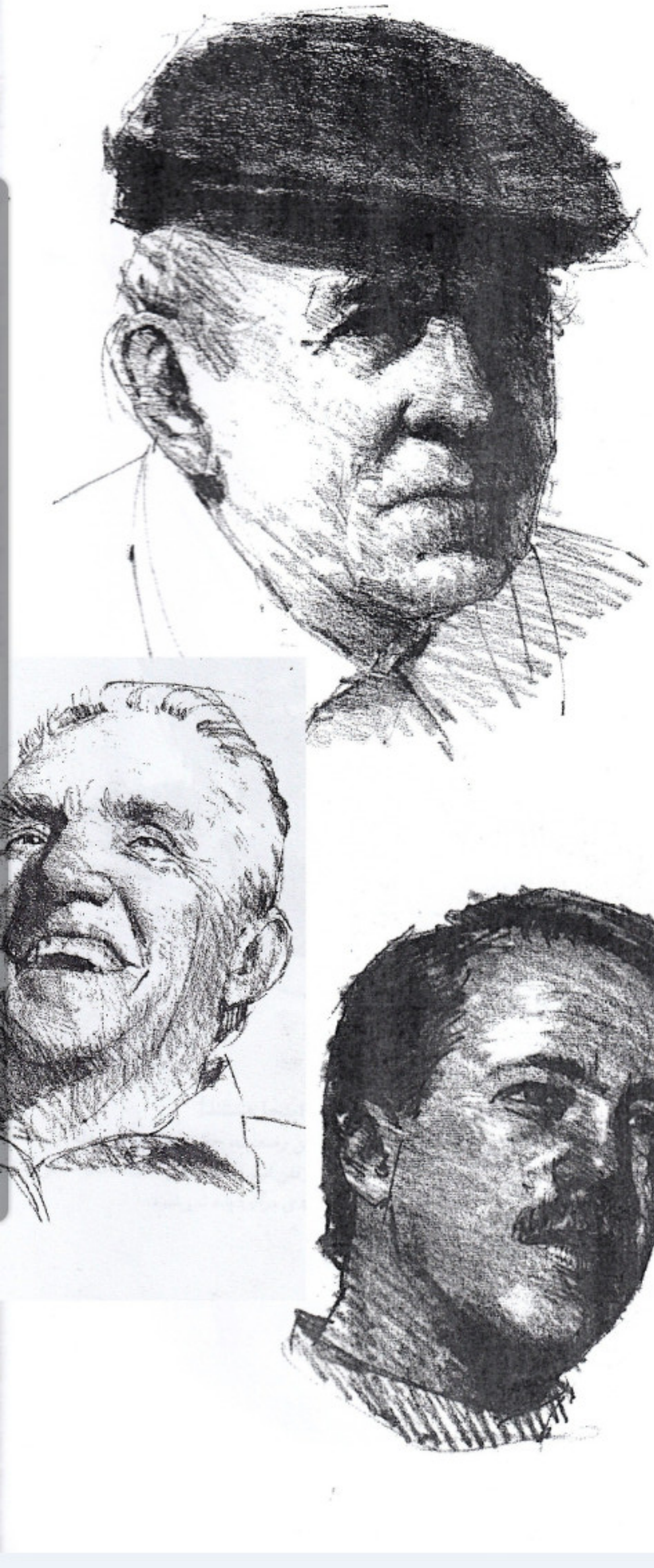
حالتهای چهره برای طراحی



خوشحالی

حالت خوشحالی با کشیده شدن گوشهٔ لبها توام است. همزمان با بالا و عقب رفتن گوشهٔ لبها، گونه‌ها نیز برجسته‌تر می‌گردند. توجه کنید که چگونه پلک‌زیرین به طرف بالا می‌رود. پلک پایین معمولاً بالا آمده و قسمتی از عِنبیّه را می‌پوشاند. به هنگام «خنده ازصمیم قلب» پلکها تقریباً روی چشمها را می‌پوشانند.



چهره سالمندان

با گذشت زمان، در صورت سالمندان خطوط و چروکی پدیدار می‌شود که می‌تواند باعث جذابیّت بیشتر لبخندشان گردد.

حمام را دوست دارم

حتی بدون داشتن چین وچروک و خطوط اضافی در چهره، می‌توانید حالت این کودک را از لبخند عریض، گونه‌های برجسته و پلکهای نیمه بستهٔ او در یابید.



امروز مدرسه تعطیل!

این لبخند گشاده با ماهیچه‌های جمع شدهٔ گونه همراه است. پلک‌های اندک برجستهٔ زیرین، قسمتی از سیاهی مردمک چشم را پوشانده است.





شوخی خنده‌دار

در یک خندهٔ عمیق مثل این تصویر، چشم‌ها تقریباً در میان پلکها ناپدید می‌شوند. خمیدگی سر به طرف عقب، حالت خنده را تشدید می‌کند.

عصبانیت

گوشهٔ ابروها به طرف پایین کشیده می‌شوند. در این حالت اعضای مهم چهره عبارتند از ابروها و پلک‌های بالا. ابروها به هم فشرده می‌شوند و یک خم یاچروک روی استخوان پل بینی تشکیل می‌دهند. دهان می‌تواند باز بوده و حالت خصمانه داشته باشد.





از این اتفاق متنفرم

ابروهای درهم و دهان نیمه‌باز، نمایانگر بروز عصبانیت لفظی است.



چه گفتی!؟

ابروها پایین افتاده وگوشهٔ چشمها چین خورده و جمع شده‌اند. دهان حالتی ریشخندآمیز گرفته و اهانت و تنفر را نسبت به شخص مقابل، تشدید می‌کند.



حالت مبارز طلبی

وجه تمایز این بیان رفتاری، درحالت اریب ابروها و جمع شدن پوست و ماهیچهٔ بین آنهاست. خمیدگی ابروها و چانه‌ای که به سمت جلو آمده، سر سختی بیشتری را به این حالت عصبانیت اضافه می‌کند.

حرفم را شنیدی!

فشردگی ابروها موجب چین خوردگی‌های متعدد پیشانی است. دهان اندکی باز است و گوشه‌های لب به پایین کشیده شده‌اند. این حالت، خشم را تکمیل کرده است.

تعجب

به گذشته برگردید و به آخرین باری که متعجب شدید، فکر کنید. آیا «احساس» تعجب همراه با خوشحالی بود؟ به شما شوک دست داد؟ یا ترسیدید؟ هر کدام‌از این احساسات، ویژگیهای ظریفی به خود به همراه دارند که در چهره تاثیر گذاشته و ماهیچه‌ها و پوست چهره را به نسبت شدّت یا ضعف احساسات، تغییر می‌دهد

تعجب با خوشحالی

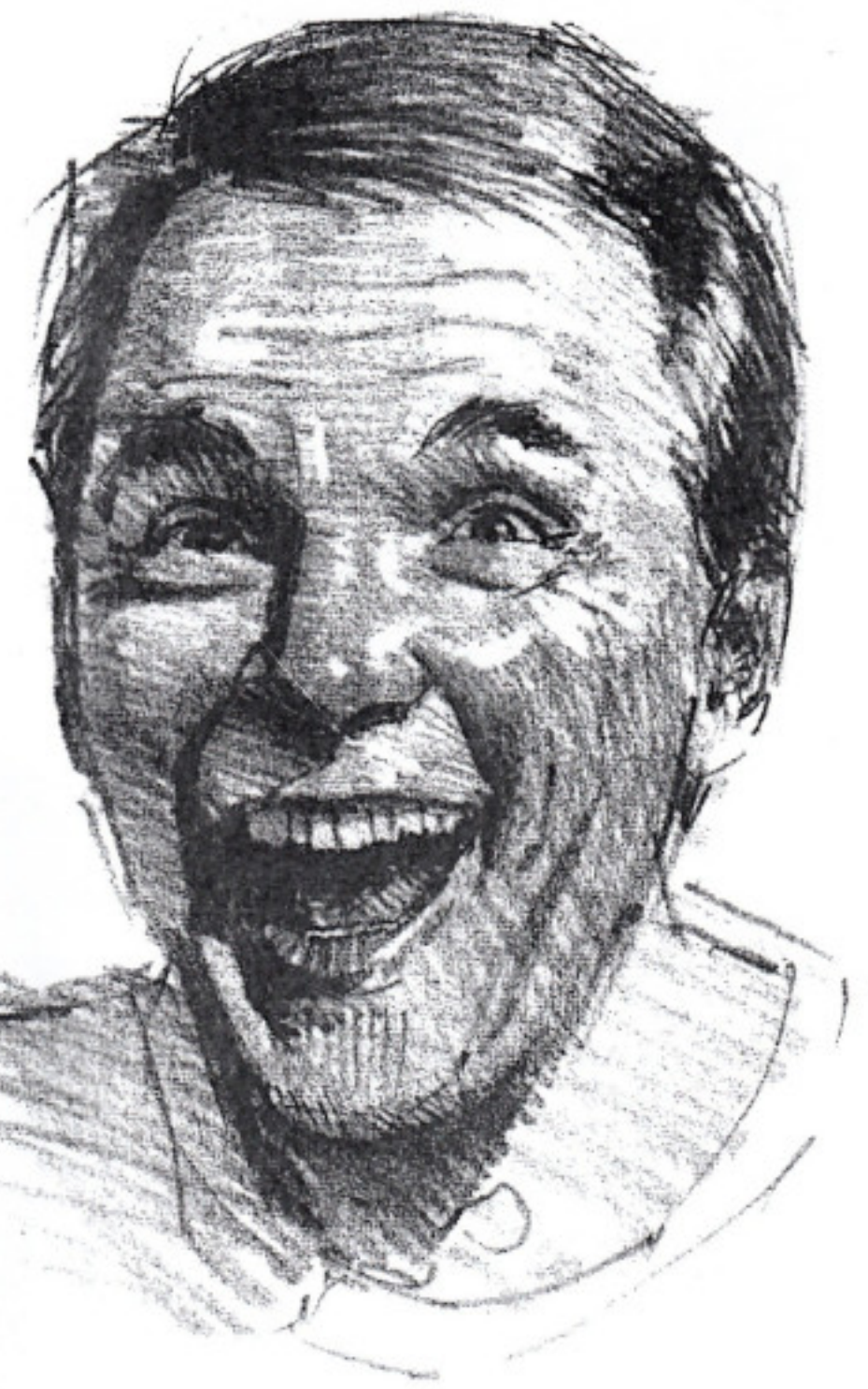
غالباً چشم‌ها بسیار باز بوده، ولی پلک پایین، قسمتی از سیاهی چشم را فرا می‌گیرد، دهان به طرف بالا باز شده و گوشهٔ لبها حالتی از لبخند نامحسوس به خود گرفته و ابروها به سمت بالا رفته‌اند.

تعجب با وحشت

این حالت با چشم باز گشاد و ثابت مشخص می‌شود. (سفیدی چشمها کاملاً مشخص است) ابروها بالا رفته و دو طرف لبها رو به پایین متمایل است. گاهی ممکن است دهان نیز اندکی باز شود.

تعجب و شوکه شدن

دراین حالت نیز چشمها بسیار باز بوده و مقدار زیادی از سفیدی چشم دیده می‌شود. ابروها در مرکز به سمت پایین و در کناره‌ها، اندکی به سمت بالا کشیده می‌شوند. دهان را می‌توان بسیار باز ترسیم کرد، در حالی که گوشه‌های آن رو به پایین متمایل است.



برنده شدم!

ابروهای بالا رفته، نشان‌دهندهٔ تعجب است و همزمان پلک‌های پایین مقداری از چشم را پنهان کرده و خوشحالی را منعکس می‌کند. دهان باز با گوشهٔ رو به بالای لبها، این حالت را تشدید کرده است. توجه کنید که چگونه شانه‌های بالا آمده، سر را جلوتر نشان می‌دهد و همین نکته نوعی زندگی و نشاط به موضوع یا مدل اضافه می‌کند.



آنها اینجا هستند!

در این وضعیت، حالتِ تعجب در وهلهٔ اول با چشم‌های کاملاً باز و بالا رفتن ابروها مشخص است. دهان حالتی عادی دارد و اخم یا لبخندی درآن دیده نمی‌شود.



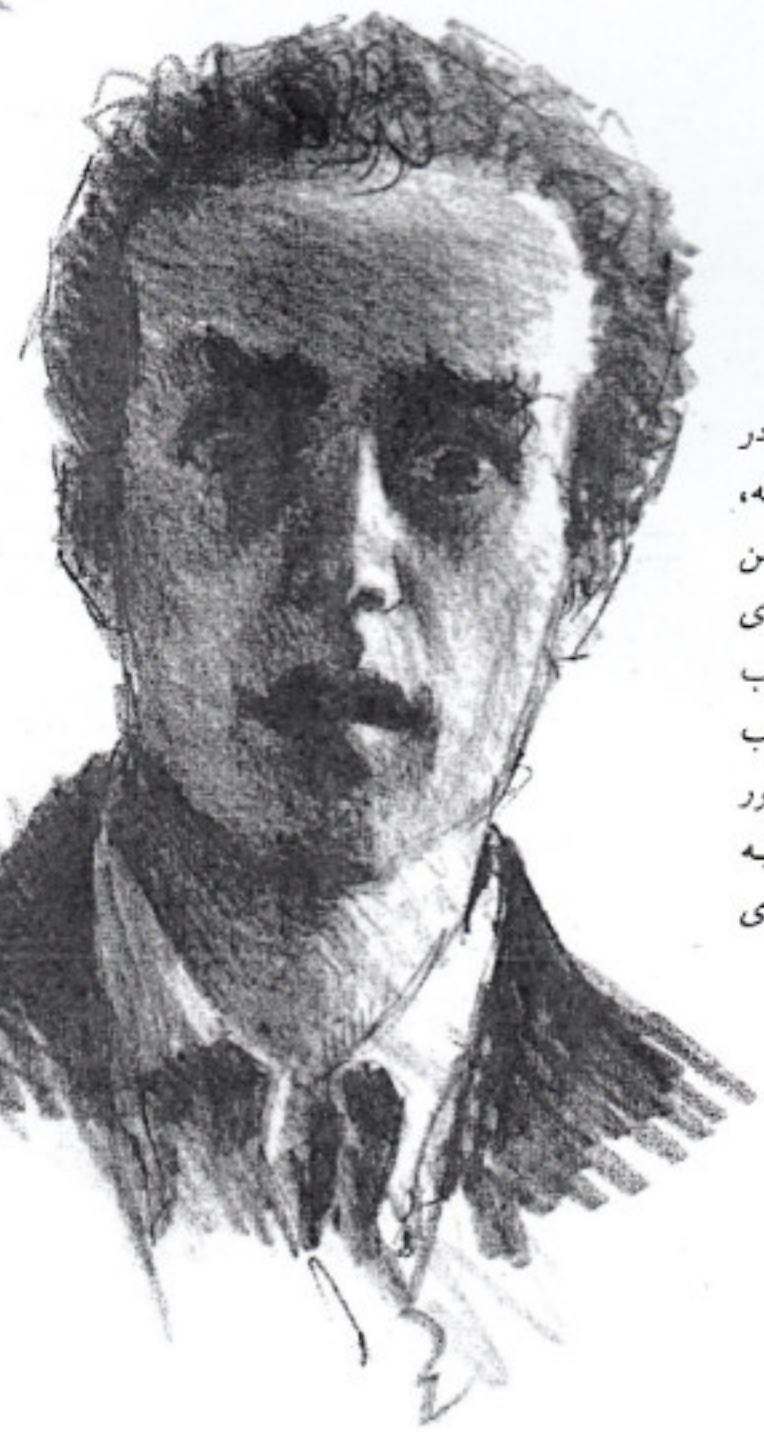
چه کسی گلدان مرا شکست؟

در این حالتِ تعجب، ترکیبی از شوکه شدن و خشم کاملاً مشخص است. ابروها به طرف بینی کشیده شده‌اند و ماهیچه‌های متراکم و فشرده شدهٔ ابروها، منعکس کنندهٔ عصبانیت است. چشمهای کاملاً باز، حالت تعجب را نشان می‌دهند. قسمت پایین مردمک چشم در زیر پلک پایین پنهان شده است، در چشمها خوشحالی دیده نمی‌شود زیرا پلکهای زیرین برجسته نیستند و دو طرف لب بالا برای نشان دادن حالت نارضایتی، به پایین کشیده شده‌اند.



سه قلو!

تعجب دراین چهره فقط به وسیلهٔ چشمهای کاملاً باز و گشاد منعکس شده است، بلکه حالت خاصّ ابروهای بالا رفته، مخصوصاً در قسمتی که با بالای بینی در ارتباط هستند، نیز مشخص‌کنندهٔ این حالت است. اندکی اخم این حالت راتشدید می‌کند.



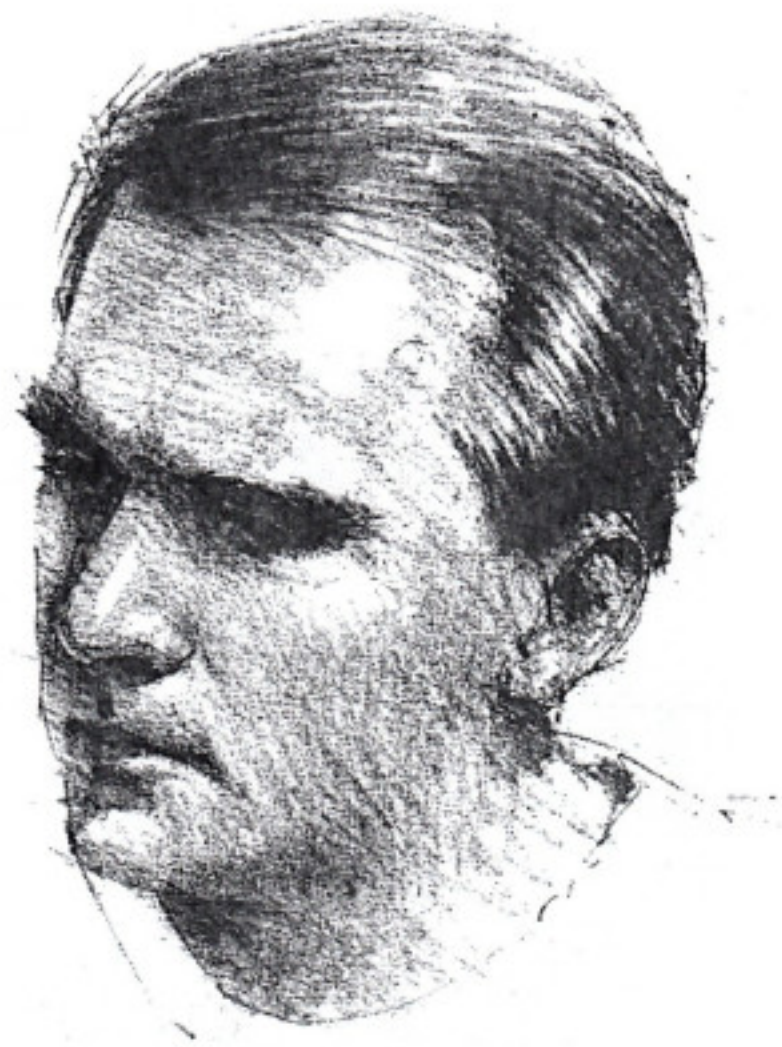
آیا صدایی شنیدید؟

این حالت تعجب اثری از ترس در خود دارد. ابروهای بالا رفته، خصوصاً ابروی چپ سوژه، این حالت را منعکس می‌کنند. چشمهای باز و گشاد و دهان نیمه‌باز با لب آویختهٔ رو به پایین، ترکیبی از تعجب و ترس را به وجود آورده است. نور مختصری که در اطراف صورت به چشم می‌خورد حالت اسرار آمیزی به موضوع بخشیده است.

تفکر

حالت تفکر معمولاً با آرامش همراه است و اعضاءِ چهره، آزاد به نظر می‌رسند. هیچ خط و چروکی روی پیشانی یا دور چشمها و اطراف دهان که نمایانگر حرکت ماهیچه‌های چهره باشد، وجود ندارد. چنین به نظر می‌آید که چشمها به چیزی، دوخته شده‌اند ولی حالت نیمه بازیا گشاد ندارند.





افکار خوشایند

مجدداً چشمها به یک نقطه خیره شده‌اند، ولی مسیر نگاه به سمت بالاست. حجم پلک زیرین اندکی برجسته است و اندیشه‌ای شاد را منعکس می‌کند.



در حال تفکر

چشم‌ها متمرکز بوده و به سمت پایین دوخته شده‌اند. انحنای فرو افتادهٔ ابروها حالتی جدی را منعکس می‌کند.

دور دستها

چشمها ثابت بوده و به نقطه‌ای دور دوخته شده‌اند. این حالت آرامش کامل است و تمامی اعضای چهره در استراحتند.

خمیازه

به طور کلی چشمها بسته و به هم فشرده، ابروها بالا رفته و دهان بسیار باز است. چانه به سمت پایین و عقب رفته و چروکهایی روی گردن ایجاد شده است.



بعد از اخبار ظهر

این خمیازه در اوج خود است، دهان کشیده و تا حد امکان باز است. به چین‌های اطراف بینی و میان دو چشم توجه کنید. به نظر می‌رسد که چشمها با فشار بسته شده‌اند. آیا او برای خوابیدن به رختخواب خواهد رفت؟



وقت خواب

چشمها به هم فشرده و بسته‌اند. دهان کشیده و باز و عضلهٔ چانه سفت و درهم جمع شده است.

غمگین/گریان

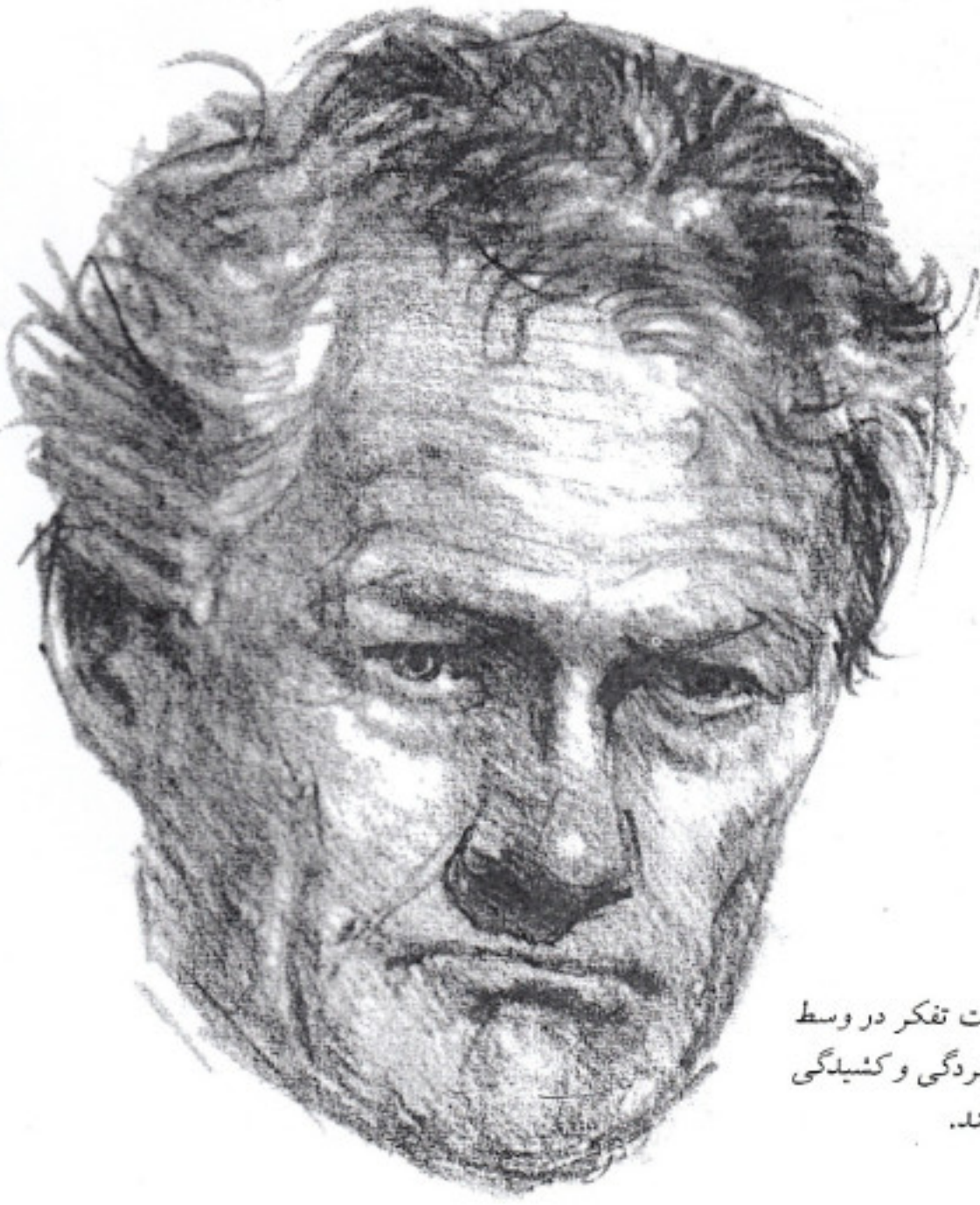
در صورت‌های غمگین، گوشهٔ داخلی ابروها به سمت بالای بینی کشیده شده‌و پوست بالای پلکهای فوقانی را با خود در همین جهت هدایت می‌کنند.
در حالت گریه، چشمها فشرده و بسته و ابروها پایین افتاده‌اند دهان باز و لبها به سمت پایین کشیده شده و ممکن است به حالت اخم باشند.



متأثر کننده است!
همدردی در این چهره نمایان است. حالت شدید غم و ناراحتی در ابروهایی با گوشه‌های بالا کشیده شده و پوست بالای چشمها کاملاً مشخص است. دهان، کشیده شده و فشرده است و گوشه‌های آن رو به پایین بوده و کمی اخم آلود است.



پتوی من کجاست؟
ناراحتی و عصبانیت در این حالت دیده می‌شود. چشمها محکم به هم فشرده و بسته‌اند. ماهیچهٔ ابروها درهم تابیده شده و دهان باز با کشیدگی لب بالا به سمت پایین، برای جلب توجهِ بیشتر است.



دیگر چه خواهد شد؟
در این چهره، مردمکها مانند حالت تفکر در وسط چشمها ثابت بوده، ولی به هم فشردگی و کشیدگی دهان، حالت ناراحتی را بیان می‌کند.

ناراحتی و درد

در حالت ناراحتی روحی، افسردگی و ناامیدی، با بالا رفتن ابروها در قسمت پل بینی، پوست پلکهای بالای چشم نیز در همان جهت ابروها کشیده می‌شود. در شخصی که از ناراحتی فیزیکی رنج می‌برد، تغییراتی در فرم ابروها دیده می‌شود. جهت ابروها کمی به سمت بالاست و در قسمت بالای بینی چین می‌افتد که اندکی شباهت با عصبانیت دارد.



سر درد از بین نمی‌رود

در اینجا نیز پوست بالای ابروها و پیشانی به سمت بالا کشیده می‌شوند. دهان کمی باز و گوشه‌های آن اندکی به سمت پایین فشرده است. توجه کنید که مردمک چشمها تا حدی به وسیلهٔ پلک بالا پوشیده شده‌اند.



درد پشت (ستون فقرات)

در این حالت ناراحتی در تمام چهره منعکس شده است، از بالا رفتن ابروها که پوست چشمها را کشیده و موجب بروز چین خوردگی در پیشانی شده تا بالا کشیدگی لب فوقانی و پره‌های بینی.



واقعیت ندارد!

اثر نا امیدی و غم در این چهره نمایان است. نه تنها جهت کلی و انتهایی ابروها به طرف بالای بینی فشرده شده بلکه پوست پلک بالایی نیز در همان جهت ابروها کشیده شده است. دهانِ نیمه باز با انحنایی به سمت پایین، تصویر را کامل کرده است. توجه کنید که چگونه یک سوم مردمک چشم به وسیلهٔ پلک بالایی پوشیده شده است.



آه، نه!

درد و افسردگی در بالا رفتن ابروها که پوست بالای پلکها را نیز با خود کشیده‌اند، دیده می‌شود. حالت دهانِ نیمه باز، گویای آن است که شخص نمی‌داند چه بگوید.