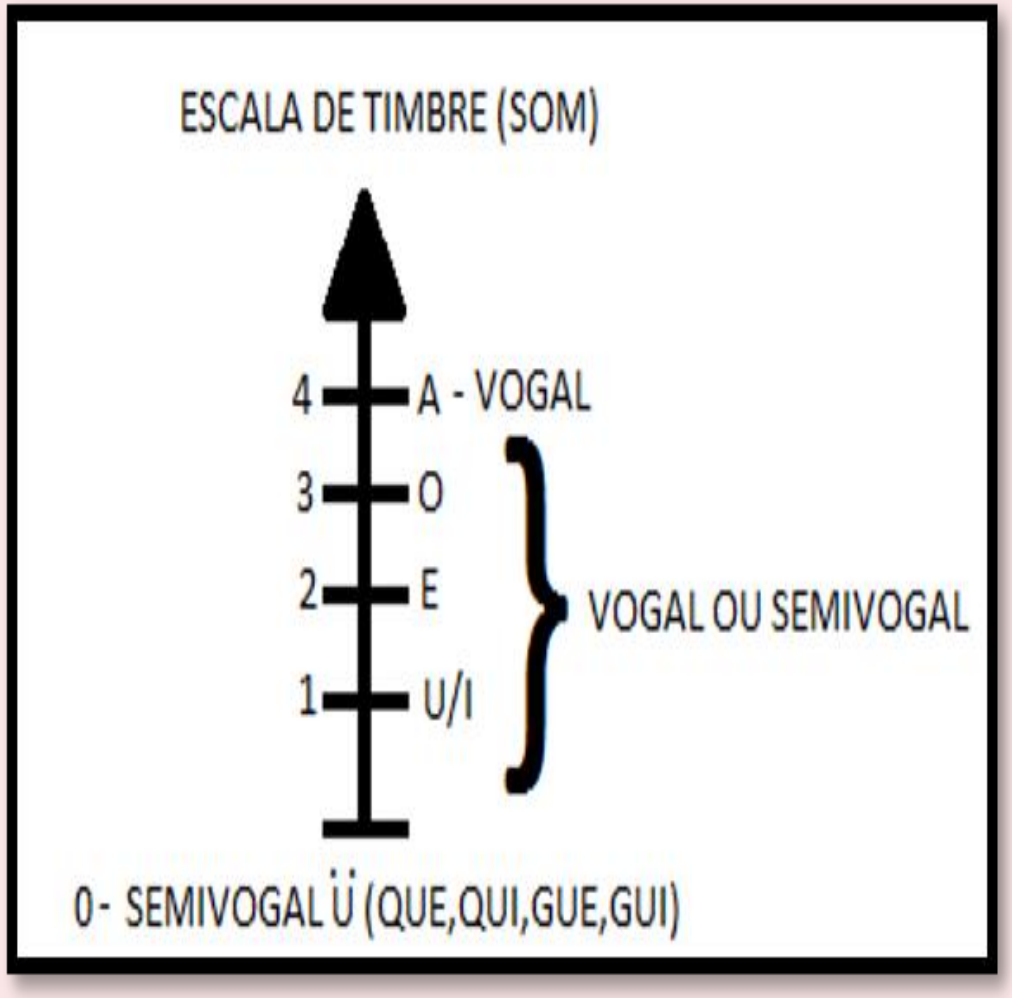
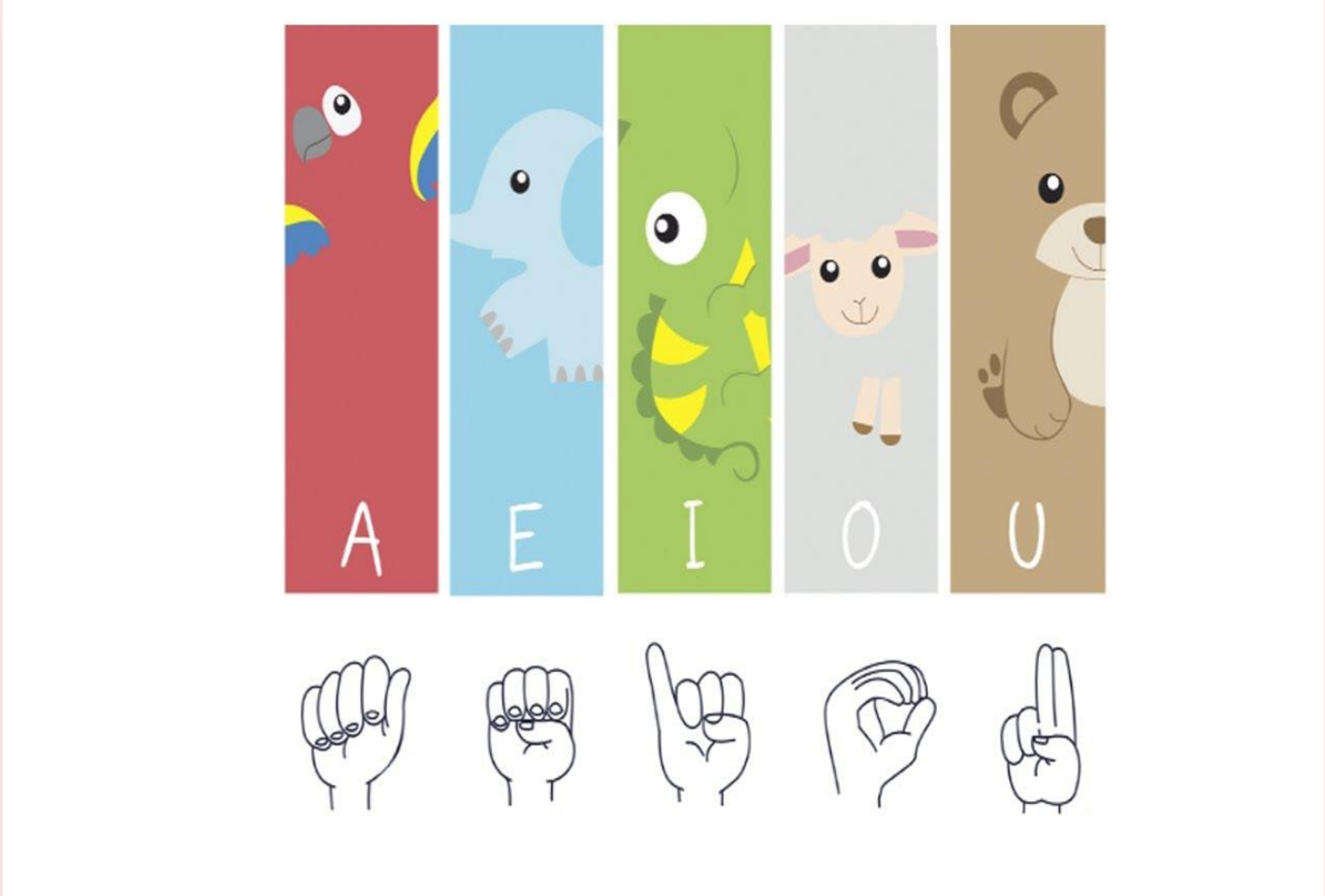
Jokempô

Encontros Vocálicos

"As crianças não brincam de **brincar**, elas brincam de verdade"







Se colocar “IU” ou “UI”, vence sempre quem coloco os dedos primeiro.


PAPEL
cobre
corta
desaprova
come
destrói
PEDRA
TESOURA
vaporiza
decapita
esmaga
quebra
envenena
LAGARTO
SPOCK

Jokempô

pedra, papel, tesoura, fogo e água



Papel ganha Pedra: Pois Papel embrulha a Pedra;

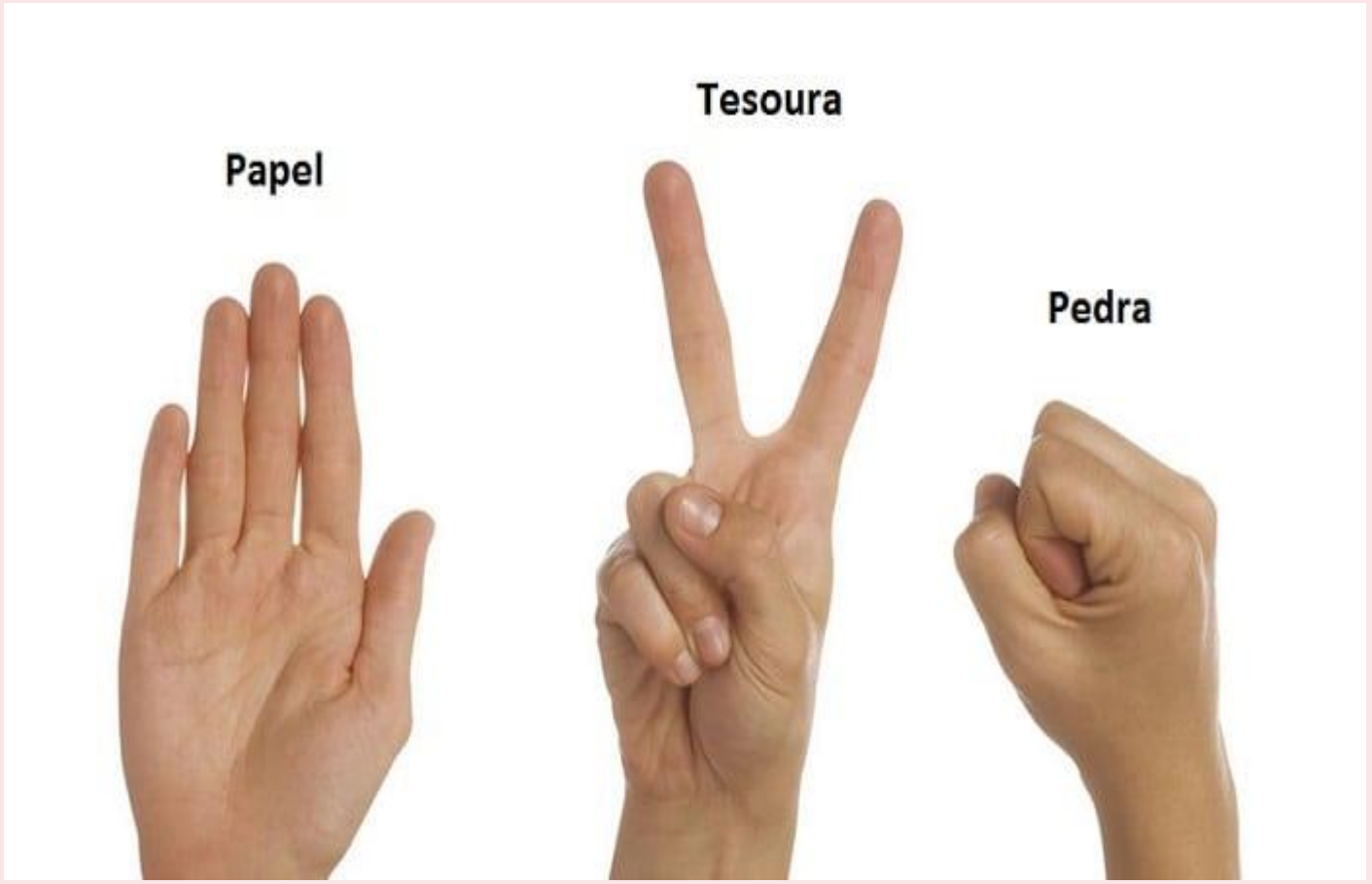
Pedra ganha Tesoura: Pois Pedra esmaga ou quebra a Tesoura;

Tesoura ganha Papel: Pois Tesoura corta o Papel (Nem precisava de explicar essa xD).

Por exemplo, estaria errado em jogar com pedra, papel, tesoura, fogo e água, pois, nesse caso, a água venceria de todos: apagaria o fogo, furaria a pedra, enferrujaria a tesoura, e molharia ou desmancharia o papel.

Como ganhar no pedra, papel e tesoura?






Quero jogar
de novo
!

Cultura Joquempô

Joquempô

Yoo mina o/Joquempô, Joken ou Janken (Como é falado no Japão), ou como você deve saber Pedra, Papel, Tesoura! Hoje falarei sobre esse jogo que tem até torneios que são disputados em alguns países. Há até uma associação mundial de jogadores, a "World Rock Paper Scissors Society", com prémios em dinheiro.

Você deve lembrar de quando gritava Jan-Ken-Po, ou Pedra, Papel, Tesoura com seus amigos, familiares. Usado para disputar quem faz algo ou começa algo.

Papel ganha Pedra: Pois Papel embrulha a Pedra;
Pedra ganha Tesoura: Pois Pedra esmaga ou quebra a Tesoura;
Tesoura ganha Papel: Pois Tesoura corta o Papel (Nem precisava de explicar essa xD).

Diz minhas pesquisas que "Acredita-se que Janken baseia-se em dois jogos Ken mais antigos, "Suu Ken" e "San Sukumi Ken". O San Sukumi Ken existiu no Japão desde tempos antigos, e o Suu Ken foi importado da China no fim do século XVII (17). Os jogos Ken começaram a aumentar em popularidade em meados do século XIX (19). Acredita-se que Janken foi inventado no fim do século XIX, julgando fontes textuais da época sobre jogos Ken".

Mais a outros tipos de símbolos para jogar além do Pedra, Papel, Tesoura. Na Índia por exemplo, tem o "Homem", "Arma", "Tigre". Homem usa Arma, Arma mata Tigre, Tigre mata Homem. A diferença desse, é que se faz movimentando são só a mão, como o corpo. Tipo mímica:

Arma: Fingir usar uma espingarda;
Tigre: Fazer posição de garras com as mãos e dar um rugido;
Homem: Ficar parado.

Quando pequena, também brincava de "Água", "Fogo" e "Terra".

Água apaga Fogo, Fogo queima Terra, Terra suga a Água.

Porém, qualquer um com imaginação consegue inventar outros tipos.

Encontros Vocálicos (a e i o u)

Eles acontecem na mesma ou em outra sílaba e são classificados em:

Ditongo

Tritongo

Hiato.



Nos ditongos

Vogais sempre juntas

Ocorre o encontro de uma vogal com uma semivogal, e quando fazemos a separação das suas sílabas, as duas ficam na mesma sílaba.



Exemplos:

pap**ai** (pa-pai)

oi (a palavra "oi" não se separa)

sab**ão** (sa-bão).

semivogais (sons vocálicos ditos com menos força)

Separe as sílabas das palavras abaixo e observe ditongo.

Vogais sempre juntas

Lista de palavras com ditongos;

- ap**ai**xonado;
- c**ai**xote;
- b**ai**larina;
- **au**tomóvel;
- cac**au**;
- bacalh**au**;
- grat**ui**to;
- m**ui**to;
- c**ui**dado;
- resp**ei**to;
- mus**eu**;
- n**eu**tro;
- bisc**oi**to;
- l**oi**ro;
- **ou**tro;
- l**ou**cura;
- tes**ou**ro;
- c**ou**ro;
- q**ua**se;
- q**ua**rto;
- brasil**ei**ro;
- prim**ei**ro;
- **jei**to;
- at**eu**;
- cel**eu**ma;
- n**oi**te;
- p**ãe**s;
- avi**õe**s;
- coraç**õe**s;
- lim**õe**s;
- c**ãi**bra.
- q**ua**dro;
- freq**ue**nte;
- eq**ue**stre;
- oblíq**uo**;
- aq**uo**so;
- imaginaç**ão**;
- vulc**ão**;
- cidad**ão**;
- m**ãe**;

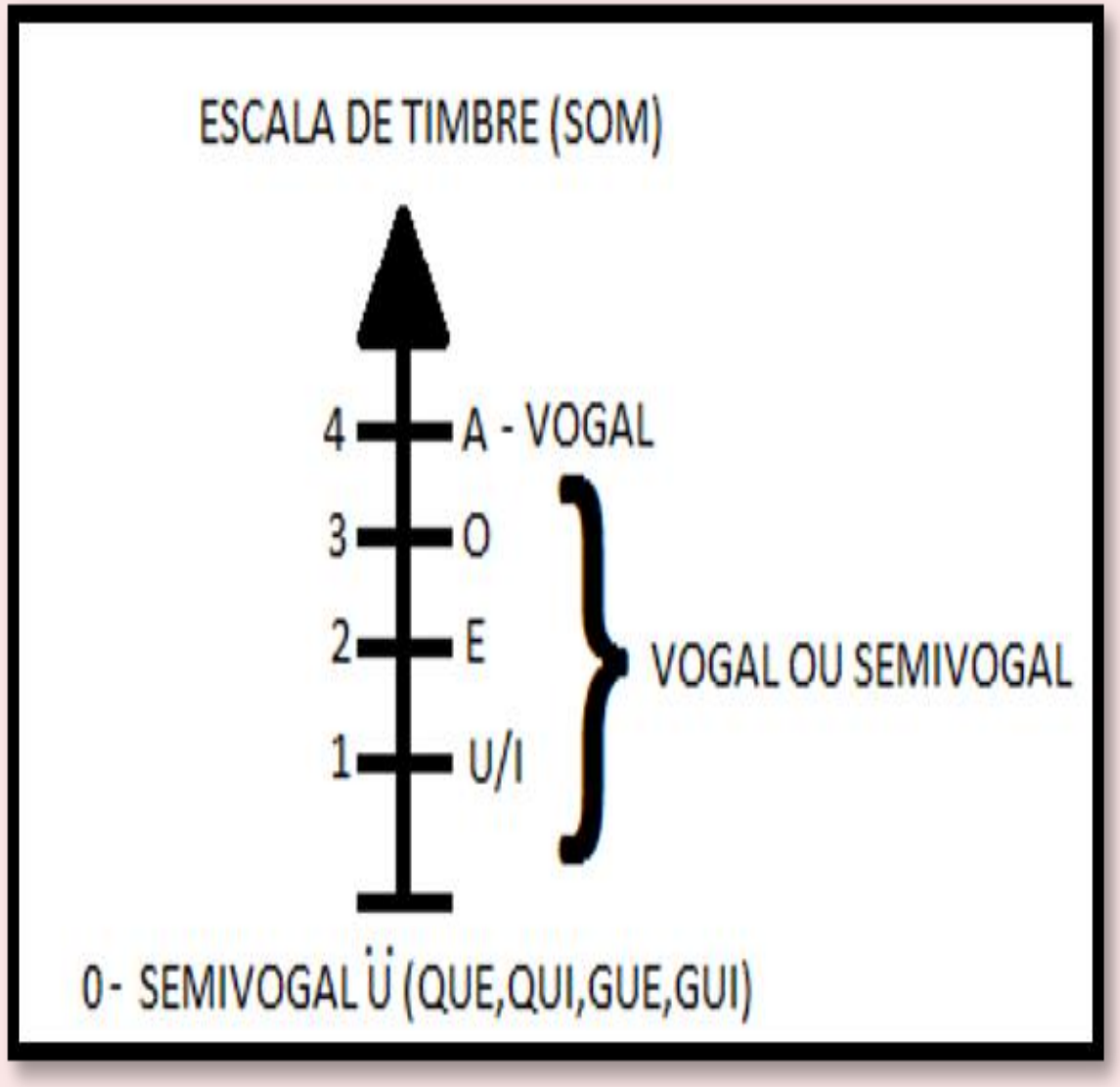


VOGAL / SEMIVOGAL

Semivogal corresponde a um fonema cuja pronúncia é mais fraca que a das vogais. Uma semivogal jamais ocorre sozinha na palavra, ou seja, deve vir, necessariamente, precedida ou seguida de uma vogal.

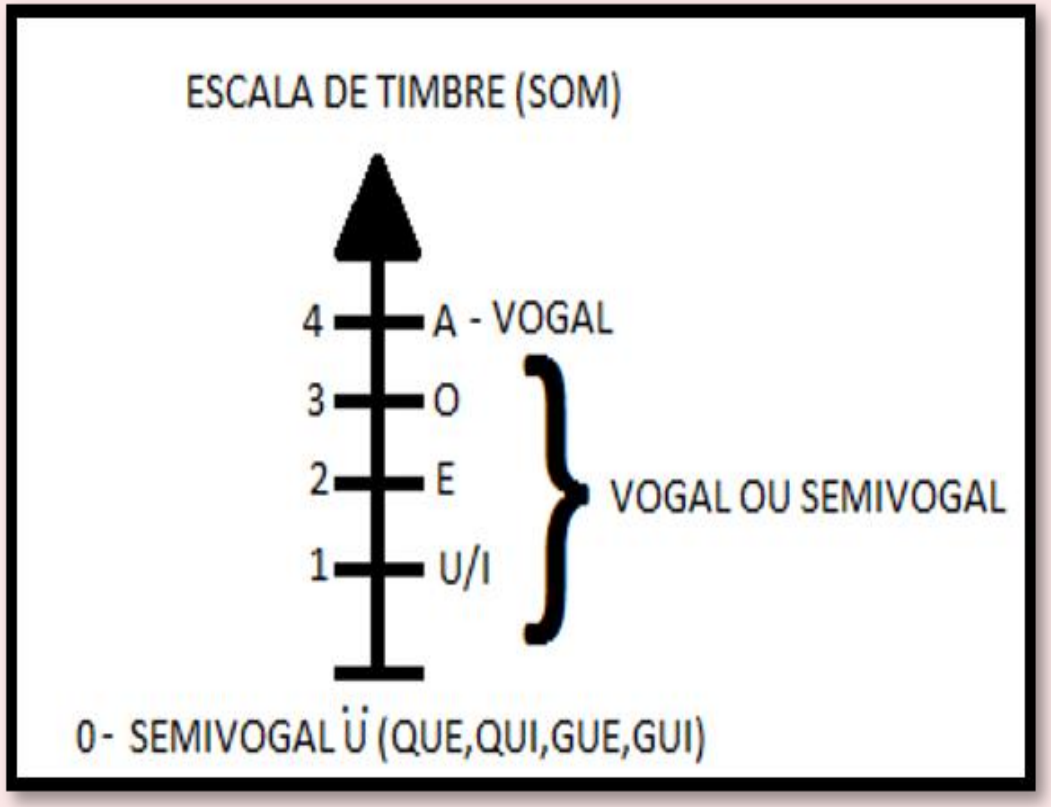
As semivogais podem ser representadas pelas seguintes letras: e, i, o, u. Tenha atenção de que, por se tratar de um fonema fraco, pronunciado sempre em conjunto com outra vogal (fonema forte), as semivogais somente poderão ocorrer em **ditongos** e **tritongos.**

Para se identificar corretamente as vogais e as semivogais, deve-se seguir a seguinte escala escala de sons:



a e i o u


PAPEL
ganha da pedra
PEDRA
ganha da tesoura
TESOURA
ganha do papel


ESCALA DE TIMBRE (SOM)
4
A - VOGAL
3
O
2
E
1
U/I
VOGAL OU SEMIVOGAL
0 - SEMIVOGAL Ü (QUE,QUI,GUE,GUI)



cada palavra possui uma única VOGAL

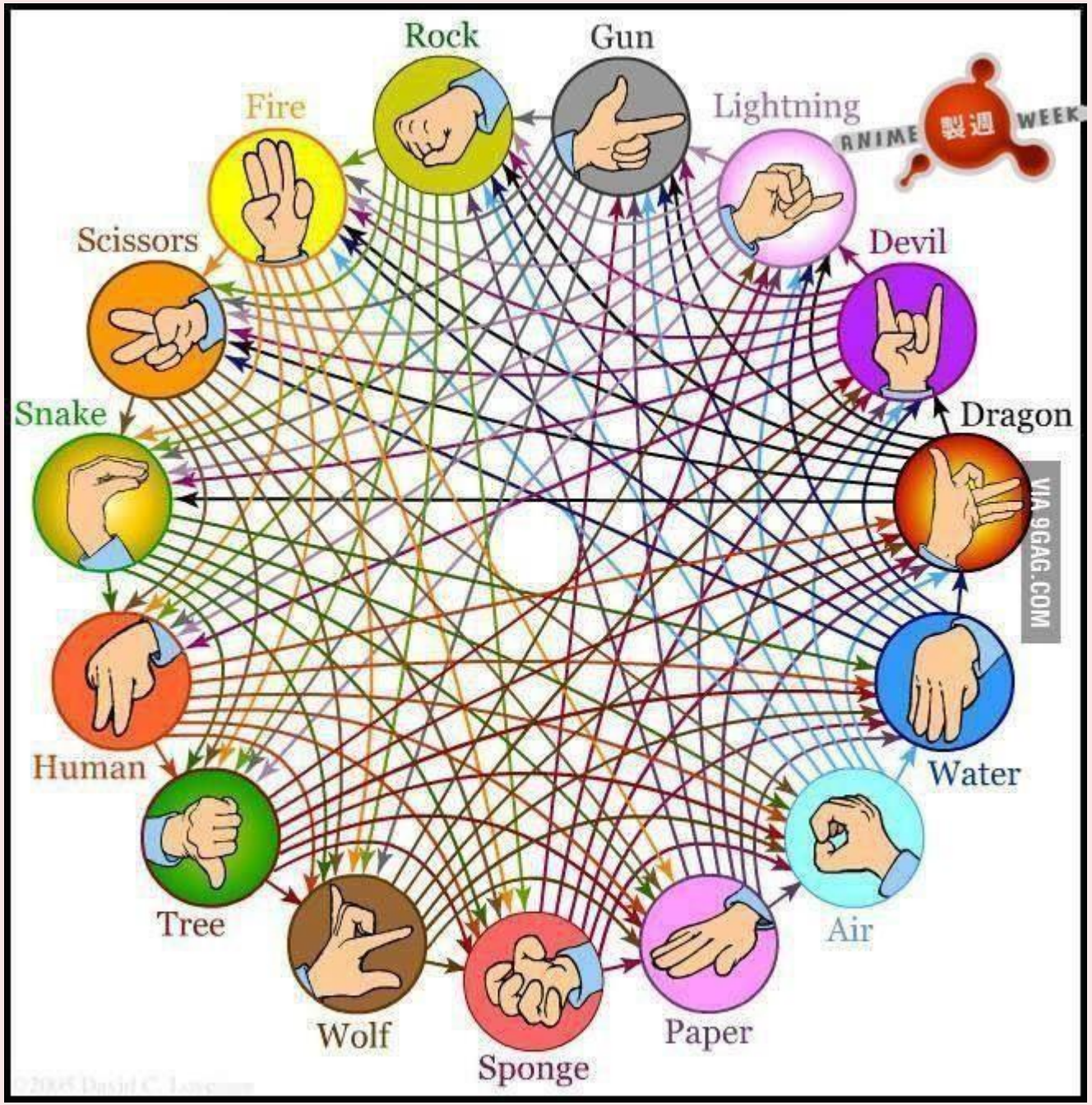
VOGAL / SEMIVOGAL

Para se identificar corretamente as vogais e as semivogais, deve-se seguir a seguinte escala escala de sons:

•*que-ro* (u=não é vogal, nem semivogal, logo não forma ditongo e não apresenta classificação numérica na escala de timbre, por não ser pronunciado qẽ-ro, e=2=vogal, o=vogal)

•*es-pon-tâ-neo* (e=vogal, o=vogal, â=vogal, e=2=semivogal, o=3=vogal / eo=ditongo crescente)

•*cons-tró*i (o=vogal, ó=3=vogal, i=1=semivogal / ói=ditongo decrescente)


Rock
Gun
Fire
Lightning
ANIME
製週
WEEK
Scissors
Devil
Snake
Dragon
VIA 9GAG.COM
Human
Water
Tree
Air
Wolf
Paper
Sponge

Para se utilizar a escala acima, deve-se ter em mente que a vogal sempre possui maior valor sonoro do que a semivogal. Portanto, pela lógica decrescente da escala, inicia-se do som mais aberto (A) aos mais fechados (Ü).

Atenção!

Quando aparecer as letras “U” ou “I” na mesma sílaba (mesmos valores na escala de timbre), o que vier primeiro deverá ser considerado a vogal, ao passo que o segundo será a semivogal.

mui-to (u=1=vogal, i=1=semivogal / ui=ditongo decrescente)

ca-iu (a=vogal, i=1=vogal, u=1=semivogal / iu=ditongo decrescente)

Observações Importantes sobre encontros vocálicos:

1.Lembre-se de que não existe sílaba sem vogal;
2.Toda sílaba terá, apenas e somente, uma vogal;
3.Os demais sons vocálicos de uma sílaba serão chamados sempre de semivogal;
4.Em caso de mais de um som vocálico na mesma sílaba, a vogal será sempre a de maior número na escala tímbrica acima apresentada;
5.Em encontros formados pelas letras “IU” ou “UI”, a vogal será sempre a primeira, formando ditongo decrescente.

Exemplos:

tranquilo – trã.qui.lo (ã=4=vogal; u=0, pois é o antigo ü=semivogal; i=1=vogal / ui=ditongo crescente)

gratuito – gra.tui.to (a=vogal; u=1=vogal, pois, pela regra da escala de timbre, aparece em primeiro lugar na sílaba; i=1=semivogal, pois, pela regra da escala de timbre, aparece em segundo lugar na sílaba, junto ao “u”, que tem o mesmo valor numérico; o=vogal / ui=ditongo decrescente)

ideia – i.dei.a (i=vogal, e=2=vogal, i=1=semivogal, a=vogal / ei=ditongo decrescente / i.a=devido ao conceito, não forma hiato, pois não se trata do encontro de vogais em sílabas separadas, mas sim do encontro da semivogal I com a vogal A em sílabas diferentes)

saiu – sa.iu (a=vogal, i=1=vogal, u=1=semivogal / iu=ditongo decrescente / a.i=hiato, pois são vogais em sílabas separadas)

De acordo com a posição da vogal e da semivogal, os ditongos podem ser: crescentes ou decrescentes.

Ditongos crescentes

São aqueles em que a semivogal vem antes da vogal **(sv + v)**. Exemplos: igual (i-g**ua**l), quota (q**uo**-ta), pátria (pá-tr**ia**).



Ditongos decrescentes

São aqueles em que a vogal vem antes da semivogal **(v + sv)**. Exemplos: meu (m**eu**), herói (he-r**ói**), cai (c**ai**).

De acordo com a pronúncia, os ditongos podem ser orais ou nasais.



Ditongo crescente

Nos **ditongos crescentes** aparece primeiro a semivogal e depois a vogal, havendo um crescimento sonoro de um som mais fraco para um som mais forte:

Q**ua**dro: ditongo ua (u = semivogal; a = vogal)

Tranq**ui**lo: ditongo ui (u = semivogal; i = vogal)

Aq**uo**so: ditongo uo (u = semivogal; o = vogal)

Faça como o modelo:

Q**ua**se:

Freq**ue**nte:

Sag**ui:**

- q**ua**drado;
- q**ua**l;
- eq**ue**stre;
- oblíq**uo**;
- ling**ui**ça;
- q**ua**ndo;
- g**oe**la;
- ág**ua**;
- prêm**io**;
- misér**ia**;
- pátr**ia**;
- glór**ia**;

Ditongo decrescente

Nos ditongos decrescentes, o decrescimento sonoro é proporcionado por aparecer primeiro a vogal e depois a semivogal: vogal + semivogal.

C**ai**xa: ditongo ai (a = vogal; i = semivogal)
L**ei**te: ditongo ei (e = vogal; i = semivogal)
P**au**la: ditongo au (a = vogal; u = semivogal)

Faça como o modelo:

- p**ai**;
- p**au**ta;
- pap**éi**s;
- c**éu**;
- m**ui**to;
- m**ai**s;
- fl**au**ta;
- m**au**;
- int**ui**to;
- grat**ui**to;
- b**ai**xela;
- chap**éu**;
- d**ói**;
- az**ui**s;
- l**ei**te;
- n**oi**te;
- p**õe**;
- m**ão**;
- **ou**tro;
- l**ou**ro;

2.A) Assinale a única alternativa que possui palavras cujo encontro vocálico é classificado como **ditongo**:

a) saída – cooperar – cabeleireiro

b) saíram – comboio – Uruguai

c) mãe – pais – heroico

d) balões – paulista – caída

e) quão – alguém – averiguei

2.B)Classifique os ditongos em crescentes e decrescentes:

a) quadra

b) viu

c) mãe

d) infância



2.C)Assinale a alternativa em que há somente **ditongos crescentes**:

a) quatro, ausência

b) reinado, pneu

c) noite, falei

d) oito, pastéis

e) muito, falam

2.D) (SERCTAM) Marque a opção em que TODOS os ditongos são crescentes:

a) ( ) mágoa, queijo, autógrafo.

b) ( ) vício, régua, cárie.

c)( ) sapateiro, pai, vitória.

d) ( ) boi, gratuito, deixou.

e) ( ) vaia, baia, pai.2.D)

Nos tritongos

Vogais três vogais sempre juntas

Ocorre o encontro semivogal, vogal e semivogal (sempre nessa ordem), e quando fazemos a separação das suas sílabas, as três ficam na mesma sílaba.

Exemplos:

ig**uai**s (i-guais)

sag**uão** (sa-guão)

urug**uai**o (u-ru-guai-o).

3. Separe as sílabas das palavras. Observe o tritongo.

a.apaziguou:

b.desaguou:

c.enxaguam:

d.enxaguei:

e.enxaguem:

f.iguais:

g.minguem:

h. Paraguai:

i.paraguaio:

j.quais:

k.quão:

l.saguão:



Nos hiatos separada

. Separe as sílabas das palavras onbserve o hiato.

Ocorre apenas o encontro de vogais. Quando fazemos a separação das suas sílabas, cada vogal fica numa sílaba diferente.

Exemplos:

álc**oo**l: ál-co-ol

nav**io:** na-vi-o

s**aí**da: sa-í-da

a.amend**oi**m:

b.b**aú:**

c.b**oa:**

d.c**oe**lho:

e.cr**ia**nças:

f.d**ia:**

g.d**ia**bo:

h.elog**io:**

i.epidem**ia:**

j.f**aí**sca:

k.f**ie**l:



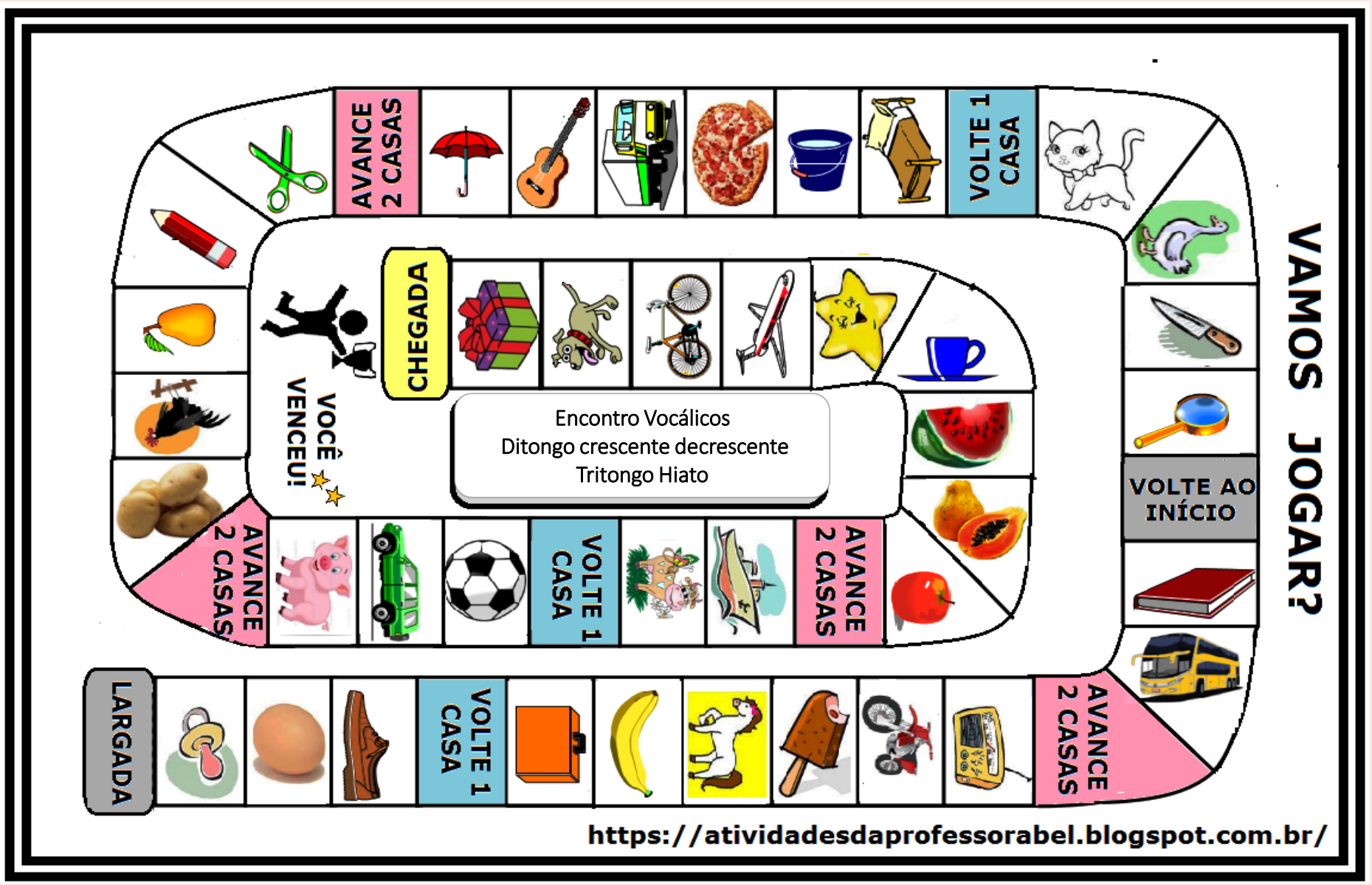
A JORNADA DO HERÓI

A jornada do herói

Regra:

Largada acertar 1

Avança pelo quantidade de acerto



Ditongo crecente

•quando;

•goela;

•água;

•prêmio;

•miséria;

•pátria;

•glória;

Ditongo decrescente

•azuis;

•leite;

•noite;

•põe;

•mão;

•outro;

•louro;

Tritongo

enxaguem:

iguais:

Paraguai:

paraguaio:

quais:

quão:

saguão:

Hiato

baú:

boa:

coelho:

crianças:

dia:

diabo:

elogio:

epidemia:

faísca:

fiel:

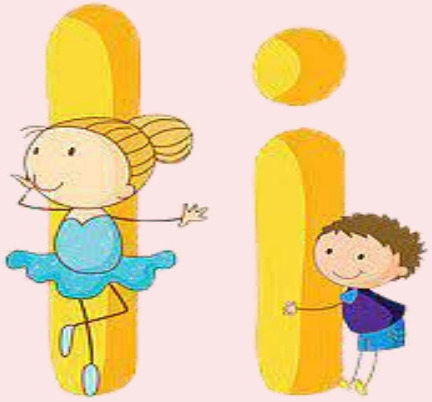
A chave do êxito é o espirito de cooperação entre os elementos do jogo.











Beijo no Coração!!!

Profª Selma Costa