John Nunn

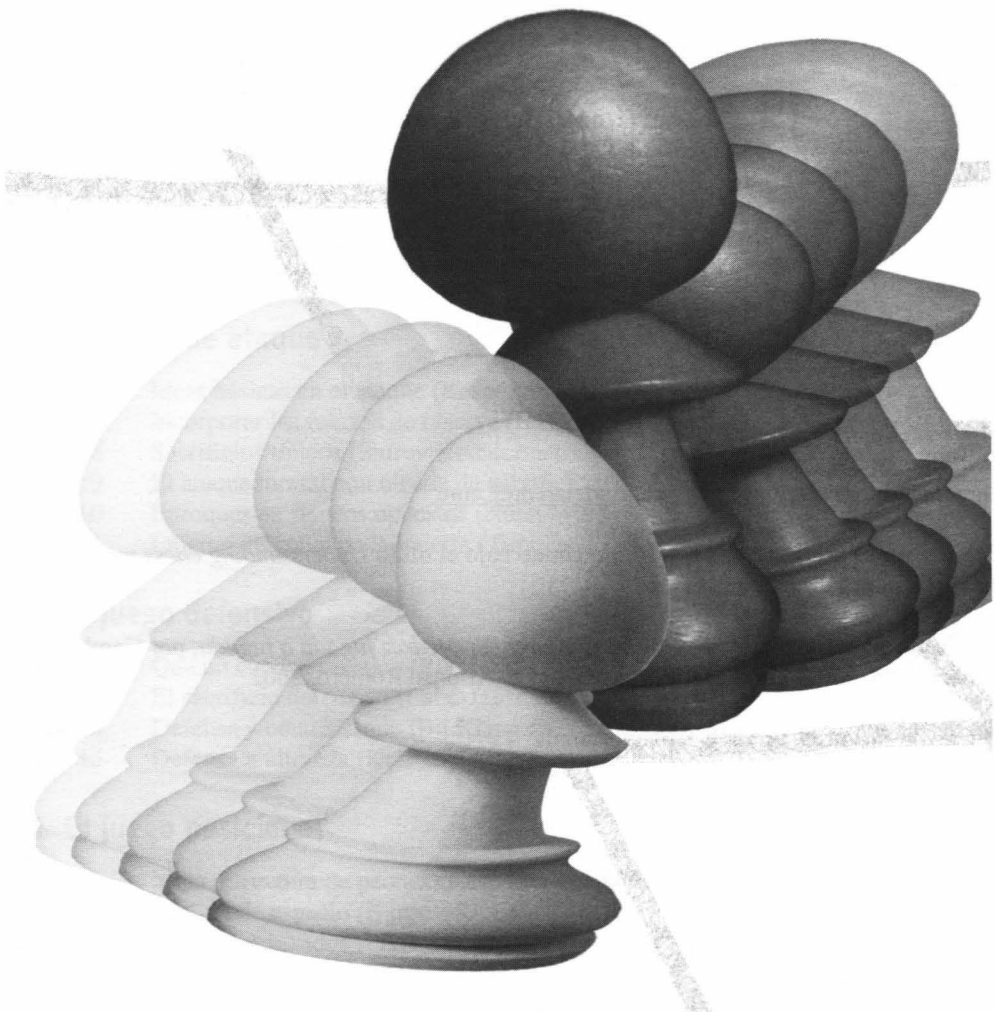
comprender ajedrez jugada a jugada



Un Gran Maestro de la élite mundial explica paso a paso como se ganan las partidas de ajedrez

John Nunn

comprender ajedrez jugada a jugada



EDITORIAL LA CASA DEL AJEDREZ

© John Nunn

© Editorial La Casa del Ajedrez
Calle San Marcos, 41
Teléfono 91 521 2008 – Fax 91 531 3880
Madrid – 28004
Email: info@lacasadelajedrez.com
Dirección Internet: http://www.lacasadelajedrez.com

Publicado por primera vez en el Reino Unido bajo el título *Understanding chess move by move.* Gambit Publications, 2001.

Publicado en castellano bajo el título *Comprender ajedrez jugada a jugada*, por Gambit Publications, 2002. Traducción al castellano © Alfonso Romero, 2002

Dirección Editorial: Andrés Tijman Marcus
Consejero Editorial: Daniel Elguezabal Varela
Diseño de portada: Claudia Tijman

I.S.B.N.: 978-84-92517-26-8
Depósito Legal: M-41605-2010

Impresión: Impresos y Revistas SA
Impreso en España – Printed in Spain

No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopias, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Sumario

Explicación de los símbolos 4
Introducción 5

1 Temas de apertura 8

Partida 1 ¡A sacar las piezas! (Chernin-Van der Wiel) 9
Partida 2 El rey en el centro (Jálifman-Svéshnikov) 14
Partida 3 Dominio eficaz del centro (Aséiev-Rashkovski) 20
Partida 4 Un centro de peones sobreexpandido (Van der Wiel-Vaganián) 27
Partida 5 El juego moderno de gambito (Markowski-Onishchuk) 33

2 Temas de medio juego 40

2.1 El juego de ataque 40

Partida 6 Ideas básicas en el ataque (Kaspárov-Short) 41
Partida 7 Incorporar las fuerzas de reserva (Kaspárov-Kárpov) 48
Partida 8 Sacrificios típicos (Shírov-Reinderman) 60
Partida 9 El ataque mortal con oleada de sacrificios (Nunn-Nataf) 67
Partida 10 Enroques en flancos opuestos (Nunn-Ward) 74
Partida 11 La gran diagonal de la muerte (Timman-J.Polgar) 81

2.2 El juego defensivo 91

Partida 12 Que no cunda el pánico (Rõtšagov-Lanka) 92
Partida 13 El sacrificio defensivo (Lalić-Jálifman) 100
Partida 14 Defensa y contraataque (Bu Xiangzhi-Ye Jiangchuan) 108
Partida 15 Defensa a ultranza (Krámnik-Anand) 116

2.3 El juego posicional 125

Partida 16 Mala estructura de peones (Kaspárov-I.Sokolov) 125
Partida 17 Ventaja de espacio (Kárpov-Ribli) 134
Partida 18 Puestos avanzados (Piket-Smirin) 144
Partida 19 Columnas abiertas (Short-Timman) 150
Partida 20 Complejo de casillas débiles de un color (Kaspárov-Shírov) 158
Partida 21 Ataque al flanco de dama (Yermolinsky-Christiansen) 167
Partida 22 Pareja de alfiles (M.Gúrevich-Miezis) 175
Partida 23 Alfil malo (Stean-Sax) 186
Partida 24 La cadena de peones (San Segundo-Topálov) 193
Partida 25 Explotación del peón dama aislado (Kamsky-Kárpov) 203
Partida 26 Triunfo del peón dama aislado (Kamsky-Short) 214
Partida 27 Sacrificios posicionales (Lautier-Shírov) 221

3 Temas del final 229

Partida 28 Rey activo (Smyslov-Sax) 229
Partida 29 El poder de los peones pasados (Krámnik-Svídler) 238
Partida 30 La torre en séptima (Handoko-Xu Jun) 244

Índice de jugadores 255
Índice de aperturas 255

Explicación de los símbolos

+	jaque
++	jaque doble
#	jaque mate
!!	jugada brillante
!	buena jugada
!?	jugada interesante
?!	jugada dudosa
?	jugada mala
??	jugada muy mala
1-0	la partida termina en victoria de las blancas
½-½	la partida termina en tablas
0-1	la partida termina en victoria de las negras

Introducción

La intención básica de este libro es explicar algunos de los temas ajedrecísticos más importantes en un contexto moderno. La palabra clave en esta definición es "moderno". Hay un montón de libros de ajedrez general, pero en mi opinión muchos no han conseguido seguir el mismo ritmo que el desarrollo del juego. Los conocimientos y la forma de entender el ajedrez han crecido enormemente en el último medio siglo, pero los manuales, por lo general, no han seguido el ritmo de las nuevas ideas. El ajedrez de principios del siglo XXI es bastante más dinámico que el ajedrez del pasado y muchos de los viejos principios establecidos se consideran ahora, como mucho, medias verdades.

Aquí hay algunos ejemplos de este nuevo enfoque. Todo el mundo sabe que uno no debería mover dos veces la misma pieza en la apertura, debería enrocar pronto y entonces llevar las torres a las columnas centrales. Es decir, todo el mundo excepto probablemente Jálifman (Campeón del Mundo de la FIDE 1999-2000) y Kaspárov (actual número 1 del ranking mundial). En la partida 13 Jálifman, con negras, sacrifica la dama ya en la jugada 15 y gana la partida sin necesidad de mover su rey, su alfil de rey, ni su torre de rey. Sus piezas consiguieron saltar al ataque directamente desde sus casillas de origen, sin la fase previa habitual de "desarrollo". En la partida 20, Kaspárov mueve sus caballos siete veces en las primeras trece jugadas, desarrolla su torre de dama por a4 y b4, y no se enroca hasta el movimiento 25. Partidas así son imposibles de explicar usando los principios generales ya consagrados y formulados en muchos manuales. Por supuesto, las viejas reglas no son totalmente inútiles – aún hay muchas más partidas en las que las torres se desarrollan por el centro – pero está claro que el número de excepciones es mucho mayor de lo que se pensaba anteriormente.

La perspectiva moderna del juego es mucho más flexible que la que persistía en la mayor parte del siglo XX. Los principios generales tienen su lugar, pero sus limitaciones se reconocen más claramente. Se pone más énfasis en los requisitos concretos de una posición dada que en obedecer a principios abstractos. Si un destacado maestro de hoy considera que la posición requiere un plan determinado, se embarcará en él incluso si de esta manera ignora muchos de los dogmas del pasado.

Desgraciadamente, estas nuevas ideas dinámicas no encuentran, en general, su lugar en los manuales. En cambio uno encuentra tratamientos que difieren poco de los de Euwe en los cincuenta. Euwe fue un escritor influyente en su tiempo, y sus libros eran excelentes compendios del conocimiento ajedrecístico de aquel momento, pero desde entonces el ajedrez ha avanzado. Así como no nos gustaría sometemos a las atenciones de un cirujano que use un manual de instrucciones de hace 50 años, a aquéllos que confíen en ideas anticuadas no les irá tan bien como a los que hayan captado los nuevos avances en ajedrez.

En este libro espero exponer este nuevo enfoque respecto al ajedrez de un modo accesible, y a un público amplio. Para ello he escogido treinta temas clave y he seleccionado una partida que ilustre cada tema.

A la hora de escribir un libro general como éste, el autor tiene dos opciones: puede escoger fragmentos de un gran número de partidas, o mostrar un número menor de partidas completas. Cada método tiene sus pros y sus contras. El uso de fragmentos permite una mayor variedad, pero no se puede mostrar cómo cada tema encaja en el contexto general de una partida. En vista de que este libro pretende ser de largo alcance, he decidido hacer uso de partidas completas. A pesar de que algunas partes de cada partida no son estrictamente relevantes para el tema estudiado, pueden usarse para reforzar ideas citadas en otras secciones del libro.

La selección de partidas se basó en los siguientes criterios principales:

1) Debían ser claras muestras del tema a estudiar;
2) Debían ser de alto nivel, luchas equilibradas;
3) Debían ser preferiblemente recientes;
4) Debían ser tan correctas como fuera posible.

El criterio 1 está suficientemente claro, pero quizá sean necesarios algunos comentarios respecto al criterio 2. Es bastante fácil encontrar una partida con clara superioridad de un bando que ilustre un tema concreto, pero estos ejemplos son engañosos. Hay muchas partidas, a menudo entre jugadores de fuerza dispar, en las que el perdedor no ofrece resistencia real y el vencedor puede hacer todo lo que quiere. Por supuesto, una demostración clara tiene sus ventajas, pero al mismo tiempo puede crear una falsa impresión. Si se escoge un tema concreto, pongamos la debilidad del peón dama aislado, y se dan varios ejemplos en los que el desgraciado propietario del peón es masacrado, el lector podría sacar pronto la conclusión de que posiciones de este tipo son prácticamente perdedoras. Entonces él llega a una posición así en una de sus partidas y de repente las cosas no son tan fáciles como él pensaba: su rival encuentra todo tipo de posibilidades de contrajuego y molestas amenazas tácticas, y de pronto la partida empieza a ir de mal en peor hasta que pierde. Por ello es importante presentar cada tema de forma equilibrada, y una buena forma de hacer esto es elegir partidas muy disputadas entre fuertes grandes maestros, en las que ambos bandos tratan de explotar hábilmente las virtudes de su posición. El criterio 3 también es claro, dado que la intención del libro es presentar una perspectiva moderna; 27 de las 30 partidas de este libro han sido jugadas a partir de 1990. El criterio 4 es deseable pero, como se verá, el objetivo de conseguir partidas correctamente jugadas no es tan sencillo de alcanzar.

Seleccionar y comentar estas partidas resultó ser una ardua tarea que requirió mucho tiempo. Mucha gente piensa que el uso de computadoras hace que escribir un libro de ajedrez sea muy fácil: se enchufa la máquina, ella comprueba todos los análisis y sin apenas más esfuerzo que tocar unas cuantas teclas ya tienes un libro. Nada más lejos de la realidad: a medida que aumenta el potencial de las computadoras se hacen más expertas en encontrar agujeros en partidas que se consideraban correctas. Mi nuevo ordenador a 950 MHz es un monstruo en este aspecto, y después de que hubiera hecho trizas los análisis de muchas de las partidas que pensaba incluir tuve que volver a mi base de datos a por más ejemplos, y sólo conseguí que el proceso se repitiera.

Los lectores pueden verse sorprendidos al ver el número de signos de interrogación que adornan las partidas de este libro. Se podría pensar, seguramente, que seleccionando sólo treinta partidas debería ser fácil encontrar algunas correctamente jugadas. Sin embargo, puedo asegurar que no lo fue. Creo que con el potencial informático de que disponemos hoy es posible encontrar errores en prácticamente todas las partidas complejas y disputadas (especialmente en las partidas con comentarios que se publican en revistas o en el *Informador*). El que a uno le desagrade esto o no depende de su actitud hacia el juego. Yo nunca he sentido que mi juego estuviera demasiado cercano a la perfección, así que a mí personalmente no me angustian esos descubrimientos. No obstante, a algunos les resultará duro admitir que el ajedrez humano no es tan exacto como se pensaba.

Mis comentarios hacen especial hincapié en la comprensión y en los principios generales, y el lector hallará un mayor porcentaje de texto que en mis anteriores libros. Aun así, existen muchas posiciones que sólo se pueden comprender en términos de variantes concretas. Si la valoración de una posición depende de un detalle táctico a ocho movimientos de profundidad, no se puede pretender que la posición se pueda evaluar a partir de principios generales. No obstante, me he esforzado en no profundizar en variantes concretas a menos que fuera estrictamente necesario. La gran mayoría de los movimientos tienen comentarios de algún tipo, con la excepción de jugadas de apertura que hayan aparecido en partidas anteriores, jugadas forzadas como capturas, y otras jugadas al final de la partida, cuando la lucha ya está decidida.

Me gustaría reconocer la influencia que ha tenido sobre mí el libro de John Watson *Secrets of Modern Chess Strategy* (Gambit Publications, 1998; edición en español: *Los secretos de la estrategia*

moderna en ajedrez, 2002). Aunque hay muchas diferencias entre su libro y el mío, en términos de contenido y enfoque, la filosofía de fondo es similar.

Espero que los lectores encuentren estas partidas tan instructivas como entretenidas, y que al final de la lectura de este libro se hayan hecho una buena idea del pensamiento ajedrecístico contemporáneo.

John Nunn
Chertsey, Septiembre de 2000

1 Temas de apertura

Comenzaré, como es natural, por la apertura. Un gran número de libros tratan los detalles de esta o aquella apertura, pero aquí sólo me preocuparé por los principios generales que rigen el juego de apertura. Cada jugador tiene tres objetivos en la apertura:

1) Desarrollar las piezas;

2) Resguardar al rey (normalmente mediante el enroque);

3) Controlar el centro.

El primer punto es crítico. Las piezas que se encuentran en su casilla inicial no están tomando parte real en la batalla. Necesitan salir lo más rápido posible, así que el tiempo es oro. Normalmente, primero se desarrollan las piezas menores, se efectúa el enroque y entonces se puede introducir a las torres en juego. Sin embargo, uno de los temas de este libro es que todos estos principios básicos tienen muchas excepciones, y se deben tener en cuenta las características específicas de cada posición. Vamos a ver varias partidas en las que no aparece este modelo estándar de desarrollo porque la posición concreta exige un plan distinto. No obstante, hay un par de principios generales que son válidos en la mayoría de los casos:

a) No se deben repetir movimientos con la misma pieza en la apertura. Es mejor emplear tres movimientos en desarrollar tres piezas diferentes que mover la misma pieza tres veces. Hay excepciones tan obvias como sutiles a esta regla. Una excepción evidente es cuando tenemos una pieza atacada y necesitamos moverla de nuevo para no perderla. Excepciones más sutiles aparecen cuando el movimiento repetido de una pieza tiene en mente un objetivo concreto que compensa el tiempo perdido. La partida 20 es un ejemplo de esto, con las blancas yendo y viniendo con sus caballos para provocar debilidades en la estructura de peones enemiga.

b) No se deben desarrollar las piezas a casillas en las que pueden ser perseguidas por el rival, con ganancia de tiempo. Esto se aplica especialmente al desarrollo temprano de la dama.

Las cuestiones acerca del desarrollo se tratan en la partida 1.

En el centro del tablero, el rey suele estar expuesto. Normalmente uno o más peones centrales son avanzados durante la apertura para que puedan salir las piezas y con esto desaparece el frente de peones del rey. Por ello, en muchos casos, el rey necesitará enrocarse de un lado o de otro, donde los peones aún no hayan sido movidos, para estar razonablemente seguro. Enrocarse pronto es aconsejable, no sólo por razones de seguridad del rey, sino también porque permite a las torres entrar en juego más fácilmente.

Una vez más hay excepciones y las veremos más adelante en el libro. Si el contrario no está en condiciones de explotar la presencia del rey en el centro, el enroque puede retrasarse, mientras se realiza otra operación más importante. No obstante, *siempre* se debe tener un gran cuidado al dejar el rey sin enrocar y esto sólo debe hacerse tras haber considerado cuidadosamente los riesgos.

En la gran mayoría de los casos, sin embargo, el enroque tiene lugar pronto. Los peligros de dejar el rey en el centro se analizan en la partida 2.

De los tres objetivos principales de la apertura, los dos primeros suelen ser alcanzados sin muchas injerencias del rival. Sin embargo, eso no sucede con el control del centro, ya que ambos bandos están luchando por el mismo sector del tablero. Por lo tanto, aunque se desee controlar el centro, no es probable que se consiga algo más que un control parcial.

La cuestión del control central es bastante compleja porque hay varios métodos de tratar de conseguirlo. El más común consiste en ocupar el centro con peones; sin embargo, ello tiene sus peligros. Cada tiempo empleado en mover un peón es un tiempo que no se emplea en desarrollar una pieza, con lo que si

se juega c4, d4, e4 y f4 es posible quedar retrasado en el desarrollo. Un gran centro de peones insuficientemente apoyado por piezas constituye una estructura tambaleante que podría derrumbarse al primer empujón del rival. De ahí que un centro de peones bien sostenido por piezas es lo aconsejable, mientras que uno que esté sobreextendido y vulnerable no lo es. La frontera entre estos dos casos es a menudo muy estrecha, y puede depender de matices tácticos específicos de la posición concreta. En la partida 3 examinaremos un centro de peones formidable y bien construido, mientras que en la partida 4 veremos uno débil y vulnerable.

No puedo dejar el tema del juego en la apertura sin tratar los gambitos. La simple mención del término evoca esas partidas clásicas del siglo XIX donde se empleaba el Gambito Evans y el Gambito de Rey. Sin embargo, la técnica defensiva ha mejorado mucho desde entonces y los salvajes ataques con sacrificios que caracterizaron el ajedrez de mediados del siglo XIX no triunfarían en el mundo actual. El Gambito Evans ha desaparecido más o menos y, aunque el Gambito de Rey aún es planteado de vez en cuando, hoy se trata de forma decididamente posicional. Pese a ello, el juego de gambito sigue bien vivo, pero los gambitos de hoy en día son muy diferentes de los que se jugaban hace 150 años: están más orientados posicionalmente y a menudo aspiran más a una compensación a largo plazo que a un rápido ataque. Las actitudes contemporáneas en cuanto al juego de gambito se analizan en la partida 5.

¡A sacar las piezas!

Uno de los objetivos primordiales de la apertura es poner las piezas en juego. En la posición inicial todas las piezas están en la última fila, lejos de cualquier contacto con el enemigo. Los caballos, al ser piezas de corto alcance, son particularmente inútiles, y una de las prioridades es llevarlos a posiciones más avanzadas. El desarrollo temprano de las piezas es tan vital que fracasar en llevarlo eficazmente a cabo puede traducirse en una batalla perdida cuando la mayor parte del ejército está aún en casa. Este es el destino que sufren las negras en la siguiente partida. Todas las acciones decisivas tienen lugar mientras sus piezas del flanco de dama permanecen inmóviles e incapaces de participar en la lucha.

Partida 1

A. Chernin – J. van der Wiel

Copa de Europa de Clubes, Slough 1997

Apertura Inglesa

1 ♘f3

Hace muchas décadas, prácticamente todas las partidas comenzaban con 1 e4 ó 1 d4. Hoy, la mayoría aún comienza con uno de esos dos movimientos, pero la actitud contemporánea hacia la apertura es más flexible y abierta a distintas posibilidades. A menudo se ven 1 c4 y 1 ♘f3, y ocasionalmente otros movimientos como 1 b3 y 1 g3.

La ventaja de 1 ♘f3 es su elasticidad. Las blancas mantienen varias opciones, y esperan a ver la respuesta de las negras antes de decidir el tipo de estructura a adoptar. Un posterior c4 llevaría a la Apertura Inglesa (como en esta partida), mientras un posterior d4 traspondría a una Apertura de Peón de Dama. Si las negras juegan 1...c5, las blancas podrían incluso trasponer a una Siciliana mediante 2 e4.

1 ... d6

El primer movimiento de las blancas impidió a las negras jugar 1...e5 así que, si las negras quieren ocupar e5 con un peón, deben prepararlo. También es perfectamente razonable jugar 1...d5 o 1...c5, mientras 1...♘f6 mostraría que las negras también pueden optar por la elasticidad.

2 g3

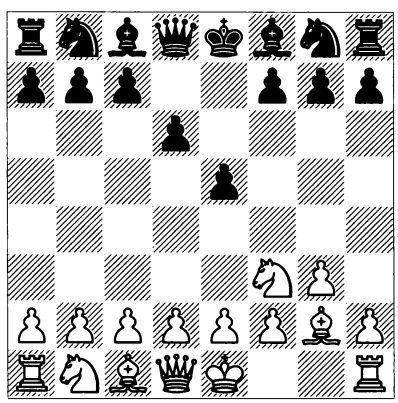
El desarrollo de un alfil por g2 (o las casillas correspondientes b2, b7 y g7) se denomina *fianchetto*. Hubo un tiempo en que este tipo de desarrollo estaba censurado, pero en la actualidad es muy corriente en gran número de aperturas. Aunque el fianchetto no es siempre apropiado, tiene la ventaja de colocar el alfil en una de las diagonales largas del tablero, desde donde ejerce más adelante una considerable influencia. La desventaja es que lleva dos tiempos desarrollar el alfil y, si más tarde es cambiado, la estructura de peones del flanco de rey se habrá debilitado por el avance g3.

2 ... e5

Esta es la continuación natural a la anterior jugada de las negras. Aunque ahora tengan un peón en el centro – mientras que las blancas no tienen ninguno –, no quiere decir que las negras hayan ganado la batalla por el control del centro.

3 ♗g2

N



El alfil blanco de g2 ejercerá gran presión sobre las casillas blancas e4 y d5, y este factor permite a las blancas conducir la lucha, como mínimo, en igualdad de condiciones.

3 ... f5

Tercera jugada consecutiva de peón por parte de las negras. El desarrollo de piezas es tan importante que es arriesgado realizar demasiados movimientos de peón al inicio de la partida: cuantas más jugadas de peón se hagan, menos tendremos para desarrollar piezas. Un mínimo de jugadas de peón es esencial, ya que de otra forma sólo se podrían desarrollar los caballos, pero es temerario realizar jugadas extra con los peones si no son estrictamente necesarias. Como regla general no se deben realizar más de tres movimientos de peón en las ocho primeras jugadas. Como sucede con todos los dogmas del ajedrez, es inevitable que haya numerosas excepciones, pero si se va a violar un principio como éste, al menos se debe tener claro el porqué de esta violación. Aquí la jugada de las negras no es un error; el peón en f5 aumenta la influencia central negra y, al atacar e4, ayuda a contrarrestar el plan de su oponente, que es dominar las casillas blancas.

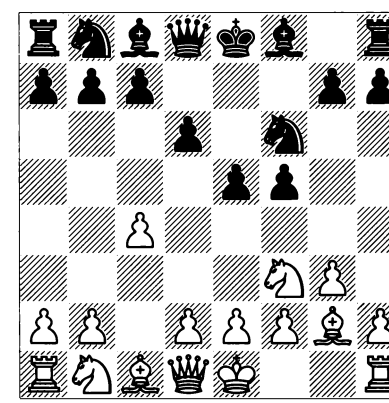
4 c4

Las blancas no están simplemente desarrollando sus piezas; además lo hacen pensando en un plan concreto: dominar las casillas blancas del centro, especialmente d5, y presionar el flanco de dama negro con su alfil de g2. Sus piezas y peones deben cooperar en la ejecución de este plan. Su siguiente jugada reivindica el control de d5; luego continuarán con ♘c3 para incrementar ese control. Nótese que hubiera sido un error jugar primero 4 ♘c3, pues esto habría bloqueado el peón-c e impedido c4.

4 ... ♘f6

Esta jugada natural desarrolla una pieza y desafía el control blanco de d5.

B



5 b4!?

Ésta es una jugada ambiciosa y algo provocadora. Encaja en el plan blanco de presionar el flanco de dama de las negras porque ayuda a ganar espacio en ese sector del tablero pero, ¿era realmente más importante hacer eso que desarrollar una pieza? La mayor parte de los jugadores no lo ha creído así, ya que 5 ♘c3 es lo

más habitual en la posición del diagrama, pero la idea de Chernin tiene mucha lógica. Tras 5 ♘c3 ♘c6, a las blancas les gustaría en algún momento jugar b4, pero entonces esto requeriría más preparación con a3 o ♖b1. Jugando b4 ahora mismo, las blancas no necesitarán ninguna de esas jugadas preparatorias y consecuentemente habrán ahorrado un tiempo. Además, el factor psicológico estaba probablemente presente; Van der Wiel es un jugador de ataque y Chernin puede haber adivinado que trataría de "refutar" este avance temprano de peón, incurriendo así en una agresión prematura.

5 ... e4?!

Como era de esperar, Van der Wiel se siente provocado y embiste contra el centro. Los avances centrales de este tipo tienen sus pros y sus contras. Aquí las negras ganan espacio y el peón-e4 bloquea al alfil-g2; los inconvenientes son que el alfil blanco puede ser liberado por un posterior d3, y que la diagonal a1-h8 queda debilitada, lo que las blancas pueden explotar fácilmente desarrollando su otro alfil por b2. Mi opinión es que este último factor pesa más que los otros. Además, jugar 5...e4 es inconsistente: las negras han empleado dos movimientos en ocupar e5 (...d6 y ...e5), y ceder esto a cambio de dar un pequeño toque al caballo blanco parece un mal negocio. Las negras debieron haber completado el desarrollo de su flanco de rey mediante 5...♗e7 o 5...g6 y 6...♗g7, seguido de enroque.

6 ♘d4 d5

Esta activa jugada es la idea que conllevaba el avance previo, pero ya es el quinto movimiento de peón de las negras, así que las luces de alarma deberían estar encendidas. Las negras podían haber desarrollado su flanco de rey con 6...c5 7 bxc5 dxc5 8 ♘b3 ♗d6 9 ♘c3 0-0, aunque tras 10 0-0 ♘c6 11 d3 no les es posible mantener su peón en e4 y se enfrentan al problema de la actividad del alfil-g2, mientras su propio alfil de casillas blancas está restringido por el peón-f5.

7 cxd5 ♘xd5

Tras 7...♕xd5, las blancas pueden elegir entre varias líneas prometedoras. La simple 8 ♘c2 ♗d6 9 ♘c3 ♕f7 10 0-0 0-0 11 d3 de nuevo activa el alfil-g2, y la más complicada 8 ♗b2 ♗xb4 9 ♕a4+ ♗d7 10 ♕xb4 c5 11 ♘c3! cxb4 12 ♘xd5 ♘xd5 13 f3 le da un final muy prometedor. Las negras no pueden mantener su peón de ventaja y tras 13...♘f6 14 fxe4 fxe4 (14...♘xe4 15 g4 es muy incómodo) 15 ♘c2 ♗c6 16 ♗xf6 gxf6 17 ♘xb4, por ejemplo, la estructura de peones de las negras es seriamente inferior.

8 b5

Ahora las blancas tenían que hacer algo con el doblemente atacado peón-b; este avance dificulta más a las negras el desarrollo de su caballo-b8.

8 ... ♘f4

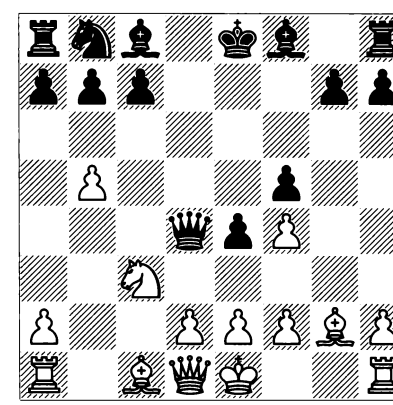
Las negras plantean un pequeño truco táctico que deja al primer bando con peones-f doblados. Como veremos, esto no ayuda a las negras, pero no había nada mejor; por ejemplo, 8...♗c5 9 ♗b2 ♕f6 10 e3 ♘b4 11 0-0 ♘d3 (esto parece bueno pero, sin piezas de apoyo, el caballo no está haciendo mucho en d3) 12 ♗c3 0-0 13 f3! exf3 14 ♗xf3 y las negras tienen problemas. Su dama y su caballo-d3 están expuestos a ataques y, mientras se rescatan estas piezas, las blancas acumularán una gran ventaja de desarrollo.

9 gxf4

Forzado.

9 ... ♕xd4

10 ♘c3



N

Las blancas replican al ataque sobre su torre con una útil jugada de desarrollo.

10 ... ♗c5?

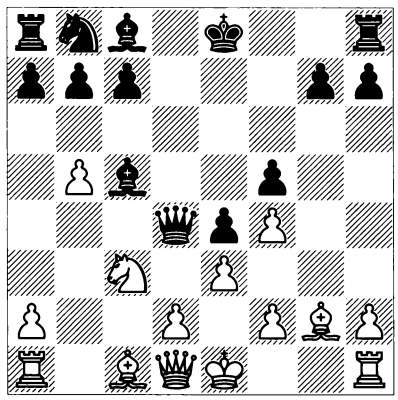
Las negras amenazan mate en una, pero las blancas pueden oponerse a esto con ganancia de tiempo, con lo cual el alfil resulta vulnerable en c5 (tras las posteriores ♖c1 y ♕c2). 10...♘d7, con idea de llevarlo a b6, habría sido

una mejor opción; así se impediría la maniobra ♗f1-c4 que será tan importante en la partida.

11 e3

Las blancas lo ven.

N



11 ... ♕c4?!

La idea es impedir el enroque, pero de nuevo la dama queda expuesta y tendrá que volver a moverse tras un eventual ♖c1. Suele ser poco aconsejable jugar agresivamente con la dama al principio del juego, pues estará sujeta a ataques de las piezas menores del rival, y puede ser perseguida fácilmente con pérdida de tiempo. Otra consecuencia del principio del rápido desarrollo es que no se debe mover varias veces la misma pieza en la apertura, ya que se pierde tiempo en el desarrollo del resto de las piezas. Hasta ahora, en once jugadas las negras han hecho un movimiento de alfil, cinco de peón, tres de dama y dos de caballo; además, este caballo ha desaparecido ahora del tablero, así que las negras no han obtenido realmente ningún beneficio de estos dos movimientos. En otras palabras, las negras han obtenido muy poco de sus once jugadas desde el punto de vista del desarrollo y se encuentran ahora con serios problemas. Mientras la mayoría de las piezas negras se encuentran en sus casillas de origen, las blancas tienen dos piezas desarrolladas y las demás pueden mover directamente a casillas activas (mediante ♖c1 y ♕c2 o ♕b3), con ganancia de tiempo. El avance del peón central negro ha ganado algo de espacio, pero a costa de dejar un vacío atrás; las diagonales a1-h8 y a2-g8 están especialmente debilitadas. Es cierto que las blancas tienen peones doblados, pero si esto influye es en su favor. La valoración de unos peones doblados depende mucho de la posición. En ocasiones pueden suponer una seria debilidad, pero en otros casos pueden ser una ventaja. En esta posición los siguientes factores operan a favor de las blancas:

1) El peón-f4 sirve realmente para reforzar el control central de las blancas, al cubrir e5. Esto es especialmente relevante ya que las blancas pretenden dominar la diagonal a1-h8. Los peones doblados resultantes de una captura hacia el centro suelen ser mucho mejores que los que resultan de capturar contra el centro: los primeros incrementan el dominio central, pero los segundos lo disminuyen.

2) El doblamiento de peones ha abierto la columna-g. ¿Es útil esta columna abierta? Definitivamente, ¡sí! Después de que las blancas jueguen ♖g1, la torre trabajará en conjunción con el alfil de casillas negras de b2 para presionar terriblemente g7. Viendo el inmóvil flanco de dama negro parece un sueño muy lejano enrocar allí, así que lo más probable es que las negras enroquen corto, pero entonces la presión sobre g7 será especialmente peligrosa. Por supuesto, jugar ♖g1 significa que el rey blanco se quedará en el centro. ¿No he dicho que la seguridad del rey es uno de los objetivos de la apertura? ¿No quiere decir esto que las blancas han pecado tanto como las negras? Nada de eso. El juego blanco en esta partida es un buen ejemplo de cómo los viejos principios se interpretan de forma flexible en la práctica contemporánea. El rey blanco en el centro sólo sería una debilidad si las negras pudieran atacarlo de alguna manera. Sin embargo, la partida se decidirá pronto por la ventaja de desarrollo y la feroz actividad de las piezas blancas. Las negras nunca estarán en condiciones de montar un ataque, del tipo que sea, y a partir de ahora todo irá cada vez peor.

Las negras podrían haber resistido algo más mediante 11...♕d6, pero tras 12 ♗b2 0-0 13 ♖g1 su posición no provoca un sentimiento de envidia.

12 ♗b2

El alfil blanco ocupa la debilitada diagonal.

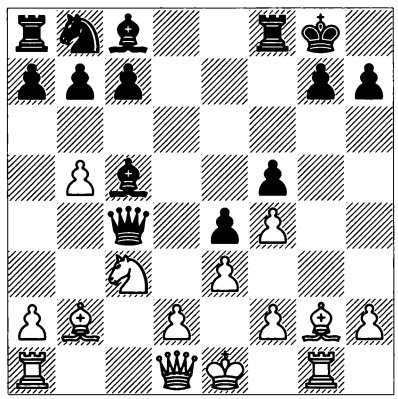
12 ... 0-0

Ya es demasiado tarde para 12...♘d7, pues 13 ♖c1 es muy fuerte; por ejemplo, 13...0-0 14 ♘a4! ♕d5 (14...♕xb5 15 ♗f1 ♕c6 16 ♖g1 y 14...♕b4 15 a3 ♕xb5 16 ♗f1 son también

desesperadas para las negras) 15 ♗f1 (amenazando 16 ♘c4) 15...♔h8 16 ♖g1 y las negras no pueden defender g7 sin permitir ♗c4 o dejar c5 en el aire.

13 ♖g1!

La presión sobre g7 es especialmente peligrosa, ya que las blancas pueden descubrir su torre, ganando un tiempo con ♗f1.



13 ... ♖f7

Tratando de defender g7, pero la alineación de piezas en la diagonal a2-g8 puede explotarse con la maniobra ♗f1-c4. Otras dos líneas que muestran cómo podrían penetrar las blancas mediante sacrificios:

1) 13...♕f7 14 ♗xe4! fxe4 15 ♘xe4 ♗e7 16 ♕b3! ♔h8 (16...♕xb3 pierde ante 17 ♖xg7+ ♔h8 18 axb3) 17 ♗xg7+ ♕xg7 18 ♖xg7 ♔xg7 19 ♔e2, seguido de ♖g1+, y el rey negro no tiene futuro, con la mayoría de sus piezas aún en casa.

2) 13...♘d7 14 ♗f1 ♕f7 15 ♘xe4! fxe4 16 ♗c4! ♕xc4 17 ♖xg7+ ♔h8 18 ♖xh7+ ♔xh7 19 ♕h5+ ♔g8 20 ♕g6#.

14 ♖c1!

Chernin conduce el ataque con precisión. La amenaza indirecta contra el inseguro alfil-c5 restringe las opciones de las negras. En cambio, 14 ♗f1 habría permitido al segundo jugador mantenerse a flote con 14...♕e6 15 ♕a4 ♕d6.

14 ... ♕b4

O 14...♗f8 (14...♕e6 pierde por 15 ♘xe4 fxe4 16 ♖xc5) 15 ♘xe4 ♕xb5 16 ♘g5 ♖d7 (16...♕xb2 17 ♗d5) 17 ♗e5, y las negras no tiene respuesta a la amenaza 18 ♗f1 y 19 ♗c4+, combinada con ♕h5 si hiciera falta.

15 ♕c2

Las blancas defienden su alfil atacado ganando un tiempo, ya que Van der Wiel debe ahora enfrentarse a la amenaza de ganar pieza mediante 16 ♘d5 ♕xb5 17 ♗f1, seguido de 18 ♕xc5.

15 ... ♗d6

Tras 15...♗b6, la victoria más sencilla se consigue con 16 ♘d5 (16 ♘xe4 fxe4 17 ♗xe4 es también muy favorable) 16...♕d6 17 ♗f1 ♔h8 (17...♗e6 pierde por 18 ♘f6+ ♔h8 19 ♘e8) 18 ♗c4 ♗e6 19 ♗xg7+ ♖xg7 20 ♕b2 ♕f8 21 ♘xb6 axb6 22 ♗xe6 con una posición cómica en la que las negras no pueden mover prácticamente ninguna pieza.

16 ♘d5!

Comienza el ataque final.

16 ... ♕xb5

16...♕a5 17 ♗f1 es igualmente decisivo.

17 ♘f6+

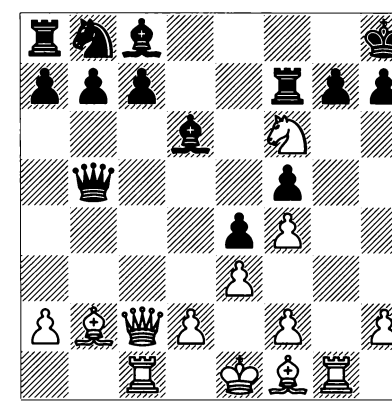
La inmediata 17 ♗f1 es también muy buena.

17 ... ♔h8

Forzada.

18 ♗f1

Este golpe, largo tiempo esperado, resulta decisivo. Después de ♗c4 los dos alfiles, operando contra el rey negro en diagonales paralelas, resultarán demasiado fuertes.



18 ... ♕xb2

Desesperadas, las negras entregan su dama. No hay nada mejor; por ejemplo, 18...♕c6 19 ♕d1 ♕b6 20 ♕h5, 18...♕b6 (18...♕b4 19 ♗c4 es lo mismo) 19 ♗c4 ♖e7 20 ♘d5 (o 20 ♘h5), o 18...♕a5 19 ♕b3, con pérdidas de material más terribles en cada caso.

19 ♕xb2 ♖xf6

Van der Wiel tiene dos piezas menores y un peón a cambio de la dama, lo que le permitiría continuar el juego por un tiempo si no fuera por un detalle: está catastróficamente retrasado en el desarrollo.

20 ♕xf6!

Las blancas encuentran la forma más simple de transformar su ventaja en victoria, simplificando para llegar a un final en el que ganan calidad a cambio de nada.

20 ... gxf6
21 ♗c4

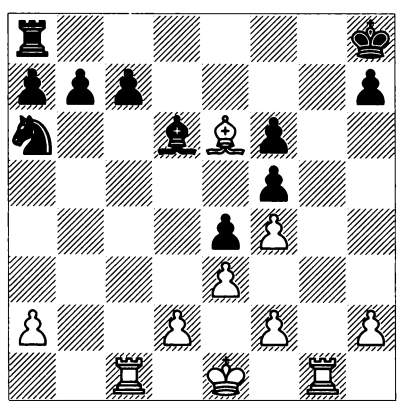
Ahora las negras deben entregar una pieza.

21 ... ♗e6

Tras 21...h6 22 ♖g8+ ♔h7 23 ♖xc8, las negras no sólo pierden de calidad, sino que estarían clavadas sin solución en la primera fila.

22 ♗xe6 ♘a6

B



Las negras han evitado el mate en g8, pero su posición no ofrece esperanzas. Se hallan en desventaja material, las piezas blancas son muy activas y sus peones de f5 y e4 son un blanco fácil.

23 ♔e2

No hay salvación para el peón-f5.

23 ... ♘c5

Tratando al menos de defender el peón-e4.

24 ♗xf5 ♖d8
25 ♖g3 1-0

Las blancas amenazan 26 ♖h3, y después de 25...♖g8 26 ♖xg8+ ♔xg8 27 ♖g1+ ♔h8, la victoria más fácil se logra mediante 28 f3 exf3+ 29 ♔xf3, seguido de d4 y e4-e5, y los peones centrales avanzan sin oposición.

Ésta fue una poderosa exhibición de Chernin. Es verdad que Van der Wiel no tuvo su mejor día, pero la forma en que la posición negra fue demolida resulta impresionante. Nótese cómo el conductor de las piezas blancas no estuvo inhibido por ideas tradicionales. Cuando era mejor abandonar toda intención de enrocarse, lo hizo sin dudar, sabiendo que su rey centralizado no sería un factor relevante en la lucha. De forma similar, las blancas consiguieron dominar las casillas centrales sin apenas usar sus peones. Recuerden los alfiles en las diagonales a1-h8 y a2-g8, atravesando el flanco de rey negro; esta actividad sólo fue posible gracias al pobre desarrollo negro y sus concesiones en el centro (principalmente 5...e4?!).

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) No se deben hacer demasiados movimientos de peón en la apertura.

2) No se debe exponer la dama al acoso de las piezas rivales en la apertura.

3) No se debe mover repetidamente la misma pieza en la apertura.

4) Las debilidades sólo son relevantes si pueden ser explotadas.

El rey en el centro

Otro de los principales objetivos de la apertura es salvaguardar al rey. En la mayoría de los planteos, los jugadores avanzan uno o más peones centrales para desarrollar las piezas. Esto tiene el efecto secundario de exponer al rey y, en la mayoría de los casos, es necesario enrocar para evitar ataques tempranos sobre el monarca. El enroque tiene como efecto secundario positivo abrir el camino a las torres para que ocupen las columnas centrales, que suelen abrirse durante el medio juego.

Al igual que con otras recomendaciones de juego, siempre habrá excepciones. Si se forma un centro de peones bloqueado, que no permita al enemigo abrirlo y atacar fácilmente el rey, éste puede permanecer en el centro. En ocasiones los grandes maestros preparan el enroque pero posponen su realización, sabedores de que si aparece alguna amenaza repentina en el centro, pueden sacar al

rey de allí inmediatamente. Sin embargo, he de hacer hincapié en que estos casos son la excepción; enrocarse pronto es lo aconsejable la mayoría de las veces. La siguiente partida es un ejemplo dramático de lo que puede sucederle incluso a un gran maestro si retrasa demasiado el enroque.

Partida 2

A. Jálifman – E. Svéshnikov

Campeonato de Rusia, Elistá 1996

Gambito de Dama Rehusado

1 d4

Ésta es una de las dos jugadas iniciales más comunes; la otra es 1 e4. Existe la opinión de que 1 d4 es una jugada más posicional que 1 e4. Realmente yo no observo una gran diferencia. Hay muchos planteos agudos que surgen de 1 d4, así como muchas aperturas tranquilas que comienzan con 1 e4.

1 ... d5

Esta réplica simétrica es una de las más populares respuestas a 1 d4.

2 c4

Ésta es la jugada característica del Gambito de Dama. La intención de las blancas es cambiar el peón central -d de las negras por su peón lateral -c, con el fin de obtener dos peones centrales blancos por uno negro, lo que otorgaría ciertas posibilidades de un mayor control del centro (otra de las claves del juego en la apertura).

2 ... e6

Aunque a esta apertura se la denomina Gambito de Dama, no se trata realmente de un gambito, ya que si las negras lo aceptan con 2...dxc4, no podrán mantener su peón extra. Por ejemplo, después de 3 e3 b5? (3...♗e6 4 ♘a3 recupera el peón con ventaja) 4 a4 la cadena de peones de las negras se desintegra y no sólo deberán devolver el peón sino que, además, su posición queda arruinada. Nótese que 4...c6 no es posible debido a 5 axb5 cxb5 6 ♕f3 atrapando la torre de a8. De hecho, las blancas podrían recuperar el peón mediante 3 e4 ó 3 ♘f3.

Más habitual que tomar en c4 es apoyar el peón-d5 con 2...c6 o 2...e6. En ese caso, si las blancas juegan cxd5, las negras están preparadas para retomar con un peón, manteniendo un peón central en d5.

3 ♘f3

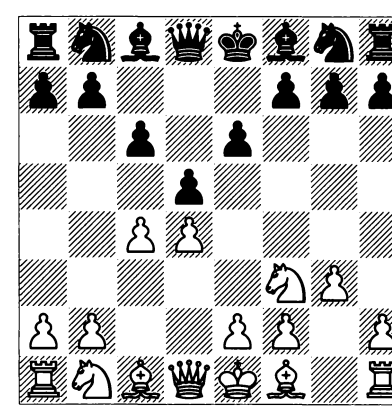
También se juega con frecuencia 3 ♘c3. Muchas veces ambas jugadas llevan a la misma posición, pero existen algunas diferencias ya que cada una excluye ciertas opciones. En ajedrez es conveniente ser flexible, pero es inevitable tomar algunas decisiones que definen la estrategia posterior.

3 ... c6

Las negras establecen una estructura de peones típica de la llamada "Semi-Eslava", que recibe este nombre porque la estructura con peones en d5 y c6 es la Eslava, mientras que la de peones en d5 y e6 es característica de la Defensa Ortodoxa contra el Gambito de Dama. Cuando las negras juegan tanto ...c6 como ...e6, se produce una especie de fusión de ambas estructuras, lo que justifica la etiqueta de "Semi-Eslava". Esta estructura de peones es muy popular entre los grandes maestros modernos. Es sólida, puesto que el importante peón central d5 está reforzado, y al mismo tiempo suele permitir a las negras desarrollar sus piezas con comodidad mediante ...♘f6, ...♘bd7, ...♗d6 y ...0-0, con lo cual sólo restaría resolver el destino del alfil-c8, algo que las negras esperan solventar con ...dxc4 seguido de ...b5 y ...♗b7, o bien con ...b6.

4 g3

N



4 ♘c3 nos llevaría a las líneas principales de la Semi-Eslava. La interesante idea de Jálifman se basa en que las negras suelen jugar ...dxc4 y ...b5 en la Semi-Eslava y, al colocar su alfil en la gran diagonal, está preparado para explotar el debilitamiento de esta diagonal que resulta de ...dxc4. El riesgo que esto entraña es que entonces jugará un verdadero gambito. Hemos visto anteriormente que las blancas pueden recuperar su peón tras 2...dxc4 porque el alfil-f1 ayuda a las blancas a romper la cadena de peones negros b5-c4. Sin embargo, con el alfil en g2, no es posible recuperar el peón de manera forzada.

4 ... ♘f6

Las negras podían haber tomado el peón inmediatamente con 4...dxc4 5 ♗g2 b5, pero deciden desarrollar antes una pieza.

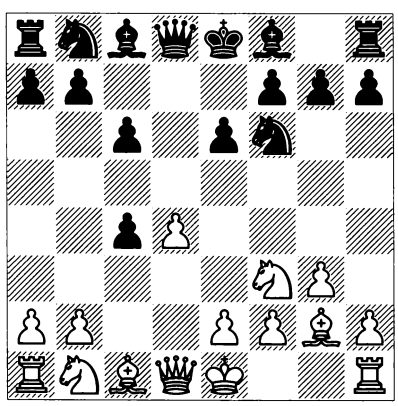
5 ♗g2

Algunos jugadores han elegido defender el peón-c4 mediante 5 ♘bd2 o 5 ♕c2, pero Jálifman persiste en ofrecer un gambito.

5 ... dxc4

Svéshnikov acepta el reto. La alternativa era continuar el desarrollo sin aceptar el sacrificio (por ejemplo 5...♘bd7). Es comprensible que Svéshnikov quiera explotar los defectos del plan blanco, pero ahora sufrirá un peligroso ataque; habría sido más prudente declinar la oferta.

B



6 0-0

La inmediata 6 ♘e5 es también posible. Es cierto que entonces las negras contarían con la perturbadora 6...♗b4+, pero tras 7 ♘c3 (pero no 7 ♗d2? por 7...♕xd4) 7...♘d5 8 ♗d2 de nuevo las blancas tienen buena compensación por el peón.

6 ... b5

Las negras no pueden aspirar a mantener su peón de c4 sin esta jugada y, si es forzado hacerla, lo más flexible es jugarla inmediatamente. Después de 6...♘bd7 7 a4 b5, por ejemplo, 8 axb5 cxb5 9 ♘g5! ♘d5 10 e4 ♘c7 11 e5 ♖b8 12 ♕h5 g6 13 ♕f3 da a las blancas un ataque casi decisivo. Si Svéshnikov permite simplemente que su rival recupere el peón-c4 se quedará en desventaja. La finalidad del planteo negro era sostener firmemente el peón-d5 y entregar ese punto sin la compensación de un peón extra habría sido totalmente incongruente, al dejar a las blancas con las manos libres en el centro.

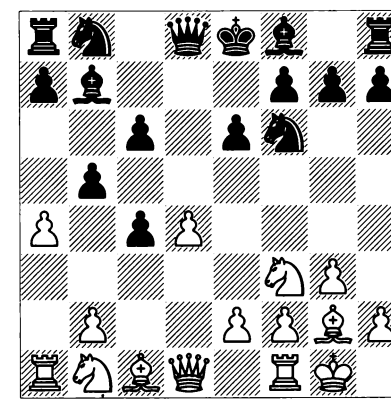
7 a4

Amenazando 8 axb5 seguido de una descubierta en la gran diagonal, de forma muy similar a la descrita en la nota anterior.

7 ... ♗b7

Las negras se oponen a la amenaza reforzando la gran diagonal.

B



Éste es un buen momento para detenerse y evaluar la situación. Las blancas tienen una buena partida desde el punto de vista estratégico, por su adelanto en el desarrollo y su peón de ventaja en el centro. Por otro lado, las negras tienen un peón de más. Siempre es complicado juzgar el valor relativo de las ventajas materiales y posicionales, y este no es un caso fácil de valorar. Sin embargo, hay algo muy claro: uno de los principales factores que dan compensación a las blancas es el hecho de que a las negras aún les hacen falta dos movimientos para enrocar. Por ello las blancas deben plantear amenazas directas mientras sea posible, y no dejar reaccionar a su rival para no darle los dos

tiempos que necesita para resguardar a su rey. Además las blancas deben tratar de abrir líneas. Aún hay un espeso bosque entre las fuerzas de las blancas y el rey enemigo, pero en cuanto se abran líneas las posibilidades de ataque aumentarán.

8 ♘e5

Planteando la amenaza 9 axb5 y aproximando dos piezas al débil peón-c6. Si Svéshnikov cubre ese peón en algún momento con ...♘d5, las blancas ganarán gratuitamente un tiempo para su ataque con e4.

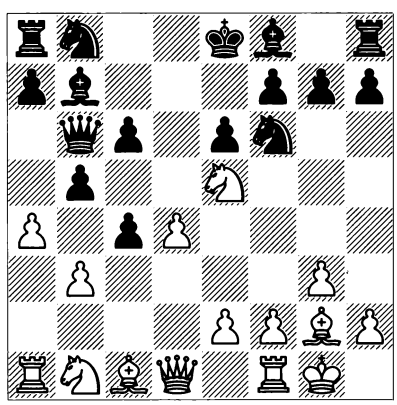
8 ... ♕b6

Las negras defienden su alfil para responder axb5 con ...cxb5. Otra idea es 8...a6 pero, tras 9 axb5 axb5 10 ♖xa8 ♗xa8 11 ♘c3, las blancas desarrollan otra pieza amenazando al mismo tiempo 12 ♘xb5, así que las negras siguen sin poder desarrollar su flanco de rey.

9 b3!

Una jugada muy fuerte que se jugó por primera vez en esta partida. Hasta entonces las blancas habían preferido 9 e4, pero la textual pone a las negras en más aprietos porque deben contrarrestar la amenaza 10 bxc4.

N



9 ... cxb3

Forzada, ya que de otra forma las blancas recuperarían el peón, manteniendo su ataque.

10 ♕xb3

Ahora Jálifman no dispone de amenazas devastadoras directas, pero su oponente ha de estar en condiciones de responder a un ataque sobre el peón-b5 mediante 11 ♘a3.

10 ... ♘bd7?

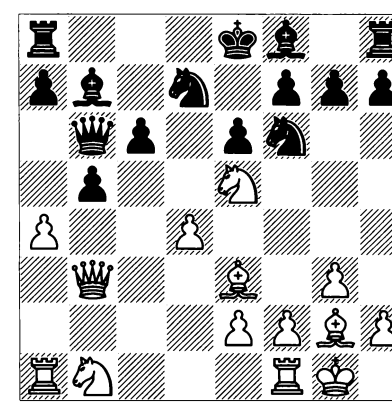
Svéshnikov decide que lo más urgente es librarse del dominante caballo-e5, pero realmente no puede permitirse perder más tiempos en preparar el enroque corto. Era mejor 10...♗e7 11 ♘a3 0-0 (lo mejor es devolver el peón extra; tras 11...b4 12 ♘ac4 ♕xd4 13 ♗b2 las blancas tienen mucho ataque a cambio de los dos peones) 12 axb5 cxb5 13 ♗xb7 ♕xb7 14 ♕xb5. Las blancas aún tendrían una ligera ventaja, ya que su caballo-e5 es muy activo, mientras que las negras aún no han movido su caballo-b8. Es posible que Svéshnikov desechara 10...♗e7 porque no le hacía gracia defender esta posición inferior, pero entonces incurrió en un típico error ajedrecístico: ¡al tratar de evitar una ligera desventaja, termina cayendo en otra mayor!

La codiciosa 10...♕xd4 también es probablemente mejor que la jugada del texto, aunque la posición negra pende de un hilo. Tras 11 ♗b2 ♕b6 12 axb5 cxb5 13 ♗d4! ♕xd4 (13...♗d5 pierde material por 14 ♕xd5!) 14 ♗xb7 ♕xa1 (14...♕xe5 15 ♖a5 a6 16 ♗xa8 ♗d6 17 ♗f3 favorece a las blancas; las columnas abiertas son ideales para sus torres y las negras no pueden sacar su caballo-b8) 15 ♕xb5+ ♘bd7 16 ♘xd7 ♘xd7 17 ♗xa8 ♕e5 18 ♕a4 ♕c7 las negras mantienen su posición a flote gracias a un ingenioso golpe táctico: 19 ♖d1 ♗d6 20 ♘a3 0-0! (20...♔e7 21 ♘b5 ♕c5 22 ♘xd6 ♖xa8 23 ♘e4 ♕c7 24 ♕a3+ ♔e8 25 ♘d6+ y ganan) 21 ♘b5 ♕b8 22 ♖xd6 a6! 23 ♘c7 (23 ♖xa6? ♘c5) 23...♘b6! y las negras se defienden.

11 ♗e3!

Ahora el ataque blanco comienza realmente a ganar fuerza. La amenaza inmediata es la ruptura central 12 d5.

N



11 ... c5?!

Abrir la posición suele beneficiar al bando que está más adelantado en el desarrollo. Las negras podían haber intentado 11...♘d5 12 ♘xd7 ♔xd7, tratando de establecer una especie de bloqueo en el centro; por ejemplo, 13 a5 ♕a6 14 ♗d2 f5 y no es fácil para las blancas romper en e4. Sin embargo, no hay muchos jugadores que quisieran sostener una posición como ésta, haya peón extra o no. La dama negra está fuera de juego en a6, y su rey deambula por el centro.

12 ♘xd7

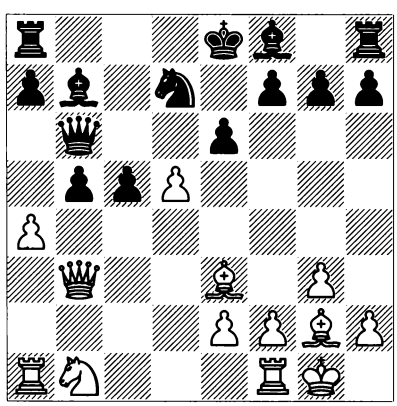
Este cambio es preparatorio para la ruptura central.

12 ... ♘xd7

13 d5!

Una jugada excelente basada en una exacta valoración de la posición. Jálifman podía haberse quedado con una cómoda ventaja mediante 13 dxc5 ♗xc5 14 a5 ♕c7 15 ♗xb7 ♕xb7 16 ♗xc5 ♘xc5 17 ♕c3, seguido de ♕xg7, pero en este caso las negras aún dispondrían de posibilidades defensivas. Sin embargo, Jálifman es consciente de que su posición es tan fuerte que no debería conformarse con una modesta ventaja, sino jugar por algo más. Mediante la apertura de líneas en el centro se crean nuevas vías para atacar al rey enemigo y, además, al amenazar 14 dxe6, de nuevo no permite que su rival desarrolle su alfil-f8. El hecho de que esta jugada cueste a las blancas un segundo peón no tiene especial relevancia.

N



13 ... bxa4

Las blancas ganan tras 13...exd5 14 ♘c3! d4 15 a5! ♕e6 (15...♕a6 pierde por 16 ♘xb5) 16 ♕xe6+ fxe6 17 ♗xb7 ♖b8 18 ♗c6; por ejemplo, 18...dxe3 19 ♖fd1 ♖d8 20 ♖xd7 ♖xd7 21 ♖d1. Tampoco es satisfactorio 13...c4, en vista de 14 ♕xb5 ♕xb5 15 axb5 ♗xd5 16 ♗xd5 exd5 17 ♘c3 ♘f6 18 b6 con clara ventaja blanca.

14 ♕xa4

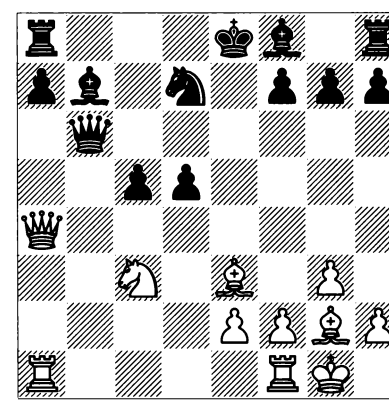
Svéshnikov ha resuelto el problema de las amenazas blancas a su peón-b5, pero a costa de soportar una clavada en la diagonal a4-e8 que resultará decisiva. Además la apertura de la columna-b permitirá a las blancas ganar un tiempo al colocar su torre en b1.

14 ... exd5

No servía 14...♗xd5 por 15 ♘c3! ♗xg2 16 ♔xg2 ♕b7+ (si las negras no dan este jaque, tendrán que responder a ♖ab1 con ...♕c7, regalando otro tiempo a las blancas con ♗f4) 17 ♔g1 ♖d8 18 ♖ab1 ♕c7 (si 18...♕c8 19 ♗f4, seguido de ♖b8, las negras deberán entregar la dama e, irónicamente, ni así podrán enrocarse) 19 ♖fd1 ♖c8 (19...♗e7 20 ♗f4 e5 21 ♘d5 ♕d6 22 ♖b7! es decisivo) 20 ♘b5 ♕c6 21 ♕a5 ♕b6 22 ♕a1 con posición ganadora para las blancas.

15 ♘c3

N



Jálifman tiene ahora dos peones de menos, pero ha acrecentado su ventaja de desarrollo. Tiene todas sus piezas en juego mientras que a su rival aún le hacen falta dos movimientos para enrocar corto. Además ha abierto varias líneas: la columna-b y la diagonal a4-e8 ya están abiertas y si el peón-d5 cae se abrirá también la columna-d. Estas vías dan a las piezas blancas buenas posibilidades de lanzarse sobre el desamparado rey negro, que se encuentra retenido en el centro debido a su pobre desarrollo y la clavada a la que está sometida su caballo-d7.

15 ... d4

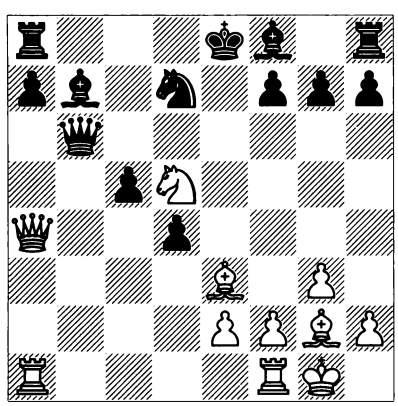
No hay defensa. 15...♗c6 16 ♘xd5! ♗xa4 17 ♘xb6 axb6 18 ♗xa8 otorga a las blancas una gran ventaja material y de desarrollo, y 15...♕c6 (a 15...♕b4 seguiría también 16 ♗xd5) 16 ♗xd5 ♕xa4 17 ♖xa4 ♗xd5 18 ♘xd5 ♗d6 19 ♖a6! ♗b8 20 ♖d1 deja a las negras completamente atadas (20...0-0? 21 ♘e7+).

Quizá 15...♕e6 sea la única alternativa a la jugada del texto. En ese caso las blancas ganan golpeando en las líneas abiertas de forma temática: 16 ♘xd5! ♗xd5 (o 16...♗d6 17 ♘c7+ ♗xc7 18 ♗xb7 y ahora, tras 18...♖b8 19 ♗c6 o 18...♖d8 19 ♗xc5 de nuevo se impide el enroque a las negras) 17 ♗xd5 ♕xd5 18 ♖fd1 ♕e6 19 ♖xd7! (todas las líneas abiertas intervienen en esta combinación: la columna-d, la columna-e y varias diagonales) 19...♕xd7 20 ♕e4+ ♗e7 21 ♕xa8+ ♕d8 (o 21...♗d8 22 ♗xc5 y – ¿lo diré otra vez? ¡las negras no pueden enrocar!) 22 ♖xa7 ♕xa8 (22...0-0 pierde ante 23 ♕xd8 ♗xd8 24 ♗xc5 ♖e8 25 ♖a8 seguido de ♗b6) 23 ♖xa8+ ♗d8 24 ♗xc5, seguido de ♗b6, y las blancas ganan el final de peones tras cambiar todas las piezas en d8 (en finales de reyes y peones con todos los peones en el mismo flanco, un peón de ventaja suele ser suficiente para ganar si es un 2 contra 1, y casi siempre gana en casos de 3 contra 2 ó 4 contra 3).

16 ♘d5!

No la automática 16 ♖fb1?, por 16...♗xg2! 17 ♖xb6 axb6 18 ♕d1 ♖xa1 19 ♕xa1 ♗c6 vuelve las tornas.

N



16 ... ♗xd5

También ganarían las blancas tras 16...♕c6 17 ♕xc6 ♗xc6 18 ♘c7+ ♔d8 19 ♘xa8 ♗xg2 20 ♔xg2 dxe3 21 ♖fd1 o 16...♕d8 17 ♗f4 ♖c8 18 ♘f6+ ♕xf6 19 ♗xb7 ♖d8 20 ♗c7 ♗d6 21 ♗xd8 ♕xd8 22 ♗c6.

17 ♗xd5

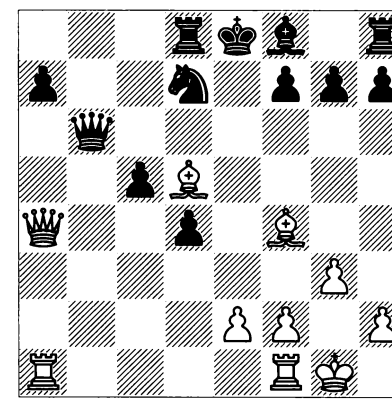
Este alfil no tiene rival en las casillas blancas.

17 ... ♖d8

Svéshnikov sostiene su caballo clavado, pero ya no le quedará tiempo para ...♗e7 y ...0-0.

18 ♗f4

N



18 ... ♕f6

Después de 18...♗d6 (si 18...♕b4, 19 ♕a2! y cae f7, y si 18...♗e7, sigue 19 ♗c6 ♕b4 20 ♕xa7 y las negras están condenadas por la clavada que pende sobre su caballo) 19 ♖fb1 ♕c7 20 ♗g5 f6 (20...♖b8 21 ♖xb8+ ♕xb8 22 ♗xf7+ ♔xf7 23 ♕xd7+ ♔f8 24 ♖xa7 es ganador para las blancas) 21 ♖b7 ♕xb7 (21...♕c8 22 ♗d2, seguido de ♗a5, es penoso) 22 ♗xb7 fxg5 las negras tienen una variada colección de despojos por su dama, pero la poderosa iniciativa de las blancas decide el juego rápidamente: 23 ♕c6 ♔e7 (23...♗e7 24 ♖xa7) 24 ♖xa7 ♗b8 25 ♕e4+ y la posición negra se derrumba.

19 ♕b5

Lo más sencillo. Jálifman despeja el camino para que su torre-al penetre en a6 ó a7.

19 ... ♗d6

Finalmente el alfil mueve, sólo para ser fatalmente clavado de inmediato. Pero 19...♗e7 20 ♖xa7 ♕b6 21 ♕xb6 ♘xb6 22 ♗c6+ ♔f8 23 ♗c7 supondría serias pérdidas materiales, y 19...♕b6 20 ♕c4 ♕g6 21 ♖xa7 ♗e7 22 ♕b5 dejaría a las negras bajo una presión insostenible.

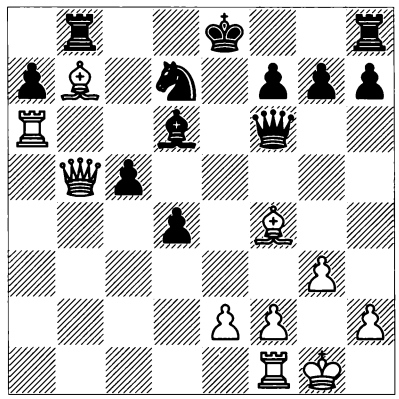
20 ♖a6

Esta segunda clavada decide la partida de inmediato.

20 ... ♖b8

Ni mejor ni peor que cualquier otra jugada.

21 ♗b7



N

Las blancas mantienen ambas clavadas.

21 ... ♗xf4

Entregar la dama por tan sólo una torre equivale a rendirse.

22 ♖xf6 gxf6

23 gxf4 f5

Svéshnikov sigue paralizado por la clavada que pesa sobre su caballo.

24 ♕c6

Amenazando 25 ♗c8.

24 ... ♔d8

Desclavando el caballo.

25 ♕d5

Clavándolo de nuevo. Ahora se amenaza 26 ♗c6.

25 ... ♔c7

26 ♗c6 1-0

El peón-c5 cae y el mate no está lejos.

Una victoria muy dinámica por parte de Jálifman. Tras ofrecer un peón mantuvo su presión sobre Svéshnikov con una lluvia constante de amenazas. Cuando las negras declinaron la última oportunidad de poner su rey en seguridad (ya en el décimo movimiento) se hallaron de inmediato en serias dificultades. Jálifman se dio cuenta de la importancia de abrir líneas y se dispuso a ofrecer más material para reforzar su ataque. En los últimos compases de la partida, a los problemas de las negras se sumó una seria debilidad en las casillas blancas.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) El enroque es aconsejable en la mayoría de las partidas.

2) Un rey en el centro se convierte rápidamente en un blanco de ataque.

3) En un ataque de este tipo no hay que dar tregua al rival.

4) La clave en muchos ataques es abrir líneas hacia el rey enemigo.

Dominio eficaz del centro

El tercer objetivo principal de la apertura es obtener control sobre el centro. El centro del tablero es particularmente importante por dos razones. Para empezar, la mayoría de las piezas despliegan una mayor actividad en el centro; esto es especialmente aplicable a los caballos, pero afecta a todas las piezas, excepto a la torre en mayor o menor grado. Por ello, si obtenemos el control del centro, automáticamente nuestras piezas serán más efectivas que las del rival. La segunda gran ventaja de controlar el centro es la flexibilidad. Si nuestras piezas están situadas en el flanco de rey, tendrán poca influencia en el ala de dama. Esto no supondría un problema si estamos conduciendo un ataque en el flanco de rey contra el monarca enemigo, por ejemplo, ya que la acción se desarrolla en ese sector y ahí es donde queremos que estén nuestras piezas. Sin embargo, si aún no está claro dónde serán necesarias nuestras piezas puede comprometer mucho nuestra posición enviarlas al flanco de rey: el rival podría hacer que no fueran efectivas, por ejemplo enrocando largo, y podría resultar que nuestras piezas estuvieran mejor colocadas en cualquier otra parte. Si están cerca del centro pueden ser trasladadas fácilmente a un flanco u otro en poco tiempo. Esto nos da más flexibilidad a la hora de decidir dónde atacar, y hace que sea más fácil oponernos a los planes del rival, independientemente de en qué sector actúe.

No obstante, no es fácil definir en qué consiste el control del centro: es algo que se reconoce al verlo, más que al aplicar una fórmula. Puede consistir en ocupar el centro con peones (como en la siguiente partida), pero ya hemos visto anteriormente en la partida 1 que esto no es necesario. En aquella partida las blancas controlaban el centro a distancia con sus piezas, pero el resultado fue igualmente efectivo. Por regla general, esté o no el centro ocupado por peones, la acción de las piezas es el factor crítico. Un centro de peones sin un apoyo de piezas adecuado probablemente se derrumbe (ver partida 4). Por ello el principio general es que **las piezas deben desarrollarse de forma que puedan ejercer la máxima influencia posible sobre el centro**.

Partida 3
K. Aséiev – N. Rashkovski
Campeonato de Rusia, San Petersburgo 1998
Defensa Moderna, Ataque Austríaco

1 e4

Junto con 1 d4, uno de los movimientos más populares de apertura. Las blancas liberan a su dama y a su alfil, y a la vez colocan un peón en el centro.

1 ... g6

En sus comentarios a la partida Edward Lasker-Capablanca, Nueva York 1924, Alekhine escribió sobre 1...g6: "Desde el punto de vista actual de la teoría, esta jugada no puede considerarse completamente válida, ya que las negras se comprometen a un esquema concreto sin poder ejercer ninguna influencia sobre el juego central de su adversario". Sin embargo, esto no impidió a Capablanca ganar la partida, y en estos tiempos 1...g6 (denominada "Defensa Moderna") está considerada como una apertura perfectamente aceptable. Al jugar 1...g6 las negras no pierden, como Alekhine suponía, la posibilidad de jugar en el centro; más bien la retrasan hasta que las blancas se hayan comprometido en el centro. Normalmente la reacción negra implica ...c5 o ...e5, aunque hay algunas variantes en las que las negras juegan ...d5.

Es preciso realizar una pequeña advertencia acerca de la Defensa Moderna. En muchas aperturas clásicas, como la Francesa (1 e4 e6 2 d4 d5), la estrategia central de las negras va ligada a su elección de apertura, mientras que en la Defensa Moderna las negras tienen más libertad de elección. Con esta libertad adicional aparece la responsabilidad extra de asegurar que la reacción central de las negras, cuando se produzca, sea a la vez oportuna y adecuada. Si las negras se retrasan demasiado y permiten a las blancas consolidarse en el centro, caerán en el problema planteado por Alekhine: no podrán disputar el centro blanco en absoluto.

2 d4

Formando el centro de peones ideal pero... ¿serán capaces las blancas de mantenerlo?

2 ... ♗g7

Presionando ligeramente d4. En la mayoría de los casos las negras buscarán incrementar esta presión jugando por las casillas oscuras.

3 ♘c3

Las blancas deben escoger entre ocupar el cuadro c3 con su peón-c o con su caballo. Jugar 3 c3 refuerza la casilla-d4 y reduce la actividad del alfil-g7, pero quita al caballo-b1 su casilla más activa; por ello la mayoría de los jugadores prefieren la jugada del texto, que es más natural.

3 ... d6

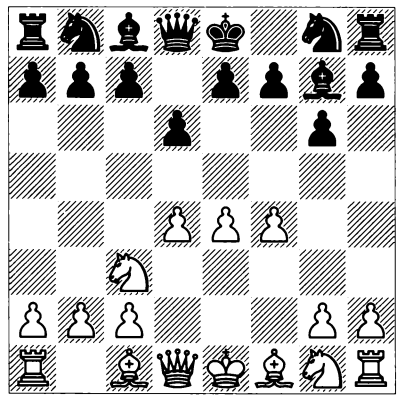
De nuevo una jugada por las casillas negras. Ésta es una buena preparación para un eventual ...c5 o ...e5.

4 f4

Éste es el sistema más agresivo para las blancas contra la Defensa Moderna: formar un gran centro de peones, desarrollando las piezas tras él mediante ♘f3, ♗d3 (o ♗e2) y 0-0. Si las blancas consiguen completar su desarrollo sin que su centro sea atacado, las negras se hallarán en dificultades; por ello, es esencial para las negras actuar con rapidez. Existen varias alternativas a la jugada del texto. 4 ♘f3 es la línea posicional, con idea de un desarrollo sencillo con ♗e2 y 0-0. Las blancas también pueden adoptar otros sistemas intermedios como 4 ♗e3

y 4 ♗g5, que pueden tratarse de forma posicional o agresiva, dependiendo de la reacción negra.

N



4 ... a6?!

Rashkovski decide fianchettar su otro alfil, pero esto le lleva tres movimientos y da a las blancas tiempos para sostener su centro. Es cierto que las negras ganan algo de espacio en el flanco de dama, pero esto no es compensación suficiente por el tiempo perdido. En partidas de club los jugadores suelen salir bien parados con planes excéntricos de este tipo porque sus rivales no tratan de sacar ventaja de ellos, o no saben cómo explotar sus debilidades. En esta partida Aséiev reacciona correctamente: completa su desarrollo lo más rápidamente posible, poniendo al mismo tiempo el máximo de obstáculos al desarrollo negro. Este desliz no es suficiente para que las negras pierdan, pero a partir de aquí tendrán que andar con mucho cuidado, especialmente si tenemos en cuenta que les hacen falta dos movimientos para enrocar.

Las negras disponen de varias alternativas aceptables: 4...♘f6 traspondría a una apertura similar denominada Defensa Pirc (1 e4 d6 2 d4 ♘f6 3 ♘c3 g6 4 f4 ♗g7 sería el orden de jugadas de la Pirc). Si quieren jugar una Defensa Moderna pura, pueden intentar 4...♘c6 ó 4...c6. Todas estas jugadas apuntan al centro, pero 4...a6 no.

5 ♘f3

Desarrollando una pieza y sosteniendo d4.

5 ... b5

Las negras siguen con su plan de desarrollar el alfil por b7.

6 ♗d3

Ésta es la mejor casilla para el alfil, ya que e4 necesitará apoyo cuando las negras jueguen ...♗b7, especialmente si tenemos en cuenta que el caballo-c3 puede ser expulsado mediante ...b4.

6 ... ♗b7

La intención de las negras es arañar el centro blanco con ...♘d7 y ...c5, alcanzando quizá más adelante una posición similar a la de una Siciliana tras el cambio ...cxd4 (o dxc5 de blancas).

7 e5

Las blancas manejan el planteo con mucha agresividad. Este avance de peón tiene varias virtudes:

1) Impide a las negras desarrollar su caballo-g8 por la casilla natural de f6.

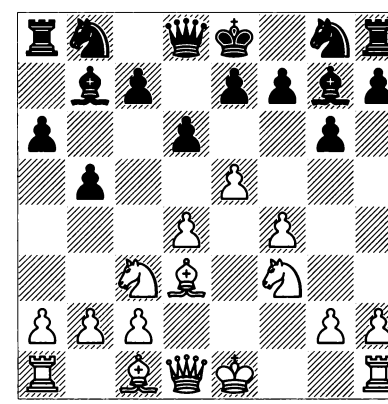
2) El caballo puede colocarse en e4 en lugar de retroceder ante un eventual ...b4.

3) Permite un futuro sacrificio de peón en e6.

Las blancas deben tener cuidado de no pasarse, pero en vista del juego lento de su rival no parece que haya peligro.

Jugadores de talante más posicional preferirían una segunda línea, igualmente prometedora: 7 0-0 ♘d7 8 ♘e2. La idea es responder a ...c5 con c3, manteniendo intacto el centro de peones. Tras 8...c5 9 c3 ♘gf6 10 ♘g3, por ejemplo, las negras aún no habrán realizado ningún avance real contra el dominio central de su oponente, mientras que las piezas blancas se están reagrupando peligrosamente para un posterior ataque al enroque.

N

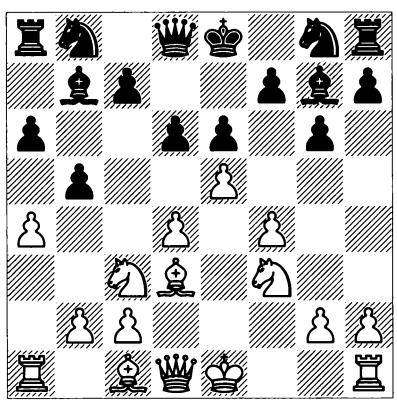


7 ... e6?

A Rashkovski le preocupa un posible e6 de las blancas y gasta un movimiento en impedirlo, pero esto sencillamente es demasiado lento. Debió haber continuado con su plan mediante 7...♘d7. La línea crítica sigue 8 0-0 c5 9 ♗e4 (9 exd6 cxd4 no está claro) 9...♗xe4 10 ♘xe4 cxd4 11 e6 (11 exd6 ♕b6 ofrece contrajuego a las negras) 11...fxe6 12 ♘eg5 ♘f8 (no se puede permitir que el caballo llegue a e6, y 12...♘c5 no es posible por 13 b4) 13 ♘xd4, llegándose a una posición complicada en la que las negras tienen un peón de más, pero la disposición de sus piezas en el ala de rey es casi cómica. Yo escogería las blancas porque no están claras las perspectivas del caballo de f8, pero es cierto que la posición negra es relativamente sólida.

8 a4!

N



Una buena jugada. En esencia el plan de las blancas consiste en atacar por el flanco de rey mediante 0-0, ♘e4 y ♕e1-h4. Sin embargo, primero se induce a las negras a avanzar su peón a b4. Así, un posterior ♕e1 ganará un tiempo, al atacar el peón-b4. Aunque puede parecer insignificante, detalles de este tipo son muy importantes. El tiempo que ganan las blancas acelera su ataque, y no tiene ninguna desventaja: un tiempo extra a cambio de nada.

8 ... b4

Más o menos forzado. No es posible 8...c6 porque después de 9 ♘e4 el caballo llegaría a d6; por otro lado, 8...bxa4 destrozaría los peones negros del flanco de dama y metería en juego a la torre-a1.

9 ♘e4 ♘e7

Prudentemente, las negras aprovechan su oportunidad de alejar a su rey del centro.

10 0-0 0-0

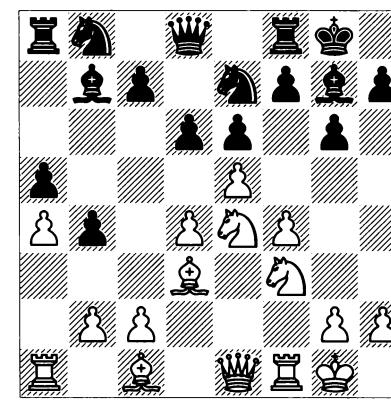
Ambos reyes se enrocan, pero eso es lo único que tienen en común. El blanco está realmente seguro en g1, pero el negro aún se encuentra expuesto en el flanco de rey. La razón es que las negras sólo tienen dos piezas menores en ese sector, mientras las blancas ya tienen allí un alfil y dos caballos preparados para actuar. En cuanto la dama se les una, los defensores negros tendrán una dura tarea.

11 ♕e1

Aséiev aprovecha oportunamente el tiempo que tiene reservado.

11 ... a5

B



12 c3!

Un movimiento muy instructivo y muy fuerte. Evidentemente, las blancas tienen todos los elementos necesarios para un ataque peligroso en el flanco de rey, pero aún les falta bastante para forzar el mate, así que no pueden permitirse ignorar el resto del tablero. Saltar al ataque inmediatamente con 12 ♕h4 sería contraproducente. La respuesta sería 12...♘f5 y las blancas tendrían que retirarse con 13 ♕h3 si quisieran continuar con su ataque. Pero la dama está fuera de juego en h3 y es mucho mejor dejarla donde está ahora, hasta que el juego en el flanco de rey ofrezca algo más tangible.

La jugada del texto coloca a las negras en una situación incómoda. Por un lado, las blancas estabilizan su centro y lo protegen contra un posible ataque mediante un eventual ...c5 (por ejemplo, las negras podrían jugar ...♗xe4 seguido de ...d5, ...♘d7 y ...c5). Por otro, se amenaza ganar de inmediato un peón con 13 cxb4, una amenaza contra la que las negras no tienen

ninguna defensa natural. Si 12...bxc3, 13 bxc3 abre el camino para un posterior ♗a3. Esto obligaría a las negras a mover su peón-d6, con lo que aumentaría la influencia del alfil-a3 y se despejaría la casilla-c5 para el caballo blanco de e4. Estas ventajas darían a las blancas una partida virtualmente ganada en el *ala de dama*, y no habría ningún ataque en el de rey. Una posible continuación sería 13...♗xe4 14 ♗xe4 d5 15 ♗d3 c5 16 ♗a3 ♘d7 17 ♗b5 cxd4 18 cxd4, con presión abrumadora en el flanco de dama. Las negras podrían jugar 12...♘bc6 pero, ahora que d4 está seguro, el ataque blanco podría continuar con 13 ♘fg5, de forma similar a la partida.

12 ... ♗a6

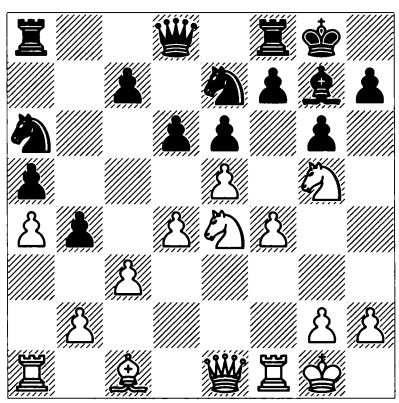
Rashkovski juega a simplificar, que es el típico método para reducir la fuerza de un ataque. Aunque consigue eliminar los alfiles, las negras quedan con un caballo fuera de juego en a6, que tendrá poca influencia en el resto de la partida.

13 ♗xa6 ♘xa6

Las negras preferirían jugar 13...♖xa6, pero no pueden porque deben defender b4. Nótese cómo la maniobra de distracción blanca en el flanco de dama con c3 ha forzado a su oponente a hacer más concesiones posicionales, lo que a su vez mejora las perspectivas de ataque blancas.

14 ♘fg5

N



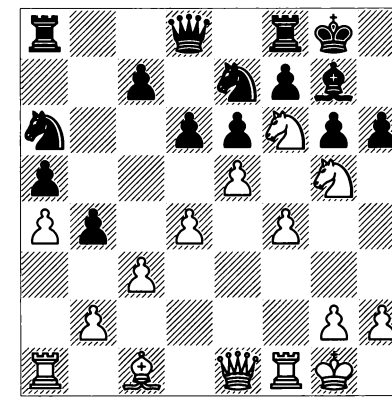
Las cosas empiezan a tener mala pinta para las negras. Aséiev dispone de diversas amenazas; una de las más simples es 15 g4, manteniendo al caballo negro alejado de f5, y después 16 ♕h4 o 16 ♘f6+. Debido al dominio central blanco, a las negras les resulta imposible trasladar alguna de sus piezas del flanco de dama a la defensa.

14 ... h6

14...dxe5 15 fxe5 no hace ningún bien y sólo serviría para que el alfil-c1 colaborara en el ataque. Por ello, las negras tratan de expulsar el caballo.

15 ♘f6+!

N



A veces es posible conducir un ataque que exija pocos cálculos, pero esto no es habitual contra una determinada oposición. Con más frecuencia surge un momento crítico en el que se requiere un preciso análisis para que el ataque tenga éxito. Ese momento ha llegado, y Aséiev demuestra que está a la altura.

15 ... ♔h8

Rashkovski declina la oferta, pero el caballo-f6 se muestra demasiado fuerte. La continuación crítica es 15...♗xf6 16 exf6 y ahora:

1) 16...♘c8 17 ♘xe6 fxe6 18 ♕e4 gana por la doble amenaza sobre g6 y a8.

2) 16...♘d5 17 ♘xe6! fxe6 18 ♕xe6+ ♔h7 19 ♕xd5 ♕xf6 20 ♕xa5 y las negras no tienen compensación por los dos peones.

3) 16...♘f5 (16...hxg5 17 fxg5 ♘f5 18 g4 traspone) 17 g4 hxg5 (tras 17...♕xf6 18 ♘e4 las blancas ganan pieza) 18 fxg5 ♖e8 19 gxf5 exf5 20 ♕h4 ♖e4 21 ♗f4, seguido de ♖f3-h3, ganando.

4) 16...♘c6 17 ♘e4! d5 18 f5! (la continuación más enérgica, abriendo el flanco de rey y al mismo tiempo activando el alfil-c1) 18...dxe4 (18...exf5 19 ♕h4 dxe4 20 ♗xh6, seguido de ♗g7, y mate) 19 fxg6 fxg6 (19...♕d5 20 ♕g3 ♕d6 21 ♕g4, seguido de ♗xh6, con ataque ganador) 20 ♕xe4 ♖xf6 21 ♖xf6 ♕xf6 22 ♕xc6

es la variante más instructiva. El material está igualado, pero las negras están condenadas por sus debilidades posicionales en el ala de dama, en especial el caballo descolocado en a6. Si 22...♖f8 23 ♗e3 e5 24 ♕d5+ las blancas ganan con facilidad porque los peones negros caen.

16 ♘gh7

Los caballos blancos muestran una hermosa estampa. Para evitar la pérdida de la calidad las negras deben entregar su importante alfil defensor.

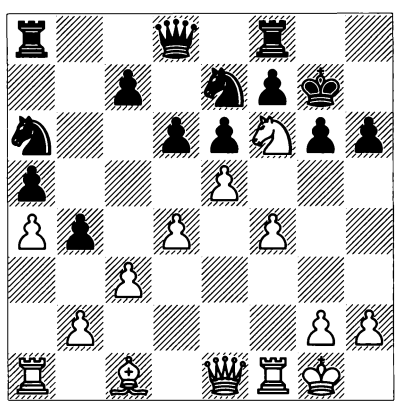
16 ... ♗xf6
17 ♘xf6

La posición de las blancas es ganadora. No hay forma de expulsar al caballo de f6, y mientras este caballo siga ahí las negras no tienen esperanzas de defender su flanco de rey.

17 ... ♔g7

Las negras no pueden hacer mucho para evitar que su oponente traslade sus fuerzas de reserva al ataque, mediante f5. Tras 17...♘g8 18 ♕h4 ♔g7, por ejemplo, las blancas ganan con 19 f5! exf5 20 ♗g5 ♕c8 21 ♖f3 ♖d8 (21...h5 22 ♘xh5+ gxh5 23 ♗f6+ y mate) 22 ♘xg8 hxg5 23 ♕h6+ ♔xg8 24 ♖h3, con mate.

B



18 f5!

El golpe temático, amenazando forzar el mate mediante 19 ♗xh6+ ♔xh6 20 ♕h4+, un motivo que aparece más adelante en la partida.

18 ... ♖h8

18...♘xf5 19 ♖xf5 exf5 20 ♗xh6+ y mate, así que las negras defienden h6.

19 fxe6

Ahora que la torre negra se ha visto forzada a abandonar la columna-f es cuando a las blancas les interesa abrirla.

19 ... fxe6
20 ♕f2!

Amenazando mate en dos mediante 21 ♘h5+.

20 ... ♕f8

20...♖f8 permitiría 21 ♗xh6+.

21 ♗f4?

Aséiev sigue teniendo una posición ganadora incluso después de esta jugada, pero al bloquear la columna-f se dificulta la victoria. Es una pena que se le escapara la siguiente secuencia forzada: 21 ♘h5+ gxh5 (21...♔g8 22 ♕g3 ♕d8 23 ♖f6 ♖h7 24 ♖xe6 es catastrófico para las negras) 22 ♕g3+ ♘g6 23 ♖xf8, seguido de exd6, con fácil ganancia de material.

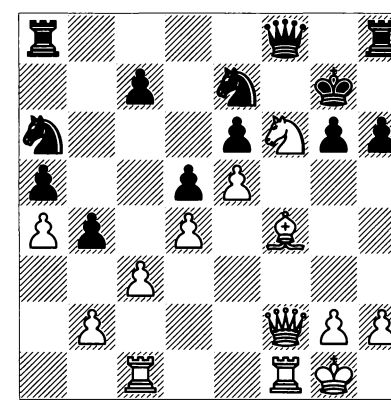
La textual amenaza 22 exd6 cxd6 23 ♗xd6, seguido de ♗e5.

21 ... d5

Forzada, pues 21...♖d8 pierde ante 22 ♕e2 (¡de nuevo el caballo-a6!) 22...♘b8 23 exd6 cxd6 24 ♗xd6! ♖xd6 25 ♘h5+ gxh5 26 ♕e5+, capturando a continuación la dama y después la torre.

22 ♖ac1

N



Una idea temática. Las blancas no pueden hacer progresos inmediatos en el ala de rey, así que pretenden crear preocupaciones a las negras en otro sector del tablero. Ahora las negras han de tener en cuenta la posibilidad de que las blancas abran la columna-c mediante cxb4 o c4. Jugadas preparatorias como ésta no son malas, ya que las negras no pueden mejorar su posición.

22 ... c5

Las negras deciden que no pueden quedarse más tiempo pasivas, y reaccionan pataleando.

22...bxc3 23 ♖xc3 sería malo para ellas porque esta torre se trasladaría al ala de rey, con lo que la única alternativa era esperar, por ejemplo con 22...c6. En ese caso las blancas ganarían mediante 23 cxb4 axb4 (o 23...♘xb4 24 ♖c3, seguido de ♖h3) 24 ♗d2, donde no hay modo razonable de impedir 25 ♘h5+ ♔g8 (25...gxh5 26 ♕g3+) 26 ♕g3.

23 dxc5

Las blancas capturan y retienen el peón.

23 ... ♘f5

Tras 23...♘c6 24 ♗e3, seguido de ♗d4, las blancas consolidan su dominio de las casillas negras en ambos flancos (24...♘xe5 perdería inmediatamente por 25 ♗d4).

24 g4

¡De nuevo a la carga!

24 ... ♘e7

Al provocar g4, las negras han evitado al menos el truco ♘h5+ y ♕g3+, pero su posición en ningún caso ofrece esperanzas.

25 ♗d2

Con la amenaza de cambiar en b4 y luego empujar el peón-c.

25 ... ♘c6

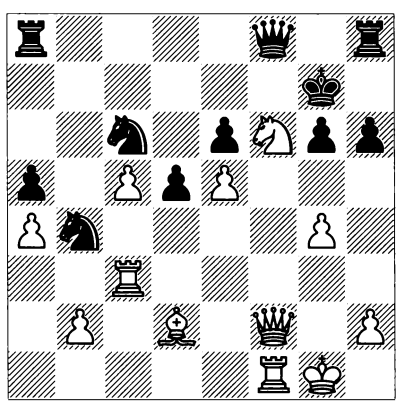
Bloqueando el peón-c, pero ahora se echará de menos a este caballo en el enroque.

26 cxb4 ♘axb4

Las blancas también ganarían en caso de 26...axb4 27 ♕g3 ♕e7 28 ♘h5+! ♔h7 29 ♖f6 ♖af8 30 ♕e3, y h6 cae.

27 ♖c3

N



Ahora que c3 está despejado, la torre puede trasladarse al flanco de rey para asestar el golpe de gracia.

27 ... ♕e7

27...♘xe5 28 ♕g3 dejaría a las negras indefensas; por ejemplo, 28...♘bc6 29 ♘d7 ♘xd7 30 ♖xf8 ♖hxf8 31 ♕c7 ♘ce5 32 c6 o 28...♕b8 29 ♗f4 ♘bc6 30 ♘d7.

28 ♖h3

Amenazando el viejo truco 29 ♗xh6+.

28 ... g5

Parando la amenaza, pero cediendo la casilla-h5 y abriendo la diagonal b1-h7.

29 ♘h5+ ♔g8
30 ♘f6+ ♔g7
31 ♘h5+ ♔g8

Probablemente Aséiev se hallaba en apuros de tiempo, y repite movimientos para acercarse al control de tiempo de la jugada 40 (en nuestros días el ritmo de juego estándar en competiciones internacionales es de 2 horas por jugador para los primeros 40 movimientos).

32 ♗xb4

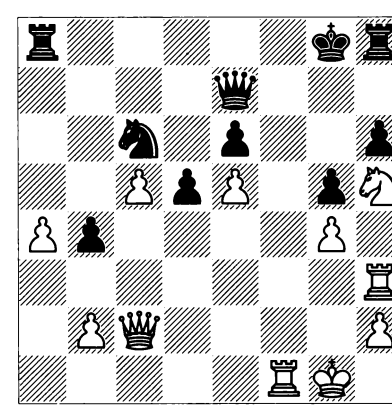
Entrando a matar.

32 ... axb4

32...♘xb4 33 ♖f3 ♖a7 34 c6 ♖c7 (34...♘xc6 35 ♖f8+ ♔h7 36 ♕c2#) 35 ♖f8+ ♔h7 36 ♖f7+ ♕xf7 37 ♕xf7+ ♖xf7 38 ♖xf7+ ♔g8 39 ♖g7+ ♔f8 40 c7 lleva al mate.

33 ♕c2

N



Se amenaza 34 ♕g6+, explotando la debilidad de la diagonal b1-h7.

33 ... ♘xe5

Su última comida.

34 ♘f6+ ♔g7
35 ♘h5+ ♔g8
36 ♖e3

El caballo no puede moverse porque debe proteger g6, así que todo ha terminado para las negras.

36 ... b3

No vale 36...♕c7 por 37 ♖xe5.

37 ♕c3

No 37 ♕b1? ♕xc5, y las negras se escapan.

37 ... ♘xg4

38 ♖xe6 1-0

Si 38...♕h7 (para cubrir g6), 39 ♕f3, con las amenazas 40 ♕xg4, 40 ♕xd5 y 40 ♖e8+ ♖xe8 41 ♕xd5+, con mate en pocas jugadas.

En esta partida Aséiev castigó severamente a su rival por sus libertades en la apertura (4...a6?! y especialmente 7...e6?). El modo en que fue elaborando su ataque es digno de mención: primero estableció en el centro una cuña de peones bien apoyada (c3-d4-e5-f4) y luego comenzó a trasladar sus piezas al flanco de rey. Al mismo tiempo mantuvo los ojos abiertos para crear algunas preocupaciones adicionales a las negras en el otro flanco (por ejemplo, jugando ♗a3 o explotando la mala posición del caballo-a6). Cuando Rashkovski se vio obligado a cambiar su alfil de casillas negras el final estaba ya cercano debido a sus debilidades endémicas en ese complejo de casillas. Aunque a Aséiev se le escapó la victoria más rápida, era sólo cuestión de tiempo encontrar la forma de reventar la posición negra y rematar el juego.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) El control del centro es un objetivo importante en la apertura.

2) No es prudente dejar al rival las manos demasiado libres en el centro.

3) Un centro bien apoyado es a menudo la semilla de un ataque contra el rey en un flanco.

4) Un caballo firmemente instalado en la sexta fila suele ejercer un efecto paralizante sobre las fuerzas enemigas.

El centro de peones sobreexpandido

Al ocupar el centro con peones en la apertura, un jugador está asumiendo una cierta responsabilidad. Si puede mantener intacto el centro de peones y sostenerlo adecuadamente con piezas, probablemente obtenga ventaja. Sin embargo, si el apoyo al centro es insuficiente, ese centro se derrumbará como un castillo de naipes en cuanto reciba un golpe. La causa más común de un pobre apoyo de piezas es la falta de desarrollo. Construir un centro de peones consume un cierto número de tiempos que no pueden usarse a la vez para desarrollar las piezas. Por ello, es natural que un gran centro de peones vaya de la mano de un pobre desarrollo. La cuestión es si el oponente tiene forma de explotar rápidamente la falta de desarrollo, ya que de otra forma el dueño del centro completará su desarrollo y obtendrá ventaja. A menudo es extremadamente difícil juzgar cuál será el resultado de una lucha de este tipo. De hecho, existen sistemas de apertura basados completamente en permitir al rival construir un gran centro de peones; incluso tras décadas de análisis nadie sabe si algunos de estos sistemas son correctos. En la siguiente partida las negras adoptan precisamente un planteo de este tipo. Las blancas construyen su centro como estaba previsto, y el combate está servido.

Partida 4

J. van der Wiel – R. Vaganián

Ter Apel 1993

Defensa Alekhine, Ataque de los Cuatro Peones

1 e4

Para comentarios a este movimiento, ver partida 3.

1 ... ♘f6

Ésta es una de las respuestas más directas a 1 e4, en la que el plan negro está claro desde la primera jugada. Mediante el ataque al peón-e se restringen las opciones de las blancas. Las únicas jugadas naturales aquí son 2 ♘c3 y 2 e5. Sin embargo, 2 ♘c3 permite a las negras, como mínimo, trasponer a una inocua apertura de peón de rey jugando 2...e5 (a esta apertura, llamada

Vienesa, se suele llegar tras el orden 1 e4 e5 2 ♘c3 ♘f6). Así pues, la única forma real de poner a prueba el movimiento negro es 2 e5. A primera vista no parece que las blancas deban tener dudas en avanzar su peón, ya que no sólo se gana espacio en el centro sino que aparentemente se gana tiempo, pues las negras deben mover de nuevo su caballo. Pero la base de la idea negra es que para sostener al peón avanzado de e5 su rival tendrá que realizar más movimientos de peón, al menos d4. En esta partida las blancas deciden ir hasta el final y juegan también c4 y f4. Esto les da un gran centro, pero mientras tanto se quedan retrasadas en el desarrollo. Como dijimos en la introducción a esta partida, es muy difícil decir si el centro se mantendrá fuerte o se derrumbará: de hecho, la Defensa Alekhine ha sido objeto de debate teórico durante unos 80 años, sin que se haya llegado a ninguna conclusión definitiva.

2 e5 ♘d5

La mejor casilla. 2...♘e4 sería demasiado provocadora; después de 3 d4 el caballo está varado en e4.

3 d4

Las blancas apoyan su peón avanzado a la vez que se reservan la opción de seguir hostigando al caballo con c4.

3 ... d6

Como de costumbre, no se debe permitir al oponente construir un gran centro de peones sin oposición. Aquí las negras empiezan ya a presionar al peón-e5.

4 c4

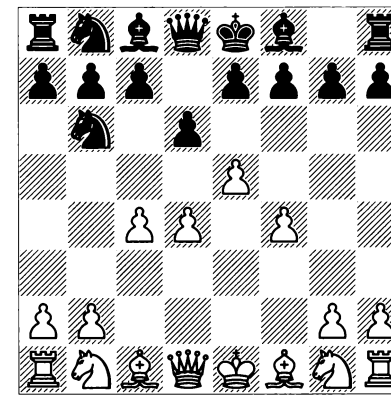
Van der Wiel decide avanzar otro peón. De nuevo las negras han de mover su caballo, así que esta jugada no es realmente una pérdida de tiempo. Pero las blancas han asumido la responsabilidad adicional de defender el peón-c4. Hoy en día, la opinión general es que estos avances de peón no benefician mucho a las blancas, y la estrategia mejor considerada por la teoría es contentarse con los dos peones que ya están avanzados y concentrar sus esfuerzos en sostenerlos. De acuerdo con esto, el mejor plan es 4 ♘f3, seguido de ♗e2 y 0-0.

4 ... ♘b6

Presionando sobre el peón-c4 y limitando así la actividad del alfil de casillas blancas del rival.

5 f4

N



Ya conocimos a John van der Wiel en la partida 1 y estamos familiarizados con su estilo agresivo y directo. Aquí adopta la línea más ambiciosa, pero a la vez una de las más arriesgadas contra la Defensa Alekhine, el denominado Ataque de los Cuatro Peones; su idea es apropiarse de un vasto territorio en el centro con la esperanza de desarrollar las piezas tras él, mediante ♘c3, ♘f3, ♗e3, etcétera.

5 ... dxe5

Este cambio abre la columna-d a la dama. Las negras se preparan para presionar sobre el peón-d4.

6 fxe5

Tras 6 dxe5 ♕xd1+ 7 ♔xd1 ♘c6 la ventaja de desarrollo de las negras sería considerable, pues además las blancas tendrían que perder más tiempos con el rey. En cualquier caso, no tendría sentido jugar una línea agresiva como el Ataque de los Cuatro Peones y después ofrecer el cambio de damas.

6 ... ♘c6

Atacando d4.

7 ♗e3

Las blancas realizan su primera jugada de pieza. Si las negras no hubieran gastado algunos tiempos, seguramente el lujo de realizar seis movimientos consecutivos de peón habría sido fatal para las blancas. Sin embargo, las negras han empleado tres movimientos en escapar con su caballo a b6, así que el retraso de las blancas, aun siendo real, no es tan serio como para causar el desastre inmediato.

7 ♘f3 sería un error, porque tras 7...♗g4 8 ♗e3 e6 las negras ganan un tiempo con respecto a la continuación de la partida. Es más exacto esperar a que las negras jueguen ...♗f5 para

mover ♘f3, ya que entonces tendrían que gastar un tiempo extra si quieren clavar el caballo.

7 ... ♗f5

Preparándose para liberar a su última pieza menor con ...e6. En este punto aún no está claro si las negras deben tratar de enrocar corto o jugar a presionar rápidamente d4 por medio de ...♕d7 seguido de ...0-0-0.

8 ♘c3

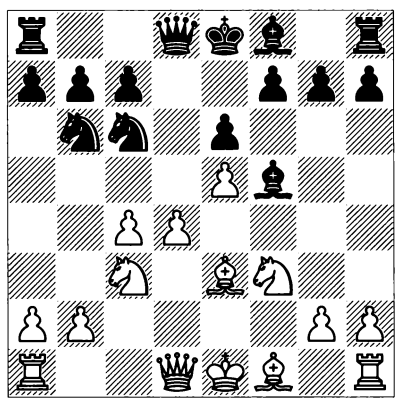
Las blancas están ansiosas por recuperar su déficit en desarrollo.

8 ... e6

El alfil-f8 puede salir por e7 o b4, según las circunstancias.

9 ♘f3

N



En las últimas jugadas ambos bandos se han concentrado en desarrollar sus piezas, pero ahora las negras deben decidir cómo aumentar la presión sobre los peones rivales antes de que el primer bando desarrolle las piezas que le faltan y se enroque. Una idea es 9...♗e7, para jugar ...0-0 y ...f6. Este plan es bastante eficaz, así que las blancas suelen responder a 9...♗e7 con 10 d5, con la intención de abrir completamente la posición negra antes de que puedan enrocar. Este libro no es lugar para un debate detallado sobre teoría de aperturas; baste decir que 10 d5, aunque muy complicada, se considera satisfactoria para las negras. Sin embargo, Vaganián decide adoptar otro plan, que también parece dar a las negras un juego cómodo. El hecho de que las negras dispongan de varias continuaciones satisfactorias es la principal razón de que el Ataque de los Cuatro Peones aparezca rara vez en las partidas de los grandes maestros contemporáneos.

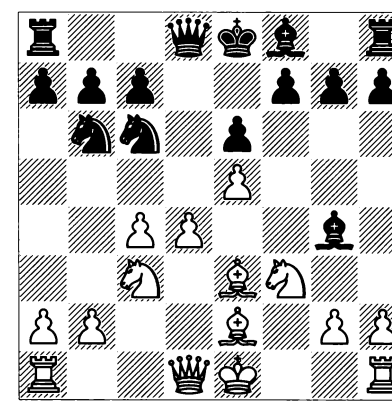
9 ... ♗g4

Sí, las negras han movido voluntariamente la misma pieza dos veces, pero con una idea clara en mente. La eliminación del caballo-f3 debilitará la defensa de d4 y, tras ...♕d7 y ...0-0-0, las blancas tendrán serios problemas para defenderlo.

10 ♗e2

Otra idea es 10 ♕d2, para defender el peón-d4 con 0-0-0. Una posible continuación sería 10...♕d7 (10...♗b4!? 11 a3 ♗e7 es interesante; cuando las blancas jueguen 0-0-0, la réplica ...♘a5 no sólo atacará c4, sino que además amenazará un doble en b3) 11 ♗e2 0-0-0 12 0-0-0 ♘a5, y las blancas ya no pueden mantener su centro de peones intacto y deberán intentar salvarse por medio de la táctica con 13 ♗g5, entrando en complicaciones.

N



10 ... ♗xf3

Gracias a la presión sobre c4, Van der Wiel tiene que recapturar con el peón, lo que destroza su estructura y expone a su rey. 10...♕d7 11 ♕d2 traspondría a la nota anterior.

11 gxf3 ♕d7!?

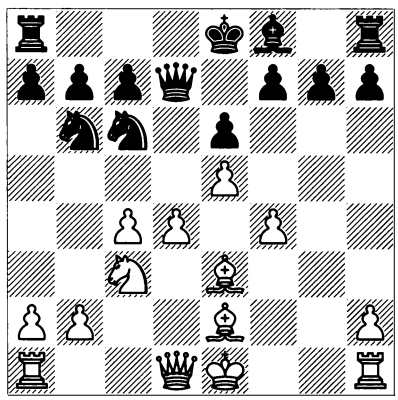
Esta jugada parece algo extraña en conjunción con el cambio en f3, aunque en vista de su éxito en esta partida es difícil criticarla. Se suele preferir 11...♕h4+ 12 ♗f2 ♕f4 13 c5 ♘d7 14 ♗b5 ♗e7, una línea teórica que recibe habitualmente el veredicto de "juego poco claro". De hecho, la idea del cambio en f3 es dar jaque en h4. La textual lleva a una posición similar a las que aparecían en la nota al décimo movimiento blanco, pero en la que las negras han cambiado voluntariamente en f3 (sin que les forzaran mediante h3).

12 f4?!

Las blancas buscan explotar el temprano cambio en f3 reforzando el peón-e5, y preparando así una posible ruptura d4-d5. Sin embargo este plan es demasiado ambicioso, dado que su rey aún se encuentra en el centro y su desarrollo es bastante pobre. El resultado es que pronto se verán en apuros.

Era mejor 12 ♕d2 seguido de 0-0-0. En ese caso el rey estaría relativamente seguro y d4 reforzado; la posición estaría prácticamente equilibrada.

N



12 ... ♖d8!

A Van der Wiel se le debió escapar esta inesperada jugada. A primera vista 12...0-0-0 parece más natural, pero permitiría 13 c5! ♘d5 14 ♘xd5 ♕xd5 15 ♗f3 ♕d7 16 d5, y las blancas han conseguido realizar su ruptura central. No es posible 16...exd5 por la clavada 17 ♗g4, y de otra forma las blancas juegan d6, creando una cuña en la posición negra y paralizando el desarrollo de su flanco de rey. Al jugar ...♖d8 en lugar de ...0-0-0, Vaganián evita astutamente la clavada ♗g4, y ahora esta línea, en la que su rival había puesto sus esperanzas, ya no funciona. Este es un interesante ejemplo de cómo, a la hora de tomar decisiones en ajedrez, lo concreto debe prevalecer siempre sobre lo general. En principio las negras preferirían enrocarse, pero cuando el análisis concreto demuestra que es mejor dejar el rey en el centro, Vaganián no duda en abandonar los principios generales.

13 d5

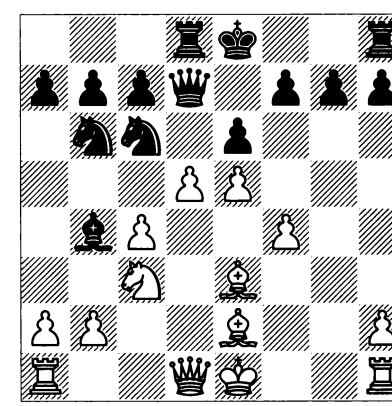
No es fácil detener la amenaza al peón-d4. Después de 13 c5 ♘d5 14 ♘xd5 ♕xd5 15 ♗f3 ♕d7 no hay nada mejor que 16 ♖c1 (16 ♖g1 ♘xd4 17 ♗xd4 ♕xd4 18 ♕xd4 ♖xd4 19 ♗xb7 ♗xc5 gana peón) 16...♘xd4 17 ♗xb7 ♕b5 18 ♗xd4 ♕xb7 19 ♕a4+ c6 20 0-0 ♗e7. Esta posición es muy desagradable para las blancas: su alfil es malo y, después de que su oponente juegue ...0-0, ...♖d5 y ...♖fd8, tendrán que enfrentarse a problemas cada vez más serios en la columna-d.

Van der Wiel juega la única alternativa: echarse hacia adelante con el peón-d. Si un gran centro de peones comienza a sufrir una presión insoportable, el momento crítico llega cuando la única alternativa a ceder los peones es usarlos como un ariete para abrir la posición enemiga. El que esta estrategia tenga éxito depende evidentemente de características concretas de la posición, pero aquí es fácil de ver que no tiene buena pinta para las blancas, porque sus torres aún no han entrado en juego y su rey está expuesto.

13 ... ♗b4!

Más fuerte que la alternativa 13...exd5 14 cxd5 (14 ♗g4 ♕e7 15 cxd5 es tentador, pero 15...♕b4! 16 0-0 ♗c5 es incómodo para las blancas) 14...♗b4 (14...♘xd5?! 15 ♗g4 fuerza a las negras a realizar un dudoso sacrificio de dama con 15...♕xg4 16 ♕xg4 ♘xe3) 15 ♔f2! ♕h3 (la clave es que 15...♗xc3 16 dxc6 ♕xc6 17 ♕b3 amenaza a la vez el alfil y ♗b5, y gana pieza) 16 ♕b3 ♗xc3 17 dxc6 con posición muy complicada.

B



14 ♗xb6?

En esta posición crítica las blancas cometen un serio error. Las alternativas eran:

1) 14 dxc6? ♕xc6 atacando d1 y h1, y las negras ganan.

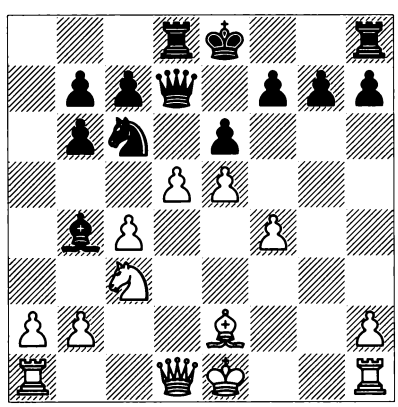
2) 14 ♗f3? exd5 15 ♗xb6 traspone a la partida.

3) 14 ♖g1 exd5 15 ♗xb6 axb6 16 cxd5 ♕h3! con ventaja negra tras 17 ♖xg7 ♕h4+ 18 ♖g3 ♕xh2 o 17 ♕d3 ♕xh2 18 ♖xg7 ♕h1+ 19 ♗f1 ♖xd5.

4) 14 ♔f2! es la defensa más tenaz. Después de 14...♗xc3 (14...exd5?! 15 cxd5 traspone al comentario anterior) 15 dxc6 ♕xc6 16 ♕g1! (ahora no sirve 16 ♕b3 porque no se amenaza ♗b5; la posibilidad de ♕g1 es la razón por la que 14 ♔f2! es mejor que 14 0-0, otro ejemplo de lo concreto por encima de lo general) 16...♗d4 17 ♕xg7 ♖f8 las negras tienen algo de ventaja por la situación expuesta del rey blanco, pero la batalla está lejos de estar decidida.

El movimiento de la partida es un error porque el alfil de casillas negras es una pieza clave en la defensa. Sin él, las casillas negras en el campo blanco están terriblemente débiles. Es cierto que la eliminación del caballo-b6 hace que las blancas puedan mantener su tambaleante centro de peones por más tiempo, pero las nuevas debilidades permiten a las negras explotar los problemas de su rival por otras vías. Los peones avanzados han dejado un gran vacío detrás; con la desaparición de los últimos restos del control blanco sobre las casillas negras, las piezas de Vaganián (en particular su dama) pueden colarse por las numerosas grietas.

14 ... axb6



15 ♗f3

Necesaria para evitar la pérdida del peón-d5. 15 ♖g1 exd5 traspone a la línea "3" de la nota anterior.

15 ... exd5

Ahora este cambio es útil porque permite a la dama negra penetrar.

16 cxd5

16 ♗xd5 ♕h3 17 ♕f3 ♕xf3 18 ♗xf3 ♖d4 no sería una mejora, pues las blancas perderían al menos un peón.

16 ... ♕h3

Van der Wiel debe evitar la amenaza inmediata 17...♕h4+.

17 ♔e2

Única.

17 ... 0-0

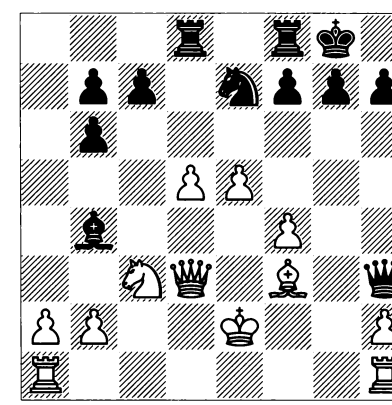
Echando sal en la herida. El rey blanco naufraga ahora desesperadamente en el centro del tablero, mientras el negro está perfectamente a salvo. La idea es ...♖fe8, y el sacrificio de pieza en e5 está al caer.

18 ♕d3

Si 18 ♘b5 (18 ♘e4 ♗c5!, seguido de ...♘d4+, y ganan) 18...♖fe8! (18...♕h4 19 ♕c1 ♗c5 también gana) 19 ♕b3 el sacrificio es letal: 19...♘xe5 20 fxe5 ♖xe5+ 21 ♔d1 ♖de8 (con la amenaza 22...♖e3) 22 ♘d4 ♗c5 y cae todo.

18 ... ♘e7?!

Vaganián gana incluso después de esto, pero habría sido más sencillo terminar con el sufrimiento blanco mediante 18...♕h4 19 ♕e4 ♗c5 20 ♖af1 f5! 21 ♕a4 ♘d4+, etc.



19 ♕c4?!

Ahora de nuevo las negras ganan cómodamente. 19 ♖ad1 sería una defensa más tenaz; las negras deberían continuar con 19...♕h4 20 ♕e4 ♗xc3 (20...♗c5 21 ♖df1 ♘g6 22 f5 no es tan claro) 21 bxc3 ♘g6 22 ♖d4 c5! 23 dxc6 ♖xd4 24 cxd4 bxc6 25 f5 ♘f4+ 26 ♔d1 ♖d8 y el expuesto rey blanco debe sucumbir.

19 ... ♗xc3
20 bxc3 b5!

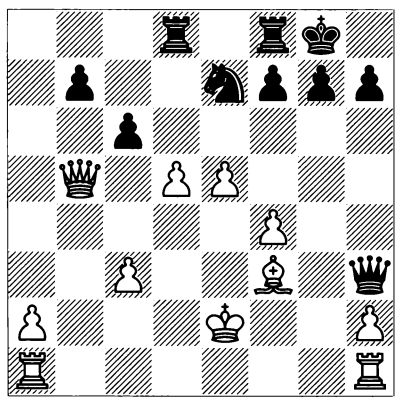
Vaganián remata con energía. Sólo necesita abrir la columna-d para completar el cerco al rey blanco.

21 ♕xb5

O 21 ♕d4 ♘g6 22 a4 (22 ♖ag1 ♖a8 y 22 ♖ab1 ♖a8 no ofrecen esperanzas, pues no hay respuesta a las amenazas 23...♖xa2+ y 23...♖a4) 22...c5 23 ♕e3 ♕f5 y cae f4.

21 ... c6!

B



Ésta era la idea de la jugada anterior. Ahora desaparecerá el peón-d5 y el rey blanco será atacado por todas partes.

22 dxc6

22 ♕xb7 ♘xd5 sería desesperado.

22 ... bxc6
23 ♕c4

Defendiendo f4, pero no por mucho tiempo.

23 ... ♘g6

Amenazando 23...♕h4 o 23...♕f5.

24 ♖ag1

Si 24 ♕e4 (24 ♖ad1 ♕h4 ataca tanto f4 como e5), 24...♕h6 25 ♔e3 ♘xf4 26 ♕xf4 ♖d3+ 27 ♔e4 ♕g6+ 28 ♕f5 ♖e3+ ganando la dama.

24 ... ♕f5

Con las amenazas 25...♘xf4+ y 25...♕c2+.

25 ♖g4

Las blancas no pueden pararlo todo.

25 ... ♕c2+

La dama penetra con efectos decisivos.

26 ♔e3

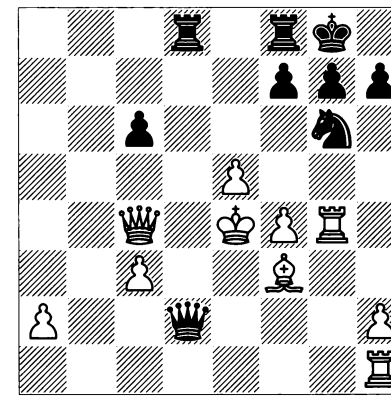
26 ♔f1 perdería por 26...♖d1+ 27 ♗xd1 ♕xd1+ y 28...♕xg4.

26 ... ♕d2+

La caza del rey no durará mucho.

27 ♔e4

N



27 ... ♖d5
0-1

Un hermoso final, desclavando el peón-f7 y amenazando 28...f5+ 29 exf6 ♖e8#. 28 ♗e2 es la única defensa, pero en ese caso las negras pueden escoger entre la sencilla 28...f5+ 29 exf6 ♖e8+ 30 ♔f3 ♕e3+ y la línea del ordenador: 28...♖c5 29 ♕d3 f5+ 30 exf6 ♖e8+ 31 ♔f3 ♖xc3.

La diferencia entre un centro de peones fuerte y otro débil puede ser muy sutil. Cuando un jugador adopta el ambicioso plan de formar un gran centro de peones, un ligero desliz puede resultar fatal. Aquí, Van der Wiel cometió un desliz ya en el movimiento 12, cuando realizó una jugada de más con sus peones y cayó en un serio retraso en el desarrollo. Si Vaganián hubiera contestado de forma mecánica, Van der Wiel podía haberse salvado, pero realizó una serie de jugadas exactas que pusieron a su rival en serios aprietos. Cuando las blancas dejaron escapar una oportunidad de permanecer en la partida en la jugada 14, se acabó todo definitivamente. Una combinación de debilidades en las casillas negras, un rey atrapado en el centro y un gran vacío tras su sobreextendido centro de peones llevaron a las blancas a una pronta destrucción.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) La formación de un gran centro de peones suele ser de doble filo. Si el centro puede

mantenerse y apoyarse con piezas será fuerte, pero existe el peligro de que se derrumbe.

2) Una vez se ha construido el gran centro de peones, hay que apresurarse con el desarrollo; más pérdidas de tiempo pueden ser fatales.

3) El cambio de un alfil por un caballo puede dejar debilidades en las casillas que estaban controladas por ese alfil.

4) A la hora de escoger una jugada las consideraciones generales pueden ser útiles, pero el análisis concreto siempre tiene preferencia.

El juego moderno de gambito

A mediados del siglo XIX los gambitos eran algo normal y corriente. El Gambito de Rey era una de las aperturas más populares, y le reportó a las blancas numerosas y bellas victorias, especialmente cuando el rival capturaba golosamente todo el material que se le ofrecía (la "Partida Inmortal" es un ejemplo). Desde entonces, el juego de los defensores y los gambiteadores se ha refinado considerablemente. Para empezar, los defensores se hicieron fuertes aceptando parte del material y rechazando ofertas posteriores. A veces, incluso devolvían todo el material sacrificado para obtener ventaja posicional. Cuando estos avances en la técnica defensiva se pusieron en práctica, pronto quedó claro que muchos de los gambitos que habían sido populares en realidad no eran correctos, y gradualmente fueron desapareciendo. Sin embargo, esto no quiere decir que el juego de gambito haya sido completamente abandonado. Al contrario, el descubrimiento de que la compensación puede ser posicional ha llevado al desarrollo de nuevas ideas de gambito. Por ejemplo, dos inventos de Frank Marshall, el Contragambito Marshall en la Apertura Ruy López (1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 ♘f6 5 0-0 ♗e7 6 ♖e1 b5 7 ♗b3 0-0 8 c3 d5!?) y el Gambito Marshall en la Semi-Eslava (1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♘c3 c6 4 e4!?) aparecen regularmente en partidas de grandes maestros de primera línea. En estos gambitos modernos es típico el sacrificio de una cantidad limitada de material (normalmente un peón, o a veces dos), y a cambio se obtiene compensación posicional y algunas posibilidades de ataque.

Partida 5
T. Markowski – A. Onishchuk
Memorial Rubinstein, Polanica Zdroj 1999
Apertura Catalana

1 ♘f3

Para comentarios a este movimiento, ver partida 1.

1 ... d5

Una jugada con mucho sentido. Sencillamente, las negras ocupan el centro.

2 g3

Si las blancas juegan d4 en cualquier momento, el juego normalmente traspone a una Apertura de Peón de Dama. Esto es lo que va a ocurrir en esta partida, pero por el momento las blancas mantienen intactas sus opciones respecto al peón dama. Con la textual se pretende presionar el centro negro con el alfil fianchettado en g2, como en la partida 1. Sin embargo, en aquella ocasión las negras dispusieron sus peones centrales en casillas negras, lo que les dio un cierto dominio del centro a costa de ceder las casillas blancas al rival. Aquí las negras buscan jugar ellas mismas por las casillas blancas; concretamente le gustaría mantener un peón central en d5 para restringir al alfil-g2. Este plan es menos ambicioso, pero a la vez le concede a las blancas menos libertad de acción.

2 ... ♘f6

La casilla más natural para el caballo-g8 es f6, desde donde apoya al peón-d5.

3 ♗g2

La continuación lógica a la jugada anterior.

3 ... e6

Las negras juegan consecuentemente para reforzar su peón-d5. Este movimiento también

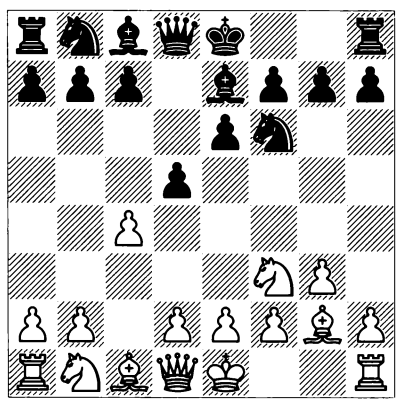
les permite desarrollar el resto de su flanco de rey sin dificultades. La única pega es el alfil-c8, que ahora quedará bloqueado por el peón-e6. En algunas variantes las negras resuelven este problema mediante ...b6 y ...♗b7 pero, como veremos, en esta ocasión optan por una solución más dramática.

4 c4

La batalla por la casilla-d5 se intensifica. Este movimiento no supone un gambito, porque si 4...dxc4 las blancas pueden recuperar el peón fácilmente con 5 ♕a4+.

4 ... ♗e7

Por el momento las negras se limitan a seguir con el desarrollo de su flanco de rey.



5 d4

Finalmente Markowski decide jugar d4 y trasponer a una apertura denominada Catalana. Este sistema se basa en explotar el poder del alfil fianchettado en g2. Si las negras conservan su peón-d5, el alfil ejercerá presión sobre él, pero si juegan ...dxc4 el radio de acción del alfil se extenderá al flanco de dama negro.

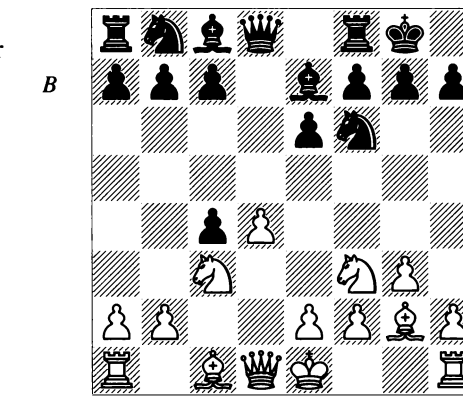
5 ... 0-0

Normalmente es mejor realizar las jugadas obligatorias de desarrollo antes que las opcionales, para conservar la máxima flexibilidad. La decisión más importante de las negras en la Catalana es tomar o no tomar en c4. Esa captura tiene la ventaja de que las blancas deben perder un tiempo en recuperar el peón, y la desventaja de que la presión del alfil-g2 sobre el peón-b7 podría dificultar aún más el desarrollo del alfil-c8.

6 ♘c3

Un movimiento bastante inusual, porque no se ajusta al principio de "jugadas obligatorias antes de opcionales". La continuación más popular es 6 0-0. Si entonces 6...dxc4 (mantener el peón-d5 mediante 6...c6 y ...♘bd7 es también muy habitual), las blancas pueden elegir entre varios métodos de recuperar el peón-c4: 7 ♕c2 (la más común), 7 ♕a4 y 7 ♘e5. Esta última posibilidad puede trasponer a la partida tras la secuencia 7...♘c6 8 ♗xc6 bxc6 9 ♘xc6 ♕e8 10 ♘xe7+ ♕xe7 11 ♕a4 c5 12 ♕xc4 cxd4 13 ♕xd4 e5 14 ♕h4 ♖b8 15 ♘c3.

6 ... dxc4



Esta captura parece especialmente lógica en vista del inusual orden de jugadas de las blancas. Al jugar primero ♘c3 ya no es posible uno de los planes mencionados anteriormente (el de ♕c2).

7 ♘e5

Ahora es prácticamente obligado jugar así, ya que 7 ♕a4 permite a las negras igualar sin problemas mediante 7...a6 8 ♕xc4 b5 9 ♕b3 ♗b7, seguido de ...c5, y si 7 0-0?! ♘c6, la presión sobre d4 hace realmente difícil recuperar el peón-c4.

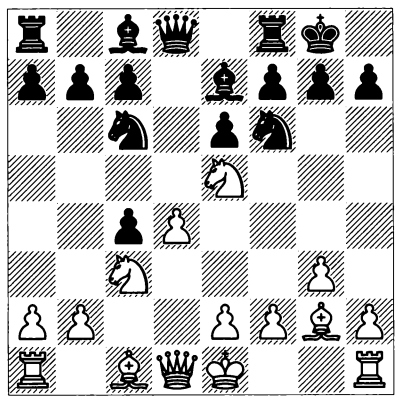
Tras la textual se amenaza recuperar el peón con ♘xc4, y después completar tranquilamente el desarrollo. Esto daría ventaja a las blancas, al disponer de un peón extra en el centro y un alfil-g2 mucho más activo que su colega de c8. Por ello, las negras deben actuar con rapidez.

7 ... ♘c6!

Aquí está el gambito. Había que elegir entre esta jugada y 7...c5, y los motivos para preferir la textual son típicos del enfoque dinámico que se da en la actualidad a las aperturas. Con 7...c5 se buscaría cambiar los peones de c5 y

d4, originándose así una estructura de peones simétrica que daría a las negras posibilidades de igualar. El problema es que las blancas podrían mantener la presión sobre el flanco de dama rival, lo que dificultaría a las negras la tarea de igualar completamente. Además, esta estrategia es negativa, pues incluso si todo sale bien, lo máximo a que pueden aspirar las negras es a tablas. Si 7...c5 8 dxc5, las blancas siguen mejor después de 8...♕xd1+ 9 ♘xd1 ♗xc5 10 ♗d2 ♘d5 11 ♘xc4 y 8...♕c7 9 ♘xc4.

B



La jugada de la partida es mucho más combativa: las negras ofrecen un peón para activar sus piezas, en especial el alfil-c8. Las blancas pueden elegir entre permitir que su rival iguale fácilmente o aceptar el peón. En este último caso se enfrentarán a una larga y cuidadosa defensa en una aguda posición. Tras 7...c5 las blancas podrían jugar a ganar sin riesgo porque sería difícil perder en las posiciones tranquilas que surgirían, pero 7...♘c6 sube las apuestas: a costa de correr algún riesgo, las negras obtienen posibilidades de victoria.

8 ♗xc6

Las blancas aceptan el desafío y juegan a ganar un peón. Si 8 ♘xc6 bxc6 9 ♗xc6 ♖b8 10 0-0 ♘d5, las negras no tienen problemas. Sus piezas son activas y el alfil blanco está fuera de juego en c6.

8 ... bxc6

9 ♘xc6

Si 9 ♘xc4 c5, las negras liquidan sus peones doblados, y los dos alfiles y las piezas más activas son más importantes que su estructura de peones ligeramente estropeada.

9 ... ♕e8

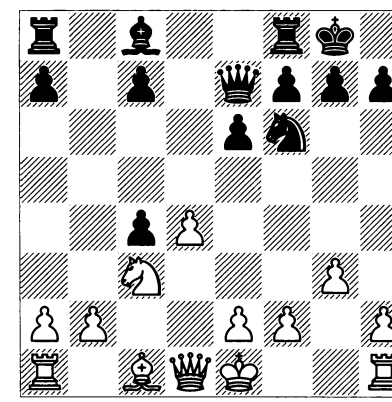
Esto es probablemente más exacto que 9...♕d6, porque en ese caso 10 ♕a4 ♗b7 11 ♘xe7+ ♕xe7 12 0-0 llevaría a una posición similar a la de la partida, pero con la importante diferencia de que el alfil negro ya está atado a b7. Como veremos, esto bloquea la columna-b e impide que las negras ataquen el peón-b2 con ...♖ab8.

10 ♘xe7+

Aunque esta jugada está universalmente aceptada, también es posible jugar aquí 10 ♕a4. Después de 10...♗d6 11 ♘e5 ♕xa4 12 ♘xa4 ♘e4 13 ♘xc4 ♗b4+ las negras deberían tener suficiente compensación por el peón; por ejemplo, 14 ♗d2 ♘xd2 15 ♘xd2 ♖d8 16 e3 e5 o 14 ♔f1 ♖d8 15 ♗e3 ♗d7 16 a3 ♗e7 17 ♘c5 ♘xc5 18 dxc5 a5. Sin embargo, en vista de que la continuación de la partida parece enteramente satisfactoria para las negras, quienes deseen jugar esta línea con blancas deberán investigar posibles alternativas.

10 ... ♕xe7

B



La simplificación que ha tenido lugar favorece enormemente a las negras. Ahora todas sus piezas pueden entrar en juego: las torres con ...♖b8 y ...♖d8, y el alfil con ...♗b7 o ...e5. Además, la desaparición del alfil de casillas blancas de Markowski ha dejado agujeros en su flanco de rey. El alfil de casillas blancas del segundo jugador es la pieza ideal para explotar esas debilidades y, aunque por el momento no hay amenazas serias, a largo plazo las blancas pueden tener problemas en el flanco de rey.

11 ♕a4

Las blancas necesitan tener algo que compense todos esos factores que favorecen a las

negras, de modo que debe capturar el peón-c4 para tener un consuelo material a sus defectos posicionales.

11 ... c5

Habría sido un error tratar de aferrarse al peón con 11...♗b7 12 0-0 ♗d5, porque costaría tiempos y se perdería la iniciativa. Además, de todas formas el alfil no puede mantenerse en d5. Tras 13 ♗g5 c5 14 ♗xf6 gxf6 15 ♕a3 ♖ac8 16 e4 ♗a8 17 d5, por ejemplo, las negras tienen una posición lamentable con debilidades de peones en ambos flancos.

La textual abre temáticamente la posición, liquidando al mismo tiempo el único peón débil negro: el peón-c aislado.

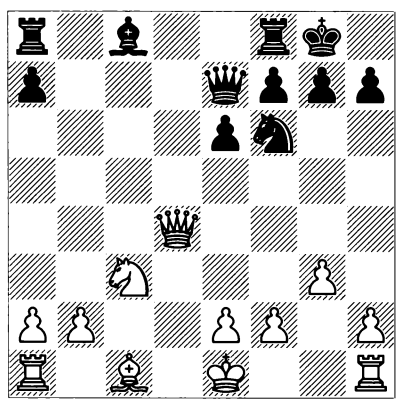
12 ♕xc4

No 12 ♕a3? ♕b7, seguido de ...cxd4, y las negras ganan.

12 ... cxd4

13 ♕xd4

N



Es hora de echar un vistazo a la posición y valorar qué es lo que las negras han obtenido con su gambito. Para empezar, van por delante en el desarrollo, en aproximadamente dos tiempos: se han enrocado y su rival no, y van a ganar al menos un tiempo gracias a la posición expuesta de la dama blanca. En segundo lugar, Markowski ha perdido su alfil de casillas blancas, que en numerosas líneas de la Catalana ejerce una presión considerable sobre el ala de dama negro. De hecho, aquí es al revés, probablemente será el alfil de casillas blancas de Onishchuk el que presione el ala de rey rival. Obsérvese que no hablamos de algo tan brutal como un mate de dama y alfil por la gran diagonal. Sería fácil para las blancas defender un ataque de este tipo jugando f3 y/o e4. Se trata más bien de que las blancas han de preocuparse constantemente por las debilidades alrededor de su rey y éste es sólo uno de muchos pequeños detalles que individualmente no causan muchos problemas, pero juntos constituyen una carga considerable para la defensa. Finalmente, la posición de las negras no tiene debilidades, lo que significa que si su oponente emplea la táctica habitual antigambitos de devolver el material sacrificado, no parece que vayan a lograr ventaja.

Por su parte, las blancas tienen su peón de más. Su posición es bastante sólida con la notable excepción de las casillas blancas de su flanco de rey. Si tuvieran tiempo de jugar f3 y e4 para cerrar la gran diagonal y después desarrollar su alfil-c1, podrían aspirar a la victoria. Por ello, las negras deben tratar de completar su desarrollo al tiempo que entorpecen el de su oponente.

La experiencia práctica de esta posición sugiere que las negras tienen una compensación justa por el peón. Si lo desean, las blancas pueden devolver el peón con posición equilibrada, pero tratar de aferrarse a él implicaría riesgos considerables.

13 ... e5

Una buena jugada que fuerza a la dama blanca a declarar sus intenciones. Además, las blancas deben preocuparse ahora de que su rey pueda quedar atrapado en el centro con ...♗h3.

14 ♕h4

Así se impide ...♗h3 y se sitúa la dama en un cuadro donde no será fácilmente atacada, pero en h4 se encuentra fuera de juego y reactivarla no será tarea fácil. 14 ♕a4 ♗h3 15 ♕h4 ♗g2 16 ♖g1 ♗c6 tampoco resolvería los problemas blancos ya que, aunque pueden completar sin problemas el desarrollo de su flanco de dama, su rey quedará atrapado en el centro.

14 ... ♖b8!

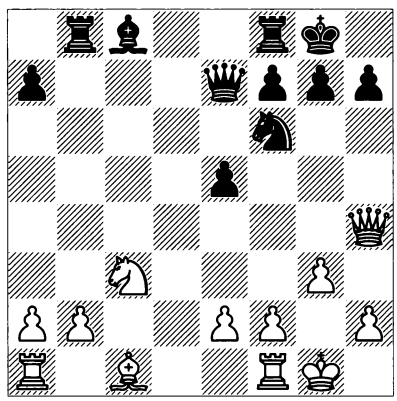
Para sacar el máximo provecho de su ventaja de desarrollo, las negras deben jugar con precisión. Este movimiento cumple dos funciones: impide, al menos temporalmente, el desarrollo del alfil-c1; prepara ...♖b4 para molestar a la dama blanca. Si las blancas defienden esta amenaza con e4, este peón quedará débil y sujeto a ataques.

Es interesante notar que 14...♗b7 sería mucho menos preciso, ya que después de 15 0-0 se estaría amenazando desarrollar el alfil.

15 0-0

Las blancas juegan a conservar su peón extra. Después de 15 ♗g5 ♖xb2 16 0-0 (si 16 ♘d5, las negras han de conformarse con tablas mediante 16...♕b7 17 ♘xf6+ gxf6 18 0-0 fxg5 19 ♕xg5+, pues 16...♕d6 17 ♘xf6+ gxf6 18 ♗h6 seguido de 19 0-0 sólo puede beneficiar a las blancas) 16...♕e6 17 ♗xf6 ♕xf6 18 ♕xf6 gxf6 19 ♖ab1 ♖xb1 20 ♖xb1 se llega a un final de tablas.

N



15 ... ♖b4

Las blancas se ven más o menos forzadas a avanzar su peón-e.

16 e4

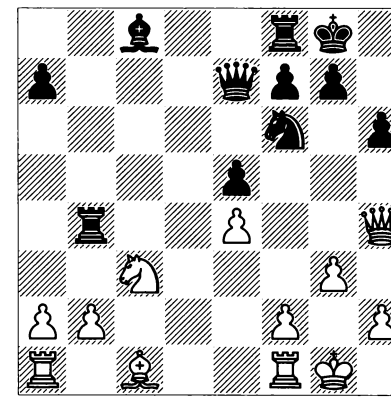
Si 16 f4 ♕c5+ 17 e3 ♕c6, seguido de ...♗b7, las blancas ya no podrían usar sus peones del flanco de rey para bloquear la gran diagonal, y la amenaza de penetrar en g2 o h1 con la dama sería muy peligrosa.

16 ... h6!?

La idea primaria de esta jugada es dificultar el desarrollo del alfil-c1, ya que se impide ♗g5. Además, se introduce un nuevo elemento en la posición: la posibilidad de atrapar la dama blanca mediante ...g5. Esta no es una amenaza inmediata porque el peón-h6 está colgando, y ni siquiera se amenazaría con ...♔h7 porque el peón-h estaría clavado. Sin embargo, se restringen las opciones de las blancas. Por ejemplo, hay una tentadora alineación de piezas negras en la diagonal a3-f8, que podría ser explotada con b3 y ♗a3. Es complicado que el alfil blanco abandone la diagonal c1-h6 cuando está en el aire ...g5.

De hecho, esta posición es muy cómoda para las negras y, si bien la textual es quizás la más molesta para las blancas, había otras alternativas suficientemente buenas para seguir adelante; por ejemplo, 16...♗b7 17 f3 ♕c5+ 18 ♔g2 ♖d8 19 ♖f2 ♖d3 20 ♗g5 ♕b6, y no se puede evitar la pérdida del peón-b2.

B



17 ♖e1?

Markowski no se enfrenta a ninguna amenaza inmediata, así que dispone de un movimiento o dos para mejorar su posición. Sus prioridades son:

1) apoyar sus débiles casillas blancas y su vulnerable peón-e4;
2) devolver la dama al juego;
3) desarrollar el alfil-c1 si es posible.

Probablemente no habrá tiempo para todo eso, pero los dos primeros puntos son más importantes que el tercero, así que las blancas deberían concentrarse en ellos. La jugada que ayudaría a lograr los dos primeros objetivos es 17 f3, con idea de g4 y ♕f2. Entonces, con el peón-b2 cubierto, podría pensarse en el tercer objetivo. El movimiento de la partida es inferior porque, aunque apoya e4, no ayuda a la dama, un defecto que las negras se apresuran a explotar. Tras 17 f3 ♖d8 18 g4 ♖d3 19 ♕f2 ♕b7 (atando de nuevo al alfil-c1) la posición está más o menos igualada; las negras tienen cierta presión que compensa el peón de desventaja, pero nada más. Sin embargo no hay duda de que las blancas han de jugar con cuidado y en la práctica es más fácil llevar las negras. Por ejemplo, la evidente 20 ♖d1? se encuentra con 20...♖xd1+ 21 ♘xd1 ♘xe4! 22 fxe4 ♕xe4, seguido de 22...♗b7, con ataque decisivo. Es mejor 20 ♖e1 para 21 ♖e3.

17 ... ♖d8

Amenaza 18...♖d3 impidiendo f3, tras lo cual las blancas quedarían prácticamente paralizadas.

18 f3

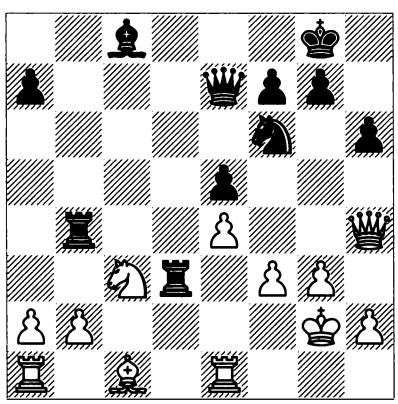
Markowski realiza esta jugada de todos modos, lo que sólo sirve para acentuar que 17 ♖e1 fue una pérdida de tiempo. Pero no había nada mejor; por ejemplo, 18 b3 ♖d3 19 ♘a4 (19 ♗b2? ♔h7, amenazando 20...g5, es una línea en la que las negras explotan la mala posición de la dama rival) 19...♖xe4! 20 ♖xe4 ♖d1+ 21 ♔g2 ♗b7 22 ♘c3 (22 f3 pierde por 22...♗xe4 23 fxe4 ♕b4) 22...♕d7 23 ♘xd1 (si 23 f3 ♘xe4 24 fxe4 ♖e1 25 ♔f2 ♕d4+ 26 ♔xe1 ♕xc3+ 27 ♔f2 ♕xa1 28 ♕d8+ ♔h7 29 ♕d2 ♕b1 las negras ganan un peón y retienen sus posibilidades de ataque contra el rey) 23...♘xe4! (23...♕xd1 24 ♗g5! y 23...♗xe4+ 24 f3 ♗xf3+ 25 ♔xf3 ♕xd1+ 26 ♔g2 ♕e2+ 27 ♔g1 son menos claras) 24 ♘e3 (24 ♗e3 ♘g5+ 25 f3 ♕f5 26 ♘f2 ♕xf3+ 27 ♔f1 ♕g2+ 28 ♔e2 ♗a6+ 29 ♔d1 ♕f3+ 30 ♔c2 ♕xe3 31 ♘d1 ♕e2+ y ganan negras) 24...♘g5+ 25 f3 ♕c6 26 ♕h5 (26 ♕g4 ♗c8 27 ♕h5 g6 es lo mismo) 26...g6 27 ♕g4 ♗c8 y las negras ganan.

18 ... ♖d3

Ahora el peón-f3 está débil.

19 ♔g2

N



Triste necesidad; las blancas aún no están preparadas para jugar ♕f2, y el peón-b2 está colgando, así que las blancas no pueden colocar ninguna pieza en e3. La textual es desagradable por dos motivos: primero, que si las negras toman en b2 será con jaque, y segundo, que el rey se coloca en la gran diagonal, lo que hace aumentar las posibilidades de sacrificios en e4.

19 ... ♕b7!

Onishchuk explota inmediatamente los dos defectos de 19 ♔g2. La amenaza directa de 20...♖xb2+ 21 ♗xb2 ♕xb2+ 22 ♘e2 ♖d2 23 ♔f2 ♗a6 apunta al primero, mientras que la continuación de la partida aprovecha el segundo.

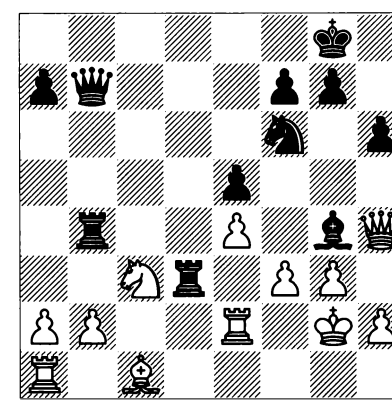
Curiosamente, Markowski había llegado a esta posición en una partida anterior (Markowski-S.Ivánov, Krynica 1997) y había perdido tras 19...♕e6. Es difícil ver el atractivo que pueda tener esta triste posición – presumiblemente Markowski había preparado una mejora sobre su anterior partida – , pero Onishchuk encuentra una jugada incluso más eficaz para las negras que 19...♕e6 y acaba con esta discusión de una vez para siempre.

20 ♖e2

Defendiendo b2. 20 ♔f2 pierde por 20...♕b6+ 21 ♔g2 ♖xb2+, etc., y 20 g4 se refuta drásticamente con 20...♗xg4! 21 fxg4 ♘xe4 22 ♘xe4 ♖xe4 23 ♔g1 ♕b6+ 24 ♔g2 ♕b4!.

20 ... ♗g4!

B



Parecía que si e4 explotaba sería vía ...♘xe4, pero las negras encuentran otra forma de eliminar el peón-f3. Esta bella jugada fuerza la apertura de la gran diagonal y expone el rey blanco al fuego combinado de las piezas pesadas negras.

21 fxg4

21 ♖f2 pierde ante 21...♗xf3+ 22 ♖xf3 ♘xe4 23 ♖xd3 (23 ♘xe4 ♖xe4 24 ♖xd3 ♖xh4+) 23...♘xc3+ 24 ♔f2 (24 ♖f3 ♖xh4 25 gxh4 ♘e2 perdería más material) 24...♖xh4 25 gxh4 ♕b6+ 26 ♔e1 (si no, cae la torre-d3) 26...♕g1+ 27 ♔d2 ♘e4+ 28 ♔c2 ♕xh2+ 29 ♗d2 ♕xh4 y

los cuatro (!) peones pasados y ligados son abrumadores.

21 ... ♘xe4

Con dos de las piezas blancas más importantes – la dama y la torre-a1 – ajenas a la defensa, el ataque negro es irresistible.

22 ♖xe4

O bien:

1) Después de 22 ♔h3 ♘f6! no hay defensa contra las numerosas amenazas de las negras, que incluyen 23...♖xg4 y 23...♕f3.

2) 22 ♔g1 ♘xc3 23 bxc3 ♖d1+ 24 ♔f2 ♕h1 y las negras ganan, porque 25 cxb4 permite 25...♕g1+ 26 ♔f3 ♖f1+ 27 ♔e4 ♕d4#.

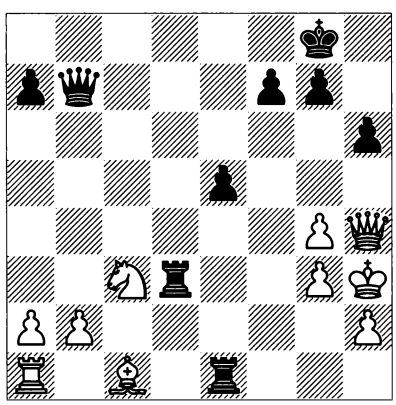
22 ... ♖xe4

23 ♔h3

Si 23 ♘xe4 ♕xe4+ 24 ♔h3 ♕e1 25 ♗xh6 (25 ♕e7 ♖xg3+! 26 hxg3 ♕h1#) 25...♕xa1 26 ♕g5 ♕f1+ 27 ♔h4, hay varias formas de ganar. 27...♕f6 28 ♕xf6 gxf6 29 ♔h3 ♖d1 es una de las más sencillas, ya que las negras ganan inmediatamente un peón del flanco de dama.

23 ... ♖e1

B



Amenazando 24...♕h1 o 24...♖g1.

24 ♗xh6

Alargando la partida unos pocos movimientos.

24 ... ♖xa1

Las negras no ven razón para rechazar una torre gratis.

25 ♕g5

Al menos las blancas consiguen amenazar mate antes de abandonar.

25 ... f6

Parando el mate con ganancia de tiempo.

26 ♕g6 ♖xc3

0-1

Tras 27 bxc3 ♖g1 28 ♔h4 ♖g2 29 h3 (29 ♔h3 ♖e2), una forma de ganar es 29...♕f7 30 ♕e4 (30 ♕xf7+ ♔xf7 31 ♗c1 g5+ 32 ♔h5 ♖xg3 33 h4 ♖h3 gana el alfil) 30...♖h2, seguido de ...gxh6 o ...g5+, y las blancas tendrían una torre entera de menos.

El juego de gambito es aún común en nuestros días, pero el enfoque es bastante distinto del que se tenía en el siglo XIX. En lugar de buscar un ataque sobre el rey enemigo yendo a por todas, los gambitos modernos suelen basarse tanto en consideraciones posicionales como en posibilidades de ataque inmediato. En esta partida Onishchuk ofreció un peón ya en la séptima jugada para liberar su posición y arrebatarle la iniciativa a las blancas. A cambio del peón obtuvo un puñado de pequeñas ventajas posicionales, de las cuales la más significativa era su presión por las casillas blancas y su habilidad para utilizar la ventaja de desarrollo, impidiendo que las blancas completaran el suyo (principalmente por medio de presionar b2 y más tarde e4). Markowski pudo haber devuelto el peón para igualar, pero escogió el arriesgado camino de aferrarse a su ventaja material. Sólo hizo falta un error, en la jugada 17, y el ataque negro ya era irresistible. Onishchuk remató la faena con un poderoso y atractivo sacrificio de pieza para apoderarse de las casillas centrales que las blancas habían debilitado al aceptar el gambito.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Los gambitos son parte integrante del juego en la apertura. En esta partida un gambito demostró ser la mejor respuesta al plan de presión posicional de las blancas.

2) Adelanto en el desarrollo y algunas ventajas posicionales pueden ser compensación suficiente por un peón.

3) Entorpecer el desarrollo del rival nos suele dar tiempos para construir un poderoso ataque.

4) A veces rematar la faena requiere imaginación y voluntad para sacrificar.

2 Temas de medio juego

El medio juego es, hasta cierto punto, una *tierra de nadie* para la literatura en ajedrez. Existe un elevado número de libros de aperturas, pero relativamente pocos sobre medio juego, a pesar de que la mayoría de las partidas se deciden en esta fase del juego. Quizá el problema es que la estructura de los libros sobre aperturas es bastante habitual, el autor sabe lo que debe hacer y el lector sabe lo que espera de él. El medio juego, por otro lado, es un tema muy amplio y poco definido que tiene un enfoque concreto, valorando caso por caso. La mayoría de los autores que se han enfrentado al medio juego en ajedrez han reducido su campo y lo han tratado bajo el paraguas de un determinado criterio (tal como ataque al rey, o estructuras de peones).

Uno de los aspectos de la relativa pobreza de la literatura sobre el medio juego viene dado por el hecho de que los recientes desarrollos en el manejo de los distintos temas de medio juego no han sido abarcados de forma razonable en nuestra literatura. Debo mencionar una notable excepción, que ya señalé anteriormente en la introducción, *Los secretos de la estrategia moderna en ajedrez*, de John Watson. Mi objetivo es remediar parcialmente la falta de literatura de medio juego actualizada, por lo que intentaré tratar un amplio espectro de temas del medio juego desde un punto de vista acorde a nuestros tiempos.

He dividido este extenso capítulo en tres secciones, centrándome en el juego de ataque, el juego defensivo y el juego posicional. Como he mencionado antes, el medio juego es un tema muy amplio y pretencioso y la elección de los diferentes temas debe ser limitada, inevitablemente, pero he hecho un esfuerzo especial para centrarme en esas áreas, que para mí son de gran importancia práctica.

2.1 El juego de ataque

La nomenclatura ajedrecística es un tema que tiene diversas connotaciones, porque hay muchos términos empleados donde no existe una definición generalmente aceptada. "Ataque" es uno de ellos. Si las blancas llevan todas sus piezas hacia el rey enemigo y dan jaque mate a las negras, entonces probablemente estaremos de acuerdo en que se trataba de un ataque en toda regla, pero existen por desgracia muchos más casos menos claros. Por ejemplo, tenemos un concepto estratégico que implica el avance de un pequeño número de peones contra un número superior de peones. A esto se le denomina "ataque de minorías" (ver partida 21), pero no tiene mucho que ver con el ataque al rey mencionado en el ejemplo anterior. En esta sección del juego de ataque hablaremos de ataque en el sentido de "acción agresiva con metas concretas, basada normalmente en amenazas claras y rápidas". Es interesante observar que no es necesario que sea dirigido contra el rey, aunque en la práctica el rey se convertirá a menudo en el gran objetivo. Más adelante, trataremos en el libro otras vías más posicionales de ataque, tales como el ataque de minorías mencionado con anterioridad.

La sexta partida trata sobre aspectos básicos en las ideas de ataque, y en la séptima partida consideramos la importancia de disponer de suficientes fuerzas para el ataque, a fin de culminar el trabajo con éxito.

Hay un buen número de sacrificios típicos que pueden ser empleados en un ataque, tales como el presente griego (♗xh7+) y el doble sacrificio de alfil (♗xh7+ seguido por un posterior ♗xg7). En la octava partida nos detenemos precisamente en uno de estos ejemplos, el presente griego, y mostramos cómo el patrón estándar debe ser modificado, según lo que demande una posición particular.

Una vez que el ataque empieza, el bando que ataca tiene que ser firme en su determinación para llevarlo adelante, incluso al precio de sacrificar casi todas sus piezas. La partida número 9 es un excelente ejemplo.

Una situación típica que conduce naturalmente a ataques es aquélla que viene determinada por los enroques opuestos; en este caso el rival generalmente tiene algún tipo de contrajuego, y esta dinámica intermitente entre el ataque y contraataque puede llevar a un juego muy complejo. Esta situación se discute en la décima partida.

Finalmente, hay que decir que en muchas situaciones con aperturas dinámicas, basadas en alfiles fianchettados (como la Siciliana Dragón y la India de Rey), el juego de ataque en estas diagonales llegan a ser un común denominador del ajedrez contemporáneo. Esta situación se refleja en la partida 11.

Ideas básicas de ataque

Nuestro exhaustivo tratamiento del juego de ataque empieza con algunas de las ideas fundamentales. Para que un ataque sea lanzado con alguna esperanza de éxito, al menos algunos elementos de la posición deben favorecer ya al bando atacante. La naturaleza de estas condiciones previas puede variar completamente, pero ejemplos típicos de ello son más y mejores piezas activas, mejor control central, ventaja de desarrollo, debilidades en la posición contraria y un rey enemigo expuesto. No todos estos elementos son necesarios a la vez, pero es muy poco probable que un ataque tenga éxito a menos que algunos de ellos estén presentes. Una vez que el ataque ha comenzado, el bando atacante debe tener presente las siguientes e importantes ideas de ataque:

1) Ímpetu: es importante mantener el ímpetu y la fuerza del ataque, para no dar al bando defensor ninguna posibilidad de organizar su posición y rechazar las fuerzas de ataque. De esta forma los ataques a menudo funcionan con amenazas directas.

2) Apertura de líneas: las fuerzas atacantes deben poder entrar en contacto con el enemigo, y esto es más fácil si hay líneas abiertas que conduzcan a su posición. Si al principio no hay líneas abiertas, tal vez sea posible abrirlas por medio de precisas jugadas de peones o, en casos extremos, mediante sacrificios.

3) Eliminar defensores: el cambio de una pieza clave de la defensa puede marcar la diferencia entre el éxito y el fracaso.

4) Provocar debilidades: si la posición inicial del rival no presenta debilidades tendremos que crear alguna antes de poder desarrollar nuestro ataque. Esto es particularmente importante en el caso de un ataque directo contra el rey.

La siguiente partida es un perfecto ejemplo de los tres primeros puntos antes mencionados.

Partida 6
G. Kaspárov – N. Short
Magistral VSB, Amsterdam 1994
Defensa Francesa, Variante Clásica

1 e4

Para comentarios a esta jugada, ver partida 3.

1 ... e6

Este modesto avance de peón, que introduce la Defensa Francesa, planea desafiar al peón-e4 mediante ...d5, sin tener que recapturar con la dama tras exd5. En este sentido es bastante similar a la Defensa Caro-Kann 1...c6 (ver partida 25), pero desde otros puntos de vista es bastante diferente. El principal defecto de la Defensa Francesa es que las negras, con su primera jugada, bloquean la diagonal más natural para su alfil-c8. Muchas partidas de la Francesa crean un debate sobre este alfil; si las negras

pueden activarlo, entonces normalmente obtendrán un juego satisfactorio, pero si queda permanentemente prisionero de su cadena de peones, entonces tendrán problemas graves.

Tanto la Caro-Kann como la Francesa son armas seguras y sólidas para enfrentarse a 1 e4. Las ligeramente pasivas posiciones que las negras obtienen no se adaptan seguramente al estilo de todos los jugadores, pero hoy no hay discusión en cuanto a que las blancas tienen mucho trabajo para perforar la posición negra.

2 d4

Las blancas no pierden la oportunidad de formar una falange central de peones...

2 ... d5

...que las negras desafían inmediatamente.

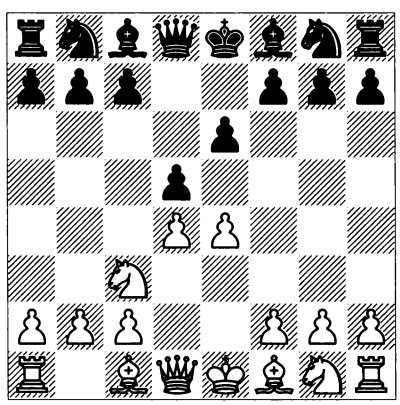
3 ♘c3

Kaspárov una vez describió 3 ♘c3 como "la jugada más fuerte de esta posición" y muchos jugadores estarían de acuerdo con él. Las principales alternativas son:

1) 3 ♘d2, que evita una posible clavada con ...♗b4 (ya que las blancas pueden replicar c3), pero acepta una menos activa posición para el caballo dama.

2) 3 e5, cerrando el centro inmediatamente. Esta idea cede la iniciativa blanca demasiado pronto y no causa a las negras ningún problema serio.

N



3 ... ♘f6

Una de las dos alternativas en esta posición, igualmente populares. La otra es 3...♗b4, que, al clavar el caballo, ataca e4 y prácticamente obliga a las blancas a definirse en el centro. Tras 4 e5 c5 5 a3 ♗xc3+ 6 bxc3 se llega a una compleja posición de doble filo. Las negras se han desprendido de su alfil "bueno" (el que no está bloqueado por sus peones centrales) y ahora presentan ciertas debilidades en sus casillas negras. Por otro lado, han destruido la estructura de peones blancos del flanco de dama. La lucha entre estas ventajas y desventajas suele conducir a un juego agudo.

Como contraste, la jugada del texto es más conservadora. De nuevo las negras fuerzan a las blancas a comprometer su peón-e4, al ejercer presión sobre dicha casilla, pero esta vez sin ceder su alfil de casillas oscuras. Por supuesto, la desventaja es que ahora las negras no doblan los peones-c blancos.

4 e5

Esta es una de las dos variantes principales; la otra es 4 ♗g5. Nótese que defender el peón-e4 con 4 ♗d3 sería un error, ya que el peón-d4 quedaría indefenso. Las negras responderían 4...c5, rompiendo el centro blanco y resolviendo todos sus problemas.

4 ... ♘fd7

4...♘e4 es una jugada arriesgada. Tras 5 ♘xe4 dxe4, las blancas pueden obtener ventaja con 6 ♗c4 ó 6 ♗e3, ya que el avanzado peón-e4 fácilmente se convertirá en una debilidad.

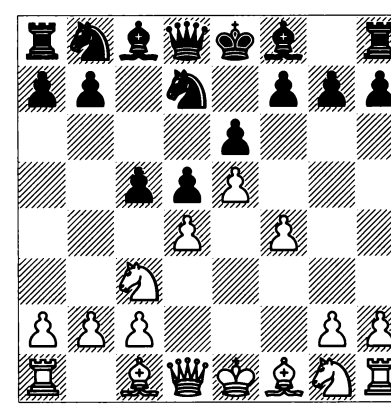
Tras la jugada del texto nos encontramos ante una típica posición de centro bloqueado. Las blancas controlan más espacio pero su centro de peones puede ser fácilmente atacado mediante ...c5. El cambio del peón-d4 dejaría débil el de e5, así que las blancas se apresuran a apoyarlo.

5 f4

Ahora que el peón-e5 está seguro, las blancas pueden desarrollar sus piezas con ♘f3, etc.

5 ... c5

B

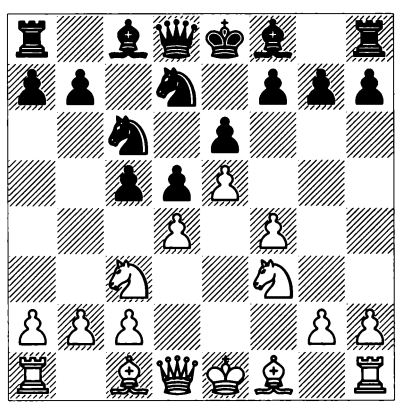


El centro blanco de peones parece realmente fuerte, y si se le permite completar su desarrollo felizmente, resguardándose en él, las negras pronto se encontrarán restringidas. Por ello, este bando debe golpear rápidamente, antes de que las blancas tengan oportunidad de consolidarse. Cuando se lucha contra una cadena de peones como la de d4 y e5 suele ser necesario elegir entre atacar la base de la cadena (aquí d4) o la cabeza (aquí e5). La mayor parte de los libros enseñan que lo correcto es atacar la base de la cadena, pero la verdad es que todo depende de la posición concreta. Aquí el peón blanco de e5 tiene el apoyo extra del peón-f4, así que ...f6 no es eficaz, porque las blancas pueden mantener sin problemas el peón-e5. Por eso, lo indicado es atacar con ...c5. Sin embargo, una vez que se haya cambiado el peón-d4, las negras pueden considerar más adelante el ataque con ...f6, porque el peón-e5 tendrá menos apoyo. Volveremos al tema de las cadenas de peones en la partida 24.

6 ♘f3

Si las blancas no tuviesen su caballo en c3, probablemente podrían apoyar su peón-d4 jugando c3, pero en esta posición sólo pueden apoyarlo con piezas.

6 ... ♘c6



Las negras incrementan su presión sobre d4 con esta jugada natural de desarrollo.

7 ♗e3

Es vital dar más sostén a la casilla clave d4. Esto es lo que podría suceder si las blancas despreocupadamente desarrollaran su flanco de rey: 7 ♗e2? cxd4 8 ♘b5 (8 ♘xd4 pierde un peón por 8...♘dxe5! 9 fxe5 ♕h4+) 8...♗c5 9 ♘bxd4 ♘dxe5! y de nuevo las negras ganan un peón.

7 ... cxd4

Las negras tienen varios planes aquí. Uno es incrementar la presión sobre d4 con 7...♕b6 ó 7...cxd4 8 ♘xd4 ♕b6. Por otro lado, pueden simplemente continuar con su desarrollo, decidiendo si dar prioridad al flanco de dama (con 7...a6 8 ♕d2 b5) o, como en esta partida, al flanco de rey.

8 ♘xd4 ♗c5

Short opta por completar el desarrollo de su flanco de rey.

9 ♕d2

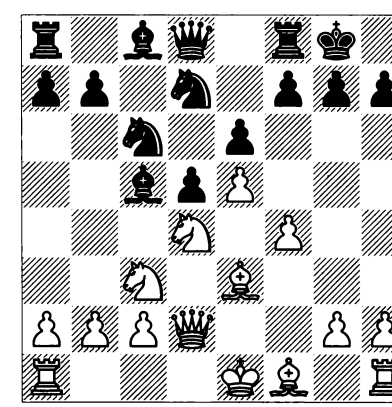
Las blancas no pueden continuar simplemente con el desarrollo de su flanco de rey, ya que 9 ♗e2 0-0 10 0-0 se encuentra con 10...♕b6 11 ♘a4 ♗xd4! 12 ♘xb6 ♗xe3+ 13 ♔h1 ♗xb6 con una excelente posición para las negras. Aunque tres piezas menores "valen tanto" como una dama, se muestran bastante superiores en el medio juego, en la mayoría de los casos.

Así pues, las blancas se preparan para enrocar largo, con lo que d4 quedará muy reforzado. Con enroques opuestos se espera un juego agudo.

9 ... 0-0

Ahora que el rey negro está seguro, su bando puede plantearse montar un ataque mediante el avance gradual de sus peones del flanco de dama.

9...♗xd4 10 ♗xd4 ♘xd4 11 ♕xd4 ♕b6 es otra posibilidad, pero el final resultante es ligeramente favorable a las blancas por dos razones; primero, porque las blancas controlan más espacio, y segundo, porque su alfil es más activo que el negro.



10 0-0-0

La estructura general de la posición indica que las blancas jugarán para atacar en el flanco de rey y las negras buscarán contrajuego en el de dama. A primera vista las posibilidades de ataque de las blancas parecen buenas; el flanco de rey negro está desprovisto de piezas menores defensoras y el peón-e5 impide a las negras trasladar con facilidad defensores al ala de rey. Sin embargo, dos factores revelan que el ataque blanco está lejos de estar claro:

1) Los peones negros del ala de rey no son débiles, por lo que no hay un objetivo claro en este flanco. Para provocar alguna debilidad, las blancas deben maniobrar con sus piezas o jugar h4-h5-h6, pero ambos planes requieren mucho tiempo.

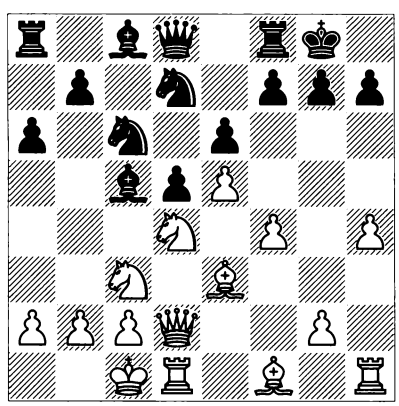
2) La presión sobre d4 restringe la libertad de movimientos de las blancas. Por ejemplo, el alfil-f1 no está tomando parte en el ataque, no puede ir a d3 sin interrumpir la defensa de d4 de la dama.

10 ... a6

El contraataque negro avanza poco a poco.

11 h4

N



Ésta es una buena jugada, con un doble propósito. Como hemos dicho antes, este peón puede avanzar hasta h6 para provocar una debilidad en los peones negros del enroque. No obstante, las blancas pueden preferir conducir el ataque con piezas, y ahora se permite la maniobra ♖h3-g3. La torre queda bien emplazada en la tercera fila, ya que también puede realizar funciones defensivas operando lateralmente. Esta forma de desarrollo algo inusual de la torre es aquí bastante lógica. No sólo se ajusta a los planes blancos en el flanco de rey, sino que además la otra opción sería desarrollar el alfil-f1, que sólo podría ir a la relativamente inocua casilla-e2. Las blancas aún esperan llevar el alfil a d3 en una jugada, así que por el momento debe quedarse en f1, si es posible.

11 ... ♘xd4

Este cambio es necesario antes de jugar ...b5.

12 ♗xd4 b5

13 ♖h3

Esta jugada es más flexible que 13 h5. Las blancas desarrollan su torre pero no se comprometen con ningún plan de ataque en particular.

13 ... b4

La respuesta más directa, que fuerza a las blancas a elegir un destino para su caballo. Sin embargo, 13...♕b6 y 13...♗b7 son también jugables.

14 ♘a4

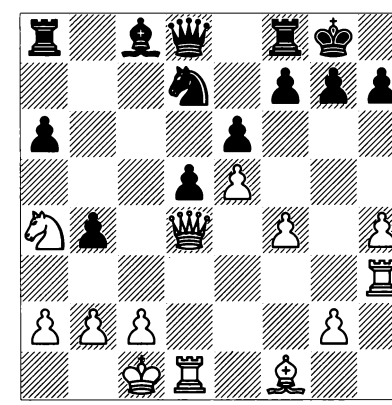
Si las blancas juegan 14 ♘e2, entonces 14...a5 es una buena réplica porque las negras progresan con su acción en el flanco de dama y permiten que el inactivo alfil-c8 se desarrolle por a6.

14 ... ♗xd4

El ataque en c5 fuerza a las negras a cambiar en d4.

15 ♕xd4

N



Ahora las blancas ya pueden desarrollar su alfil a d3, pero por otro lado el caballo-a4 parece fuera de juego.

15 ... f6?!

Las negras buscan atacar el peón-e5 y así reducir el control central de las blancas. Si se cambian peones con ...fxe5, fxe5, el peón-e5 quedará débil y expuesto a ataques. Sin embargo, esta jugada tiene un inconveniente serio.

Las negras abren la posición estando retrasadas en el desarrollo. Las nuevas líneas abiertas permiten a las blancas lanzar un ataque que, de otra forma, no hubiera sido posible. En otras palabras, la idea básica de las negras (minar e5) no es mala, pero en esta posición no funciona por motivos tácticos. Mientras el planteamiento estratégico es un componente importante del pensamiento ajedrecístico, siempre es necesario tener en cuenta las características concretas de una posición. Dicho esto, la idea de Short solamente falla debido al preciso y dinámico juego de Kaspárov, pues una respuesta menos enérgica de las blancas habría dado buenas posibilidades a las negras.

Obsérvese que si las blancas hubieran jugado 13 h5 en lugar de 13 ♖h3, la jugada ...f6 en la posición análoga habría tenido entonces buenas posibilidades de éxito, ya que, como veremos, la actividad de la torre blanca por la tercera fila es un factor importante.

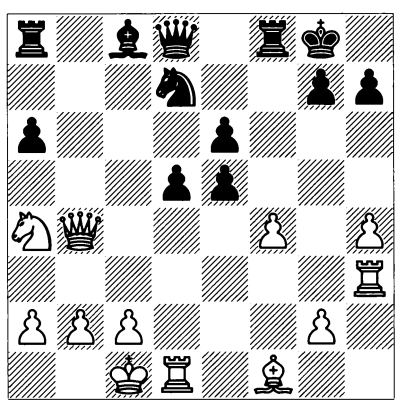
15...a5, amenazando 16...♗a6, es mejor. Tras 16 ♗b5 ♖b8 (16...♗a6?? pierde calidad por 17 ♗xd7 ♕xd7 18 ♘b6) 17 ♗d3 es cierto que las negras ya no pueden jugar ...♗a6, pero han ganado tiempos y continuando con 17...♕c7 pueden alcanzar una posición razonable.

16 ♕xb4!

Mejor que 16 exf6 ♕xf6 17 ♕xf6 ♖xf6 18 ♖f3, que augura a las blancas sólo una ligera ventaja en el final.

16 ... fxe5

B



Las negras completan la demolición del centro blanco pero, a cambio, su rival ha logrado una peligrosa iniciativa.

17 ♕d6

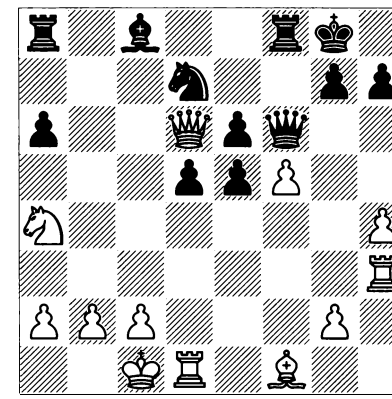
Atacando simultáneamente los peones e6 y e5.

17 ... ♕f6

La única jugada que evita la pérdida de un peón, ya que 17...♖xf4 falla debido a 18 ♕xe6+ ♔h8 19 ♕xd5 ♖b8 20 ♘c5. Sin embargo, tras la jugada textual todo parece ir sobre ruedas para las negras. El peón-f4 está atacado, y la obvia 18 fxe5 pierde una pieza después de 18...♕f4+ 19 ♔b1 ♕xf1!.

18 f5!!

N



Este sacrificio de peón es una solución brillante al problema planteado. En la introducción a la partida, mencioné dos aspectos básicos del juego de ataque: la apertura de líneas, y la eliminación de piezas defensivas. La jugada de Kaspárov combina ambos temas en una sola jugada. Si las negras toman este peón, la columna-f se abre; esto permite a la torre blanca situarse en f3, donde puede eliminar la torre defensiva negra de la columna-f. El cambio de esta pieza sería un golpe muy serio para las negras, ya que sus tres piezas del flanco de dama están penosamente situadas para ayudar a la defensa del flanco de rey.

18 ... ♕h6+

La única jugada. 18...♕xf5 pierde debido a 19 ♖f3 ♕g4 20 ♖xf8+ ♘xf8 21 ♘b6, cuando las blancas ganan una pieza.

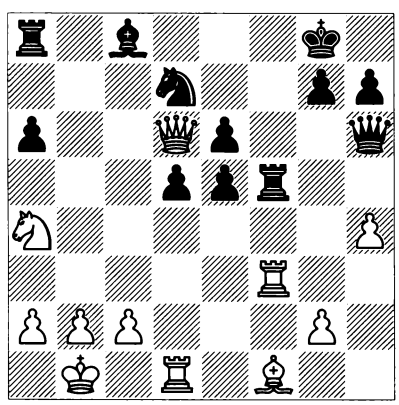
19 ♔b1 ♖xf5?!

Las negras deciden aceptar finalmente el peón, pero rápidamente se meten en problemas. 19...♘f6 era mejor defensa, y en este caso Kaspárov daba la línea 20 fxe6 ♘e4 21 ♕xd5 ♘d2+ 22 ♖xd2 ♖xf1+ 23 ♖d1 ♖xd1+ 24 ♕xd1 ♗xe6 25 ♘c5 como muy favorable a

las blancas. Sin embargo, en cierto momento las negras pueden mejorar esta variante jugando 22...♗xe6! 23 ♕d6 ♕xd2! 24 ♕xd2 ♖xf1+ 25 ♕c1 ♗xa2+ 26 ♔xa2 ♖xc1, y curiosamente son las negras y no las blancas quienes ganan. 20 ♗d3 también falla en su intento de conseguir algo: tras 20...exf5 (20...♕h5 21 ♖e1 e4 22 ♗e2 ♕f7 23 ♘b6 ♖a7 24 ♖c3 es ligeramente mejor para las blancas) 21 ♕xe5 f4 22 ♖hh1 ♗g4 23 ♖df1 ♖ae8 y las negras tienen juego activo de piezas, que compensa sus debilitados peones. Las blancas, por lo tanto, harían mejor eligiendo la modesta alternativa 20 ♕xe5 ♘e4 21 ♕d4 (21 g4 ♘f2 22 ♘b6 ♘xd1 23 ♘xa8 ♘f2 24 g5 ♕h5 25 ♗e2 ♖xf5 26 ♖c3 ♖xe5 27 ♖xc8+ ♕e8 28 ♖xe8+ ♔f7 lleva a un final poco claro) 21...♖xf5 22 ♖f3, reteniendo alguna ventaja posicional gracias a su mejor y más activo alfil; por ejemplo, 22...♖f4 23 ♘b6 ♖b8 24 ♕e5 ♖xf3 25 gxf3 ♘d2+ 26 ♔a1 ♖xb6 27 ♕c7 ♕e3 28 ♕xc8+ ♔f7 29 ♗d3 con una peligrosa iniciativa para las blancas.

20 ♖f3!

N



Las blancas tratan de eliminar drásticamente la importante torre. Las piezas del flanco de dama negro están virtualmente paralizadas: su alfil no puede mover, un movimiento del caballo permitiría ♘b6 y ...♖b8 se expone al salto ♘c5. Por ello, una vez que la torre-f5 se haya evaporado, las negras estarán jugando sólo con su dama.

Observen cómo Kaspárov continúa con una sucesión de amenazas directas. Las negras nunca tienen una sola oportunidad de reparar los defectos de su posición porque constantemente se ven obligadas a apagar fuegos.

20 ... ♖xf3

Tras 20...♕f6 21 ♖xf5! ♕xf5 22 ♗e2 las blancas se aprovechan de la apertura de la columna-f, que consiguió despejar con su sacrificio de peón. Para enfrentarse a la amenaza 23 ♖f1 las negras deben jugar 22...♕f7, pero entonces tras 23 ♗g4 ♘f6 24 ♘b6 pierden calidad sin que haya suficiente compensación.

Mediante el cambio en f3 las negras bloquean la peligrosa columna-f, pero la apertura de la diagonal f1-h3 permite al alfil blanco ocupar un lugar muy activo en h3.

21 gxf3

Con la mortal amenaza 22 ♗h3 (22 ♕e7 es también muy fuerte) 22...♔f7 23 f4! exf4 (o 23...e4 24 f5) 24 ♖e1 y la posición negra se derrumba.

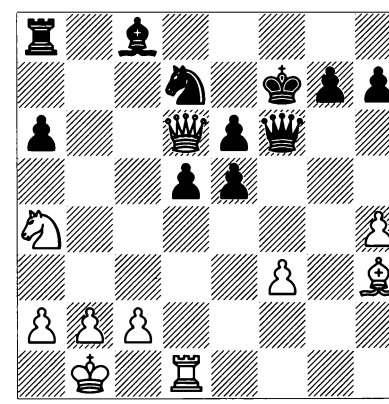
21 ... ♕f6

Única. 21...♔f7 pierde por 22 ♕c6 ♖b8 23 ♗xa6! ♗xa6 24 ♕xd7+ ♔g8 25 ♕a7.

22 ♗h3 ♔f7

De nuevo, las negras no tienen elección, pues 22...♘f8 23 ♘b6 ♕xf3 24 ♖f1 y 22...♔h8 23 ♗xe6 ♕xf3 24 ♘c3 d4 25 ♗d5 son ganadoras para las blancas.

B



Tras la textual las negras han detenido temporalmente las amenazas enemigas, por lo que las blancas han de encontrar un medio de reforzar su ataque. Otra vez la clave es abrir líneas.

23 c4!

Una nueva oleada ofensiva golpea la posición negra. Las blancas disponían incluso de otra continuación prometedora, igualmente basada en el tema de la apertura de líneas: 23 f4!. Si 23...exf4, 24 ♖e1 gana, por lo que es forzado 23...♕e7 24 fxe5 ♕xd6 25 exd6. Este final es

muy desagradable para las negras, porque sus piezas aún están atadas. El juego podría seguir 25...♖a7 26 ♖f1+ ♘f6 27 ♘c5 h6 28 b3, y las negras están casi paralizadas.

23 ... dxc4

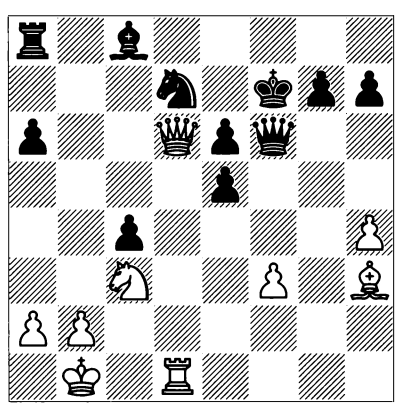
23...d4 se refuta con 24 f4 (24 c5 no es tan convincente en vista de 24...♕e7 25 ♕c7 ♘f8 26 ♕xe5 ♕xh4 27 ♘b6 ♕xh3 28 ♘xa8 ♕xf3 29 ♕xd4 e5! con contrajuego; por ejemplo, 30 ♕c4+ ♔f6 31 ♖d6+ ♔e7! o 30 ♕d8 ♘e6) 24...♕e7 25 fxe5 ♕xd6 26 exd6 e5 27 c5 (27 ♖e1 es también bueno) 27...♘xc5 28 ♗xc8 ♖xc8 29 ♖c1 ♘xa4 30 ♖xc8 ♔e6 31 ♖a8 y las blancas deberían ganar el final.

23...♕g6+ 24 ♔a1 d4 no es mejor: 25 f4! (¡de nuevo la apertura de líneas!) 25...exf4 26 ♕xf4+ ♔g8 27 ♕xd4 ♘f8 28 ♘b6 ♖b8 29 ♕d6 y ganan.

24 ♘c3!

Una jugada cruel. Las blancas vuelven con su caballo al centro para explotar la casilla-e4, ahora disponible. Mantener la presión es mucho más fuerte que ganar material inmediatamente con 24 ♕c6 ♖b8 25 ♖xd7+ ♗xd7 26 ♕xd7+ ♔g6, con cierto contrajuego para las negras.

N



Con la textual se amenaza 25 ♘e4 ♕e7 y ahora 26 ♗xe6+ o 26 ♕c6 seguido de ♘d6+.

24 ... ♕e7

Las negras oponen la máxima resistencia, pero la posición no ofrece esperanzas. 24...♘f8? falla ante 25 ♕c6 ♖b8 26 ♕c7+.

25 ♕c6 ♖b8

26 ♘e4

Las blancas se preparan para rematar la faena.

26 ... ♘b6

De nuevo las negras se mantienen a flote como pueden. Tras 26...♔f8 27 ♗xe6 ♕b4 28 ♖d2 las blancas ganan pieza, mientras que 26...♘f8 27 ♘d6+ ♔g8 28 ♘xc8 ♕b4 es brillantemente refutado mediante 29 ♕xe6+! ♘xe6 (29...♔h8 pierde por 30 ♕xe5) 30 ♗xe6+ ♔f8 31 ♖d8#.

27 ♘g5+ ♔g8

27...♔f8 sólo es ligeramente mejor. Después de 28 ♘xh7+ ♔g8 29 ♘g5 ♗b7 30 ♗xe6+ ♔h8 31 ♕d6! ♕xd6 32 ♖xd6 ♗a8 33 ♔c2 las negras están completamente atadas y pronto tendrán que entregar peones.

28 ♕e4

Lo más simple. Las blancas centralizan su dama con ganancia de tiempo.

28 ... g6

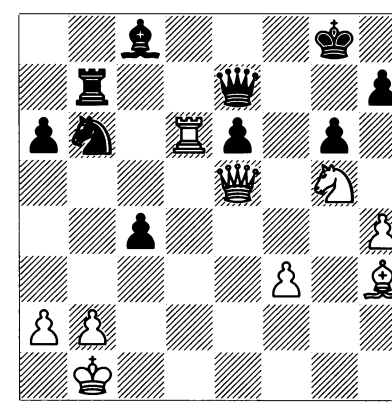
29 ♕xe5

De nuevo gana un tiempo, esta vez atacando la torre negra.

29 ... ♖b7

30 ♖d6!

N



Todas las piezas blancas ocupan posiciones excelentes; las negras no pueden evitar la pérdida de material.

30 ... c3

Contra 30...♘a4 es decisivo 31 ♗xe6+ ♗xe6 32 ♖xe6 ♖xb2+ 33 ♕xb2.

31 ♗xe6+

31 ♖xe6 también gana.

31 ... ♗xe6

32 ♖xe6 1-0

Tras 32...♘c4 el camino más simple hacia la victoria es 33 ♕xc3! ♘a3+ 34 ♔c1 ♕d8 35 bxa3.

En esta partida, la ventaja de espacio y las activas piezas de las blancas apuntaban a un posible ataque, pero en realidad éste no pudo lanzarse hasta que las negras abrieron desacertadamente la posición con 15...f6?!. Kaspárov respondió enérgicamente, forzando la apertura de la columna-f con 18 f5!! y obligando así a las negras a cambiar su torre defensora. Short nunca tuvo ocasión de volver a meterse en la partida, ocupado en responder a las amenazas blancas. La siguiente apertura de líneas con 23 c4! selló el destino de las negras. En conjunto, un ataque de libro ejecutado por Kaspárov.

Las lecciones que hemos aprendido en este capítulo son:

1) Un ataque no debería ser lanzado sin unas ventajas o unas condiciones preestablecidas.

2) La apertura de líneas favorece al que ataca.

3) El bando atacante debería intentar identificar y eliminar las piezas defensivas críticas.

4) Mantener al bando que defiende lejos de una situación de equilibrio y con una tormenta de amenazas mejora claramente las posibilidades de éxito del ataque.

Incorporar las fuerzas de reserva

En caso de un ataque contra el rey, los dos principales factores que determinan el éxito son el balance de fuerzas en las cercanías del rey, y el estado de la defensa. Si el rey está seriamente expuesto y le faltan defensores, incluso una modesta batería de ataque (como una dama y un caballo) puede ser suficiente para decidir el juego. Sin embargo, es más habitual que el monarca disponga de algunas piezas defensoras y de peones que le protejan. En tal caso, el bando atacante necesitará una considerable superioridad de fuerzas en ese sector para poder triunfar. La conclusión es que cuantas más piezas tomen parte en el ataque mayores serán las posibilidades de éxito.

Uno de los errores más comunes en el ataque es empezar a atacar sin las fuerzas necesarias para que funcione. Para cuando se hace evidente que el ataque va a fracasar ya es demasiado tarde para llevar las reservas. Por ello es una buena idea colocar tantas piezas como sea posible en situación agresiva, antes de comprometer demasiado la posición. Puede que no sea posible hacer esto con todas las piezas, pero hay que intentarlo por todos los medios. ¡Es mejor llevar una pieza pronto al ataque que sacrificar otra más tarde!

La siguiente partida es un buen ejemplo de este último principio.

Partida 7

G. Kaspárov – A. Kárpov

Match por el Campeonato del Mundo (partida 20), Nueva York/Lyon 1990

Apertura Española, Variante Flohr-Záitsev

1 e4

Para comentarios a este movimiento, ver partida 3.

1 ... e5

Este movimiento simétrico es la respuesta tradicional a 1 e4. Aunque hasta cierto punto se ha visto superada por la inmensa popularidad de la Defensa Siciliana (1...c5 – ver partida 8, entre otras –), sigue siendo una jugada muy habitual y segura. Al controlar d4, las negras tratan de impedir que las blancas formen su centro clásico con dos peones.

2 ♘f3

Con mucho, la continuación más popular, atacando el peón-e5. Si las blancas se obstinan en jugar 2 d4 de todas formas, entonces tras 2...exd4 3 ♕xd4 ♘c6 deberán perder tiempo con su dama. Eso no quiere decir que la línea no sea jugable – de hecho, jugadores tan fuertes como Adams y Morozévich han experimentado

con ella – pero la opinión general es que tener que mover la dama dos veces en las primeras cuatro jugadas facilita bastante las cosas a las negras. Otràs posibilidades en el segundo movimiento, como 2 f4 (Gambito de Rey), 2 ♘c3 (Apertura Vienesa) y 2 ♗c4 (Apertura de Alfil de Rey) también son relativamente raras en las competiciones actuales.

2 ... ♘c6

De nuevo la jugada más común, aunque el contraataque 2...♘f6 (Defensa Pétrov) le disputa el primer puesto entre los grandes maestros de más alto nivel. Con 2...♘f6, las negras tratan de neutralizar la ventaja blanca mediante una temprana liquidación en el centro; esta jugada tiende a llevar a posiciones menos emocionantes que 2...♘c6, que mantiene la tensión en el centro durante más tiempo. Si esto es una ventaja o un inconveniente depende de la perspectiva de cada uno. En el ajedrez de elite, un empate con negras suele considerarse un resultado deseable, de ahí la popularidad de 2...♘f6 a ese nivel. En los últimos tiempos, las blancas han encontrado muchas dificultades en sacar ventaja contra este esquema.

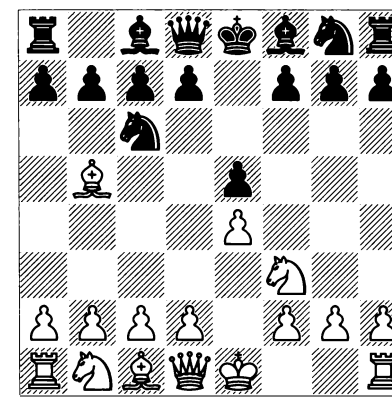
Para jugadores de menor fuerza, el jugar 2...♘f6 o 2...♘c6 depende mucho más del estilo personal. Diferencias mínimas en la valoración teórica de una variante tienen una importancia mucho menor que alcanzar un tipo de posición que se maneje bien. Para los GMs de la elite, que normalmente pueden jugar bien cualquier tipo de posición, estos factores subjetivos son menos importantes.

3 ♗b5

Esta apertura, la Española (o Ruy López, como se la conoce en muchos países) ha sido considerada como un planteo eficaz durante los últimos 100 años, y esta valoración no parece que vaya a cambiar en los próximos 100. Aperturas clásicas como ésta siempre están de moda, principalmente porque realmente no se trata de un solo sistema. La Española, por ejemplo, consiste en un complejo de diferentes sistemas; si uno pierde aceptación, hay muchos más para reemplazarlo. Con la jugada textual se prepara un posible cambio del caballo-c6, eliminando al único defensor del peón-e5. Las blancas no están amenazando ganar inmediatamente un peón (ver la nota al cuarto movimiento blanco), pero esta posibilidad es una preocupación constante para su rival.

La principal alternativa es 3 d4, la Apertura Escocesa (ver partida 16), que es similar a 2 d4 excepto en que las blancas evitan los problemas asociados con una temprana salida de la dama (tras 3...exd4 4 ♘xd4 ♘xd4 5 ♕xd4 no es fácil para las negras acosar a la dama). Aunque Kaspárov ha conseguido algunos éxitos con la Escocesa, otros jugadores no parecen capaces de emular sus resultados.

N



3 ... a6

La réplica más popular. En este momento las blancas no pueden ganar un peón tomando en c6, así que las negras aprovechan para expulsar el alfil a a4. Entonces podrán tener la opción de eliminar el ataque a c6 mediante ...b5. Otro sistema muy sólido es 3...♘f6 (Defensa Berlinesa) aunque, al igual que 2...♘f6, suele llevar a posiciones áridas.

4 ♗a4

4 ♗xc6 dxc6 5 0-0 (si 5 ♘xe5, las negras recuperan el peón mediante 5...♕d4) amenaza realmente el peón-e5, pero las negras disponen de varias defensas: 5...f6, 5...♗g4, 5...♕d6 y 5...♗d6 son todas ellas válidas. Esta línea, denominada Variante del Cambio, es la adecuada para los jugadores a los que les gustan las posiciones tranquilas y los finales.

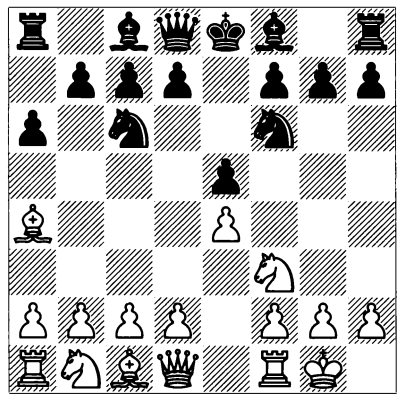
4 ... ♘f6

Kárpov desarrolla su caballo al cuadro más natural, y al mismo tiempo ataca el peón-e4.

5 0-0

Las blancas pueden ignorar el ataque y continuar su desarrollo, ya que si su rival toma en e4, pueden recuperar su peón de modo forzado.

N



5 ... ♗e7

Con este movimiento se introduce la Variante Cerrada de la Española. La principal alternativa es 5...♘xe4, la Variante Abierta. Aunque la Variante Abierta no es especialmente popular, realmente no tiene nada de malo; tras 6 d4 b5 (6...exd4 es dudoso pues, después de 7 ♖e1 d5 8 ♘xd4 ambos caballos negros sufren desagradables clavadas) 7 ♗b3 la codiciosa 7...exd4? 8 ♖e1 d5 favorece a las blancas, ya que tras 9 ♘c3! ♗e6 (9...dxc3?! 10 ♗xd5 es incluso peor para las negras, mientras que 9...♗e7? pierde pieza por 10 ♗xd5) 10 ♘xe4 dxe4 11 ♖xe4 ♗e7 12 ♗xe6 fxe6 13 ♘xd4, las negras no tienen nada a cambio de su débil peón-e. Por ello, es mejor para las negras devolver el peón mediante 7...d5 8 dxe5 ♗e6, y se llega a una interesante posición en la que las negras poseen un activo caballo en e4 como pieza más destacada. Tras varias décadas de análisis, no está claro cuál es la mejor continuación para las blancas, aunque la mayor parte de los grandes maestros comparte la opinión de que éstas mantienen su ventaja.

6 ♖e1

Kaspárov defiende su peón-e4 y no da a su oponente una segunda oportunidad de capturarlo. Esta jugada es más fuerte que la evidente 6 ♘c3, porque las blancas pretenden construir un centro de dos peones por medio de c3 y d4, así que no deben bloquear su peón-c. Este plan consume tiempos, pero si las blancas tienen éxito en construir y mantener su centro de peones, a largo plazo tendrán un juego prometedor.

6 ... b5

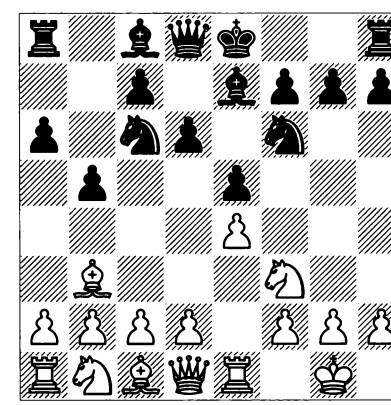
Ahora las blancas sí estaban amenazando ganar un peón con 7 ♗xc6 dxc6 8 ♘xe5, así que éste es el momento preciso para expulsar al alfil.

7 ♗b3 d6

A estas alturas las negras deben decidir cómo se van a oponer al plan blanco. La textual indica que su intención es reforzar el punto e5 para asegurar que pueden resistir la presión, que las blancas ejercerán cuando jueguen d4.

La principal alternativa es 7...0-0 8 c3 d5, el famoso Ataque Marshall, en el que las negras ofrecen un peón a cambio de adelantarse en el desarrollo y presionar en el flanco de rey. En nuestros días el Ataque Marshall aún se juega ocasionalmente, pero no se considera especialmente temible. No sólo es posible (aunque arriesgado) aceptar el peón, sino que además las blancas pueden evitar la línea jugando 8 a4 en lugar de 8 c3.

B



8 c3

Además de preparar d4, se da al alfil la posibilidad de escapar a c2 en caso de que sea atacado mediante ...♘a5.

8 ... 0-0

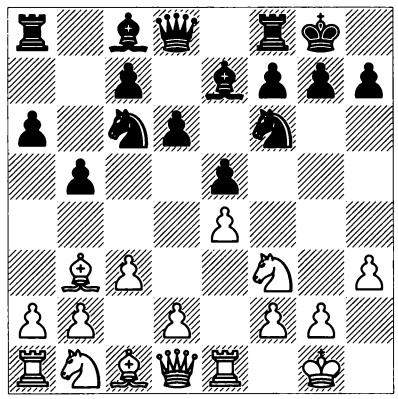
Las negras continúan con su desarrollo y ponen su rey a salvo.

9 h3

Continúa la preparación para d4. Si se juega inmediatamente 9 d4, las negras responden con 9...♗g4 y las blancas deben hacer concesiones; se amenaza doblar los peones blancos con ...♗xf3 (ya que ♕xf3 costaría a las blancas su peón-d). Ante eso hay dos posibilidades: la primera es 10 d5, pero así se pierde una de las ventajas de un centro de dos peones: su elasticidad; la segunda es 10 ♗e3, pero ésa no es la colocación ideal del alfil porque bloquearía la

columna-e. Tras 10...exd4 11 cxd4 ♘a5 12 ♗c2 c5 la ventaja de desarrollo de las negras compensa la ligera preponderancia central de las blancas.

N



9 ... ♗b7

Otra importante decisión para las negras. Ya no se puede detener el avance d4 por más tiempo, así que es hora de pensar en que hay más vida después de d4. Aunque las negras han de afrontar el hecho de que las blancas estarán mejor dispuestas en el centro, como compensación poseen una significativa ventaja de desarrollo y deben hacer un buen uso de ella ya que, si le dan tiempo, las blancas completarán su desarrollo y entonces la situación central les favorecerá. Kárpov puede adoptar uno de estos dos planes principales:

1) Atacar el centro blanco con sus peones. Puesto que es improbable que se pueda jugar ...d5 a causa de la debilidad de e5, hay que presionar al peón-d4 por medio de ...c5, con la intención de clarificar la estructura de peones centrales. Hay dos modos de llevar a cabo este plan:

1a) 9...♘a5 10 ♗c2 c5 11 d4 ♕c7 es el primero. Las negras ya han jugado ...c5, y pronto sacarán las piezas que faltan con ...♗d7 y ...♖ac8 (posiblemente en combinación con ...cxd4). La presión sobre d4 y en la columna-c es bastante desagradable para las blancas. Como es habitual en la Ruy López Cerrada, la cuestión es si las blancas podrán soportar la presión y completar su desarrollo manteniendo su centro intacto, o si tendrán que jugar d5 o dxe5 en circunstancias desfavorables.

1b) La otra vía es 9...♘b8 10 d4 ♘bd7, la Defensa Breyer. Esta línea puede parecer extraña, pero en realidad tiene mucha lógica. Las negras maniobran con su caballo para defender e5 desde una casilla en la que no bloquea el avance temático ...c5. Tras 11 ♘bd2 ♗b7 se ve otra de las virtudes de la maniobra del caballo: en d7, el caballo no bloquea la gran diagonal y por ello el peón-e4 se halla bajo una desagradable presión. Para completar el desarrollo de su ala de dama, las blancas deben mover su caballo de d2 a f1, pero por el momento eso es imposible. Por ello se suele jugar con blancas 12 ♗c2, seguido de ♘f1-g3, pero por supuesto esto representa una pérdida de tiempo y da a las negras la oportunidad de golpear con un oportuno ...c5.

2) El segundo plan negro es perturbar el desarrollo blanco, presionando el centro con sus piezas. Esto implica montar un rápido ataque contra e4 para impedir la importante maniobra ♘bd2-f1 (como en la Defensa Breyer). Para ello el alfil debe ir a b7; la amenaza a e4 estaría oculta tras el caballo-c6, pero las blancas deben tenerla en cuenta.

10 d4

Las blancas han conseguido levantar un buen centro de peones, pero a costa de un retraso en su desarrollo.

10 ... ♖e8

La idea es ...♗f8 para incrementar la presión sobre e4. A primera vista la jugada de la partida parece un error, porque las blancas pueden jugar 11 ♘g5, forzando a la torre a volver a f8. Sin embargo, las blancas no pueden hacer nada con el caballo en g5, y no tienen nada mejor que volver con él a f3. Esto quiere decir que las blancas pueden hacer tablas por triple repetición si quieren. Muchas partidas han terminado así pero, ¡la mayoría de los jugadores no están dispuestos a ceder la ventaja de salida tan fácilmente!

11 ♘bd2

La presencia de un peón en c3 significa que d2 es la mejor casilla disponible para el caballo, a pesar del defecto evidente de bloquear el alfil-c1 y, por tanto, a la torre-a1. Si las blancas consiguen completar la maniobra ♘f1-g3, podrán sostener el peón-e4 sin dejar encerrado al alfil, así que las negras deben tratar de evitarlo.

11 ... ♗f8

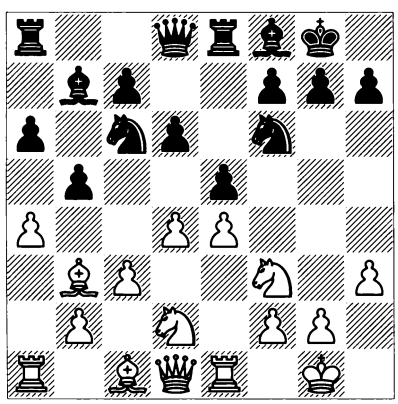
Las negras llegan justo a tiempo de atacar e4.

12 a4

12 ♘f1 es mala por 12...exd4 13 cxd4 ♘a5, y no existe una buena respuesta al triple ataque sobre e4 (pero no 13...♘xe4? por 14 ♖xe4! ♖xe4 15 ♘g5 ♖e7 16 ♕h5 con fuerte ataque). De nuevo no sirve 12 ♘g5, esta vez por 12...♖e7. 12 ♗c2 parece lógica, para permitir al caballo-d2 ir a f1 y g3. Sin embargo, no se amenaza realmente 13 ♘f1 ya que, tras 13...exd4 14 cxd4 ♘b4, las negras amenazan tanto el peón-e como 15...♘xc2, eliminando un valioso alfil.

Por ello Kaspárov cambia de plan; pretende jugar en el ala de dama dejando el caballo en d2. La jugada del texto es útil porque la torre puede pasar un tiempo considerable en a1 mientras se resuelve o no el desarrollo del alfil-c1. Jugar a4 introduce la posibilidad de que la torre entre en juego por la columna-a. Además, las blancas pueden incrementar su presión sobre el peón-b5 y forzar a su rival a aclarar la estructura de peones del flanco de dama.

N



12 ... h6

Observando que su rival no dispone de muchas jugadas útiles, las negras deciden emplear un tiempo en impedir ♘g5. Si embargo, este movimiento no es ni mucho menos forzado y tanto 12...g6 como 12...♕d7 son jugables.

13 ♗c2

De hecho, a las blancas se les han terminado las jugadas útiles y deben ahora retirar voluntariamente su alfil. La idea es 14 ♗d3, forzando a su adversario a tomar alguna decisión respecto a su peón-b5 amenazado.

13 ... exd4

Este cambio es de doble filo, porque las negras entregan su punto fuerte en el centro, la casilla-e5. Por otro lado abre diversas posibilidades de juego activo de piezas. La torre-e8 ataca ahora directamente al peón-e4, y Kárpov puede incrementar su presión sobre el centro blanco con ganancia de tiempo. 13...♖b8 y 13...♘b8 son otros movimientos posibles, aunque algo pasivos.

14 cxd4

Una ventaja adicional de esta captura es que despeja la tercera fila, aumentando las posibilidades blancas de activar la torre-a1 vía a3.

14 ... ♘b4

Las negras preparan ...c5, para tratar de romper el centro blanco. En contraste con las líneas 9...♘a5 y 9...♘b8 que vimos en la nota al noveno movimiento negro, en este caso el peón-c es liberado con ganancia de tiempo y el caballo ocupa una excelente posición.

15 ♗b1

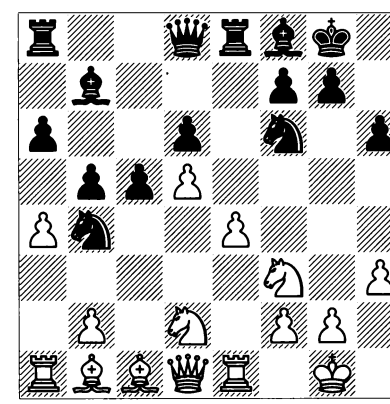
Las blancas deben mantener su alfil, ya que en este momento es una de las pocas piezas activas que tiene.

15 ... c5

Es lógico que las negras golpeen el centro blanco de esta forma, pero esta jugada tiene sus pros y sus contras. Lo malo es que tras la réplica de las blancas el alfil-b7 quedará fuera de juego. Lo bueno es que las negras ganan espacio y estabilizan la estructura de peones centrales.

16 d5

N



La única jugada incisiva, manteniendo una mayoría central de 2 a 1. La estructura de peones centrales recuerda ahora a la que surge de una Benoni (1 d4 ♘f6 2 c4 c5 3 d5 e6 4 ♘c3 exd5 5 cxd5 d6) más que a la de una Española. Sin embargo, la disposición de piezas no es la

típica de la Benoni, así que no podemos trasplantar las ideas y planes típicos de la Benoni a esta posición.

En la posición del diagrama, las aspiraciones de las blancas se encuentran principalmente en el ala de rey. Aunque por el momento las piezas blancas no amenazan el enroque negro, sólo harán falta unas pocas jugadas (♖a3, ♘h2 y ♖g3) y ya aparecerán amenazas serias. Por su parte, las negras intentarán hacer uso de su mayoría en el flanco de dama, por ejemplo mediante ...♘d7, ...c4 y ...♘c5 (hacia d3), posiblemente en combinación con ...g6 y ...♗g7. La llegada de un caballo a d3 es clave en este sistema, no sólo porque es un puesto excelente en sí mismo, sino también porque bloquearía la actividad del alfil-b1 y de este modo reduciría la fuerza del ataque blanco.

16 ... ♘d7

Una jugada flexible. La primera idea es ...c4 y ...♘c5, como dijimos antes; la segunda se revelará en la siguiente jugada de Kárpov.

17 ♖a3

Las blancas realizan su primera jugada con intenciones malignas contra el enroque negro.

17 ... f5!?

Las negras suben las apuestas con esta jugada de doble filo. Una de las reglas principales de la defensa contra un ataque al rey es no crear debilidades innecesarias, y aquí está un jugador de elite embistiendo en el centro, en clara violación de esta norma. A la vista de los palos que le caen en esta partida, podría parecer que se ha hecho justicia, pero en realidad esta jugada no es nada mala. Ciertamente es muy arriesgada, pero tiene muchos rasgos positivos. Es bastante probable que el peón-e4 desaparezca (bien por exf5 o ...fxe4), y en ese caso el peón-d5 quedará débil. Si las negras consiguen capturarlo, su antes inactivo alfil-b7 se convertirá en una pieza muy poderosa. Si las blancas juegan exf5, el cambio de torres reduciría la fuerza del ataque blanco.

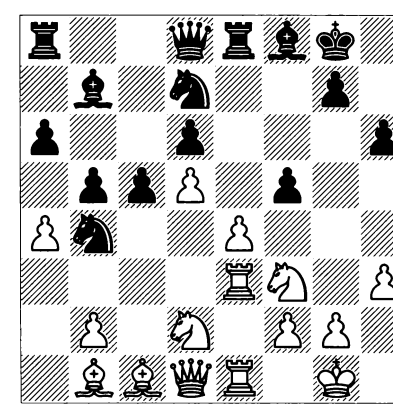
Es cierto que si el ataque blanco estuviera más avanzado las negras no podrían liberarse con una jugada como ...f5, pero las amenazas blancas aún quedan lejos y las negras aún disponen de tiempo para romper el centro blanco. De hecho, ...f5 puede considerarse como un ataque preventivo para luchar por la actividad, antes de que el ataque blanco se refuerce demasiado.

La alternativa es 17...c4, para jugar ...♘c5. Esto es perfectamente jugable y posiblemente más sólido que el movimiento de la partida, aunque tiene el defecto de permitir al caballo-f3 ocupar d4.

18 ♖ae3

Nadie sabe todavía si ésta es la jugada más fuerte en esta posición. Además de este movimiento se han ensayado, con distintos grados de éxito, 18 g4, 18 exf5, 18 e5 y (más recientemente) 18 ♘h2. Tal vez ésta última sea la más lógica ya que las blancas no fijan aún su torre a ninguna casilla concreta; podrá ir a e3, f3 o g3 según las circunstancias. De todas formas, el objetivo blanco es trasladar el resto de sus piezas al ataque sin permitir demasiadas simplificaciones. Cuando se ataca es esencial tener suficientes fuerzas disponibles para rematar. Tener "suficientes fuerzas disponibles" varía mucho de una posición a otra. Si el flanco de rey enemigo está debilitado y carece de piezas defensoras, incluso una pequeña batería de ataque puede ser suficiente. Sin embargo, lo que suele ocurrir en la práctica es que el ataque vaya dirigido contra un enroque relativamente sólido, y en ese caso hacen falta más piezas para asegurar el triunfo.

El principal problema de las blancas es coordinar sus fuerzas para el ataque. El alfil-c1, en particular, está bastante inactivo, y es probable que permanezca así porque el caballo debe quedarse en d2 para poder recapturar en e4. Por ello Kaspárov mueve su torre a una posición más activa, preparándose para desarrollar el alfil vía b3 y ♗b2.



18 ... ♘f6

La situación en el centro seguirá incierta por unos movimientos por la sencilla razón de que ninguno de los dos jugadores desea resolver la tensión e4-f5. Es cierto que las negras pueden ganar el peón-d5 mediante ...fxe4, pero esta captura colocaría al caballo-d2 en una posición agresiva, con ganancia de tiempo. Por el momento, ambos alfiles blancos tienen obstruida su visión del enroque negro. Al final puede que las negras se vean forzadas a realizar esa captura, pero mientras harán tantas jugadas útiles como les sea posible. De igual modo, exf5 sería una concesión por parte de las blancas. Aunque evita la pérdida de un peón, es más importante la pérdida de tiempo que supone, porque el caballo permanece en d2, y el peón-f5 podría convertirse en un obstáculo para el ataque blanco. Por eso Kaspárov también prefiere realizar jugadas constructivas que no impliquen deshacer la tensión central.

Las alternativas a la textual son:

1) 18...f4!? es un intento de bloquear la posición. Tras 19 ♖3e2 ♘e5 20 ♘f1 ♘xf3+ 21 gxf3 ♕h4 se llega a una posición muy compleja. Si las negras logran consolidar su dominio de e5 estarán bien, pero existe el riesgo de que las blancas liberen toda la energía de su posición jugando e5.

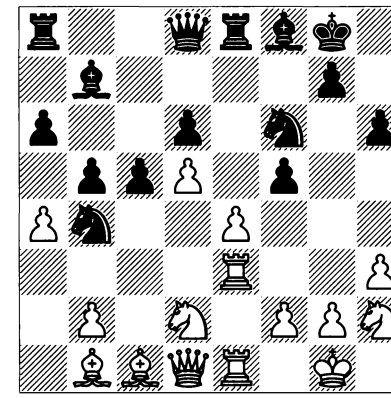
2) 18...fxe4?! es una concesión ya que tras 19 ♖xe4 (19 ♗xe4 es dudosa por 19...♘f6, y 19 ♘xe4 ♘xd5 20 ♖3e2 ♘7f6 no es claro) 19...♖xe4 20 ♘xe4 ♘xd5 21 ♕e2 el alfil-c1 ha entrado a formar parte del ataque. El hecho de que las negras hayan ganado un peón no es importante. Ahora las blancas amenazarían 22 ♘xd6, y las negras tienen dificultades defensivas; por ejemplo, después de 21...♘7f6 22 ♘xf6+ ♕xf6 (22...♘xf6 23 ♕e6+ ♔h8 24 ♘h4 es decisivo) 23 ♕e4, apenas pueden impedir que la dama blanca llegue a h7 (a 23...g6 seguiría 24 ♘h4!).

19 ♘h2

Kaspárov decide despejar la tercera fila e introduce la posibilidad de un posterior ♘g4 (tras la desaparición del peón-f5) para eliminar un defensor del enroque. Si realmente ésta es la mejor opción de las blancas, entonces seguramente hubiera sido mejor jugar ♘h2 antes, y así la torre podría ir de a3 a g3 de una vez.

19 exf5?! es malo; tras 19...♖xe3 20 ♖xe3 ♘bxd5 las negras ganan tiempo y el peón-f5 bloquea el ataque blanco.

N



19 ... ♔h8?!

Sólo ahora cometen las negras un error perceptible. Jugadas de consolidación como ♔g1-h1 y ♔c1-b1 (o...♔g8-h8 y ...♔c8-b8 de negras) son muy habituales, pero uno debe asegurarse de que merece la pena gastar un tiempo en ellas. Éste suele ser el caso en una posición relativamente tranquila, pues un tiempo no es especialmente significativo. Aquí, con una tormenta a punto de estallar sobre el enroque negro, parece muy peligroso gastar un tiempo en esta jugada, que realmente tiene pocas ventajas visibles. Si las blancas se van a abrir paso hacia el enroque a través de sacrificios, probablemente no habrá una gran diferencia entre que el rey esté en g8 ó h8. Tras la textual, las negras deben andar con mucho cuidado para no ser aniquiladas por el ataque blanco.

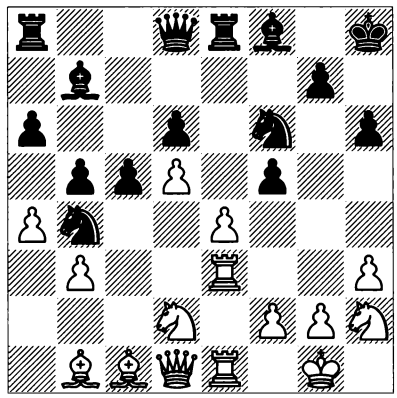
De nuevo sería un error 19...fxe4. Tras 20 ♘xe4 ♘bxd5 (20...♘fxd5 21 ♖g3 es extremadamente peligroso para las negras; por ejemplo, 21...♔h8 22 ♗xh6 gxh6 23 ♕g4 ♘e7 24 ♘f6 con rápido mate) 21 ♘xf6+ ♘xf6 22 ♖xe8 ♘xe8 23 ♕d3 ♘f6 24 ♘g4 y las blancas tienen un ataque muy fuerte.

Kárpov debió haber jugado 19...♕d7 conectando las torres, apoyando al peón-b5 y defendiendo por la segunda fila. No voy a entrar en debates profundos en relación a la teoría de aperturas conocida, pero baste decir que las blancas no han sido capaces de sacar ventaja tras 19...♕d7. Este movimiento se ensayó en un posterior Kaspárov-Kárpov (Memorial Euwe,

Amsterdam 1991) y en aquella ocasión las negras igualaron y la partida finalizó en tablas.

20 b3!

N



Para que el ataque blanco tenga opciones de éxito hace falta que participen tantas piezas como sea posible. Kaspárov deja que la situación del centro se resuelva sola y simplemente despliega su alfil de casillas negras por la gran diagonal, un plan especialmente tentador con el rey enemigo situado al final de la diagonal.

20 ... bxa4!

Kárpov decide correctamente jugar para conseguir un puesto avanzado en d3, a fin de poder bloquear la diagonal b1-h7 cuando le apetezca. A pesar de que éste es un buen plan, la gran diagonal negra permanece abierta, así que su rey sigue en peligro incluso aunque Kaspárov se vea obligado a entregar su alfil de casillas blancas.

Jugar para ganar un peón con 20...fxe4 es la línea crítica, pero da a las blancas un peligroso ataque tras 21 ♘xe4:

1) 21...♘bxd5 22 ♘xf6 ♖xe3 (22...♘xf6 23 ♖xe8 ♘xe8 24 ♕d3 ♘f6 25 ♘g4 y 22...♘xe3 23 ♕d3 son victorias para las blancas) 23 ♖xe3 ♘xf6 (23...♕xf6 24 ♕c2 y 23...gxf6 24 ♖g3 con ataque decisivo de las blancas) 24 ♘g4 y la debilidad de la diagonal b1-h7 otorga un fuerte ataque a las blancas (en esta variante la jugada ...♔h8 resulta especialmente desafortunada ya que el rey tendrá que volver a g8 para evitar el mate).

2) 21...♗xd5 22 ♘xf6 ♖xe3 23 ♖xe3 ♕xf6 24 ♘g4 (24 ♗d2 es menos eficaz por 24...♗g8!) 24...♕d4 25 ♗d2 (amenazando 26 ♘xh6 gxh6 27 ♗c3) 25...♔g8 26 ♕c1 con varias amenazas, incluyendo 27 ♗xb4 seguido de 28 ♕c2.

3) 21...♘fxd5 y ahora:

3a) 22 ♘xd6 no sirve por 22...♘xe3 23 ♘f7+ ♔g8 24 ♘xd8 ♘xd1 25 ♖xe8 ♗c6.

3b) 22 ♖f3 (para ♘g4 en combinación con ♗b2) 22...♘f6 23 ♖xf6!? gxf6 24 ♘g4 tal vez no está del todo claro tras 24...♗xe4 (24...♖e6 25 ♗b2 ♗g7 26 ♘exf6 es muy malo para las negras; por ejemplo, 26...♕e7 27 ♖xe6 ♕xe6 28 ♕d2 {con la amenaza 29 ♘h5} 28...♕xb3 29 ♘xh6 con ataque ganador) 25 ♖xe4 ♖xe4 26 ♗xe4 d5! (26...♖a7? 27 ♗b2 ♗g7 28 ♕d2 ♕f8 29 ♕f4 parece muy peligroso para las negras). Una posible continuación es 27 ♗g6 d4 28 ♘xh6 ♗xh6 29 ♕h5 ♕e7 y ahora 30 ♗xh6 puede responderse con 30...♕e1+ 31 ♔h2 ♕e5+.

3c) 22 ♖g3!? ♘f6 23 ♘xf6 ♖xe1+ (después de 23...♕xf6 24 ♘g4 ♕d4 25 ♗d2 ♖xe1+ 26 ♕xe1 ♘d5 27 ♘xh6!, 27...gxh6 28 ♕e6 y ganan las blancas, y si 27...♘f6 28 ♗c3 ♕f4 29 ♘f7+ ♔g8 30 ♗g6 las blancas disponen de un fuerte ataque sin haber sacrificado material) 24 ♕xe1 ♕xf6 25 ♗d2 seguido de ♘g4 parece peligroso para las negras.

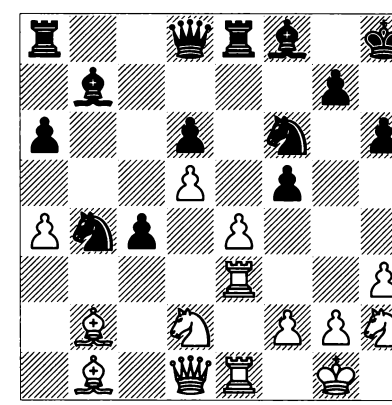
Así pues, ganar el peón-d5 inmediatamente no habría sido mejor que la jugada textual.

21 bxa4 c4

Ahora las negras están preparadas para jugar ...♘d3 cuando sea necesario. Sin embargo, como este movimiento costará inevitablemente un peón, no lo realizarán hasta que hayan tomado el peón-d5 o las blancas hayan sacrificado algo en el ala de rey.

22 ♗b2

N



22 ... fxe4

Tras hacer todo lo posible por mejorar su posición, las negras ponen ahora sus ojos en el peón-d5. No hay nada mejor. Por ejemplo:

1) 22...♘d3 23 ♗xd3 cxd3 24 ♗xf6 (24 ♕b3 ♘xe4 25 ♕xb7 ♖b8 no es claro) 24...♕xf6 25 ♕b3 y las blancas ganan un peón.

2) 22...♖c8 23 ♕f3! (tras 23 ♗c3 a5 las blancas tienen peligrosas posibilidades de ataque, pero las negras aún estarían dentro de la partida) 23...fxe4 (23...♕d7 24 ♗xf6 gxf6 25 ♖c1 favorece a las blancas por la debilidad de los peones negros) 24 ♘xe4 y ahora:

2a) 24...♗xd5 25 ♘xf6 ♗xf3 26 ♖xe8 ♕xe8 (26...♕c7 pierde por 27 ♗f5! ♖xe8 28 ♖xe8 ♕f7 29 ♗g6) 27 ♖xe8 ♖xe8 28 ♘xe8 ♗c6 29 ♘c7 ♗xa4 30 ♘g4 y la pieza de ventaja debería ser suficiente para ganar.

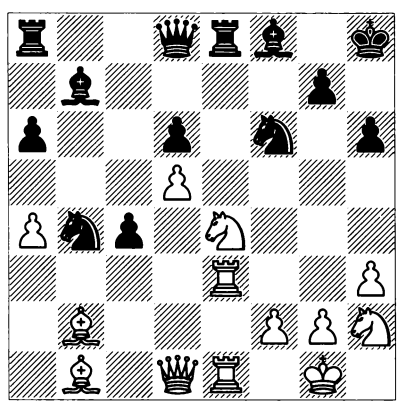
2b) 24...♘fxd5 25 ♘xd6! y ahora:

2b1) 25...♘xe3 26 ♘f7+ ♔g8 27 ♘xh6+ ♔h8 (si 27...gxh6, 28 ♗h7+! ♔xh7 29 ♕f7+ y mate) 28 ♘f7+ ♔g8 29 ♗h7+ ♔xh7 30 ♕h5+ ♔g8 31 ♘xd8 ♖cxd8 32 fxe3 y las blancas deberían ganar.

2b2) 25...♖xe3 26 ♘f7+ ♔g8 27 ♘xh6+ ♔h8 (27...gxh6 28 ♗h7+) 28 fxe3 y las blancas tienen un peón de ventaja y un peligroso ataque.

23 ♘xe4

N



23 ... ♘fxd5

El único modo posible de tomar en d5. Como veremos, las alternativas fallan:

1) 23...♗xd5? 24 ♘xf6 ♖xe3 25 ♘xd5 ♖xe1+ 26 ♕xe1 ♘xd5 27 ♕e4 con posición ganadora para las blancas.

2) 23...♘bxd5?! 24 ♘xf6 ♖xe3 (24...♘xe3 25 ♕h5 deja a las negras indefensas ante la amenaza 26 ♕g6; por ejemplo, 25...gxf6 26 ♕g6 ♗e4 27 ♗xe4 ♖xe4 28 ♗xf6+ ♕xf6 29 ♕xf6+ ♗g7 30 ♕g6 y ganan) 25 ♖xe3 gxf6 (25...♘xe3 pierde por 26 ♕h5 como antes; 25...♘xf6 26 ♕c2 c3 27 ♘g4 y las blancas ganan) 26 ♕g4 ♗g7 27 ♖g3 ♕g8 (27...♕e7 28 ♕f5 con ataque ganador) 28 ♕xc4 y las blancas tienen una gran ventaja posicional además de un ataque muy fuerte.

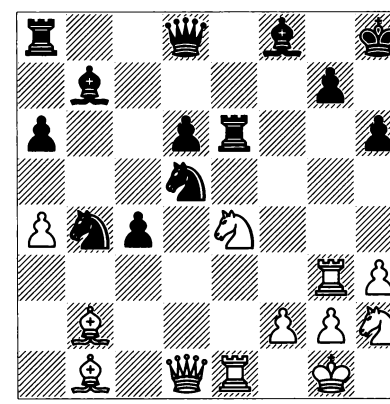
24 ♖g3

El método correcto de continuar con el ataque es colocar tranquilamente las piezas en posiciones agresivas, más que buscar el remate inmediato. Por ejemplo, 24 ♘xd6 falla por 24...♘xe3 25 ♘f7+ ♔g8 26 ♘xd8 ♘xd1 27 ♖xe8 ♘xb2, y ganan las negras, mientras que a 24 ♕h5 puede seguir 24...c3! 25 ♗xc3 ♘xc3 26 ♘xc3 ♖xe3 27 ♖xe3 ♕g5, escapando a un final donde las negras sólo están un poco peor.

24 ... ♖e6!

La mejor defensa. Las negras defienden su tercera fila en previsión de ♘g4, que atacaría el peón-h6. En algunas líneas la dama negra puede colocarse detrás de la torre, montando una desagradable clavada por la columna-e. Otra opción era 24...♘d3, que forzaría una simplificación pero no resolvería los problemas de las negras, ya que tras 25 ♗xd3 cxd3 26 ♕h5 ♖e6 27 ♖g6 ♖xg6 28 ♕xg6 ♕e8 29 ♕xh6+ ♔g8 30 ♕g5 d2 31 ♕xd2 ♕xa4 32 ♕g5 ♕b4 33 ♖e2, las blancas mantienen su ataque y no hay compensación material.

B



25 ♘g4

Es tentador 25 ♘f3, para ir a d4, pero después de 25...♘f4 26 ♘d4 ♖e5 la posición no es clara.

Tras la textual, cada una de las piezas blancas ocupa una posición agresiva. Con tantas piezas atacantes, las negras tendrán que prevenir

posibles sacrificios de cualquier tipo por parte de su rival, para abrirse paso hacia su enroque.

25 ... ♕e8?

Hasta aquí las negras se habían defendido muy bien en una situación delicada, pero la tensión de encontrar el movimiento correcto una y otra vez finalmente empieza a afectarles. Kárpov trata de defenderse clavando el caballo-e4 delante de la torre, pero resulta que las blancas pueden abrirse paso a pesar de la clavada. Las alternativas eran:

1) 25...♕h4? perdía por 26 ♘c5! ♖xe1+ 27 ♕xe1 dxc5 28 ♕e4 ♘d3 29 ♖xd3.

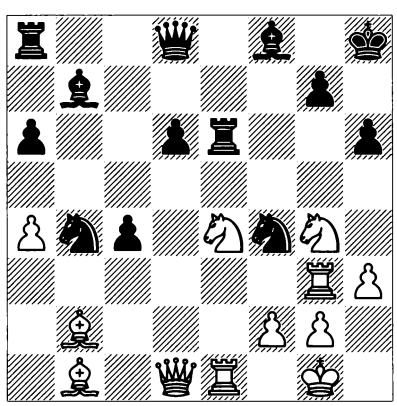
2) 25...♕d7? 26 ♕c1! (26 ♘ef6? ♘xf6) y ahora:

2a) 26...♘d3?! 27 ♗xd3 cxd3 28 ♘xh6 ♖ae8 29 ♘f5 ♘f6 (29...♖xe4 30 ♖xe4 ♖xe4 31 ♕h6+ ♔g8 32 ♗xg7 y las blancas ganan) 30 ♗xf6 gxf6 31 ♘xf6! ♖xf6 (31...♖xe1+ 32 ♔h2 ♕h7 33 ♕b2 es ganador para las blancas) 32 ♖xe8 ♕xe8 33 ♕g5 ♕e6 34 ♕h5+ ♖h6 (34...♗h6 pierde por 35 ♘xh6 ♖xh6 36 ♕g5) 35 ♘xh6 ♗xh6 36 ♖g6 es decisivo.

2b) 26...♖ae8 27 ♕xc4 (27 ♘xh6 c3!) 27...a5 28 ♕d4 parece bueno para las blancas. Por el momento se encuentran atadas por la clavada en la columna-e, pero aún disponen de una impresionante colección de piezas apuntando al flanco de rey de las negras, que a cambio no tienen compensación material alguna.

3) 25...♘f4? y ahora:

B



3a) 26 ♘xh6? ♖xh6 27 ♘g5 es tentador, pero falla si las negras encuentran la defensa correcta. Las variantes principales son:

3a1) 27...♕d7? 28 ♕g4! ♕xg4 29 ♘f7+ ♔g8 30 ♘xh6+ gxh6 31 ♖xg4+ y las blancas ganan.

3a2) 27...♖f6? 28 ♗xf6 ♕xf6 29 ♖e6 y también ganan blancas.

3a3) 27...♕c7? 28 ♖e6! (si 28 ♘e6 ♖xe6 29 ♖xe6 ♘bd3 30 ♖h6+ ♔g8 las negras se defienden) 28...♘xe6 (28...♖h4 29 ♖g4 ♖h5 30 ♖xf4 ♖xg5 31 ♖h6+ ♔g8 32 ♗h7+ ♔h8 33 ♗f5+ ♔g8 34 ♗e6+ y las blancas ganan) 29 ♘xe6 ♕f7 30 ♘xg7 ♗xg7 31 ♖xg7 ♕xg7 32 ♗xg7+ ♔xg7 33 ♕g4+ ♔h8 34 ♕g5 es bueno para las blancas; por ejemplo, 34...♖e6 35 ♕h4+ ♔g7 36 ♕h7+ ♔f6 37 ♕g6+ ♔e7 38 ♕g7+ ♔d8 39 ♕f8+ ♔d7 40 ♕f7+ ganando la torre.

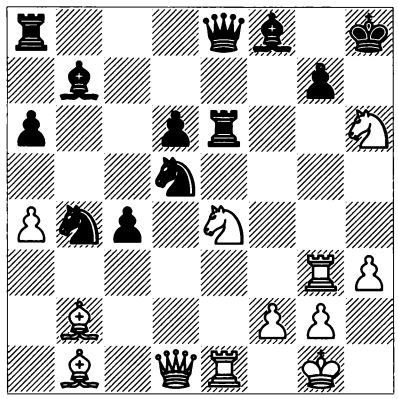
3a4) 27...♔g8! es única, pero buena. Tras 28 ♕g4 ♘bd5 29 ♗xg7 (29 ♕f5 ♕c7 tampoco es satisfactorio para las blancas) 29...♗xg7 (29...♗c8? pierde por 30 ♘e6) 30 ♘f7 ♕f6 31 ♘xh6+ ♕xh6 32 ♕d7 ♖f8 33 ♕xb7 ♘c3, las negras están mejor.

3b) 26 ♘ef6! es la espectacular clave del éxito: 26...♖xe1+ (26...♕e7 27 ♖xe6 ♕xe6 28 ♖e3 ♕f7 29 ♘xh6 gxh6 30 ♘e8+ ♔g8 31 ♕g4+ es ganador para las blancas) 27 ♕xe1 ♘bd3 (27...♕e7 pierde por 28 ♖e3 ♕f7 29 ♘xh6) 28 ♗xd3 cxd3 (si 28...♘xd3, 29 ♕e6 es decisivo) 29 ♘xh6 ♘e2+ 30 ♕xe2 ♕xf6 31 ♕d2 ♕e6 32 ♕g5 y el ataque es decisivo.

4) 25...♘d3! es la defensa correcta; las negras deben eliminar sin demora uno de los peligrosos alfiles. Después de 26 ♗xd3 (26 ♘xh6 ♖xh6 27 ♘g5 ♕d7 no da nada a las blancas, y 26 ♖xd3 cxd3 27 ♕xd3 ♘b4 es, como mucho, poco claro) 26...cxd3 27 ♖xd3 ♕e8! (27...♕a5 28 ♖d4 da más posibilidades a las blancas) la clavada por la columna-e da contrajuego a las negras. Una posible continuación es 28 f3 ♘b6 29 ♖b3 ♗xe4 (29...d5 30 ♕d4 ♘xa4 31 ♖xb7 dxe4 32 ♖xg7 ♗c5 es más arriesgado pero probablemente también sea tablas tras 33 ♖g5+ ♗xd4+ 34 ♗xd4+ ♔h7 35 ♖g7+ ♔h8 36 ♖xe4 ♖xe4 37 fxe4 ♕d8 38 ♗e5 ♕b6+ 39 ♔h2 ♖f8, y hay jaque continuo) 30 ♖xb6 ♗xf3 31 ♖xe6 ♗xd1 32 ♖xe8 ♖xe8 33 ♘xh6 con un final de tablas.

He incluido este detallado análisis porque podría parecer un serio error omitir 25...♘d3! (después de todo, mover el caballo a d3 era una de las claves del plan defensivo de las negras). Sin embargo, viendo el laberinto de complejas variantes que se escondía, este error no es sorprendente.

26 ♘xh6!



Tras este espectacular sacrificio las negras se encuentran en serios apuros. Su problema es que pueden bloquear el alfil de casillas negras con ...c3 o el de casillas blancas con ...♘d3, pero no los dos a la vez.

26 ... c3

No hay nada mejor:

1) 26...♖xh6 27 ♘xd6 y las blancas ganan en todas las variantes:

1a) 27...♖xd6 pierde por 28 ♖xe8 ♖xe8 29 ♕h5+.

1b) 27...♕xe1+ 28 ♕xe1 ♖xd6 29 ♕e4 y las blancas ganan tras 29...♘d3 30 ♕h4+ ♔g8 31 ♗xg7 ♗xg7 32 ♕g4 o 29...♖h6 30 ♗c1 ♖h5 31 ♖g5 ♖h6 32 ♖f5.

1c) 27...♕d7 28 ♕g4 ♕xg4 29 ♘f7+ ♔g8 30 ♘xh6+ gxh6 31 ♖xg4+ ♔f7 32 ♗g6+ ♔g8 33 ♗f5+ ♔f7 34 ♗e6+ y las blancas ganan.

1d) 27...♕h5 28 ♖g5! ♕xd1 29 ♘f7+ ♔g8 30 ♘xh6+ ♔h8 31 ♖xd1 c3 32 ♘f7+ ♔g8 33 ♗g6 ♘f4 (si 33...cxb2, 34 ♖h5 y mate) 34 ♗xc3 ♘xg6 35 ♗xb4 ♔xf7 36 ♖d7+ ♔f6 37 ♖xg6+ ♔xg6 38 ♖xb7 con dos peones de más limpios.

2) Tras 26...♖c8 vemos un tema táctico clave que aparece en varias líneas. A las blancas les gustaría utilizar su caballo-e4 en el ataque, pero si lo mueven, pierden la torre-e1 con jaque. Pero la previa 27 ♔h2!, amenazando 28 ♘g5, plantea amenazas decisivas. Una posible variante es 27...♖xh6 28 ♘xd6 ♕d7 29 ♕g4! ♕xg4 30 ♘f7+ ♔g8 31 ♘xh6+ ♔h8 32 ♖xg4 c3 33 ♘f7+ ♔g8 34 ♗g6 (con idea de dar mate en h8) 34...♖c7 35 ♗xc3 ♘xc3 36 ♖h4 ♖xf7 37 ♗xf7+ ♔xf7 38 ♖f4+ ♔g6 39 ♖e6+ ♔h7 40 ♖xf8 y las blancas ganan.

La textual deja al alfil-b1 blanco en una posición dominante.

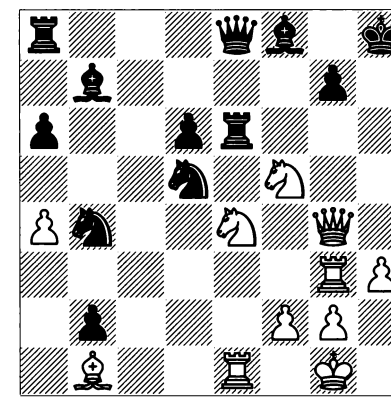
27 ♘f5!

Absolutamente correcto. Las blancas pueden prescindir del alfil-b2 para fortalecer su ataque.

27 ... cxb2

27...♖c8 28 ♕g4 cxb2 traspone a la variante '4' del comentario al movimiento 28 de las negras.

28 ♕g4!



De nuevo Kaspárov muestra el importante principio de tener todas las piezas participando en el ataque. Las blancas pretenden arrollar el enroque enemigo por la fuerza bruta de su ataque.

28 ... ♗c8

No hay defensa:

1) 28...♘c3 29 ♘f6 ♖xe1+ 30 ♔h2 y mate en pocas jugadas.

2) 28...♕d7 29 ♕h5+ ♔g8 30 ♖g6 ♖xe4 (30...♖xg6 pierde por 31 ♕xg6 ♔h8 32 ♘g5) 31 ♖xe4 ♕c7 (31...♖c8 32 ♖h4) 32 ♖h4 ♕c3 33 ♘h6+ ♔h8 34 ♘g4+ ♔g8 35 ♖f6! con mate.

3) 28...g6 29 ♔h2 ♕d7 (29...♗e7 30 ♘xe7 ♕xe7 31 ♘xd6 ♖xe1 32 ♕xg6 y 29...♔g8 30 ♘exd6 son desesperadas para las negras) 30 ♘h4! ♗c8 (30...♘e7 pierde por 31 ♘f6) 31 ♘xg6+ ♖xg6 32 ♕xg6 ♕g7 33 ♕h5+ ♕h6 34 ♕f7 y las blancas ganan.

4) 28...♖c8 (intentando bloquear el alfil de casillas blancas mediante ...♘c2) 29 ♔h2! (de nuevo esta jugada clave, para poder mover el caballo-e4 sin perder la torre con jaque) 29...♘c2 (29...♖c4 30 ♘xg7 ♖g6 31 ♕h5+ ♔xg7 32

♘f6! fuerza un rápido mate) 30 ♕h4+ ♖h6 (30...♔g8 pierde por 31 ♘g5) 31 ♘xh6 gxh6 32 ♗xc2 ♖xc2 33 ♘xd6 con ataque decisivo; por ejemplo, 33...♕d7 34 ♕d4+ ♔h7 35 ♕d3+ ♔h8 36 ♕g6 ♕g7 37 ♘f7+ ♔g8 38 ♕xc2.

29 ♕h4+

29 ♘xg7? ♖g6! permite a las negras seguir luchando.

29 ... ♖h6

O 29...♔g8 30 ♔h2! y no hay defensa ante la amenaza de 31 ♘g5.

30 ♘xh6 gxh6

31 ♔h2!

De nuevo esta jugada clave, que plantea las mortales amenazas 32 ♘xd6 y 32 ♘f6, resulta decisiva. Pero incluso aquí podrían equivocarse las blancas; por ejemplo, 31 ♘f6? ♕xe1+ 32 ♔h2 ♗e6 no da nada, mientras que si 31 ♘xd6?, 31...♕xe1+ 32 ♔h2 ♕e6, con defensa.

31 ... ♕e5

Las negras no pueden evitar el desastre; por ejemplo, 31...♖a7 32 ♘f6 ♕f7 33 ♖e8 lleva al mate en pocas jugadas.

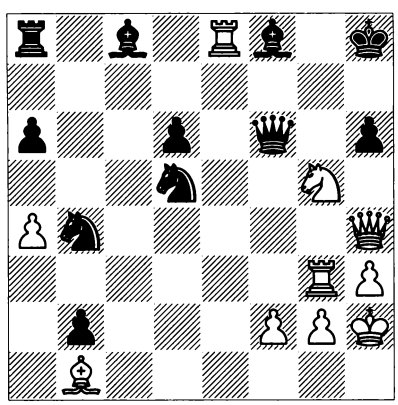
32 ♘g5

Amenazando la dama y mate en una jugada.

32 ... ♕f6

33 ♖e8!

N



El diagrama presenta un cuadro perfecto de ataque. La armada blanca se arremolina al completo alrededor del rey enemigo.

33 ... ♗f5

34 ♕xh6+

El único desliz en una excelente partida de ataque por parte de Kaspárov. 34 ♘f7+! ♕xf7 (34...♔h7 35 ♕xf6 ♘xf6 36 ♗xf5#) 35 ♕xh6+ ♗h7 36 ♖xa8 habría forzado el mate en pocos movimientos.

34 ... ♕xh6

35 ♘f7+ ♔h7

36 ♗xf5+ ♕g6

37 ♗xg6+

37 ♖xg6! habría sido incluso más aplastante ya que 37...♘e7 38 ♘g5+ ♔h8 39 ♖xe7 llega rápido al mate, pero esto por supuesto no cambia el resultado.

37 ... ♔g7

38 ♖xa8

Las negras podían haberse rendido aquí en vista de la enorme desventaja material.

38 ... ♗e7

39 ♖b8 a5

40 ♗e4+ ♔xf7

41 ♗xd5+ 1-0

Esta partida honra a ambos jugadores. El ataque de Kaspárov hubiera arrasado a cualquier rival más flojo, pero Kárpov opuso una resistencia extraordinaria. Es importante notar cómo Kaspárov construyó metódicamente su ataque, trasladando su torre de dama al flanco de rey y recolocando su caballo de f3 a g4. Hasta 25 ♘g4 las blancas no se habían comprometido demasiado con su ataque (sólo habían sacrificado el peón-d), pero a cambio habían conseguido llevar a todas y cada una de sus piezas a posiciones agresivas. Esto fue necesario porque el flanco de rey de las negras era bastante seguro, así que las blancas necesitaban disponer de una considerable superioridad de fuerzas en ese sector para poder entrar. En ese preciso instante Kárpov cometió el error decisivo, y Kaspárov ganó brillantemente.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Hay que llevar cuantas piezas sea posible a posiciones agresivas, antes de comprometerse a fondo en el ataque.

2) En la práctica suele ser más difícil defenderse que atacar.

3) Una clavada sobre otra pieza que no sea el rey no es una clavada absoluta. La pieza "clavada" puede mover de pronto, causando estragos.

4) La penetración final requiere a menudo un sacrificio.

Sacrificios típicos

En manuales sobre el juego de ataque pueden encontrarse sacrificios típicos de todo tipo: el "presente griego" (♗xh7+ seguido de ♘g5+), el doble sacrificio de alfil en h7 y g7, etc. Existen, además, muchas formaciones típicas de mate, como el Mate de Anastasia (con un caballo en e7, un sacrificio en h7 seguido de mate por la columna-h) y el Mate de Boden (contra un rey enrocado largo, ♕xc6+ seguido de ♗a6#). A menos que uno esté familiarizado con estas ideas típicas nunca será un exitoso jugador de ataque (pues son, digamos, el ABC del ataque). No voy a presentar en este libro una lista de formaciones de ataque, ya que mi propósito es mostrar cómo las ideas fundamentales del ajedrez encajan en la estructura general de una partida.

Si uno tiene suerte, el rival permitirá la materialización de una de estas ideas familiares de forma clara y directa. En tal caso sólo hace falta comprobar que todo funciona como es debido, y ya tenemos un punto en el bolsillo. Desgraciadamente, es raro que los rivales cooperen de esa forma. Por ello, cuando se presenta en la práctica una de esas ideas típicas, a menudo aparece de forma poco clara, y puede hacer falta bastante trabajo para determinar si el sacrificio es correcto. Incluso puede darse el caso de que sea demasiado complejo para admitir un análisis definitivo, y entonces uno debe confiar en su juicio. Si nuestro estilo se decanta por el juego de ataque, entonces estaremos preparados para asumir el riesgo de un sacrificio poco claro, mientras que otro jugador de enfoque más posicional podría tomar la decisión opuesta. Así que el estilo personal entra en la ecuación.

En la siguiente partida no puede haber sido una sorpresa para nadie el que, hallándose ante un posible "presente griego", Alexéi Shírov eliminara el peón-h7 sin dudarlo.

Partida 8
A. Shírov – D. Reinderman
Wijk aan Zee 1999
Defensa Siciliana, Variante Taimánov

1 e4

Para comentarios a este movimiento, ver partida 3.

1 ... c5

Esta jugada introduce la Defensa Siciliana, una de las aperturas más habituales en nuestros días. La razón para su popularidad es su naturaleza combativa; en muchas líneas las negras no juegan sólo para igualar, sino para lograr ventaja. El inconveniente es que las blancas a menudo obtienen la iniciativa muy pronto, así que las negras deben tener cuidado de no ser víctimas de un rápido ataque.

2 ♘f3

A las blancas les gustaría jugar d4, pero la inmediata 2 d4 cxd4 3 ♕xd4 es mala, en vista de 3...♘c6, ganando un tiempo. Así que las blancas se preparan para recapturar en d4 con su caballo. Otra popular alternativa es 2 c3 (ver partida 30), de nuevo preparando d4, pero en esta ocasión con la idea de retomar con un peón en d4.

2 ... ♘c6

Las negras tienen a su disposición un amplio abanico de posibilidades: 2...d6 (partida 10) y 2...e6 (partida 20) son también muy populares.

3 ♘c3

Aunque 3 d4 no tiene nada de malo, a veces las blancas juegan 3 ♘c3 para evitar ciertas variantes concretas. Por ejemplo, después de 3 d4, las negras pueden entrar en el popular sistema Svéshnikov vía 3...cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 e5. Si a las blancas no les apetece enfrentarse a este sistema, pueden ponerle las cosas más difíciles a las negras con 3 ♘c3. Si las negras juegan entonces 3...♘f6, pueden seguir 4 ♗b5 y hemos llegado a una Siciliana Rossolimo (2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5) en la que las negras ya no pueden jugar ciertas líneas. En manuales sobre la Siciliana las variantes principales siempre se muestran siguiendo un orden de jugadas estándar. Desgraciadamente, esto oculta sutilezas en el orden

de jugadas que pueden tener bastante importancia en la práctica.

3 ... e6

Las negras continúan con una jugada elástica que deja abierta la posibilidad de entrar en varios esquemas.

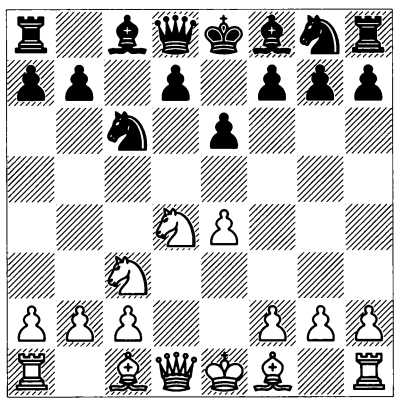
4 d4

Las blancas deciden trasponer a una Siciliana Abierta, aunque también podían haber entrado en una línea de la Rossolimo con 4 ♗b5.

4 ... cxd4

5 ♘xd4

N



El cambio del peón-c negro por el peón-d blanco es característico de la Siciliana, y este cambio en la estructura de peones forma la base de la futura estrategia de ambos bandos. Las negras tienen un peón extra en el centro, lo que representa una pequeña pero significativa ventaja. Por su parte, las blancas pueden poner en juego con facilidad sus piezas menores, con lo que probablemente completen su desarrollo antes que las negras. Así pues, los planes de batalla están ya trazados: la ventaja de desarrollo y mayor espacio en el centro de las blancas contra las ventajas posicionales, a largo plazo, de las negras.

5 ... a6

Con esta jugada las negras indican que probablemente se vayan a decantar por el sistema Taimánov, una variante basada en retrasar el movimiento ...d6 para dejar abierta la opción de desarrollar el alfil de casillas negras de forma activa por c5 ó b4. Si las negras hubieran jugado 5...d6 nos dirigiríamos hacia una Scheveningen (caracterizada por peones en d6 y e6), mientras que 5...♘f6 dejaría abiertas varias opciones (ver partida 20).

6 ♗e2

Las blancas tienen varias jugadas posibles, pero Shírov opta simplemente por completar el desarrollo de su flanco de rey y enrocar con rapidez.

6 ... ♘ge7

Ahora ya estamos definitivamente en el sistema Taimánov. La idea que se esconde tras la jugada del texto es continuar con ...♘xd4 seguido de ...♘c6, ganando tiempo al atacar a la dama. El defecto que tiene es que el resto de las piezas negras no están bien colocadas para defender el ala de rey.

7 f4

Las blancas han ensayado varias jugadas en esta posición, pero la de Shírov es una de las más lógicas. La razón es que ahora que la casilla-f2 está despejada se puede responder a la maniobra ...♘xd4 y ...♘c6 con ♕f2. La dama está muy bien colocada en f2, en parte porque tras un eventual ♗e3 las blancas pueden ejercer gran presión sobre las casillas del flanco de dama rival. Además, desde f2 la dama puede participar en un posible ataque al flanco de rey, por ejemplo tras f5.

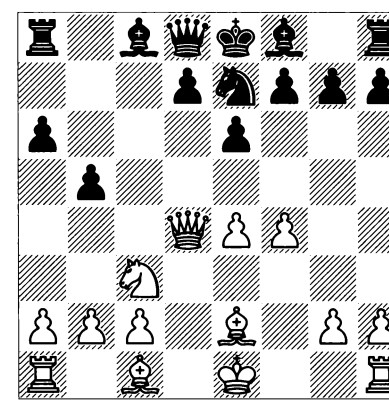
7 ... ♘xd4

Las negras pueden retrasar este cambio, pero tendrán que efectuarlo tarde o temprano, ya que de otra forma su caballo-e7 estorbará el desarrollo del resto de sus piezas del flanco de rey.

8 ♕xd4 b5

Si 8...♘c6, por supuesto 9 ♕f2, así que las negras retrasan ...♘c6 esperando que su rival cometa el error de jugar ♗e3, impidiendo la retirada a f2.

B



9 0-0

Por ahora las blancas no necesitan comprometer a su dama.

9 ... ♕c7

Las negras siguen con el desarrollo de su flanco de dama y, ahora que c5 está cubierto por la dama, están en el aire algunas ideas interesantes como 10...♘f5.

10 ♕f2

Viendo el peligro existente por la diagonal a7-g1, Shírov decide retirar su dama voluntariamente. Resulta que su oponente no tiene mejor respuesta que ...♘c6, pues de otra forma no podría desarrollar su ala de rey, así que en realidad no ha ganado nada con retrasar ...♘c6.

10 ... ♘c6

Comparada con una posición normal de una Siciliana, aquí ha desaparecido un par de caballos. A las blancas les falta uno en d4, y a las negras el de f6. El cambio de un par de caballos ha reducido la potencia de ataque de las blancas, pero existen otros dos factores que les benefician. El primero, que las negras no tienen caballo defensor en el flanco de rey, con lo cual a pesar del reducido número de fuerzas disponibles las blancas aún podrán montar un ataque con éxito; y el segundo que las negras no tienen presión sobre e4, con lo que las blancas tienen más libertad de movimientos de lo habitual para maniobrar con sus piezas. No obstante, este sistema es perfectamente jugable con negras y las blancas no pueden aspirar más que a una ligera ventaja.

11 ♗e3

La jugada natural, lanzando una mirada intencionada a las casillas c5 y b6.

11 ... ♗e7

Esta es la mejor colocación para el alfil, de cara a colaborar en la defensa del vulnerable flanco de rey de las negras.

12 a4!?

Por supuesto, Shírov podía haber seguido con su desarrollo mediante 12 ♖ad1, pero también debía pensar en cuál podría ser su plan tras haber desarrollado todas sus piezas. No parece probable que funcionara un ataque directo contra el flanco de rey, ya que las piezas blancas no apuntan hacia allí. La idea primordial de las blancas debe ser mejorar las condiciones para un posible ataque contra el flanco de rey. Un plan es 12 e5, buscando jugadas como ♘e4, ♖ad1, ♗d3, etc. Sin embargo, esto no llevaría a ninguna parte si su adversario replicara 12...d6 o 12...d5.

En lugar de eso, Shírov se decanta por algo más lento. La textual más o menos fuerza ...b4, y en ese caso las blancas pueden recolocar su caballo mediante ♘b1-d2. Ahora que las negras ya no tienen ...♘b4, es posible mover ♗d3, alineándose contra el enroque. Según las circunstancias, el caballo podrá ir a f3 para colaborar con el ataque, o a c4 para tantear el flanco de dama negro, en concreto la casilla-b6. Si las blancas van a adoptar este plan, han de hacerlo antes de apartar la torre de a1, ya que de otra forma ...b4 no sería forzada.

12 ... b4

Con la torre en a1, a 12...bxa4 seguiría 13 ♖xa4, y el peón-a6 es muy débil.

13 ♘b1

Shírov empieza con su maniobra de caballo.

13 ... ♖b8

Previniendo un molesto ♗b6.

14 ♘d2

El caballo regresa a la actividad.

14 ... 0-0

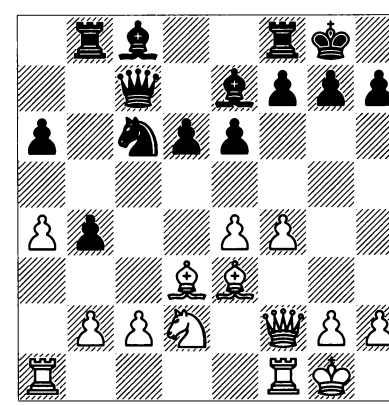
Finalmente Reinderman enroca. En este caso no era particularmente arriesgado permanecer tanto tiempo con el rey en el centro, porque las piezas blancas no eran lo suficientemente activas para crear peligro real.

15 ♗d3

La primera señal manifiesta de intenciones agresivas contra el enroque.

15 ... d6

B



Las negras desearían colocar su alfil de casillas negras en f6, pero antes deben impedir la respuesta e5.

16 ♖ad1

En realidad esta es la primera jugada inédita de la partida. En la partida Van der Wiel-Andersson, Wijk aan Zee 1987, las blancas jugaron al ataque de forma más directa con 16 ♕g3 (para f5), pero las negras se opusieron con 16...f5! 17 exf5 exf5 18 ♘f3 ♗f6 19 ♖ab1 ♘e7 20 ♖fe1 ♗b7, con juego aproximadamente equilibrado. Las negras tienen un peón dama aislado, pero esta pequeña debilidad está compensada por la posición activa de sus alfiles en las grandes diagonales. El movimiento de Shírov prepara el ataque de forma más gradual.

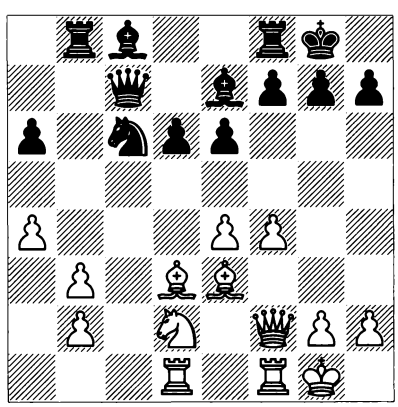
16 ... b3?

Esta imaginativa y ambiciosa respuesta resulta un error, porque la posición negra no es lo suficientemente poderosa para apoyar una idea tan agresiva. El plan con ...f5 no es tan eficaz con la torre en d1, ya que tras 16...f5 17 exf5 exf5 18 ♖fe1 no es tan fácil para las negras recolocar sus piezas como en la partida Van der Wiel-Andersson del comentario anterior. La razón es que tras 18...♗f6? 19 ♘c4! ya se amenaza 20 ♘xd6 ♕xd6 21 ♗c4+, y 19...d5 20 ♗c5! es un ingenioso golpe táctico que da a las blancas clara ventaja. Pero las negras debieron continuar con su plan mediante 16...♗f6, y las blancas tendrían que decidir cómo responder al ataque al peón-b2.

17 cxb3

Si 17 ♘xb3 ♗f6 18 ♗c1 ♖b4, las negras recuperarían el peón con posición igualada; por ejemplo, 19 a5 ♘xa5 20 ♘xa5 ♗d4 21 ♗e3 ♗xe3 22 ♕xe3 ♕xa5.

N



17 ... ♗f6

Si 17...♘b4 18 ♗e2! ♗f6 19 ♖c1, seguido de ♘c4, las negras no tienen compensación por el peón.

18 ♖c1!

Shírov halla la mejor respuesta; devuelve el peón para despojar al flanco de rey negro de defensores. Podía haber mantenido el peón extra mediante 18 ♗b1, ya que 18...♗xb2 sería malo por 19 ♘c4. Sin embargo, las negras, mediante 18...a5 con idea de ...♗a6 y ...♘b4, podrían obtener mucha actividad para sus piezas como compensación. 18 ♖b1 es también jugable, pero de nuevo daría al adversario mucho juego tras 18...♘b4 19 ♗e2 ♗b7. Con toda probabilidad, ninguna de estas variantes da a las negras plena compensación por el peón, pero en general es mejor tener una fuerte iniciativa con igualdad material que tener un peón de ventaja y arrastrarse en la defensa.

18 ... ♗xb2

De otro modo Reinderman se quedaría con peón de menos a cambio de nada; por ejemplo, 18...♗b7 19 ♘f3.

19 ♖c2

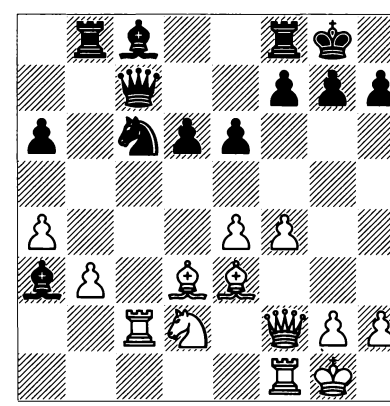
Ahora las negras se enfrentan a una peligrosa clavada por la columna-c.

19 ... ♗a3

Las negras deben conservar el control de c1: 19...♗f6 perdería por 20 ♖fc1 ♗b7 21 e5! ♗e7 (21...dxe5 22 ♗e4) 22 ♗xa6 ♗xa6 23 ♖xc6 ♕b7 24 exd6.

Gracias al desacertado movimiento decimosexto de las negras, las condiciones para un ataque blanco al enroque han mejorado notablemente. Las negras no tienen piezas defensoras en el flanco de rey, y deben defenderse de una clavada sobre la columna-c.

B



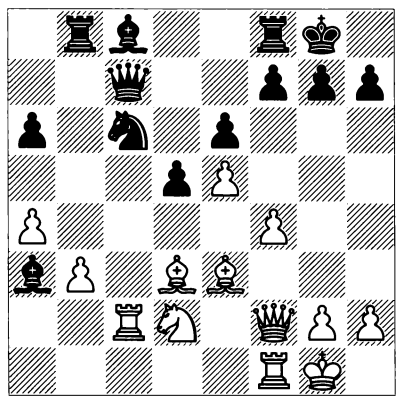
20 e5!

Shírov abre la diagonal para su alfil de casillas blancas con ganancia de tiempo, ya que su rival debe detener la amenaza 21 exd6♕xd6 22 ♗e4 seguido de ♘c4.

20 ... d5

20...dxe5 falla por 21 ♗e4 ♗b7 22 ♖a1 ♗b4 23 ♗xc6 ♗xc6 24 ♖ac1, y las blancas ganan material.

B



21 ♘f3

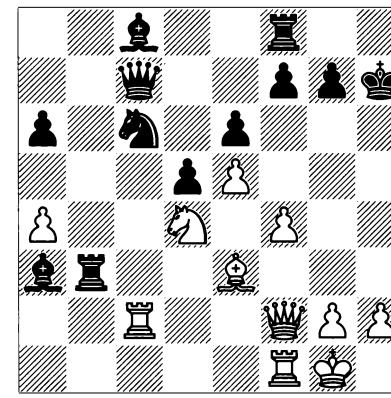
Esta jugada introduce dos desagradables posibilidades. La primera es simplemente 22 ♘d4 ♗b7 23 ♖a1, seguido de ♖ac1 ganando material, y la segunda es el "presente griego" ♗xh7+.

21 ... ♕d7?!

Después de esto el sacrificio en h7 es correcto, aunque demandará un juego de alta calidad por parte del atacante. Irse al otro lado con 21...♕b7 tampoco era de gran ayuda. En ese caso 22 ♗xh7+ ♔xh7 23 ♕h4+ ♔g8 24 ♘g5 ♖e8 25 ♕h7+ ♔f8 da un ataque enorme a las blancas tras 26 ♖fc1! ♗d7 27 f5!; por ejemplo, 27...exf5 28 ♕h8+ ♔e7 29 ♕xg7 ♔d8 30 ♘xf7+ ♔c8 31 ♗c5 ♗xc5+ 32 ♖xc5 y la defensa se viene abajo.

La única posibilidad de las negras era ser valiente y jugar 21...♖xb3. Ahora la mejor línea es 22 ♗xh7+! ♔xh7 23 ♘d4 (probablemente 23 ♕h4+ ♔g8 24 ♘g5 no es correcto porque las blancas han de preocuparse además de que su alfil-e3 está en el aire), para recuperar la pieza conservando buenas posibilidades de ataque en el flanco de rey. Merece la pena examinar estas variantes en detalle porque revelan cómo se debe estar atento a las posibilidades tácticas existentes en todo el tablero, cuando se conduce un ataque "en el flanco de rey":

N



1) 23...♖b6 24 ♘b5! (¡para muestra, un botón!) 24...axb5 25 ♗xb6 ♕b7 26 axb5 ♘e7 27 ♖c3 ♗b4 28 ♖b3 con fácil victoria para las blancas.

2) 23...♖b2 24 ♗c1! ♖xc2 (si 24...♘xd4 25 ♕h4+ ♔g8 26 ♖xc7 ♘e2+ 27 ♔h1, las negras sólo tienen dos piezas menores a cambio de la dama) 25 ♕xc2+ ♔g8 26 ♗xa3 ♕b6 27 ♗xf8 y las blancas ganan.

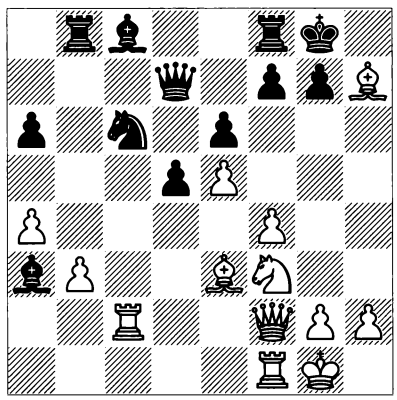
3) 23...♖b4! 24 ♖xc6 ♕b7 25 ♖c3! (25 f5 exf5 26 ♖f6!? es una idea ingeniosa, pero tras 26...♗b2! las blancas no tienen claro el camino a seguir) 25...♗b2 26 ♕c2+ ♔g8 27 ♖c7 ♗xd4 (este caballo debe ser eliminado antes de que llegue a g5; después de 27...♕b8 28 ♘f3 ♖c4 29 ♖xc4 dxc4 30 ♘g5 g6 31 ♕xc4 las blancas tienen peón de más y el enroque negro es débil) 28 ♗xd4 ♕a8 (28...♕b8 29 ♗a7 ♕a8 30 ♖b1 ♖xb1+ 31 ♕xb1 paralizaría a las negras) 29 ♕c3 es incómodo para las negras. El material está igualado, pero las piezas blancas ocupan posiciones activas y el enroque negro continúa débil por la desaparición del peón-h. Después de 29...♖b7, por ejemplo, la penetración 30 f5 exf5 31 e6 fxe6 32 ♖xg7+ ♖xg7 33 ♗xg7 ♖e8 34 ♗e5 da a las blancas un ataque decisivo por las casillas negras; a 29...♖xa4 también seguiría 30 f5. Así pues, la mejor opción negra es probablemente 29...♖c4 30 ♖xc4 dxc4 31 ♕xc4, para buscar las tablas con un peón de desventaja.

Este análisis muestra el equilibrio existente en la posición. En una de las variantes, el sacrificio en h7 no es una consecuencia de un ataque

directo al flanco de rey, sino del juego en el ala de dama (aunque con frecuentes miradas al otro lado). Tras la textual, sin embargo, la balanza se inclina a favor del asalto directo al enroque.

22 ♗xh7+!

N



El "presente griego" es una idea típica que se encuentra en todos los manuales sobre el juego de ataque. En circunstancias favorables puede ser inmediatamente decisivo: las blancas siguen con ♘g5+, y a ...♔g8 responden ♕h5 y a ...♔g6 con h4, ♕g4 o ♕d3+ dependiendo de la posición concreta. Sin embargo, aquí no es todo tan directo. Las negras reciben mate de inmediato si juegan ...♔g6, pero la defensa mediante ...♔g8 resulta ser un hueso duro de roer. Cuando las blancas están en condiciones de jugar ♘g5+ y ♕h5, normalmente se responde a cualquier movimiento de la torre-f8 con la mortal ♕xf7+, pero en esta posición la dama va a h4 en lugar de h5, así que no hay ataque sobre f7 (no importa que la dama negra esté defendiendo f7, ya que puede ser desviada con ♖xc6). En realidad, las blancas pueden ganar, pero para ello deberán desplegar bastante creatividad. Incluso dentro del marco general de una idea típica, el ajedrez deja lugar para la imaginación.

22 ... ♔xh7

23 ♕h4+

23 ♘g5+ lleva a lo mismo.

23 ... ♔g8

No 23...♔g6? 24 g4 y mate en pocas jugadas.

24 ♘g5 ♖e8

24...♖d8?! es inferior porque el rey negro puede necesitar escapar por d8: después de 25 ♕h7+ ♔f8 26 ♕h8+ ♔e7 27 ♕xg7 ♖f8 (o 27...♖e8 28 ♕f6+ ♔f8 29 ♘h7+ ♔g8 30 ♕g5+ ♔xh7 31 ♖f3 y mate) 28 ♘h7 ♗b7 29 f5 las blancas tienen un ataque decisivo.

25 ♖f3!

Las blancas encuentran una original idea que no aparece en ningún manual sobre el juego de ataque. Los ejemplos clásicos del "presente griego" casi siempre muestran una caza del rey con 25 ♕h7+ ♔f8 26 ♕h8+ ♔e7 27 ♕xg7, pero aquí las negras seguirían con 27...♔d8 escapándose de las amenazas inmediatas. Shírov se da cuenta de que debe reforzar su ataque sin permitir al rey enemigo huir vía e7 y d8. La amenaza es sencillamente 26 ♖h3.

25 ... ♘e7

La clave es que 25...♔f8? pierde: 26 ♘h7+ ♔g8 27 ♘f6+! gxf6 28 ♖g3+ ♔f8 29 exf6 con mate. Como su rey no puede huir, Reinderman debe tratar de procurarle una defensa en su flanco; es fácil comprobar que este movimiento es único para evitar el desastre inmediato.

26 ♕h7+

Ahora lo adecuado es dar jaques, ya que 26 ♖h3?? ♘g6 permitiría a las negras defenderse.

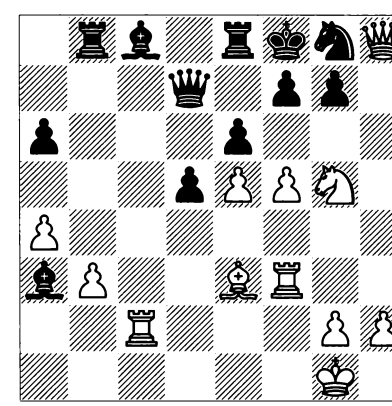
26 ... ♔f8

27 ♕h8+ ♘g8

La sutileza le ha permitido a las blancas llevar su dama a h8 con el rey enemigo aún en f8. De nuevo, intentar cazar al rey mediante 28 ♘h7+ ♔e7 29 ♕xg7 ♔d8 sólo facilitaría la tarea de las negras. En lugar de eso, las blancas deben crear problemas al rey antes de que pueda escapar.

28 f5!

N



Para que un ataque tenga éxito suele hacer falta la cooperación de todas, o casi todas las

piezas del bando atacante. En este momento la dama y el caballo blancos se hallan activamente situados, mientras que la torre-c2 parece bien colocada para cortar la huida del rey. Sin embargo, el alfil y la torre-f3 no están haciendo mucho. Shírov encuentra un modo de llevar al ataque estas piezas, al tiempo que cumple con otro principio general: la apertura de líneas generalmente favorece al que ataca. La textual es el comienzo de una ruptura que satisface ambos objetivos: se abren líneas y las piezas inactivas pueden emplearse para sumarse al ataque.

28 ... exf5

Forzada, pues de otra forma las negras no podrían enfrentarse a las múltiples amenazas 29 fxe6 ♖xe6 30 ♘h7+, 29 ♘h7+ ♔e7 30 ♗g5+ y 29 f6.

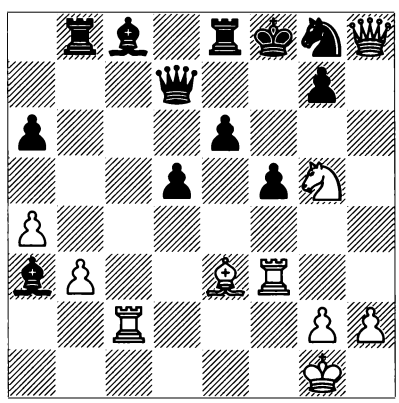
29 e6!

Abriendo más líneas. 29 ♘h7+ ♔e7 30 ♕xg7 es bastante menos claro.

29 ... fxe6

De nuevo forzado, pues 29...♖xe6 pierde por 30 ♘h7+ ♔e7 31 ♗g5+ f6 (31...♔d6 32 ♗f4+) 32 ♕xg8, amenazando mate en f8.

B



30 ♖g3

La torre empieza a realizar su función. Ahora que la séptima fila se encuentra despejada, está en el aire la letal amenaza 31 ♘h7+ seguido de 32 ♖xg7+.

30 ... g6

Reinderman ni siquiera puede intentar entregar la dama mediante 30...e5 31 ♘h7+ ♔e7 32 ♖xg7+ ♔d6, ya que la sutileza 33 ♖g6+! (por supuesto que 33 ♖xd7+ no es malo) 33...♖e6 (33...♕e6 34 ♕g7! amenaza mate en c7 y gana incluso más material, mientras que 33...♔e7 se encuentra 34 ♗g5+ ♔f7 35 ♕g7#) 34 ♖xg8 es decisiva: no es posible detener las amenazas 35 ♖gxc8, 35 ♖d8, 35 ♘f6 y 35 ♘f8, por citar algunas.

31 ♘h7+ ♔f7

O 31...♔e7 32 ♗g5+ ♔d6 (32...♔f7 traspone a la partida) 33 ♗f4+ e5 (33...♔e7 34 ♕g7+ ♔d8 35 ♗c7+) 34 ♖xg6+ ♖e6 35 ♗xe5+ ♔e7 36 ♕g7+ con rápido mate.

32 ♗h6

Un remate bello y temático, amenazando mate en una. El alfil blanco utiliza las líneas abiertas creadas por la ruptura f5 para unirse al ataque.

32 ... ♔e7

Tanto 32...♘xh6 33 ♕f6+ ♔g8 34 ♖xg6+ ♔xh7 35 ♖xh6+ ♔g8 36 ♖h8# como 32...♗f8 33 ♘xf8 ♘xh6 34 ♖xg6 ♖xf8 35 ♖f6+ ♔e7 36 ♕xf8# llevan al mate.

33 ♗g5+ ♔f7

El rey no puede escapar: 33...♔d6 34 ♗f4+ ♔e7 (34...e5 35 ♖xg6+ también conduce al mate) 35 ♕g7+ ♔d8 36 ♗c7+ y mate a la siguiente.

34 ♗f6

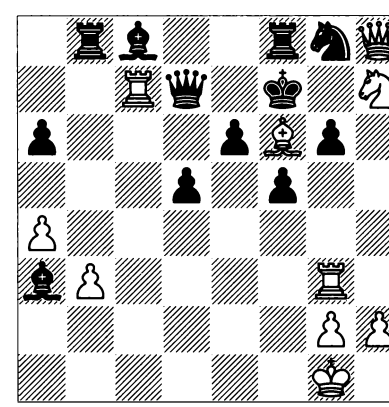
Se ganaba más fácilmente con 34 ♘f6, pero sería de mal gusto criticar a Shírov tras su magnífico ataque.

34 ... ♖f8

34...♕a7+ 35 ♔h1 no ayuda a las negras, y si 34...e5, 35 ♖c7 ♕xc7 36 ♕g7+ gana la dama.

35 ♖c7!

N



Ahora esta jugada también gana la dama negra.

35 ... ♘xf6

35...♕xc7 36 ♕g7+ ♔e8 37 ♕xc7 es igualmente desesperado para las negras.

36 ♕xf6+ ♔e8

O 36...♔g8 37 ♖xg6+ ♔xh7 38 ♖h6+ ♔g8 39 ♖h8#.

37 ♕xg6+ ♔d8

37...♖f7 38 ♘f6+ es incluso peor.

38 ♖xd7+

Las blancas hacen caja.

38 ... ♗xd7

39 ♘xf8 ♗xf8

Reinderman no tiene esperanzas con tan sólo dos alfiles por la dama.

40 ♕f6+ ♗e7

40...♔e8 pierde por 41 ♖g8.

41 ♖g8+

Forzando el cambio de torres. El resto es fácil.

41 ... ♔c7

42 ♕c3+ ♔b7

43 ♖xb8+ ♔xb8

44 h4 1-0

A 44...♗xh4 seguiría 45 ♕h8+ y en otro caso el peón-h es imparable.

El sacrificio conocido como "presente griego" se remonta hasta hace 400 años por lo menos, pero conserva su relevancia en nuestros días. Al igual que otras ideas típicas de ataque, cada día tiene varias víctimas en cualquier parte del mundo. Sin embargo, en la actualidad los defensores son más conscientes de estos temas y no es probable que permitan su aparición de forma clara y directa.

En esta partida las condiciones previas al sacrificio se presentaron como resultado del juego en el otro sector del tablero, donde una imprudente operación de las negras (16...b3?) apartó su alfil de casillas oscuras de la defensa de su flanco de rey. Cuando surgió la posibilidad de jugar ♗xh7+, Shírov apostó por ella a pesar de no haber podido comprobar todas las variantes con exactitud. No hay duda de que calculó varias líneas y de ellas extrajo como conclusión que el peso del ataque sería demasiado para la resistencia negra. La clave fue combinar el sacrificio con una ruptura central mediante f5 y e6, abriendo así más líneas y dejando paso a todo su ejército para que tomara parte en el ataque. Un hermoso final redondeó una excelente partida de ataque de Shírov.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Un buen dominio de las ideas de ataque y sacrificios típicos es esencial para tener éxito como atacante.

2) Las ideas típicas son una guía útil, pero hay que adaptarlas a los requerimientos concretos de la posición que se tiene delante.

3) Al conducir un ataque al flanco de rey se debe mantener un ojo abierto a las posibilidades tácticas que pudieran aparecer en otras partes del tablero.

4) Cuantas más líneas haya abiertas, mejor para el bando que ataca.

El ataque mortal con oleada de sacrificios

Todos los ajedrecistas soñamos con conducir un ataque brillante, con múltiples sacrificios que lleven a un mate espectacular. Esto no suele ocurrir muy a menudo, principalmente por dos motivos: el primero, que las circunstancias para este tipo de ataques no se suelen dar con frecuencia, y el segundo, que incluso aunque esto suceda, el jugador no tiene el valor necesario para meterse en el sacrificio, o se equivoca más adelante.

En lo que se refiere a las circunstancias, eso depende en gran medida del estilo propio de juego. Los que gustan de explotar minúsculas ventajas estratégicas no suelen alcanzar una posición que permita una cascada de sacrificios. Incluso teniendo el estilo adecuado, alcanzar una prometedora posición de ataque implica a menudo un cierto grado de riesgo, por ejemplo jugar un gambito.

La falta de valor para realizar el sacrificio, incluso habiéndolo visto, suele ser el resultado de falta de confianza en nuestra habilidad de cálculo. Muchos jugadores se echarían atrás enfrentados a un sacrificio que depende de calcular una variante de diez jugadas, sin posibilidad de salvación si algo sale mal. Este problema puede resolverse con un adecuado entrenamiento táctico, poniéndose a prueba uno mismo con posiciones complicadas y comprobando después los análisis propios con un

programa informático (recomiendo *John Nunn's Chess Puzzle Book* como una adecuada fuente de ejemplos...). Admitiendo que el sacrificio es correcto, estropearlo más adelante puede ser el resultado de sobreexcitación u otros factores psicológicos. Probablemente es imposible permanecer completamente sereno cuando hay un remolino en el tablero pero... ¡al menos deberíamos intentarlo!

Partida 9

J. Nunn – I. Nataf

Campeonato de Francia por equipos 1998/99

Defensa Siciliana, Variante Kaláshnikov

1 e4 c5
2 ♘f3 ♘c6

Para comentarios a las jugadas hechas hasta aquí, ver partida 8.

3 d4

Como se explicó en la partida 8, a veces las blancas juegan 3 ♘c3 para intentar restringir las opciones de su oponente. Sin embargo, lo más habitual es realizar directamente la textual. Las blancas abren el juego y se aseguran libertad de desarrollo para sus piezas a costa de dejar a las negras con una mayoría de 2 a 1 en el centro.

3 ... cxd4

Las negras están felices de poder eliminar un peón central blanco.

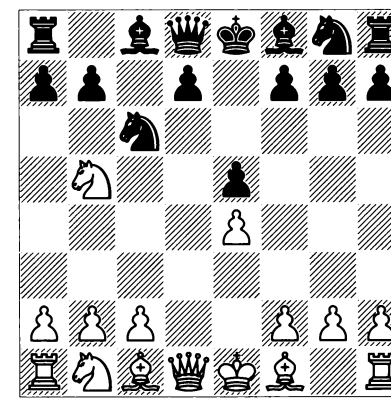
4 ♘xd4 e5

Este movimiento algo inusual introduce la Variante Kaláshnikov. La idea básica es la misma que en la más popular Variante Svéshnikov (que puede surgir tras 4...♘f6 5 ♘c3 e5 – ver partidas 20 y 23 –), es decir, las negras ganan tiempos persiguiendo el caballo blanco. La desventaja es que se debilita la casilla-d5 y el peón-d queda retrasado. En las primeras décadas del siglo XX se ponía mucho énfasis en la importancia de debilidades estáticas de los peones, como los peones retrasados. Muchos manuales aún reflejan ese punto de vista, pero el ajedrez de los grandes maestros ha evolucionado mucho desde los tiempos de Tarrasch. En nuestros días se pone mucho más énfasis en las posibilidades dinámicas, y se reconoce que puede resultar rentable asumir un peón débil si se puede compensar con actividad de piezas o adelanto en el desarrollo.

5 ♘b5

La única forma de cuestionar el juego negro. Se amenaza saltar a d6.

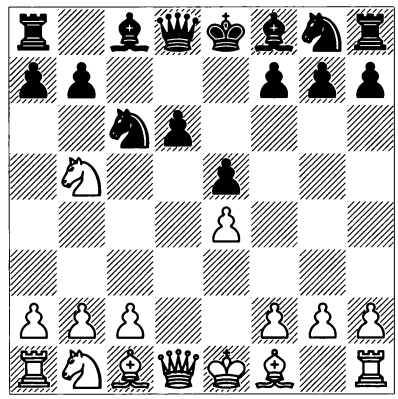
N



5 ... d6

En realidad, 4...e5 no es ni mucho menos una idea completamente nueva. Se había jugado ocasionalmente en el siglo XIX (incluyendo tres puestas en escena en los famosos matches McDonnell-Labourdonnais de 1834) y experimentó un breve resurgimiento justo después de la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, estas apariciones pioneras estaban basadas principalmente en la idea de jugar 5...a6 6 ♘d6+ ♗xd6 7 ♕xd6 ♕f6, con lo que las negras entregan la pareja de alfiles con la esperanza de adelantarse en el desarrollo. En nuestros días este esquema se considera ligeramente sospechoso y cuando se juega 4...e5 es casi siempre con idea de continuar con 5...d6. Puede parecer paradójico que, mientras los grandes maestros de hoy aceptan sin problemas un peón débil a cambio de mejor desarrollo, no entreguen la pareja de alfiles con el mismo propósito. Pero en la línea de 5...a6 la pareja de alfiles es realmente un factor de peso, ya que la posición está bastante abierta y la ventaja de desarrollo negra no es especialmente importante porque las blancas pueden poner en juego sus piezas con bastante facilidad.

B



6 c4

Hay varias diferencias entre la posición que surge tras 5...d6 y la más familiar que surge de la Svéshnikov después de 4...♘f6 5 ♘c3 e5 6 ♘db5 d6. La más evidente es que los peones -c2 y -f7 no están bloqueados, lo que amplía las opciones de uno y otro bando. En segundo lugar, las negras no están obligadas a jugar ...♘f6. Pueden desarrollar este caballo por e7, o retrasar su desarrollo por algún tiempo para tratar de cambiar los alfiles de casillas negras mediante ...♗e7 y ...♗g5 (previo ...a6, claro). Las blancas tienen dos opciones principales. La primera es simplemente continuar 6 ♘1c3 y si las negras juegan en algún momento ...♘f6 estaremos en una Svéshnikov normal, pero probablemente sigan 6...a6 7 ♘a3 b5 8 ♘d5 ♘ge7, y aquí la jugada estándar de la Svéshnikov, ♗g5, ya no es tan eficaz. En concreto, las negras se evitan los peones-f doblados, que son el sello de la Svéshnikov.

El movimiento de la partida es el más común en la práctica. Las blancas consolidan su control de d5 y condenan al peón-d6 a permanecer retrasado. Además, cuando el caballo-b5 sea expulsado con ...a6, las negras no tendrán la oportunidad de expandirse por el ala de dama mediante ...b5, como en la Svéshnikov. Por otro lado, jugar c4 cuesta un tiempo de desarrollo y debilita ligeramente la casilla-d4.

6 ... ♗e7

Con mucho, la respuesta más popular. Las negras mantienen intactas todas sus opciones; aún pueden jugar ...♘f6, pueden intentar ...♗g5 (quizá con el apoyo de ...h6) o pueden jugar ...f5. Las blancas permanecen a la expectativa.

7 ♘1c3

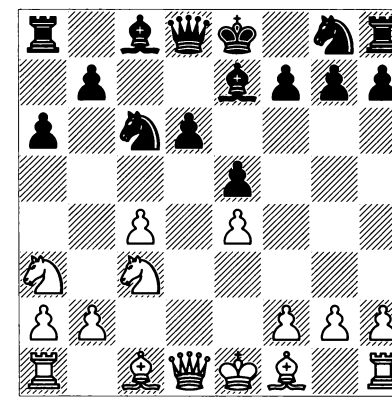
Las blancas tienen un problema con sus caballos, ya que a los dos les gustaría estar en c3. No existe una solución perfecta a este problema. Si el caballo-b5 se retira voluntariamente a c3, no sólo el caballo-b1 se queda sin casilla buena, sino que además las negras se ahorran el tiempo de ...a6. La textual implica que el caballo-b5 tendrá que retirarse a la no tan ideal casilla-a3, pero al menos se obliga a las negras a perder un tiempo con ...a6.

7 ... a6

Forzada, ya que se amenazaba 8 ♘d5.

8 ♘a3

N



Por supuesto, a3 no es la casilla ideal para el caballo, así que las blancas planean ♘c2 y posiblemente ♘e3.

8 ... f5

La línea más habitual es 8...♗e6, que de nuevo mantiene abiertas todas las opciones. El movimiento de la partida es inusual. El cambio del peón-e blanco por el peón-f negro debilita aún más la estructura de peones de las negras, y es fácil imaginarse cómo las blancas pueden eventualmente establecer un férreo control de e4 y d5. Sin embargo, mientras esto sucede las piezas negras están activas, así que no está claro si las blancas podrán llevar a efecto su plan.

9 ♗d3

Puede que esta ambiciosa jugada no sea la mejor. La alternativa es 9 exf5 ♗xf5 10 ♗d3 ♗e6 11 0-0 ♘f6 12 ♘c2 0-0. En este caso los peones negros aún son débiles, pero sus piezas están activas y tienen cierta presión por la columna semiabierta -f. Quizás las blancas tengan alguna ventaja, pero no puede ser para tanto. Con la textual se pretende inducir a las negras a

tomar en e4, lo que daría a las blancas un tiempo más.

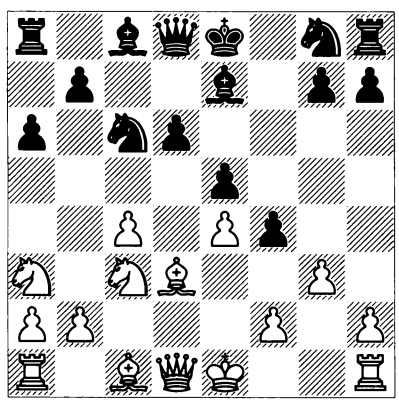
9 ... f4!

Las negras también juegan con ambición. El peón-f4 dificulta el desarrollo del alfil blanco de casillas negras, y obstaculiza la maniobra ♘c2-e3, planeada por las blancas.

10 g3

Me decidí a eliminar el molesto peón, sintiéndome en este momento bastante confiado respecto a mi posición. Por supuesto, es posible jugar con b3 y ♗b2, seguido de 0-0-0, pero ¿cuál es el plan a largo plazo? Con el rey en el flanco de dama sería arriesgado emprender acciones allí y, una vez que las negras hayan completado su desarrollo será muy difícil oponerse al peón-f4.

N



10 ... ♘f6!

Una réplica sorprendente que ofrece el peón-f4. Esperaba 10...fxg3 11 hxg3 ♘f6, pero aquí tendría clara ventaja. Tras 12 ♘c2 0-0 13 f3 seguido de ♗e3, ♕d2 (o ♕e2) y 0-0-0, las blancas tendrían preparado el terreno para un ataque por el flanco de rey gracias a la columna-h abierta y la posibilidad g4-g5.

Tras la textual, las blancas han de aceptar el sacrificio o su última jugada no tendría sentido.

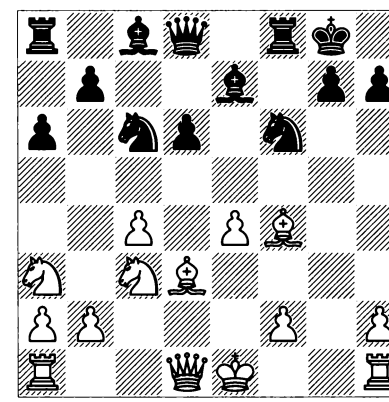
11 gxf4 exf4

12 ♗xf4 0-0

Hay compensación por el peón, ya que el flanco de rey de las blancas está destrozado, lo que hace poco aconsejable enrocar corto, y aún harán falta un par de movimientos para organizar el enroque largo. No obstante, este hecho no me preocupaba especialmente ya que las blancas no están retrasadas en el desarrollo: de hecho, la mayoría de las piezas negras del ala de dama se encuentran aún en sus casillas originales. A este respecto mi rival mostró mejor criterio que yo. Los dos movimientos que le faltan a las blancas para enrocar resultan ser demasiados. Un problema añadido de las blancas es su caballo fuera de juego en a3. Cuando comience el combate cuerpo a cuerpo seguramente las blancas echarán de menos este caballo. De nuevo son necesarias un par de jugadas para devolver el caballo al juego, un tiempo que las blancas no se pueden permitir.

Como vimos en la partida 2, cuando el rey del rival está anclado en el centro es vital actuar con rapidez (la excepción es cuando el rey ha perdido el derecho al enroque). Mantener el ímpetu del ataque y no dar tiempo al rival a reaccionar son dos claves del juego ofensivo. Si para ello hace falta entregar más material, que así sea.

B



13 ♗g3

La jugada más natural. El alfil era vulnerable en f4 y, como en cualquier caso habría que moverlo tarde o temprano, hacerlo ahora es la opción más elástica. La posición que surge tras 13 ♕d2 ♘g4! revela cuán peligrosas pueden llegar a ser las amenazas negras; por ejemplo, 14 ♗g3 ♘xf2! 15 ♗xf2 ♖xf2 16 ♔xf2 ♗g5 es ganador para las negras, ya que no hay casilla razonable para la dama blanca (17 ♕e2 ♗h4+ fuerza el mate en pocas jugadas). Puesto que 14 0-0-0? es imposible por 14...♖xf4, las blancas tendrían que jugar 14 ♘d5, pero incluso entonces 14...♗h4 es incómodo para ellas.

13 ... ♘g4!

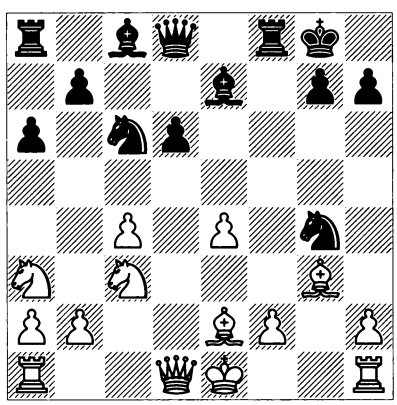
Nataf centra su ofensiva sobre el tradicional punto débil de un rey sin enrocar: la casilla-f2

(f7 para las negras). Siempre se advierte a los principiantes del peligro potencial de un ataque sobre esta casilla, y está bien recordar que ese peligro no sólo se aplica en el caso de los principiantes. Las negras se preparan para una oleada de sacrificios sobre f2 y, pese a que el turno es de las blancas, es muy difícil detenerlo.

14 ♗e2?

Éste parece el movimiento salvador, porque ahora las blancas tienen un jaque en d5 para activar su dama, ganando un tiempo, pero de hecho el sacrificio aún funciona. 14 ♕d2? perdería por 14...♘xf2!, como en la nota anterior, mientras que 14 h3? ♘xf2! 15 ♗xf2 ♖xf2 16 ♔xf2 ♗h4+ 17 ♔e2 (otras jugadas llevarían igualmente al mate) 17...♘d4+ 18 ♔d2 ♕g5# es un hermoso mate. En realidad, las únicas jugadas razonables para impedir el sacrificio son 14 ♖f1 y 14 0-0. Después de 14 ♖f1 ♘d4 15 ♗e2 ♘xe2 16 ♕xe2 ♘e5 las negras tienen una buena compensación por el peón, así que las blancas debieron probar 14 0-0, con juego complicado.

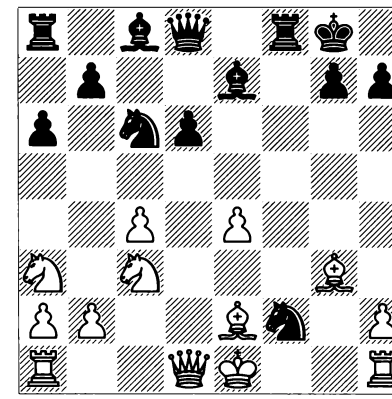
N



14 ... ♘xf2!

Creo que ésta es una de esas combinaciones que no se pueden justificar basándose en principios generales. De hecho, dado que no hay muchas piezas negras en posiciones de ataque, es difícil suponer que sea correcto. Pero a la hora de ver líneas concretas, el dominio negro de las casillas de su color, el caballo blanco fuera de juego en a3, y la posibilidad de que las piezas negras entren en juego ganando tiempos, inclinan la balanza a su favor. Otras jugadas dan ventaja a las blancas; por ejemplo, 14...♘ge5 15 ♕d5+ seguido de 16 0-0-0, poniendo al rey en seguridad, o 14...♘ce5 15 f4 ♘e3 16 ♕d2 ♘g2+ 17 ♔d1 ♘g6 18 ♘d5 y las negras no tienen nada a cambio del peón.

B



15 ♕d5+

La salvación pasa por este jaque, pues 15 ♗xf2 ♖xf2 16 ♔xf2 ♗h4+ 17 ♔g2 (17 ♔e3 ♕g5+ 18 ♔d3 ♘b4+ 19 ♔d4 ♕c5#) 17...♕g5+ 18 ♗g4 ♘e5 (18...♗xg4? 19 ♕d5+) 19 h3 h5 recupera la pieza conservando un ataque muy peligroso. Con la dama en d5 ya no existe un jaque negro en g5, lo que obstaculiza el ataque.

15 ... ♔h8

16 ♗xf2?

En realidad las blancas deberían continuar 16 ♖f1, y si 16...♘g4 sólo estarían en ligera desventaja. Pero el movimiento 24 de mi rival se me escapó, así que acepté el sacrificio pensando que sólo llevaría a jaque perpetuo. Después de la partida, Nataf comentó que en este momento él tampoco había visto aún su jugada 24, pero estaba animado por la fuerza de su ataque, y reforzado por la existencia de una red de seguridad en forma de jaque perpetuo (mediante 24...♕xf3+).

16 ... ♘b4

La intención del jaque ♕d5+ era privar a la dama negra de un jaque en g5; la intención de esta jugada es recuperar esta posibilidad. No servía 16...♗h4?, por 17 ♗g3, ganando, pero también era correcto invertir el orden de jugadas con 16...♖xf2 17 ♔xf2 ♘b4, ya que la única posibilidad adicional 18 ♕f7 ♗h4+ 19 ♔f3 falla por el ingenioso golpe 19...♘c6! 20 ♕f4 g5 21 ♕e3 ♗h3!, y el rey queda atrapado.

17 ♕h5

Las blancas luchan por conservar el control de g5. Otras respuestas perdían antes:

1) 17 ♕d1 ♖xf2! 18 ♔xf2 ♗h4+ 19 ♔g2 ♕g5+ 20 ♗g4 ♗xg4 y ganan.

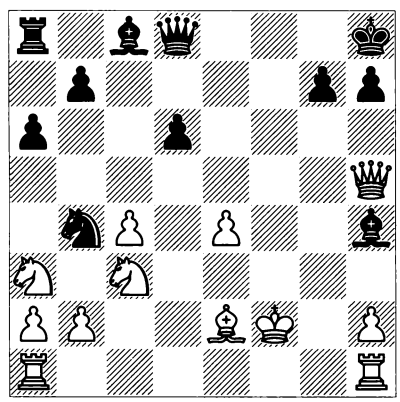
2) 17 ♕d4 ♖xf2! 18 ♔xf2 ♗h4+ 19 ♔f3 ♗h3! 20 ♘d5 (no hay nada mejor) 20...♕g5 21 ♘f4 ♖f8! (21...♕xf4+ 22 ♔xf4 ♖f8+ es malo por 23 ♕f6) 22 ♕xd6 ♗g4+ 23 ♔e3 ♖xf4 24 ♕xf4 ♗f2+ 25 ♔xf2 ♕xf4+ con desastrosas pérdidas de material.

3) 17 ♕d2 ♖xf2! 18 ♔xf2 ♗g5! 19 ♕d4 ♗h4+ traspone a la línea "2".

17 ... ♖xf2!

Otro hachazo sobre f2; es obligatorio aceptarlo.

18 ♔xf2 ♗h4+



El manejo de un ataque de este tipo, con varios sacrificios, se basa obviamente en puro cálculo, pero es igualmente útil examinar la posición desde una perspectiva general. Aquí, aunque el sacrificio parece algo incierto, existen una serie de factores que benefician al segundo jugador, siendo el principal su dominio más o menos total de los cuadros negros. Ambos caballos blancos se encuentran en casillas negras, con lo que sólo controlan cuadros del color opuesto, el alfil blanco de casillas negras ha desaparecido y sus torres están aún en sus lugares originales, no pudiendo tomar parte inmediata en la batalla. Eso deja solamente a la dama blanca para luchar por el control de las casillas negras. Puesto que la dama y, hasta cierto punto, el alfil de casillas blancas son los únicos defensores, el hecho de que no estén en juego todas las piezas negras pierde importancia, porque como mínimo tiene la posibilidad de quedar en superioridad numérica alrededor del rey enemigo: todo dependerá de que su dama pueda unirse al ataque ganando tiempo. Esta valoración general puede guiar los cálculos en la dirección correcta y las negras pueden concluir que:

1) Sólo necesitan examinar variantes muy forzadas; si dan al rival la oportunidad de poner en juego una torre, o controlar algunos cuadros negros con un caballo, su ataque no triunfará.

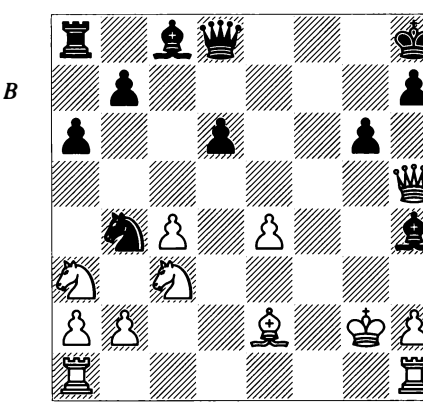
2) Un factor clave será llevar su dama al ataque con ganancia de tiempo.

Tener estos puntos en mente puede ahorrar mucho tiempo a la hora del cálculo concreto. No obstante, este método tiene muchas limitaciones; por ejemplo, no creo que haya manera de prever una jugada tan espectacular como el movimiento 24 de las negras basándose en principios generales (simplemente hay que verla) y algunos jugadores son mejores que otros a la hora de descubrir oportunidades tácticas.

19 ♔g2

Las alternativas no eran mejores. 19 ♔g1 g6 20 ♕f3 ♕g5+ 21 ♔f1 traspone a la partida, y si 19 ♔e3, 19...g6 20 ♕f3 ♕g5+ 21 ♕f4 ♕c5+ 22 ♔d2 ♗g5 cazando la dama.

19 ... g6



La clave es que 20 ♕h6 pierde por 20...♗g5, así que las blancas deben ceder el control de g5.

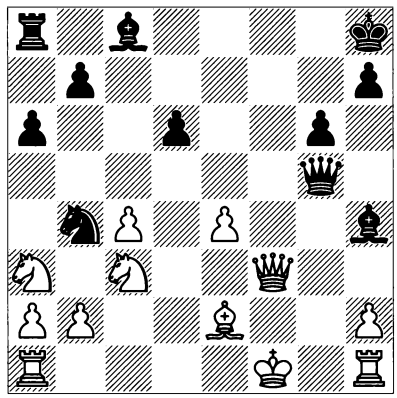
20 ♕f3 ♕g5+

Ahora las piezas negras pasan al ataque ganando tiempos.

21 ♔f1

Con una ojeada al tablero el sacrificio de Nataf sigue sin parecer convincente. Las blancas tienen una torre limpia de ventaja y las piezas

negras del ala de dama aún no se han unido al ataque.



21 ... ♗h3+!

Un nuevo sacrificio. Vale la pena entregar otra pieza para activar la torre, ganando tiempos.

22 ♕xh3

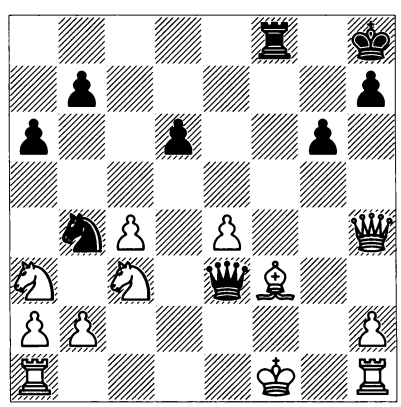
No tuve que pensar mucho en esta fase de la partida, ya que todas mis jugadas son forzadas.

22 ... ♖f8+
23 ♗f3

Ni siquiera es posible escapar entregando la dama con 23 ♕f3 ♖xf3+ 24 ♗xf3 debido a 24...♕e3 25 ♔g2 ♕f2+ 26 ♔h3 ♕xf3+ 27 ♔xh4 h6 28 ♖hg1 g5+ 29 ♖xg5 hxg5+ 30 ♔xg5 ♕g2+ seguido de ...♕xb2, recogiendo la cosecha en el ala de dama.

23 ... ♕e3
24 ♕xh4

24 ♘d1 ♖xf3+ 25 ♕xf3 ♕xf3+ 26 ♔g1 ♘d3 forzando mate en pocas jugadas.



24 ... ♘d3!

Ésta es una jugada notablemente tranquila considerando que las negras tienen una torre y dos piezas de menos. Ninguna captura en f3 ganaría, pero esta jugada, llevando al ataque las últimas reservas, decide la partida a favor de las negras. En su lugar 24...♕xf3+ 25 ♔g1 ♕e3+ 26 ♔g2 sólo conseguiría jaque perpetuo, mientras que si 24...♖xf3+? 25 ♔g2 las negras incluso perderían. La textual amenaza mate en tres: 25...♖xf3+ 26 ♔g2 ♘f4+ 27 ♕xf4 ♕f2#.

25 ♘d5

Si 25 ♔g2 ♕xf3+ 26 ♔g1 ♘f4, las negras dan mate en pocas, y 25 ♕g3 no detendría la amenaza: 25...♖xf3+ 26 ♔g2 ♘f4+.

25 ... ♕xf3+

Aunque no afecta al resultado de la partida, Nataf podía haber forzado mate en siete comenzando por 25...♖xf3+! 26 ♔g2 ♕e2+ 27 ♔g1 g5. Este parece el único (y muy ligero) desliz de las negras en una partida extraordinariamente bien jugada.

26 ♔g1 ♘f2
27 ♔f1

27 ♘f6 era única para seguir jugando, pero sería bastante desesperado tras 27...♘h3+ (27...♖xf6 28 ♕xf6+ ♕xf6 29 ♖f1 es menos claro) 28 ♕xh3 ♕xh3 29 ♖f1 ♕e3+ 30 ♔g2 ♕g5+ 31 ♔h3 ♖xf6 32 ♖xf6 ♕xf6, y las blancas pierden al menos dos peones en el flanco de dama.

27 ... ♕xh1+
28 ♔e2 ♕xa1
0-1

La combinación de Nataf ganó merecidamente el premio a la mejor partida en el *Informator 75*.

La fortaleza de Nataf reside principalmente en su habilidad táctica, y su elección de apertura estaba bien encaminada a explotar ese factor. Al jugar de forma aguda y ambiciosa desde el principio, arrojó el guante a las blancas: había que echarse atrás y sacar poco o nada de ventaja de la apertura, o aceptar el desafío. Yo lo acepté (al jugar 9 ♗d3), pero un error en el movimiento 14 permitió a mi rival montar un imaginativo ataque contra el rey blanco en el centro. A partir de ahí todo fue de mal en peor, ya que la posición blanca sufrió el impacto de un hachazo tras otro.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Cuando el rey blanco no ha enrocado aún, f2 es una casilla vulnerable, incluso para un experimentado gran maestro.

2) Tras el primer sacrificio, el ataque debe proseguir con la máxima energía para no dar al oponente ningún respiro.

3) Es útil disponer de una *red de seguridad*, es decir, una posible continuación de reserva (por ejemplo, que lleve a tablas), por si acaso la línea principal del ataque resulta menos favorable de lo esperado.

4) A menos que se tenga un buen grado de habilidad táctica, ¡mejor no intentar jugar como en esta partida!

Enroques en flancos opuestos

A menudo es difícil decidir si atacar con piezas o peones, ya que cada método tiene sus pros y sus contras. Un ataque de piezas puede montarse más rápidamente pero, a menos que ya existan debilidades en el enroque enemigo, puede ser complicado entrar solamente con piezas. Por otro lado, un ataque con peones es mucho más lento, pero una vez que llega suele ser irresistible. Al avanzar, los peones crean huecos en el enroque enemigo, y las piezas del bando que ataca pueden explotar esos huecos. Otro factor es que mientras los peones no se muevan es difícil llevar las torres al ataque (por ejemplo, puede hacer falta una maniobra como ♖e3-g3). Un ataque con peones crea espacios para las torres de manera natural, permitiéndoles operar de forma eficaz desde la tercera fila.

La posición de los reyes es también importante. Cuando los reyes están enrocados en el mismo flanco es menos habitual ver ataques con peones, ya que el propio rey quedaría expuesto. Sólo si el centro está bloqueado, o si el atacante dispone de una estructura central muy sólida, puede considerarse un ataque con peones. Por otra parte, en las posiciones con enroques en flancos opuestos se dan con mucha mayor frecuencia ataques con peones. La cuestión es entonces cuántos peones avanzar. Si son demasiados el ataque irá a paso de tortuga. La regla básica es que el bando que ataca debe avanzar solamente los peones necesarios para crear un debilitamiento decisivo en el enroque rival: avanzar más sería redundante. Muy a menudo es suficiente con un solo peón. En la siguiente partida basta con dos peones para hacer todo el trabajo, ya que ambos convergen en la casilla-g6.

Partida 10

J. Nunn – C. Ward

Liga Británica (4NCL) 1997/98

Defensa Siciliana, Variante del Dragón

1 e4 c5

2 ♘f3

Para comentarios a las jugadas hechas hasta aquí, ver partida 8.

2 ... d6

Esta jugada es tan buena como la alternativa 2...♘c6, que apareció en las partidas 8 y 9. Las negras pretenden jugar ...♘f6, atacando el peón-e4, pero antes impiden el avance e5.

3 d4

Al igual que en las partidas 8 y 9, las blancas aceptan cambiar un peón central para acelerar el desarrollo de sus piezas menores.

3 ... cxd4

Las negras están satisfechas con este cambio, que les da mayoría de peones en el centro y la columna-c semiabierta.

4 ♘xd4 ♘f6

Un movimiento natural de desarrollo que a la vez ataca e4.

5 ♘c3

La forma más elástica de defender e4.

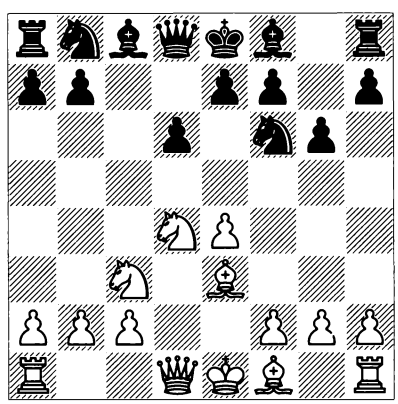
5 ... g6

Este movimiento introduce la Variante del Dragón, uno de los sistemas de apertura más controvertidos. La idea tiene mucha lógica: las negras quieren desarrollar su alfil de forma activa por la gran diagonal, mejor que por e7, como

en la mayoría de las variantes de la Siciliana. Las blancas tienen varias formas de enfrentarse al Dragón, pero la más aguda y la mejor de acuerdo a la teoría, es jugar 0-0-0 y montar un ataque directo contra el rey enemigo. Esto lleva a posiciones de doble filo, con el ataque blanco en el ala de rey y el contraataque negro en el ala de dama, compitiendo a ver quién golpea primero. Los jugadores del Dragón suelen ser fanáticos de este sistema. Ciertamente jugar el Dragón parece que crea adicción, porque muchos que comienzan jugándolo ocasionalmente resultan incapaces de dejarlo y se quedan atascados en esa apertura el resto de su vida. La causa del Dragón ganó adeptos cuando Kasparov lo empleó en su match por el Campeonato del Mundo de la PCA contra Anand en 1995, pero a pesar de este respaldo sólo ha cuajado entre una minoría de los grandes maestros de la elite. Tal vez lo consideran muy arriesgado o bien temen quedar encadenados a una apertura en particular.

6 ♗e3

N



Si las blancas quieren lanzar un ataque contra el rey rival, 0-0-0 es esencial, así que inmediatamente comienza el desarrollo del flanco de dama. Su plan básico de ataque contiene dos maniobras clave:

1) el avance del peón-h para debilitar el enroque negro y llevar la torre-h1 al ataque desde su casilla inicial;

2) jugar ♗h6 para eliminar el alfil-g7, que es al mismo tiempo el principal defensor del enroque y un baluarte del contraataque en el ala de dama. Este método de ataque a un fianchetto de alfil de rey no es exclusivo del Dragón, y suele aparecer en la Defensa Pirc (1 e4 d6) y ciertas líneas de la Defensa India de Rey (en especial el Ataque Sämisch – ver partida 14 –).

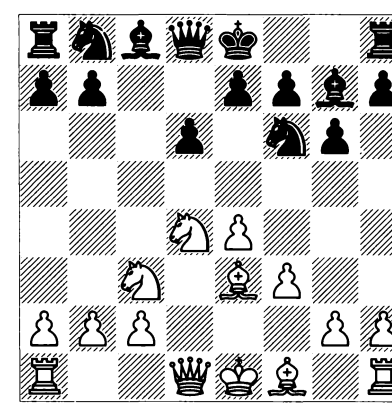
6 ... ♗g7

El alfil del Dragón se coloca en su diagonal favorita. Aunque por ahora hay muchas piezas entre g7 y el flanco de dama blanco, un gran número de partidas se han decidido por el poder de este alfil, y todos los jugadores que se enfrentan a este sistema han aprendido a tratarlo con respeto. Lo ideal desde el punto de vista de las blancas es cambiarlo mediante ♗h6, pero a veces no es tan fácil lograr este objetivo en circunstancias favorables. En el Dragón las casillas negras cobran especial importancia, y ambos jugadores se cuidan mucho de evitar el cambio de su alfil (a menos que sea por su colega del otro bando).

7 f3

Una precaución necesaria. En caso de 7 ♕d2, el alfil de casillas negras puede ser hostigado con 7...♘g4. Nótese que las negras no podían jugar antes 6...♘g4 debido a la réplica 7 ♗b5+, que les habría costado material. Es interesante observar que en líneas similares de la Pirc y la India de Rey también es necesario jugar f3. En todos los casos el objetivo no es sólo asegurar al alfil de casillas negras, sino también consolidar el centro como preparación para un ataque en el flanco.

N



7 ... ♘c6

La casilla más natural para el caballo, ya que la amenaza sobre d4 dificultará la maniobra ♗h6 de las blancas.

8 ♕d2

Preparando tanto 0-0-0 como un eventual ♗h6.

8 ... 0-0

Aunque las negras conocen perfectamente las intenciones de su rival, no hay mejor lugar para su rey.

9 ♗c4

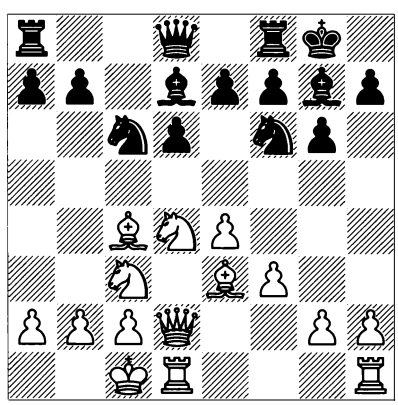
Esta jugada puede parecer inconsecuente. ¿Por qué no siguen las blancas con su plan y juegan 9 0-0-0 sin más? La respuesta es que en ese caso las negras podrían llevar el juego por otros derroteros, con 9...d5. No está claro que entonces las blancas obtengan ventaja, pero lo que es evidente es que se han visto apartadas de sus planes de ataque por la columna-h. Por ello se suele jugar la textual, que elimina la posibilidad de ...d5. Otra virtud de este movimiento es que el alfil está apuntando al enroque negro. Sin embargo, existen dos inconvenientes. El primero es que hay que gastar dos tiempos en mover este alfil, porque tarde o temprano ♗b3 será inevitable. El segundo es que el propio alfil puede convertirse en un objetivo de ataque, por ejemplo si las negras avanzan sus peones -a y -b. Más o menos hay equilibrio entre los pros y los contras, lo que explica por qué tanto 9 0-0-0 como 9 ♗c4 se alternan en la práctica.

9 ... ♗d7

La columna-c semiabierta será una de las principales vías de ataque de las negras, así que tiene sentido despejar c8 para una de las torres.

10 0-0-0

N



Los enroques en flancos opuestos suelen llevar a un juego muy agudo. Cuando los reyes están enrocados en el mismo flanco es arriesgado atacar con peones, ya que los peones que se avanzan son los que están defendiendo al rey propio. Esto no sucede cuando los reyes están en sectores opuestos del tablero, y es bastante normal que ambos jugadores lancen un ataque de este tipo en cuanto puedan. Esta situación es como una carrera; el jugador que golpee primero tendrá mayores posibilidades de victoria. Hay que tener en cuenta otros dos puntos. La ganancia material tiene menos relevancia de lo normal en este tipo de posiciones. No es bueno ganar material si, como resultado, el ataque propio se desvanece y el rival queda libre de seguir adelante hacia el mate. En segundo lugar, el tener que retirar las piezas para defenderse suele equivaler a la rendición, ya que en ese caso el oponente tiene todo el tiempo que necesita para penetrar en nuestra posición. Eso no significa que no haya que realizar ningún movimiento defensivo; por ejemplo, merece la pena hacer una jugada defensiva si así se retrasa el ataque enemigo en dos movimientos. Lo que quiero decir es que cada movimiento defensivo debe ser analizado cuidadosamente para ver si vale el tiempo que consume.

10 ... ♕a5

Esta variante poco habitual siempre ha sido la favorita de Chris Ward. La idea es colocar la torre-f8 en c8, lo que tiene la ventaja de que la otra torre puede unirse también al ataque, por ejemplo apoyando ...b5 con ...♖ab8. Una segunda virtud de este plan es que las negras pueden mantener su alfil "dragonero" respondiendo a ♗h6 con ...♗h8. También tiene sus inconvenientes: el primero es que la torre-f8 puede ser útil en la defensa y alejarla del flanco de rey deja algo cojo ese sector del tablero. Además, no está del todo claro que a5 sea una buena casilla para la dama, ya que en algunas líneas queda expuesta a ataques. Como veremos, todos estos factores juegan su papel en la partida.

Honestamente, considero este sistema algo dudoso para las negras. De hecho, es bastante difícil señalar un error en esta partida por parte de las negras, como no sea su elección de apertura.

La línea más habitual es 10...♘e5 11 ♗b3 ♖c8.

11 h4

Las blancas no pierden tiempo en lanzar su ofensiva.

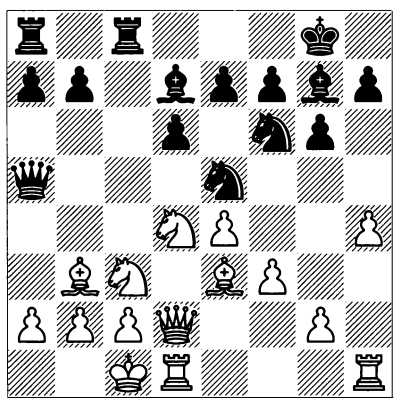
11 ... ♘e5

Ésta es la casilla normal para el caballo en esta variante. En ocasiones se juega un eventual ...♘c4 para forzar el cambio del alfil de casillas blancas, pero otras veces el caballo se queda en e5, defendiendo el enroque al tiempo que conserva la posibilidad de colaborar en el otro flanco.

12 ♗b3 ♖fc8

Siguiendo el plan iniciado en la jugada 10.

B



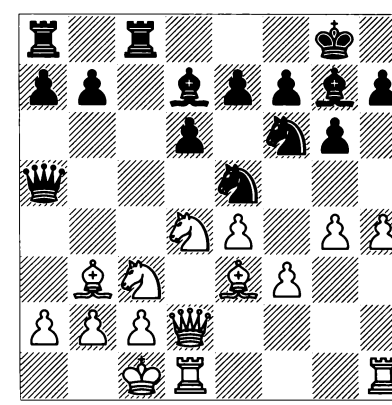
13 g4

Aquí las blancas tienen varias jugadas para escoger. Tal vez la más directa sea 13 h5. Es bastante normal en la Dragón que las blancas sacrifiquen su peón-h, ya que al tomarlo las negras no sólo pierden tiempo con su caballo, sino que además abren la columna-h. Tras 13...♘xh5 es tentador 14 ♗h6, ya que en este momento las negras no pueden evitar el cambio de alfiles con 14...♗h8 debido a 15 ♖xh5 gxh5 16 ♕g5+, ganando la dama. Sin embargo, las negras tienen una réplica más fuerte: la sorprendente 14...♘d3+ (14...♗xh6 también es jugable), que les da una posición satisfactoria tras 15 ♔b1 ♘xb2 16 ♔xb2 ♗xh6 17 ♕xh6 ♖xc3.

Así pues, la jugada más popular aquí es 13 ♔b1, para jugar h5 apartando antes al rey del peligro. Esta jugada plantea el interesante debate sobre si es necesaria una jugada de consolidación como ♔b1. Realmente uno debe pensarse más realizar jugadas de este tipo en posiciones de enroques opuestos que si los dos reyes estuvieran en el mismo flanco (como, por ejemplo, ♔h1). Cuando los reyes están en flancos opuestos cada tiempo es vital, por lo que una jugada como ésta no debe hacerse sin una razón concreta, por ejemplo anticiparse al sacrificio de calidad ...♖xc3, bxc3 ♕xc3, ya que ♔b1 suele ser en cualquier caso forzada por la amenaza de jaque en a1. Si es necesario jugar ♔b1 de todos modos, lo mejor es hacerlo inmediatamente. En esta posición realmente 13 ♔b1 tiene cierto sentido; ya hemos visto una variante donde aparece un jaque inesperado al rey en c1, y si las blancas juegan ♗h6 en algún momento, podría seguir ...♗xh6 y ...♖xc3. No obstante, los argumentos a favor y en contra están equilibrados.

Justo antes de esta partida recordé una conversación que había tenido hacía unos meses con Chris Ward. Estábamos desayunando juntos al día siguiente de una de nuestras batallas con el Dragón (en aquella ocasión yo había jugado 13 h5). Chris comentó que la popularidad de 13 ♔b1 era sorprendente, ya que 13 g4 parecía más útil. Cuando pensé en ello me pareció que tenía razón, así que ¡decidí darle una oportunidad a su recomendación! La idea principal de g4 es jugar h5 sin sacrificar un peón, pero tiene más virtudes: permite a la dama blanca pasar a h2, y en algunas líneas apoya el sacrificio ♘f5.

N



13 ... b5

Las negras tienen aquí tres planes posibles. El más evidente es 13...♘c4 14 ♗xc4 ♖xc4, pero después de 15 h5 ♖ac8 16 ♘b3 ♕a6 17 hxg6 fxg6 18 e5 las blancas disponen de un peligroso ataque, ya que 18...dxe5 pierde pieza por 19 g5, mientras que a cualquier jugada del caballo-f6 pueden replicar 19 ♕h2.

Otra opción es la sorprendente 13...♖c4!?. Las variantes que surgen tras esta jugada

ilustran perfectamente algunos temas del Dragón:

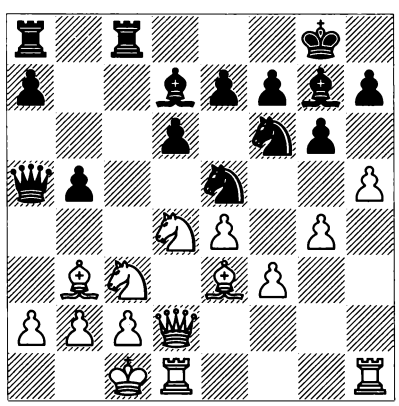
1) 14 ♗xc4 es dudosa, ya que sigue una penetración por las casillas negras: 14...♘xc4 15 ♕d3 ♕b4 16 ♘b3 ♘xe4! (sorprendente sacrificio en un punto defendido por partida triple) 17 fxe4 (17 ♘xe4 ♘xb2 18 ♕d5 ♕a3 da a las negras un ataque muy peligroso a cambio de la torre, mientras que 17 ♕xe4 ♗xc3 18 ♗d4 ♘xb2 19 ♗xc3 ♕xc3 es malo para las blancas) 17...♗xc3 18 ♗d4 (18 ♕xc3 ♕xc3 19 bxc3 ♘xe3 favorece a las negras) 18...♗xd4 19 ♕xd4 ♗xg4 no es claro. Las negras tienen dos peones por la calidad pero las blancas aún conservan ciertas opciones de ataque.

2) 14 g5! ♘h5 (14...♖xd4? 15 ♗xd4 ♘xf3 16 ♕f2! ♘xd4 17 ♖xd4 y la debilidad de f7 es fatal para las negras) 15 f4 ♖xd4 (15...♘f3? 16 ♘xf3 ♖xc3 parece otra típica combinación de la Dragón basada en una penetración por las casillas negras; pero estas combinaciones no siempre sirven: aquí seguiría 17 e5! y la posición negra se derrumba) 16 ♕xd4 ♘g4 17 e5 (también es 17 ♕d3!?) 17...♘g3 18 ♖he1 ♘f5 19 ♕d2 ♘fxe3 20 ♖xe3 ♘xe3 21 ♕xe3 con ventaja blanca.

Con el movimiento de la partida se busca ...♘c4 pero ahora con la idea de retomar en c4 con el peón. En ese caso el ataque por la columna-b sería automático. Los inconvenientes de este plan son: por un lado, que es algo lento y, por otro, que gracias a que las blancas no han jugado ♔b1, no sería mate si la dama negra llega a b2.

14 h5

N



Las blancas siguen con su ataque.

14 ... ♘c4

15 ♗xc4

Lo mejor. Después de 15 ♕d3 ♘e5 no hay nada mejor que repetir movimientos, ya que 16 ♕e2 invita al sacrificio en c3.

15 ... bxc4

Ahora las blancas tienen dos tiempos mientras las negras colocan sus efectivos para atacar b2.

16 ♗h6

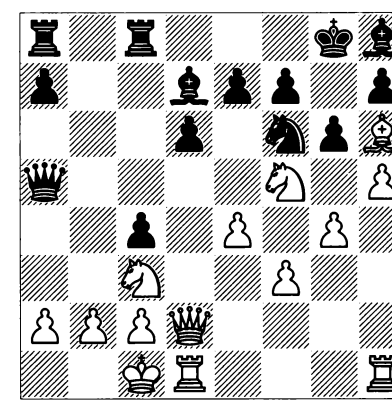
Muy lógico. O las negras aceptan el cambio o las blancas colocan su alfil en una casilla más activa, ganando un tiempo. Nótese que ya no hay que preocuparse de un posible ...♖xc3, así que no hay problema en que la dama se aleje en caso de ...♗xh6.

16 ... ♗h8

Forzado. Las negras pueden permitir el cambio de su alfil defensor; por ejemplo, 16...♖ab8 17 ♗xg7 ♔xg7 18 hxg6 fxg6 19 ♕h6+ ♔g8 20 g5 ♘h5 21 ♖xh5 gxh5 22 g6 hxg6 23 ♕xg6+ ♔f8 24 ♖g1 y mate, o 16...♗xh6 17 ♕xh6 g5 18 ♘f5 con posición ganadora.

17 ♘f5

N



Hemos llegado a un momento crítico: se amenaza mate en una jugada, en e7.

17 ... ♖e8

Ésta es tal vez la mejor forma de poner a prueba a las blancas, aunque las complicaciones resultantes le favorecen. La alternativa es 17...♗xf5, pero tampoco parece satisfactorio para las negras en vista de 18 exf5! (18 gxf5 ♖ab8 19 hxg6 fxg6 20 fxg6 hxg6 21 ♖dg1 ♔f7 22 ♕g2 ♖g8 no es claro; el ataque blanco se ha visto detenido) 18...♖ab8 19 hxg6 fxg6 (19...hxg6 20 fxg6 ♕b4 21 ♕e3! ♕xb2+ 22

♔d2 da mucha ventaja a las blancas) 20 ♕e3 (el detalle que hace que exf5 sea mejor que gxf5 es que ahora se amenaza mate en una) 20...♕e5 21 ♕xe5 dxe5 22 g5 ♘e8 23 ♘d5 y el final favorece a las blancas.

18 ♕g5!

Antes de la partida eché un vistazo a los últimos ejemplares del *Informador* para comprobar si se había jugado alguna partida importante con la línea 10...♕a5. Me llamó la atención la partida por correspondencia Pávlov-Vaskín, que siguió 18 ♗g7 ♗xf5 19 ♗xh8 ♔xh8 20 exf5 ♖g8 21 ♖de1 ♖ae8 22 hxg6 fxg6 23 ♕h6 ♖g7 24 fxg6 ♖b8. Aquí las blancas jugaron 25 ♕f4 ♕b4 26 ♘d1 (no 26 ♖xe7? ♕xb2+ 27 ♔d2 ♕xc3+) y ganaron tras dura lucha. No me llevó mucho tiempo descubrir que las negras están completamente perdidas tras 25 ♕h4!. Se amenaza otra vez 26 ♖xe7 ♖xe7 27 ♕xf6+, contra lo cual no hay apenas defensa. Si las negras intentan 25...♕b4 como en la partida, se gana con 26 ♖xe7 ♕xb2+ 27 ♔d2 porque ya no hay sacrificio en c3.

Ante el tablero, estaba ya frotándome las manos mentalmente, pensando en soltar esta idea a Chris Ward, cuando decidí repasar las jugadas anteriores de la línea. Recibí un jarro de agua fría al ver que, a 18 ♗g7, mi rival podía contestar sencillamente 18...gxf5, y si 19 ♕g5, 19...h6! 20 ♗xh6+ ♔h7, con pieza de más a cambio de casi nada. Estaba claro que Chris había advertido esto y había preparado su propia sorpresa. Desgraciadamente para él, la posición es mala de por sí, siempre que las blancas encuentren la correcta jugada 18. Después de la partida volví a mirar el *Informador* y descubrí una pequeña nota que no había visto antes, que daba 18...gxf5 como poco clara tras 19 ♕g5 h6 ó 19 gxf5 ♗xg7 20 h6 ♗f8, y ponía a esta última jugada el signo de "jugada única". Como hemos visto, la primera línea deja a las negras con pieza de más a cambio de casi nada, y la segunda es incluso más absurda. En caso de 20...♗h8 (en lugar de 20...♗f8) 21 ♖hg1+ ♔f8, se queda con dos piezas de más a cambio de nada. La única forma que tienen las blancas de crear amenazas es triplicar en la columna-g pero, incluso si lo consiguen, las negras juegan ...e6 y se termina el ataque. Si alguien necesita un crudo ejemplo de que los análisis que aparecen en publicaciones deben ser comprobados cuidadosamente, aquí tiene uno.

Por suerte para mí, no tardé mucho en encontrar el fuerte movimiento de la partida. Ante la amenaza ♘xe7+ Ward está forzado a mover su dama, pero el resultado es que mi dama ha alcanzado una posición más agresiva con ganancia de tiempo.

18 ... ♕b6

Por supuesto, las negras colocan su dama en la columna-b para seguir con su plan de ataque a b2 pero, como hemos dicho, ...♕xb2+ no es el fin del mundo para las blancas, y en muchos casos puede simplemente ignorarse.

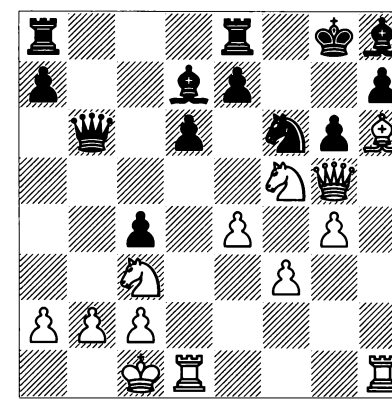
19 hxg6

La posición está madura para la combinación de ♗g7; antes hay que abrir la columna-h.

19 ... fxg6

Forzada, pues 19...hxg6 20 ♗f8! es decisivo.

B



20 ♗g7!

No se puede pedir una demostración más clara de la importancia de eliminar el alfil defensor: las blancas están dispuestas a sacrificar una pieza para librarse de él.

20 ... ♗xg7

20...♖ab8 21 ♗xh8 ♕xb2+ 22 ♔d2 ♔xh8 pierde por 23 ♖xh7+! (23 ♘xe7 también es muy fuerte; por ejemplo, 23...♖xe7 24 ♕xf6+ ♖g7 25 ♖b1) 23...♘xh7 24 ♖h1 (amenazando 25 ♖xh7+, entre otras) 24...♗xf5 25 ♕h6 ♔g8 26 ♕xh7+ ♔f8 27 gxf5 seguido de un rápido mate.

20...♗xf5 21 ♗xh8 ♔xh8 22 gxf5 es también muy incómodo para las negras; por ejemplo, 22...♖ab8 23 fxg6 ♕xb2+ 24 ♔d2 (con la amenaza 25 ♖xh7+ ♘xh7 26 ♕h6) 24...♕b6

(24...♖g8 25 ♕xf6+!) 25 ♔e2! (deteniendo cualquier jaque molesto y renovando la amenaza) 25...♖b7 26 ♘d5 con ataque ganador.

21 ♘xg7 ♖eb8

Chris decide rechazar la oferta. Tras 21...♔xg7 22 ♘d5! la dama no tiene buenas casillas:

1) 22...♕a5 23 ♕h6+ ♔f7 24 ♘xf6 ♔xf6 (24...exf6 25 ♖xd6 ♗e6 26 ♕xh7+ ♔f8 27 ♖xe6 ♖xe6 28 ♕b7! ganando la torre-a8 con jaque) 25 ♖d5 ♕b6 26 g5+ y las blancas ganan.

2) 22...♕b7 23 ♘xf6 exf6 24 ♕h6+ ♔f7 25 ♕xh7+ ♔e6 26 ♕xg6 con ataque ganador.

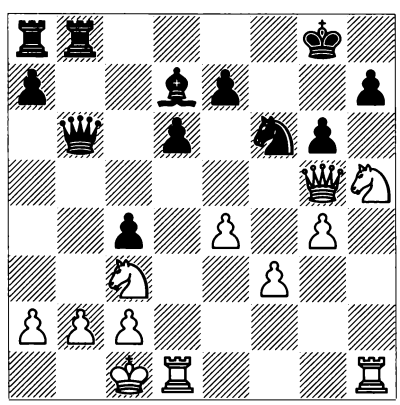
3) 22...♕c5 23 ♕h6+ ♔f7 24 g5! ♘h5 (24...♘xd5 25 ♕xh7+ y ganan las blancas, al igual que después de 24...♘g8 25 ♕xh7+ ♔f8 26 ♕xg6) 25 ♖xh5 gxh5 26 ♕xh7+ ♔f8 27 g6 ♗e6 28 ♕h8+ ♗g8 29 ♕h6#.

4) 22...♕b5 23 ♕h6+ ♔f7 24 g5 gana, igual que tras 22...♕c5.

22 ♘h5!

Las blancas ignoran la amenaza en b2 y se concentran en ir reduciendo el número de defensores del enroque rival. Una vez se haya ido el caballo-f6 las amenazas blancas por la columna-h serán muy fuertes. Nótese que 22 ♘f5 sería mala, ya que las negras podrían eliminar el caballo con su alfil, que no es una pieza clave de la defensa.

N



22 ... ♘xh5

22...♕xb2+ 23 ♔d2 no ayuda, ya que en algunas líneas las blancas pueden hacer uso de la columna-b para atacar:

1) 23...♖f8 24 ♘xf6+ ♖xf6 (24...exf6 25 ♕d5+ ♔h8 26 ♖b1 ♕a3 27 ♖b7 ♖ad8 28 ♕e6! es otra victoria blanca) 25 ♕d5+ ♔g7 26 ♕xa8 ♖xf3 27 ♖xh7+! (si no las blancas podrían incluso perder) 27...♔xh7 28 ♖h1+ ♔g7 29 ♕h8+ ♔f7 30 ♖h7+ ♔e6 31 ♖xe7+ ♔xe7 32 ♘d5+ ganando la dama.

2) 23...♘xh5 24 gxh5 y ahora:

2a) 24...♗e8 pierde ante 25 hxg6 ♗xg6 26 ♖xh7 ♔xh7 27 ♖h1+ ♔g7 28 ♕xe7+ ♔g8 29 ♕f6.

2b) 24...♕b6 25 ♔e2! ♕b2 (a 25...♗e8 también seguiría 26 ♘d5) 26 ♘d5 ganando.

3) 23...♕b6 24 ♘xf6+ exf6 25 ♕d5+ ♔g7 26 ♖xh7+! ♔xh7 27 ♕f7+ ♔h6 28 ♖h1+ ♔g5 29 f4+ ♔xg4 30 ♕xg6+ ♔f3 31 ♕h5+ ♗g4 32 ♖h3+ ♔xf4 33 ♘d5+ ♔xe4 34 ♘xf6+ ♔f4 35 ♕xg4+, etc.

23 gxh5 ♗e8

23...♕xb2+ 24 ♔d2 ♗e8 traspone a la variante "2a" de la nota anterior.

24 b3!

Lo más sencillo y efectivo. Ahora que el peligroso alfil de casillas negras ha desaparecido, las blancas pueden permitirse este movimiento defensivo, que detiene de una vez por todas el contrajuego negro del ala de dama. Por su parte, las blancas mantienen un fuerte ataque en el otro flanco: la amenaza inmediata es 25 ♘d5.

24 hxg6 ♗xg6 25 ♖xh7 ♔xh7 26 ♖h1+ ♔g7 27 ♕xe7+ ♗f7 sólo lleva a tablas, porque la dama negra controla g1.

24 ... cxb3

25 axb3

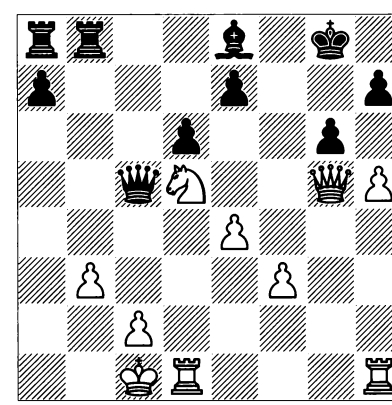
Realmente no hay defensa contra ♘d5.

25 ... ♕c5

25...e6 26 ♕f6 y 25...♗f7 26 hxg6 ♗xg6 27 ♘d5 son también desesperadas para las negras.

26 ♘d5

N



Planteando un ataque doble sobre e7.

26 ... ♖b7

26...♕a3+ 27 ♔d2 ♕a5+ 28 b4 y se acaban los jaques. Tras 28...♖xb4 tenemos de nuevo la idea que vimos en el movimiento 18: las blancas ganan la dama con un jaque de caballo.

27 ♘xe7+

Ganando calidad.

27 ... ♖xe7

O 27...♔g7 (27...♔f7 28 hxg6+ hxg6 29 ♖h7+) 28 ♘f5+ ♔g8 29 hxg6 ♗xg6 30 ♕f6 ♗xf5 31 ♖dg1+ ♗g6 32 ♖xg6+ hxg6 33 ♖h8#.

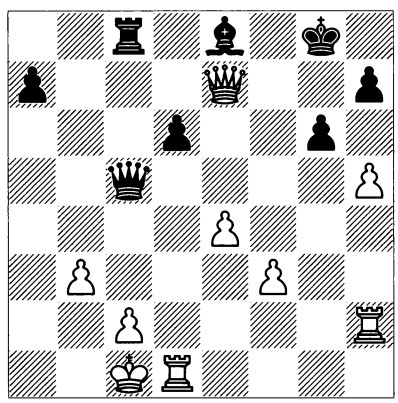
28 ♕xe7

La posición negra es desesperada.

28 ... ♖c8

29 ♖h2

N



29 ... gxh5
30 ♖g2+ ♗g6
31 ♖xd6 ♕e3+
32 ♖gd2 ♖f8
33 ♖d8 ♖xd8
34 ♕xd8+ ♔g7
35 ♕d4+

Tal vez existía alguna victoria más rápida, pero no puede ser malo simplificar para llegar a un final fácilmente ganado.

35 ... ♕xd4
36 ♖xd4 h4
37 ♔d2 h3
38 ♔e3 ♔h6
39 ♔f4 1-0

Esta partida quedó decidida relativamente pronto. Habiendo escogido un planteo muy agudo, las negras se metieron en una línea algo inusual. Al principio, las blancas siguieron simplemente el plan de ataque estándar contra un fianchetto en el flanco de rey. Sólo tuvieron que pensar realmente en el movimiento 18 para encontrar el camino más exacto. Para entonces, ya habían amontonado una impresionante colección de piezas atacantes en el ala de rey, pero aun así no era fácil penetrar. Las jugadas 20 y 22 de las blancas fueron clave; con ellas se eliminaba a los dos principales defensores del enroque negro. Después de esto las negras siempre estuvieron en peligro y el ataque se impuso rápidamente.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Los enroques en flancos opuestos agudizan el juego enormemente. En la carrera de ataques que sigue cada tiempo es vital.

2) El plan de h4-h5 y ♗h6 es un método típico de atacar a un fianchetto en el flanco de rey.

3) Eliminar una pieza clave de la defensa siempre merece la pena.

4) No hay que creerse todo lo que está impreso.

La gran diagonal de la muerte

Una de las más peligrosas vías de ataque es la gran diagonal que apunta al enroque. En nuestros días son muy habituales los ataques basados, al menos parcialmente, en la gran diagonal, debido a las aperturas que se juegan con fianchetto. Estos ataques pueden surgir de dos maneras. Para empezar, las negras podrían jugar una apertura como la Defensa India de Rey, basada en el fianchetto de un alfil por g7. Si más adelante las blancas enrocan largo (como ocurre a menudo en la Variante Sämisch – ver partida 14 –), este alfil puede ser la base de un ataque contra el enroque largo de las blancas.

En segundo lugar, el bando que realiza el fianchetto puede ser víctima de un ataque por la gran diagonal. Si el alfil del fianchetto que defiende un enroque es eliminado, su rey quedará muy expuesto por la resultante debilidad del complejo de casillas que cubría ese alfil. En ese caso seguirá un ataque por la gran diagonal.

En la siguiente partida se dan las dos características indicadas arriba, aunque de una forma ligeramente inusual. Las blancas juegan g3, como si fueran a hacer un fianchetto, pero luego el alfil de casillas blancas sale por otro lado y es el rey blanco el que acaba en g2 en lugar del alfil. Esto expone a las blancas a un ataque típico con alfil y dama por la gran diagonal. El análisis de esta partida muestra cuán peligroso puede ser un ataque así, y cómo merece la pena sacrificar material para llevarlo a término.

Partida 11

J. Timman – J. Polgar

Torneo Sigeman & Co., Malmö 2000

Defensa India de Dama, 4 g3 ♗a6

1 ♘f3

Para comentarios a este movimiento, ver partida 1.

1 ... ♘f6

Las negras responden al elástico primer movimiento blanco con otra jugada igualmente flexible. Ningún bando se ha definido aún en el centro y el juego puede evolucionar en varias direcciones.

2 c4

Las blancas comienzan a hacerse sitio en el centro.

2 ... b6

El plan negro es desarrollar su alfil de casillas blancas por la gran diagonal, evitando así el problema de que quede encerrado tras los peones, como ocurre a menudo cuando se juega ...e6 y ...d5. El alfil quedaría bien situado en b7, donde no sólo ocuparía una diagonal útil, sino además controlaría e4 e impediría a las blancas formar un centro de peones de dos frentes, con d4 y e4.

3 d4

Las blancas se expanden en el centro. Si consiguen jugar también e4 tendrán ventaja pero, en vista del control negro sobre e4, esto no parece posible.

3 ... e6

Las negras trasponen a una apertura estándar, la Defensa India de Dama, a la que suele llegarse con el orden de jugadas 1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘f3 b6. El movimiento ...e6 permite el desarrollo del alfil de casillas negras, tras lo cual el enroque estará disponible.

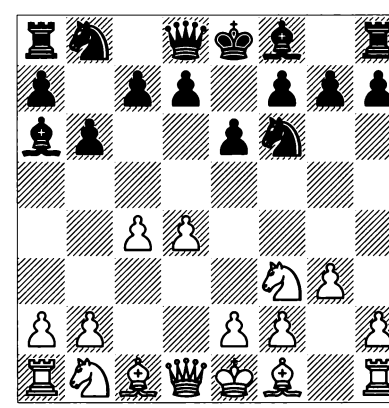
4 g3

Esta es, con diferencia, la línea más popular contra la India de Dama. Las blancas toman medidas para neutralizar la acción del alfil enemigo por la gran diagonal, al tiempo que preparan el enroque corto. Otras líneas importantes son 4 a3, 4 e3 y 4 ♘c3. Uno de los detalles curiosos de esta partida es que, aunque parece inevitable que las blancas vayan a jugar tarde o temprano ♗g2, ¡en realidad nunca llegan a hacerlo!

4 ... ♗a6

A primera vista parece una jugada de principiante: las negras colocan su alfil en una casilla extraña, con el único propósito de atacar un peón que puede ser defendido fácilmente. Sin embargo, a pesar de su extraña apariencia, esta es una alternativa perfectamente jugable a la "normal" 4...♗b7 (ambas son igualmente populares). Según las circunstancias, el alfil puede quedarse en a6, o regresar a b7 tras haber logrado alguna concesión por parte de las blancas.

B



5 ♕b3

El problema de las blancas es que todas las formas posibles de defender el peón-c4 tienen

sus inconvenientes. Para empezar, jugar g3 prácticamente obliga a su alfil a ir a g2, por lo que no sería bueno defender el peón-c4 mediante 5 e3. En segundo lugar, otras jugadas que defienden c4 (como 5 ♘bd2, 5 ♕a4 y 5 ♕c2) menguan el control de d4 por parte de las blancas, permitiendo a su rival golpear el centro con 5...c5. Finalmente, la jugada más natural, 5 b3, permite a las negras descolocar otra pieza blanca con la maniobra 5...♗b4+ 6 ♗d2 (6 ♘bd2? ♗c3 7 ♖b1 ♗b7 es malo para las blancas) 6...♗e7 y ahora:

1) 7 ♘c3 d5 deja de nuevo a las blancas sin ninguna forma razonable de defender c4. En el caso de cxd5, tras ...exd5 las negras tienen una posición satisfactoria. El alfil negro ocupa una posición activa en a6, y las blancas se han visto forzadas a perder un tiempo con b3.

2) Después de 7 ♗g2 c6 la estrategia negra queda al descubierto. Tras ...d5, la defensa más natural para c4 sería ♘bd2, pero esta casilla estaría bloqueada por el alfil. La línea más habitual es 8 ♗c3 (para liberar d2) 8...d5 9 ♘e5 (contraataque sobre c6) 9...♘fd7 10 ♘xd7 ♘xd7 11 ♘d2, y con el jaque previo en b4 las negras han conseguido que el alfil blanco esté en c3 en lugar de b2, una diferencia que les beneficia ya que desde allí bloquea la columna-c.

La textual es menos frecuente. Al tiempo que defiende el peón-c4, Timman retiene el control sobre d5 para poder responder a 5...c5 con 6 d5. El inconveniente es que la dama se encuentra expuesta a ataques en b3.

5 ... ♘c6

Otra jugada molesta. Se amenaza 6...♘a5, y las blancas están forzadas a gastar otro tiempo en parar esta amenaza. No obstante, a pesar de la ganancia de tiempo, esta jugada tiene sus defectos. Antes o después, las negras reaccionarán en el centro con ...d5, y tras el cambio en d5 (cxd5 exd5), el caballo estará mal situado en c6, donde bloquea la natural ...c5.

6 ♗d2

Impidiendo ...♘a5. Aunque todavía no se puede decir que las blancas tengan problemas, su desarrollo parece algo artificial porque están empleando muchos tiempos solamente en evitar amenazas negras. Sin embargo la alternativa era 6 ♘bd2 ♘a5, tras lo cual la dama blanca debe perder el control de d5, y las negras pueden jugar ya ...c5; por ejemplo, 7 ♕c2 c5 o 7 ♕a4 ♗b7 8 ♗g2 c5.

6 ... ♗b7

Polgar decide que su alfil ya ha cumplido con su misión, forzando al rival a realizar jugadas artificiales, así que lo devuelve a la gran diagonal, amenazando al mismo tiempo 7...♘xd4. Ésta es sólo una de las muchas amenazas que surgirán por la gran diagonal blanca.

En realidad 6...♘a5 7 ♗xa5 bxa5 es una alternativa a considerar; a cambio de sus peones débiles (debilidad que es realmente seria), las negras obtienen la pareja de alfiles y la columna semiabierta -b. No es fácil valorar este tipo de desequilibrios pero, en este caso, la posición está lejos de abrirse y la actividad de las piezas negras no compensa totalmente las debilidades estructurales.

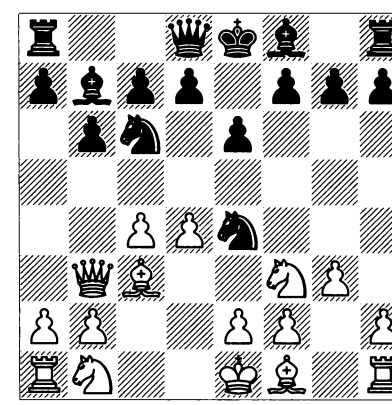
7 ♗c3

De nuevo hay que perder un tiempo para frenar la amenaza negra, pero ahora las blancas ya están preparadas para continuar con su desarrollo y consolidar su posición central mediante ♘bd2, ♗g2, etc.

7 ... ♘e4

Otro movimiento irritante, que amenaza 8...♘xc3, y tanto 9 ♕xc3?? ♗b4 como 9 bxc3 ♘a5 y 9 ♘xc3 ♘xd4 cuestan material a las blancas, lo que obliga a otra jugada defensiva.

B



8 a3

Hasta aquí las negras han asumido la iniciativa y su rival ha de andar con cuidado si no quiere quedarse retrasado en el desarrollo. Sin embargo, las negras tampoco han llegado a poner en peligro a las blancas, pues sus amenazas no están respaldadas por un desarrollo real. De hecho, hay que tener cuidado antes de realizar una o dos jugadas agresivas en la apertura:

suelen ser fáciles de responder y puede que nuestro oponente pueda replicar con un movimiento que a la vez mejore su posición, por ejemplo, continuando con su desarrollo. Esto no le sucederá a Judit Polgar, ya que en este caso obtiene la ventaja concreta de la pareja de alfiles a cambio de sus maniobras.

8 ... ♘xc3

Las negras no pueden permitirse esperar; las blancas amenazaban avanzar en el centro con d5.

9 ♕xc3

Forzada, ya que 9 ♘xc3? perdería peón tras 9...♘xd4, mientras que 9 bxc3 e5 sería también muy desagradable para las blancas. Con esta jugada se impide ...e5 y se renueva la amenaza d5.

9 ... ♗e7

Esta jugada de desarrollo es suficiente para oponerse a la amenaza: si ahora 10 d5, 10...♗f6 seguido de ...♘e5, y la pareja de alfiles es muy activa.

10 ♕d3?!

10 e4 sería prematuro, debido a 10...f5! (acentuando el hecho de que las blancas aún no han sido capaces de proteger la gran diagonal con ♗g2) 11 d5 (11 exf5 ♘xd4 12 ♕xd4 ♗xf3 13 ♖g1 0-0 es muy bueno para las negras; 11 ♘bd2 fxe4 12 ♘xe4 0-0 es favorable a las negras: sus piezas están muy activas y tienen ventaja de desarrollo) 11...♗f6 12 ♕e3 (después de 12 e5 ♘xe5 13 ♘xe5 d6 también hay ventaja negra) 12...exd5 13 exd5+ ♘e7 14 ♘c3 0-0 y el alfil de casillas negras de Polgar es muy poderoso.

La textual es la jugada crítica: las blancas renuevan su amenaza de jugar d5, y liberan c3 para que desde allí su caballo apoye el centro. Sin embargo, a las blancas les espera una desagradable sorpresa táctica y habría sido mejor 10 ♗g2 ♗f6 11 e3 ♘e7 12 ♕d3 c5, aunque incluso en este caso las negras no tienen problemas.

10 ... d5

Esto es más o menos obligado para impedir la expansión central blanca. Tras 10...♗f6, por ejemplo, 11 e4 d6 12 ♘c3 daría a las blancas gran superioridad central, que es más importante que la pareja de alfiles de las negras.

11 cxd5

Timman aprovecha su oportunidad de establecer una mayoría de peones en el centro. Las alternativas no son mejores; por ejemplo, 11 ♘c3 (no 11 ♗g2? dxc4 12 ♕xc4 ♘xd4) y ahora:

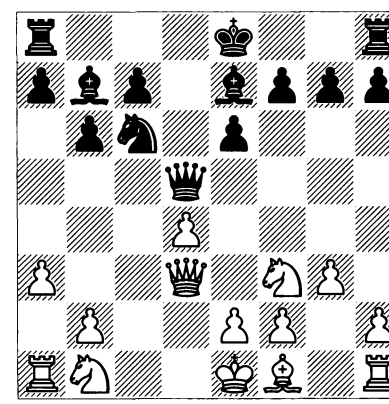
1) 11...dxc4 12 ♕xc4 ♘xd4 es tentador, pero no está tan claro después de 13 0-0-0 c5 14 ♘xd4 cxd4 15 ♕a4+ (15 ♖xd4 ♕c8) 15...♕d7 16 ♕xd7+ ♔xd7 17 ♖xd4+ ♔c7 18 ♖c4+ con probables tablas por jaque perpetuo.

2) 11...♗a6! da ventaja a las negras sin necesidad de riesgos: 12 ♕c2 (12 b3 ♘a5 es desagradable pues 13 ♘d2 pierde por 13...♘xb3) 12...♗xc4 13 ♕a4 ♕d7 14 b3 b5 15 ♘xb5 ♗xb5 16 ♕xb5 ♖b8 17 ♕a4 ♘d8 18 ♕xd7+ ♔xd7 19 b4 a5 es bueno para las negras.

11 ... ♕xd5

Sería malo 11...exd5 12 ♘c3 porque tarde o temprano la presión sobre d5 forzará a las negras a mover su caballo-c6, con lo que perdería tiempo y permitiría al caballo-f3 ocupar e5.

B



Tras la textual Polgar tiene un buen juego de piezas, pero su rival posee un mayor control del centro. Es imposible juzgar cuál será el factor dominante basándonos en principios generales; todo depende de las características concretas de la posición. En este caso hay una sutileza táctica que inclina la balanza a favor de las negras.

12 e4

Esto no es lo que las blancas deberían jugar, ya que no es probable que puedan justificar un movimiento tan agresivo estando atrasadas en desarrollo. 12 ♘c3 parece más natural, pero se encontraría con la desagradable 12...♘e5! 13 dxe5 ♕xd3 14 exd3 ♗xf3 15 ♖g1 0-0-0 con abrumadora ventaja negra. La jugada 12 ♘c3 había aparecido en la partida Epishin-Razuváiev, Campeonato de Rusia, San Petersburgo

1998, pero las negras no hallaron la fuerte respuesta 12...♘e5!. Vemos de nuevo los peligros de seguir la "teoría" sin comprobarla uno mismo.

12 ... ♕a5+

Buscando completar rápidamente el desarrollo.

13 ♘bd2

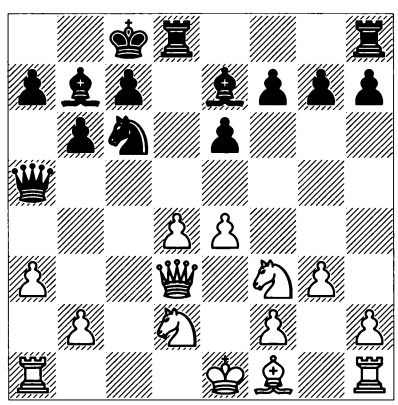
Después de 13 ♘c3 0-0-0 es demasiado tarde para un desarrollo tranquilo con 14 ♗g2 porque con 14...♗f6 la presión sobre d4 sería insoportable. Por otro lado, 14 0-0-0 permitiría un sacrificio muy tentador: 14...♗xa3 15 bxa3 (15 d5 exd5 16 exd5 ♘b4 17 ♕f5+ ♔b8 es bueno para las negras) 15...♕xa3+ 16 ♔d2 (16 ♔b1 pierde por 16...♕b3+ 17 ♔c1 ♘b4) 16...f5 con dos peones y un peligroso ataque por la pieza.

La textual deja la columna-c abierta de cara al contrajuego blanco.

13 ... 0-0-0

Otra jugada que apunta al desarrollo y molesta al rey blanco mientras esté en el centro.

B



14 ♖c1

Las blancas deben concentrarse en su contrajuego por la columna-c, ya que si 14 ♗g2, 14...f5! volverían a sufrir por la diagonal: 15 exf5 ♘xd4 16 ♘xd4 ♗xg2 17 ♖g1 ♗b7 y la posición blanca es un desastre. 14 0-0-0 es igual de malo por 14...♘xd4 15 ♘xd4 ♕c5+ 16 ♘c4 ♗f6 17 ♘b3 ♖xd3 18 ♘xc5 ♖xd1+ 19 ♔xd1 bxc5.

El movimiento de la partida pretende cazar la dama negra con b4, y también clavar al caballo-c6 por el mate en c7.

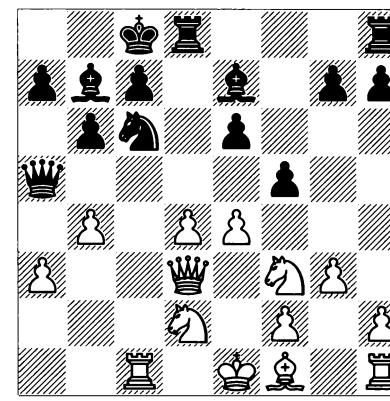
14 ... f5!?

La continuación más aguda, de nuevo explotando la debilidad de la gran diagonal. 14...♘xd4? 15 ♘xd4 e5 falla por 16 ♕c2 amenazando mate. Pero también era bueno 14...♗f6: 15 b4 (15 ♕c2 ♔b8 y 15 ♕c3 ♗xd4 16 ♘xd4 ♖xd4 dan ventaja a las negras) 15...♕a4 16 ♕c3 (16 ♕c4 ♖d7 y las negras controlan todo) 16...♗xd4 17 ♘xd4 ♖xd4 18 b5 ♖xe4+ 19 ♘xe4 ♕xe4+ 20 ♔d2 ♕xh1 21 bxc6 ♕d5+ 22 ♔e3 (22 ♔e1 pierde por 22...♕e4+ 23 ♗e2 ♗a6) 22...♗a8 23 ♕xg7 ♖d8 24 ♕c3 y las negras tienen peón de más, aunque el encerrado alfil-a8 da alguna compensación a las blancas.

15 b4

Las blancas deben buscar la salvación en la táctica, porque su posición se derrumba.

N



15 ... fxe4

Lo mejor; 15...♕a4 16 ♕c4 ♖d7 (16...fxe4? permitiría a las blancas dar la vuelta a la posición con 17 ♘e5 ♖d6 18 ♗g2, y la clavada en la columna-c es casi insalvable) 17 ♕xe6 no es claro. El sacrificio 15...♘xb4 16 axb4 ♗xb4 no es aconsejable; tras 17 ♕c2 c5 18 ♗d3 fxe4 19 ♗xe4 ♗xd2+ 20 ♘xd2 ♖xd4 21 ♗xb7+ ♔xb7 22 ♔e2 las blancas escapan de sus problemas más inmediatos.

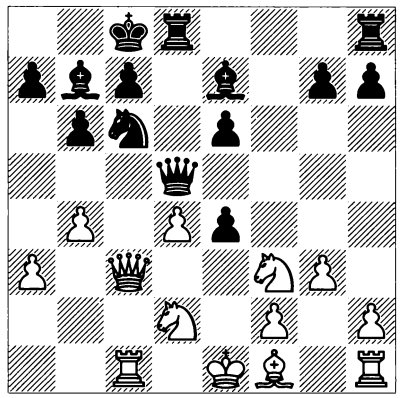
16 ♕c3

Única, ya que 16 ♕xe4? ♕xa3! 17 ♖xc6 ♗xb4 y 16 ♘xe4? ♕f5 dan ventaja decisiva a las negras. Timman debe jugárselo todo a la clavada en la columna-c.

16 ... ♕d5

En contraste con la nota al movimiento 15 de las negras, aquí la dama puede ocupar una posición activa en el centro, incrementando su presión por la gran diagonal.

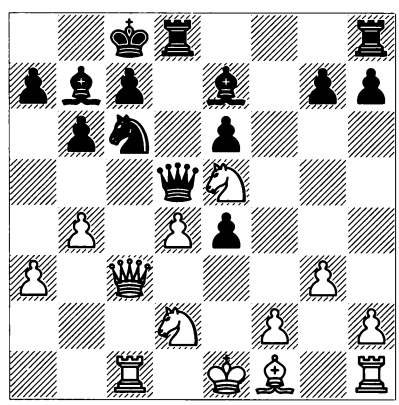
B



17 ♘e5

La línea crítica; las blancas juegan a ganar el caballo clavado. 17 ♗c4 tampoco resuelve sus problemas; tras 17...♕f5 18 ♗a6 (18 b5 exf3 19 bxc6 ♗a8 20 0-0 ♗g5 es también muy bueno para las negras) 18...♗xa6 19 ♕xc6 ♔b8! 20 ♕xc7+ (20 ♕xe4 pierde ante 20...♕xe4+ 21 ♘xe4 ♗b7) 20...♔a8 21 ♕xe7 ♖c8, seguido de ...exf3, las negras tienen un ataque decisivo contra el rey enemigo, que se encuentra atrapado en el centro.

N



17 ... e3

Esta aguda continuación debería favorecer a las negras, pero había otra posibilidad, más sencilla e igualmente buena: 17...♗g5 18 ♘xc6 e3 19 fxe3 (19 ♘e7+ ♔b8 20 ♘xd5 exd2+ 21 ♕xd2 ♗xd2+ 22 ♔xd2 ♖xd5 23 ♗c4 ♖xd4+ 24 ♔c3 ♖xc4+ 25 ♔xc4 ♗xh1 26 ♖xh1 ♖d8 y las blancas sólo tienen una ligera compensación por el peón) 19...♕xh1 20 ♘e5 (20 ♘xd8 ♗xd8 también favorece a las negras) 20...♔b8! (20...c6 21 ♘xc6 ♗xc6 22 ♕xc6+ ♕xc6 23 ♖xc6+ ♔b8 24 ♔e2 ♖he8 25 ♘e4 ♗h6 26 ♗h3 no es claro) 21 ♘f7 ♕xh2 22 ♕xc7+ ♔a8 23 ♘xh8 ♖xh8, y gracias a su pareja de alfiles y a la situación más segura de su rey, las negras tienen ventaja.

18 ♘df3

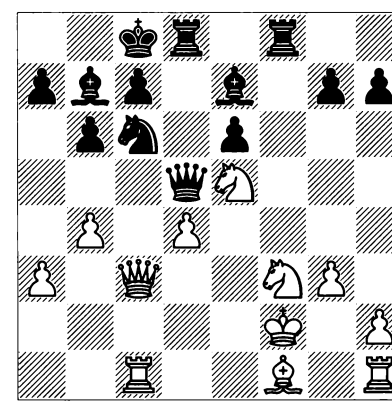
Única, ya que d2 y h1 estaban atacados.

18 ... exf2+?

Era más fuerte la inmediata 18...♖hf8!: 19 ♗e2 (19 fxe3 ♖xf3 20 ♘xc6 ♗xc6 21 ♕xc6 ♕xc6 22 ♖xc6 ♖xe3+ 23 ♔f2 ♖xa3 y 19 ♘xc6 ♕xf3 20 ♘xe7+ ♔b8 son ganadoras para las negras) 19...exf2+ 20 ♔f1 (20 ♔xf2 pierde por 20...♕xd4+ 21 ♕xd4 ♘xd4) 20...♗c5! (un tema táctico similar a lo que ocurrirá más adelante en la partida; 20...♗g5 es peor porque 21 b5 ♗xc1 22 bxc6 ♗h6 23 cxb7+ ♔xb7 24 ♗c4 ♕e4 25 ♗d3 ♕d5 26 ♕c2 y las blancas tienen ventaja porque se han apoderado de la gran diagonal) 21 ♘xc6 (21 bxc5 ♘xe5 22 cxb6 ♖d7 23 dxe5 ♖xf3 24 ♗xf3 ♕xf3 25 ♕xf3 ♗xf3 26 ♔xf2 ♗xh1 27 ♖xh1 axb6 y las negras deberían ganar, y si 21 dxc5 ♘xe5 22 cxb6 ♕c6 23 ♕xc6 ♘xc6 24 bxc7 ♖d7 las blancas pierden material en el flanco de rey) 21...♗xc6 22 dxc5 ♖xf3 23 ♗xf3 ♕xf3 24 ♕xf3 ♗xf3 25 ♔xf2 ♗xh1 26 ♖xh1 bxc5 27 bxc5 ♖d3 y las negras deberían ganar el final.

19 ♔xf2 ♖hf8

B



20 ♔g2!

20 ♗e2 ♕xd4+ 21 ♕xd4 ♘xd4 y las negras ganan, mientras que 20 ♘xc6 ♗xc6 21 ♗e2 ♔d7! 22 b5 ♗b7 23 ♖hf1 (23 ♕xc7+ ♔e8 24 ♕c3 ♗f6 da a las negras un ataque decisivo) 23...♗d6 deja a las negras con peón de más y una buena posición.

La jugada textual sólo es posible porque Polgar cambió en f2 demasiado pronto. Ahora se amenaza realmente 21 ♘xc6, ya que tras 21...♗xc6 22 ♕xc6 las negras no pueden ganar pieza en f3. Por ello el caballo-c6 está cayendo y hay que encontrar un modo de relanzar las amenazas por la gran diagonal, amenazas que las blancas mantienen temporalmente a raya por la clavada en la columna-c. Es tal la complejidad de la posición, que ni siquiera una excelente jugadora táctica como Judit Polgar pudo encontrar la respuesta correcta.

20 ... g5?

Ésta es una idea interesante, pero con un juego preciso habría sido refutada. Las negras disponían de dos opciones mejores:

1) 20...♗g5 y ahora:

1a) 21 ♖c2? ♗d2!! (un golpe tremendo; no importa cómo se capture el alfil: la amenaza de mate en c7 desaparece, con lo que el caballo-c6 queda libre de desatar las amenazas por la gran diagonal) 22 ♘xc6 (22 ♖xd2 ♘xe5 y 22 ♕xd2 ♘xe5 y las negras ganan) 22...♗xc3 23 ♘e7+ ♔b8 24 ♘xd5 ♗xd4 25 ♘xd4 ♗xd5+ 26 ♔g1 ♖d6 con posición ganadora.

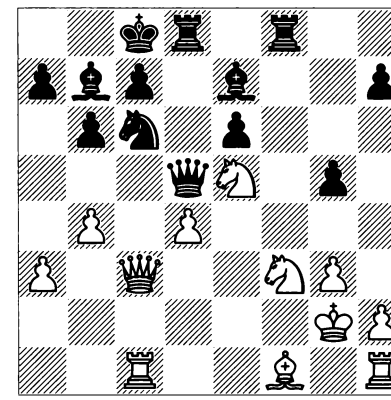
1b) 21 ♘xc6 (lo mejor) 21...♕xf3+ 22 ♕xf3 ♖xf3 y entonces:

1b1) 23 ♔xf3 ♗xc1 24 ♗a6 ♖f8+ 25 ♔e4 ♗xa3 26 b5 ♗d6! (tras 26...♗xa6 27 bxa6 ♔d7 28 ♘e5+ es difícil ver cómo van a ganar las negras a pesar de los dos peones de ventaja) 27 ♖a1 ♗xa6 28 ♖xa6 ♖f5 29 ♘xa7+ ♔d7 con excelentes perspectivas de victoria para las negras.

1b2) 23 ♗a6 ♗xa6 (23...♖df8 24 ♘xa7+ ♔b8 25 ♘c6+ ♗xc6 26 ♖xc6 ♖xa3 27 ♖f1 también ofrece a las negras posibilidades de tablas) 24 ♔xf3 ♖f8+ 25 ♔e4 ♗xc1 26 ♖xc1 ♗b7 y las negras entrarán en un final de torres con peón de más.

2) 20...♖xf3! (lo más directo) 21 ♘xf3 (21 ♕xf3? pierde por 21...♘xe5) 21...b5! (esta jugada de apariencia extraña es muy eficaz; impide tanto b5 como ♗c4, y amenaza liberar el caballo-c6 mediante ...♗d6; 21...♔b8 22 ♗c4 ♕d6 23 ♗a6 es menos claro) 22 ♗e2 (22 ♔g1 ♗f6 23 ♗g2 ♕d6 24 ♕c5 ♘xd4 25 ♕xd6 ♖xd6 26 ♘xd4 ♗xd4+ 27 ♔f1 ♗b2 28 ♗xb7+ ♔xb7 29 ♖c5 ♔b6 es muy bueno para las negras, mientras que 22 ♗d3 perdería ante 22...♖f8 23 ♖hf1 g5 24 g4 h5 25 h3 ♗d6) 22...g5 23 h3 h5 24 g4 ♗d6 y las negras tienen mucha presión en el flanco de rey a cambio de una ligera desventaja material. Quizá sea demasiado decir que las negras tienen una posición claramente ganada, pero es cierto que las blancas pasan serios apuros.

B



21 ♘xc6

Correctamente, Timman acepta el ofrecimiento. Las alternativas eran malas:

1) 21 h3? ♗c5! 22 ♘xc6 (22 ♗c4 pierde por 22...♕xd4 23 ♗xe6+ ♔b8 24 ♘xd4 ♘xd4+ 25 ♘f3 ♖xf3) 22...♗xc6 con fácil victoria de las negras.

2) 21 ♗e2? tropieza con 21...♗c5! (21...g4? 22 ♘xc6 ♗xc6 23 ♕xc6 ♕xc6 24 ♖xc6 gxf3+ 25 ♗xf3 ♖xd4 26 ♖xe6 parece tablas) y ahora:

2a) 22 bxc5 ♘xe5 23 cxb6 ♘c6 24 ♗c4 (24 bxc7 pierde por 24...♖d7) 24...♕d6 25 bxa7 g4 26 ♗a6 ♘xa7 27 ♗xb7+ ♔xb7 28 ♕b3+ (28 ♘h4 ♕d5+ 29 ♔g1 ♘b5 es decisivo) 28...♔a8 29 ♘h4 ♕xd4 30 ♖hf1 ♖xf1 31 ♖xf1 ♕d5+ 32 ♕xd5+ exd5 y los dos peones pasados y ligados deben decidir la partida.

2b) 22 ♘xc6 ♗xc6 23 bxc5 g4 24 ♖hf1 gxf3+ 25 ♗xf3 ♖xf3 26 ♖xf3 bxc5 27 dxc5 ♕xf3+ 28 ♕xf3 ♖d2+ y ganan negras.

2c) 22 ♗c4 ♘xe5 23 ♗xd5 ♗xd5 24 dxc5 (24 dxe5 ♗xf3+ 25 ♕xf3 ♖d2+ 26 ♔h3 ♖xf3 27 bxc5 ♖xa3 con dos peones de más) 24...♖xf3 25 ♕xe5 ♖e3+ 26 ♕xd5 exd5 debería ganar.

3) 21 b5? ♕a2+ y ahora:

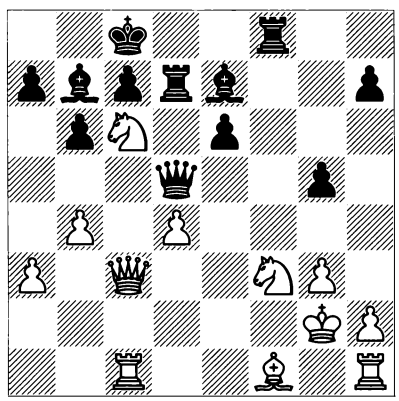
3a) 22 ♔g1 ♗c5! 23 ♘xc6 (23 dxc5 ♘xe5 24 ♕xe5 ♖xf3 y 23 bxc6 ♗xd4+ 24 ♕xd4 ♖xd4 25 cxb7+ ♔xb7 26 ♗g2 ♖e4! son ganadoras para las negras) 23...♖xd4 24 ♘cxd4 ♖xf3 y ganan.

3b) 22 ♔h3 g4+ 23 ♔xg4 (23 ♘xg4 pierde por 23...♖xf3 24 ♕xf3 ♘xd4 25 ♕f4 e5! 26 ♕xe5 ♘e6) 23...♘xe5+ 24 ♘xe5 ♗d6 25 ♘c6 ♕f2 con ataque ganador.

21 ... ♖d7

Una jugada notablemente tranquila, cubriendo el mate en c7 y defendiendo el alfil-e7. A primera vista parece que las blancas no deberían tener problemas para defenderse, ya que no hay ninguna forma evidente de eliminar el caballo-c6, que bloquea la diagonal. Sin embargo, la tarea blanca es más difícil de lo que parece.

B



22 g4?!

Aunque Timman retiene su ventaja tras esta jugada, no es la mejor. Las alternativas eran:

1) 22 ♗b5? es mala: 22...g4 23 ♘xa7+ ♔b8 24 ♗xd7 (24 ♘c6+ ♔a8 traspone) 24...♖xf3 25 ♗c6 ♖xc3+ 26 ♗xd5 ♗xd5+ 27 ♔f2 ♖f3+ 28 ♔e2 ♗g5 29 ♘c6+ ♔b7 30 ♘e5 ♖e3+ 31 ♔f2 ♖xa3 con fácil victoria para las negras.

2) 22 ♗e2 lleva a un final favorable a las blancas tras 22...g4 23 ♘xa7+ ♔b8 (23...♔d8 24 ♘c6+ ♔e8 25 ♖hf1 también es bueno para las blancas) 24 ♘c6+ ♔a8 (24...♗xc6 25 ♕xc6 ♕xc6 26 ♖xc6 gxf3+ 27 ♗xf3 ♖xd4 28 ♖xe6 ♖d2+ 29 ♖e2 y 24...♔c8 25 ♖hf1 ♕e4 26 ♕c2 ♗xc6 27 ♕xc6 gxf3+ 28 ♗xf3 ♕xc6 29 ♖xc6 ♖xd4 30 ♖xe6 deja a las blancas con peón de más) 25 ♖hf1 ♗f6 26 ♕c2 ♗xc6 27 ♕xc6+ ♕xc6 28 ♖xc6 gxf3+ 29 ♖xf3 y otra vez las blancas mantienen su peón de ventaja. Todos estos finales son ventajosos para las blancas, aunque la presencia de alfiles de distinto color ofrece a las negras algunas posibilidades de tablas.

3) 22 h3! h5 23 ♘xa7+ ♔b8 24 ♘c6+ ♔a8 25 g4 traspone a la línea "4".

4) 22 ♘xa7+! es probablemente lo más fuerte. Las blancas tienen jaques en a7 y c6, y si el rey vuelve a c8 las blancas siguen como en la partida pero con peón de más. A Timman debía preocuparle que el rey huyera a a8, pero allí estaría expuesto a nuevas amenazas por la columna-a. El análisis sigue 22...♔b8 (22...♔d8 23 ♘c6+ ♔e8 24 h3 h5 25 g4 ♗c5 26 ♗b5 es ganador para las blancas ya que las negras no disponen de la posibilidad ...♖df7, que les salva cuando el rey está en a8) 23 ♘c6+ y ahora:

4a) 23...♔c8 24 g4! (24 ♗e2 g4 25 ♖hf1 traspone a la línea "2") y sigue como la partida pero con un peón de más para las blancas.

4b) 23...♔a8 y ahora:

4b1) 24 ♗b5? g4 25 ♗e2 ♗c5 es bueno para las negras.

4b2) 24 g4?! ♗c5 25 ♗b5 (25 b5 ♕e4 26 dxc5 ♖df7 27 h3 ♗xc6 28 bxc6 ♖xf3 29 ♕c4 ♖f2+ 30 ♔g1 ♖xf1+ 31 ♖xf1 ♕xc4 32 ♖xf8+ ♔a7 33 cxb6+ ♔xb6 y las negras están un poco mejor) 25...♗xd4 26 ♘cxd4 (26 ♕d3 e5 27 ♖hf1 e4 28 ♕xd4 exf3+ 29 ♔g3 ♕xd4 30 ♘xd4 ♖xd4 31 ♖xc7 con igualdad) 26...♕xd4 27 ♗c6 ♕xg4+ 28 ♔f2 ♖df7 29 ♗xb7+ ♔xb7 30 ♕c6+ ♔b8 31 ♖c3 ♕h3 32 ♔e1 ♖xf3 33 ♕xc7+ ♔a8 34 ♕c6+ ♔a7 y tablas.

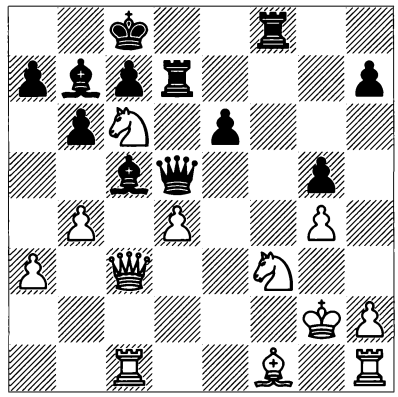
4b3) 24 ♗e2 g4 traspone a la línea "2".

4b4) 24 h3! h5 25 g4 ♗c5 26 b5! (no 26 ♗b5 ♖df7 27 ♖hf1 hxg4 28 hxg4 ♗d6 29 ♘ce5 ♗xe5 30 ♗c6 ♗xc6 31 ♕xc6+ ♕xc6 32 ♖xc6 ♗d6, y las negras están un poco mejor porque los peones blancos están en el aire tras ...♖f4) 26...hxg4 (26...♖df7 27 ♗c4 ♗xc6 28 ♗xd5 ♗xd5 29 ♖hf1 y las blancas están ganando) 27 hxg4 ♗xd4 (27...♖df7 28 ♖h3) 28 ♕d3 e5 29 ♖c4 (las blancas explotan la situación expuesta del rey enemigo) 29...♕xb5 30 ♖h6 (como siempre, es muy importante mantener el bloqueo en c6) 30...♖df7 31 ♗e2 y las negras no tienen suficiente compensación por la pieza. Una posible línea es 31...♗c5 32 ♖b4! ♕xc6 33 ♖xc6 ♗xc6 34 ♖e4 ♔b8 (o 34...♖f4 35 ♖xf4 ♖xf4 36 ♔h2) 35 ♘xe5 ♗xe4+ 36 ♕xe4, con ventaja decisiva blanca.

22 ... ♗c5!

Este movimiento inesperado es la clave del juego negro. Judit quiere eliminar el bloqueo de c6 y conquistar por fin la gran diagonal.

B



23 ♗b5!

La mejor respuesta, forzando el cambio del peligroso alfil de casillas blancas de la húngara. Otras jugadas eran peores:

1) 23 ♗a6? ♗xa6 24 b5 h5 25 h3 hxg4 26 hxg4 ♕e4 27 ♖h3 ♗d6 y las negras ganan.

2) 23 b5? ♕e4! 24 h3 ♖xd4 25 ♘cxd4 ♕xd4 26 ♕xd4 ♗xf3+ 27 ♔h2 ♗xd4 28 ♗g2 y las negras están un poco mejor tras 28...♗xg2 29 ♔xg2 ♖f2+ 30 ♔g3 ♖a2 o 28...♗e2 29 ♗c6 e5.

3) 23 bxc5?! ♕xc6 24 ♗e2 (24 d5? pierde por 24...♖xd5 25 ♗e2 ♖d2! 26 ♕xd2 ♖xf3) 24...♖xd4 25 cxb6 (25 h3?! ♖e4 26 ♗d1 ♖c4! 27 ♕xc4 ♖xf3 28 cxb6 ♕xc4 29 ♖xc4 ♖f4+ 30 ♔h2 ♖xc4 31 ♖e1 axb6 32 ♗b3 ♖c3 33 ♗xe6+ ♔d8 da a las negras buenas posibilidades de victoria gracias al peón de ventaja) 25...♖xg4+ 26 ♔h3 ♕xc3 27 ♖xc3 ♖e4 28 ♖xc7+ ♔b8 29 ♗d1 g4+ 30 ♔g3 ♗d5! 31 ♖c3 gxf3 32 ♗xf3 lleva a tablas.

23 ... ♗xc6
24 ♗xc6 ♕xc6
25 ♖hf1?

Las blancas pierden su última oportunidad de mantener la ventaja. Las otras posibilidades eran:

1) 25 ♖hd1? ♕e4 y ganan negras.

2) 25 ♖cd1? h5 26 h3 ♖df7 27 ♖d3 (27 ♖hf1 pierde por 27...hxg4 28 hxg4 ♕e4) 27...♕b5 (amenazando 28...♖xf3 29 ♖xf3 ♕e2+) 28 ♖e1 hxg4 29 hxg4 ♗d6 30 ♖xe6 ♔b8 seguido de ...♖f4 y ...♕d5, con ataque ganador.

3) 25 h3 y ahora:

3a) 25...♕b5 26 bxc5 (26 ♖he1 ♗d6 27 ♕c6 ♕xc6 28 ♖xc6 es ligeramente favorable a las negras) 26...♕e2+ 27 ♔g3 ♖xd4 28 cxb6 ♖xf3+ 29 ♕xf3 ♖d3 30 ♖xc7+ ♔d8 31 ♖f7 con posición igualada.

3b) 25...♖xd4 26 bxc5 ♕d5 27 cxb6 ♖c4 28 ♕e3 ♖xf3 29 ♕xf3 ♕d2+ 30 ♕f2 ♕d5+ 31 ♕f3 y tablas.

4) 25 bxc5! y ahora:

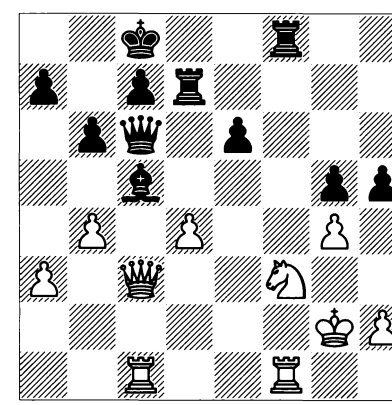
4a) 25...♕e4 26 ♖hf1 ♕xg4+ 27 ♔h1 ♕e4 28 ♖ce1 ♕c6 29 ♔g1 ♖df7 30 ♘d2 y se termina el ataque.

4b) 25...h5 26 h3! (26 cxb6 ♕e4 27 ♖he1 ♕xg4+ 28 ♔f2 axb6 29 ♖e3 ♕xd4 30 ♕xd4 ♖xd4 31 ♔e2 ♖g4 32 ♖xe6 ♖g2+ 33 ♔e3 g4 y en vista de la reducción del material, las tablas son casi inevitables) 26...hxg4 27 hxg4 ♕e4 28 ♖h3 ♕xg4+ 29 ♖g3 y las negras no tienen adecuada compensación.

4c) 25...♖xd4 26 ♖hf1! (26 h3 ♕d5 27 cxb6 ♖c4 28 ♕e3 ♖xf3 29 ♕xf3 ♕d2+ 30 ♕f2 ♕d5+ 31 ♕f3 es tablas, mientras que 26 ♔g3? ♕e4! 27 ♘xd4 ♕f4+ 28 ♔h3 h5 29 ♖cg1 hxg4+ 30 ♖xg4 ♖h8+ 31 ♔g2 ♕xg4+ 32 ♔f2 ♖h3 33 ♘f3 ♕f4 favorece a las negras) 26...♖xg4+ 27 ♔h3 h5 (27...♖gf4 28 ♘e5 ♕xc5 29 ♕xc5 bxc5 30 ♖xf4 ♖xf4 31 ♖xc5 da ventaja a las blancas por las numerosas debilidades de los peones negros) 28 cxb6 ♕xc3 (28...♕xb6 29 ♘e5 ♖gf4 30 ♖xf4 ♖xf4 favorece a las blancas) 29 b7+ ♔b8 30 ♖xc3 ♖gf4 31 ♔g2 g4 (31...♖g4+ 32 ♔f2 ♖gf4 33 ♔e2 no ayuda a las negras) 32 ♘d2 ♔xb7 33 ♖xf4 ♖xf4 34 ♔g3 y de nuevo las blancas tienen ventaja.

25 ... h5!

B



De pronto la balanza se inclina del lado negro.

26 ♔g1

Las negras ganan tras 26 h3? hxg4 27 hxg4 ♕e4 28 dxc5 ♕xg4+ 29 ♔f2 ♖d2+ 30 ♔e1

♕e4+ 31 ♔xd2 ♖d8+ 32 ♘d4 ♖xd4+ 33 ♕xd4 ♕xd4+ 34 ♔c2 bxc5, mientras que 26 gxh5 g4 27 bxc5 gxf3+ 28 ♖xf3 bxc5 da a las negras una gran ventaja.

26 ... ♖xf3

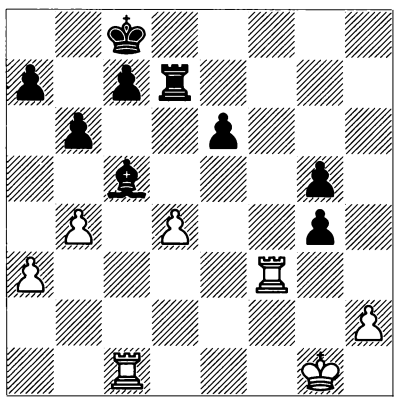
No 26...♖df7? 27 ♘d2 ♖f4 28 h3 ♗xd4+ 29 ♕xd4 ♕xc1 30 ♕xf4 ♖xf4 31 ♖xc1 hxg4, con ligera ventaja blanca.

27 ♕xf3 ♕xf3

28 ♖xf3 hxg4

28...♗xd4+ 29 ♔g2 hxg4 es menos preciso debido a 30 ♖f8+ ♔b7 31 ♖d1.

B



Después de la textual las negras tienen una clara ventaja en el final, aunque las blancas pueden conservar algunas posibilidades de tablas si se defienden con exactitud. Sin embargo, tras las complicaciones anteriores Timman se hallaba en serios apuros de tiempo y eso le condenó.

29 ♖g3

Parece evidente ir a por el peón-g4, pero la torre va a quedar fuera de juego. Un plan defensivo alternativo es 29 ♖d3 ♗xd4+ 30 ♔g2, y es difícil para las negras liberarse sin permitir el cambio de torres, lo que aumentaría considerablemente las posibilidades de tablas de las blancas.

29 ... ♗xd4+

30 ♔h1

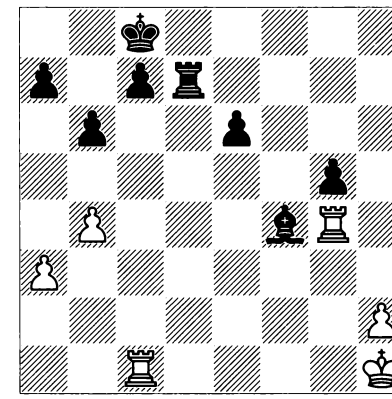
30 ♔g2 ♗e5 31 ♖xg4 ♖d2+ 32 ♔f3 ♖a2 33 ♖xg5 ♖xa3+ 34 ♔g2 ♖a2+ 35 ♔f3 ♗xh2 también deja a las negras con mucha ventaja.

30 ... ♗e5

31 ♖xg4 ♗f4

En esta variante las negras sólo obtienen dos peones por la calidad, pero su rival tiene problemas. El alfil negro ocupa una excelente posición, los peones blancos del ala de dama son débiles y sus torres están descoordinadas.

B



32 ♖c2?

Esto es un error. Judit amenaza afianzar su alfil con ...e5, y después jugar ...♖d3, atacando los peones del flanco de dama. Por ello el lugar de la torre blanca es la tercera fila, algo que Timman corrige con retraso en su siguiente movimiento. Tras 32 ♖c3 las blancas conservan ciertas posibilidades de tablas; por ejemplo, 32...e5 (32...♖d1+ 33 ♖g1 ♖d5 34 ♖g4 renueva la amenaza de h4) 33 h4 gxh4 34 ♖xh4 ♖g7 35 b5 ♔b7 36 a4 y no es fácil para las negras crear un peón pasado en el flanco de dama.

32 ... e5

Ahora se amenaza ...♖d3.

33 ♖c3

El tiempo perdido es importante porque ahora la húngara puede empujar su peón pasado e hasta la sexta fila. 33 h4 perdería un peón por 33...♖h7.

33 ... e4

34 ♖c4?!

34 h4 es la variante crítica pero, después de 34...♖d1+ (34...♗d2 35 ♖h3 e3 36 ♖e4 gxh4 37 ♖hxh4 a6 38 a4 y 34...e3 35 ♖c1 e2 36 ♖e1 ♖d1 37 ♖gg1 no son claras) 35 ♖g1 (35 ♔g2 e3 36 ♔f3 ♖f1+ 37 ♔e2 ♖f2+ 38 ♔e1 gxh4 39 ♖xh4 ♗g3 y ganan negras) 35...♖d2 36 ♖h3 e3 37 hxg5 e2 38 ♖h8+ (38 ♖h7 ♗e3 39 ♖e7 ♗xg1 40 ♔xg1 ♖d5 41 ♔f2 ♖xg5 42 ♖xe2, y las negras deberían ganar porque el rey blanco está muy lejos) 38...♔d7 39 ♖h7+ ♔d6 40 ♖h8 (40 ♖h6+ ♔e5 41 ♖h8 ♔e4 es decisivo) 40...♗xg5 41 ♖h2 ♗f4 42 ♖hg2 ♔c6 43 ♖e1

♔b5 44 ♖exe2 ♖xe2 45 ♖xe2 ♔a4 46 ♖e4 ♗d6 47 ♖e3 c5 y las negras ganan.

34 ... e3

Esto debería ser el fin.

35 ♖e4 c5?

Este error negro podía haber tenido graves consecuencias. Lo correcto era 35...♖d1+! 36 ♖g1 ♖d2 37 ♖g2 c5!, para poder responder a 38 ♖e8+ con 38...♔d7. El juego podría seguir 38 bxc5 bxc5 39 ♖c4 ♔b7 40 h4 ♖d4 41 ♖xc5 (si no, ...♔c6-d5 gana) 41...♖d1+ 42 ♖g1 e2 43 ♖b5+ ♔c6 44 ♖b1 ♖xb1 45 ♖xb1 ♗d2 46 hxg5 e1♕+ 47 ♖xe1 ♗xe1 y las negras ganan.

36 bxc5 bxc5

37 h4?

Omitiendo 37 ♖e8+! ♔c7 (37...♖d8 38 ♖xd8+ ♔xd8 39 ♔g1 es perfecto para las blancas; 37...♔b7 38 h4 c4 39 hxg5 también es bueno para las blancas, ya que si 39...c3?, 40 ♖xf4 c2 41 ♖b4+ ♔a6 42 ♖c4 ♖d1+ 43 ♔g2 c1♕ 44 ♖xc1 ♖xc1 45 ♖xe3 incluso ganan) 38 h4, que podría haber salvado a las blancas; por ejemplo, 38...♖d5 39 ♔g2 o 38...♖h7 39 ♖e4.

37 ... ♖d4

Ahora todo está otra vez en orden.

38 ♖xd4 cxd4

39 ♔g2 d3

40 ♔f3 e2

0-1

A pesar de las inexactitudes, ésta fue una lucha fascinante en todas sus fases y un buen ejemplo de las posibilidades de ataque que ofrece un fianchetto debilitado.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Un fianchetto puede convertirse en una seria debilidad si falta el alfil.

2) Alfil y dama enfilados en la gran diagonal constituyen una formidable batería de ataque.

3) Es importante no ser "arrastrado" por el ataque. Una continuación fuerte pero sencilla puede ser más eficaz que un sacrificio espectacular pero poco claro.

4) El apuro de tiempo provoca errores ¡evítelo!

2.2 El juego defensivo

Por cada atacante tiene que haber un defensor, por lo que la defensa es un tema tan importante como el ataque. Aunque a veces los principios que debe seguir el bando defensor simplemente son los opuestos a los del bando atacante, existen una serie de puntos concretos que merecen especial atención.

El primero es, en parte, psicológico. Muchos defensores se dejan llevar por el pánico cuando ven aproximarse el ataque y se crean debilidades que sólo sirven para reforzar el ataque, o bien se embarcan en un intento nervioso de contraataque, pobremente planeado. La partida 12 es un ejemplo de defensa correcta: ocuparse de las amenazas del rival de la forma más económica posible y utilizar todos los tiempos disponibles para lanzar un contraataque.

En una ofensiva con sacrificios, el atacante puede haber hecho concesiones posicionales además de materiales, por lo que la posibilidad de un contrasacrificio para repeler el ataque es una típica idea defensiva. Si se restablece el equilibrio material, los factores posicionales se tornan importantes y es muy posible que favorezcan al defensor. En algunos casos al defensor puede servirle sacrificar más material del que le habían ofrecido inicialmente, si los factores estratégicos le son muy favorables. La partida 13 es un ejemplo de esto último.

Algunas de las posiciones más agudas del ajedrez surgen cuando el ataque se enfrenta al contraataque, cuando un ligero desliz puede significar un desastre inmediato. La interacción de los diferentes sectores del tablero implica que a veces las piezas tengan que desempeñar a la vez labores de ataque y defensa. Un ejemplo es la dama blanca de h6, que en cualquier momento puede volver a c1 ó d2 por motivos defensivos. La partida 14 analiza una situación de este tipo.

Finalmente, cualquier jugador ha debido defender en alguna ocasión una posición realmente mala. En tal caso el defensor tiene que agarrarse a ella incluso con la punta de sus dedos, tratando en todo momento de poner las cosas lo más difíciles posibles a su rival y esperando pacientemente

un error. Si surge la oportunidad, el defensor debe permanecer suficientemente atento para descubrirla y aprovecharla. La partida 15 es una muestra de esta "defensa a ultranza". Este tipo de defensa es psicológicamente difícil, y hay jugadores mejor dotados que otros para adoptarla, pero causa una gran satisfacción cuando tiene éxito.

Que no cunda el pánico

Observar al oponente acumulando piezas hacia nuestro rey es suficiente para preocupar casi hasta al jugador más inmutable. No hay muchos defensores que no piensen, al menos por un momento, que se encuentran en el lado equivocado de una partida brillante. Y uno es consciente todo el tiempo de que un simple error puede provocar el desastre. En situaciones tan tensas la psicología juega un papel relativamente importante. Sea en el ataque o en la defensa, el jugador que logre controlar sus nervios, valore objetivamente la posición y mantenga la cabeza fría, tiene mejores perspectivas que aquél cuyas decisiones se basan en descargas de adrenalina.

No pretendo decir que el juego defensivo sea fácil; al contrario, probablemente es más difícil que conducir un ataque. No obstante, el bando defensor tiene cosas a favor. Los atacantes están continuamente al acecho del golpe decisivo. Si un defensor tenaz niega a su rival una victoria forzada, jugada tras jugada, el atacante a menudo teme no tener éxito después de todo; entonces puede desesperarse y hacer algún movimiento precipitado, que puede tomar la forma de un sacrificio incorrecto o la decisión de aplazar el ataque, en cuyo caso el defensor podría apoderarse de la iniciativa. Además, los atacantes están mucho más atentos a sus posibilidades tácticas que a las de su oponente. La historia del ajedrez está plagada de ejemplos de ofensivas que hubieran triunfado si un tema de mate en la octava fila no hubiera inclinado la balanza del lado del defensor.

En la siguiente partida, Lanka se enfrenta a una ofensiva extremadamente peligrosa, pero conduce la defensa de modo soberbio. Eventualmente, el ataque blanco se derrumba y el contraataque hace pedazos su posición.

Partida 12

M. Rõtšagov – Z. Lanka

Campeonato de Europa de Selecciones Nacionales, Debrecen 1992

Defensa Siciliana, Ataque Velimirović

1 e4 c5
2 ♘f3 ♘c6
3 d4 cxd4
4 ♘xd4

Para comentarios a las jugadas hasta aquí realizadas, ver partida 9.

4 ... ♘f6

En la partida 9 las negras jugaron la menos habitual 4...e5. La textual, 4...♘f6, es mucho más común, y lleva a los principales campos de batalla sicilianos.

5 ♘c3

La forma más natural de defender el peón-e.

5 ... d6

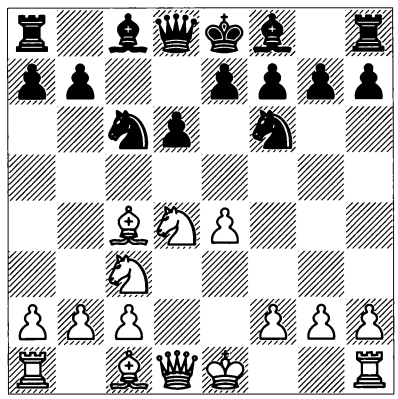
Éste es el Sistema Clásico de la Siciliana, en el que las negras desarrollan sus caballos por las casillas más naturales. Las principales alternativas son 5...e5 (partida 23), que gana tiempo persiguiendo al caballo blanco pero debilita la casilla-d5, y 5...e6 (partida 20).

6 ♗c4

Las blancas pueden optar aquí por varios esquemas. El más habitual es 6 ♗g5, para ♕d2 y 0-0-0. Como las negras suelen enrocarse corto, surge una posición con enroques en flancos opuestos. Como sabemos por la partida 10, esto

lleva a menudo a un juego muy agudo. Una alternativa más posicional es 6 ♗e2, preparando el enroque corto.

N



El movimiento de la partida mantiene abiertas todas las opciones de las blancas: pueden continuar con 0-0, o jugar a base de ♗e3, ♕e2 y 0-0-0. El desarrollo del alfil por c4 fue popularizado por Bobby Fischer (Campeón del Mundo 1972-75), que lo empleó con éxito en numerosas ocasiones, y es bastante habitual en nuestros días para oponerse a varios sistemas sicilianos.

6 ... e6

Esta jugada cumple varios propósitos. En primer lugar permite el desarrollo del alfil de casillas negras, algo esencial para enrocar corto. En segundo lugar, la sólida cadena de peones f7-e6 restringe la actividad del alfil-c4. El éxito o el fracaso de las blancas en la apertura depende, a menudo, de la actividad de este alfil. Si las negras consiguen mantenerlo encerrado tendrán buenas perspectivas en el medio juego, pero si las blancas consiguen liberar su potencial abriendo la diagonal a2-g8 tendrán un ataque muy peligroso. Para lograrlo disponen de dos métodos. Uno es mediante el avance f4-f5, para presionar en e6; si obligan a las negras a jugar ...exf5 o ...e5 aumentará el radio de acción del alfil blanco. Otro método es mediante sacrificios, normalmente en e6, pero a veces en d5. En las líneas con ♗c4, las negras deben tener mucho cuidado con estas ideas.

7 ♗e3

Las blancas continúan con su desarrollo, al tiempo que se reservan la opción de enrocar en uno u otro flanco.

7 ... ♗e7

Desarrollando una pieza y preparando ...0-0.

8 ♕e2

Este movimiento indica que la intención de las blancas es enrocar largo. Si quisieran enrocar corto jugarían 8 0-0 o 8 ♗b3 seguido de 9 0-0. En ese caso su plan sería jugar f4, seguido de la temática f5, o e5, abriendo líneas para el ataque.

Las blancas suben las apuestas mostrando su intención de jugar 0-0-0. En la carrera de ataques que seguirá, ambos bandos deben dejar a un lado las consideraciones posicionales en favor de la táctica.

8 ... a6

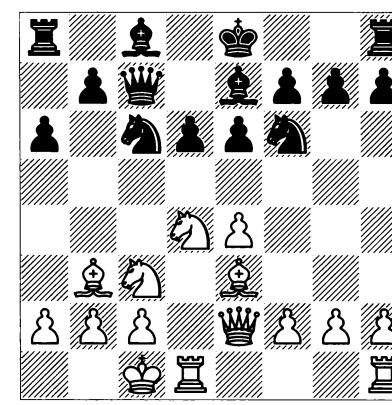
Cuando la torre blanca llegue a d1, la dama negra no estará muy cómoda en d8, y tendrá que apartarse de la columna-d. La casilla más natural es c7, así que este movimiento preparatorio que impide un salto de caballo a b5 es muy importante. Además, sirve de apoyo a un eventual ...b5, de cara al futuro contraataque negro en el flanco de dama.

9 0-0-0 ♕c7

Aunque las blancas no disponen de ninguna amenaza inmediata por la columna-d, en algún momento habrá que apartar la dama, y lo más elástico es moverla directamente.

10 ♗b3

N

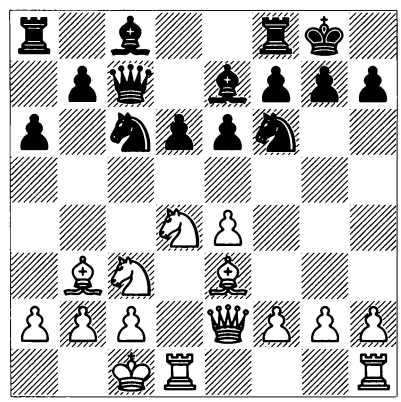


Esta jugada es igualmente lógica. No existía amenaza inmediata contra el alfil-c4, pero su posición vulnerable en la columna-c semiabierta hacía que tarde o temprano fuera necesario apartarlo.

10 ... 0-0

Todo está preparado para una batalla de ataques en flancos opuestos, las blancas en el de

rey y las negras en el de dama. Lanka podía haber retrasado su enroque para no mostrarle a su rival un blanco al que apuntar. Este plan alternativo seguiría 10...♘a5 11 g4 b5 12 g5 y ahora tenemos un ejemplo del cuidado que deben tener las negras con los posibles sacrificios en e6. Jugar automáticamente 12...♘d7? permitiría 13 ♗xe6! fxe6 14 ♘xe6 con un fuerte ataque a cambio de la pieza; por ejemplo, 14...♕c4 15 ♘xg7+ ♔f8 (15...♔f7 16 ♕h5+ es lo mismo) 16 ♕h5! ♔xg7 17 ♗d4+ ♘e5 18 f4 ♘c6 19 fxe5 ♘xd4 (19...dxe5 20 ♕h6+ ♔g8 21 g6 es decisivo) 20 exd6 y el ataque blanco es demasiado fuerte tras 20...♗f8 21 ♖xd4! ♕xd4 22 ♖f1 ♗f5 23 ♖xf5 ó 20...♗d8 21 ♖hf1 h6 22 gxh6+ ♖xh6 23 ♕e5+! ♗f6 (23...♔h7 24 ♖f8) 24 ♖xf6 ♖xf6 25 ♖g1+. Por ello, las negras deben eliminar el alfil-b3 antes de retirar el caballo. Tras 12...♘xb3+ 13 axb3 ♘d7 no hay sacrificio en e6 y la posición está más o menos igualada.



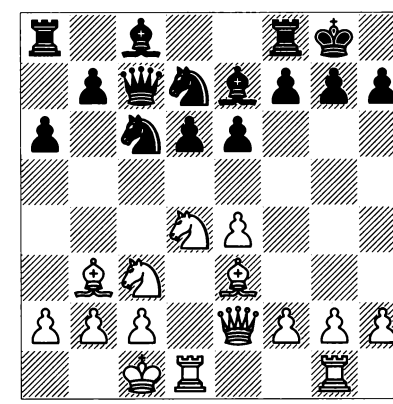
11 ♖hg1

Las blancas deben decidir cómo lanzar su ataque. La forma más evidente es jugar 11 f4, pero esto tiene el defecto de que tras 11...♘xd4 es forzado tomar con la torre, ya que 12 ♗xd4 no sirve por 12...e5 seguido de ...♗g4. Después de 12 ♖xd4 ♘d7 13 f5 ♘c5 el plan blanco de activar su alfil-b3 no ha tenido éxito. El peón negro sigue en e6, y la torre-d4 está expuesta al ataque ...♗f6.

Así pues, el plan normal de las blancas suele ser empujar el peón-g. Cuando este peón llegue a g5, el caballo defensor tendrá que irse y entonces h7 será vulnerable; las blancas pueden amenazar mate con ♕h5 y ♖hg1-g3-h3. Aunque evidentemente es un plan peligroso, su ejecución requiere varias jugadas, lo que da tiempo a las negras para progresar con su ataque. Además, como veremos, las negras pueden oponer resistencia en el flanco de rey para retrasar aún más la ofensiva blanca.

Alguno se preguntará por qué Rõtšagov no juega inmediatamente 11 g4. En realidad este plan también es factible. Al igual que con 11 f4, las blancas deben responder a 11...♘xd4 con 12 ♖xd4 (12 ♗xd4? e5), y si 12...e5, 13 ♖c4. No está claro si es más importante el tiempo ahorrado en ♖hg1 que el pobre emplazamiento de la torre en d4, y tanto 11 g4 como 11 ♖hg1 son muy populares en la práctica. En esta partida las blancas prefieren la preparatoria 11 ♖hg1, para asegurarse de que el peón queda defendido en g4 y así poder responder a ...♘xd4 con la más natural ♗xd4.

11 ... ♘d7



A primera vista esta retirada voluntaria parece extraña, pero las negras no pierden ningún tiempo porque una vez que las blancas han hecho ♖hg1 no van a quedarse sin jugar g4-g5, y en ese caso el caballo tendría que moverse de todas formas. La ventaja de llevar el caballo a c5 directamente es que eso permite a las negras seguir con ...♗d7 y ...♖fc8, presionando sin demora por la columna-c. No es posible jugar ...♗d7 antes de ...♘d7 porque entonces el caballo-f6 tendría que ir a e8 cuando las blancas jugaran g4-g5, donde estaría muy pasivo.

12 g4

Comienza el ataque. A las blancas les faltan cinco jugadas para dar mate (g5, ♕h5, ♖g3, ♖h3 y ♕xh7#) y a primera vista no parece que

las negras puedan llegar tan lejos en el flanco de dama como para apartar a su rival del plan previsto, que es brutal pero efectivo. Sin embargo, las negras podrán mantener el equilibrio siempre y cuando obedezcan los principios básicos de la defensa contra un ataque al rey. Aunque es raro encontrar esto en los manuales, la primera de estas consignas debería ser "que no cunda el pánico", porque si este principio no se sigue, ninguno de los otros servirá de nada. Incluso a ataques que parecen realmente peligrosos se les puede hacer frente si se mantiene la cabeza fría y se aprovechan al máximo todas las opciones. Muy a menudo sucede que al defensor le invade el pánico y arruina él mismo su posición.

La segunda consigna es no crearse debilidades innecesarias. En particular se deben evitar movimientos innecesarios de peón delante del rey. Ese tipo de jugadas no sólo pierden tiempo sino que suelen ayudar al bando que ataca. Cada jugada de peón restringe las opciones del defensor y facilita al atacante determinar la casilla más vulnerable para atacar. Cuanto más se retrasen estas jugadas, más tiempo se mantendrán ocultas al atacante las intenciones del defensor.

La tercera consigna es seguir con el contrajuego propio. Obviamente, hay que hacerse cargo de las amenazas más serias en el flanco donde nos atacan, pero todos los tiempos de reserva deben emplearse en el contraataque mejor que en la defensa. En esta partida, por ejemplo, está claro que las blancas triunfarán con su ofensiva en el flanco de rey si les dejan las manos libres. Por ello, las negras deben adoptar una estrategia de juego en los dos flancos: detener al otro bando todo lo posible, pero a la vez progresar en el flanco de dama.

12 ... ♘c5

Un lugar muy bueno para el caballo, desde donde sostiene e6, presiona e4, y está preparado para eliminar el alfil-b3 en cualquier momento, si hiciera falta.

13 g5

Aunque parezca la continuación natural del plan blanco, como veremos Rõtšagov no tendrá muchas posibilidades de obtener ventaja así. De ahí que en partidas más recientes las blancas hayan ensayado algo más radical: 13 ♘f5. En este libro no entraré en cuestiones teóricas detalladas; baste decir que en el momento en que escribo lo mejor parece ser 13...b5 14 ♗d5!? ♗b7 15 g5 ♖fc8 16 ♖g3 ♗f8 17 ♕h5 g6 18 ♘h6+ ♔h8 19 ♕h4 b4 20 ♘g4 bxc3 21 ♖h3 f5 22 ♘f6 h6 23 ♕xh6+ ♗xh6 24 ♖xh6+ ♔g7 25 ♖h7+ ♔f8 26 ♖h8+, con tablas por jaque continuo. Esta complicadísima variante es otro ejemplo de cómo las negras se defienden con la cabeza fría y muchos recursos. Merece la pena estudiar con atención los detalles.

13 ... ♗d7

La tormenta que se avecina en el flanco de rey no desvía a las negras de sus planes. Lanka pone en juego tranquilamente su última pieza, al tiempo que libera c8 para una torre.

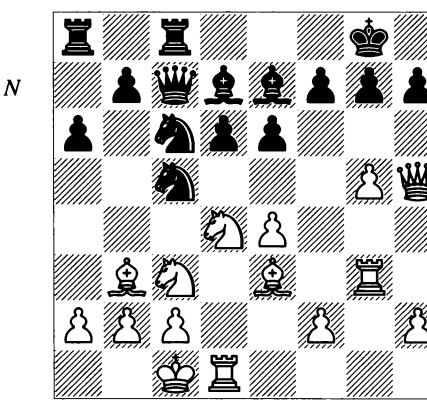
14 ♕h5

La situación en el flanco de rey comienza a parecer peligrosa, ya que las piezas menores de las negras se encuentran en el otro lado del tablero. Sin embargo, aún no hay líneas abiertas en el ala de rey, así que las blancas aún tienen trabajo por delante antes de poder entrar.

14 ... ♖fc8

La defensa ha de ser exacta. El plan negro es ...g6, para responder a ♕h6 con ...♗f8, así que f8 debe estar libre para el alfil.

15 ♖g3



Al fin las blancas tienen una amenaza que no puede ser ignorada: 16 ♖h3. Es fácil comprobar que las negras no pueden defender directamente h7, así que tendrán que hacerlo indirectamente.

15 ... g6

Hasta este momento las negras habían rehusado tocar los peones de su enroque, pero ahora están obligadas a reaccionar. Es muy importante

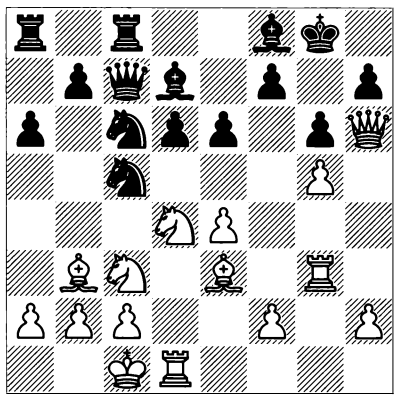
que anteriormente no cambiaran en d4, ya que entonces las blancas habrían retomado con el alfil y ahora ...g6 sería imposible porque las blancas forzarían mate con ♕xh7+ seguido de ♖h3+ y ♖h8#.

16 ♕h6

Mejor que 16 ♕h4, ya que en ese caso a ♖h3 podría seguir ...h5.

16 ... ♗f8

B



La dama ha de ser expulsada de h6; si no, ♖h3 será mortal.

17 ♕h4 ♘xd4

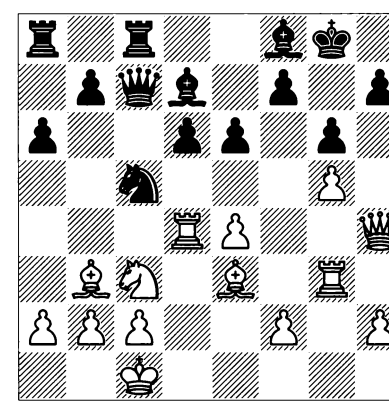
El plan defensivo negro es responder a ♖h3 con ...h5, y después de gxh6 jugar ...♔h7. Con la columna-h taponada por su propio peón, el ataque blanco estaría bloqueado por el momento y las negras tendrían la ocasión de progresar en el flanco de dama. Está claro que el plan de bloquear el peón con ♔h7 no sirve si las blancas pueden dar jaque con un caballo desde g5 (o f6), así que hay que eliminar el caballo-d4 para impedir ♘f3-g5. Como se ha dicho, jugar ...♘xd4 demasiado pronto habría obstaculizado el plan defensivo negro: la secuencia debía seguir un orden exacto.

Una idea alternativa es 17...♗e7, clavando el peón-g5 para responder a 18 ♖h3 con 18...h5. Pero esto, aparte de permitir a las blancas hacer tablas por repetición de jugadas, es arriesgado porque el ataque blanco puede continuar por otras vías, por ejemplo 18 f4. La partida Martín González-Corral Blanco, Linares 1991 continuó 18...b5 19 ♘f5 ♘xb3+ 20 axb3 h5 21 ♘h6+ ♔h7 22 f5 ♘e5 23 ♘xf7! ♘xf7 24 fxg6+ ♔xg6 25 ♖f1, con fuerte ataque blanco que pronto resultó decisivo.

18 ♖xd4

Lo mejor. Tras 18 ♗xd4 ♘xb3+ 19 axb3 se amenaza 20 ♕xh7+, pero las negras tienen 19...e5, que cubre h3 y gana tiempo atacando el alfil. Debido a la amenaza de mate que pende sobre c2, las blancas no pueden jugar 20 ♘d5 (la idea negra de jugar ...♖fc8 muestra otra de sus virtudes, al impedir que el caballo se una al ataque). Tras 19...e5, no está claro cómo pueden entrar las blancas en la posición rival, mientras que el contrajuego negro en el flanco de dama parece muy prometedor. El juego podría seguir 20 ♗e3 (es interesante 20 ♗b6, ya que 20...♕xb6 pierde por 21 ♘d5, pero tras 20...♕c6! 21 ♖d2 ♗e6 las blancas no han resuelto sus problemas) 20...b5 21 ♖d2 ♗e6 22 ♘d5 (al forzar el cambio del alfil-e6, las blancas recuperan el acceso a h3, pero es demasiado lento) 22...♗xd5 23 exd5 ♗g7! (el ataque negro en el flanco de dama es tan fuerte que puede permitirse entregar el peón-h7) 24 ♖h3 a5 25 ♕xh7+ ♔f8 (las piezas blancas no cooperan con la dama h7 así que, aunque las blancas puedan capturar un par de peones, no pueden crear amenazas serias) 26 ♖f3 a4 27 b4 (27 ♔d1 pierde ante 27...axb3 28 cxb3 ♖a1+ 29 ♔e2 ♕c1) 27...a3 28 bxa3 ♖xa3 y las negras ganan.

N



18 ... b5!

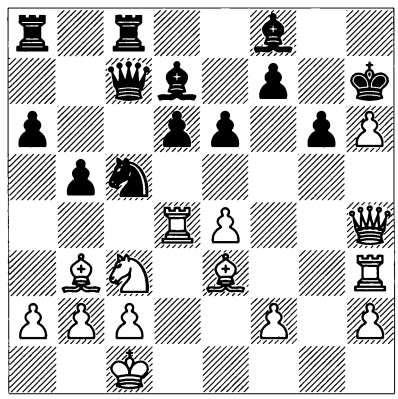
Ahora las negras no necesitan eliminar el alfil-b3 y tienen temas de ataque adicionales, como ...a5-a4 atrapando el alfil. No era bueno 18...♘xb3+?! 19 axb3 e5 20 ♖d2 porque las blancas ganarían un tiempo respecto al comentario a su jugada 18.

19 ♖h3

Las blancas no tienen nada mejor que ejecutar su amenaza ya que de otra forma su rival simplemente mejoraría su posición con 19...♗g7.

19 ... h5
20 gxh6 ♔h7

B



No es fácil para las blancas progresar en el ala de rey. Su caballo no puede llegar a g5 o f6, no sólo porque harían falta muchos movimientos, sino también porque está en el aire una amenaza de mate en c2. Por otro lado, avanzar el peón-h sería bastante lento ya que primero las blancas tendrían que retirar sus piezas de la columna.

21 ♕f6?!

Hasta ahora hemos hecho hincapié en la necesidad de que las negras jueguen con precisión. Es cierto que un error por parte del defensor suele ser castigado con rapidez (¡y con mate!), pero un desliz del atacante también puede tener serias consecuencias. Hasta aquí Rõtšagov había conducido su ataque de manera consecuente y precisa, pero ahora comienza a perder el rumbo. En f6, la dama genera ciertas amenazas tácticas, pero esta jugada compromete su posición. Si la dama se ve obligada a retirarse, el tiempo que han perdido las blancas resultará fatal. Las blancas no logran acompañar esta agresiva jugada con una ofensiva acorde, y eso resulta desastroso, por lo que desde un punto de vista práctico probablemente habría sido mejor jugar de forma más elástica.

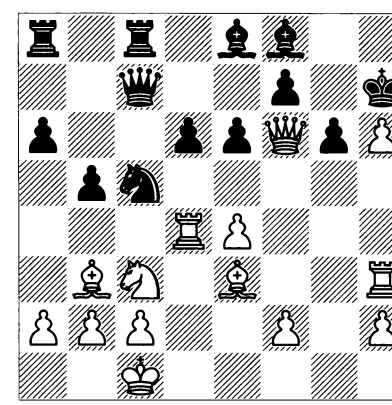
Tampoco era bueno 21 ♖d2?!, para liberar el caballo, ya que tras 21...♗c6! las blancas no tendrán tiempo de moverlo a ningún sitio útil; por ejemplo, 22 ♗d4 (22 ♕f6 ♕e7!) 22...b4 23 ♘d5!? ♘xb3+ 24 axb3 ♗xd5 (24...exd5?? pierde por 25 ♕f6) 25 exd5 e5 26 ♗e3 a5 favorece a las negras.

21 f4!? es mejor, ya que empujar el peón a f5 es el modo más rápido de abrir líneas en el flanco de rey. Después de 21...♕d8! (21...♘xb3+ 22 axb3 e5 23 fxe5 dxe5 24 ♖xd7 ♕xd7 25 ♘d5 y las blancas tienen un buen juego por la calidad entregada), las blancas no deben hacer 22 ♕xd8 ♖xd8 ya que se quedarían sin opciones de ataque, mientras que su rival dispondría de la desagradable amenaza ...a5-a4. Una posible continuación es 23 ♖g3 a5 24 a4 b4 25 ♘b5 ♘xb3+ 26 cxb3 ♖ac8+ 27 ♔b1 d5!, y la posición blanca cae debido a la pobre coordinación de sus piezas. Por ello, las blancas deben mantener las damas jugando 22 ♕f2 ó 22 ♕g3, y la posición no es clara, aunque en cualquier caso se quedan con la tarea de demostrar que disponen de una buena respuesta a 22...a5.

21 ... ♗e8

21...♗c6? 22 ♖f3! ♖a7 23 h4 es peligroso para las negras, ya que en esta posición no pueden expulsar a la dama mediante ...♘d7.

B



22 ♗g5?

Aunque esto evita ...♕e7, tras la evidente respuesta negra, la dama blanca tendrá que retirarse, y las negras se apoderan en serio de la iniciativa. 22 ♖d2 ♕e7! 23 ♕xe7 ♗xe7 también era favorable a las negras, así que el mejor intento era 22 e5!. Esto abriría la posibilidad de llevar el caballo al flanco de rey vía e4, y permitiría ♖dh4, planteando varios temas tácticos basados en un sacrificio de dama en g7. Las negras tendrían que responder con precisión:

1) 22...dxe5? permitiría a las blancas forzar una hermosa victoria mediante 23 ♖dh4 ♘d7

24 ♕g7+! ♗xg7 25 hxg7+ ♔xg7 26 ♗h6+ ♔f6 (26...♔g8 27 ♗g5 fuerza mate) 27 ♗g5+! ♔f5 (27...♔xg5 28 ♘e4+ ♔f5 29 ♖f3#) 28 ♘e4 con rápido mate.

2) 22...♘d7 23 exd6 ♘xf6 (23...♕xc3 24 ♕g7+ ♗xg7 25 hxg7+ ♔xg7 26 bxc3 es bueno para las blancas) 24 dxc7 ♖xc7 lleva a un final equilibrado.

3) Si las negras quieren jugar a ganar, deben jugar con mucha sangre fría 22...d5!?. Así se mantendría al caballo blanco alejado de e4, y se amenazaría ...♘d7 seguido de la captura del peón-e5, y se acabaría el ataque. Las blancas pueden replicar:

3a) 23 ♗g5 no es buena por 23...♘d7.

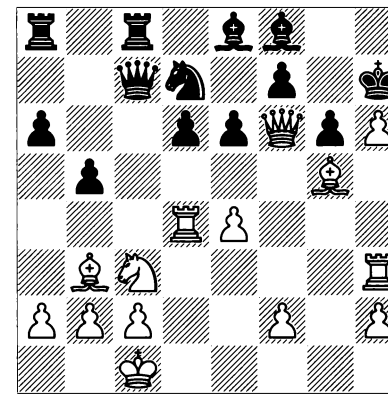
3b) 23 ♖f4 ♘d7 24 ♘xd5 exd5 25 ♕xf7+ ♗xf7 26 ♖xf7+ ♔h8 27 e6 ♗c5 28 exd7 ♖f8 y el ataque es rechazado.

3c) 23 ♖dh4! ♘d7 (23...♕e7 24 ♕f4 es peligroso para las negras) 24 ♕g7+ ♗xg7 25 hxg7+ ♔xg7 26 ♖h7+ (no 26 ♗h6+? ♔g8 27 ♗f4 ♘f8 28 ♘xd5 exd5 29 e6 ♕xf4+ 30 ♖xf4 ♘xe6, y las negras ganan) 26...♔f8 27 ♖h8+ (27 ♗g5? ♕xe5 con defensa) 27...♔e7 28 ♗g5+ y ahora tanto 28...f6 29 ♖8h7+ ♗f7 30 exf6+ ♘xf6 31 ♖e3 como 28...♘f6 29 ♗xf6+ ♔d7 30 ♖d3 ♕c6 31 ♖h7 son poco claras. En ambos casos las blancas terminan con dos piezas menores a cambio de la dama, lo cual no suele ser suficiente compensación. No obstante, las blancas siguen teniendo una iniciativa considerable y una fuerte presión por las casillas negras. Es muy difícil valorar una posición de este tipo: creo que las negras no pueden estar peor, pero es posible que las blancas tengan suficiente compensación.

22 ... ♘d7

Las negras han de andar con pies de plomo en esta posición: sería un error 22...a5?, que daría un tiempo extra a las blancas para llevar su caballo al ataque. Las blancas ganan de modo forzado con 23 e5! ♘d7 (23...dxe5 pierde por 24 ♖dh4! seguido de 25 ♕g7+!) 24 ♘e4 d5 (24...♘xf6 pierde por 25 ♗xf6) 25 ♕g7+! ♗xg7 26 hxg7+ ♔xg7 27 ♗h6+! ♔g8 28 ♘f6+ ♘xf6 29 exf6 ♕e5 30 ♗g7 ♕g5+ 31 ♖f4!! (31 ♔d1 ♕h5+ 32 ♖xh5 gxh5 33 ♖h4 ♔h7 no es tan directo) 31...♕h5 (31...♕xf4+ 32 ♔b1 y mate) 32 ♖fh4! ♔h7 33 c3 ♖c4 (o 33...e5 34 ♖xh5+ gxh5 35 ♖xh5+ ♔g6 36 ♖xe5) 34 ♖xh5+ gxh5 35 ♗c2+ ♖e4 36 f3. Una bella variante.

B



Tras la textual las blancas deben retirar su dama, con lo que desaparece la posibilidad de un sacrificio en g7 y el ataque blanco se evapora a gran velocidad.

23 ♕f3 b4

A la hora de enfrentarse a las amenazas negras, las blancas se encuentran con el problema de que sus piezas estaban dispuestas para el ataque y no es fácil reciclarlas a labores defensivas.

24 ♘b1

Las alternativas tampoco eran atractivas:

1) 24 ♖xb4? ♕c5 con doble amenaza sobre b4 y g5.

2) 24 ♘e2 a5 25 c3 a4 26 ♗c2 b3 27 axb3 axb3 28 ♗xb3 ♕a5 29 ♖g3 ♖ab8 30 ♔c2 ♘c5 y el ataque negro es decisivo.

3) 24 ♘a4 (tratando de bloquear el avance del peón-a negro) 24...♘e5 25 ♕e3 ♕a5 26 f4 ♗xa4 27 fxe5 ♗xb3 28 ♕xb3 ♕xe5 29 ♗e3 a5 y las negras están claramente mejor. La estructura de peones blanca es un desastre y tras ...♖c7 seguido de ...♖ac8 las negras tienen buenas perspectivas de ataque en el ala de dama.

24 ... a5

Hace un tiempo mencioné que el éxito del ataque blanco dependía en gran medida de que se pudiera activar su alfil-b3. Definitivamente, las blancas han fracasado en este aspecto, y los tiempos que empleen en rescatar a su alfil de los peones negros sólo servirán para acelerar el contraataque de su oponente.

25 ♘d2

Las blancas salvan su alfil cubriendo la casilla-c4.

25 ... a4

26 ♗c4 b3!

Lanka no debe desviarse de su plan ante la perspectiva de ganar material. Después de 26...♘e5 27 ♕f6 ♗b5?, por ejemplo, 28 ♗f4! crearía confusión, al plantear la mortal amenaza ♗xe5 seguido de ♘f3 (en caso de 28...♗xc4? 29 ♗xe5 dxe5 30 ♘f3, con mate). El movimiento de la partida sacrifica un peón, pero abre líneas en el ala de dama.

27 axb3

Las negras también ganarían tras 27 cxb3 axb3 28 axb3 (28 a3 ♘b6) 28...♖a1+ 29 ♔c2 (29 ♘b1 ♕a5) 29...♕a5 30 ♕g2 ♘e5 con ataque ganador.

27 ... a3

Las negras pueden incluso elegir entre varias continuaciones efectivas; también es bueno 27...axb3 28 ♗xb3 ♕b6.

28 bxa3 ♕c5

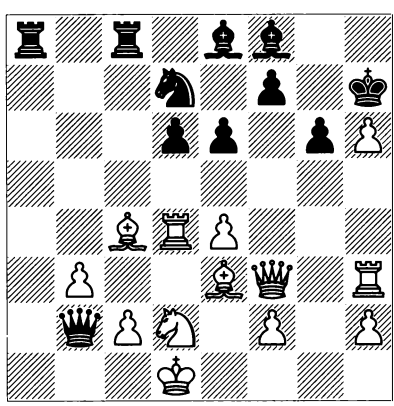
Tras esto, las negras recuperan pronto los dos peones sacrificados, al tiempo que mantienen su ataque.

29 ♗e3

29 ♗f6 ♕xa3+ 30 ♔d1 ♕b2 es parecido a la partida.

29 ... ♕xa3+
30 ♔d1 ♕b2

B



Las piezas blancas están completamente descoordinadas. Sus torres son especialmente inútiles, ya que han quedado varadas al bajar la marea del ataque blanco.

31 ♕g2

Si el rey blanco trata de huir mediante 31 ♔e2 ♕xc2 32 ♔f1, las negras siguen 32...♘e5 33 ♕f6 (33 ♕e2 ♘xc4 34 bxc4 e5 35 ♖d3 ♖xc4! y las negras ganan también) 33...♘g4 34 ♕f3 e5 35 ♖d5 (35 ♖d3 ♖xc4) 35...♘xe3+ 36 ♕xe3 ♗d7 37 ♖f3 ♗e6 con decisivas amenazas, como por ejemplo, 38 ♖d3 ♖a1+ 39 ♔g2 ♖xc4 40 ♘xc4 ♕b1 y no hay forma de detener 41...♕g1#.

31 ... ♖a1+
32 ♔e2 ♕xc2

Se restablece el equilibrio material pero la partida está decidida.

33 f4

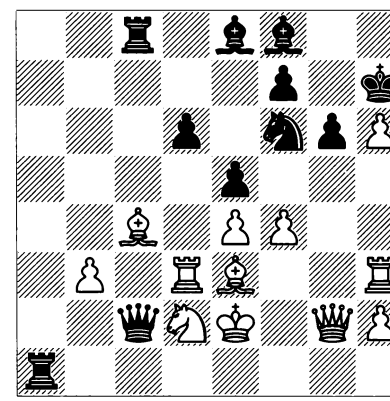
O 33 ♔f3 e5 34 ♗d3 (34 ♖d5 pierde ante 34...♘f6) 34...exd4 35 ♗xc2 ♘e5+ 36 ♔e2 ♖xc2 37 ♗xd4 ♗b5+ 38 ♔e3 ♖e1+ 39 ♔f4 ♖xd2 con amplia ventaja material y un ataque decisivo.

33 ... e5
34 ♖d3

34 fxe5 pierde por 34...♕d1+ 35 ♔f2 ♕e1+ 36 ♔f3 ♘xe5+ 37 ♔f4 ♗d7.

34 ... ♘f6!

B



El remate más efectivo. La principal amenaza es 35...♘g4, para ...♕d1#.

35 ♖g3

35 fxe5 ♘g4 36 ♖c3 ♕d1+ 37 ♔d3 ♘xe5+ 38 ♔d4 ♘c6+ 39 ♔d3 ♘b4+ 40 ♔d4 ♗e7 41 ♖f3 ♗d8 es el fin del rey blanco.

35 ... d5!

Un golpe temático para rematar. Las únicas piezas que no están participando en la ofensiva negra son sus alfiles, y la apertura del centro les permite sumarse a la fiesta.

36 ♗xd5

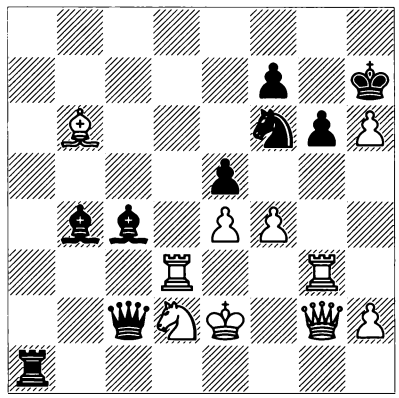
O 36 exd5 e4 37 ♖d4 ♕d1+ 38 ♔f2 ♕e1#.

36 ... ♗b5
37 ♗c4 ♖xc4

Simple y efectivo. Las blancas sufren *dos* clavadas mortales.

38	**bxc4**	**♗xc4**
39	**♗b6**	**♗b4**

B



Un doloroso cuadro para las blancas. De su glorioso ataque sólo queda un recuerdo lejano y su propio rey será castigado sin piedad por el fracaso de sus huestes.

40	**♖e3**	**♕xd2+**

40...♗xd2 41 ♔f3 ♗xd3 ganaría casi todas las piezas blancas pero a estas alturas lo de menos es el método que escogen las negras para ganar.

41	**♔f3**	**♗xd3**
42	**♕xd2**	**♗xd2**
43	**♖xd3**	**♗xf4**
44	**♗d8**	**♖a6**

0-1

Lanka triunfó en esta partida porque construyó su defensa siguiendo los principios básicos del juego defensivo. Evitó jugadas que debilitaran su posición, y dispuso sus piezas de forma que sirvieran para la defensa manteniendo un ojo abierto a sus posibilidades de contrajuego a largo plazo. En varios momentos tuvo que jugar con mucha exactitud, pues un desliz podía haber sido fatal. Durante mucho tiempo se mantuvo el equilibrio entre ataque y defensa, pero finalmente fue Rõtšagov quien se equivocó, víctima de esa fatal enfermedad que es la inconsistencia. Habiéndose comprometido completamente en el ataque, en el momento crítico no estuvo dispuesto a aceptar la consecuencia inevitable de su juego anterior, es decir, el sacrificio de su dama. Pero le faltó el valor y entonces su ataque vaciló, siendo castigado por Lanka de forma rápida y severa.

Puede parecer sorprendente la rapidez con que la posición del bando que ataca se derrumba en casos como éste, pero es una consecuencia bastante normal de la forma en que ha comprometido su posición mientras lanzaba su ataque. Avances debilitadores de peón, piezas descolocadas y abandono del centro son típicas infracciones del atacante cuando lanza su ofensiva, y si ésta fracasa se convierten en fantasmas que vuelven para atormentarlo.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Al enfrentarse a un ataque contra el rey uno debe mantener la calma. Supongo que el que a uno le entre el pánico puede tener alguna utilidad, pero no ayuda mucho cuando se está jugando al ajedrez.

2) Es mejor esperar a que el oponente provoque debilidades que crearlas voluntariamente.

3) En cuanto haya un momento libre, hay que seguir con el contrajuego propio.

4) Después de apoderarse de la iniciativa se debe sacar el máximo partido de ella y ser implacable: no dar tiempo al rival de reconducir su ataque.

El sacrificio defensivo

Se considera bastante normal que el bando que ataca sacrifique, pero el concepto del sacrificio defensivo tal vez sea menos familiar. Obsérvese que no estoy hablando de devolver material que haya sido sacrificado anteriormente por el atacante, sino del caso en que el defensor está dispuesto a hallarse en desventaja material. La base de estos sacrificios suele hallarse en las concesiones posicionales que haya hecho el atacante. Las más típicas son descentralización, debilidades de peones y exposición del rey propio (por ejemplo, por avanzar los peones frente al rey). Si el defensor consigue detener el ataque por medio de un sacrificio, estos defectos estratégicos servirán como amplia compensación. Es muy típico que este sacrificio implique la eliminación de una pieza clave del

ataque. Quizás el más habitual sea el sacrificio de calidad, pero no es raro que se ofrezca la dama a cambio de torre y una pieza menor, como en la siguiente partida.

Partida 13
B. Lalić – A. Jálifman
Abierto de Linares 1997
Gambito Benko

1 d4

Para comentarios a este movimiento, ver partida 2.

1 ... ♘f6

Este movimiento elástico es la respuesta más popular a 1 d4. Puede desembocar en gran variedad de aperturas, desde la Defensa Ortodoxa del Gambito de Dama (si las negras juegan más adelante ...e6 y ...d5) a planteos más modernos como la India de Rey (ver partida 14, entre otras). Las negras pretenden impedir, al menos de forma temporal, que las blancas establezcan su centro ideal con peones en d4 y e4. La jugada ...♘f6 no compromete a nada ya que f6 suele ser la mejor posición para el caballo-g8, así que las negras mantienen intactas sus opciones en lo que respecta a la estructura de sus peones centrales.

2 c4

De nuevo lo más habitual. Las blancas van a jugar ♘c3, para poder ocupar el centro con e4. A primera vista parece que podría haberse ahorrado un tiempo jugando 2 ♘c3, pero en este caso las negras podrían replicar 2...d5, y las blancas no pueden oponerse a ese peón ni con e4 ni con c4, con lo que las negras no tendrían problemas. Al jugar c4 primero, la amenaza posicional ♘c3 seguido de e4 es más difícil de parar.

2 ... c5

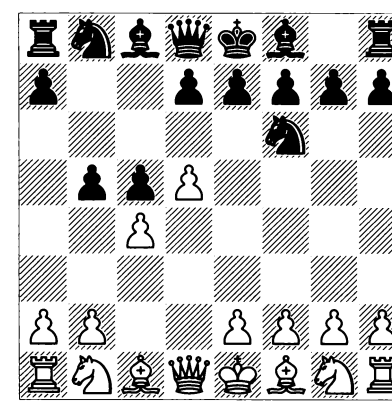
Las negras deben tomar una decisión respecto a su plan central. 2...d5 no es una buena respuesta, ya que después de 3 cxd5 ♘xd5 4 ♘f3, seguido de e4, las blancas tienen ventaja en el centro. Pero existen otras muchas opciones razonables. Pueden jugar 2...e6, con idea de responder a 3 ♘c3 con 3...d5 (Gambito de Dama Rehusado) o 3...♗b4 (Defensa Nimzoindia), impidiendo e4. También es posible ignorar la amenaza blanca y jugar 2...g6. Una tercera opción es la que Jálifman adopta en esta partida: desafiar al peón-d4 con 2...c5. Esta jugada puede llevar a dos populares aperturas, la Benoni y el Gambito Benko.

3 d5

La respuesta más crítica. 3 dxc5 es peor, porque las negras pueden recuperar fácilmente su peón con 3...e6, y las blancas entregan su peón central -d a cambio del peón-c negro. No obstante, 3 ♘f3 es perfectamente jugable; aunque de nuevo permite el cambio del peón-d por el peón-c, aquí las blancas obtienen ventaja en el desarrollo como compensación.

3 ... b5

B



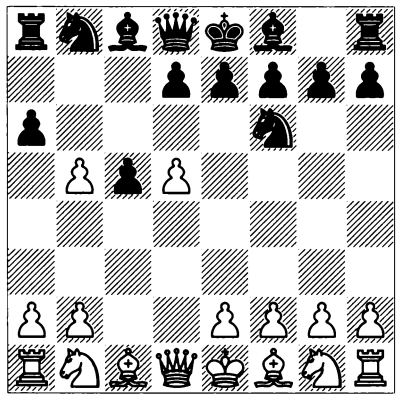
Esta jugada introduce el Gambito Benko. Las negras ofrecen un peón para abrir líneas para sus piezas en el flanco de dama y minar la cadena central de peones blancos (c4 y d5). Esta apertura es otro ejemplo del estilo moderno de gambito (ver partida 5). Las negras no buscan atacar rápidamente al rey enemigo, sino que esperan obtener compensación en forma de una duradera presión posicional. La principal alternativa es 3...e6, que lleva a la Benoni.

4 cxb5

Las blancas aceptan el gambito, al menos temporalmente. También es posible declinarlo

mediante 4 ♘f3 o 4 a4, pero la mayoría de los jugadores prefieren tomar el peón.

4 ... a6



Éste es el complemento lógico a la jugada anterior de las negras. Si sigue ahora 5 bxa6 ♗xa6 podemos ver lo que pretenden las negras con su sacrificio de peón. Dispondrían de dos columnas semiabiertas en el flanco de dama, que podrían usar para presionar los peones -a y -b blancos. Esto puede parecer algo muy remoto pero, tras ...d6, ...g6, ...♗g7, ...0-0, ...♘bd7, un movimiento de dama y ...♖fb8 puede convertirse en realidad. El desarrollo del alfil por g7 es una parte integral del plan negro, ya que así se incrementa la presión sobre el flanco de dama blanco. Sin embargo, todo este potencial puede quedarse en nada si las blancas completan cómodamente su desarrollo. A las blancas no les resulta nada sencillo desarrollar su flanco de rey: si mueven el peón-e, el cambio de alfiles en f1 les privaría del enroque, y entonces necesitarían más tiempos para sacar las piezas. Es cierto que disponen del plan de desarrollo ♘f3, g3, ♗g2 y 0-0 pero esto deja al alfil-a6 como dueño y señor de la diagonal a6-f1.

5 f3

Aunque muchos jugadores tratan de aferrarse al peón del gambito, existe una corriente que dice que las blancas deben devolverlo inmediatamente y emplear en desarrollo el tiempo que deben gastar en ...axb5. Las dos líneas más populares basadas en esta estrategia son 5 ♘c3 y la de esta partida, 5 f3. La primera puede parecer más natural, pero después de 5 ♘c3 axb5 6 e4 b4 el caballo tiene que ir a la poco atractiva casilla-b5. La textual también sirve para preparar e4, pero de forma más sólida.

5 ... e6

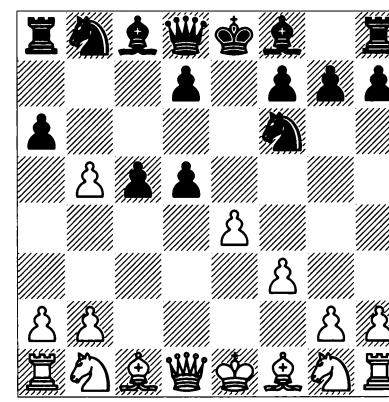
Las negras tratan de aprovecharse de la lentitud del plan blanco para contraatacar en el centro. La alternativa es 5...axb5 6 e4 ♕a5+ 7 ♗d2 b4 8 ♘a3, pero entonces las blancas aprovechan para situar su caballo de dama directamente en la casilla-c4.

6 e4

La única jugada consecuente.

6 ... exd5

Parece lo más natural, pero también es jugable 6...c4!?, ofreciendo un segundo peón para despejar la diagonal a7-g1 y de esta forma atrapar al rey blanco en el centro.



7 e5

La jugada más peligrosa, que lleva a un juego muy agudo y posiciones de doble filo. También es posible 7 exd5 ♗d6 8 ♕e2+ (forzada; si no ...0-0 da a las negras un fuerte ataque) 8...♔f8 9 ♘c3 axb5 10 ♘xb5 (10 ♕xb5 ♘a6, para ...♘b4 y ...♗a6, es más peligroso para las blancas) 10...♗a6 11 ♕d2 ♕e7+ 12 ♔d1 con posición complicada.

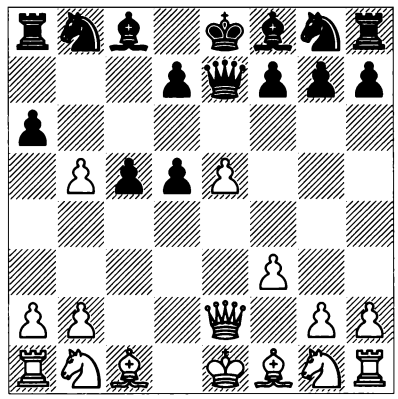
7 ... ♕e7

Necesaria antes de mover el caballo, puesto que una jugada inmediata de caballo sería contestada con ♕xd5.

8 ♕e2

Ahora el caballo-f6 debe moverse, y 8...♘h5 9 g4 cuesta una pieza, con lo que las negras están forzadas a retirarlo a su casilla original. 8 f4 es peor porque las negras pueden responder simplemente con 8...d6.

8 ... ♘g8



Tras esta secuencia más o menos forzada es hora de evaluar la posición. Se ha restablecido el equilibrio material, pero la posición tiene otras características de tanta o más importancia. Ambos bandos tienen dificultades con el desarrollo de su flanco de rey debido a la posición de las dos damas. Por ello, ningún jugador podrá enrocarse en un futuro próximo. Sin embargo, las negras también tienen problemas con el desarrollo de su flanco de dama, ya que su caballo-b8 no puede moverse mientras el peón blanco permanezca en b5. La debilidad más clara es el peón-d5, que las blancas pueden atacar mediante ♘c3, ♘h3-f4 y posiblemente 0-0-0. Si un caballo blanco llega a d5, las negras se hallarán en serios aprietos. Así pues, el plan blanco estará basado en un rápido ataque dirigido principalmente a conquistar d5. Por el momento las negras tendrán que defenderse, pero tienen posibilidades de contraatacar más adelante. Las blancas tardarán mucho tiempo en preparar 0-0, y mientras tanto su rey no tiene lugar donde refugiarse.

9 ♘c3

Apuntando inmediatamente a d5.

9 ... ♗b7

Las negras deben defender el punto clave.

10 ♘h3

Las blancas tienen ya una amenaza mortal: 11 ♘f4, y cae d5.

10 ... c4!?

A primera vista parece extraño: en una posición aguda como ésta uno esperaría un movimiento de desarrollo. Sin embargo, lo que sucede es sencillamente que las negras no disponen de ninguna jugada razonable de desarrollo. La textual tiene varias utilidades. La principal es permitir a la dama ir a c5 o b4, no sólo para activarla sino también para deshacer el lío de piezas que tienen en el flanco de rey. También pretenden jugar ...axb5, para liberar el ala de dama. Ahora le corresponde a las blancas actuar rápidamente antes de que su rival resuelva sus problemas de desarrollo.

11 ♗e3

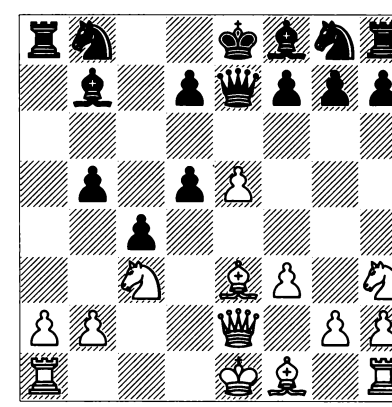
Para impedir ...♕c5. Tras 11 ♘f4 ♕c5, seguido de ...d4, las negras no tienen problemas.

11 ... axb5

Sólo este movimiento puede justificar el juego de las negras; así se abre la columna-a para su torre y libera al caballo-b8. Además, si las blancas juegan 0-0-0, la masa de peones negros del flanco de dama podría ser la base de un ataque contra el rey. Las alternativas eran mucho peores:

1) 11...♕b4 12 b6! (impidiendo la captura en b5) 12...♗c5 13 0-0-0 ♕xb6 14 ♗xc5 ♕xc5 15 ♘f4!? ♘e7 16 ♕d2 recupera el peón con clara ventaja posicional.

2) 11...♕xe5 es demasiado arriesgado; 12 0-0-0 ♘f6 (12...♘e7 13 ♕d2 es similar) 13 ♕d2 seguido de ♗f4 (o ♗d4) y ♖e1+ daría a las blancas mucho ataque.



12 0-0-0

A 12 ♘f4 seguiría 12...♕xe5! y, gracias al tiempo extra ...axb5 las negras tienen suficiente contrajuego en el flanco de dama para mantener a las blancas a raya: 13 0-0-0 ♘e7 14 ♕d2 b4 15 ♘cxd5 ♘xd5 16 ♘xd5 c3! 17 bxc3 ♗xd5 18 ♕xd5 ♕xe3+ 19 ♔b1 ♖a7 y las blancas no tienen compensación por la pieza.

12 ♘xb5?! es demasiado lento; no merece la pena gastar dos tiempos en eliminar el peón-b5.

Después de 12...♕b4+ 13 ♘c3 ♗c5 14 0-0-0 ♘e7, las negras ya están preparadas para enrocar, mientras que el rey blanco estará mucho más expuesto a ataques.

12 ... ♕b4!

En esta fase de la partida las negras caminan por la cuerda floja y el más ligero desliz les costaría la derrota. Con esta jugada la dama se coloca en una posición agresiva y se despeja e7 para poder apoyar d5 con ...♘e7. El exceso de glotonería con 12...♕xe5? sería de nuevo un error, ya que 13 f4 ♕e7 14 ♖xd5! d6 15 ♖xb5 restablece el equilibrio material y las blancas estarían muy adelantadas en el desarrollo.

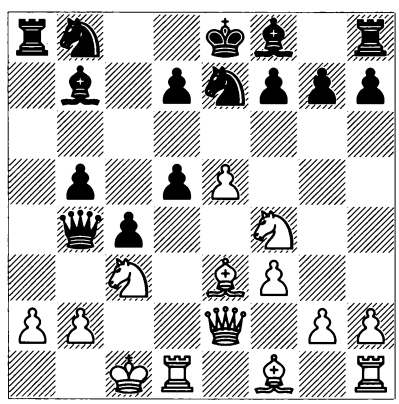
13 ♘f4

De nuevo 13 ♖xd5 tiene muy buena pinta, pero se refuta con la sorprendente 13...♕xc3+! 14 bxc3 ♗xd5. Este tipo de sacrificio, que también aparecerá en la partida, es otra de las intenciones ocultas tras ...♕b4. En la nota al movimiento 15 de las negras discutiremos las virtudes de un sacrificio de dama similar; por ahora basta con decir que también sería efectivo contra 13 ♖xd5.

13 ... ♘e7

Forzado, ya que el peón-d5 estaba amenazado.

B



14 ♗b6

A 14 ♖xd5 de nuevo seguiría 14...♕xc3+ 15 bxc3 ♘xd5, por lo que las blancas deciden jugar para atrapar la dama. La amenaza inmediata es ♕c2, seguido de a3, que aunque pueda parecer lento es en realidad bastante peligroso.

14 ♕f2!? es otro intento de molestar a la dama negra, y a la vista del resultado de la partida puede que sea lo más fuerte para las blancas. Se amenaza 15 ♗d2, y no habría forma de impedir una descubierta a la dama. Las negras disponen de varias jugadas posibles, como 14...♕a5 y 14...♘a6. Lo único que se puede decir de esa posición es que es complicada.

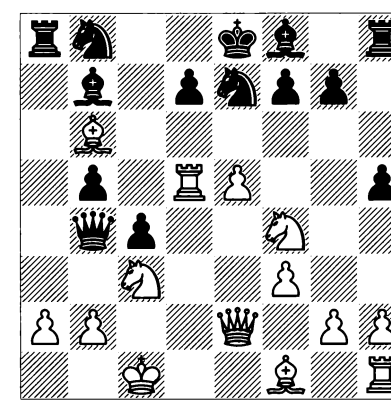
14 ... h5!

A veces es necesaria una elevada dosis de imaginación para defenderse. La mayoría de las piezas negras están atadas a la defensa de d5, y no es fácil para Jálifman dar con una jugada útil. Este avance cumple todos los requisitos, por extraño que parezca. Se impide 15 ♕c2 por 15...♖h6, atacando el alfil-b6. Las negras pueden jugar ...♖h6 en cualquier caso, activando la torre por la tercera fila, que está casi despejada. Si esta torre consigue trasladarse al flanco de dama, las negras podrán atacar al rey enemigo sin el previo desarrollo de piezas menores habitual en estos casos.

14...♖a6? es inferior por 15 ♗c7 ♘bc6 16 ♗d6 ♕a5 17 ♘fxd5 ♘xd5 18 ♘xd5, con fuerte ataque blanco.

15 ♖xd5

N



Como ya hemos visto algunas líneas similares en anteriores comentarios, esta jugada no nos sorprende en absoluto. Sin embargo, parece muy fuerte. No hace falta mucho tiempo para comprobar que la llegada de un caballo blanco a d5 sería catastrófica para las negras, por lo que esta torre no puede ser capturada. Por otro lado, un importante peón ha desaparecido y b5 está atacado, así que ¿qué deben hacer las negras? Hasta ahora se habían limitado a oponerse a las amenazas blancas (la mayoría de sus jugadas habían sido principalmente defensivas). Pero se las habían arreglado para mantener en

todo momento la posibilidad de un eventual contrajuego, con la torre-a8 y la masa de peones del ala de dama como posibles actores de un ataque contra el rey blanco. Incluso la jugada ...h5, cuyo primer objetivo era impedir ♕c2, introducía ideas de ataque en forma de ...♖h6-a6. Justo en este momento las negras tienen la posibilidad de extinguir la ofensiva blanca por medio de un sacrificio, al tiempo que resurgen sus propias posibilidades de ataque.

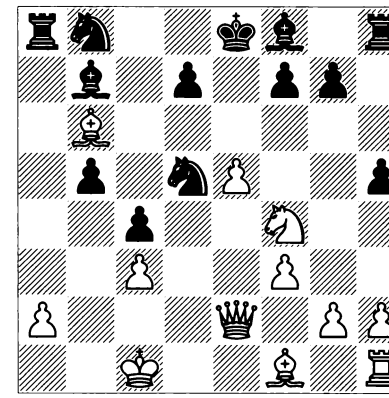
15 ... ♕xc3+!

De nuevo, tras haber visto este tipo de sacrificio en anteriores comentarios, su descubrimiento no debería sorprendernos; pero vamos a ver qué es lo que tiene de extraordinaria esta idea. El desarrollo negro no es exactamente lo que vemos en los libros, con su rey en el centro y otras cuatro piezas aún en sus casillas de origen. Pero aquí está, no sólo devuelve el peón sacrificado sino que incluso decide sacrificar. ¿Y cómo se puede justificar esto? La respuesta es que el sacrificio negro elimina las piezas blancas más peligrosas y deja a este bando con los defectos de su posición. Sus principales problemas son la situación expuesta de su rey y la inactividad de sus piezas del flanco de rey. Estos defectos no son casualidades, sino consecuencias inevitables de su decisión de embarcarse en un temprano ataque. Las blancas no podían lanzar su ataque sin las jugadas ♕e2 y 0-0-0, pero precisamente estas jugadas comprometen su posición y ahora constituyen un problema. Las negras tienen menos problemas estratégicos. Es cierto que su rey aún se encuentra en el centro, pero en muchas variantes esto se puede resolver fácilmente con ...♗a3+ y ...0-0. Por lo demás las negras pueden estar en general contento con su posición; la cadena de peones b5-c4 restringe al alfil-f1, su torre-a8 ya está en juego y el resto de sus piezas menores pueden ser desarrolladas sin problemas.

Sin embargo, desde un punto de vista objetivo las negras no están mejor. Pero de pronto las blancas deben adaptarse a un tipo de lucha distinto, en el que son las negras quiénes tienen la iniciativa y las blancas quienes deben defenderse con precisión. Es mucho más difícil adaptarse a esa dirección que a la opuesta, de la defensa al ataque, y aquí resulta ser un peso demasiado grande para Lalić.

16 bxc3 ♘xd5

B



17 ♘xd5?

Las características generales de la posición otorgan a las negras amplia compensación por su sacrificio, por lo que las blancas deben tratar de explotar sus peculiaridades. Este cambio de caballos parece natural pero en realidad se trata de un grave error, ya que permite a las negras explotar sus ventajas posicionales sin que las blancas puedan interferir en ello.

La variante crítica era 17 ♕e4!, explotando la indefensión del alfil-b7. Tras 17...♗a3+ 18 ♔d2 ♘xb6 19 ♕xb7 ♗c5 20 ♘d5 ♖xa2+ las blancas pueden jugar:

1) 21 ♔c1? 0-0 22 ♘xb6 ♘c6!. Ahora las negras sólo tienen una torre a cambio de la dama, pero disponen al menos de tablas con ...♘a5, seguido de ...♘b3+ y jaque perpetuo en a1 y a2. Sorprendentemente, sin embargo, las negras no deben conformarse con el empate y pueden seguir jugando. Por ejemplo, 23 ♘c8 (después de 23 ♘d5 ♖fa8 ó 23 ♘d7 ♗e3+ 24 ♔b1 ♖fa8 las blancas deben entregar su dama) 23...♘a5 24 ♕xd7 ♘b3+ 25 ♔b1 ♖d2!, seguido de ...♗a3, pone a las blancas en apuros.

2) 21 ♔d1 (una defensa mucho mejor, negando a las negras el jaque en e3 que era tan importante en la variante anterior) 21...0-0 22 ♘xb6 ♗xb6 (22...♘c6 23 ♘xd7 es bueno para las blancas) 23 ♕xb6 ♘c6 alcanzando una fascinante posición en la que las negras sólo tienen torre y peón por la dama, pero su rival tiene serios problemas para desarrollar su flanco de rey. Las blancas pueden intentar:

2a) 24 ♔e1 b4 25 cxb4 ♖b8 26 ♕e3 ♖xb4 27 ♕c1 ♘xe5 es bueno para las negras.

2b) 24 ♖g1 ♖b8 25 ♕c5 ♖ba8 26 f4 (26 ♗e2? ♖a1+ 27 ♔d2 ♖8a2+ y las negras ganan)

26...♖b2 27 ♔c1 ♖b3 y las negras tienen suficiente compensación.

2c) 24 ♔c1 ♘xe5 (24...b4 25 cxb4 ♖b8 26 ♕c7 ♖a7 27 ♕d6 ♖xb4 28 ♔d2! favorece a las blancas) 25 ♕xb5 ♖e8! 26 f4 ♘g4 27 ♗xc4 ♖a1+ 28 ♔b2 ♖xh1 con ligera ventaja blanca, pero posibles tablas.

Parece probable que el súbito cambio del ataque a la defensa confundió a Lalić, y se llegó a la posición crítica antes de que hubiera podido asimilar las características de la nueva situación.

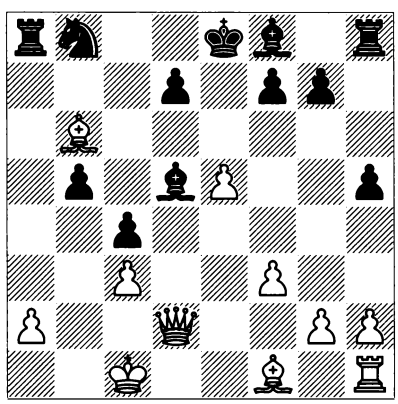
17 ... ♗xd5

De repente los problemas blancos quedan en evidencia. Las negras sólo necesitan unas pocas jugadas (...♗a3+, ...0-0, ...♘c6 y ...♖fb8) para lanzar un ataque decisivo sobre el rey enemigo, por lo que las blancas deben actuar con rapidez pero, ¿qué pueden hacer con sus piezas del flanco de rey encajonadas?

18 ♕d2

Lalić decide sacar sus piezas del flanco de rey. La alternativa era buscar el cambio de alfiles de casillas negras, pero esto costaría un tiempo muy valioso: 18 ♔b1 ♘c6 19 ♕e3 (para ♗c5) 19...b4 es igualmente desagradable para las blancas; por ejemplo, 20 ♗c5 ♗xc5 21 ♕xc5 ♖a5 22 ♕d6 ♖h6 23 ♕c7 bxc3 24 ♗e2 ♖b5+ 25 ♔c1 ♘d4 26 ♗xc4 ♖c6 con ataque ganador.

N



18 ... ♗e6

Esta es una buena casilla para el alfil; desde aquí defiende c4 en caso de ...b4, y puede pasar a f5 si es necesario.

19 ♗e2

No hay nada mejor. 19 ♗c7 ♗a3+ 20 ♔b1 0-0 seguido de ...♘c6 también daría a las negras un peligroso ataque, mientras que si 19 ♔b1 ♘c6 20 ♕e3 las blancas tendrían un tiempo de menos respecto a la nota anterior.

19 ... ♘c6

La jugada más elástica. Las negras no deben hacer ...♗a3+ demasiado pronto, ya que es mejor que dejen la columna-a despejada. Este ataque es algo inusual: las piezas negras toman parte en la ofensiva desde sus casillas de origen (ver también partida 9).

20 f4

Ahora el plan de cambiar alfiles no sirve por 20 ♗c7 b4 21 ♗d6 ♗xd6 22 ♕xd6 ♖xa2 y ganan negras. Con la textual se busca colocar bien al alfil-e2 en f3 y se introduce la posibilidad de jugar f5.

20 ... b4

Jálifman no pierde tiempo sino que sigue adelante con su ataque.

21 f5

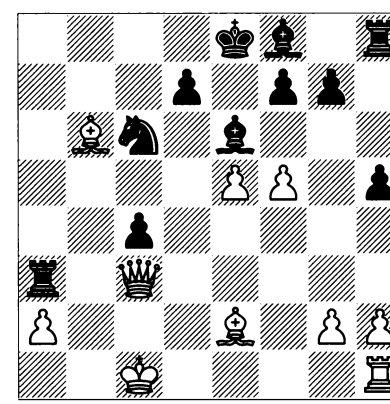
Lalić trata de desviar el alfil de e6 para jugar ♗xc4. Las negras ganarían tras la alternativa 21 cxb4 ♘xb4 22 ♗d4 ♘xa2+ 23 ♔d1 c3 24 ♕c2 (24 ♗xc3 ♖c8) 24...♖b8.

21 ... bxc3

22 ♕xc3 ♖a3

Interrogando a la dama blanca. 22...♗xf5 23 ♗xc4 es menos claro.

B



23 ♕b2?

Hasta aquí las blancas se han defendido bien, pero tras este error la ofensiva negra se torna decisiva. Las alternativas eran:

1) 23 ♕c2? ♘b4 24 ♕e4 ♗d5 y ahora:

1a) 25 ♕h4 (la amenaza de mate en d8 no salva a las blancas) 25...♘xa2+ 26 ♔d2 (26 ♔b2 pierde por 26...c3+ 27 ♔b1 ♖b3+ 28 ♔a1 ♗e7

29 f6 ♘b4) 26...♗e7 27 f6 g5! 28 ♕xg5 ♗b4+ 29 ♔c2 (29 ♔d1 ♘c3+ seguido de ...♘e4+ muestra la razón de atraer a la dama blanca a g5) 29...♗e4+ 30 ♔d1 ♘c3+ 31 ♔e1 ♗d3 y las negras ganan.

1b) 25 ♕d4 ♘xa2+ 26 ♔c2 (26 ♔b2 pierde por 26...c3+ 27 ♔b1 ♖b3+ 28 ♔a1 ♘b4 29 ♗d3 ♗e7 30 f6 0-0! 31 fxe7 ♖a8+ 32 ♗a7 ♘xd3 pero, si 26 ♔b1, 26...♗e4+! 27 ♔a1 ♘c3+ 28 ♔b2 ♖a2+! 29 ♔xc3 ♖c2#) 26...♘b4+ 27 ♔b1 ♖b3+ 28 ♔c1 g6! y ganan las negras.

2) 23 ♕a1? ♗d5 24 ♖d1 ♘b4 es muy fuerte; por ejemplo, 25 ♕d4 ♘xa2+ 26 ♔c2 ♘b4+ 27 ♔b1 c3 y ganan negras.

3) 23 ♕e1! era el único modo de seguir jugando, apartando provisionalmente a la dama del peligro. Después de 23...♗xf5 (tanto 23...♖xa2? 24 fxe6 ♖a1+ 25 ♔c2 ♖xe1 26 exf7+ ♔xf7 27 ♗xc4+ ♔g6 28 ♖xe1 como 23...♗b4 24 ♕f2 ♗d5 25 ♗f3 son buenas para las blancas) 24 ♗xc4 ♗b4 25 ♕f2 (25 ♕f1 g6 es muy similar) 25...g6! (no 25...♖c3+ 26 ♔b2 ♖c2+ 27 ♕xc2 ♗xc2 28 ♔xc2 ♘xe5 29 ♗b5, y la actividad de la pareja de alfiles y el peón pasado a compensan el peón de ventaja de las negras) las negras se enrocarán con éxito, permitiendo a su otra torre unirse al ataque. Las negras mantienen una fuerte presión, pero las blancas aún no están muertas.

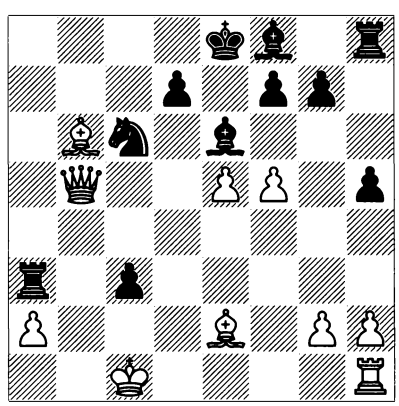
23 ... c3

Ahora no hay ninguna casilla buena para la dama.

24 ♕b5

Tras esto las negras culminan su ataque con un bello remate táctico. 24 ♕c2 ♘b4 y 24 ♕b1 ♗xa2 25 ♕e4 ♗b3 eran victorias más prosaicas.

N



24 ... ♗xf5

25 ♖f1

O 25 ♗c4 g6 26 ♗e3 ♖a5 27 ♕b3 ♗a3+ 28 ♔d1 c2+ 29 ♔d2 0-0 30 ♗b6 ♖aa8 y ganan las negras.

25 ... ♖xa2!

Este atractivo sacrificio de pieza redondea una ofensiva muy bien dirigida por Jálifman.

26 ♖xf5 ♘b4

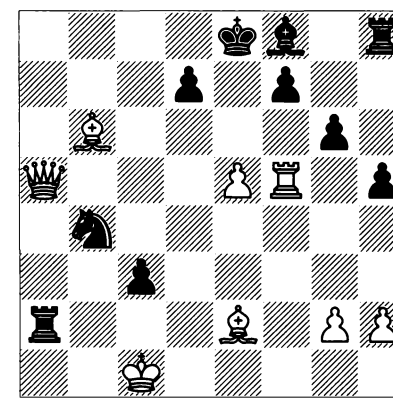
Amenazando mate en una.

27 ♕a5

27 ♗d3 ♖a1+ 28 ♗b1 c2 29 ♕xb4 ♗xb4 30 ♔xc2 ♖h6 y las negras tienen una ventaja decisiva de material. La intención del movimiento de la partida es devolver la dama, pero las negras no tienen por qué capturarla inmediatamente.

27 ... g6!

B



0-1

Un remate temático. El alfil da el golpe decisivo sin moverse siquiera de su casilla original.

Las blancas no pueden evitar la pérdida de material; por ejemplo, 28 ♖f3 ♗h6+ 29 ♗e3 ♖xa5 con una torre de ventaja para las negras.

Esta partida es un modelo de cómo convertir la defensa en contraataque. Enfrentado a un planteo agudo y agresivo por parte de las blancas, Jálifman estaba al principio reducido a una defensa pasiva. Sin embargo, las blancas optaron por un juego de doble filo que implicaba concesiones estratégicas, en especial comprometer la posición de su rey, lo que dio a las negras la oportunidad de apoderarse de la iniciativa con un sacrificio posicional de la dama.

A partir del error del movimiento 17, las negras lanzaron una ofensiva muy fuerte con su rey en el centro y la mayor parte de sus piezas aún en sus casillas de origen. Lalić se encontró bajo una presión continua y cometió un desliz en la jugada 23, lo que permitió a su rival rematar de forma espectacular.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Los planteos muy agresivos suelen implicar que el bando que ataca debe asumir algún riesgo, bien sacrificios materiales, bien debilidades estratégicas. El bando defensor debe tener siempre presente que, si sobrevive al asalto inicial, la suerte de la batalla puede cambiar a su favor.

2) Una peligrosa ofensiva puede a veces ser rechazada mediante un sacrificio que elimine las piezas clave del ataque.

3) Psicológicamente, es difícil pasar del ataque a la defensa. En el período de reajuste tras esa transición suelen cometerse errores.

4) No todos los ataques se basan en la fórmula típica de desarrollar las piezas, acercarlas al rey enemigo, forzar debilidades y dar mate. Los principios generales son útiles, pero es la posición concreta sobre el tablero la que cuenta. En esta partida las negras tuvieron éxito con su "atípico" ataque.

Defensa y contraataque

Cuando nos hallamos ante un caso de ataque en el flanco de rey contra ataque en el flanco de dama, es fácil caer en la trampa de dividir mentalmente el tablero en dos mitades. Echemos un vistazo al diagrama de la página 113 (tras 18 ♖h2). Parece que hay una división clara. Las blancas están atacando por la columna-h con el objetivo de dar mate en h7 o h8, mientras que las negras están tratando de generar amenazas en el otro extremo del tablero. Entonces uno podría destinar mentalmente a cada pieza una mitad del tablero. Por ejemplo, la dama blanca es la punta de lanza del asalto al flanco de rey, y paralelamente la dama y el caballo negros parecen parte de una acción por el flanco de dama. Pero dividir el tablero de esta forma artificial tiene muchos peligros, ya que se ignora la interacción entre los distintos sectores del tablero. ¿Qué pasa con la torre-h2, por ejemplo? ¿Dónde cumple su principal función: en el flanco de rey o en el de dama? En realidad es igualmente importante en ambos. La torre está cubriendo el mate en b2, pero en cualquier momento puede jugar un papel decisivo en la columna-h. Partir el tablero en trozos lleva fácilmente a descuidos. Si hemos destinado mentalmente el ala de rey a la dama blanca, será fácil pasar por alto que su control de la casilla-c1 puede en algunas variantes ser vital para la defensa (por ejemplo, al final de la nota "2a" al movimiento 15 de las blancas). Se dice que las jugadas hacia atrás en una diagonal larga son difíciles de ver; aquí existe la dificultad adicional de ver el posible cambio de función de la dama blanca. Este comentario se puede aplicar también a la dama negra; en la nota "4" al movimiento 23 de las blancas, por ejemplo, de repente la dama regresa a f6 para salvar a su rey.

En esta partida la interacción entre el juego del flanco de rey y el de dama es particularmente intensa; las piezas se ven obligadas a trabajar duro, llevando a cabo múltiples funciones, y no se puede dar nada por supuesto.

Partida 14

Bu Xiangzhi – Ye Jiangchuan

Shenyang 1999

Defensa India de Rey, Variante Sämisch

1 d4 ♘**f6**
2 c4

Para comentarios sobre las jugadas anteriores, ver partida 13.

2 ... g6

Esta posibilidad se mencionó en los comentarios a la partida 13. Las negras ignoran la amenaza blanca de dominar e4 y se concentran en el rápido desarrollo y temprano enroque.

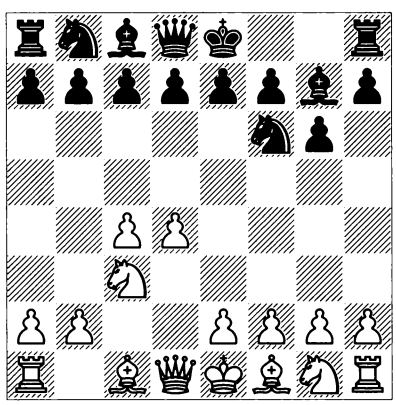
3 ♘c3

Las blancas continúan con su plan de apoyar el avance e4.

3 ... ♗g7

La alternativa principal es actuar directamente en el centro mediante 3...d5 (Defensa Grünfeld). Una de las líneas principales de la Grünfeld sigue 4 cxd5 ♘xd5 5 e4 ♘xc3 6 bxc3 ♗g7. En esta variante las blancas han logrado realizar el avance e4 e incluso adquirido una mayoría de peones en el centro (2 contra 1), pero a costa de perder algún tiempo. Las negras pueden emplear ese tiempo en atacar el peón-d4 mediante ...c5 y ...♘c6. Si se fuerza al peón a moverse el alfil-g7 ganará actividad. Como ocurre tantas veces en el ajedrez, es cuestión de sopesar una ventaja con la otra, en este caso el centro superior de las blancas contra la ventaja de desarrollo negra. Para más información sobre esta defensa, ver partida 29.

B



El movimiento de la partida introduce la Defensa India de Rey, que se hizo muy popular a raíz de algunas victorias notables obtenidas por Kaspárov.

4 e4

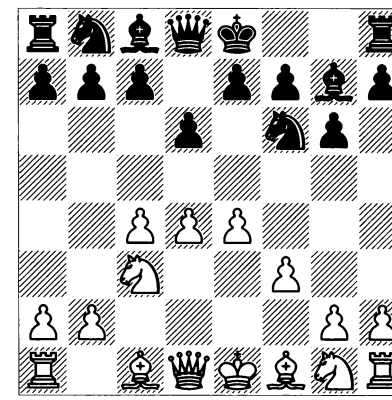
Por supuesto las blancas siguen adelante con su plan. Su centro parece imponente pero cuando tenga que retomar el desarrollo dará tiempo a las negras para iniciar su propio juego central.

4 ... d6

Ye pretende organizar su juego en el centro basándose en las casillas negras, por ejemplo con ...0-0, ...e5 y ...♘c6 para presionar el peón-d4. Nótese que la jugada del texto previene el avance e5 de las blancas, ya que 5 e5 dxe5 6 dxe5 ♕xd1+ 7 ♘xd1 (7 ♔xd1 ♘g4 gana un peón) 7...♘fd7 8 f4 f6 es claramente favorable a las negras.

5 f3

N



Esta parece a primera vista una jugada de principiante. En lugar de desarrollar una pieza, las blancas mueven otro peón, al tiempo que quita a su caballo-g1 su mejor casilla. De acuerdo en que las blancas sostienen e4, pero este peón no estaba atacado. A pesar de esto, 5 f3 (conocida como Variante Sämisch) está considerada como una de las líneas más peligrosas de las blancas contra la India de Rey, y ha sido empleada por Botvínnik, Petrosián, Kárpov y Krámnik, entre otros grandes jugadores. ¿Cuál es entonces el veneno que se oculta tras esta aparentemente inocente jugada? En el comentario al cuarto movimiento negro mencioné que este bando trata generalmente de presionar sobre el peón-d4. Las blancas querrán sostener este peón mediante ♗e3, pero este alfil podría ser desalojado con ...♘g4. Por ello, f3 es una preparación necesaria para la maniobra ♗e3 y ♕d2. Si el peón-d4 necesita más apoyo, ♘ge2 es posible. Contrariamente a otras líneas de la India de Rey, a menudo las blancas optan por el enroque largo en el Sämisch. Esto agudiza la lucha, pues las blancas pueden lanzar un ataque por el flanco de rey mediante h4-h5 y ♗h6 (como en la Siciliana Dragón – ver partida 10 –). Un centro sólido es requisito indispensable para un ataque

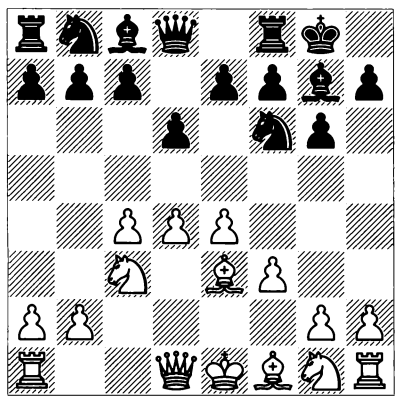
de flanco, y la sólida defensa de d4 y e4 da a las blancas fundamentos razonables para una acción en el flanco de rey. El lado negativo del plan blanco es que consume bastante tiempo, y sus piezas del flanco de rey a menudo deben pasar algún tiempo inactivas. Además el avance f3 debilita ligeramente las casillas negras, y las blancas deben estar atentas a que su rival no pueda explotar esa debilidad.

5 ... 0-0

La jugada natural; las negras completan el desarrollo de su flanco de rey.

6 ♗e3

N



Esta es la continuación lógica al movimiento anterior.

6 ... e5

Las negras tienen que decidir cómo actuar en el centro, y disponen de un amplio abanico de planes posibles. Una idea es simplemente continuar con su plan normal contra d4. En ese caso jugar 6...c5 (las negras obtienen suficiente compensación por el peón-c5) o la textual es lo indicado. Otro plan es expandirse por el flanco de dama para preparar un posible contraataque en previsión del enroque largo de las blancas. En tal caso se podría jugar 6...c6, seguido de ...a6 y ...b5. Para crear un poco de confusión existen algunos planes híbridos en los que las negras juegan tanto ...b5 como ...e5. Como veremos, en esta partida Ye adopta uno de estos planes híbridos.

7 ♘ge2

Es necesario un apoyo extra para el punto d4, pues se amenazaba 7...exd4 8 ♗xd4 ♘c6. A la vista de sus débiles casillas negras, las blancas no pueden permitirse cambiar ese alfil por un caballo, así que el alfil tendría que ser retirado de d4 con pérdida de tiempo. La textual permite recapturar en d4 con el caballo.

7 ... c6

Una jugada buena y flexible. La casilla-d5 queda fuera del control de las piezas blancas, se permite un posible desarrollo de la dama por a5, y las negras están preparadas para una futura acción por el flanco de dama mediante ...a6 y ...b5.

8 ♕d2

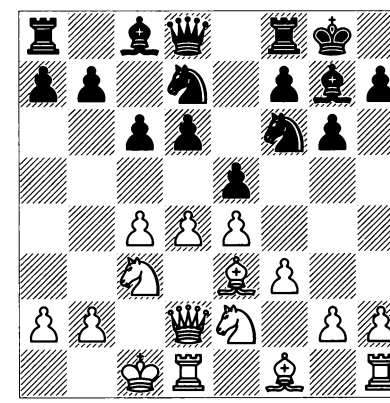
Por ahora todo está seguro en el centro, así que las blancas pueden completar el desarrollo de su ala de dama.

8 ... ♘bd7

Tras el enroque largo, las blancas podrían amenazar dxe5, así que las negras refuerzan su centro.

9 0-0-0

N



9 ... a6

Ahora que el rey blanco se ha asentado en el flanco de dama, el plan natural de las negras es preparar su expansión vía ...b5.

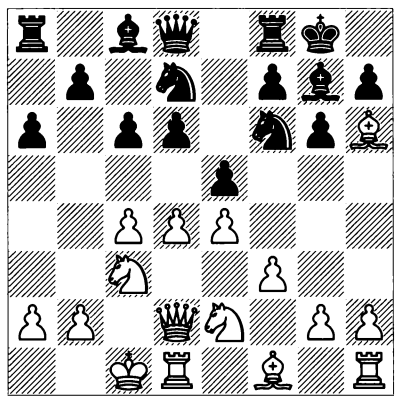
10 ♗h6

Las blancas deben tomar una decisión fundamental: ¿cómo proceder? Básicamente existen dos estrategias: jugar en el centro o lanzar un ataque en el flanco de rey. Si las blancas quieren jugar en el centro se encontrarán con el problema del desarrollo de sus piezas del flanco de rey. El caballo-e2, que bloquea el alfil, actúa de barricada. El caballo podría ir a g3, pero allí tendrá poco futuro si no va a iniciarse un ataque en el ala de rey. Por ello 10 ♔b1 preparando ♘c1 y posiblemente ♘b3, es la jugada más natural. En realidad esta línea es la más

popular, ya que las blancas pueden obtener ventaja sin correr grandes riesgos.

Si las blancas quieren atacar en el ala de rey, podrían intentar 10 g4 ó 10 h4, pero como tarde o temprano tendrían que cambiar los alfiles de casillas negras, es más flexible comenzar el ataque con la textual.

N



10 ... ♗xh6

El problema de cuándo responder a ♗h6 con ...♗xh6 aparece en varias aperturas – por ejemplo, en la Siciliana Dragón (ver partida 10) y en la Pirc –, así como en la India de Rey. No suele haber diferencia en cuanto a tiempos. Podemos comprobarlo si echamos un vistazo a las siguientes secuencias (los tiempos negros están indicados por N1, N2, etc.): 1...♗xh6 2 ♕xh6 N1 3 h4 N2 4 h5 N3 5 hxg6 fxg6 y 1...N1 2 ♗xg7 ♔xg7 3 h4 N2 4 h5 N3 5 hxg6 fxg6 6 ♕h6+ ♔g8. Ambas secuencias terminan en la misma posición, aunque la segunda dura un movimiento más. Por ello es necesario estudiar si existe algún factor peculiar en la posición que favorezca una alternativa o la otra. Por ejemplo, si es mejor retirar el rey a h8 tras ♕h6+ es mejor la segunda. En esta posición no cambia mucho las cosas que las negras jueguen ...♗xh6 inmediatamente o no, ya que pueden jugarlo más tarde. Sin embargo, no deberían dejarlo para muy tarde; por ejemplo, tras 10...b5 11 h4 ♕a5 12 h5 b4 13 ♘b1 ♕xa2 14 ♘g3 las negras tienen por última vez la posibilidad de trasponer a la línea considerada en los comentarios a la jugada 13 de las blancas. Si lo retrasan más con 14...exd4?, entonces 15 ♗xg7! ♔xg7 16 ♕xd4 da a las blancas clara ventaja. Tras la captura del peón-d6, el avance e5 será muy fuerte.

En este debate asumimos que las blancas no pueden llevar un caballo a g5, ya que en ese caso no sería muy sensato jugar ...♗xh6, pues la combinación de una dama en h6 y un caballo en g5 es muy peligrosa.

11 ♕xh6 b5

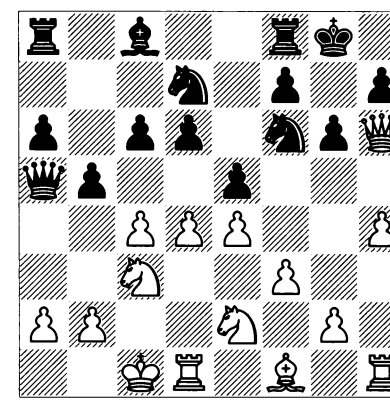
Las negras no deben dormirse en buscar contrajuego.

12 h4

Como dije anteriormente, lanzar un ataque al flanco de rey suele comprometer bastante la posición. En este caso la dama queda desplazada del centro y se tardan tiempos en abrir la columna-h. Si el ataque fracasa las blancas tendrán que volver con su dama al centro, y entonces todo el tiempo empleado habrá sido en vano.

12 ... ♕a5

B



El ala de rey de las negras no se va a defender sola eternamente, así que (como en la partida 12) tendrá que hallarse un equilibrio entre la defensa del enroque y su contrajuego en el flanco de dama. Por el momento las piezas negras no están especialmente bien colocadas para atacar en el ala de dama, y necesitarán trasladar allí su dama y al menos una pieza menor para crear alguna amenaza seria. Nótese que las blancas no pueden defender su enroque directamente con 13 ♔b1?? debido a que 13...b4 ganaría pieza.

13 g4!?

A primera vista parece una pérdida de tiempo, puesto que es perfectamente posible jugar h5 sin más preparaciones. Pero Bu tiene en mente una idea interesante que sólo podemos comprender si examinamos lo que sucedería

tras un inmediato 13 h5. Seguiría 13...b4 14 ♘b1 ♕xa2 y ahora:

1) Las blancas no deberían cambiar prematuramente en g6 porque esto daría a las negras posibilidades defensivas adicionales en la segunda fila; por ejemplo, 15 hxg6 fxg6 16 ♖d2 ♕xc4+ 17 ♖c2 ♕f7 y las negras están bien.

2) El intento de jugar directamente 15 ♘g3 lleva a tablas forzadas por jaque perpetuo tras 15...♘b6 16 c5 (un intento de desplazar el caballo de f6, para que hxg6 lleve al mate) 16...♘c4 (16...♘a4 también parece buena para hacer tablas, en vista de 17 ♖d2 exd4 18 e5 ♘xc5 {pero no 18...dxe5? por 19 ♘e4 ♕e6 20 hxg6 fxg6 21 ♘xf6+ ♖xf6 22 ♕xh7+ ♔f8 23 ♕c7, con clara ventaja blanca} 19 exf6 ♘b3+ 20 ♔c2 ♘a1+ 21 ♔c1 ♘b3+) 17 ♖d2 ♘a5! (después de 17...♘xd2? 18 ♘xd2 ♕a1+ 19 ♘b1 las blancas disponen de una peligrosa iniciativa, pues la eliminación del caballo negro ha detenido su ataque, al menos por el momento) 18 cxd6 ♘b3+ 19 ♔c2 ♘a1+ 20 ♔c1 ♘b3+. Esto se jugó en la partida Beliavski-Kaspárov, Linares 1993.

3) También se puede intentar primero 15 ♖d2, y esto crea nuevas posibilidades para ambos bandos:

3a) 15...♘b6 16 c5 (16 ♕g5 ♕xc4+ 17 ♖c2 ♕e6 18 ♖xc6 ♘fd7! 19 d5 ♘xd5! 20 exd5 ♕xd5 21 ♖c2 ♘c5 da a las negras tres peones y un peligroso ataque a cambio de la pieza) 16...♘c4 17 cxd6 (17 ♖c2 ♘a5 favorece a las negras) 17...♘a5 da la impresión de forzar unas tablas muy conocidas con ...♘b3+ y ...♘a1+ y en caso de 18 ♖d3, entonces 18...♘c4 fuerza la repetición. De hecho, la partida T.Pähtz-Cvitan, Bad Wörishofen 1994 concluyó 18 dxe5 ♘b3+ 19 ♔c2 ♘a1+ 20 ♔c1 ♘b3+ 21 ♔c2 ½-½. Sin embargo, 18 hxg6! fxg6 (18...♘b3+ 19 ♔c2 ♘a1+ 20 ♔d1! es similar) 19 dxe5 es muy incómodo para las negras. Aquí, si 19...♘b3+ 20 ♔c2 ♘a1+ 21 ♔d1! ♕xb1+ 22 ♘c1 ganan las blancas, pues no se pueden detener las amenazas 23 ♗c4+, 23 ♗d3 y 23 exf6, pero otras alternativas en el movimiento 19 tampoco les permitirían alcanzar una posición satisfactoria.

3b) 15...♕xc4+ 16 ♖c2 ♕d3!? es una sugerencia de Gallagher sin confirmación práctica. La casilla-d3 parece una posición precaria para la dama, pero no se ve claramente cómo pueden explotar esto las blancas.

La idea de 13 g4 no es tanto apoyar el avance h5 sino abrir la segunda fila para defender el peón-b2 mediante ♖h2. Esto dejaría a la torre-d1 libre de desplazarse a d3, preparada para responder a ...♘b3+ con el sacrificio de calidad ♖xb3. Bu espera que el ataque de su rival no llegue a ninguna parte sin la posibilidad de este jaque perpetuo, dejando a las blancas el control de la partida. La idea de usar la torre en h2 para labores defensivas y ofensivas es muy ingeniosa y, aunque fracasó en esta partida, ello fue debido solamente a un error posterior de las blancas.

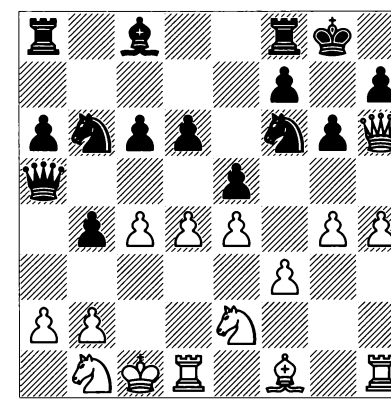
13 ... b4

13...♘b6? sería un error por 14 dxe5 dxe5 15 ♖d6!.

14 ♘b1 ♘b6

14...♕xa2 15 ♘g3 ♘b6 traspone a la siguiente nota.

B



15 dxe5?!

La apertura de la columna-d ayuda más a las negras que a las blancas, ya que en muchas variantes el rey blanco queda atrapado allí. Es cierto que las blancas aún pueden entablar tras esta jugada, pero sólo con un juego muy preciso.

La variante crítica era 15 ♘g3 ♕xa2 16 h5 ♘xc4 17 ♖h2 y ahora:

1) 17...♘a5 permitiría a las blancas llevar a cabo su plan: 18 ♖d3! ♘b3+ 19 ♖xb3 (un sacrificio defensivo del tipo que vimos en la partida 13; se elimina una pieza atacante clave, y el ataque negro queda frenado en seco) 19...♕xb3 20 ♘d2 (las blancas disponen de un ataque muy peligroso) 20...♕a2 (20...♕e6 21 ♘f5! gxf5 22 gxf5 y 20...♕a4 21 dxe5 dxe5 22 hxg6 fxg6 23

♗c4+ ♖f7 24 ♘h5 son ganadoras para las blancas) 21 hxg6 ♕a1+ 22 ♘b1 fxg6 23 dxe5 y las negras se enfrentan a serios problemas pues no pueden jugar ...dxe5 por ♗c4+.

2) 17...♘a3! (con esta jugada se muestra el defecto de defender b2 desde h2: la torre está en el aire en h2) 18 ♗d3 ♘xb1 19 hxg6 (19 g5 ♘g4 20 fxg4 ♘a3 21 hxg6 ♕a1+ 22 ♔d2 ♕xb2+ 23 ♔e1 es tablas) 19...fxg6 20 g5 con juego muy complicado:

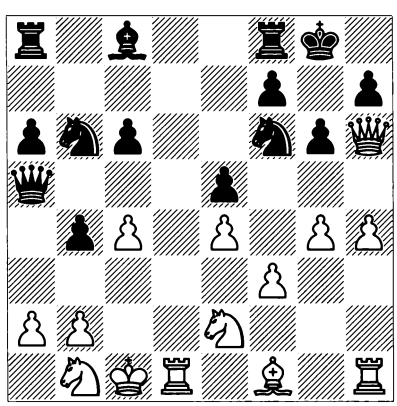
2a) 20...♘c3 21 bxc3! (21 ♖dh1 exd4 22 gxf6 ♖a7 23 ♕xh7+!? ♖xh7 24 ♖xh7 ♕a1+ 25 ♔d2 ♕xh1 26 ♖g7+ ♔h8 27 ♘xh1 tampoco es claro) 21...♕a1+ 22 ♔d2 ♕xc3+ 23 ♔e2 y aunque las negras obtienen cuatro peones por la pieza, ninguno de ellos es realmente peligroso, mientras que las posibilidades de ataque que le quedan a su oponente aún son dignas de consideración. Las blancas ganan tras 23...♘h5 24 ♘xh5 gxh5 25 g6, y 23...♖a7 24 gxf6 ♖xf6 25 ♖c1! también les es favorable.

2b) 20...♘a3! (esto es mejor porque la dama negra termina en a3 y no en c3, y de esta forma no permite a las blancas ganar un tiempo atacándola con ♖c1) 21 bxa3 ♕xa3+ 22 ♔d2 ♖a7 23 gxf6 ♖xf6 24 ♖c1 ♗e6 y la posición no está nada clara.

Probablemente debido al resultado de esta partida, nadie parece haberse animado a repetir la idea de Bu, pero estos análisis muestran que merece otra oportunidad.

15 ... dxe5

B



16 ♘g3

16 ♖d6, que servía en el comentario a la jugada 13 de negras, ya no funciona por 16...♘xc4 17 ♖xf6 ♕xa2, y no hay forma de defender b2.

16 ... ♕xa2

17 h5

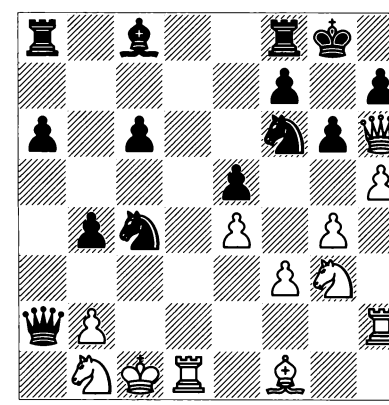
17 g5 sería un error que no haría crecer las opciones de ataque blancas y sólo conseguiría que el caballo-f6 se uniera al ataque negro del flanco de dama: 17...♘xc4 18 ♖h2 ♘d7 19 ♗xc4 (19 h5 pierde por 19...♘c5) 19...♕xc4+ 20 ♖c2 ♕b5 21 h5 ♘c5 22 ♘d2 ♕a5! y ganan.

17 ... ♘xc4

18 ♖h2!

La única jugada consecuente. 18 ♗xc4 es mala: 18...♕xc4+ 19 ♔d2 ♘xg4 20 fxg4 ♖d8+ 21 ♔e3 ♗xg4 da a las negras un ataque decisivo; la amenaza inmediata es 22...♕c5+ y mate a la siguiente. 18 ♖d2 no sería consecuente con el plan blanco. Ye podría forzar las típicas tablas 18...♘a5 19 hxg6 ♘b3+ 20 ♔c2 ♘a1+, pero también podría jugar a ganar con 18...♖a7! 19 hxg6 fxg6 20 g5 (20 ♗xc4+ ♕xc4+ 21 ♖c2 ♕d3 22 g5 ♘g4! 23 fxg4 ♕xg3 y ganan negras) 20...♘xd2 21 ♘xd2 ♕a1+ 22 ♘b1 ♘d5! (un ingenioso método para bloquear la diagonal a2-g8) 23 ♗c4 (23 exd5 cxd5 seguido de ...♖c7+ es una victoria fácil para las negras) 23...♖c7! y el ataque blanco no progresa. Esta línea es otro ejemplo de una torre trabajando en defensa por una fila y en ataque por una columna.

N



18 ... ♘a3!

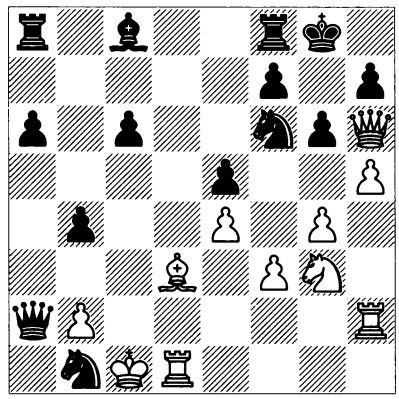
De nuevo este golpe salva a las negras. De hecho, en esta posición fuerza al rival a responder con precisión.

19 ♗d3

No 19 ♘xa3? bxa3 20 hxg6 fxg6 21 bxa3 ♕xa3+ 22 ♔c2 ♗e6, y el ataque negro llega antes.

19 ... ♘xb1

B



Un momento crítico. Ye no dispone inmediatamente de amenazas mortales, así que su rival puede emplear un tiempo en reforzar su ataque. ¿Cuál es el mejor modo de utilizar ese tiempo?

20 hxg6?

Bu se equivoca. Abrir la segunda fila facilita la defensa de g7 y h7, y la balanza comienza a inclinarse del lado negro. 20 ♗xb1 era también inferior; tras 20...♕c4+ 21 ♖c2 (21 ♗c2 pierde por 21...b3 22 ♖d6 bxc2 23 ♖xf6 ♕a2 24 ♔xc2 ♖b8) 21...♕b3 22 ♘f5 (22 ♖xc6 ♕xf3 23 ♖d3 ♕f4+ 24 ♕xf4 exf4 25 ♖xf6 fxg3 26 ♖xg3 ♗e6 da a las negras mucha ventaja en el final) 22...♗xf5 23 exf5 (23 gxf5 ♘xh5) 23...♖ad8 el ataque blanco se desvanece; por ejemplo, 24 hxg6 ♖xd1+ 25 ♔xd1 ♕xf3+ 26 ♔e1 ♕g3+ 27 ♔f1 fxg6.

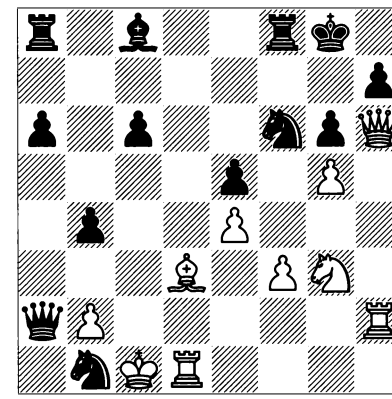
Lo correcto es 20 g5!. Las negras disponen de varias líneas para forzar tablas, pero ninguna que dé ventaja. La línea más complicada es 20...♘c3 (20...♘g4 21 fxg4 ♘a3 22 hxg6 ♕a1+ 23 ♔d2 ♕xb2+ 24 ♔e3 ♕d4+ 25 ♔d2 y tablas) 21 ♖dh1! (21 bxc3? pierde por 21...♕a1+ 22 ♔d2 ♕xc3+ 23 ♔e2 ♘g4 24 fxg4 ♗xg4+ 25 ♔e3 ♗xd1 26 hxg6 ♕c1+) 21...♘g4 (21...♕a1+ 22 ♔c2 ♕a4+ 23 ♔c1 con tablas por jaque continuo) 22 fxg4 ♖a7 (ahora sólo hacen falta un par de jugadas para colocar la torre en la columna-d y dar mate, pero las blancas llegan justo a tiempo) 23 ♘f5! (23 bxc3? ♕a1+ 24 ♔d2 ♕xc3+ 25 ♔e3 ♖d8 26 ♖d1 ♗xg4 y ganan negras) 23...gxf5 24 gxf5 y las negras deben dar jaque perpetuo con 24...♕a1+ 25 ♔c2 ♕a4+ 26 ♔c1, o podrían incluso perder. En estas variantes, a las blancas las salvan una y otra vez las virtudes defensivas de la torre-h2.

20 ... fxg6

21 g5

21 ♗xb1 ♕c4+ 22 ♖c2 ♕b3 es muy favorable a las negras, similar al comentario del movimiento 20 de las blancas.

N



21 ... ♖d8!

Gracias al error de su rival, de pronto Ye puede pasar al ataque. Tarde o temprano el rey blanco quedará atrapado en la columna-d; cuando esto ocurra, la torre estará muy bien colocada en d8. 21...♘c3 es peor por 22 bxc3 ♕a1+ 23 ♔d2 ♕xc3+ 24 ♔e2, que favorece a las blancas.

22 gxf6

22 ♗c2 no es mucha ayuda por 22...♖xd1+ 23 ♗xd1 (23 ♔xd1 pierde ante 23...♕xb2 24 gxf6 ♖a7) 23...♖a7! (23...♘c3 24 bxc3 ♕a1+ 25 ♔d2 no es tan claro) 24 gxf6 ♘c3! 25 bxc3 (25 ♗b3+ ♕xb3 26 ♖d2 ♘d5! 27 exd5 cxd5 y las negras deberían ganar) 25...♕a1+ 26 ♔d2 (26 ♔c2 b3+ 27 ♔xb3 ♕xd1+ 28 ♔a3 ♗e6 es decisivo) 26...♖d7+ 27 ♔e3 ♕xd1 con victoria negra.

22 ... ♖a7!

Esta jugada sólo es posible gracias al cambio prematuro en g6. Imitando la función de la torre blanca de h2, esta torre defiende tenazmente por la segunda fila.

La interacción de ataque y defensa en esta partida es bastante compleja. Ningún bando puede permitirse seguir con su ataque sin tener en cuenta las acciones de su rival.

23 ♕g5?

Tras esto las negras ganan con relativa facilidad. Otras alternativas ofrecen mejores posibilidades prácticas, aunque no hay nada completamente satisfactorio para las blancas:

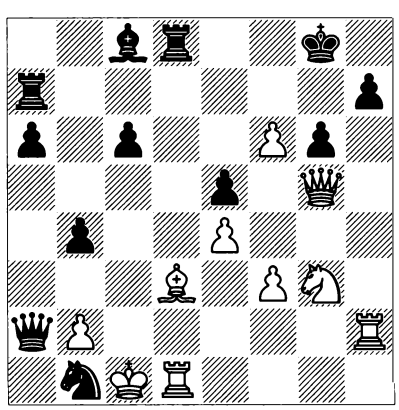
1) 23 ♖c2? ♗e6 (23...♘c3?? 24 ♗c4+) 24 ♘f5 ♕a1 y las negras ganan enseguida.

2) 23 ♕e3 ♖ad7 24 ♕b6 (24 ♗c2? pierde por 24...♖xd1+ 25 ♗xd1 ♘c3) 24...♘c3 25 bxc3 ♕a1+ 26 ♔c2 ♕xc3+ 27 ♔b1 ♖xd3 28 ♕xd8+ ♖xd8 29 ♖xd8+ ♔f7 30 ♖xc8 ♕e1+ 31 ♔b2 ♕xg3 32 ♖xh7+ ♔xf6 33 ♖xc6+ ♔g5 da a las negras excelentes posibilidades de victoria.

3) 23 b3 es mejor y requiere un juego preciso por parte de las negras: 23...♕xb3 24 ♗c2 ♖xd1+ 25 ♗xd1 ♕d3 26 ♗e2 (tras 26 ♗c2, 26...♕a3+ 27 ♔xb1 ♗e6 se llega a lo mismo, pero las negras deben evitar la tentadora 26...♕xf3 pues 27 ♘f5! gxf5 28 f7+! ♖xf7 29 ♕g5+ ♖g7 30 ♕d8+ fuerza el jaque perpetuo) 26...♕c3+ 27 ♔xb1 ♗e6 y las negras tienen ventaja porque a cambio de la pieza disponen de tres peones y amenazas diversas contra el expuesto rey blanco. Una posible continuación sería 28 ♗d1 ♕d3+ 29 ♗c2 (29 ♔c1 ♖d7 30 f7+ ♖xf7 31 ♖d2 ♕a3+ 32 ♔b1 ♖d7 favorece a las negras) 29...♕a3 30 ♕g5 (30 ♗d1 ♖d7) 30...♗a2+ 31 ♔a1 ♖d7! cortando la ruta de escape del rey y ganando fácilmente.

4) 23 ♘f5! es probablemente la mejor opción. Si 23...♗xf5 (23...♖xd3? 24 ♖g1 con peligroso ataque para las blancas) 24 exf5 ♘a3! (24...♖xd3? 25 ♖g1 con victoria blanca) 25 ♔d2 (25 bxa3 ♕a1+ 26 ♔d2 ♖xd3+ 27 ♔xd3 ♕xd1+ 28 ♔e3 ♖d7 y ganan negras) 25...e4! 26 fxe4 (26 ♔e1 pierde por 26...♖xd3) 26...♕xb2+ 27 ♔e1 ♕xf6 28 fxg6 ♔h8 las negras tienen ventaja pero las blancas tienen opciones de tablas gracias a la relativamente insegura posición del rey negro y el reducido número de peones.

N



23 ... ♖xd3!

Este golpe táctico fuerza una simplificación que quita veneno al ataque blanco y deja a las negras con una cómoda ventaja material.

24 ♖xd3 ♕c4+

25 ♔xb1

O 25 ♖c2 ♕xd3 26 ♕xe5 ♔f7! 27 ♕c5 (27 ♔xb1 b3) 27...♖d7 28 ♔xb1 b3 29 ♕c4+ ♕xc4 30 ♖xc4 ♖d1+ 31 ♖c1 ♖xc1+ 32 ♔xc1 ♔xf6 con un final ganado para las negras.

25 ... ♕xd3+

26 ♔c1 ♖d7

De pronto las negras tienen dos peones de ventaja y fuertes amenazas contra el rey rival.

27 f7+

Simple desesperación.

27 ... ♖xf7

28 ♖d2 ♕xf3

29 ♖d8+ ♖f8

0-1

Cuatro peones de ventaja ya son demasiados.

Una partida extremadamente compleja e interesante en la que ambos jugadores hicieron méritos. Las blancas adoptaron un planteo agudo y lanzaron un ataque directo por el ala de rey tan pronto como fue razonable hacerlo. Las negras contraatacaron en el otro flanco, pero los dos ataques no operaban independientemente el uno del otro; al contrario, en cada etapa ambos jugadores se esforzaban en combinar el juego de ataque en un flanco con la defensa en el otro. Las blancas cometieron dos errores, los dos en capturas de peones y los dos de naturaleza similar. El cambio en e5 fue un error porque las negras estaban en mejores condiciones de hacer uso de la columna-d. El cambio en g6 fue malo porque despejó la segunda fila y de esta forma facilitó a las negras la defensa de su enroque. Cuando existe la posibilidad de realizar un cambio de peones suele aparecer la tentación de hacerlo cuanto antes, ya que consume tiempo analizar en cada variante lo que sucede *con* o *sin* incluir el cambio y, si se retrasa el cambio, existe además la posibilidad de que sea el rival quien lo realice. A menudo parece más fácil aclarar la situación cambiando los peones, pues así se simplifican mucho los cálculos. Pero al tomar una decisión de este tipo se debe estar seguro de que está justificada ajedrecísticamente y de que no obedezca a simple pereza.

Una vez Ye tuvo su oportunidad reaccionó con energía, tratando de dejar al rey enemigo cortado en la columna-d. Las blancas pudieron haber luchado más pero, cuando la posición se volvió contra ellas, fueron incapaces de oponer la resistencia más tenaz y se derrumbaron relativamente pronto.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) En varias aperturas las blancas se lanzan al ataque contra un fianchetto negro en el flanco de rey. Existen muchas ideas comunes a todos estos ataques y es importante conocer los planes típicos para ambos bandos.

2) Una torre puede resultar un eficaz defensor para la segunda fila sin dejar de lado sus funciones atacantes por una columna.

3) Hay que evitar la pereza. Aclarar la posición puede ser una buena idea, pero cambiar peones demasiado pronto puede reducir más adelante nuestras opciones.

4) Aunque las partidas se deciden a menudo por líos tácticos, los principios básicos suelen ser una guía útil para hallar la jugada correcta. Aquí las blancas no ganaron nada con el temprano cambio en g6; estaba claro que la apertura de la segunda fila sería más valiosa para las negras.

Defensa a ultranza

En los ejemplos anteriores hemos visto principalmente casos en los que existía equilibrio entre ataque y defensa, o entre ataque y contraataque. En otras palabras, el bando defensor no estaba objetivamente peor. En un mundo ideal ésta sería siempre la situación pero, como todos sabemos, a veces hay que defender posiciones que son objetivamente inferiores. Los casos más desagradables son aquéllos en los que sólo hay una perspectiva muy remota de contrajuego. Entonces el defensor está a expensas de tratar de anticiparse a las amenazas del rival o rechazarlas cuando lleguen. No obstante, incluso en esas ocasiones no se debe perder la esperanza. Por supuesto que si la posición es realmente inferior, si el contrario juega con precisión probablemente gane, pero no hay que ponerle las cosas fáciles. La primera consigna es no deprimirse; tal vez la posición esté perdida, pero hay que colocar todos los obstáculos posibles en el camino del rival. Lo habitual es una defensa pobre y que el oponente, no acostumbrado a una fuerte acción por la retaguardia, probablemente anticipe una rápida victoria. Si ésta no llega puede dejarse llevar por el pánico y entonces aparecen los errores. Si es posible, otra buena idea es dar al rival muchas opciones. Esto hará que consuma mucho tiempo de reloj y así aumentarán las posibilidades de que se confunda.

En la siguiente partida Anand pone en práctica estos principios de forma tan eficaz que incluso un jugador tan fuerte como Krámnik se pierde en las complicaciones.

Partida 15

V. Krámnik – V. Anand

Belgrado 1997

Gambito de Dama Rehusado, Defensa Semi-Eslava

1 ♘f3 ♘f6
2 c4

Para comentarios sobre las jugadas anteriores, ver partida 11.

2 ... e6

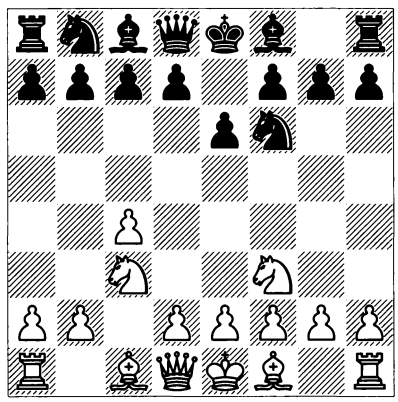
Con este movimiento las negras muestran que van a luchar por el control de las casillas blancas del centro, basando su juego en el avance ...d5.

3 ♘c3

El orden de jugadas que se elige en la apertura a menudo depende tanto de factores psicológicos como de consideraciones puramente ajedrecísticas. Por supuesto que 3 d4 es una alternativa perfectamente jugable, para alcanzar la posición a la que se suele llegar tras el orden 1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘f3. Sin embargo, ese orden permitiría a las negras continuar 3...b6

(Defensa India de Dama) o 3...♗b4+ (Defensa Bogoindia). Ambas aperturas son muy populares y tienen la reputación de ser muy sólidas para las negras; las blancas tienen que trabajar duro para sacar, aunque sea, una ligera ventaja al enfrentarse a ellas. La jugada de Krámnik es astuta; al retrasar d4 impide que las negras adopten alguno de estos dos planteos ultrasólidos. Aunque es posible para las negras jugar ahora 3...b6 o 3...♗b4, las blancas no tienen obligación de jugar d4, y de hecho, en opinión de muchos jugadores, las blancas tienen más posibilidades de obtener ventaja sin hacer d4.

N



3 ... d5

Anand decide reaccionar directamente en el centro. La amenaza es ...d4, así que las opciones blancas se limitan al movimiento de la partida, trasponiendo a una posición normal del Gambito de Dama, o a 4 e3.

4 d4

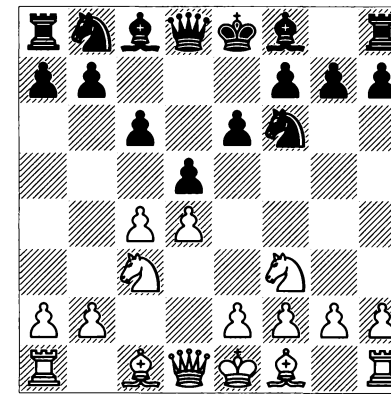
Así, tras una ruta tortuosa, hemos llegado a una de esas clásicas posiciones de apertura que llevan más de un siglo jugándose en el ajedrez de elite. A pesar de la enorme cantidad de ejemplos prácticos, aún se pueden hacer nuevos descubrimientos en esta posición.

4 ... c6

Las negras adoptan el esquema de la Semi-Eslava, que ya hemos visto en la partida 2 (aunque en aquella ocasión las blancas no habían jugado ♘c3). Los peones c6 y e6 son un sólido soporte para el peón-d5, y el desarrollo negro sigue ...♗d6, ...♘bd7 y ...0-0. Curiosamente, la Semi-Eslava había sido una de las aperturas favoritas de Krámnik durante años, así que la elección de Anand fue algo provocadora.

Las principales alternativas para las negras son 4...♗e7 y 4...♘bd7, que llevan a la Defensa Ortodoxa contra el Gambito de Dama.

B



5 ♗g5

Este es el esquema más agresivo para las blancas, y el único que realmente perturba el plan de desarrollo de las negras (esbozado en la nota anterior). La principal alternativa es 5 e3, que, aunque relativamente tranquila, puede dar lugar a posiciones complejas.

5 ... h6

Con esta jugada se introduce la Variante Moscú. Las principales alternativas son 5...♘bd7, trasponiendo a líneas de la Ortodoxa, y 5...dxc4, que lleva al tremendamente complicado Sistema Botvínnik tras 6 e4 b5 7 e5 h6 8 ♗h4.

6 ♗h4

Durante muchos años, 6 ♗xf6 ♕xf6 7 e3 estaba considerada como la mejor línea para las blancas contra la variante Moscú. Es verdad que las blancas se adelantan en el desarrollo, especialmente porque la dama tendrá que moverse de nuevo, más adelante. No obstante, las negras tienen la pareja de alfiles y, aunque el de casillas blancas es bastante pasivo por ahora, a su debido tiempo se pondrá en juego. Por ello, las blancas tienen que sacar el máximo partido de su iniciativa temporal, o las negras completarán su desarrollo y, como mínimo, habrán igualado. Resulta que no será tarea fácil para las blancas; la sólida estructura de peones enemigos dificulta a las blancas la rápida apertura de la posición. Además, al abrir la posición se activaría la pareja de alfiles negros, con lo cual el juego agresivo de las blancas podría resultar de doble filo. Como consecuencia de

los fracasos de las blancas con 6 ♗xf6 se hizo popular el movimiento de la partida, de corte más dinámico. Al tiempo que ofrece a las blancas buenas posibilidades de ataque, también tiene sus riesgos: las negras pueden ganar un peón.

6 ... dxc4

Anand aún podría entrar en un Gambito de Dama normal mediante 6...♗e7 o 6...♘bd7, pero no hay duda de que es la textual la jugada que pone a prueba el planteo blanco. Las negras capturan un peón y pretenden quedárselo.

7 e4

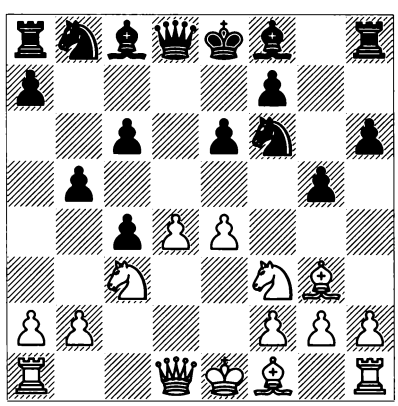
La jugada más natural. La captura en c4 es un peón para las negras, pero las blancas se quedan con las manos bastante libres en el centro. La principal alternativa es 7 a4, para dificultar a las negras su plan de mantener el peón extra con ...b5. Sin embargo, ni siquiera esto le garantiza a las blancas recuperar su peón, ya que las negras pueden seguir 7...♗b4 8 e3 b5.

7 ... g5

Las negras pueden trasponer al Sistema Botvínnik con 7...b5 (ver nota al quinto movimiento negro) pero, dado que las negras no optaron por este esquema en la jugada cinco, no parece probable que vayan a cambiar de opinión ahora.

8 ♗g3 b5

B



La única decisión razonable. Las negras han hecho varias concesiones, como entregar el centro y debilitar su flanco de rey, por lo que deben mantener el peón extra para justificar su juego.

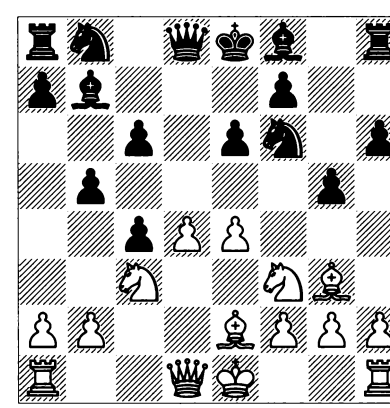
9 ♗e2

De nuevo tengo que volver al tema del juego moderno de gambito (ver también las partidas 5 y 13). Muchos gambitos contemporáneos no se basan en la idea de lanzar un ataque fulminante contra el rey enemigo. Éste es uno de esos casos en los que la compensación blanca radica en factores posicionales. Las negras han comprometido su estructura de peones en los dos flancos, y han dejado en manos de su rival el dominio del centro. Dado que el rey negro no dispone de un refugio seguro, la compensación de Krámnik podría evolucionar hacia un ataque directo al rey, pero eso sería una consecuencia de la compensación más que su objetivo primordial. Se deduce que las blancas no deben apresurarse, por lo que él completa tranquilamente su desarrollo y deja que su rival resuelva el problema de coordinar su posición.

9 ... ♗b7

La jugada más popular. Es natural que las negras desarrollen antes sus piezas del flanco de dama, ya que no tienen otra opción que ir a b7 y d7, así que no se comprometen nada. Por el contrario, aún no está claro cuál es la mejor casilla para el alfil-f8, de modo que por el momento se queda en casa. El orden de jugadas de las negras tiene que ser éste: 9...♘bd7 permite la fuerte ruptura central 10 d5!, explotando la debilidad de la casilla-c6.

B

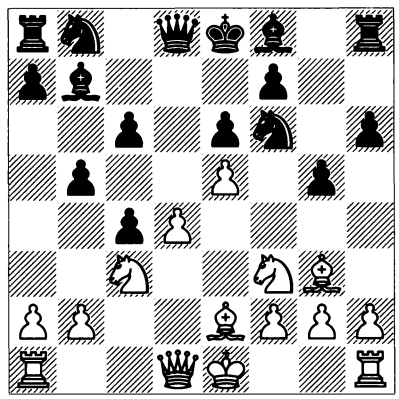


10 e5?!

Las blancas disponen de varias ideas de ataque, y no está claro cuál de ellas es la mejor. La elástica 10 0-0 es bastante popular, mientras que la directa 10 h4 g4 11 ♘e5 h5 12 0-0 también da a las blancas una poderosa iniciativa. Mi opinión es que este sacrificio de peón es bastante desagradable para las negras, pero tal vez sea porque yo soy un jugador de ataque y, naturalmente, tiendo a preferir aquí las blancas.

Un jugador de corte más defensivo adoptaría el punto de vista opuesto: el ajedrez no es una ciencia exacta y caben todo tipo de opiniones personales.

N



Con su última jugada Krámnik busca un ataque más rápido que con la (relativamente) posicional 10 0-0. El avance e5 elimina una casilla muy útil al caballo-f3 y bloquea al alfil-g3; para justificarlo, las blancas tendrán que continuar enérgicamente. No obstante, en mi opinión esto no era realmente necesario y las blancas podían haber obtenido una iniciativa prometedora con otros métodos menos forzados.

10 ... ♘h5

Invitando al rival a sacrificar una pieza. La alternativa es 10...♘d5; tras 11 h4 g4 12 ♘d2 la posición es compleja: las blancas tienen suficiente compensación por el peón, pero no está claro que tengan ventaja.

11 a4?!

El sacrificio inmediato mediante 11 ♘xg5 ♘xg3 12 ♘xf7 ♔xf7 13 fxg3 ♔g8 14 0-0 ♘d7 (14...♘a6? 15 ♘e4 ♗g7 16 ♗h5! con ataque decisivo de las blancas) era posible, y se llegaría a la misma posición que en la partida pero sin ...a6 y a4. La diferencia favorecería a las negras ya que, como veremos, la posibilidad de capturar en b5 es una opción importante para las blancas. El sacrificio inmediato puede considerarse poco claro, mientras que después de ...a6 y a4 es favorable a las blancas.

La textual pretende provocar ...a6, para realizar el sacrificio en las mejores condiciones. Pero al jugar a4 Krámnik da a su oponente la posibilidad de evitarlo del todo.

11 ... a6?

Anand acepta el plan de Krámnik y pronto cae en una posición crítica. Tenía otras dos posibilidades razonables:

1) 11...♘xg3 descarta el sacrificio en g5 pero, tras 12 hxg3 (12 fxg3 a6 es bueno para las negras) 12...♗b4 13 ♔f1, para 14 ♘e4, las blancas tienen compensación de sobra por el peón.

2) 11...b4! es lo más seguro. Tras 12 ♘e4 c5 (12...g4 13 ♘fd2 ♕xd4 14 ♗xc4 ♘xg3 15 hxg3 ♘d7 es más arriesgado pero puede ser jugable) 13 ♘xc5 ♗xc5 14 dxc5 ♕xd1+ 15 ♖xd1 ♘d7 el final es bueno para las negras.

12 ♘xg5!

Krámnik desencadena una ofensiva muy peligrosa.

12 ... ♘xg3

Forzada; si no, las blancas recuperan el peón con gran ventaja posicional.

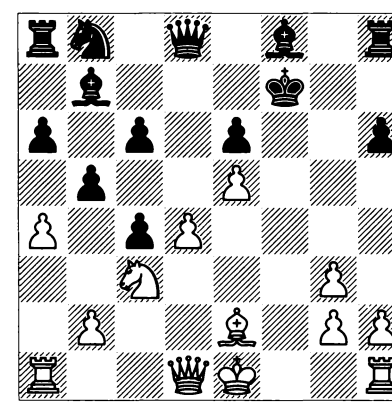
13 ♘xf7

Obligando al rey a entrar en la columna-f, que está a punto de abrirse.

13 ... ♔xf7

14 fxg3

N



Por supuesto, para que la torre actúe por la columna-f. A cambio de la pieza Krámnik sólo ha ganado un peón, pero está claro que su rival tiene muchos problemas. Cinco de sus piezas permanecen en sus casillas originales, y todas las piezas blancas excepto la torre-a1 están listas para unirse al ataque. La debilidad de las casillas f6 y f7 es una preocupación concreta de las negras, pues constituyen puntos de entrada potenciales para las torres atacantes. Si añadimos las posibilidades ♗h5, ♕g4 y ♘e4 las cosas empiezan a tener muy mala pinta para las

negras. No hay duda de que Anand está peor aquí, y además este tipo de posición es muy difícil de jugar en la práctica; seguramente habría sido imposible para muchos jugadores. La posición es particularmente complicada porque a cada movimiento surgen numerosas alternativas razonables para ambos bandos y la falta de equilibrio dificulta cualquier valoración precisa. Las imprecisiones posteriores deben verse a la luz de esta complejidad. Estoy seguro de que pocos jugadores en todo el mundo lo habrían hecho tan bien como Anand y Krámnik.

Tras caer en una posición incómoda, Anand se defenderá con gran precisión en las próximas jugadas. En una posición desalentadora como ésta las reglas básicas son no tirar la toalla y poner el máximo número de obstáculos delante del rival, no permitiéndole ganar sin esfuerzo.

14 ... ♔g8

Ya en la primera jugada las negras se enfrentan a una elección difícil. ¿Qué debe hacer el rey: intentar huir al flanco de dama o esconderse en el de rey? La primera opción sería la mejor solución a sus problemas pero implica entregar el peón-e; después de 14...♔e8 15 0-0 ♔d7 16 ♖f7+ ♗e7 (o 16...♔c8 17 ♗g4 ♕e8 18 ♖f6 y cae e6) 17 ♗g4 ♔c7 18 ♗xe6 ♖f8 19 ♖g7 ♘d7 (19...♔b6 20 d5 ♗c5+ 21 ♔h1 es muy bueno para las blancas, por ejemplo 21...cxd5 22 a5+ ♔a7 23 ♗xd5) 20 ♕h5 ♔b8 21 ♖d1 las blancas tienen dos peones y mucha presión a cambio de la pieza y, como mínimo, aspiran a capturar un tercer peón (el de h6) conservando muchas amenazas.

14...♘d7 también es dudoso porque, después de 15 ♗h5+ el rey no puede ir a g8 y tendrá que colocarse en una casilla peor. Sus posibilidades serían:

1) 15...♔g8?? pierde por 16 ♕g4+ ♕g5 17 ♕xe6+.

2) 15...♔e7 16 0-0 ♘xe5 (16...♕b6 17 a5 ♕a7 18 ♕g4 ♘xe5 19 ♕e4 ♘d7 20 ♖ad1 es claramente mejor para las blancas) 17 dxe5 ♕xd1 18 ♖axd1 ♖h7 19 ♘e4 y las blancas ganan.

3) 15...♔g7 es relativamente mejor, pero ahora las negras tendrán que perder tiempo moviendo otra vez su rey para liberar la torre-h8. Después de 16 0-0 (16 ♕g4+ ♕g5 17 ♕xe6 ♕xh5 18 ♕xd7+ ♕f7 19 ♕g4+ ♕g6 sólo da tablas) 16...♖h7 las blancas pueden intentar:

3a) 17 ♗g6 ♔xg6 18 ♕g4+ ♕g5 19 ♕xe6+ ♔g7 y jaque perpetuo.

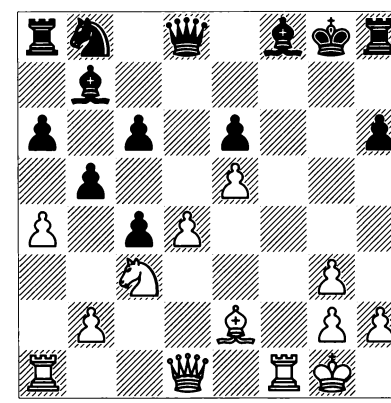
3b) 17 ♖f7+ ♔h8 18 ♖xh7+ ♔xh7 19 ♕c2+ ♔h8 20 ♖f1 ♗g7 (20...♕g5 21 ♖f7 ♗g7 22 ♕e2 ♕c1+ 23 ♖f1 ♕g5 24 ♘e4 ♕d8 25 ♘d6 es bueno para las blancas) 21 ♖f7 ♘f8 con juego complicado.

3c) 17 ♘e2! es la jugada más desagradable, apuntando a la vez a e6 y g6. Por ejemplo: 17...♔h8 18 ♘f4 ♗b4 19 ♗g6 ♖e7 20 ♕h5 ♗d2 21 ♗f7! ♗e3+ 22 ♔h1 con clara ventaja blanca.

15 0-0

Si las negras tienen que entregar su peón-e6, Krámnik tendrá una excelente compensación por la pieza. La primera tarea de Anand es aferrarse a este peón clave.

N



15 ... ♘d7

Las negras quieren responder a ♗g4 con ...♕e7 y a ♗h5 con ...♖h7. Dado que estas defensas están ya disponibles, puede permitirse emplear un tiempo en desarrollar una pieza, a la vez que protege la débil casilla-f6. En cambio, 15...c5!? sería prematuro. Las blancas podrían seguir:

1) 16 ♕c2 ♖h7 es poco claro.

2) 16 ♗g4 ♕xd4+ (16...♗c8 17 d5 b4 18 ♘e4 ♗g7 19 ♘d6 es bueno para las blancas) 17 ♕xd4 cxd4 18 ♗xe6+ ♔h7 19 ♖f7+ (19 ♘d5 ♗g7) 19...♗g7 20 ♗f5+ ♔g8 21 ♖xb7 dxc3 22 bxc3 ♘c6 23 axb5 ♘xe5 24 bxa6 da a las blancas cierta ventaja.

3) 16 d5! exd5 17 ♗f3 ♗g7 18 ♗xd5+ ♗xd5 19 ♘xd5 ♖h7 20 ♘c7 ♕xc7 21 ♕d5+ ♔h8 22 ♖f7 ♕c8 23 ♕xa8 y las negras tienen serios problemas.

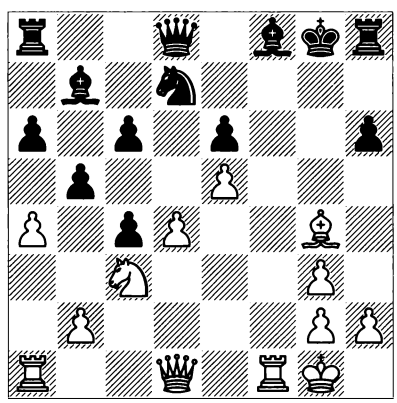
A la larga las negras tendrán que jugar ...c5 para activar el alfil-b7 – que si no estaría muerto – , pero antes deben rechazar las amenazas más inmediatas de su rival.

16 ♗g4

Las blancas pueden forzar el empate mediante 16 ♗xc4 bxc4 17 ♕g4+ ♗g7 18 ♕xe6+ ♔h7 19 ♕f5+, pero Krámnik va a por más, lo que no nos sorprende.

16 ♗h5 ♖h7 17 ♕g4+ ♔h8 18 ♕xe6 gana el peón-e6, pero a costa de que su iniciativa se disipe. En ese caso las negras tendrían la oportunidad de activar su alfil mediante 18...c5 con buenas perspectivas, ya que 19 d5 ♖e7 costaría a las blancas el peón-e5.

N



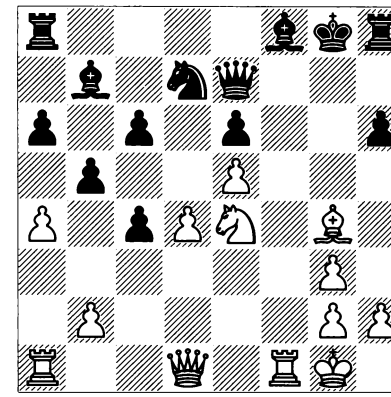
16 ... ♕e7

De nuevo Anand no puede permitirse prescindir del peón-e6, pues 16...♖h7 17 ♗xe6+ ♔h8 18 ♕h5 le dejaría muy atado, y a su rival con dos peones por la pieza.

17 ♘e4?!

Una jugada natural, ya que ahora el caballo tiene a su disposición la casilla-d6, pero probablemente imprecisa. 17 ♕c2! es una alternativa peligrosa, tras la cual las negras se enfrentarían a serias dificultades. 17...♖h7 es mala por 18 ♕g6+ ♔h8 19 ♗xe6 ♕g5 20 ♕e4, donde las blancas evitan el cambio de damas y, sin el peón-e6, las negras pasan apuros. Una posible continuación es 20...♖b8 21 ♖f5 ♕e7 22 ♗xd7 ♕xd7 23 ♖af1 ♔g8 24 e6 ♕d6 25 ♖f7 ♗g7 26 ♔h1, y la posición de las blancas es ganadora. Otras jugadas no son mucho mejores; por ejemplo, 17...♗g7 18 ♕g6 ♖e8 19 ♘e4 o 17...♕e8 (impidiendo ♕g6+) 18 ♘e4! (ahora que la dama no está en d1, ♗h5 no es posible, pero este movimiento es muy fuerte) 18...♖h7 19 ♖f6 y otra vez cae el peón-e6, ya que 19...♖e7? pierde por 20 ♘d6.

N



17 ... ♖h7?!

Anand rechazó 17...c5 pero puede que fuera la mejor posibilidad. Tras 18 ♘d6 las negras pueden elegir entre:

1) 18...cxd4? 19 ♖f7! (19 ♘xb7 ♘xe5! 20 ♕xd4 ♗g7 21 ♕e4 ♘xg4 22 ♕xg4 ♕xb7 23 ♕xe6+ ♔h7 24 ♖f7 ♕c8 con probables tablas) 19...♕xf7 20 ♘xf7 ♔xf7 21 ♗f3! ♗d5 22 ♗xd5 exd5 23 ♕f3+ ♔e6 (23...♔e7 24 ♕xd5) 24 ♖f1 y el ataque blanco es demasiado fuerte.

2) 18...♗d5? 19 ♗f3! (19 ♖f7 ♕d8! 20 ♕c2 ♕g5 no es claro) y ahora:

2a) 19...♗g7 20 ♘f5! ♕e8 21 ♗h5 ♕d8 22 ♘xg7 ♔xg7 23 ♖f7+ ♔g8 24 h4 ♖h7 25 ♕g4+ ♔h8 26 ♖xh7+ ♔xh7 27 ♕g6+ ♔h8 28 ♕xh6+ ♔g8 29 ♗f7+! ♔xf7 30 ♖f1+ ♔g8 31 ♕g6+ ♔h8 32 ♖f7 con mate.

2b) 19...cxd4?! 20 ♗xd5 exd5 21 ♕g4+ ♗g7 22 ♖f7 ♕xe5 23 ♕xd7 y aunque las blancas siguen con peón de menos, su ataque es un factor con más peso; por ejemplo, 23...♗f6 (23...d3 pierde ante 24 ♖e7 ♕d4+ 25 ♔h1 d2 26 ♖d1) 24 ♖xf6 ♕xf6 25 ♖f1 ♕g6 26 ♘c8 y las blancas ganan.

2c) 19...♖h7! 20 ♗xd5 (20 dxc5 ♗xf3 21 ♕xf3 ♖b8 es bueno para las negras) 20...exd5 21 ♕g4+ y ahora:

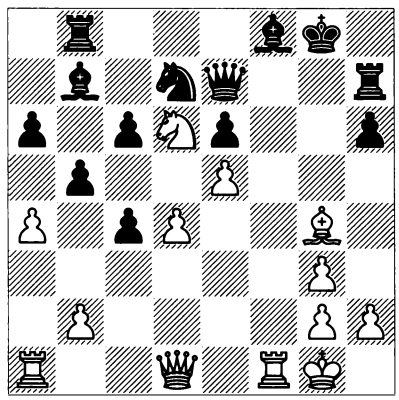
2c1) 21...♔h8 22 ♕g6 ♖g7 23 ♘f7+ ♔g8 24 ♘xh6+ ♔h8 25 ♕c6 con clara ventaja blanca.

2c2) 21...♗g7 22 ♖f7 ♘xe5 23 dxe5 ♕xe5 24 ♕g6 ♕g5 25 ♕e6 ♗d4+ 26 ♔h1 ♕e5 27 ♕g6+ ♖g7 28 ♖xg7+ ♕xg7 29 ♕e6+ ♔h7 30 ♕xd5 puede ser algo mejor para las blancas.

2c3) 21...♖g7! es lo más seguro. Después de 22 ♕h3 ♖h7 no parece que las blancas tengan nada mejor que repetir movimientos.

18 ♘d6 ♖b8

B



En este momento las blancas pensaron durante largo rato, y se decantaron por un movimiento imaginativo pero incorrecto.

19 b4?

Esto es un error. Krámnik considera que la única vía de las negras para liberarse es jugar ...c5, por lo que intenta frenar esta jugada. La elección de Krámnik es inesperada, pero de hecho permite a las negras salir del cerco. Cuando se tiene al rival atenazado de esta forma suele ser difícil decidirse entre tratar de aumentar lentamente la presión o aprovechar la ventaja pasando a la acción inmediata. Aquí las blancas debieron haber escogido esta última opción.

Tal vez el mayor defecto de esta jugada sea que no logra su principal objetivo. Las negras pueden jugar ...c5 aunque el peón sea capturado, porque activar el alfil de casillas blancas suele tener más valor que un peón. Además, en caso de bxc5, las negras obtienen dos peones pasados y ligados, en tanto que la cadena blanca de peones en e5-d4-c5 puede ser bloqueada en las casillas blancas.

Lo correcto era 19 axb5! cxb5 (si 19...axb5, 20 ♖a7 ♗a8 21 ♕a1 es bueno para las blancas) 20 ♘xb7 ♖xb7 21 ♖xa6 ♖b6 (21...♘b6 22 ♖f6) 22 ♖xb6 ♘xb6 23 ♖f6 con una posición muy desagradable para las negras: las blancas obtienen un tercer peón por la pieza y consiguen dos peones pasados y ligados en el centro del tablero. En la partida Ward-Grabliauskas, Copenhague 1998, disputada poco después de ésta, se puso a prueba esta valoración y las negras fueron destrozadas tras 23...♕d8 (23...♔h8 24 ♗xe6! ♗g7 25 ♖g6 deja a las negras muy atadas) 24 ♗xe6+ ♔h8 25 ♕f3 (también es bueno 25 ♕g4) 25...♗g7 26 ♖f4 h5 27 h4 ♗h6 28 ♖f5 ♕xd4+ 29 ♔h2 ♕d8 30 ♖xh5 ♘d7 31 ♕d1 ♕e8 32 ♗xd7 ♖xd7 33 ♖xh6+ ♔g7 34 ♖d6 1-0. Esta línea es un buen ejemplo de cómo la inclusión de a4 y ...a6 ayuda a las blancas.

19 ... h5!

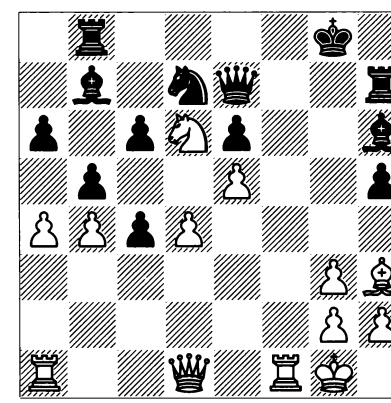
Es esencial conseguir más espacio. Si las blancas consiguen jugar ♗h5, las negras quedarán prácticamente paralizadas. Por supuesto, 19...cxb3 es mala debido a 20 ♕xb3, que gana el peón-e6.

20 ♗h3

Krámnik mantiene su alfil apuntando al débil peón-e6. Si 20 ♗xh5, 20...♕g5 seguido de ...♗xd6 y desaparecería gran parte de la presión de las blancas, mientras que 20 ♗f3 h4 da libertad a las negras.

20 ... ♗h6

B



Al fin uno de los alfiles da signos de vida. Esto es un paso adelante en la dirección correcta, pero aún es necesario un juego preciso.

21 ♔h1

Previniendo ...♗e3+, y amenazando de este modo tomar en h5.

21 ... ♗g5

Defendiendo h5, y robándole a la torre-f1 las casillas f4 y f6. Ahora que f6 está cubierto, las negras podrán seguir desenmarañando sus piezas con ...♘f8, que sumaría otro necesario refuerzo al peón-e6.

22 ♕c2

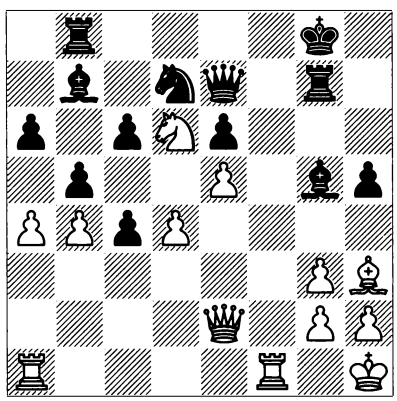
Ésta es la idea de las blancas: zigzaguear con la dama hasta e4 alternando las amenazas ♕g6+ y ♕xh5. Si 22 ♖a3, 22...c5! 23 dxc5 (a 23 ♘xb7 seguiría 23...cxb4, y a 23 bxc5, 23...♗d5 asegurando el peón-e6, tras lo cual los peones pasados negros serán más fuertes) 23...♗d5 24 axb5 axb5 25 ♗f5 ♖g7 26 ♖a7 ♖f8 y las negras están mucho mejor.

22 ... ♖g7

Deteniendo el jaque en g6. También es jugable 22...♘f8; por ejemplo, 23 ♖a3 (23 ♖f2 ♗e3 24 ♖f6 ♗xd4 no da nada a las blancas, y 23 axb5 axb5 24 ♖a7 c5! 25 ♖xb7 ♖xb7 26 ♘xb7 ♖f7! favorece a las negras) 23...c5 24 dxc5 ♗d5 25 axb5 axb5 26 ♖a6. Pero a Anand no le gustaba ocupar f8 porque su idea es ofrecer el cambio de torres con ...♖f8.

23 ♕e2

N



Ahora se ataca al peón-h5.

23 ... ♗a8!

Lo más fuerte. La torre queda libre para ir a f8, y el alfil se mantiene preparado para la eventual ruptura ...c5. Éste es el último movimiento pasivo que realizan las negras en esta partida. Jugada a jugada han ido mejorando gradualmente las condiciones para la liberación – las negras han organizado sus piezas del ala de rey y activado su alfil de casillas negras – , al tiempo que su oponente ha hecho escasos progresos. También era posible 23...♖h7, aunque no es tan fuerte porque, como mínimo, las blancas podían repetir movimientos.

24 ♕xh5

Obteniendo otro peón por la pieza.

24 ... ♖f8

La jugada natural, pero aparentemente las blancas tienen una réplica desagradable.

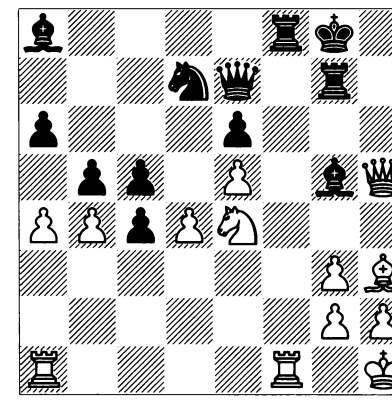
25 ♘e4

Esto parece muy molesto, por la amenaza 26 ♘xg5 ♖xg5 27 ♕h6 (también es posible 27 ♗xe6+), y el peón-e6 cae, con desastrosas consecuencias. En vista de que el alfil-g5 está casi atrapado, parece difícil detener esta amenaza.

25 ... c5!!

Una idea brillante, cuyo sentido se revelará en el próximo movimiento. No era posible 25...♗e3 por 26 ♖xf8+ ♔xf8 27 ♕h8+, ganando.

B



26 ♘xg5

Las blancas por supuesto se comen el alfil.

26 ... ♗d5!

Extraordinario. Anand ignora el hecho de que su rival le ha comido una pieza y se centra en lo verdaderamente importante: sostener el peón-e6, cimiento de su posición. 26...♖xg5 es malo por 27 ♗xe6+ ♔g7 28 ♕h4, que deja a las negras mortalmente clavadas; las blancas ganan tras 28...cxd4 29 ♗xd7 ♖xf1+ 30 ♖xf1 ♖xe5 ♕xe5 31 ♗e6!.

Después de esta jugada las negras amenazan realmente capturar el caballo. Krámnik decide simplemente retirarlo, pero ahora su rival obtiene dos peones pasados y ligados en el flanco de dama.

27 ♘f3?!

Esta jugada pasiva no ofrece esperanzas, pero todas las alternativas dejaban a las negras con clara ventaja: 27 ♗xe6+ (27 ♖xf8+ ♘xf8 28 ♗xe6+ ♘xe6 29 ♘xe6 ♕xe6 es también muy bueno para las negras) 27...♗xe6 28 ♖xf8+ (28 ♘xe6 ♕xe6 29 bxc5 b4) 28...♘xf8 29 ♘e4

♖h7 30 ♕d1 (30 ♕e2 cxd4 31 ♘f6+ ♔h8 de nuevo con ventaja negra) 30...♖xh2+! 31 ♔xh2 ♕h7+ 32 ♔g1 ♕xe4 33 bxc5 ♗d5 34 ♕d2 ♘e6 y las negras deberían ganar.

27 ... cxb4

El balance material ha experimentado un vuelco: en lugar de tener pieza de menos las blancas tienen un peón más. Pero todo lo demás ha cambiado a favor de las negras. Todas sus piezas están ahora en lugares activos, disponen de dos peones pasados ligados y avanzados y las piezas blancas (en especial la dama y el alfil-h3) están fuera de juego.

28 axb5 axb5

29 ♘h4

Buscando ♘g6, pero esta amenaza es fácil de detener.

29 ... ♕g5!

Si se cambian las damas las blancas no podrán detener los peones porque sus piezas están fuera de juego. Por ello, Krámnik debe eludir el cambio, pero eso cuesta otro tiempo.

30 ♖xf8+ ♘xf8

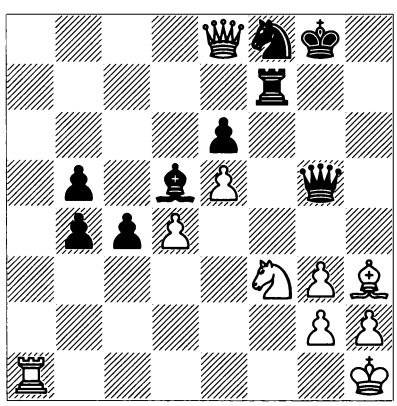
31 ♕e8 ♖f7

Parando ♖f1 y dejando a las blancas sin amenazas.

32 ♘f3

32 ♕xb5 b3 también era perdedor.

N



32 ... ♕g6

Varios caminos llevaban a la victoria, como 32...♕e3 33 ♗g4 b3 34 ♗h5 ♖xf3 o 32...♕h6 33 ♗g4 c3. La textual amenaza 33...♖xf3, con lo cual obliga a la dama blanca a moverse otra vez.

33 ♕xb5 b3

34 ♖f1

O 34 ♕b4 ♖b7 y ganan.

34 ... ♕d3

35 ♔g1 ♕e3+

36 ♔h1 c3

Sorteando la última trampa: 36...♖b7?? 37 ♗xe6+!.

37 ♗xe6

Desesperación.

37 ... ♗xe6

38 d5 ♖xf3!

39 gxf3

Si 39 ♖xf3 c2 40 ♕f1 ♕xf3 41 gxf3 b2, las blancas también están totalmente perdidas.

39 ... ♗h3

40 ♕c4 ♗xf1

41 ♕g4+ ♔h7

42 e6 ♘g6

0-1

Esta partida fue excepcionalmente complicada. Tras un planteo de doble filo, Krámnik tuvo pronto la posibilidad de sacrificar una pieza a cambio de un ataque muy peligroso. Desde un punto de vista objetivo, las negras tenían problemas. Sin embargo, Anand se aseguró de que Krámnik nunca tuviera una forma de forzar la victoria. Quizá Krámnik esperaba demasiado de esa posición, porque rechazó varias líneas prometedoras y trató de atenazar por completo a su rival. Sin embargo aún había espacio para que Anand se revolviera y poco a poco comenzó a liberarse. No obstante, el ataque de Krámnik aún no estaba muerto, e hizo falta un imaginativo sacrificio de pieza por parte de Anand para que éste pudiera tomar la iniciativa definitivamente. Para entonces el ataque blanco ya se había evaporado y el resto fue una masacre.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) En planteos extremadamente agudos, basta un ligero desliz para hallarse en serios apuros.

2) Los movimientos inesperados pueden tener un gran impacto psicológico en el rival, pero esto sólo ayuda si además son buenas jugadas.

3) Cuando se tiene ventaja material a cambio de una fuerte presión, hay que considerar la devolución de material para liberar la posición y apoderarse de la iniciativa.

4) No hay que rendirse nunca.

2.3 El juego posicional

Si la posición es tranquila y no hay en el aire temas tácticos ni ofensivas, los jugadores deben pensar en términos estratégicos. Las características permanentes de la posición, como la estructura de peones, adquieren una mayor importancia y ambos jugadores deben elaborar planes estratégicos de largo alcance. La adquisición de técnica posicional es un largo proceso que depende en gran parte de la experiencia, pero las siguientes doce partidas ayudarán a obtener una mayor percepción de algunos de los temas estratégicos más importantes en el ajedrez.

Comenzaremos por la estructura de peones. Hay varios tipos de peones débiles: peones doblados, aislados, etc. Éstas suelen ser características permanentes de la posición y se aceptan a cambio de alguna ventaja, como la actividad de piezas. La partida 16 ejemplifica la interacción entre debilidades de peones y actividad de piezas. Otra ventaja a largo plazo es la superioridad espacial, que se verá en la partida 17.

Después viene un grupo de temas estratégicos que dependen de la estructura de peones, pero suelen ser explotados por las piezas. Un *puesto avanzado* es una casilla desde donde una pieza domina un sector importante del tablero sin riesgo de ser expulsada por un peón enemigo. Los puestos avanzados suelen surgir en la quinta o sexta fila. La partida 18 trata de la creación y explotación de puestos avanzados. El control de una columna abierta puede ser una ventaja significativa, como sucede en la partida 19. Un *complejo de casillas débiles* es una red de casillas débiles del mismo color; esto es una clara consecuencia de la estructura de peones, pero las casillas débiles son casi siempre ocupadas por piezas. La partida 20 es un excelente ejemplo de ello.

La partida 21 muestra un ataque por el flanco de dama y, en particular, el ataque de minorías. Este tema, basado en consideraciones estratégicas, no encaja en la definición de ataque que dimos en la página 40 pero, dado que términos como "ataque de minorías" están muy arraigados, yo también haré uso de la palabra "ataque". Sin embargo, los lectores deben comprender que éstos no pueden meterse en el mismo cajón que los ataques considerados en la sección 2.1.

En la partida 22 se expone la ventaja de la pareja de alfiles, y cómo esta ventaja puede ser una preocupación permanente para el rival. El lado negativo del alfil aparece en la partida 23, que muestra cómo un *alfil malo* (es decir, un alfil cuya acción está limitada por sus propios peones) puede ser una seria desventaja.

Muchas de las aperturas modernas producen posiciones con el centro bloqueado, con lo que la acción se traslada a los flancos. En estas posiciones es importante saber cómo manejar las cadenas de peones. Ése será el tema de la partida 24.

Las dos siguientes partidas contrastan las ventajas e inconvenientes del peón dama aislado, un tema que puede surgir de un gran número de planteos. La desventaja de este peón es el peligro que supone que pueda convertirse en una debilidad estática sin ningún factor que lo compense, que es lo que sucede en la partida 25. Por el contrario, la partida 26 muestra un bello cuadro en el que las posibilidades dinámicas que ofrece el peón aislado son determinantes. El que la balanza se incline de un lado o de otro depende de la habilidad de los jugadores.

Finalmente llegaremos al tema de los *sacrificios posicionales*, es decir, sacrificios para lograr objetivos a largo plazo. A menudo es difícil juzgar este tipo de sacrificios, pero pueden ser muy efectivos, como prueba la partida 27.

Mala estructura de peones

En los manuales se acostumbra a dedicar un gran espacio a las debilidades de peones, tal vez porque ésta es una de las pocas áreas del medio juego que pueden ser tratadas de forma sistemática. Peones doblados, peones aislados, peones retrasados, peones colgantes, etc. son tratados uno por uno. Normalmente los ejemplos elegidos para ilustrar la explotación de estas debilidades muestran

un sencillo método para lograr la victoria, y uno pronto se queda con la impresión de que dejar al rival con un peón aislado equivale a tener ventaja decisiva. Pero, como sabemos, eso no pasa en la vida real. Los autores de estos libros quieren que el ejemplo quede claro, y suelen seleccionar partidas en las que el bando defensor prácticamente pide que se le aseste el golpe de gracia. En la práctica, las cosas no suelen estar tan claras por dos razones.

Para empezar, la mayoría de los rivales no suelen ser tan generosos a la hora de aceptar un peón débil sin ninguna compensación. Lo normal es que se produzca algún tipo de intercambio: un peón débil a cambio de un juego activo de piezas, ventaja de desarrollo o alguna otra ventaja transitoria. Entonces hay que trabajar para anular esta ventaja antes de empezar a pensar en explotar las debilidades de peones. Siempre tendremos algo a favor: en la mayor parte de los casos, las debilidades de peones son más o menos permanentes, por lo que le corresponderá a nuestro rival probar que tiene suficiente compensación, mientras que toda nuestra labor consistirá en oponernos a sus planes, cambiar algunas piezas y alcanzar una posición más simplificada donde los peones débiles sean el rasgo más acusado.

En segundo lugar, incluso si tenemos éxito en anular el contrajuego del rival, puede que no resulte tan fácil ganar la partida. De nuevo los autores de los libros hacen un pequeño juego de manos. Eligen una posición en la que por ejemplo las negras tienen un peón aislado y muestran cómo ganan las blancas. Sin embargo, sucede a menudo que, en la posición escogida, las blancas tienen otras ventajas además del peón débil del contrario (por ejemplo, las negras tienen un alfil malo, u otras debilidades en su estructura de peones). Se achaca la derrota de las negras exclusivamente a su peón débil sin mencionar las otras desventajas. Antes del Match Final de Candidatos Kárpov-Korchnói de 1974, Kárpov había ganado varias partidas con blancas con una línea de la Francesa en la que las negras se quedan con el peón dama aislado (1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♘d2 c5 4 exd5 exd5 5 ♘gf3 ♘c6 6 ♗b5), consiguiendo casi que la línea pareciera una victoria forzada para las blancas. En ese match alcanzó posiciones de ese tipo y repetidamente fracasó en su intento de forzar la victoria. Korchnói demostró que la razón de que Kárpov hubiera ganado las partidas anteriores era que él era más fuerte que sus rivales, no que la posición fuera mala de por sí. Por eso, no se debe contar con una victoria segura sólo porque se tiene una ventaja posicional, pues una buena defensa también vale mucho. De forma similar, si se tenga una debilidad, no hay que tirar la toalla o desesperarse. Incluso para Kaspárov es difícil ganar estas posiciones sin permitir cierto contrajuego a sus rivales, como ahora veremos.

Partida 16

G. Kaspárov – I. Sokolov

Olimpíada de Erevan 1996

Apertura Escocesa

1 e4 e5
2 ♘f3 ♘c6

Para comentarios sobre las jugadas anteriores, ver partida 7.

3 d4

Esta jugada introduce la Apertura Escocesa. Aunque 3 d4 puede parecer lógica, con ella en cierto modo las blancas están bajando el listón de sus aspiraciones. A las blancas les gustaría construir su centro ideal con dos peones en d4 y e4. En la Española (ver partida 7), esto se consigue por medio de c3 y sólo más tarde d4. Entonces a ...exd4 se puede responder cxd4, y las blancas conservan su centro de peones ideal. El inconveniente que esto tiene es que, para satisfacer su ambición, las blancas deben emplear bastantes tiempos (♗b5-a4-b3, y avanzar el peón a h3). La filosofía de la Escocesa es distinta: las blancas renuncian a su aspiración de formar un centro de peones ideal y se concentran simplemente en desarrollar sus piezas. Durante varias décadas este planteo estaba considerado como una línea secundaria bastante inofensiva en comparación con la Española, pero Garri

Kaspárov comenzó a ensayarla con éxito, y últimamente ha sido objeto de un examen más detallado. Aunque el estatus teórico de la Escocesa es satisfactorio para las negras, esta partida muestra que puede ser un arma eficaz.

3 ... exd4

Para las negras es casi un triunfo forzar a su rival a retomar con una pieza en d4.

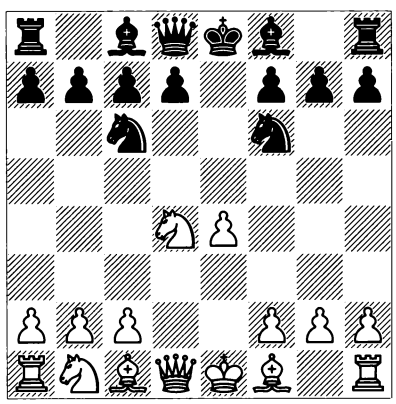
4 ♘xd4

Con 4 c3 se llegaría al denominado Gambito Göring. Las negras pueden obtener una buena posición declinándolo con 4...d5 o 4...♘f6, pero tampoco hay nada malo en aceptarlo. Debido al número de líneas satisfactorias de que disponen las negras, ha caído en desuso.

4 ... ♘f6

Ésta es una de las variantes principales para las negras en la Escocesa. La otra es 4...♗c5, y aquí las blancas pueden escoger entre 5 ♗e3 ♕f6 6 c3, sosteniendo el caballo centralizado, y 5 ♘xc6, doblando peones a las negras a costa de darle un juego activo de piezas.

B



5 ♘xc6

Este movimiento constituye la base del tratamiento que Kaspárov da a la Escocesa. Aunque ya se había jugado anteriormente, Kaspárov dotó a esta línea de nuevas ideas. Si bien las negras tienen una posición satisfactoria según la teoría, esta partida (entre otras) muestra que en la práctica no es fácil jugar la posición desde el punto de vista de las negras. La idea blanca es sencilla pero ambiciosa: crea a su oponente dos peones doblados, y éstos serán el tema central de toda la partida. No obstante, en ajedrez es raro obtener algo a cambio de nada. El precio que deben pagar las blancas por provocar esta debilidad en la estructura de peones es un retraso en su desarrollo. La cuestión es si las blancas podrán consolidar su posición, completar su desarrollo y tratar de explotar las debilidades. La alternativa, 5 ♘c3, se considera menos incisiva; tras 5...♗b4, de acuerdo con la teoría, las negras no tienen problemas reales.

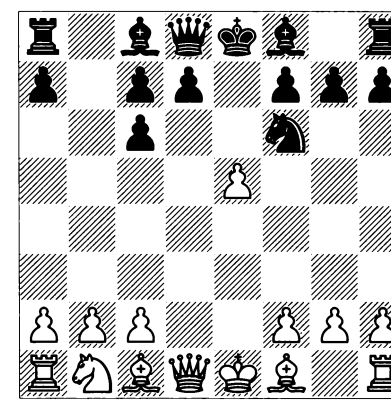
5 ... bxc6

Todas las opciones negras pasan por la actividad de sus piezas, así que no pueden permitirse el cambio de damas. Además, tras 5...dxc6 las blancas podrían privarles del derecho a enrocar.

6 e5

La continuación crítica, y la única que justifica el cambio anterior. Tras 6 ♗d3 d5 las negras no tienen problemas para desarrollar sus piezas, y en algún momento las blancas tendrán que cambiar en d5, desdoblando los peones rivales.

N



6 ... ♕e7

Esto fuerza a las blancas a jugar ♕e2, lo cual obstaculiza su desarrollo del flanco de rey. Puede argumentarse que el desarrollo del flanco de rey de las negras sufre de forma similar, con lo que no se ha ganado nada, pero las variantes concretas parecen indicar que las blancas sufren algo más que las negras por este motivo. La inmediata 6...♘d5 es menos efectiva, ya que después de 7 ♗d3 d6 8 exd6 las negras se enfrentan a un dilema típico. Si toman de alfil no tendrán problemas de desarrollo, pero las debilidades de peones en el ala de dama serán permanentes. Si 8...cxd6, las debilidades de peones serán menos graves, pero será más difícil activar el alfil de casillas negras. En ambos

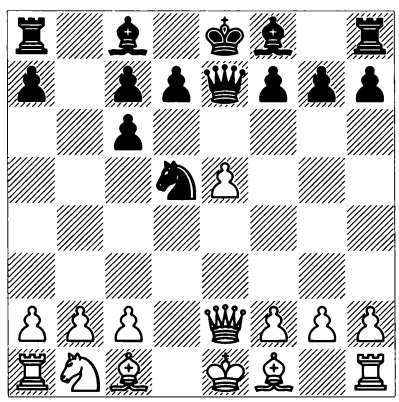
casos la ventaja es para las blancas. Sin embargo, 6...♘e4 es una alternativa aceptable al movimiento de la partida.

7 ♕e2

Kaspárov está obligado a jugar esto (ver partida 13 para una maniobra similar) porque si 7 f4, por ejemplo, las negras pueden jugar 7...d6 en lugar de mover el caballo.

7 ... ♘d5

El caballo tiene que moverse pero, a diferencia de la partida 13, ¡tiene a su disposición una casilla más activa que g8!

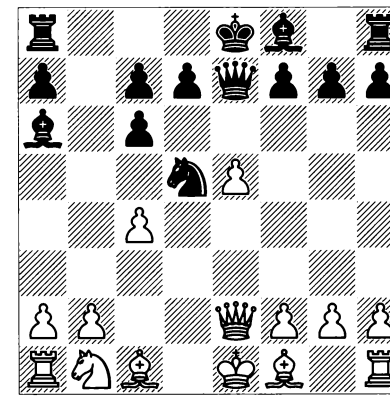


8 c4

La batalla entre la superior estructura blanca y la actividad negra comienza en serio. El objetivo de las blancas es mantener bajo control la actividad de su rival mientras sacan sus piezas. El caballo negro está bien situado en la casilla-d5, y las blancas no pueden completar su desarrollo con comodidad mientras esté en el centro preparado para saltar a b4 o f4 en cualquier momento. De ahí que las blancas traten de expulsarlo para ver adónde se dirige, y marginarlo completamente, si es posible.

8 ... ♗a6

Las negras no renuncian a nada y tratan de mantener su caballo en d5. No obstante, este movimiento tiene sus riesgos: si el plan negro falla y el caballo se ve obligado a retirarse finalmente a b6, las blancas podrían proteger el peón-c4 mediante b3, dejando fuera de juego al alfil-a6 y al caballo-b6. Además, la situación algo precaria del caballo-d5 da ciertas posibilidades tácticas a su rival (ver la nota al movimiento 9 de las negras, por ejemplo). Por esta razón, algunos jugadores prefieren 8...♘b6, ya que en caso de un eventual b3, el peón-a negro aún estaría libre y sería posible debilitar el ala de dama blanca mediante ...a5-a4.



9 g3

El orden de jugadas es importante en este momento. El plan de desarrollo ideal para las blancas es b3 y ♗b2 en el flanco de dama, proteger el peón-e5 y dejar encerrado al alfil-a6, y g3 y ♗g2 en el flanco de rey, para preparar el enroque. Evidentemente, esto es bastante lento y da a las negras mucho tiempo para completar su desarrollo. Además surge la duda de si las blancas deben empezar con 9 b3 o 9 g3. Kaspárov ha empleado las dos, así que no podemos obtener respuesta del Maestro. Después de 9 b3, las blancas disponen de la posibilidad adicional de replicar a 9...g6 con 10 f4 (en lugar de 10 g3) pero, por otra parte, las negras tienen algunas opciones contra 9 b3 (9...g5 y 9...♕h4, por ejemplo) que no son posibles contra 9 g3.

9 ... g6

La respuesta más sólida, continuando simplemente con el desarrollo. Dado que las blancas no pueden defender el peón-e5 mediante ♗b2, es tentador provocarle con 9...f6, pero esto sería un error debido a 10 e6! dxe6 11 ♗g2 ♕d7 12 0-0 ♘b6 13 b3 y, a cambio de un peón, las blancas se han asegurado una serie de ventajas posicionales. Las piezas negras del ala de dama están definitivamente encerradas, el peón-c6 está débil y expuesto, y las blancas completan su desarrollo fácilmente. Todos estos factores juntos, son más relevantes que el material, por lo que la ventaja es para las blancas. El juego podría seguir 13...0-0-0 14 ♘c3 ♗c5 15 ♖d1 ♗d4 16 ♗e3 e5 17 a4, con fuerte

iniciativa blanca. Éste es un caso en que un sacrificio de peón le sirve a las blancas para consolidar su posición y ganar el tiempo que necesita para comenzar a explotar las debilidades en la estructura de peones de su oponente.

10 b3

Las blancas deben estar preparadas para defender su peón-e5, en vista de la inminente ...♗g7.

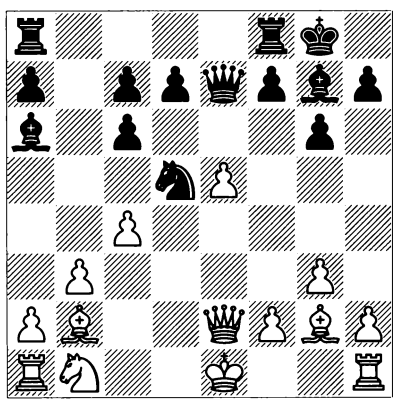
10 ... ♗g7
11 ♗b2 0-0

Ambos bandos siguen con su desarrollo y queda sin resolver la gran pregunta: ¿conseguirán las negras encontrar la forma de explotar su ventaja de desarrollo y la actividad de sus piezas antes de que su rival consolide su posición?

12 ♗g2

Las blancas ya están preparadas para enrocar.

N



12 ... ♖fe8?!

Había que elegir qué torre colocar en e8, y realmente ésta parecía la más natural de las dos, pero resulta una imprecisión por un motivo muy sutil. Después de 12...♖ae8 13 0-0 la elección sería, al igual que en la partida, entre:

1) 13...♘b6 14 ♖e1 f6 (aprovechando que la torre está en f8) 15 ♕e3 (15 e6 ♕d6 tampoco es claro) 15...♕e6 con posibilidades para ambos bandos.

2) 13...♗xe5 14 ♕xe5 ♕xe5 15 ♗xe5 ♖xe5 16 cxd5 ♗xf1 17 ♔xf1 cxd5 18 ♘c3 c6 con un final difícil de evaluar. Desde el punto de vista del material las negras no tienen de qué quejarse, pero la inmóvil masa de peones en las columnas -c y -d constituye un pesado lastre. Sin embargo, las blancas no lo tienen fácil para progresar y, aunque en la práctica los resultados le favorecen, supongo que el final debe ser tablas.

13 0-0

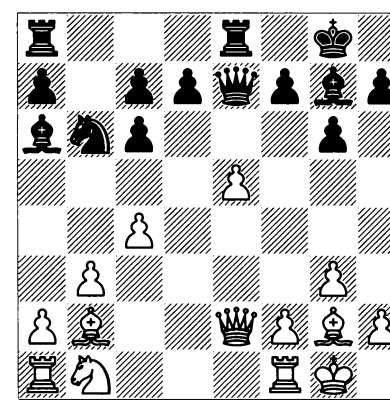
Un momento clave. Las negras han de decidir si liquidar todo en e5 para llegar al final.

13 ... ♘b6

13...♗xe5 14 ♕xe5 ♕xe5 15 ♗xe5 ♖xe5 16 cxd5 ♗xf1 17 ♔xf1 cxd5 es un final muy parecido al que veíamos tras 12...♖ae8. Sin embargo, las blancas disponen de una posibilidad extra que no existía en el comentario al movimiento 12 de las negras: 18 f4! ♖e3 19 ♗xd5. Ahora se gana un tiempo atacando a8, por lo que no es posible ...♖d3 y ...♖d1+, que dejaría a las blancas completamente atadas. Después de 19...♖ae8 20 ♘d2 ♖d3 (20...♖e2 21 ♖d1 ♖xh2 22 ♗g2 parece prometedor para las blancas) 21 ♘e4 ♔g7 22 ♗c4 ♖f3+ 23 ♘f2 las blancas tienen clara ventaja.

En la partida las negras eluden el final, pero en ese caso tienen que encontrar otro plan. La idea de jugar ...f6 es bastante menos interesante sin una torre en f8, así que Sokolov opta por un plan totalmente distinto, consistente en atacar el peón-c4 mediante ...d5. Este plan es tentador a primera vista, ya que en caso de tener éxito las negras habrán conseguido activar de golpe sus piezas menores del ala de dama. Pero Kaspárov demuestra que las blancas pueden interferir en la ejecución del plan negro, en cuyo caso el debilitamiento de c6, causado por ...d5, será relevante.

B



14 ♖e1 d5

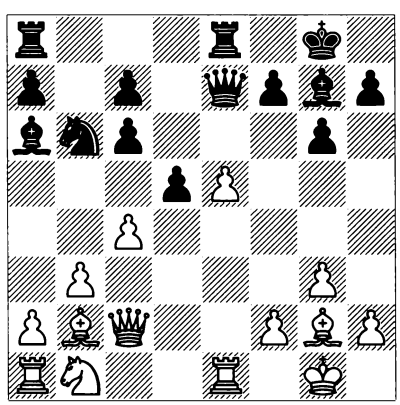
En esta posición, a 14...f6 puede seguir 15 f4, sosteniendo el peón-e5. Por ejemplo, 15...fxe5

16 fxe5 ♕c5+ 17 ♔h1 ♖e7 (17...♗xe5 18 ♗xe5 d6 19 ♘c3 ♖xe5 20 ♘e4 ♕a5 21 ♕b2 y las blancas tienen compensación por el peón; pero obsérvese que, con la torre en f8 en lugar de a8, 17...♖f2 sería posible aquí) 18 ♘d2 ♖ae8 19 ♘e4, con ventaja blanca. Resumiendo, no importa que las negras quieran entrar en el final o no: siempre les convendría más jugar 12...♖ae8 que 12...♖fe8.

15 ♕c2!

Una jugada excelente. Las blancas emplean un tiempo en liberarse de las desagradables clavadas por a6-e2 y e8-e2. En principio parece arriesgado mover otra vez la dama, pero Kaspárov ha calculado con precisión que su rival no puede hacer un gran uso de este tiempo. Ahora sólo le faltan dos jugadas más para completar su desarrollo.

15 ♘d2 ♖ad8 es inferior porque ya no habría casilla buena para la dama. 15 ♕d2 es jugable pero tal vez menos exacto que el movimiento de la partida. Las blancas obtienen ventaja tras 15...♕e6 16 cxd5 (16 ♕a5? ♗xc4 17 bxc4 ♘xc4 18 ♕c3 ♖ab8 es muy bueno para las negras) 16...cxd5 17 ♕a5 ♗b7 18 ♘d2 o 15...♗xc4 16 bxc4 ♘xc4 17 ♕c2 ♘xb2 18 ♕xb2 ♗xe5 19 ♘c3, en este caso porque la pieza valdría más que la inmóvil masa de peones negros en las columnas -c y -d. Sin embargo, con la simple 15...♗b7 ya no está tan claro. Se amenaza tomar en c4 y después de 16 cxd5 cxd5 es posible la ruptura ...c5.



15 ... ♖ad8

La justificación táctica del movimiento anterior de las blancas era que 15...dxc4 perdía calidad por 16 ♗xc6. Aunque con la textual no se logra la igualdad, otras jugadas no eran mejores:

1) 15...♗b7 16 ♘d2 y las blancas completan su desarrollo.

2) 15...♕c5 16 ♕d2 amenaza atrapar la dama mediante ♗a3, con lo que las negras no tienen nada mejor que 16...♕e7, dejando a las blancas con un tiempo de más respecto al comentario a su jugada 15.

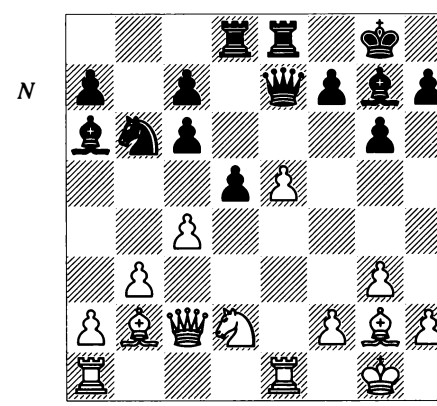
3) 15...♘d7 16 cxd5 (16 ♘d2 también daría ventaja a las blancas) y ahora:

3a) 16...♘xe5 17 ♘d2 (17...♕b4 18 ♖e4 es también favorable a las biancas) 17...♗d3 18 ♕c1 ♕b4 19 ♖e3! (19 dxc6 ♕b6 con juego poco claro) 19...♗f5 20 ♕e1 cxd5 21 ♘c4! ♕xe1+ 22 ♖axe1 dxc4 23 ♗xa8 ♖xa8 24 ♗xe5 con clara ventaja blanca.

3b) 16...cxd5 17 ♘d2! (tras 17 ♗xd5 ♘xe5 18 ♗xe5 ♖ad8 19 ♗c6 ♗xe5 20 ♗xe8 ♕f6 21 ♖xe5 ♕xe5 22 ♗xf7+ ♔xf7 23 ♘c3 la debilidad de las casillas blancas alrededor del rey de Kaspárov compensa el peón entregado) 17...♗b7 18 ♕xc7 ♘xe5 19 ♖ac1 y las blancas tienen una pequeña pero permanente ventaja gracias al peón dama aislado de las negras.

El movimiento de la partida completa el desarrollo negro, mientras a su rival aún le falta poner en juego su flanco de dama. Las dos siguientes jugadas serán críticas; si las negras no consiguen obtener algo concreto en este corto espacio de tiempo, estarán en apuros.

16 ♘d2



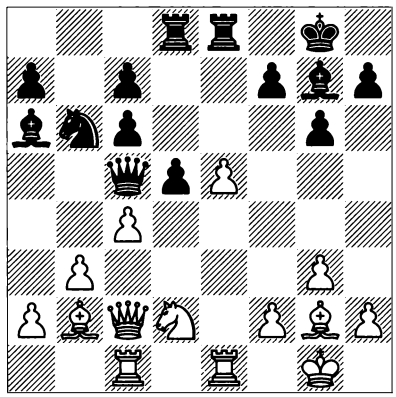
16 ... ♕c5

La mejor jugada, incrementando la presión sobre c4. Si 16...dxc4 17 ♗xc6 ♖f8 18 ♖ad1 las blancas conservan su ventaja porque su

peón-e5 está seguro, la estructura de peones negra del ala de dama está destrozada y existe un peligro continuo de ♘e4-f6+.

17 ♖ac1

N



Defendiendo la dama, con lo que se amenaza alcanzar un final favorable mediante cxd5.

17 ... d4?

Sokolov cambia de plan y deja de presionar en c4 con la esperanza de lograr algo con su peón pasado, y atacar al peón-e5. Pero, debido a la pobre situación de sus piezas del flanco de dama, junto con su expuesto peón-c6, este plan está condenado al fracaso (de hecho, el peón pasado -d resultará ser una debilidad adicional). No obstante, es difícil criticar muy duramente esta jugada, porque la verdad es que las negras no disponen de ninguna que sea realmente satisfactoria:

1) 17...♖e7 se refuta con la sorprendente 18 ♘b1! (amenazando ♗a3) 18...♖e6 19 ♕d2 (al controlar d4, las blancas amenazan atrapar la dama con ♗a3) 19...♕e7 20 ♗h3 y las blancas ganan material.

2) 17...dxc4 18 bxc4 (18 ♘e4 ♕b4 19 ♗c3 ♕a3 es quizás menos claro) 18...♗xe5 (18...♖e6 19 ♘e4 y ahora si 19...♕xc4 20 ♘c5 las blancas ganan, y si 19...♕e7, 20 ♗h3 ♖xe5 21 ♗xe5 ♕xe5 22 ♖cd1 con clara ventaja blanca) 19 ♘b3 ♕xc4 20 ♗xe5 ♖xe5 21 ♖xe5 ♕xc2 22 ♖xc2 ♖d1+ 23 ♗f1 ♗xf1 24 ♖c1 ♖xc1 25 ♘xc1 y las blancas tienen clara ventaja en el final, ya que los peones-c, doblados y aislados, no compensan la calidad. Esta variante es un ejemplo de cómo los peones débiles pueden ser un lastre durante toda la partida. Si las negras tuviesen dos peones sanos por la calidad, no correrían el riesgo de perder pero, tal como están las cosas, sólo pueden aspirar a una triste defensa.

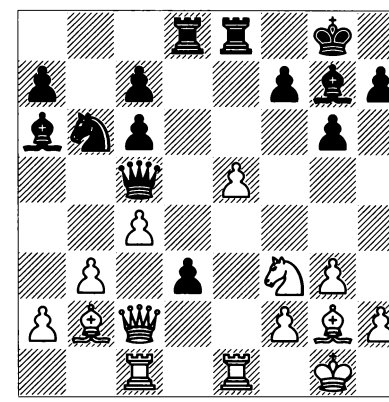
18 ♘f3

Defendiendo el peón-e5, y preparando el asedio al peón dama negro con ♕d2, ♖cd1, etc.

18 ... d3

Si 18...♗xe5?, 19 b4! gana pieza. Después de 18...♗c8, las blancas pueden obtener clara ventaja mediante 19 ♗xd4 (otra posibilidad es 19 ♕d2, trasponiendo a la partida tras 19...d3) 19...♖xd4 20 b4 ♕xc4 21 ♕b2 ♖e4 22 ♖xc4 ♘xc4 23 ♕c1 ♖xe1+ 24 ♕xe1 ♘xe5 25 ♘xe5 ♖xe5 26 ♕d2 y otra vez los peones débiles negros inclinan la balanza a favor de las blancas.

B



19 ♕d2?!

19 ♕c3 ♗c8 20 ♖cd1 ♗f5 21 h3 h5 22 ♘h4 habría sido incluso más eficaz, ya que las negras no podrán defender por mucho tiempo su peón-d avanzado; por ejemplo, 22...♗c8 23 ♖xd3 ♖xd3 24 ♕xd3 ♗xe5? 25 ♘xg6 y las blancas ganan. A veces es posible seguir luchando después de perder un peón, pero este no es el caso porque las negras aún tienen que ocuparse de sus peones-c doblados.

19 ... ♗c8

La única forma de defender el peón es trasladar el alfil a f5.

20 h3

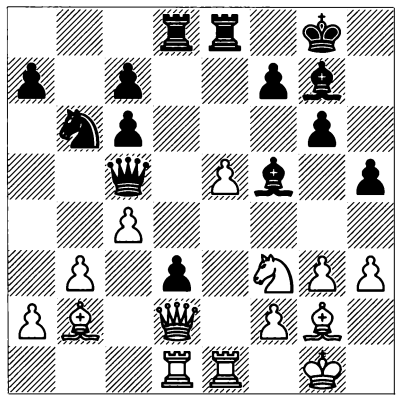
Las blancas pueden elegir entre una gran variedad de líneas prometedoras. Muchos jugadores se hubieran ido a por la dama negra con 20 ♗d4 ♖xd4 21 b4 ♕xc4 22 ♖xc4 ♖xc4 pero Kaspárov prefiere seguir asediando al peón-d3.

20 ... h5

Si 20...♗f5, 21 g4 gana el peón.

21 ♖cd1 ♗f5

B



22 e6?

Hasta aquí Kaspárov ha jugado de forma correcta e instructiva. Sin embargo, ahora en lugar de ganar simplemente un peón, se lanza a una simplificación táctica que conduce a un final más laborioso. Era más sencillo y mejor jugar, por ejemplo, 22 ♗c3 ♘c8 23 ♘h4 ♘e7 24 ♗b4 ♕d4 25 ♗f1 o 22 ♘h4 ♗e6 23 ♗c3 ♘c8 24 ♕e3, y las negras apenas pueden evitar la pérdida de un peón.

El resto de la partida también es instructivo, pero la lección es otra. Demuestra que uno nunca debe rendirse, ni siquiera ante el mejor jugador del mundo.

22 ... ♖xe6

Tras 22...♗xb2 23 exf7+ ♔xf7 24 ♕xb2, las negras deben preocuparse no sólo por sus peones sino también por su rey, que se halla expuesto. La alternativa 22...fxe6 23 ♗xg7 ♔xg7 24 ♕c3+ ♔g8 25 ♘e5 deja a las negras temporalmente con un peón de más, pero c6, d3 y g6 están débiles y, cuando llegue g4, ¡las negras saldrán bien paradas si sólo pierden dos peones!

23 ♖xe6 ♗xe6

No 23...fxe6? 24 ♗xg7 ♔xg7 25 ♕g5 ♕f8 (si no, g4 gana pieza debido a la clavada en la quinta fila) 26 g4 hxg4 27 hxg4 y se pierde el alfil en cualquier caso, ya que a 27...♗e4 sigue 28 ♕e5+.

24 ♗xg7 ♔xg7

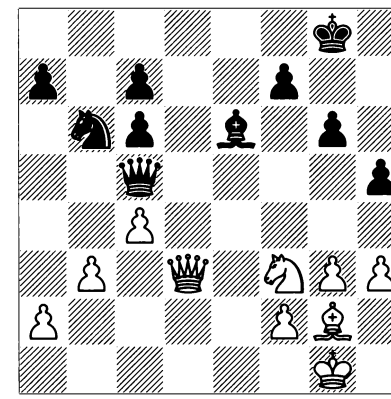
25 ♕c3+ ♔g8

25...f6 26 ♖xd3 lleva a una posición similar a la de la partida.

26 ♖xd3 ♖xd3

27 ♕xd3

N



La posición se ha simplificado notablemente, pero los peones débiles de las negras siguen ahí. La gravedad de un peón débil varía en función de dos factores: la posibilidad o no de liquidar esa debilidad, y la facilidad con que esa debilidad puede ser atacada. Como ejemplo del primer factor, un peón retrasado puede no ser realmente débil si es imposible impedir que avance y se ponga a la altura de otro. La relevancia del otro factor es clara: si una debilidad no puede atacarse no tiene tanta importancia práctica.

En esta posición las debilidades negras son graves. No hay ninguna posibilidad de liquidar los peones doblados, y está claro, por las amenazas ♕d8+ y ♘d4, que las piezas blancas no tendrán problemas para presionar los peones débiles. De hecho, a primera vista parece que las blancas amenazan ganar un peón inmediatamente, pero Sokolov encuentra una ingeniosa defensa que le permite seguir jugando.

27 ... ♘d7!

Con esto se rechazan las amenazas inmediatas y se tiende una ingeniosa trampa. Imagino que Kaspárov no habría optado por la simplificación si hubiera visto esta defensa.

28 ♕c3?!

La evidente 28 ♘d4? se lleva una sorpresa táctica: 28...♗xh3! 29 b4 (no 29 ♗xh3 ♘e5 seguido de 30...♕xd4) 29...♕b6 30 ♘xc6 ♗xg2 31 ♘e7+ ♔f8 32 ♕xd7 ♗f3! y no hay mate. Así pues, las blancas no pueden ganar un peón de modo forzado, y su rival ha mejorado sustancialmente su posición al devolver a la vida el caballo que estaba fuera de juego. Probablemente era

más fuerte 28 ♕e4!, centralizando la dama. Después de 28...♘f8 29 ♘d4 ♕a3 30 ♕c2 c5 31 ♘c6, por ejemplo, la posición negra es lamentable.

La textual aparta a la dama del peligro, con lo que se amenaza de verdad ♘d4.

28 ... ♗f5

Lo mejor. Después de 28...♘f8 29 ♘e5 ♗d7 30 b4 ♕d6 31 c5 ♕d1+ 32 ♔h2 ♕e2 33 ♕d4 ♗e6 34 a4 no hay salvación para el peón-c6. Si 28...♕a3, 29 ♘d4 ♕xa2 30 ♘xe6 fxe6 31 ♗xc6 ♘f8 deja a las negras con una posición muy desagradable.

29 ♘d4 ♕e5

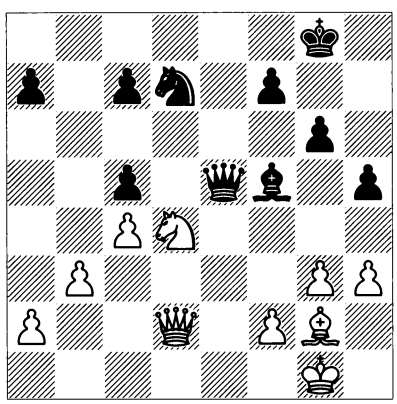
Ahora las negras están en condiciones de ocupar el centro con su dama, lo que representa otra mejora para su posición.

30 ♕d2

Se amenaza ♘xc6, por lo que la respuesta es prácticamente forzada.

30 ... c5

B



31 ♘xf5

Las blancas deciden jugar para ganar un peón, lo que no es ni mucho menos una victoria forzada, pero sí exigirá un juego preciso por parte de las negras. Además desde el punto de vista práctico es una buena opción, en vista de los apuros de tiempo de Sokolov.

31 ... ♕xf5

32 ♕a5

La dama blanca toca los tres peones débiles del flanco de dama, por lo que es inevitable la pérdida de uno de ellos. La única duda es si las negras podrán crear algún tipo de contrajuego en el ala de rey con la combinación dama y caballo.

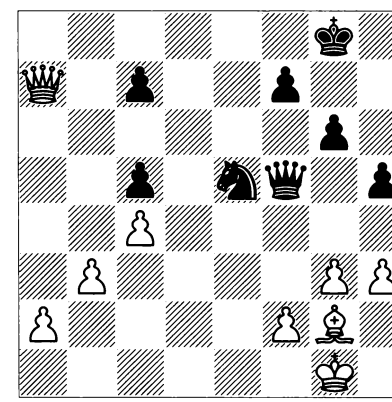
32 ... ♘e5

De nuevo lo mejor. Si 32...♕b1+ 33 ♔h2 ♕b2 34 ♕xc7 las blancas ganan.

33 ♕xa7

33 ♕xc7 ♘d3 34 f4 es también peligroso, pero las negras pueden aguantar con 34...♔g7 35 ♕e7 (si 35 ♕a5?! h4 36 ♕c3+ f6 37 ♗f1 ♘b4 las negras tienen contrajuego; si 35 ♕d8, 35...♘c1) 35...♕e6 36 ♕xe6 fxe6 37 a3 a5 38 ♗e4 ♘c1 39 ♗c2 ♘e2+ 40 ♔f2 ♘d4 41 ♗d1 y no está claro que las blancas puedan ganar.

N



33 ... h4?

Este grave error en el apuro de tiempo permite a la dama blanca volver al centro, tras lo cual el contrajuego negro está muerto y el peón-a decidirá la partida. Con 33...♘d3 aún habría posibilidades razonables de sobrevivir. Tras 34 f4 las negras disponen de:

1) 34...h4?! 35 ♕a8+ ♔g7 36 ♕e4 ♕xe4 (después de 36...hxg3 37 ♕xf5 gxf5 38 a4 las blancas ganan fácilmente) 37 ♗xe4 ♘c1 38 a4 ♘xb3 39 gxh4 y el peón de ventaja, junto con el peón pasado alejado a, es decisivo. La victoria es larga pero no complicada: 39...f5 40 ♗f3 ♘a5 41 ♗e2 ♔h6 42 ♔f2 ♘c6 43 ♔e3 ♘a5 44 ♔d3 ♘c6 45 ♔c3 ♘a5 46 ♗f3 (ahora las negras están en zugzwang y deben permitir a su rival deshacerse de su peón doblado con h5) 46...♔g7 47 h5 gxh5 48 ♗xh5 ♔h6 49 ♗f3 ♔g6 50 ♗e2 ♔h6 51 ♔d3 (el rey comienza su viaje de vuelta a su flanco) 51...♔g6 52 ♔e3 ♔h6 53 ♔f2 ♔g6 54 ♔g3 ♔h6 55 h4 ♔g6 56 h5+ ♔h6 57 ♔h4 ♘b3 58 ♗d3 ♘a5 59 ♗xf5 ♘xc4 60 ♗e6 y las blancas ganan.

2) 34...♘c1! y ahora:

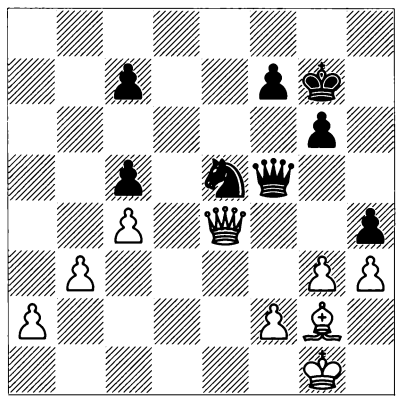
2a) 35 ♕xc7? ♘e2+ 36 ♔h2 (36 ♔f2 ♕c2 tampoco es claro) 36...♕d3 37 f5 ♕e3 38 h4

gxf5 39 ♕d8+ ♔h7 (39...♔g7? pierde por 40 ♕g5+ ♕xg5 41 hxg5 ♘c1 42 a4 ♘xb3 43 ♔h3) 40 ♕g5 ♕g1+ 41 ♔h3 ♕f2! 42 ♕xh5+ ♔g7 43 ♕g5+ ♔h7 con tablas por repetición.

2b) 35 ♕b8+ ♔g7 36 ♕xc7 ♘xa2! (ahora 36...♘e2+ 37 ♔f2 es ganador para las blancas por la posibilidad del jaque en e5) y, las negras tienen buenas perspectivas de tablas a pesar del peón de menos.

34 ♕a8+ ♔g7
35 ♕e4

N



Ahora se acabó todo, porque las blancas conservan su peón pasado -a.

35 ... ♕f6

Si 35...♕xe4, 36 ♗xe4 también ganaría cómodamente.

36 ♕xh4 1-0

Esta partida constó de dos fases. En la primera, Kaspárov adoptó un plan ambicioso para crear debilidades en la estructura de peones de su oponente, aun a costa de quedar retrasado en el desarrollo. Entonces Sokolov cometió una ligera imprecisión en la apertura (12...♖fe8?!) y Kaspárov comenzó a controlar el juego. Otro error en la jugada 17 dejó a las negras con un grupo de peones débiles de los que hacerse cargo, además de varias piezas fuera de juego. Sorprendentemente, Kaspárov no acertó a rematar la partida limpiamente; en lugar de eso, simplificó para entrar en un final. Tal vez esperaba que la victoria fuera simple cuestión de técnica, pero en ese momento Sokolov empezó a defenderse con grandes dosis de ingenio. En la segunda fase, Sokolov consiguió devolver a la vida las piezas que estaban fuera de juego, con lo que solamente tenía que lidiar con sus peones débiles. Sin embargo aún era necesaria una defensa precisa y, justo cuando parecía que alcanzaría el empate, Sokolov cometió un nuevo error y la partida terminó bruscamente.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Los peones débiles tienden a ser rasgos permanentes de la posición. Si el rival tiene debilidades de peones no suele ser necesario apresurarse en explotarlas.

2) Retrasarse en el desarrollo puede ser peligroso, a menos que se esté seguro de que el contrario no puede aprovecharlo.

3) Si existe la posibilidad de asestar un golpe mortal, hay que hacerlo incluso si ello requiere un poco de cálculo.

4) La explotación de una única debilidad no es fácil a menos que se disponga de alguna otra ventaja.

Ventaja de espacio

En general, es ventajoso controlar más espacio. La razón es que es más fácil maniobrar con las piezas en un espacio amplio que en uno reducido. En particular, es más fácil trasladar las piezas de un lado a otro del tablero. Por ello, la ventaja de espacio es más efectiva cuando existen debilidades en el campo contrario, en especial si las debilidades están separadas. El bando con más espacio puede alternar el ataque de una debilidad a otra, mientras que su rival, al hallarse más restringido, no puede responder con la misma velocidad.

A pesar de lo anterior, la actitud respecto a la ventaja de espacio ha variado en las últimas décadas. Ahora se considera que, si el bando con menos espacio tiene una posición sólida, puede ser difícil explotar la superioridad espacial. De hecho, el jugador con más espacio debe tener cuidado de no sobreextenderse y resultar vulnerable a un repentino contraataque. Este principio se observa más claramente en el Sistema "Erizo", que se emplea en la siguiente partida:

Partida 17
A. Kárpov – Z. Ribli
Olimpíada de Dubai 1986
Apertura Inglesa, Sistema Erizo

1 c4

Esta es la primera partida del libro que se abre con 1 c4, una jugada que introduce la denominada Apertura Inglesa. Al igual que la Apertura Réti, 1 ♘f3 (ver partida 1), es un planteo muy útil que no define demasiado. La jugada c4 asegura un mínimo control del centro, y disuade a las negras de jugar un inmediato ...d5, ya que implicaría el cambio del peón central -d negro por el menos central peón-c. Al mismo tiempo, las blancas dejan en casa sus peones centrales mientras esperan a ver qué plan tiene su rival.

1 ... c5

Esta respuesta simétrica imita la estrategia blanca. Las negras disponen de varias alternativas, desde la menos elástica 1...e5 hasta el comodín 1...♘f6, pasando por 1...e6, 1...c6, 1...d6 y 1...g6 y 1...c5 (la elegida aquí).

2 ♘f3

No importa lo que suceda en el centro: no habrá mejor ubicación para los caballos blancos que c3 y f3, así que Kárpov juega de la forma más elástica, desarrollándolos antes que nada.

2 ... ♘f6

Otra vez las negras mantienen la simetría.

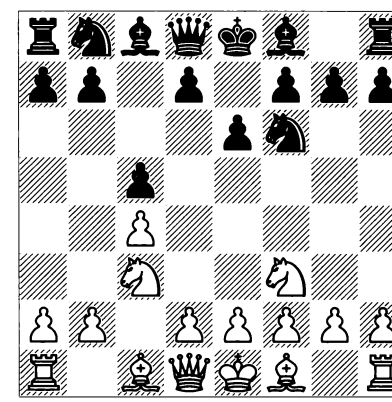
3 ♘c3

De nuevo las blancas mantienen intactas sus opciones. Pueden jugar d4 en cualquier momento, lo que, si bien permite el cambio de su peón central -d por el menos central peón-c negro, en compensación da a las blancas un juego libre para sus piezas. La lógica empleada aquí es similar a la de las blancas cuando juegan 3 d4 en la Siciliana (ver partida 8); el cambio de peones deja a las negras con mayoría central, pero la superioridad espacial blanca y la actividad de sus piezas también tiene su importancia.

3 ... e6

Las negras rompen la simetría. También es jugable 3...♘c6, y aquí las blancas deben elegir entre 4 d4, 4 g3 y 4 e3. Al igual que en la mayoría de las aperturas simétricas, las negras pueden imitar a su rival durante un tiempo, pero en algún momento (normalmente cuando los peones centrales entran en contacto) no podrán seguir haciéndolo, por razones tácticas. Entonces las negras tendrán que hallar un modo satisfactorio de romper la simetría o caerán en una mala posición. Las aperturas simétricas suelen ser bastante sólidas, pero pueden ser arriesgadas por la facilidad con que se cae en posiciones pasivas. En esta partida Ribli rompe la simetría antes de que esto suceda.

B



4 g3

La simetría podría restaurarse con 4 e3 pero, puesto que las negras han escogido desarrollar su alfil rey por la diagonal f8-a3, Kárpov se decanta por desarrollar el suyo por la otra diagonal.

4 ... b6

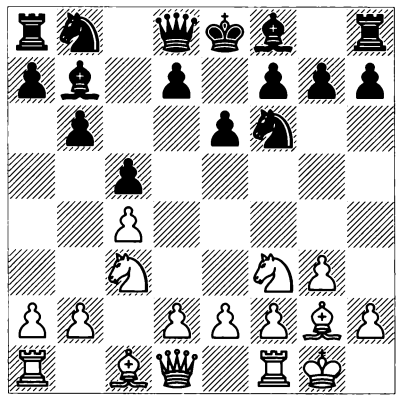
La jugada más popular y lógica. Una vez que las negras han jugado ...e6, será difícil que el alfil dama salga por la diagonal c8-h3, por lo que su destino evidente es b7. Sin embargo, ...b6 puede ser imposible cuando el alfil blanco esté en g2, así que las negras se aseguran de que su alfil salga antes de que su rival pueda presionar el ala de dama.

5 ♗g2 ♗b7

Un efecto secundario muy positivo del desarrollo del alfil negro es que se evita el avance e4 de las blancas.

6 0-0

N



En algún momento las blancas querrán jugar d4, pero en ese caso tendrán que decidir cómo responder a ...cxd4. Tomar con la dama es posible, pero la dama estará expuesta en d4. Lo ideal es capturar con el caballo, pero el problema de ♘xd4 es que permite el cambio de alfiles en g2. Las blancas juegan para lograr ventaja de espacio, y un principio importantísimo es que el bando que dispone de superioridad espacial debe evitar los cambios. El motivo es que el jugador que dispone de menos espacio siempre tiene problemas porque sus piezas tropiezan constantemente unas con otras, y el atasco es peor cuantas más piezas conviven apretadas en un espacio reducido. Una posibilidad para las blancas es jugar ♖e1 seguido de e4, y sólo entonces d4 y ♘xd4, ya que el cambio de alfiles ha sido evitado.

6 ... d6

Las negras preparan una posición "Erizo", que se caracteriza por una procesión de peones en la tercera fila: a6, b6, d6 y e6. El orden más preciso para llegar a esta posición es hasta cierto punto cuestión de gusto, pues los movimientos ...a6, ...d6 y ...♗e7 pueden realizarse en cualquier momento. No obstante, puede que lo más exacto sea 6...♗e7, ya que tras 7 ♖e1 las negras conservan la opción de oponerse al plan blanco con 7...d5.

La inmediata 6...d5 7 cxd5 ♘xd5 8 ♘xd5 ♗xd5 9 d4 favorece a las blancas, porque la posición se abre en un momento en que su ventaja de desarrollo es considerable.

7 d4

Kárpov no trata de explotar el orden de movimientos escogido por su rival mediante 7 ♖e1, y se dirige inmediatamente a una posición típica del Erizo.

7 ... cxd4

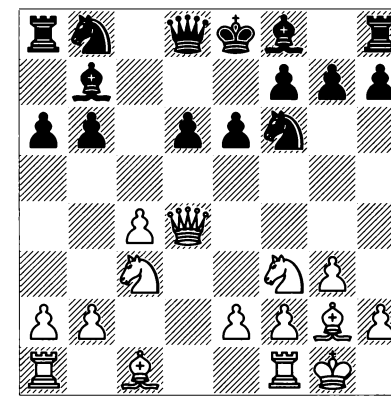
8 ♕xd4

La expuesta posición de la dama es un mal menor, en lugar de dejar que las negras se liberen cambiando los alfiles de casillas blancas.

8 ... a6

Esto será necesario tarde o temprano, o la presión sobre el peón-d6 sería insoportable tras, por ejemplo, ♖d1 y ♘b5.

B



9 ♖d1

La rápida alineación en la columna-d fuerza a las negras a tener cuidado si no quieren perder su peón-d6, ante b3 y ♗a3.

9 ... ♗e7

Preparándose para el enroque.

10 b3

Aunque las blancas no puedan presionar en d6 con ♗a3, la casilla-b2 seguirá siguiendo un buen lugar para el alfil.

10 ... ♘bd7

Puede parecer extraño no explotar la situación expuesta de la dama mediante 10...♘c6, pero después de 11 ♕f4 las negras tienen serios problemas para oponerse a la concentración de fuerzas contra d6 formada por ♗a3, ♖d2 y ♖ad1. Con el caballo en d7 es posible la defensa ...♘c5.

11 e4

Kárpov consolida su dominio del centro y se asegura de que su rival no pueda liberarse mediante ...d5. Otra posibilidad que se abre ahora es organizar una rápida ruptura en e5.

11 ... ♕c8

Esta interesante idea sólo se había jugado en un puñado de partidas antes de ésta, pero desde

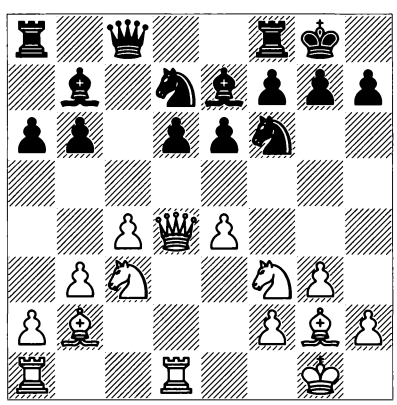
entonces ganó en popularidad. La preocupación inmediata de las negras es detener la amenaza de una ruptura mediante ♗a3 seguido de e5. A 11...0-0, por ejemplo, seguiría 12 ♗a3 ♘c5 13 e5 dxe5 14 ♕xd8 ♖fxd8 15 ♘xe5 ♗xg2 16 ♔xg2 con un final bastante desagradable para las negras. La casilla-c6 es débil, el caballo-c5 está clavado y, a la larga, la mayoría blanca de peones en el ala de dama puede ser muy importante. 11...♕b8 es factible pero tras 12 ♗a3 ♘c5 13 e5 dxe5 14 ♕xe5 ♘cd7 15 ♕xb8+ ♖xb8 16 ♗b2 la posición no está completamente igualada, pues las blancas conservan una ligera ventaja. Con la textual se pretende mejorar esta variante en caso de que las blancas adopten el mismo plan.

12 ♗b2

Las blancas renuncian a la ruptura central y se limitan a desarrollar el resto de sus piezas. Después de 12 ♗a3 ♘c5 13 e5 dxe5 14 ♘xe5 (no es posible 14 ♕xe5? por el golpe táctico 14...♘cd7, ganando pieza – esto no funcionaría con la dama negra en b8 – y por ello han de contentarse con la menos incisiva captura de caballo) 14...♗xg2 15 ♔xg2 ♕b7+ 16 ♔g1 0-0 la posición está equilibrada. El hecho de que las damas no se hayan cambiado afecta mucho a la posición resultante. La debilidad de c6 es ahora irrelevante, el caballo-c5 no está clavado y, con damas en el tablero, la mayoría blanca no parece que vaya a jugar un papel importante.

12 ... 0-0

B



Esta posición es característica del Sistema Erizo. Las blancas controlan cuatro filas y las negras tres, y la fila del medio es tierra de nadie, inaccesible para las piezas blancas porque todas sus casillas están controladas por los peones de la tercera fila del "erizo". Hubo un tiempo en que una posición como ésta se hubiera valorado como de clara ventaja blanca, pero ahora sabemos mucho más. Aunque la superioridad espacial es un factor favorable, no es un fin en sí mismo: aún hay que encontrar el modo de progresar.

El problema de las blancas en la posición del diagrama es que la posición de su rival no presenta debilidades. El peón-d6 es una debilidad potencial, pero es muy fácil de defender mediante ...♕c7, ...♖fd8 y, si fuera necesario, ...♘c5. No hay rupturas claras para las blancas, excepto e5, pero esto normalmente sólo suele llevar a simplificaciones. Así pues, las blancas deben maniobrar lentamente, con la esperanza de progresar en un lugar o en otro. Una idea podría ser avanzar los peones del flanco de rey mediante h3 y g4-g5. Sin embargo, esto debilita mucho y cuando las negras repliquen ...♖fd8 y ...♘e8 no está claro que las blancas hayan obtenido algo más que exponer a su propio rey.

Por otro lado, una vez que las negras hayan completado su desarrollo con ...♕c7, ...♖fd8 y ...♖ac8, tampoco está claro lo que pueden hacer. Lo ideal sería lograr una jugada liberadora como ...b5 o ...d5 pero, a menos que las blancas se despreocupen, no va a ser posible. Las partidas con el Sistema Erizo suelen ser lentas luchas de maniobras en las que ambos jugadores tratan de no crearse ninguna debilidad. A Kárpov se le dan muy bien las posiciones de este tipo, y en esta partida hace buen uso de su talento. Objetivamente hablando, la superioridad blanca es casi imperceptible. Tal vez su única ventaja sea que, si juegan con solidez, las negras no pueden hacer nada, mientras que las blancas tienen algunas posibilidades de emprender con éxito un plan incluso ante una buena defensa por parte contraria.

13 ♘d2

Las blancas tienen varios planes posibles y Kárpov, como es habitual, opta por el que implica menos riesgos. Con esta jugada se sostienen los peones e4 y c4 y, al defender c4, crea la posibilidad de una expansión por el flanco de dama mediante a3 y b4. A la larga, las blancas podrían aspirar a a4-a5 seguido de un cambio en b6, y como premio obtendrían un peón débil negro en a6. Otra idea es 13 ♖ac1 ♖e8 14 ♕e3

♕c7 15 ♘d4, colocando ambos caballos blancos en buenas casillas. Entonces podrían preparar un ataque, paso a paso, en el flanco de rey, mediante f4, h3 y g4, etc. No obstante, como hemos dicho anteriormente, este plan no está exento de riesgos.

13 ... ♕c7

Las negras se conforman con poner en juego su torre-a8.

14 ♖ac1

Desarrollando la última pieza blanca.

14 ... ♖ac8

15 h3

Por el momento las blancas quieren mantener a su rival a la expectativa, sin descubrir su plan. Así, esta modesta jugada de consolidación previene un eventual ...♘g4 en caso de ♕e3, al tiempo que las negras se preguntan si la intención no será apoyar un futuro g4.

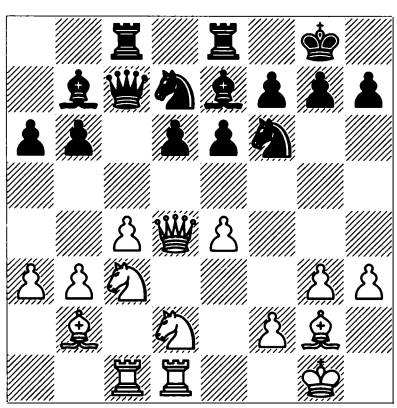
15 ... ♖fe8

Las negras también completan su desarrollo.

16 a3

Las blancas preparan b4. Este movimiento debilita ligeramente b3, pero el caballo-d2 protege esta casilla de un posible ...♘c5.

N



16 ... ♕b8

Las negras optan también por la máxima flexibilidad. A esta jugada puede seguir tanto ...♗a8, para ...b5, como ...♕a8 para incrementar la presión sobre e4.

17 b4

Por fin las blancas dan un paso claro adelante. Así se gana más espacio en el flanco de dama y se mantiene al caballo negro alejado de c5, pero a costa de debilitar el peón-c4. Kárpov aún se encuentra lejos de crear amenazas concretas en el ala de dama, pero el peligro latente de a4-a5 es una constante preocupación para las negras.

17 ... ♖ed8

Como es habitual en el Erizo, ambos bandos maniobran tratando de anticiparse a su oponente. Ribli coloca su torre enfrente de la dama blanca "por si acaso".

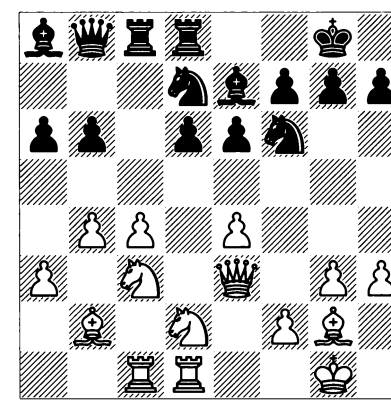
18 ♕e3

Las blancas quieren apoyar el avance a4-a5 con ♘b3 pero, en este momento, 18 ♘b3 ♘e5 forzaría al caballo a volver a d2. Por ello Kárpov coloca la dama en e2, donde está más segura, antes de considerar ♘b3.

18 ... ♗a8

No era bueno 18...♘e5; después de 19 ♕xb6 ♖xc4 (19...♘xc4 20 ♘xc4 ♖xc4 21 e5 gana material) 20 f4 ♖c6 21 ♕d4 ♘ed7 22 ♘b3 seguido de ♘a5, las blancas están ligeramente mejor.

B



Ahora se amenaza 19...b5.

19 ♕e2

Aún no existe amenaza real de jugar ♘b3, ya que de nuevo las negras pueden responder ...♘e5. Las blancas tendrían que jugar primero f4 para seguir con este plan, pero cada avance de peón supone una debilidad potencial, y las blancas no están preparadas para ello.

19 ... ♘e8

Las negras acarician la idea de jugar ...♗f6.

20 ♘f1

La idea que se esconde tras este movimiento es el posible traslado del caballo a e3, desde donde también cubre c4 pero está mucho más activo. Aunque esto dificultaría la realización

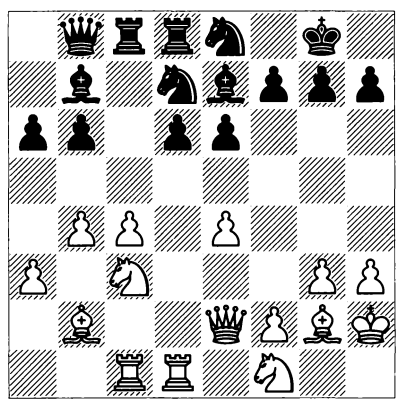
del avance a4-a5, con sus caballos tan bien situados las blancas podrían otra vez considerar jugar en el flanco de rey. Es muy desagradable enfrentarse a este tipo de juego de maniobras en el que las blancas juguetean primero con una idea y luego con otra. Las negras deben estar constantemente alerta para oponerse a cualquier intento de progresar por parte de su rival, mientras que ellas mismas disponen de escasas opciones activas. La posición no es en sí misma especialmente favorable a las blancas, pero nadie maneja este tipo de juego como Kárpov en sus buenos tiempos. Por supuesto, estas maniobras tranquilas sólo son posibles porque las negras no pueden mejorar su posición.

20 ... ♗b7

Ribli descubre el defecto del plan blanco de ♘e3: se debilita el peón-e4. Así pues, prepara ...♕a8 y ...♘ef6.

21 ♔h2

N



Kárpov no desea comprometer su posición colocando el caballo en e3, así que hace otra jugada de consolidación. Es útil tener al rey fuera de la diagonal a7-g1 en caso de querer jugar un eventual f4.

21 ... ♘ef6

La presión sobre e4 hace que haya que descartar definitivamente ♘e3.

22 ♘d2

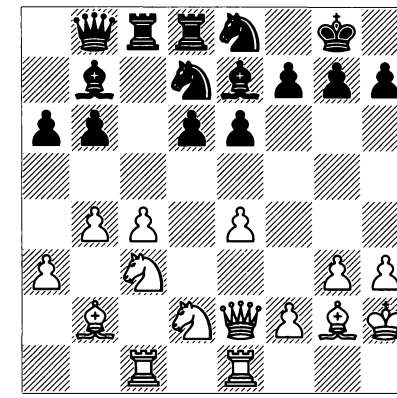
Así pues, Kárpov abandona ese plan, y regresa con su caballo a d2.

22 ... ♘e8

Ribli se conforma con haber forzado a su oponente a renunciar a su plan, y vuelve con su caballo a e8.

23 ♖e1

N



Las blancas tienen una nueva idea: jugar ♘b3 pudiendo responder a ...♘e5 con ♘d1. Después se podrá sostener el peón-c4 mediante ♘e3, o simplemente expulsar al caballo negro con f4.

23 ... ♗a8

Las negras están a la espera, pero 23...♖c7 habría sido ligeramente más exacta, ya que entonces se podría presionar c4 más deprisa. En ese caso el plan de ♘b3 no sería viable, y las blancas tendrían que intentar otra cosa.

24 ♘b3

Poco a poco las blancas se mueven en la dirección correcta, hacia el ala de dama.

24 ... ♗g5

El intento de presionar c4 con 24...♘e5 25 ♘d1 ♕c7 no sería muy eficaz. Después de 26 ♘e3 no es posible incrementar la presión, y las blancas podrán expulsar al caballo mediante f4.

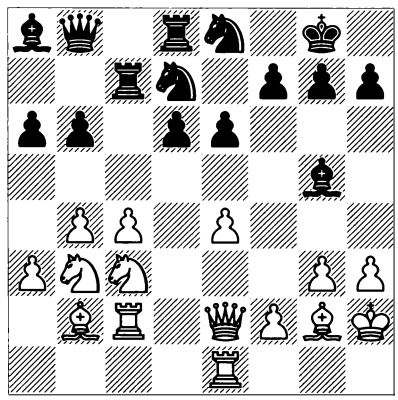
La textual pretende provocar f4, posiblemente basándose en que este avance de peón ya resultaría excesivo y llevaría a una sobreexpansión por parte de las blancas. A menudo es bastante difícil juzgar si estos avances ganan espacio y, por consiguiente, favorecen a las blancas, o debilitan y, por tanto, favorecen a las negras. Esto se aplica a muchos avances de peón, pero es especialmente relevante en casos en los que el propietario del peón ya ha realizado unos cuantos movimientos de este tipo. Esta continua ganancia de espacio puede estrangular al contrario hasta la muerte o facilitarle un eventual contrajuego: todo depende del apoyo que los peones avanzados reciban de las piezas. Aquí las fuerzas blancas están bien coordinadas y pueden asumir la carga de un nuevo avance de peón.

25 ♖c2

El orden de movimientos no importa mucho. Kárpov juega ♖c2 antes de f4, pero podría haberlo hecho al revés. En las próximas jugadas la batalla se libra alrededor del peón-c4. Si las blancas pueden mantenerlo al tiempo que su caballo permanece en b3, habrán progresado, pero si el caballo es obligado a regresar a d2 las negras habrán desbaratado un nuevo intento blanco de conseguir algo.

25 ... ♖c7

B



Con algo de retraso las negras se deciden a doblar torres.

26 f4

Esto es necesario si las blancas quieren, a su vez, doblar torres.

26 ... ♗f6
27 ♖ec1 ♖dc8

Tras esto el caballo-c3 está forzado a moverse.

28 ♘d1

Ahora el cambio de alfiles de casillas negras es más o menos inevitable. Por un lado esto beneficia a las negras, porque el cambio de un par de piezas menores debe favorecer al bando con menos espacio. Por otro lado, el alfil-e7 defendía el peón-d6 de forma bastante económica, y ahora las negras tendrán que atar a una de sus piezas a su defensa.

28 ... ♗b7

Las negras prevén que uno de sus caballos ocupará f6 cuando se cambien alfiles, lo que le permitirá presionar e4. Por ello se dispone a aumentar esa presión con ...♕a8.

La alternativa era 28...b5, pero con el caballo blanco en b3 tiene peor aspecto. Tras 29 ♘a5 ♗xb2 30 ♘xb2 las negras tienen el problema de que en el caso de un cambio en c4 un caballo blanco quedaría espléndidamente situado para atacar el peón-d6.

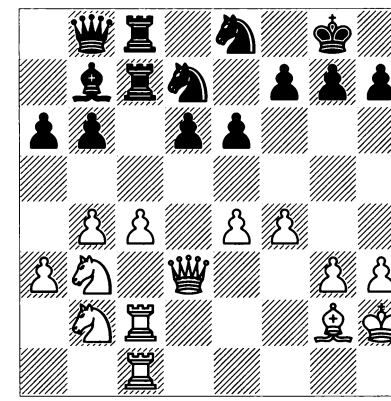
29 ♕d3

La dama pone el ojo en la debilidad potencial de d6.

29 ... ♗xb2
30 ♘xb2

Ahora que c4 está bien protegido, la principal tarea de las negras debe ser recolocar sus torres para defender d6 y así liberar el caballo de e8.

N



30 ... ♕a8
31 ♘d1

El caballo debe estar dispuesto para responder a ...♘df6 con ♘f2.

31 ... a5?

Hasta aquí las negras no habían cometido ningún error y la superioridad espacial de las blancas no les había reportado ninguna ventaja real, simplemente porque no había objetivos que atacar. Ahora, sin embargo, las negras pierden la paciencia de repente y eliminan voluntariamente una de las "espinas" del Erizo. El resultado será una seria debilidad en b5. La continuación correcta era 31...♖d8, para defender el peón-d6 con la torre. Entonces la posición negra no presentaría debilidades, y las blancas lo tendrían difícil para progresar.

32 ♘d4

El caballo-d1 no puede ir a b5 a causa de la debilidad de c4, pero la llegada del otro caballo será igualmente decisiva. Ahora el peón-d6 es un objetivo real y la ventaja de espacio blanca tiene dónde morder.

32 ... ♖d8

Para apoyar d6 y proporcionar una casilla de retirada a la otra torre. 32...♗a6 es mala por 33 e5 d5 34 ♘e3 ♕b8 35 b5 dxc4 36 ♘xc4 con un bonito par de casillas donde instalarse: c6 y d6.

33 ♘b5 ♖cc8
34 ♘dc3

La presión sobre c4 ha disminuido después de que las negras hayan sido obligadas a desdoblar sus torres, y ahora el otro caballo puede también aportar su granito de arena. Las torpes maniobras de las torres negras son la típica consecuencia de los problemas causados por la falta de espacio. Nótese que 34 ♘xd6? ♘df6 35 e5 ♗xg2 36 ♖xg2 ♘xd6 37 exd6 ♘e4 38 d7 ♖c7 sería bueno para las negras.

34 ... ♕b8

Reforzando la defensa de d6.

35 ♖d1

Las negras ya no pueden montar ningún contraataque basado en c4, porque tanto ...♘e5 como ...♕c7 están descartadas. Así pues, las torres blancas son libres de pasar a la columna-d para incrementar la presión sobre d6.

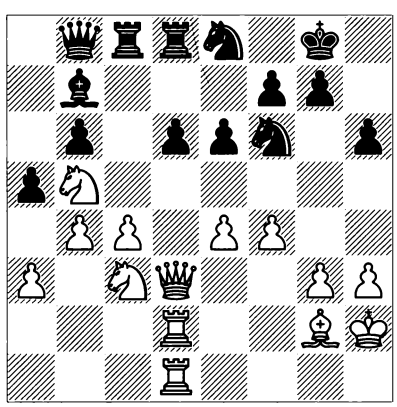
35 ... ♘df6

Las negras han dispuesto sus piezas en las mejores casillas posibles para la defensa y ahora sólo pueden esperar sentadas contemplando cómo progresa su rival.

36 ♖cd2 h6

Esta jugada libera a las negras de cualquier preocupación por la última fila y puede resultar útil si las blancas tratan de expandirse por el flanco de rey mediante g4-g5.

B



37 ♕e2

Ninguno de los dos jugadores emprende acciones concretas ante la cercanía del control de tiempo. Las blancas podrían ganar material con 37 e5 dxe5 38 ♕xd8 pero tras 38...♗xg2 39 ♕d3 ♗a8 la situación no estaría nada clara. Las negras tienen un peón por la calidad y su alfil es activo y está bien colocado para crear amenazas contra el rey blanco, que se encuentra algo expuesto.

37 ... ♗a8?!
38 ♔g1?!

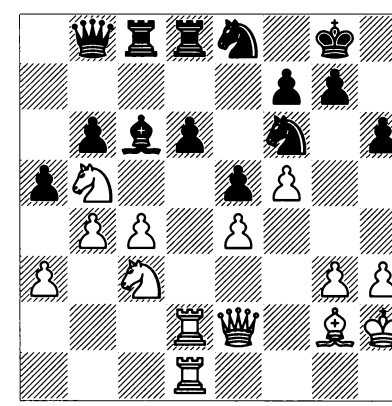
En el apuro de tiempo ambos jugadores omiten la fuerte continuación 38 bxa5! bxa5 39 ♖b2 ♗b7 40 e5 dxe5 41 ♗xb7 ♕xb7 42 ♘d6, y las blancas ganan material.

38 ... ♗c6
39 ♔h2 e5

Esperar pasivamente no era muy satisfactorio; por ejemplo, 39...♗a8 40 bxa5 bxa5 41 ♖b2 ganando igual que en el comentario a la jugada 38 de las blancas, o 39...axb4 40 axb4 ♗a8 41 ♖a2, y las blancas utilizarán la columna-a como un nuevo instrumento para torturar a las negras. Por ello Ribli juega en el centro y priva a las blancas de la posibilidad de jugar e5. El inconveniente es que este avance permite a las blancas ganar más espacio en el ala de rey.

40 f5

N



Ahora Kárpov dispone del plan de g4 seguido de h4 y g5, haciendo retroceder a su rival en el flanco de rey.

40 ... ♕a8
41 g4

No 41 ♘xd6 ♘xd6 42 ♖xd6 ♖xd6 43 ♖xd6 axb4 44 axb4 ♕a3, y las negras recuperan el peón.

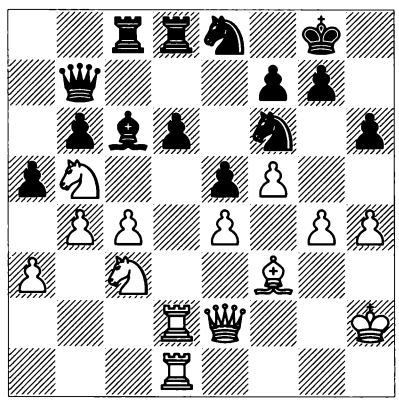
41 ... ♕b8
42 h4 ♕b7

Las negras toman medidas contra los avances blancos en el flanco de rey. La dama se trasladará a e7, desde donde tiene a tiro el peón-b4 y la casilla-g5.

43 ♗f3

De nuevo sería erróneo capturar el peón-d6. Después de 43 ♘xd6 ♘xd6 44 ♖xd6 ♖xd6 45 ♖xd6 ♕e7 46 ♕d1 ♘e8 de pronto caen los peones blancos.

N



43 ... ♕e7

Ésta es la mejor casilla para la dama. Las negras pretenden responder a g5 con ...♘h7, y entonces las blancas tendrán problemas para sostener su peón avanzado en g5.

44 ♔g3?!

Kárpov se conforma con jugar posicionalmente, pero esto permite a las negras escapar de su encierro pasivo basándose en los motivos tácticos que le brinda la posición del rey en g3. Habría sido mejor 44 ♔g2, conservando su ventaja.

44 ... axb4

No hay duda de que es correcto aprovechar la oportunidad de liberarse, pero de hecho la victoria no es tan fácil para las blancas incluso si su rival se defiende de forma pasiva (y de haberse jugado 44 ♔g2, las negras se habrían visto forzadas a la pasividad). Tras 44...♗a8 45 ♖h1 ♗c6, por ejemplo, 46 ♖dd1 (46 g5 ♘h7 no es claro) 46...axb4 47 axb4 d5 48 cxd5 ♗xb5 49 ♘xb5 ♕xb4 50 g5 ♖c4! 51 gxf6 ♕xb5 52 ♖c1 ♖dc8 53 ♖xc4 ♕xc4 54 ♕xc4 ♖xc4 55 fxg7 b5 no está claro, porque el alfil blanco está muy restringido por sus propios peones. El problema de las blancas es que no es tan sencillo preparar g5 sin dejar que las negras se liberen en mejores circunstancias que en la partida. Claro que las blancas aún dispondrían de una amplia ventaja, pero las negras no estarían perdidas.

45 axb4 d5!

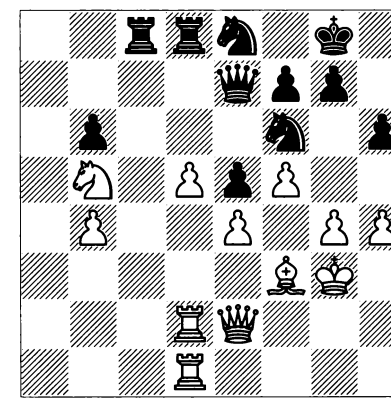
La clave del movimiento anterior de las negras.

46 cxd5

46 exd5 ♗xb5 47 ♘xb5 ♘d6 48 ♘xd6 ♕xd6 ataca b4 y amenaza ...e4+.

46 ... ♗xb5
47 ♘xb5

N



47 ... ♕xb4?

Es natural querer restablecer el equilibrio material, pero en realidad era más importante bloquear el peligroso peón dama blanco con 47...♘d6!. La idea es jugar con un peón menos, pero con un buen caballo contra un mal alfil. En ese caso las negras tendrían buenas perspectivas de tablas, por ejemplo 48 ♘xd6 (48 ♖a1 ♘xb5 49 ♕xb5 ♖c3 da contrajuego a las negras: otro caso en que el rey blanco está mal en g3) 48...♕xd6 (48...♖xd6 49 ♖c2 es muy ventajoso para las blancas) 49 g5 (49 ♕b5 ♖c3 50 ♖d3 ♖c2 51 ♖1d2 ♖c1 tampoco es claro) 49...♘h7 50 ♕e3 hxg5 51 hxg5 ♕xb4 y las blancas no pueden explotar la columna-h como lo hacen en la partida.

48 g5

Las blancas tratan de empujar al caballo a una casilla peor.

48 ... hxg5

Abrir la columna-h es crearse problemas, pero las alternativas tampoco eran satisfactorias:

1) 48...♘h7 49 d6 ♖c5 50 ♖b2 ♕c4 51 ♕xc4 ♖xc4 y la pasividad de las piezas negras da a las blancas la oportunidad de ganar mediante 52 d7 ♘c7 53 ♘d6 ♖d4 54 ♖xd4 exd4 55 ♗h5! ♖xd7 56 ♗xf7+ ♔f8 57 g6 ♘f6 58 e5, etc.

2) 48...♖c4 habría opuesto más resistencia:

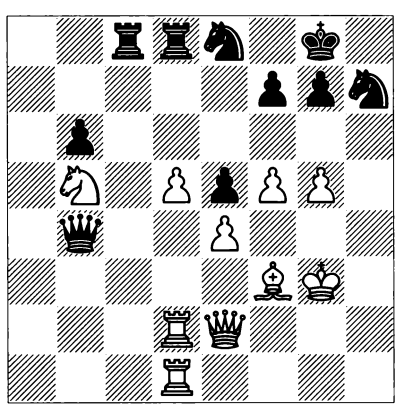
2a) 49 gxf6 ♕xb5 50 ♖c2 (50 fxg7 ♕c5) 50...♖c5 (50...♖dc8 51 ♖xc4 ♖xc4 52 d6 ♘xf6 53 d7 y las blancas ganan) 51 ♕xb5 ♖xb5 52 fxg7 ♔xg7 es cómodo para las negras.

2b) 49 ♖b2! ♘xe4+ 50 ♗xe4 (50 ♔g2 ♕a4 es bueno para las negras) 50...♖xe4 51 ♖xb4 ♖xe2 52 d6 es muy ventajoso para las blancas a pesar del peón de menos: 52...♖c2 (52...♖d7 53 ♖c4!) 53 d7 ♘c7 54 ♘a7 ♘a8 (54...b5 55 ♖d6 es igualmente bueno para las blancas) 55 ♘c8 hxg5 56 hxg5 f6 57 gxf6 gxf6 58 ♖g4+ con clara ventaja blanca.

49 hxg5 ♘h7

49...♖c4 deja a las blancas escoger entre 50 ♖b2 ♘xe4+ 51 ♗xe4 ♖xe4 52 ♖xb4 ♖xe2 53 d6, como en la nota al movimiento 48 de las negras, y 50 gxf6 ♕xb5 51 fxg7 ♘xg7 (tras 51...♔xg7 52 ♕e3 las blancas tienen un ataque ganador) 52 ♕h2 f6 53 ♖h1, y el ataque blanco es demasiado fuerte.

B



50 d6!

Ahora no hay forma de bloquear el peón-d, y la dama negra no puede volver al flanco de rey. A las negras no les da tiempo a capturar en g5, ya que se amenaza 51 d7.

50 ... ♖c5

51 ♖b2

También gana 51 ♕h2 ♖xb5 52 ♖h1 (52 ♕xh7+ ♔xh7 53 ♖h1+ ♔g8 54 ♖dh2 permite a las negras escapar con 54...♕e1+): 52...♖xd6 53 ♕xh7+ ♔f8 54 f6 ♘xf6 (54...gxf6 55 g6! fxg6 56 ♕a7 y no hay forma de detener ♖h8#) 55 gxf6 gxf6 56 ♖xd6 ♕xd6 57 ♖d1 ♕c7 58 ♗h5 y no hay defensa ante 59 ♖d8+. No obstante, la jugada de la partida es aún más efectiva.

51 ... ♕c4

51...♕a5 52 ♖h1 ♘xd6 53 ♘xd6 ♖xd6 54 ♖a2 también es decisivo.

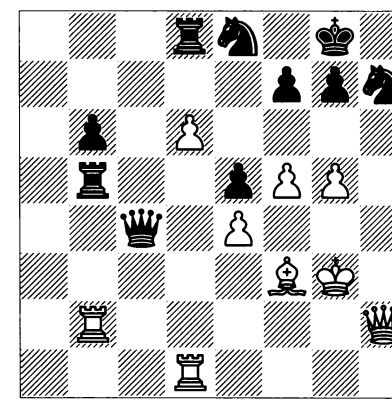
52 ♕h2

Esto funciona ahora que las negras ya no disponen de la defensa ...♕e1+.

52 ... ♖xb5

Generosamente, Ribli permite un bello remate.

B



53 ♕xh7+!

Forzando el mate en cuatro jugadas.

53 ... ♔xh7

54 ♖h2+ ♔g8

55 ♖dh1 f6

O 55...g6 56 ♖h8+ ♔g7 57 ♖1h7#.

56 ♖h8+ 1-0

Hay mate a la siguiente.

Ésta fue una partida típica del Sistema Erizo, con ambos bandos maniobrando lentamente, buscando una oportunidad de emprender acciones concretas. Durante un tiempo la balanza estuvo equilibrada, hasta que las negras debilitaron voluntariamente su posición con 31...a5, dando a su contrario la oportunidad de ejercer una presión seria sobre el peón-d6. Esto, unido a la posibilidad de un avance de peones blancos en el ala de rey, creó muchas dificultades en la posición negra. Aunque más adelante hubo algunas imprecisiones, Kárpov fue capaz de concluir la partida con un hermoso remate.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) La superioridad espacial constituye normalmente una ventaja, pero si no hay debilidades que atacar, esta ventaja se minimiza.

2) Las posiciones "erizo" requieren mucha paciencia por parte de ambos jugadores. Las jugadas impulsivas pueden ser severamente castigadas.

3) Incluso posiciones bastante restringidas pueden ofrecer recursos defensivos.

4) Varias horas de juego posicional pueden hacer que se pasen por alto golpes tácticos cuando surjan, aunque Kárpov no cae en ese error.

Puestos avanzados

¿Qué es un puesto avanzado? No existe una definición generalmente aceptada, pero suele considerarse un puesto avanzado a una casilla dentro del territorio enemigo donde es posible situar una pieza que difícilmente va a ser desalojada.

Examinemos cada elemento de esta definición por partes. Es importante que la casilla en cuestión incomode al rival, y eso normalmente implica que está en su mitad del tablero. En la práctica los puestos avanzados suelen crearse en la quinta o sexta fila. En segundo lugar, debe ser factible el traslado de una pieza a ese lugar; de otro modo la existencia de éste no tendría especial relevancia. No obstante, eso no significa que deba ser ocupado inmediatamente; puede representar un peligro latente aunque la ocupación inmediata sea imposible. La última parte, el que la pieza sea difícil de expulsar de su privilegiada posición, a menudo implica que el oponente ya no puede defender esa casilla con un peón. Por ello la casilla que está delante de un peón retrasado suele ser un puesto avanzado.

Las piezas que con más frecuencia hacen uso de los puestos avanzados son el caballo y la torre. Un caballo firmemente situado en la quinta fila suele suponer una seria preocupación para el rival; uno que se asiente en la sexta fila puede decidir él solo la partida. Quizás las torres sean menos apropiadas para ocupar estos puestos, ya que pueden sufrir ataques de piezas menores. Sin embargo, si se han cambiado ya todas las piezas menores o no pueden atacar la torre, ésta puede ser muy fuerte si se establece en la sexta fila. No hace falta decir que los puestos avanzados ocupados por torres aparecen principalmente en columnas abiertas.

Los puestos avanzados juegan un papel muy importante en el ajedrez y su creación es el objetivo de muchas maniobras posicionales. La siguiente partida es un ejemplo excelente de la explotación sistemática de un puesto avanzado.

Partida 18

J. Piket – I. Smirin

Interzonal de Biel 1993

Defensa India de Rey, Variante Clásica

1	**d4**	**♘f6**
2	**c4**	**g6**
3	**♘c3**	**♗g7**
4	**e4**	**d6**

Para comentarios sobre las jugadas anteriores, ver partida 14.

5 ♘f3

En lugar de 5 f3, la Variante Sämisch (ver partida 14), Piket prefiere el desarrollo directo de su caballo de rey: la Variante Clásica. Éste es, probablemente, el esquema más natural para las blancas contra la India de Rey. Consiste simplemente en desarrollar las piezas del flanco de rey a las casillas más naturales mediante ♘f3 y ♗e2, y luego enrocar. Las posteriores acciones blancas dependerán de cómo respondan las negras. Aunque puede parecer que el plan blanco no es ambicioso, es una de las formas más incisivas de oponerse a la India de Rey.

5 ... 0-0

Las negras se enrocan para preparar una reacción central.

6 ♗e2

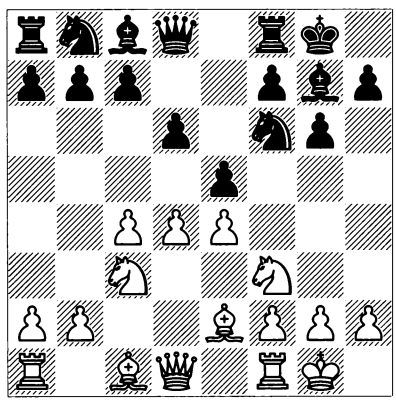
Continuando con el plan.

6 ... e5

Aunque se han ensayado otras continuaciones, la textual es la más habitual y la reacción más natural de las negras. Con esta jugada se ejerce presión sobre el peón-d4 y se intenta forzar a las blancas a definirse, mediante d5 o dxe5.

7 0-0

Normalmente las blancas tratan de mantener su peón en d4 tanto tiempo como sea posible, para dejar a las negras a la expectativa respecto a sus intenciones en el centro. No es posible ganar un peón con 7 dxe5 dxe5 8 ♕xd8 ♖xd8 9 ♘xe5 por la respuesta 9...♘xe4 10 ♘xe4 ♗xe5.

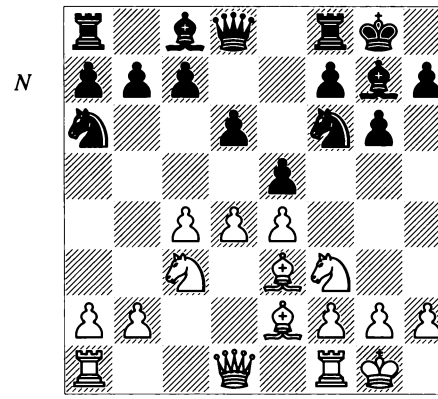


7 ... ♘a6

Lo más habitual aquí es, con mucho, 7...♘c6, incrementando la presión sobre d4. En ese caso las blancas están obligadas a apoyar el peón con 8 ♗e3, o bien a avanzarlo con 8 d5, a lo que las negras responden 8...♘e7. Sin embargo, algunos jugadores prefieren no perder tiempo moviendo el caballo de dama dos veces y lo desarrollan por d7 o a6. La ventaja de esto es que las negras se ahorran un tiempo si las blancas juegan d5, pero tiene el inconveniente de que no ejerce presión sobre el centro blanco y por ello no obliga a este bando a tomar medidas inmediatas respecto a su peón-d.

8 ♗e3

El plan blanco es continuar simplemente con su desarrollo y sostener su centro. Un método natural es éste; otro es 8 ♖e1 seguido de 9 ♗f1.



8 ... ♘g4

Las negras no disponen de muchas jugadas útiles en esta posición. Si 8...c6, por ejemplo, las blancas juegan 9 d5, y la posibilidad blanca de abrir el centro con dxc6 dificulta a las negras la tarea de preparar ...f5 (para más comentarios sobre esta posición ver la nota a la jugada 9 de las blancas en la partida 24). Por ello, las negras suelen optar por el movimiento de la partida, casi por eliminación. La idea es perturbar el tranquilo desarrollo de las blancas.

9 ♗g5

La réplica más molesta, ya que las negras no disponen de ninguna respuesta ideal al ataque a su dama. Si juegan ..f6, el alfil tiene que retirarse, pero el caballo-g4 queda bastante desplazado. Este caballo tendría entonces que retirarse a h6 y posiblemente a f7, lo que puede ser bastante sólido pero realmente no ayuda a las negras a activarse.

9 ... ♕e8

Esto es lo más natural, ya que así la casilla-f6 queda libre para la retirada del caballo-g4. Gracias al caballo-a6, las negras no tienen que preocuparse por su peón-c7, en caso de un eventual ♘d5.

10 dxe5

Es una buena idea cambiar ahora, porque de todas formas las blancas tendrán que realizar este cambio en las próximas jugadas y pueden surgir problemas tácticos si lo retrasan. Después de 10 h3 h6 11 ♗c1 (11 ♗d2 no es posible debido a 11...exd4), por ejemplo, las negras no retiran su caballo a f6, sino que juegan 11...exd4 12 ♘xd4 ♘f6, y ahora el peón-e blanco está atacado y las negras han aprovechado la posición de su dama.

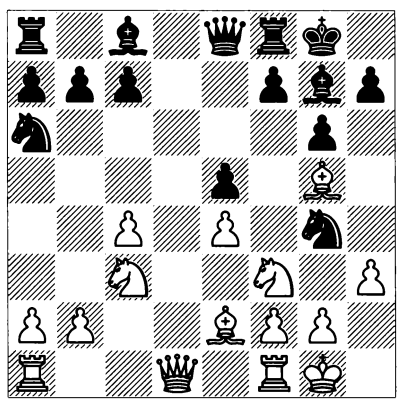
10 ... dxe5

Una posible alternativa es 10...h6, aunque tras 11 ♗d2 puede que las negras no tengan nada mejor que trasponer a la partida con 11...dxe5 12 h3 ♘f6. Tal vez sea posible 11...♘xe5 pero, tras 12 ♘d4 c6 13 ♗e3, seguido de ♕d2, las blancas pueden desarrollar sus piezas con tranquilidad y eventualmente expulsar el caballo negro mediante f4.

11 h3

11 ♘d2 es una alternativa interesante y bastante prometedora; las blancas se ahorran el tiempo de h3 a costa de definir pronto la posición de su caballo.

N



11 ... h6

Es interesante observar que después de 11...♘f6 12 ♗e3 se alcanzaría la misma posición que en la partida excepto que el peón negro está en h7 y no en h6. La mayoría de los jugadores de negras prefieren que esté en h6, probablemente porque es útil mantener el caballo blanco lejos de g5 (en caso de ...♗e6, por ejemplo).

12 ♗d2

El control de las casillas negras es muy importante en la India de Rey y las blancas deben cuidarse de mantener su alfil de casillas negras. Si este alfil se cambiara, las casillas d4 y f4 quedarían muy débiles. Por eso las blancas deben retirar su alfil. Da igual que el alfil vaya a c1 o a d2, ya que pronto volverá a e3 para apoyar el juego en el flanco de dama.

12 ... ♘f6

13 ♗e3

Esta elástica jugada tiene un segundo propósito además del simple desarrollo: mantener al caballo-a6 alejado de c5, al menos por el momento.

La fase de apertura está más o menos terminada y es hora de que ambos jugadores escojan un plan para el medio juego. Uno de los principales problemas de las negras es su caballo-a6, que se encuentra fuera de juego; de hecho, las blancas están ya amenazando molestarle con 14 c5. Lo primero que deben hacer las negras es tomar algún tipo de medida respecto a este caballo. Es posible ignorar la amenaza blanca y tratar de crear contrajuego en alguna otra parte; en ese caso las negras optarán por 13...♘h5. No obstante, es más probable que las negras traten de rescatar el caballo de su encierro. Existen tres métodos posibles para activar el caballo. El primero es jugar ...c6 y ...♘c7-e6, el segundo continuar ...♘d7, seguido de ...♘ac5-e6, y el tercero ...♕e7, seguido otra vez de ...♘c5-e6. Todos estos planes implican trasladar el caballo a e6, donde sería útil para las negras por la existencia de una debilidad potencial en d4, una casilla que las blancas ya no podrán controlar con un peón. Sin embargo, por ahora el punto d4 está bien defendido y a las negras no les será fácil llegar hasta allí. El gran dilema para Smirin es si debe adoptar un plan con ...c6 o evitar esa jugada. Con ella se mantiene a las piezas blancas fuera de d5, pero se crea una nueva debilidad en d6, lo que las blancas pueden explotar mediante c5 y ♘d2-c4-d6, por ejemplo.

El plan de las blancas consiste en restringir el contrajuego rival tanto como se pueda, al tiempo que se expanden poco a poco por el ala de dama. Una vez hayan llevado sus peones a b4 y c5 el alfil de casillas blancas podrá activarse por c4 y tal vez sea posible ocupar la casilla-d5 (o, si las negras han jugado ...c6, el punto d6).

13 ... ♘d7

Smirin se decide por el segundo de los tres planes mostrados anteriormente.

14 a3

La avalancha de peones blancos en el flanco de dama ha de comenzar por esta modesta jugada, ya que no son posibles ni b4 ni c5.

14 ... f5?!

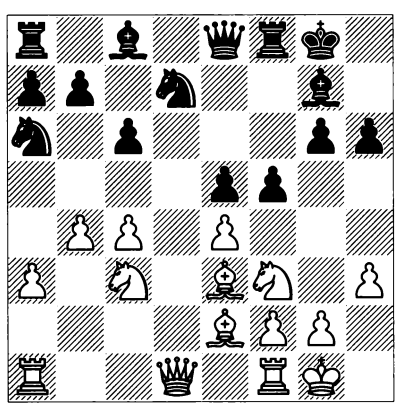
Aunque esta jugada se ha empleado en numerosas ocasiones, no me gusta. Por supuesto que ...f5 es parte integral del juego negro en muchas líneas de la India de Rey, pero aquí la situación

es algo distinta. Para empezar, la columna-d está abierta y, si las blancas juegan b4 y c5, la diagonal a2-g8 también se abrirá. A la vista de esto Smirin debía habérselo pensado dos veces antes de debilitarse él mismo con ...f5, especialmente teniendo en cuenta que su desarrollo es bastante pobre. Además, al no aprovechar la ocasión de jugar ...♘ac5, permite a su rival encerrar al caballo-a6 mediante b4, con lo cual la única ruta disponible para el caballo es mediante ...c6 y ...♘c7-e6. Pero, por supuesto, esto debilita d6 y esta debilidad constituirá el campo de batalla durante la mayor parte del juego. En mi opinión, 14...♘ac5 es mejor; por ejemplo, 15 ♘b5 (15 b4 daría a las blancas una ventaja segura) 15...♕d8 16 ♕c2 a6 17 ♘c3 ♘e6 y no hay duda de que las blancas tienen ventaja, pero las negras aún están en la partida. Por ejemplo, la evidente 18 ♕d2 puede responderse con el interesante sacrificio de peón 18...♘dc5!? 19 ♗xh6 ♕xd2 20 ♗xd2 ♘d4 21 ♖ae1 ♘cb3, con suficiente compensación por el peón.

15 b4

Las blancas están encantadas de restringir el caballo-a6.

15 ... c6



Esta jugada debe hacerse tarde o temprano, o el caballo-a6 quedará permanentemente fuera de juego.

16 c5

La expansión continúa. Además de ganar espacio, esta jugada tiene otras dos virtudes: permite al alfil de casillas blancas entrar en juego por c4, y asegura d6 como un posible puesto avanzado para las piezas blancas.

16 ... f4

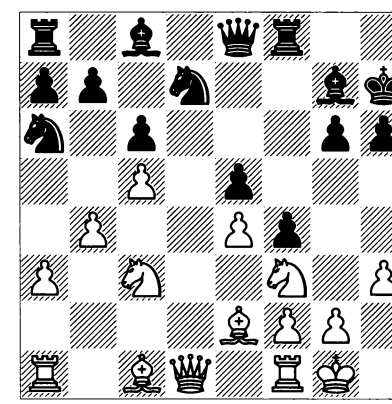
Las negras nunca podrán contrarrestar la superioridad posicional de su oponente en el ala de dama mediante un juego pasivo, así que deben buscar actividad en el otro flanco. 16...♘f6 es malo por 17 exf5 gxf5 18 ♕d6; por eso las negras juegan la textual, que les posibilita un avance general de peones en el flanco de rey. Claro que otra cosa es que encuentren tiempo para realizar ese avance.

17 ♗c1

El alfil tiene que retirarse, y la casilla natural es c1, donde no bloquea la columna-d, y puede reciclarse por b2, donde presiona al vulnerable peón-e5.

17 ... ♔h7

17...g5 es posible, pero no cambia la estructura general de la posición. Después de 18 ♘d2 ♘c7 19 ♘c4 ♘f6 20 ♗b2 las blancas tienen ventaja.



18 ♗b2!

El comienzo de un plan excelente que permitirá a Piket explotar la debilidad de d6 y al mismo tiempo limitar el contrajuego negro del flanco de rey. La idea es atacar e5 con alfil y caballo, impidiendo así ...♘f6, que es esencial en cualquier ofensiva negra contra el enroque. Entonces el caballo-c3 se dirigirá a d6. Obsérvese que las blancas no están interesadas en tomar el caballo-a6 ya que su alfil de casillas blancas dispone de un cuadro activo en c4.

18 ... ♘c7

El caballo se dirige a d4.

19 ♘b1!

Ésta es la jugada clave. Ahora que las negras han jugado ...c6, este caballo no hace mucho en c3, así que es natural reconducirlo a d6. El

caballo-f3 está bien colocado donde está, atando a las piezas negras a e5.

19 ... ♘e6

Poco pueden hacer las negras para impedir el viaje del caballo enemigo; se conforman con lograr el pequeño éxito de ocupar d4.

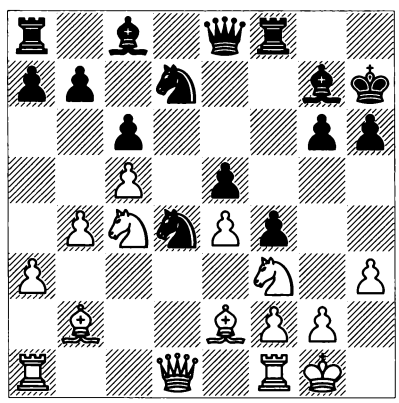
20 ♘bd2

¡Sólo faltan dos jugadas para la meta!

20 ... ♘d4

21 ♘c4

La continuación más sencilla. A las negras les dura poco la alegría de llegar a d4, ya que el ataque triple sobre el caballo les fuerza a cambiar su única pieza bien colocada. 21 ♘xd4 exd4 es malo, ya que así el alfil-g7 se libera y se cede a las negras la casilla-e5. En esta línea 22 ♘f3? sería un grave error por 22...d3! 23 ♗xg7 dxe2, ganando pieza.



21 ... ♘xe2+

21...♘xf3+ 22 ♗xf3 ♕e6 23 ♕e2 ♖d8 24 ♖ad1 también es muy bueno para las blancas: las negras no tienen ninguna compensación por el superior desarrollo, el control de la columna-d y el puesto avanzado en d6 del que disfrutan las blancas. Cualquier intento de evitar cambiar el caballo está condenado al fracaso, ya que si se abre la posición la falta de desarrollo resultará fatal; por ejemplo, 21...♕e7 22 ♘xd4 exd4 23 ♗xd4 ♕xe4 24 ♗xg7 ♔xg7 25 ♘d6 ♕e7 26 ♗g4 y las blancas ganan material.

22 ♕xe2

Si su rival no hace nada, Piket tiene todo el tiempo del mundo para aumentar la presión. Por ejemplo, puede doblar en la columna-d, ocupar d6 o presionar e5 mediante ♗c3 y ♕b2 (¡o las tres cosas juntas!).

22 ... b6

Por ello, las negras tratan de aflojar el control blanco de d6, y al mismo tiempo liberan su alfil-c8 para que vaya a a6.

23 ♘d6

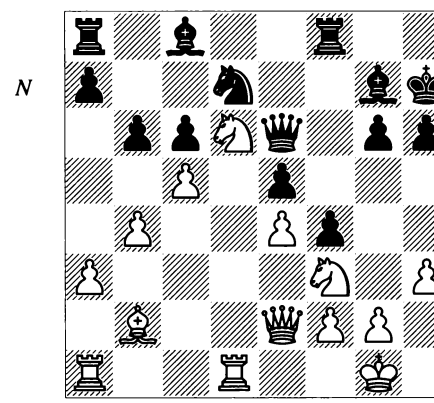
Un buen momento para realizar esta jugada, ya que ahora las negras tendrán que jugar ...a5 para liberar su alfil.

23 ... ♕e6?!

Aquí la dama está expuesta a ataques por parte de una torre blanca en d6. 23...♕e7 era una defensa mejor. Está claro que las blancas conservan una clara ventaja pero no disponen de ningún golpe aplastante: 24 ♖fd1, 24 ♕c4 y 24 ♖ac1 se responden con 24...a5.

24 ♖fd1!

Las blancas siguen jugando con energía. Están dispuestas a dejar el peón-c5 si así pueden activar sus torres con ganancia de tiempo. 24 ♖ac1?! a5 ofrece a las negras más posibilidades de contrajuego.



24 ... bxc5

Con la dama en e6, 24...a5 es menos prometedor; por ejemplo, 25 ♘xc8 ♖fxc8 26 ♖d6 ♕e7 (26...♕e8 27 ♖ad1 ♖c7 28 ♕d3 ♖aa7 29 cxb6 ♘xb6 30 ♕b3 y las blancas disponen de peligrosísimas amenazas, como 31 ♘xe5 ♗xe5 32 ♖d8) 27 ♖ad1 ♖c7 28 cxb6 ♘xb6 29 b5 ♖ac8 30 ♗a1! a4 (30...♘a4 pierde por 31 bxc6) 31 ♕d3 deja a las negras totalmente paralizadas.

25 ♖ac1

Ahora las blancas amenazan consolidar su dominio con 26 bxc5, por lo que la réplica negra es prácticamente forzada.

25 ... cxb4

26 ♖xc6

Había varias buenas jugadas para elegir, ya que 26 axb4 es también muy fuerte. Tras 26...♘b8 (si las negras permiten ♖xc6, las blancas tendrían una posición similar a la de la partida, pero con un peón más) 27 ♖c5 ♘a6 28 ♖a5 (ahora cae e5) 28...♘xb4 29 ♗xe5 ♗xe5 30 ♖xe5 la posición negra puede declararse siniestro total.

26 ... bxa3

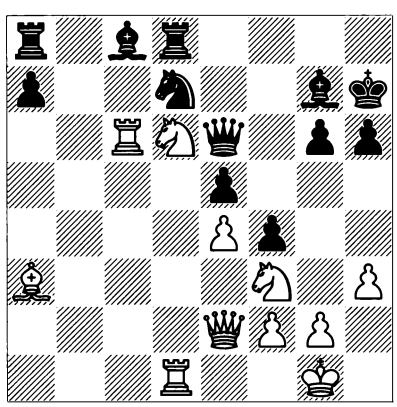
O 26...a5 27 ♕b5 (amenazando capturar dos veces en c8, ganando el caballo negro) 27...♘b8 (27...♕b3 28 ♖d2 ♘f6 29 ♖c7, seguido de la captura en e5, con decisivas amenazas en la gran diagonal negra) 28 ♖c7 ♘a6 29 ♖xg7+ ♔xg7 30 ♗xe5+ ♔h7 (30...♔g8 pierde por 31 ♘xc8 ♖axc8 32 ♖d6) 31 ♘xc8 ♖axc8 32 ♖d6 y las blancas ganan.

27 ♗xa3

El alfil se desvía de su ataque sobre el peón e5, pero ahora se coloca en una diagonal igualmente peligrosa. La amenaza inmediata es 28 ♕c2, ganando material. Las negras tienen peón de más pero eso no les sirve de mucho. La tremenda actividad de las piezas blancas, basada en su dominante caballo-d6, es mucho más importante. De hecho, la posición blanca es tan aplastante que Piket dispone de varios métodos para ganar, pero el que escoge es a la vez convincente y atractivo.

27 ... ♖d8

B



28 ♖dc1!

Más preciso que 28 ♕c2, pues las negras podrían seguir con 28...♘b6 y las blancas no pueden mover su caballo debido a la captura en d1.

28 ... ♕g8

La dama debe moverse, y sólo hay dos casillas que no conduzcan al desastre inmediato. Pero después de 28...♕b3 29 ♖6c3 las negras deben jugar 29...♕g8 en cualquier caso, y entonces 30 ♖c7 traspone a la partida.

29 ♖c7

La inmediata 29 ♕b5 también era muy fuerte.

29 ... a5

Todavía con la esperanza de desarrollar su alfil a a6. Las blancas ganan tras 29...♘b6 30 ♘xe5 ♕e6 31 ♘df7, mientras que 29...a6 30 ♕c2 ♗f8 31 ♕c6 ♗xd6 32 ♗xd6 conduce a catastróficas pérdidas de material para las negras.

30 ♕b5

30 ♖1c6, con total parálisis, también era bueno. La textual, que amenaza 31 ♕c6 o simplemente 31 ♘xc8, prepara una bella combinación.

30 ... ♗a6

30...♖b8 perdía por 31 ♕xa5.

31 ♕xd7!

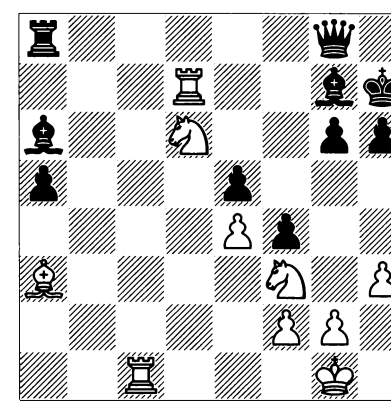
Un bonito final. Las blancas sacrifican su dama para que sus piezas rindan al máximo.

31 ... ♖xd7

32 ♖xd7

Amenazando doblar torres en séptima.

N



32 ... ♖d8

No hay defensa; por ejemplo:

1) 32...♖b8 33 ♖cc7 (amenazando 34 ♘xe5) 33...♔h8 34 ♘h4 ♔h7 35 ♘df5! y las blancas ganan.

2) 32...♗e2 33 ♖cc7 ♗xf3 34 ♗b2 ♖d8 (o 34...♔h8 35 ♘f7+ ♔h7 36 ♘xe5 ♖b8 37 ♘g4) 35 ♗xe5 ♖xd7 36 ♖xd7 ♗e2 37 ♘e8! y ganan.

3) 32...♕b3 33 ♖cc7 ♖g8 (33...♕xa3 34 ♖xg7+ ♔h8 35 ♖h7+ ♔g8 36 ♖cg7+ ♔f8 37 ♖xg6) 34 ♘e8 ♕xa3 (34...♖xe8 35 ♖xg7+ ♔h8 36 ♖h7+ ♔g8 37 ♖cg7#, o 34...♔h8 35 ♘xe5 y cae todo) 35 ♘f6+ ♔h8 36 ♘h4! con rápido mate.

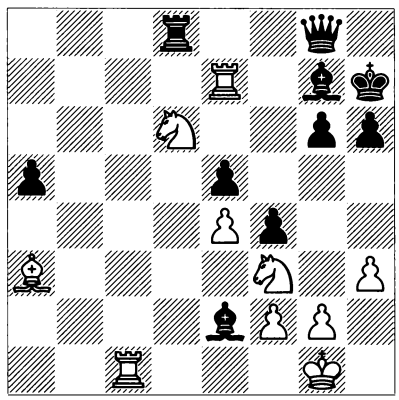
33 ♖e7

Las negras ya no pueden oponer sus torres.

33 ... ♗e2

Las negras tampoco durarían mucho tras 33...♖xd6 34 ♗xd6 ♔h8 35 ♖cc7 ♗f6 36 ♖f7.

W



34 ♘xe5

Por supuesto, las blancas no permiten que su rival le cambie una de las piezas atacantes.

34 ... ♕a2
35 ♖cc7 ♖g8
36 ♘e8! 1-0

Ante 36...♕a1+ 37 ♔h2 ♔h8 38 ♘f6 ♕xe5 39 ♖xg7! (el remate más brutal) 39...f3+ 40 g3 ♖xg7 41 ♖c8+ con mate.

Las negras adoptaron un planteo combativo, pero su rival reaccionó correctamente: no lanzó un ataque prematuro sino que se contentó con una pequeña ventaja posicional. Después de una imprecisión en la jugada 14, las negras tuvieron que escoger entre dos males: quedarse con el caballo-a6 fuera de juego o debilitar la casilla-d6 y dar a su rival la oportunidad de crear un puesto avanzado. La partida siguió por esta última vía y las blancas tuvieron que decidir cuál sería la mejor pieza para ocupar esa casilla. Ése fue el momento clave y, gracias a la acertada elección de Piket, pronto disfrutó de un férreo control estratégico de la posición. Lo único que faltaba era explotar las ventajas adquiridas, algo que Piket llevó a cabo enérgicamente.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Una pieza permanentemente fuera de juego puede ser suficiente para perder una partida.

2) Cuando se está explotando una ventaja estratégica es importante que al mismo tiempo se mantenga bajo control el contrajuego del rival.

3) La creación de un puesto avanzado en la sexta fila puede ser decisiva. Su eficacia suele ser mayor si el ocupante es un caballo, pero una torre también puede resultar letal.

4) Incluso disfrutando de una gran superioridad posicional, una partida no se gana sola. Para rematar al contrario aún puede hacer falta imaginación.

Columnas abiertas

La estructura de peones afecta a la actividad de cualquier pieza. Los alfiles prefieren posiciones abiertas, y son menos efectivos cuando hay muchos peones en el tablero, especialmente si se encuentran en casillas del mismo color que el alfil. La estructura de peones también influye mucho en la actividad de las torres. Necesitan líneas abiertas, en especial columnas abiertas, para lograr el máximo de actividad. El problema es que normalmente cualquiera de los dos jugadores se halla en condiciones de explotar una línea abierta, por lo que decidirse a abrir una columna puede ser una decisión trascendental, con tres posibles resultados. Uno de los dos jugadores consigue el control absoluto de la columna, o todas las torres se cambian en la columna. Una vez se ha obtenido el control absoluto de una columna, éste puede ser permanente. Por ejemplo, supongamos que se han cambiado todas las piezas menores y las blancas han triplicado con dama y torres en la columna abierta -d. En ese caso el rival sólo puede luchar por la columna si puede conseguir que su rey, su dama y las dos torres controlen d8, para colocar allí una torre. Está claro que esto es poco probable.

La siguiente partida muestra cómo el control de una columna abierta puede estrangular completamente la posición enemiga.

Partida 19
N. Short – J. Timman
Tilburg 1991
Defensa Alekhine, Variante Moderna

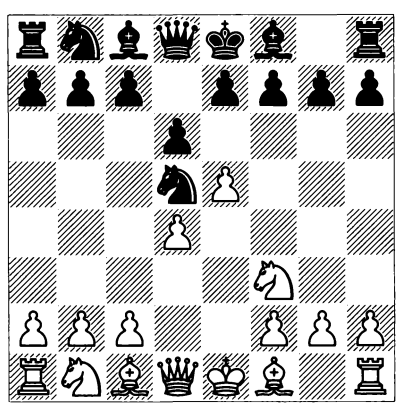
1 e4 ♘f6
2 e5 ♘d5
3 d4 d6

Para comentarios sobre las jugadas anteriores, ver partida 4.

4 ♘f3

Esta jugada es menos agresiva que 4 c4 ♘b6 5 f4, como en la partida 4, pero en muchos sentidos es más natural. En lugar de asegurarse la ocupación total del centro, las blancas se conforman con el centro que tienen, y se apresuran a apoyarlo con el resto de sus piezas. Este plan tan directo es la línea más popular contra la Defensa Alekhine, y también es una de las más incómodas para las negras. Es interesante observar que en muchas aperturas la línea más peligrosa está basada en jugadas naturales de desarrollo.

N



4 ... g6

Ésta ya es una decisión importante para las negras. Otra opción es jugar 4...♗g4 5 ♗e2 e6, desarrollando el alfil de casillas negras por e7 en lugar de g7. El movimiento de la partida parece más activo, ya que desde g7 el alfil ejercerá una fuerte presión sobre los peones centrales del rival. El peligro es que si las blancas consiguen mantener su centro de peones, el alfil negro quedará encerrado y fuera de juego.

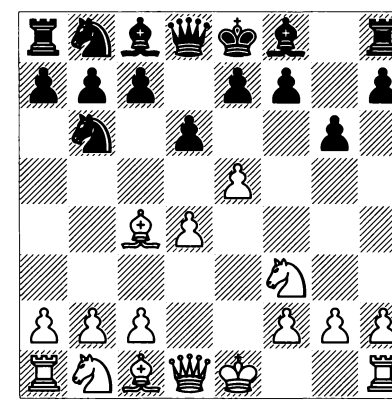
5 ♗c4

Ahora las blancas no quieren desarrollar su alfil por e2 porque necesitarán la columna-e despejada para apoyar a su peón-e5. Por ello esta jugada, que coloca el alfil en una diagonal activa con ganancia de tiempo, es totalmente natural.

5 ... ♘b6

5...c6 es jugable pero algo pasiva. No se suele jugar mucho, tal vez porque con 6 0-0 ♗g7 7 exd6 ♕xd6 8 ♘bd2 las blancas tienen ligera ventaja sin correr riesgos.

B



6 ♗b3

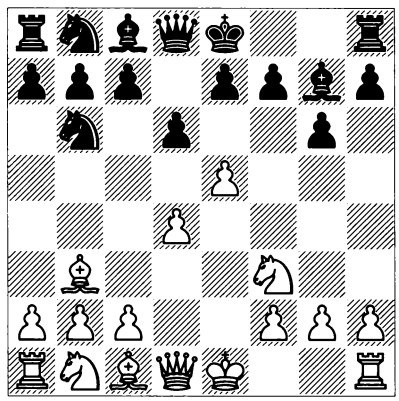
En la siguiente fase de la partida a veces las blancas juegan a4 y entonces las negras suelen replicar ...a5, y otras veces las negras juegan ...a5 y entonces las blancas suelen replicar a4. Esto puede parecer chocante: si la inserción de a4 y ...a5 beneficia a las negras ¿por qué las blancas juegan a4, y viceversa? Nadie parece saber a quién beneficia la inclusión de a4 y ...a5, por lo que de un modo u otro suelen intercalarse estas dos jugadas. Mi opinión personal es que esto favorece ligeramente a las blancas,

pero estoy seguro de que habrá otros grandes maestros que sostengan lo contrario.

6 ... ♗g7

Las negras continúan con su desarrollo. Si 6...a5, las blancas juegan 7 a4.

B



7 ♕e2

Las blancas disponen aquí de varias posibilidades, pero ésta es probablemente la más sólida. Antes la agresiva 7 ♘g5 era la jugada más popular, pero perdió partidarios cuando se demostró que las negras podían rechazar los ataques directos. Las blancas pueden jugar 7 a4, pero en este momento eso permitiría a las negras meterse en complicaciones por medio de 7...dxe5 8 a5 ♘6d7 y ahora:

1) 9 dxe5 ♘xe5 10 ♕xd8+ ♔xd8 11 ♘xe5 ♗xe5 12 0-0 con adecuada compensación por el peón.

2) 9 ♕e2!? es una idea interesante, ya que ahora ♗xf7+ es una amenaza seria. Si 9...exd4, 10 ♗xf7+ ♔f8 (a 10...♔xf7, 11 ♘g5+ gana la dama) 11 0-0 con ventaja blanca. 9...♘c6 es la variante crítica; tras 10 ♗xf7+ ♔xf7 11 ♘g5+ ♔e8 12 ♕c4 ♘f6 13 ♕f7+ ♔d7 14 dxe5 ♘h5 15 e6+ ♔d6 la posición es muy complicada.

3) 9 ♗xf7+ ♔xf7 10 ♘g5+ ♔g8 11 ♘e6 ♕e8 12 ♘xc7 ♕d8 13 ♘xa8 exd4 tampoco está claro.

7 ... ♘c6

Timman incrementa la presión sobre d4 y e5. La batalla se libra alrededor del peón-e5. Si las blancas pueden mantenerlo, tendrán posibilidades de apartar del juego al alfil-g7, pero las negras consiguen como mínimo la igualdad si fuerzan a su rival a jugar exd6 o e6.

8 0-0

Short debe enrocarse ahora para poder disponer de ♖e1 y defender el peón-e5.

8 ... 0-0

Ahora que las negras han enrocado, están amenazando 9...♗g4, que forzaría a su oponente a claudicar en la batalla por e5. De ahí que la próxima jugada de Short sea casi única. Obsérvese que las negras no podían jugar ...♗g4 antes de enrocar debido a ♗xf7+ seguido de ♘g5+.

9 h3

En realidad, al segundo jugador no le quedan más recursos para atacar e5, así que esta batalla ha finalizado con victoria blanca. No obstante, a las negras puede servirles de consuelo el haber obligado a su rival a gastar un tiempo de desarrollo con h3, lo que da a Timman una jugada extra para tratar de generar contrajuego.

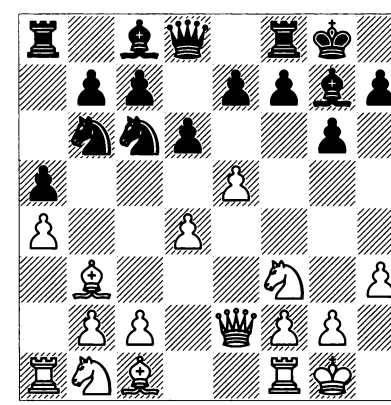
9 ... a5

Las negras deciden insertar ...a5. Como dijimos antes, es difícil juzgar si es una buena idea. La principal alternativa (y una posible razón para no jugar antes ...a5) es 9...♘a5. No obstante, las blancas aún pueden conservar su ventaja mediante 10 ♘c3 ♘xb3 11 axb3 ya que su centro estable y su ventaja de espacio son más importantes que la pareja de alfiles negros.

10 a4

Claramente la mejor jugada. Si 10 a3?, tras 10...a4 11 ♗a2 dxe5 12 dxe5 ♘d4 13 ♘xd4 ♕xd4 14 ♖e1 ♖a5 las blancas tendrán problemas con su peón-e5. 10 c3 a4 11 ♗c2 ♗e6 tampoco es bueno, porque no sólo las negras ganan espacio en el flanco de dama, sino que el caballo-b1 se queda sin su mejor casilla, c3.

N



10 ... dxe5

Otra decisión a largo plazo cuyo valor es difícil de establecer. Las negras abren la columna-d para cambiar algunas piezas menores, pero a la larga puede ocurrir que las blancas estén en mejores condiciones.

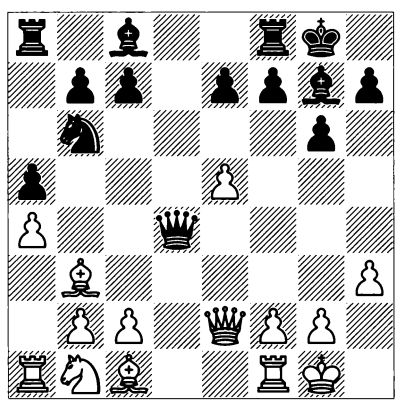
Puede haber razones para cerrar el centro mediante 10...♗f5 11 ♘c3 d5. Las blancas tardarán lo suyo en reciclar al alfil-b3 a una casilla activa, y mientras tanto las negras podrían aprovechar para crear contrajuego en otra parte. Pero, por otra lado, si se afloja la presión sobre e5 las blancas disfrutan de una segura ventaja de espacio.

11 dxe5 ♘d4

Ésta era la idea del anterior movimiento de las negras. A cualquier otra jugada las blancas se apoderan de la columna-d con ♖d1, con clara ventaja.

12 ♘xd4 ♕xd4

B



13 ♖e1

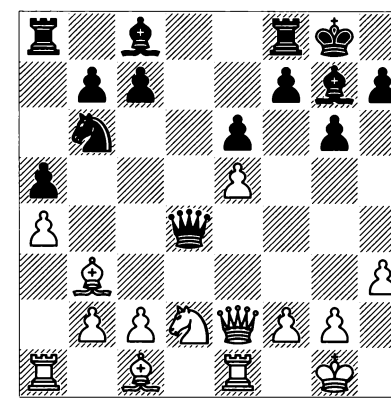
Esta jugada es necesaria para defender e5. Por ahora las piezas negras parecen bastante activas, pero esto es sólo temporal. Si le dan un poco de tiempo a las blancas, se apoderarán de la iniciativa mediante ♘c3, ♗g5 y ♖ad1 y reducirán a su rival a una posición pasiva. No es tan sencillo oponerse al plan de desarrollo blanco y, aunque las negras han ensayado aquí al menos siete jugadas distintas, ninguna de ellas parece igualar completamente. Eso sí, ¡algunas se acercan más a la igualdad que otras! Como dato curioso, esta posición puede derivar también de la Defensa Moderna (por ejemplo, mediante 1 e4 g6 2 d4 ♗g7 3 ♘f3 d6 4 ♗c4 ♘f6 5 ♕e2 0-0 6 e5 dxe5 7 dxe5 ♘d5 8 h3 ♘b6 9 ♗b3 ♘c6 10 0-0 ♘d4 11 ♘xd4 ♕xd4 12 ♖e1 a5 13 a4).

13 ... e6?!

Esto no es lo más incisivo. Aunque impide una ruptura en e6, bloquea al alfil-c8 y, sobre todo, debilita las casillas negras del flanco de rey. 13...♘d7 también era mala por 14 e6!, mientras que 13...♗e6 14 ♗xe6 fxe6 15 ♘d2 ♖f5 16 ♘f3 ♕c4 17 b3 ♕xe2 18 ♖xe2 es un final muy triste para las negras, que no tienen compensación por sus numerosos peones débiles. 13...♗d7 es probablemente la mejor opción. Las negras presionan a4, y al mismo tiempo se preparan para activar el alfil con ...♗c6. Tras 14 ♘c3 ♗c6 15 ♘b5 ♗xb5 16 ♕xb5 c6 17 ♕e2 ♘d5 tal vez las blancas tengan una ligerísima ventaja, pero la posición negra es sólida y el cambio de un par de piezas menores ha aliviado los problemas causados por la falta de espacio.

14 ♘d2

N



14 ... ♘d5?!

Este segundo desliz deja a las negras en una situación precaria. Su intención es jugar ...b6 y luego sacar el alfil-c8, pero esto es muy lento y deja a las blancas las manos libres para desarrollar una peligrosa iniciativa en el ala de rey. El alfil-c8 tenía que haber salido directamente mediante 14...♗d7. Tras 15 c3 ♕c5 16 ♘f3 ♗c6 17 ♗e3 ♕e7 18 ♗g5 ♕c5 19 ♘d4 las blancas tienen ventaja, pero las negras aún están metidas en la partida. Ésta fue la continuación escogida en una partida anterior de Nigel Short (Short-Hennigan, Campeonato Británico, Swansea 1987).

15 ♘f3

Ganando tiempo a costa de la dama y reforzando el peón-e5.

15 ... ♕c5

Timman no puede seguir controlando e4, ya que a 15...♕b4 sigue 16 ♗d2.

16 ♕e4!

De pronto el enroque negro está en peligro: a las blancas sólo les hacen falta tres movimientos (♕h4, ♗h6 y ♘g5) para montar un ataque decisivo en el flanco de rey. Así pues, las negras ya no tienen tiempo para desarrollar tranquilamente su alfil de casillas blancas y, en cambio, se ven obligadas – presas del pánico – a tomar medidas para evitar el mate.

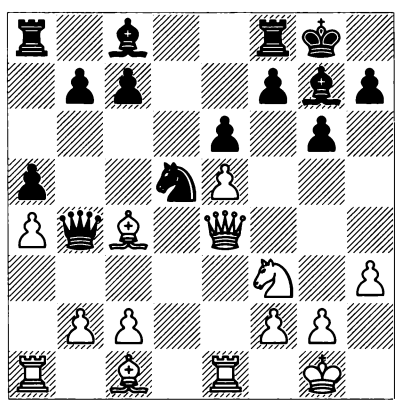
16 ... ♕b4

Ofreciendo un peón para impedir el traslado de la dama blanca a h4. 16...b6? es imposible por 17 c4, y si 16...♗d7 17 ♕h4 las blancas están mejor tras 17...♕b4 18 ♖e4 o 17...h5 18 ♗g5.

17 ♗c4!

Una jugada excelente. Las blancas no se distraen por la perspectiva de ganar un peón con 17 ♗xd5 exd5 18 ♕xd5 ♗e6, ya que las negras tendrían opciones de tablas gracias a su buen desarrollo y sus activos alfiles.

N



17 ... ♘b6

Timman debe seguir jugando activamente; de otro modo las blancas desalojan a la dama enemiga mediante ♗d2, y después volverían a su plan original de ♕h4, etc. Obsérvese que el intento de escaparse por medios tácticos con 17...♖d8 18 ♗d2 ♕xb2? fracasa ante 19 ♖eb1 ♘c3 20 ♕h4.

18 b3!

Otra buena jugada de las blancas. Short quiere seguir adelante con su ataque y no le preocupa que su estructura de peones del ala de dama quede dañada en el proceso. Son jugadas como ésta las que distinguen a los jugadores "asesinos" de los que, aun siendo técnicamente igual de competentes, en la práctica tienen menos éxito. No habría nada que objetar a 18 ♗d3, que dejaría a las blancas con una ligera pero completamente segura ventaja. Pero las negras, a fuerza de defenderse con cuidado, podrían arreglárselas para hacer tablas. La textual pretende obtener una ventaja mucho mayor, pero permitir ...♘xc4 claramente implica riesgos. Si la presión blanca en el flanco de rey no se materializa, puede que Short se arrepienta de su decisión. Al final todo es cuestión de criterio, pero los jugadores que tienen buen criterio y el valor de refrendarlo sobre el tablero suelen lograr más puntos.

18 ... ♘xc4

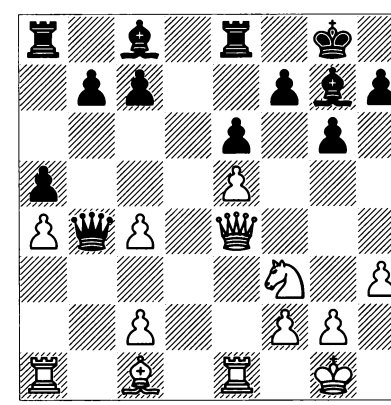
19 bxc4

Amenazando ♗a3, por lo que las negras deciden mover su torre.

19 ... ♖e8

19...♖d8 20 ♗g5 ♖d7 21 ♖ed1 es parecido a la partida: las negras no tienen muchas jugadas, mientras que su rival puede mejorar poco a poco su posición mediante ♕h4, ♗h6 (o ♗f6) y ♘g5 (posiblemente seguido de ♘e4).

B



20 ♖d1

Aunque el potencial blanco es suficiente para montar un peligroso ataque en el flanco de rey, no lo es para dar mate de modo forzado. Las blancas pueden jugar ♕h4 y ♗h6, por ejemplo, pero las negras se defienden con ...♕f8 y la ofensiva blanca sólo puede avanzar despacio. En vista de que la lucha será larga, las blancas deberán tener en cuenta el potencial contrajuego negro. El movimiento de la partida dificulta

mucho el desarrollo negro, ya que impide ...♗d7 y obliga a Timman a encontrar otra manera de sacar sus piezas del flanco de dama. Como veremos, la causa de los problemas negros será la suma de la presión blanca en el flanco de rey y su control de la columna abierta -d.

20 ... ♕c5

Puesto que ...♗d7 es imposible, las negras deben intentar ...b6 para que su alfil salga. Por ahora esto tampoco es posible, no sólo porque la torre-a8 está colgando, sino porque además ...b6 permitiría a las blancas cazar la dama con ♗a3. Así pues, para poder jugar ...b6, la dama negra tiene que moverse, y Timman elige hacerlo cuanto antes.

21 ♕h4

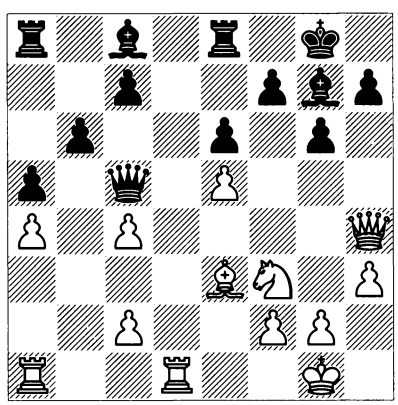
Short sigue adelante con su ofensiva en el flanco de rey.

21 ... b6

El alfil-c8 ya ve la salida del túnel. No es posible 21...♗xe5?? por 22 ♗a3 o 22 ♗e3 ganando pieza.

22 ♗e3

N



22 ... ♕c6!

La idea de las negras es obstruir el ataque blanco mediante una batería en la gran diagonal. La alternativa era defenderse pasivamente con 22...♕f8, pero las blancas penetrarían con 23 ♘g5 h6 24 ♘e4 y ahora:

1) 24...♗b7 25 ♘f6+ ♗xf6 26 exf6 h5 (o 26...♔h7 27 ♖d7) 27 c5! bxc5 28 ♕g5 e5 29 ♖d7 ♖ac8 30 ♖e7 con ventaja decisiva para las blancas.

2) 24...g5 25 ♗xg5! hxg5 26 ♕xg5 ♔h8 (26...♕e7 27 ♘f6+ ♔f8 28 ♖d4 seguido de ♖g4 o ♖h4 y ganan; si 26...♔h7, 27 ♖d4! seguido de ♘f6+ con rápido mate) 27 ♕h5+ ♗h6 (27...♔g8 pierde por 28 ♘f6+ ♗xf6 29 exf6 seguido del traslado de una torre) 28 ♘f6 (amenazando ♘xe8) 28...♗b7 29 ♘g4 ♔h7 30 ♖d7 y las blancas ganan.

23 ♗h6

Ahora que la dama negra no puede ir a f8, esta jugada es aún más fuerte.

23 ... ♗h8

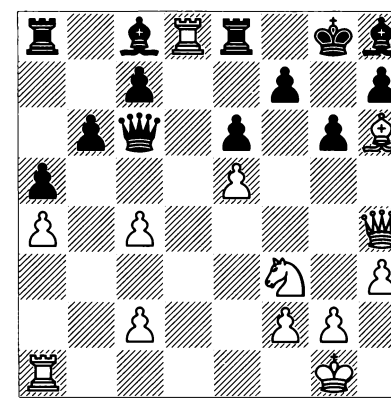
Igual que en la partida 10, las negras retiran el alfil del fianchetto a la esquina, con el fin de conservarlo. Las otras jugadas eran peores:

1) A 23...♗xh6? sigue 24 ♕xh6 (amenazando ♘g5) 24...♗b7 25 ♖d4 seguido de ♖h4, y las negras no pueden defender h7.

2) 23...♗b7 24 ♗xg7 ♔xg7 25 ♖d4 es muy bueno para las blancas. Las negras no pueden oponer sus torres, así que las blancas mejoran su posición mediante ♖ad1 y ♖d7.

24 ♖d8

N



El comienzo de una maniobra para obligar a las negras a jugar ...♗g7. La amenaza inmediata es 25 ♘d4.

24 ... ♗b7?

Incluso en una posición bastante mala suele haber posibilidades defensivas; la labor del defensor es estar alerta para aprovechar cualquier oportunidad que se presente. Aquí las negras pierden su última oportunidad de defenderse. Debieron haber jugado 24...♗d7 25 ♘d4 ♖axd8 26 ♘xc6 ♗xc6, ya que la desaparición del caballo blanco aliviaría gran parte de la presión sobre el flanco de rey. A menos que la dama tenga peones débiles para atacar, las posiciones de ♕ contra ♖+♗ suelen ser difíciles de ganar, y en este caso la estructura negra es sólida.

Además la debilidad de sus peones del flanco de dama se vuelve ahora contra las blancas, ya que no pueden activar su torre sin desprenderse del peón-a, y entonces el peón-a negro daría a este bando un contrajuego considerable.

25 ♖ad1

Ahora las blancas se adueñan por completo de la columna-d y amenazan 26 ♕e7.

25 ... ♗g7

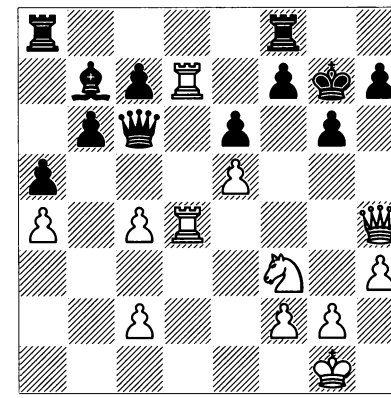
Si 25...♗xe5, 26 ♕e7 seguido de ♖xa8 y ♖d8 gana, mientras que 25...♕xa4 perdía por 26 ♕e7 ♗xf3 27 gxf3 ♕c6 28 ♗g5!, y no hay defensa ante la amenaza ♖1d7 (pero no 28 ♖1d7? directamente debido a 28...♕xd7). La textual permite responder a 26 ♕e7 con 26...♗xh6.

26 ♖8d7!

Se amenaza ganar mediante 27 ♗xg7 ♔xg7 28 ♕f6+. Obsérvese que 26 ♗xg7? dejaría escapar a las negras: 26...♖axd8 (26...♖exd8? 27 ♖xd8+ ♖xd8 28 ♕f6! ♖d1+ 29 ♔h2 y mate) 27 ♕f6 (27 ♖xd8 ♔xg7 con defensa) 27...♖xd1+ 28 ♔h2 ♕c5 29 ♗h6 ♕f8! y son las negras quienes tienen ventaja.

28 ♖1d4

N



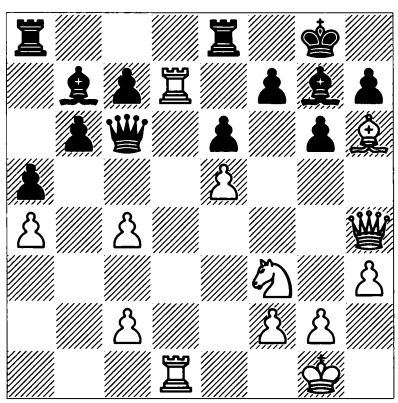
La posible llegada de esta torre a g4 ó h4 se añade a las preocupaciones de las negras.

28 ... ♖ae8

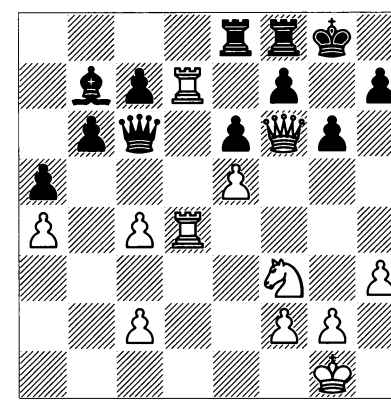
Las negras esperan jugar ...♗c8 algún día. La inmediata 28...♗c8 perdía por 29 ♕f6+ ♔g8 30 ♖xf7!.

29 ♕f6+ ♔g8

N



B



26 ... ♖f8

Timman está reducido a la defensa pasiva. Otras posibilidades eran:

1) 26...♗xh6 27 ♕xh6 amenaza 28 ♖xf7!, y si 27...♖f8, 28 ♖1d4 seguido de ♖h4 gana.

2) 26...♕e4 27 ♖xf7! ♗h8 28 ♗f4! g5 29 ♕h5 gxf4 30 ♖xc7 ♗xe5 31 ♖dd7 gana cómodamente.

3) 26...♗xe5 también se refuta con 27 ♖xf7!.

27 ♗xg7

Las blancas han sacado el máximo partido de la situación y ahora cambian los alfiles.

27 ... ♔xg7

Es evidente que las blancas tienen un dominio abrumador, basado principalmente en su control de la columna abierta. La posición muestra dos características típicas de este control. La primera es que se niega al rival cualquier tipo de contrajuego; si las negras estuvieran en condiciones de oponer sus torres en la columna entonces podrían liquidar la presión, pero esto nunca es posible. La segunda es la posibilidad de las torres de operar lateralmente al tiempo que conservan el control de la columna. Esto es más eficaz cuando una torre se instala en la séptima fila, pero las torres también pueden

desplazarse por la tercera o cuarta filas para participar en un ataque al enroque.

Tras la jugada del texto se amenaza desalojar a la torre mediante ...♗c8.

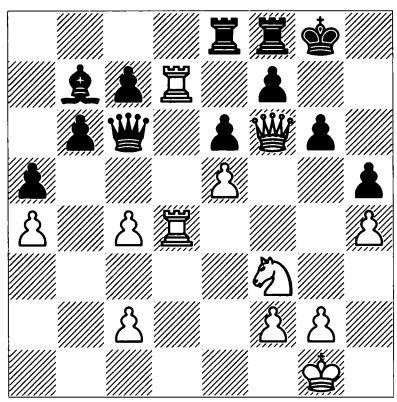
30 h4

Deteniendo la amenaza, ya que ahora 30...♗c8 pierde por 31 h5 gxh5 32 ♖g4+! hxg4 33 ♖d4 con rápido mate.

30 ... h5

Así que esto es forzado: hay que impedir el avance del peón-h blanco. A pesar del dominio absoluto de las blancas aún no se sabe cómo van a imponerse. Aunque su dama y sus torres están magníficamente colocadas, tienen el problema de que su caballo está clavado por el mate en g2. Siguiendo con esta lógica, la única pieza que puede emplearse para reforzar el ataque es el rey blanco, por lo que, en retrospectiva, se puede decir que la siguiente jugada de las blancas es completamente lógica. Sin embargo, es una idea brillante, y realmente merece que se la haya colmado de elogios.

B



31 ♔h2!!

Con la mortal amenaza de llevar el rey hasta h6 e, increíblemente, las negras no pueden hacer mucho para impedirlo.

31 ... ♖c8

Tras esta jugada pasiva, el plan blanco triunfa. 31...♗c8 hubiera puesto las cosas más difíciles a Short. Después de 32 g4! (esta jugada es posible ahora que el alfil negro ha abandonado la gran diagonal) las negras pueden intentar:

1) 32...♗xd7 33 gxh5 ♕xf3 (tanto 33...gxh5 34 ♕g5+ como 33...♔h7 34 ♘g5+ ♔h6 35 ♘xf7+ llevarían al mate) 34 ♕xf3 ♗xa4 35 ♕f6 ♔h7 36 h6! ♔xh6 37 h5 con ataque decisivo.

2) 32...♗b7 33 ♖d3 ♕e4 (33...hxg4 pierde por 34 h5) 34 gxh5 ♕f5 35 ♘g5! ♕xf6 (o 35...gxh5 36 ♖g3) 36 exf6 y las blancas ganan.

3) 32...♕xd7 33 ♖xd7 ♗xd7 34 gxh5 gxh5 35 ♕g5+ ♔h7 36 ♕xh5+ ♔g7 37 ♘g5 y mate.

4) 32...hxg4 33 ♘g5! g3+ (33...♗b7 34 f3!, 33...♕xd7 34 ♖xd7 ♗xd7 35 h5 y 33...♗xd7 34 h5! g3+ 35 fxg3 ♕xa4 36 h6 ♕xc2+ 37 ♖d2 ♕xd2+ 38 ♔h3 son decisivas) 34 ♔xg3! (después de 34 fxg3 ♗b7 35 ♘e4 ♕xa4 no hay una forma clara de seguir adelante con la ofensiva) 34...♗xd7 (34...♕xd7 35 ♖xd7 ♗xd7 36 h5 y mate) 35 ♔h2!! (Speelman sugirió esta asombrosa jugada; si 35 h5, 35...♕h1 con defensa) 35...♕xa4 (35...♖e7 pierde por 36 h5 gxh5 37 ♖h4) 36 h5 gxh5 37 ♖h4 seguido de ♖xh5 y mate.

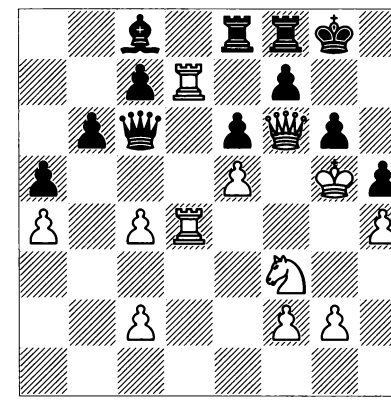
32 ♔g3 ♖ce8

Las negras aguardan a su destino.

33 ♔f4 ♗c8

34 ♔g5

N



1-0

Después de 34...♔h7 35 ♖xf7+ ♖xf7 36 ♕xf7+ ♔h8 37 ♔h6 las blancas dan mate en dos jugadas.

Timman planteó una apertura algo dudosa, y una imprecisión en la jugada 13 empeoró las cosas. Esto permitió a Short, que jugó enérgicamente en todo momento, desplegar una peligrosa iniciativa en el flanco de rey. Las blancas fueron tomando el control de la columna-d y la emplearon para forzar a su rival a caer en una posición completamente pasiva. Timman perdió su última oportunidad en la jugada 24, con lo que las blancas acentuaron su dominio.

Short consiguió colocar una torre en la séptima fila, desde donde incrementó la presión sobre el rey enemigo. Al final las negras se encontraban en una situación tan desesperada que la mínima presión adicional derrumbaría su posición. Sin embargo, todas las piezas blancas estaban en su lugar exacto para apretar el nudo: es decir, todas excepto el rey, que salió de la seguridad de su enroque para rematar personalmente a su colega negro. Ésta es una partida clásica.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) La apertura de una columna es una decisión importante. Conviene asegurarse de que es uno mismo, y no el rival, quien se beneficia de ella.

2) Si solamente hay una columna abierta, su control suele otorgar una gran ventaja.

3) Incluso en posiciones muy poco alentadoras puede haber posibilidades defensivas, si uno las busca.

4) ¡No hay que olvidarse del rey! No sucede muy a menudo, pero en ocasiones el rey puede desempeñar un papel activo en el medio juego. Una condición necesaria es que el oponente se encuentre más o menos paralizado.

Complejo de casillas débiles de un color

En la literatura de ajedrez leemos a menudo la expresión "complejo de casillas débiles". Suena como si tuviera algo que ver con el psicoanálisis, pero de hecho es un concepto ajedrecístico bastante simple. Un "complejo de casillas débiles" es básicamente una colección de casillas débiles del mismo color. Estos complejos suelen aparecer cuando existen cadenas de peones (ver partida 24 para saber más sobre cadenas de peones). Si, por ejemplo, las negras tienen peones en a7, b7, d5, e6, g7 y h7, las casillas negras alrededor de los peones centrales pueden quedar débiles. Si las blancas tienen peones en d4 y e5 esto puede no tener importancia porque las casillas que podrían ser débiles están cerradas y no pueden ser ocupadas por piezas blancas. Sin embargo, si las blancas tienen caballos en d4 y e5, la debilidad de las casillas negras es bastante evidente. Por ello, las formaciones de peones que pueden originar un complejo de casillas débiles requieren especial atención. En el ejemplo anterior las negras podrían defender las casillas potencialmente débiles d4 y e5, por ejemplo, con una dama en b6, un caballo en c6 o un alfil en d6 (esto puede pasar en una Defensa Francesa). Si las blancas no pueden ocupar esas casillas potencialmente débiles, entonces puede ser que realmente no estén débiles.

Así pues, la capacidad de usar piezas para defender los potenciales puntos débiles entre los peones es un factor determinante y, como veremos en la siguiente partida, a veces merece la pena entregar material para privar al contrario de esa posibilidad.

Partida 20

G. Kaspárov – A. Shírov

Horgen 1994

Defensa Siciliana, Variante Svéshnikov

1 e4 c5

2 ♘f3

Para comentarios sobre las jugadas anteriores, ver partida 8.

2 ... e6

En partidas anteriores hemos visto ejemplos de 2...♘c6 y 2...d6. La jugada 2...e6 es otra posibilidad con la que las negras dan prioridad al desarrollo de su alfil de casillas negras. Aunque con este movimiento se puede llegar por trasposición a otras variantes de la Siciliana, hay también muchos sistemas independientes.

3 d4

Al igual que contra 2...♘c6 y 2...d6, este avance inmediato es la continuación más activa para las blancas.

3 ... cxd4
4 ♘xd4

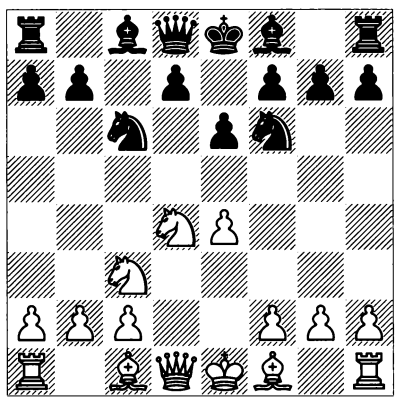
El cambio de peones ha dejado a las negras con mayoría central, pero las blancas pueden desarrollar rápidamente sus piezas.

4 ... ♘f6

Después de esta jugada probablemente el juego siga los cauces de alguno de los principales sistemas de la Siciliana. Las dos líneas principales a las que se entra con el orden específico 2...e6 son 4...♘c6 (Variante Taimánov) y 4...a6 (Variante Kan).

5 ♘c3 ♘c6

B



La apertura de esta partida muestra algunas sutilezas en el orden de movimientos y la confusión que pueden llegar a crear. Las negras tratan de alcanzar la posición que surge en la partida tras 8 ♗g5, y para ello hay dos órdenes de jugadas distintos:

A) 1 e4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 e5 6 ♘db5 d6 7 ♗g5.

B) 1 e4 c5 2 ♘f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 ♘c6 6 ♘db5 d6 7 ♗f4 e5 8 ♗g5.

El segundo orden es una jugada más larga, algo muy incómodo ¡para los autores de libros de aperturas! También hay que decir que algunos programas de bases de datos disponen de una función de "buscar posición" que no encuentra correctamente posiciones con distinto número de jugadas. En ese caso es bastante fácil pasar por alto partidas clave en la base a menos que uno realice dos búsquedas.

Evidentemente, las líneas de arriba no son forzadas y en ambos casos las blancas tienen varias ocasiones de desviarse. El orden que eligen las negras depende de las alternativas blancas que deseen evitar. Ésta es una lista de las diferencias fundamentales:

Desventajas del orden de movimientos A:

A1) Las blancas pueden jugar 3 ♗b5.

A2) Las blancas pueden jugar 7 ♘d5 o 7 a4.

Desventajas del orden de movimientos B:

B1) Las blancas pueden jugar 6 ♘xc6 bxc6 7 e5.

B2) Puede que las negras no logren evitar completamente las variantes con ♗b5, ya que las blancas pueden jugar 3 ♘c3 y si las negras siguen queriendo llegar a esa posición, deben continuar 3...♘c6, permitiendo 4 ♗b5. Es cierto que con este orden las opciones blancas están limitadas (por ejemplo, ya no pueden jugar c3) pero de igual modo las negras están limitadas por haber jugado ...e6 (tal vez tras 1 e4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5, por ejemplo, hubieran preferido jugar 3...g6).

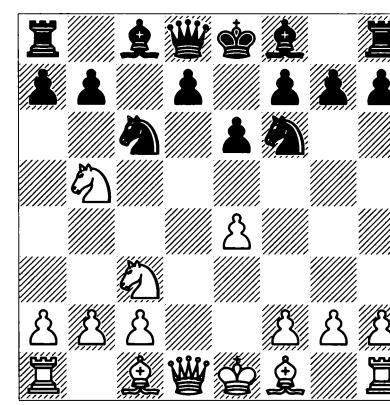
A la hora de decidirse por el mejor orden de movimientos, un jugador no debe considerar solamente factores objetivos sino también qué líneas le agradan más.

En esta partida las negras optan por el orden B (mientras que en la partida 23 se decidirán por el orden A).

6 ♘db5

La jugada más habitual, apuntando a la casilla débil d6. No obstante, la línea 6 ♘xc6 bxc6 7 e5 ♘d5 8 ♘e4 es una alternativa importante y bastante molesta para las negras, ya que las posiciones resultantes no se parecen a las que ansiaban alcanzar.

N



6 ... d6

Las negras también disponen de 6...♗b4 pero, tras 7 a3, las negras están más o menos forzadas

a tomar en c3 y las blancas obtienen la pareja de alfiles a cambio de casi nada.

7 ♗f4

Ésta es la lógica continuación a la jugada anterior de las blancas. La idea es forzar ...e5, ya que así la casilla-d5 quedará débil.

7 ... e5

Forzada, puesto que a 7...♘e5 sería fuerte 8 ♕d4.

8 ♗g5

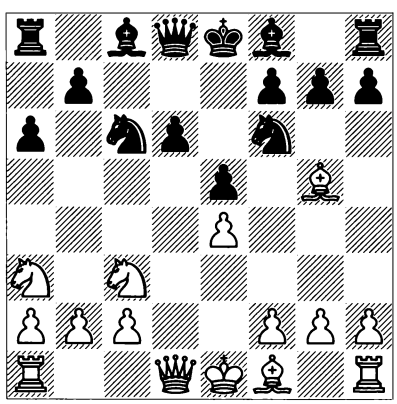
El alfil está preparado para eliminar el caballo-f6, lo que aumentaría el dominio blanco de d5.

8 ... a6

La compensación de las negras por la debilidad de d5 es la posibilidad de llevar el caballo blanco al borde del tablero, lo que debe aprovecharse rápidamente, ya que se amenaza 9 ♘d5.

9 ♘a3

N



La mala colocación de este caballo es una de las piedras angulares de la estrategia negra. Debido al avance ...e5, el punto d5 constituye una debilidad, pero una debilidad estática puede ser compensada por factores dinámicos. En este caso, el caballo desplazado en a3 debe volver a la partida, lo que dará tiempos a las negras para montar un contrajuego.

9 ... b5

Toda esta línea suele llamarse Variante Svéshnikov, debido al gran maestro soviético que la popularizó en los años setenta. La clave de la revitalización del sistema fue realmente la jugada de Svéshnikov, 9...b5. Anteriormente las negras solían jugar bien 9...d5, un sacrificio de peón que no es totalmente correcto, o bien 9...♗e6, que permite al caballo blanco regresar al centro mediante ♘c4 y ♘e3.

10 ♘d5

Éste es uno de los dos métodos principales de combatir la amenaza negra de ganar pieza con 10...b4; el otro es 10 ♗xf6 (ver partida 23).

10 ... ♗e7

Gracias al retraso blanco en cambiar en f6, las negras disponen de esta jugada para evitar los peones doblados en la columna-f. Era malo 10...♗e6 porque, después de 11 ♗xf6 gxf6 12 c3 f5 13 exf5 ♗xf5, las negras han perdido un tiempo con su alfil (comparado con la variante principal 10 ♗xf6 gxf6 11 c3 f5 12 exf5 ♗xf5) y entonces las blancas disponen de la fuerte continuación 14 ♕f3!, gracias a que la jugada extra c3 impide la réplica ...♘d4.

La textual desclava el caballo-f6, con lo que amenaza tanto 11...♘xe4 como la favorable liquidación 11...♘xd5 12 ♕xd5 ♗b7.

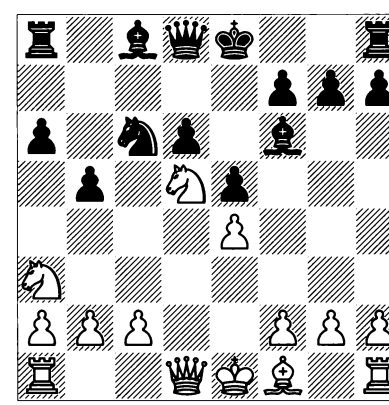
11 ♗xf6

Las blancas toman ahora el caballo.

11 ... ♗xf6

Ahora 11...gxf6 es mala, ya que en la posición resultante el alfil no está bien colocado en e7 (debería estar en g7).

B



12 c3

Mediante el cambio del caballo-f6, las blancas han consolidado la posición de su caballo en d5. Para las negras no es fácil romper el dominio blanco de d5, por dos motivos. El otro caballo puede apoyar al de d5 mediante ♘c2-e3 y además la forma más evidente de atacar d5, es decir, ...♘e7, permitiría a las blancas doblar peones a su rival jugando ♘xf6+, sin que las

negras obtengan como compensación la pareja de alfiles.

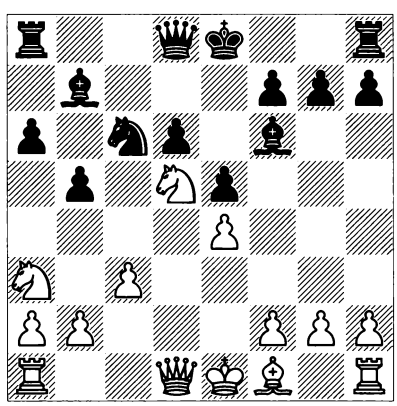
El movimiento de la partida pretende devolver al juego el caballo que está marginado en a3, mediante ♘c2.

12 ... ♗b7

Esta interesante jugada se hizo popular en los años noventa. El plan de las negras consiste en atacar d5 utilizando el alfil-b7 y el caballo-c6. La secuencia normal es ...♘b8-d7, ...♗g5 y ...♘f6. El alfil está en g5 preparado para eliminar el otro caballo blanco (tras ♘c2 y ♘ce3), mientras el resto de las piezas menores de las negras apuntan a la casilla-d5. En principio, éste es un plan muy típico, que podría llegar a obligar a las blancas a recapturar en d5 con su peón-e, lo que suele ser significar que la estrategia negra ha sido un éxito. Las blancas quieren ocupar d5 con alguna de sus piezas, no con un peón que quedaría inmóvil, y el paso del peón blanco de e4 a d5 daría además a las negras la oportunidad de desarrollar un juego activo mediante ...f5 y ...e4. El defecto del plan negro es que tardarán cuatro jugadas en colocar las piezas en sus casillas ideales, lo que da a las blancas la oportunidad de emprender acciones por su cuenta.

12...0-0 13 ♘c2 es la continuación más habitual, y aquí las negras pueden elegir entre 13...♗g5 y 13...♖b8, pero ambas tienen sus inconvenientes. El problema de 13...♖b8 es que las blancas pueden responder 14 h4, impidiendo que el alfil se active por g5. Por su parte, 13...♗g5 tiene el defecto de que después de 14 a4 las negras están obligadas a jugar 14...bxa4, que libera el cuadro c4 para el alfil blanco de casillas claras y deja débil el peón-a6.

B



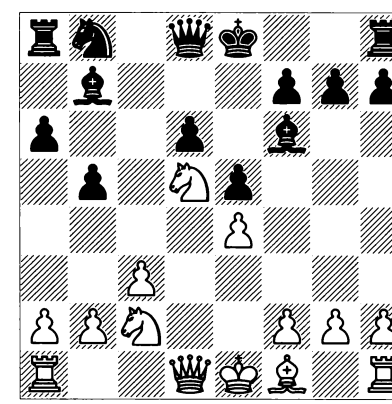
13 ♘c2

Una jugada multiusos. El caballo regresa al centro, se coloca en situación de apoyar a su colega con ♘ce3, y libera el peón-a para romper la estructura de peones negros del flanco de dama por medio de a4.

13 ... ♘b8

Aunque esta jugada es la continuación del plan mencionado en el comentario al movimiento 12 de las negras, realmente parece algo extraño devolver el caballo a su casilla original. ¿Por qué no jugar, por ejemplo, 13...♗g5 y luego 14...♘e7, alcanzando el mismo tipo de posición pero ahorrándose dos movimientos? La respuesta es con que 13...♗g5 14 a4 bxa4 15 ♖xa4 ♘e7 las negras no logran su objetivo de romper el dominio blanco de d5, porque después de 16 ♗c4 las blancas están preparadas para seguir capturando en d5. Como veremos, el caballo está mucho mejor colocado en d7 para impedir que las blancas refuercen el punto d5; puede atacar el peón-e4 mediante un eventual ...♘f6 y además las negras disponen de varias opciones para importunar a la torre-a4, por medio de ...♘b6 o ...♘c5.

B



14 a4

Como se explicó más arriba, las blancas deben actuar con rapidez para interrumpir la ejecución del plan negro. Esta jugada ataca el peón-a negro, y gana acceso a la casilla-c4.

14 ... bxa4

Forzada, ya que las negras no tienen modo razonable de defender b5.

15 ♖xa4

No hay motivos para no retomar el peón inmediatamente. La única alternativa real es 15

♘ce3, para capturar en a4 con la dama. No obstante, después de 15...♘d7 16 ♕xa4 0-0 17 ♕c2 (17 ♗c4 ♗g5 elimina los apoyos de d5) 17...♗g5 las blancas no pueden seguir dominando d5.

15 ... ♘d7

Esta es una jugada más elástica que el enroque, ya que antes o después las negras jugarán ...♘d7.

16 ♖b4

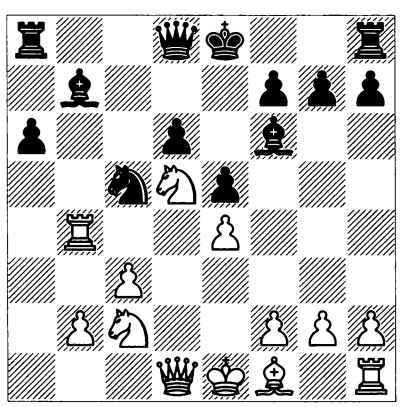
Kaspárov interroga inmediatamente al alfil negro. Esto es más dinámico que 16 ♘ce3, que da menos problemas a las negras después de 16...0-0.

16 ... ♘c5?!

La respuesta evidente, defendiendo el alfil y preparándose para expulsar a la torre blanca con ...0-0 y ...a5. Sin embargo, tras la sorprendente réplica blanca, las negras quedarán reducidas a un papel defensivo. El devastador ejemplo ofrecido por esta partida ha desanimado a otros jugadores a repetir la jugada de Shírov y las partidas recientes se han concentrado en 16...♖b8, y ahora 17 ♗c4 0-0 18 0-0 ♗g5 19 ♕e2 con ligera ventaja blanca.

16...♗c6?! es malo; después de 17 ♖c4 ♗xd5 (17...♖c8 18 ♘cb4 también es muy bueno para las blancas) 18 ♕xd5 0-0 (18...♘b6 19 ♕c6+ ♔e7 20 ♖b4 con ventaja casi decisiva para las blancas) 19 ♖c6, las negras pierden un peón sin compensación adecuada.

B



17 ♖xb7!!

Una idea extraordinaria. Las blancas entregan calidad para obtener el control absoluto de las casillas blancas. Es conveniente examinar el juego anterior para comprender la justificación de este notable sacrificio. De acuerdo con los criterios clásicos sobre el juego correcto en la apertura, la estrategia blanca se ha apartado de los manuales en todo lo imaginable:

"Enrocar tan pronto como sea posible": aquí el rey blanco se encuentra aún en el centro, y de hecho aún hacen falta dos movimientos para que pueda enrocar.

"No se debe mover dos veces la misma pieza durante la apertura": las blancas han movido sus caballos un total de siete veces.

"Las torres han de desarrollarse por las columnas centrales": las blancas han desarrollado su torre de dama como un principiante, por a4 y b4, y para rematar la maniobra ¡la ha entregado a cambio de un alfil!

De hecho, si uno baja a su club y ve a alguien jugando así con las piezas blancas probablemente se eche a reír. Sin embargo, el conductor de blancas es uno de los mejores jugadores (algunos dirían que *el* mejor) de todos los tiempos, así que se supone que debe haber algún motivo oculto tras su juego. La lógica de Kaspárov se basa en dos factores estrechamente relacionados: las casillas blancas y el cuadro d5. El planteo negro implica la colocación de sus peones centrales en casillas negras; esto, inevitablemente, conduce a un debilitamiento de las casillas blancas. En casos como éste en que los peones de un bando están fijados en casillas de un color, es importante que conserve un cierto control sobre las casillas del color opuesto. A veces esto se logra por medio de peones; por ejemplo, si las negras tuvieran un peón en c6 controlarían d5 y el hecho de que sus peones centrales estuviesen en casillas negras no tendría importancia. Pero cuando, como en esta partida, no hay peones que cumplan esa función, entonces hacen falta piezas.

La pieza clave suele ser el alfil que controla las casillas del color contrario en el que están los peones. Mientras este alfil permanezca en el tablero existe la posibilidad de luchar por esas casillas. Si falta ese alfil sólo se puede recurrir a los caballos, pero a menos que éstos se hallen bien situados pueden hacer falta muchos tiempos para llevarlos a una posición eficaz.

¿Cómo se aplican estas consideraciones generales a la partida que estamos viendo? La cadena de peones d6-e5 deja las casillas blancas de alrededor ligeramente débiles, pero el

puesto avanzado de d5 es particularmente significativo. Un caballo que se asiente allí tendrá bajo control muchas casillas del campo negro y ejercerá una poderosa influencia en el juego. Ya hemos visto en comentarios anteriores cuántas variantes se centran en la lucha por d5. Así pues, la solución a la aparente paradoja del juego de Kaspárov es que tenía constancia de la naturaleza crítica de la batalla por la casilla-d5, y estaba dispuesto a darle la máxima prioridad, hasta sacrificar la calidad si fuera preciso.

Ahora ya encajan más piezas en el *puzzle*. Las blancas aún no han enrocado porque el plan negro de luchar por d5 exigía su atención inmediata; simplemente no había tiempo para un desarrollo tranquilo por medio de, por ejemplo, ♗e2 y 0-0. Además las blancas querían desarrollar el alfil-f1 a c4, desde donde controla d5, y Kaspárov estaba dispuesto a esperar – jugando previamente a4 – antes de jugar este alfil, para que pudiera ocupar su mejor casilla sin perder tiempo. El excéntrico desarrollo de la torre blanca se fundamenta en la misma idea. Las blancas tienen mayores aspiraciones para su torre-a1 que colocarla en d1; esta torre se va a emplear en eliminar el importante alfil de casillas blancas de Shírov. La explicación de los repetidos movimientos de los caballos blancos responde de nuevo a una cuestión de prioridades. Puede que las blancas hayan movido sus caballos siete veces, pero ahora se encuentran en una posición ideal para controlar d5. En cualquier caso, las negras no tienen mucho de qué presumir: han movido su caballo dama cuatro veces.

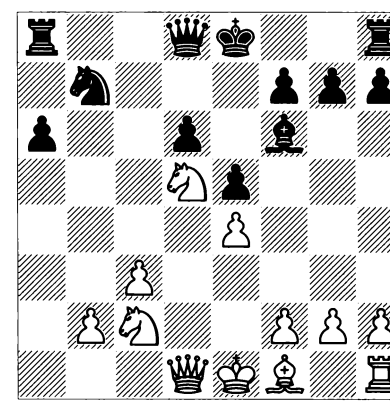
En otras palabras, las jugadas blancas forman un todo bien ensamblado; observadas individualmente pueden parecer extrañas, pero si se examinan en conjunto constituyen un ambicioso plan para obtener un dominio total sobre las casillas blancas. Por supuesto que la importancia de controlar d5 en este tipo de estructura de peones de la Siciliana es bien conocida, pero no creo que antes de esta partida muchos grandes maestros estuvieran dispuestos a entregar una calidad limpia para consolidar su dominio de d5.

Una de las principales diferencias entre un ajedrecista fuerte y otro realmente bueno es que este último es capaz de ir más allá de lo conocido y aceptado universalmente para descubrir nuevas ideas y principios. Si tiene éxito, éstos se incorporan al corpus general de la teoría ajedrecística y con el paso del tiempo nos resultan familiares, hasta el punto de que aquello que parecía extraordinario cuando se jugó por primera vez sólo provocará bostezos unos años más tarde. Claro que lo mismo sucede en prácticamente todos los sectores de la actividad humana.

Esta partida constituye un ejemplo excelente de un tema que mencioné en la Introducción: que gran parte del ajedrez de elite es incomprensible cuando lo examinamos desde los principios formulados en los manuales contemporáneos. Mientras que el ajedrez ha evolucionado mucho en el último medio siglo, el material didáctico no ha seguido, en general, el mismo ritmo. Es imposible explicar el planteamiento blanco en esta partida desde el prisma de las viejas ideas: "las torres deben ir al centro", "no se debe mover dos veces la misma pieza en la apertura", etc. Esta partida ha de examinarse desde la perspectiva moderna para que tenga sentido: el juego de las blancas se fundamenta en la creación de un plan estratégico y su firme ejecución, basada en los requisitos de la posición concreta.

17 ... ♘xb7

B



18 b4

Un movimiento muy importante. La única pieza negra capaz de pelear por las casillas centrales blancas es el caballo, que podría volver al juego vía ...♘c5-e6-c7, por ejemplo. Con esta jugada se corta de raíz ese plan. Para activar su caballo, las negras tendrán que mover su dama y luego jugar ...♘d8-e6, pero esto no es tan

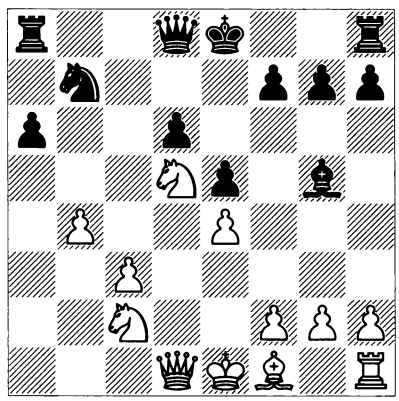
fácil ya que la dama no dispone de ninguna casilla buena.

Objetivamente, es probable que las blancas dispongan sólo de una ligera ventaja, pero en la práctica lo deseable es poseer la iniciativa: aquí las negras tienen problemas para hallar un plan constructivo mientras que las opciones de su rival son mucho más claras.

18 ... ♗g5

Puesto que las negras no pueden activar el resto de sus piezas, al menos mejoran la posición de su alfil. La inmediata 18...♕c8 19 ♘ce3 ♘d8 deja d6 demasiado débil: después de 20 ♘c4 ♕c6 21 b5! axb5 22 ♘xe5 las blancas ganan material. 18...0-0 19 ♘ce3 es parecido a la partida.

B



19 ♘a3

Ahora el caballo no puede activarse por e3, así que llega a c4 por una ruta alternativa. De hecho, la casilla-c4 es un buen puesto tanto para el alfil-f1 como para el caballo-c2, pero evidentemente las dos piezas no pueden ocupar la misma casilla. Es lógico que sea el caballo quien tenga preferencia, ya que no haría mucho en c2 ó a3, mientras que el alfil dispone de otra casilla bastante buena (d3).

19 ... 0-0
20 ♘c4

No hay demasiado peligro de que las negras puedan intentar algo activo, por lo que Kaspárov no se arriesga mucho dejando a su rey en el centro.

20 ... a5

Shírov juega de forma consecuente para activar todas las piezas posibles. Con esta jugada se abrirá la columna-a y la torre-a8 entrará en juego. La alternativa es 20...f5, buscando contrajuego por otro lado. Sin embargo, después de 21 ♗d3 f4 (21...fxe4 22 ♗xe4 es peor porque el alfil será muy poderoso en e4) 22 ♕g4 a5 23 0-0 axb4 24 cxb4 f3 25 g3 las negras no han resuelto sus problemas; por ejemplo, 25...♔h8 26 ♖d1 ♗h6 27 ♗f1 seguido de ♖d3 y ♖xf3.

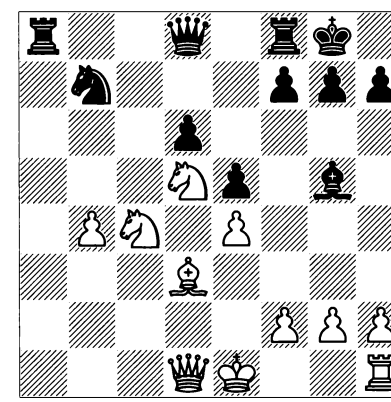
21 ♗d3

El contrajuego negro es muy limitado debido al dominio que ejercen las piezas de Kaspárov sobre las casillas blancas. Por ello, es un buen momento para que las blancas completen su desarrollo. 21 ♘cb6 no tendría mucho sentido, ya que las negras pueden responder simplemente 21...♖a7.

21 ... axb4
22 cxb4

Les corresponde a las negras buscar alguna forma de activar sus piezas, que se encuentran pobremente colocadas.

N



22 ... ♕b8

Shírov decide concentrar su juego en la columna-a, por medio de ...♕b8, ...♖a2, ...♕a7 y tal vez ...♖a8. Este plan es satisfactorio si se lleva a cabo correctamente, pero probablemente lo más sólido sea 22...♖b8. Las negras eliminan la posibilidad del doble en b6, y de esta manera preparan ...♕d7 seguido de ...♘d8-e6. Tras 23 h4 ♗h6 24 ♕g4 ♔h8 25 0-0 ♕c8 la posición no es clara.

Otras posibilidades son menos efectivas. 22...♗h6 (22...♖a2 23 0-0 ♕a8 24 ♘cb6 ♕a3 25 ♗c4 ♖d2 26 ♕g4 es bueno para las blancas) 23 0-0 ♕h4 (después de 23...♕g5 24 g3 las negras no tienen plan a la vista, ya que 24...♘d8 pierde por 25 h4) es un intento de activar la

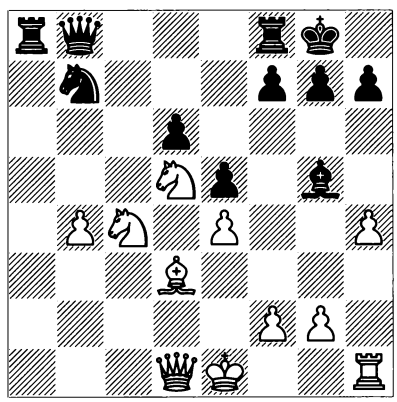
dama en el ala de rey, pero las blancas pueden seguir 24 g3 ♕h3 25 ♗e2 ♗g5 (de otro modo las negras tendrán que entregar material) 26 ♗g4 ♕h6 27 ♘db6 ♖a2 28 h4 con una buena posición; por ejemplo, 28...♗d2 (o 28...♗xh4 29 gxh4 ♕xh4 30 ♕f3 y las blancas mantienen el control) 29 ♕b3 ♖a6 30 ♖d1.

23 h4

Ahora las negras están obligadas a tomar una decisión crítica: ¿mantener el alfil en la diagonal c1-h6, o retirarlo a d8?

Las alternativas 23 ♘cb6 ♖a2 24 ♘d7 ♕a7 y 23 0-0 ♘d8 24 ♘cb6 ♖a7 favorecen a las negras.

N



23 ... ♗h6?

La elección errónea. Realmente el alfil parece más activo en h6, desde donde controla d2 y c1, pero de hecho hubiera sido mejor retirarse. Lo correcto era 23...♗d8! con idea de ...♗c7 seguido de ...♘d8, y cubriendo b6 para que ningún caballo blanco pueda saltar ahí sin ser eliminado. Las blancas podrían continuar 24 g3 ♗c7 (24...♕a7 25 0-0 ♕d4 26 ♕b3 seguido de ♖d1 expulsando a la dama) 25 0-0 ♘d8 26 b5 (26 ♕g4 ♔h8 no cambia mucho la situación) 26...♘e6 27 b6 ♗d8 con posición compleja. Las blancas han logrado llevar su peón hasta b6, pero en compensación las negras han activado su caballo. Tras la textual las blancas quedan con una posición superior.

24 ♘cb6

Con el alfil en h6, esto puede jugarse con total impunidad.

24 ... ♖a2

Aunque las negras tienen teóricamente un alfil "malo", éste se encuentra relativamente activo en h6. Lo que las condena no es la inactividad de este alfil, sino la asombrosa actividad desplegada por las piezas menores de Kaspárov en las casillas blancas. Es cierto que la debilidad de un complejo de casillas de un color suele estar estrechamente relacionada con la presencia de un mal alfil, pero en este caso la causa principal de la perdición de las negras son sus casillas débiles. Examinaremos más atentamente el problema del "alfil malo" en la partida 23.

25 0-0

Más fuerte que 25 ♘d7? ♕a7 26 0-0 ♖a8!, y un rápido ...♖a1 forzaría simplificaciones.

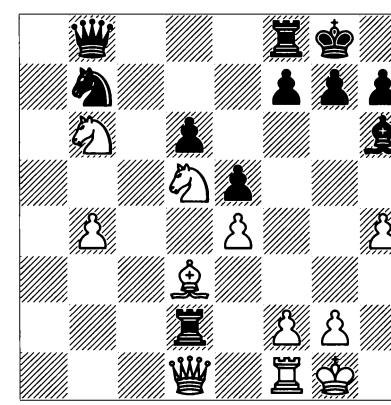
25 ... ♖d2

Esto permite una fuerte réplica, pero las otras posibilidades tampoco eran alentadoras:

1) 25...♕a7 26 ♗c4 ♖d2 27 ♕h5 ♘d8 28 ♘f6+ ♔h8 29 ♘bd7 ♖e8 30 ♘xe8 (30 ♗xf7 ♘xf7 31 ♕xf7 ♖a8 32 ♘e8 ♕a2 es menos claro) 30...♕xd7 31 ♘f6 ♕c7 32 b5 con ventaja blanca; por ejemplo, 32...♕xc4? falla por 33 ♕f5 gxf6 34 ♕xf6+ ♔g8 35 ♕xh6 seguido de ♕g5+, con ventaja casi decisiva de las blancas.

2) 25...♕e8 26 ♗c4 ♖a7 27 ♘c8 ♖a3 28 ♘ce7+ ♔h8 29 ♘f5 (obsérvese cómo los caballos blancos saltan de un lado a otro por todas las casillas blancas débiles) 29...♕e6 30 ♘de3 ♕g6 31 h5 ♕g5 32 ♗d5 ♘d8 33 b5 y las piezas negras están tan descoordinadas que tendrán problemas para detener el peón-b.

B



26 ♕f3?!

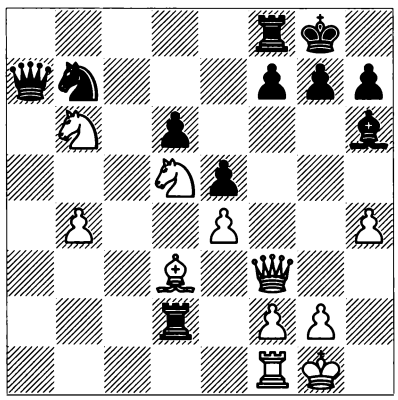
Una imprecisión. Las blancas debieron haber jugado la sencilla pero fuerte 26 ♕b1!, con idea de atrapar la torre con ♘c4. Las negras no pueden hacer mucho para detener esta amenaza;

por ejemplo, 26...♕d8 (26...♕a7 27 ♘c4 ♖a2 28 ♘c3 también ganaría calidad) 27 g3 (27 ♘c4 ♖xd3 28 ♕xd3 ♕xh4 no es tan claro) y las negras tendrán que entregar la calidad. Esto llevaría a una posición con el material igualado, pero las blancas conservarían casi intacta su superioridad posicional.

26 ... ♕a7

Contra 26...♕e8 sería muy fuerte 27 ♖a1! seguido de ♘c4 (pero no 27 ♗a6? ♘d8 28 ♘c4 ♖d4 29 ♘xd6 ♕e6 y las negras ganan).

B



27 ♘d7?!

Otro desliz. Kaspárov aún podía mantener una fuerte presión con 27 ♗b5 ♘d8 (27...♖c2 28 ♘d7 ♖a8 29 ♘e7+ ♔h8 30 ♕xf7 ♕a2 31 ♘d5 con clara ventaja blanca) 28 ♘d7 ♘e6 29 ♘e7+ (29 ♘xf8 ♔xf8 30 ♕c3 g6 31 ♕c6 también es bueno para las blancas) 29...♔h8 30 ♘xf8 ♕xe7 31 ♘xe6 ♕xe6 (31...fxe6 32 ♖a1 g6 33 ♗c4 es muy desagradable para las negras) 32 ♗c6, con buenas perspectivas de victoria a pesar de los alfiles de distinto color.

27 ... ♘d8?

Las negras devuelven la calidad, pero esto no resuelve sus problemas ya que las blancas conservan una fuerte iniciativa. Las alternativas eran:

1) 27...♕a3? 28 ♘e7+ ♔h8 29 ♘xf8 ♖xd3 30 ♕xf7 y las blancas ganan.

2) 27...♘c5? 28 bxc5 ♕xd7 29 c6 ♕a7 30 c7 ♕c5 31 ♖b1 ♖a2 32 ♖b8 ♖a8 33 ♖xa8 ♖xa8 34 ♕f5 es ganador para las blancas.

3) 27...♖d8?! 28 ♘e7+ ♔h8 29 ♕xf7 ♕a8 (29...g6 30 ♘f6 ♗g7 31 ♕xg6 fuerza el mate; 29...♖xd3 pierde por 30 ♘f8) 30 ♗b5 y las blancas tienen una posición muy buena.

4) 27...♖a8! (única; las blancas pueden forzar el empate pero no tienen un camino claro para lograr ventaja):

4a) 28 ♘7b6?! ♕a3 con ligera ventaja negra.

4b) 28 ♘e7+ ♔h8 29 ♕xf7 ♖xd3 30 ♘f8 ♕a2! 31 ♕f5 g6 32 ♘exg6+ hxg6 33 ♕f6+ ♗g7 (33...♔g8 34 ♘e6 ♔h7 35 ♕e7+ y tablas) 34 ♘xg6+ ♔h7 35 ♕f5 ♕d2 36 ♘xe5+ también es tablas.

4c) 28 ♗b5 ♘d8 29 ♕f5 es complejo.

4d) 28 ♗c4 ♘d8 (28...♖e8? pierde por 29 ♘5f6+) 29 ♕f5 (29 ♘5b6 ♖b8 30 ♘xb8 ♕xb6 es poco claro) 29...g6 30 ♕f6 ♗g7 31 ♕xd6 ♔h8 y las negras aguantan.

28 ♘xf8 ♔xf8

29 b5

Las blancas tienen ventaja decisiva: sus piezas son más activas, el rey negro está en peligro, el peón-b es muy peligroso y para rematar, Shírov aún arrastra debilidades endémicas en sus casillas blancas.

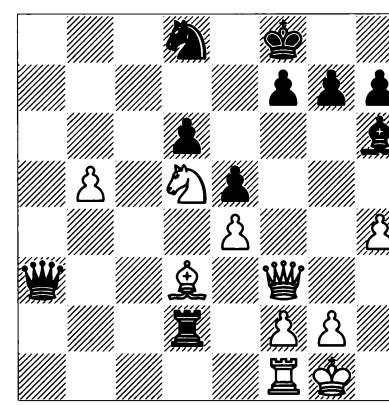
29 ... ♕a3

Las negras tratan de crear contrajuego. Las alternativas no eran mejores:

1) 29...♘e6 30 b6 ♕a3 (30...♕b8 pierde ante 31 ♖a1) 31 b7 ♕b3 (31...♖b2 32 ♗b5! ♕a7 33 ♕a3 es decisivo) 32 ♘c7 ♘d4 (32...♘xc7 33 ♗c4 remata a las negras) 33 ♕g4 ♕xb7 34 ♕d7 ♕b8 35 ♖b1 y no hay defensa.

2) 29...♕d4 30 ♗e2 (amenazando a la vez 31 ♕a3 y 31 ♕f5! ♖xe2 32 ♕d7) 30...♕a7 (o 30...♘e6 31 ♖c1) 31 b6 ♕a8 32 ♕f5 ♖xe2 33 ♕xh7 f6 34 ♕h8+ ♔f7 35 ♘c7 ♕c6 36 ♕xd8 y las blancas ganan.

B



30 ♕f5!

De nuevo una jugada clave que implica la ocupación de una casilla blanca. Kaspárov sacrifica su alfil y juega a por el ataque directo.

30 ... ♔e8

Las negras no pueden aceptar el sacrificio, ya que 30...♖xd3 perdería por 31 ♕d7 g6 32 ♕xd8+ ♔g7 33 b6.

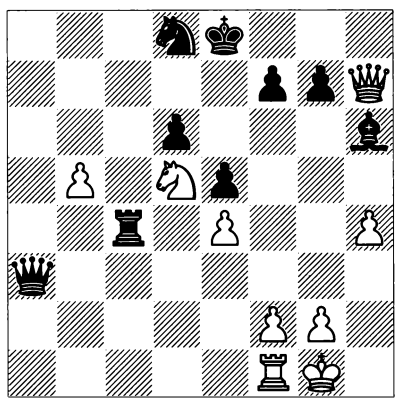
31 ♗c4 ♖c2

O 31...♕c5 (31...♕a4 32 ♕c8) 32 ♕xh7 ♔d7 33 ♕f5+ ♔e8 34 ♗b3 ♖b2 35 ♗d1 y las blancas ganan.

32 ♕xh7! ♖xc4

32...♕c5 perdía ante 33 ♗b3 ♖b2 34 ♕g8+ ♔d7 35 ♗d1.

B



33 ♕g8+ ♔d7
34 ♘b6+ ♔e7
35 ♘xc4 ♕c5

A 35...♕b4 también seguiría 36 ♖a1.

36 ♖a1 ♕d4

36...♕xc4 37 ♖a7+ ♔f6 38 ♕xd8+ ♔g6 39 ♕xd6+ f6 40 ♕c6 es ganador para las blancas.

37 ♖a3 ♗c1
38 ♘e3 1-0

Una partida excepcionalmente creativa por parte de Kaspárov. Un asombroso sacrificio de calidad fue seguido de un aumento gradual de la presión por las numerosas debilidades de las casillas blancas. Para las negras era complicado encontrar un plan para liberarse, y el erróneo movimiento 23 fue bastante comprensible. En las siguientes jugadas aparecieron algunas imprecisiones, pero un nuevo error de Shírov en la jugada 28 selló su destino.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Las casillas que están débiles como consecuencia de la estructura de peones necesitan ser protegidas por piezas.

2) Si esto no es posible, las debilidades pueden tornarse serias.

3) El bando defensor tiene que estar atento a cualquier imprecisión de su rival. Shírov tuvo en esta partida una oportunidad puntual, pero la dejó escapar.

4) Aprender cuándo se pueden romper las "normas" es parte de la progresión ajedrecística.

Ataque al flanco de dama

Un ataque no tiene por qué estar dirigido contra el rey enemigo, pues es posible lanzar una ofensiva en el otro flanco. Vamos a usar el término "ataque en el flanco de dama" para referirnos a ataques de este tipo, ya que el monarca rival suele hallarse en el flanco de rey. Por supuesto, si el rey enemigo ha enrocado largo, todos los comentarios que hagamos son aplicables sustituyendo "flanco de rey" por "flanco de dama" y viceversa. Está claro que el objetivo inmediato de una ofensiva en el ala de dama no puede ser el mate, pero eso no quiere decir que sea menos peligrosa que una ofensiva contra el rey. El objetivo suele ser abrir algunas líneas y penetrar en la posición enemiga. En el proceso, los peones rivales que queden en el flanco de dama serán susceptibles de ser atacados, con lo que otro objetivo puede ser la ganancia de material. Una vez nuestras piezas hayan entrado en la fortaleza rival, pueden desplazarse lateralmente por la séptima o la octava fila, y entonces el ataque por el flanco de dama puede convertirse en un ataque sobre el rey. Esta idea es claramente más eficaz si las torres del bando agresor han conseguido penetrar.

Con suerte el defensor no podrá generar un gran contrajuego mientras todo esto sucede. No obstante, lo más probable es que trate de lanzar un contraataque por el flanco opuesto. Estos contraataques deben ser tratados con mucho respeto; mientras un ataque en el flanco de dama es sólo un medio para lograr un fin, un contraataque dirigido al rey puede, si tiene éxito, decidir la lucha de

repente. Debido a esta diferencia, el jugador que conduce un ataque en el flanco de dama debe vigilar de cerca el otro lado del tablero.

No es habitual que un ataque en el flanco de dama se lleve a cabo solamente con piezas. Normalmente se avanza como mínimo un peón para abrir líneas.

¿Cuándo se debe lanzar un ataque de este tipo? Suele depender de la estructura de peones. Las señales típicas para lanzar una ofensiva por el flanco de dama son:

1) Ventaja de espacio en el flanco de dama. Si las blancas tienen peones en d5 y e4 contra peones negros en d6 y e5, la superioridad espacial de las blancas es más significativa en el flanco de dama y pueden tener buenas posibilidades de abrir una columna mediante c4-c5.

2) Peones enemigos débiles en el flanco de dama.

3) Posibilidad de un "ataque de minorías".

Este último punto es uno de los temas esenciales de la siguiente partida.

Partida 21

A. Yermolinsky – L. Christiansen

Campeonato de EEUU, Salt Lake City 1999

Gambito de Dama Rehusado, Variante del Cambio

1 d4 ♘f6

Para comentarios sobre las jugadas anteriores, ver partida 13.

2 ♘f3

En las partidas anteriores de este libro que empezaban 1 d4 ♘f6, las blancas jugaron 2 c4, pero la textual es igualmente posible. La elección de un orden de jugadas concreto suele estar determinada por las aperturas en las que el jugador quiere entrar y aquéllas que desea evitar. Si, por ejemplo, a las blancas les agrada entrar en la Defensa Ortodoxa del Gambito de Dama Rehusado (1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘c3 d5 4 ♘f3) pero quiere evitar el Gambito Budapest (1 d4 ♘f6 2 c4 e5), preferirá 2 ♘f3 a 2 c4. Por supuesto, no es posible dejar abiertas todas las opciones, pues todas las jugadas imponen restricciones hasta cierto punto. Al jugar el caballo a f3, por ejemplo, las blancas descartan ciertas líneas contra la India de Rey (como el Sämisch – ver partida 14 –). Si la respuesta normal de las blancas a la India de Rey es una de esas líneas, deben tener una variante reservada por si acaso las negras continúan 2...g6. Así pues, el orden de movimientos empleado depende del repertorio del jugador en cuestión y del de su oponente y ¡quizá incluso de cómo se encuentra el día de la partida!

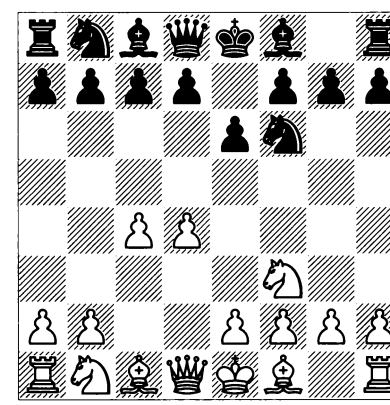
2 ... e6

No tendremos India de Rey.

3 c4

Esta posición suele alcanzarse mediante el orden de jugadas 1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘f3.

N



3 ... d5

Las negras deciden entrar en el Gambito de Dama. Las principales alternativas son 3...b6, la Defensa India de Dama, y 3...♗b4+, la Defensa Bogoindia.

4 ♘c3

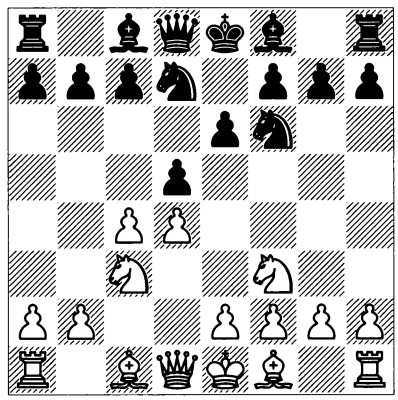
La jugada más natural y elástica. Las blancas desarrollan el caballo a su casilla más natural, al tiempo que presionan el punto fuerte de su rival en el centro, d5. Hemos traspuesto a la partida 15.

4 ... ♘bd7

En la partida 15, las negras jugaron 4...c6, la Defensa Semi-Eslava. Christiansen prefiere esta

jugada de desarrollo – que conduce el juego por los cauces de la Defensa Ortodoxa del Gambito de Dama Rehusado – , planteo que goza de gran popularidad desde hace más de un siglo.

B



5 cxd5

Aunque esta apertura tiene ya una larga vida, eso no quiere decir que no haya habido progresos en los últimos 100 años. Muy al contrario, ha habido un cambio de opinión respecto a cómo deben las blancas manejar este tipo de posición. Durante un tiempo, las blancas jugaban casi invariablemente ♗g5, e3 y entonces, asumiendo que las negras juegan ...♗e7 y ...0-0, una secuencia con ♖c1, ♕c2 y ♗d3. Se decía que las blancas debían evitar tomar en d5, ya que la respuesta ...exd5 liberaría al alfil-c8, que estaba considerado la pieza problemática de las negras en la Defensa Ortodoxa del Gambito de Dama Rehusado. Gradualmente esta apreciación ha cambiado, y las blancas toman en d5 cada vez más pronto. Resulta que no es tan fácil para las negras encontrar una buena casilla para su alfil-c8. Cuando el caballo blanco está en f3, este bando suele jugar h3 para impedir ...♗g4, mientras que el alfil-d3 impide que las negras coloquen el suyo en f5. Así pues, las opciones negras suelen reducirse a ...♗e6, que no es ninguna maravilla de casilla. Además, el cambio en d5 estabiliza la estructura de peones, lo que facilita a las blancas centrarse en su plan: un ataque al flanco de dama. Debo añadir que en los casos en que las blancas no juegan ♘f3 pueden adoptar un segundo plan, consistente en e3, ♗d3, ♘ge2 y 0-0 seguido de una eventual expansión central mediante f3 y e4. Este plan lleva a un tipo de posición completamente diferente, pero de todas formas no nos importa mucho, ya que las blancas renunciaron a seguir ese plan desde la segunda jugada.

5 ... exd5

Las negras sostienen su punto fuerte en el centro. Si 5...♘xd5 6 e4 la superioridad central sería para las blancas, sin ningún tipo de compensación.

6 ♗g5

Para desarrollar su alfil-f1 las blancas deben jugar e3, por lo que el otro alfil debe salir en primer lugar para no quedar encerrado. Es posible desarrollarlo por f4, pero la textual es la más popular.

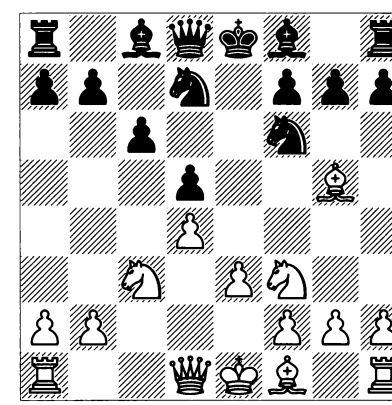
6 ... c6

Las blancas amenazaban capturar en d5 (el truco 7 ♘xd5 ♘xd5 8 ♗xd8 ♗b4+ no funciona aquí porque las blancas tienen 9 ♘d2). Las negras podían haber detenido esta amenaza con 6...♗e7, pero probablemente antes o después tendrían que jugar ...c6 para sostener su peón-d5.

7 e3

Las blancas se preparan para completar el desarrollo de su flanco de rey.

N



7 ... ♗e7

Y lo mismo hacen las negras.

8 ♕c2

Los dos siguientes movimientos de las blancas serán probablemente ♕c2 y ♗d3, así que las blancas escogen el orden que reduce al máximo las opciones de su rival. A 8 ♗d3, las negras pueden jugar 8...♘e4.

8 ... 0-0

Ahora, sin embargo, 8...♘e4 pierde un peón sin suficiente compensación después de 9 ♘xe4 dxe4 10 ♕xe4 ♕a5+ 11 ♔d1.

9 ♗d3

Presionando por la diagonal b1-h7. Las negras son reacias a jugar ...h6, porque su plan de juego por el flanco de rey incluye ...♖e8 y ...♘f8-g6 y, con el peón en h6, no es posible jugar ...♘g6.

9 ... ♖e8

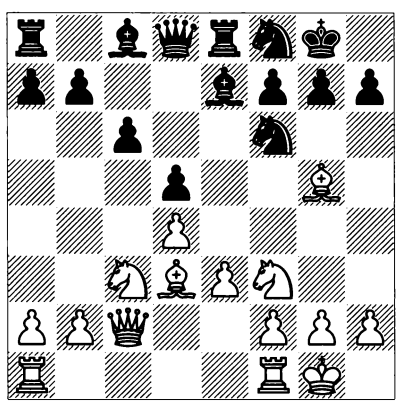
Esta jugada natural de desarrollo es además un paso adelante hacia la liberación de la masa de piezas menores de las negras, que se hallan ligeramente congestionadas.

10 0-0

Lo más habitual, pero no la única posibilidad. Las blancas pueden agudizar la lucha mediante 10 0-0-0 o 10 h3, seguido rápidamente de 0-0-0. En ese caso tendríamos una situación de enroques en flancos opuestos, y ambos bandos jugarían a atacar al rey enemigo, las negras mediante el avance de sus peones -a y -b, y las blancas empujando sus peones -g y -h.

10 ... ♘f8

B



La estructura de peones determina el plan básico para cada bando. Las ambiciones blancas se encuentran en el flanco de dama, donde conducirán el famoso "ataque de minorías". La idea es jugar b4-b5 (con el posible apoyo de a4). Si las negras toman en b5, se quedarán con un peón débil en d5; si dejan que las blancas tomen en c6, deberán retomar de pieza, en cuyo caso de nuevo d5 será débil, o de peón, con lo que tendrán un peón retrasado en c6. En muchos sentidos, lo ideal para las negras es responder a b5 con ...c5. La consecuencia suele ser un peón dama aislado para las negras, pero puede que eso no sea un precio muy elevado a cambio del tiempo que han empleado las blancas en avanzar sus peones del flanco de dama. Sin embargo, no está garantizado que las negras puedan responder a b5 con ...c5: depende de la posición concreta.

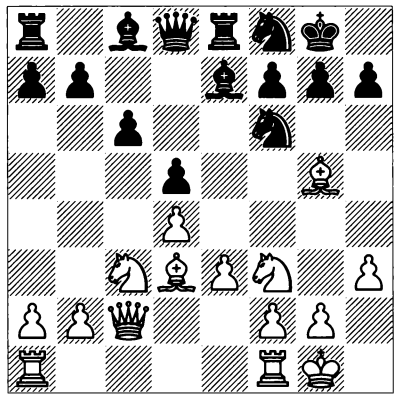
Por su parte, las negras tratarán de crear juego en el flanco de rey. El enroque blanco no presenta debilidades y hay algunas piezas menores defendiendo esa parte del tablero, por lo que no será fácil progresar. Sin embargo, las negras deben al menos intentar crear suficiente contrajuego en el flanco de rey para asegurarse de que su rival tiene que estar atento a lo que sucede en ese sector y, consecuentemente, no puede actuar con absoluta libertad en el otro. Esta situación es probablemente la más típica, pero es importante para ambos jugadores no verse contaminados por ideas preconcebidas acerca de su plan. Si las negras descentralizan sus piezas, por ejemplo, las blancas pueden cambiar su rumbo y jugar para romper en el centro mediante e4.

11 h3

Ésta es una de esas jugadas modestas bastante difíciles de explicar, porque no hay un motivo único para realizarla, pues se basa en una combinación de pequeños detalles. Está claro que las blancas quieren negar al alfil-c8 los mejores cuadros, pero no existía amenaza inmediata de jugar ...♗g4, ya que las blancas disponen de ♘e5. No obstante, es probable que tarde o temprano haya que jugar h3, así que no parece que vaya a ser una pérdida de tiempo. Además, la principal alternativa es 11 ♖ab1, preparando b4, pero las blancas aún albergan la esperanza de poder realizar b4 sin esta preparación, en cuyo caso ahorrarían un tiempo jugando primero h3. Como veremos, eso dependerá de la respuesta de las negras. En tercer lugar, se impide que el caballo-f6 vaya a g4, lo que tendría su importancia si las blancas juegan ♘e5 en algún momento. De hecho, la mejor respuesta a la inmediata 11 ♘e5 es 11...♘g4!. Finalmente, las blancas crean un refugio en h2 para su alfil. En muchas líneas las blancas querrán conservar su alfil de casillas negras, respondiendo a ...♘e4 (por ejemplo) con ♗f4, y entonces resultará muy útil tener libre la casilla-h2. En cualquier caso, 11 h3 es la jugada más de moda en este momento, aunque se han ensayado otras. Obsérvese que a la inmediata 11 ♗xf6 ♗xf6 12 b4 (intentando ahorrar un

tiempo omitiendo ♖ab1) seguiría 12...♗g4, y el caballo tiene que retirarse a la casilla-d2, relativamente pasiva.

N



11 ... ♗e6

Las negras han ensayado varias continuaciones:

1) 11...♘h5 12 ♗xe7 ♖xe7 13 ♖fe1 y mientras las blancas preparan una acción central, las negras aún deben llevar su caballo-h5 a la lucha.

2) 11...♘g6 12 ♗xf6 (12 ♘e5 también es prometedor) 12...♗xf6 13 b4 da ventaja a las blancas, porque las negras ya no pueden jugar ...♗g4.

3) 11...♘e4 12 ♗f4! es incómodo para las negras por el ataque triple sobre e4. Ni 12...♘xc3 13 bxc3 ni 12...f5 13 ♘e5 permite a las negras igualar.

4) 11...g6 es una de las mejores respuestas de las negras. La idea es ...♘e6 sin perder un peón por ♗xf6 seguido de ♗xh7+.

El movimiento de la partida también es bastante sólido. Las negras simplemente desarrollan una pieza, y por lo demás mantienen sus opciones intactas. Si ahora las blancas juegan 12 ♗xf6 ♗xf6 13 b4, después de 13...♖c8 las negras llegan a tiempo de responder a 14 b5 con 14...c5. La posición del alfil en e6 también es útil si las blancas juegan 12 ♖ab1 ya que, después de 12...♘e4! no se pierde un peón con 13 ♗xe7 ♖xe7 14 ♘xe4, porque el de a2 está colgando.

12 ♖fe1!?

Una jugada muy elástica e interesante. Las blancas han ensayado otras ideas, pero ésta parece tan buena como la mejor. Además tiene la ventaja de ser inesperada (que yo sepa, antes sólo se había jugado una vez en partidas de grandes maestros). Ya he explicado por qué 12 ♖ab1 es inferior, así que si las blancas quieren preparar b4 han de jugar 12 a3, pero entonces existe la posibilidad 12...♘6d7 13 ♗f4 ♘b6 apuntando a la casilla-c4, potencialmente débil si las blancas avanzan su peón-b. La textual prepara contrarrestar el plan ...♘6d7-b6, que descentraliza el caballo, con la reacción central e4.

12 ... ♖c8

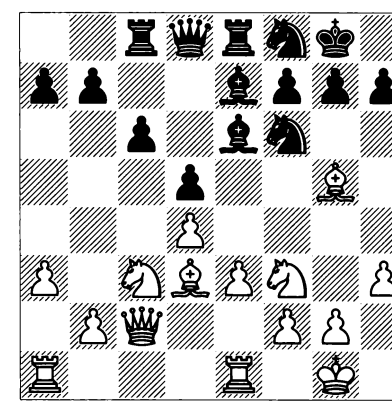
12...♘e4? pierde un peón por 13 ♗xe7 ♕xe7 14 ♗xe4 dxe4 15 ♕xe4, mientras que 12...♘6d7 13 ♗f4 ♘b6 (13...♘g6 14 ♗h2 aprovechando la casilla-h2) 14 e4 dxe4 15 ♗xe4 da a las blancas un juego de piezas activo. Concretamente, 15...♘g6 sería aquí mala debido a 16 ♗xg6 hxg6 17 ♖xe6 fxe6 18 ♕xg6 con juego excelente a cambio de la calidad.

La jugada de Christiansen es básicamente defensiva. La idea es responder a b4-b5 con ...c5, pero por lo demás la torre no está especialmente bien colocada en c8.

13 a3

A las blancas se les han terminado las jugadas neutras, y ahora se concentran en el plan tradicional del ataque minoritario.

N



13 ... ♘g6?!

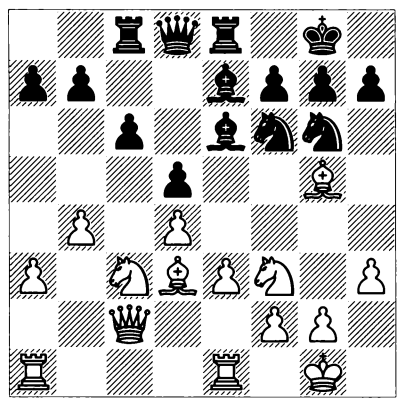
El caballo-f8 no podía ir a ninguna otra parte, así que esta jugada es natural. Ahora bien, ¡el caballo tampoco tiene más destinos posibles desde g6! Uno de los principales problemas de las negras en esta variante es que la organización correcta de sus piezas menores no es nada evidente, mientras las ideas blancas son bastante más claras. En mi opinión, puesto que

las negras no saben realmente dónde tienen que estar sus piezas, deberían dejarlas por el momento donde estaban y haber jugado 13...a5, obstaculizando la expansión blanca por el flanco de dama, al menos de forma temporal.

Nótese que si 13...c5 14 dxc5 ♖xc5 15 ♘d4 las blancas obtenían una ventaja segura. Hay una gran diferencia entre jugar ...c5 cuando los peones blancos se encuentran aún en casa, o bien jugarlo después de b4-b5. En este último caso las blancas han perdido tiempo y sus peones avanzados pueden quedar débiles muy fácilmente.

14 b4

N



Ésta es la continuación natural a la jugada anterior de las blancas, a pesar de que 15 b5 no es amenaza por la réplica 15...c5. De hecho, aún no está claro si las blancas van a jugar por el flanco de dama (por ejemplo, mediante ♘a4-c5) o en el centro, con ♖ad1 y e4. Mantener expectante al rival siempre es una buena idea.

14 ... a5

Christiansen no dispone de muchas jugadas constructivas; por ejemplo, tras 14...♗d6 15 e4!? dxe4 16 ♘xe4 ♗e7 17 ♘c5 es forzado 17...♗xc5 18 dxc5, donde las blancas están mejor por su pareja de alfiles y la mayor actividad de sus piezas.

15 ♘a4!?

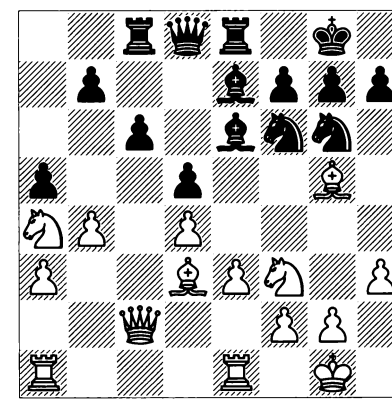
Una jugada interesante. La continuación evidente sería 15 ♖ab1, pero Yermolinsky prefiere no realizar esta jugada por dos motivos: consume un tiempo y, si su rival abre la columna-a al cambiar en b4, la torre estaría mejor en a1. Sin embargo era una posible, segura y eficaz alternativa: 15 ♗xf6 ♗xf6 16 ♘a4. Y ahora:

1) 16...axb4 17 axb4 ♖a8 (17...b6 18 ♗a6 ♖c7 19 ♘xb6 ♗e7 20 ♖eb1 es mejor para las blancas) 18 ♘c5 ♖xa1 19 ♖xa1 b6 20 ♘xe6 ♖xe6 21 ♗f5 ♖d6 22 ♖a7 seguido de ♕a2 o ♕a4, con fuerte presión posicional.

2) 16...♘f8 17 ♘c5 b6 18 ♘xe6 fxe6 19 bxa5 bxa5 (19...c5 se encuentra con la desagradable 20 ♗a6) 20 ♖ac1 y de nuevo las blancas disfrutan de superioridad posicional. Las negras no pueden deshacerse de su peón-c retrasado por medio de 20...c5 21 dxc5 ♗e7 porque 22 ♗b5 ♖xc5 23 ♕a4 ganaría material.

Con la textual, las blancas intentan ahorrar un tiempo trasladando su caballo a c5 directamente, incluso a costa de ofrecer su peón-b.

N



15 ... ♘e4?!

Las negras se fían de los cálculos de su oponente y rechazan el peón ofrecido, pero ahora caerán en una posición muy pasiva. Christiansen habría tenido opciones razonables de salvar la partida simplemente eliminando el peón con 15...axb4!?, en cuyo caso:

1) 16 axb4 ♗xb4 (16...♘e4 17 ♗xe7 ♖xe7 18 ♘c5 f5 19 ♖a7 es bueno para las blancas) 17 ♖eb1 ♕e7 18 ♕b2 ♗d6 (18...c5 19 dxc5 ♗xc5 20 ♗xf6 gxf6 traspone a la variante "2") 19 ♕xb7 ♖c7 20 ♕b6 h6 21 ♗xf6 ♕xf6 22 ♗e2 ♗f5 no es claro.

2) 16 ♗xf6 gxf6 17 axb4 ♗xb4 18 ♖eb1 ♕e7 19 ♕b2 c5 20 dxc5 ♗xc5 21 ♕xb7 (después de 21 ♘xc5 ♖xc5 las blancas no pueden recuperar el peón con 22 ♕xb7?? debido a 22...♖c1+) 21...♘e5 (21...♗a7 22 ♕b2 y las blancas deberían estar mejor) 22 ♗e2 (22 ♘xe5 fxe5 23 ♘xc5 ♖xc5 no ofrece mucho a las blancas) 22...♗a7 y las blancas sólo tienen ligera

ventaja. No obstante, la perspectiva de defender una posición en la que las negras sólo tienen a la vista un largo período de ardua defensa habría desanimado a muchos jugadores, incluso si objetivamente ésa fuera la opción correcta.

16 ♗xe7

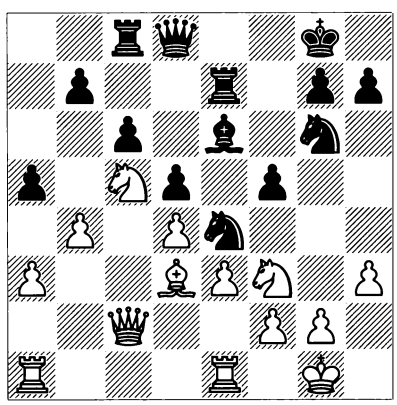
Ahora las negras se quedan con el problema de su alfil, que sigue sin dar señales de actividad alguna.

16 ... ♖xe7
17 ♘c5

Una casilla excelente para el caballo: desde aquí ejerce presión sobre el peón-b7 y el caballo-e4. Las negras difícilmente pueden tomar en c5, porque después de bxc5 se quedan con un peón retrasado en una columna abierta.

17 ... f5

Sosteniendo por el momento al caballo-e4, pero encerrando al alfil-e6. La alternativa es 17...♗f5, pero con 18 ♘g5 (18 ♘d2 ♘xc5 19 ♗xf5 ♘e6 20 ♘b3 también da cierta ventaja a las blancas) 18...axb4 (18...♘xg5 19 ♗xf5 ♖a8 20 f4! b6 21 ♘d3 ♘e4 22 ♘e5 ♘xe5 23 dxe5 es muy ventajoso para las blancas) 19 axb4 ♕e8 20 ♗xe4 ♗xe4 (20...dxe4 21 f3) 21 ♘gxe4 dxe4 22 ♖a7 ♖b8 23 ♖ea1 las blancas tienen mucha presión.



18 bxa5!

Esta excelente jugada muestra un pensamiento flexible. Yermolinsky abandona el plan tradicional del ataque de minorías porque ve que en esta posición puede llevar su peón-a3 hasta a5, lo que dejaría a su contrario con un peón débil y retrasado en la columna semiabierta -b. En el flanco de rey es difícil que las negras consigan algo porque sus piezas están inactivas y la presión blanca sobre e4 restringe su libertad.

18 ... ♕xa5
19 ♖eb1 ♕a7?!

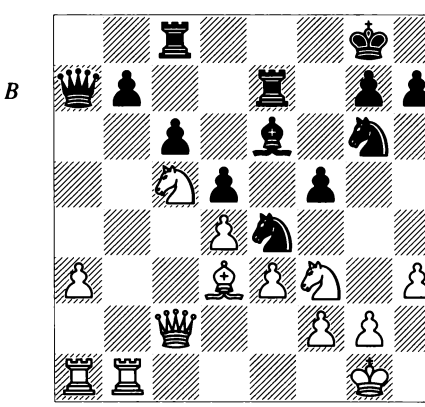
Esto es una concesión: las negras retiran voluntariamente su dama y de este modo permiten que el peón-a llegue sin problemas hasta a5. Las alternativas son:

1) 19...♘xc5? 20 dxc5 es estratégicamente penoso para las negras, pues las blancas añadirían a su colección de ventajas la casilla-d4 para su caballo.

2) 19...b6 20 ♘xe6 ♖xe6 21 ♖b5! ♕a6 22 ♖c1 ♖f8 23 ♖xd5 ♕xa3 24 ♖d7 con ventaja casi decisiva por las numerosas debilidades de peones que poseen las negras y la magnífica actividad de las piezas blancas.

3) 19...♖cc7 20 ♖b4 (amenazando 21 ♖a4) 20...b5 (si las negras retiran su dama seguiría a4-a5 como en la partida) 21 ♖bb1, deja muy mal a las negras, por la amenaza a4. Si 21...♕a8, con idea de responder a 22 a4 con 22...♖a7, las blancas ganan un peón con 22 ♘xe6 ♖xe6 23 ♖xb5.

4) 19...♖b8 es probablemente la defensa más tenaz. Las blancas seguirían 20 a4, seguido de ♘b3 y a5, alcanzando una posición similar a la de la partida, pero al menos las negras habrían ganado algún tiempo.



20 a4 ♖f8

Las negras esperan poder generar algo de contrajuego en el flanco de rey mediante ...f4. 20...b6 21 ♘xe6 ♖xe6 22 ♕b3 ♖b8 23 a5 b5 24 ♖c1 ♕a6 25 ♕b4 también sería muy desagradable para las negras.

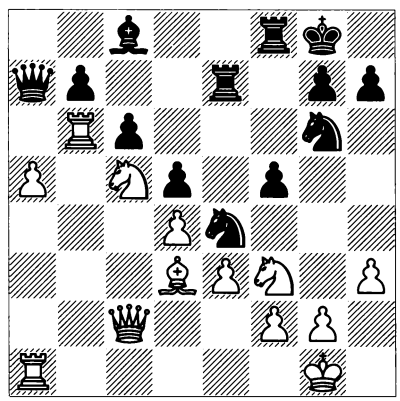
21 a5 ♗c8

La presión sobre e4 y la dama fuera de juego no permiten aún a las negras jugar ...f4. En cualquier caso ya es demasiado tarde porque la ofensiva blanca en el ala de dama está a punto de triunfar. Si 21...♘xc5 22 dxc5 ♗c8 seguiría 23 ♘d4 ♖ef7 24 a6 y las blancas penetran más rápidamente aún.

22 ♖b6!

Con idea de colocar la dama tras la torre y jugar entonces a6.

N



22 ... h6

Las negras no pueden hacer nada. Una línea normal sería 22...♔h8 (tratando de eludir la clavada en la diagonal a2-g8 que surgirá en la partida) 23 ♕b1 ♘xc5 24 dxc5 ♖f6 25 a6 bxa6 26 ♗xa6 ♗xa6 27 ♖axa6 ♕d7 28 ♖a8+ ♘f8 29 ♖bb8 ♔g8 30 ♘g5! (conduciendo a un bonito final) 30...h6 31 ♖d8 ♕c7 32 ♖xf8+! ♖xf8 33 ♕xf5 y mate.

23 ♕b3

Las blancas preparan a6; al mismo tiempo impiden ...f4 porque el caballo-e4 estaría en el aire.

23 ... ♔h7

24 a6!

La ofensiva en el flanco de dama ha llegado. Las negras están perdidas.

24 ... ♘xc5

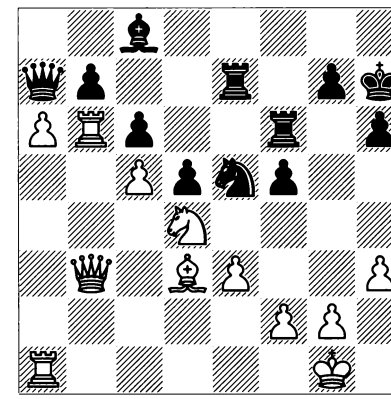
Si 24...f4 25 ♖e1 fxe3 (25...♘xc5 26 dxc5 fxe3 27 ♕b1 exf2+ 28 ♔xf2 es ganador para las blancas) 26 ♖xe3 bxa6 (o 26...♘xc5 27 dxc5 ♖xe3 28 fxe3 bxa6 29 ♕c2 ganando el caballo clavado) 27 ♘xe4 dxe4 28 ♗xe4 ♗f5 29 ♗xf5 ♖xf5 30 ♖xc6 las blancas ganan fácilmente, porque tienen peón de más y la posición negra es un completo desastre.

25 dxc5 ♖f6

26 ♘d4 ♘e5

Esto permite un remate táctico, pero 26...♖ef7 27 ♕c2 también era desesperado; por ejemplo, 27...bxa6 (27...f4 28 exf4) 28 ♖xc6 ♖xc6 29 ♘xc6 ♕c7 30 ♘d4 ♕e5 31 c6 ♖c7 32 ♕b1, amenazando a6 y f5, y las negras están completamente perdidas.

B



27 ♗xf5+!

De pronto las blancas golpean también en el flanco de rey.

27 ... ♗xf5

27...♖xf5 28 ♕b1 ataca f5 y, al defender la torre-a1, amenaza axb7.

28 ♘xf5 ♖xf5

29 ♕b1 1-0

El mismo tema. La doble amenaza asegura grandes ganancias de material.

Yermolinsky es un experto en el manejo de las piezas blancas en la Defensa Ortodoxa del Gambito de Dama, y aquí lo demuestra. Su juego en la apertura estuvo lleno de pequeñas sutilezas (como 12 ♖fe1) para complicarle la vida a su rival. Durante un tiempo mantuvo abierta la posibilidad de un ataque de minorías a la vez que un eventual juego en el centro, y a Christiansen le resultó difícil encontrar un plan constructivo para oponerse a ambas opciones. Cuando las blancas se decidieron finalmente a jugar en el ala de dama, las apuestas ya estaban ligeramente a su favor: la torre negra de c8 estaba inactiva y no era fácil reorganizar su posición para generar contrajuego en el flanco de rey. Después de rehusar el peón-b blanco en la jugada 15, las negras rápidamente tropezaron

con problemas. Yermolinsky remató su ofensiva en el flanco de dama de forma vigorosa, e incluso se las arregló para finalizar con una floritura táctica en el de rey.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Uno de los planes más peligrosos para las blancas en la estructura de peones de la Defensa Ortodoxa del Gambito de Dama es el ataque de minorías en el flanco de dama.

2) No obstante, es importante ser flexible. Un ataque en el flanco de dama compromete mucho menos que uno dirigido contra el rey y es posible cambiar el rumbo si las circunstancias lo justifican.

3) Un ataque en el flanco de dama se combina a menudo con esfuerzos para restringir el contrajuego enemigo.

4) Un ataque en el flanco de dama es un arma poderosa, que no debería ser subestimada.

Pareja de alfiles

Los dos alfiles, operando conjuntamente, tienen normalmente más valor que un alfil y un caballo o dos caballos: esto es lo que se quiere decir con "la ventaja de la pareja de alfiles". Por supuesto, si los dos alfiles están apuntando directamente al rey enemigo, uno entiende enseguida que el rey puede estar en peligro pero, incluso si no hay amenazas inmediatas, los dos alfiles garantizan a menudo una ventaja permanente. Los factores que tienden a acentuar esta ventaja son, entre otros:

1) Una posición abierta. Generalmente los alfiles son superiores a los caballos en posiciones abiertas, por lo que esto no debería sorprendernos.

2) Falta de puestos avanzados para el caballo. Si el caballo no dispone de casillas estables, puede acabar siendo expulsado hacia el borde del tablero, lo que reduce su actividad. Un caso especial aparece cuando el centro está totalmente vacío de peones, privando al caballo de puntos de apoyo centrales.

3) Peones potencialmente débiles en ambos flancos. Los alfiles son eficaces apuntando simultáneamente a ambos flancos, mientras que el caballo sólo puede saltar con gran esfuerzo de uno a otro.

Los factores que reducen la ventaja de los dos alfiles son justamente los contrarios a los tres puntos mencionados arriba.

En la siguiente partida, las blancas hacen uso del poder de los dos alfiles para torturar y someter a las negras.

Partida 22
M. Gúrevich – N. Miezis
Bonn 1996
Gambito Budapest

1 d4 ♘f6
2 c4

Para comentarios sobre las jugadas anteriores, ver partida 13.

2 ... e5

Éste es el Gambito Budapest, un intento de apoderarse de la iniciativa mediante el sacrificio de un peón. Si las blancas se aferran al peón, las negras obtienen alguna compensación, aunque sería tema de debate si ésta es realmente suficiente. El principal problema de este gambito, y la razón por la que no es más popular, es que las blancas pueden simplemente devolver el peón y de esta forma obtener la ventaja de la pareja de alfiles.

3 dxe5

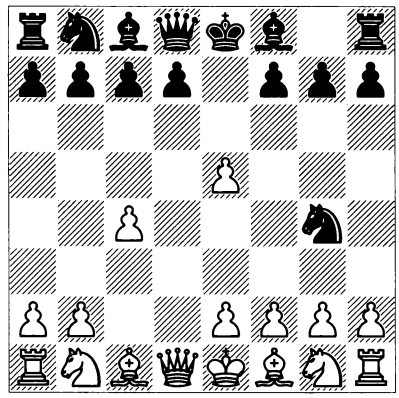
La única manera de ponerlo a prueba es aceptarlo.

3 ... ♘g4

Ésta es la continuación más común; las negras juegan simplemente para recuperar el peón. La alternativa es 3...♘e4, una idea arriesgada

que aspira a obtener un juego activo de piezas a costa de no recuperar el peón del gambito.

B



4 ♗f4

En la variante principal contra el Budapest se juega ♘f3 y ♗f4, pero la elección de un orden de jugadas preciso depende de qué líneas desean evitar las blancas. La secuencia 4 ♘f3 ♘c6 5 ♗f4 traspone a la partida, pero permite a las negras optar por 4...♗c5 5 e3 ♘c6, recuperando el peón-e5 sin ceder los dos alfiles. Es cierto que esta variante se considera favorable a las blancas por su control de d5, pero probablemente Gúrevich considera que, ya que no cuesta mucho eludirla, bien puede hacerlo. El único posible defecto del orden con 4 ♗f4 es que las negras disponen de otras dos líneas secundarias. Una es 4...♗b4+ 5 ♘d2 d6 (5...♘c6 6 ♘f3 traspone de nuevo a la partida), pero entonces 6 exd6 ♕f6 7 ♘h3 se considera favorable a las blancas. La otra idea es 4...g5 5 ♗g3 ♗g7 6 ♘f3 ♘c6, pero aquí 7 h4! es muy prometedora. Como sucede con muchas otras sutilezas en el orden de movimientos, hay pocas razones objetivas para preferir una opción u otra: todo depende de qué líneas se quieran evitar.

4 ... ♘c6

Las negras deciden entrar en la variante principal del Budapest.

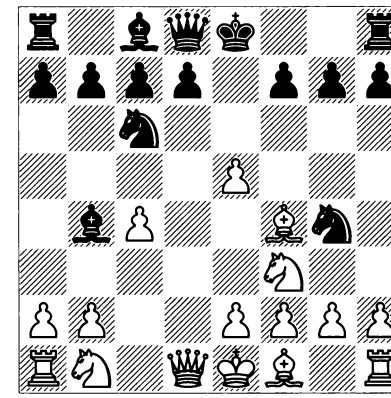
5 ♘f3

Las blancas deben presentar batalla por el peón-e5, para lograr alguna concesión por parte de las negras.

5 ... ♗b4+

Ahora las negras deben dedicarse a recuperar el peón; de otro modo se quedarían sin compensación.

B



6 ♘bd2

Ésta es la continuación más sólida. Las blancas pueden conservar su peón extra mediante 6 ♘c3 ♕e7 7 ♕d5, pero hay bastante compensación tras 7...f6 8 exf6 ♘xf6 9 ♕d3 d6 10 e3 (también es posible 10 g3) 10...0-0. En esta posición las negras gozan de un considerable adelanto en el desarrollo, el resto de sus piezas pueden entrar fácilmente en juego y su presión por las columnas -e y -f dificulta cualquier tipo de acción por parte de las blancas. Es difícil valorar si esto es suficiente a cambio de un peón y, con pocos ejemplos de la elite como referencia, cualquier juicio estará basado en parte en meras conjeturas.

6 ... ♕e7

Ahora las blancas ya no pueden conservar el peón-e5.

7 a3

Lo más exacto es jugar a3 cuanto antes, ya que prácticamente fuerza al rival a desprenderse de su alfil de casillas negras. La alternativa es 7 e3 ♘gxe5 8 ♘xe5 ♘xe5 9 ♗e2 (aún es posible jugar 9 a3 aquí, trasponiendo a la partida, pero no es prudente retrasarlo más) 9...0-0 10 0-0, pero entonces las negras dispondrían de 10...a5! 11 a3 ♗c5, conservando el alfil.

7 ... ♘cxe5

Un pequeño truco; se amenaza 8...♘d3#, por lo que las blancas no tienen tiempo de capturar el alfil.

8 ♘xe5 ♘xe5

9 e3

Parando el mate e interrogando al alfil-b4.

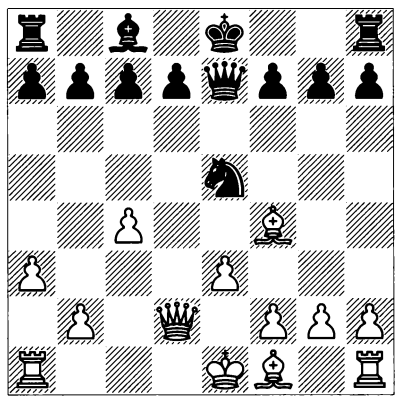
9 ... ♗xd2+

No hay nada mejor. 9...♗d6 es malo para las negras por 10 ♘e4! (10 ♗e2 ♘d3+ 11 ♗xd3

♗xf4 no es claro) 10...♘xc4 11 ♘xd6+ ♘xd6 12 ♖c1 ♔d8 (si no, las blancas recuperan el peón conservando los dos alfiles y una estructura de peones muy superior) 13 ♕d4 ♘e8 14 ♗b5 con muchísima iniciativa a cambio del peón. 9...♗c5 no es muy habitual pero tal vez sea jugable, aunque las blancas pueden conservar algo de ventaja con 10 ♘b3 (tras 10 b4 ♗d4! 11 ♖a2 d6 12 ♗e2 0-0 13 0-0 ♗b6 las blancas sólo tienen una ligerísima ventaja) 10...d6 11 ♘xc5 dxc5 12 ♕h5 ♘g6 13 ♗g3, y la pareja de alfiles es un consuelo.

10 ♕xd2

B



10 ... 0-0?!

Después de esta imprecisión, las blancas pueden obtener una clara superioridad posicional. Miezis debió haber jugado 10...d6 para impedir el avance c5. No voy a entrar en cuestiones profundas sobre teoría de aperturas, pero merece la pena comentar que las blancas no pueden aspirar a nada más que una ligera ventaja después de 10...d6. Sus principales ideas se basan en tratar de jugar c5 de todas formas:

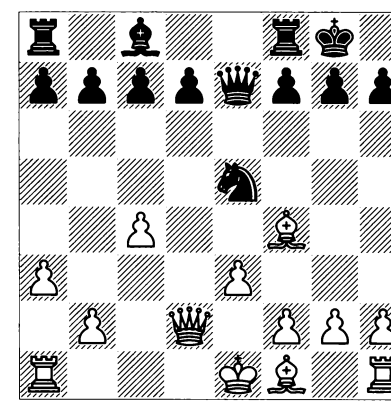
1) 11 c5 (ésta es la línea crítica, pero las negras pueden aceptar el ofrecimiento) 11...dxc5 (en caso de hacer cualquier otra jugada, las negras acabarán con la misma mala posición que en la partida) 12 ♕d5 ♘g6 13 ♗b5+ c6! 14 ♗xc6+ bxc6 15 ♕xc6+ ♕d7 y las negras obtienen suficiente compensación por la calidad sacrificada.

2) 11 ♕c3 (amenazando definitivamente c5) 11...f6 (al sostener la casilla-e5, de nuevo se impide c5) 12 ♗e2 b6 13 0-0 0-0 14 b4 c5 con posición compleja. Las blancas tienen la pareja de alfiles, pero el caballo negro está bien situado en e5 y su alfil de casillas blancas será muy activo en la gran diagonal.

3) 11 ♖c1 b6 12 c5 bxc5 13 ♗xe5 ♕xe5 14 ♗b5+ ♔f8 con posición compleja. Las blancas tienen suficiente compensación por el peón pero posiblemente nada más.

Las variantes mostradas arriba demuestran claramente que el avance c5 es un objetivo clave de la estrategia blanca. ¿Por qué esta jugada es tan importante? La respuesta radica en la posesión por parte de las blancas de la pareja de alfiles, que rinden al máximo en una posición en la que ambos tienen campo para ello. Con el peón en c4 no es fácil para las blancas activar su alfil de casillas blancas, ya que dicho peón lo bloquea, y no puede situarse en f3 porque el caballo negro controla ese punto. Sin embargo, cuando las blancas hayan jugado c5 este alfil contará con más espacio y la pareja tendrá excelentes perspectivas de influir enormemente en el juego. También es significativo que el avance c5 debilita el apoyo del caballo-e5. Un caballo que ocupa una posición firme en el centro con frecuencia es rival para un alfil, pero si el caballo es desviado hacia el borde del tablero, el alfil suele ser muy superior. Por ello es importante para las negras conservar su caballo en e5, y todo lo que puedan hacer las blancas para minarlo será positivo.

B



11 c5!

Las blancas deben aprovechar al máximo su oportunidad. Era menos exacto 11 ♗e2 d6 12 0-0 b6 13 ♕c3 ♗b7, y las negras pueden consolidar su posición, mientras que las opciones blancas de obtener ventaja quedan muy reducidas. Éste es un caso en el que está plenamente

justificado retrasar el enroque mientras las blancas tengan asuntos más importantes que atender. El pobre desarrollo negro implica que no hay peligro en dejar al rey en el centro unas jugadas más.

11 ... ♖e8

Las negras no pueden evitar caer en una posición considerablemente inferior:

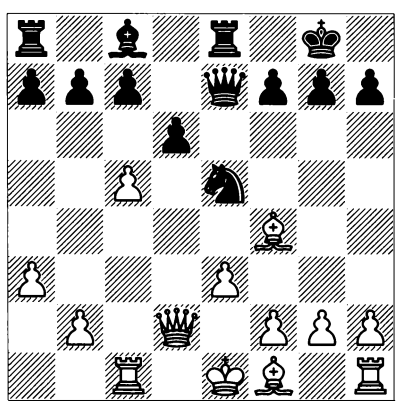
1) 11...♕xc5 12 ♖c1 ♕d6 13 ♕xd6 cxd6 14 ♖d1 (también es bueno 14 ♗e2 seguido de 0-0 y ♖fd1) 14...♖e8 15 ♖xd6 b6 16 ♗e2 y las blancas están mejor porque poseen la pareja de alfiles, en tanto que el peón dama rival está aislado y ligeramente retrasado.

2) 11...b6?! 12 ♕d5 ♘c6 13 ♗xc7 es muy ventajoso para las blancas.

3) 11...d6 12 cxd6 cxd6 13 ♗e2 es parecido a la partida.

12 ♖c1 d6

12...b6 13 cxb6 cxb6 14 ♕d5 ♘c6 15 ♗e2 no cambia las cosas; las blancas tienen dos alfiles activos y las negras un peón aislado. 12...c6 13 ♕d4 f6 14 ♗e2 es desagradable para las negras porque difícilmente podrán liberar su flanco de dama.



13 cxd6 cxd6

Las negras tienen más opciones de consolidar su posición con las damas en el tablero. Después de 13...♕xd6?! 14 ♕xd6 cxd6, las blancas pueden elegir entre la presión posicional con 15 ♖c7 y capturar un peón inmediatamente con 15 ♖d1 ♗f5 16 ♖xd6 ♖ac8 17 ♗b5!, aunque en este último caso las blancas deben permitir la presencia de alfiles de distinto color después de 17...♖e6 18 ♖xe6 ♗xe6 19 ♔d2 ♘c4+ 20 ♗xc4 ♖xc4.

14 ♗e2

Las blancas han logrado su objetivo estratégico y ahora terminan su desarrollo.

14 ... ♗e6

15 0-0 ♖ac8?!

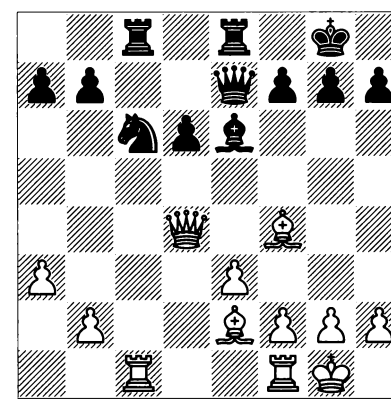
Una defensa ingeniosa; las negras ofrecen un peón a cambio de contrajuego. Aunque esta jugada no es totalmente correcta, no puede ser criticada con severidad, ya que la posición negra es también inferior con cualquier otra; por ejemplo, 15...♖ad8 16 ♗b5 ♖f8 (16...♗d7 17 ♖c7) 17 ♕d4 b6 18 ♖c3 y las negras han debilitado sus peones del ala de dama, mientras las blancas pueden apoderarse de la columna abierta-c.

16 ♕d4

Si 16 ♕b4 ♖c5 17 ♖fd1 b6, seguido de ...♖ec8, las negras están en condiciones de luchar por la columna-c. Pero el movimiento de la partida parece muy fuerte, ya que ataca e5 y a7.

16 ... ♘c6

Ésta es la clave del juego negro: Miezis ofrece el peón-d6 para obtener contrajuego. En posiciones donde el defensor tiene el lastre de un peón débil, este bando debe estar siempre atento a cualquier oportunidad de entregar el peón para crear problemas. Suele ser mejor tener un peón de menos con algo de compensación que una posición con el material igualado pero serias debilidades. Éste no es exactamente el caso, ya que no está nada claro que las blancas no puedan capturar el peón.



17 ♕d2?

Gúrevich decide ir a lo seguro y rechaza el peón. Se trata de una típica decisión práctica, ya que llevaría bastante tiempo comprobar que la captura en d6 es realmente segura, mientras

que repetir la posición es una decisión que se puede tomar con rapidez. Sin embargo, en este caso probablemente habría sido objetivamente mejor capturar el peón, ya que con un juego preciso las blancas pueden consolidar su ventaja material. 17 ♕xd6! y ahora:

1) 17...♕xd6 18 ♗xd6 ♖ed8 19 ♖fd1 ♘d4 (19...♗b3 20 ♖d3 ♘d4 21 ♖xc8 ♘xe2+ 22 ♔f1 ♖xc8 23 ♖xb3 y las blancas tienen dos peones de ventaja) 20 exd4 ♖xc1 21 ♖xc1 ♖xd6 22 ♖c7 ♖xd4 23 ♖xb7 deja a las blancas con un peón limpio de más.

2) 17...♕f6 (esta jugada ataca b2 y amenaza 18...♖ed8) 18 ♕d3! (las negras pueden estar contentas con la posición que obtienen tras 18 ♕c5 ♕xb2 ya que han cambiado su débil peón-d6 por el sano peón-b2; 18 ♕d2?! ♖ed8 es desagradable para las blancas porque a 19 ♕c3? sigue 19...♘d4, y las blancas pierden material) con las variantes:

2a) 18...♖cd8 19 ♕b5! (19 ♕c3 ♕xc3 20 bxc3 ♖d2 21 ♗f3 ♘a5 con un ligero contrajuego basado en la debilidad de los peones blancos del ala de dama) 19...♘d4 20 exd4 ♕xf4 21 ♕xb7 ♗d5 22 ♕b5 y las blancas se quedan con un peón de ventaja.

2b) 18...♕xb2 19 ♖b1 ♕a2 20 ♖xb7 ♘a5 21 ♖c7 (ésta es la jugada clave; si no, las negras seguirían con 21...♗c4) 21...♘c4 22 ♖c1 ♖xc7 23 ♗xc7 ♘xa3 24 ♗e5 y las negras pasan grandes apuros debido a las piezas que tienen fuera de juego; por ejemplo, 24...♘c4 25 ♗d4 y las blancas ganan el peón-a. La posición que surge sería muy incómoda para las negras por la pareja de alfiles y la mayoría de peones en el flanco de rey, factores que favorecen a las blancas.

17 ... ♘e5

Miezis simplemente repite. 17...d5 es inferior porque las negras renuncian a uno de los puntos fuertes: la casilla-e5 para su caballo.

18 ♖xc8

Las blancas deciden cambiar todas las torres y tratar de explotar su ventaja en una posición más simplificada. Con este plan se conserva alguna ventaja, pero ésta es mucho menor que en caso de haber capturado el peón-d6.

18 ... ♖xc8

Las blancas tienen dos ventajas estratégicas: los dos alfiles y el débil peón dama negro. Pese a esto la partida está lejos de estar ganada. En la mayor parte de los manuales se muestran ejemplos en los que estas ventajas pronto resultan decisivas. Los lectores que sólo estudian ese tipo de ejemplos después se preguntan por qué resulta tan difícil ganar posiciones similares en sus partidas. En realidad, si las negras hicieran aquí un par de jugadas inferiores, probablemente perderían enseguida la partida. Sin embargo, lo que hace que esta partida sea tan instructiva es que las negras oponen durante mucho tiempo una firme resistencia. Éste es un perfecto ejemplo de cómo defender posiciones incómodas, y cómo superar los obstáculos que el defensor coloca en nuestro camino.

19 ♖c1

19 ♕d4 ya no sirve debido a 19...♖c2, con contrajuego para las negras.

19 ... ♖c7

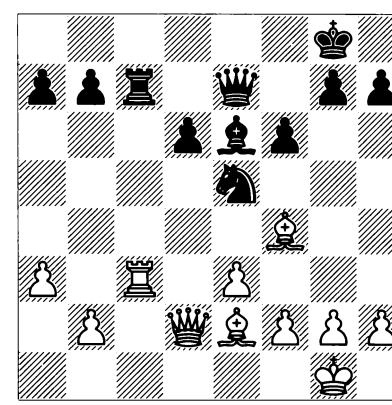
Las negras no quieren cambiar inmediatamente, ya que esto dejaría la columna-c en manos de las blancas. Realmente no se puede impedir que esto finalmente suceda, porque las blancas pueden seguir ♖c3 y ♕c2, pero al menos se le ponen las cosas a las blancas lo más difíciles posible.

20 ♖c3

Al doblar las piezas pesadas se forzará más o menos a las negras a tomar en c3.

20 ... f6

B



Reforzando la posición del importante caballo-e5, y con ello descartando temas de doble amenaza basados en atacar e5 (como el ♕d4 que las blancas jugaron antes).

21 e4

Las blancas necesitan un plan concreto que le permita progresar. Como hemos dicho anteriormente, el caballo-e5 es una de las bases de

la posición negra porque limita la actividad del alfil dama blanco. Por ello las blancas deciden recolocar su alfil en diagonal g1-a7, donde atacará los peones negros del ala de dama.

21 ... a6

Anticipándose al ataque blanco con ♗e3.

22 ♗e3 b5

Las negras quieren utilizar la casilla-c4, y el puesto avanzado que se obtiene con esta jugada es probablemente más importante que el ligero debilitamiento de los peones del flanco de dama. Obsérvese que 22...♘c4?? perdía pieza por 23 ♕c1, seguido de b3.

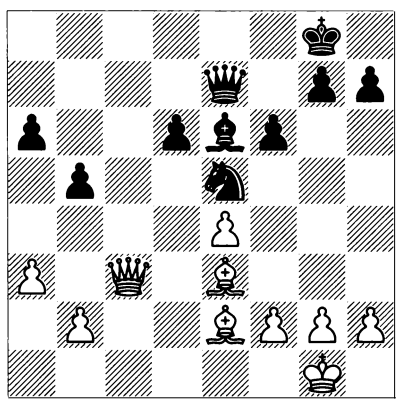
23 ♕c1

Las negras no pueden evitar el cambio de torres.

23 ... ♖xc3

24 ♕xc3

N



24 ... ♕b7

Las negras se conforman por el momento con un juego pasivo, pero esto da a su rival la oportunidad de consolidar su posición. No obstante, es probable que un juego activo, aunque más complicado, tampoco sirviera para igualar completamente: 24...♘c4 25 ♗d4 (25 ♗c1 ♗f7 26 b3 es malo debido a 26...♕xe4 27 ♗f1 ♕e5!) 25...♗f7 26 f3! (26 b3 ♘xa3 27 ♗d3 ♕e6 28 ♕a5 b4 29 ♕d8+ ♗e8 no es claro) 26...d5 y aunque las negras se libran de su peón-d, las blancas conservan su ventaja con 27 b3 ♘d6 (27...♘xa3? pierde material por 28 ♗c5 ♕c7 29 exd5 ♗xd5 30 ♕e3) 28 ♗c5 y ahora:

1) 28...♕e6 29 ♗xd6 (29 ♕d2 ♘b7 30 exd5 ♕xd5 31 ♕xd5 ♗xd5 es tablas) 29...♕xd6 30 ♕c8+ ♕f8 31 ♕xa6 dxe4 32 b4 exf3 33 gxf3 y las negras pierden su peón-b5.

2) 28...dxe4 29 ♕b4 exf3 30 ♗xf3 a5 31 ♕xa5 ♕e5 32 ♗xd6 ♕d4+ (32...♕xd6 33 ♕a8+ ♕f8 34 ♕xf8+ ♔xf8 35 a4 y las blancas tienen ventaja debido a su peón pasado y alejado; el porqué del jaque intermedio se aclara más adelante) 33 ♔f1 ♕xd6 34 ♕xb5 (34 ♕a8+ ♕f8 35 ♕xf8+ ♔xf8 36 a4 b4 es seguro para las negras; gracias a la posición del rey blanco en f1, a 37 a5 ♗xb3 38 a6 puede responderse 38...♗c4+ 39 ♗e2 ♗d5) 34...♕xa3 35 ♕b8+ ♕f8 36 ♕xf8+ ♔xf8 37 b4 y las blancas sólo tienen algo de ventaja.

25 f3 ♗c4

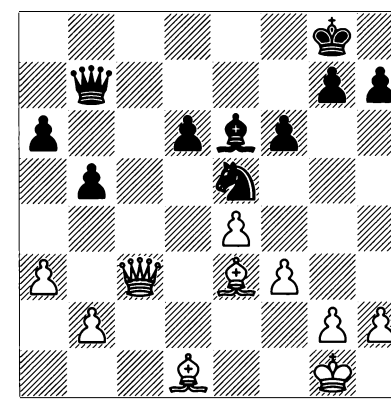
25...d5 es similar a la partida. 25...♘c4 26 ♗d4 es ligeramente mejor para las blancas que en el comentario anterior, porque ya han jugado f3.

26 ♗d1

Las blancas deben mantener sus dos alfiles; si no, no tienen nada.

26 ... ♗e6

B



Por el momento Miezis no está seguro de cómo proceder; en concreto no sabe si jugar ...d5 o no. Por supuesto, le apetece librarse de su peón aislado pero, por otro lado, cada cambio de peones abre más la posición y acentúa el poder de los dos alfiles. Éste es un fenómeno habitual cuando un bando tiene la pareja de alfiles: puede que el peligro no esté en el poder que tengan en un momento dado, sino en el que puedan ejercer en el futuro cuando la posición se vaya simplificando.

27 ♗d4

Las blancas también juguetean con distintos planes; este movimiento realmente no amenaza nada, pero aparta al alfil de un eventual ataque con ...♘c4.

27 ... ♘c6

Las negras deciden hacer retroceder al alfil.

28 ♗f2 ♕d7

28...♘e5 29 h3 sería parecido a la partida.

29 h3

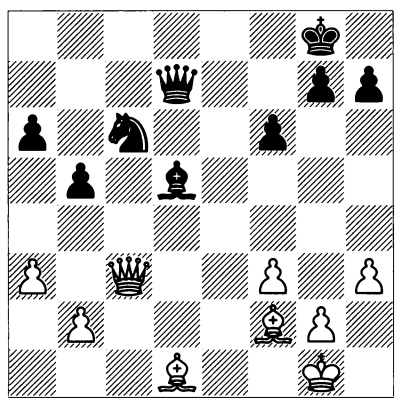
El plan blanco consiste en ganar espacio mediante f4 y ♗f3, negando al caballo negro las casillas centrales. Ahora que las blancas dan muestras de hacer progresos, las negras se deciden a jugar ...d5.

29 ... d5

30 exd5 ♗xd5

30...♕xd5 31 ♗c2 amenaza ♗e4 y, si las negras buscan el cambio de damas con 31...♕c4, surge un final parecido al de la partida.

B



31 ♗c2!

Una jugada excelente; las blancas pretenden atacar h7 con ♕d3. Después de la réplica ...g6, más o menos forzada, se debilitan las casillas negras del flanco de rey de Miezis y aumenta el poder del alfil de casillas negras de Gúrevich.

31 ... ♕e6

32 ♕d3 g6

33 ♕e3

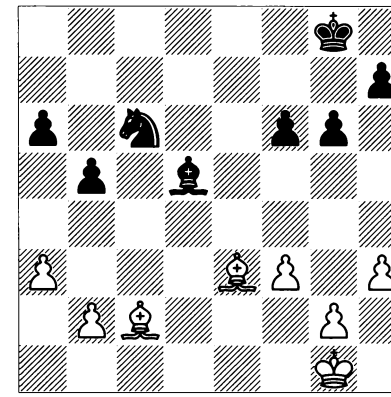
Las blancas ofrecen el cambio de damas, ahora que han debilitado ligeramente a las negras.

33 ... ♕xe3

Puesto que el final resulta incómodo para las negras, cabe preguntarse si este bando debería haber eludido el cambio de damas. Sin embargo, esto no es tan sencillo de conseguir; por ejemplo, 33...♘e5 34 f4 ♘c4 35 ♕xe6+ ♗xe6 36 ♗d4 es bastante parecido a lo que se juega mientras que, si 33...♕d7 34 ♕b6 ♕c8 35 h4, las negras tienen que preocuparse también por la posibilidad de h5.

34 ♗xe3

N



Sería muy cómodo dictaminar que esta posición es tablas, porque la estructura de peones es casi simétrica, pero de hecho las blancas tienen posibilidades reales de ganar. Ciertamente los dos alfiles son mejores que un alfil y un caballo en esta posición relativamente abierta, y además el caballo carece de puestos estables. Sin embargo, el factor más importante es que la estructura de peones de las negras se encuentra ligeramente debilitada en ambos flancos. Tomemos el flanco de rey, por ejemplo. El peón f6 puede ser atacado por el alfil de casillas oscuras, y las negras tendrán que elegir entre tener una pieza constantemente atada a su defensa, o avanzarlo a ...f5. El problema de este avance es que abre un camino para que el monarca blanco penetre en el flanco de rey por las casillas negras. La situación en el ala de dama también es potencialmente peligrosa para las negras: sus peones están ya bastante avanzados y en casillas blancas, con lo que vuelve a existir la posibilidad de una invasión por parte del rey enemigo.

Por tanto, sería erróneo juzgar esta posición como de tablas muertas. Puede que desde el punto de vista objetivo el resultado normal sea tablas, pero ese resultado requiere un prolongado período de exacta defensa por parte de las negras, lo que justifica plenamente que las blancas sigan presionando. La ventaja de tener alfil contra caballo se subestima a menudo; el resto de la partida mostrará cómo pueden jugar las blancas para explotar su ventaja.

34 ... ♔f7

35 ♔f2 ♔e6

Ambos bandos llevan sus reyes hacia el centro.

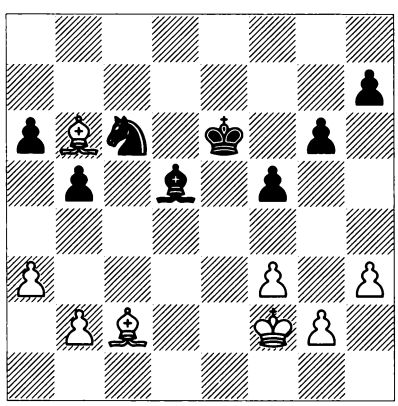
36 ♗b6

Las blancas despejan el camino para que su rey llegue a e3. En una posición con el rey en e3 y el alfil de casillas negras en g3, el caballo negro estaría atado a la defensa de la penetración del rey rival mediante ♔d4-c5.

36 ... f5?!

La realización o no de este avance es una decisión crítica, pero en mi opinión las negras eligen el camino equivocado. Ofrecerle al rey blanco una ruta de entrada vía f4, g5 y h6 es una concesión muy seria que no debería hacerse voluntariamente. Las negras deberían limitarse a esperar con 36...♔d6 37 ♔e3 ♔e6, dejando que sea Gúrevich el que trate de hacer progresos. Una idea es 38 h4, con la intención de romper la estructura de peones negros por medio de h5. Las negras tendrían que responder a h5 con ...f5 de todos modos, pero al menos el posible cambio en g6 reduciría el número de peones en el flanco de rey. Si las negras juegan 36...♘e5, entonces 37 ♗d4 ♘c6 38 ♗c3 seguido de ♔e3 y h4 es parecido.

B

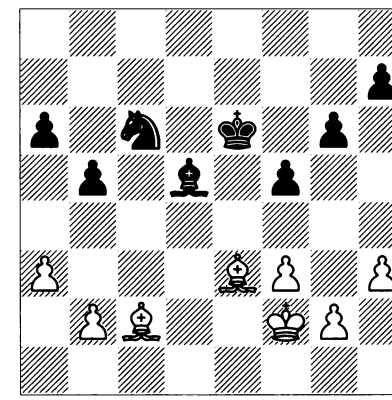


37 ♗e3!

Quizás Miezis no había previsto este paso atrás. Otras jugadas eran menos eficaces; por ejemplo, la evidente 37 ♔e3?! (si 37 g4?!, 37...f4 no sólo mantiene fuera al rey, sino que también permite a las negras apuntar a f3 con ...♘e5) se encuentra con 37...g5, y las negras aumentan su control de las casillas oscuras del flanco de rey. Si las negras consiguen jugar ...f4+ el rey blanco tendrá cerrado el acceso al flanco de rey, pero los intentos de impedir esta jugada no funcionan: 38 f4 (38 g3 ♘e5 atacando f3 y amenazando ...♘c4+) 38...♗xg2 39 fxg5 ♗xh3 40 ♗b3+ ♔d6 (40...♔e5 41 ♗c7#) 41 ♗g8, por ejemplo, es inútil debido a 41...♘e7, y las blancas no pueden capturar el peón-h7.

El movimiento de la partida es muy fuerte porque fija los peones negros del flanco de rey y de esta forma impide que este bando repare las debilidades en las casillas negras que ha creado ...f5. Ahora las negras deberán preocuparse continuamente por una posible invasión del rey enemigo.

N



37 ... ♗c4

37...♘e5 es una alternativa razonable, ya que el plan de trasladar el caballo a c4 dificulta a las blancas la tarea de activar sus piezas. El juego podría seguir 38 ♔g3 ♘c4 39 ♗c1 (39 ♗d4 g5 40 h4 f4+ es bueno para las negras) 39...♔e5 40 h4 ♗f7 41 h5, y ahora:

1) 41...gxh5 (esto es tentador, pero ahora las blancas tienen un objetivo claro en el ala de rey) 42 b3 ♘b6 (después de 42...♘a5 43 ♗b2+ ♔e6 44 ♔f4 ♗g6 45 ♗c3 ♘c6 46 b4 ♘e7 47 ♗b3+ ♘d5+ 48 ♔g5 ♔d6 49 ♗d4 la posición negra sigue siendo incómoda) 43 ♔h4 ♘d5 44 ♔g5 h6+ 45 ♔xh6 f4 46 ♗b2+ ♔e6 47 b4 ♘e3 48 ♗b3+ ♔e7 49 ♗xf7 ♔xf7 50 ♔xh5 ♘xg2 51 ♔g4 ♔e6 52 ♗c1 ♔e5 53 ♔g5 y ahora las negras están en zugzwang y deben perder su peón-f.

2) Tras 41...♔f6! 42 ♔h4 ♗d5 no es fácil progresar para las blancas; a b3 seguiría ...♘a5, y el peón-b3 queda atacado.

38 g4!?

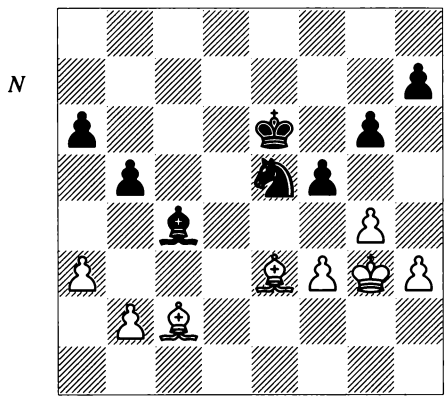
La inmediata 38 ♔g3 falla por 38...♗f1, y el rey blanco no puede ir más allá. De ahí que las

blancas decidan avanzar primero el peón-g y sólo entonces jugar ♔g3.

38 ... ♘e5

Las negras toman medidas inmediatas para atacar el peón-f3, que ahora está indefenso.

39 ♔g3



39 ... ♗e2

Las alternativas eran:

1) 39...♗d5 40 gxf5+ gxf5 41 ♔f4 ♘g6+ 42 ♔g5 f4 43 ♗xf4 ♗xf3 44 ♗f5+ ♔d5 45 ♗c8 es desagradable para las negras.

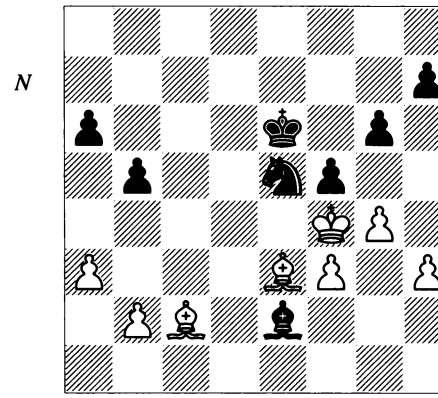
2) 39...♗d3!? es un interesante plan defensivo. Después de 40 ♗d1 ♘c4 41 ♗c1 ♘d6 (41...♘b6 42 ♔f4 ♘d5+ 43 ♔g5 favorece a las blancas) 42 ♔f4 no es fácil progresar para las blancas ya que a ♔g5 podría seguir ...♘f7+.

3) 39...fxg4 es un movimiento lógico; las negras evitan la posible destrucción de su cadena de peones mediante gxf5+. Después de 40 hxg4 (40 fxg4 ♔d5 41 ♔f4 ♘d3+ 42 ♔g5 ♘xb2 43 ♔h6 ♗d3 44 ♗xd3 ♘xd3 45 ♔xh7 ♘e5 debería hacer tablas) 40...♗d3 41 ♗d1 la actividad de las piezas negras hace que sea complicado progresar.

Como vemos, en este punto las negras aún disponen de varios planes razonables para obstaculizar los avances de su rival. Sin embargo, sus mínimas imprecisiones en los últimos movimientos antes del control de tiempo tienen un efecto acumulativo, con el resultado de que el camino seguro empieza a ser verdaderamente estrecho.

40 ♔f4

Atacando el peón-f5. Si las blancas cambian primero, sigue 40 gxf5+ gxf5 41 ♔f4 ♗d3 42 ♗d1 ♗f1 43 ♗d4 ♘g6+ (este jaque sólo es posible debido al cambio en f5) 44 ♔g5 ♗xh3 45 ♗b3+ ♔d6 46 ♗g8 ♘e5 y solamente obtienen como mucho una ligera ventaja.



40 ... ♗d3?!

No 40...♘xf3? 41 gxf5+ gxf5? 42 ♗xf5+ seguido de ♗g4 y las blancas ganan. Sin embargo, 40...♘d3+ era una mejor defensa; tras 41 ♔g5 fxg4 42 fxg4 trasponemos al comentario del movimiento 39 de las negras, donde éstas tienen excelentes perspectivas de tablas.

41 ♗d1

De nuevo las blancas deben conservar la pareja de alfiles para seguir teniendo posibilidades de victoria.

41 ... ♗f1

Amenazando al mismo tiempo el peón-h y ...♘d3+.

42 ♗d4

Ganando tiempo al atacar al caballo.

42 ... ♘c6?!

Esto permite a las blancas destrozar la estructura de peones de su rival en el flanco de rey. Alternativas:

1) El intento 42...fxg4? falla por 43 ♗xe5 gxh3 44 ♗b3+ ♗c4 45 ♗xc4+ bxc4 46 ♔e4, y se detiene al peón-h3.

2) 42...♘d3+ 43 ♔e3 (43 ♔g5 ♗xh3 44 gxf5+ ♗xf5 está bien para las negras) 43...♘e5 es una mejor defensa. Después de 44 h4 fxg4 45 fxg4 las negras han impedido la destrucción de su cadena de peones en el ala de rey, aunque todavía deben preocuparse por ♔f4-g5.

43 gxf5+ gxf5

44 ♗g7

De repente resulta que las negras no pueden capturar el peón-h3 por motivos tácticos, y la

consecuencia es que no tendrán compensación por el destrozo causado a sus peones, lo que les deja con dos debilidades en lugar de una.

44 ... ♘e7

Si 44...♗xh3 sigue 45 ♗e2! (amenazando 46 ♔g3) 45...♗g2 46 ♔g3 ♗h1 47 ♔h2 y el alfil está atrapado.

La textual sostiene el peón-f5; esto sería necesario tarde o temprano, ya que las blancas amenazan ♗b3+ seguido de ♗c2, que forzaría al caballo a volver a e7.

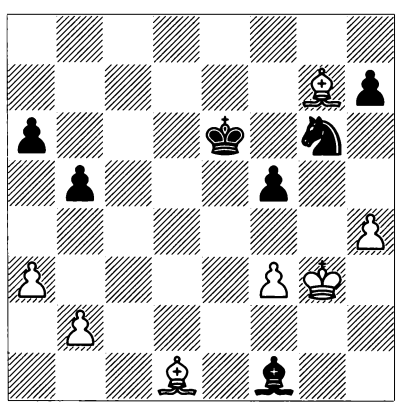
45 ♔g3?!

Las blancas buscan el camino más seguro, pero era mejor empujar el peón-h inmediatamente: 45 h4 ♘d5+ 46 ♔g5 ♘e3 (forzando el cambio de alfiles, pero es demasiado tarde para que esto le salve) 47 ♗b3+ ♗c4 48 ♗xc4+ ♘xc4 (48...bxc4 49 ♗c3 seguido de h5 y ♔h6 también es muy ventajoso para las blancas) 49 ♔h6 y las blancas ganan el peón-h.

45 ... ♘g6?!

Las negras pretenden controlar f4 y h4, y así impedir que el rey enemigo avance. Pero cuando las blancas jueguen h4 las negras tendrán que tomar una decisión incómoda: permitir que su caballo sea expulsado mediante h5, o jugar ...h5, lo que dejará al peón-h más expuesto a ataques. Una continuación más activa era 45...♘d5; después de 46 f4 (46 ♔h4 ♘f4 hace tablas) 46...♗d3 47 ♗e5 ♘e3 48 ♗f3 ♘c4 49 ♗c3 ♘d6 50 ♔h4 ♘e4 51 ♗e5 ♗f1 las piezas negras están bien coordinadas: el caballo controla g5 al tiempo que el alfil ataca al peón-h y de este modo impide ♔h5.

46 h4

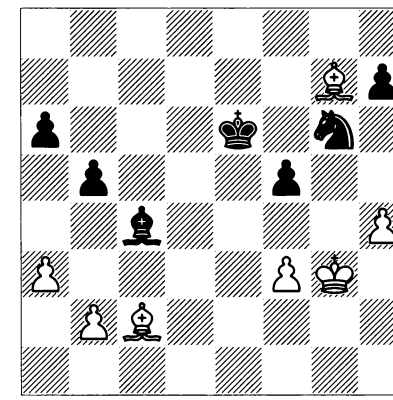


46 ... ♗c4

46...h5? no es posible, ya que pierde peón tras 47 f4.

47 ♗c2

También es posible 47 h5 pero, después de 47...♘e7 las blancas no deben jugar 48 ♔f4? ♘d5+ 49 ♔g3 ♘e3, que les costaría al menos un peón, sino 48 ♗c2 ♘d5 49 ♔h4 con buenas perspectivas de victoria.



47 ... ♗e2

Las negras deciden permitir h5. 47...h5 no es mejor, en vista de 48 ♗h6 ♗e2 (48...♔e5 49 f4+ seguido de ♗d1 gana un peón; 48...♗d5 49 f4 es similar) 49 ♗e3!, y las negras están en zugzwang. Cualquier movimiento de caballo permitiría ♔f4, 49...♔e5 50 ♗g5 ♔e6 51 ♔f2 ♗c4 52 f4 y ♗d1 gana un peón, y a 49...♗c4 50 ♗d1 ♘e5 51 ♗d4 ♘c6 52 ♗c3 le sigue f4 ó ♔f4.

48 h5 ♘e5

48...♘e7 49 ♔f4 ♘d5+ 50 ♔g5 ♘e3 51 ♗b1 también era muy malo para las negras porque 51...♗xf3? pierde pieza ante 52 ♔f4.

49 ♔f4 ♗d3

Única, ya que 49...♘d3+ 50 ♔e3 ♘c1 51 ♔d2 costaría una pieza a las negras.

50 ♗d1

De nuevo las blancas eluden el cambio de alfiles.

50 ... ♘c4

51 ♗c3 ♘d6

51...a5 es muy ingenioso, con idea de responder a ♔g5-h6 con ...a4 y ...♘e3 atrapando el alfil en d1. Sin embargo, tras 52 a4! b4 53 ♗h8 las blancas amenazan otra vez ♔g5 y no parece que las negras puedan hacer mucho contra ello.

La jugada del texto pretende impedir el paso al rey enemigo contestando a ♔g5 con ...♘f7+.

52 ♔e3

Ha surgido una situación típica de los casos en que un bando debe defenderse pasivamente. Si las negras responden correctamente, las blancas disponen de la posibilidad de repetir posiciones, pero si las negras se equivocan, las blancas pueden ganar con bastante facilidad. La posición del defensor no es nada envidiable; tiene que tomar la decisión correcta una y otra vez, mientras su rival no arriesga nada. Esto es especialmente duro después de una partida larga y agotadora, y en la práctica, siguiendo las leyes de la probabilidad, el defensor suele acabar cometiendo un error fatal.

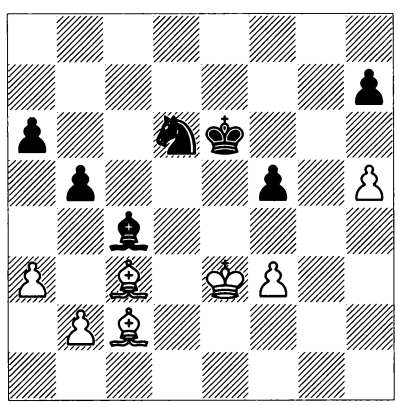
52 ... ♗c4?

Las negras deciden abandonar la diagonal b1-h7, pero ahora las blancas están ganando claramente. Las negras debieron haber jugado 52...♗b1, manteniendo el *statu quo*. En ese caso sería tentador 53 ♔d4, dirigiéndose hacia los peones del flanco de dama, pero tras 53...♘c4 54 ♔c5 ♗d3 el rey blanco tiene que dar un gran rodeo para atacarlos. Por ello las blancas deberían adoptar otro plan, posiblemente basado en jugar previamente a4 y axb5 para incrementar el efecto de un posterior ♔d4-c5.

53 ♗c2

El alfil se coloca en una diagonal ideal desde donde presiona el débil peón-f5. La amenaza directa es ♔f4 seguido de ♗b4.

N



53 ... ♗f1

Para defender el peón-f5 desde h3, pero éste será un viaje sin retorno para el alfil negro. Otras posibilidades eran:

1) 53...♗d5 54 ♔f4 seguido de ♗b4 ganando el peón-f5.

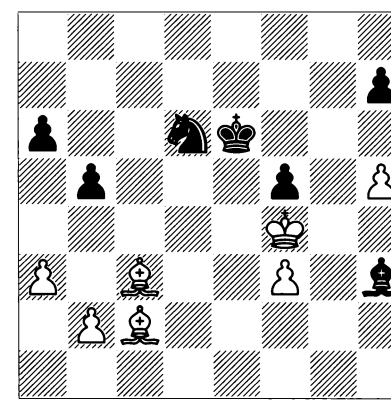
2) 53...♘c8 54 ♔f4 ♘e7 55 ♔g5 ♗d5 es la defensa más tenaz, contra la que las blancas deben tener cuidado:

2a) 56 ♗b4 ♗xf3 57 ♗xe7 ♔xe7 58 ♗xf5 es tentador, pero las negras pueden salvar el juego mediante 58...h6+! 59 ♔xh6 ♔f6 60 ♗g6 a5! 61 ♔h7 (61 b4 axb4 62 axb4 ♔e5 hace tablas porque las negras pueden entregar su alfil por el peón-h) 61...b4 62 h6 bxa3 63 bxa3 ♗d5 y el rey blanco no puede escapar del rincón.

2b) 56 ♗d1! ♗c4 57 ♔h6 ♘d5 58 ♔xh7 ♘xc3 (58...♘e3 59 ♔g7 y el peón se escapa) 59 bxc3 ♔f6 es otro intento de encerrar al rey blanco en la esquina, pero aquí no funciona: 60 f4! ♗f7 61 h6 ♗c4 62 ♗f3 ♗e6 63 ♗b7 a5 64 ♗c6 ♗c4 65 ♗d7, seguido de ♗xf5, ganando. Si las negras abandonan simplemente el peón-f5, las blancas ganan jugando f5 y colocando el alfil en e6.

54 ♔f4 ♗h3

B



55 ♗d3

Esta modesta jugada provoca el derrumbe de la defensa negra. No hay modo de detener la amenaza ♔g3, atrapando el alfil.

55 ... ♗g2

Única para evitar la pérdida inmediata de pieza.

56 ♗b4

56 ♔g3 ♗h1 57 ♗e2 también es decisivo. La intención de las blancas es h6 seguido de ♗xd6, ganando los dos peones del ala de rey.

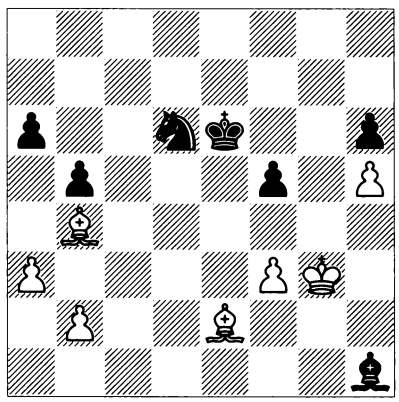
56 ... h6

Las negras tratan de salvar uno de sus peones.

57 ♔g3 ♗h1
58 ♗e2

Era más sencillo 58 ♗xd6 ♔xd6 59 ♗xf5 seguido de ♗g4 y ♔h2, pero el resultado sería el mismo.

N



58 ... f4+

Si no, ♔h2 ganaría pieza.

59 ♔xf4

59 ♔h2 ♘f5 60 ♗d1 ♘g3 61 ♗e1 también es bastante bueno.

59 ... ♘f5

A cualquier otra, ♔g3-h2 captura definitivamente el alfil. No obstante el destino de las negras no se va a postergar mucho, porque su caballo no puede mantenerse en la casilla-f5.

60 ♗c3

Para ♗d1-b3+.

60 ... ♘e7
61 ♔g3

El rey se acerca para cerrar el cerco del alfil.

61 ... ♘d5
62 ♗d2

¡Parece que las blancas disfrutan prolongando la agonía de su rival!

62 ... ♘f6
63 ♔h2 ♘xh5
64 ♗d1

Por supuesto, no 64 ♔xh1?? ♘g3+.

1-0

Finalmente, las negras pierden el alfil atrapado.

Los lectores podrán alegar que he exagerado el poder de la pareja de alfiles, ya que, después de todo, los análisis anteriores muestran cómo las negras podían haber mejorado su defensa varias veces. Sin embargo, lo importante no es a partir de qué momento la posición es ganadora para las blancas sino que, partiendo de una posición casi simétrica, fueran capaces de crear tantos problemas a su rival (tantos, de hecho, que las negras se encontraron pronto en territorio resbaladizo camino de la derrota).

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) La ventaja de la pareja de alfiles suele ser muy significativa, especialmente en posiciones abiertas.

2) Esta ventaja es permanente, y su explotación puede requerir grandes dosis de paciencia.

3) Si el contrario ofrece un peón, merece la pena examinar atentamente la captura. No vale con un simple "parece algo arriesgado".

4) Defender un final inferior durante varias horas es un trabajo muy duro, y en la práctica es muy fácil que el defensor pierda, debido a la falta de tiempo o al cansancio.

Alfil malo

Los alfiles "buenos" y "malos" son uno de los temas favoritos de los autores de libros de ajedrez. ¿Qué significan "bueno" y "malo" en este contexto? La definición habitual es que un alfil "malo" es aquél que está limitado por sus propios peones, mientras que el alfil "bueno" es el que no está limitado de esta forma. Un alfil "malo" es inferior por dos motivos. Para empezar, es pasivo en sí mismo, pues a menudo simplemente reproduce la función de los peones que lo bloquean. Además, las casillas del color contrario suelen quedar débiles, ya que ni el alfil ni los peones pueden defenderlas.

Aunque el alfil "malo" es un concepto importante, también lo es el no obsesionarse con los alfiles "malos": en muchas posiciones, el concepto de alfil "bueno" y "malo" no es de especial relevancia. Tomemos la posición tras 1 e4 d6 2 d4 ♘f6 3 ♘c3 g6 4 ♘f3 ♗g7 5 ♗e2 0-0 6 0-0 c6, por ejemplo. En este caso, no tiene sentido tratar de encontrar el alfil "malo" de las blancas: ambos son

igualmente activos, y ninguno está limitado por sus propios peones. Ahora tomemos la posición tras 1 e4 g6 2 d4 ♗g7 3 ♘c3 c6 4 f4 d5 5 e5 h5 6 ♗e3. En este caso es razonable decir que el alfil-e3 es "malo", pues las diagonales contiguas están bloqueadas por sus peones. Hay dos cuestiones fundamentales en relación a este ejemplo:

1) El alfil es "malo" en relación con los peones centrales. A la hora de evaluar lo "malo" que es un alfil, los peones centrales tienen mucha mayor trascendencia que los laterales.

2) Los peones en cuestión deben tener pocas perspectivas de moverse en un futuro próximo, ya que el centro está bloqueado. Alfiles que son "malos" temporalmente pueden no ser "malos" después de todo; si el peón que los obstruye puede apartarse de su camino, un alfil puede recuperar todo su potencial.

Así pues, en la mayoría de los casos de importancia práctica, un alfil "malo" es aquel *que se mueve por casillas del mismo color que la propia cadena de peones centrales.* Incluso en este caso hay muchas excepciones; por ejemplo, el alfil puede estar situado fuera de la cadena de peones (si las blancas tienen peones en c4, d5 y e4, y las negras en c5, d6, y e5, un alfil negro en e7 puede estar mal colocado, pero uno en d4 normalmente no). Incluso si el alfil se encuentra detrás de la cadena, hay que pensar en el futuro. En la India de Rey, el alfil-g7 suele ser "malo" respecto a la cadena de peones centrales en d6 y e5, pero las negras pretenden abrir el centro mediante ...f5, y entonces su alfil "malo" puede volverse de pronto muy poderoso. Por supuesto, hay también muchos casos en los que el alfil "malo" de la India de Rey no se libra de esa etiqueta.

En la siguiente partida la batalla se libra alrededor de los intentos de las negras de activar su "mal" alfil de casillas negras.

Partida 23

M. Stean – G. Sax

Las Palmas 1978

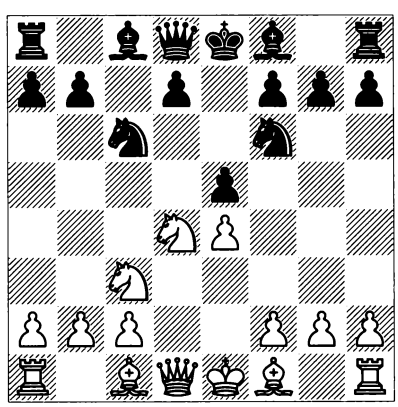
Defensa Siciliana, Variante Svéshnikov

1	**e4**	**c5**
2	**♘f3**	**♘c6**
3	**d4**	**cxd4**
4	**♘xd4**	**♘f6**
5	**♘c3**	

Para comentarios sobre las jugadas anteriores, ver partida 12.

5	**...**	**e5**

B



Esta jugada lleva a la Variante Svéshnikov. En la partida 9 vimos la Variante Kaláshnikov, de corte similar, y algunos de los comentarios hechos en ese momento se pueden aplicar también aquí. No obstante, existen algunas diferencias significativas. Hace bastante tiempo que apareció el movimiento 5...e5: de hecho, Emanuel Lasker lo jugó contra Schlechter en 1910, en su encuentro por el Campeonato del Mundo. Sin embargo, su presencia en torneos era muy esporádica, y no tuvo muchos adeptos hasta los años setenta. El tratamiento moderno de este sistema, que se basa en la situación marginal del caballo blanco en a3, se debe en gran medida al gran maestro soviético Evgeni Svéshnikov.

El avance del peón a e5 tiene sus pros y sus contras. El principal punto a favor es que gana tiempos. El caballo blanco empieza en el centro del tablero y en la línea principal sufre una persecución que lo lleva a quedar encerrado en a3. El defecto que tiene, suficiente para hacer

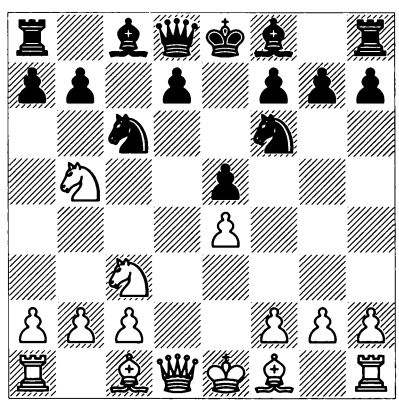
palidecer a la mayor parte de los maestros clásicos, es que se debilita la casilla-d5 y el peón dama negro queda retrasado. No obstante, los maestros modernos son más tolerantes respecto a los defectos posicionales, y esta variante está considerada en nuestros días como una apertura perfectamente respetable. La lista de jugadores de elite que la han empleado es bastante impresionante: Krámnik, Topálov, Gélfand, Adams y Jálifman son una muestra. Recientemente, incluso un modelo de corrección estratégica como Ulf Andersson ha empezado a jugarla, lo que demuestra que 5...e5 se halla en la corriente principal del pensamiento estratégico.

Para una exposición más detallada sobre órdenes de jugadas en este sistema, ver partida 20.

6 ♘db5

Ésta es la única jugada peligrosa. Contra 6 ♘f5 las negras disponen de la posibilidad táctica 6...d5!; otros movimientos de caballo permiten a las negras desarrollar su alfil rey fuera de la cadena de peones, con lo que este bando obtiene una posición cómoda.

N



6 ... d6

Las negras no deben permitir ♘d6+, ya que entonces tendrían que desprenderse de un alfil, y surgiría una posición bastante abierta en la que la pareja sería un factor relevante.

7 ♗g5

Aunque ésta no es la única posibilidad, es la más crítica y popular. Las blancas se preparan para eliminar el caballo-f6, lo que acentuaría su control de d5. Hay otras dos líneas importantes. La primera es 7 ♘d5 ♘xd5 8 exd5 ♘b8, que lleva a un tipo de posición completamente distinto. El peón-d retrasado ha desaparecido, y las esperanzas blancas para el futuro residen en su ventaja de espacio en el flanco de dama. Pero, mediante ...0-0, ...f5 y ...♘d7, las negras pueden desplegar suficiente actividad en el flanco de rey como para contrarrestar los planes blancos en el otro flanco. La otra opción es 7 a4, con idea de impedir que las negras ganen espacio mediante ...a6 y ...b5. Éste es un objetivo muy loable, pero quizá sea demasiado emplear un tiempo solamente para esto. Después de 7...a6 8 ♘a3 ♗g4!?, por ejemplo, las negras tienen un juego satisfactorio.

Con la jugada del texto se traspone a la partida 20.

7 ... a6
8 ♘a3 b5
9 ♗xf6

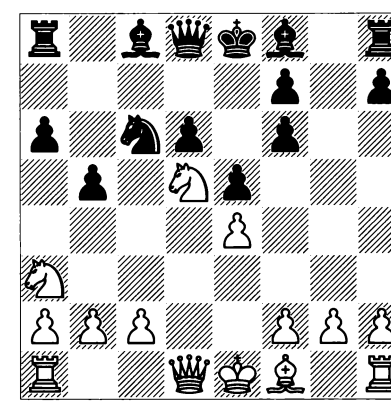
Ésta es una de las dos líneas principales de las blancas; la otra, más tranquila, es 9 ♘d5 (ver partida 20).

9 ... gxf6

Las negras tienen que aceptar los peones doblados, ya que 9...♕xf6 10 ♘d5 ♕d8 falla por el detalle táctico 11 c4 b4 (11...bxc4 12 ♘xc4 es muy ventajoso para las blancas porque disponen de la desagradable amenaza 13 ♕a4) 12 ♕a4 ♗d7 13 ♘b5! axb5 14 ♕xa8 ♕xa8 15 ♘c7+ ♔d8 16 ♘xa8 y el caballo escapa por b6.

10 ♘d5

N



Forzada, ya que las negras estaban amenazando 10...b4. Es hora de hacer balance de la apertura. El elemento más evidente del diagrama es claramente el caballo-d5, al que no será fácil expulsar de su posición (10...♘e7?? permitiría ¡un mate en una!). Los manuales clásicos

están llenos de ejemplos en los que las blancas sitúan un caballo en d5 en la Siciliana, y ganan cómodamente. Sin embargo, en los ejemplos escogidos las negras suelen tener otras desventajas (por ejemplo, su única pieza menor es el alfil de casillas negras) o juegan con el dinamismo de una piedra. Jugando sin espíritu se pierde prácticamente cualquier posición, por lo que estos ejemplos no son representativos de cómo son realmente esas posiciones. En el diagrama las negras tienen el problema añadido de que su flanco de rey está deshecho, por lo que, probablemente, para un jugador educado en los "clásicos", las negras deberían rendirse para evitar un final poco digno.

Por supuesto, en la vida real las cosas no son tan simples, o jugadores como Krámnik no jugarían esto gustosamente con negras. Existen varios factores que favorecen a las negras:

1) El caballo-a3 necesitará tiempo para retornar al juego, por ejemplo mediante c3, ♘c2 y ♘ce3.

2) Las negras tienen la pareja de alfiles; si pudieran abrir la posición, sus alfiles serían muy poderosos.

3) Las negras pueden deshacerse de su peón doblado por medio de ...f5 y, tras el cambio de los peones e4 y f5, volver a jugar ...f5, obteniendo un cierto control del centro. En este sentido, los peones doblados son más bien una ventaja.

4) Las negras aún pueden luchar por la casilla-d5, por ejemplo con ...♗g7 y sólo entonces ...♘e7. Su sueño sería jugar ...♘e7 para cambiar caballos, ...f5 y ...fxe4 para eliminar el único peón central blanco y entonces ...d5 y ...f5 (otra vez) para crear una masa central. ¡Créase o no, esto a veces se hace realidad!

Si bien es justo mencionar estas características de la posición, los manuales clásicos no están completamente equivocados: simplemente no tienen término medio. El peligro de que las blancas obtengan un dominio total de la posición basándose en su caballo-d5 es muy real, y sólo hace falta un ligero desliz de las negras para que se cumplan estos designios (esta partida es un ejemplo al respecto). La Variante Svéshnikov es una línea aguda que ofrece posibilidades de victoria a ambos bandos: ésa es la razón por la que es tan popular.

10 ... f5

En este momento las negras pueden elegir entre dos sistemas. La textual da prioridad a la presión sobre e4; la alternativa, 10...♗g7 11 ♗d3 ♘e7, se centra en la lucha por d5.

11 ♗d3

Una de las muchas continuaciones de que disponen las blancas. Quizá la línea más habitual en nuestros días sea 11 exf5 ♗xf5 12 c3 ♗g7 (también es posible el orden 11 c3 ♗g7 12 exf5 ♗xf5; las negras no pueden jugar 11...fxe4? en esta línea porque 12 ♗xb5! axb5 13 ♘xb5 es muy fuerte) 13 ♘c2, seguido de 14 ♘ce3. Entonces las blancas desarrollan su alfil, bien por d3 o por g2, y enrocan. Otras ideas son los sacrificios 11 ♗xb5 y 11 ♘xb5 (si bien el primero no es claro, el segundo es incorrecto casi con total seguridad), 11 c4 y 11 g3. Como puede verse, ¡hay bastante variedad!

11 ... ♗e6

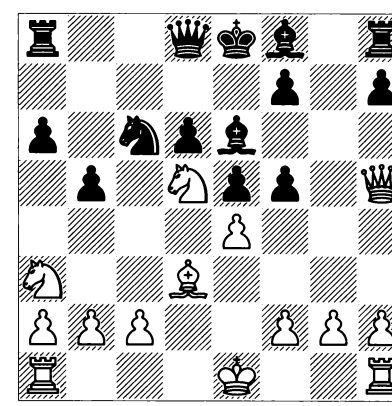
Las blancas estaban amenazando tomar en f5, por lo que esto es más o menos forzado.

12 ♕h5

Una de las dos opciones principales de las blancas, aunque no muy habitual últimamente por razones que se exponen en la nota siguiente. La alternativa es 12 0-0, a lo que las negras suelen responder 12...♗xd5 13 exd5 ♘e7. En ese caso desaparecen los problemas relacionados con la casilla-d5, y la lucha se centra en ver si la masa de peones centrales de las negras en las columnas -e y -f es fuerte o débil.

El movimiento de la partida es tentador porque si el rey negro enroca corto la dama blanca estará en buena posición para crear amenazas contra el monarca enemigo.

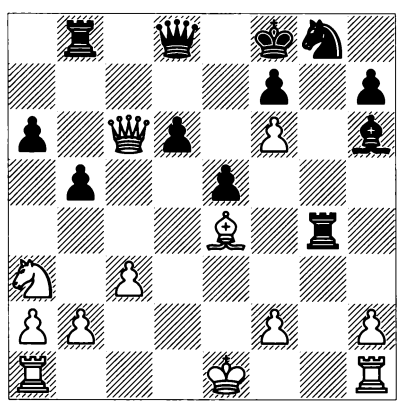
N



12 ... ♗g7

Durante muchos años ésta era prácticamente la única jugada en esta posición. Pero en los años ochenta empezó a dudarse de que fuera realmente satisfactoria para las negras y de pronto todo el sistema Svéshnikov parecía verse amenazado. Entonces llegó **12...♖g8** para salvarlo. Esto es lo preferido actualmente, y de hecho parece tan eficaz que a pocos jugadores les agrada ya 12 ♕h5. Vamos a echar un vistazo a un ejemplo práctico de esta jugada, para contrarrestar la impresión que pudiera crear la partida principal, en el sentido de que después de todo, ¡los viejos manuales tenían razón! **13 c3** (las blancas deciden abandonar el peón-g2; 13 g3 es la principal alternativa, pero 13...♖g5 14 ♕xh7 ♗xd5 15 exd5 ♘e7 es satisfactorio para las negras) **13...♖xg2 14 ♕f3** (recuperando el peón) **14...♖g4 15 exf5 ♗xd5 16 ♕xd5 ♘e7 17 ♕b7** (una posición crítica; las negras empiezan ahora a jugar sus cartas contra el dominio de las casillas blancas de su rival) **17...♗h6** (impidiendo el enroque) **18 f6** (ambicioso pero arriesgado; es más seguro 18 ♘c2) **18...♘g8!** (esta retirada es muy fuerte; por unos momentos parece que las negras tienen una posición precaria, pero en cuanto desaparezca el peón-f6 quedará claro que es este bando quien tiene el control) **19 ♗e4?** (las blancas debieron haber jugado 19 ♖d1 ♘xf6 20 ♗e2 ♖e4 21 ♔f1, con posición compleja) **19...♖b8 20 ♕c6+ ♔f8**.

B



De pronto todo va mal para las blancas. El peón-f6 va a caer, y el rey más expuesto será el suyo; obsérvese lo irrelevante que es ahora su control de la casilla-d5. **21 ♖d1 ♕xf6 22 ♔f1** (22 ♖xd6 falla por 22...♖xe4+) **22...♖d8** (22...♖f4 23 ♖xd6 ♖xf2+ 24 ♔e1 ♕f4 era quizá más fuerte incluso) **23 ♘c2 ♘e7 24 ♕c7 ♘g6** (las negras tienen un peón de ventaja y ataque) **25 ♗b7 e4 26 ♖e1? ♕f3!** (un bonito final) **27 ♕xd8+ ♔g7 28 ♘d4** (28 ♘e3 ♗xe3 29 ♖xe3 ♕d1+ 30 ♖e1 ♕d3+ 31 ♖e2 ♘f4 y 28 ♕xd6 ♕xh1+ 29 ♔e2 ♕f3+ 30 ♔f1 ♘f4 también llevaba a un rápido mate) **28...♕h3+ 0-1** Am.Rodríguez-Timoshenko, Úbeda 1998. Es mate a la siguiente jugada.

13 0-0

La mejor respuesta es el simple desarrollo.

13 ... f4

El problema de Sax es que no sirve 13...0-0 por 14 exf5 ♗xd5 15 f6, por lo que es necesario realizar esta jugada antes del enroque. Tiene dos ventajas, la primera que las negras ganan espacio en el flanco de rey, lo que podría llevarle a atacar allí, y la segunda que impide la maniobra ♘c2-e3. Pero renuncia a uno de los motivos por los que se jugó ...f5: presionar e4. Es cierto que las negras tienen otro peón-f con el que intentar atacar e4, pero no es tan sencillo jugar ...f5 en circunstancias favorables. También podemos observar el germen de lo que se convertirá más tarde en el principal problema negro: su alfil-g7 está convirtiéndose en un alfil malo. La cadena de peones d6-e5-f4 limita al alfil y, a menos que las negras puedan lograr el avance ...f5, el alfil permanecerá inactivo para toda la partida.

14 c4

La jugada más fuerte. Las blancas abren más espacio en el flanco de dama, para activar el caballo-a3 y el alfil-d3.

14 ... bxc4

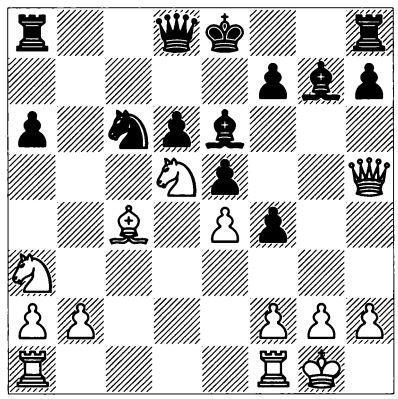
14...b4 15 ♘c2 a5 puede parecer más lógico, ya que niega a las piezas blancas el acceso a c4. No obstante, las blancas podrían seguir con la incómoda 16 g3 y, si 16...fxg3 17 hxg3, el caballo blanco gana acceso a e3 y más adelante puede seguir ♔g2 y ♖h1, con un peligroso ataque (asumiendo que las negras van a enrocar corto – ¿adónde más puede ir su rey? –). Las negras pueden retrasar ..fxg3, pero probablemente tengan que jugarla tarde o temprano; por ejemplo, después de 16...0-0 17 ♔h1 las negras no pueden retrasar más la captura en g3 porque sólo serviría para invitar a su rival a jugar gxf4 seguido de ♖g1, con fuerte ataque.

15 ♗xc4

15 ♘xc4 también es jugable, pero la textual tiene mejor aspecto porque crea posibilidades

tácticas en la diagonal a2-g8, que harán más difícil a las negras jugar ...f5.

N



15 ... 0-0

El rey negro se encuentra ahora relativamente seguro, pero no se han cumplido sus objetivos estratégicos. Sax no ha conseguido desalojar a su rival ni de d5 ni de e4, y eso guarda conexión con la cuestión del alfil-g7. Si se rompe el bloqueo blanco en el centro, las negras podrán jugar ...e4 en algún momento y activar su alfil de casillas negras, pero si no será muy difícil que el alfil-g7 entre en juego.

16 ♖ac1

Colocar una torre en una columna abierta no suele ser malo. Además, las blancas plantean amenazas tácticas contra el indefenso caballo-c6.

16 ... ♖b8

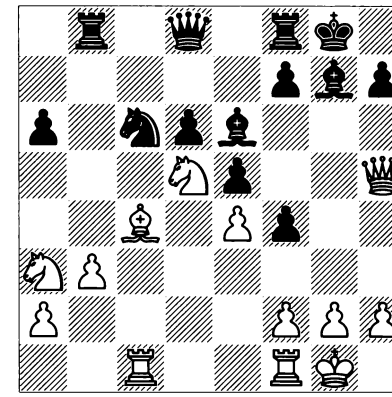
Esto parece lo más natural: la torre se desarrolla ganando un tiempo. 16...f5 es malo por 17 ♖c3 ♘a5 (17...fxe4 18 ♖h3 h6 19 ♕g6 ♘d4 20 ♖xh6 ♖f7 21 ♘c2! ♘xc2 22 ♕xe6 y las blancas ganan) 18 ♖h3 ♘xc4 (18...h6 pierde por 19 ♕g6!) 19 ♕xh7+ ♔f7 20 ♕h5+ ♔g8 21 ♘xc4 fxe4 22 ♕h7+ ♔f7 23 ♖h6 y de nuevo las blancas ganan.

A 16...♘e7 podría seguir 17 ♘c7 ♕xc7 18 ♗xe6 ♕b7 19 ♗b3, aprovechando el detalle táctico 19...♕xe4? 20 ♗c2 para eliminar el alfil de casillas blancas del segundo jugador, lo que le dejaría tan sólo con el miserable alfil-g7. Después de 19...♖ad8 20 ♖fd1 no es posible 20...d5 21 exd5 ♘xd5 debido a 22 ♕f3.

17 b3

Ahora las negras han de afrontar problemas similares a los que tenían en la jugada anterior.

N



17 ... ♗xd5?

Ceder el alfil de casillas blancas es un serio error, incluso aunque las negras ganen un peón con ello. Si 17...f5 puede seguir 18 ♖c3, de forma muy similar al análisis de 16...f5, pero 18 ♘xf4 ♗xc4 19 ♖xc4 exf4 20 ♖xc6 también es una buena alternativa, ahora que el peón-b2 no está atacado.

La mejor opción era 17...♕d7, que defiende a la vez el caballo-c6 y el alfil-e6, lo que reduce los recursos tácticos de las blancas. Tras 18 ♖fd1 las blancas conservan cierta superioridad, pero las negras aún están en la partida. Obsérvese que sería malo 18...♗g4 debido a 19 ♕g5 ♔h8 20 ♘f6.

18 ♗xd5

No 18 exd5? ♘e7, y por culpa del peón-d5 el alfil blanco es ahora el malo, mientras que las negras no tendrían problemas para activar el suyo mediante ...f5 y ...e4.

18 ... ♘b4

Esta es la idea de las negras: amenaza cambiar en d5, tras lo cual de nuevo podrían activar su alfil por medio de ...e4, y al mismo tiempo atacan el peón-a2.

18...♘d4 no es mejor, ya que con 19 ♘c2 las blancas tienen clara ventaja. Si las negras cambiaran caballos se alcanzaría una posición de alfiles de distinto color que no tendría nada de tablas: de hecho, está prácticamente ganada para las blancas. El alfil negro será siempre malo puesto que ya no hay opciones de levantar el bloqueo central, mientras que el alfil blanco es poderosísimo. La debilidad de la casilla-f7 sería uno más de los problemas de las negras.

19 ♖fd1!

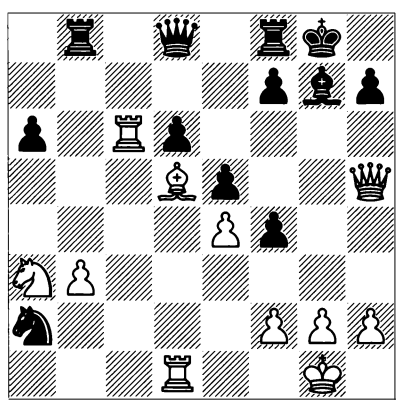
De las dos amenazas que plantean las negras, la posicional de tomar en d5 es mucho más seria que el ataque al insignificante peón-a blanco. Con buen criterio, Stean ignora esta última amenaza.

19 ... ♘xa2

Ahora las negras no tienen nada mejor que ejecutar su "amenaza". Si 19...♘xd5 20 ♖xd5, seguido de ♘c4 y ♖cd1, las negras estarían completamente atadas a la defensa de d6; por ejemplo, 20...♕f6 21 ♘c4 ♖fd8 22 ♖cd1 ♗f8. Un posible camino hacia la victoria sería 23 ♖a5 ♖a8 24 ♘b6 ♖a7 25 ♘d5 ♕h6 26 ♕xh6 ♗xh6 27 ♖c1 f3 28 ♖c6 capturando el peón-a6, con lo que los dos peones ligados del flanco de dama deciden. Ni siquiera la posibilidad de jugar ...f3 sirve de nada al pobre alfil negro, ya que el caballo rival domina totalmente la posición.

20 ♖c6

N



El peón de ventaja es un escaso consuelo para las negras, ya que no van a tener mucho tiempo para disfrutarlo. Las blancas amenazan a la vez 21 ♖xd6 y 21 ♘c4.

20 ... ♖b6?!

Sax se rinde sin lucha. 20...♕e7 era el único modo de seguir adelante con la partida, pero de todas formas las blancas conservarían una amplia ventaja con 21 ♘c4 (21 ♖xd6? es un error, pues tras 21...♘c3 vemos que las blancas se han clavado a sí mismas en la diagonal f8-a3; además las blancas realmente quieren capturar el peón-d6 con su caballo, para poder llevarlo a f5) y ahora:

1) 21...♘b4 22 ♖xd6 ♘xd5 23 ♖6xd5 ♖xb3 24 ♘d6! (mucho mejor que tomar en e5, lo que podría activar al alfil enemigo) 24...h6 25 h4! (impidiendo ...♕g5) 25...♖fb8 26 ♘f5 ♕f8 27 ♕g4 (amenazando 28 ♖d8) 27...♖b1 28 ♘xh6+ ♔h7 29 ♘f5 con posición ganadora, Wolff-Bronstein, Wijk aan Zee 1992.

2) 21...♘c3 22 ♘xd6! (un excelente sacrificio de calidad) 22...♘xd1 23 ♕xd1 ♔h8 24 ♕g4 y la calidad está absolutamente compensada por el dominio total de las casillas blancas y la tremenda actividad de las piezas blancas. Las negras pasan muchos apuros; por ejemplo:

2a) 24...♗f6 25 g3 fxg3 26 hxg3 ♖g8 27 ♕f5! es muy fuerte; por ejemplo, 27...♖g6 28 ♘xf7+ ♔g7 29 ♖d6 y la torre entra en d7.

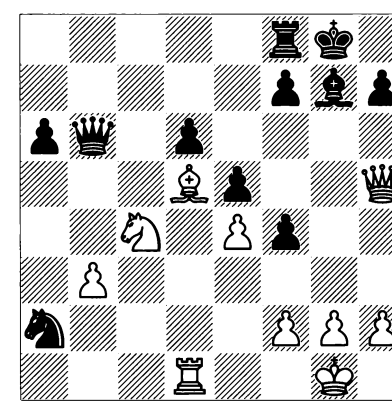
2b) 24...♕a7 25 h3 (anticipándose a trucos en la primera fila) 25...a5 26 ♕h5 a4 27 ♘xf7+ ♖xf7 28 ♗xf7 a3 (28...axb3 29 ♗xb3 y las blancas tienen un peón de ventaja y amplia ventaja posicional) 29 ♗g6 ♗f6 (29...h6 30 ♗f7 con la amenaza 31 ♖xh6+ y las blancas ganan, al igual que en 29...♗h6 30 ♗f5 a2 31 ♖xh6 a1♕+ 32 ♔h2) 30 ♖a6 ♕c7 31 ♖xf6 a2 32 ♖a6.

21 ♖xb6 ♕xb6

El cambio de torres no ha servido de nada a las negras, ya que ahora el caballo enemigo llega a f5 de modo forzado.

22 ♘c4

N



22 ... ♕c7

Ni mejor ni peor que cualquier otra casilla.

23 ♘xd6 ♘c3

El caballo intenta regresar al juego, pero es demasiado tarde.

24 ♘f5

Amenazando 25 ♕g5, por lo que las negras no tienen tiempo de capturar la torre.

24 ... ♔h8

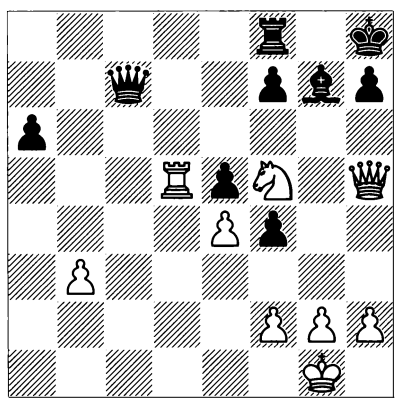
O 24...♘xd5 25 exd5 (en este punto casi da igual que el alfil-g7 se active o no, porque el peón-d ya decide solo la partida; por supuesto que también ganaría la captura con la torre, pero es más lento) 25...♗f6 26 d6 ♕d7 (26...♕c2 27 d7 ♔h8 28 ♘h6 ♕g6 29 ♕xg6 fxg6 30 d8♕ ♗xd8 31 ♖xd8 ganando) y las blancas disponen de una maniobra ganadora: 27 ♘h6+ ♔h8 (27...♔g7 pierde por 28 ♘g4) 28 ♘g4 ♕e6 29 ♕h6 ♗g7 30 ♕xe6 fxe6 31 d7 ♖d8 32 ♖c1 ♖xd7 33 ♖c8+ ♗f8 34 ♖xf8+ ♔g7 35 ♖g8+! con pieza limpia de ventaja. ¡La sutileza final era necesaria porque si no las blancas perderían su torre!

25 ♖d3 ♘xd5

25...♕a5 26 h3 ♘xd5 27 ♖xd5 no cambia nada, pues 27...♕e1+ 28 ♔h2 ♕xf2 pierde ante 29 ♕g5 ♖g8 30 ♖d8.

26 ♖xd5

N



Las negras están completamente perdido, y todo es por culpa de su alfil malo. El diagrama muestra los dos rasgos típicos de las posiciones de "alfil malo": el alfil está condenado a la pasividad y las casillas del color contrario al alfil están plagadas de debilidades.

26 ... f6

Otro peón negro en una casilla negra es para las blancas como la guinda que corona el pastel. Claro que a estas alturas ya no tiene importancia. 26...♖c8 27 h3 seguido de ♔h2 y ♕d1 es similar a la partida, mientras que 26...♖d8 27 h3 tampoco cambia nada: darles a las blancas un peón-d pasado sólo sirve para acelerar el final.

27 h3

Seguridad ante todo. Las negras no pueden hacer nada, por lo que las blancas pueden permitirse gastar un tiempo en esta medida preventiva.

27 ... ♖g8
28 ♕d1 1-0

En vista de ♖d7, Sax prefirió no continuar. Un posible final podría ser 28...♕b8 29 ♖d7 ♕e8 (colocando al menos una pequeña trampa) 30 ♕d6 (tras 30 ♘xg7 ♕g6, las negras pueden seguir) 30...a5 31 ♕c7 ♕f8 (31...♕g6 32 ♘e7) 32 ♖f7 y las negras pierden material.

Muchas líneas de la Siciliana Svéshnikov giran alrededor del bloqueo que las blancas establecen en las casillas blancas centrales, con los puntos e4 y d5 como principal campo de batalla. En esta partida las negras cometieron un grave error de concepto cuando renunciaron a esta batalla a cambio de un peón. En un planteo de doble filo como éste, los pequeños errores pueden tener serias consecuencias, como sucedió aquí. Stean no sólo recuperó rápidamente el peón, sino que obtuvo un férreo y decisivo dominio posicional. Con el alfil negro reducido al estatus de peón, las blancas tenían en la práctica una pieza de ventaja y el final no tardó en llegar.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Un alfil "malo" es un hándicap serio si no hay perspectivas de que se vaya a activar en el futuro.

2) Una ventaja estratégica considerable suele tener más valor que un peón.

3) Normalmente un caballo firmemente instalado en la quinta fila es muy fuerte.

4) Los planteos de doble filo permiten cosechar notables victorias, pero también habrá que aceptar desastres de vez en cuando.

La cadena de peones

El peón es la única pieza de ajedrez que no captura del mismo modo que mueve. Esto produce la curiosa situación de que dos peones pueden inmovilizarse mutuamente. Por ejemplo, con un peón blanco en e4 y uno negro en e5, el de e4 no puede realizar ningún movimiento que no sea una captura

porque tiene delante al de e5. Si fuera cualquier otra pieza, el peón-e4 podría simplemente capturar al de e5 pero, debido a que los peones capturan en diagonal y no de frente, el peón-e4 no dispone de jugadas.

Puede haber más de un par de peones inmovilizados; por ejemplo, las blancas pueden tener peones en f3, e4 y d5, y las negras en f4, e5 y d6. Cuando parejas de peones inmovilizados están unidos en diagonal de esta forma, hablamos de una *cadena de peones*. Si el centro está ocupado por peones inmóviles, hablamos de *centro bloqueado*.

Muchos planteos populares dan pie a la aparición de un centro bloqueado (Española, Francesa, Caro-Kann, India de Rey). La comprensión de las cadenas de peones es esencial para el correcto manejo de estas aperturas. En casos especiales el centro puede abrirse violentamente por medio de un sacrificio, pero lo más frecuente es que un centro bloqueado implique que la mayor parte de la acción se va a desarrollar en los flancos. En muchos casos, la estructura de peones determina que los jugadores deben atacar en flancos opuestos y entonces la posición puede ser muy tensa, como en la siguiente partida.

Partida 24

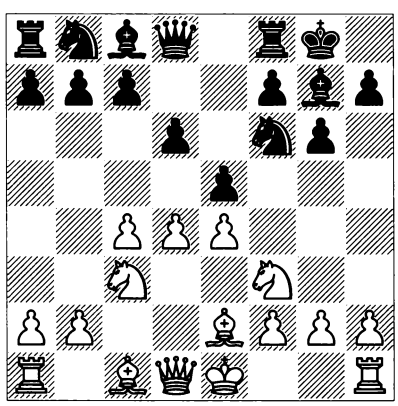
P. San Segundo – V. Topálov

Madrid 1996

Defensa India de Rey, Variante Clásica

1	**d4**		**♘f6**
2	**♘f3**		**g6**
3	**c4**		**♗g7**
4	**♘c3**		**0-0**
5	**e4**		**d6**
6	**♗e2**		**e5**

B



Para comentarios sobre las jugadas anteriores, ver partida 18.

7 ♗e3

Una interesante alternativa a 7 0-0, que vimos en la partida 18. Las blancas retrasan el enroque, prefiriendo desarrollar su alfil a su casilla natural, desde donde sostiene el centro. Este plan tiene ciertas ventajas; en algunas líneas las blancas juegan pronto ♘d2, y entonces es útil que el alfil de casillas negras haya salido ya.

El defecto de este plan es que el alfil queda ya definido en una casilla concreta relativamente pronto, y es vulnerable a ataques mediante ...♘g4.

7 ... c6

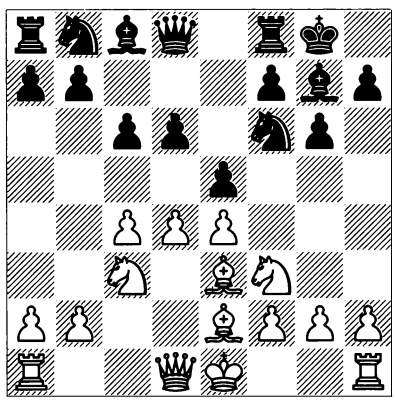
Ésta es una réplica muy elástica pero no especialmente popular. La línea principal ha sido siempre 7...♘g4, explotando inmediatamente la posición del alfil. El juego suele continuar 8 ♗g5 f6 9 ♗h4 (a veces se juega también 9 ♗c1) 9...♘c6 10 d5 ♘e7 11 ♘d2 ♘h6 y la partida sigue líneas típicas de la India de Rey, con las blancas buscando c5 (con el apoyo de f3 y ♗f2) y las negras progresando en el ala de rey.

Una de las ideas de 7 ♗e3 aparece tras 7...♘c6, una jugada tan habitual como incorrecta. Las blancas siguen 8 d5 ♘e7 9 ♘d2 y, gracias al temprano desarrollo del alfil por e3, están preparadas para jugar pronto c5. Después de 9...♘e8, las blancas pueden jugar 10 c5 directamente, y si 9...♘d7 10 b4 lo jugarán muy pronto. Finalmente, si las negras mueven 9...c5, las blancas realizan una jugada que a primera vista parece extraña: 10 g4. Su plan es bloquear la ofensiva negra en el flanco de rey antes de volcarse en el de dama. Tras 10...♘e8 11 h4 f5 12 f3, la situación de las negras es incómoda. Si

...f4, su ofensiva en el flanco de rey ha muerto, lo que daría a las blancas libertad total en el otro flanco. Por otro lado, si deja el peón en f5, las blancas juegan ♕c2, abriendo la posibilidad de jugar ellas en el ala de rey mediante gxf5, seguido de 0-0-0 y ♖dg1. Lo mejor para las negras es eludir 7...♘c6.

Las negras disponen de varias opciones jugables; por ejemplo, 7...exd4 8 ♘xd4 ♖e8 9 f3 c6, para jugar rápidamente ...d5, o 7...h6, un movimiento de extraña apariencia, con idea de jugar ...♘g4 sin permitir ♗g5. También es popular 7...♘a6, y con frecuencia traspone a la variante examinada en la partida 18.

B



La principal ventaja del movimiento empleado en la partida es que no define ninguna pieza. Las negras aún pueden decantarse por ...exd4 o jugar ...♘g4, o simplemente continuar su desarrollo mediante ...♘bd7 o ...♘a6. Sin embargo, dudo de que 7...c6 sea tan fuerte como las continuaciones más habituales. Si las blancas juegan d5 en algún momento, el haber hecho ...c6 puede limitar a las negras, ya que deben tener en cuenta constantemente la posibilidad de que su rival juegue dxc6. En concreto, dificulta la preparación de ...f5.

8 d5

Una respuesta natural por los motivos expuestos en el comentario anterior. 8 0-0 también es bastante bueno, porque si las negras juegan 8...exd4 las blancas pueden replicar 9 ♗xd4! ♖e8 10 ♕c2 seguido del desarrollo de sus torres al centro, con ligera ventaja como mínimo. Obsérvese que 9 ♗xd4 sólo era posible porque ...c6 privó a las negras de la posibilidad ...♘c6, atacando el alfil.

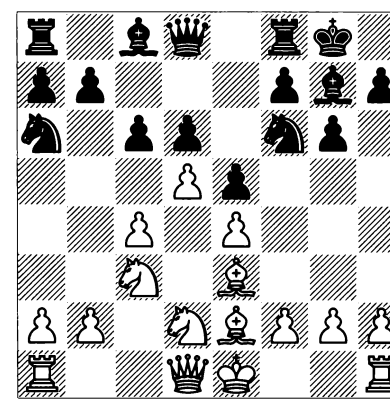
8 ... ♘a6

Las negras siguen adelante con el desarrollo. Después de 8...♘g4 9 ♗g5 f6 10 ♗h4 la posición recuerda a la que surge de 7...♘g4, pero aquí las negras han hecho ...c6, una jugada que no suele ser necesaria, por lo que las blancas deben estar algo mejor.

9 ♘d2?!

Esto facilita las cosas a las negras. Ahora que la columna-d está bloqueada, las negras no tienen que preocuparse por dxc6, así que pueden preparar ...f5. La mejor jugada es 9 0-0 y de hecho esta posición había aparecido en el comentario al octavo movimiento negro en la partida 18. Después de 9...♘g4 (las negras ya no pueden preparar ...f5: 9...♘e8 falla por 10 dxc6 bxc6 11 c5) 10 ♗g5 f6 11 ♗h4, las negras deben intentar 11...c5 o 11...h5, aunque en cualquier caso las blancas tienen ligera ventaja. Como muestra de los problemas tácticos creados por ...c6, supongamos que las negras juegan 11...♘h6. En ese caso las blancas dispondrían de la fuerte réplica 12 c5! ♘xc5 (12...dxc5 13 ♗xa6 bxa6 14 dxc6 también es ventajoso para las blancas) 13 b4 y las blancas están claramente mejor tras 13...♘d7 14 dxc6 o 13...♘a6 14 ♗xa6 bxa6 15 dxc6.

N



9 ... ♘e8

Gracias al movimiento anterior de las blancas, Topálov puede preparar ...f5 sin problemas.

10 0-0

10 a3 f5 11 f3 ♗h6! es un truco muy típico. El alfil negro es malo respecto a su cadena central de peones, así que es conveniente cambiarlo por el buen alfil blanco. Esto es especialmente

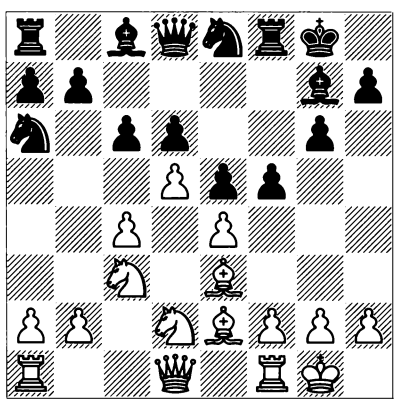
aplicable a esta posición porque las blancas han debilitado sus casillas negras al jugar f3, pues si desaparece su alfil de casillas negras, éstas quedarán muy vulnerables. Puesto que 12 ♗xh6 ♕h4+ 13 g3 ♕xh6 es favorable a las negras, las blancas deben intentar 12 ♗f2. No obstante, las negras han activado su alfil rey ganando un tiempo y después de 12...♕g5 13 ♘f1 c5 ha alcanzado como mínimo la igualdad.

10 g4 es una idea parecida a la mencionada en la nota al séptimo movimiento negro, pero aquí sería mala por dos razones. Para empezar es demasiado lento, y además no es eficaz si las negras no han jugado aún ...c5, porque podrían abrir la columna-c y negar al rey blanco un refugio en el flanco de dama. Por ejemplo, si 10...cxd5 11 cxd5 f5 12 exf5 (12 f3 es imposible ahora debido a 12...fxg4 13 fxg4 ♕h4+) 12...gxf5 13 gxf5 ♗xf5 la posición blanca se derrumba.

10 ... f5

Amenazando 11...f4.

B



11 f3

Aunque esta jugada no es un error propiamente dicho, no presenta especiales dificultades a las negras. 11 exf5!? habría sido una alternativa más incisiva. Como es habitual en la India de Rey, es mejor responder a exf5 con ...gxf5 que capturar con una pieza. A veces este consejo se presenta como una regla universal, pero en realidad tiene numerosas excepciones. Si las negras pueden disputar la casilla-e4, entonces puede ser razonable tomar en f5 con el alfil, pero si hay un caballo en e7, puede ser bueno jugar ...♘xf5 seguido de ...♘d4. Aquí no hay duda de que 11...♗xf5 es mala ya que tras 12 ♘de4 ♘f6 13 f3 las blancas controlan firmemente e4. Así pues, las negras deberían jugar 11...gxf5 12 f4 (la principal razón por la que a las negras puede no gustarles ...gxf5 es la posibilidad f4; si las blancas pueden fijar el peón rival en f5, curiosamente será el alfil dama negro el que se convierta en "malo") y ahora:

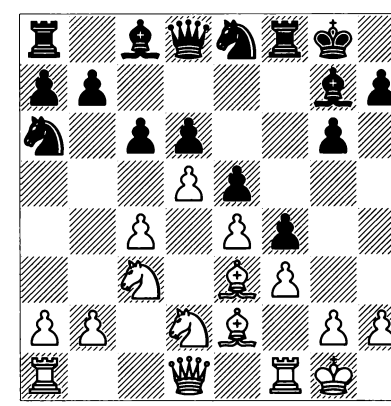
1) 12...exf4 13 ♖xf4! (13 ♗xf4 ♕b6+ 14 ♔h1 ♕xb2 es bueno para las negras) 13...♗h6 (13...♗e5 14 ♖f1 y las negras lo pasan mal por la debilidad de su peón-f y su pobre desarrollo) 14 ♖f3 ♗xe3+ 15 ♖xe3 parece bueno para las blancas: tienen buen desarrollo y el flanco de rey de las negras está debilitado. Obsérvese que las negras no pueden ganar material con 15...♕b6 (15...♘f6 16 dxc6 bxc6 17 ♘b3 también es favorable a las blancas) 16 ♘f1 f4 debido a 17 ♘a4.

2) 12...e4 puede ser mejor. Este tipo de estructura de peones rígida suele ser ligeramente favorable a las blancas, pero en este caso las piezas blancas no están especialmente bien colocadas, por lo que las negras tienen buenas opciones de igualar.

11 ... f4

Las negras deciden cerrar la posición. 11...♘f6 es también jugable.

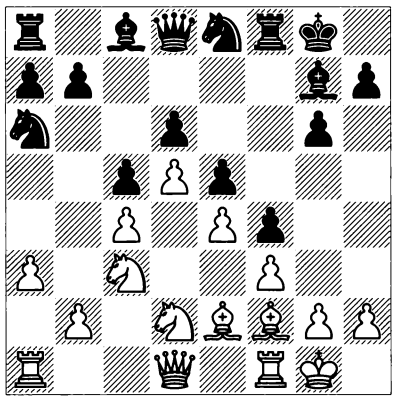
B



12 ♗f2 c5

Topálov pretende jugar en el flanco de rey, así que debe retrasar todo lo posible el juego de su rival en el otro flanco. Para ello lo mejor es cerrar también el flanco de dama. Si, por ejemplo, las negras mueven 12...♘f6, 13 dxc6 bxc6 14 a3 seguido de b4-b5 permitiría a las blancas abrir la posición en el ala de dama relativamente pronto.

13 a3



Ha surgido una típica posición con cadenas de peones. El centro está bloqueado, y es probable que permanezca así indefinidamente (de hecho, los peones de las columnas -d y -e se quedarán donde están hasta el final de la partida). Así pues, sólo puede haber juego activo en los flancos.

La estructura de peones indica que las blancas debe jugar en el ala de dama y las negras en el de rey. ¿Por qué? Porque las negras tienen ventaja de espacio en el flanco de rey, lo que permite a sus piezas operar más fácilmente en ese sector del tablero, y pone más difícil a las blancas el traslado de piezas a útiles posiciones defensivas. La cadena blanca, por su parte, apunta en diagonal hacia el ala de dama, y el peón avanzado d5 garantiza la superioridad blanca en ese flanco. En la continuación de la partida las blancas pueden comenzar su ataque fácilmente, ya que se puede presionar rápidamente el peón-c5 por medio de b4. La ofensiva negra es más lenta, pero tiene la ventaja de que está dirigida contra el rey blanco por lo que, cuando llegue a su destino, creará amenazas muy serias.

¿Deben atacar con piezas o con peones? Es evidente que las blancas no pueden conseguir nada atacando solamente con piezas. Primero deben abrir líneas utilizando sus peones antes de poder hacer progresos reales. El caso de las negras es quizá más difícil de determinar, ya que podrían intentar jugar ...g5, ...♖f6-h6 y colocar su dama en h5. Sin embargo, eso lleva seis movimientos y las blancas pueden contrarrestarlo con sólo dos: ♖e1 y ♘f1. Entonces las negras tendrían que probar una ruptura mediante ...♘f6 y ...g4. No obstante, este plan presenta varios problemas. Primero, que incluso después de todo eso aún no hay mate, ya que las blancas juega fxg4 seguido de h3. Segundo, que suma un total de ocho movimientos. Quitando las dos jugadas defensivas, eso deja a las blancas seis jugadas para emplear libremente en el flanco de dama, y en ese tiempo pueden hacer mucho daño.

Otra idea a la que volveremos en el comentario a la jugada 14 de las negras es que, si juegan ...g5 antes de ...h5 (como deben hacer si sigue este plan) las blancas pueden responder con g4. Por ello, una vez considerados todos los factores, las negras deben atacar también con peones. La ofensiva blanca puede en un principio operar contra c5, el único objetivo disponible, pero si las negras lo sostienen con ...b6, puede considerarse el ataque a ese peón mediante a4-a5. Las negras tratarán de entrar con ...g5-g4, lo que les da varias posibilidades: dejar el peón en g4 y canalizar sus piezas tras él (por ejemplo, dama en g5 y torre en g6), abrir la columna-g mediante ...gxf3, o jugar ...g3 para crear huecos en el enroque enemigo. Obsérvese que ...gxf3 tiene el defecto de que activa las piezas blancas del flanco de rey.

Como norma general, se debe "atacar la base de la cadena de peones". Como muchos principios en el ajedrez, a veces es un buen consejo, otras veces es malo, y a veces no se puede aplicar en absoluto. En este caso, por ejemplo, la base de la cadena negra es el peón-d6 y es inalcanzable, de modo que las blancas tienen que conformarse con atacar el punto que está a su alcance.

La jugada del texto prepara b4.

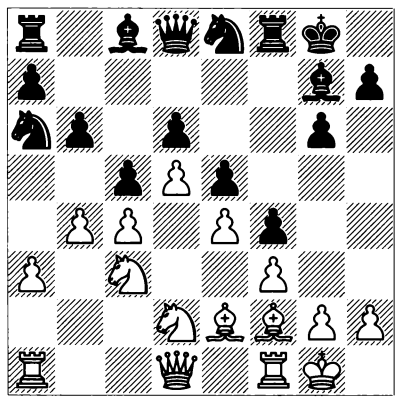
13 ... b6

Como en todas las posiciones con avances de peones en flancos opuestos, a cámara lenta, ambos jugadores tienen que preocuparse no sólo de reforzar su ataque, sino también de defenderse contra el del rival. Por el momento la estrategia negra en el flanco de rey está clara, así que deben luchar por mantener un peón en c5. Si las negras se ve forzadas a jugar ...cxb4 estarán en apuros. Tras la réplica axb4 se abrirán la columna-a y la diagonal g1-a7, y se estará gestando una ruptura mediante c5 (¡por fin la base de la cadena!). El caballo-a6 está bien situado para sostener c5, pero se necesitarán más

refuerzos casi con total seguridad (por ejemplo, tras b4 y ♘b3). Por ello las negras deciden reforzar la casilla clave inmediatamente.

14 b4!?

Las blancas están dispuestas a ofrecer un peón para inducir a su rival a entregar su punto defensivo vital de c5.



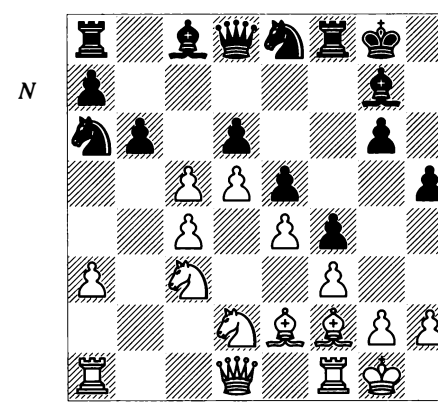
14 ... h5

Las negras rehusan la oferta y emplean el tiempo en el flanco de rey. Si 14...cxb4 15 axb4 ♘xb4 16 ♕b1 ♘a6 (no 16...a5? 17 ♘a2 ♘xa2 18 ♖xa2, las blancas recuperan el peón en b6, tras lo cual estarán bien situadas para romper en c5, y todo ello antes de que las negras hayan dado el primer paso en el flanco de rey) 17 ♘b5 ♖f7 18 ♘b3 la posición es complicada. Las blancas han acelerado enormemente su actividad en el ala de dama y ahora están preparadas para doblar o incluso triplicar sus piezas pesadas en la columna-a. Por su parte, las negras tienen un peón de más.

14...g5 es menos precisa, porque las negras se privarían de la posibilidad ...♗f6-h4 y además las blancas podrían responder 15 g4. Esta jugada puede parecer muy extraña, pensando en la regla que dice que no se deben tocar los peones del flanco donde se está siendo atacado. Sin embargo, aunque éste es uno de los principios ajedrecísticos con más fundamento (ver partida 12), tiene sus excepciones. Dos son relativamente frecuentes: cuando el defensor tiene la opción de bloquear los peones del flanco atacado, y cuando el defensor tiene que luchar por espacio. Puede ocurrir que esté tan corto de espacio en el flanco que sufre el ataque que no le sea posible trasladar ninguna pieza a la defensa, y entonces puede ser necesario mover un peón para dejar espacio: por ejemplo para abrir la segunda fila y posibilitar una defensa lateral. 15 g4 depende de una combinación de ambos factores. Si las negras no toman en g3, la estructura de peones del ala de rey queda en gran medida bloqueada. Las blancas responden a ...h5 con h3 y, aunque las negras pueden abrir la columna-h, un ataque con un frente tan reducido tiene pocas posibilidades de éxito. Por otra parte, después de 15...fxg3 16 hxg3 las blancas han ganado espacio en el flanco de rey. Su plan es ♔g2, ♖h1 y ♗e3, deteniendo la ofensiva negra. Por supuesto, las negras pueden intercalar 16...♗h3 17 ♖e1, pero el alfil no podrá mantenerse mucho tiempo en h3 porque las blancas pueden jugar ♔h2 o ♗f1, así que esto no cambiaría las cosas.

15 bxc5

Debido a la presencia del caballo negro en a6, es complicado para las blancas progresar si no realizan este cambio. Querrían jugar a4-a5, pero el peón-b4 es demasiado débil; podrían jugar b5 y luego a4-a5, pero entonces sólo podrían atacar por la columna-a, lo que sería un frente de ataque demasiado estrecho.



15 ... ♘xc5

Una excelente decisión. Está claro que 15...dxc5 es mala porque da a las blancas un objetivo claro para el ataque mediante a4-a5. 15...bxc5 es igualmente dudoso, porque tras 16 ♕a4 el caballo-a6 no tiene futuro. Por el momento supone una carga, porque las negras tienen que defenderlo con su alfil pero, incluso si mueve a c7, es difícil ver a dónde puede ir después. Entretanto, las blancas tienen pocos problemas

para progresar en el ala de dama, por medio de ♖ab1, ♘b5 y sobre todo ♘b3-a5-c6.

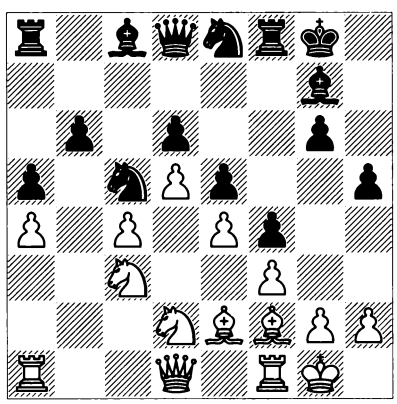
Con la textual se cambia el caballo mal situado.

16 a4?

Esta jugada es tentadora, pues la idea es atacar el peón-b6 mediante a5, pero en realidad es un error sutil que Topálov explotará rápidamente. La mejor continuación es 16 ♘b3 g5 17 ♘xc5 bxc5, pero ahora podemos observar que la jugada 15 de las negras ha tenido efectos positivos sobre su posición. Ya no tienen que cargar con el caballo-a6, mientras las blancas echan de menos al caballo que podía haber terminado en c6. En este caso la posición estaría igualada y el resultado de la lucha entre el flanco de rey y el de dama estaría aún sin determinar.

16 ... a5!

B



Aquí tenemos otra excepción al principio de no mover los peones del flanco atacado. Además, esta jugada deja un hueco en b5 y deja retrasado al peón-b, lo que requiere alguna explicación. La idea básica que se oculta tras este movimiento es bloquear el flanco de dama. La jugada ♘b5 no consigue nada por sí misma, ni es probable que un ataque contra el peón-b6 incomode realmente a las negras, pues el peón es tremendamente fácil de defender. Así pues, probablemente las blancas tengan que capturar el caballo-c5 para progresar. Las negras jugarán ...bxc5, y la estructura de peones del flanco de dama quedará más o menos simétrica. Por supuesto, las blancas tendrían su casilla-b5, pero a cambio las negras tienen la casilla-b4, que puede ser ocupada mediante ...♘c7-a6-b4. Esto será el fin del juego en el ala de dama y la actividad se trasladará al de rey, donde las negras están mejor.

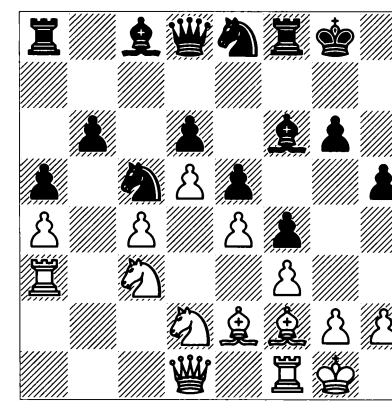
17 ♖a3

Es difícil saber para qué es esta jugada, aunque la estructura general de la posición seguirá siendo prácticamente la misma juegue lo que jueguen las blancas. Después de 17 ♘b3 ♘c7 18 ♘xc5 bxc5 19 ♘b5 ♘a6 las negras se dirigen a b4.

17 ... ♗f6

En vista de la inocua jugada 17 de San Segundo, su rival puede avanzar lento pero seguro en el flanco de rey. Este elástico movimiento permite jugar para el avance temático ...g5-g4, o para ...♗h4, forzando la debilitadora g3 o el cambio de su alfil "malo". Si las negras se deciden finalmente por ...g5-g4, no habrán perdido nada por jugar ...♗f6, ya que permite pasar una torre a g7, apoyando el peón-g. Es una buena idea mantener al contrario ajeno a nuestras intenciones tanto como sea posible.

B



18 ♘b3

Las blancas se dan cuenta de que no llegarán a ninguna parte si no eliminan el caballo-c5, pero por supuesto no quieren capturarlo con su "buen" alfil de casillas negras, por lo que la tarea de eliminarlo se le asigna al caballo-d2.

18 ... ♖f7

18...♘c7 es igual de bueno, dirigiéndose inmediatamente a b4. La textual es otro útil paso adelante en el ala de rey: la torre pasará a g7.

19 ♔h1

Las blancas prevén que el juego se desarrollará exclusivamente en el flanco de rey y que,

si se defienden de forma pasiva, tarde o temprano las negras encontrarán la forma de penetrar en su posición. Por ello deciden luchar para lograr espacio en el ala de rey, por medio del avance g3.

La alternativa es 19 ♘xc5 bxc5 20 ♖b3 ♘c7 y las negras, como de costumbre, se dirigen a b4. El único modo de trastocar sus planes es la imprudente 21 ♖b6 ♘a6 22 ♖c6 ♘b4 23 ♘b5 pero las negras no tienen por qué tomar la calidad inmediatamente, sino que pueden jugar 23...♖d7 seguido de ...♗b7, y la torre blanca sí que estaría en apuros.

19 ... ♘c7

El caballo se dirige rumbo a b4.

20 ♘xc5 bxc5

21 ♖g1

Las blancas preparan g3, que es probablemente su mejor posibilidad práctica. Si se sienta a esperar, su rival se tomará todo el tiempo que necesite para construir su ofensiva. Por ejemplo, podría colocar sus torres en g7 y h7, y sólo entonces ...g5-g4.

21 ... ♘a6

22 g3 ♖g7

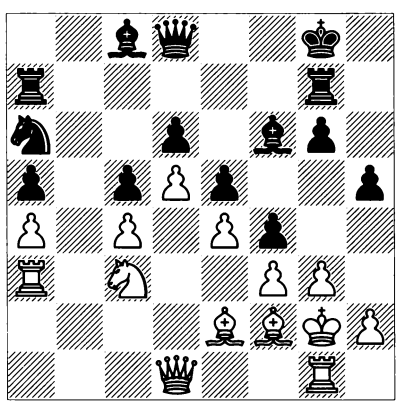
Oponiéndose a la amenaza gxf4.

23 ♔g2

Las blancas se deciden por la medida desesperada de trasladar a su rey al flanco de dama. 23 gxf4 exf4 no sirve, porque las negras juegan ...♗e5 y preparan tranquilamente ...g5-g4.

23 ... ♖aa7

B



La segunda torre se dirige al flanco de rey.

24 ♔f1 ♘b4

La culminación del plan de las negras. El flanco de dama está totalmente bloqueado y ahora tienen libertad de movimientos en el flanco de rey, donde la estructura de peones les favorece.

25 ♔e1

Al rey blanco le aguarda un viaje largo y pesado.

25 ... ♖af7

26 ♘b5

Si las blancas tratan de bloquear el flanco de rey con 26 g4, las negras ganan tras 26...hxg4 27 fxg4 ♗h4 28 ♘b5 ♗xf2+ 29 ♔xf2 ♕h4+, y ahora:

1) 30 ♔g2 f3+! 31 ♗xf3 (31 ♖xf3 ♗xg4 32 ♖g3 ♗h3+ 33 ♔h1 ♖f2 es ganador para las negras) 31...♗xg4 32 ♘xd6 ♖f6 33 ♘e8 ♖xf3 34 ♖xf3 ♗xf3+ 35 ♕xf3 ♖f7 36 ♕e3 ♘d3! y las blancas están perdidas.

2) 30 ♔f1 f3 31 ♗xf3 ♗xg4 32 ♘xd6 (32 ♖g3 pierde por 32...♗xf3 33 ♖axf3 ♕xh2) 32...♕h3+ 33 ♔f2 ♖f8 y el ataque negro es demasiado fuerte; por ejemplo, 34 ♖g3 (34 ♖e3 ♖d7 seguido de ...♖df7) 34...♕xh2+ 35 ♖g2 ♕h5 36 ♖b3 ♖xf3+ 37 ♖xf3 ♕h4+ 38 ♔e3 (o 38 ♖gg3 ♖d7 39 ♘b5 ♗xf3 40 ♕xf3 ♖f7) 38...♗xf3 39 ♕xf3 ♕e1+ 40 ♕e2 ♕c3+ 41 ♔f2 ♘d3+ ganando.

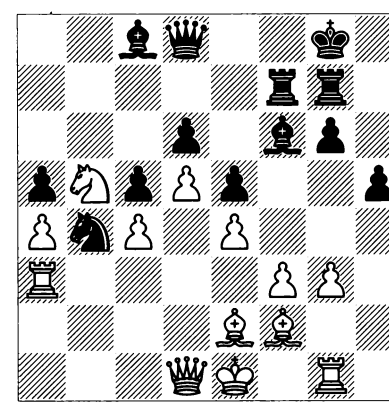
26 ... fxg3!

Es hora de que las negras realicen avances en el flanco de rey. Si permiten al rey enemigo ir más lejos en el ala de dama, las blancas estarán en condiciones de jugar g4 en algún momento.

27 hxg3

27 ♗xg3 ♗g5 también es muy malo para las blancas.

N



27 ... h4

El cambio del peón-h negro por el peón-g blanco no sólo dejará a las blancas con un peón retrasado en f3, sino que también llevará en pocas jugadas al cambio de alfiles de casillas negras. Esto convertirá a la casilla-f4 en un puesto avanzado para las piezas negras y un trampolín para una futura penetración en la posición blanca. Es interesante observar cómo el caballo blanco de b5 es prácticamente irrelevante, mientras el de b4 resulta de considerable ayuda para las acciones negras.

28 ♔d2

28 g4 ♗g5 seguido de ...♕f6 y ...♖h7 es incluso peor para las blancas, ya que tiene que enfrentarse al peón pasado -h.

28 ... hxg3

29 ♖xg3

El intento de escapar con el rey mediante 29 ♗xg3 ♗g5+ 30 ♔c3 (30 ♔e1 ♕f6 también es malo) no funciona: 30...♗e3 31 ♖h1 ♗d4+ (como dijimos en la partida 23, un alfil teóricamente "malo" fuera de la cadena de peones puede no ser nada malo) 32 ♔b3 (32 ♘xd4 pierde por 32...cxd4+ 33 ♔b3 ♖b7) 32...♕g5 33 ♗e1 (33 ♘xd4 cxd4 34 ♗e1 ♖b7 35 ♗xb4 ♖xb4+ 36 ♔a2 ♖gb7 y las negras ganan) 33...♕e3+ 34 ♘c3 ♖b7 35 ♗d2 ♘xd5+ 36 ♔c2 ♘xc3! (una hermosa continuación) 37 ♗xe3 ♖b2+ 38 ♔d3 ♘xd1 39 ♗xd1 d5! con posición ganadora para las negras.

29 ... ♗h4

Las negras cambian su alfil "malo".

30 ♖g2 ♗xf2

31 ♖xf2 ♕g5+

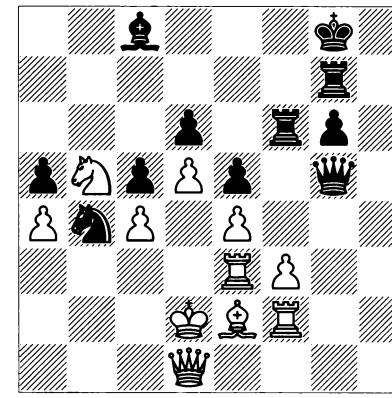
En vista de que 32 ♔c3 pierde ante 32...♕e3+, las blancas deben volver con su rey o autoclavarse la torre.

32 ♖e3

Si las blancas evitan la clavada el juego podría seguir así: 32 ♔e1 ♖f6 (lo más sencillo; no hace falta sacrificar el peón-d6) 33 ♕d2 ♕h4 34 ♗f1 ♖gf7 35 ♗g2 g5 36 ♔d1 g4 37 ♖f1 (o 37 ♔c1 g3 38 ♖f1 ♖h7 y la torre entrará pronto en h2) 37...gxf3 38 ♗xf3 ♗g4 39 ♕g2 ♕g5! (cortando al rey blanco la ruta de escape) 40 ♕g3 ♔f8 41 ♖b3 (las blancas sólo pueden esperar) 41...♗xf3+ 42 ♖fxf3 ♕xg3 43 ♖xg3 ♖f1+ (ahora tendremos un bonito final) 44 ♔d2 ♖7f2+ 45 ♔e3 ♘c2+ 46 ♔d3 ♖d1+ 47 ♔c3 ♘d4 y las negras ganan.

32 ... ♖f6

B



Con idea de ...♕f4, ...g5 y ...♖h6 penetrando eventualmente en h2. La superioridad posicional de las negras es suficiente para ganar a largo plazo.

33 ♖h2

Las blancas plantan cara. La idea es ♕h1, con contrajuego.

33 ... ♖h7

A Topálov no le importa cambiar torres, aunque sí debería conservar las damas porque gran parte de su ventaja depende de sus amenazas contra el rey enemigo.

34 ♖xh7 ♔xh7

35 ♗f1

35 ♕h1+ ♔g7 36 ♗d1 ♕f4 seguido de ...g5 y ...♖h6-h2 gana de forma similar a la partida.

35 ... ♕f4

Las blancas están prácticamente paralizadas.

36 ♘c3

El caballo no ha conseguido nada en b5 y ahora debe volver a la defensa. Sin embargo, incluso con la intervención del caballo las blancas no tienen esperanzas de aguantar.

36 ... ♗d7

Las negras no tienen prisa; esta jugada le recuerda a las blancas que el peón-a4 es vulnerable.

37 ♗g2

Si las blancas intentan expulsar a la dama con 37 ♘e2, tras 37...♕h2 38 ♖c3 ♔g8! estarán indefensas (jugar directamente 38...♕f2 39 ♕e1 ♖xf3? no funciona debido a 40 ♖xf3 ♕xf3 41 ♕h4+).

37 ... ♔g7

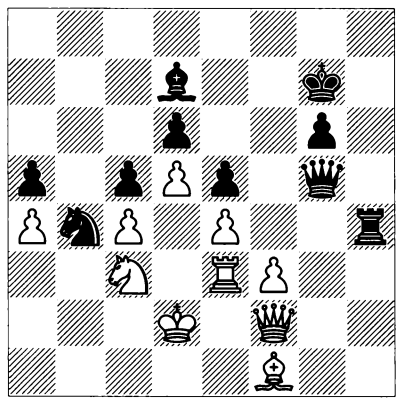
El plan es ...♕g5, ...♖f4-h4 y ...♕f4, seguido de ...♖h2 y las blancas están casi impotentes para impedirlo.

38 ♕g1

Las negras ganan tras 38 ♕h1 ♘c2.

38 ... ♕g5
39 ♕f2 ♖f4
40 ♗f1 ♖h4

B



41 ♗e2

O 41 ♘b5 ♕f4 42 ♕g1 ♖h2+ 43 ♗e2 (43 ♔d1 pierde por 43...♖a2) 43...♕h4 (amenazando 44...♖h1) 44 ♕e1 ♕xe1+ 45 ♔xe1 ♘c2+ 46 ♔d2 ♘xe3 47 ♔xe3 ♗xb5 48 cxb5 ♔f6 con fácil victoria; por ejemplo, 49 b6 (49 ♔d2 ♔e7 50 ♔e3 ♔d7 51 ♔d2 c4!) 49...♖h8 50 b7 ♖b8 51 ♗a6 ♔g5 52 ♔e2 ♔f4 53 ♔f2 g5 seguido de ...g4.

41 ... ♕f4
42 ♕g1

42 ♘b5 ♖h2 43 ♕g1 ♕h4 traspone al comentario anterior.

42 ... ♕h6

42...♖h3 seguido de ...♕h4 sería bueno también.

43 ♗d1

43 ♘b5 ♖h1 44 ♕f2 ♖b1 45 ♘xd6 ♕h1 es decisivo.

43 ... ♖h3

La alternativa 43...♖h1 lleva a una clara victoria tras 44 ♕g3 ♘a2! 45 ♘xa2 ♖xd1+ 46 ♔xd1 ♕xe3 47 ♔c2 ♗xa4+ 48 ♔b2 ♕b3+ 49 ♔a1 ♕d1+ 50 ♔b2 ♕c2+ 51 ♔a1 ♗b3 con rápido mate.

44 ♕e1

44 ♘e2 ♖h1 45 ♕f2 traspone a la partida.

44 ... ♖h2+
45 ♘e2

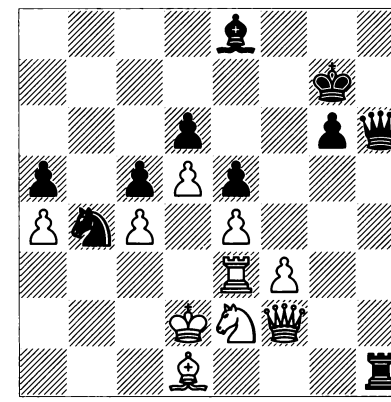
45 ♗e2 ♘c2 es ganador para las negras.

45 ... ♖h1

46 ♕f2 ♗e8

46...♘d3 47 ♔xd3 ♖xd1+ 48 ♔c3 ♕h1 también gana, pero la textual pone a San Segundo en zugzwang, algo poco habitual en el medio juego.

B



47 ♗b3

Veamos las otras posibilidades: 47 ♔c1 ♘d3+; 47 ♔c3 ♖xd1; cualquier movimiento de caballo pierde la dama ante ...♖h2; 47 ♕g2 (o ♕g3) 47...♖xd1+; 47 f4 ♖h2 48 ♕g1 exf4 49 ♖f3 ♕h4 seguido de ...g5 y ...♗h5. Sólo queda la textual.

47 ... ♖b1
48 f4

48 ♗d1 ♗d7 es de nuevo zugzwang. Las negras ganan tras 49 f4 (49 ♗c2 ♖b2; 49 ♕g1 ♗xa4) 49...exf4 (o 49...♕h1 50 ♕g1 ♕xg1 51 ♘xg1 exf4) 50 ♕xf4 ♕h1 51 ♘c3 ♖b2+ 52 ♔c1 ♖c2+ 53 ♔b1 ♖xc3 54 ♖xc3 ♕xd1+.

48 ... ♕h1
0-1

No hay respuesta a la amenaza 49...♖b2+.

A San Segundo no le costó perder esta partida, y tuvo la mala suerte de enfrentarse a un Topálov en muy buena forma. Las blancas manejaron la apertura de manera algo pasiva; parecían conformarse con realizar jugadas satisfactorias más que presentar batalla a su rival. Ésa suele ser una mala política contra una apertura basada en el contraataque como la India de Rey. Un ligero desliz de las blancas en la jugada 9 y una elección bastante inocua en la 11 dejó a las negras con una posición cómoda. La lucha resultante fue entre el ataque negro en el flanco de rey y el juego blanco en el de dama. Topálov

manejó inteligentemente la posición, manteniendo intactas sus opciones tanto tiempo como le fue posible. Las blancas cometieron un claro error en la jugada 16, permitiendo a Topálov bloquear el ala de dama. Aunque tardó mucho en ponerse en marcha, el ataque de Topálov en el flanco de rey suponía una seria amenaza en vista de la falta de contrajuego de las blancas. San Segundo intentó huir con su rey al otro lado del tablero, pero no había forma de escapar y Topálov remató muy bien el juego.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Atacar la base de la cadena de peones puede ser el mejor plan de acción, pero no es una regla absoluta y hay muchas excepciones.

2) Además de reforzar el ataque propio es esencial hacer planes para defenderse contra los avances del enemigo.

3) Hay que prevenir que el rival no pueda bloquear la estructura de peones donde uno está atacando.

4) No es habitual llegar a una posición de zugzwang en el medio juego, pero en ocasiones puede ser la forma más rápida de alcanzar la victoria.

Explotación del peón dama aislado

Ésta es la primera de dos partidas dedicadas al peón dama aislado. Aunque esto puede parecer un tema bastante concreto, existen libros enteros dedicados a los pros y contras del peón dama aislado. Una gran variedad de sistemas de apertura puede derivar en posiciones de peón dama aislado y esas posiciones comparten una serie de rasgos comunes, por lo que merece la pena examinarlas en detalle. Este tema constituye también una buena muestra de que muchos elementos en el ajedrez tienen su lado bueno y malo; la técnica consiste en maximizar las ventajas y minimizar las desventajas.

La debilidad del peón dama aislado viene primero, ya que es el aspecto más evidente. Después de todo, el peón-d está aislado y por ello es potencialmente débil, ya que no puede ser defendido por otro peón.

En la siguiente partida Kárpov hace una demostración de libro del enfoque actual acerca del juego contra el peón dama aislado.

Partida 25

G. Kamsky – A. Kárpov

Match por el Campeonato del Mundo FIDE (partida 4), Elistá 1996

Defensa Caro-Kann, Ataque Pánov-Botvínnik

1 e4

Para comentarios sobre 1 e4, ver partida 3.

1 ... c6

Esta jugada, la Defensa Caro-Kann, puede parecer ilógica porque quita al caballo-b8 su mejor casilla, ya en el primer movimiento. Pero ha sido empleada por campeones del mundo, y está universalmente considerada como una de las defensas más sólidas contra 1 e4. El plan es oponerse al peón blanco mediante 2...d5. Si las blancas toman en d5, las negras están preparadas para contestar ...cxd5, obteniendo mayoría central y evitando exponer su dama con ...♕xd5. La estrategia negra es similar a la de la Defensa Francesa (1 e4 e6 2 d4 d5 – ver partida 6 –). La ventaja de la Caro-Kann respecto a la Francesa es que la diagonal c8-h3 queda abierta para que salga el alfil dama negro. En algunas líneas, por ejemplo en las populares variantes 2 d4 d5 3 e5 y 2 d4 d5 3 ♘c3 dxe4 4 ♘xe4, el alfil puede desarrollarse por f5. Es cierto que la casilla-c6 está bloqueada, pero el caballo siempre puede salir por d7 si es necesario.

2 d4

La respuesta más natural. Las blancas forman el centro ideal, aunque no será posible mantenerlo.

2 ... d5

La consecuencia lógica del primer movimiento negro.

3 exd5

Éste es el primer cruce de caminos en la Caro-Kann; las blancas pueden elegir entre tres continuaciones populares: la textual, 3 e5 y 3 ♘c3 (o 3 ♘d2) 3...dxe4 4 ♘xe4. La ambiciosa 3 e5 gana espacio y cierra la posición pero, a diferencia de la correspondiente posición de la Francesa, aquí las negras aún pueden desarrollar su alfil dama por f5. 3 ♘c3 (o 3 ♘d2) 3...dxe4 4 ♘xe4 es quizás la "línea principal" de la Caro-Kann. Las dos respuestas principales de las negras, 4...♘d7 y 4...♗f5, acumulan una enorme cantidad de teoría.

3 ... cxd5

La captura con la dama restaría todo sentido a ...c6.

4 c4

Esto es el denominado Ataque Pánov-Botvínnik, y la idea es desarrollar rápidamente las piezas a costa de un peón dama aislado.

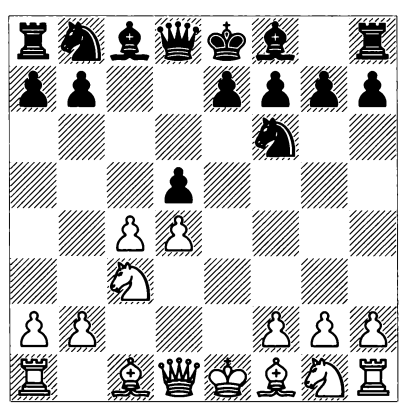
4 ... ♘f6

El caballo sale a su casilla más natural.

5 ♘c3

Las blancas presionan d5, con el objetivo de inducir a su rival a jugar ...e6.

N



5 ... e6

Ésta es la opción más sólida. 5...g6 es realmente un sacrificio de peón, ya que después de 6 ♕b3 ♗g7 (6...dxc4 7 ♗xc4 con un desagradable ataque sobre f7) 7 cxd5 las negras no pueden recuperar el peón inmediatamente. Sin embargo, hay bastante compensación por el peón y es fácil que las blancas queden completamente atadas a la defensa del peón-d5, sólo para que al final se pierda de todos modos.

La otra variante principal es 5...♘c6 buscando un desarrollo flexible. Las negras pueden jugar aún ...e6, o responder a 6 ♘f3 con 6...♗g4.

6 ♘f3

El desarrollo natural.

6 ... ♗b4

También es posible 6...♗e7, pero la textual es más combativa.

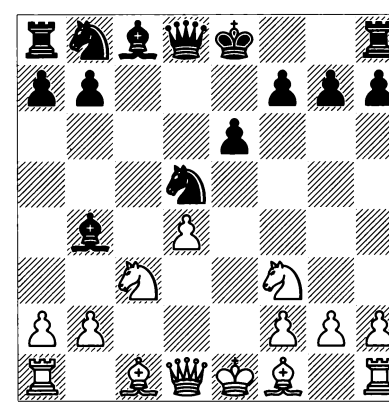
7 cxd5

Las blancas quieren continuar con su desarrollo moviendo el alfil-f1 y enrocando, pero a 7 ♗e2 o 7 ♗d3 puede seguir 7...dxc4, y se pierde un tiempo. Por ello Kamsky prefiere tomar él mismo en d5, para poder desarrollar su alfil a la casilla ideal d3 sin pérdida de tiempo.

7 ... ♘xd5

También es jugable 7...exd5, aunque tras 8 ♗d3 0-0 9 0-0 las blancas conservan una ligera ventaja. El movimiento de la partida les obliga a emplear antes un tiempo en defender c3.

B



8 ♗d2

Tal vez la jugada más natural sea 8 ♕c2, porque en ese caso cuando el alfil llegue a d3 las blancas tendrán ya creada una amenaza contra el enroque enemigo. Pero esto tiene el problema táctico de que, tras 8...♘c6 9 ♗d3 ♗a5! (9...♘xc3 10 bxc3 ♘xd4 11 ♘xd4 ♕xd4 da a las blancas un peligroso ataque con 12 ♗b5+ ♔e7 13 0-0 ♕xc3 14 ♕a4) 10 a3 (hay que parar la amenaza ...♘db4) las negras pueden tomar el

peón: 10...♘xc3 11 bxc3 ♘xd4 12 ♘xd4 ♕xd4 13 ♗b5+ ♗d7 (esto sería imposible sin intercalar a3 y ...♗a5, porque las blancas ganarían pieza con ♗xd7+ seguido de ♕a4+) 14 0-0 ♕d5. Si no funcionara, la sencilla 10...♗b6, presionando directamente el peón aislado, es segura y satisfactoria para las negras.

En vista de los problemas de 8 ♕c2, Kamsky prefiere defender la amenaza a c3 con la textual, que tiene el ligero defecto de que en d2 el alfil bloquea la defensa del peón-d4.

8 ... ♘c6

Las negras continúan con su desarrollo.

9 ♗d3

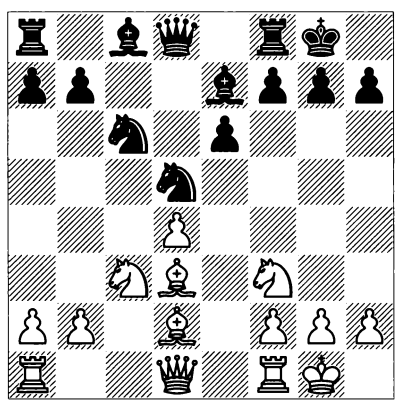
El alfil llega a su mejor casilla, desde donde tiene en su punto de mira el flanco de rey de las negras.

9 ... ♗e7

Este alfil ha cumplido con su misión al provocar ♗d2, y ahora vuelve al flanco de rey, que está desnudo de piezas defensoras.

10 0-0 0-0

B



Hemos alcanzado una posición típica con un peón dama aislado. Estas posiciones, que suelen denominarse "posiciones con PDA", pueden surgir de una gran variedad de aperturas, como la Caro-Kann (como aquí), Nimzoindia, Gambito de Dama Aceptado y Siciliana Alapin. Por ello tienen una gran importancia más allá de la teoría de una apertura concreta.

El peón-d aislado tiene puntos fuertes y débiles. Sus debilidades son tal vez más evidentes: se trata de un peón aislado y debe ser defendido por piezas en lugar de por peones. Uno puede imaginarse fácilmente una posición en la que las blancas terminan con todas sus piezas atadas a la defensa del peón, mientras las negras pueden hacer lo que le apetezca, algo así como lo que sucede en esta partida.

No obstante, el peón también tiene su lado bueno. Está en la cuarta fila, por lo que las blancas controlan más espacio que su rival. Además, están más adelantadas en el desarrollo porque todas sus piezas menores están en juego, mientras las negras aún tienen que jugar su alfil-c8. Las blancas deben hacer uso de estas ventajas antes de que las negras se pongan al día con su desarrollo, y el método típico es crear amenazas contra el enroque negro.

Una característica poco habitual del diagrama es la posición del alfil blanco en d2. Cuando el alfil está en c1, las blancas suelen adoptar un plan mediante a3, ♗c2 y ♕d3, para forzar ...g6 y que el alfil de casillas negras pueda ir a h6 directamente. La astuta maniobra de las negras, ...♗b4 y ...♗e7, ha arrastrado al alfil a d2, impidiendo ♕d3 y bloqueando así esta maniobra. Por ello las blancas adoptan otro plan, aprovechando el hecho de que al haber jugado ♗d2 ya pueden desarrollar sus torres sin pérdida de tiempo.

Si el plan blanco es crear amenazas en el flanco de rey, ¿qué deberían hacer las negras? Sus objetivos son:

1) Prestar atención al juego blanco en el flanco de rey: ¡si les dan mate el resto no sirve de nada!

2) Buscar cambios de piezas. A medida que se reduce el material, también se reduce el peligro que corre el enroque negro, lo que le permite a este bando maniobrar más fácilmente contra el peón aislado.

3) Mantener un ojo sobre la casilla-d5. Si el peón aislado consigue avanzar puede hacer mucho daño.

Este tercer punto es uno de los temas más importantes de esta partida. En otros tiempos, mantener un ojo sobre d5 implicaba plantar un caballo allí y no moverlo, y éste es el consejo que se puede encontrar en muchos manuales antiguos. No obstante, hoy en día se considera que ésta no siempre es la mejor estrategia, que si bien es sólida, dificulta a las negras otras maniobras activas. Una moda cada vez más común es atacar el peón-d directamente, al tiempo que se controla que el avance d4-d5 nunca funcione. En esta partida, Kárpov conduce a la

perfección esta estrategia, más ambiciosa y potencialmente de doble filo.

11 ♕e2

Un plan alternativo es 11 a3 ♗f6 12 ♕c2, pero esta colocación de dama y alfil no es especialmente eficaz. Aquí las negras pueden jugar 12...h6, que debilita menos que ...g6 ya que no deja al alfil de casillas negras un hueco en h6. Si las blancas pudieran girar su dama y su alfil, las negras tendrían problemas, pero esto llevaría demasiado tiempo. La modesta jugada de la partida busca simplemente llevar las torres al centro. También implica un sacrificio de peón, pero pocos jugadores han reunido el valor suficiente para aceptarlo.

11 ... ♘f6

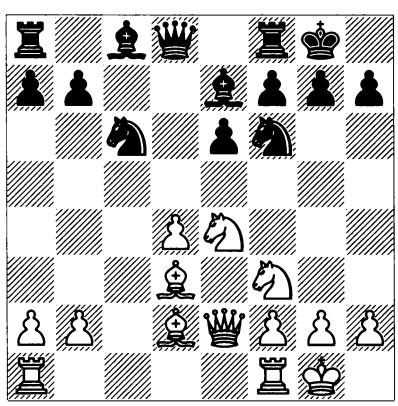
Si 11...♘db4 12 ♗e4 ♘xd4 13 ♘xd4 ♕xd4 14 ♖fd1, las blancas disponen de una peligrosa iniciativa a cambio del peón. Las negras perderán más tiempos con su dama, y el control de la columna-d y la presión por la diagonal e4-a8 dificultan el desarrollo del flanco de dama negro. Aunque no está tan claro que las blancas tengan ventaja, estas posiciones son difíciles de manejar en la práctica y en general el conductor de las piezas negras evita la captura del peón.

Con la textual se amenaza el peón-d, lo que obliga a las blancas a tomar alguna medida.

12 ♘e4

Esto libera la casilla-c3 para el alfil y así se defiende indirectamente el peón-d.

N



12 ... ♕b6!

Ésta es la mejora de Kárpov sobre 12...♗d7, jugada en la segunda partida del mismo encuentro, que continuó 13 ♖ad1 ♖c8 (13...♕b6 14 ♘e5!? es un poco mejor para las blancas, en comparación con el comentario a la jugada 14 de las blancas, a 3 es sustituida por ♖ad1, que es más útil) 14 ♖fe1 ♘d5 15 ♘c3. Las negras no han resuelto el problema del desarrollo de su dama y su alfil de casillas blancas, mientras las blancas tienen todas las piezas en juego. De hecho Kamsky ganó por ataque directo.

12...♘xd4 es mucho más arriesgado; tras 13 ♘xd4 ♕xd4 14 ♗c3 ♕d8 15 ♘xf6+ ♗xf6 (15...gxf6 16 ♕g4+ ♔h8 17 ♕e4 ganando la dama negra) 16 ♖ad1 ♕e7 17 ♕e4 g6 18 ♗b4 las blancas ganan la calidad.

La textual es la más precisa. Las blancas tienen que enfrentarse a la amenaza sobre el peón-b2 y esto no sólo cuesta tiempo sino que dificulta el desarrollo de la torre-a1.

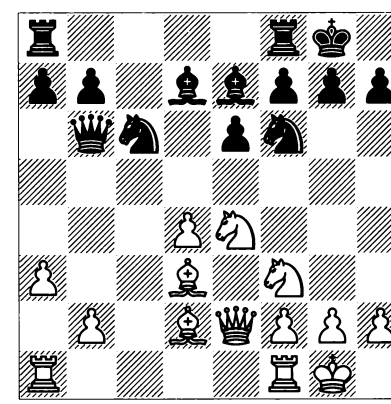
13 a3

Las blancas impiden la captura en b2 pero esta jugada cuesta un tiempo.

13 ... ♗d7

13...♕xb2? pierde ante 14 ♖fb1 ♘xd4 15 ♘xf6+ ♗xf6 16 ♕e4 ♘xf3+ 17 gxf3 ganando la dama negra.

B



Tras la textual se ve la principal diferencia respecto a 12...♗d7. Las blancas no pueden desarrollar sus torres de la forma más natural (a d1 y e1), ya que 14 ♖ad1 pierde peón por 14...♕xb2.

14 ♖fd1

14 ♘e5!? es una interesante alternativa que requiere un juego exacto:

1) 14...♘xd4? 15 ♘xf6+ ♗xf6 (15...gxf6 16 ♕g4+ ♔h8 17 ♗h6 y mate, por ejemplo: 17...♖g8 18 ♘xf7#) 16 ♕e4 y las negras pierden el alfil-d7.

2) 14...♕xd4? 15 ♗c3 ♕d5 16 ♘xf6+ ♗xf6 (16...gxf6 pierde ante 17 ♕g4+ ♔h8 18 ♕h5) 17 ♖ad1 ♗xe5 18 ♗xh7+ ♔xh7 19 ♖xd5 exd5 20 ♗xe5 gana la dama por torre y caballo.

3) 14...♖fd8? 15 ♘xf6+ ♗xf6 16 ♗xh7+ ♔f8 (16...♔xh7 17 ♕h5+ ♔g8 18 ♕xf7+ ♔h8 19 ♘xd7 y las blancas ganan un peón) 17 ♗c3 g6 18 ♕f3 ♔g7 19 ♘g4 ♗xd4 20 ♕f4! con clara ventaja blanca.

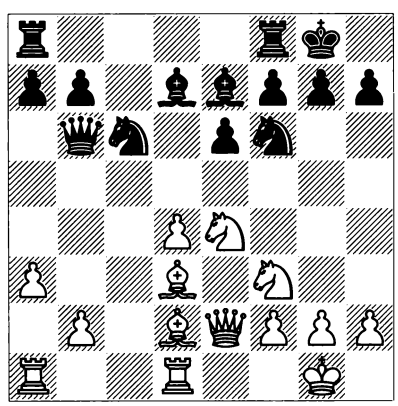
4) 14...♖ad8 15 ♘c4 y ahora:

4a) 15...♕xd4? 16 ♗c3 ♕d5 17 ♘e3 ♕b3 (17...♘d4 pierde pieza por 18 ♕d1) 18 ♗c2 ♕b6 19 ♘xf6+ ♗xf6 20 ♕d3 ♖fe8 21 ♕xh7+ ♔f8 22 ♖ae1 con ataque decisivo.

4b) 15...♕c7 16 ♘xf6+ ♗xf6 17 ♕e4 g6 18 ♗f4 es un poco mejor para las blancas porque la dama enemiga está mal situada.

5) 14...♗e8! es lo correcto, y las blancas de repente tienen problemas con su peón-d. Por ejemplo, después de 15 ♘xf6+ ♗xf6 16 ♕e4 g6 17 ♗h6 ♗g7 18 ♗xg7 ♔xg7 el peón-d4 está atacado. Puede que incluso las negras estén un poco mejor.

N



14 ... ♖ad8

Las negras se conforman con seguir adelante con su desarrollo, ya que es demasiado peligroso capturar cualquiera de los peones que se ofrecen:

1) 14...♘xd4? 15 ♘xd4 ♕xd4 16 ♗c3 ♕a4 17 b3! ♕c6 (17...♕xb3 pierde por 18 ♘xf6+ ♗xf6 19 ♕e4) 18 ♘xf6+ ♗xf6 19 ♗xf6 gxf6 20 ♖ac1 ♕b6 21 ♗xh7+ ♔xh7 22 ♕h5+ ♔g7 23 ♕g4+ ♔h7 24 ♖c3 y mate.

2) 14...♕xb2? 15 ♘xf6+ gxf6 (15...♗xf6 16 ♕e4 g6 17 ♖db1 atrapando la dama) 16 ♖db1 ♘xd4 17 ♗xh7+ ♔g7 18 ♕e3 ganando la dama.

Parece que Kárpov prefería colocar su torre de dama en d8 para dejar la otra defendiendo el flanco de rey, en especial la casilla-f7. Si bien en algunas posiciones esto puede ser necesario, aquí es simplemente la típica profilaxis de Kárpov. Desde el punto de vista objetivo, 14...♖fd8 15 ♘xf6+ ♗xf6 16 ♕e4 g6 17 ♕f4 ♗g7 18 ♗c3 ♗e8 también parece perfectamente jugable.

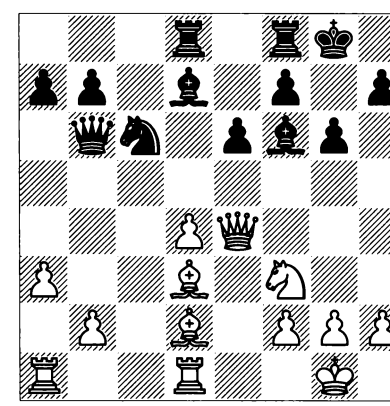
15 ♘xf6+?!

Hasta ahora todas las jugadas de las blancas han sido totalmente naturales, pero en las dos próximas su juego activo se evapora y se quedan sin nada que compense la debilidad de su peón-d. Aquí 15 b4!? era una opción mejor. Las blancas amenazan ♘c5, por lo que su rival está más o menos obligado a cambiar en e4, lo que ahorra tiempo a las blancas: 15...♘xe4 16 ♕xe4 f5 (16...g6 17 ♗h6 ♖fe8 18 ♕f4 es ligeramente superior para las blancas) 17 ♕e3 ♗f6 18 ♗c3 ♘e7 19 ♗c4 ♔h8 20 ♖ac1 y puede que las blancas tengan una ventaja microscópica.

15 ... ♗xf6

16 ♕e4 g6

B



17 ♗e3?!

Esta jugada amenaza 18 d5 y, más fuerte aún, 18 ♕f4 seguido de 19 d5. No obstante, tras la réplica negra parece que las blancas están golpeando al aire. Kamsky debió haber aceptado que no tiene posibilidades de lograr ventaja y, consecuentemente, jugar para el empate con 17 ♗h6 ♗g7 18 ♗xg7 ♔xg7 19 ♖d2.

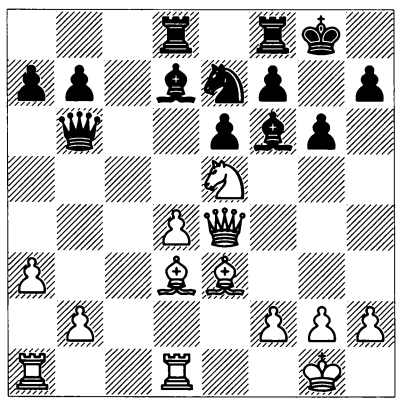
17 ... ♘e7!

Un eficaz reagrupamiento de las fuerzas negras. Se despeja la casilla-c6 para el alfil-d7, y el caballo podría ir a d5 o f5, según convenga.

18 ♘e5

Tras 18 ♕f4 ♘d5 19 ♕g3 ♕xb2 no está claro qué tienen las blancas por el peón, mientras que 18 d5 ya no sirve porque no se ataca el caballo negro. La réplica 18...♕xb2 19 ♖ab1 ♕xa3 20 ♖xb7 exd5 21 ♕f4 ♕a4! fuerza el cambio de damas y las negras conservan uno de sus peones de más.

N



18 ... ♘f5

Este movimiento es característico del enfoque moderno en las posiciones con peón aislado. Habría sido perfectamente posible jugar 18...♘d5, y ocupar la casilla de bloqueo, lo que se considera el método tradicional de luchar contra el peón aislado. El único problema de este método es que es esencialmente pasivo; el peón está bloqueado, pero a menudo no es tan fácil progresar. El plan negro consiste en cambiar piezas y eventualmente pasar del bloqueo del peón aislado al ataque directo contra él. No obstante, si las blancas eluden los cambios, es fácil que las negras terminen con pocas perspectivas (ver partida 26). El enfoque moderno es saltarse las etapas intermedias y pasar directamente al ataque contra el peón, como hace aquí Kárpov. Obviamente, esto tiene sus peligros. Se debilita el control de la casilla de bloqueo, lo que implica un mayor riesgo de que el peón avance, y puede ser necesario un cuidadoso cálculo para ver si eso es peligroso.

No todas las posiciones con peón aislado admiten este plan; en muchas ocasiones es más apropiado el método tradicional. Sin embargo, es importante ser consciente de las diferentes formas de jugar contra el peón aislado, para escoger el más apropiado en la posición que tengamos delante.

19 ♘c4

19 d5? ♘xe3 20 ♘xd7 ♖xd7 21 dxe6 ♘xd1 y las negras ganan, mientras que 19 ♘xd7 ♖xd7 es muy desagradable para las blancas. Los peones d4 y b2 están atacados y las negras pueden fácilmente incrementar la presión mediante ...♖fd8. Obsérvese que tener el caballo-f5 preparado para eliminar el alfil-e3 en cualquier momento, resta toda su fuerza al avance d5.

19 ... ♕a6!

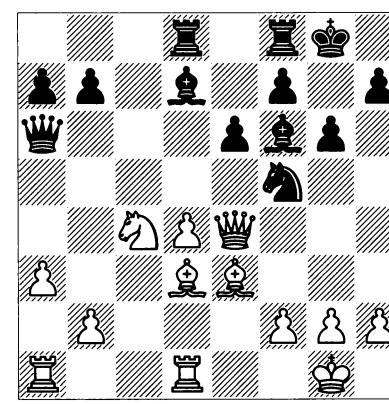
Parece extraño colocar la dama enfrente del alfil-d3, pero en realidad las blancas no pueden aprovecharse de ello. Ahora las negras amenazan activar su alfil-d7 mediante ...♗c6 o ...♗b5.

19...♕b3 también es suficiente para obtener ventaja. Por ejemplo, 20 ♘a5 y ahora:

1) 20...♕xb2 21 ♘xb7 (21 ♕xb7 ♕b6 22 ♕xb6 axb6 es también ligeramente favorable a las negras) 21...♘xe3 22 fxe3 ♖c8 con ligera ventaja.

2) 20...♕a4 21 b4 b6 22 ♗c2 ♘d6! y la simplificación resultante sólo acentúa la debilidad del peón-d.

B



20 a4

A 20 ♘e5 seguiría 20...♗b5 ya que a las negras les agrada el cambio de alfiles de casillas blancas. Entonces su alfil restante sería bastante activo, mientras las blancas se quedarían estancadas en e3, donde harían poco más que defender el peón-d4.

La textual impide ...♗b5, y de nuevo aspira a causar alguna molestia moviendo el caballo.

20 ... ♗c6

21 ♕f4

Ni siquiera las blancas amenazan g4, porque las negras disponen de la réplica ...g5.

21 ... ♗d5

Finalmente las negras bloquean el peón aislado. Su estrategia le ha brindado varias ventajas:

1) Todas sus piezas menores se encuentran en casillas activas. El alfil-f6 y el caballo-f5 ejercen presión directa sobre el peón-d4, mientras el otro alfil está bien colocado en la casilla de bloqueo. Obsérvese cómo difiere esta disposición de la más tradicional con el caballo en d5 y alfil en b7. Eso estaría bien para el caballo, pero el alfil sólo podría activarse si el caballo se mueve.

2) La posición blanca está bastante desorganizada. En concreto su dama no está muy bien colocada.

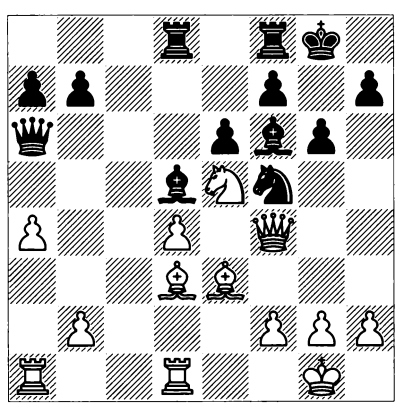
3) Las blancas aún tienen que completar su desarrollo, pero no es tan fácil poner en juego la torre-a1 porque debe defender el peón-a4.

La alternativa 21...♗xd4 22 ♗xf5 ♕xc4 (22...♗xe3 23 ♘xe3 exf5 24 ♘xf5! ♖xd1+ 25 ♖xd1 ♕xa4 26 ♘e7+ ♔g7 27 ♘f5+ y las blancas escapan con un empate) 23 ♖xd4 ♖xd4 24 ♗xd4 exf5 gana un peón, pero no está claro si hay opciones reales de victoria en vista de la presencia de alfiles de distinto color y el debilitado flanco de rey de las negras.

22 ♘e5

Todo lo que pueden conseguir las blancas con su ataque descubierto es forzar a la dama a moverse. 22 g4? g5! 23 ♕c7 ♖c8 costaría material a las blancas.

N



22 ... ♕b6

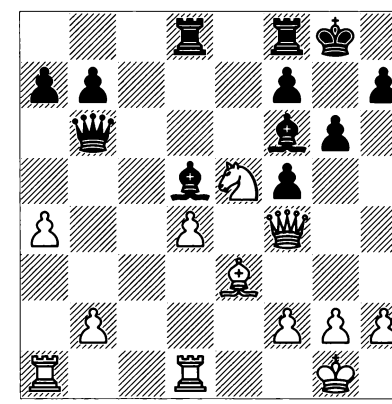
Los dos tiempos que las negras han perdido con su dama se compensan con los dos que han consumido las blancas con su caballo. Pero el avance a4 no sólo ha costado a las blancas otro tiempo, sino que ha debilitado su flanco de dama. Así pues, con el baile entre la dama y el caballo las negras se han adelantado considerablemente.

23 ♗xf5

Es triste tener que hacer esta jugada, pero no había mucha elección: 23 ♘g4 (después de 23 g4? g5 las negras ganan material) 23...♗g7 24 ♖d2 defiende b2, pero las piezas blancas quedan enmarañadas, lo que las negras podrían explotar mediante 24...♕b4, amenazando 25...♘xe3 26 ♕xe3 (26 fxe3 deja la torre-d2 colgando) 26...♗xd4. Por ello las blancas están obligadas a jugar 25 ♗xf5 exf5 con una posición muy similar a la que surgirá en la partida.

23 ... exf5

B



Con el cambio del alfil más activo de las blancas Kárpov obtiene la ventaja adicional de la pareja de alfiles. Kamsky sentirá más la falta de su alfil de casillas claras a medida que avance la partida, mientras el *superalfil* negro de d5 no hará más que aumentar su fuerza.

24 ♖d2

Las blancas tienen que ocuparse de su peón-b.

24 ... ♗g7

Las blancas no tienen contrajuego, por lo que las negras pueden aprovechar para consolidar su posición. Esta jugada coloca el alfil en una casilla más segura y crea la posibilidad de expulsar el caballo blanco en cualquier momento con ...f6.

25 h4

No tanto para crear contrajuego como para impedir que las negras activen su masa de peones

del flanco de rey por medio de ...h6, ...♕e6 y ...g5.

25 ... ♖fe8

Las negras completan su desarrollo y tienen ventaja casi decisiva, pero la partida no se ganará sola, especialmente contra una resistencia firme. Aún tienen que encontrar un plan para mejorar su posición.

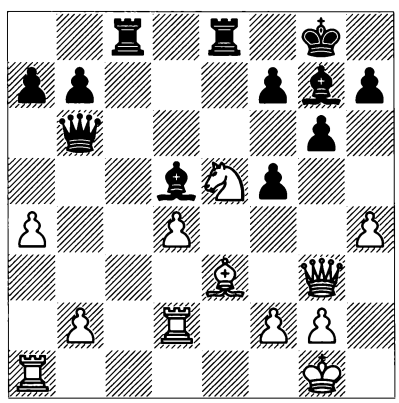
26 ♕g3

Las blancas retiran su dama para detener la amenaza de ...f6 seguido de ...♖e4.

26 ... ♖c8

La ocupación de la columna es totalmente natural, especialmente por el hecho de que las blancas no pueden oponer sus torres. En algún momento las negras deberían tomarse algún tiempo en consolidar un poco más su posición con ...h6 y ...♔h7. Una vez que las negras empiecen a penetrar en la posición enemiga con sus torres será útil no dejar débil la última fila, aunque parezca que aún queda mucho para eso.

B



27 ♘d7

Si 27 ♘d3, las negras pueden elegir entre 27...♖e4 28 ♘f4 ♕d8 con posición similar a la de la partida, o meterse en complicaciones favorables con 27...♗xd4!? 28 a5 ♖xe3! (no 28...♕f6? 29 ♘f4) 29 axb6 (29 fxe3 ♗xe3+ 30 ♔h1 ♕d4 31 ♖dd1 ♖c4! es ganador para las negras, mientras que 29 ♕f4 ♕e6 30 ♕xd4 ♖e4 31 ♕xa7 ♖g4 con clara ventaja negra) 29...♖xg3 30 ♘f4 ♗xg2 31 bxa7 (31 ♖xd4 ♖g4 32 bxa7 ♗e4+ 33 ♔f1 ♖xf4 traspone) 31...♗e4+ 32 ♔f1 ♖g4 33 ♖xd4 ♖xf4 34 a8♕ (34 ♖ad1 ♔g7! 35 ♖d8 ♖c2 36 ♖1d2 ♖xd2 37 ♖xd2 ♖xh4 38 a8♕ {si no, ...b6} 38...♗f3 y ganan) 34...♖xa8 35 ♖xa8+ ♔g7, y las negras tienen tres peones por la calidad.

27 ... ♕c6

27...♕d8!? 28 ♘c5 b6 29 ♘d3 ♖e4 es quizá algo más efectivo, ya que gana un tiempo respecto a la partida.

28 ♘c5

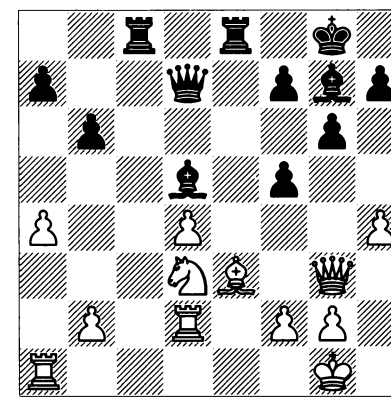
El caballo ha alcanzado otro puesto, pero puede ser desalojado fácilmente.

28 ... b6

29 ♘d3 ♕d7

La inmediata 29...♖e4 30 ♖c1 ♕a8 31 ♖xc8+ ♕xc8 32 ♕d6 permite algo de contrajuego, por lo que las negras apartan tranquilamente su dama de la columna-c como preparación de ...♖e4.

B



30 a5

Si las blancas vuelven con su caballo a e5, 30 ♘e5, entonces 30...♕b7 seguido de ...h6 y ...♔h7 mejora gradualmente la posición negra. La idea de la textual es apartar el peón negro de b6 y así crear un puesto estable para el caballo en c5.

30 ... ♖e4

Con la mortal amenaza ...♖g4.

31 ♘f4

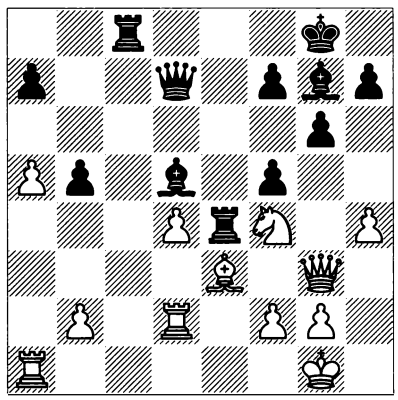
Las blancas no tienen tiempo de cambiar en b6, porque 31 axb6 ♖g4 32 ♖xa7 ♕d8 33 ♕h3 (33 b7 pierde ante 33...♖xg3) 33...♕xb6 y las negras ganan.

31 ... b5

Las negras pueden escoger entre permitir axb6, con lo que las blancas habrán liquidado el débil peón-a y abierto la columna-a para su torre, y esta jugada, que evita el cambio pero deja a las blancas un potencial puesto avanzado para

sus piezas en c5. Debido a la posibilidad de ...♖g4, no es probable que el caballo blanco vaya a poder aprovecharse de la debilidad, pero si las blancas oponen sus torres en la columna-c, una de ellas podría utilizar la casilla-c5. La decisión de Kárpov de permitir el debilitamiento de c5 se justificará por el curso posterior del juego.

B



32 ♖dd1

El cambio de piezas menores mediante 32 ♘xd5 ♕xd5 no ayuda a las blancas. La dama negra habrá reemplazado al alfil en su posición dominante en d5, y las blancas habrán entregado la única pieza que estaba mostrando alguna señal de actividad. Después de 33 ♖ad1 b4, las blancas se enfrentarían a un montón de problemas: su peón-a está débil, y las negras disponen de un plan lento pero mortal con ...h6, ...♔h7, ...b3 y ...♖c2.

El movimiento de la partida permite disputar la columna-c con las torres.

32 ... ♗c4

El problema de las negras es que no disponen de ninguna réplica evidente cuando las blancas opongan sus torres en la columna-c. No pueden disputar la columna con una torre en e4, pero si entregan la columna, una torre blanca podrá ocupar c5. Así pues, Kárpov decide bloquear la columna-c para evitar el cambio de torres, al tiempo que controla d3 para impedir que el caballo salte a c5. Sin embargo, esta jugada debilita el control negro de la casilla-d5, lo que podría permitir a las blancas jugar d5, liberando su alfil. Kárpov evalúa correctamente que, si esto sucede, la activación de su alfil-g7 por la gran diagonal compensará la revitalización del alfil blanco.

Las alternativas son menos claras; por ejemplo, la inmediata 32...h6 da a las blancas la oportunidad de aflojar parte de la presión mediante 33 ♘xd5 ♕xd5 34 ♖ac1 ♖xc1 35 ♖xc1 ♗xd4 36 ♕b8+ ♔g7 37 ♗xd4+ ♕xd4 38 ♕xb5, y la posición no es clara, ni siquiera aunque las negras puedan ganar un peón. Si 32...♗b3 sigue 33 ♖dc1 ♖xc1+ 34 ♖xc1 h6 35 ♘d3 ♗xd4 36 ♗xd4 ♖xd4 37 ♘c5, también con juego complicado.

33 ♖ac1

Probablemente las blancas debieron haber tratado de crear complicaciones con 33 h5!?, aunque en cualquier caso las negras conservan una clara ventaja. Si 33 ♘d3, 33...♗xd3 34 ♖xd3 ♕d5 es muy ventajoso para las negras.

33 ... h6

Las negras impiden h5 (por la respuesta ...g5) y al mismo tiempo crea un refugio para su rey en h7.

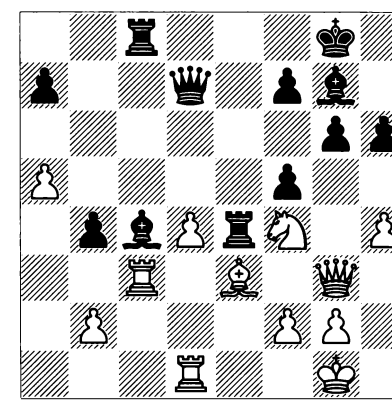
34 ♖c3

34 ♖c2 ♖c6 35 d5 ♗e5 sería también muy favorable a las negras.

34 ... b4

Expulsando la torre, con lo que se impide b3.

B



35 ♖c2

Amenazando doblar torres.

35 ... ♖c6

36 ♖dc1

Contra 36 d5 sería muy fuerte 36...♗e5! con clara ventaja tras 37 ♖cd2 ♖d6 o 37 ♖d4!? ♖c7 38 ♖xe4 fxe4.

36 ... ♗b5

37 ♔h2

37 ♖xc6 ♗xc6 38 d5 (38 ♘d3 ♖g4 39 ♕b8+ ♔h7 es otra vez muy favorable a las negras)

38...♗b7 es muy malo para las blancas, ya que 39 ♗xa7 falla por 39...♗xb2 seguido de ...♗e5.

37 ... ♔h7

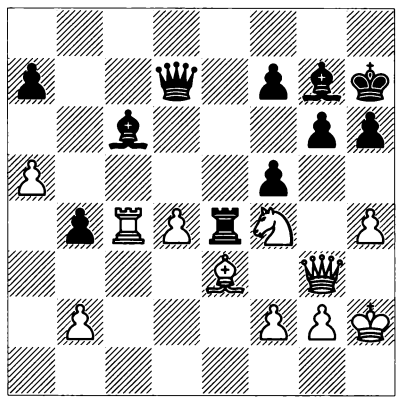
Una jugada útil previniendo posibles jaques en la última fila que ganarían tiempo.

38 ♖xc6 ♗xc6

39 ♖c4

Después de 39 d5 ♗b7 40 b3 ♗e5 la presión de las negras es insoportable, mientras que si 39 ♖c5 ♗xd4 40 ♗xd4 ♖xd4 las negras tienen un peón limpio de ventaja.

N



39 ... ♗f8!

Una jugada muy fuerte, defendiendo el peón b4 y amenazando ...♗d6. Los dos alfiles, operando en diagonales contiguas, ejercerán una presión tremenda sobre el flanco de rey.

39...♗xd4 es mala porque tras 40 ♗xd4 ♖xd4 41 ♕b3 ♖xc4 42 ♕xc4, los peones de b4 y f7 están atacados, y no está nada claro que las negras puedan hacer uso de su peón de ventaja.

40 ♘d3?!

Las blancas realizan un último esfuerzo en trasladar su caballo a una casilla mejor, pero permiten una victoria forzada. Si hubieran permanecido pasivas con 40 ♖c2, 40...♗d6 41 ♔g1 ♗b7 seguido de ...♕a4 penetra decisivamente en el ala de dama. Los alfiles en d6 y b7 están idealmente dispuestos, tanto para el ataque como para impedir que la torre blanca haga uso de la columna-c.

40 ... ♕e6?

Esta jugada, que amenaza tanto la torre como ...♖g4, conserva excelentes posibilidades de victoria, pero las negras omiten una victoria inmediata con 40...♕d5!:

1) 41 ♖c1 ♗d6 42 ♘e5 (o 42 f4 ♖xe3) 42...♗xe5 43 dxe5 ♖xh4+ 44 ♔g1 ♖g4 y las negras ganan.

2) 41 ♖c2 ♖xh4+ 42 ♔g1 ♖g4 es otra vez decisiva.

3) 41 ♘e5 ♖xe5 42 ♖xc6 ♖xe3 es aplastante.

Obsérvese que 40...♖g4? sería un grave error debido a 41 ♘e5!.

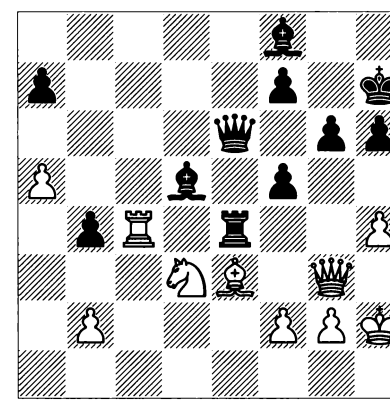
41 d5

La única posibilidad. 41 ♖c1 (41 ♖c2 ♗d6 es similar, y más claro 41...♖g4 42 ♖xc6 ♕xc6 43 ♘e5) 41...♗d6 42 ♘f4 (42 ♘e5 ♗xe5 43 dxe5 ♖g4 y 42 ♗f4 ♖xf4 43 ♘xf4 ♕e4 y las negras ganan) 42...♕d7 (42...♕e8 43 ♕f3 ♗a8 también es muy ventajoso) 43 ♔g1 ♗b7 es básicamente lo mismo que en el comentario a la jugada 40 de las blancas.

41 ... ♗xd5

No 41...♗d6?? 42 dxe6 ♗xg3+ 43 ♔xg3 ♖xc4 44 exf7 ♔g7 45 ♗xh6+! ♔xf7 46 ♘e5+, y las blancas ganan. 41...♕xd5? también es malo porque, aunque con 42 ♖xe4 fxe4 43 ♘e5 ♗d6 (43...♗b5 44 ♘g4 con contrajuego) 44 ♗f4 ♗xe5 45 ♗xe5 ♕xa5 las negras ganan dos peones, tras la continuación 46 ♕f4 f5 47 ♗d4 ♕d5 48 ♗e3 las blancas disponen de peligrosas amenazas.

B



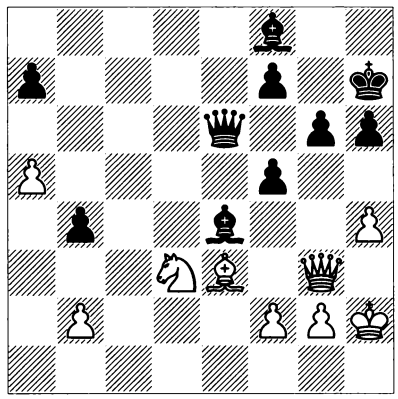
42 ♖xe4

42 ♘c5 ♗d6 43 ♖xe4 ♗xg3+ 44 fxg3 ♕d6 45 ♖xb4 ♕e5 46 ♗f2 ♗c6 seguido de ...♕d5 es ganador para las negras, mientras que 42 ♘f4 ♗d6 no facilitaría nada a las blancas, porque con 43 ♖xe4 ♕xe4 las negras quedan con peón de más y fuerte presión sobre el flanco de rey blanco.

42 ... ♗xe4

Mejor que bloquear el alfil de casillas blancas con 42...fxe4, contra lo que 43 ♘f4 ♕f5 44 ♕h3 permitiría a las blancas seguir luchando.

B



43 ♗xa7?

Esto es un grave error que pierde inmediatamente: las blancas no pueden permitirse debilitar la diagonal b8-h2 de esta forma. Las alternativas eran:

1) 43 ♘f4 ♕e5 44 ♘h5 ♕h8! 45 ♘f4 ♕xb2 46 ♗xa7 ♕e5 y las negras ganan.

2) 43 ♘e5 ♗g7 44 f4 ♕a2 45 ♗xa7 ♕xb2 y las negras ganan, por ejemplo 46 ♘xf7 ♗xg2!.

3) 43 ♗c5 ♗g7 44 ♘f4 (44 ♘xb4 f4 45 ♕a3 ♕c4 con ataque ganador basado en ...♕f1, mientras que, si 44 ♗d6 ♗xd3 45 ♕xd3 ♗e5+ 46 ♗xe5 ♕xe5+ las negras capturan el peón-b2) 44...♕c4 45 ♗xa7 ♗xb2 debería ganar. El cambio del peón-b2 por el -a7 favorece a las negras, porque tienen ya cubierta la casilla de coronación del peón-a blanco, mientras que el peón pasado -b es casi imposible de detener.

4) 43 ♘c5 era la mejor opción, pero aun así las negras deberían ganar tras 43...♕d5 44 ♘xe4 fxe4 (amenazando 45...♗d6) y ahora:

4a) 45 ♗xa7?? pierde por 45...♗d6 46 f4 exf3.

4b) 45 ♕h3 ♗g7! 46 ♗xa7 (46 b3 pierde ante 46...♕xb3 47 ♕d7 a6 48 h5 ♕e6) 46...♗xb2 es ganador para las negras porque las piezas blancas están a una distancia abismal para detener al peón pasado -b.

4c) 45 a6 ♕d3 46 h5 ♕xa6 47 hxg6+ ♕xg6 48 ♕xg6+ ♔xg6 49 ♗xa7 b3 con un final de alfiles ganador para las negras.

43 ... ♗d6

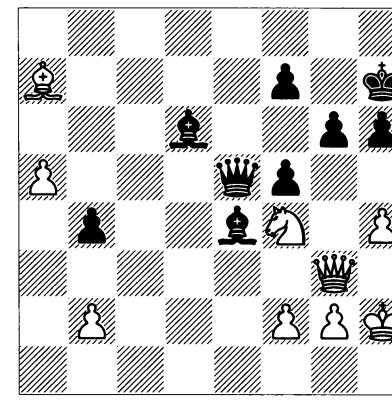
Tanto 43...♕a6? como 43...♕d7? se refutan con 44 ♗c5.

44 ♘f4

44 f4 ♕d7! gana material: 45 ♗d4 ♗xd3 46 ♕xd3 ♗xf4+ seguido de ...♗e5.

44 ... ♕e5

B



45 ♘h3?!

Pierde pieza, pero incluso después de 45 ♗e3 ♕xb2 46 a6 b3 47 a7 ♕c3 el peón-b llega a la meta.

45 ... ♕e7

0-1

Kárpov descubrió una importante novedad en la apertura que redujo la iniciativa blanca. En lugar de aceptar la igualdad, Kamsky continuó jugando para obtener ventaja pero pronto se encontró en apuros. Después se vio obligado a ceder la pareja de alfiles y además tenía serias debilidades en las casillas blancas ¡de hecho, tenía la mayor parte de las desventajas posicionales de este capítulo, acumuladas en una partida! A pesar de esto, las blancas opusieron una feroz resistencia, y llegaron a provocar el tropiezo de Kárpov. Sin embargo, un error final en la jugada 43 fue ya excesivo para la posición blanca, que se derrumbó inmediatamente.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Si no hay compensación, un peón dama aislado es una debilidad seria.

2) El control de la casilla que está delante del peón aislado es un factor importante, pero un ataque directo sobre el peón puede ser también muy desagradable.

3) El propietario del peón aislado debe intentar conservar el alfil que controla la casilla que está delante del peón.

4) Si la posición está igualada, es mejor aceptar ese hecho que emprender acciones agresivas injustificadas.

Triunfo del peón dama aislado

Como sucede con muchos elementos en el ajedrez, un peón aislado tiene rasgos positivos y negativos. El peón, por su naturaleza, necesita protección, y la casilla que está delante de él puede ser puerto seguro para las piezas enemigas, pero a la vez un peón aislado ofrece a menudo posibilidades dinámicas a su propietario. En la siguiente partida nos encontraremos de nuevo con el PDA, y con el mismo jugador conduciendo las piezas blancas. Esta vez las cosas le van mucho mejor. Echemos un vistazo en esta partida al diagrama después de la jugada 18 de las blancas. En compensación por el peón débil, las blancas controlan más espacio, sus piezas están activamente situadas y disponen de posibilidades de ataque en el flanco de rey. Aunque no es el caso en esta posición, un peón aislado en d4 puede ser un valioso punto de apoyo a un caballo en e5.

Uno de los problemas de las negras es que, aunque disponen de una casilla útil en d5, justo delante del peón, sólo puede ser ocupada por una pieza cada vez. Cuando aún quedan muchas piezas sobre el tablero, esto es una seria limitación. Si además tenemos en cuenta que la posición negra es bastante restringida, podemos deducir un principio general: el propietario del peón aislado normalmente prefiere que haya muchas piezas sobre el tablero. Por su parte, su rival debe buscar simplificaciones, con vistas a alcanzar un final en el cual sólo se aprecie el lado negativo del PDA.

Existe un segundo principio quizá menos evidente (aunque se hace claro si uno mira los comentarios a la siguiente partida): el bando con el PDA debe conservar la posibilidad de disputar la casilla anterior al peón. La razón es que las posibilidades de ataque que da el PDA no suelen bastar por sí mismas para forzar el éxito. El propietario del peón tiene que molestar a su contrario en más de un sector, lo que normalmente implica luchar por (en este caso) d5. No es probable que un ataque directo tenga éxito a menos que el defensor haya debilitado la posición de su rey para enfrentarse a un problema en otra parte.

La siguiente partida muestra cómo funcionan estas ideas en la práctica.

Partida 26

G. Kamsky – N. Short

Match de Candidatos de la PCA (partida 5), Linares 1994

Defensa Nimzoindia, Variante Rubinstein

1 d4 ♘f6
2 c4

Para comentarios sobre las jugadas anteriores, ver partida 13.

2 ... e6

Anteriormente hemos visto ya 2...g6 y 2...e5, pero ésta es la primera aparición de 2...e6 que, junto con 2...g6, es una de las jugadas más habituales en esta posición. Las negras declaran su intención de desarrollar su alfil rey por la diagonal f8-a3, permitiendo rápidamente el enroque corto. Dependiendo de las próximas jugadas se puede llegar a varios planteos distintos.

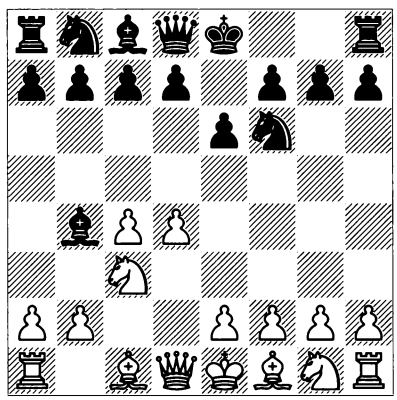
3 ♘c3

Las blancas aún aspiran a jugar e4, pero su rival tiene varias formas de impedirlo. Para 3 ♘f3, ver partida 21.

3 ... ♗b4

Ésta es la Defensa Nimzoindia, una de las aperturas de peón dama más populares. En nuestros días no aparece con tanta frecuencia, principalmente porque tiene tan buena reputación que muchos jugadores prefieren evitarla con 3 ♘f3. La jugada 3...♗b4 tiene doble intención. Para empezar, las negras luchan por el control de e4. Al clavar el caballo se impide 4 e4; si las

blancas dan muestras de preparar este avance de otra forma, las negras siempre pueden hacer ...b6 y ...♗b7 para impedirlo. La segunda idea es doblar peones cambiando en c3. La idea negra es que las blancas pierdan un tiempo con a3 antes de hacer este cambio, pero hay algunas líneas en las que las negras lo realizan directamente sin que le provoquen. Estos peones doblados constituyen una debilidad potencial, que las negras pueden estar en condiciones de explotar más adelante.



4 e3

Las blancas pueden elegir entre tres planes. El primero es continuar simplemente con el desarrollo, dejando a las negras escoger cuándo cambiar en c3. El sistema más habitual con ese plan implica que las blancas juegan e3, ♗d3 y ♘f3, pero 4 ♘f3 y 4 g3 también son posibles.

El segundo plan general es forzar a las negras a tomar en c3 mediante 4 a3. En esta línea las blancas pretenden construir un centro masivo mediante f3 y e4, basándose en que sus opciones de ataque tienen más peso que el daño sufrido en su estructura de peones. Este plan es muy comprometedor y no se suele jugar en nuestros días.

El tercer plan es jugar para evitar el doblaje de peones. Esta es la base de uno de los sistemas más populares para las blancas, 4 ♕c2. Las blancas jugarán a3 y retomarán en c3 con la dama, obteniendo la pareja de alfiles sin incurrir en ninguna debilidad de peones. El defecto es que esto cuesta tiempo y las negras consiguen adelantarse en el desarrollo, lo que compensa la pareja de alfiles. En el momento en que escribo es imposible predecir quién ganará esta batalla, ya que a cada momento se introducen nuevas ideas.

La textual no define qué plan van a seguir las blancas. Su intención es comenzar a desarrollar su flanco de rey mediante ♗d3, y después decidirán si seguir con el desarrollo con ♘f3, o tratar de evitar los peones doblados con ♘e2. Por supuesto, las negras pueden tomar en c3 antes de que las blancas lleguen a jugar ♘e2, pero eso probablemente sea prematuro.

4 ... c5

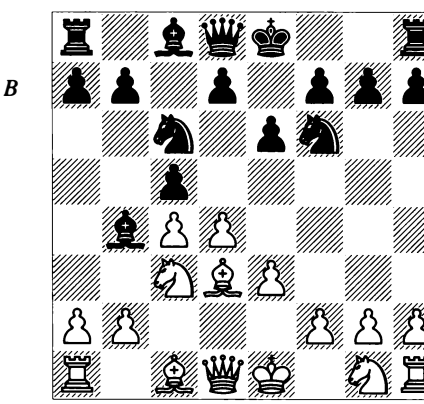
Las negras tienen varias jugadas entre las que escoger. Otras líneas habituales son 4...0-0 y 4...b6, esta última con idea de incrementar el control de e4. El movimiento de la partida es el comienzo de la acción central de las negras, y al mismo tiempo deja abierta la posibilidad de jugar ...d6 o ...d5.

5 ♗d3

Las blancas empiezan a desarrollar sus piezas del flanco de rey. Otra posibilidad es 5 ♘e2, negando a las negras inmediatamente la oportunidad de doblar los peones blancos, aunque con el problema evidente de que esto interfiere con el desarrollo natural del ala de rey.

5 ... ♘c6

Las negras aumentan su presión sobre d4. Éste es un momento crítico para las blancas, que deben tomar una decisión.



6 ♘e2

Kamsky decide que su prioridad es evitar los peones doblados. El defecto de esta jugada es que e2 es una casilla menos activa para el caballo que f3. Después de 6 ♘f3, las negras suelen continuar 6...♗xc3+ 7 bxc3 d6 seguido de ...e5. En este caso la decisión de jugar ...♗xc3+ sin

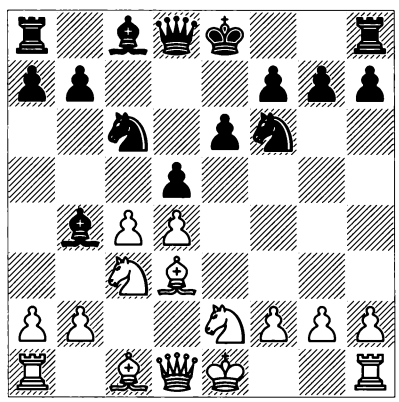
a3 está justificada porque las negras pueden formar inmediatamente una sólida estructura de peones en las casillas negras del centro. Esto tiende al bloqueo de la posición, minimizando el peligro de los dos alfiles blancos, y fijando el peón-c doblado para posteriormente explotarlo. Esto funciona contra el desarrollo con ♘f3 porque además está bloqueado el avance f4, idea que las blancas podrían usar, de lo contrario, para romper el centro negro.

6 ... cxd4

Las negras deben reaccionar en el centro, por dos motivos: primero porque se amenaza a3, que forzaría la captura en c3 en una posición en la que no se doblan los peones blancos; segundo, que si las negras ignoran el centro, las blancas pueden jugar 0-0 seguido de d5, ganando espacio y tiempo.

7 exd4 d5

B



Este tipo de estructura central de peones puede surgir de varias aperturas, pero la posición del caballo en e2 en lugar de f3 no es habitual y añade un nuevo giro al juego. Desde e2 no hay posibilidad para el caballo de ocupar e5, pero al menos las blancas evitan los problemas inmediatos con el caballo-c3, que surgen (tras cxd5 ♘xd5) por ejemplo, en la Caro-Kann (ver partida 25).

8 cxd5

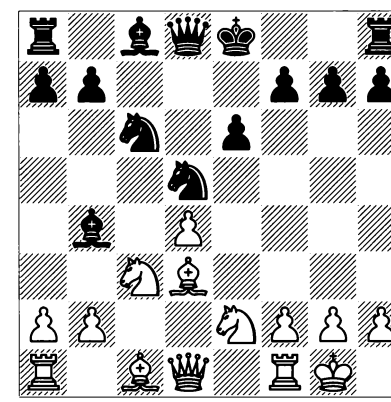
En este tipo de posiciones suele ser difícil decidir si cambiar en d5 o dejar que las negras jueguen ...dxc4. Si las blancas ya han jugado su alfil a d3, normalmente lo mejor es lo primero. El alfil está mejor colocado en d3 que en c4, y el cambio en d5 aparta al caballo negro de f6, dejando el flanco de rey un poco vacío. 8 0-0 dxc4 9 ♗xc4 0-0 es más cómodo para las negras.

8 ... ♘xd5

Ésta es, con mucho, la respuesta más común. 8...♕xd5 9 0-0 ♕h5 deja la dama algo descolocada, y después de 10 ♘e4 ♘xe4 11 ♗xe4 0-0 12 ♕d3 ♗d6 13 ♘f4 las blancas tienen ligera ventaja. 8...exd5 9 0-0 0-0 es más sólido, y la simetría de la estructura de peones hace que a las blancas les sea difícil progresar. No obstante 10 a3 ♗e7 11 f3 da ventaja a las blancas, ya que el alfil dama negro es difícil de activar, mientras que todas las piezas menores blancas están haciendo algo útil.

9 0-0

N



En la partida anterior ya describí la estrategia general de las posiciones con PDA. La presencia poco habitual del caballo blanco en e2 en lugar de f3 no afecta a esos principios generales. Las blancas pretenden jugar en el flanco de rey, mientras las negras deben conformarse con defenderse y cambiar piezas, porque la posición a largo plazo será ventajosa para ellas.

9 ... ♗d6

Una idea interesante. Las negras intentan atraer al caballo blanco a e4, pensando que allí estará peor que en c3. La lógica de las negras es que no sólo son molestas las amenazas blancas en el ala de rey sino también su presión sobre d5. Si las blancas obligan a su rival a aflojar su control de d5, siempre existirá el peligro de que el peón-d avance, de repente. Al desviar al caballo a e4, las negras esperan al menos evitar problemas en d5. Sin embargo, las blancas pueden argumentar que en e4 su caballo está más cerca del flanco de rey enemigo y por lo tanto

jugar un papel eficaz en un eventual ataque por ese flanco.

9...0-0 10 ♗c2 ♖e8 11 ♕d3 g6 para ...♗f8-g7 es otro plan posible.

10 ♘e4

Ésta es la única jugada que pone a prueba la idea negra. Tras 10 ♘xd5 exd5, la ventaja blanca es microscópica.

10 ... ♗e7

El alfil rey negro es una pieza importante en la defensa, ya que tras ♗c2 y ♕d3 Short tendrá que jugar ...g6, y entonces necesitará el alfil para cubrir las casillas negras débiles.

11 a3

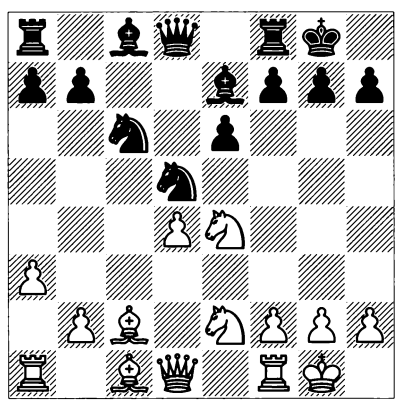
Las blancas pretenden jugar ♗c2 y ♕d3, por lo que deben impedir un posible ...♘cb4.

11 ... 0-0

12 ♗c2

Kamsky empieza a alinear sus piezas contra h7.

N



12 ... ♖e8

Las negras adoptan un plan característico de las posiciones con peón dama aislado para desarrollar el resto de sus piezas. El principal problema por el momento es el alfil-c8, pero podría salir vía ...b6 y ...♗b7. Esto permite que la torre ocupe c8. Por lo demás, el juego negro depende de lo que las blancas hayan hecho mientras tanto.

No obstante, las negras disponen de dos planes alternativos diseñados para explotar los rasgos concretos de esta posición. El primero es la sencilla 12...e5. Esto sólo es posible porque no hay caballo blanco en f3. Obviamente, al liquidar el resto de sus peones centrales las negras no juegan más que para la igualdad, pero tienen opciones bastante buenas de lograr este modesto objetivo, ya que las piezas blancas no son suficientemente activas para aprovecharse de la apertura de la posición. Además, ...e5 resuelven el problema del alfil-c8 sin pérdida de tiempo.

La segunda idea es seguir con 12...♕c7 13 ♕d3 ♖d8. Esto explota la posición del caballo en e4, que bloquea la diagonal b1-h7, y de esta forma impide que la batería blanca de alfil y dama genere alguna amenaza mortal, de inmediato. La ventaja de esta continuación es que la torre-f8 se desarrolla por d8, donde está mucho más activa que en e8 (como en la partida). En esta variante la posición de la dama y torre negras sugiere que ...e5 podría ser de nuevo una posibilidad. Es cierto que la dama negra queda ligeramente expuesta pero las blancas no disponen de un modo evidente de explotarlo. Es difícil decir si alguno de estos planes es mejor que el escogido en el juego real.

13 ♕d3 g6

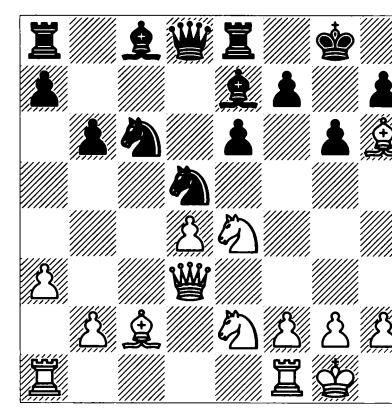
Quizás las negras podrían haber salido del paso con 13...b6 ya que 14 ♘d6 ♗xd6 15 ♕xh7+ ♔f8 16 ♕h8+ ♔e7 17 ♕xg7 ♔d7 no está nada claro, pero comprendo que Short no quisiera jugar algo tan arriesgado. De cualquier forma, ...g6 será necesario tarde o temprano, por lo que no se gana mucho arriesgándose.

14 ♗h6

Ahora que las negras han jugado ...g6, el alfil puede ser desarrollado a una buena casilla sin pérdida de tiempo.

14 ... b6

B



Por el momento las blancas no disponen de amenazas inmediatas, y aún les llevará un

tiempo montar su ataque. Por ello las negras tienen la oportunidad de completar su desarrollo.

15 ♖ad1

Haciendo balance de la posición, diremos que objetivamente está casi igualada, ya que las posibilidades dinámicas de las blancas se equilibran con la sólida posición de las negras y sus esperanzas de una simplificación favorable. Las blancas no pueden soñar con penetrar en campo enemigo por la fuerza bruta, así que deben mantener sus piezas activas, eludir cambios y esperar acontecimientos.

15 ... ♗b7

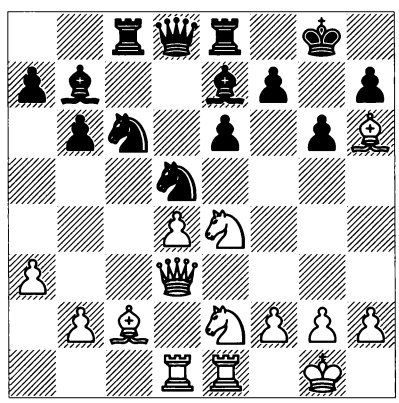
16 ♖fe1

Todas estas jugadas son totalmente naturales. Como siempre, en posiciones PDA la casilla-d5 es muy importante. Mientras las negras la controlen, las opciones de ataque de su rival son limitadas. Pero si el control se quebrara, de pronto el ataque blanco estallaría.

16 ... ♖c8

Con esta jugada las negras completan su desarrollo.

B



17 ♗b3

El alfil blanco ha hecho todo lo que ha podido en la diagonal b1-h7, provocando ...g6, y ahora tiene otra misión: presionar en d5. Además, si las negras pierden el control de d5, el alfil estará bien colocado tanto para una penetración con sacrificio en e6 como para apoyar el avance d5.

17 ... a6

El principal problema de las negras es que, una vez desarrollada su torre-a8, no es fácil encontrar un plan constructivo que mantenga el control de d5. 17...♖c7!? es jugable; tras 18 ♘2g3 (18 ♗xd5 exd5 19 ♘4c3 ♗f6 con igualdad) 18...♖d7 19 ♘h5 surge una posición poco clara.

17...♘a5 18 ♗a2 ♘f6 es más arriesgado. De acuerdo, las negras cambian un par de piezas, pero su dominio de d5 se debilita. Después de 19 ♘xf6+ ♗xf6 20 ♘f4 (20 b4 ♘c6 21 d5 ♘e5 no da nada a las blancas porque 22 dxe6? ♘xd3 23 exf7+ ♔h8 no sirve), la jugada 20...♗g5, persiguiendo una política de cambios, falla por 21 ♘xe6!. Ahora:

1) 21...♖xe6 22 ♖xe6 ♗xh6 23 ♖xg6+ ♗g7 (23...hxg6 24 ♕xg6+ ♗g7 25 ♕xf7+ ♔h7 26 ♕f5+! ♔h6 27 ♗f7 y mate) 24 ♖g4 favorece a las blancas.

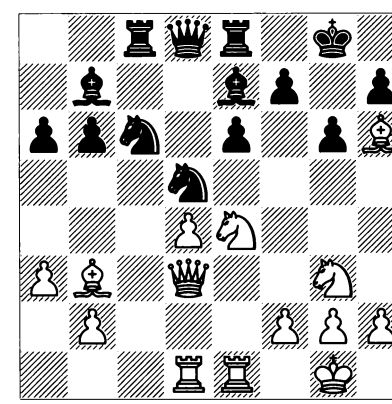
2) 21...fxe6 22 ♖xe6 ♖xe6 23 ♗xe6+ ♔h8 24 ♗xg5 ♕xg5 25 d5! ♕e5 26 ♗xc8 ♗xc8 es muy ventajoso para las blancas. Su torre y sus dos peones tienen algo más de valor que las piezas menores de las negras, y además el rey negro está expuesto y su caballo está fuera de juego.

La textual no es mala. En algunas variantes en las que las negras mueven su caballo de c6, la réplica ♗a4 es molesta, por lo que las negras emplean un tiempo en asegurarse de que en ese caso tendrán disponible ...b5.

18 ♘2g3

Aunque probablemente no se amenace de forma inmediata, la idea ♘h5-g7 planea en el ambiente.

N



18 ... ♘b8?!

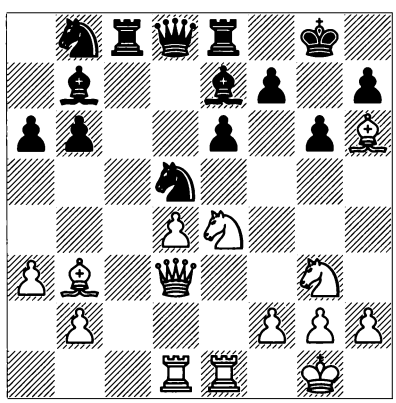
Esta jugada es muy artificial. Aparentemente, las negras pretenden reorganizar sus piezas por medio de ...♘d7, ...♖c7 y ...♕a8, dejando a

la torre-e8 ir a d8 o c8. Pero este plan es demasiado lento. Las negras disponían de otras alternativas razonables:

1) 18...♗h4! es lo más simple. Así se impide ♘h5, porque la dama blanca ya no tiene acceso a g3, y se prepara ...♘c6-e7-f5, expulsando al peligroso alfil de h6. Con este plan no se pierde el control de d5 en ningún momento.

2) 18...♘a5 19 ♗a2 f5 es un plan dinámico pero algo más arriesgado. No tiene buena pinta crearse un peón retrasado en la columna-e, pero en esta posición no hay caballo blanco que pueda saltar a e5, por lo que este debilitamiento no es serio. También es cierto que se debilita la diagonal a2-g8 pero, mientras la casilla-d5 siga estando ocupada, el alfil-a2 no verá nada de la nueva debilidad. Los jugadores modernos suelen estar dispuestos a incurrir en debilidades de peones si con ello logran algún objetivo dinámico, y éste es un caso en el que esta decisión estaría justificada. Mediante ...f5 las negras ganan tiempo y activan sus piezas. Después de 20 ♘c3 ♗f6 21 ♘xd5 ♗xd5 22 ♗xd5 ♕xd5 23 ♕xa6 ♘c4, las negras tienen una excelente compensación por el peón (que pueden recuperar casi seguro en una o dos jugadas). En concreto, el caballo-g3 está muy mal colocado.

B



19 ♕f3

Puede que fuera posible jugar 19 ♘h5!? directamente. Entonces 19...♗h4 (a 19...f5 puede seguir 20 ♘c3 ♗g5 21 ♘xd5 ♗xd5 22 ♗xd5 ♕xd5 23 ♗xg5 gxh5 24 ♕h3, ganando) 20 ♘g7 (20 ♕f3 traspone a la línea "2" del siguiente comentario) 20...♖f8 21 ♕h3 ♕e7 es complejo. Está claro que para las blancas sería muy arriesgado jugar su caballo a g7; por eso Kamsky prefirió esta jugada, que colabora en el ataque sin incurrir en riesgos innecesarios.

19 ... ♖c7?!

O:

1) 19...♘d7 20 ♘h5 b5 21 ♘f4 (si 21 ♘g7 ♖f8, no parece que las blancas tengan nada mejor que repetir movimientos con 22 ♘h5) 21...♘7b6 (intentando mantener el control de d5; 21...♘xf4 22 ♕xf4 es también ligeramente favorable a las blancas) 22 ♘d3, seguido de ♘e5 o ♘dc5, da ligera ventaja a las blancas.

2) 19...♗h4 sigue siendo probablemente la jugada correcta. 20 ♘h5 f5 (20...gxh5 21 ♕xh5 f5 22 ♗xd5 ♗xd5 23 ♘d6 ♕xd6 24 ♕xh4 es igualmente complejo) 21 ♘g7 fxe4 22 ♕xe4 ♖e7 23 ♕xh4 ♖xg7 24 ♕xd8+ ♖xd8 25 ♗xg7 ♔xg7 26 ♖xe6 no es claro.

20 ♘h5!

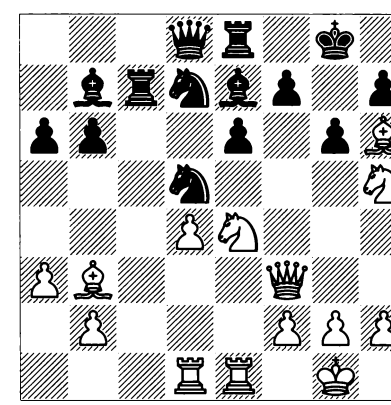
De repente la ofensiva blanca se torna peligrosa. Se amenaza 21 ♗xd5 seguido de 22 ♘hf6+.

20 ... ♘d7

Por supuesto 20...gxh5? pierde ante 21 ♕g3+ ♗g5 22 ♗xg5. En esta posición, 20...f5 sería abrirse demasiado; tras 21 ♘c3 las negras no sobrevivirán a la debilidad de la diagonal a2-g8: 21...♗f8 (21...♘xc3? 22 ♗xe6+ ♔h8 23 ♗g7#) 22 ♗xd5 ♗xh6 23 ♗xb7 gxh5 24 ♕xh5 ♗g7 25 ♗d5! con posición ganadora para las blancas.

La jugada del texto es la otra posibilidad de oponerse a la amenaza.

B



21 h4!

Una jugada excelente. Las blancas introducen una nueva idea: ♘g5.

21 ... ♘7f6?!

Esto conduce a un rápido desastre, porque se debilita el control negro de d5. Realmente no había jugadas satisfactorias, pero por supuesto cualquier cosa es mejor que una derrota inmediata forzada. Éstas eran las alternativas:

1) 21...♗xh4 pierde por 22 ♘d6 ♖e7 23 ♖e4!.

2) 21...♕a8 22 ♗xd5 ♗xd5 (22...exd5 pierde por 23 ♘ef6+) 23 ♘hf6+ ♘xf6 24 ♘xf6+ ♔h8 25 ♘xd5 ♕xd5 26 ♕xf7 y las blancas ganan.

3) 21...f5 22 ♘c3 ♗f8 (22...♗xh4 23 ♘xd5 ♘f8 24 ♘hf4 exd5 25 ♖xe8 ♕xe8 26 ♘xd5 y ganan blancas) 23 ♗g5 ♕a8 24 ♘xd5 ♗xd5 25 ♗xd5 exd5 26 ♖xe8 ♕xe8 27 ♗f4 ♖a7 (27...♖c2 28 ♕xd5+ ♕f7 29 ♕xd7 gxh5 30 ♕d8 y ganan) 28 ♕xd5+ ♕f7 29 ♕xf7+ ♔xf7 30 ♘g3 y las blancas tienen peón de ventaja en el final.

4) 21...♗a8 (21...b5 es muy similar) 22 ♘g5 y ahora:

4a) 22...♘7f6 23 ♘g7 ♖f8 24 ♘7xe6 es ganador para las blancas.

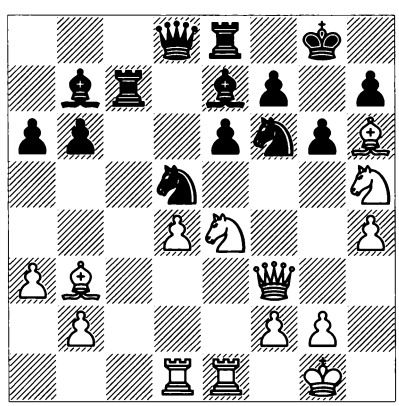
4b) 22...♘5f6 23 ♘xf7! ♗xf3 24 ♘xd8 ♗xh5 (24...♗xd8 25 ♖xe6 y 24...♗d5 25 ♘xe6 tampoco ofrecen esperanzas a las negras) 25 ♗xe6+ ♔h8 26 ♘f7+ ♔g8 27 ♘d6+ ♔h8 28 ♘xe8 ♘xe8 29 g4 gana material.

4c) 22...♗xg5 23 ♗xg5 con las variantes:

4c1) 23...f6 24 ♗h6 ♖e7 (24...♘c3 pierde por 25 ♖xe6) 25 ♖xe6! ♖xe6 26 ♗xd5 ♗xd5 27 ♕xd5 ♖cc6 28 ♘f4 ♕e7 29 ♖e1 y las blancas ganan.

4c2) 23...♕c8 24 ♗h6 ♕d8 (24...♘e7? 25 ♕xf7+ y mate a la siguiente) 25 ♕g3 y las blancas tienen clara ventaja por las debilidades en las casillas negras de su rival.

B

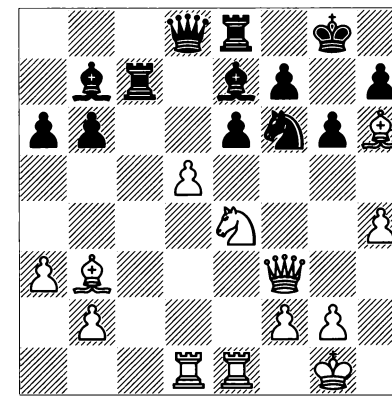


22 ♘hxf6+ ♘xf6

Forzado, ya que 22...♗xf6 perdía por 23 ♗xd5, pero ahora el peón dama blanco se ha soltado las cadenas.

23 d5!

N



Cuando el peón aislado consigue avanzar con impunidad, el resultado suele ser una catástrofe ya que se libera la energía almacenada en el peón. La combinación temática que se inicia con esta jugada utiliza todos los elementos fundamentales del ataque blanco: la debilidad de la última fila negra, de f6 (y g7) y de la diagonal a2-g8.

23 ... ♘xe4

O 23...♘xd5 (23...exd5 24 ♘xf6+ ♗xf6 25 ♕xf6! con mate, pero 23...e5 pierde material ante 24 d6) 24 ♗xd5 ♗xd5 (24...exd5 25 ♘f6+ ♗xf6 26 ♕xf6 es una vez más decisiva) 25 ♖xd5! exd5 (25...♕xd5 pierde por 26 ♘f6+ ♗xf6 27 ♕xf6) 26 ♘f6+ ♗xf6 (26...♔h8 27 ♘xe8 ♕xe8 28 ♕f6+ y mate a la siguiente) 27 ♖xe8+ ♕xe8 28 ♕xf6 y las blancas ganan.

24 dxe6

Las blancas tienen demasiadas amenazas.

24 ... f5

O 24...fxe6 25 ♗xe6+ ♔h8 26 ♕f7 ♗f6 27 ♖xd8 y ganan blancas.

25 ♖xd8 ♖xd8

26 ♖d1 1-0

Las negras tienen una gran desventaja material y su rey está terriblemente expuesto.

Muchos sistemas de apertura conducen a posiciones con PDA, incluyendo varias líneas de la Nimzoindia. Aunque la posición que se alcanzó en la partida tenía algunos rasgos poco

habituales, los principios generales aplicables a posiciones con peón dama aislado seguían siendo válidos. Las blancas eludieron con éxito las simplificaciones, al tiempo que realizaban los primeros preparativos para una futura ofensiva por el flanco de rey. Durante un tiempo se mantuvo el equilibrio, pues la posición negra era lo bastante sólida para contener a la armada blanca. Sin embargo, el equilibrio se tambaleó cuando las negras adoptaron un plan incorrecto en la jugada 18. Este movimiento y el siguiente dieron a las blancas la oportunidad de pasar al ataque directo, que condujeron vigorosamente. Las fuerzas negras se hallaban bajo demasiada presión y se llegó al clímax cuando se levantó el bloqueo del peón dama aislado, que inmediatamente asestó el golpe decisivo.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) A menudo el primer paso en un ataque al flanco de rey es forzar la debilidad de un peón.

2) El propietario del PDA debe, por lo general, evitar cambios de piezas.

3) Es importante para ambos bandos trasladar piezas que controlen la casilla anterior al PDA.

4) El levantamiento del bloqueo sobre el PDA puede permitir su avance, con efectos devastadores.

Sacrificios posicionales

Es fácil comprender un sacrificio que lleva inmediatamente a un resultado concreto (al mate, o a la recuperación inmediata del material con intereses, por ejemplo). No obstante, también es posible sacrificar material basándose en resultados a largo plazo. En este caso, la compensación suele consistir en factores posicionales (por ejemplo, la creación de una debilidad permanente en la posición enemiga, o exponer al rey rival para aprovechar este tema más adelante). A menudo es difícil evaluar la corrección de este tipo de sacrificios posicionales, ya que implican factores tácticos y estratégicos. Ya tuvimos una buena muestra de un sacrificio posicional en la partida 20, donde Kaspárov sacrificó la calidad para crear una red de casillas débiles en la posición rival.

Debido a que la explotación de ventajas posicionales a menudo requiere algún tiempo, los sacrificios posicionales suelen aparecer en posiciones donde el rival tiene dificultades para generar algún tipo de contrajuego. La siguiente partida constituye un caso aislado.

Partida 27

J. Lautier – A. Shírov

Interzonal de Manila 1990

Defensa India de Rey, Variante del Fianchetto Blanco

1 d4 ♘f6
2 ♘f3 g6

Para comentarios sobre las jugadas anteriores, ver partida 24.

3 g3

Una sólida elección. Ahora que las negras han definido el fianchetto de su alfil rey, las blancas hacen lo mismo, contando con la ventaja de la jugada extra. Como en todas las líneas simétricas, las negras deben tener cuidado de no mantener demasiado tiempo la simetría, porque podrían terminar en una posición muy pasiva. Ver también partida 17.

3 ... ♗g7
4 ♗g2 0-0

Por el momento, ambos bandos se conforman con jugadas naturales de desarrollo, que de cualquier modo tendrían que realizar tarde o temprano.

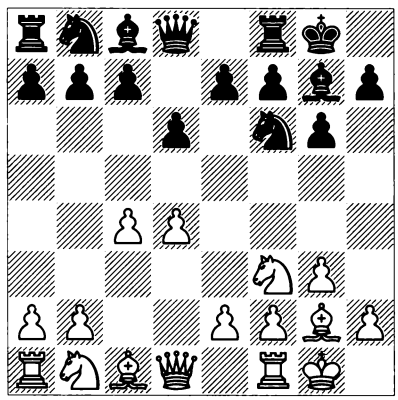
5 0-0

La simetría continúa, pero ahora las negras han completado el desarrollo de su flanco de rey. Antes de poner en juego sus piezas del ala de dama deben decidir cómo reaccionar en el centro.

5 ... d6

Shírov decide romper definitivamente la simetría. La principal alternativa es 5...d5, y en ese caso después de 6 c4 es arriesgado para las negras jugar la simétrica 6...c5. En cambio, 6...dxc4 y 6...c6 son las opciones más populares y sólidas.

6 c4



Ahora el juego ha desembocado en una Defensa India de Rey, Variante del Fianchetto (llamada así porque las blancas desarrollan su alfil por g2). Como en casi todas las líneas de la India de Rey, se espera un juego agudo.

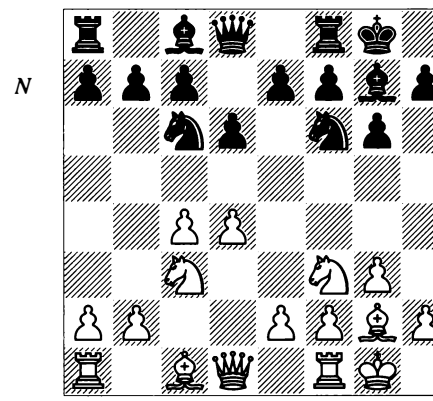
6 ... ♘c6

Esta jugada puede parecer algo extraña porque bloquea el avance ...c5, que es un modo frecuente de romper el centro blanco en la India de Rey con Fianchetto. Además, las blancas pueden sencillamente expulsar el caballo con d5. No obstante, la jugada negra tiene bastante lógica y de hecho es la segunda más habitual en esta posición. El plan negro implica por el momento un desarrollo elástico. Puede decidirse a reaccionar en el centro con ...e5, o jugar en el flanco de dama con ...a6, ...♖b8 y ...b5, con el objetivo de cambiar su peón-b por el más central peón-c blanco. En este último caso, cualquier acción negra en el centro se retrasará durante varias jugadas. Puesto que el esquema blanco es más sólido que agresivo, las negras pueden permitirse emplear tiempo en planear su contrajuego sin prisas.

Las principales alternativas son: 6...♘bd7, seguido de ...e5, 6...c6, con idea de un juego de piezas con ...♕a5 y (probablemente) ...♗e6, y la otra opción principal es 6...c5, atacando directamente el centro blanco. Todas estas líneas son perfectamente jugables y, desde el punto de vista objetivo, no hay mucha diferencia entre ellas.

7 ♘c3

Las blancas siguen simplemente con su desarrollo, colocando el caballo dama en su casilla más natural.



7 ... a6

Ésta es la jugada más habitual en nuestros días, ya que la actividad en el flanco de dama está considerada como la mejor continuación de ...♘c6. La alternativa 7...e5 8 d5 ♘e7 9 e4 debería favorecer a las blancas. El juego desemboca a menudo en una batalla entre el flanco de rey y el de dama, tradicional en la India de Rey, pero el fianchetto blanco hace que su flanco de rey sea más difícil de atacar que en líneas similares, con el alfil en e2.

8 h3

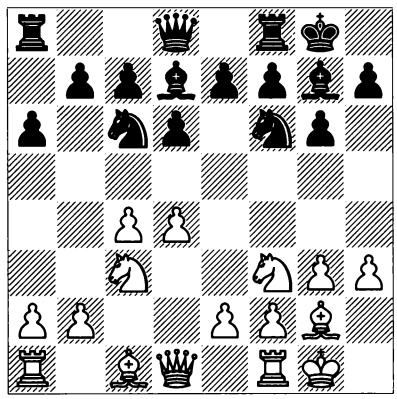
Esta jugada modesta, elástica y útil impide tanto ...♘g4 como ...♗g4. La primera tiene sentido si las blancas desarrollan su alfil dama por e3, mientras que la otra es importante si las blancas quieren jugar e4. La inmediata 8 e4, por ejemplo, es una imprecisión por 8...♗g4 9 h3 ♗xf3 10 ♗xf3 ♘d7 11 ♗e3 e5, y las negras instalan un caballo en d4. Las blancas disponen de otras dos ideas muy populares. Una es jugar directamente 8 d5 ♘a5 9 ♘d2 c5 10 ♕c2, donde las negras tratarán de atacar el peón-c4 con ...a6, ...♖b8 y ...b5. Otra es 8 b3, que evita la pérdida de tiempo con h3 porque no es necesaria si el alfil sale por b2.

8 ... ♗d7

Esta jugada es algo rara. Normalmente las negras continúan 8...♖b8, para jugar ...b5 cuanto

antes. En esta línea el alfil suele quedarse en c8 por algún tiempo, ya que no está claro cuál será su mejor destino. Es cierto que a menudo éste resulta ser d7, pero las negras no necesitan definirlo tan pronto.

B



9 ♗g5

Lautier evita las líneas estándar 9 e4 y 9 ♗e3, y encuentra una jugada muy poco habitual. La idea blanca es provocar ...h6, y entonces retirar su alfil a e3. Tras un eventual ♕d2, las negras deberán emplear un tiempo en defender su peón-h y las blancas habrán ganado realmente un tiempo respecto a la línea de 9 ♗e3.

9 ... h6

Ésta no es la única jugada posible, pero es lógico apartar el alfil de su posición activa en g5.

10 ♗e3 ♖b8

Las negras continúan como si el peón estuviera en h7. Su intención es ...b5, para cambiar el peón-b por el más central de c4.

11 ♘d5

Después de 11 ♕d2 las negras pueden responder 11...♔h7 12 ♘d5 ♘e4 (también es jugable 12...b5) 13 ♕c2 f5 con posición satisfactoria. Si las blancas siguen con la aguda 14 ♘h4!? e6 15 ♗xe4 fxe4 16 ♘f4, entonces 16...♖xf4! (16...g5? pierde por 17 ♘xe6) 17 ♗xf4 g5 18 ♕xe4+ ♔g8 19 d5 exd5 20 ♕xd5+ ♔h7 conduce a un jaque perpetuo.

11 ... b5!?

Un movimiento muy consecuente y combativo. A las negras no les importa destrozar su estructura de peones si pueden obtener buena actividad para sus piezas. La más tranquila 11...e6 12 ♘xf6+ ♕xf6 13 ♕d2 deja a las blancas con una pequeña pero segura ventaja tras 13...♔h7 14 ♖ac1 ♕e7 15 d5 ♘e5 16 ♘d4 o 13...g5 14 ♖ac1.

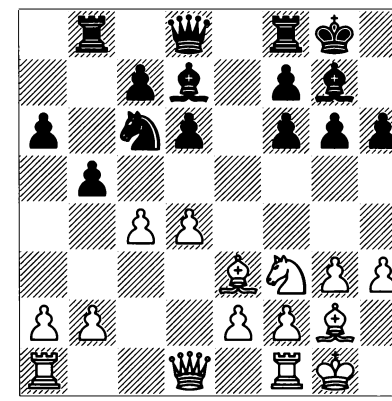
12 ♘xf6+

Las blancas aceptan el ofrecimiento de doblar los peones negros. Este cambio sería prácticamente forzado antes o después, ya que los apoyos del caballo-d5 estaban amenazados.

12 ♕d2 se jugó en una partida posterior Timman-Shírov, Memorial Donner, Amsterdam 1995. Las negras obtuvieron una posición satisfactoria tras 12...bxc4 13 ♘xf6+ exf6 14 ♗xh6 ♗xh6 15 ♕xh6 ♖xb2 16 ♘h4 ♘e7 y ahora Timman decidió forzar el empate mediante 17 ♗d5 ♘xd5 18 ♘xg6 fxg6 19 ♕xg6+ ♔h8 20 ♕h6+ con repetición de jugadas.

12 ... exf6

B



En esta posición los peones doblados constituyen una debilidad, pero muy pequeña. No es tanto que los peones sean débiles en sí mismos; es más bien que, sin el peón-e, las negras tendrán dificultades para disputar el control central de las blancas, cuyo punto fuerte es el peón-d4. En compensación, la columna-e se abre para la torre y las negras ganan algún tiempo, porque las blancas han cambiado un caballo que había realizado tres movimientos por otro que sólo había movido una vez.

13 cxb5

13 d5 ♘e7 14 c5 es demasiado agresivo; tras 14...♘f5 las negras están bien.

13 ... ♖xb5

De nuevo las negras anteponen la actividad a su estructura. Podría parecer más sólido jugar 13...axb5, manteniendo unidos los peones del ala de dama. El problema es que después de 14 d5 las negras no disponen de ninguna réplica

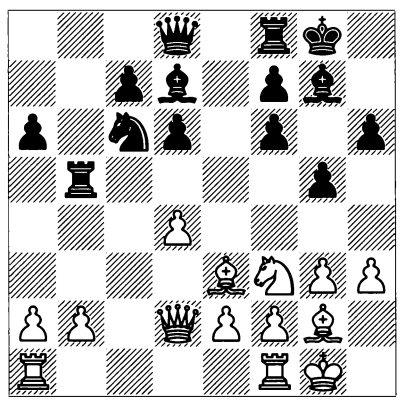
buena. Por ejemplo, tras 14...♘e5 (14...♘e7 15 ♘d4 seguido de ♖c1 también presiona el flanco de dama negro) 15 ♘d2, seguido de ♖c1, las negras tienen problemas con su flanco de dama y con su caballo casi atrapado en e5. Por ello jugar 13...axb5 realmente no resuelve sus problemas en el ala de dama, y no da actividad a las piezas como compensación.

14 ♕d2

Tal vez 14 ♕c1!? sea un poco más precisa. Si las negras juegan 14...g5 (como en la partida) las blancas pueden responder 15 ♘xg5 fxg5 16 ♗xc6 ♗xc6 17 ♕xc6 (17 a4 ♖b6 18 a5 ♖b4 19 ♕xc6 ♕c8 no es claro) 17...♖xb2 18 ♕xa6 ♕a8 19 ♕c4 con ligera ventaja.

14 ... g5

También es posible 14...♔h7, pero Shírov prefiere reducir la actividad del alfil dama blanco.



15 d5!

Si las blancas juegan de forma pasiva, seguiría ...♘e7-d5, ocupando un excelente puesto en el centro y preparando un juego activo mediante ...f5. 15 ♖ac1 y 15 ♘e1, por ejemplo, fallan por 15...♘e7 con juego satisfactorio para las negras.

15 a4 es la variante crítica. Ahora:

1) 15...♖b8 16 d5 ♘e7 (16...♘e5 17 ♖fc1 también da ventaja a las blancas) 17 ♘d4 deja a las negras algo pasivas.

2) 15...♖b3! es más activo. Tras 16 d5 ♘e5 17 ♖fc1 (17 ♘d4 ♘c4 18 ♕c2 ♘xe3 19 ♕xb3 ♘xf1 20 ♖xf1 f5 el alfil de casillas negras se activa, con posición satisfactoria para las negras) 17...♕b8 las negras tienen suficiente contrajuego.

15 ... ♘e7

15...♘e5 16 ♖ac1! (16 ♘d4?! ♘c4 17 ♕c3 ♘xe3 18 fxe3 f5 es bueno para las negras) 16...♘xf3+ 17 exf3 f5 18 b3 es incómodo para las negras. Las blancas van a jugar f4, y no está clara la compensación que tienen las negras a cambio de la debilidad de sus peones en el flanco de dama.

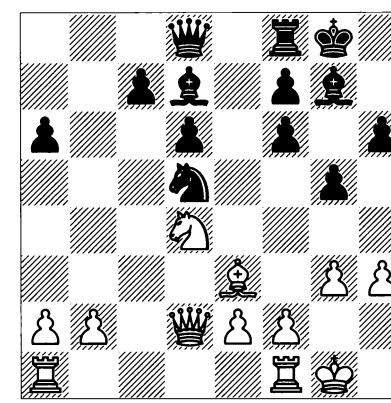
16 ♘d4

La continuación natural. Las blancas tienen que mover su caballo para defender su peón-d5, y contra cualquier otro movimiento de caballo las negras obtienen una buena posición con ...♘f5.

16 ... ♖xd5!?

Este sacrificio es la clave del juego negro. Una retirada pasiva de la torre con 16...♖b8 sería admitir el fracaso; las blancas podrían lograr ventaja con la natural 17 ♖ac1.

17 ♗xd5 ♘xd5



Las negras han entregado calidad a cambio de un peón. La compensación no llega en forma de un ataque inmediato contra el rey, o alguna amenaza particularmente fuerte, sino que es a largo plazo por naturaleza, y posicional antes que táctica. Este tipo de sacrificios suelen denominarse "sacrificios posicionales", aunque por supuesto no hay una línea divisoria que separe claramente los sacrificios posicionales de los que buscan compensación a corto plazo. Miremos el diagrama: ¿qué han obtenido las negras a cambio de su déficit material (aunque éste sea bastante pequeño)? Para empezar, han eliminado el asfixiante peón central blanco, que a la vez restringía a su peón-c y creaba un posible puesto avanzado en c6. Además, han eliminado

el alfil de casillas blancas de su rival. Esto no sólo crea a las blancas el problema de ocuparse de su peón-h3, sino que también surge la posibilidad de que las casillas blancas alrededor del rey puedan permitir a las negras lanzar un ataque directo.

A pesar de estos rasgos positivos, la partida no es ni mucho menos coser y cantar para las negras. Su principal problema es la vulnerabilidad de sus peones -c y -d ante ataques por las columnas semiabiertas. Las torres blancas están bien situadas para pasar a la acción, y es fácil que las negras deban enfrentarse a una fuerte presión. Aquí el tiempo es claramente un factor importante. Si las blancas tienen tiempo de completar su desarrollo sin que las negras haya generado un juego activo, éstas se verán forzadas a volver a la defensa. Por ello ambos bandos deben aprovechar al máximo cada tiempo. Desde el punto de vista objetivo me parece que las blancas tienen algo de ventaja, pero el tipo de posición resultante, muy compleja, le viene mucho mejor a Shírov que a Lautier, por lo que si bien el balance de la posición aún puede favorecer a las blancas, éstas se enfrentan a un duro reto.

18 ♘f5!

Lautier también sabe jugar por la iniciativa, y está dispuesto a ofrecer su peón-h para acelerar la llegada de sus torres a las columnas centrales. Las alternativas eran:

1) 18 ♔h2 ♕a8 (18...♘xe3? 19 fxe3! ♕c8 20 g4 es malo, ya que el dominio blanco de f5 impide a su rival activar su alfil de casillas negras) 19 ♘c2 c5 mantiene a las piezas blancas fuera de d4, y da una buena compensación a las negras. Pueden seguir con ...♖e8, ...♗c6 y ...f5 (en algún orden) con mucha actividad, mientras que las piezas blancas tienen pocas perspectivas.

2) 18 g4 ♕c8 19 f3 (de otra forma las negras pueden en cualquier momento forzar el empate con ...♗xg4) 19...♘xe3 20 ♕xe3 f5 y con dos alfiles activos contra un caballo, y el debilitado flanco de rey blanco, las negras como mínimo han igualado.

18 ... ♗xf5

Forzado, ya que si 18...♘xe3?, 19 fxe3! estableciendo un bloqueo en f5.

19 ♕xd5 ♗xh3

20 ♖fd1

20 ♖fc1 es inferior. Después de 20...♗e6 21 ♕b7 f5 22 ♖xc7 ♗d5! 23 ♕xd5 (23 ♕a7 f4 24 ♗b6 ♕f6 y las negras tienen amenazas peligrosas, mientras que, si 23 ♕b6 f4 24 ♖d1 fxe3 25 ♖xd5 exf2+ 26 ♔xf2 ♕f6+ 27 ♔g2 ♕e6 28 ♖d2 ♕e4+ 29 ♔h2 ♗e5 el enroque blanco parece expuesto) 23...♕xc7 son las blancas quienes tienen que luchar por la igualdad.

20 ... ♖e8

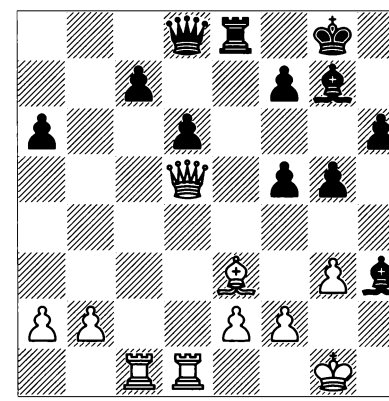
Clavando el alfil-e3 contra el indefenso peón-e2.

21 ♖ac1

Esta jugada natural completa el desarrollo blanco. La alternativa 21 ♖d2 f5 22 ♗d4 ♗xd4 23 ♕xd4 ♕a8 24 f3 parece llevar a la igualdad.

21 ... f5

B



De nuevo las negras deben actuar con rapidez, o las blancas se volcarán sobre el débil peón-c7. Esta jugada no sólo amenaza el peón-b2, sino que a la vez pone en marcha un avance general de peones en dirección al rey blanco.

22 ♖d2

Esta jugada defiende los peones e2 y b2, y prepara ♗d4, lo que debería dar ventaja a las blancas con un juego muy preciso. No obstante, éstas también pueden obtener ventaja con la más sencilla 22 ♕c6. En ese caso:

1) 22...f4 23 gxf4 gxf4 24 ♗xf4 ♗xb2 25 ♖c4 no es lo indicado, ya que las negras no están en condiciones de explotar la posición ligeramente expuesta del rey blanco. Obsérvese que 25...♖xe2? falla por 26 ♕f3.

2) 22...♖xe3!? 23 fxe3 ♕e7 es dudoso aquí porque las blancas tienen un tiempo de más respecto a la partida. Aunque aún hay algunas

trampas que sortear, las blancas deben quedar con ventaja:

2a) 24 ♖d3 ♗xb2 25 ♖c2 (25 ♕xc7 ♕e4 es bueno para las negras) 25...♗e5 26 ♕xc7 ♕f6 con buen juego para las negras; por ejemplo, 27 ♕c8+ (27 ♔h2 g4 es similar) 27...♔g7 28 ♔h2 g4 29 ♖d5 (29 ♕e8? ♗xg3+! 30 ♔xg3 ♕a1 y las negras ganan) 29...h5 con peligroso ataque.

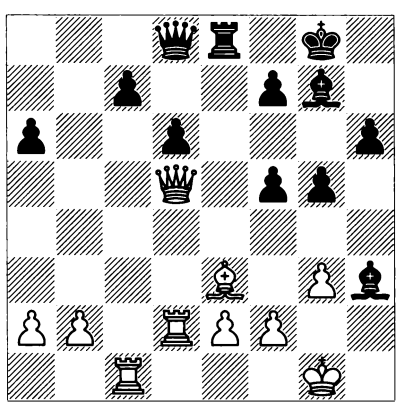
2b) 24 ♔f2! ♗e5 (24...♗xb2 25 ♕xc7 es muy bueno para las blancas) 25 ♖d3 (25 ♕xc7?? ♗xg3+ y mate) deja a las negras luchando por compensación; por ejemplo, 25...♕f6 (25...h5 26 ♕xc7 ♕f6 27 ♕d7 h4 28 gxh4 g4 29 ♖c8+ ♔g7 30 ♕d8 con defensa) 26 ♕e8+ ♔g7 27 ♖xc7 f4 28 exf4 gxf4 29 gxf4 ♕xf4+ 30 ♔e1 ♕f1+ 31 ♔d2 ♗f4+ 32 ♖e3 y las negras terminarán con calidad de menos a cambio de un peón.

3) 22...♗xb2 23 ♖c2 ♗e5 24 ♕xc7 y ahora:

3a) 24...♕a8 25 ♕c6 ♕xc6 (25...f4 26 gxf4 gxf4 27 ♕xa8 ♖xa8 28 ♗d4 es también ligeramente favorable a las blancas) 26 ♖xc6 ♗xg3 27 ♗d4 y las blancas tienen mejor final.

3b) 24...♕xc7 25 ♖xc7 ♗xg3 (25...f4 26 gxf4 gxf4 27 ♗d4 favorece a las blancas) 26 ♖d3 ♗e5 27 ♗xg5 ♗g4 (27...hxg5 28 ♖xh3 y el peón-a negro se perderá en pocas jugadas) 28 ♖e7 (28 ♗xh6 ♗xe2 29 ♖e3 ♗b5 30 ♖f3 ♔h7 31 ♗f4 ♔g6 tiende a tablas) 28...♖c8 29 ♗xh6 ♗xe2 30 ♖h3 y las blancas conservan una ligera ventaja. Es cierto que las negras tienen dos peones por la calidad, pero los peones están débiles y aislados. Las blancas están mejor, pero la reducción del número de peones permite a las negras conservar bastantes opciones de tablas.

N



22 ... ♖xe3!?

Con este segundo sacrificio se elevan las apuestas. Las negras están dispuestas a invertir más material en aumentar su ventaja posicional. Obsérvese que otra vez el sacrificio no conduce a un ataque inmediato contra el rey blanco, por lo que también podría ser considerado como un sacrificio "posicional". No obstante, en este caso la posibilidad de un ataque es más cercana: los desligados peones blancos y la ominosa presencia del alfil-h3 ponen al rey blanco ante un peligro evidente.

23 fxe3 ♕e7

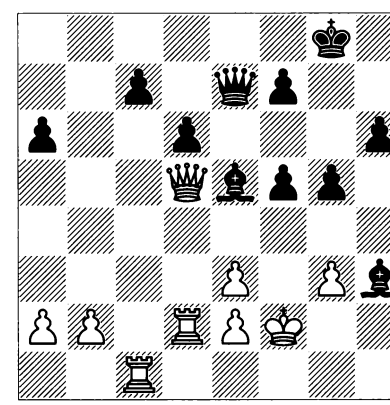
24 ♔f2!

Las negras tienen suficiente contrajuego tras otras jugadas: 24 ♕d3 ♗e5 25 ♔h2 ♗g4 seguido de ...h5, 24 e4 fxe4 25 e3 h5, 24 ♔h2 ♗g4, o 24 ♕f3 g4 25 ♕f2 c5 26 ♖cd1 ♗e5 27 ♕xf5 ♗xg3, y en todos los casos las negras tienen plena compensación por el material. El rey blanco continúa muy expuesto y sus torres tienen aún pocas perspectivas.

El movimiento de la partida es eficaz porque no sólo defiende g3 y e3, sino que al mismo tiempo prepara la evacuación del rey hacia el flanco de dama si las amenazas negras en el flanco de rey se tornaran demasiado peligrosas.

24 ... ♗e5

B



El principal problema de las blancas es que sus torres disponen de poca actividad. Si pudieran penetrar con una torre en c7 y atar a su rival a la defensa de f7, sería difícil para las negras seguir adelante con su ataque. Para lograr esto es necesario un juego preciso.

25 ♖h1?

Hasta aquí Lautier había jugado de forma simple y directa, pero ahora comete un serio error bajo la presión producida por el juego de sacrificios de su contrario. Las alternativas ilustran muy bien los principios que gobiernan la defensa contra un sacrificio posicional:

1) 25 b4 no da ventaja a las blancas contra un juego preciso; por ejemplo:

1a) 25...♗xg3+? 26 ♔xg3 ♕xe3+ 27 ♔h2 ♕f2+ 28 ♔h1 y las blancas ganan.

1b) 25...h5?! 26 ♖dc2 h4 (26...f4 27 gxf4 gxf4 28 ♖g1+ ♗g4 29 exf4 ♗xf4 30 ♔e1 también da clara ventaja a las blancas) 27 gxh4 g4 (27...gxh4 pierde por 28 ♖xc7 ♗g3+ 29 ♔g1 ♕xe3+ 30 ♔h1) 28 ♔e1 y el rey escapa de la zona peligrosa, con lo que las blancas están mejor.

1c) 25...g4! 26 ♖d3 (26 ♖dc2? ♗xg3+ 27 ♔xg3 ♕xe3+ 28 ♔h2 ♕f2+ 29 ♔h1 g3 y las negras ganan) 26...h5 da a las negras suficiente contrajuego.

2) 25 ♖d3 y ahora:

2a) 25...h5 con las variantes:

2a1) 26 ♕b7 h4 27 ♖xc7 ♗xg3+ 28 ♔g1 ♕e5 29 ♖xf7 (29 ♕d5 ♗f2+ 30 ♔h1 ♕xd5+ 31 ♖xd5 g4 parece peligroso para las blancas tras 32 ♖xd6 g3 33 ♖d1 ♗xe3 o 32 ♖xf5 g3 33 ♖g5+ ♔f8 34 ♖b7 ♗e6) 29...d5 30 ♖g7+ ♕xg7 31 ♕xd5+ ♔h7 32 ♕e6 con tablas.

2a2) 26 ♕a8+! ♔g7 27 ♕b7 parece prometedor para las blancas, ya que la línea expuesta en "2a1" llevaría a la captura del peón-f7 con jaque.

2b) 25...c5 26 ♖h1 g4 da una buena compensación a las negras.

3) 25 ♕d3 h5 26 ♖h1 y ahora 26...♗g4 no es claro, pero las negras deben evitar 26...g4 27 ♕xf5 ♗xg3+ 28 ♔xg3 ♕xe3+ 29 ♔h4 ♕xd2 30 ♕g5+ ♕xg5+ 31 ♔xg5, que favorece a las blancas.

Así pues, ¿cuál es la jugada correcta? Al defenderse contra un sacrificio posicional, la clave es que el ataque enemigo llega más lentamente que tras un sacrificio directo. Muy a menudo, parte de la compensación por el sacrificio reside en la incapacidad del defensor para hacer un uso efectivo de su ventaja material extra. En esta posición, el problema de las blancas es que no pueden poner en juego a sus torres ¡pero esto no debería haberles impedido intentarlo!

4) 25 ♖dc2! (la mejor continuación) 25...c5 26 b4 (las blancas deben estar preparadas para devolver parte del material, a fin de activar sus torres) 26...g4 (tratando de interrumpir los esfuerzos blancos mediante la amenaza de un sacrificio en g3) 27 ♖c3! (ahora que las negras han encerrado su alfil de casillas blancas fuera de la partida con ...g4, merece la pena entregar una torre por el alfil de casillas negras; en concreto, una vez se alcance el final, apenas importará cuántos peones de ventaja tienen las negras ya que están jugando sin el alfil-h3) y ahora:

4a) 27...♗xc3 28 ♖xc3 cxb4 (28...♕f6 29 ♖d3 favorece a las blancas) 29 ♖c6 h5 30 ♖xd6 y las blancas están muy bien.

4b) 27...h5 28 bxc5 h4 29 c6 hxg3+ 30 ♔g1 ♗xc3 31 ♖xc3 ♕c7 32 ♖b3 y las blancas ganan.

4c) 27...cxb4 28 ♖c7 ♕f6 29 ♖b7 f4 30 exf4 ♗xf4 31 ♖xf7 ♕xf7 32 ♕xf7+ ♔xf7 33 gxf4 h5 34 ♔g3 con un final prometedor para las blancas.

25 ... ♗xg3+!

De repente la balanza se inclina del lado negro. Un movimiento descuidado, y Shírov está en su elemento.

26 ♔xg3

Tras 26 ♔f3 g4+ 27 ♔xg3 ♕xe3+ 28 ♔h4 ♕f2+ 29 ♔h5 ♕f4 30 ♔h4 (30 ♕a8+ ♔g7 31 ♕d8 g3 con rápido mate) 30...♕g5+! 31 ♔g3 f4+ 32 ♔h2 ♕h4 las blancas están indefensas.

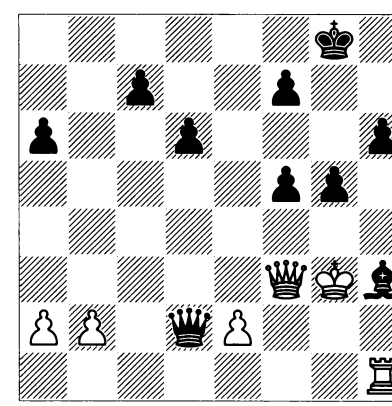
26 ... ♕xe3+

27 ♕f3

No 27 ♔h2? ♕f2+ 28 ♔xh3 g4#.

27 ... ♕xd2

B



28 ♕a8+

No era mejor 28 ♖xh3: 28...g4 29 ♕a8+ ♔g7 y ahora:

1) 30 ♖h2 ♕e3+ 31 ♔h4 (31 ♔g2 ♕xe2+ traspone) 31...♕e7+ 32 ♔g3 ♕e5+ 33 ♔g2 ♕xe2+ 34 ♔g1 ♕e1+ 35 ♔g2 f4 y las negras ganan.

2) 30 ♖h5 ♕e1+ 31 ♔h2 ♕xe2+ 32 ♔g3 (32 ♕g2 pierde por 32...g3+) 32...♕e1+ 33 ♔g2 (33 ♔h2 ♔g6 tampoco ofrece esperanzas a las blancas) 33...f4 y las negras ganan.

3) 30 ♖h1 ♕e3+ 31 ♔h2 ♕xe2+ 32 ♕g2 (32 ♔g3 ♕e3+ 33 ♔g2 f4 34 ♕xa6 ♕e4+ 35 ♔g1 g3 es ganador para las negras, mientras que 32 ♔g1 f4 33 ♕g2 ♕e1+ 34 ♕f1 ♕e4 35 ♖h5 ♔g6 36 ♖h2 h5 es un modelo familiar) 32...♕e5+ 33 ♔g1 ♔g6 y las blancas están impotentes para impedir ...h5 seguido de ...f4, con una marea mortal de peones. El balance material de cinco peones contra una torre aparece rara vez en la práctica. En este caso, la pobre posición de la torre blanca y la seguridad del rey negro son factores decisivos.

28 ... ♔g7

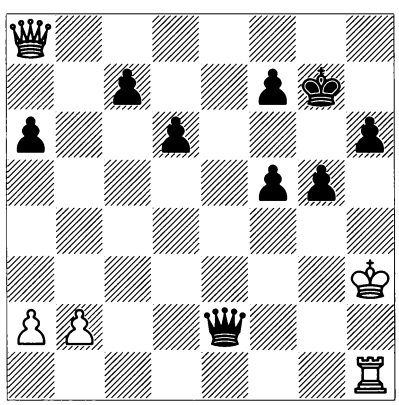
29 ♔xh3

29 ♖xh3 g4 traspone al comentario anterior.

29 ... ♕xe2

También es bueno 29...g4+ 30 ♔h2 ♕xe2+ 31 ♕g2, trasponiendo al comentario al movimiento 28 de las blancas.

B



30 ♕d5?!

Esta jugada debía haber perdido de inmediato, pero no existía alternativa satisfactoria, por ejemplo:

1) 30 ♕g2 g4+ 31 ♔h2 ♕e5+ 32 ♔g1 traspone otra vez al comentario al movimiento 28 de las blancas, muy favorable a las negras.

2) 30 ♕c6 ♕f2 31 ♕c3+ ♔g6 32 ♕g3 ♕xb2, con seis peones por la torre, es claramente muy bueno para las negras.

30 ... ♔g6?!

30...♕f2 gana inmediatamente.

31 ♕d4?!

De nuevo 31 ♕g2 era la única posibilidad aunque, tras 31...g4+ 32 ♔h2 ♕e5+ 33 ♔g1 h5 las blancas tienen la misma mala posición de antes, sólo que esta vez con un tiempo menos.

31 ... f4

Ya no hay defensa alguna.

32 ♖g1 f5

0-1

Éste fue un asombroso combate táctico en el que ambos jugadores lucharon por la iniciativa con uñas y dientes. La idea de Shírov era muy creativa pero, debido a la naturaleza relativamente abierta de la posición, las blancas tuvieron la ocasión de crear contrajuego, y esto arrojó dudas sobre la validez del sacrificio de Shírov. Si las blancas hubieran dado con la continuación correcta en la jugada 25, la partida podía haber terminado de forma muy distinta. Pero nunca se debe subestimar el lado práctico del ajedrez. Sea cual sea la evaluación objetiva de la idea de Shírov, refutarla sobre el tablero era dificilísimo.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Pueden realizarse sacrificios con objetivos a largo plazo al igual que con objetivos inmediatos.

2) A la hora de defenderse contra un sacrificio posicional, es esencial generar contrajuego. Para lograrlo puede ser necesario un contrasacrificio.

3) Si el monarca enemigo está lo suficientemente expuesto, una dama y un puñado de peones bien dispuestos pueden bastar para montar un fuerte ataque.

4) Una vez se ha metido uno en una espiral de sacrificios, no suele haber marcha atrás.

3 Temas del final

Si la lucha ha sido más o menos equilibrada en el medio juego, probablemente se decidirá en el final. La técnica de finales es un factor importante para obtener éxito en la práctica, y todos los campeones del mundo (¡incluso Tal!) fueron expertos finalistas. Hay muchos libros que cubren enciclopédicamente los finales básicos, pero para mantener el espíritu de esta obra trataremos más con principios generales que con temas concretos. La partida 28 muestra la importancia de la actividad del rey en el final y cómo un rey activo puede bastar para decidir el juego. Gran parte del juego en el final tiene que ver con la creación y avance de los peones pasados; la partida 29 constituye un excelente ejemplo del poder de los peones pasados.

Finalmente, en la partida 30 se muestra cómo una torre en la séptima fila puede prácticamente paralizar a las fuerzas rivales. Aunque este capítulo sólo consta de tres partidas, algunas de las examinadas en anteriores capítulos ilustran igualmente temas importantes del final.

Rey activo

En el medio juego lo mejor es que el rey se mantenga seguro detrás de una barrera de peones pero, a medida que se acerca el final de partida y se reducen las fuerzas de ambos ejércitos, el rey se torna un factor cada vez más importante. Cuando ya no existe peligro de mate (¡y uno debe estar muy seguro de esto!), el rey puede salir de su refugio y tomar parte activa en el juego: de hecho, debe hacerlo, porque en el final el rey constituye una parte significativa del ejército, y no se puede desaprovechar.

El rey es particularmente efectivo si puede penetrar entre los peones enemigos. Una cadena de peones puede ser engullida por un rey al ataque en unas pocas jugadas, por lo que un rey activo puede suponer una seria amenaza. Incluso si el rey no puede realmente invadir la posición rival, la amenaza de hacerlo puede atar a alguna de las piezas enemigas y así otorgar una ventaja explotable por otros medios.

En esta partida la posición es prácticamente simétrica a excepción de un detalle: el rey negro es más activo que el blanco. Esta ventaja resulta decisiva.

Partida 28
V. Smyslov – G. Sax
Tilburg 1979
Defensa Pirc, Variante del Fianchetto

1 ♘f3 ♘f6

Para comentarios sobre las jugadas anteriores, ver partida 11.

2 g3

Una de las jugadas más elásticas en esta posición. La intención blanca es simplemente completar el desarrollo de su flanco de rey mediante ♗g2 y 0-0, al tiempo que conserva intactas sus opciones en el centro.

2 ... g6

Por el momento las negras están dispuestas a mantener la simetría. Ya hemos visto planteos simétricos en las partidas 17 y 27 y, como se dijo entonces, el principal problema de las negras es decidir cuándo romper la simetría, ya que mantenerla durante demasiado tiempo puede resultar peligroso.

3 ♗g2 ♗g7

4 0-0 0-0

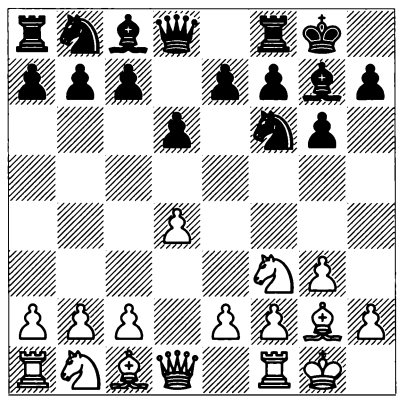
Ambos bandos han completado el desarrollo básico de su flanco de rey, por lo que la responsabilidad de realizar el primer movimiento que defina el centro cae del lado blanco.

5 d4

Trasponiendo a la partida 27.

5 ... d6

Al igual que Shírov, Sax decide romper la simetría avanzando solamente una casilla su peón-d.



6 ♘c3

Lautier jugó 6 c4, trasponiendo a la Defensa India de Rey, pero Smyslov opta por un camino diferente y poco habitual. El movimiento de la partida pretende establecer un centro de peones de dos frentes mediante e4. Las negras serán reacias a impedirlo por medio de ...d5, ya que esto implica perder un tiempo. Si las blancas consiguen jugar e4, el resultado será una trasposición a la Defensa Pirc (1 e4 d6). El problema de este plan es que la variante de la Pirc que se alcanza no está considerada como especialmente favorable a las blancas.

6 ... ♘bd7

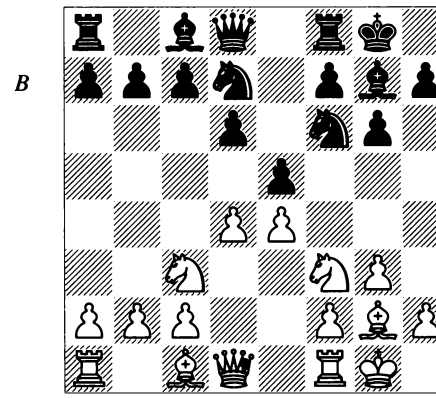
La réplica más natural al plan blanco; las negras preparan su propia reacción central con ...e5.

A pesar de la pérdida de tiempo, 6...d5 es una alternativa jugable. Se impide e4 y, ahora que el caballo blanco está en c3, no es fácil jugar c4. Así pues, las blancas tienen pocas posibilidades de juego dinámico en el centro, por lo que las negras tienen pocos problemas para completar su desarrollo con un juego satisfactorio.

7 e4

Las blancas continúan con su plan.

7 ... e5



Esta posición también puede surgir tras el orden de jugadas 1 e4 d6 2 d4 ♘f6 3 ♘c3 g6 4 g3 ♗g7 5 ♗g2 0-0 6 ♘f3 ♘bd7 7 0-0 e5. El sistema con g3 contra la Defensa Pirc es perfectamente respetable, pero el desarrollo del alfil por g2 casi siempre va en conjunción con ♘ge2 mejor que con ♘f3, por motivos bastante evidentes: en e2 el caballo no bloquea al alfil-g2, con lo que las blancas conservan bastante presión sobre d5. La combinación de g3 y ♘f3 no causa problemas a las negras.

8 dxe5?!

Numerosos planteos originan una estructura de peones central con d4, e4 contra d6, e5, siendo quizá el ejemplo más conocido la Española Cerrada. Este tipo de estructura proporciona a las blancas una ligera ventaja, siempre y cuando puedan mantener su centro de peones de dos frentes, debido a que las blancas conservan más opciones en el centro que su rival: pueden jugar dxe5, o cerrar el centro con d5, o simplemente dejar los peones como están. Las negras deben tener en cuenta todas estas posibilidades a cada jugada, y esto a menudo restringe las suyas propias.

El juego central negro es más limitado. Por supuesto, puede jugar ...exd4 pero eso entrega su principal punto fuerte central y deja a las blancas con ventaja de espacio. Las negras querrían jugar ...d5, pero esto no suele ser posible por motivos tácticos (a menudo pierde un peón).

Estas consideraciones son bastante generales y pueden quedar anuladas por la situación concreta en el tablero, pero el principio básico

es claro: para las blancas es mejor dejar el centro de peones como está, a menos que puedan lograr una clara ventaja aclarando la situación. De hecho, en la Española Cerrada las negras suelen hacer bastantes esfuerzos para presionar e4 (ver partida 7) y así forzar a su rival a definir el centro. En esta posición no existe ninguna razón real para que las blancas cambien tan pronto en e5. Este cambio libera la tensión en el centro y lleva a una estructura de peones simétrica que ofrece a las blancas sólo posibilidades mínimas de obtener ventaja. Para las blancas habría sido más adecuado mejorar su posición, dejando mientras tanto el centro elástico. Varias jugadas eran posibles; por ejemplo, 8 ♖e1 sosteniendo el centro, 8 h3 preparando ♗e3 y 8 a4 ganando espacio en el flanco de dama.

8 ... dxe5

Ahora que la estructura de peones es simétrica, la única hipotética ventaja de las blancas es el ligero adelanto en el desarrollo que disfrutan, por el derecho de la salida.

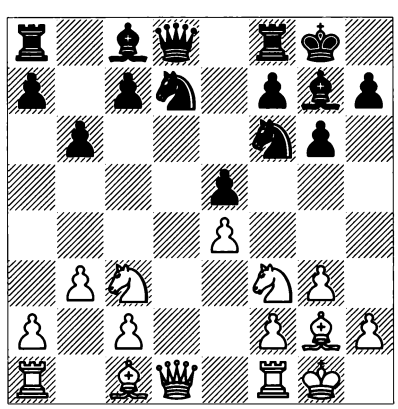
9 b3

Con la intención de desarrollar el alfil por a3. Aunque esto puede causar a las negras alguna molestia temporal, a la larga existe el riesgo de que las negras cambien los alfiles de casillas negras mediante ...♗f8, dejando a las blancas solamente con el inactivo alfil-g2.

9 ... b6

Un plan incisivo. La idea de las negras es ...♗b7 para presionar en e4, explotando el hecho de que el alfil-g2 no defiende este peón. También es posible para las negras seguir con 9...♖e8 10 ♗a3 ♗f8, con posición bastante equilibrada.

B



10 a4

Las blancas pretenden ganar espacio en el ala de dama, pero este plan nunca llega a nada y el avance del peón-a consume un importante tiempo de desarrollo. Una continuación más lógica al juego anterior de las blancas habría sido 10 ♗a3 ♖e8 11 ♕e2. Tras 11...♗f8 12 ♗xf8 ♘xf8 13 ♖ad1 ♕e7 14 ♘d5 ♘xd5 15 exd5 e4 16 ♘d4, y las blancas pueden tener aún ventaja.

10 ... ♗b7

Forzando a las blancas a ocuparse del peón-e4.

11 ♘d2

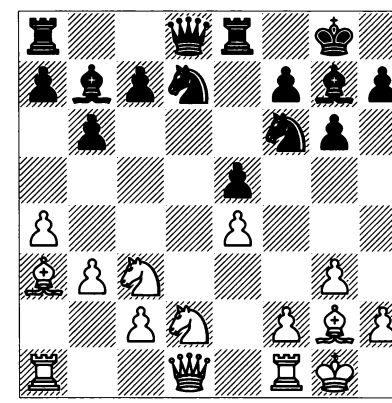
Así se activa el alfil-g2, pero las blancas han perdido tiempo al mover dos veces su caballo de rey.

11 ... ♖e8

Anticipándose a ♗a3.

12 ♗a3

N



12 ... ♗f8

El alfil-g7 es el menos activo de las negras, porque de momento tan sólo está contemplando el peón-e5, mientras que el alfil de b7 presiona la posición enemiga. Por ello, las negras se alegrarían cambiándolo.

13 ♗xf8

Smyslov no tiene nada mejor que cambiar.

13 ... ♘xf8

Gracias al inocuo juego blanco en la apertura, las negras han igualado. En realidad, si fuera su turno podrían jugar ...♘e6, dirigiéndose a d4, y estarían ligeramente mejor por la mayor actividad de su alfil. Pero es el turno de Smyslov y tiene tiempo para detener la maniobra de caballo de las negras.

14 ♘c4

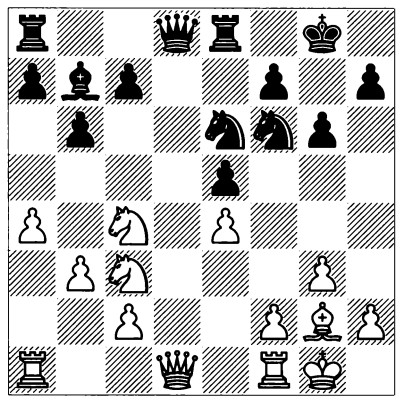
El caballo blanco se desplaza a una casilla más activa, presionando e5 y preparando una acción en el flanco de dama mediante a5.

14 ... ♘e6?

Las negras creen que pueden realizar esta jugada temática a pesar de la amenaza blanca sobre e5. No obstante, parece que esta jugada es producto de un descuido táctico de las negras.

El desarrollo directo mediante 14...♕e7 y ...♖ad8 mantendría la igualdad.

B



15 ♖e1?

Las blancas aceptan la palabra de su rival y contestan defendiendo su peón-e4. No obstante, si hubieran capturado sencillamente el peón las negras habrían tenido que luchar por la compensación: 15 ♘xe5! y ahora:

1) 15...♘c5 16 ♘g4! ♘xg4 17 ♕xg4 ♕d2 18 ♘d5 y las negras no tienen suficiente a cambio del peón; por ejemplo, después de 18...♗xd5 19 exd5 ♕xc2 20 d6 ♖ad8 21 dxc7 ♖c8 22 ♖ae1 ♘e6 23 ♗d5 no es posible recuperar el peón mediante 23...♘xc7 debido a 24 ♖c1 y 25 ♗b7.

2) 15...♕d4 (según los comentarios de Sax, ésta era la respuesta que tenía preparada, pero falla ante un agudo golpe táctico) 16 ♘d5! (la otra jugada posible es 16 ♕xd4, pero 16...♘xd4 17 ♘f3 ♘xf3+ 18 ♗xf3 ♘xe4 lleva al equilibrio total) 16...♘xd5 (las negras no disponen de ninguna réplica realmente satisfactoria, ya que 16...♕xe5 pierde por 17 f4 ♕b2 18 ♖b1) 17 exd5 ♕xe5 18 dxe6 ♖ad8 (relativamente la mejor posibilidad, ya que las negras obtienen alguna compensación por el peón) 19 exf7+ ♔xf7 20 ♕g4 ♗xg2 21 ♔xg2 ♕c3 22 ♖ad1 ♖xd1 23 ♕xd1 y las blancas han consolidado su peón extra, aunque en vista de la posición pasiva de sus piezas no está claro que puedan ganar.

15 ... ♕d4

O 15...♘d4 16 ♘b5 a6 17 ♘xd4 ♕xd4 18 ♕xd4 exd4 19 e5 ♗xg2 20 ♔xg2 ♘d5 21 ♖ad1 c5 con final igualado. La textual es más ambiciosa pero muy aguda.

16 ♘d5

16 ♕f3 ♔g7 17 ♖ad1 ♕c5 es bueno para las negras, así que la textual es la única que puede crear problemas.

16 ... ♔g7

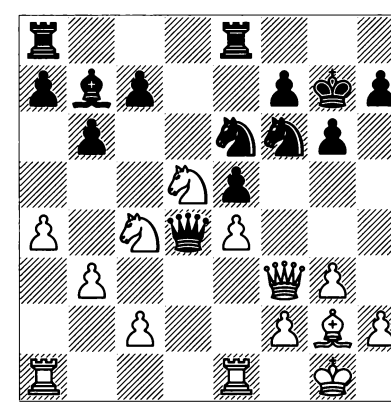
Parece arriesgado permitir que el rey sea extraído a f6, pero en realidad las blancas no pueden explotar esto. 16...♘d7 es inferior porque 17 c3 ♕xd1 18 ♖exd1 ♖ad8 19 b4 da a las blancas el mejor final, porque sus caballos ocupan casillas activas y las blancas han ganado mucho espacio en el flanco de dama.

17 ♕f3

O 17 ♘xf6 ♔xf6 18 ♕f3+ ♔g7 19 ♖ad1 ♕c5 20 ♖d7 (si las blancas no hacen algo activo las negras simplemente ocuparán d4 con su caballo) 20...♖e7 21 ♖xe7 (21 ♘xe5 pierde material tras 21...♘g5 22 ♕f4 ♖xe5 23 h4 ♗c8) 21...♕xe7 y las negras están seguras porque no es posible capturar el peón-e: 22 ♘xe5? ♘d4 23 ♕f4 g5 y las negras ganan pieza.

La simplificación mediante 17 ♕xd4 ♘xd4 18 ♘xc7 ♘xc2 19 ♘xe8+ ♖xe8 20 ♘d6 ♖e7 21 ♖ac1 ♘xe1 22 ♖xe1 ♖d7 23 ♘xb7 ♖xb7 debe llevar a tablas.

N



17 ... ♗xd5

Esta liquidación fuerza un final igualado.

18 exd5

18 c3 no es mejor, aunque obliga a las negras a jugar preciso. Podría seguir:

1) 18...♘g5 19 ♕xf6+ ♔xf6 20 cxd4 ♗xc4 21 bxc4 es algo incómodo, ya que las blancas capturarán en e5 y después activarán su alfil mediante f4 y e5.

2) 18...♕c5 19 exd5 e4 20 ♕e2 ♘xd5 21 b4 ♕e7 22 ♕xe4 ♖ad8 23 ♘e5 también es desagradable, a causa de la debilidad de la casilla c6. Obsérvese que 23...♘xc3?? pierde por 24 ♕c4.

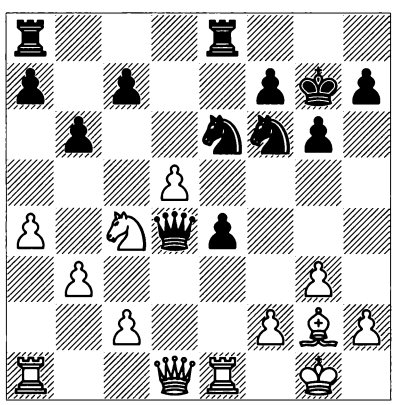
3) 18...♗xe4! 19 ♕xf6+ ♔xf6 20 cxd4 ♗xg2 21 dxe5+ ♔e7 22 ♔xg2 ♘c5 23 ♖ab1 ♖ad8 y, si acaso, las negras tienen ligera ventaja porque los peones blancos son algo vulnerables.

18 ... e4

19 ♕d1

19 ♕e3 es ligeramente mejor. Tras 19...♕xd5 (19...♘xd5 20 ♕xe4 ♕xe4 21 ♗xe4 ♖ad8 22 ♔f1 es también una igualdad muerta) 20 ♗xe4 (20 ♖ad1 ♕h5 es quizás un poco más arriesgado para las blancas ya que 21 ♗xe4 ♘xe4 22 ♕xe4 ♘g5 23 ♕d4+ ♔g8 favorece a las negras; no obstante, probablemente las blancas tienen compensación suficiente por el peón tras 21 ♕c3!) 20...♕xe4 21 ♕xe4 ♘xe4 22 ♖xe4 la posición está totalmente igualada.

N



19 ... ♘xd5

19...♕xd5 20 ♗xe4 ♕xd1 21 ♖axd1 ♘xe4 22 ♖xe4 ♖ad8 con absoluta igualdad. La textual es mejor porque da a las blancas más margen de equivocarse.

20 ♗xe4

Las blancas tienen otras posibilidades, pero es difícil impedir que las negras conserven una ventaja microscópica:

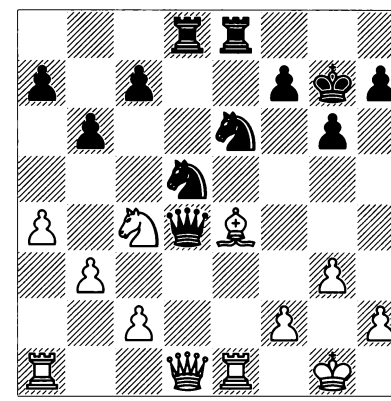
1) 20 ♕xd4+ ♘xd4 21 ♗xe4 ♖ad8 es claramente malo para las blancas: 22 ♗xd5 ♖xe1+ 23 ♖xe1 ♖xd5 24 ♖e7 ♖c5 y las negras están mucho mejor.

2) 20 ♖xe4 ♕xd1+ 21 ♖xd1 ♘c3 22 ♖ee1 ♖ad8 23 ♖xd8 ♖xd8 y tal vez las negras estén ligeramente mejor porque sus caballos están muy activos.

20 ... ♖ad8

Sax espera inducir a su rival a cambiar en d4, con lo que su caballo llegaría a una buena casilla ganando un tiempo.

B



21 ♗xd5

21 ♕xd4+ ♘xd4 traspone a la línea "1" del comentario al movimiento 20 de las blancas.

21 ... ♕xd5

21...♖xd5 22 ♕xd4+ ♖xd4 23 a5 b5 24 ♘e5 no ofrece posibilidades a las negras.

22 ♕xd5 ♖xd5

23 ♖ad1

Con la torre en d5, 23 a5 b5 24 ♘e5? es imposible por 24...♘d4, y las negras ganan. Por ello las blancas simplemente cambian un par de torres.

23 ... ♖ed8

24 ♖xd5 ♖xd5

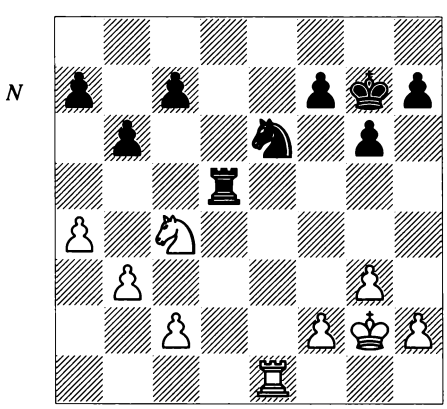
Es hora de hacer balance. Tras un rápido vistazo a la posición, la mayoría de los jugadores la evaluarían como "tablas muertas". Es cierto que la posición es de tablas, pero quizá no está completamente muerta. De hecho, no hacen falta muchas imprecisiones por parte blanca para dar a las negras opciones concretas de victoria. El principal problema blanco es la ligera debilidad de sus peones del flanco de dama que ha creado b3 y especialmente a4. Si el caballo

negro se asienta en d4, será difícil expulsarlo, ya que el avance natural de peón a c3 dejaría colgando al peón-b3. Otro factor que favorece ligeramente a las negras es que su torre está mejor colocada, ocupando una columna abierta que aún está a cierta distancia de los reyes. Tras ...♔f6 las negras pueden mover su caballo sin preocuparse de ♖e7, mientras que su rival no dispone de la maniobra correspondiente para liberar el suyo.

Evidentemente, estas ventajas son muy ligeras y en este momento la partida aún está en los límites del empate. Pero la historia del ajedrez está llena de casos en los que por jugar sin plan se han perdido posiciones de "tablas muertas". Lo que puede ser sorprendente es que es Smyslov, el virtuoso del final, quien va metiéndose poco a poco en una posición perdida. Si de aquí se puede aprender alguna lección, es que incluso finales simplificados pueden estar bastante vivos, y uno no debería perder la concentración ni un momento, aunque parezca imposible perder.

25 ♔g2

El primer desliz, aunque ligero. Era más precisa 25 ♔f1 ya que, tras 25...♔f6 26 ♘e3 ♖d2, las blancas pueden seguir con 27 ♖e2. Entonces el cambio de torres no daría nada a las negras, y después de 27...♖d8 28 ♘g4+ ♔g7 29 ♘e5 es difícil ver cómo progresan, ya que 29...♘d4 30 ♖d2 ♔f6 31 ♘f3 c5 es igualdad total.



25 ... ♔f6

Las negras pueden ejercer alguna presión con la torre y el caballo pero, como sucede a menudo en los finales, la actividad del rey será el factor decisivo. Por el momento el rey negro es poco más activo que el blanco, pero si se cambian las torres existe el peligro de que el rey negro pueda ir de excursión a por los peones blancos del ala de dama. El problema es el avance b3, que deja la casilla-c3 madura para una futura ocupación por parte del rey enemigo.

26 ♘e3?

En posiciones ligeramente inferiores, a menudo hay que tomar una incómoda decisión: ¿es mejor esperar, o hay que emprender alguna acción positiva? El peligro de esperar es que el rival encontrará algún modo de mejorar gradualmente su posición, por lo que al final será obligado hacer algo de todas formas, pero en circunstancias menos favorables que si la decisión se hubiera tomado inmediatamente. Por otro lado, actuar puede servir simplemente para crear más debilidades y dar al rival opciones que no existían anteriormente.

Esta decisión suele tener consecuencias en el futuro, porque en cualquier caso puede ser difícil cambiar de plan más adelante. Desde el punto de vista psicológico, casi siempre es más fácil emprender alguna acción, pero habría que asegurarse de que esta decisión está apoyada en una evaluación objetiva de la posición.

En este caso, Smyslov decide permitir a la torre negra entrar en la segunda fila de las blancas. Es cierto que las blancas siempre pueden cambiar esa torre mediante ♖d1, pero esto lleva al tipo de posición mencionado arriba, en el que las negras pueden ir con su rey a atacar los peones del flanco de dama. En realidad creo que ésta no era la decisión correcta. Las blancas podían haber corregido su imprecisión anterior con 26 ♔f1, o simplemente haber esperado, ya que su oponente no dispone de amenazas concretas.

Obsérvese que el plan activo de 26 ♔f3 tampoco consigue igualar por 26...♖d8 (sería malo 26...♘d4+ porque tras 27 ♔e4 ♘xc2 28 ♔xd5 ♘xe1 29 ♔c6 las blancas tienen el rey más activo y desde luego no están peor) 27 ♖c1 ♘d4+ 28 ♔e4 a5 con ventaja negra; por ejemplo, 29 ♖d1 ♖e8+ 30 ♔d3 ♘f3 y ahora la debilidad creada por g3 da a las negras la oportunidad de atacar los peones blancos.

26 ... ♖d2

Desde aquí la torre ejerce una presión considerable, y la única forma de librarse de ella es

ofrecer el cambio de torres con ♖d1.

27 ♘g4+?

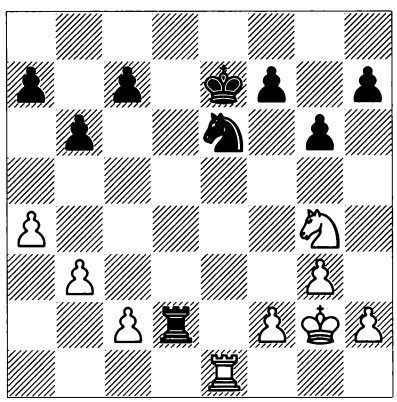
Las blancas se enfrentan a una desagradable elección porque ahora no pueden igualar:

1) 27 ♖d1 ♖xd1 28 ♘xd1 ♘d4 29 ♘e3 ♔e5 30 f3 (si no ...♔e4, y las piezas negras no podrán ser desalojadas) 30...♔d6 31 ♔f2 ♔c5 32 f4 ♔b4 con el mismo tipo de posición que en la partida.

2) 27 ♖c1 puede ser relativamente la mejor opción, para expulsar la torre mediante ♘c4. Después de 27...♘d4 28 ♘d5+ ♔e5 29 ♘xc7 ♘xc2 30 ♘b5 a6 31 ♘c3 ♘b4 (no 31...♔d4? 32 ♘b1 ♖e2 33 ♔f1), no obstante, las negras conservan cierta ventaja.

27 ... ♔e7

El rey negro ha sido alejado de f6, pero ahora se dirige hacia el ala de dama para penetrar vía c5 y b4.



28 ♘e3

Forzado.

28 ... ♔d7

Desde luego, ésta no es una posición en la que las blancas puedan limitarse a esperar, ya que las negras amenazan avanzar con su rey por la red de casillas negras débiles del ala de dama. Por ello las blancas deciden cambiar la torre invasora.

29 ♖d1

29 ♖c1 ♘d4 deja a las blancas prácticamente paralizadas.

29 ... ♖xd1
30 ♘xd1 ♘d4
31 ♘e3

El caballo negro es increíblemente eficaz porque ata a su colega blanco e inmoviliza los peones del flanco de dama. Además, es extremadamente difícil eliminarlo porque ni siquiera está disponible inmediatamente la opción ♔f1-e1-d2, ya que costaría a las blancas su peón-h tras ...♘f3+. Es curioso cómo los avances de peón realizados por las blancas se vuelven contra él, impidiendo cualquier contrajuego.

31 ... ♔d6

Avanzando hacia c3.

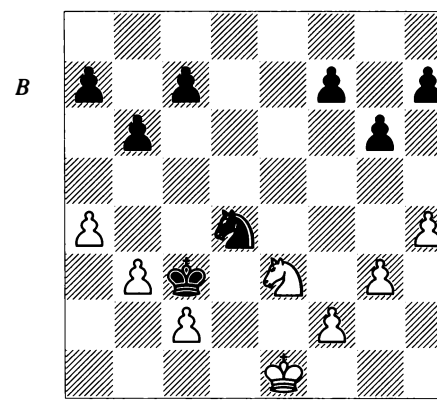
32 h4

Las blancas deben mover su peón-h antes de poder jugar con su rey a f1 y e1.

32 ... ♔c5
33 ♔f1 ♔b4
34 ♔e1

34 ♘d5+ ♔a3 35 ♘xc7 ♘xc2 36 ♘b5+ ♔xb3 37 ♘xa7 ♔xa4 es desesperado para las blancas. Además del peón pasado alejado de ventaja, el rey negro es muy activo y el caballo blanco está fuera de juego.

34 ... ♔c3



El rey alcanza la anhelada casilla. Las blancas podían defenderse contra este ataque inmediato, pero en el proceso sus fuerzas quedarían tristemente atadas. Esto daría a las negras tiempo para lanzar un asalto contra la estructura de peones blancos del flanco de rey por medio de ...f5-f4; cuando Sax haya creado más debilidades en el ala de rey, su monarca estará bien situado para pasar al otro flanco y aprovecharse de las nuevas posibilidades abiertas en él.

35 ♔d1

Las blancas aún aspiran a expulsar al rey enemigo mediante ♔c1 seguido de un jaque de caballo.

35 ... c6

Las negras eliminan el jaque más peligroso, el de d5. 35...♔b2? es bastante mala ya que tras 36 ♔d2 el rey blanco se activa.

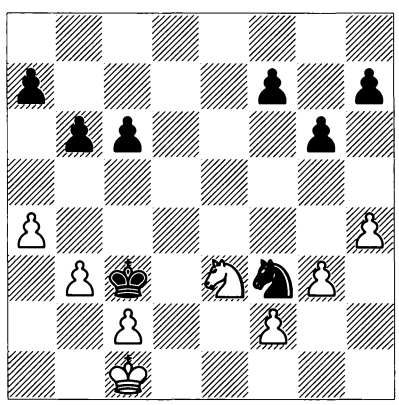
36 ♔c1

Ahora las blancas incluso amenazan ganar con 37 ♘d1+ y 38 c3+, así que las negras están forzadas a mover su caballo, lo que libera a su homónimo blanco. Obviamente, las negras tienen una gran ventaja pero aún no existe una victoria forzada.

36 ... ♘f3

Esta posición podría usarse como un perfecto ejemplo de las debilidades de un fianchetto una vez desaparecido el alfil. Las jugadas b3 y g3 han creado debilidades ahora ocupadas por las dos piezas negras que quedan. Ya sé que las negras también han fianchettado ambos alfiles pero, como he dicho anteriormente, las debilidades sólo son significativas si pueden ser explotadas. Debido a la actividad de las piezas negras, en particular la de su rey, las debilidades blancas son serias, mientras que las de las negras no juegan ningún papel en el final.

B



37 ♘c4?!

Después de esta defensa pasiva, las negras ganan sin problemas. 37 ♘d1+ era un mejor intento y, tras 37...♔d4, las blancas pueden continuar:

1) 38 ♔b2 f5 (con idea de ...f4 y ...fxg3, creando una nueva debilidad en g3) 39 ♘e3 (la espera con 39 ♔c1 no ayuda; las negras ganan mediante 39...f4 40 ♔b2 h5 41 ♔c1 fxg3 42 fxg3 g5 43 hxg5 ♘xg5 44 ♘f2 ♘e4 y cae el peón-g3) 39...f4 40 ♘g4 (40 ♘d1 traspone al paréntesis anterior) 40...h5 41 ♘f6 ♔e5 42 ♘d7+ ♔f5 43 ♘f8 (43 ♘b8 fxg3 44 fxg3 ♘e5) 43...g5 44 hxg5 ♘xg5, seguido de ...♘e4, con posición ganadora para las negras.

2) 38 ♘e3! es la defensa más resistente. Ahora las negras disponen de varias ideas prometedoras, pero ninguna victoria forzada. 38...b5 es una posibilidad; entonces 39 a5 ♔c3 seguido de ...♔b4 debería ganar peón, pero permitir ...bxa4 deja débil el peón-a4. Por ello es mejor 39 axb5 cxb5 40 ♔b2 a5 41 ♘d1, para ♘c3. La alternativa es 38...f5 39 h5 (esto no era posible tras 38 ♔b2) 39...♔e4 40 hxg6 hxg6 y 41 ♔d1 o 41 ♘c4 dan a las blancas remotas opciones de tablas, aunque las negras siguen teniendo una gran ventaja.

37 ... f5

En esta posición las blancas no pueden oponerse al plan de su contrario, consistente en debilitar los peones blancos del flanco de rey mediante ...f4 y ...fxg3.

38 ♘b2

38 ♘e3 f4 39 ♘d1+ ♔d4 traspone a la variante dada en la nota "1" a la jugada 37 de las blancas, perdedora para este bando.

38 ... f4

39 ♘c4

Esto cuesta un peón, pero las alternativas no eran mejores. 39 ♘d3 también pierde un peón, ante 39...fxg3 40 fxg3 ♘d4, mientras 39 ♘d1+ ♔d4 traspone como en el comentario anterior.

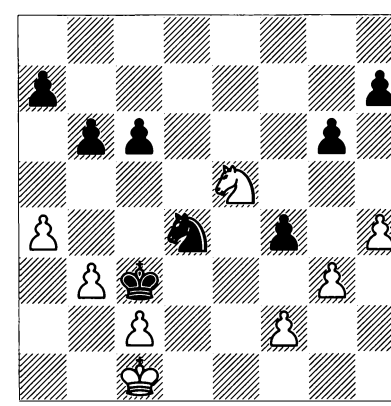
39 ... ♘d4

Ahora las amenazas simultáneas de ...♘xc2 y ...fxg3 seguido de ...♘e2+ ganan un peón.

40 ♘e5

Smyslov trata al menos de activar su caballo. 40 a5 b5 41 ♘e5 fxg3 42 fxg3 a6 es desesperado.

N



40 ... fxg3

41 fxg3 c5

Apartando al peón-c de la amenaza y atrapando al peón-c2.

42 a5

Las blancas intentan cambiar tantos peones como sea posible.

42 ... ♘xc2

42...bxa5 43 ♘d7 ♘xc2 44 ♘xc5 ♘d4 también es decisivo.

43 axb6 axb6

44 ♘d7

Aunque las blancas están decididas a cambiar peones, no pueden salvar la partida. Lo que decide no es sólo el hecho de que las negras tengan un peón de más; la labor técnica es más sencilla por la ventaja permanente que da la excelente posición del rey.

44 ... ♘d4

45 ♘xb6 ♘e2+

45...♘xb3+ 46 ♔d1 ♘d4 es incluso más fácil. Así, 47 ♘a4+ ♔b4 48 ♘b2 c4 o 47 ♘d7 c4 48 ♘f8 ♔b2.

46 ♔d1 ♘xg3

Al final las negras tienen un peón de ventaja en el flanco de rey en lugar de en el de dama, pero el resultado será el mismo.

47 ♘d7 ♔b4

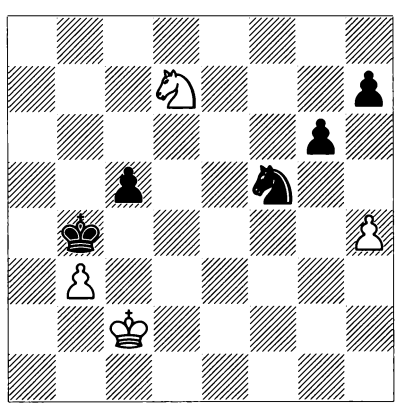
A 47...♘f5 sigue 48 h5.

48 ♔c2

48 ♘f8 ♔xb3 49 ♘xh7 c4 y el peón corona, por lo que las blancas tienen que defender b3.

48 ... ♘f5

B



49 ♘f8 ♘xh4

Las negras aún deben tener algún cuidado; por ejemplo, 49...♘d4+ 50 ♔b2 ♘xb3? permite a las blancas escaparse con 51 ♘xh7 c4 52 ♘f8 c3+ 53 ♔b1! ♘d4 54 ♘xg6 ♔b3 55 ♘f4, y el caballo regresa justo a tiempo.

50 ♘xh7 ♘f5

Apuntando al peón que le queda a las blancas.

51 ♘f6

Tras 51 ♘f8 g5 el peón se va rápidamente.

51 ... ♘d4+

52 ♔d3

O 52 ♔b2 ♘xb3 53 ♘d5+ ♔c4 54 ♘e3+ (54 ♘b6+ ♔b5 también conserva los dos peones negros) 54...♔d3 55 ♘g4 (55 ♘d5 pierde por 55...c4 56 ♘f4+ ♔d2) 55...♘a5! (no 55...c4?? 56 ♘e5+, y tablas) 56 ♘e5+ ♔d2 57 ♘xg6 c4 y las blancas no pueden detener al peón.

52 ... ♔xb3

Con dos peones de desventaja, está claro que no hay esperanza para las blancas.

53 ♘d7

Tras 53 ♔e4 ♘c6 54 ♔d5 la victoria más sencilla es 54...c4 55 ♘e4 c3 56 ♘c5+ ♔b4 57 ♘d3+ ♔b5 58 ♘c1 c2.

53 ... ♘e6

54 ♘e5 g5

0-1

Las blancas no pueden detener ambos peones.

En esta partida el activo rey negro, junto con las pequeñas debilidades creadas por los peones blancos en ambos flancos, resultaron ser una concesión demasiado alta. Curiosamente, las blancas no parecieron conscientes del peligro hasta que fue demasiado tarde. No obstante, las negras jugaron el final muy bien para aprovechar al máximo sus opciones.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) Cuidado con las posiciones de "tablas muertas"; sólo hacen falta unos pocos errores para que la posición sea más "muerta" que "tablas".

2) En el final, un rey activo puede ser por sí mismo una ventaja decisiva.

3) El peligro que representa un rey activo aumenta si hay peones débiles en la posición del rival.

4) Sólo puedo repetir la lección de la partida 22: si el contrario ofrece un peón, merece la pena examinar atentamente la captura (no vale con un simple "parece algo arriesgado").

El poder de los peones pasados

La ventaja de un peón pasado es evidente: si corona, normalmente el rival tendrá que entregar una pieza por él. Sin embargo, es importante observar que, incluso aunque el peón no pueda coronar de modo forzado, normalmente otorga ventaja a su bando. El motivo es que el rival tiene que mantener un ojo sobre el peón, y probablemente tenga que asignar a una pieza la tarea de mantenerlo bajo control, lo que significa que hay una pieza menos tomando parte en la batalla.

Como sucede con todos los principios del ajedrez, hay que hacer una serie de salvedades:

1) Para empezar, debe ser posible apoyar al peón pasado. De hecho, el nivel de apoyo es igual de importante que la mera posesión del peón pasado. Un peón pasado que no puede ser protegido puede ser simplemente uno que se ha extraviado demasiado lejos en territorio enemigo, sólo para ser rodeado y capturado. Además, un peón pasado puede no ser una gran ventaja si todas las piezas están atadas a su protección. Por ello los peones pasados más útiles son aquéllos que pueden ser apoyados económicamente, dejando que la mayoría de las piezas libren el resto de la batalla. Lo mejor es que al peón pasado lo apoye otro peón, como en la siguiente partida. En este caso, no es necesario asignar su defensa a ninguna pieza.

2) El peligro que representa un peón pasado depende de lo avanzado que esté. Un peón pasado en la segunda fila no aterrorizará al rival, pero uno en la sexta probablemente sí.

3) Los peones pasados se hacen más peligrosos a medida que disminuye el número de piezas sobre el tablero. La razón es muy clara: si de seis piezas hay que mantener a una vigilando a un peón pasado, esto puede ser una molestia pero no un desastre. Si sólo se tiene una pieza, y está atada a un peón pasado enemigo, eso puede ser el fin de la partida.

4) Un peón pasado firmemente bloqueado y que no ha pasado de la quinta fila tal vez no represente mucho peligro. Supongamos, por ejemplo, que tenemos peones en e4 y d5, y el rival tiene un peón en e5 y un caballo en d6. Si no se puede expulsar al caballo bloqueador, el peón pasado puede perder su valor. De hecho si, por ejemplo, las blancas sólo disponen del alfil de casillas blancas, puede ser un problema.

Si un peón pasado es peligroso, dos lo son aún más; especialmente cuando los dos peones pasados se encuentran en columnas adyacentes, que se denominan *peones pasados y ligados*. Si avanzan uno junto al otro puede ser difícil o imposible bloquearlos, porque una pieza que bloquee un peón puede ser desalojada por el otro. En la siguiente partida, Krámnik crea primero un peligroso peón pasado y después un segundo; entonces ya es demasiado para las negras.

Partida 29
V. Krámnik – P. Svídler
Dortmund 1998
Defensa Grünfeld, Variante del Cambio

1 d4 ♘f6
2 c4 g6
3 ♘c3

Para comentarios sobre las jugadas anteriores, ver partida 14.

3 ... d5

Esta jugada introduce la Defensa Grünfeld. A primera vista, jugar ...d5 parece antiposicional, porque lleva al cambio del peón negro central -d por el menos central peón-c blanco. El resultado es que las blancas obtienen una preponderancia central de 2 a 1. De hecho, si las negras siguen jugando de forma pasiva y permiten a las blancas consolidar su dominio del centro, el peón central extra será un factor clave. Sin embargo, las negras no tienen intención de continuar pasivamente. Su plan es presionar el peón-d4 utilizando la semiabierta columna-d y el alfil fianchettado en g7. En muchas líneas las negras juegan ...c5 para incrementar la presión.

4 cxd5

Las blancas aceptan inmediatamente el desafío. Existen muchas otras variantes en las que se pospone el cambio de peones, como 4 ♘f3, 4 ♗f4, 4 ♗g5 e incluso la aburrida 4 e3.

4 ... ♘xd5

Hay una gran diferencia entre la Grünfeld y la línea inferior 1 d4 ♘f6 2 c4 d5? 3 cxd5 ♘xd5 4 ♘f3. En esta línea las negras están obligadas a retirar su caballo ante e4, y entonces las blancas consolidan su centro con ♘c3, obteniendo una clara ventaja. En la Grünfeld, por su parte, las negras pueden responder a e4 con ...♘xc3, evitando pérdidas de tiempo. Esto es tan importante que algunos jugadores incluso han ensayado 5 ♘a4!? en la Grünfeld, para jugar e4 sin permitir el cambio en c3. ¡Probablemente sólo es cuestión de tiempo que alguien juegue 5 ♘b1!

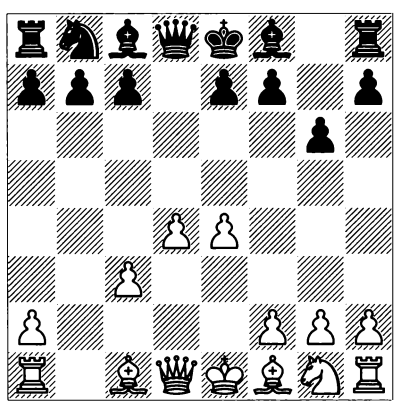
5 e4

Ésta es la continuación lógica a la jugada anterior de las blancas. Inmediatamente se crea un centro de peones de dos frentes.

5 ... ♘xc3

6 bxc3

N



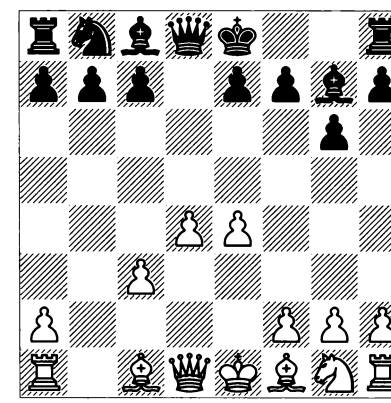
Ésta es la posición fundamental de la denominada Variante del Cambio de la Defensa Grünfeld. La batalla se librará alrededor de la fortaleza o debilidad del centro de peones blanco. El asalto negro a d4 se llevará a cabo por medio de ...♗g7, ...c5 y ...♘c6. Si las blancas juegan ♘f3, puede seguir ...♗g4. La intención negra es forzar a su rival a mover su peón dama. Si las blancas pueden mantener su peón en d4 sin hacer concesiones en otra parte, normalmente obtendrán cierta ventaja.

Si las blancas tienen que avanzar su peón dama, probablemente no jugarán dxc5, aunque temporalmente se gane un peón, ya que la captura en c5 produce un gran daño en la estructura de peones de las blancas. En lugar de eso jugarán d5 y surgirá una nueva lucha. El avance del peón-d activa el alfil-g7 pero, si los peones centrales blancos consiguen avanzar lo suficiente, pueden tornarse muy peligrosos en sí mismos.

6 ... ♗g7

La primera pieza menor aparece para presionar d4.

B



7 ♗c4

Las blancas disponen de dos métodos principales para manejar esta posición. Pueden, o bien tratar de mantener el peón en d4, o prepararse para jugar d5 cuando la presión sea excesiva. Si las blancas adoptan el primer plan, el peón-d4 necesitará todo el apoyo que se pueda conseguir, por lo que debe evitarse ♘f3 que permite ...♗g4, eliminando un defensor. El caballo será pues desarrollado por e2, donde es inmune a la clavada. Por ello sale antes el alfil de casillas blancas, para evitar que quede encerrado. La casilla más activa es c4, y obviamente mejor que d3, que intercepta el apoyo de la dama a d4.

7 ♗b5+ es posible, y bastante popular. La idea es que todas las posibles respuestas interfieren con el ataque negro a d4. Claramente, colocar una pieza en d7 bloquea a la dama, mientras que si ...c6 ya no sería posible ...♘c6. El inconveniente es que, tras 7...c6, las negras tienen otro método de minar el centro blanco, consistente en ...b5-b4, y esto les permite mantener el juego más o menos equilibrado.

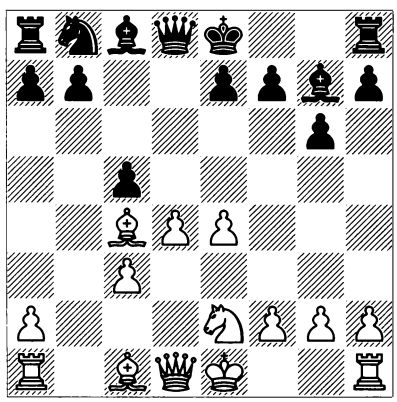
Si las blancas adoptan el otro plan, jugar d5 en algún momento, deben hacer algo respecto al ataque sobre c3 y la presión en la gran diagonal. Pueden continuar con sistemas basados en ♘f3 y ♖b1, o ♗e3 y ♕d2, pero aquí no los examinaremos en detalle.

7 ... c5

Comienza a acumularse la presión. Las blancas deben defender d4.

8 ♘e2

N



8 ... ♘c6

Sólo ocho jugadas, y ya hay cuatro unidades negras atacando d4.

9 ♗e3

El cuarto defensor se coloca en su sitio.

9 ... cxd4

Por el momento, el ataque negro sobre d4 ha llegado a su fin, porque no puede llevar allí más piezas. Aunque las blancas son las vencedoras inmediatas de esta lucha, las negras pueden decir que han atado a la mayor parte de las piezas blancas a posiciones defensivas. La cuestión principal es cómo van a seguir adelante. La jugada más habitual es 9...0-0, a lo que suele seguir 10 0-0 (aunque son posibles 10 ♖c1 o incluso 10 h4!?). Entonces las negras disponen de dos ideas. La primera es 10...♕c7, apuntando al indefenso alfil-c4 y preparando ...♖d8 para colaborar en el ataque a d4. La segunda idea, más habitual en nuestros días, es 10...♗g4 11 f3 ♘a5 12 ♗d3 (12 ♗xf7+ es otra popular variante) 12...cxd4 13 cxd4 ♗e6. Ahora se amenaza ...♘c4, por lo que hay que elegir entre sacrificar la calidad con 14 d5, y sacrificar el peón-a con 14 ♖c1. Ninguna de estas líneas garantiza ventaja a las blancas.

La textual traspone a menudo a alguna de las variantes indicadas arriba, pero en esta partida las negras sigue otro rumbo.

10 cxd4 ♕a5+

Ésta es la idea de Svídler. Pretende perturbar el desarrollo de su oponente.

11 ♗d2

11 ♕d2 no ofrece mucho a las blancas. Tras 11...0-0 no le es posible enrocar y, si 12 ♕xa5 ♘xa5 13 ♗d3 ♗e6, las negras tienen un juego activo de piezas.

11 ♔f1 puede parecer extraño, pero es un movimiento razonable. El rey está relativamente seguro en f1, en tanto que las blancas pretenden activar su torre por medio de una ofensiva con h4-h5. Krámnik prefiere la retirada del alfil, menos comprometedora.

11 ... ♕d8

Las negras ofrecen una repetición de movimientos, pero si fuera tan sencillo igualar, ¡todo el mundo jugaría la Grünfeld! Las alternativas son:

1) 11...♕a3 (ahora las blancas pueden simplemente sacrificar su peón-d) 12 0-0 y ahora:

1a) 12...♘xd4? 13 ♘xd4 ♗xd4 14 ♗b4 ♕xb4 (si 14...♕b2, 15 ♖b1 atrapa la dama) 15 ♕xd4 y las blancas ganan por la doble amenaza 16 ♕xh8+ y 16 ♗xf7+.

1b) Después de 12...0-0 13 ♖b1 de nuevo las negras no pueden capturar el peón: 13...♘xd4? 14 ♗b4 ♘xe2+ 15 ♕xe2 ♕a4 16 ♗b5 y la dama está atrapada. Dado que las negras no pueden aceptar el sacrificio, es difícil ver qué han conseguido llevando su dama a a3.

2) 11...♕h5 12 d5 ♘e5 13 ♗b5+ ♗d7 14 ♗xd7+ ♘xd7 15 ♖c1 0-0 16 0-0 ♖fc8 17 f3 y las blancas están mejor porque la dama negra no cumple ninguna función útil en h5.

12 d5

Asumiendo que las blancas no quieren tablas, disponen de dos planes que recuerdan su elección anterior: mantener su peón en d4 con 12 ♗c3 0-0 13 0-0 ♗d7 14 ♕d2, o avanzarlo a d5. Probablemente ambos son suficientes para dar ventaja a las blancas, pero la elección de Krámnik es la más enérgica.

12 ... ♘e5

12...♗xa1? pierde por 13 ♕xa1.

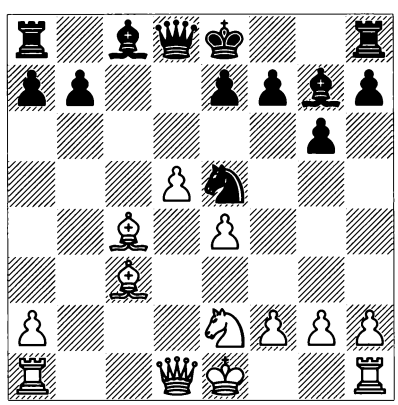
13 ♗c3

El diagrama es típico de las líneas en las que las blancas juegan d5 en la Variante del Cambio

de la Defensa Grünfeld. Las blancas aún conservan su mayoría central y si consolidan su posición pueden aspirar a lograr ventaja. En algún momento podrán expulsar el caballo negro mediante f4, y entonces expandirse en el centro mediante e5. No obstante, antes de que esto suceda deben organizar su posición, lo que no es sencillo a la vista de las activas piezas negras. La superioridad espacial blanca deja la posición negra un poco restringida: en concreto, el alfil-c8 no dispone de ninguna casilla claramente buena. Por ello las blancas deben eludir en lo posible los cambios de piezas. De ahí se desprende que 13 ♗b5+ ♗d7 14 ♗xd7+ ♕xd7 es malo, pues, como mínimo, las negras han igualado. 13 ♖c1 0-0 14 0-0 ♘xc4 15 ♖xc4 e6 16 ♗c3 tal vez dé a las blancas una minúscula ventaja, pero la simplificación general de la posición da a las negras buenas posibilidades defensivas.

La jugada de Krámnik es la mejor posibilidad de las blancas para mantener todas sus piezas menores sobre el tablero.

N



13 ... 0-0

Por supuesto, no 13...♘xc4 14 ♗xg7, y las negras no podrán enrocar.

14 ♗b3

Ahora las negras deben actuar con rapidez, o las blancas obtendrán una gran ventaja con 15 f4.

14 ... ♕b6

Las negras se anticipan al enroque blanco y "clavan" previamente el peón-f2. El simple desarrollo con 14...♗d7 no basta. Tras 15 f4 ♘g4 16 ♗xg7 ♔xg7 17 ♕d4+ ♔g8 18 h3 ♕a5+ 19 ♘c3 ♖ac8 20 ♖c1 las negras deben retirar su caballo, y entonces las blancas enrocan, consolidando su superioridad central.

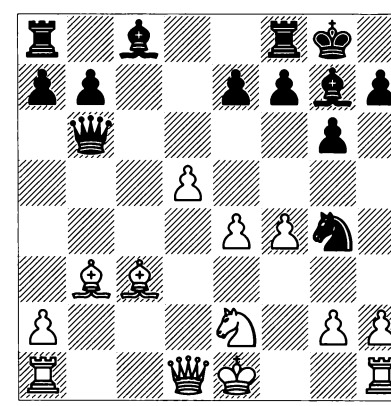
15 f4!?

Mucho más incisiva que 15 0-0 ♗g4, y las negras solucionan la mayor parte de sus problemas. Debido a la clavada sobre el peón-f, las blancas no pueden jugar f3, con lo que las negras pueden cambiar su problemático alfil. Además la clavada dificulta el avance f4, y así las negras ganan más tiempo para activar sus piezas. Tras 16 ♔h1 (16 h3 ♗xe2 17 ♕xe2 ♖fc8 18 ♖ac1 a5 da a las negras suficiente contrajuego) 16...♖ac8!? 17 f3 ♗d7, 18 ♖b1 ♗b5 está igualado, mientras que a 18 f4 puede seguir 18...♖xc3 19 ♘xc3 ♘g4 20 ♕f3 ♗xc3 21 ♕xc3 ♘f2+ 22 ♖xf2 ♕xf2 con equilibrio.

15 ... ♘g4?!

Una jugada tentadora pero dudosa. Aparentemente el caballo está activo en g4 pero, si las negras no son capaces de mantenerlo ahí, tendrán que retirarlo, con una pérdida de tiempo considerable. 15...♘d7 es más sólida. Después de 16 ♗xg7 ♔xg7 17 ♕d4+ ♕xd4 18 ♘xd4 ♘c5 19 ♗c2 f5 20 exf5 ♗xf5 21 ♘xf5+ gxf5 22 0-0 las blancas tienen ventaja pero nada más.

B



16 ♗d4!

Esto fuerza más o menos el cambio de damas. En el final resultante, las blancas tienen excelentes opciones de sostener su centro de peones. Las blancas deben evitar 16 ♗xg7 ♕f2+ 17 ♔d2, donde las negras pueden aceptar las tablas con 17...♕e3+ o continuar la partida con 17...♔xg7 18 ♕g1 ♗d7, con juego complicado.

16 ... ♕a5+

O 16...♗xd4 17 ♕xd4 ♕xd4 (17...♕a5+ 18 ♘c3 ♗d7 19 h3 traspone al comentario a la jugada 14 de las negras) 18 ♘xd4 y ahora:

1) 18...♘f6 19 e5 ♘e4 (19...♘xd5 pierde por 20 ♗xd5 ♖d8 21 ♘b5 ♖xd5 22 ♘c7) 20 ♖c1 con clara ventaja blanca. Su centro de peones es seguro y en algunas variantes pueden entrar en séptima con su torre.

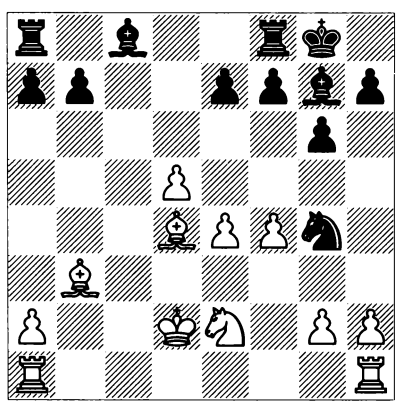
2) 18...♖d8 19 0-0 es de nuevo favorable a las blancas. Si las negras intentan 19...e5 20 fxe5 ♘xe5 las blancas se apoderan de la iniciativa con 21 ♘f3! ♘xf3+ (o 21...f6 22 ♘xe5 fxe5 23 ♖ac1) 22 ♖xf3, y f7 está en la línea de fuego.

17 ♕d2 ♕xd2+

De otro modo las negras llegan a una mala posición, del mismo tipo que las que vimos en la nota a su jugada 14.

18 ♔xd2

N



18 ... e5?

Un serio error. Svídler espera resolver sus problemas con el caballo-g4 empleando la fuerza, pero esto simplemente se vuelve contra él. Las alternativas eran:

1) 18...♘f6 19 e5 ♘e4+ 20 ♔e3 f5 21 ♖ac1 es ganador para las blancas.

2) 18...♗xd4 19 ♘xd4 ♖d8 20 h3 ♘f6 21 ♔e3 con clara ventaja blanca. Las negras aún no disponen de ninguna casilla buena para su alfil ya que, si éste va a d7, su rival puede jugar e5. Entretanto se amenaza entrar en c7 con una torre.

3) 18...♖d8 es relativamente lo mejor, aunque la posición negra sigue siendo desagradable tras 19 h3 ♘f6 20 ♔e3; por ejemplo, 20...b6 (o 20...e6 21 d6) 21 ♖ac1 ♗a6 22 ♗xf6 ♗xf6 23 e5 ♗g7 24 ♖c7.

19 h3!

19 fxe5 es un error porque, tras 19...♘xe5, el férreo control negro de e5 frena a los peones centrales blancos. La textual sacrifica un peón y permite la liquidación a una posición con alfiles de distinto color pero, no obstante, es una jugada muy fuerte. El motivo es que las blancas están en condiciones de establecer una cadena de peones que dará un firme apoyo a un poderoso peón pasado en d6. Este peón pasado supone tal peligro que otros factores a favor de las negras son irrelevantes.

19 ... exd4

Si 19...♘f6 20 fxe5 ♘xe4+ sigue 21 ♔e3 ♗f5 (21...f5 22 d6+ ♔h8 23 ♖ac1 da una gran ventaja a las blancas gracias a sus dos peones pasados y ligados) 22 g4 ♗h6+ 23 ♘f4 ♘g3 24 ♖he1! ♗d3 25 ♔xd3 ♗xf4 26 d6 con posición ganadora para las blancas.

20 hxg4

El plan de las blancas es simple: jugarán e5 y d6, estableciendo una cadena de peones inquebrantable. Debido al alfil-b3, no es posible ...f6, mientras que a ...g5 podría seguir simplemente g3, por lo que no hay forma de romper la estructura blanca de peones.

20 ... g5

Las negras hacen lo que pueden para atacar la cadena de peones. 20...♗xg4 21 e5 ♗xe2 22 ♔xe2 es similar a la partida, y si 20...d3 21 ♘c3 ♖e8 (21...♗xg4 22 ♔xd3 ♖ac8 23 ♖ac1 es muy bueno para las blancas) 22 ♖he1 ♗xg4 23 ♔xd3, seguido de ♖ac1 y e5, las blancas establecen otra vez su cadena de peones.

21 g3

Manteniendo intacta su estructura de peones.

21 ... ♗xg4

21...d3 22 ♘c3 ♗xg4 23 ♔xd3 ♗f3 24 ♖he1 no resuelve los problemas negros.

22 e5

Krámnik da otro paso hacia el establecimiento de una cadena de peones de g3 a d6, al tiempo que clausura al alfil de casillas negras enemigo.

22 ... ♗xe2

Las negras capturan el caballo y así conservan su peón-d, pero este peón no tendrá influencia en el resultado del juego. Si 22...♗f3 23 ♖hf1 g4 24 d6 el peón dama negro cae.

23 ♔xe2 ♖fc8

Con la intención de golpear en g3 con ...♖c3.

24 ♖ad1!

24 ♔d3? es un serio error, ya que, si 24...♖c3+ 25 ♔xd4 ♖xg3 la cadena de peones blanca se desmorona.

24 ... ♖c3

25 ♖d3

Las blancas protegen el peón-g3. Durante las últimas jugadas Svídler ha conseguido mantener ocupado a su oponente con amenazas, pero esto se ha acabado.

25 ... ♖ac8?!

Esto facilita las cosas a las blancas porque la torre resulta ser una debilidad táctica en c8. Otras jugadas posibles:

1) 25...♖d8 26 d6 no cambia mucho: 26...♔f8 27 ♖xh7 y 27...f6 es imposible por 28 exf6 ♗xf6 29 ♖f7+.

2) 25...b5 es probablemente la mejor opción. La intención de las negras es ...a5-a4 para desalojar al alfil de b3 y tener más posibilidades de tratar con los amenazadores peones blancos. Sin embargo, con un juego preciso las blancas aún deberían ganar al final: 26 d6 a5 27 ♖xc3 (27 ♔d2 ♖d8 es menos claro) 27...dxc3 28 ♔d3 b4 29 ♗a4! (lo mejor, porque así los peones negros están bloqueados y el rey blanco es libre de avanzar; el alfil negro está completamente encerrado por la cadena blanca y es tan activo como un guisante seco tintineando dentro de una lata) 29...♖d8 30 ♔e4 gxf4 (30...♗f8 pierde ante 31 ♔d5 f6 32 ♔c6) 31 gxf4 ♗f8 32 ♔d5 h6 33 ♖g1+ ♔h8 34 ♔c6 h5 35 ♔c7 ♖a8 36 ♗c6 ♖a6 37 ♔b7 y las blancas ganan.

26 d6

La culminación de la estrategia blanca. El peón pasado en d6 domina la posición.

26 ... b5

Esto permite un rápido final, pero de todas formas las negras estaban perdidas:

1) 26...♖xd3 27 ♔xd3 ♖c3+ 28 ♔xd4 ♖xg3 no es posible porque el peón-d blanco corona con 29 d7.

2) 26...♖d8 27 ♖xc3 dxc3 28 ♖c1 (amenazando ♖xc3 seguido de ♖c7) 28...h5 (28...gxf4 pierde ante 29 gxf4 ♗h6 30 ♔f3) 29 ♖xc3 h4 30 ♖c7 hxg3 31 ♖xf7 ♔h8 32 e6 y las blancas ganan.

3) 26...♔f8 27 ♖xh7 ♖d8 28 ♖h5! f6 (o 28...gxf4 29 gxf4, seguido de ♖f5) 29 ♖h7 fxe5 30 fxe5 ♗xe5 31 ♖f7+ ♔e8 32 ♖e7+ captura el alfil.

4) 26...♖e8 27 ♖xc3 dxc3 28 ♔d3 y ganan como en la nota "2" al movimiento 25 de las negras.

27 ♖xc3 dxc3

Si 27...♖xc3 28 d7 el peón corona.

28 e6!

Ahora las blancas consiguen un par de peones pasados, unidos y muy avanzados. La partida está decidida.

28 ... ♔f8

Las alternativas eran tristes:

1) 28...♖b8 perdía ante 29 e7 ♗f6 30 fxg5 ♗xg5 31 ♖f1.

2) 28...♗f6 29 fxg5 ♗xg5 30 ♖h5 ♗f6 31 e7 ♖b8 32 ♖f5 ♔g7 33 d7 es el fin.

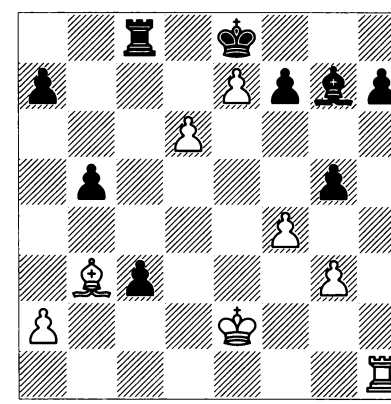
3) 28...♗f8 es la única forma de seguir jugando pero, tras 29 e7 ♗xe7 30 dxe7 ♖e8 31 ♔d3 gxf4 32 gxf4 ♖xe7 33 ♔xc3 al final ganan las blancas.

29 e7+

Los peones penetran imparables.

29 ... ♔e8

B



30 ♗xf7+! 1-0

Pues si 30...♔d7 (30...♔xf7 31 d7 es un bonito cuadro ¡para las blancas!), 31 ♖xh7 c2 32 e8♕+ ♖xe8+ 33 ♗xe8+ ♔xe8 34 ♔d2 remata a las negras.

La Grünfeld es una apertura popular y de doble filo; las negras permiten a las blancas apoderarse del centro de forma temporal, pero con la esperanza de minar ese control posteriormente. En esta partida Svídler escogió una maniobra poco habitual en la jugada 10, pero

Krámnik respondió enérgicamente, apoderándose de más espacio en el centro. La jugada 15 de las negras, aunque natural, resultó un error. Ante la perspectiva de arrastrarse con su caballo, Svídler trató de utilizar su posición en g4. Pero Krámnik obtuvo ventaja con el duro golpe 19 h3!, que le garantizó un poderoso peón-d pasado. Tras esto las negras estuvieron siempre peleando, y Krámnik remató en gran estilo con un sacrificio de pieza, para obtener dos peones pasados y ligados en la séptima fila. Una impresionante partida de Krámnik.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) En la Defensa Grünfeld, las negras tienen la tarea de desmembrar el centro blanco. Si este centro puede mantenerse intacto, las blancas aspiran a lograr ventaja.

2) Un peón pasado bien apoyado es una útil ventaja posicional.

3) Los peones pasados se vuelven más valiosos a medida que se acerca el final de partida.

4) Dos peones libres, unidos y avanzados suelen valer al menos tanto como una pieza.

La torre en séptima

En la posición inicial todos los peones se encuentran en la segunda fila. Este hecho tan simple es la base principal del poder de una torre en la séptima fila, en un final. Aunque algunos peones (en especial los centrales) ya se habrán movido para entonces, casi siempre quedarán varios en la segunda fila. Cuando una torre enemiga llega a esa fila, ataca los peones a derecha e izquierda; aunque uno se aparte del camino de la torre, probablemente habrá otro detrás que sea vulnerable.

El método normal para obtener y explotar la ventaja de una torre en la séptima fila es como sigue: obtener el control de una columna abierta; cambiar las piezas suficientes para que una torre se establezca en la séptima fila, atar las piezas rivales a la defensa de los peones; explotar la ventaja resultante emprendiendo acciones en otra parte del tablero.

En la siguiente partida, las negras están dispuestas a sacrificar un peón para llevar este plan a buen puerto.

Partida 30

E. Handoko – Xu Jun

Campeonato de Asia por Selecciones Nacionales, Singapur 1995

Defensa Siciliana, 2 c3

1 e4 c5

Para comentarios sobre las jugadas anteriores, ver partida 8.

2 c3

En todas las partidas anteriores de este libro, cuando las negras emplearon la Defensa Siciliana las blancas continuaron 2 ♘f3. La idea de ♘f3 es jugar rápidamente d4, y la ventaja blanca de desarrollo compensa el peón central extra de las negras.

La jugada 2 c3, sin embargo, pretende realizar d4 en una posición donde las blancas pueden recapturar en d4 de peón, obteniendo así el control del centro sin hacer ninguna concesión. Por supuesto, la vida no es tan fácil y las negras tienen varias formas de oponerse al plan blanco. Éste es un método bastante popular de enfrentarse a la Siciliana, tal vez porque puede jugarse con menos conocimientos teóricos que 2 ♘f3.

2 ... ♘f6

Uno de los dos sistemas principales de que disponen las negras contra 2 c3. El otro es 2...d5 3 exd5 ♕xd5, que expone la dama negra a ataques, aunque sólo sea aparentemente; en realidad no es tan sencillo para las blancas ganar tiempos a costa de la dama porque el movimiento c3 ha quitado la casilla natural a su caballo dama.

La textual se basa en una idea distinta. Las negras quieren atraer al peón-e hasta e5 para poder atacarlo por medio de ...d6, eliminando así

el principal bastión enemigo del centro. Ambos sistemas son populares y se considera que los dos dan a las negras una partida más o menos igualada si siguen jugando con precisión. Merece la pena añadir que 2...e5, 2...d6 y 2...e6 son sistemas perfectamente jugables, pero nunca han alcanzado la misma popularidad de 2...d5 y 2...♘f6.

3 e5

La única jugada peligrosa.

3 ... ♘d5

Como en la Defensa Alekhine (ver partida 4), el caballo salta de un lado a otro, incitando a avanzar los peones rivales.

4 d4

Las blancas han logrado su ambición de jugar d4, pero sus peones centrales ya no forman un frente y las negras pueden atacar el peón avanzado con ...d6.

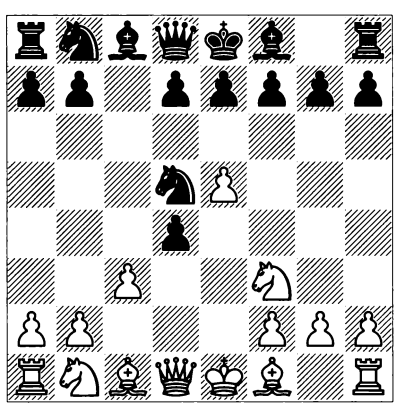
4 ... cxd4

Las negras deben cambiar inmediatamente; si no, su rival podría jugar c4 seguido de d5, o posiblemente dxc5.

5 ♘f3

La principal continuación, aprovechando la clavada en la columna-d para ocultar a las negras cómo van a retomar en d4. 5 cxd4 d6 facilita bastante las cosas a las negras, mientras que 5 ♕xd4 e6 también es relativamente inocuo: las blancas han ganado tiempo al atacar al caballo, pero eso está equilibrado con el hecho de que no han hecho uso de su jugada c3.

N



5 ... ♘c6

Las negras continúan con un elástico movimiento de desarrollo. También es correcto jugar 5...e6 6 cxd4 (ahora que d5 está defendido, hay que retomar en d4) 6...d6 (6...b6 es otra línea popular), atacando el peón-e5.

6 ♗c4

La línea más aguda, en la que las blancas ofrecen un peón, aunque no suele ser aceptado. La alternativa, 6 cxd4 d6 7 ♗c4 ♘b6 8 ♗b5 dxe5 9 ♘xe5 ♗d7, no ofrece mucho a las blancas ya que lleva a cambios de piezas que sólo contribuyen a eliminar gran parte de la tensión de la posición.

6 ... ♘b6

Como en la jugada anterior, las negras pueden jugar de forma segura con 6...e6 7 cxd4 d6, lo que es menos incisivo pero probablemente también iguale.

7 ♗b3

El alfil permanece en la diagonal de la sensible casilla-f7.

7 ... g6!?

La línea normal es 7...d6 8 exd6 ♕xd6, y las blancas prosiguen 9 ♘a3 o 9 0-0, de nuevo ofreciendo un peón a cambio de adelantarse en el desarrollo. Las variantes resultantes son muy agudas y la continuación de la partida, aunque poco habitual, es una interesante alternativa a 7...d6. La idea sigue siendo desafiar al peón central blanco con ...d6, pero sólo después de haber hecho progresos hacia el enroque.

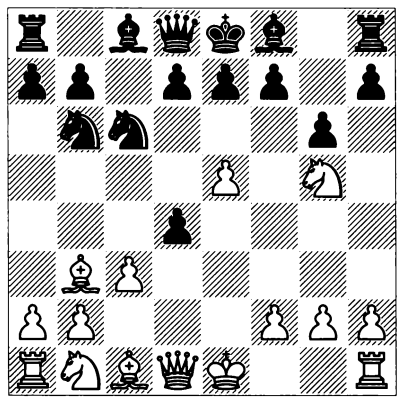
Muy pocos jugadores se han atrevido a aceptar el sacrificio de peón con 7...dxc3 8 ♘xc3. Las blancas está claramente adelantadas en el desarrollo a cambio del peón, aunque es cierto que no hay ningún golpe decisivo de inmediato. Después de 8...g6 (8...e6 9 ♘e4 ♗b4+ 10 ♗d2 0-0 11 ♗xb4 ♘xb4 12 ♘d6 dificulta mucho el desarrollo negro) 9 0-0 ♗g7 10 ♕e2 0-0 11 ♖d1 las blancas tienen una fuerte presión. Las negras difícilmente podrán liberarse sin devolver el peón, pero entonces las blancas tendrán ventaja por la mayor actividad de sus piezas.

8 ♘g5

Un momento crítico para las blancas. Deben decidir entre continuar de forma posicional con 8 cxd4, o lanzarse con la jugada del texto, que apunta al tradicional punto débil de f7. Tras 8 cxd4 ♗g7 9 0-0 0-0 10 ♘c3 d6 la posición está aproximadamente equilibrada. Las negras ya dispone de una fuerte presión sobre e5, que puede incrementarse mediante ...♗g4. Si las blancas no pueden mantener su peón-e5, no es probable que obtengan ninguna ventaja

tangible. La textual es una jugada muy comprometedora. Si no conduce a ninguna concesión concreta por parte de las negras, tarde o temprano el caballo tendrá que retirarse de g5, con una considerable pérdida de tiempo. Por ello las blancas están obligadas a mantener su táctica de incordiar al rival, para que su movimiento de caballo no sea en vano.

N



8 ... d5

8...e6 9 ♘e4, amenazando tanto ♘f6+ como ♗g5, es muy desagradable para las negras, mientras que 8...♘xe5 9 ♗f4! (9 ♕xd4 d5 10 ♕xe5 f6 11 ♕e2 fxg5 12 ♗xg5 también favorece a las blancas) 9...♘ec4 10 ♗xc4 ♘xc4 11 ♕xd4 f6 12 ♕xc4 fxg5 13 ♗e5 es excelente para las blancas, por lo que la textual es forzada.

9 exd6

Las blancas tienen que seguir así porque 9 cxd4 f6 10 ♘f3 sería simplemente una pérdida de tiempo con el caballo, ya que después de 10...♗g7 las negras han igualado como mínimo.

9 ... e6

El plan negro es bastante sencillo. Su intención es continuar su desarrollo con ...♗g7, ...0-0 y ...♕xd6. Probablemente las blancas tendrán que retirar su caballo de g5 en algún momento, con lo que no habrán demostrado mucho con su temprano ataque sobre f7.

10 ♕f3

10 ♘e4 ♗g7 tiene buena pinta para las negras, ya que las blancas no pueden conservar su peón en d6 para siempre. Las negras tampoco tienen problemas tras 10 cxd4 ♕xd6, ya que las blancas deben atender a la amenaza que pende sobre su peón-d4.

10 ... f5!?

Una jugada algo provocadora y arriesgada. Las negras detienen el ataque blanco sobre f7 definitivamente, pero a costa de abandonar el peón-e6, que es un defensor esencial de la posición de su rey. Además, en la línea principal las negras están prácticamente obligadas a sacrificar un peón. El único motivo por el que esta jugada no es suicida es que el desarrollo blanco no es lo suficientemente bueno como para sostener un ataque realmente peligroso. Aún no han enrocado, y sus piezas del flanco de dama están todas en casa, por lo que las negras tienen tiempo de defender su rey antes de que su rival pueda crear alguna amenaza seria. Las alternativas eran:

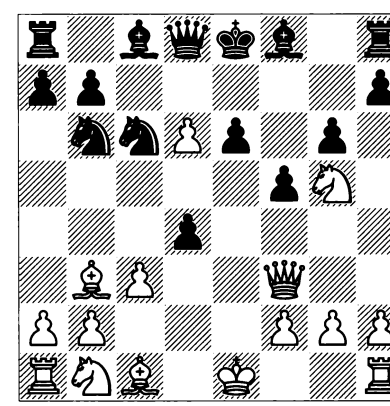
1) 10...♘e5 11 ♕g3 ♗g7 12 0-0 0-0 no es claro. Las negras han detenido el ataque sobre f7, pero a costa de perder tiempo con su caballo, que pronto tendrá que mover de nuevo.

2) 10...f6!? y ahora:

2a) 11 ♗xe6 ♗xd6 12 ♗f7+ (12 ♘f7 ♕e7 13 ♘xd6+ ♕xd6 14 ♗xc8 ♕e7+ es bueno para las negras) 12...♔d7 13 ♕g4+ ♔c7 14 ♘e6+ ♗xe6 15 ♕xe6 ♕f8 es un buen ejemplo de cómo un ataque prematuro sin el apoyo necesario puede resultar infructuoso. Las blancas se enfrentan a la amenaza de ...♘d8 y tras 16 ♘a3 (16 ♕b3 ♘e5 17 ♗d5 ♘d3+ 18 ♔d2 ♘c5 y las negras ganan) 16...a6 17 ♘c4 ♖e8! las negras ganan dos piezas por torre.

2b) 11 ♘xe6 ♗xe6 12 ♗xe6 ♗xd6 13 ♕h3 (13 0-0 ♗xh2+ 14 ♔xh2 ♕d6+ y las negras como mínimo igualan) 13...f5 14 0-0 ♕f6 15 ♖e1 y las blancas están ligeramente mejor.

B



11 ♗xe6

La jugada crítica. 11 ♘xe6 ♗xe6 12 ♗xe6 ♗xd6 es satisfactorio para las negras, ya que 13...♕e7 es amenaza y, tras 13 0-0 ♗xh2+ 14 ♔xh2 ♕d6+ 15 ♗f4 ♕xe6 16 ♘d2 0-0 las blancas no tienen suficiente compensación por el peón. Otra idea es 11 0-0 ♗xd6 12 ♘xe6 ♗xe6 13 ♕e2, intentando tomar en e6 con la dama (lo que en realidad sería muy peligroso). No obstante, después de 13...♗xh2+! 14 ♔xh2 ♕d6+ 15 ♔g1 ♔f7 otra vez las blancas no tienen suficiente por el peón.

11 ... ♗xe6

11...♗xd6 no es posible aquí, porque las blancas pueden jugar simplemente 12 0-0 con peligroso ataque (el caballo-g5 no está colgando como en la línea análoga tras 10...f6).

12 ♘xe6 ♕xd6

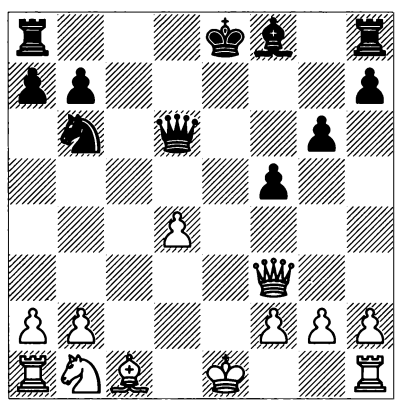
13 ♘xd4

Lo natural. Después de 13 ♘xf8 ♖xf8 14 0-0 0-0-0 las negras están bastante bien. Todas sus piezas están jugando, mientras las blancas tienen todo el flanco de dama en casita.

13 ... ♘xd4

14 cxd4

N



Se ha llegado a una posición crítica para la valoración de la línea con 7...g6. El temprano ataque blanco se ha extinguido solo, y de hecho puede que las negras tengan un ligero adelanto en el desarrollo: disponen de dos piezas en juego contra una de su rival, y les toca mover. Además, el peón-d4 es débil. Contra esto, las blancas tienen un peón de ventaja y atacan b7, lo que compensa que d4 esté colgando. Una vez considerados todos los factores, sospecho que las ventajas de las negras no compensan del todo el peón. Incluso si las negras consiguen recuperar en d4 el peón, el tiempo que les lleva esto puede permitir a las blancas apoderarse de la iniciativa. Si las negras rehusan tomar el peón para concentrarse en acelerar el desarrollo, pueden perder definitivamente la oportunidad de recuperarlo. Un punto a favor de las negras es que incluso si las blancas consiguen aferrarse a su peón-d, la victoria puede resultar complicada. Ganar una posición en la que todas las piezas blancas están atadas a la defensa del peón-d4 no será fácil. Por tanto, las negras pueden estar satisfechas de alcanzar el empate en la posición del diagrama, ya que son ellas quienes corren la mayor parte del riesgo.

14 ... ♕d5

Las negras no pueden permitirse entregar el peón-b7, ya que el cambio de este sano peón por el débil de d4 sin duda favorecería a las blancas. 14...♗g7 15 0-0 0-0 16 ♕xb7, por ejemplo, es muy bueno para las blancas. Recuperar el peón mediante 14...♕xd4 es demasiado arriesgado; tras 15 0-0 (no 15 ♕xb7? ♗b4+ 16 ♗d2 0-0, y el rey blanco está atrapado en el centro) 15...0-0-0 (por el peón-b7, pero el rey negro está demasiado expuesto en c8) 16 ♗g5 ♖d7 17 ♘c3 (de pronto las blancas están por delante en el desarrollo) 17...♔b8 18 ♖fd1 ♕g7 19 ♗f4+ ♔a8 20 ♘b5 las blancas tienen un ataque decisivo.

15 ♕xd5?

Esta jugada muestra falta de entendimiento de la posición y pierde todas las opciones de obtener ventaja. En un final las piezas negras pueden colocarse rápidamente en posiciones ideales: el caballo en d5, el alfil en g7 atacando d4, y las torres en c8 y e8. Resulta que las blancas no pueden jugar ♘c3 para atacar al caballo-d5, por lo que el bloqueo negro es prácticamente inquebrantable. Si las blancas quieren obtener ventaja deben tratar de conservar las damas. Esto tiene dos virtudes: hay opciones de perturbar al rey enemigo y pueden ganar un tiempo con ♘c3 más adelante. Las principales alternativas son:

1) 15 ♕e2+ ♔f7 16 0-0 (no 16 ♘c3? ♕xg2) 16...♖e8 17 ♕d3 ♕c4!? (la mejor jugada; tras 17...♗g7 18 ♗e3 ♕c4 19 ♕a3 las blancas están tocando a7, y van a ganar tiempo atacando a la dama) 18 ♕f3 ♕d5 (18...♕xd4 19 ♕xb7+ ♖e7 20 ♕f3 ♕d5 21 ♕h3 no da a las negras suficiente por el peón) 19 ♕xd5+ (ahora esto es

mucho más peligroso, ya que las blancas pueden atacar directamente al caballo-d5; si la dama blanca se mueve a otra casilla, como g3 o h3, las negras juegan ...♗g7 y recuperan rápidamente el peón-d4) 19...♘xd5 20 ♘c3 y ahora:

1a) 20...♘b4 21 ♖b1 ♗g7 22 a3 parece bueno para las blancas.

1b) 20...♖d8 21 ♗g5 ♖d7 22 ♖fe1 h6 23 ♗e3 ♗g7 24 ♘xd5 ♖xd5 25 ♖ac1 ♖hd8 26 ♖c7+ ♖8d7 27 ♖xd7+ ♖xd7 28 ♔f1 h5 29 ♔e2 ofrece a las blancas ciertas perspectivas de victoria.

1c) 20...♘xc3 21 bxc3 ♗d6 (21...♖c8 22 ♖b1 b6 23 ♗d2 ♖c4 es otra línea razonable que ofrece buenas opciones de tablas) parece lo mejor para las negras. Es difícil para las blancas ganar por culpa de su peón-c retrasado. El juego podría seguir 22 ♖b1 b6 23 ♖b2 ♖c8 24 ♗d2 ♖he8, y las negras tienen una buena compensación por el peón. No es fácil ver cómo pueden las blancas activar sus piezas, pero las negras disponen de la posibilidad de llevar su rey a una posición más activa mediante ...♔e6-d5. La conclusión es que, con un juego preciso, las negras tienen buenas perspectivas de tablas contra 15 ♕e2+.

2) 15 ♕e3+ ♔f7 16 0-0 ♖e8 17 ♘c3 (ésta era la justificación táctica para colocar en e3 la dama; 17 ♕d3 traspone a la línea "1") 17...♖xe3 18 ♘xd5 ♖d3 19 ♘xb6 axb6 20 ♗f4 ♗g7 y de nuevo la presión de las negras sobre el peón-d y la mayor actividad de sus piezas ofrecen razonable compensación por el peón. No obstante, las negras juegan sólo para tablas y para ello es necesario un juego exacto: 21 ♖ac1 (21 ♗e5 ♗xe5 22 dxe5 f4 impide que algún peón apoye al de e5; las negras hacen tablas fácilmente con ...♔e6 y ...♖hd8) 21...♖e8 22 ♖c7+ ♖e7 23 ♖xe7+ ♔xe7 24 ♖e1+ ♔d7 25 ♗e5 ♗xe5 26 dxe5 se llega a una posición crítica. ¿Podrán las blancas hacer valer su peón de ventaja? Las negras pueden intentar:

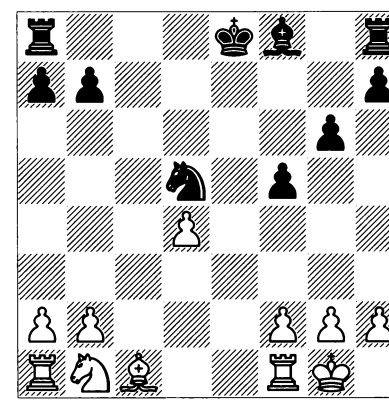
2a) 26..♖d2 es probablemente suficiente para hacer tablas; por ejemplo, 27 g3 ♖xb2 28 ♖d1+ ♔e8 29 ♖d6 b5 30 ♖b6 ♖xa2 31 ♖xb7 ♖a5 32 ♖xh7 b4 33 ♖b7 ♖xe5 34 ♖xb4 ♔f7 y las negras se salvan porque el final de ♖+3♙ contra ♖+2♙ con todos los peones en el mismo flanco es tablas. Es particularmente sencillo cuando, como en este caso, el defensor tiene peones f+g y no g+h.

2b) 26...f4! (probablemente, incluso más seguro) 27 ♔f1 ♖d2 28 ♖e4 ♖xb2 29 ♖xf4 ♔e6 30 a3 ♖b1+ 31 ♔e2 ♖b2+ 32 ♔e1 ♖b1+ 33 ♔d2 ♖a1 34 ♖f6+ ♔xe5 35 ♖xb6 ♖a2+ 36 ♔e1 ♖a1+ 37 ♔e2 ♖a2+ y las negras hacen tablas, ya que las blancas no pueden esperar tener ventaja si permiten que su peón-a3 caiga con jaque. La conclusión es que en esta línea las negras también pueden, con una defensa precisa, mantener la posición entre los límites del empate.

15 ... ♘xd5
16 0-0

Ahora 16 ♘c3 no da ningún problema a las negras en vista de 16...♘b4 17 0-0 ♘c2 18 ♖b1 ♘xd4 19 ♖e1+ ♔f7 20 ♗f4 ♗g7 con total igualdad.

N



16 ... ♖c8!

La jugada clave, impidiendo ♘c3 (ya que ahora implicaría devolver inmediatamente el peón) y apoderándose de una columna abierta. Ahora las blancas se enfrentan a la desagradable perspectiva de la llegada de una torre negra a su segunda fila. La famosa "torre en séptima" es un factor importante en muchos finales de torres. También en el final es bastante probable que haya varios peones en la segunda fila. Cuando una torre enemiga llega allí, estos peones se encuentran en peligro. Incluso si un peón avanza para escapar del ataque, los problemas no se han terminado. El movimiento del peón puede exponer a otro peón a ataques, o la torre puede colocarse detrás del que acaba de mover. Aunque la torre en séptima no gane un peón inmediatamente, atará a las piezas enemigas a la defensa de los peones vulnerables. En

ocasiones la torre puede ser expulsada, pero una torre en séptima que no puede ser desalojada representa una ventaja considerable, y en muchos casos es suficiente para decidir por sí misma el juego.

Una torre establecida en la séptima fila en el medio juego puede ser igualmente fuerte pero por supuesto esta situación es menos habitual, ya que normalmente hay piezas menores disponibles para expulsarla.

16...♗g7 es inferior porque las blancas pueden jugar 17 ♘c3! ♘xc3 (17...♘b4 18 ♗e3 es también ligeramente mejor para las blancas, mientras que 17...♖d8 18 ♗g5 ♖d7 19 ♘xd5 ♖xd5 20 ♖fe1+ ♔f8 21 ♖ac1 ♖d7 22 b3 ♔f7 23 d5 da clara ventaja a las blancas) 18 bxc3 con ligera ventaja (el alfil negro estaría mejor en d6, como en el análisis de 15 ♕e2+).

17 ♘d2

Ahora el caballo tiene un desarrollo más incómodo, y el corcel negro queda en d5 sin oposición.

17 ... ♗g7

Presionando el peón-d.

18 ♖e1+ ♔d7

Ahora que las damas han desaparecido, realmente es una ventaja para las negras que su rey esté en el centro del tablero. Gracias al peón blanco en d4, no hay peligro de que el caballo o el rey negros sean molestados por las torres blancas.

19 ♘f3 ♖he8

Una buena jugada. La torre-e1 es la pieza más activa de las blancas. Xu Jun pretende cambiarla para dejar a su rival solamente con sus piezas pasivas.

20 ♘e5+?

Un segundo error de criterio. Antes de este movimiento la situación estaba más o menos equilibrada: la superioridad estratégica de las negras compensaba el peón. Pero esta jugada inclina la balanza a favor de las negras. La combinación de una torre dominante en la séptima fila y el mal alfil blanco tienen más peso que el poco útil peón de ventaja de las blancas. Handoko debió haberse conformado con las tablas, que podían haber obtenido mediante 20 ♖xe8! ♔xe8 21 ♔f1 ♖c2 22 ♘e1 (22 b3 ♔d7) 22...♖c6 23 ♘f3 con repetición de movimientos. 20 ♗d2 es menos directo; tras 20...♖xe1+ (20...♖e4 21 ♖ad1 es similar) 21 ♖xe1 ♖c2 22 ♗c1 las negras no necesitan forzar el empate con 22...♘b4 23 ♗g5 (23 a3?? ♘d3) 23...♘d5 24 ♗c1 sino que pueden continuar 22...a5 y gradualmente ganar espacio, en tanto que su rival dispone de pocas jugadas constructivas.

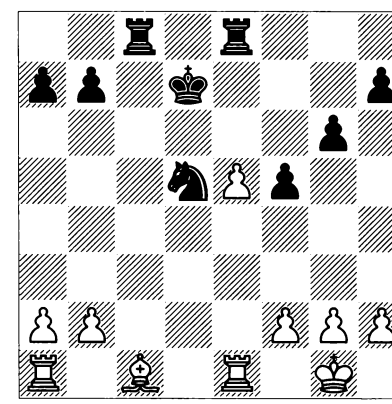
20 ... ♗xe5

Las piezas blancas más activas están siendo cambiadas, lo que le deja tan sólo con la torre y el alfil muertos en el ala de dama.

21 dxe5

Relativamente lo mejor. Como veremos, las opciones blancas son incluso peores si se cambia un par de torres; por ejemplo, después de 21 ♖xe5 ♖xe5 22 dxe5 f4! (encerrando el alfil e impidiendo a las blancas apoyar su peón-e5 con f4) 23 b3 (23 g3 f3 24 ♗f4 ♔e6 es también muy bueno para las negras) 23...♔e6 24 ♗a3 ♖c2 25 ♗d6 ♘c3 26 a4 ♖b2 las blancas pierden un peón del flanco de dama, sin que se resuelva ninguno de sus problemas.

N



21 ... ♖c2

La torre negra llega a la séptima, donde se quedará hasta el final de la partida. El desarrollo blanco se retrasa aún más por el ataque al peón-b2.

22 b3

Liberando al alfil. Otras jugadas eran igualmente insatisfactorias:

1) 22 g3 ♔e6 23 b3 ♖ec8 24 ♗h6 (24 ♗a3 ♘c3 favorece a las negras) 24...♖8c3 25 ♖ec1 ♖b2 y no pasará mucho tiempo antes de que caiga uno de los peones blancos del ala de dama.

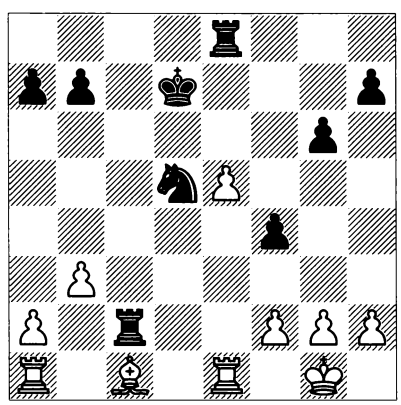
2) 22 f4 (esto afianza al peón-e5, pero bloquea al alfil y aumenta la actividad de la torre-c2) 22...♔e6 23 b3 ♖ec8 24 g3 (de otro modo

las blancas no pueden desarrollar su alfil por a3, pero esta jugada debilita aún más la segunda fila; contra 24 ♗e3 sería muy fuerte 24...♖8c3) 24...a5 (para clausurar al alfil blanco también en el ala de dama) 25 ♗a3 b5 26 ♖ec1 (26 ♗d6 es un intento de extraer el alfil antes de que la jaula se cierre con ...b4 pero, tras 26...♘c3 27 a4 b4 28 ♖f1 ♘e4 29 ♖ad1 ♖8c3 las blancas perderán un peón tras otro) 26...b4 27 ♗b2 g5! (una bonita ruptura que lleva a un ataque decisivo) 28 fxg5 f4 29 gxf4 ♘xf4 30 ♔h1 ♘e2 31 ♖xc2 ♖xc2 32 ♖b1 ♘c3 33 ♗xc3 bxc3, seguido de ...♖d2 y ...c2, y el peón-c es imparable.

22 ... f4!

Las negras aprovechan su oportunidad de impedir que su rival desarrolle su alfil por la diagonal c1-h6. 22...♔e6 23 ♗h6 ♖ec8 24 ♖ed1 ofrece mejores posibilidades defensivas a las blancas, ya que desde h6 el alfil controla los útiles puntos d2 y c1. Por ejemplo, 24...♖e2 25 ♖d4 (25 ♖d3 ♖c3 26 ♖xc3 ♘xc3 favorece a las negras) 25...♖cc2 26 ♖ad1 ofrece a las blancas un contrajuego considerable (entregar el caballo con 26...♖xf2 27 ♖xd5 ♖xg2+ 28 ♔f1 sólo da tablas).

B



23 ♖d1

O 23 ♗a3 ♔e6 24 ♔f1 g5 25 ♖e2 (25 ♖ec1 ♖ec8 26 ♖xc2 ♖xc2 es muy bueno para las negras) 25...♖ec8 26 ♖ae1 f3! 27 gxf3 ♘f4 28 ♖xc2 ♖xc2 29 ♗d6 ♖xa2 y aunque las blancas aún tienen un peón de ventaja, está claro que se encuentran casi perdidas. La pobre posición del rey hace que su torre no pueda dejar la primera fila, y los peones b3 y f2 son muy vulnerables. Además, las negras tienen una mayoría útil en el flanco de dama.

23 ... ♔e6

La superioridad negra es sustancial ya que, además de la torre en séptima, dominan la columna abierta -c, su rey bloquea el peón-e5 y su caballo está bien situado, bloqueando la columna-d. Su plan es cambiar un par de torres y después ganar uno de los peones del ala de dama utilizando la torre que le queda y el caballo.

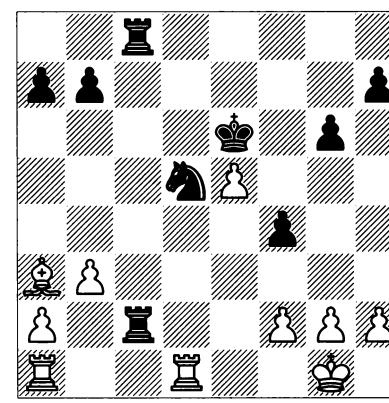
24 ♗a3

Ahora las negras no pueden mover el caballo sin permitir ♖d6+. De todos modos, las blancas amenazan doblar torres en la columna-d y así forzar al caballo a moverse.

24 ... ♖ec8

Las blancas no pueden permitirse quedarse quietas ya que las negras disponen de varios caminos para progresar. Lo más sencillo es jugar ...b5, amenazando devolver al alfil blanco a c1. Para evitarlo las blancas deben jugar ♗d6, pero entonces las negras podrán doblar torres en séptima. Además, ahora que se ha eliminado la amenaza del jaque en d6, ya pueden mover el caballo.

B



25 ♖d3

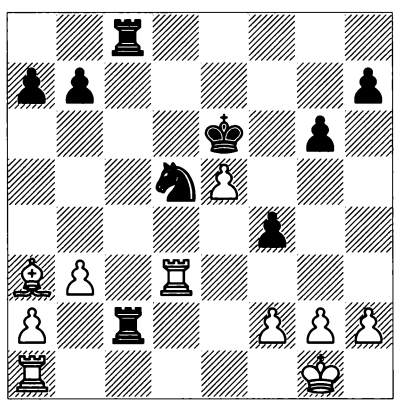
La siguiente variante ilustra cómo ganan las negras si consiguen cambiar un par de torres: 25 ♖ac1 (25 ♗d6 ♘c3 26 ♖d3 ♖xa2 no ayuda a las blancas) 25...b5 26 ♗b2 b4 27 ♔f1 ♖8c7 (amenazando capturar el alfil) 28 ♖xc2 ♖xc2 29 ♗d4 ♘c3 (esto es más fuerte que 29...a5 30 ♖a1 ♘c3 31 ♗b6 a4 32 bxa4 ♘xa2 33 ♗d4, y las cosas no están del todo claras, y 29...♖xa2 30 ♖c1, y las blancas pueden activar su torre) 30 ♗xc3 (30 ♖a1 ♘b5 31 ♖d1 ♖xa2 32 ♗c5 a5 no ofrece esperanzas a las blancas porque la excelente posición del caballo negro anula su

contrajuego) 30...bxc3 31 ♖d3 ♔xe5 32 f3 y ahora:

1) 32...♖c1+ (demasiado pronto) 33 ♔e2 (33 ♔f2? c2 34 ♖c3 ♔d4 35 ♖c7 ♔d3 promocionando el peón) 33...♖g1 34 ♖xc3 ♖xg2+ 35 ♔d3 ♖xa2 36 ♖c5+ ♔f6 37 h4 y no está claro que las negras puedan explotar su peón de ventaja.

2) 32...g5! (esto es mucho más fuerte; las negras avanzan sus peones del flanco de rey y sólo entonces buscarán la liquidación mediante ...♖c1+ y ...♖g1) 33 a4 (no hay mucho que puedan hacer las blancas aparte de avanzar en el ala de dama) 33...h5 34 b4 (tras 34 g3 fxg3 35 hxg3 h4 36 gxh4 gxh4 el segundo peón pasado es decisivo) 34...g4 35 b5 ♖c1+ 36 ♔e2 c2 (ahora esto gana) 37 ♔d2 (o 37 ♖c3 ♖g1 38 ♖xc2 ♖xg2+ 39 ♔d3 ♖xc2 40 ♔xc2 g3 y las negras ganan) 37...♖g1 38 ♔xc2 ♖xg2+ 39 ♔c3 ♖xh2 y las negras ganan fácilmente con sus peones del flanco de rey.

N



25 ... ♖e2?!

Las negras siguen adelante con el plan de doblar torres en séptima, pero deberían haber empleado un tiempo en quitar veneno al contrajuego blanco. 25...♖8c6! 26 ♖ad1 ♘c3 era mucho mejor; las blancas se enfrentarían a una desagradable elección entre abandonar su contrajuego por la columna-d y jaquear en d6, permitiendo un cambio de torres:

1) 27 ♖e1 ♖xa2 28 ♗d6 ♖b2 29 b4 ♘b5 y las negras han capturado un peón sin aflojar ni un ápice la presión.

2) 27 ♖d6+ ♖xd6 28 ♖xd6+ ♔xe5 29 ♖d8 (29 ♖d7 pierde pieza por 29...♖xa2) 29...♖xa2 30 ♗d6+ ♔e6 31 f3 ♖d2 32 ♗c7 (si 32 ♖c8 ♖xd6 33 ♖xc3 ♖c6 34 ♖d3 a5 el peón pasado alejado daría a las negras una fácil victoria en el final de torres) 32...♖xd8 33 ♗xd8 ♘e2+ 34 ♔f2 ♘d4 y el peón-b blanco cae.

26 ♖ad1

No 26 ♗d6 ♖xa2 27 ♖ad1 ♘c3 28 ♖e1 a5 con ventaja decisiva de las negras. Las blancas ni siquiera pueden mover su alfil para amenazar ♖d6+.

26 ... ♘c3

Tras 26...♖xe5 27 ♗b2, las negras no tienen ninguna ventaja, por lo que están obligadas a mover el caballo y permitir que al menos una torre blanca entre en su posición.

27 ♖a1?

Las blancas desaprovechan una opción de tablas con 27 ♖d6+ ♔xe5:

1) 28 ♖a1?! ♘b5 29 ♖d7 ofrece posibilidades de tablas, aunque las negras todavía pueden obtener una ligera ventaja mediante 29...♔f6 30 ♗d6 (30 ♗b4?! ♖xa2 31 ♖ad1 ♖c7 es claramente mejor para las negras) 30...♖xa2 31 ♖d1 ♘xd6 32 ♖1xd6+ ♔g5 33 h4+ ♔xh4 34 ♖xh7+ ♔g5 35 ♖d5+ ♔f6 36 ♖d6+ ♔e5 37 ♖xg6 ♖c1+ 38 ♔h2 ♖aa1 o 29...♖cc2 30 ♗b4 (30 ♖e7+ ♔f6 31 ♖xe2 ♖xe2 32 ♗b4 ♖c2 también con ligera ventaja negra) 30...♖xf2 (30...♖xa2 31 ♖ad1 da bastante contrajuego a las blancas) 31 ♖e1+ ♔f5 32 ♖d5+ ♔f6 33 ♖xb5 ♖xg2+ 34 ♔h1 ♖xh2+ 35 ♔g1 ♖hg2+ 36 ♔h1 f3 37 ♗d6.

2) 28 ♖d7! (este detalle táctico permite a las blancas empatar) 28...♘xd1 29 ♖e7+ ♔f5 30 ♖xe2 ♖c7 (30...♘c3 31 ♖e7 con igualdad) 31 f3 ♘e3 32 g4+ ♔f6 33 ♔f2 y las negras no pueden sacar nada de su minúscula ventaja.

27 ... ♘e4?

Hasta aquí el juego había sido extremadamente instructivo respecto al juego en la columna abierta y la séptima fila, pero el resto de la partida presenta todos los síntomas de un serio apuro de tiempo. Aquí las negras debieron haber jugado 27...♘b5! 28 ♗b4 ♖xa2, ganando el peón-a2 y al mismo tiempo anulando el contrajuego blanco al proteger d6, con ventaja casi decisiva.

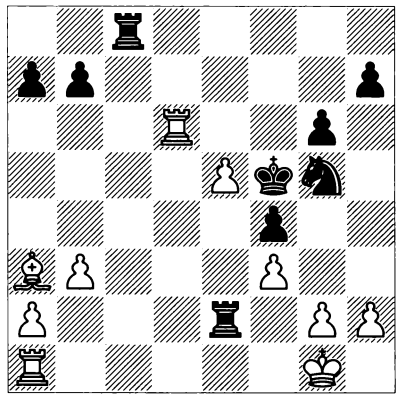
28 f3 ♘g5

Después de 28...♖cc2!? 29 fxe4 ♖xg2+ 30 ♔f1 ♖xh2 31 ♔g1 ♖cg2+ 32 ♔f1 ♔xe5 33 ♖e1 es dudoso que las negras tengan algo más que tablas.

29 ♖d6+ ♔f5

Forzada, pues si 29...♔xe5 30 ♖ad1 ♘e6 31 ♖6d2 las blancas empatan fácilmente.

B



30 ♖d5?

Handoko omite una posibilidad de tablas, eso sí, sorprendente e inusual. 30 h4! era correcta: 30...♘e6 31 ♖d7 ♖cc2 (no hay nada mejor) 32 ♖ad1 y ahora la amenaza de mate en dos mediante 33 ♖f7+ ♔xe5 34 ♗d6# resulta sorprendentemente difícil de detener; por ejemplo, 32...♖xg2+ 33 ♔h1 ♔xe5 (33...♘c7 34 ♖f7+ ♔e6 35 ♖e7+ ♔f5 36 ♖f7+ es también tablas) 34 ♖1d5+ ♔f6 35 ♖xh7 (planteando una nueva amenaza de mate con 36 ♗e7#) 35...♘g7 36 ♖d6+ ♔e5 37 ♖xg7 ♖h2+ 38 ♔g1 ♖cg2+ 39 ♔f1 ♖f2+ 40 ♔e1 ♖xa2 41 ♖e7+ ♔f5 42 ♖f7+ con jaque perpetuo.

30 ... ♘e6

Las negras disponían de la fuerte alternativa 30...♖cc2 31 e6+ ♔f6 32 ♗e7+ (la única posibilidad, ya que 32 e7 ♖xg2+ es mate en tres jugadas) 32...♔xe7 33 ♖xg5 ♔xe6 34 a4 ♖b2 capturando el peón-b3 y reteniendo una considerable presión sobre la posición blanca. No obstante, la jugada elegida por Xu Jun debería ser también suficiente para ganar porque el nuevo bloqueo del peón-e contiene a las blancas el tiempo necesario para que las negras doblen torres en la séptima fila.

31 ♔h1

31 g4+ fxg3 32 hxg3 ♖cc2 es desesperanzador: las torres dobladas harán picadillo los peones blancos del flanco de rey.

31 ... ♖cc2

32 ♖ad1?!

Esto permite una sencilla victoria, pero incluso después de 32 ♖g1 ♖xa2 33 ♗b4 (33 ♗d6 ♘g5, amenazando tanto 34...♘xf3 como 34...♘h3, gana tras 34 e6+ ♔xe6 35 ♖xg5 ♔xd6) 33...b6 34 ♖d7 ♘g5 el ataque negro es decisivo. El final podría ser 35 h3 (la mejor opción, tendiendo una desagradable trampa) 35...a5! (35...♘xf3? 36 ♖f7+ ♔e6 37 ♖e7+ fuerza tablas, pues 37...♔d5 38 ♖d1+ ♔c6 39 gxf3 no ofrece a las negras nada más que jaque perpetuo) 36 ♗f8 ♖ad2! 37 ♖b7 (37 ♖xd2 ♖xd2 y las negras tienen un peón de ventaja y una buena posición) 37...♖f2! 38 ♖xb6 (38 e6 ♘xf3 39 e7 ♖xg2 y mate) 38...♘xh3 39 ♗c5 ♖fe2 y las negras ganan material.

32 ... ♖xa2

No tiene nada de malo comerse este peón, pero 32...♖xg2 gana fácilmente: 33 ♖d7 ♖xh2+ 34 ♔g1 ♘g5.

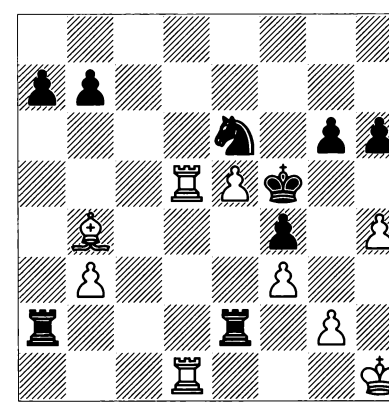
33 ♗b4 h6?

Es difícil imaginar cuál era la idea de esta jugada. Tal vez las negras creían que su rival estaba tan indefenso que podía simplemente hacer jugadas hasta pasar el control de tiempo. En cualquier caso, las negras aún disponían de una sencilla victoria con 33...♖xg2 34 ♗d2 ♖f2.

34 h4?

Éste era el momento para activar la torre blanca mediante 34 ♖d7 ♖xg2 (34...♔g5 35 ♖e7 es también tablas) 35 h4 y de nuevo la amenaza de mate con ♖f7+ asegura el empate; por ejemplo, 35...g5 36 ♖f7+ ♔g6 37 ♖f6+ ♔h5 38 ♖xe6 ♖h2+.

N



34 ... g5!

Una buena jugada que da aire al rey negro. 34...♖xg2 35 ♖d7 traspone a las tablas del comentario anterior.

35 ♖d7

La mejor posibilidad, porque 35 hxg5 ♖xg2 36 gxh6 ♖h2+ 37 ♔g1 ♖ag2+ 38 ♔f1 ♖g3 da a las negras un ataque muy fuerte. Ni 39 ♖d7 ♖xf3+ 40 ♔g1 ♖fh3 ni 39 ♖5d3 ♘g5 40 ♗c5 ♖h1+ 41 ♔e2 ♖g2+ 42 ♗f2 ♖hh2 43 ♖f1 ♘h3 44 ♔e1 ♘xf2 45 ♖d2 ♔xe5 46 ♖dxf2 ♖xf2 47 ♖xf2 ♖xf2 48 ♔xf2 ♔f6 ofrecen a las blancas posibilidades de sobrevivir.

35 ... gxh4

Ahora las blancas no pueden forzar un empate inmediato, pero aún están en condiciones de preocupar al rey enemigo.

36 ♖f7+ ♔g5

Esquivando 36...♔xe5?? 37 ♗d6#.

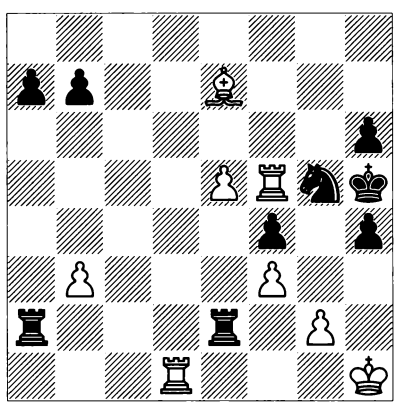
37 ♗e7+

Las blancas deben mantener el ímpetu de su ofensiva o las negras ganarán rápidamente, sobre todo ahora que el peón-h4 puede unirse al ataque; por ejemplo, 37 ♖e7? ♖xg2 38 ♖xe6 ♖h2+ 39 ♔g1 ♖ag2+ 40 ♔f1 h3 con rápido mate.

37 ... ♔h5

38 ♖f5+ ♘g5

B



39 ♖xf4?

Las blancas no aprovechan al máximo su contrajuego. Debieron haber jugado 39 ♗xg5 hxg5 40 ♖f7 h3, y ahora:

1) 41 gxh3? permite al rey negro participar en el ataque y por ello pierde ante 41...♔h4 42 ♖g7 ♖h2+ 43 ♔g1 ♖hg2+ 44 ♔h1 (o 44 ♔f1 ♖af2+ 45 ♔e1 ♖h2 46 e6 ♖a2) 44...♔xh3 45 ♖h7+ ♔g3 46 e6 ♖h2+ 47 ♖xh2 ♖xh2+ 48 ♔g1 ♖e2.

2) 41 ♖h7+ ♔g6 42 ♖xh3 (restableciendo el equilibrio material; las torres activas le dan las mejores perspectivas a las negras, pero la partida está lejos de haber terminado) 42...♖a6 (el detalle es que si 42...♖xg2, 43 ♖d6+ ♔f5 44 ♖hh6 con inevitable jaque perpetuo, por lo que las negras no tienen nada mejor que retirar sus torres de sus posiciones activas para rodear al peón-e) 43 g3! (liquidar peones es la única esperanza para hacer tablas; 43 ♖d6+ ♖xd6 44 exd6 ♖d2 es ganador para las negras ya que tienen peón de ventaja y sus piezas son mucho más activas) 43...♖xe5 44 gxf4 gxf4 y las negras tienen una amplia ventaja aunque todavía no resulta decisiva.

39 ... h3?

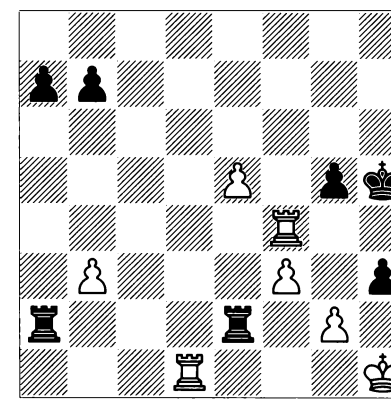
39...♖xg2! 40 ♗xg5 hxg5 es un método ganador mucho más sencillo; por ejemplo, 41 ♖g4 (41 ♖f8 ♖h2+ 42 ♔g1 h3 es también decisivo) 41...♖h2+ 42 ♔g1 ♖he2 y las negras se quedan con dos peones limpios de ventaja.

40 ♗xg5

40 gxh3 permite mate con 40...♖h2+ 41 ♔g1 ♘xh3+ 42 ♔f1 ♖h1#.

40 ... hxg5

B



41 ♖f7

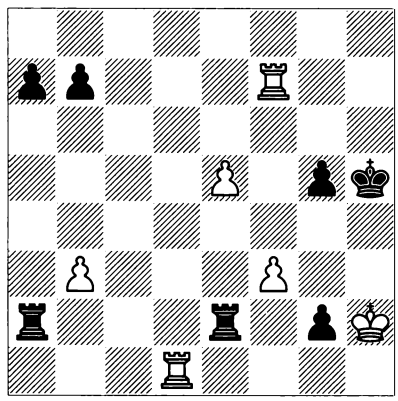
41 ♖g4 hxg2+ 42 ♔g1 ♔g6 y las negras deberían ganar: 43 f4 ♔f5 44 ♖xg5+ ♔xf4 45 ♖g7 b6 46 e6 (si no, las negras capturan el peón-e y tienen dos de ventaja) 46...♖xe6 47 ♖xg2 ♖xg2+ 48 ♔xg2 ♖e3 49 b4 ♖b3 50 ♖a1 ♖xb4 51 ♖xa7 ♖b2+ 52 ♔f1 ♔e3 y el rey negro llega a colocarse delante del peón, lo que conduce inevitablemente a la posición de Lucena.

41 ♖a4 tampoco logra salvar el juego: 41...hxg2+ 42 ♔g1 ♖xa4 43 bxa4 ♔h4 44 ♔h2 g1♕+ 45 ♔xg1 ♔g3 46 ♔f1 ♖xe5 47 ♖d7 a5 48 ♖xb7 ♔xf3 49 ♖b3+ ♔f4 ganando porque

la torre blanca quedará totalmente pasiva tras ...♖e4.

41 ... hxg2+
42 ♔h2

N



0-1

Un extraño momento para arrojar la toalla. Las negras deben ganar, pero aún hará falta un juego preciso. La mejor variante es 42...b6! (42...g1♕++ 43 ♔xg1 ♔h4 44 f4 y 42...♖xe5 43 ♖h7+ ♔g6 44 ♖xb7 no son tan claras) y ahora:

1) 43 ♖f5 ♖ab2 44 ♖g1 (44 f4 ♔g4 45 ♖xg5+ ♔xf4 46 ♖g7 ♖xe5 47 ♖d4+ ♔f5 48 ♖xg2 ♖xb3 y las negras ganan) 44...a5 45 ♔h3 (las blancas tienen pocas jugadas) 45...♖xb3 46 ♖xg2 ♖xg2 47 ♔xg2 ♖b2+! (desde luego, no 47...♖b5? 48 f4 ♔g4 49 e6!; 47...a4 48 ♖f8 no es muy claro) 48 ♔g3 (48 ♔f1 ♖b5 49 f4 ♔g4 50 e6 ♖xf5 y 48 ♔g1 a4 49 e6 a3 50 e7 ♖e2 son ganadoras para las negras) 48...♖e2 49 ♖f6 (49 f4 ♖e3+ 50 ♔f2 ♔g4 51 ♖xg5+ ♔xf4 52 ♖g6 b5 53 e6 ♖e5 ganando) 49...b5 50 ♖a6 a4 51 e6 ♖e5 52 ♖a5 (52 ♖c6 a3) 52...♖xe6 53 ♖xb5 ♖a6 54 ♖b2 (tras 54 f4 a3 las blancas no tienen tiempo de capturar el peón-g5, por lo que deben retirar su torre para bloquear el peón-a) 54...a3 55 ♖a2 ♖a4 56 ♔f2 ♔g6 57 ♔e2 ♔f5 58 ♔e3 ♖a8 59 ♔e2 ♔f4 60 ♔f2 ♖a7 61 ♔g2 (tras 61 ♔e2 ♖e7+ 62 ♔f2 ♖e3 las negras ganan el peón-f3) 61...♔e3 62 ♔g3 ♖a4 63 ♔g2 ♔d3 y el rey va a por el peón-a.

2) 43 ♖g1 ♖xe5 44 ♖xg2 ♖xg2+ 45 ♔xg2 a5 (las negras jugarán ...♖b5, forzando a la torre enemiga a la pasividad) 46 ♖h7+ ♔g6 47 ♖d7 ♖b5 48 ♖d3 ♔f5 y el peón de ventaja y la mayor actividad de sus piezas deben bastarles a las negras para ganar. Ésta es una posible continuación: 49 ♔g3 (o 49 ♔f2 ♔f4 50 ♖e3 ♖b4 51 ♖d3 b5 52 ♔e2 a4 53 bxa4 bxa4 54 ♔f2 ♖b2+ 55 ♔g1 ♖a2) 49...♖b4 50 ♖e3 b5 51 ♖c3 ♔e5 52 ♖d3 a4 53 bxa4 bxa4 54 ♖d7 a3 55 ♖a7 ♖b3 56 ♖a4 ♔d5 57 ♔g4 ♖c3 58 ♔xg5 ♖xf3 y el rey blanco está demasiado lejos: 59 ♔g4 ♖c3 60 ♔f5 ♔c5 61 ♖a8 ♔b4 62 ♔e4 ♔b3 63 ♖b8+ ♔c2 64 ♔d4 ♖h3 65 ♖a8 ♔b2 y el peón avanza.

Aunque la última parte de esta lucha fue bastante confusa, la primera fue una demostración perfecta de cómo establecer y explotar el poder de una torre en séptima. A pesar del peón extra de las blancas, la torre ejercía tal influencia paralizante que las blancas apenas pudieron oponer una resistencia real. Al final, el juego se inclinó a favor de las negras, pero solamente tras grandes oscilaciones en la lucha.

Las enseñanzas a extraer de esta partida son:

1) La liquidación para el final no es siempre el mejor modo de explotar una ventaja material.

2) Una torre que se establece en la séptima fila de forma permanente puede compensar fácilmente un peón extra.

3) Si el contrario se encuentra completamente atado, uno se puede permitir tomarse un tiempo en anular cualquier contrajuego potencial.

4) No hay que rendirse a menos que se esté totalmente seguro de que la posición no ofrece esperanzas.

Índice de jugadores

Los números refieren a páginas. Cuando el segundo jugador nombrado aparece en **negrita**, ese jugador tiene las blancas.

ANAND, V. – **Krámnik, V.** 116
ASÉIEV, K. – Rashkovski, N. 21
BU XIANGZHI – Ye Jiangchuan 108
CHERNIN, A. – Van der Wiel, J. 9
CHRISTIANSEN, L. – **Yermolinsky, A.** 168
GÚREVICH, M. – Miezis, N. 175
HANDOKO, E. – Xu Jun 244
JÁLIFMAN, A. – **Lalić, B.** 101; Svéshnikov, E. 15
KAMSKY, G. – Kárpov, A. 203; Short, N. 214
KÁRPOV, A. – **Kamsky, G.** 203; **Kaspárov, G.** 48; Ribli, Z. 135
KASPÁROV, G. – Kárpov, A. 48; Shírov, A. 158; Short, N. 41; Sokolov, I. 126
KRÁMNIK, V. – Anand, V. 116; Svídler, P. 238
LALIĆ, B. – Jálifman, A. 101
LANKA, Z. – **Rõtšagov, M.** 92
LAUTIER, J. – Shírov, A. 221
MARKOWSKI, T. – Onishchuk, A. 33
MIEZIS, N. – **Gúrevich, M.** 175
NATAF, I. – **Nunn, J.** 68
NUNN, J. – Nataf, I. 68; Ward, C. 74
ONISHCHUK, A. – **Markowski, T.** 33
PIKET, J. – Smirin, I. 144
POLGAR, J. – **Timman, J.** 82
RASHKOVSKI, N. – **Aséiev, K.** 21
REINDERMAN, D. – **Shírov, A.** 60
RIBLI, Z. – **Kárpov, A.** 135
RÕTŠAGOV, M. – Lanka, Z. 92
SAN SEGUNDO, P. – Topálov, V. 194
SAX, G. – **Smyslov, V.** 229; **Stean, M.** 187
SHÍROV, A. – **Kaspárov, G.** 158; **Lautier, J.** 221; Reinderman, D. 60
SHORT, N. – **Kamsky, G.** 214; **Kaspárov, G.** 41; Timman, J. 151
SMIRIN, I. – **Piket, J.** 144
SMYSLOV, V. – Sax, G. 229
SOKOLOV, I. – **Kaspárov, G.** 126
STEAN, M. – Sax, G. 187
SVÉSHNIKOV, E. – **Jálifman, A.** 15
SVÍDLER, P. – **Krámnik, V.** 238
TIMMAN, J. – Polgar, J. 82; **Short, N.** 151
TOPÁLOV, V. – **San Segundo, P.** 194
VAGANIÁN, R. – **Van der Wiel, J.** 27
VAN DER WIEL, J. – **Chernin, A.** 9; Vaganián, R. 27
WARD, C. – **Nunn, J.** 74
XU JUN – **Handoko, E.** 244
YE JIANGCHUAN – **Bu Xiangzhi** 108
YERMOLINSKY, A. – Christiansen, L. 168

Índice de aperturas

Alekhine	27, 151
Benko (Gambito)	101
Budapest (Gambito)	175
Caro-Kann	203
Catalana	33
Escocesa	126
Española (o Ruy López)	48
Francesa	41
Gambito de Dama Rehusado	15, 168
Grünfeld	238
India de Dama	82
India de Rey (Defensa)	
Variante Clásica	144, 194
Variante del Fianchetto	221
Variante Sämisch	108
Inglesa	9, 135
Moderna	21
Nimzoindia	214
Pirc	229
Semi-Eslava	116
Siciliana	
2 c3	244
Ataque Velimirovic	92
Variante del Dragón	74
Variante Kaláshnikov	68
Variante Svéshnikov	158, 187
Variante Taimánov	60

John Nunn es uno de los escritores de ajedrez mejor considerados en el mundo. En este libro ha seleccionado cuidadosamente treinta partidas modernas para ayudar al lector a entender los aspectos más importantes del ajedrez e ilustrar los principios modernos. En realidad, cada jugada se explica empleando palabras que todo el mundo puede entender. Las jergas son evitadas en la medida de lo posible. Casi todos los ejemplos han sido seleccionados de partidas de los años 90, y muestran cómo desarrollan los Grandes Maestros actuales las ideas básicas. Se pone especial énfasis en los principios generales que los lectores podrán usar en sus propias partidas, y los análisis en profundidad sólo se ofrecen cuando es necesario.
Cada partida contiene muchas lecciones, pero en esencia se pretende guiar al lector a través de las ideas más importantes de cada fase de la partida. Las treinta partidas se agrupan temáticamente en aquellas aperturas y temas de medio juego y finales más representativos.

John Nunn, reconocido Gran Maestro inglés, ha ganado cuatro medallas de oro individuales y tres medallas de plata colectivas en diferentes Olimpiadas. En la Copa del Mundo 1988-89 ocupó el sexto puesto, por delante de varios ex campeones mundiales. Considerado uno de los autores de ajedrez más prestigiosos del mundo, dos de sus libros han sido premiados por la Federación Británica de Ajedrez como mejor libro del año. Ha escrito numerosas obras, de los cuales La Casa del Ajedrez publicó *Aprenda tácticas de ajedrez* (2005), *Ajedrez de los Grandes Maestros, jugada a jugada* (2007) y *Claves del Ajedrez Práctico* (2009).

ISBN (10): 84-92517-26-3
ISBN (13): 978-84-92517-26-8
9 788492 517268

FRR

EDITORIAL LA CASA DEL AJEDREZ
San Marcos, 41 - 28004 - Madrid
tel: 91 521 2008 fax: 91 531 3880
http://www.lacasadelajedrez.com
info@lacasadelajedrez.com