

أحكام النون الساكنة والتنوين

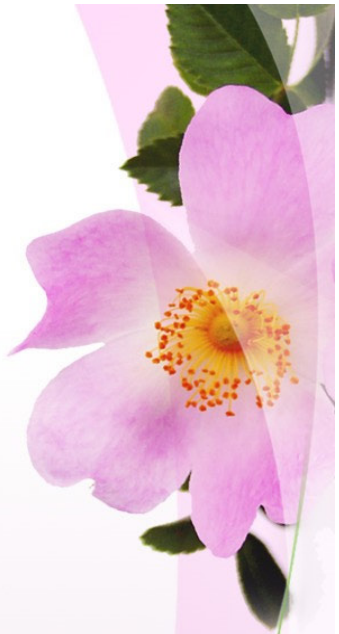
رواية ورش عن نافع من طريق الأزرق

رجاء علمي شنتوفي

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

لا يقعد قوم يذكرون الله
عز وجل إلا حفتهم الملائكة
وغشيتهم الرحمة ونزلت عليهم
السكينة وذكرهم الله
فيمن عنده

رواه مسلم



النون الساكنة : هو الحرف الوحيد دون بقية الحروف الذي له أربعة أحكام باعتبار حالته بالنسبة لما يقع بعده من الحروف وذلك لاعتبارات:

1. : كثرة دورانه في القرآن.
2. : موقعه في جهاز النطق.
3. : اختصاصه بصفة الغنة.

فمخرج النون مكون من جزأين :

1. جزء لسا ني وهو طرف اللسان مع لثة الثنايا العليا وهو جزء شديد .
2. جزء خيشومي تخرج منه الغنة وهو جزء رخو . لذلك تصاحبه الغنة دائمة

تعريف النون الساكنة:

هي النون الساكنة الخالية من الحركة، الثابتة وصلا ووقفا، لفظا ورسما (خطا)

* تأتي أصلية من بنية الكلمة مثل: (أنْعمت) وز ائدة عن أصل الكلمة مثل: فانفلق(أصل الفعل: فَلَقَ على وزن فَعَلَ)
* متوسطة أو متطرفة
* في الأسماء (سنْبلات) ,والأفعال (أنْعمت) والحروف (عنْ - منْ).

ملحوظة :

* ساكنة أي مفرغة من الحركات الثلاث (الضم والفتح والكسر)، مثل (ينْهون) فتخرج بها النون المتحركة، سواء كانت مخففة مثل أعطينَاك أو مشددة مثل كلمة النَّاس.
* الخالية من الحركة أي الثابت سكونها فيخرج بها مازال سكونها بسبب التقاء الساكنين مثل "إنِ ارتبتم"
* ثابتة وصلا ووقفا يعني النون التي تسكن عند الوقف تخرج عن التعريف مثل العالمين
* لفظا ورسما : يخرج بها التنوين لان التنوين يلفظ ولا يكتب



تعريف التنوين:

التنوين هو نون ساكنة زائدة لغير توكيد تلحق بآخر الأسماء لفظا ووصلا وتفارقه رسما ووقفا.

علامته فتحتان أو كسرتان أو ضمتان (الأولى للإعراب والثانية للتنوين)

* قولنا أن التنوين نون ساكنة أي خرج منه نون التنوين المتحركة بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين (نوحٌ ابنه) تنطق (نوحنِ بْنه)

* قولنا لغير التوكيد أي خرج منه نون التوكيد الخفيفة التي ورت في القرآن الكريم في موضعين:

. وليكوناً من الصاغرين . سورة يوسف . لنسفعاً بالناصية . سورة العلق

فهي ليست تنوين لأنها تلحق بآخر الأفعال وإن كانت تشبه التنوين وتعامل معاملته ويطبق عليها نفس الأحكام.

* التنوين ثابت وصلا دون وقفا أما عند الوقف عليه فهو:

. إما يحذف إن كان بالضم أوالكسر نحو: رحيمٌ ------- رحيمْ

. أويبدل بألف مدية إن كان مفتوحا نحو: عليماً ------- عليما .

. كما يبدل هاء إن كان على هاء التأنيث نحو: شجرةً------ شجرهْ

تنبيهات:

- رسم التنوين على صورة نون ساكنة ويعامل معاملته في كلمة (كأين) حيث جاءت نحو: ﴿وَكَأَيِّن﴾ [آل عمران: 146].
- رسمت النون الساكنة في الكلمات التالية على صورة تنوين وتعامل معاملته:

(وليكونن) جاءت في قول تعالى: ﴿وَلَيَكُونًا﴾ [يوسف: 32].

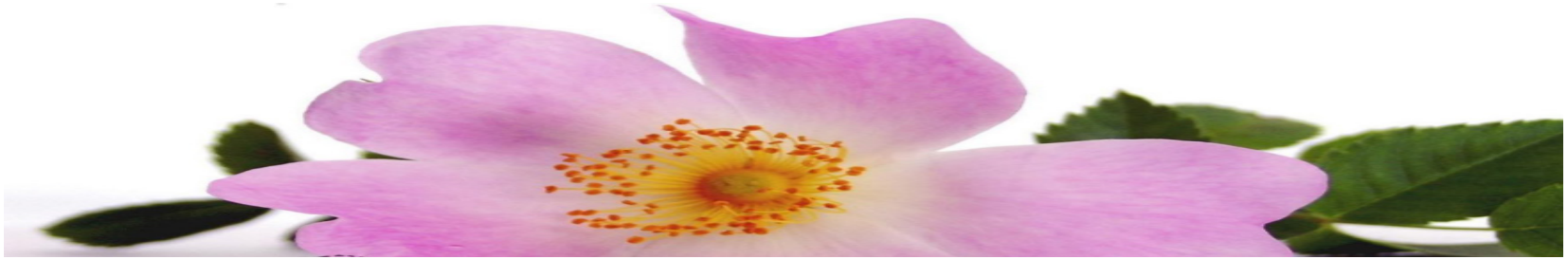
(لنسفعن) جاءت في قول تعالى: ﴿لَنَسْفَعًا﴾ [العلق: 15].

(إذن) رسمت حيث جاءت نحو: ﴿إِذًا﴾ [البقرة: 145].

الفرق بين النون الساكنة والتنوين يوجد في خمسة أمور تظهر بالتأمل في تعريفهما

1- النون الساكنة حرف أصلي من أحرف الهجاء، وقد تكون من الحروف الزوائد	- 1 التنوين لا يكون إلا زائد عن بنية الكلمة
- 2 ثابتة في اللفظ والخط	2- تابت في اللفظ دون الخط
3- ثابتة في الوصل والوقف	3- ثابت في الوصل دون الوقف
4- توجد في الأسماء والأفعال والحروف	4- لا يوجد إلا في الأسماء فقط. ويستثنى من ذلك نون التوكيد الخفيفة التي لم تقع إلا في موضعين في القرآن وهما ولِيكوناً, لَنسفعاً.
5- الساكنة تكون متوسطة ومتطرفة	5- فلا يكون إلا متطرفًا





للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام وهي:

1 - الإظهار الحلقي	2- الإدغام	3- الإقلاب	4 – الإخفاء الحقيقي

قال ابن الجزري في الجزرية:

وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفَى ـــــ إِظْهَارٌ ادْغَامٌ وَقَلْبٌ إِخْفَا

الإظهار الحلقي

تعريف:

لغة : هو البيان والإضاحة .أظهرت الشيء وضحته.

اصطلاحا : إظهار النون الساكنة والتنوين عند ملاقاتها أحرف الحلق الستة من غير غنة كاملة.

وأحرف الحلق الستة هي :{ ء -هـ -ع – ح- غ- خ }.

وجمع بعضهم حروف الإظهار الستة في أوائل كلمات نصف بيت مرتبة على ترتيب المخارج فقال :

{ أللّه هادى عدلٌ حيٌّ غنيٌّ خَالق}

{ أخي هاك علما حازه غير خاسر.}

وبعضهم الآخر في قوله :

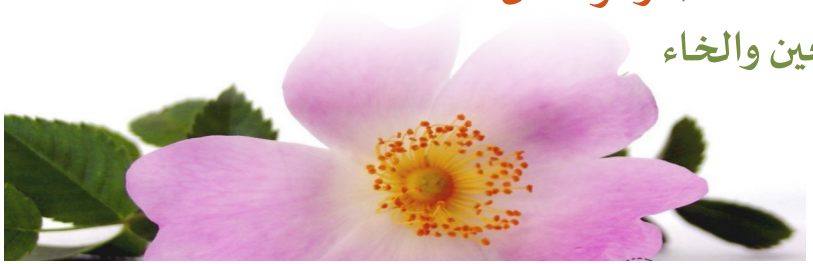
{ إذا غاب عني حبيبي همني خبره}

سبب إظهار النون الساكنة والتنوين عند هذه الحروف هو التباعد.

لو نظرنا إلى مخرج النون : من طرف اللسان الدقيق مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا مع إشراك الخيشوم. من جهة ومخرج كل حرف من الحروف الحلقية من جهة لوجدنا أن بعد المخرجين عن بعضهما البعض هو السبب في الإظهار. لأن البعد موجب للإظهار.

تنبيهات:

- إذا جاورت النون الساكنة أو التنوين همزة قطع فإن لورش فيها حكما خاصا وهو النقل.
- حكم الإظهار عام لكل القراء إلا أبو جعفر فإنه أخفى النون عند الغين والخاء لقربهما الشديد من القاف .
- الاظهار الحلقي يكون في كلمة أو كلمتين.



أمثلة الاظهار الحلقي

الحرف	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين	مع التنوين
الهمزة	﴿وَيَنْءَوْنَ عَنْهُ﴾ لا ثاني لها	﴿مَنْ ءَامَنَ﴾ النقل	﴿وَجَنَّٰتٍ أَلْفَافًا﴾ النقل
الهاء	﴿يَنْهَوْنَ﴾	﴿مَنْ هَاجَرَ﴾	﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾
العين	﴿أَنْعَمَ﴾	﴿إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا ٱلْبَلَٰغُ﴾	﴿حَكِيمٌ عَلِيمٌ﴾
الحاء	﴿يَنْحِتُونَ﴾	﴿مِنْ حَكِيمٍ﴾	﴿غَفُورٌ حَلِيمٌ﴾
الغين	﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾ لا ثاني لها	﴿مِنْ غِلٍّ﴾	﴿لَعَفُوٌّ غَفُورٌ﴾
الخاء	﴿وَٱلْمُنْخَنِقَةُ﴾ لا ثاني لها	﴿مِنْ خَيْرٍ﴾	﴿عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾

علامة الإظهار الحلقي في ضبط المصحف للنون الساكنة :

ضبط المشارقة

وضع علامة السكون رأس خاء صغيرة من غير نقطة (أُخذت من أول كلمة خفيف) فوق النون وبعدها الحرف غير مشدد نحو: أَنْعَمْتَ

ضبط المغاربة

وضع علامة السكون دائرة مفرغة من الوسط (أُخذت من آخر كلمة جزم) فوق النون،وبعدها الحرف غير مشدد نحو: أَنْعَمْتَ

سبب وضع علامة السكون : الاشارة الى بُعد مخرج النون عن مخرج حروف الحلق

علامة الإظهار الحلقي في ضبط المصحف للتنوين:

ضبط المشارقة والمغاربة

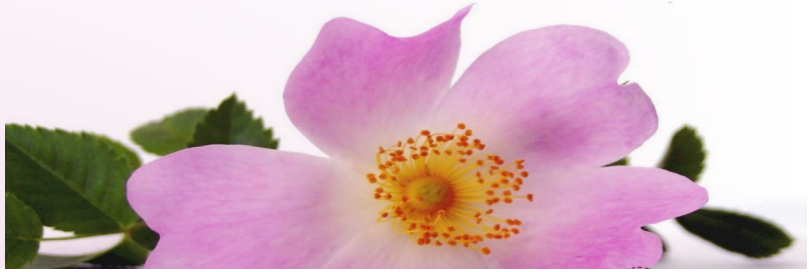
حركتين مركبتين فوق الحرف المُنون نحو:

أَحَقٌّ هُوَ * أَحَقٌّ هُوَ

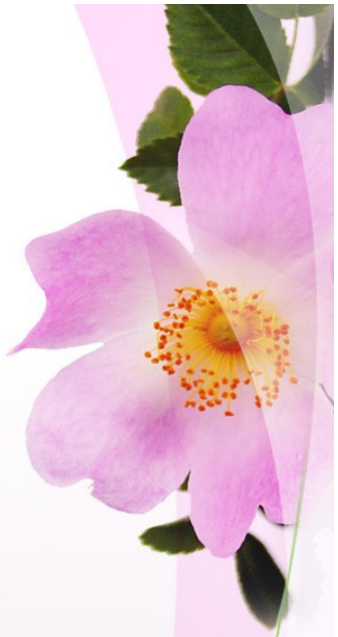
أَجْرًا حَسَنًا * أَجْراً حَسَناً

عَذَابٍ غَلِيظٍ * عَذَابٍ غَلِيظٍ

سبب التركيب مع حروف الحلق :الإشارة إلى بُعد مخرج نون التنوين الساكنة عن مخرج حروف الحلق خطا كما كان بعيدا عنها لفظا.



الإدغام



لغة : الإدخال أي إدخال الشيء في الشيء كإدخال اليد في الجيب.

اصطلاحا : إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا،
وقد عرفه ابن الجزري بقوله: النطق بالحرفين حرفًا كالثاني مشددًا.

حروف الإدغام هي:

{ي- ر- م - ل - و- ن} مجموعة في كلمة: يرملون.

تسمى النون الساكنة الحرف المدغم ويسمى احد حروف كلمة يرملون مدغما فيه.

سبب الإدغام:

التماثل في النون والتقارب مع بقية الحروف {يرملو}.

فائدة الإدغام:

اختصار العمل وتخفيف اللفظ؛ فعند وجود حرفين متماثلين، أو متجانسين، أو متقاربين، يوجد ثقل في الاعتماد على مخرج الأول ثم العودة إلى ذات المخرج، أو إلى مخرج قريب منه، للنطق بالثانى؛ فاختار العرب الإدغام، طلبا للخفة، لأن النطق به أسهل من الإظهار، لأن المدغم والمدغم فيه، ينطق بهما من مخرج واحد حرفا واحدا مشددا.

كيفية الإدغام

جعل الحرف المراد إدغامه مثل المدغم فيه وكما قال ابن الجزري في النشر: النطق بالحرفين حرفا كالثاني مشددا.

أقسام الإدغام:

أقسام الإدغام باعتبار كماله ونقصانه:

1- إدغام كامل:

وهو أن تذهب ذات الحرف المدغم وصفته حروفه : النون والميم والراء واللام {نرمل} ,فالغنة التي تكون في النون والميم هنا هي غنة الحرف المدغم فيه لا المدغم.

2-:إدغام ناقص:

هو أن تذهب ذات الحرف وتبقى صفته حرفاه هما الواو والياء فالغنة التي تصاحب الواو والياء هي غنة الحرف المدغم : النون الساكنة والتنوين.

أقسام الإدغام باعتبار الغنة وعدمها :

1- الإدغام بغنة :

وهو الإدغام الذي تظهر فيه الغنة بمقدار حركتين حروفه هي: {ي-ن-م-و} مجموعة في كلمة : يومن

2- الإدغام بغير غنة :

وهو الإدغام الذي لا تصاحبه الغنة وذلك للتخفيف حيث أن في بقائها بعض الثقل، حرفاه : ل-ر.

وباعتبار هذين التقسيمين سيكون عندنا ثلاثة أنواع لإدغام النون الساكنة والتنوين

1-: إدغام بغنة كامل

يكون في :{م- ن}

لَن نُّؤمِنَ مَثَلًا مَّا

2-: إدغام بغنة ناقص

يكون في :{و-ي}

أَن يُوصَلَ سَمَٰوَٰتٍ وَهُوَ

3-: إدغام بغير غنة كامل

يكون في :{ ر- ل}

مِّن رَّبِّكُم مُصَدِّقٌ لِّمَا

أمثلة الإدغام بغنة:

الحرف	مع النون	كيفية النطق	مع التنوين	كيفية النطق
الياء	فَمَن يَعْمَلْ	فميَّعمل	خَيْرًا يَرَهُ	خَيْر يَّره
النون	وَمَن نُّعَمِّرْهُ	ومنُّعمره	أَمَنَةً نُّعَاسًا	أمنة نُّعاساً
الميم	مِن مَّالٍ	ممَّال	قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ	قول مَّعروف
الواو	مِن وَالٍ	موَّال	وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ	ووالد وَّما ولد

أمثلة الإدغام بغير بغنة:

الحرف	مع النون	كيفية النطق	مع التنوين	كيفية النطق
اللام	مِن لَّدُنْهُ	ملَّدنه	مَالًا لُّبَدًا	ماللُّبداً
الراء	مِّن رَّبِّهِمْ	مرَّبهم	فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ	في عيشة رَّاضية

تنبيهات:

1 - يشترط لوقوع الإدغام، بين النون الساكنة وحروف الإدغام، أن يكون من كلمتين، فإذا فقد هذا الشرط، امتنع الإدغام إجماعا.

سبب هذا الشرط:

من المعلوم أن التشديد، الذي معناه التضعيف، يأتي في الكلمة الواحدة، بغرض زيادة المبنى للوصول إلى زيادة المعنى، فالتشديد يقصد منه معنى معين لا يمكن بلوغه بدونه، هذا في الكلمة الواحدة، نحو:(مُصَدِّقِين ومُصَّدِّقين)، ولذلك يكون التشديد في اللفظ والخط.

أما التشديد اللفظي المصاحب للإدغام، فلا يكون إلا لفظا فقط، لأنه عارض يقصد منه التسهيل والتخفيف؛ فبدلا من أن يقرع القارئ مخرج الحرفين، يقرع مخرج أحدهما، وبارتفاعة واحدة يخرج الحرفان.

وأحكام النون الساكنة والتنوين، كلها أحكام لغوية.والفرق بين اللغة وقراءة القرآن: تطويل زمن الغنة، فالغنة في القرآن غنة مطولة، لأنها من جمال التلاوة، ولذلك:

امتنع الإدغام خشية من أن:

يتولد عن الإدغام بين النون وحرف من الحروف الستة، في كلمة واحدة، وما يترتب عليه من تشديد، كلمة لها نظير في اللغة، فيلتبس المعنى بينها وبين ما أصله التضعيف.

أو بعبارة أخرى: يقع الالتباس بين: التشديد الذي يقصد منه التسهيل، والتخفيف في اللفظ، أي تشديد الإدغام، والتشديد الذي يقصد منه التضعيف، لإرادة معنى معين.

وقد وقع هذا في القرآن الكريم في أربع كلمات: الدنْيا – بنْيان – صنْوان – قنْوان.

ويسمى إظهار مطلق.

2 - يدغم ولم يستوفي الشروط : في قوله تعالى "طسم " أدغمت النون من سين في الميم حسب رو اية ورش بالإدغام الكامل . وقيل أنها منفصلة حكما فمثلا:
طسم تنطق طا ، سين ، ميم .

3 - لورش رحمه الله في النون الساكنة:
من سورة يس : وجه الإدغام فقط.
و في سورة القلم : الوجهان :
- الإظهار وهو المقدم ويسمى إظهار رو اية. (العبرة بالرو اية).
- والإدغام

علامة الإدغام الكامل في ضبط المصحف للنون الساكنة والتنوين:

ضبط المشارقة

النون: تعرية النون الساكنة من السكون وتشديد الحرف الثاني.

التنوين: حركتين متتابعتين غير متطابقتين وتشديد الحرف الثاني.

هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ

ضبط المغاربة

النون: تعرية النون الساكنة من السكون وتشديد الحرف الثاني .

التنوين: حركتين متتابعتين غير متطابقتين وتشديد الحرف الثاني.

هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ

سبب التشديد: الدلالة على أن لفظ التنوين أدغم في ذلك الحرف إدغاما كاملا، قلب لأجله التنوين وصار من جنس ذلك الحرف

علامة الإدغام الناقص في ضبط المصحف للنون الساكنة والتنوين:

ضبط المشارقة

النون: تعرية النون الساكنة من السكون وتعرية الحرف الثاني من التشديد نحو: مَن يَقُولُ

التنوين: حركتين متتابعتين غير متطابقتين وتعرية الحرف الثاني من التشديد بالرغم من أنه مشدد نحو: وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ

ضبط المغاربة

اثبات السكون فوق الحرف مع تشديد الياء أو الواو نحو:

مَنْ يَّقُولُ

أما التنوين يكتب متتابعا ولا توضع شدة على الحرف الذي يليه نحو:

وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ

سبب عدم التشديد: الدلالة على أن لفظ التنوين أدغم في ذلك الحرف إدغاما ناقصا، بقيت صفة منه

الإقلاب (القلب):



لغة: التحويل تغيير الشيء عن وجهه.

اصطلاحا : قلب النون الساكنة ميما مع الغنة إذا أتى بعدها حرف الباء.

سبب الإقلاب :

- لم يحسن الإظهار لما فيه من كلفة على اللسان.
- لم يحسن الإدغام للتباعد في المخرج والصفات.
- لم يحدث الإخفاء لأنه سوف يتولد معه صوت مبهم.

فتوصل إلى القلب لما يكون معه من سهولة ويسر على اللسان.

سبب اختيار الميم بالذات لتقلب إليها النون

الميم تشترك مع النون في جميع الصفات وتشترك مع الباء في المخرج و صفات الجهر، الاستفال، الانفتاح، الذلاقة).

كيف يتم الإقلاب؟

الإقلاب هو النطق بالحرف على صفة بين الإدغام والإظهار بتقليل الاعتماد على المخرج فيكون على شكل تلامس خفيف بين الشفتين .

علامة الإقلاب في ضبط المصحف للنون الساكنة :

الميم القائمة على النون الساكنة ونميزها عن الميم المستعرضة لأن هذه الأخيرة هي علامة وقف.

وفي التنوين نجد حركة التنوين الأولى فقط والثانية بدلها الميم القائمة.

مِن بَعْدُ * مِم بَعْدُ * سَمِيعٌ بَصِيرٌ * سَمِيعٌ بَصِيرٌ

الإخفاء الحقيقي:

لغة : الستر

اصطلاحا: النطق بالنون الساكنة أو التنوين بحالة بين الإظهار والإدغام بدون تشديد مع بقاء الغنة بمقدار حركتين.

عدد حروفه: خمسة عشر حرفا وهي الباقية من الحروف بعد حذف حروف الإظهار الستة : {ء- هـ – ع – ح – غ – خ}

وحروف الإدغام:{ي- ر- م – ل – و – ن}. وحرف الإقلاب: ب.

وهي مجموعة في أوائل كلم هذا البيت:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما ------ دم طيبا زد في تقى ضع ظالما.

ما سبب الإخفاء الحقيقي؟

عدم قرب مخرج النون من مخرج هذه الحروف القرب الذي يجب مع الإدغام وعدم بعد المخرج البعد الذي يجب مع الإظهار.

سبب التسمية

1. سمي إخفاء : لإخفاء النون الساكنة عند هذه الحروف.
2. سمي حقيقيا :لأنه متحقق في النون أكثر من غيرها من الحروف فذات النون تكاد تكون معدومة تماما بخلاف إخفاء الميم التي لا تكون معدومة تماما ولكن تكون مستورة بعض الشيء.

كيفية النطق بالنون المخفاة:

1. تهيئة الفم عند مخرج الحرف الأتي بعد النون .
2. نطق غنة كاملة من الخيشوم (وتتبع ما بعدها تفخيما وترقيقا)
3. يصاحب الغنة صوت من الفم بسبب عدم انغلاق مخرج النون (انعدام الجزء اللساني) إلا عند القاف والكاف فهو منغلق تماما ، لذا يكون النطق عندها بغنة خالصة من الخيشوم ليس معها شيء من الفم .



ما يجب مراعاته عند النطق بالنون المخفاة:

1. يجب مراعاة التباعد بين الشفتين عند النطق بالإخفاء الحقيقي وعدم ملامستها لبعضها كي لا يختلط صوت الغنة بميم .
2. مراعاة بقاء طرف اللسان معلقا لا يلامس شيء من أجزاء الفم أبدا كي لا ينتج صوت نون مظهرة .
3. يجب مراعاة عدم تمطيط حركة الحرف الذي ما قبل النون الساكنة أو الحركة الأولى من التنوين وذلك عند تهيئة الفم لأداء غنة الاخفاء نحو:" كنتم تنطق خطأ كونتم "

مراتب الإخفاء

1. مرتبة عليا : عندالطاء ، الدال ، التاء وذلك لقرب مخرج النون من مخرج هذه الحروف أكثرمن باقي حروف الإخفاء.
2. مرتبة دنيا : عندالقاف، الكافا وذلك لبعد مخرج النون عن هذه الحروف أكثرمن باقي حروف الإخفاء .
3. مرتبة وسطى :عند الأحرف العشرة الباقية فهي حالة متوسطة.

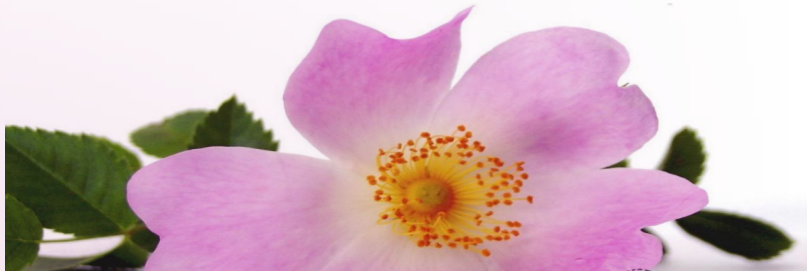
علامة الإخفاء في ضبط المصحف للنون الساكنة والتنوين :

تعرية النون الساكنة من الحركة وعدم تشديد ما بعدها.

علامتا التنوين متتابعتان وعدم تشديد الحرف الذي يأتي بعده.

بَأْسٌ شَدِيدٌ * بَأْسٌ شَدِيدٌ

شَرَابًا طَهُورًا * شَرَابًا طَهُورًا

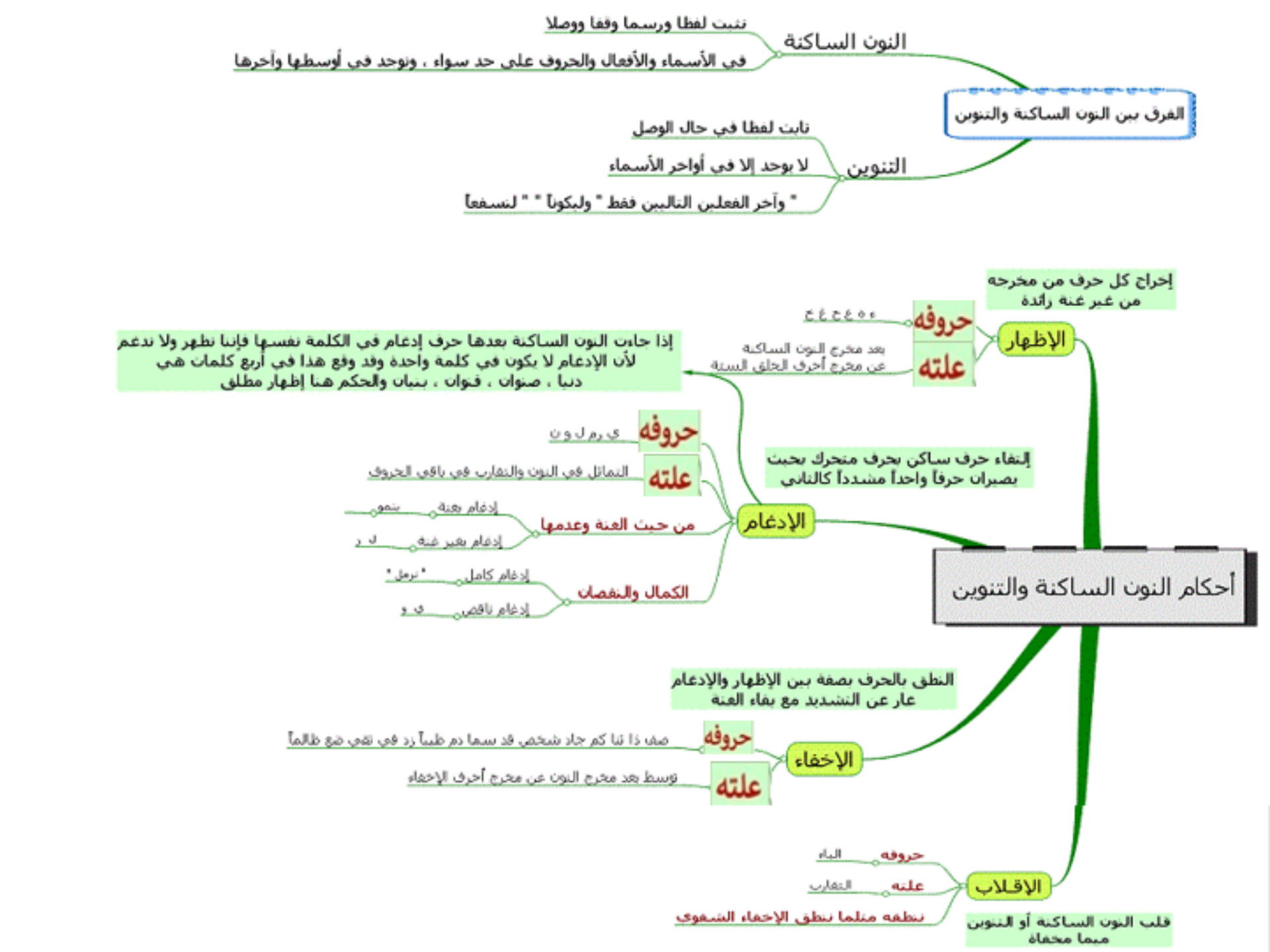


الفرق بين الادغام و الإخفاء:

الإخفاء	الادغام
الإخفاء لا تشديدَ فيه	الإدغام يكون التشديدُ فيه عندما يكون كاملاً.
الإخفاءُ يكون عند الحرف المُخفَى عنده	والإدغامُ يكون في الحرف المدغَمِ فيه.
الإخفاء يكونُ من كلمة أو كلمتين	أما الإدغامُ فلا يكونُ إلا من كلمتين.
تُفخم غنة الاخفاء وترقق حسب الحرف المخفاة عنده لأن الغنة تتبع ما بعدها	غنة الادغام مستقلة و منفتحة لان حروف الادغام كلها مرققة

أمثلة الإخفاء الحقيقي:

الحرف	في النون	في التنوين
ص	ينصركم – من صلح	ريحاً صرصرا
ذ	منذر – عن ذلك	يتيماً ذا مقربة
ث	منثورا – من ثقلت	مطاعٍ ثم أمين
ك	منكرون – من كتاب	كراماً كاتبين
ج	زنجبيلا – إن جاءكم	حباً جما
ش	أنشره – لمن شاء	رسولاً شاهدا
ق	ينقلب – من قبل	كتبٌ قيمة
س	ننسخ – من سعته	قولاً سديدا
د	عند – من دابة	دكاً دكا
ط	ينطق – من طيبات	شراباً طهورا
ز	تنزيل - من زقوم	نفساً زكية
ف	أنفسكم – وإن فاتكم	خالداً فيها
ت	كنتم – من تراب	جناتٍ تجرى
ض	منضود – من ضريع	مسفرةٌ ضاحكة
ظ	ينظرون – من ظلم	ظلاً ظليلا


الفرق بين النون الساكنة والتنوين
النون الساكنة
تثبت لفظا ورسما وقفا ووصلا
في الأسماء والأفعال والحروف على حد سواء ، وتوجد في أوسطها وآخرها
التنوين
ثابت لفظا في حال الوصل
لا يوجد إلا في أواخر الأسماء
" وآخر الفعلين التاليين فقط " وليكونا " " لنسفعا
أحكام النون الساكنة والتنوين
الإظهار
إخراج كل حرف من مخرجه
من غير غنة زائدة
حروفه
ء ه ع ح غ خ
علته
بعد مخرج النون الساكنة
عن مخرج أحرف الحلق الستة
إذا جاءت النون الساكنة بعدها حرف إدغام في الكلمة نفسها فإننا نظهر ولا ندغم
لأن الإدغام لا يكون في كلمة واحدة وقد وقع هذا في أربع كلمات هي
دنيا ، صنوان ، قنوان ، بنيان والحكم هنا إظهار مطلق
الإدغام
إنفاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث
يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني
حروفه
ي ر م ل و ن
علته
التماثل في النون والتقارب في باقي الحروف
من حيث الغنة وعدمها
إدغام بغنة
ينمو
إدغام بغير غنة
ل ر
الكمال والنقصان
إدغام كامل
" نرمل "
إدغام ناقص
ق و
الإخفاء
النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام
عار عن التشديد مع بقاء الغنه
حروفه
صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقى ضع ظالماً
علته
توسط بعد مخرج النون عن مخرج أحرف الإخفاء
الإقلاب
حروفه
الباء
علته
التقارب
تنطقه مثلما تنطق الإخفاء الشفوي
قلب النون الساكنة أو التنوين
ميما مخفاة


اللهم
صل على نبي الرحمة
محمد وعلى آله وصحبه
وسلم
HEAVENLIGHT03