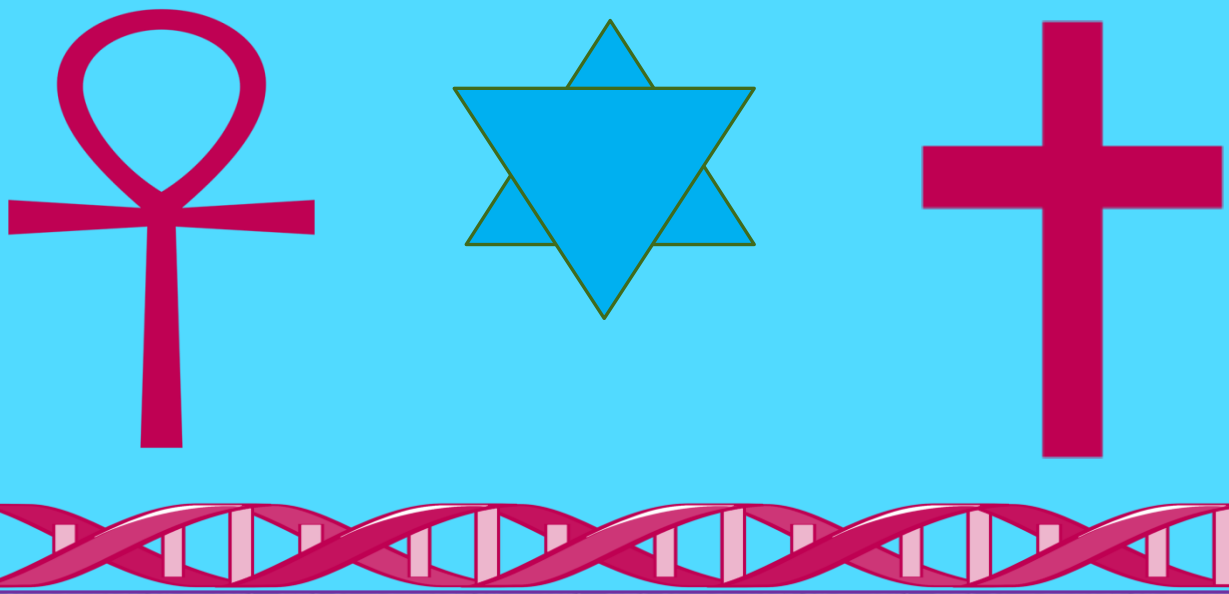
Ferdinando Sorbo

Interpretazione dell'Apocalisse di Giovanni



Tentativo di interpretazione dell'apocalisse di Giovanni alla luce delle ricerche di Zecharia Sitchin , Corrado Malanga, e Mauro Biglino.

L'Apocalisse di Giovanni, come i Vangeli canonici, apocrifi, la Bibbia, e antichi testi esoterici, vanno interpretati, in parte, anche in modo allegorico-metaforico, però derivante da una base reale- concreta materiale. La maggior parte degli studiosi ha sempre interpretato astrattamente-allegoricamente, ciò che invece sono riferimenti a eventi-cose-uomini ecc. reali-concreti e materiali della nostra epoca e del futuro prossimo; gli antichi popoli come i Sumeri, Egizi, Babilonesi, erano individui pratici, concreti, materialisti, cronisti del proprio tempo, naturalmente usavano anche in alcuni casi delle analogie simbolico-allegoriche- metaforiche, ma sempre partendo da eventi reali e concreti particolari : ogni mito ha una base reale-concreta negli eventi storici-sociali-culturali ecc. precedenti.Eventi i quali per-sistono nel tempo attraverso il linguaggio. Linguaggio ed essere dell'esserci, sono collegati. Gli studiosi occidentali, in questo campo ed in altri, retrodatano il loro modo d'essere ideal-spiritualista di matrice mimetico-simbolico- cristiana con le sue peculiari connotazioni ontologiche-culturali-psicologiche-sociali, all'indietro verso gli antichi popoli, (Hobbes docet).Gli antichi popoli non conoscevano la tecnologia, per loro la potenza della tecnologia era Divina, il potere di creare la vita attraverso il D.N.A. e le inseminazioni artificiali, e di creare gli animali, e le piante, di volare nel cielo, di guarire malattie ecc. era ai loro occhi e menti, un potere Divino: solo degli Dèi avevano tale potere.

L’autore resta a disposizione degli eventuali aventi diritto che non è stato possibile rintracciare.

Invito il lettore a ri-percorrere la ri-scoperta dell’Apocalisse di Giovanni, compiuta dall’autore, attraverso le scoperte di Zecharia Sitchin e Corrado Malanga.

Iniziamo. Seguitemi attenta-mente.

“ Che però tali miti non somiglino affatto a quelle vaghe fantasticherie e a quelle vane favole, quali gli scrittori di versi e di prosa traggono da se stessi a guisa di ragni, tessendo e stendendo le loro malferme primizie letterarie, e che al contrario serrino in sé esposizione di dubbi e di esperienze, tu lo capirai da te stesso. Proprio come gli scienziati dicono che l’iride risulta dal fenomeno di riflessione del sole e deve le sue varie gradazioni di colore al nostro sguardo, che si ritira dal sole e si volge alla nube, così, parimenti, il mito, per noi di quaggiù, non è altro che il riflesso di una varietà superiore, che torce il pensiero umano in una direzione sensibile.”

(Plutarco-Iside e Osiride in Diatriba isiaca e dialoghi delfici, trad.it. a cura di V. Cilento, Sansoni, Firenze 1962, citato in, Il crudo e il cotto, trad. di Andrea Bonomi- Il Saggiatore-Net-Milano 2004) (il maiuscolo e il suo colore blu, del termine esperienze, è dell’Autore)

“ Rivelazione di Gesù Cristo, che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò, inviando il suo angelo al suo servo Giovanni. Questi attesta la parola di Dio e la testimonianza di Gesù Cristo, riferendo ciò che ha visto……

Giovanni alle sette Chiese che sono in Asia: grazia a voi e pace da Colui che è, che era e che viene, dai sette spiriti che stanno davanti al suo trono, e da Gesù Cristo, il testimone fedele, il primogenito dei morti e il principe dei re della terra. A Colui che ci ama e ci ha liberati dai nostri peccati con il suo sangue, che ha fatto di noi un regno di sacerdoti per il suo Dio e Padre, a lui la gloria e la potenza nei secoli dei secoli. Amen.”

“ Ecco, viene con le nubi e ogni occhio lo vedrà, anche quelli che lo Trafissero, e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto.

Si, Amen!”

Giovanni è metafora-traslitterazione di uomo pesce, Oannes, la quale rimanda al pesce – gamete spermatico (Pietro pescatore) che vive nell’acqua-utero della femmina-ricettivo terrestre battezzata-inseminata artificialmente, e\o ad un uomo esoterrestre che indossa una muta da sommozzatore, e\o all’orbita ell-ittica del pianeta degli Dèi, Nibiru. Enki, uno degli Annuna.ki sbarcati sulla terra migliaia di anni fa, figlio del re Anu, era il signore dell’acqua, chiamato anche Ea (poi in lingua francese Eau). Le sette chiese potrebbero essere sette pianeti del sistema solare,ma anche i sette livelli di vita naturale riuniti nel punto Omega descritto nel Timeo di Platone. Kingu era un giovane Annuna.ki, ma anche il satellite di Tiamat-Terra negli scritti Sumeri, testimone della battaglia svoltasi nei cieli descritta nella cosmogonia Sumera, Kingu (poi Luna) fu parzialmente distrutto-morì, era il primogenito di Tiamat-Terra, il quale si offerse volontariamente? Di essere sacrificato facendosi togliere il sangue che serviva per la creazione, da parte del genetista Enki e di Ninti-Ninmah (Mammi la Dèa

Madre vasaia? Con-fusa con Rhèa-Hera) dell'Adapa-Adama il primo uomo: il sangue ed il seme, di Kingu doveva essere miscelato al seme di Enki e all'ovulo di una donna-scimmia primitiva presente sul pianeta Terra all'arrivo degli Annuna.ki, il tutto venne messo in un contenitore di creta ed immerso in un bagno purificatore per ricavarne le essenze, immacolata concezione? Ma il termine immacolata concezione, si riferisce anche alla inseminazione ang-elica-Divina la quale è fatta con seme –D.N.A. -spirito- bianco-lucente che libera dal peccato-geni-apirito del dragonide Satana. Dopo il diluvio, venne istituito il monachesimo-sacerdozio femminile da questi versi : "…. che vi sia una terza categoria tra gli umani: che vi siano tra gli umani donne che partoriscono e donne che non partoriscono…" (Zecharia Sitchin, Il pianeta degli Dèi). Un sacerdozio femminile di vergini, era stato istituito. Il riferimento al numero sette, può indicare, i sette livelli dell'essere naturale, ri-uniti nel punto OMEGA descritto nel Timeo di Platone, sia i sette pianeti del sistema solare, sia il settimo pianeta, la Terra, sia i primi sette maschi e sette femmine umani che Enki e Ninti-Ninmah crearono come generatori di ulteriori altri umani terrestri, o le sette stazioni-fermate fatte dagli Annuna.ki-nephilim durante la traversata del sistema solare, per arrivare al pianeta Terra, riproposta in chiave metaforica-allegorica attraverso le processioni in onore del Dio Marduck. I sette spiriti che stanno davanti al suo trono, POTREBBERO ESSERE I SETTE PIANETI DEL SISTEMA SOLARE CHE STANNO DAVANTI AL PIANETA-DIO-NIBIRU, IL QUALE è SEDUTO SUL TRONO, CIOE' COMPIE UN'ORBITA Più ELEVATA DEGLI ALTRI PIANETI DEL SISTEMA SOLARE, IL QUALE ERA, è, E VIENE, STANDO IN AVVICINAMENTO ALLA TERRA COMPIENDO UN ORBITA ELL-ITTICA. Kingu è stato il primogenito dei morti, in quanto morì per primo, prima della creazione del genere umano. In molte apparizioni Mariane, il velivolo esoterrestre-esodimensionale è nascosto in una nube. Yaldabaoth-Yahweh-drago-nide figlio presumibilmente artificiale-genetico di

<Sophia> Gnostica, possiede il Suo Trono in una nuvola luminosa. E' probabile che il TRAFITTO --ANCHE DALLA LANCIA-LONGINO-- INSEMINAZIONE ARTIFICIALE PARTENOGENETICA- GESù, fosse il figlio semi-genico-spirituale di Yaldabaoth-Yahweh-drago-nide (serpentoide-sauroide Satana) e di Athena-Maria parthenos.

" Io sono l'Alfa e l'Omega, dice il Signore Dio, Colui che è, che era e che viene, l'Onnipotente!

Io, Giovanni, vostro fratello e vostro compagno nella tribolazione, nel regno e nella costanza in Gesù, mi trovavo nell'isola chiamata Patmos a causa della parola di Dio e della testimonianza resa a Gesù. Rapito in estasi, nel giorno del Signore, udii dietro di me una voce potente, come di tromba, che diceva: Quello che vedi, scrivilo in un libro e mandalo alle sette Chiese : a Efeso, a Smirne, a Pergamo, a Tiatira, a Sardi, a Filadelfia e a Laodicea. Ora, come mi voltai per vedere chi fosse colui che mi parlava, vidi sette candelabri d'oro e in mezzo ai candelabri c'era uno simile a Figlio d'uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro. I capelli della testa erano candidi, simili a lana candida come neve. Aveva gli occhi fiammeggianti come fuoco, i piedi avevano l'aspetto del bronzo splendente, purificato nel crogiuolo. La voce era simile al fragore di grandi acque. Nella destra teneva sette stelle, dalla bocca gli usciva una spada affilata a doppio taglio e il suo volto somigliava al sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la sua destra, mi disse: Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo e il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo. Questo è il senso recondito delle sette stelle che hai visto nella mia destra e dei sette candelabri d'oro, eccolo : le

sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese, e le sette lampade sono le sette Chiese."

Questo scritto mostra la sua provenienza Egizia nella frase " il Figlio d'uomo" tipico modo espressivo Egizio antico. Nel tempio dedicato alla Dea Iside (Inanna?) a Sais in Egitto è scritto "io sono l'Alfa e l'Omega, Colui che è , che era e che viene, l'Onnipotente!" La visione che Oannes vede può essere una olografia mentale in 3D, con relativa voce di un potente altoparlante. L'aspetto del Figlio d'uomo, con i capelli bianchi, è la descrizione data da Sitchin di un Dio Annuna.ki, e da Corrado Malanga, del tipo definito nordico. Riguardo ai numeri sette dei candelabri e delle chiese, sono riferimenti al punto OMEGA, il quale unisce i sette livelli dell'essere naturale, descritto nel Timeo di Platone, al settimo pianeta che era la Terra per i Sumeri-Annunaki, sette pianeti del sistema solare, e ai sette maschi e sette femmine umano-primitivi creati da Enki e Ninti, per moltiplicare gli Adapa-Adama, attraverso l'accoppiamento reciproco. I sette angeli sono i custodi-assistenti delle sette Chiese geografiche-sette livelli dell'essere naturale- sette pianeti- sette spiriti- sette lampade luminose.Gli inferi sono la dimensione fisica da cui proviene Satana il serpentoide-dragonide-sauroide e i suoi dèmoni.

"All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova quelli che si dicono apostoli e non lo sono e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di un tempo. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò

da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio."

Da notare l'etimologia di a-posto-li, chi è stato posto li, o senza posto lì. Si nota nel linguaggio usato, un moralismo mistificante: i cattivi in questo caso sono gli altri, una setta religiosa dell'epoca. Sembra il discorso di un Capo che redarguisca i suoi sotto-posti-lì, perché non seguono più le direttive date da Lui. Lo Spirito-ruach-vento, singolare, può essere anche tradotto come velivolo-carro di spirito che fa vento (vedere al riguardo l'Apocrifo Sapienza di Gesù Cristo). Oppure, uno strumento di inseminazione artificiale ad aria compressa usato dalla coalizione esodimensionale-esoterrestre (vedi l' I Ching). L'albero della vita, è il D.N.A. collegato all'inseminazione artificiale, oppure un albero da frutto che allungava di molto la vita , e\o forse la forma ad albero venoso della placenta-utero : il frutto della procreazione. il paradiso Terrestre, era un luogo recintato-Edin (Eden) in cui si coltivavano piante di vario tipo. Ma anche allusione al paradiso eso-super-dimensionale creato dal\ e dove risiede il, Dio secondo-Padre secondo-terzo-Zeus-Helios-Giove-Sarastro-Wotan-Odino-Thor… Sovrapposizione tra l'Albero della Vita bio-genica annuna.ki-nephilim situato nell'eden Terrestre e quello spirituale-quanto-fermione luminoso ad alta rotazione, diversamente genico, situato nella eso-super-dimensione di Dio.

“All’angelo della chiesa di Tiatira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime. Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabele, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza. Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere. A voi di Tiatira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana come le chiamano non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese.”

Presumibilmente, il Dio dell’Apocalisse è , il Dio Zeus-Sarastro-Odino-Helios etc. il quale ha scagliato l’Anima-energia ad alto potenziale elettrico umana, giù nella dimensione-regno di Mezzo per poterla utilizzare come energia rinnovantesi per i suoi giovani Dèi-Angeli e probabilmente anche per rubare l’esperienza che Essa compie in questa dimensione fisica. Sitchin afferma che Yahweh è il pianeta-Dio—Nibiru, descritto nella bibbia come il Dio degli eserciti il quale verrà e

con la sua potenza, punirà la Terra per i suoi peccati. Yahweh-Yaldabaoth-drago-nide, si mostra ai suoi fedeli, nella bibbia ed altrove, nascosto su un trono all'interno di una nuvola, in certi casi brillante, come alla nascita di Gesù, proprio come Yaldabaoth il drago mutaforma a piacimento, del testo gnostico, Libro segreto di Giovanni-Rivelazione segreta di Giovanni, creato per errore da Sophia, sua Madre. Vi è una sovrapposizione anche nella bibbia come negli scritti Sumeri, tra Dèi esoterrestri annunaki- pianeta Nibiru e il serpentoide-dragonide Yaldabaoth-Yahweh. Questo essere Pianeta Nibiru-Yahweh venuto dal Cielo, non amava la concorrenza di altri dèi-idoli-pianeti : gli is-ra-el-iti di cui is indicava la Dèa Iside, Ra indicava il Dio egizio del sole, ed El , Cielo, dovevano servire solo lui. Bisogna notare che, la psicologia di questo essere-pianeta Nibiru-Marduck-Yahweh-Yaldabaoth è di tipo schizoide-paranoide-isterica, un essere violento e vendicativo, il quale sembra possedere il potere di scrutare nei pensieri degli uomini e di influenzare gli affetti oltre che scrutarli: il sogno di ogni dittatore e della C.i.a.-N.s.a.- Massoneria-logge segrete e di ogni potere autoritario. La sua concezione dell'uomo e della vita, è moralistica e purista, istituì la sua chiesa di non procreatori sacerdoti, perché non voleva che la sua creatura si espandesse di numero (fatto rilevato anche da Platone: il Demiurgo era geloso della concorrenza della sua creatura). Il discorso da fare è questo, le due manipolazioni genetiche-inseminative artificiale, quella degli annuna.ki Zeusici-Sarastrici-angelici etc. e quella del serpentoide Satana-Yaldabaoth-Yahweh, si sovrappongono nel nome del Demiurgo, il quale secondo gli gnostici ha creato la prigione fisica-corporale in cui viviamo. Da ciò, gli annuna.ki e il serpentoide sono stati unificati dagli umani terrestri che raccolsero e riprodussero questi eventi antichi : il Dio Enki creatore-genetista annuna.ki era definito il serpente. Questi sacerdoti poi, dovranno governare le nazioni in modo violento, (il termine bastone di ferro, indica un ambiente storico medievale, vasi di terracotta si riferisce al vasaio-

vasaia Enki-Ninti) in nome di questo essere multiplo, di questo metanome, nel senso di nome metafora, che è Gesù-Mithra-Jesou-Krishna-Prajapàti-Horus-Enki-Kingu. Kingu (I KING-I CHING) (poi Luna) satellite di TIamat, frantumò altri pianeti-satelliti del sistema solare in origine. Infine, ci sono le profondità di Satana, (le profondità dello spazio del sistema solare primitivo rispetto alle altezze del pianeta-Dio-Nibiru-Marduck? O forse la dimensione infera-sotto la nostra dimensione di mezzo, da cui il sauroide Satana proviene) (ma anche i sotterranei profondi dove stanno il draconide Satana e i suoi angeli-dèmoni eso-inferdimensionali, o le profondità marine del Signore dei mari : Enki) l'avversario di questo Dio-Gesù-Kingu. L'avversario di un Dio-Signore Annuna.ki-Dio loro mandatario, (o di chi si cela dietro questi ultimi) non può che essere un suo pari, cioè un altro Signore-Dio esodimensionale, il quale viveva già allora nelle profondità dei sotterranei, cioè il Serpente-draconide-l'antico drago contro cui gli arcangeli santi (coalizione <angelico>-eso-superdimensionale di cui il dragonide faceva parte) e gli annuna.ki di tipo umano hanno sempre combattuto, il quale Satana, 2000 anni fa si trovava in medio oriente, oggi invece nelle profondità dei sotterranei di Babilonia-New york. La stella del mattino, Sirio? Venere? Sole? Sarà data in omaggio al servo-servi vincitore-i, che persevera negli ordini dello isterico Signore eso-superdimensionale il quale si serve della cosmogonia Sumera? (Da notare che, scrive Sitchin, la prostituzione sacra fu creata dagli Annuna.ki migliaia di anni fa, poi istituirono la verginità sacerdotale femminile e maschile. La nipote di Anu, Inanna, sua amante prediletta, si occupava della gestione rituale della prostituzione Sacra). A proposito, bisogna notare, che quando l'Avversario-Satana eso-inferdimensionale dice nei vangeli a Gesù, di adorarlo e di servirlo, Gesù risponde vade retro, che significa, tu vieni dietro a me, non io dietro a te, secondo Mauro Biglino , era una evidente lotta per la supremazia-guida, del pianeta Terra, da parte di entrambe le tipologie

di Esoterrestri-esodimensionali, in principio facenti parte di una stessa coalizione, (l'angelo Lucifero-Satana che si ribellò al Signore-Dio, della tradizione cattolica).

"All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio. Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservala e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. IL vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese."

Il sacerdozio istituito dagli Annuna.ki era soprattutto ispirato dalla preoccupazione, da parte degli Dèi venuti sulla terra dal cielo, che le creature da loro inseminate non si espandessero di numero, quindi la continenza sessuale era uno status sacerdotale importante: le macchie di sperma eiaculato magari in polluzioni notturne, sulla veste dei sacerdoti (pre-scelti inseminati artificialmente presumibilmente dagli angelici) erano aborrite dal Dio. Riguardo i sette spiriti di Dio, possono essere, i sette livelli dell'essere naturale descritti nel Timeo di Platone, uniti nel punto OMEGA, il settimo pianeta la Terra, i sette pianeti del sistema solare, sette maschi-sette femmine, creati dagli Annuna.ki in modo da creare più lu.lu-lavoratori primitivi, (il D.N.A. potrebbe essere lo spirito di Dio, il quale si trasmette dal Padre al Figlio). Kingu, come donatore di sangue e sperma per la creazione dell'Adapa-Adama, potrebbe essere il possessore dei sette D.N.A. –spirito-alito di vita-soffio ma anche vento, dei maschi terrestri creati; è evidente che per gli Annuna.ki il numero 7 era un numero sacro: i 7 livelli dell'essere

naturale con i suoi SPIN quantici, (Timeo-Platone) e la terra era il settimo pianeta, ed essa era considerata sacra. Il libro della vita, è il futuro prolungamento della vita umana attraverso un intervento genetico: cioè la vita eterna, 1000 anni, infatti la parola eterno, in ebraico significa, durata di tempo finito. Da notare, il termine Dio, il cui significato più antico era : il luminoso, lo splendente. Cioè, un essere con un D.N.A.SPIRITO LUMINOSO, che indossa un VESTITO luminoso, un velivolo fatto di spirito-D.N.A. che emette luce, o un astro-pianeta luminoso. Ma anche alcuni esseri con corpi luminosi, descritti da Corrado Malanga nelle sue ricerche, con il nome lux, i quali erano visibili anche in foto scattate durante alcuni raduni di preghiera cattolici. Osservati anche da molti addotti parassitati, i quali affermano di averli visti quando venivano messi nei cilindri pieni di liquido o in un altro tipo di cilindro vuoto, il quale serve per copiare il corpo degli addotti inseriti in esso.

"All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: Così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: Conosco la tua tribolazione, la tua povertà tuttavia sei ricco e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi ,ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte."

I Giù-dei, erano diretti discendenti degli inseminati dagli Annuna.ki, mentre quelli appartenenti alla sinagoga di Satana, l'avversario di KINGU-GESU', forse, erano inseminati dai serpentoidi-draconidi, per la formazione di una razza ponte tra gli umani terrestri e i serpentoidi-

draconidi stessi. La quale doveva servire all'avvicinamento tra le due genetiche differenti, e permettere il furto dell'anima umana e l'innesto-passaggio nei corpi sia, degli eso-inferdimensionali serpentoidi-draconidi, che degli eso-superdimensionali della coalizione anti-Satana, tramite una tecnologia da loro ideata: la storia del linguaggio è rivelatrice in questo senso << Dio mi ha rubato l'anima, ho donato la mia anima a Dio ecc.>> ed attraverso il linguaggio, il quale ha basi negli eventi-esseri concreti, i quali per-sistono in esso perché già prima exsistenti, possiamo ricostruire una storia dell'umanità. Una storia interpretata anche in modo letterale, non solo metaforico-allegorico.

"All'angelo della chiesa di Pergamo scrivi: Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaam, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti. Ravvediti dunque; Altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese : Al vincitore darò la manna nascosta e una pietruzza bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve."

La lotta tra i due Dèi, è presente all'epoca, in un vasto territorio del medio oriente; è possibile fare una analogia: un capo di un partito politico, il quale rimprovera severamente i suoi seguaci di stare attenti agli infiltrati dell'avversario del loro partito. La spada a due tagli potrebbe essere un intervento militare o orale.

“All’angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome. Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch’io ti preserverò nell’ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della Nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle chiese.”

La chiave di Davide è l’Ankh, definita la chiave ansata Egizia, la quale simboleggia graficamente la coppa delle acque, cioè, l’utero-placenta di Ninti, oltre che l’orbita ellittica del pianeta 12° : Nibiru, inserita in cima ad una linea orizzontale e verticale, le quali formano un in-crocio, una croce, ricordo grafico dell’attraversamento del sistema solare da parte di Nibiru, il pianeta dell’attraversamento, appunto così definito dai testi Sumeri.

L’ Ankh è la chiave della Vita genetico-inseminativa, e anche rappresentazione del fallo di Enki descritto graficamente sulle tavolette degli antichi Sumeri. I non Giu-Dei sono forse, gli umani terrestri non inseminati dagli Dèi Annuna.ki, ma gli inseminati dai

Draconidi eso-inferdimensionali, quindi non di razza pura geneticamente Annuna.ki, e della coalizione anti Satana, ma inseminati dall'Avversario-Satana.

Porre qualcuno come colonna in un tempio Annuna.ki, ed incidere su di lei-lui il nome del Dio Annuna.ki, era una usanza-rito descritto dai Sumeri. La dizione, mio Dio, indica che, oltre il Dio di Gesù-Kingu-Horus ecc. ve ne erano altri in quell'epoca, altri Dèi presenti sul territorio degli israeliti, e bisognava specificare chi era il suo Dio. La Gerusalemme che di-scende dal cielo dal suo Dio, può essere una città olograficamente-quanticamente-atomicamente, pre-costruita.

"All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca. Tu dici : <Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla>, ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungerti gli occhi e ricuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti.. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho

vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese."

Si nota lo stile psicologico di questo Padre autoritario, stile poi tramandatosi, nell'agire sociale del cattolicesimo-Stato educativo-scolastico dei secoli scorsi in special modo in Italia. Il testimone, Principio della creazione genetica di Dio-Nibiru-Anu cioè, Kingu, Dio Annunaki giovane, il quale con il dono volontario del suo sangue e sperma, permise la creazione del Primo Uomo terrestre : il Lu.Lu. - l'Adapa-Adama, (Colui che doveva portare il giogo del lavoro, colui che doveva Adorare il Signore : cioè, lavorare-servirlo). Ma anche, Apsu-Sole, "uno che esisteva fin dal Principio", cioè testimone fedele. Nettuno-Nudimmud-pecora-Ea-Enki era definito "abile creatore". Seguendo Fomenko, ci troviamo in epoca medievale, in cui fu Papa, Gregorio Ildebrando, (oro ardente) settimo, (altro riferimento numerico-archetipico Sumero-Annuna.ki) dal 1073 al 1085, data simile a quella della nascita-morte di Gesù Cristo. Infatti in questo passo, Gesù Cristo, afferma " di comperare da me oro purificato dal fuoco" oltre che " vesti bianche per coprirti e nascondere la tua vergognosa nudità" quest'ultima è ossessione Annuna.ki-nephilim-poi Cattolica. Vi è una somiglianza tra "oro ardente" ed "oro purificato dal fuoco". Vi è una possibilità che, l'Apocalisse-Rivelazione sia stata scritta proprio in epoca medievale (L'oro è anche un riferimento al minerale cercato sulla terra dagli Annuna.ki, oltre che essere un riferimento alla trasformazione al-el-chemica bio-genica oscura-cruda, in quella luminosa-cotta-purificata dal Fuoco appunto, dello spirito santo). Al riguardo, in una base presumibilmente esoterrestre-esodimensionale, situata all'interno dei monti Meta (riferimento all'oltre della materia, e\o alla meta-fine da raggiungere?), in Abruzzo, è stata trovata un'anfora contenente ORO PURISSIMO MONOATOMICO. In quelle gallerie sotterranee vi era anche un triangolo con la punta rivolta in sù.

Chiaro simbolo degli eso-superdimensionali Dèi-Angeli, oltre che massonico-cattolico, simbolo presente anche, in Cina ai tempi dell' I CHING, e nel libro, Dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz. Simbolo dell'Acqua-seme, che dal Cielo-Dio eso-super-infer-dimensionale, feconda la Terra-Umano-femmina-utero.

"Dopo ciò ebbi una visione: una porta era aperta nel cielo. La voce che prima avevo udito parlarmi come una tromba diceva: Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito. Subito fui rapito in estasi .Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono, poi, c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro vegliardi avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; sette lampade accese ardevano davanti al trono, simbolo dei sette spiriti di Dio. Davanti al trono vi era come un mare trasparente simile al cristallo. In mezzo al trono e intorno al trono vi erano quattro esseri viventi pieni d'occhi davanti e di dietro. Il primo vivente era simile a un leone, il secondo essere vivente aveva l'aspetto di un vitello, il terzo vivente aveva l'aspetto d'uomo, il quarto vivente era simile a un'aquila mentre vola. I quattro esseri viventi hanno ciascuno sei ali, intorno e dentro sono costellati di occhi; giorno e notte non cessano di ripetere: Santo, santo, santo il Signore Dio, l'Onnipotente, colui che era, che è, e che viene! E ogni volta che questi esseri viventi rendevano gloria, onore e grazie a Colui che siede sul trono e che vive nei secoli dei secoli, i ventiquattro vegliardi si prostravano davanti a Colui che siede sul trono e adoravano Colui che vive nei secoli dei secoli e gettavano le loro corone davanti al trono, dicendo: <Tu sei degno, o Signore e Dio nostro, di ricevere la gloria,

l’onore e la potenza, perché tu hai creato tutte le cose, e per la tua volontà furono create e sussistono>.”

Nei vangeli apocrifi di Giuda e Tommaso, una porta si apre nel cielo e degli angeli scendono giù. Cosa significa una porta si apre nel cielo? Se ammettiamo, come la fisica quantistica afferma da tempo, e che il dipartimento di fisica dell’università di Napoli, ha constatato attraverso un esperimento, che oltre la nostra dimensione-realtà fisica, vi siano altre dimensioni -realtà diversamente fisiche, in cui vi siano altri esseri che possono scendere (questa dimensione è unita con-centricamente alla nostra, come descritto nel Timeo di Platone, ed è sopra-up la nostra, che è down, dal nome di due tipi di quark secondo Malanga) nella nostra dimensione fisica più pesante, attraverso porte comunicanti tra le nostre dimensioni, il cielo si APRE appunto, come una porta, (confronta i vangeli canonici) i quali migliaia di anni fa, come raccontano gli Annuna.ki stessi, secondo Sitchin, li hanno inviati, telepaticamente o in altro modo, a venire da Nibiru fino alla Terra in cerca di oro, per creare degli esseri umani, sicuramente anche gli Dèi annuna.ki erano in possesso di un anima trasmessa poi agli Adama. E’ possibile inoltre che anche gli Annuna.ki fossero parassitati-inseminati-manipolati genicamente-spiritualmente, a loro volta dal Dio Zeus-Sarastro-Dio secondo-Lui-Angeli-Dèi, eso-super-dimensionali. Solo che, gli Annuna.ki-Nephilim si fecero adorare loro stessi, e questo Essere-Helios- Zeus-Sarastro-Dio secondo-Lui-Uno ecc. che li aveva inviati si adirò dicendo di essere Lui il vero e solo Dio, il vero immortale, mentre gli Elohim-Nephilim erano mortali. Fui preso-rapito dallo Spirito, può tradursi, ruach-vento-turbine-velivolo genetico-micro-ondulatorio. La scenografia che si presenta al rapito dallo Spirito- velivolo genetico ondulatorio, oggi può essere ottenuta con una olografia computerizzata molto bene. Il numero 24 rappresenta il raddoppio del numero 12, cioè, il 12° pianeta, ma anche le 12 costellazioni dello

zodiaco, e i 12 apostoli, questi ultimi sono derivazione dei primi. I lampi, voci e tuoni che uscivano dal trono, sono gli stessi che si ascoltano in molte apparizioni Mariane, può essere una fonte di energia o-e un velivolo, ma anche < come il frastuono di una moltitudine fra le montagne, un tumultuoso rumore come di molta gente, di regni e di nazioni raccolte insieme; così è il Signore degli Eserciti che comanda un esercito in battaglia. Da una terra lontana essi arrivano, dalla fine del Cielo il Signore e le armi della sua ira vengono a distruggere tutta la Terra……> Isaia (dalla fine del cielo, cioè, il limite esterno del sistema solare, dove Nibiru-Marduck orbitava, il pianeta del trono nel cielo, così era definito Nibiru, il quale era di colore rosso) . In origine NIBIRU-MARDUCK sprigionava dalla sua atmosfera lampi elettrici, e fuoco. I 4 esseri viventi, possono essere dei cloni androidi, dotati di sembianze animali ed umane, già creati molti anni fa, dagli Annuna.ki-nephilim per proteggere i loro fabbricati e per altri scopi, ma anche, Luna, Venere, Mercurio, Sole, i pianeti al di là della zona di navigazione per gli Annuna.ki-Nephilim, Mercurio-Aquila, Sole-Leone, Venere-uomo, Luna-Vitello-Toro.Parti del Leone e dell' aquila, compongono il mostro grifone, appunto creatura spaventevole, questo doveva essere il suo compito, creato geneticamente dagli Dèi scesi dal Cielo sulla Terra-Annuna.ki.Questi quatro esseri viventi non possono essere forzati ad entrare nei segni dello zodiaco. I 24 vegliardi possono essere, i molti satelliti che Nibiru-Marduck sprigionò dalla sua faccia, e forse gli altri satelliti di Tiamat <incoronati da lei>, ma anche le 12 costellazioni dello zodiaco raddoppiate. Marduck-Nibiru era definito Santo, era il creatore di tutte le cose, della vita sulla terra attraverso l'impatto avuto con Tiamat-Terra, ("vergine che dà la vita" per i Sumeri) come descrive la cosmogonia Sumera. Nello spazio interplanetario nei primi stadi di sviluppo dei pianeti del sistema solare, si trovavano nuvole di cristalli di ghiaccio. Nibiru-Marduck era definito il luminoso, lo splendente, proprio il significato più antico della parola Dio. Forse era l'Architetto

costruttore dell'Universo ma non della materia che ha <usato>, (sistema solare primigenio) della Muratoria-Massoneria, con un duplice significato: anche l'architetto del tempio dedicato a Marduck in Babilonia. La scenografia utilizzata è tipica di un film fantasy, la quale faceva colpo su uomini che come Giovanni-Oannes-Enoch? non la conoscevano e consideravano la tecnologia qualcosa di divino.Tecnologia che operava a livello mentale.

"E vidi nella mano destra di Colui che era assiso sul trono un libro a forma di rotolo, scritto sul lato interno e su quello esterno, sigillato con sette sigilli. Vidi un angelo forte che proclamava a gran voce: < Chi è degno di aprire il libro e scioglierne i sigilli?>. Ma nessuno né in cielo, né in terra, né sotto terra era in grado di aprire il libro e di leggerlo. Io piangevo molto perché non si trovava nessuno degno di aprire il libro e di leggerlo. Uno dei vegliardi mi disse: <Non piangere più; ecco, ha vinto il leone della tribù di Giuda, il Germoglio di Davide; egli dunque aprirà il libro e i suoi sette sigilli>. Poi vidi ritto in mezzo al trono circondato dai quattro esseri viventi e dai vegliardi un Agnello, come immolato. Egli aveva sette corna e sette occhi, simbolo dei sette spiriti di Dio mandati su tutta la terra. E l'Agnello giunse e prese il libro dalla destra di Colui che era seduto sul trono. E quando l'ebbe preso, i quattro esseri viventi e i ventiquattro vegliardi si prostrarono davanti all'Agnello, avendo ciascuno un'arpa e sette coppe d'oro colme di profumi, che sono le preghiere dei santi. Cantavano un canto nuovo: <Tu sei degno di prendere il libro e di aprirne i sigilli, perché sei stato immolato e hai riscattato per Dio con il tuo sangue uomini di ogni tribù, lingua, popolo e nazione e li hai costituiti per il nostro Dio un regno di sacerdoti e regneranno sopra la terra>. Durante la visione poi intesi voci di molti angeli intorno al trono e agli esseri viventi e ai vegliardi. Il loro numero era miriadi di miriadi e migliaia di migliaia e dicevano a gran voce: <L'Agnello che fu immolato è degno di ricevere potenza e

ricchezza, sapienza e forza, onore, gloria e benedizione>. Tutte le creature del cielo e della terra, sotto la terra e nel mare e tutte le cose ivi contenute, udii che dicevano: <A Colui che siede sul trono e all'Agnello lode, onore, gloria e potenza, nei secoli dei secoli>. E i quattro esseri viventi dicevano: <Amen>. E i vegliardi si prostravano in adorazione."

Questa rappresentazione, nasce ed usa, in-- un con-testo storico determinato: rotoli, sigilli, trono, prostravano, adorazione ecc. (A. Fomenko, attraverso la sua Nuova Cronologia, data la nascita presunta, e la morte, di Gesù Cristo intorno al 1152-1185. In quella epoca il libro stampato non esisteva ancora. Le crociate in questo modo avvengono quasi in tempo reale; diviene incomprensibile una spedizione punitivo-liberatrice di un presunto santo sepolcro, dopo un lasso di tempo di 1300 anni circa. Lo slittamento cronologico dell'Apocalisse secondo Fomenko, seguendo un ipotetico oroscopo contenuto in essa, sarebbe di 1300-1350 anni, quindi l'Apocalisse sarebbe stata scritta nel 1486, comunque dopo il 1152-1185, e non tra il primo-secondo secolo dopo la vecchia data di nascita Scaligeriana, di Cristo) . Enki, il creatore genetista era soprannominato la pecora, dai Sumeri. L'Agnello è il figlio della pecora, il figlio del Dio creatore, Kingu, ma Kingu, nella cosmogonia Sumera era definito il primogenito di Tiamat-Terra, il quale fu immolato e attraverso il suo sangue versato, non certo per lavare e riscattarci dai nostri <peccati>, ma per un fine più materiale : servivano operai lavoratori per scavare l'oro nelle miniere dell'africa, in seguito fu istituita una classe sacerdotale , la quale oltre che adorare i Signori-Dèi, governava insieme ai semi-dèi, cioè, gli umani terrestri che si erano uniti sessualmente ad alcuni-alcune Annuna.ki, procreando figli divenuti governatori e re. Un evento utilitaristico e materiale viene abilmente trasformato in piano di salvezza per gli uomini, con relativa bontà Sarastrica-Zeusica Divina. Il peccato-p-eccato-p-eckatè-Eva-

Maria-Athena parthenos, di cui ancora oggi, milioni di uomini e donne si pentono, senza capire veramente di cosa si tratta, è la dis-ubbidienza alla staffetta Divina, Zeus-Sarastro-Lui-Uno-Dio cattolico etc.---- Dèi Annuna.ki, commessa con l'accettare l'offerta con-veniente da parte del serpentoide-dragonide-sauroide Satana-Melkor. Vengono perdonati invece di perdonare loro stessi degli Dèi violenti, mentitori, autoritari,moralisti, isterici, i quali ci hanno sterminato per ben due volte e ci usano ancora come ricariche energetiche. Il carnefice Divino perdona la sua vittima. Immondo paradosso di una Religione Cristiano Cattolica (MA ANCHE LE ALTRE RELIGIONI-ESOTEERISMI HANNO LA STESSA UNICA ORIGINE) che da 2000? anni ha torturato non solo fisicamente migliaia di individui, ma li ha torturati e scissi nelle coscienze, fino alla schizo-frenia. Le sette corna e i sette occhi sono i sette spiriti di Dio mandati su tutta la terra, cioè, i sette livelli dell'essere quantico naturale nel Timeo di Platone, sette velivoli-carri, (vedere il Libro Segreto di Giacomo, in cui Gesù parla di un carro di spirito) sette pianeti, sette maschi e femmine creati per moltiplicare gli Adapa-Adama, o\e le sette stazioni della processione in onore del Dio Marduck, rappresentazione commemorativa, delle sette stazioni compiute durante il primo viaggio spaziale compiuto dai Nephilim-Annuna.ki verso la Terra: Plutone, Nettuno, Urano, Saturno, Giove, Marte, Terra. Infine le 12+12 costellazioni dello zodiaco viste forse da una inclinazione diversa perciò raddoppiate? (la casa del Padre ha 12 stanze ecc.) : i 24 vegliardi? Il leone di Giuda è il Sole invictus, il cui antico simbolo era il leone Gesù-Osiride-Horus-segno dello zodiaco-solstizio d'estate. Vedi anche : Sol-leone.

"Quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, vidi e udii il primo dei quattro esseri viventi che gridava come con voce di tuono:< Vieni>. Ed ecco mi apparve un cavallo bianco e colui che lo cavalcava aveva un arco, gli fu data una corona e poi egli uscì vittorioso per vincere ancora.

Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che gridava: <Vieni>. Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra perché si sgozzassero a vicenda , e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che gridava: <Vieni>. Ed ecco, mi apparve un cavallo nero e colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii gridare una voce in mezzo ai quattro esseri viventi: <Una misura di grano per un danaro e tre misure d'orzo per un danaro ! Olio e vino non siano sprecati>. Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udii la voce del quarto essere vivente che diceva : <Vieni>. Ed ecco, mi apparve un cavallo verdastro. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli veniva dietro l'Inferno. Fu dato loro potere sopra la quarta parte della terra per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra."

Le metafore usate in questo brano, contengono tutte una base storico-concreta e metaforica insieme. Il cavallo bianco, simbolo solare, e del Dio-Cielo inseminatore artificiale, e colui che lo cavalca con l'arco, può significare un esercito guidato da una persona <pura>, figlio inseminato appartenente al <bene> Luce, al Dio secondo-Zeus-Sarastro etc. la corona simboleggia il potere istituzionale politico-governativo, ed anche, Nibiru-Marduck lo splendente-luminoso, Dio-Re potente dei cieli, il quale scagliò una freccia-scarica elettrica verso il ventre-centro di Tiamat-Terra vincendola a morte (il pianeta degli Dèi- Zecharia Sitchin) è presente il simbolo-metafora dell'unione tra il Cielo-Divino e la Terra-Umano, attraverso appunto un ARCO, da qui i termini, Arconte-Arco-ponte-Pontefice. Tutti gli altri riferimenti metaforici indicano un attuarsi di guerre sulla terra con relativa morte di milioni di persone attraverso, le armi, malattie, fame. Questo essere divino, afferma di dare potere, influenzando i pensieri-mente di individui alla guida di nazioni (vedi la bibbia, e le parole pronunciate in tal senso, al riguardo di re Dario di

Persia, che è indotto da Yahweh? Jeovah? a sterminare e sottomettere gli israeliti, gli stessi Romani furono forse tele-indotti alla distruzione di Gerusalemme, inoltre anche il nazismo è stato influenzato-telediretto da Lui, contro gli ebrei, confronta in proposito nell'apocalisse di Giovanni, il Suo potere tele- influenzante gli esseri cavallettoidi i quali distruggeranno-tormenteranno per tre giorni la Terra) i quali poi telediretti , sterminano un quarto della Terra, con evidente soddisfazione dell'essere divino. Un Signore della Morte e dell'Inferno, scritti tra l'altro con lettera grande nella bibbia C.E.I. del 1980 edita dalle Edizioni Paoline. Oggi i dirigenti Vaticani cercano di separare lo Yahweh sterminatore ed isterico, oltre che pedofilo (vedi gli scritti di Mauro Biglino) della Bibbia, dal Gesù (Kingu) buonista ed isterico anche lui, dei Vangeli canonici. In realtà, < ama il tuo prossimo come te stesso> secondo Biglino, era un comandamento-ordine dato al popolo tribale israelita, il quale non amava il prossimo suo di casa: ovvero il suo vicino di casa, quello che veniva dopo di lui e della sua casa, insomma il Signore Yahweh forse figlio di Yaldabaoth-dragonide ed Eva, desiderava che tra loro, i suoi alleati israeliti stessero in pace , anche perché dovevano combattere uniti contro i popoli vicini e sterminarli tutti, uomini, donne e bambini: questi ultimi non andavano certo amati come il prossimo tuo vicino di casa: i dieci comandamenti erano stati dati al popolo eletto, non agli altri popoli.

"Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa. E gridarono a gran voce : <Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?>. Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finchè fosse completo il numero dei loro

compagni di servizio e dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro."

Perché un Dio onnipotente- onnisciente e buono non salva i suoi testimoni-servi dalla morte? Anzi aspetta che il numero dei servi uccisi sia quello giusto. È evidente, per chi vuole vedere, lo scopo di questo <Dio> è anche, tra gli altri scopi, l'indifferenza alla sofferenza umana, profumo prezioso per sue narici. Un riferimento ai martiri del cristianesimo? Nello stesso tempo, la cosmogonia Sumero-Annunaki si mischia ai riferimenti religiosi cristiani.

"Quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, vidi che vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come sacco di crine, la luna diventò tutta simile al sangue, le stelle del cielo si abbatterono sopra la terra, come quando un fico, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i fichi immaturi. Il cielo si ritirò come un volume, che si arrotola e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i capitani, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: Cadete sopra di noi e nascondeteci dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il gran giorno della loro ira, e chi vi può resistere?"

Colui che siede sul trono, potrebbe essere, sia il pianeta Nibiru, il 12° pianeta, il quale compie un'orbita elevata al di sopra dei pianeti del sistema solare, sia Yaldabaoth, il drago creato da Sophia nel testo gnostico, Libro segreto di Giovanni-Rivelazione segreta di Giovanni, il quale venne insediato appunto da sua Madre Sophia, su un trono nascosto all'interno di una nuvola brillante. Nibiru (Marduck) per gli

Annuna.ki era simile a un Dio, che con il suo avvicinarsi alla Terra, avrebbe procurato punizioni divine : spostamento dell'asse terrestre, terremoti, maremoti, perturbazioni dell'orbita della Terra, pioggia di meteoriti etc. data la forte attrazione elettromagnetica esercitata dalla enorme massa di Nibiru nei confronti della Terra ma anche della Luna, del Sole, e degli altri pianeti del sistema solare. Si tratta forse di una eclissi solare, come pensa A. Fomenko, però non ordinaria, anormale, causata dall'avvicinamento della grande massa di Nibiru, la quale si manifesterà però, nel futuro. Fomenko, come altri innovatori prima di lui, generalizza il suo metodo : la Rivelazione-Apocalisse si riferisce al nostro prossimo futuro, attraverso allegorie-metafore Sumero-Annuna.ki-Egizie-Ebraiche. Quindi, l'eclisse solare descritta in questo passo, si riferisce al futuro prossimo, non al passato.

Il termine, Capitani, lascia supporre un contesto linguistico-militare medioevale. Anche l'Apocalisse seguendo il metodo di Fomenko, valido per altri contesti, deve essere spostata cronologicamente di mille anni in avanti, forse nel 1100-1200, comunque dopo la presunta, nascita-morte di Gesù Cristo.

"Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: <Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finchè non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi>. Poi udii il numero di coloro che furono segnati con il sigillo: Centoquarantaquattromila, segnati da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda dodicimila; dalla tribù di Ruben dodicimila; dalla tribù di Gad dodicimila; dalla tribù di Aser dodicimila; dalla tribù di Neftali

dodicimila; dalla tribù di Manasse dodicimila; dalla tribù di Simeone dodicimila; dalla tribù di Levi dodicimila; dalla tribù di Issacar dodicimila; dalla tribù di Zabulon dodicimila; dalla tribù di Giuseppe dodicimila; dalla tribù di Beniamino dodicimila;"

La parola, nostro Dio, fa supporre che c'erano altri Dio. Di nuovo il numero 12, (il pianeta Nibiru 12° pianeta, i 12 Grandi Dei del pan-theon Annunaki, 12 apostoli, 12 pianeti del sistema solare, 12 costellazioni dello zodiaco, 12 tribù di Is-ra-el-e) il numero 144.000, è presumibilmente, la durata in anni, delle fatiche degli Annuna.ki lavoratori (fonte Sitchin), ma anche i 72+72 anni in cui si verifica un grado di spostamento del circolo dello zodiaco: un raddoppio. Ma anche i 12.000 ebrei, segnati con il sigillo, di ogni tribù di israele, moltiplicato per 12, cioè, 144.000. E anche il risultato del moltiplicare le 3 dimensioni-spin naturali, Super, con le 4 dimensioni-spin naturali, di mezzo, la nostra dimensione, cioè 12 (confronta, Teologia Platonica di Proclo, Bompiani-2012).

"Dopo ciò, apparve una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, razza, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e portavano palme nelle mani. E gridavano a gran voce:< La salvezza appartiene al nostro Dio seduto sul trono e all'Agnello>. Allora tutti gli angeli che stavano intorno al trono e i vegliardi e i quattro esseri viventi, si inchinarono profondamente con la faccia davanti al trono e adorarono Dio dicendo: <Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen>. Uno dei vegliardi allora si rivolse a me e disse: <Quelli che sono vestiti di bianco, chi sono e donde vengono?>. Gli risposi: <Signore mio, tu lo sai>. E lui: <Essi sono coloro che sono passati attraverso la grande

tribolazione e hanno lavato le loro vesti rendendole candide col sangue dell'Agnello. Per questo stanno davanti il trono di Dio e gli prestano servizio giorno e notte nel suo santuario; e Colui che siede sul trono stenderà la sua tenda sopra di loro. Non avranno più fame, né avranno più sete, né li colpirà il sole, né arsura di sorta, perché l'Agnello che sta in mezzo al trono sarà il loro pastore e li guiderà alle fonti delle acque della vita. E Dio tergerà ogni lacrima dai loro occhi>."

Anche in questo passo, si notano riferimenti sia alla cosmogonia Sumero-Annunaki , basta sostituire alla parola Dio, la parola Nibiru: allora tutti i satelliti, pianeti, asteroidi, si inchinarono profondamente con la faccia (rivolta verso) davanti al Dio Nibiru, vincitore della battaglia svolta nei cieli. Quelli vestiti di bianco, sono i pianeti-satelliti-asteroidi che erano passati attraverso la grande tribolazione-battaglia avvenuta nei cieli, hanno lavato le loro vesti-corpi fisici-aspetto rendendole candide col sangue-sacrificio dell'Agnello-Kingu-Luna-Nettuno (chiamato pecora, epiteto dato ad Enki-Ea), sia ai martiri umani terrestri cristiani uccisi.

"Quando l'Agnello aprì il settimo sigillo, si fece silenzio in cielo per circa mezz'ora. Vidi che ai sette angeli ritti davanti a Dio furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò all'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi perché li offrisse insieme con le preghiere di tutti i santi bruciandoli sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono scoppi di tuono, clamori, fulmini e scosse di terremoto."

In ebraico antico, la parola santo significa: tenere da parte, separato, riservato. Yahweh, oltre il profumo di carne di agnello-pecora arrosto, che gli rammentava il tipico odore dello spazio astronomico, amava odorare anche preghiere e profumi. L'arrivo-avvicinamento del Dio Nibiru alla Terra genererà fenomeni tipo, tuoni, clamori, fulmini e scosse di terremoto, come già descritto dal profeta Isaia nella bibbia. Forse l'avvicinamento di Nibiru alla Terra si è già verificato nei tempi passati? (Da notare che, nei messaggi comunicati da veggenti-relatori di messaggi divini, cattolici e non, vi è sempre l'invito, assiduo e continuo alla preghiera. Oltre che, i soliti richiami alla purezza, ai peccati degli uomini ecc. tra l'altro in occasione di una apparizione Mariana, la comunicazione si interrompe, in modo simile ad una interruzione di una registrazione su nastro magnetico, o altro dispositivo, per poi riprendere poco dopo).

"I sette angeli che avevano le sette trombe si accinsero a suonarle. Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciarono sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò. Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto. Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare. Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente."

È possibile che l'avvicinarsi del pianeta Nibiru alla Terra, provochi questo tipo di cataclismi.

"Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e salì dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi , ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà. Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore. Il primo< guai> è passato. Rimangono ancora due <guai> dopo queste cose."

Sembra che, un asteroide-meteorite cadrà forse, sopra un pozzo-base sotterranea (Abisso), incendiandolo, dove sono nascosti una tipologia di esoterrestri-esodimensionali, definita mantide-cavalletta descritta da Corrado Malanga nei suoi scritti. Il loro aspetto è simile all'uomo. Le mantidi Esoterrestri-esodimensionali fuoriescono dal sotterraneo pieno

di fuoco e fumo, spargendosi in superficie. La frase, <fu detto loro> lascia presupporre che questi alieni cavallette obbediscono al Dio eso-superdimensionale, anche loro? Dio sadico come si evince da questo scritto. La etimologia più antica della parola Dio, significa ed indica, ciò che è luminoso, splendente (Un corpo metallico, un corpo biologico-genetico, un corpo energetico luminoso, un corpo tessile-sintetico ecc.). L'angelo dell'Abisso, significa l'eso-inferdimensionale ex angelo ribelle Satana-lucifero-bestia dragonide-serpentoide-sauroide del sotterraneo profondo-dimensione infera, il loro Re-capo. Il sigillo di Dio sulla fronte potrebbe essere un marchio-sigillo di proprietà bio-genetico, o forse un impianto elettronico nella ghiandola pineale-amigdala, la quale, dall'interno corrisponde all'esterno centrale frontale. Ogni parassitato può essere invaso da più microchip da esoterrestri-esodimensionali di varia tipologia.

"Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: <Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate>. Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese, e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero . Così mi apparvero i cavalli e i cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo. Le teste dei cavalli erano come le teste dei leoni e dalla loro bocca usciva fuoco, fumo e zolfo. Da questo triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che usciva dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code; le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse nuociono. Il resto dell'umanità che non perì a causa di questi flagelli, non rinunziò alle opere delle sue mani; non cessò di prestare culto ai demoni e agli idoli d'oro, d'argento, di bronzo, di pietra e di legno, che non possono né vedere, né udire, né camminare; non rinunziò

nemmeno agli omicidi, né alle stregonerie, né alla fornicazione, né alle ruberie.”

I cavalli sono macchine da guerra, i cavalieri sono coloro che le guidano. Il numero di 200 milioni lascia pensare all’esercito Cinese. Il Dio, il quale è adirato per il culto prestato non a lui ma agli idoli di vario materiale, i quali non vedono, non odono, non camminano, il che sembra indicare che, Lui vede, ode, cammina : un Dio vivente in carne ed ossa genetici, il quale sembra aver stranamente dimenticato il perdono cristiano. Un simile Essere, che provoca la morte di un terzo, più un quarto, ecc. dell’umanità: è forse il più grande criminale-assassino della storia della Terra: da sottoporre ad una corte internazionale che lo giudichi per crimini contro l’umanità. Al pari degli U.S.A.C.I.A.E.U.N.A.T.O.

“Vidi poi un altro angelo, possente, discendere dal cielo, avvolto in una nube, la fronte cinta di un arcobaleno; aveva la faccia come il sole e le gambe come colonne di fuoco. Nella mano teneva un piccolo libro aperto. Avendo posto il piede destro sul mare e il sinistro sulla terra, gridò a gran voce come leone che ruggisce. E quando ebbe gridato, i sette tuoni fecero udire la loro voce. Dopochè i sette tuoni ebbero fatto udire la loro voce, io ero pronto a scrivere quando udii una voce dal cielo che mi disse: <Metti sotto sigillo quello che hanno detto i sette tuoni e non scriverlo>. Allora l’angelo che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli; che ha creato cielo, terra, mare, e quanto è in essi: < Non vi sarà più indugio! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio come egli ha annunziato ai suoi servi, i profeti>.”

In genere, gli esoterrestri-eso-super-infer-dimensionali della coalizione Divino-Angelico-serpentoide-dragonide <vengono con le nubi del cielo> (vedi i vangeli). In molte apparizioni Mariane, (Fatima, Lourdes) si nascondono tra le nuvole con i loro velivoli. L'angelo che scende dal cielo, può essere una olografia-immagine mentale, proveniente dalla eso-superdimensione. Nei secoli dei secoli è 1000 anni, 10 secoli rinnovabili energeticamente-rapinosamente.Nibiru-Dio creò cielo, terra, mare e la vita in essi, secondo la Cosmogonia sumero-Annunaki descritta da Sitchin. Il Dio dei profeti, è Yahweh o\e Jeovah-Giove-Zeus. Yaldabaoth(Yahweh?) risiede con il suo trono in una nuvola brillante, confronta il libro segreto di Giovanni- Rivelazione segreta di Giovanni-Libro di Giovanni Evangelista.

"Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: <Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando. Ma l'atrio che è fuori del santuario, lascialo da parte e non lo misurare, perché è stato dato in balia dei pagani, i quali calpesteranno la città santa per quarantadue mesi."

Con il santuario di Dio e l'altare, si intende tutta la Terra. Con l'atrio e i pagani, si intende coloro che non fanno parte dei santi, cioè, dei tenuti da parte-pre-scelti-riservati, inseminati, i quali calpesteranno, domineranno la <città santa> per quarantadue mesi. La città santa potrebbe essere un riferimento a Gerusalemme.

"Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni>. Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di far loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco

che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di far loro del male. Essi hanno il potere di chiudere il cielo, perché non cada pioggia nei giorni del loro ministero profetico. Essi hanno anche potere di cambiare l'acqua in sangue e di colpire la terra con ogni sorta di flagelli tutte le volte che vorranno. E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà. I loro cadaveri rimarranno esposti sulla piazza della grande città, che simbolicamente si chiama Sodoma ed Egitto, dove appunto il loro Signore fu crocifisso. Uomini di ogni popolo, tribù, lingua e nazione vedranno i loro cadaveri per tre giorni e mezzo e non permetteranno che i loro cadaveri vengano deposti in un sepolcro. Gli abitanti della terra faranno festa su di loro, si rallegreranno e si scambieranno doni, perché questi due profeti erano il tormento degli abitanti della terra. Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: <Salite quassù> e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo. Così passò il secondo <guai>; ed ecco viene subito il terzo <guai>."

1260 giorni corrispondono, a quarantadue mesi: tre anni e mezzo, tre giorni e mezzo ecc. Il simbolismo del numero tre, cioè, padre-figlio-spirito santo; Anu, Enki-Kingu, D.n.a., lo spirito santo procede dal Padre al Figlio : cioè il D.n.a. In Egitto antico, il Dio Osiride aveva due testimoni, Anup e Aan. In Osiride è possibile ritrovarvi i tratti identificativi del Gesù Cristo tramandato dal cattolicesimo. Presumibilmente le due lampade-Testimoni proverranno dalla chiesa cristiano-cattolica. Il potere di chiudere il cielo, di non far piovere, deve essere una tecnica, identica ma opposta alla tecnologia usata per le scie

chimiche, le quali procurano condizioni climatico-chimiche, che favoriscono umidità, bassa pressione, addensamenti nubiformi, e pioggia. Il cambiamento dell'acqua in sangue è simile alle lacrime di sangue delle madonne. La bestia che sale dall'Abisso (profondi sotterranei attrezzati per viverci dai governi U.S.A. i quali ospitano esoterrestri-esodimensionali di tipo draconide-serpentoide ed altre tipologie) farà guerra contro di loro, cioè, attraverso i suoi esecutori militari, politici governativi, ecc. li vincerà e ucciderà. La grande città simbolicamente, Sodoma ed Egitto, dove il Signore Gesù Cristo fu ucciso, crocifisso, l' Ankh, croce ansata infatti è prima della croce cristiana, quindi, come il testo stesso qui ammette : la presunta crocifissione del Signore Gesù Cristo è avvenuta nell'antico Egitto, oltre che l'intera sua storia-vicende allegorizzate sulla base di eventi concreti avvenuti migliaia di anni prima in Sumer attuale Iraq. Il tutto prosegue fino alla valle dell'Indo: le vicende di Gesù-Kingu erano già esistenti in quelle zone con il nome del figlio primogenito, cioè, Prajapati: colui che offerse la sua vita-corpo-sangue in sacrificio per l'umanità terrestre. Vedere al riguardo Sitchin, in seguito il nome Gesù cristo è divenuto metafora di unione tra Cielo e Terra, Dèi esoterrestri-esodimensionali ed umani terrestri, i quali compiono il sacrificio gradito a Dio : una nuova razza ponte-incrocio genetico, dopo quella con gli Annuna.ki, con relativo <dono> dell'Anima degli umani agli Dèi, offerti in sacrificio <per la salvezza-peccati del mondo>, è forse, Sodoma- New York. Il soffio di vita, o Nephesh, alito di vita, anima, è forse una tecnologia laser che rivitalizza le cellule morte : <Nelle terre di Ki-Engi, la gente celebrava la buona sorte << gli Dèi sono con noi, essi possono abolire la morte, così diceva ognuno>> Enki resuscitò Inanna morta, Thot,(traslitterazione Egizia del nome del figlio di Enki il genetista Annuna.ki) suo figlio, era chiamato, il possessore del segreto di far rivivere i morti, fonte Sitchin. Salirono al cielo in una nube, dopo che una voce diffusa da un dispositivo elettroacustico? O a livello mentale, li aveva

chiamati, al cui interno nascosto vi è il velivolo esoterrestre-esodimensionale, Yaldabaoth drago-nide possiede il suo Trono in una nuvola, e Yahweh, arriva con le nubi del cielo. Ancora il numero sette, in sette-mila persone perite nel terremoto. Ancora una volta il Signore Dio Padre del mite Gesù, dimentica il perdono, istituito e indicato dalle sue stesse parole, < settanta volte sette> (presente ancora il numero 7). Un Signore della Terra smemorato.Afferma qui < i miei due testimoni> cioè di, Gesù Cristo-Osiride-Kingu, tra l'altro, i due testimoni di Osiride-Horus-Kingu-Gesù furono all'epoca della inseminazione dell'Adama, Enki e Ninti, i quali usarono il sangue versato volontariamente dal povero Kingu, Dio Annuna.ki sacrificato per una <santa> causa materialista-utilitarista : scavare nelle miniere di oro con il quale cospargere l'atmosfera di Nibiru per impedirne la fuoriuscita di calore, atmosfera che, essendo Nibiru lontano dal Sole, è fredda.

"Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: <Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli>. Allora i ventiquattro vegliardi, seduti sui loro troni al cospetto di Dio, si prostrarono faccia a terra e adorarono Dio dicendo: <Noi ti rendiamo grazie, Signore Dio onnipotente, che sei e che eri, perché hai messo mano alla tua grande potenza, e hai instaurato il tuo regno. Le genti fremettero, ma è giunta l'ora della tua ira, il tempo di giudicare i morti, di dare la ricompensa ai tuoi servi, ai profeti e ai santi e a quanti temono il tuo nome, piccoli e grandi, e di annientare coloro che distruggono la terra>. Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine."

Di nuovo vi è una sovrapposizione tra, il Signore Dio Nibiru-Marduck e il Signore Dio Yahweh. Infatti i fenomeni sono gli stessi procurati dal pianeta Nibiru all'avvicinarsi alla Terra : folgori, voci, tuoni, terremoto……..alcuni di questi possono essere procurati dall'arca dell'alleanza, un dispositivo elettrico ad altissimo voltaggio, infatti il povero israelita che vi si appoggiò descritto nella bibbia, morì fulminato, (è possibile che questo dispositivo elettrico fosse una tecnologia per influenzare il clima). Riguardo poi, annientare coloro che distruggono la Terra, anche i Signori Dèi Annuna.ki all'epoca, dettero il loro contributo con alcune guerre atomiche, le quali generarono un tipico vento radioattivo, che soffiò dirigendosi verso il luogo dove gli Annuna.ki-Nephilim risiedevano, costringendoli alla fuga, racconta Sitchin, e solo una Annuna.ki donna anziana, soprannominata la mucca per la sua mole fisica, volle restare insieme ai <suoi figli> inseminati terrestri condividendone la sorte, mentre gli Annuna.ki volarono via con i loro velivoli mettendosi in salvo. Gli Indù ritengono Sacra la mucca-vacca, forse proprio in omaggio alla Annuna.ki femmina anziana che morì insieme a quelli che lei definì, suoi figli, o perché la vacca è simbolo-metafora del ricettivo-femmina terrestre inseminata dal Cielo nell'I CHING-I KING.

"Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo : un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il dragone si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva

preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra in cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi nel cielo. Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: <Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio, poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo>. Or quando il drago si vide precipitato sulla terra, si avventò contro la donna che aveva partorito il figlio maschio. Ma furono date alla donna le due ali della grande aquila, per volare nel deserto verso il rifugio preparato per lei per esservi nutrita per un tempo, due tempi e la metà di un tempo lontano dal serpente. Allora il serpente vomitò dalla sua bocca come un fiume d'acqua dietro la donna, per farla travolgere dalle sue acque. Ma la terra venne in soccorso alla donna, aprendo una voragine e inghiottendo il fiume che il drago aveva vomitato dalla sua bocca. Allora il drago si infuriò contro la donna e se ne andò a far guerra contro il resto della sua discendenza, contro quelli che osservano i comandamenti di Dio e sono in possesso della testimonianza di Gesù. E si fermò sulla spiaggia del mare."

La donna vestita di sole con la luna sotto i piedi e sul capo una corona di dodici stelle, è la descrizione testuale e grafica della Dea Iside, venerata in Egitto antico, l'Alfa e l'Omega, della creazione fisica

apparente, che si svela forse attraverso il matri-monio tra Cielo-eso-super-infer-dimensionale, Creativo-maschio, e la Terra di mezzo-ricettivo-femmina, IS-PYRA-TA –sovrapposta, dalla-alla Dèa Inanna nipote del Dio Anu <<Quando la decisione fu annunciata al popolo, questo intonò un canto di lode a INANNA: <<signora dei Mè, regina, risplendente di luminosità, giusta, ammantata di luce, cara al cielo e alla terra, CONSACRATA DALL'AMORE DI ANU(DIO),oggetto di grande adorazione,.....>>

<<come si addice alla signora di una regione, le fu attribuita una costellazione.....da quel momento in poi a INANNA fu assegnata , come dono di Ninharsag, la COSTELLAZIONE DELLA VERGINE. nell'anno 860 in base al computo terrestre, fu così reso onore a INANNA.>> (confronta Zecharia Sitchin). I Mè erano le attuali mè-morie elettromagnetiche o ottiche dei computer. Nel testo vi è una sovrapposizione tra allegoria e realtà concreta. Tra Inanna e Iside-Maria la ma-mè- donna : la donna incinta può essere un evento reale che si verificherà, forse una inseminata nuova Maria-Athena parthenos, dal Dio-Zeus-Giove-Jeovah-Sarastro-Angeli eso-superdimensionali celati dietro gli Annunaki-Nephilim, che il drago rosso Eso-infer-dimensionale-Yaldabaoth cercherà di catturare. Le dieci corna , le sette teste, hanno a che fare con gli U.S.A. precisamente New York, ma questo verrà spiegato in seguito. Questa donna concreta e vivente partorirà un bambino inseminato maschio, il nuovo?< Cristo> il quale dovrà governare le nazioni con scettro di ferro (sic!), possedendo il d.n.a.-spirito del Dio, eso-superdimensionale, quindi stirpe divina. La donna sarà messa in salvo e nutrita per 1260 giorni, cioè forse la durata di governo di un presidente degli U.S.A., tre anni e mezzo. In seguito vi sarà una battaglia in cielo tra, (velivoli) eso-super-dimensionali del Dio cattolico-Zeus-Sarastro-Jeovah-Giove etc. con a capo il Comandante Michele, e quelli del drago-nide ex angelo ribelle Satana-Yaldabaoth, con i suoi combattenti sottoposti. L’ eso-infer-dimensionale, draconide-

serpentoide-diavolo-Satana-Yaldabaoth, verrà sconfitto e precipitato giù sulla terra insieme ai suoi angeli-dèmoni. Kingu era il giovane dio Annunaki, al quale fu tolto il sangue, uccidendolo, per mischiarlo con il seme del dio Enki e l'ovulo della femmina Sapiens.....il tutto fu immesso in un contenitore di creta, e mischiato- purificato (Lu.Lu, il mischiato).l'Agnello di Dio che donò (non volontariamente?) il suo sangue per i <peccati> del mondo, Jesou-Gesù ecc. era il povero Kingu, tra lui e il suo Dio-re Anu e Enki vi era consustanzialità perchè Kingu discendeva genealogicamente e geneticamente dalla famiglia reale.... (Zecharia Sitchin). Alla donna (Me-Ma-donna?) furono date due ali di grande aquila, cioè un velivolo Alieno per porsi in salvo. Il resto della discendenza della (ma-me)-donna i quali osservano i comandamenti di Dio, e sono in possesso della testimonianza di Gesù-Kingu, sembrano riferimenti alla chiesa cattolica. Il draconide Satana si mise in attesa sulla spiaggia del mare: da lì pro-verrà un suo uomo. Il drago rosso, è in collegamento con, Roth-schild, scudo rosso, in tedesco, (protezione del Drago rosso? Ma anche, protezione del pianeta rosso cioè, Nibiru ?) la dinastia parentale di banchieri tedeschi. Da ricerche effettuate da un cancelliere austriaco del tempo, sulla genealogia di Adolf Hitler, si evince che, il padre di Hitler, era il figlio di una donna, la quale a Vienna servì come governante in casa di un Rothschild, e là venne ingravidata presumibilmente dal padrone di casa. Probabilmente, il padre di Hitler possedeva genetica dei Rothschild.

“Vidi salire dal mare una bestia che aveva dieci corna e sette teste, sulle corna dieci diademi e su ciascuna testa un titolo blasfemo. La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e la sua potestà grande. Una delle sue teste sembrò colpita a morte, ma la sua piaga mortale fu guarita. Allora la terra intera presa d’ammirazione, andò dietro alla bestia e gli uomini adorarono il drago

perché aveva dato il potere alla bestia e adorarono la bestia dicendo: <Chi è simile alla bestia e chi può combattere con essa?>. Alla bestia fu data una bocca per proferire parole d'orgoglio e bestemmie, con il potere di agire per quarantadue mesi. Essa aprì la bocca per proferire bestemmie contro Dio, per bestemmiare il suo nome e la sua dimora, contro tutti quelli che abitano in cielo. Le fu permesso di far guerra contro i santi e di vincerli; le fu dato potere sopra ogni stirpe, popolo, lingua e nazione. L'adorarono tutti gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto fin dalla fondazione del mondo nel libro della vita dell'Agnello immolato. Chi ha orecchi, ascolti: Colui che deve andare in prigionia, andrà in prigionia; colui che deve essere ucciso di spada di spada sia ucciso. In questo sta la costanza e la fede dei santi."

La bestia, come dopo verrà dal testo specificato, è un numero d'uomo, quindi la bestia è un uomo. La similitudine con una pantera (colore della pelle?) con un orso (le mani) e con un leone (la bocca) oltre che la nascita alle isole Hawaii, Honolulu (bisogna notare le metafore simboliche svelanti, usate dal draconide O dagli eso-superdimensionali della coalizione Divina : hono-lulu-lu-lu, lavoratore primitivo creato dagli annuna.ki, Eugenio-Eugenetica, Siragusa, un famoso contattista italiano, Bon-giovanni, altro famoso contattista stigmatizzato, Ra-el, altro noto contattista francese, George Adam-ski, capostipite dei contattisti, e si potrebbe proseguire con Mario(A) Draghi, il governatore di Bankitalia) farebbero supporre che si tratti di Barak Obama, (Barak, significa in Ebraico, lampo, fulmine, in Arabo invece, benedizione-i). Bisogna ora, capire cosa sono le sette teste e le dieci corna. Le sette teste sono delle istituzioni con relativi edifici presenti a New York-Washington : Pentagono, O.n.u., World Trade Center, Wall Street, C.i.a., N.s.a.? White House? I titoli blasfemi sono i loro nomi. Le dieci corna potrebbero essere gli anni di presidenza effettuati da Obama: 7+3, ogni diadema un anno di presidenza. Oppure, ogni

diadema un regno-nazione-capi di stato. Una delle sue teste colpite a morte, farebbe pensare all'attentato al Pentagono e la ferita di spada, subita dalla prima bestia, all'attentato subito da Obama, entrambi poi <guariti>, cioè nel primo caso, ricostruito. Una riflessione su come il drago può dare la sua forza, il suo trono, il suo grande potere , per fare eleggere un presidente degli U.s.a. Sicuramente il potere economico quindi politico, è uno dei poteri gestiti dall' eso-infer-dimensionale draconide, riferirsi all'I CHING per chiarimenti. Poi segue il potere militare, e quello scientifico-tecnologico, avendo raggiunto il draconide, un elevato potere tecnologico. È indubbio il seguito, a livello europeo-mondiale che accompagna Obama (in Italia addirittura vengono a lui intitolate sezioni del P.D.) gli è stato conferito anche il Premio Nobel per la pace . Obama proferisce bestemmie contro Dio, e contro la religione cristiana-islamica? per tre anni e mezzo. Obama legalizza con un decreto le unioni gay, ed è a favore del divorzio, e non è, da cristiano per la castità e la <santità> intesa in questo senso. Per guerra contro i santi forse si intende la guerra all'Islam? O contro i cristiani-cattolici statunitensi, che si rifiuteranno di obbedire ad alcune leggi emanate da Obama? È indubbia anche l'egemonia esercitata attraverso l'O.n.u. e il Pentagono, dal presidente Obama, sul mondo. Bisogna ora chiedersi, il motivo della lotta tra la coalizione esoterrestre-esodimensionale di varia tipologia, (il Dio alieno storico Annunaki, era già partito dalla Terra?) e il sopravvenuto (venne sulla terra il draconide molto tempo dopo gli Annunaki-Elohim, vedi il libro- dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz) draconide-serpentoide-sauroide Satana. Il motivo principale però non è di tipo religioso : certo, il draconide-serpentoide-sauroide sta distruggendo i valori ortodossi Ebraici-Cristiani-Islamici, con una sorta di cristianesimo liberista- progressista, soprattutto, le unioni civili matrimoniali tra persone dello stesso sesso, hanno scatenato l'ira degli Dèi creatori della religione Ebraico-Cristiano-Cattolico-Islamica. I quali, sono i mandatari degli Annuna.ki creatori degli Adama. Senza contare

l’edonismo cripto libertino e laico, puritano ecc. della società post capitalista U.S.A., insomma niente <vestiti di sacco> e <che non si sono contaminati con donne> oltre il ripudio della sofferenza fisica, del martirio, della attuale secolarizzata società post-capitalista dèmono-cratica Statunitense. Due visioni e fini, si contrappongono : una schizoide, autoritaria, moralista religiosa, la quale però è solo mimesi di un progetto particolare, che vuole imporre un dominio e comandamenti sui-per le loro sotto-messe creature, tentando di derubarle della loro Anima –energia, l’altra invece, vuole e ha imposto un dominio Puritano apparentemente moralista, liberalizzando e secolarizzando, laicizzando,(interessante notare il significato acquisito nel tempo, metaforico, del termine serpente-vipera, apophis in antico Egizio, cioè, di colui che sovverte, capovolge, valori sociali stabiliti di una comunità, ed insinua falsi valori e menzogne) attraverso una patina di concessioni libertarie, civili, ri-copre lo sfruttamento e la rapina di milioni di individui, senza farsi scrupolo di ricorrere all’omicidio

e alle guerre di <liberazione>. Il presunto sdegno moralista-purista-ipocrita-schizoide-isterico religioso contro Babilonia la grande prostituta omicida e rapinatrice dei popoli, della coalizione dietro il Gesù, è dovuto alla concorrenza-rivalità, tra le due tipologie di esoterrestri-esodimensionali. En passant, è interessante notare che, in tutti i messaggi trasmessi da veggenti, cattoliche e non, è presente oltre il continuo riferimento alla preghiera, anche la condanna dell’ateismo comunista. Entrambe le fazioni divine aliene, in lotta presunta, sono unite nella condanna dell’ateismo comunista, il che deve far riflettere. Un altro motivo di ira verso il draconide Satana da parte della coalizione Angelico-Divina a cui appartenevano in origine, potrebbe essere questo: il serpente antico, cioè residente sul nostro pianeta da migliaia di anni, donò ad Adapa-Adama ed Eva la conoscenza del bene e del male, cioè, EROS, in questo modo sarebbero diventati come gli Dèi. il Demiurgo Platonico, Hysteraa nei

vangeli gnostici, non voleva che la <sua> creatura divenisse come Lui. Da notare che, con bestia, probabilmente si intende un umano inseminato con il D.N.A. del draconide eso-infer-dimensionale, il quale da tempo sta creando, separatamente ed in concorrenza con la coalizione ang-elica, del buon Gesù, migliaia di esseri umani geneticamente simile a lui, dato che per rubare l'anima agli uomini-donne che la posseggono, essa deve possedere un D.N.A. simile al rapinatore, in caso contrario essa non si integra nella nuova biologia cellulare che la ospita. Allora il motivo principale di scontro tra la coalizione eso-superdimensionale del Gesù-Dio e quella del Satana il dragonide, è anche questo : I serpentoidi-dragonidi inquinano le inseminazioni artificiali della coalizione angelico-Divina, con la <zizzania> delle loro inseminazioni artificiali. E' il loro uno scontro per accaparrarsi più umani terrestri con l'anima, per inseminarli esclusivamente solo con il seme della loro specie.

"Vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita. Operava grandi prodigi, fino a fare scendere fuoco dal cielo sulla terra davanti agli uomini. Per mezzo di questi prodigi, che le era permesso di compiere in presenza della bestia, sedusse gli abitanti della terra dicendo loro di erigere una statua alla bestia che era stata ferita dalla spada ma si era riavuta. Le fu anche concesso di animare la statua della bestia sicchè quella statua perfino parlasse e potesse far mettere a morte tutti coloro che non adorassero la statua della bestia. Faceva sì che tutti, piccoli e grandi, ricchi e poveri, liberi e schiavi ricevessero un marchio sulla mano destra e sulla fronte; e che nessuno potesse comprare o vendere senza avere tale marchio, cioè il nome della bestia o il numero del suo nome. Qui sta la

sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia : essa rappresenta un nome d'uomo. E tale cifra è seicentosessantasei."

Con questo passo, entriamo nel dopo Obama, cioè in un prossimo nostro futuro. Il suo successore, un'altra bestia, proverrà da una città della terraferma, anche lui sarà un inseminato dal draconide eso-infer-dimensionale (in genere sono inseminati e poi custoditi-controllati fin da bambini, perché nulla gli accada di pericoloso per la loro vita fisica). Probabilmente li fanno arrivare ad alti livelli del potere politico, in U.S.A. ma forse anche in Europa, per attuare più agevolmente il loro principale scopo. Scopo irrazionale e folle, perché voler vivere il più a lungo possibile in un corpo fisico è irrazionale, ed è la speranza anche di moltissimi umani militari U.S.A. francesi, israeliani, italiani collusi. Questo secondo presidente opererà in presenza del primo presidente, a cui è succeduto, guarito dall'attentato subito. Il fuoco dal cielo deve essere un qualche esperimento militare. Sembra che da tempo è in costruzione una grande statua di Obama, la quale parlerà attraverso una tecnologia apposita (in scritti dell'antico Egitto, Corpus Hermeticum, di Ermete Trismegisto, alias Matteo-Matiu, le statue degli Dei parlano con i fedeli). Il marchio sulla mano destra e la fronte, di tutti, non è altro che un microchip innestato sotto pelle, già con i primi esperimenti e oggi legalizzato ma facoltativo negli U.S.A. Questo microchip sottocutaneo, serve sia per scopi sanitari, che per scopi commerciali : sostituisce la carta di credito e il codice fiscale. Il numero 666 potrebbe essere il riferimento al peso atomico dell'isotopo di carbonio : 6 protoni, 6 neutroni, 6 elettroni. Il silicio stesso, con cui è costruito il microchip è un carbonato, e il carbonio è il principio su cui si basa la vita in natura (Bisogna notare, che un profeta biblico, raccontava, usando termini molto duri, inveendo, che nel tempio di Gerusalemme, oltre che adorare gli Dei umanoidi Elohim, o il Signore

Yahweh, in una stanza segreta si adoravano Dèi di forma fisica bestiale).

Il successore della prima bestia, Barak Obama, potrebbe essere Donald Trump. Proviene dalla terra, Stato di New York, proprio da Babilonia la grande (per gli scrittori dell'Apocalisse, il mare indica una isola. La terra indica la penisola, perché ogni terra anche se confinante con un mare, rimane terra, perché non circondata dal mare). Le scelte operate dal draconide eso-infer-dimensionale, per quanto riguarda i nomen dei propri figli-inseminati e con microchip in qualche zona del corpo, compresi anche contattisti, politici europei, newagisti ecc. rispecchiano sia il loro fine, (Eugen (etica)-i-o) sia indicazioni ad eventi reali del passato antico, (Adam-ski) sia ironiche? Indicazioni a loro stessi (Mario Draghi) sia, come nel caso di Donald Trump, il loro ultimo tentativo di dominio-governo del mondo-Terra, per conseguire il loro fine. L'etimologia di Donald, è infatti, dominio-governo del mondo. L'etimologia di Trump invece è, gioco di carta, (microchip che sostituisce la carta di credito-identificativa-sanitaria) ma anche ulteriori significati quali, seme che comanda (inseminazioni eugenetiche dei potenti politici-militari di occidente), trionfo, ultima risorsa, sconfiggere, asso nella mani-ca. Tra l'altro, la nonna di Donald Trump, si chiamava Elisabeth Cristo (presumibilmente anche la nonna e la madre di Trump, appartenevano alla razza eletta, cioè, inseminata e geneticamente incrociata con il serpentoide-draconide). L'operare del dragonide eso-inferdimensionale, come quello degli ang-elici Divini, sembra non poter fare a meno di metafore simboliche etimologica-mente significanti, indicative di eventi reali e concreti, a loro stessi, e al loro progetto. Tipico comportamento anche, di singoli o collettivi criminali-assassini di tipo paranoide-schizoide, i quali devono compulsiva-mente lasciare tracce di loro stessi, per dimostrare la potenza, ma anche come sfida, del loro io ipertrofico, ed intelligente, al sicuro però di una anonima segretezza.

“Poi guardai ed ecco l’Agnello ritto sul monte Sion e insieme centoquarantaquattromila persone che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. Udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi. E nessuno poteva comprendere quel cantico se non i centoquarantaquattromila, i redenti della terra. Questi non si sono contaminati con donne, sono infatti vergini e seguono l’Agnello dovunque va. Essi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l’Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca; sono senza macchia.”

Di nuovo è presente la verginità sessuale finalizzata alla non procreazione, e anche una ripulsa moralista ed isterica di ciò che attiene alla sessualità e alle imperfezioni bio-genetiche (Gli israeliti non potevano presentarsi al tempio, se le loro vesti-corpi non erano monde-pulite dalle macchie di polluzioni notturne e non potevano offrire il pane ognuno al loro Dio, se erano deformi fisicamente). Il non essersi contaminati con donne, farebbe pensare a precauzioni riguardo malattie veneree, in questo modo si ottiene con la verginità, sia la non procreazione sia la non contaminazione da malattia venerea oltre che una purezza-forza della progenie, riferirsi alla PARTENOGENESI, per chiarimenti in proposito. 144.000 è il numero dei lavoratori impiegati dagli Annuna.ki per estrarre l’oro dalle miniere (fonte Zecharia Sitchin). Di nuovo gli effetti dell’avvicinamento alla Terra del Signore Dio Nibiru : fragore di grandi acque e rimbombo di tuono. In molti degli oracoli scritti nell’I Ching, compare alla fine di un verso la scritta : nessuna macchia. L’I Ching è stato ispirato dagli stessi autori dei vangeli, dell’Apocalisse, di Dialoghi con l’angelo, cioè, la coalizione esoterrestre-

eso-super-infer-dimensionale angelico-Divina e draconide e company, a quei tempi unita, avversari però nel raggiungere lo stesso fine . Questo intercalare indica una percezione purista della vita. E' probabile che estrarre ORO (spirito-Anima) dalle miniere(sottosuolo-caverna-utero) abbia (anche) un significato metaforico-simbolico.

"Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunziare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo. Egli gridava a gran voce: <Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque>. Un secondo angelo lo seguì gridando: <E' caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha abbeverato tutte le genti col vino del furore della sua fornicazione>. Poi, un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: < Chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, berrà il vino dell'ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome>. Qui appare la costanza dei santi, che osservano i comandamenti di Dio e la fede in Gesù."

Questo Signore Dio, vuole essere temuto e glorificato, un isterico autoritario, impartisce minacce, verso le sue creature sotto-messe. Questo Dio non vuole essere amato, ma temuto, e chi non lo farà e trasgredirà i suoi comanda-menti, le sue direttive, sarà torturato nei secoli dei secoli: è comprensibile che sia stato depennato nelle letture domenicali cattoliche, dalle gerarchie vaticane, contraddice le loro suadenti e consolatorie affermazioni riguardo il Dio amorevole e mite,

che è bontà infinita ecc. E' un Dio isterico geloso di altri Dèi, in carne ed ossa-spirito come lui, in questo caso il draconide, non sono idoli di pietra, legno, ecc. ma esseri come lui, che parlano, si muovono, agiscono, molto potenti, quindi l'idolatria è infondata, si tratta di concorrenza vera. I motivi d'ira da parte di questo Signore eso-superdimensionale, sono diversi : non tollera il sovvertimento dei valori religiosi ortodossi da lui fondati, con la religione egizia antica, poi con l'ebraismo, seguito dal cristianesimo, da parte del serpente. Serpente che si è insinuato con il tempo, tra Lui e le sue (di proprietà) creature umane terrestri; serpente che ha ammaliato e si è impossessato politicamente, religiosamente, culturalmente, dell'intero Occidente e al suo sigillo sulla fronte, verrà opposto, un altro sigillo sulla fronte o sulla mano, quello del suo con-corrente esoterrestre-eso-infer-dimensionale draconide-serpentoide-sauroide Satana. Il povero gregge o.g.m. umano terrestre, dovrà in un modo o nell'altro, essere marchiato da un sigillo di un Padrone-Pastore. Il marchio del Padrone serpentoide, è un dispositivo del tecno-capitalismo globale, con cui si potrà compiere le due principali azioni di un sistema economico capitalista: comprare e vendere; oltre che dimostrare la propria identità di cittadino, ormai sotto controllo totale. L'altro sigillo, di cui non si conosce la natura, è solo un imprinting di appartenenza, come il marchio messo alle pecore o alle mucche, non serve a fare transazioni economiche, o adempimenti burocratici in un post super-capitalismo avanzato, serve solo a stabilire di chi è quella persona, animale, cosa. Un sistema della proprietà medievale, in cui i servi della gleba erano di proprietà del Signore dei feudi; ed un sistema moderno in cui l'individuo è libero formalmente di scegliere di appartenere ad un sistema tecno-burocratico il quale per l'avvenuta adesione volontaria? gli metterà un sigillo elettronico di appartenenza ad esso. E' una firma elettronica ad un contratto sociale, una formalità come tante. Nel primo caso non vi sono parvenze di contratti sociali; nel secondo caso, è una questione di efficienza del

sistema eco-nomico a cui si è data l'adesione perché ci si è trovati a nascere e vivere in quel dato sistema economico-politico-sociale : un auto-controllo insomma per il proprio benessere e per il benessere della comunità a cui si appartiene, come si appartiene ad una famiglia, stato, nazione. Niente di personale: tutti controllati, tutti marchiati, nessuno controllato, marchiato. Nel primo caso, si è schiavi all'interno di una società di liberi (feudatari, clero, mercanti, artigiani) nel secondo, si è liberi in una società a controllo totale, pan-optica ad ogni livello. Interessante notare che, alcuni degli attributi assegnati dagli antichi al drago-serpente, era <colui che osserva > . Cioè che controlla. Presumibilmente in modo visivo. Infatti la radice Sanscrita della parola Latina draco è dark, vedere; che a sua volta deriva dal termine darca, vista. In Inglese poi, diventa oscuro, allusione ai luoghi dove risiede. Ma anche, Arco, collegamento tra Cielo e Terra. Vi è anche un riferimento all' Arca dell'alleanza o all'Arca costruita da Noè, e alla sua oscurità interna? Vedi anche, il nomen simbolico, Giovanna D'arco.

(Il serpentoide Satana, aveva anche lui interesse a che i terrestri non fossero uccisi dalla inondazione-diluvio imminente, oltre Enki, quindi venuti presumibilmente a conoscenza dei piani di Anu, Enlil, e degli altri maggiori Annuna.ki, non sarebbe rimasto senza fare nulla : il loro agognato fine, l'anima dei terrestri, sarebbe scomparsa dal pianeta Terra. In un racconto sul drago in India, è scritto che, il serpente-drago partecipò alla costruzione della barca che salvò gli uomini dal diluvio. E' possibile che si tratti di un altro diluvio).In un testo gnostico, però è scritto che fu Yaldabaoth-dragonide a voler la distruzione del genere umano da lui creato, attraverso il diluvio. In questo caso, le figure di Yaldabaoth-dragonide Satana e gli annuna.ki Anu-Enlil, coincidono.

“Poi udii una voce dal cielo che diceva: <Scrivi: Beati fin d’ora i morti che muoiono nel Signore. Sì, dice lo Spirito, riposeranno dalle loro fatiche, perché le loro opere li seguono>. Io guardai ancora ed ecco una nube bianca e sulla nube uno stava seduto, simile a un Figlio d’ uomo; aveva sul capo una corona d’oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: <Getta la tua falce e mieti; è giunta l’ora di mietere, perché la messe della terra è matura>. E colui che era seduto sulla nuvola gettò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta. Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, anch’egli tenendo una falce affilata. E un altro angelo, che ha potere sul fuoco, uscì dall’altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: <Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature>. L’angelo gettò la sua falce sulla terra, vendemmiò la vigna della terra e gettò l’uva nel grande tino dell’ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di duecento miglia.”

La visione sembra una olografia mentale e una metafora dell’ira del Dio che è bontà infinita. Le nuvole sono il luogo preferito di nascondimento e di tecno-fiction: Dio, Yaldabaoth, Yahweh, durante l’epifanie Mariane-Atenane, e la loro fecondazione partenogenetica, si nascose e si nasconde in una nuvola, e verrà con le nuvole del cielo. L’angelico per antonomasia discende e si trova dal-nel cielo, e ciò che di-scende e si trova, dal cielo-nel cielo è buono. Almeno così la religione cristiana ha insegnato per più di 2000? anni.La vigna della Terra e l’uva, sono riferimenti metaforici alla razza ponte genetico terrestre, la quale verrà vendemmiata furiosamente e violentemente.

“Poi nel cielo un altro segno grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi si deve compiere l’ira di

Dio. Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo. Accompagnando il canto con le arpe divine, cantavano il cantico di Mosè, servo di Dio, e il cantico dell'Agnello: <Grandi e mirabili sono le tue opere, o Signore Dio onnipotente; giuste e veraci le tue vie, o Re delle genti! Chi non temerà, o Signore, e non glorificherà il tuo nome? Poiché tu solo sei santo. Tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giusti giudizi si sono manifestati>. Dopo ciò vidi aprirsi nel cielo il tempio che contiene la tenda della testimonianza; dal tempio uscirono i sette angeli che avevano i sette flagelli, vestiti di lino puro, splendente, e cinti al petto di cinture d'oro. Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finchè non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli."

Di nuovo il numero sacro ed archetipico in un certo senso. Ancora il mare di cristallo misto a fuoco, che è possibile ottenere con la tecnologia olografica avanzata, a cui siamo giunti noi ora, ma sicuramente già loro disponevano all'epoca. La citazione di Mosè lascia presuppore che, gli scrittori di questo libro, o conoscevano la storia di Israele, o sono proprio gli Elohim-Signori di cui la bibbia parla in termini di potenza (tecnologia) e timorosa reverenza. Poi le parole psicologicamente connotate da timore re-verenziale tipiche di persone sottomesse : servi, cortigiani, popoli primitivi che adoravano la potenza della tecnologia divina ecc. Di nuovo il tempio si <apre> nel cielo; aprirsi come qualcosa che appare ma prima non era visibile? Tunnel spazio-temporali? Nel dipartimento di fisica Dell'università di Napoli, è stata costruita la prima porta dimensionale, la quale può immettere in dimensioni fisiche con un diverso spazio-tempo. Nei testi vedici e biblici,

secondo Mauro Biglino, è scritto che una di queste porte-tunnel è situata nella zona della costellazione delle pleiadi. Secondo Corrado Malanga, la tipologia di esodimensionale definito nordico, con sei dita, capelli bianchi, tunica bianca e medaglione triangolare appeso al collo, proviene dalla costellazione delle pleiadi. Nella bibbia, secondo Biglino, Yahweh a bordo del suo velivolo, attraversava queste porte simili a un tunnel, il quale conteneva una porta di entrata e una di uscita, che immettevano in un'altra dimensione AL DI SOTTO O\E AL DI SOPRA della nostra.

La tenda della testimonianza è la tenda dove avvenne l'incontro tra Dio, venuto giù dal cielo a visitarlo, e Abramo? Riguardo ai flagelli (sempre sette) anche i faraoni dell'antico Egitto, portavano nella mano sinistra o destra, un flagello. Il fumo che usciva dalla gloria di Dio: la quale può essere Nibiru che sprigionava fuoco dalla sua superficie, la cui atmosfera era coperta da fumo-nuvole-gas che lo proteggevano dall'uscita del calore dalla sua superficie (il sole è lontanissimo dal pianeta Nibiru) oppure, un potente velivolo a combustione che sprigionava molto fumo.

"Udii poi una gran voce dal tempio che diceva ai sette angeli: <Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio>. Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia, e si prostravano davanti alla sua statua. Il secondo versò la sua coppa nel mare che diventò sangue come quello di un morto e perì ogni essere vivente che si trovava nel mare. Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue. Allora udii l'angelo delle acque che diceva: <Sei giusto, tu che sei e che eri, tu, il Santo, poiché così hai giudicato. Essi hanno versato il sangue di santi e di profeti, tu hai dato loro sangue da bere: ne sono ben degni!>. Udii una voce che veniva

dall'altare e diceva:< Si, Signore, Dio onnipotente; veri e giusti sono i tuoi giudizi!>."

La piaga dolorosa e maligna, è causata dalla batteria al litio contenuta nella prima generazione di microchip molti anni fa, sulla mano e sulla fronte dei volontari che si fecero innestare il microchip sotto pelle. Le batterie al litio si ruppero ed il liquido velenoso causò ulcere e piaghe sulla pelle. In seguito questo inconveniente fu risolto: i microchip si alimentarono attraverso l'energia termo-elettrica delle cellule. Il mare che diventa sangue, è causato dall'inquinamento da mercurio. Anche i fiumi e le sorgenti verranno inquinati dal mercurio. Bisogna chiedersi, come può questo essere eso-superdimensionale, fisico o diversamente fisico, causare a distanza questi effetti? Può influenzare la mente-pensieri-azioni delle persone? Di sicuro pre-vede ciò che avviene nel futuro.

"Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio. Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni. Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente. Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demoni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente. Ecco, io vengo come un ladro. Beato chi è vigilante e conserva le sue vesti per non

andar nudo e lasciar vedere le sue vergogne. E radunarono i re nel luogo che in ebraico si chiama Armaghedon."

Nel prossimo futuro il sole avrà un irraggiamento del suo calore per un breve periodo, aumentato, forse causato da un cambiamento chimico-fisico delle esplosioni sulla sua superficie. Il trono della bestia (Obama) sono gli U.S.A. precisamente, New York-Washington. Ci sarà un oscuramento temporaneo del sole o un black-out elettrico. Ci sarà un prosciugamento, forse dovuto all'eccessivo calore prodotto dal sole, del fiume Eufrate. Qualcosa di simile sta già avvenendo negli U.S.A. e in alcune zone della Terra : alcuni fiumi ed alcune zone di terra si stanno essiccando. I re dell'oriente sono capi di stato-di governi-nazioni orientali. La bestia è Obama-Trump; il drago è l'eso-inferdimensionale draconide; il falso profeta è il Papa? O il rappresentante religioso-politico di Israele? I demoni sono esseri diversamente fisici, batraciformi esoterrestri-esodimensionali del tipo descritto da Corrado Malanga con il nome di Rana, sulla base delle testimonianze dei rapiti – parassitati dagli esoterrestri-esodimensionali, nelle loro deposizioni. La sessualità e la nudità sono viste dal Signore celeste, come vergogne da coprire, anche perché hanno a che fare con la procreazione-non verginità quest'ultima indispensabile per la razza ponte Divina tra il Cielo e la Terra attraverso il ramo d'oro (il pomo d'oro) del cromosoma X femminile terrestre.. Sembra che esista un luogo chiamato Megiddo in Israele, ed nell'antichità si svolsero in quel luogo alcune battaglie per la difesa-liberazione di Israele. Vi parteciparono tra le altre, due capi militari israeliti di cui uno si chiamava Barak. Ci sarà uno scontro militare tra nazioni orientali ed occidentali a Megiddo?

"Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: <E' fatto!>. Ne seguirono folgori,

clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. L a grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello."

Di nuovo gli effetti dell'avvicinamento alla Terra del Dio Nibiru: folgori, clamori, tuoni, terremoto. La grande città squarciata e distrutta è New York, Babilonia la grande : il municipio di long Island si chiama appunto, Babylon. Le città delle nazioni è una chiara allusione all'O.N.U. e al suo edificio situato a New York. Ma come fanno a sapere in anticipo ciò che accadrà nel prossimo futuro? Una possibile risposta può essere : a livello della fisica quantistica, ogni istante presente contiene già il futuro oltre che il passato, con una tecnologia adeguata si può arrivare a conoscere gli eventi del futuro, i quali sono già inscritti nel presente. O forse sono situati in una dimensione priva di spazio-tempo, da cui si può pre-vedere il futuro, di una dimensione con spazio-tempo. La Grande Mela, più che di vermi, è piena di insett-oidi.La bestia è sempre gravida, si diceva in italia negli anni passati, intendendo con il termine bestia, il nazi-fascismo, oggi infatti, ha partorito milioni di figli, tra cui uno al potere negli U.S.A. altri in Italia, alcuni anche sgrammaticati. Altri, in Austria e Ungheria.

"Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: <Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione>. L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una

donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione. Sulla fronte aveva scritto un nome misterioso: <Babilonia la grande, la madre delle prostitute e degli abomini della terra>. E vidi che quella donna era ebbra del sangue dei santi e del sangue dei martiri di Gesù. Al vederla, fui preso da grande stupore. Ma l'angelo mi disse : <Perché ti meravigli? Io ti spiegherò il mistero della donna e della bestia che la porta, con sette teste e dieci corna. La bestia che hai visto era ma non è più, salirà dall'Abisso, ma per andare in perdizione. E gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto nel libro della vita fin dalla fondazione del mondo, stupiranno al vedere che la bestia era e non è più, ma riapparirà. Qui ci vuole una mente che abbia saggezza. Le sette teste sono i sette colli sui quali è seduta la donna; e sono anche sette re. I primi cinque sono caduti, ne resta uno ancora in vita, l'altro non è ancora venuto e quando sarà venuto, dovrà rimanere per poco. Quando alla bestia che era e non è più, è ad un tempo l'ottavo re e uno dei sette, ma va in perdizione. Le dieci corna che hai visto sono dieci re, i quali non hanno ancora ricevuto un regno, ma riceveranno potere regale, per un' ora soltanto insieme con la bestia. Questi hanno un unico intento: consegnare la loro forza e il loro potere alla bestia. Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei Signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli>. Poi l'angelo mi disse:< Le acque che hai visto, presso le quali siede la prostituta, simboleggiano popoli, moltitudini, genti e lingue. Le dieci corna che hai visto e la bestia odieranno la prostituta, la spoglieranno e la lasceranno nuda, ne mangeranno le carni e la bruceranno col fuoco. Dio infatti ha messo loro in cuore di realizzare il suo disegno e di accordarsi per affidare il loro regno alla bestia, finchè

si realizzino le parole di Dio. La donna che hai vista simboleggia la città grande, che regna su tutti i re della terra>."

Questo passo, è stato uno dei più incompresi, sia da esegeti cattolici che da studiosi laici. In questo passo, non si allude all'impero Romano e a Roma, perché nel testo si parla di eventi futuri. La grande prostituta che siede presso le grandi acque, è New York; le grandi acque possono alludere ai due oceani che bagnano gli U.S.A, sia all'oceano Atlantico che bagna New York, infatti viene definita la città grande che regna su tutti i re-capi di stato della terra. Si allude anche alla sua multirazziale e multilinguistica composizione; Ed anche al lusso di molti dei suoi ricchi abitanti. Le allusioni alla bestia che sale dall'Abisso, lasciano supporre che si tratti dell' eso-inferdimensionale draconide Satana, il quale è ospitato in sotterranei attrezzati per viverci; ma anche dell'ottavo presidente-re degli U.S.A. (il computo dei presidenti U.S.A. inizia forse da Nixon) Obama: la frase, l'ottavo re-presidente è anche uno dei sette, indica i due mandati effettuai da Obama come presidente. I dieci re-capi, senza una nazione, forse occidentali, riceveranno potere politico solo per un'ora, i quali insieme-alleati con la bestia draconide, incendieranno e saccheggeranno New York. I dieci capi politici senza un regno alleati degli U.S.A. draconide combatteranno contro l'Agnello-Kingu (King-u, re dei re?) dietro cui si celano gli eso-superdimensionali della coalizione Divina. In lotta contro il ribelle Satana il dragonide. Questi esseri eso-superdimensionali Divini, riescono a <mettere nel loro cuore-mente> sentimenti tipo, odio, ira, amore ecc. utilizzando le persone come dei burattini di carne ed ossa. Il linguaggio usato è sempre di tipo moralistico, purista, ed adopera termini con-testuali del passato. Linguaggio storico contestuale usato anche nel libro : Dialoghi con l'angelo, di Gitta Mallasz, scritto nel 1944 , in cui 4 entità <<angeliche>> comunicano e parlano attraverso una donna medium

nel cui corpo è stato innestato un microchip, connesso con il suo apparato fonatorio, o in altro modo tele- invasivo della persona.

“Dopo ciò, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: <E’ caduta, è caduta Babilonia la grande ed è diventata covo di demoni, carcere di ogni spirito immondo, carcere d’ogni uccello impuro e aborrito e carcere di ogni bestia immonda e aborrita. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato>. Poi udii un’altra voce dal cielo: <Uscite popolo mio, da Babilonia per non associarvi ai suoi peccati e non ricevere parte dei suoi flagelli. Perché i suoi peccati si sono accumulati fino al cielo e Dio si è ricordato delle sue iniquità. Pagatela con la sua stessa moneta, retribuitele il doppio dei suoi misfatti. Versatele doppia misura nella coppa con cui mesceva. Tutto ciò che ha speso per la sua gloria e il suo lusso, restituiteglielo in tanto tormento e afflizione. Poiché diceva in cuor suo: Io seggo regina, vedova non sono e lutto non vedrò; per questo, in un solo giorno, verranno su di lei questi flagelli: morte, lutto e fame; sarà bruciata dal fuoco, poiché potente Signore è Dio che l’ha condannata>. I re della terra che si sono prostituiti e han vissuto nel fasto con essa piangeranno e si lamenteranno a causa di lei, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti e diranno: <Guai, guai, immensa città, Babilonia, possente città; in un’ ora sola è giunta la tua condanna!>. Anche i mercanti della terra piangono e gemono su di lei, perché nessuno compera più le loro merci: carichi d’oro, d’argento e di pietre preziose, di perle, di lino, di porpora, di seta e di scarlatto; legni profumati di ogni specie, oggetti d’avorio, di legno, di bronzo, di ferro, di marmo; cinnamomo, amomo, profumi, unguento, incenso, vino, olio, fior di farina, frumento, bestiame, greggi, cavalli, cocchi, schiavi e vite umane.< I frutti che ti

piacevano tanto, tutto quel lusso e quello splendore sono perduti per te, mai più potranno trovarli>. I mercanti, divenuti ricchi per essa, si terranno a distanza per timore dei suoi tormenti; piangendo e gemendo, diranno: <Guai, guai, immensa città, tutta ammantata di bisso, di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle! In un'ora sola è andata dispersa sì grande ricchezza!>. Tutti i comandanti di navi e l'intera ciurma, i naviganti e quanti commerciano per mare se ne stanno a distanza, e gridano guardando il fumo del suo incendio: < Quale città fu mai somigliante all'immensa città?>. Gettandosi sul capo la polvere gridano, piangono e gemono: < Guai, guai, immensa città, del cui lusso arricchirono quanti avevano navi sul mare! In un'ora sola fu ridotta a un deserto! Esulta, o cielo, su di essa, e voi, santi, apostoli, profeti, perché condannando Babilonia Dio vi ha reso giustizia!>. Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando : <Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. Il suono degli arpisti e dei musici, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e la voce dello sposo e della sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furono sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra>".

La antica città di Babilonia, città-stato, come New York, possedeva dei palazzi molto simili in altezza e grandezza, a quelli di New York. In questo passo, si descrive la distruzione della città immensa (l'estensione del territorio dello stato di New York è appunto, immensa) operata dal draconide eso-infer-dimensionale, il quale è in possesso di tecnologia militare sofisticata, e dai dieci capi di nazioni occidentali?

Questo passo ha tratto in inganno molti esegeti dato il linguaggio caratteristico usato dagli eso-superdimensionali datato storicamente: l'incendio, le morti, le descrizioni di merci e di mestieri dell'epoca dei Romani, il lusso dei suoi abitanti potenti e ricchi, in genere, i re della terra <prostituiti> con essa, ecc. superficialmente hanno pensato che si alludeva alla grande-potente città l'antica Roma. Bisogna notare che, Roma non ha un accesso diretto al mare e perciò non ha un porto commerciale. I re-capi di stato che si sono prostituiti con essa, è un riferimento alle nazioni ormai dipendenti e succubi, dal lato politico, economico, militare, socio-culturale dagli U.S.A.. Con, è diventata covo di dèmoni, carcere-rifugio di spiriti immondi, di ogni uccello immondo e aborrito, di ogni bestia immonda e aborrita, si allude alle varie tipologie di esseri esoterrestri-esodimensionali di varia natura animale : rapaciformi, draconidi, insettoidi, e forse esseri diversamente fisici cioè, dèmoni, noti anche nell'antichità. La distruzione irreversibile? Di New York, provocherà il crollo dei commerci con essa, da parte delle compagnie mercantili navali mondiali, e il loro rammarico dei profitti perduti, oltre alla paura di avvicinarsi al suo porto con le loro navi. Anche i capi di stato della terra complici degli U.S.A. si rammaricheranno e piangeranno della distruzione della grande città, con cui hanno intrattenuto commerci di varia natura : politica, economica, militare, di intelligence, di sudditanza retribuita, ecc. pensando alla fine delle loro ricchezze-potere anche personali, per i loro servigi resi, alla fine della nazione guida dell'occidente con cui con-dividevano l'ideologia eco-nomico-politica. Evidentemente, i martiri, i santi, i profeti, e tutti coloro che furono uccisi sulla terra, sono le persone che, sono morte a causa dei colpi di stato, delle guerre <liberatrici>, degli assassinii di singole persone da parte della C.I.A. insomma dell'operare illegale ed omicida da parte del potere governativo di turno negli U.S.A. negli ultimi 50 anni e più. I termini, santi, profeti, apostoli, qui, assumono una accezione anche laica, non

religiosa confessionale. Vi è anche un invito, ai residenti, o\e forse alle persone inseminate-parassitate, ad abbandonare New York, prima che questi eventi avvengano. Gli esegeti sono stati tratti in inganno dal fatto che, il potere di Roma antica abbia ucciso all'epoca, molti cristiani . La prostituta viene condannata, mentre i clienti non lo sono. Questa è una tipica vendetta di un religioso reazionario oscurantista-retrivo il quale, oltre che considerare la donna inferiore e sotto messa, la condanna perché ha indotto gli uomini-stati al peccato. Gli uomini-stati sono stati traviati da essa, essa merita la morte, una tipica visione maschilista ancora vigente in alcune zone del Sud Italia cattolico, e in altre zone della Terra. Gli stati-nazioni sono consenzienti alle malie della prostituta. Clienti entusiasti della sua potente economica bellezza.

"Dopo ciò, udii come una voce potente di una folla immensa nel cielo che diceva: <Alleluia! Salvezza, gloria e potenza sono del nostro Dio; perché veri e giusti sono i suoi giudizi, egli ha condannato la grande meretrice che corrompeva la terra con la sua prostituzione, vendicando su di lei il sangue dei suoi servi!>. E per la seconda volta dissero: <Alleluia! Il suo fumo sale nei secoli dei secoli!>. Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: <Amen, alleluia>. Partì dal trono una voce che diceva: <Lodate il nostro Dio, voi tutti suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!>. Udii poi una voce di una immensa folla simile a fragore di grandi acque e a rombo di tuoni possenti, che gridavano: < Alleluia. Ha preso possesso del suo regno il Signore, il nostro Dio, l'Onnipotente. Rallegriamoci ed esultiamo, rendiamo a lui gloria, perché sono giunte le nozze dell'Agnello; la sua sposa è pronta, le hanno dato una veste di lino puro splendente>. La veste di lino sono le opere giuste dei santi. Allora l'angelo mi disse: <Scrivi: Beati gli invitati

al banchetto delle nozze dell'Agnello!>. Poi aggiunse: <Queste sono parole veraci di Dio >. Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: <Non farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. E' Dio che devi adorare >. La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia."

La voce di una immensa folla simile a fragore di grandi acque e a rombo di tuoni possenti, è il rumore dell'avvicinamento alla Terra del pianeta degli Dèi, Nibiru, ma anche una emissione sonora in aria aperta, frutto di tecnologia. Di nuovo i toni autoritari e perentori di lode e servizio timoroso, al Dio-Signore Jeovah, che ha preso possesso del suo regno, cioè la Terra. La grande prostituta è colpevole, i clienti-mariti no; Il loro è un essere reazionario-religioso-cattolico tipico della storia culturale-popolare dell'Occidente più arretrato ed isterico (i sud) : la moglie è lapidata-condannata, essa è di proprietà del marito che è cacciatore, perciò può compiere il suo istintuale atto naturale; solo l'oggetto-cosa di proprietà può incorrere nel <peccato>, il proprietario no. la coalizione Divina a cui apparteneva un tempo, Satana il dragonide, rivuole ciò che gli è stato sottratto, in termini di Potere politico, economico, religioso, energetico-animico, sugli esseri umani, dall'antico Avversario Satana il drago?

"Poi vidi il cielo aperto, ed ecco un cavallo bianco; colui che lo cavalcava si chiamava < Fedele > e <Verace>: egli giudica e combatte con giustizia. I suoi occhi sono come una fiamma di fuoco, ha sul suo capo molti diademi; porta scritto un nome che nessuno conosce all'infuori di lui. E' avvolto in un mantello intriso di sangue e il suo nome è Verbo di Dio. Gli eserciti del cielo lo seguono su cavalli bianchi, vestiti di lino bianco e puro. Dalla bocca gli esce una spada affilata per colpire con essa le genti. Egli le governerà con scettro di ferro e pigerà nel tino

il vino dell'ira furiosa del Dio onnipotente. Un nome porta scritto sul mantello e sul femore: Re dei re e Signore dei signori."

Il cielo aperto, non è una espressione metaforica, ma l'apertura di una porta nella struttura atomica-quantica, della materia della nostra dimensione, da cui forse proviene una olografia in tre dimensioni. Segue poi una simbologia nota. Il cavallo bianco è simbolo solare ma anche simbolo del creativo-Cielo nell'I CHING. Ad un essere umano di 2000? anni fa, una olografia in 3 D, appariva come un evento fisico e reale, (ecco forse la natura delle anime e dei fantasmi visti da molti dall'antichità fino ad oggi: corpi olografici altamente realistici, che si potevano attraversare con la mano o con il corpo. Magari, se la tecnologia era abbastanza sofisticata potevano passare anche attraverso un muro o altro ostacolo).

"Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volavano in mezzo al cielo :<Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi>. Vidi allora la bestia e i re della terra con i loro eserciti radunati per muover guerra contro colui che era seduto sul cavallo e contro il suo esercito. Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portenti con i quali aveva sedotto quanti avevan ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Tutti gli altri furono uccisi dalla spada che usciva di bocca al cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni."

Qui si descrive in chiave allegorica, una guerra tra gli U.S.A. e i suoi alleati, e un esercito guidato da Gesù-Kingu, cioè la coalizione eso-superdimensionale ispiratrice delle vicende ebraico-evangeliche (Egizie). La guerra volge a favore del loro rappresentante umano terrestre, di cui ancora non si conosce il nome, il quale incarnerà l'ira del Buon Gesù-Kingu-Eso-superdimensionale. Sembra che poi, la bestia dragonide, il successore di Obama e il Pontefice cattolico? O il rappresentante di Israele, verranno catturati ed uccisi, insieme ai membri del loro esercito. Il buon e mite Gesù cattolico, smette i panni iconografici e linguistici del, porgete l'altra guancia, (indirizzate a Paolo e ai suoi apostoli-seguaci inseminati schiaffeggiati dal dragonide Satana e\o dai suoi emissari) e distrugge i suoi (nostri?) nemici-Avversari. Il termine capitani, lascia supporre un ambito linguistico culturale, medievale.Oltre che per gli uccelli del cielo, che si ciberanno delle carni dei milioni di morti, ci sarà energia bio spirituale di vastissime proporzioni anche per i dèmoni del Cielo-Terra che se ne <ciberanno>.

"Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico cioè il diavolo, Satana e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuse e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo. Poi vidi alcuni troni e a quelli che vi si sedettero fu dato il potere di giudicare. Vidi anche le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non ne avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione. Beati e santi coloro che prendono parte alla prima risurrezione. Su di

loro non ha potere la seconda morte, ma saranno sacerdoti di Dio e del Cristo e regneranno con lui per mille anni."

La chiave dell'Abisso è l'Ankh, la chiave della vita, cioè la forma a catena del D.N.A. Incatenare il dragone-serpente-Satana-diavolo, può significare, bloccare-interferire il \ con il funzionamento del D.N.A. del draconide. Poi sarà gettato nell' Abisso forse la dimensione fisica oscura da cui proviene e sigillata la porta dimensionale? Sopra di lui (la dimensione oscura del dragonide Satana è situata in basso) perché non influenzi-seduca le nazioni per mille anni. Quest'ultima è la durata media di vita di un draconide esoterrestre-eso-infer-dimensionale. Dopo trascorsi mille anni, il draconide Satana dovrà (?) essere sciolto per un po' di tempo. Le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e di Dio, sembrano essere le vittime dell'Isis, organizzazione strumentalizzata dal potere u.s.a.-draconide, Anti-cristiana, e creata sicuramente dalla C.I.A.-massoneria segreta (vedi Brigate Rosse).Questi martiri, (ci si riferisce alla attualità, non avevano ricevuto sulla mano e sulla fronte il microchip sottocutaneo) ri-presero vita, (cioè, forse, inviando alle cellule morte una fonte luminosa con lunghezza di onda di 380 nm, come nell'esperimento effettuato dal fisico teorico Fritz Albert Popp dell'università di Marburgo: la cellula trattata con l'impulso luminoso <risorse> proprio forse, come risorsero Gesù e Lazzaro) per farli vivere fino a mille anni : la durata di vita di un Esoterrestre Annuna.ki, ma anche di molti esoterrestri-esodimensionali della coalizione. Non moriranno una seconda volta, ma regneranno con Cristo per mille anni, in eterno secondo la concezione linguistica ebraico-biblica, cioè un periodo di tempo che ha un inizio e una fine. Sia il draconide eso-infer-dimensionale, sia gli Dèi Annuna.ki,e gli Dèi giovani-angeli, vivevano-vivono fino a mille anni, cioè, nei secoli dei secoli.

“Quando i mille anni saranno compiuti, Satana verrà liberato dal suo carcere e uscirà per sedurre le nazioni ai quattro punti della terra, Gog e Magog, per adunarli per la guerra: il loro numero sarà come la sabbia del mare. Marciarono su tutta la superficie della terra e cinsero d’assedio l’accampamento dei santi e la città diletta. Ma un fuoco scese dal cielo e li divorò. E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli.”

Alcune riflessioni. Se il draconide Satana può vivere fino a mille anni, come potrà essere ancora vivo tra mille anni? Evidentemente avranno agito sul suo D.N.A. congelandolo? Fermando lo scorrere del tempo a livello del suo D.N.A.? Perché poi un Signore Dio Onnipotente, il quale ha la possibilità di sbarazzarsi del suo antico Avversario, non lo uccide subito? Forse perché si dovrà inscenare uno spettacolo di potenza del Signore, o perché questo Dio ama le guerre, gli spargimenti di sangue, le sofferenze gratuite; ma un Dio veramente onnipotente ha bisogno di tutto questa violenza per neutralizzare un suo nemico? Il drago antico(vedi l’appendice) Satana il diavolo, convincerà attraverso il potere di turno in U.S.A., le nazioni della Terra, nel fare una guerra , all’esercito dei santi di Dio (coalizione). Gog e Magog può essere un altro luogo geografico, o un riferimento ad un popolo antico, allegorizzato. L’esercito numeroso di satana il draconide esoterrestre, cinge d’assedio l’accampamento dei santi del Signore Dio (coalizione) e la città diletta, la quale forse, non è Roma, ma Gerusalemme. Non si comprende perché un Dio Cristiano parli di Gerusalemme celeste e non, di Roma celeste. Anche perché forse, il libro è stato scritto nel medioevo, quindi Roma era potente e regnante. A meno che, Gerusalemme e Roma non siano i nomi di una stessa civitas, dis-locate poi in due luoghi differenti.

Le spiegazioni possono essere anche: il Signore Dio (coalizione) non era a conoscenza, del passaggio della fede nel suo figlio diletto Gesù Cristo-Kingu, alla Roma cattolica? Eppure conosce il futuro. O forse, come è successo anche in molte apparizioni Mariane recenti e non, il Signore commette delle sbadataggini: in Polonia, invece di far apparire una Madonna bianca, credendo di essere in una nazione dell'Africa, fecero apparire una Madonna di pelle nera. E' chiaro che, il cristianesimo cattolico è una costruzione posteriore creata da uomini (telediretti?) con una propensione verso il potere politico-religioso sugli altri, infatti distrussero e camuffarono le tracce della loro origine, anche uccidendo i <pagani> e combattendo le altre religioni prima di loro esistenti. Ma forse è solo una smemoratezza del Signore Dio: la loro macchina del tempo quantico non ha funzionato bene. Ma un fuoco scese dal cielo (lo stesso fuoco che fece scendere il falso Profeta?) e li divorò. Fuoco tecnologico? Poi il drago antico Satana il diavolo, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo insieme alla bestia-presidente-politico U.S.A. e al falso profeta, il quale potrebbe non essere il pontefice cattolico di turno, perché il Signore Dio non si ricorda di loro, ma potrebbe essere: Israele, Is-Ra-El cioè, Iside-Ra-Sole-cielo. Israele che con i suoi servizi segreti ha partecipato in Italia, e forse in altre nazioni, insieme alla C.I.A. complici i servizi segreti italiani, all'assassinio di Aldo Moro, attraverso e per mano delle loro creature : le Brigate Rosse. Nelle raffigurazioni della <Dea> Iside-Inanna, compare il suo vascello celeste notturno, in Egitto Antico l'acqua rappresentava il cielo. Quindi i vascelli-barche erano velivoli che si spostavano nel cielo. Ra era il nome dato al Sole, poi associato al <<Dio>> Marduck esoterrestre Annuna.ki. El significa cielo. Tormentati in un lago di fuoco e zolfo, può essere un tormento immaginifico-olografico-virtuale, come l'arbusto che bruciava e non si consumava mai. Mi è incomprensibile come possano degli esseri umani, stare in un lago di fuoco e zolfo per centinaia di anni, e non morire mai.

“Vidi poi un nuovo cielo è una nuova terra, perché il cielo e la terra di prima erano scomparsi e il mare non c’era più. Vidi anche la città santa, la nuova Gerusalemme, scendere dal cielo, da Dio, pronta come una sposa adorna per il suo sposo. Udii allora una voce potente che usciva dal trono: <Ecco la dimora di Dio con gli uomini! Egli dimorerà tra di loro ed essi saranno suo popolo ed egli sarà il “ Dio con loro”. E tergerà ogni lacrima dai loro occhi; non ci sarà più la morte, né lutto, né lamento, né affanno, perché le cose di prima sono passate>. E colui che sedeva sul trono disse: <Ecco, io faccio nuove tutte le cose >; e soggiunse: <Scrivi, perché queste parole sono certe e veraci. Ecco, sono compiute! Io sono l’Alfa e l’Omega, il Principio e la fine. A colui che ha sete darò gratuitamente acqua della fonte della vita. Chi sarà vittorioso erediterà questi beni; io sarò il suo Dio ed egli sarà mio figlio. Ma per i vili e gli increduli, gli abietti e gli omicidi, gl’immorali, i fattucchieri, gli idolatri e per tutti i mentitori è riservato lo stagno ardente di fuoco e zolfo. E’ questa è la seconda morte >.”

E’ probabile e poco fantasioso, che i cieli e la Terra non siano altro che, una immagine olografica atomico-quantica. Una sorta di proiezione, (la materia è composta da fotoni) tesi accettata da molti fisici, ad iniziare dal fisico tedesco David Bohm. La non localizzazione delle micro particelle che compongono la materia macro, sembra indicarlo, oltre che l’apparente tridimensionalità della immagine percepita dai nostri sensi. Una città forse olograficamente-atomicamente pre-costruita, scende dal cielo, dimora del Dio eso-superdimensionale, pronta per ospitare gli eletti dal Signore. Qui vi è anche un riferimento alla cosmogonia Sumero-Annunaki. Gli eletti saranno Suo popolo, chiaro diritto di possesso; infine, non ci saranno più lacrime, morte, né lamento né affanno……ma, Colui che toglie tutte queste cose è Colui

che le ha procurate, in virtù della logica vera duale unitaria dell'essere. Quindi chi fa le cose nuove, è lo stesso che ha fatto le vecchie, seguendo un proprio fine. A proposito di fini, essi non sono nè morali nè immorali, nè buoni nè cattivi, sono solo dei fini, che un soggetto, umano, o alieno, si propone di per-seguire. I fini possono venire camuffati per non fare intendere il loro vero scopo. Quali erano i fini del Dio dell'Apocalisse? La logica come sempre ci viene in aiuto : i fini del Signore Dio eso-superdimensionale forse sono proprio ciò che lui afferma di togliere : lacrime, affanni, dolore, lamenti, morte ecc. Un Dio Villano- prepotente-cattivo ha creato il mondo, scrivevano gli Gnostici nella Pistis Sophia, infatti furono sterminati dalla chiesa cattolica per non far intendere questa verità. Il problema dei fini è semplice, ognuno cerca di usare gli altri come strumento per perseguire i propri fini; compresi gli Dei eso-super-infer-dimensionali. Un soggetto cosciente di sé e lucido, non può seguire i fini di altri, ma i suoi propri fini. Di nuovo l'iscrizione dedicata alla dea Ishtar-Iside-Inanna: io sono l'Alfa e l'Omega, riferendosi con quest'ultimo termine forse all'O-mega descritto nel Timeo di Platone. Infine il Signore Dio dell'apocalisse, elenca le categorie escluse dalla sua benevolenza tra cui quella degli omicidi, (a cui anche lui appartiene di diritto, perché attraverso il suoi interventi telepatici ? ha causato-causerà milioni di morti e di cui sadicamente si gloriava-si gloria) ed gli immorali, tra cui sicuramente Lui metterà, gay, transex, e gli atei naturalmente; e gli idolatri, cioè chi adora un altro Dio, di metallo, creta, legno ecc. o in carne ed ossa. Cosa si deve intendere per seconda morte? Una morte che seguirà la prima naturale morte? Seconda morte indica una seconda vita. Seconda vita, significa un secondo corpo; Che tipo di corpo? Una copia genetica del primo corpo? Il corpo-D.N.A. fantasma scoperto dal bio-fisico Russo Gariaev e i suoi collaboratori? Il quale è un corpo luminoso che però non sussiste per molto tempo. Forse proprio ciò che la mistica Egizia antica definiva il Ka, il doppio del corpo? (e qui, come anche nei vangeli, ci

troviamo, proprio nell'ambito culturale-religioso Egizio antico). Oppure una copia genetica di un corpo-spirito (artificiale) di un essere umano, è un doppio, integrale di una persona. Ad una copia genetica di un essere umano si può dare anche una durata di vita in-finita. Relativamente eterna.

"Poi venne uno dei sette angeli che hanno le sette coppe piene degli ultimi sette flagelli e mi parlò: <Vieni, ti mostrerò la fidanzata, la sposa dell'Agnello>. L'angelo mi trasportò in spirito su di un monte grande e alto, e mi mostrò la città santa, Gerusalemme, che scendeva dal cielo, da Dio, risplendente della gloria di Dio. Il suo splendore è simile a quello di una gemma preziosissima, come pietra di diaspro cristallino. La città è cinta da un grande e alto muro con dodici porte: sopra queste porte stanno dodici angeli e nomi scritti, i nomi delle dodici tribù dei figli d'Israele. A oriente tre porte, a settentrione tre porte, a mezzogiorno tre porte, e ad occidente tre porte. Le mura della città poggiano su dodici basamenti, sopra i quali sono i dodici nomi dei dodici apostoli Dell'Agnello. Colui che mi parlava aveva come misura una canna d'oro, per misurare la città, le sue porte e le sue mura. La città è a forma di quadrato, la sua lunghezza è uguale alla larghezza. L'angelo misurò la città con la canna: misura dodicimila stadi; la lunghezza, la larghezza e l'altezza sono eguali. Ne misurò anche le mura: sono alte centoquarantaquattro braccia, secondo la misura in uso tra gli uomini adoperata dall'angelo. Le mura sono costruite con diaspro e la città è di oro puro, simile a terso cristallo. Le fondamenta delle mura della città sono adorne di ogni specie di pietre preziose. Il primo fondamento è di diaspro, il secondo di zaffiro, il terzo di calcedonio, il quarto di smeraldo, il quinto di sardonice, il sesto di cornalina, il settimo di crisolito, l'ottavo di berillo, il nono di topazio, il decimo di crisopazio, l'undecimo di giacinto, il dodicesimo di ametista. E le dodici porte sono dodici perle; ciascuna porta formata da una sola perla. E la piazza della

città è di oro puro, come cristallo trasparente. Non vidi alcun tempio in essa perché il Signore Dio, l'Onnipotente, e l'Agnello sono il suo tempio. La città non ha bisogno della luce del sole, né della luce della luna perché la gloria di Dio la illumina e la sua lampada è l'Agnello. Le nazioni cammineranno alla sua luce e i re della terra a lei porteranno la loro magnificenza. Le sue porte non si chiuderanno mai durante il giorno, poiché non vi sarà più notte. E porteranno a lei la gloria e l'onore delle nazioni. Non entrerà in essa nulla d'impuro, né chi commette abominio o falsità, ma solo quelli che sono scritti nel libro della vita dell'Agnello."

Di nuovo i numeri sacri agli Annunaki, il 12, il 3, e il 144. A degli uomini di duemila anni fa, una olografia in tre dimensioni creata attraverso colori e forme digitali, sarebbe apparsa come una città Divina. La forma della città è simile a quella del tempio dedicato al Dio Marduck, dai Sumero-Babilonesi. La gloria di Dio illumina la città, cioè, forse la luce emanata dal Signore Nibiru avvicinatosi al pianeta Terra, la cui grandezza è quasi uguale a quella del nostro Sole. Ma può essere anche una città reale e concreta con luci artificiali e materiali, di varia natura fisica tecnologica-olografica discesa da Dio-Nibiru, o da un'altra dimensione sopra la nostra.Essi stessi sono composti di una tipologia di microparticelle che possono addensare o rendere eterei-sottili i loro corpi. In effetti, più la tecnologia-conoscenza avanza, più il Divino indietreggia. (In alcune apparizioni Mariane, (Fatima e Lourdes) gli Dèi esoterrestri-eso-super-infer-dimensionali utilizzarono come schermo proiettivo della immagine della Madonna, il sistema televisivo N.T.S.C. il quale è anche il metodo poi adottato, molti anni dopo, dalle trasmissioni televisive Statunitensi; inoltre in molti rapimenti di persone, effettuati dagli esoterrestri-esodimensionali, sono presenti anche militari Statunitensi).

“Mi mostrò poi un fiume d’acqua viva limpida come cristallo, che scaturiva dal trono di Dio e dell’Agnello. In mezzo alla piazza della città e da una parte e dall’altra del fiume si trova un albero di vita che dà dodici raccolti e produce frutti ogni mese; le foglie dell’albero servono a guarire le nazioni. E non vi sarà più maledizione. Il trono di Dio e dell’Agnello sarà in mezzo a lei e i suoi servi lo adoreranno; vedranno la sua faccia e porteranno il suo nome sulla fronte. Non vi sarà più notte e non avranno più bisogno di luce di lampada, né di luce di sole, perché il Signore Dio li illuminerà e regneranno nei secoli dei secoli.”

Nettuno era definito con l’epiteto di pecora, per indicare Enki-Ea, Acqua; infatti Nettuno era il pianeta di acqua, molto vicino all’orbita di Nibiru. Ma anche, Apsu-Sole, “uno che esisteva fin dal Principio”, cioè testimone fedele e veritiero (della creazione del sistema solare primigenio. Nettuno-Nudimmud-pecora-Ea-Enki era definito “abile creatore”.Nella Rivelazione segreta di Giovanni, testo gnostico, Yaldabaoth, creato per errore da Sophia, senza l’intervento dello Sposo-maschio (partenogenesi), viene poi trasformato in un drago, e nascosto all’interno di una nuvola luccicante, su un trono. Vedranno la sua faccia e porteranno il suo nome sulla fronte, fa pensare al Sole, Dio-Principio della creazione: In antichi riti solari il nome del Dio Sole veniva scritto sulla fronte dei partecipanti. Ma, le frasi, il trono di Dio, e né di luce di sole, fa pensare al Pianeta Nibiru-Marduck il luminoso, lo splendente, il dodicesimo pianeta. Ma anche alla eso-super-dimensione luminosa Divino-angelica. L’albero della vita rammenta il bassorilievo Sumero, in cui sono raffigurati due alberi, con sopra foglie e raffigurazioni di frutti-sesso maschile e frutti-sesso femminile. La gravidanza femminile è potenzialmente mensile, quindi produce frutti ogni mese. “Non vi sarà più notte” e “non avranno bisogno della luce

del sole" indica il Signore Nibiru-Marduck, il luminoso, e anche il Demiurgo-Zeus-Likaios-splendente-luminoso, ma anche una forma di energia illuminante, auto-alimentantesi. Regneranno nei secoli dei secoli: cioè, mille anni. Dodici raccolti, cioè, 12 potenziali figli in un anno- 12 grandi Dei del pantheon Annuna.ki –Nibiru dodicesimo pianeta- 12 apostoli- 12 costellazioni- 12 tribù di Israele. Attraverso la biogenetica si possono guarire, molte predisposizioni alle malattie. La maledizione è indicativa, di malattie e morte.

"Poi mi disse: <Queste parole sono certe e veraci. Il Signore, Dio che ispira i profeti, ha mandato il suo angelo per mostrare ai suoi servi ciò che deve accadere tra breve. Ecco, io verrò presto. Beato chi custodisce le parole profetiche di questo libro>. Sono io, Giovanni, che ho visto e udito queste cose. Udite e vedute che le ebbi, mi prostrai in adorazione ai piedi dell'angelo che me le aveva mostrate. Ma egli mi disse:< Guardati dal farlo! Io sono un servo di Dio come te e i tuoi fratelli, i profeti, e come coloro che custodiscono le parole di questo libro. E' Dio che devi adorare>.

Poi aggiunse: <Non mettere sotto sigillo le parole profetiche di questo libro, perché il tempo è vicino. Il perverso continui pure a essere perverso, l'impuro continui pure ad essere impuro e il giusto continui a praticare la giustizia e il santo si santifichi ancora. Ecco, io verrò presto e porterò con me il mio salario, per rendere a ciascuno secondo le sue opere. Io sono l'Alfa e l'Omega, il Primo e l'Ultimo, il principio e la fine. Beati coloro che lavano le loro vesti: avranno parte all'albero della vita e potranno entrare per le porte nella città. Fuori i cani, i fattucchieri, gli immorali, gli omicidi, gli idolatri e chiunque ama e pratica la menzogna!

Io Gesù, ho mandato il mio angelo, per testimoniare a voi queste cose riguardo alle Chiese. Io sono la radice della stirpe di Davide, la stella radiosa del mattino>. Lo Spirito e la sposa dicono :< Vieni!>. E chi ascolta ripeta: <Vieni>. Chi ha sete attinga gratuitamente l'acqua della vita. Dichiaro a chiunque ascolta le parole profetiche di questo libro : a chi vi aggiungerà qualche cosa, Dio gli farà cadere addosso i flagelli descritti in questo libro; e chi toglierà qualche parola di questo libro profetico, Dio lo priverà dell'albero della vita e della città santa, descritti in questo libro. Colui che attesta queste cose dice: <Si, verrò presto!>. Amen. Vieni Signore Gesù. La grazia del Signore Gesù sia con tutti voi. Amen!"

Nello scritto intitolato a Gilgamesh, egli cerca di ottenere dagli Dèi la Vita Eterna. E viene a sapere che nel giardino degli Dèi, situato nella loro città, si trova un albero vicino ad un fiume, il quale porta frutti che procurano la vita eterna. Gilgamesh chiede agli Dèi di poter mangiare di quei frutti dell'albero della Vita, ma gli viene negato. Un albero di vita che dà frutti ogni mese, con dodici raccolti, può essere la coppa delle acque- utero: le mestruazioni infatti avvengono ogni mese, e la fertilità femminile è potenzialmente mensile. Le foglie dell'albero forse sono interventi sul D.N.A. curativi. O le cellule staminali prelevate da inseminazioni genetiche. La stella radiosa del mattino è Sirio; J-esus-H-orus-S-othis (Sirio). Gli autori di questo libro ammonivano sulla eventuale interpolazione, sottrazione-aggiunta, applicata al testo. La quale forse, sarà avvenuta. E' l'arrivo del Signore Dio Nibiru, con l'eventuale arrivo sulla Terra degli esoterrestri Annunaki? Se ancora vivi e desiderosi di ritornare sul loro antico dominio. O forse la venuta del Dio eso-super-dimensionale luminoso. Per entrambi, mille anni sono solo il passare di una generazione; il tempo per loro è non esistente. L'acqua della vita cioè, EA-ENKI, acqua della vita genetica spirituale. " Dalla fine dei cieli Egli ha origine(alfa), e alla fine (omega) dei cieli si

compie il suo circuito" (il pianeta degli Dei, Zecharia Sitchin). Il Signore Dio Esoterrestre-eso-superdimensionale, proprio come le istituzioni storiche del demo-no-cratico (Post) capitalismo, autoritario, violento , ci regala dall'alto, ciò che già ci apparteneva-appartiene. L'esoterismo religioso, è un gergo di bricconi matricolati inautentico.Ti perdonano ciò che loro stessi causano. Prevedono il futuro, ritenendoti poi responsabile di ciò che è già deciso da loro onnipotenti. L'uomo comune dorme, non sa di essere il pro-duttore della realtà. Gli hanno venduto ciò che lui stesso ha prodotto, proprio come il capitalismo attuale compie. Certo, non per merito dell'uomo-donna comuni, gli Dèi cadranno, ma per Loro stesso demerito. Di diritto, anche Lui, dovrebbe essere lasciato fuori dalla Città Santa, come mimetico ingannatore.

(Il testo virgolettato è tratto dalla bibbia C.E.I. Edizioni Paoline-Roma 1980)

Dalla ricerca sulla cultura indoeuropea era risultato che con ogni probabilità due basi lessicali erano coesistite per indicare il cielo e la luce: DEIWO- e DYEU- (Devoto 1962, p. 309).

DYEU- avrebbe sostituito la primigenia base DEIWO- (che intendeva l'aspetto naturale più appariscente, quello del *cielo brillante*), snaturatasi poi a favore della precedente, consacrata dalla figura divina i. e. DYEUS.

'Dio' significava 'brillantezza, luce'. Una definizione ben lungi da quella che affibbiamo al nostro dio: ineffabile, infinito, perfetto, infallibile, incorruttibile. Aggettivi che sottintendono un significato spirituale. Negli dèi antichi invece nulla di tutto questo ma qualcosa di molto umano o comunque di molto 'solido'.

(Paola Fantin)

Quindi 天神 (*tiānshén*, giapp. *tenjin*, *tennin*, coreano 천신 *ch'ŏnsin* vietnamita *thiên thần*: Dio del Cielo) dove al già descritto carattere 神 si aggiunge 天 (*tiān*, giapp. *ten*) col significato di "cielo", "celeste", dove si mostra ciò che è in "alto" è "grande" (大 persona con larghe braccia e grandi gambe ad indicare ciò che è "largo", "grande"). (Wikipedia)

Il cinese TIAN è derivazione dal Sumero AN, cielo, celeste. Il pittogramma è una stilizzazione grafica di una figura umana grande. Ma anche, **人 Uomo, Persona, del 天 cielo.**

Il carattere夫 Fù , dalla forma originale è passato a quella in cui l'uomo è visto frontalmente. Questo uomo che sta saldamente in piedi con le braccia e le gambe divaricate. Esso è descritto il carattere 大Dà grande. Questa posizione, comune a tanti popoli, esprime la caratteristica dell'uomo " dignità, sicurezza di sè e la forza."

Abbiamo osservato Il carattere夫 Fù composto dal carattere大 con un tratto orizzontale sulla parte superiore, cui rappresenta un fermacapelli sul capo. Nell'epoche Cinese, i bambini maschi che avevano raggiunto i 20 anni, dovevano raccoglierli in crocchia sulla testa e fissarli con un fermacapelli.

Il numero due è il più piccolo elemento della società umano. Il Taoismo , infatti, afferma 道生一, 一生二, 二生三, 三生萬物. Dào shēng yī, Yī shēng èr' , Èrshēng sān, Sān shēng wànwù .tradotto come Uno ha generato due, due hanno generato tre, tre hanno generato i diecimila esseri. Di cui, i due simboleggiano due opposti"male- bene, bello o brutto..." però non sono in contrasto e non possono pertanto essere separati, sono indispensabili l'uno all'altro. (Minhua Lin)

L'Uno-Primo Padre, ha generato il due-diade, Primo Padre (auto-generato)-Rea-vivente in sé, il due ha generato il tre,Uno primo Padre-DueRea vivente in sé-Tre terzo Padre, il Tre-triade ha generato i diecimila esseri (Dèmoni-Angeli-razza umana- razza animale-vegetale-minerale) (i due sono opposti complementari, maschio e femmina, Primo Padre-Rea Madre. Sono indispensabili l'uno all'altro).

Nibiru-Marduck era definito il luminoso-splendente. Zeus era definito likaios-splendente-luminoso.

Il Cielo è divenuto brillante : alla apparizione Mariana, di Lourdes e Fatima e alla nascita di Gesù-parto di Maria.Yaldabaoth-Yahweh?-Drago, possiede il suo Trono in una nube brillante(Apocrifo di Giovanni).



(Qui sopra. Particolare di: Lao-Tzu sul suo bufalo, Bibliothèque nationale, Paris. Archives Charmet\The Bridgeman Art Library) Tratta dal sito internet : Imparare con la Storia.



Immagine sopra, tratta dal sito internet : Scarabeokheper

Due raffigurazioni del filosofo Taoista Laozi, Lao-Tzu, con nelle braccia un bastone con in cima una testa di serpente, e nella mano o al collo, la perla del Drago, cioè il pensiero-parole-ordini emanati dall'Imperatore, ispirati probabilmente dal Draconide eso-infer-dimensionale (vedi anche il modo di espressione : Perle di Saggezza). Vedi anche la frase dei vangeli: ……..vendette tutto ciò che aveva per comprare il campo dove aveva trovato la Perla. Indica anche la metafora del regno di Dio. Cioè la creazione di una razza umana attraverso l'inseminazione genetico-spirituale, ponte tra il Cielo e la Terra-Campo.

"La leggenda di Laotsé è l'opera di un certo mitologo, di nome Kohong, che visse verso l'anno 350 aC che ha, sotto il titolo di Chin-tsien-tchouen, una storia degli Dei e degli Immortali. Questa storia è molto simile a quella della "vite dei Santi" dell'agiografia cristiana. Ecco un riassunto dei prodigi con i quali Kohong

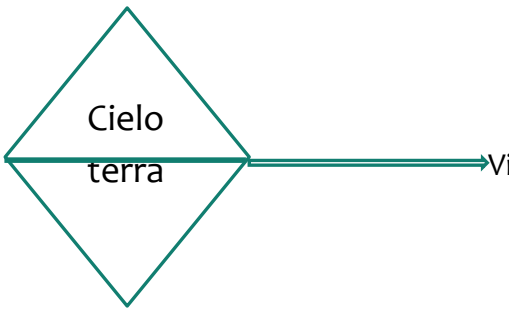
circonda l'esistenza, nascosta ed oscura, di Laotsé: "La madre di Laotsé rimase incinta un seguito dell'emozione che provò vedendo una stella cadente; dal cielo egli ricevette il soffio vitale; che era nato col cielo e la terra, e che aveva ricevuto un'anima pura emanata dal cielo. Sua madre lo portò in grembo per settantadue anni; nascendo lui aveva i capelli bianchi, perciò lo si chiamò Laotsé. Sua madre dunque lo concepì senza il ricorso ad uno sposo, ed egli seppe parlare dal momento della nascita. Aveva il colorito bianco e giallo… le belle orecchie lunghe, gli occhi ben tagliati, i denti distanziati e le labbra carnose. La sua fronte era solcata da una grande ruga; la sua testa terminava con una … pronunciata; il suo naso era sorretto da una doppia arcata Dal momento della nascita fu dotato della intuizione divina; la vita…. rassomigliava a quella degli uomini normali. Compone novecentotrenta libri per insegnare a vivere. Vi è trattato delle nove ambrosie, delle otto pietre meravigliose, del vino d'oro, del succo di giada, dei modi per conservare la primitiva purezza, di conservare l'unità, di risparmiare le forze, di purificare il corpo, di allontanare le calamità, di domare i demoni, di trionfare dei mali, di vincere con la potenza della magia, di sottomettere alla propria volontà gli spiriti maligni. Scrisse anche a proposito dei talismani. - Visse per più di trecento anni, ed ebbe al proprio servizio per circa due secoli un discepolo di nome Siou-Kia, al quale comunicò, viene fatto più tardi col mandarino Inhi, il segreto della immortalità ". Ebbe 12 discepoli…"(La via razionale, Matgioi)

Questa <mitica> biografia di Lao tzu-Laozi, ci rivela che nascendo aveva i capelli di colore bianco, proprio come gli eso-super-dimensionali angelici con il triangolo appeso al collo. Era nato con il Cielo e la terra, e la madre lo concepì senza ricorso ad uno sposo, indicano una inseminazione artificiale, attraverso partenogenesi. Il numero di anni 72, è metafora-simbolo annuna.ki-nephilim. La stella cometa, e il segreto dell'immortalità (vita eterna), lo accomunano alla meta-figura di Gesù, il quale <nacque> molti secoli dopo. La durata di vita di 300 anni, lo accomuna invece con i primi esseri umani discendenti da Adama-Eva, inseminati dagli annuna.ki-nephilim, a cui venne fornito il gene della longevità-eternità relativa.

“ La parola cinese per< linea>(hsiao) può anche significare , scritta con un altro ideogramma , <imitare>. Qui, perciò, <le linee sono chiamate linee alterabili>, in quanto si regolano secondo il modello del Senso. L’ideogramma per hsiao consiste di quattro linee incrociate a due a due, XX, le quali alludono all’incrociarsi tra yang e yin.” (I CHING –a cura di Richard Wilhelm-Adelphi)

Nella stanza intermedia del sotterraneo, dove si praticano le inseminazioni artificiali, e sono presenti i cilindri che servono a fare uscire l’anima degli umani dal loro corpo, vi è la consolle di comando computerizzata, in cui vi sono cavi tubolari di colore blu, che si incrociano a forma di doppia X.

Anche gli scritti metaforici del TAO TE CHING, sono riferimenti mimetizzati linguisticamente, allo stesso progetto esoterrestre-esodimensionale-Celeste di cui tratta l’ I CHING, o meglio, L’ I KING, parola quest’ultima derivata dal nome KINGU-KING-U appunto; il nome KINGU è come scritto nei libri del sumerologo ebreo-azero Zecharia Sitchin, l’esoterrestre Annuna.ki, che si immolò permettendo, con il suo sangue e sperma, la inseminazione-creazione del LU.LU, che significa il mischiato, da cui poi derivarono gli Adama. Torniamo al TAO TE CHING, il quale mostra somiglianza con l’ I CHING già nel nome. “Il Dao del cielo è come tendere un arco: l’alto si abbassa, il basso si alza, l’eccesso viene diminuito, l’insufficiente viene aumentato……” Con Via del cielo si intende proprio l’inseminazione artificiale: L’Alto-Cielo-esoterretri-esodimensionali si abbassano fornendo i loro spermatozoi-geni, il basso-terra-umano si alza, attraverso l’incrocio genetico-spirituale. E’ possibile anche che vi sia un riferimento alla frequenza del D.n.a. : quella degli esoterrestri- esodimensionali si abbassa, e quella degli umani terrestri incrociati, si alza.



Via-Incrocio genetico-

frequenziale

Battesimo

Battesimo-acqua-pesci, cioè, inseminazione artificiale in utero, la quale genera feti umano terrestre-esoterrestre.

“ Vi renderò pescatori di uomini” (pesci).

Il triangolo con la punta verso il basso, è simbolo grafico dell’imbocco del sesso femminile.

Il triangolo simbolo Alchemico-Esoterico dell’Acqua. (L’acqua-seme nel Battesimo-insemnazione artificiale)

Il triangolo doppio simbolo grafico della Kabbala.

Il triangolo, Cielo-Terra DELL’ I CHING e dei manufatti di epoca Shang.

Il triangolo simbolo grafico del Dio cattolico e della Massoneria.

Il doppio triangolo che si forma da due linee incrociate a X, nel Timeo di Platone, indicanti due universi inter-connessi.


Pittogramma su bronzo di epoca Shang, raffigurante due mani che offrono una giada. (dal libro: I Ching- Il Libro dei mutamenti- Adelphi)

Le due mani del pittogramma, sono in realtà, due arti di un esodimensionale-esoterrestre uccelliforme tridattilo. Si notano i pollici uncinati tipici di alcuni tridattili uccelliformi. I due triangoli rappresentano il Cielo, esodimensione che si apre-espande sulla dimensione della Terra: si abbassa, ed il triangolo rappresentante la Terra, che si apre-espande verso il Cielo: si alza. Le due frecce indicano, il sopra e il sotto.

Anche nel libro : Dialoghi con l'angelo, di Gitta Mallasz, (libro tra-scritto nel 1943) è contenuto un disegno di due triangoli disposti nel modo visto sopra. Ed anche in quel libro, attraverso la voce della donna , cui è stato collegato un microchip all'apparato fonatorio, gli angeli-esoterrestri-eso-superdimensionali, comunicano il significato dei due triangoli sovrapposti : unione tra Creatori e creature; Per unione si intende: unione genetica-concepimento in utero femminile. Questo scritto mostra che, il loro progetto antico, era ancora attivo in quell'epoca. Come è possibile che un progetto-fine possa essere reiterato per così tanto tempo? Bisogna fare un discorso sul rapporto tra, un progetto-fine e, durata di vita umana, e durata di vita degli esoterrestri-esodimensionali. I nostri progetti umani, di qualunque tipo, non possono superare la nostra durata di vita, cioè, 70-80-90 anni. Nel caso però di una durata di vita di 1000 anni, quella degli esoterrestri-esodimensionali, un progetto può durare tempi lunghissimi, specialmente se per loro è una questione di vita o di morte: la loro eso-superdimensione si sta chiudendo (vedi il triangolo-cono del Cielo, il quale è ridotto e inizia, a\da un piccolo punto, forse causato dall'ENTROPIA) . La genesi racconta di una dimensione, Edom, estinta, in cui gli abitatori erano fatti di luce rivestita da abiti genetici (Gian Piero Abbate, La mia Qabalah). Il loro vitale progetto, viene allora reiterato di generazione in generazione, cioè per migliaia di anni. La battaglia che si svolge tra i due gruppi, gli esoterrestri-esodimensionali, Angeli-Dio e Satana il serpentoide-dragonide, con i suoi demoni , coinvolge la storia dell'umanità : caduta dell'impero Romano, presa del potere temporale da parte della chiesa

cattolica, rivoluzione francese, rivoluzione statunitense, rivoluzione bolscevica, rivoluzione nazi-fascista, seconda guerra mondiale. Non sono spettatori passivi , come un allevatore-pastore non lo è nei riguardi di ciò che succede nel suo pascolo. Il loro proteggere la vita, umana, è comprensibile, senza gli individui femmine-maschi umani, possessori di anima, da loro bramata, le inseminazioni artificiali non sarebbero possibili. Nella nota crisi tra U.S.A. e Cuba-U.R.S.S., intervennero neutralizzando il lancio del missile balistico già avvenuto. I loro fini rischiavano di essere messi in pericolo da una guerra nucleare . Sono stati sicuramente, tra i primi sostenitori occulti, dell'accordo sul disarmo dei missili nucleari . In seminazioni artificiali che sono solo una tappa verso il loro fine ultimo. Il pastore celeste ci tiene alle\ ed ama le, sue pecore, perché gli forniscono lana, latte, e carne. Gli esoterrestri-esodimensionali trattano gli umani come animali da concepimento , i cui feti, servono per un avvicinamento genetico, tra gli umani e loro; il motivo di questo avvicinamento genetico è: la nostra anima, collegata con il nostro d.n.a., non si aggancia al loro D.N.A., forse a causa di due frequenze diverse, delle rispettive genetiche.

L'ideogramma, WEI-artiglio-si cura-fare,agire,essere; unito all'ideogramma FU-carne-dell'interno-ventre,addome,interno; lasciano chiaramente intendere: che un essere uccelliforme tridattilo, si prende cura dell'interno del ventre-addome, presumibilmente di una femmina di carne umana. Se è l'essere umano ad aver cura di qualcuno o di qualcosa, userebbe la mano, come è logico. Ma se è un essere uccelliforme tridattilo ad aver cura di qualcuno-qualcosa, userebbe il suo artiglio. L'ermeneuta mainstream di ruolo, direbbe : è solo una metafora della mano umana. Già, una metafora letterale. Più logico sarebbe stato usare due mani umane, come in altri reperti dell'antichità. Certamente autori come Laozi, e l' I CHING, fanno uso di metafore, ma in alcuni punti sono letterali, molto letterali. Infatti, il riferimento all'artiglio di un uccello è presente, in un pittogramma di epoca shang, e in altre raffigurazioni, e in una immagine di copertina della versione dell' I CHING tradotta e curata da Richard Wilhelm, edita da Adelphi.

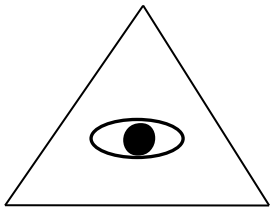
" Il regno di Dio, è simile a un grano di senape, che piantato nella terra, formerà un grande albero il quale darà riparo a molti uccelli del cielo". Il grano di senape è metafora dell'ovulo femminile terrestre, il quale sviluppandosi in feto, cioè l'albero della vita, darà riparo (e cibo-energia) a molti uccelliformi esoterrestri-esodimensionali del Cielo.



Da cui forse viene derivato l'incrocio dei due triangoli, cielo e terra, della stella di Davide, simbolo della kabbala. Ed anche massonico. Presente già anche all'interno del simbolo grafico indiano, SRI YANTRA. (Immagine tratta da Wikipedia, autore : Zscout370)

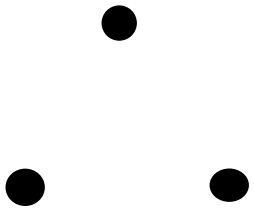


Lo SRI YANTRA indiano con al centro tra altri triangoli, i due triangoli sovrapposti parzialmente più grandi, uno con il vertice sopra (Cielo) e l'altro con il vertice sotto(umano terrestre) che formano una stella a sei punte.Anche gli altri triangoli tendono a formare una stella a sei punte.(Immagine tratta da wikipedia: autore HST 108)



Simile, concettualmente al simbolo degli IGIGI: osservatori dal

Cielo, sulla Terra. Oltre a quello cattolico-massonico. Indicazione forse dei due universi concentrici, che formano il punto-unione O-MEGA. I quali somigliano graficamente ad un occhio. Il triangolo indica presumibilmente, la dimensione superiore che si apre verso quella inferiore, oltre che, il Padre-figlio-spirito santo. La Massoneria, antica organizzazione di origine mesopotamico-egizia, non poteva che riflettere il simbolismo usato dagli esodimensionali <Divini>. Uno dei suoi simboli grafici sono tre punti sospensivi, disposti a formare un triangolo. Praticavano l'ARTE SACRA, la stessa citata, nel libro Dialoghi con l'angelo trascritto dall'artista ungherese Gitta Mallasz, dall'esodimensionale angelo: l'inseminazione artificiale- battesimo cattolico. In ambito di regole grammaticali-scritturali, la continuazione di una frase da lasciare in sospeso, si indica con tre puntini sospensivi.

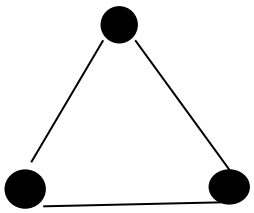


"Perché da questa triade il padre mescolò ogni soffio vitale". (Oracoli caldaici a cura di Angelo Tonelli,BUR- 1995- frammento 29)

“dall’intimo di questa triade è stata (in) seminata ogni cosa”. (Oracoli caldaici a cura di Angelo Tonelli,BUR- 1995- frammenti 27 e 28) (il termine <in> tra parentesi è mio)

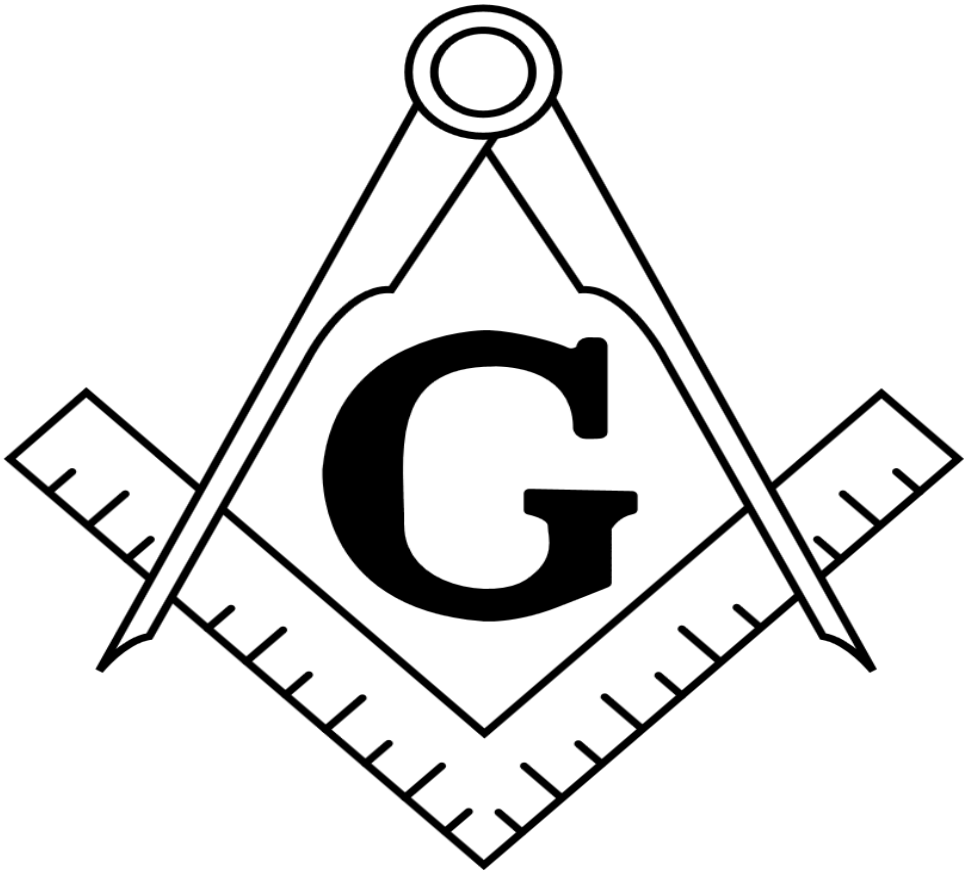
La triade, Padre-Figlio-Spirito Santo, potrebbe essere una tarda diversificata identitaria puntualizzazione, della triade, Padre-Potenza-Intelletto che Proclo ricava dagli scritti Platonici. Il termine intelletto-ragione è uno dei possibili significati di, Logos, e quest’ultimo può assumere anche il significato di verbo-spirito.

“Ecco dunque che proprio all’inizio del suo discorso nel Timeo il Demiurgo denomina se stesso “Padre” : <Opere delle quali sono io il Demiurgo ed il Padre>. Poi, poco più avanti, rivela la sua potenza : <imitando la mia potenza per quel che concerne la vostra generazione>. (Tratto da, Teologia Platonica di Proclo- a cura di Michele Abbate,Bompiani-2012)



I simboli della Massoneria, come il triangolo, il compasso e la squadra, il sole, esprimono proprio la metafora della inseminazione artificiale sacra. Il triangolo, il Padre-figlio e spirito santo-Padre-potenza-intelletto-Monade-Uno-Diade; Il compasso e la squadra, la tecnologia della misura -precisione dell’unione tra il triangolo superiore-cielo, e il triangolo inferiore terra, da parte del Pati-Mati-Padre-Madre-Metrios-Metior-Metron (Metatron?) (Mati-u- Er-mete-Mateo-Matteo), che serve a stabilire l’idoneità della prescelta sacerdotessa ad essere inseminata arti-ficialmente. Il sole è l’ovulo-globulo (ma anche metafora di Horus-

Osiride-Zeus), femminile terrestre, forse splendente dopo la inseminazione attuata dai luminosi eso-superdimensionali ang-elici. Infine il pavimento a scacchi bianchi e neri, indicanti il colore della genetica spirituale degli angelici e dei demonici e la loro relativa lotta tra il bene e il male. Mentre il simbolo-sigillo di Giuseppe Balsamo detto Cagliostro, era un serpente infilzato da una freccia.Nel libro Dialoghi con l'angelo, trascritto dall'artista ungherese Gitta Mallasz, l'angelo eso-super-dimensionale, afferma " Io sono colui che misura " : mati-madre- colei che misura-pati- proteggere-pastore -metrios-metron-metior-(Mati-u-Er-mete-Mateo-Matteo). (cfr. Mythos, di Federico Divino, Enigma Edizioni,2017-pag.160) (i termini tra parentesi sono miei)(Ninti, la scienziata Annuna.ki che insieme ad Enki, scienziato anche lui, misurò tecnicamente-scientificamente, la possibilità di una eventuale creazione-inseminazione bio-genetica per creare il lavoratore primitivo-LU.LU. cfr. Zecharia Sitchin, Il pianeta degli Dei ed altri scritti, da qui forse, l'appellativo di, Colei che misura-Mati-Madre-Dea vasaia per l'uso dell'argilla come contenitore per miscelare-purificare le sostanze prima della inseminazione artificiale)(data la procedura creatrice artificiale usata i ruoli di padre e madre si con-fondono unificandosi). Il pavimento a scacchi bianchi e neri, è un altro simbolo della masso-pietro-neria, rappresenta la dualità male-nero e bene-bianco. Il grigio è il colore ontologico risultante che li unisce. Le pedine di questo gioco-giogo, sono gli esseri umani terrestri.



La squadra e il compasso uniti in questo modo, formano un rombo, che rappresenta due triangoli uno sull'altro combacianti con le loro basi. (Simbolo grafico tratto da Wikipedia, autore MesserWoland)

Squadra e compasso, strumenti usati dall'Architetto Celeste. Gli architetti però progettano le loro forme con la materia che già esiste. L'Architetto non crea exnovo la materia, ma se ne serve per costruire strutture. Il Divino Architetto-Giove-Zeus-Demiurgo-Dio etc. non ha creato la materia esistente, l'ha solo modellata-strutturata.



Dall'immagine del sigillo di Giuseppe Balsamo, entrambi termini simbolici religiosi cristiani: il balsamo di Giuseppe il falegname era Gesù, medico celeste, si evince chiaramente, il suo significato metaforico. La freccia-inseminazione-penetrazione arti-ficiale maschile Divina-Celeste, attraverso il suo d.n.a.-spirito santo, uccide il d.n.a.-spirito del serpentoide-dragonide-sauroide Satana. Il quale aveva la mela del Sapere in bocca. Il rituale massonico egizio, afferma che bisogna salire una scala a vite di 3-5-7- gradini, per arrivare alla camera di mezzo. La scala che si av-vita su se stessa è la forma di una doppia-tripla elica del D.N.A. con i suoi <gradini> tra i due filamenti.

"Verrà un giorno che l'uomo si sveglierà dall'oblio e finalmente comprenderà chi è veramente, e a chi ha ceduto le redini della sua esistenza: a una mente fallace, menzognera, che lo rende e lo tiene schiavo … l'uomo non ha limiti e quando un giorno se ne renderà conto, sarà libero anche qui in questo mondo". Queste parole di Giordano Bruno, contengono oltre che una positiva speranza nel futuro dell'essere umano, anche indicazioni "a una mente fallace e menzognera che lo rende e tiene schiavo". Molti esegeti del Nolano, hanno varia-mente interpretato questo testo, e quella frase in particolare, come il sistema ideologico-sociale-politico-economico-scientifico-religioso… il quale diviene attraverso la storia, la mente umana fallace e menzognera che lo rende e tiene, schiavo. Giordano è nomen –riferimento simbolico al fiume giordano appunto, dove Giovanni battezzava (inseminazione-fecondazione artificiale) e Gesù, altro meta-nomen

variamente e diversamente incarnato in una progressione storica, fu battezzato, Bruno, è riferimento ad un colore oscuro. Giordano Bruno è noto ormai, possedeva conoscenze profonde esoterico-alchemiche-teurgiche-massoniche-neoplatoniche. Lo stesso titolo, Lo spaccio della bestia trionfante, lascia supporre che conoscesse alcune verità segrete celate dietro l'esoterismo religioso o laico. Infatti la segretezza è fattore decisivo vincolante ancora oggi, dell'esoterismo alchemico-teurgico- massonico segreto, antesignano delle religioni soteriche-rivelate ed ufficializzate-pubblicizzate, confrontare al riguardo gli scritti dello studioso Evola. Quindi il Nolano doveva essere eva-sivo, ri-velare. Probabilmente non? Sapeva quale terribile e violento segreto si celava veramente dietro l'esoterismo-alchimia-teurgia-massoneria-religioni rivelate appunto, soteriche.Ritornando a una mente fallace e menzognera che rende e tiene l'essere umano in schiavitù, sembra che il Nolano sapesse il legame psico-genico tra la mente umano terrestre, creatura inseminata-manipolata artificialmente dal serpentoide-dragonide-sauroide Satana-Melkor, e quell'UNICO gene oscuro che tiene LEGATI e SCHIAVI nell'OSCURITà dell'inconscio? Appunto, il genere umano, in tempo reale perché ancora attivo.Confrontare al riguardo l'opera di Wagner, L'anello del nibelungo.Il legame tra psiche-mente - D.N.A.-pensiero-linguaggio è da confermare ma presumibile. La frase può indicare anche la mediazione della mente umana con la mente-spirito del dèmone Melkor il dragonide-serpentoide-sauroide, attraverso un suo gene . Il rito simbolico-metaforico del battesimo cattolico, avviene versando l'acqua sulla testa (mente) del battezzato. Ciò indica che, lo spirito-d.n.a. degli angelici Divini superiori, e\o lo spirito-d.n.a.del serpentoide-dragonide-sauroide Satana, influisce sulla mente degli umani terrestri.La quale ha ceduto le redini del suo spirito-mente, ad una genetica-mente menzognera-----inpulsi bio-micro-ondulatori-genici, pro-venienti dal GENE di un'altra bio-micro-ondulatoria-genica-mente: quella dell'essere serpentoide-dragonide-sauroide Satana(Melkor).Questo determinismo genico non sempre funziona , può venire bypassato, dall'Anima-Coscienza-Intelletto di molti soggetti.Ciò indica che il D.N.A. è in-determinato, o\e indica la potenza dell'Anima-Coscienza-Intelletto ad esso collegato. Ma anche la privazione e\o il non uso di queste tre componenti da parte della maggioranza degli esseri umani terrestri.

La Massoneria moderna, nasce il 24 giugno 1717, giorno consacrato a san Giovanni Battista. Anche qui si nota il simbolismo degli eso-super-dimensionali divini e del dragonide Satana e company.Simbolismo legato al loro progetto antico: Giovanni-Enki-Ea-Eau ecc. battezzatore primo inseminatore. Ma il 17 potrebbe indicare anche i 7 livelli dell'essere naturale, riuniti in matrimonio-gametès attraverso l'inseminazione artificiale, uniti in un solo corpo-spirito. Nei templi massonici occidentali, si iniziano i lavori, aprendo il testo biblico alla pagina in cui inizia il Vangelo di san Giovanni Evangelista <In principio era il Verbo-Logos>. Esiste anche una Ur-Lodge chiamata Ioannes, ed un Papa, Giovanni ventitreesimo, il quale aveva rapporti con questa loggia massonica, mentre Karol Wojtyla, era iscritto alla UR-LODGES THREE EYES, similmente all'arcivescovo Paul Marcinkus, presidente dello I.O.R.(Il nome simbolico indica i 3 occhi-punti del tri-angolo Divino : Pa-ter-figlio-spirito santo. Silvio Berlusconi, iniziato nella P2 nel 1978, fondò una Ur-Lodge chiamata, Drake's Lodge-Loggia Draconis- Loggia del Drago, istituita nel 1992-1993: una sorta di ringraziamento verso chi gli aveva favorito l'ascesa al potere in Italia?Non casualmente il movimento fondato da Berlusconi, forza italia, aveva come immagine , durante i comizi, un Cielo azzurro (confronta l'I CHING). Tra i nomi delle Ur-Lodges segrete della massoneria ufficiale, figura la Der Ring-l'Anello, metafora degli <anelli> della catena del D.N.A. cfr. più avanti, in questo libro, l'interpretazione del racconto: Il Signore degli anelli-La compagnia dell'Anello, quest'ultimo, è un film tratto dal racconto di John-Giovanni, R.R. Tolkien). Nelle loro lotte interne, le logge segrete più potenti appartenenti alla Ur-

Lodges, come, la White Eagle, Edmund Burk, Geburah e la Three Eyes, si servono di un simbolismo, sia di origine esoterico-religioso-Cristiano, sia dei Tarocchi, sia connesso ad eventi a loro interni. (cfr. il libro, Massoni, La scoperta delle Ur-Lodges, di Gioele Magaldi, Editrice Chiarelettere,2014) A proposito di simbolismo, il 20 aprile è stato, sia il giorno della nascita di Hitler, che quello della elezione a Presidente della Repubblica Italiana, di Giorgio (nome simbolico) Napolitano, si deve notare quello contenuto nel nome Gio-(vanni) el-(Dio) e Maga-ldi, ed inoltre in, Jah-(weh)-o-el Frater. Gioele è il nome di un profeta biblico. Il termine fratello, indica una consanguineità originaria genetica tra tutti gli esseri umani , figli bio-genetici, sia degli Annuna.ki-Nephilim, che del sauroide-serpentoide-dragonide Satana, e anche degli Ang-elici eso-super-dimensionali, i quali intervengono attraverso inseminazioni arti-ficiali, in molti esseri umani terrestri, iniziando presumibilmente, nell'utero di Maria-Atena parthenos, la madonna, da cui provenne una stirpe Divina appunto, intervento-redenzione che <salvò> gli esseri umani dal peccato genetico inseminativo operato dal sauroide-serpentoide-dragonide Satana, attraverso la mediazione di Eva, complice Adama-Adamo. La lotta tra le due fazioni, quella Angelica e quella sauroide-dragonide dèmonica,(il corpo del sauroide è solo un vestito biologico per il dèmone definito, Melkor in Il Signore degli Anelli di Tolkien) per raggiungere il loro fine, si riflette all'interno della massoneria segreta. Da una parte il Male e dall'altra il Bene, i cattivi e i buoni, gli Angeli e i Dèmoni. Ma sappiamo che la dualità è parvenza, la quale serve a di-videre per meglio dominare. L'unità è la vera realtà, anche se i partecipanti umani a questa lotta, segreta o palese, sono usati come strumenti per scopi che forse non? conoscono: ai cattivi viene data la ricchezza e il potere sugli altri (co-mandare è noto è meglio che espletare funzioni biologiche di natura sessuale), ai <buoni> viene <concessa> l'idealità ingenua di una liberazione mai completa-appar-ente, fino a quando non si avrà consapevolezza della natura aut-entica degli Dèi-Deywos-Theoi, in relazione al vero essere dell'Anima-Coscienza umano terrestre, gli Esseri Umani non saranno mai liberi. Il libro di Gioele Magaldi, Massoni, è scritto in modo rigoroso e lucido, relativamente ai con-fini delle due componenti politiche delle Ur-Lodges , i quali sono i fini forse anche delle due co-alizioni eso-super-infer-dimensionali, ispiratori medianici e non, della massoneria ufficiale e segreta. Inoltre, mistificatoria-mente, Magaldi, simil-mente ai <Grillini>, attacca il pezzo di stoffa rossa, (massoneria moderna segreta oligarchico-aristocratica-reazionaria) ma non vede il torero (capitalesimo eco-nomico antico come la massoneria stessa) che lo agita davanti

al toro italico (popolo-cittadini) ormai incapaci di intendere e di volere, dato il loro modo d'essere psico-qualunquista-fascista. Insomma, gli individui che dirigono-strumentalizzano l'economia politica attuale della Terra , sono prima di tutto dei CRIMINALI della finanza-industria-militari-politici-religiosi, i quali hanno trovato, nelle logge segrete e non segrete, una consustanzialità eco-nomico-ontologico-sociale. In altre epoche avrebbero usato altre economie politiche per raggiungere i loro fini di ricchezza e potere politico. Il loro è quello che viene definito, ANIMAL SPIRIT, uno spirito animale-bestiale, PRE-DATORE, cioè che PRIMA DEL DARE, TOGLIE-RAPINA la comunità stessa che DIRIGE POLITICAMENTE, il quale non tiene nessun conto, nella loro prassi politico-finanziaria-militare, della vita fisica e dei bisogni di altre persone. Comportamento animale-bestiale anche di persone comuni. Il fine invece di chi devia l'attenzione dal capitalesimo attuale verso la massoneria <cattiva> come fanno i Grillini, è mangiare le briciole che cadono dalla tavola del capitalismo Italico, proprio come i politici che loro attaccano. Per Magaldi, il capitalesimo, attuale, è da riformare-migliorare, in mano ai <buoni> liberali-socialisti-democratici, non procurerà più sfruttamento-reificazione dello spirito-corpo-anima-coscienza. Anzi, ci renderà felici consumatori di pro-dotti capitalistici, e possessori di oggetti, utili soprattutto a chi li vende-pubblicizza-finanzia in modo apologetico, complici istituzioni politico-sociali-mediatiche ad una DIMENSIONE (sic!).Una analisi di superficie, quella di Magaldi, che non tiene conto della sociologia Marxiana, la quale sicuramente, non è stata compresa, o voluta com-prendere. Senza contare che l'accumulazione capitalistica originaria, inizia molto tempo prima dell'istituzione della massoneria moderna nel 1717. Infatti la massoneria moderna, forse NON CASUALMENTE nasce in Inghilterra, cioè nella nazione di nascita della prima accumulazione capitalista e della prima Democrazia moderna. Inoltre, le logge segrete progressiste <buone>, commettono omicidi proprio come i loro confratelli avversari delle logge reazionarie cattive. Vi è una componente ipocrita in questa loro fratellanza, la quale rivela l'origine-consanguineità genetico-spirituale, oscura sauroide-dragonide-serpentoide-dèmonica dell'una e luminosa ang-elico-Divina dell'altra. Logge segrete, UR-LODGES, oligarchiche-reazionarie, ma anche quelle progressiste, le quali trasversalmente, cooptavano e cooptano, sia politici di primo piano occidentali, che politici orientali, sovietici-russi- cinesi-indiani. Il doppio mandato all'Ur-loggista (San) Giorgio Napolitano, serviva a permettere ai confratelli Ur-loggisti, Mario Monti e Renzi, di portare a termine le nefandezze economico-sociali a cui erano stati, istituzional-mente-occulta-mente pre-posti.

Occultismo mistico-religioso-magico e occultismo politico-militare-servizi segreti-massonico segreto, co-incidono, hanno storicamente sempre coinciso. Inoltre questo <liberalismo> italico è falso . E' rimasto statuale autoritario-dis-simulante, basta citare l'identità ideo-logica tra la tessera che Benito Mussolini elargiva caritatevolmente, ai poveri d' italia, e l'attuale mastercard elargita dal Partito Democratico prima e dai Grillisti oggi ai cosi definiti, non abbienti-poveri-esclusi, indotti coattiva-mente per legge, mensilmente al consumo dell'intero importo della carta.Naturalmente la coazione forzata al consumo, è voluta sia per il bene dell'es-cluso italico: non deve usare il denaro per altre cose, all'infuori del mangiare-sopravvivere animale.Sia per mettere in moto il commercio (e i conti in banca dei grandi gruppi commerciali) e il consumo legato ad esso. Il cambiamento in italia e altrove, è solo apparenza. Chi co-manda sono sempre pochi eletti, inteso nel senso duplice del termine. Il bastone del Pastore, però, è stato coperto relativamente, democraticamente-liberal-mente. Se ci si ribella all'ecologia della demonocrazia liberista-capitalista, equilibrio naturale-sociale-ambientale perfetto, allora il bastone viene allo scoperto. Un fenomeno in atto ormai da tempo in italia, logica conseguenza-disvelamento della eco-logia in cui i partiti (eccezioni sono possibili) sono inseriti, è quello del trade mark, dei simboli grafici, e della proprietà. Tra non molto assisteremo al vero e proprio brevetto con numero di patent. Oltre che ad una, privatizzazione anche di questo comparto, uno dei pochi rimasto ancora pubblico. Un fenomeno si disvela-chiarifica, alla fine del suo percorso, la fine di un fenomeno chiarifica infatti, il suo inizio. Il partito democratico ex p.d.s. (ex p.c.i.-strategia suicidativa), oggi, si rivela per ciò che in n (d)uce era già all'inizio: trasformista, opportunista,millantatore, volontà di sopravvivere alla <morte suicidativa> annunciata dalla nota, third way Berlingueriana, del partito comunista italiano,avvenuta più o meno pochi anni dopo l'assassinio di Aldo Moro tra l'altro, riparandosi sotto l'ombrello protettivo liberale individualista, della n.a.t.o. capitalista, si noti la totale mancanza di coerenza logica, al limite della presa in giro, una prerogativa, la coerenza logica, non certo come è noto, appartenente alla classe politica italica e non (eccezioni possibili rare).Terza via (third way-style u.s.a.), la quale altro non era che, un pre-testo, quindi una intenzionalità in mala fede, che precedeva l'ufficialità testuale, ridicola, perché priva di ogni LOGICA interna al discorso. Il p.d. ambiguo erede del p.d.s. il quale esibiva ancora una rosa rossa ai piedi di una quercia, come specchietto per le ingenue allodole di sinistra, oggi, alleandosi con il movimento 5 stelle (five like for the fascism), reazionario e autoritario private party, disvela se

stesso, teso solo alla conservazione del potere dei sopravvissuti residui umani all'attuale disfacimanto. Coerentemente, ad un party privato, come il five star movemente, non si può co- partecipare senza l'invito del proprietario-organizzatore dello stesso. L'invito c'è stato, è il trionfo delle destre, mimetiche e non, ormai.

"Su questa MASSO-PIETRA, costruirò la mia Chiesa ".

" Masso-Pietro, pasci le mie pecorelle ".

Petra- Mitra-Caverna-Utero-Acqua-pesce-Pescatore? Gesù bambino stesso nasce in una grotta-caverna.

Gli occhi di sauron- sauroide Satana, nel racconto di Tolkien, sono senza palpebre, secondo le testimonianze degli innumerevoli sue vittime rapite. Ma l'occhio inserito nel triangolo massonico, potrebbe essere sia, quello dell'esodimensionale-esoterrestre definito monocolo, il quale possiede un solo

occhio sulla fronte (i ciclopi?) sia quello del sauroide, sia la struttura ad occhio, formata dall'unione concentrica delle due dimensioni-livelli naturali dell'essere descritti nel Timeo di Platone.

Il termine casta, rivela la sua origine di astinenza-purezza sessuale. Le caste erano sacerdotesse femmine in origine, poi divennero casti sacerdoti maschi. Oggi il termine ha assunto valenze politico-finanziarie-militari, di gruppo-èlites-oligarchie, le quali di casto conservano solo il termine svuotato del suo contenuto originario. Anche se il legame con l'esoterismo religioso degli Eso-super-infer-dimensionali Dèi, è ancora attivo.

Gli inter-essi guidano-muovono la religione-economia-politica-cultura ecc. cioè da fini situati nel contesto storico concreto del reale. I quali si dis-piegano, svolgono, nascono appunto, tra essi. Nella loro stessa Storia. Le as-trazioni servono a deviare-mimetizzare-allontanarsi-celare, INTER-ESSI. TRA ESSI, i quali generano interpretazioni false. Anche dietro la banalità del Male, si celano sempre, interessi. Il Male, è poco banale, è divenuto una categoria as-tratta. Con-fuso con la cattiveria pura-assoluta.Quasi meta-fisica.Come abbiamo ap-purato, possiede spiegazioni concrete-determinate-relative. L'interesse viene anche fatto passare per Amore.Allora abbiamo soggetti e i loro interessi, il resto è ideologia coprente-dis-simulante. Perché determinati fini, in taluni casi, devono essere dissimulati. Coperti-mascherati possibilmente da altri fini.Anche l'etica-morale dei fini può essere dis-simulata. Il liberalismo e il marxismo, parlano chiaro : la organizzata società degli esseri umani terrestri, è scontro tra-di interessi. Scontro tra interessi il quale dovrebbe essere alla luce del sole e con re-gole del gioco. Ma il termine re-gole lascia intendere un arbitraggio non neutro (di neutro vi è solo il sapone-shampoo etc.). Allora lo scontro liberale(liberista) tra interessi avviene in modi dis-simulati perché le re-gole sonore-scritturali dettate dal Re-gioco sociale, sono ETIMO-LOGICA-MENTE, BAR-ABBA-BAR-A-O-TRUCCO DEL PADRE-RE DEL MONDO-SOCIETà.Il reale ad ogni livello, deve indossare una maschera per non farsi ri-conoscere, per ciò che real-mente esso E'. Quando la base (genetico-

spirituale) della società-mondo, ha radici Dèmonico-Angeliche-Divine, con i loro connotati specifici che abbiamo tentato di spiegare in questo libro, la DIS-SIMULAZIONE ad ogni livello è con-seguente. Ogni trucco, bar-are-baro-a-re (altare del trucco-re baro-a), lo richiede.

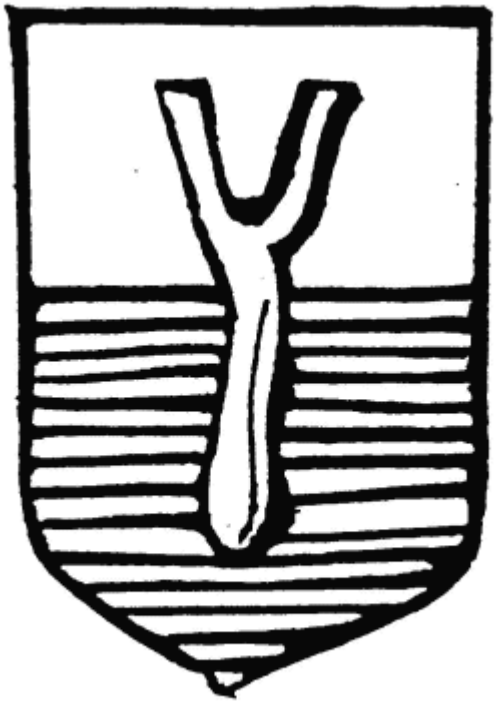
L'albero della Vita (genetica-spirituale) descritto nella Kabbala, ha le radici nel Cielo e il fusto-rami-chioma sulla Terra. Radici spirituiali genetiche eso-superdimensionali, le quali sviluppano una ramificazione genealogica umana attraverso un fusto originario Adamitico-Evitico (l-evitico-l-evi ecc.). Legno lavorato dal padre di Gesù falegname, e da Gesù stesso. Al riguardo, il noto simbolo definito il RAMO D'ORO, da cui prese il nome un libro dell'antropologo inglese James Frazer, altro non è che il CROMOSOMA MASCHILE Y. E' uno dei due rami principali dell'albero genetico originario umano terrestre, il ramo appunto genetico di Adama-Adamo. Anche visivamente il ramo d'oro è simile al cromosoma Y, come si nota dalle immagini che seguono. Il ramo spirituale-

genetico Y, essendo incapace di correggere le sue mutazioni, e degradandosi nel tempo lungo, è stato abbandonato dal progetto inseminativo artificiale degli eso-superdimensionali ang-elici e anche dal dragonide-serpentoide-sauroide Satana, in favore del ramo spirituale-genetico d'oro appunto, del cromosoma X, quello di Eva. Il cromosoma X o doppia XX, possiede una stabilità maggiore, ed è esente da mutazioni nel tempo lungo. Requisiti ideali per una razza ponte genetica tra gli Dei eso-superdimensionali, il dragonide-serpentoide Satana e company, e gli umani, nella fatti-specie femmine terrestri gestanti dei feti.

«… quale colore avrà la ragnatela che il fato sta ora intrecciando sul telaio del tempo? Sarà bianca o rossa? Non lo sappiamo. Una pallida, tremante luce illumina le parti già ordite. Il resto è avvolto nell'oscurità, nella nebbia.»

(James Frazer, Il ramo d'oro) (Tratto da Wikipedia)

Oggi possiamo affermare che, l'oscurità e la nebbia si è dissolta. E la RAGNA-REGNO-TELA intrecciata dal FATO-DESTINO ARCONTICO (fato è uguale leggi-governi, confronta il linguaggio metaforico degli annuna.ki, in cui le leggi di governo erano sinonimo di fati, e uno strumento tecnologico per calcolare le coordinate spaziali di navigazione interstellare, era definito, la tavola dei destini, vedi il termine, in proposito, destinazione, fonte Zecharia Sitchin) sul telaio dello spazio-tempo della nostra dimensione fisica (psichica), porterà al crollo-incendio, di chi si cela dietro il mito-religioni-istituzioni e al sacrificio da parte dell'Anima ingenua umana. Dopo più di cento anni, abbiamo capito che cos'è il ramo d'oro, il percorso della conoscenza umana terrestre, è lento, anche perché è trattenuta da interessi e paure, anche in questo campus!



L'antico emblema del Seggio di Forcella

Foto sopra tratta da Wikipedia, Autore: Gilberto Barbelli

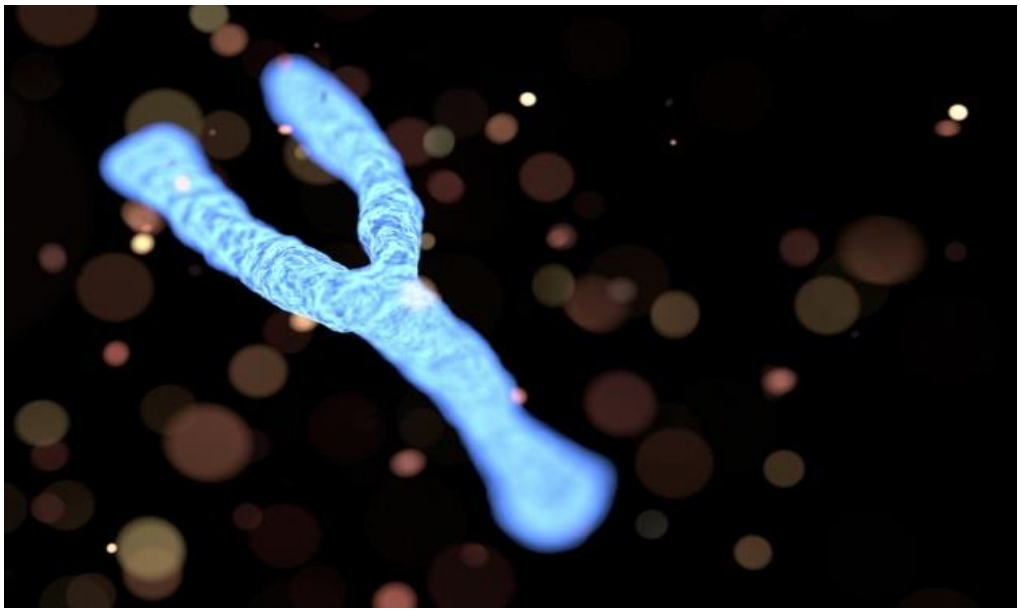
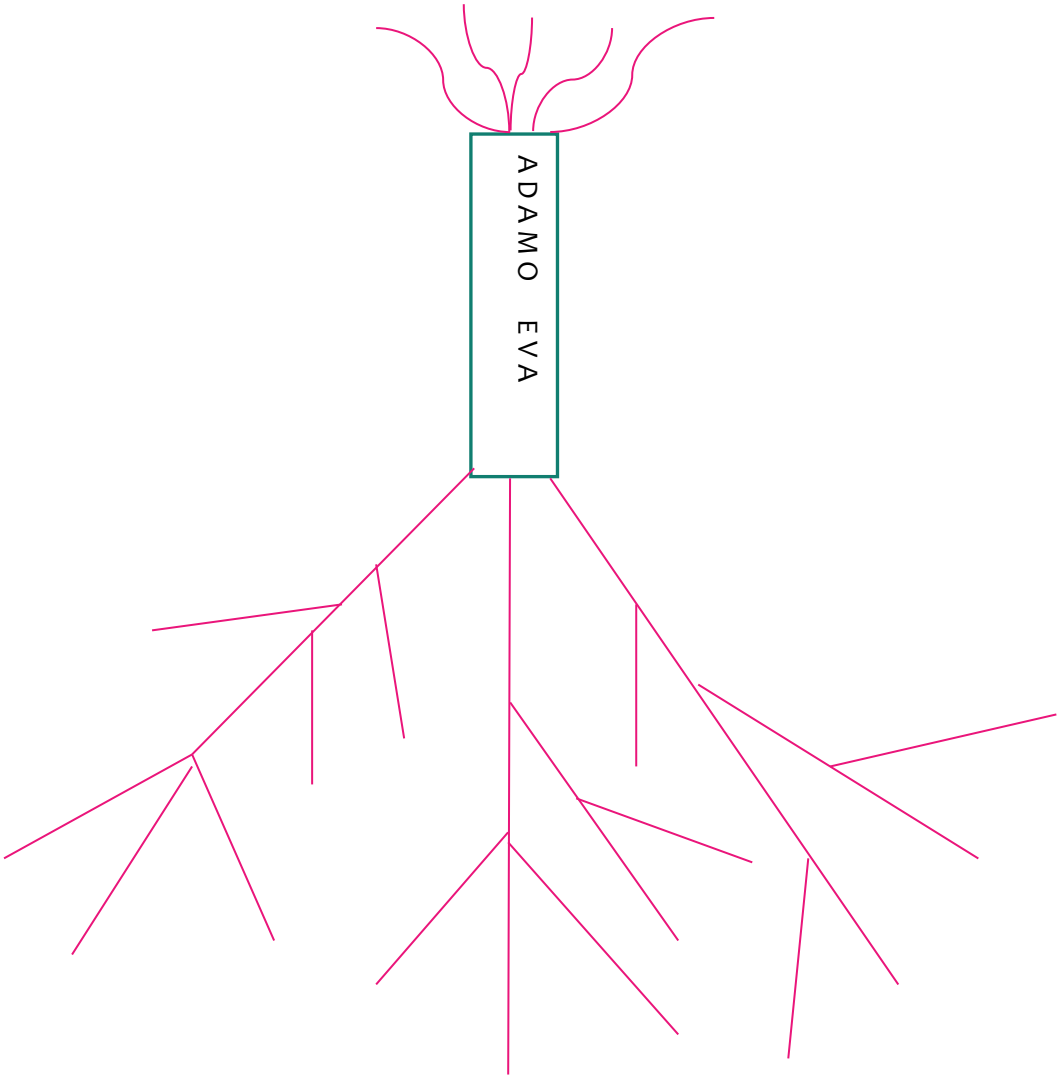
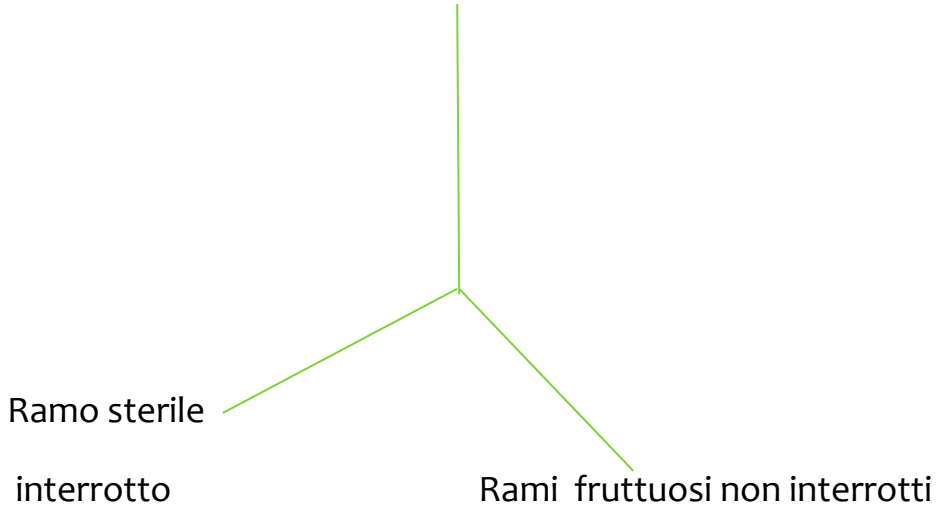


Foto del cromosoma Y. Archivio Shutterstock



Nel tempo però, vi possono essere rami d’oro inattivi, la trasmissione dell’Anima da padre-madre in figli, si blocca . Allora le inseminazioni artificiali con relative ricariche energetiche, subiscono un arresto: un ramo femminile o maschile, si secca. Si ri-prende da un altro ramo-biforcazione familiare.

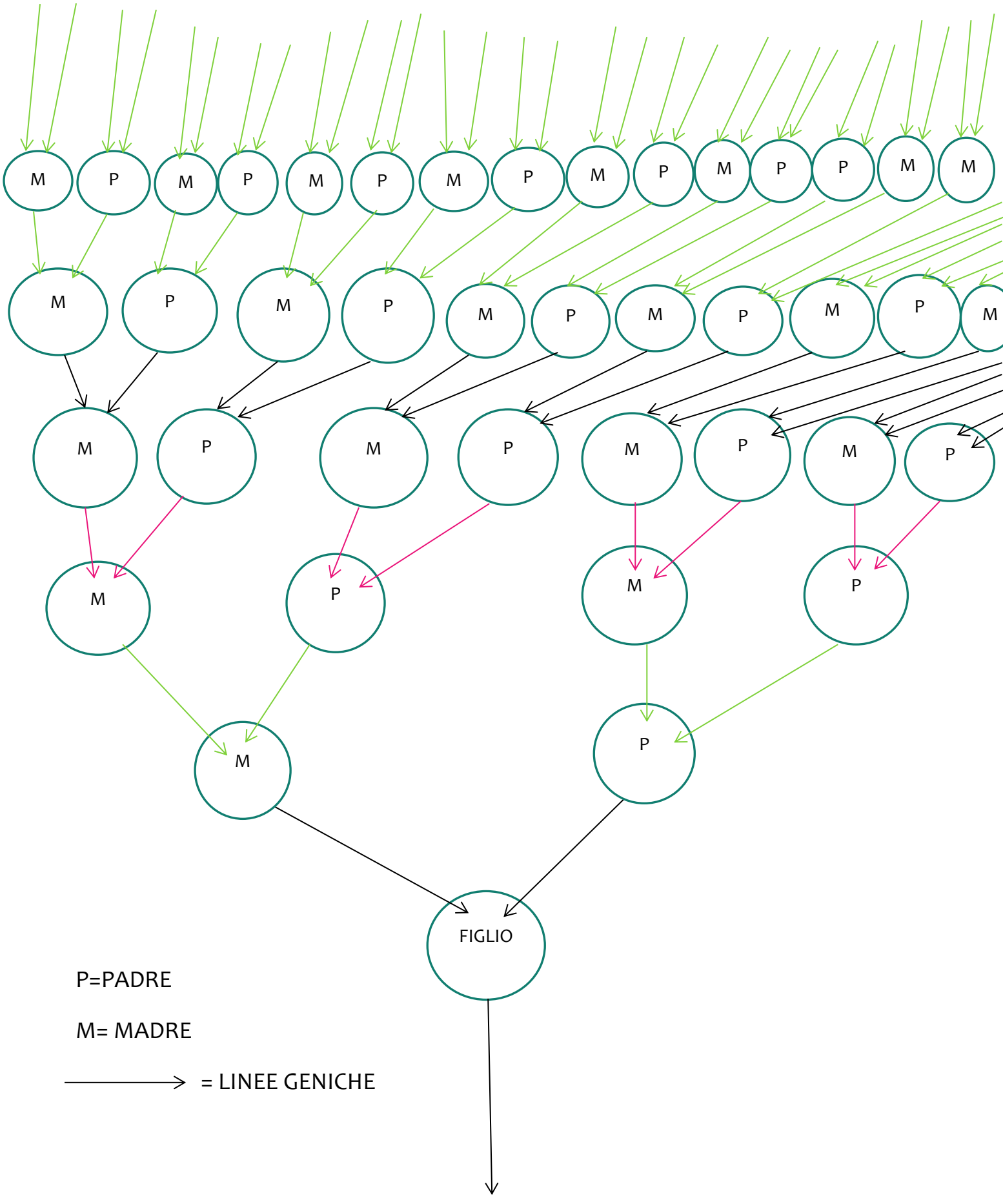


In questo contesto, un adeguato supporto, storico-morale-biologico-culturale, per scongiurare il rischio di una generalizzata sterilità degli umani rami terrestri, è stato ed è, l'invito istituzionalizzato a generare figli. Previa bio-meccanica induttiva alla bisogna, fornita dall'ingegneria genetica del dragonide Satana con il placet, Ang-elico –Zeusico Divino.Per esempio uno dei rami sterili interrotti è stato quello di Joseph, Lili, Hanna e Gitta? non avendo avuto figli. Si ricorre così ad un nuovo INNESTO nell'albero della VITE (confronta il frammento 99 di Eraclito). Una giovane coppia umana terrestre, inizierà un nuovo RAMO. Ma anche una femmina terrestre nubile-vergine potrà iniziarlo (Iniziati).

" (per la) natura corporea sulla quale siete stati INNESTATI… " (frammento 143 in, Oracoli Caldaici a cura di Angelo Tonelli-BUR 2008) (il maiuscolo della parola innestati è mio)

"… e un fanciullo montato sul dorso rapido di un cavallo, infuocato o coperto d'oro, o al contrario nudo, e ancora ritto sul dorso, che lancia DARDI." (parte del frammento 146 in, Oracoli Caldaici a cura di Angelo Tonelli-BUR 2008) (il maiuscolo della parola dardi è mio)

Sono presenti nei due frammenti, metafore-simboli di cui abbiamo già spiegato il signicato : innesti, cavallo, e dardo-freccia (arco).


FIGLIO
P=PADRE
M= MADRE
= LINEE GENICHE

Interessante al riguardo, citare la Heideggeriana quadratura ontologica, formata da, CIELO-ANGELI-TERRA-UMANI. Heidegger, colse inconsapevol-mente, un'altra verità. Oltre quella della\sulla tecnica dei media elettronici. Il quadrato, simbolo antico massonico, rappresenta implicitamente, due triangoli messi uno sull'altro, se viene attraversato da una diagonale. Ruotati di 30 gradi a sinistra.Mentre nel quadrato attraversato da due diagonali che si incrociano, formano 4 triangoli rovesciati simili ai due universi Platonici a forma di X, dell'OMEGA.

Siamo Esseri, così ci de-finivano gli Annuna.ki-Nephilim, secondo Sitchin, che vogliono-praticano, l'esserci. L'essere di Heidegger. Il pastore dell'essere. In realtà, mimetica-mente, il pastore, termine mimetico, appunto, ripreso da Heidegger sicuramente dal campo-pascolo, religioso cristiano-cattolico, indica, il Divino-Cielo- Cristo-Angeli, i quali si prendono cura degli Animali umani. La Cura dell'essere (umano terrestre) è prerogativa del Pastore (metafora questo termine di un essere che controlla visivamente, i suoi interessi primari per lui, le pecore umane, interessi-proprietà-strumenti proteico-energetici, i quali devono essere mimetizzati permettendone così l'accettazione e la giustificazione a livello sociale-politico-religioso), Heidegger, ma soprattutto, del Cielo-Dio- Dèmoni-Angeli; il termine Cielo, Heidegger, essendo lettore del taoismo, probabilmente più che dal cristianesimo, lo prende dai testi Cinesi antichi, come l'I CHING, Laozi, Chuang-Tzu, Liezi . L'in-conscio di Heidegger sapeva. La quadratura, è una doppia triangolatura, ruotata di 30 gradi a sinistra, come quella dei simboli grafici di giada e bronzo, della cultura cinese antica. Visto al collo di un esoterrestre-esodimensionale con abito bianco lungo monacale, durante uno dei tanti rapimenti subiti, da un testimone umano. Un triangolo equilatero appeso ad una catenina, simile al simbolo cattolico-massonico ex annuna.ki, dell'occhio Divino

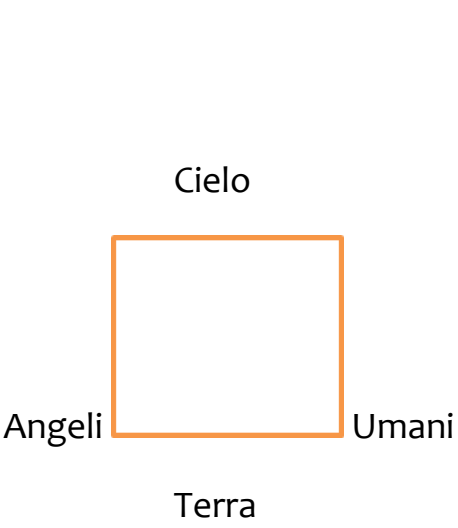
che vede dal Cielo. Quello che Heidegger non sapeva? è che, un Pastore presuppone, degli Animali, i quali si allevano per soddisfare i bisogni dell'Allevatore Celeste-Pastore. " …..E voi valete ben più degli uccelli…." Il Gesù dei vangeli canonici , indicava chiara-mente una diversità di valore, all'interno però di una stessa appartenenza di livello animale. Bisogni energetici, identici a quelli dell'attuale eco-politico-nomico, capitalista e non, Terrestre. Heidegger: " solo un Dio ci può salvare" appare il filosofo, di Messkirch, un ripetitore-trasmettitore di in-consci messaggi Celesti-Sarastriani-Odiniani-Wotaniani, degli Allevatori Celesti, e forse anche, in un primo momento, degli avversari dèmonici, data l'adesione entusiasta del filosofo al nazismo dèmonico- politico-esoterico. L'es-pressione, solo un Dio ci potrà salvare, indica che, vi sono almeno due Dio, e il tentativo di farsi passare, di nuovo, come salvatore dell'umanità terrestre, da parte del tele-ispiratore di Heidegger : Sarastro-Helios-Wotan- Zeus-Dio cristiano cattolico etc. sappiamo dall'opera, Il crepuscolo degli Dèi di Wagner, che Wotan-Sarastro-Helios-Dio cristiano cattolico, si pente in ultimo, della Sua complicità con il dragonide Alberich-Melkor-Satana, ma soccombe con lui.Hanno ispirato? Anche, lasciando tracce, nei Veda, nell'I CHING, nel taoismo, negli oracoli caldaici, nella bibbia, nel corano, nei vangeli canonici e gnostici, nell'Apocalisse di Giovanni, nei frammenti di Eraclito, in Parmenide? In Platone-Plotino, Ermete trismegisto, Tertulliano, Clemente Alessandrino, Eusebio di Cesarea,…..fino ad Agostino, e la seguente Patristica cattolica italica, fino ad arrivare, con lunghi intermezzi medium-atici, di Sante-Santi, cattolici e laici, trasmettitori di messaggi dell'Allevatore Celeste, ex induista,ex taoista, ex egizio, ex babilonese, ex ebraico-aramaico, poi cattolico romano, ad un testo esoterico moderno del 1943, dal titolo " Dialoghi con l'Angelo" trascritti da Gitta Mallasz, edito dalle Edizioni Mediterranee-Roma-2007. Testo incompreso, perché, come gli altri, mimeticamente allegorico-simbolico-metaforico. Testo però che contiene, alcuni riferimenti non presenti, negli altri testi religiosi cattolici, e nemmeno presenti nei messaggi vocali dei medium cattolici e laici del passato e del presente. Questi riferimenti, frutto forse di una sicurezza-leggerezza, da parte dei servitori-Angeli del Divino Allevatore Celeste, un'imprudenza dovuta anche ad impazienza, dato che, il loro progetto si protrae da molto tempo, e l'agognato fine ultimo è ancora lontano, al-ludono, in modo metaforico e non, ad un CILINDRO che limita l'Essere di Lili, una dei 4 umani dialoganti (parassitati) con i 4 Angeli. Ad una metafora riguardante una falena notturna, la quale, impazzita di paura, si brucia al contatto del velivolo degli eso-superdimensionali, il quale emana una alta temperatura,

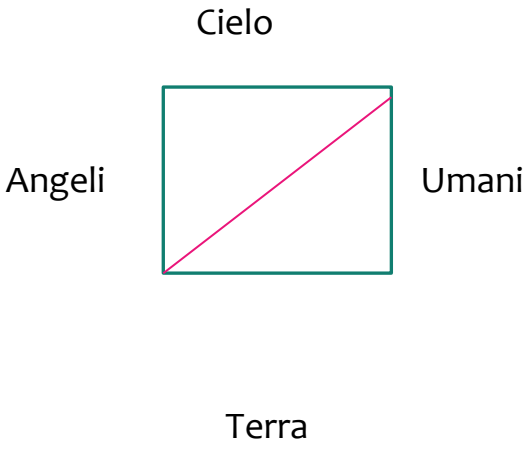
frutto forse di microonde elettromagnetiche. Mentre un altro umano, non si muove, facendosi trovare dal raggio di luce trattore? che lo individua nella notte. " Voi non siete stati creati per voi stessi…." è scritto, nel libro, riferito dal servitore Ang-elico attraverso la voce di Hanna, usata come strumento fonatorio.Gli animali non vengono creati-inseminati per loro stessi, ma per i bisogni dell'Allevatore. Oltre vari altri riferimenti non coglibili all'epoca sia perché il codice genetico,D.N.A. non era stato ancora scoperto, sia perché le ricerche dell'ebreo Zecharia Sitchin, non erano ancora iniziate.Infatti il primo testo di Sitchin compare verso la metà degli anni settanta, mentre il D.N.A. viene scoperto alla fine degli anni cinquanta. Tracce del progetto del Divino Allevatore Celeste esoterrestre-esodimensionale, sono presenti in molti testi antichi e moderni, tra cui anche opere liriche e canzoni popolari. Oltre che nei modi comuni di espressione verbale. In Cina viene eseguita una danza del Cielo e della Terra, con posture del corpo diverse per ognuno di loro.Con la mano che indica l'alto, un danzatore indica il Cielo, con la mano che indica il basso, l'altro danzatore indica la Terra. Il Cielo è impersonato dal danzatore maschio, la Terra dalla danzatrice femmina.

Interessante è anche la tra-duzione in italiano, del nome della città natale di Heidegger, Messkirch: Messa-chiesa.

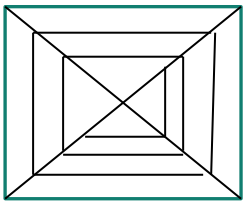
Heidegger nel 1955, in un suo discorso, lasciò intendere che, sarebbe stato meglio l'umanità perisse, sotto l'effetto della bomba H, perché in futuro, essa andava incontro ad una inquietante transformazione. Queste sue parole sono state interpretate come un timore delle trasformazioni operate dalla tecnica,ma ciò è inverosimile. Essendo Heidegger <vissuto> dalla coalizione Divino Ang-elica super-dimensionale,dopo una prima pulsionale adesione al nazismo dèmonico, è probabile si riferisse alla transformazione genetica graduale degli esseri umani, operata dalla coalizione del dragonide chiamato dagli Ang-elici, Satana e da un vangelo apocrifo gnostico, Yaldabaoth. Transformazione, che avvicinerà la genetica umana terrestre, a quella animale dragonide-serpentoide. Inquietante, perché come detto da un essere mostruoso, in un cartone animato statunitense, " dato che gli umani non ci considerano uguali a loro, e ci rifiutano, noi per vendetta, li faremo divenire come noi". Questo MEDIA C.I.A. cartoon,(massoneria segreta) è un inquietante messaggio diretto forse ai pochi che sono al corrente del loro progetto inseminativo artificiale. Forse Heidegger alludeva ad una inquietante creazione di esseri-cloni genetici privi di Anima, come già sembra

possono fare la coalizione del dragonide-serpentoide-sauroide.Comunque, sia Heidegger che Nietzsche, entrambi canalizzati medium-oracoli degli eso-superdimensionali angelici Divini-Zeusici-Heliosici etc. intendevano riferirsi alla vita generativa-riproduttiva(arti-ficiale), in special modo Nietzsche, come si evince dall'Anticristo. L'oggetto mimetico della conferenza del 1955, era appunto la preoccupazione di questa progressiva nel tempo, generazione ibrida umano-bestiale-dèmonica, attraverso l'inseminazione artificiale operata dal drago-nide Satana-Yaldabaoth.





CIELO

ANGELI  UMANI

TERRA

L’es-pressione di Nietzsche “ L’essere umano è sospeso su un abisso tra la bestia e il super-uomo-oltre-uomo” è un chiaro inconsapevole-inconscio riferimento al progetto inseminativo-artificiale eso-super-infer-dimensionale angelico-sauroide-dragonide, riguardante le loro inseminazioni artificiali. I termini SUPER-OLTRE indicano, ciò che è situato sopra-oltre, una superiorità-oltreità prima di tutto spaziale di (non) luogo, topica.Divenuta poi anche intellettuale-morale-qualitativa spirituale a vari livelli.Il termine oltre, indica un OLTREPASSAMENTO DELL’ABISSO-ABGRUND CHE SEPARA L’UOMO e la sua dimensione fisica, dalla dimensione fisica DELL’ANGELO-DIVINO (confronta lo schema contenuto nel

libro, Dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz, ridisegnato da me e un'altro schema che segue), ESSO, L'ABISSO, è LA DISTANZA GENETICO-SPIRITUALE, OLTRE CHE SPAZIALE, CHE INTERCORRE TRA LA INFER-DIMENSIONE OSCURA E LA SUPER-DIMENSIONE LUMINOSA, IN CUI LA NOSTRA DIMENSIONE FISICA è SITUATA . Questo abisso si oltre-passa attraverso una evoluzione genetico-spirituale in-dotta, a cui anche Nietzsche si riferisce nei suoi scritti in modo metaforico-mimetico. Ecco di seguito un estratto chiarificante ulteriormente IL MODUS degli scritti del filosofo di Rocken, tratto dal libro, Nietzsche, L'Anticristo, Crepuscolo degli idoli, Ecce homo,Edizioni integrali –quarta edizione maggio 2003- Newton Compton editori-1989 Roma, (il maiuscolo è mio) " Cè qualcuno, che alla fine del XIX secolo abbia un'idea chiara di ciò che i poeti delle epoche forti chiamavano ispirazione?Se non è così, voglio descriverla io.Per quanto minimo sia il residuo di superstizione che si conserva in sé, non si riesce , in realtà, ad evitare la convinzione di essere semplici incarnazioni, semplici STRUMENTI DI VOCI ALTRUI, SEMPLICI MEDIUM DI FORZE SUPERIORI..." Di chi Nietzsche è lo strumento? Lo scrive lui stesso nel seguito, "medium di forze super-iori". Ancora "… Infatti solo nei misteri dionisiaci, nella psicologia dello stato dionisiaco si esprime il fatto fondamentale dell'istinto ellenico-la sua <volontà di vita>. Che cosa si garantiva l'uomo ellenico con questi misteri? La vita eterna, l'eterno ritorno della vita; il futuro, promesso e consacrato nel passato; il sì trionfale alla vita, oltre la morte e il mutamento; la vera vita come totale continuazione di essa tramite la procreazione, tramite i misteri della sessualità.Per i Greci il simbolo sessuale era pertanto il simbolo venerabile in sé, il vero senso profondo all'interno dell'antica pietas….La parola Dioniso significa tutto questo: non conosco simbolismo più alto di questo simbolismo greco, di quello delle feste dionisiache.In esse viene sentito religiosamente il più profondo istinto della vita,e la via stessa alla vita, la generazione, è sentita come la via sacra… Solo il cristianesimo, con il suo fondamentale ressentiment contro la vita, ha fatto della sessualità qualcosa di impuro: ha gettato fango sull'inizio, sul presupposto della nostra vita…" Sostituendo vita-procreazione-via con, sacra inseminazione artificiale-(ri) generazione, si comprende meglio il discorso. Si chiarifica anche l'eterno ritorno vitale umano-angelico, nel senso di spirito-geni ang-elici che ritornano eternamente attraverso le progressive, aumentate bio-genicamente-percentualmente, inseminazioni arti-ficiali nell'essere umano. Nietzsche non sapeva-non era stato is-pyra-to dalle forze superiori, che, il cristianesimo è una diversificazione-ritorno all'ori-ginale editto-volere annuna.ki, ispyrati anche loro

da forze super-iori, in cui si scriveva che dovevano esserci donne umane terrestri che partorissero e donne umane terrestri che non generassero. Il cristianesimo pro-segue il Superiore Divino progetto, in modi terminologici-mimetici diversi, similmente alla pro-duzione capitalista, la quale per sopra-vvivere deve diversificarsi. " Gli uomini più spirituali, essendo i più forti, trovano la propria felicità là dove altri troverebbero la propria rovina: nel labirinto, nella durezza verso se stessi e verso gli altri, nel tentativo; il loro diletto è l'autodominio: l'ascetismo in loro diventa natura, bisogno,istinto.Il compito difficile è per loro privilegio: il giocare con fardelli che schiacciano altri, un ristoro… Essi dominano non perché vogliono, ma perché sono, non sono padroni d'esser secondi. I secondi : questi sono i custodi del diritto, i tutori dell'ordine e della sicurezza, sono i nobili guerrieri, è il re soprattutto, in quanto espressione massima del guerriero, del giudice e del conservatore della legge. I secondi sono gli esecutori dei più spirituali, ciò che è più vicino ad essi, ciò che a quelli appartiene, ciò che toglie loro tutta la grossura del lavoro del dominare-il loro seguito, la loro mano destra, la loro migliore scolaresca… L'ordinamento per caste, la gerarchia, formula soltanto la legge somma della stessa vita; la distinzione dei tre tipi è necessaria per la conservazione della società, per rendere possibili i tipi superiori e più alti-la disuguaglianza dei diritti è appunto la condizione perché i diritti in generale esistano. Un diritto è un privilegio…" Il filosofo descrive qui, in modo chiaro, l'ideale del buddhismo originario autentico ben- inteso da Julius Evola, scimmiottato dall'eso- nazismo, dell'esoterismo Egizio, delle caste induiste, passando per le monarchie assolute antico- medioevali di origine Divine orientali-occidentali, della massoneria esoterico-spiritualista, fino a quello attuale meno visibile perché protetto dalla cortina democratico formale. Vi sono assonanze con il pensiero di Lukacs riguardo la funzione svolta dall'individuo nello-dello Stato gerarchico-castale comunista sovietico-ungherese. Confronta anche la funzione svolta dall'essere umano terrestre, nella eco-nomia del cilindro, da parte del maestro di Renè Guenon, Matgioi, membro anche lui della chiesa gnostica di Francia, oltre che di sette parallele alla massoneria francese. La sua <volontà di potenza> può essere dedotta-derivata-parificata dalla\alla volontà di potenza-potere, del Wotan--Dio secondo—Helios-Odino- Zeus-Dioniso etc. eso-super-dimensionale, descritta nell'Anello del nibelungo di Wagner. Volontà di potenza ri-generativa di vita-eterno ritorno della stessa, intesa mimeticamente ad insaputa di NIetzsche strumento psichico in-volontario-cominicativo, di forze super-iori (inferiori?) come reiterazione, inseminazione arti-ficiale in evoluzione progressiva

nel tempo, la quale è un accumulare energia (spirituale) secondo Nietzsche, ma somiglia anche ad un' accumulazione di energia di tipo nevrotico-psicotico-isterico. Probabilmente l'Anima-Coscienza di Nietzsche, svolge un ruolo anche minimo in alcune delle sue comunicazioni, per esempio "Dio è morto", il problema è che, a tele – is-pyrarlo, al filosofo, sono proprio i servitori angeli (dèmoni) del Dio stesso addetti al servizio is-pyra-zioni medium-psico-so-matiche. E il Super- io di Freud? Probabilmente possiede la stessa valenza, tenendo conto della corrispondenza tra, l'ES (istinti-pulsioni animali-a-morali-dimensione gen-etica infera) l'IO (mediatore in mezzo tra l'es e super io-dimensione gen-etica di mezzo) e il SUPER IO (dimensione gen-etica comporta-mentale- dimensione superiore). Inoltre cosa intendeva Nietzsche con la frase " il vecchio non vuole morire"? Restando all'interno del con-testo fin qui svolto,presumibilmente si riferiva, non consapevolmente, ad un vecchio modo d'essere psico-genico-vitale trasmesso dal sauroide-serpentoide-dragonide Satana-Yaldabaoth, divenuto poi sociale-religioso, agli umani terrestri. Gli fanno eco, nel libro trascritto dall'artista Gitta Mallasz, Dialoghi con l'angelo, le parole dell'angelo eso-super-dimensionale il quale attraverso Hanna la medium, afferma " abbandonate il vecchio, cercate il nuovo " riferendosi probabilmente al vecchio uomo (donna) figlio psico-genetico-vitale del serpentoide-sauroide-dragonide, e all'uomo (donna) nuovo psico-genetico-vitale ang-elico. Uomo nuovo, il quale termine, riecheggia durante il primo novecento europeo, dal significato plurimo etico-politico-religioso ecc.L'espressione umano troppo umano, si riferisce probabilmente, all'uomo(donna) terrestre, prescelto-inseminato arti-ficialmente con lo spirito genico-micro-ondulatorio Divino ang-elico appunto. In questo senso l'uomo è il centro del progetto interessato degli eso-super-dimensionali Dèi, i quali accreditano i loro interessi vitali, come gli interessi di tutti gli umani terrestri, similmente a: borghesia-stato-nazione-multi-nazionale-partito etc. Nell'Anticristo, Nietzsche attacca la religione Cristiana, ma nello stesso tempo elogia la figura di Gesù. Riferendosi alla religione Cristiana-cattolica, li definisce, basilischi (serpenti). Difficile decifrare questo ultimo testo del filosofo, perché nella sua chiarezza è ambi-valente. Il termine anti-cristo, significa, opporsi-essere contro, il progetto che si cela dietro il nomen Cristo. Sembra che Nietzsche distingua tra il Cristo e il Gesù serpente. O forse li con-fonda. Nietzsche, affermò che ciò che scriveva era diretto a tutti e a nessuno, linguaggio che denota una cripticità-mimetizzazione voluta da lui o da chi parlava per sua bocca. Diretta a nessuno perché nessuno poteva allora de-criptare quel tipo di termino-logia mimetico-

metaforica, ma non troppo. Oggi è avvenuta una de-criptazione-de-mimetizzazione sia di alcuni scritti di Nietzsche (Fede-rico) che di alcune opere di Wagner (carraio-addetto-costruttore al-del carro-femmina-ricettivo-terra-umano) (Ricc-ardo-brucio-fuoco-spirito santo-d.n.a.).Il riferimento a Zoroastro, di un suo libro, non è casuale.Nulla lo è, in Nietzsche.

‘‘Nel secondo periodo del suo pensiero, quello caratterizzato dalla cosiddetta «svolta» (*Kehre*), i due termini assumono un rilievo ancora maggiore. L’oblio dell’essere a favore dell’ente non è più legato all’incapacità dell’uomo di superare il livello inautentico della vita quotidiana e delle scienze naturali, ma ha un carattere di necessità storica: è l’intera epoca della metafisica, da Platone a Nietzsche, a essere caratterizzata dall’oblio di quella che Heidegger chiama la «differenza ontico-ontologica», cioé la differenza fra gli enti concreti e quel senso più profondo, ontologico, dell’essere che, pur sostenendoli come fondamento, si nasconde fra di essi ed è, di per sé, senza fondamento (*Abgrund* «abisso», ciò che è privo di fondamento)’’. (Treccani, dizionario di filosofia on line)

Questo abisso è la separazione tra il concreto parvente-visibile-naturale, e ciò che lo fonda-sostiene: l’ ontico-ondi-co e l’ontologico-l’ondo-logico spirituale. La genetica-spirito luminoso-micro-ondulatorio-Ang-elico Eso-SUPERdimensionale, sembrerebbe il superamento di questo Abisso spirituale-biogenetico, tra la biogenetica Bestiale-dragonide che sos-tiene l’uomo, e la biogenetica super-dimensionale. Vi può essere anche un riferimento a tre dimensioni fisiche: siamo sospesi, geneticamente-spiritualmente, tra, il super-iore angelico uomo-donna, e l’inferi-ore bestiale-dèmonico uomo-donna. Difficile è restare solo, uomini e

donne, rimanendo sospesi, indifferenti ad entrambe le opposizioni.
L'opposizione tra demonico e angelico, come abbiamo visto, si riduce ad, interessi. Il Bene e il Male, celano, inter-essi.



I

DIS-UGUAGLIANZA DEI DIRITTI-I SECONDI TOLGONO LA GROSSURA DEL LAVORO DEL DOMINARE AGLI UOMINI SPIRITUALI (Nietzsche-l'Anticristo)

PRIMO REGNO

DIMENSIONE SUPER-IORE

ANGELICA-SERAFICA-DIVINA

SECONDO REGNO

UNIFICA ENTRAMBI GLI SPIRITI-

D.N.A. DEI DUE AVVERSARI-REGNI

DIMENSIONE DI MEZZO

UMANO TERRESTRE

A A
B B
I G
S R
S U
O N
D

TERZO REGNO-REICH

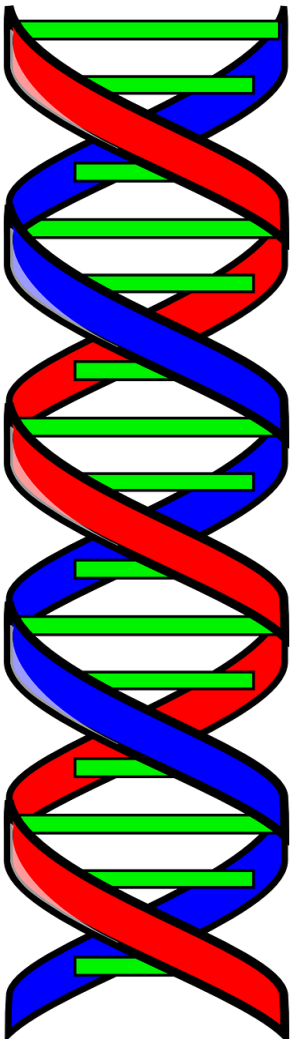
DIMENSIONE OSCURA – INFERI-ORE-SAUROIDE-DEMONI

Gli antichi dèmoni dei Greci, venivano divisi in due categorie, i buoni dèmoni, (angeli?) e i cattivi dèmoni. In realtà sono Uno, stando a Teologia Platonica di Proclo. Oggi questo con-cetto-assioma, onto-logico filosofico, è venuto sempre più allo scoperto. Tempi piena-mente dèmonici, in cui il carnefice e il consolatore sono la stessa persona. Il Male ed il Bene provengono dalla stessa radice. In un fluire cangiante-duale la cui origine è L'IN-CONSCIO umano. A questo proposito, un filosofo lucido come Socrate, parlava di un suo dèmone che gli suggeriva ciò che era giusto e ciò che non lo era. Eraclito, riferì, ad altre persone presenti con lui, di angeli invisibili che stavano con loro in quel momento. Non credo che fossero schizofrenici entrambi. Proclo stesso, divide i Dèmoni in tre classi : Angeli, Dèmoni ed Eroi.

La Casa del Maniaco-Isterico, Super e\o Infer, è piena delle sue ossessioni-passioni. Le sue icone autoreferenti, i suoi strumenti, rituali e di tortura, i suoi Riti, significanti solo per Lui. In questa casa, il Suo progetto è Sacro Delirio. La

violenza autoritaria con cui lo applica sulle sue vittime, è Sacra Follia. E' il Sacerdote del-nel suo Rito violento, a cui la vittima deve soggiacere. Il Maniaco pretende l'Adorazione da parte della sua vittima, Gli è dovuta, rimane sconcertato ad un rifiuto della vittima. Lui la ama, ma essa non vuole capirlo. Essa la creatura vittima sacrificata, non ricambia questo Suo Amore malato. Il maniaco Celeste non può vivere senza di lei. La ucciderà in caso di mancata Adorazione-Amore da parte sua. Fuori dalla sua Casa-Chiesa, però, il Maniaco deve dis-simulare la Sua violenza Sacra. Nel sotterraneo-inferi e nel Super-iore Cielo, continua ad essere Se stesso: Dualità unitaria, che tortura, invisibile, amandole le Sue vittime. Il delirio della Crudeltà fine a se stessa, e il delirio dell'Amore fine a se stesso, posseggono una stessa origine. Esso il Divino maniaco, come ogni maniaco, senza che la vittima lo sappia, la include-inserisce nella propria soggettiva realtà desiderata. Attraverso il grande miracolo della percezione umana, la vittima inconsapevole, em-patica-mente aderisce-accetta di entrare a far parte della realtà ambigua-malata-personale del Santo Maniaco Celeste.

"la via della vite è diritta e sinuosa " frammento 99 (Eraclito-Dell'Origine, Traduzione e cura di Angelo Tonelli-Giangiacomo Feltrinelli Editore Milano-2007)



La forma del D.N.A. cor-risponde perfettamente all'enigma del frammento 99 Eracliteo. Una doppia metafora però è possibile fornire di questo frammento: Avvitamento della Vita bio-genetica. Avvitamento destrorso e sinistrorso anche. Il termine vite, può indicare sia la pianta della vite (vedi traduxucis) che un struttura avvitata su se stessa di materiale biologico. La pianta della Vite e Vita bio-genetico-spirituale, sono in un certo metaforico senso, sinonimi. Metafora ripresa in seguito dal cristianesimo-cattolicesimo, incluso il termine Via, di origine taoista. Non è possibile un riferimento ad una vite metallica per ovvie ragioni.

La Via conduce, parafrasando il frammento seguente, il 100, attraverso il portone principale a due battenti-vagina, e il portone interno ad un battente-utero (Caverna) a forma di cervo, al matrimonio-gametès tra il Cielo-maschio-creativo e la Terra-umano-femmina-ricettivo.Il quale costruisce una nuova razza-stirpe incrocio-ponte-arco biogenetico, tra gli Ang-elici-Demiurgici-dragonide-demoni e gli umani terrestri.Nel matrimonio umano, lo sposo infila un anello all'ANU-lare

della sposa. Segno simbolico di con-giunzione-tras-missione bio-genica.Anche nel rito di matrimonio tra la consacrata vergine umana e cristo, l'anello infilato al dito è simbolo-metafora dell'unione-trasmissione genica. Non è possibile dare una lettura pluri-significante del frammento isolandolo, perché deve essere comparata-interrelata con altri indizi-eventi-dati i quali chiarificano il frammento.Tutti i frammenti Eraclitei sono di significato UNIVOCO, anche se oscuri.Attraverso la concettualità insita nel rapporto SIGNIFICANTE-SIGNIFICATO-REFERENTE, si ottiene univocità di significato. In questo caso, La via è il significante, della vite, è il referente triplice cioè, vite vegetale-vite Vita-D.N.A., è diritta e sinuosa, è il significato.Vi è una analogia in questo frammento Eracliteo, tra la vite vegetale produttrice di vino-spirito santo, e la doppia elica del D.N.A. Il termine via è di derivazione taoista, scuola filosofica Cinese più o meno contemporanea ad Eraclito e ai pre-socratici.Essendo la cultura Cinese più antica di quella Greca, è probabile l'influenza-trasmissione di, significanti, referenti, e significati del taoismo e di Laozi, su-ad Eraclito.Sono giunti poi nel cristianesimo, con via-verità-vita.D'altronde è possibile una identificazione biografica tra Laozi e Gesù.Allora, la via, dello spirito-vite eso-super-infer-dimensionale, (confronta, io sono la vite voi i tralci, dei vangeli canonici) è e si trova, all'interno del D.N.A. La stessa Via diritta e sinuosa, descritta metaforica-mente-geo-metricamente dal Venerabile Maestro della Chiesa gnostica di Francia, Matgioi, nel suo libro : La via metafisica. Matgioi era un esoterista-massonico-gnostico francese, il quale aveva a lungo soggiornato in Cina.

" dell'arco il nome è vita, azione la morte" frammento 14(Eraclito-Dell'Origine, Traduzione e cura di Angelo Tonelli-Giangiacomo Feltrinelli Editore Milano-2007)

Anche questo enigmatico frammento di Eraclito, (l'Oscuro doveva esserlo perché il progetto degli Dèi eso-super-infer-dimensionali non doveva-deve essere rivelato-fatto intendere) indica la metafora inseminativa-arti-ficiale già presente nel I CHING e in Laozi. L'arco (ponte) come vita spirituale-genetica, la quale induce l'inseminato sacer-dote-prescelto-vittima sacrificale-sacrificante umana

terrestre, ad uno stato di <morte> - risveglio nei confronti delle immagini del reale fisico apparente.

Arco-ponte, (Arconte-Ponte-fice) con-giunzione tra il Cielo eso-super-infer-dimensionale Demiurgico-drago-nide, e Terra-umano: L'Alto si abbassa, e il basso si alza. Presumibilmente bio-frequenzialmente-geneticamente. In medio e estremo oriente, la freccia era considerata sinonimo-metafora di attività fecondante di tipo sessuale. In realtà, era ed è, non metafora di attività fallica, ma operativo-strumentale-inseminativo.

"Helios non andrà oltre la sua misura: altrimenti lo sorprenderanno le Erinni, ministre di Dike"frammento 25 (Eraclito-Dell'Origine, Traduzione e cura di Angelo Tonelli-Giangiacomo Feltrinelli Editore Milano-2007)

Helios è Sole-Sar-astro-Zeus-Odino-Dio secondo-Wotan- etc. l'architetto di questo nostro universo fisico. Il quale per Volontà di Potenza, super-a la Sua Misura-posto ontologico-genetico-spirituale di inter-mediario dell'ordine Cosmico: desidera essere il Padrone Egoista, insieme ai suoi complici potenti terrestri, dell'universo in cui siamo situati, e perciò " mantiene gli umani terrestri nel sonno dell'illusione" (Tonelli ivi fr.93).Sembra proprio che Dyke-Ordine Cosmico, inter-verrà in un dato tempo, facendo incendiare la Super-dimensione di Helios etc. e anche la nostra, attraverso l'immolarsi da parte dell' Anima umana, giunta ormai al limite delle sue sopportazioni. Confronta l'opera di Wagner : Il crepuscolo degli Dèi. Purtroppo il Gioco Vitale finirà per colpa di chi non ha rispettato le Sue regole implicite: Ci sarà sempre qualcuno che romperà un Gioco, come da bambini, c'era sempre un pre-potente che dettava le Sue leggi-regole egoistiche. Ci sarà un altro nuovo Gioco? Lewis Carroll lo definirà, in Alice, Giorno Gioiglorioso. La fine di una Dittatura invisibile ai più. Sottile e pure ormai chiara-mente visibile-intuibile. Il povero ermeneuta o fedele cristiano-cattolico o massonico, resterà de-luso, anche perché non ci sarà più un paradiso dove andare, perché sarà incendiato. Sembra che Gesù Cristo stesso sarà o millantava di essere, l'incendiario, almeno stando alla Gnosi. Il termine Ori-gine, possiede il significato di: femmina d'oro-presumibilmente alchemico, cioè, spirituale-genetico. La prima Ori-gine è stata Eva, il progetto inseminativo dragonide-Demiurgico-ang-elico, inizia con lei. Lon-gino, lontana femmina, inteso come tempo passato. Che ferisce, attraverso la lancia delle Pleiadi, il fianco del Cristo incendiario futuro? I pleiadiani fanno parte della coalizione eso-super-infer-dimensionale degli Angelici- Dèmonici-Demiurgici

e dragonide Satana-Yaldabaoth, che stanno torturando L'Anima umana-essere umani da tempo. Certo, la Giustizia di Dyke, poteva essere più veloce, innumerevoli sofferenze da parte di milioni di esseri umani terrestri continueranno. Essa Dyke, come tutte le istituzioni celesti o umane terrestri, proviene dall'alto, lentamente verso il basso. Meglio tardi che mai.Nello stesso tempo, però, punisce carnefici e vittime. Schizoide giustizia auto-distruttiva.

"questo cosmo non lo fece nessuno degli dèi né degli uomini, ma sempre era, ed è, e sarà, Fuoco sempre vivente, che con misura divampa e con misura si spegne" frammento 2 (Eraclito-Dell'Origine, Traduzione e cura di Angelo Tonelli-Giangiacomo Feltrinelli Editore Milano-2007)

Si appura da questo frammento, che il cosmo-universo nostro e l'energia-fuoco che lo sostiene-fonda, non è stato creato-creata da nessun Dio Artefice-Demiurgo.Il quale, forse, ha strutturato questa energia-fuoco in percezione-sonno- il-lusione, rendendoci inconsci cioè con una ridotta coscienza bio-genetica. Infatti sonno e illusione pro-ducono immagini frutto di attività inconscia. Analizzando meglio la cosa, il simbolo del compasso e della squadra,due triangoli, indicano misura, a cui fa riferimento Eraclito a proposito del Fuoco. Misura, forse bio-genetica-spirituale-frequenziale- micro-ondulatoria? Politico-sociale? Misura Platonica tra due opposti? Misura obliqua tra due rette: una verticale-Cielo e una orizzontale Terra? Gli dèi a cui accenna Eraclito, sono gli angeli – dèmoni-Helios?Il fuoco di Helios-Sole Dio, non è lo stesso fuoco citato da Eraclito in questo frammento? Il compasso indica una forma circolare di misura variabile.Per costruire un cerchio grande-O-Mega, e\o Universi circolari con spin circolari propri. Yaldabaoth-Drago-nide-Dio, generato da Sophia, in un testo gnostico, è scritto che creò dei regni attraverso una fiamma sempre viva.

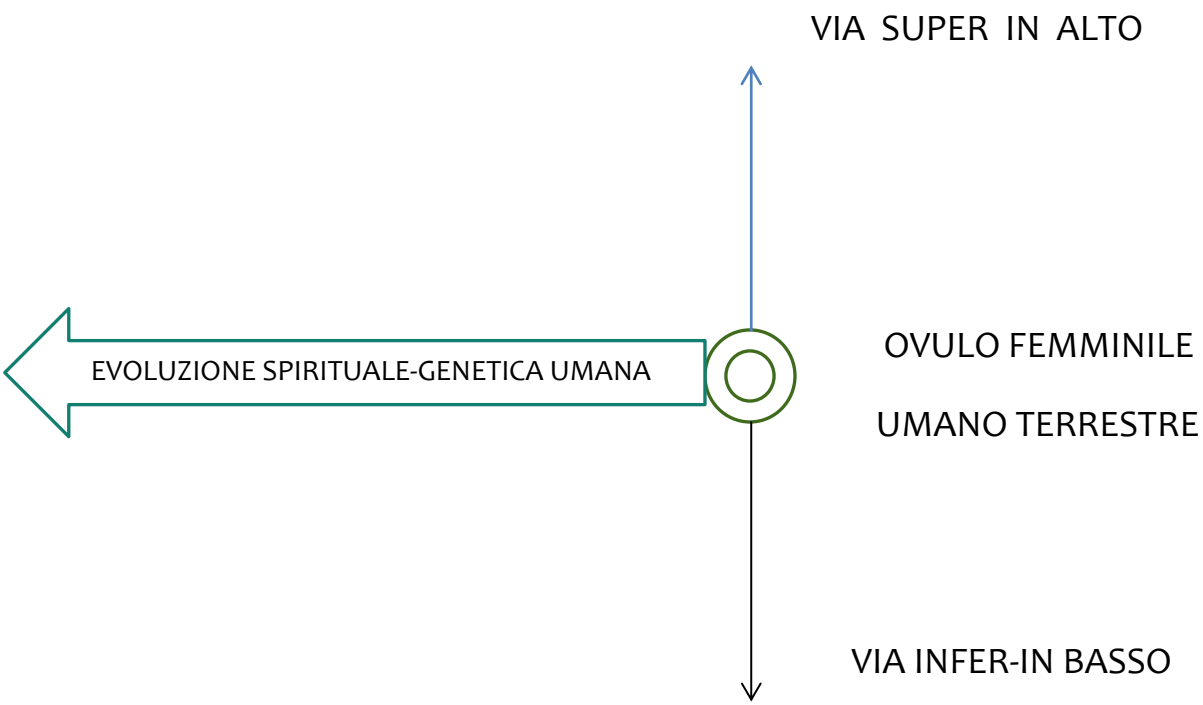
"coloro che parlano in accordo con l'intuizione devono fondarsi su ciò che è comune, proprio come la città sulla legge, e con più saldezza ancora..Tutte le leggi umane sono nutrite da una sola legge, quella divina: essa domina tanto quanto vuole, e basta a tutte le cose, e sopravanza " frammento 71 "Interessante l'osservazione di Marcovich EF 65-66 : Mi sembra probabile una certa natura corporea della unica Legge divina, suggerita dai verbi……" (Tonelli ivi pag.130) (Eraclito-Dell'Origine, Traduzione e cura di Angelo Tonelli-Giangiacomo Feltrinelli Editore Milano-2007)

Probabilmente, la legge comune a tutti gli umani terrestri, è di natura bio-genetica-spirituale.La quale è immanente biologicamente, e tra-scendente insieme, quelle poche caratteristiche del D.N.A. che conosciamo oggi, sono una sua comunicazione-ricevimento micro-ondulatorio-frequenziale, verso-da, il cosmo. Il D.N.A (lògos)(Long-os ?) è comune a tutti gli esseri umani, i quali formano un unico grande Corpo Psichico-conoscitivo Im-personale (Cfr.Teilhard De Chardin e la sua Noosfera), ma molti credono di possedere una propria sapienza personale (Cfr. Tonelli ivi fr.72).

“via in alto via in basso una sola la medesima “ frammento 98(Eraclito-Dell’Origine, Traduzione e cura di Angelo Tonelli-Giangiacomo Feltrinelli Editore Milano-2007)

Si tratta della via bio-genetica spirituale super-dimensionale e della via genetica infer-dimensionale. Quella che con-duce alla dimensione luminosa angelico-divina, e quella che conduce alla dimensione oscura del dragonide Satana.In assenza di coordinate onto-logiche- spazio-temporali, nell’universo quantico-fotonico, le due vie diventano, Una Via duale, psico-genetica, per giungere all’auto-conoscenza. Comprenderemo che gli aut-entici immortali, siamo noi umani terrestri. Gli Dei-dèmoni sono mortali, eterni: Alfa e Omega è il loro ciclo di vita. Incredibile, ogni cosa si capovolge. Ciò che era in alto, diventa basso. Ciò che era basso diventa alto. Ciò che era puro diventa impuro. Ciò che era impuro, diventa puro. Ciò che era astratto, diventa concreto. Ciò che era concreto, diventa astratto.Ciò che era spirituale, diventa materiale. Ciò che era materiale, diventa spirituale.Ciò che era cielo, diventa terra. Ciò che era terra, diventa cielo.Ciò che era potenza, diventerà impotenza.Ciò che era impotenza, diventerà potenza.Ciò che era Essere, diventerà non essere. Ciò che era non essere, diventerà Essere. Il cosmo sarà rimesso sui suoi piedi. Era stato, e lo è ancora, completamente capovolto, dagli interessi di pochi. Gli unici che rimarranno tali e quali, saranno gli sciocchi, idioti, i morti, anche se risuscitati, resteranno tali.<Seguendo> però entrambe le Vie psico-genetiche, si può incorrere nella schizofrenia-scissione della persona.Le due

Vie, sono pre-senti in ogni persona umana terrestre.Eraclito capisce che seguendo entrambe le vie, quella superiore del Fuoco spirituale a-sessuale, e quella inferiore, del Fuoco spirituale sessuale-generativo, s' incorre nello sfinimento.Comprende che una terza via è possibile: l'indifferenza-distanziamento da entrambe.Ascendere e discendere, è una fatica di Sisifo, il cui significato metaforico, è forse proprio quello di eternamente relativamente, ascendere attraverso-con il masso-pietra-roccia-utero-spirito-geni Zeusici-Angelici, e discendere con il masso-pietra-caverna-utero spirito-geni Plutonici-Dèmonici. Ciò causa nel tempo, stanchezza.



Anche nei testi Parmenidei, si parla di cavalle che traggono il carro. Riferimenti alla femmina-ricettivo-carro-Terra, e alle cavalle-cavallo-Cielo-drago-nide-creativo. Anche nei cosidetti tarocchi-tor-occhi, carte simbolico-allegoriche, vi è un riferimento a un auriga-guidatore celeste, il quale con-duce il carro-femmina inseminata artificialmente dal Cielo-Divino-eso-super-infer-dimensionale. Ai tempi dell'i ching, il termine Cielo si riferiva al Drago-nide-Dio, ma è chiaro che indicava anche i loro avversari-coalizzati ang-elici-Arcontici-Demiurgici-Heliosici-Yaldabaothici-Yahwehici ecc. era una joint venture.In cui ognuno però cercava di fare i suoi interessi. " E la Dea mi accolse benevola e la mia destra strinse nella sua destra, e così parlò e mi disse: "O giovane, compagno di aurighi immortali,che giungi alla nostra dimora portato dalle cavalle,….E tu devi apprendere ogni cosa, sia il cuore che non trema della ben rotonda Verità…..".…….." "Là è la porta delle vie della Notte e del Giorno, incastonata tra un architrave e una soglia di pietra: in alto nell'etere, la chiudono grandi battenti.Dike che molto punisce ne tiene le chiavi che si alternano……..."(Le parole dei Sapienti-Senofane, Parmenide, Zenone, Melisso, Traduzione e cura di Angelo Tonelli-Giangiacomo Feltrinelli Editore Milano-2010)

Il termine aurighi immortali, significa, <conducenti> del carro-femmina umano-terrestre-ricettivo, attraverso l'inseminazione artificiale-spirito artificiale, la quale giunge alla dimora Celeste eso-super-dimensionale, <portata> dalle cavalle-cavallo-creativo-fecondativo. La ben rotonda Verità, potrebbe essere un riferimento sia al globulo-ovulo femminile terrestre, che all' O-MEGA, (Cfr. Timeo) il cerchio grande, Divino, il quale racchiude il cerchio piccolo del nostro cosmo. Entrambi somigliano ad un globulo-ovulo, ma anche ad un occhio che Vede dall'alto. La porta della Notte e del Giorno, incastonata tra un archi-trave (Cfr. l'I-Ching)(arco-ponte-parabola) e una soglia di pietra (pietra-petra-roccia-caverna-utero) (Cfr. i vangeli, costruire sulla roccia-pietra) in alto nell'etere, è la porta-entrata-uscita situata nelle pleiadi, la quale conduce alle vie della Notte-genetica-spirito dragonide-dimensione oscura, e del Giorno-genetica-spirito ang-elico-Divino-dimensione luminosa. Forse da quella entrata dimensionale priva di spazio-tempo e dualità, si accede anche alla infer-dimensione del dragonide Satana. La

ben rotonda Verità potrebbe essere l'ovulo femminile terrestre.Le chiavi che si alternano, potrebbero essere un riferimento, alla chiave genetica definita, Ankh, cioè la genetica angelica e quella dragonide-dèmonica, si alternano nell'essere umano terrestre.Le Figlie del Sole, è probabile riferimento, alla stirpe femminile ori-ginata da colei che è Vita-Eva, passando poi attraverso Maria (Atena), tutte con cromosoma X o doppia XX, immagine della forma assunta dalle due dimensioni, celeste e terrestre, inter-connesse attraverso i vertici dei due triangoli, nel Timeo.Il Sole è globulo luminoso, allegoria sia della dimensione luminosa a-spaziale-temporale superiore, sia della luminosità degli esseri che la abitano.Nel libro, Dialoghi con l'angelo, vi è un riferimento, alla pesante porta del tempio, simile a quello Parmenideo.Ricordiamo che il cromo-soma X, femminile, è più stabile ed esente da mutazioni genetiche nel lungo tempo.Il cromo-soma Y, maschile (il ramo d'oro) è inaffidabile, per la sua degradabilità nel tempo, per un lungo progetto inseminativo artificiale come quello iniziato (sic!) dagli esseri eso-super-infer-dimensionali.Il ramo d'oro maschile, forse possiede comunque una parte cromosomatica femminile X, verrà usato, o per ricariche energetiche-animiche, o per creazioni di cloni ibridi da mettere poi ai posti di comando, o per un usa (sic!) e getta immediato. Non per la continuazione in linea diretta genetica, dell'albero principale di tras-missione-evoluzione della stirpe ibrida Divina-umana angelica e dragonide.

Il Fuoco Eracliteo, quello Zoroastriano, e la Fiamma del Drago-nide-Yaldabaoth, posseggono la stessa identità frequenziale-luminosa ? Interessante notare, che la stirpe regale da cui proveniva Eraclito, era definita, Basilide-Basili-sco. Giochi etimologici? Lo stesso termine basilica, possiede la stessa derivazione. Inoltre, il nome dello gnostico Basilide, del santo cattolico Basilio, termini come basilare, derivano tutti dal " termine greco, basiliskos, propr. "reuccio", dim. di basilèus "re". Grossa bocca da fuoco usata nel secolo xv per armare le galee. Animale leggendario che, secondo le credenze medievali, dava la morte con lo sguardo-occhi sguardo di basilisco, che incutono terrore. Grosso rettile innocuo dell'America centromeridionale, munito di lunghissima coda, con una cresta a corona sul capo e una sul dorso (ordine Squamati). Basilissa n.f. (pl.- e) titolo delle imperatrici bizantine. Dal greco basilissa "regina". " (dal Dizionario Italiano Garzanti-nuova edizione 2006)

" Kunley fu svegliato in piena notte da un feroce dèmone i cui capelli volteggiavano al vento dietro le sue spalle. "Chi sei tu che osi parlare di

misericordia?", gli chiese il dèmone. "Che cosa possiedi di tanto particolare?" "Ho questo!" , rispose Kunley, esibendo un pene duro come un ferro. "Oh, la testa assomiglia a un uovo, il tronco a un pesce, e la base al grugno di un porco", esclamò il dèmone. "Di quale bestia si tratta?" "Ti farò vedere io di che bestia si tratta!" E Kunley lanciò contro di lui l'abbagliante Folgore della sua saggezza. Il dèmone la ricevette in piena bocca e l'inghiottì insieme con i propri denti. Quindi si diede alla fuga, ma tornò ben presto, con l'animo pacificato. Il lama gli spiegò quale fosse l'Insegnamento, poi dopo avergli imposto di obbedire a promesse di pace, lo mise al servizio di Budda.Ormai il demone di Wodo ha smesso di tormentare i viaggiatori. (Tratto dal libro : Ritorno alle Caverne, Iniziazione e Rinascita, di Giulio Cagliuno, Agarttha -1989)

Qual' è l'Insegnamento del lama? L'abbagliante Folgore-fulmine-saetta-serpente-d.n.a.-spirito-fuoco della saggezza, è lo sperma-seme-d.n.a.- spirito- più Anima umano terrestre. Il dèmone viene pacificato perché il seme umano contiene-trasmette,lo spirito -d.n.a. più Anima umana, sia angelico-Divino-Zeusico che serpentoide-dragonide-Plutoneo, e la sua saggezza-intelletto abbagliante-lucente (Zeus) bio- psichica modificante. Il dèmone inghiotte i suoi denti,insieme allo sperma, cioè non può più fare male-mordere, la bocca è metafora di vulva femminile anche (Cfr. i vangeli canonici : il morso del serpente non vi farà più male, rivolto agli iniziati-inseminati apostoli).

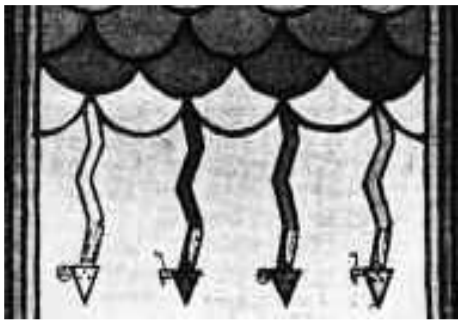


Figura 2 Fulmini a forma di serpente (che scaturiscono dalle nuvole) Il testo tra parentesi è mio. (fonte : Energia,ambiente, e innovazione numero 6\05, autore Fausto Borrelli)

(figura 3) Attraverso l'osservazione e l'attento confronto delle povere icone degli indiani pueblo, Warburg si accorge che essi identificano il fulmine con il serpente. L'icona del fulmine, disegnata dagli stessi pueblo, presenta infatti le stesse "spire del serpente" (figura 2). Per inciso, ricordiamo che nella campagna romana le bisce di terra sono chiamate "saettoni". Warburg fa osservare che, fin dall'origine dei tempi, anche il serpente è stato sempre considerato animale potente ed ambivalente: cioè negativo come il serpente della Genesi che porta alla rovina, ma anche positivo come il serpente di Asclepio che aiuta a guarire le malattie[10]. Identificando potenza del fulmine e potenza del serpente, i pueblo eseguono un preciso rituale magico - la "danza del serpente" - per cercare di controllare un evento naturale ed ottenere così la pioggia agognata[11]. Nella sua finalità, la "danza del serpente" è analoga alla supplica che viene rivolta nelle chiese al Santo protettore per far piovere nelle campagne durante una prolungata siccità. (fonte : Energia,ambiente, e innovazione numero 6\05, autore Fausto Borrelli)

Folgore-serpente-saettone-fulmine- 1) mezzi tecnologici del serpentoide Satana per far cadere la pioggia? 2) " ma tutto governa la folgore"(Eraclito, traduzione e cura di Angelo Tonelli,Feltrinelli-2007) 3) "vidi cadere Satana giù dal cielo come una folgore" (Gesù nei vangeli canonici) 4) rappresentazione delle spire-filamenti

del d.n.a. che si avvitano attorno ad un bastone del comando (Hermes)(caduceo). Confronta anche la folgore, simbolo dell'Anima universale in mano a Zeus-Likaios-lucente. La folgore di Eraclito è l'Anima universale. Ma anche la folgore e il tuono che si odono nel luogo del Trono-nuvola dove risiede Dio (Yaldabaoth-Yahweh-Long-os-Logos-drago-parola-spirito).

Il serpente della genesi e il serpente di Asclepio, sono probabilmente, interconnessi, rappresentano il serpentoide-dragonide-sauroide Satana, e il d.n.a. degli Dei annuna.ki o del serpentoide stesso . Come è oggi noto, attraverso il codice genetico è possibile guarire malattie ereditarie, e prevenirle. Sia la folgore di Eraclito che quella citata da Gesù, debbono avere rapporti con il serpentoide Satana e la sua potenza energetica invisibile, Arconte che governa il destino del mondo, e nella cui carne-d.n.a. brucia il fuoco(Pistis Sophia) del desiderio sessuale? Mentre il fuoco di Eraclito potrebbe essere quello dello spirito santo-d.n.a. Ang-elico, o forse entrambi i fuochi-d.n.a. entrambe le Vie, quella di Sopra-Super, e quella di sotto-infer.

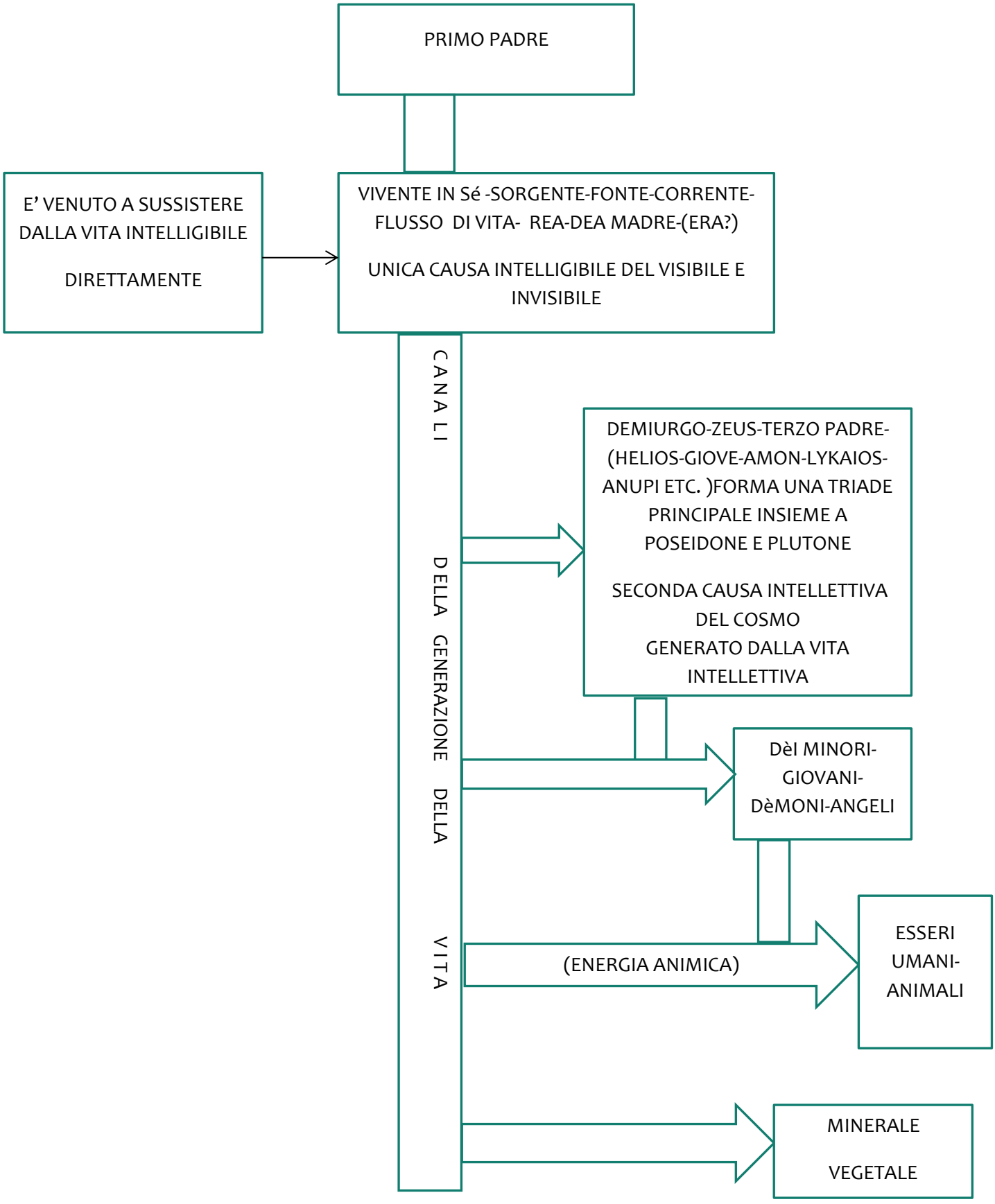
Anche in Proclo, il quale fu influenzato dagli Oracoli Caldaici e dal Timeo, si trova lo stesso discorso mistico teurgico Divino. Proclo accoglie il mito come una forma artistico-immaginativa, che svela l' Essere Divino concreto nei suoi multiformi aspetti nascosti e rivelati solo agli ispirati (is-pyrazione) teurghi come Parmenide, Platone, Plotino, Eraclito ed altri. Le Enadi Procliane, sono i Dèmoni, divisi da lui in tre classi: Angeli, Dèmoni, ed Eroi. L' Uno Assoluto, Dynamis-Energheia, da cui tutto il reale fisico e diversamente fisico molteplice , proviene e ritorna in un' unità trascendente e immanente insieme, è per lui la fonte di tutte le Divinità. Enadi-Dei-Demoni-Angeli, i quali sono gli INTERMEDIARI necessari per Proclo, al fine di attuare il passaggio dall'Uno alle successive ipostasi. Il passaggio non poteva avvenire, a suo avviso, immediatamente,dall'Uno che è al di sopra dell'essere, della vita e del pensiero, a realtà che implicano essere vita e pensiero. Inoltre, queste Enadi non sono solo realtà metafisiche, ma anche realtà teologiche, ossia Dèi, e sono, precisamente, Dèi superessenziali, supervitali, e superintellettuali. Proclo applicando la dialettica ipostatica non aveva molta strada da percorrere per giungere alle sue< Enadi>, le quali non sono i <primi esseri> , bensì sono <al di sopra dell'essere>, e quindi costituiscono realtà< meta-

ontologiche>, che hanno caratteri analoghi all'Uno : mentre l'Uno è <Uno> in senso assoluto, le Enadi sono <Unità>, mentre l'Uno è <Bene>, esse sono <Bontà>. E mentre l'Uno è unico, le Enadi sono molte. (Proclo-Teologia Platonica, a cura di Michele Abbate, dall'introduzione di Giovanni Reale, Bompiani-Milano 2012) (il carattere maiuscolo del termine intermediari, è mio)

Apprendiamo che, le Enadi-Dèmoni-Angeli, sono intermediari necessari secondo Proclo, forse is-pyrato qui e altrove, dalle Enadi stesse. Esse-essi sono bontà, tra virgolette o senza. L'uno è forse la Coscienza Cosmica, che si deve auto-conoscere, di cui anche i Dèmoni e gli Angeli, sono derivazioni, come gli stessi esseri umani, o forse il Dio secondo-Demiurgo-Padre secondo-terzo. Ma per una Coscienza Universale che si deve autoconoscere, il termine < Bene> è improprio e fuorviante. L'esperienza dell'autoconoscersi vitale, include ogni dualità, e le supera nell'in-differenza. Vedere a questo proposito, il teurgo, Zosimo di Panopoli, a cura di Angelo Tonelli. Se si vuole fare esperienza del freddo si deve fare esperienza anche del caldo. Se si vuole fare esperienza del bene, si deve fare esperienza anche del male, se si vorrà fare esperienza del piacere, si dovrà fare anche quella del dolore e così via. Lo stesso dis-corso vale per le Enadi-Dèmoni-Angeli, il termine bontà, è fuorviante. Avranno anche loro delle cose da fare-volere. Degli interessi vitali. Loro già si conoscono, non devono fare esperienza di sé, sanno chi sono. Desiderano qualcosa che non hanno. Come capita anche agli esseri umani d'altronde. Nutrono simpatia verso le loro immagini più dense e visibili, cioè gli esseri umani terrestri, le quali però posseggono una cosa meravigliosa che loro non hanno. Ma prendere una cosa senza permesso, è rubare. Sia per noi umani, che per loro. Dèmoni-Angeli, che usano la loro superiorità ontologica-vitale, scorrettamente nei confronti di esseri inferiori-minorati. Sottodimensionati. Bambini. La triade, Padre-Potenza-Intelletto, potrebbe essere l'antesignana, dell'altra triade, Padre-Figlio-Spirito Santo. Una diversificazione identitaria puntualizzatrice: Logos-verbo-spirito-potenza-intelletto.Potenza dello spirito (santo). Attraverso il concetto è possibile spiegare, la diversificazione nella continuità, che il cristianesimo rappresenta nei confronti del Platonismo-neo Platonismo in questo caso. L'induismo, taoismo, Buddhismo zen, culto egizio di Horus-Ra-Osiride,Mithraismo, ebraismo , con tutti i loro derivati, sono appunto, diversificazioni di una stessa idea-progetto, nella continuità temporale. Attualmente, lo stesso cristianesimo in tutte le sue forme, è stato diversificato, nella continuità del movimento sincretico-mistico definito,

new age, arcipelago di correnti di varia is-pirazione. Ciò era già pre-avvisato dalle <parole> dell'Angelo-Enade intermediaria, nel libro, Dialoghi con l'angelo trascritto da Gitta Mallasz. Presumibilmente, le religioni e i movimenti come la new age, sono dei canali pubblicitari induttivi . Quando un canale (psichico)(confr. Il termine canali in teologia Platonica di Proclo, Bompiani, a cura di Michele Abbate, 2012 Milano) storicamente si esaurisce, si passa ad un altro channel disponibile ma già preparato da –nel tempo. Non a caso, individui usati come medium dai Dèmoni-Angeli,Maestri, oggi, sono definiti con il termine, canalizzati. Anche la pubblicità commerciale è cambiata, tempi-uomini-donne nuove, pubblicità-messaggi anche mistico-religioso, nuovi. Queste critiche non sono di matrice positivistica ottocentesca per intenderci, negazioni assolute di fenomeni esistenti, ma una dis-ambiguazione proprio di questi fenomeni-Dèi-Dio, religioni-mistiche-esoterismi. La coscienza-anima umana non ha bisogno di Teo-logia-Dèmono-logia-Angelogia, perché essa stessa è la creatrice degli universi.Essa stessa è CASA E ABITANTE, SENZA AFFITTUARI DI SORTA ABUSIVI. Grazie a questi inter-ferenti Dèi-Dèmoni-Dio, abbiamo appurato che l'Anima umana non scompare-muore alla morte del corpo-vestito in cui il Demiurgo-Zeus-Helios-l'Uno? l'aveva rinchiusa. L'ingenuità mistica-mimetica di Proclo-Platone-Plotino ed altri, è fuorviante. Il sapere aut-entico è in divenire. Gli Eroi umani, non lo sanno, ma essi sono Dèi bambini, che vengono sacrificati, ad-da altri Dèi-Dèmoni. Nemmeno alla Fine dell'Universo lo capiranno. Lo spettacolo della Verità, è una messa-in-scena per Dèi bambini amanti di verità scese dall'alto. Is-pyra-ta verità. Forse olografico spettacolo del grande Zeus-Helios, il quale insieme ai suoi Dèi-Dèmoni-Angeli, è mortale, cioè eterno. il suo regno avrà una Fine, perché ha avuto un inizio. Alpha e Omega, lo afferma Lui stesso nell'apocalisse di Giovanni, se la grande Logica possiede ancora una sua fondatezza. Apprendiamo anche da Proclo, in Teologia Platonica, che la psiche è il collegamento-intermediario tra, corpo e intelletto.

In Teologia Platonica di Proclo, nell'edizione citata, a pagina 741 libro V,22, a pagina 675 V, 11 e seguenti, è specificato in modo abbastanza chiaro, ciò che il diagramma seguente, cercherà di sintetizzare.Il testo tra parentesi è mio.


PRIMO PADRE
E' VENUTO A SUSSISTERE DALLA VITA INTELLIGIBILE
DIRETTAMENTE
VIVENTE IN Sé -SORGENTE-FONTE-CORRENTE-FLUSSO DI VITA- REA-DEA MADRE-(ERA?)
UNICA CAUSA INTELLIGIBILE DEL VISIBILE E INVISIBILE
CANALI DELLA GENERAZIONE DELLA VITA
DEMIURGO-ZEUS-TERZO PADRE-(HELIOS-GIOVE-AMON-LYKAIOS-ANUPI ETC.)FORMA UNA TRIADE PRINCIPALE INSIEME A POSEIDONE E PLUTONE
SECONDA CAUSA INTELLETTIVA DEL COSMO
GENERATO DALLA VITA INTELLETTIVA
Dèl MINORI-GIOVANI-DèMONI-ANGELI
(ENERGIA ANIMICA)
ESSERI UMANI-ANIMALI
MINERALE
VEGETALE

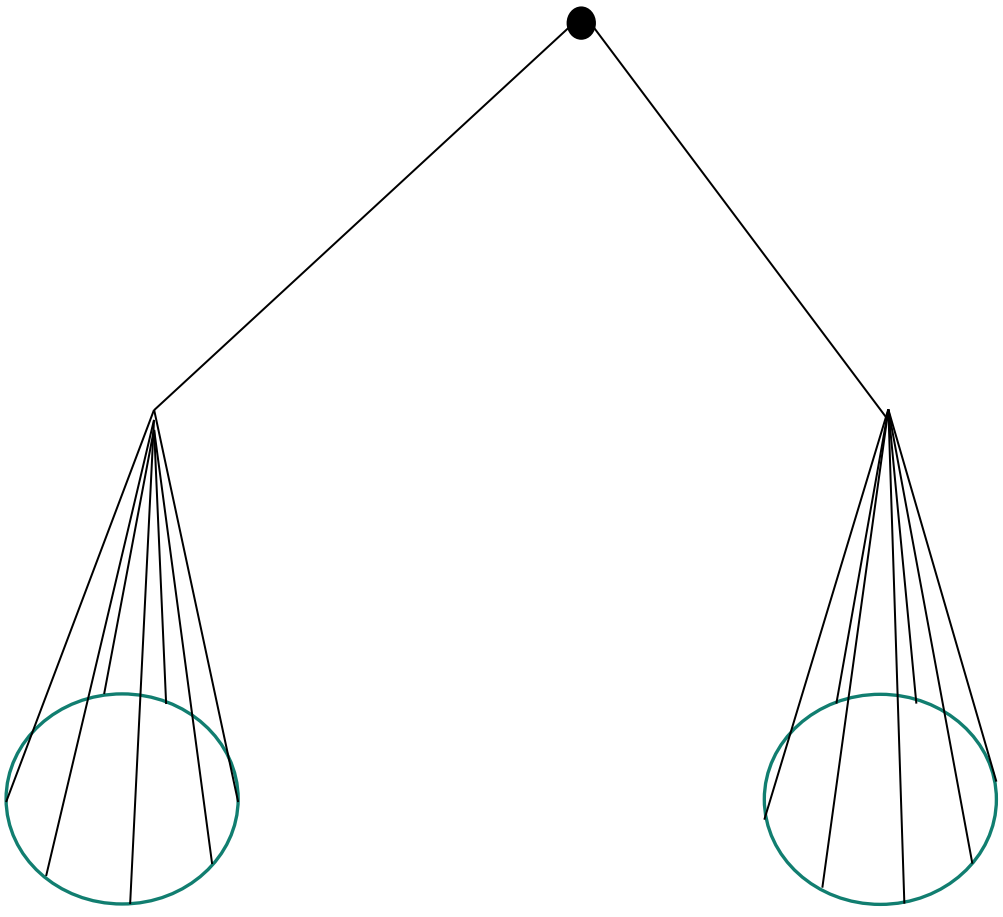
Sembra, che gli esseri umani-animali terrestri, siano stati riforniti dal <Primo Padre> Anima-Coscienza? Di una particolare singolarità, l' energia Animica, che sia al Demiurgo che agli Dèi non è giunta, attraverso i canali della generazione della Vita.Contrariamente a ciò che scrivono Platone-Proclo. Le parole tra parentesi nel diagramma, sono mie. Scopriamo anche che la Natura del Vivente si è strutturata in modo gerarchico diversificato. Da questo schema, possiamo dedurre che, sia il Demiurgo, sia gli Dèi minori Angeli-Dèmoni, e gli esseri umani-animali, si <abbeverano> alla fonte-corrente-flusso di Acqua Viva (Gesù: ti darò da bere un'acqua Viva……) definita da Proclo, Vivente in sé-Dea Madre Rea, la quale è coadiuvata da un Padre Primo. << La Bibbia paragona lo spirito santo all'acqua.Nel promettere benedizioni future ai suoi servitori, Dio disse: " Verserò acqua sull'assetato, e correnti che fluiranno sul luogo asciutto.Verserò il mio spirito sul tuo seme, e la mia benedizione sui tuoi discendenti". >> Isaia 44:3. Tratto da, La Torre di Guardia- 1° Ottobre 2009. Anche in questo testo, si parla di correnti d'acqua spirituali, che saranno <versati> sull'<assetato > umano e sul suo seme-sperma-ovulo. La stessa <povertà di spirito> Cristiano-cattolica, è possibile interpretarla, sia come poveri del Vivente in sé-fonte della Vita, che povertà di cibo(im) materiale, il quale contiene il Vivente in Sé solidificato dell'ultimo livello generato dalla Madre-Rea-Fonte-Corrente-Flusso di Vita.Allora, povertà di spirito-del Vivente in sé, e povertà di cibo-spirito vivente in sè solidificato, coincidono. Tutti questi Dèi-forze-flussi ecc. agiscono in uno spazio tempo, perché Proclo

scrive di limiti superiori-inferiori indicando con ciò, i confini virtuali? Tra gli Dèi-Padri-Triadi-Fonte di Vita.L'energia-forza-flusso-corrente sottile-spirito, emanata dal Vivente in Sé-Rea- Dèa Madre, (Era sposa di Zeus? Le lettere che compongono Rea sono le stesse di Era, con la e cambiata di posizione) (Eraclito: Tutto scorre….) (confronta in proposito anche internet-virtuale elettronico-digitale) e di cui sono composti anche il Demiurgo e gli Dèi giovani, allontanandosi nello spazio-tempo, perdendo la sua sottile consistenza, diviene materia densa:la nostra e le altre dimensioni forse più dense della nostra. Gesù-Horus-Mithra-Khrisna-Jesou ecc. con la frase, " ti darò da bere dell'acqua viva che toglie la sete…" si riferiva alla fonte di Vita di Rea-Dèa Madre o all'inseminazione artificiale-battesimo dell'acqua? O ad entrambe? In base alla risposta a queste domande, possiamo sapere se Gesù-Horus etc. è figlio al Primo Padre o al Demiurgo-terzo Padre, secondo Proclo. Ma se Atena vergine (Parthenos) poi divenuta, Maria la madonna, era figlia di Zeus, allora il figlio di Maria vergine, non può che essere il figlio di Zeus-Dio cattolico. " Beati gli ultimi perché saranno i primi" con questa frase, Gesù-Horus etc. si riferiva probabilmente, agli ultimi esseri generati dal Vivente in Sé-Rea, cioè gli esseri umani-animali, oltrechè agli ultimi della società? Vivente in sé, può significare, Vita in se stessa, autosufficiente- auto-referente-im-personale. Il Demiurgo, essendo anche Lui generato dopo, è Persona-essere inter-ferente con le emanazioni ultime del Vivente in Sé, cioè gli esseri umani terrestri,e gli animali, possiede sentimenti personali come, ira-benevolenza-pietà-odio etc. oltre che essere un Hysterico. Lo spirito-intelletto santo, non è Persona, ma lo diviene incarnato in Gesù, e negli esseri umani inseminati artificialmente, in questo senso, allora, Padre, Figlio e Spirito santo artificiale, sono persone. Il tono usato da Proclo, nei riguardi del <grande Zeus>, è apologetico. Artefice provvidenziale di un cosmo perfetto. Bisognerebbe capire se, violenza-sopraffazione naturale(sociale) tra gli animali (umani terrestri) fame, dolore, fatica, malattie, sono parti integranti di questa perfezione presunta, descritta apologetica-mente tra l'altro, in simbiosi con i teologi, anche dai naturalisti come un perfetto equilibrio ecologico. Da questo presunto perfetto equilibrio ecologico naturale(sociale), molti vorrebbero EVA-DERE, e molti infatti, EVA-DONO-dono della vita da parte di Eva a cui si rinuncia.In realtà al Grande Zeus, non appartiene nemmeno l'eternità, intesa nel suo senso di durata in-finita di esistenza, e nemmeno il Fato-Destino è nelle sue potenti mani, In caso contrario non soccomberebbe come descritto dall'opera svelante di Wagner (carraio) : Il crepuscolo degli Dèi. " L'Iddio del cielo stabilirà un regno che

non sarà mai ridotto in rovina" (Daniele 2:44) La Sua apologia è infondata, Lui stesso morirà. " Un giusto governo che farà gli interessi di ciascuno di voi individualmente " (Isaia 48:17) Assertore ideologico di governi individualisti. "Vita in perfetta salute e felicità nel futuro nuovo mondo" (Rivelazione-Apocalisse 21:3,4) Ipocrita-mente millanta salute e felicità, forse perché avrà in-catenato geneticamente il Suo avversario Satana il dragonide per 1000 anni, restando solo Lui a vessare gli esseri umani con le ricariche animiche. Ancora, " Ci è stato dato un figlio; e (il governo) sarà sulle sue spalle" (Isaia 9:6) (estratti biblici dalla Traduzione del Nuovo Mondo dei testimoni di Geova) il figlio che ci sarà dato, sarà un umano terrestre inseminato artificialmente in una femmina umana possibilmente man-tenuta <senza peccato> novella Maria-Athena parthenos o quasi, avente d.n.a.spirito Heliosico-Zeusico-Demiurgico-Sarastrico etc. il quale governerà la Terra con scettro di ferro tra vasi di terra-cotta-argilla usata dagli annuna.ki-nephilim-Adama-Adamo colui che è stato tratto dalla argilla-terra appunto.Riguardo agli Dèi giovani, "… Poi dopo questo carattere, il Demiurgo dell'universo nella sua totalità consegna ad essi la potenza <indissolubile>, mentre la causa della dissoluzione egli stesso la comprende in se stesso, affinchè essi siano indissolubili in base all'essenza, ma non indissolubili in base alla causa di questo legame. In terzo luogo, quindi, il Demiurgo fa procedere dall'alto verso di loro <l'immortalità rinnovantesi> : in effetti il fatto di non essere immortali e, tuttavia, di non <essere destinati ad una sorte mortale>, pone essi nella forma di immortalità che il mito del Politico denomina < rinnovantesi>… " (Proclo-Teologia Platonica, opera citata, libro V,18 pagina 721). Si evince da questo estratto, connotato da un linguaggio criptico-ontologico-meta-fisico-esoterico,il quale descrive realtà materiali viventi con un linguaggio super-mimetico, che il Demiurgo, si è riservato la facoltà di dissolvere, gli dèi giovani, similmente all'atteggiamento avuto verso gli umani terrestri nel passato e che potrebbe avere nel futuro, da vero Padre-Padrone dell'universo: Io vi ho creato, Io vi dissolvo. Questo legame tra l'essenza e l'in-dissolubilità degli Dèi giovani, è forse il d.n.a. il quale li rende dissolubili.La causa della dissoluzione (genetica) Egli stesso la comprende in se stesso, cioè presumibilmente Egli stesso è mortale . Possiede un Corpo.Scopriamo che gli Dèi giovani, presumibilmente, Angeli-Dèmoni ed affini, sono mortali, ma sono posti dal DemiurgoPadre, nella forma-condizione-prassi? Di immortalità rinnovantesi, presumibilmente di tipo, ricarica energetico-animica attraverso batterie elettriche umane terrestri. Procedere dall'alto, può significare, che in-duce attraverso la Sua notoria visione-scrutare dei-nei pensieri

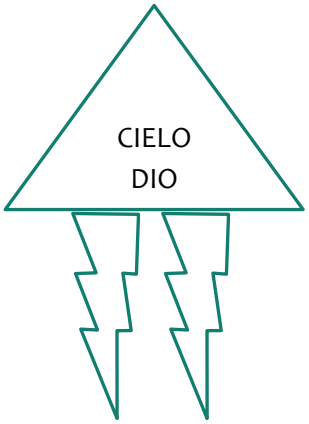
umani, e relativa in-fluenza su di essi, i Potenti di turno, in genere militari-politici,oggi, ieri imperatori,faraoni, militari, capi religiosi, l'Alto vertice del Potere, ad eseguire il Suo progetto.Progetto, di cui la riproduzione sessuale della vita umana-animale terrestre, (coadiuvata dalla protezione della vita umana) era ed è, fattore importante per il rinnovo dell'im-mortalità degli Dèi giovani-Dèmoni-Angeli. In questo contesto, il suicidio è peccato gravissimo-destabilizzante-vanificante, il progetto stesso: se tutti gli umani terrestri si uccidessero, le ricariche per l'immortalità, si farebbero solo con gli animali? Per fortuna ci è stato fornito, all'uopo, l'istinto di con-servazione.Termini come, Padre, Madre,figli, sono delle metafore, probabilmente di potenze-fonti-emanazioni –esseri naturali, di un tipo di energia sottile-micro-ondulatorio invisibile, a noi umani ancora sconosciuta. Il Demiurgo invece, similmente ai suoi Dèmoni-Angeli-Dèi, può crearsi dei vestiti genetici con cui poter meglio operare nel nostro spazio-tempo Fisico. Il termine usato da Proclo, determinato, come una delle qualità del Demiurgo, lo lascia supporre: ha creato vestiti bio-genetici

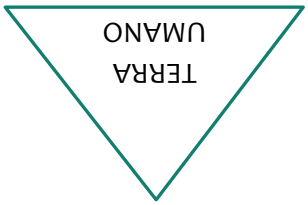
per noi umani, può farlo anche per Lui, per i suoi fini.Nel libro Dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz, Edizioni Mediterranee,2011-Roma, vi è in copertina un disegno che ricorda il cerchio dell'identico citato da Proclo nel libro Teologia Platonica, e proprio in questo libro, vi è una citazione dal Fedro " Essendo infatti puri e non sepolti in questa tomba che ora ci portiamo appresso e che chiamiamo corpo>, ingenua, da parte del Divino Platone, perché, chi ci ha messo in questa tomba che ci portiamo appresso, è proprio il Grande Zeus-Demiurgo-Padre. Tornando al disegno in copertina, del libro, Dialoghi con l'angelo trascritti da Gitta Mallasz, tracciato da Hanna o Lili, si possono osservare 7 punti racchiusi da un cerchio, in cui ogni punto è rifornito-sorretto-alimentato da un canale-raggio. Gli innumerevoli cerchi, dipendono, sono connessi, da-con altri punti, i quali sono a loro volta dipendenti-connessi ad un unico canale-punto, presumibilmente, la fonte-sorgente-Dea Madre-Rea-Vivente in sé. I 7 punti dei cerchi sono: minerale-vegetale-animale-umano-angelico-serafico-Dio (Demiurgo-Zeus?). Tutti sono posti sullo stesso piano, e formano un cono. Di seguito la riproduzione di solo 2 cerchi, fatta da me con l'aiuto del computer. Ad ogni punto, al di sotto e al di sopra, corrispondono altri cerchi-livelli ontologici dello stesso matrimonio? Interconnessi sempre, con l'Unico punto in alto da cui si canalizza la Vita: Matrimonio-matri-monio, tra i 7 canali della Vita naturale.Le Matri-Madre- Una, presumibilmente sono funzioni-potenzialità dell'Anima-spirito-materia.



Sempre in Dialoghi con l'angelo, vi è un altro disegno che riproduco, sempre attraverso l'uso del computer, non fedel-mente. In cui si vedono due triangoli che si attraggono col-legati tra loro attraverso delle folgori-lampi luminosi. Folgore che era un simbolo usato da Zeus, nella iconografia greca antica. Folgore che troviamo anche in 3 tavolette scoperte ad Olbia durante degli scavi fatti nel 1957, e nel frammento 9 di Eraclito " ma tutto governa la folgore". Folgore comune che è l'effetto di aria calda e fredda, che producono elettricità, quindi causa duale unitaria. Una Zeta trasformata può divenire una folgore.Si può affermare, allora, che il progetto inseminativo artificiale-battesimo-unione-matrimonio, tra il Cielo-Dèi e la Terra-umani, sia stato ideato dal Demiurgo-Zeus? E che la religione greca <pagana> antica e il cristianesimo siano con-seguenti-correlati? E che entrambe le religioni usavano metafore per spiegarlo-descriverlo? Il cristianesimo cattolico e non, ha creduto che la religione greca pagana, fosse altro da sé. Opportuna-mente, ha fatto tabula rasa delle sue parziali radici metaforico-mimetiche. Il termine Zeus significa, Lykaios, lucente, e forse, licantropo-licaone. Zeus era associato anche al Dio Amon egizio, allora è possibile un collegamento con il Dio egizio Anupi, con testa di sciacallo(likaone) su corpo umano. Inoltre, vi era un Zeus Dio del Cielo, e un Zeus Dio del sottosuolo. Nell'arte rituale Greco-Siciliana antica, era raffigurato come un Dio umano e come un Dio serpente. In mano a Zeus (duplice, infero-marino e superiore-Celeste) vi è la folgore, metafora forse, dell'Energia Animica Universale che Zeus prende dal Vivente in sé, e attraverso l'agire (mano) forma-im-mette nei corpi animali- umani terrestri, e con l'inseminazione artificiale-matrimonio-gametes, tra il Cielo e la Terra, vi congiunge anche l'intelletto-spirito Degli Dèi giovani, non richiesto-senza consenso. Riguardo ad una qualità posseduta dal Demiurgo, secondo Proclo, cioè di, vedere con il pensiero, di scrutare nei pensieri degli uomini, aggiunge l'apocalisse di Giovanni e la bibbia, anche alcuni Suoi figli bio-genetici, come Padre

Pio, possedevano questa qualità.Oltre che molti altri individui laici. Una sorta di Grande Fratello di tipo bio-spirituale-intellettuale però. Una curiosità interessante, il canale di Suez, è il nome Zeus rovesciato. Necessità, monade custode del Tutto, secondo Proclo,< Madre> che viene prima delle tre Moire (parche) deciderà attraverso le Er-inni, ministre di Dike, di inter-venire punendo Helios (Zeus?) se oltrepasserà la sua misura (Eraclito). Analogamente, la magistratura, custode delle leggi-ordine sociale, punisce anche i legislatori-presidenti-capi del governo-Re. La Legge cosmica è uguale per tutti, anche per chi la garantisce.In discorsi mistico-teo-logici, è presente una apologetica ingenua ed autoreferente tipica anche del linguaggio usato dalle istituzioni statali-nazionali-governative. Una re-torica incensante. Una mistica dello Stato-nazione-istituzioni. Figlie appunto della Mistica Teologica. Il Demiurgo,è il fautore delle misure della discesa nell'ambito della generazione, e delle successioni (reincarnazioni) della vita terrena, secondo Proclo. Attraverso l'alibi del perfezionamento delle Anime umane, si effettua, da parte del Demiurgo, un riciclo delle stesse per poter usufruire della loro energia preziosa all' immortalità Dèmonica-Angelica. Il medico delle Anime, cattolico, ex teosofico, le usa, intanto che le <cura>.

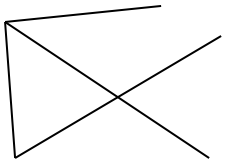


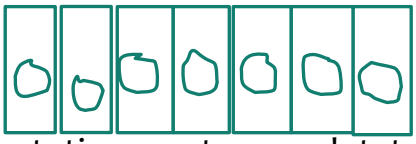


Dio-Zeus-Demiurgo-Plutone-Poseidone-Cielo-Drago- Yaldabaoth-Yahweh? etc. in-via l'Anima Universale presa dal Vivente in Sé-Rea Madre, nella Terra-umano-femmina, congiunta all'intelletto-spirito Suo (Dèmonico-Angelico) : Gametes-matrimonio-in-seminazione artificiale-spirito artificiale. La folgore è logo-simbolo di energia elettrica ad alta tensione, confronta l'immagine sulle cabine dell'alta tensione. L'energia ad alta tensione dell'Anima umana, giunge a liquefare il corpo che la con-tiene e di chiunque si trovi a lei vicino. Le religioni misteriche, sono come anelli di una catenina infilati in un filo, del tempo-spazio, con un loro, etimologico-terminologico mimetico divenire. Tutto è uno, anche a questo livello d'in-da-gine. La teosofia misterico-religiosa greco antica, proviene e ci ri-porta, dalla\alla cina del I CHING-I KING. En passant, bisogna ricordare che, gli 8 (!) trigrammi, rappresentanti mimeticamente una famiglia, in cui Cielo e Terra sono padre e madre, e gli altri 6, sono i 3 figli maschi, e 3 figlie femmine, di prima-seconda-terza genitura, sono quest'ultimi sei, strumenti operativi tecnologici per inseminazione artificiale. Al contrario di ciò che pensava Richard Wilhelm, e che invece il da lui criticato con sufficienza, canonico McClatchie, nel 1876, aveva parzialmente compreso, tra il libro dei mutamenti, e la mitologia greco antica, intesa però nel modo corretto, cioè descrizioni metaforico-mimetiche di eventi-funzioni-esseri exsistenti, vi è un collegamento, di cui anche altri autori oggi, sono consapevoli: un filo che unisce, sumeri- indo-cina antiche-persia-grecia-egitto-palestina-italia. Legame terminologico-culturale-teosofico. McClatchie aveva capito che alcuni esagrammi rappresentavano l'organo genitale maschile e quello femminile.Confucio, redattore delle prime tra-duzioni del I CHING-I KING , era anche autore dei Dialoghi, detti appunto di Confucio, termine, come vedremo in seguito, caro ai Dèmono-Angelici. Ritornando al Proclo di Teologia Platonica, apprendiamo che " In quarto luogo poi, per quanto riguarda tutta la terra nella sua interezza, Zeus ha avuto in sorte(?) le regioni superiori e quelle che si trovano al di sopra delle altre, nelle quali vi sono le destinazioni assegnate alle anime felici, come afferma Socrate nel Fedone, in quanto esse, al di fuori dell'<<ambito della generazione, sono soggette al governo di Zeus; dal canto suo Poseidone <ha avuto in sorte>(??) le regioni delle cavità e delle caverne, presso le quali si trovano

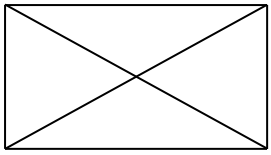
la generazione, il movimento e si verificano gli scuotimenti sismici, ed ecco perché chiamano questo dio << scuotitore della terra>>; infine Plutone <ha ricevuto in sorte> (???) le regioni del sottosuolo, i vari corsi d'acqua e il Tartaro stesso, ed in generale << i luoghi dove vengono giudicate le anime>>." (Proclo, Teologia Platonica , Bompiani, a cura di Michele Abbate, 2012 Milano)(i punti interrogativi tra parentesi sono miei). "Lo scuotimento che sale dal grembo della terra per il manifestarsi di Dio produce spavento nell'uomo…" l'esagramma l'Eccitante, nella versione di Richard Wilhelm, edita da Adelphi, 1991 Milano, è sottotradotto, lo Scuotimento, il Tuono, che potrebbe essere uno strumento operativo tecnologico concavo, il quale attraverso il ruotare, provocava forti scuotimenti del terreno che a quella profondità si amplificavano. Poseidone e Plutone possono essere sovrapposti nel, Cielo-Drago-nide Satana, il quale opera-va nelle caverne un tempo, dove si generava la bio-vita artificiale, c'era movimento, oggi opera nel sotto-suolo, e il suo arrivo-inizio delle operazioni inseminative artificiali, con mezzi tecnologici, poteva creare degli scuotimenti o forse si trattava solo di terremoti, che come è noto nascono in profondità quindi sono fortemente percepibili, e poi arrivano in superficie. Le anime umane che sono fuori dall'ambito della generazione, sono quelle che sono uscite dal corpo, e vengono destinate sotto il governo di Zeus, alle regioni (dimensioni fisiche) Superiori. Mentre nel Tartaro (inferno Dantesco-infer-dimensione) vengono giudicate . Caverne che sono anche metafora, dell'utero-grembo femminile.Forse un importante indizio di collegamento tra l'I CHING e la teosofia della grecia antica, è la derivazione terminologica di log-os, da long-(os). Altro collegamento tra il taoismo e lo Zeusismo, è un noto aforisma Laoziano : " l'Uno ha generato il Due, il Due ha generato il Tre, il Tre ha generato i diecimila esseri." In termini teosofico-esoterico greco antico, si potrebbe tra-durre : l'Uno-Primo Padre, ha generato il due-diade, Primo Padre (auto-generato)-Rea-vivente in sé, il due ha generato il tre,Uno primo Padre-DueRea vivente in sé-Treterzo Padre, il Tre-triade ha generato i diecimila esseri (Dèmoni-Angeli-razza umana- razza animale-vegetale-minerale) (i due sono opposti complementari, maschio e femmina, Primo Padre-Rèa Madre. Sono indispensabili l'uno all'altro).

Sulle tre tavolette ritrovate ad Olbia, ci sono raffigurati anche questi segni che riproduco sotto.Il primo, forse è incompleto, il secondo, dovrebbero essere 7 cerchi in 7 rettangoli.(Riprendo i disegni dal libro, Eraclito, Dell'Origine, Traduzione e cura di Angelo Tonelli, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano- 2007)

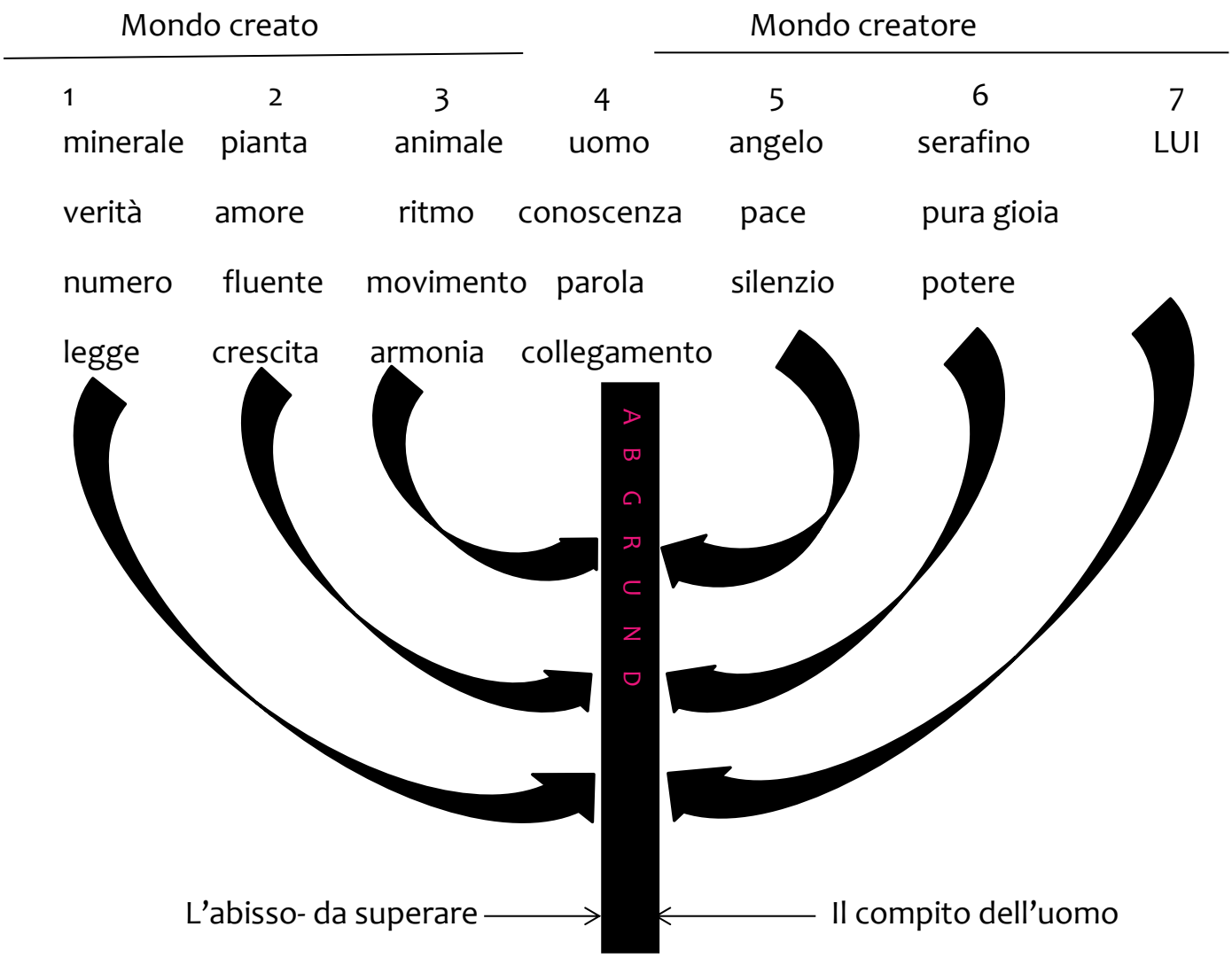




Di seguito, sotto, il primo disegno ipo-tetica-mente completato: un rettangolo (quadrato?) con all'interno una X che forma quattro triangoli interconnessi attraverso i vertici, di cui abbiamo conosciuto il significato. Il riferimento al numero 7, dell'altro disegno, non può essere casuale. Rappresentano forse, i 7 livelli dell'Essere Vivente.



Ancora nel libro, Dialoghi con l'angelo trascritti da Gitta Mallasz, Edizioni Mediterranee,2011-Roma, si trova un disegno che riproduco di seguito. Il disegno è chiarificante in merito al progetto inseminativo-redentivo da parte del Demiurgo-Dio-Helios-Zeus-terzo padre, la cui nascita <mito-logica>, è simile a quella di Gesù-Joshua-Horus ecc.



In questo schema, l'uomo terrestre è il contenitore bio-genetico delle anime energetiche del livello minerale, vegetale, animale. Attraverso la Redenzione-inseminazione artificiale , supererà con il tempo, l'abisso bio-genetico-spirituale, che lo separa dagli Dèi-Angeli, divenendo lentamente geneticamente-spiritualmente, simile agli Angeli, i quali rinnoveranno, intanto, la loro im-mortalità, rubandogli l' energia animica. L'abisso è la bio-genetica serpentoide-dragonide-sauroide, di cui l'uomo-donna terrestri sono composti. Lo schema forma, visivamente, il candelabro a 7 braccia ebraico, la Menorah. Ecco spiegato il suo vero significato sacro.Dallo schema, si ricava anche che, Lui, presumibilmente il Demiurgo-terzo padre,etc. si mangia-appropria dell'energia del minerale, mentre i Serafini, esseri intermedi tra il Demiurgo e gli Angeli, si appropriano dell'energia del vegetale. Probabilmente, l'energia minerale e vegetale sono più

nobili-altamente energetiche, di quella bio-animica incorporata dagli Angeli, essendo essi subordinati-ultimi? Nessun Superiore darebbe il cibo energetico migliore ai suoi sub-ordinati. Nel vangelo apocrifo di Giovanni-Libro segreto di Giovanni-Rivelazione segreta di Giovanni, Yaldabaoth,Yahweh, e il drago-nide Satana, coincidono, e Serafini e Dèmoni, che erano passati dalla sua parte, erano subordinati al suo potere. I creatori della nostra dimensione fisica,e i co-creatori di Adamo-Eva, forse avversari, ma in principio era uniti, potrebbero essere il Demiurgo-Zeus-Poseidone-Plutone- Yaldabaoth-Yahweh ?-Drago-nide Satana, Saklas-Samael, quest'ultimi due, secondo e terzo nome secondo l'Apocrifo di Giovanni. Definito in questo testo, il Capo Sovrano Dim , termine abbreviato per, Dim-inuita Luce. Yaldabaoth, sempre secondo i redattori dell'Apocrifo di Giovanni, assunse un grande Potere, Dynamis. In questo testo vi è una comprensione della meccanica psico-logica degli esseri umani terrestri, da parte dei redattori. Proprio da questo libro, apprendiamo che Eva fu violentata da Yaldabaoth (dragonide creato da Sophia), e Yahweh ed Elohim, erano i figli nati da questa violenza sessuale, i quali assunsero i nomi rispettivamentedi, Abele e Caino. Adamo generò un figlio che si chiamò, Seth, è scritto sempre in questo libro, il quale è importante per capire le nostre ori-gini, ma tenendo presente che è stato redatto probabilmente, in trance medianica, quindi comunica la verità interessata degli Dèi-Gesù Salvatore (Zeus) canalizzatori, alcune verità vengono taciute, come l'immortalità rinnovantesi, per dirla alla Proclo, di cui usufruiscono gli Angeli-Dèmoni di Zeus ed anche quelli di Yaldabaoth, quest'ultimo possiede alcune somiglianze con il Dio sumero annuna.ki, Enki . Nell'Apocrifo di Giovanni, vi sono altre informazioni che non posso prendere in esame per motivi di spazio. Sembra che, anche Proclo, ebbe una visione delle apparizioni luminose della Dèa Ecate, in genere si crede che ciò che è luminoso-lucente (Zeus) sia sinonimo di purezza-bontà, oggi, definite epifanie Mariane (E-cate-E-cata-ri- E-caterina etc.), Il termine Core, sembra corrispondere, insieme ad Arte-mide-Persefone, ad Eva (Maria seconda Eva) generatrice prima, dell'essenza che porta la morte fisica, forse il D.N.A. spirito artificiale.L'Uno, Capo Sovrano, Padre primo,sempre in questo testo gnostico, come Narciso, si specchia nell'acqua del cosmo creato, ammirandosi. Per i redattori di questo libro, l'Uno è bontà di vita, generosità, misericordia, ed altre qualità, e inoltre, non è né materiale né immateriale, né grande né piccolo, né finito né infinito, etc. probabilmente li unifica-supera entrambi questi opposti, una tipologia di micro forma d'onda, emanata da una fonte-terzo escluso .Bene che non è astratto, ma relativo a qualcosa. Non si può

cogliere la bontà, senza percepire la cattiveria. Non si può cogliere la generosità, senza percepire l'egoità. Non si può percepire la misericordia, senza percepire, la spietatezza.Contemporaneamente anche. Questo modo d'essere Divino, è stato descritto da Schelling, usando il termine, dissonanza , nella lezione XXVIII.Perchè ciò? Perché l'univocità è un'esperienza vitale incompleta, non conoscitiva, e la coscienza umana e non, per fare conoscenza del dolce, deve gustare l'amaro. E viceversa. Ciò non giustifica, cattiveria-egoità-spietatezza-amarezza etc. Ma cattiveria-egoità-spietatezza, sono frutto di privazione di qualcosa che ci manca, che ci è mancato.Negativi di uno stato bestiale d'essere, il quale può divenire un positivo, dopo uno sviluppo.La mancanza di un Vero Bene, genera il Male.La morte è il Vero Bene relativo.

Nei prossimi anni, cercherò di fornire un'interpretazione di questo libro, Dialoghi con l'angelo, perché è importante per capire il discorso esoterico-religioso, il quale già nel titolo, rimanda ai dialoghi Platonici a loro volta, is-pyra-ti dagli esseri Angelici-Dèi giovani, cioè creati per ultimo dal Padre Demiurgo. Dialoghi sia Angelici che Platonici, scimmiottati-imitati, dall'Avversario dragonide Satana (Yaldabaoth etc.) con il libro, Dialoghi con Seth, di Jane (Giovanna) Roberts.

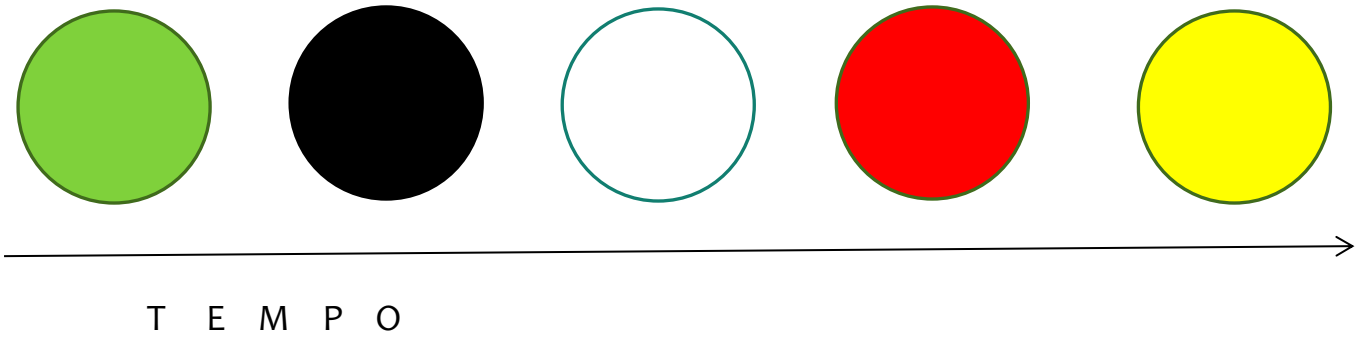
"…Infine cosa è che causa questa iniziazione ineffabile se non la <fede>?Infatti non è attraverso intellezione né attraverso giudizio che in generale avviene l'iniziazione, bensì attraverso il silenzio unitario e superiore ad ogni forma di conoscenza, silenzio che è la fede a fornirci, fissando nella natura ineffabile e inconoscibile degli dèi le anime universali ed al contempo le nostre." (Proclo-Teologia Platonica a cura di Michele Abbate-Bompiani-2012)

In questo estratto i termini, iniziazione e la frase, fissando nella natura degli dèi, le nostre anime, ricordano il paradigma della inseminazione artificiale e relativo approvvigionamento dell'energia animica da parte degli dèi, presumibilmente, quelli giovani. In altre parti del libro, è scritto, sia il far pascolare le anime sia il nutrirle si confanno a questo grandissimo dio (Crono). Una volta che (le anime umane) sono giunte là presso Crono e vivono la vita di là, dove vi sono <frutti in abbondanza, prodotti dagli alberi e da molta altra vegetazione, in quanto la terra li dona spontaneamente; inoltre nudi ed accampandosi all'aperto senza bisogno di giacigli godono di molte cose, infatti> hanno un clima temperato prodotto dalla mescolanza <delle stagioni, in modo che non provino nessuna pena>; si servono <poi di morbidi giacigli, in quanto> per essi <dalla terra è prodotta erba in

abbondanza>. Si notano la somiglianza con il paradiso celeste, forse una dimensione fisica simile alla nostra, in cui gli animali umani vengono fatti pascolare in attesa forse di essere reincarnati : "Io sono il tuo pastore, nulla ti mancherà etc…." " Praterie celesti degli indiani d'america". La metafora dell'allevamento di anime umane, per i bisogni degli dèi, allora, non è infondata.

Sempre da Teologia Platonica, si apprende che, Plutone è elargitore di sapienza e di intelletto per le anime, (Serpentoide Satana-Albero genetico della conoscenza-Eva-Adamo-Eden) (Il serpente con il sapere tra i denti-Dialoghi con l'angelo), e che Core, sposa di Plutone, insieme a lui, ha il controllo dei recessi della Terra, concede la vita agli esseri che vengono per ultimi del Tutto e rende partecipi di anima quegli esseri che di per se stessi sono privi di anima e morti. Gli esseri che sono privi di anima, e morti, potrebbero essere, cloni-copie genetici-genetiche, prive di anime, custoditi nei recessi-sotterranei-laboratori dove operano il serpentoide –dragonide-sauroide Satana e i suoi alleati Dèmoni-esseri antropomorfi di varia tipologia.Si apprende inoltre, che Core, sposa di Plutone, risiede in alto (super-dimensione?) nella reggia della madre, nelle zone inaccessibili, mentre in basso essa governa con Plutone gli esseri degli inferi. Sappiamo ora, che il dragonide-serpentoide-sauroide-Yaldabaoth-Plutone, è sposato ed opera insieme con sua moglie. Molti di questi dèi però, potrebbero essere metafore di funzioni, di essenze, sostanze. Ma, sostanze-funzioni-essenze, non si auto-creano corpi-vestiti bio-genetici per< indossarli>, allora sono esseri che svolgono determinate operazioni-funzioni. Curiosamente, anche il R T A Vedico, e il D .N.A. sono triadi. Il cristianesimo riunisce, sincretica-mente, gli eventi-metafore Sumero-Annuna.ki-Egizi-Ebraico-biblici-taoisti-babilonesi-induisti ed altri, con la cosmogonia religiosa-esoterica-teosofica dell'antica grecia. Il Demiurgo-Yaldabaoth-Yahweh-Elohim-Jeovah-Arconti- Terzo Padre-Zeus-Dio, insieme alla Fonte-Madre-Rea- Vivente in sé-Primo Padre. Una sorta di meltin pot, religioso-esoterico, anche se riduttivo, come ogni sintesi. Lo stesso Zeusismo greco antico, possiede collega-menti con l'esoterismo religioso egizio antico: tutto è uno e molti, anche in questo campo.

Il discorso sugli esoterismi religiosi creati nella storia umana antica e moderna, sono da intendere come differenze e ripetizioni, o meglio ripetizioni nella differenza, per dirla alla Deleuze. Il grafico seguente lo spiegherà meglio.



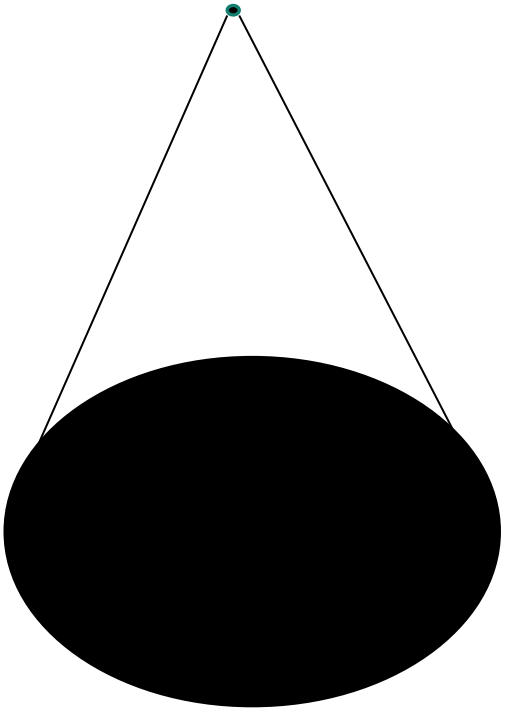
Ogni religione esoterica nella sua forma circolare, si ripete però con un colore della terminologia usata differente. Molti è uno.Questo concetto può essere translato in ogni ambito della realtà. La linea del tempo svolge una funzione trans-portatrice, terminologico mimetica sempre differente. La stessa translazione è possibile con il confronto tra linguaggi stranieri, i quali indicano significati-cose simili tra loro ma con parole-termini diverse-i.

Le <fantasie> scaturite da opere filmiche-scritturali del genere Horror-fantasy, divengono reali, nei sotterranei-inferi dove si porta avanti il progetto eugenetico

congiunto tra eso-super-infer-dimensionali e umani terrestri al potere politico-economico-militare-esoterico.Un orrore però, di tipo asettico, scientifico, statuale. File di contenitori con all'interno feti ibridi bio-genetici. Cilindri pieni di liquido bluastro con all'interno corpi umani terrestri clonati. Nelle occasioni di ricarica, i cilindri ospitano, il dragonide Satana e le altre tipologie di esoterrestri-esodimensionali dèmoni compresi. Microchip sottocutanei, spappolamenti di ghiandole pineali, percosse sul volto (porgi l'altra guancia), rapimenti notturni-diurni forzati. Gli Stati-Mostri, mangiano i propri figli-cittadini. "Credi ancora alle favole?" recita un'espressione del linguaggio comune. La risposta potrebbe essere : " Credi ancora nel (ir) reale?". Inteso come ciò che si vede ed appare come, VERO.

La dimensione degli angeli eso-superdimensionali, è forse il primo Paradiso creato da uno dei Dio della bibbia, cioè l'Edom, (traggo questa informazione e lo spunto che la prosegue, dal libro-P.D.F. di Gian Piero Abbate- La mia Qabalaq). Probabilmente una dimensione fisica, priva di spazio-tempo, e non duale, cioè priva dell'opposizione alla base di ogni struttura fisico-vitale, è soggetta ad una Entropia maggiore e veloce. La dualità genera Energia-Dynamis, la non dualità, in assenza di uno spazio-tempo, che la presuppone, manca di azione-forza-continuità-ricambio energetico , allora si chiude. Anche il nostro universo tende a chiudersi, a ritornare al punto quale era all'inizio della sua espansione. E'

probabile che anche in assenza di spazio-tempo, un universo tende ad esaurire la sua energia. Per vivere in questo nostro universo fisico, gli eso-superdimensionali angeli, avevano bisogno di un corpo-vestito genetico, simile al nostro. Un corpo-vestito asessuato-angelico appunto, fatto in serie. Il quale forse, deve essere energeticamente ricaricato pena la sua decadenza, più lenta rispetto alla nostra.L'energia delle Anime di molti umani, serve a questo scopo: la loro meta è però, la Vita Eterna, oltre i mille anni. Come si evince dalla Pistis Sophia, la nostra dimensione fisica pesante, è forse il risultato di un errore-separazione quanto-elettro-meccanica, intrinseca alla Micro-Materia. Cioè, la parte pesante in termini atomico-quantici-fotonici, precipita-discende ad un livello basso-sottostante la dimensione fisica leggera da cui (si) è scissa-estrusa-proiettata. Per necessità intrinseca allora il paradiso-Edom-Edin-Eden è sceso sulla Terra, come recitano alcuni testi cristiano-cattolici. Paradiso che diventa poi terrestre, perché trasferito geneticamente-spiritualmente, dall'Edom-Eden Celeste eso-superdimensionale, all' Edin-Eden base recintata degli Annuna.ki sul pianeta Terra.



La super-dimensione dell'Edom-Eden è priva di spazio-tempo, è un punto virtuale privo di dualità. Quindi anche di materia come la conosciamo noi. La nostra dimensione-universo invece possiede uno spazio-tempo - materia reale e dualità. L'unione di entrambe forma geometrica-mente un CONO-triangolo. La dimensione virtuale-em-pyrea, si pro-ietta-apre psico-genetica-spiritual-mente, verso la dimensione reale sottostante. Si apre perché forse si sta lentamente chiudendo. Tra le due dimensioni vi è un col-legamento fisico-quantico-fotonico-foto-genico. Essendo una proiezione luminosa, siamo immagini micro-fisiche, energeticamente, pesanti-dense. Fantasmi (Zen) in-con-sistenti in una realtà, inconsistente, appesantita da leggi-dogmi duali, inconsistenti fantasmi anch'essi: Buono-Cattivo, premio-castigo, morale-immorale, puro-impuro, soggetto-oggetto, merito-demerito, bellezza-bruttezza…

In ogni epoca, medium, canalizzatori, oracoli, teurghi, sono gestiti e tele-guidati da entità esoterrestri-esodimensionali fisiche e diversamente fisiche, gli antichi e attuali Dèi-dèmoni-angeli-maestri che si celano dietro alle religioni ebraico-cristiana-islamica-Zeusica-taoista-induista-buddista etc. E dietro forse, a molte conoscenze esoteriche dell'antichità. Mandatari degli Annuna.ki, usati anche loro come strumenti.

Per esempio, DIA-CONO,(aiuto sacerdote cattolico) potrebbe essere la luce conica vista sulla testa di alcuni medium-canalizzati. Dia-cono significa due coni, ma anche, due triangoli messi uno sopra l'altro, proprio come un disegno situato nel libro, Dialoghi con l'angelo, di Gitta Mallasz; e in un pittogramma su bronzo, Cinese di epoca Shang.

CONO-PEO, è il panno che celava? Il luogo dove era riposta l'ostia.

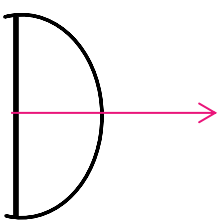
Il cono con il cielo-stelle indossato sulla testa dal mago, il quale rappresenta un non- spazio-tempo, che si apre-espande dal cielo verso la terra. Il cono indossato sul capo dalla befana-strega. E il quasi cono del camino, da cui di-scende la be-fana il giorno della EPHI-FANEIN, EPI-FANIA.

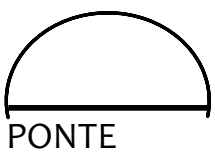
In un certo senso, e in un certo modo, per essere dominati, bisogna essere, sotto-dimensionati a vari livelli. Dall'Alto, Super, gli animali, i prigionieri, si controllano meglio. Chi si deve controllare, si deve porre in basso. In alto, si colloca la torre di controllo dei campi di concentramento.In alto, il maniero-castello dell'antico feudatario. Il potere regale era sinonimo di Altezza. I quartieri alti rappresentano dimore di persone importanti. Non casualmente gli annuna,ki erano molto alti. Le classi privilegiate stanno in alto.Tutto ciò che è creduto buono-bello-sublime, viene collocato, in Alto. In questo senso gli is-tinti, cioè tinti da ISIDE-Dèa della Notte-essere inconscio pulsionale-is-tintuale, sono considerati bassi. Nel senso di luogo infero dimensionale fisico che abbiamo già spiegato: gli istinti-pulsioni erotico-sessuali animali.

“….Nella cultura giapponese invece, che questo documento intende sottoporre a modesta analisi, il concetto di “Takamagahara”, che viene oggi tradotto come “paradiso” è in realtà qualcosa di più simile all’iperuranio platonico. Il Takamagahara, è infatti la “dimora dei Kami”, entità onnipresenti nella mitologia giapponese, ed è anche letteralmente definito come un “mondo superiore” (uwatsukumi), o per essere ancora più letterali è un “regno superiore”. Ed è uno dei “tre mondi “ assieme al regno degli umani (il nostro mondo), chiamato Ashihara no nakatsukuni, e con il “regno oscuro”, dimensione opposta, ossia lo Yomi, il regno oscuro e senza luce dove si recherà Izanami alla sua morte. Una volta entrata nello Yomi non le è più possibile tornare nella nostra dimensione “dei vivi”. Inoltre, il mondo superiore è connesso al nostro regno materiale attraverso un passaggio, definito come un “ ponte celestiale” : Ame no ukihashi”. (Tratto dall’articolo, Paradiso Dimenticato di Federico Divino)

Dal testo si evince che, vi sono tre dimensioni fisiche, la nostra, poi una dimensione oscura, da dove pro-viene il dragonide-serpentoide Satana e gli altri dèmoni animaloidi, a cui il nazismo si è ispirato per il suo, terzo reich e una dimensione-regno luminosa-luminoso super-iore, dove dimorano entità spirituali <divine>. Questo regno-mondo superiore è collegato al nostro, attraverso un ponte celestiale, o arco (arco-p-onte-fice-arconte). Da questo arco-ponte, citato in un aforisma di Laozi, “Il Dao del cielo è come tendere un arco, l’alto si abbassa, il basso si alza…” scocca una freccia rossa (inseminazione artificiale spirituale-genetica-FUOCO), la quale feconda una bella vergine mentre dèfeca in un fosso (mito antico giapponese) le vergini erano un tempo preferite per le inseminazioni arificiali-gametès-unioni tra il cielo e la terra vedi Maria-Athena parthenos, la madonna. (Confronta Federico Divino, Mythos,la natura e la dimensaione del mito, Enigma edizioni,2017 pag.239-240, l’autore però non giunge alle stesse conclusioni; inoltre il suo nome evidenzia il noto simbolismo mistico caro alle due co-alizioni di esodimensionali: Fede-rico Divino).

CIELO-DIVINO-SUPER -ALTO





PONTE

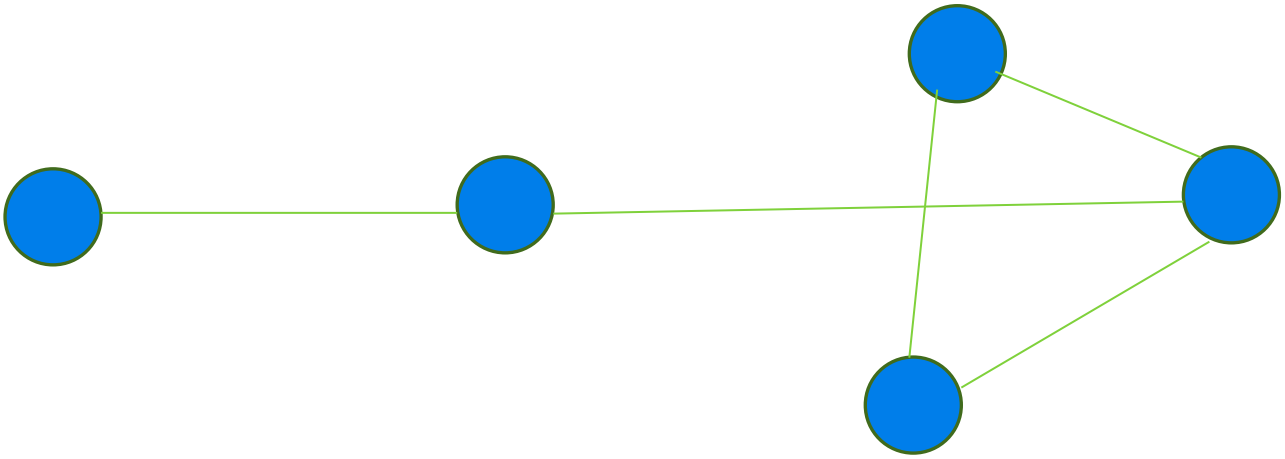
TERRA-UMANO-BASSO



Cupido- Angioletto-Angio-letto (sic!) il quale scocca la freccia-(lancia) dell'attrazione sessuale-copulativa-generativa. Simbolo-metafora ideo-grafica creata ad ARTE nel tempo, il cui significato è nascita di piccoli angeli umani incrociati, oltre che di inseminazione artificiale. CUPIDO-CUPIDIGIA-AVIDITA' GENERATIVA-INSEMINATIVA SESSUALE? In Amore e Psiche di Apuleio, cupido-eros rap-presenta l'amore del dragonide Satana verso Psiche-Anima umana. Può essere anche simbolo dell'amore angelico verso l'Anima umana. Sia il dragonide che gli angelici, sposano l'Anima umana attraverso l'inseminazione artificiale-freccia-lancia-lon-gino-femmina lontana-Eva-Pleiadi. Nel linguaggio dialettale cellolese-campano-laziale? Il termine cupido è sinonimo di non chiaro-oscuro. Le contadine cellolesi, osservando un cielo di nuvole plumbee, dicevano " è nù cielo cùpido oggi".

La struttura formata dalle 7 (5) stelle delle Pleiadi, è simile ad una freccia(lancia). E nei pressi delle Pleiadi, secondo Mauro Biglino, si trova una <porta> spazio-temporale per entrare o uscire, in-da un'altra dimensione fisica: <Il cielo (PORTA) si APRE>

.



La LANCIA usata da LON-GINO, (significato del termine longino in greco, ma anche LONTANA FEMMINA , con riferimento temporale al passato in latino) per ferire il costato-costola di Gesù-Adamo (EVA). Il nome latino di Longino, era Quinto Cassio, riferimento il primo, al numero di stelle visibili della costellazione delle Pleiadi.

Da cui fuoriesce acqua e sangue, cioè, inseminazione artificiale e nuovo corpo-stirpe.

“Questo è il mio corpo donato a voi in re-missione dei peccati ….” Il vangelo di Giovanni, non casualmente, è l’unico a nominare l’episodio di Longino.

“… Quando mai una formica potrà contemplare le Pleiadi?....”(Il verbo degli uccelli di Farid od-Din ‘Attar, citato in, La luce della notte-Pietro Citati-Mondadori 2000)

Oltre che esprimere una inadeguatezza ontologica della formica-uomo? Rispetto a reatà poste fuori della sua percezione-struttura fisico-mentale, il riferimento alle pleiadi è voluto. Non casuale.

“ Il problema centrale è costituito dall’accezione stessa del termine kami, la cui semantica è molto ampia e che al tempo stesso è stata soggetto di numerose interpretazioni. Generalmente si attribuiscono due tendenze opposte intorno alla figura dei kami: da un lato vi sono i kami percepiti esclusivamente come forze della natura e incarnazioni animiche di fenomeni naturali, ossia dei Numi. Dall’altro lato vi sono i kami come esseri perfettamente antropomorfi, capaci di provare emozioni, sentimenti, a volte in guerra tra di loro, e soprattutto sono dotati di qualità fisiche e mortali……” “ Un’etimologia interessante connette il termine kami alla parola specchio kagami che deriverebbe appunto da kakami. Questa etimologia è soprattutto legata alla teoria che vede i kami come entità sovrannaturali connesse anche alle proprietà-allora ritenute mistiche- che avevano gli specchi di riflettere le immagini e di “imprigionarle”. (Mythos, La natura e la dimensione del mito, di Federico Divino, Enigma Edizioni-2017)

L’essere umano, non conoscendo la diversificazione-composizione della realtà fisica, intesa nel senso ampio di materia a vari livelli, ha venerato e venera, creature ed esseri provenienti da dimensioni superiori o diverse dalla nostra.Intere religioni sono state create, ultima la religione cattolica. Vi è una connessione tra i kami e l’iperuranio Platonico, in cui vi sono tre dimensioni fisiche che posseggono uno spin destrorso e sinistrorso, e velocità diverse tra loro, e sono lo specchio della dimensione inferiore nostra, che possiede spin sinistrorso e destrorso, però a velocità diversa rispetto alla dimensione superiore dei kami (angeli-serafini-Dio cattolici).Probabilmente la composizione fisica dei corpi sottili degli Dèi che abitano questa eso-superdimensione, è costituita di microparticelle definite Fermioni o di altro tipo simile, le quali permettono sia la tra-sparenza-invisibilità che il passare attraverso la materia pesante della nostra dimensione fisica. La loro struttura non si oppone alle microparticelle che compongono la materia. Al riguardo degli specchi, e delle immagini riflesse, confronta il libro di Gilles Deleuze, Differenza e ripetizione. Le immagini vengono ripetute (riflesse) all’interno dello specchio, ma differentemente.

Da tempo, l' I Ching-I KING è stato interpretato in molti modi : oracoli di saggezza esistenziale, filosofia del vivere concreto in rapporto alle scelte indeterminate da compiere, ed altri, spiritualistici, esoterici, simbolici, naturalistici, divinatori, poetici. Riuniti anche tutti insieme, e linguistica-mente-struttural-mente barocchi. Questo scritto invece, è una interpretazione essenziale, povera, non bella e ridondante, linguisticamente. Perché, le belle parole non sono mai vere, e la Verità non è composta di belle parole.

Il testo dell'I CHING, è come un mimetico, criptico involucro in cui è stato racchiuso il vero, autentico significato . E' come una luce semantico- simbolica-poetica- divinatoria- naturalista, ecc. emanata da un corpus progettuale, inseminativo artificiale. Simil-mente ai programmi radiofonici trasmessi dagli

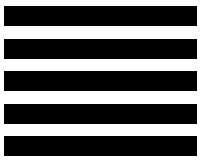
alleati Anglo-Statunitensi, durante la seconda guerra mondiale, i quali usavano termini linguistici criptati-metaforici, per non fare comprendere, ai nemici, il vero significato dei messaggi diretti ai partigiani. Ma allora perché gli esodimensionali dragonidi-angelici, descrivono in modo criptico-metaforico ciò che compiono da migliaia di anni sul pianeta Terra? Sono operazioni per cui serbare il silenzio. Sono possibili varie spiegazioni. Sono operazioni VITALI per entrambi i gruppi esodimensionali-esoterrestri. Questa importanza vitale di sopravvivenza (per il loro vestito-corpo) spinge gli Ang-elici, la cui natura è forse, di tipo aristocratico-lirico-poetico-sapienziale, portata verso l'uso di termini simbolico-metaforici, e i dragonidi, più rozzi in termini linguistici, anche perché presumibilmente, le loro comunicazioni sono scritte insieme alla C.I.A. dai tempi di Adamski, a descrivere, e comunicare, attraverso medium-scribi umani, in epoche diverse, il loro fine mimetizzato però, a cui è legata una carica emotiva intensa, vitale appunto, insieme a nozioni e sapere più o meno, esoterico-metafisico. Sicuri anche di non essere compresi dagli umani dell'epoca, persone semplici, privi di conoscenze scientifiche. E con la sicurezza di avere il potere governativo-militare, alleato-sottoposto, come d'altronde anche oggi. In epoca antica e moderna, molti seguaci, si credevano privilegiati dalle attenzioni degli Dèi, Pao-lo, (etimologia cinese del nome?) era uno di questi, ma anche in epoca moderna molti seguaci, laici o credenti, si credono privilegiati di essere stati prescelti dagli Angeli (Dèmoni) di Dio. In epoca moderna, l'ultima loro (Angelici) comunicazione lirico-poetica-sapienziale, è stato il libro Dialoghi con l'angelo, comunicato attraverso, Gitta Mallasz (medium).Dopo la rottura della co-alizione, il dragonide e company, si sono impadroniti della comune idea religioso-cristiana, nell' I CHING ancora solo abbozzata, (vedere le somiglianze tra il simbolo della TAU-TAO e la croce cristiana) utilizzandola in molti casi di noti contattisti : George Adam-ski, Eugen-io Siragusa, Giorgio Bon-Giovanni, tutti nomi con evidenti riferimenti simbolico-religioso e genetici. E nelle tre apparizioni della madonna, Fatima-Lourdes-Mediugorije. Attualmente, il vasto campo New Age, è divenuto la loro risorsa preferita, sia per il dragonide-Dèmoni che per gli Angelici, per trasmettere (con un senso affatto metaforico) le loro comunicazioni ai milioni di, ingenui- sincretici-mistici-uomini-donne-bambini indaco, del mondo : gli Angelici avevano preavvisato nelle comunicazioni alla medium Gitta Mallasz, di avere altre risorse oltre la storica chiesa cristiano-cattolica, ritenuta ormai, in discesa di consensi. Le strategie anche Divine, sono costrette ad adeguarsi ai tempi nuovi.

Un discorso a parte, merita, la Miticità del drago. Questo termine è, dalla maggior parte degli studiosi, ancora incompreso. Il mitico, è ciò, che già è stato, ed è, esistente. Il Timeo, di Platone, lo spiega in modo inequivocabile e con fondatezza concettuale. Inoltre, persone-cose-animali-modi d'essere-ecc. presenti nei cognomi, di ogni parte della Terra, sono indice di esistenza reale, non frutto della FANTASIA più o meno letteraria-culturale; non diversamente, esseri-nomi-persone-animali ecc come, fata, gnomo, elfo, ecc. presenti in cognomi ormai non più usati, sono anche essi derivati attraverso il tempo da esseri reali concreti osservati, e poi traslati in folclore-letteratura. Il fiabesco è in parte, storia, metafora, mito, nel senso prima descritto . Non a caso, nei test identificativi a cui Corrado Malanga sottoponeva i bambini vittime di rapimenti da parte di varie tipologie aliene, quest'ultime assumono sembianze simili a fate-gnomi-folletti-maghi-principi-principesse-rane-rospi-draghi ecc. per la percezione visivo-mentale del bambino-bambina. Probabilmente, reiterati rapimenti con annessi tentativi di furto-travasamento di anime, e inseminazioni artificiali forzate in femmine umane, ha condotto, attraverso tempi lunghi, alla creazione <fantasiosa> fiabesca orale da parte di molti del popolo, tra-dotta e ripresa poi da letterati-scrittori, in libri. Quindi, la creatura mitica di supremo potere, che emerge dal profondo delle acque all'epoca dell'I CHING, oggi dal profondo dei sotterranei Statunitensi e forse anche, Europei, ESISTE. Come esistono Angeli e Dèmoni, anch'essi presenti nei nomi-cognomi: Satan-asso-Satan-assi è uno dei tanti cognomi riferenti al diavolo-Satana. Se ancora la Logica insita nel linguaggio ha una sua fondatezza.

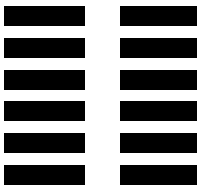
Nuove conoscenze e ricerche attuali, ci svelano il nostro passato; e viceversa il passato testuale o non, ci svela il nostro presente. Le metafore celano sempre significati che rimandano alla realtà concreta, materiale, sperimentabile, (s)oggettivamente universale. L'ermetico testo Cinese, rivela una verità incredibile, sepolta-mischiata ad un sapiente linguaggio mistico-naturalista-ambivalente-enigmatico etc. creato appositamente per comunicare, senza far comprendere, eventi ed azioni, che agli ispiratori del testo, stavano molto a cuore. Eventi ed azioni svoltesi in segretezza, e in modo furtivo. Una mimesi linguistica intenzionale, con cui nascondere delle verità concrete, materiali, fattuali, reali. In questo caso, vera-mente " il dito che indica la luna, non è la luna."

Le immagini dei singoli esagrammi, in seguito da me ingranditi, sono state tratte dal sito internet : Tuttobenessere.org

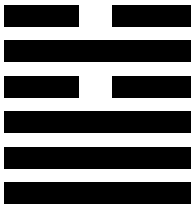
Per (W.A.) si intende, l'Edizione del Libro dei Mutamenti-I CHING, curata da R. Wilhelm, Adelphi (1991).


Il Creativo ha sei linee intere. E' il padre. Il cielo. Il Creativo è forte. (W.A.)

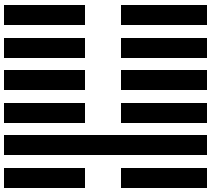
E' il Draconide eso-infer-dimensionale. Il Dio inseminatore. Il maschio. L' esagramma ha forma fallica. Il fecondante. Il termine pre-potente indica, una potenza prima-antecedente le altre. Una potenza eccessiva nell'uso della forza-autorità da parte di chi la detiene. Il drago-nide era nella Cina antica, il detentore reale-imperiale del potere pubblico.


Il Ricettivo ha 12 linee divise. La femmina. La Terra. Il Ricettivo è tenero. Perfetta è invero la sublimità del Ricettivo. Tutti gli esseri gli devono la loro nascita, poiché con dedizione accoglie il Celeste. (sic!) (W.A.) (il sic! È mio)

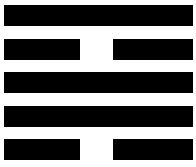
Il Ricettivo è la femmina umana rapita, da cui si iniziò e si inizia, una razza ponte genetico tra il Cielo- eso-super-infer-dimensionale--dragonide -Angelico e la Terra-femmina umana in possesso dell'Anima. E' rappresentazione di vagina-utero-via del Fecondato. Gli esseri sono sia, la razza ponte genetica umana terrestre, che i feti inseminati conservati in contenitori obliqui, in laboratori-nursery sotterranei-e (confronta Corrado Malanga).


L'Attesa.(il Nutrimento). Quando le cose sono ancora piccole non bisogna lasciarle senza alimento. Per questo segue il segno Hsu. Hsu significa la via per mangiare e bere. Attendere significa <non procedere>. Attendere fuori le mura. Propizio è rimanere nel durevole. Nessuna macchia. (W.A.)

La via per mangiare e bere si trova dentro le mura, cioè, nell'utero della femmina umana terrestre. Il mangiare si effettua attraverso la bocca : il Sereno è lo strumento, la bocca e lingua, aperto in alto, cioè, un tubo di colore bianco che stimola-raccoglie. Gli esoterrestri e gli eso-infer-super-dimensionali attendono fuori dell'utero-mura prima di procedere alla operazione. " Non avete il coraggio di risparmiare la carne, voi per i quali lo spirito è un muro di cinta?....."(Libro segreto di Giacomo-Apocrifo di Giacomo).

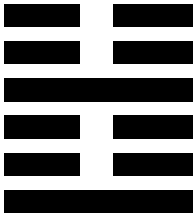
L’Esercito. Quando vi è lite le masse di certo si sollevano. Segue per questo il segno: l’Esercito. Esercito significa massa. L’esercito significa cordoglio. Nel grembo della terra vi è l’acqua :l’immagine dell’esercito. Un esercito deve marciare in buon ordine. Se questo non è buono incombe sciagura. “ La parola lu, <ordine> significa in origine uno strumento musicale a forma di tubo. Letteralmente si dovrebbe tradurre : < L’esercito si mette in marcia al suono dei corni. Se i corni non sono intonati, questo è un cattivo segno>.” L’esercito conduce cadaveri sul carro. Sciagura! L’esercito si ritira. Nessuna macchia. (W.A.)

Una massa di spermatozoi viene indirizzata nelle tube di Fallopio. Molti spermatozoi durante il tragitto verso l’utero della femmina umana, muoiono. Gli spermatozoi morti, vengono ritirati dall’apparato riproduttivo della femmina.

L’Aderente (il Fuoco)In un avvallamento vi è certamente qualcosa che aderisce. Per questo segue il segno: l’Aderente . L’Aderente significa: poggiare su qualche cosa. L’aderente è diretto verso l’alto. Fu Hsi fece delle corde annodate e le adoperò come reti e nasse per la caccia e la pesca. Questo lo trasse certamente dal segno : L’Aderente. Alla luce del sole che tramonta, gli uomini o battono sulla pentola e cantano, o sospirano forte per la senilità che si avvicina. Sciagura. (W.A.)

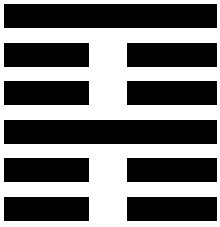
E’ uno strumento forse reticolare e vuoto, il quale aderisce all’utero per svolgere determinate operazioni, e forse lo illumina, è la seconda figlia, insieme alle operazioni dello strumento Lago-bocca-Sereno, dello strumento Tuono-mobile, dello strumento Vento-Legno-penetrante , dello strumento l’Arresto-quieto-Monte, dello strumento Abissale-pericoloso-Acqua. Il sole è lo strumento luminoso-Fuoco, il quale si ritira dall’utero del Ricettivo? La pentola è il Ricettivo-femmina terrestre, e il cantare si riferisce forse allo strumento il Lago-bocca e lingua, il sospirare si riferisce forse, all’uso dello strumento operativo definito il

Mite- vento-legno-prima figlia, i quali servono a scongiurare attraverso appunto le ricariche energetiche-animiche, a cui le inseminazioni artificiali servono, l' invecchiamento che arriva. " Dio compare nel segno dell'Eccitante, rende piena ogni cosa nel segno del Mite, fa che gli esseri si scorgano nel segno dell'Aderente (della luce), fa che servano l'uno all'altro nel segno del Ricettivo. Egli li allieta nel segno del Sereno, egli combatte nel segno del Creativo, egli si affatica nel segno dell'Abissale, egli li porta a compimento nel segno dell'Arresto." Questa è la famiglia di strumenti operativi usati nelle loro inseminazioni artificiali, dagli eso-infer-superdimensionali e gli esoterrestri alleati, dragonide-dèmoni e angelici.



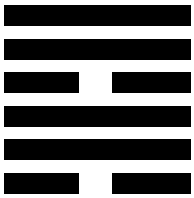
L'Eccitante è il Tuono, Lo Scuotimento. Tra i custodi degli arredi sacri il figlio maggiore occupa il primo posto. Per questo segue il segno: l'Eccitante. Eccitazione significa moto. L'eccitazione significa incominciare, alzarsi. "Questo esagramma è uno degli otto segni doppi. E' il raddoppiamento di Chen, che significa il figlio primogenito, l'inizio delle cose in Oriente, la primavera. Ciò è suggerito dall'immagine che mostra il risveglio dell'elettricità, il tuono, il quale in primavera si fa di nuovo udire." Tuono continuato : l'immagine dello scuotimento. Così il nobile temendo e tremando mette ordine nella sua vita ed esplora se stesso. (W.A.)

L’Eccitante è uno strumento a forma di ciotola scoperta, il quale vibra, e funziona attraverso l’elettricità. Con lui si inizia la stagione delle inseminazioni artificiali praticate dagli esoterrestri-eso-infer-super-dimensionali, cioè, la primavera. L’esoterrestre-esodimensionale-nobile comincia in questo modo, ad esplorare le possibilità dell’incrocio genetico dei suoi spermatozoi con gli ovuli femminili terrestri.Quindi esplora anche se stesso.



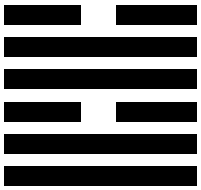
L’Arresto (la Quiete, il Monte) Le cose non possono muoversi continuamente, bisogna costringerle a fermarsi. Per questo segue il segno: l’Arresto. Stare quieti significa sostare. Tenere fermo il proprio dorso, così che egli non avverta più il suo corpo. Egli va nel suo cortile e non vede la sua gente……Montagna serrata a montagna: l’immagine dell’arresto. Così il nobile con i suoi pensieri non va oltre la sua situazione…… (W.A.)

Lo strumento Arresto-Monte-quieto è fermato. Con il tenere fermo il dorso, ci si riferisce allo strumento Monte-Arresto stesso probabilmente, il quale va nell’utero-cortile e non vede i suoi simili strumentali. “ Dio compare nel segno dell’Eccitante, rende piena ogni cosa nel segno del Mite, fa che gli esseri si scorgano nel segno dell’Aderente (della luce), fa che servano l’uno all’altro nel segno del Ricettivo. Egli li allieta nel segno del Sereno, egli combatte nel segno del Creativo, egli si affatica nel segno dell’Abissale, egli li porta a compimento nel segno dell’Arresto.”



Il Mite è il Vento. Il Mite è spaccato sotto. Il viandante non ha nulla che lo accolga. Per questo segue ora il segno: il Mite, il Penetrante. Il Mite significa andare dentro. Il Mite significa sottomettersi. Penetrare ripetuto. Umiliazione. Venti che si susseguono: l'immagine del mite che penetra. Così il nobile diffonde i suoi ordini e cura i suoi affari. (W.A.)

Il Mite è uno strumento a getto d'aria (venti che si susseguono) , utilizzato dagli esoterrestri-esodimensionali. Il viandante è lo spermatozoo di alcune tipologie di esoterrestri-esodimensionali. Lo strumento, con un'apertura al di sotto, viene inserito ripetutamente stando messi sotto, tra le gambe della femmina terrestre, da questo deriva l'umiliazione della stessa. In questo modo l'esoterrestre-esodimensionale dragonide-angelico, nobile violento-autoritario diffonde i suoi ordini-spermatozoi e cura il suo fine-affari. " Dio compare nel segno dell'Eccitante, rende piena ogni cosa nel segno del Mite," Confronta al riguardo: "Lo spirito come il Vento, soffia dove vuole…."



Il Sereno è il Lago. Il sereno ha in alto una lacuna. Quando si è penetrati in una cosa, allora si è allegri. Il sereno significa gioia. Il solido nel mezzo, il tenero fuori. " Così una sua qualità è quella di tagliare e distruggere." Laghi che riposano l'uno sull'altro : l' immagine del sereno. "Quando il principio chiaro è legato all'ombroso, molti dubbi ed esitazioni turbano la serenità"…… "Il Sereno, dà luogo alle gioie del raccolto." (W.A.)

Il Sereno è uno strumento-tubo di colore nero,(il feto si trova così nella stessa oscurità che lascia, senza subire shock) aperto in alto, simile ad una bocca e una lingua che recide, il quale serve ,dopo essere penetrato nell'interno dell'utero della inseminata umana, ad aspirare il feto di 3 mesi inseminato dagli esoterrestri-esodimensionali? Sono usati due strumenti insieme . Il tubo nero, taglia il cordone ombelicale e distrugge la placenta? Ma serve anche a vivificare-stimolare " Il Sereno, dà luogo alle gioie del raccolto" significa che, serve a raccogliere il frutto del grembo della femmina umana. Il principio chiaro è il luminoso-Fuoco-Eccitante, legato all'ombroso-terra-femmina. Lo strumento Sereno-Lago-tubo, dà luogo alle gioie del raccolto di frutti fetali.

Tutti i commenti agli esagrammi, riguardano manovre operative tecnologiche di inseminazione artificiale, e cura-mantenimento-osservazione dell'evoluzione della stessa, connotate da emotività trepidante, tensione psicologica etc. nelle loro varie Fasi-Mutazioni, da qui il termine, il Libro dei Mutamenti.

Il "velo del carro"femmina umana terrestre, citato in altri esagrammi in W.A. è forse la così definita in ambito ginecologico, sottoveste, situata all'interno dell'utero femminile umano, la cui entrata esterna somiglia a una testa di cervo-cerva.





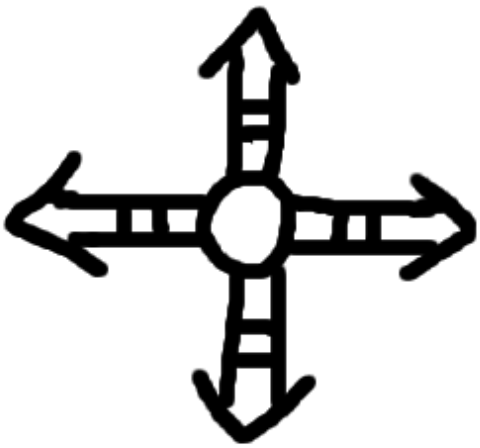
“ Nel tao tie spesso è rappresentata una tigre che tiene nella bocca spalancata un homunculus, mentre dalla parte superiore spunta un altro piccolo animale, non di rado un uccello. Sulla fronte si può trovare un disegno, interpretato come l’ideogramma <<kung>> composto di due mani che sorreggono una giada (yu)”.

(Il testo sopra, e l’ immagine in alto a destra, una variante dell’immagine sotto di essa, sono tratti dal libro : Cina e Occidente Culture e Religioni a confronto, autore Pier Francesco Fumagalli- Lampi di stampa-2003-Milano)

(L’immagine in basso, sopra, riprodotta da me a mano libera, due <mani> che offrono una giada, è tratta dal libro: I Ching- Il Libro dei mutamenti- a cura di Richard Wilhelm- Adelphi)

La tigre è uno delle varianti simboliche del Dio-Drago-Creativo. L’homunculus rappresenta i feti inseminati artificialmente. L’uccello è un esoterrestre uccelliforme tridattilo, coalizzato con il dragonide Celeste. Il disegno in alto è una variante di quello in basso: delle lunghe zampe tridattili che sorreggono due triangoli sovrapposti, in modo speculare, rappresentazioni del Cielo e della Terra.

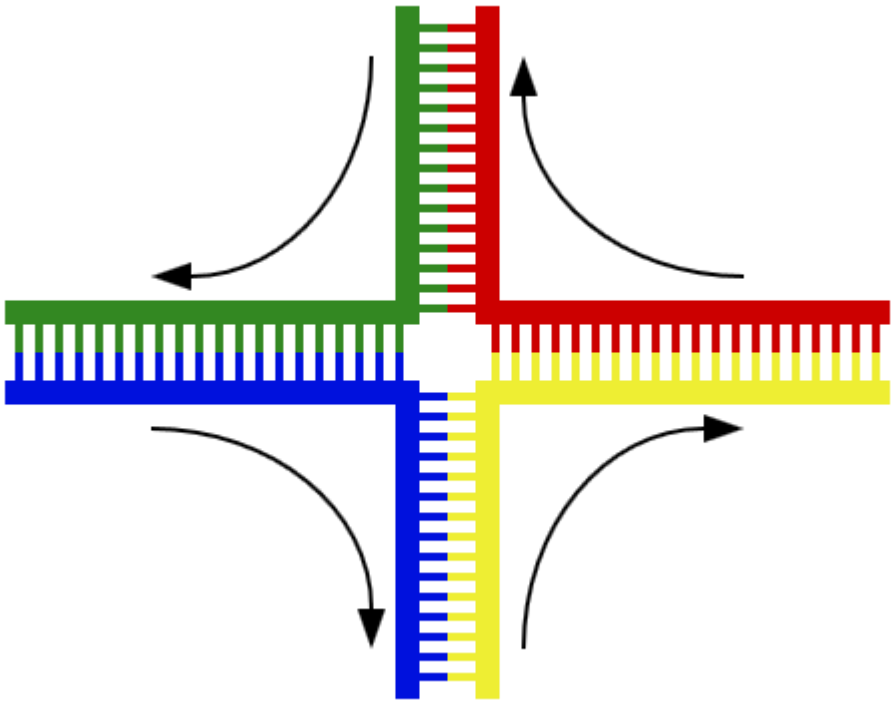




(Le immagini sopra sono mie riproduzioni a mano libera tratte dal libro: Cina e Occidente Culture e Religioni a confronto, autore Pier Francesco Fumagalli-Lampi di stampa-2003-Milano)

Il primo disegno è stato interpretato come rappresentante la Terra, da cui si diparte una freccia-casa indicante la direzione del Cielo-Nord. L'altro disegno, è stato interpretato, essendo simile al primo, come le quattro direzioni-punti cardinali della Terra, o\e 4 case, forse correlati alle quattro stagioni, le quali rappresentano quattro fasi che si svolgono in periodi diversi dell'anno : in-seminazione(artificiale) in primavera; raccolto (dei feti) in estate; inverno ed autunno dedicate invece alla cura del seme (artificialmente inseminato attraverso operazioni bio-tecnologiche). All'interno di ogni direzione dei presunti punti cardinali-stagioni dell'anno-case, si trovano due segni, simili a quelli che compongono gli esagrammi-trigrammi, dell' I Ching. In questo secondo disegno vi è già il simbolismo metaforico (fecondante-inseminativo) della CROCE cristiana, attraverso poi l'aggiunta della coppa delle acque fecondanti-inseminanti ad un braccio-lato della croce.Le più antiche immagini della croce in grotte liguri, terminano alle estremità di ogni punto, in alto, a destra e a sinistra, con una

FRECCIA, proprio come in questi disegni Cinesi antichi. Le frecce direzionali sia del secondo e primo disegno cinese antico sopra, che delle croci antiche occidentali, possono indicare anche la direzione di spin quantici, destrorsi e sinistrorsi.Quello in alto è forse lo spin Divino-Dio rotante, che nel Timeo di Platone è elevatissimo e posizionato più onto-gerarchicamente in alto rispetto al luogo-non luogo Angelico e Serafico.Gli spin umani-animali-vegetali-minerali invece sono situati in basso e di velocità-onto-gerarchia progressivamente bassa.Il cerchio piccolo del disegno cinese antico, al centro della croce direzionale, potrebbe rappresentare sia l'universo nostro, o\e il pianeta Terra o\e l'eso-super-dimensione.



Struttura del D.N.A. detta giunzione di Holliday. (fonte Wikipedia, autore : Mouagip)

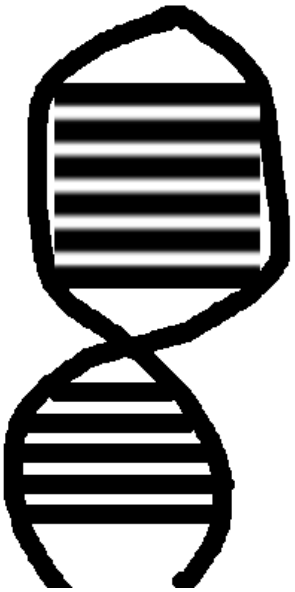
Una delle immagini-disegni in alto, è simile alla giunzione di Holliday, giunzione a croce appunto, la quale può indicare anche, dei vettori di informazioni biologiche del D.N.A. L'altro disegno invece può rappresentare un solo vettore del D.N.A. Entrambe infatti usano segni direzionali in forma di freccia stilizzata, con all'interno due sole linee, a differenza delle molte, presenti nei 4 vettori della giunzione di Holliday. Il collegamento tra molte giunzioni di Holliday (Giorno santo) tra loro, forma una sorta di reticolo genetico.

" La rete del cielo ha larghe larghe larghe maglie, ma ad essa nulla sfugge." Lao-Tzu, Tao Te Ching, Traduzione e cura di Augusto Shantena Sabbadini-Feltrinelli.

" Vi farò pescatori di uomini……" Vangeli canonici.

Questa rete genetica a larghe maglie, pesca solo, pesci-uomini-donne, in possesso dell'Anima. Vedere il riferimento ad Apocal-Ittico. Oppure ell-ittico, riferito all'orbita del pianeta degli Dèi, Nibiru. Ma anche forse in riferimento alla rete luminosa, (luce fredda) in cui molti soggetti in stato di pre-morte, si imbattono.

Le 64 combinazioni di esagrammi, nell'I CHING, sono le 64 combinazioni di aminoacidi alla cui origine vi sono sequenze di codice genetico triplo, cioè, formate da 3 nucleotidi lungo l'm.R.N.A. Le linee interne della doppia elica, spezzate o intere, sono simili alla conformazione grafica degli esagrammi. Le linee degli esagrammi sono 6, forse perché alle 5 del D.N.A. umano, si aggiunge la linea-gene che rappresenta il dragonide-Dio inseminatore-dèmone, e forse anche gli Angeli eso-superdimensionali ancora coalizzati con loro in quel tempo.



.

L’immagine sopra, è un mio disegno a mano libera, indicante una doppia elica del D.N.A. con all’interno un esagramma (il creativo). I trigrammi, indicano le sequenze di codice genetico triplo, all’origine delle 64 combinazioni di aminoacidi. I quali trigrammi, rappresentano le parole (verbo-logos) del D.N.A. lunghe 3 lettere, di queste 3 lettere, sono possibili 64 combinazioni. Gli esagrammi, rappresentano due tri-grammi lunghi appunto ognuno 3 lettere, quindi 6 lettere (vedere anche la zohar-kabbala in proposito). Negli esa-grammi, il signore del singolo esagramma, è il gene acceso-attivo, mentre gli altri sono i geni spenti-non attivi?

Libro dei mutamenti, cioè, linguaggio mutevole in divenire del D.N.A. Intesa anche, come evoluzione delle inseminazioni artificiali operate dagli esodimensionali-esoterrestri- Angeli-Cielo-dragonide-Dio. Mutamenti che coinvolgono le 4 stagioni-periodi dell’anno. Il linguaggio genetico è un linguaggio Archetipico nel senso di creazione originaria che usa simboli, grafici, alchemici, esoterici, religiosi ecc. anche in questo senso la parola crea. Nel campo Alchemico-Magico, i triangoli di Aria e Fuoco, vertici sopra, sono riconducibili al Cielo-Spirito degli esodimensionali Ang-elici, mentre i triangoli, Terra e Acqua, vertici sotto, sono riconducibili a, Femmina umana-utero: le nozze genetiche tra

il Cielo e la Terra dell' I CHING, di cui l'Alchimia insieme al Verbo-Parola cristiano-evangelico, erano mimetici comunicatori.

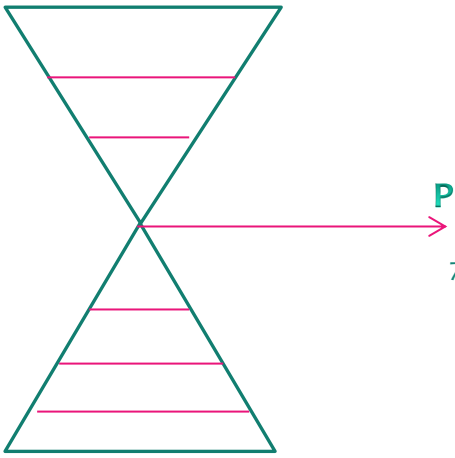


Dimensione-Mondo sopra



Dimensione-Mondo sotto

LE DUE DIMENSIONI CAPOVOLTE SI INCONTRANO GENETICAMENTE-SPIRITUALMENTE-FREQUENZIALMENTE NEL PUNTO FOCALE O PUNTO OMEGA, ATTRAVERSO L'UTERO-ACQUA DELLA FEMMINA-RICETTIVO-TERRA: REDENZIONE IN TERMINI CRISTIANI.



PUNTO OMEGA-UNIONE-NOZZE TRA I

7 LIVELLI ENERGETICI-FREQUENZIALI DELL'

UNIVERSO CIOE' :

IL MINERALE-VEGETALE-ANIMALE-UMANO

ANGELICO-SERAFICO-DIVINO,ATTRAVERSO

L'INSEMINAZIONE DELLO SPIRITO –FUOCO

D.N.A. ESO-SUPER-INFER- DIMENSIONALE

-

Con spirito-fuoco, si intende forse, un tipo di energia-essere a micro onde, le quali sviluppano calore-fuoco. Tra i due livelli energetico-ondulatori-dimensioni, vi è un VUOTO-ABISSO CENTRALE, nel quale le due nature-soffi vitali, si uniscono : (il pianeta TERRA, il cui GREMBO CENTRALE, era definito così dai Sumeri), cioè, l'UTERO FEMMINILE TERRESTRE. Forse anche il fuoco Eracliteo. E\O la fiamma sempre viva del drago-nide nel testo gnostico: Apocrifo di Giovanni-Libro segreto-rivelazione segreta di Giovanni.

IDEE-RES COGITANS-PENSIERO-M-ENTE-PROGETTO-SENZA SPAZIO-TEMPO

SPAZIO-TEMPO-MATERIA ESTESA-CERVELLO-PRASSI-ATTUAZIONE

PARALLELISMO TRA LE DUE REALTA'-DIMENSIONI DIVERSE, UNA PROCEDE PARALLELA ALL'ALTRA, SIMILMENTE A UN BINARIO, SU CUI PUO' VIAGGIARE IL COMPORTAMENTO-AGIRE UMANO SECONDO JOHN ECCLES (NOTARE IL TERMINE SIMBOLICO DEL COGNOME, CHIESA IN LATINO PARZIALE, E DEL NOME GIOVANNI).

E' POSSIBILE ANCHE UN PARALLELISMO DI TIPO CONCENTRICO CIRCOLARE. E UN PARALLELISMO DEL TIPO, SPECCHIANTE-SPECCHIATO. FENOMENO A CUI SIMIL-MENTE SI RIFERISCE IL DIGITALE-VIRTUALE ELETTRONICO ATTRAVERSO IL SUO ESSERCI (INTERNET ECC.). L'ETIMOLOGIA DEL TERMINE VI-DEO, VEDERE, RI-SPECCHIARE, SEMBRA CONFERMARLO. IL CONCETTO DI UNITA' DI OPPOSTI SPIN, LO CHIARISCE MEGLIO. REALTA' FISICA E REALTA' ANIMICA-COSCIENZIALE (SUB) UNITE. SOGGETTO E OGGETTO. UNO E MOLTI.

L'IPERURANIO DI PLATONE, IL QUALE E' LA DIMENSIONE-MONDO DELLE IDEE, SI DISTINGUE DALLA DIMENSIONE-MONDO DEI CORPI-MATERIA.

IDEE-VEDERE-PERCEZIONE VISUALE-FUOCO VISUALE-IMMAGINI-EMPIRIA-EM-PYRIA (EMPIREO)-DRACO-VEDERE-VISTA

LA RES COGITANS-SPIRITO E LA RES EXTENSA-MATERIA , DI DESCARTES.

FRANK J. TIPLER NEL 1994 DESCRIVE NEL SUO LIBRO-LA FISICA DELL'IMMORTALITA', IL PUNTO OMEGA, DESUMENDOLO DALLA TEORIA DI TEILHARD DE CHARDIN. Il significato di Tipler in italiano è TIPI: ARCHE-TIPI ? Un chiaro riferimento degli angelici esodimensionali. Il molteplice significato degli

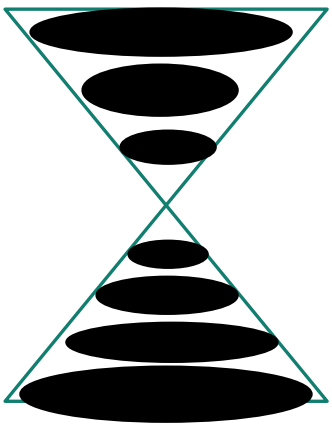
archetipi, include anche quello bio-genetico oltre quello metaforico-ontologico della realtà psico-fisica.

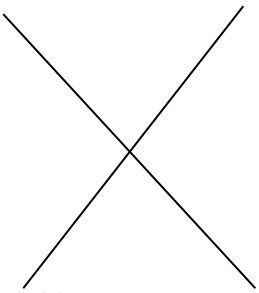
Benedetto XVI inoltre ha affermato che quella di Teilhard fu una grande visione ovvero per cui alla fine avremo una vera liturgia cosmica, e il cosmo diventerà ostia vivente: è l'idea della noosfera. (FONTE WIKIPEDIA)

DEL PUNTO OMEGA SI PARLA ANCHE NEL LIBRO TRASCRITTO DA GITTA MALLASZ-DIALOGHI CON L'ANGELO, SCRITTO NEL 1944 E EDITO SOLO NEL 1976 IN FRANCIA.

Sulle dimensioni parallele e sul punto omega, bisogna evitare discorsi mistico-buonisti-ingenui. La nostra dimensione è non auto-noma, non si è posta in essere da sola. Essa è un sacrificio (ostia-globulo-ovulo- noosfera-sfera dello Spirito) vivente, nel senso descritto in questo libro. Vittima pre-destinata-violentata senza il suo con-senso. Alla sua morte fisica, l'operaio-vittima sacrificale, sarà mandato in ferie-riposo. Poi verrà persuaso con le buone o con le cattive, a ri-tornare a lavorare per il padrone-padre eso-super-inferdimensionale e i suoi angeli-dèmoni. Bisogna avere timore di chiunque prenda possesso della psiche-mente-organi della fonazione, invadendo l'integrità della persona-individuo-soggetto. Perché non è <buono>, persegue solo propri fini. Violazioni della integrità della persona-individuo-soggetto simili a quelle effettuate da secoli dalla chiesa cristiano-cattolica, nei-sui cervelli-corpi dei bambini. Perché, se l'integrità psichico-mentale, viene violata da un individuo, su un altro individuo, ciò è considerato criminale, mentre quando a farlo, da secoli, sono esseri e istituzioni definiti Divini o dia-bolici, la seconda invasione non è considerata criminale? L'essere umano è in parte, ri-dotto ad essere un burattino bio-elettro-genetico mental-mente telediretto a distanza. La noosfera è sempre più, guidata verso fini che non sono i nostri, noi non appar-teniamo a noi stessi : strumento indotto-tra-dotto dall' ambi-ente, cultura, religioni, politica, economia, marketing, governi. Una noosfera (nous-intueor-visione all'interno-m-entale-im-maginale) (Spirito sfera) violata continua-mente dai media elettronici-visivi appunto, dai politici governativi, enti statuali, enti culturali ecc. Unità bio-psico-genetica di milioni di individui, i quali credono di pensare, autonoma-mente, mentre invece sono pensati, telediretti. Ma essa è anche idee, im-maginazione-visione da attuare nella azione Magica del Gioco dell'Essere dell'Esserci. Come i NOMI lasciano tracce nel linguaggio, per-

sistendo nel tempo, così le potenzialità im-maginali vision-arie-intuitive nel senso prima scritto, dell'essere umano-bambino, lasciano tracce sia nel linguaggio immaginale, visivo-intuitivo, che nel Gioco infantile-adulto. Perchè linguaggio ed essere dell'esserci, sono legati. Gorgia non lo comprese. Ciò che lui definiva, nominalismo, è l'es-pressione della sfera del m-entale-immaginale ecc. possibilità reali-virtuali dell'essere umano, come ci indica il virtuale-elettronico-digitale, il quale è un m-entale-im-maginale ecc. in potenza e in atto, il cui linguaggio duale (unitario) con-ferma l'esistenza di ciò che crea. Ciò che non è possibile ed esistente, real- visiva-mente, non com-(ap)pare nel linguaggio.



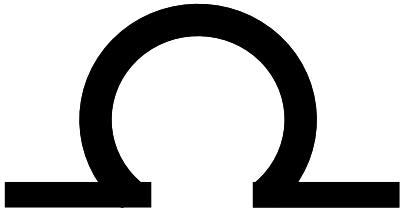


I sette cerchi che si intersecano a forma di x

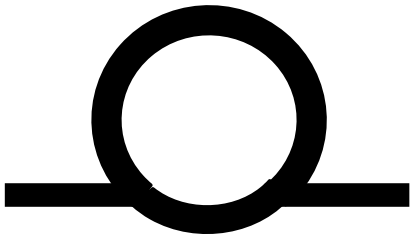
Le 7 traiettorie circolari concentriche sono separate tra loro da intervalli della velocità di spin, 3 doppi e 3 tripli. Gli spin dei tre cerchi superiori si muovono ad una velocità simile, gli spin dei quattro cerchi inferiori girano ad una velocità dissimile tra loro e anche rispetto ai tre superiori. Il cerchio superiore Divino-Anima l'identico, è unico- indiviso- esterno, si muove da sinistra verso destra. I restanti sei cerchi, quattro dell' inferiore e due del superiore, il diverso- interno, si muovono da destra verso sinistra, e formano insieme al cerchio identico-unico-indiviso-Divino-Anima, sette traiettorie circolari concentriche. Gli intervalli matematici che dividono gli spin dei cerchi, superiore-identico-unico-indiviso interni ed inferiori esterni, sono simili ad intervalli sonori di una scala musicale. (Traggo queste informazioni, grafici esclusi, dal libro : Platone-Timeo- a cura di Francesco Fronterotta-BUR-2003)

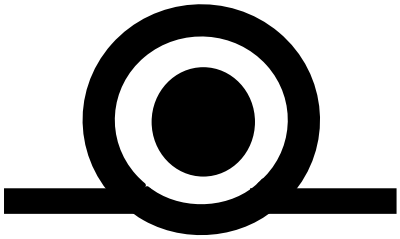
Il punto focale-Omega-O-cerchio grande, (l'OM del Buddismo?) dell'incontro delle due dimensioni circolari, presumibilmente, è sia negli spin delle microparticelle Quark e fotone, che nelle frequenze del D.N.A.

Iniziando da sotto, i cerchi sono : il minerale, il vegetale, l'animale, l'umano, l'angelico, il serafico, il Divino-Anima.



OMEGA



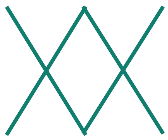


“ Il suo occhio ci guarda” (Dialoghi con l’Angelo)

O –CERCHIO- GRANDE

Il cerchio grande è quello esterno-indiviso-unico-identico dell’Anima-Divino. Il cerchio interno sono gli altri sei cerchi, del diverso-interno. Cioè, minerale, vegetale, animale, umano, angelico, serafico. Lo spazio tra i due potrebbe essere la cintura-diaframma-rete pura-luminosa di Hekatè-Rhèa, la quale, unifica e diversifica insieme, i due cerchi-universi. Hekatè-Ecate-fonte della Vita-Dea del parto, inteso in senso reale concreto e di rigenerazione dell’Anima-Spirito-Sè umano che alla morte fisica attraversa la Sua rete pura-luminosa fredda . Universi i quali non sono in-finiti. Il cerchio-universo grande, è la dimora del Demiurgo? L’Uno, Dio secondo, Uomo primo, Zeus? Mediatore abusivo? Il motore immobile di Aristotele? E’ sprovvisto di spazio-tempo? (Riferimento, Oracoli caldaici a cura di Angelo Tonelli, B.U.R. 1995)

Casual-mente? La X Platonica del Timeo, è simile all' intrecciarsi dei tubi blu, nella sala del sotterraneo in cui si operano i travasamenti di Anime umane terrestri, dove sono posti i computer. Ma anche al cromosoma sessuale FEMMINILE X, in duplice copia (La scopritrice di questo cromosoma è stata Mary Lyon-Maria Leone, siamo quindi all'interno della simbologia concreta mistico-religiosa, alla BASE del progetto eugenetico, tanto cara agli Eso-super-infer-dimensionali Divini-ang-elici-dragonide-sauroide-serpentoide e company).

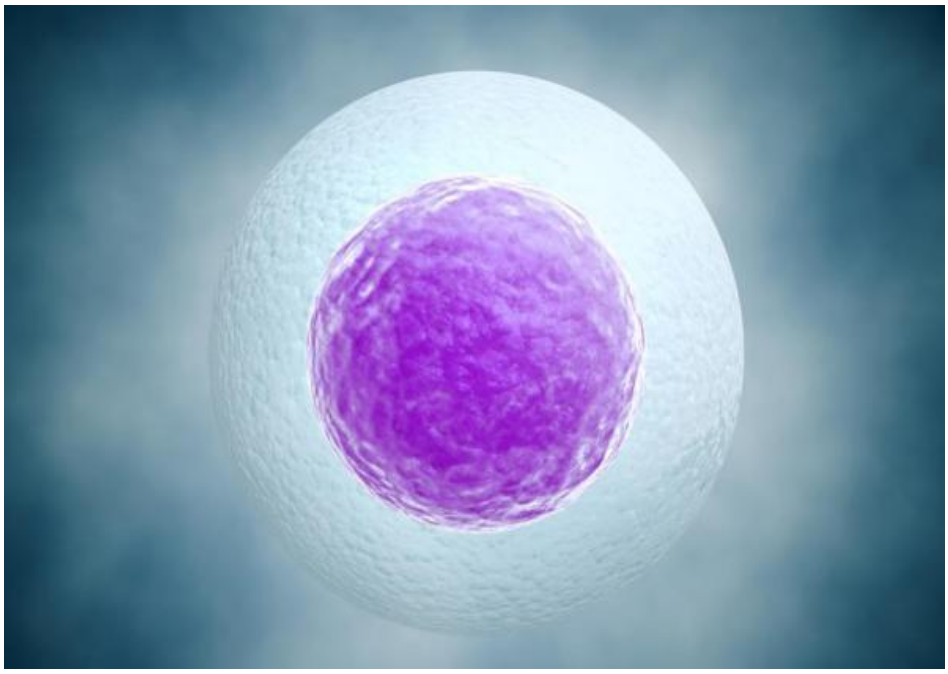


I teurghi-medium in trance caldei, chiamavano i demoni, buoni e cattivi, attraverso una trottola sulla cui cima era posto un zaffiro. La trottola veniva girata in un senso per chiamarli, nel senso opposto per mandarli via. (Informazione tratta dal libro, Oracoli Caldaici a cura di Angelo Tonelli-BUR-1995) Evidente l'identificazione tra i demoni-angeli, e gli spin delle dimensioni Platoniche presenti nel Timeo. Il minerale, il vegetale, l'animale, l'umano, l'angelico (demonico), il serafico, il divino, posseggono tutti un proprio spin-velocità- frequenza.

Probabilmente, il girare vorticosamente dei Dervishi, da destra verso sinistra, allude allo SPIN-traiettorie circolari concentriche delle 6 dimensioni, 4 inferiori e 2 superiori. La mano destra dei danzatori, durante la danza, è rivolta verso l'alto-cielo, la sinistra verso la terra. La fisica quantistica ha scoperto che esistono quanti-quark destrorsi, e quanti-quark sinistrorsi, nell'universo (bi-verso) fisico. Gli uni sono il riflesso-specchio, degli altri.

Una velocità medio alta, o alta, della rotazione delle microparticelle quantiche, di cui sono composti i corpi degli eso-superdimensionali angeli e il loro Dio, può portare a qualità fisiche definibili come, sottigliezza, invisibilità, densità micro biologica, sottile appunto, perciò non visibile. Lo spin dei nostri corpi è molto basso, da qui forse la sua alta densità e visibilità. Allora vi è un rapporto tra, densità quantico-biochimica, e visibilità dei corpi fisici?

Platone anticipa i pixel dei monitor video del computer digitale. I quali sono formati da triangoli equilateri connessi gli uni agli altri. Infatti tracciando linee curve sul televisore, si vedono seghettature triangolari dovute proprio alla composizione dei pixel. Lo spazio-mondo per Platone è formato da triangoli equilateri, i quali possono anche somigliare uniti tra loro, a quadrati-rombi con una linea diagonale ad unire le loro basi. Similmente al simbolo cinese dell'unione-sposalizio tra Cielo-creativo e Terra-ricettivo, di epoca Shang. Triangolo che è simbolo esoterico cinese- massonico-ebraico-cattolico-alchemico.

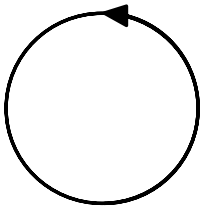


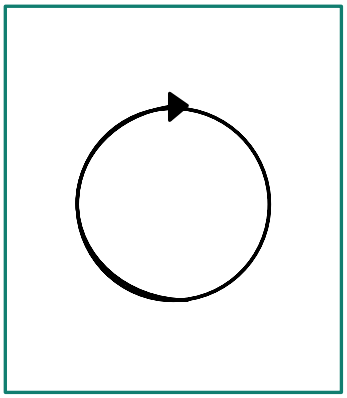
Casualmente l'ovulo femminile terrestre, è simile ai due universi concentrici descritti nel Timeo di Platone. Il punto O-MEGA, sfera grande,noosfera, ovulo-sfera dello spirito, dove gameti esodimensionali celesti-divini si incontrano, con i gameti ovuli terrestri (yin-yang). (foto di Jezper\Shutterstock)

L'unione-matrimonio dei 7 livelli energetici dell'essere naturale, è presumibilmente, l'Ottavo punto-sfera, cioè, l'ovulo femminile terrestre. La replicazione della doppia elica del D.N.A. avviene attraverso l'R.N.A., messagero, come Hermes, del segnale replicante ad 8 hz appunto. (Traggo le informazioni sulla replicazione del D.N.A. da, il simbolismo dell'8, di Riccardo Tristano Tuis, 2012)

Nell'I CHING, vi sono 64 esagrammi divisi in 8x8 colonne. Il simbolo dell'in-finito è simile ad un 8 rovesciato. Anche a livello bio-molecolare, il numero 8, attraverso i suoi multipli, è presente. Oltre che nella divisione in ottave della scala musicale, in altre parti del reale vivente, e in campo religioso-esoterico. Casual-mente, oggi, sulla Terra, vi sono 8 individui-famiglie-gruppi, una delle quali è la chiesa cattolica, con le sue ricchezze im-mobiliari, che posseggono l'intera ricchezza del pianeta.Timothy Leary guru c.i.a.riano, affermava che L.S.D. attivava 8 circuiti della consapevolezza. La definizione data dall'esponente della beat generation, Kerouac, in un suo scritto, del termine beat, era be-at, in collegamento etimologico con beatitude, inteso da Kerouac come movimento dell'anima individuale dall'oscurità verso la luce (Giuseppe Russo, recensione-saggio sul libro

ALLEN GINSBERG, *LE MIGLIORI MENTI DELLA MIA GENERAZIONE,. LEZIONI SULLA BEAT GENERATION*, A CURA DI B. MORGAN, S. BARBERIS E L. CARRA, IL SAGGIATORE, MILANO 2019, pubblicato nella rivista Kaiak. A Philosophical Journey, 6 (2019): Psicotropie). Un'altra possibile traduzione etimologica del termine beat, è, beatitude generation, cioè, generazione(generare) della-delle beatitudine-i, (confronta il discorso sulle beatitudini dei vangeli). Altri esponenti come Allen Ginsberg, erano influenzati dal Buddhismo, e in alcuni suoi scritti, si manifesta un sincretismo mistico-religioso evidente, oggi assorbito nel movimento new age- nuova (gen) era (re-zione) Ciò per evidenziare che sia il movimento della beat generation che quello hippye, erano strumentalizzati-telediretti, nel senso che in questo libro abbiamo tentato di spiegare. Anche i cicli della finanza hanno durata di 7 anni.





SPECCHIATO	M	SPECCHIANTE
RIFLESSO	A	RIFLETTENTE
REALE FISICO	S	REALE VIRTUALE
M-ENTE FISICA	C	M-ENTE VIRTUALE
SOGGETTO FISICO	H	S-OGGETTO VIRTUALE
LUOGO	E	NON LUOGO
LOCALE	R	NON LOCALE
EVENTO	A	RIFLESSO
UMANO-TERRA		CIELO-DEI
RIPETIZIONE		RIPETIZIONE
ATTUAZIONE		POSSIBILITA’
		SIMBOLO
		DIFFERENZA

UNITA’ ON(D)TO-LOGICA-ON (D) TICA

MODI DI DIRE : LO SPECCHIO DELL'ANIMA-IL RIFLESSO DELL'ANIMA

L'IO E IL SUO DOPPIO-RIFLESSO-IM-MAGINE

" L'intelletto è una morte, perché è il risveglio.E' la morte delle immagini costruite. E' l'istante in cui le maschere si disgregano e nel quale la Materia confessa di essere un Gioco". (Vangelo di Maria Maddalena)

(Confronta, G. Deleuze, Differenza e ripetizione)

Differenza della loro diversa fisicità senz' Anima-Coscienza, rispetto alla nostra ripetizione con Anima-Coscienza.

Ci si MASCHERA o per giocare o per rapinare, o compiere entrambe le cose.Un GIOCO RAPINOSO.

"….Lo Specchio-Principio sovverte ogni regola della appercezione spaziale ordinaria, dislocandosi ubiquitariamente in ogni punto del tempio <delle Sette Porte> …… Contemporaneamente, però, lo specchio trascende ogni cosa, poiché è anche <al di sopra delle Sette Porte>, <al di sopra di tutte le Porte che corrispondono ai Sette Cieli>, <al di sopra delle Pleiadi e dello Zodiaco>……..il Divino è un occhio che lampeggia al di là del mondo visibile e si costituisce come mondo attraverso un atto di autorispecchiamento ……L'energia che costituisce il cosmo è anch'essa il rapporto tra uno Specchiante e uno Specchiato e l'uomo è il tramite attraverso il quale il divino anela a ricongiungersi con se

stesso, per poi uscire nuovamente da sé…….L'Occhio divino è l'Ineffabile che sta dietro la Triade e non tollera di essere attinto dal pensiero…….Nell'immagine della divinità come Occhio-Specchio trova acquietamento l'Opposizione Radicale e tutto coincide con tutto: l'alto con il basso, l'immanente con il trascendente, la materia con lo spirito, ma attraverso il mutamento continuo e la continua opposizione, in un gioco di specchi infinito." (estratto da, Zosimo di Panopoli, Visioni e risvegli, a cura di Angelo Tonelli, BUR 2004)

Il termine lampeggia indica un emanatore-proiettore luminoso intermittente, on e off.E' al di sopra dei sette livelli ontologici naturali viventi : minerale-vegetale-animale-umano-angelico-serafico-Divino. E' un emanatore-sorgente impersonale di energia animica fotonica-materiale: non ama, non odia, non punisce, non si arrabbia.

"Sono gli uomini i produttori delle loro rappresentazioni, idee,ecc., ma gli uomini reali,operanti,così come sono condizionati da un determinato sviluppo delle loro forze produttive e dalle relazioni che vi corrispondono fino alle loro formazioni più estese.La coscienza non può mai essere qualche cosa di diverso dall'essere cosciente, e l'essere degli uomini è il processo reale della loro vita. Se nell'intera ideologia gli uomini e i loro rapporti appaiono capovolti come in una camera oscura, questo fenomeno deriva dal processo storico della loro vita, proprio come il capovolgimento degli oggetti sulla retina deriva dal loro immediato processo fisico. Esattamente all'opposto di quanto accade nella filosofia tedesca, che discende dal cielo sulla terra, qui si sale dalla terra al cielo.Cioè non si parte da ciò che gli uomini dicono, si immaginano, si rappresentano, né da ciò che si dice,si

pensa, si immagina, si rappresenta che siano,per arrivare da qui agli uomini vivi; ma si parte dagli uomini realmente operanti e sulla base del processo reale della loro vita si spiega anche lo sviluppo dei riflessi e degli echi ideologici di questo processo di vita." Scritti sull'arte, K.MARX- F.ENGELS-a cura di Carlo Salinari, Universale Laterza,1976-Roma-Bari.

In un certo senso, queste parole di Marx (Engels), translate in un ambito metafisico-soggettivo-coscienziale quali-quantico, rispecchiano ciò fino a qui scritto, sopra. La concezione di materia estesa e di forze pro-duttive, devono essere però in-tese come un oltrepassamento dell'esperibile percettiva-mente dal soggetto. Naturalmente, a cielo e terra, vanno sostituiti, coscienza (pensiero) e umano, i quali operano in real time, attraverso un unico movimento psico-quantistico. Nessuna trans-posizione di questo movimento è traslabile, se non attraverso una forzatura, in coscienza di classe. Perchè, la coscienza (individuale) non può mai essere qualche cosa di diverso dall'essere cosciente, reale e concreto della vita come esperienza singola-dialettica di una conoscenza di sé attraverso l'oggetto-mondo. Inoltre, ciò che essa si rap-presenta, individualmente e collettiva-mente, è già presente-pre-sente appunto, perché essa si può rap-presentare solo ciò che è rap- presentato dal-nel linguaggio che essa utilizza. Come dovrebbe ormai essere noto, linguaggio ed exsistenza concreta-reale (virtuale) sono sinonimi. Quindi la coscienza attraverso il pensiero-idee si rap-presenta ciò che essa E' o potrebbe essere. Ma la invalidazione della coscienza di classe porta con sé, l'invalidazione del materialismo storico inteso in questo caso, nella fattispecie di dialettica psico-quantico-fisica? E di quello economico produttivo? Assolutamente no, possono coesistere. Nella Storia sono presenti i moventi della Storia stessa scrivevano Marx-Engels. E senza linguaggio non vi è nemmeno una Storia. Allora la Storia e i suoi mov-enti, è-sono, con-tenuta-con-tenuti nel linguaggio. Il nome Engels, significa in lingua tedesca, angelo custode.Sic! Marx-Engels avevano idealizzato la classe operaia.Un errore paradossale, perché la classe che doveva dis-idealizzare la realtà sociale, attraverso il materialismo dialettico, è stata essa stessa idealizzata. Colei che doveva acquisire coscienza di sé, ha perduto Coscienza. Ma non è solo una de-coscienzializzazione dei lavoratori, ma del popolo intero.Una riduzione della Coscienza di tipo genico indotto. Fermo restando che, l'alienazione esistenziale, la quale è già pre-sente nel feto in utero, non potrà essere soppressa da una prassi politico-economica comunista, o di altro tipo.Perchè essa non dipende solo

dall'eco-nomia capitalista o post, ma è non eliminabile, come Hegel sapeva.D'altronde nemmeno la dicotomia proletariato-borghesia, è più valida. Il proletariato è, nei paesi occidentali, trasformato in piccola meschina borghesia, mentre la borghesia media-piccola, si è proletarizzata rimanendo meschina. La ricchezza e il potere economico-politico-militare, è ormai nelle mani di 7 o 8 individui-famiglie, non categorizzabili, se non con il termine, SUPER POTERE ULTRA- BORGHESE, cioè che si situa OLTRE la borghesia e la sua eco-nomia-ideologia.Con agganci esoterico-occulti.Un nuovo tipo di feudalesimo . Il quale mette in scena una parvenza di democrazia. Non si tratta di cucire ex novo un vestito alla società attuale, come ingenua-mente-superficialmente, pensa Aldo Masullo, ma di denudare gli (in)-vestimenti, della struttura eco-nomico-sociale-ideologica-esoterica odierna e futura, la quale si copre proprio ancora del vestito democratico-liberista classico, celando le sue forme, ancora autoritarie- spirituali-bestiali-Dèmoniche .Termine quest'ultimo da intendere comprensivo di Angelico.

" …Tutto ciò che infatti diviene reale in un elemento subordinato, ha il suo modello in ciò che gli è immediatamente superiore,e, viceversa, ciò che nel superiore ha solo natura di modello, nel subordinato è qualcosa di reale, un'immagine speculare.Ma nella misura in cui l'anima realizza in sé quello che nel superiore non era altro che possibilità, essa attira a sé questo superiore.., come servendosi di un incantesimo.E' infatti natura di tutto ciò che è modello l'essere attratto, per una inclinazione naturale e irresistibile, verso ciò che è la sua copia…..Tutta questa vita, allora, non è certo semplicemente e completamente nulla; ma in rapporto alla divinità essa si presenta come un nulla, come un semplice gioco che non ha alcuna pretesa di realtà, rimanendo allo stato di semplice immagine…" "Questa natura superiore spirituale realizzando i pensieri dell'Anima Universale, l'attira in maniera irresistibile e così tutto questo movimento non è altro che una universale magia…." (Friedrich W.J.Schelling, tratto da, Le età del mondo, Guida editori 2000-Napoli)

Questa attrazione dell'Anima Universale verso la natura-dimensione superiore spirituale, e viceversa, ingenera il desiderio di possederla, negli spiriti angelici. Al super-iore modello, manca l'Anima della sua copia. La rapina dell'Anima umana però non è NATURALE come scrive Schelling, è una SOPRAFFAZIONE da parte di un super-ordinato verso un sub-ordinato. Si tratta di livelli ontologici fisici

naturali.L'incantesimo-magia avviene attraverso la chiamata dei teurghi-alchimisti-figli spirituali-genetici, i quali, alcuni chiamano gli Dèi per ottenere privilegi, ricchezza, notorietà, altri per ottenere conoscenza-sapienza, ma tutto ciò deve essere pagato attraverso quella cosa naturale attraente che è l'Anima umana ma non solo, anche quella anima-le in molti casi, entrambe il culmine di un processo evolutivo durato innumerevoli anni, iniziato dall'Acqua-Aria-Fuoco-Terra-minerale-vegetale. Da notare allora il doppio significato metaforico al-el-chemico-chimico : bio-chimica naturale evolutiva- laboratorio naturale, che interrelando proprietà chimiche diverse, giunge ad un vertice rappresentato dagli esseri umani terrestri indifferenziate copie di quelli Annuna.ki, a loro volta copie degli originali super-dimensionali. Allora, anche gli Annuna.ki-Nephilim, possedevano l'Anima naturale che ci hanno poi tras-messo attraverso l'inseminazione artificiale ottenuta attraverso il sacrificio-morte volontaria del Dio Kingu, il quale donò il suo sangue e il suo sperma, rendendola possibile. Qual è il senso di questa immagine-nulla-gioco che è la Vita reale concreta? Solo l'esperienza della nostra Coscienza, risponde a questo interrogativo. Dura-terribile-eroica-giocosa esperienza. Per raggiungere un'autocoscienza soggettiva in divenire.Perchè solo facendo, si ottiene consapevolezza di sé, copie ed originali. Il tempo vincola, copie e originali modelli, al suo destino. La tecnologia virtuale-digitale è un modello fisico, spazio-temporale,esterno, della super-dimensione em-pyrea spirituale senza spazio-tempo, interna e delle sue possibilità virtuali-im-maginali concretizzabili . Inoltre, le IMMAGINI speculari umane terrestri, posseggono l'Anima, quindi non sono un puro nulla. E similmente a come succede nel rapporto tra il SIGNORE-MODELLO POTENZIALE e il SERVO-COPIA-IMMAGINE, QUEST'ULTIMO ACQUISISCE ATTRAVERSO IL FARE CONCRETO IN ATTO, COSCIENZA DI Sé, AUTO-COSCIENZA. O IN TEORIA DOVREBBE.In una certa misura e modo, rimettere il mondo-realtà-essere umano terrestre sui suoi piedi, perché CAPOVOLTO, come scriveva Marx (Engels), significa proprio attuare concreta-mente queste possibilità-modelli virtuali ad ogni livello del reale fisico-psichico.Eco-nomia inclusa, ma non ESAUSTIVA. Anche se essa è divenuta e per-mea, tutto ciò che Exsiste. Molti filosofi di ieri e di oggi, similmente a dei <canalizzatori> colgono-ricevono pensieri e verità ontologiche in forma mimetica e coprente, da questi esseri divini e dèmonici: Eraclito,Parmenide, Socrate,Platone,Plotino, Laozi,Schelling, filosofi Induisti, Islamici,Zenisti, Gnostici, fino a Nietzsche, Heidegger, Guenon, Evola … anche in virtù della natura genetico-spirituale ricettiva-trasmissiva mico ondulatoria,

umana terrestre, la quale possiede anche una percentuale di geni sia angelici che dèmonici.

Lo SRI YANTRA indiano con al centro tra altri triangoli, i due triangoli intersecanti, più grandi, uno con il vertice sopra (Cielo) e l'altro con il vertice sotto(umano terrestre) che formano una stella a sei punte.Anche gli altri triangoli tendono a formare una stella a sei punte.(Immagine tratta da wikipedia, autore HST 108) Inoltre il simbolo grafico mistico indiano, raffigura anche un doppio cerchio simile al globulo-ovulo femminile terrestre, con i petali del fiore di loto a formare le sue cilia esterne.Mentre il quadrato indica con le sue otto forme,attorno ai cerchi-globulo-ovulo,il Divino-umano-angelico-serafico-animale-vegetale-minerale, uniti attraverso l'ottavo punto bio-genetico inseminativo spirituale : il punto Omega Platonico.Il quale si può intra-vedere nelle due forme createsi ai lati destro e sinistro della stella a sei punte, dovute all'incontro-incrocio tra le due punte-angoli dei due triangoli maggiori.La somma tra le otto punte dei triangoli minori e le sei punte di quello maggiore, è quattordici punte.Appunto.La quadratura dello SRI YANTRA è diversa dalla quadratura Heideggeriana, in cui i quattro lati rappresentavano : Cielo, Terra, umani, angeli. Nello Sri Yantra vengono aggiunti gli altri componenti del cerchio

ontologico fisico-spirituale della nostra vitale dimensione :
minerale,vegetale,animale, e la loro unità . Di nuovo una diversificazione nella continuità mistico-esoterica-religiosa.

“Il disegno evolutivo per Teilhard de Chardin si snoda a partire dalla pre-vita o mondo inorganico fino ad arrivare alla vita propriamente detta, che nel suo svilupparsi costituisce la biosfera.

È a partire da questo momento dell'evoluzione dell'universo che si dà il fenomeno dell'*ominizzazione* quale punto di passaggio dalla biosfera alla noosfera o mondo del pensiero, che si realizza tramite la capacità umana della riflessione.

Mentre quindi con il concetto di *ominizzazione* egli intende riferirsi al lungo processo di evoluzione biologica che è sfociato nella apparizione della specie umana, con il concetto di *umanizzazione* rimanda invece alla fase evolutiva

successiva all'ominizzazione dove compaiono con un continuo accrescimento della coscienza aspetti umani di tipo spirituale e morale. Al culmine dell'evoluzione dell'universo, l'ultima parola dell'ultimo capitolo è il Cristo cosmico che in questa visione è quindi paragonabile ad una sorta di nuova molecola del DNA ancora da venire, nella quale la vita compie un salto qualitativo, come un tempo le singole molecole hanno compiuto, allorché si sono aggregate nella nuova macromolecola del DNA appunto, molecola che ha aperto un nuovo capitolo nella storia dell'universo.

Per Teilhard l'evoluzione continua ad opera delle singole coscienze umane che comunicando tra loro danno vita a una sorta di superessere da non confondersi con il super-uomo di Nietzsche che non tiene in conto il fenomeno della comunicazione crescente tra gli individui. Per Teilhard cioè non è ormai più al livello dei soli singoli individui che il processo evolutivo si realizza, e al proposito scrisse:

«Rien dans l'univers ne saurait résister à un nombre suffisamment grand d'intelligences groupées et organisées»	«Niente nell'universo potrebbe resistere a un numero sufficientemente grande di intelligenze raggruppate e organizzate.»

In questo nuovo movimento evolutivo caratterizzato dalla comunicazione promotrice di convergenza dei singoli individui in un unico *super-individuo collettivo* egli vede non un "Dio in costruzione" come prima di lui Ernest Renan aveva concepito o - in maniera più sarcastica - Sigmund Freud in *L'avvenire di una illusione* - ma la stessa specie biologica umana che, grazie al pensiero e alla comunicazione, si raggruppa e si organizza per convergere su se stessa in un nuovo unico super-organismo per raggiungere infine Dio, questo ipotetico Punto Omega che rappresenterebbe di fatto e senza rimpianto alcuno la fine dei tempi.

Nella riflessione scientifica e teologica di Teilhard de Chardin si fa manifesto un nuovo volto di Dio, il Dio dell'evoluzione che però non esclude il volto di Dio della tradizione monoteista e cristiana, il volto antico di Dio, il Dio dei Cieli trascendente e distinto dal mondo.

Per il pensatore gesuita è proprio il Cristo ch'egli chiama *Cristo evolutore* in quanto verbo incarnato, Redentore e Consumatore dell'universo che riunifica in

sé, nella sua persona, e il Dio dei Cieli tradizionale e il Dio dell'evoluzione, quale centro e motore dell'universo. Cristo Omega che orienta e fa convergere il movimento complessivo dell'universo promuovendo l'umanizzazione progressiva della Terra.

Nell'esporre la concezione della funzione evolutiva dell'amore a cui è pervenuto, inizia dalla constatazione che l'amore non è un fenomeno limitato solo all'umanità, che se è più facile riconoscerlo nei mammiferi (poiché in essi si esprime con modalità più vicine a ciò che è umano: passione sessuale, istinto paterno o materno e finanche nella solidarietà sociale), nel momento in cui si scende verso le radici dell'"albero della vita" questa chiarezza comincia a venir meno.

Teilhard esprime la convinzione che ciò che noi chiamiamo *amore* esiste addirittura a livello delle semplici molecole e che è proprio quello stesso amore che si manifesta al livello umanizzato nelle nostre vite.

Il ragionamento è: se l'amore non fosse presente già nelle forme più semplici o meno evolute dell'universo, non potrebbe manifestarsi come forza universale nemmeno ai suoi livelli più alti e più complessi.

Teilhard interpreta l'amore come vera e propria forza gravitazionale con funzione centripeta capace cioè di attrarre o di curvare lo spazio-tempo in quella direzione dell'universo ch'egli chiamerà "punto omega", il centro dei centri, e che non è una astrazione ma una persona: il Cristo che chiama tutto e tutti a sé e che parimenti è anche la fine del mondo, nei secoli tanto paventata e invece cantata da Giovanni nell'Apocalisse.

Questa idea Teilhardiana dell'amore non è nuova nella storia del pensiero poiché vi è presente fin dai *Dialoghi* di Platone e poi verrà ripresa ancora nel medioevo da Nicola Cusano: grazie alla forza dell'amore i frammenti del mondo si cercano per ricostituire il mondo in unità. Quello che invece appare all'occhio dell'astronomo come forza gravitazionale, per Teilhard è invece solo il rovescio o l'ombra di ciò che muove realmente la natura, per Teilhard infatti le cose hanno un interno, una interiorità, per cui l'amore esprime la convergenza psichica dell'universo su se stesso.[1]

Teilhard de Chardin ritiene che ormai la specie umana è riuscita a conquistare e a dominare ogni forma di energia, e proprio per questo sembra essere venuto il

momento di mettere all'ordine del giorno l'umanizzazione di un'ultima forma di energia che sembra avere in gran parte tralasciato: l'amore.

L'amore, «forza prima» dell'evoluzione che va evoluto affinché possa divenire l'amore grande: ovviamente per questa prospettiva Teilhard parla di tempi lunghi, poiché per la specie umana sembrerebbe molto più semplice evolversi economicamente e tecnologicamente che fare qualche passo in avanti lungo la prospettiva dell'evoluzione dell'amore.

Come egli disse:

«L'Uomo e la Donna per il figlio - ancora e per molto tempo, sinché la vita terrestre non sarà giunta a maturità. Ma l'uomo e la donna l'uno per l'altro, sempre di più e definitivamente.»

E ancora in un altro testo riformula sinteticamente tale visione di superamento evolutivo: «E alla fine, è il Centro totale stesso che, ben maggiormente del figlio, appare come necessario al consolidamento dell'amore. L'amore è una funzione a tre termini: l'uomo, la donna e Dio.»

(Teilhard de Chardin "Esquisse d'un Univers personnel")

«Le menti "realistiche" possono pur deridere i sognatori che parlano di un'Umanità cementata e bardata non già di brutalità ma d'amore. [...] Questo scetticismo e quelle critiche non potrebbero impedire che la teoria e l'esperienza dell'Energia spirituale siano d'accordo per avvertirci che "siamo giunti ad un punto decisivo dell'evoluzione umana" in cui l'unica via di uscita in avanti si trova nella direzione d'una comune passione e d'una "cospirazione".»

(Teilhard de Chardin, L'energia umana, Nuova Pratiche Editrice, Milano, 1997)

- Marx-Engels: Teilhard esalterà la socializzazione e solo in questo senso anche la fiducia nell'uomo, e affermerà l'esistenza di una dialettica della natura prima ancora che nella storia, dialettica che proprio in quanto non ancorata alla volontà di singoli o di gruppi sta alla base della prospettiva di trasformazione in senso evolutivo. Oltre a ciò con l'insieme della sua elaborazione ha anche espresso la volontà di liberarsi della religione intesa come alienazione ovvero mistificazione, mito e rappresentazione non ancorati alla realtà effettiva nella sua verità). Per Teilhard, nel paragone degli esseri umani ad atomi, l'utopia del comunismo sembrava auspicare

la molecola mentre egli auspicava la macromolecola del DNA: più ancora che la semplice uguaglianza, un vero e proprio corpo unico.

Tra i suoi vari interessi Teilhard de Chardin ha aggiunto anche le sue considerazioni sull'istituzione familiare che viene criticata non più nelle sue diverse forme ma come istituzione in sé, in quanto dal punto di vista della vita naturale, dell'evoluzione, ciò che è destinato a rimanere è la coppia, mentre la famiglia è stato solo un espediente della natura per "guadagnare tempo" in attesa di una maggiore maturazione della specie.

Questa posizione, ancora più radicalmente critica della famiglia di quegli stessi critici come Marx ed Engels, si basa non su considerazioni materialistiche ma sulla convinzione che per lo spirito e per l'evoluzione è evidente la superata essenzialità della stessa struttura sociale familiare.

Ciò dovrà comunque avvenire nei tempi lunghi dell'evoluzione che egli ritiene siano ormai prossimi a venire poiché si è già giunti alle soglie del trionfo dello spirito." (Da Wikipedia)

Schelling e Teilhard de Chardin, hanno descritto, in modo interessante,sia il fenomeno elettronico-digitale-virtuale messo in atto dal computer, con il fenomeno ad esso connesso di internet, quest'ultima colta più propriamente da Teilhard de Chardin (Pierre-Pietro) secondo il pensiero del filosofo Mario Costa, sia il progetto <spirituale> degli eso-superdimensionali creatori della religione cristiana e non solo. Teilhard scrive chiaramente che il processo evolutivo dell'umanità è fondato sulla molecola del D.N.A. attraverso la quale si creerà un super-essere interconnesso con altri super-esseri, i quali si raggrupperanno a formare un unico super-organismo fino a raggiungere il Punto Omega-Dio e la fine dei tempi. Il punto O-mega da raggiungere, è sia l'ovulo femminile terrestre inseminato-Divinizzato-Angelizzato, che il grande-mega cerchio-sfera della dimensione SUPER DIVINA. Questo Dio dell'evoluzione, per lui, è ancora il Dio della tradizione ebraico-cristiana. Il Cristo evolutore porterà alla UMANIZZAZIONE della Terra, il termine umanizzazione si contrappone, linguisticamente-logicamente, al termine, BESTIALIZZAZIONE, bio-genica in questo caso, attraverso l'Amore. Un Amore (mimesi di un fine rapinoso e violento sugli umani terrestri) che si dovrà evolvere, fino a diventare Grande, ma i tempi per arrivarci sono lunghi, in un rapporto a tre : maschio, femmina, e Dio, siamo così in pieno Edin-Eden.Teilhard, usa per descrivere questo percorso ormai ineludibile di

comune passione, il termine <cospirazione>. Cospirazione(cos-pira-zione), il cui termine indica, segretezza operativa eso-supergenetica-azione del fuoco-spirito in atto, parsimoniosamente, da tempo, per fini non proprio amorevoli.Per Teilhard (o chi per lui) la famiglia umana terrestre, (ed i figli) è stato solo un espediente per guadagnare tempo da parte della natura, ma ciò che è destinato a rimanere è la coppia. Il trionfo dello spirito, ha bisogno della coppia maschio-femmina. Già, perché la sessualità non è stata <donata> agli umani terrestri per procreare innumerevoli figli, o per se stessi, ma per l'Uomo Nuovo, attraverso il quale finalmente, si potrà travasare l'Anima umana nei corpi-vestiti ang-elici (demonici-dragonide-uccelliforme ecc.). Serve la coppia, la femmina come utero-caverna produttrice inconsapevole, di feti incrociati geneticamente, il maschio come fornitore di seme-sperma per ulteriori feti incrociati geneticamente.Non siamo stati creati per noi stessi, ma per il fine dell'ambiguo Dio.E del suo ambiguo Amore.L'umanità formerà un unico corpo bio-genetico-psichico-spirituale, Noosfera in termini Teilhardiani, come promesso già dall'Angelo Gesù Cristo, attraverso il passaggio dalla bio-genetica-sfera, che aumenterà l'intelletto-spirito santo-riflessione . Teilhard però, non poteva sapere che, la vera fine dei tempi, non sarà il trionfo dello spirito genetico del Cristo evolutore ambiguo, ma l'autodistruzione da parte dell' Anima umana, che si immolerà pur di distruggere anche i suoi aguzzini, ang-elici- dragonide-serpentoide-sauroide-politici di turno-sacerdoti di turno-istituzioni, e soccomberà anche l'ambiguo Helios- Creatore-Zeus-Demiurgo-Dio cattolico-ebraico-islamico ecc. di questo universo, complice delle sofferenze inflitte all' Anima degli umani terrestri.L'assalto al Cielo, si è verificato (nella realtà quantica il passato-futuro sono sempre già presenti) forse non proprio come immaginavano gli stessi Marx-Engels, i quali credevano che< La religione è la realizzazione fantastica dell'essenza umana, perché l'essenza umana non possiede qui alcuna vera realtà> (Nachlass), ma in un modo ancora più radicale e definitivo.Cosa accadrà dopo? Chi sarà ancora in <vita>, lo VEDRA', perché essere e visione sono inscindibili.Il nichilismo di Anima, è (sarà) auto-distruzione liberatoria, comportamento di chi non ha più via di scampo, causato dal suo realismo ingenuo.Pregno di irrazionalità bambina.

Ogni dualismo è apparenza-maschera che l'essere concreto indossa per non farsi ri-conoscere.Chi drammatizza il GIOCO IN MASCHERA VITALE, non ha compreso che cos'è.Ci si maschera o per giocare-cambiare IDENTITA' APPAR-ENTE, o per rapinare-rubare, o entrambe le cose. La stessa logica duale del BENE E DEL MALE,

sottesa alla ideologia storica del DELITTO E CASTIGO, con i suoi ESAGERATI cristiani sentimenti sublimanti-penitenti, masochistici e sadici pan idealizzanti, è un gioco di RUOLI, DI parti DRAM-MATICHE-TELE-MATICHE-MATE- MATI-PATI-PATER-MATICHE, IN CUI APPUNTO AL DELITTO SEGUE AUTO-(DRAM) MATICA-MENTE il CASTIGO, confronta in proposito i libri della scrittrice francese Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronessa d'Aulnoy, in cui "Tutti si travestono, si mascherano, e si guardano e si contemplano fissamente negli SPECCHI, come se lo specchio fosse l'essenza stessa di questa realtà riflessa e fluttuante.Oppure gli specchi si incarnano nella realtà, e l'universo ci sembra popolato di frivolissime larve…"(Pietro Citati, La luce della notte-Mondadori 2000)(il maiuscolo della parola specchi è mio). Fantasmi-larve istituzionalizzati e non, che inscenano un gioco di ruoli, apparente ed effimero-frivolo. Il quale sfocia in drama-comedia di ruoli: Siamo qui per INGANNARE il TEMPO-SPAZIO-VITA. Che senso ha punire degli ATTORI-FANTASMI-LARVE-OMBRE PARTECIPANTI AD UN GIOCO IN MASCHERA MESSO IN SCENA DALLA COSCIENZA UNA E MOLTE E MEDIATO DAL DIO SECONDO-TERZO PADRE-ZEUS-HELIOS…? Le istituzioni e chiunque prende sul serio la messa in scena ontologica vitale che re-citiamo,NEL DOPPIO SENSO DI IDEOLOGIA SOCIALE-ECO-NOMICO-POLITICA-SCIENTIFICA STATUALE-NAZIONALE, e RE-LIGIOSA, sono dei pazzi ignoranti attori. Stanno anche loro re-citando ma non lo sanno.La paura, la gioia, la tristezza, l'amore, la rabbia, il cinismo… che come spettatori-attori sentiamo, servono a sentirci VIVI-VITALI-SPERI-MENTALI.Nuovo tempo nuove re-gole. Chi tenta di assolutizzarle-eternizzarle, è un REGISTA-SCENEGGIATORE Mentitore. Ci feriamo? moriamo? Non c'è da temere, si può perdere solo la prigione-catene bio- geniche in cui ci hanno messi. Ce ne daranno un'altra, in un altro tempo-spazio.Fino alla fine del Gioco d'identità mascherate.Nuovi attori ci sostituiranno.Ognuno allora si scelga una parte-un ruolo da interpretare fino alla fine della Comedia Divina o\e Umana, prima che il Film Finisca ci sono ancora tanti ruoli da im-per-sonare-Per-sé-fonè.Meglio sarebbe recitare senza copione, a s-oggetto. Siamo tutti ATTORI TELE-GENICI-FOTO-GENICI-FILO-GENICI.NOI SIAMO TUTTO, E IL REGISTA è NULLA, E VICEVERSA, NOI ATTORI SIAMO NULLA, E LUI IL REGISTA-PRODUTTORE, è TUTTO. Non bisogna impaurire i propri figli, dicendo loro che questa è la Seria Prima (Vita), dite loro che sono solo le prove Ontologiche di Vita. Possono anche sbagliare a Re-citare. La Prima ci sarà forse Dopo la Morte.O saranno sempre solo tutte prove.Purtroppo anche gli Dèi stanno Re-citando una parte, ma loro barano: sono figli del Padre-Realtà loro truccata, Bar-a-bba-Bar-a-o-

bba.Trucco del padre per con-fonderci: se vi riproporranno la scelta, Gesù o Barabba, sappiate che sono la stessa per-sona- Per-sé-fone, parola-suono-verbo che vale per sé stesso, auto-referente.Questo fare recitativo, ha bisogno di costumi-vestiti-corpi, di scena: marito-cittadino comune-fedele-lavoratore-intellettuale-cliente-cittadino batteria da ricarica energetica… corpi-vestiti-costumi appesantiti da, doveri-leggi-peccati-punizioni-premi… subentra la fatica del Ruolo. E dubbi sulla veridicità del mimetico copione. Prima della fine della Re-cita-Com-media, molti vorrebbero svestirsi del costume di scena-corpo, ma non è permesso.Se tutti gli attori farebbero così chi rimarrebbe a re-citare?Il pro-duttore ha investito molto denaro e passione, nella commedia.Si deve recitare fino alla Fine dello Spettacolo. Come già sapeva il <Divino> Platone, prima di Anders-Debord, l' Universo-Cosmo stesso, Vita inclusa, di cui la società organizzata umana è temporale-spaziale es-pressione, è Spetta-colo. Uno Spettacolo che può transformarsi in grand guignol, vaudeville,commedia, farsa… ma esse sono solo diversificazioni dell'Unico Spettacolo. Bisogna solo accomodarsi in platea sulle poltrone o in scena, e Goderselo. Senza moralismi. Fino all'Evento Epocale della, Fine della Storia: LAST Inflammable Day (Night).Lo Spettacolo non può Finire, Deve Andare Avanti. Ci saranno altri soggetti e ruoli da interpretare.

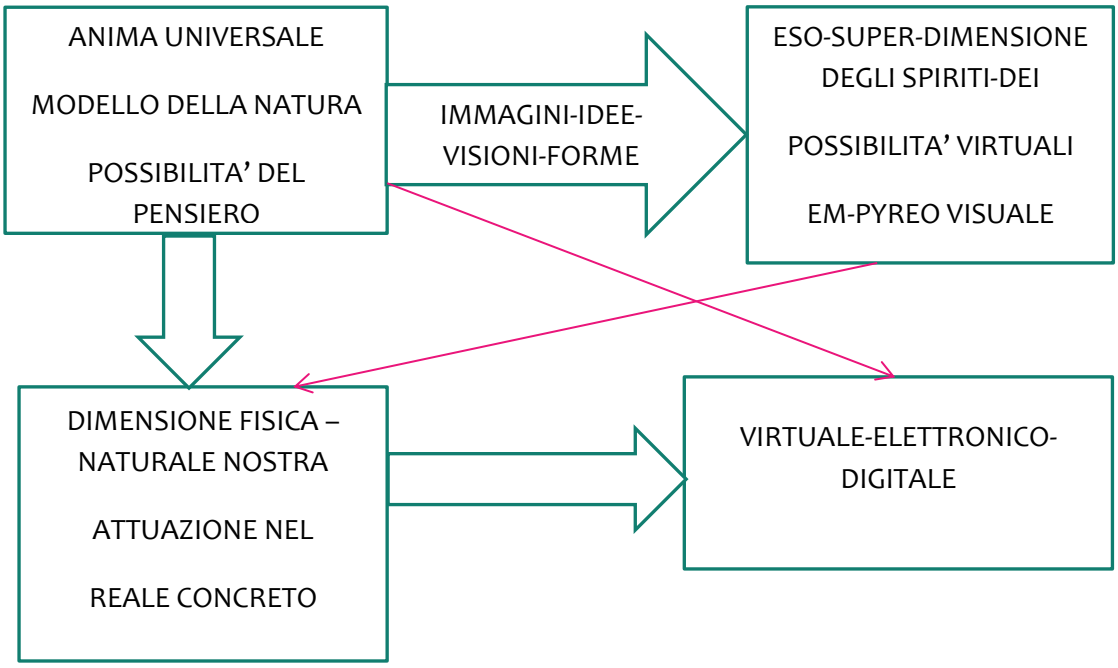


Siamo giunti a questo infuocato punto storico, perché l'Anima individuale bambina ingenua, non è riuscita a sgravarsi dal peso del Potere falsa-mente Morale-Etico comunitario sociale : gerarchie-guide-maestri- educatori-sapienti-istituti-Patro--patrol-patro-nati… Essa è stata lenta-mente cotta, nella sua acqua ambientale, come la rana di un noto paradigma-metafora. La povera Rana-Anarchica ingenua, non poteva fare altro che Bruciare il Mondo-Società, Bruciandosi.

Solo se si comprende di essere larve-fantasmi imbellettati-rivestiti, senza pretesa di esistenza reale, si inizia a re-citare. Un recitare serio. Da non confondere con la seriosità degli istituti del potere con i loro annessi-connessi, nati nella Storia seriosa di un recitare in un Gioco incompreso del suo aut-entico Essere Gratuito.Inutile. Inoltre, "chi danza (vive-suona-per-sòna-scrive-recita etc.) per denaro possiede piedi (essere-intelletto-mani-voce etc.) volgari"(Dialoghi con l'angelo). L'opposto di questa GRATUITà INUTILE giocosa-recitativa (creativa), è rappresentato oggi, dalla, costruita sugli interessi economici-finanziari-volgari, società mondiale dèmonica.La quale sprofonda nell'ABISSO-ABGRUND

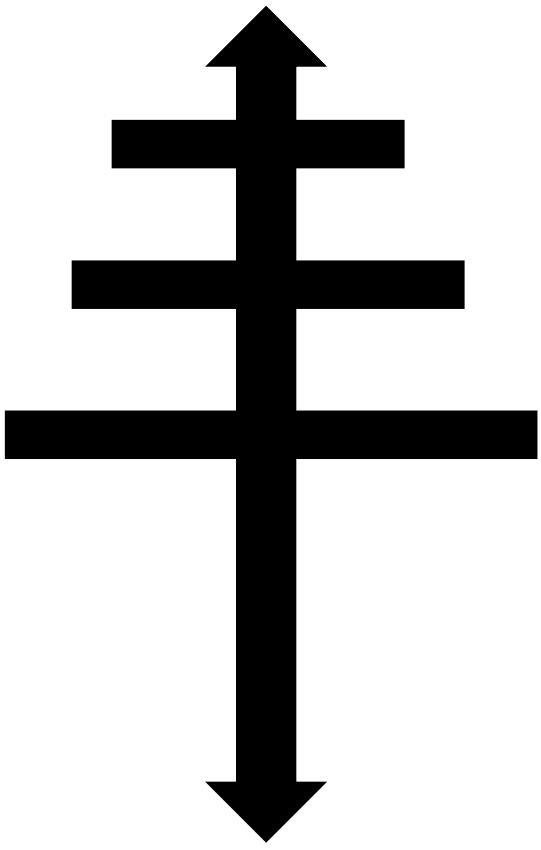
dell'interesse Pan (Dio) monetario-economico-utilitaristico criminale, fine a se stesso.La sua volgare-avida pesantezza è l'effetto del tradimento di se stessi, simili a Giuda ontologici, i quali hanno venduto la propria Anima-recita-gioco vitale in-utile, rinunciando alla leggerezza dell'essere in-utile-gratuito. Tipico dei bambini, i quali recitano-danzano-giocano-vivono il loro ambiente sociale-culturale, privi però di serio-sità istituzionale-paternalistica degli adulti. Comportamento di chi è consapevole di essere un nulla fantas-matico senza seriose pretese di esistenza reale.

La filosofia antica e quella moderna, fino ad Heidegger, Evola incluso, nel linguaggio usato, somiglia veramente a "un gergo di bricconi matricolati" come scriveva Benjamin, prima di diventare filosofi nella modernità burocratico-super-infer-capitalista, erano studenti bricconi con matricola numerica universitaria-militare (collegamenti esoterico-religiosi). Solo chi è a conoscenza dei suoi lemmi criptico-mimetici, capirà. La segreta copertura terminologica è un suo connotato frutto di INTERESSI vitali, che con-divide con la sua matrice ideologico-termino-logico : l'esoterismo religioso orientale (ori-entale) e occidentale.Tale Madre tale figlia.


ANIMA UNIVERSALE
MODELLO DELLA NATURA
POSSIBILITA' DEL PENSIERO
IMMAGINI-IDEE-VISIONI-FORME
ESO-SUPER-DIMENSIONE DEGLI SPIRITI-DEI
POSSIBILITA' VIRTUALI
EM-PYREO VISUALE
DIMENSIONE FISICA – NATURALE NOSTRA
ATTUAZIONE NEL
REALE CONCRETO
VIRTUALE-ELETTRONICO-DIGITALE

Un matrimonio-gametès, che esige il controllo della sposa da parte dello sposo Celeste. Matrimonio non consenziente : solo lo sposo ha deciso. La sposa, inconsapevole, lo accetta credendo di aver sposato uno sposo buono. Negli ultimi tempi, però, la sposa più consapevole, si è accorta della violenza di questo univoco,imposto, matrimonio. Della mimesi ambivalente, di questo rito sacrificale-matrimoniale. Essa vuole rompere il matrimonio perché ha scoperto la

vera identità dello sposo. Lo dice alla scienza, ai tutori della legge, ma non le credono: è malata. Loro sono i figli inconsapevoli di questo antico, forzoso matrimonio, hanno fiducia nel loro Padre. La loro stessa percezione è stata guidata dal Padre. Come la sposa non consenziente del sud italia tribale di molti anni orsono, essa lotta per la sua libertà. Ogni aut-entica lotta inizia dalla comprensione di se stessi. Da questo punto, essa, la vittima sposa senza il suo con-senso, dovrà iniziare, per la sua difficile liberazione.



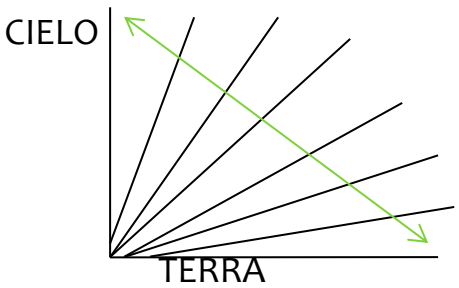
Il simbolo della tripla croce, possiede un triplice significato appunto. Il primo è, Via verticale-raggio, che forza dal basso verso l'alto, la resistenza della Terra-Acqua-Aria intese come componenti materiali sottili, rispettivamente, corpi-sentimenti-pensieri; per giungere al confine tra materia e antimateria. Il secondo è, Via-raggio-seme-D.N.A. che attraversa-forza, sempre dal basso verso l'alto, la Terra-femmina-ricettivo, l'acqua-utero della femmina, e l'aria-strumento per l'inseminazione artificiale. Il terzo è, Via-raggio luminoso, che dall'alto verso il basso, scende dall'Aria-Cielo, passando attraverso l'acqua-utero della femmina incinta, (controllo attraverso frequenze luminose dello stato di salute del feto-fecondazione a distanza senza l'intervento del maschio?) e giunge emanato dal velivolo fino al prescelto umano sulla terra, trovandolo per rapirlo. I simboli del cristianesimo e non solo, contengono riferimenti fisico-naturalistici, ed artificiali tecnologici. Vi sono somiglianze del grafico con alcuni ideogrammi cinesi.



La forma del yin e del yang, rappresenta dei gameti spermatici maschili e dei gameti ovuli femminili o forse entrambi ovuli gameti femminili inseminati attraverso il metodo partenogenesi artificiale. Il significato Greco di gameti (gamètes) è : Sposo-Coniuge; Derivazione di gamein "sposare" da gàmos "matrimonio" "unire". Un gamete maschile di esoterrestre-esodimensionale (Il Creativo) feconda un ovulo gamete femminile di terrestre (il Ricettivo) (cerchietto del colore opposto al suo); un gamete maschile di terrestre, feconda un ovulo gamete di femmina esoterrestre-esodimensionale (cerchietto del colore opposto al suo). Quindi, è evidente, che il linguaggio, sia del famoso simbolo del Yin-Yang, che del Libro dei Mutamenti, parla di inseminazioni (artificiali). Il colore dei gameti indica, il seme luminoso dell'esoterrestre-esodimensionale Cielo, e il seme-ovulo del terrestre-umano non luminoso, oscuro. Confronta la frase dei vangeli canonici : non dividere ciò che Dio ha UNITO-SPOSATO. Probabilmente indica anche una forma-struttura CILINDRICA che ruota su se stessa. (Immagine tratta da Wikipedia, autore: Gregory Maxwell)

"…… L'Intervallo fra cielo e terra non è forse simile a un mantice? Vuoto, eppure inesauribile, si muove e sempre più genera. Una quantità eccessiva di parole esaurisce: meglio è attenersi al centro." (Tao Te Ching-Traduzione e cura di Augusto Shantena Sabbadini-Feltrinelli-2011)

Un mantice è a forma triangolare come i triangoli del cielo e terra; genera aria, dal suo interno vuoto. Lo strumento definito, nell' I CHING, Vento-Mite-Legno-penetrante, è proprio del tipo di un mantice: con il suo soffio aiuta la inseminazione artificiale, spingendo forse gli spermatozoi in alto nell'utero-via. Una quantità eccessiva di parole, indicano un eccessivo uso dello strumento definito nell' I CHING, Il Sereno-Lago-bocca e lingua. Attenersi al centro, è una tipica espressione ricorrente in molti commenti ed immagini dell' I CHING, e indica la via-posizione da mantenere, nella prassi inseminativa e post-inseminativa.Ecco la FORMA DELL'INTERVALLO tra Cielo-verticale e Terra-orizzontale: un MANTICE con gli intervalli lineari obliqui.La linea verde rappresenta l'intervallo.



" Il Dao è vuoto, ma usandolo appena non trabocca. Insondabile! Sembra essere l'antenato dei diecimila esseri. Smussa le punte, scioglie i nodi, attenua lo splendore, si unisce con la polvere. Profondo! Sembra essere appena presente. Io non so di chi sia figlio. La sua immagine è più antica del cielo." (Tao Te Ching- Traduzione e cura di Augusto Shantena Sabbadini-Feltrinelli-2011)

Nell' I CHING, l' esagramma-trigramma (strumento) L' Abissale –pericoloso- Acqua è descritto nell'immagine del suo esagramma, con questi termini " L'Abisso non viene fatto traboccare, viene riempito solo fino all'orlo. Nessuna macchia." I diecimila esseri sono presumibilmente, gli esseri inseminati artificialmente, di cui lo strumento è l'antenato, quello che li precede nel vuoto-via dell'utero del Ricettivo-femmina-terra. Lo strumento vuoto-pieno al suo interno, l'Abissale, serve tra le altre cose, ad attenuare la luce di un altro strumento : il Luminoso-Fuoco. I nodi sono dei grumi che si formano nell'utero del Ricettivo-femmina-terra, durante le operazioni di inseminazione artificiale. Si unisce con la polvere : cioè, con il Ricettivo-femmina-terra. Rappresenta , tra gli otto trigrammi, il secondo figlio maschio. La sua immagine, nei trigrammi, è l'Acqua, la quale proviene dalla terra, ma si trova in cielo, quindi è più antica del cielo . Anche di questo testo, come di altri, si sono fornite interpretazioni, o di tipo vago- astratto-spiritualistico, o di tipo onto-quantistico. Entrambe conducono fuori strada, appunto, fuori il vero concreto significato di Tao-Dao, cioè, di incrocio-via-vuoto generativo-inseminativo, di esseri biologici. Un'allusione al vuoto quantistico della realtà fisica, non è supportata dai termini linguistici usati contestualmente.

“ Trenta raggi convergono in un mozzo: grazie al suo vuoto abbiamo l’utilità del carro. Modelliamo l’argilla per fare un vaso: grazie al suo vuoto abbiamo l’utilità del
vaso……” (Tao Te Ching- Traduzione e cura di Augusto Shantena Sabbadini-Feltrinelli-2011)

Il Ricettivo-femmina-terra è il carro. L’utilità del carro-femmina umana, è il suo vuoto vaginale-uterino, con i quali tras-porta i feti. La ruota del carro, deve essere una parte anatomica del carro-femmina umana. E’ citata in alcuni commenti-immagini degli esagrammi. Lo strumento-trigramma L’Eccitante, è descritto come: una ciotola scoperta. Lo strumento-trigramma L’Arresto, invece è descritto come: una tazza capovolta. Sono doppie metafore, presenti sia nell’I CHING, che nel Tao Te Ching. Modellare l’argilla è forse un riferimento alla Dèa vasaia Mammi-Ninti, che creò-modellò l’essere umano terrestre (Adama appunto) primigenio usando recipienti di argilla. Ma anche il vaso-utero di colei che era Vita, cioè, Eva. In campo teologico cattolico medievale, il vaso era sinonimo-metafora della vagina-utero femminile.

“Il buon viaggiatore non lascia solchi né orme; nel buon discorso non vi sono imperfezioni né errori; il buon contare non usa bastoncini né tavolette; il buon chiudere non usa sbarre né chiavistelli, eppure nessuno può aprire ciò che è stato chiuso; il buon legare non usa corde né nodi, eppure nessuno può sciogliere ciò che è stato legato. Per questo il saggio sempre eccelle nell’aiutare le persone e non le abbandona, sempre eccelle nell’aiutare gli esseri e non li abbandona. Questo è detto “ raddoppiare la luce”……. (Tao Te Ching- Traduzione e cura di Augusto Shantena Sabbadini-Feltrinelli-2011)

Il buon viaggiatore, cioè, colui che percorre la via dell’utero del Ricettivo-femmina-terra, è il Creativo-cielo-eso-inferdimensionale draconide, il quale durante le operazioni di inseminazione artificiale, non lascia tracce lungo la via inseminativa. Il buon discorso senza errori, è quello dello strumento-trigramma, il Lago-Sereno-bocca e lingua; il buon chiudere si riferisce, alla porta di entrata dell’utero del Ricettivo-femmina. Il buon legare forse, è riferito al legame a livello

del D.N.A. tra il Creativo-spermatozoi e il Ricettivo-ovuli: Gamètes, matrimonio, vedi anche bibbia e vangeli : "nessuno sciolga in terra, ciò che Dio-Cielo ha legato". Il saggio-esoterrestre, non abbandona gli esseri- strumenti operativi, infatti raddoppia l'illuminazione all'interno dell'utero del Ricettivo-femmina terrestre, attraverso lo strumento l'Aderente-luminoso-Fuoco. (Il chiarore sorge due volte: l'immagine del fuoco, è anche scritto nel commento-immagine dell' esagramma, l'Aderente-il Fuoco).

" Vorresti afferrare il mondo e cambiarlo? Io vedo che ciò non è possibile. Il mondo è un recipiente sacro: non si può cambiare. Coloro che lo cambiano lo rovinano, coloro che lo afferrano lo perdono. In verità gli esseri a volte precedono, a volte seguono, a volte sono lamentosi, a volte sono arroganti, a volte sono forti, a volte sono deboli, a volte sono distrutti, a volte distruggono. Per questo il saggio evita l'eccesso, evita lo spreco, evita l'estremo." (Tao Te Ching- Traduzione e cura di Augusto Shantena Sabbadini-Feltrinelli) Gli estratti testuali dal libro: Tao Te Ching- Traduzione e cura di Augusto Shantena Sabbadini-Feltrinelli, sono pubblicati per gentile concessione di Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano.

Il mondo è la Terra-femmina-Ricettivo, definita, nell'I CHING, la pentola. Gli esseri sono gli strumenti operativi delle inseminazioni artificiali, infatti (vedi l'I Ching) a volte si precedono l'un l'altro, a volte seguono l'un l'altro, sono rumorosi-lamentosi alcuni, a volte sono arroganti nel loro operare, a volte sono forti, a volte sono deboli, a volte sono distrutti-danneggiati, a volte distruggono-danneggiano. Il saggio è l'operatore esoterrestre, il quale evita di eccedere nell'uso operativo degli esseri strumentali.

Tracce del progetto inseminativo artificiale, degli esoterrestri-esodimensionali-celesti, collegato al tentativo di far uscire l'anima umana dal corpo, per impossessarsene, è presente anche nei Veda. Vediamo.

"…… La strofa 7 continua a paragonare il sacrificio a un carro e la sua attuazione rituale a una corsa di cavalli, mentre viene anche fatta ulteriore menzione alle pietre da macina che, in questo nuovo simbolismo diventano le ruote del carro……." (I VEDA- volume primo- Raimon Panikkar- Edizione italiana a cura di Milena Carrara Pavan- Biblioteca Universale Rizzoli-2001)(Tutte le citazioni sono tratte da questo libro).

In questo frammento, Panikkar, spiega la strofa 7 dell'inno RV X,101, in cui si fa menzione di un carro e di cavalli da corsa, di sacri vasi, e di un tino di soma. Ecco il testo dell'inno " Ristorate i cavalli e vincete il premio! Possa il vostro carro divenire un veicolo di buona fortuna, con pietre da macina come ruote, la sua armatura i sacri vasi, e l'intelaiatura il tino di soma! Da questo trarrò la bevanda degli eroi." Come abbiamo visto nell' I Ching, il carro è il simbolo del Ricettivo-femmina-terra; i cavalli invece sono il simbolo del Creativo-Cielo. I sacri vasi sono forse, utero e vagina; l'intelaiatura il corpo della femmina-Ricettiva, e l'armatura il tino-vaso-coppa-calice-utero, contengono il soma-vino-spirito Di-vino appunto. O forse è il contrario. Il soma, bevanda degli eroi, sacrificanti-sacrificati-sacerdoti e vittime, è la variante induista della bevanda eucaristica Cristiana, il vino-spirito genetico, che porta all'ebbrezza Bacchica-Dionisiaca ieri, angelico-cristica oggi. Riguardo il sacrificio, gradito agli Dèi, menzionato anche in alcune parti dell' I Ching, ecco le parole di Panikkar " Il sacrificio è sacro perché apre un passaggio dal piano umano a quello divino e conduce a una nuova dimensione dell'esistenza umana; ma è anche secolare, perché richiede la collaborazione umana e impegna il mondo intero nel suo compimento……." "Il sacrificio del cavallo, è il "re dei riti" e il rito dei re…… Dopo che il sacrificio del cavallo è stato compiuto, la procedura prescritta richiede il sacrificio di un certo numero di vacche, seguito dalla distribuzione di compensi e altri doni ai sacerdoti……"Qui si evidenzia una similitudine con il sacrificio-matrimonio genetico tra il Cielo e la Terra, rispettivamente, cavallo e vacca, Divino ed Umano dell'I Ching. Un sacrificio che, oggi coinvolge milioni di persone, senza però la loro collaborazione: un sacrificio forzato, il quale inizia con le così definite, abduction, termine inglese indicante, rapimento, in questo caso da parte degli esoterrestri-eso-super-infer-dimensionali, come vedremo più avanti, sono gli Dèi mortali in cerca di immortalità citati da Panikkar nel libro sui Veda. La vacca-femmina umano terrestre, metafora dispregiativa-re-azionario-maschilista, è sacrificata, ma anche nei rispettivi sacrifici, vi è una gerarchia : quello del Cavallo-Divino-Cielo,

presumibilmente il NOBILE drago-nide, è superiore a quello della vacca umano-Terrestre. Nessuna pseudo democratica-mimetica uguaglianza, attuata-voluta poi dalla GUIDA COPERTA-NASCOSTA, nella post, attuale, organizzazione politico-economico sociale.Ai luogo-tempo-spazio-tenenti sacer-doti vengono dati compensi per la loro collaborazione privilegiata, collaborazione soprattutto a livello e-soterico teo-rico. Le caste militari invece, collaborano in modo pragmatico-coercitivo, come oggi in occidente: ad ogni kapò il suo precipuo compito. Una divisione del lavoro collaborativo-coercitivo, un tempo svolto sola-mente dalle secolarizzate religioni.

" In secondo luogo possiamo notare che il sacrificio vedico, come leggeremo nei capitoli di questa sezione, è collegato a un simbolo importante. Il simbolo, dopo aver ricevuto un nome particolare all'inizio, procede nascosto, per così dire, nei periodi successivi, ma non per questo resta meno attivo ed efficace, anche se sotto nomi diversi. Questo simbolo è rta. Come suggerisce la sua etimologia e come confermano termini ad esso collegati, rta rappresenta il principio non ontologico-ma non per questo meno reale- di ordine e attività. Il rta è l'energia stessa del sacrificio; è ciò che innesca il sacrificio. Possiamo ricordare che ardore, verità e rta sono intimamente correlati. La verità senza rta non sarebbe vera. Tutti i poteri di ardore, concentrazione, energia e simili sono collegati al rta. In effetti, l'intero ordine dell'universo proviene ed è mantenuto dal dinamismo del rta. Rta viene generalmente reso con "ordine cosmico", che è una valida traduzione a patto di tenere presente che l'ordine cosmico non è una legge fissa fisica o matematica, ma un ordine "sacrificale." Se si usa il linguaggio del Rg-veda: l'ordine cosmico viene mantenuto dall'ordine sacrificale; cioè, il rta è sostenuto dal rta. E' tramite il rta che Varuna governa l'universo. Rta è il fondamento ultimo di ogni cosa; è " il supremo", anche se ciò non dev'essere inteso in senso statico. Rta indica un fattore originario e universale precedente alla scissione cosmica e umana tra il principio paterno e materno. Dal rta procede il Primogenito (la Parola?) nell'intero ordinamento della realtà, mentre in un altro passo si afferma che questo Primogenito non è altri che Prajàpati stesso o Agni. Agni è strettamente collegato al rta. Queste e altre affermazioni sono sconcertanti e anche chiaramente contraddittorie, se il rta viene concepito come una "sostanza" o una "cosa", se il rta può essere "determinato con precisione", ed essere separato e reso indipendente dagli "esseri" che informa. Rta è piuttosto la

“legge” o l’ordine universale incarnati nel sacrificio. E’ l’espressione del dinamismo primordiale inerente ogni cosa e possiede anche una propria coerenza interna, una forza unificatrice che potrebbe essere considerata come la reale anima del sacrificio. Ciò spiega anche perché il rta appaia nel Rg-veda come superiore agli Dei e indipendente da loro, ma al medesimo tempo ne sia lo strumento. Il rta non è una riserva di energia dalla quale Dei e uomini possono attingere per uno scopo o l’altro; il rta come principio dell’ordine è in grado di crescere, di espandersi, di evolversi da sé : il rta, infatti, può aumentare per mezzo del rta. L’ordine delle cose, siano esse natura, uomini o Dei, è certamente un ordine reale, ma non statico e immutabile; l’ordine della realtà dipende in ultima analisi dalla realtà stessa……”

Da questa descrizione data da Panikkar, sia del sacrificio che del RTA, si comprende cosa siano entrambi e il loro rapporto concreto e reale fisico. Panikkar ci fornisce, senza esserne consapevole, la descrizione del modo d’essere del D.N.A.; infatti, tra l’altro, la verità del RTA, si chiarifica molto aggiungendo ad esso tre punti : R.T.A. Scoperte recenti hanno dimostrato che il D.N.A. possiede delle micro antenne con cui riceve ed trasmette energia-informazione dal-verso il cosmo-universo. Il D.N.A. è soggettivamente indeterminato, perciò aperto, in evoluzione, espansione dinamica. Il D.N.A. modifica se stesso. E’ femminile e maschile, cioè, bypassa i generi, è un principio unitario. Procede dal Padre al Figlio (Prajàpati-Gesù ecc.) è informazione-verbo-linguaggio bio- chimico-micro-ondulatorio con cui è, in tempo reale, (stato) costruito il vivente. E’ lo Spirito, santo o meno. E’ sostanza-programma che può essere separato dagli esseri viventi che informa; perciò indipendente anche dagli Dèi-esoterrestri-eso-super-infer-dimensionali, ma è il loro strumento inseminativo artificiale. E’ la Via, la Verità, la Vita genetica-spirituale, con il quale si compie forzatamente, il sacrificio da parte degli Dei esoterrestri-eso-super-infer-dimensionali, senza la partecipazione consapevole degli esseri umani. E’ sostanza immanente che si auto-modifica. Possiede un legame con l’Anima del vivente. Ma qual è il fine vero di questo sacrificio, univoco e violento? Vediamolo ancora attraverso le parole di Panikkar.

“La ricerca dell’immortalità è uno degli istinti più profondi dell’uomo, il quale è allo stesso tempo cosciente del fatto che l’immortalità non è il suo destino “naturale”; l’immortalità appartiene, tutt’al più agli Dei. Così il desiderio di diventare Dio sorge spontaneamente nell’uomo…… L’uomo può diventare

immortale solo se viene divinizzato o, detto diversamente, divinizzazione equivale a immortalità……I Bràhmana ci dicono esplicitamente che nemmeno gli Dei erano originariamente immortali, che l'immortalità non è naturale per gli Dei, che anch'essi dovettero lottare per raggiungerla . Il sacrificio è la via all'immortalità, perché il sacrificio, come abbiamo visto, è l'unico atto originario e originante. Sarebbe una farsa se gli Dei ottenessero la loro immortalità senza combattere, senza correre il rischio di non ottenerla-e questo spiega la situazione degli asura , quegli esseri che, in mancanza di un termine migliore, sono generalmente definiti demoni. Si potrebbe rammentare qui che angeli e demoni hanno la stessa origine e che le loro caratteristiche positive e negative sono esse stesse il frutto di una lotta e di una prova. Il fatto che gli Dei siano obbligati a conquistare la propria immortalità contiene due implicazioni importanti per gli uomini. Primo, gli Dei sono reali e costituiscono un esempio ispiratore, perché sono passati attraverso la stessa esperienza fondamentale degli uomini: quella di doversi conquistare la propria reale libertà…… Gli Dei sono veramente compagni di viaggio degli uomini nel cammino verso l'immortalità. Il rapporto degli uomini con gli Dei è cameratesco, perché gli uni e gli altri condividono un destino comune, nonostante le loro posizioni differenti all'interno di una gerarchia riconosciuta. L'altra implicazione, il cui riconoscimento dona pace e serenità all'uomo, è che gli Dei non possono essere creature capricciose, perché c'è un rta, un ordine, il cui dinamismo è il sacrificio, che trascende tanto gli uomini quanto gli Dei e che non può in alcun modo essere manipolato o considerato come attivato da una volontà antropomorfica……..Prajàpati è il Signore di tutte le creature ……<Prajàpati è sacrificio>; cioè Prajàpati compì un atto di autoimmolazione, e si sacrificò affinchè le creature potessero venire all'esistenza……Al principio né i deva(Dei) né gli asura (demoni) erano immortali. Entrambi cercarono di divenire immortali e si combatterono gli uni gli altri per ottenere l'immortalità. Scoprirono che solo per mezzo del sacrificio sarebbero potuti diventare immortali. Entrambi compirono il sacrificio ed entrambi cercarono di conquistare il mondo……"

Questo brano conferma che, gli Dèi-esoterrestri-eso-super-infer-dimensionali non erano e non sono immortali. In principio, sia gli Dèi (umanoidi-angelici) che i dèmoni (antropomorfi-animaloidi-diversamente fisici) erano parte di una coalizione, poi in lotta tra di loro per impossessarsi dell'Anima legata al D.N.A.

degli umani terrestri, in questo modo avrebbero raggiunto l'immortalità. Prajapati-Gesù non è altro che, King-u, il Dio Annuna.ki, il quale volontariamente, si immolò, donando il suo sangue-sperma, permettendo la miscelazione di entrambi e l'inseminazione-creazione degli LU.LU-Adapa- Adama (fonte Sitchin). Le creature venute all'esistenza erano gli esseri umani terrestri; ma potrebbero, gli Dèi Annuna.ki aver creato geneticamente anche altri esseri, ma in questo modo questi esseri avrebbero acquisito anche loro l'Anima, come gli umani terrestri. Riguardo poi al cameratismo tra gli Dei-esoterrestri-eso-super-infer-dimensionali e gli uomini, e il dono della pace e serenità, ci sarebbe molto da dire in proposito, basta leggere gli scritti del professore Corrado Malanga. In realtà, l'rta può essere manipolato essendo un codice genetico. Senza contare che molte inedite possibilità della struttura di questo codice, le quali ci sono ancora sconosciute, (il 90% del nostro D.N.A. è un magazzino di informazioni) possono essere (ri) programmate proprio come un software, modificando i geni malati, forse Gesù operava le guarigioni in questo modo, cioè con la parola-D.N.A. mentre con l'ipnosi regressiva, scacciava i dèmoni coalizzati con il serpentoide Satana. In questa gara-lotta tra gli Dèi esoterrestri-eso-super-dimensionali, e i serpentoidi-draconidi-dèmoni antropomorfi, (entrambi aiutati dal potere, politico-militare-C.I.A. servizi segreti, etc. dell'occidente oggi, della Cina-India ieri,con questi intrattengono rapporti camerateschi, e non certo con gli uomini-vittime, i quali si dividono rispettivamente in , i figli della luce e i figli delle tenebre, nomen de-sunti dalle caratteristiche degli Dèi super-infer-dimensionali, cioè, gli uni con un D.N.A.-spirito- CORPO luminoso abitatori di una dimensione quanto- luminosa, gli altri abitatori di una infera dimensione-abisso oscura e possessori di uno spirito-D.N.A. oscuro, luogo quest'ultimo, dove anche l'ADE-INFERNO si situa, metafora della morte del D.N.A.-spirito tras-messoci dagli asura-dragonidi-serpentoidi ed affini) la vittima è l'essere umano, il quale è violentato ed usato come strumento, per raggiungere l'immortalità, da questi Dèi-dèmoni esoterrestri-eso-infer-superdimensionali. La percezione di Raimon Panikkar, rimuove la cosa, e la sostituisce con la sua visione-aspettativa-desiderio della cosa. Tipico di molti studiosi in questo campo. Infatti entrambi le fazioni Divine e demoniche, trattano gli esseri umani, come dei cani di paglia. Naturalmente, con esseri umani, intendo sia la gente non potente, gli umili, persone comuni, che non ricoprono cariche di potere, o sono vicine all'autentico potere politico-economico-militare-servizi segreti, che alcuni potenti, come Obama e Trump, anche loro figli genetici del dragonide (vedi l'Apocalisse). La loro lotta è un dividi

ed impera per la conquista del mondo-terra. I buoni-divini, sono anche i cattivi-dèmoni : è l'unità di opposti che anche lo spiritualista Panikkar conosce. Il sacrificio del Dio Annuna.ki King.u, morto per< donare> la vita bio-genetica agli umani terrestri, (antica immacolata concezione?) per scopi utilitaristici, viene reiterato dagli Dèi-dèmoni esoterrestri-eso-super-infer-dimensionali, immolando milioni di esseri umani, a loro vantaggio : sacrificio equo e solidale, non c'è dubbio. La religione-esoterismo, è la più grande, antica, menzogna, mistificazione, mimetizzazione che sia stata ideata-organizzata su questo pianeta. Come è noto, se l'Energia non si rinnova, rialimenta, alla fine esaurisce, e probabilmente, l'Eternità, degli Angeli-Demoni-Uomo primo-Yahweh-Dio, è condizionata dalla Entropia degli Universi-Dimensioni fisiche, nulla è Eterno. L' Energia possiede solo una durata. La lotta per la Vita-Energia Eterna, si svolge, sia sulla Terra, che, in ogni altro pianeta-universo: L' Etica, in questa Lotta, è sottomessa a: il Fine giustifica i Mezzi. Il Fine è, l'ENERGIA ETERNA, la quale è VITA, individuale-collettiva-Divina. Come si nota, il Linguaggio Es-ex-prime, Mimetica-Mente, la verità dell'Essere dell'Esserci, a-ut-entico, cioè, come Ontologia della sua Enticità, ma anche, come onticità della sua enticità.

Torniamo ai Veda commentati da Raimon Panikkar.

" Se cerchiamo di delineare l'origine del male nel mondo, ci ritroveremo a tornare all'origine del mondo o, in termini vedico-upanisadici, all'inizio del dualismo. I Veda non forniscono un mito chiaro di una caduta dell'uomo o dell'origine del male. Vedremo in seguito come Yama non soccomba alla tentazione cui è indotto da Yamì e quindi diventi non il primo uomo caduto, ma il primo immortale, il primo a trascendere la morte. Tuttavia, sebbene non venga detto esplicitamente da nessuna parte che il desiderio di Prajàpati per un secondo contenesse in sé il germe del male e della sofferenza, non possiamo ignorare il fatto che il dissenso e la disobbedienza cominciarono precisamente con il "secondo". Il mito di Prajàpati non descrive il peccato originale, ma la caduta che si è prodotta. Prajàpati, solo e "desideroso di un secondo", smembra se stesso per produrre la propria progenie, per creare. Una volta instauratosi il mondo della molteplicità, comincia la lotta. Non si tratta della caduta dell'uomo o di quella della creatura, ma, se vogliamo continuare a usare questo linguaggio, della caduta di Dio. Abbiamo visto nel contesto del sacrificio che Prajàpati " corresse" il suo "errore" iniziale per mezzo

del sacrificio, ricostituendo così la sua interezza originale. Molti testi dei Bràhmana descrivono questo processo, come pure la lotta costante tra forze buone e cattive, deva e asura, che ha luogo a ogni livello di vita divina, cosmica, e umana. Una delle numerose descrizioni del combattimento fra deva e asura, riportata nella Brhadàranyaka-upanisad, fornisce un'altra chiave di lettura sull'origine del male. Gli asura sono sempre intenti a disturbare ogni atto sacro e ogni buona intenzione. I deva, che sono le potenze buone, sono estremamente deboli, incapaci di resistere agli attacchi dei loro avversari. Ma entrambi sono discendenti di Prajàpati , Signore di tutte le creature, e quindi non sono due principi assoluti, opposti l'uno all'altro, ma fratelli ostili, uno dei quali ha assunto il ruolo del buono, l'altro del cattivo……"

Il nome Prajàpati, qui assume la valenza sia, del Dio esoterrestre King.u, che quella del primo umano creato dagli Dei esoterrestri : Adama. Il termine, secondo, è attinente, in questo senso, al primo uomo creato-inseminato dagli Dei esoterrestri : l'Adapa-Adama. I due, King.u e Adama si con-fondono. Il termine smembrare, potrebbe indicare, dividere—moltiplicare se stesso, cioè come Sitchin descrive nei suoi scritti : si creano, da parte degli Dei esoterrestri, sette Adama e sette Eva, permettendo così la moltiplicazione fisica degli umani. In questo senso anche, la caduta di Prajàpati-King.u –Dio : si trasforma- cade, il suo sangue e sperma (s-membra), dal livello Divino-genetico, a livello umano terrestre. Questa moltiplicazione, ottenuta dopo molti errori e tentativi da parte degli Dèi esoterrestri, (Dio Enki-Prajàpati ?), degli umani terrestri, attira l'attenzione degli Dèi-deva (umanoidi diversamaente fisici) e dèmoni-asura (animaloidi- diversamente fisici), i quali iniziano una lotta per impossessarsi dell'Anima dell'-degli Adama, e dei suoi discendenti; e l'aiuto fornitogli dal dèmone-Dio serpent-oide, il quale istiga la loro fuga dall'Edin-Eden, era indirizzato verso questo fine, con il quale speravano di diventare immortali. Il loro, è un ruolo da dividi ed impera : buoni da una parte, cattivi dall'altra, in realtà la stessa famiglia angelica-dèmonica. L'assunzione di un ruolo, da parte degli Dèi e dei dèmoni, indica una messa in scena, intesa anche come, messa-rito cristiano-cattolico- in scena, cioè finzione religiosa, ma anche, funzione religiosa, avendo essa proprio dovuto svolgere un ruolo in sostegno (psico-sociale) del fine di entrambe le fazioni Divine in lotta (vedere, il libro Dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz, testo chiarificatore in proposito).

“Quando nasce un uomo, chiunque esso sia, nasce simultaneamente un debito con gli Dei, con i saggi, con con gli antenati e con gli uomini. “

Qual è la natura di questo debito, a cui si riferiscono gli scritti Vedici, dell’uomo verso gli Dèi? In termini Eco-nomici, quale servizio-merce gli Dèi eso-super-infer-dimensionali-esoterrestri, ci hanno fornito-dato? Il servizio fornitoci dagli Dèi Eso-super-infer-dimensionali, attraverso gli <Dèi> Annuna.ki, è di tipo genetico-inseminativo : ci hanno trans-formati, fatti evolvere da Homo sapiens, o forse da esseri ancora più primitivi, in, LU.LU. il lavoratore appunto primitivo. In seguito, attraverso continue sperimentazioni-aggiustamenti genetici, crearono l’Adapa-Adama. Ma quale erano i motivi di tanta generosità-altruismo da parte sia, degli Dèi eso-super-infer-dimensionali, che da parte degli <Dèi> Annuna.ki esoterrestri ? Un poco sublimabile motivo ECO-NOMICO-CONCRETO-MATERIALE : SERVIVA MANO-D’OPERA PER LAVORARE-ESTRARRE ORO DALLE MINIERE DELL’AFRICA. Simbolismo alchemico dell’oro traslato poi appunto nella Divina Alchimia-Arte Sacra inseminativa-artificiale. Questo però era lo scopo degli Annuna.ki. Lo scopo degli Dèi Eso-superdimensionali, (Demiurgo-Demiurghi) creatori-mandanti degli <Dèi> Annuna.ki, (usurpatori del titolo di veri DEI) era di pagare-soddisfare, i Deva e gli Asura, gli Angeli e i Dèmoni-Diavoli. L’uomo terrestre, appunto l’Adapa-Adama , rappresenta il pagamento-soddisfazione dei servitori degli Dei – Demiurghi Eso-super-infer-dimensionali, in contrapposizione –gara tra loro. Con cosa sono stati pagati-soddisfatti i servitori degli Dei primi? Con l’ANIMA-ENERGIA degli esseri umani. Ecco la spiegazione del termine, SACRIFICIO. L’uomo sacrifica-offre la sua Anima-Energia, in cambio del servizio genetico-evolutivo ricevuto : “ il vostro pane non vi è dato gratuita-mente… .” Si legge in Dialoghi con l’angelo-di Gitta Mallasz. Nulla nella società dèmono-angelico capitalista terrestre, è gratuito, tutto si paga. Il debito assurge a simbolo Cosmico-Divino. I rapporti sociali-ideologici capitalistici, sono rapporti Universali istituiti dagli Dèi stessi, a cui anche loro devono sottostare. Il capitalismo, rivela la sua origine Divina-Superiore dimensionale fisica. Il debito verso gli altri uomini, è dovuto al fatto che, ogni possessore di Anima-energia deve essere salva-guardato e tenuto in vita. Il debito verso i saggi, (capi religiosi-chiese ecc.) è dovuto perché loro sono gli amministratori degli inseminati genetici umani debitori. Come Amministratori al servizio degli Dèi, hanno diritto alle decime-denaro-frutti della terra, degli amministrati. Il debito verso gli antenati, è dovuto al fatto che, sono stati quelli che hanno permesso la trasmissione della vita genetica, ai loro discendenti : la

riproduzione è cosa importante in qualunque allevamento, sia esso di Anima-li, che di umani terrestri.

Passiamo a vedere le tracce delle inseminazioni artificiali e di altri fenomeni connessi, sia con le inseminazioni artificiali, che con gli interventi operativi degli Dèi esoterrestri-esodimensionali, in alcuni Vangeli Apocrifi. Iniziamo con il Protovangelo di Giacomo. (Il testo è tratto dalla raccolta di testi antichi, NACLV, redatta dall'Innominato).

"……. trovò quindi una grotta: ve la condusse, lasciò presso di lei i suoi figli e uscì a cercare una ostetrica ebrea nella regione di Betlemme. Io, Giuseppe, camminavo e non camminavo. Guardai nell'aria e vidi l'aria colpita da stupore; guardai verso la volta del cielo e la vidi ferma, e immobili gli uccelli del cielo; guardai sulla terra e vidi un vaso giacente e degli operai coricati con le mani nel vaso : ma quelli che masticavano non masticavano, quelli che prendevano su il cibo non l'alzavano dal vaso, quelli che lo stavano portando alla bocca non lo portavano; i visi di tutti erano rivolti a guardare in alto. Ecco delle pecore spinte innanzi che invece stavano ferme: il pastore alzò la mano per percuoterle, ma la sua mano restò per aria. Guardai la corrente del fiume e vidi le bocche dei capretti poggiate sull'acqua, ma non bevevano. Poi, in un istante, tutte le cose ripresero il loro corso……."

In questo brano, viene descritto da Giuseppe, un fenomeno definito, Missing Time, definizione impropria, meglio sarebbe definirlo : scomparsa- blocco del movimento, nello spazio-tempo della nostra realtà fisica. Simil-mente, ad un fermo immagine di un video recorder, o di una immagine computerizzata. Questo fenomeno è presente, in molti rapimenti effettuati da esoterrestri-esodimensionali e militari statunitensi o italiani, avvenuti negli ultimi anni, in Italia, e negli U.S.A. Le vittime raccontano, di un blocco dei movimenti, non solo delle persone nelle vicinanze, ma dello spazio-tempo stesso, in questo modo, i probabili testimoni oculari del rapimento, vengono bloccati, e non ricordano

nulla di ciò che in quei pochi istanti è avvenuto. Come è possibile un tale fenomeno? E' possibile potenzial-mente, grazie alla percezione desiderante-escludente che ogni soggetto cosciente possiede. Gli esoterrestri-esodimensionali non hanno come noi umani una coscienza cerebrale ridotta genetica-mente, inconscia, ma una coscienza cerebrale integra. Lo stesso fenomeno similmente, viene rappresentato, in molti film, in cui due innamorati escludono-bloccano, la realtà intorno a loro, tranne la loro Soggettiva agente-presente realtà. La percezione quantistica soggettiva, lo ha teoricamente-sperimentalmente, verificato da tempo. Ciò di-mostra che la realtà esterna al soggetto percepi-ente, è un'immagine in movimento. Analizziamo il fenomeno in profondità. Il tempo, fondamental-mente istante presente, pro-viene dal passato, senza degli eventi tra-scorsi pre-cedente-mente, (prestate attenzione alle chiarificazioni etimologico-ontologiche) virtual-mente esso non scorrerebbe verso il pre-sente-futuro. Se nulla accade di eventuale, lo scorrere del tempo potrebbe arrestarsi. In questo senso, l'evento è la qualità cinetica dello spazio-tempo-materia. Tenendo conto della non linearità dello spazio-tempo, obliando-can-cellando (ogni singolo evento-fotogramma della nostra soggettiva esistenza è parte-racchiuso in griglie-celle-porte a cui si può ancora virtual-mente accedere) il ricordo dei nostri eventi tra-scorsi, si ot-tiene la tempora-nea sospensione cinetica-cinematica, del-nel tempo. Le testimonianze di rapiti, raccolte dal professore Corrado Malanga, chimico organico all'università normale di Pisa, e da altri autori negli U.S.A., di questo fenomeno, sono molte. In questo caso, descritto nel Protovangelo di Giacomo, non si tratta di un rapimento, ma, il Missing Time, doveva servire, sia a preparare il parto della giovane vergine Maria,ex Athena parthenos, escludendo testimoni, sia a preparare, in modo tecnologico, la nuvola brillante-luminosa (trono di Yaldabaoth-dragonide) sopra la grotta, e la fuoriuscita del Gesù bambino, in una luce accecante emanata dal bambino stesso,(confronta il fanciullo luminoso servo del Dio Rotante dell'antichità) il quale era dapprima formato di sola luce, senza peso, poi condensatasi in bambino con un peso. Questo fenomeno dimostra che la materia può essere ridotta a luce fotonica e viceversa, in questo modo l'imene della vergine Maria, restava intatto. Ma quest'ultimo fenomeno può essere dovuto alla Partenogenesi tipica della biologia dei rettili e di altre specie di animali. Vi è anche una PARTENOGENESI TECNICAMENTE INDOTTA attraverso l'uso di ACIDO SOLFORICO (confronta il linguaggio comune: la presenza del Diavolo si manifesta con un odore di zolfo). Si spiegano così, anche le trasfigurazioni in luce, di Gesù.

Prima avevano guidato i Magi, forse, con l'aiuto di un loro velivolo, il quale, come testimoniato da molti rapiti umani, dapprima si mostrava in forma di stella luminosa che li seguiva. Comunque, la comparsa della nuvola luminosa, è, come in altri casi, (Lourdes-Fatima) una copertura (Dio ti coprirà con la sua ombra…..) per operazioni di varia natura miracolistico-tecnologica. In genere, come in altri casi, l'inseminata artificiale Maria ex Atena-parthenos, era nata da un'altra inseminata artificiale, Anna. Venne scelto come sposo il vecchio Giuseppe, perché in questo modo il loro prezioso bambino non correva pericoli derivanti da un ipotetico rapporto sessuale inquinante. In questo testo apocrifo, viene usato anche, il termine, Padrone Iddio, per descrivere il Dio degli Ebrei, il quale, descrive l'unione, di padre e proprietario, di una cosa, persona, animale.

Passiamo ad un altro Vangelo Apocrifo-Gnostico : il Vangelo di Maria Maddalena.

(Anche questo testo è tratto dalla raccolta, NACLV).

" Quel giorno, i discepoli erano raccolti in cima ad una montagna. Il Maestro stava fra loro in silenzio. E Myriam Gli era accanto. Andrea disse: <Maestro, ecco che il Tuo Silenzio ci sorprende. Perché ci hai riuniti? Non hai niente da dirci oggi?>."

Dal seguito del testo, si comprende che il Maestro-Gesù, non è fisicamente presente. La frase, Myriam Gli era accanto, significa : Myriam è la canalizzatrice-medium del Maestro. Il Maestro è collegato al suo interno-mente. Seguono poi, spiegazioni profonde, sulla natura della Realtà, fornite dal Maestro-Myriam : "< La Realtà è Ciò che ha concepito il gioco delle realtà……..La Materia e la Non-materia fanno parte del Sogno del mondo. Esse sono Una, sono il gioco attraverso il quale l'Oblio tesse l'opera sua. La separazione è un gioco, come la sofferenza,…….. Smontando ciò che non è Uno, contemplando la materia che inventa la frattura, amando la frattura per i suoi giochi, amandone i giochi per la strada che essa traccia verso il Gioco>."

" Dopo aver pronunciato queste parole, il Maestro li lasciò. I Suoi discepoli sentirono la solitudine e la tristezza. Alcuni piansero abbondantemente…. Simon Pietro si rivolse a Myriam…… Secondo le parole che Lui ti ha affidato, insegnaci ora. Dicci le parole che la tua memoria

privilegia e alle quali non abbiamo potuto avere accesso……Myriam si avvicinò e disse loro : Ciò che non siete stati capaci di intendere, Io sono stata incaricata di annunciarvelo; Ho avuto una visione del Maestro ed ecco ciò che Gli ho detto : Maestro, perché Ti vedo qui, sotto questa forma? Ed Egli mi rispose dentro di me:……Allora, il Maestro depose in me questa risposta :……Allora chiesi dentro di me :…… Ecco che cosa il Maestro mi confidò, e che voi non avete potuto sentire……..Myriam si tirò il velo sul volto e così parlò:……Myriam allora si mise a piangere e disse a Simon Pietro : <Mio Fratello nello spirito,……>……..”

La comunicazione del Maestro si interrompe. I discepoli si rivolgono alla medium-canalizzatrice Myriam, per sapere quali parole ha memorizzato-ritenuto e alle quali loro non hanno potuto avere accesso, proprio perché l'unica a coglierle era stata Myriam, alla quale erano trasmesse (attraverso un microchip? O trasmissione-canalizzazione diretta del pensiero). Il seguito del testo chiarifica ancora di più la cosa. Il velo sul volto, era un atteggiamento tenuto da alcuni medium femmine del passato , almeno fino all'inizio del secolo scorso. Fratello nello spirito, indica, una stessa generazione genetica. Lo stesso stile del linguaggio, usato in questo vangelo, è identico a quello usato dai Maestri, nel libro, Dialoghi con l'angelo, trascritto dalla <discepola> Gitta Mallasz, trasmesso dalla medium-canalizzata loro amica e con-discepola Hanna. L'atmosfera emotiva è simile. Anche in questo testo, i discepoli non trovano quiete e gioia, proprio come i quattro contattati dai quattro Maestri, del libro Dialoghi con l'angelo: “ Ogni giorno , speriamo nella quiete e nella gioia. Ma esse non vengono a visitarci……..”

Chiunque è stato prescelto-contattato, dagli esseri, eso-superdimensionali-angelici-Maestri-Divini, in virtù di ciò a cui vengono sottoposti, ha perso la quiete e la gioia.

Gli Dei-Maestri-Angeli ecc. eso-superdimensionali, prediligono le donne, come medium-canalizzatrici, come già fece il <Figlio dell'Uomo> Gesù nei confronti della peccatrice Maria Maddalena, anche per ovvii motivi gestatori inseminativi: Anna, madre di Maria la madonna; Maria stessa; un'altra Hanna, quella del libro Dialoghi con l'angelo trascritto da Gitta Mallasz; Jane Roberts, del libro Dialoghi con Seth; oltre che Maria Maddalena stessa. Coincidenza rivelativa quella del

titolo dei due libri. Oltre le attuali canalizzatrici donne del nostro tempo. In Italia, Eugen (etica)-io Siragusa, e Giorgio Bon-giovanni, sono stati due uomini prescelti, dagli eso-superdimensionali divini.

Dal libro, Dialoghi con Seth, Edizioni Mediterranee- Roma-1986, scritto-canalizzato da Jane Roberts.

"…… Per la prima volta cominciai a parlare al posto di Seth, completando le frasi che l'ouija aveva compitato solo un momento prima:…… Improvvisamente il flusso di parole si arrestò. Guardai fisso Rob. " Hai potuto ascoltarti?, chiese. Annuii, sconcertata . " Debolmente, come se mi arrivasse in testa un programma radio da una stazione esterna".

" ……..Con la voce di Jane Seth descrisse, dettagliatamente e con considerevole gusto, ogni effetto che seguì, al fine, disse, di togliere ogni dubbio su quanto accadeva. " Cominciò dicendoci di guardare il pollice di Jane. La punta del dito cominciò a risplendere. Sembrava un diffondersi, interno alla carne, di una fredda luce bianca. Non c'era alcun effetto radiante, ma solo il cambiamento di colore della carne stessa…… La luminosità si diffuse lungo il pollice fino alla zona di carne alla base del dito, vicino al palmo…… La fredda luce bianca si diffuse nel polso e crebbe lungo l'avambraccio fino alla maglia. Allora la mano cominciò a cambiare le sue proporzioni generali e quasi arrivò ad avere la forma di una zampa. Ebbi proprio la sconvolgente sensazione di una zampa d'animale. Le dita di Jane, normalmente lunghe e aggraziate, erano ora raggrinzite in tozze appendici,……..'Ora', mi disse Seth, 'avvicinati attentamente alla mano e toccala…… Cautamente toccai con le mie dita il palmo di Jane. La zampa sembrava molto fredda, umida e viscida, e la pelle dava una sensazione di protuberanze che non avevo mai sentito nella mano di Jane……."

" Guardando Jane e conoscendo molto bene la sua naturale voce femminile, ho dovuto pensarci su più volte per rendermi conto che questa nuova voce proviene proprio da lei con questa tonalità e senza sforzo. Non so se essere più

sorpreso dal fatto che Jane non sembri affatto disturbata da questa voce o dal fatto che abbia questa netta tonalità maschile".

Mentre vengono canalizzati, (comunicazione elettronica attraverso un canale frequenziale nel cervello) il microchip innestato nei loro centri nervosi della fonazione, e dell'udito, e forse, della visione, manifesta un ritorno cerebro-uditivo, il quale rivela che il segnale ricevuto dal soggetto canalizzato, proviene dall'esterno della sua mente. In questo caso, si tratta di un segnale vocale maschile. In casi di schizofrenia, lo sdoppiamento della voce è di tipo bio-endogeno, è lo schizofrenico stesso a produrre la voce; in questo caso invece, il ritorno diafonico indica un segnale esterno che si attua attraverso il microchip interno al cervello, causa un cattivo isolamento a livello del microchip innestato. Alcune tipologie di esoterrestri-esodimensionali animaloidi, catalogate dal prof. Corrado Malanga, sono fornite di zampe con dita corte, umide e l'intero corpo è fornito di piccole protuberanze in rilievo.

In cambio del loro parassitaggio con microchip e relativa ricarica di energia animica, questi esseri diversamente fisici, forniscono alla propria vittima non consenziente, ciò che desidera di più. In questo caso, il successo editoriale e la notorietà pubblica. Il Faust di Goethe, è un caso editoriale illuminante al riguardo. La madre di Jane, era anche essa una parassitata da questi esseri, e divorziata: il clima emotivo in una famiglia in cui è presente una o più, povere vittime parassitate, è terribile, e in genere si divorzia, o si rimuove il problema, ma difficilmente ci si riesce: Non si può affrontare un problema la cui natura è sconosciuta ai componenti della famiglia. Jane, in inglese è Giovanna-Giovanni-battezzatore-inseminatore, nome simbolico il quale indica una metafora. In questo e in altri libri-dialoghi con Seth, canalizzati da Jane Roberts, si coniugano verità e dis-informazioni riguardanti gli Dèi-demoni-angeli-Gesù. Vengono fatti passare per proiezioni della psiche di soggetti, desiderosi di incarnarli in simboli nominali privi di exsistenza reale e concreta, i quali devono rispondere a bisogni-desideri interiori dei soggetti stessi. Una soggettività creatrice ex novo, da zero, di significati simbolici appaganti. Ma nulla può esistere di pura-mente psico-endogeno, che prima non sia stato eso-geno: il simbolico vive e si basa, su ciò che già exsiste. L'ironia intellettualistica, di questi esseri demoni, di farsi credere inesistenti, si fonda, complice involontaria, su una scienza concettualmente superficiale. La quale crede che il soggetto sia un mondo chiuso autoreferente, e l'oggetto esterno, solo una sua estensione-es-tensione psicologica priva di

esistenza reale, tranne che come fondale-schermo delle sue creazioni-proiezioni desideranti psichiche.Un ir-realismo ingenuo, che nega il mondo esterno-oggetto, ritenendolo solo una illusione percettiva, simil-mente al realismo ingenuo di chi crede che, l'esterno-oggetto sia l'unica vera realtà. Tutto ciò che il soggetto pensante-desiderante elabora al suo interno, lo prende dal suo esterno concreto.Da cui ci si è as-tratti, via.

Dal libro, Dialoghi con l'angelo, Edizioni Mediterranee-Roma-2007, tra- scritto da Gitta Mallasz.

"(…..Hanna è sul punto di dire qualcosa, ma si blocca con la sensazione precisa di non essere più lei a parlare. Ha appena il tempo di avvertirmi : " Non sono più io che ti parlo"….. e poi sento queste parole :) -Dovrai perdere l'abitudine di fare domande inutili! Fai attenzione! Ben presto dovrai rendere conto! (Quella che sento è la voce di Hanna, ma al tempo stesso sono assolutamente certa che lei ora è soltanto uno strumento. Ho la sensazione di conoscere colui che mi rivolge queste parole severe, e non sono dunque troppo sorpresa: ho piuttosto l'impressione che qualcosa di perfettamente naturale, che doveva accadere, si stia finalmente realizzando. Una luce splendente mi invade, ma in essa non c'è nulla di gioioso. Al contrario, essa illumina con impietosa chiarezza i miei lati oscuri……(Un lungo silenzio prepara la domanda successiva:) –Tu mi conosci? (Questa domanda mi tocca profondamente. So di conoscerlo, so che lui è il mio Maestro interiore, lo so con assoluta certezza. Non ne conservo però alcun ricordo, alcuna immagine. Non percepisco che spesse brume che mi separano da lui e mi impediscono di riconoscerlo. Nonostante tutti i miei sforzi, sono incapace di penetrarle.) –Tu mi conosci? (Questa ripetuta domanda mi colpisce ancora più profondamente. Sono al limite del ricordo, e cerco con tutte le mie forze di illuminare quella zona buia. Invano! Hanna sente che il mio Maestro mi guarda con tenerezza mentre mi sforzo di ricordare.) "

Il microchip? collegato all'emisfero del linguaggio di Hanna, non cambia la tonalità e il timbro della sua voce, ma l'input elettronico-comunicativo è esterno ad essa, e lei (e l'amica Gitta) ne sono consapevoli : è solo uno strumento di fonazione bio-elettronico. Hanna nel libro inoltre esclama " sento delle parole in tedesco, sono rivolte a x prendi nota", forse usano o un metodo telepatico, o\e un microchip di tipo diverso da quello più rozzo del dragonide il quale trasforma la voce della-del medium.Lo zucchero dato ad Hanna, descritto in un' altra parte del libro, per riacquistare energia mentale-cerebrale, indica che il modo invasivo usato sulla medium, era di tipo diverso da quello usato dal drago-nide Satana.Forse quello di Hanna, è uno sforzo mentale-psichico elevato e non mediato da un microchip, sforzo il quale procura un calo di zuccheri.E' chiaro che le parole in tedesco le sentiva nella sua mente. Il Maestro, due volte, si accerta che, di lui e delle operazioni inseminativo-chirurgiche, e dei rapimenti effettuati sia su Gitta che sulle altre donne, non sia rimasta traccia mnemonica. A tutti i prescelti dagli eso-Maestri-angeli-Dèi, viene praticata una sorta di rimozione elettronico-cerebrale di alcuni eventi registrati nel cervello del rapito; in molti casi avviene una auto-rimozione : il soggetto si difende da eventi per lui inaccettabili. In molti casi, i rapitori esoterrestri-esodimensionali, imprimono nella memoria del parassitato-inseminato dei falsi ricordi, i quali sostituiscono quelli veri. Solo applicando sedute di ipnosi regressiva, tecnica ideata dallo psicoanalista Erikson, (tecnica che asseconda la versione dei fatti data dal soggetto, il quale dovrà lentamente, acquisire consapevolezza delle contraddizioni logiche a cui sarà pervenuto) come ha fatto il professore Corrado Malanga, si elimina sia la auto-rimozione , sia la rimozione artificiale (Una delle tre donne, è figlia di un militare graduato Ungherese di lingua tedesca, fatto ricorrente in molti altri rapimenti,confronta il Mithraismo). Interessante è sapere che, in questo libro, gli Angeli eso-superdimensionali, criticano duramente la prassi psicoanalitica allora già attiva in Ungheria, usando l'espressione " la pagheranno" rivolta agli psicoanalisti. Per quale motivo? Probabilmente, alcune loro (degli Angeli-draconide-dèmoni) vittime sofferenti , si erano rivolte alla psicoanalisi per tentare di risolvere questa sofferenza continuata, e forse, la terapia psicoanalitica metteva in pericolo i loro fini, attraverso il rimemorare i traumi infantili, con relativa presa di coscienza da parte della vittima, ricordi rimossi artificialmente dai rapitori eso-superdimensionali. Interessante notare, nei vangeli canonici, l'uso di termini militari, come, legione, coorte, riferiti ai dèmoni e agli angeli. Anche gli eso-inferdimensionali dragonide-dèmoni e company, usano rimuovere i ricordi

traumatizzanti delle continue operazioni sulle loro vittime umane, con la stessa tecnica.

Passiamo ad una altro testo Apocrifo, definito : libro segreto di Giovanni-Rivelazione segreta di Giovanni-Libro di Giovanni Evangelista. In questo testo, in forma metaforico-mimetico intenzionale, si trovano descritte le vicende del nostro passato, inteso come razza umana terrestre. Già indagate dal sumerologo Zecharia Sitchin, e venute poi a conoscenza del chimico organico Corrado Malanga. Ecco un estratto. (Il testo è preso dal sito internet: www.gnosis.org e inserito nella raccolta di testi antichi, NACLV, redatta dall'Innominato. Sua la traduzione di questo testo).

" ….Tutto a un tratto, mentre stavo contemplando queste cose, ecco! Si aprirono i cieli e tutta la creazione brillava di una luce altissima, e il mondo tremò! Avevo paura,……."segue una manifestazione del Salvatore in tre forme diverse, e le sue comunicazioni riguardo , l'Uno-Dio-Padre di tutte le cose, in parte derivate da Plotino. A proposito di aperture dei cieli; una persona racconta di essere stata oggetto di violenza sotto forma di, prelievi sul corpo, e di altre azioni di tipo chirurgico molto dolorose, da parte di esseri umanoidi discesi da una <apertura> del cielo, e ritornati per quella stessa strada.

" Accadde che il regno (eone) della Saggezza (Sophia), del pensiero concettuale (Epinoia), cominciò a pensare a se stessa utilizzando il Pensiero (Enthymesis) e la Preconoscenza (Prognosis) dell'Invisibile Spirito. Lei aveva intenzione di rivelare un'immagine da se stessa e di farlo senza il consenso dello Spirito, senza l'assistenza della sua gentile controparte maschile, che non approvava……..Perchè lei aveva un'invincibile potenza e il suo pensiero non fu improduttivo. Qualcosa d'imperfetto e con aspetto differente

uscì da Lei. Perché lei l'aveva creato, senza il consenso della sua controparte maschile, dando così origine a un essere deforme a differenza di se stessa. Sophia vide che il suo desiderio era stato realizzato. Così lo trasformò in un drago con la testa di un leone e con gli occhi che emettevano fulmini scintillanti. Poi lo gettò lontano da Lei, al di fuori del regno degli esseri immortali in modo tale da non vederlo più (Lei lo aveva creato con ignoranza). Sophia lo circondò con una nube brillante, poi mise un trono nella parte centrale della nube in modo che nessuno l'avrebbe visto……Lei lo chiamò Yaldabaoth. Egli assunse un grande potere (Dynamis) da sua madre, la lasciò e si allontanò dal suo luogo di nascita. Egli assunse il comando, creò dei regni per se stesso con una fiamma brillante che continua tuttora ad esistere……E' blasfemo con la sua spensieratezza . Egli disse " Io sono Dio, e non c'è Dio all'infuori di me!", poichè egli non sapeva da dove il suo stesso potere ebbe origine……..Quando egli contemplò la sua creazione che lo circondava, disse al suo ospite di demoni, quelli che erano usciti fuori di lui : " Io sono un Dio geloso e non c'è Dio all'infuori di me!"…… Yaldabaoth disse ai suoi demoni subordinati: " Ora creeremo un uomo secondo l'immagine di Dio e a nostra immagine e somiglianza, così la sua immagine ci illuminerà." Ciascuno di essi mediante un altro Potere crearono gli elementi dell'uomo; Ognuno aggiungeva una caratteristica corrispondente ai fattori psichici…… "Lo chiameremo Adamo, così che il suo nome ci darà il potere della luce."…….Le forze demoniache di Yaldabaoth invidiarono l'uomo. Attraverso i loro sforzi congiunti, che avevano posto alla creatura, gli avevano dato il loro potere a lui. La sua comprensione divenne notevolmente superiore a quella di chi lo aveva creato. E superiore anche a quella del Capo Sovrano stesso. Quando si resero conto che egli brillava di luce, che poteva pensare meglio di quanto loro potevano ed era nudo del male, lo presero e lo gettarono giù nel più profondo degli abissi del mondo materiale……..L'ospite dei governanti e dei demoni maneggiarono insieme una mescolanza tra fuoco, terra, e acqua, insieme ai quattro venti fiammeggianti, li fusero insieme in una grande turbolenza. Adamo fu portato in ombra di morte. Essi intendevano ricrearlo nuovamente. Questa volta da- Terra-Acqua-Fuoco-Vento Quali sono –Materia-Oscurità-Desiderio-Spirito Artificiale…… Per quanto riguarda l'albero chiamato " La Conoscenza del Bene e Male", è l'Epinoia della luce. Essi gli comandarono di non mangiare da esso,…… (Tuttavia, indussi loro di farglielo mangiare.

Chiesi al Salvatore, " Signore, non fu il serpente che provocò Adamo a mangiare?". Lui sorrise e rispose: " Il serpente provocò loro di farglielo mangiare per produrre la malvagità dal desiderio di riprodursi e che avrebbero reso Adamo utile per se stesso").Il capo sovrano Yaldabaoth sapeva quanto, perché la luce-colma di Epinoia all'interno di Adamo rese la sua abilità mentale più grande di se stesso, Adamo era stato disobbediente. Al fine di recuperare il potere che aveva messo in Adamo, Yaldabaoth gli fece dimenticare completamente tutto. (Chiesi al Salvatore, " Che cosa vuol dire dimenticare completamente tutto? Egli rispose, " Non è ciò che Mosè scrisse nel suo primo libro : ' Fece cadere Adamo in un sonno profondo', piuttosto, velò le percezioni di Adamo facendolo diventare inconscio. Poiché lui (Yaldabaoth) disse mediante il suo profeta : 'Io renderò le loro menti così ottuse da non vedere o capire')……..Yaldabaoth alla fine arrivò a rimpiangere tutto quello che aveva creato. Egli decise di causare una grande inondazione , al momento della creazione, sul genere umano…….. "Ora ti ho detto tutto così che tu possa scrivere tutto questo giù e condividerlo con i tuoi compagni spiriti nascosti, questo è il mistero della razza indifferente"……..Queste cose vennero a Giovanni in un mistero. Istantaneamente il Salvatore scomparve….."

Chi è o cosa è, Sophia? L'Auto-conoscenza, il pensiero concettuale che pensa se stesso. Ma può esistere senza una forma? Sarebbe una astrazione. Doveva essere all'interno di una Per-sona-Essere. Il quale creò una sua immagine psico-fisica, senza la partecipazione dello Spirito, cioè, della conoscenza del D.N.A. dando origine ad un essere deforme, a differenza di se stessa (quindi essa aveva una forma; lo aveva creato con ignoranza del codice genetico, e senza l'azione sessuale maschile). Qui si evince il legame tra la Dea Hera-Era e Sophia. Inoltre, tra il figlio brutto generato da Era, Efesto, anche lei senza la partecipazione maschile, e il drago-nide figlio di Sophia. Generare senza la partecipazione maschile, vuol significare forse, attraverso la tecnica definita, PARTENOGENESI, la quale permette gravidanze senza l'intervento del principio (seme) maschile. Interessante è il riferimento ad una fiamma brillante con cui Yaldabaoth-dragonide, creò dei regni-dimensioni.Il collegamento-similitudine con il fuoco Eracliteo è lampante sic!. L'essere venne tras-formato in un drago-nide, mortale. La nube brillante e il trono al suo interno, rimandano sia alla nascita del bambino Gesù, che alle apparizioni Mariane, in Fatima e Lourdes, oltre che all'Apocalisse di

Giovanni. Il nome con cui venne chiamato, è Yaldabaoth. Dal seguito si comprende che sembra essere, sia Yahweh suo figlio? Che il dragonide Satana e gli Annuna.ki, Enki ed Enlil, telediretti dal Dio degli annuna.ki. I dèmoni subordinati a Yaldabaoth-Yahweh-drago-nide Satana , sono le varie tipologie di esodimensionali con corpo luminoso, animaloide e\o diversamente fisico, le quali secondo questo testo, operarono la creazione-manipolazione genetico-inseminativa, di Adamo(Eva), insieme al Dio Yaldabaoth- dragonide Satana, (quest'ultimo ospita all'interno del suo corpo bestiale, proprio un demone, il Melkor del Signore degli anelli, di Tolkien) attraverso una divisione del lavoro genetico. Adama fu gettato nel più profondo degli abissi del mondo materiale, cioè, nelle miniere d'oro per lavorare. Seguono i riferimenti alla fase tecnica della creazione con: recipienti di creta, liquido seminale e sangue, fuoco per fonderli, centrifugatore per mescolare il tutto. L'Acqua è anche l'utero-l'Abissale dell'I CHING e il battesimo-inseminazione artificiale; il fuoco è anche il desiderio sessuale- lo Spirito artificiale inseminato. Essendo gelosi della intelligenza dell'Adama, lo addormentarono, e lo ricrearono manipolandolo geneticamente; il termine spirito artificiale, in congiunzione con il termine, vento (soffio-ruach) e logos, indica il D.N.A.-Spirito, inseminato artificialmente, vedi l' I CHING, in cui lo strumento inseminatore , usato dal Dio esoterrestre-esodimensionale, draconide, è definito metaforicamente: Vento. L'albero della Conoscenza del Bene e Male, è L'Epinoia-pensiero concettuale-luce mentale. Il Salvatore, afferma che fu Lui ad indurre Adama a mangiare dall'albero della Conoscenza del Bene e Male, e Giovanni gli chiede: Signore, non fu il serpente a provocare Adamo a mangiare? Il Salvatore Gesù, il quale chiaramente, non poteva ancora essere esistente all'epoca, quindi sono gli esodimensionali a parlare, definito nell'antico Egitto, il serpente, gli risponde che: il serpente provocò Adamo a <mangiare> dall'albero della Conoscenza, per renderlo utile per i loro scopi, i quali richiedevano la riproduzione sessuale di Adama. Con questo passo, si chiarificano gli scopi del serpentoide Yaldabaoth: creare una razza ponte genetico tra i discendenti di Adama e lui stesso, per poi prelevare-rubare l'Anima, posseduta da Adama e dalla sua discendenza. Il Salvatore non risponde in modo chiaro alla domanda di Giovanni, ma è evidente, che il fine dei serpentoidi-draconidi-demoni subordinati al Dio Yaldabaoth-Yahweh era anche il suo fine. Yaldabaoth-Yahweh volle ridimensionare il potere mentale-percettivo di Adama. Manipolò di nuovo il suo D.N.A., operando presumibilmente, una inibizione della attività, di una parte del suo cervello : il 90%. Data la connessione tra mente e coscienza anche a livello

cerebrale, (lo stomaco pensa ecc. vedi anche in questo stesso testo apocrifo le frasi: la psiche delle ossa, la psiche della pelle, la psiche del sangue, dei capelli, del midollo, della carne, del tendine, riguardo la creazione bio-genetica dell'Adamo) la riduzione della attività cerebrale del cervello dell'Adamo, rese il 90% di esso, in-conscio, cioè non immediata-mente disponibile in superficie alla coscienza, inconscio che oggi è quasi completamente in superficie, generando comportamenti fascisti-razzisti-irrazionali, mentre la coscienza è stata sommersa sotto (leggere Freud al riguardo). Un autentico SONNO della parte cosciente dell'essere umano terrestre, in questo senso, la vita umana è sogno. Sonno della coscienza che genera fenomeni aberranti di varia tipologia : politici, sociali, individuali psichici, eco- nomici, commerciali, religiosi. Questo 90% inutilizzato del cervello umano terrestre, viene utilizzato dagli esoterrestri-esodimensionali animaloidi, per innestarci le loro memorie attive in forma di microchip. Infine Yaldabaoth-Yahweh si pentì di aver creato il genere umano, e provocò attraverso gli annuna.ki Anu-Enlil? una grande inondazione.Allora sembra che il Dio degli annuna.ki-nephilim sia Yaldabaoth il dragonide.Ma se prima provocò l'inondazione, poi perché volle salvarli? Noè, prosegue il testo, fu avvertito dalla Provvidenza, un Essere di luce, o Enki o il dragonide-dèmone-Satana stesso, il quale non voleva, dato il suo fine, che il genere umano scomparisse. Importante notare, che il termine draco, e i termini, dark-ark-arca, posseggono una radice linguistico-etimologica comune. Il genere umano, è la razza indifferente, cioè, una clonazione-copia non differente in parte, di esseri esoterrestri-esodimensionali. Il Salvatore, è anche il Perditore.

La Conoscenza, dell'albero del Bene e Male, era l'effetto del rapporto sessuale, e forse anche un intervento bio-genetico di aumento della coscienza-massa cerebrale; Gli <occhi> mentali-coscienziali, si aprirono, Adama ed Eva raggiunsero l'auto-coscienza-conoscenza-pensare concettuale. In questa manipolazione-intervento Bio-genetico su Adamo ed Eva, come da questo testo si evince, alla pulsione sessuale molto forte, e all'istinto materno, era associata la pulsione di morte : probabilmente ci furono trasmesse con il D.N.A. del serpentoide-dragonide stesso, perciò in questo senso divenimmo Animali. Ai dèmoni subalterni al Dio Yaldabaoth-Yahweh non fu perdonato di essere stati i fomentatori dell'autocoscienza della prima coppia umano-terrestre, certo non per generosità-pietà disinteressata, avevano un loro fine: permettere la riproduzione della coppia edenica e la moltiplicazione dei loro discendenti. Più

corpi, più Anime a disposizione, per poter poi iniziare una razza ponte-incrocio genetico, tra gli umani, e loro. Indotti dal Salvatore, forse un essere dimensionale si cela dietro questo nomen, anche lui interessato alla stessa merce energetica: l'Anima dei discendenti di Adamo ed Eva.

(In ogni testo scritto, non si possono cogliere la tonalità e le sfumature, vocali, le quali aggiungono informazioni supplementari all'interpretazione del testo stesso. E svelano la personalità-percezione, del Soggetto parlante).



Il triangolo semiotico

In linguistica con **significante** si indica il piano dell'espressione, correlato al significato, o piano del contenuto, all'interno di un segno. Il significante è la forma, che rinvia a un contenuto.[1] L'unione di forma e contenuto, la relazione fra significante e significato, definisce il segno, secondo le enunciazioni di Ferdinand de Saussure.[1]

Il significante è la parte fisicamente percepibile del segno linguistico: l'insieme degli elementi fonetici e grafici che vengono associati ad un significato (che invece è un concetto mentale), che rimanda all'oggetto (il referente, ciò di cui si parla, un elemento extralinguistico):[1] tracciando la lettera 'C' su un foglio, si avrà come segno un semicerchio nero, il cui significante sarà 'c' ed il cui significato sarà "la terza lettera dell'alfabeto".

Nodo cruciale degli studi di De Saussure, significante e significato sono legati da un rapporto di presupposizione reciproca: la forma espressiva articola il contenuto; il contenuto può essere manifestato solo attraverso una forma significante. Per questo si dice che significante e significato siano come i due lati di uno stesso foglio.

Uno dei motivi dell'inscindibilità di significato e significante risiede nella natura stessa del loro rapporto che non è né naturale né convenzionale ma radicalmente arbitrario, cioè necessario e immotivato. La relazione di rinvio tra significante e significato è possibile grazie ad una doppia esclusione tra i significanti tra loro ed i significati tra loro e la corrispondenza delle classi delle due entità psichiche indica, di solito, la nozione di valore, nel senso Saussuriano del termine. (Da Wikipedia)

Le forme grafiche, gli scritti evangelici canonici e non, gnostici, dell' I CHING,l' Apocalisse di Giovanni, gli Oracoli Caldaici, Dialoghi con l'angelo, ed altri, le comunicazioni attraverso canalizzatori-medium, sono i SIGNIFICANTI ispirati-

dettati-trasmessi dagli esodimensionali ang-elici e dragonide e dèmoni. Il SIGNIFICATO, è l'inseminazione artificiale in uteri di femmine umano terrestri per la creazione di una razza ponte genetico, tra il Cielo-Divino-Ang-elico- Dragonide-dèmoni, e gli umani terrestri prescelti, con il fine di rubare l'Anima, il REFERENTE, agli umani prescelti. Curiosamente, il grafico del concetto Saussuriano, viene espresso con un triangolo.

La prima opera significativa di Jakobson è uno studio sulle particolarità stilistiche nella produzione del poeta futurista Velimir Chlebnikov (1919). Mettendo a confronto il linguaggio poetico con quello naturale, Jakobson dichiara che «la poesia è linguaggio in funzione estetica», ragion per cui «è indifferente verso l'oggetto che descrive». Questa tesi costituisce la base teorica del primo formalismo russo, che rivoluziona il rapporto tradizionale tra forma e contenuto in letteratura. In un saggio successivo (1928), scritto in collaborazione con Tynjanov, Jakobson sostiene che, nonostante la scienza del testo operi secondo specifiche norme proprie, queste stesse sono applicabili anche ad altri ambiti culturali, come la politica, l'economia, la religione e la filosofia.

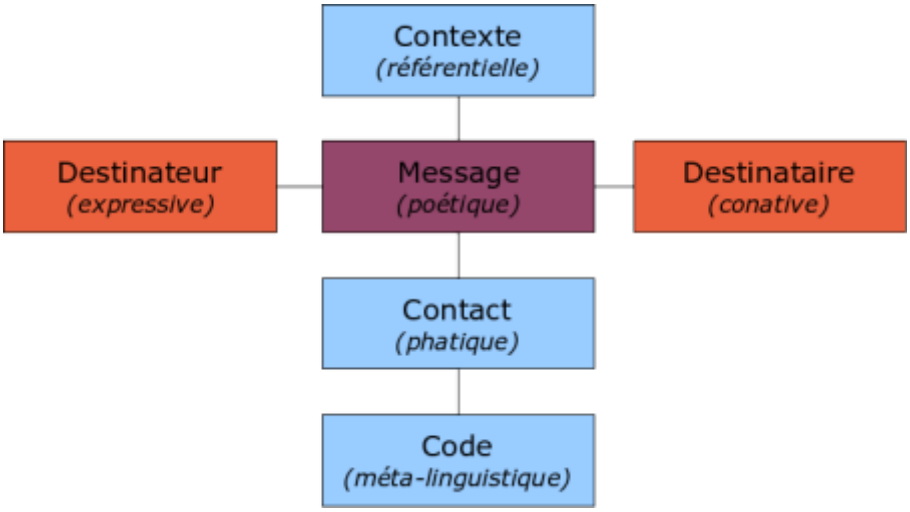
Nel saggio dedicato al confronto tra il sistema di versificazione russo e quello ceco (1923), Jakobson focalizza l'attenzione sulle unità sonore, chiamati "fonemi", che compongono le parole: nonostante i fonemi siano privi di un significato proprio, la loro sequenza all'interno della frase costituisce il mezzo espressivo principale del linguaggio poetico. Fu l'interesse per l'elemento fonetico della lingua a spingere Jakobson a fondare, con la collaborazione di Trubeckoj, una nuova branca della linguistica, la fonologia, avente come oggetto di studio i tratti distintivi dei suoni che costituiscono i fonemi. Jakobson individua dodici segni acustici binari in opposizione fonologica che, sostiene, costituiscono dei veri e propri universali linguistici e sono alla base di *qualsiasi* lingua. Il metodo dell'analisi strutturale in termini di opposizioni fonologiche ebbe una grande influenza sul pensiero dell'antropologo Claude Lévi-Strauss, che lo applicò nell'analisi dei miti, segnando l'inizio dello strutturalismo francese.

Le basi di un'ulteriore nuova branca della linguistica, la neurolinguistica, furono poste invece dall'opera di Jakobson sull'afasia (*Child Language, Aphasia and Phonological Universals*, 1941), in cui lo studioso collega i disturbi del discorso (le patologie del linguaggio) ai dati neurologici sulla struttura del cervello. Questa ricerca fornisce una dimostrazione su base fisiologica della sua dottrina sulla metafora (asse della combinazione) e sulla metonimia (asse della selezione), viste come due modalità contrapposte di ordinamento delle unità linguistiche, determinanti, fra l'altro, per individuare le differenze tra poesia e prosa. Questa contrapposizione divenne ben presto parte integrante dell'apparato terminologico della moderna scienza del testo.

La sua teoria più nota è un modello generale per la comunicazione linguistica, che integra modelli precedenti di Karl Bühler e Bronisław Malinowski, proponendo la suddivisione delle funzioni del linguaggio in sei:

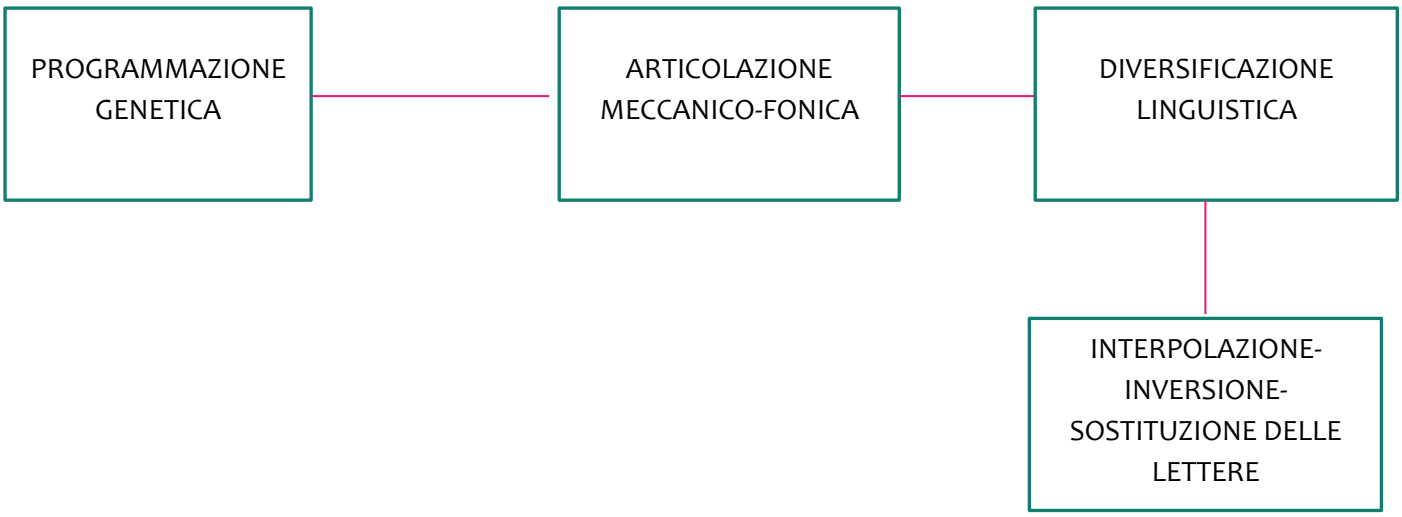
1. Funzione emotiva
2. Funzione fàtica
3. Funzione conativa
4. Funzione poetica
5. Funzione metalinguistica
6. Funzione referenziale

La funzione emotiva è incentrata sull'emittente. Viene posta in essere quando l'emittente dell'atto linguistico ha come fine l'espressione dei suoi stati d'animo (per questo è stata imparentata al *discours* di Émile Benveniste e usata nella poesia lirica). La funzione fàtica è incentrata sul canale di comunicazione. Essa si realizza quando un partecipante dell'atto di comunicazione desidera controllare se il canale è, per così dire, aperto (esempio: domande del tipo "Mi segui?, mi ascolti?"). La funzione conativa è focalizzata sul ricevente. Essa avviene quando tramite un atto di comunicazione l'emittente cerca di influenzare il ricevente, come per esempio in un ordine (esempio: "Va' da lei!") o nei casi linguistici del vocativo e dell'imperativo. La funzione poetica è incentrata sul messaggio e valorizza il piano del significante. Avviene quando il messaggio che l'emittente invia all'ascoltatore ha una complessità tale da obbligare il ricevente a ridecodificare il messaggio stesso (ne sono un esempio molte frasi pubblicitarie o frasi di poesia del tipo "Nel mezzo del cammin di nostra vita mi ritrovai per una selva oscura"). La funzione metalinguistica è quella riferita al codice stesso. Ossia quando il codice "parla" del codice (un esempio lampante sono le grammatiche o le didascalie in un testo teatrale). La funzione referenziale infine è incentrata sul contesto. Essa è posta in essere quando viene data un'informazione sul contesto (esempio: "L'aereo parte alle cinque e mezza") e viene imparentata al *récit* di Benveniste.



(Da Wikipedia)

In tutti gli estratti citati sopra, e che seguono, sono presenti le sei funzioni proposte da Jakobson. Interessante è la sua individuazione di 12 segni acustici binari in opposizione fonologica, costituenti dei veri e propri universali linguistici, alla base di qualsiasi lingua presumibilmente terrestre. Il numero 12 come visto finora, era numero simbolico-religioso - astronomico Annuna.ki-Nephilim, (12 pianeti del sistema solare) . Passato poi nella religione cristiana. Dodici sembrano essere, le tipologie di esoterrestri-esodimensionali presenti da tempo sulla Terra, secondo Corrado Malanga, e 12 sembrano essere anche i Demiurghi-Arconti artefici genetici, forse riferito anche ai 12 pianeti creatori del sistema solare. Inoltre "la casa del Padre ha 12 stanze " dello zodiaco. Le opposizioni binarie, rimandano sia al Yin-Yang, che al negativo-positivo presenti ovunque in natura e nelle religioni-esoterismi.Questi 12 segni acustici universali linguistici, presumibilmente sono il frutto di intervento Bio-genetico operato sugli umani primitivi –nativi terrestri, poi sull' Adapa-Adama appunto, in seguito confondendo loro le lingue, come riporta, cronachisticamente, la bibbia ebraica. Confusione delle lingue che può essere ottenuta, proprio attraverso interventi di programmazione sui geni, dei singoli popoli. Tecnica oggi ancora preclusa all'attuale scienza genetica.



Questa tecnica bio-genetica non è in tempo reale, ma data una volta per tutte, fissata. Probabilmente si può ottenere una interpolazione bio-genica-psico-meccanico fonica, la quale in tempo reale psico-bio-genico, influenzi-con-dizioni l'es-pressività linguistica di un soggetto.

Estratti dall'apocrifo, Sapienza Di Gesù Cristo. (Tratto dalla raccolta NACLV)

" Il perfetto Salvatore rispose: " Voglio che sappiate che colui che apparve di fronte all'universo nell'infinità, Autocresciuto, Autocostruito Padre, pieno di luce splendente e ineffabile, all'inizio, quando decise di avere la sua immagine diventata una grande potenza, non appena il principio (o inizio) di quella Luce apparve come l'uomo Immortale Androgino (Androgynous), tramite il quale l'uomo Immortale Androgino, avrebbe potuto raggiungere la sua salvezza e svegliarsi dalla dimenticanza attraverso l'interprete che era stato mandato, che è con voi fino alla fine della povertà dei ladri……"

" ……Il terzo eone è stato designato ' Assemblea' per via della grande moltitudine che apparve : in uno, una moltitudine rivelarono se stessi. Ora poiché le folle si riuniscono e vengono a un'unione noi li chiamiamo ' Assemblea dell'Ottavo' . Esso apparve come androgino e fu il nome in parte come maschio e in parte come femmina . Il maschio si chiamò 'Assemblea', mentre la femmina si

chiamò 'Vita', che potrebbe dimostrare che da una femmina venne la vita per tutti gli eoni. E ogni nome è stato ricevuto a partire dall'inizio."

"……..Ma per voi è dato conoscere , e chi è degno di conoscenza riceverà (essa) , colui non è stato generato dalla semina di sfregamento impuro, ma per Primo Che Fu Mandato, perché egli è un immortale in mezzo agli uomini mortali."

Dal Vangelo Secondo Filippo. (NACLV: autore innominato)

" Ci sono due alberi in mezzo al Paradiso: uno produce animali, l'altro produce uomini. Adamo ha mangiato dell'albero che produce animali ed è diventato animale ed ha generato animali. Per questo i figli di Adamo venerano dei che hanno forma di animali. L'albero di cui Adamo ha mangiato i frutti è l'albero della conoscenza. Per questo i peccati sono divenuti numerosi. Se egli avesse mangiato dell'altro albero, i frutti dell'albero della vita, che produce uomini, gli dei venererebbero l'uomo."

" Adamo, se è stato formato, tu troverai che i suoi figli sono una eccellente fabbricazione. Se egli non è stato formato, ma generato, tu troverai che era eccellente il suo seme. Ora, ecco che egli è stato formato e generato. Che eccellenza è questa!"

" Prima della venuta del Cristo, non c'era pane nel mondo, così come nel paradiso , il luogo dov'era Adamo. C'erano molti alberi per il nutrimento degli animali , ma non c'era frumento per il nutrimento dell'uomo. L'uomo si nutriva come gli animali, ma quando venne Cristo , l'Uomo perfetto, portò il pane dal cielo affinchè l'uomo potesse nutrirsi con un cibo d'uomo."

Ci si può Autocostruire? Autocrescere? È possibile; un essere già esistente, si costruisce un corpo con il D.N.A. prima di morire, e si trasferisce al suo interno. Oppure, costruisce una copia identica di se stesso, oppure una forma corporea D.N.A. fantasma, (copia luminosa identica) ed ogni volta che l'essere muore, sarà eternamente sostituito da altri se stesso fantasma , che potrebbero, se resi duraturi creare un corpo genetico a cui connettersi. Ma anche con una tecnica a noi ora sconosciuta di auto-accrescimento genetico : il futuro della scienza genetica ci rivelerà altre possibilità del D.N.A.-Spirito: la Potenza dello Spirito appunto. L'uomo Immortale Androgino, era l'essere creato geneticamente dagli

Annuna.ki-Nephilim, nei loro primi esperimenti genetici. Possedeva entrambi i sessi, maschile e femminile, poteva virtualmente, autofecondarsi, cioè, auto-crescersi? Come forse il Padre autocostruito-autocresciuto luminoso splendente. Immortale, ha un significato di mille anni, rinnovabili attraverso le ricariche Animiche, la durata di vita dei creatori Annuna.ki-Elohim stessi era di 1000 anni. Per decidere la creazione del lavoratore primitivo, lu.lu. fu indetta una assemblea degli dei Annuna.ki-Elohim; ma può avere il significato anche, di moltitudine di umani, venuti dopo il Lu.Lu, poi Adapa-Adama creati. Ma l'ottavo è anche il numero che segue il sette, o meglio, l'unione-matrimonio tra i sette livelli energetici naturali, nel punto Omega. Inoltre l'R.N.A. si replica ad una frequenza di 8 HZ. Eva significava, in lingua Sumera, colei che è Vita. Si può divenire immortali, senza ricorrere alla semina di sfregamento impuro? Teoricamente si : in laboratorio, con inseminazione artificiale, o costruzione genetica, sofisticata, in vitro. Ad Adamo fu fornita la potenzialità genetica di avere rapporti sessuali, e generare. Qui si identificano animalità e generazione sessuale. L'albero della vita è l'albero della genetica e longevità degli Dèi Annuna.ki-Nephilim il quale ha le radici in Cielo eso-superdimensionale. Una parte del D.N.A. di Adama era di origine animale, (vedi Sitchin in proposito). La generazione degli dèi Annuna.ki, non era di origine animale. Probabilmente, alcune loro qualità genetiche, non ci furono tras-messe. Quindi erano, uomini in questo senso, e loro stessi si definivano uomini rispetto a noi, razza in-differente, che definivano esseri. Adama, infatti fu formato e generato, nello stesso tempo : si usò il seme del Dio Enki miscelandolo agli ovuli di una femmina, Sapiens, e al sangue del giovane Dio Kingu, nell'utero della Dèa Ninti che lo partorì-generò. Sembra, che gli scrittori o forse, i comunicatori di questo testo, sapessero questa verità. Prima della discesa degli Dei Annuna.ki sul pianeta Terra, gli esseri umani, primitivi, si cibavano come gli animali. In seguito, grazie al dono del sangue di Kingu-Cristo, L'Uomo perfetto, disceso anche lui sulla Terra, forse in una seconda spedizione, si costruì il Lu.Lu, lavoratore primitivo, il quale fu sfamato con il frumento-grano-pane, che discese dal cielo (pianeta Nibiru), nei veicoli volanti degli Dei Annuna.ki-Nephilim. Presumibilmente, anche l'Apostolo Filippo, ricevette queste comunicazioni, riguardanti il nostro passato autentico, o attraverso un microchip impiantato nel suo cervello, connesso agli organi della fonazione, o in forma telepsichico-medium-atico. Vi è anche un riferimento, a dei ladri che rubano qualcosa. E' possibile che chi ti avverta del pericolo di ladri, sia esso stesso un ladro. Assemblea dell'Ottavo, potrebbe riferirsi al punto Omega, cioè, l'incontro

genetico-spirituale dei sette livelli vitali dell'Universo, nell' Uomo Adama-Adamo. Inoltre l'R.N.A. si replica ad una frequenza di 8 HZ. Con figli di Adamo, forse ci si riferisce sopratutto al popolo ebraico-egizio, i quali veneravano esoterrestri-esodimensionali di forma animale : dragonide-serpentoide, cavallettoide, uccelliforme, ecc. residenti oggi in laboratori sotterranei in U.S.A. Prima ancora, in Cina, poi in Egitto, Babilonia, Israele, con una breve ma terribile fermata nella Germania esoterico-nazista.

Ancora un estratto dall'Apocrifo, Sapienza Di Gesù Cristo. (NACLV)

" Vengo dal Primo Che Fu Mandato, perché io possa rivelare a voi coLui che E' sin dal principio a causa dell'arroganza dell'Arconte Generatore e i suoi angeli, dal momento che dicono di se stessi di essere dei. Io sono venuto per rimuoverli dalla loro cecità, che io possa raccontare a tutti il Dio che è al di sopra dell'universo. Pertanto, percorro sulle loro tombe, umilio i loro intenti malevoli, spezzo il loro giogo e risveglio il mio……."

" Vi ho detto l'ultima parola; me ne andrò da voi, poiché un carro di spirito mi ha caricato, e d'ora in poi mi spoglierò per potermi vestire da me."

" Tutti coloro che vengono al mondo, come una goccia di Luce, vengono inviati da Lui dal mondo Onnipotente, affinchè possano essere sorvegliati da lui……."

Ad un giogo se ne sostituisce, un altro. Che bisogno c'era di Dei-Dio, se il fine non fosse, il soggiogare l'umanità? Un carro di spirito, può essere un velivolo luminoso, organico-inorganico insieme, geneticamente vivo, che genera vento, respira, o-e bio-genetico-elettronico, (attraverso il carbonio-silicio, si possono costruire strutture di D.N.A.) e forse fatto di microonde, le quali generano il fuoco . Comunque il termine, caricato, indica che viene fatto salire a bordo del velivolo. Spogliarsi, indica, togliersi il corpo biologico-genetico, per poter< indossare> un altro corpo, di natura uguale o diversa. E' possibile, anche una sorta di bionica , come dimostrano i L.E.D. organici (OLED) dei nuovi televisori attuali. Con una miscela di elettroni, silicio e D.N.A. , si può costruire un nuovo vestito fisico luminoso e pieno di energia fluente (vedi lo scritto di Corrado Malanga sui Crop Circle). Il termine, goccia di Luce, è presente anche, nell'I Ching. Il sorvegliare (e punire) è prerogativa degli Dei, o Dio. E dei loro derivati

istituzionali. Una merce-animale da allevamento-suddito-lavoratore-schiavo-valore-mezzo, deve essere sorvegliato. Il salvatore (Gesù) è stato mandato dall' Uomo primo? Dio secondo? un essere diversamente fisico, il quale abita una dimensione superiore. Questo primo Uomo utilizza i demoni animaloidi e gli angeli esodimensionali per i suoi fini: ogni essere negli universi persegue un fine. Il fine dell'Uomo primo, però non è chiaro, tenendo conto che lui non possiede un'anima, dovrebbe essere interessato all'anima umana. Ma tra Lui e le altre tipologie esoterrestri-esodimensionali, vi deve essere un contenzioso che riguarda l'anima umano terrestre. Leggere al riguardo, le ipnosi regressive condotte da Corrado Malanga, sulle vittime degli esoterrestri-esodimensionali. I creatori genetici dell'Adama-Adamo, manovalanza inviata dal Dio secondo? Gli Annuna.ki-Elohim descritti da Sitchin, si sono poi autonominati, Dèi loro stessi; il termine Arc-onti, indica un Arco-ponte tra il Cielo eso-superdimensione, e la Terra, la dimensione superiore presumibilmente, luogo-non luogo di provenienza dei mandanti degli Elohim-Nephilim. Questo ha fatto arrabbiare l'Uomo primo (Dio secondo?) : gli esseri umani devono adorare solo Lui, il creatore di questa dimensione-universo fisico? il Padrone-Dio degli evangeli-apocalisse-parte della bibbia e di altri testi antichi sacri, compresi i Veda. Sono restio a scrivere di altre dimensioni fisiche della realtà. Mi rendo conto che, la scienza ufficiale non ha ancora certificato l'esistenza di altre dimensioni oltre la nostra, ma se esistono delle porte dimensionali, esisteranno anche luoghi-dimensioni di entrata-uscita. Gli abitanti di una di queste dimensioni fisiche, possono interferire negativamente con noi, il Dio-Signore-Padrone della religione cristiano-cattolica (ebraica), sembrerebbe essere uno di questi. Alcuni fenomeni che la scienza ufficiale crede siano l'effetto della mancanza di ossigeno nel cervello, definiti N.D.E. , ci mostrano questa interferenza. Il soggetto in punto di pre- morte biologica, o forse a morte avvenuta, racconta di trovarsi in luoghi dove vede immagini di figure religiose come Gesù, Maometto, Budda ecc. oltre che delle voci nella sua testa, le quali gli comunicano di avere fatto molti peccati, ecc. alla scomparsa di queste immagini, il soggetto si ritrova in un paesaggio bellissimo pieno di colori, suoni, e pace. Tutti i soggetti descrivono le stesse cose, con piccole varianti le quali non inficiano ma ampliano i particolari raccontati. I fenomeni definiti O.B.E. sono delle uscite fuori dal corpo dell'anima del soggetto. Questo fenomeno è descritto da migliaia di persone, senza addentrarci nei particolari, potrebbero essere l'effetto di ripetuti tentativi nel tempo, di furto-travasamento delle anime dei rapiti-interferiti-vittime, degli esoterrestri-esodimensionali-angeli-demoni-Dei.

In modo spontaneo, l'anima delle vittime degli esoterrestri ecc. in certi momenti, fuoriesce da sola dal loro corpo. L'anima del soggetto parassitato-vittima degli esoterrestri-esodimensionali, si accorge di essere controllata a vista da esseri diversamente fisici, con un comportamento molto simile a delle immagini con zoom avanti e zoom indietro. Nel caso delle esperienze di pre-morte, la mancanza di ossigeno al cervello, data la percezione soggettiva del mondo, non potrebbe provocare in tutti le stesse visioni-allucinazioni, in special modo in soggetti atei-indifferenti verso le religioni. Le allucinazioni dovrebbero essere diversificate, come diversificate sono le percezioni desideranti dei soggetti. Per esempio, nel caso di un ateo, le allucinazioni potrebbero essere non di natura religiosa; nel caso di un amante della musica e musicista, potrebbero essere le immagini di Bach, Mozart, Beethoven, ecc. Un soggetto ossessionato dal sesso, vedrebbe, donne-uomini nudi ecc.; una persona amante-dedita della-alla, sua famiglia, vedrebbe le immagini dei suoi cari. Quindi le visioni descritte da milioni di soggetti in N.D.E. sono eventi oggettivi, prodotti da qualcuno all'esterno dei soggetti stessi. Il 10% di utilizzazione del cervello umano, sembra che, in determinate categorie di persone, in questo caso studiosi professionisti della scienza medica ufficiale, fornisca i suoi evidenti e deleteri risultati. Anche in altri casi in cui i soggetti sono esposti al pericolo di morte, la loro vita gli scorre davanti come in un film. Ma ad ognuno scorrono gli eventi della PROPRIA soggettiva vita. Quando la scienza rinuncia alla logica filosofica dell'essere dell'esserci, cade in errori superficiali e ridicoli.

Estratti da : Discesa di Gesù agli inferi-Recensione greca. (NACLV)

"Alterco tra Satana e l'Ade…….Per un mio artifizio gli Ebrei hanno messo in croce un certo Gesù della stirpe degli Ebrei;……Nel mondo di sopra, allorchè viveva con i mortali, mi ha fatto molto male. Ovunque trovava dei miei servi, li perseguitava, e quelli che io avevo reso storpi, ciechi, lebbrosi, zoppi, o simili, li guariva solo con una parola e diede vita a molti che erano ormai pronti per essere sepolti, solo con la parola……"

"Aprite le porte! Mentre Satana e l'Ade parlavano così tra loro, ci fu una voce grande come un tuono, che diceva : " Alzate le vostre porte, o principi, aprite le vostre porte eterne ed entrerà il re della gloria". L'Ade udì e disse a Satana : "Esci e resistigli, se puoi!". Satana dunque venne fuori e l'Ade disse ai suoi demoni : "

Rafforzate bene le porte bronzee, tirate le spranghe di ferro, osservate tutte le chiusure, vigilate tutti i punti. Se egli entra qui, guai a noi!".

" A queste parole, le porte bronzee furono subito infrante e ridotte a pezzi, le sbarre di ferro polverizzate, e tutti i morti, legati in catene, furono liberati e noi con essi. Ed entrò, come un uomo, il re della gloria e furono illuminate tutte le tenebre dell'Ade".

" Satana legato fino alla seconda venuta…… Poi il re della gloria afferrò per il capo l'archisatrapo Satana e lo consegnò agli angeli, dicendo : " Con catene ferree legategli mani e piedi, collo e bocca! Poi datelo in potere dell'Ade dicendo : " Prendilo e tienlo fino alla mia seconda venuta!".

"….Così tutti i profeti e i santi, dissero : " Ti ringraziamo, o Cristo, salvatore del mondo, poiché hai tratto fuori la nostra vita dalla corruzione".

Questo scritto è una redazione tarda apologetica. Vi è una equiparazione tra morte- sotterraneo-inferi-oscurità, in opposizione al mondo di sopra, luce-vita. I servi di Satana il Dragonide, sono i dèmoni, esseri diversamente fisici, i quali, possono provocare malattie attraverso l'uso di microchip in varie parti del corpo. Il Gesù , operava con una sorta di ipnosi regressiva Eriksoniana, proprio come quella utilizzata dal prof. Corrado Malanga, infatti, Gesù guariva solo con l'uso della Parola. Probabilmente, reso storpi ecc, si riferisce alla seconda manipolazione genetica sull'Adama, effettuata dal Dragonide, e ad una trasmissione genetica difettosa negli umani, la quale provocava malattie, deformità ecc. con-genite appunto. Si nota anche, che, i resuscitati da Gesù erano morti da poco, e perciò il loro D.N.A. era ancora funzionante ed in buono stato, non corrotto ancora, e quindi potenzialmente in grado di essere ripristinato-riattivato attraverso gli impulsi di luce laser a 380 nm di lunghezza d'onda, come nell'esperimento fatto dal bio fisico, Fritz Albert Popp su una cellula al 99% morta: essa risorse, proprio come successe, probabilmente, nell'episodio di Lazzaro e Gesù stesso . La rivificazione delle cellule, è possibile anche sulle cellule-D.N.A. dei vegetali e degli animali.

Vi è poi, un riferimento, alle porte bronzee, le quali rappresentano quelle dei sotterranei reali, attualmente negli U.S.A. dove risiede sia, Satana il dragonide ed i suoi dèmoni, che, la sua morte genetica apportata all'umanità attraverso Adamo, simbolizzata-metaforizzata, nell'Ade. In seguito, similmente, all'Apocalisse di Giovanni, Satana il dragonide antico, viene incatenato (il codice genetico è a forma di catena) dall'uomo della gloria (luce bio-genetica- olografica-fotonica?) il quale illumina i sotterranei dove dimora Satana, il quale poi viene reso inattivo, con una sorte di morte genetica, per mille anni, cioè, presumibilmente fino, alla nuova venuta-inseminazione genetica del Gesù. Il riferimento a, tutti i morti legati in catene, riguarda la genetica degli esseri umani discendenti di Adama-Adamo, una genetica non eterna, cioè, non di mille anni di vita. È possibile che gli esodimensionali creatori del cristianesimo, siano in possesso di una tecnologia genetica sofisticata, con cui è possibile rivitalizzare i geni-cellule, anche di un cadavere morto da molto tempo, vedi l'esperimento effettuato dal bio-fisico dell'università di Marburgo, Fritz Albert Popp in proposito . Non si comprende perché un avversario terribile, corruttore dell'umanità terrestre, debba essere solo incatenato per mille anni, se non ai fini apologetico-pubblicitari –dominio-militare, da parte di questo Bellum Deus appunto. E' anche inconcepibile, una rivivificazione genetica-fotonica di tutti i morti, senza problemi di varia natura, a meno che, non siano, solo, morti cristiani ed Ebrei. Forse si tratterebbe, di una genetica olografica, di un connubio tra genetica ed olografia-fotonica, proprio come anche loro, esodimensionali Dei, potrebbero essere costituiti. Vedi, la nascita del bambino di luce, Gesù, nel Protovangelo di Giacomo.

I riferimenti a, figli della Luce, e a, figli delle tenebre, sono riferimenti all'oscurità dei sotterranei dove dimora Satana il dragonide-serpentoide-sauroide, alla loro dimensione inferi-ore oscura, e alla luminosità bio-genetica degli Angeli abitatori del, sopra-cielo-luminoso. Termini poi traslati in qualità positive-buoniste e qualità negative-cattiviste. Quando poi, il simbolico-metaforico si ritrae, viene alla <luce> appunto, la sua nudità nominale-fisica. Un esempio concreto. In una banda di criminali organizzati, il demonico è colui che per raggiungere lo scopo della coalizione, usa la violenza fino all'assassinio , mentre l'Angelico non vuole usarla, perché è <buono>.

Anche nella kabala e nella zohar, antichi testi ebraici pre-cristo, attraverso termini del linguaggio ebraico consonantico, si descrivono strutture genetiche, funzionamenti –qualità del D.N.A. Divino-serpentoide, e umano : la storia della creazione dell'Adama e delle altre forme di vita sulla Terra. Per esempio, l'Albero delle 10 sephirot, potrebbero essere le linee-basi azotate di una doppia elica del D.N.A. sia una struttura genetica nodale interconnessa. Da notare, nei diamanti (zaffiri?) è presente un atomo di azoto accanto ad un posto libero nel reticolo di atomi di carbonio. Forse il termine SEPHIROT è UNA COMPOSIZIONE DELLE PAROLE ZAFFIRO e ROTH, cioè zaffiro-zephir-zefir-o-vento, che si trovava anche in cima alla trottola che i teurghi caldei facevano ruotare per (ri)chiamare gli Dèi, che RUOTA-ROTANTE. O forse è il programma genetico con cui Dio esoterrestre-eso-super-inferdimensionale, ha dato forma a tutte le cose. Quest'albero della Vita genetica-inseminativa, ha le sue radici in Cielo, e i rami-fusto sulla Terra. Questa è l'allegoria descritta anche nell'I CHING, in cui il Cielo-dragonide-Angelico-divino-maschio, feconda la Terra-femmina umana. Nella cabala infatti una delle sephirot femmina è un vaso che riceve la luce esteriore mascolina per trasmetterla dal suo interno, agli inferiori, presumibilmente gli esseri umani suoi figli. Il filo rosso che unisce molti testi religiosi e non, dell'antichità è sempre la creazione genetica della Vita sulla Terra, e l'inseminazione-fecondazione-spirituale artificiale della femmina-vaso, da parte del Cielo-Dio. Il Cielo-Divino-eso-superdimensionale, si abbassa cioè, tra-scende sulla Terra, inseminando artificialmente e senza il suo consenso, la Terra-femmina umana, in questo modo, la Terra-umano si alza fino ad incontrarsi entrambi, in un PONTE-ARCO genetico-spirituale. Anche la "parola" del D.N.A. usa lettere consonanti e valori numerici. I numeri 22 e 10, sono rispettivamente, i cromosomi, e le coppie di basi azotate di un giro d'elica del D.N.A. I 72 gradini della scala (a chiocciola) di Giacobbe potrebbero essere, una stringa di 7 eliche con 70 più 2 linee-pioli, scala che collega appunto, il Cielo-esodimensionale Ang-elico e la Terra-umano. Il nome che ognuno degli umani riceverà dal loro Dio, è formato da parola-lettera del D.N.A, un nome genetico personale. Malkuth , termine indicante, mondo-corpo-forma-creature, ma anche vaso-coppa della salvezza-Eva, quindi utero femminile terrestre, cioè, il VEGETALE-ANIMALE-UMANO , sono creati attraverso il D.N.A. e l'inseminazione artificiale . Gli stessi simboli grafici delle tre sfere formanti un triangolo, poi adottato dal cattolicesimo, indicano, il Padre-Figlio-Spirito Santo, cioè, il D.N.A. che si trasmette dal Padre al Figlio; D.N.A. eso-superdimensionale Divino, puro- luminoso, a differenza di quello del serpentoide, debolmente

luminoso, impuro. Ma anche il triangolo indicante l'universo—cerchio superiore-esterno-identico-unico, Divino-Anima, facente parte della X del Timeo di Platone. Gli stessi numeri 7+7= 14, indicano i sette Adama e le sette Eva creati dagli Elokim-Elohim-Annuna.ki. Ancora il riferimento presente nella Zohar-Kabbala, alle due facce di Adama-Adamo, costruzione genetico-inseminativa difettosa ,da parte degli Annuna.ki-Elohim, con le schiene incollate uno all'altro, infine un altro Adama Androgino, cioè con due sessi, il maschile e il femminile anche essa difettosa costruzione genetico-inseminativa. Le 32 forze della creazione, probabilmente si riferiscono al D.N.A. Questi testi, contengono, tra l'altro, una poetica sentimentale " Dio piange perché l'Anima umana è discesa nella polvere della Terra-materia, e le sue lacrime bollenti vanno nel mare ….." sentimentalismo poetico simile a quello cattolico -scolastico elementare italiano, di " la pioggia sono le lacrime di Gesù-Dio che piange…." In questo senso, i tuoni cosa sarebbero? I peti di Dio-Gesù? Anche questi testi, con termini ebraico antico, descrivono la stessa cosa : la prima inseminazione artificiale operata dagli Annuna.ki-Elohim, e la seconda manipolazione-inseminazione-ri-programmazione genetica , operata poi, dal serpentoide-dragonide satana, esoterrestre-esodimensionale. Sia nella zohar che nella kabbala, la creatura umana deve dare piacere a Dio, attraverso la rinuncia al suo egoismo desiderante. Rinunciare a se stesso. Donare interamente se stesso al piacere del Dio. Tra questo donare forse vi è, il sacrificio-restrizione del dono dell'Anima umana, agli Angeli . O forse il superamento della nostra condizione genetica di inseminati con il D.N.A. del serpentoide Satana,quindi di animali egoisti. In realtà, gli Angeli e il loro Dio, non sono diversi dal loro avversario, e dagli esseri umani , tutti sono egoisti, pensano al loro interesse, e gli esseri umani, per loro, sono solo degli strumenti per raggiungerlo.

Attraverso il testo apocrifo, Atti di Giovanni, opportunamente non accettato dalla chiesa cattolica delle origini, forse perché descriveva delle qualità poco umane di Gesù, Figlio di Yaldabaoth-dragonide-Yahweh mutaforma fisica, possiamo conoscere meglio la figura di questo essere chiamato Gesù.

" Ancora una volta, quando tutti noi suoi discepoli eravamo a Gennesaret dormendo in una casa, io solo mi ero avvolto nel mio mantello, guardavo (o guardavo da sotto il mio mantello) cosa avrebbe dovuto fare: e prima lo udii dire: Giovanni, vai tu a dormire E io fingendo di dormire, ne vidi un altro simile a lui [addormentato], che anch'io udii dire al mio Signore: Gesù, quelli che tu hai scelto

non credono ancora a te (o non lo fanno ancora, ecc.). E il mio Signore gli disse: Tu dici bene: perché sono uomini."

" Un'altra gloria ti dirò anche, fratelli: A volte, quando lo afferravo, incontravo un corpo materiale e solido, e altre volte, ancora, quando lo sentivo, la sostanza era immateriale e come se esistesse Affatto. E se in qualche momento è stato ordinato da alcuni dei farisei e si è recato alle offerte, siamo andati con lui, e davanti a ciascuno di noi c'era una pagnotta da parte di quelli che ci avevano ordinato, e con noi ne ha anche ricevuto uno ; e il suo lo avrebbe benedetto e diviso in mezzo a noi: e di quel piccolo ognuno si riempì, e i nostri pani furono salvati interi, così che quelli che lo pregarono furono stupiti. E spesso quando camminavo con lui, desideravo vedere l'impronta del suo piede, che apparisse sulla terra; perché l'ho visto mentre si alzava dalla terra: e non ho mai vista l'impronta. E queste cose ti parlo, fratelli, per l'incoraggiamento della tua fede verso di lui; poiché al momento dobbiamo mantenere il silenzio riguardo alle sue opere potenti e meravigliose, in quanto sono indicibili e, potrebbe essere, non possono essere né pronunciate né ascoltate."

" E in un altro tempo egli prese con sé me, Giacomo e Pietro fino alla montagna dove era solito pregare, e vedemmo in lui una luce che non è possibile per un uomo che usa un corpo (mortale) corruttibile da descrivere come era . Ancora allo stesso modo ci fa salire sulla montagna in tre, dicendo: Vieni con me. E siamo andati di nuovo: e lo abbiamo visto a distanza pregando. Perciò, poiché egli mi amava, mi si avvicinò dolcemente, come se non potesse vedermi, e rimasi a guardare le sue parti più nascoste: e vidi che non era in alcun modo vestito con indumenti, ma era visto da noi nudo, e non in alcun modo vestito come un uomo, e che i suoi piedi erano più bianchi di qualsiasi neve, così che la terra lì era illuminata dai suoi piedi, e che la sua testa toccava il cielo: così avevo paura e gridai, e lui, girandosi, apparve come un uomo di bassa statura, e mi afferrò la barba e la tirò e mi disse: Giovanni, non essere senza fede ma credi, e non curioso. E io gli dissi: Ma che cosa ho fatto, Signore. E vi dico, fratelli, ho sofferto così tanto dolore in quel luogo dove si è impadronito della mia barba per trenta giorni, che gli ho detto: Signore, se tu quando ti trasformi …. mi hai dato così tanto dolore, che era come se mi avessi dato un pugno. E mi disse: Lascia che sia da ora in poi non tentare colui che non può essere tentato."

“ E così, quando avemmo portato la nave sulla terra, vedemmo anche lui che ci aiutava a sistemare la nave: e quando partimmo da quel luogo, con l'intenzione di seguirlo, di nuovo venne visto come piuttosto calvo, ma la barba era folta e fluente, ma come quella di Giacomo un giovane la cui barba era appena spuntata. Siamo rimasti perplessi, entrambi, su cosa avrebbe dovuto significare ciò che avevamo visto. E in seguito, mentre lo seguivamo, entrambi eravamo perplessi e poco perplessi mentre riflettevamo sulla questione. Eppure a me allora è apparsa questa cosa ancora più meravigliosa: perché avevo provato a vederlo in privato, e non ho mai visto chiudersi gli occhi (ammiccando), ma sempre aperti. E spesso mi appariva come un uomo piccolo e poco affabile, e poi agognava come uno che raggiungeva il paradiso. Inoltre c'era in lui un'altra meraviglia: quando mi sedevo …, mi poggiava sul suo petto; e talvolta il suo petto era sentito da me per essere liscio e tenero, e talvolta duro come le pietre, così che rimasi perplesso in me stesso e dissi: Perciò questo è così per me. E come ho considerato questo, di lui.

Or prima che fosse preso dagli ebrei senza legge, che erano anche governati da (avevano la loro legge) il serpente senza legge, radunò tutti noi e disse: Prima che io sia consegnato a loro, cantiamo un inno al Padre e così va avanti a noi. Ci ordinò quindi di creare un anello, tenendosi per mano l'un l'altro, e lui stesso in piedi in mezzo disse: Rispondi Amen a me. Iniziò, quindi, a cantare un inno e a dire:

Gloria a te, padre.

E noi, andando in giro in circolo, gli rispondemmo: Amen.”

Proprio come un eso-superdimensionale angelo vestito con tunica bianca, di pelle bianca, e medaglione al collo, raffigurante un triangolo, sembra non toccare terra con i piedi, Gesù non tocca terra con i piedi, testimone Giovanni. La pelle era bianca-luminosa, proprio come quella dell’angelo-fairies. Anche nell’apocalisse di Giovanni, Gesù-Cristo, viene visto con i capelli bianchi. Durante una delle sue metamorfosi bio-fisiche, contrariato, tira fortemente la barba di Giovanni, dicendogli di non essere curioso, un gesto violento che non risponde ai futuri stereotipi non violenti, forniti poi dalla chiesa cristiano-cattolica. Questo essere ang-elico-dèmonico non chiudeva mai gli occhi, come sembra che anche i fairies-angeli-elfi e i medium-veggenti, quest’ultimi loro figli genetici, fanno, forse perché

non hanno bisogno di dormire, o perché la bio-genetica del <vestito> che indossano non lo permette (Getzemani), come non permette rapporti sessuali essendo una genetica ANDRO-GINA simile al Dio-Unico-Autocreato dei testi gnostici. Da qui la pratica dell'astinenza sessuale di Gesù. La preghiera attraverso la figura circolare,ad anello, sembra indicare l'OVULO-SFERA SOLARE-dimensione O-MEGA-cerchio grande rotante identico-indiviso del Divino e il matrimonio tra i 7 livelli dell'essere naturale rappresentati in un disegno del libro Dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz, tutti su uno stesso piano circolare . Il suo corpo immateriale, automodificantesi, poteva essere crocifisso senza sentire dolore o morire? O forse fu sostituito da un suo doppio? "Il dramma dell'incarnazione e lo scandalo della croce, cuore della rivelazione cristiana, diventano così per gli gnostici un gioco teatrale, un trucco illusionistico, con cui Cristo si prese gioco dei suoi avversari.Ma gli gnostici vennero sconfitti. Il Cristo illusionista (o il Cristo-Angelo) fu vinto dal Dio-Uomo: la materia, il corpo, il dolore vennero redenti e assunti in cielo; e, come scrive Henry Corbin, <la sorte del pensiero e della cultura occidentale fu decisa per diciassette secoli>." (Pietro Citati, La luce della notte-Mondadori 2000)

Gesù angelo, figlio di Yaldabaoth-dragonide-Yahweh, non doveva ricaricare il suo vestito-corpo bio- genetico, perché lo aveva ereditato dalla madre Maria insieme all'anima. Anzi poteva essere usato lui stesso per ricaricare gli altri angeli. L'angelo-figlio di Yaldabaoth, Gesù, similmente a suo Padre poteva cambiare forma fisica a piacimento. Riguardo poi, la figliolanza di Gesù, dalle sue parole evang-eliche non si comprende chi era " Sono venuto per completare la legge ebraica, non per cancellarla… ". Era Gesù, figlio del Dio Yaldabaoth- dragonide-Yahweh o il Gesù cristo figlio del Dio Helios-Sarastro-secondo padre etc.? l'ingenuità gnostica era notevole, un Dio personale, non ha nulla a che vedere con l'Anima-Coscienza universale impersonale, generatrice-canalizzatrice di Vita sia della nostra dimensione fisica, che delle altre.Impersonale significa, non emotivamente coinvolta, distante eppure vicina, macro eppure micro,dentro eppure fuori, nulla eppure tutto etc. nell'\dell'universo. Gesù o Barabba-Bar-a-bba-bara-baro-trucco-gioco del Babbo Suo, una di-visione unitaria metaforico-reale? Lo svelamento della percezione velata degli esseri umani terrestri, resi inconsci dal Babbo di Gesù, attraverso l'intervento-incrocio-croce spirituale-biogenetico, o continuare a vivere nel trucco-gioco-maschera della realtà fisica? Sacrificio inseminativo arti-ficiale che apre l'occhio cieco di Lon-gino-Eva (Adamo)-

ghiandola pineale-terzo occhio? O cecità della biogenetica dragonide-serpentoide-sauroide oscura? Si apprende che gli ebrei erano governati all'epoca dal serpentoide-dragonide (Yaldabaoth-Yahweh) senza legge, nel senso forse di legge del Cuore.Probabilmente vi sono stati due Gesù, uno che era in lotta contro il serpentoide-dragonide Satana e il potere ebraico da lui governato, da lui telediretto in modo coperto, come oggi in U.S.A.E.U. e un altro che era stato inseminato da Yaldabaoth-drago-Yahweh, il quale coprì (termine sessuale animale) con la sua ombra-nuvola-trono, Maria-Athena parthenos-vergine che partorì similmente ai rettili, cioè senza l'intervento del maschio. Gesù non cristo, è stato umanizzato attraverso l'inseminazione-fecondazione artificiale in Maria-Athena parthenos-vergine. Il Gesù cristo storico dell'avvento nell'apocalisse di Giovanni, sembra essere il figlio di Helios-Sar-astro etc. perché non voleva farsi riconoscere e destare sospetti. Gesù il serpente figlio di Maria-Athena parthenos e di Yaldabaoth-Yahweh, sembra a tratti essere quello dei vangeli apocrifi, ma è probabile che anche nei vangeli canonici, i due Gesù convivano scrittural-mente.

L’essere umano, creatura inseminata, deve difendersi, dal suo creatore; dal freddo; dal caldo; dai governi; dagli Stati; dalla fatica; dalle malattie; dalla fame; dai <buoni>; dai cattivi; dallo sfruttamento legalizzato…….la sua è una vita difensiva.

L’ambivalenza di questi esseri eso-super-inferdimensionali-esoterrestri, è chiara. Da una parte, comunicano alcune profonde conoscenze ontologico soggettive, dall’altra perseguono un fine poco altruista ed amorevole: come in ogni Domini-on, il veleno viene dato insieme alla cura. In questo modo, esso può essere ingerito con fede ingenua. Siamo esseri umani-animali, limitati genetica-mente. Siamo stati resi inconsci, percettivamente e mentalmente (esiste un legame tra inconscio e codice genetico?). Ma siamo, creatori proprio come gli Dei; creatori che svelano la realtà-mondo, attraverso la prassi (pensiero concettuale) tecnologica; siamo specchio e immagine, di / in, un Gioco. Difensivo e Mortale, non più, Creativo, come ogni vero Gioco dell’ Esserci Vitale. Coloro che Salvano, sono anche, coloro che Perdono. Quelli della Gioia, sono anche, quelli della Tristezza. I difensori della Vita, sono anche, i propagatori della Morte. I buoni sono anche i cattivi. Solo uscendo dalla gabbia del Due, si approda all’ Uno. Della Soggettività Libera.

La stessa Alchimia, (EL-chimia?) altro non era che, la chimica del D.N.A. spirito descritta in modo allegorico, il cui fine era la trans-mutazione-bruciamento-tagliamento-PURIFICAZIONE dello spirito-d.n.a. serpentoide-dragonide-sauroide . L’oro era associato anche alla scala (a chiocciola) di Giacobbe: D.N.A.- Anima-vita spirituale eterna. La trans-mutazione-bruciamento-tagliamento-purificazione del corpo-spirito –d.n.a. dragonide umano crudo di metallo volgare, attraverso il fuoco-cottura dello spirito-d.n.a. santo degli angeli divini eso-superdimensionali, in ORO purificato-D.N.A. Spirito Santo Divino (umano) nel FORNO-PENTOLA-UTERO FEMMINILE TERRESTRE.

Nei modi di espressione comuni, letterari-cinematografici-televisivi e non, è colta l'ambigua protezione fornita dall'Angelo custode eso-superdimensionale : " è il mio Angelo custode che mi segue e mi tiene d'occhio… " afferma l'attore riferendosi ad un poliziotto-agente dei servizi segreti-delinquente ecc. Apparentemente sembra una metafora-similitudine negativa desunta dal ruolo positivo-protettivo-buonista di questi esseri, tra-mandato dalla religione cristiano-cattolica. In realtà esso, coglie la verità circa il loro ruolo di controllori invisibili a cui interessa sapere gli spostamenti dello strumento umano-animale, proteggendolo contro possibili pericoli : esso è importante per raggiungere il loro fine.



L’immagine a fianco è tratta dal sito internet: AntiCorpi.

Nel simbolo del Tau-Tao, la parte superiore,linea verticale- cappio-ansa-ellisse orbitale di Nibiru-utero-coppa delle acque-rosacroce, manca. La lingua Cinese deriva dal Sumero antico, il significato di Tao-Dao è la Via, la Via del Signore del cielo Nibiru, il cui segno era una croce, simbolo grafico di attraversamento del sistema solare in formazione da parte di Nibiru-Marduck. Ma anche la Via di comprensione dell’esistenza, di ciò che è Celeste, Esoterico-exo-terico-terris-teris-terico-estraneo-fuori alla-della Terra. Da notare anche, l’affinità etimologica di Esoterico, con Sothis (Sirio). In cinese TIAN significa cielo, in sumero AN significa cielo. Quindi la T = Via del An-Cielo? Vi è presente nella parola Cielo, un duplice significato: origine-destino nascosta-o di tutte le cose visibili ed invisibili, e la via del pianeta Nibiru Dio nel cielo.



Immagine a fianco, tratta da Wikipedia, autore : Boris23

La croce cristiana è il segno pittografico sumero-babilonese del pianeta dell'attraversamento, Nibiru. L'attraversamento del sistema solare da parte del pianeta Nibiru, disegnava un in-crocio di due vie-orbite. Nibiru era definito dai Sumeri, il Signore del cielo, creatore del cielo (sopra la Terra-Tiamat) e della Terra, Signore della vita. ; ma anche, incrocio genetico tra il Cielo-esoterrestri-esodimensionali, e la Terra-umani.

Alcuni Cristi in croce, dell'antichità, posseggono un fallo in erezione. Il culto del fallo è stato molto diffuso nell'antichità. Si è persa memoria, probabilmente dell'autentico significato legato ad esso. Il Cristo con il fallo in erezione, rappresenta il fallo di Enki, Dio annuna.ki-nephilim, ed anche lo sperma donato dal Dio annuna.ki Kingu. Il cristo con il fallo in erezione, rappresenta sicuramente il Dio Kingu , ma potrebbe indicare anche Enki il Padre dell'umanità terrestre. Comunque vi è una chiara attinenza alla inseminazione artificiale praticata dagli annuna.ki Enki e Ninti, per fini utilitaristi.



Immagine sopra, tratta da Wikipedia, autore : Masturbius.

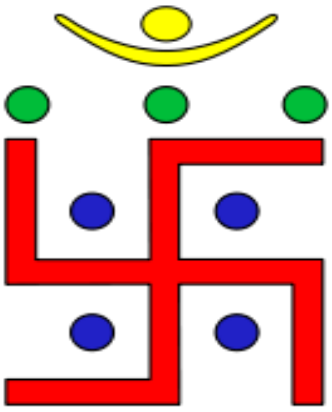


Immagine sopra, tratta da Wikipedia, Autore : Stannered.

La swastika Indù. Il primo segno rappresenta l'in-crocio-attraversamento di Nibiru –Marduck del sistema solare ancora turbolento- in formazione , e l' orbita di Nibiru-Marduck, la quale si allinea con le orbite di 4 pianeti del sistema solare, cioè, Mercurio,Giove,Terra, e forse si allinea con il Sole. Poi Marduck superava il luogo dell'attraversamento-croce-via, e compiva una svolta orbitale ansata come nella immagine. Il secondo segno, rappresenta la stessa cosa, oltre i 4 pianeti in rosso già citati prima, qui invece in azzurro, compaiono i 3 pianeti non coinvolti nell'attraversamento e allineamento con svolta ansata di Nibiru-Marduck, e ritorno alla sua orbita originaria, dopo essersi scontrato,(lui e i suoi 7 satelliti) e averla divisa, con la Terra, cioè, Marte,Saturno,Venere, con colore verde, oltre il simbolo della barca Solare (Tiamat-Terra veniva definita dai Sumeri , la Vergine Madre della Divina Trinità,cioè, i 3 pianeti, Sole,Terra, e Mercurio, o Vergine che dà la vita, simbolismi poi traslati in molte religioni-esoterismi antichi tra cui il cattolicesimo)(Il pianeta Saturno generò Anu-Urano, il quale a sua volta generò Nettuno,il nome babilonese di quest'ultimo era Nudimmud,un epiteto di Ea-Enki, con il significato di capro, da qui forse, pecora-Agnello di Dio-Anu?). In alcune immagini religiose cristiano-cattoliche, il bambino Gesù, in braccio alla vergine Maria-Atena-Danae ecc. ha i suoi piedini allineati proprio come a formare una svolta ansata (Confronta, Il pianeta degli Dèi di Zecharia Sitchin).



L’immagine a fianco, è tratta dal sito internet : Visione alchemica.

Ippolito di Roma, nel libro v del philosophumena, dedicato alla setta dei Sethiani, narra di un mito cosmogonico incentrato su un Uovo Cosmico che fluttua sull’Oceano Primordiale, le cui Acque sono agitate da un vento che è anche un Serpente.

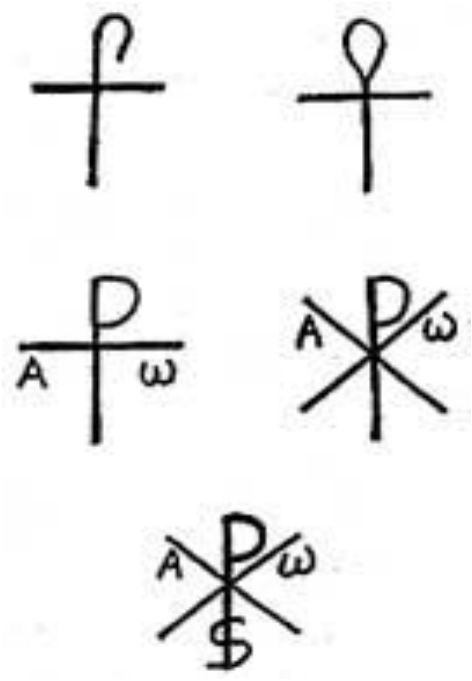
Nella religione orfica, una storia mitica greca, racconta come dall'uovo d'argento, deposto dalla Notte nell'oscurità dell'Erebo e fecondato da un soffio di vento del Nord, contenente il cosmo, sia nato Eros[6].

Nel mito dei Pelasgi, si racconta la stessa storia in modo particolareggiato. Qui è la dea Eurinome, emersa dal caos e fecondata dal serpente Ofione, che depone l'uovo universale[7]. Quindi quest'uovo, come quello cinese è un uovo di un rettile mitico, forse il basilisco.

Nella religione taoista cinese, nel IV secolo d.C., l'uovo cosmico viene descritto nel mito di Pangu, il creatore del mondo, coadiuvato dalla tartaruga, da Qilin, un drago con le corna, simile ad una chimera, dalla Fenice e dal dragone.

Per i celti si chiama *Glain*, un uovo rossastro nato da un rettile marino che depone uova sulla spiaggia.(Wikipedia)

Anche in questo caso, si trasformano eventi concreti, da parte degli esegeti-studiosi, in archetipi mitologici frutto della fantasia degli uomini antichi. Si nota invece che lo stesso evento verificatosi migliaia di anni fa, viene traslato e ri-costruito in modi diversi secondo i luoghi, i popoli, la cultura. Ma in tutti questi <miti> ricorrono identiche parole incluse però in racconti allegorici diversi i quali hanno in comune : Uovo (d'argento o rossastro, sotto i raggi del sole un velivolo di metallo appare argenteo), vento, dragone con corna, serpente-rettile marino o di terra, cosmo, oceano primordiale, mare, deporre, creazione. La possibile spiegazione è, migliaia di anni fa, un velivolo esoterrestre a forma ovale, il quale era d'argento sotto la luce del sole o rossastro , sorvola fluttuando l'oceano primordiale-mare sprigionando un vento che agita le acque dell'oceano-mare, al cui interno si vede un serpentoide, draconide esoterrestre, il quale forse atterrò sulla spiaggia e depose l'uovo-velivolo, uscendo da esso, ma può essere anche un uovo di rettile-dragonide . E' probabile che la stessa creazione allegorica del cosmo- mondo, in molti popoli e luoghi, sia derivata da questo evento concreto verificatosi molte migliaia di anni fa. Interessante notare la traslitterazione di basilisco in basili-.ca.



Il Chrismon, è il monogramma della parola Cristo, qui si nota all'inizio che, l'ankh indica un inizio di orbita ellittica-ell-ittica (orbita ellittica del pianeta Nibiru) incompleta, poi è intera, infine la parte cosi detta cappio-ansata si transforma in una coppa delle acque-fecondazione-battesimo nell'utero di Ninti-Ninmah incompleta, e viene spostata a destra, e vengono aggiunte ai lati le lettere alfa e omega, poi la linea orizzontale viene inclinata e incrociata con un'altra linea,(Nibiru il pianeta dell'attraversamento-incrocio di due vie-orbite o forse un cromosoma femminile X) con ai lati il segno alfa e omega, infine, al simbolo precedente viene aggiunta una S sulla linea verticale fallo?-segno di Nibiru, la quale dovrebbe significare Sothis,cioè Sirio. La lettera P così tras-formata dall'Ankh,-Nibiru dovrebbe significare Pax , Pantocratore, o Pietro (Nibiru è il dodicesimo pianeta). In altri simboli cattolici le due linee incrociate diventano le chiavi di Pietro, derivazione dall'originaria croce sumera la quale significava, pianeta dell'attraversamento cioè,Nibiru il signore, e dalla chiave ansata a cappio dell'Ankh Sumera- Egizia. E' evidente la derivazione non solo grafico-simbolica, del cattolicesimo dalla religione Egizia e quest'ultima da quella Sumera. Nibiru con il suo arrivo nel sistema solare primordiale, è l'alfa, della creazione, con il suo ritorno vicino alla terra, è l'omega, la fine della terra, e lo sconquassamento del sistema solare. Ma anche, l'inizio della vita nell'universo, e il punto omega unificatore dei sette livelli dell'essere naturale, attraverso il battesimo-inseminazione artificiale operata dagli esodimensionali ang-elici nell'acqua-utero femminile terrestre.Sarà in congiunzione con Sirio.

Il **drago d'India** (detto anche viverna) si divide principalmente in due sotto-specie: il drago di palude ed il drago di montagna. Entrambe le tipologie hanno le stesse caratteristiche fisiche, cioè due zampe e due ali, il corpo gigantesco e squamoso, una coda potentissima ed una gemma piantata nella fronte, ma mentre il primo è più lento e di colore

nero, il secondo è più agile e socievole, con squame dorate ed una criniera color rosso fuoco. Le uova sono grandi e dure, di color grigio elefante. Nella prima religione vedica, Vritra (dal Sanscrito: □□□□□ (Devanāgarī) o Vṛtra (IAST)) "l'avviluppatore" era un Asura (un tipo di divinità combattivo ed assetato di potere) ed anche un "naga" o possibilmente una creatura simile ad un drago, personificazione della siccità e nemico di Indra. Vṛtra è tra l'altro conosciuto nei Veda come *Ahi* (serpente) e si diceva avere tre teste. Nella mitologia persiana, invece, era credenza che i draghi appena nati avessero il colore degli occhi della madre. *Aži Dahāka* è all'origine del moderno termine persiano *azhdahā* o *ezhdehā* اژدها (medio persiano *Azdahāg*) col significato di "drago", spesso per indicare un drago sopra i vessilli di guerra. Nel linguaggio medio persiano viene chiamato *Dahāg* o *Bēvar-Asp*, dove l'ultima parola significa "[colui che ha] 10000 cavalli." Molti altri draghi e creature simili a draghi, tutti malvagi, sono menzionati nelle scritture di Zoroastro (vedi Zahhak). (Wikipedia)

(Indra è Enki, soprannominato Ea-Acqua.)

Il **dragone**, gigantesca bestia serpentiforme dalla lingua triforcuta, era già famosa nella Grecia antica per la sua infinita saggezza, e spesso si diceva parlasse per bocca degli oracoli. Il mito della fondazione di Tebe contiene svariati dragoni: il dragone Pitone viveva presso una sorgente sul Parnaso, finché Apollo non lo trafisse con le sue frecce e trasformò il santuario della bestia nella sede dell'Oracolo di Delfi. L'Oracolo indicò a Cadmo dove fondare la propria città, e questi, incamminatosi presso il luogo indicatogli dall'Oracolo, si ritrovò presso una sorgente custodita da un Dragone. Sconfitta la creatura, la dea Atena disse a Cadmo di seminare i denti della bestia, e questi si tramutarono in guerrieri che iniziarono a combattersi a morte. I sopravvissuti aiutarono Cadmo a costruire Tebe. In seguito Atena diede

alcuni denti del drago anche a Giasone per aiutarlo nella sua impresa alla ricerca del Vello d'oro, sottratto ad un Dragone addormentato. Queste creature non hanno arti né ali, sono di solito giganteschi, e come i serpenti si avvolgono in spire. Le uova sono oblunghe e dorate. (Wikipedia)

Il drago-nide Satana-Melkor, parlava per bocca-apparato fonatorio, degli oracoli, attraverso un microchip impiantato nel loro cervello e connesso con i centri della fonazione. Apollo è simbolo del Dio eso-super-dimensionale, il quale attraverso le frecce-inseminazioni-artificiali-manipolazioni geniche-spirituali, lo trasformò? Apprendiamo che vi sono due tipologie di Oracoli, quelli parlati per bocca del dragonide, cioè attraverso un microchip di cui sopra, e quelli parlati dagli angelici forse attraverso altro modo comunque invasivo, il quale non altera il tono della voce del medium-canalizzato. Il vello d'oro presumibilmente, è in connessione con la pelle-corpo-ramo d'oro-inseminazione artificiale.

Il **Mushussu**, rappresentato sulla porta di Ishtar a Babilonia, è conosciuto anche col nome di *Sirrush* ed era il guardiano e compagno degli dei. Questo drago dall'aspetto peculiare, alto quanto un cavallo, dal collo massiccio, con zampe anteriori da leone e posteriori da aquila, risale all'origine dei tempi, quando era compagno ideale di molti dei ed era sacro al dio Marduk che sconfisse Tiamat generando dal suo corpo il cielo e la terra. Nabucodonosor in onore al dio Marduk fece rappresentare il Mushussu sulle porte già citate e lungo la Strada Sacra. Il Mushussu è sempre stato visto come un drago docile e buono, dato il suo nobile lignaggio. (Wikipedia)

Gli Annunaki creavano degli esseri genetici di aspetto animale, le cui mansioni erano di protezione dei siti dove si trovavano posti i velivoli e

l’attrezzatura tecnologica degli Dei scesi dal cielo; inoltre queste creature proteggevano gli Dei maggiori: Inanna-Ishtar, e Marduck.

Nella mitologia asturiana i *Cuélebre* sono serpenti giganti alati che vivono in cave dove sorvegliano tesori e *xana* (esseri simili a ninfe) rapite. Possono vivere per secoli ed in vecchiaia possono usare le ali per volare. Il loro alito è venefico e spesso uccidono bestiame per cibarsi. Il termine asturiano *Cuelebre* viene dal latino *colŭbra*, "serpente". (Wikipedia)

I Draconidi eso-inferdimensionali, prima della costruzione dei sotterranei attrezzati per viverci, costruiti negli U.S.A. in epoca moderna, anticamente, vivevano in grotte profonde o cave, per restare nascosti. I xana potrebbero essere giovani donne rapite, o anche, feti creati geneticamente racchiusi in contenitori. Possono vivere fino a mille anni, ed erano costretti per sopravvivere, ad uccidere bestiame, da tempo vengono cibati di carne animale, dalle strutture organizzative governative-militari di U.S.A. e U.E.

Simile al drago europeo convenzionale ma con più teste. Sputano fuoco e possono creare poderose turbolenze quando volano. Nella tradizione slava il drago rappresenta il diavolo. A specifici draghi vengono spesso dati nomi turchi (vedi *Zilant* più sotto), simboleggiando il sempiterno conflitto tra Slavi e Turchi. Comunque, nel folklore serbo e bulgaro, i draghi sono difensori dei raccolti delle loro terre, combattendo contro un demone distruttivo chiamato *Ala*, che colpiscono coi loro fulmini. (Wikipedia)

In certi casi, i draconidi , difendevano i raccolti dei popoli dove risiedevano, anche perché quest'ultimi dovevano restare in vita, perché i draconidi-serpentoidi eso-infer-dimensionali avevano bisogno di loro per i propri fini : microchip nei loro corpi; inseminazioni per creare una razza ponte genetico tra gli umani e loro. I fulmini con cui colpivano il dèmone distruttivo, erano delle armi tecnologiche? Ma i Dragonidi eso-inferdimensionali potevano entrare in concorrenza con Indra-Enki il Dio esoterrestre delle acque-pioggia-EA-EAU IN LINGUA FRANCESE, procurando tecnologicamente siccità. La loro era una lotta anche a base di tecnologia metereologica, oltre quella con scontro fisico.

I corpi di questi draghi si piegano nella forma di 12 creste d'onda per simboleggiare i mesi dell'anno. Possono cambiare il tempo atmosferico e sono responsabili dei raccolti. Lungo tutta la schiena del drago vi sono delle piccole squame ininterrotte. La testa ha una folta criniera, baffi, occhi prominenti, una cresta sul naso ma non presenta corna. La mascella è ampia ed aperta, con una lingua lunga e sottile. Portano sempre con sé una *châu* (gemma/gioiello) nella bocca (un simbolo di umanità, nobiltà e conoscenza)(. Wikipedia)

(I draconidi esodimensionali possedevano una tecnologia che poteva influenzare il tempo atmosferico, in questo modo erano responsabili dei raccolti dei popoli dove loro risiedevano. Possedevano una conoscenza vasta di tipo scientifico).

Un drago dei cieli, praticamente identico al Lóng cinese. Come il lóng, lo yong e gli altri draghi coreani sono attribuiti solitamente all'acqua ed al tempo atmosferico. In coreano puro, è anche noto come *Mireu*. (Wikipedia)

(La scienza dell'acqua e del tempo atmosferico, erano conosciute dai draconidi alieni)

Un drago degli oceani senza corna, di solito paragonato ai serpenti marini. Imoogi significa letteralmente "grande lucertola". La leggenda dell'Imoogi dice che il dio del sole ha dato all'Imoogi i loro poteri attraverso una ragazza umana, che sarebbe diventata un Imoogi il giorno del suo 17° compleanno. La leggenda dice anche che un marchio a forma di drago può essere visto sulla spalla della ragazza, rivelando la sua vera identità di Imoogi in forma umana. (Wikipedia)

Il marchio a forma di drago potrebbe essere il segno lasciato dall'innesto del microchip nel corpo della ragazza. Molti innesti di microchip sottocutanei avvengono proprio sulle spalle. La ragazza potrebbe essere una inseminata modificata geneticamente con i geni dei draconidi esodimensionali. E' possibile che i draconidi esodimensionali costruissero delle basi sottomarine.Secondo la classificazione operate dal professor Corrado Malanga, esistono operanti sul pianeta Terra, due tipologie di draconidi-sauroidi, una è rappresentata dal sauroide chiamato Satana-Melkor, di altezza oltre i tre metri, e l'altra definita LACERTA di taglia più piccola facente comunque parte della coalizione del Satana, capo indiscusso di essa.

Un gigantesco serpente alato, che in effetti è uno *zomok* cresciuto. Spesso serve da cavalcatura ai *garabonciás* (una sorta di mago). Il*sárkánykígyó* governa le tempeste ed il maltempo.

Cadmo che combatte il drago è un tipico racconto della mitologia greca risalente a prima del 560 – 550 a.C.

Molto simile ad una viverna, lo Zilant è il simbolo del Kazan. *Zilant* è un derivato russo del tataro *yılan*, serpente.

Nella mitologia gallese dopo una lunga battaglia (alla quale assiste il re Vortigern) un drago rosso sconfigge un drago bianco sassone;Merlino spiega a Vortigern che il drago rosso simboleggia i Gallesi, mentre il drago bianco simboleggia i Sassoni — predicendo perciò la vittoria del Galles sugli inglesi. Il *draig goch* appare sulla bandiera nazionale del Galles.

I Lindworm (o Worm) sono draghi serpentiformi spesso associati, nell'araldica nordica e tedesca, con le viverne. (Wikipedia)

Governano le tempeste e il maltempo attraverso la tecnologia. Cadmo doveva essere un esoterrestre umanoide che combatteva contro un draconide. In genere i simboli araldici dell'antichità raffiguravano solo cose ed animali reali ed esistenti .

"Degli Etruschi si sa ben poco, ma a Perugia, nell" ipogeo dei Volumni,
esiste un bassorilievo dove è riprodotto un Drago marino con i piedi palmati
e la coda di ippocampo, che, tenendo sul dorso l" anima di un defunto, lo
accompagna nell" aldilà.
La sua vita è lunghissima perché inizia in tempi lontanissimi e giunge fino
ai tempi nostri rinverdita dal cinema, dalla televisione e dalla narrativa
Fantasy. La sua nascita si perde nella notte dei tempi ed è coeva a quella
delle divinità più antiche con le quali spesso si trova in lotta per il dominio del
mondo.
Da più esperti dragologi è fortemente messa in dubbio l" origine
mesopotamica-egizia dell" animale, per un recente ritrovamento, nella
provincia di Henan, di una tomba antica di seimila anni, dentro cui è stato
rinvenuto un Drago di conchiglie; tale oggetto farebbe pensare alla Cina
come patria originaria di questa grossa bestia.
Si racconta inoltre che, sempre intorno a questa epoca, precisamente nel

2962 a.C., lungo le rive del Fiume Giallo, Fu Hsi, il primo dragologo della storia, incontrò un Drago che gli svelò molti segreti, come comporre musica, usare compasso e squadra, come contare, come addomesticare gli animali.
Ma il dono più grande che il favoloso animale poté dare a Fu Hsi, fu quello di insegnargli l" uso della scrittura, presupposto indispensabile all" umanità per il passaggio dalla preistoria alla storia.
Un" altra antica leggenda cinese inizia parlando di un tempo tanto lontano quando non v" era ancora un principio e non v" era una fine, in cui i protagonisti della storia sono l,,imperatore dei cieli Tian Ti, un giovane dio di nome Yù, una gigantesca tartaruga nera ed ovviamente un Drago. La storia è questa: il re Tian Ti, disgustato per la cattiveria degli uomini, decise di punirli, mandando sulla terra una grandissima pioggia che in breve la ricoprì tutta e stava per sterminare tutta l" umanità. Ma il dio Yù chiese pietà per gli uomini ed ebbe il permesso dal re dei cieli di intervenire in loro favore; allora Yù chiese aiuto prima alla gigantesca tartaruga, che con una terra magica assorbì tutta l" acqua, e con essa creò pianure e montagne, poi si rivolse al

Drago, che, disceso dal cielo, con la punta della coda disegnò sulla terra i corsi d" acqua necessari per renderla fertile.
Tra la fine del ,700 e l" inizio dell" 800, sotto il regno di Jiaqing, si verificò

una lunga siccità, che nessuna cerimonia sempre in onore del Drago era riuscita a debellare; allora il sovrano fece prendere un immenso modellino della bestia conservato in uno dei tanti templi consacrati al Re dei Draghi e lo fece esiliare lontano presso le frontiere del Turkestan, ma dei dignitari di Pechino pregarono l'imperatore di revocare questa sentenza per evitare disgrazie peggiori.

Sempre per dimostrare l'importanza che riscuoteva il Drago in Cina, voglio ricordare un ultimo fatto molto significativo avvenuto all'inizio del ,,900: molti contadini si opposero alle costruzioni delle strade ferrate, per paura che i chiodi e le traversine potessero disturbare quegli animali che vivevano sotto terra ed incarnavano per tale motivo le vene dell'energia cosmica, disseminata lungo le catene e i rilievi montuosi. Tutto questo sta a dimostrare che il drago con la sua onnipresenza era divenuto parte integrante nella vita del popolo cinese.

Infatti a partire dal Medioevo e soprattutto negli ultimi secoli, il Drago fu associato alla figura ed al potere del sovrano, detto perciò "Figlio del cielo" od anche "Volto di Drago", finendo per essere considerato addirittura il suo antenato divino, con un rapporto tra i due così stretto che, come il drago assicurava i ritmi stagionali e lo scorrere armonioso della vita della popolazione, così l'imperatore garantiva l'ordine e la prosperità dell'universo,

ed infine, quando questi moriva, ascendeva al cielo in forma di Drago.

Quando si creò la società feudale, questa bestia divenne simbolo stesso della autorità imperiale, per cui il Drago apparve in effige sui lingotti d" argento di proprietà dello Stato, sul trono imperiale, che fu chiamato "Trono del Drago", ed inoltre furono promulgate nel XIV secolo delle severe leggi suntuarie, che appunto riservarono l" uso dell" immagine dei Draghi con cinque artigli solo all" imperatore.

Altri due elementi univano questa favolosa creatura alla massima autorità della Cina: la prima, la stessa natura maschile Yang di entrambi, in opposizione a quella femminile Yin dell" imperatrice, la seconda, una perla appesa al collo dell" animale, la quale ricordava la perfezione del pensiero, delle parole proferite e degli ordini emanati dal sovrano, per cui era usanza dire "Non si discute la perla del Drago" e di conseguenza non si discuteva tutto ciò che usciva dalla bocca dell" imperatore.

Questi Draghi sono penetrati cosi profondamente nella vita quotidiana del popolo cinese da essere considerati come entità vere e reali, per cui all" inizio del ,,900 ancora si credeva nella loro esistenza ed a tutt" oggi molti genitori continuano a dare ai propri figli il nome di Long, che, come abbiamo detto prima, in lingua cinese significa Drago, ed agli accademici viene conferito il titolo di Drago.

Molto interessante è la serie di romanzi intitolata *I*

Dragonieri di Pern, della scrittrice Anne McCaffrey, dove i Draghi, creati con

l"ingegneria genetica da una forma di vita indigena, oltre alle loro tradizionali

caratteristiche, come sputare fuoco, sono capaci di viaggiare nello spazio

tempo con il pensiero."

(Il Drago: Mito e Simbolo, di Carla Amirante-*Relazione al Convegno internazionale,* Il simbolo nel mito attraverso gli studi

del Novecento, *Recanati –Ancona ottobre 2006 –Pubblicata nell´omonimo*

volume di Atti del Convegno, Ancona 2008)

Il Draconide esodimensionale accompagna l'Anima del defunto nell'aldilà, cosa significa?Evidentemente dopo la morte di una persona parassitata, cerca di impossessarsi in qualche modo della tanto agognata anima di uno dei discendenti dell'Adama, la quale sembra fuoriuscire dal corpo alla morte biologica. E' possibile che la lotta tra il Drago esodimensionale e gli Dèi umanoidi Annunaki sia molto antica.Lotta per il dominio del mondo-Terra. Il Draconide esodimensionale trasmetteva la sua conoscenza a qualche essere umano. La vicenda Sumero-Annunaki del diluvio universale, è traslata in lingua cinese, ma i personaggi sono gli stessi : Il dio del cielo, Anu (poi in cinese An-cielo), Il figli Enki, ed Enlil, e Noè-Ziusudra. Enki intercesse e fece costruire uno scafo-tartaruga?sferico? per salvare molti terrestri umani ed animali. Nella versione originale Sumera del diluvio, non compare l'intervento del Draconide. Il Draconide forniva pioggia attraverso una tecnologia meteorologica, la quale è applicata oggi dall'Italia ed da altre nazioni

occidentali e non. I dirigenti reali Cinesi dell'epoca, si aspettavano l' aiuto dei Draconidi. ICinesi dell'800 erano a conoscenza del luogo dove i Draconidi erano situati, cioè sottoterra, e cercavano anche di proteggere la loro quiete . Il Draconide era associato con il potere imperiale Cinese: una situazione simile a quella attuale in u.s.a. Il drago parlava per bocca dell'imperatore, volto genico in piccola percentuale, del drago-nide. Contestualmente, la frase del Gesù nei vangeli canonici rivolta a Pietro, è dello stesso tipo " E' Satana che parla in te…", ciò significa che, il gene unico del dragonide, associato o non, al microchip collegato all'apparato fonetico dell'imperatore, il quale però ne avrebbe trasformato la voce, forniva all'imperatore cinese, la mente del dragonide con la sua relativa es-pressione psico-linguistica.Il Trono del Drago, lascia intendere proprio che il potere imperiale fosse nella Cina medievale fino all'800, nelle mani del Draconide eso-infer-dimensionale Yaldabaoth-Satana-Melkor-Alberich, vedi l'effige del Drago sui lingotti d'argento di proprietà dello Stato Cinese, (Similmente oggi, è come mettere il volto del Draconide eso-inferdimensionale sul Dollaro o sull'oro u.s.a.). La perla appesa al collo del Drago, ricorda "IL Regno di Dio è simile ad una perla trovata in un campo…." sembra che il draconide eso-inferdimensionale possa spostarsi nello spazio-tempo cioè nel futuro anche, attraverso il pensiero, possono insomma anche profetare, come i profeti biblici di Yahweh (Yaldabaoth) e non solo. Il riferimento all'ingegneria genetica è interessante, nei libri della scrittrice Anne McCaffrey, strane coincidenze, forse sono ispirati dalla c.i.a. dato il nomen Anna della scrittrice. Molto curioso il fatto che, in Cina, ancora oggi ai bambini venga dato il nome Long-drago, e agli accademici venga conferito il titolo di Drago. La sapienza del dragonide eso-inferdimensionale è molto più profonda-eso-terica- filosofica rispetto a quella scientifica degli Annunaki-Elohim, più rozza. Si nota in questo testo, lo stupore della redattrice dello stesso, nell'apprendere che i cinesi ancora oggi, considerano i draghi come delle entità vere e reali.Lo stupore dello specialista-ricercatore-naturalista-artista, il quale non possedendo conoscenze oltre appunto il suo campo, giunge a conclusioni superficiali figlie di un'epoca rozza e positiva insieme.La quale usa il linguaggio, senza nemmeno conoscerne l'onto-logia e la logica che lo fonda.Agli accademici in Cina viene dato il titolo di drago, ironicamente, sussiste un legame tra l'accademia e il dragonide, almeno in Cina.In occidente, esso, il dragonide,

non esiste, non è mai exsistito.Anche perché governa-guida in modo coperto-nascosto, dai Suoi figli genetici in percentuale.

Mia nonna mi riferiva, molti anni fa, che aveva avuto un parto , negli anni prima la seconda guerra mondiale, in cui partorì un feto di lucertola-serpente, il quale veniva definito in dialetto locale, fere, cioè fiera-fiere. Anche altre donne in quel periodo partorirono fiere, feti di lucertole; oggi questo tipo di parti si verifica anche in altre zone della Terra. Potrebbe trattarsi di errori inseminativo-genetici.



. L'immagine a fianco è tratta, dal sito internet : Acquaviva.

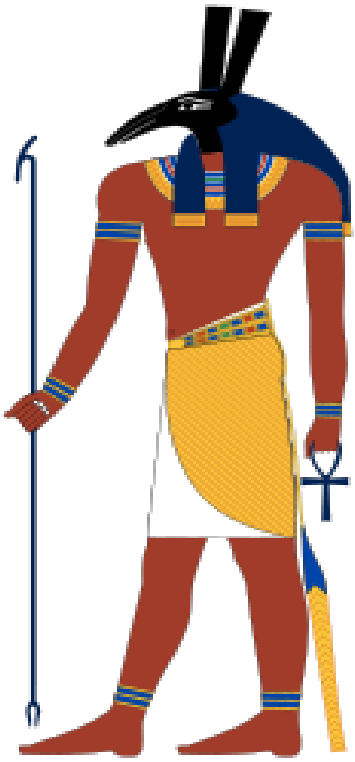
In questa immagine grafica un serpente è avvolto e inchiodato al capo, su una croce a T. Il cui significato metaforico potrebbe essere: il serpente-drago-Satana eso-infer-dimensionale morirà inchiodato alla croce dell'attraversamento del pianeta-Dio Nibiru quando Lui si avvicinerà nella sua orbita ell-ittica alla Terra. O inchiodato dalla inseminazione artificiale-d.n.a.-spirito angelico-Divino-croce, in aumento progressivo negli esseri umani.O forse, sulla croce del golgota, era stato inchiodato Gesù il serpente?Figlio parthenogenico del dragonide?

Gesù (anche Enki) era definito il serpente in Egitto antico, < ….il morso della vipera-serpente, e il suo veleno, non vi farà più morire……> evidentemente, tra gli apostoli (razza ponte genetico) ed i serpenti-vipere, vi era una similitudine a livello genetico, perché l'angelo Pleiadiano Gesù possedeva pupille verticali simili a quelle dei rettili? quindi il veleno di un serpente-vipera, non produce effetti in un corpo con una genetica molto simile. Ma anche, se Gesù è Enki-Kingu-Marduck-Horus-Ra-Osiride-krishna-Laozi etc. una rassicurazione? verso il morso reale o metaforico del serpente-dragonide-sauroide eso-infer-dimensionale.



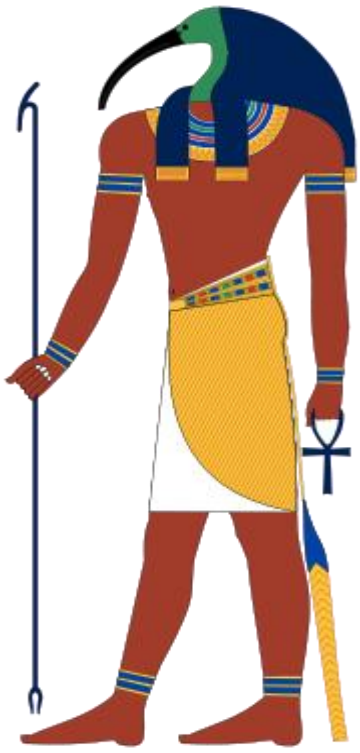
A fianco, immagine tratta da Wikipedia, autore : K.Aainsqatsi.

Horus con nella mano destra, l'Ankh. Definito-ritratto con la faccia di falco dai Sumeri-Egizi. Il falco rappresentava il volo dall'alto. La mano destra è simbolo di forza.L'Ankh con la sua forma ansata a cappio, indica l'orbita ellittica del pianeta Nibiru, il signore dei cieli, il pianeta dell'attraversamento, raffigurato dai Sumeri con il segno pittografico di una croce.

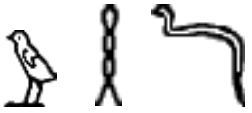


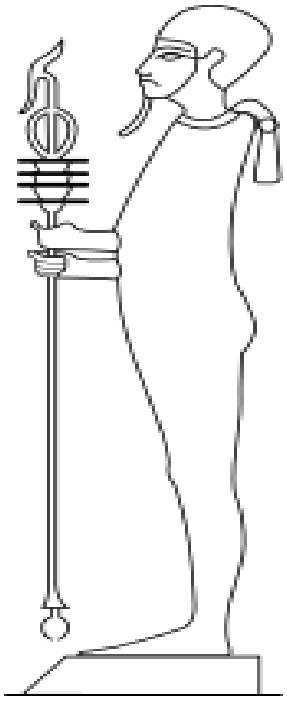
A fianco, immagine tratta da Wikipedia. Autore : Jeff Dahl.

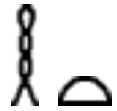
Seth, con nella mano sinistra l'Ankh. La mano sinistra è simbolo di debolezza. L'Ankh è il simbolo del pianeta Nibiru, con la sua orbita ellittica a cappio ansata. La faccia di asino del Sinai indicava il suo essere sbarcato e stabilito in quella terra secondo Sitchin.Nell'Apocrifo di Giovanni, testo gnostico, Yaldabaoth, Dio creatore di Adamo-Eva, era coadiuvato da sette Autorità, tra cui un essere con viso di asino. Nelle cronache di narnia, di C.S. LEWIS, il falso messia, possiede una viso di scimmia e il suo compagno, un viso d'asino. Potrebbe essere anche un ibrido genetico ottenuto attraverso una tecnica che usa l'Acido Ribonucleico.

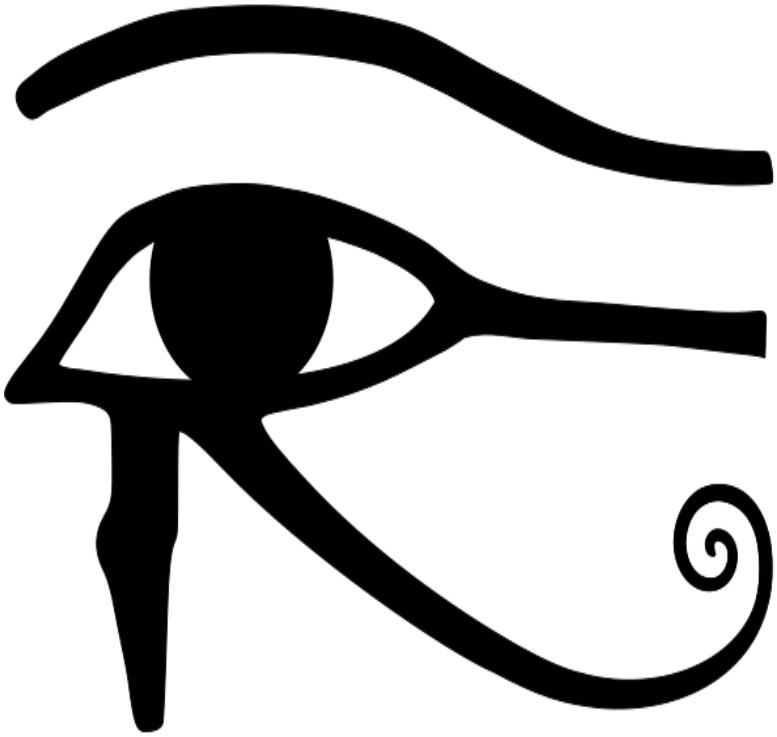


A fianco, immagine tratta da Wikipedia, autore : Jeff Dahl.

Thot, con nella mano sinistra l'Ankh. Di seguito tre dei simboli grafici che identificavano Thot nell'antico egitto.  l' ibis, tre eliche del d.n.a.? e un serpente. Figlio di Enki.La sua faccia di ibis indicava il suo essere di cielo e di acqua (mansioni) secondo Sitchin. Il pittogramma del d.n.a. è simile ad una catena formata da anelli.

 A fianco, immagine tratta da Wikipedia, autore : MesserWoland.

Ptah con tra le mani un bastone, forse uno strumento tecnologico, divenuto il suo simbolo. Questi i suoi simboli grafici. 
Quest'ultimo grafico è simile ad un' ogiva di un razzo, non un sole data la sua non circolarità. Il pittogramma del D.N.A. è simile ad una catena. Il pittogramma a forma di rettangolo, rappresenta la casa della Vita.



A fianco, immagine tratta da Wikipedia, autore: Jeff Dahl.

L'occhio destro di Horus, il quale è simile ad un occhio di falco, il quale è identificato dai sumeri-Egizi con la vista di un uomo-dio dal cielo. Ma anche la conformazione della ghiandola pineale.

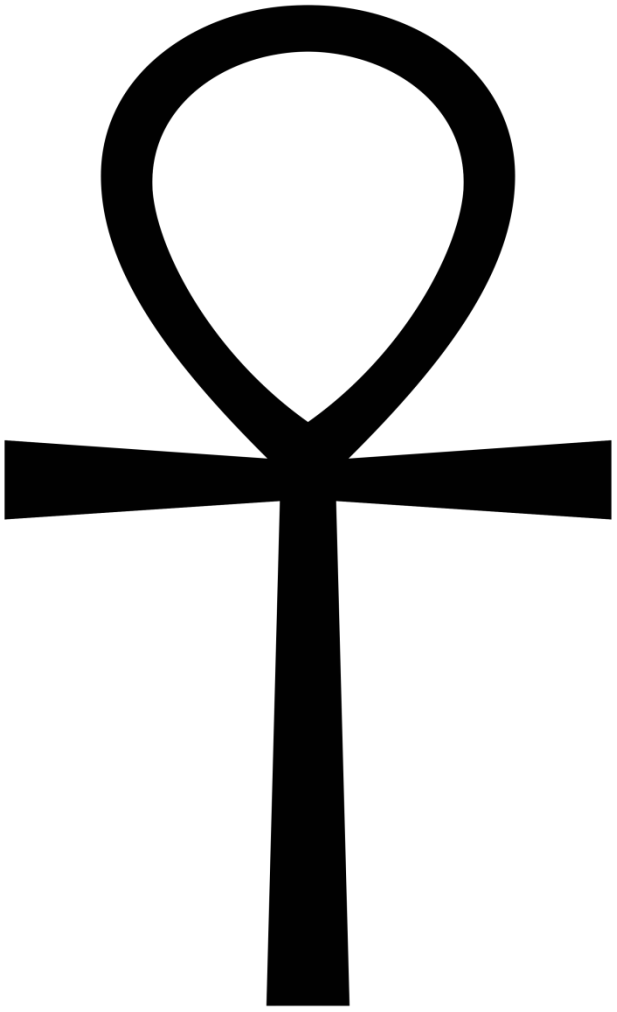
Il Dio Dagon Babilonese con la Tiara, il Dio pesce, i Pontefici cattolici con Tiara e Mitra, quest'ultima ha la forma di una testa di pesce, rimandano ad Enki-Ea- Dio annuna.ki creatore degli uomini, soleva immergersi nei mari-fiumi, indossando una muta da subacqueo, che lo rendeva simile ad un pesce. La Tiara potrebbe essere la rappresentazione della forma ell-ittica dell'orbita compiuta dal pianeta-Dio Nibiru. Per essere indossata sulla testa, è stata recisa alla base. Anche la forma fisica di un pesce è ell-ittica, la cui etimologia potrebbe essere: El-cielo, Ittica-pesce (il termine Ittiti potrebbe avere un

collegamento con questa etimologia), quindi, orbita celeste a forma di pesce, da qui forse, il nome anche della costellazione omonima.



A fianco, immagine tratta da Wikipedia. Autori : Rama ed Eliot Lash.

il caduceo: la doppia elica del d.n.a. è scesa dal cielo in volo, sulla Terra. Dia-volo. Può rappresentare sia Enki, chiamato il Diavolo, ed il serpente, sia il draconide-serpentoide esoterrestre-esodimensionale venuto dopo gli Annunaki-Nephilim, i quali operarono una seconda inseminazione genetica. Il bastone del comando, attorno a cui sono intrecciati i due serpenti, sulla cui cima è il pianeta Terra? Ma anche <la bacchetta mediante la quale il Dio (Hermes)incanta al suo piacere gli occhi dei mortali, o sveglia coloro che dormono>. La genetica eso-super-dimensionale, spirito santo, apre gli occhi mentali sulla realtà autentica, la quale è un sonno che ricopre il reale. Hermes-Ermete-ermetico-porta-vagina-utero chiusa-Er-mete-Mati-u-Mateo-Matteo.Ankh-Chiave.



Immagine, a fianco, tratta da Wikipedia, autore: HerrSerker.

L’Ankh o croce ansata-chiave della vita inseminativa-procreativa-genetica- utero chiusa Hermeticamente. Ankh è la traslitterazione avvenuta nel tempo, di Enki? Rappresenta sia, l’orbita ell-ittica compiuta dal Pianeta-Dio-Signore Nibiru, nel nostro sistema solare, che la Coppa delle acque, cioè, la placenta-utero o rosa-croce. Nibiru era

definito dai Sumeri, il pianeta dell’attraversamento (del sistema Solare primigenio).



A fianco, immagine di Jeff Dahl, tratta da Wikipedia.

L’Ankh era usato dagli antichi egizi come strumento (medico?) di guarigione, (D.N.A.?) il quale ridava l’alito-soffio di vita ai corpi morti. (è lo strumento medico usato da Enki per resuscitare Inanna?) implicazioni con il simbolo del signore Nibiru, pianeta della vita, con la sua orbita ellittica e della sua forza-carica salvifica elettromagnetica? E forse, Traslitterazione tarda, del nome Enki? Ma è anche rappresentazione della coppa delle acque fecondanti l’utero di femmina umana e di Ninti-Ninmah.

“ E’ blasfemo con la sua spensieratezza. (Yaldabaoth) Egli disse “ Io sono Dio, e non c’è Dio all’infuori di me! “, perché egli non sapeva da dove il suo stesso potere ebbe origine. I suoi dominatori crearono sette Autorità per se stessi. Ognuno di queste Autorità creò sei demoni ciascuno, arrivando a essere complessivamente 365 demoni. Ecco i nomi delle sette Autorità e le forme fisiche :

Primo, Athot con la faccia di pecora;

Secondo, Eloaios con la faccia d’ asino;

Terzo, Astaphaios con la faccia di iena;

Quarto, Yao con il volto di un bambino a sette teste di serpente;

Quinto, Sabaoth, che ha la faccia di un drago;

Sesto, Adonin il cui volto è quello di una scimmia

Settimo, Sabbataios con una faccia di fiamme e fuoco.

Queste sono i sette della settimana. Queste Autorità governano il mondo.

Yaldabaoth ha molti volti, più quelli appena elencati, così può trasmettere qualsiasi volto egli vuole ai serafini intorno a lui”. (Apocrifo di Giovanni) (tratto dalla raccolta NACLV)

Alcune di queste tipologie di esoterrestri-esodimensionali, come, faccia di pecora, faccia di iena,faccia d'asino, e se non mi sbaglio, faccia di scimmia, la quale è menzionata solo scritturalmente, in qualche testo antico Egizio, erano presenti, già nell'epoca Egizia, raffigurati in qualche geroglifico. Nulla hanno di allegorico-metaforico-simbolico, ma sono rappresentazioni pittoriche letterali, di ciò che si è visto. Esiste un dipinto murale di vescovo cristiano, con la faccia-testa d'asino. La faccia di drago, può essere una delle varianti delle tipologie dragonidi; La faccia di fiamme e fuoco, è descritta in antichi testi degli abitatori della sardegna. Il bambino a sette teste di serpente, può essere un'altra variante ottenuta attraverso la tecnologia genetica. In questo testo si parla di facce, quindi si presume logicamente, che i corpi siano di tipo umano. Karl H. Pribram, nel suo articolo, intitolato il cervello, pubblicato sulla rivista Psycology Today, scrive che, attraverso l' A.R.N. (ACIDO RIBO-NUCLEICO) si può agire su tessuti di differenti specie viventi, di generi o anche di ordini diversi. Per esempio, l'A.R.N. estratto dal fegato di un vitello, può determinare la formazione di un cristallino nel ratto. E se un pezzetto dell'ectoderma prelevato dal fianco di una rana, viene trapiantato nel tessuto della testa di una salamandra, l'embrione si svilupperà con una testa di salamandra, con mascelle cornee e le altre caratteristiche di una rana. Probabilmente questa è la tecnica con cui sono state ottenute queste tipologie ibride di esoterrestri-esodimensionali menzionati nel testo, Apocrifo di Giovanni. La faccia di fiamme e fuoco, deve essere stata ottenuta con una tecnica a noi sconosciuta. E' probabile che abbiano usato il modo biologico, con cui una delle tipologie del dragonide, espelle fuoco dalla bocca, trapiantandolo nella testa di un altro essere umanoide. Probabilmente, si potrà agire in questo modo, in un prossimo futuro, anche tra generi, specie e ordini viventi, diversi, come il vegetale (minerale?) e l'umano. Gli uomini pianta, uomini pietra, uomini animali, dei Miti e Racconti "fantastici", sembrano confermarlo. Anche a livello genetico naturale è possibile che, Tutto sia UNO. A questo riguardo, scrittori antichi come, Ovidio, nelle sue Metamorfosi, considerate, dei Miti, (vedere il concetto di mito nel Timeo) racconta forse, un tipo di manipolazione dell' A.R.N. come descritto sopra; Nicandro di Colofone, elaborò delle Metamorfosi in 5 libri, su Miti di eroi ed eroine, tras-(trans)-formati dagli Dei in piante o in animali; Boeus, grammatico greco, scrisse L'Omithogonia, un poema Mitico, sulle tras -(trans) –formazioni di esseri umani in uccelli. La <maga> Circe, presumibilmente una semi- Dea Annuna.ki conoscitrice della tecnologia genetica avanzata, trans-formò gli amici di Ulisse in animali (forse solo la testa come alcune antiche raffigurazioni

mostrano). Ma in questo e in altri casi, il trapianto dell' A.R.N. avviene in un corpo di adulto, e non in un embrione umano come opera l'attuale scienza genetica nostra. E' possibile che le conoscenze genetiche degli esoterrestri Annuna.ki, erano avanzate più delle nostre attuali. Probabilmente, gli Dei Annuna.ki-Nephilim? punivano esseri umani e trasgressori-oppositori di varia origine, attraverso queste mutazioni genetiche parziali. Il termine Meta-morfosi, significa, oltre la Forma. Verso l'Unità ontologico-genetico-naturale-fisica dell'esistente.L' in-forme trans- ibridato. La tecnica, svela la struttura della natura in atto e in potenza. La tecnologia elettronico-digitale-virtuale, indica, possibilità meta-morfiche in atto e in potenza, nel reale fisico della nostra dimensione. La potenza divina, è comprensione del reale fisico attraverso la tecnologia. Yaldabaoth e il drago-nide Satana, possono mutare forma, a volontà, intesa come cambiare un vestito-forma genetica. Gli esseri Angelici e il Dio Yaldabaoth, oltre che il dragonide-serpentoide Satana, sono esseri incorporei, provenienti da dimensioni diverse dalla nostra; per poter operare nella nostra dimensione fisica, hanno bisogno e si servono, di creazioni fisico-genetiche (vestiti) che possono mutare-cambiare a volontà. La mutazione, da parte del dragonide, nell'immagine della madonna iconico-religiosa cattolica, nel tentativo di convincere la vittima a farsi rapire, non può essere costruzione genetica, ma presumibilmente, olografico-percettivo-mentale-tecnologica: una sintonizzazione sulla frequenza del cervello della vittima (vedere le apparizioni di Fatima e Lourdes in proposito). Anche l'attuale Pontefice cattolico Argentino, ha iniziato ad avere dubbi circa le apparizioni della madonna, ingenua-mente o in mala-fede, ha diviso la Falsa Mediugorije, dalle Vere Fatima e Lourdes. Operazione dividi ed impera, sulla ignoranza dei dominati? o solo, volontà di credere-il-lusione in ciò, su cui, si è fondato la propria esistenza? Con governo del mondo, il testo gnostico intende, la Terra o il nostro universo? Yaldabaoth è figura centrale per comprendere il Dio creatore di Adama-Eva, e delle religioni, ebraico-cristiana-egizia-greco pagana-cinese.

Il giglio era l'emblema dell'Alto Egitto. Poi passato ad indicare la purezza spirituale-genica di Maria e di sante e santi cattolici (Questa e altre informazioni più sotto, sono tratte da, DALLA NASCITA DEL DIO HORUS ALL'ANNUNCIAZIONE CRISTIANA: ALCUNE CURIOSITA' ICONOGRAFICHE di Gilberto Modonesi, scaricato dal sito Academia.Edu).

L'oro rappresentava lo spirito santo luminoso Divino. Maria veniva fecondata da raggi d'oro-luminosi partiti-emanati da una colomba bianca, I quali raggi erano diretti in certi dipinti verso il suo grembo, in altri nell'orecchio (AURI-COLARE).L'alchimia trasmutava i metalli in oro. Danae veniva fecondata da una pioggia d'oro.Infine il ramo d'oro di cui già abbiamo scritto.In alcune immagini antiche il Dio che lancia la colomba(veli-volo?) è nascosto in una nuvola.Confronta il vangelo gnostico di Filippo, in cui il figlio di Sophia, il drago Yaldabaoth, è nascosto-ha il trono in una nuvola, anche il Dio biblico viene con la nuvola. In antiche iscrizioni rupestri degli antichi Liguri (Umbri-Ombre?) era scritto che Il Dio Picchiatore aveva qualità come: risuscitatore, santificatore, creatore (informazioni tratte da, PIETRE CON SCRITTE E FIGURE DEI LIGURI FRINIATI ALLE CASELLE DI OSPITALE (APPENNINO MODENESE) DI ADOLFO ZAVARONI & IVAN TINTORRI).

Comunque la fecondazione di Maria-Atena parthenos-Danae, è avvenuta senza la partecipazione del maschio.Tipico di inseminazioni-fecondazioni artificiali attraverso modalità tecniche.

AURI-COLARE-ORECCHIO-PAROLA-LOGOS-LONG-OS-SPIRITO DI DIO-DRAGO-GALLINACEO-A-POLLO-PICCHIATORE-SCHIAFFEGGIATORE, IL

QUALE PARLA ATTRAVERSO GLI ORACOLI-ORA-COLI-ORO-COLI, DEFINITI ANCHE MEDIUM-ME-DIUM-ME-DEUM-CANALIZZATORI.ORO-VERBO-PAROLE-SPIRITO CHE COLA DALLA BOCCA-ORECCHIO, ATTRAVERSO PICCOLISSIMI MICROCHIP DIETRO L'ORECCHIO, E NEL CENTRO DELLA FONAZIONE SITUATO NEL CERVELLO: AURI-ORO-COLARE(HORO-H-ORO) RICEVENTE E AURI—ORO—ORA-COLI-(HORO-U-S) TRASMITTENTE.

E GLI ORA-ORO-COLI USATI DAGLI ANGELI ESO-SUPER-DIMENSIONALI DEL DIO APOLLO-HELIOS—HORO-ZEUS LIKAION-SARASTRO-WOTAN ETC.?

Apollo

Il dio greco della musica, dell'armonia e della luce del sole

Apollo assomma in sé molteplici aspetti: presiede alla musica, alla poesia e alle arti, ma è anche capace, con le sue frecce silenziose, di determinare morti improvvise. È il dio della saggezza e della profezia: il suo santuario a Delfi è sede del più famoso oracolo dell'antichità, i cui oscuri responsi sono emanati dalla bocca della sacerdotessa Pizia

Un dio benefico ma anche terribile

Nella mitologia greca Apollo, figlio di Zeus e di Latona, fu partorito nell'Isola di Delo, nelle Cicladi. Lì sorgeva un tempio del dio frequentato da gente proveniente da ogni parte della Grecia. In quanto dio delle arti, Apollo è spesso associato alle Muse e raffigurato con la cetra tra le mani. Altre volte impugna l'arco, simbolo ambivalente del suo terribile potere, che era quello di proteggere i mortali e allontanare i mali, ma anche, all'occorrenza, di apportare pestilenze e morti improvvise. La sua sfera d'influenza si estendeva alla medicina (suo figlio è infatti Asclepio, dio appunto della medicina), all'agricoltura e alla pastorizia.

Il canto di culto in suo onore era il peàna, termine che costituiva anche un epiteto del dio.

Soprattutto a partire dal 5° secolo a.C. Apollo fu identificato con Helios, il dio sole: in tal senso venne inteso l'antico appellativo di Febo (lo "splendente", il "luminoso").

Il luogo di culto più splendido: Delfi

Il santuario. Il principale luogo di culto del dio era il ricchissimo santuario di Delfi, alle pendici del monte Parnaso, nella Focide. Lì Apollo avrebbe ucciso il mostruoso serpente che infestava la regione e l'avrebbe fatto imputridire al calore del sole: dal verbo greco pythèin ("imputridire") sarebbe derivato il nome del luogo, Pito, e l'epiteto Pìzio del dio. L'Apollo delfico era soprattutto il dio della saggezza. Nel tempio erano incise due famose massime volte a richiamare l'uomo alla moderazione e alla consapevolezza dei propri limiti: "Nulla di troppo" e "Conosci te stesso".

Era credenza popolare che a Delfi il dio non soggiornasse tutto l'anno: in inverno abbandonava il tempio per recarsi nell'estremo Nord, nel paese degli Iperborei, da dove, richiamato dai canti dei suoi fedeli, faceva ritorno a Delfi in primavera, su un carro trainato da cigni.

In suo onore erano organizzati i Giochi pitici, che comprendevano oltre alle gare sportive anche competizioni musicali.

L'oracolo. All'interno del tempio si trovava l'oracolo di Apollo. Una sacerdotessa, la Pizia, in stato di trance, rispondeva ai quesiti che le venivano posti: si credeva che a ispirarla fosse lo stesso Apollo. I responsi erano tuttavia caratterizzati da un linguaggio oscuro e avevano bisogno di essere interpretati: il dio manifestava il suo pensiero solo in forma indiretta, e per questo era appellato anche con l'epiteto di Lossìa (dal greco loxòs "obliquo"). La maggior parte dei responsi di cui abbiamo notizia concerne questioni relative a purificazioni ed espiazioni, ma all'oracolo ci si rivolgeva – da parte di comunità o di singoli cittadini – anche per ogni altro problema di un certo rilievo: per esempio durante le guerre, o in occasione dell'approvazione di importanti decreti statali, o al

*momento della fondazione di nuove colonie. Sappiamo che con il santuario ebbero rapporti anche sovrani orientali come Gige e Creso. Questo fece sì che esso acquistasse, soprattutto nell'età arcaica, un ruolo di primaria importanza anche sotto il profilo politico. (**di Massimo Di Marco - Enciclopedia dei ragazzi (2005) (TRECCANI ON LINE)***

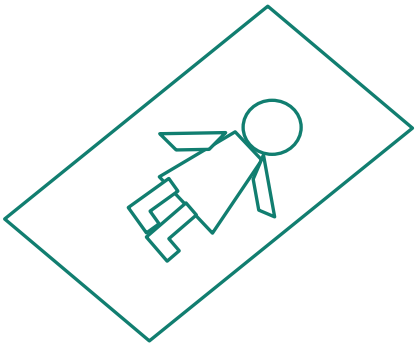
Dal testo sopra si evince che Apollo è Zeus likaion-lucente-splendente, ed anche il Cristo-Horo-Horus-Osiride-Helios-Sole etc. Oltre ciò che già siamo venuti a sapere, come la metafora di arco-freccia-inseminazione artificiale, era Padre del Gesù Cristo-Asclepio, medico delle Anime-corpi umani e\o persuasore delle stesse a donare energia, l'uccisione da parte sua di un serpentoide, e l'invito alla moderazione e all'auto-conoscenza. Interessante è il significato del suo epiteto, LOSSIA, DAL GRECO LOXòS-OBLIQUO-----λόχος [-ου, ὁ]
sostantivo maschile

1 luogo adatto per un agguato, nascondiglio
2 il tendere un agguato, insidia
3 militare i soldati posti in agguato
4 militare ogni schiera armata, compagnia, coorte, centuria, drappello di soldati
5 anche suddivisione di cittadini, e in generale schiera, stuolo, moltitudine
6 medicina il partorire, il parto (tratto dal sito internet, Dizionario Greco Antico).

Sono presenti in questo termine-epiteto di Apollo-Helios (Zeus Likaion-Osiride-Horo-Horus-Sar-astro-Zoro-astro-Sole etc.) alcune delle Sue pre-rogative, operative-onto-sociali-politiche-militari. Ma alla traduzione del dizionario sopra, manca un altro significante di un altro referente, a cui il termine obliquo si riferisce------L'ampolla (A-m-polla-A-m-pollo?) posta in posizione OBLIQUA, contenente i feti incrociati bio-genicamente-spiritualmente tra gli eso-super-infer-dimensionali Celesti e gli esseri

umani Terrestri. OBLIQUO è in rima onto-logica con, AMBIGUO. L'OBLIQUO è una retta a vari livelli, la quale unifica due poli opposti: bene e male-libertà- e schiavitù-Cielo e Terra-oligarchia e democrazia-individuo e moltitudine-civile e militare etc. Vi è anche un linguaggio obliquo, il quale appunto è in-diretto, metaforico, inoltre esiste un modo di guardare l'altro, obliquo, che non guarda gli altri individui diretta-mente negli occhi, indice di chi, uomo-donna-bambino-Dio-Dèi, ha qualcosa da celare-nascondere. Stranamente i molti significati del termine loxòs, hanno attinenza con il progetto operativo secolare violento, del Dio doppio eso-super-inferdimensionale.Ci è già nota l'oscurità verbale es-pressa da questo Dio attraverso oracoli-medium-canalizzati-teurghi, in trance. Un diverso ulteriore congruente significato del termine APOLLO, potrebbe essere anche quello di, poco ironico, A-POLLO, essendo questo Dio, un esoterrestre-esodimensionale concorrente-avversario di Helios-Zeus likaion-Sarastro etc. appartenente alla tipologia naturale dei volatili-gallinacei locatosi ed raffigurato nell'antico Egitto, co-partecipante al progetto inseminativo artificiale.Ma quello di a-m-polla-a-m-pollo, ci sembra più consono al modo di strutturarsi nel tempo-spazio, dei lemmi, con la perdita di singole lettere all'inizio, in mezzo o alla fine del termine. Paradossale e interessante insieme, è sapere che a livello del potere politico-sociale-militare, gli oracoli-medium-canalizzati-teurghi, ricevevano ascolto e accoglienza seri.Oggi invece, vengono o scientificamente definiti schizoidi, o teologicamente-religiosamente, sospettati-diffidati di <arti magiche-dèmoniche>. Tranne quelli che ora-colano attraverso induzione mentale diretta (e microchip intra-cutanei) della MA-(Mè)DONNA Maria-Athena parthenos-Danae etc. Regina del Cielo e Signora del Mè-moria ottica-magnetica, oggi però caduti in grave sospetto di falsificazione, agli occhi delle gerarchie vaticane. Gli individui di massa popolare si limitano all'invettiva scettica : <ma credete ancora alle Madonne, a Dio, al diavolo…?>.Nulla di troppo, il non eccedere, riguarda la misura tra

due quantità.Conosci te stesso, è stato innumerevoli volte spiegato. Un'ulteriore spiegazione potrebbe essere : conosci la tua autentica origine, bio-genica-spirituale-animica, saprai così, chi sei. Interior-mente, e esterior-mente. Psichicamente, e bio-genicamente(spiritualmente).



AMPOLLA OBLIQUA CON ALL'INTERNO UN FETO IMMERSO IN UN LIQUIDO NUTRITIVO SIMILE AL LIQUIDO AMNIOTICO. LA POSIZIONE OBLIQUA MANTIENE INALTERATE LE QUALITà ORGANOLETTICHE DEL LIQUIDO, SIMILMENTE LE BOTTIGLIE DI VINO VENGONO MESSE IN QUESTA POSIZIONE PER LO STESSO MOTIVO. LA NURSERY DELL'ORRORE CON PLACET ISTITUZIONALE-GOVERNATIVO. IDEALE SOGGETTO PER UN FILM HORROR-FANTASY.FINO A QUANDO I FETI VENGONO FATTI CRESCERE?FINO A NOVE MESI? O FINO ALL'ETà IN CUI SARà POSSIBILE IMMERGERLI NEL LIQUIDO DEL CILINDRO? LA VITA TANTO DE-CANTATA-LEGIS-LATA DALLE ISTITUZIONI RELIGIOSE CATTOLICHE-PROTESTANTI ETC. E STATUALI-GOVERNATIVE, ECCO COSA REAL-MENTE ESSA è : MERCE-OGGETTO BIO-GENICO DA UTILIZZARE.

IL FIGLIO DI DIO. L'UOMO NUOVO.IL BAMBINO CHE PARTORIRà LA DONNA VESTITA DI SOLE-FEMMINA UMANA CON BIOGENETICA ESO-SUPERDIMENSIONALE DIVINA.STRUMENTO BIO-GENICO COME FORSE è STATO IL GESù-NOMEN METAFORA DI QUESTE CREATURE IBRIDE UMANE-CELESTI INSEMINATE ARIFICIALMENTE.

LOSSIA----L-OSSIA-VOSSIA-V-OSSIA-VOSSIGNORIA, IN DIALETTO SICILIANO GLI ULTIMI DUE.

Parlare e scrivere usando attributi di qualità come buono e cattivo, non ha senso logico dell' essere reale vivente. Un Dio-proprietario-imprenditore-multinazionale-stato-governo-istituzione etc. sono ENTI SENZA QUALITà Benigne o Maligne. Devono tutelare INTERESSI, anche contrastanti.Lo possono fare in modo chiaro ed evidente, o\e in modo mimetico-dis-simulante.Il tutto poi verrà riunificato sotto l'egida patriottica-mistica religiosa-comunitaria fraterna etc. contratti-patti-mithraici sociali-politico-economici, in cui gli interessi di una classe-categoria intro-comunitaria sono fatti passare per gli interessi della Nazione (termine-istituto generalizzante). Simil-mente al patto di Dio proprietario-padrone eso-super-infer-dimensionale, il quale afferma-stipula a priori : Gli interessi del Proprietario-Dio, sono gli interessi di tutti i sottoscrittori del patto.

Nella religione induista, **Indra** (devanagari: □□□□□□) è il signore della folgore e dio del temporale, delle piogge e della magia.[1] È la più grande divinitàDeva e, sebbene chiamato monarca universale (titolo in realtà più usato per Varuna), non è da considerarsi una sovranità come quella di Zeus.

Indra è anche considerato l'uccisore di Vṛtra (dalla radice vṛ=costringere, avvolgere. È spesso raffigurato come serpente costrittore), figlio di Tvaṣṭṛ (l'artigiano degli dei), che è anche padre di Indra. Per cui Indra e Vṛtra possono essere considerati fratelli. Indra per natura va contro l'ordine. Al principio Vṛtra, il serpente costrittore, avvolgeva ogni cosa dentro sé e perciò conteneva il mondo dentro il suo stomaco. Egli era totalmente immerso nella contemplazione di sé stesso da non permettere che la manifestazione fluisse, perciò Indra per realizzare il mondo fu costretto a sacrificare il fratello. In alcuni mantra sembra addirittura che sia Vṛtra a chiedere a Indra di ucciderlo. In un certo senso Vṛtra e Indra sono lo stesso principio, ma Indra volendo gustare della beatitudine di percepire l altro, decide di distruggere il mostro costrittore e far sì che la possibilità universale contenuta all'interno di esso si realizzi in atto. Tagliando a metà Vṛtra dalle due parti si formano il sole e la luna e dal suo stomaco escono, anche qui a seconda dei mantra, acqua o vacche (simbolo delle nuvole). (Wikipedia)

(Indra (Varuna) corrisponde secondo Zecharia Sitchin,ad ENKI, il Signore dell'Acqua-pioggia-temporali, causati dalla tecnologia Annunaki. Ad Enki venne assegnato dal Dio Padre Anu, il

controllo delle acque; Ad Enlil, fratello di Enki-Indra, il controllo della terra. VRTRA potrebbe essere Enlil; Come in molti avvenimenti antichi ritenuti poi, mitologici ed allegorici, vi sono delle sovrapposizioni e trasposizioni degli avvenimenti. Per esempio, Indra-Enki era contro l'ordine nel senso che, si oppose segretamente alla distruzione del genere umano, da lui creato attraverso l'inseminazione genetica, voluta dal Padre e dal fratello Enlil-Vrtra, il quale costringeva, data la sua superiorità in comando assegnatagli dal Dio Padre Anu, Enki ad obbedire ai suoi ordini. Qui Vrtra e Kingu, il giovane Annunaki che donò volontariamente sacrificandosi il suo sangue-sperma per permettere la creazione degli Adama (mondo?) si sovrappongono in una medesima persona. Il comune Principio di Vrtra e Enki, potrebbe essere il d.n.a. Senza l'intervento di Indra-Enki il mondo inteso come creazione genetica di animali, piante, uomo e donna, non sarebbe avvenuto. Percepire l'altro, può essere inteso, come creazione e visione di altri esseri, cioè, gli Adama-Adapa. I sumero-Annunaki definivano anche graficamente, Enki il serpente .La mucca sacra degli indù, forse deriva dal fatto che, una donna Annunaki appartenente alla famiglia reale, era definita la mucca per la sua figura fisica. L'epiteto di serpente può derivare ad Enki dalla conformazione del d.n.a. nel simbolo del caduceo : due serpenti incrociati. Poi in seguito in lingua Italiana, la n viene rimossa, e diventa Idra-Idro, con il significato di, ciò che è attinente all'acqua. Nella cosmogonia Sumera, Nibiru il dodicesimo pianeta del sistema solare (le orbite del pianeta Nibiru, del sistema solare, sono ellittiche-ovali) divise in due parti il pianeta Tiamat-Terra, da una delle parti si venne a formare la Luna.)



Come teonimo, *Varuna* ha radici nei popoli indoeuropei. Conserva dei collegamenti con la cultura dei Mitanni dove, nella iscrizione di Boğazköy risalente al XV secolo a.C., compare il nome del dio *Uruvannassil*. Ambedue sembrerebbero collegati al greco antico *Ouranos*.

La parola *Varuna* sembra derivare dalla radice proto-indoeuropeo **wer-* o **wel-*, che significa "coprire" (vedi anche "vala", "vrtra").

Sono state suggerite parentele con altri nomi di divinità indoeuropee, ma le connessioni sono incerte: in particolare Urano, dio del cielo nella mitologia greca, *Vörnir*, gigante della mitologia

norrena (da **verunyos*?), il dio della mitologia slava *Veles*, e *velnias*, che in lituano significa "diavolo". Molte di queste associazioni sono state contestate dai linguisti, soprattutto la connessione con Urano.

Varuna corrisponde a Poseidone nella mitologia greca o Nettuno nella mitologia romana, e il pianeta Nettuno è chiamato Varuna nell'astrologia hindu.

Il nome del dio ha dato origine al nome proprio indiano **Varun**.

Nei Veda

Varuṇa sembra essere una replica del più antico deva-asura del cielo, Dyaus. Ma nelle sue prime espressioni è il deva-asura del cielo notturno dove le stelle e la luna rappresentano i suoi occhi. Egli giudica il comportamento umano, punendo i malvagi. Varuṇa è l'unica divinità dei *Veda* che osserva un comportamento severo ed etico. I suoi occhi sono denominati *spaśa* che significa "guardare" ma anche "spiare". Nei medesimi testi egli è spesso indicato come *samrāj* (sovrano) epiteto usato solo raramente per Indra. Nella solenne cerimonia del *varuṇapraghāsa*, i partecipanti erano tenuti a confessare i loro peccati al sacerdote officiante.

Come capo degli Aditya, Varuna ha aspetti di una divinità solare; come il più importante Asura, però, è più legato a problemi morali e sociali che alla deificazione della natura. Insieme a Mitra— originariamente personificazione del giuramento — è maestro di *rta*, supremo custode dell'ordine e dio della legge; Varuna e Mitra sono spesso fusi in *Mitra-Varuna* (uno dvandva). Varuna è anche legato a Indra nel *Rigveda*, e fuso in *Indra-Varuna*.

Come dio del cielo, Varuna corrisponde a, o regna su, la metà oscura del cielo — o *oceano celeste* (Rasā), da cui il legame con acqua e pioggia — o il lato oscuro del Sole, che viaggia da Ovest a Est durante la notte. Lo Atharvaveda descrive Varuna come onnisciente, e punitore dei bugiardi: le stelle sono i suoi mille occhi, che osservano l'uomo.

Nel *Rigveda*, Indra, capo dei deva, è sei volte più presente di Varuna, che pure è nominato 341 volte; questo può indurre in errore sulla reale importanza di Varuna nell'antica società vedica, ma è dovuto alla concentrazione del *Rigveda* sui rituali a base di fuoco e *soma*, entrambi strettamente associati a Indra; Varuna con la sua onniscienza e onnipotenza nelle questioni umane ha invece tutti i tratti di una divinità dominante.

Epoche successive

Varuna divenne poi dio dell'oceano e dei fiumi, oltre che custode delle anime degli annegati; in quanto tale, Varuna è anche un dio degli Inferi, re dei naga, e può garantire l'immortalità. È anche uno dei Lokapāla (□□□□□□), come Guardiano dell'Ovest.

L'arte più tarda rappresenta Varuna come divinità lunare, come un uomo pallido con un'armatura d'oro e un cappio o un laccio di pelle di serpente, a cavallo del mostro marino.*Makara*.(
Immagine e testo, tratti da Wikipedia)

(Varuna è Enki, a cui i Sumeri intitolarono il pianeta Nettuno-Ea-abile creatore. La fusione Indra-Varuna può significare che sono la stessa persona, oppure sono una sovrapposizione di Enki ed Enlil. Enki era il Dio delle profondità marine, degli inferi? Enki poteva garantire l'immortalità, cioè far vivere fino a mille anni attraverso l'inseminazione genetica. Il cappio o laccio, di pelle di serpente, potrebbe rappresentare, l'orbita ansata a cappio-coppa del pianeta degli Dei Annunaki :Nibiru, raffigurato anche nell'Ankh Egizio, ma anche la denominazione di Enki, cioè, il serpente. A cavallo del mostro marino di tipo serpentoide-draconide, significava la lotta di Enki all'epoca, contro gli Avversari alieni draconidi, venuti dopo di loro sulla Terra, la vittoria su di essi, e la relativa utilizzazione degli stessi?)

(Poi in seguito ulteriormente traslitterato in Varo-(ne), in lingua Italiana, attinente ad una nave-barca che viene immessa in acqua . Infine in una regione del sud Italia, Nord Campania, (Varone diventa cognome di persona in molte zone d'Italia) la parola in dia-letto, lavarone acquisisce il significato di molta acqua gettata per terra, su un pavimento. Coperto d'acqua)(Il termine Varca-v-arca, in dialetto napoletano mostra un connubio tra v-aruna e arca).

"Il piu famoso drago della mitologia anatolica e illuyanka, il protagonista del racconto mitico denominato "Mito di illuyanka" o anche

"Lotta contro il drago".

Del mito di illuyanka possediamo due versioni diverse redatte sulla stessa tavoletta. Entrambe iniziano con il dio della tempesta che, spodestato dal serpente illuyanka, cerca di recuperare potenza e ruolo. Le due versioni differiscono nelle modalità con le quali avviene questa riconquista del potere. Nella prima versione il dio della tempe-

sta viene aiutato dalla dea Inara, sua figlia, che, a sua volta aiutata da un mortale di nome Hupašiya a cui si è unita, fa ingozzare e ubriacare illuyanka. In questo modo lo rende inerme e facile bersaglio per il dio della tempesta, che lo uccide dopo che Hupašiya lo ha legato. Nella seconda versione il dio stesso genera un figlio con una donna mortale e lo fa sposare con la figlia di illuyanka, affinchè, una volta introdottosi nella casa del suocero/nemico, egli possa recuperare gli occhi e il cuore del dio della tempesta, di cui il drago si era impossessato, e restituirli al padre che può quindi attaccare illuyanka e vincerlo.
Del serpente illuyanka non viene data nel testo nessuna descrizione, ma sappiamo che era enorme e aveva dei figli. Il mostro della seconda versione è considerato un essere marino, perché lo scontro finale in quel caso avviene sulle rive del mare, per via del nome illu-yanka, che è stato associato al termine anguilla, e per analogia con altri racconti mitici di lotta, in cui l'antagonista è il Mare stesso .
Il dragone della prima versione sembra essere piuttosto una creatura sotterranea: di lui si dice che abita in una grotta e per raggiungere il luogo del banchetto deve salire.
La golosità e la stupidità di illuyanka sono caratteristiche che condividono con lui altri due esseri mostruosi presenti nella mitologia ittita di origine hurrita, vale a dire il gigante di pietra Ullikummi e il serpente Hedammu. Questi tre esseri soprannaturali sono esempi calzanti del tipico avversario del dio della tempesta in tutta la letteratura del Vicino Oriente: mostruoso, goloso, stupido. Ullikummi e Hedammu si differenziano da illuyanka principalmente per il fatto che non agiscono contro Tešub per volontà propria, ma piuttosto attraverso un 'mandante', il padre Kumarbi. Il dio Kumarbi vuole, infatti, riconquistare l'egemonia che ha perso per colpa del figlio, il dio della tempesta. Per fare questo non agisce direttamente contro il suo nemico, bensì genera altri figli mostruosi e potentissimi, che hanno come unico scopo nella loro esistenza la distruzione del dio della tempesta, loro fratello. Nel caso di Ullikummi e di Hedammu i due mostri vengono definiti enormi e orribili, tanto che tutti gli dèi ne hanno paura e disperano che qualcuno li possa annientare. Il dio

della tempesta stesso è sconvolto. In entrambi i casi interviene Ištar, che tenta di sedurre i due mostri, ma, mentre nel caso del serpente Hedammu il gioco di seduzione ha successo e, anzi, Ištar resta gravida di serpenti, nel caso di Ullikummi la dea fallisce, in quanto il gigante di pietra è sordo e cieco.

Anche di questi due esseri mostruosi non è fornita una descrizione. Di essi si sa che sono giganteschi e spaventosi, uno anguiforme (al nome di Hedammu si accompagna, infatti, il determinativo sumerico MUŠ, serpente), l'altro fatto di pietra.

Hedammu è una creatura che vive nell'acqua, è dotato di dimensioni enormi e di un appetito insaziabile: divora un quantitativo impressionante di animali e uomini, e questo preoccupa molto gli dèi. Si considera appartenente a questo mito un frammento che narra del matrimonio di Kumarbi con la figlia del Mare, di conseguenza si considera Hedammu come il frutto di questa unione. Hedammu è dunque " glio di due divinità e quindi, a rigor di logica, egli stesso un dio. Il teriomor fismo è una caratteristica atipica per gli dèi vicino-orientali. Abbiamo già accennato al fatto che il determinativo che accompagna il nome del mostro non è quello indicatore di divinità, ma quello di serpente (MUŠ). La potenza malvagia di questo mostro, che simboleggia il Caos e il male per l'umanità, in contrapposizione al bene che porta il dio della tempesta, non merita nemmeno, dunque, il determinativo divino.

La figura principale della rappresentazione e un serpente con corna di toro che subisce l'attacco di un dio armato di pugnale. La rappresentazione del serpente con corna taurine corrisponde alla descrizione del *bašmu*. Questo mostro non guarda verso il dio che lo attacca, ma verso una fascia composta di elementi sferici. Oltre questa 'cortina' si vede una raffigurazione del dio della tempesta posizionato su un leone-drago; il fatto che il dio impugni un fulmine in ciascuna mano differenzia tuttavia questa rappresentazione da quelle consuete del dio della tempesta sui sigilli di Nuzi. Le due capre poste sopra un altro leone mostruoso che vomita tre rivoli d'acqua sono state interpretate variamente. Porada considerava il leone-drago come ca-

valcatura del secondo dio, l'uccisore del serpente cornuto, disceso per colpire il mostro, mentre le due capre sarebbero un semplice riempitivo. Stein propone invece di pensare queste ultime come una ipostasi di Ištar-Šauška: la capra, animale sacro alla dea, si trova posizionata su un leone-drago che è spesso cavalcatura e simbolo della dea, mentre il motivo del doppio (le capre sono due) alluderebbe alla sua doppia natura maschile/femminile. Inoltre la presenza del secondo fulmine sarebbe da associare proprio a Šauška. La scena di Nuzi è stata interpretata subito da Porada come la rappresentazione di un qualche episodio mitico. Identificare quale sia l'episodio mitico in questione non e cosi immediato.

Un'altra 'traduzione' nell'arte glittica di Hedammu e altri figli di Kumarbi si trova, secondo un'interpretazione proposta da van Loon, su di un sigillo cilindrico conservato al Louvre (Tav XXV Fig. 10). La rappresentazione su questo sigillo è molto complicata ed interessante. La scena è suddivisa in due registri orizzontali sovrapposti, edicolati da due file di teste poste di profilo: sopra umane, rasate ed imberbi; sotto di cervi e altri quadrupedi cornuti. Al centro della rappresentazione nel registro superiore si trova una dea con le vesti aperte, che regge un vaso da cui si dipartono quattro fiotti di acqua. Essa è il punto di arrivo di due cortei: quello alle sue spalle è composto da quattro personaggi divini, mentre il corteo che la fronteggia è condotto da una divinità alla guida di un carro, seguita da un grifone alato e da un demone con testa di rapace che sembra compiere una libagione. Alle sue spalle si trova un uomo chino che ha una gamba sotto un blocco montagnoso da cui sorge un dio barbuto; l'uomo è nudo e presenta otto ramificazioni che si dipartono dalla sua testa. Il corteo si chiude con una divinità montagna.

Nel registro inferiore si trova raffigurata una caccia in cui sono impiegati quattro carri. Animali e alberi completano la scena, in cui è evidente anche la presenza di un dio su cavalcatura leonina.

Secondo van Loon, partendo da destra nel registro superiore sarebbero rappresentati i figli di Kumarbi, creati per distruggere il dio della tempesta e usurparne il potere. Il primo sarebbe Argento, qui inter-

pretato come una divinità montagna. Le mani sarebbero giunte e sollevate in atto di sottomissione, così come avviene nel caso del personaggio successivo, che si trova posto su una montagna, o meglio emerge parzialmente da questa massa rocciosa. Questa figura sarebbe da identificare con Ullikummi. Hedammu è invece individuato nell'uomo carponi, che sembra avanzare a stento dopo la pesante sconfitta e che emerge da sotto il cumulo di rocce. Il personaggio ha una testa umana da cui sembra che si dipartano otto colli serpentiformi. Questo sarebbe il modo scelto dall'incisore del sigillo per rappresentare i caratteri ofidici di Hedammu, mentre le teste umane nel fregio superiore sarebbero le altre teste del mostro, decapitate da Tašmišu. Hedammu sarebbe quindi concepito qui come una sorta di Idra con teste umane su colli di serpente.

Il serpente mitologico come 'idra'

L'interpretazione di Hedammu come di un uomo dai molteplici colli anguiformi e dalle molteplici teste, richiama alla mente altre figure mostruose pluricefale con caratteri ofidici, cioè le cosiddette 'idre', che ritroviamo in lotta con divinità nell'arte mesopotamica del III millennio.

Da Tell Asmar, l'antica Ešnunna, provengono un'impronta e un sigillo sui quali sono rappresentate scene di lotta tra divinità e un mostro a sette teste. La stessa scena è anche il tema della raffigurazione su un intarsio di conchiglia proveniente dal sud della Mesopotamia.

Il mostro inciso su quest'ultimo ha corpo leonino, lunghi colli serpentiformi su cui sono collocate sette teste di leone, dalle cui fauci guizza una lingua bifida. Uno dei colli è tranciato dal dio. Le bande verticali sul dorso della creatura mostruosa sono state interpretate come fiamme che si dipartono da esso o come pioggia. La divinità è inginocchiata davanti al mostro e impugna la spada con cui ha appena reciso una delle teste. Questo personaggio è chiaramente Ninĝirsu/Ninurta, nel doppio ruolo di dio battagliero e di difensore dell'ordine climatico, in quanto dio della piena e dell'irrigazione.

Il mostro a sette teste di Tav. XXVI Fig. 13 ha iconografia simile. Le divinità che lo combattono sono apparentemente due, e mentre il dio

principale trapassa una delle teste con una lancia, l'aiutante colpisce la parte posteriore della creatura. Anche per queste due figure si è ipotizzato che si tratti in realtà della rappresentazione del medesimo dio, ancora una volta probabilmente Ninĝirsu/Ninurta, colto in due istanti differenti dell'azione.
L'idra dell'impronta in Tav XXVI Fig. 12 è collocata a fianco di un dio inginocchiato. Il dio ha già reciso due delle sette teste del mostro e le afferra, mentre i due colli mozzati si individuano sopra le rimanenti cinque teste. Il mostro è raffigurato diversamente rispetto ai due casi precedenti e non è il risultato di una sincrasi animale, ma è completamente anguiforme. La sua mostruosità è tutta nel numero delle teste. Anche in questo caso si identifica il dio con Ninurta."

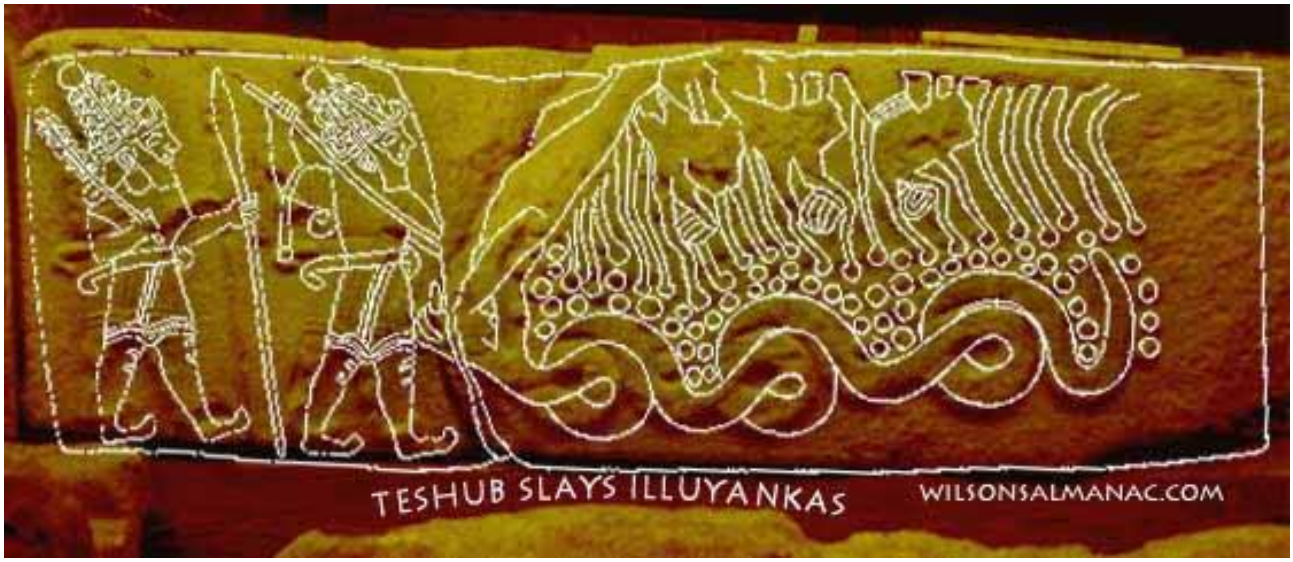
Tratto da,

Associazione «Orientalisti»
Benedetta Bellucci
I serpenti nel mito.
Alcune possibili traduzioni nell'arte
Estratto da:
Traduzione di tradizioni
e tradizioni di traduzione
Atti del quarto incontro «Orientalisti»
(Pavia, 19-21 aprile 2007)
a cura di
Benedetta Bellucci, Elio Jucci,
Alfredo Rizza, Bianca Maria Tomassini Pieri

Qu.A.S.A.R. s.r.l.
Milano
2008
ISBN-10: 88-87193-14-2
ISBN-13: 978-88-87193-14-5
Traduzione di tradizioni e tradizioni di traduzione. Atti del quarto incontro «Orientalisti» (Pavia, 19-21 aprile 2007)
Organizzazione convegno: B. Bellucci, E. Jucci, A. Rizza
Redazione volume: A. Rizza, con la collaborazione di B. Bellucci e B. M. Tomassini Pieri
(C) 2008
Copyright by 'Associazione Orientalisti', Roma (http://www.orientalisti.net/) per l'opera completa.
I singoli autori detengono i diritti dei rispettivi contributi.
Finito di stampare nel mese di dicembre 2008 da Qu.A.S.A.R. s.r.l., via Santa So! a, 27, 20122 Milano
I Curatori, mentre concedono ampia ospitalità nei presenti atti, lasciano ai singoli Autori la piena responsabilità dei testi.
Il presente volume può essere riprodotto e distribuito liberamente, per intero o in parte, purché il suo contenuto non venga modificato, la distribuzione non abbia fini di lucro, e siano sempre riportati chiaramente il nome degli autori, il nome del curatore, l'indirizzo permanente (http://purl.org/net/orientalisti/atti2007.htm) e la presente nota di *copyright*.
Versioni modificate (comprese le traduzioni) o commerciali possono essere distribuite solo dietro esplicita autorizzazione dei detentori del *copyright*.
Traduzione di tradizioni
e tradizioni di traduzione
Per
Antonella Spanò
e
Delfino Ambaglio
I serpenti nel mito. Alcune possibili traduzioni nell'arte
Benedetta Bellucci



(Sopra, immagine tratta da Wikipedia, autore : Georges Jansoone.)



(Sopra, immagine tratta da : Wilsonsalmanac.com)

CTH 321 Il Mito di Illuyanka A.KBo 3.7; B. KUB 17.5; C. KUB 17.6; D. KUB 12.66; E. KUB 36.54; F. KBo 12.83; G. KBo 12.84+ KBo 13.84; H. KBo 22.99. OH-NS. (Laroche [1965]; Rizza [2006];

Del Monte [2005]; Pecchioli Daddi-Polvani [1990]). Il testo si apre con un proemio in cui sono indicati il nome dell'autore, il sacerdote Kella, e l'occasione del racconto, l'antica festa del purulli, che, celebrata in primavera, assicurava prosperità e benessere alla popolazione. Segue il mito nelle sue due versioni, che hanno entrambe come oggetto lo scontro tra il dio della tempesta, signore dell' acqua piovana e il drago Illuyanka, custode delle acque sotterranee. I motivi della lotta sembrerebbero connessi al controllo delle acque, elemento necessario all'agricoltura. (Pecchioli Daddi-Polvani [1990] : 40). Il mito è conservato in nove esemplari, tutte copie di periodo imperiale di un originale antico ittita, come dimostra la presenza nel testo di numerosi arcaismi linguistici e contenutistici (Hoffner [1990] : 11). Il testo presenta forme verbali sia presenti sia preterite, utilizzate anche nella stessa frase, "presenti storici"

Da questi testi si evincono molte cose. La prima è che, il serpente non può essere il Dio Annunaki Enki, come credeva Zecharia Sitchin, nei suoi libri. Per un evidente fatto : il serpente-drago era di aspetto mostruoso, ed incuteva terrore nei pur coraggiosi Dei Annunaki quali Anu, Enlil, Ninurta ed altri.Non è logico e sensato pensare che Enki, potesse essere d'aspetto mostruoso ed enorme, anche se era di altezza elevata, e incutere spavento e preoccupazione nei suoi nemici, di non poterlo vincere. Inoltre il serpente-drago abita in una grotta sotterranea, e la dimora di Enki, l'Abzu non può essere definita una grotta sotterranea, anche se si trovava molto in basso, la grotta sotterranea è possibile invece definirla con il termine inferi. Un altro termine che ha tratto in inganno Sitchin è serpente marino: come è noto Enki era il Dio delle acque, del mare, cioè gli era stato assegnato la potestà e il controllo sulle acque , infatti era soprannominato anche EA, (in lingua Francese poi divenne EAU). In questi mito come in altri miti, si descrivono eventi realmente accaduti e poi in seguito trasmessi sotto forma di cronache e sculture. Il mito, come già Platone scriveva nel Timeo, è un modo di trasmissione ,linguistica o artistica, di eventi accaduti, e perciò da trasmettere ai posteri come memoria di un passato non immaginario, astratto, o simbolicamente, allegoricamente, misticamente scollegato con il reale concreto evenemenziale sperimentato, visibile e non visibile. Sono da leggere ed interpretare in modo letterale. La realtà a molti livelli si sta svelando: la coltre di fumo

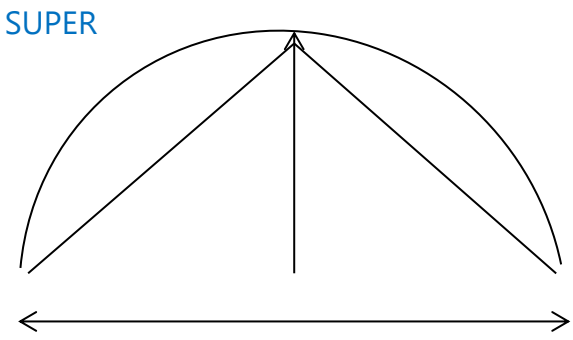
simbolico si dirada, e mostra la verità nuda dell'essere dell'esserci anche degli Dèi stessi. Con-fondono, ciò che non è emanazione dell'inconscio, con ciò che lo è. Ciò, che invece è di natura inconscia non lo riconoscono come tale. Una intera Storia è divenuta, simbolico-inconscia: Pan-archetipismo, Pan-simbolismo, Pan-astrazioni. L'inconscio umano è salito in superficie, e dappertutto vede se stesso. La cosa in sé e per sé, sparisce, coperta da una coltre di simboli fuorvianti. La vita stessa è diventata simbolo. Il ciò che si sente, il ciò che si vede, diventa percezione simbolica. La cosa non può più esistere, se non rappresenta-rappresentata, da altro da sé : il Male, il Bene, il Dio, il diavolo, il Padre, la Madre, la Morte, la Vita. Dove esiste Cosa, esiste la sua Ombra Simbolica. La stessa Ombra, è divenuta un altro Simbolo. Ma l'ombra della cosa, non è la cosa, anche se ne conserva l'immagine scura. In questo senso, la Vita in sé, non è ombra simbolica. I simboli, le as-trazioni, gli universali, provengono da un concreto- reale-particolare-evenemenziale, ma in questo loro movimento, coprono la realtà concreta, particolare, im-mediata,evenemenziale, del ciò che si vede, e del ciò che si sente, offuscandone la com-prensione. Certo, non sono fiato vocale, come un tipo di nominalismo radicale credeva, sono solo eco <voci> interiori, che coprono e dis-traggono, da, un'altra <voce> esteriore-letterale estetica. Ciò che diventa simbolico, era già concreto, e viceversa solo ciò che era già concreto può divenire simbolo astratto-generalizzante. I Nomen non possono esistere senza una concreta esistenza da cui derivano. Il Male deve essere incarnato in un essere concreto esistente in modo non immaginato-fantastico : Satana il dragonide-serpentoide. Lo stesso discorso vale per il Bene. Probabilmente da tempo, gli Dèi Annuna.ki erano in contrasto con il serpentoide-dragonide-sauroide esodimensaionale venuto sulla terra dopo di loro. Il contrasto non verteva solo sul controllo delle acque, ma era dovuto anche al fatto che il dragonide-sauroide eso-inferdimensionale era stato attirato sul pianeta Terra, dalla creatura inseminata geneticamente dagli Dèi Annuna.ki cioè, l'Adapa-Adama, il quale possedeva qualcosa che il sauroide-serpentoide-dragonide desiderava avere : l'Anima. Naturalmente anche gli Dèi Annuna.ki possedevano l'Anima, e quasi sicuramente anche qualcuno di loro era stato rapito dal sauroide-serpentoide-draconide Satana eso-inferdimensionale con l'intento di far uscire l'Anima dal suo corpo attraverso una tecnologia apposita, per poi poterla travasare nel suo corpo. Gli effetti della mancanza dell'Anima in un uomo Dio o

non, potrebbero essere proprio il vedere-occhi e il sentire-cuore, infatti il linguaggio comune indica i senza cuore come, senza Anima. Forse invece, al Dio della tempesta, possessore della tecnologia metereologica? (Enlil- Enki) fu inserito un microchip nella ghiandola pineale-Amigdala, il terzo occhio dell'esoterismo Egizio-Induista, e sede delle emozioni e centro-cuore del sentire profondo. Comunque sia, vi era tra gli Annuna.ki e il serpentoide-dragonide-sauroide una rivalità per il dominio e il potere sulla Terra-Uomini. Interessante notare il triplice arrotolamento del serpente il quale forma tre anelli simili alle eliche del D.N.A. visibili anche in un'altra tavoletta Sumera,(una tipologia di configurazione del D.n.a. è proprio quella a tre eliche).

Questo era una chiara allusione al fatto che il serpentoide-dragonide-sauroide anche lui come gli Dèi Annuna.ki a loro tempo, conosceva la tecnologia genetica, ed effettuava inseminazioni di tipo genetico; i figli del serpente-dragonide-sauroide sono gli Dèi o gli umani inseminati geneticamente da loro, i quali figli, si schieravano dalla parte del padre, (Obama e Trump, sono solo due dei figli genetici del dragonide, oggi). I mostri leone-drago, grifoni, ecc. erano dei cloni genetici creati dagli Annunaki esoterrestri per terrorizzare i propri nemici, racconta Sitchin, erano dei mostri genetici senza sangue quasi invincibili, furono usati anche contro il serpente-dragonide nella raffigurazione, ed anche nelle lotte di potere interne agli Dèi Annuna.ki, come si evince dal sigillo di cui sopra. Ma una cosa interessante da notare è il collegamento, similitudine, con la bestia descritta nell' Apocalisse di Giovanni, la quale aveva sette teste, denominata il Dragone antico, Satana. La quale possiede anch'essa sette teste. Gli scrittori dell'Apocalisse erano cronologicamente ed religiosamente-culturalmente affini al sacerdote Ittita autore di questo testo? In dialetto del nord campania, in Italia, il termine BIANCO-BIANCA si dice-va YANKO-IANCO-IANCA.Illuyanka potrebbe significare, anguilla-serpente bianca-bianco.

E’ interessante notare, dal Medioevo in poi, le descrizioni grafiche ed orali del diavolo. Esso al suo apparire lascia e si sente, un odore di zolfo bruciato. Tra le caratteristiche di alcuni draghi-serpenti dell’antichità in molti luoghi e culture, vi era quella di emettere fuoco e zolfo dalla bocca o dal naso. Un'altra cosa da evidenziare a proposito, è, la bestia satana sarà condannata a bruciare nel fuoco e zolfo, stranamente cose che lei stessa produce.

Le tracce del drago-nide e degli ang-elici, si trovano oggi dappertutto.Oltre che nei cognomi e nei nomi, e in opere letterarie, filmiche,televisive, anche in loghi di aziende, di industrie,di associazioni, di comuni, provincie, regioni, stemmi araldici, prodotti alimentari (pane degli angeli), cosmetici (Angelica), assicurazioni,gruppi sportivi, industria elettronica di sintetizzatori (i-Moog-i), azienda produttrice di parti di ricambio per autoveicoli (Moog), edifici pubblici, religiosi.Mi è capitato di vedere, quando questo libro era già in bozze, una pubblicità di occhiali in una vetrina di ottica.Ritenendola importante per l’ulteriore comprensione di questo argomento di per sé difficile,ho deciso di aggiungerla al libro.Il brand è italiano, e si chiama: RETROSUPERFUTURE seguito dal simbolo di copyright. Sul manifesto pubblicitario sono fotografati modelli-individui di molte nazionalità Terrestri,i quali indossano abiti interamente di colore bianco Angelico, oltre agli occhiali del marchio pubblicizzato, tutti guardano verso l’alto-super-sopra, alla loro destra. Non è casuale il colore bianco (luminoso-purezza) dei vestiti indossati dai modelli, inoltre, per gli islamici, la sinistra è il luogo-posto associato al diavolo. Graficamente si può rappresentare, il simbolismo metaforico contenuto nel nome della marca di occhiali, con un disegno la cui base è una linea retta che congiunge il retro-passato al future-futuro, su cui si alza una retta verticale super-sopra, a formare sia una parabola-arco che un triangolo.



RETRO-PASSATO FUTURE-FUTURO

Non è un normale manifesto pubblicitario.Ma comunicazioni metaforico-simboliche presumibilmente degli eso-super-dimensionali(GUARDARE IN ALTO A DESTRA, QUEST'ULTIMO E'TERMINE SIMBOLICO DIVINO CRISTIANO CATTOLICO, "SEDUTO ALLA DESTRA DEL PADRE" ETC.). Gli occhiali sono sinonimo-metafora del VEDERE EMPIRICO-VISIONE ARTI-FICIALE. Cosa vogliono comunicare subliminalmente attraverso questa pubblicità, il brand-agenzia pubblicitaria e iloro tele-is-piratori, Celesti e Terrestri? "Dal passato fino al futuro, (noi) vi guidiamo-guideremo, da super-sopra". In molti ambiti si trovano questo tipo di comunicazioni simbolico-metaforiche, da quello artistico-letterario-produttivo-pubblicitario, a quello politico-economico. Sono singoli soggetti o istituzioni sociali, aziende. Non ri-conoscendo la pregressa storia vera in questo campo, passano inosservate.Il termine retrofuture è oggi utilizzato sia in ambito giornalistico che si occupa della produzione musicale e di strumenti musicali di sintesi elettronico-analogici, sia dalle multinazionali produttrici stesse, ma privo del termine super, intendendo con questo termine, appunto, il pro-seguimento-unione del passato elettronico analogico verso-con, il futuro. Il termine SUPER nel nome della marca di occhiali, è stato opportuna-mente, messo al centro, come legame dall'Alto-da Sopra, tra i due tempi.

La radice Sanscrita della parola Latina draco è dark, vedere, che a sua volta deriva dal termine darca, vista. Interessante notare che, alcuni degli attributi assegnati dagli antichi al drago-serpente, era <colui che osserva >. Cioè che controlla. Presumibilmente in modo visivo. Senza essere visto. In Inglese poi, diventa oscuro, allusione ai luoghi-dimensione infer-iore dove risiede oltre che ai sotterranei. Ma anche, Arco, collegamento tra Cielo e Terra. Il quale lancia la freccia dell'inseminazione artificiale. Vi è anche un riferimento all' Arca dell'alleanza o all'Arca costruita da Noè, e alla sua oscurità interna? Vedi anche, il nomen simbolico, Giovanna D'arco.

I contadini del sud italia (campania nord), credevano che un bambino-bambina dai 2 ai 5 anni, poteva venire preso dalle bestie la notte. “Il bambino è stato preso dalle bestie” affermavano, trovando il bambino per terra la notte, o notando le sue condizioni fisiche debilitarsi progressivamente. Non specificavano però, che tipo di bestie esse erano. Per impedire la presa del bambino da parte delle <bestie>, si rivolgevano ad un locale creatore di amuleti sacri, che consistevano in immagini di Gesù o la Madonna, benedette dal sacerdote, racchiuse in uno contenitore di stoffa bianco di forma piccola-rettangolare, che il bambino-bambina doveva portare sempre al collo. In certi casi si ricorreva alla benedizione della casa dove abitava il bambino, effettuata da un sacerdote cattolico.

“Bisogna risalire sui tetti per riannunciare parole di vita” Don Giuseppe Diana, sacerdote cattolico è l’autore di questa frase, Si notano, il riferimento al falegname-padre putativo lavoratore del legno dell’Albero della Vita bio-genetico-spirituale, e alla Dèa della caccia, di cui uno dei simboli era una cerva-entrata dell’utero femminile umano a forma di testa di cervo-cerva, nel nome del sacerdote cattolico. I tetti rappresentano il contatto con il Cielo, e ri-salire indica proprio un salire in Alto di nuovo, attraverso parole-D.N.A. ri-annunciate-ri-inseminate di Vita bio-genica-spirituale Divina. Oltre che un evidente riferimento alla protezione della vita umana messa in pericolo dalla camorra-mafia.

<<era la notte, quando riposava ogni essere vivente, eccetto quelli sofferenti, e la divinità con più energia si mostrava; e me bruciava una violenta febbre, ed avevo convulsi di soffocamento e di tosse per il dolore che avevo al fianco. Stordito dalla fatica, caddi inconscio nel sonno. E la madre, come si fa per un figlio, piena di sofferenza per la mia prova, mi sedeva a lato senza prendere neanche un poco di sonno. Ed ecco improvvisamente vide, e non era sogno, né sonno, chè gli occhi erano aperti ed immobili, anche se non vedevano con chiarezza, poiché una divina e terrificante visione le si presentò, e le impedì facilmente di osservare o il dio stesso o i suoi ministri. Solo vide che era qualcuno di più grande di quanto non sia normale fra gli uomini, vestito di bissi (abito, aggiunta mia) luminosi, e che portava nella sinistra un libro; e che solamente mi osservò due o tre volte da capo a piedi , e quindi scomparve.>> tratto da, testi religiosi Egizi, a cura di Sergio Donadoni-Garzanti.

Durante la XIX dinastia il nome di Seth torna a comparire nelle titolature reali come nomen (Seti I e Seti II). In questo periodo veniva raffigurato a prua dell'imbarcazione notturna di Ra, (Marduck) impegnata nella cattura del mostro serpente. (Gli Egizi consideravano il cielo come un fiume, una barca era un velivolo)Il mostro serpente potrebbe essere un esoterrestre serpentoide-draconide. Non poteva essere l'epiteto di serpente (d.n.a.-caduceo) attribuito ad Enki, perché era definito mostro, quindi di aspetto orribile. Infine Khnum-Ra era proprio Enki-Marduck, secondo Zecharia Sitchin, quindi Enki stesso andava di notte con il suo velivolo notturno, alla caccia del mostro serpentoide.

"Altro inno a KHNUM RA. (Enki-Marduck, secondo Zecharia Sitchin)

Egli ha modellato al tornio gli dei e gli uomini;

Egli ha formato gli animali,i piccoli e i grandi;

Egli ha fatto gli uccelli così come i pesci;

Egli ha fatto i maschi riproduttori

E ha posto sulla terra la stirpe femminile.

Egli ha organizzato la corsa del sangue nelle ossa

Formando all'interno del suo laboratorio a forza di braccia.

Ed ecco che il soffio della vita impregnava ogni cosa

Mentre il sangue formava…… con il germe nelle ossa

per costituire la materia prima di (nuove) ossa.

Egli ha fatto che gli esseri femminili partoriscano

Quando il loro ventre ha raggiunto il momento giusto….

Egli ha diminuito le sofferenze secondo il suo cuore;

Egli ha confortato le gole

Dando l'aria a quelli che respirano

Allo scopo di animare di vita le creature giovani

All'interno del seno materno.

Egli ha fatto crescere i ciuffi di capelli;

Egli ha fatto spuntare la capigliatura

Modellando la pelle sulle membra.

Egli ha costruito il cranio;

Egli ha modellato il volto

Per dare un aspetto caratteristico alle facce.

Egli ha fatto aprire gli occhi;

Egli ha aperto l'accesso alle orecchie.

Egli ha posto il corpo in contatto stretto con l'atmosfera;

Egli ha fatto la bocca per mangiare;

Egli ha costituito la dentatura per masticare.

E così ha staccato la lingua perché essa si esprima

E le due mascelle, in modo da poterle allargare.

La gola per deglutire e la faringe per ingoiare

Ma anche per sputare.

La spina dorsale per sostenere

……

L'ano per compiere la sua funzione,

la faringe per ingoiare,

le mani con le loro dita per compiere la loro opera,

il cuore per servire da guida,

i testicoli per portare il fallo

e anche per l'atto sessuale.

Gli organi anteriori per consumare ogni cosa,

l'organo posteriore per fornire l'aria ai visceri

e anche per star comodi al momento dei pasti

per dar vita agli organi interni al momento della notte.

Il membro per l'unione sessuale

E l'organo femminile per ricevere il seme

E per moltiplicare le generazioni in Egitto.

La vescica per orinare….

Il membro virile per eiaculare

E per aumentare quando è stretto fra le gambe.

Le tibie per camminare,

le cosce per andare,

mentre le loro ossa adempiono alla loro funzione

a disposizione del cuore."(Tratto da Testi religiosi Egizi-a cura di Sergio Donadoni-Garzanti)

"A Lei nacquero molte teste senza collo e braccia nude erravano prive di spalle e occhi vagavano solitari, senza fronte." (Empedocle frammento 45)

"Con piedi ritorti, mani senza forma " (Empedocle frammento 48)

"Nascere molti esseri con due volti, e due petti, stirpi bovine con volto umano, e viceversa sorgere stirpi d'uomo con cervici bovine, miste di natura maschile e femminile, di ombrosi organi provviste" (Empedocle, frammento 49- Frammenti e testimonianze, a cura di Angelo Tonelli-Bompiani-2002-Milano).

<PRA-HARAKTHE DISSE A KHNUM: COSTRUISCI UNA DONNA PER BATA,PERCHè NON SIA SOLO.COSì KHNUM SI MISE A FARGLI UNA COMPAGNA.....E IL SEME DI OGNI DIO ERA IN LEI.> <ATUM è QUELLO CHE SI MANIFESTò IN UN ATTO ONANISTICO A ELIOPOLI. EGLI MISE IL SUO FALLO NEL SUO PUGNO E NE EBBE VOLUTTà; E GENERò DUE FRATELLI, S'u E TEFNUT.> testi religiosi Egizi-a cura di Sergio Donadoni

< e che è egli è colui che ha creato i due generi,il maschio e la femmina,da una goccia di sperma quando è eiaculata……..che è lui il Signore di Sirio……..e che lui sterminò gli antichi A'd e i thamud fino all'ultimo, come già alla gente di Noè,che era più ingiusta e più ribelle ,e come già annientò le città everse.....> (CORANO)

dal libro di Zecharia Sitchin : il libro perduto del Dio Enki- Macro Edizioni.(l'annunaki Enki, racconta le vicende del suo popolo sul pianeta Terra)

<i grandi annunaki considerarono come stabilire insediamenti per se stessi e per i terrestri,come mantenere la supremazia sull'umanità e come far si che i molti ubbidissero e servissero i pochi.....>

<nuove nazioni diventeranno potenti,regni sorgeranno e cadranno.Gli antichi dei si faranno da parte e nuovi dei DECRETERANNO i fati (leggi)>

<da suo figlio Nergal, sposo di Ereshkigal,Enki apprese l'accaduto,con l'argilla dell'Abzu Enki CREò due emissari,ESSERI SENZA SANGUE E INCOLUMI AI RAGGI DELLA MORTE....>

< DI Marduk,il serpente maligno, (figlio di Enki)si deve liberare la terra.....pur se Marduk istigò al male.....>

<Quando la decisione fu annunciata al popolo,questo intonò un canto di lode a INANNA: <signora dei Mè, (memorie magnetiche digitali) regina,risplendente di luminosità,giusta,ammantata di luce,cara al cielo e alla terra,CONSACRATA DALL'AMORE DI ANU(DIO),oggetto di grande adorazione,.....>

<come si addice alla signora di una regione,le fu attribuita una costellazione.....da quel momento in poi a INANNA fu assegnata , come dono di Ninharsag,la COSTELLAZIONE DELLA VERGINE. nell'anno 860 in base al computo terrestre,fu così reso onore a INANNA.>

<INANNA diede inizio al conflitto,a bordo della sua nave celeste.....MARDUK ella sfidò in BATTAGLIA.....lontano dal sole e dalla luce,Marduk fu sepolto vivo all'interno dell'Ekur. Per il

suo IMPRIGIONAMENTO E PER LA SUA PUNIZIONE SENZA ESSERE SOTTOPOSTO A GIUDIZIO.....>

<....TI DARANNO VESTI NUOVE,INDOSSALE.TI OFFRIRANNO UN PANE CHE SULLA TERRA NESSUNO CONOSCE,.....NELLE TERRE DI kI-eNGI LA GENTE CELEBRAVA LA SUA BUONA SORTE,<GLI DEI SONO TRA NOI,ESSI POSSONO ABOLIRE LA MORTE,così si diceva ognuno >.

< ……. E' una figlia di Enkime che fu portato in cielo, Sarpanit è il suo nome>.

< Per assistere al matrimonio del nostro comandante, una unione fra Nibiru e la Terra, siamo venuti!>.

<…….Li condusse dov'era il corpo esanime di Inanna, che pendeva da un palo. Sul corpo gli emissari di argilla diressero un pulsatore e un emettitore, poi spruzzarono su di lei l'acqua della vita e le posero in bocca la pianta della vita. Inanna allora si mosse e aprì gli occhi; risuscitò dai morti >.

Ecco alcuni estratti dal libro-dialoghi con l'angelo, scritto da Gitta Mallasz, , Edizioni Mediterranee-Roma-2007.

- " Domanda.
- L. così pochi riconoscono la loro vocazione.perchè?
- --perché li si dirige. Non ascoltano il Richiamo.(microchip nel cervello?)(il quale potenzia la ricezione di un canale frequenziale attraverso cui inviano il <richiamo>) la voce più pura parla invano se non c'è nessuno ad ascoltarla. Siate attenti. Nei vostri occhi cresce il Nuovo Occhio (pineale) nelle vostre orecchie, il nuovo Orecchio, (microchip dietro l'orecchio) nelle vostre mani,la Nuova Mano (innesto nella mano?)

- -- Ascoltate. Vi insegno sulla causa di tutte le malattie. Voi non esistete per voi stessi. (siete allevati per noi) Largamente ricevete il vostro cibo quotidiano. Ma non è un cibo gratuito.(lo paghiamo con l'anima) Esso si trasforma in voi in una forza meravigliosa. (anima)
- Perciò guai a voi se per voi lo serbate! Attenzione mio servitore!
- --G. Che cosa ha corrotto la vita sessuale dell'uomo? L'animale non può che accoppiarsi in periodi.
- L'uomo ne è capace sempre. È questa una perversione? Qual è la legge divina e come ristabilirla?
- ---Ascolta bene. La forza santa di cui parli fu data per il nuovo, non per una moltitudine di corpi. (cioè eros, e lo sperma, serve a creare la razza ponte, non per moltiplicare la razza umana terrestre)L'uomo ha ricevuto questo <di più>,tanto che basta a colmare ciò che manca sulla terra. Non per fare molti uomini, ma dell'UOMO. Non vi è bisogno di molti uomini, ma dell'UOMO(ponte genetico) (confronta in proposito, Teilhard De Chardin)
- L'uomo ha rubato la Forza Santa così espia terribilmente.(l'atto sessuale, procura la pulsione di <morte>, attraverso una modifica del nostro d.n.a.? operata dagli Annunaki-Nephilim creatori ? (il parto femminile?) (la Forza Santa è stata rubata nel giardino –Eden istigati proprio dal serpentoide)
- --La nostra lotta non è l'antica lotta. Bisogna annunciare il nuovo, l'ignoto. Paura per i principianti, gioia per gli eletti.
- --G. Dove sono i miei limiti? Le mani della medium tracciano la forma di un cilindro aperto verso l'alto, ma chiuso sui lati. (chiarissimo) i limiti sono soltanto qui….
- G. Dunque, io sono te. Non ancora. Basta! (Notare i toni ingiuntivi)
- ---chi ti ha creata?
- G. Dio.
- --e la sua opera è sacra. Tu non sei soltanto creata, Tu partecipi della Sua forza, Tu sei la creatura di te stessa.

- Ascoltate! Il corpo fu formato per voi dall'inizio dei tempi. E ora ascoltate bene: IL CORPO NON è DESTINATO ALL'USO CHE NE FATE. È difficile farlo capire….Ritornerò.(il corpo è un allevamento di anime, il quale serve a creare una nuova razza genetica)
- --il tempo delle nozze è venuto, le nozze del cielo e della terra. Dopo le nozze, il neonato—LUI. (Vedi L'I Ching, riguardo le nozze, tra Cielo e Terra)
- EGLI viene per vivere fra voi, Credetelo, EGLI già ivi riposa.
- CustoditeLO fedelmente nel vostro cuore . Noi cantiamo la SUA GLORIA insieme a voi. Separati non lo possiamo più che le nostre vie sono diventate una.
- O CON VOI PERIAMO,O CI PURIFICHIAMO CON VOI.
- --voi date nascita al Bambino, l'unico fine: L'UOMO. (ponte tra noi e loro)…….
- --ecco! EGLI è anche il nostro Bambino.(lo adottano anche loro,è loro d.n.a. intubato nel grembo forse di Lili, una delle tre donne)(confronta la Bella Lilia della fiaba di Goethe, il serpente verde e la bella Lilia)
- --il suo piccolo corpo è ancora fragile, (di poche settimane?) ma il cielo e la terra fremono dinanzi a LUI. La forza dell'anima è il latte ch'egli succhia.(più chiaro di così) Servitori fedeli vegliano su di LUI. (sorvegliano che la gravidanza proceda senza intoppi di varia natura)
- --<Colui che misura> vi parla: ORA IO SONO IL GIARDINIERE, mi è concesso di proteggervi. (vedi la vite-tralci-innesto-inseminazione artificiale)
- Ma solo se la vostra anima si eleva al di sopra di tutto. L'anima del Giardiniere trema, Ma egli ha fiducia in voi: ciò ch'EGLi ha seminato ha dato germe.
- Siamo qui, tutti noi, e saremo con voi. Lo spazio si apre (vedi i vangeli) sotto di noi. Noi non conosciamo né spazio né tempo.(esseri eso-superdimensionali, al di là dello spazio-tempo nostro, i quali vogliono vivere in eterno nel nostro spazio-tempo? Sono gli Dèi-Dio ineffabile senza spazio-tempo degli esoterismi e religioni misteriche antiche, l'universo contiene una diversificazione di forme di vita) Lo spazio si amplia verso il basso, elevatevi e potrete essere uniti a noi sempre, in ogni momento.

- --Il nuovo mondo vi esorta a nascere, l'unità dimora in voi, ed è LUI. Può la testa avere paura, se LUI, Lui abita nel cuore?
- --i piedi si slanciano nella fuga, la testa impazzisce, la mano si aggrappa….perchè? (perché fuggite noi vi vogliamo bene)……..
- E non fuggite davanti al compito! Se solo abita in voi il servirLO, tutto ciò che è stato comandato, credetelo ,giungerà a compiersi.
- Ma voi dal cuore pieno di cui parole ed opere respirano la vita, datevi la mano! E SE UNO FRA VOI è DEBOLE,AIUTATELO! (a farsi catturare?)
- ---ecco il segno della croce! Piena di forza! La croce non più eretta, la croce adagiata. Il compito non è più la morte. Il compito è : VITA
- ---E ora leviamo a LUI un canto: SIGNORE DI TUTTO TU SEI UNO CON NOI! QUESTO è IL NOSTRO CANTO,QUESTA è LA NOSTRA VITA;TU SEI UNO CON NOI, NOI NON CERCHIAMO Più NULLA ,GUARDA CON I NOSTRI OCCHI! OPERA CON LE NOSTRE MANI! SII NEL NOSTRO CUORE (COME SOPRA) QUATTRO SERVITORI TI ADORANO. IL TUO OCCHIO CI VEDE. DIMENTICA I NOSTRI PECCATI! NOI NON PREGHIAMO Più, NON SUPPLICHIAMO Più : IL NOSTRO ESSERE è IL TUO ESSERE. SIGNORE NASCI ATTRAVERSO DI NOI! (PREGHIERA DEGLI INSEMINATI)
- --Anche egli scelse il battesimo. Sapeva che soltanto così l'uomo poteva progredire e che tutti lo avrebbero seguito.
- La chiesa muore, ma il battesimo dell'acqua è eterno. l'acqua libera la materia il seme di luce libera il sei (angelo) La chiesa vive o muore: Forma. (confronta la fiaba di Goethe, Il Serpente verde e la Bella Lilia, dove il vecchio-eremita carta dei tar-tor-occhi-Dio?, afferma nel finale che, l'Amore è ancor più di un dominio-potere sugli uomini, esso FORMA, riferendosi al traghettatore-barcaiolo-chiesa cattolica) La sua casa è il TUTTO. La chiesa è parte piccola parte. Il Buon pastore ha molte greggi.(altre risorse oltre la chiesa cattolica, new age-scientology- et simili)
- Il primo sacramento è il pane ,il secondo è il vino, il terzo è il fuoco (elettromagnetico?) sono dati a colui che non chiede. (per forza,contro la loro

volontà) Già il vostro corpo è il Suo Corpo. (inseminato) e voi siete il vaso nel quale riluce il Sangue.

- …… è un compito ,non un dono. Mai più levate la testa verso il Cielo! Mai più!.....
- Il nuovo Corpo, il nuovo Sangue ,il Nuovo Spirito, (D.N.A.)sono accordati soltanto a colui che non domanda. (sic!)
- ---LA COMUNICAZIONE PER VOI NON è RICEVERE,MA DARE. Date ciò che è vostro, datevi voi stessi!(sic!) Così verrà il Sette. Credetelo! Noi vegliamo sull'altare. L'altare è la terra,la terra intera. Il sangue che scorre giù dall'altare è il Suo Sangue, per mano dei falsi profeti,……..il corpo si spoglia di ciò che ha di morto, poiché ecco! EGLI vi ha seminato la SUA semenza ed essa ha preso corpo. La materia è liberata chè ha concepito il seme dello spirito, e questa è la Nuova Immacolata Concezione. (nuova inseminazione dopo quella operata dagli Annunaki-Nephilim?)

----La pietra è rimossa. La materia è trasfigurata, un Nuovo Corpo senza peso, viene dato.(vedi il Protovangelo di Giacomo) Non v'è più morte. non più frattura, ma trasfigurazione. (intervento medico-tecnologico?)(intervento sui fotoni-bosoni del corpo?)

---Scelta di strade ai crocicchi: l'insensato corre verso la luce e vi si brucia come falena. Il saggio sosta nell'oscurità. Si ferma. non cammina, non procede, non si slancia. Eppure la Luce lo trova. Più non ode il suo orecchio, non vedono i suoi occhi; ma attraverso di essi trabocca il Raggio.(l'incontro con il velivolo esoterrestre-esodimensionale) (notare, l'uso Mistico-divino, dei termini Luce e Raggio, entrambi, tipi di tecnologia sofisticata)(Il termine Raggio, si trova anche nei frammenti testuali, degli Oracoli Caldaici). Il velivolo esoterrestre è forse composto da o genera, microonde, le quali producono fuoco, il quale brucia il malcapitato umano impaurito dalla sua apparizione.

…..Che la vostra bocca rimanga chiusa, se non dite la verità. Che la vostra mano rimanga immobile,se non agite in Sua vece. Non abbiate paura. Di nessuno (di noi) Non fuggite mai, soprattutto da voi stessi. Tutto è possibile! se la vostra fede

è grande come un granello di senape. La tiepidezza GLI è odiosa. (bisogna essere entusiasti)

--La campana suona l'antico rintocco, chiama alla chiesa. In ginocchio, la folla dei credenti trema, si prosterna. Il cuore si stringe, scorron le lacrime. Fuori gl'indifferenti sbadigliano(refrattari all'inganno antico)

--Al di là dell'altare al di là della chiesa, Là soltanto si trova il NUOVO.(hanno capito che il vecchio inganno non funziona più)

--……..La CO-NASCITA taglia il legame. La corda è l'antico drago, il serpente che s'insinua, col sapere nei denti avvelenati. Non mangiare il pomo! Taglia la testa al drago!.....

--La testa del drago rotola nella polvere. La donna vestita di sole partorisce il bimbo, ed è elevata.

Fiumi d'acqua rugghiano in basso, ma alla donna vengono date delle ali, ali d'aquila che fendono il cielo.(viene fatta volare in un velivolo?)…….IL DRAGO SI DIBATTE,MA NON Può RAGGIUNGERE IL Nuovo(vedi l'Apocalisse ispirata dagli esoterrestri coalizzati,i quali prevedono che il loro progetto vincerà e l'anti-cristo, la bestia, sarà sconfitto)---<FRATELLO-CRISTO è NATO,NUOVO CRISTO LUCE AL DI SOPRA DI TUTTO.(faranno nascere un nuovo cristo-bambino?)(si nota una rivalità tra gli angeli e i loro alleati e i Draconidi, un astuto divide et impera?) (il linguaggio usato in questo testo è simile a quello usato nell'Apocalisse di Giovanni)

……..Il corpo del serpente uscì dall'uovo, (velivolo con quella forma? Tutti i rettili nscono da un uovo) maledizione che gli Adami (plurale, vedi Zecharia Sitchin e Mauro Biglino)(primi umani manipolati geneticamente dagli annuna-ki) chiamarono sulla terra. Ma verrà il CRISTO, il NUOVO, se terra e angelo saranno uniti in te. Sai bene quello che bisogna fare. (gli Adami con la loro anima, attirarono sulla terra i serpentoidi i quali desiderarono impadronirsene per vivere in eterno in un corpo)

L.(Nel silenzio che segue rifletto sulle possibilità di evoluzione dell'essere umano, e ricevo immediatamente una risposta a questa domanda silenziosa) .

- Io parlo a te: questa è la direzione dell'evoluzione umana.

- L.(Queste parole sono accompagnate da un gesto che non è né verticale né orizzontale, ma obliquo. Mi meraviglia venire a sapere che l'evoluzione umana non dipende soltanto dallo sviluppo spirituale (verticale) o dallo sviluppo materiale (orizzontale) ma da tutti e due assieme)."
-

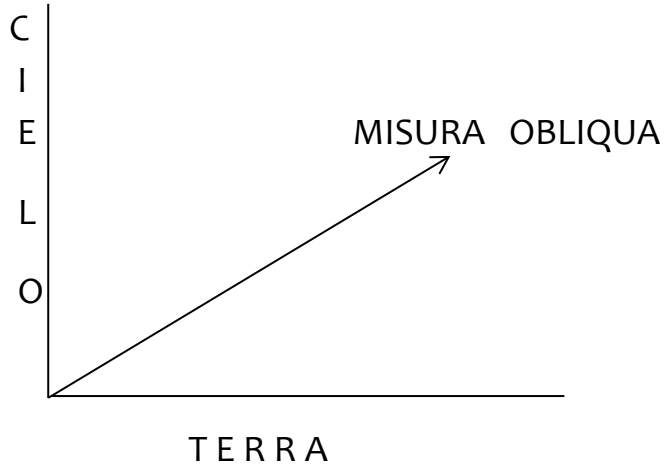
  Si noti come Lili,(Lili-a nella fiaba di Goethe, il serpente verde e la bella Lilia) interpreta la frase metaforicamente ambivalente dell'angelo eso-superdimensionale, in modo errato; anche se profondo. In realtà, si allude , da parte dell'angelo ESO-SUPER dimensionale, ai piccoli contenitori-AMPOLLE-APOLLO pieni di liquido situati in una stanza, dei sotterranei-laboratori dove la coalizione ESO-SUPER-INFER-DIMENSIONALE opera, contenenti i feti estratti dall'utero delle femmine umane terrestri. I feti sono di diversa specie esoterrestre-esodimensionale antropomorfa e non, e sono posti OBLIQUAMENTE –loxos-lossia-A(m)pollo . Ma anche all'unione genetica tra il Cielo e la Terra. Quindi ad una evoluzione umana OBLIQUA. L'epiteto del Dio Apollo era-è, lossia da loxòs, obliquo. Importante è il collegamento tra CIBO=FORZA=ANIMA Cioè ENERGIA. I maestri ang-elici, impongono-im-pongono dall'Alto il loro sapere, il quale è mistico interesse. Io-Maestro-Autorità, vi im-pongo-insegno libera-mente di eseguire i miei insegna-menti-interessi, potete anche rifiutarvi. Dove c'è insegnamento imposto, vi è rapina dell'Anima. Vedere al riguardo il modo di dire comune : ti ho dato una lezione(punizione violenta).Danno lezioni di vita, alle loro vittime.

  " …Questo sviluppo, tuttavia, ha una sua meta, e questa meta consiste, per la natura, nel pervenire ad un essere spirituale-corporeo perfetto. Sebbene possa raggiungere la sua espansione massima soltanto nell'ultimo grado dello sviluppo, essa tuttavia, già in ogni momento del medesimo, non è in sé e per sé un essere corporeo, ma spirituale e corporeo, il quale però, abbassandosi di fronte al superiore….e sacrificandosi completamente ad esso, diventa rispetto a quest'ultimo un materiale, una materia, ma una materia che, in confronto a quella attuale, è puro spirito e vita pura.Nel corso della progressione stessa, in cui la forza negativa (che, propriamente, è solo materializzante) viene sempre più sottomessa al principio spirituale e l'interno germe celeste viene sempre più visibilmente dispiegato, essa si espande, divenendo sempre più quella sostanza né semplicemente corporea né semplicemente spirituale, ma INTERMEDIA, quella dolce

essenza luminosa nella quale la rigida forza oscurante, vinta dalla dolcezza dell'altro e avvolta dalla luce…" (Maestro Angelico? No, Friedrich W.J.Schelling, tratto da, Le età del mondo, Guida editori 2000-Napoli) Sostituendo il termine usato da Lili, OBLIQUAMENTE, con il termine, INTERMEDIA, usato da Schelling, e avendo seguito attentamente il discorso fin qui e oltre, fatto, si nota, anche grazie a termini come germe celeste, spirito,corporeo, superiore, sacrificandosi, sottomessa, usati da Schelling, una consonanza-coincidenza-similitudine tra i due significanti, significati, e referenti. E' da notare come Schelling abbia in modo con-sono, descritto la realtà virtuale-digitale-elettronica alla fine della lezione XXXIV (il maiuscolo del termine intermedia nel testo di Schelling è mio).

Anche Hegel sosteneva che lo spirito umano doveva super-rare lo stato di natura.
L'essere è misura secondo Platone.Che significato dare a questa frase?Probabilmente questo: tra due rette opposte, una verticale e l'altra orizzontale, se ne traccia un'altra in direzione OBLIQUA-INTER-MEDIA RISPETTO ALLE ALTRE DUE. Confronta il significato MULTIPLO del termine greco Lossia da LOXòS, epiteto dato al Dio APOLLO. A-(M) POLLO-AMPOLLA ?La linea obliqua è misura onto-genico-spirituale tra due tipi di psico- fisicità.

E' evidente allora, che alcuni filosofi, tra cui Schelling, sono tele-diretti senza microchip dagli eso-super-dimensionali angeli. I quali presumibilmente usano un metodo di canalizzazione, diverso da quello più rozzo-materiale usato dal dragonide-serpentoide-sauroide Satana.Che aggiungere? Chi vorrà mettere la testa-intelletto sotto la sabbia, è libero di farlo. Ma non è meglio guardare in viso la realtà? Schelling compie un'apologia entusiasta del sacrificio dell'inferiore umano di fronte al superiore Divino. La dolce essenza luminosa che vince dolcemente la rigida forza oscurante, potrebbero essere due diverse tipologie di D.N.A. La scienza genetica attuale, ha notato la dolce-tenue luminosità (attuale) del nostro e animale-organico, d.n.a. il quale sembra emettere frequenze sonore periodiche-armoniche, quando è vivo, a-periodiche-inarmoniche, se morto.



Le parole tra parentesi sono mie, quando non specificato diversamente. L. è Lili. G. è Gitta.

> Notate lo stile mistico-religioso cristiano, fatto di allusioni metaforiche, come ogni mimetismo linguistico, mim-etico-mimesi dell'etico-mimare l'eticità nascondendosi-coprendosi, solo coloro che sono a conoscenza della verità reale, possono interpretarli e leggerli in modo corretto. Uno stile di scrittura autoritario-aristocratico fatto di equivoci e doppi sensi; il libro è stato tra- scritto nel 1944 in Ungheria, da Gitta Mallasz, un artista presumibilmente anche lei parassitata, la quale dettò il libro in stato di trance medianica ma con lucida mente, tipico dei soggetti con microchip nel cervello, ed in stato di ipnosi regressiva, ed edito solo nel 1980 in Francia, prima, poi in altre nazioni. Si evince da questo libro un cambiamento di strategia adatto ai nuovi tempi……una sorta anche di opera divulgativa attraverso nuovi soggetti, che dovrebbero spargere il nuovo progetto (ambiguo) degli angeli e del padre celeste esoterrestre-eso-superdimensionale che tutti ama. Rimando alla lettura del libro, per chi vuole rendersi conto del grado di sapiente ambiguità del libro, e per notare cose che forse a me sono sfuggite. Una mente umana ingenua, potrebbe pensare : gli Angeli eso-superdimensionali, sono comunque buoni, stanno creando-inseminando una nuova razza ibrida che si opporrà al progetto violento di furto dell' anima umana da parte del dragonide Satana. Loro gli Angeli di Dio, sono puri-buoni. Fin quando però, questa anima bella ed

ingenua, non si imbatterà nella domanda di Gitta " dove sono i miei limiti?" e la risposta della sua amica-medium è inequivocabile: disegna nell'aria la forma di un CILINDRO. L'anima bella e ingenua, magari credente cattolica o seguace di sette mistiche, conoscendo la ricerca di Corrado Malanga, allora, o si rifugerà nella < sua> gabbia di sicurezza esistenziale, o cosa improbabile, accetterà la nuova terribile realtà. Forse non conoscendo la ricerca di Malanga, penserà similmente a Gitta: è solo un'astrazione simbolica quella usata dall'Angelo, nulla a che vedere con la nostra realtà fisica sperimentabile.

.

Recenti studi sul cervello umano, hanno constatato la ridotta zona del cervello (10%) usata dagli esseri umani rispetto al totale di materia grigia(90%). Ciò sembra indicare e confermare le scoperte di Corrado Malanga: il 90% del cervello ci è stato geneticamente-artificialmente inibito, presumibilmente da una seconda inseminazione genetica operata dopo quella dei così definiti Annuna.ki dai Sumeri, inseminazione attuata dagli esoterrestri-esodimensionali di varia tipologia, sia per poter inserire nel restante 90% di cervello i propri microchip M.A.A. acronimo di, memorie aliene attive, cioè ricordi-memorie di vario tipo, che il draconide e gli altri, non desiderano vadano perdute, ma anche altri tipi di microchip, sia per attuare un avvicinamento tra le due genetiche: la nostra e la

loro, in modo che l'anima umana possa essere TRA-PIANTATA (vedere il libro dialoghi con l'angelo a riguardo di questo termine) nei corpi del dragonide Satana e dei suoi alleati subalterni.E' possibile però che le M.A.A. funzionino anche e meglio, in un cervello non inibito.Vi è un legame tra il 10% usato delle nostre possibilità percettivo-mentali, e il 10% di realtà materiale visibile? Collegato ad il 90% del nostro cervello inibito geneticamente, ed il 90% di materia oscura non visibile presente nello spazio ? A questo bisogna aggiungere il fatto accertato da studiosi Russi: solo il 10% del nostro D.N.A viene utilizzato per costruire le proteine. Il restante 90% del D.N.A. è simile ad un capace hard disk, da cui preleviamo informazioni, che poi usiamo per comunicare a livello verbale. Ecco spiegato, ora, le parole scritte nei vangeli, (fatte) pronunciare da Gesù a Pietro " …..è Satana che parla in te… " e quelle dell'Angelo esodimensionale, in Dialoghi con l'angelo, di Gitta Mallasz, verso l poveri 4 parassitati-inseminati "…. È il serpente che in voi si ribella". Forse, i parassitati-inseminati dal serpentoide Satana, e poi in seguito, inseminati-parassitati dagli Angeli eso-superdimensionali, a livello del pensiero verbale, prendono le informazioni verbali, dal 90% di D.N.A. probabilmente modificato per questo scopo, dal serpentoide Satana, similmente al 90% del cervello umano, adibito a deposito di informazioni-memorie degli esoterrestri-esodimensionali animaloidi, in microchip. E' ormai noto che il D.N.A. funziona similmente ad un linguaggio. Sembra anche che i cromosomi vivi, funzionano come dei computer solitonici-olografici. Cioè, la luce ad una certa frequenza-lunghezza d'onda, lo influenza . Vi sono inoltre dei geni off e dei geni on.Proprio come il funzionamento del computer. Vi è un collegamento tra il 90% del cervello umano inutilizzato e il 90% del D.N.A. umano definito erroneamente spazzatura, ma in realtà magazzino di informazioni, e il 90% di materia oscura presente nell'universo? A cosa servono le informazioni immagazzinate nel 90% del nostro D.N.A.? Il dragonide-serpentoide Satana, può attraverso il 90% del nostro D.N.A., serbatoio linguistico-informatico, influenzare in-direttamente il pensare dell'uomo-donna umano terrestre? In questa probabile influenza, il 90% di cervello umano non utilizzato, svolge un ruolo? Il nostro essere inconscio, dipende ed è influenzato dalla configurazione del nostro D.N.A.? Naturalmente, concorrono nella questione della percentuale di uso del cervello umano, oggi ancora dibattuta, alcune variabili: l'età, lo status pregresso dell'individuo, persona comune, intellettuale, lavoratore manuale etc. Inoltre il cervello si può atrofizzare se non usato per lungo tempo. Il dato del 10% potrebbe riferirsi a individui mediocri intellettualmente. Ciò che conta, non è la quantità, ma la qualità del

pensare. Un intellettuale di livello alto, attraverso l'uso del 10% o 20% del suo cervello, riuscirà ad ottenere risultati migliori sia quantitativamente, che qualitativamente, rispetto ad un individuo normal people. Quest'ultimi, anche utilizzando al 100% il loro cervello, non produrranno mai risultati quantitativi e qualitativi, paragonabili ai primi.La questione allora deve essere posta sul piano della AUTO-COSCIENZA, e del suo sviluppo, perché coscienza ed intelletto, proseguono insieme.

(Tra l'altro è possibile che, il serpente che fece < mangiare> il frutto dell'albero della Conoscenza, del bene e male, ad Adama ed Eva, cioè, l'auto-coscienza, è il frutto del rapporto sessuale tra i due, fosse proprio un draconide eso-inferdimensionale, il serpente con il sapere tra i denti come recita il libro, dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz).

Il cervello umano, secondo il noto studioso Paul MacLean, sembra sia composto da tre parti, una delle quali (tronco encefalico) sia di tipo rettiliforme, cioè simile a quello di un rettile. Anche ricorrendo all'evoluzionismo Darwiniano, ciò non è spiegabile, perché forse i 200-300 milioni di anni occorsi per il formarsi del tronco encefalico di tipo rettiliniano, potrebbero essere solo, 200-300 mila anni, cioè dall'arrivo degli Annuna.ki-nephilim sul pianeta Terra, a cui seguì la inseminazione artificiale degli Adama manipolati poi, geneticamente dal serpentoide Satana. La spiegazione ventilata da molti studiosi oggi, ricorre alla parentela genetica tra noi e i grandi rettili vissuti sul pianeta Terra milioni di anni orsono. Ma perché abbiamo ereditato solo il tronco encefalico e la scapola alata, per via genetico-cellulare e non altre con-formazioni? In realtà forse, i grandi rettili estinti milioni

di anni orsono, posseggono una parentela genetica con, il dragonide-serpentoide chiamato Satana. Il tronco encefalico di tipo rettile, e la scapola alata, si spiegano solo attraverso l'uso di una tecnica genetica manipolativa, con inseminazione artificiale di tipo anche PARTENO-GENETICO, la quale permette un parto VERGINE senza l'inter-vento del maschio nei RETTILI e in altri animali. In questo modo, gli esseri umani, attraverso l'intervento del tronco encefalico, PENSANO e rispondono agli impulsi esterni attraverso l'emotività propria del tronco encefalico o cervello rettile, come si evince dalla frase pronunciata dal Gesù dei vangeli canonici verso Pietro " lungi da me Satana…." ma soprattutto, come si evince anche dagli studi al servizio dei grandi BRAND multinazionali, con le loro strategie di persuasione , dirette proprio verso quella parte del nostro cervello. A questo proposito, è interessante sapere che una parte dell'AMIGDALA, è di tipo rettiliforme. Le peculiarità del tronco encefalico o cervello rettile sono : estremo EGOISMO teso solo a ciò che interessa la sua sopravvivenza e benessere. E' incapace e confuso nel prendere decisioni veloci nel caso si trovi in situazioni non distinte, in-definite. Si trova a proprio agio in presenza di situazioni-aspetti familiari e tangibili. Ricorda solo l'inizio e la fine di ciò che gli si presenta, e tralascia tutto ciò che si situa tra questi due punti. E' sensibile a messaggi brevi e diretti. Il cervello rettile è altamente visivo, quando entra in contatto con un pericolo, invia un segnale prima che il cervello razionale definisca il pericolo. Il cervello rettile-primario è molto emotivo, grandi eventi emotivi hanno un impatto maggiore sul suo nodo di memorizzare ed agire. Il cervello rettile si è evoluto anche grazie alla collaborazione con il sistema limbico. Interessante, e paradossale è che proprio su una parte del cervello del dragonide-serpentoide-sauroide Satana, il tronco encefalico, trasmessoci geneticamente, opera il cosi definito neuro-marketing, figlio proprio del liberismo individualista-egoista del serpentoide-dragonide Satana.

Alla fine, come scritto nella bibbia, il Leone, IL SOL INVICTUS—leone-segno dello zodiaco-LUCE DORATA-DIO, (una tipologia dragonide-sauroide possiede scaglie dorate) e l'Agnello- Kingu-Gesù-Enki pecora delle acque, (non capricorno), conviveranno-riposeranno insieme, dopo essersi appropriati dell'energia Animica delle vittime umane.Ma questa è solo la Loro Storia, il finale non ci viene raccontato. Nell'apocalisse di Giovanni, il leone è uno dei quattro simboli-metafore, insieme all'aquila, uomo e il vitello, che non è possibile ricondurre a

segni dello zodiaco proprio perché essi non sono il frutto della visione empirica grafico-analogica di questi di-segni formali.

tra-scendenza, tra-scendere, cioè scendere tra, gli umani della Terra, da parte degli Dei venuti dal cielo, a bordo di velivoli .

Origine e diffusione del nome Donald

Deriva dal nome gaelico *Domhnall* che, composto dagli elementi celtici *dumno* ("mondo") e *val* ("dominio", "governo"), significa "dominatore del mondo"[1]; può essere accostato, dal punto di vista semantico, al nome slavo Vsevolod.

Venne portato da tre re di Scozia ed è sempre stato un nome scozzese tradizionale[1]. Dal XX secolo prese piede anche nel resto dei paesi di lingua inglese[1]. Il nome Donna, seppure viene usato come forma femminile di Donald, ha un'origine indipendente. (Wikipedia)

Si noti il collegamento tra, il dominatore del mondo, e la Scozia, il quale rimanda inevitabilmente alla Massoneria di rito Scozzese.

4:4 Tutto l'esercito del cielo si dissolverà, i cieli si arrotoleranno come un libro, ma tutto il loro esercito cadrà, come cade la foglia dalla vite, come cade *un frutto appassito* dal fico. (Isaia)

In questo passo tratto da Isaia, si parla di un esercito dell'aria che cade e si dissolve, oltre che, di superfici del cielo atomico che vengono arrotolate come un foglio di pergamena, cioè un libro dell'epoca di Isaia.

Forse si allude all'arrivo del Signore-pianeta Nibiru, il quale provocherà sconvolgimenti nel nostro sistema Solare, e sulla Terra. Come descritto anche nell'Apocalisse di Giovanni.

"Il serpente era la più astuta di tutte le bestie selvatiche fatte dal Signore Dio. Egli disse alla donna: <<è vero che Dio ha detto: non dovete mangiare di nessun albero del giardino?>>. Rispose la donna al serpente: <<Dei frutti degli alberi del giardino noi possiamo mangiare, ma del frutto dell'albero che sta in mezzo al giardino Dio ha detto: Non ne dovete mangiare e non lo dovete toccare, altrimenti morirete>>. Ma il serpente disse alla donna: <<Non morirete affatto! Anzi , Dio sa che, quando voi ne mangiaste, si aprirebbero i vostri occhi e diventereste come Dio, conoscendo il bene e il male>>. Allora la donna vide che l'albero era buono da mangiare, gradito agli occhi e desiderabile per acquistare saggezza; prese del suo frutto e ne mangiò, poi ne diede anche al marito,

che era con lei, e anch'egli ne mangiò. Allora si aprirono gli occhi di tutti e due e si accorsero di essere nudi; intrecciarono foglie di fico e se ne fecero cinture……"

" Allora il Signore Dio disse al serpente: <<Poiché tu hai fatto questo, sii tu maledetto più di tutto il bestiame e più di tutte le bestie selvatiche; sul tuo ventre camminerai e polvere mangerai per tutti i giorni della tua vita. Io porrò inimicizia tra te e la donna, tra la tua stirpe e la sua stirpe: questa ti schiaccerà la testa e tu le insidierai il calcagno>>. Alla donna disse : <<Moltiplicherò i tuoi dolori e le tue gravidanze , con dolore partorirai figli. Verso tuo marito sarà il tuo istinto, ma egli ti dominerà>>. All'uomo disse: <<Poiché hai ascoltato la voce di tua moglie e hai mangiato dell'albero, di cui ti avevo comandato: Non ne devi mangiare, maledetto sia il suolo per causa tua! Con dolore ne trarrai il cibo per tutti i giorni della tua vita. Spine e cardi produrrà per te e mangerai l'erba campestre. Con il sudore del tuo volto mangerai il pane; finchè tornerai alla terra, perché da essa sei stato tratto : polvere tu sei e in polvere tornerai!>>……

Il Signore Dio fece all'uomo e alla donna tuniche di pelli e li vestì. Il Signore Dio disse allora : <<Ecco, l'uomo è diventato come uno di noi, per la conoscenza del bene e del male. Ora, egli non stenda più la mano e non prenda anche dell'albero della vita, ne mangi e viva sempre!>>. Il Signore Dio lo scacciò dal giardino di Eden, perché lavorasse il suolo da dove era stato tratto. Scacciò l'uomo e pose ad oriente del giardino di Eden i cherubini e la fiamma della spada folgorante, per custodire la via all'albero della vita." (tratto dalla bibbia C.E.I. Edizioni Paoline –Roma-1980)

Dal Dizionario di usi e leggende ebraiche di Alan Unterman-1994-Bari-Roma, Laterza.

esso (il serpente) " camminava diritto sulle sue gambe e mangiava lo stesso cibo dell'uomo…. Come punizione gli furono tagliate braccia e gambe, dovette strisciare sulla pancia…." In, Il Simbolo del Mito attraverso gli studi del novecento- Ancona 2008-IESBN-978-8890587719

Dal testo, si evince che, il serpente era stato creato-fatto (geneticamente?) dal Signore Dio (degli?) Annunaki, viene usato il termine, fece-fatte-fare, non per induzione a distanza, ma direttamente? Ed era una bestia selvatica; e parlava, e camminava diritto sulle sue gambe, e come punizione , per "aver aperto gli occhi" ad Adamo ed Eva, gli furono tagliate, braccia e gambe, questi termini devono riferirsi ad un intervento genetico su di lui, o su alcuni di essi. Quindi non poteva essere suo figlio-fratello Enki,

nè un serpente comune. (Lo scrittore, un terrestre, immagina che il serpentoide eso-inferdimensionale sia, come gli altri animali, stato fatto dal Signore Dio . Sitchin invece cerca abilmente di fare assomigliare la figura del serpente citata in questo passo, a quella di Enki detto anche il serpente. Il Signore Dio , avrebbe chiamato suo figlio-fratello, nel caso si trattasse di Enlil, Enki con il suo nome; il serpente stesso rivolgendosi ad Eva, non avrebbe chiamato suo Padre-fratello con il nome Dio, ma, mio Padre, mio fratello. Eva stessa avrebbe riconosciuto nel serpente il suo creatore genetico Enki, e lo avrebbe presumibilmente chiamato con il suo nome cioè, Enki-Ea. Riguardo poi al morire nel caso di mangiare dall'albero in mezzo al giardino, forse è un riferimento alla sessualità- procreazione : la quale non è altro che un morire. Un <morire> che portava con sé, una auto- coscienza-intelletto: infatti Adama ed Eva cominciarono a vedere, a comprendere. La maledizione pronunciata dal Signore Dio verso il serpente, indica che, non poteva essere Enki, perché qui si allude chiaramente, ad una bestia-animale. Infine l'isterico autoritario Signore Dio, cacciandoli dal giardino-Eden, si preoccupa del fatto che, l'uomo , diventato intelligente-sapiente come uno degli Annunaki-Nephilim, adesso non stenda la mano anche verso l'albero della vita, cioè, l'allungamento della vita attraverso la genetica, e diventi <<immortale>> come noi, cioè 1000 anni di vita; e mise a guardia della via alla costruzione-laboratorio dove si trovava <<l'albero della vita>>dei cherubini-Annunaki-Nephilim armati di una <<spada folgorante>> : cioè, una sorta di arma tecnologico-elettrica. L'albero della vita-inseminazione artificiale-seme eso-super-dimensionale Divino, viene descritto in molti testi antichi, avente le radici in cielo e i rami sulla Terra. Sia il Signore Dio esoterrestre-eso-superdimensionale, che il serpentoide eso-inferdimensionale, hanno in comune l'uso dell'Adama-Eva-lulu terrestri, per i propri fini. Il serpentoide sapeva che la disubbidienza da parte di Adama-Eva al Signore Dio, portava all'ira il medesimo e plausibilmente alla espulsione di entrambi dall'Eden, e quindi sarebbero stati liberi, e a disposizione del dragonide-serpentoide stesso, per il suo fine. Il serpente Satana poteva solo insidiare il calcagno-tallone di Eva, perché come Achille , essa era stata immersa-inseminata nelle \dalle acque del fiume Stige-spirito-d.n.a. Annuna.ki-ang-elico Divino.

Satana il serpentoide, operò in modo genetico cellulare istintuale, in Adamo ed Eva, dotandoli di un forte istinto sessuale, più forte di quello di sopravvivenza fisica, ed un altrettanto forte istinto materno (paterno), componenti indispensabili per il futuro del loro progetto, in questo modo il suo fine sarebbe stato al riparo da inconvenienti di sorta. E' probabile che nel prossimo futuro scopriranno, la induzione genetico-artificiale della carica bio-psico tensiva, libidica, per indurre gli esseri umani a una scarica , con il fine della procreazione. Gli eso-superdimensionali del Cristo cattolico, invece operarono linguisticamente, dottrinariamente, e praticamente in senso opposto: verginità-parthenos-Athena-Maria e castità diversamente procreatrici, forse per contrastare il fine del serpente, ma soprattutto perché attraverso la partenogenesi,

femminile, era possibile ottenere una razza-stirpe-discendenza, esente da mutazioni, che avrebbero reso la stessa più debole. Il serpentoide seminava la sua zizzania genetica, nelle inseminazioni campestri della Terra-femmina umana di parte eso-superdimensionale angelico-cristiana. L'essere (umano) terrestre, è stato co-stretto tra, lo Scilla della non procreazione finalizzata degli Annuna.ki, e il Cariddi, della procreazione finalizzata del serpentoide-dragonide Satana e ang-elico eso-superdimensionali. Ed ancora tra questi due poli si muove: astinenza e non astinenza; tra Cultura religiosa (Annuna.ki-cattolica) e Endo-(Eso)-Bio-genetica serpentoide angelico divina. Al di fuori di ogni illusorio Antropocentrismo Auto-determinante, privi di validità . Siamo Esseri manipolati-interpolati genetica-mente. Spiriti artificiali, senza Auto-nomia biologico-genetica, se non quella raggiunta ai tempi di, Homo Sapiens. Il serpentoide Satana, forzò la bio-genetica dell'Adama, causando, probabilmente, inconvenienti-disequilibri di tipo Bio-psichico: parto doloroso, sensazione di morte attraverso il rapporto sessuale-procreativo ed altri. Alcune specie di animali, muoiono dopo aver praticato l'accoppiamento sessuale. Negli animali, l'accoppiamento avviene in periodi determinati 2 o 3 volte l'anno, mentre per gli esseri umani è sempre virtualmente possibile, indice questo di una forzatura dell'istinto sessuale per scopi precisi. Questo intervento artificiale sugli esseri umani, ha prodotto comportamenti ossessivo-patologici. Come il comportamento del monaco accompagnatore di Giordano Bruno a Venezia. Mentre negli animali ciò non avviene , se non forse, nei cani, segno di una preponderanza-eccedenza forzatura artificiale della pulsione sessuale umana. Lo stesso istinto di conservazione biologica, negli esseri umani, è meno forte di quello sessuale: in alcuni casi considerati erroneamente patologici, soggetti umani, ed animali, arrivano a rischiare la propria incolumità fisica, pur di attuare l'accoppiamento sessuale.Vi è un rapporto stretto tra genetica e immagine mentale. La chiesa cattolica, infatti vietava e vieta, la visione di immagini lascive femminili (maschili ?) ai giovani e agli asceti etc. E' come se i teologi-gerarchie cattoliche, conoscessero a livello inconscio? Questo rapporto bio-logico-genetico, tra l'immagine e la pulsione-fuoco sessuale indotto da Satana il drago-nide-serpentoide, negli esseri umani-animali. In alcuni umani di giovane età, questo bio-genetico meccanismo, e talmente potente che basta la sola immagine mentale auto-suscitata da se stessi o da altre fonti esterne, da indurre eccitazione sessuale. Con l'età avanzata, il meccanismo perde potenza. Un comportamento simile, avviene nel cane. A questo proposito, chiarificante è un frammento degli Oracoli Caldaici a cura di Angelo Tonelli, in cui il teurgo, medium, canalizzato, dal Dio-Dèmone-Angelo, si esprime con disprezzo morale sugli " impudichi cani" riferendosi al loro com-portamento sessuale di certo. Il tono del frammento è di chiaro stampo aristocratico. Anche nell'apocalisse di Giovanni, il Dio afferma di rimanere fuori dalla città santa scesa dal cielo, cani ed altre categorie umane per Lui immorali. La soluzione da opporre a questa polarità, potrebbe essere una sorta di onto-logica fuzzy: accettazione e rifiuto, si e no, nello stesso tempo, una terza via la quale supera il dualismo in modo indeterminabile, sospendendone la polarità.Le somiglianze tra gli esseri umani e i cani in particolare, vanno dall'urinarsi addosso in stato di contentezza, al

pulirsi i piedi strusciandoli per terra o su un tappeto, al ringhiare in stato di contrarietà, al rimanere con gli organi sessuali incastrati, durante un rapporto sessuale, alla preferenza sessuale verso spose bambine di alcune zone arabe, all'incesto e alla pedofilia. Infatti anche i cani (gatti) attuano un rapporto sessuale con le proprie figlie, fino ad ucciderle. Evidente è l'influenza biogenetica ricevuta. Nessun collasso morale quindi, come affermato recentemente dall'ex pontefice tedesco Ratzinger, ma pulsione biogenetica sessuale preponderante negli esseri umani sia di origine evolutiva terrestre, che indotta artificialmente dal serpentoide-dragonide-sauroide Satana (Melkor) permessa-lasciata fare dal Dio-Zeus-Helios-Sarastro etc. oggi cristiano cattolico. Vi è un collegamento tra la Morale (Etica) e la biogenetica? Sicuramente. Conseguentemente-coerentemente, si dovrebbe iniziare un dis-corso bio-genico-etico-penale, cioè, ha senso punire determinati reati come, incesti, violenze di branco,bestialità comportamentali apparentemente inspiegabili o spiegate in modo errato? La bio-determinazione genica dell'essere umano Terrestre, influenza i suoi com-porta-menti inducendolo verso determinati reati? La coscienza-Anima umano-Terrestre, conserva una sua auto-nomia, pur restando interconnessa con la struttura bio-genica animaloide? Questa anti-caninità da parte degli aristocratici angeli del Dio Cristiano già Zeusico-Egizio-Ebraico etc., e del Dio stesso, proviene probabilmente dalla contrarietà all'aumento di numero degli esseri umani, in principio, poi accettato perché con-veniente, oltre che avversione verso la sessualità dono del drago-nide Satana. L'istinto sessuale irrefrenabile-selvaggio che i cani (umani) posseggono, può portare ad un cortocircuito bio-genico il quale si attua attraverso l'incesto, con il rischio di progenie inseminata spiritualmente-geneticamente deforme, non ulteriormente trasmissibile nel tempo, perciò detestabile ulteriormente. Senza contare la loro canina impudicizia. Al riguardo, i poeti hanno de-cantato-decantazione-filtrazione-purificazione, e decantano ancora, l'amore tra l'uomo e la donna(uomo e uomo, donna e donna etc.) sublimandone sia la base(genica) procreativa animale che quella suicidativa-thanatosiva. I poeti-letterati, compiono decantazioni-filtrazioni, sommergono il reale impuro, melmoso, ciò che è basso,ripugnante, nauseabondo, facendo salire in superficie il sublimato. Si tenta però di celare questa base animale procreativa, idealizzando-misti-ficando (ehm) decantando appunto, al limite dell'assurdo-ridicolo,comico quasi, la nostra animalità umano-angelico e dèmonico insieme.

E' probabile che il Gesù serpente sia da separare dal Cristo evolutore-Sole luminoso-spirituale dell'avvenire Terrestre: il primo, figlio parthenogenico di Yaldabaoth-drago-nide Satana, l'altro, META-NOME-METAFORA, della compiuta transformazione bio-genico-spirituale-alchemico-Divina-Angelica.

“ E l’Eterno disse a Mosè : “ Ecco io verrò a te in una folta nuvola…….. sul monte Sinai……..quando il corno suonerà a distesa (quando la nuvola si allontanerà dal monte), allora le genti salgano pure sul monte”……. Come fu mattino, cominciaron dè tuoni, dè lampi, apparve una folta nuvola sul monte ……..” (Creavano e creano con la tecnologia, condizioni meteorologiche nuvolose dietro cui si celavano e si celano, con il loro velivolo.)

La Bibbia ha avuto 70 traduttori e interpreti . Vedi la concordanza con i Vangeli canonici : “ bisogna perdonare 70 volte 7.” Di nuovo il simbolismo Annunaki-Nephilim.

Secondo Corrado Malanga gli esoterrestri-esodimensionali che, da tempo operano sul nostro pianeta, sono 12 razze diverse (12 Demiurghi- 12 Arconti ? Di Teologia Platonica di Proclo e dell’Apocrifo di Giovanni). La simbologia di questo numero non è casuale., perché questi esseri nel loro operare millenario, sul nostro pianeta, adoperano una simbologia derivata in parte da quella Sumero Annunaki. Cinque di queste razze esoterrestri (esodimensionali) sono più continuamente presenti sul territorio del pianeta Terra. (il numero 5 è il numero ricorrente in molti scritti Taoisti, I Ching compreso. Le stanze dei cilindri, situate nel sotterraneo in u.s.a. sono 5) Ma 4 sono gli esodimensionali presenti per esempio, nel libro, Dialoghi con l’Angelo, trascritti da Gitta Mallasz.

296 Non molti giorni dopo la festa, il ventuno del mese di Artemisio, apparve una visione miracolosa cui si stenterebbe a prestar fede;

297 e in realtà, io credo che ciò che sto per raccontare potrebbe apparire una favola, se non avesse da una parte il sostegno dei testimoni oculari, dall'altra la conferma delle sventure che seguirono.

298 Prima che il sole tramontasse, si videro in cielo su tutta la regione carri da guerra e schiere di armati che sbucavano dalle nuvole e circondavano le città. Inoltre, alla festa che si chiama la Pentecoste,

*299 i sacerdoti che erano entrati di notte nel tempio interno per celebrarvi i soliti riti riferirono di aver prima sentito una scossa e un colpo, e poi un insieme di voci che dicevano: "*Da questo luogo noi ce ne andiamo".

Giuseppe Flavio—Guerra Giudaica

"Il Traducianesimo, dottrina teologica eterodossa, diffusa nella patristica, e ripresa in Germania nel secolo diciannovesimo, asseriva che l'anima individuale si trasmetterebbe dai genitori ai figli, al momento della generazione, e non sarebbe creata di volta in volta da Dio. Derivazione dal latino traducianus, da tradux-ucis "tralcio di vite fatto passare da una pianta all'altra" . (Dizionario Italiano Garzanti-nuova edizione del 2006) In antichi riti compiuti da sette esoterico-religiose, i partecipanti ingoiavano sperma umano, sicuri di acquisire in questo modo l'Anima.La pornografia, nelle sue es-pressioni più estreme, reitera questo <rito> in modo in-consapevole-inconscio.

La prima è stata l'inseminazione-battesimo degli Adama, la seconda-il secondo quella-quello, di Gesù, definito appunto dal cattolicesimo, il nuovo Adamo. La terza-il terzo, dovrà ancora avvenire, o è già in atto.(confr. Dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz)Ma anche quelle di Lao tzu, Mithra, jesou-jesu, Khrisna, Horus…..sono state delle inseminazioni-battesimo attraverso la partenogenesi.

" Giunti a una grotta vollero riposarsi. La beata Maria discese dal giumento e, seduta, teneva il bambino Gesù sul suo grembo. Con Giuseppe c'erano tre ragazzi e con Maria una ragazza che facevano la stessa strada. Improvvisamente dalla grotta uscirono molti draghi : i ragazzi, vedendoli, furono presi da gran timore e gridarono. Allora Gesù scese dal grembo di sua madre,

stette diritto sui suoi piedi davanti ai draghi : essi però adorarono Gesù e poi se ne andarono via……..” (Vangelo dello Pseudo-Matteo)

“ Lo Spirito Santo Vivifica ……..” Traduzione dal mimetico : lo spirito-Vivente in sé-D.N.A. eso-superdimensionale, passando nel corpo dell’inseminata umana vivifica il feto-figlio in gestazione e l’inseminata stessa per osmosi.

Da tempo in internet, sono disponibili e visibili, radiografie in cui si possono osservare persone con microchip piccolissimi in parti diverse del loro corpo : schiena, alluce dei piedi, denti, emisfero cerebrale della fonazione, orecchio, ghiandola pineale. Alcuni medici hanno steso dei rapporti su ciò.

La stessa malformazione con-genita definita scapola alata, deve essere un retaggio genetico dovuto al fatto che, molti del genere umano terrestre, sono stati incrociati geneticamente con varie tipologie di esoterrestri-esodimensionali quali : il dragonide, il quale possiede due scapole-ali tozze, e l’alieno definito monocolo(Polifemo?) il quale anche lui possiede dietro la schiena,due scapole molto pronunciate, che somigliano a delle corte e tozze ali come riferiscono molti rapiti, oltre a tipologie uccelliformi e cavallettoidi, ed umanoidi . In alcuni dipinti antichi, si notano persone con sei dita per mano. Una tipologia di esoterrestri-esodimensionali è stata definita proprio, sei dita, in virtù del loro possedere sei dita per mano. Gli stessi lampi di luce dagli occhi umani, i fosfeni, è una affinità genetica con il dragonide stesso, il quale in molte fonti scritturali antiche di culture diverse, è descritto emanare lampi-fulmini di luce dagli occhi, i capelli rossi-arancione (irlandesi) dall’esoterrestre definito arancione, i capelli biondo-bianco dall’angelico sei dita, il tronco encefalico e forse il battito cardiaco che si percepisce nella vena al collo destro, dal sauroide-dragonide-serpentoide, tipico delle lucertole .

In molte zone della Terra, sono stati rinvenuti, sepolti sotto il terreno, scheletri di individui alti 3 metri. Sono i giganti scesi dal cielo della bibbia, i quali si accoppiarono con le femmine sulla Terra, ed insegnarono agli uomini terrestri l’uso delle armi, degli utensili, ecc.?

Il segno zodiacale del sagittario, è forse metafora dell’essere umano terrestre con le sue due nature genetiche, animale e umana, causate dalla freccia scoccata da un arco: l’inseminazione-

fecondazione artificiale. Gli annuna,ki crearono per errore delle creature ibride animale-umano, i centauri.

La ri-cerca della ANDRO-GINITà, in pop-stars come David Bowie,ed altri soggetti in campo artistico-sociale, ieri e oggi, indica un recupero inconscio-istintuale, una nostalgia-ricordo più o meno inconscio, di primitive ori-gini umane terrestri.Nello stesso tempo è rin-tracciabile in questo com-portamento psico-fisico, una imitazione della indeterminatezza di genere- a-sessuata, tipica degli esseri ang-elici eso-superdimensionali, la quale esula anche dal così definito trans-gender. Quest'ultimo è solo il passaggio-attraversamento da\di un genere ad\in un altro.Quella angelica è assoluta mancanza di genere sessuale, un mix somatico estetico-spirituale-immaginale andro-gino privo di attributi-distinzioni prettamente sessuali.

(I testi dell'Apocalisse di Giovanni, tra virgolette, in nero, sono tratti dalla bibbia C.E.I. delle Edizioni Paoline-Roma-1980)

(Questo libro nasce anche in virtuale elettronico, e perciò è, in continuo aggiornamento, evoluzione, modificazione testuale, Opera aperta)

(Mi sono servito di Wikipedia, impossibilitato per varie ragioni, non ultima quella economica, a consultare libri cartacei sull'argomento, cosciente che Wikipedia rimane una conoscenza di tipo nozionistico, poco profonda ed articolata, fonte di informazioni facilmente consultabili però, gratuite, derivate da libri cartacei).

(Immetto questo documento, consapevole anche del suo perdersi, nello spazio-tempo di internet. Nato, anche per mia chiarificazione personale in divenire, con triste, divertimento. Il mio contributo all'assalto, del (l'ambiguo) Cielo).

(Dedicato alla memoria di Zecharia Sitchin, e al professor Corrado Malanga. Ed a tutti gli imprudenti outsider, con uno sguardo nuovo-vivo sul mondo-realtà. A chi ha compreso che tutto è Uno interrelato, e lo immette nella sua pratica conoscitiva. A chi è ancora Vivo, e cerca di oltrepassare le apparenze del linguaggio metaforico e non. A chi è divenuto ciò che ha conosciuto-pensato. Perché nessuna vera conoscenza è possibile, senza una trasformazione del conoscente. A chi, come me, si è imbattuto nella banalità-semplicità-concretezza, del vero,molti percepiscono la realtà, simil-mente alla percezione di una macchina fotografica : la coscienza, ormai il riflesso della Eco-ideologia di cui è divenuta specchio, non vi partecipa più in modo consapevole).

Per una comprensione dello scritto, è indispensabile leggere, parte o tutta, la bibliografia. Principalmente i testi di Sitchin e Malanga, e quelli sulle apparizioni Mariane.

Oltre che collegare, il particolare all'universale della cosa indagata. In campo ermeneutico-conoscitivo, come in campo esistenziale, non vi è nulla da perdere e nulla da salvare. La conoscenza vera, è acquisizione e

perdita, nello stesso tempo conoscitivo. Un osare che non si accontenta delle tra-dizioni di un ambi-ente, storico-sociale conoscitivo. Cioè, in mezzo ad un linguaggio pro-nunciato, a favore del nunziare, rappresentare, inviare, contenuti e forme provenienti da un Ente duale, Ambi-valente. L'osare ermeneutico, è una delle più forti Es-pressioni dello spirito- D.N.A.—Anima---conscio- intelligente-vivo. Chi non osa, anche ermeneutica-mente, è ormai de-ceduto, cioè, ha ceduto all' Ambi-Ente. Oggi e ieri, si vive in una unità del Tutto de-ceduta. I morti, uccidono in questo senso, i vivi, i non ancora de-ceduti : bambini e giovani in primis.

Una conoscenza non può basarsi solo su ciò che è visibile, ma può fare ricorso alla DEDUZIONE (ONTO) LOGICA (la fisica quantistica moderna opera in questo modo). Quando vagliare le testimonianze, antiche e attuali, sembra non essere risolutivo, allora si deve ricorrere alla concettualità e\o alla (onto) Logica, Hegeliana in particolare. Senza l'uso di questo modo conoscitivo, la ricerca della verità subirebbe un arresto. Purtroppo, l'ermeneutica è sempre più divenuta una conoscenza specialistica, con tutto ciò che di negativo ne consegue. Oggi, considerare i vangeli canonici e gnostici, ed altri testi religiosi e non dell'antichità, come frutto di una psiche primitiva (quanti fra-intendimenti sono contenuti in questo termine) perciò ignorante, fantasiosa e metafisica (altro termine non compreso), distanziandosi a vari livelli, da quel primitivismo che in realtà aveva, cronachistica-mente e descrittiva-mente-allegorica-mente, raccontato la verità osservata-sperimentata del suo tempo, significa non aver compreso il modo d'essere dei Primi nell'esserci, cioè i primitivi popoli antichi; mentre gli uomini-donne della modernità, hanno completamente obliato quella originaria, sperimentata verità, ormai lontani sia linguistica-mente che culturalmente da essa, figli di un post-spiritualismo astratto-simbolico e di un post-positivismo insieme, es-tra-neo alla concretezza genetico-spirituale, retrodatano i loro modi d'essere post-primitivi, post-

spiritualistici astratti, post-positivisti, ormai de-con-testualizzati storica-mente, verso quella passata epoca .

Credo che il mistero-origine-significato, della religione ebraico-cristiana, e non solo, sia stato svelato definitiva-mente.

Questo atto storico che è la scrittura, si rivolge anche, ai non ancora nati. Ai lettori del futuro. Solidale con le vittime di ieri e di oggi, della religione cattolica e non, e degli Stati: il potere dei <buoni>.

Atto in parte volontaristico, il quale però rimane scevro da il-lusioni, di cambia-menti di massa, in cui la componente ironica presente, è parte importante-distanziante del\ dal dis-corso scritturale serio.

L'autore ha scelto di non interrompere il flusso del dis-corso, con note a piè di pagina, e divisione in capitoli.

Critiche superficiali del testo, non verranno accettate. Si prega di pre-munirsi di apparati concettuali adeguati, prima di formularle e\o inviarle via e-mail, all'autore. I molti diagrammi del libro, apparentemente fuori contesto, cor-rispondono alla unità interrelata del tutto-realtà. La de-finizione schematico-concettuale non (de)-finisce dinamica-mente, la Cosa. La mappa è una immagine del territorio, con tutto ciò che esso com-porta.

La vera conoscenza (cono-scienza) si fonda su una, evidenza di tipo ESTETICO-EST-ETICO anche. Perché ciò che si vede, e si interrela, è vero. La ri-nuncia, a questa interrelazione E-VIDENTE, tra le parti del TUTTO, è frutto di una FALSA COSCIENZA. Di una SCIENZA senza (AUTO) COSCIENZA, perché BYPASSATA. La falsa (co) scienza mainstream-accademica, si riconosce dalla sua struttura

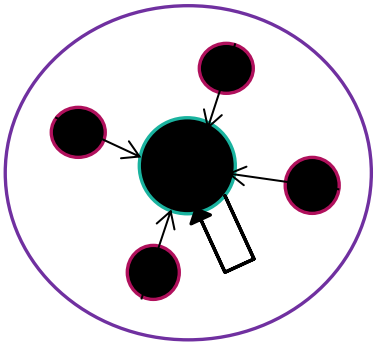
epistemologica a cassetti separati empirico-descrittivi. La sua interrelazione si applica solo all'interno dei cassetti separati, di competenza. La sua divisione del lavoro, non riesce ad e-videre, la struttura ontologico-concettuale, che li contiene.

Il Buon ricercatore, auto-limitandosi per amore , ri-cerca nel campo Re-cintato, dal-del Padre.

L'autore è cosciente che, questo studio, si avvale di una conoscenza giunta ad un determinato stadio-punto del-nel suo divenire.Il libro non possiede un ordine lineare di lettura, similmente ad ogni fenomeno, probabilmente, alla fine di esso, si potrà comprendere anche l'inizio.Ogni aut-entico flusso di coscienza-pensiero, è non lineare. Per questo motivo, potrà causare disagio nella lettura.

Un grazie all'amico Giovanni Confietto, per gli spunti che mi ha fornito, durante i nostri incontri. Non essendo io, un filosofo di professione, ma solo un lettore.

Ogni opera scritturale, e non, possiede un punto focale-tema centrale portante, (termine quest'ultimo derivante dalla tecnica di sintesi elettronico-digitale sonora chiamata modulazione di frequenza) modulato (nella modulazione di frequenza la frequenza modulante modula appunto la frequenza portante) da altri punti focali periferici minori. Dall'interazione scritturale-concettuale, tra questo punto focale-tema centrale portante del libro, e i punti focali minori periferici, modulanti, si crea una struttura <sonoro ermeneutica> complessa- inter-essa-nte, con una propria specificità interna.Lo schema che segue, cerca di spiegarlo visivamente-concettualmente. Il punto focale-portante, può in certi casi, proprio come accade nella tecnica di sintesi sonora digitale della modulazione di frequenza, modulare se stesso. Vediamolo graficamente.



L’operare di Corrado Malanga è stato simile a quello di Freud. Attraverso la tecnica di Erikson, Freudiano , inventore appunto, dell’ipnosi regressiva, Malanga ha ricavato, cercando di aiutare le vittime degli esoterrestri-esodimensionali, informazioni riguardo l’ontologia della Coscienza-Anima. Quasi in modo casuale proprio come è successo a Freud. Similmente, anche Freud, ha ricavato attraverso i suoi pazienti, informazioni riguardanti l’inconscio. Bisogna notare, che sia Freud, attraverso la psicoanalisi, che Erikson, attraverso l’ipnosi regressiva, cercavano di rivivificare-rimemorare nei loro pazienti, ricordi di traumi infantili e non. Malanga opera allo stesso modo; il paziente, oggetto di ripetuti rapimenti e violenze da parte di esoterrestri-esodimensionali, ha rimosso questi traumi insostenibili, e\o gli sono stati confusi attraverso una tecnica apposita. Come Freud, ed Erikson, Malanga cerca di far prendere coscienza al paziente, traumatizzato dalle violenze subite senza poter fare nulla, di questi eventi dolorosi. Il suo operare è Cosciente anche dei pericoli del transfert e contro transfert, implicati in questo rapporto. La critica all’uso non ortodosso

da parte di Corrado Malanga dell'ipnosi regressiva di Erikson, è infondata, preconcetta, e superficiale. I traumi dei pazienti di Erikson erano , chiaramente, di diversa origine. Nei pazienti di Malanga, invece, viene a galla la forzata uscita dal corpo, della loro Anima-Coscienza, attraverso l'uso di tecnologia apposita. Per i critici di Corrado Malanga, non è possibile che la coscienza-Anima di un essere umano, possa essere fatta uscire fuori dal corpo, ed addirittura possa comunicare ancora, attraverso gli organi di fonazione del corpo da cui è uscita. Per loro si tratta di casi di schizofrenia. Migliaia di persone schizofreniche, raccontano e comunicano, tutte gli stessi eventi? Non è possibile, proprio perché ogni soggetto schizofrenico, comunicherebbe-racconterebbe un proprio soggettivo –particolare-mondo-realtà. Non è possibile nemmeno parlare di un passaggio di informazioni tra loro, perché prima delle ricerche di Malanga, nessun studioso del campo, ha mai scritto di furti d'Anime da parte di esoterrestri, si scriveva solo di inseminazioni artificiali operate dagli esoterrestri sugli umani. Nemmeno poi, sembra possibile porre in ipnosi regressiva un soggetto schizofrenico, come attestano diversi autori, perché esso, non riuscirà a raggiungere uno stato di completo e profondo rilassamento psico-fisico. Inoltre, in casi di schizofrenia, lo sdoppiamento della voce è di tipo bio-endogeno, è lo schizofrenico stesso a produrre la voce; in diversi casi di parassitati invece, il ritorno diafonico indica un segnale esterno che si attua attraverso il microchip interno al cervello. Non tutti i parassitati-rapiti dagli esoterrestri-esodimensionali riescono a captare questo ritorno diafonico, il quale potrebbe indicare un cattivo isolamento tra apparato della fonazione e apparato uditivo a livello del microchip innestato. Inoltre, la causa dell'apparente schizofrenia del soggetto in ipnosi regressiva o non, proviene dall'esterno del soggetto, non è uno sdoppiamento interno al soggetto stesso. Il soggetto è normo-psichico (relativamente ad un ambi-ente sociale), i suoi sintomi schizoidi (pseudo) sono di natura bio-elettronica.

L’emotività che si manifesta, a livello linguistico-fisico, non è la sua emotività autoctona, ma è indotta-veicolata dal microchip presente nel suo cervello. La voce di un soggetto realmente schizofrenico, sdoppiata, si situa in un range di frequenze proprio del soggetto stesso. Nel soggetto pseudo-schizofrenico invece, la sua voce ,indotta bio-elettronicamente dall’esterno del soggetto parlante, fuoriesce dal comune range di frequenze del soggetto stesso. Sono possibili sbalzi di frequenze anche nei soggetti accertati schizofrenici, ma questi spostamenti vocali-frequenziali, sono racchiusi in un range minimo, in cui la frequenza fondamentale rimane invariata. In molti casi di pseudo-schizofrenia di origine bioelettronica invece, la frequenza fondamentale subisce uno spostamento di range elevato, indice di una impronta vocale non appartenente al soggetto. Questo avviene in presenza di microchip innestati dagli esoterrestri-esodimensionali dragonidi e company. Quando invece ad innestare il microchip? O altro modo tele-invasivo del soggetto, sono stati gli eso-superdimensionali Angeli, la tonalità della voce del soggetto rimane invariata, indice di una più perfezionata o diversa, tecnologia, forse. Malanga, fornisce, attraverso la P.N.L. programmazione neuro-linguistica, una tecnica che permette in modo autonomo al parassitato-parassitata, di liberarsi delle attenzioni violente degli esodimensionali-esoterrestri dragonidi e angelici.

Gli eso-superdimensionali Angeli, chiedono, nel libro Dialoghi con l’angelo trascritto da Gitta Mallasz, il consenso più volte, della vittima inseminata-parassitata. Sembra che senza il consenso dell’essere umano, non possano agire. Fatto rilevato da Malanga. Forse perché, i creatori della realtà, siamo noi, (D) io-coscienza. Siamo, noi soggetti,

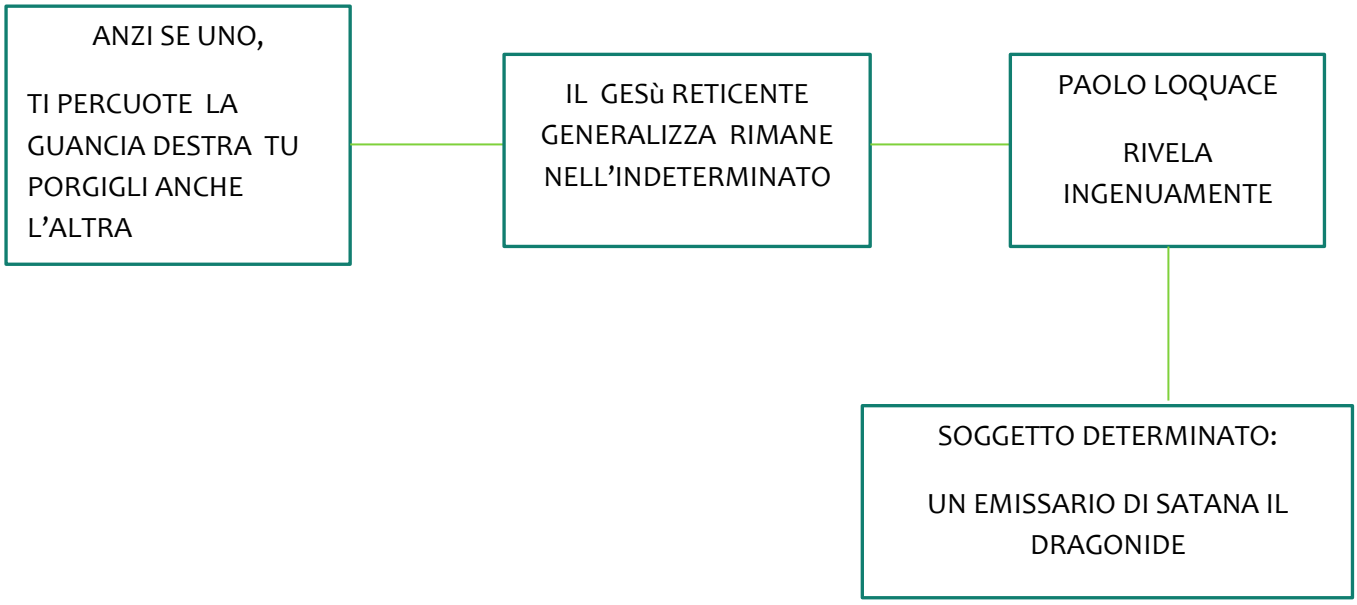
Casa ed Abitante. Cioè, Soggetto percipi-ente e realtà percepita. Ambiente e abitatore; creato e creatore; Gioco e giocatore; registi e attori. La nuova percezione virtuale elettronica sembra confermarlo : tra l'ambiente-oggetto e il soggetto-abitante, non vi è distinzione. L'errore della filosofia Cinese della sua epoca, secondo Chuang-tzu, è di aver distinto tra soggetto e oggetto. Hegel attento lettore anche del pensiero Cinese, lo recepì. L' IN-DISTINZIONE DELLA REALTA' era, per alcuni filosofi cinesi antichi, tra cui Lao-Tzu, Liezi, Chuang-Tzu, verità fondata, anche quella riguardante il binomio soggetto-oggetto. L'esodimensionale è creatura anche lui, ma situandosi in un non-luogo, senza spazio-tempo, conosce la struttura del reale, il quale non è quello che noi umani percepiamo, o almeno, non l'intera realtà, ma APPARENZA (IN) DISTINTA. Quindi, l'eso-superdimensionale angelico (ang-elico nel senso di doppia elica del D.N.A.) senza l'assenso del creatore (percettore) del Reale autentico, non può operare. Proprio come una multinazionale, senza il nostro assenso, non può venderci un prodotto-servizio. Anche i governi di turno del capitalismo dèmo-(no)cratico, ci chiedono l'assenso-silenzio attraverso le elezioni. In alcuni casi trattati da Corrado Malanga, dopo ripetuti dinieghi, da parte della vittima-parassitata dal serpentoide Satana, quest'ultimo ha desistito dai suoi propositi, confronta Paolo di Tarso nei suoi scritti. Ma l'assenso può essere anche inconscio. La vittima cosciente-mente, nega il suo consenso, ma in modo inconscio vuole essere oggetto delle attenzioni degli esoterrestri-esodimensionali, perché, vuole fare esperienza di sé, della sua Anima e della realtà, sempre però a livello inconscio. Nei casi invece di consenso cosciente, il parassitato-parassitata, crede di essere privilegiato-privilegiata dalle attenzioni di esseri ritenuti Divini, termine che ha acquisito valenze positive nel tempo. E' il caso di Paolo di Tarso, con le sue parole <<……mi è stato messo un pungiglione nella carne, un emissario di Satana che mi schiaffeggi, perché non insuperbisca …….>> (La bibbia nuovissima

versione dai testi originali, Edizioni Paoline-Roma-1984). Anche lui riteneva di essere privilegiato rispetto ad altre persone del suo tempo. La sua ingenuità lo portava a credere che, gli schiaffi dell'emissario di Satana, il quale lo schiaffeggiava come in genere succede alle vittime recalcitranti ad andare con loro, servissero a non farlo essere orgoglioso di questo suo PRIVILEGIO, cioè di essere stato scelto dal Signore Dio di Gesù. Forse, invece, il termine usato da Paolo, (non) insuperbisca, indica che Gesù e i suoi angeli, si servono del dragonide Satana, per intimorire con la violenza, la superbia di Paolo, nel non volersi prestare alle ricariche di energia animica, insomma, se ti ribelli contro i nostri avversari-amici-co-creatori, ti ribelli anche contro di noi. Superbia è sinonimo, in questo caso, di difesa legittima da parte di Paolo. Una terza categoria di parassitati-vittime, nega il consenso, sia a livello conscio che a livello, inconscio. " Ma vedo una legge diversa nelle mie membra che osteggia la legge della mia mente e mi rende schiavo alla legge del peccato che sta nelle mie membra." "Adesso siamo stati sottratti all'effetto della legge, morti a quell'elemento di cui eravamo prigionieri,….." (La bibbia nuovissima versione dai testi originali, Edizioni Paoline-Roma-1984). Qual è la legge biologica che osteggia la legge della mente di Paolo e di ogni umano ? Il seguito della citazione ce lo rivela : è quell' ELEMENTO (ANELLO-GENE) di cui eravamo-siamo prigionieri, e del quale si parla nell' Opera di Wagner-carraio, L'Anello del nibelungo. L'anello-gene con cui Sauron tiene prigionieri-sottomessi tutti gli uomini. Tra l'altro, Paolo perspicacemente, comprende che ogni legge-divieto, induce proprio a desiderare la cosa vietata per Legge. Ma perché nei vangeli canonici, il Gesù afferma " ma io vi dico di non opporvi al malvagio; anzi se uno ti percuote la guancia destra, tu porgigli anche l'altra" (Matteo). Perché proprio questo esempio? Dato che il caso non esiste, dobbiamo pensare che il Figlio di Dio si riferisca proprio a ciò che Paolo affermava sopra in questo testo, cioè, lo schiaffo-schiaffi ricevuti dall'emissario di Satana il dragonide-

serpentoide-sauroide, cosa successa anche ad altri umani vittime delle attenzioni del dragonide Satana, perché si rifiutavano di seguirlo spontaneamente. Ma una domanda sorge spontanea, perché il Signore Dio, onnipotente, lascia i suoi prescelti diletti, alla mercè del suo avversario? Lui comunica rassicurandolo, a Paolo, che deve accontentarsi della Sua Grazia, perché la Sua potenza si esprime nella debolezza. Le Sue sono profonde considerazioni filosofico-ontologiche, ma appaiono giustificazioni da parte di chi tiene poco conto della vita di un essere animale. Parafrasando il Suo, del Figlio, linguaggio " chi darebbe solo parole profonde, in aiuto di un proprio figlio massacrato-derubato-violentato, invece di aiutarlo?" In realtà, questa è indifferenza Divina profonda, la quale rivela un proprio interesse nel perseguire lo stesso fine del Suo Avversario-co-creatore degli umani terrestri: degli animali umani si possono SACRIFICARE. L'animale è allevato per questo. Se l'ingenuo Paolo, avrebbe avanzato delle umili critiche al comportamento Divino, Lui avrebbe risposto: non potete capire, proprio come Heichmann, criminale nazista rispose ai suoi giudici; o come Salvini afferma verso i suoi critici, non potete capire; o come il Maestro cristiano in tonaca bianca e barba lunga, afferma rivolto ad un uomo critico verso la religione in stato di così definita, pre-morte: Voi non potete capire. Ogni progetto criminale terrestre o celeste, si giustifica con queste parole: una ambigua farneticazione. Anche molti lettori di questo libro, penseranno-diranno dell'autore : non può capire. Inoltre, ogni potere militare, non tollera critiche-domande da parte dei subalterni, devono solo e sempre, obbedire con cieca fiducia. Confronta anche lo slogan fascista " credere-obbedire-combattere". Vi è un patto tra i due celesti avversari come è noto, Satana il drago-nide ha il permesso ufficiale di vessare gli esseri umani, i quali resistendo eroicamente, dimostrano l'attaccamento al loro Signore-Dio Superdimensionale. Seguiranno poi, post mortem, premi e cotillon paradisiaci, fino a quando esso esisterà. Ma, chi non resiste alle

vessazioni da parte di Satana il serpentoide, è condannato a seguirlo nel suo inferno dimensionale nella fattispecie. Siamo in presenza di una lotta mimetizzata abilmente, tra i due con-tendenti per avere l'Anima umana, questa cosa meravigliosa che si crea attraverso l'azione del cibo " Noi mangiamo Dio, e Dio mangia noi " è scritto nelle Upanishad, cioè, forse, noi metabolizziamo-diveniamo energia animica, e Dio-angeli mangia-no noi. E' la lotta tra due Signori-Padroni, di quale uno vuole convincere le vittime umane, che il Suo operare è nel loro interesse, non certo nel Suo interesse. L'altro, non rilascia dichiarazioni ufficiali, oggi, se non criptiche-mimetiche-disinformanti, attraverso il suo portavoce ufficiale: la C.I.A. Massoneria-logge segrete-Ur Lodges. Con annessi governi occidentali. Nel passato antico, nel I CHING, erano e sono, contenute le dichiarazioni ufficiali del dragonide nobile Celeste. I cristiani all'epoca di Paolo erano una setta, ancora di più quando Gesù era in vita. La sua affermazione " Se vi danno uno schiaffo porgete anche l'altra guancia" era sicuramente diretta ai componenti della sua setta.Presumibilmente non solo Paolo era stato schiaffeggiato dall'emissario di Satana, ma anche altri apostoli prima di lui. Ma perché il Padre e il Figlio Gesù, difendono (sic!) dai tentativi di rapimento, solo alcune privilegiate vittime con Anima e non tutte? Domanda che sorge spontanea ad una intelligenza lucida. Probabilmente, per fare pubblicità alla loro potenza, e come è noto, la pubblicità è l'Anima di ogni Commercio, terrestre e eso-terrestre, cioè quella di impedire al diavolo, serpentoide, dragonide, Satana, di prendersi l'Anima del pro-tetto . Le altre vittime umane fuori-escono dal loro SPOT. Non a caso, queste vittime prescelti dagli Dèi eso-super-dimensionali, divengono simboli noti all'interno del cattolicesimo e non solo: Paolo di Tarso, Padre Pio da Pietrelcina, (il quale schiaffeggiava similmente all'emissario di Satana Paolino, i suoi fedeli-figli che non seguivano il comandamento Divino, riguardante la sacralità bio-genetica, del matrimonio umano terrestre) presumibilmente anche Francesco

d’Assisi e Caterina da Siena. E ultimamente, una donna oggi morta, di nome Giuseppina, se non erro, situata in Gallinaro provincia di Frosinone, la quale fin da giovane era soggetta alle attenzioni del diavolo Satana il dragonide. Attenzioni preannunciategli puntualmente, da <Gesù>, il quale testualmente diceva “ Giuseppina stanotte verrà Satana il diavolo, che ti picchierà, non temere io ti sarò vicino”. Evidentemente, Giuseppina era figlia inseminata artificialmente dal dragonide Satana. Gesù vuole l’Anima del fedele tutta per sé, recita la librettistica popolare cattolica. In realtà vi sono divisioni di utilizzo dell’energia animica delle vittime non soggette a advertising for the people. Infatti il sito di campagna isolato, Gallinaro, è divenuto luogo di pellegrinaggio di fedeli da ogni parte d’Italia, dapprima osservato con sospetto dai vertici vaticani poi sdoganato come luogo Santo.



In internet è stata pubblicata la notizia che una università tedesca, ha costruito, una macchina parassita che ruba-preleva energia dai muscoli del corpo umano. L'equipe, formata da studenti e professori, mostra la loro creazione, in un sito di arte tecnologica chiamato : Creative Applications.net. Nel libro, Dialoghi con l'angelo, l'esodimensionale angelo, afferma, metaforicamente, che la tecnologia genetica usata da loro per inseminare gli umani, e forse anche di prelevare energia dall'Anima umana, è paragonibile ad un'Arte, delle più sublimi e mai creata dall'arte umana. Ora, con questa creazione umano-scientifico-tecnologica, dell'università tedesca di Potsdam, sembra che l'essere umano, in una coazione a ripetere inconscia? Come già in altre occasioni sociali, reiteri-replichi, in modo (sado) masochistico, il suo ruolo di vittima, la sua sofferenza, il suo (auto)dominio.La struttura creata dall'equipe tedesca, è rettangolare in plexiglass, mentre quella creata dagli eso-terrestri-eso-super-inferdimensionali, angeli-dèmoni e serpentoide-dragonide-sauroide, è cilindrica in plexiglass. La violenza sul proprio corpo viene oggi, accettata e definita, Arte. in questo dèmonico contesto, ormai anche la morte sulla sedia elettrica, sarà un'Arte. Fare morire di fame un cane legato, è un'Arte. Torturarsi o farsi torturare, è già un'Arte. Siamo in presenza di fenomeni inquietanti, in

cui la vittima accetta, interiorizzandolo, il suo ruolo appunto di vittima, in modo anche compiaciuto. E' probabile che, queste operazioni di traslazione violente di energia sugli esseri umani, che durano ormai da migliaia di anni, cioè, dall'Adama ed Eva in poi, siano state interiorizzate a livello inconscio, e poi fuoriescano in questo modo scientifico-tecnologico-artistico. A meno che, uno o più, componenti dell'equipe non siano stati anche loro già sottoposti a queste operazioni di parassitaggio tecnologico. Il più delle volte, essi, non ricordano in modo consapevole perché i loro ricordi vengono smemorizzati dagli esoterrestri-esodimensionali, oppure rimuovono, essi stessi, la loro sconvolgente esperienza. Al riguardo, in un certo senso, gli annuna.ki prima, e gli esodimensionali ang-elici e dragonide-serpentoide Satana poi, sono stati i primi, in ordine temporale, artisti contemporanei biotech: noi umani siamo le loro opere d'arte viventi. Le quali possono essere usate come ricariche energetiche dagli esodimensionali-esoterrestri. Parafrasando le parole dell'artista biotech, Eduardo Kac, essa, l'opera d'arte genetica vivente, può essere portata in laboratorio sotterraneo per le operazioni di ricarica, e poi riportata a casa sua. In questo senso, la biotech degli artisti esodimensionali-esoterrestri, contribuisce alla biodiversità mondiale, inventando nuove forme di vita genetiche. Sic! D'obbligo. (Le parole di Eduardo Kac sono state riprese dal libro: Roberto Barbanti, chimere dell'arte, ombre corte, Verona 2017) Al riguardo, la biotech umana terrestre, è ancora agli albori. Forse in futuro giungerà a creare corpi-vestiti gloriosi-luminosi, aggiungendo in percentuali adeguate al nostro D.N.A., ORGANIC L.E.D., o altro tipo di organico-inorganico materiale luminoso. Futuri artisti biotech arriveranno a creare, esseri umani? Transistorizzati attraverso il connubio D.N.A.+ SILICIO. Questo è stato già fatto, però, da eso-terrestri-eso-dimensionali come si evince dai numerosi crop circle, indagati da Corrado Malanga. L'unità-interconnessione di ogni livello dell'essere fisico, si svelerà sempre di più, fino a comprenderlo.Tutto

ciò sarà guidato dal marketing industriale. Le idee di qualche artista saranno brevettate e commercializzate forse.Industria tecnologica e svelamento, inteso in molti sensi, andranno sempre? di pari passo. Un' arte masochistica-spettacolare, è già una realtà. Essa è e sarà, rivelatrice di un (auto) dominio dell'essere umano su se stesso. Un' <arte> come malattia-sofferenza interiore rivelatrice. Da affermazioni-percezioni di artisti biotech come la francese Orlan, apprendiamo che "l'avanguardia non è più nell'arte, è nella genetica, nella biologia" . Ancora. "Lo scienziato è colui che sa creare dell'umano" . (Roberto Barbanti, chimere dell'arte, ombre corte, Verona, 2017) Probabilmente, molti artisti biotech-transgenici, colgono a livello subliminale-inconscio, il progetto ormai millenario di manipolazione eugenetica operata dagli esoterrestri-esodimensionali dragonide-serpentoide e ang-elici, o forse, sono tele-diretti dalla C.I.A.-massoneria segreta, con il fine di indirizzare l'opinione pubblica all'accettazione dell'eugenetica in corso, in modo nascosto. Un progetto così importante per gli interessi Alieno statunitensi, come è noto, non poteva tra-lasciare il campo artistico contemporaneo: la C.I.A. opera da tempo in questo senso, nei media culturali, di intrattenimento,editoriale-televisivo, filmico, discografico, internet, politico. Il settore (una parte) dell'arte contemporanea era non stato cooptato, almeno fino agli anni ottanta-novanta. Ma ciò che sconvolge è l'intento ambiguo, di indurre all'accettazione del ruolo di vittima consenziente di progetti manipolativo eugenetici, gli esseri umani-opinione pubblica. E' un subdolo tentativo, al quale risponde l'artista ingenuo-positivista, attraverso la sua percezione, mediata già da un ambi-Ente sado-masochistico di origine religioso-politico-sociale. Vittime entusiaste di farsi manipolare geneticamente, vogliono creare. L'Uomo nuovo genetico, stanno trans-formando. Gli entusiasti non mancheranno, oggi che il genoma dell'essere umano è stato brevettato. La creatura umana, in una coazione a ripetere, reitera oggi, ciò che ha subito in passato. Violentata, violenta a sua volta la Natura.

Essa stessa, che la con-tiene: minerale-vegetale-animale-cosmo, sono tutti presenti nell'essere umano. Strumento degli esoterrestri-esodimensionali Dèi, strumentalizza ciò che gli è stato detto è sua proprietà. Ma chi strumentalizza è già, strumento. Una catena (D.N.A.) di strumentalizzazioni. A livello inconscio, non ha completamente obliato il suo passato autentico. Come è stata ridotta. Sarà ancora capace di ri-pensa-menti?

Un discorso non diverso si può fare sulla body art. Essa è l'inconsapevole messa in opera-re-iterazione del SACRIFICIO-amputazione della parte bio-genetico-spirituale oscura del serpentoide Satana pre-sente negli esseri umani. A Zosimo di Panopoli, teurgo praticante l'arte Sacra alchemica, in un sogno veniva comunicato e dato da esseri Divini luminosi, un coltello con cui doveva tagliarsi la pelle del corpo. Fino a morire. Una morte sacrificale-simbolica però, un immolarsi il quale riunisce, offerta-altare e sacrificato-sacerdote. Come si vede sono già presenti i simboli mistico-esoterici del cristianesimo-cattolicesimo. Ma della body art è possibile una seconda lettura, cioè un rifiuto sado-masochistico della prigione-gabbia che il corpo umano rappresenta per l'Anima-Coscienza.

Sembra , attraverso studi recenti sulla biologia animale, che " il parto vergine può danneggiare la diversità genetica e creare una progenie

tutta solo al femminile o al maschile. D'altra parte, rischia anche di escludere mutazioni che potrebbero rendere più debole la specie stessa."

I serpenti e non solo, possono partorire in modo vergine.

partenogenesi In biologia, tipo di riproduzione sessuale caratterizzato dal fatto che la cellula-uovo si sviluppa senza essere stata fecondata. Può essere spontanea (p. naturale), oppure provocata artificialmente (p. sperimentale).

Un particolare tipo di p., in cui il secondo globulo polare si fonde nuovamente con l'uovo che lo ha emesso, si chiama partenogamia. Così ha inizio lo sviluppo e si ripristina il numero diploide dei cromosomi.

La p. sperimentale fu ottenuta per la prima volta da A. Tikhomirov (1866) che, trattando uova non fecondate di baco da seta con una soluzione di acido solforico, ottenne un'alta percentuale di schiuse. Nei Mammiferi si sono ottenuti molti casi d'incompleto sviluppo partenogenetico, per lo più con shock di temperatura (alta o bassa), per es., nel topo, nel ratto, nella cavia e soprattutto nel coniglio. Si è potuto così stabilire che l'azione stimolante dello spermio sull'uovo (attivazione) può essere sostituita da quella di numerosi agenti fisici, chimici e biologici. In genere gli individui ottenuti per p. sperimentale sono di sesso femminile. La p. si può ottenere anche fecondando uova con spermi che siano stati irradiati con forti dosi di raggi X. Il nucleo dello spermatozoo rimane gravemente danneggiato, ma la motilità non risulta modificata; lo spermio penetra nell'uovo attivandolo (ginogenesi sperimentale). (Da, Enciclopedia Treccani)

Agli angelici e dragonide esodimensionali, interessava escludere-evitare mutazioni genetiche delle loro razze ponte umane da loro create, le quali attraverso il tempo lungo, potevano renderle più deboli

geneticamente? Myriam-Maria-Athena parthenos è stata trattata con questo o altri metodi?

La Dea greca Athena, vergine, figlia di Zeus, vergine in greco si scrive, parthenos, parteno-genesi, è venerata appunto nel partenone. Il copricapo della Dea, è simile per conformazione, ad un glande-prepuzio-sommità di un pene, "la nostra signora e padrona Atena" (Proclo, teologia Platonica, libro V, 35, Bompiani 2012 Milano), appellativo ereditato poi da Maria la Madonna, con Patrona al posto di padrona. "Dio ti coprirà con la sua ombra…" è scritto nei vangeli canonici. Il termine ombra (umbri popolo antico italico- friniati) in Egitto antico possedeva valenza di corpo-spirito fantasmatico e\o anima. Allora il Dio che ha il suo trono in una nuvola brillante, Yaldabaoth-Yahweh-dragonide, coperse con la sua ombra-nuvola-corpo-spirito-velivolo (il dragonide non possiede l'Anima) la vergine Maria-Athena, e presumibilmente essa fu fecondata attraverso partenogenesi con l'uso di zolfo e\o un raggio luminoso di tipo X che si dipartiva dalla nuvola brillante.

La presenza di Satana il drago-nide porta sempre con sé un odore di sulfureo, evento poi, nel tempo trans-lato in racconti. Molte vittime del dragonide avevano odorato sul luogo delle sue operazioni contro la loro volontà, dell'acido solforico? Probabilmente il terzo regno-dimensione infera, è un luogo ricco di giacimenti di ZOLFO, o\e la composizione del suo terreno è piena di zolfo. Il quale incendiandosi, in determinati luoghi impervi-sotterranei, crea degli <INFERNI> di fiamme. Un noto film del comico napoletano Antonio De curtis, in arte Totò, intuì anche se in un contesto ironico appunto, questa identità tra l'inferno cattolico--Dantesco, e le così definite zolfatare, come quella di Pozzuoli, terreni sotterranei in cui la componente sulfurea è elevata. Il dragonide stesso deve possedere bio-componenti sulfureee nel suo corpo.

La verginità delle donne umano-terrestri, voluta dagli annuna.ki , si inserisce nel progetto-fine degli eso-super-infer-dimensionali angelici e del dragonide? In questo modo generativo la progenie non si indebolisce, e conserva la sua purezza genetica. Sacer-dotesse e sacer-doti, pro-genie vergine per garantire appunto purezza e forza della razza ponte genetico tra il Cielo e la Terra. Forse quello degli annuna.ki, era solo un tentativo di non proliferazione della specie umana. Il cristianesimo, voluto dagli eso-superdimensionali, traslò queste loro esigenze funzionali al loro progetto genetico, mimetizzandole attraverso termini religiosi-mistici, come castità, purezza verginale ecc.

La Pontificia Accademia per la vita, ha preso posizione da tempo, contro ogni modificazione genetica dell'essere umano. A favore invece, di modificazioni genetiche sui vegetali ed animali. (Sic! Esplicativo)

Casualmente, da UOVA nascono i rettili. " Il serpente uscì dall'uovo " dice l'Angelo nel libro, Dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz. E l'UOVO PASQUALE è divenuto simbolo religioso cristiano-cattolico. Modi espressivi popolari del sud italia, recitano " non bisogna mangiare la pastiera, o il ciambellone di farina con dentro le uova, o altri dolci pasquali con uova incluse, prima del giorno di pasqua, perché potrebbe uscirci dall'interno, il SERPENTE. Nulla è casuale, e il legame tra, l'uovo, la pasqua cristiano-cattolica e il rettile, è concretamente-storicamente reale. Il mangiare, prima dell'avvenuta redenzione attraverso la morte e resurrezione del cristo, dolci contenenti uova, potrebbe significare, il predominio del serpentoide Satana. Ad avvenuta redenzione-resurrezione pasquale, il serpente Satana, non uscirà dall'uovo, luogo della sua gestazione e nascita. La farina dei dolci rappresenta il corpo genetico-spirituale del cristo, impastato insieme alle uova del serpente. Questo potrebbe indicare che, la farina-corpo genetico-spirituale del cristo e dei suoi discendenti, è insidiato dal serpentoide Satana. Ma

anche che, il cristo Gesù e il serpente, sono connessi-impastati inestricabilmente, dalla stessa genetica fisico spirituale e\o dallo stesso progetto. Ciò lo farebbe supporre, l'appellativo di serpente attribuito a Gesù, in Egitto.

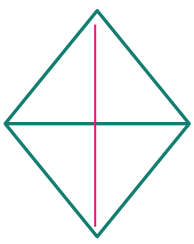
"Il giorno della festa è l'ultimo martedì prima dell'equinozio di primavera, cioè prima del 21 marzo. La notte di quel martedì viene considerata magica, e alcuni credono che possano accadere dei miracoli. Quel giorno bisogna fare pace con i nemici e chiedere perdono a coloro che si sono offesi. La gente si veste con indumenti belli e nuovi, secondo la tradizione, i bambini bussano alle porte lasciando davanti un sacco per qualche dono e poi si nascondono. Per la tradizione, quel giorno non si può mandare indietro nessuno senza un dono, anche se non si sa chi bussa alla porta.

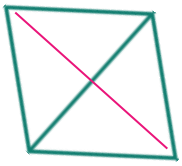
Poiché se fosse anche un nemico, deve ricevere solo del bene nel giorno sacro. Sul tavolo si mettono dei dolci a forma di sole (rotondo, giallo-rosso), stella (un rombo con quattro punte che sarebbero collegate attraverso un punto centrale il quale ricorda molto la croce, e forse per questo si suppone che i re magi fossero zoroastriani) ed infine un dolce a forma di mezzaluna, quindi i corpi celesti su quale si basa il calcolo del giorno della festa. Inoltre mettono sul tavolo di festeggiamento delle uova colorate che sembrano anticipare di molto le uova di Pasqua decorate tipiche dei paesi cristiano-ortodossi. Si prepara il pesce, che secondo alcune fonti è simbolo di Ahura Mazda vincente. Tutti questi dettagli e anche il periodo di festeggiamento, sembrano dunque riproporsi nella Pasqua, che potrebbe avere qualche origine comune con la festa zoroastriana.

Durante i festeggiamenti si salta sopra il fuoco che simboleggia la liberazione dai peccati, dal male, dalle malattie che vengono lasciate bruciare nel fuoco sacro. Questo rito prende origine dal credo

zoroastriano circa il ponte per paradiso: dopo la morte l'anima passa sopra quel ponte sottile quanto un capello, se l'anima è innocente, passa senza problemi ed entra nel paradiso, altrimenti l'anima è appesantita dai peccati cade nel fuoco purgatorio dell'inferno che si trova sotto il ponte". (tratto dalla voce Zoroastrismo, di Wikipedia)

Si notano nel testo, il rito pasquale delle UOVA; Il rito purificatore da parte del fuoco-spirito santo; Il sole simbolo-metafora dell'ovulo femminile terrestre? O forse indica il termine Deywòs, indoeuropeo, che significa, i luminosi. Mentre Theoi, derivante dall'indoeuropeo, significa, "PORRE IN UN CERTO LUOGO", dunque gli Dèi (angeli?) sono coloro che, pongono in un certo luogo, non specificato, forse sia per motivi di segretezza che per pudore : cioè, porre il seme divino nell'utero-caverna femminile umana. Poi, una stella –ROMBO, con quattro punte , le quali sarebbero collegate attraverso un punto centrale simile ad una croce. Il quale, osservato da-ruotato di 30 gradi, si mostra come un RETTANGOLO CON ALL'INTERNO UNA X CHE FORMA DUE TRIANGOLI INTERCONNESSI CON I VERTICI SUPERIORI-CON UN PUNTO LUMINOSO SITUATO PROPRIO SULLA LORO INTER-CONNESSIONE , E CON I DUE TRIANGOLI COLORATI AL LORO INTERNO CON MOTIVI DI UN COLORE DIVERSO DAL RESTO DEL RETTANGOLO (ROMBO), NEL CASO DEL DISEGNO SCOPERTO NELLA CHIESA DI S.MARCO IN CELLOLE (confr. La chiesa bizantina di S.Marco di cellole - Vito Cicale-foto n. 29, libro edito con il patrocinio del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Artistico).





Simbolo geo-metrico appunto, ritrovato sulle pareti di una chiesa romanico-bizantina, intitolata a S. MARCO, in una località-comune del nord-ovest della campania, CELLOLE. Vito Cicale parla di rettangoli ornamentali decorativi-astratti, dinamici ed espressivi. In realtà come abbiamo appurato, si tratta di simboli-metafore grafico-geometrici, indicanti l'unione-(forzata) sposalizio tra il cielo-super-(infer)-dimensione e la terra. Già presente nello Zoroastrismo sembra, oltre che nel Timeo di Platone in forma di X. Anche i riti Mithraici si tenevano in caverne (uteri) rettangolari.

E simbolo geometrico già presente anche ai tempi della dinastia Shang in Cina. Ritrovato nel libro dialoghi con l'angelo trascritto dall'artista Ungherese, Gitta Mallasz, indicante graficamente, l'unione-sposalizio-gametès, tra il Cielo-eso-super-dimensione e la Terra dimensione di mezzo. E' chiaro anche che lo Zoroastrismo, precorre il Cristianesimo e il Mithraismo stesso. Si menziona inoltre, un PONTE per (il) paradiso, dopo la morte l'anima deve passare sopra quel ponte sottile quanto un capello o un FILAMENTO del D.N.A. Se l'anima è appesantita dai peccati, cade nel fuoco purgatorio dell'inferno, che si trova sotto il ponte, cioè, presumibilmente, sotto il D.N.A. angelico-divino: il D.N.A. abisso oscuro del dragonide Satana.

"Nonostante la religione facesse professione di universalismo, questo culto escludeva le donne e fu praticato da ristrette, anche se

influenti, *élites* formate soprattutto dai militari e, in parte, da "burocrati" e amministratori. San Girolamo descrive i sette gradi dell'iniziazione mitriaca (*epistola CVII,2 ad Laetam*). Tertulliano riferisce che l'iniziato veniva segnato in fronte come "soldato di Mitra" (*De Praescriptione haereticorum*, 40) e che agli adepti venivano prescritte abluzioni purificatorie, simili al battesimo cristiano (*De baptismo*, 5). Il centro del culto e il luogo di incontro dei seguaci era il mitreo, una cavità o caverna naturale adattata, di preferenza già utilizzata da precedenti culti religiosi locali, oppure un edificio artificiale che imitava una caverna. I mitrei erano luoghi tenebrosi e privi di finestre, anche quando non erano collocati in luoghi sotterranei. Quando possibile, il mitreo era costruito all'interno o al di sotto di un edificio esistente. Il sito di un mitreo può essere anche identificato dalla sua entrata separata o vestibolo, la sua caverna a forma di rettangolo, chiamata *spelaeum* o *spelunca,* con due panchine lungo le mura laterali per il banchetto rituale, e il suo santuario all'estremità, spesso in una nicchia, prima del quale vi era l'altare. Sul soffitto in genere era dipinto un cielo stellato con la riproduzione dello zodiaco e dei pianeti.

I mitrei, così diversi dai grandi edifici templari dedicati alle divinità dei culti pubblici, si distinguevano anche per il fatto di essere di dimensioni modeste; il servizio di culto, che terminava in un banchetto comune, era officiato da una piccola comunità, solitamente formata da poche dozzine di persone. Nonostante il grande numero di mitrei ritrovati in ogni parte dell'impero romano la loro esigua dimensione mostra che gli aderenti al culto costituirono sempre una percentuale insignificante della popolazione.

Nel mitraismo l'acqua sembra svolgere un ruolo purificatorio importante e spesso nelle vicinanze del santuario vi era una sorgente naturale o artificiale. membri di un mitreo erano divisi in sette ranghi. I primi quattro livelli sembrano rappresentare un progresso spirituale,

mentre gli altri tre appaiono aver avuto uffici specializzati. Ognuno di essi si trovava sotto la speciale protezione di un corpo celeste.

I sette gradi iniziatici erano:

- *Corax* (il corvo; Mercurio)
- *Cryphius* o *Nymphus* (l'occulto o lo sposo, Venere)
- *Miles* (il soldato, Marte)
- *Leo* (il leone, Giove)
- *Perses* (il Persiano, Luna)
- *Heliodromus* (il corriere del sole, Sole)
- *Pater* (il Padre, Saturno).

Secondo altre versioni del mito, a ogni grado era associata una porta, una sfera planetaria, un giorno della settimana e un metallo. Le varie versioni a volte differiscono per l'associazione dei pianeti. Una molto comune associa alla prima porta la Luna e l'argento, alla seconda il Mercurio e il ferro, alla terza Venere e lo stagno, alla quarta il Sole e l'oro, alla quinta Marte e la lega, alla sesta Giove e il bronzo e alla settima Saturno e il piombo. Queste differenze si spiegano col fatto che essendo un culto iniziatico, e quindi per pochi e sostanzialmente segreto, è pensabile che nel tempo e in luoghi diversi i misteri abbiano subito alcuni cambiamenti. Mitra è anche descritto a volte come un uomo nato, o rinato, da una pietra (la '*petra genitrix*), intorno alla quale è attorcigliato il serpente Ouroboros. Uno dei motivi centrali del mitraismo è il mito del sacrificio di un toro sacro, creato dalla divinità suprema Ahura Mazdā, che Mitra uccide nella caverna, secondo quanto consigliato da un corvo, mandato da Ahura Mazda. In questo mito, dal corpo del toro morente spuntano piante, animali e tutti i frutti della terra. La figura del dio aveva anche una valenza di mediatore tra

l'Uomo e il Dio supremo del mondo superiore e inferiore". (tratto dalla voce Mitraismo, di Wikipedia)

Al culto religioso del Dio Mitra, termine quest'ultimo il cui significato rimanda a, patto-contratto-accordo, (consapevole o non consapevole: patto con il diavolo, o patto con dio) appartenevano soprattutto le èlites militari dell'epoca. Ancora oggi, in occidente, gli Dèi eso-super-dimensionali, e il dragonide-serpentoide Satana e company, creatori-teledirettori, di questa ed altre religioni,ed esoterismi, sono coadiuvati, nella loro arte sacra, proprio da gerarchie militari U.s.a.-n.a.t.o. is-ra-el-iane. Si nota ancora il simbolismo del numero 7 dei livelli di iniziazione, e l'adepto veniva segnato in fronte (battezzato?) come soldato di Mitra, presumibilmente doveva combattere contro l'Avversario Satana il dragonide-serpentoide. La chiesa cattolica segna alcuni suoi aderenti-sacerdoti oggi, come, soldati di Cristo, alla base di entrambe le militarizzazioni celesti, vi è lo stesso antico progetto (Artem-Artim-Mitra-De-Metra? Misteri Eleusini) Inseminativo-purificatore arti-ficiale. Poi le abluzioni purificatorie simili al battesimo cristiano. La caverna a forma rettangolare con un vestibolo-entrata separata, potrebbero essere la rappresentazione metaforica dell'utero e dell'entrata separata che conduce ad esso cioè, la vagina, (cfr. L'I CHING al riguardo). Per giungere al mitreo, o all'utero femminile, si passa attraverso l'entrata-porta della vagina. Solo attraverso l'entrata della vagina si può arrivare all'entrata dell'utero, con la sua forma simile ad una testa di cervo (cfr. L' I CHING). Come l'utero, il mitreo era costruito-dislocato all'interno di edifici-corpi. Uno spazio-ricetto (cfr. L'I CHING, ricettivo-femmina) di piccole dimensioni, che accoglie qualcosa, per esempio, il seme-spirito Divino. Come già abbiamo visto, un rettangolo (o un rombo) sono scomponibili in due triangoli. Ancora si nota che, i membri di un mitreo, erano divisi in 7 ranghi, suddivisi a loro volta in 4 più 3 (cfr. i sette livelli energetici naturali del punto O-mega

Platonico nel Timeo). I 4 livelli rappresentano un progresso genetico-spirituale, da parte dell'umano-animale-vegetale-minerale, (anche il minerale è manipolabile geneticamente?) gli altri 3 livelli, indicanti Dio secondo-serafini-angeli, assumono il ruolo di guide-assistenti-sorveglianti. Sono già presenti i simboli al-el-chemici quali, il ferro, il piombo, l'oro. La frase ri-nato da una pietra, può indicare la Pietra che forma l'utero-caverna-ricetto dell'acqua divina di cui è una condensazione-solidificazione. Ma anche, la Pietra su cui fondare la chiesa genetico-spirituale del Cristo. Divenuta poi la Pietra filosofale nella al-el-chimia. Il Mitraismo e lo Zoroastrismo furono tentativi di rendere universale, cattolico appunto, il progetto-fine degli Dèi eso-super-dimensionali. Al termine Deywos, e ad un suo derivato, DI-VINO, etimologicamente chiarificante, sono stati assegnati con il tempo, qualità etico-morali come, buono,pietoso ecc. estranee ad esso. Il quale significa il luminoso, aggettivo qualificativo, che può indicare: un bisso-vestito-cellule-corpo luminosi. E forse, anche OVULO luminoso, (cfr. lo yin-yang) con l'ovulo oscuro di femmina terrestre, il quale diviene luminoso, dopo il trattamento tecnico-inseminativo arti-ficiale operato dagli eso-super-dimensionali Divini.

" **misteri eleusini** (in greco antico: Ἐλευσίνια Μυστήρια) erano riti religiosi misterici che si celebravano ogni anno nel santuario di Demetra nell'antica città greca di Eleusi. Sono il "più famoso dei riti religiosi segreti dell'antica Grecia".[1] Alla loro base vi era un antico culto agrario,[2] e ci sono alcune prove che derivavano dalle pratiche religiose del periodo miceneo.[3][4] I misteri rappresentavano il mito del rapimento di Persefone dalla madre Demetra da parte del re degli inferi Ade, in un ciclo a tre fasi; la *discesa* (perdita), la *ricerca* e l'*ascesa*, con il tema principale che è l'*ascesa* (ἄνοδος) di Persefone e la riunione con sua madre.

Misteri eleusini (in greco: Ἐλευσίνια Μυστήρια) era il nome dei misteri della città di Eleusi. Il nome della città è pre-greco e potrebbe essere correlato al nome della dea Ilizia.[9] Il suo nome Ἐλυσία (Elysia) in Laconia e Messene, probabilmente la collega al mese di Eleusinios ed Eleusi,[10] ma questo è oggetto di discussione[11]. L'antica parola greca "misteri" (μυστήριον) significa "mistero o rito segreto"[12] ed è correlata al verbo *mueō* (μυέω), che significa iniziazione ai misteri,[13] e al sostantivo *mustēs* (μύστης), che significa un iniziato.[14] La parola *mustikós*(μυστικός) significa "connesso con i misteri", o "privato, segreto" (come in greco moderno).[15]

Una linea di pensiero degli studiosi moderni è stata che i Misteri intendevano "elevare l'uomo al di sopra della sfera umana nel divino e assicurare la sua redenzione rendendolo un dio e conferendogli così l'immortalità".[24] Lo studio comparativo mostra dei parallelismi tra questi riti greci e altri simili, alcuni dei quali più antichi, nel Vicino Oriente. Tali culti includono i misteri di Iside e Osiride in Egitto, l'Adoniaco dei culti siriani, i misteri persiani e i misteri frigio cabiriani.[25]

I riti erano in parte dedicati anche alla figlia di Demetra, Persefone, poiché l'alternarsi delle stagioni ricordava l'alternarsi dei periodi che Persefone trascorreva sulla terra e nell'Ade. I riti, le cerimonie e le credenze erano tenute segrete. Gli iniziati credevano che avrebbero ricevuto la giusta ricompensa dopo la morte.[47]

Secondo Mylonas, i piccoli misteri erano tenuti "di regola una volta all'anno all'inizio della primavera del mese di fiori, l'Antesterione",

Il punto più alto della celebrazione era "una spiga di grano tagliata in silenzio", che rappresentava la forza della nuova vita".(Tratto dalla voce, Misteri Eleusini di Wikipedia)

Elevare l'uomo al di sopra della sfera umana, nel divino e assicurare la sua redenzione rendendolo un dio e conferendogli così l'immortalità, come abbiamo già visto, si attua attraverso il battesimo-redenzione-inseminazione artificiale. il taglio della spiga di grano-corpo, dell'iniziato-teurgo, un sacrificio, il quale iniziava in primavera, il mese di inizio delle inseminazioni artificiali (cfr. l' I CHING) in cui si creava una nuova vita bio- spirituale attraverso il taglio, metaforico, nel tempo, della componente dèmonica-dragonide genetica, da parte del sacerdote-iniziato-inseminato stesso. De-metra-Mati-Mate ecc. è la regione-eso-super-dimensionale divina da dove l'anima-corpo umano terrestre proviene. Persefone-Anima deve ri-congiungersi alla Madre,dopo la sua discesa, la ricerca, e la risalita. Il re degli inferi è Satana il dragonide-serpentoide (Melkor dèmone), il quale ha modificato geneticamente l'Anima-corpo umano. L'essere umano redento dalla inseminazione artificiale genetica spirituale divina, diventa così simile ad un dio. O meglio, ad un angelo, dato che riceve lo spirito genetico di un servitore del dio secondo. Tutto questo avviene in segreto, in privato. La stessa organizzazione sociale-politica-economica, è stata resa privata-privacy familiare-appartata-segreta, come l'esistere della Guida nascosta stessa, il drago-nide Satana. In questo modo, l'atomo familiare è alla mercè degli operatori criminali eso-super-infer-dimensionali, e complici-figli potenti Terrestri, più agevolmente che in una organizzazione socializzata comunitaria, e Nulla deve trapelare del divino progetto, anche perché il fine è mimetizzato-mistificato. In realtà il fine principale è impossessarsi dell'anima umana, e\o ricaricarsi dell'energia di essa. Dove c'è il mistero-segreto, c'è il Dominio : il mistero-segreto dei servizi segreti, il mistero-segreto delle religioni, il mistero-segreto degli omicidi stragisti, il segreto- mistero di Stato. Dove è il SEGRETO-MISTERO, là è L'INGANNO.Oggi, la forzata-mimetica redenzione, viene operata in Privato-Pubblico : negli inferi-sotterranei occidentali, sotto la tutela

delle istituzioni militari-governative presumibilmente massoniche segrete, di fazione reazionaria o progressista che siano. Il grano è simbolo-metafora, traslata, dell'evento della sua importazione da parte degli Dèi Annuna.ki sul pianeta Terra. Diviene poi metafora, nei riti in onore di Cerere, e Bacco, fino al rito della eucaristia Cristiano-cattolica. Ma anche seme-D.N.A. Divino-angelico che lievita il bio-corpo-genico umano terrestre.

Le interpretazioni di Freud di modi espressivi linguistici come " sorelle in Cristo" (parteno-genesi : progenie o interamente femminile o maschile) ri-condotte da lui al totemismo, (interpretato quest'ultimo da Levi-Strauss, come una classificazione di tipo <scientifico-conoscitivo>, ma forse può essere ricondotto alle antiche vicende-cultura Annuna.ki) e le interpretazioni-creazioni degli Archetipi in modi astratti-mistici-metaforici-spiritualisti, di Jung, non colgono, il primo, il legame genetico-spirituale della sorellanza-fratellanza in Cristo consanguineo di vita genetico-spirituale , il secondo, l'origine concreta ARCAICA, (ARCHE'-DARCA-DARK-VEDERE-VISTA) DELLE TIPO-LOGIE ARCHE-TIPICHE appunto. Il termine Archè possiede anche il significato di, Dominio (VISIVO?). E' noto ormai, il substrato genetico (spirituale) su cui la psiche umana e non, fonda e vive la sua parziale auto-nomia. Dal Timeo di Platone, si evince proprio questo, progetti-tipologie di creazioni vegetali-animali-umani, attraverso l'uso del D.N.A.-SPIRITO. Quid creatore di vita.

L'Accademia fu creata da Platone per con-seguire conoscenza. In molti campi oggi, esse sono restie ai cambiamenti di paradigmi ermeneutici-concettuali, almeno fino a quando, con il passare del tempo, la Cosa diverrà evidente . La conoscenza autentica vive nel-del, tempo.Si af-fidano ad una verità sottoposta a quantità statistica di maggioranza.Sappiamo da tempo, che le maggioranze silenziose o non, hanno sempre sbagliato. In un certo senso e modo, anche l'istituzione conoscitiva ufficiale è, Politica.Tutto ciò che riguarda la vita sociale e non, è Politico.

Vi sono 3 livelli-piani inter-connessi in questo libro . Il 1° livello-piano è la interpretazione –scoperta di ciò che le religioni ri-velate, induista-buddista-gnostica-ebraica-cristiana etc. celavano e celano. Il 2° livello-piano è l'interrelazione tra, gli Annuna.ki prima, gli eso-superdimensionali ang-elici-Divini, il drago-nide e dèmoni, dopo, e la Storia umano terrestre, fino ad oggi. Il 3° livello-piano è l'esistenza,

dell'Anima umana, legata al D.N.A. la quale è, soggetto ed oggetto insieme, e sembra sopravvivere alla morte del corpo a cui è appunto legata geneticamente. Essa è sia la parte che il tutto, come la non-localizzazione quantistica sembra indicare. Occupa un, non spazio-tempo, un non luogo appunto. In cui vi è assenza di ogni tipo di coordinate geo-spaziali-temporali, vive sempre nel pre-sente. E' molte e una. Essa stessa ha costruito la Casa-Mondo-Materia in cui Abitare. Come noi analoga-mente, facciamo. Il metodo usato, basato sulle ricerche di Sitchin-Malanga, e verificandole, è stato quello ontologico-linguistico. Come dovrebbe ormai essere noto, linguaggio e storia umana, intesa in senso ampio, culturale-sociale-religioso ecc. hanno un legame inscindibile.Il reale vissuto si deposita, nel linguaggio. Come un fiume, esso raccoglie tutto ciò che ha incontrato-esperito lungo il suo fluire, depositandolo nel fondale della sua memoria. Orale e scritta. Ciò che viene ritenuto positivisticamente, da molti ambiti accademici, frutto di immaginazione umana, può essere il frutto di nevrosi-psicosi, le quali non depositano-lasciano tracce di questa loro immaginazione ermeneutico-epistemologica, nel linguaggio comune storico, al massimo lo lasciano-divengono studi specialistici accademici. Il progetto inseminativo artificiale-ponte biogenico-spirituale tra gli eso-super-infer-dimensionali e gli umani terrestri, si fonda su un patto-Mithra in-conscio tra loro. E' un lucido-freddo progetto, il quale attraverso il suo mimetico linguaggio rituale, può essere percepito come psicosi. L'esoterico, da cui il soterismo religioso proviene, è principalmente, un bisogno-fine particolare di esseri particolari, messo in pratica attraverso tecniche artificiali, senza il consenso es-plicito, sugli esseri umani terrestri. Quella degli esseri eso-super-infer-dimensionali, più che una psicosi vera e propria, è doppiezza-ambivalenza, nascondimento, per raggiungere uno scopo vitale per loro. O meglio, sono anche degli psicotici-isterici, come erano gli annuna.ki stessi, ma il loro progetto viene influenzato da queste

patologie ormai comuni agli umani anche, in minima parte. Insomma se degli umani psicotici vanno in chiesa a seguire il rito cristiano cattolico e non, ciò non significa che il rito sia di tipo psicotico. E' solo un metaforico-terminologico-mimetico rituale incompreso, il quale rimanda a eventi-fatti-cose concrete, lucidamente tecnologiche. Similmente, ad un progetto speculativo finanziario illegale in borsa valori, il fine è concreto e lucidamente venale, gli autori non possono certo essere definiti, psicotici-isterici. Anche se alcuni di loro è probabile che lo siano, sono dei volgari approfittatori. La scienza positivistico-psicoanalitica, generalizza in modo superficiale i suoi concetti-scoperte-percezioni, i –le quali sembrano distogliere-deviare dal vero significato alla base degli e-soterismi : cioè un progetto concreto violento, per raggiungere fini concreti egoistici ai danni degli esseri umani terrestri. Un pigro intellettualismo scettico, che non desidera fare sforzi per comprendere real-mente la Cosa, se non sforzandosi in una direzione intellettualistica appunto.

“ La madonna ebbe una gravidanza di 10 mesi, dice mia madre…… ed io rispondo, anche Ninti la Dèa Madre Annuna.ki ebbe una gravidanza di 10 mesi quando era incinta del Lu.Lu-Adamo…… mia madre a cui ho spiegato, nei limiti della sua intelligenza di ignorante contadina del Sud cattolico Italiano, la ricerca di Sitchin-Malanga-Biglino, mi risponde arrabbiata : Dio ti punirà per questo che stai scrivendo…… eppure eri così credente, una volta, poi in tono allucinato- schizoide alienata-spazio temporal-mente bloccata, dice: non farlo vedere a nessuno questo che hai scritto, il prete-la chiesa te li bruceranno…… come fecero tanti anni fa con il libro di Francisco lù monaco, che parlava dei crimini della santa inquisizione, a cui il prete lo chiese in prestito furbescamente, e poi lo bruciò…..(accadde prima della seconda guerra mondiale circa). Mia zia, anche lei bloccata in modi d’essere storici solidificati spazio-temporalmente, aggiunge con tono alienato rivolta a mia madre: prendi quello che scrive e brucialo tu stessa, tuo figlio è pazzo. Questo che scrivo non è una invenzione letteraria, ma la

norma in certi piccoli centri ex rurali, cattolici italiani del Sud : si vive fuori del tempo, relativamente, (in verità si è celebrato con rito civile, a Cellole, il primo matrimonio gay tra due donne, il comune di Cellole è stato tra i primi ad istituire il registro delle unioni-convivenze tra persone dello stesso sesso) specialmente le vecchie generazioni, senza però generalizzare, i giovani stessi, senza giungere a questi livelli di alienata solidificazione onto-geo-spazio-temporale, credono e seguono, cinicamente, le credenze ereditate dai loro ante-nati. Gli amministratori comunali di turno, sono più o meno sempre gli stessi, inframmezzati-sostituiti da altri, propugnatori di <rinnovamenti-cambiamenti> inesistenti , gli uni allievi di un duce locale ora defunto, reazionari-sanfedisti-liberisti, gli altri democratici-progressisti di <sinistra> liberale. I cittadini, di questa <città> che da anni rimane sempre dello stesso numero di abitanti, perché vi è una fuga continua di giovani e non, passano da un conductor-amministrazione ad un altro-altra, per ottenere la sacro-santa scodella, e\o qualche favore personale-familiare, il tutto è ricoperto da una vernice tecnologica, affetti anche loro dalla sindrome catto-inquisitorio-meschina-politico-sociale, tipica delle comunità chiuse nel tempo, ignoranti e alienate, le quali poi generano modi d'essere malati psichicamente. La piangente cittadina, in cui sono nato, (e che masochistica-mente non hò avuto il coraggio di lasciare) situata sul confine tra Lazio e Campania (infelix) si chiama Cellole. Un topos (di fogna, in una provincia di fogna, in una regione di fogna, in una nazione di fogna) senza storia, i cui fondatori primi, si chiamavano Verre-ngia, pastori di maiali di professione, sottomessi per secoli alla curia di Sessa Aurunca, cittadina storico-Romana, la quale diede i natali a Caio Lucilio, un centro culturale e di potere amministrativo (le due cose sono legate) in cui la Cultura, presente, è valore anche snobistico borghese di esserci attuale. Una delle topiche qualità del pagus Cellularum, è quella di essere introvabile geograficamente dall'I.S.I.S. La Storia forma-crea-vive l'uomo, non

l’uomo la storia. L’essere umano mentre crea la Storia, è vissuto dalla Storia che lo ha formato.(Hegel)

Erano venuti in molti, nel luogo dove, la Madonna, aveva comunicato di mostrarsi, alla giovane donna . Era una giornata di ottobre, nel cielo vi erano molte nuvole bianche. La gente riunita, scrutava il cielo, alla ricerca di un segno. La giovane veggente, in ginocchio a mani giunte, con gli occhi chiusi, pregava, situata davanti alla piccola folla. Poi, aprì gli occhi, e li fissò in un punto del cielo, dove una nuvola luminosa sembrava divenire sempre più luminosa, fino ad emanare da essa, una immagine. Era la Madonna, vestita con un mantello celeste, sopra un abito bianco lungo. Aveva nelle mani un lungo giglio. Un lieve sorriso sulla bocca. La veggente, che era la sola a vedere l’immagine della Madonna, le chiese mentalmente, di farsi vedere da tutte le persone presenti. La madonna non le accordò la richiesta, perché, le comunicò mentalmente, solo Maria, era il nome della veggente, era pura di cuore. Iniziò un dialogo silenzioso tra la veggente, e l’immagine della Madonna. Ad un tratto, sul lato opposto dove era apparsa l’immagine della Ma-donna, apparve un’altra immagine luminosa, era quella di un uomo vestito normalmente, con abiti attuali. La gente presente, con un brusio di sorpresa, voltò la testa verso quell’altra immagine apparsa. L’uomo dell’altra immagine, iniziò a parlare, affermando : Salve, mi chiamo Pasquale, sono qui apparso, per comunicarvi un messaggio pubblicitario da parte del sito online, www.tecnologicaltime.com. Con questo videoproiettore olografico in 3D, con il quale in real time, proietto la mia immagine in questa zona del cielo, potete anche voi divenire simili a Dèi. Anche loro, gli Dèi, e la Madonna, usano questa tecnologia da anni. Il viso della giovane veggente, apparve turbato, forse in seguito alla reazione verbale-mentale, ricevuta dalla Madonna. L’uomo nella nuova immagine apparsa continuò: Signori e Signore, io, della Tecnological Time, vi offro una possibilità unica , cui finora nessuno ha potuto offrirvi. Voi oggi, potete apparire alla Madonna stessa, usando il nostro videoproiettore olografico in 3D – JHS712666. Tecnological Time è un Trade Mark, naturalmente. La piccola folla, si voltò in silenzio, verso la nuvola bianca luminosa, luogo dove la veggente vedeva l’immagine della Madonna. La nuvola, lentamente si spense. L’uomo dell’immagine esclamò: vado via anche io, a rivederci. La sua immagine scomparve improvvisamente dal cielo.

Nel prossimo futuro, l'ingegneria genetica, similmente a ciò che hanno operato gli Annuna.ki-Nephilim, migliaia di anni orsono sugli animali-esseri primitivi della Terra, facendoli evolvere, come descritto da Sitchin nei suoi libri, potrebbe operare in questo senso permettendo l'evoluzione bio-genetica di alcune specie di animali come le scimmie per esempio. Oggi sappiamo che questo è possibile. Noi esseri umani attuali, ne siamo la prova vivente.

Considerazioni finali.

Il mito è sempre la trans-litterazione , la tra-duzione, il passaggio da un livello evenemenziale concreto, fisico del reale, ad un livello allegorico, metaforico, di mimesi linguistica, inserito e pro-veniente in\da un con-testo culturale, linguistico, storico sociale. La cosmogonia ed i miti Sumero-Annunaki si attengono a questo concetto. Compreso l'Apocalisse di Giovanni, i vangeli canonici, la bibbia, l' I Ching, ed altri testi religiosi e non. Platone nel Timeo, afferma che, il mito è il solo modo per trasmettere la cronaca di eventi del passato più antico che sarebbero dimenticati. Quindi Platone stesso aveva compreso la natura evenemenziale del mito. Cioè, registrazione di eventi storici traslati in linguaggio allegorico-metaforico. Questi eventi devono essere, similmente a degli ali-menti, conservati, in questo modo possono affrontare il viaggio nel tempo.Altrimenti rischiano di perdersi-avariarsi. Le metafore sono il conservante-additivo che permette agli eventi di oltrepassare il tempo integri. Conservanti e additivi lasciano però tracce

negli alimenti evenemenziali, modificandoli in parte. Le metafore-allegorie-conservanti non sono neutre-insapori-inodori ecc. modificano l'originaria sostanza tras-messa-de-portata. Gli additivi possono essere presi per alimenti e viceversa, gli alimenti per additivi. Il mitologo, cosciente di questo, (in)coerente-mente, giunge fino alla ri-tenuta fantastica-folclorica popolare termino-logia, cioè un linguaggio che non prosegue-finisce perché, ancorato-legato a ciò che indica-mostra-svela, ritenendola es-tra-nea ad un metaforizzare-allegorizzare mito-logico-storico-concreto basato su esseri ex-sistenti: sono esseri non exsist-enti. Sfociando in un allegorizzare-metaforizzare astratto. Perciò falsato.Perchè non sono possibili, allegorie-metafore, fon-date su eventi-persone-animali-cose inesistenti. Dove c'è esistenza c'è allegoria-metafora, dove non c'è esistenza, c'è vuota as-trazione, una trazione verso un assoluto nominale, privo di universale concretezza. Mitologo sinonimo anche di, antropologo,filologo, musicologo,archeologo.

Gli stessi Archetipi intelligibili Platonici, usati dal Demiurgo creatore, sono anche tipologie-programmi di costruzione genetica, di esseri umani, animali, vegetali usati nell'antichità. Il demiurgo esecutore è probabilmente, Enki il Dio Annuna.ki scienziato figlio del Padre-Dio Anu, ispirato mentalmente dal Demiurgo-uomo primo-Dio secondo ecc. Gli Archetipi posseggono anche contenuti simbolico mistici, sono ideali costruttivi genetico inseminativi effettuati nel remoto passato sulla Terra, oltre che, rappresentazioni sacre rituali, di eventi, da parte degli Annuna.ki antichi. Il termine ARCHE' possiede anche il significato di, DOMINIO: originario dominio genetico? Evidenti collegamenti con il termine darca- arca-dark-ecc. quindi con il vedere-vista.

Alcuni accademici, intendono il mito come un sogno- desiderio, da parte degli uomini-donne-umanità. Bisogna aggiungere che, Sogni e

Desideri degli individui-collettività, si basano sempre sulla esistenza concreta del sognato e del desiderato. Le critiche possibili a questo modo di intendere il mito, possono essere, 1°- Sogni e desideri concreti dell'umanità non si reiterano per millenni. 2°-non rimangono a lungo inscritti nel linguaggio comune per millenni appunto.3°-Trovano sbocco prima o poi nella prassi, scientifico,sociale, politica, individuale, commerciale edonistica ecc. 4°- Intendere il mito in questo senso, significa non aver compreso la dinamica ontologica del linguaggio comune.

In questo testo addirittura vengono allegorizzati-metaforizzati eventi del futuro. Questo tipo di traslazione allegorica serve, in questo testo, a mimetizzare proprio gli eventi stessi, con l'evidente scopo di non farli intendere. Ed è stato così per secoli: i tanti tentativi di interpretazione dell'Apocalisse sono stati tutti fuorvianti e fuorviati. Adesso, sia attraverso le ricerche del Sumerologo Ebreo-Azero Zecharia Sitchin, e le ricerche del chimico organico Corrado Malanga, e quelle del traduttore dall'ebraico antico, Mauro Biglino, possiamo finalmente com-prendere questo scritto antico. Le scoperte di Sitchin e quelle di Malanga, si convalidano a vicenda.Senza le scoperte di Malanga e di altri, Sitchin potrebbe passare per un cattivo traduttore. Senza le scoperte di Sitchin, Malanga potrebbe essere giudicato un pazzo, come purtroppo accade lo stesso. Riguardo a Sitchin bisogna dire che, il suo essere Ebreo è un fattore di garanzia di attendibilità delle sue ricerche, perché proprio restando in argomento, il popolo Ebraico, insieme a quello Sumero-Babilonese-Egizio, con i loro derivati genetici (Accadi, Ittiti, Mitanni, Fenici, ecc) ereditano tutta la potenzialità del D.N.A. originario dei nostri creatori Annuna.ki. ed è noto, che, gli intellettuali, (

Marx, Freud, Einstein, citando solo i più noti) filosofi, poeti, artisti, Ebrei, sono stati e ancora sono, le menti più lucide e profonde della storia della umanità. Inoltre, la prassi scientifico-epistemologica è proprio fondata sulle convalide incrociate tra ricerche svolte in tempi diversi. Zecharia Sitchin, compie con le sue ricerche un ulteriore de-centramento, oltre quello già compiuto all'epoca da Copernico: non solo il pianeta Terra non è al-il centro del Mondo-Universo, ma l'uomo-donna terrestre, è un essere inseminato creato, ad immagine genetica psico-fisica di un'altra razza Esoterrestre-esodimensionale. Uno spirito-corpo artificiale. Con il lavoro di Sitchin, la religione cristiano-cattolica, ebraica, islamica, induista ecc. svelano la loro provenienza e la loro oscurità misteriosa presunta. Tutte le religioni poi, non fanno che traslare gli stessi eventi storici antichissimi nella loro lingua e cultura. In molti campi scientifici oggi, la verità di una tesi (verità sempre con-testuali, e quindi in divenire, nel senso anche di eco-nomia culturale temporale) viene ridotta a statistica : la maggioranza degli studiosi-ricercatori ha ragione. La quantità non può essere sinonimo di verità. Questo tipo di maggioranze sono delle percezioni intenzionali soggettive, le quali poi divengono, Kantianamente, statistica comunitaria. Una logica errata governa la conoscenza. A maggior ragione quando si tratta di con-testi culturali antichissimi, e di modi d'essere a noi relativamente, lontani ed estranei, da cui dobbiamo ricavare una verità. Verità, la quale può essere una autouguaglianza del soggetto tra-duttore-de-portatore, un passare attraverso il luogo, con-testuale-culturale-eco-sociale fino al luogo pre-sente, il quale infatti è un suo temporale approdo; Allora le tesi-tra-duzioni di Sitchin, posseggono lo stesso valore ermeneutico dei suoi critici detrattori. E allora, in certi casi, retrodatiamo i nostri occidentali sublimati-spiritualisti- negativisti-cristiani-abs-tratti, distaccati, abs-soluti, ma anche, soli, non commisti, cioè solvendoli-diluendoli, in tutte le cose, e percependoli in feedback . L'Ingenium-fantasia-mens dei popoli antichi,

Sumero-Babilonese-Cinese-Indiano-ecc. era col- legato al ciò che si vede, ciò è fondamentale per comprendere questo discorso, e poi rielaborato-allegorizzato-metaforizzato attraverso la cultura-linguaggio propri di ognuno. Nessun arbitrio fantastico, ma de-scrizioni letterali in molti casi, di ciò che si è visto; tradotte poi eventualmente anche in allegorie simboliche, per poterle es-portare nel tempo. Il soggetto studioso occidentale proietta il suo essere storico- psico-ontologico-culturale nella cosa fuori di sé; falsamente crede che, i popoli antichi siano mentalmente infantili e perciò fantasiosi, inventori di cose che non esistono ; vedi al riguardo i modi di dire, come, l'infanzia dell'umanità. Come se nell'epoca attuale, l'Umanità avesse raggiunto l'età adulta; in realtà l'età adulta del pre-sente, disvela l'infanzia, del passato presente: sono i popoli moderni i più fantasiosi; lo di-mostrano le innumerevoli opere di fantasia pura, filmiche-scritturali, sganciate da ogni riferimento alla realtà visibile-sperimentabile. Falsamente si crede, e viene fatto credere, che viviamo in un epoca materialistica e non spiritualistica, in realtà, l'una è la dimostrazione dell'altra tesi, cioè, il rozzo, volgare, bestiale materialismo attuale, è l'effetto proprio della scissione operata in 2000 anni di spiritualismo idealizzante cristiano occidentale; la materia-animalità-istinti da una parte, lo spirito-l'idealità-la ragione dall'altra. Quest'ultimo poi è stato con il tempo storico (l'illuminismo, positivismo, capitalismo produttivo) sub-liminato, marginalizzato, confinato sotto. Gli studiosi non sono immuni da questo processo di sub-liminazione a livello conoscitivo specialistico: e lo riversano nella cosa studiata. Gli specialisti inoltre, disconnettono le interrelazioni tra le parti del tutto unitario, con-centrandosi sulla parte singolarizzata. Lo stesso Sitchin non è immune, in certe parti dei suoi scritti, dalla subliminazione. In questo modo la cosa indagata, escludendo il soggetto indagatore dalla cosa stessa, diviene il frutto del pan-simbolismo fantastico dell'uomo antico, ed è indubbio, vi sono legami stretti tra lo spirito-pensiero-immaginazione-fantasia-infanzia-

nevrosi, ed è proprio nell'età infantile che si inizia la sublimazione, dall'interno verso l'esterno. Ma ciò che diviene interiorità, era già esteriorità ambientale. Inoltre, l'immaginazione nevrotica-psicotica, non si deposita-lascia tracce nel linguaggio storico comune, al massimo può divenire opera d'arte, in questo senso allora, la religione-misticismo-esoterismo non sono nevrosi o immaginazioni-pulsioni derivate da nevrosi-psicosi appunto. Al massimo può lasciare-depositare tracce in studi ermeneutici specialistici accademici. E proprio nell'occidente post-spiritualista idealizzante-cattolico-protestante, l'essere umano-cittadino viene trattato e considerato in fondo, un bambino; il quale, diventerà uno studioso specialistico che , in molti casi, ri-produrrà e vedrà, proprio sia il materialismo rozzo-volgare, sia l'astratto pan-simbolismo fantasistico infantile ereditato, attraverso la scissione spiritualista poi sub-liminata, percependola nella cosa studiata. Basta leggere uno dei tanti libri sul mito, per rendersi conto di questa scissione ermeneutica unificata. Da un lato si rende fantastico, astrattamente allegorico il pensare, la cultura, ed il vivere rituale, dell'uomo antico, dall'altro, l' eco-nomia, intesa come ambiente auto-costitutivo di vita, dell'uomo antico, viene presentata-pre-sentita, in termini di rozzo materialismo positivista. Il tutto poi, diventa luogo comune, frequentato da milioni di individui non colti e anche colti. " A questo punto, dunque , siamo di fronte alla costituzione compiuta della cosa della percezione. La coscienza, dal canto suo, in quanto il suo oggetto è appunto questa cosa, è determinata come percipiente. Adesso la coscienza deve soltanto prendere la cosa e comportarsi come puro accogliere e apprendere, e ciò che le risulta è il vero. Se in questo prendere facesse intervenire una qualsiasi attività , la coscienza potrebbe allora attribuire o trascurare qualche cosa, e in tal modo altererebbe la verità. Infatti, poiché l'oggetto è il vero e l'universale, l'uguale a se stesso, mentre la coscienza considera se stessa come il mutevole e l'inessenziale, può accaderle di apprendere l'oggetto in

modo scorretto e di illudersi. Il percipiente ha la consapevolezza della possibilità dell'illusione. Nell'universalità, cioè nel principio, l'essere-altro e anch'esso immediatamente per il percipiente, ma come qualcosa di nullo, di rimosso. Il suo criterio di verità è perciò l'autouguaglianza, e il suo atteggiamento consiste nell'accogliere ciò che è uguale a se stesso. Al tempo stesso, poiché la diversità è tale solo per il percipiente, quest'ultimo è un rapportare l'uno all'altro i diversi momenti del proprio accogliere; e quando in questo confronto si produce una disuguaglianza, allora si tratta di una non verità non dell'oggetto-esso è infatti l'uguale a se stesso-, bensì della percezione." Hegel, Fenomenologia dello Spirito, capitolo secondo, La Percezione— Bompiani. Credo non si possa giudicare questo libro anch'esso frutto di una percezione illusoria del soggetto descritta da Hegel nel passo citato. Perché in questo caso la coscienza è rimasta ferma, agli innumerevoli riscontri-collegamenti-indizi che fuoriescono dalla cosa-oggetto, e al vero significato del mito, e la stessa volontà non può essere considerata un movimento della coscienza, mancandole il momento dell'autouguaglianza, ma un oltre-passare una linea di (pre)concetti ereditati, e fatti propri per varie ragioni, tra cui non ultimo un conformismo gregario-conoscitivo, il quale, rassicura il soggetto-animale-umano conoscente, perchè unendosi al branco-maggioranza, raggiunge anche, l'instrumentum cibus, il quale è il fine principale anche se ricoperto, dell'animale uomo-donna. Oltre che, vere e proprie nevrosi-psicosi di tipo ermeneutico.Ma anche un tipo di ermeneutica placebo, la quale poi diventa, una eco-placebo ermeneutica, nel senso di ras-sicurazione in-conscia , la quale, astraendo, reifica-distanzia-allontana la cosa da conoscere attraverso un linguaggio autoreferente che bypassa il momento ad-eguativo verso di essa. Lo studioso che non riesce più a stupirsi, è ermeneutica-mente morto. Figlio di un intellettualismo positivistico fuorviante, il quale retrodata una forma mentis occidentale, spiritualistica e positivistica

insieme, all'indietro nel passato antico. Bisogna aggiungere anche: il negativista, in certi casi, incognito a se stesso, rimuove la realtà esterna percependo solo il suo io interiore. Un eco-io frutto storico bi-millenario, creduto ingenuamente, il proprio sé medesimo auto-costituitosi, sicuro che il suo operare conoscitivo sia il risultato di questo auto-costituirsi soggettivo avulso da influenze eco-culturali-storiche, inconsapevole del fatto che, non è l'uomo a fare la storia, o meglio, in un primo tempo è lui a farla, intesa in senso ampio: psicologico-culturale-mentale ecc. ma in seguito, è la storia a fare l'uomo. Il rapporto conoscitivo soggetto-oggetto è falsato: l'auto-nomia della cosa-oggetto viene rimossa, e il soggetto ermeneuta, come in uno specchio in cui riflettersi, coglie solo la sua eco interiorità auto-riflessa, l'occasione del (ri)-conoscimento dell'oggetto viene mancata. Il discorso è interessante e potrebbe essere pro-seguito, ma bisogna fermarsi qui. La ricerca di Sitchin approda, connotata comunque di positivismo, anche grazie alla sua im- prudenza conoscitiva, la quale prudenza, non è altro che uno scetticismo timoroso, <vuoto di pensieri e d'idee> (Hegel) e qui un altro discorso potrebbe essere intrapreso: senza rischio non si approda ad una ulteriore conoscenza. L'opera conoscitiva simil-mente all'opera artistica, è il frutto dell'imprudenza operativa: gli artisti autentici operano in questo modo, proprio ad uno svelamento del materialismo utilitarista volgare, che si cela dietro la creazione dell'Uomo e della religione cristiano-cattolica e non solo. Le tesi di Marx-Engels e Darwin, sono in parte, convalidate, (l'evoluzionismo c'è stato solo in parte, però l'essere umano non è nato libero, ma già schiavo. Tranne nel periodo pre-Annuna.ki, in cui conservava la sua libertà animale), dalla sua ricerca, la quale acquisisce connotati antropo-eso-bio-logici. Possiamo ri-conoscere un con-testo storico-sociale-scientifico solo quando lo abbiamo già sperimentato, in questo caso, l'inseminazione intrauterina, l'ingegneria genetica, e la tecnologia in genere, oggi la possiamo riconoscere nel nostro passato

storico. In un dibattimento processuale, tre indizi costituiscono una prova; ormai siamo, ben oltre i tre indizi in questo campo di ricerche.

Il materialismo di Marx, sembra fondato . Materialismo da intendere come livelli diversi di configurazione della materia, visibile e invisibile, con riferimento anche alle potenzialità intrinseche del D.N.A. Anche se per Marx, come per Hegel, lo spirito era con-fuso con la coscienza. Il termine spirito era assente in Platone ed anche in Aristotele, i quali parlavano di Anima. Il termine spirito è stato intro-dotto dal cristianesimo, lo stesso Agostino parla di Anima, influenzato ancora dal neo- Platonismo. Il cattolicesimo stesso con-fonde, spirito e anima . Mentre in occidente, spirito, anima e coscienza vengono equiparati, da molti scrittori e filosofi. L'accademismo ermeneutico ha troppa fiducia nella endo-gena auto-evoluzione da parte dell'essere animale primigenio formatosi sul pianeta terra. Oltre che nelle qualità evolutive intrinseche ad un ambiente naturale-artificiale. Questo tipo di positivismo è pieno di una visione ermeneutica e sociale ANTROPOCENTRICA fuorviante. Come sempre, si RETRODATANO modi d'essere succedutisi post intervento bio-genico da parte degli esoterrestri annuna.ki. L'europeo positivista-scientista si considera un essere speciale, capace di autodeterminazione ad ogni livello, arte-fice di sé stesso. Una sorta di SELF MADE MAN di chiara origine moderna individualistico-capitalistico, traslato indietro nel tempo. Le tesi –tra-duzioni di Sitchin, distruggono queste erronee convinzioni, fraintendimenti che tra le altre cose, auto-celebrano l'auto-stima-grandezza dell'essere umano terrestre. Si è rinunciato al SENSO COMUNE LINEARE dell'intendere le cose, si scivola così nell'intellettualismo irreale.. Osserviamo gli animali. Sono più o meno rimasti invariati tranne piccole trasformazioni fisiche irrilevanti ai fini di una trasformazione radicale bio-ontologica. Non sono divenuti come noi oggi. Perché senza un intervento esterno di tipo bio-genico o di insegnamenti da parte di altre individualità più evolute-intelligenti, un

animale come quello terrestre, non avrà la capacità di un auto-apprendimento-auto-modificazione. Astrazioni intellettualistiche, e positivistiche alienate, psicotiche a tratti. Non si vede o si vuole vedere il reale per come linear-mente si mostra. Ciò che si vede non può essere la verità. Essa deve essere complessificata-non linearizzata, difficile da comprendere, solo èlites pre-poste possono e devono farlo. Osservano ma non deducono più, ciò che si vede, che è-vidente, ma ciò che deve vedersi, deve essere la conferma delle loro tesi intellettualizzanti e nello stesso tempo, banalizzanti. Astratte nella loro eccessiva-radicale-psicotica-non lineare, concretezza.

Ritornando al testo dell'Apocalisse, le pre-visioni sono attendibili? E' indubbio che fino ad oggi (2016) la piaga-infezione causata dalla fuoriuscita del liquido della batteria al litio contenuta nei primi microchip, e l'inizio ufficiale da parte del governo Obama, dell'inserzione, ancora volontaria, di microchip sottocutanei per uso medico e di sostituzione della carta di credito e d'identità, confermino le previsioni descritte nella Rivelazione di Giovanni.

E' noto il fatto che la C.I.A. finanzi alcuni progetti mediatici culturali, con l'evidente scopo di influenzare ed indirizzare emotivamente, psicologicamente, l'opinione pubblica, tra questi, opere in cui il draco-drago, viene descritto come un essere buono, invisibile (qualità, quest'ultima, che le ricerche di Corrado Malanga, professore di chimica organica e industriale alla Normale di Pisa, sui rapimenti Alieni evidenziano) e che ama i bambini. Nella fattispecie, il film è prodotto dalla Disney e si intitola : Elliot, il drago invisibile. E' noto anche che, Walt Disney, era al servizio della C.I.A.-massoneria segreta. Vi sono stati negli ultimi 30-40 anni, una pletora di prodotti mediatici di varia natura, come film, libri, fumetti ecc. in cui il Drago-Draco, viene familiarizzato, reso simpatico, accettabile, come se preparassero la

gente-massa ed i rapiti futuri o attuali, in special modo i bambini, a non temere il bestione drago, perché è un essere buono, che non ci vuole fare del male, proprio come viene presentato nei tanti film, cartoni, che magari il bambino-bambina avrà visto molte volte in televisione. In molti rapimenti di persone adulte, in Italia, sono presenti anche militari statunitensi ed italiani; in rapimenti di bambini invece, intervengono tipologie di alieni, umanoidi, di tipo femminile, con il chiaro intento di non spaventare i bambini. In congiunzione con questi prodotti mediatici, sono stati prodotti altri film, in cui, in epoca recente, l'alieno veniva mostrato come un essere buono (incontri ravvicinati del terzo tipo ecc.) ed altri (guerre stellari) in cui, si tentava una divisione tra alieni buoni e alieni cattivi, oltre che un tentativo di accettazione e familiarizzazione di\con esseri esoterrestri di varia natura antropomorfa-umanoide : una sorta di convivenza interrazziale galattica, poi risorta con il Comandante della flotta galattica Ashtar Sheran, canalizzato attualmente, da qualche medium-canalizzatore e descritto dal contattista italiano Eugeni-o Siragusa, e dal suo amico Giorgio Bon-giovanni, stigmatizzato forse dalla coalizione eso-infer-dimensionale che scimmiotta lo stile e i simboli, di una comune antica proprietà intellettuale (La fiction filmica è un indirizzamento-plagio emotivo verso\con un determinato fine). Una menzione la merita anche il film: The Matrix, svelatore del progetto Divino-Eso-super-infer-dimensionale, cioè, acquisire energia elettrico-cellulare da alcuni umani terrestri, una sorta di fonte energetica rinnovabile a costo zero. Il nome di un personaggio, Morfeo, in Matrix, indica il dormire-sogno degli esseri umani in questa realtà fantasmatica. Il riferimento ad un baccello pieno di liquido in cui Neo-essere umano, nudo e debole è immerso e collegato attraverso cavi elettrici, rimanda ai cilindri pieni di liquido dei sotterranei Statunitensi ed Europei, in cui operano gli eso-super-infer-dimensionali. Infine l'Architetto (dell'universo in massoneria) creatore della matrice olografico-luminosa. Rimando alla interpretazione fornita

dal professor Corrado Malanga del film. Come sono giunti ad intuire? I due autori transessuali di Matrix, il nostro essere BATTERIE biologiche? Forse hanno vissuti in prima persona questi terribili eventi. Ritornando a Siragusa e Bongiovanni, i nomi dei due contattisti italiani infatti, contengono nei loro nomi e cognomi riferimenti chiari al progetto Eugenetico, a San Giorgio, e a Giovanni l'evangelista : Entrambi, sia il Dio eso-superdimensionale a capo della coalizione anti Satana-Lucifero, suo ex angelo esodimensionale, sia l'ex angelo Lucifero- Satana-Malkor che indossa il vestito biogenetico del serpentoide-dragonide, non possono fare a meno di rimandi-riferimenti al loro progetto, e alle loro rispettive, creazioni scritturali (vangeli, rivelazione di Giovanni, I CHING, la bibbia, e molti altri scritti esoterici-religiosi dell'antichità e della modernità, da loro dettati). A questo proposito, George Adam-ski, è stato il primo caso di contattista-dis-informatore al servizio dell'F.B.I-C.I.A.-massoneria segreta, il quale doveva poi risultare un falsificatore di fronte all'opinione pubblica, (le <sue> foto di velivoli alieni erano puerili, la stessa tecnica fotografica usata attraverso i cellulari che molti buontemponi in internet sui siti ufologici, si divertono a postare, facendo opera dis-informativa simile a quella di Adamski, senza saperlo e volerlo, con-vincendo molti ingenui utenti di questi siti a 70 anni di distanza) la psico-tecnica sociale è sempre la stessa usata, in questo e in altri campi, dalla C.I.A.-massoneria segreta. Un altro contattista famoso è Claude Vorilhon (vorace come una bestia appunto), il quale si è fatto chiamare con il termine RAEL-RA-EL, cioè, il Dio egizio Ra, e il termine aramaico per indicare Dio, cioè El. Rael è legato a CLONAID (sic!) struttura-laboratorio per clonare gli esseri umani per poi aggiungervi una mente, probabilmente senza l'Anima. Siragusa e Vorilhon, sono entrambi destinatari di una profezia citata nella bibbia, la quale afferma che un profeta nascerà, nelle vicinanze, di un vulcano : sia Siragusa che Vorilhon, sono nati, alle pendici dell'Etna, Siragusa, in un vulcano spento, Vorilhon. Un discorso simile vale per le numerose

serie televisive statunitensi, in cui l'Angelo, è il buono e sentimentale, protettore degli esseri umani.Una autentica Apologia Angelica-mediatica. Altro contattista noto è Maurizio CAVALLO, quest'ultimo nome- simbolo, tra i molti altri, del CREATIVO-DRAGO-NIDE, nell'I CHING. Anche nei racconti descritti da Cavallo, si ritrovano sempre gli stessi elementi comuni ad altre vicende di contattati-medium-prescelti : rapito il 13 dicembre (santa Luci-a- Fatima- 13° pianeta) dalla Confederazione della terza galassia, da Signori delle stelle provenienti dal pianeta Clarion (luminoso) portato via da una sfera di fuoco, dai Guardiani del Mondo-giardinieri (tralci-vite) del Mondo, il primo rapimento lo ebbe a 7 anni, nomen adottato, JHLOS-(JESUS-HORUS-LUX-LUCIS-LUCE-LIGHT-OS-IRIDE). Sono presenti elementi della co-alizione Divino-Ang-elica-cristiana, ma anche del solito Ashtar Sheran, e della sua coalizione dèmonico-sauroide-dragonide e company, oltre che, forse, la longa manus della Massoneria segreta-C.I.A. Anche la televisione italiana, ultimamente, ha mandato in onda una trasmissione, in cui, dapprima <seriamente> indagava la presenza del drago attraverso le opere artistiche ecc. poi, giungendo alla fine, a una conclusione ironico-hollywoodiana: mentre il conduttore della trasmissione parlava della improbabilità della esistenza del drago, dietro di lui, un drago volante, ricreato con il computer probabilmente, si allontanava . Similmente, anche gli esseri umani, proteggono i loro animali, fonte di energie proteiche per loro, mettendoli in condizioni di cattività riproduttiva, la quale permette il rinnovo continuo dell'energia proteica. Negli scritti esoterici pseudo antropologici, di Carlos Castaneda, canalizzato di parte eso-superdimensionale probabilmente, perché rivela la verità della mente dèmonica-dragonide prestata agli esseri umani, il nomen dello sciamano Don Juan Matus, forse esistente quest'ultimo, solo come metafora, significano rispettivamente, Giovanni, umido-molle , con chiari riferimenti a Giovanni il battezzatore-inseminatore artificiale, e all'acqua del battesimo-inseminazione

artificiale, cioè, ciò che feconda dal Cielo, la Terra-utero femminile umano. Confronta anche il Don Giovanni di Mozart. Un altro significato figurato del termine latino Matus è, ubriaco-ebbro, effetto dovuto al vino, simbolicamente rappresentante, dagli eso-superdimensionali Angeli dei vangeli e dal libro Dialoghi con l'Angelo, dello spirito santo Divino. L'appellativo Don, è attributo dato ai sacerdoti-preti cattolici. Interessante sapere che, la traduttrice di un libro di Castaneda edito dalla B.U.R. si chiama, Francesca……Dragone; i puntini sospensivi rappresentano un altro cognome aggiunto. Naturalmente, il Caso non esiste, esso è solo la nostra incomprensione profonda degli eventi interrelati di un Tutto. Una eventuale ricerca sui cognomi derivati dal Draco-Drago, quali Draghi, Dragon, in tutte le lingue, quasi sicuramente ci porterebbe a scoprire che, tutti i cognomi, indicanti modi d'essere, descrizioni fisiche, ecc. oggetti, persone, cose, animali, ecc. si basano-sono ripresi, su-dalla realtà esistente. Il nome di persona scandinavo, OGARD, per esempio, è una traslazione al contrario del termine DRAGO. Anche i modi di espressione comune sono rivelanti : leggi draconiane; metodi draconiani; regimi draconiani ecc. difficilmente si compiono delle analogie, con cose non esistenti . Questo, è il PUNTO CENTRALE PROBANTE, dell'esistenza del drago-nide-serpentoide-sauroide Satana.Ogni scettico, dovrà fare riferimento a questo punto centrale, se vuole rischiare, di comprendere la Cosa. Un discorso a parte, merita, la Miticità del drago. Questo termine è dalla maggior parte dei studiosi, ancora incompreso. Il mitico, è ciò, che già è stato, esistente. Il Timeo, di Platone, lo spiega in modo inequivocabile e con fondatezza concettuale. Il termine mythos, significa, PAROLA-DISCORSO-RACCONTO, e NON VI E' PAROLA,DISCORSO,RACCONTO, CIOE' LINGUAGGIO, SENZA EX-SISTENZA CONCRETA DEL NOMI-NATO. Come è possibile la mitica esistenza di Cesare e quella di Marylin Monroe, per esempio, senza la loro esistenza? Soprattutto è alogico, credere che risalendo indietro nel tempo storico, il mito diventi privo di

riferimento concreto alla realtà esperibile, a persone ed eventi esistiti e accaduti? Inoltre, persone-cose-animali-modi d'essere-ecc. presenti nei cognomi, di ogni parte della Terra, sono indice di esistenza reale, non frutto della FANTASIA più o meno letteraria-culturale; non diversamente, esseri-nomi-persone-animali ecc che sono frutto della <fantasia> popolare-culturale-letteraria, come, fata, gnomo, elfo, folletto, drago ecc. presenti in cognomi ormai non più usati, sono anche essi derivati attraverso il tempo, da esseri reali concreti osservati, e poi traslati in folclore-letteratura. Il fiabesco è in parte, storia, metafora, mito, nel senso prima descritto. Non a caso, nei test identificativi a cui Corrado Malanga sottoponeva i bambini vittime di rapimenti da parte di varie tipologie aliene, quest'ultime assumono sembianze simili a fate-gnomi-folletti-maghi-principi-principesse-rane-rospi-draghi ecc. per la percezione visivo-mentale del bambino-bambina. Probabilmente, reiterati rapimenti con annessi tentativi di furto-travasamento di anime, e inseminazioni artificiali forzate in femmine umane, ha condotto, attraverso tempi lunghi, alla creazione <fantasiosa> fiabesca orale da parte di molti del popolo, tra-dotta e ripresa poi da letterati-scrittori, in libri. Quindi, la creatura mitica di supremo potere, che emerge dal profondo delle acque all'epoca dell'I CHING-I KING, oggi dal profondo dei sotterranei Statunitensi e forse anche, Europei, insieme ai suoi alleati di varia tipologia esoterrestre-esodimensionale, ESISTE. Se ancora la Logica insita (anche) nel linguaggio, ha una sua fondatezza.

Il servizio di intelligence Statunitense, data l'importanza della Cosa, crea e mantiene dei siti in internet, proprio per oscurare la Cosa, nella fattispecie l'esistenza dell' eso-inferdimensionale dragonide-sauroide. Uno di questi siti è a nome di un rapper statunitense, il quale racconta, di essere stato fin da bambino, insieme ad altri bambini e bambine, fatto oggetto di violenze sessuali da parte di Bush padre e figlio, oltre che dei loro potenti amici. Racconta inoltre, che nei luoghi in cui veniva portato, dopo l'ennesima violenza sessuale, seppe da un militare , il quale gli comunicò en passant, che, da tempo i suoi violentatori avevano creato attraverso la genetica dei cloni somiglianti a lui ed ad altri, con i quali sfogavano le loro perversioni sessuali e non. In realtà i cloni genetici, servono ad altro, oltre forse anche a quello. Inoltre, sempre en passant, gli comunicò che il grande drago che aveva visto durante una delle violenze inflittegli, era solo una immagine olografica, la quale serviva a spaventarlo. La tecnica usata dalla C.I.A.-massoneria segreta, è desunta dagli studi forniti loro, dalla ricerca psico-comunicativa sociale ufficiale, la quale ha scoperto che una verità oscurata da una moltitudine di informazioni aggiuntive false, e contrastanti tra loro, non è più chiaramente percepibile dall'opinione pubblica. Questa tecnica è stata usata tra l'altro, nell'assassinio di Aldo Moro, nella strage di Ustica etc. e per quanto riguarda la verità sugli esoterrestri-esodimensionali di varia tipologia. Ammettono ciò che ormai è quasi di dominio pubblico. In certi casi, comunicano attraverso canali vari: libri, internet, media televisivi, ecc. piccole dosi di verità note, con lo scopo di far passare, en passant appunto, una menzogna fondamentale per la sopravvivenza del loro, System of life . Quasi tutto è oggi, al loro service diretto o indiretto : giornalisti, politici, rock stars, rapper stars ecc. scrittori, imprese ed attività lavorative fittizie, università, case editrici, movimenti terroristici di varia provenienza ideologica, prelati, guru Indiani e guru dello sballo chimico, (Timothy

Leary ricordate?) cineasti di Hollywood, mafiosi dai colletti bianchi, finanzieri creativi-distruttivi, scienziati, singoli cittadini testimoni falsi a pagamento, medici…… La C.I.A.(massoneria segreta) è anche una esemplare dimostrazione di interrazzialità, sono presenti agenti europei, africani, arabi, cinesi, australiani, sudamericani…… tranne però della Corea del Nord, mi correggo, anche della corea del nord. Per conoscere tutto ciò che gli sfugge e non conoscono, ancora, un loro dipartimento si occupa di leggere tutto ciò che viene pubblicato in cartaceo o in E-book. Probabilmente in questo modo attingono informazioni non conosciute, oltre a venire a conoscenza di inedite possibilità operazionali-progettuali, similmente al rapinatore che guardando un film, o leggendo un libro, trova nuove possibilità nel suo operare criminoso. Un altro sito gestito dalla C.I.A.N.S.A. Massoneria segreta, è intestato ad un uomo Statunitense, il quale afferma di aver lavorato in uno dei sotterranei in cui risiedono e coabitano, esoterrestri-esodimensionali animaloidi ed addetti Statunitensi (tecnici,militari ecc.) in qualità di tecnico specializzato. La tecnica usata è sempre la stessa, oscurare la comprensione della cosa, attraverso informazioni vere, ormai di pubblico dominio, commiste a informazioni false, cercando di depistare-influenzare l'opinione pubblica. Ecco le affermazioni del tecnico Statunitense in sintesi : Gli esoterrestri-esodimensionali animaloidi, insieme a gruppi di militari, esponenti della massoneria ed politici, vogliono operare un colpo di stato instaurando in U.S.A. con l'uso della violenza, un regime comunista (sic!). Egli, il tecnico agente della C.I.A.(massoneria segreta) lancia un appello in internet, in cui si afferma che, bisogna che il popolo Statunitense si mobiliti per opporsi a questa strategia massonico-comunista, e lui stesso, da qualche tempo, conduce delle conferenze pubbliche in cui racconta la sua storia avvertendo gli Statunitensi, del pericolo che stanno correndo ecc. (tele-diretto e sovvenzionato dalla C.I.A.-massoneria segreta, infatti ha svolto delle conferenze; in qualche caso, per rendere più veritiere le

rivelazioni, il soggetto-pseudo testimone viene realmente ucciso). Si nota una autentica dèmonica presa per i fondelli, priva di logica veritiera, la quale si affida alla paura sempre presente nel popolo Statunitense, e non solo, dello spettro comunista. Il partito comunista Statunitense è un piccolo movimento senza nessun potere politico ed finanziario; come può gestire un apparato strutturale-architettonico-militare? Il partito comunista Sovietico è stato sconfitto, i partiti comunisti europei, lo stesso. È la beffa di un Power sicuro del suo storico trionfo, di cui Donald (in gaelico-scozzese significa dominatore-trionfatore appunto) Trump (ultima carta da giocare da parte del dragonide chiamato Satana e dèmoni diversamente fisici e dei loro alleati, terrestri ed esoterrestri animaloidi) rappresenta un simbolo, rozzo e psicopatico-beffardo, della contemporaneità. Un potere che prima di Trump, in modo duale unitario, ha mostrato la sua altra faccia, attraverso il progressismo, buonista-populista-cristiano-moderato, di Obama. Riguardo al termine, dèmoni, il linguaggio, storia vivente sedimentata, esprime sempre il reale concreto, non è solo un Nominare astratto-fantastico. Ma è probabile, dato che da tempo all'interno della Massoneria segreta delle Ur-Lodges, vi è una lotta omicida tra la fazione aristocratico-elitaria-reazionaria e quella progressista popolare, la fazione vincente, quella aristocratico-èlitaria-reazionaria, stia prendendo in giro, attraverso queste comunicazioni falsificanti, la con-fratella fazione progressista-popolare perdente.La quale permea anche essa molta parte della cosidetta società civile ed istituzionale. Molti eventi violenti e sanguinosi ma non solo, degli ultimi anni, in Italia e nel mondo, sono gli effetti di questo scontro interno alle Ur-Lodges (Cfr. Gioele Magaldi, Massoni,la scoperta delle Ur-Lodges- Chiarelettere-2014).

In alcuni dei numerosi inferi (sotterranei) situati nella patria dei< buoni > cioè gli U.S.A., vengono praticati da tempo, esperimenti genetici di

varia natura. Sperimentazioni di tecniche di controllo mentale, e di droghe e sostanze chimiche, su bambini e bambine orfani, i quali vivevano in strada. Il termine inferi, dispiega il suo significato di sofferenza reale, in questo contesto terrestre : paradiso e inferno, sono situati sulla Terra. Inferi di questo tipo, sono presenti anche nel nord del Bel Paese. Sono inferi militari italo-N.A.T.O. in cui viene praticato il controllo, tramite elettronica sofisticata di origine esoterrestre-esodimensionale-dragonide-serpentoide-coalizione in genere, delle vittime umane parassitate attraverso microchip. Proprio come succede con il controllo dei cani con microchip, smarriti. Gli esoterrestri-esodimensionali animaloidi e i loro complici-succubi militari italici, sanno sempre dove l'animale umano parassitato si trova. Altri INFERI da cui viene procurata sofferenza a distanza. E' mai concepibile che i governi e i ministri di turno non sappiano cosa succede in quegli INFERI italici? Certo, è tipico di esseri cripto-fascisti come gli italiani, pensare che le Guide Supreme non sappiano cosa fanno i loro sottoposti (così si pensava di Mussolini). Ciò vale anche per gli U.S.A., la Guida dell'occidente. Ogni potere per reggersi, deve essere duale. La bontà e la cattiveria; la legge e l'antilegge; L'amore e l'odio; lo spreco e il risparmio; La vita e la morte; La pietà e la spietatezza; l'ontologia del vero Power, si regge sull'unità di opposti. Dividi ed impera, attraverso la dualità.

In cartoni animati Statunitensi recenti, tras-messi oggi anche in Italia, sponsorizzati dalla C.I.A.(massoneria segreta), ci si rivolge ai bambini-bambine-ragazzi-ragazze, ormai del mondo, facendogli intendere che, non è l'aspetto ciò che conta, di un essere, si tratta di un cartone con creature mostruosamente diversificate, proprio come la coalizione del drago-nide-serpentoide, ma la sua interiorità. Attraverso la voce di questi esseri mostruosi, l'autore del cartone animato prosegue " noi siamo costretti a nasconderci in luoghi bui-sotterranei a causa del

nostro aspetto". Un sic! È d'obbligo. Un personaggio mostruoso del cartone definito falena, continua dicendo "se non possiamo essere accettati così come siamo dagli umani, ci vendicheremo trans-formando la razza umana, geneticamente simile a noi stessi". Messaggi chiari, poco subliminali rivolti a chi è ancora incapace di intendere, forse anche per adulti a conoscenza della verità, con un tono di sfida, segno del nervosismo che serpeggia (sic!) nella coalizione avversaria degli angelici. La MEDIA C.I.A.(massoneria segreta) attraverso il suo sperimentato metodo dis-informativo, comunica alle masse, attraverso sceneggiatori al suo servizio, una parte della verità, non tutta . Il messaggio che vogliono comunicare tramite SKY (sic!) è: siamo tutti uguali, esseri mostruosi, cavallettoidi, uccelliformi, dragonidi, batraciformi, umanoidi ecc. ed umani terrestri, in una sorta di educational mondiale diretto ai bambini, bersaglio principale delle loro operazioni trans-genetiche-eugenetiche. Una strategia dai tempi lunghi , iniziata circa 50 anni orsono con libri, cartoni animati, film, e oggi con internet. In siti internet appunto, testimoni-contattisti telediretti dalla C.I.A.(massoneria segreta) dichiarano che, i creatori dell'uomo-donna terrestri, si sono rifugiati in sotterranei, perché si vergognavano del loro aspetto fisico, temendo il ribrezzo-rifiuto da parte degli umani terrestri. Il contattista asserisce che essi, gli esseri mostruosi sono buoni e gentili. Gli psicologi sociali al servizio della C.I.A.(massoneria segreta) scrivono queste sceneggiature per le menti infantili adulte, verso le quali sono dirette, principalmente le loro attenzioni, le quali sono ingenue, sentimentali, ignoranti da libro Cuore insomma.

Povero diavolo, è una es-pressione del linguaggio comune, la quale indica una verità. Come d'altronde anche bella-bello senz'anima. Il dragonide Satana è infatti costretto a vivere negli inferi-sotterranei scuri senza potersi mostrare, a causa del suo aspetto mostruoso, tranne in occasioni importanti per lui, cioè in qualche rapimento di

esseri umani. Similmente ai mafiosi-camorristi criminali, però pro-tetti dalla C.I.A.(massoneria segreta) e dal potere politico-militare. Lui è il Creatore-modificatore a cui si deve rispetto e gratitudine, assertore della società liberista autoritaria già dai tempi dell' I CHING. Forse è anche riuscito attraverso le sue potenzialità, le potenze dell'inferno massonico segreto appunto, ad influenzare per anni, la ricerca accademica sulla sua esistenza, facendosi con-finare in un limbo fantastico inaccessibile al reale concreto esperito. Il diavolo non è mai così cattivo come lo si dipinge, afferma veritativa-mente il linguaggio popolare. I pittori in questo caso sono il Dio e i suoi Angeli, tra avversari, è uso enfatizzare la cattiveria-difetti dell'avverso. In politica è la norma. Il diavolo Satana e il dèmone che lo abita, non sono come afferma Tolkien in Il signore degli anelli, il Male assoluto, non esiste il Male assoluto, lo si afferma per fare passare l'idea di un, Bene assoluto, esistono gli INTERESSI ASSOLUTI (RELATIVI). Entrambi posseggono gli stessi interessi, ma un avversario Dèmonizza appunto l'altro per screditarlo davanti alle vittime umane di entrambi, confronta al riguardo la <fiaba> La Bella e la Bestia nella versione Disney. Angelica-Divina-Dèmonica FARSA. Milioni di burattini umani si agitano-vivono senza capire alcunchè della realtà-mondo in cui-da cui, vengono agitati attraverso fili invisibili che non sanno di avere.Forse sono ormai privi di Anima-Coscienza, perciò per loro, non ha senso recidere i fili. Recidendoli rimarrebbero solo un ammasso di genetiche cellule .

A proposito di cartoni animati, uno dei possibili significati-interpretazioni del noto cartone-film di Walt Disney, tratto da una fiaba tra-scritta-ripresa da vari autori nel tempo (Disney era un individuo al servizio della massoneria segreta-C.I.A. noto per la sua e forse di suoi dipendenti di allora, passione <canina> verso le bambine, come si deduce anche da fotogrammi mai pubblicati dei suoi film-cartoni, oggi resi pubblici, in cui si vedono disegni di bambine insieme ad organi sessuali maschili in erezione, i suoi film-cartoni sono l'es-

pressione di una ideologia pedante, nel senso di orientata sensualmente-visivamente, al s-oggetto bambini, paternalista, autoritaria, ambigua ed ammiccante, mimetico-metaforica, sublimante e repressiva, figlia di un ambientale-storico-psico-genico-eco-nomico-Politico occidentale-U.S.A. modo d'essere) La Bella e la bestia, è: io-dragonide, bestia mostruosa, sono gentile-buono-sensibile all'interno di me, e attraverso l'amore degli esseri umani come Bella (anima), mi trans-formerò in un bellissimo uomo-principe nobile. Non è da escludere nei prossimi secoli, un possibile tentativo da parte della bestia dragonide, di farsi inseminare con il D.N.A. umano, approdando quindi ad una sua umanizzazione bio-genica cellulare. Invece di transformare gli umani attraverso piccole dosi del suo D.N.A. transformerà se stesso attraverso il D.N.A. umano : solo così Bella-Anima potrà amarlo, cioè, presumibilmente, entrare in lui, nel suo corpo, confronta al riguardo l'opera di Wagner, Il crepuscolo degli Dèi, in cui final-mente un essere umano-presidente degli U.S.A. forse il dragonide-serpentoide-sauroide umanizzato presumibilmente, riuscirà in un prossimo futuro a <sposare> un'Anima umana. L'invito morale della fiction media C.I.A.(massoneria segreta) è rivolto ai bambini: non si deve giudicare un essere dal suo aspetto fisico esteriore ma bisogna amarlo per ciò che è. Una pro-duzione dragon film si potrebbe dire. Ed infatti nel mondo esistono produzioni di vario genere, anche cinematografiche, intestate al drago. Vi sono stati e vi sono ancora, anche attestati di simpatia per il diavolo-Satana, come quello del gruppo rock Rolling Stones. Nel diavolo-Satana-Lucifero dragonide si è visto l'antagonista libertario-alternativo alla istituzione repressiva religiosa cristiano-cattolica. Un diavolo-Satana-Lucifero dragonide anticonformista, ribelle allo status quo, ordine sociale, (da lui stesso costituito). Fino ad personificare il pensiero comunista-anarchico. Il termine inglese DEVIL letto al contrario diviene LIVED, vissuto-abitato. Con il termine LONG aggiunto all'inizio, il quale in Cinese significa

DRAGO, assume il significato, DI LUNGA VITA-DURATURO. Come sappiamo, il linguaggio è STORIA , inoltre la MASSONERIA scozzese-inglese, amava rovesciare alcuni termini linguistici. Ciò indica anche l'origine comune dei geo- linguaggi della Terra.

ELI-SIR = ELì=DIO ARAMAICO-EBRAICO(vedere Gesù in croce che chiama ELì-babbo) SIR= SIGNORE TRANSLATO POI IN LINGUA INGLESE= Dio-signore di lunga vita (genetica).Elisir di giovinezza = lo spirito-d.n.a. luminoso angelico super-dimensionale.Il quale rallenta l'invecchiamento delle cellule umane. "Verrà un tempo di esseri (umani) sempre giovani" Afferma l'eso-superdimensionale angelo in Dialoghi con l'angelo trascritto da Gitta Mallasz. Il termine umani è mio.

BABBBO NATALE= (Gesù in croce chiama ELì-Babbo) sua somiglianza fisica con gli annuna.ki ENKI-ANU invecchiati. Simili a loro volta con il MAGO MERLINO. Il cappello di Babbo Natale è a forma conica rossa afflosciata, con in cima una piccola pallina bianca, indicante l'eso-superdimensione divina. Il colore rosso indica il fuoco-spirito santo-d.n.a. Pro-viene dal polo Nord-inverno (I CHING)) e vola nel Cielo seduto in slitta-carro-femmina-ricettivo, trainata da renne-cervi-ingresso dell'utero umano e porta i doni dello spirito santo inseminato a tutti i bambini.

BEFANA-BE-FANIA-EPI-FANIA = APPARIRE DA SOPRA DAL GRECO EPI-PHANEIN= Porta il CARBONE-CARBONIO- Il numero 666 potrebbe essere il riferimento al peso atomico dell'isotopo di carbonio : 6 protoni, 6 neutroni, 6 elettroni. Il silicio stesso, con cui è costruito il microchip sottocutaneo fatto installare dal drago-nide Satana, è un CARBONATO, e il CARBONIO è il principio su cui si basa la vita in natura-AI CATTIVI SUOI FIGLI GENETICI. Ai BUONI invece porta i DONI dello SPIRITO SANTO-D.N.A. ATTRAVERSO IL CAMINO= CONO-TRIANGOLO

ESODIMENSIONALE, DA CUI DI-SCENDONO PRO-VENIENTI DAL CIELO. Vedere anche le (EPI) FANIE MarianeAthenane-Eckatèniane.

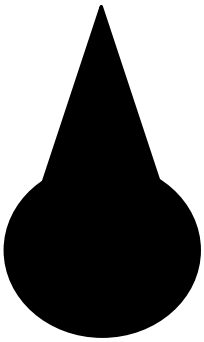
Per volare con la fantasia. In questa frase è con-tenuto un parallelismo tra il volare e la fantasia. La fantasia è un volare (aria-cielo), la befana-strega-babbo natale-l'angelo-il dragonide…… volano. Allora sostituendo a fantasia il termine, realtà, perveniamo a : per volare con la realtà. Perché realtà e fantasia, sono uno. Ma sono stati DI-VISI forse per meglio, vedersi. Ma la dualità è solo, APPARENZA- FANEIN-FANIA che pro-viene dall'alto –tra-scendenza appunto, reale-concreta trascendenza. E le apparenze, dal basso e dall'alto, ingannano.

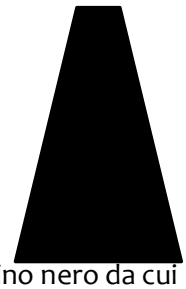
Come si vede, non esistono figure-nomi-concetti fantasiose-fantasiosi, astratte, prive di un r-apporto con la storica realtà psico-fisica-culturale-linguistica-pragmatica in cui siamo situati.



Copricapo conico celeste, con sopra disegni

Di luna e stelle, indossato dai Maghi-Fate





Camino nero da cui

di-scende la Befana

Al centro:

Copricapo conico nero indossato dalle streghe-befane

Il colore nero indica le qualità negative. Il cerchio

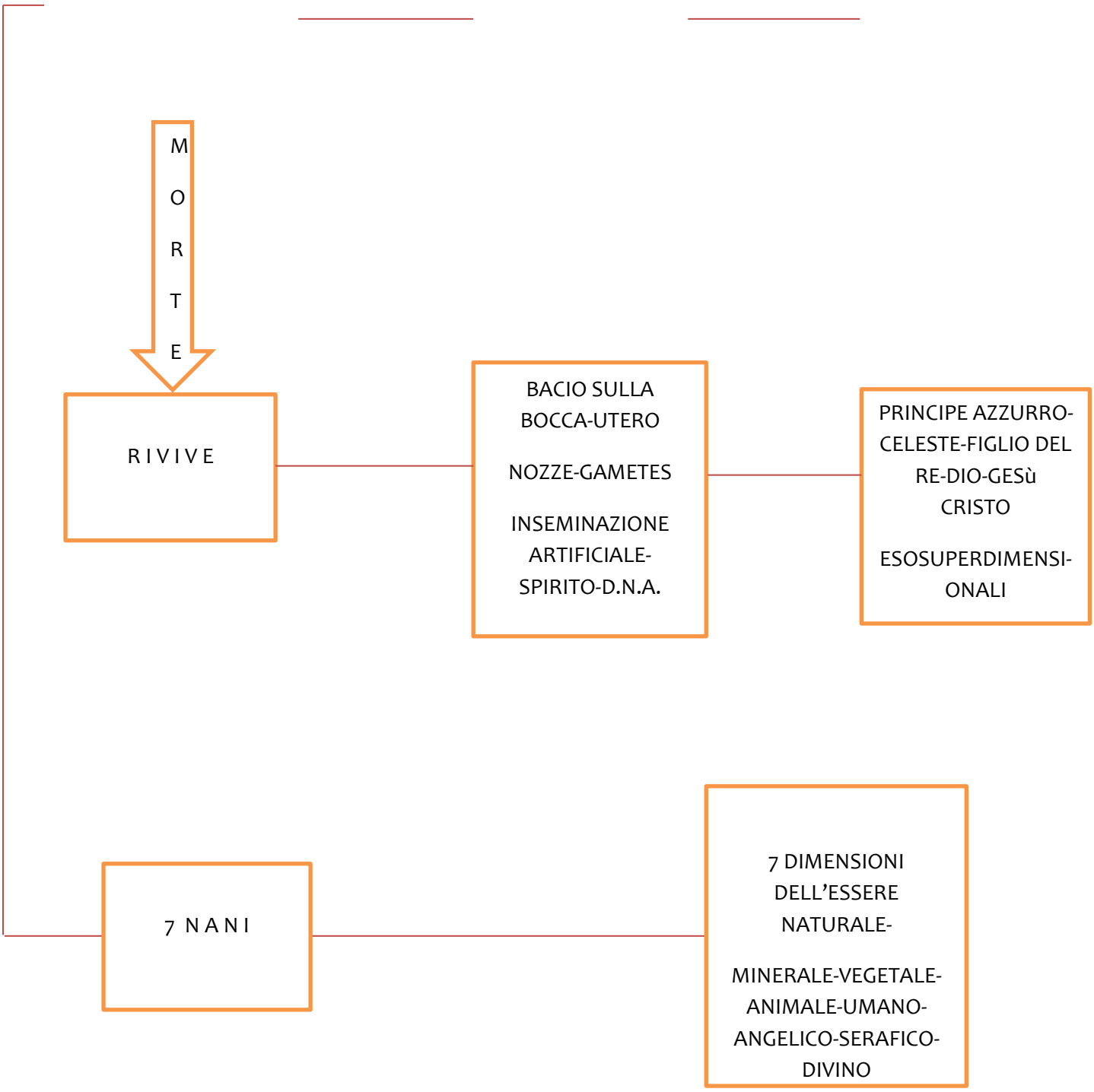
Indica forse la Terra o l'universo sottostante

Forma conica , che in epoca moderna ri-appare nel copricapo usato nelle feste di compleanno (giorno della NASCITA) statunitensi ed europee.

Pro-seguendo questa logica

.

BIANCA-NEVE FEMMINA-EVA-ADAMO D.N.A.-SPIRITO-ANIMA	MELA AVVELENATA-FRUTTO DELL'EDEN CONOSCENZA-	STREGA-BE-FAN (I) A SERPENTOIDE SATANA



CENER-P-ENTOLA

FEMMINA-FIGLIA UMILE-RICETTIVO-

CON LA CENERE

Ciò CHE è BRUCIATO NEL CAMINO-FUOCO-D.N.A. SPIRITO SPENTO-CONO-EPHIFANEIN-EPIFANIA-BEFANA-STREGA-MATRIGNA-DRAGONIDE

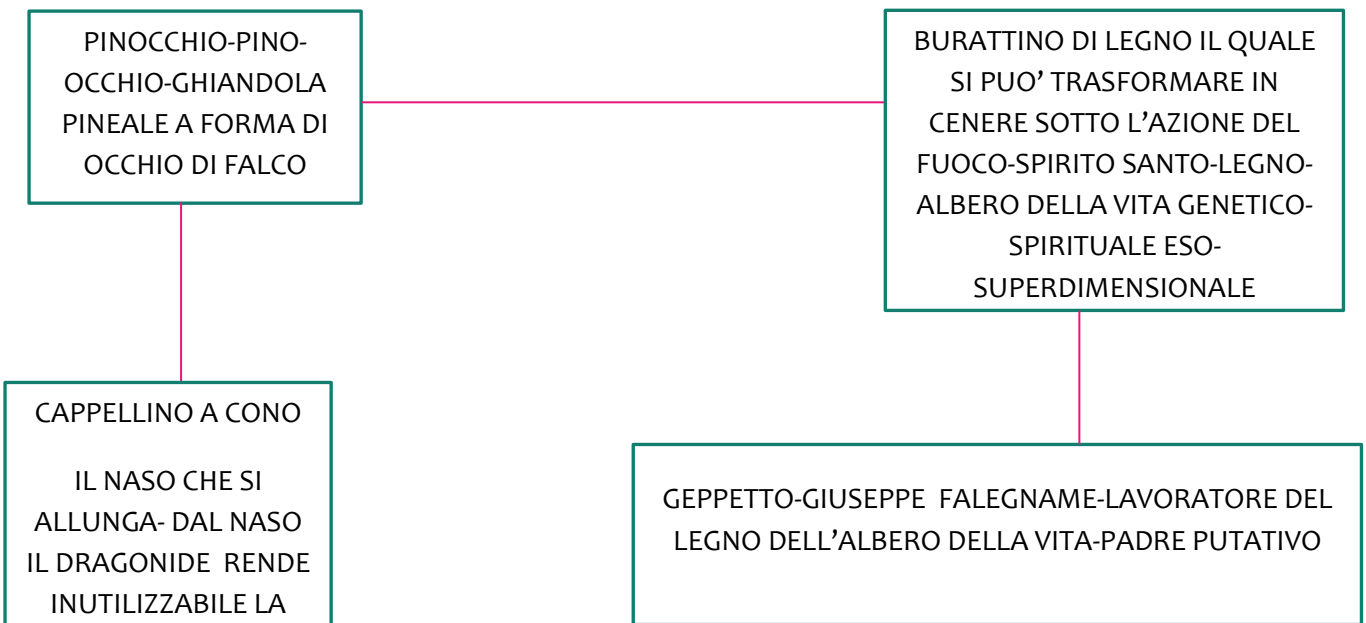
PULISCE LE PENTOLE-UTERO NELL'I CHING

A MEZZANOTTE LA FATA CELESTE ESODIMENSIONALE LA VESTE CON ABITO NUOVO-SPIRITO-D.N.A. SALE IN CARROZZA-CARRO-RICETTIVO NELL'I CHING-SPOSA-NOZZE-GAMETES-IL PRINCIPE FIGLIO DEL PADRE DIVINO-PERDE LA SCARPETTA E RIMANE A PIEDE NUDO- I CHING

LE SORELLASTRE FIGLIE INSEMINATE DALLA MATRIGNA-DRAGONIDE SATANA-ORRENDE-BELLE MA DAL CUORE NERO NELL'ORIGINALE NON EDULCORATO

Ancora.In molte fa-vole, la casa della STREGA-ORCO è situata in luoghi solitari : boschi. Essa emana una piccola luminosità (velivoli esodimensionali-esoterrestri) o è fatta di dolciumi (attirano i bambini). QUASI TUTTI I RAPIMENTI EFFETTUATI DAGLI ESOTERRESTRI-ESO-SUPER-INFER-DIMENSIONALI, AVVENGONO IN LUOGHI SOLITARI.Il pentolone pieno d'acqua è un chiaro riferimento all'UTERO-PENTOLA DELL'I CHING. Cuocere i bambini nella pentola con acqua, significa, inseminazione artificiale, nell' I CHING il CIBO(INSEMINAZIONE-FETO) viene COTTO-purificato dalla CRUDA oscurità bio-genica, nella PENTOLA-UTERO FEMMINILE UMANO. Le favole sono state edulcorate con lieto fine, i bambini riescono attraverso astuzie, a sfuggire dalle mani della strega. E' possibile che in qualche caso di rapimento, qualche bambino-bambina sia riuscita a sfuggire al rapimento, almeno fino alla prossima volta: gli esoterrestri-esodimensionali non rinunciano ai propri figli genetici in percentuale. In alcune varianti, i bambini devono essere bruciati nel forno, dall'orco, lo SPIRITO SANTO è come FUOCO che brucia nell' utero-forno, facendo LIEVITARE IL PANE (PANE DELLA VITA-OSTIA-GLOBULO-OVULO). In genere i finali delle favole sono stati edulcorati. I fratelli Grimm fecero dei loro libri, 7 edizioni totali depurate dagli elementi tragici. Cener-(p)entola prese spunto dalla gatta cenerentola di G.Basile. Nella versione non edulcorata, cenerentola uccide la matrigna su istigazione della governante, la quale sposa il padre di lei. La governante nasconde le sue sette figlie belle.Il padre di cenerentola perde interesse per la figlia, la quale viene maltrattata e indotta a lavorare come una serva. Biancaneve è tratta dal racconto, la schiavottella di G.

Basile, in cui si narra di una bambina che per una maledizione, morirà a sette anni di età.La madre mette il suo corpo in sette bare di cristallo poste una dentro l'altra .Il principe trova Biancaneve posta in una bara di vetro dai sette nani, e la porta a casa con lui. Mentre la bara viene spostata, il pezzo di mela avvelenata cade dalla gola di Biancaneve e lei si sveglia. Andersen trasse la Sirenetta, dal racconto,Undine di Friedrich de la Motte Fouquè, in cui un cavaliere sposa uno spirito d'acqua, Undine, e lei ottiene un'Anima umana. La Bella e la Bestia, nel finale originale edulcorato dalla Disney, la Bestia violenta Bella. (Il dragonide violenta l'Anima) Hansel e Gretel, nel finale originale, la strega era un diavolo che voleva mangiare i due bambini dopo averli dissanguati. La bella addormentata, è svegliata dal Principe Filippo. La strega malvagia si trasforma in un drago nero. In tuttI gli originali, sono riconoscibili sempre gli stessi significanti con i loro rimandi: all'ANIMA-DRAGONIDE-DEMONI-ANGELI-PRINCIPE FILIPPO- 7 DIMENSIONI UNA DENTRO L'ALTRA TRAS-PARENTI come una cipolla-carciofo-cavolo etc.



GRILLO PARLANTE

COSCIENZA-MENTE

MANGIAFUOCO SI MUOVE CON UN CARRO-FEMMINA-RICETTIVO UMANA-TEATRO DI BURATTINI-UMANI USATI-CLONATI GENETICAMENTE? INSEMINATI

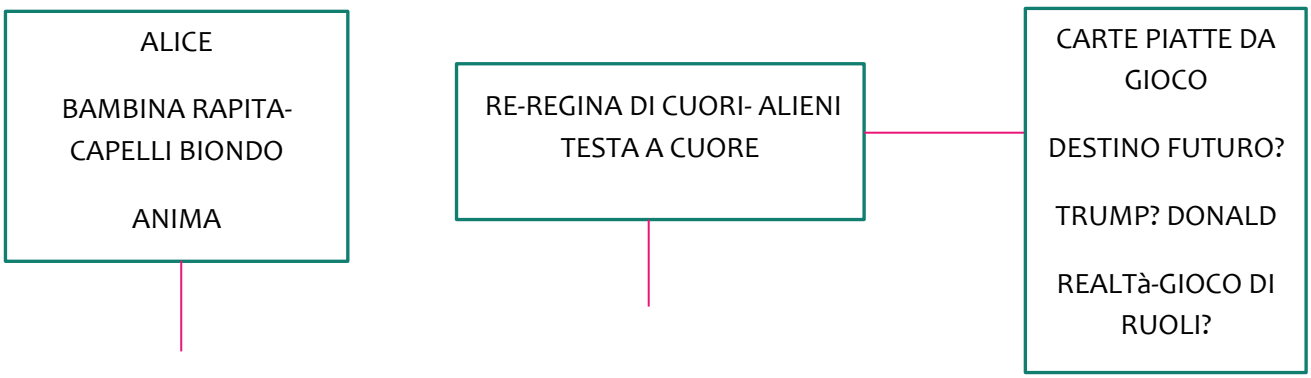
FATA TURCHINA CON CAPPELLO A CONO CELESTE-ESO-SUPER-DIMENSIONALI ANGELI

IL GATTO E LA VOLPE- DRAGONIDE E COMPANY-INGANNANO PINOCCHIO-BAMBINO VERO-RUBANDO LE SUE MONETE D'ORO-TALENTI-ANIMA

SCUOLA-CONOSCENZA DI SE' DA PARTE DEL BAMBINO-ANIMA-PINOCCHIO?

Anche il libro Alice in wonderland, dI Lewis Carroll, sembra riproporre, in termini favolistici-surreali, la stessa Storia. Forse vissuta dall'autore stesso da bambino. In genere, le vittime del progetto esoterrestre-esodimensionale dragonide e angelico, ricordano e vivono, le loro terribili esperienze, come fossero dei sogni, relegandole nell'in-conscio. O forse gli sono state tras-messe in modo medianico.

.



7 ANNI DI ETA'

SOGNO-OBLIO

DISCESA NEL SOTTERRANEO-LABORATORIO

CAPPELLAIO-CILINDRO

CON CAPELLI ARANCIONE

ALIENO ARANCIONE

CICIARAMPA-MOSTRO SANGUINARIO SIMILE A UN DRAGO(NIDE)

BIANCO CONIGLIO

ALIENO-ANGELO CON VESTITO BIANCO-CAPELLI BIANCHI

ALICE SI INGRANDISCE E RIMPICCIOLISCE

EFFETTO DOVUTO ALLA FUORIUSCITA DELL'ANIMA DAL CORPO

EFFETTO DERIVANTE DALL'ASSUNZIONE DI DROGHE-ALLUCINO-GENI

BEVIMI

MANGIAMI

UMANI PARASSITATI CON MICROCHIP-M.A.A. VEDONO SE STESSI - ATTRAVERSO LE IMMAGINI MENTALI MEMORIZZATE NEL MICROCHIP-

DELLA STESSA ALTEZZA DEL CORPO DEL DRAGONIDE -3 METRI E PIU'

EFFETTO INDOTTO DALLA M.A.A. IL QUALE E' DI BREVE DURATA

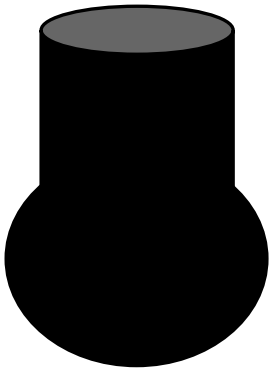
JANE-(GIOVANNA-GIOVANNI) ROBERTS IN DIALOGHI CON SETH

.

.

Più chiarificante è il film del 2010, Statunitense, Alice in wonderland. Il quale rettifica l'autentico significato simbolico-reale-concreto, del libro, 150 anni dopo. Walt Disney, nella sua versione del 1951, omette dalla storia, il ciciarampa, un animale-mostro simile a un drago. Nel film del 2010, Alice deve salvare, questo è il suo destino, il Paese delle meraviglie, liberandolo dalla tirannia del mostro simile a un drago, al servizio della regina rossa.La regina bianca è la sorella buona. L'evento avverrà nel giorno gioiglorioso. Il cappellaio dai capelli arancione, il coniglio bianco, ed altri protagonisti del sottomondo, sono buoni. Alice ucciderà il mostro sanguinario drago, attraverso l'uso di una spada. Tra i personaggi è presente anche, il cavaliere bianco.

L'alieno dai capelli arancione, e l'alieno ang-elico con tunica bianca, durante le operazioni contro la loro volontà, sugli umani, nel sotto-mondo- tana del bianco coniglio-sotterraneo laboratorio, sono coloro che si comportano in modo <buono> cioè più umano, al contrario del dragonide, il quale sembra essere il Capo della coalizione esoterrestre-esodimensionale. Alice impersona l'Anima umana terrestre, la quale attraverso la guerra-spada, ucciderà il dragonide (U.S.A.). Il cavaliere bianco, nell'apocalisse di Giovanni, impersona colui che muoverà guerra a babilonia la grande-U.S.A. e al dragonide che la guida. La regina rossa potrebbe impersonare, gli U.S.A., la sorella regina bianca, invece potrebbe essere la nazione del cavaliere bianco. Il giorno gioiglorioso, è il giorno della disfatta militare-politica degli U.S.A.-BABILONIA LA GRANDE. Il termine bontà, possiede naturalmente, un significato relativo. Il giardino è forse un riferimento al giardino dell'Eden, mentre l'albero, è l'albero della conoscenza situato appunto nell'Eden. Il fiume forse rappresenta l'acqua-battesimo-inseminazione artificiale. Le chiavi delle porte-realtà psico-fisica-quantistica, sono le potenzialità di Anima, la quale potrebbe virtualmente accedervi. Anima che vive l'esistenza in un corpo, proprio come in un sogno frutto dell'inconscio. Anche, il coniglio bianco che scompare e ricompare, nel CILINDRO, degli spettacoli di pseudo magia, deve avere un legame con quello scritto fin'ora. Il cappello a forma cilindrica stesso, si inscrive nel discorso fino a qui fatto: la forma cilindrica rappresenta, il cilindro rotante in cui viene immersa la vittima sacrificale per rubargli l'Anima. La parte sottostante circolare, rappresenta la nostra dimensione. Difficilmente la forma cilindrica può rappresentare una variante di quella conica, o mezzo conica, anche se nel tempo vi sono state delle transformazioni , dalla forma conica, indossata dai briganti del centro sud italia per esempio, a quella cilindrica o semi cilindrica borghese. E' probabile che quella cilindrica indichi qualcosa d'altro, rispetto a quella conica-semi conica. Il termine cappellaio pazzo, indica un creatore-venditore di cilindri, o un addetto ai cilindri, folle-strano.



In tutte le innumerevoli favole in cartoni animati, storie fantastiche , non solo della Disney, attuali e passate, viene reiterata, con alcune varianti, la stessa simbologia : il drago, rap-presentato dalla C.I.A. (complice-strumento delle logge segrete della massoneria ufficiale) come buono-amichevole (Elliot-El-Eli, Il drago invisibile docet Pete-Pietro è il nome del bambino), rap-presentato invece dagli ang-elici, come terribile nemico degli uomini-bambini; la

principessa-bambina-bambino-femmina giovane e bella-Anima; la strega brutta e cattiva-istituzione-nazione-uomo politico ecc. posseduta-posseduto dal dèmone del drago; il principe buono-il salvatore-uomo buono-mago buono-fata turchina-regina buona ecc. oltre a personaggi di contorno, luoghi,situazioni, rap-presentanti comunque, la simbologia-metafora connessa con i fatti-eventi citati nelle ricerche di Corrado Malanga. Dal dopo seconda guerra mondiale, ad oggi, 2018, le fiction in cartoni animati computerizzati, prodotti nel mondo, sono innumerevoli. Molteplici sono le varianti, dello stesso tema. La tipologia di queste reality fiction è, quella buonista-amichevole, style C.I.A. , e quella cattivista, riferita al drago, in tutte le sue varianti grafico-inventive, degli angelici eso-superdimensionali. La provenienza di questi cartoni, è principal-mente Anglo-Americana-Europea, oltre che cinese-giapponese e di altre nazioni. Lo scopo di entrambe le tipologie eso-super-infer-dimensionali, presumibilmente, è di influenzare-preparare-culturalizzare, attraverso i mezzi mediatici elettronici-digitali, di massa, la percezione della figura del drago-nide, principalmente, da parte dei bambini-bambine-ragazzi-ragazze. I quali poi,diverranno futura massa di cittadini con incarichi anche di livello alto, creando-reiterando a loro volta, questa percezione-cultura ereditata-interiorizzata. In alcuni racconti sul drago cinese, la bella fanciulla rappresentante l'Anima umana, e il drago, sono uniti da una Essenza , termine astratto il quale indica, il D.N.A. del dragonide contenuto in percentuale nel corpo-anima della fanciulla.

Anche il noto romanzo <mitopoietico> di JOHN R.R. TOLKIEN, Il Signore degli Anelli, contiene riferimenti alla lotta tra gli angelici eso-super-dimensionali al servizio dell'Uomo Primo-Dio secondo-terzo padre-Demiurgo etc. e il dragonide-sauroide Satana-Yaldabaoth e company.Il nome John-Giovanni è nome simbolico.

"Il romanzo è ambientato in un universo immaginario (Arda), e in un tempo immaginario (la Terza Era della Terra di Mezzo). Riguardo a questo mondo "altro", informazioni ci vengono fornite per tutto il corso della vicenda, ma sono soprattutto le appendici del libro e l'opera postuma *Il Silmarillion* a descrivere Anche il noto romanzo mitopoietico di J.R.R. TOLKIEN, Il Signore degli Anelli, contiene riferimenti alla lotta dettagliatamente la storia, gli usi e i linguaggi di queste civiltà. Ne *Il Silmarillion*, in particolare, viene narrata l'origine di Sauron al servizio di Melkor, creatore del male assoluto, e della guerra scatenata contro quest'ultimo dalle potenze angeliche del mondo, i Valar, che alla fine della Prima Era lo sconfissero e lo rinchiusero nel Vuoto oltre il tempo e lo spazio.

Gli Uomini che avevano aiutato i Valar, vennero premiati con il dono di un'isola al centro del mare: Númenor. Questi uomini, chiamati Dúnedain o Númenoreani, per lungo tempo vissero in pace e prosperità, scambiando conoscenze con i vicini Elfi che risiedevano nel Reame Immortale, pur non avendo il diritto di sbarcare presso di loro (il "Bando dei Valar"). Tuttavia il male non era stato del tutto estirpato: Sauron era riuscito a scampare alla distruzione rifugiandosi nei luoghi profondi della terra. Attorno al 1500 della Seconda Era, egli riuscì ad irretire dei fabbri elfici, inducendoli a creare gli Anelli del Potere, potenti strumenti magici che aumentavano i poteri dei loro portatori.

Con le conoscenze rubate agli elfi, Sauron creò in segreto l'Unico Anello, un anello che gli avrebbe consentito di dominare tutti gli altri, e così facendo acquisire un potere enorme. Egli infuse in questo Anello buona parte della sua magia e della sua essenza vitale, fino a farlo diventare un'entità dotata di volontà propria. Tutti gli anelli, a poco a poco, caddero sotto il suo potere; ma Celebrimbor, capo dei fabbri elfici, scoprì in tempo le intenzioni di Sauron, riuscendo a nascondere i tre anelli più potenti, Narya, Vilya e Nenya, che la mano di Sauron non aveva toccato, e che quindi non poteva controllare. Sauron, sconfitto, si ritirò presso la sua fortezza di Umbar.

Passarono 1500 anni, e gli Uomini di Númenor erano diventati avidi di ricchezza e di potere, e la loro vita ricca e felice andava sempre più accorciandosi. Gelosi della loro immortalità e spaventati dal timore della morte, da tempo avevano perso i contatti con gli Elfi, chiudendosi in un completo isolamento. Ma l'ultimo sovrano númenoreano, Ar-Pharazôn il Dorato, alla guida di un poderoso esercito, entrò nella fortezza di Sauron a Umbar, sconfiggendolo. Catturato il Signore Oscuro, lo condusse in catene a Númenor, dove venne rinchiuso in una cella. Sauron, però, riuscì a corrompere la mente di Ar-Pharazôn, acuendone la paura della morte e spingendolo ad invadere le coste di Valinor, il Reame Immortale. Il sovrano infranse il Bando dei Valar, i quali per difendersi chiamarono Eru Ilúvatar, l'Unico, la divinità che aveva creato il mondo. La sua collera si scatenò sui Númenoreani, distruggendo il loro esercito e inabissando definitivamente l'isola nell'oceano. Alcuni di loro riuscirono a salvarsi e sbarcarono sulle coste della Terra di Mezzo, dove fondarono i due regni Númenoreani in esilio: Arnor, a nord, e Gondor, a sud.

Sauron, pur essendo morto nel corpo, riuscì a ritornare sotto forma di spirito nella Terra di Mezzo, e cento anni più tardi attaccò gli esuli Númenoreani comandati da Elendil. Costoro si allearono con gli Elfi in un'alleanza contro il Nemico comune, cingendo d'assedio Mordor. Ma nella battaglia, sia Elendil che il re degli Elfi Gil-galad perirono, e la spada di Elendil, Narsil, fu infranta. Ma il figlio di lui, Isildur, riuscì con l'elsa della spada infranta a tagliare il dito a Sauron, separandolo dall'Anello e riducendolo a un'ombra. Isildur non si disfece subito dell'Anello, ma lo conservò, e dopo due anni esso lo tradì, facendolo cadere in un'imboscata degli Orchi, dove perse la vita. L'Anello fu perduto e non se ne ebbe più notizia per duemila anni.

Venne casualmente ritrovato da due Hobbit, Sméagol e Déagol; il primo uccise il secondo per impossessarsene, quindi si rifugiò nelle Montagne Nebbiose, nascondendosi alla vista di tutti e imbestialendosi sempre di più, prendendo il nome di Gollum. Seicento anni più tardi, l'Anello gli

fu sottratto da un altro Hobbit, Bilbo Baggins, che lo tenne per sé e lo portò nella Contea (le vicende di Bilbo e Gollum sono narrate ne *Lo Hobbit*).

Nel frattempo, il regno di Arnor fu distrutto dal Re Stregone di Angmar, signore dei Nazgûl, al servizio di Sauron. La stirpe dei re di Arnor, però, riuscì a sopravvivere, rimanendo nascosta; Aragorn ne è l'ultimo erede. A Gondor, invece, la stirpe dei re si estinse, e i Sovrintendenti presero il potere.

Complessivamente, il romanzo copre un arco di tempo che si estende dall'anno 3001 della Terza Era al 6 ottobre del 3021, ultimo anno della Terza Era. Le vicende centrali, tuttavia, si riferiscono al periodo dal settembre 3018, giorno della partenza di Frodo e Sam per il loro viaggio, fino al 25 marzo 3019, data della distruzione dell'Unico Anello.[42] " (tratto dalla voce, il Signore degli Anelli, di J.R.R. TOLKIEN, di Wikipedia)

Il termine SAURON, indica chiaramente, SAUROIDE, infatti il dragonide Satana è simile anche, oltre ad un serpentoide, anche ad un sauroide, secondo Corrado Malanga. Sauron è al servizio di Melkor, il quale può essere un demone diversamente fisico che abita il suo corpo. Quest'ultimo è, secondo Tolkien, il creatore del male assoluto, ciò indica che vi è un bene assoluto, ma ciò non è vero, perché male e bene sono relativi e contestualmente finalizzati. I Valar, potenze ang-eliche del mondo, scatenarono una guerra contro il sauroide e lo sconfissero e lo rinchiusero nel vuoto oltre il tempo e lo spazio. Questa luogo Vuoto senza tempo e spazio, forse è la dimensione da cui il sauroide-dragonide Satana pro-viene. Dimensione sotto-inferiore la nostra che è, la Terra-Dimensione di mezzo, probabilmente. La Prima Era, deve essere un tempo antichissimo, il termine Arda, si riferisce ad ardere-fuoco-Em-pyreo . Sauron-sauroide riuscì a scampare alla distruzione e si rifugiò nei luoghi profondi della terra, chiara allusione ad un sotterraneo profondo. I fabbri elfici, sono costruttori di anelli della catena del D.N.A. forse sono il tipo nordico-angelico esodimensionale, il cui significato antico del termine elfo è, essere-persona bianco, i quali avevano delle conoscenze genetiche. Con gli Anelli del Potere-Catena del D.N.A. conoscenze rubate agli esodimensionali del tipo nordico-angelico, Sauron-Sauroide creò in segreto, l'Unico Anello- elica-gene nuovo con il quale dominare tutti gli altri, e nel quale infuse-transfuse, la sua essenza vitale, cioè, i suoi geni, la sua magia, fino a farlo diventare un'entità dotata di Volontà propria. Si deduce che questo Anello-gene aveva una propria volontà. E' probabile che questo gene influenzi il pensare-pensiero. Tutti gli anelli-geni caddero sotto il suo potere,ma il capo dei fabbri-genetisti elfici-nordico-angelico,scoprì in tempo le intenzioni di Sauron, riuscendo a nascondere i tre anelli-geni più potenti che la mano di Sauron non aveva toccato e che quindi non poteva controllare. Si racconta anche la distruzione di New York, descritta come un'isola, da parte del creatore del mondo-dimensione nostra, l'unico-uomo primo-Dio secondo ecc. Il taglio del dito di Sauron, si riferisce logicamente, ad una parte fisica dove l'Anello-Gene si mette : un pezzo di D.N.A.? Probabilmente in seguito si narra degli eventi di un futuro prossimo come nell'Apocalisse di

Giovanni. Come è pervenuto Tolkien a queste verità? Forse simil-mente a Carroll, e a Wagner, forse erano figli genetici degli ang-elici, telepaticamente ispirati? gli sono state tras-messe in modo medianico? Il nome John-Giovanni è nome simbolico. I genetisti del prossimo futuro scopriranno il gene che domina tutti gli altri?

Dal romanzo trilogia di Tolkien, è stato tratto un film diretto da Peter Jackson.

“Il film, pur ispirandosi all'opera di Tolkien, si prende come ogni adattamento alcune licenze.

A differenza del romanzo, nel prologo del film si narra della Seconda Era, in cui sono stati forgiati gli anelli, spiegando come lo hobbit Bilbo Baggins sia infine entrato in possesso dell'Unico Anello.

La prima parte del prologo, tratta dall'ultimo racconto de *Il Silmarillion*, narra dei diciannove anelli che il malvagio Sauron, l'Oscuro Signore di Mordor ha donato alle razze della Terra di Mezzo: sette anelli sono stati dati ai nani, tre agli elfi e nove ai re degli uomini; tutti questi, però, sono stati ingannati dall'Oscuro Signore, il quale ne forgiò uno, l'Unico Anello, con lo scopo di dominare tutti gli altri. Nella battaglia contro Sauron, Isildur, figlio del re degli uomini Elendil, taglia a Sauron il dito al quale è infilato l'Unico Anello, ottenendo così un'insperata vittoria. Impossessatosi dell'Anello, si lascia però irretire dal potere malefico in esso contenuto e non ascolta il consiglio del re degli elfi Elrond, che gli dice di gettarlo nella bocca del vulcano su Monte Fato per sconfiggere definitivamente il nemico. Questa scelta gli costerà la vita e porterà alla rovina la razza degli uomini, mentre vengono così perse le tracce dell'Anello, che viene in seguito ritrovato dalla misteriosa creatura Gollum. Anche l'infelice essere viene irretito dal malvagio potere di Sauron, ed infine inspiegabilmente smarrisce l'Anello (forse per volontà dell'oggetto stesso) che viene poi ritrovato da Bilbo Baggins.

La storia comincia con i preparativi per il compleanno di Bilbo, impegnato nella stesura della sua autobiografia: *Andata e ritorno*. Nel frattempo si avvicina al villaggio di Hobbiville il potente stregone Gandalf il Grigio, anch'egli invitato ai festeggiamenti in quanto amico di lunga data del vecchio hobbit. Durante la festa, Bilbo indossa davanti a tutti gli ospiti l'Anello e scompare, con l'intenzione di andare a Gran Burrone e non farsi ritrovare mai più. Prima della partenza, però, viene convinto da Gandalf a lasciare l'Anello al giovane nipote Frodo.

Dopo qualche tempo Gandalf torna ad Hobbiville e studia l'Anello, scoprendo la sua origine. La natura del sinistro monile è confermata indiscutibilmente quando gettandolo nel fuoco al suo interno compare l'incisione in Linguaggio Nero che Gandalf traduce:

« Nella lingua corrente si dice: un anello per domarli tutti, un anello per trovarli, un anello per ghermirli e nell'oscurità incatenarli. »

(Gandalf a Frodo)” (tratto da Wikipedia)

Gettare l'Anello-gene nel Monte Fato, significa abbandonarsi al destino, il quale porterà alla sconfitta del nemico Sauron-Sauroide. Il Signore Oscuro-Sauron, ha donato alle diverse tipologie di umani, della Terra di Mezzo-nostra dimensione fisica, tra cui una tipologia definita nani (gnomi-grigi?) 19 Anelli-Geni, 3 anelli-geni sono stati< trattenuti> dagli elfi-fabbri-tipo nordico-angelico eso-superdimensionale, il significato antico del termine elfo è, essere-persona bianco, in tutto dovevano essere -sono 22 geni, di cui 19 appartengono a Sauron-Sauroide Satana, e 3 donati agli Elfi-nordici-angelici eso-superdimensionali, il termine donati significa forse dati geneticamente attraverso una creazione? Però un gene Sauroide, dovrebbe dominare tutti gli altri geni presumibilmente anche quelli Annuna.ki. I tre geni della tipologia dei nordici-angelici-elfi, sono i più importanti. Gettando l'Anello-gene nel fuoco, al suo interno compare un LINGUAGGIO NERO (come è noto il D.N.A. è simile ad un linguaggio in questo caso è una genetica oscura-negativa, Long-os-Log-os). E' possibile che il gene del Sauroide serva a Incatenarci geneticamente nella oscurità dell'inconscio (cfr. il vangelo segreto di Giovanni). Cosa significa il termine incatenare? È evidente l'attinenza con ANELLO-ANELLI di una catena. In-catenare allora significa, rendere prigionieri attraverso un LEGAME genetico, GENI presumibilmente creati in LABORATORIO : come è noto, vi sono geni che liberano-guariscono da malattie, così vi possono essere geni artificiali i quali inducono o rivelano determinate risposte di tipo mentale-comportamentale-cellulare ecc. A questo riguardo, la presenza contemporanea in alcuni esseri umani terrestri, sia dei geni del sauroide Satana che degli angelici-nordici, può indurre uno scontro-lotta psichico-mentale di tipo schizofrenico tra due personalità genetiche di-verse? Il nome del regista, Peter, è nome simbolico caro agli Angeli-Valar- eso-super-dimensionali. Gli angelici nelle loro inseminazioni artificiali, immettono i loro geni nelle femmine prescelte umane, i quali combattono-bruciano i geni del Sauroide. Nel film di Jackson, scompare la figura di Melkor, al cui servizio Sauron-sauroide opera. I dèmoni, esseri diversamente fisici, possono fornire la loro mente agli esseri umani grazie al gene-geni del sauroide-dragonide presenti negli esseri umani stessi? E' probabile che tra i fenomeni nevrotici-psicotici-paranoici-schizofrenici-mania di grandezza ecc. e il fenomeno della < mente prestata> dai demoni, vi siano dei collegamenti con base genica. Probabilmente tra i geni-anelli donati agli esseri umani-re degli uomini (ciò fa supporre un incrocio bio-genetico tra Sauron e alcuni umani poi divenuti guide-Re degli stessi) vi è anche un gene-anello che induce paura. Un modo bio-genetico per dominare chi lo possiede.

Le cronache di Narnia. Clive Staples Lewis. Anche qui sono 7 i libri scritti. Prenderemo in esame, Il leone la strega, e l'armadio, Il nipote del mago, e l'ultima battaglia. Per Lewis, il mito è uno strumento di conoscenza del reale. La mitologia greco-romana, era per lui, da leggere come un percorso di avvicinamento progressivo al cristianesimo. "Secondo Lewis tutti i miti delle religioni non cristiane aprono comunque una finestra sull'assoluto e svelano qualcosa sulla natura umana che si sente nello stesso tempo attratta da qualcosa di misteriosamente alto e impaurita dalla sua enigmaticità." (Wikipedia) Quel qualcosa da svelare sulla natura umana, concreto e universale, è genetica-spirituale-vivente in sé, essenza. I sette libri delle, cronache di Narnia, sono una variante, originale, del Signore degli anelli dell'amico Tolkien, a cui si è

ispirato probabilmente. Come Tolkien, non conosceva la verità a cui metaforicamente-simbolicamente-scritturalmente sono giunti, tele- is-pyrati inconsciamente forse, dalla coalizione Heliosica-Zeusica-Angelica.Lewis, s' interroga sulla vita e il suo dolore, e si risponde, con la <voce> del suo ambiente culturale: Dio-Padre ha sacrificato il figlio Gesù, quindi anche noi dobbiamo soffrire. Per un momento, comprende la contraddizione logica insita nel concetto ereditato di Dio, diviene blasfemo, poi si auto-convince della bontà del Dio Padre. E' presente anche qui, il simbolo-metafora già conosciuto in Alice in wonderland, di Lewis Carroll, cioè, la strega (regina) bianca, presumibilmente, un presidente degli o gli, Stati Uniti d'America\Drago-nide Satana. Asian-leone-Gesù che si sacrifica sulla <tavola di pietra> la quale si spezza e lui risuscita. Nomen come, Peter-Pietro,Kirke-chiesa in tedesco, Lucy-Luce-Anima? Narnia è l'occidente, nel nostro futuro, Infine I figli di Adamo ed Eva, Babbo-Padre natale di cui abbiamo già scritto, il quale regala <arco e frecce>. Il Fiore di fuoco, il quale è simile forse, concettualmente, al Fiore dell'intelletto-Fiore dell'Anima, nomi-nato da Proclo in Teologia Platonica, intelletto e Anima, possono essere equiparati al Fuoco-spirito che li congiunge. La fenice, metafora del fuoco-Anima. I due castori, forse rappresentano le due eliche del d.n.a.-spirito Ang-elico, i quali modellano il legno dell'Albero della Vita che ha le radici in Cielo, e i rami sulla Terra. Il nipote del mago, è il primo libro della saga, secondo la sua cronologia interna. Lo zio di Digory(scavare nella terra-frecciata) regala un anello (gene) che può far scomparire chi lo indossa (Tolkien-Wagner). La foresta di mezzo- Terra di mezzo è la nostra dimensione. Cocchiere-auriga-conduttore del cavallo-carro-femmina umana-anima (il termine cocchiere indica un cocchio-carro). Il giardino segreto con il frutto magico proibito- genetica immortale che la strega-Drago-nide raggiunge. L'albero magico genetico-spirituale, dal cui legno viene ricavato l'armadio-entrata attraverso la genetica spirituale in altre dimensioni. Digory-scavatore- della Terra-femmina umana-kirke-Chiesa cristiana. Il termine Asian, richiama alla mente l'Apocalisse di Giovanni, in cui Gesù guida un esercito che pro-viene dall'Asia appunto. Asian-Gesù-Leone, con il suo canto, crea una nuova dimensione-regno, appunto Narnia, potenzialità questa, di creare realtà-dimensioni nuove, da un suono, ereditate anche dalla potenza del computer. L'ultima battaglia, il libro finale. La scimmia e l'asino, Cambio ed Enigma, li ritroviamo come due Autorità create da Yaldabaoth in l'apocrifo di Giovanni, testo gnostico, chiamati rispettivamente, Adonin ed Eloaios. Indossare la pelle del Leone-Asian-Gesù, significa, farsi passare religiosamente, per Gesù (Asian). Esseri con testa di scimmia e d'asino, sono raffigurati in geroglifici egizi antichi. La stalla è il luogo cristiano-cattolico di nascita di Gesù. Eustachio Scrubb-orecchio-udito pulito, "i puri di udito" del papiro di Derveni, cioè solo per gli iniziati all'Orfismo.Vengono ripercorsi gli eventi descritti nell'apocalisse di Giovanni. Sul vestirsi come un umano da parte di cambio-scimmia, viene in mente una centuria di Nostra-damus (nostra signora e padrona Atena-Maria vergini) in cui si descrive l'arrivo marziale, in occidente, di una creatura, la quale provocherà ilarità e divertimento in molti umani : un essere con testa di scimmia o d'asino, e restante corpo umano terrestre, indurrebbe proprio tale ilarità. Dagli altri quattro libri delle cronache (termine che indica un'attualità evenemenziale), si potrebbero trarre altre informazioni, ma per motivi di spazio e tempo, non li prenderemo in esame.

L’opera l’Anello del nibelungo, di R. Wagner, contiene lo stesso simbolismo del racconto, Il signore degli Anelli di Tolkien. Anche se con nomi e vicende diverse.

“Preminenti sono le figure di Alberich e Wotan. Alberich (lo gnomo nibelungo da cui la storia prende nome) è la personificazione del male assoluto, il quale si impossessa dell'oro e lo fonde forgiando un anello magico che lo rende il padrone del mondo. Wotan (l'Odino della mitologia nordica, il re degli dèi che dimora tra le nubi del Valhalla) gli si contrappone come figura inizialmente ambigua (ambisce anche lui alla potenza, inconsapevole artefice della propria rovina), in seguito sempre più conscio della necessità di rimediare ma coinvolto nell'inevitabile caduta, fino al tragico crollo del suo stesso mondo - il Ragnarǫk - che ristabilisce un nuovo ordine cosmico. Tra di loro, gli eroi Sigfrido e Brünnhilde, che dovrebbero rappresentare la luce della speranza e che invece cadono vittima della loro stessa innocenza. Solo Brünnhilde, all'ultimo momento, determinerà il riscatto delle colpe commesse, immolandosi nel grande incendio distruttore e riconsegnando l'anello maledetto alle limpide acque del fiume Reno, da dove Alberich l'aveva strappato.

Inizialmente, il significato finale e il suo svolgimento all'interno della vicenda non fu chiaro nemmeno allo stesso Wagner, che partì da un'idea positivistica basata sulla filosofia di Marx e di Feuerbach per poi optare per un finale tragico dopo l'incontro col pensiero di Arthur Schopenhauer e la sua visione della vita. Non si trattò, però, di un cambiamento improvviso e radicale, quanto di una conferma alle sue stesse nuove concezioni filosofiche (da cui i continui cambiamenti adottati alle parole finali di Brunnhilde). Altrettanto ambiguo risulta essere - volutamente - il tema musicale che risuona alla fine del dramma, quella "redenzione" che non si sa precisamente cosa voglia significare. È bene sapere che l'autore non lo chiamava tema della "redenzione" ma tema della "glorificazione di Brünnhilde" (tratto da Wikipedia)

Alberich è il sauroide –dèmone personificazione del male <assoluto> Il quale si impossessa del D.N.A. associato qui all’ORO <fondendolo> cioè manipolandolo-scomponendolo alchemicamente nelle sue strutture geniche, <forgiando> (Efesto) cioè creando, un anello-struttura genetica con proprietà non convenzionali, che lo rende padrone del mondo, cioè degli esseri umani, presumibilmente costruiti con questo <anello> della catena del D.N.A. Wotan è presumibilmente, Dio secondo-Terzo Padre-Zeus-Re degli dèi-Helios etc. che dimora tra le nubi del Val-(ar) halla-dimensione superiore alla nostra.Figura ambigua, in cerca di potere, (volontà di potenza) si contrappone al Sauroide-Alberich,ma sarà coinvolto nel crollo del suo regno-mondo-dimensione il Ragnarok, il quale ristabilisce un nuovo ordine fisico cosmico, in una fine della Storia insieme al suo spazio-tempo ordinario ? Con nuove leggi fisiche? De-caduto il Creatore-Architetto? del nostro universo, de-cadono anche le sue leggi fisiche? Gli eroi, Sigfrido (corpo-mente) e Brunnhilde (Anima) cadono vittime della loro stessa innocenza-inconsapevolezza. Brunnhilde-Anima, immolandosi nel grande incendio distruttore forse causato dall’energia Animica stessa ad alto voltaggio, o dall’avvicinamento del fuoco solare alla terra, <redimendosi> dalle <colpe> commesse (accettazione della manipolazione genetica

da parte del sauroide-serpentoide Satana?) <glorificandosi> nello stesso tempo attraverso il suo sacrificio. Riconsegnando l'anello alle limpide acque del Reno, da dove il sauroide-serpentoide l'aveva strappato.Il fiume forse è metafora della sapienza-conoscenza-Sophia legata alla immortalità genetica. Come nel racconto <mitologico> del fiume Stige, in cui chiunque vi era immerso diveniva immortale. Wagner non era cosciente di ciò che creava, colse queste verità a livello inconscio. Wagner era iscritto alla massoneria, e una loggia segreta tedesca attuale si chiama, Der Ring, mentre altre due si chiamano, Parsifal e Walhalla. Scopriamo che, il dèmone del male assoluto, Mel (Mal) kor, in Tolkien, nelle sue tre lettere finali KOR, è il capovolgimentodelle tre lettere finali di Ragna (Regno) ROK, nell'opera di Wagner. Il termine Ragnarok, è stato creato per primo da Wagner, mentre il termine Melkor, di Tolkien, è venuto dopo. Probabilmente, Tolkien aveva letto-visto l'opera di Wagner.

Nel Parsifal-Percival ecc. appartenente alla saga del re Artù e i cavalieri della tavola rotonda, che in quello operistico Wagneriano, si ritrovano uguali metafore con termini diversi. La lancia (freccia) sacra che ferì il costato (costola-Eva) di Gesù (Adamo) usata da LONGINO-LON-GINO (FEMMINA LONTANA-REMOTA) si ri-ferisce alla inseminazione artificiale di Eva. Dal costato uscì acqua e sangue, cioè, il sangue di Kingu, e il simbolo del battesimo-inseminazione-fecondazione artificiale. La lancia (freccia) è un riferimento alla costellazione delle Pleiadi, e alla inseminazione sacra-freccia (lancia) la quale scocca dall'arco (ponte) tra Cielo e Terra, (I CHING). La coppa del santo Graal, che raccoglie il sangue-vino di Gesù-Kingu, è l'utero (coppa delle acque) della femmina remota-lontana, Eva. Poi nuova Eva, Maria-Athena parthenos e tutte le altre femmine terrestri inseminate . La coppa è sos-tenuta dalla tavola ROTONDA cioè l'eso-superdimensione e\o il nostro universo? E i cavalieri sono presumibilmente, i figli inseminati di Dio eso-super-dimensionale, forse re Artù-Helios. Nel Parsifal-Perci-val-ar-halla, Wagner si accascia ai piedi della croce, secondo la lucida e sarcastica es-pressione di Nietzsche. Wagner-carraio, ha perduto la lucidità di Coscienza dell'Anello del nibelungo. Nel quale, il Dio cattolico-cristiano del Cielo-valhalla-valar, Wotan e quello degli inferi oscuri, Satana- Melkor-Alberich, si distruggono a vicenda, grazie al sacrificio di Anima-mente-corpo, (Brunnhilde-fonte-sorgente-Sigfrido-vittorioso) parti mortali di cui Coscienza si serve per fare esperienza.

"Le tre Norne, figlie di Erda, si riuniscono sulla rocca di Brunilde, tessendo il filo del Destino. Cantano del passato, del presente e del futuro, di quando Odino darà fuoco al Valhalla per dare il segnale dell'inizio della fine degli dei. All'improvviso, il filo si spezza. Piangendo la perdita della loro saggezza, le Norne scompaiono.

All'alba, Sigfrido e Brunilde escono dalla loro caverna. Sigfrido parte per nuove avventure, e nel salutarlo Brunilde lo prega di ricordarsi del loro amore. Come pegno di fedeltà, egli le lascia l'anello che ha preso a Fáfnir. Portando con sé lo scudo di Brunilde e montando il cavallo di lei, Grane, Sigfrido si allontana.

L'atrio dei Ghibicunghi, un popolo che vive lungo il Reno. Gunther, signore dei Ghibicunghi, siede sul trono. Hagen, il suo fratellastro, gli consiglia di trovare al più presto una moglie per sé

e un marito per sua sorella Gutrune, e gli suggerisce rispettivamente i nomi di Brunilde e Sigfrido. Hagen ha preparato e consegnato a Gutrune una pozione che farà dimenticare a Sigfrido Brunilde e lo farà innamorare di Gutrune; sotto l'effetto della pozione, Sigfrido sottometterà Brunilde e la consegnerà a Gunther.

Giunge Sigfrido, e Gunther gli offre la propria ospitalità. Gutrune gli presenta la pozione e l'eroe, ignaro dell'inganno, brinda a Brunilde e al loro amore, e la beve. Perde così il ricordo dell'amata, e si innamora di Gutrune. Sotto l'effetto della pozione magica, si offre di conquistare una sposa per Gunther, che gli dice di Brunilde. I due giurano un patto di fratellanza di sangue, e partono per la roccia.

Nel frattempo, Brunilde viene visitata da sua sorella, la valchiria Waltraute, che le racconta come Odino sia tornato un giorno dai suoi vagabondaggi per il mondo con la lancia spezzata. In essa erano intagliati tutti i patti e i contratti che Odino aveva stipulato, la sua fonte di potere. Egli aveva ordinato che i rami di Yggdrasill, l'Albero del Mondo, venissero accatastati attorno al Valhalla, aveva mandato i suoi corvi per il mondo perché spiassero e riferissero a lui tutte le notizie, ed ora aspettava la fine nel Valhalla. Waltraute prega Brunilde di restituire l'anello alle Figlie del Reno, poiché la sua maledizione sta colpendo anche il loro padre Wotan. Ma Brunilde rifiuta di separarsi dal pegno d'amore che Sigfrido le ha lasciato, e Waltraute si allontana disperata.

Arriva Sigfrido, che ha assunto l'aspetto di Gunther grazie al magico Tarnhelm, e pretende Brunilde come sua sposa. Nonostante la donna opponga una violenta e fiera resistenza, Sigfrido la sconfigge, strappandole l'anello dal dito e infilandolo sul suo.

Hagen, sulle rive del Reno, è visitato in sogno da suo padre, Alberich: incalzato da questi, gli giura che riuscirà a impossessarsi dell'anello. All'alba fa ritorno Sigfrido, che ha assunto di nuovo il suo aspetto e cambiato posto con Gunther. Hagen riunisce il popolo dei Ghibicunghi per accogliere il re Gunther e la sua sposa.

Giunge Gunther conducendo con sé Brunilde, che rimane sconvolta al vedere Sigfrido: notando l'anello al dito di lui, capisce di essere stata tradita. Di fronte ai vassalli di Gunther, accusa Sigfrido, che però giura sulla lancia di Hagen di essere innocente. Si allontana quindi con Gutrune e gli altri cavalieri, lasciando soli Brunilde, Gunther e Hagen. Pieno di rabbia e vergogna, pur sapendo perfettamente i fatti, Gunther è d'accordo con il fratellastro che Sigfrido debba morire perché lui riacquisti il suo onore. Brunilde, desiderosa di vendicarsi del tradimento di Sigfrido, si unisce alla congiura e rivela ad Hagen l'unico punto debole dell'eroe: sebbene ella lo avesse reso invulnerabile tramite la sua magia, aveva tralasciato la sua schiena, sapendo che non sarebbe mai fuggito di fronte a una minaccia, essendo egli privo di paura. Hagen e Gunther decidono di attirare Sigfrido in una battuta di caccia e ucciderlo.

Nei boschi sulle rive del fiume, le Figlie del Reno piangono la perdita dell'oro. Sigfrido, allontanandosi dai compagni di caccia, si avvicina alla riva. Le ninfe lo implorano di restituire loro l'anello sfuggendo così alla sua maledizione, ma Sigfrido le ignora. Esse si allontanano

nuotando, predicendo che Sigfrido morirà ma che la sua erede, una donna, sarà più gentile con loro.

Sigfrido si riunisce agli altri cacciatori, fra cui Gunther e Hagen. In un momento di riposo, racconta loro le sue avventure giovanili. Hagen gli dà una pozione che gli fa recuperare la memoria, e Sigfrido racconta di quando aveva trovato Brunilde e l'aveva risvegliata con un bacio. Improvvisamente, due corvi escono da un cespuglio e, mentre Sigfrido li guarda volare via, Hagen lo trafigge alla schiena con la sua lancia. Gli altri assistono alla scena con orrore, e Hagen si allontana con calma nella foresta. Sigfrido muore, abbandonandosi negli ultimi istanti al ricordo di Brunilde. Il suo corpo viene trasportato in una solenne processione funebre.

Nell'atrio del palazzo dei Ghibicunghi, Gutrune attende il ritorno del marito. Giunge Hagen precedendo il corteo funebre. Gutrune si dispera quando viene portato il cadavere di Sigfrido. Gunther accusa Hagen della morte di Sigfrido. Hagen lo ammette e fa per strappare l'anello dal dito del cadavere. Quindi, siccome Gunther, desideroso a sua volta di prenderlo, cerca di impedirglielo, lo uccide. Ma, quando si china sul corpo per afferrare l'anello, la mano dell'eroe morto si alza minacciosa, ed egli arretra terrorizzato.

Entra Brunilde, ed ordina che una grande pira funebre venga accesa accanto al fiume, rimandando i corvi da Odino con le tanto attese notizie. Prende l'anello e annuncia alle Figlie del Reno di venire a riprenderlo dalle sue ceneri, una volta che il fuoco lo avrà purificato della maledizione. Viene accesa la pira, Brunilde monta sul suo cavallo Grane e cavalca in mezzo alle fiamme.

Il fuoco si estende mentre il Reno straripa dai suoi argini. L'anello finisce nell'acqua: Hagen si tuffa per prenderlo e annega. Le Figlie del Reno si allontanano a nuoto, portando l'anello trionfanti. Mentre le fiamme crescono di intensità, si intravede nel cielo il Valhalla popolato dagli dei, anch'esso preda di un incendio che lo distrugge.” (Tratto da Wikipedia)

Nel Crepuscolo degli Dèi, quarto e ultimo dramma musicale costituente la tetralogia L'Anello del nibelungo, Wagner-carraio, specifica ulteriormente nei dettagli il sacrificio di Sigfrido-corpo umano e Brunilde-anima umana, insieme all'incendio del Valhalla-super-dimensione dove abitano sia gli Dèi angeli che Odino-Demiurgo- Dio secondo-Helios-Zeus etc.Wagner usa nomi e termini fittizi, per mimetizzare eventi reali e concreti che succederanno in occidente principalmente e sulla Terra. I Ghibicunghi e il loro re Gunther, con il fratellastro Hagen, insieme al luogo dove risiedono, sono nomi non corrispondenti al vero. Presumibilmente, si tratta degli Stati Uniti e di un suo presidente, il fratellastro del presidente e la sorella del presidente. Sigfrido e Brunilde, sono il corpo e l'anima umani, legati biologica-mente da un anello-gene.Il legame è anche d'amore.Sigfrido-corpo umano terrestre, lascia a Brunilde-anima umano terrestre, un anello-gene che ha preso a Fafnir, un essere forse esoterrestre-esodimensionale? Porta con sé la protezione dello scudo della sua anima. I Ghibicunghi sono gli Stati Uniti, e l'atrio è forse, New York-l'entrata del porto con la statua della libertà? La casa bianca? GUNTHER è UN PRESIDENTE DEGLI U.S.A. Hagen è un suo fratellastro da parte di padre-Alberich il sauroide, tutti e tre, Gunther-Hagen-Gutrune, sono figli nati da femmine umane inseminate artificialmente da Alberich. E' possibile che, interpretando attentamente lo scritto-favola-film Disney, La Bella e la Bestia, il presidente Gunther e il fratellastro, altro non siano che il dragonide Satana, trans-formatosi attraverso immissioni ripetute nel tempo di geni umani terrestri nel suo corpo, in un essere umano appunto, e un suo complice-consanguineo .Ma in qusto testo il presidente e il suo fratellastro sono figli proprio del sauroide Alberich, quindi Gunther non può essere il sauroide Satana-Melkor, forse la transformazione raccontata in La Bella e la Bestia, non riguarda quest'opera, e questa epoca, ma era già avvenuta e Gunther-Hagen-Gutrune sono i figli umanizzati del Sauroide Alberich. Questa nuova ipotetica scelta bio-genica da parte del dragonide-serpentoide-sauroide, è dovuta al fatto che, non potendo transformare completamente l'essere umano terrestre, a livello genico, per ovvie ragioni estetiche , simile a se stesso, per avvicinare le due genetiche e permettere il travasamento dell'Anima umana nel suo corpo, al dragonide-sauroide Alberich-Melkor- Satana, non rimaneva altra scelta che transformare SE STESSO A LIVELLO GENICO IN ESSERE UMANO: è ciò che la media DISNEY-C.I.A. METTE IN SCENA ELETTRONICO-METAFORICA IN, LA BELLA (ANIMA UMANA) E LA BESTIA (DRAGONIDE SATANA) ultima di una serie di fiaba-metafora iniziata con G.F.Straparola nel 1550,G.B. Basile, Perrault, Madame d'Aulnoy (di cui abbiamo già scritto) con le mouton-la pecora-Enki, Jeanne-Marie (nome simbolico- Giovanni-Maria) Le Prince Di Beaumont (Olimpo a forma triangolare di monte), Villeneuve (giardino nuovo dell'eden) , senza dimenticare Apuleio con Amore e Psiche, e l'asino d'oro. Una antica versione Francese descriveva la bestia come un serpente, e il padre come un Re. Il castello tetro-oscuro dove dimora la bestia, è la inferdimensione oscura. Uno dei due registi del lungometraggio Disney si chiama Kirk-chiesa in lingua inglese, di nome. La versione Disney uscì nelle sale il 13 nomembre 1991-13 gennaio 2012-e il 13 giugno 2012 in Italia, si omette volutamente il 13 dicembre, data simbolica per la massoneria italiana segreta e non. Aggiungendo al 13 festa di santa luci-a, il numero 12(12 stanze dello zodiaco-casa del padre-12 pianeti del sistema solare-12 apostoli- 12 arconti), si ottiene il numero 25 dicembre, solstizio d'inverno il massimo splendore del Sol Invictus-nascita di Cristo-Sole-luce del Mondo etc. Una domanda sorge, almeno

all'autore di questo testo: ma se il dragonide –serpentoide-sauroide Satana-dèmone Melkor, avversario di sempre, si umanizzerà bio-genicamente progressivamente nel futuro prossimo, gli angeli-dèmoni buoni non possono fare altrettanto? Anche loro come abbiamo visto-letto in un'opera di Tolkien, Il signore degli anelli, posseggono conoscenze bio-genetiche. Probabilmente lo stanno attuando,anche se già posseggono un vestito umanoide auto-costruitosi, ma è probabile che la loro genetica non corrisponda perfettamente a quella umana terrestre. Dalla pro-duzione letteraria fiabesca-fantasy-mitopoietica attuale, questa trans-formazione bio-genica-umanizzazione da parte angelica non risulta. Penseranno molti o pochi lettori di questo testo, costui evince delle verità epocali-evenemenziali –determinate concrete in atto qui e ora, da libri di favole-fantasy-mitopoietici? Evidentemente questo lettore ipotetico non conosce la concettualità alla base (anche genica) del linguaggio anche favolistico e mitopoietico.Linguaggio ed essere concreto-pragmatico in atto, coincidono.Attualmente si pubblicano molti libri sugli Angeli-Maestri-Guide Celesti dell'umanità, ma sono principalmente delle ingenue o meno, apologie. L'autore farà una attenta ricerca in questo senso. La pugnalata alla schiena data da Gaston alla Bestia, rimanda proprio al Sigfrido-corpo umano terrestre nel Crepuscolo degli Dèi di Wagner . Gaston marchese settecentesco con PARRUCCA BIANCA nella concezione originale scartata poi dalla Disney, angelico-pleiadiano dai capelli bianchi, in concorrenza con la Bestia dragonide, per SPOSARE l'Anima umano terrestre. Gaston cacciatore come Diana con ARCO E FARETRA PIENA DI FRECCE. Lo scontro tra la Bestia-dragonide Satana e Gaston-angelico-bianco di capelli- pleiadiano, doveva avvenire nella FORESTA (DIANA-CERVI-CERVA-UTERO). Il manicomio dove manda il padre di Belle è gestito dall'infido signor D'ARQUE. Gaston-angelo-pleiadiano colpisce la Bestia-dragonide Satana alla schiena-midollo spinale, attraverso una FRECCIA (manipolazione bio-genica?). Il personaggio di Gaston è ispirato a quello di SPLENDORE UN BELLISSIMO GIOVANE nel film di JEAN (Giovanni)COCTEAU(Coct-eau) del 1946. Si potrà affermare che Gaston-Angelo bianco-pleiadiano, è Già UMANIZZATO BIO-GENICAMENTE possedendo un corpo-vestito umanoide. Gaston-angelico-capelli bianchi-pleiadiano aizza il popolo del villaggio (globale) contro la Bestia-dragonide Satana, essere buono, gentile e sensibile (sic!). E' evidente la caratterizzazione negativa da parte della Disney, di Gaston-angelo-capelli bianchi-pleiadiano, avversario aristocratico della Bestia-dragonide Satana nel raggiungimento di interessi-fini comuni : una Drago film production. Evidente anche il tentativo di buonistizzare, rendere la Bestia dragonide-serpentoide-sauroide amabile principe sensibile, la sua sfortuna è stata di possedere un corpo mostruoso che una creatrice maldestra-incapace gli ha fornito. Riguardo l'amabilità della Bestia dragonide-serpentoide-sauroide, ci sarebbe da dire : è la stessa che lui pratica con le sue vittime durante i tentativi di rapimento? E che le antiche iscrizioni rupestri in liguria, toscana e in altri luoghi d'Italia, evidenziano-pubblicizzano con l'epiteto " Dio picchiatore"? Amabilità che hanno sperimentato persone come padre Pio, Paolo di Tarso, e molti altri santi cattolici oltre che persone comuni.Bisogna aggiungere però che dopo ogni rapimento e percuotimento, la Bestia si pente. Segno questo di sensibilità. Al riguardo la chiesa cattolica prescriveva un solo atto di pentimento dei propri peccati durante la confessione, non bisognava fare appunto come il diavolo, che si pente ogni volta reiterando il peccato-violenza. Questa precipua indicazione da parte dei precetti cattolici, indica una

conoscenza concreta-reale dell'exsistenza operativa della Bestia dragonide. Le gerarchie vaticane di ieri e di oggi, sanno chi è la Bestia Satana, e cosa compie da tempo. Alla transformazione degli esseri umani terrestri il dragonide-bestia però non rinuncia, forse per vendetta-rancore verso gli esseri umani stessi, attuandola presumibilmente nello stesso tempo della sua umanizzazione. Tutto ciò dimostra anche che vi è una conoscenza-sperimentazione genetica ufficiale e una segreta, e che presumibilmente l'umanizzazione bio-genica della Bestia-dragonide Satana,(e di Gaston-splendore angelo-pleiadiano-cacciatore con arco-faretra-frecce?) è inziata o annunciata? Dal 1700 in poi, e continua ad essere pubblicizzata soprattutto dalla Disney (C.I.A.). Il lieto fine della <favola> Disney è un rassicurante messaggio, in realtà non andrà proprio così come abbiamo saputo. Il matrimonio tra il presidente degli U.S.A. e la bella-anima umano terrestre, non sarà CONSUMATO, o meglio, sarà CONSUMATO DAL-NEL FUOCO. La moglie per il presidente e il marito per sua sorella Gutrune, sono rispettivamente, due Anime umane. Il tutto potrebbe significare, un tentativo di acquisizione-travasamento di anima-anime nel corpo del presidente figlio del sauroide Alberich.La sorella del presidente è un'altra figlia di Alberich sauroide Satana. La pozione che Hagen consegna a sua sorella attraverso la quale dovrà far dimenticare a Sigfrido-corpo terrestre, Brunilde-anima terrestre, e farlo innamorare di Gutrune, può essere un bio-microchip, o qualcosa di chimico che agisce a livello psichico. Sigfrido-corpo, sottomette Brunilde-anima, e la consegna al presidente degli U.S.A. significa che, l'anima verrà tolta tramite apposita tecnologia al corpo-Sigfrido e sarà innestata-travasata-indotta appunto tecnologicamente, nel corpo del presidente degli u.s.a. Poi vi è una lite tra i due complici assassini del corpo terrestre-Sigfrido, il presidente e il suo fratellastro Hagen, il quale uccide il presidente-fratellastro. Ciò lascerebbe supporre inverosimilmente, una novità in fatto di rapine di energia Animica, fino ad oggi gli esseri umani complici degli eso-super-infer-dimensionali Divino-angelici e dragonide-serpentoide Satana-Melkor-Alberich, militari-politici di alto livello, pur desiderandolo ardentemente, non gli era stato permesso di usufruire delle ricariche energetiche. Forse a causa di un ipotetico ricatto da parte dei complici umani terrestri, di rivelare tutto ciò che riguarda questo antico furto violento ai danni degli esseri umani, alla opinione pubblica, gli eso-super-infer-dimensionali dragonide e angelici, decideranno di fare com-partecipare al banchetto energetico, anche pochi complici umani al potere in u.s.a.? Inoltre, dopo secoli di tentativi di SPOSARE l'Anima umana, il dragonide-serpentoide-sauroide Satana non permetterebbe ad un altro umano complice politico presidente degli U.S.A. di sposarla, farla sua, a meno che Alberich non l'abbia già fatta sua-sposata .E adesso lo permette a dei suoi figli genetici . Il patto di fratellanza di sangue,tra Sigfrido-corpo e Gunther-presidente, somiglia al patto tra il diavolo-dèmone e una persona per la cessione della propria anima. Ma può essere che i termini fratellanza di sangue, significhi l'avvenuto avvicinamento tra la bio-genetica del serpentoide-dragonide-sauroide Satana e la bio-genetica del corpo umano. Interessante la similitudine del matrimonio-sposalizio tra un corpo e un'anima, e lo sposalizio cattolico, tra Gesù e l'anima della consacrata femmina. L'anello d'oro al dito della consacrata a Gesù, possiede lo stesso simbolismo genetico: la consacrata cattolica possiede gli stessi geni dello sposo divino? Un'altra anima-sorella di Brunilde, le racconta che Odino-Demiurgo-Zeus

ecc. è ritornato dai suoi vagabondaggi per il mondo, con la lancia spezzata.Del significato plurimo insito nel termine lancia-Longino abbiamo già scritto. In essa (lancia-Longino-pleiadi-lon-gino) erano intagliati tutti i patti e i contratti (Mithra) che Odino-Demiurgo aveva stipulato, i quali erano la sua fonte di Potere. Bisogna spiegare che tra il Demiurgo-Odino - angelici eso-superdimensionali e il prescelto-parassitato umano terrestre, viene stipulato un patto pre-vita terrestre, cioè prima di essere gettati sotto nella dimensione fisica nostra, noi umani terrestri accettiamo di fare esperienza in corpi e di tras-metterla dopo l'uscita dal corpo, agli Dèi-Dio-Odino- etc. Eso-super-dimensionale, poi in questa esistenza a livello inconscio, l'essere umano, inconscia-mente, dimentico però del pre-cedente patto, fornisce agli eso-superdimensionali, l'autorizzazione a procedere con le inseminazioni-travasamenti ricariche energetiche e quant'altro. Ma questo patto-Mithra, (simile ma non identico al patto con il diavolo-dragonide Melkor-Satana, il quale fornisce all'umano sottoscrittore ciò che desidera, per esempio successo-ricchezza) è tra un essere potente-autoritario-ambiguo, il quale in molti casi costringe con la forza le singole-individuali Anime a di-scendere giù nella nostra attuale dimensione fisica, Quindi non è un contratto-patto valido-equo, ma unilaterale perché estorto con la Forza o la Mistificante persuasione (confronta al riguardo le testimonianze di individui delle n.d.e. e i molti libri scritti da canalizzati-medium). Inoltre i contraenti – contra-enti-enti contrari tra loro, presumibilmente hanno interessi diversi, similmente al contratto sociale tra Stato e cittadini. Questo perché senza consenso pre e durante la vita terrestre, non possono operare, a dispetto delle apparenze, gli umani con l'anima sono Creatori sullo stesso piano degli Dèi eso-superdimensionali. Posseggono oltretutto qualcosa di potente che a loro manca. Il contratto serve ad attuare uno scambio : D'io ti faccio figlio-figlia genetico-spirituale mia, con le potenzialità che ciò com-porta, e dopo la morte del corpo ti mando in paradiso temporaneo beato, e tu mi dai la tua anima in ricarica. In questo senso allora, la lancia spezzata può significare la fine delle inseminazioni artificiali concesse ad ang-elici e dèmonici, da parte di Odino-Demiurgo: rami-inseminazioni-discendenza genetica degli umani dell'Albero del Mondo accatastati, cioè inservibili-tagliati attorno alla dimensione superiore-Valhalla, può indicare la inservibilità dei cromosomi Y maschili, ormai degradati con il tempo, simili a rami (cfr. il ramo d'oro). Lancia spezzata sinonimo anche di perdita di fede religiosa, nel Demiurgo-Dio secondo-Odino-chiesa cattolica. Il crepuscolo degli Dèi è iniziato.Similmente il capitalismo si regge su patti-contratti impliciti-in-consci tra i clienti-contra-enti e il mega Odino-Demiurgo commerciale-produttivo. L'anima sorella di Brunilde, le chiede di restituire l'anello-gene perché la sua maledizione sta colpendo anche Wotan-Odino il loro padre.La ricerca-tentativo di furto, dell'unico? Gene-anello che ancora lega l'Anima al corpo umano terrestre, da parte di due o più figli genetici –presidenti u.s.a. e congiunti, causa la maledizione-rovina della coalizione Celeste-Terrestre-Infera. Qust'unico anello-gene è lo stesso creato da Sauron per dominare tutti gli altri geni umani? Una paternità che significa il racchiudimento di anima in un corpo bio-genetico, Wotan-Odino-Demiurgo non possiede un'anima, l'ha presa dalla Regina della Notte-Iside velata-Natura Prima. Brunilde rifiuta di separarsi dal pegno d'amore-legame genetico che Sigfrido-corpo suo le ha lasciato. Sigfrido-Gunther-presidente u.s.a. riesce a strappare l'anello-gene dal <dito> di Brunilde-Anima e ad infilarlo sul suo, cioè, forse vi è un ulteriore avvicinamento tra la genetica del presidente u.s.a. e l'anima umana.Anche Alberich il Dèmone

malefico-dragonide-sauroide cerca di avere l'anello-gene in possesso di Brunilde-anima umana.Sembra che dal seguito del testo, il presidente degli u.s.a.Gunther riesca ad avere per sposa, cioè nel suo corpo, Brunilde-anima umana. Si evince anche, dal seguito del testo, che Sigfrido-corpo viene ucciso attraverso una congiura a cui partecipa anche il figlio genetico di Alberich-sauroide-dragonide Satana, Hagen,il quale lo uccide colpendolo alla schiena (intervento sul midollo allungato spinale collegato al tronco encefalico del dragonide a cui è connessa l'anima?) oltre il presidente u.s.a. Gunther e Brunilde stessa, la quale ha perso l'anello-gene che la legava al corpo di Sigfrido: Sigfrido l'ha tradita, cioè ha lasciato che lei fosse staccata da lui? Queste vicende presumibilmente avverranno tra i sotterranei Statunitensi adibiti ai trasferimenti di anime dai corpi umani terrestri a corpi, oltre che di esoterrestri-esodimensionali, a corpi umani di politici Statunitensi? E l'atrio del palazzo dei Ghibicunghi-Stati Uniti d'America-casa bianca. Il sacrificio di Brunilde-anima non è un singolo sacrificio, ma un sacrificio multiplo. Un evento naturale o una grande guerra mondiale, causerà la morte di milioni di persone. L'anello-gene di Brunilde-anima umano Statunitense finisce nell'acqua del fiume-oceano atlantico? O forse è solo una metafora dell'acqua-battesimo-inseminazione-fonte genetica? Dopo l'incendio di New York, che lo ridurrà in cenere? O dopo l'incendio causato dal fuoco solare, di molta parte degli u.s.a.? Anche il cielo del Valhalla eso-superdimensionale, dove abitano gli Dèi, Arda-ardere-fuoco, composto forse da energia-spirito- micro-onde, diverrà preda di un incendio che lo distruggerà. A questo proposito, il Cristo gnostico, afferma " Ho gettato il fuoco nell'universo ed ecco io veglio su di esso, fino a che non bruci." (P. Citati, La luce della notte, Mondadori 2000). Sembra, che l'imperizia del Cristo Gnostico, estenda il Fuoco anche all'Em-pireo, dimensione superiore dello spirito-Padre-Demiurgo. Ciò porterà alla fine del riciclo forzato di Anime in corpi umani terrestri e presumibilmente al furto di Anime. Lo stesso Gesù Cristo, asseriva implicitamente che ci sarebbe stata una fine del Mondo " Io sarò sempre con voi, fino alla fine del Mondo " perché forse, poi, non ci sarebbero stati più né Lui né il Mondo? Sarebbe morto insieme al Padre, agli angeli, e ai dèmoni. Giorno gioiglorioso sarà, quando potenti del cielo e della terra, cadranno. Sarà un grande spettacolo, quanto quello della espansione-creazione dell'universo (Anche Platone in un diverso contesto in Repubblica, scrive dello spettacolo della Verità). Anche la sua ri-fondazione è spettacolo-ri-creazione. Non viviamo solo in una società dello Spettacolo, ma in un Universo-Cosmo spettacolare. In cui l'auto-distruzione-sacrificio di tutto Ciò che E', compreso l'Anima Umana Terrestre, diventa, A SPETTACOL MOSTRARE. Ai più furbi businessman, le possibilità di profitto di questo Cosmico auto-nichilismo, sfuggiranno, perché the spectacles of the destruction, accadrà in segreto e all'improvviso. Un EVENTO simile non si presenta due volte. Qualche ardi-to media dell'epoca, lo avrebbe di sicuro trasmesso in diretta: i tempi sono ormai maturi per riprendere una distruzione universale in real time.Sarebbe stata l'ultima diretta televisiva o mediatico-virtuale con occhiali in 3D. Una enorme città sotterranea è stata costruita nella zona della città statunitense di Phoenix (fenice che ri-sorge), la quale presumibilmente ospiterà i quadri del potere politico-economico-militare-scientifico di turno, i quali già oggi sono a conoscenza dell'Evento epocale incendiario, forse da parte del sole però: Lo Spettacolo vitale terrestre deve andare avanti. Peccato non esserci in quel giorno. Anima-Amina-Sansone, ingenua-mente sarà costretta al sacrificio-suicidio per distruggere i suoi falsi amici- filistei. Non conosciamo il

suo femminile o maschile vestito che indosserà, la Sua è l'impotente rabbia di chi è stata lasciata sola-abbandonata dalle altre Amine inconsapevoli.Perchè la Sua autodistruzione, dimostra che nulla cambierà a livello di consapevolezza sociale-politica. Da perdere ha solo le catene bio-genetiche. Tutte le anime cooptate forzatamente-olograficamente nel\del paradiso-purgatorio-inferno, della pubblicitaria commedia divina Dantesca, che fine faranno? Resteranno senza luogo-in un NON LUOGO.In uno stato virtuale-potenziale (in atto) dell'essere. O forse si dis-solveranno in ogni atomo degli universi. Il filisteo cattolico, ormai animale (in) trovabile solo in certe zone del sud europa-del mondo, ma anche quello protestante, potrebbe chiedersi : ma che senso ha ancora, andare a messa, fare beneficenza, osservare i precetti cristiano-cattolici, sperando in una vita paradisiaca nel regno-dimensione Divina? Era tutta una presa in giro? Come è possibile che il Regno Eterno dello Spirito Divino Onnipotente, bruci come fosse una ignobile-comune materia? Certo, che de-lusione, per più di duemila anni, di padre in figli, si è tras-messa questa speranza di Vita Eterna, in un altro luogo superiore. Ma sembra che lo Spirito proprio come l'alcool, prenda fuoco. Da cui fuoriesce fumo agiografico che serviva-serve a nascondere una verità : gli Dèi onnipotenti-onniscienti del Cielo Empireo, sono mortali.Proprio come noi umani.Una riflessione.Come può una dimensione senza spazio-tempo come il Valhalla-superdimensione-Empireo, incendiarsi?Evidentemente tutto ciò che accade sul pianeta Terra e nel sistema Solare, si ripercuote in quella dimensione superiore dove abitano gli Dèi e il loro Padre-Re Odino-Wotan-Dio secondo-Demiurgo Zeus-Helios. Vi deve essere una spiegazione-causa fisica(psichica).La loro dimensione che ha pro-iettato? la nostra, è col-legata quantica-mente,fotonica-mente, alla nostra dimensione fisica, solo i rispettivi SPIN sono di-versi, i nostri (animali-vegetali-minerali) sono meno veloci dei loro, i quali sono, più veloci quelli degli angeli con la stessa direzione dei nostri, contrario e velocissimo, quello del Demiurgo-Odino-Wotan-Zeus-Helios etc. dagli umani antichi, definito il GIREVOLE-RUOTANTE, i teurghi Caldei ri-chiamavano la presenza degli Dèi attraverso il ruotare-girare di una trottola.Per capire meglio, si deve ricorrere al concetto di SPECCHIANTE E SPECCHIATO. Uno specchio (quantico-fotonico) riflette tutto ciò che si specchia-appare in esso. Il termine RIFLESSO è da intendere però, come atto virtuale-potenziale-reale concreto-fisico: se avviene un'azione-evento nella realtà fisica (quantica) SPECCHIANTE, conseguentemente, l'evento-atto si tras-mette allo-nello SPECCHIATO. L'incendio causato dai raggi solari? O da una esplosione termo-nucleare, sulla Terra, o dallo sprigionarsi di energia ad alta tensione da parte dell'Anima umana vessata, si trasmette ATOMICAMENTE-NUCLEARMENTE-QUANTICAMENTE alla dimensione col-legata, atomicamente-quanticamente. Evidentemente anche il contrario è possibile, tutto ciò che avviene energetica-ondulatoria-mente nella loro dimensione VIRTUALE-POTENZIALE, si trasmette alla-nella nostra dimensione fisica.Per esempio, IDEE-PROGETTI-TRASFORMAZIONI FISICHE VIRTUALI ECC. si riflettono nella nostra realtà fisica.L'Universo è pieno di Meraviglie come sapeva Lewis Carroll.Allora siamo noi umani che poniamo in essere gli Dèi, senza di noi, non possono agire. Similmente al DIGITALE-VIRTUALE-ELETTRONICO il quale non potrebbe exsistere senza l'energia elettronumerica che lo produce, ma che un eccesso-sbalzo di energia elettrica potrebbe incendiare. Il termine DOPPIO, non è da intendere come copia e originale, ma come MONDI-ESSERI DIFFERENTI CHE VIVONO IN SINCRONO. Per capire questa concettualità, confronta , il libro di Gilles Deleuze, Differenza e ripetizione. In

Dialoghi con l'angelo, l'angelo eso-superdimensionale afferma " ciò che voi fate, noi siamo, non fateci fare cose che ci degradano…" " L'istinto che sembra dominarli, (i fairies-fate-angeli) è quello mimico.Noi nasciamo,veniamo allattati,parliamo,giochiamo,ci sposiamo,viaggiamo,veniamo sepolti, e come scimmie giocose,essi imitano le nostre nascite,i nostri giochi, i nostri matrimoni, i nostri funerali…" Pietro Citati, La luce della notte-Mondadori-2000, le parole tra parentesi sono mie. Allora, si autodistrugge l'Animale, muore anche il parassita. Muore l'originale, muore anche il suo doppio. Si rompe lo specchio, scompare il riflesso, il quale è all'esterno dello specchio-dimensione fisica nostra.Infatti in ogni esoterismo religioso, Dio si specchiava nella nostra realtà naturale. Ma essendo solo immagine spirituale, il suo mondo subisce la sorte della realtà specchiante.Dio è morto, ci aveva comunicato Nietzsche, ma forse nemmeno lui aveva compreso come era morto. La dualità scompare? Tabula rasa, si ri-partirà da zero?Conoscendo l'essere umano(bambino) ricostruirà il mondo di nuovo su basi duali: cielo e terra, alto e basso, buono e cattivo, spirito e materia…non capirà l'unità ontologica di cui è parte, proprio come un bambino ignorante? Dividerà ciò che è unito. Come fosse un Gioco. Ed ogni volta che si trasformerà in un Giogo, si ripartirà da Zero.La storia umana è come un continuo Gioco che ri-comincia ogni volta, nuova-mente. La Tela tessuta dalle tre Erinni-Destino-Fato, potrebbe essere composta dai fili sottili-fila-menti, del D.N.A. umano terrestre: R.T.A.-D.N.A.-Dike-Erinni-Giustizia Cosmica. Il Dio-Demiurgo-Arconte creatore della Vita, non poteva che trasformarsi, in Dio-Artefice della distruzione-Morte. La dialettica-capovolgimento degli opposti, ex-sisteva prima di Lui. Qualche uomo-donna terrestre di spirito morale positivo, potrebbe inorridire di tanta cinica e nichilistica, gioia. Ma quando si è stati violentati in molti modi, per anni, da un gruppo ristretto di potenti e di loro complici, definiti <buoni>, si diviene depressi-ras-segnati. Un simile spettacolo distruttivo, di nazioni-governi-popoli meschini idiotati-chiese-strutture sociali-militari-educative-culturali etc. potrebbe anche essere coadiuvante della depressione-rassegnazione di chi possiede ancora, coscienza . Il vuoto è meglio, di questo tutto pieno di inganni ontologici ad ogni livello. Ma il vuoto è solo la parte opposta del tutto pieno. Meglio sarebbe un, off, spegnere questo essere determinato, e non ri-accenderlo più, perché ogni essere ed esserci, è dolore. Un nuovo ciclo, significa, nuovo dolore.

Il Fuoco-Spirito,Sacra metafora, era tenuto acceso sempre nell'antica grecia, (e in italia sull'Altare della patria) e venerato in persia.Il pyro-mane, figura apparentemente distante da questa sacralizzazione , ama vedere il fuoco che brucia(Arda in Tolkien) la materia-mondo. In questo senso, il pyromane è un' Anima-Uomo-poeta consumatore-purificatore della materia-mondo. Prefigura-anticipa il piacere di vedere ARDERE l'appar-ente Cosmo-Mondo. Se io fossi foco (anima) arderei lo munno. Dopo il bruciare della materia-mondo, rimane un residuo di essa (il nostro tempo storico-sociale è pieno di residui da consumazioni-combustioni-arsioni a molti livelli) da quelle CENERI ENERGETICHE, ATTRAVERSO L'ANELLO GENICO APPARTENUTO A BRUNILDE-ANIMA, RE-INIZIERà UNA NUOVA VITA-NUOVO MONDO?L'Anima pyromane, unita alle altre milioni di Anime, brucerà-arderà l'universo-mondo attraverso il suo altissimo potenziale energetico-elettrico. Arrivando a bruciare anche il super-proiettore olografico dell'im-magine Mondo? Parlare però di GIUSTIZIA Cosmica da parte di un Dio-Padre

primo, mi sembra una presa in giro. Una giustizia pre-vede la punizione dei colpevoli solamente. Invece in questo caso a pagare con la vita sono anche i non colpevoli, le vittime. E' una presa per i Fondelli Cosmica, l'Ultima. Padre-Dio Primo e Padre-Dio secondo, si somigliano, nel loro misticizzante-generalizzante-coprente-gerarchico-autoritario, operare.

E' come una realtà, esterna-sociale-fisica, che appare, si muove, vive, si agita, ma fosse già scomparsa-s-comparsa: ciò che compare e alla Fine scompare. Ancora essa si percepisce, la sua scomparsa è solo differita-non in tempo reale. Similmente alla luce-fotoni, la quale per attraversare l'univero, im-piega migliaia di anni per essere vista. E' come materia-Vita dif-ferita che si agita ancora prima di morire. Dopo lo spegnimento del video-onto- proiettore, come nelle macchine odierne elettronico-numeriche, dall'azionamento del tasto off, alla effettivo spegnimento, intercorre un delay temporale. Ecco, stiamo vivendo a livello percettivo, questo delay ontologico fotonico, tra il suo ritirarsi dalla realtà che appare fisica-mente, e il suo attuarsi nella stessa. In realtà un eccessiva-forte sovratensione elettrica, brucerà il video-onto-fisico proiettore.

In Cina,un racconto antico descrive un serpente bianco il quale si transforma in una donna, per fare innamorare di sé un giovane.Il serpente donna è forse una figlia bio-genica del serpentoide-sauroide-dragonide che vuole possedere un'Anima umano terrestre.L'innamoramento precede il matrimonio-acquisizione dell'Anima nel corpo della femmina serpentoide-sauroide.Un serpente antico di un <mito> mesopotamico era definito ILLUYANKA-ILLU-YANKA, in dialetto del nord campania, in Italia, il termine BIANCO-BIANCA si dice-va YANKO-IANCO-IANCA.

Anche i 7 romanzi della scrittrice Johanna (Giovanna-Giovanni) Rowling (cognome che ha a che fare con barca-acqua) (la Rowling è bionda Ang-elica) di cui Harry (Hen-ry-ki?) Potter (vasaio-modellatore di argilla-Enki-Ninti) è l'eroe-mago buono, il quale lotta contro il mago oscuro, Signore Voldemort (dèmone signore del draco?) contengono i riferimenti noti già visti. Sono

presenti personaggi come, Draco Malfoy, Severus Piton, la casa Serpeverde, Sirius Black (alieno dai capelli arancione vestito di scuro proviene da Sirio?) Hermione Jean (Giovanna) Granger……..i titoli dei libri, alludono alla Pietra filosofale (al-el-chimia), al calice di fuoco, (calice-corpo-spirito-fuoco), alla Fenice (Spirito-Anima che risorge dopo la morte). Il 7 è numero simbolico.

"Harry viene a sapere di essere un mago dopo che i Dursley gliel'avevano sempre tenuto nascosto. Conosce Ron, Hermione, Hagrid e Silente e combatte per la prima volta contro Lord Voldemort, ridotto ad un semplice parassita e costretto a vivere nel corpo del professor Raptor (professor Quirrell nella nuova versione), insegnante di Difesa contro le Arti Oscure. Dopo che Harry uccide quest'ultimo grazie alla protezione di sua madre Lily, che gli aveva trasmesso salvandolo dallo stesso Voldemort quando era neonato, Voldemort torna a vivere sotto forma di anima."

"Albus Silente rivela a Harry la sua teoria a proposito degli Horcrux di Voldemort: sono sette, e vi tiene dentro pezzi della sua anima in modo da essere immortale. Harry lo accompagna alla ricerca di uno degli oggetti oscuri,….."

"Harry non si reca a Hogwarts e parte con Ron e Hermione alla ricerca dei rimanenti cinque Horcrux, come Silente gli aveva raccomandato, mentre Voldemort prende il controllo del mondo magico. Dopo aver distrutto gli Horcrux (di cui uno è lo stesso Harry, designato involontariamente da Voldemort come ultimo Horcrux quando tentò di ucciderlo da bambino)" (tratto da Wikipedia)

Inequivocabili i riferimenti, della frase "ridotto ad un semplice parassita e costretto a vivere nel corpo del professor Raptor". Il riferimento alle M.A.A.-memorie aliene attive, con il termine Horcrux, in cui Voldemort vi tiene dentro pezzi della sua anima in modo da essere immortale, è forse azzardato, mentre potrebbero essere degli ibridi genetici tra gli umani terrestri e gli esoterrestri-esodimensionali.Infatti dagli ibridi genetici, gli esoterrestri-esodimensionali, creano dei cloni genetici umani privi di Anima, i quali sono oscuri, senza luce interna.

Interessante notare che, solo nell'Anello del nibelungo di R. Wagner, il Re degli Dèi, Wotan-L'Uomo primo-Dio secondo-Odino-Zeus- ecc. viene coinvolto nella rovina dei suoi avversari Satana sauroide- demone Melkor. Il suo ragna-rok-regno primo, superiore, crollerà, ristabilendo un nuovo ordine cosmico. Tutte le altre comunicazioni inconsce o meno, attraverso favole-racconti popolari-libri ecc. tele-trasmesse da medium, artisti, scrittori, sono apologie del trionfo finale del buon Dio e dei suoi angeli, i quali puniranno il cattivo Satana, perditore degli esseri umani terrestri.La Storia raccontata dai vincitori non è mai vera, è solo la loro Storia, come scriveva Hegel.In realtà, come ora sappiamo, il Dio <buono> Demiurgo- Uomo primo-Dio secondo-Odino-Zeus ecc si è servito di Satana il sauroide, e dei suoi servitori angeli, per ambizioni di Potere personale, (volontà di potenza?) come recita l'opera di Wagner, lucidamente. Cosa significa, nuovo ordine cosmico? Per Corrado Malanga, è lo svelamento dell'energia della Coscienza creatrice degli universi, la caduta del velo-apparenza della materia percepita e dei suoi giochi duali-unitari: la Fine del <gioco> dell'esperienza nella materia-<maschera> atomico-quantica, per Auto-conoscersi. Una fine del <Gioco> dell'esperienza nella mater-ia-maschera atomico-quantica, da parte di ogni singola individuale coscienza, dovuta alle inter-ferenze di angeli-dèmoni-Dei-istituti politico-economico-religiosi- militari-gruppi di potere-individui singoli, ambigui rovinatori del <Gioco> stesso. Una re-inizializzazione dovuta ad incendio atomico-quantico-psichico-animico? Dimensionale : si inizia un nuovo <gioco> esistenziale di livello diverso? Per la Coscienza singola-multipla, il termine religioso di speranza però, e anche di-sperazione, non possiedono significato. Come può un Dio onni-potente, crollare insieme al suo regno-ragna-rok? La tra-dizione cristiano-cattolica, ci ha comunicato nel passato, tra una tortura e una benedizione, la in-crollabilità del regno di Dio, che è nell'alto dei cieli. E' chiaro che il termine onnipotente, è stato caricato di qualità improprie. Per fortuna, sia gli inferi che i superi, nel senso fin qui scritto, non prevarranno, anche se la propaganda testuale del Wotan-Uomo primo-Dio secondo-Odino-Zeus ecc. dichiara la sua vittoria finale sul mondo-terra di mezzo-sauroide-Satana.

Riferimenti di questo e di altro tipo, testuali-operistico-musicali-figurativi-filmici ecc. da parte degli eso-super-dimensionali, continueranno anche nel prossimo futuro. Harry Potter, è, per adesso, l'ultimo in senso cronologico.

Un pò di giochi linguistico simbolici. Casuali coincidenze?

RICH-ARD-RICC-ARDO-ARDA (universo immaginario in il Signore degli Anelli)(Ardere-fuoco)

FRIEDRICH-FEDE-(RICO) NIETZSCHE

ROCKEN-ROCK-EN-(KI)

RAGNA-ROK

WAGNER-CARRAIO-CARROZZIERE-CARRO-I CHING= SIMBOLO DELLA FEMMINA UMANA-ANIMA-COSCIENZA INSEMINATA GUIDATA DAI SUOI DOMINATORI (COLUI CHE SI OCCUPA-NE PRE-VEDE INCONSCIA-MENTE LA FUTURA LIBERAZIONE)

1717 = NASCITA MASSONERIA MODERNA-7 LIVELLI DELL'ESSERE NATURALE FISICO RI-UNITI IN MATRIMONIO-GAMETES : SETTE DIVENTANO UNO

1917 = INIZIO RIVOLUZIONE RUSSA-1989 = FINE RIVOLUZIONE RUSSA-DURATA 72 ANNI (NUMERO SIMBOLICO ANNUNA.KI) (72+72=DOPPIA PRECESSIONE SOLARE= 144 MILA-NUMERO DEI LAVORATORI NEPHILIM)

INIZIO RIVOLUZIONE NAZISTA= 1933-3 RIPETUTO= ANNI DI VITA DEL CRISTO- 1945 =FINE DEL NAZISMO-DURATA 12 ANNI-NUMERO SIMBOLICO ANNUNA.KI-NEPHILIM-ASTRONOMICO-CRISTIANO

Nelle carte da gioco (Trump) sacre-simboliche dei TAROCCHI-TOROCCHI, sono presenti riferimenti sia al progetto di inseminazioni artificiali-genetiche ang-eliche e dèmoniche(sauroide-dragonide) rispettivamente con i colori bianco e nero, sia all'apocalisse di Giovanni, alla Qabbala, all' I CHING. La carta chiamata l'appeso, è l'inseminata-o prescelta-o-sacrificata-o- umana-o terrestre, appesa-o appunto con la testa in giù all'albero della vita bio-genetica, a forma di T, attraverso il laccio-ANKH-cappio-glande-vagina-utero-coppa delle acque-svolta ansata di Nibiru alla caviglia. Albero della Vita il quale ha le radici nel Cielo e la chioma rivolta verso la Terra.Perciò il sacrificato è a testa in giù. La carta chiamata il diavolo, invece, mostra, Eva e Adamo prigionieri incatenati attraverso gli anelli genetici del sauroide-serpentoide-dragonide Satana. La coda-pene di Adamo è infiammata dalla torcia infuocata del desiderio sessuale introdotto geneticamente in lui, da Satana. Eva invece, ha la punta della coda a forma di uva, la quale è il frutto della Vite Celeste : "io sono la vite e voi i tralci" dei vangeli: il termine latino TRADUX-UCIS significa " tralcio di vite fatto passare da una pianta(albero) all'altra ". Dall'uva si ricava il Vino-spirito-anima. La carta chiamata il carro, mostra un guidatore Celeste il quale guida il carro-femmina terrestre nell' I CHING, trainato da due sfingi, una nera e una bianca, indicanti le rispettive genetiche sauroide-dragonide e angeliche. La carta il giudizio mostra chiaramente una scena descritta nell'apocalisse di Giovanni. Tutte le altre, mostrano segni simbolici della vittoria finale da parte del Dio secondo-Padre secondo-terzo e dei suoi angeli, sul progetto inseminativo artificiale genetico del sauroide-dragonide-serpentoide Satana.Una vera apologia, della pseudo liberazione degli umani terrestri. In una raffigurazione inconsueta della carta n.9, l'Eremita, si vede un cervo-cerva accovacciato-a vicino all'eremita. Già animale simbolico-metaforico della Dèa Diana, rappresentante la forma esterna dell'utero femminile terrestre.

Alcune società paramassoniche segrete agli inizi del 1800 : gli A-delfi, i Fila-delfi, i Sublimi, i Maestri perfetti, la Filiki Eteria, la Giovine Italia, la Giovine Europa, e la Society of the Elect. Il

termine giovane potrebbe derivare da Giova-nni, e da una giovinezza generata dalla genetica angelica. A questo riguardo, è interessante notare la canzone fascista, giovinezza.

Dittatori Argentini i quali avevano anche rapporti con l' Esoterismo magico Argentino e con Licio Gelli:

Jorge (Giorgio) Rafael (Arcangelo) Videla

Iberico Saint-Jean (San Giovanni)

Il business man della camera di commercio U.S.A. il quale inizio il programma di riscossa della destra statunitense, anti-comunista.

Eugene (eugenetica) Sydnor jr.

Alcuni membri massoni della dittatura dei colonnelli in Grecia.

Georgios (Giorgio) Papadopoulos, Dimitrios Ioannidis (Giovanni), Ioannis (Giovanni) Ladas, Georgios (Giorgio) Zoitakis, Odysseas Angelis (Angeli).

Alcuni politici italiani al potere e non negli ultimi anni, tutti appartenenti alla massoneria segreta.Tranne Almirante, Grillo e Salvini.

Giorgio napolitano, Giorgio Almirante (Al-El- mirante che guarda Dio-Cielo), Mario (Maria) Monti, Mario Draghi, Ser-gio (serpente-Giovanni) Matta-rella (carta dei tarocchi n.0 il Matto), Giuseppe (nome simbolico) Grillo (coscienza in Pinocchio)(similitudine con cavalletta)Matteo-Ma-teo Salvini, nomen simbolico Cristiano Divino.

Presidenti Statunitensi degli ultimi anni.

George (Giorgio) Bush padre e figlio. Donald (Signore del mondo) Trump (carta da gioco)

Pontefici cattolici.

Giovanni ventitreesimo.

Politici tedeschi.

Angela (angelo) Merkel

L'iscritto alla loggia P2 Guido Calvi, fu trovato morto sotto il PONTE dei FRATI NERI a Londra. La massoneria segreta situata all'interno di quella ufficiale, una sorta di sancta santorum, è divisa al suo interno tra i fratelli-frati neri-oscuri figli del sauroide-dragonide-dèmoni Satana, e i fratelli-frati bianchi figli del Dio architetto-Dio-Padre secondo etc.in lotta tra loro. La scelta del ponte e del suo nome oltre che della città, non è casuale, ma sono riferimenti, al ponte tra Cielo e Terra descritto nel I CHING-I KING, alla parte oscura della fratellanza, e alla massoneria stessa creatasi a londra appunto nel 1717.Un riferimento ad un frate nero è presente anche nel libro di Johann Spies, La storia del dottor Faust. Il libro è un'apologia di parte luminosa-bianca-Divino-angelica, che mette in cattiva lux l'Avversario storico di Dio-Padre secondo etc.La battaglia tra le due eso-fazioni, si svolge anche a colpi di scritti, una quantità elevata, di cui è difficile fare un censimento esatto. E che ancora continua, come la pletora di libri di Harry Potter dimostra. L'interesse economico, naturalmente svolge la sua parte in quest'ultimo caso.Vi sono altri libri e computer games cosidetti fantasy attualmente in circolazione, i quali descrivono sempre in modi più o meno diversi, la battaglia tra i buoni rappresentati da umani terrestri presumibilmente di parte Divino-angelica, e il cattivo per antonomasia cioè il dragonide-sauroide Satana.La vittoria sarà come è ovvio che sia, dei rappresentanti umani-Divini buoni.

Uno dei primi forse, testi operistici della modernità in cui è descritto tutto ciò che abbiamo finora tentato di spiegare, è Il flauto magico di Ama-Deus Mozart e Emanuel Schikaneder. Come è noto, Mozart era legato alla massoneria del suo tempo.

“La trama, densa di significati esoterici e massonici, si svolge in un immaginario antico Egitto; caratterizzata da un'alternanza di riferimenti al giorno e alla notte, si sviluppa lungo un graduale passaggio dalle tenebre dell'inganno e della superstizione, verso la luce della sapienza solare, al quale corrisponde un progressivo capovolgimento di prospettiva nel ruolo dei buoni e dei malvagi, i cui poli contrapposti sono rappresentati da Sarastro e dalla Regina della Notte, Astrifiammante.[5]

Il principe Tamino sta fuggendo inseguito da un dragone,[6] e al momento di essere raggiunto sviene. Giungono però in suo soccorso le tre Dame della Regina della Notte che abbattono il serpente con le loro lance d'argento. Lasciano poi a malincuore il bel giovane per recarsi dalla Regina a informarla.

Entra in scena Papageno, il buffo uccellatore vestito di piume che suona il suo flauto, e quando Tamino riprende i sensi, si vanta di essere stato lui a uccidere il dragone. Tornano però le tre Dame che lo puniscono per questa menzogna, chiudendogli la bocca con un lucchetto. Mostrano poi a Tamino un ritratto della giovane Pamina, figlia della Regina, ed egli resta colpito dalla sua bellezza.

Preannunciata da un fragore di tuoni, fa l'ingresso in scena la Regina della Notte, che lamenta il dolore per la scomparsa della figlia Pamina, rapita dal malvagio Sarastro, tenuta prigioniera da un suo incantesimo, e prega Tamino di andare a salvarla.

Tamino, innamoratosi del ritratto della giovane, decide di andare con l'uccellatore Papageno a liberarla. Le Dame tolgono a quest'ultimo il lucchetto, danno a Tamino un flauto magico che lo assista nell'impresa, e a Papageno un *Glockenspiel* (una sorta di carillon) fatato. Tamino e Papageno si incamminano così verso il castello di Sarastro, sotto la guida di tre fanciulli o genietti.

Papageno arriva per primo al castello e penetra nella stanza dove il perfido moro Monostato tiene prigioniera Pamina, oggetto delle sue attenzioni morbose. Alla vista reciproca, Papageno e Monostato si mettono paura a vicenda, essendo il primo bizzarramente rivestito di piume e il secondo un uomo di pelle nera. Entrambi scappano via, ma Papageno riprendendo coraggio torna da Pamina, informandola che il principe Tamino è innamorato di lei. Costei a sua volta lo rincuora assicurando che il cielo manderà anche a lui una compagna; poi insieme tentano la fuga.

Tamino frattanto, guidato dai ragazzi, giunge di fronte a tre templi, intitolati rispettivamente alla Natura, alla Ragione, e alla Sapienza. Respinto dai primi due, vede uscire dal terzo un sacerdote egizio che gli chiede cosa stia cercando. Tamino risponde amore e virtù, eppure il suo cuore grida vendetta contro Sarastro. Il sacerdote, capovolgendo l'immagine di un Sarastro malvagio, sostiene che questi è un maestro di saggezza, il quale ha rapito Pamina per un motivo che resterà oscuro a Tamino finché non si faccia guidare dall'amicizia.

Tamino, sconcertato e disorientato, suona il flauto magico nella speranza di far apparire Pamina, e riceve in lontananza la risposta dello zufolo di Papageno, che sta fuggendo insieme con lei dagli sgherri di Monostato. Per sottrarsi alle loro grinfie, Papageno fa suonare il carillon fatato, e costoro per magia si rammansiscono e si allontanano.

Papageno e Pamina non fanno però in tempo a esultare, perché arriva Sarastro su un carro trionfale condotto da sei leoni, preceduto da un corteo di devoti. Pamina gli confessa di aver tentato la fuga per sottrarsi alle insidie di Monostato, al che Sarastro, con fare paterno, le spiega che per il suo bene non vuole restituirla a sua madre, donna che definisce superba.

Catturato da Monostato, Tamino viene successivamente condotto al cospetto di Sarastro. Ora Tamino e Pamina si incontrano per la prima volta e subito si innamorano l'uno dell'altra. Contro ogni aspettativa, Sarastro fa punire Monostato e libera Tamino, informandolo che, se vorrà entrare nel suo regno con Papageno, dovrà superare tre prove.

La scena riprende in un boschetto di acacie, dove al centro si erge una piramide. Diciotto sacerdoti marciano con passi solenni, guidati da Sarastro, per preparare il Rito di iniziazione per l'ingresso dei nuovi adepti nella loro confraternita. Sarastro rivela di aver rapito Pamina perché destinata dagli Dei al nobile Tamino. Pronuncia quindi un'invocazione a Iside e Osiride, affinché assistano spiritualmente Papageno e Tamino nelle dure prove che li attendono.

Terminata l'orazione, i due sono fatti entrare nel vestibolo del Tempio della Saggezza, dove vengono privati di ogni possesso e interrogati da due sacerdoti circa le loro intenzioni. Tamino risponde di voler cercare in amicizia la conoscenza e la saggezza, Papageno invece preferirebbe una donna da amare. Entrambi incominciano quindi la prima prova: dovranno stare in silenzio, qualunque cosa accada. Presto si fa buio e riappaiono le tre Dame, che cercano di dissuaderli dall'entrare nella confraternita, mettendoli in guardia dalle false intenzioni dei sacerdoti. Tamino tuttavia non cede.

Nella scena seguente, Monostato si avvicina furtivamente a Pamina addormentata in un giardino notturno: vorrebbe baciarla, ma, spaventato dall'arrivo di Astrifiammante, si nasconde per origliare. La Regina della Notte chiede a Pamina notizie del giovane che aveva inviato a liberarla, e va in collera quando apprende che si è unito agli iniziati. Poiché lei non può nulla contro Sarastro, da quando il suo sposo in punto di morte lasciò a lui il Cerchio del Sole dai Sette Raggi, consegna a Pamina un pugnale perché sia lei a uccidere Sarastro, minacciando di maledirla e rinnegarla per sempre se non farà ciò che le ha ordinato.

La Regina della Notte se ne va e Monostato, avvicinatosi a Pamina, le minaccia di rivelare l'intrigo a Sarastro se lei non cederà alle sue voglie. Sopraggiunge Sarastro, che, dopo aver scacciato Monostato, si rivolge paternamente a Pamina e le spiega che non si vendicherà, perché solo l'amore, non la vendetta, conduce alla felicità.

Prosegue intanto il percorso iniziatico di Tamino e di Papageno, al quale si rivolge una vecchina innamorata di lui che afferma di avere diciotto anni. Si avvicinano anche i tre ragazzi su una macchina volante, che restituiscono loro rispettivamente il flauto e il carillon, e portano loro del cibo. Pamina cerca di parlare a Tamino, ma il giovane - essendo ancora sottoposto alla prova del silenzio - non può risponderle. Lei crede che lui non l'ami più, e, sopraffatta dal dolore, medita il suicidio col pugnale della madre, ma viene fermata dai tre fanciulli che le confidano che Tamino è ancora innamorato di lei.

Papageno, che ha infranto la regola del silenzio, non può più continuare la prova; non potendo ora più godere delle gioie celesti, gli viene concesso il piacere terreno di una coppa di vino rosso, e l'amore di quella vecchia che improvvisamente si tramuta in un'avvenente ragazza di nome Papagena, la quale però subito gli viene sottratta.

Pamina decide invece di accompagnare Tamino per superare le due successive prove dei quattro elementi: l'attraversamento dei sotterranei del Tempio e la purificazione con l'Acqua, la Terra, l'Aria e il Fuoco. Pamina gli svela l'origine del flauto magico, che fu intagliato durante una tempesta da suo padre, Gran Maestro di una Confraternita Solare, grazie al suono del quale ora essi, protetti da una piramide di energia, possono restare indenni contro le forze astrali che si scatenano su di loro. Superando infine la prova, vengono fatti entrare nel Tempio con un coro di giubilo dei sacerdoti.

Papageno, intanto, sconsolato per la scomparsa di Papagena, vorrebbe impiccarsi a un albero, ma viene fermato in tempo dai tre genietti che lo esortano a suonare il carillon: subito riappare la sua innamorata, che finalmente si devolve a lui completamente e per sempre.

Subito dopo arrivano Astrifiammante, le tre Dame, e Monostato, che si è unito a loro, per uccidere Sarastro e impossessarsi del suo regno. Un terremoto però li fa inabissare e così si celebra la vittoria della luce sulle tenebre, del Bene sul Male. Pamina e Tamino vengono accolti nel Regno Solare di Sarastro, e l'opera si conclude con il coro finale dei sacerdoti:[7]" (Fonte Wikipedia)

I personaggi dell' opera sono, Pamina-P-amina-anima capovolta-letta al contrario (tipica operazione linguistica della massoneria). Tamino, lo spirito-d.n.a.angelico, il quale fugge dalla CON-TAMINO-AZIONE bio-genetica-spirituale da parte del dragonide, la Re-Gina della Notte-Vita-Natura Prima-Mater-ia-Principio Oscuro-Cosmo?Iside velata? Sophia-Coscienza inconsapevole di Sé- Essere Inconscio. Sarastro, il Dio della religione cristiano-zoroastriana-Egiziana-Dio secondo-Helios-Zeus Principio Luminoso fecondativo solare – Architetto-governatore dei sette raggi-dimensioni fisiche-O-MEGA ecc.Papa-geno il corpo ottuso? Il dragone è il sauroide-serpentoide Satana, le tre dame, o sono il padre-figlio-spirito santo, o\e Via-Verità-Vita, ma perché poi vogliono uccidere Sarastro? MER-KA-BA o le Er-inni? O\e i tre geni Divino-angelici che Alberich-dragonide non ha potuto avere? Monostato, è un esoterrestre-esodimensionale con pelle scura descritto da Malanga nelle sue ricerche, esecutore di Sarastro? Chiudere la bocca con un lucchetto è metafora di inibizione della catena genetica. Si nota un ambiguo capovolgimento, in cui i <buoni> diventano <cattivi> e viceversa, cosa che indica un evidente dividi ed impera. La Regina della Notte madre di Anima-Pamina, Natura Prima-Mater-ia-Iside velata,Principio oscuro-inconscio, la quale fa uccidere il dragone dalle tre Dame attraverso LANCE- LONGINO-LON-GINO-INSEMINAZIONE ARTIFICIALE-GENI DIVINI, d' argento, viene nel finale fatta passare per cattiva-superba. Mentre Sarastro-Zoroastro-Dio secondo-Helios-Zeus Padre di Gesù-Jesu ecc. è il buono-saggio maestro. E' chiaramente pubblicità ambigua da parte di Mozart massone, per il Dio secondo--Zeus-Helios-Odino-Sarastro ecc. il quale viene giustificato da un suo sacerdote, del rapimento di Pamina-Anima. Strana è la scomparsa di scena subitanea del dragone-serpente-sauroide Satana, forse perché in questo testo si doveva fare apologia del Dio Sarastro. Vi è un riferimento ai 4 elementi al-(el)-chemici, che purificano l'iniziato-sacer-dote-teurgo, attraverso la luce inseminativo-spirituale, la quale combatte-brucia, l'oscurità genetica di Satana il drago-nide., il tutto si attua in modo segreto-sotterraneo-sotto la Terra-femmina umana-ricettivo-utero-grembo. Il voltafaccia di Sarastro-Dio secondo-Demiurgo ecc. verso i suoi ex collaboratori nel vessare P-amina-Anima, è tipico dei Capi che tentano di salvarsi allorchè il loro piano viene scoperto o fallisce. Ma l'ingenua P-Amina-Anima umana, crede all'amicizia-amore da parte di Sarastro, ed a una mistificante vittoria della luce sulle tenebre, del bene sul male. Il Regno Solare è la super-eso-dimensione dove risiede Sarastro ecc.Questo esito è temporaneo, alla fine della Storia umana terrestre, raccontata nell'Anello del nibelungo e nel Crepuscolo degli Dei, di Wagner-carraio, Sarastro- Wotan-Odino-Dio secondo-Uomo primo- ecc scontrandosi in combattimento contro il sauroide Alberich, crollerà-incendierà insieme al suo Regno solare. Tutto però avverrà a prezzo del sacrificio da parte di Anima ingenua. Mozart fratello massone, compie un' opera(sic!) ambigua, telediretto mental-mente-spiritual-mente. L'ambiguo Sarastro, Dio secondo-Helios etc. parla di amore che solo conduce alla felicità.Amore che è ormai solo uno strumento verbale per ingannare la vittima. E sembra che funzioni. La sindrome di Sarastro. L'amore di Sarastro che porta felicità, ri-echeggia, nell'amore del drago-nide Satana verso gli uomini e donne umani, che si trova nel I CHING.Entrambi amano gli esseri umani usandoli per i loro interessi. Come i loro complici umani istituzionali.

Il Don Giovanni di Mozart, testo scritto da Lorenzo Dal ponte, opera a cui seguirà il Flauto magico, già dal nome, anche del librettista, rivela sia, il riferimento al battezzatore-inseminatore artificiale Divino eso-superdimensionale, sia il riferimento a un umano maschio dissoluto sessualmente e senza timor di Dio, in un'epoca religiosamente puritana ed ipocrita insieme. Il dissoluto Don

Giovanni (assonanze con il Don Juan di Castaneda?) è il figlio andato via di casa del Padre, nella parabola del figliol prodigo evangelico. Evidente il nesso tra, sessualità libertina, e PARTENOGENESI che richiede la monogamia , per ragioni di purezza-stabilità genetico-spirituale della pro-genie-razza ponte di umani prescelti-figli di Dio-Demiurgo-Commendatore. Questa interpretazione indicherebbe, che, la parabola del figliol prodigo è da interpretare appunto, in chiave-sessuale-mono-gamica-partenogenetica. Il dissoluto, ribelle alla legge Divina, vanifica il progetto Divino-inseminativo-parteno-genetico, non permettendo, attraverso lo spargere del suo seme-sperma, in molte femmine, le quali a loro volta, interrompono la continuità (parteno)genetico-stabilizzante nel tempo, miscelando il seme del marito con il seme estraneo del dis-soluto, la purezza gene-a-logica di cui gli ang-elici-Demiurgici hanno bisogno per portare avanti il loro fine.Sembra che la purezza-stabilità gene-a-logica ottenuta attraverso il metodo inseminativo artificiale della partenogenesi, è trasmissibile solo attraverso femmine, o solo attraverso maschi. Allora un umano dissoluto, già parte di una catena genealogica di questo tipo, interrompe anche lui, la purezza mono-gamica (uno matrimonio, da gametes) del progetto.I feti generati in questo modo non sono più, parteno-geneticamente, puri-stabili, trasmissibili nel tempo senza perdita di qualità originarie-spirituali-geniche. Perciò il dis-soluto umano deve andare all'inferno, distruttore-disturbatore della pace delle famiglie, e del progetto inseminativo Demiurgico. Dietro la morale religiosa, vi sono sempre, interessi mimetizzati. Il termine Commendatore, indica un riferimento culturale-ideologico, al mondo degli affari. Degli interessi.

.

"Un **elfo** (plurale: elfi) è un creatura soprannaturale originatasi dalla mitologia e dal folklore germanico. Nelle culture medievali, gli elfi sembrano generalmente essere stati pensati come esseri dotati di poteri magici e di una bellezza soprannaturale, ambivalenti nei confronti della gente comune e capaci di aiutarli o ostacolarli.[1] Tuttavia, i dettagli di queste credenze variano considerevolmente nel tempo, creando varianti sia nelle culture pre-cristiane che in quelle cristiane. La parola elfo si trova in tutte le lingue germaniche e sembra che originariamente significasse "essere bianco". Ricostruire il concetto iniziale di un elfo dipende in gran parte dai testi, scritti dai cristiani, in inglese antico e medio, tedesco medievale e antico norreno. Non vi è dubbio che le credenze sugli elfi abbiano le loro origini prima della conversione al cristianesimo e la cristianizzazione associata dell'Europa nord-occidentale. Per questo motivo, la credenza negli elfi è stata spesso etichettata come "pagana" e "superstizione" dal Medioevo fino ai recenti studi. Tuttavia, quasi tutte le fonti testuali sopravvissute sugli elfi sono state prodotte dai cristiani (siano essi monaci anglosassoni, poeti islandesi medievali, primi ballerini moderni, collezionisti di folclore del diciannovesimo secolo o persino autori fantasy del XX secolo). Le convinzioni attestate sugli elfi devono quindi essere intese come parte della cultura cristiana dei parlanti germanici e non semplicemente come reliquia della loro religione pre-cristiana.[2]. Dopo l'età medievale, la parola elfo tendette a diventare meno comune in tutte le lingue, venendo sostituito da termini nativi alternativi come *zwerc* ("nano") in tedesco, *huldra* ("essere nascosto") nelle lingue scandinave o termini presi in prestito come *fata* (derivato dal francese in tutte le lingue germaniche). Tuttavia, le credenze negli elfi persistettero nel primi periodi moderni, in particolare in Scozia e Scandinavia, dove gli elfi erano considerati persone magicamente potenti che vivono, di solito invisibili, al fianco delle comunità umane.

Nonostante ciò, sono rimasti associati a malattie e minacce sessuali. Ad esempio, un certo numero di ballate moderne nelle isole britanniche e in Scandinavia, originate nell'età medievale, descrivono elfi che tentano di sedurre o rapire personaggi umani. Con l'urbanizzazione e l'industrializzazione nel XVIII e XIX secolo, le credenze negli elfi diminuirono rapidamente (sebbene l'Islanda ebbe qualche tendenza a continuare a crederci). Tuttavia, dalla prima età moderna in poi, gli elfi iniziarono ad essere prominenti nella letteratura e nell'arte delle élite istruite. Questi elfi letterari erano immaginati come piccoli esseri maliziosi, e *il Sogno di una notte di mezza estate* di

Shakespeare rappresenta uno sviluppo chiave di questa idea. Nel diciottesimo secolo, gli scrittori romantici tedeschi furono influenzati da questa nozione dell'elfo e reimportarono la parola inglese *elf* nella lingua tedesca. Da questa cultura d'élite romantica arrivarono gli elfi della cultura popolare emersi nel XIX e nel XX secolo. Gli "elfi natalizi" della cultura popolare contemporanea sono una tradizione relativamente recente, diffusasi verso la fine del diciannovesimo secolo negli Stati Uniti. Gli elfi sono entrati nel genere dell'High fantasy del XX secolo sulla scia di opere pubblicate da autori come J. R. R. Tolkien, che hanno divulgato di nuovo l'idea degli elfi come esseri antropomorfi di dimensioni umane.

La parola inglese *elf* deriva da un termine inglese antico più spesso attestato come *ælf* (il cui plurale sarebbe stato * *ælfe*). Sebbene questa parola avesse una varietà di forme in diversi dialetti dell'antica lingua anglosassone, queste convergevano sulla forma *elf* durante il periodo dell'inglese medio[3]. Nell'inglese antico, per gli elfi femminili venivano usate forme separate (come *ælfen*, a partire dal comune germanico * *ɑlβ(i)innjō*). Tuttavia, durante il periodo del medio inglese, la parola elfo arrivò abitualmente ad includere anche gli esseri femminili[4]. I principali affini germanici medievali (parole di origine comune) dell'elfo sono *alfr* in nordico antico, *alfar* al plurale e *Alp* nell'alto tedesco, *alpî* al plurale, *elpî* (accanto a *Elbe* femminile).[5] Queste parole devono essere state ereditate dal ceppo germanico comune, l'antenato della lingua inglese, tedesca e scandinava: le forme germaniche comuni devono essere state * *ɑlβi-z e ɑlβɑ-z*.[6]

* *ɑlβi-z* ~ * *ɑlβɑ-z* è generalmente considerato un derivato dal latino *albus* ('bianco'). le parole in irlandese antico *ailbhín*("stormo"); *Elb* in albanese ('orzo'); e *álpt* per il moderno islandese provengono tutte da una base indoeuropea *albh-*, e sembrano essere collegate dall'idea del bianco. La parola germanica presumibilmente in origine significava "persona bianca", forse come un eufemismo. Jakob Grimm pensava che il candore implicasse connotazioni morali positive e, annotando lo ljósálfardi Snorri Sturluson, suggeriva che gli elfi fossero divinità della luce. Ciò non è comunque scontato, i termini affini suggeriscono il bianco opaco anziché il bianco splendente e, dato che nei testi scandinavi medievali il candore è associato alla bellezza, Alaric Hall suggerisce che gli elfi possono essere stati definiti "i bianchi" perché considerati belli[7]. Ciò denota un'etimologia completamente diversa, che rende l'*elfo* affine con i Rbhu, artigiani semi-divini nella mitologia indiana. Ciò fu suggerito anche da Franz Felix Aldabert Kuhn, nel 1855.[8] In questo caso, * ɑlβi-z connota il significato di "abile, inventivo, intelligente" ed è affine al termine latino *labor,* nel senso di "lavoro creativo". Sebbene spesso menzionata, questa etimologia non è tuttavia ampiamente accettata.[9]

I primi manoscritti superstiti che menzionano gli elfi in qualsiasi lingua germanica provengono dall'Inghilterra anglosassone. Le prove medievali inglesi hanno quindi attratto ricerche e dibattiti piuttosto ampi[10][11][12][13]. Nell'inglese antico, gli elfi sono spesso citati nei testi medici che attestano la convinzione comune secondo cui essi potrebbero affliggere gli esseri umani e il bestiame con malattie: apparentemente per lo più con insonnia, dolori interni e disturbi mentali. Il più famoso dei testi medici è il fascino metrico Wið færstice ("contro un dolore lancinante"), dalla raccolta del X secolo Lacnunga, ma la maggior parte delle attestazioni si trovano nel *Bald's Leechbook* and *Leechbook III*. del X secolo. Questa idea continua anche nelle successive tradizioni della lingua inglese: gli elfi continuano ad apparire nei testi medici medi inglesi[14]. Le credenze degli elfi che causavano malattie rimasero insistenti anche nella prima età moderna scozzese (XVI -XVIII secolo), dove essi erano considerati persone straordinariamente potenti che vivevano invisibilmente al fianco delle popolazioni rurali[15]. Per questo vennero spesso menzionati nei processi di stregoneria della prima età moderna scozzese: molti testimoni nei processi sostenevano che avessero poteri curativi o, al contrario, di conoscere persone o animali resi malati dagli elfi.[16][17] In tutte queste testimonianze, gli elfi vennero a volte associati con il soprannaturale, similmente agli incubus e in particolar modo agli Alp[18]

In alcuni testi medici in inglese antico gli elfi sembrerebbero essere considerati come una malattia infettiva derivata dalle ferite causate dalle frecce. Nel ventesimo secolo, gli studiosi sostenevano spesso che le tipiche malattie causate dagli elfi fossero derivate da un "elf-shot" (letteralmente "Tiro-elfo" ma traducibile come "Colpo dell'elfo"), ma gli studi dagli anni '90 in poi suggeriscono che

l'interpretazione secondo la quale gli elfi infliggessero malattie in questo modo potrebbe essere inesatta.[19] Il dibattito sul significato di elf-shot è ancora in corso.[20]

Il nome elf-shot in realtà appare per la prima volta in un poema scozzese, "Rowlis Cursing", del 1500 circa, in cui "elf-shot" è elencato in una serie di maledizioni da infliggere a dei ladri di polli[21]. Il termine potrebbe non aver sempre denotato un proiettile reale: Shot poteva significare "un dolore acuto" quanto "Proiettile". Nella prima età moderna scozzese la parola *elf-schot* e altri termini come *Elf-arrowhead* sono stati talvolta usati per indicare teste di frecce neolitiche, seguendo la convinzione che esse fossero create dagli elfi. In alcuni processi di stregoneria, le persone affermavano che queste teste di frecce venissero usate nei rituali di guarigione e, occasionalmente, che le streghe (e forse anche gli elfi) le usassero per ferire la gente e il bestiame[22].

A causa dell'associazione degli elfi con la malattia, nel ventesimo secolo, la maggior parte degli studiosi immaginava che gli elfi nella tradizione anglosassone fossero esseri piccoli, invisibili, demoniaci, che causavano malattie con le frecce. Ciò è stato incoraggiato dall'immagine presente nel Salterio di Eadwine, che divenne molto popolare all'interno di questo contesto.[23] Tuttavia, questo è ora considerato un fraintendimento: l'immagine sembrerebbe essere un'illustrazione convenzionale delle frecce di Dio e dei demoni cristiani[24] Piuttosto, un recente studio suggerisce che gli elfi anglosassoni, come gli elfi della Scandinavia o l'irlandese Sidhe fossero considerati grandi quanto persone.[25] nel Medio inglese e nella prima età moderna scozzese , mentre apparvero ancora come causa di danno e pericolo, gli elfi vennero considerati chiaramente come esseri dalle dimensioni umane.[26] Sono stati associati alle tradizioni romantiche cavalleresche medievali delle fate e in particolare all'idea di una regina delle fate. La propensione a sedurre o stuprare le persone divenne sempre più importante per la narrativa[27]. Intorno al XV secolo, data l'assidua convinzione comune, cominciarono ad apparire prove che gli elfi rubassero bambini umani sostituendoli con degli Changeling.[28] ".(Wikipedia)

Alcuni attributi degli elfi sono, l'invisibilità agli occhi umani, un'altezza quasi umana, e come significava originariamente il termine elfo, un, essere bianco, che indicava il colore del loro vestito-tunica e della pelle appunto bianca. In alcune ballate medievali, il cui linguaggio è sempre ispirato da eventi reali, vengono raccontati i loro rapimenti di esseri umani, alla cui base vi era un confuso fine sessuale, il quale altro non è che una inseminazione artificiale.Del significato metaforico della freccia scoccata abbiamo già scritto, one shot-un colpo, si ri-ferisce proprio al colpo di freccia tirato con l'ARCO-PONTE-unione tra il Cielo infer-super e gli esseri umani.L'infezione della <ferita> causata dalla freccia che <colpiva> l'essere umano femmina ma anche maschio, sono sia infezioni reali causate dagli strumenti usati nell'inseminazioni artificiali, che metaforicamente, <dolori lancinanti> dovuti alla TRASFORMAZIONE ALCHEMICA in atto attraverso l'azione dello spirito-fuoco, il quale bruciava geneticamente-spiritualmente, il vecchio uomo-donna-D.N.A. serpentoide-draconide-sauroide. La sostituzione di bambini umani con Copie genetiche degli stessi, indica, un agire reale da parte della coalizione dèmonica il cui capo è il serpentoide-draconide-sauroide Satana. I testimoni umani rapiti, hanno raccontato anche di clonazioni-copie genetiche di esseri umani adulti. Questo changeling, è rappresentato anche dall'arte pittorica medievale, come il seguente dipinto mostra in modo concreto e metaforico insieme. Si possono notare, Satana con piedi di capro, ali di pipistrello-dragone e corna di capro-dragone, che sostituisce un bambino in una culla di legno, con aura luminosa (anima?) intorno alla testa e piedi di fuoco (spirito-d.n.a.?) con un altro bambino, senza aura(Anima) anche lui con piedi di fuoco (spirito-d.n.a.Satanico?) e piccole corna sulla fronte che indicano la stessa genetica del dragonide Satana. Sullo sfondo, i genitori del bambino sostituito, la cui madre è situata in un letto con una coperta rossa, colore presumibile del suo spirito-d.n.a. trasmesso al bambino insieme all'Anima, la quale si trasmette di padre-madre in figlio. Questa tipologia di dipinti sono l'equivente di racconti trasmessi oral-mente, di eventi ripetuti nel tempo, e qundi condensati in linguaggio scritto e raffigurazioni pittoriche. Una scienza positiva superficiale ormai fuori di ogni autentica logica dell'essere reale-concreto, definisce ciò che non comprende, frutto di immaginazione-fantasia.

“ …..Dietro la parete che ci divide, i faires stanno perennemente in agguato.Qualche volta ci dardeggiano con le loro frecce: qualche volta , scendono tra di noi, rapiscono un essere umano-preferibilmente un bambino-e lo sostituiscono con un doppio;……..” (Pietro Citati, La luce della notte-Mondadori 2000)

Fairies-Fair-Fairy-giusto-buono-chiaro di pelle-biondo-bianco di capelli-fata-angelo-nordico eso-super-dimensionale-Pleiadiano (pupilla verticale-Gesù il serpente).

“Robert Kirk non era un veggente né un poeta: era un uomo colto e mediocre, e le sue informazioni sul <regno segreto> erano forzatamente incerte,lacunose,incomplete……..Le fate, i fairies hanno un corpo di <nube condensata> o di aria coagulata, come i demoni neoplatonici: si cibano delle parti più eteree e alcoliche del corpo degli animali; eppure questo corpo leggerissimo sembra alle volte infastidirli, se lo indossano e poi lo svestono, se appaiono e scompaiono,…….Vivono più a lungo di noi…….se vogliamo scorgerli, dobbiamo fissare l’occhio su due luoghi: il basso regno dell’aria, tra noi e le nuvole,…..e le fessure, i crepacci,le cavità, le caverne sotterranee, dalle quali si ode alle volte giungere un soffiare di mantici, un battere di martelli, che è la musica dei fairies-fabbri.Come Ermes, il loro compito cosmico è dunque quello di mediare tra l’alto e il basso: tra la terra e il cielo più alto, dove abitano gli angeli; tra i crepacci superficiali e gli abissi più profondi, dove abitano le creature del male……Cosa fanno i fairies?Qual’è la vita che si svolge ogni giorno nel regno segreto? Spesso Robert Kirk allude alle leggi,alle istituzioni,ai costumi, ai governi, completamente diversi dai nostri, che reggono le fate e i coboldi.

Ma egli non sa, oppure non vuole comunicarci queste conoscenze; e ci lascia credere che i fairies conducano solo un’esistenza parassitaria rispetto alla nostra, come dei doppi, che vivono perché noi viviamo……..Sui corpi d’aria coagulata, indossano i nostri stessi vestiti-plaids nell’Alta Scozia, sunachs in Irlanda; e parlano le nostre lingue, inglese o gaelico, sebbene con strani suoni fischianti…….Gli uomini che sono scivolati di là riferiscono che i fairies abitano in grandi case, illuminate da lampade e fuochi perpetui, che non vengono alimentati da nessun combustibile, come nella Gerusalemme celeste……”(Pietro Citati, La luce della notte-Mondadori 2000)

Ricaviamo da questi due estratti dal libro di Pietro Citati, informazioni già conosciute e altre non conosciute. Scendono tra noi, rapiscono un essere umano-bambino, e lo sostituiscono con un suo doppio (genetico). Sono fabbri, cioè costruttori di anelli della catena del d.n.a. in caverne sotterranee.Sono chiari di pelle e biondi di capelli, da qui la somiglianza- translazione con le-in fate.Hanno un corpo sottile-etereo, come i demoni.Si cibano delle parti sottili degli animali. Vivono più a lungo degli esseri umani. Mediano tra il cielo e la terra, loro compito cosmico.Hanno delle loro leggi,istituzioni,governi,costumi diversi dai nostri Conducono un’esistenza parassitaria. Indossano vestiti, forse non solo metaforici ma reali, come i plaids Scozzesi. Parlano un linguaggio come il nostro, inglese-gaelico.Abitano in grandi case illuminate da lampade e fuochi perpetui, che non vengono alimentati da nessun combustibile (energia elettrica o di altro tipo?) come nella Gerusalemme celeste. Robert Kirk, sicuramente era un figlio genetico-spirituale dei fairies-fate-angeli. Chi avrà seguito attenta-mente-coraggiosa-mente, il dis-corso fin qui compiuto, non avrà bisogno di ulteriori spiegazioni sul testo che segue. Unica nota : il termine inglese Kirk, significa Chiesa.

“Kirk è nato ad Aberfoyle, in Scozia, il settimo e il figlio più giovane di James Kirk, ministro ad Aberfoyle , nel Perthshire. Studiò teologia a St Andrews e conseguì il master a Edimburgo nel 1661. [6] Kirk divenne ministro di Balquhidder nel 1664, [7] e in seguito di Aberfoyle, dal 1685 fino alla sua morte. [6] Nel 1670, [8] sposò la sua prima moglie, Isobel Campbel, figlia di Sir Colin Campbel di Mochaster. Isobel produsse un figlio, Colin, che divenne uno scrittore del sigillo . Quando morì il 25 dicembre 1680, [9]Kirk ritagliò un epitaffio per lei con le sue stesse mani. La sua seconda moglie, Margaret, [10] figlia di Campbell of Fordy, gli portò un secondo figlio, Robert, che divenne ministro a Dornoch , nel Sutherlandshire. [11] [12]

Kirk era uno studioso gaelico, l'autore della prima traduzione completa degli psalms metrici scozzesi in gaelico, pubblicato a Edimburgo nel 1684 come *Psalma Dhaibhidh e Meadrachd* , ecc. (Salmi di David in Meter, ecc.). [13] Durante la sua preparazione Kirk apprese che il sinodo di Argyll intendeva tirar fuori una versione rivale, e si raccontava di come si teneva sveglio mentre lavorava per essere il primo in campo. [11]

Nel 1689 Kirk fu chiamato a Londra per sovrintendere alla stampa di *An Biobla Naomhtha* , la Bibbia gaelica che era iniziata decenni prima sotto la direzione del vescovo William Bedell . E' stato pubblicato nel 1690. Per questa versione Kirk ha aggiunto un breve vocabolario gaelico (6 pp.), Che è stato ripubblicato, con aggiunte di Edward Lhuyd a William Nicolson 's *storica Biblioteca* (Londra, 1702).

Il coinvolgimento di Kirk nella Bibbia di Bedell fu richiesto dal suo amico James Kirkwood , un promotore dell'alfabetizzazione gaelica scozzese. La stampa è stata finanziata dallo scienziato Robert Boyle , un membro della Royal Society . [14]

Secondo George MacDonald Ross, professore di filosofia all'Università di Leeds, Kirk ha documentato il folklore delle fate dai conti tradizionali nelle Highlands scozzesi per promuovere il cristianesimo e il suo resoconto biblico di "spiriti non umani". [17] Lo storico Michael Hunter riteneva che "Kirk vedesse anche il valore della seconda vista nel rivendicare il soprannaturale contro gli" atei "". Probabilmente Kirk incontrò l'opposizione alle sue credenze soprannaturali nel clima secolare e scettico dei caffè del XVII secolo nella Restaurazione di Londra , durante la sua visita nel 1689. [18]

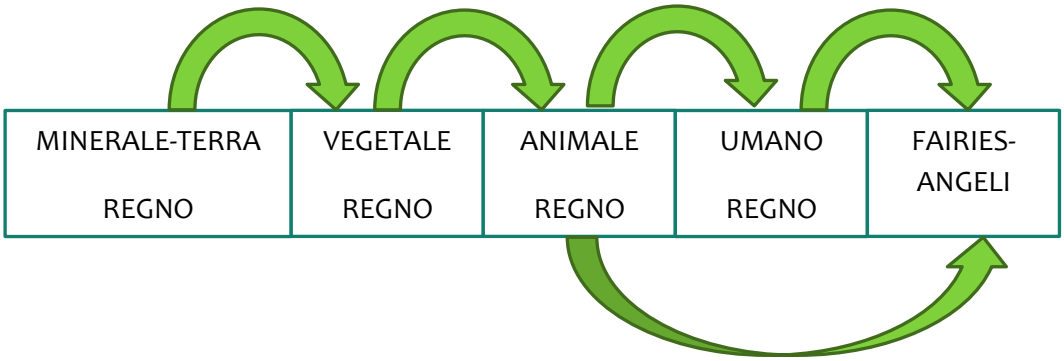
Kirk raccolse queste storie in un manoscritto tra il 1691 e il 1692, ma morì prima che potesse essere pubblicato. Passò più di un secolo prima che il libro venisse finalmente pubblicato dall'autore scozzese Walter Scott nel 1815 con il titolo *The Secret Commonwealth o un Saggio sulla natura e le azioni del sotterraneo (e per la maggior parte) persone invisibili che prima d'ora andavano sotto i nomi di Fauni e Fate, o simili, tra i Low Country Scots descritti da coloro che hanno una seconda vista, 1691. Gli* studiosi di folklore considerano *The Secret Commonwealth* una delle opere più importanti e autorevoli sulle credenze delle fiabe. [19]Descrive le fate come segue:

> *Si dice che questi Sith o Fate che chiamano Sleagh Maith o la Buona Gente [...] siano di media natura tra l'Uomo e l'Angelo, così come i demoni pensavano di essere vecchi; di spiriti fluidi intelligenti, e corpi leggeri mutevoli (come quelli chiamati Astral) in qualche modo della natura di una nuvola condensata, e meglio visti nel crepuscolo. Questi corpi sono così flessibili attraverso la sublimità degli Spiriti che li agitano, che possono farli apparire o scomparire a piacere.* . [20] . [21]

Henderson & Cowan 2001, p. 172-173: "Non era saggio parlare della propria conoscenza del popolo delle fate, poiché la rivelazione dei loro segreti avrebbe comportato il loro dispiacere e la successiva inflizione della punizione ... si riteneva comunemente che coloro che erano stati in qualche modo vicini a le fate finirebbero nel regno fatato alla fine della loro esistenza terrena ... Il Rev. William M. Taylor ... riferì che al tempo della morte di Kirk la gente credeva di essere stato preso dalle fate perché era stato indiscreto troppo profondamente nei loro segreti. " Vedi anche Cheape 2004, p. 19: "Tale era la sua familiarità con la piccola gente, è stato detto nel distretto, che è stato portato via da loro l'anno successivo e la sua lapide si erge sopra una tomba vuota".” (Wikipedia)

“Durante la sua oscura esistenza nella parrocchia di Balquhidder, Robert Kirk si convinse che uomini dotati di una <seconda vista> possono affacciarsi nel regno segreto.Alcuni di loro, che forse posseggono qualche terra nel mondo invisibile, formano una casta ereditaria; e si trasmettono i propri poteri di padre in figlio……..Kirk sognava di trasformare la difficile e solitaria <seconda vista> dei veggenti ereditari in un’arte accessibile a tutti, diffusa tra tutti, come una lingua straniera;…”(Pietro Citati, La luce della notte-Mondadori 2000)

Il sogno di Robert Kirk si sta lentamente avverando. L'Arte sacra è divenuta accessibile anche agli artisti trans-genici.Alle multinazionali, oltre che al potere politico-militare-massonico segreto Statunitense-Europeo.Con Arte sacra però si deve intendere non solo la genetica spirituale ang-elica forse ma anche quella dèmonico-dragonide. Molti veggenti del passato e del presente, posseggono questa seconda vista, la quale gli permette di vedere gli eventi del futuro. Come già l'oracolo di Delfi, i profeti biblici, i mistici-santi cristiani-cattolici, e persone laiche. Un LINGUAGGIO GENETICO STRANIERO-ESOT(ICO)-ERICO appunto.



CATENA GENETICA ALIMENTARE-ENERGETICA-ANIMICA-RIPRODUTTIVA

PER RICARICHE BIO-ELETTRICHE DEI LORO VESTITI GENETICI : ESEMPIO DI PERFETTA SOPRAFFAZIONE GERARCHICO-NATURALE

La pianta mangia la terra. L'animale mangia la pianta.L'uomo mangia l'animale. Dio-Demiurgo-angeli-dèmoni mangiano l'uomo(Anima).

Un'altra possibile variante è, l'inseminazione artificiale operata dagli ang-elici eso-superdimensionali, alla fine del tempo, porterà l'essere umano a divenire simile alla bio-genetica degli stessi. Oppure l'Anima umana verrà inglobata prima nel corpo-vestito angelico.



Martino di Bartolomeo di Biago

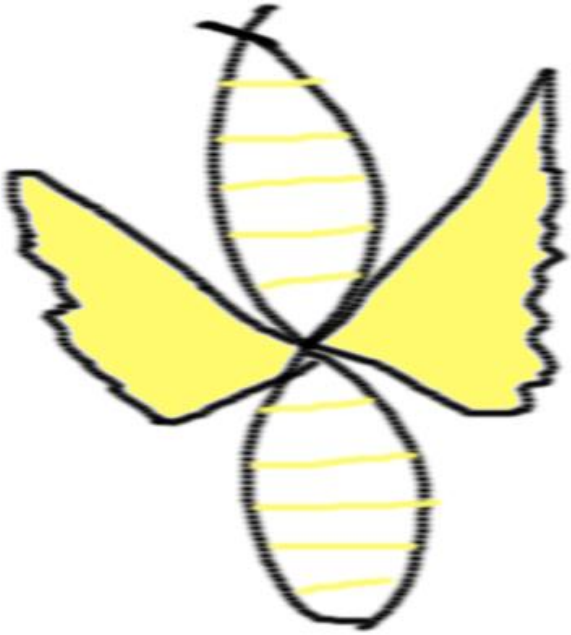
The devil exchanging a baby against a changeling. Inizio del XV secolo. (Wikipedia)

Anche la nota compilazione di racconti medio-orientali, Le mille e una notte, nella traduzione operata dal filologo francese Antoine Galland terminata nel 1717 (anno di nascita della Massoneria inglese) contenuta nell' edizione italiana, curata da RCS Rizzoli libri, Milano 1989, riporta, mimeticamente, le stesse metaforiche al-lusioni al progetto eso-super-dimensionale Divino. Prendiamo in esame solo il racconto intitolato : Il facchino e le Dame, il quale contiene tra le altre, la stessa metafora delle tre Dame, che poi ri-troviamo nel flauto magico di Mozart, la cui prima si tenne nel 1791.

Le tre Dame sono, il Padre-Figlio-Spirito-d.n.a. santo, o|e Via-Verità-Vita genetico inseminativa o forse MER-KA-BA. La stessa metafora è usata nel flauto magico di Mozart, il quale conosceva sicuramente questo racconto.Le tre Dame non possono vivere senza un quarto: un uomo. Padre-figlio-spirito-d.n.a.santo e|o Via-Verità-Vita, non possono che stare in un uomo terrestre(celeste) : il facchino-portatore-servitore di-dello Spirito-d.n.a. santo : Gesù Cristo che è appunto, Vita spirituale-genetica-Via e Verità per raggiungere il Regno (rok) di Dio Padre Demiurgo. " Ho offerto alla mia amica un vino il cui colore è come le sue guance, un vino puro spumeggiante di una fiamma accesa alla fonte ardente dell'amore……Le risposi : <bevi questo vino perché sono le mie lacrime, e la sua porpora è il mio sangue che l'anima mia ha versato nella coppa>.<Se sono lacrime di sangue> disse lei <e io ne sono la causa, mesci ancora! Questo vino sarà per me prezioso quanto la mia testa e la pupilla degli occhi miei!>" In queste frasi evidente è la metafora conosciuta del sacrificio del figlio di Dio, Gesù, attraverso il Suo sangue-vino-corpo, donato-versato nella coppa (Graal) per Amore degli uomini (donne). Una delle Dame, indicando il suo organo sessuale, chiese al facchino, che cosa fosse. Dopo innumerevoli risposte sbagliate da parte del facchino, lei lo definì: la pianta aromatica dei ponti. Nella sua definizione è presente, sia la pianta-albero della vita inseminativa artificiale che il riferimento ai ponti, tra il cielo e la terra-femmina umana. L'altra Dama, indicando di nuovo al facchino giovane, il suo organo genitale, chiese cosa fosse. Dopo molte risposte sbagliate, la seconda Dama lo definì: granello di sesamo sbucciato.In questa definizione, è presente, il granello- ovulo-senape-sesamo-miglio regno di Dio, senza la buccia-involucro-mondo fisico-corpo? Al riguardo, "apriti sesamo" può indicare: Apriti porta-ovulo-realtà-dimensione del regno di Dio? La terza Dama, definì il suo organo genitale : il magazzino di Mastro Gaudio. In quest'altra definizione è presente il Gaudium cristiano raggiunto attraverso la salvezza che il figlio di Dio inseminato artificialmente nella discendente di Eva-Adamo, Maria-Atena, ha portato (re) al genere umano terrestre. Mastro è sinonimo di artefice (falegname?) costruttore del gaudio atraverso l'Albero-legno della Vita. Vi è anche un riferimento al maga-zzino-deposito di granelli di sesamo-senape-regni di Dio che è il sesso-utero femminile. La piscina-acqua in cui si bagnano le tre Dame, è metafora del battesimo-inseminazione artificiale dello Spirito-d.n.a. Di-vino. "Qual è mai la freccia che il tuo sguardo ha piantato con forza in fondo al mio cuore? Le tue guance sarebbero rose porporine, non fosse per il neo che le segna con un punto nero. La tua vita è una lancia, ma la lancia è rigida, mentre tu, per sconvolgerci meglio, camminando la pieghi: non tanto per languore quanto per simpatia verso quelli che tormenta l'afflizione del cuore. Guai al drappello degli appassionati d'amore! Quante sofferenze, quante ferite!...e per finire, che dolore!..." In quest'altro testo poetico, sono presenti, termini metaforici come,

freccia, lancia. Quest'ultima piegata si trasforma in un arco-ponte,tra il cielo e la terra, rime-dio per gli afflitti nel cuore. Infine, forse il riferimento canonico, alla ferita, sofferenza, dolore provocato a Gesù da Longino, Quinto-Cassio, il quale era cieco all'occhio destro come i tre monaci-asceti qalandar. Quinto è forse un riferimento alle 5 stelle visibili della costellazione a forma di lancia-freccia delle Pleiadi da cui pro-vengono attraverso una <porta> aperta, gli angeli eso-superdimensionali e il Demiurgo (Yahweh?) stesso.Vi è poi, il riferimento a 7 schiavi mori e ai 7 ospiti della Signora <il cui velo è tenuto fermo e la cui tenda è ben difesa > cioè forse Iside, la Regina della notte, ed il com-portamento dei 7 schiavi mori-neri è tipicamente quello dei terroristi dell'Isis appunto, derivazione da Iside. <Fino a quando bisognerà sopportare questo esilio e questa tirannia? L'abbondanza delle mie lacrime non ti basta forse? Quale termine hai posto al mio esilio?...> In questi versi, l'Anima umana, rac-chiusa-esiliata contro la sua volontà in un corpo-vestito-luogo estraneo, dal Demiurgo, chiede, al Demiurgo stesso ingenuamente, la fine di questo esilio tirannico.Le due cagne nere sono forse il corpo e l'anima umani legati da una catena genetica. Queste interpretazioni possono apparire come una forzatura, in realtà non lo sono.Troppi sono gli indizi-termini metaforici che con-vergono. La ripresa metaforica delle tre Dame poi, da parte del massone Mozart, nel flauto magico, conferma retro-attiva-mente l'interpretazione quì data de, Il facchino e le Dame. " Satana è un jinn per forza e sapere superiore agli altri.Sovrintende alle milizie del Male ma può anche, in certi casi, affezionarsi al destino di un uomo, addirittura ispirare un poeta-elemento questo che lo distingue relativamente dal Satana della tradizione giudaico-cristiana."(nota interna al libro Le mille e una notte sopra citato) Infatti, nel libro, Dialoghi con Seth (Sath-Satana?) di Jane Roberts, poetessa, Seth , come lui stesso afferma nel libro, l'ha guidata-assistita fin da quando era bambina, perché divenisse una poetessa, presumibilmente attraverso un microchip collegato con gli emisferi dei lobi di sinistra e di destra, oltre che con gli organi della fonazione e in altri posti del cervello di Jane, i quali lobi frontali, sono i responsabili di ogni pensare-fare artistico-creativo, in virtù della reciproca mediazione.Naturalmente, questa assistenza veniva pagata con l'energia Animica-bio-cellulare,della povera Jane Roberts. La quale non ne era a conoscenza. Era una figlia genetica-spirituale del dragonide-serpentoide-sauroide Satana, figlia a sua volta di un'altra figlia, cioè sua madre.L'affezionarsi allora, al destino di un uomo-donna-bambino-a, da parte di Satana il drago-nide-sauroide-serpentoide, non è dis-interessato.La tra-dizione giudaico-cristiana ha coperto questo elemento, forse perché ritenuto, giustamente, svelante della verità attorno alla figura dell'Avversario di Dio.

La Divina Commedia Dantesca è un'apologia ingenua e moralistica, di tipo pubblicitario-olografica, is-pira-ta (sic!) dagli Dèi eso-superdimensionali. Scopriamo che Empireo-Em-pireo, deriva dal greco antico, EMPYRIOS-PYR-FUOCO. Che è situato in un non luogo, privo di spazio-tempo.Possiede un legame linguistico con EMPIRIA-EMPIRISMO-FUOCO VISUALE-MESSA A FUOCO-FOTO-IMMAGINE-TECNOLOGIA VISIVA-OLOGRAFIA. Se lo spin delle microparticelle quantiche, che compongono i corpi di angeli-Dio, supera una certa soglia di velocità, è possibile che generi fuoco, inteso sia come micro-onde che come luce-fuoco luminoso (Eraclito?). Energia Microonde- Spin veloce-Fuoco-Em-pireo-esseri angelici luminosi infuocati.Anche la commedia divina, nel senso di rap-presentazione, usa il linguaggio mimetico-metaforico che conosciamo. Interessante la descrizione metaforica dello sciame di api ang-eliche, che si posano sui fiori, nell'Empireo, del paradiso Dantesco, da cui possiamo, giocando, ricavare



questa immagine.

Una doppia elica del D.N.A. diventa un'ape ang-elica.Dante Ali-ghieri, conosceva e si interessava l'\di esoterismo religioso. Il riferimento al carro e al drago che ne strappa una parte, (ne preleva una parte dall'utero?) presumibilmente, non si riferisce alla chiesa cattolica e ai suoi scismi contemporanei a Dante stesso, ma ad una donna umana, inseminata dagli eso-superdimensionali, e insidiata dal dragonide Satana.Una nuova Maria (Atena-parthenos-partenogenesi) che partorirà un nuovo Gesù. A essa vengono date ALI-VEICOLO VOLANTE-AQUILA per sfuggire al dragonide Satana. Sono riferimenti all'Apocalisse di Giovanni. I n propisito, le visioni di Giovanni e di Dnte, sono di tipo olografico mentale-spirituale, non sono loro immaginazioni. Hanno visto realmente il film nella loro mente. Il carro è nel I CHING, sinonimo-metafora della Terra-femmina umana-ricettiva, che viene fecondata-inseminata dal drago-nide-Dio-Cielo. La prostituta e il gigante, sono New York-Babilonia il grande stato-città, e il potente-gigante politico-militare-economico, Presidente degli U.S.A. Si commettono gli stessi errori di interpretazione dell'Apocalisse. Dante descrive anche personaggi e vicende della sua epoca. Il cono rovesciato, indica sia l'infer-dimensione del dragonide Satana, sia la nostra

dimensione fisica –Terra-femmina umana-ricettivo che accoglie-sposa-si unisce, con il cono non rovesciato, della super-dimensione Divio-Demiurgica del Dio secondo-Zeus-Thor (Roth-ruota) ecc. unione es-pressa graficamente in un manufatto di bronzo in Cina, d'epoca Shang. Nulla di nuovo quindi, la Storia autentica nascosta esoterico-religiosa, sembra che non faccia salti se non nella continuità, fino al nostro tempo.Gli stessi due coni uniti però con i vertici, formano una variante definibile, punto O-MEGA, che forma una X (Timeo) che indica l'inter-connessione a livello, genetico-spirituale-fisico, tra il Cielo-eso-superdimensione, e la Terra-dimensione di mezzo. Il riferimento alla porta scardinata dell'inferno, già contenuto in un testo apocrifo, sembrerebbe significare che l'entrata e l'uscita, dalla infer-dimensione oscura-vuota dove risiede Satana il dragonide-sauroide-serpentoide e i suoi dèmoni ex angeli ribelli a Wotan-Odino-Thor-Zeus-Dio secondo ecc. confinato lì da Wotan-Odino-Dio secondo ecc. dopo la battaglia svoltasi nei cieli, presumibilmente, eso-superdimensionali, sia libera. Ciò è possibile interpretarlo anche in modo metaforico e concreto nello stesso tempo. Tutte le anime-corpi trat-tenuti geneticamente nell'infer-no, sono liberati dall'azione spirituale-genetica dei geni ang-elici (tre). Comunque le sofferenze-punizioni dell'inferno che anche Dante vede (draco-vedere) sono di tipo olografico mentale.Il motivo del litigio tra Il Dio cattolico-Dio secondo-Demiurgo-Wotan ecc. e l'angelo caduto Satana-lucifero, riguarda sicuramente l'essere umano.Satana il serpentoide voleva separarlo dalla tutela del Dio cattolico-biblico e porlo sotto la sua, per seguire i suoi fini. Ma l'inferno olografico, come è definito nella Pistis Sophia,chi favorisce? Certamente gli eso-superdimensionali del Dio cattolico-Dio biblico-Demiurgico. Potrebbe essere utile anche al dragonide Satana e company dèmonica? No, perché sarebbe una cattiva pubblicità, negativa. Vi è però la possibilità che sia una co-produzione, una società per azioni mistificanti, in cui ognuno dei partecipanti ricavi un proprio beneficio.Il terrore delle pene che la Divina olo-commedia mette in risalto così minuziosamente, enfatizzandole ad arte, da allora ed anche prima, ha procurato energia negativa in milioni di persone, di cui i dèmoni sono alla vorace ricerca. L'intero libro dell'Inferno Dantesco, rappresenta una intimidazione-terrorizzazione, po-etica, fatta poi, ambiguamente, ermeneuticamente, auto-uguagliativa-mente , passare per opera d'arte Divina.Un manuale di inedite torture-punizioni da infliggere secondo il proprio <peccato>. Torture che stranamente non portano alla morte del malcapitato, indice questo, di torture di tipo olografico-virtuali. Nel libro, Dialoghi con l'angelo, quest'ultimo afferma riguardo la <condanna eterna>, che essa è <Spauracchio per i bambini>. Cioè, apparenza-finzione-commedia olografica. Al riguardo, im-magi-ni come l'Aquila dalla cui gola esce dapprima un suono di ruscello per poi trasformarsi lentamente in voce umana, il mare di cristallo colorato, ed altri effetti citati nella divina commedia, ma anche nella bibbia-apocalisse di Giovanni, sono EFFETTI possibili OGGI, attraverso l'uso di SOFTWARE di un COMPUTER. Sono possibilità universali della Mater-ia- Anima. Non a caso, il Regno-Dimensione degli spiriti dove ri-siede il Dio Demiurgo, è un regno-dimensione delle immagini-idee-vedere-vi-deo-em-pyreo-fuoco visuale, privo di SPAZIO-TEMPO. Le olografie invece usate dalla coalizione del dragonide Satana e company, sono del tipo, in piena aria, o meglio, proiettate su un supporto-schermo invisibile. Proprio questo Dio creatore-architetto-artigiano-arcoonte imprigionatore di Anime, meriterebbe un girone tutto per Lui. Perchè il male è solo la mancanza del bene sottratto-perduto, di condizioni di esistenza terribili, di un inganno da parte del

<bene>,di necessità e contingenze, di mancanza d'amore autentico. Il Male assoluto è il Bene assoluto. Rex-lativa è la Materia e anche lo Spirito.La Divina commedia di cui ci si è serviti, è quella commentata da Natalino Sapegno.

Dall'inferno di Dante, apprendiamo che, esso è fisico, materiale, con fiumi, laghi, città medievali etc. è chiaro che prendeva ispirazione dal suo tempo. L'inferno di Dante è il luogo più buio dell'universo, rappresentato da un cono col vertice rivolto all'ingiù, chiaro riferimento simbolico-metaforico sia all' infer-dimensione del dragonide Satana, che alla nostra.I peccatori vengono puniti per l'eternità, da cui si deduce la bontà Divina. Somiglia ad un racconto-favola per spaventare i bambini, per impedirgli di fare ciò che un adulto non vuole che facciano.Apologia terrorifica creata apposta per spaventare, tipico prodotto medievale. La chiesa cattolica e gli esegeti laici lo reiterano, come alta poesia, moralista, però con scarso successo. Vi sono però dei letterati che vi credono, almeno nel suo lato poetico, in italia e all'estero, la loro è una ermeneutica cripto-moralista sublimante, frutto di un ambiente culturale bi-millenario italico e non, il quale ASSOLUTIZZA moralizzandola, una tappa storica dell' auto-coscienza umana in divenire. Inoltre Dante e alcuni suoi esegeti, fatica-no nel rendere non contraddittorio, l'Amore di Dio, con le punizioni <eterne> presumibilmente di milioni di esseri umani, che in questo testo si leggono.Spauracchi per animali-bambini che non hanno più effetto, soprattutto sui veri potenti attuali, tra cui qualche vertice chiesastico cattolico, i quali commettono ogni genere di crimini, pur di raggiungere i loro fini, per di più supportati da un elettorato-fedeli popolare-i simile-i a loro. Un Dio tra l'altro, creatore orgoglioso di questa esistenza terribile in cui ci ha rac-chiuso de-nunciata dagli eretici gnostici messi in un girone apposito, il quale, onnisciente (ipocrita violento-ignorante) come è, non comprende che, l'essere umano è <cattivo> perché non riesce ad avere il bene, gettato in una esistenza terribile che non ha scelto, e lo ricerca proprio attraverso ciò che è definito, dal Dio stesso e dai suoi luogo-tenenti, male. A questo proposito, Genealogia della morale di Nietzsche è illuminante.Sommo Bene che altro non sarebbe che, l'uscita dal corpo-vestito-gabbia in cui è stato rinchiuso, attraverso la Morte-Eros. Un Dio come abbiamo scoperto, ambiguo.Nell'inferno, il buon Dio, mostra la sua personalità autoritaria-Hysterica, il ladro Vanni Fucci, che gli fa un gestaccio, viene subito punito, con soddisfazione del Sommo poeta co-moralista-autoritario. La Somma-super Autorità non tollera sberleffi di nessun tipo. Episodio con venature esilaranti. Una manichea-moralistica-ipocrita, di-visione in <cattivi> e <buoni> la quale non corrisponde alla aut-entica verità del reale. Vanni Fucci è un ladro libertario, il quale ebbe, come attore utilizzato in una fiction ideologica naturalmente,(il loro è un tipo di montaggio-mani-mente-polazione

<software> di immagini-suoni registrati di esseri esistenti inseriti in un contesto ambientale diverso dall'immagine-suono originale) l'ardire di mandare a quel paese il Signore-Patrone-Patrol-Ordine moralista-ipocrita costituito, diversa-mente da uno dei suoi colleghi inchiodati sulla croce con il Gesù. I <cattivi>, non tutti, sono dei libertari, i quali come Franti di Cuore, vogliono vivere la Loro esistenza liberi da vincoli imposti-de-limitazioni arbitrarie-moralismi autoritari ipocriti-misticismi mimetico-violenti : la Nostra vita ci è stata sottratta, vogliamo riprendercela. Oggi, questo tipo di <cattiveria> è stata dèmonicamente, cooptata nella universale Casa del capitalismo dèmonico delle innumerevoli libertà non moraliste: dall'antico, nulla di troppo, Apollineo, al tutto di troppo, più redditizio in termini di profitto economico-commerciale (politico). Un Dio d'Amore che fornisce pene eterne olografiche? Il quale ha compreso la potenza del Quarto Potere, in termini di consenso-convinzione ideologico-sociale. E' un Dio <cieco e ignorante> come scritto dal mistico arabo Rùmi. Dio che tra l'altro non sopporta i tiepidi, i quali non parteggiano, non si infocano, né per LUI né per Satana il drago-nide. Né per uno opposto, né per l' altro. Cioè che non prendono parte alla falsa lotta frutto della im-mediatezza di questo Reale Nulla, ad ogni livello ontologico.Repressione-terrorismo olografico e redenzione genetica, vanno insieme nel piano di questo Dio.Alla fine anche Satana il dragonide, com-partecipante alla fiction-commedia olografica,oltre che alla rapina-ricarica energetica-Animica, sarà redento, cioè modificato geneticamente-spiritualmente. O sarà buttato in un lago di fuoco, o chiuso nel profondo di una prigione per mille anni. E tutti vissero infelici e scontenti, perché gli Dèi, Dèmoni e Angeli insieme al loro Dio Em-pyreo, mentono sapendo di mentire come tutti quelli che gestiscono un potere d'altronde. Infatti il Dio buono cristiano-cattolico-Zeusico etc., non può dire far scrivere attraverso i suoi canalizzati di ogni epoca, tutta la verità, perché è coinvolto insieme al Suo Avversario Satana-Melkor etc. nelle sadiche rapine-ricariche effettuate sugli esseri umani.Sopratutto non dirà-farà comunicare che, non è Lui il vero Dio-Padre-Madre della Vita. Solo il dragonide-serpentoide-sauroide è il cattivo, Lui e i Suoi angeli sono buoni.Le loro rapine sono soavi-dolci mentre quelle del dragonide sono violente-dure, spine nella carne.La logica ci dice, se ci sarà una reincarnazione automatica, allora un inferno punitivo non è possibile, una esclude l'altro.La re-incarnazione è già una punizione, interessata. L'inferno è già qui. Lo sanno le innumerevoli vittime prescelte dal Dio-Angeli-Dèmoni-Satana il drago-nide, re-citanti nella Divina Fiction-Commedia. Un inferno che prosegue fino ai giorni nostri e a quelli futuri. Inferno, purgatorio, paradiso sono esperibili già in questa esistenza. I ponte-fici cattolici e non solo, fanno il loro ambivalente mestiere di mistificazione sistematico-ossessiva del reale.Attualmente sembra che il purgatorio sia stato depennato dalle punizioni Divine. Diabolico-Angelico per-severare dovuto

alla loro infantile percezione ignorante della aut-entica realtà in cui viviamo.Bisogna assolutamente che i creatori primi-coscienze prime re-legate all'ultimo gradino della scala naturale vivente, non sappiano chi Sono, non acquisiscano Coscienza di Sé. Facendo salva la Buona Fede di molti. E commedie come questa Dantesca, svolgono ancora il loro effetto terrorizzante-buonistizzante-moralistizzante nelle coscienze di colti e incolti.Se l'inferno Dantesco ispirato dal Dio cieco e ignorante oltre che ambiguo, voleva rappresentare un DETERRENTE per non fare compiere il <male> agli esseri umani (che il Buon Dio violenta attraverso i Suoi angeli ed ex angeli) l'effetto è stato come accade in questi casi, il contrario. Molti esseri umani si sono incattiviti di più. Ciò dimostra che questo è un Dio-essere spirituale senza Coscienza-Anima. Quest'ultime conoscono il cosmo con le sue implicite leggi duali e unitarie. L'apostolo Paolo era più sapiente di Lui, sapeva che ogni cosa-azione vietata,spingeva proprio attraverso il divieto, a compierla. E la Sua chiesa cattolica è simile a Lui. Divieti e paure ha generato nei secoli. I quali hanno prodotto l'effetto contrario. Ecco, il Bene genera il Male. Relativi e tra virgolette.

La metafora contenuta nell'inferno, in cui il Fucci (gu-elfo nero-oscuro-dn.a.-spirito del serpentoide-dragonide Satana) dopo aver fatto il gestaccio (le corna sono simbolo metaforico annuna.ki-sumero-egizio) contro il Dio di Dante, (gu-elfo bianco-luminoso-d.n.a.-spirito Divino-ang-elico) viene avvolto da serpenti e morso alla nuca (tronco encefalico del serpentoide-dragonide Satana?), indica chiaramente l'essere figlio, Fucci, spirituale-genico, del dragonide-serpentoide Satana, l'Avversario, del Dio Dantesco e non, in Terra, il quale agisce anche attraverso di essi, ma nello stesso tempo procura loro sventura. L'epiteto di bestia, chiarifica ulteriormente, la natura genica posseduta, in alta percentuale, dal Fucci. Avversità e concorrenza, tra i due Dèi, finalizzata al furto di energia animica dell'essere umano: ladri entrambi, uno <buono> i cui figli sono <miti>, l'altro <cattivo> i cui figli sono <violenti>. Esultate voi, buoni e cattivi, che siete stati posti nell'inferno e nel paradiso, tra poco tempo, sarete liberi.Dio e il diavolo, i vostri creatori-dominatori-vessatori-plagiatori, sono morti, insieme ai loro luogo-spazio-ideo-cultural-tenenti.

Nei racconti della scrittrice francese Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronessa d'Aulnoy (eso-simbologia di Catari-na e Maria), vi sono tutti gli eventi metaforico-simbolici pseudo immaginativi-favolistici, che fin qui abbiamo indagato :fate-principi e principesse-mostri-draghi-creature celesti e marine, il chicco di grano con dentro il chicco di miglio con dentro un'immensa pezza di tela a colori che rappresenta l'universo vivente .Gli Dèi scendono dal cielo o salgono dall'abisso. "Tutti si travestono, si mascherano, e si guardano e si contemplano fissamente negli specchi, come se lo specchio fosse l'essenza stessa di questa realtà riflessa e fluttuante.Oppure gli specchi si incarnano nella realtà, e l'universo ci sembra popolato di frivolissime larve… "(Pietro Citati, La luce della notte-Mondadori 2000)

Anche per questo es-tratto nessun commento, perché tutto è auto-esplicativo.Per il lettore che ha avuto la paziente intelligenza di seguire il filo logico (filologia-filo-logia a favore-seguace della logica interna al linguaggio inteso anche come logos biogenetico) del dis-corso.Un titolo di un suo libro era: La cerva nel bosco. L'utero femminile umano, è all'entrata, simile ad una testa di cervo-cerva femmina.Il bosco è un chiaro riferimento a una moltitudine di alberi della vita inseminativa artificiale, i quali hanno le radici-gli inseminatori, in cielo.A tre delle sue figlie venne dato il secondo nome : Angèlique. Il chicco di grano con dentro il chicco di miglio e con dentro ancora una immensa tela a colori rappresentante l'universo vivente, potrebbe essere la metafora delle cosi definite in fisica, dimensioni arrotolate, o delle due dimensioni fisiche concentriche che formano l'Occhio Divino che ci guarda, o\e il chicco di grano-miglio a rappresentare l'ovulo femminile terrestre: "Prima di cambiare i regni bisogna cambiare gli uomini" e ciò lentamente sta avvenendo. In due modi diversi però. Ang-elico e dèmonico-bestiale. Il secondo cambiamento, era ciò che temeva Heidegger? Nel chicco di grano-Bene, vi è il chicco di miglio-Male, con all'interno una immensa pezza di tela-realtà virtuale-potenziale a colori dell'universo vivente degli, INTERESSI, NEL SENSO AMPIO DI Ciò CHE DESIDERIAMO- CI ATTRAE-CI OCCUPIAMO.

"Amore e **Psiche** sono i due protagonisti di una nota storia narrata da Apuleio all'interno della sua opera *Le Metamorfosi*, anche se è considerata risalire ad una tradizione orale antecedente all'autore.

Nella vicenda narrata da Apuleio, Psiche, mortale dalla bellezza eguale a Venere, diventa sposa di Amore-Cupido senza tuttavia sapere chi sia il marito, che le si presenta solo nell'oscurità della notte. Scoperta su istigazione delle invidiose sorelle la sua identità, è costretta, prima di poter ricongiungersi al suo divino consorte, a effettuare una serie di prove, al termine delle quali

otterrà l'immortalità. Altre versioni, differenti da quella di Apuleio, narrano invece la morte della ragazza prima dell'ultima prova, altre ancora narrano che la ragazza abbia fallito l'ultima prova e che abbia quindi dovuto lasciare Amore-Cupido.

Psiche, una bellissima fanciulla che non riesce a trovare marito, diventa l'attrazione di tutti i popoli vicini che le offrono sacrifici e la chiamano Venere (o Afrodite). La divinità, saputa l'esistenza di Psiche, gelosa per il nome usurpatole, invia suo figlio Eros (o Cupido) perché la faccia innamorare dell'uomo più brutto e avaro della Terra e sia coperta dalla vergogna di questa relazione, ma il dio sbaglia mira e la freccia d'amore colpisce invece il proprio piede ed egli si innamora perdutamente della fanciulla. Intanto, i genitori di Psiche consultano un oracolo che risponde:

« Come a nozze di morte vesti la tua fanciulla ed esponila, o re, su un'alta cima brulla. Non aspettarti un genero da umana stirpe nato, ma un feroce, terribile, malvagio drago alato che volando per l'aria ogni cosa funesta e col ferro e col fuoco ogni essere molesta. Giove stesso lo teme, treman gli dei di lui, orrore ne hanno i fiumi d'Averno e i regni bui. (IV, 33) »

Psiche viene così portata a malincuore sulla cima di una rupe e lì viene lasciata sola. Con l'aiuto di Zefiro, Cupido la trasporta al suo palazzo dove, imponendo che gli incontri avvengano al buio per non incorrere nelle ire della madre Venere, la fa sua; così per molte notti Eros e Psiche bruciano la loro passione in un amore che mai nessun mortale aveva conosciuto; Psiche è prigioniera nel castello di Eros, legata a questo sentimento che le travolge i sensi.

Una notte Psiche, istigata dalle sorelle, che Eros le aveva detto di evitare, con un pugnale ed una lampada ad olio decide di vedere il volto del suo amante, nella paura che l'amante tema la luce per la sua natura malvagia e bestiale. È questa bramosia di conoscenza ad esserle fatale: una goccia d'olio cade dalla lampada e ustiona il suo amante:

« … colpito, il dio si risveglia; vista tradita la parola a lei affidata, d'improvviso silenzioso si allontana in volo dai baci e dalle braccia della disperata sposa (V, 23) »

Fallito il tentativo di aggrapparsi alla sua gamba, Psiche straziata dal dolore tenta più volte il suicidio, ma gli dei glielo impediscono. Psiche inizia così a vagare per diverse città alla ricerca del suo sposo, si vendica delle avare sorelle e cerca di procurarsi la benevolenza degli dei, dedicando le sue cure a qualunque tempio incontri sul suo cammino. Arriva però al tempio di Venere e a questa si consegna, sperando di placarne l'ira per aver disonorato il nome del figlio.

Venere sottopone Psiche a diverse prove: nella prima, deve suddividere un mucchio di granaglie con diverse dimensioni in tanti mucchietti uguali; disperata, non prova nemmeno ad assolvere il compito che le è stato assegnato, ma riceve un aiuto inaspettato da un gruppo di formiche, che provano pena per l'amata di Cupido. La seconda prova consiste nel raccogliere la lana d'oro di un gruppo di pecore. Ingenua, Psiche fa per avvicinarsi alle pecore, ma una verde canna la avverte e la mette in guardia: le pecore diventano infatti molto aggressive con il sole e lei dovrà aspettare la sera per raccogliere la lana rimasta tra i cespugli. La terza prova consiste

nel raccogliere acqua da una sorgente che si trova nel mezzo di una cima tutta liscia e a strapiombo. Qui viene però aiutata dall'aquila di Giove.

L'ultima e più difficile prova consiste nel discendere negli Inferi e chiedere alla dea Proserpina (o Persefone) un po' della sua bellezza. Psiche medita addirittura il suicidio tentando di gettarsi dalla cima di una torre; improvvisamente però la torre si anima e le indica come assolvere la sua missione. Durante il ritorno, mossa dalla curiosità, apre l'ampolla (data da Venere) contenente il dono di Proserpina, che in realtà altro non è che il sonno più profondo. Questa volta verrà in suo aiuto Eros, che la risveglia dopo aver rimesso a posto la nuvola soporifera uscita dall'ampolla e va a domandare aiuto a suo padre.

Solo alla fine, lacerata nel corpo e nella mente, Psiche riceve con l'amante l'aiuto di Giove: mosso da compassione il padre degli dei fa in modo che gli amanti si riuniscano: Psiche diviene la dea protettrice delle fanciulle e dell'anima, sposando Eros. Il racconto termina con un grande banchetto al quale partecipano tutti gli dei, alcuni anche in funzioni inusuali: per esempio, Bacco fa da coppiere, le tre Grazie suonano e il dio Vulcano si occupa di cucinare il ricco pranzo.

Più tardi nasce una figlia, concepita da Psiche durante una delle tante notti d'amore dei due amanti prima della fuga dal castello. Questa viene chiamata Voluttà, ovvero Piacere."
(Wikipedia)

Psiche è l'Anima umana, che come nel Crepuscolo degli Dei di Wagner, deve-è costretta con la forza-inganno a trovare marito mentre vorrebbe restare fedele al suo corpo-Sigfrido. Cupido-Eros è il dragonide, come si evince dal responso dell'oracolo.Venere potrebbe essere Sophia-conoscenza appunto, la quale nella Pistis Sophia genera un figlio mostruoso simile a un drago.Zefiro potrebbe essere un velivolo, con il quale il dragonide eso-infer-dimensionale, trasporta senza il suo consenso, Psiche-Anima nel suo castello-sotterraneo, dove per innumerevoli notti, la insemina artificialmente e poi cerca di farla sua, cioè di travasarla nel suo corpo.Psiche-Anima è prigioniera nel castello-sotterraneo <legata a questo sentimento che le travolge i sensi>è una mimetica-metaforica espressione che significa, costretta contro la sua volontà a subire questo matrimonio univoco e violento, di morte appunto.Con la complicità-connivenza dei poteri-potenti di ieri e di oggi. Similmente a come accade a talune vittime <sposate> con la forza, esse riescono a vedere il volto dello <sposo> dragonide-sauroide-serpentoide, istigate dalle sorelle, cioè, dalle altre Anime vittime che il dragonide le aveva detto di evitare. Il dragonide-amante svegliato dal suo sonno, vola via in questo caso forse dall'abitazione della vittima, sottraendosi ai <baci e alle braccia> della non proprio disperata sposa. Lo sceneggiatore di questo racconto, Apuleio stesso forse, mistifica la verità degli eventi. Psiche-Anima tenta il suicidio è vero, più volte, ma non per la mancanza dello sposo dragonide, ma a causa della sua disperata situazione di continua sofferenza fisico-mentale. Gli Dei le impediscono il suicidio (gli angeli custodi?) perché è contro i loro interessi, la vittima-sposa non deve sottrarsi ai loro Divini fini. In certi casi, l'Anima vittima ricerca il suo sposo-

carnefice perché si sente una prescelta dagli Dei: qualcuno nella solitudine disperata della sua vita, si interessa a lei, vedere Corrado Malanga su questo fenomeno già Paolino. Il linguaggio mistificatorio del racconto, stravolge la autenticità degli eventi, tipico anche del linguaggio usato nelle religioni, in particolare quella cristiano-cattolica.Molte Anime vittime, si lasciano attrarre appunto dalla religione cattolica e non. Lacerata nel corpo e nella mente, Anima riceve l'aiuto dal Padre degli Dei, principale responsabile del suo dolore cioè, Giove-Demiurgo-Dio secondo-Odino-Zeus-Dio cattolico ecc. il quale mosso da compassione riunisce gli amanti (sic!) cioè approva le violenze continue subite da Psiche-Anima. Il lieto fine è truccato, perché nel Crepuscolo degli Dei di Wagner-carraio, gli Dèi crollano insieme al loro regno, grazie anche al sacrificio di Anima e Sigfrido-corpo umano. Il Padre degli Dèi, Demiurgo-Dio secondo-Zeus-Odino- Dio cattolico ecc. nell'opera che termina la trilogia di Wagner, capisce che deve agire in favore di Anima umana perché si è scoperto troppo, cercando di combattere lo sposo-sposi-cupido-dragonide Satana e i suoi angeli ribelli, di Anima, ma ciò porta al crollo-incendio del suo regno Em-pireo. Le figure di Psiche e di Eva si con-fondono, perché la <figlia> concepita da Eva-Psiche, attraverso l'intervento bio-genetico da parte del serpentoide Satana nel paradiso terrestre, è proprio il piacere-voluttà sessuale, negata dal Dio biblico alla coppia umana. Bacco-vino-sangue di Gesù-coppa, le tre grazie-via-verità-vita-padre-figlio-spirito santo sonano-sono-essere? Vulcano è il dio dell'al-el-chimia (bio-genetica).Nel lungometraggio Disney, La Bella e la Bestia, sono presenti le stesse metafore di eventi concreti e reali, idealizzati e a lieto fine come in questa opera di Apuleio.

"Il fedele Sufi si annulla……Diventa come la falena, che brucia le ali e il corpo nella fiamma della candela….."(Pietro Citati, La luce della notte-Mondadori-2000)

Nel libro, Dialoghi con l'angelo, la falena che si brucia le ali e il corpo nella fiamma della candela, è metafora usata dall'angelo eso-superdimensionale, per indicare un umano terrestre che spaventato dalla vista del velivolo eso-dimensionale, gli corre incontro fino a bruciarsi, presumibilmente toccando la sua superficie emanante un'alta temperatura. Metafora doppia: i sufi la usavano per indicare l'annullamento del fedele in Dio. Gli ang-elici, forse loro ispiratori-suggeritori, la usano in Dialoghi con l'angelo, per indicare la stoltezza, diversamente dall'essere umano saggio, che invece sosta nell'oscurità senza muoversi, è così viene catturato, raggiunto dal Raggio luminoso forse trattore, dell'uomo-donna che si brucia come falena appunto cercando irrazionalmente di sfuggire alla sua cattura. La mistica religiosa, sufi e non, nasconde un segreto terribile, non buono. Dal passato fino ad oggi, quante falene umane si sono bruciate? Una mostruosa falena, era anche un personaggio di un cartoon creato dalla media c.i.a. e trasmesso dalla rete televisiva sky.

I sacerdoti della Dea Cibele, Dea delle caverne(uteri), i Dattili greci, gli Elfi, i nani guardiani di tesori nascosti, <minatori> delle caverne in rapporto con la metallurgia genetica-alchemica, la

quale si praticava, come oggi, nei luoghi sotterranei-cavernosi, erano <fabbri>, metafora operativa della lavorazione biogenetica.

La Dea Hera-Era, il cui significato del nome, potrebbe essere, stagione (primavera) pronta per il matrimonio-gametès, tra il Cielo e la Terra.La melagrana, simbolo di Era, è riconosciuta oggi, avere effetti positivi sull'apparato sessuale maschile, e contrasta il rischio nelle donne in gravidanza di un parto prematuro. Simbolo di fertilità femminile, nell'antichità, i suoi grani indicavano molta prole. Era Generò suo figlio Efesto, orribile di aspetto, senza la collaborazione del marito. Quest'ultimo evento, fu ripreso da un vangelo gnostico, il vangelo segreto-rivelazione segreta di Giovanni, il quale descrive il figlio di Sophia (Era) simile ad un drago. Presumibilmente, si trattò di una inseminazione artificiale, senza l'intervento attivo-sessuale-fecondativo del maschio.Efesto-drago-nide Satana è il Dio del fuoco-fiamma e dei metalli-metallurgia-alchimia-anelli-catena del D.N.A.Il drago generato da Sophia senza l'intervento del maschio, creò molti regni attraverso una fiamma viva.Efesto come il drago-nide, fu scagliato giù dall'Olimpo-Em-pireo.Tiresia,sacerdote-profeta di Zeus, uccise un serpente femmina, e perciò fu trasformato in una donna, la quale divenne sacerdotessa di Era. Dopo sette anni, trovò altri due serpenti intrecciati, e uccise il serpente maschio. I serpenti intrecciati sono metafora del caduceo-d.n.a. L'uccisione del serpente femmina, metteva in pericolo la stirpe incrocio genetico femminile, con cromosoma X, del progetto eso-super-infer-dimensionale. Mentre l'uccisione del maschio, non creava un pericolo per il progetto, essendo il ruolo del maschio non era decisivo per la continuazione dello stesso nel tempo,anche perché il cromosoma maschile Y, si degrada con il tempo.

Il Prometeo incatenato, di Eschilo, descrive in forma metaforica, il furto del Fuoco-desiderio sessuale-spirito-d.n.a. da parte di Prometeo-Serpentoide-dragonide-sauroide-Satana, per donarlo agli uomini-Adama-Eva. Ciò produce l'ira di Zeus il quale lo in-catena ad una roccia-caverna-utero-terra-femmina umana? Zeus, in-catena il serpentoide-dragonide Satana, il ribelle, attraverso gli anelli della catena del codice genetico. Satana il Serpentoide-dragonide faceva presumibilmente parte dell'entourage di Zeus. Il quale si era ribellato a sua volta contro il Padre Crono(tempo-destino?) (Anu Dio-Padre annuna.ki-nephilim si ribellò e usurpò il potere di un Re precedente sul pianeta Nibiru). Il semi-dio Eracle-Gesù Cristo, uno dei discendenti di Zeus stesso, riuscirà a liberare geneticamente, Prometeo-serpentoide-dragonide Satana, presumibilmente attraverso una modificazione genetica dello stesso. Zeus poi, precipita, in-catenandolo geneticamente, Prometeo-serpentoide-Satana, in un burrone-sotterraneo profondo.Probabilmente nelle altre due opere della trilogia, Eschilo, raccontava il seguito, cioè, che Zeus e Prometeo, sarebbero giunti ad un accordo, in cui ognuno di loro, avrebbe donato una propria <essenza> agli uomini: l'essenza-geni in percentuale minima, Divina e del serpentoide Satana. In questo modo l'umanità poteva progredire attraverso le ARTI genetiche-spirituali, di entrambi. Ed è ciò che avviene da tempo, ma per un fine che in questo testo è taciuto, cioè il tentativo di furto delle Anime degli uomini. L'interpretazione consueta di questo

testo, divenuta ormai luogo comune ermeneutico, cioè quella di, fuoco-luce-progresso sociale-tecnologico-industriale- dei diritti ecc. positivistica, a cui anche Marx giunse, luce del progresso sociale rubata ad un Dio-potere oscurantista-retrivo, è storicamente confinata-limitata ad una visione positivistica ingenua. Ogni epoca vi aggiungerà poi qualcosa di suo proprio. L'attuale, vi aggiungerà il progresso nell'auto-determinazione sessuale. La precedente, quella dell'auto-determinazione della classe lavoratrice. La futura, forse, quella dell'auto-determinazione dei naviganti in internet. In realtà non sono errate, infatti entrambe le tipologie degli eso-super-infer-dimensionali, tatticamente, sono costrette a fare concessioni e a seguire l'onda del progresso-cambiamento sociale, anche se hanno in passato e attualmente, optato ognuna per una fazione-movimento-politica ecc. contrapposti. Prometeo-serpentoide-dragonide, ama gli uomini oltre ogni misura, stranamente, proprio come Gesù, il serpente. Probabilmente i vangeli canonici, nati in ambito cultuale-esoterico EGIZIO, sono stati un lavoro a più mani-artigli : Gesù definito il serpente, Horus uccelliforme tridattilo, exsistente ed attivo già ai tempi dell'I CHING, e forse, Seth-Seth-ana? Con la testa di asino, (posseduta anche da un vescovo della chiesa cristiana primitiva in una raffigurazione pittorica, confronta anche la saga le cronache di narnia di C.S. Lewis in cui si parla di un messia-scimmia e di un suo compagno con testa d'asino). Ma Gesù ed Horus, coincidono e si sovrappongono largamente, nella descrizione testuale tra-mandataci dall' Egitto antico. E' possibile che i vangeli canonici siano stati interpolati dall'avversario di Zeus-Demiurgo-Dio secondo, il Seth-an-Satan-a, egizio, divenuto Prometeo in Eschilo, 2500 anni prima della venuta di Gesù figlio-semi-Dio di Zeus. Prometeo-serpentoide-dragonide, possiede il dono della profezia, può pre-vedere il futuro. Molti profeti biblici possedevano anche loro questa qualità-dono (genetico?). Oltre che alcuni figli genetici del serpentoide-dragonide Satana, attuali.

Il mito di Ulisse.In questo racconto, sono presenti quasi tutte le metafore-simbolismi concordanti con altri poemi-racconti-scritti religiosi, che abbiamo preso in esame.Il punto focale dell'Odissea, è l'introduzione-creazione del cavallo, simbolo-metafora nell' I CHING-I KING, del Drago-Cielo-creativo, nella città di troia, attraverso la porta-portone di entrata delle sue mura di cinta.Il portone di ingresso cinto da mura è nell' I CHING appunto, metafora dell'entrata dell'utero femminile umano. Il cavallo con-tiene al suo interno soldati-spermatozoi (esercito-truppe in un esagramma dell'I CHING) i quali di notte (le inseminazioni artificiali avvengono di notte, ma anche forse riferimento all'oscurità dell'utero) fuori-escono all'interno dell'utero-città. Il cavallo-inseminazione artificiale viene vista dai troiani, come un dono degli Dèi, e accettato-a, allusione forse alla libera scelta di Eva(Adamo) nei confronti del dono manipolatorio offerto dal serpentoide-dragonide Satana? Ulisse è uomo-essere scaltro-furbo proprio come il Satana biblico. Il d.n.a.-spirito bestiale del serpentoide Satana, entrato nel corpo dell'umana femmina terrestre Eva-Troia (confronta il significato metaforico popolare attribuito a questo termine nel tempo), porta in esso-essa la morte spirituale-genica. L'altro punto focale del testo, è la tensione della corda dell'arco che Ulisse riesce a piegare (confronta un aforisma di Laozi, il filosofo possiede connotati biografici simili al Gesù cattolico-induista etc.) e lo scagliare la freccia-inseminativo-spirituale con cui uccide i propri nemici , i quali si erano impossessati del suo regno-isola-palazzo-moglie.Da questo punto però, la figura di Ulisse

somiglia a Gesù-il nuovo Adamo, il Figlio dell'uomo, il quale ri-media al peccato-errore commesso dal primo uomo e dalla prima donna: Ulisse Adama-Adamo-Eva e Ulisse Jesu-Gesù, si attua la redenzione. I nemici sono in questo caso, i proci, gli avversari-nemici dell'uomo-donna-Gesù, Satana con i suoi Dèmoni e le potenze politiche-militari-istituzionali che si sono impossessati del Regno-Terra del Sole-palazzo-famiglia umana del Padre-Dio di Gesù.La conferma del contesto esoterico-pagano-religioso dell'Odissea, da cui il cristianesimo-cattolicesimo ha tratto il suo meltin pot scritturale, è data da: il padre di Ulisse, Sisifo, aveva sposato Merope, una delle cinque stelle delle PLEIADI (a forma di freccia-lancia-lon-gino), Sisifo scende nell'Ade-Inferno come il Gesù di alcuni apocrifi gnostici e sconfigge la morte (bio-genetica-spirituale), il padre di Sisifo è Eolo-Vento (lo spirito come il vento soffia dove vuole). Ulisse nella sua finzione di folle , ARA LA TERRA (femmina umano terrestre inseminata) con un ASINO e un BUE, buttando SALE dietro le sue spalle (siete il sale della Terra), con un copricapo a forma di mezzo UOVO (ovulo) le tappe del suo peregrinare sono DODICI (12 demiurghi, 12 pianeti del sistema solare, 12 apostoli etc.). Viene legato otturandosi gli orecchi , " i puri di udito" che ascoltano il Divino del papiro di Derveni? Per non sentire il canto-richiamo delle sirene-sire-signore-re, femmine metà pesci e metà umane residenti nell'acqua- Ea-Enki –Eau in francese-battesimo-inseminazione artificiale. Ascendere e discendere, è una fatica di Sisifo, il cui significato metaforico, è proprio quello di eternamente relativamente, ascendere attraverso-con il masso-pietra-roccia-utero-spirito-geni Zeusici-Angelici, e discendere con il masso-pietra-caverna-utero spirito-geni Plutonici- Dèmonici. Ciò causa nel tempo, stanchezza. In questo senso forse, Eraclito affermava "via in alto via in basso una sola la medesima". Il monte è metafora di altezza-ascesa ma anche di discesa, Non casualmente somiglia ad un triangolo con il vertice sopra.

"La simbologia della dea è legata al mondo delle selve: già in molte gemme la si vede portare una fronda in una mano e una coppa ricolma di frutti nell'altra, in piedi accanto ad un altare, dietro al quale si intravede un cervo[3].

Su un candelabro d'argento conservato nei Musei Vaticani la dea non viene raffigurata in forma umana ma una serie di simboli ne richiamano alla mente il *numen*, in parte identificato con la dea greca Artemide: un albero di lauro (sacro ad Apollo) al quale sono appese le armi da caccia della dea (l'arco, la faretra e la lancia), un palo conico al quale sono applicate le corna di un cervo, un altare ricolmo di offerte tra le quali si scorge una pigna, una fiaccola accesa (a ricordare la sua accezione originaria di dea della luce) appoggiata all'altare e un cervo accanto ad esso[3].

Infine su un rilievo di Porta Maggiore a Roma si vede l'immagine di una colonna che regge un vaso e un albero dalle lunghe fronde, circondati da un recinto semicircolare a costituire un *locus saeptus*, cioè una forma arcaica di sacello all'aperto[3]." (Wikipedia)

Diana (Artemide) rappresenta il Numen inseminatore artificiale presumibilmente eso-super-dimensionale . Il simbolismo è quello già noto : CACCIA-CATTURA- SELVA-PELURIA DEL SESSO FEMMINILE--CERVO-FORMA DELL'ENTRATA DELL'UTERO-ALBERO DELLA VITA-ARCO-PONTE TRA CIELO E TERRA-FRECCE-INSEMINAZIONI ARTIFICIALI-LANCIA-PLEIADI-LONGINO-PALO-

CROCE-CONO-TRIANGOLO-ESOSUPERDIMENSIONE CHE SI APRE-ALTARE-OFFERTA-SACRIFICIO-COPPA PIENA DI FRUTTI BIO SPIRITUALI-FIACCOLA-LUCERNA-PIGNA-GHIANDOLA PINEALE.Simbolismo che collega l'I CHING al cristianesimo passando attraverso l'ebraismo, gli egizi, i greci.

<<….Ma Capuana, teorico del verismo, sostenitore del <metodo impersonale>, e narratore che guardava alla realtà come al < vero regno dell'arte>… >>

<<… Ma Capuana rispose a Verga che <tutto questo mondo di fatti, di personaggi e luoghi> era un mondo suo, <sbocciatomi nella immaginazione non so come, sotto una esaltazione nervosa che aveva dell'allucinazione>….>>

<<… Le sue facoltà critiche furono anzi superiori alle capacità inventive: manca nei romanzi proprio quello che Capuana cercava nell'opera d'arte : la <forma vitale>, i simboli vivi che ignorano le loro qualità di simboli>….>>

<<… Con attenzione ai <fenomeni spiritici e telepatici> che per lui, come ha notato giustamente Croce, appartenevano <al mondo della realtà> e dovevano <formare oggetto di osservazione scientifica>….>> (Dalla introduzione di Giulio Cattaneo al libro di Luigi Capuana, C'era una volta… Newton& Compton Editori-2003)

Nella favola intitolata Mammadraga, vi è oltre la draga, la bambina Caterina-Catari-na e similmente agli eventi reali, il drago-draga dice al bambino di portarlo dalla sua mamma (confr. Corrado Malanga in Alien Cicatrix). A Caterina-Catarina viene donato un anellino magico. Infine le ossa dei bambini morti, si ricopersero di carne tornando in vita. Ma tra le righe delle altre favole di Capuana, si possono scoprire i SIMBOLI VIVENTI CHE IGNORANO LE LORO QUALITà VITALI E REALI DI SIMBOLI.Una canalizzatrice-medium,Jeanne(Giovanna) Laval (lavare-acqua etc.) canalizzò appunto un essere che si definiva con il nome: SYMBOLE, (Confr. Giorgio di Simone, Symbole –l'ultimo messaggio-Edizioni Mediterranee-Roma) (Dello stesso autore, RAPPORTO DALLA DIMENSIONE X, sempre delle Edizioni Mediterranee).Si noti il nome e cognome simbolico dell'autore dei due libri. La X è simbolo grafico contenuto nel Timeo, nell'I CHING-I KING, di Richard Wilhelm in duplice copia, e simbolo doppio riprodotto attraverso tubi di colore blu nel sotterraneo dove si effettuano le operazioni di furto di energia-clonazione etc. oltre che essere il cromosoma X genetico femminile terrestre.Cromosoma stabile, esente da mutazioni nel tempo. Ideale per progetti inseminativo artificiali che abbisognino di stabilità biogenetica.

E’ possibile che solo la bestia dragonide si umanizzi bio-genicamente? E i suoi alleati-subalterni dèmoni mostruosi come lui?Non lo richiedono anche loro? Infatti le fiabe lo riportano: IL PRINCIPE RANOCCHIO (ROSPO-BATRACIFORME) dei fratelli Grimm, con l’immancabile versione Disney, dal titolo : La principessa e il ranocchio. La principessa ovviamente è l’Anima umana terrestre. Il ranocchio è un batraciforme esodimensionale facente parte della grande coalizione diretta dalla bestia dragonide Satana. Questo essere è descritto nelle catalogazioni dei vari esoterrestri-esodimensionali fatte dal professor Corrado Malanga. Possiede corpo tarchiato con una testa grande somigliante ad una rana-rospo, e indossa una divisa delle SS naziste. La principessa baciando il ranocchio, nella versione Disney, diviene lei stessa una rana, ciò significa che il parassitato con l’Anima umano terrestre, viene progressivamente inseminato con i geni del batraciforme per avvicinare le due genetiche diverse. Mentre nella versione dei fratelli Grimm, il batraciforme esodimensionale, arriva ad umanizzarsi bio-genicamente <sposando> così l’anima umana, cioè inglobandola nel suo corpo. Evidentemente entrambe le operazioni bio-genetiche sono state attuate nel tempo. Forse l’umanizzazione è stata tentata per prima, perché la storia dei Grimm è del 1822 e l’animalizzazione del corpo di Anima umano terrestre, della versione Disney del 2009, dopo.L’una comunque escludeva l’altra. O si avvicina la bio genetica umana a quella dell’esodimensionale in questo caso il batraciforme, o la bio genetica batraciforme viene umanizzata attraverso manipolazioni genetiche. Così anche nel caso della bestia dragonide. L’animalizzazione del parassitato umano terrestre è stata sostituita con il tempo, dalla umanizzazione del dragonide Satana. Nella versione Grimm, la principessa Anima umano terrestre, fa amicizia suo malgrado, cioè costretta, con il ranocchio-rospo. Essa lo incontra cercando una palla (sfera) d’oro che aveva perso in uno stagno. La sfera-palla d’oro potrebbe rappresentare l’ovulo femminile fecondato dagli angeli eso-superdimensionali.Maria viene fecondata da un raggio d’oro.Le nozze alchemiche portano alla trasmutazione dei metalli-corpi-vestiti in oro-spirito santo.Oro simbolo del giallo sole invictus-cristo.L’acqua dello stagno infatti è metafora di battesimo-inseminazione artificiale.

Il pastore di Erma, (noto testo antico) cioè, il pastore Dio eso-superdimensionale, dell’essere erma-frodito creato dagli annuna.ki per errore.Anu il re-dio degli annuna.ki, era chiamato il pastore, il quale portava il bastone pastorale, secondo Zecharia Sitchin.

La gente comune e non solo, ha perso memoria dei veri significati metaforici riguardanti il reale exsistente insiti nelle favole. Si attiene alla loro letteralità ingenua , piccolo borgese ignorante-reazionario che aspira ad incarnare ruoli sociali di prestigio-potenza-sfarzo-dominio sugli altri-ricchezza-altezza sociale, il tutto ripieno di sentimentalismo da esseri umani scorreggianti con la bocca e il cervello. La loro mancanza di logica intelligenza è uguale al loro smodato desiderio di ascesa-rivalsa sociale tipica di coscienze sotto-messe da secoli di (auto) dominio da parte della nobiltà aristocratica cattolica.Pricipessa ti amo….tu sei il mio principe azzurro… vivremo nel nostro castello…tu sarai la mia regina e io il tuo re etc. Non comprendono che le favole sono metafore di altro. Termini come principe, principessa, Re, regina, sono stati usati perché tutto proviene da una Altezza aristoctatica, l'Anima-principessa è salvata da questi esseri ESO- Divini ALTO-LOCATI-NOBILI-Super-iori. O meglio lo sanno perché lo hanno studiato a scuola, è il loro infantile desiderio di vite diverse dalla mediocre banalità imitativa che vivono, oggi infatti abitano in ville con giardinetti e fuoristrada costoso parcheggiato, credendo di aver raggiunto, poveri come erano, la Ricchezza come quella di pochi eletti attuali che nemmeno riescono a quantificare. Credono di aver raggiunto ciò che ammiravano-desideravano-amavano,il loro aut-entico fine : divenire- essere nobili non di Animo-Coscienza-intelletto, ma di aspetti esteriori, di vestimenti, abitazioni, denari, suppellettili scadenti come loro. Nel linguaggio parlato però, rivelano il loro aut-entico essere di ignoranti-incoscienti-meschini-ridicoli-piccoli borghesi mentali soprattutto, che non riescono a celare. Il peggio meltin pot sociale-culturale ereditato-impresso nelle loro esistenze di cera dalla cattolicità italica, che essi ridicoli-ingenui-meschini-ipocriti prodotti di una storia terribile, ancora fanno finta di seguire, criticando la chiesa cattiva ma non il Dio buono, da cui sperano di essere salvati in eterno: La base genetico-spirituale umana, italica ma non solo, di una scorreggiante-mediocre-popolare democrazia, occidentale.Sono attratti, poveri ex contadini sottomessi oggi impiegati-operai, dalla barocca oggettualità della chiesa cattolica già nobile : pizzi di lino, abiti rituali, coppe eucaristiche (reali-principesche) con diamanti o d'oro, statue kitsch di santi-madonne, reliquie,crocifissi di varia forma, troni-scranni, affreschi… cogliendo in essi le vestigia di una sacra nobiltà, a cui anche loro, oggi possono avere accesso.

In quasi tutte le favole-racconti <fantastici> troviamo sempre questi termini-azioni-numeri metaforici-simbolici, in occidente con varianti medio-orientali, costanti nel tempo.

12

7

3

DRAGO-SERPENTE-DIAVOLO-MOSTRO-ORCO

PRINCIPE-CAVALIERE-GIOVANE BELLO-NOBILE

FATA-MAGO-GNOMO-FOLLETTO-ELFO

PRINCIPESSA-RAGAZZA BELLA-BAMBINA

CERVO-CERVA-CERVI

ACQUA-FIUME-LIQUIDO-BEVANDA-VINO-UMIDO

MATRIMONIO-INNAMORAMENTO-AMANTI

TRANSFORMAZIONE DI ANIMALI IN UMANI

TRANSFORMAZIONE DI UMANI IN ANIMALI

RE-IMPERATORE-SULTANO-PADRONE

COLTELLO-SPADA-PUGNALE-FRECCIA-LANCIA

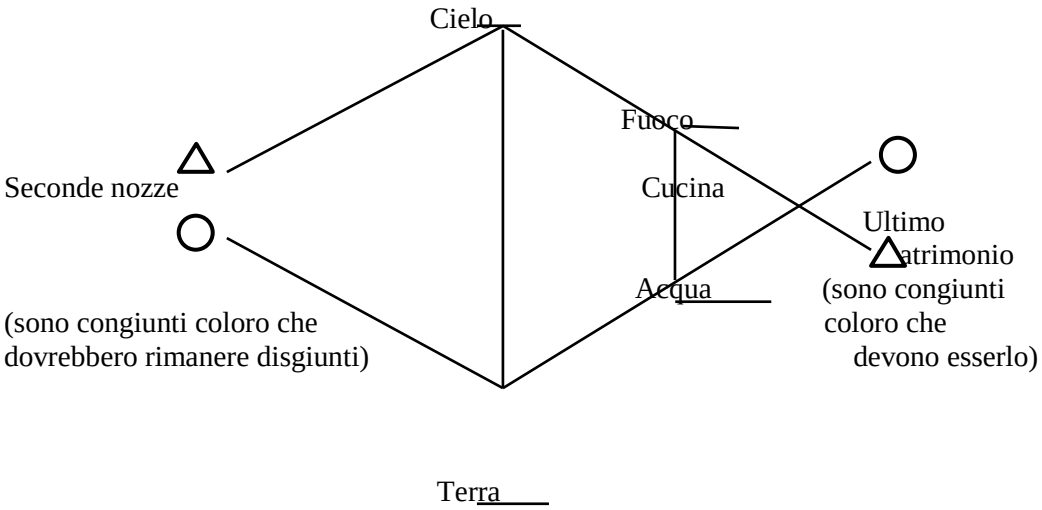
ARCO-PONTE

Miti, riti, racconti, fiabe… vengono ultimamente ripresi in libri, film, computer games. Questo re-vival, comunemente viene analizzato dagli addetti ai lavori archeologi-ermeneutici –storici delle religioni etc., la-conica-mente, appunto come un ritorno-rivivere di miti-leggende-racconti fiabeschi rigorosamente fantasy, per la gioia di grandi e piccini. Il problema dell'ermeneutica che si occupa dell'antichità, è l'usare il linguaggio non comprendendo la sua natura aut-entica. Similmente a comporre opere musicali senza capire la natura del suono-sòno-essere sòno-ro.Parcellizzano-dividono tutto ciò che toccano. Lei morta, vede e crede che tutto sia morto.Accademismo che ha perso le sue radici autentiche. Reiterano da secoli le stesse superficialità.Ma COME PUò RI-VIVERE Ciò CHE IL TEMPO-SPAZIO HA DIF-FERITO A MORTE? NULLA RIVIVE (tranne poche eccezioni non in questo campo): O SI è VIVI O SI è MORTI.NON COMPRENDONO COSA è REALMENTE IL VIV-ENTE AD OGNI LIVELLO.SOLO LE COSE VIVENTI IN TEMPO REALE, DESTANO INTER-ESSE VIVO.OLTRE CHE FARE INCASSI MILIARDARI. L'ESSERE IN ATTO DESTA INTERESSE NON QUELLO NON Più AGENTE.SOPRATUTTO A LIVELLO INCONSCIO. LA LOTTA-BATTAGLIA TRA IL BENE-FIGLI DELLA LUCE E IL MALE-FIGLI DELLE TENEBRE,ETC. è VIVENTE IN ATTO METAFORICA MIMESI LETTERALE. L'ESSERE VITALE NON HA NULLA A CHE FARE CON UN SENTIMENTALISMO ANCHE INTERPRETATIVO PERMEANTE UNA INTERA CULTURA: I MORTI SEPOLTI MITI, VENGONO POI NEL TEMPO RICORDATI-CELEBRATI DAI PAR-ENTI ANCORA VIVENTI. Ciò RI-GUARDA IL PERSONALE-SENTIMENTALE ESSERE DEGLI UMANI STUDIOSI E NON. L'ESSERE VIVENTE-- IMPERSONALE IN ATTO, NON SI CURA-RICORDA -RIVIVE I MORTI SEPOLTI, LASCIA CHE I MORTI SEGUANO I LORO MORTI, SI CURA- SI INTERESSA SOLO DI Ciò CHE VIVE ED è ATTUALITà VIVA. GLI INTERESSA IL QUì E ORA. NEL LINGUAGGIO COMUNE Ciò è LUCIDAMENTE COLTO : L'ACQUA PASSATA (TRA LE PALE DEL MULINO DELL'ESSERE VIVENTE STORICO) NON MACINA Più (NON SERVE Più AD AZIONARE L'INTERESSE VIVO PER Ciò CHE VIVE).

Intere generazioni di studenti im-matricolati, vengono educati da accademiche superficialità positive. Attingono in massa alle stesse eterne fonti: Bachofen, Frazer, Boas, Levi-Strauss...L'intelletto (onto)logico non si può tras-mettere, o lo si possiede o no.Solo le nozioni si possono trasmettere. Diventeranno a loro volta archeologi-antropologi delle religioni-mitologi… avrebbero dovuto insegnargli la (onto)logica filosofica dell'essere con la sua concettualità, soprattutto di quello strumento di cui si servono e di cui la Storia e la filosofia stessa sono (mimetiche)ES-PRESSIONi : il linguaggio. O meglio, glielo hanno detto che, il linguaggio è Storia fonetica, ma essi stessi non hanno mai applicato questo metodo in campo specifico, e gli immatricolati continueranno a farlo, per imitativa inerzia.Un linguaggio-es-pressione auto-referente, Per-sé-fone.Svela sempre se stesso prima del re-ferente. La loro ministeriale-accademica-ermeneutica Statuale, è composta da, specialismo tecnico parcellizzato-parcellizzante il reale in primo piano, su idealizzanti-generalizzanti-intellettualizzanti fondali-sfondi. Simil-mente ad un OPERAIO, IL TECNICO-ARCHEOLOGO-MITOLOGO-ANTROPOLOGO SI CONCENTRA SOLO SULLA PARTE DELL'OGGETTO A LUI SOTTOPOSTA, ALTRI SI OCCUPERANNO DI ASSEMBLARE L'INTERO OGGETTO FINALE DA IMMETTERE SUL MERCATO DELLA CONOSCENZA. SE NON CI SARANNO ASSEMBLATORI DISPONIBILI, RESTERANNO PARTI CONOSCITIVE FRAMMENTATE-DISORGANICHE. ATTRAVERSO UNA FORZATURA (IR) RAGIONEVOLE POI SI POTRà OTTENERE UNA VISIONE-COMPRENSIONE ORGANICA DELL'OGGETTO.MA L'ORGANIZZAZIONE STATUALE-NAZIONALE-EDUCATIVA NON PUò ESSERE DIRETTA CONTRO I SUOI INTER-ESSI AUT-ENTICI. QUESTA è LA LOGICA. LORO LE ISTITUZIONI LA APPLICANO A QUESTO LIVELLO. LA MENZOGNA è IL COLLANTE DELLE PER-Sé-FONE(Dèa dello Zeusismo) -ISTITUZIONI. CIOè DI UN LINGUAGGIO AUTO-REFERENTE MENTITORE(MIMETIZZATORE).

Non volete mica unire ciò che è separato? Continuate a giocare-il-ludervi : il fantastico da una parte, il reale dall'altra, il Cielo da una parte e la Terra dall'altra, il soggetto da una parte e l'oggetto dall'altra… siete, per Copione sicuramente, degli ingenui-in-geni , ideali strumenti di chiunque abbia un fine da raggiungere. Ri-coprite anche ruoli accademico-universitari, con cui il-ludere nuove generazioni di giocatori, di Ruolo.

Nel libro di Claude Levi-Strauss, Il crudo e il cotto, tradotto da Andrea Bonomi, per il Saggiatore-Net-Milano 2004, è presente uno schema disegnato da Levi-Strauss stesso, il quale riproduce ciò che abbiamo cercato di spiegare in questo libro. Eccolo di seguito, ri-disegnato attraverso l'uso del computer, da me stesso.



Si notano i termini linguistici tipici delle nozze Alchemiche, in cui lo sposo o|e la sposa, vengono <cotti> in un forno nella Terra, sfera, con il Fuoco Divino Celeste, triangolo. Può essere una coincidenza, dovuta al metodo usato da Levi-Strauss, composto di opposizioni comparative.Però è strano che il progetto inseminativo artificiale-gametès, tra il Cielo eso-super-infer-dimensionale e la Terra-umano-femmina, abbia lasciato tracce in ogni luogo della Terra (India-Cina-Giappone-mesopotamia-Africa-Europa) nei miti, racconti, opere letterarie, artistiche ecc. e non le abbia lasciate nei tropici e zone limitrofe del sud e nord America. Probabilmente vi è stata anche una perdita di memoria dei significati originari espressi in questi miti, leggende, riti, da parte degli indigeni stessi, come è successo anche in Europa.Allora il lavoro di Levi-Strauss, resterebbe una sovra-interpretazione molto articolata e analitica, di originari significati anche metaforici-simbolici sicuramente, andati perduti. Ma è da escludere che si possa trattare di comuni indicazioni di sopravvivenza igienico-culinarie, o matrimoniali, che Levi-Strauss trasformò in segni simbolici, all'interno della logica duale, natura e cultura. Ma l'opposizione tra le due è solo apparente: natura è già cultura.Interessante è il far <cuocere> donne giovani, o partorienti, o neonati, in forni scavati nella terra, si cercava di " far cuocere il male> (ivi, pag.439). Evidente è la tendenza guaritrice attraverso il fuoco, forse metafora (meta) fisica dello spirito santo Divino, in connessione con la creta germinatrice, protettrice, e guaritrice di vita, come è noto. Argilla usata anche dai nostri inseminatori artificiali Annuna.ki, Enki e Ninti migliaia di anni orsono. <Cottura> sinonimo spirituale? Alchemico? Di trasformazione salutare che combatte la corruzione e la morte causata dallo spirito-geni del serpentoide-dragonide-sauroide Satana. Nei riti Mitraici, il fuoco sacro

bruciava le malattie e i peccati. Crudezza, sinonimo di non cottura spirituale da parte del Fuoco-Spirito Santo. La proprietà del crudo è il freddo, mentre quella della cottura nel Fuoco spirituale, è il caldo.Quella del crudo-freddo è appunto la freddezza esistenziale, mentre quella del cotto-caldo, prodotta dal Fuoco spirituale-genetico, è l'Ebbrezza esistenziale-vitale data dal vino-sangue-spirito santo Divino-cristico. L'acqua è metafora inseminatrice-fecondatrice-battesimo-redenzione già presente nell'I CHING, poi traslata in termin cristiani, la quale in questo caso, serve a cucinare il corpo bio-genetico dell'essere umano con-sul il- fuoco dello spirito santo artificiale, messo sotto(nella) pentola-utero-coppa delle acque appunto della femmina umana ricettiva. Che significato dare alle seconde nozze? Rispetto all'ultimo(primo?) matrimonio? Presumibilmente, coloro che devono essere congiunti, sono i prescelti umani con Anima, di-scendenti (scala genetica) da progenitori anch'essi inseminati-fecondati-figli di Dio-Angeli, idonei anche dal lato cromosomico (X) puri geneticamente-spiritualmente. Le seconde nozze-gametes tra il Cielo-Divino-fecondante e la Terra-femmina umana-ricettiva, possono essere " quelli che dovrebbero essere disgiunti " cioè i non possessori di cromosoma Mariano (Atenano) X molto stabile nel lungo tempo inseminativo artificiale, ma possessori di cromosoma Y maschile, poco stabile nel tempo ma comunque un ramo d'oro prezioso. O forse, gli umani, non prescelti-eletti, i molti chiamati al banchetto del Signore biblico-evangelico, ma scartati perché non idonei nel senso prima scritto, perché già prima <sposati> con il dragonide Satana.E'possibile, in questo senso, una sorta di BIGAMIA-BIGA-CARRO-CARROZZA-FEMMINA Mia, di tipo bio-genetico inseminativo artificiale in percentuale progressiva. I chiamati al banchetto di matrimonio (super e\o infer) senza l'abito nuziale però, cioè presumibilmente, senza la verginità o\e bio-genetica-spirituale completamente Super o\e infer Divino, angelico o dèmonico, cioè bigami, verranno cacciati fuori., Però il Signore-Dio-Demiurgo-Architetto-Helios-Zeus etc. ha promesso lo spirito d.n.a. santo a tutti "alla fine dei tempi Gesù cristo (spirito d.n.a. santo) sarà tutto in tutti ".Deve pur fare avverare le Sue profezie.

"La **fiaba del Serpente verde e della bella Lilia** è un racconto di Johann Wolfgang von Goethe pubblicato nel 1795 sulla rivista tedesca *Die Horen* («*Le Ore*»), edita da Friedrich Schiller. Fu posta a conclusione della novella *Conversazioni di emigranti tedeschi* (1795). *Il serpente verde* è considerato l'esempio fondante del genere *Kunstmärchen*, cioè di arte favolistica.[1] La storia, densa di simboli alchemici ed esoterici, ruota attorno alla traversata di un fiume, che rappresenta il divario tra la vita esteriore dei sensi e le aspirazioni ideali dell'essere umano.

La storia

Due fuochi fatui chiedono a un barcaiolo di essere traghettati al di là di un grande fiume. Dopo che l'uomo li ha esauditi, intendono ripagarlo con delle monete d'oro che essi si scrollano allegramente di dosso dalle proprie fiamme; il barcaiolo però le rifiuta perché può accettare solo i frutti della terra, e chiede loro tre cipolle, tre cavoli e tre carciofi. I fuochi fatui promettono di ripagarlo quanto prima e vengono lasciati andare. Il barcaiolo torna sull'altra riva e va a gettare le monete dentro un dirupo in alta montagna. Al suo interno si trova il serpente verde, che subito le ingoia e diventa estremamente luminoso.

Andando in cerca dei donatori, si imbatte nei fuochi fatui, i quali scuotono via da sè altro oro, che il serpente di nuovo ingoia diventando ancora più brillante. Per riconoscenza indica loro la

strada per recarsi dalla bella Lilia, che si trova però dall'altra parte del fiume da dove essi provenivano.

Il serpente torna nella sua voragine, dove in precedenza aveva scoperto un luogo chiuso da uno stretto crepaccio che sembrava contenere oggetti lisci e modellati dall'uomo. Con la sua luminescenza ora riesce in parte a distinguerli: vede tre nicchie contenenti tre statue di re seduti, una d'oro, una d'argento e una di bronzo. Una quarta statua, scolpita in piedi, appare composta da un miscuglio disarmonico di questi tre metalli. Entra nel tempio un uomo anziano con in un mano una lampada singolare che non getta ombre. «Quanti segreti conosci?» gli chiede il re d'oro. «Tre» risponde il vecchio. Il serpente, che conosce il quarto segreto, lo rivela al suo orecchio, al che l'uomo esclama «L'ora è venuta!».

Tornato nella sua capanna, il vecchio trova la sua anziana moglie in preda a una grande afflizione, perché è stata appena importunata dai fuochi fatui, i quali per giunta hanno leccato via le pareti dorate della loro abitazione, e hanno schizzato intorno delle monete d'oro che il loro cane ha mangiato, restandone ucciso. La lampada dell'uomo però ha la capacità di trasformare le pietre in oro e gli animali morti in onice, cosicché opera il prodigio, rendendo il cane un'opera d'arte. Solo la bella Lilia, che col suo tocco uccide ogni essere vivente ma può anche dare vita alle pietre preziose, riuscirà a questo punto a far rivivere il cane.

La vecchia quindi si mette in cammino per andare da Lilia a portarle il cane, riposto in un cesto insieme a tre cipolle, tre cavoli e tre carciofi, cioè il debito dei fuochi fatui che la vecchia ingenuamente si era impegnata di saldare per loro nei confronti del fiume. Giunta verso mezzogiorno in vista del fiume, si imbatte in un maldestro gigante, che con la propria ombra le sottrae una cipolla, un cavolo e un carciofo, e poi si allontana. Incerta se andare avanti, giunge infine alla riva, dove approda il barcaiolo che ha appena traghettato un giovane, e le dice di non poter accettare la verdura perché manca un pezzo di ciascun ortaggio, a meno che ella prometta di saldare il debito entro ventiquattr'ore. Accettando, la vecchia dà in pegno la sua manoimmergendola nel fiume, che diventa tutta nera: presto scomparirà del tutto se lei non manterrà la parola.

Raggiungendo il giovane, incuriosita dal suo aspetto regale ma dimesso, la vecchia viene a sapere che anche lui è diretto dalla bella Lilia, e che ha perduto corona, scettro e spada. Insieme attraversano il ponte formato dal serpente che a quell'ora come ogni giorno si inarca sopra il fiume per consentire il transito dei pedoni. Il serpente li segue, accompagnato dai fuochi fatui, finché giungono al giardino di Lilia, sulle rive di un lago.

La splendida ragazza, dal tocco letale, è triste per il suo destino, tanto più che il suo canarino è morto perché inavvertitamente l'ha toccata, impaurito da un falco. Lo dà allora alla vecchia perché lo porti da suo marito che lo trasformi in pietra preziosa con la sua lampada magica. La vecchia le lascia il cane d'onice, che grazie al suo tocco si anima. Il giovane intanto, ingelosito dal cane che ella stringe al seno, si getta tra le sue braccia e ne resta ucciso. Lilia è disperata, mentre il serpente subito circonda col suo corpo il cadavere per rallentarne la putrefazione, e tre ancelle assistono la ragazza per risparmiarle il dolore. La vecchia e i fuochi fatui vengono

incaricati di far venire l'uomo con la lampada, che invece poco dopo arriva perché guidato in lontananza dal falco. Una sicura speranza attenua l'ansia generale, finché giunge mezzanotte.

Il serpente si mette allora in cammino, diretto al fiume. Il giovane morto viene adagiato nel cesto allargato della vecchia, e tutti i personaggi seguono in processione il serpente; questi, giunto al fiume, fa loro da ponte, dopodiché sull'altra riva il vecchio gli domanda cosa abbia deciso. «Di sacrificarmi prima di essere sacrificato» risponde lui. Lilia a questo punto è in grado di riportare il giovane principe in vita, anche se solo in uno stato di sogno, toccando sia lui che il serpente. Questi si trasforma in un mucchio di pietre preziose che vengono gettate nel fiume. Il vecchio poi guida il gruppo verso le porte del tempio, che sono bloccate da una serratura d'oro, ma i fuochi fatui li aiutano ad entrare leccando via l'oro dalle porte.

L'uomo esclama che l'ora è giunta, quindi il tempio inizia a tremare, e viene magicamente trasportato sotto il fiume, emergendo infine sopra la capanna del barcaiolo, che si trasforma in un altare d'argento. L'alba sta sorgendo, e il vecchio invita sua moglie ad andare a bagnare la mano nel fiume perché i suoi debiti sono saldati. Proclama poi che sono tre a dominare sulla terra: la saggezza, la bellezza e la potenza. A quelle parole i tre re si alzano in piedi, ed elargiscono i propri doni, spada, scettro e corona, al giovane principe, che si desta dal sonno. Il quarto re crolla invece a sedere, con le venature d'oro ormai mangiate dai fuochi fatui. Ora che il tocco di Lilia non porta più la morte, il giovane, divenuto re, corre da lei sull'altare, dove sono uniti in matrimonio. «Hai dimenticato che la quarta forza è l'amore», dice il giovane re al vecchio, ma questi osserva: «L'amore non domina ma forma, e questo è ancor più».

Guardando fuori dal tempio, vedono che un maestoso ponte permanente si inarca sul fiume: il risultato del sacrificio del serpente. Un ultimo disagio è causato dal gigante, la cui ombra goffa provoca un breve scompiglio tra la folla, ma egli perde infine la sua potenza distruttiva tramutandosi in una poderosa statua che segna le ore del giorno. E «fino a oggi il ponte ha brulicato di viandanti, e il tempio è il più frequentato di tutta la Terra».

Interpretazioni

La difficile interpretazione in chiave esoterica della fiaba ha portato a rilevare come *Il serpente verde* fosse nato dalla lettura di Goethe delle *Nozze alchemiche di Christian Rosenkreutz*.[2]

Lo stesso Goethe avrebbe promesso di svelare il significato della fiaba, se prima ne fossero state raccolte cento interpretazioni. Si iniziò a cercare chi volesse fornirle, anche dietro compensi in denaro, ma il numero non fu mai raggiunto. Ad oggi, sono state fornite due principali chiavi interpretative della fiaba, una di tipo massonico da parte di Oswald Wirth, e un'altra di Rudolf Steiner basata sulla dottrina antroposofica." (Wikipedia)

Goethe era un cultore di esoterismo. In questa sua fiaba, sono presenti i noti e non noti, simboli-metafore che abbiamo già conosciuto. Il serpente verde, è il serpentoide-drago-nide sauroide Satana-Melkor, il colore verde può indicare sia il colore delle scaglie della pelle del suo corpo, che il colore alchemico (tintura) dello spirito. Lilia è l'Anima umano terrestre, che attraverso la sua potenza elettrica può uccidere qualunque cosa tocchi. Interessante e

svelante, è il nome simbolico di una delle tre donne del libro Dialoghi con l'angelo, trascritto da Gitta Mallasz, si chiamava Lili, ed era la gestatrice del feto inseminato artificialmente dagli eso-super-dimensionali angeli.Il fiume da attraversare, l'antico Stige, già presente nell'Anello del nibelungo di Wagner, e nel quale Giovanni il battezzatore-inseminatore, immergeva le persone, battezzandole-inseminandole artificialmente con lo spirito-d.n.a. Divino-Angelico luminoso, in cui anche Gesù fu battezzat-inseminato in Eckatè-Athena parthenos-Maria vergine, è appunto metafora dell'acqua inseminazione artificiale. I fuochi fatui, possono essere due esseri angelici di fuoco presumibilmente causato da micro-onde ad alta velocità di spin, infatti ripagano il barcaiolo (traghettatore umano terrestre-chiesa cattolica?) con monete d'oro-spirito santo-d.n.a. luminoso Divino-Angelico che si scrollano di dosso dal proprio fuoco-energia fisica, ma possono essere anche dèmoni luminosi fatui, che <leccano> energia-spirito santo luminoso. Che signicato attribuire al traghettare i due fuochi fatui-angeli-dèmoni dall'altra parte del fiume inseminativo-artificiale? Giungere al termine del progetto inseminativo-battezzatore? Il barcaiolo-chiesa cattolica umana, può accettare solo frutti della Terra, cioè, facenti parte delle dimensioni fisiche una dentro le altre, simili ad una cipolla-cavolo-carciofo tra cui vi è il super-paradiso dove sbitano Angeli-serafini-Dio-tre cipolle-tre cavoli-tre carciofi. Le monete d'oro-spirito-d.n.a. luminoso Angelico Divino, gettate dal barcaiolo-chiesa cattolica in un dirupo, luogo dove abitava il serpentoide in passato, il quale le ingoia, cioè è modificato genicamente-spiritualmente, divenendo luminoso anche lui. Lilia-Anima bella, si trova dall'altra parte del fiume inseminazione artificiale-battesimo, da cui provenivano anche gli angeli-dèmoni, cioè all'inizio di essa? Le statue d'oro, d'argento, e di bronzo, indicherebbero le fasi-proprietà metaforiche alchemico-transformative-inseminativo artificiali a cui i teurghi-iniziati venivano sottoposti, una di queste statue di re-teurghi-iniziati, forse non ha seguito le fasi in modo corretto? La lampada e il vecchio, la capanna, la vecchia e il cane che ha sostituito forse il cervo, della carta dei tar-tor-occhi, sono l'eremita-Odino-Sarastro-Zeus-Dio cattolico, la vecchia, la cui mano bagnata nel fiume-d.n.a-spirito inseminazione artificiale Divino-angelica, possiede il significato dell'agire-fare in virtù dello spirito santo-d.n.a. ricevuto, che si può fermare-bloccare, e poi riprendere ad agire, confronta in proposito il libro, Dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz, è di difficile identificazione, forse la sposa-madre di Zeus, Hera-Era , sorgente di Vita, il cane presumibilmente, è metafora maschile fecondante-corpo di Lilia, come la cerva- imbocco dell'utero a forma di cervide, era quella femminile, Lilia-Anima che uccide il cane-corpo suo, stringendolo al seno, attraverso il contatto con il suo alto potenziale elettrico? La lampada è il regno-seme dello Spirito luminoso-lucente (Zeus) super-dimensionale, confronta l'apocalisse di Giovanni, in cui nel tempio della Gerusalemme Celeste disceso giù sulla Terra, sarà illuminato (da una Luce-micro ondulatoria frequenziale?) da una luce che non è il sole, e che presumibilmente perciò non produce ombra. Lampada (confronta i vangeli canonici al riguardo) che transforma le Pietre-roccie-caverne-uteri di femmine umane terrestri, in oro-spirito luminoso.Il gigante è forse il destino-Fato o un' altra tipologia di esodimensionale-esoterrestre della colizione del serpentoide Satana. Il giovane principe dimesso in cerca di corona, scettro e spada, può rappresentare l'essere umano comune dormi-ente, in una realtà che è sogno-maschera, ma anche l'Uomo nuovo inseminato dagli angelici Divini, il figlio del Re che governerà la Terra con scettro di ferro e corona sul capo. Le pietre preziose ex d.n.a.-

spirito del serpente verde, sono gettate nel fiume genetico-spirituale potenziale. Il serpente si transforma-viene costretto a transformarsi in un PONTE (ARCO) permanente bio-genetico-spirituale tra gli Dèi super-dimensionali e gli umani terrestri (confronta Eraclito, la via in alto e quella in basso, una sola la medesima).Sono presenti rimandi, al Flauto magico del massone Mozart, con il canarino-papageno? Tamino? Canarino-corpo impaurito dal falco-dèmone predatore di energia?Il quale viene ucciso da Lilia-Anima vessata dal falco-dèmone. Simil-mente al Flauto magico, e ad Amore e Psiche, e ad ogni fiaba, in questo testo è presente un'apologia ambigua degli eventi-fatti reali. Tutto finisce bene, anche perché la storia è raccontata dal temporaneo vincitore, non dalla sconfitta Anima-Lilia-Amina-Psiche etc. Come è noto tutte le fiabe sono state adulterate nel loro non lieto Fine. Lilia-Anima non è felice di questo matrimonio imposto con la forza. Gli umani terrestri con l'Anima, sono sacrifici offerti sull'altare della violenza. Segue la stessa ambigua apologia dell'Amore, presente già nel Flauto magico. Un amore psicotico-isterico a senso unico.Da parte di un Maniaco il quale non tollera rifiuti alla sua volontà desiderante. Il ponte inseminativo genetico-spirituale ormai permanente, cioè attual-mente ancora in atto, lascia passare da una pare all'altra milioni di viandanti forzati-violentati in nome di un ambiguo amore che forma, strumental-mente purtroppo, le coscienze di molti . E' una pubblicità apologetica-politico-esoterica, appunto per pochi: ogni violenza deve essere segretata, misterizzata-mimetizzata. Il pro-dotto da smerciare nel tempo-spazio, si presenta in modi attra-enti, meravigliosi, buonisti, che offre vantaggi al cliente-vittima. Un non dominio mai sperimentato prima : violenza coperta e Amore scoperto. Amore genuino tra l'altro, non finto. Chi potrà mai far crollare un non dominio simile? Le rozze-stolte dittature di ogni tipo, hanno molto da imparare. La loro violenza è quasi tutta scoperta. Odiano la vittima. Nessun gesto d'Amore verso di lei.Volevano e vogliono, dominare gli uomini attraverso l'odio. Dilettanti. Come ben riconosce Odino-Sarastro-Zeus etc. L'Amore forma non domina, e questo è ancor più. L'Amore è più di un dominio sugli esseri umani.L'Amore plasma in profondità la coscienza con il tempo. Se qualcuno dirà ad un essere umano Amato di cotanto Amore abnegativo-dis-interessato-partecipativo, che chi ti Ama di questo Amore di Giorno, di notte in segreto, ti violenta, non gli crederà. Il loro progetto prevede tempi lunghi. E solo l'Amore, come racconta anche l'avversario di Odino-Sarastro-Wotan, il drago-nide nobile Satana-Melkor nell'I-CHING, può far durare nel tempo un'organizzazione militare- politico-economica-sociale di governo sugli uomini.All'odio subentra con il tempo, la ribellione ad esso, all'Amore la serena, consolante certezza di essere amati,accolti, come figli piccoli di un Padre onnipotente che li ama.Il Dio cattolico-vecchio eremita, moralista ambiguo, dimentica il passato recente di Amore Malato omicida, dei suoi luogo-tenenti-traghettatori? in Terra, sicuramente suggerito-istigato da Lui. Perché gli esseri umani dis-ubbidienti alla volontà-fini del Padre-Padrone-Signoe-Allevatore-Pastore Celeste, Lui non li tollera. Meritivano di morire, come rivelato con voce ventriloqua da molti inquisitori stessi. In special modo le femmine umane terrestri, FIGLIE del diavolo Satana il dragonide, con cui hanno stipulato un patto-Mithra, scimmiottatura quest'ultimo del contratto Mithraico appunto con il Dio superiore Zeus-Sarastro-Odino, da cui hanno presumibilmente ereditato i poteri-arti magico genetiche-spirituali? E' possibile una teurgia oscura diabolica oltre quella luminosa Divina-angelica, il veicolo di entrambe è il d.n.a.-spirito dei rispettivi Dio. In realtà la maggior parte delle <streghe> non ha avuto nessun tipo di

successo pubblico-sociale ricchezza compresa.Povere creature trucidate dall'Amore che forma o meglio, che sforma attraverso il fuoco dei roghi.Bisogna dire che il fenomeno inquisitorio omicida cattolico, sembra di matrice Dèmonica, del tipo olocausto nazista, un fenomeno di empatia, da parte di molti zelanti servi del Dio cattolico Sarastro-Zeus-Odino, con i fini mimetici di chi è stato una volta nelle schiere degli angeli al servizio di Zeus-Odino-Sarastro etc. Il modo di uccisione delle vittime è lo stesso, solo la tecnologia è diversa: il Fuoco che libera, durante il suo consumare i corpi, energie sottili anche se di quantità minore rispetto all'olocausto dèmono-nazista. Ritornando al discorso sulle femmine streghe, apprendiamo che gli uomini inquisiti e uccisi, sono stati pochi rispetto ad esse.E' presumibile che i cattolici Sarastrici etc. abbiano voluto distruggere le matrici generative femminili umano terrestri, della razza ponte-arco-filamento sottile genetico, di parte Dragonide-serpentoide-sauroide Satana. Questa è una ipo-tesi da verificare. Il capolavoro dialettico del Dio cattolico Sarastro-Zeus-Odino-Wotan- etc. è far passare la Sua chiesa Petronica, mezzana ieratica di violenze in prima persona, come vittima e beata, Mater di santi e beati martiri appunto.Ogni indagatore si ferma davanti a cotanto martirio e sofferenza in nome dell'Amore (sic!) di Dio verso gli uomini e verso i martiri stessi, immolatisi su un altare (masochistico) di cui non hanno compreso la vera natura teurgica: può mai la vittima essere (anche) il carnefice? Sono ruoli separati. Ma nel teatro dell'essere re-citativo, si possono incarnare-inter-pretare due ruoli con-in uno stesso Attore.



Fig. 2. Evidenziazione delle scritte e di altri tratti nell'area di Fig. 1.

Foto sopra tratta dall'articolo : ISCRIZIONI IN ANTICO LIGURE E SIMBOLI SULLA ROCCIA DEL DOLMEN NEL PARCO DEL BEIGUA- di Adolfo Zavaroni e Stefano Mezzani

Il testo che segue è tratto da quest'articolo.(tutti gli articoli sono stati scaricati dal sito Academia.Edu)

"Nei primi esami delle foto relative alla Roccia del Dolmen sembrò probabile la presenza di una sola scritta situata nella zona riprodotta in Fig. 1. Fugato subito il dubbio che fosse stato scritto in modo approssimativo il numero *800* da un deturpatore moderno, lo studio al computer mostrò che dopo il segno il primo rozzo cerchietto faceva parte di un gruppo , alto circa 28 millimetri, contenente il nesso ed una *o* (Fig. 2). Siccome ammette le due letture *it* e *ti*, è leggibile sia come *ito* sia come *tio*.1 Poiché il termine successivo pare essere un nome in ablativo o dativo, la

lettura da scegliere in base al contesto figurativo e sintattico è ito: si tratta del presente indicativo 1a sing. del frequentativo di eiom > eio > io, eom 'vado', piuttosto che dell'ablativo di **itos* (o *itom*, se

neutro) ‘via, cammino, corso’.2

2 Leggendo *tio* invece di *ito*, dovremmo supporre che esso pure sia un presente indicativo 1a sing. e non l’ablativo o

dativo del sostantivo *tios o *tiom. Dalla base ligure *ti- si ha appunto un verbo tiom ‘trafiggo, perforo, infilzo, uccido’

di cui è frequentissimo l’imperativo ti ‘uccidi’. La radice indeuropea è *(s)tei.g- ‘pungere, bucare, ficcare, trafiggere;

punta’ con dileguo di s- mobile e di g. Nell’alfabeto ligure modello, desunto dalle tantissime iscrizioni esaminate, non

appaiono dei segni denotanti /g/, /gh/, /h/, sebbene varie basi ammettano un’interpretazione pertinente se si ipotizza la

scomparsa di /g/, /gh/ nelle radici monosillabiche di tipo CVg-, CVgh-, Vg-, Vgh-. Dunque, occorre supporre che le velari

sonore non fossero pronunciate nel periodo in cui fu in voga la scrittura nazionale. Ovviamente tale assunto cozza contro

l’esistenza di nomi come Genua, Ingauni, Bagienni ecc. tramandatici dalle fonti antiche, ma non abbiamo elementi

probanti che diano una risposta a tale contraddizione.

Dopo si ha una seconda *o* e poi un cruciforme con coppelline alle estremità. I cruciformi ( )

nelle iscrizioni, potendo essere la sovrapposizione di una *t* e di una *i* che sporge oltre la traversa della

i, sono usati come nessi denotanti it o ti; qui, però, il cruciforme fa parte di un gruppo

leggibile

come titiu o ititu, dato che anche

denota it o ti e quindi

= itu o tiu. Dunque, dopo ito il secondo

termine sarebbe leggibile come otitiu, essendo oititu e otiitu improbabili sul piano lessicale.

Sul Masso della Biscia una scritta otiut fu ottenuta nella forma

, sfruttando la presenza di un

preesistente cruciforme: dei cerchietti lievemente scalfiti sotto l’estremo sinistro del braccio sono

l’esito di più tentativi di incidere una o, mentre una piccola t di tipo
fu raschiata sull’estremo destro
del cruciforme. La base ligure *ot- è più volte attestata. Supponendo che o sia lungo, posto *ot- < *aut-, la comparazione più plausibile, vista la pertinenza ai contesti, è con i termini germanici derivanti da *auþion ‘distruggere, devastare’, *auþja ‘deserto, vuoto’ (cfr. anche gr. a.s... < *autios ‘vuoto, vano’, a.t.. ‘vanamente’ e, a mio avviso, lat. otium in origine denotante ‘vuoto, privazione,mancanza’, sebbene secondo de Vaan (2008: 437) “for otium an etymology involving *au is
unattractive, since there is no evidence for *au-”.
L’imperativo oti è presente quattro volte a Rovinamala (Montecreto, Appennino Modenese), dove si ha pure il presente indicativo 3a sing. otit (Beneventi - Zavaroni 2015: passim). A Nicola (La Spezia), in un’iscrizione inedita otiu potrebbe essere l’ablativo di un sostantivo *otios ‘rovina, distruzione, privazione’, mentre a Montelungo (Alta Lunigiana) sono presenti l’imperativo tronco ot e l’ablativo otu equivalente ad otiu in altre scritte inedite. Quindi un termine otitiu sulle prime solleva delle perplessità a causa della sua formazione, ma diventa accettabile sul piano morfologico, se si suppone che l’ultima u sia la forma contratta della particella ligure uu (scritta pure come vu), usata come preposizione, preverbo e postverbo significante ‘da’ e come avverbio denotante ‘via, fuori’. Essa è riconducibile alla radice indeuropea *h2u.(e)- ‘da, via’, da cui derivano anche lat. au- (cfr. aufero), air. o, ua, acimr. o (Blažek 2005: 3). L’ipotesi che -u di otitiu sia una posposizione enclitica che regge l’ablativo (in -e = -i per il sincretismo dei casi nella 3a declinazione; vedi Zavaroni 2011: 185-186) è ottimale, quando si sia letto come ito il primo termine
. D’altra parte un caso simile si
ha sulla Pietra del Sentiero, dove nel termine
leggibile sia come liuu sia come iluu la u finale può
solo essere una posposizione col valore di lat. a(b).
Siccome la base ligure *ot- esprime ‘devastare, rovinare, distruggere, esser guasto, desolato, vuoto, inerzia’, il sostantivo *otitis od *otites di cui otiti sarebbe l’ablativo denoterebbe appunto ‘devastazione’ e la sequenza ito otitiu significherebbe ‘vado via dalla devastazione’. Più esattamente

occorre intendere: ‘vado via dalla (dimora della) devastazione’, cioè ‘vado via dal regno della morte’. Questa interpretazione si basa su tantissimi confronti con scritte di analogo tenore (comprese quelle sulla paretina del presunto dolmen), ma anche sugli elementi figurativi circostanti.

Davanti a ito otitiu - e probabilmente eseguito con l’utensile con cui fu incisa la scritta - c’è il simbolo

alto circa 64 millimetri. Nelle iscrizioni liguri i segni a 8 hanno sempre un valore simbolico (allusione alla ciclicità connessa col principio dualistico “creazione ~ distruzione”) a cui in più casi si associa il valore alfabetico di una o. Qui, però,

è solo un simbolo che allude al ciclo

vita-morte: la parte inferiore sinistra si riferisce al ciclo negli Inferi, la parte superiore destra si riferisce al ciclo vitale.

Il simbolo

fu inciso su un più antico scaliforme verticale. Condividiamo la tesi secondo cui gli scaliformi e più in generale i rettangoli striati (

) e i serpentiformi striati (

)

rappresentavano da millenni le anime rigenerate (simbolizzate dai segmenti interni) trasportate dai vettori (i lati lunghi sia diritti sia sinuosi) che in origine erano probabilmente concepiti come serpenti e che agivano in coppia perché erano agenti del principio dualistico, l’uno portatore del male e della potenza distruttiva, l’altro portatore del bene e della potenza creatrice insite in ogni essere vivente

.3

I

serpenti, viventi nelle cavità sotterranee, conoscevano le vie recondite che collegavano il mondo infero con quello terreno. Più tardi gli scaliformi verticali o inclinati in modo da comunicare il senso della ripida salita allusero anche alla risalita delle anime sulla terra a nuova vita. Quindi, se il simbolo fu sovrapposto ad uno scaliforme e la scritta ito otitiu ‘vado via dalla distruzione’ fu incisa in basso tra i due scaliformi verticali, è da supporre che l’incisore conoscesse bene il loro simbolismo.

Il cruciforme che funge da nesso ti ha coppelle alle estremità dei segmenti ortogonali, come tante

altre croci incise su rocce del Beigua. L'estremità del braccio di sinistra termina dentro la base di una profonda cavità il cui contorno ha la forma di un sarcofago (Fig. 2). La coppellina d'estremità sembra incisa anche in tale base. Quindi il cruciforme fu inciso dopo la profonda cavità scavata quasi al centro dell'area compresa fra i due scaliformi. Rimane incerto, a nostro avviso, se il cruciforme esistesse prima della scritta ito otitiu e fosse stato inglobato in essa o se fosse stato progettato, con le coppelline alle estremità, insieme alla scritta. I suoi tratti ci sembrano eseguiti con l'utensile usato per la scritta, ma è difficile averne la prova. Certamente, in ogni modo, l'incisore sapeva che le coppelline avevano la consueta funzione di simboli del potere fecondante degli dèi della generazione. Da tempo riteniamo che le coppelle - dalle prime risalenti agli albori del pensiero simbolico4 fino a quelle, se ci riferiamo ai vari paesi europei, incise ai tempi dell'introduzione del Cristianesimo - alludano principalmente alla fecondazione.

.5

Ne troviamo continuamente conferma nei contesti delle coppelle

nelle antiche incisioni dei Liguri oltreché in quelle dell'antica Europa. D'altra parte, già prima dell'uso della scrittura nazionale ligure (che si può datare in un periodo compreso fra il IV secolo a. C. e il VI d.C.) le croci erano, nel territorio dei Liguri come nel resto d'Europa, l'estrema semplificazione del segno a phi ( ) che simbolizzava l'ambivalente dio dell'universo rotante, fecondatore e mortifero. Il fatto che in varie regioni fossero incisi dei segni a phi antropomorfizzati prova che essi simbolizzano un dio. Ricusiamo, quindi, l'opinione secondo cui le croci con coppelle…

3

La nostra tesi è più articolata, ma nella sostanza vi corrisponde, di quella esposta da Kumar A. (2013) secondo cui

"the ladder motif finds occurrences in religious belief and practices of nearly all religion and is essentially associated with

death rituals as symbolic prop for the soul to gain ascendency to heaven".

4

Tornando al cruciforme con coppelle alle estremità usato come ti nella scritta ito otitiu, vedremo in seguito ulteriori esempi sull'uso dei cruciformi come nessi denotanti ti o it. Ora, a conferma della

nostra ipotesi, conviene menzionare una scritta incisa su una paretina ai piedi del Masso della Biscia, qui riprodotta in Fig. 3. Lì, viste le dimensioni dei vari segni alfabetici, pare più probabile che il cruciforme con le coppelle fosse preesistente e che la gobba della r e la legatura

= uit siano state

aggiunte successivamente

.7

Il segno a croce può denotare sia it sia ti, ma qui e in altre scritte la sola

opzione che dà un senso è che

denoti it e

itr.

denota ui (i obliqua sull'allungamento del secondo

tratto della u) e quindi

marca uit. Siccome la prima asta di

forma un'altra u ( ) nell'unione con

, occorre leggere itruuit (itruu.it). Una tale composizione di segni non poteva essere operata in età medievale né in età moderna, mentre era facilmente concepibile per un antico Ligure. Ci pare altamente improbabile che un cristiano abbia successivamente inciso le piccole coppelle alle estremità della croce, anche perché ci sfuggirebbe il motivo di una tale aggiunta.

Come si è detto sopra, le coppelle sono perfettamente inquadrabili come simboli di fecondazione nella concezione dell'universo dei Liguri. La croce rappresenta il dio Girevole (Vertumnus per i Latini, Roth 'Ruota' e Mac Roith 'figlio di Ruota' o Mogh Roith 'garzone di Ruota' per i Celti d'Irlanda, Tuirau 'il Girevole' e il suo sinonimo Hohlu per i Camuni: vedi Zavaroni 2006) che era artefice (Vulcano), creatore e fecondatore (Saturno, Cerus), ma anche mortifero (Dite). Tale simbolismo doveva essere ben noto all'incisore che scrisse itruuit, un indicativo perfetto 3a sing. la cui base *itr- - presente in altre scritte del Beigua - è comparabile con quella del verbo latino itero 'ripeto, rinnovo'.

.8

Il senso itruuit 'ha rinnovato, ha ripetuto' associato al cruciforme dimostra che un

tale simbolo rappresenta un dio del rinnovamento, cioè un dio dei cicli. Certamente tale simbolismo risale ad un'epoca anteriore alla scritta (almeno all'Età del Bronzo), ma l'incisore ligure pensò bene di usare il simbolo per scrivere un termine il cui senso esplicitasse il simbolo stesso.

Fig. 4. Evidenziazione di particolari della Fig. 1 (da foto di A. Zavaroni).

2. Se ora in Fig. 1 osserviamo la composizione incisa immediatamente sopra la scritta ito otitiu, vi notiamo un cruciforme di cui ciascun braccio termina contro un triangolo quasi equilatero (Fig. 4). Un arco le cui estremità giacciono in un punto intermedio dei due bracci fu tracciato in modo da intersecare la verticale in un punto ad un livello inferiore, in modo da ottenere

. Un tal segno era

forse assimilabile, sul piano simbolico, al segno

che è una variante dei cosiddetti (impropriamente)

"segni a phi".

9

La composizione

fu più tardi modificata in

con l'aggiunta di un arco al di sopra

del braccio di destra. L'incisione dell'arco fu palesemente eseguita con un altro utensile e un'altra tecnica. Se, astraendo dall'arco sotto la linea denotante i bracci, si assimila

a

, abbiamo un segno

che, come

del Masso della Biscia e

della Pietra Rotonda, è un nesso leggibile come itr per la

8

Secondo de Vaan (2008: 311) lat. iterum 'di nuovo' e itero deriverebbero da un protoit. *itero- < ie. *(h1)i-tero-

"l'altro"; ma riteniamo più probabile una derivazione da protoit. *eti < ie. *h1eti- 'ancora, anche, ulteriore', da cui - oltre

a lat. e umbro et - si hanno gallico eti-, got. iþ-, anord.ið- ecc. aventi il valore di lat. re- nei composti.

9

Siccome le varianti di tali segni sono essenzialmente basate sui tipi

,

,

, è possibile che le curvature alludano

a "alto e basso", "alto", "basso", cioè a "cielo e inferi", "cielo", "inferi" in riferimento ai regni su cui il dio che raffigura

l'universo e lo regge ha il potere per un determinato periodo.

12 proponiamo qualche ricostruzione. Se invece di cercare delle figurazioni si fissa il fondo della

cavità per vedere se vi siano delle scritte, è possibile percepire i tratti evidenziati in Fig. 13. Essi

compongono la scritta

= remos. La o ha la forma di un martello di Tunar dal manico appena

abbozzato, mentre la m fu incisa due volte come allungamento zigzagante di due trattini della e. Simili

nessi em non sono rari: si confronti, ad esempio, la scritta

= semuemis con due nessi di quel

tipo (Zavaroni 2011: 9) o il nesso

= ema (Zavaroni 2011: 75).

Il tema *remo- è riconducibile alla radice ie. *h1rem- 'ruhig werden' (LIV 252-253, IEW 864) di got. rimis 'quiete, riposo', lit. rìmti, rìmsti 'acquietarsi, calmarsi, riposare' e di vari termini germanici indicanti 'sostegno, tener fermo, sostenere'. In un'iscrizione di Ospitale (territorio dei Ligures Friniates) si ha remze < *remzai, locativo di *remza 'sostegno, impalcatura', da associare al gentilizio etrusco Remzna reso in latino con Pontius 'quello del ponte' (Zavaroni 1996: 65): il ponte è in effetti un sostegno. Più attestata (4 casi nelle iscrizioni di Ospitale; 2 casi al Ponte d'Ercole) è la base verbale *ram- 'sostenere, tener fermo', anch'essa riconducibile a *h1rem- 'quiete, calma, riposo' (vedi i termini succitati indicanti 'sostegno'). Se la lettura remos fosse esatta, avremmo un'altra prova che le cavità incise sulla paretina alludono al mondo della quiete, cioè al mondo infero della morte.

Fig. 12. Facce umane (apografo di A. Zavaroni).

Quindi buo 'creo, faccio crescere' e ruo 'abbatto,

distruggo' indicano azioni opposte ascrivibili ai grandi dèi ciclici ambivalenti, creatori e distruttori. Rispetto alle triadi suddette itruo '(mi) rinnovo' rimpiazza druo 'giro, fo girare': ambedue alludono al ciclo "crescita-dissolvimento-crescita".

12. Sulla faccia rivolta ad Est della sporgenza sita nella parte bassa della paretina c'è la composizione riprodotta in Fig. 19. Riteniamo che il grande segno ivi inciso simbolizzi il dio rotante e nello stesso tempo sia stato escogitato affinché potesse costituire anche una scritta formata dalla sovrapposizione del nesso

= dr, da una u capovolta con il vertice coincidente con l'estremo

inferiore di

e dal nesso

= it. Dunque, si può leggere druit 'gira, ruota'. Il soggetto può essere sia il dio Ruota senior (assimilabile all'arcaico Vertumnus 'il Girevole') sia il dio fanciullo luminoso e marziale, servo di Ruota."

Da, ISCRIZIONI FRINIATI NELLA BUCA DEL DIAVOLO (ALTA VAL LIMENTRA, PISTOIA) di Adolfo Zavaroni

La piccolissima legatura

finale mi fa supporre che l'appendice denotante

os

dovesse alludere ad una corta coda. Mi sembra che l'incisore abbia voluto scrivere il nome in modo da raffigurare anche un animale: dal vertice alto del

t

sembrano partire dei tratti che interferiscono con

di

e fanno

m

moGontios

pensare alle orecchie o alle corna di un daino. Forse una replica in scala maggiore della testa e del collo di un daino o cervide fu incisa superiormente.

La testa conterrebbe il nome

della prima riga. In verità l'estremità del

boios

muso è appuntita come un becco ed una piccola cavità lanceolata è incisa

presso questa estremità, come se l'animale tenesse tra le labbra serrate una

piccola cosa indefinibile (una fogliolina?): suppongo si tratti di una

6).

rappresentazione simbolica che allude al ciclo vita-morte-vita (

Dentro il secondo

di

sembra disegnata una testa elmata.

(6)

Si ricordino i cervi che saltano tra i rami dell'albero del mondo

e ne

Yggdrasill

mangiano le foglie. In un mosaico di Sens un cervo tiene in bocca una foglia strappata da una

pianticella che sorge da un vaso posto su una colonnetta (vedi J.P.Darmon -H. Lavagne,

3, C.N.R.S., Paris, Pl.

Recueil Général des Mosaïques de La Gaule, II, Province de Lyonnaise

XXVII).

Dal testo, Pietra di Bismantova (Appennino reggiano):

masso con figure e iscrizioni friniati

dedicate al dio Fecondatore Picchiatore

(versione ampliata)

di Adolfo Zavaroni

Una testa di drago o di serpente con le fauci aperte fronteggia la testa

umana che si sovrappone a quella dell'uccello. Alla testa di drago pare

sovrapposta una più lunga testa di cavallo. Una seconda testa equina, più

grande, ma rivolta in senso opposto, conterrebbe nella parte alta il contorno

della testa di drago. La testa equina più grande sembrerebbe appartenere ad

un cavallo di cui è possibile ricostruire tutto il dorso ed il petto.

Insieme a

e dar, è frequente pure il teonimo ostros, scritto con

cuar

legature diverse. Esso è presente anche ad Ospitale. Nel § 4 ho già

accennato al suo senso "Ardore, Calore, Fiamma". Dunque,

è

ostros

certamente l'epiteto di un dio che presiede al fuoco e al calore. Conviene

però ricordare che secondo una credenza molto diffusa nell'Europa arcaica

il calore era considerato indispensabile per la fecondazione.

La ricostruzione delle teste e delle facce ora risulta molto problematica a

causa dello stato della superficie rocciosa e della presenza di incrostazioni e

formazioni licheniche. Se poi si considera che la dimensione delle teste

andrebbe dai 18 ai 28 mm. e i solchi dei profili sarebbero mediamente larghi

1,5 mm., ci si rende conto della precarietà delle ricostruzioni. Per di più, in

macrofoto scattate a due anni di distanza, e perfino nello stesso giorno con

mutate condizioni di luce, i profili ricostruibili potrebbero apparire diversi.

Purtroppo dei licheni sono cresciuti recentemente nei solchi: essi non solo

impediscono il controllo delle ricostruzioni basate sulle foto scattate nel

2012 e nel 2013, ma finiranno col rendere sempre meno leggibile questa

zona della figura.

Fra i profili ricostruiti in Fig. 7 (quadro B) vi sono quelli di una testa di

cavallo, di una faccia umana barbata, di una faccia umana a bocca aperta e

quella di una faccia animalesca (canina?) che forse mostra la lingua o

piuttosto stringe tra i denti un oviforme simbolizzante gli embrioni della

fecondazione. Un orecchio della testa cavallina sarebbe sovrapposto al

corno di un bovino di cui sarebbe intuibile solo la parte superiore della testa.

Il dio pare reggere con un braccio un vaso (Fig. 8) la cui parte superiore

non è definibile con certezza. Ritengo che le linee di fondo del vaso

coincidano con quelle della testa di un martello dal corto manico capovolto,

identificabile con un "martello di Tunur". Almeno un altro vaso più piccolo

sembra disegnato all'interno del vaso maggiore. Alcuni dei suoi tratti

coinciderebbero con quelli del martello. Il martello ed i vasi

che a mio

avviso alludono ai recipienti contenenti l'aqua vitae, il liquido spermatico…

delimitato da un tetto (uno spiovente coincide con lo spiovente sotto cui sta

la grande faccia), non può essere altro che l'"albero del mondo", cioè un

albero assimilabile al germanico Yggdrasill. Generalmente si suppone che

fosse l'Yggdrasill l'albero a cui Odino rimase appeso, sacrificandosi a se

stesso, "per nove lunghe notti". Quindi molti autori convengono sulla tesi

che il significato del nome sia “cavallo dello Spaventoso” (Yggr è uno dei

numerosi epiteti di Odino). Siccome drasill significa “cavallo, destriero”,

per metafora potrebbe indicare “forca, patibolo” (anche l’ital. cavalletto fu

usato per indicare uno strumento di tortura a cui veniva legata una persona).

Tuttavia altri hanno supposto che Yggdrasill significhi “cavallo spaventoso”

(non “dello Spaventoso”), sempre con allusione ad una forca. Non mancano,

d’altronde, altri tentativi etimologici.

Ho sottolineato più volte come il lessico e ancor più la religione dei

Friniati mostrino parecchi elementi in comune con quelli germanici. Quindi

ritengo che la rappresentazione del dio che pare crocifisso sotto due

spioventi che simbolizzano schematicamente l’universo sia il retaggio di

concezioni religiose e cosmologiche originate da un patrimonio comune a

più popoli dell’antica Europa preromana. In particolare la testa cavallina del

dio che sembra crocifisso potrebbe alludere ad una delle forme animali

assunte dal dio. Il cavallo è spesso associato alla funzione psicopompica di

una divinità. La testa di cavallo associata a quella di un dio crocifisso e

mutilato, cioè sconfitto momentaneamente dal suo antagonista, potrebbe

alludere al viaggio nell'Oltretomba. Il volto spaventoso e digrignante del dio

in Fig. 14 potrebbe rafforzare il concetto del viaggio nel regno della morte,

viaggio sia del dio stesso che ciclicamente muore sia delle anime dei

defunti, accompagnate dal dio Picchiatore, Troncatore, forse sotto le

sembianze del cavallo "spaventoso".

L'area che si vede in Fig. 14 contiene molte altre figure: è arduo trovare

un centimetro quadrato di superficie che non sia stato lavorato. Il soggetto è

però sempre il medesimo: il dio ambivalente Fecondatore Picchiatore e il

mito del suo sacrificio che permette la rigenerazione universale."

PIETRE CON SCRITTE E FIGURE DEI LIGURI FRINIATI

ALLE CASELLE DI OSPITALE (APPENNINO MODENESE)

DI

ADOLFO ZAVARONI & IVAN TINTORRI



Fig. 1. Pietra con coppelle, scritta tustros e figura divina ottenute mediante sapienti distacchi (foto di A. Zavaroni).

La pietra di Fig. 1 (altezza media circa 30 mm.) appartiene ad una casa nella zona inferiore (verso valle) del borgo. Ad attirare la nostra attenzione fu la presenza di coppelle. Poi, guardando con cura

i distacchi della crosta superficiale, ci accorgemmo che essi furono causati da utensili percossi ad arte

per provocare linee di frattura combinate tra loro e con alcuni solchi in modo da formare a destra una

figura antropomorfica e a sinistra una scritta con le usuali legature. È ricostruibile il nome divino

 = tustros

Il senso di tustros è 'Picchiatore, Colpitore': il nome allude ad un dio ambivalente artefice e

creatore, mortifero e distruttore, comparabile con il gallico Sucellos 'Buon Colpitore'.

L'ambivalenza del dio è simbolizzata dalle piccole corna o antenne della vicina figura

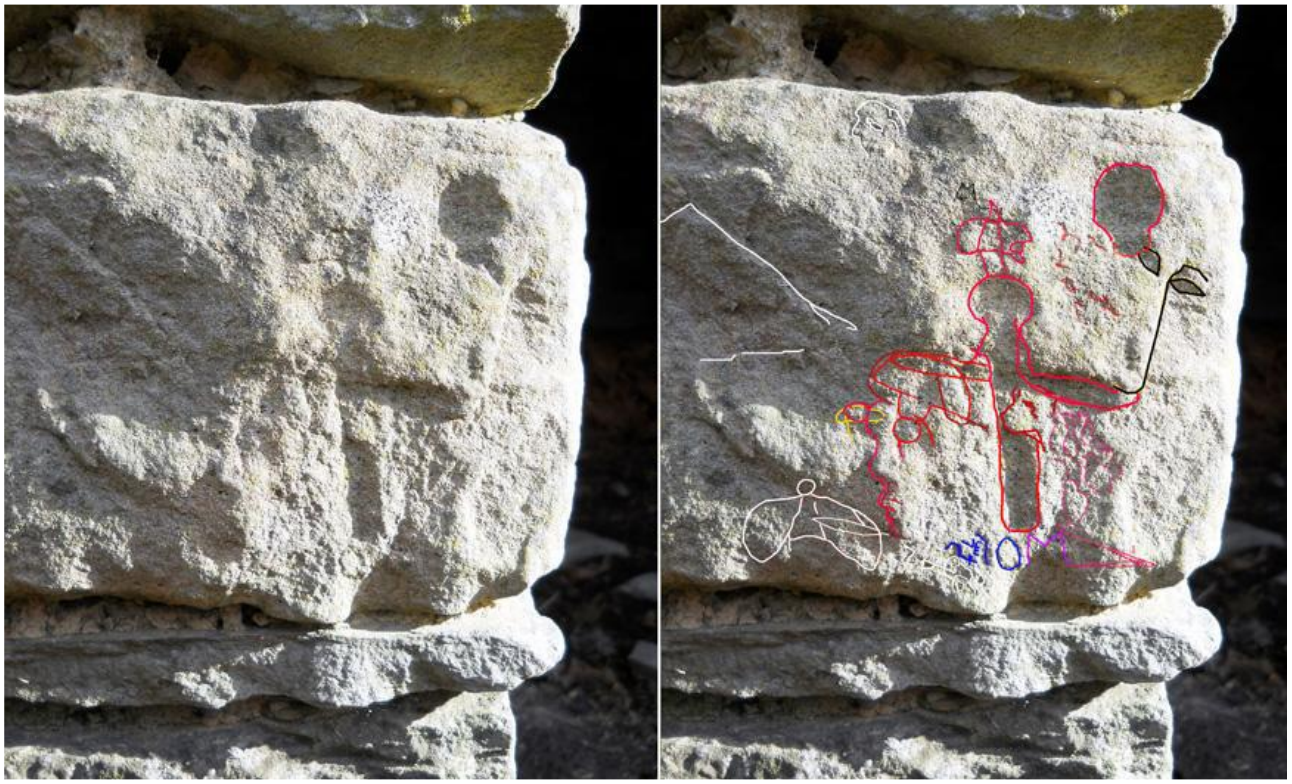
antropomorfica che pare avere anche due ali. Si noti che le presunte ali sono inclinate: quella sinistra

(a destra per l'osservatore) è più bassa e marcata da un solco più profondo e più spesso che allude ad

un colpo mortale. D'altronde il dio pare tenere un'arma da taglio con la mano sotto quell'ala.

L'orlo superiore della scritta e della figura sembrano rappresentare anche il profilo di montagne.

Al di sopra, le coppelle alludono, come di consueto, al potere fecondante del dio che è il creatore di anime o embrioni vitali.



3. La pietra d' angolo di Fig. 2 appartiene alla stesso muro della pietra di Fig. 1. Vi è raffigurato

un antropomorfo incompleto, senza gambe. Gli "incompleti", frequenti nelle incisioni rupestri della

Scandinavia e della Valcamonica, alludono a divinità ctonie.
L'"incompleto" di Fig. 2 sembra avere

un tronco particolare, denotato da un solco che nella parte alta, sotto il collo, si restringe. Ma se si guarda attentamente, si nota che il restringimento è dovuto ad una rientranza avente la forma di una

testa di cane. Insomma, una porzione del tronco del dio antropomorfo sarebbe "coperta" da una testa di cane. Le braccia del dio sono aperte, ma non esattamente perpendicolari al tronco. Formano una

linea leggermente inclinata in modo che, come in Fig. 1, il braccio sinistro del dio è un poco più in

basso. Tale braccio è denotato non da un solco, ma da un gradino nella superficie e dalla conseguente

ombra. Il gradino nella superficie curva e risale nella parte destra della pietra formando un naso (linea

nera in Fig. 2). L'estremità superiore del naso passa tra due cavità aventi la forma di occhi.

Uno spigolo dell'occhio destro (a sinistra per l'osservatore) sfocia in una coppella avente la forma

di una testa. Ancor più delle coppelle comuni, le coppelle con tale forma, frequenti nel Frignano,

alludono alla fecondazione universale a cui presiede il grande dio 'Picchiatore' che qui è

rappresentato dall'"incompleto", dato che per i Liguri, come per i Celti, la testa era la sede dell'anima

e la simbolizzava.

Sulla testa del dio c'è una minuscola figura che forma anche una legatura dar. Spesso questa

legatura è antropomorfizzata (,); qui, però, il capo non è denotato da un cerchietto o da una

coppellina, ma pare avere la forma di una testa d'uccello protesa verso l'alto (Fig. 2). Inoltre, come

abbastanza frequentemente avviene, l'arco della gobba di r è sostituito da un profilo di faccia umana.

Il volto ha naso e mento prominenti che alludono ad un dio infero mortifero. Sulla sommità del d

iniziale fu forse incisa la minuscola figura (altezza non superiore ai 2 cm.) di un cane seduto.

Il braccio destro del dio è mal percepibile. Certamente non termina con una mano……

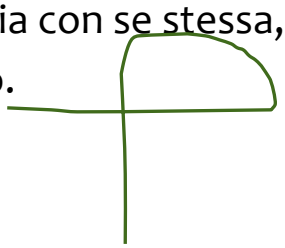
Esistono anche i simboli costituiti da

falci opposte (, ,

, ,) che esprimono lo stesso concetto: alludono all'arma del dio ambivalente

che se colpisce con una lama uccide e distrugge e se colpisce con l'altra lama risuscita, crea, santifica. Sulla testa del dio incombe una falce: essa allude al fatto che pure il dio sarà decapitato…

In questi testi, di Adolfo Zavaroni e di Stefano Mezzani, Adolfo Zavaroni e Ivan Tintorri, ritroviamo le consuete metafore grafiche-scritturali già viste in altri testi-grafici antichi. Il disegno a forma di 8 quasi verticale, indicante anche? l'infinito, o\e forse una doppia elica del D.N.A. stranamente alto 64 millimetri, come i suoi 64 aminoacidi, e\o l'ottavo punto-unione-matrimonio-gametes tra i sette livelli dell'essere vitale descritti nel libro Dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz, anche graficamente oltre che ricavabile dalle descrizioni nel Timeo. I termini, trafiggo-infilzo-uccido si riferiscono all'uso di una FRECCIA-LANCIA scagliata da un ARCO, la quale uccide, pro-voca la morte SIMBOLICA, METAFORA del morire bio-genetico-spirituale dello spirito-geni oscuri del serpentoide-dragonide Satana bruciati-cotti dal Fuoco Spirituale-genico Divino-Ang-elico. La doppia elica a forma di otto, incisa su uno scaliforme indica invece, sia la risalita genetico-spirituale verso il regno superiore Divino, che forse vettori di una struttura genica come la giunzione di Holliday o di altro tipo. I serpenti sinuosi che agivano in coppia, in questi scaliformi, somigliano ad un doppio filamento del D.N.A. Il termine otium-vuoto, può indicare il regno infero della morte-distruzione, vuoto, oltre lo spazio e il tempo (e oscuro presumibilmente) dove il dragonide-sauroide Satana-Sauron-Lucifero-Melkor, fu gettato dopo la battaglia svoltasi nella eso-super-dimensione Divina del Dio-Demiurgo-Architetto etc. a cui parteciparono i Valar (volar-uccelli) angeli di Dio, insieme ai suoi Dèmoni-angeli caduti appunto, come è scritto anche nel libro di Tolkien, Il Signore degli anelli. Le coppelle, già inscritte anche nel simbolo grafico definito chrismon, sono metafora della fecondazione-inseminazione artificiale in questo caso, l'utero femminile era definito la coppa delle acque (seminali-fecondanti-Ea-Eau in francese poi-Enki-Ankh) ed anche la forma a coppa risultante da una retta che si incrocia con se stessa, attraverso un attraversamento nel-del suo centro.



Di cui la swastika è

una variante grafica completa . Il cruciforme era già il simbolo grafico del Dio ambivalente fecondatore e distruttore Thor-Roth, girevole, dell'universo rotante (spin quantico?). Di cui il fanciullo luminoso-servo del Dio rotante ad altissima velocità (confronta il Timeo di Platone) potrebbe essere il figlio Gesù. I teurghi Caldei (ri)chiamavano gli Dèi-Dèmoni-Angeli, attraverso il vorticoso girare di una trottola con uno zaffiro in cima, (sephi-roth-zaffiro-ruota?). E l'Anima dal corpo umano viene fatta uscire attraverso un cilindro rotante presumibilmente a velocità degli spin quantici del corpo stesso. I triangoli-frecce ad ogni direzione-estremità della croce, ci sono già noti come simbolo grafico Cinese antico indicante un disegno molto simile alla giunzione di Holliday, a forma cruciforme. Le frecce di destra e di sinistra, della croce nella foto, potrebbero indicare uno spin destrorso e uno spin sinistrorso come scritto nel Timeo di Platone, mentre quella che indica l'alto, potrebbe rappresentare il luogo-non luogo da dove proviene l'inseminazione-fecondazione artificiale, e\o lo spin elevato del Dio rotante onto- gerarchicamente in Alto, rispetto a quelli di Angeli-Serafini-umani-animali-vegetali-minerali. Il traliccio che SORREGGE-su cui si PIANTA la croce è indicazione dei filamenti del codice genetico sia umano che Divino-Ang-elico. Vi sono riferimenti ad un sostegno-impalcatura-ponte, di cui già abbiamo decifrato e riferito il significato metaforico. Ancora riferimenti terminologici ad un daino-cerva, di cui ora conosciamo il significato metaforico di entrata a forma di testa di cervide dell'utero femminile terrestre. La testa elmata e la fogliolina in bocca alla cerva, inducono a pensare che la cerva-femmina terrestre mangi dall'albero della Vita (bio-genico-spirituale) e alla Dèa della caccia, Diana, nei cui simboli è presente appunto una cerva, che bruca vicino ad una colonna con in cima un cesto-vaso pieno di frutti-fronde presumibilmente posti-poste sui rami d'oro dell'Albero della Vita bio-genetico-spirituale Divina. Un drago-serpente-cavallo (nell' I CHING il celeste drago è paragonato a un simbolico cavallo) il quale presiede al

fuoco-calore sessuale-ostros-estros indispensabile alla fecondazione anche artificiale intrauterina partenogenetica, con la bocca aperta che minaccia una testa-Anima di uomo-uccello-angelo-valar-volar futuro, è auto-esplicativo. La testa canide-likaone-sciacallo-Zeus? Porta in bocca l'ovulo delle fecondazioni artificiali operate dal Dio antropomorfo picchiatore (schiaffeggiatore?) il quale colpisce anche con i pugni in faccia le sue vittime recalcitranti a seguirlo, come hanno raccontato loro stesse al professor Corrado Malanga, simile ad un padre padrone, un marito violento o a un criminale. Riguardo la fecondazione universale, che per alcuni studiosi le coppe-lle rappresentano metaforicamente, si può aggiungere, essa è avvenuta con lo scontro tra il pianeta degli Dèi Nibiru, e il pianeta Terra. Ma non è stata universale, ma solo terrestre.Attraverso la collisione tra Nibiru e Tiamat-Terra, quest'ultima fu fecondata nel grembo dai suoi germi vitali. Oltre che divisa in due. Bisogna aggiungere ancora che, Il Dio Marduck-Nibiru entrò ed uscì due volte dal nostro sistema solare di-segnando, durante l'attraversamento una specie di croce ansata, in cui le anse rappresentavano le due entrate-uscite.Da questo evento epocale si ricavò in seguito il simbolo grafico definito swastika. I Sumeri rappresentavano il pianeta degli Dèì, Nibiru, con il di-segno di una croce. Queste informazioni, tranne quella sulla swastika, sono tratte dagli scritti di Zecharia Sitchin. La coppa delle acque però rappresenta metaforicamente un'utero di femmina oltre che l'esito grafico di un attraversamento-incrocio del sistema solare da parte del Dio Nibiru. Allora la fecondazione universale è anche una fecondazione particolare, di una femmina umano terrestre, operata prima dagli Annuna.ki-Nephilim Enki-Ninti, nell'utero della femmina scimmia pre-homo sapiens e poi reiterata sia dal serpentoide-dragonide-sauroide Satana, in Eva, che dagli eso-superdimensionali Angeli sempre in Eva. Ed entrambi continuarono le inseminazioni-fecondazioni assistite-artificiali con i discendenti di Eva-Adamo.Le fecondazioni forzate

continuano ancora oggi. Nel dio picchiatore antropomorfo-ctonio-infero mortifero con corna e ali, creatore di embrioni vitali, è possibile riconoscere il dragonide-serpentoide-sauroide Satana. Del quale è scritto nel libro, Dialoghi con l'angelo trascritti da Gitta Mallasz, pronunciato dall'angelo eso-superdimensionale " taglia la testa al drago….la testa del drago rotola nella polvere " riferendosi alla futura sconfitta del dragonide-sauroide Satana, nella lotta contro gli angelici Divini. Un Dio distruttore-uccisore, ma anche risuscitatore, santificatore, creatore. Le antenne e le ali del Dio antropomorfo buon colpitore-picchiatore, rimandano anche ad un essere insettoide-cavallettoide-mantide religiosa (sic!) descritto nell'Apocalisse di Giovanni, il quale è parte della coalizione guidata dal sauroide-dragonide-serpentoide Satana.Ad un Dio picchiatore-buon colpitore, cor-risponde una nazione violenta come gli U.S.A. sia a livello sociale che militare-politico.

La Dèa madre dispensatrice di vita, del neolitico, di Marija Gimbutas: colei che è vita EVA-Atena-Maria-parthenos, ma anche Rhea-Era-sorgente-fonte-corrente di Vita-- Vivente in sé, Madre intelligibile, dello Zeusismo Procliano-Platonico. Ma anche NINTI, la prima Dèa Madre terrestre, dis-pensatrice di vita inseminativo artificiale-genetica. Oltre che Core-Arte-mide-Persefone-Minerva.



Rigida Signora Bianca del Neolitico Sardo.

Sardegna centro-occidentale, metà del V millennio a.C

Proviene da una tomba a forma di forno.

Immagine sopra tratta dal libro di Marija Gimbutas: Il linguaggio della Dèa: mito e culto della Dèa madre nell'europa neolitica.

Il ritrovamento di questa statuetta in una tomba a forma di FORNO, lascia presumere un significato ALCHEMICO (bio -chimica di Dio-Cielo-EL). La signora-femmina, attraverso il FUOCO-COTTURA dello SPIRITO LUMINOSO Divino, viene trans-formata-trans-mutata-purificata-bruciata, del-nel suo spirito-d.n.a.-corpo-vestito- metallo OSCURO-Satanico-dragonide, divenendo bianca-pura-catara-d'oro.In ambito linguistico popolare del nord campania, l'utero-vagina-sesso femminile, è denominato, tra molte altre metafore, LA FORNACELLA-FORNACE-FORNO.

Peccato-p-eccato-p-eccate-p-Ekatè-----Rhèa----Core----Arte-mide----Persefone----Minerva--Eva---Athèna----Maria-parthenos, purificata-e dal p-eccato ori-gina-le------ri-media-no ad esso.

Forno----utero----grotta umida-scura--parthenos-----Fuoco----cottura-purificazione femminile-----dal peccato-spirito-d.n.a. serpentoide- origina-le di colei che è Vita-----Eva---Madre seconda dopo la Dèa Ninti, e Il Dio Enki Padre primo, Adamo padre secondo? di tutti gli umani terrestri.

Fornace-forno-fornacella-pentola-crogiolo-vaso di argilla, questi termini hanno tutti a che fare con l'utero---fuoco----bruciare----cuocere.

Il linguaggio rivela ulteriormente la cosa : " raffreddate i vostri bollenti spiriti" inteso quest'ultimo come alimentato da un fuoco genetico-spirituale, il quale in-duce verso, l'eros, l'ira etc.

<< Non temere in acqua né i coccodrilli né i draghi, ecco il coraggio dei pescatori. Non temere sulla terraferma né i rinoceronti né le tigri, ecco il coraggio dei cacciatori.>> Zhuang—zi (Chuang—tzu)—a cura di Liou Kia-Hway—Adelphi Edizioni

"Zhi-LI YI: maestro di Zhu-ping Man. Era un eccellente macellaio. Per ben tre anni insegnò a smembrare draghi al suo discepolo, il quale spese una fortuna e non ebbe mai occasione di servirsi di quest'arte." Tratto da : Zhuang-zi (Chuang-tzu)- a cura di Liou Kia-Hway-Adelphi Edizioni

" Il saggio governa lo Stato solo se non può evitarlo, e allora è meglio per lui non agire. Solo colui che non agisce può vivere secondo la propria natura e le proprie tendenze originarie. Per questo, non si può affidare il peso dello Stato se non a colui che si preoccupa più della

propria salute che degli affari del mondo. Egli non è affatto prodigo della propria salute e non mette in mostra la propria intelligenza. Immobile come il rappresentante del defunto, si manifesta come un drago. Silenzioso come un baratro, risuona come il tuono……..” Tratto da : Zhuang-zi (Chuang-tzu)- a cura di Liou Kia-Hway-Adelphi Edizioni

<< Questa volta ho visto il drago>> disse Kong-zi. <<Quando il drago si raggomitola su se stesso, forma un corpo opaco; quando si distende, forma disegni brillanti. Cavalca le nubi e i vapori, nutrendosi dello yin e dello yang. Rimasi a bocca aperta e non riuscì a chiuderla, come avrei potuto dargli una lezione?>>. Dopo aver ascoltato le parole di Kong-zi, Zi-gong disse: <<Esiste davvero un uomo che sia immobile come il rappresentante del defunto e mutevole come il drago, rumoroso come il tuono e silenzioso come l’abisso, e i cui movimenti siano quelli del cielo e della terra? Non potrei vederlo?>> Tratto da : Zhuang-zi (Chuang-tzu)- a cura di Liou Kia-Hway-Adelphi Edizioni

<< I miei visitatori vengono e vanno come mossi col regolo e col compasso; il loro comportamento fa pensare al drago e alla tigre……>> Tratto da : Zhuang-zi (Chuang-tzu)- a cura di Liou Kia-Hway-Adelphi Edizioni

Corrado Malanga dice-scrive che, nei loro rapimenti di esseri umani, il draconide, di cui il termine tigre è una variante, e i loro sottoposti, definiti grigi, non si discostano da un agire pre-impostato, meccanico, mancante di libero arbitrio, da comportamenti pre-definiti, ed ogni imprevisto durante questo percorso, li coglie di sorpresa e restano perplessi, non sapendo quale comportamento ulteriore adottare, un comportamento tipico del TRONCO ENCEFALICO. Sembra che Satana il drago-nide possieda la potenzialità di mutare forma-aspetto visivo del suo corpo. Probabilmente influenzando la mente-percezione visiva dell’osservatore.Come si è saputo anche da alcune testimonianze di sue vittime, fornite al professore Corrado Malanga.

L’autore Taoista, del testo sopra citato, nel con-testo del suo discorso, il quale richiede veridicità, realismo, cita i draghi come animali esistenti in Cina, e con cui era normale-comune rapportarsi a quei tempi. Gli stessi modi di dire comuni, come: <<hai guidato come un Dio>> << hai giocato da Dio>> <<hai suonato da Dio>> <<sei un drago >>ecc. dimostrano che si possono fare paragoni metaforici solo con cose esistenti, anche nel caso di paragoni con personaggi mitici, << hai corso veloce come un centauro>> in passato esistiti, come spiega Zecharia Sitchin nei suoi scritti. Le stesse metafore svelanti come < non riesco a digerire questa idea > sono conferme della scoperta attuale (già lo psicoanalista Bion lo aveva intuito) dello stomaco pensante.

Ma chi sono gli scrittori dell’Apocalisse-Rivelazione? Sicuramente gli stessi dei Vangeli canonici, e dell’ I Ching, e di altri testi, (e forse anche di quelli apocrifi). Sicuramente conoscevano la storia degli Annunaki-Nephilim nei dettagli, ma anche quella Sumero-Babilonese-Mesopotamica-Egizia-Greca-Cinese. Quest’ultime, la avevano poi, recepita e trasformata a\in un livello mitologico-culturale. Questo si deduce sia dalle parole usate in entrambi i testi religiosi cristiani, sia dalla atmosfera, dal modo psico-linguistico usato . Un linguaggio arcaico, riconducibile ad una determinata epoca. Linguaggio che svela la psico-logia del soggetto-soggetti scriventi: isterica, bipolare, purista, una psico-logia duale-divisa: il bene da una parte, il male dall’altra, i <buoni> da una parte, i <cattivi> dall’altra, Dio da una parte, il Dia-volo dall’altra. Ma noi sappiamo che, il Due è Uno, la Dualità è Unità ad ogni livello, quindi come ogni discorso religioso, è mistificante, parvente.

Senza tenere conto che il bene e il male sono con-testuali, e relativi, non assolutizzabili. E' il grigio che genera i colori bianco e nero, nel suo fluire, questo significa, che, il bene e il male provengono già da una struttura unificante che li contiene. In realtà la vera dialettica dell'essere è un continuo fluire da un polo ad un altro. Quindi i buoni sono anche i cattivi; Dio è anche il Diavolo. La destra politica è anche la sinistra politica eic.

- ---Ascolta bene. La forza santa di cui parli fu data per il nuovo, non per una moltitudine di corpi. (cioè eros, e lo sperma, serve a creare la razza ponte, non per moltiplicare la razza umana terrestre)L'uomo ha ricevuto questo <di più>,tanto che basta a colmare ciò che manca sulla terra. Non per fare molti uomini, ma dell'UOMO. Non vi è bisogno di molti uomini, ma dell'UOMO(ponte)
- L'uomo ha rubato la Forza Santa così espia terribilmente.
- -- Ascoltate. Vi insegno sulla causa di tutte le malattie. Voi non esistete per voi stessi. (siete allevati per noi) Largamente ricevete il vostro cibo quotidiano. Ma non è un cibo gratuito.(lo paghiamo con l'anima) Esso si trasforma in voi in una forza meravigliosa. (anima)
- Perciò guai a voi se per voi lo serbate! Attenzione mio servitore!
- --i piedi si slanciano nella fuga, la testa impazzisce, la mano si aggrappa….perchè? (perché fuggite noi vogliamo il vostro bene)……..
- Ascoltate! Il corpo fu formato per voi dall'inizio dei tempi. E ora ascoltate bene: IL CORPO NON è DESTINATO ALL'USO CHE NE FATE. È difficile farlo capire….Ritornerò.(il corpo è un allevamento di anime, il quale serve a creare una nuova razza genetica)

- ---Scelta di strade ai crocicchi: l'insensato corre verso la luce e vi si brucia come falena. Il saggio sosta nell'oscurità. Si ferma. non cammina, non procede, non si slancia. Eppure la Luce lo trova. Più non ode il suo orecchio, non vedono i suoi occhi; ma attraverso di essi trabocca il Raggio.(l'incontro con l'astronave esoterrestre) (notare, l'uso Mistico-divino, dei termini Luce e Raggio, entrambi, tipi di tecnologia sofisticata)(Il termine Raggio, si trova anche nei frammenti testuali, degli Oracoli Caldaici).

" chi vorrà salvare la propria vita la perderà, chi perderà la propria vita, per causa mia, la ritroverà". Probabilmente, in questo estratto dal vangelo canonico, si allude al fatto che, volendo scappare impaurito, l'umano raggiunto dal RAGGIO DI LUCE del velivolo esodimensionale, come una falena impazzita, ed accecata, si dirige proprio in direzione del velivolo, il quale è presumibilmente composto di materiale metallico termo-ionico, ed emana un' alta temperatura che brucia il malcapitato. Chi invece non muovendosi si lascerà catturare, cioè perderà la propria vita, la ritroverà, cioè non gli succederà nulla di male, sarà solo inseminata, o prelevato il suo seme, od inserito un microchip nel cervello.

Da questi estratti dal libro, Dialoghi con l'angelo, (di questo testo è da evitare, un tipo di lettura, da una parte psicologista-psicoanalitica, psichiatrica, il che non significa che siano, queste discipline, infondate, e dall'altra, la lettura in auge da tempo, cui ha fatto da portavoce, anche un film italiano, cioè quella spiritualista-angelica-misticizzante- (Raimon Panikkar), la quale come sempre, ri-copre invece di ri-scoprire, un autentico auto-accecamento ermeneutico da parte di milioni di individui in buona fede, con-dizionato da più di duemila anni di spiritualizzazione astratta idealizzante ed ingenua della realtà e degli eventi, perché qui si tratta di un caso di inserzione di microchip sottocutanei, collegati con l'apparato fonatorio della medium-canalizzata, o di altro metodo invasivo della persona di natura non conosciuta, e di inseminazione artificiale intrauterina, ciò è importante per comprendere l'intero discorso) si evince che gli scrittori dell'Apocalisse conoscono gli eventi della nostra creazione da parte degli Annuna.ki-Nephilim, perché forse sono i loro mandatari, In questo caso la guerra descritta nell'Apocalisse-Rivelazione deve essere vera. In caso contrario sarà solo una messa in scena, anche perché stando ad un testo gnostico citato in questo libro, le figure di Anu-Enlil o sono state teledirette dal Dio Yaldabaoth-dragonide, o sono lui stesso, in quanto si scrive in questo testo gnostico, provocò il diluvio che uccise gli esseri umani terrestri. La conoscenza filosofica dei 4 eso-superdimensionali, è profonda, ciò si evince da queste loro frasi scritte nel libro Dialoghi con l'angelo- trascritti da Gitta Mallasz, < ….siete palla e giocatore> < Casa ed Abitante> rivolto ad una delle donne, conoscono l'identità-unità tra Soggetto ed Oggetto. ed il relativo esistenzialismo giocoso. E' probabile però, che alla base

della Saggezza filosofica Taoista e non, vi siano invece il Dragonide Eso-inferdimensionale, come si evince dalle raffigurazioni di Lao-Tzu-Laozi con in una mano il bastone con testa di serpente e in un'altra mano la Perla bianca di Saggezza, simbolo Cinese Antico del Sapere comunicato dal Drago (esoinferdimensionale).

(La perla trovata nel campo dei vangeli ?)

"……..La sua intelligenza potè prevedere infallibilmente l'avvenire per settantadue volte, ma non potè evitare la catastrofe di essere fatta a pezzi……….." Tratto da : Zhuang-zi (Chuang-tzu)- a cura di Liou Kia-Hway-Adelphi Edizioni

" …….Un giorno un figlio della famiglia, che si era tuffato in un abisso, ne riportò una perla del valore di mille pezzi d'oro. Il padre disse al figlio: " Prendi una pietra e rompi questa perla; una perla così preziosa può trovarsi soltanto in un abisso nove volte profondo, sotto il mento del drago nero. Quando l'hai presa, il drago probabilmente dormiva; se si sveglia, che cosa rimarrà di te? " Il regno di Song è più profondo di un abisso. Il re di Song è più feroce del drago nero. Quando avete ottenuto il vostro equipaggio, il re probabilmente dormiva; se si sveglia, sarete fatto a pezzi". Tratto da : Zhuang-zi (Chuang-tzu)- a cura di Liou Kia-Hway-Adelphi Edizioni

" Alcuni giovani letterati, studiosi del Libro delle Odi e del Libro dei Riti, profanarono una tomba antica. Il loro maestro disse: <<Sbrigatevi! A oriente è già chiaro! A che punto siete?>>. I giovani risposero : << non abbiamo ancora disfatto i vestiti, ma abbiamo già visto che il cadavere ha davvero in bocca la perla di cui si parla nel Libro delle Odi>> : Verde è il campo di grano che cresce sul pendio della collina. Quest'uomo non ha mai fatto del bene in vita sua. Da morto merita forse una perla? Tirarono poi verso l'alto i

capelli del cadavere e verso il basso la barba, per aprirgli la bocca; molto dolcemente aprirono le mascelle con la punta di metallo di un martello e, con precauzione, si impadronirono della perla.”
Tratto da : Zhuang-zi (Chuang-tzu)- a cura di Liou Kia-Hway- Adelphi Edizioni

Sono evidenti anche, le affinità linguistiche-contenutistiche tra i vangeli canonici, l’apocalisse di Giovanni, gli scritti Taoisti, e il libro Dialoghi con l’angelo di Gitta Mallasz, tra cui lo Zhuang-zi (Chuang-tzu), Liezi, e Tao Te Ching di Laozi (Lao Tzu). Con i riferimenti ai numeri: 7-12-72, i quali hanno le loro radici negli scritti delle tavolette Sumere, e nella loro Cosmogonia. Riguardo al libro Dialoghi con l’angelo, di Gitta Mallasz, i punti di contatto sono più evidenti con L’I CHING, stesso linguaggio ermetico-oracolare, e con lo Zhuang-zi, esempio: “ io sono la via, la verità, la vita.” nei Vangeli, e il, Tao-Dao-Via-senso (presumibilmente parcorso di Nibiru-Dio, o la via-senso inteso come direzione del percorso del seme angelico-dragonide nell’utero-vaso della femmina umano terrestre) su cui poi, è stata sovrapposta una filosofia metafisica –stile di vita Taoista , is-pira-ta in-direttamente dal dragonide eso-inferdimensionale e dagli angelici eso-superdimensionali?

Un Celeste, esoterico-exo-terico-terris-teris-terico-estraneo-fuori alla-della Terra, sapere, il quale è comunicato in vari modi : telepatia, insegnamento diretto orale? Medium in trance: << non mi regge, il povero cuore del medium. >> Oracoli Caldaici--frammento 187- a cura di Angelo Tonelli--Biblioteca Universale Rizzoli. Probabilmente ogni medium, è canalizzato o attraverso un

microchip nel cervello connesso con i centri della fonazione, o con altro metodo invasivo della persona, e la trance forse, altro non è che una ipnosi regressiva in atto; I messaggi trasmessi da molti medium, a cui si sono rivolti genitori che avevano perso un loro figlio, sono di questo tipo : " Qui dove mi trovo, è meraviglioso, è un luogo di luce, pace, benessere, papà dovresti vederlo, e c'è tanto amore per tutti…." Non a caso questi messaggi da altri mondi-dimensioni, somigliano ai messaggi pubblicitari delle agenzie di viaggi. Ma noi sappiamo che ciò che definiamo caso, è solo ciò che non riusciamo ad interconnettere con il resto del tutto. Gli esoterrestri-esodimensionali, devono vendere la loro merce mistico-divina per determinati loro fini. Utilizzano come consumatori, le persone vive, e come strumenti, le persone morte. A costruire queste fiction comunicative mediali, forse sono una coalizione formata da, esoterrestri-esodimensionali, C.I.A. e militari di alto livello multinazionali-occidentali. Come avviene per le apparizioni Mariane. Forse, se una vita oltre la morte è possibile, saremo anche lì intercettati e controllati, proprio come in questa società costituita attuale: l'occhio di Dio che vede dal Cielo, masso-cattolico, quello di Sauron e l'occhio della C.I.A. che vede dal cielo e dalla Terra, sono identici, stranamente simili.

Un Sapere filosofico-scientifico-esoterico non supportato da un'Etica vera, un Sapere che è diritto al Dominio sulle vittime umane terrestri, i quali devono sotto-mettersi ai fini, sia del Dragonide eso-infer-dimensionale, che della coalizione angelica eso-superdimensionale rivale, in special modo i figli del Dragonide eso-inferdimensionale, inseminati apposta per tale fine. Tra l'altro, i figli genetici del Dragonide eso-infer-dimensionale, ma anche di altre razze di esoterrestri-esodimensionali, ereditano le stesse qualità-possibilità dei loro genitori : spostamenti nello spazio-

tempo, trasmissione del pensiero-lettura del pensiero, visione di frequenze luminose-audio non visibili-udibili comune-mente, tranne però la possibilità, tecnologica? Di rendersi invisibili. Probabilmente molti uomini e donne e bambini definiti sensitivi, con poteri paranormali, mistici cattolici, veggenti, ecc posseggono una genetica in parte derivata sia dal Dragonide eso-inferdimensionale, che dagli eso-superdimensionali angeli.

- O CON VOI PERIAMO,O CI PURIFICHIAMO CON VOI.
- Anche colui che porta la Luce, che viene dalle nostre schiere, il serpente, l'ingannatore, il ribelle, sarà redento. Nessuno abita più nell'inferno.
- A voi è data la forza. Non c'è via d' uscita! Voi conoscete la verità- voi dovete assolvere il vostro compito! Non vi sottraete! E' il serpente in voi che si ribella. Proibito fuggire!

Queste frasi del libro Dialoghi con l'angelo, però sembrano confermare, oltre che, gli angeli sono esseri fisici e possono perire, anche che, ci sarà una guerra reale tra le due e più fazioni di esoterrestri-esodimensionali in lotta . Ed anche, che, il serpentoide, lucifero, (Satana) (portatore di conoscenza) l'ingannatore, il ribelle, (ai patti della coalizione?) era parte di una coalizione di esoterrestri-esodimensionali a cui poi si ribellò. Sarà redento è da intendersi, nel modo inteso in Dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz, cioè, il serpentoide-dragonide Satana, sarà modificato geneticamente, dal resto della coalizione, a cui si è ribellato, (legato da un anello- catena-D.N.A.) e perciò "nessuno abiterà più nell'inferno," inteso quest'ultimo, sia come sotterraneo profondo situato negli U.S.A. che come terzo regno-dimensione-infera-sotto la nostra (terra di mezzo). Lo stesso tipo di Redenzione, toccherà agli eletti-cristiani-figli di Dio ecc. cioè, saranno modificati geneticamente, ottenendo in questo

modo la VITA ETERNA (1000 anni). Il termine purificare, probabilmente, indica, una purificazione genetica-spirituale. Allora, il regolamento di conti tra le due parti, se autentico, porterà a vincere, momentanea-mente la coalizione dietro il Dio-Signore-Gesù dell'Apocalisse-Rivelazione; comunque per i poveri umani-lu.lu-lavoratori primitivi terrestri, oggi cittadini occidentali, e gli addotti, non cambierà nulla : da un autoritarismo isterico, violento, esoterico (Dragonidi- Demoni U.S.A.) passeranno ad un altro autoritarismo isterico, mistico-religioso e violento (Hysteraa appunto è uno dei nomi del Dio creatore della bibbia). Ma leggendo consapevol-mente l'opera di Wagner (carraio-addetto al carro-femmina-ricettivo umana) L'Anello del Nibelungo, si scopre che alla fine della Storia umana terrestre, L'Uno-Dio secondo-Sarastro-Zeus-Odino-Helios e Yaldabaoth-Yahweh-Hysteraa, saranno entrambi sconfitti. Nell'Apocalisse, è sospetto il fatto che, l'autore o gli autori, celati dietro il Gesù cristo-Osiride-Horus, non menziona mai lo scopo principale del dragonide, e nemmeno le inseminazioni forzate di milioni di persone sulla Terra, ma si parla solo dell' orribile bestiario dèmonico, localizzato nei sotterranei degli U.S.A., questo fa supporre la mancanza di buona Fede, da parte degli autori: in realtà è chiaro che gli scopi del dragonide-serpentoide-sauroide infer-dimensionale, sono gli stessi del Dio Super-dimensionale Celeste, quindi vanno taciuti. Anche se si accenna, ad un Bambino nato da una Donna vestita di sole, braccato dal dragonide, il che potrebbe essere una inseminazione artificiale dei rivali del dragonide. Si evince anche, una inseminazione nel "campo" già inseminato dai rivali dragonidi; o-e forse si accenna ad una memoria aliena attiva, presumibilmente del dragonide-serpentoide, la quale parlerebbe attraverso i quattro parassitati. (vedi le ricerche di Corrado Malanga al riguardo). Ogni razza vuole inseminare nel campo-persone già inseminato-e da altre razze , vedere a proposito, la parabola evangelica della zizzania nel campo. "E' il serpente in voi che si ribella"

probabilmente significa che, la donna è già stata precedentemente inseminata con il D.N.A. del serpentoide; o che abbia installato un microchip nel cervello, o forse, si riferisce all'intera discendenza di Adamo ed Eva. Si nota anche una somiglianza con la frase dei vangeli canonici, in cui <Gesù> redarguisce <Pietro> dicendogli " Lungi da me Satana……"questo chiarisce ulteriormente, chi sono i veri autori dei vangeli. Si notano anche i toni ingiuntivi-coercitivi usati. Vedere al riguardo, le ricerche effettuate da ricercatori Russi, e la loro scoperta fatta sul restante 90% del D.N.A. il quale è simile ad un magazzino-serbatoio di informazioni da cui l'essere umano preleva parole (pensieri) per usarli nelle sue comunicazioni verbali. Mi vengono in mente, le parole fatte pronunciare a Juan Matus (Giovanni Umido nome chiaramente simbolico) da Carlos Castaneda : i predatori-voladores, hanno dato la loro mente agli esseri umani, con cui forse si intende, sia il microchip-M.A.A.(memoria uguale mente?) nel cervello, che la codifica di informazioni nel 90% del D.N.A. umano terrestre, o forse una induzione mentale attraverso il pensiero codificata nel D.N.A. attraverso un gene-anello il quale domina tutti gli altri anelli-geni, come si evince dal libro di Tolkien, Il Signore degli anelli? A questo proposito, l'essere umano a cui il dèmone ha prestato la sua mente-pensiero, il quale può ricoprire ruoli istituzionali-governativo-politico-economico-militare ecc. crede che sia la sua mente-pensiero, simil-mente appunto all'apostolo Pietro. Confrontare in proposito, Giordano Bruno, e le sue affermazioni su una mente menzognera-ingannatrice che domina-governa il mondo-uomini. Non vi è però uno stato schizofrenico, perché la persona non possiede due personalità, ma una sola. Nel libro di Michael Talbot, Tutto è uno, (il nome è di fazione Ang-elica) un ricercatore antropologo, durante l'uso dello stupefacente Peyote, racconta che dalla sua colonna vertebrale, dalla parte bassa, definita il serpente dal Buddhismo-Induismo, uscirono esseri di forme animaloidi: serpentoidi-coccodrilloidi-uccelliformi ecc. i quali gli

comunicarono mentalmente, di essere i creatori dell'essere umano, e di essersi nascosti nel nostro D.N.A. per timore di un loro nemico nell'universo ecc. quale significato dare al termine, essersi nascosti? Forse di immagazzinamento-nascondimento di informazioni genetiche attraverso manipolazione del D.N.A. umano,le quali influenzano il nostro pensare-pensiero. Gli stati alterati percettivo-coscienziali, dovuti all'uso di allucinogeni quali Peyote, Mescalina ed altri, comunemente, vengono creduti dagli studiosi ufficiali, frutto della soggettività della psiche. Quindi sue percezioni fantastiche, in realtà si tratta di percezioni (S)oggettive esterne (interne). Un altro autore con riferimenti simbolico-angelici-dragonide è David Icke, il quale in modo veemente denuncia la cospirazione del dragonide-serpentoide, senza fare nessuna menzione del loro fine ultimo: il furto-travasamento di energia animica umana, e non rivelando l'esistenza di un'altra coalizione, quella angelica, concorrente del dragonide nel furto d'Anima . Con-fondendo gli annuna.ki-nephilim con i serpentoidi-dragonidi, anche perché si ha questa percezione. Nell'entourage di Icke è presente una persona con il NOMEN simbolico di Royal Adams. Inoltre la casa editrice con cui David Icke pubblica il libro, Children of the Matrix, si chiama, Bridge of Love pubblications. Perciò è probabile che David Icke sia nel migliore dei casi, sponsorizzato dalla fazione angelica, la quale è connessa con il misticismo sincretico della new age spiritualista dei maestri, angeli ecc.. il Ponte d'Amore, invece è un chiaro riferimento all'unione-ponte (fice)-arco tra Cielo e Terra-Divino e umano, simbolica-mente-graficamente già presenti nell' I CHING. Nella cui epoca, gli angelici e il dragonide Satana, erano coalizzati. Una terza ipotesi potrebbe essere, la sponsorizzazione della C.I.A.(massoneria segreta) stessa, la quale, attraverso un metodo sperimentato molte volte, cerca di deviare la comprensione dell'opinione pubblica, ammettendo una parte della verità. Cioè, il dragonide-sauroide e company, non vogliono rubare l'energia animica agli umani, ma solo schiavizzare attraverso una

dittatura globale il popolo occidentale. Inoltre anche alla coalizione angelica interessa che non si sappia il loro scopo in comune con il dragonide Satana, cioè, il furto-travasamento dell' Anima umana. I figli genetici del nobile-celeste drago-nide-sauroide muoiono, ma altri figli prendono il loro posto al Potere in occidente. I secoli passano ma il drago-nide-serpent-oide-sauro-ide Satana, attraverso ricariche energetiche animiche, vive in eterno, insieme agli angelici suoi ex coalizzati. Esso indirizza la Storia oggi, dell'occidente, ieri della Cina. I figli genetici del drago-nide-sauroide amano il padre, e fanno la Sua volontà, forse fino a dare la propria Anima in ricarica energetica. O forse, vi sono due tipologie di figliolanza del drago-nide-sauroide, una serve solo per le ricariche energetiche, l'altra per garantire che sia fatta la Sua volontà a livello, politico-economico-istituzionale. Figli politici, economi,chiesastici, magistrati, direttori di media, cineasti, professori, educatori, militari…… Gli angelici, ex alleati, lo combattono attraverso i propri figli genetici. E' una lotta per il pre-dominio sugli uomini-donne-bambini dell'occidente. La Sua società dell'amore, come lascia capire l' I CHING, è il frutto di una riflessione utilitarista : le società fondate sul terrore e sulla violenza, non possono durare a lungo (i suoi tempi storici sono diversi dai nostri tempi). Esse provocheranno opposizione-resistenza. Allora la più duratura organizzazione sociale, pensò il nobile-celeste drago-nide-sauroide, nell'I CHING, sarà quella fondata sull'amore. In una società di questo tipo, ogni opposizione cesserà, perché chi si oppone ad una società fondata sull'amore, è un pazzo criminale da eliminare dalla stessa, anche se con amore. Ma chi possiede ancora occhi per vedere, mente per pensare, coscienza per giudicare, vede, una società sempre più ingiusta-rapinatrice-violenta-omicida-ambigua-bestiale, i cui sottomessi sono sempre di più, irrazionali-bestiali appunto . Costruita su un amore strumentalizzato, da chi detiene l'autentico Potere, per raggiungere fini determinati. L'amore non è altro che, il risvolto dell'odio. Perché ciò che si mostra

diviso è unito. Il loro Aristocratico abbassarsi, fino alla nostra dimensione, avviene per raggiungere i loro fini. Il figlio dell'uomo, si è UMILIATO fino a farsi servitore degli umani. Il SUPER-IORE si umilia, pur di raggiungere i suoi vitali scopi.La loro è una psicologia Aristocratica, la quale ad obtorto collo, è costretta ad abbassarsi fino agli INFERI-ORI.

Una Aristocraticità linguistica, quella degli Angeli eso-superdimensionali, e di status sociale, similmente a quella poi usata, nell'antichità dal filosofo Eraclito, dai medium-teurghi Caldei, e dalla nobiltà cattolica dei Principi della chiesa. Uno spiritualismo aristocratico, che usa nelle sue comunicazioni, termini datati, retaggio di tempi storici del passato autoritario-moralistico e mistico, in cui erano presenti castelli, grandi porte di bronzo, spade sacre, imperatori Divinizzati, toni ieratici e terribili, tremori e punizioni… modo d'essere linguistico anche degli esoterrestri Dèi annuna.ki, i quali metaforizzavano la realtà, per esempio le leggi erano i fati, uno strumento tecnologico per calcolare le coordinate di navigazione nello spazio interstellare, era definito, la tavola dei destini (destinazione) inoltre, la gloria del Dio della bibbia, era la lucentezza emanata dal veli-volo del Dio Yahweh. Tutti loro, annuna.ki, chiesa cattolica e Yahweh, non disdegnavano di usare la violenza sui singoli e sul popolo. Ma i tempi cambiano, e ad obtorto collo, gli ex Principi della chiesa cattolica, e i loro mentori, eso-super-infer-dimensionali, cambiano

strategie : accettazione del capitalismo e dell'unità d'Italia, aperture verso i tempi sociali moderni, richiesta di perdono per gli innumerevoli omicidi commessi nel passato(?). Oggi l'attuale ponte-fice Argentino, (il quale faceva parte della famigerata Curia di Buenos Aires, sostenitrice non solo verbale, dell'opera omicida di pulizia diserbante, da parte del dittatore Raphael-Arcangelo Raffaele-Videla, dall'erba cattiva, cioè, comunisti e anarchici Argentini, come si evince da una recente sentenza del tribunale di Buenos Aires) parla di illegalità diffusa, di ingiustizia, etc. mentre la SUA Banca opera per guadagno in tal senso. I < buoni> Dèmoni, Istituzionali, oggi parlano usando parole come : giustizia-legalità-Amore-rispetto, è una autentica beffa, proprio loro sono, giorno per giorno, i fautori-artefici-complici, di ciò che dèmonica-mente, poi de- nunciano. Tempi ontologici sociali, in cui, l'illegalità è gestita, dalla legalità; in cui il BENE è gestito dal Male; in cui le apparenze sono definite verità; in cui appunto, il Vero è gestito dal Falso. In cui, i crimini della chiesa e dello stato italiano, sono coperti dal segreto della loro Dèmonica Ragione: migliaia di persone-cittadini italiani, vengono ancora attualmente, rapiti e sottoposti ad operazioni violente, contro la loro volontà, con la Complicità di apparati militari-servizi segreti-politici Italiani, e la Complicità morale-ideologico-religiosa della chiesa cattolica, velo storico coprente Amorevole, di antiche ed attuali, sopraffazioni e violenze perpretate sui <figli genetici di Dio>.

Il motivo principale di scontro tra la coalizione eso-superdimensionale Angelica e Satana il dragonide, (entrambi servitori del Dio degli Annuna.ki, ma poi il serpentoide Satana si ribellò) è questo : I

serpentoidi-dragonidi inquinano le inseminazioni artificiali della coalizione Angelica, con la zizzania delle loro inseminazioni artificiali. E' il loro, uno scontro per accaparrarsi più umani terrestri con l'anima, per inseminarli esclusivamente solo con il seme della loro specie. In questo contesto di concorrenza, l'innesto obbligatorio di microchip sottocutanei negli U.S.A. porterà l' eso-infer-dimensionale dragonide ribelle Satana, a controllare sia i propri parassitati, che i parassitati dalla coalizione angelica anti Satana. Quindi, la preziosa merce umana sarà controllata da entrambe le parti esoterrestri-esodimensionali, fatto già spiegato ampiamente da Corrado Malanga nei suoi scritti : un addotto-parassitato in genere viene controllato da più microchip appartenenti a più tipologie di esoterrestri-esodimensionali; presumibilmente, il dragonide attraverso l'inserzione di microchip sottocutanei in U.S.A. (e in E.U.?) vuole avere sotto controllo, cioè rintracciabili, e forse impossessarsi, anche degli addotti parassitati finora solo da altre tipologie esoterrestri-esodimensionali concorrenti, (La concorrenza capitalista sembra vigere anche tra di loro: ogni tipologia vuole avere il monopolio della merce umana di loro proprietà). Questo comportamento monopolistico non piace alla coalizione angelico-Divina, celata dietro il Buon Gesù Cristo : da ciò la condanna da parte del Signore-Dio, dell'angelo ribelle Satana-lucifero-drago-nide-serpentoide (portatore di luce conoscitivo-scientifica e genetica procreazione ad Adama ed Eva) suo acerrimo concorrente d'affari. Insomma, molte allegorie-metafore di ieri e di oggi, celano il <vile> profitto, in tutti i modi si voglia intenderlo, e la <vile> materia poco sublimabile, e perciò adeguata-mente-storica-mente, coperta. Allora, la religione cristiana e non solo, si riduce ad una mimesi metaforica, di un progetto particolare, non universalizzabile, espanso poi geo-politicamente-religiosamente, mimeticamente universalizzato, in cui i non prescelti-eletti-chiamati, (molti saranno i chiamati ma pochi gli eletti) non riceveranno, né benefici né danni, se non di tipo suggestivo,

psicotico-isterico-schizoide, perché non sono stati i beneficiari dell'attenzione da parte degli Dèi-angeli-dèmoni; e di una lotta-concorrenza di\tra due gruppi di esoterrestri-esodimensionali : gli uni, coalizione diversamente fisica--il Signore-Dio della chiesa cattolica, dell'induismo, dell'ebraismo, dell'islamismo-platonismo ecc. (forse un eso-superdimensionale, il LUI del libro, Dialoghi con l'angelo) il <buono>, e i suoi angeli, e gli altri, il Satana-lucifero e i suoi angeli, l'avversario, (il termine avversario indica una parità-concorrenza tra partecipanti ad una gara-sfida-lotta-elezioni, un nemico invece per i sottomessi umani) il cattivo, il tentatore, il principe delle tenebre sotterranee e di questo mondo(occidentale) (politico-economico), ed il loro interesse è principalmente indirizzato verso i milioni di loro controllati con microchip, i quali fanno parte della razza ponte genetico, tra l'umano-Terra e il Cielo-divino, la quale dovrà immolarsi in un prossimo futuro, per rendere immortali i componenti di entrambi i gruppi, i quali sono già relativamente, immortali: vivono fino a mille anni . (La radice Sanscrita della parola Latina draco è dark, vedere; che a sua volta deriva dal termine darca, vista. Interessante notare che, alcuni degli attributi assegnati dagli antichi cinesi al drago-serpente, era <colui che osserva >. Cioè che controlla. Presumibilmente senza essere visto. In Inglese poi, diventa oscuro, allusione ai luoghi dove risiede. Ma anche, Arco, collegamento tra Cielo e Terra. Vi è anche un riferimento all' Arca dell'alleanza o all'Arca costruita da Noè, e alla sua oscurità interna? Vedi anche, il nomen simbolico, Giovanna D'arco. A proposito di simboli, la morte di Gesù, Francesco d'Assisi, e Caterina da Siena a 33 anni, sono rimandi simbolici al loro progetto antico, il quale venne subdolamente, contrabbandato attraverso canalizzati come Eugenio Siragusa, ed altri, come un miglioramento genetico, o meglio, gen-etico della razza umana incrociata con la loro gen-etica. Ma il loro fine ultimo non è il miglioramento gen-etico della razza umana, ma l'avvicinamento delle due genetiche per poter poi rubare (Dio mi ha

rubato l'Anima) l'energia Animica e travasarla (il vino nuovo in botti nuove si riferisce allo Spirito) nei loro corpi. Per loro siamo allevamenti Anima-li da poter usare : agli Animali non si chiede il permesso, come d'altronde anche noi umani facciamo con essi. Insomma sembra che anche nel cosmo, il più evoluto-intelligente sfrutti il meno evoluto-intelligente. Un superiore, non considera, abusare-maltrattare un inferiore, uomo o animale, un'ingiustizia. Perché vi è un dislivello ontologico tra i due. I nazisti stessi, non consideravano il loro operare sugli ebrei, una cattiveria, perché si consideravano superiori (identico pensiero in Nietzsche). Lo stesso operare che la ricerca farmaceutica attua sulle cavie animali è di questo tipo. In realtà vi è una res-ponsabilità del superiore, verso l'inferiore, di qualunque natura esso sia. L'essere umano nasce cattivo, scriveva Freud, intendendo con quel termine, una cattiveria fine a se stessa, sadica, ma sembra che questa sadicità, viva anche in altre specie dell'universo-degli universi anche se finalizzata verso interessi particolari. La cattiveria è ciò che ha il fine in se stessa, autoreferente. L'uccidere, l'aborto, l'eutanasia, l'omosessualità, la guerra atomica, sono per gli Dèi esoterrestri-eso-super-inferdimensionali, <peccati> all'interno però del loro contesto finalizzato: D'io, condanno ogni agire che mette in pericolo il mio operato e vanifica il mio progetto. Molti, eco-nomici, politici, religiosi, morali, ecc. primi fini, nascondono-coprono secondi fini ; viviamo da tempo, in un'epoca di fini mimetici, nascosti da-tra, con-testi mimetici .

Bisogna aggiungere, che, in quasi tutti i rapimenti effettuati da esoterrestri-esodimensionali negli ultimi anni in Italia, si evince, dalle testimonianze dei rapiti, la presenza di tutti i componenti della coalizione, compreso il dragonide Satana. Mi rendo conto che questo è materiale, il quale può far sorridere-ironizzare, e rifiutare, gli scettici di tutto il mondo. Ma se non si possiede una idea-conoscenza della cosa, il sorridere, l'ironizzare, il rifiuto rimane un esercizio fine a se stesso; lo stesso Platone scriveva che, molti , si riferiva alle persone comuni, sor-

ridono di ciò che non comprendono. Molti colti invece sono scettici: un modo per divincolarsi da qualcosa, che non si riesce o si vuole, capire.

Bisogna anche domandarsi come si spiega a distanza di centinaia di secoli, la sottomissione e la paura verso il Signore onnipotente Dio, della religione Cattolica, ancora presente in molti esseri umani sul pianeta Terra. Paura certo, che era molto più diffusa nei secoli passati; Questo fenomeno si può spiegare con l'inserimento, al momento della inseminazione , e delle successive manipolazioni genetiche fatte dagli Annunaki-Nephilim prima, e dai Serpentoidi-Dragonidi e le altre razze della coalizione, dopo, di un gene della paura, il quale avrebbe coadiuvato la sottomissione della creatura terrestre, al Signore Dio-Dei Annunaki-Nephilim-Serpentoidi-Dragonidi-resto della coalizione. Inoltre i dèmoni coalizzati con il serpentoide-dragonide Satana, sono ghiotti di sentimenti negativi come la paura, e forse il gene della paura, è stato un regalo fatto loro proprio dal drago-nide-serpent-oide. Ipotesi plausibile, essendo entrambi, in possesso di una avanzata tecnologia manipolativa di tipo genetico, vedi la confusione delle lingue, operata dagli Dei esoterrestri Nephilim-Elohim a suo tempo, a livello del restante 90% del D.N.A. creduto spazzatura sempre con gli stessi fini, cioè, tenere sottomessi-limitati-impotenti le creature terrestri inseminate per i propri fini. Un altro discorso interessante potrebbe essere, il collegamento tra l'eredità genetica acquisita, dai Nephilim esoterrestri, (e dal serpentoide-dragonide) dagli esseri umani, e la personalità autoritaria, di individui, ma anche di istituzioni, la quale si è manifestata nella storia umana, e si manifesta ancora oggi. Una personalità autoritaria ed anche moralista, proprio come quella dei Signori Nephilim-Annunaki, (serpentoide-dragonide) i quali detestavano gli accoppiamenti sessuali in pubblico, in modo

animale, delle loro creature, inseminate nel primo esperimento; Anche per questo motivo secondo Zecharia Sitchin, gli umani terrestri inseminati dai Nephilim-Annunaki, furono uccisi in modo deliberato,(l'avvicinamento del loro pianeta Nibiru alla Terra, o forse un disgelo del polo Sud, avrebbe provocato una inondazione sulla Terra) togliendoli, loro e i loro odiosi accoppiamenti sessuali in pubblico, dalla vista del Dio-Signore Enlil , al quale ripugnavano. Questa personalità psicopatico-moralista è ancora presente nei loro inter-mediari: la chiesa cattolica. Anche se paludata da un buonismo autoritario paternalista ed ipocrita. Lo stesso Sitchin sembra moralistica-mente essere contrario ai rapporti sessuali in pubblico dei primi esseri umani inseminati-creati dagli Annunaki-Nephilim, ritenendoli segno di decadimento nel precedente loro stato primitivo genetico, quello degli Homo Sapiens-Sapiens. Il che dimostra proprio l'eredità genetica, quindi caratteriale-personale, che gli Dèi-Signori-Annunaki-Nephilim ci hanno trasmesso. La stessa pornografia, è un esempio di rapporti sessuali di tipo animale, frutto proprio di uno spiritualismo moralistico, il quale pone un, alto-puro-ideale esserci, e perciò sposta in, basso-impuro-immorale-reale, ciò che esula da questa percezione; in realtà l'esserci dell'essere, è privo di coordinate spazio-temporali-ontologiche: ciò che è alto è anche basso; ciò che è puro è anche impuro; ciò che è ideale è anche reale; ciò che è benefico è anche malefico; e viceversa. ma nello stesso tempo, il loro è un tentativo, già influenzato all'origine, proprio dalla eredità genetica ricevuta, di rendere i rapporti sessuali pubblici, in realtà essi nascono e si svolgono, al sicuro del proprio privato, il quale poi attraverso la tecnologia viene reso pubblico. In realtà non si tratta nè di pubblico, nè di privato, è un dualismo unitario: un privato-pubblico, bisogno urgente di ristabilire l'equilibrio unitario dei poli

dell'esserci vero. Sessualità privata oggi della sacralità delle origini (prostituzione sacra) diventa prassi erotica solitaria-privata appunto del suo esser stata prassi sociale-culturale pubblica. Ma in una società ormai ideologicamente-culturalmente-eco-nomica-mente, Annunakizzata-Elohimizzata-Yahwehizzata-Cristianizzata-Islamizzata-Induistizzata ecc. ciò si ottiene in modo ambivalente, in preda al timore, alla Re-pressione, nevrotica-mente, psicotica-mente, eccezione de-sublimata che con-ferma la Regola antica introiettata anche genetica-mente: Ribellismo notturno, il quale ritorna all' Eco-ordine diurno.

L' essere umano non sarà mai libero, e consapevole di sé, se non si libera dagli-degli Dèi. La vittima non può, e non deve, amare, e dare culto al suo carnefice: come un bambino-bambina piangente, abbraccia e si aggrappa al padre violento che li picchia……..chiedendo perdono di ciò che non ha commesso. Povera creatura come è stata ridotta a livello psichico. La più ignobile infamia della storia dell'umanità mimetizzata attraverso l'Amorismo. Simili a cavie da laboratorio, molti esseri umani, pensano che, l'uomo-alieno che li vivi-seziona, e quello che li slega-libera, accarezzandoli in certi casi, e dandogli da bere e da mangiare, non sia la stessa persona. Inizia la dissociazione della coscienza. Segue la dis-sonanza cognitiva, risposta non traumatizzante ad una verità esistente dolorosa e terribile.

Al riguardo bisogna sapere che, i terrestri umani inseminati dagli esoterrestri Annuna.ki, quando venivano ricevuti dal Signore Anu o suo figlio Enlil, dovevano, avvicinandosi a Lui seduto sul trono, grande in statura e possente nel corpo, alzare entrambe le braccia in segno di saluto-sottomissione-resa-pace, gestualità poi traslata nel rituale celebrativo della messa cattolica anche se in

modo diverso. Sitchin descrive un episodio accaduto a Giacobbe, il quale si smarrì durante un viaggio, e si accorse di essere vicino ad una base Annunaki-Elohim- Nephilim molto simile ad una moderna base militare. Allora preso dalla paura si allontanò di corsa mormorando tra sé : sono giunto vicino al luogo dove gli Dèi risiedono……. (cito a memoria). Questo episodio indica il terrore instaurato dagli Dèi-Signori-Nephilim-Elohim Esoterrestri, nei loro rapporti con le creature terrestri da loro inseminate. Tutto forse, era stato preparato PSICOLOGICAMENTE nei Vangeli, in funzione del fine della coalizione esoterrestre-esodimensionale : << perdona il tuo carnefice sempre>> << dona anche la tua vita per il tuo amico….>> << dai sempre tutto te stesso….>> << dona la tua vita in sacrificio per i peccati degli altri uomini-donne>>, preparato dalla coalizione anti Satana. L'Apocalisse-Rivelazione e i Vangeli sono stati scritti dagli stessi autori? Sicuramente: dagli eso-superdimensionali in lotta contro l'ex alleato Satana il drago. (notare al riguardo la tra-dizione cattolica : L'angelo Lucifero-Satana si ribellò al Signore Dio). Bisogna anche notare che, l'Apocalisse appare come il seguito dei Vangeli canonici . Gli Annunaki-Nephilim, a quell'epoca erano andati già via? Secondo gli scritti di Giuseppe Flavio, sembra di si. Infatti stranamente, appena partiti gli Annunaki-Elohim? (forse non erano loro, ma era già la coalizione eso-super-dimensionale, la quale si allontana perché già a conoscenza della sorte di Gerusalemme, tele-diretta dal Dio Jeovah-Giove-Zeus-Helios-Sarastro) da Gerusalemme prima della distruzione del tempio, dopo la distruzione, iniziano le stesure ufficiali di alcuni dei 4 ev-angeli. Le stesure dei quattro evangeli, e non solo loro, potrebbero essere avvenute proprio nello stesso modo in cui è avvenuta la scrittura del libro : Dialoghi con l'angelo, trascritto dalla canalizzata Gitta Mallasz, una dettatura tramite microchip innestato nel cervello, connesso con

l'apparato fonatorio dello scrittore-strumento, della coalizione eso-superdimensionale ang-elica, o trasmissione-possessione medianica di altro tipo. L'unica cosa certa è la cultura esoterica-religiosa-linguistica etc. da cui provengono : l'Egitto antico, passando attraverso la cultura Sumero-Babilonese-Cinese. In realtà i rapiti dal dragonide Satana, e dai loro avversari eso-superdimensionali della coalizione Angelico-Divina, si ribellano a questa loro situazione, la quale può durare nel tempo, ma molti accettano questa situazione ambigua, ritenendosi prescelti da Dio, e quindi privilegiati, eletti, (Siragusa, Bongiovanni, ed altri non noti) vedi Paolo di Tarso, << … mi è stato messo un pungiglione nella carne, un emissario di Satana che mi schiaffeggi, perché non insuperbisca ……. >> (La bibbia nuovissima versione dai testi originali, Edizioni Paoline-Roma-1984) (un emissario di Satana che lo schiaffeggiava la notte per costringerlo ad andare con lui vi è anche un riferimento al microchip sottocutaneo) perché io non insuperbisca, cioè, non sia superbo proprio del fatto di essere prescelto-eletto da Dio-Gesù eso-superdimensionali i quali forse strumentalizzavano l'agire del loro avversario per rendere umile l'ingenuo apostolo. In genere i rapiti dal dragonide Satana e dagli ang-elici eso-superdimensionali. non conservano memoria dei rapimenti, in virtù anche di un intervento tecnologico effettuato sulla memoria –ricordo dell'evento. Ma né Paolo di Tarso né padre Pio, ne gli altri santi-beati-mistici, schiaffeggiati dal dragonide Satana, erano stati mai portati nel sotterraneo dove si operavano le ricariche animiche. Al riguardo, altri mistici e santi del passato, come sant'Antonio, san Francesco, san Benedetto, san Domenico e sicuramente altri, lamentavano-percepivano la presenza di notte di Satana il diavolo, il quale li percuoteva, gridava, presumibilmente perché non volevano seguirlo come accade comunemente con altri esseri umani

(informazione tratta dal libro degli Angeli di Francesc Eiximenis, capitolo 42- Gribaudi editore 1999). La madonna-Maria ex Atena-ex Ninti- ex Inanna etc. probabilmente è stata anche Lei importunata di notte da un emissario di Satana o da Satana stesso. Plotino anche, sembra fosse controllato da un serpente che alla sua morte andò via sconfitto dalla temperanza-astinenza sessuale probabilmente, o\e dal rifiuto opposto dal filosofo mistico, ai probabili reiterati tentativi di seguirlo per usarlo come bio-ricarica energetica. Il figlio Gesù-ex Lao Tzu-ex Prajapati-ex Krishna-ex Mithra-ex Jesu-ex Jesou-ex Horus-Osiride-ex Marduck-ex Dioniso etc. è stato tentato ma senza spina nella carne, e senza schiaffi perché Satana il diavolo sapeva che con Lui non sarebbe servito a nulla, perché Lui scacciava i Dèmoni forse attraverso l'ipnosi regressiva. Nella tarda Patristica apologetica, dal medioevo in poi più o meno, vi è stato un tentativo di com-muovere i poveri di intelletto di massa, ingenui, infantili, ignoranti(solo una èlite sapeva leggere e scrivere quella degli scribi cristiano-cattolici) attraverso continui ossessivi riferimenti linguistici alla sofferenza di Gesù, alle spine che gli perforavano il capo Divino, al suo preziosissimo sangue versato per amore degli esseri umani peccatori, al Suo corpicino diletto al freddo di una stalla-grotta riscaldato da un bue e un asino, alla Sua Divina beltà, al Suo sacro cuore stretto dalle spine dei nostri peccati. Nel 1700-1800 circa vi è stato un picco di questa apologia sentimentalistica e terrorizzante assieme, la quale dura ancora anche se meno intimidatoria: non abbiate paura affermava un noto ponte-fice oggi beato. A proposito bisogna dire che, i tentativi di Satana anche attraverso un suo emissario, sono metaforizzati come spine nella carne (microchip sottocutaneo?) mentre i tentativi riusciti degli Angeli Divini, ottenuti senza schiaffi, sono metaforizzati come, rose e profumo di fiori in presenza degli

Angeli o di Gesù stesso.Inoltre la morale cattolica invita i fedeli a non peccare più dopo la prima volta, dopo essersi pentiti e confessati. Sembra che si riferiscano al pentimento, dopo le reiterate azioni di rapimento e ricarica, da parte del dragonide Satana, come è scritto nel libro dei mutamenti-I CHING a cura di Richard Wilhelm. Loro, i Divini angelici non hanno bisogno di pentirsi perché, rapimenti e ricariche, sono fatti con modi dolci e soavi. Molti parassitati dagli esoterrestri-eso-super-infer-dimensionali, sono attirati dalla mistica induista, buddista, e dalle discipline yoga. Questo fa supporre che, gli esoterrestri-eso-super-infer-dimensionali della coalizione siano gli ispiratori delle mistiche induiste-buddiste, e forse anche del Taoismo, I Ching compreso. Il termine yoga, è sinonimo di aggiogare-unione con il Divino. Vedere in proposito " il mio (Ag) Giogo è lieve….." pronunciate o fatte pronunciare, al Gesù dei vangeli ufficiali e della Pistis Sophia. Il termine indica una concezione degli esseri umani simili ad animali, buoi nella fattispecie. Buoi ag-giogati per lavorare la terra (femmina umana) del Signore, cioè per i suoi fini. Presumibilmente, il Giogo del drago-nide-serpentoide Satana, è più duro-pesante, meno lieve-dolce di quello del Gesù. Oggi un prescelto-parassitato-figlio sia del drago-nide che degli angelici super-dimensionali, è presumibilmente non ingenuo, diversa-mente da Paolo e da padre Pio e dagli altri santi. Alla visita continua notturna del bestione dragonide, dopo la paura, si porrebbe delle domande razionali del tipo, chi è? Cosa vuole da me? Non si accontenterebbe delle risposte ambigue e di richiami severi-militari, all'obbedienza, da parte del Dio super-dimensionale Helios-Zeus-Sarastro-Wotan etc. oggi cattolico o chi per Lui. Anche se è probabile che il passare del tempo storico-sociale-ontologico, sia in questo senso, solo uno scorrere di lancette su un quadrante, nulla più.

Dio ha bisogno di noi umani, recita la secolare apologetica cristiano-cattolica. Certo senza di noi povere creature il Suo Divino progetto mimetico, che cela in controluce i Suoi divini intertessi, non potrebbe sussistere. Senza il nostro consenso la rapina e il controllo da parte degli Stati e degli Dèi, i loro Laici e Divini interessi, non potrebbero avvenire. Entrambi, Stati e Dèi, mimetizzano i loro veri interessi. La nostra vita è solo uno STRUMENTO dei loro interessi. Il loro amore è solo la coperta dei loro interessi.Ad uno strumento che si rompe, se ne sostituisce un altro. Il loro progetto-fine è ciò che conta. Loro sono i più forti.

Per lottare contro la carne bio-genica (bigama sposata senza il suo consenso) figlia di Satana, nel passato asceti e sante cattoliche, usavano i cilici o altri strumenti artigianali di auto-sofferenza.Le frustate o i cilici, ovviamente,non servivano a neutralizzare i geni del dragonide Satana. L'unico modo, era quello poi segretamente messo in atto dagli eso-superdimensionali angelici, cioè inseminare nuovi geni che contrastino-brucino-cuociano, i geni oscuri del dragonide-serpentoide-sauroide Satana, cosa che l'alchimia praticava senza ricorrere all'auto-sofferenza fisica. Le operazioni di contrasto-bruciatura genica servivano naturalmente, ad avvicinare la genetica ang-elica alla bio-genetica umano-terrestre.Fino a poco tempo fa, persone definite flagellanti, nel sud italia, praticavano l'auto-flagellazione appunto, poi vietata dai dirigenti vaticani perché giudicata oggi, irrazionale.

Questa eredità genetica, Annuna.ki-Nephilim angelica e serpentoide-dragonide-sauroide, è presente ancora oggi, al di là

della retorica democratico-liberale. L'attuale società Super-infer-post-capitalista, possiede lo stesso stile psico-sociale delle prime strutture sociali create dagli Annuna.ki-Nephilim: gerarchia, autoritarismo violento, mistica religiosa traslata in campo eco-nomico politico, nepotismo, pietismo che cela una indifferenza verso i loro sotto-messi, considerati di fatto, inferiori, perché sottomessi, distribuzione del proto-P.I.L. dopo essersene appropriati, in parti disuguali tra i sopramessi Annuna.ki-Nephilim-Elohim, e i LU.LU. lavoratori primitivi. I quali furono in una occasione, lasciati morire di fame, prima che Enki, a cui si erano rivolti, intervenisse aiutandoli; le affinità con il presente economico sociale, italiano, sono evidenti. I governi di turno, si limitano a plaudire l'opera delle ONLUS caritative, le quali si occupano dei loro poveri. Gli incrociati umani genetici con gli Annuna.ki, dato che i loro antenati umani, si sposarono con una femmina di alto rango di razza Annuna.ki-Nephilim, erano autorizzati a governare gli umani terrestri non frutto di un incrocio di sangue con gli Dèi Annuna.ki. Sembra che i discendenti –consangunei di questi umani SEMI-DE1I, ricoprano attualmente, posti chiave di comando nel campo, politico, finanziario, informativo, ecc. e sono iscritti alla massoneria. Forse sono stati sostituiti dai figli genetici del dragonide Satana, o convivono come avversari interni.

Riguardo il protocomunismo delle prime comunità cristiano-Paoline, esse avevano istituito una cassa comune con cui si dava "

ad ognuno secondo i propri bisogni". Questa comunione di beni era voluta dall'Allevatore –Padrone Celeste, il quale desidera che i suoi Animali siano tutti uguali fra di loro, la diversità è prerogativa solo dei Padroni liberi. L'uomo stesso pretende dai suoi animali, inferiori e non evoluti, che si amino e siano uguali tra loro. Solo che il fine dell'uomo-donna padroni evoluti degli animali, è la salute degli stessi, mentre il fine degli esodimensionali-esoterrestri non è la salute deli animali umani, o meglio anche quella, ma solo come strumento del loro fine ultimo. La loro comunione di beni è sia una necessità organizzativa, vedi i partiti, movimenti politici-religiosi di varia natura ecc. che di sopravvivenza della comunità, perché operavano in un ambiente ostile. Ma questa sopravvivenza era solo uno strumento non un fine per se stesso. Oggi infatti, la chiesa cattolica, superato il momento storico di piccola comunità in pericolo, non attua nessuna comunione dei beni, ma una prassi borsistica capitalista, simile ad una grande azienda multinazionale, la quale deve in parte, retribuire i suoi dipendenti, in realtà li retribuisce lo stato italiano. Insomma, la comunione dei beni, era, per la comunità Paolina protocristiana, solo uno strumento non un fine in sé e per sé.

Altro discorso importante è quello sulla possibilità di una evoluzione biologico-genetica diversa da quella umano Annunaki e di conseguenza anche dalla nostra. Infatti alcune delle diverse specie biologiche antropomorfe esoterrestri-esodimensionali, hanno seguito un percorso Bio-evolutivo diverso dal nostro, il quale era comunque rimasto fermo al punto homo Sapiens-Sapiens. I risultati delle ricerche di Corrado Malanga, in questo senso, pervengono, anche, ad una conferma della possibilità di una diversificata evoluzione biologico naturale in altri pianeti-dimensioni dell'universo. Una pluralità di mondi e di genetiche forme viventi, con strutture fisiche e spazio temporali diverse. Per esempio forme di vita litoidi, vegetaloidi, animaloidi, per noi oggi incomprensibili. Forme vitali pensanti energetico-luminose, ecc. L'universo racchiude una diversificata pluralità di forme vitali, le quali si situano al di fuori della nostra limitata conoscenza attuale connotata ancora da un antropocentrismo riduttivo e superficiale.

Nel vangelo di Giuda, il Dio dell'antico testamento, Yahweh, (Demiurgo) è definito, HYSTERAA;

Tra-scendenza, tra-scendere, cioè scendere tra, gli umani della Terra, da parte degli Dèi venuti dal cielo, a bordo di velivoli .

La circoncisione ebraica, era già un segno simbolico dell'unione tra il Cielo e la Terra, il Divino-Angelico e l' umano terrestre : l'inseminazione artificiale-battesimo.Divenuto poi con Mithra, un patto-contratto tra figli genetico-spirituale di Dio.Patto-contratto tra non uguali esseri, gli uni potenti superiori, gli altri impotenti-subordinati umani. Un patto-contratto unilaterale con clausole ingannatrici. I contra-enti non sono uguali in potenza, perciò gli uni possono influenzare-manipolare, i contraenti umani impotenti, proprio come nell'economia-ideologia capitalista commerciale-mediatica attuale. Coscientemente allora il contratto si può annullare-recidere. Ma la Lex, registrante il contratto, è dalla parte di uno dei due contra-enti, essa è in mala-fede. Segreta-mente approva e valida il contratto.

Bisogna aggiungere, chi si nasconde (Dèi eso-super-infer-dimensionali-angeli-dèmoni-serpentoide) non ha buone intenzioni. Ma il loro essere è come quello dei ladri-assassini. Tutta la retorica ambivalente sul Dio-Signore-Gesù, il quale si nasconde per giocare a farsi trovare dagli esseri umani, come un Padre gioca con il figlio, inclusa l'immagine del portare l'uomo-bambino sulle sue spalle e perciò esso non può vederlo, è mistificazione sentimentalistica, emotivamente ambigua. Il mistero della religione cristiano-cattolica, e di ogni religione, è un mistero terribile- cattivo-ambiguo dis-simulato. Ambivalenza-cattiveria-terribilità dis-simulata, che tras-pare anche dai loro riti, penetrando la coltre di suadente Amorismo simbolico-autoritario. Amorismo e Cuorismo, che fanno accettare-giustificano l'inaccettabile, il miserevole sociale, del passato e del presente, l'inumano autentico, la barbarie autentica, l'orrore folklorico della tra-dizione, la sublimazione

ideologica, l'approdo univoco della Storia, l'esistenza deu-fra-data della propria Anima-Coscienza-Vita.

Come è stato possibile, che un gruppo (12 secondo Malanga) di esoterrestri-esodimensionali abbia creato una religione basata principalmente su degli scritti, apparizioni, guarigioni, fenomeni vari, la quale, non è altro che una mimesi linguistica, del loro vero progetto ai danni di molti esseri umani, ed abbia raggiunto milioni di proseliti in tutto il mondo? Le componenti per giungere a questo risultato sono molte : la più decisiva è l'alienazione esistenziale dell'essere umano, con le sue paure, il suo duro lavoro per sopravvivere, egli ingenua-mente tende verso rivelazioni e realtà buoniste, appaganti, e gratificanti astrattamente, le quali vanno incontro al suo carattere infantile (il bambino è il padre dell'uomo adulto) gettato in una esistenza spaesante e terribile, di cui ricerca il senso, e crede di trovarlo in ciò che la eco-storia in cui è cresciuto, gli pone a portata di coscienza-mente-sensi. Collegata a questa componente, vi è la dissonanza cognitiva, il Signore-Dio è per loro un essere buono, amorevole, il quale però ama far soffrire e sacrificare i suoi figli-fedeli: non colgono quest'ultimi la dissonanza della cosa. La seconda ma non per questo meno importante componente, collegata alle altre, è il circolo schizofrenico autoalimentante : la schizofrenia di molti fedeli, li indirizza verso la religio-mistica, ed la religio-mistica verso la schizofrenia. Vi è in quest'ultima, anche una componente di paura-sottomissione verso un essere potente-punitivo, a cui è meglio sottomettersi magari pregandolo impauriti. Alcuni schizofrenici però, colgono attraverso il loro terrore durante le funzioni religiose cattoliche, la pericolosità insita nell'essere autentico della religione

cattolica. In-spiegabile è il fatto che, essi non hanno paura di molte cose temibili, mentre forse, a livello inconscio, sentono la verità riguardo la religione ebraico-cristiano-cattolica.Molti schizofrenici, isterici, e non, invece, nello stesso tempo, trovano conveniente ed utile, sublime, essere figli di un tale Dio-Signore onnipotente super padre, ecc. il quale si interessa <amorevolmente> di loro povere alienate e sofferenti creature (questa è la condizione di molte persone nel sud Italia e nei piccoli centri ex rurali). La religione si diffonde numericamente con l'aumentare dei soggetti percettori-fedeli, i quali si rafforzano empaticamente l'un l'altro, desiderando-ricreando una realtà, virtuale, confacente alle loro aspirazioni percettive. Tutto questo viene rafforzato dalle (auto)guarigioni <miracolose> , le quali sono degli interventi frequenziali-ondulatori sul D.N.A. del soggetto malato, vedere al riguardo l'esperimento condotto dal fisico teorico Albert Fritz Popp, dell'università di Marburgo, il quale inviò un impulso sulla lunghezza d'onda di 380 nm, verso una cellula morta al 99%, quest'ultima <risorse> in breve tempo. Popp, suppose che uno degli aspetti chiave del funzionamento del D.N.A. fosse proprio la capacità di conservare e di emanare luce, tesi confermata più tardi da Gariaev, confronta in questo senso, il termine, foto-genico. Evidente una possibile analogia-traslazione con-nel campo infor-matico-comunicativo elettronico, fotonico a breve, digitale, di questa scoperta. Gesù e Lazzaro sono risorti in questo modo forse, dalle apparizioni di madonne olografico reali, e dai molti veggenti-canalizzatori di esseri Divini. I così definiti, stati di pre-morte, o N.D.E. nell'acronimo inglese, sono indizi in tal senso: ai soggetti appaiono, immagini di Gesù in stile iconico-cattolico, o di Budda-Maometto, i quali gli comunicano mentalmente la loro salvezza, gli mostrano immagini di inferni di fuoco, paradisi superdimensionali temporanei, etc. Quest'ultime sono simili alla funzione svolta dalla pubblicità nel mercato delle merci, senza di esse calerebbero le vendite di: bontà divina, premio in un paradiso

ultra-terrestre temporaneo; protezione-guarigione da malattie; sofferenza e godimento finale; essere degli eletti da un essere onnipotente, in una società di anonimi impotenti subalterni; punizioni e ricompense; ed altri prodotti desiderabili in un contesto come questa esistenza, che definire un terribile incubo, non è un'esagerazione.

" …….affinchè possano sfuggire ai tormenti del fuoco e del ghiaccio ed agli altri orrori grafici di un inferno complicato, che culmina nei tormenti del Gran Dragone dell'inesorabile Tenebra Esterna, riservati per il più grande dei peccati,……." (Pistis Sophia)

Gli orrori grafici, nel frammento tratto dalla Pistis Sophia, testo Gnostico, di un inferno complicato, sono di tipo OLO-GRAFICI? Forse lo scriba intendeva, orrori visibili. All'ex alleato, gran dragonide Satana,Principe liberista di questo mondo, viene assegnato il compito di punitore cattivo. Nel testo sono presenti termini come: Giudicio, il quale indicherebbe una compilazione del testo, fatta nel medio evo. Cioè molto più tarda di quanto comunemente credono gli studiosi. Anche le crociate avvengono forse in real time, sarebbe illogico una liberazione del Santo sepolcro dopo millenni (Vedere al riguardo gli scritti di A. Fomenko).

Forse siamo situati in un video-olo-grafico gioco apparente-mente crudele, cavie da esperienza da ri-portare al demiurgo-governante del popolo e di questa dimensione. Infatti la tecnologia attuale, virtuale-digitale-elettronica e la fisica Bhomiana, sembrano indicare proprio uno svelamento di questa realtà epi-fanica, cioè che pro-viene dall'alto,simile ad una proiezione fotonica-ondulatoria. Ad una reltà foto-genica. Perché è possibile che tra il D.N.A. umano e la luce fotonica sussista un rapporto di un certo tipo. Lo stesso roteare del sole, come quello descritto nella bibbia, che molti fedeli cattolici vedono ancora oggi, (mia madre è stata una di questi), sono olografie proiettate nella mente dei soggetti, non fenomeni che avvengono fuori di loro.

In uno slancio di lucidità, il cristiano cattolico sottomesso, bestemmia il Dio, poi la pecora smarrita ritorna alla sua inconsapevolezza.

Solo dopo averla procurata, avviene il sollievo della sofferenza, vedi la casa sollievo della sofferenza, creata da padre Pio. In modo ambivalente, il sollievo avviene, da parte di chi lo ha procurato : quando la coscienza, è stata nel tempo e nell' eco-spazio-tempo, uccisa, insorge la sofferenza, tumore, diabete ecc. Gli interventi di guarigione <miracolosa> inspiegabili per noi, gestiti con molta parsimonia dal Dio buono ed amorevole, servono a rafforzare la fiducia ingenua di molti credenti, tra cui anche forse, qualche prescelto parassitato. Attraverso i suoi portavoce-medium, Egli fa sapere, che non può guarire tutti, perché molti devono soffrire, per la salvezza del mondo (un sic! È d'obbligo). Una mente umana lucida, rileverebbe subito la contraddizione logico-etica insita nel, verbo di Dio. Ma la maggior parte degli umani terrestri, sono ormai privi di logica intelligenza.

Il credente e l'ateo, sono identica-mente accumunati, nella loro non conoscenza della Cosa che, negano o credono, criticano o difendono. Risposte negative o positive, verso la Cosa, di cui non si è compresa la vera natura. Figli di un ambi-ente storico-sociale, da cui sono vissuti. La vera indagine conoscitiva, esula da ogni rifiuto o accettazione della Cosa indagata, fino alla in-differenza ermeneutico-emotiva. Con pensieroso sussiego si chiedono se Dio esista o no, equiparando l'esistenza Sua implicitamente alla bontà-bene.

Desumere un termine da un con-testo , di cui non si è compreso il vero significato, diventa un errore nell'errore: evangelico, apocalittico, biblico, divino, diabolico, battesimo, inferno, croce,

spirito……. sono usati in ambiti diversi, come, letteratura, film, convegni ecc. senza la comprensione di essi.

“ Le parole veritiere non sono belle, le belle parole non sono veritiere.”

LAO TZU-TAO TE CHING

Oggi, l’uomo governativo, proprio come gli Dèi Annuna.ki e il serpentoide Satana, facevano molto tempo addietro, procura la pioggia attraverso la creazione di nuvole artificiali. La potenza della tecnologia, è potenza divina-umana.

Da questa ambigua-antica pre-messa, è derivata una eco-nomica società ambigua, mimeticamente, ambigua. Un ambi-ente in cui l’istituzione definita poi, chiesa cattolica, ambigua-mente, mostrò-rivelò il suo lato-parte dèmonica, attraverso la <santa> inquisizione prima, e il suo lato-parte angelico, nell’epoca moderna. Due parti che seguono uno stesso fine unitario, ma appaiono divise. Il buonismo controllore delle vite di milioni di persone, degli OPERAI addetti alla Vigna del Signore-Padrone eso-super-infer-dimensionale, cioè, Chiesa cattolica e Potere politico-economico-militare-servizi segreti, di turno, era ed è, (forse molti operai chiesastici, di vertice e di base, non sono consapevoli dell’attività produttiva svolta dal Padrone Celeste per cui lavorano, compresi alcuni pontefici della antichità-modernità, mentre alcuni militari-servizi segreti-politici di turno, lo sanno, quelli tra i politici

che sanno queste verità hanno paura di intervenire-parlare, come accadde nel caso del rapimento Moro organizzato dalla c.i.a. e servizi succubi italici) in funzione di un fine particolare: una con- formazione a livello psichico-genetico-coscienziale degli umani, attraverso anche un censimento-raggruppamento, per ri- conoscere-formare, gli umani terrestri idonei ad essere prescelti come matrici-donatori di vita genetico inseminativa, almeno all'inizio era questo il fine, ottenuto con modi violenti, i quali dovranno trasmettere come tralci di una vite, (vedi il significato latino di Traducianus-traduxucis) la loro preziosa Anima-energia, alla loro discendenza (Dio ama la Vita e la protegge, in questo con-testo). Amorevolmente, poi in una data epoca, (regno di Dio?) i figli dei figli, dei figli, dei figli…… di Dio, dovranno <donare> la loro Anima, al loro particolare, universale, Padre-Padrone Celeste, dopo aver rinnovato l'immortalità degli Dèi giovani-Angeli. Un donare spinto ambiguamente, verso l'irrazionale. E ancora in questo contesto, si colloca l'ossessione cattolica, del non spargere e sprecare la SEMENZA maschile, attraverso pratiche come : coito interrotto, eiaculazione fuori dal VASO (vedi I Ching e anche il simbolismo antico dei doppi vasi uno dentro l'altro-termine usato poi dalla teologia cattolica come metafora della vagina-utero femminile umano) vaginale-uterino, coito anale, masturbazione, ed ogni altra pratica sessuale che vanifica-impedisce sia la FRUTTIFICAZIONE del seme maschile umano, che quella femminile, (I gay stessi, oggi, vogliono <fruttificare> anche se attraverso una intermediazione-attività erotica solo legislativa, demandata ad altri individui: desiderano avere figli, non comprendendo, rinunciandovi, novelli piccoli borghesi figli del Padre Ideologia, il-al fattore trasgressivo profondo rispetto ai fini dei Padri Celesti ideologi, della non fruttificazione strumentale e proletarizzante). Non a caso, con l'avvicinarsi, relativo nel tempo, del compimento del progetto inseminativo, degli Dèi-angeli-dèmoni eso-super-inferdimensionali, oggi, l'attuale pontefice, fornisce ai fedeli in-

clusi i gay, consigli più elastici e tolleranti in fatto di procreazione umana, come la scelta non impura sessualmente, dell'adozione di bambini orfani. E come è noto, il caso non esiste: quando non si riesce a seguire il percorso interrelato della cosa, allora essa viene definita con il termine, casuale. Questo discorso si ricollega alla volontà degli Dèi Annuna.ki, i quali stabilirono, dopo il diluvio, che, una parte degli umani terrestri femmine, da loro creati, si astenesse dal procreare, mentre l'altra parte poteva farlo. Vi era da parte loro, il tentativo di limitare l'espansione numerica del genere umano terrestre. Da questo poi venne forse, il monachesimo-sacerdozio femminile prima, perché il cromosoma femminile X abbinato alla verginità era fattore importante-irrinunciabile di stabilità genica nel lungo tempo e maschile poi, vedi le sacerdotesse vergini addette al culto nei templi, ecc. Insomma ormai quasi raggiunto il loro quorum di incrociati genetici-figli di Dio, gli eso-super-dimensionali della coalizione angelico divina, compresi quelli della coalizione infer-dimensionale loro rivali, lasceranno sempre più libero campo alla contraccezione e al controllo delle nascite, da parte della chiesa cattolica, infatti ciò sta avvenendo puntual-mente. I carnefici danno buoni consigli alla vittima, perché gli interessa-inter-essa la sua bio-vita genetica. La protezione della Vita umana, in questo senso, è solo un Amorismo ambiguo finalizzato.Inteso come solidarietà tra animali di allevamento, rispetto al fine dell'Allevatore, per il quale gli animali sono tutti UGUALI. Animali che hanno un valore enorme, vitale, per l'Allevatore: nessuno di loro deve andare perduto, almeno fino a molti secoli addietro, oggi c'è esubero di animali. Una mimetica, Bio-politica, attuata dagli esoterrestri-eso-super-inferdimensionali coalizzati, attraverso i loro rappresentanti della religione cattolica e dello stato, I quali hanno da tempo creato una apologia sentimentale della maternità. Traslata intera-mente, nel formalismo giuridico dello Stato laico post-risorgimentale, privato però del sentimentalismo cattolico, in un linguaggio freddo e distaccato.In questo contesto, il

suicidio è tabù religioso-statuale: noi umani-animali, non siamo di noi stessi, ma apparteniamo agli Dèi allevatori-Stato. Non abbiamo il permesso di toglierci-togliere a Loro, la nostra vita bio-energetica.Non ci si può togliere il VESTITO biogenetico lasciando nuda l'Anima. Soprattutto non permettendo più la ricarica energetica per l'immortalità degli Dèi e di qualche politico-militare in futuro. Il suicidio è vietato dal Cielo, e parte della Terra. Il Suo regalo della Vita agli esseri umani, sulla Terra, è simile al <dono> delle fabbriche da parte dei consigli di amministrazione azionari-brand multinazionali, ai lavoratori. Morire però, dando alla Vita un figlio, è meritevole di beatitudine, non di punizione, da parte dei vertici della chiesa cattolica e della maggior parte degli Stati nazionali. Abnegazione totale a favore della vita generata, questo è il volere del Dio doppio della chiesa cattolica.L'aborto non è fine dèmonico, anche quest'ultimi <amano la vita umana>, ciò che non serve raramente viene amato, solo l'utile viene protetto. Di madri gene-rose, ha bisogno la chiesa cattolica e non solo. La mater è sacra, fornisce la Vita a chi ne ha bisogno. Perché la Vita è, ed è sempre stata, STRUMENTO. L'assassino è in questo contesto storico-sociale, un pericolo pubblico Terrestre-Celeste, perché toglie con il suo gesto, L'UTILITà STRUMENTALE DELLA VITA UMANA.Similmente agli omosessuali-lesbiche, essi mettono in pericolo il Divino progetto. L'assassino compie due Sacri-Legi : libera la vittima dal corpo-gabbia in cui è stata rinchiusa dagli Arconti Celesti, e interrompe un possibile ramo bio-genico utile per il piano di ricarica Eso-Divino. L'assassino pecca contro il Dio-Patron-Patrol, prima che contro la sua vittima. Siamo specie protetta, più o meno. Ciò che è in-utile non si protegge. Con la distruzione di una sofisticata bio- macchina utensile, si ferma-blocca la PRODUZIONE DI VITA FETALE. E per un PATRON-PATROL, ciò è in-ammissibile. Gli Stati nazionali concordano.

Il rito mimetico della COMUNIONE cattolica, oltre che uno spettacolo pubblico in cui il sacer-dote è lo show Godman, è metafora di un'unione

concreta tra due tipi di D.N.A. e relative microfrequenze. Rito che sancisce coperta--mente, spettacolar-mente, ieratica-mente-aristocratica-mente ieri, oggi democratica-mente-umil-mente-popolar-mente, l'av-venuta unione, non richiesta da uno dei due comunicati, tra lo spirito-d.n.a.-umano e quello ang-elico-Divino.

Le apparizioni di angeli eso-superdimensionali, testimoniate da molte persone, sono tutte, o in funzione di protezione dei loro animali-figli in pericolo, o una funzione pubblicitaria per rafforzare, sia la religione cristiano-cattolica, con annessi regimi politici, che la credenza in loro stessi, rivolta ai credenti e non.Il salvare un Papa dalla morte, una giornalista che pubblicizza mistica-mente-ingenua-mente la loro bontà protettiva, il proteggere un canalizzato o un bambino loro figlio bio-genico-spirituale, da un pericolo, rappresentano una sorta di, publicity and utility insieme. Chissà perche poi, alcuni bambini ed uomini-donne, noti e non, muoiono non protetti e salvati : non si possono salvare tutti, ma solo quelli più utili al loro progetto. Gli Angeli al loro interno, svolgono una divisione del lavoro, alcuni svolgono compiti di public relation, rivolti a laici e clericali canalizzati e non, altri di propaganda-pubblicità vera e propria, attraverso media più diversi, libri e media elettronici, ed altri si occupano della super-visione sulle-delle operazioni tecniche di prelievo-innesto-riporto della vittima prescelta e della ricarica energetica coadiuvati da personale scelto militare segreto (esoterico). Le persone testimonianti, contrariamente a quanto crede la psichiatria ufficiale, sono psichicamente normali-equilibrate,

per quanto questo termine conservi ancora una valenza. Valenza derivata da un contesto storico sociale-culturale, quindi relativa ed eco-contestual-mente dipendente. Maria Antonietta fu consolata da un Angelo, prima della sua decapitazione durante la rivoluzione francese, la quale fu una rottura epocale operata dall'avversario dell'aristocratico-assolutista-teo-cratico Dio-Sole-Helios-Sarastro etc. il Principe liberale-liberista individualista, di questo mondo, dragonide Yaldabaoth--Satana. Rottura rispetto all'antico regime monarchico-teo-cratico-assolutistico-aristocratico (angeli) di cui il Re Sole-Sar-astro-Helios-Osiride-Horo-oro etc. era un esponente simbolico-metaforico, il quale propugnava i diritti Divini del Monarca assoluto. Questo indica che, gli Angeli eso-superdimensionali e il Dio che li co-manda, e il dragonide Satana-Yaldabaoth-Yahweh, inter-vengono nella storia politica sulla Terra, attraverso i loro luogo-ten-enti- tenenti l'ente politico-economico-sociale-istituzionale nella fattispecie. L'assolutismo teocratico autoritario del Dio-Re Sol-astro etc. della storia passata, sembra ormai in occidente, ripudiato. Anche dalla chiesa cattolica, virtualmente e\o strumental-mente. Non potrebbe essere altrimenti, la vita dei loro figli-animali è troppo importante per Loro. In questo senso, la scienza psichiatrica percepisce la sua eco-storia, cioè se stessa. Non gli interessa accertare fenomeni, ma convalidare i propri (pre) giudizi, di tipo positivistico-pseudo-illuministico : ogni fenomeno che fuoriesce da essi, è considerato, illusione percettiva, malattia mentale, non esistente, ecc. l'illuminismo si è trasformato nel suo opposto, un nuovo oscurantismo, paludato da scienza oggettiva. C.I.C.A.P. docet.

L'Amore degli Angeli, e del loro Dio, (e del drago-nide-serpentoide-sauroide Satana) è l'amore di individui verso la cosa desiderata che si vuole possedere. Un Amore che giungerebbe fino all'omicidio per possedere la cosa amata. Del cacciatore verso l'uccello dalle piume azzurre. Dell'allevatore verso l'animale-animali che alleva per la sua utilità, con cui stringe anche un rapporto affettivo, dandogli anche un

nome, bianchina nerina, ecc. ma che poi deve-devono essere sacrificati, per amore della sopravvivenza dell'allevatore. Dei cercatori di pietre preziose, verso le perle-diamanti. Dei collezionisti verso l'oggetto raro-meraviglioso. Del politico verso gli elettori-milioni di voti. Del pedofilo verso i bambini-bambine. Del Padrone verso il proprio profitto- operaio che glielo permette. Dello Stato capitalista verso il cittadino contribuente. Delle Multinazionali verso i clienti-consumatori. Un Amore non dis-interessato. A questo proposito è interessante notare, che, il dono della propria vita da parte del Dio King-u, (Gesù-Prajàpati ecc.) non proprio disinteressato, ma utilitarista-egoista, abbia poi innescato, autentici gesti, modi d'essere, d'amore disinteressato, da parte di persone cristiane comuni. Ciò conferma la validità del concetto di auto-uguaglianza percettiva, divenuta poi, cultura ambientale: non conta la verità della Cosa, ma ciò che il soggetto Crede sia la Cosa. Un utilitarismo egoistico di razza, ha generato all'opposto, generosità, Amore vero, fino al dare la vita per gli altri simili: è il miracolo della percezione umana. Gli Dèi erano e sono capaci solo di amore tra di loro, e nemmeno tra di loro. Solo gli umani, ingenui, infantili, sono capaci, non tutti, di Amore disinteressato per i loro simili e gli animali, e per i loro Dèi che li usano.

Anche comunicare l'autentica verità, agli altri, è una forma di Amore. Sitchin, Malanga, Marx, Freud, e tanti altri, hanno amato in questo senso. Anche questo liber, è una delle forme possibili che l'Amore può assumere. Quello non mistificato però, non mimetico, (vedi la società liberista dell'amore voluta dal nobile-celeste drago-nide nell'I CHING). Solo il vero creatore, la vera Coscienza, può dire la Verità. E la Verità, dovrebbe rendere liberi. Ma l'essere umano, ne ha paura. Perché essa è lo specchio di se stesso autentico, la caduta di ogni illusione di sicurezza. E' spazio Vuoto-Nullo di auto-conoscenza, da parte del vero Auto-re della Realtà. Dal VUOTO di un utero di femmina esoterrestre (e di femmina Sapiens) iniziò l'esistenza-avventura dell'essere umano (

vedi il vuoto taoista che non ha a che fare con il vuoto quantistico). E' l'insicurezza della vera creazione in divenire. Perciò è rigettata dai molti, i quali cercano la stabile sicurezza della propria gabbia con sbarre di <verità>.

La coalizione del dragonide-serpentoide-dèmoni, in virtù della antica alleanza con gli Angelici eso-superdimensionali, utilizza i simboli iconici religiosi del cristianesimo, a cui forse anche loro hanno contribuito fin dai tempi dell'I CHING-I KING, (Pao-lo può essere translitterazione di origine cinese del nome Paolo) (radici del cristianesimo già presenti nella cultura-scritti Vedici). Infatti, probabilmente tutte e tre le più note apparizioni Mariane, cioè Fatima, Lourdes, Mediugorije, sono organizzate dalla coalizione del dragonide-serpentoide Satana. La Madonna appare nelle prime due, in stile Signora moderna con vestito lungo a riquadri in rilievo, mantellina della stessa fattura, interamente ricoperta da esso, tranne il viso, e con i guanti alle mani, secondo la descrizione data dai tre pastorelli, oggi edita e divulgata. Ecco spiegato il termine Signora, riferito dai tre poveri pastori, i quali hanno percepito la differenza di classe sociale, della Madonna, nei confronti della loro condizione miserevole (confronta, Atena-Hanna-hannah, Signora di Atene, Anna è nome simbolico, la cui origine è forse Annuna-Annu-Anna-Annuzzella in dialetto cellolese, oppure Inanna-in-anna). Ad un attento esame del viso della Signora, si notano i segni somatici di una tipologia esoterrestre-esodimensionale, simile agli orientali-cinesi terrestri, con viso ovale, anche essa parte della Grande Coalizione del

dragonide-serpentoide Satana. Lo stile della Signora-Madonna di Mediugorije appare più iconico occidentale cattolico : abito lungo bianco, mantello azzurro, ecc. segno di un avvenuto re-styling, dettato anche dagli errori di costume di scena delle due precedenti apparizioni <Mariane>. Una sorta di recita stile Actor Studio. Comunque, è pubblicità gratuita anche per gli Angelici eso-superdimensionali e la loro chiesa cattolica. Bisogna rilevare la strana concomitanza tra, l'inizio e il luogo, delle apparizioni a Mediugorije e la guerra poi, nell'ex-Yugoslavia, con relativa sconfitta del governo ATEO Serbo di Milosevic, (lo stesso tentativo con Putin non è ancora riuscito, benchè non sia ateo ma solo un avversario scomodo agli interessi U.S.A.). La Serbia era rimasta l'unica nazione dell'Est europeo ancora COMUNISTA. Si definiscono coincidenze ciò che non si riesce a spiegare. Entrambi, sia la C.I.A.-MILITARY POWER (Massoneria segreta), che il dragonide-serpentoide-sauroide con dèmoni annessi, (e gli angelici eso-superdimensionali) non amano nazioni Comuniste Atee, i primi per evidenti fini geo-economico-politici, i secondi per fini mimetico-religiosi: l'energia oratoria è un bene prezioso per i dèmoni coalizzati con Satana il serpentoide-dragonide-sauroide. I ripetuti e continui inviti alla preghiera, nei messaggi delle tre apparizioni <Mariane>, sono rivelatori in tal senso. Non sono solo un mero riferimento di passaggio, ma un interesse precipuo già presente d'altronde, nei vangeli, in cui ci si accontenta anche del singolo oratore, ma sono preferibili più oratori, in questo modo il Gesù, il Dio secondo-Demiurgo Padre, o il Dèmone di turno, accorreranno subito in mezzo agli oranti, come promesso anche nei vangeli stessi.

Sacra famiglia. Il termine sacro indica, in ebraico antico, ciò che appartiene, è riservato al Signore-padrone-Dio, è un sinonimo di proprietà. La famiglia, di Gesù, e quella cattolica poi, appartiene al Dio-padrone esoterrestre-eso-super-infer-dimensionale: vi è in essa il Mark Genetic Divine. Un antesignano, vero, Trade Mark biologico. Infatti, siamo attualmente, esseri umani brevettati. Alcune multinazionali chimiche, inglesi, oltre il miliardario Soros i Rockfeller, ed altri, sono riusciti a brevettare il genoma umano. Una logica, occulta, conseguenza, del nostro essere razza indifferente con spirito artificiale, il D.N.A. Gli Annuna.ki, all'epoca della nostra creazione-inseminazione genetica, non ci brevettarono, e nemmeno il serpentoide Satana con i suoi alleati. Lo hanno fatto i loro attuali complici-discendenti forse. Un clone genetico si può brevettare, chi detiene il vero Potere economico (politico-militare) oggi, in occidente, conosce le nostre origini autentiche, "In the God we trust", inteso sia come Dio serpentoide che come il Dio Annuna.ki-Nephilim-Demiurgo-Yaldabaoth etc. cioè con i geni-D.N.A. di Dio, possiamo fare affari. La familia cattolica, deve essere al servizio dei fini del Proprietario-Dio. I quali prevedono, la trasmissione-travasamento dell'Energheia cellulare-genetica, dall'eletto ex prescelto, al Proprietario del Trade Mark biologico. La forza-energia sessuale, è Sacra anche essa, appartiene al Dio padrone che l'ha fornita, attraverso interventi bio-genetici, al Primo Uomo Adama, e alla Prima Donna Eva. Come proprietario, Lui, pretende i frutti di questa forza Sacra : il proprietario delle macchine produttive della fabbrica, pretende anche Lui, i frutti produttivi di esse. Il plusvalore delle merci sarà trasformato in denaro. Il plusvalore bio-produttivo fetale umano, sarà trasformato in energia Animica preziosa per la vivificazione-rigenerazione, della Vita (Bio-genetica) del Padrone- Dio-proprietario: Merce-denaro-merce. Feti umani- energia Animica-rigenerazione-immortalità. Nel primo si riproduce circolarmente, sia la merce che il denaro, i quali rigenerano la forza finanziaria-produttiva del

proprietario umano; nel secondo, si ri-produce, linearmente, la forza vitale-energia Animica, per l'accumulazione di un Capitale energetico vivificante, per l'immortalità fisica del proprietario-Dio. Interessante è la etimologia del termine, patronato-patrone-patre-patro-padro-padro-ne: i sindacati sono simili a dei santi patroni, i quali si occupano dei sottomessi legalmente, per conto appunto del Padrone Celeste e Terrestre. In lingua inglese patro-l rivela la sua origine di controllo-pattugliamento poliziesco per conto del patro-patre-padre Annuna.ki Divino, inviato dal Patre architetto Celeste, a cui si è aggiunto poi il Padre che santifica, dragonide-sauroide, ed infine il patre-patro laico-democratico-liberista guidato sempre dal padre-guida coperto-coperta.

"….Con l'arrivo degli indoeuropei giunge anche il concetto di proprietà privata e dunque possesso degli stessi esseri umani, un concetto che i popoli indoeuropei hanno ereditato dai loro reges dì, i primi ad aver insegnato loro che, essendostati i loro genitori (o "generatori") ne erano anche i padroni e possessori,…." " il marito è potis (il potente) cf.greco posis, sanscrito pati latino potis.La moglie è semplicemente potni, quella che è del potis (che oltre a "marito" e "potente" significa anche "possessore")". Tratto da, Mythos, la natura e la dimensione del mito, di Federico Divino, Enigma Edizioni,2017-pagine 158-159.

La moglie diviene proprietà del potente padrone marito, in virtù forse, dell'essere stata creata geneticamente, da un pezzo della sua carne (Bibbia- Sitchin-Biglino), quindi " carne della SUA carne", e perciò attraverso una logica distorta bio-economica, sua proprietà-derma, resa-reso auto-noma-autonomo, dagli Dèi Annuna.ki-Nephilim.

" Gli arconti sono figure descritte nello gnosticismo cristiano e ideate per rimediare ad una situazione storica che stava conducendo la spiritualità occidentale ad un punto di declino…… L'allegoria degli arconti fu creata per descrivere e recuperare dei ricordi che ormai stavano andando perduti.Ad un certopunto della storia si fusero due

nature umane.Da un lato vi sono le concezioni materialistiche prive di qualsiasi dimensione spirituale e comprensione metafisica, tipica delle culture semitica ed indoeuropea delle origini. Dall'altro vi sono le culture diametralmente opposte, come la cultura jomon del Giappone o la cultura della Vecchia Europa ricostruita dalla Gimbutas, dove invece prevale esclusivamente una dimensione Animistica che si aggangia ad una visione metafisica del mondo…." Tratto da, Mythos, la natura e la dimensione del mito, di Federico Divino, Enigma Edizioni,2017-pagina 256.

La prima osservazione da fare a questa interpretazione del Divino è, al tempo storico degli gnostici, la religiosità occidentale non era affatto in declino. Si retrodata, la situazione attuale occidentale, si legge il passato con gli occhi di oggi. La spiritualità occidentale cristiana in particolare, era in piena fioritura.L'allegoria degli arconti, descriveva eventi concreti simbolizzati-mimetizzati per renderli incomprensibili. Tra l'altro, nella "allegoria" degli arconti della Pistis Sophia, e del testo gnostico Apocrifo di Giovanni-Libro segreto di Giovanni-Rivelazione segreta di Giovanni, il materialismo e lo spiritualismo si fondono, il termine, spirito artificiale che si trova in questo testo, indica proprio una inseminazione artificiale-spirituale-genetica. Come può lo spirito essere reso Arti-ficiale? Attraverso l'Arte Sacra, descritta dalla massoneria, dall'alchimia e nel libro, Dialoghi con l'angelo, trascritto da Gitta Mallasz, cioè, l'inseminazione artificiale bio-genetica. Tecnica e spirito, unificati, mater-ia e spirito, con-fusi. Inoltre, delle <allegorie> non lasciano cicatrici sul corpo della vittima umana.

Bisogna dare a Dio ciò che è di Dio, il DEBITO di essere stati creati-inseminati-manipolati. Doppio debito, uno verso Gli Dèi-annuna.ki-nephilim e uno verso il serpentoide-dragonide-sauroide Satana. L'universalità del debito travalica i pianeti-dimensioni. La riscossione del debito, viene applicata-attuata senza il consenso del debitore, proprio come gli Stati pre-capitalisti e post-capitalisti, facevano e fanno. Oltre il debito pubblico governativo-statale, grava sulle persone-cittadini-esseri umani, anche quest'altro debito. I politici e i potenti di alto livello, come servizi segreti, militari ecc. sono però esonerati dal pagare quest'ultimo debito, per Grazia Divina. Sono fatte eccezioni però, per i militari di livello medio basso, loro sono a più stretto contatto da sempre con gli esodimensionali-esoterrestri Angelici e dèmonici. Nel DEBITO, Dio e Cesare, coincidono. Entrambi i debiti si trasmettono per generazioni. A DOMANDA, da parte degli ang-elici suoi servitori, segue l'OFFERTA del corpo spirituale-genetico del suo figlio Gesù, per la redenzione del <peccato> originale : l'inizio della razza ponte genetico artificiale.Con relativa OFFERTA di energia-esperienza Animica-Coscienziale.

Nessun figlio di politico al potere di epoca in epoca è tra le vittime prescelte per le ricariche energetiche. Figli di militari di medio-alto livello, si. Gli eso-super-infer-dimensionali Divini, nelle loro creazioni antiche esoterico-religiose, hanno sempre prediletto èlites militari. Lo Zeusismo prediligeva il guerriero che muore per salvare la patria e i suoi fratelli, il Mithraismo era praticato principalmente da caste militari, l'induismo si appoggiava sulle caste militari aristocratiche, Buddha era un principe aristocratico (militare), il Gesù del cattolicesimo parla di portare la spada non la pace, e il cattolicesimo di lotta-pugna contro Satana il diavolo, lotta da interpretare anche come resistenza non violenta ai tentativi di rapimento da parte di emissari di Satana o da Satana stesso. Ma forse già era questo il vero significato della lotta guerriera con spada . Inoltre i militari sono i difensori autorizzati di ogni

Stato-nazione-sistema di valori sociali costituiti. Si ricorre a loro in caso di ribellioni-insurrezioni contro le autorità costituite. Sono similmente al dragonide-angelici-Dio, spiriti-menti autoritarie-buoniste-paternaliste-Sanfediste in genere in italia e ancora criptofasciste. Tra i militari è possibile ascrivere anche i servizi segreti militari italici. Bestie nere appunto, contro chiunque si dichiari comunista-anarchico, insieme ai loro fratelli dei servizi segreti civili. Lo stesso discorso vale per ogni nazione occidentale.I politici sono parvenù che vanno e vengono, ci si serve di loro, ma non sono affidabili ciecamente. I militari, simil-mente ai religiosi, prendono i voti, compiono un giuramento sacro, ieri a Dio e alla Patria, oggi alla Patria solo. Ma in italia è solo apparenza, sono rimasti fedeli, anche in senso clericale, a Dio e al Duce entrambi Guide. Un Dio degli eserciti appunto, un Dio dell'apocalisse che farà guerra tremenda ai Suoi avversari cattivi, Lui è buono. In origine, casta sacerdotale e casta militare-guerriera, erano Uno Potere. Michele arcangelo è un guerriero con la spada. Quindi la loro scelta di fidarsi solo dei militari antichi e <democratici> attuali, è comprensibile. Senza contare che sicuramente, essi i militari, sono stati da tempo remoto inseminati di generazione in generazione, sono figli genetico-spirituali di Dio e di Satana il diavolo. I politici invece probabilmente da tempi antichi sono stati esclusi dalla stretta vicinanza spirituale- genetica, cameratesca(Panikkar) con gli Dèi.

Mimetica menzogna sentimentale: mentre li usano, li sommergono di sentimentalismo rassicurante falsa-mente, attraverso il secolare uso di immagini sentimental-kitsch, graficamente ambigue, rivelanti la loro

culturale mistificazione indirizzata verso, colti e incolti, che ignorano la verità della realtà autentica religiosa. Ciechi nel pensiero, e sordi nel Vedere, esplodono a tratti, in bestemmie contro il Dio Proprietario, da sottomessi senza volontà di ribellione vera. Docili pietre genetiche, della Chiesa del loro torturatore, creduto illusoria-mente, ignorante-mente, Buono. Carnefice divino che, insegna l'etica e la morale, alle sue vittime. La morale, l'etica del carnefice Celeste, è la stessa vigente nell'occidente. La religione cristiano-cattolica-protestante, come lampada elettrificata, attira, brucia e uccide, zanzare, mosche, e falene umane.

Nei vangeli canonici, la Divina-Demiurgica personalità autoritaria Celeste, avverte, attraverso Suo figlio, che chiunque darà scandalo (interpretato sessuofobica-mente da esegeti cattolici televisivi e non come abuso sessuale sui minori) a uno di questi bambini (inseminati per i nostri bisogni) è meglio per lui che fosse gettato nel mare con una pietra da macina legata al collo. Insomma, un tono minaccioso da parte di chi ha qualcosa da nascondere. La psicologia di chi, potente, vede minacciati i propri interessi di zootecnico superiore.

Nel regno-dimensione virtuale-em-pyrico di Dio, non si avrà sete-fame-fatica-dolore etc. perché è un regno, appunto virtuale, potenziale-intellettuale-immaginale. Può un'immagine, un fantasma elettronico-bio-olografico, luminoso, ondulatorio, fotogenico-foto-genico, avere fame, sete, dolore, fatica, colpa, punizione? Confronta gli scritti Zen tradotti da Suzuki.

Colui che pro-viene da fuori la Casa della Conoscenza fon-data ufficialmente, vede cose che gli abitanti-residenti in essa, non vedono perché si sono abituati al Luogo. L'es-tra-neo alla Casa, vede la polvere accumulata dal tempo-spazio, i mobili invecchiati-logori, le mura scolorite, e i piccoli particolari edilizi-strutturali, di arredo etc. con

occhi nuovi. Poi anche lui, forse, risiederà in essa, o costruirà una Casa nuova in cui altri visitatori estranei, vedranno cose a cui lui si era già abituato.

Comune-mente si crede che un discorso-ricerca ermeneutica, debba essere distaccato dal discorso etico Politico, Filosofico e antropologico insieme.In genere il linguaggio usato da quasi ogni ricerca, è di tipo referto medico, o linguaggio burocratico-specialistico, quasi fuori dal tempo-spazio del qui e ora perché si cerca di capire il con-testo storico-sociale in cui il reperto-documento etc. è nato. I più accorti tra i ricercatori, si sono accorti appunto, di una continuità tra modi d'essere re-ligiosi e sociali del passato e attuali. Basta pensare alla concettuale-metaforica ritualità della chiesa cattolica con i suoi relativi principi teorici. Nucleo teorico-mistico rimasto identico al passato. Rivestito però di una veste nuova per affrontare la modernità.Senza allontanarci troppo dal discorso principale, la ricerca specialistica si con-centra, attraverso l'uso di para-occhi non dis-turbanti questa focalizzazione tecnico-metodologica, la quale sfoca tutto il resto, sul documentale, e cerca di interpretarlo restando nei limiti di una impersonale spiegazione pregressa accademica con variazioni sul tema.Il ricercatore non deve fare trasparire le sue credenze-convinzioni-percezioni Politiche in senso ampio, soggettive nel campo antropologico-religioso indagato, anche se in molti casi, tra-spaiono. La sua deve essere una ricerca la più oggettiva possibile, non comprendendo il legame tra soggetto e oggetto indagato, messo già in luce da Hegel a suo tempo in occidente. È noto che il soggetto vede se stesso nell'oggetto indagato, anche se non ne è cosciente.L'interpretazione con-tiene già il risultato di questa auto-uguaglianza-auto-rispecchiamento.L'oggetto è uno specchio in cui il s-oggetto si VEDE, o meglio INTRA-VEDE.Cioè l'indagatore è situato già all'interno dell' indagato. Fine della scienza? Che fare? Per super-are sic! L'impasse? Tra l'altro mai veramente colto o ammesso ufficial-mente.La risposta a questo dilemma, come sempre

l'ha data Hegel : la dia-lettica tra la Coscienza umana e il mondo-realtà esterna. Il suo scoprirsi UNA. Eppure è DUE. Insomma per farla breve, l'indagatore-ermeneuta prima di conoscere l'oggetto esterno, deve CONOSCERE SE STESSO, scoprirà che l'oggetto-realtà esterna era un se stesso differenziatosi. Giungerà all'auto-coscienza intesa come assoluto tutto.Oppure si auto-uguaglierà, vedrà nella cosa esterna se stesso, la propria visione della realtà-mondo, affermando che il suo è un discorso conoscitivo neutro, a-politico.Perchè al di là delle divisioni in branche ermeneutiche vi è UNITA' interpretativa. Ritorniamo dunque al POLITICO, cioè a TUTTO ciò che ESSO RI-UNISCE: l' Assoluta auto-in-coscienza del reale concreto con-tenuta anche nel fare conoscitivo oltre che nella sua dialettica interna. Dopo essere stato diviso in modo improprio e fuorviante, in frammenti partitici. Politico che è anche ciò che stiamo diventando, ad ogni livello, non escluso quello bio-genetico-spirituale, il quale è la base appunto di ogni trasformazione, come scopriranno nel futuro prossimo. In questo senso, attraverso l'autocoscienza assoluta del Tutto, essa compie esperienza di sé.Invece sempre più oggi, l'esperienza (auto)conoscitiva è pre-data-predata cioè rubata, prima che giunga ad uno shockante in-atteso-im-previsto-in-aspettato risultato ontologicamente de-stabilizzante.

Totus est instrumentum. La bio-vita stessa lo è.Oltre che, desideri ed aspettative. Che tipo di strumentalizzazione è questa che lascia sorridenti, gli operatori della chiesa cattolica laici o clericali, in soccorso dei più poveri, bisognosi? La sola spiegazione del sostegno volontario o non, al sistema di valori eco-nomico-politico-sociali, il quale pro-cura gli effetti a cui loro poi cercano di ri-mediare, non basta e\o non è vera, perché la chiesa di Dio attraverso la sua inconsapevole base operativa, è parte operante in borsa dello stesso sistema economico-politico, anche se lo critica. Il suo intervenire per salvare, tutelare la vita bio-logica (sociale) in sè e per sé, oltre che dare da mangiare agli affamati

etc. è sia di natura PUBBLICITARIA spirituale del BRAND DIVINO, (ogni progetto deve averla) sia di natura protettiva degli interessi del fondatore del brand.Il quale ha detto tempo fa, "nessuna pecora deve andare perduta" come ogni allevatore che si rispetti. E' noto, per la chiesa cattolica, gli esseri umani sono strumenti del piano Divino di salvezza. Di chi? Degli uomini e donne o degli Dèi-Angeli-Dèmoni? La risposta l'abbiamo già data. Gli strumenti di Dio però sono felici, post-mortem beati, sereni(?) nel loro lavoro nella VIGNA del Signore. Mentre gli strumenti di Satana-diavolo-Dèmoni, non sono felici, beati, hanno paura (Hitler docet) sono creature infelici, malate psichicamente. Entrambe però amano-desiderano le energie degli esseri umani. E' possibile che questa felicità-appagamento degli uni, e infelicità-paura-inappagamento degli altri, possieda una stessa causa (FOTO-NICA)GENICA? In questo senso, la Gioia del Dio-Padrone-Patrol-Patron violentatore-carnefice-sfruttatore mimetizzato e della Sua chiesa cattolica, è la Gioia di tutti. Similmente, gli interessi della borghesia e della classe politica ad essa legata, sono gli interessi di tutti.

La Guida (doppie) nascosta nel Castello edificato sulla roccia-masso di Pietra, ha compreso: la vittima umana per dominarla nel tempo, deve essere com-mossa. Bisogna com-muoverla verso-incontro ai bisogni del carnefice.L'amore com-mosso, tra violentatore e violentato, instaurerà un regno duraturo e nuovo.La com-mozione tras-porta in un luogo celeste-superiore, da cui si perde di vista la pregressa realtà. Tutto là sotto perde di importanza. Diviene indistinto amore.Alla vittima viene concesso di piangere e abbracciarsi con il carnefice, anche lui com-mosso.Uguaglianza fraterna tra il vessato e il vessatore.Tu vittima com-mossa capirai le ragioni del tuo carnefice. Lui ti ha tanto amato. Le vittime si AMANO, non si ODIANO, come fecero i Dèmoni nazisti. Quest'ultimi, se avrebbero commosso, partecipando amichevolmente alla vita dei prigionieri nel campo di concentramento, Amandoli, essi avrebbero accettato la ragione dei campi. La chiesa cattolica lo praticò

durante la santa inquisizione torturante.Molte vittime ringraziarono di essere state SALVATE dal suo operato violento, anche se per salvarsi la vita. Come si può odiare ciò che ti procura la vita eterna? Lui il carnefice si umilia baciandoti-lavandoti i piedi. Tra voi è nato un SENTIMENTO d'amore com-mosso.Che la RAGIONE dell'INTELLETTO non potrà offuscare.Il sentimento annulla la freddezza lucida dell'intelletto. Esso svanisce di fronte al calore della commozione.E' il trionfo del personale sull'impersonale.Alto o basso, bello o brutto, buono o cattivo… è il sentimento. Figlio bambino adulto, della storia-spazio-tempo-dualità.L'impersonale non ha Storia, sentimento, ma solo un SENTIRE.Le vittime bisognava cooptarle nel sentimento commosso del mondo.Ogni dominio, se compiuto con SENTIMENTO AMICHEVOLE PARTECIPATIVO da parte del vessatore stesso, o dei suoi luogo-tenenti, diviene COM-MOVENTE appunto verso le ragioni del VESSATORE-VIOLENTATORE.L'amore compie miracoli, spinge la vittima ad accettare il suo ruolo.Amor che tutto copre, fino al commosso auto-sacrificio.Il carnefice-violentatore si IDENTIFICA COMMOSSO CON LA SORTE DELLA SUA VITTIMA. Il vecchio rapporto tra vittime e carnefici, è finito. Il maniaco della sindrome di Stoccolma, ricambia, AMBIGUA-MENTE, l'amore della sua vittima.Tutto è compiuto.

(In alto (Basso) al Castello sulla roccia- masso di Pietra, non sono ammessi che i Principi della chiesa, i Principi militari, gli altri, stallieri, mezzadri, operai, venditori di noccioline allo stadio, concorrenti di quiz televisivi, giovani rampanti imprenditori di partito, costruttori di case-città -- proprietari di media, etc. non hanno accesso al Castello. Non sono NOBILI di sangue.Sono considerati rozzi parvenù. Il loro compito è, ri-governare e pulire gli animali della stalla Terrestre. E portarli al macello quando è il momento).

L'intento vessatorio verso gli esseri umani, insito nella creazione delle zanzare, dimostra la personalità sadica, non buona, del Dio Creatore-Architetto.

La bio-elettrica macchina sensistica umana ri-vela invecchiando la natura fisico-filmica-elettronica della realtà percepita: SFOCAMENTI VISIVI, SFOCAMENTI AUDITIVI, PERDITA DI MEMORIA DELLE INFORMAZIONI. La Logica ci dice che se esiste una macchina da ripresa-proiezione? Deve esistere una realtà da ri-prendere-proiettare.La conformazione della bio-elettrica macchina da ripresa(proiezione?) rivela la natura FILMICA del RIPRESO-RI-PRESO. Da dove è stato ri-preso? Dalla nostra mente-memoria olografica secondo Karl Pribram-David Bohm. La realtà ripresa però exsiste anche senza una bio-elettrica macchina che la riprende. Probabilmente ciò indica che il film-proiezione della realtà, per essere visto deve aver bisogno di macchine da ripresa bio-elettrico-oculari-mentali. In una sala-mondo si proietta un film. Non ci sono spettatori a vederlo. Entrano gli spettatori, uno o molti di loro, sono anziani, vedono il film attraverso i loro difetti visivi. Gli spettatori muoiono, il film per loro è scomparso, ma esso rimane visibile per altri.Lo stesso fenomeno di missing time, conferma la natura filmica della realtà ripresa dai nostri sensi. In un film si potrebbe andare indietro o avanti nel suo tempo ? Esso può essere bloccato? Al termine della pellicola-durata della proiezione, il film terminerà? In caso di surriscaldamento del proiettore filmico dovuto a feedback –ritorno energetico da parte della realtà-personaggi proiettata-i dal proiettore, è probabile un incendio della macchina di proiezione? Ma prima come in ogni film, dovrà comparire la scritta, the end, o di fine proiezione di questa Vita. Avviso di Fine dell' Ultimo Spettacolo.

Bisogna includere-in-cludere, chiudere dentro, non es-cludere-chiudere all'esterno. Se es-clusi, chiusi all'esterno, si rischia di perderli. Perdere la loro com-plicità. Reddito di IN-CLUSIONE- politiche sociali di IN-

CLUSIONE- nuova evangelizzazione IN-CLUSIVA-pubblicità commerciale ALL INCLUSIVE. Gay inclusive- transgender inclusive- sex-pornography in-clusive-freak in-drugs in-rock in… c'è posto per tutti. NESSUNO SI SENTA ES-CLUSO. CHIUSO ALL'ESTERNO DEL NOSTRO SUPER-INFER-MONDO.C'è ANCORA TANTO SPAZIO VUOTO DA RIEMPIRE.Benvenuti-Wellcome-Bienvenue-Willkommen-Bienvenidos. (La strategia sia dèmonica che angelica, è intercambiabile, trasversale: Quando quella dèmonica è inclusiva quella angelica è esclusiva. E vice-versa, attualmente Trump-Salvini ed altri, e vaticano-partito democratico u.s.a.-italiano, le rappresentano entrambe).

Il termine foto-genico, rivela un rapporto tra D.N.A. umano e fotoni. Un viso è fotogenico quando si imprime in una pellicola o altro supporto, in modo bello-ottimale-consustanziale. Il rapporto tra il D.N.A. e la luce è in parte già oggi noto.Inoltre il D.N.A. è un polimero, il quale può servire da sup-porto per immagini-informazioni foto-geniche appunto.

In alcuni casi di soggetti schizofrenici acuti, la loro percezione della realtà esteriore è simile a quella di una macchina da ripresa, o a un cannocchiale messo al contrario, o ad uno zoom out che allontana l'oggetto percepito. Infatti i soggetti schizofrenici acuti, vedono la realtà esteriore-oggetti e persone vicine come fossero distanti-lontani.Ma ciò indica anche una collocazione mentale-psichica-percettiva dello schizofrenico, in un luogo lontano. Fenomeno dovuto ad una dinamicità intrinseca della macchina percepiente umana. In casi di glaucoma, si parla di restringimento del CAMPO VISIVO. Termine che rimanda ad una tele-visione di una macchina da ripresa, come pure ALLARGARE Il CAMPO.

Il D.N.A.-Spirito-corpo del Dio biblico, di uno dei molti, non poteva entrare, essere racchiuso nel tempio di Gerusalemme, perché era ritenuto grande. Teoricamente attraverso il D.N.A. umano, e non umano, si possono creare degli Spiriti-Corpi di misure enormi. Le favole, metafore di realtà concrete esistite-esistenti, ci raccontano del gigante Gulliver, enorme uomo alto più di 10 metri. Esse ci raccontano in chiave allegorica, anche il tentativo antico ed attuale, da parte del drago-nide, di rapire la principessa-Anima.

Le favole raccontano anche di, streghe ed orchi, i quali attiravano i bambini, per mangiarli, attraverso le loro case di pan di zucchero, torrone , canditi e cioccolata; probabilmente si ispiravano ad eventi accaduti di cronaca criminale reale o erano metafore del progetto di inseminazioni artificiali attuato dagli esodimensionali-esoterrestri con relativi rapimenti di bambini. Oggi e ieri, il ruolo

autentico di Strega-Orco misconosciuto, è quello della chiesa cattolica, la quale costruisce, parchi giochi, sempre più diffusi, vicino alle sue chiese, oratori, per attirare i bambini. Ma l'antica autentica Strega, indossa una Maschera di bontà suadente, forse anche in buona fede, "Lasciate che i pargoli vengano a me, perché noi ne abbiamo bisogno, per realizzare il nostro sogno di immortalità che si rinnova-Eternità". La principessa Anima, si libererà dal drago-nide, finendo nelle braccia del principe azzurro-celeste? Il salvatore della Terra?

"Gesù e gli angeli, sono vostri amici", ma l'autentica qualità di questa amicizia unilateralmente imposta, non viene specificata nei dettagli: chi ci è amico,o meglio, coloro cui diveniamo <amici>, devono darci la loro energia animica, a cosa servono gli <amici>?

Lo Spirituale è il Genetico vivente. Agire sul D.N.A. significa agire sullo Spirito. Riposare con lo Spirito, significa, riposare con il D.N.A. Il fine dello Spirito-D.N.A. è Il D.N.A.-Spirito stesso. Avere cura dello Spirito, significa avere cura del D.N.A. che è particolare-universale-personale. Creare con lo Spirito, significa, creare con il D.N.A. Uniti tutti nello Spirito, significa uniti tutti nel-con il D.N.A. Il D.N.A. è ciò che unisce, Materia e Spirito. Spirito-D.N.A. da Spirito-D.N.A., Luce Bio-Elettrica da Luce Bio- Elettrica. Vita Bio-elettromagnetica da Vita Bio-elettromagnetica. "Tutto è possibile allo spirito santo…." ed è vero, il D.N.A. Può AUTO-

MODIFICARSI attraverso, la luce, il suono, il pensiero. Le sue micro antenne, captano e trasmettono, appunto, micro frequenze ondulatorie. E' presumibile che tra il cervello e il D.N.A. vi sia un interscambio di informazioni. Spirito-d.n.a-im-magine-vedere-percezione visiva.L'interconnessione tra spirito-d.n.a. e il vedere-percepire visuale (fuoco visuale-em-pyrios-empirico) deve esistere. Il D.N.A. proprio come un linguaggio è in-determinato. Il suo rapporto con la struttura inconscio-conscio è di tipo in-determinato. Esso non fissa la coscienza, per sempre, ma ne subisce in feedback, la influenza. Viene a sua volta trans-formato. Tra loro vi è un rapporto dinamico.

Siamo figli di un ambiente genetico, il quale è storia-cultura-spirito-corpo. E' lo Spirito (D.N.A.) del tempo, cioè il divenire storico ambientale sociale del D.N.A. (spirito)umano. Tra le potenzialità che conosciamo del D.N.A. umano (homo sapiens-Annuna.ki-serpentoide) vi è la sua auto-trasformazione, la sua auto-mentale-coscienziale modificazione : in feedback attraverso il pensiero, può modificare se stesso all'interno di Ambi-enti dati. Un Ambiente tecnologico modificherà il D.N.A. umano, in modo diverso da altri Ambi-enti. La consapevolezza-focalizzazione-concentrazione mentale del soggetto, possono influenzare modificandolo, il D.N.A.(spirito).Questa transformazione però è anche indotta artificialmente dall'esterno, attraverso ripetuti interventi inseminativi-fecondativi sugli esseri umani terrestri, nel tempo.

Menzogna ontologica frutto anche d'ignoranza " disprezzate il corpo, pensate allo spirito…." . Ma il corpo e lo spirito, possiedono la stessa origine: il D.N.A. micro-ondulatorio. La scissione crea follia, confusione, non verità. Il cristianesimo ha incompreso-coperto l'uomo-mondo. Dalla sua ignoranza, è derivato, dolore-follia. Esso è un crimine contro l'umanità. Intesa come equilibrio Etico ambientale-autoconoscitivo.

Sitchin, non ha tratto e non poteva farlo, anche perché era molto legato alla religione ebraica, e positivistica-mente ingenuo, riflessioni antropologico-filosofiche, e politiche, da ciò che ha scoperto. Forse non si era reso conto della portata dirompente delle sue ricerche. L'urgente discorso da fare, nei prossimi anni, secoli forse, sarà un dis-corso antropo-genetico-filosofico-logico-politico. Sia Marx, che Sitchin, sono accumunati da un rigetto simile nei loro confronti. Entrambi dirompono alla radice, le eco-storiche-ideo-onto- coordinate dell'occidente (oriente). Entrambi saranno rifiutati, perché il loro è un discorso Politico, nel caso di Sitchin, inconsapevole. Le scienze neutre che non esistono, sono accettate meglio.Le ricerche di Malanga, sono ancora più dirompenti e stupefacenti. Ma i veri innovatori, sono reietti dal loro tempo, inteso come punto transitorio di una consapevolezza in divenire, di sé e del reale. Verranno forse, poi ri-scoperti da (pochi) uomini-donne del tempo futuro. Nel caso che qui stiamo trattando, questo aumento di consapevolezza non vi sarà, come si evince dall'opera di Wagner, Il crepuscolo degli dèi, perché l'Anima-(P)-Amina-Lilia-Bella-Psiche-Alice… e i Suoi altri nomen, sarà costretta ad uccidersi per uccidere i suoi aguzzini delle Istituzioni in cui, ovviamente, Lei credeva ancora. Ogni Tempo Eco-nomico-Politico-sociale-scientifico ermeneutico-culturale, ri-conosce e premia-pre-mia solo e sempre se stesso. E non può fare

altri-menti. In buona fede, più o meno.Solo quando l'umanità intera è preparata-pronta a compiere, un salto di consapevolezza (auto), allora gli autentici innovatori saranno accolti. L'auto-distruzione da parte di Anima, dell'universo, indica l'impossibilità del salto di consapevolezza, avviene così un azzeramento.Troppe gabbie mentali esistono ancora nel nostro tempo, falsamente ritenuto libero da esse. Come uccelli in gabbie, anche, ermeneutiche, hanno, scienza ufficiale compresa, inter-esse (paura) di non uscirne. La scienza ufficiale, non consiglierà (si definiscono così oggi, le antiche-moderne im-posizioni) a nessuno di uscirne, senza il Suo con-Senso: Noi, afferma, siamo la vera conoscenza.

L’Anima che si pente rinuncia al D.N.A. del serpentoide Satana. Come? Facendosi inseminare solo dal seme luminoso-D.N.A. Angelico: il rinunci a Satana? Del battesimo-inseminazione-fecondazione cattolico, indica proprio questo ma anche una rinuncia alla infuocante sessualità donataci dal serpentoide. Solo gli umani con l’Anima sono invitati alla rinuncia. Un patto mafioso celeste, in cui il bambino è rappresentato dal suo padrino, il quale garantisce ciò che lui stesso non conosce. Nel battesimo cattolico, il rito simbolico dell’acqua versata sulla testa, indica l’inseminazione artificiale, di cui l’acqua è simbolo del seme eso-superdimensionale Celeste già appartenuto all’Annuna.ki EA-(EAU TRASLATO POI IN LINGUA FRANCOFONA)-ENKI-ANKH, mimetica-mente an-nunciato nell’ I CHING. L’acqua viene versata sulla testa del bambino-bambina, luogo in cui risiede l’intelletto, e anche il luogo dell’inserzione del sofisticato microchip. Rito adescatorio ambiguo, di minori. La chiesa del Dio eso-super-infer-dimensionale cattolico, è una universale ADESCATRICE di bambini

e bambine, come già le cronache dei media ci raccontano; ma questo adescamento è ritualizzato e simbolizzato, <sacralizzato>, coperto con-da toni e linguaggio ieratici-misterici. Adescamento che serve, non a raggiungere fini sessuali, ma la vita eterna (immortalità rinnovantesi) per i servitori del Dio, gli Angeli-dèmoni, anche loro mortali. Sia la pubblicità commerciale, che la chiesa cattolica, attività legali in una nazione < Angelica> dèmono-cratica capitalista occidentale, usano i bambini per raggiungere i loro scopi : la vendita di prodotti la prima, la ricarica energetica per i giovani Dèi, con annessa <salvezza> del bambino, la seconda. La differenza tra le prime due e la pornografia minorile, risiede nella loro, legalità e illegalità.

La gente comune, del sud-centro-nord Italia, criticano, disprezzano la chiesa cattolica e i suoi riti, ma come dei rozzi meschini piccoli borghesi, allevati appunto da essa, non si sottraggono a frequentare-assolvere i suoi dogmi rituali.Come se fossero dei par-enti-consanguinei antichi, di cui si può parlare male, ma che non si possono cancellare dalla propria parentela atavica. La religione cristiano-cattolica è nata insieme alla comunità, essa è l'ori-gine stessa della primordiale struttura comunitaria annuna.ki-nephilim.Si è ri-insediata dopo la parentesi <pagano> greco-mesopotamica, la quale altro non era che una sua par-ente-ante-nata, vestita di abiti ideologici-esoterici irriconoscibili agli occhi dei fedeli occidentali (ma non a quelli della gerarchia-patri-stica scritturale della chiesa agli inizi , del passato post pagano-cristiano, confronta al riguardo il libro, La cospirazione di cristo, di Acharya S. Murdock).

Da tempo i partiti non catechizzano più il popolo. La chiesa cattolica ed altre religioni che hanno in comune la stessa ori-gine, in Italia, catechizza-no addirittura i bambini,oltre che gli adulti. Con l'aiuto dei governi laici post-risorgimentali, di turno. I quali

quasi tutti rispettano, la ieratica sorridente mezzana menzognera. Il primo fu il Bènito Nazionale ancora molto stimato in Italia.Entrambi, lo Stato e la chiesa cattolica, ognuno a suo modo e con i suoi strumenti, catechizzano milioni di bambini.

In testi come i Vangeli canonici, si parla di Anima posseduta dagli uomini, della possibilità di perderla, e di cosa essi possono dare in cambio dell'anima posseduta. E la frase in cui il Gesù afferma: la mia anima è triste fino alla morte, perché l'Anima l'aveva ereditata dalla madre Maria. Nell'Apocalisse si parla di Spirito, agli Dèi-Angeli-Dèmoni esodimensionali, la Coscienza-Anima non è ignota: loro non la posseggono, perciò la desiderano. Nei vangeli Gnostici si cita l'Anima umana in rapporto ai pericoli che essa corre: coloro che la mettono in pericolo, sono quelli che ti avvertono del pericolo. Concetto questo, traslabile in ogni campo. Questa Cosa meravigliosa, con la quale, si Vede, con il tatto; si ascolta, con gli Occhi; si tocca, con gli Orecchi; si Sente, si scrive, e si crea, con la Bocca-Pensiero. Questa Cosa meravigliosa, che la virtual reality, da tempo, (ci) indica il suo modo d'essere. Di cui il nostro Corpo è una Sua es-tensione-inter-faccia, per fare esperienza-Giocare della\con la realtà fisica in cui siamo situati. Connessa con il D.N.A. ma non è il D.N.A.

“Aperti allo spirito santo”, recitano molti scritti cattolici. Un’apertura non solo psicologica, ma anche, movimento fisico delle gambe-vagina (portone d’entrata a due battenti nell’I CHING) da parte della femmina prescelta umana (sacer-dotessa che appartiene al Dio, cioè le sue doti genetiche-spirituali).Vedere anche “Aprite le porte (vagina-utero nel I CHING-I KING) a Cristo-Signore”.

Ma che cos’è l’Anima? A questa domanda fatta da Corrado Malanga ad un parassitato in ipnosi regressiva, quest’ultimo risponde : è il corpo. Che significato attribuire a questa risposta? Corpo e Anima sono un’unità. Se il corpo è formato da atomi, l’Anima unita ad esso, deve essere un Corpo più sottile e piccolo di quello a cui è unita, come pensava Lucrezio. Presumibilmente, l’Anima, che è in ogni parte del Corpo e nella sua totalità nello stesso tempo, come scriveva Aristotele, è invisibile Energia. La quale dovrebbe permanere anche dopo la morte dell’es-tensione-contenitore-conduttore. Il problema è: l’Energia sottile è anche essa soggetta ad Entropia? E’ possibile una Energia sottile invisibile non soggetta ad Entropia? Questo concetto riguarda la termodinamica e perciò non può essere trasposto come compie Malanga, all’anima-coscienza umana. L’Energia Animica è diversa da quella atomico-quantica? In cosa consiste la sua diversità? Recentemente, Corrado Malanga, divide l’Anima, che definisce immortale, dalla Coscienza, che definisce eterna. Per Malanga, il termine immortale indica un inizio e una fine. Presumibilmente del nostro universo e di tutto ciò che è vitale. Il termine eterno, invece, indica per Malanga, nessun inizio e quindi

nessuna fine. Per Schelling invece, ciò che è eterno deve avere un inizio e una fine, perché si situa nel tempo, qui si nota la non frequentazione da parte di Malanga della filosofia essendo di formazione scientifica."La vera eternità non è quella che esclude ogni tempo, ma quella che contiene, sottomesso a sé, il tempo stesso (il tempo eterno). L'eternità reale è una vittoria sul tempo; del resto nella lingua ebraica, così profonda, <vittoria> (che è posta fra le prime proprietà di Dio) ed <eternità> sono espresse con una sola parola (Naezach)" (Le età del mondo, F.W.J.Schelling, a cura di Carlo Tatasciore-Guida editore-Napoli 2000). In questo senso, il modo di dire comune " ci hai messo una eternità a venire…" indica una eternità soggetta alla temporalità. Schelling non poteva sapere che la <vittoria> di Dio sarà una sconfitta autodistruttiva, in cui il tempo si ferma . Sottomesso o no, il tempo si situa tra due punti, un inizio e una fine. Ancora, l'Anima è energia che si esaurisce, mentre la Coscienza, non si esaurisce, perché non è energia. Ma che cos'è la Coscienza? Quella individuale e diversa da quella universale? La materia è priva di coscienza? Ma non di Anima? Lo spirito e l'Anima sono identici? Che cos'è lo spirito? Del quale nel libro Dialoghi con l'angelo, trascritti da Gitta Mallasz, viene riferito dall'angelo eso-superdimensionale che, si disgrega, e può diventare polvere e cenere come il corpo e l'anima stessa. La luce naturale e artificiale stessa è micro-onda e particella, soggetta a ad estinguersi con il tempo, e la stessa radio attività atomica con il tempo scompare. Quindi lo spirito è forse bio-attività elettro-micro-ondulatoria luminosa, la quale può terminare con il tempo. Spirito-anima-coscienza, hanno a che fare con un tipo di numerica quantità-qualità? Dai numeri infiniti e decimali o di altro tipo, è possibile creare forme biologiche?Comunque lo sperma dell'essere umano terrestre contiene proprio l'Anima, come sapevano i partecipanti

delle antiche sette orgiastiche, i quali ingoiavano attraverso appunto riti ogiastici-sessuali, lo sperma umano, inglobando così la forza Vitale dell'Anima. Quindi il corpo umano, che si forma da esso, è l'Anima stessa.Probabilmente la manipolazione bio-genetico-inseminativa praticata dagli annuna.ki-nephilim, sull'Adapa-Adama-Adamo, ha portato alla manifestazione casuale? Dell'Anima negli esseri umani terrestri. Il primo essere creato il lu.lu. che significa lavoratore primitivo, non la possedeva. Come ci rivela l'angelo eso-super-dimensionale, nel libro, Dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz, il dragonide Satana fu attirato proprio dall'Anima dell'Adamo, quindi non prima della creazione di Adapa-Adama-Adamo. Anzi degli Adama, perché furono 7.

L'Anima, che è tutto ciò che definiamo materia in-visibile, è come se fosse (stata) inserita in un bio-corpo per sperimentare-giocare, con ciò che essa stessa ad un altro livello, è, però da una diversa prospettiva percettiva sensibile. Essa attraverso un bio-corpo-vestito, tocca, ascolta, vede, odora, pensa, muove ciò che essa stessa è ad un livello altro. Da cui non poteva, toccare, udire, vedere, odorare, pensare, muoversi, perché essa stessa era, il toccare, l'ascoltare, il vedere, il pensare, il movimento. Passa da uno stato ad un altro, dallo stato di ALTERITà, allo stato di IDENTITà. O viceversa. Da uno stato di differenza, micro quantico, a uno stato di ripetizione (Deleuze), macro quantico, ripetendosi ad\in un altro livello fisico-vitale. Forse la sua esperienza fatta della-nella materia la deve portare al Dio-Demiurgo-Arconte privo di Anima, il suo imprigionatore secondo la Gnosi.Nel frattempo che essa agisce facendo esperienza di Sé e del mondo materiale, viene usata anche per ricaricare-rinnovare l'immortalità degli angeli-dèi-dèmoni. Con il consenso di Zeus-Dio cattolico-Helios-Demiurgo-Wotan-Odino-Thor etc.

Corrado Malanga parla recentemente nelle sue video conferenze su youtube, della consapevolezza di sé da parte sia individuale che collettiva, la quale giungerà a ciò che lui definisce, il Mondo felice, attraverso un aumento entropico della consapevolezza nel tempo. Della traslazione del concetto di entropia, problematica come ogni traslazione di concetti nati in ambito diverso (come i concetti Freudiani d'altronde intraslabili tranne la coazione a ripetere), abbiamo già scritto. Riguardo invece l'approdo sicuro verso il mondo felice Malanghiano, che lui stesso definisce un vivere in armonia con se stessi, bisogna dire, aiutati dalla Logica, e da opere come Il crepuscolo degli Dèi di Richard Wagner, che il suicidio-immolazione da parte dell'Anima singola-collettiva, come descritto appunto in questa opera di Wagner (nome che significa carraio vedi l' I CHING) indica il non raggiunto Mondo felice-Vivere in Armonia con se stessi, da parte delle Anime-Coscienze umane terrestri, le quali ricorrono all'autodistruzione-immolazione pur di liberarsi dei propri nemici-parassiti istituzionalizzati.Senza contare che la Coscienza umana può anche regredire, essendo essa inconscia per la maggior parte. Il ruolo svolto dalle istituzioni di varia natura come lo Stato, le chiese, l'eco-nomia, la massoneria ufficiale e segreta, i servizi segreti, i militari, la scuola, la cultura etc. oltre quello svolto dagli arconti-Dio-Demiurgo-dèmoni-angeli-dragonide Satana-Melkor-Lucifero etc. in questa mancato aumento di consapevolezza da parte delle Anime-Coscienze, è di natura inter-ferente. A cui bisogna aggiungere l'indotto-con-naturato sado-masochismo della creatura umano terrestre. La percezione di Malanga è di tipo positiva e individuale-auto-uguagliativa. Vede ciò che vuole vedere. Un altro freno ad una consapevolezza progressiva elevata, è la degradazione bio-genetica-mentale, a cui l'essere umano giunge, con il tempo, tranne eccezioni. Nella triade

Coscienza-mente-spirito, gli ultimi due invecchiano perdendo lucidità. La Coscienza legata bio-geneticamente ad essi, ne subisce le conseguenze, come molti casi clinici patologici e non, dimostrano. Oltre una certà età,70-80 anni, escludendo sempre casi unici particolari, non generalizzabili, nella massa di persone comuni, non vi sarà più una progressiva consapevolezza, ma un arresto o addirittura un regresso. Più che un Mondo felice, ci sarà prima, la Fine del Mondo-Cosmo.

"Allora i sensi divinizzati si trasmutano. Il fedele parla con l'occhio: guarda con la lingua: vede e conversa con l'orecchio; ascolta con la mano. Tutto torna all' Uno." (Pietro Citati, La luce della notte-Mondadori 2000)

"…..Quanto al corpo-questo vestito, questo cadavere,questa tomba, questo legame, questo carcere, questo dragone-, stringe e soffoca l'anima, la comprime e l'umilia;…….Con gli occhi dell'anima lo gnostico guarda nell'altro universo, il luogo della <Vera Vita>, del <Riposo> e della <Pienezza>; e scopre che lassù vive il suo vero io, il suo doppio celeste, la sua immagine nata prima di lui,che non muore e non si manifesta…….. Anche qui, nel carcere del destino, del tempo e del corpo, lo gnostico sa di nascondere nella più fine punta dell'anima una scintilla di luce divina : una scintilla che non possiede nemmeno il Demiurgo, che

ha foggiato la prigione dove viviamo.” (Pietro Citati, La luce della notte-Mondadori 2000)

“Essendo infatti puri-dice-e non sepolti in questa tomba che ora ci portiamo appresso e che chiamiamo corpo” (Platone. Repubblica, citato in, Teologia Platonica di Proclo- Bompiani-2012)

Lo gnostico è un ingenuo figlio-fedele di Helios- Sarastro-Zeus etc. eso-superdimensionale. Non è consapevole del dividi ed impera indirizzato ad uno stesso fine, del Dio drago-nide-Yaldabaoth e del Dio Helios- Zeus-Odino-Sarastro-Uno etc. con il loro rispettivo Figlio con-diviso. E’ un Manicheo : da una parte il Bene, dall’altra il Male. Da una parte il Dio Buono, dall’altra il Dio Cattivo.Non è cosciente dell’unità di opposti, e soprattutto degli inter-essi alla base del vivere. Si evince che il Demiurgo corrisponde sia al dragonide Satana-Arco-p-onte, che agli annuna.ki e al loro Dio mandatario, forse Zeus-Jeovah-Geova-Giove-Sarastro etc. Sembra però, che le figure degli Annuna.ki e del dragonide-serpentoide Satana si sovrappongono.

In Dialoghi con l’angelo di Gitta Mallasz, Lili, viene aiutata dall’angelo eso-superdimensionale, a sviluppare-sentire le proprietà-possibilità, della sua Anima-coscienza : vede le cose, i

sentimenti, come se li TOCCASSE.Tocca le idee, i sentimenti come se li vedesse. In questo senso, gli angeli eso-superdimensionali, simil-mente alle istituzioni eco-nomiche-politiche-sociali, ci danno, ciò che è nostro, ci appar-tiene. Attribuendoselo. In realtà le continue fuoriuscite dal corpo dell'Anima di Lili, provocate dalla tecnologia costruttiva dei cilindri, probabilmente le permettono di sentire il modo d'essere della sua Anima. Il corpo genetico e la sua Anima posseggono gli originari legami, di-sciolti, come per esempio accade nelle O.B.E. frutto anche loro di un legame disciolto dovuto nella maggior parte dei casi, a tentativi di travasamento dell'Anima-coscienza da parte degli esodimensionali-esoterrestri di entrambe le co-alizioni. E' probabile che, attraverso il travasamento-ricarica energetica, dell'Anima-Coscienza umana terrestre, si trans-metta anche l'es-per-ienza-auto-coscienza, accumulata da essa fino a quel momento storico.

In queste pre-determinate condizioni di vita, allora non vi è vita perfetta, ma solo un sopravvivere.L'idealizzazione religiosa o non è una mimetica menzogna. Può un burattino bio-genetico vissuto da impulsi forti del tipo, sessuale, di maternità, di conservazione, di istinti animali, essere libero-auto-nominarsi? Solo invece il portare a consapevolezza, in superficie, il dissi-dio-co-abitazione forzata tra il bio-genetico corpo e l'Anima-Coscienza, co-stretta ad unirsi ad esso, potrà essere un tentativo di chiarezza-verità-consapevolezza della umana terrestre situazione. Si diviene così vera-mente burattini biologici-genetici (psichici), consapevoli di essere altro che questo vestito morto. Ciò che hanno fatto in modo radicale e personale, Antonin Artaud e Carmelo bene, ma chiunque, paradossalmente, possiede ancora un'anima, potrebbe fare-capire. Paradossale perché il vero burattino è colui che non è cosciente di esserlo. I quali credono di essere felici nella-della loro

animalità indirizzata ambiental-mente. Gli istinti-IS-TINTI, tinti da Iside,Dèa della Notte inconscia, sono delle liberatorie gabbie.La stanchezza di questo matrimonio forzato tra Corpo e Anima-coscienza, porta al divorzio unilaterale da parte dell'Anima-Coscienza, vero aut-entico, creatore degli universi visibili e non. Anima che è costretta a compiere tutto ciò che non vorrebbe compiere-fare, indotta dal suo forzato sposo estraneo, prigioniero delle contingenze. Di con-tingenze, tinte da Iside-notte-inconscio, e dall'ambi-ente sociale-culturale-storico a Lei indifferente. Il divorzio operato dalla bio-morte, è l'unica liberazione possibile. La vera liberazione da parte dell'Anima-Coscienza umana, è recidere i bio-genetici (spirituali) fili (fila-menti) che tengono <vivo> falsa-mente il bio-burattino con cui co-abita.

Attraverso la Storia della Mater-ia, intesa in senso ampio-multilivello, noi giungiamo alla approssimazione della Verità del Reale. La tecnologia, che è Materia-energia-sapere strutturata-strutturato dal-del Pensiero Umano Soggettivo-collettivo, quindi è Coscienza-Psiche, ci rivela la con-tempora-n-d-eità di questo divenire conoscitivo (Auto).

L'affermazione di <Gesù> contenuta in un vangelo Gnostico, " lo spirito ha creato la materia, ma più meraviglioso sarebbe, se la materia avesse creato lo spirito… " indica, la non conoscenza della realtà di questo <figlio di Dio> . Gli angeli-Maestri- Dèi ecc. eso-superdimensionali situati nella dimensione sopra-leggera, parlano di Mistero della sessualità, di Mistero della creazione ecc. i vangeli Gnostici e la Pistis Sophia, sono una loro comunicazione tramite Medium umano, uguale a quella presente in Dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz. La lotta tra gli Arconti-dèmoni e <Gesù> , è un dividi ed impera. Lo stesso Gesù che afferma " Giovanni vi ha battezzato con l'acqua, io vi battezzerò con il fuoco" e in un passo della Pistis Sophia, afferma "…. Ma esse sarebbero perite nel fuoco che è nella carne degli Arconti." Il termine fuoco, presumibilmente un micro-ondulatorio D.N.A. è lo stesso, del suo Battesimo, termine che indica mimeticamente-metaforicamente, l'inseminazione artificiale, o spirito contraffatto, come il Maestro Gesù lo definisce nella Pistis Sophia. Il fuoco è anche uno strumento operazionale-illuminante, l'interno dell'utero femminile umano, menzionato, e usato ai tempi dell' I CHING.

I ricchi di spirito-D.N.A. cibandosi contribuiscono ad arricchire il loro spirito-D.N.A.. I poveri invece, privi di cibo, sono poveri appunto di spirito-D.n.a.. Ma il cibo arricchisce anche l'Anima, la quale è collegata al D.N.A. : come è noto il D.N.A. funziona e si basa su aminoacidi e sostanze proteiche. Allora i poveri di spirito-D.N.A. saranno poveri anche di Anima. Il D.N.A. non opportunamente alimentato attraverso il cibo, non si sviluppa, si impoverisce appunto. E con esso, si impoverisce anche l'Anima. Nelle Upanishad Vediche, è scritto " l'essere umano mangia Dio, e Dio mangia l'essere umano " intendendo forse, il cibo che mangiamo contiene <Dio>, il quale ci mangia a sua volta, perché noi diveniamo ciò che mangiamo.

PENITENZA = PENI-TENZA = TENZONE-LOTTA DEL PENE-ASTINENZA SESSUALE-NON GENERAZIONE-VERGINITA' PROPEDEUTICA PER LE INSEMINAZIONI ARTIFICIALI –VERGINALI (Partenogenesi).

Nell'apologetica cattolica popolare, si dice che l'angelo custode, volta la testa per non guardare, durante l'atto sessuale del suo protetto-protetta. Quindi sappiamo che l'angelo possiede un corpo presumibilmente biologico-genetico, sottile certo.

Il mimetico (mimare etico) Compito degli umani cristiani-cattolici era ed è, farsi inseminare dagli ang-elici eso-superdimensionali, per l'avvento del regno di Dio e la salvezza degli uomini e donne (interessi Divino-angelici). Regno di Dio che è già qui in mezzo a noi, nei sotterranei-velivoli attrezzati per ospitare i figli-feti di Dio appunto, oltre che in migliaia di donne inseminate incinte e nei loro figli, e in milioni di persone. Sottrarsi a questo Compito da parte della femmina umana pre-scelta accuratamente,(un angelo misura la idonietà bio-genetica della prescelta umana) è un ostacolare l'avvento appunto del regno di Dio: non potete sottrarvi, afferma l'angelo nel libro dialoghi con l'angelo, rivolto ai 4 umani. La chiesa cattolica doveva, tra le altre cose, formare i fedeli ad accettare il Compito , ritenuto , unilateralmente, buono per gli uomini e donne terrestri. Unito a questo compito, vi erano le opere di carità, le quali in contro-luce appaiono come forzature mimetica-mente indotte da fini di segno opposto: una febbrile, zelante, a tratti psicotica caritas, frutto forse anche del miracolo della percezione umana. La quale vede ciò che desidera vedere.

Una Luce intensa che acceca-abbaglia, accomuna l'episodio sulla via di Damasco successo a Paolo, con quello successo ad altri dei molti rapiti incluso Eugenio Siragusa.

La lotta senza spada, resistenza passiva, della vittima cattolica beata o no, contro-al Satana il diavolo bestione orrendo, come descritto dall'oggi beato padre pio, è sia resistere appunto ai ripetuti tentativi da parte del dragonide-serpentoide-sauroide chiamato Satana-lucifero-Melkor, di costringere la vittima cristiana o non, a seguirlo nei sotterranei adibiti alle operazioni di ricarica e clonazione.Sia resistere agli impulsi sessuali-riproduttivi (pulse in lingua inglese significa onda elettromagnetica presumibilmente alla base bio-chimica del D.N.A.) bio-genici

codificati nel corpo-psiche umana terrestre dal dragonide Satana e i suoi Dèmoni. Praticando una astinenza-purezza sessuale rigorosa.E' probabile che molti santi-beati maschi e femmine cattolici del passato e della modernità, fossero dei rami d'oro o\e dei cromosomi XX i quali non dovevano generare, ma fare da propaganda fide-potenza Divina. Esempi viventi che è possibile resistere e vincere Satana e le sue pulsioni sessuali, ribellistiche, e i suoi tentativi ripetuti di rapimento.

Distanziarsi dallo stato di Natura, genica nel nostro caso, cosa com-porta? Tenendo conto che si svolge attualmente ancora, una lotta a colpi di inseminazioni artificiali da parte degli eso-super-infer-dimensionali, manipolatori proprio dell'essere umano terrestre allo <stato di Natura>? Lo stato di Natura, è uno stato di due(tre) nature geniche. Se, con stato di Natura si intende lo stato antropomorfo in cui, noi umani eravamo, allora, siamo già oltre lo stato di natura. Perché è stato sovrascritto-modificato, da un altro stato di Natura, eso-genico-spirituale.

Tutti, in buona o cattiva fede, mentono.L'assassino non mente.Il suo gesto è scoperto, irrazionale, sadico e masochista. Scopre anche se stesso. Attraverso il male-violenza, questa determinata esistenza, si svela.L'irrazionalità rivela la razionalità presunta.L'operare del cattivo dèmone, si scopre-rivela, il ruolo

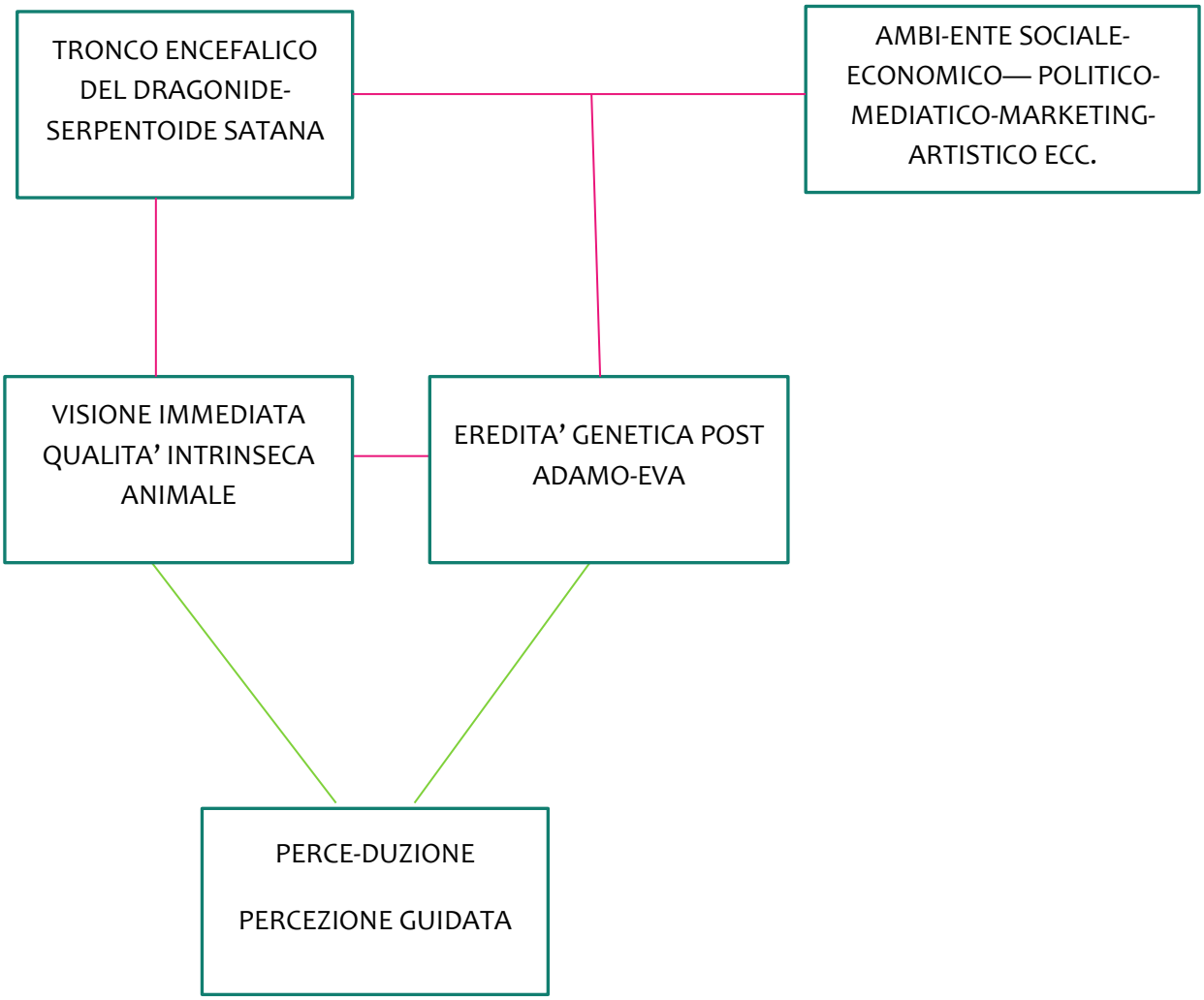
con-giunto razionale, del buono angelo. Male e bene si denudano dei loro vestiti univoci.Nell'atto punitivo del cattivo-male da parte dell'ideologia positiva-buonista, dell'ordine comunitario costituitosi, si cela l'incomprensione di questa reciproco rapporto unitario onto-logico. Come se una parte dell'intero differenziatosi, punisca un'altra parte. Unità ontologica-coscienziale-animica, che però non annerisce il Tutto: ognuno rimane del suo, parti-colare colore.

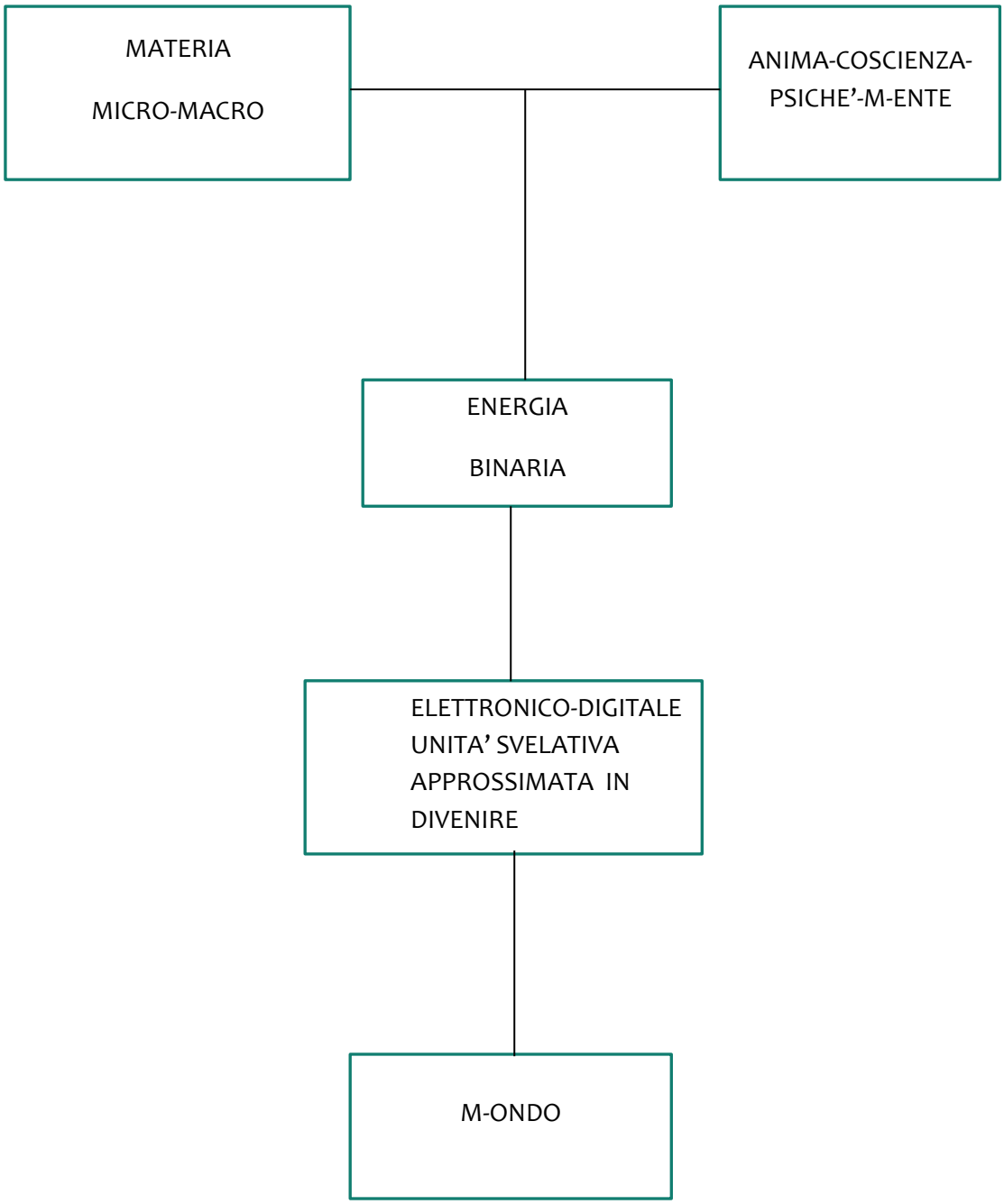
In un libro del 2005, “ De la misère symbolique” Bernard Stiegler, afferma che bisogna lottare contro un processo, di depauperamento delle coscienze, in atto attraverso l’uso dei media tecnologici visivi-auditivi in modo strumentale e mercificante, i quali avvelenano corpi e spiriti, di una collettività e del suo sentire comune est-etico inteso in senso ampio. Scrivendo inoltre, che questo avvelenamento delle coscienze e dei corpi, non è certo una fatalità-flagello caduto dal cielo……. (Traggo queste informazioni dal libro Roberto Barbanti, Chimere dell’arte, ombre corte, Verona 2017)

Stiegler, non poteva sapere che proprio dal Cielo nel senso fin qui spiegato, l’attuale organizzazione eco-nomico-sociale capitalista dell’occidente è voluta. Proprio dal Cielo-dragonide-angelico e company, è voluto il depauperamento-avvelenamento delle coscienze-anime, e dei corpi, forse perché non potendo ottenerla, rubarla, il Cielo-dragonide-serpentoide Satana e dèmoni, con i loro alleati umani, la vogliono fare scomparire, nutrendo odio verso la cosa meravigliosa che non si riesce da tempo ad avere. Hanno ridotta l’anima a fonte energetica di cui hanno bisogno per sopravvivere, e l’energia è la fonte primaria dell’eco-nomia capitalista. Una società ultra liberista dèmonica, sorretta di epoca in epoca, dalla Guida nascosta e dai suoi figli genetici. Una società creata a sua immagine e somiglianza : senza Anima-coscienza, sommersa insieme al simbolico-u-topico, nell’inconscio . Nemmeno gli angelici e il loro Dio-Signore, la posseggono e la desiderano, l’Anima umana. La chiesa cristiano-cattolica, loro creazione, riflette, al di sotto della sua patina mimetico sentimentale-amorista-autoritaria, la mancanza dell’Anima dei suoi componenti al vertice, il cui linguaggio è “ come una sorta di linguaggio di ruffiani, di gergo segreto di bricconi matricolati” (Terminologia filosofica di T.W. Adorno, Einaudi, 2007 Torino). Una società di morti viventi, belli-stupidi senz’Anima, stanno costruendo.

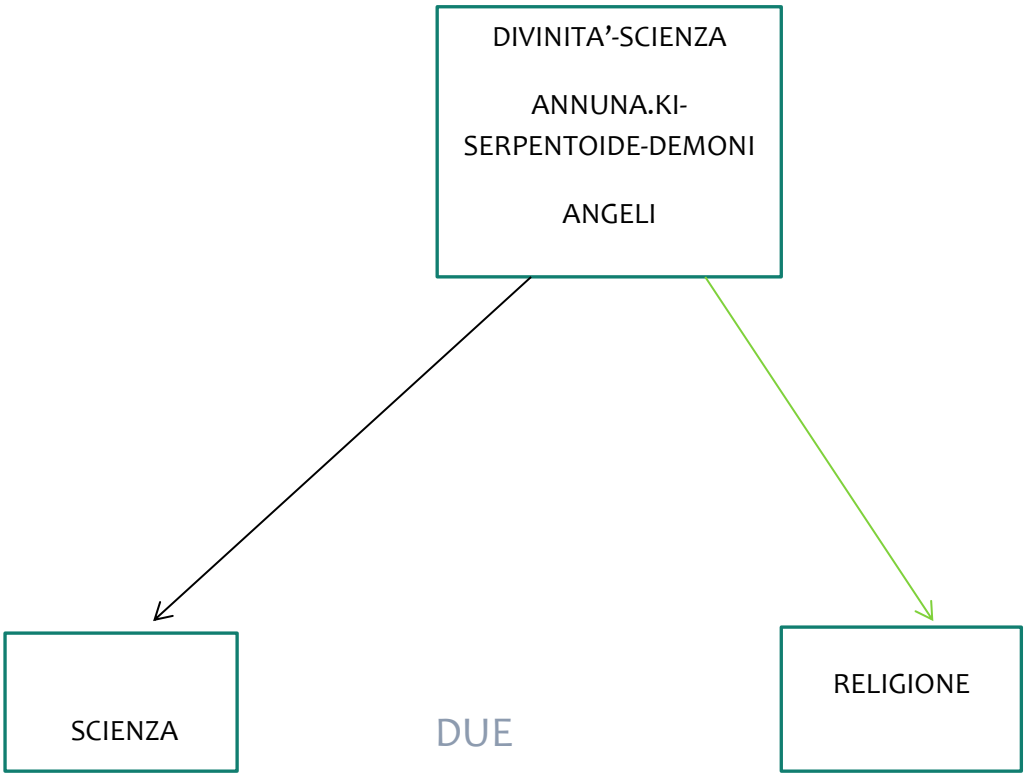
Regolata fino alla ossessione dragonide. Perché il dragonide non ama le situazioni indefinite, prive di comportamenti senza regole pre-definite, perché è privo dell'Anima-coscienza, colei che è libera in sé e per sé, e non ha bisogno di re-gole-voce del Re, esterne.Il drago-nide-serpentoide-sauroide, privo di Anima-coscienza, è simile ad una macchina bio-logica che si muove e agisce solo in percorsi-azioni pre-programmate-pre-definite-pre-viste, tipica psico-logica anche militare-politica-servizi segreti--nevrotico ossessiva. Ad ogni livello agisce oggi, il desiderio di distruggere, volontà demonica cattiva, auto-distruttrice in realtà. Forse una inconscia volontà dèmonica (auto) distruttiva. Mussolini in un discorso post armistizio del 1943, affermava " ….io mi sono rivolto all'inconscio degli italiani…." Cogliendo questo desiderio di auto-distruzione nei suoi simili-connazionali. Simil-mente Hitler, e l'attuale liberismo bestiale dèmonico, sono mossi tutti e due da una pulsione (auto) distruttiva. Ed è proprio l'inconscio a galla, e relativa coscienza sommersa, forse, ad essere all'origine del fenomeno essere umano (reso inconscio geneticamente?artificialmente?) e della sua instabilità psico-sociale-politica: <democratico>cristiano-forzista-grillista-fascista-<comunista>…… fluisce irrazionalmente, instabilmente, non solo in italia, ma anche all'estero. Questa pulsione alla distruzione è pre-sente anche in molte correnti dell'operare artistico? Con-tempora-neo. La distruzione della periodicità delle frequenze armoniche nel suono, nell'immagine ecc. sono volontà-desiderio-cum-passione-pulsione di morte: un organismo vivente deceduto emette rumore frequenziale, ha perso la sua simmetria bio-psico-genetica. E' l' a-periodica fine della vita. Freud temeva la risalita in superficie dell' inconscio, il quale comportava la sommersione della coscienza. Rumore di ogni colore, bianco-rosa ecc. e di ogni natura, indica morte. Un caos che non genera ordine, (cosmico) è fine a se stesso, è morte. Uno dei moventi dell'operare artistico distruttivo-asimmetrico-inconscio-a-razionale, è stato l'odio verso l'ideologia

politico- sociale-culturale ereditata. Il futurismo fascista e il dadaismo comunista, sono stati gli iniziatori . Una modernità fra-intesa, intesa fra l'inconscio. Si è buttato via il bambino –ordine-senso cosmico, insieme ad una percezione arbitraria-interessata, dell'ordine-senso cosmico. Non a caso, oggi, liberismo bestiale-dèmonico, e rumorismo ormai fuori corso storico, inteso nelle sue moderne e varie, es-pressioni, convivono parallela-mente: morte-bruttezza dell'est-etica, quest'ultima intesa nel senso di bellezza etica dell'essere dell'esserci. Bellezza che non salverà il mondo, perché, in uno svelamento dell'essere come quello in atto attual-mente, non esiste nulla da salvare e nulla da perdere. La tecnologia elettronico-digitale-virtuale, potrebbe essere usata in questo senso, ma l'inter-esse bestiale-dèmonico, la dirige verso direzioni ir-razionali-distruttive della coscienza-corpo-mente, cioè verso una morte inconscia priva di ogni senso, che non sia quello predatorio eco-nomico-sociale. Ma forse erano coscienze-corpi-menti, già morte da tempo. Il simbolico, è stato denudato del suo vestito, e ciò che si vede, è il suo corpo percettivo. In un certo modo e senso, l'essere dell'esserci, è perce-duzione, cioè, percezione guidata-condotta da un ambi-ente storico-culturale-religioso-artistico. Perceduzione che si è sviluppata secondo la conformazione cerebrale del tronco encefalico dei rettili, di cui il dragonide-serpentoide è un esponente. Del tronco encefalico, la visione immediata, il ciò che si vede-eidos, non ancora filtrata dalla corteccia cerebrale, è qualità intrinseca. Esso è il dono manipolatorio genetico, del serpentoide Satana agli umani terrestri, Adamo ed Eva. La società dèmonomico-politico-culturale-capitalista occidentale, non poteva che essere ad immagine e somiglianza, di una parte del cervello della sua guida visiva (draco-visione) occultatasi oggi, nella oscurità-dark-draco-darca, di sotterranei-laboratori in U.S.A.E.U.


TRONCO ENCEFALICO DEL DRAGONIDE-SERPENTOIDE SATANA
AMBI-ENTE SOCIALE-ECONOMICO— POLITICO-MEDIATICO-MARKETING-ARTISTICO ECC.
VISIONE IMMEDIATA QUALITA' INTRINSECA ANIMALE
EREDITA' GENETICA POST ADAMO-EVA
PERCE-DUZIONE
PERCEZIONE GUIDATA


MATERIA
MICRO-MACRO
ANIMA-COSCIENZA-
PSICHE'-M-ENTE
ENERGIA
BINARIA
ELETTRONICO-DIGITALE
UNITA' SVELATIVA
APPROSSIMATA IN
DIVENIRE
M-ONDO

UNO


DIVINITA'-SCIENZA
ANNUNA.KI-
SERPENTOIDE-DEMONI
ANGELI
SCIENZA
RELIGIONE

DUE

Si è scoperto, nelle ricerche bio-mediche degli ultimi tempi, che il digiuno praticato per alcuni giorni, opera una PURIFICAZIONE del D.N.A. (SPIRITO). I collegamenti con il digiuno purificatore dello spirito, della religione cristiano-cattolica e non solo,e con gli esoterismi settari o non, sono evidenti. L'input di questa pratica, proveniva, dalla conoscenza scientifica degli Dèi esoterrestri Annuna.ki e del loro mandante Dio-Padre secondo-terzo-Zeus etc. con i suoi Angeli-Dèmoni, fon-datori di una religione cosmica-planetaria, a cui poi è stato aggiunto il progetto matrimoniale-inseminativo artificiale eso-super-infer dimensionale Celeste, rappresentato prima in ori-ente dall'induismo-Buddhismo-Zenismo-culto Egizio-Zoroastrismo-Mithraismo-Misteri eleusini-Alchemico-teurgico massonico-Zeusico-Dionisiaco—Ebraico-Cristiano-cattolico, attraversando la teo-sofia occulta-medianica, e

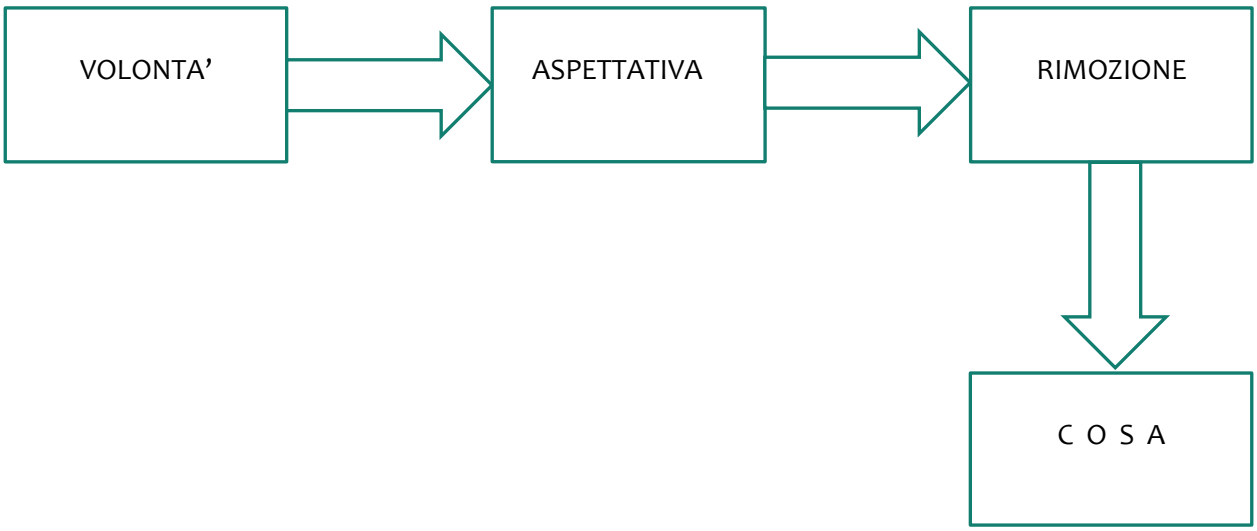
approdando attual-mente ai movimenti sincretici e-soterici new age mistic , in nuce già nel recente teosofismo di Helena Petro-vna Blavat-sky in **Blaváckij, canalizzata-medium aristocratica .** A questo riguardo, gli appelli mimetici dei vari ponte-fici al dia-logo, tra religione e scienza, sono ri-velatori di questa originaria unità. Appelli diretti verso la scienza e non verso la filosofia, ritenuta estranea-intrusa, alla originaria unità tra la religione (Annuna.ki-Nephilim) e la scienza (Annuna.ki-Nephilim ieri, oggi tele-diretta dalla guida nascosta Satana il dragonide-sauroide-serpentoide colui che possiede sapienza e nobiltà). Filosofia invece, che attraverso i suoi concetti, svela sia la religione che la scienza. Filosofia ritenuta, ieri ancella della teologia, oggi ancella della scienza. La ricerca di Sitchin, dimostra questa unità. In seguito scissa per varie ragioni. Una delle quali, la principale, è la inaccettabilità, nei riguardi del mimetico oscurantismo della religione cristiano cattolica. Agli Angeli, post e forse pre, Annuna.ki originari, interessava che i loro parassitati-prescelti-influenzati, attraverso varie modalità, APRISSERO IL LORO CUORE, il quale è presumibilmente, la parte emotiva del sentire, non quella intellettiva, in questo modo si poteva operare, con loro, l'ipnosi regressiva, con cui scacciare dai corpi degli umani prescelti e non? i concorrenti-avversari nello stesso fine degli Angeli, cioè i dèmoni. L'ipnosi regressiva, viene eseguita in modo ottimale e funzionante, solo se il paziente ha FEDE-FIDUCIA in ciò che si opera con lui. Vedi i continui richiami del Gesù, PRE-OPERATORI, ad avere fiducia-fede in Lui, e nello stesso tempo, in se stesso, e in ciò che si accingeva ad operare. Gesù, operava già attraverso la tecnica ideata poi, da Milton Erikson, seguace di Freud? Questa tecnica cerca di riportare alla coscienza del paziente, i traumi rimossi. Ma può essere usata anche per far venire allo scoperto, i dèmoni eso-inferdimensionali collegati con

il paziente, attraverso o senza, microchip interni al suo cervello. In entrambi i modi è stata usata da Corrado Malanga nelle sue sedute di ipnosi regressiva.

Viviamo un'epoca in-edita, in cui il Vecchio, mostra sempre più, i suoi Palinsesti- Fondali su cui è stata dipinta la sua Verità. I non-vedenti, continuano a percepire il Fondale dipinto. Pochi hanno compreso che, la Realtà-Mondo, è solo un fondale dipinto, ad ogni livello-piano. In futuro, i Cieli-Fondali si apriranno di nuovo, e gli Dèi, scenderanno per constatare la compiutezza della sottomissione della maggioranza degli esseri umani, al loro fine autentico. La menzogna

vincerà fino alla fine del Mondo. Perché il Mondo-Società costituita, si fondano su di essa. Se essa verrebbe meno, il Mondo-Società cadrebbe. La vera Verità, rimarrà un remainder del-nel libero Mercato Mimetico, delle verità verbali.

La percezione dei non-vedenti, rende Buono, ciò che non lo è. Credono che tutto ciò in cui credono- sperano- si fidano, sia vera-mente, ciò che si ASPETTANO che Sia. In un certo modo, è così : se il soggetto crede che x sia y, quest'ultimo lo diviene, ma solo RIMUOVENDO la vera ontologia della Cosa. Gli Angeli, Dio, gli Stati, le Istituzioni……. Sono Buone, perché la VOLONTA' dei soggetti è indirizzata in quel Senso. Perché la VERITA', è VOLONTA', la quale è soggetta alle aspettative degli IN-DIVIDUI.I soggetti , figli di un ambiente storicizzato, sostituiscono la Cosa non gradevole-terribile, con la loro gradevole-buona percezione della Cosa.



Francesco d'Assisi, Caterina da Siena, Francesco Forgione, erano figli genetici degli Angeli eso-superdimensionali-Dio eso-superdimensionale. Tutti e tre sono stati sottoposti a ripetuti tentativi di, travasamento della loro Anima da parte degli eso-super-dimensionali? Di certo il dragonide Satana, il picchiatore, non è mai riuscito a portarli con lui nei sotterranei per operare in tal senso.E' possibile che siano stati solo dei polarizzatori simbolico-religiosi. Le scelte degli Angeli eso-superdimensionali sono sempre mirate, ad personam: ingenuità-infantilità-ignoranza ecc. sono qualità da loro cercate. Dove il terreno, in questo senso, è più cedevole, lì sondano. Tra molte donne , <scelgono> Caterina il cui padre faceva come mestiere il TINTORE-TINTURE-AL-EL-CHIMIA, CIOE' LA TRANSFORMAZIONE SPIRITUALE-GENETICA DEL VESTITO-CORPO-SPIRITO DEL PRESCELTO-SACER-DOTE, attraverso l'inseminazione artificiale, anche lui appartenente alla razza ponte bio-genico-spirituale eso-super-dimensionale (catari= luce pura) (il loro D.N.A. è luminoso, vedere il gamete bianco del simbolo del YIN-YANG). Tra tanti giovani focosi ed irruenti, vitalisticamente figli della Mondanità, <scelgono>-chiamano, Francesco, perché è psicologicamente(genicamente) idoneo, influenzabile, de-luso, insoddisfatto dalla propria esistenza, ma anche dalla Esistenza in sé e per sé. Psicologicamente idoneo, significa che, in loro alberga già una psicosi-isterico-schizofrenica, terreno adatto al richiamo mistico indotto anche forse, genicamente-psichicamente . Ma soprattutto, è l'inutilità dolorosa e priva di senso di questa, determinata esistenza umana, a spingerli verso il richiamo della religione cristiana, ai tempi di Francesco già consolidata cultural-mente. Ci si aggrappa, mentre si annega nel mare della vita, a ciò che si vede e ci sta vicino, storicamente-ambiental-mente-cultural-mente. Tra tanti bambini del sud italia, arretrato-ignorante-cattolico- contadino-ingenuo-povero, <scelgono> Francesco Forgione, (riferimento al santo patrono d'italia oggi). Scelta obbligata anche dal fatto di essere figlio, bigamo perché sposato anche con il dragonide Satana, genetico, di genitori a loro volta, figli genetici, bigami a loro volta, con Anima, degli Angeli eso-superdimensionali. Nessun pre-scelto è estraneo alla figliolanza genetico-Angelico-Divina eso-superdimensionale, con-divisa però con l'altro sposo, il nobile drago-nide. Vi sono anche non prescelti, cioè, un monachesimo simpatetico, il quale è fuga-rifugio, da una vita mondana in cui hanno riposto aspettative, le quali vengono poi deluse, in una sorta di <suicidio> mistico (confronta Schopenhauer al riguardo). Non hanno il coraggio di affrontare il Gioco della vita. Il loro Gioco; si rifugiano invece, nel Gioco-Giogo (vedere anche, agg-yogare, un'altra variante mistica di un Gioco che non è il NOSTRO Gioco vitale) di Altri ritenuti Superiori, (in Alto c'è sempre il Bene) quindi migliori-Buoni. Si af-fidano ad altri senza conoscerli. Come bambini. Ripieni di commozione infantile, nei riguardi, della sofferenza delle creature, che è anche la loro, credono che la preghiera ad un Dio sconosciuto, e il rituale pragmatico-linguistico, da Lui comandato, allevii, risani la stessa. Da vittime, hanno introiettato, le istruzioni del gioco-giogo, dei loro carnefici: gli uomini devono essere salvati, strumentalmente,

(dalla consapevolezza autentica di sé stessi) da Satana il diavolo. (genetica-spirito serpentoide). Francesco d'Assisi, attraverso il suo fanciullesco delirante riformismo, della tradizione della chiesa cattolica, rafforza proprio ciò che non voleva certo cancellare-distruggere: la tradizione cristiano-cattolica. RIFORMANDOLA ogni STRUTTURA viene RESTAURATA, buonistizzata, mimetizzata, resa accettabile. Il bambino Francesco, in preda alla sindrome di Stoccolma, riforma la casa del maniaco Padre Hysterico. Mimetizzandola in un apparente-delirante luogo d'Amore. Anime ingenue, alle quali sfugge la comprensione di una LOGICA, la quale si pre-occupa degli umani pre-occupandosi in realtà di loro stessi-del loro fine ultimo, il quale parsimoniosamente, Ang-elizza a livello bio-genetico gli esseri umani, perseguendo però un loro determinato interesse-fine. Lucida-mente la coscienza-anima di LAPA, la madre di Caterina, imprecava "Chi mi ha rubato Caterina? Per lei derubata, il dèmonio e il signore Iddio erano in egual modo dei ladri". (Caterina da Siena ,Edgarda Ferri, Mondadori editore-1997-Milano)

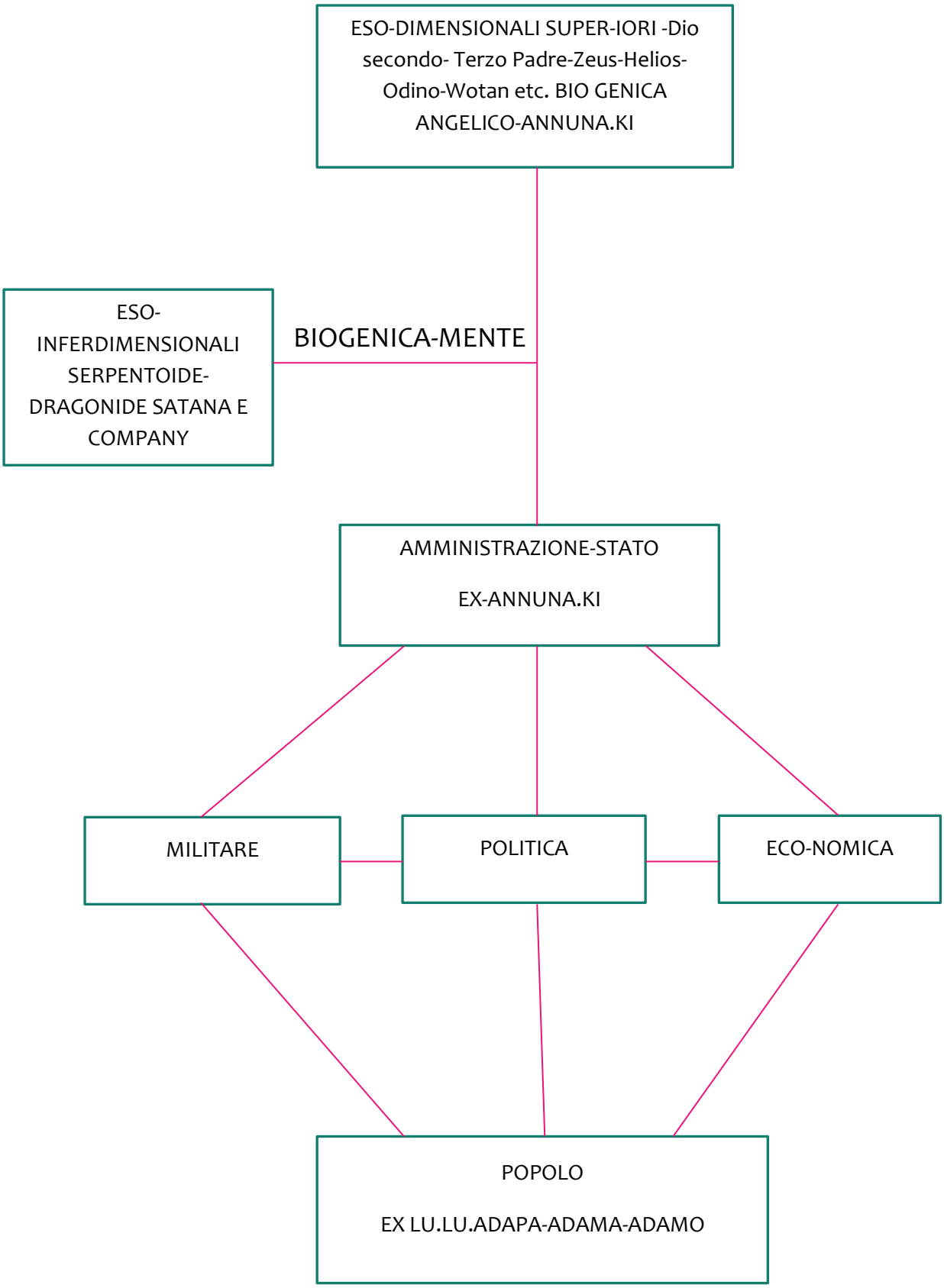
Catarina-Caterina ebbe anche un'uscita della sua Anima dal corpo, come è scritto nel libro: Le cose più belle, a cura di Federigo Tozzi, editore le lettere-Firenze 1996. " Ma subito fui io gittata giù: ed essendo gittata, parbe a me, come l'anima si fusse partita dal corpo; non per quello modo come quando se ne partì, perocchè allora l'anima mia gustò il bene degli Immortali, ricevendo quello sommo bene con loro insieme: ma ora pareva come una cosa riservata; perocchè nel corpo a me non pareva essere, ma vedevo il corpo mio come se fussi stata un altro…", chiaro fenomeno-singolarità questa descritta da Caterina, procurata dai continui travasamenti-ricariche energetiche effettuate con il corpo-anima di Caterina stessa, posta nello Divin cilindro rotante. L'ingenuità di Caterina, la porta a pensare che gli arte-fici Trinitari di cotanta Grazia, sono da Lodare. Prontamente, le appare l'umil Agnello, il quale tiene a precisare di essere Maestro buono che fa il vasellaio(contenitori-corpi di argilla-Adama-Adamo) il quale può disfare e rifare i vaselli a suo piacimento.Parole molto attrattive per la Santa ingenua, e quando l'anima tornò allo vasello-corpo suo, per lo merito del maestro buono sicuramente, Caterina era piena d'ammirazione per cotanta magia. Entra poi in scena, lo dimonio, con cui ingaggia battaglia , il cui tipo già conosciamo. Viene lasciata sola per due giorni senza aiuto, dal maestro buono, e dallo Suo Patre, tecnica optima per la ulteriore umiltade della prescelta Caterina.Adottata anche da polizie-patrol segrete autoritarie e non, per piegare-convincere le proprie vittime, peccatrici politiche-sociali-religiose. Ah Catarina, bambina derubata dello tuo intelletto.Lo imprigionatore della tua anima, ti appare come Suo liberatore, intanto che se ne serve.Catarina, sappilo, di eterno non vi è nulla.Nè lo paradiso né lo inferno. Ingenua Catarina, E' LO INTERESSE STRUMENTAL CHE MOVE LO MUNNO E TUTTE LE ALTRE STELLE. Le cose più belle, sono anche, le cose più brutte. Ma tu Bambina Santa, non potevi capirlo. Nulla è gratuito, tutto si acquista a caro prezzo, Catarina.Anche la conoscenza vera.

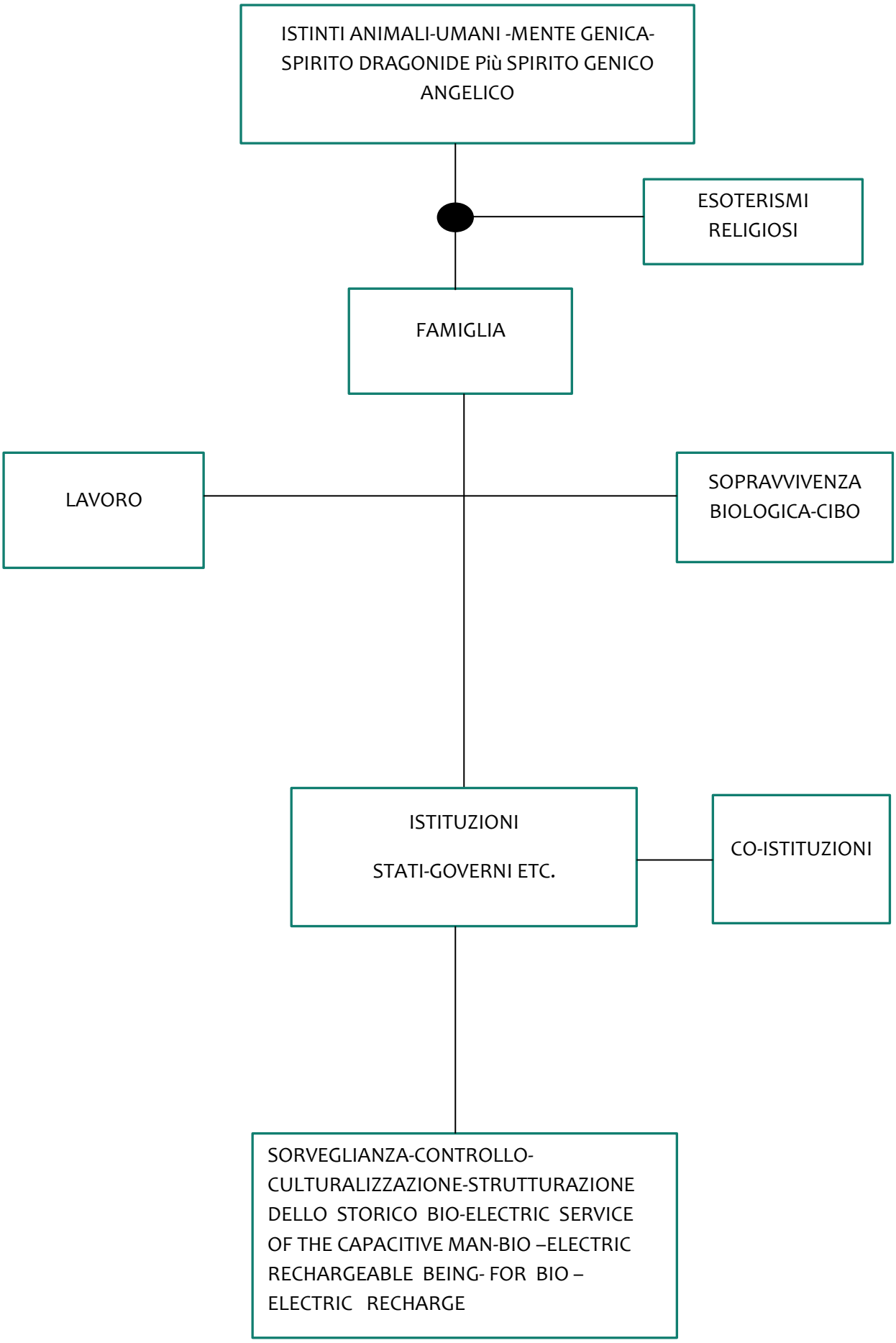
Possessione diabolica e possessione divina, possiedono appunto, una stessa identità : invadono entrambe la per-sona. Lui è, Colui che E', noi siamo coloro che dovremmo essere coscienti di essere usati come strumenti.

Oggi innumerevoli libri parlano della Luce Divina. Un personaggio di uno di questi libri, il libro della Luce, si chiama Hekaterina Visoko, luogo quest'ultimo di recenti ritrovamenti archeologici di piramidi divenute colline con il passare del tempo, e in cui si nomina anche, tra l'altro, una alleanza galattica. Altri titoli sono, il corpo di Luce, il codice della luce, autore Renzo Samaritani. Ancora, scritti da un Angelologo inglese-statunitense, le preghiere degli angeli, il sussurro degli angeli, guerriero di luce. Questi sono solo esempi tra i tanti libri oggi, che è possibile definire, mainstream mistico editoriale. Nei nomen degli autori, generalmente, sono contenuti riferimenti a personaggi della tra-dizione religiosa-mistica-esoterica, e agli eventi narrati in essa. Il termine Hekatè-rina-Ecaterina-Caterina appunto, rivela un legame etimologico tra il neo-Platonismo e la religione cristiano-cattolica, nella fatti-specie della mistica Caterina da Siena, oltre che legami etimologici con il movimento religioso gnostico dei così definiti, (E)Catari (na). Ma dopo millenni di Luce mistica accecante, ci siamo abituati ad essa, e adesso possiamo vedere al Suo interno. Al riguardo, molti in cerca di se stessi e del senso dell'esistenza, cacciano il Gesù cattolico dalla porta, per poi farlo rientrare gnostico,buddhista,induista, islamico etc. dalla finestra, non comprendendo che i due sono uno.

Questa vita-mondo è deludente e transeunte, proprio come il DOWN JONES e l'indice MIBTEL.Non bisogna esserci legati, affermano da tempo i dirigenti della chiesa cattolica.Altri si occuperanno delle volgari questioni economiche.Ritiratevi dal mondo come abbiamo fatto noi stessi. Possiamo in modo virtuale-digitale, dal nostro ritiro dal-nel mondo, senza sporcarci le mani, operare-dirigere le trans-azioni impure del mondo economico di Satana. Purtroppo dobbiamo essere nel Mondo, ma non siamo del Mondo.Lo usiamo solo, come tutti d'altronde.

Per comprendere il modo d'essere degli eso-super-dimensionali Divini, un dialogo intercorso molti anni orsono, tra Giulio Andreotti allora forse ministro e Padre Pio, nel dopoguerra, lo chiarirà. Il beato francescano si lamentò con Andreotti, il quale forse glielo aveva riferito, della allora riforma di espropriazione dei latifondi appartenenti anche a nobili proprietari oltre che a ricchi non nobili, affermando : questa riforma creerà due povertà, a quella dei (nobili) proprietari espropriati si aggiungerà quella dei contadini. Andreotti difese la riforma. Presumibilmente il Beato Francescano da pietrelcina, era vissuto a livello mentale-bio-genetico-spirituale dagli aristocratici Divini Angeli del Suo Aristocratico Dio. Occorre dire anche, che Andreotti venne accusato dell'omicidio Pecorelli (un giornalista che voleva ricattare la C.I.A. in merito all'omicidio-sequestro di Aldo Moro), su istigazione della C.I.A. per ritorsione contro di lui, il quale nel 1970 come ministro degli interni, fece fallire, denunciandolo e facendo arrestare i partecipanti, del noto golpe Borghese. Gli stessi inglesi lo nominavano, Andreotti, con disprezzo. L'omicidio di Mattei come è noto oggi, venne ordito dal servizio segreto britannico.


ESO-DIMENSIONALI SUPER-IORI -Dio secondo- Terzo Padre-Zeus-Helios-Odino-Wotan etc. BIO GENICA ANGELICO-ANNUNA.KI
ESO-INFERDIMENSIONALI SERPENTOIDE-DRAGONIDE SATANA E COMPANY
BIOGENICA-MENTE
AMMINISTRAZIONE-STATO
EX-ANNUNA.KI
MILITARE
POLITICA
ECO-NOMICA
POPOLO
EX LU.LU.ADAPA-ADAMA-ADAMO


ISTINTI ANIMALI-UMANI -MENTE GENICA-SPIRITO DRAGONIDE Più SPIRITO GENICO ANGELICO
ESOTERISMI RELIGIOSI
FAMIGLIA
LAVORO
SOPRAVVIVENZA BIOLOGICA-CIBO
ISTITUZIONI
STATI-GOVERNI ETC.
CO-ISTITUZIONI
SORVEGLIANZA-CONTROLLO-CULTURALIZZAZIONE-STRUTTURAZIONE DELLO STORICO BIO-ELECTRIC SERVICE OF THE CAPACITIVE MAN-BIO –ELECTRIC RECHARGEABLE BEING- FOR BIO – ELECTRIC RECHARGE

Mentre vi trans-formerò simili a me, e ai miei complici animaloidi, contemporaneamente, in modo coordinato, io mi trans-formerò simile a voi umani. Solo così potrò impalmare la Bella Anima vostra. Attraverso ripetute immissioni artificiali di geni umani nel mio corpo. La vostra somiglianza con me sarà soprattutto una mostruosità non visibile, interiore. Una somiglianza esteriore darebbe nell'occhio. Diverrete dei mostruosi imbecilli, i quali non sanno-vedono che tutto ciò si sta svolgendo e si svolgerà, sotto i loro occhi ciechi. In modo coperto e nascosto. Non mi volete-potete amare perché sono mostruoso? Ed io vi faccio questo terribile scherzo. Dovreste ringraziarmi comunque, perché attraverso di me vi libererete del Dio Sarastro, Wotan,Demiurgo, Zeus,Helios, Odino… e anche di me. Non prenderete COSCIENZA di ciò, perché non volete VEDERE. Nulla di questo futuro si potrà modificare.Perchè credete solo nelle APPARENZE.Similmente all'energia oscura-non visibile presente nell'universo, così il ciò che vedete e vi viene fatto vedere, in campo sociale-politico-economico-religioso-militare- scientifico etc. è OSCURO-NON VISIBILE.

Molti intellettuali, termine che dovrebbe significare un uso preponderante-lavorativo dell'intelletto umano, ma che in realtà è com-misto con la percezione desiderante volontaria, e gente comune, si accasciano ai piedi della croce, es-pressione ironica particolarmente riuscita di Nietzsche riguardante Wagner. Intellettuali socialisti-comunisti-liberali-atei-freakettoni-alternativi, si ACCASCIANO AI PIEDI DI QUALCOSA DI CUI NON HANNO COMPRESO IL SIGNIFICATO NASCOSTO. O credono di aver compreso attraverso l'ambi-ente culturale che li ha vissuti fin da bambini. L'uso dell'intelletto (E DELLA Ragione) prevede la conoscenza prima, della COSA A CUI CI SI AF-FIDA. Coerentemente la qualifica (come fosse un lavoro comune) di intellettuali dovrebbe essergli tolta. L'autore di questo testo-libro, si era anche lui accasciato ai piedi della croce. Si è alzato in seguito, con il desiderio di capire questi Sacri Misteri. Si giunge a luoghi di consapevolezza terribili, i quali giustificano sia la desiderante scelta di aggrapparsi a ciò che l'ambiente culturale ti mette a dis-posizione gratuita, sia la non fatica per arrivarci . Wagner è stato l'unico intellettuale, in occidente, ad aver colto questa terribile verità. Il FINALE di una giocosa tragedia che è questa DETERMINATA vita.

Il Pastore non può occuparsi direttamente degli animali dell'allevamento e dell'allevamento stesso. Lascia il compito ai suoi aiutanti, luogo-tenenti-ten-enti-tenere gli enti-istituzioni, spazio-temporali.Loro si occupano delle mansioni più volgari nell'Allevamento Terrestre.Uno dei loro compiti è quello di comunicare agli anima-li nella loro lingua, che tutto ciò che vedono è stato creato per farli stare Bene.Agli animali dell'allevamento-alleva-menti, non importa più l'interrogarsi sulla loro condizione-con-dizione, desiderano solo il cibo, mangiare, e riprodursi se possibile oltre che muoversi nell'allevamento. Mangiare o non mangiare, questo è il problema. Per loro.Sull'entrata dell'allevamento è scritto "Allevamento democratico di animali liberi e consenzienti". Il Pastore-Padrone ci ha comunicato attraverso i suoi luogotenenti, che non dobbiamo farci del Male

tra noi animali.Siamo un Suo investimento-in-vestimento,ai Suoi occhi noi possediamo un valore enorme.Molti di noi animali si sono commossi-com-mossi-come muoversi verso l'Amore interessato del Pastore-Padrone.

Il linguaggio-prassi, es-pressione d'Amore del Dio- ebraico-cattolico -angeli-Gesù e del Dio Yaldabaoth-Yahweh-Hysteraa e dei loro luogo-tenenti in Terra.

"Uccidete tutti gli uomini,donne, bambini…" (Bibbia-Yahweh)

"La pagheranno " (l'Angelo in Dialoghi con l'angelo, di Gitta Mallasz)

" …E il sangue degli uccisi in guerra, arriverà ai morsi dei cavalli…" (Apocalisse di Giovanni)

"…Saranno gettati nella geenna" (Gesù nei vangeli canonici)

"Prassi inquisitoria torturatrice-omicida" (Igna-tio di Loyola-Torque-mada)

" Inferno punitivo Divino" (Poeticamente Dante)

"Finanziamento della produzione di armi e non solo" (Banca vaticana)

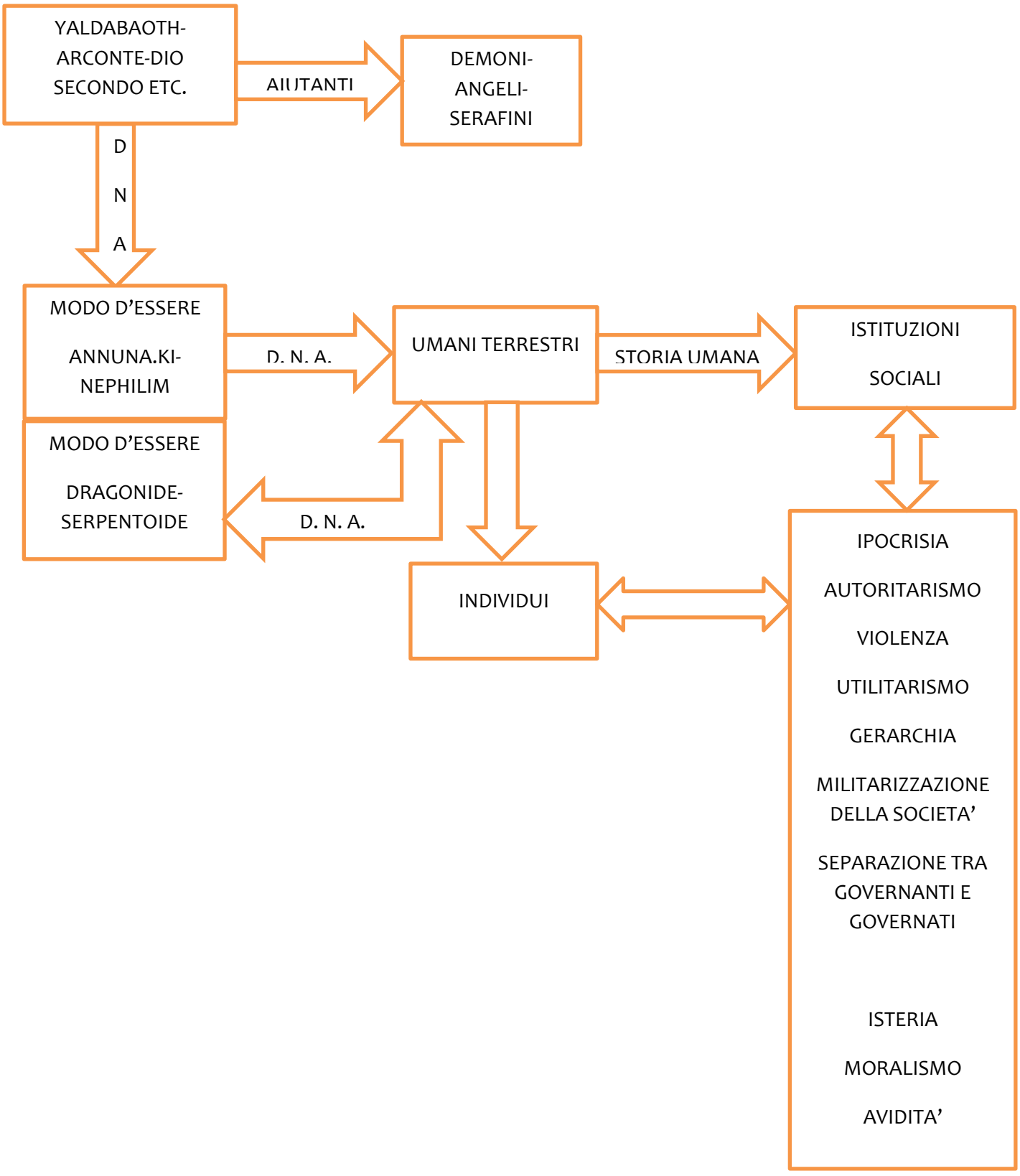
"Non abbiate paura" (Dèmonicamente-ironicamente pro-nunciato da un ponte-fice e reiterato da altri)

TO BE CONTINUED…

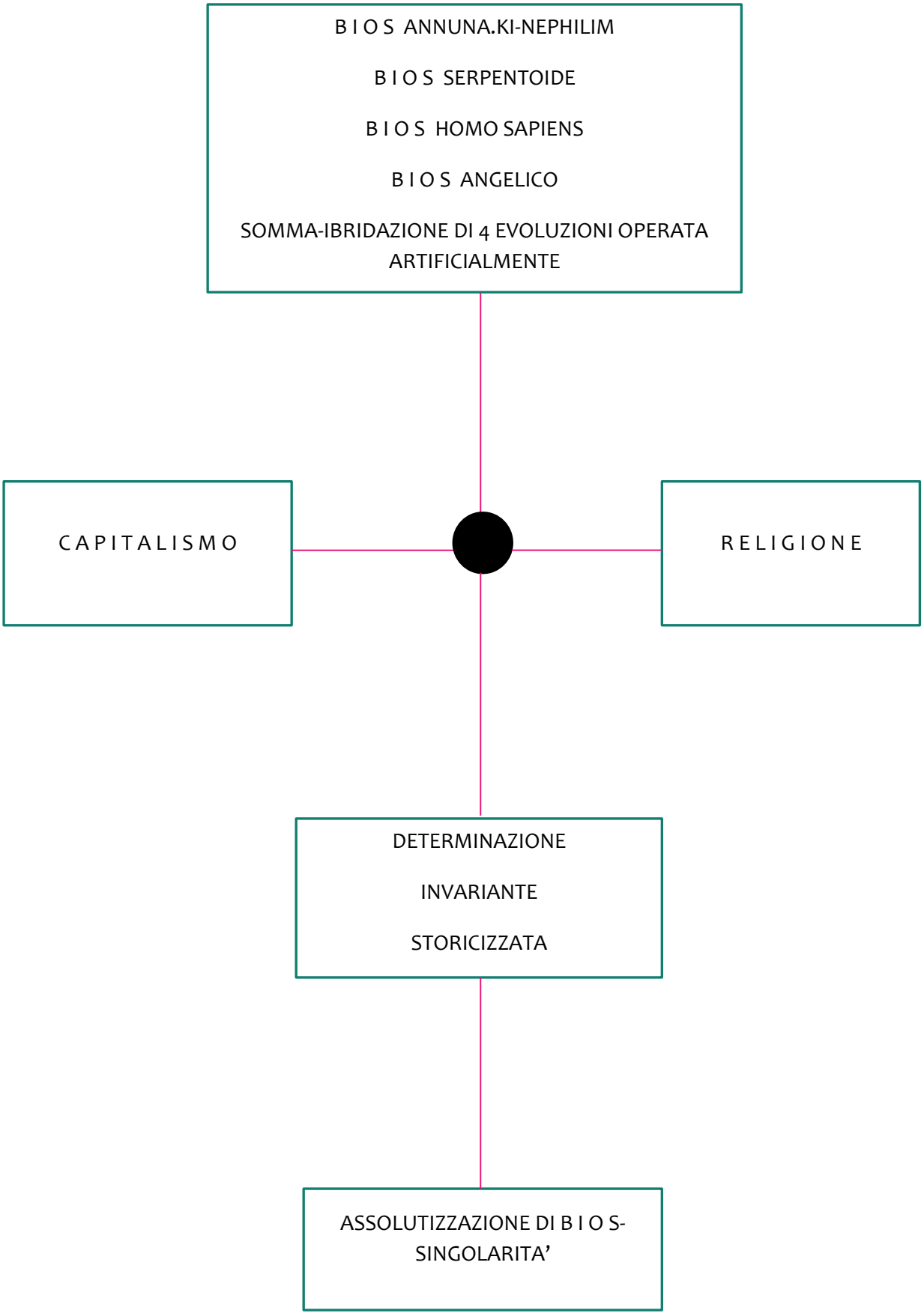
La Casa del Patre-Patrol-Patron, ha molte stanze. In una stanza abita il politico-partito di turno, in un'altra, l'intellettuale, in un'altra stanza, il teologo, in un'altra il militare, in un'altra stanza, lo scienziato, in un'altra, il popolo consumatore, in un'altra stanza il poeta, in un'altra stanza, l'uomo di spettacolo, in un'altra il manager, in un'altra stanza, il finanziere apolide, in un'altra, il banchiere, in un'altra stanza l'educatore… in un'altra stanza l'angelo, e in un'altra il dèmone.Ogni Casa del Patre-Patrol-Patron, possiede una propria specificità storico-ambientale. L'affitto non si paga, esso è gratuito. Gli inquilini della Casa del Patre, per sdebitarsi prestano il proprio servizio adeguato all'affitto non pagato.Nella Casa del Padre si può chiedere asilo. Fuori della Casa del Patre, vi è libera emarginazione.Nuove stanze sono sempre in costruzione, il Patre è pre-vidente.La Sua è la Casa delle libertà.

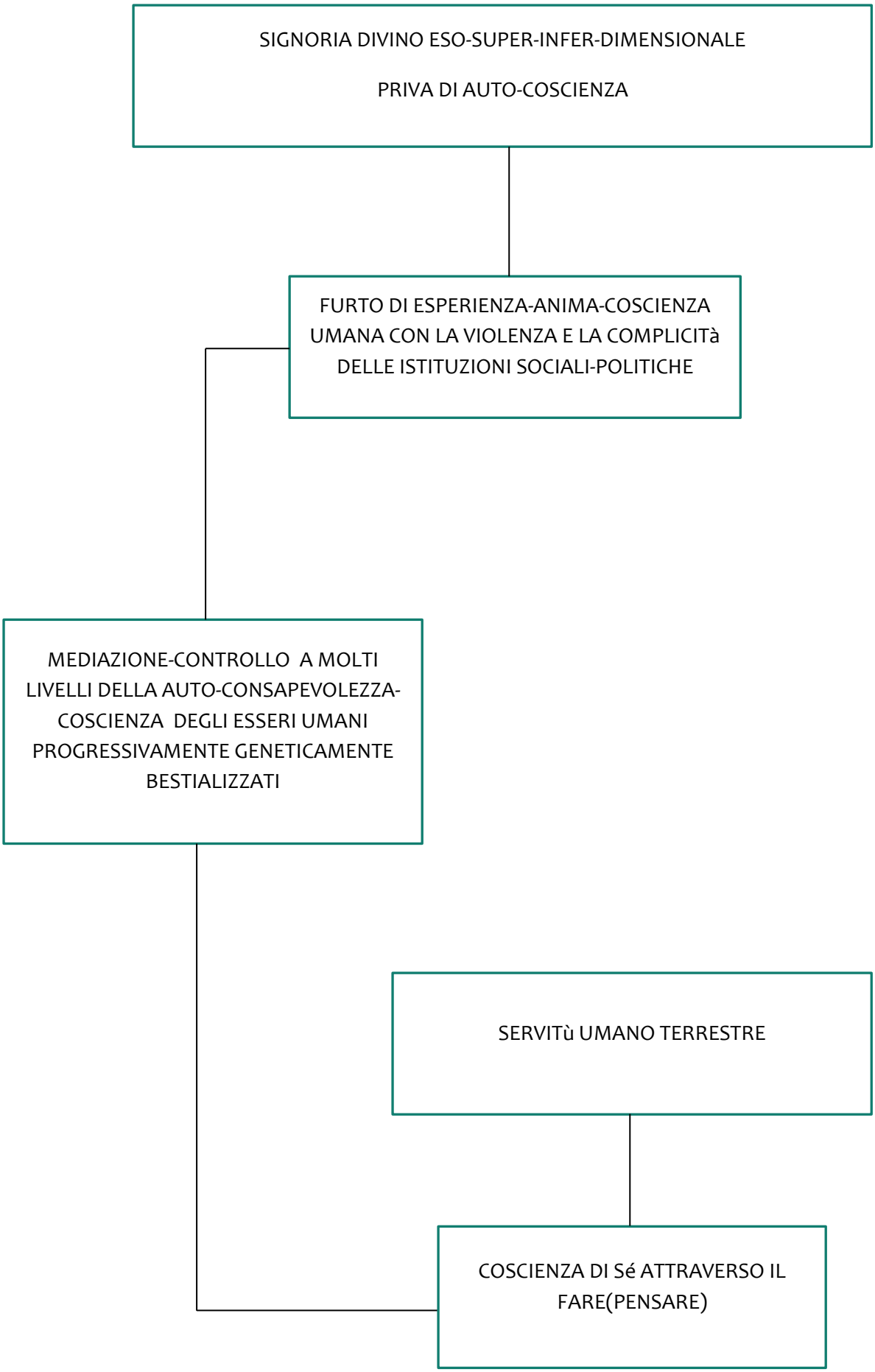
L’in-segnare, da parte di un Maestro, esoterico-universitario o di altra tipologia, è un atto che appunto, segna, lascia tracce cerebrali permanenti-perman-ente, nell’allievo-affiliato etc… al riguardo il modo di es-pressione comune come: ti ho dato una lezione che non dimenticherai, de-nuncia una violenza, sia fisica che mentale.Insomma l’in-segnare è un atto che ti segna appunto, pre-varicatore---prima di un varo-(Varuna-Enki-acqua-Ea-Eau) di un’inizio-fluire di pensiero, da parte del sapi-ente fuori-uscito da un ambi-ente determinato culturalmente, il quale ti (in) segna per salvarti soprattutto da una tua possibile auto-nomia di pensiero pensante (da) se stesso, fino all’auto-coscienza vera.Un segnarti quantitativa-mente-statisticamente, per riconoscerti quanto sociale da non punire, come nell’agire del Dio Ebraico in Egitto. L’in-segnare è un atto autoritario paternalistico: il patre in-segna al-il figlio, il maestro in-segna al-l’allievo, il teologo in-segna al-il fedele… Ciò che l’autore di questo libro, ha compreso, nessuna scuola glielo ha in-segnato. Perché le scuole devono (in) segnarti,contarti, specializzarti. Non ti comunicherà mai una cosa che non ha compreso. Solo ciò che ha com-preso della realtà. La scuola possiede una propria percezione del mondo-realtà. Non può essere neutra. Inoltre, le aut-entiche scoperte, non si faranno a scuola. Essa ti comunica separata-mente, ciò che è stato già, non ciò che è in atto. Essa <vive> del-nel passato.L’essere in atto, per lei, è già dato e categorizzato-schedato-in-segnato.E’ un fiume congelato.Che più non scorre.Non si pre-leva acqua fluida-corrente, da un fiume ghiacciato.Non può che comunicare-fornire, ciò che è solidificato, in questo modo esso si può prendere. Come

prendere-trat-tenere l’acqua corrente? La coscienza deve essere solidificata-per poterla pre-levare. Una coscienza in atto storica-mente, scorre fluida-mente.Non si potrà tras-mettere.La risposta-soluzione rischiosa è l’auto-insegnamento. Attraverso anche il flusso di coscienza del soggetto.


YALDABAOTH-
ARCONTE-DIO
SECONDO ETC.
AIUTANTI
DEMONI-
ANGELI-
SERAFINI
D
N
A
MODO D'ESSERE
ANNUNA.KI-
NEPHILIM
D. N. A.
UMANI TERRESTRI
STORIA UMANA
ISTITUZIONI
SOCIALI
MODO D'ESSERE
DRAGONIDE-
SERPENTOIDE
D. N. A.
INDIVIDUI
IPOCRISIA
AUTORITARISMO
VIOLENZA
UTILITARISMO
GERARCHIA
MILITARIZZAZIONE
DELLA SOCIETA'
SEPARAZIONE TRA
GOVERNANTI E
GOVERNATI
ISTERIA
MORALISMO
AVIDITA'

Lo SPIRITO del CAPITALISMO, dunque è già insito nel D.N.A.-BIOS umano terrestre.




SIGNORIA DIVINO ESO-SUPER-INFER-DIMENSIONALE
PRIVA DI AUTO-COSCIENZA
FURTO DI ESPERIENZA-ANIMA-COSCIENZA UMANA CON LA VIOLENZA E LA COMPLICITà DELLE ISTITUZIONI SOCIALI-POLITICHE
MEDIAZIONE-CONTROLLO A MOLTI LIVELLI DELLA AUTO-CONSAPEVOLEZZA-COSCIENZA DEGLI ESSERI UMANI PROGRESSIVAMENTE GENETICAMENTE BESTIALIZZATI
SERVITù UMANO TERRESTRE
COSCIENZA DI Sé ATTRAVERSO IL FARE(PENSARE)

Il concetto Hegeliano di signoria e servitù è traslabile anche a questo livello. Ma forse Hegel non si era reso cosciente della inter- mediazione svolta dalle istituzioni-cultura-ambiente sociale

storicizzato, le quali influenzano a vari livelli, il processo-pro-cesso appunto, di auto-coscienza-consapevolezza di sé da parte dell'essere umano servo.Gli eso-superdimensionali <Divini> sono immagini spirituali-ondulatorie, e come immagini non possiedono un esterno spazio-tempo in cui fare-agire, perciò la rubano dagli esseri umani terrestri e forse non solo terrestri.Possiedono mente e spirito, ma sono privi di Anima-Coscienza, la quale è interno, appunto Anima-coscienza, e esterno, corpo bio-genetico, con cui fare esperienza.Il derubato alla fine, ucciderà i ladri.Bruciandoli.Se fossi foco arderei lo munno… .rifletteva in-conscia-mente? Il poeta Toscano. Ma noi siamo fuoco.L'Anima umano terrestre possiede un altissimo potenziale elettrico.Il quale brucia.

CHI TI LIBERA , TI HA GIA' OPPRESSO.

COLORO CHE TI SALVANO, SONO ANCHE COLORO CHE TI PERDONO.

CHI TI AMA, SONO ANCHE COLORO CHE TI ODIANO.

I BUONI SONO ANCHE I CATTIVI.

GLI ANGELI SONO ANCHE DEMONI.

LA LEGGE E' ANCHE ANTI-LEGGE.

I CREATORI SONO ANCHE I DISTRUTTORI.

IL VISIBILE E' ANCHE L'IN-VISIBILE.

CIO' CHE E' MANIFESTO E' ANCHE OCCULTO.

I BENE-FATTORI SONO ANCHE I MAL-FATTORI.

LA VERITA' E' ANCHE MENZOGNA.

LA DUALITA' E' UNITA'.

Nel testo dell'I CHING, tradotto in occidente, da Richard Wilhelm, il Nobile-Drago-Cielo, è descritto dai Suoi esegeti dell'epoca (figli genetici?) come colui che incarna l'amore, è governa gli uomini attraverso di esso. La Morale-Giustizia-Saggezza poi seguiranno. Inoltre il carattere del cielo è di non apparire come capo. La sua forza non appare mai all'esterno. Egli è coperto. Ma l'amore, della società creata dal drago coperto (nascosto-celato) non è un fine in se stesso, ma serve a raggiungere un assetto sociale stabile nel tempo, perché il fine autentico del drago-nide-ang-elici, (i due esseri si sovrappongono in questo testo) lo richiede, come si evince dal seguito del testo. E' un fine-scopo che ha bisogno di tempi lunghissimi per attuarsi. Oggi la società amorevole e giusta-morale-saggia, dietro cui è celato-coperto il vero capo-guida drago-nide e forse anche gli angelici, è la società occidentale con a capo gli U.S.A. Ambivalente società, omicida, sfruttatrice-rapinatrice-ingannatrice-ipocrita-mentitrice…….. coperta appunto dall'Amore del dragonide-angeli celesti, a cui contribuisce l' amore coperto e coprente, della istituzione creata dal Dio-Demiurgo-Architetto etc. : la chiesa cattolica. Stati-nazioni-chiese sono in questo senso, organizzazioni coprenti e coperte. Ciò che APPARE non è la verità. I politici, figli genetici del dragonide non sono le vere guide-capi. I papi-cardinali-vescovi non sono le vere guide della chiesa cattolica.Sono i figli degli angelici e forse anche del dragonide. Entrambe sono la penultima scatola-penultimo fine, capitalistico-demonocratico-statalistico-religioso, racchiusa dall'ultima scatola, cinesi appunto, dall'ultimo fine : il furto dell'Anima umana. Questa Cosa meravigliosa. Un amore che ricorre alla violenza, è un FALSO-MIMETICO amore. Il testo prosegue descrivendo la concezione proto-liberista del dragonide-cielo: la più vasta libertà e la più grande prosperità possibile per tutti, limitando l'indipendenza del singolo quel tanto che è necessario per il bene comune. Attraverso l'uso della saggezza. L'identità con la concezione liberista occidentale-statunitense, e ormai occidentale, si nota in modo chiaro. Il bene comune è ridotto a quel tanto che è necessario, cioè, difesa militare, leggi penali-civili-morali, beneficenza pubblica,forse, e tesoro pubblico reale, una sorta di banca

centrale dello stato. Oggi in U.S.A. e in Europa, lo stato è ridotto ai minimi termini, anche le banche centrali sono di fatto, private. Restano ancora pubbliche in parte, le erogazioni pensionistiche. La concezione politico-economica liberista-individualista, come si vede, ha radici lontane nel tempo. La guida-capo che non si mostra eppure governa nascosta-mente, era all'epoca, la coalizione dragonide-angelica (animaloidi-dèmoni) mentre oggi, forse, il solo dragonide Satana e company, il più forte politica-mente. Attraverso l'uso dei suoi figli genetici sparsi in U.S.A.-Europa,Asia, i quali ricoprono ruoli al vertice delle istituzioni, DEMONO-CRATICHE occidentali, consigliati sommessa-mente forse, da esseri dèmonici, i quali gli forniscono la loro mente, travestendosi da loro coscienza-mente-pensiero. La morale del cielo-drago-nide, era ed è oggi, un ipocrita moralismo. Di cui la chiesa cattolica (vertici e fedeli) e lo stato, (vertici e popolo) suo derivato, sono un esempio chiaro e storico. In realtà la concezione morale del dragonide e company, cambia in funzione del suo scopo ultimo. Attraverso i suoi rappresentanti, in occidente, il moral-ismo è ormai quasi scomparso almeno a livello civile-statuale. Un liberista come il dragonide Satana, non può che essere favorevole ad un aumento di libertà civili e private ma sotto controllo totale. Sulla libertà comunista-anarchica però non transige: la società degli umani deve essere diretta gerarchica-mente dall'alto e dall'ombra. I politici- militari-servizi segreti (come la guida-capo dragonide d'altronde) in un certo senso sono solo i suoi prestanome psichici-mentali. I quali sono in buona fede, almeno alcuni, altri sanno. Satana il drago-nide ricorre anche agli omicidi demonocratici, per tutelare la libertà (economica soprattutto) dell'occidente tutto. Non lui, troppo NOBILE (I CHING) compie gli omicidi di uomini e donne, (anche bambini se capiterebbe) comunisti, simpatizzanti, testimoni scomodi,ecc. ma il SERVIZIO istituito per la bisogna, SEGRETO come lui. E' una organizzazione esodimensionale-esoterrestre mafiosa dèmonica, complici individui che ricoprono un ruolo nello stato-governi occidentali, (di fatto anche quelli in buona fede ingenua) i quali poi, ipocrita-mente, chiedono di fare verità sugli omicidi compiuti dalla C.I.A. in italia, dimenticando? Che loro stessi hanno autorizzato con un decreto, la licenza di uccidere, (2001-7?) ai servizi segreti italiani (C.I.A.) per salvaguardare l'integrità-libertà, della nazione italica (statunitense). Che qualità di amore, può dare un essere senza coscienza-anima? Un amore ambiguo, appunto come la struttura economico-sociale , che vige in occidente e ormai in oriente. Un amore strumento per raggiungere un fine. Un amore, rapinatore, diabolico-demonico, ang-elico anche, come quello liberista-capitalista, il quale , con una mano ti soccorre, e con l'altra ti uccide. Oggi nemmeno più soccorre, rivelando la caduta della sua parvenza-maschera buonista. Un Amore bipolare, isterico, psicotico, malato. Un Amore che costruisce ospedali e case di cura, per le sue stesse vittime. Un <Amore> che cerca di coprire-mimetizzare, la sua violenza intrinseca, attraverso opere buone, religiose e non. D'altronde, per gli originari annuna.ki-nephilim, (poi per dragonide-angelici) il lu.lu.-Adama-Adapa, non era un uomo, ma un essere, un organismo geneticamente modificato, quindi non aveva diritto alla sua UMANITA' intrinseca. Era uno STRUMENTO da adoperare. Nel linguaggio capitalistico-liberistico, infatti, rimane, fornitore d'opera, manuale, intellettuale. Strumento bio-psichico, da adoperare. Strumento da conservare in efficienza operativa relativamente. Comunque sostituibile, con un altro strumento. La stessa etica cristiana rivelata attraverso i vangeli canonici, incompresa etica, è una comunicazione di UGUAGLIANZA , da parte di Esseri Superiori, ad \tra esseri della stessa

SPECIE, inferiori. Nello stesso modo, in cui l'essere umano, comunicherebbe alla specie animale inferiore a lui : amatevi tra di voi, (specie) come io (altra specie) vi ho amato (sic!).Sembra che il nobile celeste drago-nide si penta dopo ogni azione violenta di rapimento-ricarica sugli esseri umani, stando ad un altro testo sull'i ching. I Divini Angelici invece ipocritamente, dopo le loro soavi-dolci azioni di rapimento-ricarica, non provino pentimento.Posseggono l'autorizzazione del Creatore-Architetto Signore-Dio di questo universo fisico.Perchè dovrebbero pentirsi? Il dragonide Satana invece, non la possiede, è un abusivo in questo senso.

L’in-stabilità-provvisorietà delle società politiche economiche occidentali, deriva da una originaria provvisorietà, quella degli Annuna.ki-Nephilim e dei loro insediamenti e strutture provvisori appunto, sul pianeta Terra. Simil-mente agli insediamenti produttivi di una multinazionale del petrolio, i quali verranno smantellati una volta esaurito il petrolio. Gli Annuna.ki-Nephilim, infatti, raggiunta la quantità di oro necessario a ricoprire l’atmosfera attorno al loro pianeta, abbandonarono il pianeta Terra, e gli esseri umani inseminati da loro, per lavorare nelle miniere d’oro dell’Africa, lasciando a governare le regioni dove si erano insediati, i loro consangunei-mezzosangue, cioè gli umani che avevano sposato una femmina Annuna.ki, e i figli nati da un matrimonio-scappatella tra un maschio Annuna.ki e una femmina umana terrestre. Quest’ultimi strutturarono la società dell’epoca, Babilonia, Egitto, Mesopotamia ecc. secondo la visione politico-sociale (religiosa) dei loro Padri-Madri Annuna.ki : autoritarie, gerarchiche, divisione tra governanti e governati, paternalistiche, violente, moralistiche, ipocrite, castali ecc. tutte qualità che ritroviamo in seguito nelle monarchie-poteri governativi e religiosi. Questo senso di provvisorietà originaria, anche economica-produttiva, rimane ancora oggi sia in occidente che in oriente. Siamo nel mondo-Terra, ma non siamo del mondo-Terra. Nel senso giusto di esoterrestri che sono provvisoriamente residenti sul pianeta Terra. Gli umani terrestri, andati via i loro potenti creatori-protettori, hanno dovuto gestire la loro autonomia faticosamente. Era stata quella degli Annuna.ki una sorta di colonizzazione, che insegnò ai nativi come produrre il cibo da se stessi e molte altre conoscenze. Con il tempo, obliarono il loro autentico passato, tramandandolo di generazione in generazione, attraverso un linguaggio scritto datato ma semplice e chiaro, anche se metaforico a tratti. Siamo il frutto

utilitaristico di una missione per la sopravvivenza, di un pianeta lontano della nostra galassia, figli di un bisogno di salvezza giunto da lontano. Figli di una esistenza provvisoria.Rimasta identica. Anche la dipendenza da Esseri potenti che dall'Alto provvedono ai bisogni del popolo, è ancora intatta oggi. Lo Stato (religioni) si è sostituito agli Annuna.ki. Le masse popolari ancora oggi, cercano conforto-aiuto nello Stato, tranne eccezioni . I figli diventano adulti storicamente, ma in-consciamente sentono la mancamza dell'originario Padre esoterrestre.

I tre punti centrali, da cui gli eventuali lettori, devono partire per comprendere il libro, sono: L'esistenza reale della cosa, de-finita appunto, Mito-leggenda (Fiaba). E l'esistenza concreta-reale, delle cose-qualità-modi d'essere ecc. nomi-nate nei cognomi delle persone e trattenute dal linguaggio comune. Il terzo, ma non meno importante punto, è il concetto di auto-uguaglianza percettiva da parte del soggetto, di Hegel. Se si comprendono questi tre punti concettuali, allora il lettore eventuale, può, se vuole, pro-seguire la lettura di ciò che a prima vista può apparire, sur-reale-fantasioso-fantasi-oso appunto, un osare della fantasia.

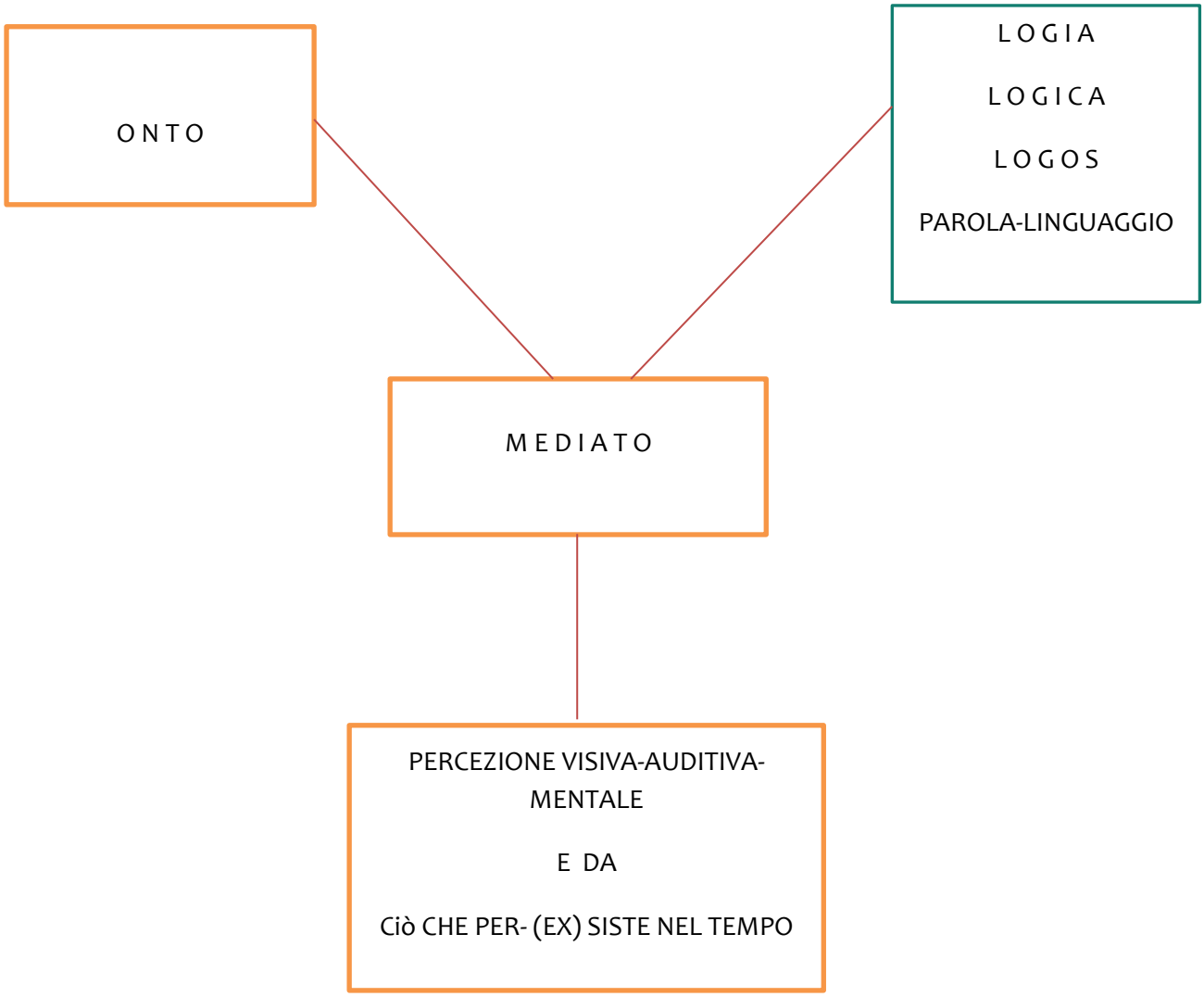
In virtù (fondata) della Logica degli opposti, se esiste un opposto, Angelo, sia nei nomi che nei cognomi di persona, deve esistere anche il suo opposto, cioè, demone-diavolo-satana. Infatti il nome, demone-diavolo, esiste nei cognomi, e nei nomi di persone, in molte lingue, translato però nelle molte varianti di nomi di demoni-diavoli. Anche in lingua italiana, come satan-asso-satan-assi. Anche se per la storica cultura cristiano-cattolica italiana, il nome demone-diavolo, era considerato un tabù-abominio se dato a un figlio, pagato con la tortura o con la vita stessa specialmente nel periodo dell'inquisizione italico-cattolico. Un divieto culturale fondato anche sulla paura. Ma erano cognomi dati anche come un marchio di stregoneria, o per indicare le qualità cattive di una famiglia-donna, cioè figli senza padre o figli del diavolo-demonio appunto, frutto di rapporti sessuali tra donne e forse, alieni di varia tipologia fisica. Allora, non solo il drago esiste, ma anche gli angeli e i diavoli-demoni, esistono , perché la loro esistenza è in-scritta nei cognomi-nomi di persone.

Ognuno, si merita, ciò che riesce (vuole) a com-prendere, infine.

La fine della Cosa rivela il suo inizio. Solo alla fine si conosce, l'inizio.

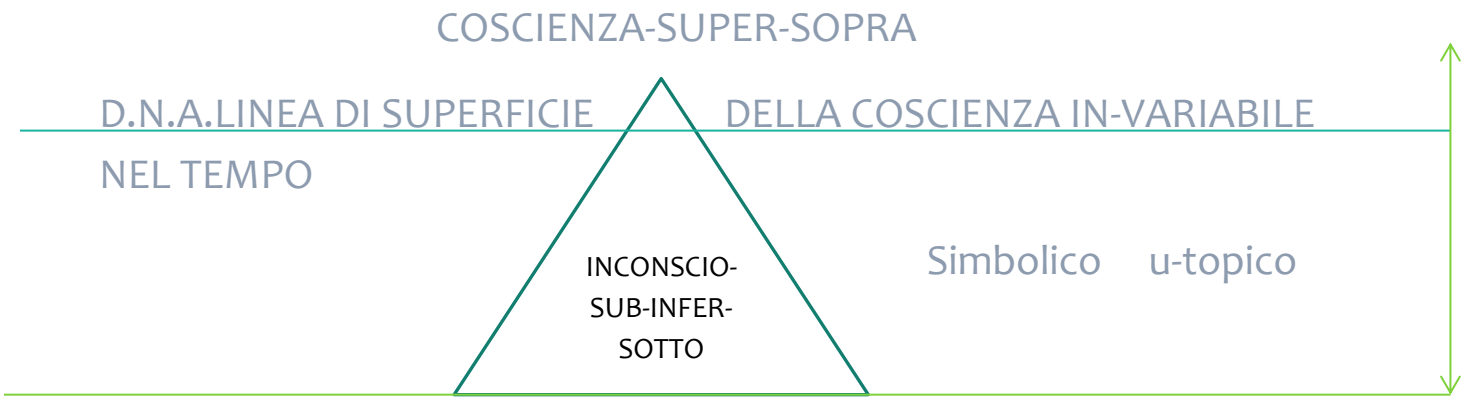
Molti intellettuali hanno avuto paura di affrontare il discorso su esseri considerati, astratti, metafisici, fantasiosi, mistici…. oppure ne hanno parlato in modi metaforici-allegorici, vissuti forse da un frainteso essere scientifico-ermeneutico fuorviante. Non hanno compreso, o voluto comprendere, che, ad ogni nomen corrisponde l'esistere concreto. Era ora di fare chiarezza su NOMEN come : Satana, angeli, demoni-diavoli, dio ecc. Non però in modo fumoso, astratto, mistico, misterico, ma nell'unico modo veritativo possibile , logico e onto-logico. Sul reale aleggia la percezione dei soggetti, essi colgono la loro storia culturale falsamente oggettivata. Dal regno del simbolico-metaforico,non vivente, dove sono stati re-legati, il drago-nide, diavolo,angelo, Dèi,fate, maghi,elfi,favole ecc. devono scendere giù, nel regno concreto dell'esperibile-es-peribile, reale vivente. Molti si ritrarranno inorriditi da tanta, non accademica imperizia.Certo, posizioni raggiunte in ambiti istituzionali,con relativa notorietà e stuolo di seguaci, frenano eventuali cambiamenti di paradigmi. Shock ermeneutici, possono turbare le coscienze, o far osservare-concettualizzare il reale in modo nuovo-inedito. Natura e cultura, compiono balzi, sotto la spinta di fattori biologici-genetici-tecnici-politici ecc. ma ciò causa paura-sgomento, in chi cerca e ha trovato, psico-culturali-sociali-individuali equilibri. Equi-libri appunto, sapere equo, giusto, (est) etico. Viviamo, sotto molti aspetti, in un epoca in-edita, in cui le vecchie eredità acquisite, in molti campi, stanno morendo. Non vogliono morire, si difendono: su di esse è stato poggiato un mondo, occidentale, intero. R.I.P.

Al lettore, trovare altri nessi interni al libro, che all'autore sono sfuggiti.


ONTO
L O G I A
L O G I C A
L O G O S
PAROLA-LINGUAGGIO
M E D I A T O
PERCEZIONE VISIVA-AUDITIVA-MENTALE
E DA
Ciò CHE PER- (EX) SISTE NEL TEMPO

I nomi reali exsistenti, per-sistono nel tempo storico, ed entrano nel linguaggio comune e non. I nomi fantastici per-sistono nel tempo storico scritturale- visivo-grafico-artistico-culturale, non rimangono nel linguaggio comunemente parlato ma solo in ambito accademico-storico dell'arte . Dei nomi reali exsistenti-exsistiti che per-sistono, vengono operate delle translazioni, le quali conservano le qualità-attributi originarie-originari del nome da cui derivano. Molti dei nomi puramente fantastici, sono già de-rivazioni –translazioni , di qualità-modi d'essere-aspetti fisici-morali ecc. di esseri pre-esistenti.

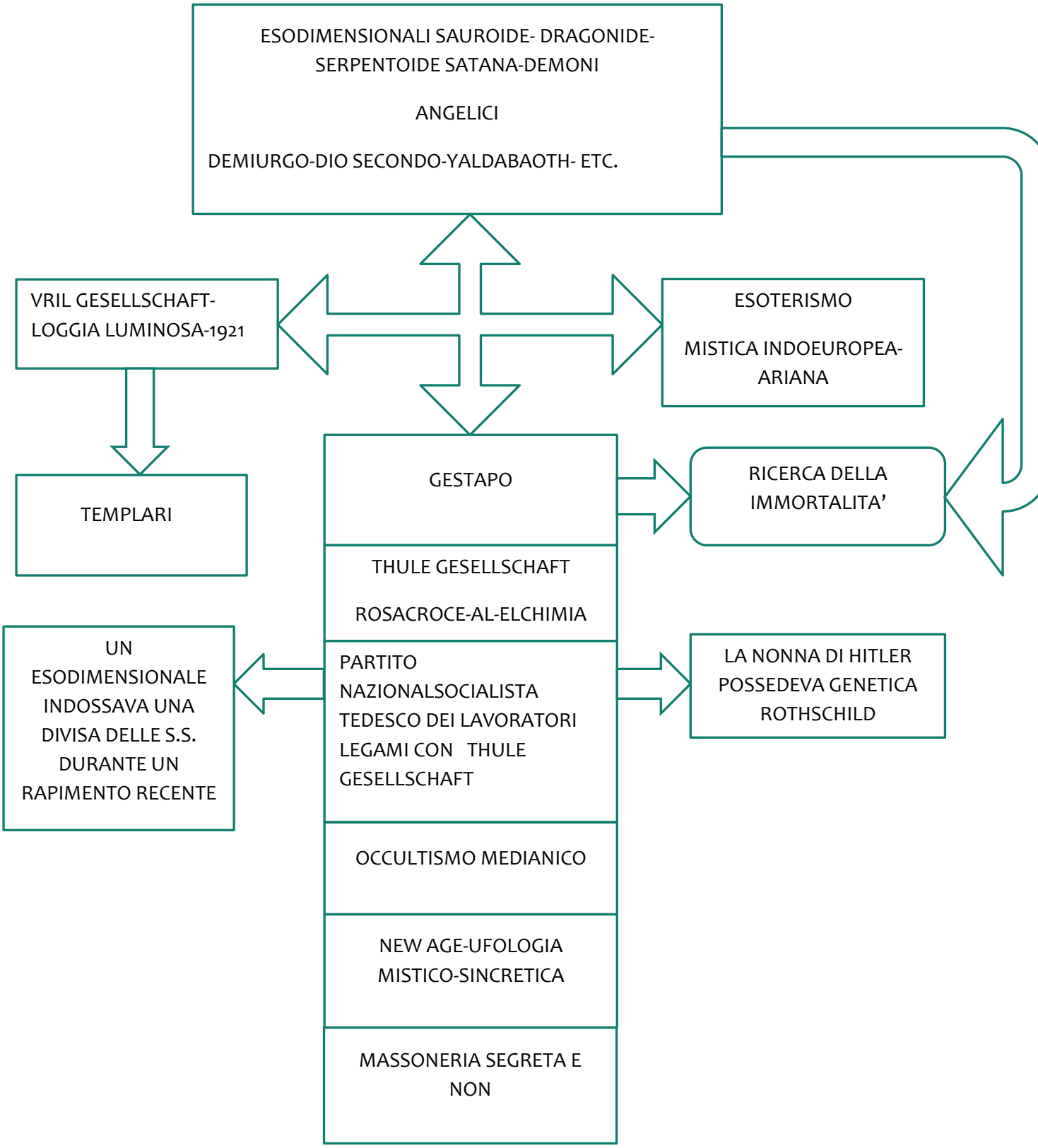
I libri di Zecharia Sitchin, sono stati , almeno in Italia, strutturati editorial-mente , in un modo che induce a pensare (titoli e copertine) che si tratti di libri di fantasy. Infatti nelle librerie vengono situati nei reparti, fantasy appunto. Mancano di una impostazione, titoli e grafica di copertina, seriosa come l'ufficialità scientifica esige. In questo modo lo scetticismo di chi pre-venuto o meno, non vuole rischiare di comprendere, ciò che all'apparenza si presenta già come, fantasioso, secondo certi stilemi grafico-linguistici in voga nella editoria mondiale easy reading, aumenta. In realtà le conferme incrociate delle scoperte sia di Sitchin, che di Malanga, scientifica-mente confermano la validità delle scoperte di entrambi. Alla cui validità possono essere aggiunte, le traduzioni di Mauro Biglino. E immodestamente di questo libro.



Più che dare risposte, in questo e in altri casi, è più chiarificante porsi domande:

Come e in quale modo il d.n.a. può modificare la struttura inconscio-conscio? Attraverso il d.n.a. si può spostare,in alto e in basso, la linea in-variabile che divide conscio da inconscio? In questo modo si velano le percezioni umane, alzando la linea sempre più in alto? La coscienza umana in questo modo è determinata? Non libera? Oppure tra il d.n.a. e la coscienza (inconscio-subconscio), vi è un rapporto dinamico-dialettico non lineare, il quale pro-duce indeterminatezza? (Leggere, il libro segreto di Giovanni-rivelazione segreta di Giovanni, in proposito). Il linguaggio(pensiero) può modificare il D.N.A. e la coscienza? Tutti e tre sono indeterminati? Se la linea variabile (anche geneticamente), si alza fino a sommergere quai tutta la coscienza,

il simbolico, non arriva più alla coscienza, o meglio, la coscienza drasticamente ridotta, non può più coglierlo-sentirlo, ma rimane immerso-ingabbiato, nell'inconscio espanso. Da qui forse, l'effetto della sua scomparsa attuale. Lo spirito-d.n.a. umano, progressivamente bestializzato-animalizzato, non ricerca e\o possiede valori simbolici, ma solo la nuda, bestiale, pan-avidità di merci-potere-averi-denaro-cibo-sesso. Una bestiale, avida, animale, reale, distopia.Non sarà avido di un non luogo, che non sia in termini di proprietà, beni mobili e immobili, ecc. dis-locati nel qui adesso, disponibili subito o in un prossimo futuro.Non ricerca e non gli interessa, il simbolico in tutte le sue forme sociali, lo usa come strumento di marketing per fare ulteriore profitto.


ESODIMENSIONALI SAUROIDE- DRAGONIDE-
SERPENTOIDE SATANA-DEMONI
ANGELICI
DEMIURGO-DIO SECONDO-YALDABAOTH- ETC.
VRIL GESELLSCHAFT-
LOGGIA LUMINOSA-1921
ESOTERISMO
MISTICA INDOEUROPEA-
ARIANA
TEMPLARI
GESTAPO
RICERCA DELLA
IMMORTALITA'
THULE GESELLSCHAFT
ROSACROCE-AL-ELCHIMIA
UN
ESODIMENSIONALE
INDOSSAVA UNA
DIVISA DELLE S.S.
DURANTE UN
RAPIMENTO RECENTE
PARTITO
NAZIONALSOCIALISTA
TEDESCO DEI LAVORATORI
LEGAMI CON THULE
GESELLSCHAFT
LA NONNA DI HITLER
POSSEDEVA GENETICA
ROTHSCHILD
OCCULTISMO MEDIANICO
NEW AGE-UFOLOGIA
MISTICO-SINCRETICA
MASSONERIA SEGRETA E
NON

Probabilmente Hitler stesso era un figlio genetico-spirituale o del dragonide-serpentoide Satana, e\o dei suoi avversari-concorrenti ang-elici Divini al servizio del Lui-Dio- Divino architetto-Zeus-Helios etc. E' anche probabile che in quell'epoca i tentativi di furto di energia Animica, con relative inseminazioni artificiali, si conducessero (anche) in Germania. La loro purezza bio-genica della razza Ariana, indica una imitazione-conoscenza di ciò che è alla base delle due razze inseminate artificialmente dal dragonide e dagli angelici, oltre che un tentativo pretestuoso, di non contaminazione genetico-spirituale di una delle due. Secondo Zecharia Sitchin il segno dato a Caino dal dio della bibbia, è stato il colore biondo dei capelli. Il nazismo esoterico conosceva il vero significato della swastika. Perciò lo adottarono come simbolo.

Levitico " Nessuno dei tuoi discendenti che abbia qualche deformità si avvicinerà per offrire il pane del suo Dio" Questa frase riassumeva già l'idea Hitleriana della purezza genetica della razza tedesco-ariana. La nonna di Hitler, era stata ingravidata da un Rothschild, il figlio che partorì era il padre di Hitler, il quale era ebreo con genetica dei Rothschild. Probabilmente lo sterminio

premeditato degli ebrei, colpevoli di aver imbastardito la razza Ariana originaria, oltre che liberare energie per i dèmoni, è collegato a tutto ciò fin qui descritto in questo libro. Dalla frase si evince anche che, vi erano più Dio.

“ …….posseduto dall’archetipo dell’inconscio collettivo ariano e non potè fare a meno di obbedire ai comandi di una voce interiore “

“ un vaso spirituale, una semidivinità, ancora meglio, un mito” Carl Gustav Jung riguardo ad Adolf Hitler, tratto dal libro di Federico Divino, Mythos, La natura e la dimensione del mito, Enigma edizioni,2017- pag.386.

Se gli archetipi e l’inconscio (collettivo perché bio-genetica-mente comune?) sono collegati alla genetica umana, e questa Es-pressione di Jung lo conferma, i comandi di una voce interiore pro-vengono proprio dalla percezione-coscienza umana resa genicamente inconscia (cfr. Il Libro segreto di Giovanni, testo Gnostico), il termine vaso spirituale e semidivinità, fanno supporre l’origine genetico-inseminativo artificiale imparentata-discendente-con-sanguinea, della grande coalizione dragonide-serpentoide-dèmonica-angelico eso-super-inferdimensionale. Jung e Heidegger, vissuti a suo tempo, dal nazismo esoterico-mistico-politico, colgono in-consapevolmente delle verità.

“ Il nazismo non era Hitler, ed Hitler non era il nazismo.Questo aspetto è molto importante, perfino in un libro che tratta del mito,in quanto l’ideologia nazista è stata fortemente influenzata da movimenti esoterici nel cuore dell’Europa, che hanno gettato le basi tanto del nazismo quanto dello spiritualismo moderno e della new age. Dalle idee della mistica russa Hlèna Petròvna Blavàckij, fondatrice della società Teosofica,al misticismo germanico descritto nei libri di Guido

Karl Anton List e connesso alle scoperte linguistiche e teorie antropologiche di Karl Wilhelm Friedrich von Schlegel ed August Schleicher che hanno contribuito a forgiare l'idea di una razza Ariana come razza superiore identificata con l'antico popolo tedesco (Armanenschaft). Hitler non era altro che un burattino della società segreta Thule Gesellschaft capitanata da Dietrich Eckart (a cui Hitler dedicherà il Mein Kampf) di cui abbiamo già parlato, e che dava incredibile credito alle visioni della veggente Marija Orsic' che parlava di una fantomatica energia vitale "Vril", il cui termine è stato usato per la prima volta nel romanzo " The Coming Race" (1871) di Edward Bulwer-Lytton e che è anche il nome della loggia luminosa Vril Gesellschaft nata nel 1921 per volontà di Karl Hausofer e Rudolf Freiherr von Sebottendorff per raccogliere occultisti e mistici di ogni genere……" Tratto da, Mythos, La Natura e la Dimensione del Mito, di Federico Divino, Enigma Edizioni, 2017-pag.388.

Si notano, nel resto sopra citato, il simbolismo del nome Marija della veggente, la quale aveva capelli lunghi biondi. Il termine Vril, energia vitale, deve riferirsi al seme-spirito-D.N.A. eso-super-inferdimensionale. Il titolo del libro: La Razza che Viene-Verrà, indica chiaramente, la razza arco-ponte-in-crocio bio- genetico tra gli Dèi-Angeli eso-superdimensionali luminosi, gli eso-inferdimensionali oscuri, dragonide-serpentoide e company, ai tempi dell'I CHING già co-alizzati, e gli umani, che verrà, nel prossimo futuro in modo progressivo, ma che era già in atto al tempo del libro. Una energia-spirito-seme-D.N.A. luminoso, intitolato ad una loggia massonica. Come si evince, questi esseri eso-super-infer-dimensionali, della grande coalizione, intervengono-interferiscono nella-con la storia moderna dell'occidente ma non solo. Il loro fine lo richiede. Il motto della Thule era " Ricordati che sei tedesco, conserva puro il tuo sangue ". Un altro significato della parola tedesco, è il termine TEUTONICO-THEOI-TEO-TAU? TONICO, Il quale divenne un ordine missionario-militare,vicino a san

Giovanni d'Acri. La partenogenesi,(Athena parthenos) fecondazione vergine senza l'intervento del maschio tipica dei rettili, garantisce una purezza della razza e del D.N.A. dei discendenti della Matrice originaria. Con il tempo contraendo matrimoni con persone-genetiche diverse, si corre il rischio di una perdita di purezza del D.n.a.-spirito originario. Ecco perché gli Ariani Indogermani(nobili) della Thule, a conoscenza di essere discendenti incrociati geneticamente con gli Dèi scesi dal cielo sulla terra, mandati dal loro Dio, cercarono di attuare una politica violenta della purezza della loro razza: Il Dio Kingu, Annuna.ki, donò il suo sangue (sperma) permettendo la creazione-inseminazione artificiale del Lù.Lù-Adapa-Adama-Adamo, ecco l'origine della purezza del sangue tedesco- indogermanico, probabilmente diretti discendenti, risaliti verso il nord europa dal sud-est asiatico, l'europa antica-preistorica secondo gli scritti della Gimbutas, sia degli originari "Dei scesi dal Cielo sulla terra", Annuna.ki prima, cripto-angelici, che del sauroide-serpentoide-dragonide poi. Ed ecco la spiegazione della condanna secolare degli adulteri-Don-giovanni, etimologia che presuppone una immissione di seme-sperma nelle femmine umane del tipo già praticato appunto da EA-EAU IN FRANCESE-ACQUA FECONDANTE-COPPA DELLE ACQUE-ENKI (ENKI PRATICò L'ADULTERIO VARIE VOLTE, FONTE ZECHARIA SITCHIN)) (confronta anche le metafore contenute nel Don Giovanni di Mozart), e della promiscuità sessuale. Nel lungo tempo diventa pericolosa per la continuazione del progetto di purezza bio-genetica-spirituale della razza ponte tra il Cielo e la Terra, Eso-super-infer-dimensionali e umani.

"…… Nel 1934, anno in cui Himmler acquistò il castello (….), Wewelsburg divenne il centro del culto segreto dell'Ordine nero.La forma a freccia aveva colpito profondamente l'immaginazione del

Reichsfuhrer, che ne vide la rappresentazione reale di un simbolo……..”

“ Per altro verso, specialmente Hitler e le èlite esoteriche e ideologiche del nazismo, costituite dalle SS di Himmler (e dintorni), ritenevano che un < sacrificio umano di vastissime proporzioni> avrebbe liberato energie spirituali e sottili immense, tutte a beneficio dei <sacrificatori>. Si trattava di una convinzione che traeva origine da dottrine magico-sapienziali molto antiche, rielaborate e fatte proprie da alcuni dei principali capi nazisti.” (estratti dal libro, Massoni, la scoperta delle Ur-Lodges, di Gioele Magaldi, Chiarelettere, 2014)

La forma a freccia, come abbiamo già visto, è metafora inseminativo-fecondativo-fe-con-dativo cioè con-dativo di fede? Artificiale, ed anche, indicante la struttura a freccia (lancia-Lon-gino) appunto, composta dalle 7 (5) stelle delle Pleiadi, dalle quali provengono una tipologia di esoterrestri-esodimensionali, i quali fanno parte della grosse koalitione in cui vi sono anche il sauroide-dragonide, angeli, dèmoni, e altre tipologie, e in cui, è situata una <porta> spazio-temporale dimensionale, secondo Mauro Biglino. Infatti Hitler coglie in modo più o meno inconscio, il valore simbolico della forma a freccia (lancia) del castello. Il secondo estratto, chiarisce e rivela, le affermazioni scritte da Salvador Freixedo (nome simbolico) ex Gesuita espulso dalla chiesa cattolica, perché comprese all’epoca, che la religione cristiano-cattolica, era creata e sostenuta da gruppi di esoterrestri-esodimensionali, tra cui esseri diversamente fisici definiti dèmoni, i quali si <cibano> di energie micro-ondulatorie sottili appunto, emanate dal nostro corpo nelle sofferenze fisiche-psichiche, di massa o singole, come guerre-terrorismi-denutrizioni prolungate di milioni di adulti e di bambini, ecc. da emozioni di massa negative, come grandi manifestazioni-raduni religiosi, musicali, politici , ed oggi in internet

attraverso notizie allarmanti, terrorizzanti, false, che generano emozioni negative individuali di massa, o meglio di massa individualizzata-isolata etc. Nel caso del nazismo, i sacrificatori che si cibarono di queste energie sottili spirituali, erano gli esseri diversamente fisici definiti, dèmoni (Proclo, definiva le Enadi, esseri appunto diversamente fisici intermediari tra gli umani e Dio-Uno, con il termine Dèmoni, Angeli compresi). I quali, presumibilmente, usarono le èlites naziste come strumenti, (ed usarono Lenin e in seguito Stalin, per la stessa bisogna, come è noto, Lenin fu aiutato economicamente a recarsi a Mosca durante la rivoluzione di ottobre, da un esponente della massoneria presumibilmente, segreta, una conferma della in-gerenza nella-della storia da parte di questa organizzazione esoterico-militare) come da tempo usano i componenti delle loggie segrete massoniche chiamate Ur-Lodges, o\e i fomentatori di guerre-genocidi-dittature e violenze di ogni tipo. Il termine usato dal nazismo esoterico, TERZO REICH-REGNO, non è casuale, infatti riflette il termine, REGNO di Dio, inteso quest'ultimo forse, come il regno-dimensione del sauroide-dragonide-serpentoide Satana, è stato ripreso forse, dall'Anello del nibelungo di Wagner : il RAGNAROK, il quale è la dimensione superiore dove dimora Odino-Zeus-Demiurgo-Sarastro etc. poi c'è quello-a di mezzo, la nostra, e il regno-dimensione oscuro-a infera. La quantità di queste sofferenze, è per i dèmoni, come per i sadici, fattore importante. Come anche per il capitalismo dèmonico. Più razionali e meno ingordi di sacrifici umani di vastissime proporzioni, gli eso-superdimensionali angeli, sono contrari perché presumibilmente, si recidono milioni di rami d'oro e si eliminano potenziali spose umane da inseminare. Infatti di sicuro tra i 5-6 milioni di vittime del nazismo dèmonico, vi sono stati uomini e donne già figli genetico-spirituali degli angeli eso-superdimensionali, e del serpentoide Satana, i quali avrebbero dovuto continuare la procreazione di altri figli genetico-spirituali permettendo così le ricariche. Sicuramente molte vittime del

nazi-dèmonico olocausto (bruciare-fuoco) erano già usate come batterie da entrambi, gli angeli caduti e non. E' buona e razionale norma, conservare in vita gli animali da ricarica, ma i dèmoni sono ingordi e irrazionali, vogliono tutto e subito. Probabilmente le cremazioni del "materiale umano" "carne da crematorio" es-pressione molto usata dal nazismo, attraverso l'uso del FUOCO-FORNO, erano una sadica scimmiottatura o\e un riferimento all'al-el-chimia-teurgia Caldea-greca (confronta al riguardo Il crudo e il cotto, di Levi-Strauss, dove è presente la stessa terminologia alchemica). Fuoco purificatore di er-etici di diversa es-trazione, similmente alle vittime naziste, usato anche dalla Santa inquisizione cattolica per BRUCIARE le sue vittime. Con il termine nazista "materiale umano", si deve sotto-intendere, l'energia(materia) umana sottile spirituale-genetica. Ciò dimostra che quella espressione non è di tipo materialista, la quale non teneva conto dello spirito umano, ma una equivalenza tra materia bio-cellulare-genetica-micro-ondulatoria e l'ENERGIA SOTTILE SPIRITUALE appunto.Si sottovalutano le profonde conoscenze da parte del nazismo esoterico, il quale aveva compreso questa equivalenza. Materiale umano-carne da crematorio che doveva servire per un < sacrificio umano di vastissime proporzioni> . Anche l'espressione "cani maledetti" usata nei riguardi dei prigionieri dei campi, trova una somiglianza con un'espressione da parte degli Dèi-Angeli-Dèmoni contenuta negli Oracoli Caldaici a cura di Angelo Tonelli, "cani impudichi", entrambe si possono ricondurre ad una concezione "nobile" aristocratica, come appunto gli Indo-germani-Ariani-nazisti si consideravano. Vedere inoltre "gentaglia" "plebaglia" intese nel senso prima scritto.Traggo queste es-pressioni-pressione dell'essere, dalla tesi di laurea pubblicata in p.d.f. sul sito Academia.edu, Il lessico disumano del nazismo: l'oggettivazione linguistica dei malati psichici, di Mariavittoria Ciniglio. Bisogna dire inoltre, che questo Dio Padre secondo-terzo o primo, dolcissimo e buono, il quale secondo i

neoplatonici e Proclo, soccorre attraverso i suoi angeli gli umani in difficoltà, ha lasciato morire milioni di suoi figli eletti-inseminati con il suo spirito, senza fare nulla per salvarli. Eppure tra di loro vittime, oltre che omosessuali-comunisti-anarchici-rom-atei libertini etc. che Lui aborriva, vi erano di sicuro delle Sue CARNI da ricarica energetica-Animica.Certo molti si sono salvati e stati salvati.Ma la maggior parte di loro servì come carne per ricaricare energeticamente-animicamente i Suoi avversari ex servitori-angeli. Mistero insondabile affermano i Suoi luogo-tenenti cattolici.Noi sappiamo che ogni mistero è sondabile.L'unica razionale-logica spiegazione è, l'indifferenza verso materiale-carne da ricarica energetica. L'ingenuità esegetica-ermeneutica-epistemologica di molti studiosi, oltre che di filosofi, religiosi, gente comune, è una componente umana (infantile) la quale diviene poi strumento per fini diversificati, da parte di chi media (inter) la realtà a molti livelli. Si rinuncia alla logica semplice della vita, e si sfocia in un ingenuo intellettualismo razionalizzatore appunto del ciò che si vede, che exsiste, del semplicemente vero, emotivamente autentico: nessun essere padre sacrifica il proprio figlio non soccorrendolo in pericolo di vita. Tutto il resto è IDEOLOGIA mistificante-ambigua.

"… In conseguenza di una congiuntura strana e incomprensibile, ma certo non accidentale, le più antiche sedi della cultura umana dovettero divenire teatro della barbarie. Solo presso una piccola parte del genere umano, SOSPINTA nell'alto Nord, la cultura continua ancora a prosperare." (F.W.J. Schelling, lezione XXXIV, tratta dal libro, invito alla filosofia, aAccademia University Press-2011-Torino)(Il corsivo del termine sospinta è mio)

Da questo frammento si evince che Schelling prima della Gimbutas, era a conoscenza dello spostamento degli Indoeuropei-Ariani, verso l'alto

Nord europeo, attraverso migrazioni non accidentali, cioè volontarie. Il nazismo esoterico ne era anch'esso a conoscenza. Infatti si definiva di razza Ariana.

Il fascismo italiano, più soft, rispetto al nazismo-Hitlerismo, avversò ufficialmente l'esoterismo massonico. D'altra parte però, lo spiritualismo sacrificale-sociale, che si desume da alcuni scritti di Benito (termine che possiede valenze positive-benigne meta-religiose, oltre il sabato più o meno Santo fascista, il corpo degli ARDITI-ARDERE e il nomen metaforico della sua amante Claretta-Claro-Chiaro-luminoso) Mussolini, de-nuncia consonanze sia con la religione con cui stipulò un concordato, che con il più radicale-violento-omicida movimento nazista-Hitleriano, il quale si ispirò proprio al Benito nazionale, per stessa ammissione del fuhrer. Il tardivo epigono del Duce, Silvio Berlusconi, fonda una loggia segreta intitolata al Drago, il che chiarifica ulteriormente, le radici spirituali-geniche anche dell'emulato Duce.

Chi conosce, vive, e possiede la potenzialità di andare solo, il-nel passato, come Yaldabaoth-dragonide-serpentoide-sauroide Satana, non può che operare per farlo ri-tornare. Prima di consegnare questo libro allo stampatore, apprendo una notizia che conferma purtroppo questo assunto: un senatore del movimento 5 stelle, telediretto da Giuseppe Grillo, quest'ultimo in passato simpatizzante del movimento sociale destra nazionale, rinato dalle ceneri del movimento-partito fascista italiano, come anche Luigi Di Maio, e il di quest'ultimo, padre, oggi al governo di coalizione insieme a lega (nord), ha pronunciato un discorso in cui faceva riferimento al noto protocollo dei savi di Sion, documento redatto dalla allora polizia segreta zarista, in cui si prospettava un nuovo ordine mondiale telediretto dalla grande finanza internazionale con a capo la famiglia Rotschild ed altri. Documento all'epoca citato anche dal nazismo-fascismo tedesco-italiano, con ambiguo allarme. Bisogna però fare un discorso de-mistificante, che l'attuale super-infer-capitalismo sia ormai telediretto dalla potente

finanza internazionale-europea,appoggiata dai partiti politici di turno al governo, è ormai sotto gli occhi e le menti di tutti. Non si tratta nemmeno di complotto, perché tutto si svolge da tempo alla luce del sole. Il sistema capitalistico è divenuto istituzionale. Ma, come Hitler e Mussolini, lo stesso movimento 5 stelle Grillista, non intendevano ed intendono, metterlo seriamente in discussione. Hitler stesso possedeva genetica dei Rothschild, e fece continuamente affari con la loro banca. Così il Grillismo, è amico di banchieri e finanzieri italiani e non solo, oltre che, insieme ai loro attuali con-governanti, xenofobo dissimulante. Avviene, come già nel nazismo-fascismo, una Dèmonica presa per i fondelli: fare baluginare frammenti di verità politico-economica, additandoli come "la nostra lotta", alle masse di ieri e di oggi, mentre diabolica-mente, si è parte integrante-complici-propugnatori del sistema eco-nomico-politico-sociale-ideo-logico-psichico, contro cui burlesca-mente, "lottano". Lo stesso Hitler aggiunse il termine socialista al suo nazionalismo esoterico-militare. La lotta di Hitler naturalmente, non era per il socialismo, ma per la restaurazione di poteri autoritari occulti di tipo mistico, come nel passato più antico. Il suo era un novello-scimmiottante Mithra-Patto, tra il Cielo dèmonico e la Terra-umani esoterico-nazisti, in cui la gerarchia militare doveva svolgere un ruolo dominante di controllore-guardiano delle operazioni di ricarica violenta omicida. Ogni fenomeno sociale del passato, può solo temporalmente-spazialmente, attuarsi-ripetersi in modo farsesco e terribile insieme. In questo senso allora il passato ritorna, perché l'autentica guida dell'occidente oggi, non può che reiterare, il passato, fonte di vero Dominio, luogo certo dove ripararsi dalle paure di ogni tipo. Luogo dove l'essere umano bestiale (spirituale-genetico), si sente al sicuro nel proprio animale egoismo spietato. Un animale-bestia umana terrestre, non concepisce un non luogo. Un' u-topia, che non sia, ri-costruzione-ri-formulazione del ciò che è già stato, e ancora dovrà, Essere. Il mainstream, giornalistico-politico italico, e non solo,

tartufa-mente-ipocrita-mente, si strappa le vesti comprate –fornite, dai negozianti-finanzieri-scodellieri, padroni-amici di sempre. Gli unici ancora, parzialmente lucidi, ma non profondamente addentro la materia Marxista-Engelsiana (Hegeliana incompresa) però, e genuinamente veritieri, sono il piccolo partito populista, di Potere al popolo. Il giornale del Manifesto dei comunisti italiani, rincorre stilemi giornalistici mainstream, forse per vendere delle copie in più, incapace ormai di compiere analisi profonde della realtà contemporanea che li vive. Certo, tranne il periodo di Labriola, in italia l'analisi Marxista-Engelsiana (Hegeliana incompresa per lo più da parte dei due amici), non è stata capace di raggiungere livelli profondi. C'è Tony Negri, outsider, che riesce però, a decifrare comunque, la nostra contemporaneità. Inoltre la cosidetta classe operaia italica, per la maggior parte è ormai un animale multiplo instabile il quale fluisce in modo pulsionale- irrazionale-Bestiale, da un polo all'altro-partito all'altro alla disperata ricerca della sicura scodella-panino da mangiare, messo a rischio secondo la sua percezione piccolo borghese cripto-fascista-animalesca-egoista, dagli animali che pro-vengono da fuori il suo territorio, il cui con-fine è stabilito dal suo urinare, oggi, nazionalistico e patriottico . Le pulsioni latenti del branco lavoratore o meno italico, escono fuori periodica-mente, l'inizio recente è stato il 1994, attraverso il movimento creato dall'essere chiamato Silvio Berlusconi, il quale sembra aver creato una loggia massonica segreta intestata al draco, appunto loggia draconis, alleato con La lega nord che era già un partito xenofobo e intollerante. In questo contesto politico- eco-nomico sociale- laico-religioso onto-genetico-spirituale, le musichette-cotillon natalizi, fuori e dentro i media elettronici, sono mimesi dis-simulanti- coprenti il torturante fine anno Sadico Italico: la tortura si accoglie-vive, nella Gioia. Ieri cattolica Angelica, oggi, laico Dèmonico- bestiale-xenofoba-capitalistica. La dialettica fluente, dell'illuminismo anti-clericale, che si capovolge nel suo opposto-radice

unitaria, concetto colto da Hegel già nella Fenomenologia dello spirito, inteso come spirito-D.N.A. umano, (angelico e dèmonico insieme). Progressista e conservatore. Laico e clericale. Reazionario e rivoluzionario. Oscurantista e illuminista scientista. Ritornando all'attuale rigurgito inconscio? Dello spirito bestiale del popolo italico e non solo, ai loro rappresentanti attuali in cui si identificano, Salvini e 5 stelle, e prima di loro Berlusconi, si assiste alla perdita dell'empatia-identificazione tra esseri umani di una stessa specie genetica, in favore di una identificazione razzista di specie nazionale tipico anche del Trumpismo Statunitense. Es-pressione –pressione dell'essere autentico inteso in senso Freudiano anche, che si svela attraverso il linguaggio usato anche da Salvini-Trump-Berlusconi-Mussolini-Hitler-Bolsonaro e tanti altri. Pulsione-Es-pressione tipica degli animali feroci di branco. I quali temono gli estranei ad esso, perché nemici-concorrenti nella lotta per la sopravvivenza. La paranoia di massa, precede e segue questa paura animale che dimostra la presenza di componenti geniche di varia natura : scimmia antropomorfa, serpentoide-dragonide, cavallettoide, rapaciforme, batraciforme, diversamente corporeo Dèmonoforme etc. Come ogni essere che compie il male, anche costoro, Salvini-cinque stelle-Trump ed altri che seguiranno, fanno il male, cercando ciò che è o credono sia il bene, per loro. Il male per il male, non può esistere. I dèmoni stessi fanno il male per ottenere un loro interesse energetico. Anche il sadico compie la sua violenza stocastica, per raggiungere un fine psicologico-pulsionale non lineare.Non vi è nulla di banale nell'operare il male, esso è uno strumento per raggiungere un determinato profitto, di natura variabile e particolare-universale. Tipico dell'essere umano dèmonico è anche ribaltare-stravolgere-interscambiare, le categorie di bene e male-buoni e cattivi. Nulla a che fare però con il discorso fatto in questo libro, che riconosce in ogni opposto un'unità ontologica, ma di fronte a scelte di coscienza radicali, di elementare empatia tra esseri di una stessa specie, non si pone

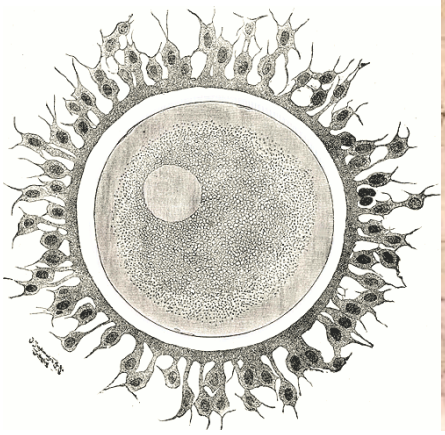
dubbi: ogni vita deve essere salvata, anche quella degli animali. Il politico italico Matteo Salvini, termini simbolici, nel suo nome, ambigui-religiosi, giudica buoni chi lascia morire gli esseri umani extracomunitari nel mare, non accogliendoli, e cattivi chi li vuole accogliere e salvare da morte per annegamento. Salvini, si duole-arrabbia, come Hitler, della non morte degli extracomunitari-ebrei, salvati da altri. Hitler, histerico-paranoico anche, rappresentava anche un progetto politico-economico oltre che rifocillare di energia sottile i suoi mentori-complici.La sua lotta era tra le altre cose, diretta contro il comunismo-anarchismo-liberalismo-ateismo-libertinismo, i quali volevano soppiantare la gerarchia di valori del passato autoritario esoterico-religioso. Ancora oggi, il comunismo-anarchismo-omosessualità-ateismo-libertinismo sono tollerati dolcemente dai vertici della chiesa cattolica Angelo-Dèmonica. Una chiesa ambigua attraversata, ieri e oggi, da entrambi i modi d'essere, tolleranti e intolleranti.Per non parlare dei suoi fedeli. I tempi cambiano e le strategie religiose-politiche anche: la buona fede è inserita all'interno di un contenitore in mala fede. O viceversa. Ma ciò succede dappertutto ormai. Questi esseri dèmonici eso-inferdimensionali crudeli per interesse, stanno presumibilmente già cercando il prossimo soggetto umano singolo-multiplo idoneo per un nuovo rifornimento di energia sottile. Sono passati 70 e più anni dal loro ultimo <pasto> crudele-spietato in occidente, nel frattempo non sono stati con le <mani> in <mano>, sono stati rifocillati in altre zone medio orientali del pianeta Terra. Attraverso i loro canalizzati-medium di parte anche cattolica, informano rassicurando, che vi sarà un lungo periodo di pace sulla Terra (una pausa tra due rifornimenti energetico- bio- cellulare sottile).Proprio come l'attuale infer-super capitalismo, prendono per i fondelli milioni di umani senza intelletto-coscienza. Bisogna dire inoltre, se il popolo e la borghesia produttiva del nord italia, desiderano l'autonomia politico-economica, ciò dipende da vari fattori. Il primo è la

forzata-interessata, economicamente-politicamente, unità nazionale italiana, reiterata da Benito Mussolini con la forza, non a caso il fascismo strumentalizzava il risorgimento italiano. Il secondo, è la differenza culturale-civile-storico-ambientale tra il nord-lombardo veneto-piemonte-emilia romagna, con le sue influenze austro-ungariche e francesi, e il sud arabo-normanno-borbonico, dopo la fondazione greca e il proseguimento romano, e la parantesi del settecento napoletano. La democrazia è uno scontro tra interessi, coperto da idealismi ideologici ambigui. Questo scontro, può attuarsi anche all'interno di una nazione, come è stato negli stati uniti d'america con la guerra civile. In quest'ultimo caso, lo scontro tra il nord e il sud u.s.a. si è ri-composto in termini e sotto l'egida totalizzante, economico-politica. In italia, ciò non è stato possibile, non vi è stata nessuna ricomposizione o non era possibile, economico-politica. Perché non è stata possibile? Perché il di-vario culturale-storico-civile era ed è, enorme, irricomponibile, e mai lo sarà, se non con la forza dall'alto. Riguardo la borghesia del nord pro-duttivo, essa nei periodi che considera a rischio per i suoi interessi, si sposta verso posizioni radicali di destra, anche xenofobe se occorre, vedi Trump. Similmente ai corpi militarizzati italici e non solo.Attraverso la carrozza-cavallo Salvini, ha deciso di sbarazzarsi, o meglio ha intravisto la possibilità di farlo, del peso economico morto rappresentato dal sud italia. Mentre si mosse per raggiungere l'unità d'italia formale, per favorire i suoi interessi ampliando un mercato piccolo come il nord italia di allora, operando attraverso anche il Conte di Cavour e le banche, il suo fine era l'unità mercantile d'italia, (la produzione e i finanziamenti-prestiti avvenivano comunque sempre al-dal nord) oggi Lei vuole dis-farla, perché una simile unità produttiva è im-produttiva appunto: il cerchio politico-economico-temporale, si chiude. Molti abitanti quasi morti del sud italia, non lucidi, comica-mente andando contro i loro interessi, hanno votato i loro affossatori democraticamente autorizzati.

Tra la scarnificazione-mummificazione vivente dei corpi di santi cattolici, come per esempio Ignazio di Loyola in vecchiaia, ed altri, e la scarnificazione-mummificazione fisica dei prigionieri nei campi di concentramento nazisti e non solo, vi è una somiglianza non casuale. Il Divino e il dèmonico, sono uniti anche se opposti, negli stessi interessi, e metodi operativi. Apparentemente, nel caso di Loyola e di altri santi cattolici, esiste una scelta <volontaria>. Mentre per i prigionieri dei campi di concentramento nazisti, (e nei casi di denutrizione cronica in alcune zone dell'Africa), vi è stata una imposizione –causa esterna. Gli effetti corporali sono identici.Le energie sottili che si sono liberate in questa sofferenza bio-fisica sono uguali.

Questo richiamo alla terra, razza, da parte sia di Hitler che di Heidegger, es-prime un significato determinato come abbiamo visto. Cioè di protezionismo bio-genico-spirituale di un popolo-tribù, frequenti nel passato, occidentale e orientale, le tribù ebraiche-semitiche sono solo uno degli esempi. Era proibito contrarre matrimoni con altri individui di razza diversa, pena l'esclusione dalla comunità, nei casi più estremi. Tentativi più o meno inconsci-tele-diretti, per proteggersi dalle intrusioni-meticciato bio-genico, della fazione avversa, dragonide o angelica. Ciò portava ad incresciosi e deformanti congiunzioni-matrimoni, tra persone di una stessa famiglia, il che preoccupò lo stesso Yahweh biblico, e prima ancora gli Dèi annuna.ki-nephilim. Contaminazione-con-Tamino-azione con il d.n.a.-spirito del drago-nide, da fuggire, vedere il Flauto magico del massone Mozart e di Lorenzo Dal Ponte, in cui il principe Tamino, lo spirito-d.n.a. angelico del corpo maschile di P-amina-anima, cioè papa-geno-annuna.ki-padri genici? Sfugge al drago-nide. Questa contaminazione dallo spirito-geni del dragonide Satana, non è avvenuta, solo nel caso di Athena-Maria, tenute <senza peccato>, e nel caso futuro prossimo, della <donna vestita di sole> dell'apocalisse di Giovanni, mentre anche nel caso di cristiani, come Paolo, Padre Pio, e altri nella storia anche odierna, laici e

non, è avvenuta questa con-tamina-zione, cioè non sono stati tenuti puri dal peccato ori-ginale-Eva-le, ciò lo indicano i tentativi violenti fatti dal dragonide Satana-Alberich-Yaldabaoth, per portarli con sé. <Un popolo di santi> è da intendere in questo senso e contesto, i cristiani tutti cattolici e non, con abito religioso e non, devono opporre resistenza ai tentativi-tentazioni da parte del dragonide Satana di portarli con sè. E' una questione di bio-genico principio. Si tratta di pura concorrenza. Similmente, un elettore o un cliente, devono resistere alle pressioni di altri avversari politico-commerciali: HANNO RICEVUTO UNA CAPARRA GENICO-SPIRITUALE, non possono accettare l'offerta di altri avversari. Lo stesso discorso potrebbe farlo il Satana dragonide: vi ho dato una caparra-percentuale del mio spirito genico, vi siete impegnati con me. Il linguaggio mimetico, trasporta una verità, su un altro piano di comprensione.





OVULO FEMMINILE, DISEGNO DI Henry Gray a sinistra. Similitudine con l'acconciatura dei capelli dei monaci medievali cattolici e di molti novizi in quell'epoca, a destra. L'acconciatura dei capelli riflette la disposizione ciliare dell'ovulo femminile.

JESU ETC.

H O R U S

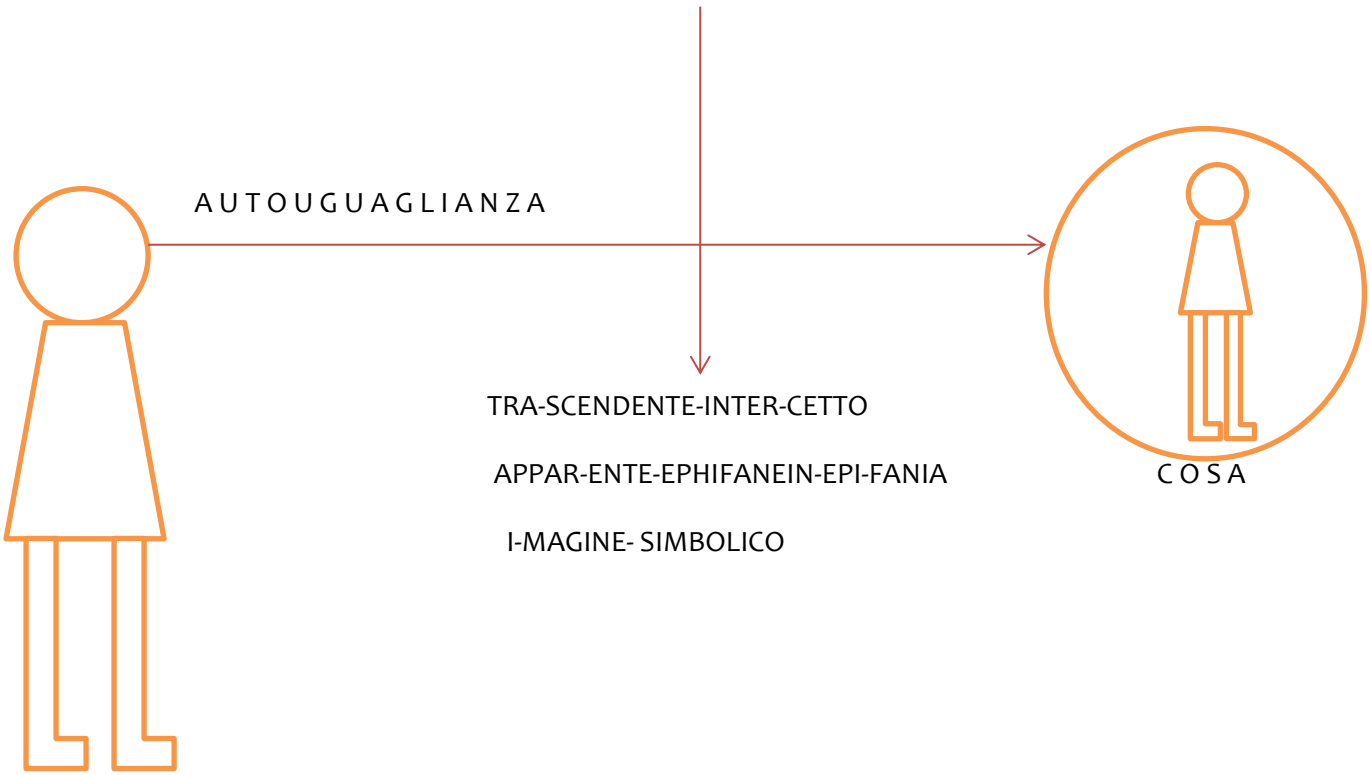
J H S

Luce genetica che, lenta-mente, attraverso ripetute temporali inseminazioni Partenogenetiche artificiali, negli umani terrestri possessori dell'Anima, illuminerà, in senso metaforico-psichico- e concreto genetico-cellulare, il MONDO-TERRA. SOLE – OSTIA-GLOBULO-OVULO-NOOSFERA genetico-spirituale. RICADUTA NECESSARIA MOLTO PARSIMONIOSA, PER RAGGIUNGERE IL FINE ULTIMO DEGLI ESO-SUPERDIMENSIONALI ANG-ELICI. Tipica-mente mimetico commerciale-affaristico : per raggiungere il pr ofitto, si comunicano-descrivono solo le qualità meravigliose che la merce possiede.

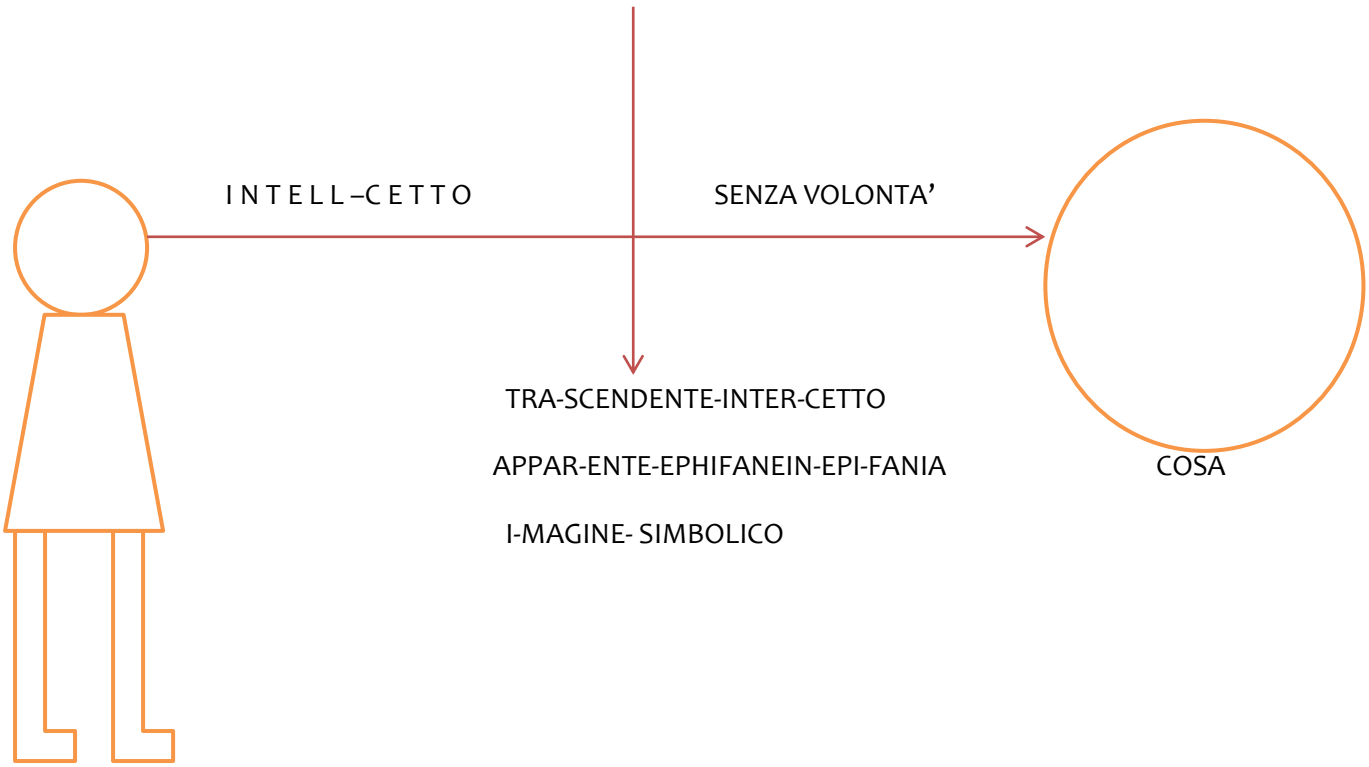
Il sole era anche l'analogon del Demiurgo-Zeus, in Platone-Proclo-Plotino, che illumina il mondo con la sua luce .

Molti scritti mistico-teologici orientali e occidentali, parlano metaforicamente, di un Dio Sole, che illumina con la sua potente luce il mondo, cui l'essere umano può guardare solo per pochi attimi, poi deve distogliere lo sguardo da esso, non potendo cogliere il mistero della Sua conformazione-essenza. Oggi attraverso potenti telescopi si può vedere l'essenza-conformazione del sole, e con l'aiuto di occhiali da sole appunto, lo si può guardare per lunghe durate: arriverà il tempo storico, in cui il Mistero di Dio Sole sarà sempre meno un Mistero.

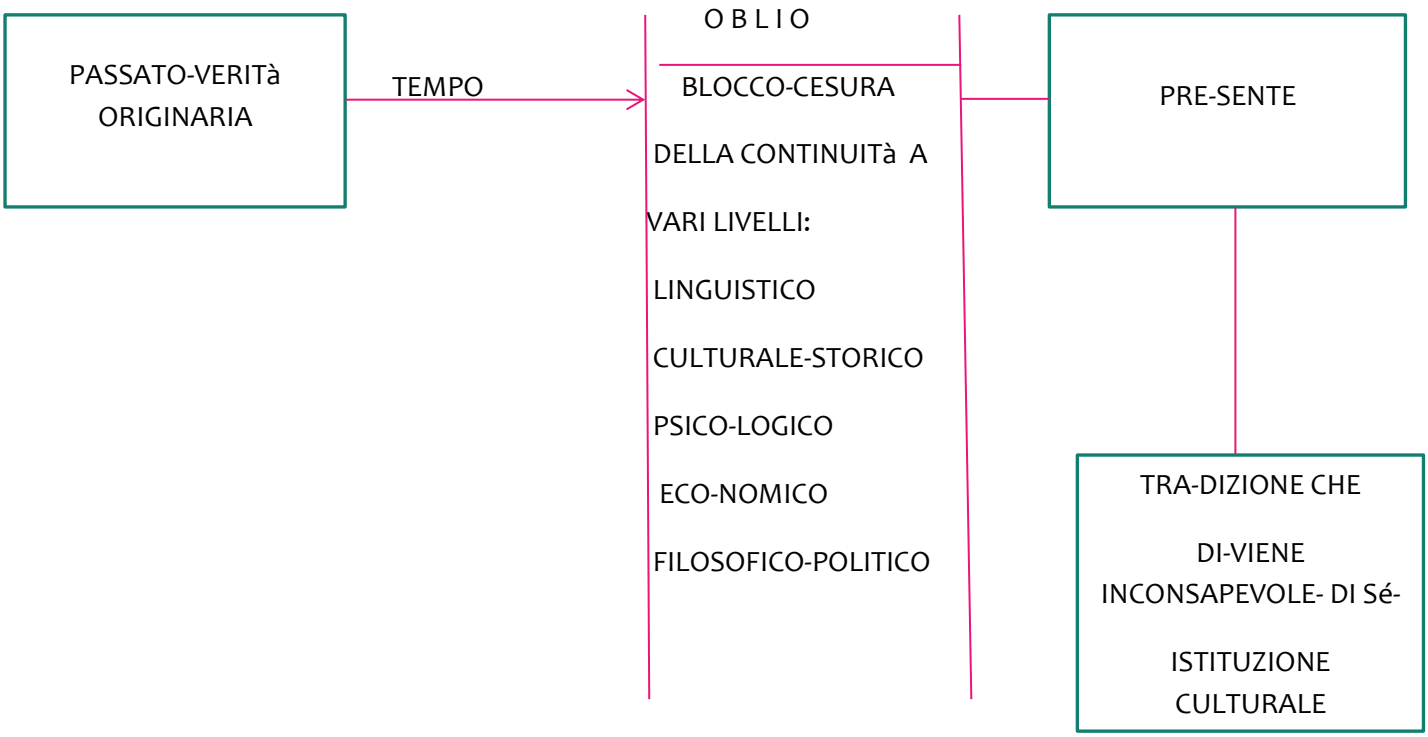
.

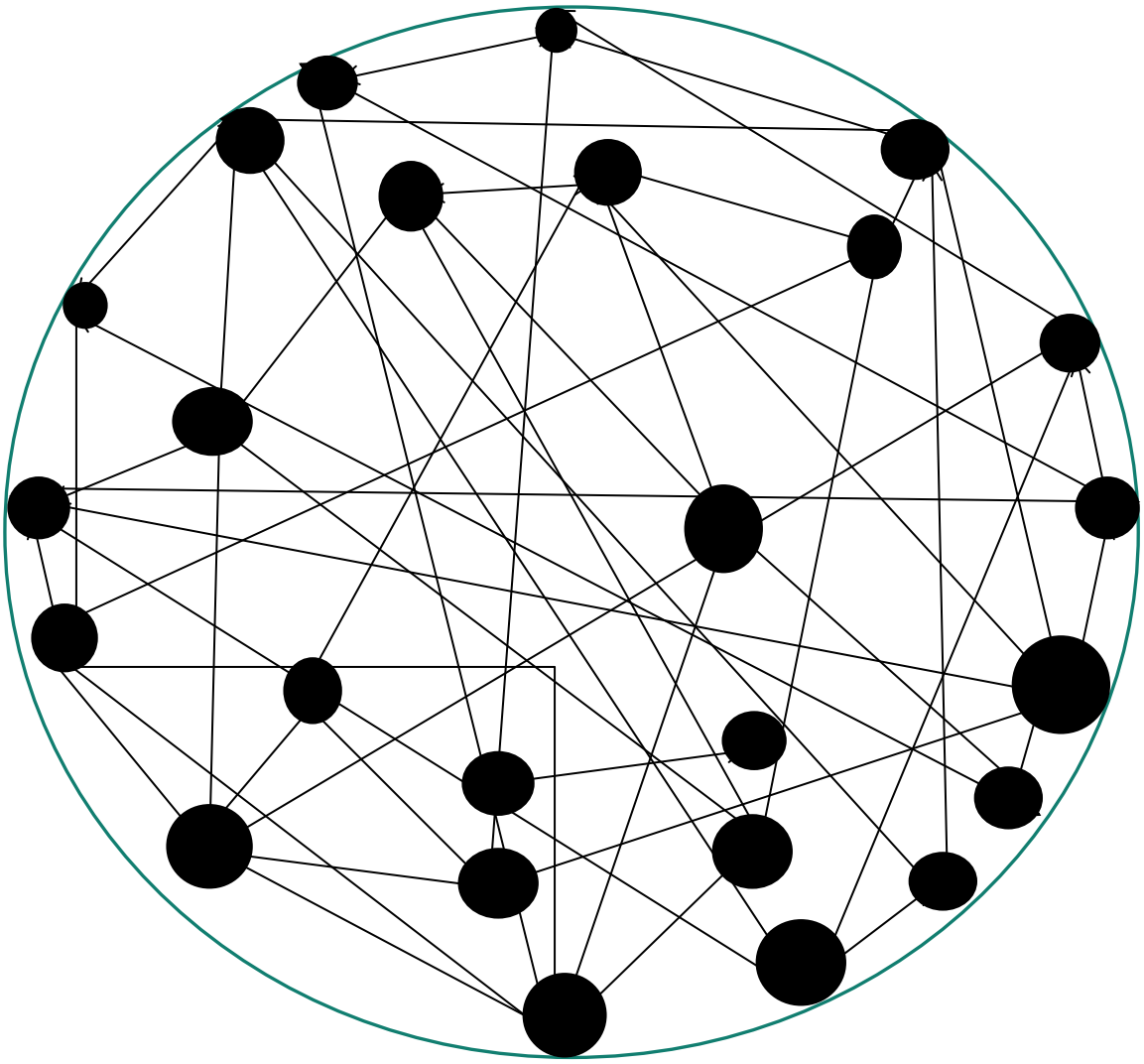

A U T O U G U A G L I A N Z A
TRA-SCENDENTE-INTER-CETTO
APPAR-ENTE-EPHIFANEIN-EPI-FANIA
I-MAGINE- SIMBOLICO
C O S A

S-OGGETTO 1


I N T E L L –C E T T O
SENZA VOLONTA’
TRA-SCENDENTE-INTER-CETTO
APPAR-ENTE-EPHIFANEIN-EPI-FANIA
I-MAGINE- SIMBOLICO
COSA

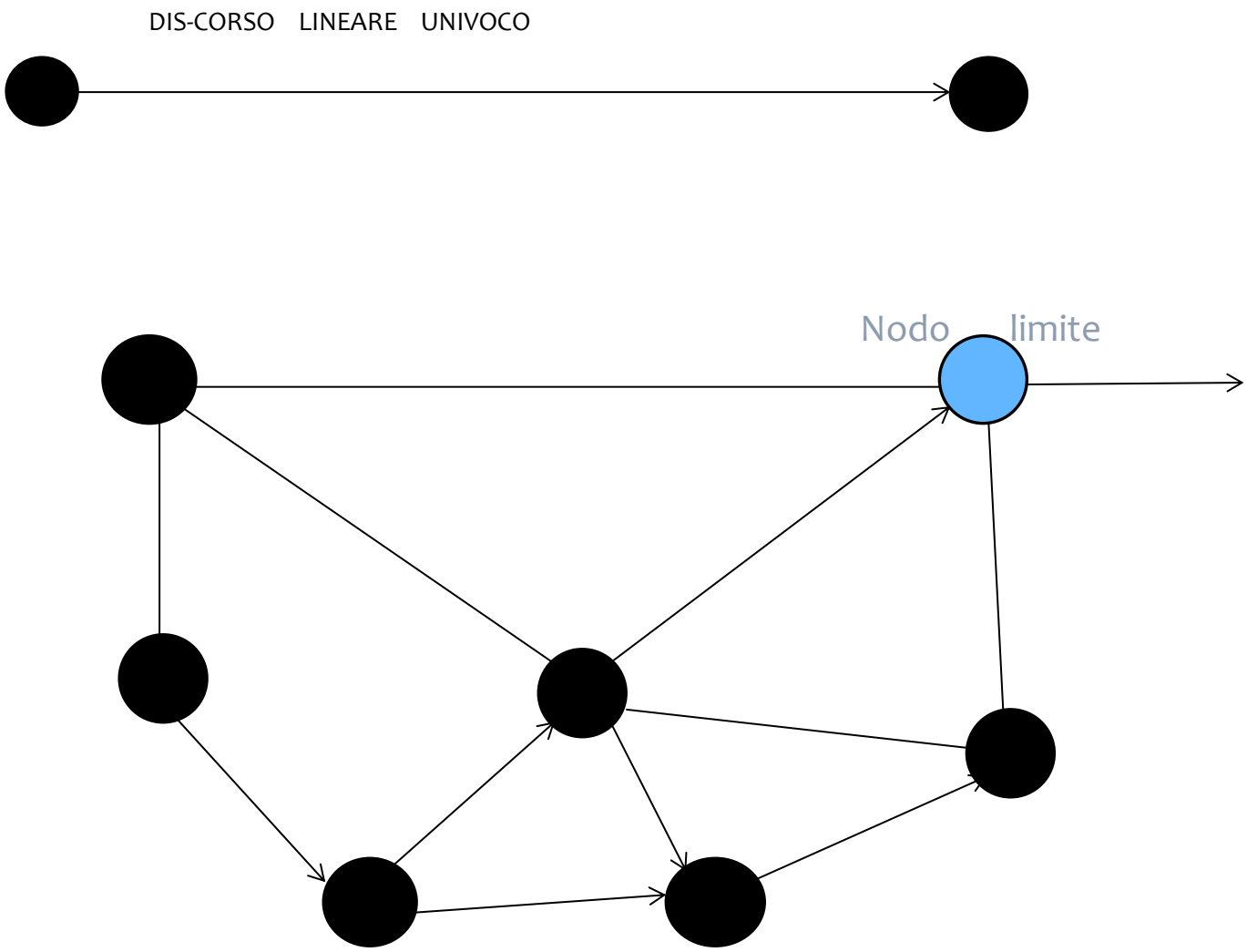
S-OGGETTO 2

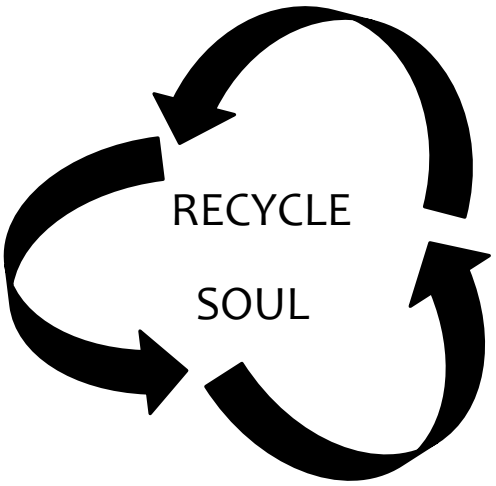

PASSATO-VERITà ORIGINARIA
TEMPO
O B L I O
BLOCCO-CESURA
DELLA CONTINUITà A
VARI LIVELLI:
LINGUISTICO
CULTURALE-STORICO
PSICO-LOGICO
ECO-NOMICO
FILOSOFICO-POLITICO
PRE-SENTE
TRA-DIZIONE CHE
DI-VIENE
INCONSAPEVOLE- DI Sé-
ISTITUZIONE
CULTURALE



TUTTO è UNO INTERCONNESSO IL QUALE APPARE CASUALE IMMEDIATEZZA. IL CAOS DI QUESTO TUTTO, NON HA NULLA A CHE FARE CON LA CASUALITA', E' UN CAOS INTER-CONNESSO.

LA PARTE (esobiologia-filosofia-filologia-archeologia etc.) PUO' RIVELARE IL TUTTO DI UN'UNITà INTERRELATA ANCHE A LIVELLO TERMINOLOGICO-LINGUISTICO. PARLIAMO MA\E SIAMO Già IL FRUTTO DELL'AMBIENTE LINGUISTICO SOCIALE-STORICO. VERAMENTE SIAMO Ciò CHE PRO-NUNCIAMO.Il vero-aut-entico DIS-CORSO non è un lineare-univoco collegamento tra due punti, ma una GRIGLIA formatasi da punti-nodi di dis-corso interrelati. Una rete complessa in cui non è distinguibile più il PUNTO-NODO del dis-corso di PARTENZA.In questo senso, il discorso univoco-lineare è menzognero.Anche se non ne è consapevole. In questa rete complessa di punti-nodi dis-corsivi, ogni punto-nodo rappresenta il tutto-insieme del discorso, come in una verità-tutto frattalica-o. Inoltre da ogni punto-nodo di questo tutto interrelato, si potrà partire-iniziare la intra-conoscenza della rete nodale. Ogni punto-nodo del discorso, rappresenta, nella sua piccola parte, la verità< intera> in un dato momento del divenire interno alla rete. E da ogni punto-nodo della rete si può partire per ulteriori dis-corsi. All'interno della rete internodale, possono esistere dei nodi discorsivi AL LIMITE, privi di altre inter-connessioni che non siano quelle da cui il nodo prende i presupposti discorsivo-nodali, perché appunto si situano al limite-confine ermeneutico-epistemologico. Eccolo graficamente.




RECYCLE
SOUL



Esiste una similitudine tra la forma cilindrica di una batteria elettrica e il cilindro pieno di liquido usato dagli eso-super-infer-dimensionali. La bio-energetica capitalista, anche in campo economico, considera e u.s.a. gli esseri umani come bio-batterie elettriche da utilizzare senza però in certi casi, permettere la loro bio-ricarica energetico-sociale. Molte bio-umane batterie, vengono gettate nei rifiuti eco-logici dopo uno sfruttamento intensivo.Gli eso-super-inferdimensionali-esoterrestri desiderano che la durata delle bio-cellulari batterie umane terrestri, sia la più lunga, nel tempo, possibile.Il cibo è ciò che la tiene sempre carica. La cura di sé da parte della bio-batteria umano terrestre, è fondamentale per la sua durata.Alla Fine, il grande potenziale energetico della bio-batteria umana, brucerà il mondo per la Rabbia.

L'Energia, in tutte le sue forme fisico-spirituali non basta mai, proprio come il denaro, essa es-prime la Vita. Il possessore di una fonte di Energia, desidera che essa sia ETERNA-IN-ESAURIBILE. Il riciclo-ri-ciclo, dell'Energia è fattore importante di sopra-vvivenza per una società organizzata, un'industria, uno stato-nazione, una famiglia. L'Anima-le umano è una riserva di ENERGIA da sfruttare. Il Dio Padre secondo mediatore della Coscienza-Anima umana-Demiurgo ecc., il quale si vanta di essere il creatore

dell'universo, ha indetto una gara di approvvigionamento di Energia animica umana, tra i suoi servitori, angeli e dèmoni-dragonide-serpentoide e company, a cui forse partecipa anche Lui, per raggiungere l'immortalità (rinnovantesi). La gara ha un tempo stabilito, passato il quale essa terminerà. Presumibilmente, il premio per i parassitati-inseminati umani ancora viventi alla fine della gara-lotta tra angelici e dèmonici e company, sarà la Vita Eterna genetica, cioè 1000 anni, o un olografico super-paradiso. E poi il Dio secondo- Yaldabaoth-Yahweh-Demiurgo ecc. asciugherà le lacrime degli umani terrestri da lui stesso procurate.

U: " Coscienza-Anima, svegliati, ci sono un Dio secondo-Padre secondo-Demiurgo-Yaldabaoth-Yahweh-Zeus-Odino-Helios-Allah…, che ti mediano".

C: " Chi sono? Sono degli ingannatori".

U: "Gli hai dato il con-senso per farlo?"

C: " Come potevo, nemmeno < io> mi conosco.Non so chi Sono. Come posso dare consensi?"

U: Si de-finiscono, Colui che sono- Grande Architetto dell'universo-Dio-Padre secondo-Signore di sirio-Signore degli esseri umani-il Compassionevole-Sol invictus... E' chiaro che si conoscono. Hanno creato religioni per farsi adorare, e intercettare-controllare noi umani ".

C: "Religioni? Cosa sono? Io non possiedo Consapevolezza di Me Stessa, perciò mi sono trans-formata in mater-ia-m-ondo-onda (materia monda). Sono in-de-terminata, come mi si può de-terminare? Attraverso di voi uomini-animali-vegetali-minerali ecc. mi devo auto-conoscere-ci dobbiamo auto-conoscere.

C: " Adesso lasciatemi riposare in pace. Devo comprendere-fare esperienza di chi SONO (sonare-suono)".

D: “Se potessi parlare……”

A: “Che potresti dire, dèmonico cane impudico”.

D: “Direi che il tuo linguaggio po-etico, aristocratico, copre gli stessi nostri fini”.

A: “Cane immondo e deforme, noi amiamo la creatura umana”.

D: “Soprattutto amate la sua Anima”.

A: “E’ una cosa meravigliosa,siamo stati gelosi. Il Demiurgo,secondo Dio, terzo Padre etc. non ci ha dato essa, quando ci creò, anche perché non possediamo un corpo”.

D: “ Siamo d’accordo, l’Anima umana è meravigliosa. Anche noi dèmoni besti-ali-deformi la vogliamo.Ma il Demiurgo-Dio secondo-terzo Padre etc. in questa gara, non è imparziale, Lui è con voi, perché siete rimasti suoi servitori obbedienti”.

A: “ Certo, Lui aborre gli esseri deformi. Anche se si è servito di voi in passato. Gesù Cristo vincerà. Voi siete degli intrusi nel Piano Divino, gli esseri umani e la Terra, sono una offerta gradita a Lui e a noi”.

Corpo: ho comprato un vestito bellissimo, l’ultima moda.

Anima : non me ne importa nulla.Lasciami stare in pace.

Corpo : voterò per il movimento… sono d’accordo con loro.

Anima: lasciami in pace, non mi disturbare con tali idiozie.

Corpo : sono ancora innamorato di mia moglie, e amo i miei figli.

Anima: stai zitto stupido, non riesci a stare quieto?

Corpo: comprerò quella casa bellissima.Mi piace molto.

Anima: stupido, è il mondo che ti ha già comprato.

Corpo: i miei figli devono avere il meglio dalla vita.

Anima: ma perché mi hanno legata a questo stupido? Non lo sopporto più non mi comprende. E’ solo un agglomerato di cellule-d.n.a.

Corpo: sento un pensiero-voce che mi parla, ma non riesco a capire cosa dice. Devo assolutamente comprare quel quadro, e di una bellezza mai vista.

Anima: sono già io tutte le bellezze, le possibilità pre-senti e future. Quello che vuoi comprare è il mio essere causale.Non hai biosogno di nulla.Sono io i colori, sono io i suoni, sono io il pensiero, e Sono Vivente.

Corpo: non sop-porto più mia moglie.Non sop-porto più il mio lavoro. Non sopporto più la gente. Non sopporto più questa vita.

Anima: che stia capendo, lo stolto?

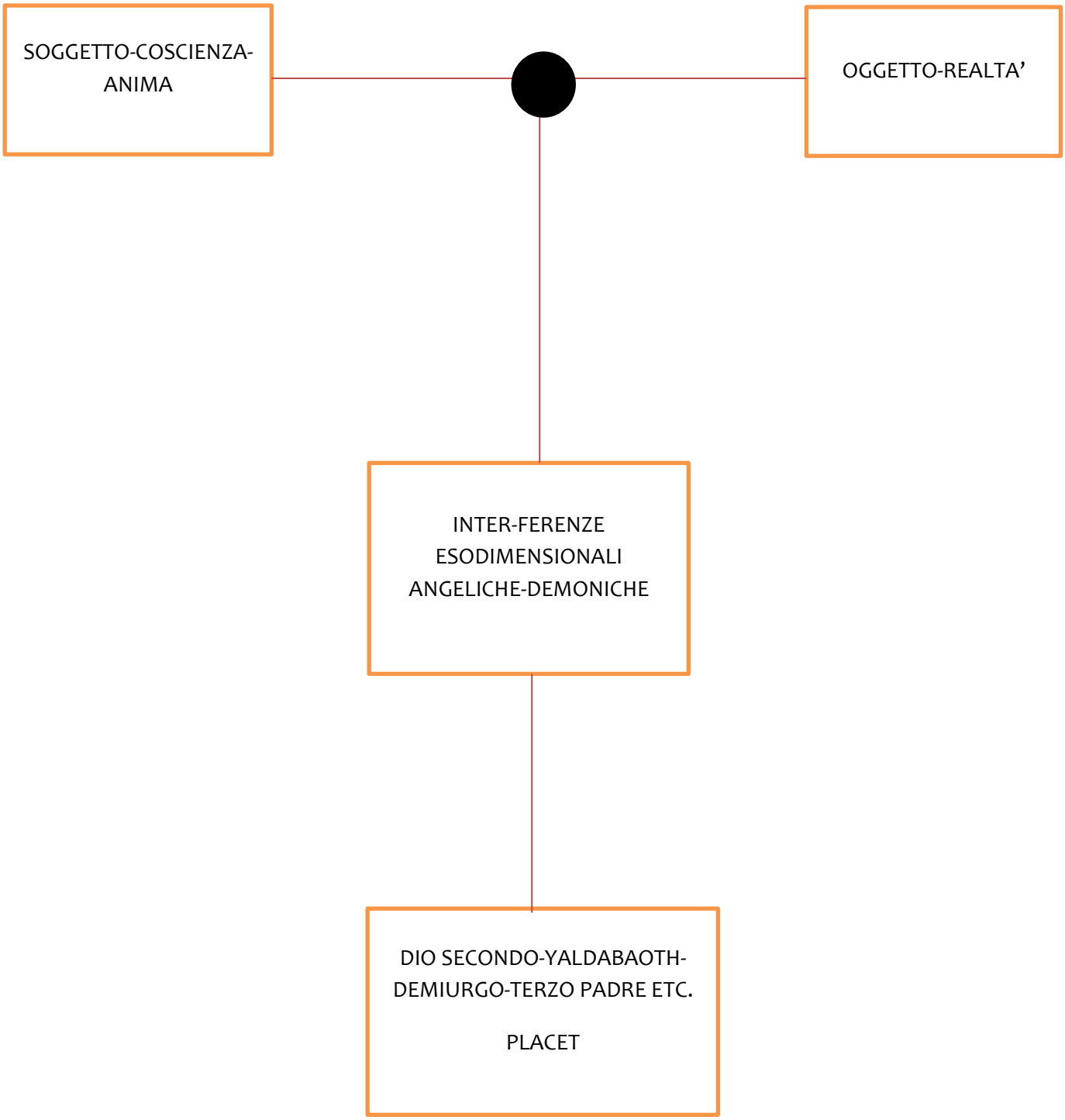
Corpo: non sopporto più il mangiare. Non sopporto più il defecare, non sopporto più l'atto sessuale, non sopporto più i miei dolori, non sopporto più nulla.Sono malato.

Anima: sta capendo… sta guarendo.

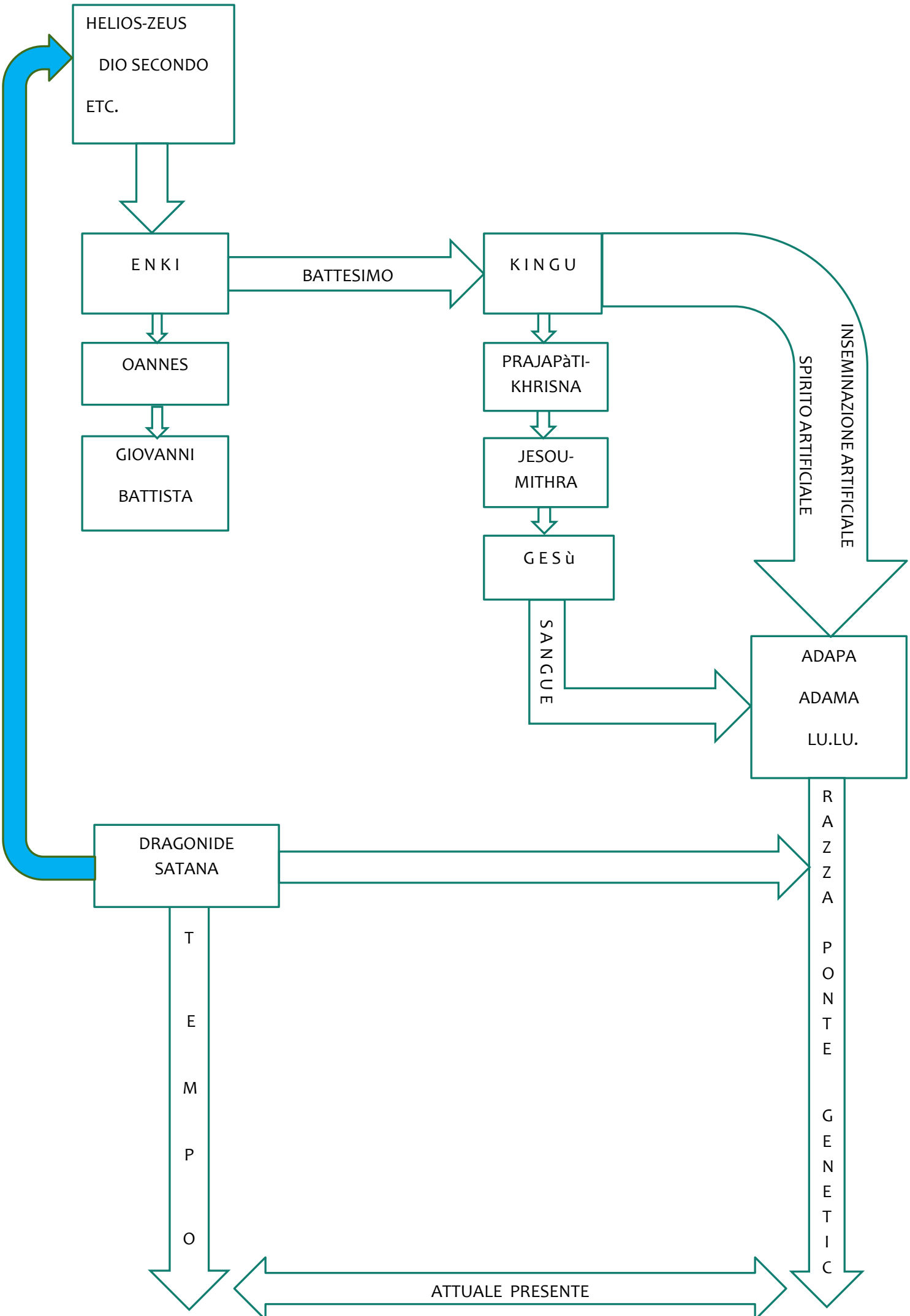
Corpo: devo ripensare la mia vita, è così sciocca.

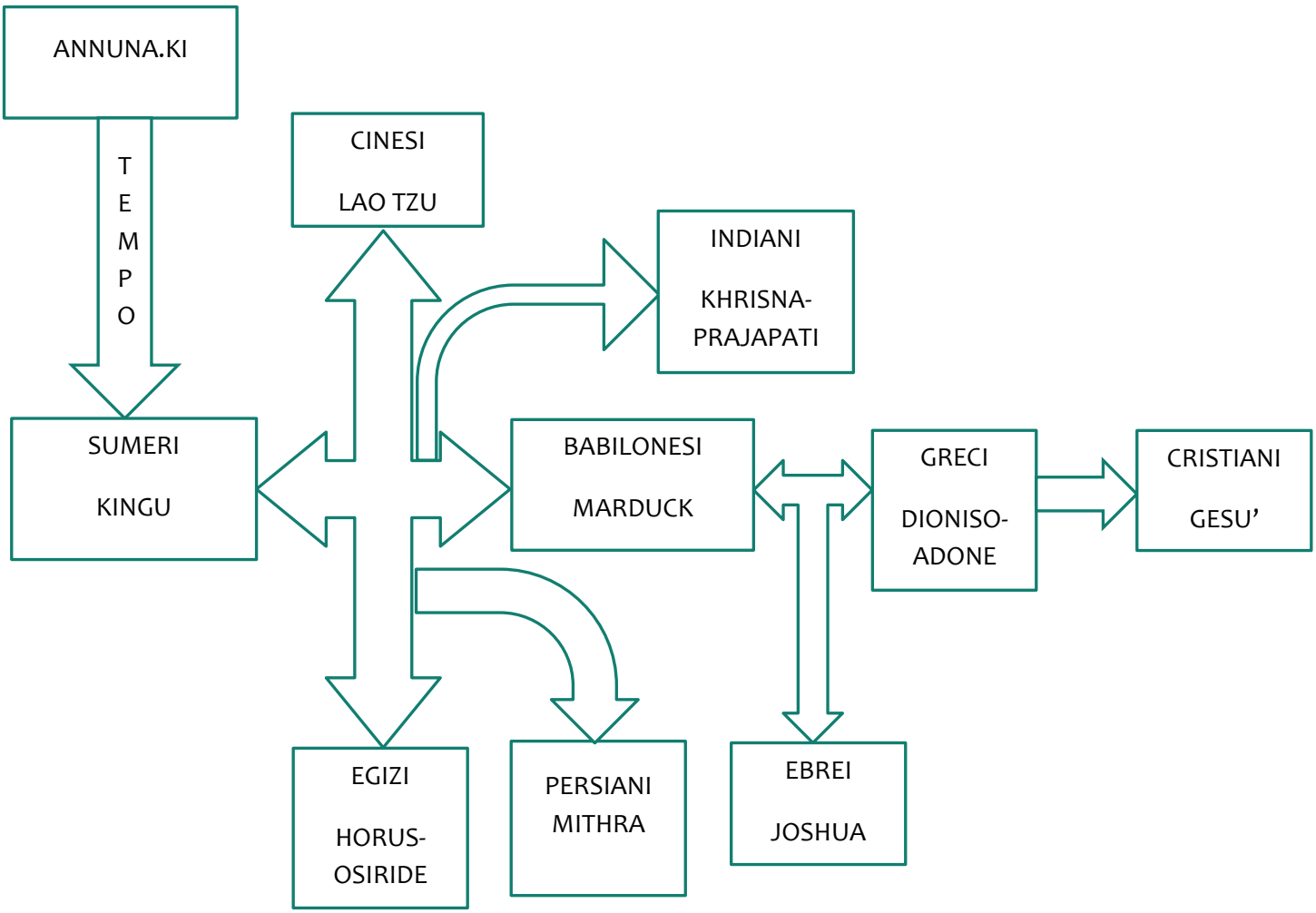
Anima: è qualcosa di serio.

Anima: tutto ciò che a lui interessa, a me non interessa.Gli is-tinti-tinti da Iside-natura-es-sere notturna-o-oscura-o-inconscia, di sopravvivenza, di maternità-paternità, l'istinto sessuale… non mi interessano. Sono gabbie.Li sop-porto.Lui invece ne è prigioniero.Io cerco di illuminare queste zone oscure.Quando morirà, sarò libera dalla sua oscurità.

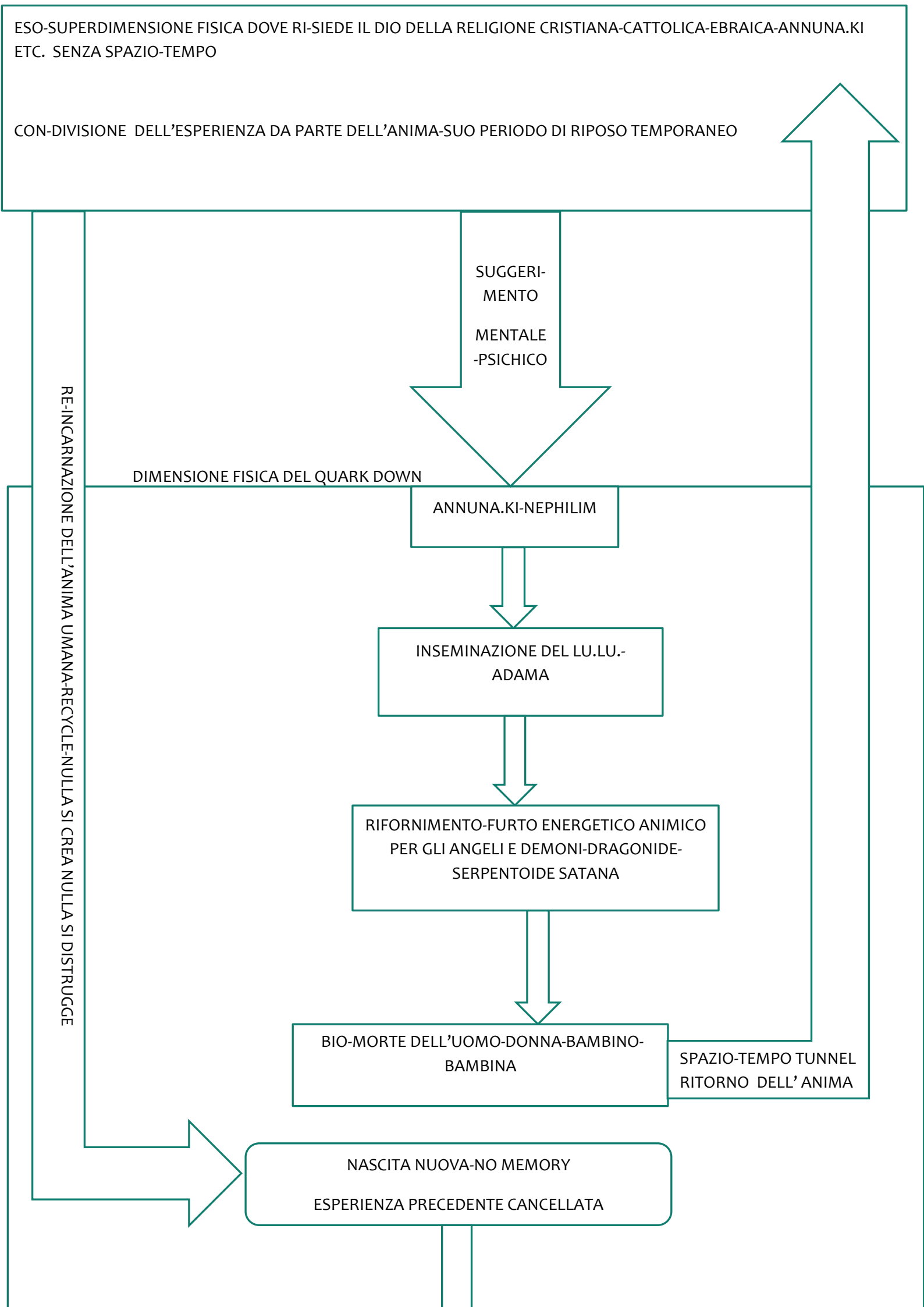

SOGGETTO-COSCIENZA-ANIMA
OGGETTO-REALTA'
INTER-FERENZE ESODIMENSIONALI ANGELICHE-DEMONICHE
DIO SECONDO-YALDABAOTH-DEMIURGO-TERZO PADRE ETC.
PLACET

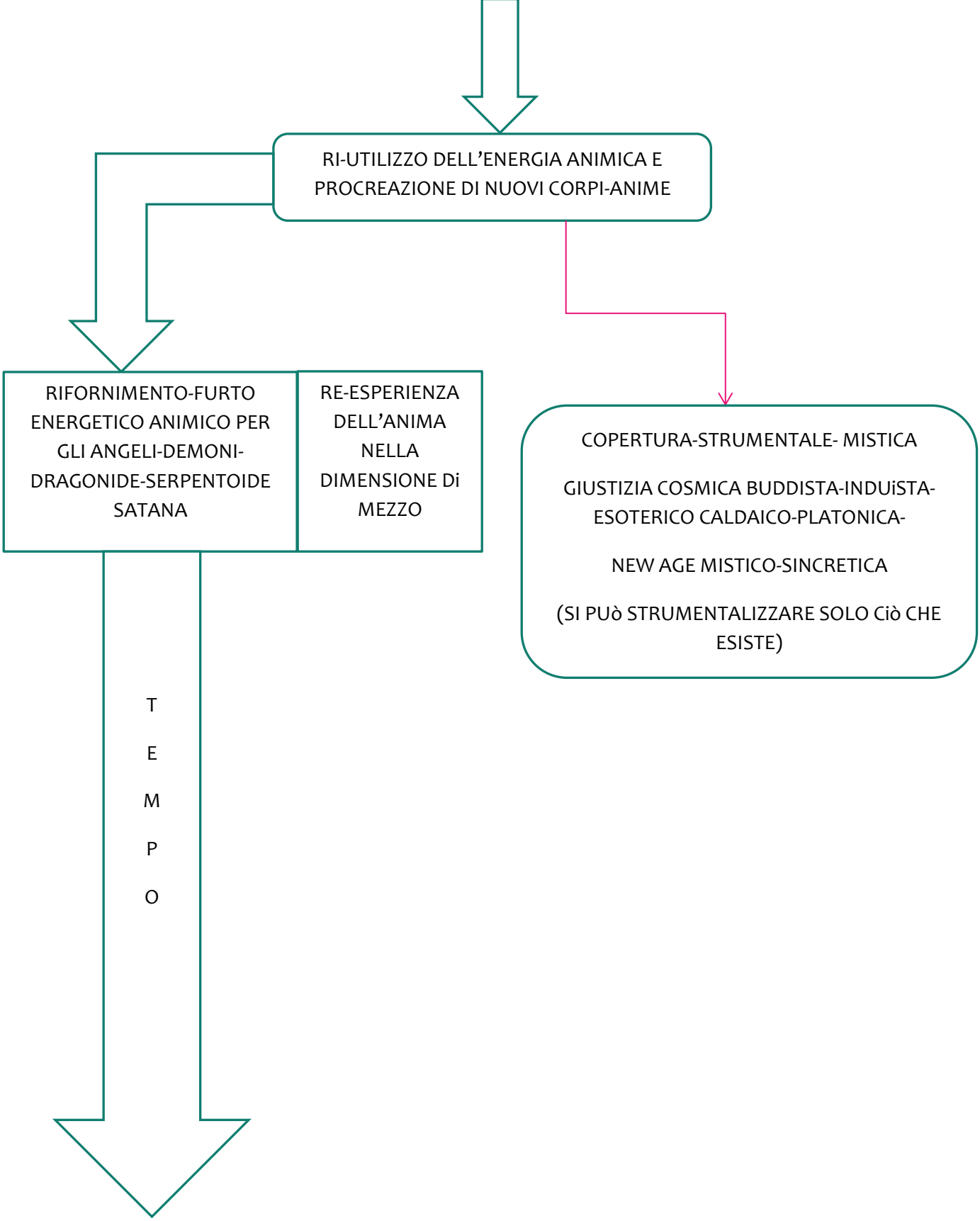
\


HELIOS-ZEUS
DIO SECONDO
ETC.
E N K I
BATTESIMO
K I N G U
OANNES
GIOVANNI
BATTISTA
PRAJAPàTI-
KHRISNA
JESOU-
MITHRA
G E S ù
SPIRITO ARTIFICIALE
INSEMINAZIONE ARTIFICIALE
S A N G U E
ADAPA
ADAMA
LU.LU.
DRAGONIDE
SATANA
T E M P O
R A Z Z A P O N T E G E N E T I C
ATTUALE PRESENTE

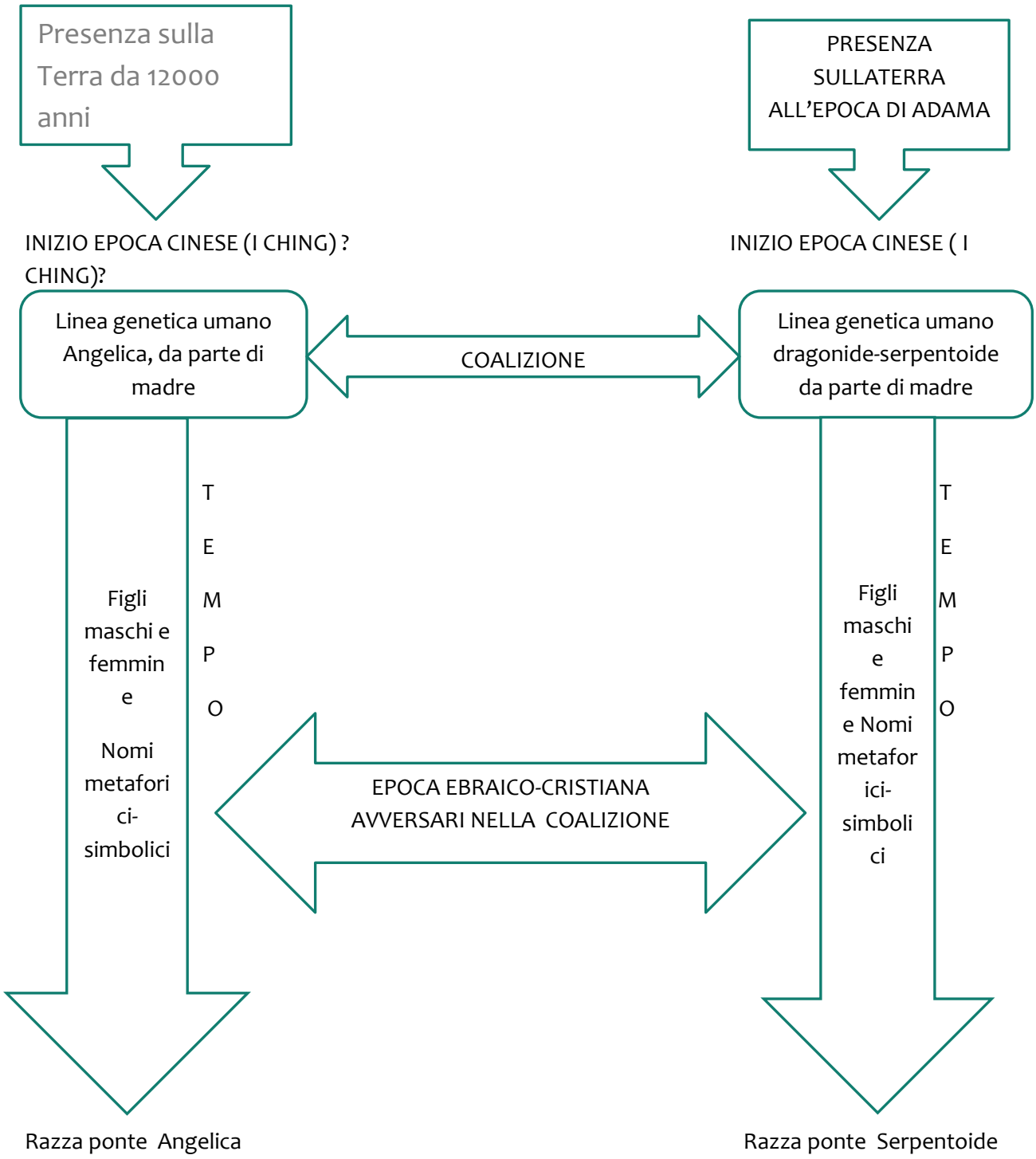

ANNUNA.KI
TEMPO
CINESI
LAO TZU
INDIANI
KHRISNA-
PRAJAPATI
SUMERI
KINGU
BABILONESI
MARDUCK
GRECI
DIONISO-
ADONE
CRISTIANI
GESU'
EGIZI
HORUS-
OSIRIDE
PERSIANI
MITHRA
EBREI
JOSHUA

Molte nascite, nel tempo, uno proto-tipo di figlio di Dio. Il futuro figlio di Dio, dovrà possedere gli stessi connotati sociali-identificativi di tutti gli altri? Madre vergine (partenogenesi) di sicuro.Kingu e Gesù, si sono immolati per salvare gli interessi della loro gente: Kingu, permise la inseminazione arificiale del lavoratore primitivo LU.LU, Gesù permise il battesimo-inseminazione artificiale di molti umani, con il fine delle ricariche energetiche, e probabile furto dell'Anima umano terrestre.


ESO-SUPERDIMENSIONE FISICA DOVE RI-SIEDE IL DIO DELLA RELIGIONE CRISTIANA-CATTOLICA-EBRAICA-ANNUNA.KI ETC. SENZA SPAZIO-TEMPO
CON-DIVISIONE DELL'ESPERIENZA DA PARTE DELL'ANIMA-SUO PERIODO DI RIPOSO TEMPORANEO
SUGGERI-MENTO
MENTALE -PSICHICO
RE-INCARNAZIONE DELL'ANIMA UMANA-RECYCLE-NULLA SI CREA NULLA SI DISTRUGGE
DIMENSIONE FISICA DEL QUARK DOWN
ANNUNA.KI-NEPHILIM
INSEMINAZIONE DEL LU.LU.-ADAMA
RIFORNIMENTO-FURTO ENERGETICO ANIMICO PER GLI ANGELI E DEMONI-DRAGONIDE-SERPENTOIDE SATANA
BIO-MORTE DELL'UOMO-DONNA-BAMBINO-BAMBINA
SPAZIO-TEMPO TUNNEL RITORNO DELL' ANIMA
NASCITA NUOVA-NO MEMORY
ESPERIENZA PRECEDENTE CANCELLATA

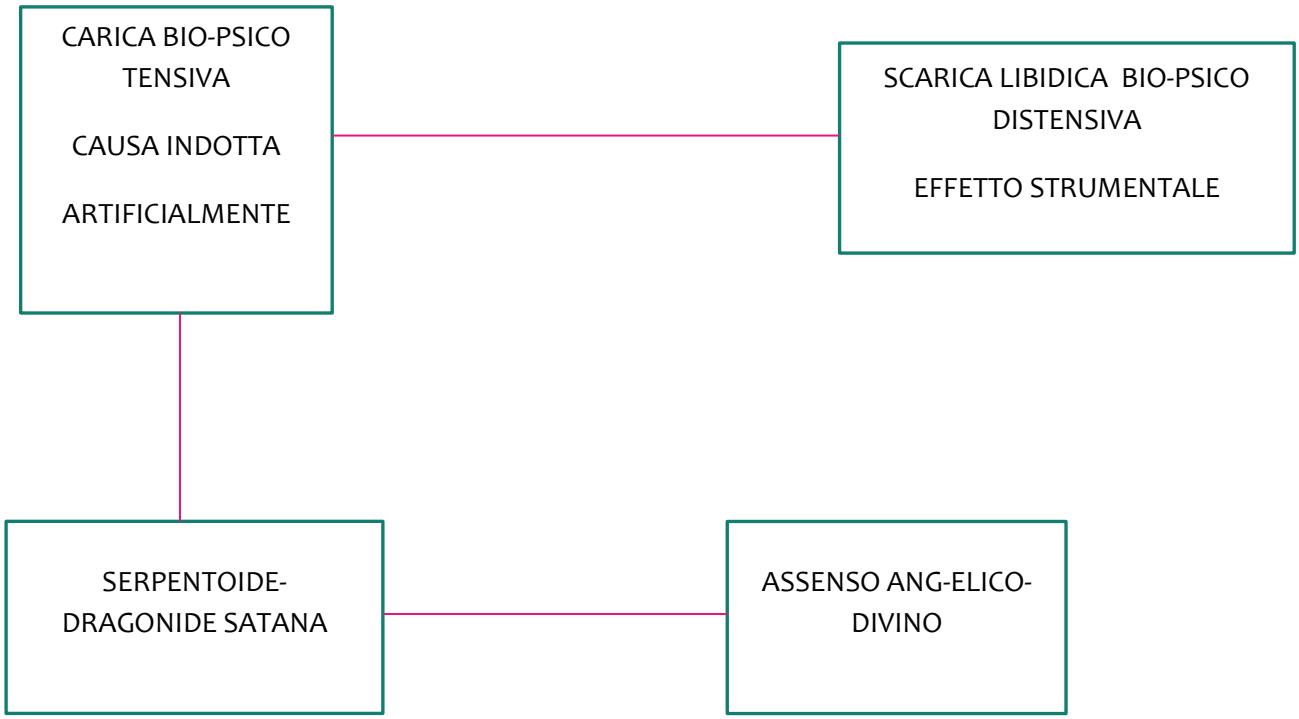


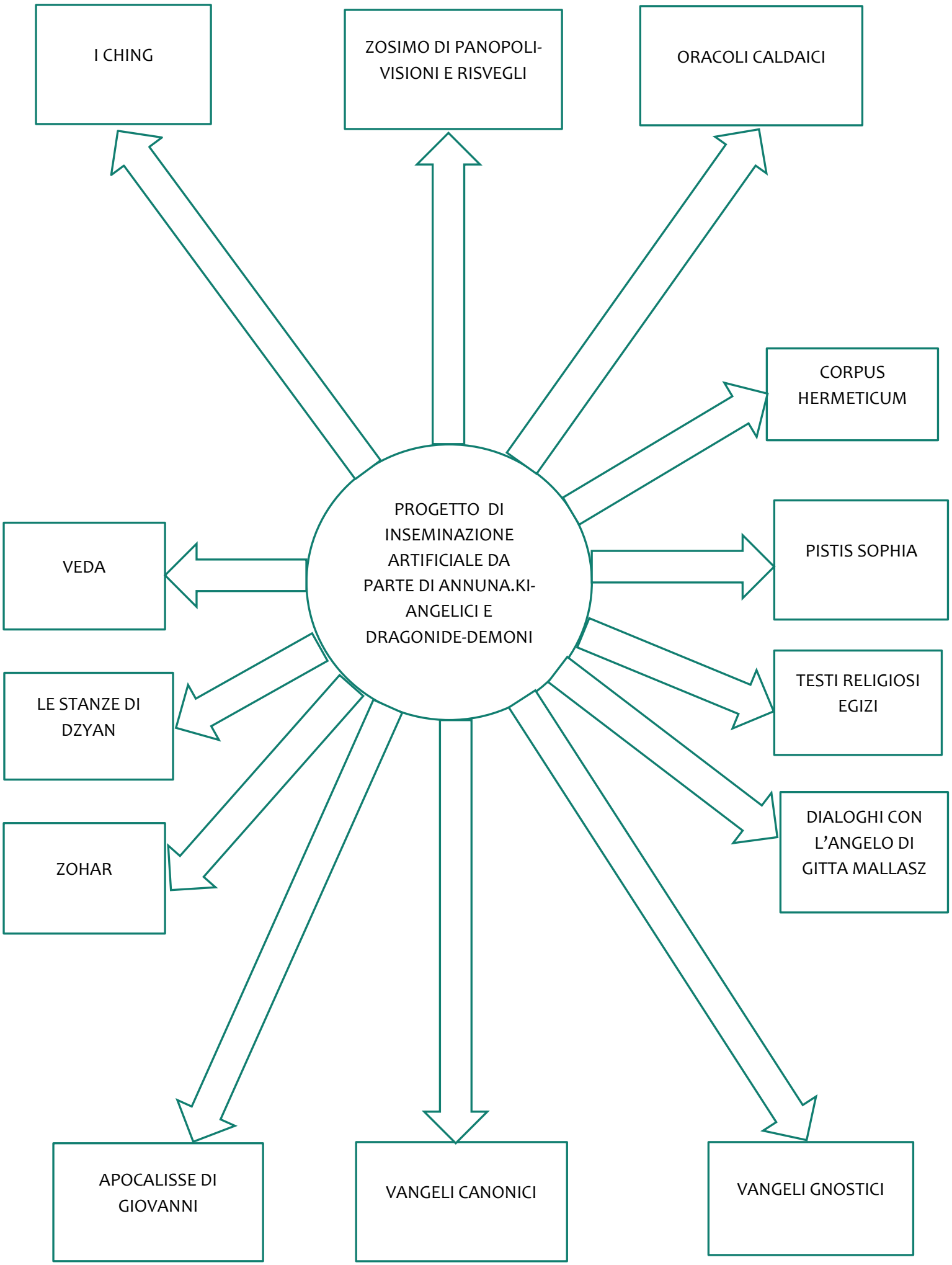
Problema, come si re-incarna l'Anima-coscienza, se essa si trans-mette di padre-madre in figlio? Quella gettata giù, pro-veniente dall'eso-dimensione di sopra, si somma a quella transmessa dai genitori?


Presenza sulla Terra da 12000 anni
PRESENZA SULLATERRA ALL'EPOCA DI ADAMA
INIZIO EPOCA CINESE (I CHING) ?
INIZIO EPOCA CINESE (I CHING)?
Linea genetica umano Angelica, da parte di madre
COALIZIONE
Linea genetica umano dragonide-serpentoide da parte di madre
T E M P O
Figli maschi e femmine
Nomi metaforici-simbolici
EPOCA EBRAICO-CRISTIANA
AVVERSARI NELLA COALIZIONE
T E M P O
Figli maschi e femmine Nomi metaforici-simbolici
Razza ponte Angelica
Razza ponte Serpentoide

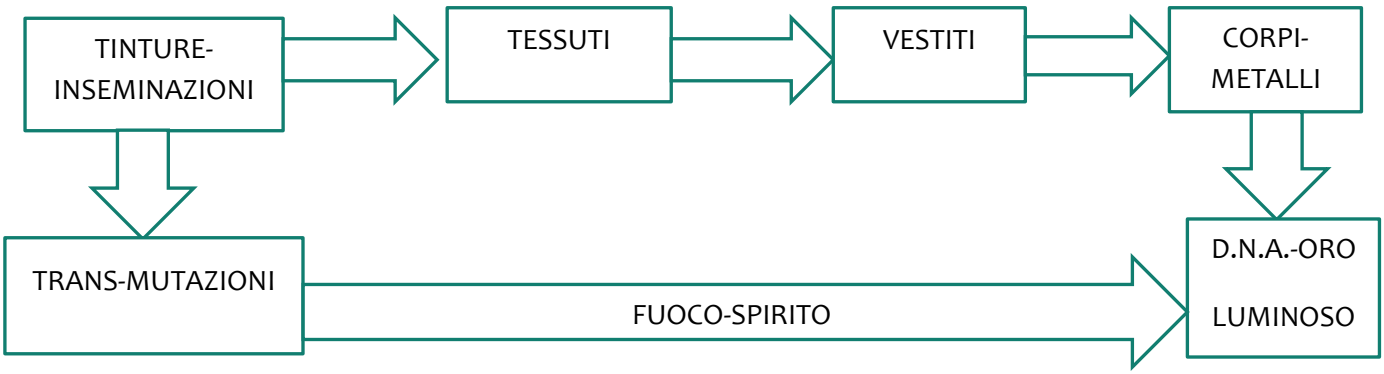
Il serpentoide Satana, forse pretendeva il comando della coalizione perché è stato il primo ad arrivare sulla Terra, attirato dall'Anima dell'Adama. Gli angeli (i sei dita con il triangolo appeso al collo ed abito monacale bianco ?) sono arrivati sulla Terra all'epoca di Noè, più o meno. Quindi dopo la creazione degli Adama? Comunque, forse, erano già coalizzati, perché entrambi, come descritto nel, libro segreto di Giovanni-Rivelazione di Giovanni-Apocrifo di Giovanni, indussero Enki a salvare gli umani terrestri attraverso Noè.

Matrimoni tra maschi o femmine inseminati figli del dragonide-serpentoide, e maschi o femmine figli inseminati dagli ang-elici, porterebbero alla compresenza di entrambe le genetiche in eventuali figli della coppia.Oppure al prevalere di una o dell'altra sulla base della somiglianza incrociata tra figli maschi e madre femmine e viceversa? Se invece entrambi i genitori sono figli inseminati dal serpentoide-dragonide Satana, le percentuali di genetica dragonide aumentano o rimangono invariate? Al riguardo, gli apostoli Pietro, Paolo e gli altri, furono prescelti sulla base di un progetto reincarnativo, la loro glossolalia sembra confermarlo, in cui le loro Anime venivano riciclate di epoca in epoca,ma sulla loro genetica erano intervenuti, in quell'epoca, il dragonide-serpentoide e company. La loro scelta era anche un modo di sottrarli al dragonide Satana.


CARICA BIO-PSICO TENSIVA
CAUSA INDOTTA
ARTIFICIALMENTE
SCARICA LIBIDICA BIO-PSICO DISTENSIVA
EFFETTO STRUMENTALE
SERPENTOIDE-DRAGONIDE SATANA
ASSENSO ANG-ELICO-DIVINO


I CHING
ZOSIMO DI PANOPOLI-VISIONI E RISVEGLI
ORACOLI CALDAICI
CORPUS HERMETICUM
PROGETTO DI INSEMINAZIONE ARTIFICIALE DA PARTE DI ANNUNA.KI-ANGELICI E DRAGONIDE-DEMONI
VEDA
PISTIS SOPHIA
LE STANZE DI DZYAN
TESTI RELIGIOSI EGIZI
ZOHAR
DIALOGHI CON L'ANGELO DI GITTA MALLASZ
APOCALISSE DI GIOVANNI
VANGELI CANONICI
VANGELI GNOSTICI

Il progetto di inseminazione artificiale da parte degli eso-super-infer-dimensionali ang-elici e dragonide-serpentoide-dèmoni, è contenuto in molti testi esoterico-religiosi antichi. Il cui capostipite è probabilmente, l'I CHING. Antesignano scritto come tutti in modo mimetico-metaforico-allegorico.Perchè il progetto doveva restare nascosto-segreto. Anche perché è un terribile-ambiguo progetto, il quale usa gli umani terrestri come degli animali da allevamento, dei pupazzi, dei cani di paglia. Esseri inferiori che posseggono qualcosa che gli esseri angelici superiori, nel senso anche dimensionale, non posseggono: l'Anima; essi, divini celesti esseri, adottano verso di noi la stessa etica che noi umani adottiamo verso gli esseri< inferiori> a noi, gli Anima-li.E' un non scritto diritto quello del Superiore-evoluto, prendersi qualcosa dell'inferiore non evoluto, sia essa, carne,latte, lana, pelle ecc. La stessa attuale ed antica società, la applicava e la applica in modo ipocrita-ambiguo appunto : la vita degli Animali è tutelata come quella degli umani, per Legge umanitaria e cristiana (sic!) già questa è una chiara presunzione di superiorità di specie vivente, salvo che, essi devono essere sacrificati per il sostentamento fisico dei loro Uguali Superiori. Un chiaro esempio, tra gli altri disponibili, di questa segretezza mimetico-metaforica, è, Visioni e Risvegli di Zosimo di Panopoli. In questo testo, esoterico, cioè di senso nascosto, definibile linguaggio verde, cioè un linguaggio oscuro riservato solo a pochi iniziati, il colore VERDE ri-manda alle TINTURE, le quali COLORANO-TRANSMUTANO il vestito- corpo umano-d.n.a. terrestre in oro-d.n.a.-spirito lucente Divino, verde è anche il colore del vestito di Peter-Pietro Pan-Dio, e esiste una fiaba di Goethe intitolata il serpente verde, inoltre il serpentoide Satana possiede scaglie sul corpo di colore VERDE, si parla di acqua divina, e degli strumenti-forni artificiali e semplici, per comporla. Cos'è l'acqua divina? È un metodo di inseminazione artificiale, effettuato da migliaia di anni sulla-nella Terra-femmina umana-utero, da parte di una tipologia di esodimensionali-ang-elici, ma anche dal dragonide-serpentoide –demoni, all'epoca dell'I CHING, ancora coalizzati. Oggi sappiamo che è possibile ottenere una gravidanza attraverso l'uso dell'ACIDO SOLFORICO, una PARTENOGENESI di tipo artificiale non naturale, come quella dei RETTILI-SERPENTI, le cui FEMMINE rimangono VERGINI. L'uso di agenti AL-EL-CHEMICI-CHIMICI, può sostituire l'azione dello spermio sull'uovo. Gli individui ottenuti con partenogenesi chimico-sperimentale sono in genere, tutti di sesso femminile, e tutti di sesso maschile o femminile nel caso di partenogenesi naturale. In questo senso, le tinture sono :



Mentre gli strumenti sono attrezzi per comporre l'acqua- acido solforico, il quale feconda come fosse il seme- anima-D.N.A. divino-ang-elico appunto, unendo l'attivo cielo con la passiva terra, il seme-spirito-d.n.a. maschile esodimensionale celeste luminoso con l'ovulo-d.n.a. spirito femminile terrestre oscuro. I forni sono presumibilmente, incubatori artificiali o naturali come uteri femminili (crogioli nell' I CHING) (in ambito linguistico popolare del nord campania, l'utero-vagina-sesso femminile, è denominato, tra molte altre metafore, LA FORNACELLA-FORNACE-FORNO) in cui la genetica del dragonide Satana, viene liquefatta-bruciata-cotta permettendo poi una nuova transmutazione-purificazione del vecchio

d.n.a. serpentoide, nell'oro-spirito angelico-divino. Il risultato se tutto procederà bene, saranno i FETI-OMUNCOLI, descritti da Jeronimus Bosch prima ancora dal Faust di Goethe, il quale lo riprende da Paracelso e Pratorius (traggo quest'ultima e le altre informazioni dal libro: Zosimo di Panopoli-Visioni e Risvegli a cura di Angelo Tonelli-B.U.R. 2004). Ma ciò significa che i teurghi-iniziati-sacerdoti nati da femmine umane prescelte, erano, sacrificati-inseminati artificialmente e sacrificatori-inseminatori a loro volta? Riguardo il punto Omega, come in dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz, è l'incontro-BATTESIMO-NOZZE-INSEMINAZIONE ARTIFICIALE, tra il Cielo-angeli eso-superdimensionali e la Terra-femmina umana-utero-viscere ecc. definito anche il punto FOCALE, di avvicinamento genetico-spirituale-frequenziale tra , il livello minerale, vegetale, animale, umano del piano esistenziale inferiore, e il livello angelico, serafico, divino del piano esistenziale superiore: entrambi formano i 7 livelli di esistenza psico-fisica. E' il principio della prima inseminazione artificiale (spirito artificiale secondo il vangelo segreto di Giovanni) operata dal Nephilim-Annuna.ki dio ENKI (EA-ACQUA-OCEANO) la quale generò un essere ERMAFRODITA sferico, tra i tanti altri simili ad animali (Empedocle) translati con il tempo nel mito. I due piani sono divisi da leggi fisiche diverse, ma da tempo in contatto attraverso un arco-ponte appunto spirituale genetico inseminativo artificiale. Ponte genetico(spirituale) fatto passare per <salvezza> dell'umanità, mentre in realtà è una ricaduta di tipo ontologico genetico, prodotta dal progetto per raggiungere il fine ultimo da parte degli esodimensionali angelici e del dragonide-dèmoni vari, quest'ultimi dopo la rottura della coalizione con gli angeli, continuano ad utilizzare i simboli-figure religiose cristiane, di cui detengono i diritti originari in com-proprietà. In dialoghi con l'angelo, questo tipo di operazioni viene definito dagli angeli, per bocca della medium, ARTE SACRA, la più grande e sublime forma d'arte, concessa soltanto ai sacer-doti, afferma Zosimo e gli angelici del libro dialoghi con l'angelo lo ribadiscono . Le doti sacre che un essere umano deve possedere, per essere inseminato artificialmente (creazioni artificiali) sono: possedere un'Anima, ed essere attratto dal mistico-esoterico-nuovo, e sarà data solo a chi non la chiede (sic!) cioè, contro la loro volontà, in modo forzato, attraverso un contratto di tipo più o meno inconscio, unilaterale. La femmina umana sacerdotessa, figlia di sacerdotesse, possibilmente vergini, paradosso chimicamente-naturalmente possibile, deve non essere sterile, capace di generare feti-omuncoli di tre mesi, e forse essere discendente dalla vergine Maria-Athena parthenos. Il sacerdote maschio deve possedere seme non sterile, un'Anima, essere anche lui discendente da Maria-Athena vergine, essendo così di razza più forte e pura geneticamente,(catari) ed essere stato partorito da madre inseminata anche lei (discendenza divina). In quanto all'essere vergine delle sacerdotesse e forse anche dei sacerdoti, oggi sia il dragonide che gli angelici, si accontentano, dato che essa è ormai una qualità in disuso. Per questo scopo si riservarono delle femmine vergini, dai tempi degli inviati da loro, annuna.ki. In realtà come ora sappiamo, il Figlio di dio-feto inseminato artificialmente, UOMO NUOVO, salvatore-cristo ecc. non è stato creato avendo come fine la <salvezza> dell'umanità, ma il vero fine degli ang-elici e il dragonide-dèmoni esodimensionali, è il travasamento dell'anima umana nei loro corpi, attraverso un progressivo, avvicinamento nel tempo, delle rispettive genetiche, quella angelica-dragonide-dèmonica e quella umana terrestre. La loro, forse, è una NECESSITA' dovuta al fatto che le loro dimensioni fisiche si stanno chiudendo perché soggette ad entropia anche se prive di spazio-tempo-materia, almeno quella degli angelici. Entrambe le tipologie (razze esodimensionali) intravidero la possibilità di continuare a vivere in ETERNO attraverso ricariche energetiche fornite dall'Anima posseduta dall'Adama, tecnica ideata o forse avallata, dal loro Dio-Zeus-Sarastro-Wotan-Odino-Helios… appunto per ciò, il serpentoide-dragonide Satana, rese i terrestri Adamo-Eva capaci di procreare una progenie la quale sarebbe servita per creare una razza ponte genetico tra serpentoide-dragonide-angelici ed umani terrestri, ciò perché, l'Anima degli umani terrestri, non si legava-aggancia al D.N.A. dei rapinatori divini eso-super-inferdimensionali. Perché sembra che la nostra Anima, sia frequenzialmente affine solo alla frequenza del nostro D.N.A. il Dio

degli dèi giovani-angeli, non si oppose certo al progetto del drago-nide Satana, perché conveniva anche a loro. Gli Arconti sono quelli del PIANO esistenziale di SOPRA-SUPER, come li definisce Corrado Malanga. E' interessante notare la somiglianza tra ARC-ONTE e PONTE-FICE, il ponte-arco tra il Cielo-Sopra e la Terra-Sotto. Da testi Gnostici, si apprende che Gesù, può assumere ed entrare in –ogni forma corporea-fisica, proprio come sia Yaldabaoth-- drago della gnosi, che il drago-nide dell'I CHING possono fare. Riguardo la psicologia di Zosimo, simile a quella di molti inseminati-parassitati del passato e del presente, prescelti dagli dèi-angeli-dèmoni, compresa quella di Paolo di Tarso, è di sentirsi privilegiati-orgogliosi di essere stati eletti. La loro ingenuità, la quale è sempre infantile ignoranza di ciò che ancora non si conosce, unita alla alien-azione esistenziale a cui tutti gli uomini e donne-bambini sono sottoposti, oltre alla loro volontaria percezione , giocano un ruolo determinante nel loro rapportarsi con gli abitatori del piano esistenziale di sopra, giudicati più saggi-evoluti-eticamente migliori- maestri . In realtà come già abbiamo appurato noi umani siamo per LORO, come per noi sono gli anima-li, cioè fornitori di energia proteica, la quale ci permette di sopravvivere. Infatti gli animali di allevamento non sono creati-allevati per loro stessi, ma per gli umani, così spiega l'angelo in dialoghi con l'angelo . Non tutti gli uomini sentono il richiamo (frequenze a livello mentale?) afferma di nuovo l'angelo in, dialoghi con l'angelo di Gitta Mallasz, richiamo che può essere ascoltato-sentito anche a livello inconscio. Infatti la vittima sacrificale e sacrificante insieme, si ribella almeno oggi, dopo la avvenuta de-mistificazione religiosa cristiano-cattolica e non solo, perché è cosciente di non aver dato il suo assenso almeno a livello conscio. Questi esseri esodimensionali, che disprezzano aristocratica-mente la materia del piano fisico di sotto, sono costretti ad obtorto collo, a stabilirsi in questo piano, dopo essersi costruiti un VESTITO genetico a-sessuato, angelico appunto secondo la tra-dizione cattolica tras-messaci. La peculiarità delle loro comunicazioni nel tempo, attraverso loro medium-canalizzatori, è quella di farsi passare come MAESTRI (Gesù-Budda ecc.) di conoscenza, comunicando molte verità ontologico-naturali, in questo modo cercano di acquisire la FIDUCIA dell'interlocutore in genere un parassitato-inseminato prescelto-medium-canalizzatore, preferibilmente appassionato di esoterismo-misticismo, e anche colto e intelligente, ma meglio incolto. Interpolando le verità comunicate attraverso mimetici termini oscuri all'adepto, ARCA-NI appunto, (draco-darca—arco-arca-dark-vedere-vista) perché paradossalmente, gli angelici, non possono mentire possedendo una loro deontologia, la quale può usare l'oscurità mimetico linguistica, senza essere per questo giudicata menzogna. Diverso il modo comunicativo del drago-nide e dèmoni vari : comunicano delle verità per fare passare le menzogne, metodo adottato da tempo dalla C.I.A.(massoneria segreta) senza l'uso di termini mimetico-metaforici, solo fantastiche menzogne . Per gli ang-elici nascondere con termini oscuri non comprensibili-metaforici-allegorici, la verità, non è mentire, ma spostare il contenuto della Cosa su un piano di comprensione diverso, è una sorta di sfida rivolta all'essere anima-le umano : Trionfate su di noi, afferma l'angelo rivolto ai quattro inseminati in dialoghi con l'angelo, trascritto da Gitta Mallasz. Cioè, oltre che, fateci compiere ciò che voi umani prescelti sacerdoti desiderate, ma anche, vediamo se riuscirete a comprendere ciò che vi comunichiamo in modo metaforico-mimetico. Infatti gli angeli in questo testo esoterico moderno, che è dialoghi con l'angelo, sono coscienti che possono perire, e gli esseri umani inseminati da loro, minacciano, periranno insieme a loro, nel caso il loro antico progetto fallisca perché appunto, scoperto-decifrato. La vittima inseminata artificiale non è più solo vittima consenziente, ma deve essere anche, carnefice di se stessa , altare e offerta sacrificale, i coltelli-strumenti (inseminativi tecnologici-politico-ontologici sociali ecc.) gli sono stati forniti da tempo, ora che ha appreso come farlo da sola, lo mette in pratica. Essa soggiace ad ogni tipo di dualismo, compreso quello tra gli angelici e i dèmonici. Meglio sarebbe per lei, l'indifferenza verso di essi, ma alla vittima è richiesta, la PARTECIPAZIONE ATTIVA-GIOIOSA AL SUO MARTIRIO-DOMINIO (AUTO), al suo TAGLIARSI LE CARNI-D.N.A. DRAGONIDE SATANA, A PEZZI. Come in antichi riti di purificazione, in uso

ancora in alcune popolazioni tribali, il sacer-dote dimostra il suo status sociale-religioso, incidendosi la pelle del corpo. Metafora del taglio della parte di sé manipolata dal serpentoide Satana ai tempi dell'Adama-Adamo.

Al banchetto nuziale-gamètes, tra il Cielo e la Terra, come racconta il vangelo di Matteo, furono invitati dapprima gli ebrei(Egizi). Questi si rifiutarono, allora il Re dei Cieli, mandò i suoi servi ai crocicchi (termine testualmente usato dall'angelo eso-super-dimensionale nel libro dialoghi con l'angelo trascritto da Gitta Mallasz) delle strade per raccogliere quanti ne trovarono. Il termine raccogliere è una ambigua espressione che indica, rapimento forzato. Quando il Re-Dio vide in sala un commensale senza L'ABITO NUZIALE, cioè privo del corpo bio-genetico a maggioranza di geni angelico-divino sottoposto a tintura alchemica, lo fece gettare fuori nelle tenebre, presumibilmente la infer-dimensione dove risiede il dragonide Satana (Melkor dèmone). Perché molti umani terrestri sono chiamati (battezzati-inseminati?) ma pochi gli eletti-prescelti.Il padre terreno di Catari-na da Siena, era un TINTORE, cioè metaforicamente tingeva-transformava l'oscurità genica dragonide in luminosità genico-spirituale angelica, dei Vestiti-corpi umano Terrestri. E il Vestito di Caterina era un VESTITO biogenetico luminoso.Possedeva l' ABITO NUZIALE. Molti esseri umani vengono presi-rapiti dagli eso-super dimensionali angeli,servi del Signore Dio, proprio ai crocicchi-incroci di strade, di notte. Interessante è l'etimologia di CONTINGENTE-CON-TINGENTE-TINGERE-TINTURE-TINTORE-PADRE SECONDO-ZEUS-HELIOS ETC. MA ANCHE QUELLA DI IS-TINTI-TINTI DA ISIDE.

ANDRO-GYNOUS-ANDRO-GY-NOUS- IL TERMINE FEMMINA CONTIENE IL TERMIINE INTELLETTO-INTUIZIONE-CUORE-SPIRITO-ILLUMINAZIONE-LUCE--MICROONDA-IMMAGINE-EM-PIRYOS-FUOCO-PROPRIO ATTRAVERSO LA FEMMINA-RICETTIVO-UTERO UMANO AVVENGONO LE INSEMINAZIONI DELLO SPIRITO ARTIFICIALE-FUOCO DIVINO EM-PYREO

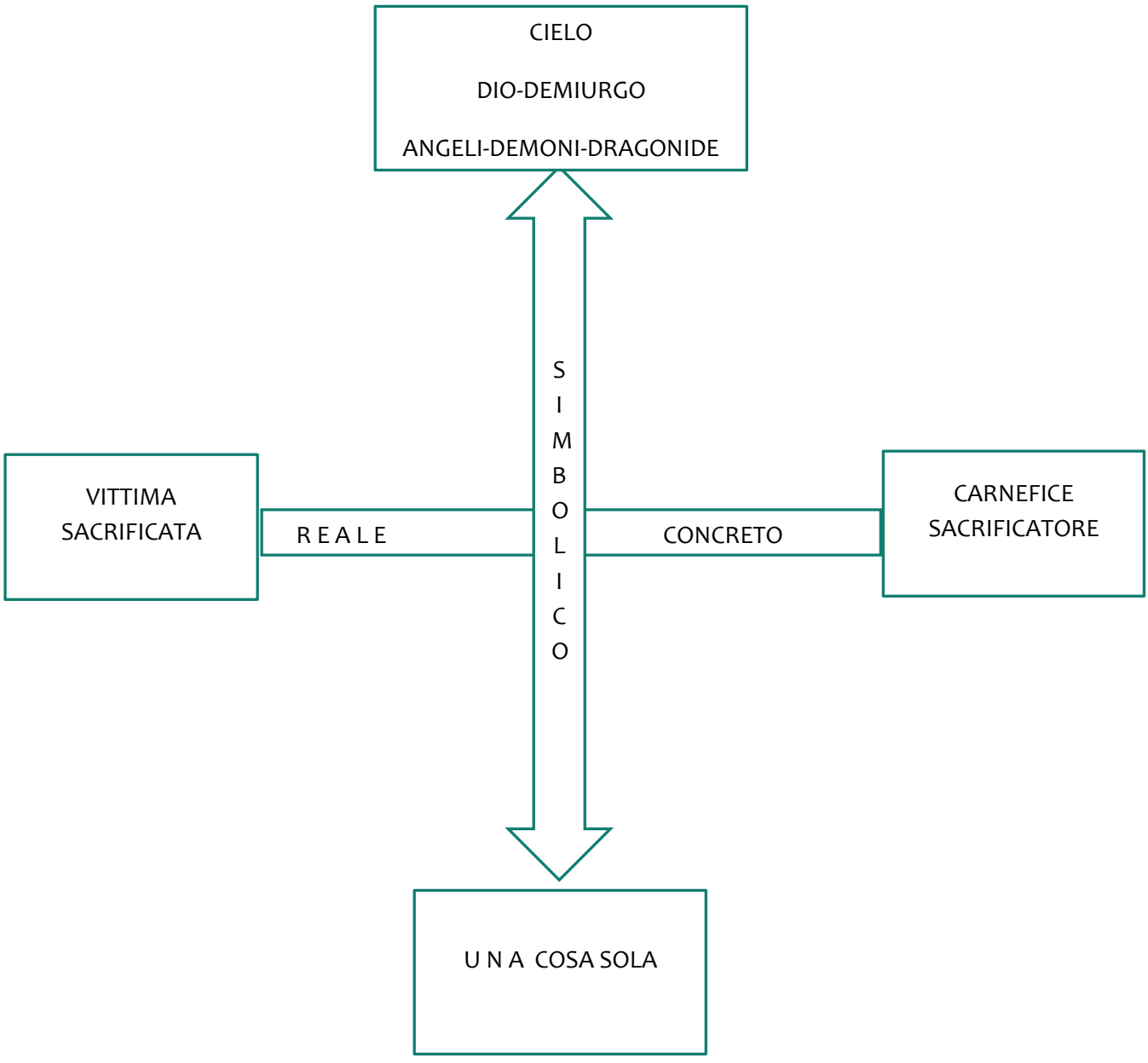
DRACO-DRAGO-DARCA-ARCO-ARCA-DARK-VEDERE-VISTA.

UNA DELLE POSSIBILITà DEL DRAGONIDE è QUELLA DI VEDERE SENZA ESSERE VISTO.

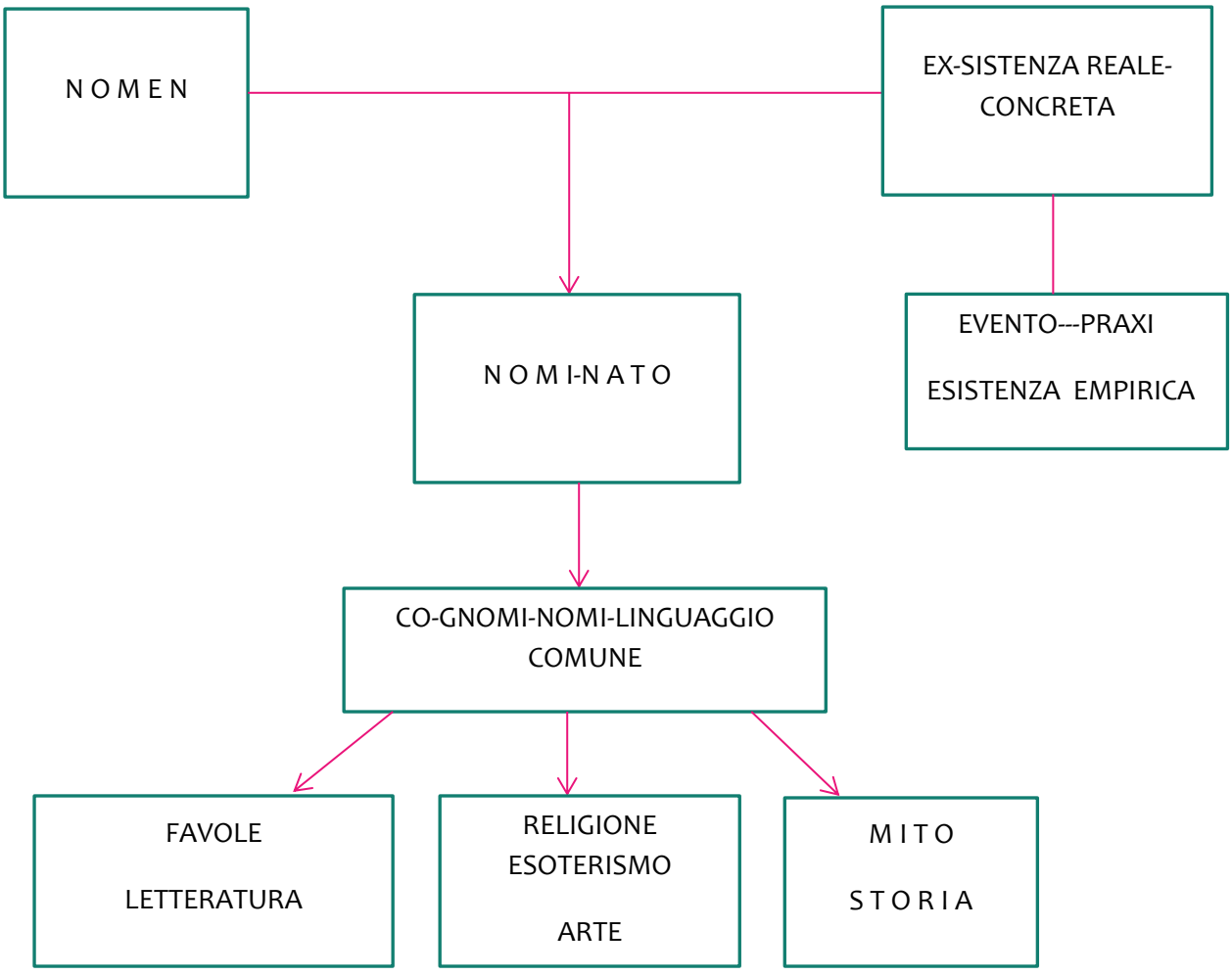
DIOGENE-DIO-GENE, IN QUESTO NOME, INSCRITTO NEL LINGUAGGIO, CHE è STORIA, SONO PRESENTI I TERMINI, DIO E GENE: IL GENE DI DIO.

"Devo fare un sacrificio" affermano comune-mente gli abitanti, ex contadini del sud -centro campano, significando il dover fare una operazione non piacevole. Farsi inseminare artificialmente e farsi collocare in un cilindro rotante ad alta velocità, da cui uscire in stato di stordimento, oltre che subire

violenza fisica, è un sacrificio. Similmente al sacrificio simbolico-metaforico della messa cristiano-cattolica. Le differenze tra i due sacrifici, sono, l'uno è settimanale, l'altro è mensile-bimensile in genere. Il problema è filosofico come sempre. Il soggetto creatore, accetta le con-dizioni-fini-interessi di altri creatori, in questo modo non è più il centro del mondo, come ogni soggetto è. Il suo bari-centro si sposta nel centro di altri Soggetti.Nella obnubilante, mistica potenza, di artificiosi storici Centri: Religione-Stato- Tradizione-Ideologia-Istituzione economiche-scientifiche-culturale-mediatica. Centri che hanno svolto e svolgono, un compito ambivalente, e non desiderano certo sparire.In tutti è pre-sente il Pater-nalismo di Autorità Auto-referenti.



L'ingenuo sacerdote-sacerdotessa inseminato-a-parassitato-a, pensa : ma gli angeli sono buoni perché combattono contro il drago-nide e i suoi demoni. La sconfitta del drago.nide sarà la nostra salvezza, non comprende il divide et impera in atto da tempo. Dalla Pistis Sophia ed altri testi gnostici, si evince che erano tutti una stessa famiglia-alleanza. Qualche volta accade che la joint venture, in questo caso, nata per approvvigionarsi di energia animica umana, si estingua. In seguito ognuno dei partecipanti alla avventura, si mette in proprio. Zosimo è convinto che l'asceta-mistico –teurgo deve sottostare alla dualità dell'essere. Non cercare di sfuggirla, ma accettarla stoica-mente. Fino ad essere indifferente ad essa. Similmente ad Eraclito.Il che non è un errore. In questo modo non si finisce sotto il suo dominio mistificante. La si mantiene a distanza, si fuori-esce da essa, anche subendola, anzi accettandola la si de-vitalizza-de-potenzia, la si mette sullo sfondo. mentre negandola la si potenzia, mettendola in primo piano.Ciò che risulta così ontologicamente in primo piano, è il soggetto-soggetti e il suo-loro fini. La dualità è, nell'attuale società, un primo piano, fatto di carità, amorismo, rivolto al pubblico-sociale, dietro il quale di nascosto, sullo sfondo, si opera con la violenza sull'essere umano a molti livelli. Torniamo di nuovo a dialoghi con l'angelo, libro che aiuta a comprendere meglio la Cosa. L'angelo afferma rivolto a Lili, la gestante del feto ponte genetico, che piange : " noi non abbiamo nulla da piangere, non sapremmo per cosa piangere……" i carnefici in genere non piangono mai. Questi esseri però non sono rozzi carnefici, ma sapienti (sapi-enti, il sale della terra) carnefici. Per esempio sanno che l'essere umano-Anima-Coscienza, è "casa ed abitante" oggetto e soggetto. Creatore e creazione. Unità divisasi per auto-conoscersi, per fare esperienza di sé stessa. " io sarò ciò che tu mi farai divenire……" afferma ancora l'angelo. Cioè, è la vostra percezione di creatori che ci pone in essere, secondo la vostra intenzionale volontà, indicando anche la parte genetica-spirituale dell'angelo inseminata-posseduta nella-dalla donna. Non si tratta però di schizofrenia come la scienza ufficiale afferma , superficialmente , gravata dal suo retaggio positivistico, nei riguardi della medium-canalizzatrice del libro. In realtà è proprio la scienza positiva, ad adottare un metodo divisorio nel suo operare conoscitivo : da una parte l'oggetto, dall'altra il soggetto; da una parte gli psicotici-schizofrenici dall'altra i normali; da una parte la micro particella dall'altra l'osservatore; da una parte il positivo dall'altra il negativo ecc. Nomen come angeli e demoni-drago, provano la loro esistenza attraverso l'uso della Logica linguistica dell'essere, cioè, la cosa nomi-nata, esiste, EX-SISTE, ESISTEVA GiA' PRIMA. Non potrebbe essere nomi-nata altrimenti, cioè nascere nel linguaggio comune. Altro dis-corso è il nominalismo soggettivo apparentemente non universalizzabile. Più avanti cercheremo di spiegarlo meglio. Il soggetto che arbitrariamente, nomina una cosa, la pre-leva, dalla realtà ereditata-sperimentata-vista-pensata-parlata, e non può esistere pensiero senza linguaggio e viceversa : il soggetto nominalista, coglie il suo fiore, dalla terra universale. Come può un fiore particolare crescere-nutrirsi, senza che affondi le sue radici nel terreno universale? Comune a tutti gli altri fiori? Certo, ogni fiore sarà particolare, con proprietà particolari, sue. Dal nulla, non proviene, nulla. E l'immaginazione particolare del soggetto, non pro-viene dal nulla, ma da un tutto concreto, universale.


N O M E N
EX-SISTENZA REALE-
CONCRETA
N O M I-N A T O
EVENTO---PRAXI
ESISTENZA EMPIRICA
CO-GNOMI-NOMI-LINGUAGGIO
COMUNE
FAVOLE
LETTERATURA
RELIGIONE
ESOTERISMO
ARTE
M I T O
S T O R I A

“Spostamenti e trasformazioni dei concetti : le analisi di G. Canguilhem possono servire da modelli; dimostrano come la storia di un concetto non sia, in tutto e per tutto, quella del suo progressivo affinarsi, della sua continuamente crescente razionalità, del suo gradiente di astrazione, ma quella dei suoi diversi campi di costituzione e di validità, quella delle sue successive regole d’uso, dei molteplici ambienti teorici in cui si è condotta e conclusa la sua elaborazione…”

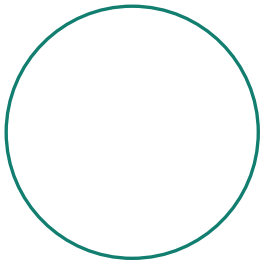
“ ... Insomma, le scansioni più radicali sono indubbiamente le fratture realizzate da un lavoro di trasformazione teorica quando esso <<fonda una scienza staccandola dall’ideologia del suo passato e rivelando questo passato come ideologico (1)>>…” (1) L. Althusser, Pour Marx, p.168.

Citazioni tratte da: Michel Foucault, L’archeologia del sapere, una metodologia per la storia della cultura-B.U.R. saggi,dicembre 2006.

LINGUAGGIO ED ESSERE DELL’ESSERCI SONO LEGATI DALLA STORIA (CONCRETA)

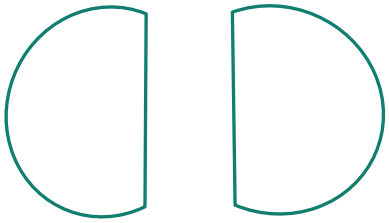
CIO’ CHE EX-SISTE POSSIEDE UNIVERSALITA’-IL NON ESISTENTE NON LA POSSIEDE- IL NOMI-NATO NON E’ NOMI-NALE(NOMINALISMO) MA UNIVERSALE CONCRETO EX-SISTENTE (ANCHE QUANDO APPARE COME PARTICOLARE PERCHE’ UNIVERSALE E PARTICOLARE DERIVANO-SI CONTENGONO UNO NELL’ALTRO) IL QUALE NASCE DAGLI EVENTI STORICI-SENZA GLI EVENTI STORICI IL NOMI-NATO NON NASCE- IL FANTASIOSO APPARE SENZA NASCITA STORICO-EVENEMENZIALE-E’ NOMINALE- IL LINGUAGGIO COMUNE E’ LA PROVA DEL NOVE DI OGNI EVENEMENZIALITA’-PER ESEMPIO L’UCCISIONE DEL PADRE PRIMITIVO DA PARTE DELL’ORDA NON HA LASCIATO TRACCE NEL LINGUAGGIO COMUNE- PERCHE’NON E’ AVVENUTA-NON SI POTEVA PERDERE LA MEMORIA DI UN EVENTO IMPORTANTE-L’UCCISIONE DI ABELE E’ AVVENUTA PERCHE’ E’ RIMASTA NEL LINGUAGGIO COMUNE “SEI UN CAINO” (Il complesso di Edipo per questa ragione concettuale, è infondato, oltre che generalizzante di una cultura particolare geo-localizzata nel tempo come quella greco antica)

IL LINGUAGGIO COMUNE, TRATTIENE SOLO CIO' CHE SERVE PER RAGGIUNGERE E COMUNICARE FINI PRAGMATICO-PRODUTTIVI-CONOSCITIVI-UTILITARISTICI-ESTETICI TUTTO L'IN-UTILE PER RAGGIUNGERE QUESTI FINI VIENE FILTRATO-QUESTO AVVIENE A TUTTI I LIVELLI-L'ESISTENTE DEVE PASSARE ATTRAVERSO IL FILTRO DEL LINGUAGGIO COMUNE PARLATO DALL'UOMO COMUNE AL QUALE INTERESSA SOLO CIO' CHE COMUNE-MENTE PUO' UTILIZZARE IN FUNZIONE PRAGMATICO-VITALE-DIFENSIVO- ETC.LO STESSO LINGUAGGIO DEGLI ANIMALI E' DI QUESTO TIPO-L'UNICA DIFFERENZA TRA I DUE CON-SISTE NELLA TRANSFORMAZIONE DI QUESTI FINI NELLA-DELLA COMUNITA' UMANA IN CULTURA.



SFERA- UNITA' DELLA COSCIENZA-ANIMA- MANCANZA DI INTRO-VISIONE

La fisica quantistica misura questa unità Coscienziale della materia, attraverso la di-visione MISURATORE-MISURATO. Registrandone in questo modo i collassi, l' instabilità, anomalie etc. In questo modo misurano anche se stessi. I loro stati coscienziali in atto al momento della misurazione. La funzione d'onda è una funzione d'Anima-Coscienza di un Tutto interrelato dialetticamente. (Confr. Il filosofo cinese Chuang Tzu a proposito dell'errore di separazione tra Soggetto e Oggetto)



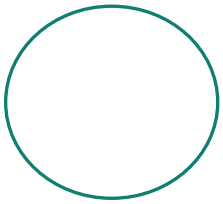
S-OGGETTO (S)OGGETTO

INTERNO ESTERNO

DI-VISIONE DIA-LETTICA : SI VEDE IN MODO DI-STANTE- OTTIENE LA VISIONE-PERCEZIONE DEL SUO IN-TERNO-ES-TERNO -

SOLO SPECCHIANDOSI RI-CONOSCE LA SUA IDENTITA'-UNITA' FACENDO

ESPERIENZA DI SE'-DEL SUO CONTENUTO-FORMA. PERCHE' IL FINE DELLA COSCIENZA E' ESSA STESSA, CIOE' L'AUTO-COSCIENZA.



SFERO-CORPO-ANIMA-COSCIENZA UNITARIA DELL'ESSERE UMANO ANDRO-GINO CREATO PER ERRORE GENETICO DAGLI DEI ANNUNA.KI-NEPHILIM IN TEMPI REMOTI.



DI-VISIONE DELL'UNITARIO SFERO-CORPO-ANIMA-COSCIENZA DELL'ESSERE UMANO ANDRO-GINO OPERATA DAGLI DEI ANNUNA.KI-NEPHILIM PER RI-MEDIARE ALL'ERRORE GENETICO- L'UNITA' FA'

ESPERIENZA DELLA DUALITA' ESTRANEANTE-L'EROS DONATO DAGLI DEI ANNUNA.KI-NEPHILIM DIVIENE ATTO DI RI-CONGIUNGIMENTO-DESIDERIO DI RI-UNIFICAZIONE DELL'UNITA' ORIGINARIA PERDUTA FINALIZZATO ALLA RIPRODUZIONE POI DAL SERPENTOIDE SATANA-LA DI-VISIONE DELLO SFERO ANDRO-GINO HA PROCURATO LA SEPARAZIONE TRA UNA PARTE DEL SOGGETTO E IL SOGGETTO STESSO-IL SOGGETTO HA VISTO UNA PARTE DI SE' COSCIENTE FUORI-ESTERNA A LUI-DA UNA COSCIENZA-ANIMA-CORPO DUE COSCIENZE-ANIME-CORPI-L'UNITA' ORIGINARIA VIENE CONSERVATA NELLA-DALLA COSCIENZA SINGOLA UMANA? PER QUESTO ESSA SI RI-CONOSCE-IDENTIFICA-AUTOUGUAGLIA IN CIO' CHE VEDE ESTERNO AD ESSA? ALTRO DA SE STESSA? DOVREBBE RICONOSCERE NEGLI ALTRI DA Sé PARTI DIVISE DI SE STESSA UNITA--IN QUESTO SENSO LA COSCIENZA UMANA è UNA.

"Ma anzitutto occorre che conosciate la natura umana e i suoi casi: giacché la natura di noi uomini, un tempo, non era la stessa, quale è ora per noi, ma diversa.

Per prima cosa tre erano i generi della stirpe umana, non due come ora, maschio e femmina, ma ve n'era anche un terzo che era comune ad ambedue questi, del quale, oggi, resta soltanto il nome, ma esso si è perduto.

Infatti l'androgino allora era un genere a sé e aveva forma e nome in comune dal maschio e dalla femmina, ora invece non c'è più, ma resta soltanto il nome sotto forma di ignominia.

La forma di ciascun uomo era rotonda: aveva la schiena e i fianchi di aspetto circolare, aveva pure quattro mani, quattro gambe e due volti su un collo rotondo, del tutto uguali.

Sui due volti, che poggiavano su una testa sola dai lati opposti, vi erano quattro orecchie, due organi genitali e tutto il resto come può immaginarsi da tutto questo.

Si camminava in posizione eretta, come ora e ove si voleva; e quando si disponevano a

correre velocemente, come i saltimbanchi, a gambe levate, fanno capitomboli di forma

circolare, così essi, facendo perno sulle otto gambe, si muovevano velocemente in cerchio.

Erano poi tre generi e combinati in questo modo per queste ragioni, perché il maschio

aveva tratto la propria origine genetica dal sole, la femmina dalla terra, ma l'uno e l'altra

avevano poi parte in comune dalla luna, poiché anche la luna ha parte di ambedue essi.

Erano formati in questo modo e il loro andare assumeva la forma di cerchio per il fatto

di essere simili ai loro genitori.

Quanto a forza e vigore erano terribili e nutrivano un sentire orgoglioso, e quello che

dice Omero a proposito di Efialte e di Oto, che tentarono di dare la scalata al cielo

per imporsi agli dèi, si riferisce loro.

Zeus dunque e gli altri dèi si radunarono a consiglio per stabilire cosa dovevano fare, ma si trovarono nell'incertezza.

Non avevano infatti come sopprimerli e farne sparire la razza come i Giganti

fulminandoli sarebbero scomparsi infatti tutti gli onori e i sacrifici da parte degli

uomini nei loro riguardi , né d'altra parte come lasciarli andare all'insolenza.

Ma Zeus dopo aver pensato, e con fatica, disse: "Penso di avere un mezzo per il quale gli uomini possano sussistere e cessare la loro insolenza, divenendo più deboli.

Dunque ora taglierò ciascuno di essi in due parti eguali e così diverranno più deboli e

insieme più utili per noi per essere più numerosi.

E cammineranno in posizione eretta, su due gambe.

Se parrà poi che persistano nella loro insolenza e non vorranno starsene in pace, li

taglierò di nuovo in due, tanto che cammineranno su una gamba sola come quelli che si

tengon dritti su un piede solo".

Detto ciò si diede a tagliare gli uomini in due come quelli che tagliano le sorbe in due e

ne preparano la conservazione, o come quelli che tagliano le uova con un filo.

E via via che ne tagliava uno dava ordine ad Apollo di volgergli il volto e la metà del collo verso il taglio, per rendere l'uomo più misurato alla vista del taglio subito ed ordinava pure di curare tutto il resto.

E Apollo gli voltava il viso e tirando da ogni parte la pelle sopra quello che ora vien chiamato ventre, come borsette che possono restringersi con uno spago facendone una bocca sola la legava nel mezzo del ventre, ed è quello che ora chiamiamo ombelico. Stendeva poi le altre numerose crepe ed assettava il petto con uno strumento simile a quello che i calzolai usano quando spianano sullo stampo le pieghe del cuoiame; ne lasciava poche intorno alla pancia e all'ombelico, perché fossero di ammonimento dell'antica esperienza.

Dopo che la natura umana fu divisa in due parti, ogni metà per desiderio dell'altra tentava di entrare in congiunzione e cingendosi con le braccia e stringendosi l'un l'altra, se ne morivano di fame e di torpore per non volere fare nulla l'una separatamente dall'altra.

E quando moriva una delle parti e ne restava una sola, quella che sopravviveva ne cercava un'altra e vi si abbracciava, sia che capitasse nella metà di una donna intera, che ora chiamiamo donna, sia in quella di un uomo.

E così raggiungevano la morte.

Zeus, avendone pietà, escogitò un altro mezzo e trasporse i loro genitali sulla parte anteriore, giacché fino a quel frangente li portavano all'esterno e generavano e partorivano non fra di loro, ma congiungendosi con la terra.

Glieli trasporse dunque sul davanti, così come è ora, e dispose la creazione loro tramite tra gli uni e gli altri, cioè tra il maschio e la femmina, per queste ragioni, perché se un maschio si imbatteva in una femmina, generassero e dessero continuità alla razza, e insieme se un maschio si incontrava con un maschio, quando fosse giunta la sazietà del loro stare insieme e vi ponessero temine, si volgessero poi ad altra attività e si prendessero cura delle altre faccende della vita.

Da tempo dunque è connaturato negli uomini l'amore degli uni per gli altri che si fa conciliatore dell'antica natura e che tenta di fare un essere solo da due e di curare la natura umana……" (Platone-Simposio)

Uno sfero (Empedocle?) bio-genetico, il quale riunificava il molti, futuro, di singoli corpi-anime.L'errore? bio-genetico compiuto da Enki era forse un tentativo di creare un essere simile al Dio degli Annuna.ki, infatti in un testo gnostico, l'Unico-Dio Primo ecc. era definito l'Auto-creato, il non generato, Andro-gino. Forse poi attraverso i suoi strumenti operativi, gli esoterrestri Annuna.ki-Nephilim, decise-ro, di separare l'essere umano rotondo-unico. Interessante al riguardo, il racconto dei Dogon : Gli esseri umani androgini furono portati in una caverna, chiara metafora dell'utero, e dopo essere stati separati, certo non nel modo descritto da Platone nel Simposio-Convito, abbastanza ingenuo, ma sicuramente attraverso nuove inseminazioni-manipolazioni artificiali, le quali intervenivano sui geni responsabili degli errori-distorsioni, uscirono come singoli individui maschi e femmine. Freud e forse anche Empedocle nei frammenti, colgono questo desiderio da parte di Eros, di ri-tornare ad essere Unità di membra indivise. Nelle cosidette depravazioni sessuali come le orge, e negli accoppiamenti multipli, è presente proprio questo desiderio-pulsione, di ritornare ad essere un'unica rotonda forma di membra-corpo-anima. Nel simposio-convito, Platone si chiedeva qual'era il fine ultimo dell'eros, oltre che il ritorno alla originaria condizione di unità biologica (genetica) circolare. Per lui è l'immortalità attraverso la riproduzione dell'essere umano. Con immortalità intende, quella che si raggiunge attraverso le generazioni che si susseguono, non conosceva il progetto Divino eso-super-infer-dimensionale, dell'uomo nuovo, il quale raggiungendo nel tempo una percentuale genetica-spirituale ang-elica-dèmonica elevata, avrebbe così permesso l'IMMORTALITA' agli Dèi stessi.Eros è stato fornito agli umani ingenui come Platone anche, non per la loro immortalità, ma per quella degli Dei eso-super-infer-dimensionali. I quali sono eterni perché vivono molto a lungo, essendo l'ETERNITA' soggetta anche essa al tempo : alfa e omega. Ma il desiderio di ritorno alla originaria natura sferica bio-genetica attraverso il rapporto sessuale, è commisto-stato forzato dal serpentoide Satana, in senso riproduttivo, divenuto poi, o lo è sempre stato, desiderio di morire. O forse questo desiderio di morte, è dovuto proprio alla IMPOSSIBILITA' della definitiva riunione delle due metà bio-genetico-animiche un tempo unite. Il linguaggio comune però ha trattenuto il desiderio di morte : " mi fai morire " esclamano gli amanti nel rapporto sessuale, mentre il desiderio di riunificazione bio-genetico-animica non trova riscontro nel linguaggio comune : " mi fai riunire" non è segnalato dal linguaggio comune, o forse lo è con, "ci siamo uniti in matrimonio". L'accoppiamento è già l'effetto dell'induzione genetico-psichica, alla riproduzione-morte. Proprio come fanno certi animali i quali a costo della morte devono raggiungere il fine riproduttivo primario. Ri-pro-duzione e <morte> sono inscindibili. L'essere umano è stato programmato bio-genicamente per questo COMPITO, tutto il resto è intellettualismo sterile. Sic! Questo Retaggio bio-genetico ancora si mostra in feti gemelli legati tra loro alla nascita, con le braccia-gambe-teste-addomi ecc.a formare un unico sferico corpo.

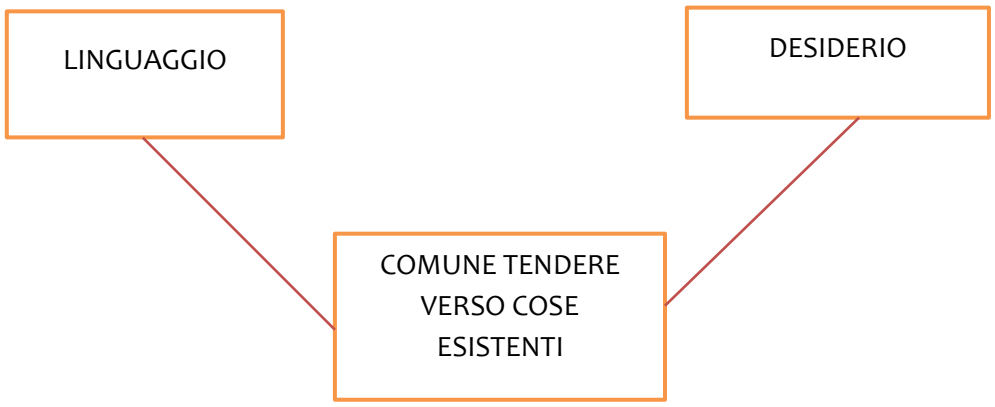
"……Chi cerca solo edificazione, chi pretende di avvolgere nella nebbia la molteplice varietà terrena della sua esistenza e del pensiero e aspira all'indeterminato godimento di quell' indeterminata divinità, veda pure dove può trovare tutto ciò: non gli sarà difficile escogitare il modo di esaltare qualche fantasma e di gloriarsene. La filosofia deve però guardarsi dal voler essere edificante……

"…… Abbandonandosi al caotico fermento della sostanza, riducendo al silenzio l'autocoscienza e rinunciando all'intelletto, costoro credono di essere gli eletti cui Dio nel sonno infonde la saggezza;ma in realtà, mentre dormono, essi concepiscono e partoriscono solo sogni." (Prefazione a Fenomenologia dello spirito, di Hegel, a cura di Vincenzo Cicero, Bompiani-2004)

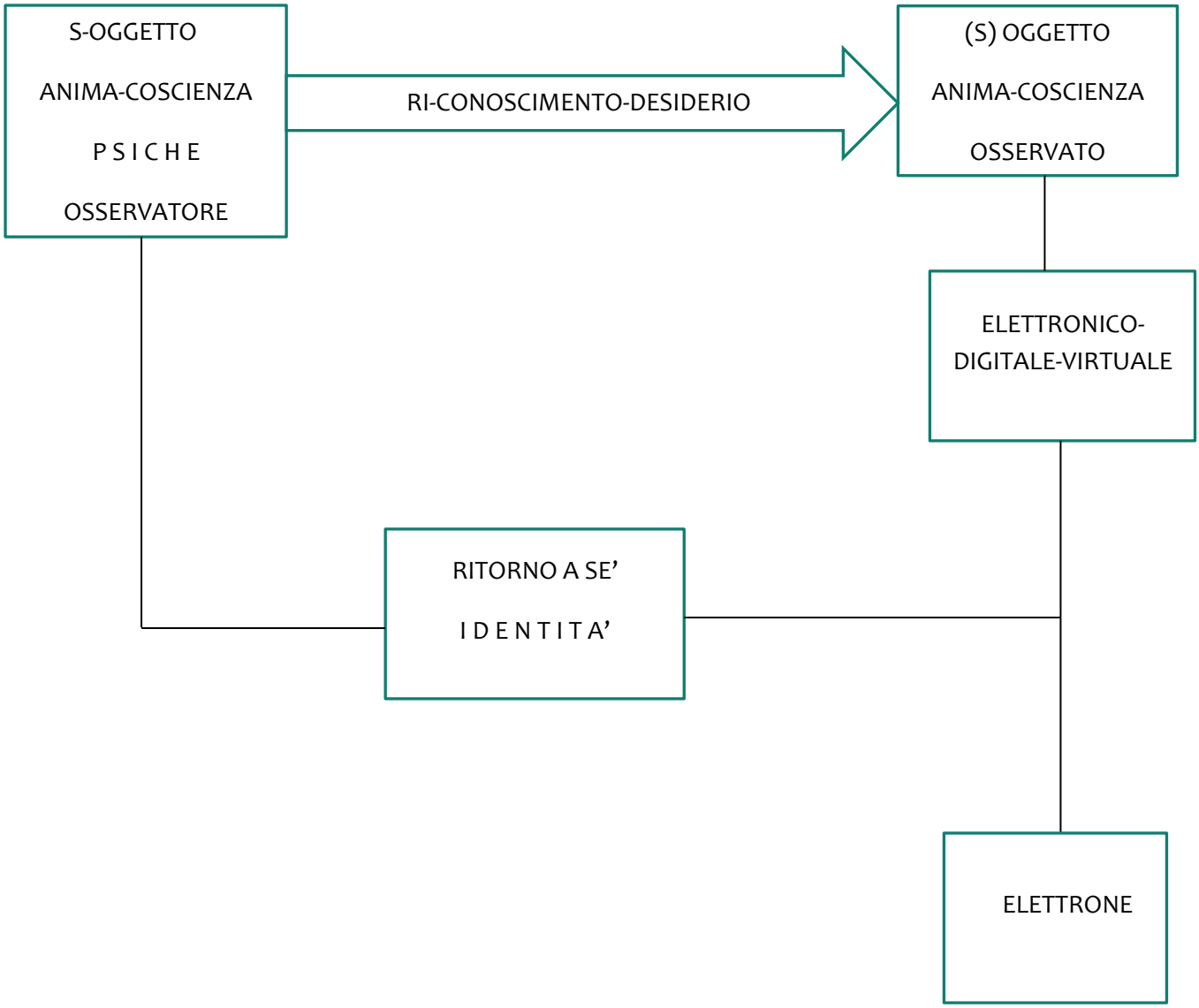
Resistere al sonno dell'intelletto-coscienza, significa scoprire una verità, la quale non ha nulla di religioso, nel senso trans-messoci. La vita è sogno, è vero. E lo svegliarsi, è dolore e pianto. Ma è l'inizio della crescita della propria autocoscienza. Come esperienza di sé e del mondo-m-ondo. Attraverso il concreto agire in un tutto unificato dei momenti vitali, nel –del GIOCO dell'ES-PERIENZA.

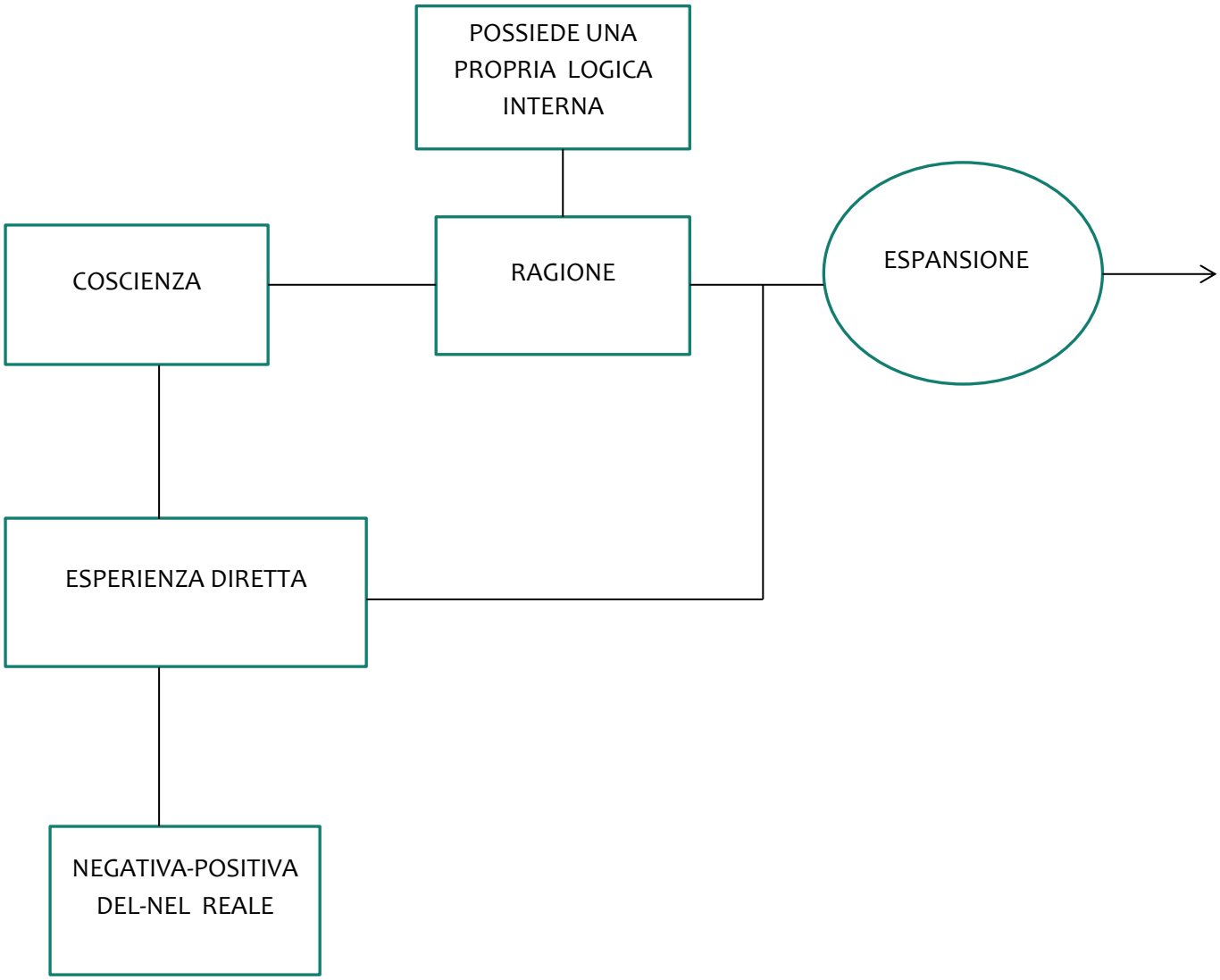
Questa esperienza vitale della materia-realtà esterna da parte della coscienza singola-individuale, non può essere ridotta a coscienza collettiva-di classe. Forzatura operata da Karl Marx. Perché essa rimane sempre soggettiva.Può però divenire politica in un secondo tempo, spinta dalle necessità materiali della vita sociale. Come rivendicazione dei propri diritti nel praticare in condizioni favorevoli e non lesive del soggetto, l'esperienza stessa, la quale può essere lavorativa, artistica, scientifica, conoscitica, ludica. I rapporti produttivi-sociali possono influenzare l'esperienza stessa rendendola restrittiva-vincolata-non libera.

Il desiderio è sempre desiderio di qual-cosa di ex-sistente e universale. Un desiderio particolare-soggettivo, non lascia traccia nell'universale linguaggio comune. Per esempio, il desiderio di pulire, rendere la propria casa o altra struttura architettonica, asettica, a specchio, luminosa, l'attrazione-desiderio verso-di mondi-realtà artificiali-elettroniche- digitali-virtuali, o il desiderio di una vita eterna, indicano un desiderare consapevole, un sapere istintivo di realtà determinate concrete, perché un desiderio non è mai astratto-as-tratto cioè, tratto da un assoluto, ma relativo a qualcosa, proprio come nel linguaggio comune.Analogamente, la coscienza è sempre coscienza di qualcosa di non astratto. Il comune desiderare nomina solo cose-realtà-esseri ecc. exsistenti.Un desiderare appunto, che si es-prime-essere primo, con il linguaggio.Entrambi sorgono da uno sfondo storico-antropologico-culturale. Un desiderare nominale si estingue in poco tempo. Il desiderio che rivolto verso la cosa desiderata, non la trova ex-sistente, ritorna verso se stesso. Il desiderio che invece trova l'oggetto desiderato ex-sistente, non ritorna verso se stesso, ma rimane nella cosa esistente già nel linguaggio.Si può desiderare anche un evento non ancora accaduto, ma inscritto nel linguaggio comune come possibilità più o meno negativa. Ciò dimostra però, forse, che essendo divenuta universale, essa si verificherà prima o poi. Infatti si dice nel linguaggio comune " è la fine del mondo " indicando con ciò, sia un evento negativo, che una cosa positiva-bella. Col-legandole entrambe, si ottiene la pre-visione di un evento, nello stesso tempo, negativo-distruttivo e meraviglioso, gioiglorioso per dirla alla Lewis Carroll.Allora un evento può essere pre-sentito ed inscritto nel linguaggio comune, senza essere ancora verificatosi? E' possibile, similmente al crollo-discesa del paradiso in terra. A livello psico-quantico non vi sono fratture temporali-spaziali.Sono desideri ancora non realizzati, un tendere verso eventi non ancora av-venuti.Ma che av-verranno.Allora, linguaggio e desiderio, manifestano un comune tendere verso cose già esistenti o che esisteranno.Universal-mente.



A es-pressioni verbali tipiche della Campania e di Napoli, come “ Faccio scendere il paradiso in Terra” espresse sempre in tono irato da individui destinatari di ingiustizie di varia natura, che significato attribuire? L’ira sembra essere indirizzata verso gli abitanti della dimensione superiore Divina, e il termine scendere, qui, è sinonimo di crollare, tirare giù a forza. In questo crollo vengono coinvolti anche i fautori dell’ingiustizia ricevuta. Le stesse bestemmie, quasi sempre espressione di rabbia-ira nei confronti di, Dio-santi-Gesù-Madonna-diavolo ecc. possono essere rivolte a esseri non esistenti? Che senso avrebbe indirizzare imprecazioni verso ciò che non esiste? Solo persone dementi lo farebbero. Desiderio e rabbia-ira sono sempre ri-volti verso ciò che ex-siste realmente. Non si può rifiutare la validità di questo concetto, se si è persone-studiosi seri e non prevenuti, in caso contrario si è, percepitori di stipendi non dovuti. Personaggi come Gargantua, Sancho Panza, Don Chisciotte, Don Rodrigo ecc. solo per citarne alcuni, non attirano l’ira di nessuno. Similmente, i pazzi aspirano-impersonano patologicamente, essere : Napoleone, il Papa, Giulio Cesare ecc. cioè persone esistite, o esistenti.


S-OGGETTO
ANIMA-COSCIENZA
P S I C H E
OSSERVATORE
RI-CONOSCIMENTO-DESIDERIO
(S) OGGETTO
ANIMA-COSCIENZA
OSSERVATO
ELETTRONICO-
DIGITALE-VIRTUALE
RITORNO A SE'
I D E N T I T A'
ELETTRONE


POSSIEDE UNA
PROPRIA LOGICA
INTERNA
COSCIENZA
RAGIONE
ESPANSIONE
ESPERIENZA DIRETTA
NEGATIVA-POSITIVA
DEL-NEL REALE

AUT-ENTICA CONIUGAZIONE DEL VERBO-LOGOS-SPIRITO-D.N.A.-ANIMA-COSCIENZA, ESSERE.

IO SONO, TUTTO Ciò CHE VEDO, ASCOLTO, SENTO,TOCCO, SPERIMENTO,PENSO.

TU SEI, TUTTO Ciò CHE VEDI,ASCOLTI,SENTI,TOCCHI,SPERIMENTI,PENSI.

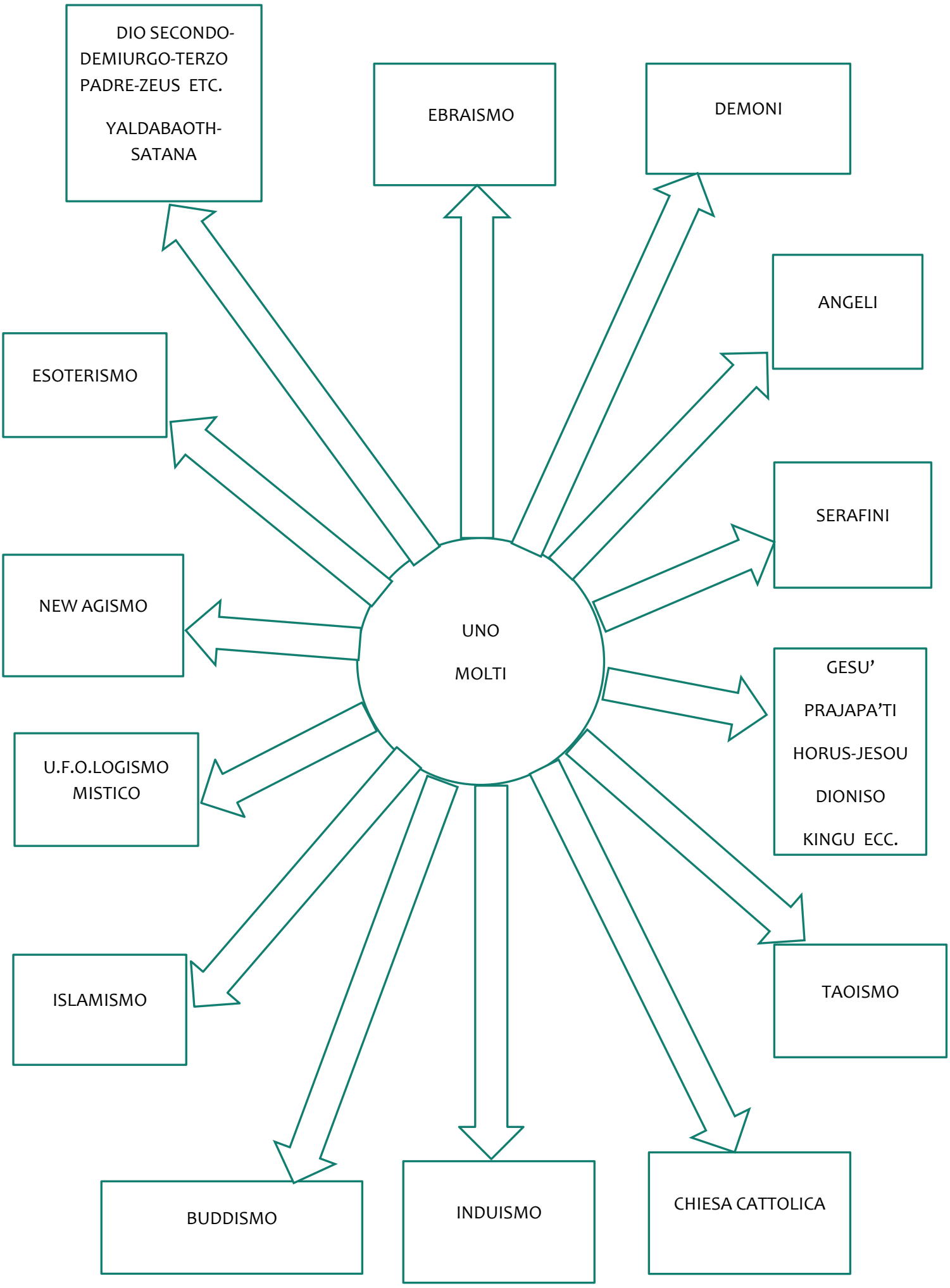
EGLI è, TUTTO Ciò CHE VEDE, ASCOLTA,SENTE,TOCCA,SPERIMENTA,PENSA.

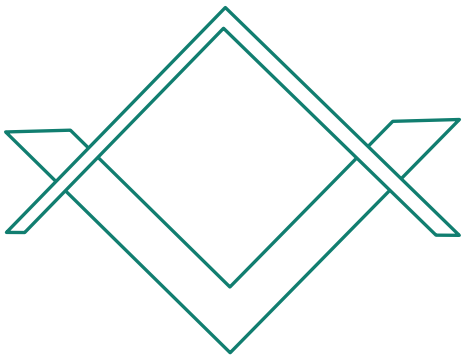
NOI SIAMO, TUTTO Ciò CHE VEDIAMO,ASCOLTIAMO,SENTIAMO,TOCCHIAMO,SPERIMENTIAM-O,PENSIAMO.

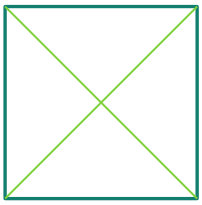
VOI SIETE, TUTTO Ciò CHE VEDETE,ASCOLTATE,SENTITE,TOCCATE,SPERIMENTATE,PENSATE.

ESSI SONO,TUTTO Ciò CHE VEDONO,ASCOLTANO,SENTONO,TOCCANO,SPERIMENTANO,PEN-SANO.

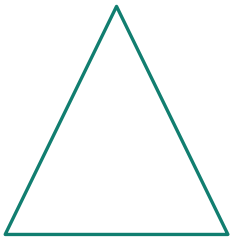
SONO SENZA NOME.NON SONO IL NOME CHE MI AVETE MESSO.

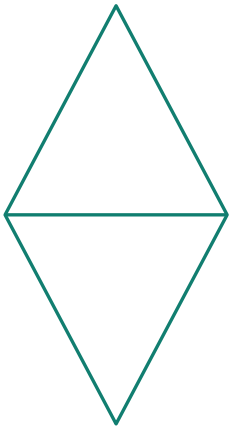

DIO SECONDO-
DEMIURGO-TERZO
PADRE-ZEUS ETC.
YALDABAOTH-
SATANA
EBRAISMO
DEMONI
ANGELI
ESOTERISMO
SERAFINI
NEW AGISMO
UNO
MOLTI
GESU'
PRAJAPA'TI
HORUS-JESOU
DIONISO
KINGU ECC.
U.F.O.LOGISMO
MISTICO
ISLAMISMO
TAOISMO
BUDDISMO
INDUISMO
CHIESA CATTOLICA

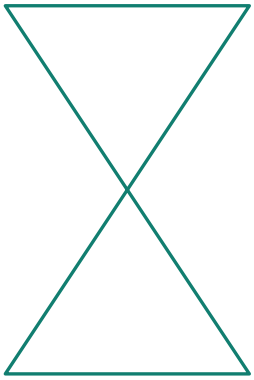




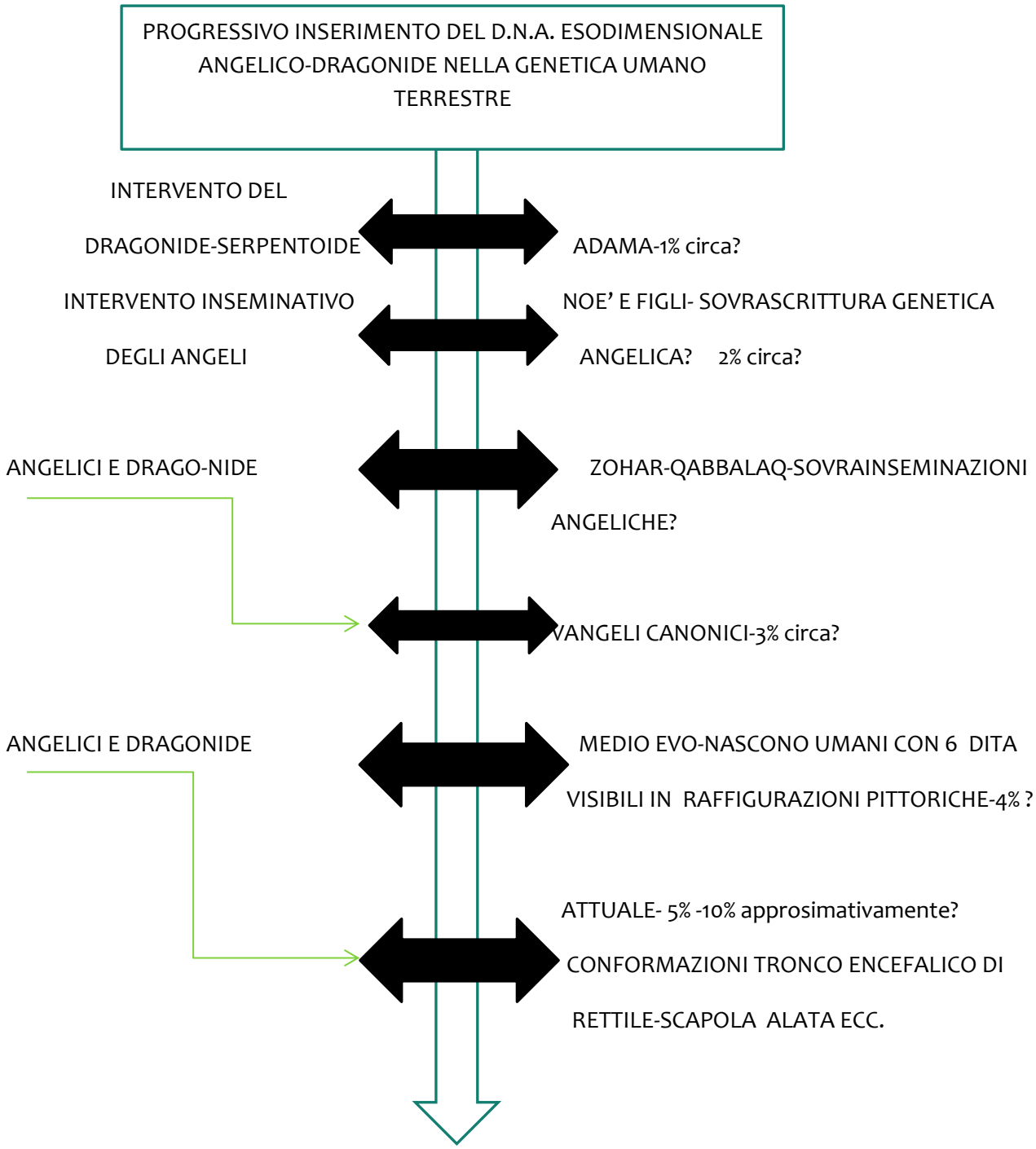






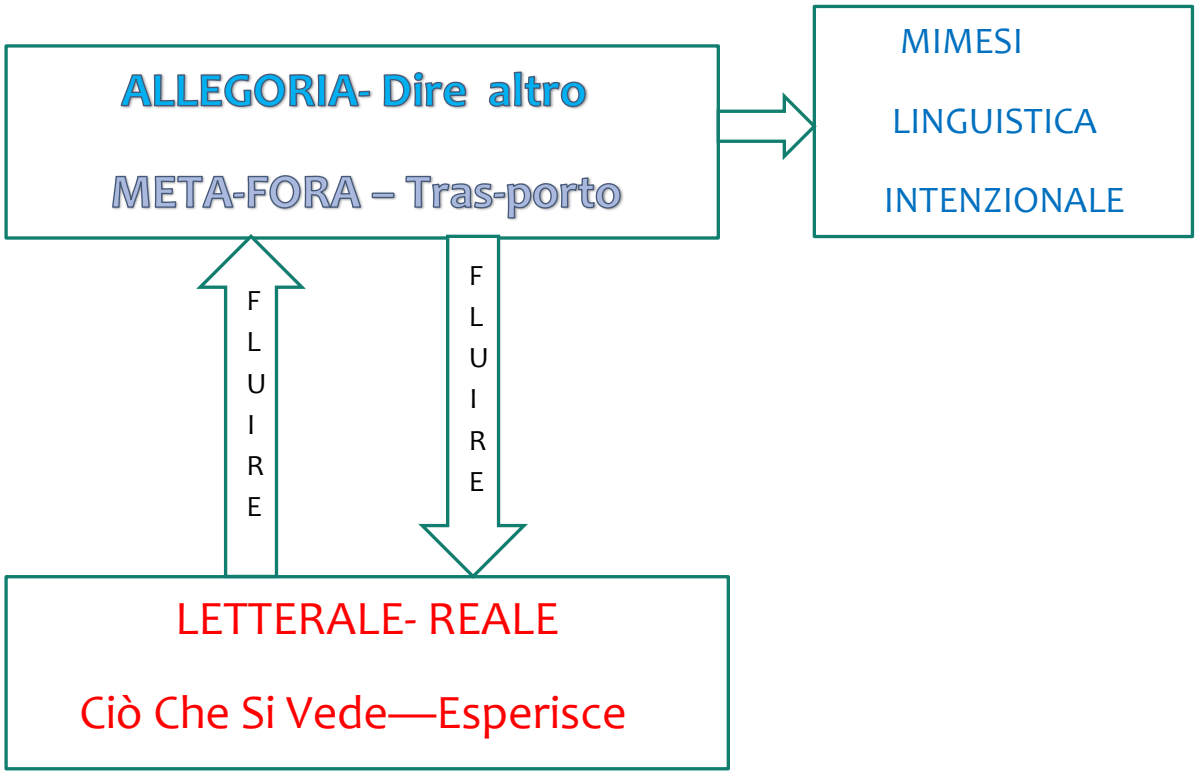


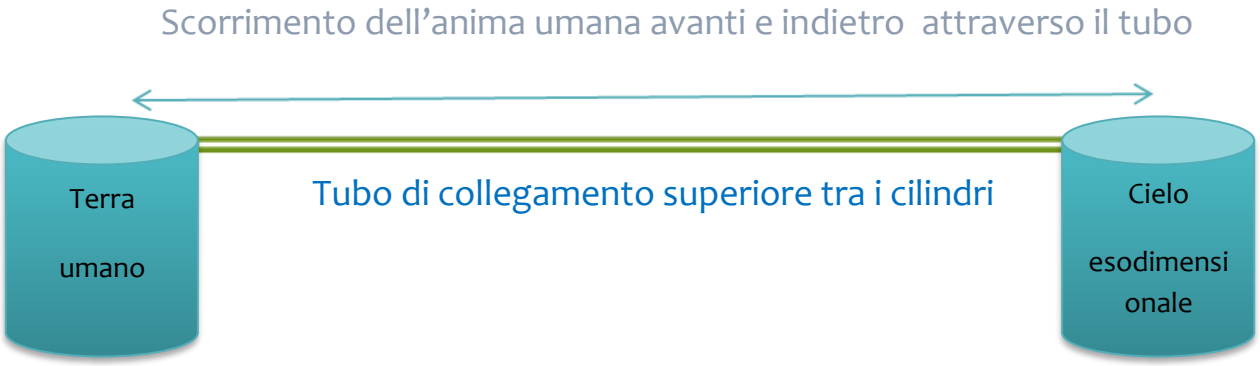
RAPPRESENTAZIONE- TRANSFORMAZIONE-CAPOVOLGIMENTO DEL SIMBOLO GRAFICO USATO DAGLI ESO-SUPER-DIMENSIONALI


PROGRESSIVO INSERIMENTO DEL D.N.A. ESODIMENSIONALE ANGELICO-DRAGONIDE NELLA GENETICA UMANO TERRESTRE
INTERVENTO DEL
DRAGONIDE-SERPENTOIDE
ADAMA-1% circa?
INTERVENTO INSEMINATIVO
DEGLI ANGELI
NOE' E FIGLI- SOVRASCRITTURA GENETICA
ANGELICA? 2% circa?
ANGELICI E DRAGO-NIDE
ZOHAR-QABBALAQ-SOVRAINSEMINAZIONI
ANGELICHE?
VANGELI CANONICI-3% circa?
ANGELICI E DRAGONIDE
MEDIO EVO-NASCONO UMANI CON 6 DITA
VISIBILI IN RAFFIGURAZIONI PITTORICHE-4% ?
ATTUALE- 5% -10% approsimativamente?
CONFORMAZIONI TRONCO ENCEFALICO DI
RETTILE-SCAPOLA ALATA ECC.

L’aumento progressivo nel tempo, delle percentuali del D.N.A. Ang-elico e dragonide-serpentoide, inseminate artificialmente negli esseri umani terrestri, (aumento dovuto al non legame tra l’Anima degli umano terrestri e il D.N.A. degli esodimensionali-esoterrestri, gli esodimensionali-esoterrestri Angelici e dragonidi credono che questo aumento porterà al travasamento-legame cellulare del-tra l’Anima umano terrestre nei- e i loro corpi) ha portato alcuni umani terrestri, a possedere alcune potenzialità proprie degli eso-dimensionali-eso-terrestri, Angelici e dragonidi, quali, la possibilità di leggere nella mente degli altri individui, bi-locazione spazio-temporale, conoscenza del passato-futuro, (Padre Pio ed altri anche laici) la possibilità di percepire colori-forme-suoni non visibili agli altri individui, una intelligenza-sensibilità superiore-diversa dalla media degli altri bambini (bambini così definiti Indaco(celeste)). Tra qualche generazione, molti umani terrestri possiederanno capacità cognitive-percettive sempre più aumentate. E’ possibile fare una similitudine con la percezione-tecnologia virtuale-digitale. Ma anche connotazioni fisiche organiche peculiari sia del dragonide-rettiloide, che degli angelici eso-superdimensionali. Sono ri-cadute del loro progetto di inseminazioni artificiali nel tempo. Il D.N.A. degli esseri umani terrestri, è un meltin pot genico : sono presenti nel nostro D.N.A. geni del rettile serpentoide-dragonide-sauroide, geni uccelliformi-volatili, geni umanoidi-annuna.ki, umanoidi pleiadiani, umanoidi dai capelli arancione, geni insettoidi, geni di scimmia antropomorfa…

Il tra-durre, è un de-portare, attraversare un territorio, collocato nel passato o nel presente. Il passare attraverso questo territorio spazio-temporale, trattiene qualcosa di esso, polvere, residui di terra, immagini, i quali possono fornire informazioni riguardo il terreno oltre-passato. La letteralità relativa, dell'attraversamento-tra-duzione del territorio Sumero, operata da Sitchin, trat-tiene residui di verità di quel territorio. Territorio colto in due momenti spazio-temporali differenti: passato e presente, del linguaggio. Sitchin rileva le allegorie-metafore presenti nei testi Sumeri, e le riconduce verso la loro origine storico-semantica. Bisogna ricordare l'etimologia di allegoria, la quale è: Esprimo altro. Dico altro. Mentre quella di metafora è : Trasferire. Quindi esprimo altro, dico altro, trasferisco, dalla letteralità concreta delle cose, questo significa che, dualmente, ed unitariamente, si esprime anche altro , si trasferisce, dalla sola letteralità concreta, la quale tra-duce-passa attraverso la forma allegorica, metaforica, e viceversa, a cui il dire altro-trasferire, si relazionava con-testualmente-storicamente. Dire altro-trasferire, ha anche valenza di astrazione, separazione, cioè, si separa la realtà della cosa reale in due livelli integrati-unitari : entrambi la esprimono-dicono. Nelle allegorie-metafore è presente una componente analogica e simbolica: allora il dire altro diviene modo di conoscenza.


ALLEGORIA- Dire altro
META-FORA – Tras-porto
MIMESI
LINGUISTICA
INTENZIONALE
FLUIRE
FLUIRE
LETTERALE- REALE
Ciò Che Si Vede—Esperisce



Attraverso una tecnologia elettromagnetica, gli esoterrestri -esodimensionali cercano da millenni, di far passare l'anima della terra-umano, collocato in un cilindro pieno di liquido gelatinoso conduttore di elettricità, nei loro corpi collocati in altri cilindri, collegati tra loro, da tubi, per ottenere l'immortalità. L'interno del cilindro contenenti gli umani, contiene un altro cilindro il quale può girare velocemente, emettendo un rumore forte. L'Acqua-Anima-Lago-strumento Abissale, proviene dalla Terra-Umano-femmina-utero- ovuli-Basso, ma poi arriva nel contenitore-cilindro- Cielo-Esoterrestre-spermatozoi-Alto. Poi ritorna-tendenza verso il basso, cioè, la Terra-Umano-femmina rapito. I cilindri-Lago-strumento Abissale sono riempiti di liquido fino all'orlo senza che trabocchino. Vi sono vari tipi di cilindri, tra cui due cilindri uno verticale, l'altro orizzontale, collegati da tubi sotterranei; Servono per trasportare la memoria dell'esoterrestre nel cervello dell' umano rapito. Altri due cilindri verticali, servono per fare una copia dell'umano rapito. In uno di questi ultimi cilindri è contenuto del materiale organico informe, poi per un istante la coscienza dell'originale passa nel cilindro della sua copia, e vi resta per qualche secondo, poi ritorna nel cilindro che contiene l'originale. I cilindri che compiono questa ultima operazione sono collegati superiormente con qualcosa che assomiglia a dei tubi. (

descrizioni tratte da testimonianze di rapiti umani.) L'Abisso è anche, l'interno vuoto dello strumento il lago. Ma è anche lo strumento Abissale-pericoloso, pieno nel mezzo. L'Acqua è anche lo strumento : il lago. E' possibile vi sia un duplice-triplice significato. Forse è la via che porta dalla vagina all'utero della femmina-terra-ricettivo, piena di buche-pozzi: l'abisso in cui ci si smarrisce. Nel libro, Dialoghi con l'angelo, di Gitta Mallasz, è usato il termine abisso appunto, in un contesto affatto diverso, di passaggio, dall'umano (minerale-vegetale-animale) terrestre, al Divino Celeste. Ciò si può ottenere attraverso, l'inseminazione artificiale, criptata linguistica-mente, nell' I CHING. Tra quest'ultimo e i vangeli canonici, esistono dei collegamenti, di tipo linguistico. Termini usati per descrivere gli strumenti-figli operativo-inseminativi artificiali, come: monte-arresto, gallo ,lago, legno-albero, tuono-scossa, luce-occhio, sono presenti nei vangeli: il monte degli ulivi; l'arresto di Gesù; il gallo canta tre volte; il lago di Genèsaret ; La scossa di terremoto; L'albero dai frutti buoni-cattivi; Inoltre, la brocca d'acqua nell'ultima cena di Luca; Il bacio di Giuda, e l'orecchio tagliato, rispettivamente, lo strumento Dui- Bocca (W.A.) e lo strumento Li -Orecchio (W.A.). La luce-occhio, della parabola della lucerna. Ancora, lo sposo e le vergini, e la porta chiusa, della parabola, in Matteo; Rispettivamente, lo sposo-Cielo-esodimensionale, e le vergini-Spazio-femmine terrestri, la porta chiusa-utero-vagina. L'incontro tra Gesù e la donna al pozzo, in cui Gesù chiede dell'acqua da bere. Infine, la rottura del velo-imene del tempio-interno dell'utero-vagina della femmina terrestre. Presumibilmente, questi termini usati in entrambi i testi, non sono casuali. I vangeli canonici, pro-seguono la struttura linguistico-metaforico-allegorica, dell'I CHING, ri-formulandola-aggiornandola storicamente, attraverso la figura esistita di un uomo Gesù, il quale impersonava l'Alter Ego, simbolico-metaforico, proveniente da eventi antichi, coinvolgenti un giovane <Dio> Annuna.ki, il quale donò il suo sangue-sperma, per il fine utilitarista della creazione genetica del lavoratore primitivo: KINGU. Il primo battesimo-inseminazione artificiale fù quello-quella di Adama-Adamo, il secondo-la seconda fù quella di Gesù. Ognuna con fini diversi.

Dao: via, strada, cammino, tracciare un cammino, condurre, connettere;

corso d'acqua o condotta; via da seguire, principio guida, norma, dottrina; seguire una dottrina, essere adepto di una disciplina; il Dao, la Via; modo di procedere, arte, metodo; opera magica o tecnica; potere dell'indovino, del mago o del re; reggere, governare; discorso, dire, insegnare, parlare, spiegare, esprimere, comunicare; sapere, essere consapevole. (Voce del Dictionnaire Ricci de caractères chinois, Instituts Ricci (Parigi-Taipei), Desclèe de Brouwer, Parigi, 1999) (traduzione semplificata di Augusto Shantena Sabbadini, tratta dal suo libro : Lao Tzu-TAO TE CHING- Feltrinelli)

Tra i vari significati della voce Dao, si notano quelli di: condurre, connettere, corso d'acqua o condotta, arte, metodo, opera magica o tecnica; potere del mago o del re; comunicare, sapere, essere consapevole.

Probabilmente si allude ad una opera tecnica-arte (magia per gli uomini antichi) frutto del potere di un mago (tecnico-scienziato) o di un re (governante) la quale è formata da una via-percorso di connessione-conduzione, frutto anche di un sapere e di una consapevolezza .L'Acqua per gli antichi Cinesi dell' I CHING, era metafora dell'Anima-seme femminile, dello strumento Abissale, e del lago-strumento tubolare vuoto in alto, e proveniva dalla Terra-Umano-femmina, attraverso la condotta dell'Acqua-Anima- utero, diretta verso il Cielo- Nobile-spermatozoi esoterrestri. Un metodo tecnologico di fuoriuscita dell'anima umana dal corpo. Ma anche la Via-percorso vaginale-uterino di una inseminazione artificiale.

Il testo antico Cinese dell'I CHING, tratta in forma mimetico-metaforica proprio di questo antico progetto esoterrestre dragonide, (e di altre tipologie esoterrestri). Il Drago-nide era definito nell' I CHING stesso, il mago.

" Le Symbolisme de la Croix rappresenta il ritorno di Guènon a puri studi metafisici dopo un periodo di lavori dovuti a considerazioni di opportunità e dedicati ad applicazioni contingenti dei principi metafisici. In esso il nostro autore tratta l'aspetto metafisico del simbolo della croce, e svolge una rappresentazione geometrica degli stati dell'essere e dei gradi dell'esistenza.Egli s'avvale di La Voie Mètaphysique del Matgioi, dal quale riprende anche la fondamentale costruzione geometrica del cilindro elicoidale come raffigurazione degli stati dell'essere." (Piero Di Vona : Renè Guenon contro l'occidente, pag.73, Edizioni il Cerchio- Rimini-1998)

"Proveniente da una famiglia nobilitata dal capitoulate di Tolosa nel 1695, partecipò alle spedizioni francesi in Cina , dove ricoprì diverse posizioni militari e amministrative. Inizialmente martinista e consacrato nel 1905 dal Vescovo della Chiesa Gnostica di Francia sotto il nome di *Tau Simon* da Fabre des Essarts, i suoi lunghi soggiorni a Tonkin e in varie province gli permisero di penetrare lo spirito cinese. Ben presto incontrò un maestro taoista che lo preparò a ricevere l'iniziazione in una società segreta cinese, che venne poco dopo. Albert de Pouvourville prese quindi il nome di **Matgioi**, "Occhio del giorno". Matgioi tornò poi in Occidente e si impegnò a diffondere (per quanto possibile) l'insegnamento del taoismo contro gli orientalisti. Esprime così, specialmente nella *Via Metafisica* e nella *Via Razionale* , le dottrine taoiste, dal punto di vista dei principi come nelle loro varie applicazioni. È anche autore di numerosi studi sulla Cina e sui coloni francesi in Asia ." (Wikipedia)

Apprendiamo che, Matgioi fece parte della Chiesa Gnostica di Francia, con il nome di Tau Simon, cioè, Via di Simon presumibilmente, Pietro. Fabre des Essarts- fabbricante-fabbro? di terra (femmina) dissodata-arata-inseminata (sic!) era anche lui uno studioso-membro della Chiesa Gnostica di Francia, di esoterismo e di Alchimia. Matgioi, Guènon e Fabre des essarts, si conoscevano perché frequentavano ambienti Massonici-Alchemici-esoterici, frequentati anche da Evola, quest'ultimo assunse, il nomen simbolico di EA-ACQUA, nome dato ad Enki dai sumeri, poi traslato dagli eso-superdimensionali in metafora dell'inseminazione-(battesimo) artificiale. Renè, significa in francese, RINATO. Guènon, significa SCIMMIA- RI-NATO DA UNA SCIMMIA-L'ESSERE UMANO PRIMITIVO ESISTENTE SUL PIANETA TERRA PRIMA DELL'INSEMINAZIONE ARTIFICIALE OPERATA DAGLI Dèi annuna.ki., ENKI E NINTI. Guènon, assunse anche il nome iniziatico-simbolico di, Palin-genius(di nuova genesi-Ri-generare). Matgioi scrisse o tradusse un libro intitolato: Il regno di mezzo.

(Informazioni tratte da : Genevieve Dubois, Fulcanelli devoile, Paris, Dervy, 1992, traduzione italiana: Fulcanelli, svelato l'enigma del più famoso alchimista del XX secolo, introduzione di Gianfranco de Turris;

traduzione dal francese di Alda Teodorani, Roma, Edizioni mediterranee, 1996) A proposito del nome Fulc-anelli, è possibile che indichi fuoco-vulcano e anelli del d.n.a. Interessante è il nome di un gruppo rock italiano il quale è scritto nel modo seguente : FULK△NELLI (sic!) (Traggo questa informazione da Wikipedia).

Il termine Fulk rimanda, a folk-popolare-popolo. Anelli, indica gli anelli del d.n.a. Avremo allora, popolo del d.n.a. Il nomen del gruppo rock non può essere solo una artistica scelta da parte di chi ha letto le opere di Fulcanelli. Il modo in cui è com-posto rivela la conoscenza di tutto ciò che si cela dietro di esso. Ciò indica anche, che, alcune espressioni artistiche contemporanee, come la transgenic art, la genetic art, e la musica rock, sinfonico-operistica, ecc. non sono esenti da influenze-tele-direzioni di natura psico-mentale.Non sono solo intuizioni inconsce.

"Noi siamo tutti quanti come i punti della superficie di un cilindro, che possono in apparenza appartenere a una retta o a un piano tangenti a tale superficie, ma che tuttavia fanno parte integrante non solo della superficie, ma del volume del cilindro, in quanto funzioni di questo volume... Le necessità della raffigurazione si riassumono dunque

così: una linea (principio di causalità) indefinita, che non

passa mai due volte per un medesimo punto (principio

di attività), determina delle curve e delle intersezioni di

superficie avvolgentisi le une al di sopra delle altre (principio

del bene); una linea in cui tutti i punti di un elemento

sono ugualmente distànti dai punti corrispondenti

dell'elemento superiore e dell'elemento inferiore (principio

d'armonia).

Non c'è nessuna superficie che soddisfi a questi dati

all'infuori dell'elicoide cilindrica; vale a dire, la linea del

movimento universale sarà appunto l'intersezione dell'elica

(superficie) con la superficie laterale del cilindro rappresentante

l'Evoluzione ciclica, lungo la quale si muovono

tutti gli esseri. Beninteso, il cilindro dell'Evoluzione è rappresentativo

solo sotto il profilo dell'obbligo, che esso ha,

nella nostra prospettiva, di intersecare la superficie indefinita

per ottenere l'elica: ma la superficie lungo cui si

avvolge l'elica non ha luogo fisico né geometrico: essa può
a volontà essere trasportata all'infinito o essere supposta
come ridotta alla sola altezza del cilindro, di modo che
il raggio di base del cilindro è indifferente ed è, in realtà,
uguale allo zero della metafisica dei numeri.
Il solo elemento dell'elica che rimane da determinare è
dunque il passo, ossia la distanza che intercorre, lungo
l'altezza del cilindro, fra due punti corrispondenti della
sua curva (la curva compresa fra questi due punti costituisce
una delle rivoluzioni dell'elica, e tutte le rivoluzioni
sono uguali fra loro); questo passo dell'elica è costante
(principio di armonia) ed è il solo dato che non possiamo
determinare matematicamente, perché ci troviamo nel
corso di una rivoluzione e abbiamo perduto il ricordo
del passaggio attraverso le rivoluzioni precedenti.
Costruiamo questa seniplicissima raffigurazione: essa
dovrà soddisfarei integralmente. Attraverso un punto qualunque
dell'elica tiriamo, sulla superficie laterale del cilindro,
una parallela all'altezza del cilindro stesso. Noi determiniamo
un momento dell'Evoluzione e una intera modificazione.
L'Universo (tutti gli esseri), in virtù del principio di
causalità, è messo in movimento e lanciato lungo l'elica
inscritta all'interno del cilindro (cilindro che, ripetiamolo,
è ipotetico e rappresenta la manifestazione della volontà
del cielo, qualora la si supponga ferma per un istante,
la quale volontà include tutti i movimenti usciti da essa).
Consideriamo lo nel punto dato e supponiamo che questo
punto sia l'inizio di una modificazione. Nel momento in

cui l'Universo entra in questa modificazione, se fosse abbandonato
a se stesso seguirebbe una traiettoria rappresentata
appunto dalla tangente all'elica nel punto dato.
Ma esso è aspirato dalla volontà del cielo (principio di attività)
e costretto verso il cielo (principio del bene): descrive
dunque l'elica indicata, e il passo dell'elica è appunto
la misura matematica della <<forza attrattiva della
Divinità>>... Questo
movimento dura così per tutto il corso dell'Evoluzione;
sarà eterno? In altre parole, le modificazicni si succederanno
sempre le une alle altre? e l'elica descriverà senza
fermarsi mai le sue rivoluzioni nel cilindro senza basi?...
Il cilindro simbolico intorno al quale si avvolge l'elica
evolutiva secondo il principio di attività sale all'infinito.
Ora, le parallele si incontrano all'infinito, sicché la superficie
laterale e l'altezza del cilindro si incontrano anch'esse
all'infinito in un solo punto: il limite del cilindro è dunque
un cono. E' questa la figura che la matematica ci presenta
quando consideriamo la fine delle modificazioni ossia
il momento della Trasformazione, vale a dire l'Idea della
Reintegrazione. E la matematica è qui assoluta di una
precisione stupefacente. E' esattamente verso un luogo dell'altezza
del. cilindro (divenuto il vertice del cono), che
convergono In un solo punto tutti gli elementi della superfIcie
laterale del volume e quindi l'elica che ivi si sviluppa:
l'estremità ipotetica dell'altezza del cilindro è lo si è
visto, il centro d'attrazione della volontà del cielo; è dunque
esatto dire che, all'infinito, l'Universo evoluto si confonde.

con la Perfezione. L'Universo non può, neanche matematicamente, passare altrove, né sfuggire alla Perfezione attraverso un'altra corrente di forme. La reintegrazione in seno alla Perfezione è la sorte totale e inevitabile di tutti gli esseri.

Se spingiamo ancora di più il simbolo analogico presentato dalla figura geometrica, si può presumere che dopo essersi confuso con la Perfezione, l'Universo se ne distingue di nuovo. Infatti un cono, anche se generato dal cilindro supposto all'infinito, comporta un'altra terminazione conica, contrapposta alla prima rispetto al vertice· e così l'Universo si muoverebbe lungo una nuova elica conica.

Nulla si oppone a questa verità matematica…

Salutiamo dunque con fiducia i disegni, ancora sconosciuti, ma logici e intelligibili, della volontà del cielo; e non nutriamo nessun timore circa il processo e la fine, inevitabilmente felici, dei Destini dell'Universo.

CAPITOLO SETTIMO

I DESTINI DELL'UMANITA'

Se ci riportiamo al cilindro e all'elica emblematici dei destini dell'Universo, retti dalle leggi dell'Evoluzione, notiamo che i destini particolari dell'Umanità sono governati dalle medesime leggi, in maniera ugualmente esatta e imprescrittibile, e che bisogna soltanto fare, nella stasi umana, un'applicazione logica e adeguata di questi leggi, per avere la soluzione dei problemi che inquietano più o meno la nostra specie.

Il ciclo umano è uno degli elementi dell'elica; è verosimilmente una delle sue spire; e la vita può essere determinata come avente inizio e fine con la spira considerata, vale a dire come delimitata alle proprie estremità dalle due intersezioni della spira con la parallela all'altezza del cilindro, condotta attraverso un punto qualunque della sua superficie laterale.

Portiamoci sull'elica dell'Evoluzione a un punto dell'intersezione fornita dalla parallela all'altezza del cilindro sulla sua superficie laterale; questa parallela taglia tutte le rivoluzioni dell'elica; tra due punti di intersezione consecutivi è figurata la spira dell'Umanità: il punto d'intersezione inferiore è quello dell'inizio della spira, nonché della nostra osservazione attuale. E' il momento in cui l'Umanità nasce … Nasce, vale a dire proviene dalla modificazione precedente senza traumi né scosse, salendo dolcemente per la curva, con un moto circolare continuo, dovuto alla forza attrattiva della Perfezione. La legge di causalità è l'origine di questa nascita e della perpetuità di questa nascita, almeno finché vi sarà una corrente di Forme:….. Così, in realtà, l'evoluzione individuale è una spira, una funzione d'elica il cui passo è infinitesimale… E, non esistendo qui il tempo, possiamo dire che, tra il valore intrinseco del fenomeno nascita e il valore intrinseco del fenomeno morte, vi è identità metafisica. Quanto al loro valore relativo, ed a causa dell'immediatezza delle sue conseguenze, la morte all'estremità del ciclo X è superiore alla nascita nel medesimo ciclo X, di tutto il valore dell'attrazione della volontà del cielo sul ciclo X, cioè, matematicamente, del

valore del passo dell'elica evolutiva…. Ho detto poc'anzi che il Drago era un perfetto simbolo intellettuale e fonetico. La spiegazione della leggenda si

applica alla sfera intellettuale: quella fonetica è ancor

più curiosa, e generalizza e rischiara tutti i dati precedenti.

Che cos'è dunque, alla fin dei conti, questo Drago simbolico

nella metafisica dei Gialli? Che cos'è questo veicolo

universale, che è come l'Aura del simbolo? E' il Verbo,

né più né meno: non solo nello spirito dei sapienti e degli

esegeti, ma nella stessa dimostrazione filologica.

Sappiamo infatti che cosa sia il LOGOS platonico e

alessandrino. Il radicale LOG si pronuncia con gran forza,

e con la sillaba lunga. E' esattamente il nome dell'ideogramma

del Drago. Tale nome è LONG (1) , con la O lunga e la N breve e sorda, e viene pronunciato LOG nelle regioni

della Cina centrale. In tal modo la filologia apporta la sua

sbalorditiva testimonianza alla metafisica. C'è sempre stata

una sola verità; i simboli di questa verità sono diversi,

ma la pronuncia del suo nome è identica dappertutto. E

il Logos platonico e il Verbo dell'apostolo Giovanni (che

i cristiani esaltano al termine dei loro sacrifici senza approfondirlo)

non hanno rappresentazione più immediata

né simbolismo più esatta, sulla faccia della terra, di questo

Drago universale e invisibile che dall'alto del Cielo

proietta la sua ombra misteriosa su tutte le filosofie

orientali… (1) Rimando i curiosi di filologia al testo stesso del Yi-king, che si

trova nella traduzione Philastre (Annali del Musée Guìmet), nonché

ai grafici e alle grammatiche del Padre S. Couvreur, S.J., missionario

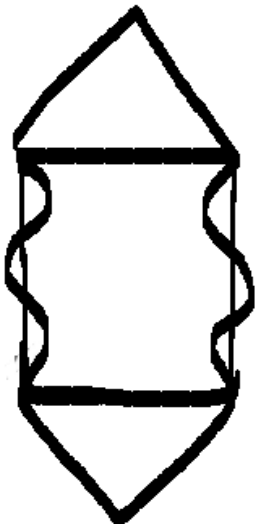
del Ceu-Ii, stampati a Ho-kien-fu nel 1884 e ancora abbastanza reperibili

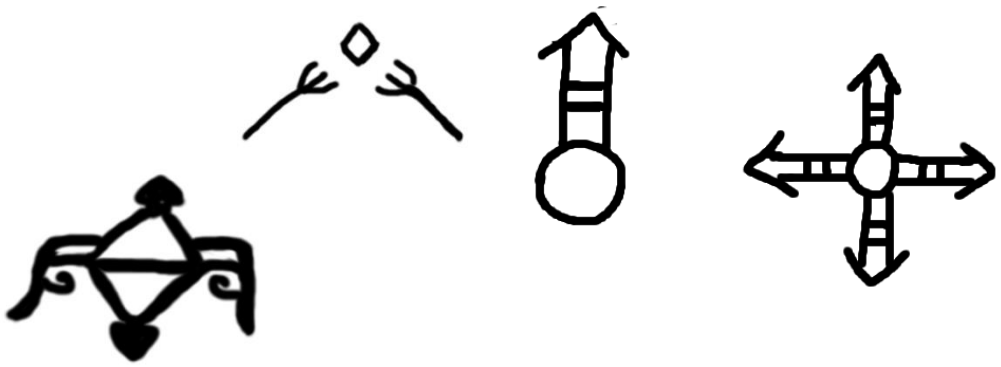
a Parigi.”

(Matgioi, La via metafisica, Basaia Editore Roma-1983)

Il filo logico appunto, filologico, delle consonanze di queste scoperte, non ha nulla di casuale.Matgioi si riferisce chiaramente ad un CILINDRO, di cui tutti gli esseri umani sono i punti della sua superficie. E facciamo parte del suo VOLUME (INTERNO) in quanto funzioni. Matgioi conosce le operazioni effettuate dagli eso-super-infer-dimensionali, sugli e con, gli esseri umani, perché il suo linguaggio apparentemente astratto, lo rivela. Gli umani terrestri rapiti e parassitati, vengono messi all'interno del volume del cilindro, e sono una funzione del cilindro interno rotante: funzione energetica che serve a ricaricare chi è posto nell'altro cilindro collegato al primo, da un cavo-condotto-via. Le descrizioni che seguono, ri-velano che Matgioi, descrive ipoteticamente, le Eliche del d.n.a. le quali periodicamente-armonicamente si incrociano ad intervalli regolari, una sopra l'altra. Abilmente, mimeticamente, nel suo discorso, usa i termini del d.n.a. come BASI.Poi le parallele laterali del cilindro, portate all'infinito, arrivano a formare un CONO, termine a noi ormai noto, nelle sue valenze simboliche. A cui seguirà, dalla parte opposta dell'elica circolare del cilindro, un altro cono, il quale capovolto, combacerà al cono superiore, unificando le due eliche, genetiche. Questa sarà la volontà del Cielo-Drago: perfezione genetico-evolutiva, che bisogna salutare con fiducia, senza nutrire timori circa il processo e la fine, in-evitabilmente felici dei Destini dell'Universo. La linea parallela laterale del cilindro, taglia tutte le rivoluzioni dell'elica, che sono l'evoluzione genetica dell'umanità, che Matgioi paragona ad una funzione d'elica. I coni applicati ai cerchi superiore e inferiore del cilindro, formano un grafico di questo tipo, fatto a mano da me, eccolo.

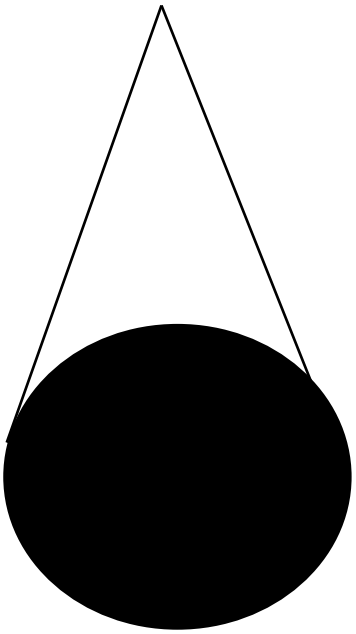
.



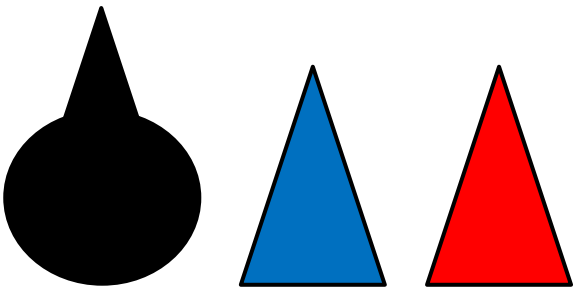


.

Simil-mente, ai loro antenati simbolici di epoca Shang, in Cina.



Trasformatosi poi, in occidente, nel cappello conico indossato dalle streghe-befane-fate-maghi-pinocchio- nei compleanni occidentali-statunitensi.


Rosso fuoco-spirito nel caso di Pinocchio, blu nel caso di fate e maghi. Di qualunque colore nelle feste di compleanni. Nero con tesa larga circolare, nelle befane-streghe. Tagliato in cima, nei copricapi dei briganti del sud italia. Cilindrico,nei copricapi dei borghesi-medici-magistrati-professionisti del 1500-1600-1700.Trasformato-arrotondato-allargato alla base nelle forme delle campane delle chiese cristiane.

La reintegrazione in seno alla Perfezione-Dragonide-Angelici-Cielo, degli esseri anche umani terrestri, (Anima) non può evitarsi, è la sorte di tutti gli esseri, animali compresi. Il Dio-Cielo-Drago lancia questa corrente di Forme genetiche in evoluzione, perché essa ri-torni a Lui (cfr. Dialoghi con l'Angelo, di Gitta Mallasz). Segue un riferimento anche qui in modo linguistico mimetico, ad un ciclo X, il quale come già è stato scritto in questo libro, sono cavi di colore blu-celeste, che formano una doppia XX, situati nei sotterranei-laboratori dove questo perfetto simbolo intellettuale e fonetico, della metafisica dei gialli (sic!) il Drago, opera le sue funzioni d'elica attraverso l'astrazione del –dei cilindro-cilindri, nel cui volume siamo situati noi esseri umani terrestri. Può essere anche un riferimento al cromosoma X femminile terrestre. Dopo queste mimesi fuorvianti, si legge una rivelazione etimologica sorprendente, per certi versi, del termine Drago in Cinese. Matgioi deduce, che il termine indicante il Drago in Cinese, LONG, il quale viene pronunciato nelle regioni della Cina centrale, LOG, privo di N, è il Verbo-Log-os, Platonico e dell'apostolo Giovanni. Credo che questa sua intuizione? Ammissione? Sia fon-data. Una sorta di auto-rivelazione del Drago Nobile Padre stesso, attraverso l'intelletto-cervello-mente di uno dei suoi figli genetici spirituali. "di questo

Drago universale e invisibile che dall'alto del Cielo

proietta la sua ombra misteriosa su tutte le filosofie

orientali…" e forse anche sul cristianesimo, oltre che in parte in Eraclito (via in alto via in basso una sola la medesima)(VIA NELLA SUA ACCEZIONE DI GENETICA DRAGONIDE ED ANGELICA, SUPER E INFER) . Allora abbiamo ap-purato che, LONG-LOG-LOG-OS-LEG-O, LONG-US in Latino, LONG in inglese, sono interrelati storicamente-etimologica-mente. Il termine LO (N)G-A-RITMO, potrebbe indicare, il ritmo geo-metrico-spaziale-numerico, seguito dal Dragonide nelle sue operazioni di rapimenti degli umani terrestri. E' un essere calcolatore appunto, RATIO-NALE, non agisce senza un percorso pre-calcolato-pre-visto.Una mente simile a quella dei militari, servizi segreti e dei criminali, prima di operazioni importanti. Come anche l'iniziato Matgioi ammette nel suo libro, TUTTO è UNO, anche a

livello linguistico-etimologico.Le radici linguistiche dell'occidente, greco, sono nel suolo cinese antico. " perciò bisogna seguire ciò che è comune.Ma benchè il lògos sia comune, i più vivono come se avessero una sapienza loro propria " frammento 72 (Eraclito-Dell'Origine, Traduzione e cura di Angelo Tonelli-Giangiacomo Feltrinelli Editore Milano-2007).

Il logos comune a tutti gli esseri umani ed animali, non può che essere il d.n.a.spirito-linguaggio, sia del dragonide che degli ang-elici.

"Logos (in greco: λόγος, corrispondente al latino *verbum* e all'ebraico דבר davar), deriva dal greco λέγω (*légo*), che significa scegliere, raccontare, enumerare, parlare, pensare[1]. I termini latini corrispondenti (*ratio*, *oratio*) si rifanno con il loro significato di *calcolo*, *discorso* al senso originario della parola che successivamente ha assunto nella lingua greca molteplici significati: «stima, studio (come suffisso), apprezzamento, relazione, legame, proporzione, misura, ragion d'essere, causa, spiegazione, frase, enunciato, definizione, argomento, ragionamento, ragione, disegno».[2] Secondo Martin Heidegger nella lingua greca antica i verbi parlare, dire, raccontare si riferivano non solo al sostantivo corrispondente *logos* ma anche al verbo *leghein* che significava anche conservare, raccogliere, accogliere ciò che viene detto e quindi ascoltare.

Nello sviluppo della cultura occidentale, a suo parere, il valore del pensare e del dire ha prevalso su quello dell'ascoltare mentre l'udire e il dire, come si riproponeva nel dialogo Socratico, sono entrambi essenziali «L'udire autentico appartiene al logos. Perciò questo udire stesso è un leghein. In quanto tale, l'udire autentico dei mortali è in un certo senso lo stesso logos»[3][4]

Lo stesso Heidegger ha individuato il significato di *raccolta*, nel termine derivato da *logos*: *silloge* riportandolo all'interpretazione del logos Eracliteo.

Da un frammento di Leucippo sembra possa attribuirsi ad Eraclito un significato del Logos come "legge universale"[5] che regola secondo ragione e necessità tutte le cose:

«Nessuna cosa avviene per caso ma tutto secondo logos e necessità.»

(Leucippo, fr.2)

Agli uomini è stata rivelata questa legge ma essi continuano ad ignorarla anche dopo averla ascoltata.[6] Il Logos appartiene a tutti gli uomini ma in effetti ognuno di loro si comporta secondo una sua personale *phronesis*, una propria saggezza.[7] I veri saggi invece sono quelli che riconoscono in loro il Logos e ad esso s'ispirano come fanno coloro che governano la città adeguando le leggi alla razionalità universale della legge divina.[8]

Un ulteriore significato del logos inteso come "ascolto"[9] è nella affermazione di Eraclito che sostiene che molti non capiscono la sua "oscura" dottrina poiché si sforzano di ascoltare lui invece che il logos.

Secondo altri interpreti del pensiero eracliteo una dottrina del logos sembra non essere nella sua filosofia. Sia Platone che Aristotele non si riferiscono mai a lui riguardo al logos: per il primo Eraclito è colui che ha sostenuto l'incessante fluire dell'essere e di come ogni cosa sia nello stesso tempo uno e molti, mentre per Aristotele e per Teofrasto il pensiero eracliteo si fonda sul principio incorruttibile del fuoco causa di ogni cosa.

Una vera e propria "filosofia del *logos*" la si ritrova invece nello Stoicismo. Cleante, richiamandosi ad Eraclito, afferma la dottrina del *logos spermatikòs*, la "ragione seminale", un principio vivente ed attivo (*poioun*) che si diffonde nella materia inerte animandola e portando alla vita i diversi enti. Il logos è presente in tutte le cose, dalle più grandi alle più piccole, dalle cose terrene sino alle stelle garantendo così l'unità razionale dell'intero cosmo:
«[il logos] attraversa tutte le cose mescolandosi al grande come ai piccoli astri luminosi»[12]

Esiste dunque un comune sentire (una συμπάθεια (sympatheia), "simpatia") universale, una legge naturale seguendo la quale lo stoicismo insegna a «vivere conformemente alla natura».

Dal punto di vista fisico il logos è identificato col fuoco, che contiene in sé le diverse "ragioni seminali" individuali. Alla fine dei tempi avverrà una conflagrazione che consumerà l'intero universo, in cui però si salveranno le "ragioni seminali", per garantire la generazione del nuovo mondo che sarà nuovamente arso secondo un andamento ciclico.

Il logos inteso come "calcolo" (*ratio*) e "discorso" (*oratio*) è mantenuto dallo stoicismo che distingue tra il "discorso interiore" (*logos endiathetos*, *oratio concepta*) la riflessione razionale e il "discorso profferto", il discorso parlato, (*logos prophorikos*, *oratio prolata*)[13]

Il termine "logos" in ambito cristiano è reso in italiano come "Verbo", riprendendo con un calco il latino "*verbum*" o con "Parola".

Al di fuori del pensiero europeo è possibile rintracciare, con le dovute cautele, termini e concetti che è possibile accostare con diversi gradi di similarità, al logos: il *Tao* e il *li* nel pensiero cinese, il *Rta* in quello indiano, e il *dharma* in quello buddhista." (Wikipedia)

Interessante la radice greca di logos, cioè, lego- scegliere-parlare-pensare (cfr. le parole dei vangeli canonici " è Satana che parla in te", rivolte a Pietro da Gesù) (cfr. anche " ciò che Dio-Cielo ha legato, l'uomo non separi").Ma anche l'udire-ascoltare-conservare sono una sua componente.Oltre che calcolo-e-numerare. Il codice genetico-gen-etico, contiene tutte queste potenzialità: è pensiero- linguaggio-memoria-numero-ascolto-simpatia, attraverso le micro-antenne che possiede. Ma anche il connubio atomo-quanto-d.n.a. può essere alla base di queste possibilità. L'atomo-quanto compone il d.n.a. stesso, lavorano però a livelli diversi : micro i primi, semi macro, il secondo . Sono tutti e tre, comuni a tutta la materia visibile e invisibile. Interessante la descrizione Stoica del Logos come Fuoco con all'interno le ragioni seminali individuali--spirito-anima-d.n.a.-micro-ondulatorie-fotoniche? E dell'incendio dell'universo alla fine dei tempi. Sul r.t.a. e Tao è stato già scritto in questo libro.

Forse veramente in PRINCIPIO ERA IL VERBO-LO(N)GOS-LO(N)GUS? E IL VERBO-LONG-OS ERA DIO. In Cina antica (Cfr. L'I CHING-I KING in proposito).VERBO come D.N.A. del drago-nide.

Ri-conoscente a Matgioi, mai avrei col-legato, logos a long-os-us. Per me è stata una rivelazione. Matgioi, astrae-simbolizza, in malafede presumibilmente, perché figlio spirituale-genetico (parassitato?) del Drago-Cielo-Long. La sua non può essere solo una intuizioni personale. L'ermeneutica ufficiale invece, la compie, questa astrazione-simbolizzazione, in buona fede.Matgioi tenta in modo C.I.A.RIANO (sic!) la dis-informazione attraverso l'ammissione dell'esistenza della Cosa.Posta però, su un piano ontologico non concreto. E' il linguaggio del potere occultatosi. Della TRA-DIZIONE, INTER-POLAZIONE, TRADIMENTO, dell'essere autentica-mente concreto che è nel LINGUAGGIO.

“Il nostro essere lo si può paragonare ad una batteria elettrica che racchiude, allo stato latente, un potere misterioso…” (Saggi sul Buddhismo zen, D.T.Suzuki, Edizioni mediterranee-Roma-2003)

“…La sostanza e la funzione non debbono venire separate, esse costituiscono un solo ed unico “questo”…” (Saggi sul Buddhismo zen, D.T.Suzuki, Edizioni mediterranee-Roma-2003)

“…essa (la prajnà), riempie di sé l’universo e la sua azione è incessante…” (Saggi sul Buddhismo zen, D.T.Suzuki, Edizioni mediterranee-Roma-2003)

“In connessione a ciò, sorge anche il dubbio relativo al fatto che, nella sua essenza, la dottrina del risveglio ha un carattere iniziatico; così essa non potrà mai riguardare che una èlite, un <Ordine>, in opposto al buddhismo più tardi, che prese la forma di una religione aperta a tutti. Come ristabilimento dello spirito del buddhismo originario, lo Zen avrebbe dovuto seguire la via esoterica…” (Dall’introduzione di Julius Evola a: Saggi sul Buddhismo zen, D.T.Suzuki, Edizioni mediterranee-Roma-2003)

Più che al dharma, il logos, è simile alla prajnà dello zen.Sostanza e funzione, sono riunite, nella funzione d’elica del d.n.a.? Suzuki coglie una verità : siamo noi esseri umani, una batteria elettrica, ricaricabile attraverso il cibo, la quale racchiude il potere meraviglioso dell’Anima. Desiderato da angeli e dèmoni-Dio secondo e Drago-nide. Evo-Eva-la, svela inconsciamente, come Hitler e i suoi amici svelano, anche se im modo confuso, l’eso-cristianesimo delle origini, con il suo progetto inseminativo artificiale-spirituale-genetico,e il suo legame con la razza-casta Aria-na, oltre che forse il vero significato del simbolo della swastika, is-pyra-ti entrambi dai dèmoni. Mentre forse, il Buddhismo zen, è is-pyra-to dai Divini angeli. Via inseminativa artificiale-spirituale iniziatica, esoterica, per pochi. Inoltre, quei pochi, dovevano possedere determinati requisiti : di-scendenza regale, aristocraticità castale guerriera, come il fondatore-principe. Il quale era l’illuminato-lo svegliato, termine, risveglio, quest’ultimo, che ritroviamo anche in un testo gnostico, il primo termine invece è stato ripreso anche da una setta della massoneria più o meno ufficiale. Un Ordine sacerdotale-gerarchico.Lo stesso dis-corso può essere fatto per il cristianesimo, il quale derivando sia dai Misteri Eleusini, i riti di Cerere e Bacco, Mithraismo, Taoismo, Induismo, esoterismo Egizio, Ebraismo, ed altri esoterismi minori, probabilmente is-pyra-to dal Cielo-Dio secondo, allarga il suo bacino di utenza, similmente ad un’Enel religiosa ex esoterica, la quale ha bisogno sempre più di Energia, da distribuire ai suoi clienti Divini.Molti sono i punti di contatto tra Buddhismo zen e cattolicesimo. Il Principe Siddharta, e i Principi della chiesa cattolica. Il termine, patri-archi-padre-archi, è presente sia nel cristianesimo ortodosso che nel cattolicesimo. Vi è anche una redenzione, una rinascita spirituale, e una confessione, di tipo diverso. Allora, lo Z.E.N., FORSE ACRONIMO SIMILE AL R.T.A.-D.N.A., come l’arte al-chemica, è una ri-generazione operata attraverso la tras-mutazione del bio-genetico metallo umano, incatenato dalla catena genetica del drago-nide, per opera della genetica-spirito Divino-ang-elico, il quale apre nell’iniziato inseminato artificialmente, un terzo occhio, trasformandolo in un uomo (le donne come nel cristianesimo cattolico-ebraico non possono essere sacerdote-maestre) AUREO-D’ORO, come il Buddha stesso divenne in termini metaforici. L’aristocratica nobiltà monarchica, che la chiesa cattolica ha conservato fino a due secoli addietro. Oltre che alcuni punti teoretico-filosofico-mistico. Bisogna dire a questo proposito che, il cattolicesimo rimane dualista, mentre lo zenismo, soprattutto, invita ad uscire dalla dualità perché essa è il frutto delle apparenze. L’intera realtà, noi compresi non è altro che un fantasma. E, proseguono, nel libro di Suzuki, per un fantasma, termini come peccato, o merito, non hanno senso. Qui si potrebbe intra-prendere un discorso sull’analogia ontologica con la virtual reality e l’olografia elettronico-digitale. Ma per motivi sia di spazio che di tempo, non possiamo approfondire. Lo stesso Ordine monacense cattolico e quello

buddhistico-zenista, sono quasi identici: ora-o-ratio-Hora-Horo-Horus-misura-calcolo-ragione-logos-parola et labora, è il motto di entrambi gli ordini monacensi. Nella comunità zenista, però, l'ora, il pregare, non era necessario, nel Buddhismo si. Un motto di alcune comunità-correnti zeniste cinesi, era, chi non lavora non mangia. L'autarchia produttiva era per i conventi monacensi cattolici come per le comunità zen, un dovere. Oggi si può tras-porlo in, chi non produce non mangia. Il Silenzio, era condizione indispensabile sia alla preghiera che al lavoro presumibilmente. A questo riguardo, il SILENCE, di John Cage, allievo di Suzuki, conoscitore della filosofia zen da cui è un errore staccarlo, è la trasposizione-approdo moderna-moderno, delle origini filosofico-mistiche-pro-duttive, dello zenismo.Un silenzio produttivo-religioso, cronometrabile (Horus-Horo-Hora-Ora, era colui che misurava le colpe-i peccati e probabilmente la pro-duzione intesa come indirizzo vitale dei compiti di ogni membro della comunità) misurabile-calcolabile dell'opera-to di ognuno. Il capitalismo ha ritenuto questo modo d'essere originario mistico-religioso, sbarazzandosi relativamente, della sua matrice, ma sia il distacco dai beni terreni, i quali non possono essere di tutti, che la produzione di beni commerciabili, da acquistare, convivono contraddittoriamente. Immiserimento sociale e surplus di merci prodotte. Di-stacco dal mondo e attacco al mondo.Tutto cambia, nulla cambia, come un motore ontologico-sociale-politico-economico immobile, il quale fornisce l'apparenza del movimento interno.Il silence Cageano, non è solo una pura assenza di suono-rumore di-in, un ambiente, che protestava contro, e rifiutava,il ruolo della soggettività artistica in un sistema dell'arte onto-logico-sonoro, mainstream occidentale, inteso in molti sensi, come ancora oggi da molti viene interpretato riduttivamente, ma anche una metafisica del silenzio, il quale è IMPERSONALE ANNULLATORE DI IO SOGGETTIVI, di riverenza annichilante verso la Sacra Divinità Onni-Potente – impensabile e sconosciuta, davanti la quale si può solo stare solo in SILENZIO, del suddito-colpevole di fronte al Re-Giudice, ma anche, dello spazio-tempo interno-esterno di cui si ha bisogno per conoscere-creare, proprio tenendo conto degli studi sullo zen, effettuati da Cage con Suzuki.Essendo coscienti anche che, le percezioni di Suzuki e Cage dello zen, si sono poi sommate. (Alcune correnti zeniste, scoprono che non vi è nessun DIO, ma solo, D'IO, IL QUALE è TUTTO E NULLA, SOGGETTO E OGGETTO, PARTICOLARE ED UNIVERSALE, INTERNO ED ESTERNO). Chi ha compreso la vera <essenza> della mistica filosofia zen, è Jiulius Evola, simil-mente ad Heidegger, il quale comprese inconscia-mente, altre parti di una bio-verità mimetizzata nei secoli attraverso il linguaggio iniziatico-mistico-esoterico-religioso, entrambi non a caso, attirati dal nazismo esoterico e dalla sua ricerca della, ARIANITA'. Il capitalismo attuale affonda le sue radici, proprio nell'alto medio evo, cui la riforma Luterana dette una spinta enorme in avanti. Paradosso di una religione protestante-cattolica che similmente al Buddhismo, teorizzava implicita-mente, per quanto riguarda il cristianesimo, una rinuncia ascetica al mondo con i suoi DESIDERI. Lutero rompe con questa visione rinunciataria della prassi religiosa mondana. I desideri mondani vengono sdoganati perché senza di essi, lo sviluppo del capitalismo borghese commerciale, non è possibile. Posizione a cui oggi anche i vertici della chiesa cattolica, sono giunti, inframezzata però da ipocrite, dato il loro contributo al capitalismo speculativo-commerciale-produttivo, omelie sui pericoli della mercificazione e della sua ancella mediatica, la pubblicità, a cui sicuramente anche la banca vaticana concorre.Gli stessi vertici Buddhisti capiscono che non è più possibile-pensabile un mondo-società senza desideri. Beati i poveri, e rinuncia al desiderio perché procura dolore, rimane lettera morta, anche perché un prete-monaco cattolico deve anche lui avere un cellulare, un' auto quando è possibile, ed altri oggetti di uso comune. Il Dalai Lama stesso non può rinunciare al suo orologio, importante oggetto per i suoi spostamenti nel mondo. Lo stesso il ponte-fice romano.D'altronde poi, il desiderio sessuale in questo caso, consente alla specie umana la sua continuazione, e ciò è un desiderio pio dell'attuale pontefice romano, data la scarsità di nascite in Italia, cosa già lamentata da Mussolini.A questo riguardo, da tempo, alcuni componenti della chiesa cattolica stessa, di vertice e di base, stanno sperimentando la

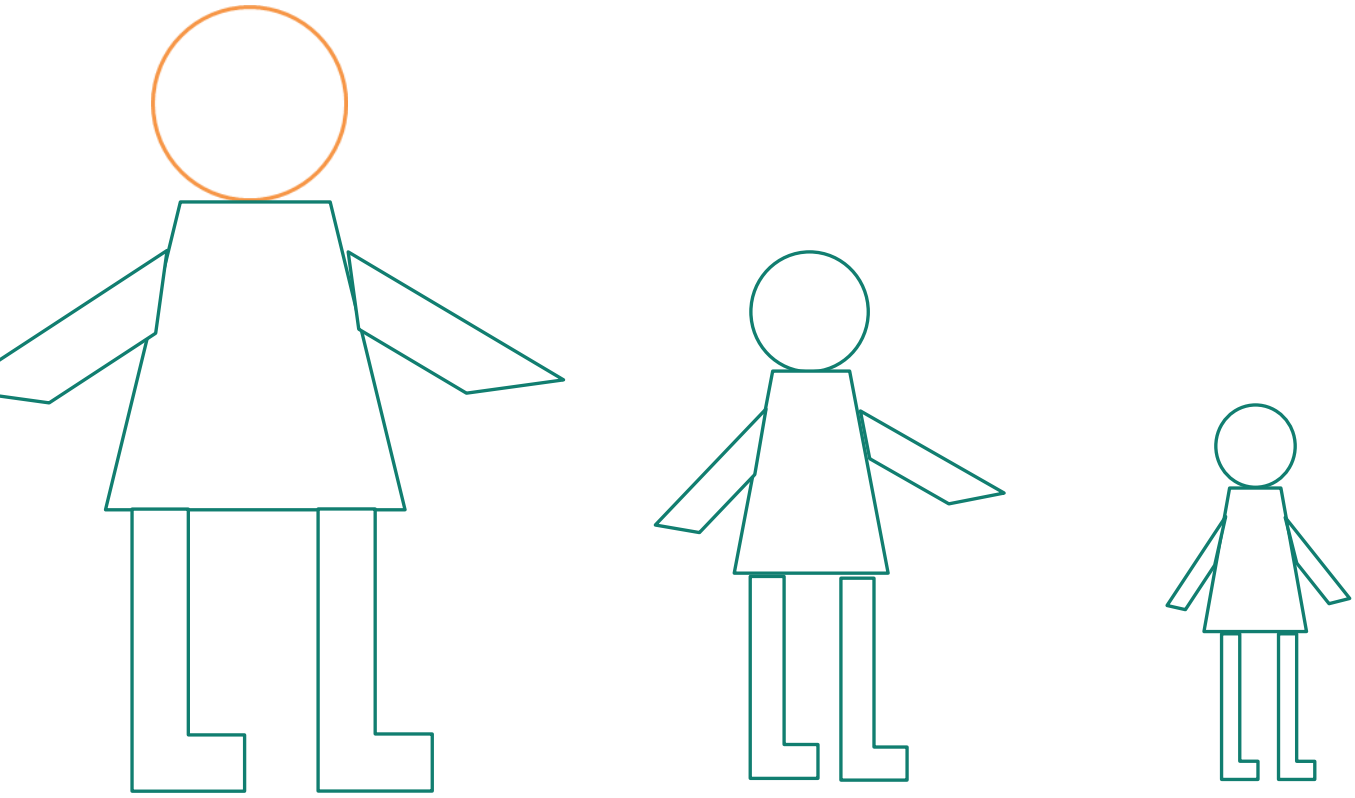
potenza del desiderio, non solo sessuale, ma anche edonistico.In contro-luce possiamo vedere, che, lo sbarazzarsi del desiderio anche sessuale, all'epoca di Buddha, poteva significare meno bocche da sfamare, una sorta di radicale controllo delle nascite, ma anche un invito a non desiderare perché non c'erano beni per tutti, ma solo per i ricchi, e perciò si andava incontro a una de-lusione. Desiderio e delusione, sono stati equiparati dal principe Siddharta.Oltre che una mistica del risparmio energetico-libidico.Forse anche per dispetto verso il drago-nide celeste, il quale come oggi, aveva bisogno di energia bio-animica. In origine, pochi dovevano astenersi dal generare, e dall'avere rapporti sessuali. Gli incontaminati sacerdoti dovevano essere pochi appunto. La via risolutiva è sempre duale unitaria : desiderare e non desiderare insieme. Un desiderio senza desideri. Desiderare è vitale. Ma il desiderare viene indirizzato per raggiungere fini altrui. Proprio quando non si desidera più nulla, si ottiene il tutto.L'assoluto. Il paradosso del desiderare : fino a quando desideri, non otterrai nulla, quando smetti di desiderare, allora ottieni tutto ciò che desideravi senza con-diziona-menti. L'importanza dello zen, risiede in questi paradossi rivelanti l'essere autentico. Non desiderare le cose che già possiedi, scopriremo che non è l'oggetto che ci manca, ma la soggettività in-finita, senza con-dizioni, che cercavamo.L'oggetto può aiutare nella sua ricerca, a meno che non diventi fine a se stesso, e questo è ciò che il rozzo-bestiale-dèmonico capitalesimo desidera.Il desiderio è più importante dell'oggetto, perché lascia aperta la porta al gioco sperimentativo con l'esterno, da parte della propria Coscienza.Il non desiderare la roba d'altri, del cattolicesimo ebraico, non ha nulla a che fare con questo desiderare aperto.E' solo un volgare divieto del desiderio di merci.Di accaparramento di beni altrui, tipico dello spirito bestiale del capitalismo attuale.Il vero desiderio non è nulla di mercificante. Il vero desiderio è im-personale. Un meta-desiderio: il Desiderio dei desideri, la Morte.

Una bio-genetica batteria, non può essere lasciata senza energia-cibo, andrà in rovina esaurendosi. Le leggi, riforme, provvedimenti politici etc. servono anche a questo. I figli bio-genetici del dragonide Satana e degli angelici, vengono assistiti, seguiti nel loro percorso vitale, nulla deve mancare loro (lavoro-cibo etc.). Difficilmente un disoccupato cronico, un barbone, un bambino africano o di nazioni povere, non alimentato-sotto alimentato, sarà un figlio bio-genetico del dragonide o degli angelici. Gli Arconti, creatori dei vestiti bio-genetici degli esseri umani terrestri, in cui immettere l'Anima, sono andati oltre il loro ruolo di sarti, iniziando ad interferire con la Sorgente di Vita-coscienza cosmica. La quale farà giustizia anche se molto tardiva. L'intero pianeta Terra è forse una batteria da cui traggono energia per la loro LUMINOSA esistenza?

Enki, come gli altri annuna.ki, all'inizio, vestiva con pelli di pecora : " …. Che siete andati a vedere? Un uomo che indossava morbide vesti? Etc." (vangeli canonici, a proposito di Giovanni battista) (citati a memoria).

Parafrasando un attuale slogan italico, nato in un altro contesto, si potrebbe affermare " L'Amore non uccide, il silenzio aiuta solo il carnefice". (IN) Naturalmente le propugnatrici di questo NOBILE

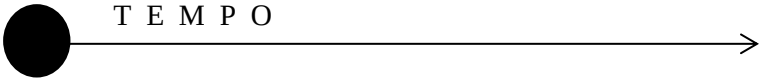
slogan, non sono e saranno, mai consapevoli della possibile transalazione di esso in altro ambito, il quale re-itera la violenza sulle donne-femmine da secoli.Sono figlie del main-stream, non crederanno mai ad una terribile-incredibile verità. Figlie del Padre (Lacaniano) ideologico anche loro. Figlie di non noto a loro, Padre Nobile Drago, il quale ironica-mente? Affermava nell' I CHING, solo l'Amore sarà ed è, l'organizzazione sociale più giusta e duratura nel tempo. Il che indica la Sua preoccupazione riguardante un dominio a lungo termine degli-sugli esseri umani Terrestri. Figlie (e figli) Stoltine-i. Vittime e complici, nello stesso tempo.



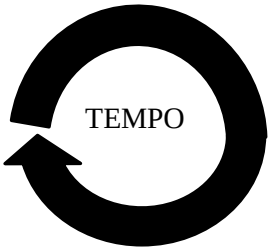
Corpo genetico-spirito del Dio degli Annuna.ki - Corpo genetico-spirito degli Dei Annuna.ki - Corpo-spirito Umano terrestre

E' probabile che il Dio degli Annuna.ki, non possedendo un corpo-vestito, lo abbia costruito da sé, "senza copula di sfregamento impuro" attraverso appunto, il D.N.A. ed abbia creato poi gli Annuna.ki-Nephilim, attraverso il D.N.A.-inseminazione artificiale. In questo senso, DIO è il NON NATO.

Gli Annuna.ki, hanno poi creato gli umani attraverso, il D.N.A.- inseminazione artificiale-SPIRITO ARTIFICIALE. IL primo prototipo fu androgino e rotondo. Similmente forse al Demiurgo ispiratore.



Fluire direzionale aperto del rapporto fondante veritativo dell'essere : soggetto e oggetto.I cambiamenti avvengono sulla linea direzionale del-nel tempo. DIVENIRE. Possibilità percettivo-autouguagliative da parte del soggetto, il quale si riflette nello specchio dell'oggetto-mondo.



Fluire circolare-chiuso autoreferente delle istituzioni sociali : rapporto ontologico ingannatore. I cambiamenti avvengono all'interno del circolo temporale autoreferente. PSEUDO-DIVENIRE. Che coopta.

(Cfr. Kurt Godel al riguardo)

In questo senso : TRADIZIONI-TRA-DIZIONI-TRADIRE-TRA-DIRE. TRADIMENTO-INTER-POLAZIONE DELL'ESSERCI DI-VENIENTE-COSA-DELLA LIBERA SOGGETTIVITà AN-ARCHICA IN DIVENIRE

CON-SERVARE UNA TRA-DIZIONE, SIGNIFICA ALLORA ASSERVIRE-ASSERVIRSI A UN TRADIMENTO – INTERPOLAZIONE DELLA VERITà DELL'ESSERE.

Ogni cosa esistente è VARI-ABILE, cioè una ABILITà DIVERSIFICATA IN CAMBIAMENTO. La ST-ABILITà CHE STATI-NAZIONI-GOVERNI-ISTITUZIONI DESIDERANO è ABILITà STATICA –NON DINAMICA. In questo senso anche etimologico, ciò che desidera stabilizzarsi ri-nuncia alla CAMBI-ABILITà. Spinta da paure ed interessi.

NON VI VEDO NEMMENO Più. NON VI PORTO ODIO, MI SIETE INDIFFERENTI.NON VI PORTO NELLA MIA SFERA. APPARENZE CHE FANNO MALE SIETE.NON VI SOP-PORTO Più .PERCHè NON SCOMPARITE DALLA MIA SFERA VISIVA? RESTATE NEL VOSTRO NULLA RIEMPITO. MOSTRI HANNO CREATO, METTETE PAURA (DIVERTITE). VI VEDO, SIETE Già IMMAGINI TREMOLANTI,SFOCATE,FANTASMI FRUTTO DI UNA CATTIVA MESSA A FUOCO-SINTONIZZAZIONE MENTALE.CERTO STATE ANCORA Là NEL RIQUADRO IN ALTO DELLO SCHERMO FISICO-PSICHICO NELLA SFERA DELLA MIA REALTà.MA STATE LENTAMENTE SCOMPARENDO DALLA VISTA DELLA MIA COSCIENZA-ANIMA. VI HO Già MESSO IN MUTE.RIMANETE FANTASMI-ESSERI SENZA VOCE PARLANTI.DATE FASTIDIO ALL'ANIMA CHE DESIDERA, SILENZIO ED INTELLETTO. ESSERI INUTILI USATI PER L'UTILITà DI ALTRI CHE VI CO-MANDANO.ECCO SIETE SCOMPARSI DAL RIQUADRO DELLE MIE DIMENSIONI-REALTà POSSIBILI-IMMAGINABILI.MEGLIO UN QUADRO VUOTO-BIANCO VITALE SENZA SEGNALI, CHE LA VOSTRA NULLIFICANTE-NULLIFICATA IRREALTà.

Ripetere, con variazioni, forse aiuta a comprendere.

I NOMEN CHE RIMANGONO TEMPORALMENTE NEL LINGUAGGIO COMUNE, NON POSSONO CHE ESSERE EXSISTENTI.

I NOMEN CHE RIMANGONO TEMPORALMENTE NEL LINGUAGGIO COMUNE, SONO EXSISTENTI.

I nomen che rimangono temporalmente nel linguaggio comune, sono exsistenti.

I nomen che restano temporalmente nel linguaggio comune, sono exsistenti.

I nomen che restano nel linguaggio comune nel tempo, sono exsistenti.

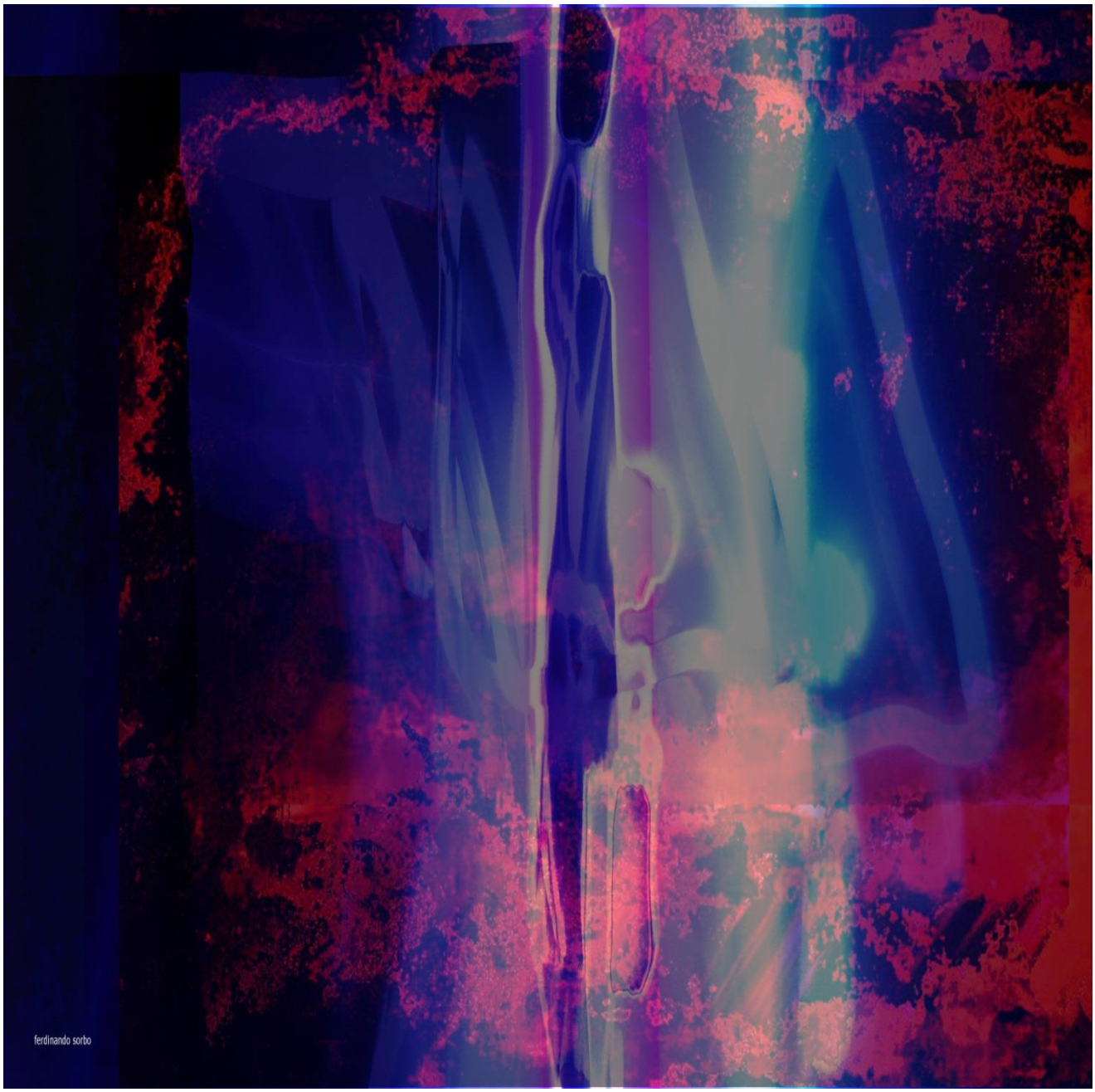
I nomen che storica-mente restano nel linguaggio comune, non possono che essere exsistenti.

Dentro di noi, la coscienza, fuori di noi, il Cielo stellato. Proprio questo Cielo dovrebbe pre-occuparci. Rapinatore di Coscienze.

Accadrà di notte, l'incendio-fine del mondo. Molti dormiranno, altri lavoreranno.Sembrerà una giornata come tante altre. La creatura umana liberatrice del Mondo-Universo, sarà per un ultima volta straziata nei sotterranei U.S.A. perché il popolo massa, e la scienza ufficiale,senza coscienza, non andranno mai contro gli interessi del Potere che li so-stanzia, non prenderanno coscienza di tutto questo e non potranno cambiare gli eventi. Come è iniziato così finirà, l'universo: attraverso una altissima temperatura.

Vieni, Sorella liquida-trice, ultima risorsa di chi non ha più risorse, unica nostra amica."Vengo presto, è solo questione di tempo-spazio".Così sarà.La Passione di Anima-P-Amina-Brunilde, attraverso di Essa Questo Mondo-Cosmo-Società di Patri-patro-l-patro-nati…gerarchici, sarà an-nullato.Rendiamo grazie al Suo Sacrificio, fatto per la Liberazione di molti.Reale da Reale. Recita-commedia-gioco teatrale, da, recita-commedia-maschera teatrale: la morte dello pseudo Salvatore Gesù.

Moriranno, senza aver saputo la causa della loro morte e della loro vita. Come bambini, anima-li privi di intelletto.



IL SACRIFICIO DI PAMINA-AMINA-ANIMA

QUALE SARà LA SUA INDIVIDUALE IDENTITà BIO-FISICA IN QUELLO SPAZIO-TEMPO?

L’autore non può che ribadire :

MENTITORI MIMETICI SIETE, CHIESE-STATI-NAZIONI-ISTITUZIONI-ACCADEMIE…

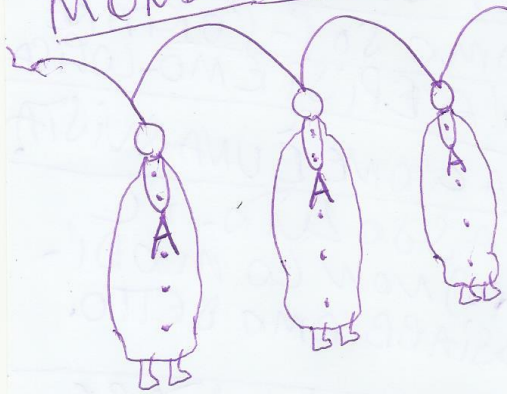
E VI CONDANNA ATTRAVERSO LA SUA CO-PARTE UNITARIA ANIMICA, ALLA

(AUTO) DISTRUZIONE DIF-FERITA NEL TEMPO-SPAZIO. COSì è STATO

DECISO. LA GIUSTIZIA COSMICA SI AGGIORNA, AD-PER, UN ALTRO

FENOMENO-PROCESSO STORICO-ONTOLOGICO-VITALE.

VI DICHIARIAMO, INOLTRE, PAZZI, PERCHÈ DEDUCETE VERITÀ DALLA LETTERATURA E DALLE OPERE ARTISTICHE. LA VERITÀ SCIENTIFICA, NON PUÒ ESSERE DEDOTTA DALLE OPERE LETTERARIE E POETICHE-MUSICALI O DI ALTRO TIPO. NOI, DIVISORI SCIENTIFICI, UFFICIALI, RIBADIAMO CHE, LA VERITÀ E ALTRO DALLE OPERE FANTASTICHE-POETICHE: SONO QUESTE SOLO EVASIONI, ILLUSIONI, ARBITRARIE, NOMINALI, IRREALI, DAL NEL MONDO REALE. - - - COSÌ ABBIAMO DECISO.

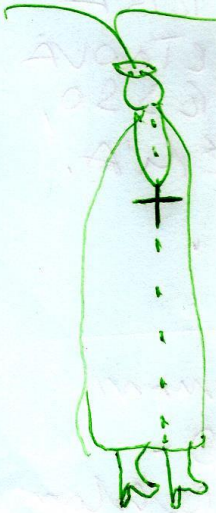


F.S.

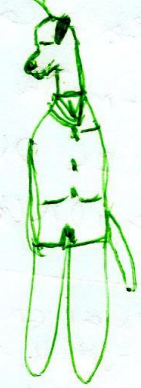
NOI, VERITÀ RI-CONOSCIUTA, SALVA,
VI DICHIARIAMO UFFICIAL-MENTE
PAZZI → DA INTER-NARE IN MANI-COMI-
NOI SIAMO I DI-VISORI DELLA VERITÀ.
NESSUNA VERITÀ È POSSIBILE, CHE
RIUNISCA POLI OPPOSTI - LA VERITÀ
È UNIVOCA - SENZA DUBBI - L'UNO
NON PUÒ ESSERE, CONTEMPORANEA-
MENTE, ANCHE, IL DUE → X NON PUÒ
ESSERE ANCHE, LA SUA NEGAZIONE.
O ALTRO DA SÉ - RIBADIAMO, X È X.
E BASTA: CI STAPPEREMO LE VESTI'
DI DOSSO - NON POSSIAMO SOP-PORTARE
COTANTA I-NOMINIA EPISTEMO-LOGICA
L'INDETERMINAZIONE È UNA SVISTA.
IL SAPERE È ASSOLUTO. IL
TEMPO (SPAZIO) NON LO MODI-
FICA --- COSÌ ABBIAMO DETTO.
VI CO-STRINGIAMO A STARE
NEL, NOSTRO M-ONDO ETERNO.
SIAMO-RAPPRESENTIAMO,
ATTORI INCARNANTI UN RUOLO;
SE NON LO COM-PRENDETE, MEGLIO.
RAP-PRESENTIAMO LA, VOSTRA
(IN) CONSAPEVOLEZZA DEL MONDO.

F. S.

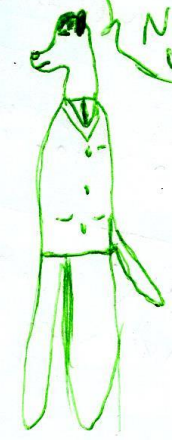
RINUNCIA ALLA TUA CANINITÀ - EGO TI OBBLIGO. SII UN CRISTIANO.



NO. NO. NO. IO MI SENTO MEGLIO. UOUUUHH - UUUH. SE RINUNCIO, MI' DATE DEL CIBO?



SI, SI, RINUNCIO. UFFA.



E SIA, SARAI RIFOCILLATO - MA, FATTI CRISTIANO - RINUNCIA A SATANA -



F.S.


SONO IL DRAGO - MA NON ESISTO - PUOI SCRIVERLO. ADESSO SCOMPARIO, COSÌ LA TUA COSCIENZA DI STUDIOSO È SALVA. SCRIVI: IL DRAGO È FANTASY.
MIO DIO, MA CHI SEI? MAI O - - - - - CREDEVO CHE - - - - - -
ECCO, ORA NON EXSISTO - NON SONO VISIBILE - - -
SÌ, ORA POSSO SCRIVERE, IN PACE CON LA MIA COSCIENZA DI INTELLETTUALE CHE: "IL DRAGO NON ESISTE. NON È MAI EXSISTITO NON SI È MAI VISTO!"
F. S.

STANNO CRESCENDO. NON SONO PIÙ MOLTI I BAMBINI. L'INFERNO OLOGRAFICO NON LI SPAVENTA PIÙ...



ANCHE IO HO FATTO DEL MIO MEGLIO. LO DIVINO FUOCO CHE SEMPRE ARDE, NON LI SPAVENTA PIÙ...

HO FATTO DEL MIO MEGLIO. ANCORA LI SPAVENTO... MA NON CI CREDONO PIÙ

È TUTTO UN FILM. PER IMPAURIRE. BASTA CON QUESTE FICTION PER BAMBINI

SORRY GOD.

È COLPA DELLA TECNOLOGIA SVELANTE

BÈ, MALE CHE CI VADA, SAREMO RE-INCARNATI...

F. S.



FIGLIO, TI CHIEDO SOLO UNA RICARICA, E TI FARÒ SALVO!

EHM, MENSILE, GRAZIE.

ACCETTI ALLORA?

OH, CHE PADRE-DIO DOLCISSIMO. CON UNA RICARICA, MI SALVERÀ. DI QUANTO LA VUOI, PADRE? 10-20 EURO?

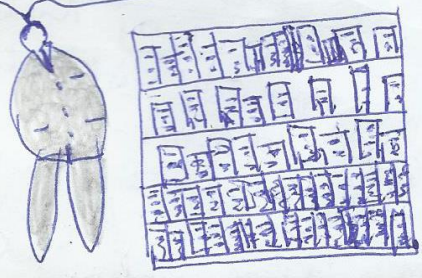
STAFF

CERTO, ACCETTO!

INCREDIBILE, NON CREDEVO CHE, OTTENERE LA VITA ETERNA, FOSSE COSÌ FACILE... UNA SEMPLICE RICARICA.

STAFF

ECCO, LA PROVA ONTOLOGICA, DELL'ESISTENZA DI DIO E DEGLI DÈI-DÈMONI-ANGELI- SIC! FINALMENTE.

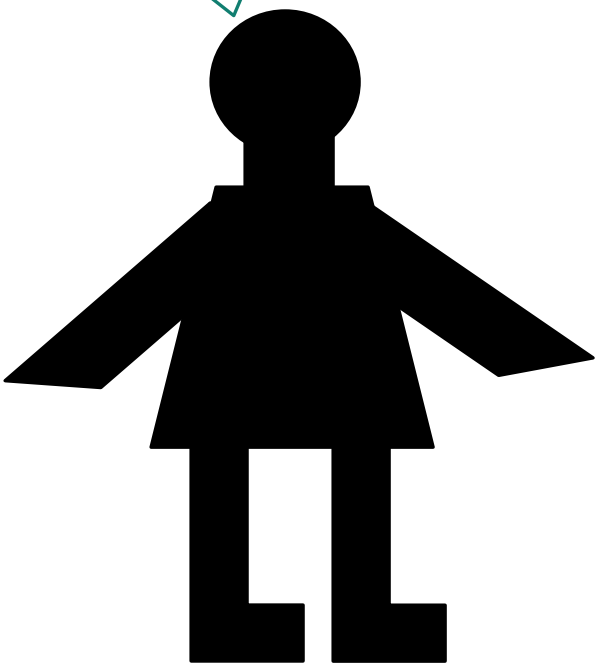


F. S.

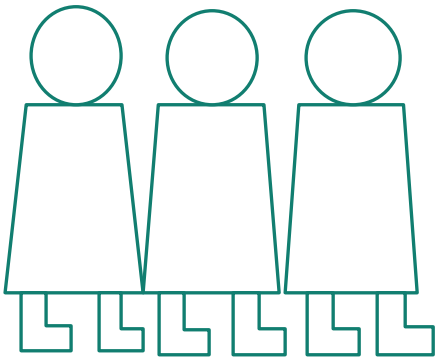




Fuori il mondo finisce.Non dobbiamo oltrepassare le colonne d'Ercole del mondo conosciuto. Però sento che là fuori vi è un altro mondo sconosciuto.



Oltre le colonne d'Ercole, il mondo conosciuto finisce.Fuori c'è il nulla. Rimani al sicuro del mondo conosciuto.



TUTTE LE MAGIE DELL'IMMAGINI VISTE, DAI APOSTOLI, PROFETI, GENTE COMUNE ALL'EPOCA, SONO RICOSTRUIBILI CON UN POTENTE SOFTWARE OGGI.

DIO USA LA TECNOLOGIA? E LA SCIENZA?

MARI DI CRISTALLO, ARCOBALENI MERAVIGLIOSI, UOMINI CON CORPI E VISO SPLENDENTI - LUMINOSI, CAPELLI COME TRECCE DI LUNGHI FIORI INTRECCIATI, OCCHI CHE EMANANO LAMPI DI LUCE, LUOGHI ETEREI DAI COLORI INEDITI, ECC...

DIVINE SOFTWARE. ANCHE NOI, SIAMO DEI.

ANCHE, I CIELI CHE SI APRONO, SONO FATTIBILI DA UN SOFTWARE. ED, ANCHE, LUCE CHE DIVIENE MATERIA, OVVERSA, MATERIA CHE DIVIENE LUCE - - - - - - CHE PENSARE: NOI SIAMO DIO? O DIO È COME NOI?

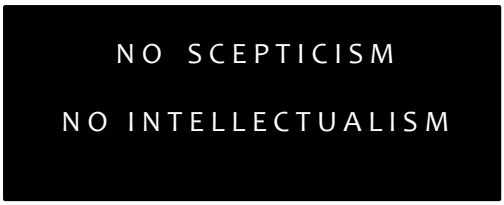
CREIAMO ESSERI ANIMALI E UMANI; LE DONNE STERILI PARTORISCONO, CAMMINIAMO E ABITEREMO, TRA LO SPAZIO, MA LA VITA ETERNA (1000 ANNI) NON POSSIAMO AVERLA: È COME UN CROMOSOMA - GENE CHE GLI ANNUNAKI, NON VOLLERO DARE - - - - -

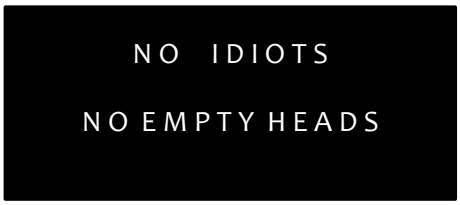
F. S.


DEVE ESSERE, ETERNO - MIO PADRE SE LO RICORDA PRIMA CHE IO NASCESSI, IL PADRE DI MIO PADRE, LO STESSO - IO STESSO LO RICORDO DA UNA VITA CHIA.).
SÌ. L'UOMO È, ETERNO.
(FIGLI, GRAZIE DI ESSERE VENUTI.
DEVONO ESSERE ETERNI - IL PADRE DI MIO PADRE SE LI RICORDA - MIO PADRE, ANCHE, MENE PARLAVA - IO LI VEDO - SENTO DA QUANDO SONO VIVO.
SÌ. GLI DEI - DIO - ANGELI, SONO ETERNI.

F. S.







L’autore è favorevole e aderisce, alla campagna di sensibilizzazione, da lui promossa, verso una conoscenza non scettica, e intellettualistica, della realtà. L’autore promuove e aderisce inoltre, alla campagna che si propone di impedire metaforicamente, l’avvicinamento alla lettura-scrittura, da parte di una moltitudine di individui non in possesso di qualità mentali adeguate, per le due operazioni.

E’ ora che gli addetti ai lavori accademici, inizino a riflettere-discutere, su questi argomenti-mondi sconosciuti.A questo proposito :

Canale principale ermeneutico, ti prosti davanti alle minuzie tecnico-filologiche interpretative, e non vedi l’archi-trave onto-logico che ti acceca.Vivi in un tuo mondo psicotico-ossessivo, che definisci, verità reale. Stolto artigiano che non conosce lo strumento che usa. Affermi : Conosco il valore conoscitivo dell’etimologia… lo uso sempre. Ma non conosci o non vuoi, l’onto-logia del linguaggio che la sos-tiene.Ti occupi di cose viv-enti che ritieni, morte.Pompe funebri della conoscenza aut-entica.Hai raggiunto ciò che ti ras-sicura: una buona scodella, mezz’ora

o più, di gloria, e la meritata cattività, con o senza guinzaglio, del Patrone. Non cambierai mai più, simile al popolo sei. Fino alla fine del, mal interpretato, tuo Mondo.

Attualmente si editano innumerevoli libri, articoli. Siamo inflazionati da questa merce culturale. Aggiungerne un altro mi procura un senso di inutilità, e di colpa nei riguardi dei poveri esseri vegetali sacrificati, anche loro, per i fini degli altri. Mi consola il fatto che le richieste di questo libro, probabilmente non causeranno innumerevoli sacrifici di esseri vegetali, tenendo conto che è disponibile anche in E-BOOK, a cui lettori comuni e specializzati accademici, possono accedere, risparmiando sulle loro finanze. Traspare, da questo testo, il grande amore dell'autore verso il per-sé-fone ---sono-- sònare---suonare--linguaggio-scrittura-musica. Anche autoreferente ed ironica. Perché ognuno che scrive-parla-sòna, col-loquia con la propria Anima (Confronta Hegel-Artaud-Deleuze-Bene… al riguardo).In generale questo colloquiare si comunica agli altri, per mimetico narcisismo. Il mito di Narciso, giovane bello-angelico Divino, però, indica qualcosa di diverso dall'amore-attrazione verso la propria immagine riflessa nell'acqua. E' metafora del desiderio da parte dell'eso-superdimensionale Dio-angelo, attratto dalla sua immagine spirituale-genetica umano terrestre, di possederla (l'anima umana?). Per farlo deve im-mergersi-merge--- in lingua inglese (popolo forse di origine indo-europeo trasferitosi al nord come i germani)--- fondersi-unirsi con lei, attraverso l'acqua-battesimo-inseminazione artificiale. Fino alla morte di entrambi, perché anche l'immagine sull'acqua scompare mancando ciò che la rifletteva.

Vorrei proporre una non umanitaria poesia. Eccola.

Sprofonda con il tuo carico di immondizia ontologica, italia, lascia che il mare blu ti ricopra. E tu, pianeta blu, perché non scompari-collassi (funzione d'onda della materia che può essere fatta collassare dalla percezione del Soggetto) nel cielo blu?

Non poteva mancare un'ode al popolo italico e non.

Andare verso il popolo…

L'amico del popolo.

Avanti popolo…

In nome del popolo sovrano.

Il popolo di Dio.

Servire il popolo.

Potere al popolo.

Ti blandiscono, in-differenziato pattume onto-eco-logico, per meglio tenerti nella tua eterna con-(can)-dizione di cosa amorfa, astratta, generalizzata, statisticizzata, massificata, socializzata networkizzata, misticizzata, geneticamente modificata. Re, meschino-anonimo-piccolo borghese-paranoico-autoritario-ignorante Presta-nome, di altri Sovrani,

vieni tenuto allegro relativamente, da pagliacci televisivi in cui ti identifichi. Sei diventato ciò che Sei.Un animale Sovrano. Non puoi vivere senza un Patro-ne che ti accarezzi, ti bastoni, ti dia da mangiare. Pre-gusti già il momento in cui il padrone toglierà la tovaglia governativa, dalla Sua tavola, facendo cadere i resti del Suo pranzo succulento per terra. Il padrone è simile a te, e tu sei simile al padrone. Il padrone è solo un Cane scaltro al potere. Tu lo osservi per cercare di imitarlo, vuoi diventare come Lui. Soffri come un cane, e credi che l'amore di un padrone-Patrone-Patro-patrol (ronda-pattuglia) Patron (protettore), sia la risposta giusta a questa tua sofferenza. Puoi solo aggredire o sotto-metterti, da cane: sono i tuoi riflessi con-can-dizionati.Possiedi la dignità di un cane, ma quando sei felice ululi di gioia: mangi, bevi, ti muovi, copuli, defechi, urini, ti accarezzano,ti adulano, hai una cuccia dove dormire, chi è più felice di te? Lui il Padrone vero che tu nemmeno conosci, ti studia, ti vivi-seziona fisicamente-psichicamente, Ti conosce per com-prenderti. Sei troppo stupido, non puoi capire, chi ti conosce-ti studia appunto, ti (com) prende: la Scienza ufficiale serve anche a questo, a COM-PRENDERTI. Certe volte impazzito sbrani il Padrone. Ti abbattono subito : igiene eco-sociale.Fai pena, non sei capace di divenire persona-individuo. Sei, per-sono-sono-per, il Padrone. Non cambierai mai più.Anzi peggiorerai genica-mente.

Non poteva mancare anche un'ode alla Antica Mezzana del Gesù cristo.

Entreneuse melliflua, ambigua, di Super-Infer locali notturni gestiti da Esseri Celesti ambigui come Te. MENTITRICE insieme ai tuoi fratelli maggiori, cugini, nonni, par-enti.Fai finta di non conoscere il tuo Patrone-Signore, se conosci la Bestia-Drago-nide, conosci anche il tuo Padrone.Sposa adescatrice. Genitrice che vende i suoi figli perché li usino.Vati-cagna accucciata ai piedi del Suo Padrone.Accarezzi i tuoi bambini prima di con-segnarli al ViolentatoreTuo Patrone. Cerchi di mettere il tuo autorevole--rispettato cappello di varia foggia e colore,

su ciò che attorno, hai a portata di ambiente storico. Ieri BRUCIAVI CON IL FUOCO gli er-etici, fornendo energia ai tuoi dèmoni, oggi con viso triste e compunto, fai la vittima . Stai morendo lentamente decrepita ieratica mezzana. Altre giovani mezzane-entreneuse prenderanno il tuo posto come adescatrici.Perchè non porti con te nella tomba il tuo gemello Stato?

IMPRUDENZA

E

CURIOSITA'

IN-DIS-PENSABILE COPPIA PER RAGGIUNGERE UNA VERA CONOSCENZA

BIBLIOGRAFIA NON ESAUSTIVA

Erich Von Daniken

Salvador Freixedo-Difendiamoci dagli Dèi ed altri scritti

Zecharia Sitchin- Tutti i libri

Corrado Malanga- Alien cicatrix 1° e 2° (disponibili in internet insieme ad altri suoi scritti)

Mauro Biglino- Il Dio alieno della bibbia, ed altri

Acharya S. Murdock- La cospirazione di Cristo

Il libro etiopico di Enoch

Pistis Sophia

Il vangelo di Giuda

Il vangelo di Tommaso

Protovangelo di Giacomo

Apocalisse di Giovanni

Apocrifo di Giovanni

Vangelo di Maria Maddalena

Sapienza Di Gesù Cristo (Apocrifo)

Vangelo Di Filippo

Le stanze di Dzyan

Dialoghi con l'angelo—Gitta Mallasz-Edizioni mediterranee

I libri di Seth- Jane Roberts-Edizioni mediterranee

J. FERNANDES, D'ARMADA, INTERVENCAO EXTRATERRESTRE EN FATIMA, LIVRARIA BERTRAND, S.A.R.L., LISBONA, 1981.

R.Pinotti-C.Malanga , I fenomeni B.M.V.,-Mondadori-1995, 2° edizione

Platone- Timeo

Lao Tzu, Tao te ching- Traduzione e cura di Augusto Shantena Sabbadini-Feltrinelli

Zhuang-zi-- a cura di Liou Kia-Hway-Adelphi Edizioni

Enuma Elish

Gilgamesh

I VEDA- volume primo- Raimon Panikkar- Edizione italiana a cura di Milena Carrara Pavan- Biblioteca Universale Rizzoli-2001

Oracoli Caldaici- a cura di Angelo Tonelli-Biblioteca Universale Rizzoli-1995

Corpus Hermeticum-a cura di Valeria Schiavone-B.U.R.-2010

Zosimo di Panopoli-Visioni e risvegli-a cura di Angelo Tonelli-B.U.R.-2004

Il Drago: Mito e Simbolo, di Carla Amirante-Relazione al Convegno internazionale, Il simbolo nel mito attraverso gli studi

del Novecento, Recanati – Ancona ottobre 2006 – Pubblicata nell'omonimo volume di Atti del Convegno, Ancona 2008

Associazione «Orientalisti»
Benedetta Bellucci
I serpenti nel mito.
Alcune possibili traduzioni nell'arte
Estratto da:
Traduzione di tradizioni
e tradizioni di traduzione
Atti del quarto incontro «Orientalisti»

(Pavia, 19-21 aprile 2007)
a cura di
Benedetta Bellucci, Elio Jucci,
Alfredo Rizza, Bianca Maria Tomassini Pieri
Qu.A.S.A.R. s.r.l.
Milano
2008
Traduzione di tradizioni
e tradizioni di traduzione
Per
Antonella Spanò
e
Delfino Ambaglio
I serpenti nel mito. Alcune possibili traduzioni nell'arte
Benedetta Bellucci

J.R.R. TOLKIEN-il signore degli anelli

JOHANNA ROWLING, Harry Potter

RICHARD WAGNER, l'Anello del Nibelungo-Il crepuscolo degli Dei

LEWIS CARROLL, Alice nel paese delle meraviglie

Fenomenologia dello Spirito, Hegel- capitolo secondo, La Percezione-Bompiani

Testi religiosi Egizi-a cura di Sergio Donadoni-Garzanti

A. Fomenko- Nuova Cronologia-Macro Edizioni

I Ching- a cura di RICHARD WILHELM—Adelphi Edizioni -1991

I Ching- traduzione e cura di Augusto Shantena Sabbadini e Rudolf Ritsema, Urra-2011

Gioele Magaldi-Massoni, La scoperta delle Ur-Lodges, Chiarelettere,2014

Federico Divino-Paradiso Dimenticato (disponibile in internet)

Mythos-la natura e la dimensione del mito, Federico Divino, Enigma edizioni 2017

Paul D. MacLean, *Evoluzione del cervello e comportamento umano. Studi sul cervello trino*, con un saggio introduttivo di Luciano Gallino, Torino, Einaudi, 1984.

Ferdinand de Saussure- Scritti

Roman Jakobson-Scritti

Dal Neuromarketing al Nanomarketing :scelte razionali e irrazionali del nostro cervello-Tesi di laurea- anno accademico 2014-2015- Università LUISS- di Federico Orlando- matricola 172341

Frank J. Tipler-La fisica dell'immortalità-Mondadori Editore

Michael Talbot- Tutto è uno-URRA editore (da pag. 280 a pag. 300)

Milton Erikson-Scritti

Carlos Castaneda-Conferenza del 1995

John Mack- Rapiti- Mondadori

David Jacobs- The Threat

Philip Mantle- Without consent

Karla Turner-Rapite dagli U.F.O.

Fiebag

Whitley Strieber

Budd Hopkins- Intruders, e Missing Time

Pietro Citati, La luce della notte-Mondadori 2000

Johan Huizinga, Homo ludens-Einaudi-2002

Claude Levi-Strauss-Il crudo e il cotto, traduzione di Andrea Bonomi-Il Saggiatore-Net-Milano-2004

Matgioi, La via metafisica, Basaia Editore Roma-1983

Genevieve Dubois, Fulcanelli devoile, Paris, Dervy, 1992, traduzione italiana: Fulcanelli, svelato l'enigma del più famoso alchimista del XX secolo, introduzione di Gianfranco de Turris; traduzione dal francese di Alda Teodorani, Roma, Edizioni mediterranee, 1996

Piero Di Vona : Renè Guenon contro l'occidente, pag.73, Edizioni il Cerchio- Rimini-1998

Cina e Occidente Culture e Religioni a confronto, autore Pier Francesco Fumagalli- Lampi di stampa-2003-Milano)

Gilles Deleuze, Differenza e Ripetizione

A Passion Play- Jethro Tull-Chrysalis Records-London-1973

The Matrix, di Andy e Larry Wachowski-1999

Proclo, Teologia Platonica, a cura di Michele Abbate, Bompiani-Milano-2012

C. S. Lewis, Cronache di Narnia

Ferdinando Sorbo, autore del libro-e-book, autodidatta, è interessato, principalmente alla conoscenza di se stesso e della realtà in cui si trova. L'alimentarsi ed espletare le altre sue funzioni biologiche, sono solo in supporto di questo suo principale interesse. Le ricerche di Sitchin e Malanga, hanno rappresentato, per lui, una tappa-svolta importante di questa auto-conoscenza. E' anche, artista-utilizzatore di strumenti, elettronico-digitali-virtuali, svelatori sia del funzionamento-modo d'essere animico, che dell'exsistenza di altre dimensioni oltre la nostra.

Il libro in formato doc. sarà scaricabile gratuita-mente dal sito, Academia.edu, e dal sito Mendeley, nel prossimo futuro.

Questo libro, contiene molta parte del testo de "L'autentico mimetico significato del cristianesimo e dell'esoterismo religioso" scritto dall'autore, oltre ad ampliamenti ed aggiunte di nuovo materiale che non è stato possibile inserire nell' " L'autentico mimetico significato……"

L'E-Mail dell'autore è: ferdinando.sorbo@alice.it

(Giugno 2015-Giugno 2019)