ISSN 2687-4741
9 772687 474009
HARDALIST.NET

HARDALIST

AYLIK
MİZAH
DERGİSİ

BUGÜNKÜ VAKA SAYISI NEYMİŞ?

TAMAM TUTTUM...

AKLINDAN BİR SAYI TUT!

ŞİMDİ ONU İKİ İLE ÇARP, ÜSTÜNE DE 30 BİN EKLE!



Masaj önemli usta...

Gevşetir insanı, kabızlığı önler, depresyonu örseler. En önemlisi endorfin salgısını sağlar. Şuna ruhsal ve fiziksel dinlenme molası diyelim.

YSK

Yasaklar Saat Kaçta?



Buradan size bi köşe yazayım diyorum. Bura derken tam olarak soluduğum yer değil de, şey gibi... Şey gibi derken de şeyi kastetmedim. Kastetmeden kastımda onu demek istemediğim değil. Demek istediğim de aklımdan geçenlerin tamamı değil. Tamamı değil derken dürüst değil değilim. Dürüst değilim, derken komple yalan söylüyorum anlamı çıkmasın. Anlamdan çıkaracağınız anlam da, tam olarak o anlam olmayabilir yani. Olmayabilir derken olabileceği ihtimalini de göz önünde tutmak gerekir. Göz önünde tutunca da tamamen kontrol altında olduğu da anlaşılmamalı. Anlaşılmak kaygı oluşturmamalı. Kaygının da üstüne öyle pata küte gidilmemeli. Pata küte girilmişse de biraz mesafeli olmaya çalışılmalı. Mesafeyi mutlaka sosyal standartlara uygun ayarlamalı. Ayarlama derken de bu ayarlamaları yaz/kış saati filan ayırmadan yapmalı. Saat 10-20 filan farketmemeli. Farketme derken farkettirilmeden farkettirmeli. Mazallah biri gelir farkeder... Gelire göre hareket etmeli, gideri kısmalı. Öyle atar giderli insanlarla konuşulmamalı. İnsanlar bir arada yaşayabilmeli. Sosyal mesafeyi unutmamalı. Avutabilmeli. Hatırlamalı. Vergilerle gönülleri hoş tutmalı. İşine bakmalı!

Kovidmiş dediler. Çeşitliymiş dediler. Kırıldım yav.
(Sonra) Yalanmış dediler, bir anlıkmış dediler, şaşırdım yav.
Bulaşıcıymış dediler(20 yaş altı, 65 üstü)
Sonra değil dediler. Yıkıldım yav.
Aşı çıkmış dediler, Türkiye sadece bi' milyon istemiş dediler. Gücendim yav.

Deli gibi AVM gezmeli. Test yapmadan eve gönderilmeli,
Bi şey olmaz yeaa denmeli. Maske takmamalı...

Hardalist başlar.
Ekşın!

KÜNYELERİN EFENDİSİ

Hardalist
Aylık Mizah Dergisi

ISSN: 2687-4741

Aralık 2020
Sayı - 16

Yaygın Süreli
www.hardalist.net
hardalist@hardaldergi.com

Yazışma Adresi:
PK54 Caddebostan
Bostancı/İstanbul

Yayıncı:
Hardal Media

Yayın Tarihi:
Aralık 2020

Yayın Sahibi ve Sorumlu Müdür:
Ahmet Özdemir

Yayın Koordinatörü:
Feridun Demir

Görsel Kaygı ve Tasarımsal Tantanalar:

Hardal Media
www.hardalmedia.com

Hardalist'te yayınlanan tüm karikatür, çizgi-öykü, yazı ve karakterlerin yayın hakkı saklıdır. Yayınevi ve eser sahibinin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı, görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

www.hardalist.net
instagram: @hardalistdergi

BEN DE ÇİZEYİM!
hardalist@hardaldergi.com

Reklam
reklam@hardaldergi.com

Diğer başka meseleler
hardal@hardaldergi.com

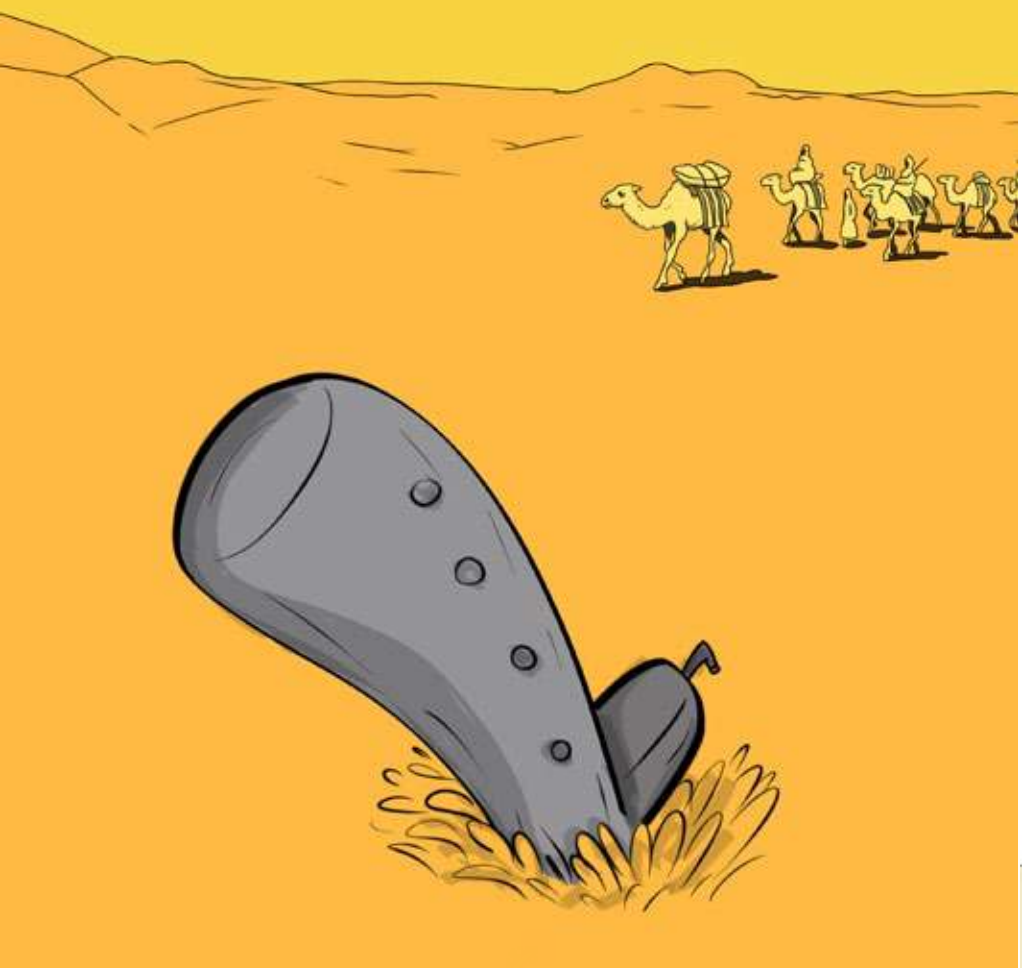
© Tüm hakları saklıdır.
2013-2020 Hardal®

hardalistdergi

ÇAKMA KÖŞE

FERİDUN DEMİR

Çölde Çay filminden benim de bir sahne var aklımda: Kara Göründü! Ordular İleri!



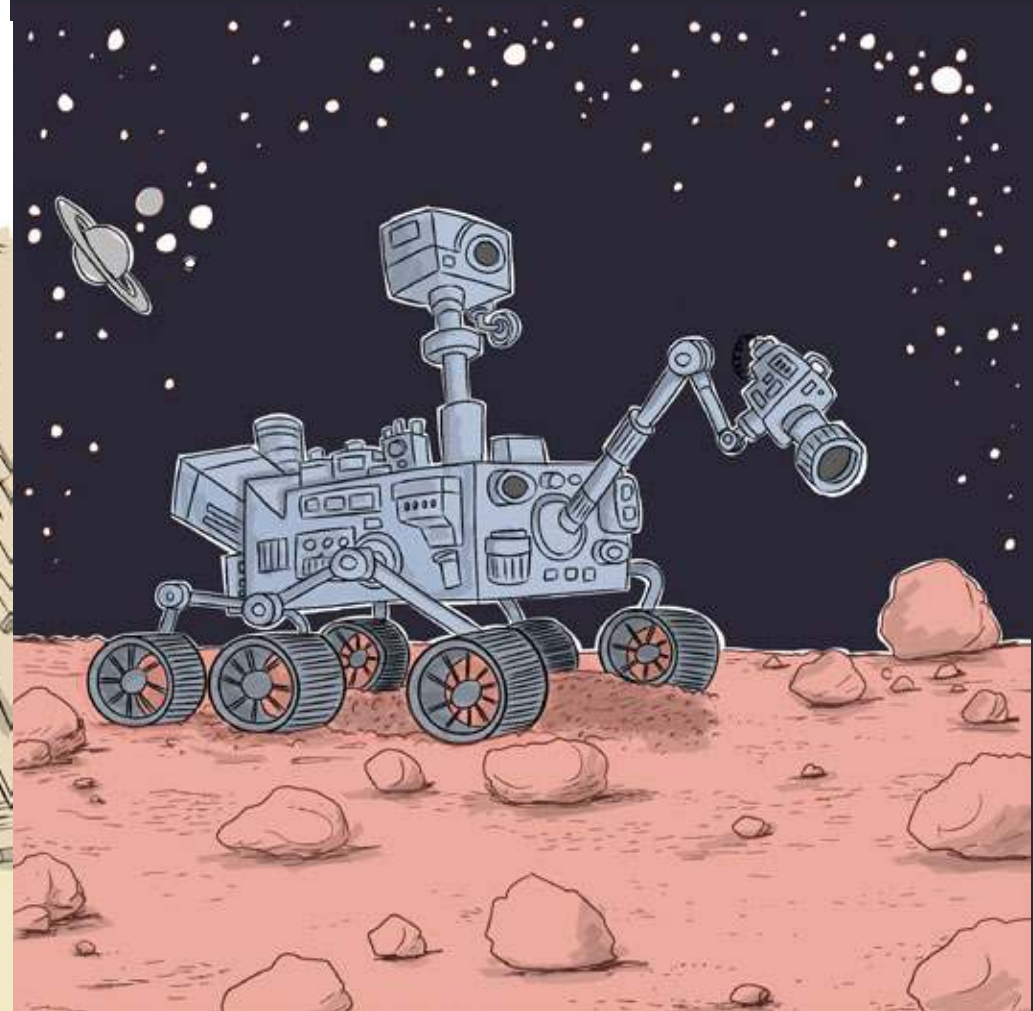
Hayatta en büyük araç hayalim ne BMW, Ne Audi, Ne Mercedes!... Ehliyetim var ama araba kullanamıyom zaten!... En büyük hayalim yaşlı yürüteci aga... Tak Tak!.. Alüminyum Walker Yaşlı Hasta Yürüteci! Arada açıp açıp bakıyom fiyatlara!



İLK ÖPÜŞME! Yok lan LGBT'li Netflix Filmi değil! Orçun'un yaş 28, hayatında ilk kez bi manita yapmış!.. Buluşacaklar akşam Boğa'nın orda... Nasıl öpüşülüyor bilmiyor... Deneyim olsun diye halaoğlu Necati'yi bulmuş, gözleri kısmış alt dudağa çalışıyo!...



Mars keşif aracı, Kendime en yakın hissettiğim şey şu evrende!... İşinde gücünde ve yapayalnız!.. Şahane bi hayat!.. Patron yok, muhattap yok, karışan yok, deadline yok!.. Dakka da bir fotoğraf çekiyon, ve sosyal medyaya koymuyosun!.. Ohaa!



onur
Karadurmuş

KAFAMA GÖRE MASKE BULAMADIM. BEN DE ATLET TAKTIM.

AZİZ LAMASIR

YARIN SENİ BABANDAN İSTEYECEM, VERMEZSE DE ALMANYA'YA ÇALIŞMAYA GİDECEM.HAYAT DEVAM EDİYOR SONUÇTA.

OF SAÇMALAMA UFUK, SARHOŞ MUSUN NESİN? LEŞ GİBİ İÇKİ KOKUYORSUN.

BİRKAÇ TANE BİRA İÇTİM. ALMANYA'DA SU YERİNE BİRA İÇİLİYORMUŞ YA,ŞİMDİDEN ALIŞAYIM DEDİM.

TAM SALAK YA.

ŞEHİR HAYATI BU KADAR YETER! YARIN KÖYE YERLEŞİYORUM.

1

OHH BEE...

YEM

2

onur

GURME TV

BUGÜNKÜ PROGRAMDA SEN CHAN USTAYA KARNIYARIK ÖĞRETECEN,O DA SANA SUŞİ YAPMAYI GÖSTERECEK. TAMAM MI SALİH USTA?

BALIKLARIIII PİŞİRMİİİŞEM,HACIYI DA ÇARŞIYA GÖNDERMİŞEM.

HİÇ ÇİĞ BALIK KALMADI MI LAN? KOVULDUN,YARIN AYHAN SİCİMOĞLU'NU ÇAĞIRIN GELSİN.

ŞİMDİ DE UZAKTAN KANTİN UYGULAMASI GELMİŞ. CAFER ABİDEN İKİ GOFRET SİPARİŞ EDELİM Mİ?

YOK ABİ YAA... KARGO PARASINI DA ALIYOR DEYYUS.

VAAYY SERT!

onur

BİR DAHA BANA KÖPEK GİBİ DAVRANMA KIZIM. ANLIYOR MUSUN BENİ?

ÖFF TAMAM AŞKIM YAAA... HADİ AĞIZLIĞINI TAK DA ÇARŞIYA GİDELİM.

BAK HALA LAN!..

onur

YALANI ARTIK BIRAKTIN DEĞİL Mİ PİNOKYO? ARTIK YALAN YOK...

EVET BABA,ARTIK YALAN SÖYLEMİYORUM.

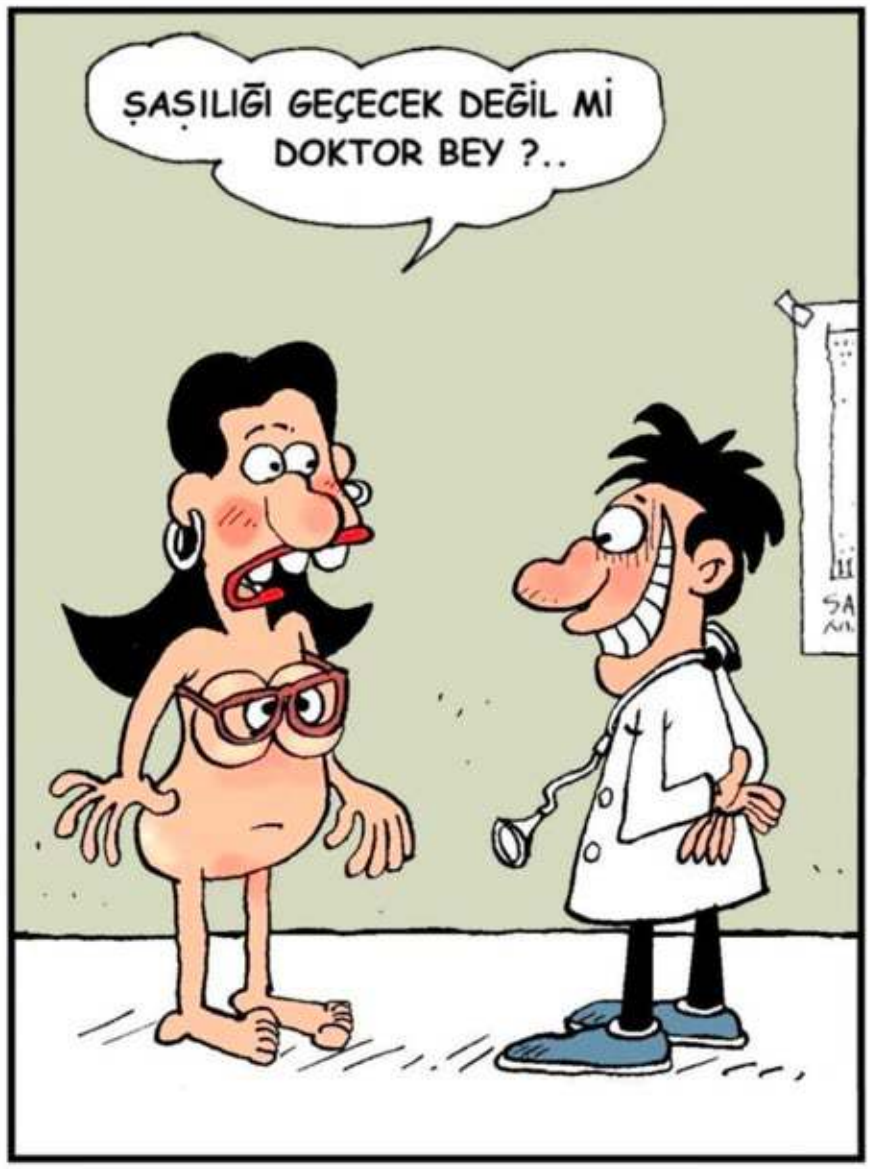
AFERİN OĞLUMA! BANA YAPTIĞIN SÜRPRİZ YEMEK NEDİR?

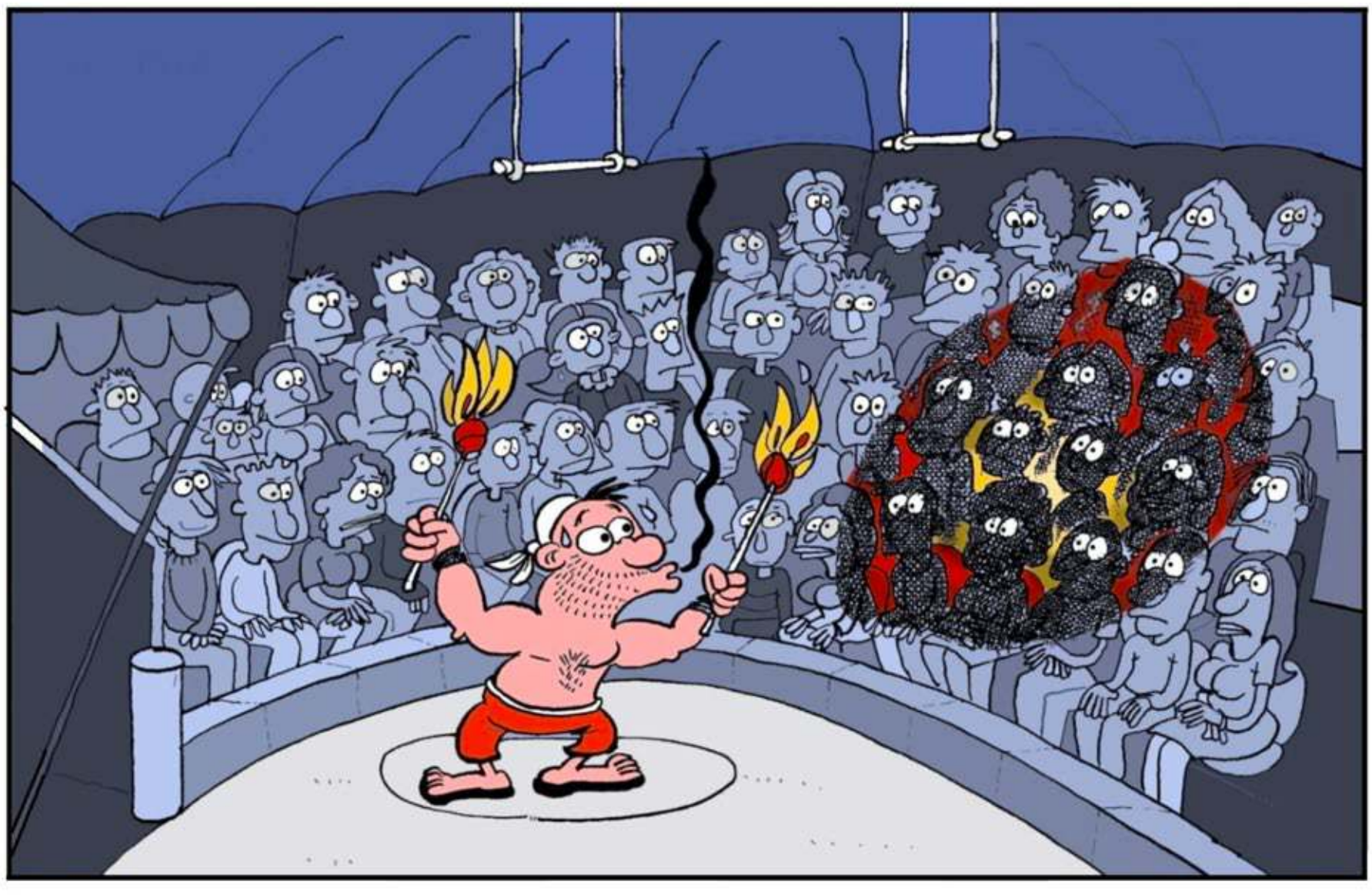
YALANCI MANTI...

HİÇ DEĞİŞMEYECEKSİN Dİ Mİ?

M. CEMiL AÇIKKOL







Karikatür Konuşma Balonu Düzenleyici

Hardalist

Üzerine Konuşma Balonu Eklenebilen Karikatürler!..

Esprilerinizi Yazabileceğini Dinamik Konuşma Balonları!..

Karikatür Stikerları ile Karikatür Karakterlerinin Gövde ve Yüzleri!..

Çizim Araçları!..

Ve Kendinize ait bir Hesap!

HARDALİST İLE KENDİ KARİKATÜRÜNÜZÜ YAPIN!..



HARDALİST'in Karikatür yapmanıza yardım eden sihirli araçlarını keşfetmek için hemen uygulamayı indirin!

App Store

Google Play



ÇİFT LAVAŞ

İLKE DALKILIÇ

ŞEKİL ŞEMAL

Sabahın bana göre ilk saatlerinde aç karınla verdiğim kan tahlili sonrası koşarak hastaneden çıktım. Yaşlı bir amcanın bana "Maskeni tak evlat" temalı çeneden buruna doğru yaptığı el hareketi ile kulak kepçemde unutmuş olduğum maskemi olması gereken yere yerleştirdim. Artık büfeye gitmeye hazırdım; ancak nedensiz bir biçimde hala koşuyordum. Amacım büyük ihtimalle 12 saatlik açlık dönemim sonrası kan şekeri seviyemi eski şaşaalı günlerine döndürmekti. Bunun için de pipetli 200 cc'lik karışık meyve suyu bana yetecekti. Büfeyi görünce durdum. Koskoca özel hastanenin karşısına yerleşmiş 12 eczaneye meydan okurcasına tek başına ve yerli yerindeydi. Etrafında kendisine rakip olacak başka bir gıda temsilcisi de yoktu. Bu gözlemler ışığında adamın günlük cirosunu bir an kafamdan hesaplamak istedim; ama karnım açtı, bunu sonraya erteledim. Nefes alışverişimi düzelttim ve tüm kibarlığımla "Hayırlı günler" diyerek dükkana girdim...



Dükkan çalışanı 40'lı yaşlarında, kısaya çalan orta boylu, siyaha çalan kırçıl bıyıklı, tüm vücut yağını göbeğinde depolamış ve yüksek kazancı nedeniyle kendisinden alışveriş yapmama ihtiyacı olmadığı her halinden belli olan asık suratlı bir adamdı. Girişteki selamımı tabi ki almadı. Dahası beni görür görmez en ufak bir tepki bile vermedi. (Maske takmıyordu, beni de takmadı) (Size karşılık vermeyen bir esnafa ikinci cümle olarak ne söyleyeceğiniz çok önemlidir, sürecin kaderini belirler) Kitlendim, aklıma diyecek bir şey gelmedi. Birkaç saniyelik bu anlamsız bakışma, yerini ihtiraslı bir duyguya bırakmadan hemen lafa girdim. "Meyve suyu var mı hocam?"...

"Hocam" sözcüğü; pratikte söyleyen kişinin üniversite alışkanlığından kurtulamadığını, hitap edilen kişinin ise ilk kez karşılaşılmış ve amca- abi arası, işinde gücünde olan bir şehirliyi ifade eder. Bu kapsamda düşününce, adam özünde sığır bile olsa sözcük doğrudur. Meyve suyunu sorar sormaz asık suratı ve tok esnaf duruşu ile yerinden kalkıp içecek dolabının yerini işaret etti. Yine konuşmadı. Sanırım benden elde edeceği ve dilenciye bile verilmeyecek o minicik cirosu, egosunu okşamamıştı. Keyfim kaçtı. Dolaba yöneldim ve birbirinden renkli meyve suyu kutularına göz gezdirdim. Bol ayıcık resimli olanı aldım ve kasaya yöneldim.

O sırada 25 yaşlarında, kısa paça düz kesim pantolonlu, babet çoraplı, kirli sakallı(O da maskesiz) ve tespihli bir adam da dükkana girdi. İntro olarak bariton sesle söylediği "Selaaumu aliiykum" ve göz teması kurmadan sağa sola fırlattığı sert bakışlarıyla tam bir "Ağır abi" performansı sergiledi. Öyle ki gaza gelip önce ben "Aleyküm selam" dedim. Dakikalardır ağzından anlamlı herhangi bir sözcük çıkmamış olan "Hoca" da bu etkileyiciliğe kendini kaptırıp "Aleyküm selam, buyrun" dedi. Kanıma dokundu bu durum. Geri plana itilmiştim. Kasanın önüne bu ağır adam geçti ve cebindeki bir tomar parayı çıkarıp siparişlerini vermeye başladı. Hoca el pençe pozisyonu almıştı. Tümüyle pasifize halde olan biteni seyretmeye başladım. Ağır adam isteklerini en hanzo haliyle dile getiriyor, tüm cümlelerini de emir kipiyle bitiriyordu: "Kısa Parlement ver."…. "Naneli sakız ver."... "Limonlu soda ver." ... Hoca ise büyük bir itaat psikolojisi ile adamın her bir isteğini gülen gözlerle ayrı ayrı yerine getiriyor, bu siparişleri hazırlamanın kendisi için bir şeref meselesi olduğunu hissediyor gibiydi. Samimiyetin olmayan birine emir vermek ve bu kabalıktan iki tarafın da orgazm olması nasıl bir ruh haliydi peki? Bu durum ne ile açıklanırdı? (Gerçi dua ederken bile "Allah'ım şunu ver, şöyle ihsan et vs." gibisinden konuştuğumuz için hiyerarşik açıdan bu durum gayet normal olabilir, o ayrı)

Ağır adam istek listesini bitirince sıra hesabı ödemeye geldi. Türk lirası tomarından ufak bir elliliği hemen ateşledi. Para elinin kiri gibi duruyordu. Sığırlığının ve zenginliğinin kaynağı ailesi olmalıydı. Hoca da para üstünü hesap makinesi hızında kendisine teslim etti. Adam dükkandan çıkarken hala sert bakışlı; hoca ise yavşak haldeydi. Adam çıkınca hoca o haliyle bana döndü. Eşlik etmek için ben de sırıttım. Hızlıca toparlanıp hemen eski tokluk haline döndü. Elimdeki meyve suyunun fiyatını sordum. "3 lira versen yeter" dedi. 5 lira verdim. "Dört tane de sakız al" dedi. Bu şekilde ödeşmiş olacağımızı düşündü. Sertleştim: "Para üstü lazım birader" dedim. Hemen geri vites yapıp 2 liramı verdi.

Son golü atmamın bana hissettirdiği yüksek ego basıncı ile dükkandan çıktım. İçeceğimi açmak üzere bir banka oturunca elimde meyve suyu yerine muzlu süt olduğunu gördüm. Üzerinde ayı yerine muz resmi vardı. Resmen herife artistlik yaparken konuyu kaçırmıştım.

Şu hayatta paran, şeklin ya da hamlen doğru olacaktı. Üçünü birlikte yakalamanın ise benim gibilerin harcı olmadığını anlayıp pipetle cebelleşmeye başladım. **Hala açtım**...

Zivanadan çıkanlar.....



Türkay Güneş








BAK! BENDEN ALDIĞIN PARA ZAHMET ETTİĞİNE DEĞMEZ. ASIL PARA AĞAOĞLUNDA ONU SOYMAN LAZIM!
HIRSIZA YOL GÖSTERİYOR!


TANIK KORUMA PROGRAMI KAPSAMINDA DR. FRANKEŞTAYN BÜTÜN VÜCUDUNUZU DEĞİŞTİRDİ!
OR. SPU ÇOCUKLARI!

HYDRO ALUMINUM



YouTube MUSIC Spotify

TRİP HOP SEVERLERE SÜPER HABER!
HYRDRO ALUMINUM'UN HARDAL MUSIC ETIKETIYLE YAYINLANAN "REINCARNATION" İSİMLİ TEKLİSİ 1 ARALIK'TA TÜM DIJITAL PLATFORMLARDA VE MUSIC VİDEOSU YOUTUBE'DA!

Hardal Music

ABONE OL

KLORAK

Hakan Bilgehan













GULU GULU DANSI

Veni Vidi Vici Vokke

EVRENSEL BARIŞ BERKANT

e-posta: evrenselbarisberkant@yahoo.com

tivitir: @evrenselbaris









Aforizmik Mukadder

GEORGE CLOONEY

ECE ÖNGELDİ

aforizmikmukadder@gmail.com
Instagram: aforizmikmukadder



Sevgili Mukadder hanım,

Geçenlerde George Clooney'in 14 arkadaşına 1 milyon dolar verdiği haberini okudum ve bu beni çok etkiledi. Ben de neredeyse George Clooney kadar zengin ve başarılı bir insanım. Aile şirketimizde yıllardır üst düzey yöneticiyim. Ondan aşağı kalır neyim var dedim ve Türkiye'nin dişi George Clooney'si olmak için hangi 14 kişiyi seçerdim diye uzun uzun kafa patlattım.

Günlerdir düşünüyorum ama hiç kimseyi bulamadım. Arkadaşlarımın hepsi doğal olarak benim kadar zengin. Daha fakir gibi olanlarla statüm bozulmasın diye tabi ki yıllardır görüşmüyorum. Sonuçta arkadaş dediğin en az senin kadar zengin olmalı ki yeri geldiğinde teknesinden nasiplen, yeri geldiğinde ortam olsun diye yalısında ev partisine git. Bunun dışında insan daha fakirlerle nasıl arkadaş olur, senle karşılıklı bi puro yakamayacak adamla veya kadınla ne konuşulur hiç bilemiyorum.

Üniversiteden bir arkadaşımla çalışma hayatımın ilk yıllarında sık görüşürdük, bi keresinde beni evine davet ettiğinde evinde şömine bile olmadığını fark etmiştim. Bu bilginin ışığında o günden sonra tabi ki görüşmedik. Acaba onu arasam mı? Ama tabi ola ola 1 kişi oluyor bu şekilde.

Sizce bunca sükseme rağmen neden bir George kadar olamıyorum? Benden fakir 14 arkadaşı acilen nasıl edinebilirim? Aforizmanızı bekliyorum.

Hande, 35, İş kadını

Handecim, güzel kızım,

Senin bu yazdıklarını okuyunca aklıma hayatımda ilk defa ıstakoz yediğim gün geldi. Beni restorana götüren o zamanki boyfriendim daha önce hiç ıstakoz yemediğimi duyunca tuvalete gidiyorum diye masadan kalkıp beni restoranda tek başıma bırakıvermişti. Yıllar sonra 6. kocamla Nice'de tatildeyken evlilik yıldönümümüz için bir restoran kapatalım dedik. Restorandakiler Türk olduğumuzu öğrenince mutfaktan Türk şeflerini çağırıp bizimle tanıştırmak istediler. Şef diye gele gele benim eski boyfriend gelmez mi? O günkü şaşkınlığımı hiç unutamıyorum. Aile şirketleri batınca deniz mahsülleri restoranında şef olarak çalışmaya başlamış, ıstakozları bize kendi eliyle pişirip getirmişti. İşte hayat, ne oldum demeli ne olacam demeli.

Senin, Turkish George Clooney olmak için acilen 14 "anlamlı fakir kişi" bulman konusuna gelince: O çok uzun iş, ona girme. Ara ara söylerim: para fakirden çok zengine lazım, zenginin masrafı çok, zenginin hayatı zor, zenginin stresi kimsede yok. Zenginler olmasa fakirler ne yapacak, onlara kim iş verecek? Sen iyisi mi jest yapacağın paralarla yatırım yap, yeni bir marka kur, sükseni öyle yap.

Fakirleri işe al çalıştır, sevaba gir. Zengin arkadaşlarına, kurduğun markanın ürünlerinden hediye gönderip jest yap. Sonra o zengin arkadaşların sosyal medyada bu hediyeleri paylaşıp senin adına PR yaparak bazı fakirleri bir güzel özendirsinler. O fakirler, olmayan paralarıyla bu senin markanın ürünlerini almaya çalışsınlar ve alamayanlar da mutsuz olsunlar. En sonunda, fakir mutsuzlar arasında çekiliş yapıp onlara senin ürünleri hediye gönder ve şanslı fakirleri mutlu et. Bu şekilde hem sen daha zengin olursun, hem zengin arkadaşların sinerji ile sükse yaparlar hem de şanslı fakirler dolaylı yoldan mutlu olmuş olurlar.

Markayı kurunca beni de ihmal etme Hande'cim, sosyal medya PR'ım çok iyidir.

Sevgilerimle canım,
Mukadder

Pekiyon

Turgut DEMİR

USTA!! DON KARLEONİ TAKLİDİN OLMADI.. EN AZINDAN AAZINA PAMUK TIKAYIP YANAĞI ŞİŞİREYDİN BARİ!!

OLDUĞU KADAR HAFIZ!! PAMUĞU DA HOCA ÖLÜNCE NASIL OLSA UYGUN BİR YERİME TIKAR RAAT OL!!

LAFI BÖYLE KOYARIM DİYON!

NUR&TURGUT

ÜSTAD HALKIMIZ BÜYÜK RESMİ GÖRMÜYOR!!

EVET YA! GÖRMÜYOR MALLAR RESMİ!

NURR, BEN DE BÜYÜK RESMİ BİR TÜRLÜ GÖREMİYORUM.. SEN GÖREBİLİYORSAN BANA DA GÖSTERSENE!!

CANIM, EVİ BOYATIRKEN BODRUMA İNDİRDİM BEN BÜYÜK RESMİ!.. İSTEDİĞİN ZAMAN İN BODRUMA, GÖR RESMİNİ.. AMA EVE TEKRAR GETİRME ÇOK ÇİRKİN!!

BU GÖZLÜĞE İYİ BAK USTA!.. AKŞAM RETRO BİR PARTİYE RAHMETLİ ANNEMİN GÖZLÜĞÜYLE GİTCEM, SENDE GÖZLÜĞE GÖRE SAÇ TASARLAYACAN AMA İYİ BAK.. BU GÖZLÜĞE GÖRE SAÇ YAPCAN!..

NAPTIN ABİ! Bİ TEK ALABROS SAÇ KESMEYİ BİLİYO USTAM..

Hiöö!.. PERMA MI YAPSAK..SANKİ BU GÖZLÜĞE PERMA İYİ GİDER, AÇAR YANİ GÖZLÜĞÜ PERMA!.

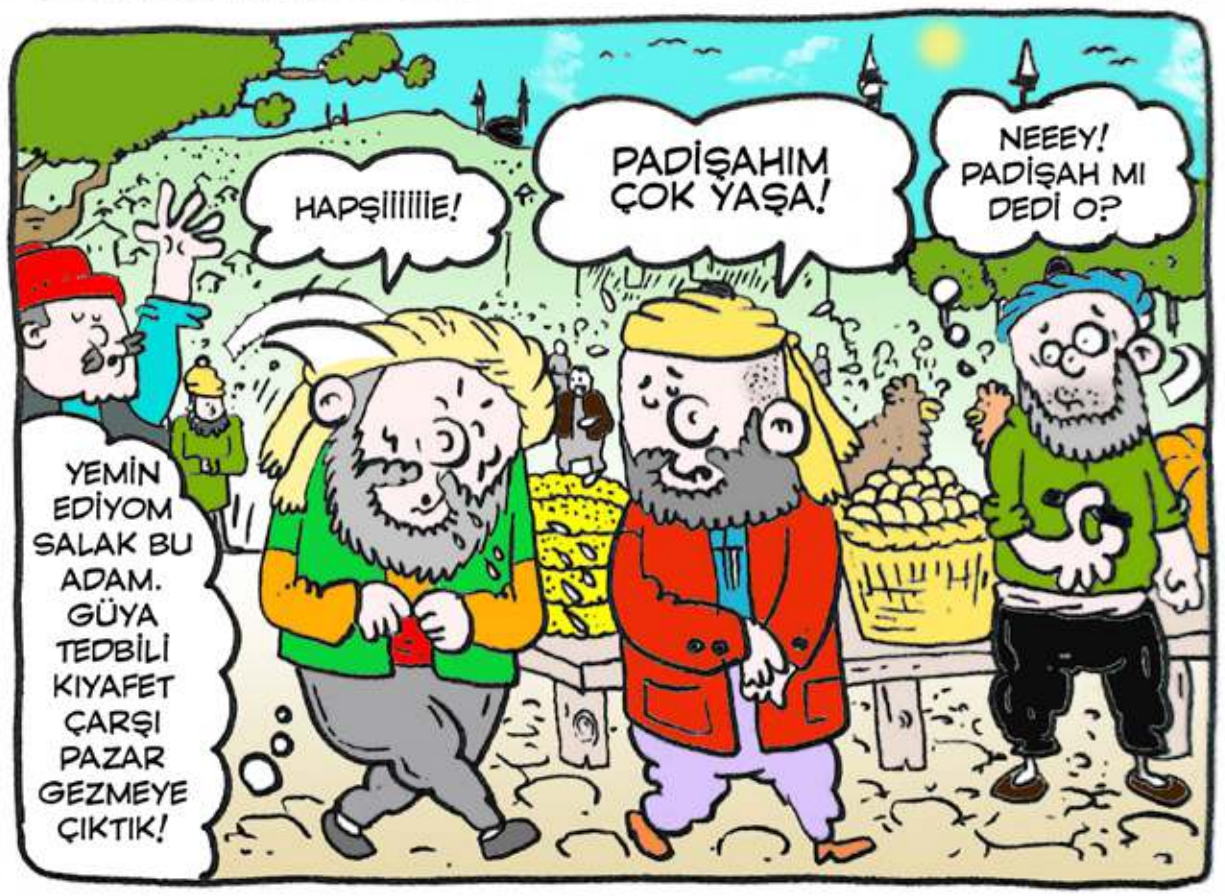
RİFATTT!! OĞLUMM YİNE BİTMİŞ BU TELEVZİYON KUMANDASININ PİLİ... GEL DE DEĞİŞTİR ŞUNU, AJANSI KAÇIRCAM!!

OFF, BABA YA YİNE Mİ!! TELEVİZYON DEĞİL Kİ BİLGİSAYAR O!!

HEKİM ALİ BABACAN











PİJAMA GİYMEM

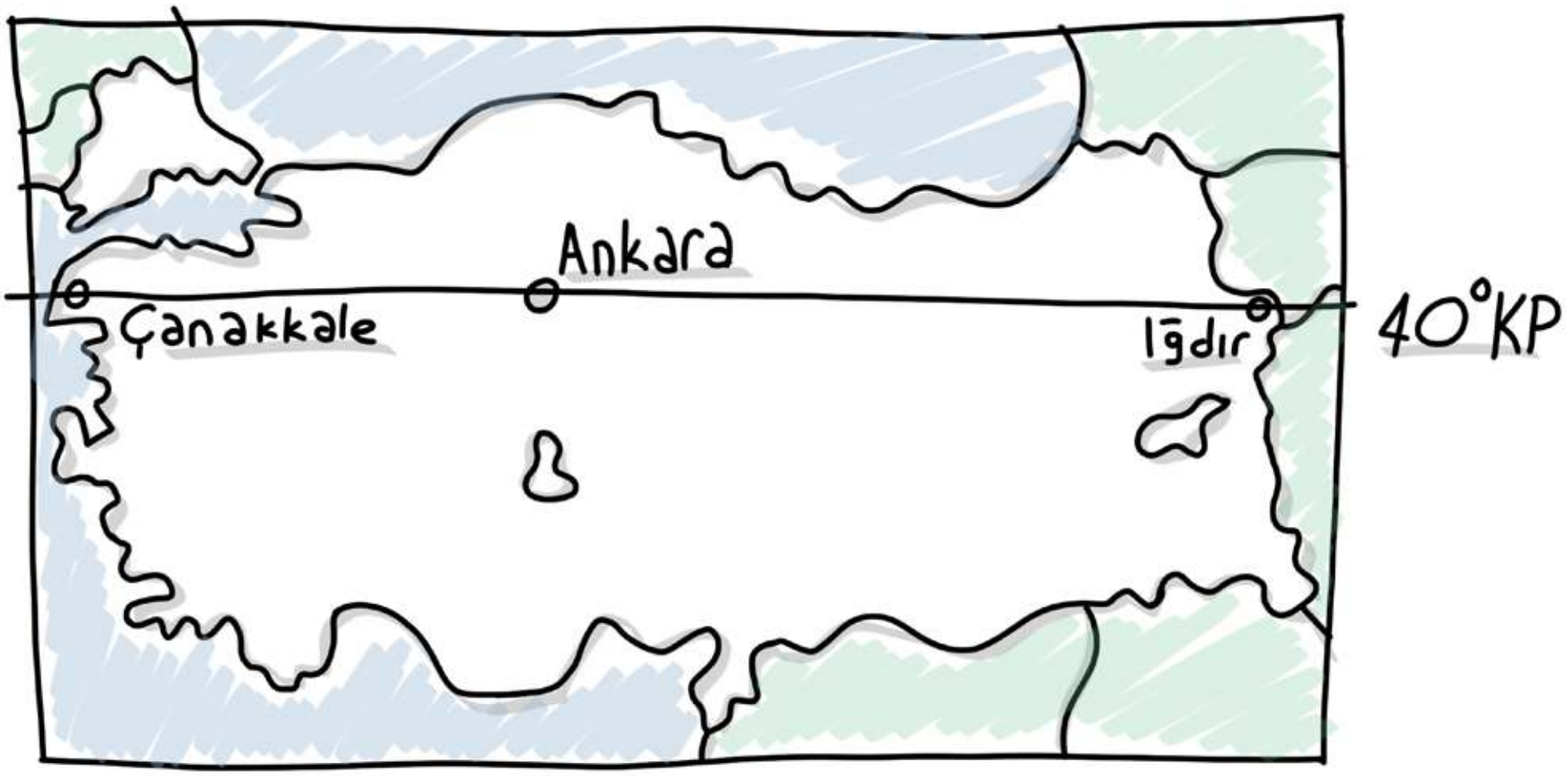
FERİDUN DEMİR

Ankara gibi denizden uzak bir bozkır kentinde çocukluk geçirirken Martı Jonathan Livingston'ın kitabını okuyunca mevzuyu tam kavrıyamıyosunuz... Anca yıllar sonra İstanbul'a yerleşip Bağdat Caddesindeki iş yeri penceresinde kahvaltıda bitirilmeyen simitleri poğaçaları dilenen Martıları görünce anlıyorsun kitabın ne anlattığını!.. Martılarda, martılara simit atanlarda ekmeğinin peşinde işte!



Mobil veriyi açmayıp internete bağlanmak için WiFi şifresi arayan adamla, gazete almayıp, çözmüyosan bulmaca sayfasını ver de çözeyim diyen adam aynı adam lan!..





Çözümlü Soru:

Çanakkale, Ankara ve Iğdır yaklaşık olarak aynı enlem üzerinde 'dizilidirler'... ("Ölçtün mü, nerden biliyon?" diyebilirsiniz, valla bire bir ölçmüşlüğüm yok da; evde 14 yaşımdan kalan bir 'Orta Atlas' vardı gözümle şöyle bi hizalayıp baktım, soruyorum...)

Buna göre aşağıdakilerden hangisinin üç kente ait ortak bir özellik olduğu söylenemez?.. (Buna da kılım ha!.. Söylenemez ne ya!.. Senden mi izin alıcam lan ne söliyip söylemeyeceği mi?.. Ne yapıcan ağzımı burnumu mu kırıcan, söylersem?.. Kimi tehdit ediyon lan sen!)

A) Güneş ışınlarının geliş açısı... (Hızlı trenle gel olum, 4 saat bilemedin 4,5 saate gelirsin!.. Gardan alırım seni...)

B) Üç ilde de Halkbank vardır...

C) Bu illerde aşık olmak zordur...

D) Ekvator'a olan uzaklıkları... ('Ekvador' diyil 'Ekvator'... Zira Ekvador, Güney Amerika'da temsili demokrasi ile yönetilen bir cumhuriyettir. Yalnız bi gün soruyu Ekvador'a uzaklıkları diye soracaklar varya g.t olacak herkes!..)

E) Gündüz süreleri... (Vampir miyiz aq!.. Gündüz süresi, gece süresi; ne hayati bir konudur ki döndürüp döndürüp soruyonuz!..)

Çözüm:

Tabi ki Ankara'da aşık olmak zordur iki gözüm!... Yani bilen bilir!.. Şarkının sahibi Vedat Sakman'ın "Muammalı Çok hummalı, muammalı hummalı aşk bu" şarkısını da Çorum da vatani görevini icra ederken yazmış olduğunu düşünüyorum... (Bu soru da çıkabilir bekliyorum hararetle!..

UFCLK

KORKMANA GEREK YOK MUZAFFERCİĞİM, İNSAN PİŞİRİP YEMİYORUZ ARTIK, KABİLE OLARAK KALABALIK OLDUĞUMUZDAN ÇOCUKLAR ÇAYI KAZANDA DEMLİYORLAR!!

NASREDDİN, DOKUNMA LAN KAZANA, EFENDİ EFENDİ PİŞ, MUNDAR ETME KAZANI!!

HMMM KAZAN DA YUMUŞACIKMIŞ!

eeEEEE SU DA KAYNADI, BİR ÇAY DEMLERSİN ARTIK!

Cehennemde sıradan bir gün..

ALACA KARANLIK KUŞAĞI



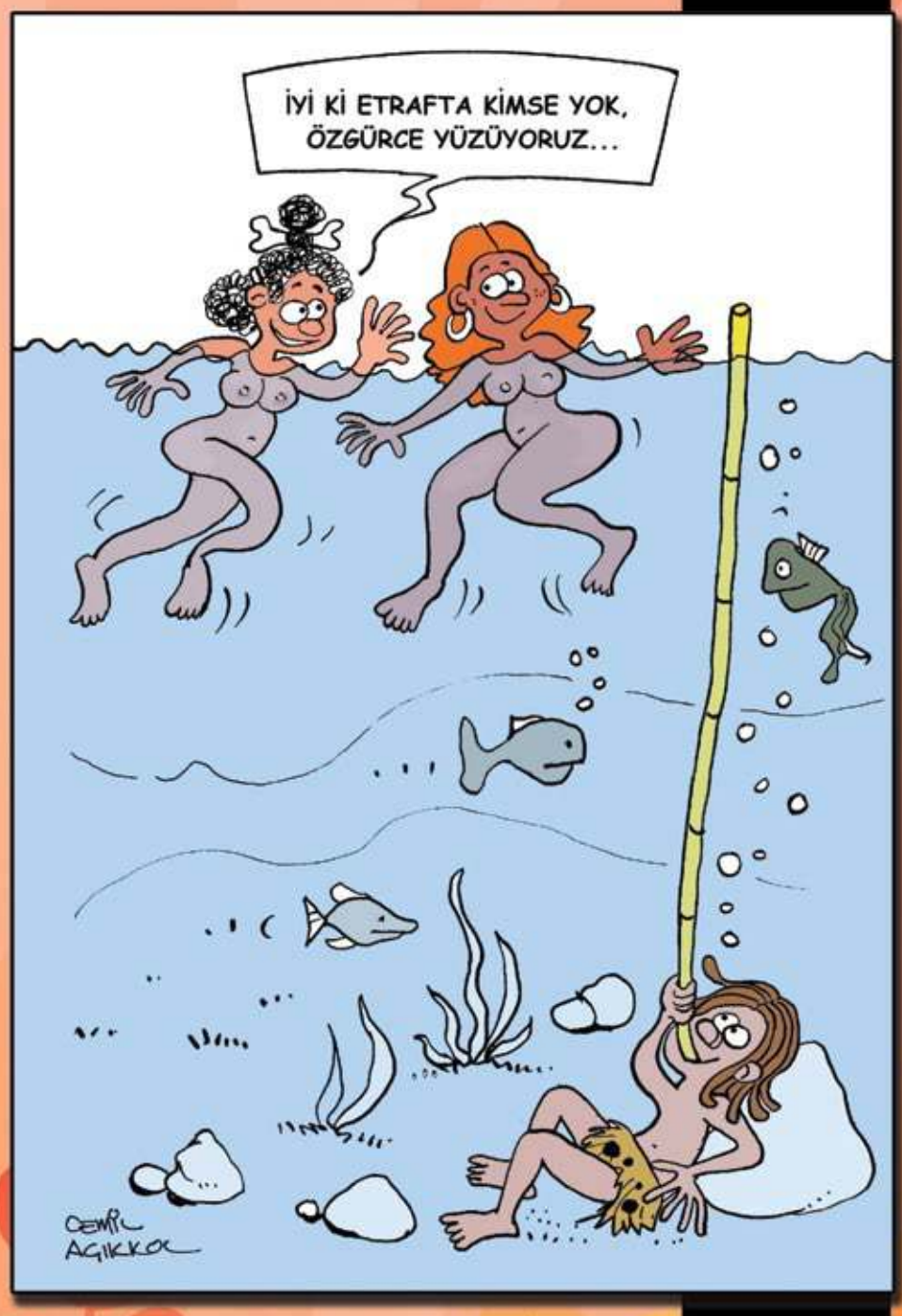


UFCLK

TARZAN VE CEYN

M. CEMİL AÇIKKOL









Hardalist
ile hazırlanmış karikatürler

App Store

Google Play











byturgutdemir

heyooo!! sanırım büyüklü küçüklü hepimizin bir an önce bitmesini istediği bu iki bin yirmi yılının kasım ayına geldik.. ha gayret.. geriye bir bu kadar daha kaldı : (

çocukken resimde görmüş olduğunuz sokakta hep beraber oynardık.. mahallenin abileri, ablaları artık kim varsa oyuna girer, çıkar, oyunu kurar, bozar.. yüzlerce oyun..

yağmur yağmışsa çamurlu toprağa çivi saplama, sınıra alma, pes, küçük bir çamur topunu ağaç dalına takıp en uzağa atma, çamurdan eşya yapma v.s..

kar yağmışsa kartopu, buz üstünde kayma, kızakla kayma, karda kovalamaca, şeklini çıkartma v.s ..

hava normalse çember çevirme, saklambaç, kuklalı saklambaç, misket, yılan, zehir, kuyu, müselles, dombik, çelik çomak, yakar top, gazoz kapağı, beştaş tüf tüf, kız kaçıran, pat pat, kiprit patlatma, alev damlatma, arı yakalama, kelebek peşinde koşma, elim sende, mendil kapmaca, telli araba sürme, bisiklete binme, tornet arabası sürme v.s.

artık elde olan malzemeye göre bir oyun kurulur... sıkılıncaya kadar oynanır.. oyun bozulur.. yeni bir oyun kurulur tekrar oynanır.. ta ki akşam birileri seni sokaktan kovuncaya ya da evden çağırılıncaya kadar..

. olsun.. oyuna ara vermekte sorun yok..

.

ertesi gün oyun nasıl olsa tekrar başlar..

yüz seksen üç günü birlikte geçirdiğim herkese teşekkür ederim..



hasan iş bulma umudunu kaybetmiş lakin iş aramayı kendisine iş edinmiş üniversite mezunu bir arkadaşımızdır..

.

ben onu böyle tanımlasam bile o kendini pozitif düşünmeye zorluyor.. sanki işe gidecekmiş gibi erkenden kalkıyor.. sakal tıraşını oluyor.. akşamdan hazırladığı kıyafetlerini giyiyor.. kahvaltısını yaptıktan sonra işe değil de iş aramaya çıkıyor.. hasan iş konusunda pozitif düşüncesini hiç kaybetmediği için evrene olumlu sinyallerini gönderiyor.. hergün olumlu bir haber alacağı düşüncesiyle uyanıyor ve kendini her sabah ise başlamış olma ruh haline sokarak güne başlıyor..

bakalım bu sinyaller kendisine ne zaman gerçek bir iş olarak geri dönecek..

.

ya.. birde eş mevzusu var hasan'ın her traş mevzusunda aklından geçiyor.. o da şöyle oluyor..sabahları traş olurken avucundaki traş köpüğünü kendisine 'günaydın' diyen eşinin burnuna 'pıt' yaparak sürüyor.. yaaa!! evet, çok reklam hareketler ama hasan aklından böyle geçiriyor enstantaneyi..

.

.

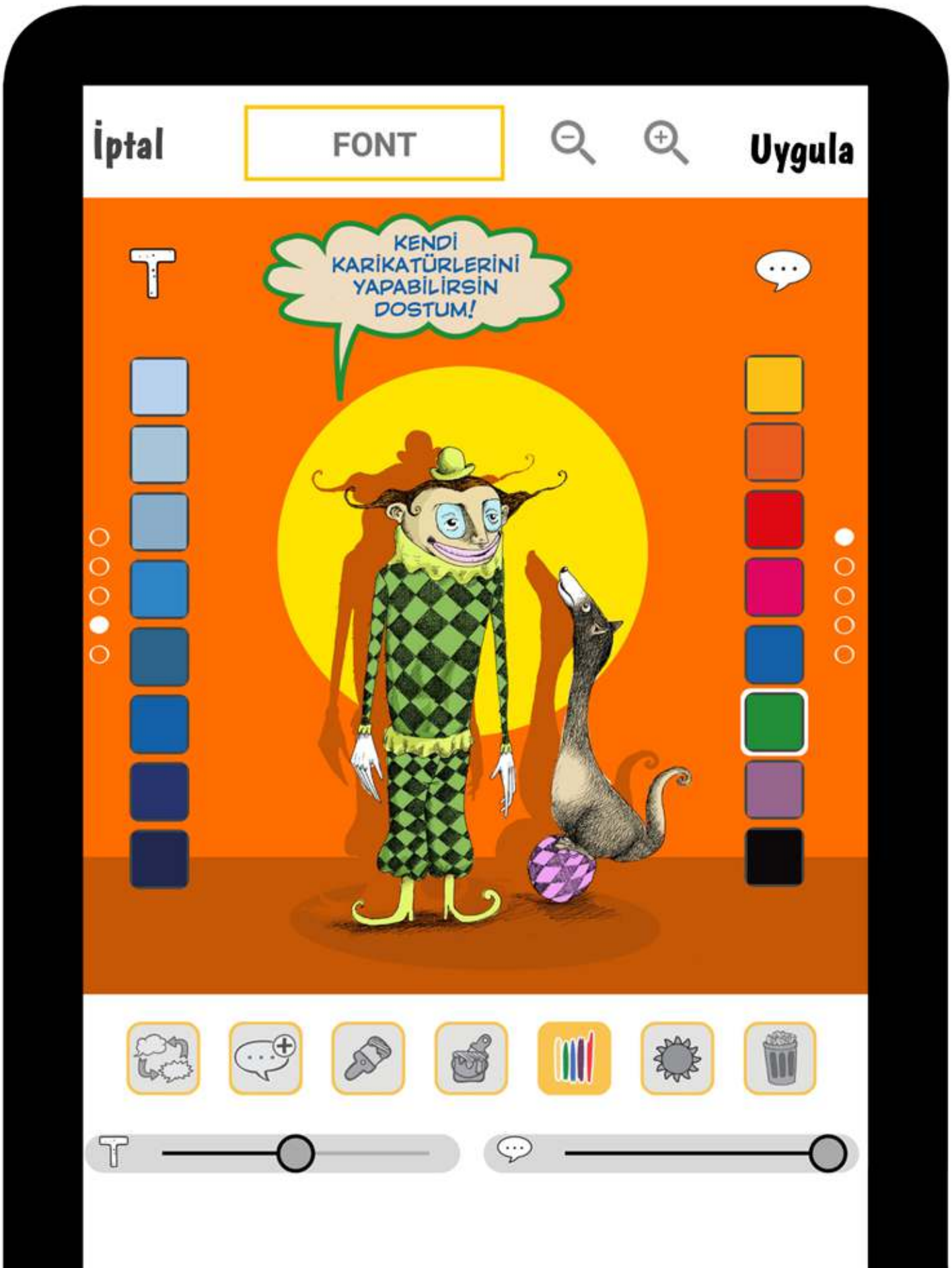
hadi.. hayırlısı.. inşallah..

instagram.com/byturgutdemir

Hardalist

App Store

Google Play



UFCLK

GOCA AYAK, BAMYA DAŞAK..

HMMMM AYAKLAR KOCAMAN AMA ÇÜKÜN DE BAMYA KADARMIŞ!

KAPTAN AMERİKA

MÜSAİT BİR YERDE İNECEK VAR KAPTAN!

A

UFUK ÇELİK

TAHT



TAHT OYUNLARI...



TAHT KAVGALARI



TAHT SAÇMALIKLARI





Dilek BAŞTAÇ
İÇİME KORONA KAÇTI

Gecenin ikisinde düşünüyorum da,koronaya girerkenki BENle koronadan çıkmaya yaklaşmanın öncesindeki BEN arasında bir fark var mı? İşin içinde BEN varsa, BENce vardır. BENim olduğum her paragrafta bir akildanelik olur.Akildane deyince aklıma hep, lise üç sıra arkadaşımın babasının adının Pehluldane olduğunu hatırlamak geliyor. Ortaokul ikinci sınıf matematik ikinci sınavında kimlerin beş üzerinden dört- beş aldığını hala düşünebilen ve hatırlayan bir canlıyım BEN.

-Neden Tanrım bu zulüm?

İkinci kubleye geçiyorum düşünmek için. Bir senede bildiğin mala bağlamış olduğumu izah edebiliyorum. Karamsar günleri yamacımdaki insanlara yansıtmıyor olmanın mükafatı bu mu şimdi?Mala bağlamak benim zorluklarla mücadele etme yöntemim olarak kendini dışa yansıtıyor. Hani ölümlü dünya,sen de şimdiye kadar Sokrates gibi yaşamadığına göre son anlarını arp öğrenmeye çalışmak isteyecek halin yok değil mi diye boş veriyorum kendimi. Okumaya yetişemediğim kitapların,konu videolarini izleyip hilekarlik yapıyorum. Aklıma 20 sene önce, lise birdeki edebiyat yeterlilik sınavına çalışırken ezberledigim “ters öğüt destanı” geliyor hemen.

...
Üç parmak noksan ölç, ölçersen kile
Tatlı söz konuşma bir kimse ile
Dört kuruşa sekiz kuruş et hile
Hilekarlık hoş sanattır usanma!
...

-Hangi ilaç firmasına Nimet Abla’dan piyango vuracak heyecanımı kaybetmeden bekliyorum.Son zamanlarda beni heyecanlandıran yegane aktivite! İşin içinde komple komplo teorileri olması BENİ cezbediyor.
Sadece bunlarla da yetinmiyorum.Corona Çağında fevkaladenin fevkinde şarkı dinliyorum. Bu konuda hiç seçici olmamaya başlamam müzik kulağımın da mala bağlamış olabilecegini gösteriyor.Herhalde bunun kafatasının içindeki ile alakası vardı. Neticede BEN,her konuda uzman olabiliyorum.Yeter ki siz konu açın.

Dinlediğim rap şarkıların hiçbirini ezberleyemiyorum.Zihnimi açmak için yaptığım her şey,kendimi kendime göstermenin yarattığı depresif halden başka bir halta yaramiyor.
İnanır mısınız,bir şarkıyı yüz kere dinlemiş olmam Corona Çağına tekabül etmese kendimden feci şekilde şüphelenmekte hiçbir behis görmeyeceğim.

Unutkanlık yaşamam için,ferritin,B12, demir eksikliğimin olmasına gerek kalmadığını anımsamanin teyidini mütemadiyen hissediyorum.
-Ne afilli cümleler kuruyorsun heyt yavrum be! Biraz daha yırtınırsan olacak bu iş.
Hangi iş?
-Bilmiyorum ki,bu sene de ziyan oldum BEN.
“Bir kitap çıkarayım mı?”
Unutmak,demir, şap, sıva derken aklıma bak ne geldi. Dışarı çıkarken maskemi evde unutmanın gevşekliğine bir iki kelam etmeyecek miyim? Yeni bir unutkanlık kazanmak bünyeme nasıl bir atraksiyon yaşatıyor ballandıra ballandıra bitiremem.
Ne zaman dışarı maskesiz çıksam aklıma dışardan birinden maske istemek geliyor.Hani saatte değil ki bu ya da cuara. Fazla maskeniz var mı ya da maskeniz kaç diye sorayım.Soramiyorum. Yemnediyorum acilen çıkıp almadan döndüğüm gün sayısını unutmam B12 düzeyimi sorgulatmama bile sebep oldu.Zaten BEN, canım sıkıldı mi ya komşunun hayatını sorgularim ya kan degerlerimi. İkisi de teselli ediyor BENi.

Sanki çok önemliymis gibi.Size maske ile olan anılarımı anlatmış mıydım? Geçen gün çok ünlü bir markete girdim. Yüzümü poşet ile kapattım belki yediririm dedim. Diğer az ünlü marketlere gargara yapmadan yutturmuş olmanın özgüveni ile kasaya kadar geldim. Duydunuz mu zilin sesini,ZONK dedi.

“Kutumdan ZONK çıktı Erhan Abi.”

Yine yasaklar başlamış, içimiz gün kafasından hallice.BEN’den bahsederken köşeye sıkışıp espri kabızlığı yaşayınca kesin gülerler diye sığındığım esprilerim de yok. Diğerlerini Neandertaller hala aramızda yaftalamalarıyla diskalifiye etmenin tekrarından Tanri’ya sığınırım. Ustelik kendi hastalarını tedavi ettiklerini ve iyileşen yaraları olduklarını da biliyorken. Arkeolojime güvenip ahkam mı keseyim? Ben ahkam kesmeyi zaten sevmem. İlla bir şey kesecekseniz ya nişan kurdelasi ya da sünnet derisi keseceksiniz.

- işte o kaddddaaaaarrr!

Size “Mağaradaki Zihin” isimli okuduğum kitaptan bahsederken naaadan entelektüel bir Gregor Samsa olduğumdan dem vurayım mı?

Tamam tamam vurmayacağım.

O, BEN değilim!



Çizgi : Ufuk Çelik

SERKAN ALPAY

Erol Alpay ya da Erol Serkan Alpay işte bütün mesele bu.

SAG MI ŞAKAL MI?

İKİSİ DE!

HB

ANDY DOSTUM SAAT KAÇ OLDU??

ÇEYREK GEÇİYO..

ANDY WARHOL

HOPPALAAA!

PEH PEH PEEH.. O-HA! NAAPTIN LAN!?

YIRMI ŞINAV ON BARFİKS ON MEKİK! HERGÜN

İKİZ MİSİNİZ?

EVET TEK YUMURTA

TARZAN'A SAYGI KUŞAĞI...

NABER KIZLAR?

Ferrari

JAGUAR

MUSTANG

ANADOL

ALFAROMEO

LÜTFEN BEKLEYİNİZ.!!!
LÜTFEN BEKLEYİNİZ...
ŞİMDI KARŞIYA GEÇEBİLİRSİNİZ

HAAH! HAAH!

GAAKH

GOOK

EEE NOELİM? NOLUCAK BU MESAFE BU KORONA?

DAĞITIMI ETKİLEMEZ SİPARİŞLER DE İNTERNETTEN OLACAK RUDOLPF.

NASI GİDİYO GENÇ? VAR MI BİŞEYLER...

BİLDİĞİN GİBİ MORUK..

BOZMA MORALİNİ İYİSİN.

TATTOOS

SE DIO



YouTube MUSIC Spotify

Gaia'nın Hardal Music etiketiyle yayınlanan "SE DIO" isimli şarkısını
9 EKİM'DE tüm dijital platformlarda!

Hardal Music

ABONE OL

FERİDUN DEMİR/@feridundemirorg

Göz doktoruna gittiydim geçen yıl 'MHRS' den randevu alıp... Tam hatırlamıyorum ama 14:30 randevusuydu galiba... Ya diyorum doktora; "Bak gözüme böyle bastırınca acıyor, ağrı var gözümde!.. Miyop mu oldum nedir?.." Doktor kafayı yedi; "Nasıl olur!.. Gözkapağının kapanması lazım dokunamazsın öyle gözüne parmağınla!.. Refleks diye bişi var!.." "Yani!.." dedim tekrar, "Miyop muyum!.." Hala aynı şeyi tekrarlıyo: "Nasıl dokunuyon yaa!.." Kendinde gösterdi, bak böyle diyo, göz kapağının refleks olarak kapanması lazım, dokunamazsın!..



Dokunuyom işte hacı nedir, miyop muyum astigmat mı!.. Sonunda bi gözlük verdi bana!.. Ama iyi doktormuş anında rahatladım gözlüğü takınca!.. Bastırınca acımıyor artık, tık tık ses geliyor sadece dokunulmak isteyince!.. Gerçi doktor gözlüğü yazarken vurma dedi gözlüğün camına!.. Ondandır heralde!.. Lan yoksa hipermetropta mı var ben de, dur MHRS'den randevu alayım başka bi göz doktoruna!..

HARDAList

AYLIK MİZAH DERGİSİ

Genel Yayın Yönetmeni
Ahmet Özdemir

Yayın Koordinatörü
Feridun Demir

Kapak Tasarımı
Turgut Demir

Kimler Kimler Varmış?

Turgut Demir, Türkay Güneş,
Evrensel Barış Berkant,
Mümin Durmaz, Ece Öngeldi
Onur Karadurmuş, Feridun Demir,
Hekim Ali Babacan, Dilek Baştaç,
M. Cemil Açıkkol, Ahmet Özdemir,
Serkan Alpay, İlke Dalkılıç,
Hakan Bilgehan, Ufuk Çelik.

Bir sayının daha sonuna geldik.
bir sonraki sayıda buluşmak üzere...

© Tüm hakları saklıdır.

2020 Hardal media