PUA (pick up artist)

Este livro foi preparado para te ajudar em muitas maneiras. Dei dicas e sugestões para melhorar seu relacionamento com as mulheres que conhecer, mas também escrevi numa linguagem destinada a afetar seu humor e exemplos para te colocar na primeira pessoa, como um PUA, para que você possa aprender de dentro do contexto.Há várias camadas aqui. Não leia este livro uma só vez. Deixe-o em seu computador, e releia-o de tempos em tempos, especialmente antes de sair para encontrar mulheres.O texto de exemplo contém uma culminação de situações e pessoas que experimentei enquanto perseguia a arte de me conectar com as mulheres. Exceto por Elvis, qualquer semelhança com pessoas vivas ou mortas é puramente coincidência.Obrigado, e tenha uma boa leitura.Wayne Elise (Juggler)Nota: Você não precisa se forçar a viver os exemplos da maneira que estão. Em geral são abreviados pelo bem da brevidade e focados em pontos-chave. Suas relações sexuais com mulheres podem demorar mais para se desenvolver (ou talvez seja mais rápido) e terão seu sabor único. Bon apettite. IntroduçãoCapítulo 1:Você deveria se tornar um Pick Up Artist?Parabéns, você está prestes a embarcar numa das maiores aventuras da vida. Como um PUA totalmente credenciado, seu calendário estará repleto de mulheres. Aquela menina linda descendo a rua de repente estará a seu alcance, seus amigos vão sentir inveja e você revelará poderes hipnóticos sobre as mulheres.Tá, tá bom... adquirir as

habilidades para encontrar e se conectar com mulheres em qualquer lugar, a qualquer tempo, é uma questão de exercitar mais opções e liberdade de escolha. Você não estará preso às mulheres no trabalho ou à empregada bonitinha de seu amigo ou a casamentos arranjados. Você poderá buscar suas próprias opções com quem quer que ache atraente.Ser um PUA é uma aventura. Você encontrará mulheres maravilhosas com quem considerará entrar num relacionamento e ainda mais mulheres que são divertidas, mas com quem você jamais em hipótese alguma consideraria se relacionar. Você vai aprender sobre pessoas e fazer amigos inesperados.Você vai se tornar inclusivo...Uma coisa inesperada acontece quando você se torna um PUA. Você se sente mais tolerante para com mulheres imperfeitas. Sua liberdade de escolha te fará mais aberto às diferenças.É como quando eu visitava lojas de balas quando era criança. Eu segurava com força 50 centavos em minha mão era todo o dinheiro que eu tinha. Eu ficaria e procuraria nas prateleiras por uma hora, tentando escolher a bala certa. Inevitavelmente eu pegaria um pacote de Milkybar. Era o que eu sempre comprava. Tendo tão pouco dinheiro eu não poderia arriscar tentar algo novo.Mas então um dia encontrei cinco dólares na calçada. Neste dia exercitei minha total capacidade de escolha. Comprei balas que pouquíssimas crianças jamais provaram. Eu pedi para trazerem balas lá de trás. Daquele dia em diante eu tive uma nova favorita, garrafinhas de suco. Um PUA é como uma criança com cinco dólares numa loja de balas. Ele tem opções. Ele sai

com mulheres altas, baixas, brancas, morenas. Se o pedirem para descrever seu tipo de mulher, um PUA dificilmente saberia uma resposta. Ele pode investir algum tempo com uma gama imensa de mulheres porque ele sabe que não está preso a nenhuma. Sua liberdade de escolha faz dele uma pessoa mais amável e aceitável. Sua vida verdadeiramente se torna uma aventura. Ele influencia os outros a viverem vidas mais felizes e o mundo se torna um lugar melhor. Se houvesse mais PUAs, as guerras teriam um fim, os cães fariam as pazes com os gatos e Carlinhos Brown pararia de fazer música. Todo homem, toda mulher e todo boliviano deveriam se tornar PUAs.Mas ser um PUA requer sacrifício...Perdi minha virgindade com uma mulher mais velha. Ela me seduziu com sua experiência, charme e humor luminoso. Fiquei grato por finalmente saber qual era a onda, mas lá no fundo queria ser o sedutor. Eu não estaria contente até que tivesse o maior dos poderes de sedução. Busquei a vida de um homem de várias mulheres. Eu me pintei fazendo amor com muitas mulheres. Eu usaria robes de seda e fumaria um cachimbo. Mas depois de visitar os lugares de pegação da cidade eu compreendi que numa escala de 1 a 10 eu estava começando em menos-um-milhão. Mulheres atraentes me cortavam, eu tinha medo de falar com estranhos e meu ego extremamente sensível estava sendo constantemente ferido. Eu não tinha para manter com minha imaginação. Não poderia nem ganhar com garotas-lixo ou mesmo com aquelas que garotas-lixo consideravam lixo. Eu joguei o jogo tão mal que ser visto comigo arruinava as chances de

qualquer cara. Eu fui apelidado de Destruidor, Agora tenho 37 anos e sinto que estou finalmente começando a entender as relações entre homens e mulheres. Então se minhas habilidades matemáticas estiverem corretas, você terá que investir quinze anos de sua vida para se tornar um PUA. Se você tiver mais que cinqüenta, poderá querer reconsiderar esta empreitada. Você poderia morrer antes que valesse a pena. Estou brincando, claro. Você tem uma grande porção de minha sabedoria à sua frente agora mesmo. Isso vai aplainar sua curva de aprendizado. Caí em armadilhas, busquei miragens e mulheres gordas montaram em mim, para que você não tivesse que passar por isso. Mas, como você já sabe, ler sobre algo só pode te mostrar o caminho para fazer por si mesmo. Você deve dar com a cara na parede e se molhar no campo para verdadeiramente entender e se tornar um PUA. Você terá que sair e parecer estúpido e falhar e tomara que consiga rir de si mesmo e não levar o processo todo a sério demais. Pratique regularmente e você começará a ficar bom em poucos meses. Preencher seu destino também significa fazer sacrifícios. Você não está escolhendo o caminho típico. Seus pais, amigos e seu gato podem questionar suas decisões. Eles podem te achar egoísta e tolo. É a vida. Siga seus sonhos e se sinta confortável sendo mal-compreendido. Você também precisará ficar confortável com a idéia de ficar sozinho. Pegar mulheres é uma forma de negociação. Como em todas as negociações, se você mantiver a liberdade de ir embora é mais provável que consiga o que deseja. Encontre um

hobby ao qual possa se dedicar (masturbação não conta). Também é uma questão de honestidade. Você provavelmente não esperava ver esta palavra num livro que ensina a pegar mulher. Surpresa. Um verdadeiro PUA não é um jogador. Enquanto um jogador esquematiza e oculta e espia para saber um pouco mais sobre sua namorada ou esposa, o PUA não tem nem saco nem tempo para isso. Ele busca ser direto com as mulheres com quem está envolvido. Ele sente desconforto na desonestidade e considera o jogador um oportunista inábil. Outra idéia útil de ser abraçada é o conceito de ser genuíno. Ou ao menos parecer, porque do jeito louco que funciona a relação entre homem e mulher, aparências são algumas vezes mais importantes que a realidade (mais sobre isso depois). Filosofia PUA... Há muitas pessoas que dividem seus palpites sobre mulheres. Alguns dirão para ser legal e fingir ser difícil. Alguns dirão para ser caloroso, bondoso e interessado. Quem está correto? Ambos, no lugar e tempo adequados. Pegar mulheres é um problema bidimensional que requer que vocês vês por outra seja legal e outras vezes seja caloroso. Ser um PUA é uma questão de adquirir a sabedoria para saber quando dos dois ser, e quando. É sobre isso que este livro trata. Talvez você tenha experimentado sucesso espetacular, porém aleatório, com mulheres. Podem ser frustrantes. Quando você se recorda, talvez não se lembre do que fez. Bem, talvez você tenha bons instintos para o jogo ou tenha atacado na hora certa. Você joga um bom jogo quando se abstém de revelar interesse romântico ou sexual em uma mulher até que ela sinta ter feito algo

para merecê-lo. Isso demonstra que você tem altos padrões e é um homem digno. Mesmo que ela pareça uma deusa, ela sabe que não é. A auto-imagem dela é de imperfeição e incompletude. É normal. Só pessoas insanas pensam ser perfeitas. Ela sabe lá no fundo que ninguém merece adoração instantânea. Adoração tem que ser merecida. Ela te respeita por não telegrafar interesse romântico ou sexual pelo qual ela tenha feito pouco esforço. Confie em si mesmo... Tenho um primo que passou o verão trabalhando num circo itinerante. O trabalho dele era o de cravar no chão estacas para as tendas com uma marreta. No início do verão ele precisava de vinte marretadas para cravar uma estaca suficientemente fundo no chão. Era inseguro e cuidadoso. Não usava sua força total, para o caso de errar. Mas no fim do verão ele só usava três marretadas. Ele se tornou certo de sua mira e isso o habilitou a usar força total. Algo similar acontece quando você se torna um PUA. Com sua confiança de que está fazendo os movimentos certos na hora certa você pode se comprometer mais e de forma mais forte a ser uma pessoa mais forte e calorosa. Só tome cuidado com mulheres barbadas.

Parte II – como se tornar um PUA

Capítulo 1: Sua Vibe inicial

Quinhentos anos atrás, quando um estranho tinha uma vibe ruim jogavam frutas podres nele, e ele corria da vila. Em uma sociedade onde todos conhecem seus vizinhos, ser “expulso” poderia criar sérias consequências. Comparado a então,

conhecer pessoas hoje é fácil. A humanidade moderna é mais amigável para com estranhos. Mas as pessoas ainda exibem muitas daquelas tendências xenofóbicas que nos impedem de engajar totalmente uns com os outros. Colocar-se numa vibe calorosa é o primeiro passo em direção a ser aceito por uma mulher estranha.

Caloroso...

Você pode se sentir relutante em se colocar num vibe engajado, caloroso e amigável para com uma mulher atraente. Você pode sentir que está expondo seu pescoço a uma rejeição.

Você pode resolver testar cautelosamente as águas e esperar por uma luz verde por parte dela. Mas, a não ser que ela tenha mudado completamente recentemente, uma mulher atraente juntou bastante sabedoria sobre abordagens masculinas. Ela percebe uma postura cuidadosa rapidamente e a associa com um homem temeroso e buscando aprovação. Isso não a excita.

Mas por apresentar um vibe totalmente engajado, caloroso e amigável ela te associa com auto-confiança e aprovação. Essas coisas são atraentes e sexy.

Normalmente você dificilmente apresentaria uma vibe lá muito calorosa. Ninguém age calorosamente para com estranhos hoje em dia. As pessoas agem com medo, cautelosas e sem se comprometer. É

uma vergonha. Mas é uma boa oportunidade para que você brilhe. Você vai surpreender uma mulher sendo caloroso. Quando você focar em uma mulher ela deveria sentir como se o sol estivesse brilhando sobre ela. Quando você vai embora, ela deveria sentir que subitamente foi deixada na sombra fria e escura.

Uma mulher atraente não é a única que merece sua atenção. Demonstrar-lhe que você aceita e gosta de outras pessoas é uma grande parte da essência de um homem atraente. Tente cumprimentar todo mundo com calor. Toque, abrace e elogie pessoas na frente dela. Ela compreenderá que você é uma pessoa confiante e amigável e não está simplesmente agindo dessa forma para com ela.

Também não vá ao outro extremo e demonstre calor e amigabilidade para com todos, exceto ela. Ficaria óbvio. Pode funcionar no colégio, mas uma mulher atraente e com alguma experiência interpretará este comportamento como medo dela de sua parte.

Relatarei uma curta história de minha vida que me auxiliou a assegurar de quanto poder existir numa vibe calorosa. Um dia, não há muito tempo, tive que acompanhar uma mulher a uma recepção de casamento. Ela estava ansiosa para que seus amigos e família se encontrassem com o namorado dela. Mas no dia do casamento eu não estava me sentindo particularmente social. Meu lado extrovertido vem e vai em ondas. De qualquer forma eu quis fazer uma boa primeira impressão e ser um

bom parceiro. Era impossível se esquivar da socialização.

Formulei um plano. Eu fingiria ser absolutamente caloroso e amigável para com as pessoas que encontrasse. Teorizei que esta talvez fosse uma saída para a responsabilidade de estar envolvido em conversas.

Aquela noite segui meu plano. Não simplesmente apertei a mão de estranhos; eu apertei seus ombros. Eu abracei vovós, sobrinhas e esposas-troféu. Eu disse às pessoas que gostava delas e então me calei.

Esta atitude produziu resultados surpreendentes. Alguns dias depois me foi dito que eu fui o hit do casamento. Minha menina disse que “todos os convidados te acharam um grande conversacionalista”. Eu estava absolutamente surpreso. Eu não havia dito nada.

Foi ao mesmo tempo inspirador e humilhante. Eu costumava pensar que as pessoas gostavam de mim por conta das minhas tiradas ocasionais e conversa inteligente. Mas acontece que eles gostam de mim principalmente por aceitá-los e amá-los.

Criar respostas positivas das pessoas não é o resultados de um processo longo de eu-vou-conhecer-você. É uma decisão rápida que as pessoas fazem baseadas em sua vibe inicial. O instinto supera o intelecto.

Como usar seu sorriso...

Eu costumava sorrir do modo errado. Eu costumava olhar para uma mulher atraente, fazer contato olho-a-olho e então sorrir abertamente. Minha expressão saltava de triste para feliz em meio segundo. Parecia forçado e embaraçante e me manteve celibatário por anos. Uma mulher pensaria, “por que esse cara de repente riu para mim? O que eu fiz? Será que caiu mostarda em minha blusa?”. Eu a fazia se sentir desconfortável e paranóica. Eu não parecia simplesmente uma pessoa feliz mas ao invés disso alguém que a expôs.

Você provavelmente teve a experiência de sair com alguns amigos em público. Talvez em um restaurante ou num Shopping Center. Você estava feliz e rindo, talvez gargalhando. Mas então virou o rosto de seu grupo por um segundo e olhou nos olhos de um estranho. Foi então que algo maravilhoso ocorreu. Mesmo que seu sorriso não tenha tido nada a ver com aquela pessoa, ela o retornou calorosamente. Talvez tenha sido um velho, um punk, talvez uma menina bonita, e quem sabe você se desviou surpreso mas a troca pareceu visceral.

Sorrir parece natural e tem o maior efeito possível quando é algo que você é, e não algo que faz para uma mulher. O caminho para fazer uso de seu belo, charmoso sorriso é já tê-lo nos lábios e brilhando em seus olhos antes mesmo de fazer contato olho-a-

olho. Desta maneira você é visto como a pessoa feliz e auto-confiante que é.
Quando uma desconhecida olha para você, você tem por volta de um décimo de segundo para fazer algo, qualquer coisa, antes que ela olhe para o outro lado. Não há muito tempo. Você pode não ser capaz de reagir assim tão rápido. Eu sei que não sou. Neste momento, estou sentado em um café escrevendo estas palavras, e logo adiante se senta uma uma jovem atraente em uma mesa. Está olhando para um notebook – trabalhando em seu dever-de-casa de colégio, presumo. Se eu tivesse de me levantar e caminhar para a mesa dela ela talvez me olhasse. Se fosse o caso eu responderia com... nada. Eu seria pego despreparado. Sem que eu esteja dizendo ou fazendo nada para engajá-la, ela simplesmente retornaria ao trabalho. Para que pudesse iniciar um diálogo eu teria então que quebrar o foco dela novamente. Não se tem muitas segundas chances de fazer um opener natural.

No entanto se eu utilizar um pouco de antecipação e colocar um sorriso em meu rosto antes de ela olhar, posso capturar-lhe a atenção. Ela terá então que retornar meu sorriso por puro reflexo. Isso me dará um convite para dizer oi ou perguntar como ela está ou um grande número de pequenas gentilezas. Isso aquece o relacionamento e dá um momento para pensar em um diálogo mais engajador.

Vamos ver o que acontece. Já volto.

Certo, estou de volta. Ela tinha um sorriso lindo.

Trocamos palavras polidas. Ela não está fazendo o dever-de-casa. Estava trabalhando no pedido de alvará de soltura de sua irmã. Eu adoro ser um PUA.

Tenha um sorriso dançando no rosto ao abordar uma mulher, antes mesmo que ela te veja. Ela terá que retorná-lo e então estará predisposta a te dar uma boa resposta. Ela sente que foi ela quem te convidou.

Capítulo 2: Uma conversa sobre a abordagem de mulheres

Wolfgang: Eu tenho AA (Ansiedade de Abordagem)

Juggler: Venho demonstrando a arte de conhecer mulheres por quase quatro anos. Ainda tenho AA. É natural e nunca vai embora.

W: Você não entende. Eu tenho AA séria. Não consigo ir falar com uma mulher desconhecida. Simplesmente não rola.

J: você já tentou conversar com um homem desconhecido?

W: não, eu sou hetero

J: Pode ser. Mas você não tem que começar logo com a garota bonita. Converse com outras pessoas para pegar o humor de conversar. Você gosta de ir a bares, não é?

W: Nós os chamamos “pubs”

J: Que seja. Quando você passa pela porta do seu pub veja logo quem parece amigável e abordável. Não importa quem seja. Simplesmente vá falar com a pessoa. Não hesite.

W: O que eu digo?

J: Diga “oi”. Pergunte o que está rolando. Ofereça-se para comprar uma cerveja para a pessoa.

W: Achei que não devêssemos comprar bebidas.

J: Claro que não. Quando eles disserem, “claro, eu adoraria”, bate nos bolsos e diga “saco, esqueci minha carteira”. É aí que eles se oferecem para te comprar uma.

W: Achei que não devêssemos beber no campo.

J: De fato. Atrapalha seu julgamento e faz você ter que urinar. Você vai levar a bebida para alguma outra pessoa e dar para ela, e voilá! Você fez dois amigos.

W: Parece louco.

J: Eu sei. Mas a questão é que você quer se divertir e não se levar tão a sério. A ansiedade é criada quando pensamos demais em nós mesmos. Pense em outras pessoas. Tente fazê-los rir. Tente fazê-los felizes. É assim que se faz amigos. Quanto mais

pessoas você tiver mais opções você terá. Mulheres gostam de caras sociais.

W: Então o que eu faço?

J: Depois que se aquecer você pode começar a abordar as meninas.

W: Acho que eu ainda ficaria com medo.

J: A maior parte das mulheres nos pubs estarão com outras mulheres ou grupos de pessoas. Você não terá que chegar logo na princesa de gelo. Aborde os mais extrovertidos e amigáveis no grupo dela.

W: Como saber quem são?

J: Você pega um feeling para isso depois de um tempo. Em geral eles são os que estão conversando mais. Pode ser tentador falar com os mais quietos, mas estão quietos por alguma razão. Normalmente nõa vão te devolver muito. Você quer alguém que se envolva.

W: E se a quieta for a bonita?

J: Normalmente é. Mas ela ficará mais comunicativa quando ver que os amigos dela estão gostando de você. Então você pode passar para ela.

W: Fico nervoso só de pensar em chegar em uma menina no parque em meu horário de almoço.

J: Eis um truque para te iniciar. Já viu uma mulher sentada que você acha bonita, mas em quem não encontra nervos para chegar? E aí quando ela se levanta para ir embora você vê que a bunda dela é grotesca e ela tem uma verruga imensa e cabeluda na outra face?

W: Não.

J: Talvez sejá só comigo.

W: Mas sei o que quer dizer.

J: Ótimo. Então como se sente quando acontece?

W: Idiota por ter tido medo de ir falar com ela. Ela teria sorte se eu fosse lá falar com ela.

J: E se você soubesse como ela é de verdade você não teria ficado tão nervoso, né?

W: Aham.

J: Então quero que use a imaginação. Logo que ver uma mulher em quem queira chegar, imagine que ela tem uma verruga imensa, cabeluda e cheia de pus do outro lado da cara e uma bunda de dois quilômetros de largura.

W: Mesmo?

J: É, uai. Tem todos os cenários. Algumas vezes imagino mulheres como andróides invasores do

planeta Chatopracaralho e então os faço explodir forçando-os a dar uma gargalhada.

W: Juggler, você é um cara estranho.

J: Valeu, velho. Eu também te amo. Outra coisa para tentar é algo que chamo Abordagem com Motivação Atrasada.

W: Que isso?

J: O quê? Você não sabe?

W: Não faço idéia.

J: Beleza, então me empresta seu relógio.

W: Tá, que seja. Mas tome cuidado. É caro.

J: Está a salvo aqui em meu bolso. Agora vá lá e aborde aquelas duas meninas.

W: O que digo?

J: Quero que pergunte as horas a uma delas. É a sua Motivação para abordá-las. Mas quero que Atrase isso o máximo possível. Quero que diga “oi, como vai, bom te ver, gosto do seu chapéu” e qualquer coisa em que consiga pensar. Faça por tanto tempo quanto possível. Se achar que não há mais para onde ir, diga “Ah, sim, já estava me esquecendo, que horas são?”. É sua rede de suporte.

W: Tá certo, vou fazer isso.

J: Outra coisa. Abordagens soam mais naturais quando você tem um bom timing. Por exemplo, se estiver sentado numa mesa num café já há treze minutos e quarenta e seis segundos e ainda não tiver falado com a francesa bonitinha sentada ali perto pareceria bastante estranho começar um diálogo do nada depois de tanto tempo. Mas se você sair e for ao outro lado comprar um biscoito vai parecer mais natural começar uma conversa quando retornar e se sentar de novo, “Vous êtes-vous ennuyé de moi?” (tá chateada comigo?)

Capítulo 3: Como Usar Antecipação e Floppsy

Você quer conhecer garotas de uma maneira fácil?

Segure um filhote de cachorro em seus braços e caminhe por um calçadão movimentado. Mulheres irão se aproximar de você sem parar.

Claro que isto apresenta problemas. O que você faz quando o filhote cresce e se torna um cão? Como você faz para conhecer mulheres em “cat shows”?

De fato, você não precisa de um filhote de cachorro. Tudo que você precisa é circular por onde você vir um filhote de cachorro.

O grupo Charisma Arts e eu estavámos aplicando recentemente um bootcamp ao ar livre em um

campus universitário. Em um canto um grupo de caras jogavam footbag e uma hippie afinava sua harmônica. No canto oposto estava uma senhora sentada que segurava um coelhinho de estimação. O coelhinho se chamava Floppsy, e suas orelhas oscilavam tão longe que elas arrastavam no chão por onde quer que ele vagasse. Lindas garotas universitárias caminhavam pelo pátio continuamente.

Então onde você acha que colocamos nossos clientes para aproximar de mulheres?

Correto. Nós os mandamos ficar perto do Floppsy. Toda mulher que passava por ali teve que parar, observá-lo e perguntar para a senhora sobre ele. Floppsy era um “pimp”. Não precisava ser um gênio para perceber não havia outro lugar viável para aproximações do que aquele. A maioria das garotas inevitavelmente tinha que cruzar o caminho de Floppsy e ser sugada pela sua aura de charme fácil. Começar conversas ali era em um estalo. Toda garota ficava concentrada em Floppsy e ele era um tópico fácil de conversa. Como ficamos por ali, pensamos em todas as maneiras engraçadas de opener, “Que tipo de cachorro você acha que ele é?” “Que tipo de bichinho você tem? (qualquer coisa) Sério? Pensei que você tinha um leão da montanha”.“O que você acha que os coelhos sonham? Acho que eles sonham em dirigir carros”.

Mas claro, um coelho de asa incrível como Floppsy não está por aí toda hora. Ou ele está? Você terá que dobrar sua mente um pouco aqui... A utilidade

de Floppsy não é que ele parece tão bonitinho assim. É que uma mulher reage de modo previsível ao redor dele. Ela pára, faz perguntas e tem que tocar seu pêlo. Então qualquer coisa que crie uma reação previsível é um floppsy .

Para usar um floppsy você antecipa onde o foco dela vai estar e você chega lá à frente dela, pronto para derrubar um comentário engenhoso ou uma pergunta inteligente.

Por exemplo, você está parado próximo a uma mulher em uma locadora de DVDs enquanto ela fita as estantes. O que você pode sentir que ela provavelmente fará logo? Correto. Ela irá puxar um DVD da estante. Você vai se antecipar a esse momento. Enquanto a mão dela se aproxima, você vai dizer, “Não, esse aí não.” Ela irá rir. Então você vai prosseguir com, “Acho que esse outro filme aqui é mais pra você”.Ela irá rir e isso é um floppsy.

Aqui estão alguns outros exemplos de floppsies:

Você está comendo em um café e sentado próximo às únicas cadeiras disponíveis. Você sabe que as garotas que se movem pela fila da comida devem sentar ali então você coloca seu jornal em uma das cadeiras.

Você espia que uma mulher está a ponto de fazer um brinde usando um copo com água e não com vinho. “Espere, não faça isso. Se você brindar com água, isso significa que seus filhos serão carecas”.

Uma vez, eu reluzi uma grande conversa com uma atraente morena depois de lhe ver caminhar apressada por um cruzamento movimentado de Sydney. O sinal de faixa para pedestres estava piscando, mas estava certo que ela ia tentar passar pelo tráfico e se apressar pelo meu canto do cruzamento. Então eu só esperei. Bastante segura, ela atravessou o tráfico – até mesmo com sapatos altos. Ela parecia apenas ligeiramente desordenada quando ela chegou ao meu canto.

“Parabéns,” Eu observei.

“Obrigada”.

“Você deve estar indo a algum lugar interessante por tais feitos heróicos”.

“Na verdade não”, ela confessou. “Só almoçar”.

“Eu também. Eu vou caminhar com você.”

Ás vezes você vai avistar uma mulher e não há nada que ela esteja fazendo ou usando que seja único a fim de construir um opener. Bem, você pode quase sempre forçar uma aproximação através do uso de um opener enlatado (canned opener), “Hey, preciso de uma opinião feminina rápida. O que acha você da minha barriga de cerveja?”

Mas obviamente isso pode passar por enrolado demais e muito forçado, especialmente em uma

situação diária. Nove em dez vezes, se você usar seus poderes da lógica, entrar na situação e esperar alguns momentos, você pode pegar a vantagem de um floppsy.

Você usa um floppsy quando você pode antecipar comportamento. Naquele momento você sabe exatamente onde a atenção dela está. Você simplesmente pula no trem quando ele desacelera em uma curva e eventualmente o desvia na “Seduction Junction”.

Lembre que pegar mulheres não é como ginástica olímpica. Você não consegue pontos extras pela dificuldade. Então faça isso o mais fácil e natural quanto possível ao usar os floppsies quando puder.

Capítulo 4: Tenha uma Relação de Duas Vias

Talvez você tenha tentado um pickup de uma única via. Eu admito que já tentei. Forçar isto em mulheres é ótimo para comédia. Você a interroga com perguntas enquanto ela lhe dá resposta de uma só palavra: "Oi, Claro, Não, Tchau”.Se ela pode trazer mais palavras, ela normalmente, “Quer comprar um coquetel caro para mim e meus amigos?" Pthhhh!

Em outros momentos isso é como executar um monólogo para uma mulher. "Então é daí que meus filhotes de galinha vieram... Logo nós temos minha nova e ótima piada de pingüim. Você vai adorer esta aqui..." Ackkkk! Às vezes eu faço estas coisas só para me fazer lembrar dos velhos tempos.

Como um pick-up artist, você vai criar um sabor sem igual de conexão com uma mulher. Você pode compartilhar uma conversação profunda usando o beijo francês como uma metáfora para a colisão do tempo. Ou você pode flertar e se insinuar como se estivesse na 8ª série…

"Aposto que você tem “cooties”.”

"Claro que eu faço e se você não tiver cuidado eu poderei lhes dar a você”.

Porém sua conexão desdobra, isso é uma arte na forma bilateral. Tanto quanto nosso ego queira nos convencer do contrário, não podemos alcançar uma conexão sozinhos. Precisamos que ela coopere, que ela jogue.

Seu maior poder como um pick up artist é a sua habilidade para enfocar uma mulher completamente no momento com você. Quando ela está envolvida e escuta de um modo não-distraído, ela pode lhe dar respostas mais relevantes para aquilo que você está escolhendo comunicar. Isso torna mais fácil criar um relacionamento de duas-vias.

Às vezes você pode buscar perguntas melhores e pode querer coisas mais interessantes para conversar. Está certo. Mas ser um pick up artist não requer frases espetaculares. Requer usar técnicas de focalização para fisgar a mulher em um relacionamento de duas-vias. Almejar mais “material”

é um sinal seguro de não ser capaz de fazer isso e ser forçado a entrar no monólogo. Você quer ser capaz de deixar uma mulher engajada, envolvida, e respondendo com uma conversa muito básica.

Criando equilíbrio e sabendo quando ir adiante

Pegar uma mulher tem a ver com equilíbrio. Você está interessado nela, mas a fim de que ela coloque valor em você, ela deve sentir como se tivesse ganhado aquele interesse.

Tipicamente, depois do approach inicial, ela rebateu sua vibe calorosa fora de reflexo. Você é simplesmente uniforme. Porém se você vai deslocar o relacionamento a diante, você deve ter razões para cada passo – uma razão para criar um relacionamento pessoal, uma razão para criar uma vibe sexual, uma razão para um encontro instantâneo, uma razão para ficar com ela, uma razão para transar…

Isto é como funciona pegar mulheres:

1. Você a incita a fazer um esforço.
2. Ela faz o esforço.
3. Você aprecia aquele esforço e o usa como sua razão para deslocar o relacionamento adiante em direção a um resultado romântico ou sexual.
5. Repita.

Este ciclo continua ao longo da interação. Isso é o

bloco do edifício que constrói um bom game.

Como a maioria das coisas com mulheres, me acostumei a fazer também esse erro. Eu pensei que minha relação com uma mulher avançava em meus pontos altos. Se eu tivesse dito algo perspicaz ou se ela tivesse me visto fazendo uma troca por uns $100, pensava que aquele era o momento para fazer um movimento. “Quer me beijar, baby?”

Meu pensamento errado nasceu de um ego sobre-ativo. Eu pensei que era tudo a meu respeito. O timing correto para se deslocar através dos muitos pontos em direção a um encontro romântico ou sexual é sob os pontos altos dela – quando ela diz algo perspicaz ou faz um esforço. Dessa maneira seu interesse se fará justificado para ela.

Como induzir uma mulher a fazer um esforço

Há alguns modos para incitar uma mulher a fazer um esforço. Um dos mais simples é chamado de vácuo. Você cria o vácuo fazendo grandes perguntas e se mantendo silencioso. O vácuo suga as palavras e ações dela porque as pessoas ficam incomodadas com o silêncio e querem preencher isto. Usar o vácuo começa por fazer uma pergunta de final aberto.

“Como foram suas férias do verão passado?”

“Quais são as três coisas mais importantes para ver enquanto eu estou na cidade?”

“Como você deixou seu cabelo tão roxo?”

Isso parece bastante simples, mas quando você tenta fazer perguntas grandes como estas seu subconsciente possui uma maneira de te sabotar. Ele vai querer deixar a garota fora do gancho e mudar sua perguntar para uma de final-fechado como, “Você pode me dizer como você deixou seu cabelo tão roxo?” Essa é de fato uma pergunta “sim ou não” de pouca expectativa para ela. Isto é a sua auto-estima em ação. Você sente que não merece perguntar a uma mulher desconhecida para fazer um esforço, então você muda sua pergunta para uma outra mais fácil. Empurre esses pensamentos aparte e realmente, realmente pergunte por algo maior.

Depois que você fez a sua pergunta, tente não cambalear ou incomodar. Fique silencioso e imóvel. Não arreganhe ou faça careta. Tenha um olhar de expectativa suave em seu rosto. Isto é o vácuo. Isso é poderoso. Não fique compelido a preencher o vácuo, que você mesmo criou, com suas próprias palavras e ações. Isso seria uma ironia amarga. Deixe-a sentir o vácuo e ficar compelida a preencher esse espaço com palavras e ações dela.

Ela pode te estudar por um momento e imaginar se você está brincando. Ela pode dizer, “Eu não sei”.Ela pode tentar oferecer uma resposta ensaiada. Isto é

ela lhe testando para vez se você tem a resolução para a compelir a fazer um esforço. Fique nela.

(vácuo)

Ela: “Eu apenas pintei ele.”

Você: (Retornando ao vácuo) “Sim, mas como? Estou interessado.”

Ela: “Bem, se você realmente quer saber? Eu quebrei canetas coloridas e misturei a tinta com vinagre. Isso é algo que eu inventei em mim mesma”.

Pegar uma mulher é como um jogo de pôquer. Depois que as formalidades iniciais terminam, é hora de baixar o jogo. Você pede a ela que pague por cima. Its pay to play lady! E quanto maior a parada que ela fizer, mais difícil será para ela sair fora. Com o dinheiro dela na reta, ela fica ligada ao resultado da mão.

Os esforços, palavras e criatividade dela são o dinheiro dela. É uma boa idéia se você puder conseguir que ela ponha estas coisas de lado logo no começo, antes que você ponha muito de seu próprio esforço na relação.

Não apenas o esforço dela a incumbe de jogar o game com você, o mesmo ato de incitar a fazer um esforço gera atração a você porque só uma pessoa de poder e confiança pergunta para tanto.

O próximo passo é recompensá-la por fazer um esforço.

Apreciando-a

Você direciona sua interação para um resultado sexual ou romântico enquanto a aprecia. Timing é importante. Mostre novo e crescente interesse nela imediatamente depois que ela fizer um esforço para você.

Você: “Isso é meio maluco, mas eu gosto de uma mulher que se arrisque. Você está na fronteira de ciência capilar. Eu deveria pintar meu cabelo para ficar no seu ritmo. É difícil turquesa?”

Ela: “É fácil. Você só mistura azul com verde.”

Você: “Gosto como você torce seu cabelo quando diz isso. Vamos sentar ali, longe da multidão, então você pode me falar mais.”

Saber quando recompensar e quando perguntar por mais é uma arte por si mesma e é algo que você só pode deixar um sentimento para com experiência.

Ela: “Meu nome é Helga.”

Você: “Wow, nós temos muito em comum. Meu nome também começa com um H.”

Neste caso você pode querer manter o vácuo e perguntar por um pouco mais.

Capítulo 5: Focalize a Atenção Dela

O pick-up artist somente engaja mulheres que estajam dispostas a jogar. Esta é regra dele. Mas a experiência o ensinou que uma mulher que está sendo aproximada por um homem estranho não age naturalmente. Ela sente de repente “na fase” e tímida. Ela se preocupa sobre o que pensam os amigos dela na mesa próxima. Ela relembra o última cara que se aproximou dela. Ela se sente nostálgica por seu ex-namorado. Ela está em qualquer lugar, mas no momento com você.

Tente esta experiência algum dia. Vá para uma boate durante horas de “meatmarket”. Ponha uma expressão neutra em seu rosto e diga a uma mulher estranha, "Eu tenho um bilhete de loteria premiado no meu bolso e eu quero compartilhar metade do dinheiro com você”.

Ela simplesmente vai balançar a cabeça e sorrirá, e não terá ouvido uma palavra que você disse. Porque ela não te dá um abraço enorme e insiste em te levar para uma agência de loteria? Porque suas palavras dizem uma coisa enquanto sua expressão neutral diz outra. Isso a distrai daquilo que você está dizendo. A mente dela acaba se confundindo acerca da sua ' real razão ' em se aproximar. Se ela é atraente, ela concluirá você está dando em cima

dela. Se ela realmente gostosa, ela irá pensar que você só quer um autógrafo dela.

Em qualquer caso, uma vez ela começa a se preocupar em como ela vai lidar com você, ela não pode responder ao que você está dizendo de qualquer modo significante ou útil. A mente humana raramente pode focalizar em mais de uma coisa por vez.

Assim que você começar seu treinamento PUA, você pode esquecer isso de tempos em tempos. Eu faço em ocasião, especialmente no começo da noite quando eu estou tentando me esquentar “conversacionalmente” (warm ups) com alguém - qualquer um. Minhas palavras dirão uma coisa enquanto qualquer outra coisa dirá outra. "Como vai você?” Eu poderia perguntar, mas minha expressão diz humildemente, “Tudo bem se eu vier aqui conversar com você?” Ou eu me pego perguntando sobre coisas sobre as quais não estou interessado, "Então como está o tempo em Nantucket?" Quando você nota que você criou uma vibe desgenuína e perdeu o foco dela, você terá que resistir à tentação em metralhá-la com perguntas ou insistir que você realmente, verdadeiramente está fascinado com os padrões de chuva de Nantucket. Você estaria lutando contra o foco dela. Você não quer lutar contra o enfoque de uma mulher. Isso cria ressentimento da parte dela, que ferirá sua relação. É melhor ir para onde a atenção dela está passeando e seqüestrá-la de lá.

Se ela está pensando que você está dando em cima dela então esse é o foco dela, comece aqui por uma confissão. "Okay, está é só uma frase então eu poderia vir aqui conversar com você. Ainda assim, eu gostaria de visitar Nantucket porque tem um nome divertido de falar… Naaaantucket".

(Ela ri)

"Hey eu gosto da sua risada. Qual o seu nome?"

Agora você parece genuíno. Você re-capturou o foco dela e pode direcionar isto para outras coisas.

Quando suas palavras, expressões e tonalidade se harmonizam, você atravessa por uma vibe clara, genuína e a ajuda a cooperar. Porém se você se atrapalhar aqui, retorne para onde o foco dela está e capture-o de lá.

Amplificando suas expressões

Você tem nenhum problema em se comunicar com seus amigos.
Isso porque eles podem ler você. Balance sua cabeça em um ângulo leve e eles sabem que você está se sentindo perplexo. Crispe o canto de sua boca e eles sabem que você está contente. Erga sua sobrancelha meio milímetro e eles sabem para parar de pegar emprestado seus DVDs "Girls Gone Wild" sem a sua permissão.

Mas se comunicar com uma mulher desconhecida é diferente. Ela não experimentou nenhuma história com você. Ela não pode ler você. A comunicação sutil está perdida nela. Quando você expressa em um tipo cotidiano de maneira, você efetivamente comunica nada. Sem nada na mente dela para focalizar, ela só tem pensamentos na cabeça dela a guiá-la e esses serão pensamentos vãos, ansiosos.

Da próxima vez que você assistir sua novela favorita preste bem atenção no rosto dos atores. Note quanto mais expressivos eles são do que as pessoas da vida real. Eles se comunicam não-verbalmente. Você não tem nenhuma dúvida quando eles se sentem tristes, fascinados, ou determinados porque as expressões deles são exageradas. De certo modo, toda a boa atuação é super-atuante. Isso faz a ficção parecer real e você esquece você que está assistindo algo fictício. Um ator que tenta expressar-se da maneira limitada que pessoas reais se expressam na vida de verdade parece “de madeira” e desinteressante. Do modo misterioso que isso funciona, só o exagero pode criar a ilusão de normalidade. Por isso que os atores são pagos.

Quando você está “pegando” uma mulher, você é um ator. A única diferença entre você e o camarada na televisão é que você a fisga em um relacionamento interativo e não uma linha do script sobre salvar o mundo do Pop Tart viciado em Space Aliens. No instante em que você for até lá, uma mulher pode pensar que você está dando mole pra ela, mas isso não importa. No instante seguinte ela é

puxada para dentro daquilo que você está falando. Ser expressivo faz isso acontecer.

Compromisso

Expressar-se é como tábuas de bater de Caratê. O mestre faixa-preta sabe que quebrar tábuas é uma demonstração de compromisso. Ele não deve sentir dúvida alguma. Ele deve acertar com velocidade e força. Se ele golpear tentativamente, a tábua quebrará a mão dele ao contrário da outra maneira.

Quando você começa seu treinamento para se tornar um pick up artist, você habitualmente pode guardar suas expressões. Isso pode parecer como a melhor maneira para se proteger da rejeição. Mas na realidade, compromisso total é a melhor maneira de se proteger da rejeição.

A maioria dos homens agem insinceros ao redor de mulheres atraentes. Eles estão tão distraídos com a beleza dela que eles não conseguem se concentrar no que eles mesmos estão falando. Isto pode ser frustrante para uma mulher que quer ser tratada como uma pessoa normal e almeja um homem que não age feito papagaio devido a beleza dela.

Mas quando você amplifica suas expressões e executa suas palavras com compromisso, você a convence que está enfocado sobre o que você está falando. Isto não só a ajuda a ficar envolvida em um diálogo natural, mas demonstra que você é um

homem que está à vontade ao redor das mulheres atraentes. Isso faz você mais atraente.

Use uma gama de expressões

Um pickup de duas-vias sucedido envolve comunicar um variedade normal de expressões em seu relacionamento com uma mulher.

Isso lhe dá a flexibilidade para recompensar com calor e incitar com vigor. Mas pode ser tentador procurar balas mágicas de expressão. Tipicamente isto vem de pessoas míopes que defendem simplesmente agir de um único modo o tempo todo. Bem, pickup é simples, mas não tanto.

Por exemplo, você geralmente parece mais confiante e relaxado se inclinando para trás, esparramando seus membros e tomando espaço no mundo. Esta postura tem algumas utilidades limitadas, como blefar em um jogo de pôquer ou fazer acordos com chefões de droga colombianos.

Mas você pode ir além. Se você está espreguiçado por três cadeiras dobradiças no enterro de sua avó no caso em que alguma 2ª prima gostosa esteja lhe consolando, você pode querer se re-calibrar. Quando você está continuamente se inclinando pra trás e se espreguiçando, "Hey toots, me dêem uma cerveja" serão as únicas palavras que parecerão genuínas. Isto limitará a flexibilidade e a gama que

você precisa como uma PUA “erguido-e-chegando”, “bad ass”.

Capítulo 6: Interesse Genuíno vs. Interesse Desesperado

Você quer pegar manequins? Eu não. Os encontros seriam tediosos. "Então, do que você é feita: Madeira ou plástico? Você não é muito falante, não é?" Mas uma mulher atraente pensa que a maioria dos homens se conformará com isso. Ela acredita (corretamente, devo adicionar) que tudo que ela tem que fazer é se mostrar que a maioria dos homens vai babar.

Ainda ela também acredita que um homem desejável é diferente. Meras pernas, lábios e bundas não o atraem. Ele experimenta um fluxo de mulheres que oferecem essas coisas. Ganhá-lo requer mais. Requer esforço. Requer singularidade.

Coloque-se como um homem desejável que se interessa por qualidades únicas de uma mulher e não que é genericamente interessado em mulheres. Uma mulher atraente instintivamente identifica aquilo com o que você se importa. Ela desenvolveu uma fachada habitual para te testar. Ela quer saber se você se conformará com a janela que veste ou se exigirá mais?

Surpreendentemente, mostrando o tipo formal de interesse depende em grande parte do timing.

Coloquemos uma pequena fatia de interação no

microscópio.

Eu: (sorrindo) "Qual o seu nome?”.

Ela: "Sou Marta”.

Eu: "Prazer em conhecer você, Marta. Sou Wayne”.

Você pegou o meu erro? Ele aconteceu bem no início. Eu sorri no momento errado. Isso me fez parecer bastante genericamente interessado e está distraindo ela. Eu deveria ter segurado meu sorriso um pouco até que ela tivesse me dito seu nome. Isso teria me permitido a recompensá-la depois que ela fizesse um esforço e demonstrado que eu estava genuinamente interessado.

Vamos dar uma olhada numa maneira apropriada:

Eu: "Qual o seu nome?"

Ela: "Sou Marta."

Eu: (sorrindo) "Prazer em conhecê-la, Marta. Sou Wayne."

Eu apenas fiz uma mudança pequena, mas que cria um efeito grande. Considerando agora que eu sorri depois que ela me deu o nome dela, ela sente como se ganhou meu interesse. Eu a recompensei por uma razão ‘legítima’. Nesta balança, pode parecer “comer sopa com garfo”, mas pequenas coisas como estas adicionam a formar a impressão de uma

mulher para conosco.

Aqui está outro exemplo.

Eu: "O que você gosta de fazer?"

Ela: "Eu gosto de fazer compras".

Me: "Compras. Yeah massa. Eu gosto de fazer compras."

Her: "Bom pra você. Tenho que ir".

Eu a recompensei erroneamente por me falar que ela gosta de "fazer compras". Ela não teve que fazer um esforço para me dizer algo especial. Isto demonstrou um montão de interesse desesperado e nada de interesse genuíno.

Aqui está uma maneira melhor.

Ela: "Eu gosto de fazer compras".

Eu: "Mmmm... Você alguma vez já empurrou alguém afora para fazer uma grande venda?".

Her: (Rindo) "Na verdade houve esta única vez com três velhinhas e uma coleira".

Me: "Oh meu deus, você é uma pit bull. Eu te amo."

Desta vez eu empurrei um pouco mais adiante com uma pergunta interessante antes que eu mostrasse

muito interesse, de forma que eu poderia a incitar em me fornecer algo único. Uma vez ela me deu aquilo, pude ficar excitado e mostrar um pouco de interesse genuíno.

Forçar uma conversa também qualifica como outra forma de interesse desesperado.

Eu: "Qual o seu nome?".

Ela: "Kate."

Eu: "De onde você é?".

Kate: "Austrália."

Eu: "De que parted a Austrália?".

Kate: "Da parte meridional".

Eu: "Onde."

Kate: "Você não conheceria".

Eu: "Qual é… eu estive em todo lugar."

Kate: "Tenho que ir."

Estou agindo "não-foda". Mas, se não é perdoável, é compreensível. Uma vez que estes trilhos-pergunta são encarrilhados, eles geralmente não são paráveis. Estou fazendo uma série de perguntas desinteressantes, de final fechado e pegando nada

único em retorno. Ainda eu mostro interesse desesperado simplesmente cavoucando em mais e mais perguntas.
Aqui está uma versão melhorada

Eu: "Qual o seu nome?"

Kate: "Kate."

Eu: "Prazer em conhecê-la, Kate. Meu nome é Wayne. Me dá um toque". (NOTA DE TRADUÇÃO: a parte final é "give me the rock" – seria literalmente "me dê a pedra"... mas suspeito que aqui ele se refere à um toque de mão)

(Rindo, Kate me dá um toque.)

Me: "Mantenha isso verde."

Her: "O quê?"

Me: "Nada, eu explicarei isso depois".

She giggles.

Me: "Eu gosto da sua risada. De onde você é?".

Kate: "Da parte meridional da Austrália. Near the tip".

Me: "Que massa! Eu sempre quis visitar lá. Grandes pescarias, eles dizem..."

Kate: "Yeah, meu pai controla um barco de pesca."

Me: "É isso. Estou indo pescar com o seu pai. Bem, como nesse mundo você acabou terminando em Cleveland, Ohio?"

Kate: "É uma longa história".

Eu: (olhando no meu relógio) "Vou lhe dar cinco minutos. Sou todo ouvidos."

Kate: (sorrindo) "Bem minha irmã se mudou para..."

Não estou forçando uma conversa aqui. Eu estou intercalando minhas perguntas entre recompensas e afirmações sobre mim. Eu também tenho cuidado para não dobrar perguntas. Todas estas coisas juntas fazem ela se sentir confortável o bastante para dizer e fazer algumas coisas sem igual, o que me permite em troca mostrar um pouco de interesse genuíno.

O artista

Ainda outra maneira que interesse genuíno joga contra interesse desesperado é quando nós tentamos ser muito interessantes, especialmente no começo de um relacionamento. Você pode contar histórias, executar truques ou contar piadas constantemente. Quando ela está brincando com isso e está cooperando com você essas coisas são ótimas - ela está pondo um tanto esforço como você está. Vocês estão construindo uma interação única

juntos. Mas quando você diverte apenas para prender a atenção dela ou para provar seu valor, você está demonstrando interesse desesperado.

Eu estive treinando um cliente que tinha este problema recentemente pelo telefone. Ele tinha feito comédia em fase com Robin Williams, tinha atuado em espetáculos da Broadway e sido visto em rede nacional. Conversando com ele, rapidamente percebi que ele não era só engraçado, mas também tinha o tipo de personalidade dominante exigida para ser um artista de sucesso. Ele era um negócio de verdade. Ainda a melhor força dele também o estava sabotando.

Ao conhecê-lo, uma mulher experimentaria o homem mais interessante que ela provavelmente encontraria. Ele vivia um milhão de aventuras e poderia relacioná-las com sabor. Mas ele estava criando uma dinâmica da “platéia do artista” com ela. Sem qualquer diminuição de seu entretenimento, ela não teve nenhuma chance em demonstrar sua singularidade. Eventualmente, quando ele implicou interesse sexual nela ela poderia ver isto apenas como desesperado. Ela sabia que ela não tinha nada para merecer a atenção dele.

Meu conselho para ele foi derrubar um entalhe e deixar espaço para ela mostrar a singularidade dela. Ele precisou de mais equilíbrio: uma história por uma história, uma piada por uma piada.

Entretenimento tem seu lugar. Mas seu trabalho não

é conquistar uma mulher. Seu trabalho é deixá-la tão confortável e de bom humor que ela lhe conte as suas piadas, as histórias e aventuras dela. Então ela lhe dará bastante do seu ego sem igual para justificar que você esteja interessado nela.

Como bem, é importante projetar interesse genuíno em suas relações com grupos das pessoas.

Eu estava demonstrando a arte de pegar mulheres em San Francisco para um cliente na Boate Matrix. Gostei daquele lugar. Você pode ver muitas pessoas atraentes lá, but it feels laid-back. É perfeito para um garoto do Meio Oeste como eu. Sentado ao longo da parede com quatro mulheres bonitas estava um sujeito bonito. Eu fui até ele e me apresentei.

Frank parecia feliz para conversar. Ele me convidou para sentar. Ele revelou que as garotas próximas a ele eram as primas brasileiras dele. Elas estiveram arrastando-o ao longo de todo o dia enquanto faziam compras. Ele estava morrendo por uma companhia masculina.

Como conversamos sobre fitas de tubos e coisas martelantes, cheguei a apreciá-lo como um cara foda e sincero. Eu sentia que nós estávamos conectando. Mas aqui é quando a coisa ruim aconteceu. Enquanto meu amigo novo estava no meio de uma frase, uma das suas primas gostosas se inclinou e me perguntou de onde eu era.

Você pode prever este comportamento de uma

garota que vê uma pessoa no grupo dela fazendo uma conexão com um estranho. Ela fica curiosa. Eu simplesmente deveria ter sorrido, elevado meu dedo indicador dizendo ' só um momento ' e deixado o tópico da conversa com Frank correr isso claro antes de engajar com ela. Isso teria demonstrado que eu estava motivado por um interesse genuíno e que fazer uma conexão de verdade com um amigo novo era mais importante do que saltar na primeira oportunidade de conversar com uma garota gostosa. Eles todas teriam me respeitado pelo simples gesto de elevar um dedo.

Mas o que eu fiz foi deixar Frank falando sozinho e me apressei em cima da sua prima. Fazer aquilo foi estúpido. Eu estava tão focado em demonstrar quão rápido eu poderia me sentar perto de a uma garota gostosa que a única coisa que eu demonstrei foi insinceridade. Eu mostrei que estava interessado em Frank apenas para pegar as mulheres dele.

Isto não é como eu queria que Frank e suas primas se sentissem sobre mim. Eu queria que eles sentissem que eu estava de fato interessado primeiramente em pessoas. Isso teria mostrado força. Mas ao invés eu mostrei para todo mundo que eu era superficial, muito ansioso e fora-de-mim. Demonstrei baixo valor para todos. E para ser castigado mais adiante através do karma, no processo de se apressar em cima da prima gatinha, eu bati em cima da bebida de todo mundo. Eu fui o Jerry Lewis dos PUAs.

Dois meses depois eu testemunhei uma situação semelhante que teve um resultado muito diferente. Estava parado em New York City sob um outdoor em Union Square along com alguns clientes – todos sujeitos ótimos e um futuro hall de fama como pick up artists.

Eu apenas não demonstro - às vezes eu empurro. Falei para um dos meus clientes caminhar e casualmente engajar um usuário de um boné dos Yankees (um time americano de baseball). Ele e 'Carl' bateram nisso e estavam rapidamente conversando como dois velhos amigos sobre baseball.

Ms em dois minutos de conversa uma das três mulheres atraentes do grupo de Carl vagueou por ali e tentou roubar a atenção do meu cliente. Sabiamente ele recusou a isca. Ele se manteve em uma onda amigável e simplesmente continuou falando sobre RBIs e sobre rebatedores inchados de "home runs".

Quando ele sentiu que o momento era o certo, ele respeitosamente perguntou a Carl, "Uma dessas garotas é sua namorada? Não quero estar flertando com ela acidentalmente".
Um grande sorriso se estendeu pelo rosto de Carl. "Aquela bem ali. As outras são jogo limpo. Eu sei que Shannon com o cabelo vermelho ali acabou de terminar com seu namorado."

"Ótimo," meu estudante disse, "Você pode me

apresentar a elas?"

"Claro. Hey garotas este é meu novo amigo..."

Esta é a maneira cavalheira de pegar mulheres. Não apenas fiz meu estudante mostrar que estava genuinamente interessado em pessoas, mas ele usou isso para seguir em conhecer as mulheres de uma maneira pre-aprovada. Estava tão orgulhoso que eu quis chorar. Mas não seria muito alpha, então me segurei.

Parecendo Genuíno em uma Conversa

Parecendo genuíno em conversa

Quando nos sentimos fora do nosso jogo, tentamos pensar em coisas para dizer. Quando nós estamos dentro do nosso jogo, focamos em maneiras de parecer genuinamente interessado com tudo que vier à mente.

Uma mulher atraente pressupõe que você está desesperadamente interessado. Ela não acha que você acredita em qualquer coisa que você diz. Isso é o que ela experimentou com a maioria dos homens estranhos que se aproximaram dela. Eles forçam conversa apenas para ter uma chance de falar com ela e não conseguem concentrar no que estão falando porque a beleza dela os distrai. Uma mulher atraente está muito cansada deste problema. Homens não agem normais ao redor dela. Então você tem que tomar passos ativos para parecer

diferente. Você tem que parecer genuinamente interessado sobre o que você está falando.

Use especifícos

Não diga apenas, "A Alemanha é ótima."

Ao invés diga, " Eu tenho um amigo alemão que usa uma barba até aqui, e é casado a uma mulher que toca acordeon e pode beber mais cerveja do que qualquer homem vivo." Possua isso com específicos.

Não fale somente, “Sou um engenheiro de software”.

Diga, "Sempre usa a internet? Eu faço aquele trabalho”.

Pinte figuras com suas palavras e atue histórias com seu corpo. Ajude-a visualizar o que você está dizendo. Isto mostra para ela que você está genuinamente interessado no que está falando e a ajudará a participar do diálogo com você.

Desqualifique-se

Muito freqüentemente nós sugamos até uma mulher. Eu me pego fazendo isso. Queremos dizer aquilo que pensamos que vai impressioná-la. Mas fazer isso demonstra interesse desesperado. Mencione seu condomínio novo, suas conexões com Hollywood, sua sobrecarga de supino ou até mesmo seu sucesso com mulheres e ela pode facilmente sentir que você está tentando se provar para ela.

Isso não é sexy.

Mulheres colocarão freqüentemente armadilhas que jogam em nossos egos. Eu me acostumei a mencionar às mulheres que eu fazia comédia. Elas me pediriam inevitavelmente que lhes contasse uma piada. Excitado sobre minha oportunidade para as impressionar, eu entraria na onda e prosseguiria com minha rotina, "Okay, três macacos caminham em um bar..." Isto normalmente aterrisar como um papai trôpego e bêbado na manhã de Natal.

Isto me confundiu. Eu pensei que talvez eu precisasse de material melhor para mulheres estranhas em boates. Mas eu vim perceber que o mesmo ato de tentar impressionar mulheres estava as desligando. Elas estavam me fisgando em mostrar interesse desesperado em uma proposição perde-perde. O único modo de vencer era não jogar esse jogo.

Agora, quando uma mulher me pede uma piada, peço a ela para me contar uma primeiro. Então quando é a minha vez eu digo, "Esta é uma piada que a minha sobrinha de seis anos me contou. Porque a garotinha atravessou o playground?… Para chegar no outro tobogã".Eu acho que isto é bonitinho e inesperado. Eu cumpro minha promessa enquanto não me coloco sob julgamento. Afinal de contas, é a piada da minha sobrinha. Se uma mulher não gostar disto, ela pode escrever uma reclamação para minha sobrinha ao cuidado do Coelho de

Páscoa.

Às vezes qualificações aparecem de modos inesperados. Eu conheci uma mulher uma vez que se sentia apaixonada sobre cura espiritual, visões distantes e em cortes das emissões de estufa. Ela não tinha raspado as axilas dela, mas eu achei que ela era sensual em um tipo térreo de modo. Enquanto conversamos, ela mencionou o quanto odiava que queimássemos tanta gasolina e do pouco uso que fazíamos de combustíveis alternativos.

Esta é uma visão para a qual me sinto muito simpatizante. Eu fantasio sobre um motor familiar que funciona em recortes de grama. Mas eu não pude dizer isso. Pareceria como se eu estivesse cavoucando pela qualificação dela. Então ao invés eu disse, "Você está certa, mas pra falar a verdade, sou parte do problema. Eu dirijo meu carro da cidade para o centro comercial quando eu poderia montar na minha bicicleta cidade abaixo.”.Eu não precisei mentir nem discutir. Eu apenas falei a verdade. Eu sou como a maioria das pessoas destes dias. Eu luto continuamente contra um núcleo de indiferença preguiçosa.

Os olhos dela brilharam e ela disse, “Está certo. Eu vou fazer uma exceção para você. Quero dizer, eu esqueço de reciclar às vezes”.

Uma coisa engraçada acontece quando você se desqualifica. Ela reage com surpresa. Às vezes ela

luta um pouco contra você. Entretanto ela se resigna que você é diferente – de alguma maneira acima das regras. E então ela se sente mais atraída à você.

Quando você se retrata sob uma luz realista, uma mulher vê que você não se preocupa em ganhar a aprovação dela. Ironicamente isto a faz mais interessada em você.

Não soe envergonhado de sua fraqueza. Dizer, “Eu não sou merecedor,” somente reforçará a dinâmica de que a qualificação dela é importante. Somente Woody Allen pode fazer esse trabalho.

É preferível que você demonstre a ela que você não sente nenhuma pressão em encontrar a qualificação dela ao menos. É tão sem importância que você pode ostentar não encontrá-la. “Yeah, sou preguiçoso. Gosto de deitar no sofá o dia todo, comer Twinkies e assistir o cabelo do dedão do pé crescer. Então o que você vai vestir para o Halloween? Eu vou ser uma bola de caspa.”

Desfrutar muito de aprovação é perigoso

Pode ser ótimo quando uma mulher cavouca pelo seu trabalho, seu senso de humor ou qualquer parte de quem que você seja. Mas não aprecie isso demais. Ela está projetando a imagem dela do homem perfeito. Você deve desencorajar a comparação. O homem perfeito não é seu amigo. Ele é um hobgoblin de vodu. Você pode encontrar

ou pode exceder algumas qualificações, mas com o homem perfeito existe um suprimento sem fim de qualificações para serem conhecidas. No final ela achará uma qualificação que lhe impedirá de continuar saindo com ela.

Ela lhe diz que adorou a sua jaqueta. Você diz, "Obrigado, eu comprei isto na loja de frugalidades (original = thrit store)."

Ela se inclina e corre a mão dela em cima dos frisos da tábua de lavar roupa. Você diz, “Aproveite porque amanhã eu vou estar comendo uma pizza inteira e arruinando o efeito”.

Eu uma vez saí com uma mulher que me falou que adorava que eu fosse tão bom com as pessoas. Eu tinha encantado a família dela, os colegas de trabalho e até os vagabundos à frente do condomínio dela. Mas ela estava vendo um lado bastante limitado de quem eu sou. Ela estava fixando um tipo particularmente intenso de qualificação chamado de expectativa. Eu lhe agradeci o elogio, entretanto a corrigi, “Sim, eu às vezes sou bom com as pessoas, mas às vezes eu sou muito ruim. Eu posso agir entorpecido e introvertido.” Não importa quanto eu tenha desfrutado da visão dela, mas eu tive que reduzir isto para um nível realista.

Não é intrinsecamente ruim que uma mulher expresse aprovação para você. Apenas administre a expectativa dela em uma imagem realista de quem

você é, e a mantenha longe de forçar o homem perfeito em você.

Quando ela perguntar o que você faz para viver ou o quanto bem pode preparar um Martini, esses não são momentos para mostrar o quanto você é ótimo. É um momento para se desqualificar.

Fazendo perguntas interessantes

Muito freqüentemente nós fazemos perguntas às mulheres por coisas que nós simplesmente não nos preocupamos em pelo menos começar conversas. Tente limitar isso. Ao invés faça perguntas interessantes, provocativas.

Você não deve interpretar que este conselho implica que você só deveria se ocupar de conversas profundas. Uma gatinha de vinte e um anos em uma boate busca uma conversa divertida, clara, e não uma conversa profunda. Mas isto implica que você deveria engajar em uma conversa com um sentimento original, interessante e real. Mova sua conversa para longe do modo que a maioria das pessoas conversam. Arrisque-se. Quando você faz isso você não só a deixa mais interessada em estar contigo, mas também cria mais oportunidades para ela mostrar sua singularidade e por sua vez lhe permite mostrar interesse genuíno por ela.

Você: "O que você faz?”.

Ela: "Eu sou uma professora de segundo grau”.

Você: "Ótimo, deixe-me ver sua cara malvada”.

Her: “Minha o quê?”

Você: “A cara que você faz quando quer que os guris saibam que você quer trabalhar”.

(Ela coloca uma expressão firme.)

You: "Oh, essa é ótima. Se você me desse essa cara eu faria tudo que você quisesse. Eu te amo. Você tem uma criança preferida? Pois eu tenho um sobrinho preferido. Eu sei que eu não sou suposto mas eu tenho."

Her: "Isso é terrível... Sim, eu tenho uma. Ele é este garoto que faz a coisa mais linda...”.

Um de meus clientes trocou saudações com uma analista financeiro muito atraente que estava dividinho bebidas com sua “terna e amarrada” multidão. A pergunta brilhante que ele apontou para ela não era sobre demências de porcos ou futuro de suprimento de gasolina. A pergunta que ele fez foi, "Você acha que pode derrotar um outro analista financeiro que está aqui?" Ela disse sim, ela achou que provavelmente poderia. Então é claro que ele teve que sentir o braço dela através do seu terno Ann Tailor para ter certeza. "Wow você tem armas”, Ele disse. "Do tipo sexy."

Divirta-se

Se você está caminhando por uma boate ou um parque, ou onde quer que você conheça as mulheres e perfurando um relógio, você está tomando o pickup muito seriamente. Isso não deve ser supostamente um trabalho.

Um pickup artist não empurra a si mesmo para as situações mais difíceis; “Estou indo pegar aquelas cachorras trigêmeas enquanto meus amigos jogam granadas na minha cabeça.” Isso queimaria o filme de um sujeito e lhe faria se juntar ao seminário religioso por um mês.

Um pickup artist encontra maneiras para se desfrutar consistentemente no campo. Isso o mantém motivado e no final das contas o torna o melhor pickup artist que ele pode ser.

Um passo grande em direção de desfrutar suas relações em campo é perseguir esta arte com um senso de humor.

Um cliente e eu conhecemos um pequeno grupo de pessoas em pub recentemente. Eles consistiam de um cara em seus 20 anos, sua atraente irmã mais nova, seu irmão e a esposa desse irmão. Eles ofereceram nos comprar bebidas, mas minha bolsa habitual de truques não estava simplesmente abrindo a irmã. E para fazer as coisas piores eu tinha deixado a conversa colidir com política de

alguma maneira. Eu juro que se um PUA não estiver prestando atenção, tudo vai para o inferno.

Eu não tive escolha para capturar a atenção de todos e disse, “Meu amigo e eu estamos ficando em um flat nos arredores da esquina”, Eu disse. “Vocês gostariam de ir até lá e pegar uma rodada de coca-cola?”

Eles olharam para mim como se eu fosse do espaço sideral.

“Fala sério?”

“Claro”, eu disse. “É o fim da noite. Vocês estiveram trabalhando duro levantando Guinesses. Vocês merecem algo especial”.

Eles olharam uns para os outros. Eles olharam para mim. Eles se entreolharam novamente. Isto durou por um minuto antes que eu pudesse não levar mais adiante e começasse a arreganhar.

“Ha ha ha,” Eu gargalhei. “Olha a cara de vocês. Ha ha ha.”

Ninguém achou que eu era engraçado. Isso me fez rir mais forte. Eu dobrei os joelhos e caí no chão.

Levou-me algum tempo para me recuperar e todo o mundo pensou que eu era estranho, mas isso ajudou ao meu cliente e eu a nos colocarmos em um humor divertido que nos guiou para umas atraentes

empacotadoras de uma hospedaria na portaria próxima.

Você pode estar procurando as artes pickup porque deseja conhecer uma parceira de vida ou talvez você esteja procurando apreciar mulheres depois que você terminou um namoro com uma menina malvada ou talvez você queira se tornar o pickup artist mais famoso do mundo.

Qualquer que seja sua razão é importante. Mas não deixe aquela importância vazar para dentro de seu relacionamento com uma mulher. Sua chance de edificar uma conexão sexual ou romântica com ela é muito mais alta quando você traz seu lado relaxado e divertido para interagir com ela.

Pense nos filmes de aventura que você via quando era garoto. O herói sempre estava rachando piadas enquanto se balançava em cima de covas de víboras ou correndo de um tiroteio pelas ruas de Calcutta. Escritores de filmes são pessoas inteligentes. Eles sabem que um homem que pode ser emocionalmente leve até mesmo nas situações mais sérias parece mais confiante e atraente.

Eu fecharei esta seção com uma interação que nosso trainer Johnny Savior esteve envolvido justo hoje enquanto ele estava parado fora da classe da faculdade e começou a paquerar com o seu leve talento habitual.

Johnny: “Hey, você sabe que dia nossas ferias

começam?”.

Ela: “Um… deixe-me ver”.

Johnny: “Qual turma você ensina?”.

Ela: “Oh, Sou uma conferencista… a décima quinta”.

Johnny: “A décima quinta? Nunca ouvi falar nessa turma. Entretanto novamente eu não tomo muitos cursos de aritmética”.

Ela: (sorrindo) “Não, a décima quinta é a data que começam as férias!”.

Johnny: “Ohhh, wow uma garota atraente que não apenas ensina, mas tem uma memória firme no calendário da lua. Você é perigosa”.

Ela: “Você não tem idéia”.
Diga Sim

Eu me acostumei a agir muito rígido e sentia como se eu tivesse algum tipo de dever em ser escrupulosamente honrado. Isso me prendeu. Uma mulher não quer sair com um escoteiro. Ela quer sair com um sujeito que foi expulso dos escoteiros por ser muito divertido.

Ela: “Você é daqui?”

Eu: ‘Não. Eu sou de Michigan.”

Sonolenta e Enfadonha… Converse desta maneira se você quer escapar de algum flooze delineado de boate que esteja tentando te arrastar para a cafofo dela.

Quando uma mulher que você acabou de conhecer lhe perguntar por você, ela pouco se importa com os fatos. Ela só quer lhe ouvir falar, pegar um senso de sua personalidade e se divertir. Em vez de se sentir em ser preciso, responda todas as perguntas com, " Sim, " apesar da verdade. “Não”, cria uma terminação que parece tomar o ritmo do diálogo. Mas “Sim,” cria uma continuação que lhe propõe um delivery para uma punchline.

Ela: “Você é daqui?”

Você: “Sim, eu apenas vim daquele lado da sala”.

Ela: “Você está dando em cima de mim?”.

Você: “Sim, mas você começou primeiro.”

Ela: “Você é malvado com sua vovó?”

Você: “Yes, mas só nos horários de visita.”

Ela: “Você vai me comprar uma bebida?”

Você: “Claro que vou, depois que você me comprar uma primeiro.”

Ela: “Aposto que você diz isso para todas as garotas”.

Você: “Sim, mas com você eu quero realmente dizer isto”.

Capítulo 7: Transicionando Para um Relacionamento Pessoal

Cedo ou tarde você tem que demonstrar interesse pessoal em uma mulher. Eu adoro conversar sobre spaghetti, mas fica difícil para manter uma conversa por vinte minutos descrevendo os vários modos de enrolar talharins com meu garfo.

Relacionamentos tornam-se pessoais ou ficam enfadonhos. Eles avançam ou eles recuam. Eles nunca ficam na mesma.

A chave para criar uma vibe pessoal é encontrar uma razão para tornar isso pessoal (além de ela ser gostosa) e tornar aquela razão acreditável. Esta transição para uma vibe pessoal deve vir imediatamente depois que ela (não você) fizer ou dizer algo único, interessante ou que faz um esforço

merecedor.

Você: "Eu não pude perceber que você tem um cachorro preso a você. Que tipo de raça ele é?”.

Ela: "Ela é uma mestiça de Terrier, Chow, Spaniel e Doberman”.

Você: "Whoa, estou impressionado que você pode lembrar disso tudo. Por onde você esteve a minha vida toda?”.

Transicionar é tem tudo a ver em usar um bom timing. Você tem que passar seu intento imediatamente depois do esforço dela, para que isto sinta corretamente para com ela. Então com uma vibe pessoal instalada você pode seguir para um relacionamento mais íntimo.

Capítulo 8: Uma Conversa Sobre Ser Sexual

Beethoven: "O que eu tenho que fazer para que uma mulher me deseje?”.

Juggler: "Vocês têm que estar ambos interessantes e interessados”.

Beethoven: "Eu acho que posso estar interessado o suficiente."

Juggler: "O que quer dizer?"

Beethoven: "Talvez eu esteja interessado demais. Como eu simplesmente chamei essa garota do meu escritório pra sair. Eu a levei para jantar um bife e uma lagosta".

Juggler: "O que aconteceu?"

Beethoven: "Me custou 75 pratas descobrir que ela só queria ser uma amiga".

Juggler: "Oh sim, conheço aquela garota. Ela está dormindo com Joe, o cara desempregado com cinco filhos de três mulheres diferentes. Como isso te fez se sentir?".

Beethoven: (sorrindo) "Isso foi há quase quarto semanas. Estou em cima dela agora - principalmente. É muito frustrante saber que sou um cara legal, mas que as mulheres não conseguem ver isso. Elas prefeririam estar com algum cara irresponsável que só quer usá-las para sexo e depois chutá-las."

Juggler: "Sim, mas eu não as culpo. Eu transaria com o Joe também."

Beethoven ri.

Juggler: " Não leve mulheres para mais encontros caros."

Beethoven: "Nunca?"

Juggler: "Talvez no seu terceiro aniversário de casamento. Mas certifique-se que ela pague a gorjeta do criado”.

Beethoven: "... Okay."

Juggler: "Você está bravo com as mulheres”.

Beethoven: "Não, só um pouco frustrado”.

Juggler: "Cala a boca. Você está furioso. Tudo bem. Deixe isso sair."

Beethoven: (rindo) "Não eu estou bem."

Juggler: "Estou falando sério. Me diga a verdade. Parte dos seus problemas está em não deixar essas &#^$*! de sentimentos saírem."

Beethoven: "Sim, estou furioso. Eu estou começando a odiar as mulheres!"

Juggler: "Ótimo. Este é um passo necessário."

Beethoven: "O que eu faço?"

Juggler: " Bem eu poderia lhe dar algumas frases maneiras e alguns esquemas para usar durante seus encontros."

Beethoven: "Okay."

Juggler: "Mas eu não vou fazer isso. Eu gosto muito

de você. O que está acontecendo aqui é que você está chamando pra sair as mulheres que você encontra durante a sua vida diária como as colegas da faculdade e as garotas da sua academia. Estas mulheres estão socializando com você porque, dada a situação, elas devem fazer isso e não porque elas escolheram. Não existe nada de errado com isso. Mas minha intuição é que você está as intimidando em sair com você. Isso provavelmente vai em algo como isso...

'Hey, como você fez naquele documento?' você pergunta.
'Bem,' ela diz.

‘Eu me lembro como você estava falando outro dia sobre gostar de um bife bem-cozinhado. Você já esteve no novo Big O' Texas Juicies? Acredito que deve ser ótimo.'

‘Não...,'

‘Você quer ir?'

‘O que quer dizer?'

‘Quer dar uma passada lá qualquer hora? Isso seria divertido. Eu ouvi que lá eles têm um touro mecânico.'

'Okay.'

Beleza, me dá seu número de telefone.'

É assim como isso acontece?"

Beethoven: "Basicamente."

Juggler: "Você está chamando-a para um encontro romântico ou como amigos ou o quê?”

Beethoven: "Eu presume que ela sabe o que isso quer dizer."

Juggler: "Má presunção. Você está deixando suas intenções obscuras, assim ela se desliga de você a fim de tomar isso como um convite amigável. Esta é a autoproteção no seu melhor. O termo técnico é um movimento-fraco. Se ela presume sua intuição então ela vai pensar que você é um” destripado “. Se ela não presumir, ela simplesmente vai ficar confusa. Das duas maneiras é um perde-perde”.

Beethoven: "Talvez, mas seguramente ela deveria saber que era romântico quando sairmos para o nosso encontro. Eu lavei meu carro e usei perfume”.

Juggler: "Sim ela provavelmente pegou as suas intenções quando você aparecer. Mas ela viu que você estava jogando isso de maneira segura. Ela sabia que você continuaria jogando isto de maneira segura e esperaria por um sinal dela de que ela gostasse de você – que seria correto persegui-la mais abertamente. Isso é chamado de ser “murky” (murky=obscuro, escuro). Ela odeia esses encontros

murky. Ela é colocada em um a posição onde você espera que ela lidere. Isso é muito broxante para ela. É o pimple das técnicas de encontros."

Beethoven: "Bem, porque ela concorda em sair em primeiro lugar se ela sabia que isso seria, como você diz, murky?"

Juggler: “Você a surpreendeu. Ela estava sendo amigável. E uma vez ela foi compelida a ser amigável ela simplesmente não podia voltar atrás e dizer não. A maioria das mulheres não são aquelas coisas tão fortes. Elas podem nem mesmo dizer a palavra não. Ela temeu que se lhe falasse como se sentia faria isto aparecer como se ela tivesse sido desonesta em ser amigável. Eu sei que isso não faz sentido, mas é assim que as mulheres pensam”.

Agora uma mulher em uma situação diferente apenas não retornaria sua ligação ou criaria alguma desculpa. Chamamos isso de “flake”. Mas esta mulher assistiu a sua classe. Você a encurralou como um pingüim sedento no quatro de julho. Ela teve que manter a charada e ir além adiante com o seu “encontro”.

Mas claro que ela simplesmente estava tirando a rejeição inevitável. Ela continuou esperando que você pegasse a idéia que ela não estava com você daquele modo. Mas você não quis tomar qualquer sugestão. Você foi persistente. Eventualmente ela teve que te rejeitar. Normalmente isto envolve deixar um voicemail envergonhado depois que você

modele seus sentimentos em um soneto de dez linhas durante o tempo todo. E agora que você gastou tanto tempo e energia mental com ela, você se sente devastado.”

Beethoven: "Sim, é exatamente assim como isso acontece. Então o que eu faço? Ainda posso pegar essa garota?"

Juggler: "Eu duvido. Além de não ser merecedor passar um tempo consertando problemas com mulheres que nem mesmo você as teve, melhor aprender a fazer coisas corretamente desde o princípio”.

Beethoven: "Você faz isso soar mecânico."

Juggler: "Eu faço? Eu acho que não. Lidar com mulheres de fato é mais do que uma arte. Mas até mesmo um grande pintor tem que aprender as mecânicas dos seus pincéis e tintas antes que ele possa produzir uma obra-prima.

Olhe, você está simplesmente fazendo as coisas regredirem. Você acredita que você pode pegá-la percebendo que é um bom sujeito e que você a respeita, e toda aquela… coisa. Você acha que uma vez que ela descobrir isso, ela vai pular no seu colo. Mas na verdade isso funciona ao contrário. Você deve criar uma vibe sexual e divertida antes que ela se importe com o tipo de pessoa que você é."

Beethoven: "Então você quer que eu apenas

caminhe até uma mulher e anuncie que quero transar com ela?"

Juggler: "Não exatamente. Mas eu quero que você crie uma clara vibe sexual antes que você a chame para sair."

Beethoven: "Mas eu não quero ser outro cara que só quer sexo."

Juggler: "E eu não quero que você seja qualquer um. Sobre o que estou falando é sobre ser uma pessoa sexual, o que é muito diferente. Fora de curiosidade, o que você quer?"

Beethoven: "Eu quero mais. Eu quero um namoro firme."

Juggler: "Yuck. Por que você iria querer um desses? Só brincando. Gosto de relacionamentos. Em material de fato, eles podem ser belos. Não existe outro modo para conseguir conhecer alguém de uma maneira profunda exceto com o passar do tempo. Mas mesmo relacionamentos têm que começar com uma vibe sexual."
Beethoven: "Não podemos ser amigos primeiro?"

Juggler: "Geralmente não. Relacionamentos com mulheres desenvolvem impulsos. Quanto mais você tiver uma vibe platônica, mais difícil será transformá-la em uma vibe sexual. Você começa agindo como um amigo. Ela começa a ver você como um amigo. Como uma bola de neve descendo a montanha,

você pode ser capaz de pará-la ainda no topo enquanto ela ainda está pequena, mas uma vez que ela chegar à base, será uma gigante bola da morte em alta velocidade!"

Beethoven: "Uh..."

Juggler: "Foi mal. Estou me sentindo dramático hoje."

Beethoven: "Eu não sei se eu posso tornar isto sexual como você está dizendo. Eu não quero ofendê-la."

Juggler: "Olhe, eu gusto de você. Eu quero que você tenha sucesso com mulheres. Mas você está mentindo para si mesmo. Você acha que está sendo respeitoso, mas na verdade está se protegendo ao jogar isso de forma segura. Mulheres acham caras seguros entediantes (aqui “seguros” está no sentido de se proteger demais, e não no sentido de confiança). Tome riscos e se antecipe. Isso é irônico. Uma vez que você criar mais vibes sexuais você verá que isso nem mesmo é uma coisa arriscada a fazer, mas algo suficiente para que as mulheres lhe dêem boas-vindas."

Beethoven: "Okay, como eu crio uma vibe mais sexual?"

Juggler: "Simples. Apenas leia.”

Tornando isso sexual

Você tem que conduzir uma mulher para um relacionamento sexual.

Uma mulher atrente não iniciará um relacionamento sexual com você. Isso faria ela se sentir desesperada. Isso vai contra o ego dela, a biologia dela e maioria das suas fantasia. Mas ela espera por um homem que possa guiá-la para um relacionemento sexual.

Quando uma mulher lhe conhece uma janela de potencial se abre. Ela deseja saber se você vai se jogar aos pés dela. Se você deixar aquela janela fechada, ela fará a presunção de que ou você não gosta dela de uma maneira sexual ou que está receoso em tornar isso sexual. Nesse ponto, mesmo se você estiver puxando elefantes de cartolas, ela ficará entediada e ou colocará você na categoria dos amigos platônicos ou simplesmente irá embora.

Anos atrás era um sedutor frutrado. Eu levaria uma mulher para jantar. Nós teríamos uma conversa agradável e segura. Eu descobriria que ela gostava de chocolate. Ela descobriria que eu gostava de Barry Manilow. Eu tentaria ser engraçado. Ela poderia rir. Então mais tarde eu a levaria pra casa. Nós sentaríamos no carro e conversaríamos até que eu pudesse arrumar coragem para fazer meu movimento. Eu fui rejeitado na maioria das vezes. 'Eu não penso assim!' ela diria. Outras vezes ela lembraria uma necessidade urgente em dar um

banho no gato dela. Encontros estavam provocando apenas ansiedade.

Então um dia eu bolei um esquema.

Enquanto eu estava sentado à frente de uma mulher em um jantar, fui inspirado em puxar um bálsamo de lábios Chapstick do meu bolso. Eu tirei o meu chapéu de uma maneira óbvia e fiz um espetáculo em passá-lo nos meus lábios com o material. Então eu disse a ela, 'Não que eu esteja presumindo alguma coisa, mas no caso de qualquer beijo que aconteça mais tarde.'

Eu não estava certo de onde veio aquele golpe de gênio. Eu acho que o desespero é a mãe da invenção. Ela riu e então eu voltei em conversar sobre qualquer coisa, “Então você vai ser uma bióloga marinha? Meu primo desceu no tanque Otter em Seaworld.”

Nós acabamos nos pegando ali no estacionamento antes mesmo que achássemos meu carro.

Eu decidi levar um Chapstick em todos os meus encontros.

Isso se tornou um ganha-ganha. Eu poderia julgar pelo tom de uma mulher se ela estava a favor de uma conexão física. Se ela agisse distante depois do Chapstick, eu cortaria logo o encontro e iria pra casa a tempo de assistir Seinfeld. Mas se ela agisse maneira, eu sabia que estava “on”.

Meu sucesso com mulheres aumentou dramaticamente. Meus encontros iniciariam às vezes até mesmo o beijo. Com minha nova confiança descoberta, eu comecei a relaxar e apreciar de estar ao redor de mulheres.

Eu aprendi desde então que eu não precisava levar um Chapstick para fazer isso. Isso foi apenas o suporte que usei para descobrir este princípio. Fixar expectativas sexuais cedo é uma parte importante. Faça isso quando conhecer uma mulher. Quando você deixa sua expectativa sexual clara, conseguir um número de telefone ou um encontro instantâneo se torna um detalhe de contabilidade. Você pode gastar seus telefonemas paquerando e seus encontros paquerando ainda mais. Mulheres adoram homens que podem deixar isso claro e que não perdem seu tempo com “murkiness”.

To be continued...
Criando uma vibe sexual e não sendo obcecado sexualmente.

Criando uma vibe sexual e não sendo sexualmente obcecado

Infelizmente, a menos que você prove o contrário, uma mulher presumirá que você é obcecado por sexo. Isso é simplesmente como a sociedade pensa. Assista televisão ou leia uma revista e você será martelado com a idéia de que homens são obcecados por sexo. Isso deixa nossos caras

parecerem desesperados.

Infelizmente muitos homens adquiriram esta noção. Eu até mesmo vi este mendigo na rua outro dia em San Francisco entregando um cigarro a uma mulher sem-teto e lhe dizendo em um tom insinuante, "Então agora o que você vai fazer para mim?" Eu quis arrancar o meu cabelo. Esse não é um negócio justo! Ele deveria ter pedido uma massagem nas costas ou deveria ter pegado uma das boas bolsas de compra dela - algo um pouco mais unilateral. Sexo não é um favor a ser dado ou trocado. É uma atividade mutuamente agradável.

Quando uma mulher pensa que você é obcecado por sexo, ela presume que você não tem uma vida sexual. Se você tivesse, você não seria obcecado. Ela presume que você deve ser esquisito ou um amante horrível.

Eu uma vez conheci uma garota coreano-americana em uma boate barulhenta. Quando ela me deu o número de telefone dela, eu escrevi o nome dela como Nana. Desde que ela pareceu responder aquilo, pensei que eu estava certo.

Poucos dias depois nos encontramos para um drink. Conversamos um pouco. Eu fiz a maior parted a conversa e fiquei um pouco bêbado. Ela parecia reservada, mas amena a voltar para casa para assistir um filme.

Eu expulsei meus colegas de casa da sala de estar,

sentamos no sofá e eu coloquei um filme no VCR. (Dica: Escolha um chato. Você não quer que ela realmente assista a um filme.)

Depois dos créditos inicias, eu me desloquei ao redor dela e comecei a lambiscar o seu pescoço. De repente, ela se levantou e disse, "Isso não vai acontecer!"
Eu fiquei embasbacado. Mas ela não tinha terminado.

“And,” ela acrescentou, “Meu nome não é Nana. É Nah Nah, como a música.”

Meu erro com Nah Nah foi que eu pareci muito interessado em apenas transar, e não nela. Eu nem mesmo soube seu nome correto. Isso tropeçou na sua “Anti-Slut Defense” (defesa anti-puta). Minhas ações sentiam como os movimentos típicos e desesperados para levá-la para a cama. Eu fui do platônico para as mordidas no pescoço dela em dois segundos. Eu falhei em descobrir qualquer coisa especial ou única para justificar estar interessado em tornar-se físico com ela. Estou certo que ela pensou que eu era estranho, provavelmente um amante horrível e pateticamente necessitado. Todos os quais eu às vezes posso ser, mas eu certamente não a quis pensando isso.

Uma mulher se abre quando você mostra desejo ao ego sem igual dela. Ela se sente tinindo quando você lhe fala que gosta dos seus sentimentos em uma singularidade universal. Ela é se sente

apaixonada quando você ri dela dançando engraçado. Ela fica excitada quando você acha que as sardas no ombro dela são sensuais.

Você se torna um homem sexual ao descobrir o que é particularmente sensual dentro dela. Uma vez você pegar o declive disto, você pode criar uma vibe sexual dentro de minutos de encontro com uma mulher. Alguns dos nossos trainers do Charisma Arts podem fazer isso dentro de momentos de encontro com a mulher, onde ela sente que ele descobriu e apreciou algo nela que nenhum homem já viu e o ar de repente parece eletrizado com a sexual tension.

Para fazer isso, você tem que criar oportunidades para ela se revelar para você. Eu recentemente recebi este email de um cliente antigo que me deu a permissão de recolocar isso aqui literalmente:

Wayne – "Eu quis lhe falar sobre minha grande noite. Eu estive numa boate em South beach quando esta garota diz “Você não tem uma GF (Namorada) para levar pra casa?”. Eu disse “Bem, ser minha GF não é um trabalho fácil de conseguir. Existe um teste”. Ela diz “oh” e quer tomar o teste. Eu disse “Ok, três perguntas. O que você mais gosta: chocolate ou manteiga escocesa?”. Ela não conhecia a manteiga escocesa, então ela escolheu chocolate. Eu disse “O que você mais gosta: caminhar na praia ou abraçar pelo fogo?”. Ela falou o fogo. Eu disse “O que é mais gostoso: beijo no pescoço ou nos dedos dos pés?”. Ela disse no pescoço. Eu lhe falei muito ruim que eu realmente

tinha gostado dela mas ela só acertou 2 entre as 3. Ela pensou que isso foi bom o bastante e eu disse “bem, pra falar a verdade você acertou a mais importantes das três”. Para fazer uma longa história curta eu apenas voltei para a casa dela. São 8:15 am aqui e eu tenho que estar no trabalho em uma hora. Eu te culpo se eu me atrasar. Obrigado cara, Tony."

Okay, meu amigo aqui fez um ótimo trabalho em criar uma oportunidade divertida para ela revelar seu ego único e então ele apreciou isto, e isso ficou sexual.

Encontrar modos para apreciar e desfrutar as mulheres pelos os egos reais delas, mas não “perseguindo sexo”. Ironicamente isso lhe fará uma pessoa sexual – como um mais interior e não um sujeito platônico que está ansioso para entrar nas portas da fraternidade sexual. Você parecerá como um membro.

• Sempre se comporte como se sexo não fosse grande coisa – você consegue bastante ação. Sexo não é um favor para você. Você não é desesperado. Você não precisa perseguir sexo.

• Mostre que você é confortável com sexo agindo como uma pessoa sexual. Isto é um pouco contra intuitivo, mas a maioria dos homens que são sexualmente obcecados agem muito platônicos. Toque mulheres casualmente em uma conversa, abrace pessoas, entre em contato com sua voz mais

macia e grave, e aja sensualmente. Ironicamente mulheres sentem-se mais confortáveis com um homem sexualmente aberto do que um homem platônico que presumidamente age escondendo alguma coisa.

• Deixe uma mulher saber que você a acha atraente depois que ela tiver conversado um-a-um por algum tempo com você. A melhor frase que você sempre usará: Em quinze minutos de diálogo com ela, você diz, “Wow, eu acabei de notar, que você não é apenas sexy/gata/atraente, mas também é muito divertida de conversar.” (Não diga isso antes, porque não fará sentido.)

• Quando uma mulher insinua que você pode ter “tirado a sorte” se você fizer o convite dela, lhe diga que você preferiria que ela lavasse o seu carro. (NOTA: Aqui Juggler quis se referir ao convite para “ir à casa dela”, que uma mulher faz evidentemente como um shit-test).

• Não dê risada ou brinque sobre sexo. Pessoas brincam sobre coisas que elas estão desconfortáveis. Isso lhe faria parecer como se nunca teve sexo e isso implica que ninguém quer ter sexo com você e que há algo errado com você.

• Uma mulher desconhecida às vezes falará sobre sexo ao te conhecer. Isto acontece em bares e boates, quando ela estiver com as amigas dela. Em geral, esta não é uma oportunidade que cai no seu colo. Ela está apenas te testando para ver se pode

te fisgar em mostrar obsessão sexual. Não morda. Ao invés disso, lhe fale que você pode considerar tudo aquilo quando você conhecê-la melhor, e então prossiga com qualquer outra coisa.

• Assuma a aura de um homem que tem muitas mulheres que lhe oferecem sexo. Ele não seria um maníaco sexual, mas ele seria sexual.

• Aprecie outras pessoas na frente dela. Mulheres acham que homens que são legais apenas com mulheres atraentes são incompletos. Mas acham que homens calorosos com todas as pessoas são sexy.

Uma mulher atraente pode ser inexpressiva. A singularidade dela está trancada lá dentro. Se você a apreciar quando ela sentir que ela não está se pondo para fora, então ela te desvalorizará por apreciar o nada. Para ela isso leva um pouco mais de tempo. Você a faz investir algum esforço em pôr a singularidade dela para fora.

Dica-bônus: Aqui está um modo rápido para medir as expectativas sexuais de uma mulher em seu próximo encontro. Enquanto ela se senta, pegue uma ponta do topo da calcinha dela. Se você começar a construir uma vibe sexual quando você conhecê-la, eu aposto que você começará as ver mais correias do que algodões.

Diretivas para a Sexual Tension

Você não tem que ter sexo para deixar isto sexual. Realmente, retirar o sexo pode ser a coisa mais sensual no mundo.

Sexual Tension é criada quando a atração é impedida de cumprir seu destino por um obstáculo. Virtualmente todas as novelas de romance confiam nesta tensão como uma premissa subjacente … ”Ele era um escravo. Ela era filha do senhor de escravos.”

Sexual Tension é o porque as preliminares, o “teasing” brincalhão e paquera funcionam. Isso é o porquê que homens casados são pegos por outras mulheres. Isso é o porquê que as strippers começam a sua dança ainda vestidas. Isso é o porquê as pessoas fantasiam sobre sexo em lugares proibidos. Isso é o porquê se arriscar sempre é mais excitante do que imergir em uma coisa segura.

Isso pode ajudar a compreender a diferença entre obsessão sexual e sexual tension ao lhe mostrar esse quadro.

Obsessão Sexual----------Sexual Tension
Unilateral ---------- Bilateral
Querer sexo ---------- Querer ela
Seu desejo ---------- Ambos os desejos
A meta ---------- O processo
Apressado ----------

Prolongado
A situação ---------- A paquera
Orgasmo ----------
Preliminares

Um homem em um relacionamento pode temperar imediatamente sua vida amorosa com sexual tension. Não leve sua namorada para o seu quarto. Isso é idiota. Ao invés, leve-a para a biblioteca. Sussurre na orelha dela e trace a curva do osso de quadril com seu dedo. Diga a ela que você quer fazer amor com ela entre as pilhas de livros. Isso a deixará excitada e aí quando você chegar em casa, você terá super sexo.

Como eu tive que aprender da maneira difícil, sexual tension não pode ser criada no carro ao término da noite. Tem que acontecer de algum modo antes desse tempo, porque sexual tension está tanto para as barreiras tanto para a atração.

Alguns anos atrás conheci uma mulher que estava em visita de outra cidade. Ela era uma amiga de um amigo. Eu achei esta mulher tão atraente que no princípio eu tive um momento de dificuldade em olhar para ela. Era como olhar para o sol.

Apesar de mim, comecei a paquerar com ela ao jantar (em um tipo de estilo com falta de contato visual). Para minha surpresa, ela flertou de volta. Mas quando nosso amigo mútuo viu isso, ele não

ficou feliz. Talvez isto o fez se sentir estranho. Ele também sabia do namorado dela em Manhattan, que era aparentemente um sujeito agradável. Ou talvez ele sentia como se os mundos dele estivessem colidindo. Eu não sei. Mas ele tentou nos manter separados com olhares duros e até mesmo com uso de um pequeno sermão em particular para mim. Seus esforços apenas bastaram para transformar o que parecia ser uma paquera casual em uma ficada definitiva. Quanto mais ousados os nossos olhares, mais obstinado ele ficava, e mais nós paquerávamos. Nosso amigo tinha inadvertidamente feito de si mesmo uma barreira contra a qual poderíamos construir muita energia sexual.

Você cria sexual tension sendo sexual enquanto reconhece as barreiras. Você não tem que trazer um amigo obstinado para fazer isto. Há muitas barreiras ao seu redor. Você apenas tem que afiná-las e as usar para paquerar.

Você pode dizer, “Eu acho que você é completamente sensual. Mas claro que eu acabei de te conhecer, então não posso lhe dizer isso.”

Ela também quer entrar na diversão. Ela não quer se sentir como um alvo estático. Quando você cria sexual tension, cria zonas de paqueras seguras onde ela possa entrar para agir como tal.

Ela poderia dizer, “E eu não lhe posso dizer que seu bigode é sexy.”

Compartilharei outro exemplo. Eu estive orientando um cliente pelo telefone. Ele lamentou que vivia com seus pais. Ele sentia-se envergonhado em trazer uma garota para casa à noite. Eu lhe disse que ele estava com sorte. Essa era uma oportunidade. Ele poderia dizer às mulheres, “Eu quero lhe mostrar meu aquário. Mas meus pais estão lá em casa, então só os peixes é que podem ficar molhados.” Ele poderia usar a situação para tirar vantagem.

O ponto é que barreiras podem ser pequenas. Podem ser até mesmo divertidas. Você apenas precisa de algo que empurre contra. Isso é paquera.

Você: “Você é sexy, mas eu não sei. Nunca daria certo entre uma loira e um cara com o pescoço de tartaruga.”

Her: “Você tem razão. Esse é um pescoço de tartaruga horrível. Eu posso simplesmente ter que tirar isso de você.”

Infelizmente, a maioria dos sujeitos desperdiçam energia tentando abaixar o jogo e destruir as barreiras, e nunca parecem se adquirir em se tornarem sexuais. Um dos piores erros que um sujeito pode fazer é destruir os obstáculos que uma mulher expõe. Estas são as válvulas de segurança que a permitem paquerar. Ao invés, ele deveria se apoiar nelas e usá-las para acionar a tensão.

Ela: “Eu não posso ficar com você porque eu não te conheço bem o suficiente.”

Você: “Você tem razão. Eu gostaria do beijar lentamente por toda parte seu corpo, mas eu realmente quero te conhecer primeiro como uma pessoa.”

Diga isso e eu garanto que ela estará arrancando suas roupas ao final da noite.

Capítulo 9: Criando uma Forte Presença

Você provavelmente ouviu o termo 'stage presence'. Este é um termo caprichoso que recorre à habilidade de um artista em aparecer sereno e tranqüilo diante da pressão do olhar de uma platéia. Observe um político de sucesso falar. Tipicamente os movimentos do corpo dele estão limitados a reforçar os pontos e emoções que ele está tentando conduzir. Não há nenhum cambaleio nervoso nos pés. O corpo dele está ereto e o seu queixo dele está erguido. Antes que ele fale, ele levará freqüentemente tomará um momento para olhar quietamente para a platéia dele. Isto telegrafa a força dele e focaliza a audiência naquilo que ele está a ponto de dizer.

Quanto mais forte for a sua presença, mais confortável uma mulher se sentirá ao seu redor e mais fácil será para ela estar envolvida em um diálogo com você.

Presença é criada quando você limita suas palavras e movimentos não-intencionais (nervosos). Quando

você faz isto, você deixa suas palavras e movimentos intencionais mais discerníveis. Você terá organizado sua comunicação. Isto tornará suas expressões mais poderosas e facilmente compreendidas. Isso faz com que você tenha presença.

• Use um espelho ou até melhor, um videoteipe de si mesmo falando durante cinco minutos sobre seu dia. Você provavelmente odiará a sua voz, como todo mundo faz. Mas você descobrirá muitas coisas sobre si mesmo que você não sabia que estavam lá.

[s]Posição do corpo[/s]

É ótimo parecer relaxado. Tomar espaços em geral lhe faz parecer mais confiante enquanto estar acorcundado em si lhe faz parecer mais tímido. Porém, esse nem sempre é o caso. Muito depende do contexto da interação. Eu posso imaginar momentos em que estar arqueado em uma bola é uma escolha confiante.

[s]Movimento[/s]

Isso não é necessariamente a respeito de grandes movimentos. Isso é sobre aumentar o sinal à taxa do barulho. Você pode fazer isso aumentando o sinal ou abaixando o barulho ou um pouco de ambos.

Concentre em expressar-se com as partes de seu

corpo que você precisa comunicar sua mensagem, enquanto ainda mantendo o resto de seu corpo inerte. Isto aumenta seu sinal à taxa de barulho, reduzindo o barulho.

Quanto mais clara e organizada você puder fazer sua mensagem, mais as mulheres gostarão de te escutar.

Falar com as mãos está okay mas...

Mantenha suas mãos baixas, assim ela não se sentirá ameaçada. Uma boa diretriz é manter suas mãos asperamente abaixo de seu umbigo.

A menos que você esteja treinando em uma turma de Kung Fu faça quaisquer gestos externos com a mão em um ângulo longe dela, e não em direção a ela. Hihah!

Apontar para uma mulher em uma conversa é um movimento intenso. Um efeito alternativo pode ser realizado invertendo sua mão enquanto você roda sua palma e dedos externos para ela. Isto cria um efeito “agradável-e-agora-para-você” e é mais sutil do que apontar com um dedo.

Mova suas mãos em sincronia com suas palavras. Quando você diz, "O parque parece ser muito grande, mas eu gosto do modo que este jardim me coloca em um humor tranquilo," esboce um gesto cercando com suas mãos seguidas por um sutil ou algum tal equivalente.

Executar gestos com suas palavras empresta poder a ambos. Manter suas mãos quietas enquanto você está escutando mostra a sua tranquilidade. Para um efeito legal, você também pode congelar suas mãos em posições dramáticas durante um segundo enquanto você pausa para o seu ponto de prosseguir adiante.
Algumas vezes você terá que falar exclusivamente com suas mãos. Se eu não puder escutar em uma boate barulhenta, Eu encolherei freqüentemente os meus ombros simplesmente à inabilidade falar com uma mulher e começo a fazer a Juggler Sign Language – que não faz o menor sentido, mas no final é divertido.

[s]Diga não a verbosidade[/s]

Tente eliminar as palavras e frases inúteis do seu vocabulário.

Usar frases como "Sabe? /Né?," telegrafa insegurança através da busca sutil por aprovação.

Dizer, "Uh," e o meu mau hábito, "e…," demais, atravanca a sua mensagem. Usa-los indicam que você está se sentindo inseguro em ser capaz de prender a atenção de uma mulher. Você está criando um fluxo constante de som para a fixá-la. Ela não pode mudar o assunto ou pode dizer, "Eu tenho que pegar os meus amigos." Você está negando a ela a escolha para te escutar ou não. Isto a motivará

a vazar na primeira oportunidade.

[s]Escolha uma linguagem clara[/s]

Tente falar em uma linguagem clara sempre que possível. Note como os anúncios e as canções populares usam uma linguagem comum e facilmente "digestível". As pessoas que escrevem estes são capazes em se conectar rapidamente com pessoas. Siga a dianteira deles.

Fale em cores primárias. Não restrinja sua linguagem. Deixe da necessidade de ser exato ou correto em troca de ser corajoso.

Outro benefício em usar uma linguagem comum é que você estará livre para concentrar na vibe que você está projetando.

Aqui está um pensamento final sobre presença e body language. Impressionar uma mulher não é o propósito de usar habilidades de comunicação fortes e concisas. Isso apenas cavoucaria ao seu lado que busca por aprovação. O propósito é fazê-la se sentir confortável bastante para ser parte de uma relação íntima de duas-vias.

Capítulo 10: Seu Primeiro Instinto

Enquanto você escuta uma pessoa, seu primeiro instinto fala se ele pode concordar ou discordar. Todos nós fazemos isto como parte do processo

normal de avaliação de informações. Eu sou grato aos os sujeitos que organizaram o avião no qual estou viajando agora mesmo, que tiveram este instinto. Quando se projeta aviões ou submarinos ou se monitora corações, é importante que todo mundo esteja na mesma página. Se o designer disser .05 nanômetros eu não quero que o fabricante apenas decida .06 nanômetros soa mais divertido.

Porém, escutar uma mulher socialmente tomar um tipo diferente de escuta. Você não avalia a informação da mesma maneira. É mais importante criar uma vibe divertida do que achar verdadeiro.

Se seu primeiro instinto é discutir sobre a verdade, você não está dominando a realidade de ninguém, mas está vindo por inseguro de seu próprio. Por que você vai precisar que outras pessoas concordem com você? Homens com realidades fortes simplesmente puxam pessoas para dentro delas. Eles não têm que empurrá-las para outras pessoas.

Um “shift” mental útil que você poderia fazer quando lidar socialmente com mulheres é que aquela realidade é relativa. Apenas acredite que não existe uma realidade objetiva. Se é verdade ou não, isso não importa. Não acredita em mim? Bem isso é sua realidade. Hah! Este é um frame mental que o ajudará a construir conexões com mulheres. Apenas decida deixar as mulheres terem a própria realidade delas.

A precisão dos detalhes é irrelevante. A relação ao

sentimento por trás do pensamento é que conta. Uma vez que você entra no hábito de fazer isto, você achará um modo inteiramente novo de conectar com mulheres.

Make it easy

Existe uma diferença entre fazer algo fácil e fazer algo garantido.

Quando algo é fácil, você espera livremente e desfruta o processo. Significa que você não se preocupa tanto em conseguir o seu orgulho envolvido. Você deixa a sala das coincidências afortunadas porque você está relaxado. O amador tenta espremer os efeitos do risco. O profissional usa as habilidades dele para se pôr em uma posição para tirar proveito do risco.

Sempre busque fazer seu sucesso com mulheres como algo fácil, e não garantido.

Relacionamento como uma arte

Homens e mulheres ficarão inacreditavelmente enfadonhos um ao outro se a arte da conexão sempre se tornar uma ciência quantificada. Aqueles que aderem a regras e estruturas rígidas de relações humanas tendem a deixar para trás as personalidades deles. Eles ficam duros e ocos. Sempre nas cabeças ocas deles pensando os pensamentos ocos deles, e raramente estando no momento.

Este livro contém diretrizes e regras. Considere-os como um ponto de partida. Mas pegar as mulheres permanecerão em boa parte de uma arte que não pode ser quantificada. A coisa engraçada sobre a arte é que você não pode criá-la completamente de propósito. Arte sempre precisa de uma dose do inexato e do grumoso. Perfeição às vezes pode acontecer, mas não pode ser alcançada completamente de propósito. Enquanto você tira o pickup artist de dentro de você, deixe a sala para o imperfeito e o inesperado em seus procedimentos com mulheres. Se divirta.

Capítulo 11: Sugestões Alpha

Quem é o Macho Alpha? Alguns diriam que nossos genes determinam o que é alpha e o que é beta. Eu não acho que isso é verdade. Há hábitos que você conscientemente pode estabelecer para fazer de você mais um macho alpha.

Coisas pequenas somadas viram grandes coisas. Aqui estão muitas pequenas sugestões. Tomadas por si mesmas, elas são quase imperceptíveis. Usadas juntas, eles são uma re-esfregada na sua personalidade.

• Substitua a palavra “precisar” por “querer”. Você não PRECISA de uma carona para o aeroporto, você QUER uma. Não importa o quanto desesperado você se sinta, você QUER, talvez você GOSTARIA mas você nunca PRECISA. Mesmo que

você esteja cambaleando no deserto, você não PRECISA de uma garrafa de água. Você QUER uma.

Dizer “eu preciso” insinua que há uma autoridade maior e mais importante atrás do seu pedido. Isso diz, “Não me culpe se eu estou pedindo demais. Eu sou legal e nunca presumiria pensar que você daria isto para um mero eu. Há uma autoridade maior e mais importante que está me fazendo pedir isto.” ‘Precisar’ é a palavra da fraqueza. Use a palavra ‘querer’. Isso diz que você é importante e tem autoridade o bastante para pedir isto por conta própria.

• Quando uma mulher lhe conta os problemas dela, ela realmente não quer que você os resolva. Memorize esta frase; "Eu tenho confiança em você, então você poderá cuidar disso por si mesma".

• Substitua perguntas de serviço por afirmações de serviço.

Aqui é outro assunto de auto-estima. Pedir ao taxista, "Você pode me levar ao aeroporto?" é um modo de evitar que ela saiba que seus desejos são importantes. Tente um direto "Leve-me ao aeroporto, por favor."

• Não conduza as respostas das pessoas para as suas perguntas. Vendedores ruins e garcons ruins fazem isso. "Essa comida é boa?" Blaaaahh!

"Como está a comida?" é melhor. Seja um bom garçom.

• Tente limitar o seu uso de frases como "Você sabe?" ou "Vê o que eu estou dizendo?" Quando você as usa, você está sutilmente checando por aprovação.

• Tente estar a favor, e não contra as coisas. Negatividade é o culto da fraqueza. Você não arrisca nada ao estar do contra, mas também não pode ganhar nada.

• Limite seu uso de modificadores. Sou culpado deste aqui. Eu me pego dizendo, "Aquele filme foi muito bom," ao invés de apenas dizer, "Aquele filme foi bom." Nós usamos modificadores quando temos medo de sermos mal-interpretados. Em nossa aventura para ser exato, nós só ficamos mais penugentos. É melhor ser mal-interpretado e destacado do que ser entendido e enfadonho.

• Pare de assistir televisão. TV é uma produção constante dentro da sua alma. Um pick-up artist precisa entrar no hábito de criar produção. Tente algo que encoraje você a usar sua imaginação, como ler um livro ou dar uma caminhada. Essas coisas estão fora de moda, mas funcionam.

• Se faça de bobo. Há um pouco lucro em ser sabe-tudo, mas há lucro e diversão em ter sido ensinado a dançar, enquanto se aprende uma nova ideologia ou sendo o "ignorante do dia da semana".

Você: "Hoje é sexta."
Ela: "Não, é sábado."
Você: "Tem certeza? Eu lavo minha roupa na sexta-feira."
Ela: "Bem você deve ter lavado sua roupa duas vezes esta semana."
Você: "Huh... Realmente parece com uma sexta-feira."
Ela: "Vou pegar um jornal."
Você: “Isso poderia ser sexy.”

• Não mostre ciúmes. Seja prático e realista. Você pode pegar uma mulher hoje, mas alguém mais pode pegá-la amanhã. Algumas mulheres tiveram dois amantes e algumas tiveram duzentos. Ficar chateado porque você não é mais 'especial' é simplesmente desperdiçar o momento presente em que você e ela estão juntos.

• Você não precisa da aprovação dela.

Preocupe-se com outras pessoas, mas não se leve muito seriamente. Aprenda a rir de você. Se uma garota fizer “teasing” com você, ria e diga, " eu gosto de mulheres “feisty,". Um homem que é relaxado e capaz de tomar alguns sarros é sexy.

Não tente vender a si mesmo. Ao invés, desfrute contar histórias reveladoras sobre seus enganos ou sobre a maioria dos seus momentos embaraçosos. Ninguém faz isto senão estrelas do rock que não têm nada o que provar. Arrisque-se a ser menos que

perfeito. Isso mostra para uma mulher que sua interação com ela não é assim tão sufocantemente importante pra você.

• Divirta-se e desfrute de si mesmo. Esteja no momento porque isso é tudo que você tem.

Diretivas para a Sexual Tension
Você não tem que ter sexo para deixar isto sexual. Realmente, retirar o sexo pode ser a coisa mais sensual no mundo.
Sexual Tension é criada quando a atração é impedida de cumprir seu destino por um obstáculo. Virtualmente todas as novelas de romance confiam nesta tensão como uma premissa subjacente … ”Ele era um escravo. Ela era filha do senhor de escravos.”
Sexual Tension é o porque as preliminares, o “teasing” brincalhão e paquera funcionam. Isso é o porquê que homens casados são pegos por outras mulheres. Isso é o porquê que as strippers começam a sua dança ainda vestidas. Isso é o porquê as pessoas fantasiam sobre sexo em lugares proibidos. Isso é o porquê se arriscar sempre é mais excitante do que imergir em uma coisa segura.
Isso pode ajudar a compreender a diferença entre obsessão sexual e sexual tension ao lhe mostrar esse quadro.
Obsessão Sexual----------Sexual Tension
Unilateral ---------- Bilateral
Querer sexo ---------- Querer ela
Seu desejo ---------- Ambos os

desejos
A meta ---------- O processo
Apressado ---------- Prolongado
A situação ---------- A paquera
Orgasmo ---------- Preliminares
Um homem em um relacionamento pode temperar imediatamente sua vida amorosa com sexual tension. Não leve sua namorada para o seu quarto. Isso é idiota. Ao invés, leve-a para a biblioteca. Sussurre na orelha dela e trace a curva do osso de quadril com seu dedo. Diga a ela que você quer fazer amor com ela entre as pilhas de livros. Isso a deixará excitada e aí quando você chegar em casa, você terá super sexo.

Estou longe de ser perfeito. Eu estou com meus trinta e cinco anos e ainda consigo “pimples”. Eu sou muito magro, contudo eu tenho um queixo gordo que nem um peru e infelizmente meus pais decidiram economizar o dinheiro no ortodontista e ao invés disso compraram uma piscina. Mas felizmente eles fazem roupas inteligentes e artigos de toalete que podem distrair nossas falhas com uma pequena “hipness”.

Garotas gostosas não querem ser vistas com um engenheiro que parece um engenheiro. Eles querem ser vistas com um engenheiro que parece ser um produtor musical. Então você estará retirando para

fora o seu produtor musical interno. Felizmente o mundo é superficial e a embalagem agora é parte do produto - isto joga perfeitamente nos seus planos. Se você é de feio para normal na escala de aparência, você pode passar de normal para bonito e se você estiver especialmente afinado com as roupas “hip”, você pode até mesmo entrar no ar rarefeito dos super-gatos.

Consulte reveistas tais como GQ, Details e Blender. Observe outros caras que parecem “hip”. Viaje para França se você puder. Junte idéias e então vá para as lojas. Se você está em LA tente a Avenida Melrose. NY tem a 5ª Avenida, Londres - Soho, Sydney – Oxford Street, Detroit - Royal Oak, Bakersfield – bem você tem que dirigir um pouquinho.

Pegue um dos seus amigos mais “hip” e faça um dia disso.

Roupas

Quando na dúvida, gaste dinheiro vivo. Vá acima da escala e menos conservador. Artigos seletos com bons detalhes - as mulheres têm olhos para micro-coisas como a soma dos fios e um padrão emaranhado. Em geral, se isto parecer como uma dor na bunda, fazer isso é bom.

Você vai parecer ótimo com algum contraste em seu guarda-roupa. Use algo casual debaixo de algo caprichoso. Pessoalmente estes dias eu estive tendo

um bom efeito com um casaco de terno com um boné de beisebol e uma camiseta estampada.

Boas calças jeans são um imperativo nestes dias. Mulheres gastam horas agonizando sobre quais calças jeans a bunda delas parece melhor acomodada, e desenvolveu um olhar treinado, senão inconsciente para qualidade. A&G, Papel Denim, Diesel, e Damagé (pronunciado dah-ma-j) são todas grifes popular nestes dias.

Cores

Há certas cores nas quais você parece melhor. Pode ser sábio para você consultar um profissional. Use sombras que faça as pessoas verem seu lado amigável e acessível. Você quer cores amigáveis que façam as pessoas se sentirem confortáveis ao seu redor. Azul bebê, laranja e rosa são grandes cores que criam uma vibe calorosa.

Embora você possa parecer um “bad-ass”, evite usar muito preto já que pode intimidar as pessoas.

Use seu melhor julgamento para guiar-se claramente de estereótipos étnicos. Ocupou-me muitos anos perceber que aquelas calças cáqui e aquelas camisas ”de vestido” me faziam parecer um sujeito branco típico “não-hip”. Homens asiáticos devem ter cuidado em usar muito preto ou piercings a menos que eles sejam confundidos com uma tríade. Jóias pesadas em um homem negro fará dele uma caricatura. Homens latinos devem evitar padrões

aborígines.

É divertido parecer diferente que seus companheiros. Se você é um guri de colégio, se vista como um banqueiro. Se você é um banqueiro, se vista como um rapper. Se você é um rapper, se vista como um europeu.

Cabelo

Sabe daquele espaço sobre suas sobrancelhas? Isso é um de seus melhores ativos. Eu altamente recomendo gastar $60 em um estilista ou comprando algum “goo” pelo menos e ir para cidade com sua criatividade. Gatinhas cavoucam por cabelos interessantes.

Se você está calvo não se preocupe. Alguns dos homens mais sensuais sempre estiveram calvos. Apenas raspe e fale para as pessoas você é um guru tântrico.

Agora experimente seu novo você e vá caminhar de um lado para outro na frente de uma república de mulheres. Se você não obtiver mais atenção de mulheres, devolva suas roupas para a loja e adquira algo menos conservador.

Acessórios

Muitas mulheres gostariam de começar conversas com você se você lhes der uma oportunidade. Use algo sobre o qual uma mulher possa fazer um

comentário. Um relógio enorme é divertido. Uma camisa com alguma escritura estrangeira conseguirá que elas peçam a tradução. Ao olhar para um acessório, pergunte-se o que uma mulher poderia perguntar sobre isto. Se várias perguntas vierem à mente, compre.

Para informação inclusiva sobre moda, cabelo, acessórios, e mais; confira nosso futuro Guia de Estilo.

Capítulo 13: Mini-Guia para Atrair Mulheres Gostosas

Uma mulher gostosa sofre de fome de interesse genuíno. Ela pode nos fazer agir estranhos e distraídos ao redor dela. Mas bem profundamente ela quer que nós retiremos algo verdadeiro dela.

Para piorar ela é recompensada por agir artificialmente. É fácil negligenciar o comportamento dela só por causa da sua beleza. Nós podemos simplesmente nos sentir afortunados por estar ao redor dela. Podemos ficar tentados a lhe comprar coisas, sugar e até mesmo pegar os cortes dela na faixa. Mas isso não é o que ela realmente quer. Elas estão superficialmente entregues em um fim que é insatisfatório. Ela quer que tenhamos força para retirar e recompensar o ego único dela.

Não é suposto que conversar com uma mulher seja trabalhoso. O momento que você pensar que precisa ser muito interessante ou melhor, você caiu numa

armadilhar. As mulheres mais gatas especialmente têm um modo de te fazer pensar que você deve ser muito interessante ou que tem que falar sobre coisas fascinantes. Isso é um engano causado por não confrontar o assunto e lhe pedir que aja como uma pessoa de verdade. Você deveria ir por outro modo e deveria falar sobre coisas que estão abaixo da TERRA. Tentar ser um cara impressionante é por si só um ato de baixa auto-confiança. Ela interpretará que você está tentando se provar para ela.

Uma mulher não fica atraída por você por tentar conquistar a aprovação dela. Ela é atraída por você demonstrar alto valor sem tentar demais por isso.

Em vez de tentar ser ótimo, faça ela se comportar de uma maneira normal. Você pode ter uma conversa normal e falar sobre coisas normais. Todas as mulheres estão interessadas em coisas como a família, viagem e filhotes de cachorro.

Você: "Oi, qual é o seu nome?"

Ela: "Isso importa?"

Você: "Gosto de você. Você tem uma energia divertida. Mas você está certa. Seu nome não vai importar... se você continuar agindo grossa."

Surpreendentemente, uma gatinha agindo mal cria uma oportunidade de ouro para mostrar um pouco de interesse genuíno. O segredo para lidar com garotas que se comportam mal é agir DOCE mas

também DURO ao mesmo tempo. Mostre interesse, mas na próxima respiração destrua o comportamento dela. Misture o açúcar com o remédio. Esta é uma ótima maneira de mostrar a ela que você está sendo um homem sincero. Ela possivelmente não pode imaginar que você está sugando se você também agir com dureza.

Só porque ela é gata não significa que ela pode agir como uma pirralha. Tenha expectativas mais altas.

Ela: "Desculpe. Eu sou Cheryl."

Você: "Prazer em conhecê-la."

Ela: "Prazer em conhecê-lo também."

Você: "Gostei das suas mãos."

Ela: "Yeah, as pessoas dizem que eu devia ser uma modelo de mão."

Você: "Esta é uma coincidência. As pessoas dizem que eu devia ser um modelo de orelha."

Não fique abaixo de tirar uma com mulheres.

Ela é gata e fria como gelo. Você caminha até ela.

Você: "Ninguém vai falar com você se você não

sorrir."

Ela sorri.

Você: "Aí vai você. Você tem um sorriso legal. Sou Richard. Richard Nixon."

Ela: "Betty."

Você: "Não, eu não dou apertos de mão. Me dê um abraço."

Ela abraça você.

Você conseguiu derreter estas garotas com um pouco de... “DJ Tough Love” (Amor Duro).

Você: " Eu sinto pena de você. Você é bonita demais. A melhor coisa que poderia acontecer a você é um acidente industrial."

Ela: "Do quê você está falando?"

Você: “Cale a boca. Você sabe exatamente sobre o que estou falando, amor. Hora para o seu noogie."

Isto é algo que eu aprendi de um irlandês. Você pode escapar de dizer qualquer coisa contanto que você as chame de “amor”. Tudo que qualquer uma quer saber é que você as quer.

Ela dá risada e corre enquanto você a persegue ao redor do balcão. Você a pega nos degraus para o sanitário, a joga contra a parede e se pega com ela.

Ela: "O que você faz da vida?"

Aqui é onde eu me acostumei a recomendar não dar uma resposta correta. Eu teria lhe dito que dissesse algo como, "Eu sou um coletor de lixo”. Mas isso é escola antiga. Isso ainda é “tentar duro demais”. Isso é entrar na armadilha de acreditar que você deve ser inteligente e que precisa de algum tipo de game-enigma para manter a atenção dela. Ao invés, construa uma conexão mais autêntica sendo honesto.

Ela tem que realmente se preocupar. Uma mulher deveria agir genuinamente interessada naquilo que ela está perguntando ou não. Se você pegar a vibe de que ela está fingindo, então chame isso para fora. Novamente, você faz isto mostrando um pouco de amor com sua dureza.

Você: "Eu gostaria de dizer pra você. Você é

divertida. Mas você não está realmente interessada naquilo que eu faço. Você só está tentando fazer conversa."

Ela: "Não...estou realmente interessada. Por favor me diga."

Você: "Eu trabalho com computadores."

Ela: "Isso é realmente legal. Acabei de comprar um Mac."

O que uma mulher acha interessante? Qualquer coisa que ela escolhe achar interessante. Ela sabe que quase qualquer coisa pode ser um ponto de partida para uma conversa interessante e divertida se ela escolher pôr um esforço. Espere que ela te conheça na metade do caminho e fazer aquele esforço.

Você: "Macs são bons em gráficos. Você deve ser uma artista."

Ela: "Yeah, eu era um modelo mas agora eu estou na escola de design de moda. Eu faço swatches no meu computador."

Ela: "Eu não sei o porquê de você estar agindo desse jeito".

Você: (encolhendo os ombros) "Algumas coisas

devem permanecer um mistério".

Ela: "Arrgg”.

Às vezes uma mulher entende mal deliberadamente como um modo para te manipular. Isto pode ser difícil de implementar se você estiver apaixonado por seus pensamentos (como eu tendo ser às vezes) mas você deveria ficar livre de ser compreendido. Na realidade agir um pouco penugento e incompreensível pode ser sexy.

Ela: "Eu sou uma modelo da Maxim."

Você: (apontando o dedo para ela) "Eu odeio aquilo sobre você."

Você diz isso com amor. Esta forma de paquera é o oposto do sarcasmo. Sarcasmo é quando você diz algo legal, mas que significa algo ruim. (Evite sarcasmo.) Mas paquera é quando você diz algo ruim, mas que significa “Eu amo você”.

Alguns pensamentos divididos...

Sempre se divirta. Nunca pareça como se você está chateado.

Sinta-se livre para dar olhares malvados, colocar sua

língua pra fora, ou dar risada quando ela agir lesiva. Ninguém sempre faz isto. Uma mulher gostosa ama um homem que tomas esses tipos de “riscos perigosos”.

Mulheres são sociáveis e relaxadas em festas. Todo mundo tem um selo de pré-aprovação. Em geral elas acreditarão que você não é um maníaco homicida. Começar um papo é fácil. Elas precisam ser legais contigo porque você pode ser amigo da amiga delas. E ninguém vai te olhar esquisito por falar com um desconhecido. Dá até pra ganhar fama de anti-social se não socializar e se mostrar interessado em outras pessoas.

Mas esse nível ambiental social também significa que uma menina pode ir embora de uma hora pra outra. Podem haver literalmente centenas de distrações e amigos que ela não via há anos, aparentemente teleportados de espaçonaves em órbita.

Para superar tamanho obstáculo em uma festa é quase mandatório que vocês saiam juntos para uma andar um pouco ou visitem o armário de roupas ou vão ver o que há no quintal. Tente conseguir que o anfitrião te permita montar uma tenda no quintal.

Um outro aspecto desafiador das festas é que se você agir de forma incorreta (e eu vez por outra faço

isso) você pode se isolar de uma rede social inteira. Ande com cuidado.

Você: “Olá, eu sou Greg Brady”
Ela: “Eu sou Barbie”
Você: “Prazer em te conhecer, Barbie”
Ela: “O prazer é meu”

Esse é o máximo de que você precisará numa festa, em termo de Openers.

Você: “Você sabe quem é nossa anfitriã?”
Ela: “Anfitriã?”
Você: “É um termo arcaico que significa que é a pessoa quem está dando a festa”
Ela: “Arcaico?”

Você vai embora.

Você: “Oi, eu sou o Greg”
Ela: “Eu sou Heather”
Você: “Prazer em te conhecer, Heather”
Ela: “Igualmente”
Você: “E então, de onde você conhece a Betty?”
Ela: “Quem?”
Você: “Betty mora aqui”
Ela: “Ah, sim, ela é irmã de meu chefe”

É importante compreender as relações entre as pessoas numa festa. Isso pode te salvar de cometer gafes embaraçosas e te ajudar a estabelecer conforto, detalhando sua conexão com outras pessoas.

Heather: “E quanto a ti?”
Você: “Eu estava dando uma volta por aqui e resolvi entrar”
Heather: “Você está brincando...”
Você: “Aham. Betty é a ex-esposa de meu primo. E você, há quanto tempo faz Yoga?”

Jogar verde dessa forma é uma boa maneira de introduzir um tópico de conversação. Claro que você pode estar errado. Então encontre um jeito de ficar confortável, mesmo estando errado.

Apegar-se a estar certo é uma doença – um hábito de busca pela aprovação. Livre-se dele. Jogar verde faz com que você soe mais seguro.E é melhor soar seguro do que estar certo.

Presunções positivas também demonstram que você está acostumado a lidar com pessoas interessantes. As mulheres desejarão poder cumprir com as suas expectativas.

De qualquer forma, quase todas as mulheres fazem Yoga.

Heather: “O que te faz pensar que eu faça Yoga?”
Você: “Eu intuo coisas sobre as pessoas. Minha avó era uma jogadora profissional.”
Heather: “Você está certo. Comecei há pouco tempo a tomar aulas, no Y.”
Você: “O que está achando?”
Heather: “É difícil”
Você: “Estou ligado. Tentei essa postura, cão latindo pra lua ou qualquer coisa assim. É assim, você gira seu tronco e coloca seu pé ao contrário e acaba olhando para o teto por cima de sua bunda.”

Ela ri.

Você: “Não ria, é difícil pra c*ralho”

Ela ri mais ainda.

Claro que a questão deve ser avaliada caso a caso, mas pode ser bom falar palavrões. Isso é especialmente correto se você for como eu e tiver uma aparência tranquila e despreocupada. As mulheres parecem amar isso. A maioria dos caras são cuidadosos demais perto de mulheres. Eles não

querem fazer ou dizer a coisa errada. Ao xingar você demonstra que está em contato com seu lado bandavuô, e as mulheres acham isso sexy.

Você: “Eu gostei de seu riso. Com quem você está, aqui na festa?”

Você precisa dessa informação para fazer seus planos. A probabilidade de obter contato físico numa festa é muito alta, contanto que a mulher não tenha vindo com o namorado.

Heather: “Minha irmã e a amiga dela.”

Perfeito. Toda mulher odeia a própria irmã e não há um só amigo dela que inconvenientemente a lembraria do namorado, que está alimentando os refugiados em Bangladesh.

Você: “Tenho outra intuição sobre você”
Heather: “Qual?”
Você: “Deixa pra lá”
Heather: “Fala”

Você olha ao redor como se não quisesse ser ouvido, e pega a mão dela.

Você: “Vamos ali pra outra sala”

No caminho vocês se encontram com um cara que a conhece.

Cara: “Oi Heather, quanto tempo!”
Heather: “Meu Deus, cara, como você está?”
Você: “O nome dele é Cara?”
Cara: “Meu nome não é Cara, é Kevin”
Heather: “É um eufemismo. Ei, Kevin. Acho que ainda estou com um short seu lá em casa.”

Mulheres dão. Não seja ciumento. Só cuide para praticar sexo seguro.

Kevin (em um tom familiar): “Beleza,eu posso passar lá mais tarde e pegar?”
Heather: “Pode sim, o pessoal de minha república vai estar lá”
Kevin: “Não me importo com eles”
Heather: “Temos que ir”
Heather (para você): “Ele é só um amigo”

Vocês caminham três passos e outro cara aparece. Ele barra o caminho. É alto, bombado e bonito. Tem cerveja em copos de plástico em ambas as mãos.

Cara (ignorando você): “Aí, gatinha. Você é linda. Qualé?”
Heather: “Nada não”
Cara: “Caramba, você é muito sexy”
Você: “Obrigado”
Cara: “Eu não estava falando contigo”

Você pode se divertir lidando com caras assim. O segredo para lidar com tons hostis é nunca partir pra defensiva ou parecer irritado. Sempre esteja na ofensiva, de uma maneira despreocupada. É um processo de dois passos.

Você: "Velho, eu te conheço. Você trabalha no Burger King da Paulista ou da Marginal Pinheiros?”

Passo 1 – É uma forma de jogar verde. Uma presunção positiva é uma ótima maneira de iniciar conversas, enquanto uma negativa é uma maneira maldosa de lidar com intrusos e gente mal-educada. Apenas jogue algo que diminua o cara e faça uma pergunta sobre isso que pareça sincera.

Cara: “Hein? Eu não trabalho no Burger King. Eu tenho uma empresa de construção.”
Você: “Tá beleza, eu acredito em você. Você não tem nada para me provar.”
Você (para Heather): “Você quer ficar e falar com

esse cara?”

Passo 2 – Pergunte se ela quer ver o showzinho do mané. Se ela gostar dele amém. Vá embora. Você perdeu. Mas em 90% dos casos ela dirá que não e você o deixará batido.

Heather: “Não mesmo.”
Você: “Vamos ali fora olhar as estrelas”
Heather: “Por mim tudo bem”

Não vou te dar muito dever de casa, mas seria bom você saber algo sobre astronomia. Compre um mapa celeste e aprenda sobre as principais constelações e algumas histórias sobre elas. É bem útil. Olhar as estrelas é romântico. Além disso, deixe um par de binóculos em seu carro. Por conta da rotação da Terra eles são muito mais úteis que um telescópio, e te dão uma boa desculpa para ir ao carro.

Vocês caminham no quintal, se sentam numa mesinha de madeira e olham as estrelas.

Você: “Gostei de você. Você é meio geniosa, e mulheres geniosas são sexy.”
Heather: “Obrigada. Também gostei de você, é divertido.”

Você a beija.

Uma hora depois...

Você: “Adoraria se você fosse comigo a meu apê para ver meus peixes.”

Dizendo o que você quer, você a guia. Pareceria mais seguro dizer isso assim: “Você quer vir comigo a meu apê ver meus peixes?”. Mas seria um erro. Seria mais perigoso para ela. Seria como perguntá-la se ela quer ir pra cama contigo. Ela se sentiria uma putinha dizendo sim, então tem que dizer não. Melhor dizer o que você gostaria que acontecesse e deixar a sorte cuidar do resto.

Você: “Mas precisamos ficar quietinhos. O cara que mora comigo tem sono leve. Ele é bombeiro.”
Ela: “Seria legal.”

Ela vai lá dentro e diz à irmã que vai sozinha para casa.

Ela: “Eu não vou trepar contigo.”
Você: “Também acho. Apesar de te achar gostosa e

adorar a idéia de fazer amor contigo, acho que precisamos nos conhecer melhor. Sem pressa. Vem cá.”
Você: “Você tem um ombro sexy.”
Você beija o ombro dela.
Você: “E uma orelha sexy.”
Você beija a orelha dela.
Você: “E o pescoço”
Você beija o pescoço dela.
Você: “E o... cotovelo”
Ela ri pra danar, enquanto você beija.
Você: “Vem cá. Quero te mostrar meu apê.”

Nunca a empurre para o sexo. Isso jogo de amador. Tenha como meta desenvolver tensão sexual.

Parece contra-intuitivo, mas quando você encontrar resistência sexual, concorde. Diga-a que não há pressa. Diga-a que essa é uma regra sua, não dormir com ninguém antes do quinto encontro. Então na próxima frase diga que ela é totalmente gostosa e que quer explorar todo o corpo dela todinho. Isso cria tensão sexual para ela, entre sua liberalidade sexual e as barreiras que vocês criaram juntos. Isso vai excitá-la bastante.

Lá dentro...

Vocês tomam um vinho tinto.

Sempre deixe um estoque de vinho tinto em mãos.

Você: “É isso aí. O que você achou?”
Ela: “Gostei”

Você ri. O lugar está um pandemônio.

Você: “Eu dei uma faxina, só pra você”

Ela ri.

Você: “Queria te beijar todinha”
Ela: “Hein?”
Você: “Minha língua é perita em várias línguas”
Heather: “Mmmmm...”
Você: “Mas eu não sei se isso viola aquela minha regra. Deixa eu pensar um pouco sobre isso...”
Heather: “Ainda não ouvi sobre aquela sua intuição sobre mim.”
Você: “Eu tive uma intuição de que você beijava bem”
Heather: “Vem cá, seu palhaço”

Ela te puxa para cima dela e te força a trepar com ela.

Cap.18 A Boate

Boates são um ótimo lugar para conhecer mulheres. Existe uma expectativa de socialização. Nenhuma mulher vai se apavorar quando você for falar com ela. E existe muito mais probabilidade de vadiar pela boate do que em qualquer livraria sempre projetada através do homem.

Infelizmente muitas mulheres estão em guarda e presumindo que você está agindo não-genuinamente. Com tantos homens lá fora à noite que lhes fazem passar por momentos embaraçosos, isto é compreensível.

Assim como numa outra noite eu vi um sujeito se aproximar de uma mulher atraente sentada em um bar, enquanto dois outros amigos dele davam risada e espiavam de um canto ao redor. Uma garota que entrava em um clube foi gritada por um sujeito que passava em um carro, "Puta merda! Que gostosa!" ou alguma coisa do tipo. Não é nenhuma maravilha que as mulheres se sintam justificadas para agirem “flakey”, “smarmy” e até mesmo rudes. Com tantos homens que agindo feito loucos, ela presume que é simplesmente analogia para o sentido. Então, retire seu ego e lembre-se de que não é com você que ela estará reagindo inicialmente. Este é o comportamento combinado de todo homem que alguma vez deu em cima dela.

Como nosso amigo e gerente de negócios Christian diz, traga energia quando você entrar em um clube.

Mulheres estão procurando por uma diversão lá. Elas querem um sujeito que colocará a energia para cima, e não alguém que elas têm que levantar o astral.

Mulheres em boates noturnas tendem a estar como “brûlèe de creme”. Por necessidade, elas podem ser duras e impertinentes pelo lado de fora, mas uma vez que você passar por isso é tudo creme.

Metade da habilidade de conhecer mulheres em boates está em conseguir acesso. Uma vez você que conseguir os convites, é muito mais fácil.

Essas boates com as cordas aveludadas e porteiros enormes com clipboards pelos quais você passou todo esnobe e elitista são exatamente aqueles que você quer entrar. Existe um macho muito melhor para o radar feminino. E sem homens nervosos em calças cáqui pregueadas circulando e agindo estranhos com as mulheres é muito mais amigável.

Você tem que parecer bem para entrar em boates. Confira as dicas de estilo ao término deste livro.

Se você não está chegando ao boate com mulheres, você pode ter que ir ridiculamente cedo. Tente ligar à frente ou enviar um e-mail ao gerente. Conheça o staff e os faça gostar de você. Se dê bem. Qualquer coisa que você tiver que fazer para entrar é válido.

Tente entrar nas áreas VIP. Para alguma razão “VIP” soa intimidante. A verdade é que é mais fácil

conhecer mulheres lá. Considerando que todo o mundo é pre-selecionado, existe o feeling de uma festa privada. Todo mundo é foda. Você é considerado um mais interior.

Se você não é rico ou famoso, conseguir o acesso vem de estabelecer relacionamentos com pessoas. Especificamente você tem que estabelecer relacionamentos com os porteiros.

Quase todo mundo é um porteiro.

Estabelecer um relacionamento que possa durar vinte minutos ou vinte anos significa que você têm que agir como uma pessoa foda e normal. Aqui mais do que em qualquer lugar você tem que usar sua personalidade. Confiança vem de saber que quanto mais alguém lhe conhece, mais eles gostarão de você.

Duas garotas em uma boate...

Você: "Oi, como vai?”

Garota1: "Com licença. Nós estamos tentando ter uma conversa aqui".

Quando você é não é desconcertado por respostas inesperadas ou “bitchy”, você mostra que você não é “necessitado” por uma “boa” resposta. O segredo aqui é apenas relacionar.

Você: (todo sorrisos) " Ei, que coincidência! Pois eu

também".

Eles não podem ajudar, porém riem.

Um de nossos treinadores durante um Charm School Event começou exatamente desta maneira com duas garotas sentadas em uma boate de Londres.

Você: "Eu gosto de seu riso. Meu nome é Superman".

Garota 1: “Kate".

Você: "Prazer em te conhecer, Kate. Gosto do seu colar".

Passe um tempo pequeno em cada pessoa antes de mover para a próxima. Isto mostra que você está tranqüilo e no controle.

Garota 2: “Lilly".

Você faz algo diferente no aperto de mão com Lilly.

Lilly: "O que foi isso?”

Você: "O aperto de mão “snap” secreto. Minha irmã inventou isto por uma razão muito específica.”

Você não quer empurrar as suas histórias nela. Se ela perguntar então lhe fale. Se não, então saia. Quanto mais solto você for em lhe contar qualquer

coisa, melhor.

Lilly: "Espere, me mostre aquilo de novo. Para que é isso?

Você: " Minha irmã e eu inventamos isto, então se qualquer um de nós dois fosse abduzido por aliens espaciais e substituído por réplicas robóticas, o outro saberia a diferença ".

Você mostra para ela novamente.

Você tem que ser divertido o bastante para o momento. Você não quer as colocar no papel de platéia passiva e a você mesmo no papel de um artista buscando aprovação.

Mulheres estão muito acostumadas aos artistas que elas lhe pedirão freqüentemente que atuem inesperadamente. Essa não é a sua GRANDE QUEBRA. É um aumento ao ego de uma mulher conseguir que você a divirta junto com seus amigos.

É justo virar o jogo e lhe pedir que te divirta um pouco.

[i]Você: "Que apertos de mão secretos você sabe?”[i/]

Lilly: " Eu não posso mostrar para você se isto um segredo, posso?”

Você não está ligado a obter qualquer coisa

específica de uma mulher. Isto inclui apertos de mão secretos. Mas isso foi inteligente. Você conseguiu apreciar.

Você: (rindo) "Isso é verdade. Você é inteligente. Eu gosto de mulheres inteligentes."

Ainda que nós homens queiramos fazer as coisas acontecerem, no final das contas temos que permitir para as mulheres fazerem a escolha de estarem envolvidas conosco. Compromisso para algo que elas escolhem é muito mais forte do que compromisso a algo que lhes é empurrado.

Saiba a diferença entre liderar e empurrar. Se você sentir como que se você estivesse fazendo tudo, você está empurrando. Recue e a deixe tomar a decisão para continuar.

Geralmente, você faz isto em uma observação alta.

Você deixa de falar e espera.

Duas mulheres gostam disto porque levará o momento para o "eye-check". Isso é uma comunicação não-verbal. 'Este sujeito é foda? Queremos continuar falando com ele?'

Kate: "Então de onde você é?"

Você passou.

Você deve ter respostas interessantes a todas as

perguntas comuns como esta.

Você: “Você viu esses tapetes persas fofos que são agora populares? “

Kate: " Eu tenho um desses "!

Você: "Bem, minha cidade natal é onde todos esses tapetes são feitos. Minha avó poderia ter feito o seu".

Kate: " Isso é muito legal".

Um grande modo para falar sobre qualquer coisa que é desconhecido ou para a compreensão de uma mulher é relacionar a algo que ela está familiarizada primeiro. Começo de onde ela está. Não de onde você está.

Lilly: "Como você chegou aqui ?”

Você: " Por um 747. (ha ha)... eu agora moro aqui em Nova Iorque. É barulhenta, mas é uma cidade maravilhosa. Minha coisa favorita é correr no Central Park.

É bom dar um pouco “extra”. Conversa sobre coisas reais e concretas com as quais uma mulher possa relacionar. O que pode parecer uma coincidência mágica é muitas vezes colocar o suficiente de si mesmo lá fora até que algo pegue.

Kate: " Lilly correu uma meia maratona ".

Você: " Isso é ótimo. Me deixe ver suas pernas Lilly ".

Você: "Yep, essas são as pernas de corredora - muito sensuais. Eu corri uma meia maratona ano passado. The Great White".

Lilly: " É onde todo o mundo se veste como tubarões ?”

Você: " Yeah, mas meus amigos e eu éramos polvos.”

Lilly: " Oh meu Deus ".

Você: "É surpreendente que você seja uma corredora. Eu adoro conhecer outras pessoas que correm. Nós fazemos isto tantas vezes sozinhos, entretanto ao mesmo tempo compartilhamos este laço. Você sabe que o que é interessante é que eu amo perguntar aos corredores sobre o que eles pensam quando eles correm".

Lilly: “No que você pensa?”

Você: " Eu tento não pensar em nada. Mas eu acabo pensando neste livro que eu estou tentando escrever. Às vezes eu apareço com soluções para os problemas que eu estava nem mesmo pensando a respeito. E você"?

Lilly: "Eu penso em chutar bundas".

Você: "Eu acho que eu estou me apaixonando por você".

Você projeta uma vibe de que você realmente está soltando tudo de repente.

O rosto dela é todo faíscas.

Você: "Com quem vocês duas estão aqui?”

Informação necessária.

Kate: " Só nós duas".

Você: “Você querem ver um truque “mágico”?”

Kate: “Seguramente".

Lilly: Yep ".

Você: "Certo, vocês duas, juntem suas mãos assim e fechem seus olhos firmemente".

Os olhos delas se fecharam, então você se desloca e dá para Lilly um beijo muito macio em seus lábios.

Garotas no clube.

Estas garotas estão paradas ao redor. É aniversário de alguém. Elas têm balões. Esta garota usa uma tiara. Você caminha até ela.

Às vezes você sente uma vibe e simplesmente você deve ir com ela. Mulheres que estão vestidas especiais lhe dão uma razão para mostrar interesse mais direto.

Você: "Feliz aniversário. Você é a garota de aniversário mais bonita no mundo. Quantos anos você tem agora?”

Ela: "Vinte três".

Você lhe dá um beijo.

Você: "Agora temos vinte e dois faltando".

Capítulo 4: O Avião

Você está em um assento no corredor. Próximo a você, está uma mulher deselegante coberta em uma maquiagem pesada e óculos grossos. Ela usa uma camiseta em que se lê 'Garotos gostam de loiras, mas homens preferem as morenas'. No outro lado ao dela, no assento da janela está uma jovem mulher bonita com um cabelo que nem é loiro nem moreno, alguma coisa intermediária.

Você: (para a mulher próximo a você) "Oi, qual o seu nome?"

Ela: "Carrie".

Você: "Prazer em te conhecer, Carrie. Meu nome é Willie T. Coiote. Divida a pedra".

(Rindo, você dois tocam os nós dos punhos.)

Seguramente poderia ter sido preferível se sentar próximo a gatinha, mas esta é uma boa situação. A menos que ela ligue o seu iPod, a garota bonita estará escutando tudo o que você diz. Isto a deixa ver que sujeito foda e social você é.

Você não pode superestimar a importância de ter confiança que quanto mais as pessoas lhe conhecerem, mais elas gostarão de você. Considerando que você não estará fazendo pickup com essa mulher, isto é tudo personalidade.

Você: "Eu gosto de sua risada. De onde você é?"

Carrie: "A parte sul da Louisiana. Perto da fronteira."

Você: "Que ótimo. Eu sempre quis visitar lá. Ótima pesca que eles dizem".

Carrie: "Yeah, meu pai controla um barco de pesca".

Você: "Além disso... você soube que pesca agora é um esporte profissional na televisão?"

Carrie: "Yeah, é bem lá no Sul".

Você: "Quando eu ouvi falar disto eu pensei, 'Assistir pesca na televisão? Que tédio.' Então eu vi na ESPN e assisti por uma hora e meia. Agora eu sou um grande fã".

Carrie: "Yeah, eu aprendi a iscar um anzol quando eu tinha quatro anos".

Certo ela é um pouco caipira. Mas existe um caipira interno em todos nós.

Você: "Então é isto. Eu vou pescar com todos vocês".

Onde quer que você entre neste mundo, você pode imitar as pessoas bem na cara delas e elas raramente percebem. Elas simplesmente pensam que você é um pouco parecido como elas. O que começou como gozação se transformou agora em uma técnica de rapport.

Carrie: "Você está convidado a qualquer hora ".

O pessoal do sul são muito amigáveis.

Você quer a transição para a garota bonita. Você poderia começar simplesmente falando com ela, mas nesta situação seria um pouco óbvio e rude para com a pobre Carrie. Ou você poderia esperar até que natureza chamasse Carrie, mas ela tem uma bexiga grande e provavelmente saudável. Assim você quer trazer a garota bonita para a conversa. Pesca provavelmente não é o tópico para fazer isso.

Aqui está uma lista curta de tópicos que interessam o demográfico de garotas atraentes com idade de 19-25 anos.

Viagens
Relacionamentos
Arte, inclusive fotografia,
Eventos ao vivo, como concertos e teatro,
Livros
Fitness, especialmente corrida,
Bichinhos de estimação

A maioria dos sujeitos nunca fala sobre qualquer coisa deste material. Se este é o demográfico de mulheres que você quer conhecer, tenha certeza que você saiba um pouco sobre todos estes tópicos. Se você já não fez isso, então desligue seu computador, vá para a biblioteca e se eduque.

Você: "Então que tipo de arte você faz?"

Carrie: "Eu não faço nada daquele material de fantasia. Eu sou um tipo de garota “wysiwyg”. O que você vê é o que você consegue".

Você: (para a garota bonita) "E sobre você? Que tipo de arte você faz?"

Toda mulher atraente nessa idade acredita que ela tem um lado artístico. Isso simplesmente vem com o território.

Garota bonita: "Eu faço papel-maché".

Notou a transição? Apenas fale sobre coisas que interessam as garotas bonitas. As outras pessoas

estão menos interessadas e normalmente se retiram. Em todo caso, mostre mais entusiasmo pela resposta da garota gostosa e você fez a mudança.

Você: "Wow, eu adoro papel-maché. Como você modela? Eu lembro de fazer isto na escola com balões, mas eu estou certo que você tem técnicas que são muito mais sofisticadas".

Quando falar sobre as paixões das mulheres, fale mais sobre os processos e os sentimentos em lugar dos resultados.

Garota bonita: "Eu uso espaços em branco ".

Você: "Como?"

Menina quente: (ela mostra as mãos dela) " Bem, é..."

Você: "Isto é interessante. (Você acha uma caneta e um papel.) Carrie, podemos trocar de lugar?"

Claro que ela dará o seu assento do que ficar presa ali no meio.

Carrie: "Claro".

Você muda de poltrona e consegue que a garota bonita lhe ensine a arte dela. O nome dela é Alison e ela tem 20 anos.

Esta é uma boa razão em não ser um sabe-tudo.

Quando uma mulher lhe ensina algo, ela se interessa por você.

Você: "Isso foi ótimo. Obrigado por me mostrar. Eu vou fazer o meu mesmo quando eu chegar em casa. Eu vou lhe mandar uma foto. Então para onde você vai?"

Alison: " De volta para a escola em Berkeley ".

Você: " Oh yeah Berkeley... é um pouco como minha cidade ".

Alison: "Onde é?"

Você: "Austin Texas".

Alison: "É um lugar divertido".

Você: "Yeah, se você gostar de tempo agradável, pessoas amigáveis e música boa. Diferente disso é um saco".

Ela ri.

Você pausa.[/i]

Mulheres em aviões são uma platéia cativa. Você tem que lhes dar bastante espaço para reiniciar a conversa. Você as quer falando com você porque estão desfrutando disto, não porque elas não têm escolha. Ponha algumas pausas (nos pontos altos).

Alison: "Para onde você vai ?"

Você: "Eu estou indo para uma conferência na cidade. Você é uma estudante... é muito parecida se sentando em uma conferência. Nós fazemos anotações. Eu rabisco ".

Alison: "Eu rabisco também."

Você: "Bom. eu acho que os rabiscadores têm uma ligação que não-rabiscadores só poderiam sonhar. Eu odeio esses não-rabiscadores".

Ela ri.

Você: "Eu sou curioso. Quantos anos você tem?"

Alison: "Vinte".

Você: "Essa é uma idade boa. Minha ex-namorada tinha vinte anos. Não... espere. Ela acabou de fazer vinte e um".

Alison: "Quantos anos você tem?"

Você: "Trinta e oito".

Alison: "Mmmm".

Você: "Eu sei. Escandaloso, não é? "

Alison: "Quanto tempo vocês namoraram?"

Você: "Uns dois anos".

Ela faz à conta e você sobe legal.

Você é dezoito anos mais velho que Alison. A diferença de idade é óbvia. Este era um problema. Não que ela te achasse muito velho. Mulheres são atraídas a homens mais velhos. O problema era que ela poderia presumir que você achasse que ela é muito nova. Assim você dá o passo para ressegurar que você gosta de garotas da idade dela. Você pode mencionar uma ex-namorada ou até mesmo que você simplesmente teve um encontro com uma garota da idade dela.

Esta técnica funciona bem com raça, altura, ou outros assuntos de diferença óbvia. Você expõe a diferença e a neutraliza, assim não fica pendurada em sua cabeça.

Allison: "Eu na verdade saí com um dos meus professores que tinha trinta e um".

O que é isso com as garotas saindo com os seus professores?

Você: "Como foi isso?"

Allison: "Meio estranho".

Você: "Posso imaginar. Não que seja uma competição, mas quando eu tinha vinte e dois anos

que eu saí com uma mulher que tinha quarenta".

Allison: "Como foi?"

Você: (pensando por algum tempo) "Foi diferente... definitivamente havia uma lacuna na idade e nos interesses. Mas de fato foi bem maravilhoso. Eu aprendi muito dela. Não só como dar um orgasmo a uma mulher, mas como ser uma pessoa melhor. Nós ainda ficamos em contato ".

Allison: "Eu não fico em contato com meu professor".

Você: "Qual o problema? Estas pessoas simplesmente deveriam seguir com as suas vidas. Geeez ".

Você: "Então qual é a primeira coisa que você vai fazer quando você chegar em casa?"

Allison: "Tirar um cochilo ".

Você: "Eu também. Eu adoro cochilos. Eu poderia cochilar o dia todo".

Allison: "Soa ótimo".

Você: "Sem condições. Eu não deveria cochilar tanto. Eu tenho um milhão e uma coisas coisas para fazer. Se eu dormir eu quero que você me cutuque com seus cotovelos... sensuais".

Allison: “Você está dando em cima de mim?"

Você: "Eu estou dando em cima dos seus cotovelos, sem dúvida".

Ela ri.

Você: "Eu gostaria de te ver novamente ".

Ela: "Isso pode ser arranjado".

Cap. 5: Na Loja

Lojas de roupas tipo a C&A podem ser legais. Há várias ofertas legais e várias meninas bonitas. Pegue uma coisa qualquer e peça a opinião dela.

Minhas lojas favoritas são as boutiques pequenas que vendem tanto roupas de homens quanto de mulheres, e que sejam pequenas o suficiente para serem aconchegantes. Seu primeiro passo é conversar com as vendedoras. Elas são meio que as porteiras. Faça-as gostar de você e você poderá falar com as clientes.

Você entra na loja

Você (quando uma vendedora se aproxima): Posso te ajudar?
Vendedora (sorrindo): Epa, essa fala é minha

Você: Eu sei, perdão. Vou deixar você tentar de novo.
Você se vira, caminha alguns passos e volta.
Vendedora: Posso te ajudar?
Você: Sim, estou procurando um crocodilo de pelúcia
Vendedora: Desculpa, não temos nenhum aqui
Você: Claro que não. Ninguém mais tem. Estão muito populares esse ano. Eles e as tartarugas voadoras.

Sempre concorde. Você vai descobrir isso na sua aula de comédia improvisacional. Você está fazendo aulas de improviso, não é? Essas aulas te ajudam a aprender a pensar de forma segura e a se sentir mais... relaxado.

Você: Esta parece ser uma loja divertida. Como é gerenciar isso aqui?
Vendedora (sorrindo): Eu gosto. Tem tido um monte de altos e baixos, mas é legal
Você: É, meu trabalho é assim também
Vendedora: O que você faz?
Você: Sabe a Internet?
Vendedora: Aham
Você: Eu faço funcionar
Vendedora: Legal

Tente alguns sapatos brancos com um cinto branco e chapéu branco (estilo Zé Pilintra). Use essa

oportunidade para procurar por roupas que você deveria estar vestindo, mas para as quais ainda é muito conservador.

Você: O que acha desses óculos de sol?
Ponha os óculos depois de perguntar isso, não antes. Você quer usar seus olhos para mirá-la.
Asiática (com sotaque): Não, não
Você: Grato pela opinião. Amei sua honestidade. Ninguém mais é honesto, hoje em dia. Qual o seu nome?
Japinha: Carol

Aparentemente ela fez algo para ganhar seu interesse. O importante aqui é que ela acha que você realmente valoriza a honestidade dela, não que você de fato valorize ou não. É apenas a percepção dela da sua percepção que é relevante. Sacou? Pegou? Uma vez que você pegue o hábito de apreciar as mulheres descobrirá todas as sortes de coisas que pode autenticamente apreciar nas palavras e ações de uma mulher. Até lá, finja. Cheguei a mencionar que você deveria fazer aulas de improviso?

Você: Prazer em te conhecer, Carol
Carol (começando a rir): Preciso ir

Asiáticas... Ainda não as entendi direito. Por sorte

temos um especialista em Asiáticas na CSI.

Outra mulher entra na loja. Está na cada dos trinta e é bem gostosa. É possível que seja tosadora de cães. E é possível que faça uma bela espanhola.

Você: O que você achou desse chapéu?
Ela: Maneiro
Você: Eu achei que fosse o único a dizer 'maneiro' hoje em dia. Toca aqui.

Ela te cumprimenta. Balzaquianas adoram flertar.

Você acha uma mesa onde encostar a bunda.

Se você conhecer uma mulher numa loja ou em outro lugar público onde as pessoas normalmente passam muito rápido, tente se ancorar. Incline-se sobre alguma coisa ou se sente, se possível. Quanto mais baixo melhor. Mulheres podem não ter idéia de que você deseja uma interação. Tudo o que ela sabe é que você está simplesmente falando e caminhando. Ela se sentiria estúpida em se engajar numa conversa com um cara que está simplesmente passando. Ela não tem idéia das suas intenções. Então mostre-a visualmente que você está comprometido com a interação e ela pode se comprometer também. Como quase todo o resto

com as mulheres, você normalmente precisa liderar.

Você: Tenho uma intuição sobre você
Ela: O quê?
Você: Nada
Ela: O quê?
Você: Deixa olhar nos seus olhos
Você olha nos olhos dela
Ela: O que você vê?
Você: Você tem olhos lindos
Ela: E...
Você: O que você estará fazendo pelos próximos vinte minutos?
Ela: Vou voltar ao trabalho
Você: No Pet Shop?
Ela: No consultório
Você: Beleza
Ela: Por que pergunta?
Você: Tem um restaurante mediterrâneo logo ali depos da esquina. Seria muito bom dividir o almoço.
Ela: Eu gosto dali

No almoço...

Ela: E você, o que faz?
Você: Você usa um computador no serviço?
Ela: Sim, para as fichas dos pacientes, e tal
Você: De certa forma eu possibilito que você troque registros com o farmacêutico e com o hospital

Quando estiver explicando algo técnico ou fora da área de interesse da maior parte das mulheres, tente relacionar aquilo com a vida delas.

Ela: Que legal. Faço isso o tempo todo. Mal posso esperar para falar de você com o pessoal no consultório. Você deve ser um gênio.
Você: Não, só um dono de animal
Ela ri
Ela: Que animal?

Neste ponto você transiciona para uma declaração de interesse

Você: Adoraria encontrar algo interessante para fazer com essas azeitonas enquanto faço amor contigo aqui mesmo nessa mesa, se não fosse por todos esses mediterrâneos aqui perto

Mulheres amam tensão sexual. Tensão sexual é criada quando você revela interesse mas também reconhece barreiras. Se você tiver a chance de ler aqueles romances femininos, virtualmente toda história converge para tensão.

A maneira de usar da tensão sexual é não procurar por problemas dentro dela. Isso é papel de amador.

As barreiras que você está procurando devem ser algo no ambiente ou próximo a vocês. Algo que ela possa se esforçar para vencer.

Você percebe que ela está um pouco atordoada.

Você: Essa aqui que é a conta? Vamos ver, eu comi o falafel...
(enquanto vocês saem)
Você: Quer uma carona?
Ela: Aham
Ambos estão quietos. É a calmaria antes da tempestade.
No carro é isso aí. Ela praticamente te estupra.