnementales qu'elle génère. Ils sont alors invités à réinvestir ce qu'ils ont vu dans cette unité, d'une part, en exposant les raisons de leur mécontentement et, d'autre part, en proposant des alternatives. Le but final est d'alerter l'opinion publique.

– Expliquer la consigne.
– Inviter à travailler à deux et encourager à réfléchir au scénario à mettre en place (exemples : *intervenir lors d'une réunion entre élus en interrompant la séance ; interpeller un représentant de l'État lors d'une visite officielle ; intervenir sur une place publique le jour du marché*…).
– Guider le travail préparatoire à l'aide de la rubrique **Mode d'emploi**. Attirer l'attention sur l'importance de suivre les étapes et de capter l'attention des personnes interpellées. Laisser un temps de préparation et recommander de ne pas rédiger l'intervention. Passer dans les groupes pour prendre connaissance de l'avancement du travail et, si besoin, pour aider.
– Demander à chaque binôme de mettre en place les détails de la mise en scène en impliquant le reste du groupe et en leur expliquant le rôle qu'ils vont devoir jouer (exemples : *assemblée d'élus, membres d'un parti politique ou d'une association*…). Demander au groupe de pratiquer une écoute attentive afin d'être en mesure de restituer le message qui est fait passer et de pouvoir intervenir dans un second temps.
– Faire jouer la scène à tous les binômes. Inviter le grand groupe à intervenir en fonction du rôle qui lui est attribué, immédiatement après chaque scène jouée.
– Il est possible d'utiliser une grille d'évaluation critériée. Si c'est le cas, il est impératif d'annoncer au préalable l'utilisation de cette grille et d'expliquer aux apprenants les points sur lesquels ils seront évalués.

Proposition de grille :

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Structure générale de la présentation	0	0,5	1	1,5	1
Capacité à exposer une situation	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à manifester son mécontentement	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à susciter l'intérêt et à faire une présentation vivante	0	0,5	1	1,5	2
Grammaire et lexique	0	0,5	1	1,5	2
Total	…… / 10				

pages 144 et 145 → **S'ENTRAÎNER**

Cette partie est consacrée à la systématisation des points de langue abordés au fil de l'unité. Ils doivent être traités au fur et à mesure que les apprenants sont exposés à leur emploi et qu'ils ont été amenés à réfléchir à leur conceptualisation.

Lexique

Exercice 1
1. Dans les Alpes françaises, l'ours a disparu.
2. Des milliers d'arbres sont plantés au Sénégal.
3. Des écologistes ont manifesté à Cherbourg.
4. Des chefs d'État européens se sont réunis à Bruxelles.

Grammaire

Exercice 2
1. qu'on ait pu…
2. ne tienne pas…
3. ne fassent pas…
4. tu me déçois…
5. de ne pas pouvoir…
6. se soit terminée…

Exercice 3
1. qu'elle réussisse…
2. retourner…
3. va venir/ viendra…
4. se terminera
5. qu'il sache…
6. qu'elle ait dit
7. parvienne…

Exercice 4
1. Vous voudrez… vous aurez déménagé.
2. Je m'occuperai… j'aurai fait la vaisselle…
3. Tu auras classé… tu viendras… je te donnerai…
4. Nous vous payerons/paierons… aurons envoyé…

5. Tu pourras… tu auras terminé.
6. Je te raconterai… sera partie.
7. Je te le passerai… je l'aurai lu.

Communication

Exercice 5
Proposition 1
Garçon, s'il vous plaît ! Je viens de trouver une dent dans mon assiette ! Je tiens à vous dire que je suis absolument furieux. Je ne pensais pas qu'en venant dans un restaurant aussi réputé je rencontrerais ce genre de problème. C'est tout à fait inadmissible ! C'est même scandaleux !
Proposition 2
J'en ai marre que tu sois toujours en retard ! On ne peut pas compter sur toi… Et pour couronner le tout, tu as oublié mes documents ! Mais qu'est-ce que tu as dans la tête ? C'est franchement insupportable de devoir toujours trouver des solutions à cause de toi ! Vraiment tu me fatigues !

Exercice 6

(23)

1. Ah, non, ce soir, ça va être difficile. Mais on peut aller au restaurant demain, si tu veux.
2. Oh, oui, mince, c'est vrai, c'était ton anniversaire aujourd'hui. Oh, excuse-moi.
3. Oui, le facteur est passé, mais il n'y avait pas de lettre pour toi.
4. J'ai téléphoné à l'hôtel de l'Espérance, il n'y a plus de place, c'est complet.

Propositions
1. C'est dommage que tu ne puisses pas venir ce soir !
2. Quand je pense que tu as oublié mon anniversaire !
3. Je suis vraiment déçu de ne pas avoir reçu la lettre que j'attendais.
4. Dire que j'avais déjà préparé mon sac pour partir en week-end !

Exercice 7
Proposition
A : – Bonjour Monsieur le Directeur. Vous vouliez me voir ?
B : – Oui, entrez Sylvie. Asseyez-vous, je vous en prie. Voilà, je voulais vous dire que Carole partira à votre place la semaine prochaine en Espagne.
A : – Mais comment ça ? Ce n'est pas vrai !
B : – Je suis désolé mais nous avons besoin de vous pour accueillir de nouveaux clients.
A : – Mais ce n'est absolument pas normal ! C'est moi qui ai trouvé ce nouveau marché sur Madrid !
B : – Je sais mais je pense que vous serez plus utile ici.
A : – Je trouve cela inadmissible ! Permettez-moi de vous dire que je suis très énervée ! J'essaye de faire les choses au mieux et voilà la récompense…

Exercice 8
1. b - **2.** d - **3.** a - **4.** c

Exercice 9

(24)

1. Julien a téléphoné, il a dit qu'il serait là à huit heures demain matin.
2. Le ministre de l'Économie a annoncé que les salaires allaient augmenter l'année prochaine.
3. Tu crois que Marie-Christine pourrait nous aider ?
4. Mais, non, ce n'est pas possible. Le directeur va certainement trouver une solution.

Propositions
1. Ça m'étonnerait qu'il soit à l'heure.
2. J'ai du mal à le croire !
3. Je doute vraiment qu'elle accepte.
4. J'ai des doutes sur l'efficacité de son intervention.

pages 146 et 147 → **TÂCHE**

Cette activité est une étape importante de l'unité 9. En participant à un concours sur le développement durable, les apprenants sont encouragés à réemployer et à s'approprier les actes de parole, le lexique et les outils linguistiques qui ont été vus. Particulièrement sensibilisés à la problématique environnementale, ils sont désormais en mesure de proposer une action à portée écologique. Afin que chacun se sente impliqué dans le lancement de cette activité, l'enseignant doit obtenir l'adhésion de tous en proposant une démarche. Les quatre étapes contribuent alors à mettre en place progressivement un scénario réaliste auquel chacun peut collaborer.

Cette tâche se déroule en quatre temps :
1. La **prise de connaissance** du règlement du concours *Réagir et agir !* organisé par l'association *Agir pour votre environnement* et dont l'objectif est de récompenser des projets de développement durable. Ce document présente les modalités de participation.
2. L'étape 2 permet d'élargir la **réflexion** et de s'interroger sur les besoins qui existent dans ce domaine et sur les débouchés possibles. L'objectif est d'avancer dans la conception du projet.
3. L'étape de **production écrite** est réalisée par chaque apprenant de manière individuelle.
4. La dernière étape a pour but d'encourager l'**échange** afin, notamment, de développer des stratégies de négociation.

Travail préparatoire
– Expliquer la consigne générale de réalisation de la tâche et vérifier que cela a été compris.
– Passer en revue chaque étape en exposant quels en sont les objectifs (voir ci-dessus). Les deux premières étapes ciblent la compréhension d'un document écrit et la production orale en définissant un cadre de travail. Il est important de ne pas procéder à une correction systématique des erreurs car cette phase doit principalement libérer la parole.

Étape 1

– Demander à plusieurs apprenants de lire les conditions de participation au concours. Lever les doutes concernant les difficultés de vocabulaire en veillant à faire participer la classe.
– Passer aux questions en s'assurant qu'elles sont comprises. Créer plusieurs groupes de travail et inviter les apprenants à répondre.
– Passer dans les groupes pour vérifier l'avancement des travaux et apporter de l'aide si nécessaire.
– Corriger collectivement à l'oral en notant les réponses au tableau.

Propositions
1. L'association *Agir pour votre environnement* organise ce concours pour susciter une réflexion sur le développement durable de proximité et stimuler la création de projets de ce type.
2. L'identifiant et le mot de passe servent à remplir un formulaire de participation en ligne qui peut être modifié à tout moment.

3. La première catégorie de projets tient compte de critères budgétaires de faisabilité alors que la deuxième catégorie ne prend pas en considération les réalités socio-économiques.
4. Les gagnants de la première catégorie recevront une aide budgétaire pour la réalisation du projet. Les gagnants de la seconde catégorie verront leur projet diffusé dans les médias à une échelle régionale et nationale.

Étape 2

– Inviter un apprenant à lire la consigne et les questions. S'assurer de leur compréhension.
– Former plusieurs groupes de trois ou quatre et inviter chacun à réfléchir pendant une quinzaine de minutes à son futur projet en s'aidant des questions proposées.
– Passer dans les groupes afin d'aider si nécessaire et vérifier la réalisation des travaux. Les groupes doivent définir les points clefs du projet qu'ils vont présenter (problématique environnementale ciblée, alternatives proposées…).
– Corriger collectivement à l'oral en synthétisant au tableau les propositions.

Propositions
1. transport collectif/ individuel ; motorisés/ non motorisés ; marche à pied ; vélo…
2. utilisation d'engrais organiques ; bâtiments construits avec des matériaux respectueux de l'environnement (isolants naturels, panneaux solaires…) ; rues avec des pistes cyclables et des poubelles…
3. appareils électriques mis en veille ou pas ; surconsommation de chauffage et de climatisation ou plutôt rationalisation de l'utilisation…
4. douches à la place des bains ; ramassage de bois mort ; recyclage du papier…
5. consommation de produits frais ou bien de produits tout préparés…
6. récupérateur d'eau de pluie ; fabrication de compost avec les déchets organiques ; tri sélectif des poubelles…

Étape 3

– Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Signaler que cette partie du travail est à réaliser individuellement après avoir effectué un travail de préparation à plusieurs.
– Laisser les apprenants travailler en classe. Passer auprès de chacun afin de guider les productions et relever certaines erreurs.

Étape 4

– Inviter cette fois chacun à rejoindre son groupe initial et à mettre en commun ses idées de projet d'action afin de finaliser un projet qui sera présenté au reste de la classe.
– Demander au reste du groupe d'être attentif aux présentations, de noter les points forts et les points faibles.
– Effectuer une mise en commun en demandant à plusieurs étudiants de synthétiser les points positifs et négatifs pour chaque projet et en les notant au tableau en deux colonnes.
– Laisser ensuite les apprenants s'exprimer librement en émettant des critiques, en proposant des améliorations.

Itinéraire Bis

Il est possible de travailler la double page **Francophonies** *avant de débuter la* **Tâche**.

pages 148 et 149 → **FRANCOPHONIES**

Cette double page illustre la thématique développée tout au long de cette unité en s'attachant cette fois aux actions menées en matière de développement durable dans les départements français d'Outre-Mer. Le premier document explique de quelle manière le Parc national de Guadeloupe contribue à protéger les fonds marins. Le deuxième document évoque l'impact positif du plan *banane durable* sur l'environnement et la société dans les Antilles françaises. Enfin, dans une interview, le directeur de *Solidarité Guyane* expose les raisons pour lesquelles il est important de venir en aide aux populations amérindiennes qui subissent les conséquences de l'extraction de l'or en Amazonie française.
Ces trois documents, au-delà de l'aspect purement informatif, doivent être l'occasion d'échanger et de réinvestir les actes de parole et les outils vus jusqu'à présent et qui contribuent à la structuration du discours. Le professeur veillera à la mise en place de cette dynamique tout en limitant ses interventions.

Activité 1 → *Cette activité a pour objectif de rendre plus accessible le sens global des documents qui sont proposés.*

25

VOIX OFF. – *C'est pas du vent !*
JOURNALISTE. – Au-delà des activités traditionnelles de chasse et de pêche, la principale ressource économique en forêt vient de l'extraction de l'or et des services qui lui sont associés. Une activité qui attire de nombreux travailleurs illégaux des pays voisins, en quête d'un eldorado très destructeur pour les hommes et l'environnement. Une Amazonie française en proie à la fièvre de l'or que connaît bien le directeur de Solidarité Guyane, qui est avec nous en duplex depuis les studios de France bleu à Laval. Bonjour Jean-Pierre Harvard.
JEAN-PIERRE HARVARD. – Bonjour.
JOURNALISTE. – Alors, votre association intervient depuis de nombreuses années auprès des populations amérindiennes, ce qui vous amène à sillonner cette forêt régulièrement et à constater l'évolution de la situation. Quels sont les impacts visibles de cet orpaillage sur les hommes et sur l'environnement ?
JEAN-PIERRE HARVARD. – Alors, tout d'abord, ce qui est le plus… le plus visible, c'est les… le désastre environnemental, c'est l'état des… des cours d'eau, et les rivières sont turbides, et sont excessivement polluées. Ça c'est ce qu'il y a de plus visible. Et, euh, au niveau des populations, on constate de plus en plus des… des maladies chez… chez les Amérindiens. Nous, euh… nous… je rentre d'une campagne de prélèvements pour faire des analyses *mercure* comme on fait chaque année depuis six ans et, en fait, on retrouve à chaque fois des populations de plus en plus en détresse.

27/10/2009, RFI

– Inviter à observer les différents documents en demandant aux apprenants de s'attacher dans un premier temps aux photos, aux titres et sous-titres et en posant les questions habituelles : *d'où sont extraits les documents ? Que représentent les illustrations ? De quoi est-il question ?* Etc. Encourager les apprenants à émettre des hypothèses.
– Passer à la lecture des questions et proposer de répartir les questions par groupes. Un groupe devra pouvoir parler des problèmes écologiques qui sont évoqués, un autre de leurs conséquences économiques et humaines, un dernier des actions entreprises pour lutter contre ces problèmes.
– Proposer de prendre connaissance des deux documents en lecture silencieuse. Préciser qu'il n'est pas utile de comprendre tous les mots du texte, mais plutôt de repérer les informations essentielles.
– Passer à l'écoute du document 3. La première écoute sert à situer le contexte de l'interview. La deuxième écoute permet de prendre des notes pour répondre aux questions. Une troisième écoute peut être nécessaire.
– Proposer à chaque petit groupe d'effectuer une mise en commun et de désigner un rapporteur chargé de rendre compte des informations relevées.
– Corriger collectivement à l'oral.

Corrigé

1. Tout d'abord, la vulnérabilité des fonds marins en Guadeloupe est mise évidence. La cause dépend, d'une part, d'un nombre élevé de plongeurs qui les explorent et, d'autre part, des bateaux de pêche et de plaisance qui y jettent l'ancre. Le document 2 évoque les problèmes liés à la culture de la banane qui est sujette à des maladies et requiert l'utilisation de pesticides qui sont répandus par avion. Enfin, le document 3 soulève les problèmes qui relèvent de l'extraction de l'or (ou orpaillage) en Guyane. Les conséquences sont désastreuses pour les communautés amérindiennes et leur environnement naturel.

2. À terme, la disparition des fonds marins en Guadeloupe contribuera certainement à ralentir fortement l'activité touristique et la pêche. Aux Antilles françaises, l'utilisation intensive de pesticides n'est sans doute pas sans risque sur la santé des ouvriers qui la cultivent. En Guyane, les cours d'eau sont extrêmement pollués et les populations amérindiennes sont touchées par un grand nombre de maladies.

3. En Guadeloupe, le Parc national et différents acteurs informent la population des risques qui existent en donnant des conseils pour protéger les fonds marins. Les propriétaires des bateaux sont invités à utiliser des aires de mouillage spécifiques. Une balade en bateau à fond de verre a également été proposée par le Parc national pour faire découvrir les plantes et la faune marines à protéger.

Le plan *banane durable* protège les récoltes et les travailleurs. L'Institut technique de la banane travaille pour produire une banane résistante à la maladie afin de limiter l'usage des pesticides. Par ailleurs, il est mis un point d'honneur à ce que les ouvriers travaillent dans de bonnes conditions et bénéficient d'une protection sociale.

En Guyane, l'association *Solidarité Guyane* tente de contrôler l'impact de l'orpaillage en effectuant, par exemple, des analyses de mercure et en informant l'opinion publique.

Activité 2 → *Cette activité vise à encourager l'échange dans le groupe en intégrant une dimension interculturelle.*

– Inviter les apprenants en petits groupes à se poser les questions tour à tour.
– Circuler dans la classe et corriger à l'occasion les productions.
– Relancer l'échange en grand groupe en fonction des réponses entendues et ouvrir éventuellement sur de nouvelles questions.

Itinéraire Bis

Cet éclairage culturel peut intervenir avant ou après la double page consacrée à la réalisation de la **Tâche**, *pages 146 et 147.*

PARTIE 1 **COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

L'examinateur veillera à communiquer les consignes suivantes avant de commencer :
– lisez les questions de l'exercice 1 ;
– écoutez une première fois l'enregistrement ;
– commencez à prendre des notes et à répondre aux questions ;
– écoutez une deuxième fois l'enregistrement ;
– complétez et vérifiez vos réponses.
Suivez la même démarche pour l'exercice 2.

Exercice 1

26 FEMME. – Eh bien, moi ça remonte en 1945, c'était le bal de la libération à Châlons, en septembre, et pour la première fois j'avais eu le droit de sortir sans mes parents, avec des amis, donc une amie de Sainte-Marie, et nous étions au bal de la salle Marcel-Sembat. Et le frère de cette amie connaissait donc mon futur mari que je ne connaissais pas du tout et il m'avait présentée et je pense que ça a été le coup de foudre. On a dansé toute la soirée et, euh, bon, mais à ce moment-là, ben, ce bal, je ne sais pas, la salle Marcel-Sembat était archi-comble, y avait pas une place, on était serrés comme des sardines, y avait pas une place ni dans les couloirs ni… tellement il y avait de monde, c'était la joie, c'était… bon. Et puis après, ben, on s'est dit au revoir et puis, euh, le frère de mon amie travaillait à Creusoloir et mon futur mari travaillait à Creusoloir, et il a demandé à me revoir, donc, euh, il est venu chez mes parents, parce que je ne sortais pas, pas toute seule normalement, et il a demandé à me fréquenter, donc… Il venait – il habitait Saint-Rémy – et le dimanche, il venait à la maison, quelquefois il déjeunait mais pas tout le temps, et ensuite avec mes parents, nous allions au cinéma… Voilà, et après ben on s'est fiancés et je me suis mariée en 1947, donc ça a duré deux ans. Et, au début, parce qu'il y avait, euh, comme il y avait pas beaucoup d'appartements vides à Châlons, on couchait dans un garage dans la cour de… de la maison de mes parents, et après j'ai eu ma première fille et on montait le berceau de ma fille chez mes parents pendant que moi j'allais travailler, et mon mari aussi, parce qu'il n'y avait pas de logement. Ensuite on a eu un petit appartement dans le même immeuble et je suis restée à la maison parce qu'à cette époque-là, on gardait ses enfants, donc j'ai eu quatre enfants que j'ai élevés, et mon mari partait toujours travailler en bicyclette !

icontes.com

1. une rencontre amoureuse
2. au bal de Châlons
3. Au début ils se voyaient chez ses parents.
4. Ils se sont mariés en 1947.
5. Au début, ils logeaient dans un garage, dans la cour de la maison de ses parents. Ensuite, ils ont eu un petit appartement dans le même immeuble.
6. Elle a arrêté de travailler pour pouvoir garder les quatre enfants qu'elle a eus.

Exercice 2

27 JOURNALISTE. – C'est vrai, les appellations deviennent de plus en plus affectueuses quand il s'agit de parler de son chez soi, évolutions sociologiques, technologiques, incertitudes économiques et géopolitiques, les Français se révèlent de plus en plus attachés à leur maison. On en parle avec vous, Olivier Carpentier, bonjour.
OLIVIER CARPENTIER. – Bonjour.
JOURNALISTE. – Vous êtes le rédacteur en chef de *Ça m'intéresse.* Peut-on dire que nos maisons reflètent notre époque ?
OLIVIER CARPENTIER. – Nos maisons reflètent complètement notre époque. Souvenez-vous. Dans les années 1960 et 1970, c'est les Trente Glorieuses, on invite les gens, euh, chez soi pour montrer le beau salon, la belle salle à manger. Eh bien ça, c'est terminé, la salle à manger a disparu. Dans les années 1980-1990, alors là c'est la crise, y a la guerre en Irak, c'est la grande époque du *cocooning*, on se replie chez soi.
JOURNALISTE. – Exact.
OLIVIER CARPENTIER. – Eh bien ça aussi, c'est terminé.
JOURNALISTE. – C'est fini.
OLIVIER CARPENTIER. – Aujourd'hui, c'est le *hiving*. Alors c'est encore un mot anglais, le *hiving* qu'est-ce que…
JOURNALISTE. – Qu'est-ce que le *hiving* ?
OLIVIER CARPENTIER. – C'est la ruche. La ruche, ça veut dire qu'on veut vivre à la maison comme on vit à l'extérieur, c'est-à-dire qu'on invite des amis, qu'on pratique des activités, qu'on se détend, qu'on a ses enfants à la maison, qu'on fait de la cuisine, on veut tout faire, on veut même travailler chez soi : c'est la ruche.
JOURNALISTE. – Donc ça, c'est la grande tendance aujourd'hui, il y a des innovations liées à cette ruche ?
OLIVIER CARPENTIER. – Ah oui, alors il y a la première des innovations, c'est donc la disparition de la salle à manger. Aujourd'hui on a un salon, voire un salon-cuisine, parce qu'on n'a plus peur de montrer sa cuisine, la cuisine devient un espace de réception. Comme je vous le disais, on invite ses amis, on invite ses proches, et on va leur montrer, même, la chambre à coucher – dans les années 1970, impossible, très indécent – aujourd'hui, on montre.
JOURNALISTE. – Donc les cuisines, pivot central de la maison aujourd'hui ?
OLIVIER CARPENTIER. – Euh, le salon-cuisine, oui c'est la…
JOURNALISTE. – Le salon-cuisine.
OLIVIER CARPENTIER. – … de très loin la pièce préférée des Français, devant le jardin qui n'est pas tout à fait une pièce, même si elle a tendance à devenir une pièce, cette pièce d'extérieur, et devant également la chambre. Alors, la grande tendance en ce qui concerne le jardin, c'est l'*indoor-outdoor*, encore un mot anglais…
JOURNALISTE. – Encore un mot anglais.

OLIVIER CARPENTIER. – … Hélas, ça veut dire l'intérieur-extérieur, ça veut simplement dire qu'on veut faire dans le jardin ce qu'on fait à la maison, c'est-à-dire recevoir ses amis, faire la cuisine, etc., donc on va avoir un mobilier adapté à l'extérieur.
JOURNALISTE. – Alors la décoration est considérée comme le pivot du bien-être à la maison pour 81 % des 35-49 ans, c'est un chiffre extrait du sondage de votre enquête dans le magazine. On a parfois envie de laisser libre cours à ses pensées, mais architecte, ça reste un métier, vous donnez quand même des pistes pour s'y frotter, en quelque sorte.
OLIVIER CARPENTIER. – Eh oui, aujourd'hui, chacun se veut architecte, et à ce titre, chacun va aller chercher des idées, à la télé, dans les émissions spécialisées, dans les revues spécialisées, et surtout, bien entendu, sur le net.
19/10/2009, France Info

1. pour un magazine
2. Dans les années 1960-70, la salle à manger était la pièce importante de la maison.
3. Aujourd'hui, on montre la cuisine et même la chambre à coucher.
4. La *ruche* représente un modèle de maison dans lequel toute la vie s'organise : on invite ses amis, on y pratique des activités, on partage des moments avec ses enfants, on fait la cuisine, on veut tout faire, même travailler chez soi.
5. On veut faire dans son jardin ce que l'on fait à l'intérieur de sa maison : recevoir ses amis, faire la cuisine. Cela suppose donc d'avoir un mobilier adapté.
6. La décoration est devenue un pivot du bien-être à la maison pour les 35-49 ans.
7. On peut trouver des idées de décoration à la télé, dans les émissions télévisées, dans les revues spécialisées et sur Internet.

PARTIE 2 **COMPRÉHENSION DES ÉCRITS**

L'examinateur peut demander de réaliser l'exercice en un temps limité de 30 minutes.

Exercice

1. Frédéric Lepage est né à Talence et il a grandi entre Bordeaux, le Pays basque et le Béarn.
2. Il a une cinquantaine d'années.
3. Il habite à Bangkok, dans le quartier de Sathorn.
4. Il aime le mélange et les contrastes qu'offre cette ville.
5. Il a plusieurs métiers.
6. Un personnage de roman.
7. Il a commencé par être écrivain ; il cherche à toucher des gens très différents ; il voyage beaucoup ; il fait des films.

PARTIE 3 **PRODUCTION ÉCRITE**

L'examinateur reprécisera le nombre de mots souhaités (180 mots environ).

Proposition de corrigé

Salut Philippe !
Il faut que je te raconte ce qui m'est arrivé hier en sortant du travail. J'ai assisté à un vol dans une bijouterie ! Comme j'étais encore là quand les policiers sont arrivés, ils ont voulu m'interroger. Ils m'ont demandé de les accompagner au Commissariat et j'ai donc passé deux heures là-bas ! Ils ont d'abord voulu savoir ce que je faisais là quand le vol a eu lieu et ils m'ont demandé de décrire ce que j'avais vu. Et ensuite, ils m'ont demandé si j'avais remarqué des choses étranges dernièrement. Je leur ai répondu que j'avais pu voir qu'une des vendeuses de la bijouterie passait souvent des appels, depuis le coin de la rue, avec son portable. Grâce à mon témoignage, l'enquête va peut-être avancer ! Je te raconterai s'il y a une suite. À bientôt. Fred

PARTIE 4 **PRODUCTION ORALE**

L'examinateur communiquera la durée de l'épreuve (entre 7 et 10 minutes) et précisera aux apprenants qu'ils ont 10 minutes de préparation pour le monologue suivi. Il n'y a en revanche pas de temps de préparation pour l'entretien dirigé et l'exercice en interaction.

Entretien dirigé

L'examinateur amorcera le dialogue avec l'apprenant avec quelques questions simples sur sa vie, ses centres d'intérêt, sa famille… Exemple de consigne : *parlez-moi de votre meilleur(e) ami(e), les circonstances de votre rencontre, les activités que vous partagez et les projets que vous avez en commun.*
Exemples de question : *est-ce que cela fait longtemps que vous vous connaissez ? Dans quel cadre vous êtes-vous rencontrés ? Est-ce que vous vous voyez régulièrement ? Pensez-vous partir en vacances ensemble ? Qu'aimeriez-vous faire particulièrement ensemble ?*

Exercice en interaction (proposition)

– Pourriez-vous me parler de votre meilleur souvenir de voyage ?
– C'était quand je suis allée rendre visite à ma sœur qui est installée au Caire.
– Qu'est-ce qu'elle fait là-bas ?
– Elle a ouvert un restaurant avec son mari.
– Et qu'est-ce que vous avez pu voir là-bas ?
– On a pu voir les pyramides et le désert, découvrir les souks, visiter le musée, faire une balade sur le Nil.
– Qu'est-ce que vous avez préféré ?
– J'ai vraiment aimé pouvoir découvrir le peuple égyp-

tien. Et puis l'histoire du pays est vraiment intéressante.
– Qu'est-ce qui vous a le plus surpris ?
– C'est qu'il y a beaucoup de gens très riches mais aussi énormément de pauvreté.
– Qu'est-ce vous auriez aimé voir et que vous n'avez pas pu ?
– J'aurais voulu aller sur les bords de la Mer Rouge, mais je n'ai pas eu le temps.
– Où aimeriez-vous aller pour votre prochain voyage ?
– Je voudrais retourner en Égypte et découvrir le désert du Sinaï.

Monologue suivi (proposition)

Le document est tiré d'un site de rencontres sur Internet. Il permet aux personnes célibataires de pouvoir se rencontrer en fonction de leur personnalité et de leur physique.

Les personnes qui consultent ce genre de sites doivent sûrement se sentir seules et être timides. Pour elles, c'est un moyen intéressant de pouvoir faire facilement des connaissances et de trouver peut-être la personne qu'elles recherchent. L'avantage de faire une sélection en fonction du caractère ou de l'apparence physique, c'est de limiter le nombre de personnes qui sont compatibles. Par contre, en se basant seulement sur ces critères, cela peut éliminer des personnes qui auraient pu se plaire. Et puis, au contraire, des personnes qui auront été sélectionnées ne se plairont peut-être pas.

PARTIE 1 **COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

L'examinateur veillera à communiquer les consignes suivantes avant de commencer :
– lisez les questions de l'exercice 1 ;
– écoutez une première fois l'enregistrement ;
– commencez à prendre des notes et à répondre aux questions ;
– écoutez une deuxième fois l'enregistrement ;
– complétez et vérifiez vos réponses ;
Suivez la même démarche pour l'exercice 2.

Exercice 1

28 JOURNALISTE. – Le président-directeur du Louvre, Henri Loyrette, est formel, le musée de Lens ne sera pas un petit Louvre au rabais.
HENRI LOYRETTE. – C'est donc pas une antenne, c'est pas un mini Louvre en quelque sorte. C'est un peu comme si on construisait une nouvelle aile proche du palais parisien et qui reflète les collections et les missions du Louvre. Et je crois que c'est… non, c'est une grande chance pour le Louvre, vraiment.
JOURNALISTE. – Le bâtiment principal dans le projet du Louvre-Lens, c'est la galerie du temps où deux cent cinquante œuvres seront exposées et renouvelées à peu près tous les cinq ans. Mais contrairement au musée parisien, ici, pas de présentation par techniques : les sculptures d'un côté, les peintures de l'autre ; pas de présentation non plus par département : l'Égypte à gauche, la Mésopotamie à droite. Dans cette galerie du temps, les œuvres seront exposées de manière strictement chronologique. Autre originalité du Louvre-Lens, l'accès aux coulisses du musée. Le public pourra notamment visiter les réserves. Le musée qui accueillera deux grandes expositions temporaires par an : la première sera consacrée à la Renaissance.

Anne-Claire Gauchard,
France Bleu Nord pour France Info.

1. Le Louvre-Lens est un musée.
2. une aile du Louvre.
3. 250 œuvres seront exposées.
4. La galerie du temps permettra d'exposer des œuvres de manière chronologique. Le public pourra visiter les réserves.

Exercice 2

29 VOIX OFF. – Sonia, animatrice socioculturelle depuis trois ans à la Maison des Jeunes d'Arcachon.
SONIA. – Mon travail consiste principalement à faire de l'animation pure : la création de loisirs pour les jeunes. Il y aussi une partie destinée à l'organisation de projets : l'année dernière, nous avons fait un projet d'écriture de slam avec les jeunes ; cette année, nous envisageons un concert pour la fête de la musique. Mais je fais aussi de l'accompagnement social, c'est-à-dire que j'aide les jeunes dans leurs démarches. Par exemple, il y en a qui cherchent un job d'été mais qui ne savent pas comment écrire un CV, d'autres qui souhaitent partir faire du bénévolat dans des pays en voie de développement mais qui ne savent pas à qui s'adresser et d'autres qui n'ont aucune idée de ce qu'ils veulent faire comme métier. Bon, mon travail consiste à les écouter et les guider, si possible.
Euh, j'ai d'abord fait un bac littéraire. Ensuite, j'ai fait une formation en communication pendant trois ans. Et puis, au moment où j'ai fait mon stage, j'ai réalisé que je n'étais pas suffisamment au contact des gens comme je l'espérais au départ. Du coup, j'ai changé d'orientation. On m'a proposé un poste d'animatrice au sein de la commune où j'habitais. J'ai accepté ce poste, suivi une formation, passé mon BAFA – le diplôme d'animateur – puis je me suis lancée dans un BP JEPS, c'est-à-dire un brevet professionnel de l'Éducation, de la Jeunesse et des Sports. C'est un diplôme qui permet d'être reconnu en tant qu'animateur professionnel et aussi de pouvoir accéder à des postes plus importants.
Les qualités essentielles pour ce métier ? Ben, c'est d'abord, être à l'écoute des personnes, et puis aussi, être capable de s'adapter à toutes les formes de public. Euh, ouais, il nous arrive assez souvent de travailler avec des jeunes handicapés. Pour les projets, il vaut mieux être créatif. Ça aide à trouver des projets innovants et disons, plus attrayants. Il faut aussi être débrouillard parce que quelquefois, il faut être capable d'aller chercher des subventions, de l'aide, etc.
Mon projet d'avenir ? C'est devenir un jour responsable d'une Maison de Jeunes pour contribuer à donner à ma commune et aux jeunes un lieu de détente et de plaisir, en ayant plus de responsabilités.

1. Sonia est animatrice socioculturelle à la Maison des Jeunes d'Arcachon.
2. Son travail consiste à faire de l'animation pure en créant des loisirs pour les jeunes, à organiser des projets, à faire de l'accompagnement social en aidant les jeunes dans leurs démarches, en les écoutant et en les guidant.
3. Sonia a un bac littéraire puis elle a fait une formation en communication pendant trois ans. Ensuite, elle a changé d'orientation et a passé son BAFA, puis un brevet professionnel de l'Éducation, de la Jeunesse et des Sports.
4. La première qualité nécessaire est d'être à l'écoute des personnes et de s'adapter à toutes les personnes. Il faut également être créatif et débrouillard.
5. Sonia voudrait devenir responsable d'une Maison des Jeunes pour contribuer à donner à sa commune et aux jeunes un lieu de détente. Elle voudrait avoir plus de responsabilités.

PARTIE 2 **COMPRÉHENSION DES ÉCRITS**

L'examinateur peut demander de réaliser l'exercice en un temps limité de 30 minutes.

a. 2 ; 3
b. 3
c. 1
d. 1
e. 1
f. 2 ; 3

PARTIE 3 **PRODUCTION ÉCRITE**

L'examinateur reprécisera le nombre de mots souhaités (entre 160 et 180 mots).

Proposition de corrigé

Je suis actuellement en Licence professionnelle, option tourisme, et dernièrement j'ai pu réaliser un stage en Espagne, dans un grand hôtel de la Costa del Sol. Je suis restée là-bas pendant trois mois et j'ai pu découvrir différents métiers. J'ai commencé en tant que serveuse au restaurant, puis je suis passée à la réception. Je travaillais 9 heures par jour et quand je servais, je devais parfois me lever très tôt pour préparer les tables. Le travail en réception est très agréable et j'ai beaucoup aimé accueillir les clients. Depuis cette expérience, j'ai développé de nouvelles compétences et surtout je suis en mesure de discuter en espagnol sans aucun problème. Je pense que grâce à ce stage je vais pouvoir trouver plus facilement un emploi. C'est un secteur qui embauche beaucoup actuellement et si on n'a pas peur des horaires difficiles, je pense que l'on peut très bien gagner sa vie et progresser rapidement. Je suis absolument ravie d'avoir pu vivre cette expérience et je vous conseille de ne pas hésiter à découvrir les métiers de l'hôtellerie.

PARTIE 4 **PRODUCTION ORALE**

L'examinateur communiquera la durée de l'épreuve (entre 7 et 10 minutes) et précisera aux apprenants qu'ils ont 10 minutes de préparation pour le monologue suivi. Il n'y a en revanche pas de temps de préparation pour l'entretien dirigé et l'exercice en interaction.

Entretien dirigé

L'examinateur amorcera le dialogue avec l'apprenant en posant quelques questions simples sur sa vie, ses centres d'intérêt, sa famille… Exemple de consigne : *parlez-moi de vos loisirs*.
Exemples de question : *pratiquez-vous un sport ? Faites-vous partie d'une association ? Qu'est-ce que cela vous apporte ? Si vous aviez plus de temps, qu'aimeriez-vous faire comme activité ?*

Exercice en interaction (proposition)

– Salut Marc ! Je voulais savoir si tu viens samedi soir chez moi.
– Samedi soir ? Mais en fait, je dois partir pour un salon qui se tient à Berlin pour le boulot.
– Quoi ? Mais quand je t'en ai parlé tu m'avais dit que tu étais libre !
– Je suis vraiment désolé mais mon chef veut vraiment que je sois là-bas.
– C'est vraiment trop bête ! Tous les copains seront là ! Tu aurais pu dire que tu avais quelque chose de prévu !
– Tu sais, c'est pour le travail… Je préférerais être avec vous !
– Oui, je comprends mais ça fait plus d'un mois que je t'ai parlé de cette fête ! Je suis vraiment déçu que tu ne viennes pas ! C'était important pour moi.
– Excuse-moi…
– Tu aurais dû m'avertir avant, j'aurais changé la date ! Maintenant c'est trop tard…

Monologue suivi (proposition)

Ce document est la couverture d'un livre qui s'intitule *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?* Jean-Gabriel Carasso est l'auteur de ce manifeste pour une politique de l'éducation artistique et culturelle. Une photo assez surprenante illustre la couverture de ce livre. On peut voir un petit garçon qui observe attentivement une peinture : il a l'air intéressé par l'œuvre d'art.
L'auteur se demande certainement comment les enfants peuvent accéder à l'art dans notre société où il est plus facile de regarder la télé ou bien de jouer aux jeux vidéo que d'ouvrir un livre ou bien d'aller au musée. Je pense que tous les enfants n'ont pas la possibilité de pouvoir découvrir l'art et la culture si leurs parents ne les encouragent pas à le faire. J'ai eu la chance pendant mon enfance que mes parents m'emmènent avec eux à l'opéra ou voir des expositions. Et je pense que c'est grâce à eux que je suis aujourd'hui très intéressée par l'art lyrique et très curieuse de découverte.

Préparation au **DELF B1** N° **3**, pp. 158-159 du livre de l'élève (Voir grille d'évaluation, p. 7)

PARTIE 1 **COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

L'examinateur veillera à communiquer les consignes suivantes avant de commencer : (31)
– lisez les questions de l'exercice 1 ;
– écoutez une première fois l'enregistrement ;
– commencez à prendre des notes et à répondre aux questions ;
– écoutez une deuxième fois l'enregistrement ;
– complétez et vérifiez vos réponses.
Suivez la même démarche pour l'exercice 2.

Exercice 1

(30) JOURNALISTE 1. – Le conseil d'État a annulé vendredi dernier les résultats du concours interne 2007 des officiers de police après la plainte d'un policier des Yvelines pour discrimination. Justine Régnier.
JUSTINE RÉGNIER. – C'est du jamais vu. Le concours interne 2007 des officiers de police a été annulé pour cause de discrimination. Tout commence le 27 septembre 2007. Le recrutement des officiers de police est presque terminé, il reste vingt postes d'officier à pourvoir et cinquante candidats qui doivent passer un dernier entretien oral. Abdeljalel El Haddioui est l'un de ces cinquante candidats et il est le seul qui ait un nom d'origine nord-africaine. Pendant l'entretien oral, les membres du jury lui posent plusieurs questions en rapport avec sa religion et ses origines et ils lui demandent également son avis sur la présence de ministres d'origine arabe dans le Gouvernement. Abdeljalel El Haddioui n'obtient finalement que quatre sur vingt à l'oral et n'est pas reçu au concours. Il saisit alors la HALDE, la Haute autorité de Lutte contre les Discriminations, et le Conseil d'État qui a donc décidé, vendredi, d'annuler la délibération du concours de recrutement. Aujourd'hui, le ministère de l'Intérieur ne sait que faire face à cette décision sans précédent : l'ensemble des officiers de police recrutés en 2007 doivent-ils repasser le concours ? Quelle solution est-il possible d'offrir à monsieur El Haddioui ? Pour éviter de nouvelles erreurs malheureuses, le Conseil d'État a recommandé que les entretiens fassent l'objet d'un enregistrement vidéo, avec l'espoir de limiter ainsi le zèle de certains membres des jurys.

1. 20 postes.
2. Abdeljalel El Haddioui a souffert de discrimination car il a un nom d'origine nord-africaine.
3. Le jury a posé des questions à Abdeljalel El Haddioui en relation avec sa religion et ses origines. Il lui a demandé également son avis sur la présence des ministres d'origine arabe dans le gouvernement.
4. Parce que le Conseil d'État a demandé que tous les officiers de police passent à nouveau le concours.
5. Le Conseil d'État recommande que les entretiens pour les prochains concours soient enregistrés sur vidéo afin de limiter les excès de zèle du jury.

Exercice 2

JOURNALISTE. – Sabrina Chaoui… Bonjour Sabrina…
SABRINA. – Bonjour.
JOURNALISTE. – … et Jean-Frédéric Montreuil Moreau.
JEAN-FRÉDÉRIC. – Exactement.
JOURNALISTE. – Bonjour. Bonjour à vous deux. Alors, on les a reçus il y a maintenant deux ou trois semaines, avant qu'ils quittent Québec pour Copenhague. Ils sont élèves au Petit Séminaire de Québec et ils représentaient le Canada, avec d'autres jeunes, à… au Forum des enfants qui avait lieu donc la semaine qui précédait le début de cette conférence sur les changements climatiques à Copenhague.
SABRINA. – Oui.
JOURNALISTE. – Alors, vous revenez de ce voyage-là heureux, enchantés, réjouis, malheureux, désespérés ?
SABRINA. – Non, moi, je suis très contente de mon expérience. C'était la plus belle expérience de ma vie.
JOURNALISTE. – Ah ouais.
SABRINA. – Et on a appris beaucoup de choses. On a eu… on a rencontré des gens extraordinaires aussi qui nous ont partagé un peu de leur vécu dans leur pays, et puis, oui, moi je suis contente de mon expérience.
JEAN-FRÉDÉRIC. – … contact.
JOURNALISTE. – Jean-Frédéric, oui. Vous étiez, quoi, près de 200 jeunes qui représentaient 44 pays. Expliquez-nous dans quel contexte, pourquoi vous étiez là, exactement. Le Forum des jeunes devait proposer une résolution justement aux dirigeants de la planète dans ce cadre-là.
JEAN-FRÉDÉRIC. – Oui. Exactement. On était 160 jeunes de 44 pays. Et puis, c'est le climat, c'est l'environnement, c'est la situation actuelle qui nous reliait tous ensemble, puis chacun avait son mot à dire sur ce qui se passait chez lui, les impacts qu'il vivait quotidiennement des changements climatiques. Et puis nous on est arrivés là avec des solutions parce que, bon… on arrive du Canada, de la ville de Québec, où est-ce qu'on dénote pas grands effets des changements climatiques, mais quelqu'un des Maldives, quelqu'un d'Haïti qui a quelque chose, lui, qui veut nous parler de son expérience… qu'il vit chaque jour, chez lui. Euh…
JOURNALISTE. – Qu'est-ce qu'ils vous ont raconté ces jeunes-là, par exemple des Maldives ou d'Haïti ?
SABRINA. – Bah, moi je… On était jumelés un moment donné le Canada avec le Kenya, et puis on devait se demander comment… mutuellement qu'est-ce qui se passait dans nos pays, puis, il y a une fille du Kenya qui nous… qui nous disait, justement, qu'elle devait aller chercher de l'eau, chaque jour, c'était quand même très loin, qu'il y avait des inondations, de la sécheresse, des famines. Ben, moi, ça m'a fait vraiment réaliser qu'on était chanceux ici au Canada de… de ne pas encore voir ces conséquences-là, mais en même temps, je me suis sentie coupable parce que c'est notre pays qui fait qu'il y a ces évènements tragiques-là dans d'autres pays. Donc ça m'a fait un peu réaliser et sentir mal.

JEAN-FRÉDÉRIC. – Ouais et puis aussi que… d'entendre quelqu'un des Maldives qui dit aux politiciens : êtes-vous prêts à commettre des meurtres ? Je veux dire, c'est impressionnant parce que… leur pays va être inondé dans quelques années, si on continue comme ça, il n'y aura plus de maisons, plus d'emplois. Et puis, nous autres, on est les grands pollueurs de la planète, puis on n'en subit même pas les effets, donc de voir la détresse dans leur yeux, de… de vraiment sentir que, qu'ils sont désespérés, puis qu'il faut vraiment agir. Puis que c'est au Canada, puis au États-Unis, puis aux grands pays comme ça de prendre en main ce dossier-là.

12/12/2009, Radio Canada

1. Sabrina Chaoui et Jean-Frédéric Montreuil Moreau représentaient le Canada au forum des enfants, une semaine avant le début de la conférence sur les changements climatiques à Copenhague.
2. Ils ont rencontré des jeunes qui venaient par exemple des Maldives, d'Haïti ou bien du Kenya.
3. La jeune fille du Kenya a raconté qu'elle devait aller chercher chaque jour de l'eau, que c'était loin et qu'il y avait des inondations, la sécheresse et des famines.
4. Sabrina s'est sentie coupable car elle pense que le Canada est responsable des événements tragiques qui se passent dans d'autres pays et qui sont causés par les changements climatiques.
5. L'augmentation du niveau de l'eau va provoquer l'inondation de toute l'île.

PARTIE 2 **COMPRÉHENSION DES ÉCRITS**

L'examinateur peut demander de réaliser l'exercice en un temps limité de 30 minutes.

1. Un théâtre-forum, des débats ainsi qu'un *job dating* sont les trois animations organisées lors de la journée de rencontre à l'Hôtel de Rennes métropole.
2. Cette phrase signifie qu'il est nécessaire d'écouter les expériences des demandeurs d'emploi et éviter de se fier uniquement à leur âge pour porter un jugement sur ce qu'ils sont capables de faire.
3. Un jeune, quand il débute, n'a évidemment pas d'expérience, il manque de méthode et il est forcément moins performant.
4. Les entreprises doivent employer des jeunes pour pouvoir les former.
5. La Mission locale a conseillé à Cyril de participer à la journée de rencontre pour avoir un contact direct avec l'employeur, ce qu'il n'a pas quand il adresse sa candidature par courrier.
6. Antoine Gouvot pense qu'il est très important de pouvoir rencontrer des gens quand on cherche du travail pour pouvoir être écouté, rompre la solitude et bénéficier d'un minimum de reconnaissance.
7. Les rencontres de *job dating* permettent aux demandeurs d'emploi d'avoir un entretien directement avec les recruteurs.

PARTIE 3 **PRODUCTION ÉCRITE**

L'examinateur reprécisera le nombre de mots souhaités (entre 160 et 180 mots).

Proposition de corrigé

Tout d'abord, il faut souligner qu'il est certainement plus facile de vivre actuellement dans un pays qui propose un système d'aide sociale performant. Cependant, on a pu observer récemment le poids que représente la dette publique pour ces pays. Ce sont les générations futures qui vont devoir rembourser et il est difficile d'en mesurer toutes les conséquences pour le moment.
Cela ne signifie pas non plus que les États doivent se désengager complètement. Il est en effet essentiel qu'ils puissent disposer d'hôpitaux et garantir un accès gratuit aux soins médicaux. Si les gens sont en bonne santé, ils peuvent ensuite travailler pour pouvoir vivre correctement même si le contexte économique est difficile.
Enfin, la question de l'accès aux études est également très importante. Chaque pays devrait pouvoir distribuer des bourses et donner la possibilité à tous les jeunes de pouvoir aller à l'école et de faire des études.
En conclusion, les personnes qui dirigent notre planète devraient réfléchir et proposer des solutions. Malheureusement, l'argent et le pouvoir sont pour certains des préoccupations plus urgentes.

PARTIE 4 **PRODUCTION ORALE**

L'examinateur communiquera la durée de l'épreuve (entre 7 et 10 minutes) et précisera aux apprenants qu'ils ont 10 minutes de préparation pour le monologue suivi. Il n'y a, en revanche, pas de temps de préparation pour l'entretien dirigé et l'exercice en interaction.

Entretien dirigé

L'examinateur amorcera le dialogue avec l'apprenant avec quelques questions simples sur sa vie, ses centres d'intérêt, sa famille… Exemple de consigne : *parlez-moi de vos projets professionnels, du métier que vous souhaitez faire…*
Exemples de question : *dans quel domaine travaillez-vous ? Quelles études faites-vous ? Pourquoi avoir choisi ce domaine en particulier ? Comment s'organise(nt) votre travail/ vos études ? Si vous aviez le choix de changer d'orientation/ de métier, que choisiriez-vous ?*

Exercice en interaction (proposition)

– Bonjour, je suis Monsieur Julien et je vous ai réservé une voiture pour tout le week-end.
– Bonjour ! Je vous demande un instant, je vais consulter mes dossiers pour retrouver votre réservation.
– Merci !
– Ah, je vois que vous avez réservé une petite voiture et il ne me reste qu'un monospace.
– Pardon ? Mais comment est-ce possible ?
– Nous avons eu une panne sur un véhicule et, donc, il nous en manque un.
– Mais si je prends le monospace, vous me le louerez au même prix que l'autre véhicule ?
– Ah non ! C'est impossible Monsieur !
– Mais c'est un scandale ! Je vous ai réservé la voiture il y a plus d'un mois !
– Je sais Monsieur mais il est mentionné dans le formulaire de réservation que l'agence n'est pas dans l'obligation de fournir exactement le même véhicule que celui qui est demandé. C'est écrit en bas. Vous n'avez pas lu ?
– Mais c'est inadmissible !!! J'ai réservé une chambre d'hôtel au bord de la mer et je dois y aller en voiture. Et mon budget est limité… Je ne peux pas vous payer la location d'un monospace…

Monologue suivi (proposition)

Le document présente une photo d'un ours polaire qui est en train de nager. Il a l'air en difficulté. Le titre fait référence aux changements climatiques et au réchauffement de la planète qui touche particulièrement le Grand Nord.
Cette photo montre l'urgence de la situation et ce qui va se produire si nous n'intervenons pas rapidement. De nombreuses espèces animales et végétales vont certainement disparaître. Ce sera sans doute le cas de cet ours qui vit normalement sur la banquise.
La prise de conscience tardive des dirigeants est inquiétante et l'échec du Sommet de Copenhague est tout simplement révoltant. La plupart des mesures qui sont prises actuellement demandent des efforts aux citoyens, en particulier d'un point de vue financier. Cependant, même si chacun essaye de faire attention à la pollution qu'il génère, il est impossible de contrôler les grandes industries.

Unité **1**

Pour faire réutiliser les expressions *se rappeler de* et *se souvenir de*.

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 16

Activité d'écriture créative courte. *Cette activité très rapide à mettre en place après l'activité 6 de la page 11 du livre de l'élève permet de réutiliser le vocabulaire lié aux actes de parole* comment dire qu'on se souvient ou qu'on a oublié *que les apprenants auront relevé dans l'article de la page 10 et l'interview d'Abd Al Malik page 11.*

– Préparer et distribuer à chaque apprenant une copie de la bande dessinée (3 planches) de la page 17 dont le texte des bulles aura été effacé.
– Faire observer les dessins et demander de les décrire : *de qui s'agit-il ? Que fait-il ? Qu'y a-t-il sur la table ?*
– Demander à chacun d'écrire le dialogue dans les bulles en obligeant à réutiliser les expressions *se rappeler de quelque chose* et *se souvenir de quelque chose*.
– Laisser un peu de temps aux apprenants pour compléter les bulles. Corriger et dévoiler la bande dessinée originale pour comparer avec les réponses.

Pour compléter le travail sur les actes de parole *Comment dire qu'on se souvient*.

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 16

Compréhension et production orale. *Les souvenirs de chacun sont souvent liés à une chanson ou à une musique. L'objectif de cette activité est de demander aux apprenants de raconter un souvenir lié à une chanson (francophone ou pas) qu'ils auront fait écouter à l'ensemble du groupe. Les apprenants deviennent à tour de rôle les animateurs de l'activité : ils posent des questions aux autres, ils choisissent le document qu'ils veulent faire écouter, etc. Il est vivement conseillé à l'enseignant de participer à l'activité en proposant aussi une chanson et un souvenir.*

– Demander à chaque apprenant de choisir une chanson (francophone ou pas) qui est liée à un de leurs souvenirs personnels (une fête, une rencontre, un voyage, un paysage, etc.).
– Leur demander d'apporter un CD, leur I-pod, ou autre pour le cours suivant et de préparer le récit bref du souvenir qui accompagne la chanson (préciser : le lieu, le moment dans le temps, les personnes, ce qui s'est passé). Insister pour qu'il réutilise le vocabulaire et les expressions vus dans la double page.

– Au tableau, faire quatre colonnes avec : le lieu, le moment dans le temps, les personnes, ce qui s'est passé. Préciser aux apprenants que pour chaque récit, ils devront compléter les colonnes.
– Un apprenant fait écouter la chanson et pose les questions : *connaissez-vous cette chanson ? Connaissez-vous l'interprète ?* (il peut donner quelques informations) *Aimez-vous cette chanson ? Pourquoi ? Qu'est-ce qu'elle vous inspire ?* (Les apprenants peuvent répondre même si la chanson est proposée dans une langue qu'ils ne connaissent pas.)
– Il fait le récit de son souvenir. Les autres apprenants complètent les colonnes.
– L'apprenant demande les réponses au groupe et complète le tableau.
– Procéder de la même manière pour chacun.

↗ ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Pour favoriser la réutilisation des temps du passé abordés pages 12 et 13.

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 19

Activité de production écrite et orale. *À partir de la bande dessinée proposée dans le livre de l'élève page 12, il est possible de faire récrire l'histoire mais avec une trame différente.*
– Former des groupes de deux ou trois personnes.
– Distribuer à chaque groupe une copie de la bande dessinée dont les textes des bulles auront été effacés.
– Demander à chaque groupe d'écrire un nouveau texte (mais avec les mêmes dessins) en déterminant un nouveau coupable et donc de nouveaux dialogues. Insister pour que tous les temps du passé abordés soient réutilisés au moins une fois. Passer dans les groupes vérifier la réalisation de l'activité.
– Demander à chaque groupe de lire ou jouer sa bande dessinée et à l'ensemble du groupe, pour chaque récit, de donner le coupable.

Unité **2**

Pour réutiliser les expressions utiles pour décrire un lieu et poursuivre le travail sur la place des adjectifs.

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 36

Production écrite et orale. *Cette activité permet de réutiliser les expressions liées à la description d'un lieu, d'utiliser les adjectifs et d'enrichir le vocabulaire.*

– Préparer plusieurs jeux de trois photos représentant chacune un quartier ou une vue d'ensemble d'une grande ville. Le nom du lieu ne sera pas mentionné de façon à faire appel aux connaissances des apprenants.
– Former plusieurs groupes de trois ou quatre étudiants et distribuer un jeu de photos par groupe.
– Donner la consigne suivante : *regardez les photos puis faites une description détaillée par écrit des caractéristiques architecturales des quartiers, des maisons, des monuments et des axes de circulation. Vous devez donner suffisamment de précisions pour que le reste de la classe puisse deviner de quel lieu il s'agit en retrouvant, d'une part, la photo qui correspond et, d'autre part, son nom.*
– Circuler entre les groupes pendant qu'ils rédigent chacune de leurs présentations. Une fois le travail fini, échanger entre les différents groupes les présentations après les avoir mélangées.
– Projeter ou afficher les photos au tableau (toujours sans nommer les lieux). Laisser chaque groupe prendre connaissance des descriptions qui lui ont été remises et émettre des hypothèses sur la photo qui correspond et le nom du lieu.
– Demander au rapporteur de chaque groupe de lire les présentations qui lui ont été remises et de proposer une réponse (n° de la photo et nom du lieu).
– Une fois les réponses trouvées, il est possible d'ajouter une étape afin de faire réemployer les expressions utilisées dans les différentes descriptions. Proposer à cinq ou six étudiants de tirer au sort un papier où figure le nom d'un des lieux. Les autres étudiants n'ont pas le droit de voir ce qui est écrit et ils devront deviner dans quelle ville vit leur camarade. Chacun pose des questions en réutilisant les éléments de la description qui a été réalisée précédemment (exemple : *est-ce que tu vis dans un lieu où il y a une statue très ancienne au centre d'une grande place ?...).* Encourager l'échange jusqu'à ce que la réponse soit trouvée pour chacun.

Pour réemployer et enrichir le lexique propre à l'habitat et pratiquer l'acte de parole *comment comparer*.

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 38

Production orale. *Cette activité va permettre de créer une interaction entre les apprenants en les exposant à la recherche et à la proposition de logement.*

– Proposer de travailler à deux et d'imaginer un scénario de recherche de logement dans une agence immobilière. Une partie des binômes va devoir réfléchir au type d'habitat recherché dans le but de faire une colocation : ils joueront le rôle des clients. L'autre partie des binômes va devoir préparer une description de logement à proposer aux clients : ils joueront le rôle des agents immobiliers. Les groupes *clients* devront passer auprès de chaque groupe *agents immobiliers* pour expliquer ce qu'ils recherchent. Une fois que les agents immobiliers auront fait des propositions de logements, les deux binômes vont pouvoir comparer l'offre et la demande et négocier.
– Faire un remue-méninges pour définir les critères à détailler (exemples : *type de logement (appartement, maison, loft…), nombre de pièces, style architecturale, lieu (ville, campagne, bord de mer…), prix…*
– Laisser du temps à chaque groupe pour préparer l'intervention. Conseiller de ne pas rédiger entièrement les descriptifs, mais de prendre des notes. Encourager à faire des descriptions précises au moyen d'adjectifs et en réutilisant les expressions vues dans le début de l'unité. Circuler dans la classe pour prendre connaissance du travail et apporter une aide éventuelle.
– Mettre en scène les binômes et inviter à échanger, comparer les logements recherchés et négocier. Chaque binôme *clients* passera dans toutes les agences immobilières.
– Effectuer une mise en commun à l'oral en demandant à ceux qui ont pu faire affaire de récapituler ce qu'ils recherchaient ou proposaient, et à ceux qui n'ont pas pu conclure la négociation d'en expliquer les raisons. Reprendre au tableau les descriptions de logement (une colonne pour les clients, une autre pour les agents immobiliers).

Unité **3**

Pour systématiser le travail sur *comment décrire une personne*.

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 55

Production écrite. *Cette activité a pour objectif de systématiser et d'enrichir le vocabulaire de la description et les techniques qui y sont liées mais de manière créative et ludique, à partir des textes proposés dans le livre de l'élève pages 42 et 43.*

– Demander aux apprenants de relire les deux textes et de bien surligner tout ce qui relève de la description. Lever les ambiguïtés lexicales si nécessaire (en faisant participer le groupe).
– Demander à chacun (en classe ou à la maison) de récrire sans en changer la structure un ou les deux textes en faisant la description contraire de chaque personnage mais en modifiant aussi tous les détails qu'ils souhaitent. Demander aux apprenants de modifier le titre de l'œuvre aussi. Afin de faciliter la compréhension du travail donné, proposer un exemple à partir du texte de Didier van Cauwelaert) : *J'ai détesté deux personnes en même temps, un samedi soir, dans une navette de Japan Airlines. Elle est rousse, en jupe bleue ciel, l'air reposé, etc.* Autoriser les apprenants à utiliser un dictionnaire s'ils en ont besoin.
– Ramasser les textes et les redistribuer au hasard aux apprenants. Demander à chacun de lire le texte qui lui a été remis.

– Demander au groupe celui qu'il a préféré et pourquoi. Laisser réagir les apprenants sur les sensations, les sentiments que peut entraîner le changement de vocabulaire. La variété des productions créatives mais guidées peut être particulièrement enrichissante pour tous.

Pour découvrir quelques expressions idiomatiques de la langue orale.

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 57

Compréhension écrite et production orale. *Cette activité de compréhension écrite fine permet d'identifier des expressions idiomatiques dans l'interview de Sylvie Testud ainsi que des expressions relevant directement de la langue orale, qu'il est bon de connaître et de réutiliser.*

– Demander aux étudiants de repérer les expressions suivantes dans le texte et d'en donner une définition en s'aidant du contexte : *n'en faire qu'à sa tête ; être aux antipodes de quelque chose ; être adepte de ; avoir le malheur de.*
– Noter les propositions au tableau puis demander de compléter les phrases suivantes avec ces quatre expressions.
1. Si tu … toucher à ce vase Ming, tu auras des problèmes.
2. Ah non, mais tu plaisantes, elle … ce que j'imaginais quand je lui ai parlé la première fois.
3. Je … haïkus car ces poèmes japonais sont vraiment très symboliques.
4. On a beau lui dire d'arrêter de travailler autant, il … et continue à passer ses week-ends au bureau.

Corrigé
– n'en faire qu'à sa tête : être obstiné, ne pas changer d'idée
– être aux antipodes de : tout le contraire de, être diamétralement opposé
– être adepte de : adorer quelque chose
– avoir le malheur de : (dans le texte) faire l'erreur de
1. Si tu as le malheur de toucher…
2. elle est aux antipodes de…
3. je suis adepte des haïkus…
4. il n'en fait qu'à sa tête…

– Puis, attirer l'attention des apprenants sur les expressions suivantes.
1. Franchement, je ne voyais pas trop.
2. Ce serait trop beau.
3. Sa vie a l'air vachement mieux que la sienne.
4. Mieux vaut trouver d'autres solutions.
– Demander des expressions signifiant la même chose mais en français standard (expliquer qu'il s'agit d'expressions de la langue orale principalement). Noter les réponses au tableau et corriger.

Corrigé
1. Honnêtement, je n'étais pas tout à fait d'accord / je ne comprenais pas ce qu'elle voulait dire.
2. Ce serait trop simple, trop facile.
3. Sa vie a l'air beaucoup plus intéressante que la sienne.
4. Il est préférable de trouver d'autres solutions.

– Enfin, proposer un jeu de rôle court aux apprenants (en binôme) : *jouez une interview d'une célébrité de votre choix. Utilisez toutes les expressions vues auparavant.*
– Passer dans les groupes pour écouter quelques productions. Inviter deux ou trois groupes à venir jouer leur interview devant les autres.

Unité **4**

Pour poursuivre le travail sur les indicateurs de temps

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 72

Production écrite et orale. *À partir de l'illustration du lapin blanc dans* Alice au Pays des merveilles *page 64, on peut proposer une manière de réutiliser les indicateurs de temps tout en travaillant la créativité.*

– Distribuer une copie de l'illustration après avoir effacé le texte de la bulle.
– Stimuler la prise de parole en demandant : *à quoi fait référence l'illustration ? Quel est le personnage ? Quelles sont ses caractéristiques ? (Alice au Pays des merveilles est une œuvre écrite par Lewis Caroll. Tout au long du conte, différents personnages sont mis en scène dans des situations absurdes auxquelles est confrontée Alice. Le lapin blanc est un personnage important du conte puisque c'est lui qui entraîne Alice au Pays des Merveilles. Il symbolise le temps qui est déréglé et, de ce fait, il a toujours peur d'être en retard).*
– Proposer une succession d'indices qui va permettre à chacun d'imaginer ce que dit le lapin blanc. Chaque nouvel indice doit permettre de rédiger une phrase avec un indicateur de temps adapté à la situation décrite. Au bout des quatre indices, il est possible de reconstituer l'intégralité des paroles du lapin.
1er indice : le lapin blanc explique qu'une très belle lapine lui a conseillé de perdre du poids pour plaire aux femmes. Il a donc décidé de faire du sport.
2e indice : il va donc courir quand il a du temps.
3e indice : il fait une pause après avoir couru deux heures et il recommence.
4e indice : il veut continuer de courir pour atteindre son objectif final, devenir un magnifique lapin.
– Donner tous les indices et laisser un peu de temps pour que chacun puisse rédiger chaque phrase. Passer dans les groupes pour vérifier la réalisation de l'activité et aider si cela est nécessaire.
– Inviter chacun à comparer sa proposition finale avec son voisin.
– Effectuer une mise en commun : ne pas limiter les réponses à une seule proposition mais solliciter les apprenants pour qu'ils puissent corriger les propositions qui ne seraient pas correctes.
– Faire ouvrir le livre à la page 64 pour prendre connaissance du message original de l'illustration. En profiter pour faire découvrir l'expression *courir après le temps* en reprenant l'exemple et le symbolisme du lapin blanc dans *Alice au Pays des merveilles*.

Proposition de corrigé
Depuis que j'ai rencontré cette belle lapine, j'ai décidé de faire du sport pour perdre du poids. **Dès que** j'ai du temps, je vais courir. **Au bout de** deux heures, je m'arrête pour faire une petite pause et puis je repars. Et je vais continuer comme ça **jusqu'à ce que** cette jolie dame me trouve magnifique !

↗ ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Pour compléter le travail sur les actes de parole *Comment exprimer la souffrance physique ?* et *Comment exprimer le plaisir ?*

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 72

Production orale. *Cette activité a pour objectif de faire réemployer les expressions de la souffrance physique et du plaisir à partir d'une scénette que devront interpréter deux étudiants. Cette activité permet également de travailler l'expression théâtrale.*

– Répartir les scénarios entre des groupes de deux apprenants :
Scénario 1 : Vous avez rendez-vous avec un professeur de gymnastique personnel. Vous lui expliquez vos problèmes de santé et, à son tour, il va vous expliquer le plaisir qu'il ressent à faire de la gymnastique tous les jours.
Scénario 2 : Vous venez de réaliser une longue randonnée de plusieurs jours en montagne et vous avez très mal aux pieds. Un ami vous explique ce qu'il fait quand il rencontre ce genre de problème et le soulagement que cela lui procure.
Scénario 3 : Vous avez fêté toute la nuit votre anniversaire. Le lendemain, vous n'êtes pas très en forme et vous rencontrez un ami qui revient de voyage. Il est très content de ses vacances et très excité de vous en parler. Vous tentez de lui expliquer dans quel état physique vous êtes.
Scénario 4 : Vous rencontrez un ami hypocondriaque (ce terme qualifie une personne qui est obsédé par son état de santé et croit avoir une maladie grave). Il vous énumère ses problèmes de santé. Vous lui parlez, au contraire, du plaisir que vous ressentez à être toujours en pleine forme.
Scénario 5 : Vous mangez une glace et vous expliquez le plaisir que vous ressentez à un ami qui souffre d'une rage de dent. Celui-ci vous parle de sa douleur et de sa difficulté à s'alimenter.
– Laisser quelques minutes pour préparer la théâtralisation du sujet proposé. Insister pour que les expressions de la souffrance physique et du plaisir soient réutilisées. Passer entre les groupes pour vérifier l'avancement du travail et aider si besoin.
– Demander à chaque duo d'interpréter la scène devant le reste du groupe.

Unité **5**

Pour poursuivre le travail de réemploi de l'acte de parole *Comment exprimer ses sentiments ?* et enrichir le lexique de la critique culturelle.

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 95

Production orale. *Cette activité a pour objectif d'encourager les apprenants à réagir sur un événement culturel en exprimant leur point de vue.*
– Proposer aux apprenants de donner leur opinion à partir des événements culturels locaux qui viennent de se dérouler dans leur environnement proche (expositions, concerts, conférences…). Vous pouvez vous référer, par exemple, à la programmation culturelle du centre où vous enseignez.
– Former plusieurs groupes de trois ou quatre apprenants. Leur demander d'échanger sur les derniers faits culturels en insistant pour qu'ils réemploient les expressions qui viennent d'être vues. Circuler entre les groupes pour repérer les éventuelles difficultés et proposer de l'aide, si besoin.
– Effectuer une mise en commun en stimulant la prise de parole et en invitant chacun à exprimer son opinion et à réagir aux critiques ainsi formulées.

Pour compléter le travail de systématisation centré sur l'expression d'une hypothèse à partir d'un fait situé dans le passé et qui n'est pas réalisable.

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 100

Production écrite. *À partir de l'illustration de la page 80 du livre de l'élève, les apprenants vont être amenés à découvrir, dans un premier temps, l'expression idiomatique :* avec des « si » on mettrait Paris en bouteille ! *Puis ils formuleront des hypothèses rédigées au passé.*

– Faire observer l'illustration de la page 80. Encourager la prise de parole en posant des questions sur ce qui est représenté et en se référant aux paroles du vieux monsieur : *quelle attitude a-t-il ? Qu'est-ce qu'il veut bien pouvoir dire ? À quoi renvoie le « si » auquel il fait allusion ?*
Le vieil homme a l'air de donner des conseils. Il a devant lui une bouteille dans laquelle est représentée en miniature la ville de Paris…
– Progresser vers la découverte de cette expression connue (*Avec des « si » on mettrait Paris en bouteille*) qui signifie qu'avec des hypothèses tout devient possible. Demander dans quelle situation il serait possible de mettre Paris dans une bouteille et inviter ainsi à formuler une hypothèse. Revenir à l'expression pour en éclairer le sens.
– Proposer dans un second temps de travailler à deux et d'imaginer trois situations pour illustrer cette expression. Suggérer de formuler une hypothèse située dans le passé et qui met en évidence un fait irréalisable. Passer dans les groupes pour vérifier l'avancée du travail et repérer les difficultés.
– Effectuer une mise en commun en notant plusieurs propositions au tableau. À partir d'un corpus des erreurs relevées, encourager à reformuler les propositions correctement.

Proposition de corrigé
Si la bijouterie avait été ouverte, je t'aurais acheté une bague.
S'il avait fait beau, j'aurais tondu la pelouse.
Si tu m'avais appelé, je serais venu te chercher à la gare !

Unité **6**

Pour enrichir le vocabulaire lié au monde du travail et poursuivre la réflexion sur la valeur du travail, sa représentation, etc.

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 114

Compréhension orale et production orale. *Cette activité permet de découvrir la chanson que chante la jeune fille du dessin page 90 du livre de l'élève. Datant de 1965, elle reste d'actualité car elle parle d'une certaine manière de progrès social, de travailler moins pour profiter plus des temps de loisirs (35 heures), etc. Le clip vidéo est un support drôle, culturellement intéressant, sur ce qu'étaient les années 60 en France. Il est donc préférable de l'utiliser en classe. L'enseignant prendra soin de faire une ou deux activités sur l'image.*

– Support : la chanson d'Henri Salvador, *Le travail c'est la santé* (citée dans l'unité 6). Les paroles sont téléchargeables sur *http://paroles.abazada.com/chanson,le-travail-cest-la-sante,22874.htm* et le vidéo clip est visible sur *Youtube* ou *Dailymotion*.
– Demander aux apprenants s'ils connaissent les *Trente glorieuses* en France (période de plein emploi, d'essor économique, le chômage était très bas, il était facile de trouver du travail) afin de contextualiser la chanson.
– Préparer un texte à trous de la chanson en retirant les mots suivants : *métro - boulot - conserver - bossent - vacances - travail - confort - mort - hommes - d'affaire.*
– Faire écouter la chanson une fois, pour le plaisir. Demander s'ils aiment la chanson, s'ils

ont entendu des mots reconnaissables, s'ils peuvent dire de quoi elle parle, ce qui les étonne, etc. Laisser les apprenants réagir spontanément.
– Distribuer le texte à trous. Laisser les apprenants lire la chanson silencieusement.
– Passer la chanson à nouveau et demander de compléter les trous. Il s'agit de vocabulaire lié au travail pour la plupart des mots.
– Poser ensuite les questions suivantes :
1. Pour le chanteur, travailler trop peut être mauvais pour la santé. Oui ou non ?
2. Les gens travaillent beaucoup pour améliorer leur confort et payer leur vacances. Oui ou non ?
3. Pour le chanteur, quelle est la journée type d'un travailleur ?
4. Êtes-vous d'accord avec la philosophie du chanteur ?
5. De nos jours, les choses ont-elles changé ?

Corrigé
1. Oui. (*Rien faire, c'est la conserver*)
2. Oui. Ils semblent ne faire que cela.
3. Métro boulot dodo...

Pour réutiliser quelques mots de vocabulaire du travail et décrypter un dessin humoristique.

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 114

Activité de production orale. *Cette activité reposant sur le dessin proposé page 96 du livre de l'élève dans la partie grammaire est rapide à mettre en place et attire l'attention sur l'humour un peu noir assez prisé des Français. À partir du dessin sans bulles, les apprenants vont peu à peu émettre des hypothèses sur les pensées du personnage et les revoir au fur et à mesure que le texte se découvre pour arriver à la solution qui risque de les surprendre. Il est important que les apprenants n'aient pas travaillé sur ces pages de grammaire pour proposer cette activité.*

– Préparer trois copies agrandies du dessin (ou projeté par rétroprojecteur, vidéoprojecteur ou tableau blanc interactif) : une copie sans texte ; une copie avec les mots *embaucher*, *virer* et *employés* effacés et une copie avec le texte complet.
– Montrer la copie sans le texte et demander de décrire le dessin en commençant par le décor (aller dans le détail afin de donner le maximum de mots de vocabulaire : *usine, société, entreprise, compagnie, industrie, fumée, architecture industrielle, courbes descendantes, pertes, baisse de revenus*, etc.). Passer à la description de l'homme : son allure (révision du vocabulaire de la description, unité 3), sa personnalité, etc.
– Demander ce qu'il peut penser et noter les suggestions.
– Découvrir ensuite la copie avec le texte partiellement effacé. Laisser un peu de temps aux apprenants pour tenter de compléter le texte, débattre, choisir trois mots. S'ils ne trouvent pas la solution, les mettre sur la piste en ajoutant *employés*, puis *embauche* et enfin, *virer*.
– Montrer la solution, laisser les apprenants réagir et demander où se situe l'ironie.

Unité **7**

Pour pratiquer les actes de paroles *Comment exprimer la cause ?* et *Comment demander ou proposer de l'aide ?*

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 133

Production orale. *L'objectif de cette activité est d'exposer les apprenants au réemploi en situation des expressions utiles pour demander ou proposer de l'aide tout en justifiant les raisons. Les apprenants seront amenés à rejouer une scène à deux.*

– Faire observer la photo en haut de la page 106 du livre de l'élève. Cette photo a déjà fait l'objet d'une analyse afin d'introduire l'activité 1 page 106. Proposer cette fois d'imaginer ce que les deux personnes sont en train de se dire en demandant de réutiliser les expressions de la cause et celles pour demander ou proposer de l'aide. Les apprenants devront rejouer la scène devant le reste du groupe.
– Inviter à travailler à deux et répartir les rôles. Insister pour que les expressions de cause et celles pour demander ou proposer de l'aide soient réemployées. Laisser un temps de préparation et circuler dans les groupes pour vérifier l'avancement du travail ; apporter de l'aide si besoin.
– Encourager plusieurs groupes à jouer la scène.

Proposition
une vieille dame : – Je suis contente de vous voir et de pouvoir discuter. Étant donné mon âge, je n'ai plus beaucoup de visite.
une jeune fille : – Si vous voulez, je peux venir plus souvent. Et si vous avez besoin d'aide, je peux vous rendre service car ça me fait plaisir de le faire.
une vieille dame : – En effet, je cherche quelqu'un qui pourrait me tenir compagnie, faire la cuisine, m'aider à faire quelques courses et, pourquoi pas, faire quelques sorties avec moi.
une jeune fille : – Vous savez, j'ai déjà travaillé dans une association d'aide à la personne. Grâce à cette expérience, je sais comment me rendre utile.
une vieille dame : – Vu que vous me le proposez, j'aimerais beaucoup faire appel à vos services.
une jeune fille : – C'est d'accord ! Vous pouvez compter sur moi !

Pour enrichir le lexique de la solidarité en découvrant des expressions imagées.

↗ ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE page 135

Production orale. *À partir de la bande dessinée de la page 113 du livre de l'élève, les apprenants vont pouvoir réfléchir à d'autres expressions idiomatiques qui évoquent une partie du corps et sont utilisées pour exprimer la notion de solidarité.*

– Faire observer l'illustration de la page 113. Encourager les apprenants à prendre la parole en demandant d'expliquer la situation.
– Demander de reconstituer les deux expressions employées en expliquant la nuance.
– Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres expressions qui font référence à une partie du corps et qui renvoient au champ notionnel de la solidarité. Les noter au tableau.
Exemples : *avoir bon cœur, avoir le cœur sur la main (être généreux) ; tendre la main à quelqu'un, épauler quelqu'un (soutenir, aider) ; se serrer les coudes (s'entraider)…*
– Former des groupes de deux et laisser un peu de temps pour illustrer chaque expression en demandant d'imaginer dans quelle situation elle serait utilisée.
– Effectuer une mise en commun à l'oral. Noter quelques propositions au tableau.
Exemples : *avoir bon cœur, avoir le cœur sur la main (être généreux) ; tendre la main à quelqu'un, épauler quelqu'un (soutenir, aider) ; se serrer les coudes (s'entraider)…*
– Former des groupes de deux et laisser un peu de temps pour illustrer chaque expression en le remettant en contexte.
– Effectuer une mise en commun à l'oral. Noter quelques propositions au tableau.

↗ ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Unité **8**

Activité interculturelle permettant de comparer les statistiques de la page 124 du livre de l'élève avec celles déterminées par une enquête mise au point par les apprenants et menée dans la classe et dans leur entourage.

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 155

Activité à compétences croisées.

– Proposer aux apprenants de réaliser une enquête dans la classe et auprès d'au moins 20 personnes de leur entourage (10 hommes et 10 femmes, tous âges confondus) afin de confronter les statistiques proposées dans le livre à leur environnement (les résultats n'auront certes pas de valeur scientifique mais pourront peut-être donner des indications intéressantes).
– Demander aux apprenants de préparer un questionnaire à partir des 7 catégories proposées dans le tableau.
– Proposer d'ajouter des questions sur les postes occupés, le salaire (*gagnez-vous plus ou moins que votre mari ?*) et toute autre question pouvant être intéressante pour les apprenants.
– Demander aux apprenants de compiler leur résultats.
– Préparer un grand tableau qui permettra de rassembler les résultats (tant de personnes ont répondu *mon mari* à telle question, sur tant de personnes interrogées, cela donne tel pourcentage).
– Laisser les apprenants réagir aux résultats finaux.
– Si possible, poster sur un blog dédié les résultats de l'enquête menée.

Activité interculturelle sur la perception que l'on peut avoir des Français et l'origine que peuvent avoir certains stéréotypes.

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 162

– Proposer aux apprenants les stéréotypes suivants et les laisser dire s'ils sont d'accord ou non. Demandez-leur de justifier leurs réponses.
Comment sont les Français ? Ils sont râleurs, ils boivent du vin, ils portent le béret, ils sont jeunes, beaux et intelligents, ils sont arrogants voire égocentriques, ils sont beau parleurs, ils courent les jupons.
– Ces stéréotypes sont fréquemment cités à propos des Français. Demander au apprenants : *d'où peuvent venir ces stéréotypes ?* Les laisser émettre des hypothèses afin de favoriser l'échange d'idées et de connaissances.
– Demander aux apprenants de faire des recherches sur Internet en posant à chaque fois les questions complètes sur un moteur de recherches type *Google*. Les réponses foisonnent et permettent de mieux comprendre quelquefois l'origine de certains stéréotypes.

Unité **9**

Pour se familiariser avec la construction de phrases nominales.

↗ **ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE** page 169

Production écrite. *Cette activité vise à faire pratiquer l'écriture selon le modèle des titres de journaux.*

– Faire observer les différentes rubriques du blog page 138 du livre de l'élève (*Monde, Politique, Société…*) et proposer d'écrire un titre par thématique. Préciser que les titres ne devront pas comporter de verbe, mais uniquement des substantifs. Reprendre un exemple à partir

de l'exercice 1 page 144. Suggérer de réutiliser si possible les noms proposés dans l'activité 5 page 139 (*augmentation, réaction…*).
– Laisser du temps à chacun pour réaliser le travail et pour comparer ses propositions avec celles de son voisin. Circuler parmi les groupes pour vérifier l'avancement de l'activité et relever les difficultés.
– Effectuer une mise en commun en notant quelques propositions au tableau.

Propositions
Monde : échec de la négociation sur l'énergie nucléaire.
Politique : réaction du chef du gouvernement au sujet de la nouvelle loi.
Société : augmentation de la consommation d'alcool chez les adolescents.
Économie : réduction du chômage.
Sciences : ondes de téléphone portable : des émissions dangereuses pour la santé.
Sport : déception de la France après l'échec de l'Olympique de Marseille.
Culture : exposition inédite au Musée d'art contemporain.
Météo : tempête sur tout l'ouest de la France.

Pour poursuivre l'emploi du futur antérieur et faire découvrir, en contexte, une expression idiomatique Q*uand les poules auront des dents*.

↗ ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE page 174

Compréhension et expression écrites. *À partir de l'illustration page 144 du livre de l'élève, les apprenants vont être amenés à découvrir l'expression idiomatique* Quand les poules auront des dents*. En gardant cette même idée, ils devront reformuler les paroles du conférencier en réutilisant le futur antérieur.*

– Travailler à partir des deux premières vignettes de l'illustration de la page 144. (Distribuer une photocopie des deux images ou les projeter). Laisser un peu de temps pour que les apprenants en prennent connaissance. Poser quelques questions pour en faciliter la compréhension : *où se déroule la scène ? Qui est le personnage central ? À quoi fait-il référence ?*
– Attirer l'attention des apprenants sur l'expression idiomatique *Quand les poules auront des dents*. Demander d'expliquer ce que veut dire le conférencier : *le conférencier veut finalement dire que ce qu'il propose ne se réalisera jamais.*
– Poursuivre le travail sur l'expression idiomatique en demandant aux apprenants quel serait l'équivalent dans leur pays.
– Proposer de récrire les paroles du conférencier en restant fidèle au contexte et en employant un futur antérieur. Inviter chacun à faire des propositions et à les comparer avec son voisin.
– Corriger collectivement à l'oral. Noter quelques propositions au tableau.

Propositions
Nous réduirons les émissions de gaz à effet de serre aussitôt qu'il aura neigé à Cuba.
Nous taxerons les industries polluantes quand il aura plu des billets de banque.
Les pays industrialisés aideront les pays sous-développés dès que le chômage aura disparu.

TEST unité 1

1. Complétez les phrases suivantes avec la forme qui convient. 4 points

1. Je ne me souviens plus ..... la couleur des murs de l'appartement de mon frère.
2. Pense ..... prendre rendez-vous chez l'ophtalmologiste pour Louis, s'il te plaît.
3. En effet, je me rappelle ..... nous étions en train de dîner quand l'explosion a eu lieu.
4. Non, ce patient n'a pas le moindre souvenir ..... son adolescence. C'est étrange.

2. Complétez le texte suivant avec les mots qui conviennent. 4 points

On dit que les animaux utilisent plus les cinq ..... que les hommes. Les singes par exemple peuvent percevoir des objets minuscules. Ils ont la meilleure ..... . Celle qui entend les ultrasons sans problème, qui a ..... la plus fine, c'est la chouette. Le champion du nez le plus fin est le chien. Son ..... est 1 million de fois plus développé que le nôtre.

3. Complétez l'article suivant. Conjuguez les verbes aux temps qui conviennent. 6 points

Fait divers tragique à Deauville
Il ..... (faire) beau hier sur les côtes normandes. Beaucoup de touristes ..... (se promener) sur la plage. Les enfants ..... (se baigner) et ..... (jouer). Bref, une ambiance de vacances. Mais cette journée idéale ..... (tourner) au cauchemar. Deux individus qui ..... (cambrioler) la banque de Honfleur et qui ..... (s'échapper) dans une Peugeot blanche immatriculée en région parisienne, ... (lancer) leur voiture sur la plage. Ils ..... (écraser) un couple de retraités qui se reposaient au soleil. La police, qui ..... (poursuivre) les voleurs, ... (encercler) la voiture, bloquée dans le sable. Les criminels ..... (se rendre) sans problème. Mais les deux victimes ..... (mourir) sur le coup.

4. Complétez avec les participes passés qui conviennent. Accordez-les si nécessaire. 5 points

La première fois que nous nous sommes ..... (se voir), c'était en Afrique, au Mali. Nous nous sommes ..... (s'asseoir) l'une à côté de l'autre. Nous ne nous sommes pas ..... (se regarder), nous étions chacune avec notre mari. Nous nous étions ..... (se marier) jeunes. Et puis, quand le griot a terminé son incroyable histoire, nous nous ..... (se lever) pour partir et nous nous sommes ..... (se bousculer). On s'est ..... (se reconnaître). Nous étions voisines quand j'avais cinq ans. Nous nous étions ..... (quitter) et nous ne nous étions plus ..... (parler) parce que mes parents avaient déménagé. Trente-cinq ans sans s'être ..... (se voir) et se retrouver en Afrique. C'était incroyable !

5. Dans les phrases suivantes, qu'exprime-t-on ?
La personne rappelle quelque chose à quelqu'un (a) ? Dit-elle qu'elle se souvient (b) ?
Ou bien dit-elle qu'elle a oublié (c) ? 6 points

1. Écoute, là, c'est le trou noir. Un vrai trou de mémoire ! .....
2. C'était en juillet 2004, je me rappelle bien que mon père habitait à Rio à ce moment-là. .....
3. Ah non, je n'ai pas le moindre souvenir de ça. Tu es sûr ? .....
4. Tu te souviens ? On n'arrêtait pas de bavarder en cours d'anglais et la prof était furieuse ! .....
5. Tu m'excuseras, mais non, ça ne me revient pas. .....
6. Rappelle-toi, tu portais un chapeau parce que le soleil était incroyablement chaud ! .....

6. Vous écrivez vos souvenirs sur un voyage en train qui vous a marqué.
Objectif : la publication de votre texte dans le magazine du TGV. 5 points

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Respect de la consigne	0	0,5	1	
Capacité à structurer un récit court	0	0,5	1	1,5
Capacité à dire qu'on se souvient	0	0,5	1	1,5
Capacité à décrire un décor, des actions, des personnes	0	0,5	1	1,5
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5

© Les Éditions Didier, 2010

1. Complétez le texte avec les mots proposés : *logements, tours, piétonnier, insalubres, gothique, réhabilitation, anciennes, quais*. 5 points

À Rouen, la ..... du quartier des ..... de la Seine a permis de détruire certains immeubles ..... et de construire de nouveaux ....., pour les étudiants de la fac de droit en particulier. La création d'un immense espace ..... au bord du fleuve a donné à la ville un petit air parisien où il fait bon se promener. De là, on regarde la cathédrale ..... d'une autre manière. Il n'y a plus de maisons ..... sur les rives, juste quelques hautes ..... datant de l'après-guerre.

2. Récrivez les phrases en ajoutant les adjectifs. 4 points

a. J'ai un appartement au dernier étage. (lumineux, grand)

.....

b. On m'a offert un bouquet de fleurs. (longues, magnifiques, jaunes)

.....

c. Nous sommes tous allés au salon de l'habitat. (international, vingtième)

.....

d. La Saint Jean-Baptiste est une fête au Québec. (populaire, importante, familiale)

.....

3. Écrivez une seule phrase : utilisez *dont*. 5 points

1. Toulouse est une autre très belle ville du sud de la France. Les habitants de Toulouse ont aussi un accent assez marqué qui se rapproche de celui des Marseillais.

.....

2. Tu m'as parlé d'un bon restaurant à la gare de Lyon. Ce restaurant s'appelle *Au Train bleu*.

.....

3. Tu me regardes d'une drôle de façon. Je n'aime pas ta façon de me regarder.

.....

4. L'architecture haussmannienne a beaucoup modifié la manière de vivre en immeuble. Vous avez devant vous un bel exemple d'architecture haussmannienne.

.....

5. Nous manquons d'argent pour acheter notre maison. Mon père nous prêtera cet argent.

.....

4. Comparez votre pays et la France. Écrivez quatre phrases avec *tel/telle que, autant de, le/la/les même(s) et comme*. 4 points

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....

5. Complétez les phrases avec un indéfini. 4 points

1. ..... les appartements que j'ai visités sont anciens, c'est ce que je préfère.
2. ..... m'a dit que les prix de l'immobilier allaient baisser. C'est vrai ?
3. Quand je suis arrivé à la fête, il n'y avait .....
4. ..... des étudiants du groupe doit faire une proposition d'affiche pour le concours.

6. Décrivez la ville ou le village de votre enfance, situation géographique, architecture… 6 points

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Respect de la consigne	0	1	
Capacité à décrire un lieu	0	0,5	2
Structure générale du texte	0	0,5	1
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	2

© Les Éditions Didier, 2010

TEST unité 3

1. Complétez le texte suivant avec l'adjectif de votre choix. 5 points

Dans le salon, Mathilde regardait les photos de famille. À cinq ans, elle avait le nez ....., les cheveux ..... et ..... et le regard ..... . Déjà à cet âge, elle ne respirait pas le bonheur. Sur la photo prise à Cannes en 1956, son père avait ..... allure : une silhouette ....., un grand sourire ..... dans un visage ..... mais aux traits ..... . Il était irrésistible auprès des femmes. Pourtant, avec elle, il était ....., très sévère. Elle avait peur de lui mais l'admirait en même temps.

2. Faites une seule phrase. Utilisez des pronoms relatifs composés. 4 points

1. Nous pique-niquons sous un grand arbre. L'arbre est un chêne centenaire.

.....

2. On a retrouvé une bombe dans une voiture. La voiture était garée dans un parking souterrain.

.....

3. Tu as posé la porcelaine de Chine de ma grand-mère sur l'étagère. L'étagère n'est pas solide.

.....

4. Vous avez discuté avec un homme hier soir. Qui est cet homme ?

.....

3. Complétez avec un verbe introducteur différent à chaque fois. 4 points

– Bon, reprenez depuis le début.
– Alors… Il était sur une moto de la police, je crois. Il m'..... de me garer sur le côté, ce que j'ai fait. Il m'..... mes papiers et m'..... que je roulais trop vite. Je lui ..... que ce n'était pas vrai, que je n'étais pas d'accord. Il ..... que je ne portais pas ma ceinture de sécurité alors qu'elle était encore bouclée ! Et il m'..... que je devais payer 200 euros immédiatement !
J'..... dans quelle gendarmerie il travaillait et il m'..... que ce n'était pas mon problème ! Incroyable ! Et là, il a sorti un pistolet en plastique et m'a arrosé. Un fou, je vous dis !

4. Récrivez ces phrases au discours indirect. Utilisez un verbe introducteur. 8 points

1. Pourquoi n'es-tu arrivée qu'hier ?

.....

2. Qu'est-ce que tu veux faire quand tu seras grand ?

.....

3. Simon ne veut pas venir à notre mariage le mois prochain.

.....

4. Nous n'étions jamais allés en Italie avant ce voyage et ça a été magique.

.....

5. Vous écrivez la biographie de votre père. Décrivez son physique, sa personnalité morale et mettez en avant trois moments forts de sa vie. Structurez votre texte. (100 mots) 5 points

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Respect de la consigne	0	1	
Capacité à décrire l'aspect moral	0	0,5	1
Capacité à décrire le physique	0	0,5	1
Structure générale du texte	0	0,5	1
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1

6. Quiz culturel : répondez par *oui* ou *non*. Si la réponse est *non*, proposez une réponse correct. 4 points

1. Sylvie Testud est une actrice de cinéma et une romancière. ❑oui ❑non

.....

2. Françoise Sagan est une actrice française. ❑oui ❑non

.....

3. Edith Piaf était surnommée *La Môme*. ❑oui ❑non

.....

4. Tony Parker est un basketteur américain qui joue dans une équipe française. ❑oui ❑non

.....

© Les Éditions Didier, 2010

1. Complétez le texte avec les mots proposés : *souffrir, soigner, mal, traitement, douleurs*. 5 points

L'harpagophytum est la plante de référence pour ..... naturellement les ..... articulaires. C'est la racine de cette plante d'origine africaine qui est utilisée. Son efficacité a également été prouvée dans le ..... des problèmes musculaires. Elle agit également contre le ..... de dos. Pour ceux qui continuent de ..... d'arthrose malgré les médicaments, c'est une bonne solution !

2. Complétez les phrases en utilisant un gérondif. 5 points

1. Il s'est rendu compte qu'il avait perdu son portefeuille .....
2. La voiture a provoqué un accident .....
3. Pratiquer la relaxation, c'est l'assurance de rester zen .....
4. ....., tu aurais pu passer la voir.
5. On développe des problèmes de circulation du sang .....

3. Complétez le texte avec les indicateurs de temps suivants : *au bout de, depuis, jusqu'à, dès que, il y a*. 5 points

« ..... l'apparition des produits bio en France, notre voisin a commencé à cultiver ses légumes. Pour être sûr que ce qu'il mange est 100% naturel, il fait son compost lui-même ! ..... quatre ans, il a même écrit un livre de conseils pratiques pour cultiver bio. Il l'a présenté au salon de l'agriculture et, ... une journée, il avait déjà tout vendu ! Son jardin, c'est devenu sa passion et ..... les beaux jours reviennent, il y passe tout son temps libre. Et pour nous, c'est une vraie chance de pouvoir manger des légumes frais ! Du printemps ..... la fin de l'automne, il nous offre tous les dimanches un panier garni. »

4. Faites une seule phrase en utilisant : *dès que* ou *depuis que*. 4 points

1. Il a passé six semaines dans un centre de remise en forme. / C'est un homme nouveau.
.....
2. Il a mal à la tête. / Il court voir le docteur.
.....
3. Je commence à manger un morceau de chocolat. / Je ne peux plus m'arrêter.
.....
4. Nous avons installé une piscine. / Les enfants nagent tous les jours.
.....

5. Complétez les phrases en exprimant la souffrance physique ou le bien-être. Variez les expressions. 4 points

1. Depuis que j'ai fait une chute de cheval, ...
2. Après la séance de massage, ...
3. Quand j'appuie sur ma jambe, ...
4. En faisant de l'acupuncture, ...

6. Vous avez décidé de changer d'alimentation suite à des problèmes de santé. Sur un blog Internet, vous expliquez les difficultés que vous rencontriez avant ce changement. Vous racontez également le bien-être et le plaisir que vous ressentez depuis que vous mangez différemment. 7 points

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Respect de la consigne	0	0,5	1	
Capacité à structurer un récit court	0	0,5	1	1,5
Capacité à exposer une difficulté	0	0,5	1	1,5
Capacité à exprimer le plaisir	0	0,5	1	1,5
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5

© Les Éditions Didier, 2010

TEST unité 5

1. Complétez le texte avec les mots proposés : *œuvre, critique, exposition, art, peinture.* 5 points

Le Centre Pompidou consacre actuellement une ..... à Lucian Freud. Aujourd'hui âgé de 88 ans, c'est une figure de la ..... contemporaine à laquelle le musée rend hommage. Un ensemble exceptionnel de tableaux retraçant son ..... est présenté au public pendant plus de deux mois. Comment expliquer, face à pareille hallucination des sens, pourquoi Lucian Freud a été si longtemps ignoré du grand public et malmené par la ..... ? Les amateurs d' ....., en visite en France, ne peuvent décidément pas manquer cet événement.

2. Conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent ou passé. 4 points

Alice est vraiment heureuse à l'idée de pouvoir le revoir. Elle attend ce moment depuis très longtemps. C'est vraiment étrange qu'il (quitter) ..... l'hôtel ce jour-là, sans lui laisser un mot. Mais elle ne lui reproche rien. Aujourd'hui, elle ne regrette pas qu'il (prendre) ..... cette décision. Il y a dix ans, il était marié et ses enfants avaient besoin de lui. Maintenant, tout est différent. Il est libre ! Elle souhaite le revoir rapidement mais elle a peur qu'il ne (être) ..... plus le même et qu'il n' (avoir) ..... plus les mêmes sentiments.

3. Exprimez votre sentiment en fonction des situations présentées et de l'indication entre parenthèses. 4 points

1. Le public n'a pas apprécié le concert. (Exprimez votre déception.)

.....

2. Il est venu malgré la tempête de neige. (Exprimez votre surprise.)

.....

3. Le prix de l'or baisse. (Exprimez votre indifférence.)

.....

4. Le festival de musique est gratuit. (Exprimez votre satisfaction.)

.....

4. Mettez les verbes à la forme qui convient. 5 points

1. Si vous (aller) ..... à ce concert, vous découvrirez un artiste hors pair.
2. S'il (réfléchir) ..... avant, il aurait compris le problème.
3. Si nous avions échangé nos billets, nous (mourir) ..... dans l'avion.
4. Si elle (étudier) ..... la musique, elle serait certainement une artiste reconnue.
5. Si je pouvais vendre ma voiture, je (acheter) ..... un scooter.

5. Associez les phrases. 5 points

1. Ils ont loupé leur train.
2. Je l'ai trouvée très fatiguée.
3. C'était vraiment un navet !
4. Je crois qu'il n'est pas très honnête.
5. J'ai déjà acheté les places.

a. Nous aurions mieux fait d'aller voir un autre film.
b. Si j'avais su, je ne lui aurais pas fait confiance.
c. Dommage que tu aies payé d'avance !
d. Elle aurait dû partir en vacances.
e. Il aurait fallu qu'ils se lèvent plus tôt.

6. Vous avez assisté à la présentation en avant-première d'un film qui vient de recevoir un prix au Festival du film africain. Vous écrivez vos impressions dans un message pour un ami. Vous exprimez également votre regret qu'il n'ait pas pu vous accompagner. 7 points

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Respect de la consigne	0	0,5	1	
Capacité à structurer un récit court	0	0,5	1	1,5
Capacité à exprimer ses sentiments	0	0,5	1	1,5
Capacité à exprimer un regret	0	0,5	1	1,5
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5

© Les Éditions Didier, 2010

1. Vous cherchez un poste de responsable marketing. Vous mettez en valeur cinq compétences pour le poste. Écrivez cinq courtes phrases définissant vos compétences avec des expressions différentes. 5 points

Exemple : Je sais travailler en équipe.

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

2. La société L'Oréal cherche un responsable marketing. Vous préparez votre lettre de motivation. Écrivez trois phrases exprimant votre intérêt pour le poste ou pour la société. 3 points

1. .....
2. .....
3. .....

3. Complétez le texte avec les mots suivants : *démissionner, engager, gagne-pain, entretien d'embauche, épanouissement, formation, valeur, défaut, CDD, aptitude*. 5 points

« Mon premier job ?
J'ai commencé à travailler à 18 ans. J'avais besoin d'un ..... pour payer mes études. J'ai été embauché chez Mac Donald's. Pas facile pour un futur pâtissier ! J'ai eu un ..... de six mois pour commencer. Mon patron a hésité avant de m'..... Mon objectif n'était pas l'..... dans le travail ! Je ne l'ai pas dit pendant mon ....., j'ai plutôt parlé de mes ..... à travailler en équipe, la ..... ajoutée que je représentais (un vrai pâtissier en ..... chez Mc Do, du jamais vu !). Quand il m'a demandé de lui donner mes ....., j'ai répondu : « Un seul ! Je déteste les hamburgers. » Il m'a engagé tout de suite. Mais au bout de deux semaines, j'ai ..... J'aime trop la bonne cuisine. »

4. Complétez ce discours avec des articulateurs différents. 8 points

Mesdames, Messieurs, chers amis,
Notre ville rencontre de sérieux problèmes ..... la crise économique, ... nous avons décidé de prendre des mesures importantes pour tenter de les résoudre. Certaines familles ont du mal à acheter de la nourriture de qualité à bas prix. ....., nous allons créer un point de vente spécial pour elles avec des produits de qualité abordables. ....., l'accès ne sera pas autorisé à tous. Les personnes seront contrôlées. ....., les chômeurs bénéficieront d'une connexion Internet gratuite. ..... , la recherche de travail sera favorisée et plus facile. ....., ce ne sera proposé que pour un an. Des efforts seront ..... entrepris au niveau des loisirs…

5. Écrivez des phrases en utilisant des formes au participe présent et les mots proposés. 4 points

1. licencié - mon frère - chômage
.....
2. manquer - avion - train - taxi
.....
3. ne pas travailler - ne pas chercher de travail - élever ses enfants à la campagne
.....
4. se sentir mal - aller à l'hôpital - rester trois jours
.....

6. Quiz de la recherche d'emploi. Répondez aux questions suivantes par *oui* ou par *non*. 5 points

1. Dans une lettre de motivation, je ne parle pas de mon parcours éducatif.	❑oui	❑non
2. Dans une lettre de motivation, je dois mettre en avant mes qualités principales.	❑oui	❑non
3. Avec la lettre de motivation, je joins un CV.	❑oui	❑non
4. Pendant l'entretien d'embauche, je dois affirmer que je suis le/la meilleur/e.	❑oui	❑non
5. Pendant l'entretien d'embauche, je dois demander tout de suite le salaire et négocier.	❑oui	❑non

© Les Éditions Didier, 2010

TEST unité 7

1. Complétez le texte avec *grâce à, étant donné, en effet, donc, du coup*. 5 points

..... la situation économique, mon chef a décidé de mettre fin à notre collaboration. ..... je me suis retrouvé une nouvelle une fois sans travail ! J'ai ..... commencé à proposer mes services un peu partout. Au début, c'était vraiment difficile et je ne gagnais pas beaucoup d'argent. Mais ..... un site Internet, je me suis fait connaître. Depuis, je suis très demandé et je suis très satisfait d'avoir fait ce choix. ....., si je n'avais pas pu passer cette petite annonce, cela aurait été beaucoup moins facile.

2. Faites une seule phrase. Utiliser une expression de cause différente à chaque fois. 3 points

1. Nous ne pouvons pas créer notre entreprise. Nous n'avons pas les capitaux.

.....

2. Ils n'iront pas faire de bateau. La tempête arrive sur les côtes.

.....

3. J'ai décidé de m'installer à l'étranger. Les taxes à payer sont trop élevées ici.

.....

3. Faites une phrase exprimant la conséquence avec : *tellement… que* ou *tant de… que…* 6 points

1. J'ai beaucoup étudié. Je n'ai pas dormi.

.....

2. Je lis beaucoup de romans policiers. Je ne prends plus le temps de faire du sport.

.....

3. Nous sommes vraiment motivés. Nous pourrions faire l'ascension de l'Himalaya.

.....

4. Associez ces propositions. 4 points

1. Cette entreprise propose ses services dans le but de…	**a.** elle s'installe rapidement.
2. La voisine a organisé une soirée pour que…	**b.** ils puissent sortir tranquillement.
3. Ses amis sont venus l'aider de manière à ce que…	**c.** les gens apprennent à se connaître.
4. La baby-sitter est venue pour que…	**d.** aider les personnes.

5. Exprimez la motivation de ces personnes en utilisant l'expression entre parenthèses. 5 points

Exemple : Le ministre du logement soutient les créateurs de la *Fête des Voisins*. (avoir pour but)
Il a pour but d'encourager les actions de solidarité entre voisins.

1. Notre amie a décidé de suivre des cours d'informatique. (avoir pour objectif de)

.....

2. Cet étudiant va travailler l'été. (chercher à)

.....

3. Ce groupe de jeunes a créé une association humanitaire. (avoir pour vocation de)

.....

6. Pour la *Journée de la gentillesse* le 13 novembre en France, vous organisez un programme d'entraide dans votre quartier. Vous écrivez à vos voisins en expliquant vos motivations et en proposant des gestes de solidarité à mettre en place. 8 points

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Respect de la consigne	0	0,5	1	
Capacité à structurer un récit court	0	0,5	1	1
Capacité à exprimer ses motivations/intentions	0	0,5	1	2
Capacité à parler d'un projet	0	0,5	1	2
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	2

© Les Éditions Didier, 2010

1. Expliquez les expressions et mots suivants en deux phrases maximum. 6 points

1. la discrimination positive : .....
2. un stéréotype : .....
3. la solidarité : .....
4. l'ouverture d'esprit : .....

2. Mettez les éléments proposés en opposition. Utilisez un connecteur différent à chaque fois. 4 points

1. Les pays du Nord sont riches / les pays du Sud sont pauvres.
.....
2. Dans les ménages, les hommes s'occupent des comptes / les femmes font souvent le repassage.
.....
3. Dans les médias, l'Afrique est présentée à travers ses drames / il y a de nombreuses réussites dont on ne parle pas.
.....
4. Les aides sont de moins en moins importantes / les associations font un travail social exceptionnel.
.....

3. Dites quelles phrases expriment la concession. Récrivez celles qui expriment autre chose pour qu'elles expriment la concession. 8 points

1. J'ai beau écouter vos arguments, je ne suis pas convaincu que vos idées sont meilleures.
Concession : ❑oui ❑non .....
2. Mon voisin dit qu'il est tolérant alors qu'il change de trottoir quand il croise un Algérien.
Concession : ❑oui ❑non .....
3. Contrairement à ce que vous dites, je pense que mon fils est stupide d'avoir démissionné.
Concession : ❑oui ❑non .....
4. Malgré les manifestations qui ont eu lieu, le patron a quand même décidé de fermer l'usine.
Concession : ❑oui ❑non .....
5. La discrimination disparaîtra même si cela prendra du temps.
Concession : ❑oui ❑non .....

4. Dites si les phrases expriment l'accord (a) ou le désaccord (b). 4 points

a. C'est vrai que Marie est bizarre avec Lazare, ton collègue gabonais. **a.** ❑ **b.** ❑
b. C'est une erreur, monsieur, de penser que les femmes sont incapables d'assumer de hautes responsabilités. **a.** ❑ **b.** ❑
c. Il ne faut pas croire que tous les Français sont arrogants, prétentieux et hautains. **a.** ❑ **b.** ❑
d. Effectivement, certaines enquêtes prouvent que le CV anonyme est une bonne solution. **a.** ❑ **b.** ❑

5. En traitant de manière excessive certaines formes de discrimination, les médias la favorisent plutôt qu'ils n'aident à lutter contre elle. Êtes-vous d'accord ? Donnez votre point de vue de manière argumentée (courte introduction, courte conclusion, donnez des arguments illustrés d'exemples, utilisez la concession et l'opposition). (150 à 200 mots) 8 points

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Respect de la consigne	0	1	
Capacité à argumenter (opposition/concession)	0	0,5	2
Capacité à donner des exemples pertinents	0	0,5	1
Structure générale du texte (bonne utilisation des articulateurs)	0	0,5	2
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	2

© Les Éditions Didier, 2010

TEST unité 9

1. Indiquez quel est le sentiment exprimé dans les phrases suivantes (colère, déception, espoir, doute). 5 points

1. Quand je pense qu'ils organisent ce sommet international depuis plusieurs années. → .....
2. Et bien il ne faut surtout pas vous gêner ! Continuez donc à polluer la planète ! → .....
3. C'est dommage d'avoir attendu aussi longtemps ! → .....
4. Je ne suis pas sûr qu'ils aient compris la situation. → .....
5. Je compte bien que des lois seront votées prochainement. → .....

2. Exprimez votre sentiment en fonction de la situation présentée (colère, doute, espoir, déception). 4 points

1. Vous remarquez un bateau en train de polluer la mer.

.....

2. Vous ne pensez pas que des solutions efficaces soient trouvées.

.....

3. Vous aimeriez pouvoir revoir prochainement un ami.

.....

4. Vous découvrez avec beaucoup de déception que votre projet n'a pas fonctionné.

.....

3. Complétez les phrases en mettant le verbe entre parenthèses au futur simple ou au futur antérieur. 5 points

1. Aussitôt qu'il (rencontrer) ..... son équipe, il (pouvoir) ..... travailler.
2. On fera ce qu'il (vouloir) ....., dès qu'il (signer) ..... le contrat.
3. Quand elle (terminer) ..... sa séance de yoga, elle (se sentir) ..... beaucoup mieux.
4. Vous (avoir) ..... une aide à domicile dès que la commission (étudier) .... votre dossier.
5. Tant qu'il (ne pas prendre) ..... les médicaments, il (ne pas aller) ..... mieux.

4. Écrivez le verbe à la forme qui convient. 5 points

1. Et dire qu'il (faire) ..... tout ce qu'il pouvait pour nous aider !
2. Pourvu qu'il (garder) ..... un bon souvenir de notre rencontre de la semaine dernière !
3. Je compte bien qu'il (être) ..... encore là quand j'arriverai !
4. Espérons qu'ils (retrouver) ..... les touristes avant la nuit !
5. Je suis furieux de (ne pas pouvoir) ..... venir !

5. Retrouvez le verbe venant des mots proposés, puis écrivez une phrase à la manière d'un sous-titre de presse. 4 points

1. réaction **2.** scandale **3.** réduction **4.** décision

.....

6. Vous êtes membre d'une association de protection de l'environnement. Vous avez assisté à une réunion avec des responsables politiques au sujet de l'utilisation de la voiture en ville. Vous écrivez à un ami qui n'a pas pu venir pour l'informer du résultat de cette réunion. Vous lui exposez vos réactions et vos propositions.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Respect de la consigne	0	0,5	1	
Capacité à structurer un récit court	0	0,5	1	1,5
Capacité à critiquer	0	0,5	1	1,5
Capacité à faire des propositions	0	0,5	1	1,5
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5

© Les Éditions Didier, 2010

unité 1

1. **1.** de - **2.** à - **3.** que - **4.** de

2. sens - vue - l'ouïe - odorat

3. faisait - se promenaient - se baignaient - jouaient - a tourné - avaient cambriolé - s'étaient échappés - ont lancé - ont écrasé - poursuivait - a encerclé - se sont rendus - sont mortes

4. vues - assises - regardées - mariées - levés - bousculés - reconnues - quittées - parlé - vues

5. **1.** c - **2.** b - **3.** c - **4.** a - **5.** c - **6.** a.

6. **Proposition**
Je me souviendrai toute ma vie de mon voyage en train à travers toute l'Europe. Je venais d'avoir 18 ans et je partais seul à l'aventure pour la première fois. Un vent de liberté soufflait dans ma vie. Tout a commencé à la gare de Lyon. C'était le moment des grands départs, des milliers de personnes traînaient leurs valises, les enfants couraient partout dans le hall. J'avais mis un an à organiser mon voyage, j'avais acheté des guides et des cartes mais j'avais presque tout oublié chez moi, j'étais trop nerveux. J'ai sillonné les pays de la Méditerranée et je me souviens encore du parfum appétissant de la viande grillée des brochettes que les Grecs mangeaient, du goût des pamplemousses qu'on achetait dans les gares, vite fait, avant que le train ne se remette en route. Je ne me rappelle plus très bien du voyage de nuit vers la Turquie, à part le passage de la frontière. Le train s'était arrêté en pleine nuit et soudain...

unité 2

1. réhabilitation - quais - insalubres - logements - piétonnier - gothique - anciennes - tours

2. **a.** J'ai un grand appartement lumineux au dernier étage.
b. On m'a offert un bouquet de magnifiques longues fleurs jaunes.
c. Nous sommes tous allés au vingtième salon international de l'habitat.
d. La Saint Jean-Baptiste est une importante fête populaire familiale au Québec.

3. **1.** Toulouse est une autre très belle ville du sud de la France dont les habitants ont aussi un accent assez marqué qui se rapproche de celui des Marseillais.
2. Le bon restaurant à la gare de Lyon dont tu m'as parlé s'appelle *Au Train bleu*.
3. Je n'aime pas la drôle de façon dont tu me regardes.
4. L'architecture haussmannienne dont vous avez devant vous un bel exemple a beaucoup modifié la manière de vivre en immeuble.
5. Mon père nous prêtera l'argent dont nous manquons pour acheter notre maison.

4. **Propositions**
1. Dans mon pays, on mange la viande telle que les Français l'adorent : bleue.
2. Il y a autant d'habitants à Paris qu'à Moscou.
3. Dans mon pays, on utilise la même monnaie qu'en France, l'euro.
4. Comme en France, en Espagne, la mer Méditerranée borde une partie des côtes.

5. **1.** Tous
2. Quelqu'un
3. personne
4. Chacun

unité 3

1. **Proposition**
Dans le salon, Mathilde regardait les photos de famille. À cinq ans, elle avait le nez en trompette, les cheveux longs et blonds et le regard mélancolique. Déjà à cet âge, elle ne respirait pas le bonheur. Sur la photo prise à Cannes en 1956, son père avait belle allure : une silhouette sportive, un grand sourire charmeur dans un visage carré mais aux traits fins. Il était irrésistible auprès des femmes. Pourtant, avec elle, il était autoritaire, très sévère. Elle avait peur de lui mais l'admirait en même temps.

2. **1.** Le grand arbre sous lequel nous pique-niquons est un chêne centenaire.
2. La voiture dans laquelle on a retrouvé une bombe était garée dans un parking souterrain.
3. L'étagère sur laquelle tu as posé la porcelaine de Chine de ma grand-mère n'est pas solide.
4. Qui est l'homme avec qui vous avez discuté hier soir ?

3. **Proposition**
- Alors... Il était sur une moto de la police, je crois. Il m'a dit de me garer sur le côté, ce que j'ai fait. Il m'a demandé mes papiers et m'a indiqué que je roulais trop vite. Je lui ai répondu que ce n'était pas vrai, que je n'étais pas d'accord. Il a ajouté que je ne portais pas ma ceinture de sécurité alors

qu'elle était encore bouclée ! Et il m'a annoncé que je devais payer 200 euros immédiatement ! J'ai voulu savoir dans quelle gendarmerie il travaillait et il m'a déclaré que ce n'était pas mon problème ! Incroyable ! Et là, il a sorti un pistolet en plastique et m'a arrosé. Un fou, je vous dis !

4. **1.** Il m'a demandé pourquoi je n'étais arrivée que la veille.
2. Le médecin a voulu savoir ce que je voulais faire quand je serai grand.
3. Simon m'a déclaré qu'il ne voulait pas venir à notre mariage le mois suivant.
4. Ils nous ont raconté qu'ils n'étaient jamais allés en Italie avant ce voyage et que ça avait été magique.

6. **1.** Oui
2. Non. Françoise Sagan est une écrivaine/romancière française.
3. Oui
4. Non. Tony Parker est un basketteur français qui joue dans une équipe américaine.

unité 4

1. soigner - douleurs - traitement - mal - souffrir

2. **Propositions**
1. Il s'est rendu compte qu'il avait perdu son portefeuille en regardant dans sa veste.
2. La voiture a provoqué un accident en s'arrêtant sur la route.
3. Pratiquer la relaxation, c'est l'assurance de rester zen en contrôlant son stress.
4. En passant du côté de Chamonix, tu aurais pu passer la voir.
5. On développe des problèmes de circulation du sang en croisant les jambes.

3. Depuis - Il y a - au bout d' - dès que - jusqu'à

4. **1.** Depuis qu'il a passé six semaines dans un centre de remise en forme, c'est un homme nouveau.
2. Dès qu'il a mal à la tête, il court voir le docteur.
3. Dès que je commence à manger un morceau de chocolat, je ne peux plus m'arrêter.
4. Depuis que nous avons installé une piscine, les enfants nagent tous les jours.

5. **Proposition**
1. Depuis que j'ai fait une chute de cheval, je souffre du dos.
2. Après la séance de massage, on se sent beaucoup mieux.
3. Quand j'appuie sur ma jambe, c'est très douloureux.
4. En faisant de l'acupuncture, ça soulage.

6. **Proposition**
Depuis maintenant trois mois, j'ai changé mes habitudes alimentaires. J'avais pris beaucoup de poids en peu de temps et je me sentais toujours fatigué. Souvent j'avais des douleurs d'estomac après les repas. À cause de mon travail, je mangeais toujours très rapidement un sandwich le midi en buvant un soda. Un jour, j'ai lu dans un magazine le témoignage d'une personne qui souffrait de problèmes de cœur à cause de son alimentation. J'ai donc décidé de prendre le temps de manger correctement et de cuisiner. C'est un vrai plaisir de savourer un bon repas. Cela me procure un bien-être que j'avais oublié. Je me sens beaucoup mieux et je suis très content de préserver ma santé.

unité 5

1. exposition - peinture - œuvre - critique - art

2. ait quitté - ait pris - soit - ait

3. **Propositions**
1. Je suis déçu que le public n'ait pas apprécié le concert.
2. Je suis étonné qu'il soit venu malgré la tempête de neige.
3. Ça m'est égal que le prix de l'or baisse.
4. Je suis content que le festival de musique soit gratuit.

4. **1.** allez
2. avait réfléchi
3. serions morts
4. avait étudié
5. achèterais

5. **1.** e - **2.** d - **3.** a - **4.** b - **5.** c.

6. **Proposition**
Salut Arthur,
Je voulais te dire que le film d'hier était absolument génial. Je suis franchement content d'avoir pu découvrir le cinéma africain. Personnellement, j'ai vraiment adoré ! C'est le meilleur film étranger que j'aie pu voir dernièrement ! En plus, il y avait le réalisateur et aussi deux acteurs qui étaient venus pour l'avant-première. Je trouve formidable qu'ils aient pu venir témoigner et répondre aux

questions du public ! Par contre, ça m'énerve que les médias ne se soient pas déplacés pour l'événement ! Et puis c'est dommage que tu n'aies pas pu te rendre libre. C'est trop bête ! J'aurais mieux fait de te prévenir avant. Ça sera pour une autre fois.
À bientôt
Thomas

unité 6

1. Propositions
1. Je suis capable d'élaborer un plan marketing complet pour un nouveau produit.
2. Je suis en mesure de m'entourer d'excellents collaborateurs.
3. J'ai toutes les compétences pour gérer des budgets importants.
4. Je peux créer des slogans efficaces.
5. J'ai la capacité de motiver les équipes avec lesquelles je travaille.

2. Propositions
1. Je suis fou des produits pour homme de chez l'Oréal.
2. J'ai toujours eu un faible pour les slogans créés par l'Oréal.
3. Je m'intéresse beaucoup aux médias sociaux pour développer le marketing en ligne.

3. gagne-pain - CDD - engager - épanouissement - entretien d'embauche - aptitudes - valeur - formation - défauts - démissionné

4. Proposition
Mesdames, Messieurs, chers amis,
Notre ville rencontre de sérieux problèmes à cause de la crise économique, alors nous avons décidé de prendre des mesures importantes pour tenter de les résoudre. Certaines familles ont du mal à acheter de la nourriture de qualité à bas prix. Par conséquent, nous allons créer un point de vente spécial pour elles avec des produits de qualité abordables. Cependant, l'accès ne sera pas autorisé à tous. Les personnes seront contrôlées. Par ailleurs, les chômeurs bénéficieront d'une connexion Internet gratuite. Ainsi, la recherche de travail sera favorisée et plus facile. Toutefois, ce ne sera proposé que pour un an. Des efforts seront également entrepris au niveau des loisirs…

5. 1. Mon frère ayant été licencié le mois dernier, il s'est inscrit au chômage.
2. Notre taxi ayant été bloqué dans les embouteillages, et ayant ainsi manqué notre avion pour Nice, nous avons été obligés de prendre un train.
3. Ne travaillant pas et ne cherchant pas de travail, j'ai décidé d'élever mes enfants à la campagne.
4. Me sentant mal, je suis allé à l'hôpital et j'y suis resté trois jours.

6. 1. non - **2.** oui - **3.** oui - **4.** non - **5.** non

unité 7

1. Étant donné - Du coup - donc - grâce à - En effet

2. Propositions
1. Nous ne pouvons pas créer notre entreprise car nous n'avons pas les capitaux.
2. Ils n'iront pas faire de bateau vu que la tempête arrive sur les côtes.
3. J'ai décidé de m'installer à l'étranger parce que les taxes à payer sont trop élevées ici.

3. 1. J'ai tellement étudié que je n'ai pas dormi.
2. Je lis tant de romans policiers que je ne prends plus le temps de faire du sport.
3. Nous sommes tellement motivés que nous pourrions faire l'ascension de l'Himalaya.

4. 1. d - **2.** c - **3.** a - **4.** b

5. Propositions
1. Elle a pour objectif de proposer ses services à domicile.
2. Il cherche à gagner de l'argent.
3. Leur association humanitaire a pour vocation d'aider de jeunes handicapés dans les pays du Sud.
4. Il a l'intention de les vendre sur les marchés.

6. Proposition
Chers voisins,
En vue de la journée de la gentillesse nous pourrions organiser une petite fête. En effet, c'est une manière de mieux nous connaître et peut-être de réfléchir à la manière dont nous pouvons nous entraider. Comme nous vivons dans le même quartier, je pense que c'est important de pouvoir développer des liens de solidarité. Grâce à nos différentes activités, nous pouvons certainement nous rendre service. Je peux par exemple donner des cours de guitare ou bien proposer du soutien scolaire à vos enfants. En échange, je cherche quelqu'un qui pourrait arroser mes plantes quand je suis en vacances.
Je vous propose donc d'en parler samedi soir prochain.
À très bientôt Rebecca.

Corrigés des TESTS

unité 8

1. Propositions

1. la discrimination positive : elle permet la promotion sociale, économique et politique de catégories de personnes généralement discriminées (femmes, émigrés, handicapés, etc.). L'objectif est de favoriser une meilleure intégration de ces personnes.
2. un stéréotype : c'est une idée toute faite, une banalité, un cliché.
3. la solidarité : c'est un lien qui pousse les personnes à s'entraider.
4. l'ouverture d'esprit : c'est une faculté de l'esprit qui permet de faire preuve de tolérance vis-à-vis des autres, des idées, etc.

2. Propositions

1. Les pays du Nord sont riches contrairement aux pays du Sud qui sont pauvres.
2. Dans les ménages, les hommes s'occupent des comptes tandis que les femmes font souvent le repassage.
3. Dans les médias, l'Afrique est présentée à travers ses drames alors qu'il y a de nombreuses réussites dont on ne parle pas.
4. Les aides sont de moins en moins importantes, par contre les associations font un travail social exceptionnel.

3. **1.** oui
2. non : mon voisin a beau dire qu'il est tolérant, il change de trottoir quand il croise un Algérien.
3. non : même si vous me dites le contraire, je pense que mon fils est stupide d'avoir démissionné.
4. oui
5. oui

4. accord : phrases **a.** et **d.**
désaccord : phrases **b.** et **c.**

5. Proposition

Certains pensent qu'en médiatisant à outrance les formes de discrimination, les médias empêchent de lutter contre elle et, paradoxalement, la favorise. Pourtant, sans la dénonciation de la presse écrite et télévisée, il n'y aurait pas d'avancée sur la législation contre les formes de discrimination.
La presse informe.

unité 9

1. **1.** déception - **2.** colère - **3.** déception - **4.** doute - **5.** espoir

2. Propositions

1. Je trouve cela inadmissible !
2. Je doute que des solutions efficaces soient trouvées.
3. Pourvu que je puisse le revoir prochainement !
4. Je suis déçu que ça n'ait pas fonctionné.

3. **1.** aura rencontré - pourra
2. voudra - aura signé
3. aura terminé - se sentira
4. aurez - aura étudié
5. n'aura pas pris - n'ira pas mieux

4. **1.** a fait - **2.** ait gardé - **3.** sera - **4.** retrouveront - **5.** ne pas pouvoir

5. Propositions

1. Les autorités ont réagi suite aux manifestations.
2. Les participants sont scandalisés par le manque de résultat.
3. Les gouvernements veulent réduire les émissions de gaz.
4. Les écologistes ont décidé de créer un nouveau parti.

6. Proposition

Bonjour Vincent,
Je suis tout simplement en colère après la réunion d'aujourd'hui. Les responsables de la mairie pensent qu'il n'est pas utile d'interdire aux voitures de circuler dans le centre-ville. Je trouve cela scandaleux ! Je doute qu'ils aient bien compris le but. C'est dommage qu'ils ne nous aient pas écouté ! C'est important de développer d'autres modes de transport. Espérons qu'ils acceptent notre proposition de pistes cyclables. Je pense aussi que nous devrions obliger les gens à laisser leur voiture dans des parkings à l'entrée de la ville. Dès que ces décisions seront votées, nous pourrons commencer à faire de nouvelles propositions.
À bientôt.
J.-M.