
BLACK BOOK'S
O livro está na mesa

FUNDAMENTAÇÃO

MONTAGEM DO ASSENTAMENTO DE ORISA ÈSÙ ONÃ –

(Esu da Porteira)

MOTIVO PARA SE MONTAR ÈSÙ NA ENTRADA DO TERREIRO:

A proteção do terreiro

A Importância de Èsù na Porteira dos Terreiros

Uma história Nago conta que havia um grande sábio, que em razão o seu surpreendente conhecimento era invejado por muitos, até mesmo pala Morte (Iku) e pela Doença (Arun). Ao saber disso, esse grande sábio consultou um

Babalorisa, tentando saber o que fazer para afastar um possível mal à sua integridade física. O Deus da Adivinhação, por meio do jogo, disse que ele seria atacado por Arun (a doença) e em seguida por Iku (a morte) e que para conseguir escapar, ele deveria realizar uma oferenda à dois Èsù, colocando um na entrada principal da sua casa e outro na entrada dos fundos. Assim o sábio fez, com o auxílio do Sacerdote. No dia seguinte, Arun foi à casa do sábio e, ao chegar na porta de entrada, deparou-se com Èsù. Arun disse: "Me dê licença Èsù, pois quero entrar". Èsù, que havia

recebido as oferendas do sábio, disse à Arun que não permitia a sua entrada, que desse meia volta. Arun no entanto, não se deu por contente e tentou entrar pela porta dos fundos, mas lá, o outro Èsù também não deixou Arun entrar. Iku, fez o mesmo que Arun e não conseguiu entrar na casa do sábio.Desde aquele dia, Èsù está na porteira dos sábios, evitando que coisas negativas entrem.

MATERIAL NECESSÁRIO:

- 1 pedra de yangui (laterita)
- 1 ere Èsù (Exu esculpido em madeira)
- Ferramenta de ferro ou bronze

Tabatinga vermelha

- Terra de rua
- Terra de 7 encruzilhadas

- Terra de feira
- Terra de mercado

Terra de banco

- Terra de praça

Terra de caminho de terra.

1 kilo de são da costa

- 01 panela de barro marajoara
- 01 alguidar de barro marajoara
- 07 xabas de ferro contorcido
- 21 lanças de ferro curvilíneas

- 07 favas de olho de exú
- 07 favas de olho de boi

. 01 fava de aridan

01 gan de ferro de uma boca só

- 07 okotos (conchas espiral afunilada) 21 moedas antigas
- 21 búzios grande brancos

01 okutá encontrado na estrada

- 01 tesoura de ferro antiga

01 corrente antiga

01 cadeado antigo de ferro

- 01 coração de bananeira (ou umbigo de banana)

- 01 aro com 21 ferramentinhas de ogún
- 01 cabaça
- 01 ekodidé lyerosum
- Osun

Efun

- Waji
- Obis Orogbos

Fieiras de búzios

01 carvão de coque

Uma lança de ferro com um globo de ferro vazado um

pouco

- Antes da ponta formando um cetro

Um pouco de sal

- 21 ovos caipira
- 2 esteiras morim branco

Tabartinga branca Azeite de dendê Alguidar

- 21 moedas
- 7 folhas de exu

ANIMAIS PARA O SACRIFÍCIO:

- 2 galos pretos
- 1 galinha branca
- 2 galinhas da angola

BEBIDAS:

- Todas as bebidas fortes água Água de côco

COMIDAS:

Pade de dendê

- Pade de waji
- Pade de mel

RITUAL DE CONSAGRAÇÃO DE ÈSÙ

Modo de fazer:

Misturar as tabatingas e armar o ojubó - a pessoa que vai fazer o assentamento fica em jejum, este exu é poderá ser montado pela manha, geralmente, não é via de regra, este exu é montado na obrigação de 7 anos, para que o filho leve

para sua casa onde será montado seu ile ase.

- usas-se roupas brancas, e fica em cima das duas esteiras.

--o alguidar é forrado com morim branco, depois se coloca a massa feita com a tabatinga de forma que fique ocupando todo o espaço interno do vasilhame e formando um busto.

--o galo é passado no corpo da pessoa dono do terreiro, fazendo que faça os seus pedidos.

--a ordem para sacrifício e a seguinte: galos, galinhas, e as etus.

Se o assentamento está sendo feito para mulher, corta-se a cabeça da galinha branca e no bico coloca-se a moeda no bico. Molha-se com dende, mel e gim.

COMIDAS:

Pade de dendê

- Pade de waji

- Pade de mel

RITUAL DE CONSAGRAÇÃO DE ÈSÙ

Modo de fazer:

Misturar as tabatingas e armar o ojubó - a pessoa que vai fazer o assentamento fica em jejum, este exu é poderá ser montado pela manha, geralmente, não é via de regra, este exu é montado na obrigação de 7 anos, para que o filho leve para sua casa onde será montado seu ile ase.

- usas-se roupas brancas, e fica em cima das duas esteiras.

--o alguidar é forrado com morim branco, depois se coloca a massa feita com a tabatinga de forma que fique ocupando todo o espaço interno do vasilhame e formando um busto.

--o galo é passado no corpo da pessoa dono do terreiro, fazendo que faça os seus pedidos.

--a ordem para sacrifício e a seguinte: galos, galinhas, e as etus.

Se o assentamento está sendo feito para mulher, corta-se a cabeça da galinha branca e no bico coloca-se a moeda no bico. Molha-se com dende, mel e gim. No caso do assentamento está sendo feito para homem o processo acima é feito com a cabeça de um galo.

Os axés para ambos são colocados crus num prato de barro com

dendê e um pouco de sal.

Os 21 ovos são postos no assentamento, em seguida, derrama-se

azeite por cima.

Após 7 dias despacha-se numa encruzilhada, os ovos e os axes.

Do corpo dos animais é feito saara

Após terminar o assentamento a pessoa se ajoelha em frente a ele e faz os seus pedidos.

O obi partido e dividido entre os que participaram da obrigação.

OFERECE-SE UMA BEBIDA A EXU

Após 7 meses são oferendados ao exu 2 galos pretos ou 2 galinhas brancas dependendo da pessoa que o faz.

Quando completar um ano são oferendados 3 galos pretos ou 2 galinhas e mais ovos, moedas e obí. Este esu é plantado do lado esquerdo para quem entrada na casa de ase.

OBSERVAÇÃO: se na casa de asé tiver muitos ebos e obrigações este Exu deve receber suas oferendas com um espaço menor de tempo, o correto que todas as vezes que tiver algum ritual este exu coma, galo, galinhas, etus, assim como os demais exus comam como veremos mais a frente.

Oro Npá Orisà Esú Cantiga Oro npá Esú

Os bichos oferecidos a Esú poderão ser de qualquer cor, menos

branco.

A matança de Esú é arrumada com as patas, asas, rabos, caudas, e oris dos quadrúpedes e dos bichos de penas.

Èjè sorò sorò

Èjè bálè a kara rò

Èjè sorò sorò

Èjè bálè a kara rò

Ao cair o sangue então canta-se:

Èje sorò

Ogun npa awo èjè soro
Esú npa awo èjè sorò
Orisà npa awo

Èjè soro

O bicho tendo desfalecido cante

Èjè balè pa ra larawè Esú npa
èjè balè pa ra larawe P'ami p'ami o
Essas cantigas acima servem tanto para quadrúpede quanto para

bichos de pena.

Poderá ser entoada durante o sacrifício a seguinte cantiga

também: Elegbara (bis)
Esú ajo a ma ma ke o Elegbara
Esú ajo a ma ma ke o

Laroye e e

CANTIGAS DE MATANÇA

ËJË A SORÒ, (ÒRÌSÀ) NPA AWO, (BIS)

Com sangue seguimos a tradição, matando para (Òrìsà);

Quando o ÈjÉ parar de escorrer rezar: ËJË SORÒ, SORÒ, ÈJÉ GBÀLÉ K'ARA N'RO!

Com sangue seguimos a tradição, o sangue que escorre, é

recebido na terra como vida!

Quando se inicia o corte dos ÈSÉ (partes do Òrìsà) louva-se a

Ògún como Olòbé (Senhor da faca) rezando: ÈSÉ = cabeça, patas, órgão genital e rabo para animal de quatro

patas, e cabeça, patas, asas, rabo, para animais de dois pés. Todos cortados nas juntas.

BÍRÍ IBÍ L'ÒKÈ ÒGÚN WÁ LÉ RÍ Ó, (BIS)
Aqui em cima, que Ògún venha supervisionar,

E depois para o Òrìsà que recebe a oferenda:

BIRÍ IBIRA GÈ GÈ (ÒRÌSÀ) Ó, (BIS) Aqui em
cima nós cortamos, cortamos para (Òrìsà),

Enquanto se enfeita o Igbá com os ËSÊ reza-se:

(Ó NÍ YÍYÈ YÈ

Ele Transforma em vida !}

BÒ ORÍ WA ÀÀBÒ ODI

Dê proteção e fortifique nossas cabeças,

A GË GË LÓ SÍ SÓ

A nós que cortamos, cortamos para ele.

BÒ ORI WA ÀÀBÒ ODI

Dê proteção e fortifique nossas cabeças, A GË GË (ÒRÌSÀ) Ó!
A nós que cortamos, cortamos para você (Òrìsà).

Ao terminar de enfeitar com os ËSÊ, deve-se enfeitar com penas que devem ser fixadas onde se derramou epo, oyin e ËjË,

rezando:

ERAN GBOGBO BÒ A YIYÈ YÈ.

Toda carne se torna sobrevivência, ERAN GBOGBO BÒ A RE,

Toda a carne nos traga felicidade, ERAN GBOGBO!
Toda a carne.
ERAN GBOGBO ILE ÀSÉ

Toda carne é força para a casa,

ERAN GBOGBO FÚN A NIRE

Toda carne para sermos felizes, ERAN GBOGBO FÚN A LAYÓ

Toda carne para sermos alegres, ERAN GBOGBO FÚN A AGO

Toda carne para termos licença,

ERAN GBOGBO ONA RERE

Toda carne para os caminhos se abrirem.

Fazer os Ofó ao Òrìsà que recebeu o sacrifício.

Por fim deve-se espargir água sobre o Igbá e sobre as pessoas

presentes rezando:

O Povo Yorùbá tem a chuva como sinal de riqueza, pois ela

germina a terra.

TÊ TÊ OMI ÒJÒO N'BO ONI PA Ó,

Senhor, espirrar água é chuva caindo.

TÊ TÊ OMI ÒJÒÒ N'BO ÒNÍ PA . Senhor,
espirrar água é chuva caindo.

Não se esquecer de saudar o Òrìsà, ao final, batendo Pawó.

- 1 cabrito
- 4 galos

- 1 etu
- 1 pombo branco.

Em volta da touceira de peregun pode ser feito um murinho de cimento para

proteção. Nas árvores, em volta, amarramos um pano verde e branco todo ritual é feito diretamente na terra.

ASSENTAMENTO - SEGUNDA PARTE:

MATERIAL NECESSÁRIO PARA SEGUNDA PARTE:

- Ferramenta de ogun
- 01 bigorna de ferro
- 01 mariwo ogún de ferro

. 01 gan de 2 bocas de ferro

- 01 xabá de ferro (03 idés de ferro contorcido entrelaçados)
- 01 operé osaniyn 01 oparerè de ferro
- 01 agogomirò de ferro
- 01 corrente de ferro antiga

01 minério de ferro

- 01 carvão de coque

. 01 fava de aridan

. 01 facão de cutelo de ferro

- 07 moedas antigas
- 07 búzios brancos grandes
- 07 ferraduras de ferro
- 07 dormentes de trilho

- Folhas de ogun

Atare socado ou mastigado

- 1 otá de ferro da via férrea
- Favas de ogun
- 7 bolinhas de ferro
- Folhas de mariwo ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
- 1 cabrito
- 4 galos
- 1 galinha da angola
- 1 pato
- 1 pombo branco BEBIDAS
- Cachaça Emú Água
- Água de côco
- Gim

COMIDAS

- Feijão fradinho torrado, com azeite de dende, camarão seco e cebola ralada.

Feijão preto

- Milho de galinha e feijão preto feijão mulatinho ou

cavalinho aberen

- Akarajé ekuru

- Inhame assado, 41 palitos de dendezeiro com azeite de dende.

PREPARO DA FERRAMENTA

Será preparado com folhas quinadas, azeite de dende, cachaça,

waji, osun e efun.

ARMAÇÃO DO OJUBÓ

Depois da ferramenta pronta, colocam-se as moedas, os búzios, o okutá, as favas do orixá. Sacrificam-se os animais, joga- se sobre

tudo atare socado e mastigado.

Ao lado é mantido um alguidar com azeite de dende.

Oro Npá Orisà Ogun Cantiga Oro npá Ogun: èjè soro

Ogun npa awo Èjè sorò
Esú npa awo

E depois para o Orìsà que recebe a oferenda: BIRÍ IBÍ L'ÒKÈ A GÈ GÈ (ÒRÌSÀ) Ó, (BIS)

Aqui em cima nós cortamos, cortamos para (Òrìsà),

Enquanto se enfeita o Igbá com os ËSÊ reza-se:

(Ó NÍ YÍYÈ YÈ !

Ele Transforma em vida !} BÒ ORI WA ÀÀBÒ ODI
Dê proteção e fortifique nossas cabeças, A GË GË LÓ SÍ Ó
A nós que cortamos, cortamos para ele.

BÒ ORI WA ÀÀBÒ ODI

Dê proteção e fortifique nossas cabeças,

A GË GË (ÒRÌSÀ) Ó !

A nós que cortamos, cortamos para você (Òrìsà).

Ao terminar de enfeitar com os ËSÊ, deve-se enfeitar com penas que devem ser fixadas onde se derramou epo, oyin e ÉjË,

rezando:

ERAN GBOGBO BÒ A YIYÈ YÈ.

Toda carne se torna sobrevivência,

ERAN GBOGBO BÒ A RE,

Toda a carne nos traga felicidade,

ERAN GBOGBO!

Toda a carne.

O Bàbálòrìsà vai fazendo os pedidos como:

ERAN GBOGBO ILE ÀSÉ

Toda carne é força para a casa,

ERAN GBOGBO FÚN A NIRE

Toda carne para sermos felizes, ERAN GBOGBO FÚN A LAYÓ

Toda carne para sermos alegres, ERAN GBOGBO FÚN A AGO

Toda carne para termos licença,

ERAN GBOGBO ONA RERE

Toda carne para os caminhos se abrirem.

Fazer os Ofó ao Òrìsà que recebeu o sacrifício.

Por fim deve-se espargir água sobre o Igbá e sobre as pessoas

presentes rezando:

O Povo Yorùbá tem a chuva como sinal de riqueza, pois ela

germina a terra.

TÊ TÊ OMI ÒJÒO N'BO ONI PA Ó,

Senhor, espirrar água é chuva caindo.

TÊ TÊ OMI ÒJÒÒ N'BO ÒNÍ PA. Senhor,
espirrar água é chuva caindo.

Não esquecer de saudar o Òrìsà, ao final, batendo Pawó.

SACERDOTE OU SACERDOTIZA PODERÁ MONTAR A

TRONQUEIRA DE EXU E POMBA-GIRA.

TRONQUEIRA DE UMBANDA DENTRO DA CASA DE CANDOMBLÉ;

É comum dentro da casa de ase termos entidades de Exu e Pomba-gira, não problema nenhum uma vez que estas entidades são espíritos de esas (ancestrais) que viveram nesta terra; muitos pais e mães de santo migram do culto de umbanda e quimbanda
para o candomblé, e trazem alguns
fundamentos destas tradições a

finalidade aqui é ajudar aqueles que desejam mais fundamentos de como montar uma tronqueira se assim desejarem.

Nas casas de umbanda é muito comum ouvir dizer em tronqueira, porém não basta ser apenas comum ouvir dizer, mas sim, entender o que este fundamento é e, para que serve.

Muitas pessoas não tem noção do poder que uma tronqueira dentro de uma casa possui e nesta apostila em poucas páginas e palavras especificaremos de

forma prática como montar e cultuar a sua tronqueira.

A tronqueira da umbanda é o elo do mundo espiritual onde habita os Exús e Pombagiras. É na tronqueira que a força da casa toda esta centrificada e será a mesma que ira segurar toda a energia negativa ou positiva do templo.

A tronqueira de todo modo pode ser muito simples, como também, pode ser grandiosa e magnífica. O que vai precisar na verdade é muita energia, fé, pureza e lealdade.

Não é somente um médium de umbanda ou sacerdote que pode ter uma tronqueira, está pode estar presente até mesmo na casa de uma pessoa que seja adepta e que tenha fé nos ancestrais das encruzilhadas. É certo que não sendo uma pessoa da religião, haverá algumas proibições para praticar na mesma, mas de todo modo as entidades responderão sem dúvida.
Sabemos que a tronqueira é o ponto de
ligação entre o mundo dos Exus com o nosso mundo, mas é ainda necessário saber exatamente o seu significado.

Uma tronqueira tem o poder de ser um para-raios para qualquer tipo de energia negativa que possa entrar ou estar dentro de um local.

Ela também serve como ponto de pedidos e peregrinação de filhos, clientes e pessoas que precisam de uma ajuda, é muito normal chegar uma pessoa aflita da rua se ajoelhar e acender uma vela na tronqueira com bons pedidos.

Sobretudo a tronqueira tem o poder de filtrar tudo de ruim de um lugar e firmar

a energia do mesmo para que não haja nada de ruim ou errado durante o dia a dia ou sessão.

Um fato muito importante de uma tronqueira que poucas

pessoas sabem é a incorporação.

É muito comum pessoas do nada receberem entidades da direita ou da esquerda se debatendo, xingando, agredindo pessoas que estão próximas e até mesmo quebrando tudo ao seu arredor.

Nesses transes podem aparecer espíritos sem luz como, kiúmbas,

zombeteiros, eguns, desencarnados, etc.

E é ai que entra a maior importância de todas, uma tranqueira evita que essas energias fiquem no ambiente e se apossem de pessoas que ali estão presentes. Tudo de ruim vai para dentro da Sabemos que a tronqueira é o ponto de ligação entre o mundo dos Exus com o nosso mundo, mas é ainda necessário saber exatamente o seu significado.

Uma tronqueira tem o poder de ser um para-raios para qualquer tipo de energia negativa que possa entrar ou estar dentro de um local.

Ela também serve como ponto de pedidos e peregrinação de filhos, clientes e pessoas que precisam de uma ajuda, é muito normal chegar uma pessoa aflita da rua se ajoelhar e acender uma vela na tronqueira com bons pedidos.

Sobretudo a tronqueira tem o poder de filtrar tudo de ruim de um lugar e firmar

a energia do mesmo para que não haja nada de ruim ou errado durante o dia a dia ou sessão.

Um fato muito importante de uma tronqueira que poucas

pessoas sabem é a incorporação.

É muito comum pessoas do nada receberem entidades da direita ou da esquerda se debatendo, xingando, agredindo pessoas que estão próximas e até mesmo quebrando tudo ao seu arredor.

Nesses transes podem aparecer espíritos sem luz como, kiúmbas,

zombeteiros, eguns, desencarnados, etc.

E é ai que entra a maior importância de todas, uma tranqueira evita que essas energias fiquem no ambiente e se apossem de pessoas que ali estão presentes. Tudo de ruim vai para dentro da mesma e ali permanecerá até ser feito o descarrego com ervas e outras coisas que for necessário.

Vejamos então como montar uma tronqueira e cuidar da

mesma:

FIRMEZA DA TRONQUEIRA

Assim é falado popularmente pelos umbandistas, mas na verdade não passa de ser a montagem da tronqueira, este é o ritual onde será evocada as energias dos Exús daquele local para que se comece algum trabalho. Está evocação sempre será feita acendendo velas de

acordo com o costume do lugar, com pontos cantados e riscados.

Para montar a sua tronqueira não é preciso ser de dentro de um terreiro, ser pai ou mãe de santo, basta você ter amor no coração e muita fé.

PROCEDIMENTO DE COMO MONTAR A SUA TRONQUEIRA

Aqui vamos mostrar duas formas de montar e firmar a sua tronqueira, a forma da umbanda pura e branca e a forma da umbanda riscada.

O ritual é praticamente o mesmo e o poder é igual, nunca se deve menosprezar alguma coisa só porque não é igual ao seu ou por que tem mais coisa que no seu. Temos que lembrar que a fé sempre vai predominar. TRONQUEIRA DA UMBANDA BRANCA

Quando falo de umbanda branca, quero dizer da religião da umbanda onde não existe nada que seja parecido como candomblé, não há matança de nenhum tipo de animal e os Exús são mais pacíficos.

Para montar a sua tronqueira você deve fazer uma casinha de qualquer jeito onde caiba tudo o que vai precisar.

Esta casa pode ser feita até com dois blocos e um pedaço de telha encima, o que importa e ser segura e não pegar fogo, pois sempre será utilizadas velas e outros materiais que usam fogo.

Você deve fazer esta casinha no lado esquerdo da entrada de sua porta do lado de fora de quem vem, caso não tenha como pode ser feita do lado

direito, mas deve ficar bem claro que é só caso não ter como mesmo.

Pode ser feita uma porta para sempre manter fechado a sua "casa de exú", sempre deverá estar limpa e livre de resíduos. Dentro de sua tronqueira deve conter vários elementos que servirão para o povo da rua trabalhar em pró das pessoas.

Uma coisa que deve ficar bem clara é que nunca se deve pedir nada de mal na tronqueira, pois isso vai aprisionar energias muito negativas e pode destruir

totalmente o local onde está firmada e destruir também as pessoas que ali pediram coisas boas.

Magias ou pedidos negativos devem ser feitos na rua, em encruzilhadas ou qualquer lugar que não seja sua casa e sempre que voltar deve tomar um banho para descarregar as más energias.

Escolhido então o local para a tronqueira, lave a mesma

com uma infusão feita com as seguintes ervas:

- Folhas de manga,

Folhas de comigo ninguém pode,

- Folhas de pimenta,

- Folhas de mamona,

Folhas de urtiga, Folhas de aroeira,

- Folhas de picão preto,

Folhas de pinhão roxo e folhas de sete sangrias e muita

pinga.

Após ser lavada, espere a mesma ficar bem seca e com uma pemba vermelha ou branca (nunca preta), risque o ponto no chão do Exú que será o dono e chefe da casa.

Caso você ainda não saiba o ponto riscado do Exú, deve ser feito o símbolo ritualístico universal destas entidades que será um tridente. A tronqueira pode ser firmada preferencialmente para seu

Exú ou Pombagira chefe, para um Exú de sua devoção e confiança ou para o próprio EXÚ TRONQUEIRA.

* Sobre o ponto riscado deverá ser acesa uma vela vermelha para OGUM, pedindo que ele sendo também o chefe da linha da esquerda que guarde todas a forças e proteja-as de energias negativas, intrigas e cruzamentos na tronqueira e que guarde todas as forças das demais velas que serão acesas destro da

tronqueira.

Na tronqueira sempre deve ser acesa uma vela vermelha para Ogum acima e abaixo sempre duas vermelhas e uma preta, ou

seja:

A vela de cima representa OGUM

-A vela da esquerda representa EXU GUARDIÃO/CHEFE

-A vela do centro representa sua POMBAGIRA

-A vela da direita representará EXU MIRIM

* Dentro da tronqueira você deverá colocar uma quartinha para cada uma das divindades que você vai cuidar lá dentro com a bebida de preferência, deve ser obedecida a seguinte ordem:

-Quartinha com asa só para Pombagiras

-Quartinha sem asa só para Exús

As quartinhas e qualquer outro material que for colocado na tronqueira deve ser lavado com as mesmas folhas usadas

anteriormente sempre.

Após isso deve ser colocados os charutos ou cigarros de acordo com o gosto da entidade, oferendas e outras coisas pedidas. Pode ser colocado dentro da tronqueira as imagens das entidades, ferramentas, ferraduras, punhais, facas, tridentes e

tudo o que for pedido.

Este ritual é muito forte e deve ser com coração aberto e boa vontade, preferencialmente com todos os médiuns incorporados por seus Exus e pombagiras se possível.

TRONQUEIRA DA UMBANDA RISCADA OU CASA DE EXÚ

Antes de falar sobre a tronqueira de uma casa de umbanda riscada é necessário antes entender previamente do que se trata este tipo de umbanda.

A umbanda risca é uma ramificação da umbanda que muitos chamar de UMBANDOMBLÉ, é certo que não existe umbanda e candomblé ao mesmo tempo em um mesmo lugar. Então a umbanda riscada seria propriamente dita como uma umbanda que tem fundamentos como matanças para algumas entidades, rituais mais complexos para iniciação, assentamentos mais elaborados e africanizados, entre outras coisas.

Possui ainda pessoas que chamam a umbanda riscada de angola

de caboclo.
A tronqueira da umbanda riscada é bem diferente da

convencional e muito mais elaborada, algumas coisas são da mesma forma, mas o fundamento é mais forte. É fundamental que você já tenha seus Exús e Pombagiras já

assentados e alimentados.

Outra coisa muito importante é que, para se montar uma tronqueira ou casa de exú dessa rama de umbanda é preciso ter um

zelador para fazer o ritual, ser zelador com suas obrigações feitas e direitos arriados ou já possuir mão de faca dada por um sacerdote de um templo dessa linhagem de umbanda.

Caso não tenha nenhum assentamento vai aqui como fazer a

tronqueira passo a passo.

(CASO NÃO TENHA CONHECIMENTO SOBRE ASSENTAR EXÚS E POMBAGIRAS ADQUIRA A APOSTILA, "QUIMBANDA

INDEPENDENTE - QUIMBANDA PARA MESTRE")

*Separar um quarto ou fazer uma casinha de madeira ou alvenaria que dê ao menos para entrar duas pessoas dentro, lavar local com uma infusão feita de pinga, amoníaco, e as seguintes ervas:

- Folhas de sete sangrias
- Folhas de dedo do cão Folhas de urtiga

Folhas de cansanção,

- Folhas de pimenta Folhas de amoreira

Folhas de comigo ninguém pode Folhas de manga
Folhas de aroeira

- Folhas de espada de são Jorge

Folhas de pinhão roxo

- Folhas de picão preto Folhas do fogo.

Depois que o local já estiver seco, cave um buraco no centro do local e coloque dentro do buraco:

- Ferramenta de exu ou pomba - gira
- Enxofre,
- Pólvora
- 21 moedas
- 21 pregos
- Imã

Pó de cabaça

- Pemba preta
- Pemba vermelha

A tronqueira da umbanda riscada é bem diferente da

convencional e muito mais elaborada, algumas coisas são da mesma forma, mas o fundamento é mais forte. É fundamental que você já tenha seus Exús e Pombagiras já

assentados e alimentados.

Outra coisa muito importante é que, para se montar uma tronqueira ou casa de exú dessa rama de umbanda é preciso ter um zelador para fazer o ritual, ser zelador com suas obrigações feitas e direitos arriados ou já possuir mão de faca dada

por um sacerdote de um templo dessa linhagem de umbanda.

Caso não tenha nenhum assentamento vai aqui como fazer a

tronqueira passo a passo.

(CASO NÃO TENHA CONHECIMENTO SOBRE ASSENTAR EXÚS E POMBAGIRAS ADQUIRA A APOSTILA, "QUIMBANDA INDEPENDENTE - QUIMBANDA PARA MESTRE")

*Separar um quarto ou fazer uma casinha de madeira ou alvenaria que dê ao menos para entrar duas pessoas dentro, lavar local com uma infusão feita de pinga, amoníaco, e as seguintes ervas:

- Folhas de sete sangrias Folhas de dedo do cão

Folhas de urtiga Folhas de cansanção,
- Folhas de pimenta

Folhas de amoreira

Folhas de comigo ninguém pode

Folhas de manga

Folhas de aroeira

- Folhas de espada de são Jorge

Folhas de pinhão roxo

- Folhas de picão preto

Folhas do fogo.

Depois que o local já estiver seco, cave um buraco no centro do local e coloque dentro do buraco:

- Ferramenta de exu ou pomba - gira
- Enxofre,
- Pólvora
- 21 moedas
- 21 pregos
- Imã

Pó de cabaça

- Pemba preta
- Pemba vermelha Pemba branca
- Sete folhas de exú Fava de exú Cachaça

Azeite de dendê

- Mel

Farofa de azeite de dendê

- Charutos.

Corte um galo preto se for exú o dono da tronqueira ou uma galinha preta se for pombagira a dona da tronqueira e tampe o buraco com a terra que foi retirada do próprio e passe massa de cimento por cima.

Na massa depois de lisa, faça uma estrela de cinco pontas e no meio da mesma desenhe o ponto riscado do exú ou um tridente, da mesma forma que é feito na tronqueira da umbanda clássica.

Acenda 7 velas pretas ou vermelhas envolta, de acordo com o

sexo do exú dono da tronqueira.

* Faça um altar e nele coloque o assentamento, ferramenta, imagem ou símbolo do seu Exú, Pombagira e Exú Mirim. Caso não tenha alguma destas

entidades será necessário descobrir, pois é necessário.

Corte um bicho para cada uma das entidades e ofereça várias comidas junto.

Ao contrário da umbanda clássica, nesta tronqueira deve-se ter mais cuidado com os pedidos que se faz e com as pessoas que ali pedem ajuda, pois a energia é muito concentrada e forte.

Acenda 7 velas pretas ou vermelhas
envolta, de acordo com o

sexo do exú dono da tronqueira.

* Faça um altar e nele coloque o assentamento, ferramenta, imagem ou símbolo do seu Exú, Pombagira e Exú Mirim. Caso não tenha alguma destas entidades será necessário descobrir, pois é necessário.

Corte um bicho para cada uma das entidades e ofereça várias comidas junto.

Ao contrário da umbanda clássica, nesta tronqueira deve-se ter mais cuidado com os pedidos que se faz e com as pessoas

que ali pedem ajuda, pois a energia é muito concentrada e forte.

Pode trazer consequências serias para quem pede ou para quem

é dono da casa.

Esta tronqueira só pode ser feita para um terreiro ou para pessoas que precisão atender clientes que fação trabalhos muito fortes.

As matanças nos assentamentos devem ser feitas de acordo com a vontade das entidades.

E de preferência tudo deve ser feito pelo sacerdote com as entidades incorporadas.

PONTOS CANTADOS PARA FIRMAR A TRONQUEIRA

1

PORTEIRO, PORTEIRO DA MINHA CANCELA

ABRE OS CAMINHOS FECHA A CANCELA
PARA OS INIMIGOS NÃO PASSAR

2
E NA PORTEIRA EU DEIXEI UM SENTINELA

E NA PORTEIRA EU DEIXEI UM SENTINELA EU DEIXEI

EXÚ TRONQUEIRA

TOMANDO CONTA DA CANCELA 3
TEM MORADOR, DE CERTO TEM MORADOR TEM MORADOR, DE CERTO TEM MORADOR NA PORTA QUE GALO CANTA

DE CERTO TEM MORADOR NA PORTA QUE GALO CANTA DE CERTO TEM MORADOR

4

POMBOGIRA NO PASSO CULÊ POMBAGIRA NO PASSO CULÊ AE POMBAGIRA TOMA CONTA DO RECADO AE POMBAGIRA TOMA CONTA DO RECADO

5

PORTÃO DE FERRO, CADEADO É DE MADEIRA PORTÃO DE FERRO, CADEADO É DE MADEIRA NO PORTÃO DESSA

TRONQUEIRA

QUEM MANDA É EXÚ

EXÚ TRONQUEIRA É DONO DESSA CASA FIRMA SEU PONTO E VAMOS TRABALHAR FECHA OS CAMINHOS DE MEUS INIMIGOS DEIXA OS MEUS ABERTOS, EU QUERO PASSAR

ALGUNS SEGREDOS PARA DEIXAR NA ENTRADA DA

TRONQUEIRA

Existem algumas oferendas para colocar dentro e na entrada da tronqueira, para afastar más energias ou trazer coisas boas.

-PARA AFASTAR O MAL

Colocar dentro de um alguidar 7 ovos crús, 7 pregos com as pontas para cima, pinga e muito azeite de dendê. Deixar no portão do lado esquerdo ou na porta da tronqueira.

-PARA VENCER DEMANDAS

Colocar dentro de um alguidar 1 espelho redondo no fundo e um ovo crú no meio, por 7 quiabos inteiros envolta e cubra com cachaça ou azeite de dendê. Por na frente da tronqueira.

-PARA CHAMAR CLIENTE E DINHEIRO

Colocar em um alguidar uma farofa de mel, enfeitar com 7 moedas corrente e 1 imã no meio. Por do lado direito da tronqueira.

-PARA CHAMAR DINHEIRO E PROSPERIDADE

Colocar em um alguidar uma farofa de dendê com banana-ouro e 7 moedas encima, coloque do lado direito tronqueira.

PARA LIMPAR A TRONQUEIRA DE ENERGIAS MALÉFICAS

Quando perceber ou for falado que a tronqueira está precisando ser descarregada sempre queime um pouco de pólvora lá dentro, passe folhas de mamona vermelha em tudo e jogue na rua quebradas, passe também uma

defumação com folhas de aroeira e pimenta.

Nunca lave a tronqueira, assentamentos
ou qualquer coisa lá

dentro com ÁGUA FRIA.

No caso de ter de lavar, sempre use cachaça ou água com pinga e folha do fogo fervendo.

EXÚ É MOJUBÁ... EXÚ Ê ALUPANDÊ!

ALGUNS SEGREDOS PARA DEIXAR NA ENTRADA DA

TRONQUEIRA

Existem algumas oferendas para colocar dentro e na entrada da tronqueira, para afastar más energias ou trazer coisas boas.

-PARA AFASTAR O MAL

Colocar dentro de um alguidar 7 ovos crús, 7 pregos com as pontas para cima, pinga e muito azeite de dendê. Deixar no portão do lado esquerdo ou na porta da tronqueira.

Nunca lave a tronqueira, assentamentos ou qualquer coisa lá

dentro com ÁGUA FRIA.

No caso de ter de lavar, sempre use cachaça ou água com pinga e folha do fogo fervendo.

EXÚ É MOJUBÁ... EXÚ Ê ALUPANDÊ! FUNDAMENTO DOS QUATRO CANTOS DO TERREIRO

Finalidade: este procedimento é feito na parte de interna do barracão e visa à proteção dos membros e os filhos de santo do terreiro.

O sacerdote consulta os búzios para saber quais orixás

ocuparão os 4 cantos do Ilê.

- 04 frangos (as) brancos dependerão de que santo será

assentado no canto

- 04 okutá

04 idés na cor do orixá assentado

- 04 búzios

- 01 moeda antiga 03 moedas correntes

insígnia do orixá que estará sendo assentado naquele canto (se for osoosi 1 ofá, oxum abebé...)

- 04 panela de barro com tampa pequena 04 folha de jornal do dia

- 04 obí (exceto se o orixá for xangô)

. 04 orogbo

04 folhas de peregun (1 para cada panela) 04 folhas de

saião (1 para cada panela)

- 04 folhas de algodão " 04 folhas de oripepe"

. 04 acaçás para cada canto (aqui já são 4 para cada canto) 01 folha de iroko com ebô em cima em cada canto efum/ossum/wají

MANEIRA DE FAZER O FUNDAMENTO:

Abrir um buraco em cada canto do terreiro de aproximadamente ½ metro de profundidade e a de largura, não precisa fazer estrutura em concreto, este axé de canto poderá ser coberto por terra, outro detalhe, esses cantos não precisam de quartinha dentro.

O que irá dentro da panela:

Okutá ao centro, ides em volta, moedas em volta, búzios em volta, o jornal da mesma forma que será feito no axé central. As folhas todas dentro da panela sob o okutá. O processo de ritual é quase o mesmo o do axé.
Durante a arrumação das coisas "dentro" da panela cante o

seguinte:

- Orisa wa ni edjo
- Dide mi sò ki Un bó è sorì alè
- Ago bo laelae Orisa wa ni edjo
- O dide mi sò In bo nun
- Ewa se a lore baba
- E le esyn Esú è orisá Ki a oroo Lonin

Ewa se a lore baba E le esyn Ogun è orisa
- Ki a oroo

- Lonin ewa se a lore baba E le esyn ...

E vai repetindo citando todos os orixás

Ao terminar de por tudo dentro da panela, deixe descansar até o dia seguinte, ao amanhecer dar de comer ao que foi posto dentro da panela.

Canta-se as cantigas de cada axé para a matança dos bichos, digo isso pois poderá variar de cantiga conforme o axé, após a matança, temperar tudo com

dendê,mel,yó, moscatel,omi,efum, ossum e wají.

Sendo que ao depositar o efum, ossum e wají canta-se o

seguinte:
Efum ire (troca-se efum por ossum e depois por wají)

- Tin bè lehin
- Gne bò nisè

- Erigi la wa basa

- Ifá borrun ebó
- Erigi la wa basa
- Ifá borrun ebó

Cante para os outros temperos o que cada axé está acostumado Em seguida cante para o orixá dono daquele canto.

Após ter dado de comer, deixe destampado por 6 horas vigiando para que bicho ou insetos não venha mexer, após as 6 horas, tampar a panela com a

tampa dela, em seguida tampar a cavidade devidamente. Ponha as comidas, acaçá, e folha de Iroko com ebô (canjica branca) dentro do buraco em volta da panela, que será coberto pela terra.

IMPORTANTE: Não esquecer de dar de comer aos cantos da casa todas as vezes que o Ariaxe da casa comer, mesmo que for algumas gotas de èjè por cima do solo.
ASSENTAMENTO DE ESU ELEBO -

(Esu Responsavel por carregar o Ebo)

- ESTE ÈSÚ É MONTADO NO LOCAL ONDE SE RETIRA OS EBOS DA CASA DE ASE, ESTE ESU É RESPONSAVEL POR RETIRAR O CARREGO DO LOCAL E LEVAR PARA ORUN. • Este Èsù poderá ser montado no fundo da casa de Asé.

Abre-se o buraco e durante três dias coloca-se direto no chão farofa e de mel e no quarto dias coloca-se cachaça sobre tudo.

O mesmo procedimento, começando pelo buraco é feito numa encruzilhada

próxima ao terreiro, neste caso coloca-se as farofas apenas no primeiro dia.
SEGUNDA ETAPA: MATERIAL PARA
SEGUNDA ETAPA.

- Laterita yagui grande

- Barro

Tabatinga branca

- lodo
- Moedas recebidas como troco metais em pó

- Azougue

Água de cachoeira

Faca sem cabo

- Atare
- Efun em pó
- Azeite de dendê
- Folhas de exu
- Terra de 3 encruzilhadas Tabatinga vermelha
- Mercúrio cromo
- Jornal usado em mercearia
- Pó de mercado

Terra de cemitério

- Búzios
- 1 ogó

Osun

- Waji

- Alguidar revestido de metal ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO

Um cabrito preto 8 galos escuros

- 1 galinha da angola 1 pombo cinza BEBIDAS

7 tipos de bebidas fortes COMIDAS
7 padês diferentes

RITUAL DE CONSAGRAÇÃO DE ESU ELEBO

Modo de fazer:

Misturar os ingredientes, inclusive o sumo das folhas (deixadas na cachaça por 7 dias antes do assentamento) e o ejé de 4 galos

e montar o vulto; Armação do ajobó:
Depois do vulto pronto deixá-lo por três noites seguidas no sereno (só não pode pegar chuva)

Depois de seco emergí-lo no dendê por 3 dias e 3 noites, em seguida colocá-lo para secar na casa de exu com a porta da casa semi aberta por 3 dias.

Antes do sacrificio colocar bastante osun sobre o assentamento. Após o sacrifício colocar bastante penas das aves sobre o

assentamento (cobrí-lo com pena de aves). E repetir este ritual sempre que for cortar para esse exu.

A cada 3 meses sacrificar uma ave no buraco feito na encruzilhada;

Ao terminar o assentamento, usar a laterita para facilitar o

conhecimento do nome do exu. Cultuar este Exu com obi, gin, galo, galinha e muito azeite de

dendê.
OS 7 CAMINHOS DE ÈSÙ ODARA:

Èsù é um espirito de grande alcance que poderia ir ao céu em qualquer momento regressar de novo para reunir-se com os outros irunmoles.

Ele é o mensagerio de Olodumare com as pessoas da terra: por exemplo, si uma pessoa esta doente e se na consulta um

sacrificio é receitado, quando esta oferta é realizada pelo o sacerdote para que seja levada até Olorun por Ésù e ele traz bom resultado para pessoa.
Assim todos os problemas seriam solucionados se uma pessoa precisa de dinheiro, èsù pode trazer, se uma pessoa deseja fazer mal a outra Èsù pode fazer.

Podemos recebe Exu com muitas formas porque temos diferentes tipos de Èsù, de acordo com metodo tradicional.

São 7 tipos de Èsùs mais importante que representa a Èsù Odará:

Não é uma regra, mais o sacerdote que desejar assentar outros caminhos de èsù, poderá fazer isto em seu ile asé, esses caminhos são utilizados de formas especifica, pois cada caminho de èsù é para resolver um assunto, pois se trata do mesmo Exu, em caminhos diferentes, ou seja, em seus atributos. Qualquer um destes Èsù poderá ser confeccionado pelo sacerdote, para auxiliar suas dificuldades, assim como as de seus consulentes e membros.

ÈSÙ DE ELERU - ASSENTAR FORA DA CASA, PORÉM DENTRO DOS MUROS DO ILE ASE).

Este èsù carrega energia negativa dos iniciados é consulentes.

MATERIAL:

- 1 pedra de yangi grande Folha de rinrin
- Folha de tètè

- Folhas de odúndún Folhas de peregun
- Omi - agua

- 2 obis abata

- Azeite de dendê

- 1 galo

- 1 cabrito adulto

OFERENDAS PARA ÈSÙ ELEBÒ

- Galo, cabrito adulto, carneiro adulto, muito azeite de dendê, farinha de inhame com agua quente, acaças, obi abata, gim e vinho de palma;

PROCEDIMENTO PARA ASSENTAR ESU ELEBO:

Se pega a pedra de yangi grande, colocam-se em uma bacia as folhas de rinrin, tètè, odundun, peregun, macere todas as folhas
com as cantigas de sansanhas, depois lava-se a pedra com as folhas, este ritual

canta-se muito para esu, abra-se um buraco

No chão ao lado da casa de asé, colocam- se os bagaços das

folhas dentro do buraco por cima a pedra de yangi, Com terra retirada do buraco utiliza-se para firmar a pedra de

yangi.

Dar de comer a exu, um cabrito e um galo e dois obis e muito

azeite de dendê. Segundo o ritual de oro.
ÈSÙ APEDE (ESU PARA CONSULTAS)

Este èsù pode ser assentado em alguidar e colocado dentro ou fora de casa. Geralmente o sacerdote coloca este Èsù proximo ao

seu oraculo.

MATERIAL:

- 1 pedra de yangi Folhas de ajé
- Folhas de ire

- Folhas de saje

. Folhas de ahoyoyo

Folhas de rinrin Folhas de tètè

- Folhas de peregun

. 1 galo (àkùkò)

- Azeite de dende

OFERENDA PARA ESU APEDE

Galo, azeite de dendê, farinha de inhame com agua quente.

Acaçás, obi abata e vinho de palma.

PROCEDIMENTO PARA ASSENTAR ESU APEDE:

Macerar todas as folhas em uma bacia de agata e separar o

bagaço.

Com a agua (omiero) lava-se a pedra de esu.

Abre-se um buraco no chão, local onde será assentado este esu,

Com o buraco aberto, colocam-se os bagaços das folhas no

fundo.

A pedra de yangi é colocada com a parte para fora, com a terra que foi retirada do buraco, utiliza-se para firma a pedra no buraco.

Depois alimente o èsù com um galo e muito azeite de dendê. Este esu come pelo menos uma vez por mês.
ÈSÙ ÀWÚRE (ÈSÙ PARA OBTER SORTE - ESTE ÈSÙ PODERÁ SER ASSENTADO DENTRO DO ILE OU FORÁ)

MATERIAL:

- 1 pedra de yangi
- Folhas de ire

- Folhas de sawerepèpè
- Folhas de odùndùn
- Folhas de rinrin
- Folhas de tètè
- Folhas de peregun OFERENDA PARA ÈSÙ AWURE

Pombas brancas, 1 galo, 1 cabrito adulto, ekuru, 1 carneiro adulto, muito azeite de dendê, farinha de inhame com agua quente, inhame pilado acaçás, obi abata e vinho de palma.

PROCEDIMENTO PARA ASSENTAR ÈSÙ AWURE:

Macerar as erva em uma bacia, separar a agua do omiero do

bagaço.

Com o auxilio de uma enxada, abra um buraco na terra, para assentar o ota de èsù no fundo do buraco coloque o bagaço das

ervas no fundo.

Lave a pedra de yangi, com a agua omiero depois coloque no

fundo do buraco

A pedra deve ficar para fora da terra, firmada com a terra que foi

retirada Alimente o èsù com um cabrito adulto, muito azeite de dende, obi abata e vinho de palma.
ÈSÙ ELÉGBÁÁ (ÈSÙ PARA ABRIR CAMINHOS E TRAZER DINHEIRO)

Assentar dentro de casa em um alguidar ou panela de barro.

MATERIAL:

- Argila (tabatinga) • Folhas de tètè
- Folhas de rinrin

Folhas de dundún Folhas de owórosansan 1 faca

- 1 pena de aluko
- 1 pena de odíderé
- 1 pena de galo

OFERENDA PARA ÈSÙ ELÉGBÁÁ

Galos, 1 carneiro adulto, muito azeite de dendê, farinha de inhame com agua quente, inhame esmagado, acaçá branco, obi abata e vinho de palma.

PROCEDIMENTO PARA ASSENTAR ÈSÙ ELÉGBÁÁ:

Com os materiais em mãos macere as folhas e misture tudo junto com argila, e vá fazendo uma massa modele o èsù, coloque olhos e boca feitos com búzios, encrave a faca de forma que fique no meio da cabeça, por fim adicione as penas.

Alimente èsù com um galo e muito azeite de dendê

ÈSÙ ALAJÉ - ÈSÙ PARA RIQUEZAS

MATERIAL:

- 1 èsù talhado em madeira
- 1 panela de barro
- 1 kilo de buzios

1 fio de buzios

- Folhas de rinrin
- Folhas de tete
- Folhas de dúndun
- Folhas de peregun

- Azeite de dende
- 1 galo

OFERENDA PARA ÈSÙ ALAJÉ

Pombas brancas, ekuru, ovos, muitas bananas ouro, 1 galinha de angola, galos, 1 cabrito adulto, 1 carneiro adulto, muito azeite de dendê, farinha de inhame com agua quente, acaçás, obi abata e

vinho de palma.

PROCEDIMENTO PARA ASSENTAR ÈSÙ ALAJÉ:

Macere as ervas em uma bacia, separe o bagaço da agua omiero com o bagaço utiliza-se para esfregar a imagem de èsù em madeira.

Deixe os buzios de molho no omiero, depois de seco, monte o èsù na panela de barro e ao redor coloque os buzios para enfeitar o èsù, e representa prosperidade, alimente èsù com um galo, e muito azeite de dendê.
ÈSÙ OGO (ESTE ÈSÙ É PARA SORTE
COMPLETA NA VIDA E VIDA

LONGA E SAUDE)

Este tipo de èsù é dos mais importantes entre os èsùs. Este esù é diferente do èsù alajé, pois ao redor de sua imagem

talhada em madeira, são colocados fios de contas de todos os orisas.

MATERIAL:

- 1 èsù talhado em madeira
- 1 panela de barro

Fios de conta de èsù

- Fios de conta de todos orisas
- Folhas de rinrin

Folhas de tete Folhas de odúndún

- Folhas peregun
- Azeite de dendê
- 1 galo

OFERENDA PARA ÈSÙ OGO:

1 cabrito adulto, 1 carneiro adulto, muito azeite de dendê farinha de inhame com

agua quente, acaças, obi abata, vinho de palma, gin.

PROCEDIMENTO PARA ASSENTAR ÈSÙ OGO:

Macere as ervas em uma bacia, separe o bagaço da agua omiero com o bagaço utiliza-se para esfregar a imagem de èsù em madeira deixe os fios de conta de molho no omiero, depois de seco, monte o èsù, na panela de barro e ao redor coloque alguns os buzios para enfeitar o èsù, antes de enfeitar o èsù com os fios

de conta, alimente-o com um galo, e muito azeite de dendê.

Posteriormente enfeite-o com os fios de conta.

ÈSÙ IJÀ (PARA PELEJAR E VENCER OS INIMIGOS)

Este tipo èsù se utiliza para qualquer coisa que o sacerdote

necessite fazer.

Assentar fora de casa. MATERIAL:

- 1 pedra de yangi grande
- Folhas de ija
- Folhas de esinsin

Folhas de aràgbà

- Folhas de oloyin
- 1 cranio de cachorro

- 1 cranio de cobra
- Folhas de labelabe

Caroço de dende

- 1 chave de Osusu

PROCEDIMENTO PARA ASSENTAR ÈSÙ IJA:

Com os materiais em mãos, macere as folhas em uma bacia, depois separe a agua (omiero) do bagaço das ervas, lave a

pedra de yangi, após faça um buraco no solo onde irá assentar este èsù, no fundo do buraco coloque o cranio do cachorro e o cranio da cobra e a chave, o bagaço das ervas, por cima a pedra de yangi, utilize a terra para firmar a pedra de yangi, a parte de cima da pedra ficará para fora, alimente este èsù com muito azeite de dendê e banha de ori, sacrifique galo se desejar que ele faça algo

contra seus inimigos.

FUNDAMENTAÇÃO DO TELHADO PARTE EXTERNA
CONSAGRAÇÃO DO ORULÉ (TELHADO)

Este fundamento é feito para proteção do terreiro e representa o orisa Obatalá no Orun, este fundamento é colocado na parte externa da casa, pelo menos uma vez por ano deve ser reforçado com uma galinha branca, etu femea e branca, pomba branca, gin, obi, etc.

MATERIAL NECESSÁRIO:

1 quartilhão grande de louça com tampa e sem alça

- 1 okuta branco (Pedra branca)

10 ides de prata

- 10 obis branco
- 10 favas de oxalá

- 10 búzios

1 apaxoro pequeno

10 moedas antigas

- 1 pomba com bola embaixo de chumbo

1 fava divina

- 1 franga branca

1 etu (galinha de angola) branca

1 pomba branca

ERVAS PARA LAVAR OS APETRECHOS:

Saião, poejo, capeba e levante.

MODO DE FAZER:

O sacerdote faz a maceração com as ervas (omiero), em seguida lava-se todos os itens quartilhão, okuta, ides e etc...
Com os itens limpos o sacerdote procede com o a montagem do quartilhão, dentro coloca-se o okuta, as dez ides de prata, as dez favas de oxalá, os dez búzios, as dez moedas antiga, o apaxoro, a pomba

de chumbo etc.

O sacerdote procede ao sacrifício da galinha branca dentro do quartilhão:

Orin para copa o Akuko ou Adie (Galo ou galinha)

Èjè èniyan ki ó je adie Olúwo ojú mòn wa. Èjè èniyan ki ó je adie Olúwo ojú mòn wa.

Àgò àwa èniyan ki a pa (bo) l'oní, ojú mòn wa. Àgò àwa Olóòrun ibáàse ojú mòn wa.

Àgò àwa Olóòrun ibáàse ojú mòn wa.

O sangue é para vos que comeis o frango, senhor, veja e reconheça-nos. O sangue é para vos que coméis o frango, senhor, veja e reconheça-nos. Pedimos licença a vós para quem matamos (a quem cultuamos) hoje olhe e nos reconheça- nos.

Dê-nos licença e Olórum nos abençoe olhe e reconheça-nos. Dê nos licença e Olórum nos abençoe olhe e reconheça- nos.

Terminado os sacrifícios da galinha, suas cabeças são colocadas dentro quartilhão, certifique-se que o animal esteja morto.

Etú (Galinha de angola)

O Sacerdote pega a Etú, com a folha de Saião ou folha da fortuna com um pouco de mel de ambos os lados da cabeça para que a ave não veja quem sacrifica. Inicia- se o sacrifício da Ètù (Galinha

de Angola).

- Baba bi abia etú coquem

- Baba bi abia etú coquem

Papai ele nascera e nascera galinha d"angola (coquem) Papai ele nascera e nascera galinha d"angola (coquem)

Eyelé (pombo)

O Sacerdote realiza o sacrifício do pombo sobre o quartilhão, somente puxa o pescoço do pombo:

- EYELÉ IFÁ EYE

- EYELÉ IFÁ EYE
- IFÁ KI ÀWA AWÚRE,
- K'ÀWA FÚN Ó KUUKÙÙ

O pombo é ave de Ifá O pombo é ave de Ifá

Ifá, que tenhamos axé e boa sorte, Para vós oferecemos qualquer ave!

Tempera-se esta obrigação com o mel, agua, gin, efun, banha

de ori.

Ao colocar mel na oferenda.

- ó dùn bá tí olá
- Ibá tí olá!

Que ela seja doce (gostosa) e farta com fortuna Abençoe-nos

com fortuna e riqueza!

Pega-se uma quartinha com agua e salpica sobre os animais

sacrificados e canta-se:

- Té té omi òjòò'n 'bo oni pa ó, • Té té omi òòò 'n 'bo òni pa !

Espagir, espargir agua é chuva caindo ó senhor para quem nós matamos.
Espagir, espargir agua é chuva caindo ó senhor para

quem nós matamos.

Cantiga para colocar efun:

. Efun ire

- Tin bè lehin
- Gne bò nisè Erigi la wa basa
- Ifá borrun ebo
- Erigi la wa basa

Ifá borrun ebo

O sacerdote recita, oferecendo o gim;

- (Otí) re o.

A (Bebida) é sua.

Depois de tudo pronto, este quartilhão é fixado na parte externa do barracão no telhado, de preferencia na mesma direção da cumeeira, pois este quartilhão representa os orisas do orun assim como cumeeira.

FUNDAMENTO DO ARIAXÉ - PONTO CENTRAL DO BARRACÃO

OMULU NITOTO

MATERIAL NECESSÁRIO: PRIMEIRA ETAPA:
Preparar a cavidade ao centro do barracão, com

aproximadamente 1x1 metro de largura e 1m de profundidade, é aconselhável que se faça uma estrutura de concreto nas

bordas, para que se coloque uma tampa removível, que deverá ser vedada logo após termine os orôs no axé

Em sete Alguidares são colocados: feijão fradinho, doburu com alpiste, feijão preto, a comida do terceiro preceito; orogbo, obi e akasa brancos, tudo é colocado dentro do buraco. Veda-se a caixa com cera de abelha antes porém, sacrifica-se um cabrito branco. Indo para dentro do buraco somente o ejé e a cabeça do

animal.

O resto que sobrou do animal poderá servir de comida para

comidade,

SEGUNDA ETAPA:

1 cuscuzeira

- 1 Okutá

. 21 Búzios de terra

- 21 Moedas

- Osun
- Efun
- Waji 14 setas
- 7 favas de olho de boi
- Favas do omulu
- 1 fava de aridan
- Folhas de Barba de velho
- Folha de Canela de velho
- Folha de Erva passarinho
- 1 quartilhão de barro ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO Cabrito branco
- Lagarto
- 4 galos brancos
- 1 galinha da angola 1 pombo branco BEBIDAS
- Água Aluá
- Gim COMIDAS

Farinha torrada com azeite doce e camarão seco feijão

preto, cebola ralada e camarão seco akasa brancos

Pade de ori

ASSENTAMENTO: Este assentamento fica no meio da casa, parte central do barracão em baixo da cumeeira.

O assentamento fica sobre parte enterrada e os sacrifícios são

realizados sobre ele, e diretamente no chão, este buraco deverá ser aberto uma vez por ano para alimentar onile.

O procedimento para segunda parte é a mesma feita para

qualquer orisa.

Lavar os objetos com as folhas Omiero, confeccionar tudo de forma que fique organizado, proceder com os sacrificios e os cânticos próprios para o ôro. Como não há verdade exclusiva, abaixo mais uma forma de se

fazer ariaxe no candomblé.

OUTRA FORMA DE MONTAR ARIAXÉ

MATERIAL NECESSARIO:

- 01 pena ekodidé
- 01 pena leke-leke
- 01 pena agbe
- 01 pena aluko
- 01 okutá
- 01 apetrecho que designe o orixa que esta sendo assentado

no axé

- 16 moedas correntes e 16 antigas
- 02 bolas do boi (é considerada o olho da terra)
- 01 pombo branco

01 galinha d'angola pintada

- 01 frango (o) branca caipira 01 pato
- 01 piriquito

01 marreco

- 01 faisão
- 01 codorna
- 01 galinha Lustosa
- 01 pedra carvão mineral

16 búzios

- 01 folha de iroko

. 01 folha de dendezeiro

- 01 folha ogbó 01 folha osibatá
- 01 folha de ojú oro/
- 01 punhado de folha de pega pinto
- 01 punhado de folha de saião

. 01 punhado de folha de macaça 01 folha de baobá
01 folha de capeba 16 folhas de peregun

- 16 folhas de algodão
- 01 panela de barro grande com tampa
- 01 colar de coral

01 garrafa de moscatel 02 obis

- 02 orobos
- Insígnia de cada orisá menos Omolu e Nana tudo em

miniatura 01 idé ferro

- 01 idé prata
- 01 idé cobre

- 01 punhado barro vermelho
- 01 punhado terra fértil
- 01 punhado barro branco
- 06 alguidares de barro
- 01 folha de jornal do dia com boa noticia

Banha de ori

Sabão da costa africano

Azeite de dendê

- Mel (se o axé não for osoosi)
- Omi (agua)
- Milho de pipoca
- Canjica
- Acaça Bejerekun Lelekun
- 01 fava de arida
- 01 fava de atare

. Dandá da costa

- Waji Efum
- Ossum

Maneira de arrumar:

Acender 1 vela de 14 ao lado da cavidade, do lado de fora do

buraco.

Preparar a cavidade ao centro do barracão, com

aproximadamente 1x1 metro de largura e 1m de profundidade, é aconselhável que se faça uma estrutura de concreto nas bordas, para que se coloque uma tampa removível, que deverá ser vedada logo após termine os orôs no axé.

O fundo desta cavidade será de terra mesmo, não deverá ser concreto, para que os axés ali depositados possam entrar em contato com a terra.

Cozinhe um punhado grande de dandá da costa, e lave todos os apetrechos não perecíveis nesta água, que após cessada a lavagem, deverá ser totalmente despejada dentro desta cavidade, ao terminar de ser chupada pela terra, aí sim, coloque ali dobrada a folha de jornal do dia dobrada e deposite a panela sem a tampa no fundo da cavidade, coloque ainda na frente da panela os 3 alguidares

de barro, dentro de 1 coloque o barro vermelho, do 2 barro branco e do 3 a terra fértil. Na base de cada alguidar de barro coloque um ide, sendo 1 de cobre no barro vermelho, de prata no barro branco e de ferro na terra fértil.

Deposite no fundo da panela todas as folhas pedidas, por cima desta o okutá, em volta deste 16 buzios, 32 moedas, as penas sagradas, o par de bola do boi, a pedra de carvão mineral, as favas de aridā, bejerekun, lelekun, dandá, ataré, 1 bola de sabão da costa e uma bola de banha de ori vegetal.

Ao jogar a água de dandá da costa dentro da cavidade pronuncie

o seguinte

- Omi tun

Ona tun Kpelé tun

- Bo mi rin Omi onile Omo kanso so
- Omo fori balé

Mojubá Onile Mojubá

- Mojubá Onile Mojubá

Durante a arrumação das coisas em "volta" da panela, cante o

seguinte:

Onile kere Onile kere o Onile kere lo do Onile kere Onile kere o Onile kere lo do
Durante a arrumação das coisas "dentro" da panela cante o

seguinte:

Orisa wa ni edjo

- Dide mi sò ki Un bó è sorì alè
- Ago bo laelae Orisa wa ni edjo
- O dide mi sò
- In bo nun

Ewa se a lore baba E le esyn

Esú è orisá

Ki a oroo Lonin

- Ewa se a lore baba E le esyn
- Ogun è orisa
- Ki a oroo
- Lonin ewa se a lore baba E le esyn ...

... E vai repetindo citando todos os orixas

Ao terminar de por tudo dentro da panela, deixe descansar até o dia

seguinte, ao amanhecer dar de comer ao que foi posto dentro da panela.

Canta-se as cantiga de cada axé para a matança dos bichos, digo isso pois poderá variar de cantiga conforme o axé, após a matança, temperar tudo com dendê, mel, lyó, moscatel, omi, efum, ossum e wají.

Sendo que ao depositar o efum, ossum e wají canta-se o

seguinte:

- Efum ire (troca-se efum por ossum e depois por wají)

.

Tin bè lehin Gne bò nisè

- Erigi la wa basa
- Ifá borrun ebó
- Erigi la wa basa
- Ifá borrun ebó

Ona tun Kpelé tun

- Bo mi rin Omi onile

Omo kanso so

- Omo fori balé Mojubá Onile Mojubá
- Mojubá Onile Mojubá

Durante a arrumação das coisas em "volta" da panela, cante o

seguinte:

Onile kere Onile kere o Onile kere lo do

Onile kere Onile kere o Onile kere lo do

Durante a arrumação das coisas "dentro" da panela cante o

seguinte:

Orisa wa ni edjo

- Dide mi sò ki Un bó è sorì alè
- Ago bo laelae Orisa wa ni edjo
- O dide mi sò
- In bo nun

Ewa se a lore baba E le esyn Esú è orisá

Ki a oroo Lonin

- Ewa se a lore baba E le esyn

Cante para os outros temperos o que cada axé está acostumado. Após o

termino das cantigas de tempero cante para o axé o

seguinte:

- Asé ko felebe
- Ta ni imòlè
- Gni o e a
- Asé ko felebè

Ta ni imòlè

Gni o e a

- Ba in sè

Ba in sè

- Kotun
- Ba in sè
- Ba in se
- Kotun

Oni iya

- Ni imolè
- Asé ko felebè
- Ta ni imòlè Gni o e a

Em seguida cante para o orixá dono do axé

Após ter dado de comer, deixe destampado por 6 horas vigiando para que bicho não venha mexer, após as 6

horas, tampar a panela com a tampa dela, em seguida tampar a cavidade devidamente. Ponha as comidas secas em cima desta tampa e deixe ali por 3 dias no qual findado, deverá ser levado para um monte bem alto e entregue a orixá OKÊ para que ele eleve aquele axé.

Obs: a Galinha de Angola não será sacrificada, será posta dentro do buraco viva, pois esse é o grande awo, depois de lacrado, a duvida permanecerá sempre o que deve ter acontecido com a etú, e sempre que se ouvir um piado, faremos

lembrança da etú que ali pusemos isso faz com que o axé se mantenha vivo.

- MAIS UMA FORMA DE MONTAR ARIAXÉ

(FEITO POR BABALAWO) FUNDAMENTO DE TERREIRO
O fundamento geralmente é feito no meio do terreiro, na tradição yoruba. Acredita-se que é necessario se consultar um Babalawo para que este Identifique atraves do jogo de ifá, qual o odu que ira

reger o local, este Odu é variavel de um terreiro para

outro e por isso é bom consultar um Babalawo antes. MODO DE CUIDAR:

Fazer oferenda para este odu todos os anos e louva-lo em cada trabalho geralmente, o meio do terreiro é o local de fazer o fundamento, onde um buraco é aberto e apos ter identificado o odu atraves do babalawo é dentro do odu que é formado tudo deve ser feito.

COMO FAZER O FUNDAMENTO:

Exemplificando, caso o odu que irá reger o local seja ejiogbe:

6 pacotes de iyerosun serão jogado dentro do buraco e em cima dele uma marca o odu, no caso ejiogbe, seja formado com tipos de buzios chamados owo erro Na volta dele será colocado um pouco de búzios e em cima será

oferecido:

- 201 obi

- 201 orogbo
- 7 atare
- 7 moedas antigas
- 1 cabra
- 2 galinhas brancas

2 galinhas de angola

- 1 pombo branco

Fazer a oferenda de uma cabra, com a cabeça em cima dele,

junta as demais aves.

Logo seguida fazer a oferenda para esu da casa e cobrir o buraco apos o terceiro dia. Colocar mistura de cimento em cima.

Dentro do cimento, colocar o restante dos búzios para formar

um circulo.

Este lugar se torna o local sagrado do templo.
FUNDAMENTO DA CUMEEIRA

A cumeeira é o ponto central da energia do barracão, a base, a estrutura e o cerne de uma casa de candomblé. É assim denominada nas nações ioruba e fon. Por funcionar como uma espécie de "pára- raio" precisa ser muito bem preparada para proporcionar defesa á comunidade. Ela faz uma conexão dos elementos da terra com Olorum, Odudua e Obatalá.

Encontra-se colocada na parte mais alta do barracão, geralmente em um poste, pilar de madeira ou em cavilhas projetadas do teto. Quem "arruma" a cumeeira de uma casa não é o/a babalorixá / iyalorixá patrono daquela casa, mas 0/a seu/sua sacerdote/sacerdotisa, a sua ascendência.

É uma liturgia grandiosa, que exige muita preparação e muito trabalho. Sua confecção, em muitos Axés, não é visualizada pelos filhos da casa; quem participa são seus orixás. Geralmente é

convidado um par de autoridades ilustres da religião para servir como testemunha para o nascimento de uma nova cumeeira, de uma nova comunidade.

A partir daquele momento, o casal escolhido precisará estar sempre presente nas futuras festas e obrigações da cumeeira. No chão, na parte central, fica "plantado" o Axé da casa.

Esse conjunto traz fortalecimento, defesa e segurança para o terreiro e para os membros dessa comunidade, tornando- se assim o elemento que faz a

representação da ligação do homem, morador do aiê (terra), com o divino, no orum (céu). A partir da criação da cumeeira, a casa de candomblé passa a ter uma base para seguir seu caminho e, futuramente, dar existência a novas comunidades. Por ser local de grande convergência de força, a cumeeira geralmente é designada para orixás que são mais resistentes e poderosos ou para o orixá dono da casa.

como do zelador e de seus filhos e clientes. E a cumeeira é um

desses fundamentos.

Para que se saiba qual Orixá que será responsável pela mesma, é necessária uma consulta a Ifá para que ele nos mostre os procedimentos a serem realizados. Após a escolha da cumeeira, prepara-se os rituais para o assentamento da mesma.

A casa pertence ao Orixá da pessoa, porém, a cumeeira pertence a outro, ela é o sustentáculo para a casa e seu sacerdote. Aquele Orixá que ali está

assentado não tem obrigatoriedade alguma de trazer clientes, ou prestar outro tipo de favor ao zelador ou a seus filhos e consulentes.

A cumeeira representa e guarda os mistérios de cada casa e de seu sacerdote, é nela que seu Orixá se apóia para que sua casa sobreviva ao tempo.
Nunca devemos revelar a qualidade daquele Orixá que ali está assentado nem mesmo fornecer detalhes que possam servir para identificá-lo, pois, que assim, ficaríamos a mercê de nossos inimigos.

É comum que ao se mexer na cumeeira, os filhos de santo que ainda não possuem obrigação de sete anos, virem de santo, ou seja, que seus Orixás se manifestem, afinal ali em baixo da mesma todos os filhos nasceram para seus Orixás.

Em baixo da cumeeira são feitos os maiores fundamento

Do Candomblé e assim sendo, não se deve dar fogo de pólvora em

baixo da mesma.

Alguns zeladores costumam enfeitar suas cumeeiras com adornos pertencentes ao santo que ali está assentado e com outros que relembrem seu Orixá, isso varia de acordo com a permissão de seu santo, e com a condição financeira de cada um. O importante é que cada casa tenha a sua, e que a mesma seja feita por pessoas realmente idôneas dentro das leis do santo, pois uma mínima coisa que se fizer e que caso não seja em conformidade com o Orixá que ali comerá, as consequências podem ser terríveis.

A cumeeira guarda nossos segredos e fica conosco até o dia em que Olorúm nos chamar de volta para o seu reino. Nessa ocasião, respeitando-se o período de luto, são realizados rituais que deverão seguir as orientações do Oráculo Sagrado de Ifá. Afinal sem ele, nada fazemos em uma casa de santo.

Não existe uma qualidade pré- determinada de Orixá a ser assentado, mas, devemos sempre prestar atenção antes de realizarmos esse assentamento, pois temos que respeitar os caminhos do Orixá da pessoa, bem como outros

segredos que nos são passados no período que preparamos a mesma para seu

assentamento.

Nunca, em hipótese alguma, devemos mexer na cumeeira de corpo sujo, e mesmo que não tenhamos feito coisas que podem sujar nosso corpo, devemos tomar um banho antes de irmos a cumeeira, pois que ali, está um Orixá, a vida de todos nós.

ORISAS QUE PODEM FICAR NA CUMEEIRA E SUPORTAM O

CARREGO.

Sango, oxossi, oya, osala.

Vale salientar que as unicas pessoas que poderão manusear o igba da cumeeira são os sacerdote da casa babalorisa ou iyalorisa, ou filho mais velho da casa ou até mesmo o ogan de confiança do sacerdote feito na casa de asé.

Se o oraculo assim determinar orisa sango você irá precisar do seguinte material:

- 12 edún ará (pedra de raio)
- 12 moedas de cobre 12 favas de alibe

12 pulseiras de ides de cobre

- 12 patacas de cobre
- 12 bolas de gude
- 12 pioes de madeira
- 12 lanças de cobre
- 12 igbos de cobre
- 2 oxes (machado de sango)

Favas de atare

- 12 buzios

1 xere bola

- 12 favas de aridan
- 1 gamela oval envernizada

ANIMAIS PARA O ORO:

- Carneiro

- Ajapá (tartaruga)
- 4 galos vermelhos
-

1 etu (galinha de angola) 1 paturi
- 1 pombo branco

BEBIDAS

- Aluá

Água COMIDAS
Ajabó

- Amalá
- Pade de ori
- Egbo
- Arroz

Omolokun

- Arroz de oxala

ERVAS DE SANGO:

Fortuna, cambará, romã, umbaúba branca ou vermelha, tamarindo, jaqueira, erva de São João, alfavaca, xanan (aipim ou carurú sem espinho - para Barú), erva tostão, pimenta de macaco, carurú sem espinho ou Oyó, branda fogo ou folha de fogo, azedinha ou avinagueira, campainha, jaborandi, crista de galo, gerânio cheiroso, capim fino, flamboyant, carrapeteira, cinco chagas, capim limão, alibé de Xangô (folhas e favas), orobô, castanha do Pará, vence demanda, oxibatá vermelho, urucum, cascaveleira ou xique-xique, cajueiro, camboatá,

cruzeirinho, manjerona, negra-mina, salsaparrilha, iroko ou gameleira branca, kitoko, lírio vermelho, lírio branco, elevante, aroeira, beijo vermelho, capeba,

erva prata, jarrinha ou cipó milomi, malva, para-raio, panacéia, mangericão roxo, pena de Xangô.

ODÉ AGANA

A cumeeira do asé ketu raiz Gantois é ode agana, esse ode não põe os pés no chão, é um odé detentor de riquezas e tudo dele é feito no alto, pois segundo conta os antigos ele foi jurado por omulu

se pusesse os pés no chão todas as mazelas o atacariam. Èsù ijelu fica encarregado de vigiar para que agana não pise no chão.

MATERIAL NECESSÁRIO

1 bola de boi

- 1 chifre de boi bem grande
- Ofá miniatura de ferro queimado
- Ferro de ossãe miniatura

17 moedas antigas

Buzios da terra

- Azougue

Excremento de boi seco

- Um pedaço de couro
- Um pedaço de prata

1 lança de ferro queimado

1 fava de ayo

- 1 fava de aridan
- 1 pena de leke leke

1 pena de ekodide

- 1 pena de aluko
- 1 pena de agbé
- 1 pena de etú branca
- Folhas de akoko

Folhas de osè (baobá)

- 1 galinha de Angola branca
- 300gr de canjica branca

Observação:

Após tudo lavado em omiero, arrumar dentro do chifre grande do boi, pinte com efun, osun e waji o chifre por fora, ajeite um tronco de arvore e ponha um alguidar em cima para por chifre para comer, pois esse Ode não come pode comer no chão.

- 1 paturí
- 1 galinha dangola

BEBIDAS

- Aluá

Água

Água de coco

- Gim

COMIDAS

Pade de ori

. Pade de ovos

. Ekuru

Akasá brancos

Akaraje

ERVAS DE OYA:

Pata de vaca rosa, fedegoso, aroeira, dormideira, pinhão branco

e roxo, bambú (folhas), maravilha, trombeta rosa, erva tostão, erva prata, espada de Sta. Bárbara, lança de Sta.
Bárbara, branda fogo ou folha de fogo, campainha, mutamba, gerânio cheiroso, taquari, fruta pão, para-raio, flamboyant, quiabo, amora, maracujá, cinco chagas, oxibatá rosa ou vermelho, crista de galo, erva santa, jaborandi, peregum rajado, língua de vaca, umbaúba vermelha, carurú sem espinho, canela de macaco,

capeba, erva passarinho, cipó milomi ou jarrinha, malva rosa, negra mina,

parietária, rama de leite, taioba branca. IGBA ORISA OBATALA

MATERIAL NECESSÁRIO:

- 1 sopeira branca
- 16 pãezinhos de chumbo
- 16 pratinhos de chumbo
- 16 efuns
- 16 búzios
- Favas de oxalá
- Pano branco para cobrir igba
- Okutá de estanho

16 bolas de chumbo

- Banha de ori
- 16 moedas antigas pratas
- Folhas de oxalá
- 16 ides de prata
- 16 idés de chumbo
- Obís branco
- 1 marfim

ANIMAIS IS PARA ORO:

- 1 cabra branca
- 4 galinhas brancas

- 1 galinha de angola branca
- 6, 8, 16 igbin

- 1 pombo branco BEBIDAS

Água

Água de coco

Wodka

- Gim COMIDAS
- Egbo Mugunzá
- Obí

- Arroz

ERVAS DE OSALA:

Fortuna, coqueiro, tamarindo, dama da noite, trombeta branca, oripepê, manjericão branco, erva de bicho ou folha de igbi, guando, boldo ou tapete d'Oxalá, beti branco, beti cheiroso ou aperta ruão, erva prata, mamona branca, brilhantina, parietária, mutamba, lágrima de Nossa Senhora, beldroega, trevo de quatro folhas, algodão, alecrim, fruta pão, mamoeiro, cabaceira, graviola, dendezeiro, salvia, língua de galinha ou guaximba, erva vintém, azedinha do brejo, gameleira branca, folha de inhame cará, macaé, cinco chagas, ingá, macassá, saião, emília, bananeira, guapo, língua de

vaca, oxibatá branco, oriri, chapéu de couro, carurú sem espinho, cana do brejo, amendoeira,

bálsamo, espinheira santa, benjoim, erva doce, colônia, lírio
branco, jasmim ou junquilho, mirra, noz moscada, pixurin, uva verde, maria sem vergonha branca, oliveira, elevante, beldroega,

louro, malva branca, paineira.

CONSAGRAÇÃO DA CUMEEIRA PARA O ORISAS:

Este ritual poderá ser feito para qualquer orisa, com ressalva sobre as ervas que cada orisa possue a sua erva seja ervas quentes ou frias, o sacerdote deverá saber misturar essas folhas, para que haja o equilíbrio.

MODO DE PROCEDER ESTE RITUAL:

Antes de iniciar este ritual, as pessoas que irão participar deverão passar por um processo de limpeza de banhos ritualísticos (banhos lustrais). Costume da

casa não será citado, pois não é o objetivo deste material.

RITUAL DE SANSANHA:

O Sacerdote inicia o ritual de Sansanha para lavar os objetos do

Igba Orisa em questão.

O Babalorixa inicia o ritual de sansanha, ou seja, cantam-se as

ervas para preparar a esteira Abô -omi eró.

Material para o ritual:

- 2 esteiras

Uma bacia grande de alumínio, onde serão maceradas as folhas. Uma bacia media com agua

- Uma bacia media com agua de akasa Uma bacia media com

aruá

Ose Dudu (sabão da costa) Kankan

Uma cabaça para conduzir as aguas

- Otin
- Ataré Waji

. Osun Efun

- lyeròsún
- Obi

Orogbo

Igba orixa dentro do ritual brasileiro

Èrè, no caso de ritual tradicional africano.

- Gã para percussão de acompanhamento dos cânticos

lleke

Idés

- Um sérè (de cabaça) para a evocação de presença de

Osonyin

- Um pote para o Agbo.

Procedimento:

Em uma esteira coloca - se as ervas divididas em dois molhos intercalando em Gún Quente agitação/ e eró calma, na busca do equilíbrio.
Com todos os elementos necessários arrumados sobre a esteira onde esta sentado o futuro iniciado segurando a grande bacia com agua onde serão maceradas as folhas por uma

obinrin(iniciada), o sacerdote responsável iniciará o ritual. Como obi abata (de quatro gomos) em um prato ou no chão procede se o rito de evocação de Ossain, dos orixás e do Esá afim de contarmos com força vital de cada um deles naquele momento.

SAUDANDO A TERRA, DAMOS TRÊS PINGOS DE AGUA NO CHÃO, (BALANÇANDO O SERE) DIZENDO:

- OMI TUN

ONON TUN

- PE LE TUN

BO MI RIN OMI ONILE OMI KANSOSO

OMO FO RU BALÉ MOJUBA ONILE MOJUBA OSANYIN MO NPE O! 3x IBA AKODA TODA TLE L' ORI EWE IBA ASEDA TI TIE NLR PE NPE
- IBA IYA MI SORONGA, APANI MAAHA GUN

OLOOJO ONI MOJUBARE

- MOJUBA OMODÉ MOJUBA AGBA

MOJUBA IRUNMOLÉ OJU KOTUN MOJUBA IGBAIMOLE OJU KOSI
- ABONNIREEGUN MOJUBA RE

MOJUBA ORUNMILÁ BABA IFÁ MOJUBA OBIRIN
MOJUBA OKURIN

MOJUBA ILE MOJUBA ILÈ

- ODUDUWA MOJUBA

- (ORUNKÓ ORIXA) EELEDÁ MI MOJUBA

MOJUBA OLORI MI

- MOJUBA ÒRÌSÀ ONON

. MOJUBA ÒRÌSÀ IBO

MOJUBA ÒRÌSÀ ODO MOJUBA ÒRÌSÀ OSÁ MOJUBA ÒRÌSÀ OKUN

- MOJUBA ÒRÌSÀ OKO MOJUBA ÒRÌSÀ AFÉFE
- MOJUBA ÒRÌSÀ OFURUFU MOJUBA ÒRÌSÀ INÒN
- MOJUBA ÒRÌSÀ ONILE

- MOJUBA ÒRÌSÀ OMI

- MOJUBA ÒRÌSÀ EWE

KI WA IPADÈ MÈSÀN ORUN

- KI OLOORUN IBA MI SÈ ASÉ! ASÉ! ASÉ

- Agua fresca,

Refresca o caminho

. Venha terra calmamente Irrigando com agua o

- Senhor da terra

- Somente através da agua

O filho evoca e faz ressurgir da terra

- Eu lhe saúdo senhor da terra eu lhe saúdo Ossaim eu estou

te chamando • Saudação a Akoda o primeiro ser criado em cima da folha

- Saudação a Aseda aquele que criou o ser humano Lembrança de você em cima da terra

Saudações as minhas mães ancestrais, senhoras dos pássaros sagrado, donas da estrutura terrestre!

- Senhor do dia, meus respeitos.

- Senhor dono do mundo meus respeitos Meus respeitos as

crianças

- Meus respeitos aos velhos

- Eu saúdo os 400 espíritos da direita Eu saúdo os 200

espíritos da esquerda Agbonniregun meus respeitos • Meus respeitos aos advogados da sorte, pai de Ifá Meus

respeitos a mulher

- Meus respeitos ao homem Meus respeitos a casa Meus

respeitos a terra Oduduwa eu te saúdo • (Orunko) senhor da minha criação, meus respeitos Meus

respeitos ao senhor da minha cabeça

Meus respeitos ao orixá dos caminhos

Meus respeitos ao orixá da floresta Meus respeitos ao orixá do rio
- Meus respeitos ao orixá da lagoa

Meus respeitos ao orixá do mar

- Meus respeitos ao orixá oko

. Meus respeitos ao orixá dos ventos

- Meus respeitos ao orixá do ar Meus respeitos ao orixá do fogo
- Meus respeitos ao orixá senhor da terra Meus respeitos ao orixá da agua

Meus respeitos ao orixá das folhas

Que nos encontremos nos nove espaços do céu

Que Olorun aceite minha saudação

- Assim seja! Assim seja! Assim seja!

Saudando os orixás enquanto ancestres divinizados, devendo utilizar-se dos instrumentos de evocação específicos quer seja adjarin de ferro, adjarin de metal, ogege e xérê, recitamos a

seguinte reza (Ádúrá)

- ÒRÌSÀ NI EWÉ JÈ IRÈ ESÀ
- GBOGBO ASA YA L'ORÉ
- AGÓ BÓ LÁIWA ÒRÌSÀ NI EWÉ JÈ
- O IRÈ AKO I D' ONON BABA ORE IYA AS L'ORE, BABA MI

IRÈ SE

- (ÈSÚ LALU OGIRI OKO) JINKI SO FÁ MI ÒDI

IYA SA L'ORE BABA MI RE SÉ

Tradução

Orixá rico em folhas

O ance feliz

Dai-me total e imediata proteção dadivas

Nos de licença para cultuar suas ricas folhagens

- Orixá rico em folhas

. Feliz a folha da palmeira ornamenta o caminho

mãe ancestral amiga. • Meus pais me façam feliz (Exu Lalu Ogiri Oko)

Pai amigo,

- Conceda-me força e tire-me as negatividades Mãe ancestral amiga me faça feliz.

Acrescentar no espaço entre os parênteses, o nome dos orixás, dos

ancestrais ligado a sua raiz, bem como dos descendentes,

filhos da sua comunidade:

OGUN ALAKORO, ODÉ AKUERAN, SONYIN, ONISEGUN, OMOLU NANA BURUKU, OSUMARE OLOWO, AFEFE, ODUDUWA, ORIXA OKO, OBATALA Etc...

Após termos realizado as louvações, devemos parti o OBI ou OROGBO para consultar, e através deste, manter uma comunicação com o orixá, visando buscar orientação acerca dos

caminhos a seguir. PARTINDO O OBI:

- OSPANUÍN OBI RE RE O

- KO TO OWO MEJI KEBA

TRADUÇÃO

Ossain

Teu Obi é bom

Saudamos lhe com as duas mãos solicitando auxilio

TIRANDO AS SEMENTES DO OBI - O CORAÇÃO

- OBI NI BI IKU

OBI NIBARUN

- Obi para evitar a morte Obi para evitar doença

- Supra-me de riqueza meu legislador

Uma vez tendo acomodado sobre um prato ou ate mesmo direto no chão molhado, os gomos na posição alafia, quer seja, com o interior do obi voltado para cima, devemos oferecer as sementes a Exu. Antes porém, mantendo-as dentro da mão fechada, girando-a em torno da cabeça dos presentes repousando-a na

testa, pronuncia-se: KI ÈSÚ GBA

- ASÉ KO SI KU

- ASÉ KO SI ORUN

- ASÉ KO SI SOTA

Tradução

Que Exú receba

- Para que não haja morte

- Para que não haja doença

Para que não haja inimigo ÈJÓ OWO E DI MI OLOFIN

Para molhar o chão onde será jogado, molhamos as pontas dos dedos e espargimos sobre o obi dizendo:

OMI LA BU MU

OMI LA BU WE

- OMI KO SOTA

Tradução

- Agua que bebo

Agua que tomo banho

- Agua que me livra do inimigo

Joga-se o obi em caso de resposta negativa se faz necessario verificar o motivo, se falta alguma coisa, que seja, folha evocação, elementos, etc..., ou se tem alguma coisa a mais que precisa ser colocado ou retirado do ritual. Diante das resposta positiva, autorizado o ritual, damos inicio aos trabalhos.

Para cada molho de folha que é pego na esteira, dose dupla é cantado um cantiga de folha denominada asa òsányin, no

intuito de evocar as forças da folha, através das palavras e dos versos que compõem o ofó. AOS CÂNTICOS

1)

PÈRÈGÚN ALA EWÈ TI TUN Ò

- PÈRÈGÚN ALA EWE TI TUN
- GBOGBO PÈRÈGÚN ALA EWÈ LÉSÉ
- PÈRÈGUN ALA EWÈ TI TUN

2)

- A ORO SÒRÒ SI NM ODO RODUN PÈRÈGÚN ALA EWÈ TI TUN

3)

ABÈBÈ NI BO ABEBÈ UN BÓ EWÈ ABÈBÈ

- ABÈBÈ NI BO ABEBÈ UN BÓ EWÉ ABEBÈ 4)
- DJO JU MÀ E KA URÓ KÚKÚ-N-DÚKÚ LÁ ÒJÍ • DJO JU MÀ E KA URÓ KÚKÚ-N-DÚKÚ LÁ ÒJÍO
- ÒPÉÉRÉ OSSANYIN SIBU KURU IDE AKAKA

ÒPÉÉRÉ OSSANYIN SIBU BABA KURU IDE AKAKA

10)

- EWE OÒGÚN MÀN
- EWE ASA EWE OÒGÚN MÀN

- LONÂ EWE OÒGÚN MÀN
- EWE MI LOKE A SU AS LONA

11)

EWE ASIN SÁ

- EWE ASA EWE ASIN SÁ LO WA

. EWE ASIN SA

C EWE ASA EWE ASIN SÁ LO WA

12)

- EWE KIKA-KIKA OYÁ BALÉ Ò
- EWE KIKA-KIKA OYÁ BALÉ
- EWE LI L'OSONYÍN EWE MI KO SILÉ
- EWE KIKA-KIKA OYÁ BALÉ

13)

- O IGI IGI ÒTÁ ARONI Ò
- O IGI IGI ÒTÁ ARONI EWE BO IGI IGI

- NI AUORO OÒGÚN MÁN O IGI IGI ÒTÁ ARONI

14)

- E IROKO I KORO Ò O IGI ÉIYÉ TI T'ÉMI
- O IGI ÉIYÉ KO GBOJO A IROKO AKIN DÉGÚN

15)

- A KIN DÈGÚN,

A KIN DÈGÚN.

- A IROKO AKIN DÈGÚN

16)

SÈ RÈ SÈ RÈ EWA MI MA SÈ RÈ SÈ RÈ SÈ RÈ EWA MI
- KAN SÈ RÈ BA ROKO KOLO

BÓIO SÈRÈ BA E ROKO KOLO BÓIO SÈRÈ
- A MI A MAMA LE KA SÈRÈ A MI A MAMA LE KA SÈRÈ

BAIA DUNDUN MALÉ KA SÈRÈ BA IA DUNDUN MALÉ KA

SÈRÈ

17)

- TUN TUN TUN TUN TUN TUN RINRIN
- IBA TI NI JÈ OTO LO ROJE KUMA KUMA KUO
- ASA WERÉ
- KUMA KUMA KUO ASA WIRÍN 18)

FIRIRI ARORI Ò FIRIRI ATORI A IN FÈRÈ IMONLÉ

- A IN SA BÀ BABÀ IN BARÒ A IN SA BÀ

AIYABA TORUN OJU OTÁ FORI KON

- FIRIRI ATORI BABÀ PE TUN FIRIRI ATORI BABÀ PE TUN

FIRIRI ATORI BABÀ PE TUN E (NJI) (OJALÈ) (A IN FÈRÈ)

19)

- FALA TÒRÒ NISÈ MARIWO
- FALA TÒRÒ NISÈ MARIWO 20)
- KI LO FÒ NISÈ MARIWO • KI LO FÒ NISÈ MARIWO

21)

- IPÈSÀN EWÉ LARA TANI AWÁ ASÉ KE SÚ
- IPÈSÀN EWÉ LARA TANI AWÁ ASÉ KE SÚ

22)

- SA ÓRÈ PÉPÉ OPE LI OPE LEPE
- SA ÓRÈ PÉPÉ OPE LI OPE LEPE

23)

- AGUÉ E UNKÒ UNKÒ

. AJA KÒ GELE AKA BOM ÌMU

- AGUÉ E UNKÒ UNKÒ
- AJA KÒ GELE AKA BOM ÌMU

24)

- FALA BALÉ E KÒSÚ
- MÀ Ò FALA BALÉ E KÒSÚ
- MÀ KÚKÚDÚNKÚN O ORI

- EWÉ FALA BALÉ E KÒSÚ MÀ

25)

- TAWA NI OLÈ SÈKÈ IN AWO

TAWA NI OLÈ SÈKÈ IN A ÒSÌBÀT' LA

- UN LÉ NIKÈ OMI ÒJUÒRÒ ÒJUÒRÒ
- KE ÒDÒ ÒSÌBÀTÀ LA N ÒRÒ
- LEWÁ LÈ LU ALÈ NU KRE LÈWÁ 26)
- LÈ LU ALE NU KRE LÈWÁ

- LÈ LU ALÈ NU KRE LÈWÁ
- A TANÍ MÒKÁ NI AKAKA
- OMI ÒJUÒRÒ ÒJUÒRÒ
- KE ÒDÒ ÒSÌBÀTÀ LA N ÒRÒ LEWÁ
- LÈ LU ALÈ NU KRE LÈWÁ
- EWÈ IRÚ AJÉ IGI IROKO
- EWÈ MI LOSÈ MO BÈRÈ

32)

ASA JÈ EWÈ KÒN SÒNSÒ Ò

- ASA JÈ EWÈ KÒN SÒNSÒ Ò
- EWÈ KÒ MÒ JÉ
- EWÈ KÒ MÒ SÁ
- ASA JÈ EWÈ KÒN SÒNSÒ Ò 33)
- ERU BO TI ESSE IN SE IN

BABA OMI OMI

- E IBI ÈJÈ IROKO
- ÒSANYIN KI GBA OMI

34)

ÒSANYÍN MIRÒ BO BIO ALA

OSANYIN MIRO BO BI Ò ALA OMI

- EWÈ IRÚ AJÉ IGI IROKO
- EWÈ MI LOSÈ MO BÈRÈ

32)

ASA JÈ EWÈ KÒN SÒNSÒ Ò

- ASA JÈ EWÈ KÒN SÒNSÒ Ò
- EWÈ KÒ MÒ JÉ
- EWÈ KÒ MÒ SÁ
- ASA JÈ EWÈ KÒN SÒNSÒ Ò

33)

- ERU BO TI ESSE IN SE IN BABA OMI OMI
- E IBI ÈJÈ IROKO
- ÒSANYIN KI GBA OMI 34)

ÒSANYÍN MIRÒ BO BIO ALA OSANYIN MIRO BO BI Ò ALA OMI

- KUKU RUMA KUKU RUMA TIBI TIRI
- ATÌ JÉ LOWA TIBI TIRI

- EWÈ DANDAN DÁRA MA DA Ò
- EWÈ DANDAN DÁRA MA DA
- EWA DA ORUN BABA DA ORUN

EWÈ DANDAN DÁRA MA DA Ò 36)
37)

- ÒRÌSÀ E R' EWÈ RE
- EWÈ DÀGBÁ EWÈ
- EWÈ DÁGBA KI LÈWA Ò
- EWÈ DÁGBÁ EWÈ 38)

ÒRÌSÀ E RÈ EWÈ RE

- EWÈ OGBO TA EWÈ SÈ
- EWÈ OGBÒ TA EWA O

- EWÈ OGBO TA EWÈ SÈ

- ATA RUN BÓ MOJUBA RO ARO
- ATA RUMBÓ MOJUBA ROAKÚN
- ABA DI LOKO MOJUBARO OYÁ
- ATA RUMBÓ MOJUBA ROAKÚN 40)
- ÈN MÁ KASA GO LONDON

- N MÁ KASA GO LONDON PÈRÈGÚN KI BI KÀN
- N MÁ KASA GO LONDON ÈGÉ 41)
- N MÁ KASA GO LE SIN
- N MÁ KASA GO LE SIN

- AFÒMÒ KI BI KÀN
- N MÁ KASA GO LE SIN ÈGÉ

Com o intuito de expressar o sentido e garantir o resultado, a folha a seguir deve ser amarrada com uma palha da costa

comprida, de forma que possibilite ao sacerdote, arrasta-la pelo

chão de porta adentro, e, posteriormente, proceder da mesma forma que vinha sendo feito com as folhas anteriores.

- ITÁ OWO,
- ITÁ OMÓ
- ETÌPÓN OLÁ FIPA PURU ITÁ OWÒ,

.

ITÁ OMÓ ETÌPÓN OLÁ FIPA PURU

Depois de maceradas as folhas, encerramos o preparo do OMI ÈRÓ colocando um pouco de gim, ataré, Efun, waji, iyerosun, quando separamos uma grande parte para o pote a fim que seja

usado durante as obrigações do IGBA ORISA.:

Primeiramente pegamos os objetos a serem lavados e colocamos dentro da bacia e dizemos:

(òrìsà) tori bo mi È dì ò

(Orixa) admirado, utiliza-se da bacia. Depois se encantará

Passando o sabão na bucha e ensaboando, cantamos:

SÚN SÚN (ÒRÌSÀ) E MI MA

SÚN SÚN (ÒRÌSÀ) E MI MA

Firmemente (Orixa) eu vou esfregando Firmemente (Orixa) eu vou esfregando Esfregando o Omi èro juntamente com as folhas, retirando o

sabão, cantamos:

A FÉ TÍ OSÈ BII OYE A FÉ TÍ OSÈ BÎÌ OYE

(ÓRÌSÀ)E MI MA ÒTÒ BÍ OYA A FÉ TÍ OSÈ BIL OYE

Erguendo o objeto de dentro das folhas, utilizando-se da cabaça cortada ao comprido com uma "Kassamba", jogamos sobre o objeto, das pequenas bacias que ladeiam a grande um pouco de aruá, omi eko e omi, como se fossem enxagues deixando cair dentro da grande bacia, somando-se a agua de folhas cantando:

- EKO MO JINDÉ E JIGIRI JINKI
- EKO MO JIRIGO JINKI
- LEPA OBARA EKO MO JUNDÉ E JIGIRI JINKI

EKO MO JIGIRI JINKI

- OMI KÉ GBÁSO FÈRÈ EKO MO JINDÉ
- E JIGIRI JINKI

EKO MO JIGIRI JINKI

Uma vez realizada toda a lavagem dos utensílios que foram ali separados, coloca-se o igba orixá, afim de que ele permaneça embalando enquanto entoamos os seguintes cânticos:

OJU KA WO KA LI IBI TI

OJU KA WO KA LI IBI TI ASÈSÈ

BERI O KA LI IBI TI OLODUMARE DO

- OJU DÈ ARA NLÓ ARA NLÒ
- IMÀWÒ E IMESÈ

- EMI YAN KANSOSO KI BABA
- IMÀ WÒ E IMESÈ
- EMI YAN KANSOSO KI BABA

O Babalorixa faz os encantamentos (Oriki e Ofos). (Ataré na boca)

Todos os iténs do Igbá-orixá são lavados com o agbô de preferência novo.

Se desejar o sacerdote deixará os utensílios do Orisa secando de

um dia para o outro.

O Babalorixa com o auxilio dos Ogans realiza (ORO) Sacrifício

pela manhã para:

RITUAL DE ORO PARA ORISA - PROXIMO DIA

- 1 akuko (galo para Èsù,
- 1 akuko (galo)para Ògún,
- 1 akuko (galo) Orixá Onilé (Dono da Casa), pedido força

para cumeeira que irá comer.

(Cabrito ou Cabra) o animal deverá estar limpo (lavado) e enfeitado com um ojá colorido que passa pela sua barriga e amarra-se em cima em sua costas como se fosse um presente, o animal não pode ter defeito físico como perna quebrada, cego ou qualquer outro tipo de

machucado ou doença. (Os Ogans ou Babalorixá deve se certificar).

No salão é colocado é colocado o Igbá orixá montado e pronto.

Ogan ou Baba kekere (Pai pequeno) segura o animal com auxilio de uma corda (Sisal) ou uma corda forte.

O Babalorixa com Adjá na mão louva o orixá do invocando com

algumas cantigas.

Ogan ou Babalorixa passeia com o cabrito em volta do igba,

canta-se:

- Àgò bò ni jé Àlà foríkan

Àlà foríkan gbogbo o Àgò bò ni jé Àlà foríkan

- Àlà foríkan gbogbo o

O Babalorixa solicita que dois Ogans que segure bem o animal, sobre o seu corpo, evitando que o animal se mecha. Se tiver

um Ogan Oxogun na casa ele realiza o sacrifício.

Inicia-se o corte na Jugular do animal, as primeiras gotas de sangue são para terra para o Orixá Onilè.

Um pouco do sangue de cada animal também deverá ser colocado sobre o ixé da casa (orisa onile).

Canta-se durante o sacrifício do cabrito ou cabra:

Èjè sorò, (òrìsà...) npa awo

Èjè sorò, (òrìsà...) npa awo!

- Éjè sorò, sorò, èjè bálè a kara rò

Com sangue fazemos o culto tradicional para o Orixa..., matando

no culto.

Com sangue fazemos o culto tradicional para o Orixa..., matando

no culto!

Com sangue fazemos o culto tradicional fazemos o culto tradicional, o sangue recebido na terra (embaixo).

Onde o corpo escorre a vida!

Com o Cabrito ou a Cabra morta, canta- se para Ogun dono da

faca:

Bírí ibí l'òkè Ògún wá lé rí ó,

. Bírí ibí l'òkè Ògún wá lé rí ó!

Exatamente aqui em cima que Ogum venha supervisionar.

Exatamente aqui em cima que Ogum venha supervisionar!

Informar para Ogum para qual orixá está- se fazendo sacrifício

. Bírí ibí l'òkè a gè gè ló sí ó!

- Bírí ibí l'Òkè a gé gè ló sí ó!

Exatamente aqui em cima, nos cortamos, cortamos para o orixá (Falar o nome do orixá)

Exatamente aqui em cima, nos cortamos, cortamos para ele!

Certifica-se que o animal esteje morto; tira-se o Orí do Cabrito ou da cabra e apresenta-se aos quatros cantos do teto dizendo:

- Wà ibí orí àríwá!
- Wà ibí orí gúsú!
- Wà ibí ori ilà oòrùn!

. Wà ibí orí ìwò oòrùn!

Wà ibí orí àjà òrun!

Aqui esta a cabeça, Norte!

Aqui esta a cabeça, Sul! Aqui esta a cabeça, Leste! Aqui esta a cabeça, Oeste!

Aqui esta a cabeça, teto do Céu! Tirando a cabeça do animal, canta-se: Ó ní yíyè yè!
Bò ori wa ààbò odi A gè gè ló sí ó,

Bò orí wa ààbò odi A gè gè (orixá) ó!

Ele transforme em vida!

Cubra-nos com proteção e fortificação, A nós que cortamos, cortamos para ele,

Cubra-nos com proteção e fortificação,

A nós que cortamos, cortamos para você (orixá informar o nome do orixa)!

Desamarra a corda da boca do animal.

A cabeça do animal é arrumada dentro do assentamento do

orixá que será aprentado no final.

Após o sacrifício do Cabrito ou cabra, iniciasse o sacrifício dos Àkùkodie (galos) ou Abodie (Galinhas), sempre lavar os pés e

salpicar água nos bichos de penas.

Segue o mesmo procedimento do Cabrito, um pouco do Sangue é derramado sobre onile (Terra), canta-se para sacrifício dos 4 galos ou galinhas:

Orin para copa o Akuko ou Adie (Galo ou galinha)

Èjè èniyan ki ó je adie

- Olúwo ojú mòn wa. Èjè èniyan ki ó je adie
- Olúwo ojú mòn wa.

Àgò àwa èniyan ki a pa (bo) Ioní, ojú mòn wa.

Àgò àwa Olóòrun ibáàse ojú mòn wa. Àgò àwa Olóòrun ibáàse ojú mòn wa.

O sangue é para vos que comeis o frango, senhor, veja e

reconheça-nos.

O sangue é para vos que coméis o frango, senhor, veja e reconheça-nos.

Pedimos licença a vós para quem matamos (a quem cultuamos) hoje olhe e nos reconheça-nos.

Dê-nos licença e Olórum nos abençoe olhe e reconheça-nos.

Dê-nos licença e Olórum nos abençoe olhe e reconheça-nos.

Terminado os sacrifícios dos galos ou galinhas, suas cabeças são colocadas dentro do assentamento do orixá, certifique-se que os animais estejam mortos e cada um é arrumado no solo.

O Sacerdote pega a Etú, com a folha de Saião ou folha da fortuna com um pouco de mel de ambos os lados da cabeça para que a Èjè èniyan ki ó je adie

- Olúwo ojú mòn wa.

Àgò àwa èniyan ki a pa (bo) Ioní, ojú mòn wa.

Àgò àwa Olóòrun ibáàse ojú mòn wa.

Àgò àwa Olóòrun ibáàse ojú mòn wa.

O sangue é para vos que comeis o frango, senhor, veja e

reconheça-nos.

O sangue é para vos que coméis o frango, senhor, veja e reconheça-nos.

Pedimos licença a vós para quem matamos (a quem cultuamos) hoje olhe e nos reconheça-nos.

Dê-nos licença e Olórum nos abençoe olhe e reconheça-nos.

Dê-nos licença e Olórum nos abençoe olhe e reconheça-nos.

Terminado os sacrifícios dos galos ou galinhas, suas cabeças são colocadas dentro do assentamento do orixá,

certifique-se que os animais estejam mortos e cada um é arrumado no solo.

O Sacerdote pega a Etú, com a folha de Saião ou folha da fortuna com um pouco de mel de ambos os lados da cabeça para que a
ave não veja quem a sacrifica. Não se
esquecer de colocar um pouco do sangue onile orisa da terra.

Inicia-se o sacrifício da Ètù (Galinha de Angola).

Baba bi abia etú coquem

Baba bi abia etú coquem

Papai ele nascera e nascera galinha d'angola (coquem)

Papai ele nascera e nascera galinha d"angola (coquem)

Agora o sacerdote realiza o sacrifício do pombo, da mesma forma da galinha de angola a única diferença que não se usa faca, somente puxa o pescoço do pombo, (coloca-se folha de saião e mel) cantando:

- EYELÉ IFÁ EYE EYELÉ IFÁ EYE
- IFÁ KI ÀWA AWÚRE,
- K'ÀWA FÚN Ó KÙÙKÙÙ

O pombo é ave de Ifá O pombo é ave de Ifá

Ifá, que tenhamos axé e boa sorte, Para vós oferecemos qualquer ave!

Cantiga para o sacrifício do pato (Pépéyé) caso usa-se no Oro do

Orixá.

Pépéyé ó í a gbè

Pépéyé ó í a gbè

- Pépéyé ó í a gbè

Pépéyé ó ní a gbè ó! (Pépéyé óní l'a gbè ó!). Nós lhe oferecemos pato,

Nós lhe oferecemos pato, Nós lhe oferecemos pato, Nós lhe oferecemos pato! (Nós hoje lhe oferecemos pato!).

Cantiga de sacrifício do igbin, caso seja oferecido no oro.

Kusa kusa Un a já

0 Un l'epa

- Igbin mo kusa kusa Esforço-me

Partindo firmemente de uma só vez O Igbin símbolo de pureza

Esforço-me

A cabeça do pombo e das demais aves vai para dentro

assentamento.

SACRIFICIO DO OBI

O Babalorixa pega um Obi para os Orisas que aceitam realiza

consulta e diz:

Pinga 3 gotas de agua no chão ou no prato dizendo:

- OMI TÚN - águas novas
- ÒNA TÚN - caminhos novos

- PELE TÚN - calma novamente

Sauda-se o Obi, dizendo:

OBI KOSI IKÚ
Obi para que não tenhamos morte

OBI KOSI ÀRÙN

Obi para que não tenhamos doenças

OBI KOSI ÒFÒ

Obi para que não tenhamos perdas

OBI KOSI ÈJÉ

Obi para que não tenhamos derramamento de sangue

OBI KOSI FÌTÍBÒ

Obi para que não tenhamos desentendimentos

OBI KOSI ARÁ IKÚ BÀBÀWA

Obi para que a morte não nos veja

OBIKÔMAKU

NADA DE MORTE OBÏKOMARUN NADA DE DOENÇAS OBÏKOMASÈJO
NADA DE PROBLEMAS,BRIGAS

OBÏKOMASÔFO

NADA DE PERDAS

Sacrifica o obi dizendo:

AGO OBÌ LICENÇA OBÌ OBÌ RE RE O

OBÌ DE BOA SORTE

KO TO OWO MÉJI KEBA

SAUDAMOS-LHE COM AS DUAS MÃOS PEDINDO AJUDA

E lança no prato ou no chão.

Se caírem (duas) parte abertas para cima, é Obì ìdáméjì- (Significa sim) Se caírem (três) com parte para baixo, é Obì idáata- (Significa talvez não) Se caírem (três) com parte para cima, é Obì etawá- (Significa talvez sim) Se caírem (quatro) com parte para cima, é Obì id aarin (àláfíà)- (significa sim).

Se cair (um) com uma parte cima, é Obì kon (òkònròn)- (significa não) Se cair (quatro) fechados obì Oyeku-(significa não)

SACRIFICIO DO OROGBO

O Babalorixa pega dois Orogbos corta-se ao meio de cumprido para consultar SANGO e os Orisas que aceita e diz:

Pinga 3 gotas de agua no chão ou no prato dizendo:

OMI TÚN - águas novas ÒNA TÚN - caminhos novos
PELE TÚN - calma novamente Sauda-se o OROGBO, dizendo:

OROGBO KOSI IKÚ

Orogbo para que não tenhamos morte

OROGBO KOSI ÀRÙN

Orogbo para que não tenhamos doenças

OROGBO KOSI OFÒ

Orogbo para que não tenhamos perdas

OROGBO KOSI ÈJÉ

Orogbo para que não tenhamos derramamento de sangue

OROGBO KOSI FÌTÍBÒ

Orogbo para que não tenhamos desentendimentos

OROGBO KOSI ARÁ IKÚ BÀBÀWA

Orogbo para que a morte não nos veja

Sacrifica o Orogbo dizendo:

AGO OROGBO LICENÇA OROGBO OROGBO RE RE O
OROGBO DE BOA SORTE

KO TO OWO MÉJÀ KEBA

SAUDAMOS-LHE COM AS DUAS MÃOS PEDINDO AJUDA

E lança no prato ou no chão.

Se caírem (duas) parte abertas para cima, é Orogbo ìdáméjì- (Significa sim) Se caírem (três) com parte para baixo, é Orogbo idáata- (Significa talvez não) Se caírem (três) com parte para cima, é Orogbo etawa- (Significa talvez sim) Se caírem (quatro) com parte para cima, é Orogbo idáarin (àláfíà)- (significa sim).

Se cair (um) com uma parte cima, é Orogbo kon (Òkònròn)- (significa não) Se cair (quatro) fechados Orogbo Oyeku- (significa não).

Estando tudo certo! Continua o ritual!
Caso não, verificar o que faltou.

TEMPERANDO O ORO

Para temperar o Oro.

Coloca-se azeite de Dendê:

- Epo ní èrò ní ó ojú Olóojà Epo ní èrò ní ó ojú Ologia!

O azeite de Dendê é calma, o senhor do mercado é testemunha. O azeite de Dendê é calma, o senhor do mercado é testemunha!

Cante-se para colocar o sal:

- Kíkorò má wáyè iyo

Kíkorò má wáyè iyò

- ó dùn wà àwa iyo

- ó ní ayè fún wa iyò!

Que a vida não seja amarga com o sal. Que a vida não seja amarga com o sal. Ela estará gostosa para nós com o sal. Ele é vida para nós o sal!

Ao colocar mel no Igbá Orisa ó dùn bá tí olá Ibá tí olá!

Que ela seja doce (gostosa) e farta com fortuna Abençoe-nos

com fortuna e riqueza!

Pega-se uma quartinha com agua e salpica sobre os animais

sacrificados e canta-se:

Té té omi ojòò 'n 'bo òni pa ó,

- Té té omi òjòò 'n 'bo òni pa !

Espagir, espargir agua é chuva caindo ó senhor para quem nós

matamos.

Espagir, espargir agua é chuva caindo ó senhor para quem nós

matamos.

Em seguida corta aquelas partes que ficarão fora do Igba-orixá, os pés, o rabo dos animais o saco escrotal com testículo e o pênis, ou a vagina, e das aves também, as asas, os pés, a cauda. Cantiga para tirar o asé do animal:

- Eron gbogbo bò a yiyé yé
- Eron gbogbo bò a re, eron gbogbo!

Eron gbogbo l àse ilé...!

Todos os animais cubram-nos e tornem- se sobrevivência, Todos os animais cubram-nos de felicidades, todos os animais! Todos

os animais são axé para a casa! E vão-se fazendo pedidos...
Com as penas da galinha de angola e do pombo enfeita-se o Igba

Orisa.

Os axés como fígado, coração, rins, moela, são lavados, limpos e cozidos no azeite de Dendê ou azeite doce (Depende do Orixá) com cebola e um pouco de sal se o orixá aceitar, depois de esfriar enfeitar em um alguidar ou gamela ou até mesmo uma tigela, colocar aos pés do Assentamento do Orixá.

Este Igba orisa deverá permanecer sobre o ixé (onile) da casa, por 3 dias, com 1 vela de 7 dias acessa e a quartinha com

água e suas oferendas aos pés do igba orisa ex: se a cumeeira for para Sango poderá ser oferecido Amalá, Ajebo, Egbo, Acarajé e etc, a casas de orisa que colocam 12 Amalas para Sango, tudo dependerá da situação financeira do egbe (comunidade da casa) após este período é feito um ritual para suspender o igba para cumeeira.

No terceiro dia O Igba orisa deverá ser limpo, para isto será

necessário:

- Sabão da costa (ose Dudu) Banho de folhas (Omiero)

A cumeeira poderá ser colocado sobre um suporte preso no centro do barracão ou um poste de madeira que interligará o ixe na ponta onde estará o assentamento do orisa da cumeeira. Geralmente este procedimento é feito com tronco de arvore

grosso ou até mesmo um pilão bem grande.

Pelo menos uma vez por ano este igba deverá ser louvado e

alimentado.

(lembrando que este ritual da cumeeira é um rito fechado e

secreto)

Deverá ter um assentamento de Osain no Honkó, representando

o guardião dos IYAWOS:

- 01 panela de barro
- 01 quartinha grande sem alça
- 07 cachimbos de barro
- 01 okutá
- 01 nó de bambu
- Cera de abelha

Terra de redemoinho

Fumo de rolo em torço

- Tabatinga branca

Efum

- Ossum

waji

- Mel

Azeite de Dendê

Agua de chuva

- Fava de Aridã
- Pixulim
- Obi
- Orobo

. Xekele

- Fava de ayo

Folhas de Macaça

- Folhas de Elevante
- Folhas de Colônia
- Folhas de Akoko Folhas de Iroko
- Folhas de Irojeje
- Folhas de Oripepe

- Folhas de Peregun

- Folhas de Saião
- Folhas de fortuna
- Pena de Ekodidé
- 01 ferro de osain
- 01 frango arrepiado
- 01 pombo
- 01 periquito

Faz-se uma massa com todo esse ingrediente:

Macaca/elevante/colônia/akoko/iroko/ir ojeje/oripepe/peregun/ saião/folha da fortuna, Aridã/pixulim/obi/orobo/xekele/ayo, Mel/dendê/omi de chuva, Tabatinga branca, Terra de redemoinho, Fumo de rolo desfiado, muita cera de abelha.

Ponha os apetrechos junto com o ferro de osain dentro do quartinhao e deposite a massa obtida com a mistura sobre eles.

Os cachimbos em volta do quartinhao dentro do alguidar.

O Okutá fica em cima da massa depois que esta estiver toda

dentro da quartinha.

O Babalorixa pega dois Orogbos corta-se ao meio de cumprido para consultar SANGO e os Orisas que aceita e diz:

Pinga 3 gotas de agua no chão ou no prato dizendo:

OMI TÚN - águas novas ÒNA TÚN - caminhos novos
PELE TÚN - calma novamente Sauda-se o OROGBO, dizendo:

OROGBO KOSI IKÚ

Orogbo para que não tenhamos morte OROGBO KOSI ÀRÙN
Orogbo para que não tenhamos doenças

OROGBO KOSI OFÒ

Orogbo para que não tenhamos perdas

OROGBO KOSI ÈJÉ

Orogbo para que não tenhamos derramamento de sangue

OROGBO KOSI FÌTÍBÒ

Orogbo para que não tenhamos desentendimentos

OROGBO KOSI ARÁ IKÚ BÀBÀWA

Orogbo para que a morte não nos veja

ASSENTAMENTO DE AXÉ DE PORTA DE RONCÓ

Mais um ensinamento, este asé é preparado para que nenhuma energia externa penetre no interior do roncó, enquanto os omorisas estiverem recolhidos. Este fundamento é feito na parte de cima da porta de entrada do roncó pelo o lado de dentro

Material necessário:

- 3 quartinhas de louça branca

- 1 terrina ou alguidar Ferramenta do orixá dono da casa
- 1 otá (opcional)**

- Um pouco de arroz cru
- Os bichos do orixá dono da casa ou(geralmente utiliza-se

Etu) ***

Comidas secas

- Mel
- 1 obi
- 1 orôbo

. 1 lobaça

1 vela de 7 dias branca Modo de fazer:
19* jogar os búzios ou escolher o orixá, colocar mel nas quartinhas, montar as ferramentas no alguidar e colocar o obi e

o Orobó, colocar as comidas em pratinhos

29 *** sacrificar os bichos correspondente ao orixá 3° jogar a Obi e confirmar se o orixá aceitou

4° deixar iluminado por 7 dias próximo ou acima da porta do roncó, todas as vezs que recolher omorisas neste quarto manter a vela acessa. Este quarto deve ser mantido limpo e de preferencia defumado.

FUNDAMENTO DA COZINHA DOS ORIXÁS

Arruma-se uma Osun na cozinha, que fica escondida, um igbazinho pequeno, tudo

dentro dela em numero de 6 ou 7, coloca-se dentro desta Osun, alem dos apetrechos dela, 1 abebé miniatura, peixinho,adêzinho, espelho, não deixar de por um OFÁ, para que Osoosi possa ir buscar o alimento para esta cozinha, e essa possa ser uma casa de fartura.

O nome desta Osun que mora na cozinha chama-se kare.

IGBA OSUN YEYE KARE

MATERIAL NECESSÁRIO:

- 01 louça completa para osun pequeno

- 1 quartinha amarela pequena com alça.

02 ajês

01 ofá em forma de coração dourado

- 06 ofázinhos dourados 06 moedas douradas
- 06 idés dourados

- 01 igbó dourado

01 ode mata dourado

- 01 abebe dourado

- 06 búzios brancos grandes

- 01 penca de osun

Fava de osun Fava de abere Fava de aridan

- Fava de ofá Fava de ataré
- 01 okutá de cachoeira 6 peixinhos
- 5 espelhos

- Osun

- waji

Efun

- 5 folhas de osun

ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO

- Cabra amarela

4 galinhas amarelas

- 1 galinha da angola

1 adaba

- 1 galo vermelho BEBIDAS

Água de coco

- Aluá

- Gim

COMIDAS

- Todas as comidas secas de oxun, ogun e oxossi

MODO DE FAZER:

Todos os objetos são lavados nas folhas de oxun, depois untados com ori. Com os objetos prontos, passa-se a armar o ojubó incluindo dentro da sopeira odé mata e a ferramenta de ogun. Em seguida procede-se o sacrifício animal sobre os 5 akasá.

Reza-se para esta Osun o que a pessoa tem hábito de rezar no axé. Canta-se bastante.

Este igba depois de pronto poderá ser colocado, na porta de entrada da cozinha, ou proximo a pia, de prefência a cima das cabeças, importante pelo menos 1 vez por ano, oferecer para esta osun 2 galinhas gordas com obi e gin e as oferendas de

praxe.

Todas as vezes que tiver obrigações grandes na casa ou até mesmo que seja ebos, está osun deverá receber pelo menos

uma vela de 7 dias amarela.

FUNDAMENTO DO POÇO

Se dentro da propriedade do asé tiver poço, este fundamento poderá ser realizado, Afim que seja consagrado para orisa do poço Osun akolé.

MATERIAL NECESSARIO:

Panela de barro grande

Ajês

05- Idés de metal grosso

05- Patacas de amarelas antigas 05- Búzios abertos
05- moedas amarelas

01- abebé miniatura

05- peixinhos

05 - espelhos

01- ofá

Efum

Osun Wají
05- Acaçás

02- Frangas amarelas

05 - Pintinhos

Folhas de Colônia Folhas de Saião Folhas de Osibata Folhas de Oju Oro Folhas de Capeba Folhas de Oriri Folhas de Akoko

Folhas de Iroko

Folhas de Cana do brejo

MODO DE FAZER:

Lave todos os objetos com as ervas citadas acima, ponha todas estas folhas também inteiras dentro da panela de barro, arrume depois tudo dentro da panela de barro sobre as folhas, na seguinte ordem, ajês um de cada lado, ides um de cada lado, patacas uma de cada lado, buzios em volta de tudo, moedas também.

Ponha os acaças dentro da panela, dê de comer ali em cima disso tudo louvando Osun Akole, Osun que mora nas fontes, tempere a matança, após ter dado de comer cubra tudo com efum, osum

e wají.

Com o apoio de cordas vá descendo a panela com tudo dentro até meio e fundo do poço sempre rezando e louvando Osun com a cantiga:

Oro mi a j'adié o Ejé soro

Osun e pawo

Oro mi a j'adié o

Para arrumar os apetrechos na panela canta-se:

Asé orisá lè nù mio Asé orisá lè nù mi Gbo bo ohun
Mo tì iwì

Ikin irunmolé oba o Asé orisá lè nù mi

FUNDAMENTO DOS ATABAQUES

O Ritmo no Candomblé

Os instrumentos e os ritmos que executamos possuem valores históricos documentados da sua vida profana e sagrada. "São meios de comunicação e de informação, são sagrados e após obrigações tornam-se instrumentos de

materialização e exteriorização das forças vitais, tais como a própria palavra, as vozes e a respiração".

Eles emitem como elementos de origem divina, forças fundamentais comparadas as que são emitidas pelos próprios orixás, portanto são instrumentos da criação e do pré-existente.

ABÊ, instrumento constituido de uma cabaça (fruto vegetal) coberta entrelaçadamente por miçangas (antes eram por búzios ou ave-marias) que

friccionados pelas mãos dos percussionistas emitem um som que lebram a palavra "xequerê" (como também é conhecido).

ATABAQUES, instrumentos de madeira e péle encontrados nos ritos da Nação Ketu, eles são três (run, rumpi e lé) e desempenham, respectivamente, ritmos cadenciados em sequências de batidas, que nos afoxés são tocados com as mãos resultando numa verdadeira orquestra percussiva, essa polirritmia é uma característica da manifestação.

Curiosidade: Existe uma região na Nigéria, mas precisamente em Osógbò (Oshobô), onde se realiza festas ritualísticas em homenagem à Deusa Oxum, as margens do rio com mesmo nome, lá apenas as mulheres tocam os instrumentos, tendo como base o tambor "agere" muito parecido e conhecido do nosso candomblé da nação Nagô que é o ILÚ (tambor pequeno encourado dos dois lados, preso a ástes de ferro e madeira, que são três, chamados: Yan, Melêyancó e Melê, respectivamente, grave, médio e agudo, que é percutido apenas pelas

mãos de homens em nossa cultura os OGÃS), em Irá, região onde nasceu Oyá também existem festas ritualísticas as margens do rio Niger (Odô OYA) em homenagem a está Deusa.

ALABÊS, são os tocadores de atabaques no candomblé de Nação

Ketu.

AGOGÔ, instrumento de percussão que rége as batidas do afoxé, o maestro da nossa nação, devido a sua sonoridade marcante, sendo seguido pelos demais instrumentos. Feito de metal possui duas campanas com sons diferentes (e com uma campana é chamado de GAN, utilizado nos cultos de

candomblé).

PREPARANDO OS ATABAQUES

Material básico:

Atabaques rum, rumpi e lê

. Agogô

- Azeite de dendê (se o dono da casa aceitar)
- Banha de ori (se o dono da casa aceitar)
- Obi abata Orogbo

. 3 galos

- 3 pombos
- Atin do orisa
- Ajébo

Ovos

- Mel

Gin

Os Atabaques recolhem para tomarem bori quando o Babalorisá ou lyalorisá do llê recolhem, ou seja, recebem o mesmo Bori.

O processo de dar de comer varia conforme o Orisá dono de

cada atabaque.

1.A - Lavando os Atabaques

Ewe Ogbó (A folha que faz ouvir)

- Ewe Aridan

- Ewe Akoko

- Ewe Peregun

Essas ervas deverão ser desfiadas dentro do pilão e deverão ser piladas por longo tempo, ao término deverão ser postas em bacias de agate com água de poço, tira-se o sumo e separa-se as ervas trituradas. Durante o processo de pilagem entoa-se a

seguinte cantiga:

- Ailê gbogbo

- Ailê gbogbo

- A ilê gbo koia

- Koia koia

Processo de lavagem

Na beira do poço quebre um ovo na borda do atabaque, imediatamente jogue

2 bacias de água de poço em cima do atabaque, passe ajebó no atabaque de cima para baixo, em seguida lave com água de osun, wají e efun, em seguida o omieró

com as ervas citadas a cima.

No processo de lavagem entoe a seguinte

- Asé omi ni omi
- Omi ni osé o
- Irunmolé
- A wurè oo Omi ni osé o

OBS: Este mesmo processo de lavagem se dá com o Gan (Agogô), Adjá, Sérè, Sekelè Osanyin, Ogés (chifres de boi e búfalo)

1.B Definindo os Orisa dos Atabaques

Após a lavagem dos atabaques averigua- se aos pés de cada, a qual Orisá pertencem. Definido os orisás eles estarão aptos a se deitarem para o bori

junto com o Babalorisá, o mais velho será sempre o Run , logo será i primeiro a tomar asé seguido do Runpi e e do Lé.

Elementos do bori que vão sobre os atabaques:

cantiga:
Na beira do poço quebre um ovo na borda do atabaque, imediatamente jogue 2 bacias de água de poço em cima do atabaque, passe ajebó no atabaque de cima para baixo, em seguida lave com água de osun, wají e efun, em seguida o omieró

com as ervas citadas a cima.

No processo de lavagem entoe a seguinte

- Asé omi ni omi
- Omi ni osé o
- Irunmolé
- A wurè oo

Omi ni osé o

OBS: Este mesmo processo de lavagem se dá com o Gan (Agogô), Adjá, Sérè, Sekelè Osanyin, Ogés (chifres de boi e búfalo)

1.B Definindo os Orisa dos Atabaques

Após a lavagem dos atabaques averigua- se aos pés de cada, a qual Orisá pertencem. Definido os orisás eles estarão aptos a se deitarem para o bori junto com o Babalorisá, o mais velho será sempre o Run , logo será i primeiro a tomar asé seguido do Runpi e e do Lé.

Elementos do bori que vão sobre os atabaques:

cantiga: Banha de ori

- Obi (exceto se o atabaque pertencer a Sangò)

Ekó

- Sikú (principalmente) Ebò
- Ejé (de todos os bichos)

- Egan (de todos os bichos)

OBS: O local a ser lavado, a ser quebrado o ovo, e a ser posto os

axés do bori, será sempre a borda do atabaque, pois ali é considerado o Ori deste. Pois o couro é sempre trocado, logo não

cabe energizá-lo.

Dando de comer aos Atabaques

Identificado os orisas de cada um amarra- se os laços na cor de cada orisa. Agora ponha os atabaques em pé dentro de uma bacia de agate, Sacrifica-se o Obi ou Orogbo conforme for o orisá, prenda 7 folhas de peregun por dentro de cada laço do atabaque e prossiga com o sacrifício. O Run será sempre de santo Homem, pois será sempre o que falará mais alto e é o único a levar um galo grande que cante muito e um pombo, se o Run for de osalá todos os bichos

deverão ser brancos. O Rumpi levará um frango e um pombo se for santo homem

caso contrário serão uma franga uma pomba, o mesmo se dá com o Lé.
OBS: Se o Rumpi ou o Lé for do orisá
Osun, não deverá levar

pomba e sim uma juriti.

Encerrado os sacrifícios entoe todas as cantigas de oyès para os atabaques e para os demais instrumentos dos llê.

Nota Importante:

Os demais instrumentos pertence a orisás fixos. Como:

- Sekelè Osanyin (Cabaça adornada com miçangas ou búzios) - Orisá Osayin. Come: 1 pombo de cor arrepiado.

Entoe: Agé ma re
Kaku sodan Agé ma re

- Agé ma re
- Kaku sodan
- Gàn (Agògò) - Orisá Ogun. Come: 1 galo que cante.

Entoe:

- Agogô ni fá um awo
- O lério
- Agogô ni fá odará
- O lério

Sérè (Chocalho) - Orisá Sangò e iemanjá. Come: Monta-se uma coroa de quiabos na base da bola com as cabeças do quiabo para cima circundando a bola e é sacrificado um Ajapá.

Com uma cordinha de palha cante para que o ajapá ponha o ori

para fora, entoe:

- Ori Dada
- Asé kopa

. Gbe na ò

- Asé kopa
- Araiye
- Asé kopa
- Gbe na ò
- Baba

Obs: Neste momento acima um Ogã toca alujá com aguidavis no

casco do ajapá.
Assim que ele tiver posto o ori para fora laça-se com uma cordinha trançada de palha da costa, puxa o nó (forquilha) e dê

inicio ao sacrifício, entoe :

- Oba Oba lasé Oba
- Oba toto bi aro
- Obá Obá lasé Obá

Obá Sango Afonjá

- Oba Oba lasé Oba

Adjá (Sino de uma ou mais bocas) - A todos os Orisás, em especial as Iyabás.
Come: 1 Galinha d'angola.

Entoe:

Kuen kuen kuen

- Baba bi a bi etú
- Kuen kuen kuen
- Baba bi a bi oro
- Kuen kuen kuen

Baba bi a bi etú

- Kuen kuen kuen
- Baba bia bi oma

Entoa-se a cantiga abaixo quando a etú desfalece:

- Eran gbobo
- Orisa fefe etú

- Eran gbobo

C Orisa fefe etú o

OBS: Após todos os instrumentos terem comido passa-se atin em todos eles, a saber: Todas as favas relaconadas abaixo:

- Aridan ralado
- Pixurin ralado
- Aberê ralado

Inburana ralada

- Noz moscada ralada
- Lelekun ralado
- Bejerekun ralado
- Efun ralado

Aplicando o atin entoe:

- Atin atin

Ada rè rè

Atin atin Ada rè o
Em seguida entoe:

- Asé ko felebe
- Ta ni imòlè
- Gni o e a
- Asé ko felebe
- Ta ni imòlè

Gni o e a

- Ba in sè
- Ba in sè Kotun
- Ba in sè
- Ba in sè
- Kotun
- Oni iya

- Ni imolè
- Asé ko felebe
- Ta ni imòlè Gni o e a

Finalizando entoe: Asé orisá lè nù mio

- Asé orisá lè nù mi
- Gbo bo ohun Mo tì iwi
- Ikin irunmolé oba o

Asé orisá lè nù mi

FEITIÇO SEGURANÇA PARA CONSEGUIR DINHEIRO -

ODU OKARAN

Uma galinha, dois pombos, folhas e sementes de ewe ewe, uma espinha

dorsal de um peixe fresco, penas dos bichos do ebó, os miolos dos bichos e suas cristas, terra de casa, terra de 16 esquinas, terra de mata recolhida ao meio-dia, terra de cemitério recolhida à meia-noite e feijão fradinho. Prepara-se ekurú, olelé, acarajé e acaçá.

Faz-se o ebó e oferece-se olelé, acaçá e acarajé a todos os Orixás.

Sacrifica-se a galinha a Exú e os pombos a Osain.
Com as cabeças das aves, a espinha do peixe, as folhas, e as sementes, monta-se

um amuleto que deve ficar atrás da porta de casa, coberta por um ramo de folhas de ewe ewe.

Come, de vez em quando, com Exú e com Osain.

FEITIÇO DE SEGURANÇA DO ODU EJIOKO

Um pedaço de pele de tigre, um imã, três agulhas, um anzol, pó de efun, de carvão e de osun, três grãos de ataré, terra de quatro esquinas, hortelã, ewe ewa (Mirabilis jalapa, Lin.),

eweniyé (Partenium histerophorus, Lin.), sempre-viva, e diversas moedas correntes. Coloca-se tudo dentro de uma cabaça e pendura-se atrás da porta de entrada de sua casa.

FEITIÇO PARA DEFENDER UMA CASA DE CULTO.

Deve-se colocar uma corrente de ferro grossa enterrada na entrada da porta para que todos que entrem passem sobre ela para desmanchar bruxarias e más intenções de que sejam portadores e para que, quando entrar uma mulher

menstruada, não prejudique a casa de Santo.

FEITIÇO SEGURANÇA DE ODU ETAOGUNDA
Um cabrito pequeno, três cravos ou parafusos de linha férrea, uma corrente de ferro, três velas, otí, milho, pó de ekú, pó de ejá, três agulhas, três pedras de carvão, epô, uma panela de barro, um pombo, obí, bejerekun, orogbo, iguí niká (Trichilia hirta, Lin.), ewe tabate (Eupatorium odoratum, Lin.) e baria (Cordia gerascanthus, Lin.). Coloca-se tudo dentro da panela de barro, sacrifica-

se os bichos, deixa-se a cabeça do pombo dentro da panela e fecha-se.

Come galo junto com Ogun, uma vez por ano.

FEITIÇO SEGURANÇA DE ODU IROSUN.

Numa casa de marimbondos coloca-se folhas de pikotó, um pedaço de para-mi, um pedaço de galho de yamagua e um pedaço de galho de yaya. Na segunda sexta-feira a segurança deverá comer o que for determinado pelo jogo. Depois

que comer, coloca-se nela um chifre de bode.

FEITIÇO SEGURANÇA PARA DENTRO DE CASA ODU IROSUN.

Coloca-se numa panela de barro com tampa dentro da qual se marcou e rezou o signo de Irosun Meji: Três penas ekodidé, três raízes de atiponlá, pó de efun, pó de osun, uaji, limalha de ouro, limalha de prata, casca de ovo de galinha, casca de ovo de pomba e um coral.
Egun ali enterrado se quer ser nosso
aliado. Neste mesmo lugar, abre-se a

panela e sacrifica-se, em seu interior, um filhotinho (pintinho) de garça branca e cobre-se com pó de efun. Embrulha se novamente a panela, leva-se para casa e lá, sacrifica-se, dentro, um pombo.

Fecha-se a panela, envolve-se com franjas de mariwo trançadas e enfeita-se com um fio de contas pretas fechado com uma firma preta. Pega-se um vaso com terra, e enterra-se a panela dentro dele. Esta segurança protege a pessoa durante suas viagens, assim como sua família em sua ausência. Tem que ficar num lugar alto e não pode ser tocada por mãos de mulheres. Sempre que seu dono

precisar viajar, tem que untá-la com azeite de dendê.

FEITIÇO SEGURANÇA DESTE ODU IKA

Coloca-se dentro de uma cabacinha: Terra de quatro esquinas, um pouco de lama do fundo de um rio e uma pedrinha retirada do mesmo rio. Sacrifica-se uma galinha sobre a cabacinha e coloca-se atrás da porta.

FEITIÇO SEGURANÇA EM ODU OBEOGUNDÁ.

Ori pikotó (Didymopanax morototoni), um pedaço de couro de tigre, casa de marimbondo ou de vespa (um pedaço), pó de ekú, de ejá, dendê, milho seco e dezesseis penas de ekodide. Arruma se tudo dentro de uma panela de barro com tampa e adorna-se
com as penas de ekodidé. Fica dentro de
casa, num canto

qualquer.

FEITIÇO AXÉ DE SEGURANÇA ODU OBEOGUNDÁ.

Uma quartinha de boca larga, um ramo seco, terra de cupinzeiro, lama de rio e do mar, ewe dundun(sempre-viva), ajékobale (Cróton amabilis), orquídea, atiponlá, ewe taubaté, pó de cabeça de pombo, de cabeça de pato, de cabeça de galo, de cabeça de codorna, de cabeça de gavião e de cabeça de periquito. Enfeita se a quartinha com contas pretas e amarelas alternadas.

FEITIÇO SEGURANÇA EM ODU ALAFIA

Pega-se um pedaço de galho de orudan (Pithecolobium arborem. L. Urb.), retira-

se a casca e forra-se todo com contas do Orixá da pessoa. Na ponta de baixo prende-se um saquinho de pano nas cores do Orixá, dentro do qual coloca-se pó de cabeça de peru, de etú, de eiyelé, de aparo, de ajapá, de coruja, iyerosun rezado e 21 folhas litúrgicas.

Na parte de cima coloca-se outro saquinho com cinco penas de aves diferentes, pó de peru, de etú, de eiyelé, de aparo, de galo,

e um chocalho de cascavel.

com as penas de ekodidé. Fica dentro de casa, num canto

qualquer.

FEITIÇO AXÉ DE SEGURANÇA ODU OBEOGUNDÁ.

Uma quartinha de boca larga, um ramo seco, terra de cupinzeiro, lama de rio e do mar, ewe dundun(sempre-viva), ajékobale (Cróton amabilis), orquídea, atiponlá, ewe taubaté, pó de cabeça de pombo, de cabeça de pato, de cabeça de galo, de cabeça de codorna, de cabeça de

gavião e de cabeça de periquito. Enfeita se a quartinha com contas pretas e amarelas alternadas.

FEITIÇO SEGURANÇA EM ODU ALAFIA

Pega-se um pedaço de galho de orudan (Pithecolobium arborem. L. Urb.), retira-se a casca e forra-se todo com contas do Orixá da pessoa. Na ponta de baixo prende-se um saquinho de pano nas cores do Orixá, dentro do qual coloca-se pó de cabeça de peru, de etú, de eiyelé, de aparo, de ajapá, de coruja, iyerosun rezado e 21 folhas litúrgicas.

Na parte de cima coloca-se outro saquinho com cinco penas de aves diferentes, pó de peru, de etú, de eiyelé, de aparo, de galo,

e um chocalho de cascavel.

FEITIÇO AXÉ DE SEGURANÇA ODU ALAFIA.

Pega-se um alguidar pequeno e pinta-se, por dentro, com efun. Sacrifica-se um frango para Exú e coloca-se dentro sete

grãos de milho, sete formigas pretas, sete grãos de ataré e um pouco de raspa de casco de cavalo. Emassa-se e deixa-se ao lado de Exú. Todos os anos se oferece um frango para ser comido junto com Exú.

FEITIÇO SEGURANÇA PARA UMA CASA DE CANDOMBLÉ.

Tem que se enterrar um Axé de segurança no bairro e um outro

idêntico dentro de casa.

Os Axés são preparados dentro de panelas de barro onde se coloca: Um pedaço de madeira de irôko, um de akoko, um de amendoeira, quatro pedrinhas recolhidas em quatro esquinas, uma pedrinha recolhida dentro do mato, pelos e ossos de felinos, uma aranha caranguejeira, um escorpião, um casco de caramujo do mar, um olho de gato, um de cachorro, um de ajapá, um de aparo, cabeça de galo e suas vísceras, cabeça de coruja e suas vísceras, um marimbondo, raspa de chifre de veado, terra do meio da linha férrea, espinhos de ouriço caixeiro, três ikins, obí, orogbo,

iyerosun rezado deste Odu, um edu-ará e tabatinga. Monta-se com a forma de uma cabeça humana, acrescenta-se três cravos de porta em cada um deles, sacrifica-se um ajapá, um ekú e um galo de pescoço pelado.

Com os axés dos bichos sacrificados e um pedacinho de cada madeira acima relacionado, confecciona-se um patuá de bolso para andar sempre com o dono da casa.

Depois de sacrificados os animais enterram-se as seguranças, uma num

lugar qualquer distante de casa e a outra no quintal. CONGÁ, O ALTAR SAGRADO DA UMBANDA

Nos terreiros de candomblé espalhados pelo mundo o que é mais comum de se ver é a cumieira e o ariaxé, elementos que ficam no centro do salão onde se faz as festividades como tratadas neste manual. Este fundamento tem como finalidade fazer a ligação do céu com a terra para que os filhos de santo entrem em possessão.

Na umbanda isso é bem diferente.

Um congá é na verdade um centro de concentração de energias diversas dentro da umbanda, mesmo este não tendo nenhum Independentemente de imagem o que vai priorizar muito sempre será o respeito e sua fé no que será feito naquele local.

Outra coisa muito comum que é possível ver também é o fato de muitas pessoas ter um congá dentro de sua própria casa de morada, mesmo sendo da religião ou não.

Isso também não é errado, a única coisa que deve ser avaliada é, um congá capta energias diversas, então não pode se passar de certos limites e usá-lo para evocar muitas energias.

Um altar em casa deve conter no máximo uma imagem de Oxalá, uma imagem de seu Orixá dono de cabeça ou de devoção e um copo com água. Este servirá somente para fazer orações e pedir coisas boas para você e pessoas próximas.

O QUE COLOCAR NO ALTAR

Tanto no candomblé como na umbanda, os assentamentos, altares ou firmezas dependem de energias da natureza.

No congá não será diferente, uma vez que já sabemos que o mesmo será o centro de captação e imantação de energia é preciso que ele possua as quatro forças da natureza e muitas outras coisas que são simbólicas, mas possui um poder de fé sem

tamanho.

Será comum no seu altar colocar pedras, quartinhas, imagens, velas, ferramentas e muitas outras coisas. Vejamos abaixo o que geralmente deve ser colocado em um

congá, apesar de muito simples, são muito poderosos todos

estes elementos:

Oxalá - cristal transparente, taça de inox ou copo com vinho branco ou água mineral, girassóis, trigos.

Oxum - pedras como quartzo rosa, ametista, pirita, água doce de rio ou de cachoeira, rosas amarelas, flor chuva de ouro.

Oxóssi – pedra como esmeralda ou quartzo verde, ervas como

guiné, alecrim, espada de Oxóssi, copo de vinho, cipó. Xangô - pedras de otá ou jaspe, espada de Xangô, machados,

cerveja preta.

Ogum - pedras como granada ou rubi, cerveja clara, espadas, lanças ou escudo de ferro, espada de São Jorge.

Obaluaê – pedras como ônix ou turmalina preta, taça de vinho tinto ou água mineral, crisântemo, palha da costa com búzios.

Iemanjá – pedras como água-marinha ou madrepérola, água do mar, estrela do mar, conchas, rosas brancas, alfazema.
Nanã - Cristais de cor roxa, cachimbos de barro, flores

arroxeadas.

Caboclos - As mesmas coisas que se usam para Oxóssi

Pretos Velho - As mesmas coisas que se usam para Nanã e Obaluaê, cuias com café.

Não podemos esquecer das velas em nosso altar, pois vela é mistério usado por todas as religiões do mundo. Quando é ativada religiosamente, se torna um poderoso elemento mágico, energético e vibratório que atua no etérico de quem

recebe sua irradiação ígnea, elas têm o poder de consumir as energias negativas que são descarregadas pelos frequentadores do Templo.

Deverá ainda ser colocado defumadores de mirra, jasmim, alfazema e outros para sempre manter a energias positivas e

fluindo.

O incenso tem poder de levar qualquer pedido junto de sua

fumaça.

Sendo então necessárias as quatro forças da natureza, ficam estabelecidas da seguinte forma:

ÁGUA= QUARTINHAS OU TAÇAS COM ÁGUA FOGO= CHAMA DAS

VELAS

TERRA= PEDRAS E PLANTAS

AR= FUMAÇA DE INCENSOS E DEFUMADORES

*No chão a esquerda e a direita um quartilhão com banho amaci na direita e abo na esquerda e ao centro imagens de marujos.

*É importante lembrar que não basta colocar as imagens, no

local que cada uma destas devem ficar, terá de ser riscado o ponto da divindade com suas cores respectivas, e ai sim, colocar a imagem encima do ponto e firmar a vela acesa.

*As quartinhas devem estar sempre com água pura e trocada

semanalmente.

* Após ter firmado o congá e já ter acendido todas as velas, deve

se fazer uma pemba e soprar sobre o mesmo.

A pemba deve conter os seguintes materiais:

-AÇÚCAR

-PEMBA BRANCA

-ERVA DOCE EM PÓ

-PIXURÍ EM PÓ

-OBÍ EM PÓ

-OROBO EM PÓ

-PÓ DA PAZ

-PO DA SAÚDE

-PÓ DA PROSPERIDADE

-FOLHAS DE ALFAZEMA MOÍDA

-NOZ MOSCADA EM PÓ

*Esta pemba deve ser usada sempre para manter as energias do

congá.

*Os banhos nos quartilhões sempre devem ser mantidos frescos e convém a cada zelador fazer o seu banho de costume, um abo e um amaci. Estes

serão usadas para as iniciações e limpezas ou obrigações de todos da casa.

*Depois de tudo firmado e de ter soprado a pemba, todos devem fazer reverencias para o conga e nunca mais deve se dar as costas para o mesmo, tanto na saída como na entrada e

também nas passagens sua frente.
*Deve-se cantar o hino da umbanda e pontos de todos o Orixás

para ativar sua força.

* Por último deve ser feita uma cortina branca que será usada para fechar o congá toda vez que não tiver trabalho e o mesmo

não estiver sendo usado.

* Ninguém pode colocar a mão e mexer no congá além do sacerdote, cambonos e pessoas destinados pelo guia da casa.
Isso inclui firmar velas e fazer oferendas também, uma pessoa com má energia e má intencionada pode destruir toda a firmeza da casa e dos filhos de santo.

O GRANDE SEGREDO

Além de tudo isso que já ensinamos para a montagem e firmeza de um congá, existe uma arma secreta que deve ser feita pelo dono do terreiro ou pelo orixá chefe.

Isso servirá para trazer muita energia e firmeza extrema para a

casa.

Faça da seguinte forma:

Se na casa der para fazer um buraco no chão debaixo do congá,

faça e dentro do buraco coloque:

-PEMBA RALADA PELO ORIXÁ E CRUZADA

- ÁGUA DA QUARTINHA
- 16 IMÃS
- 16 BÚZIOS
- 16 MOEDAS
- 16 CRISTAIS 16 CONCHAS

*Tampe o buraco com uma tampa feita de pedra ou concreto e desenhe sopre o mesmo o ponto do Orixá dono da casa, coloque uma quartinha com água no centro do ponto e 16 cristais envolta.

Encima da quartinha coloque uma pirâmide de cristal ou a ponta de um cristal para centralizar e captar toda a energia.

Só o sacerdote pode colocar a mão ali e bater cabeça.

ASSENTAMENTOS
TORONIBATOLA TIRIRI
MARABO AKESAN BARAKESAN BARA IFA ALAKETU IGBARAGBO ELERU YANGI
OMITALADE ONA
ORI E ABEWIN
OLÁ GERÍ
EXU TORONIBATOLÁ
(SANGO E YEMANJA) material necessário:
? farinha de mandioca torrada
? limalhadeaço
? carvão mineral em pó
? um pedaço de ferro
? alguidar
? ouro velho
? 7 moedas antigas

? osun
? efun
? areiadepraia
? lamademangue
? terra de banco comercial
? aridanralado
? prata
? obi vernelho
? azeitededendê
? tabatinga branca

? pólvora
?imã
? carvão vegetal em pó ? navalha sem cabo
? 21 búzios abertos
? 7 moedas correntes
? 7qualidadesdepimenta
? waji
? casca de ostra e mexilhão
? limo de praia
? terra de cemitério
? jornal do dia
? mel de abelhas
? azougue
? 1orogbo
? tabatinga vermelha
?3ou7folhasdeExu
? vulcão da costa
ANIMAIS DE SACRIFÍCIO
UM CABRITO CLARO
AVES :
? 4GALOSVERMELHOS
? 1 POMBO CINZA
? 1PINTO
BEBIDAS
RUM, WHISKY, VINHO MOSCATEL, CACHAÇA, ANIZ, CONHAQUE, WODKA E GIM
COMIDAS
PADÊFEITOCOM CADABEBIDAOFERENDADA
PADÊ DE DENDÊ
PADÊ DE MEL

AKASA VERMELHO
MODO DE FAZER

FAZER UMA MASSA COM A MISTURA DAS TABATINGAS, LIMALHA DE AÇO, OS DOIS TIPOS DE CARVÃO, MINÉRIO DE FERRO, PIMENTAS, OSUN, WAJI, EFUN, CASCA DE OSTRA, CASCA DE MEXILHÃO, AREIA, E O LIMO DA PRAIA, LAMA DE MANGUE, UMA PARTE DE JORNAL DO DIA COM BOA NOTÍCIA, ARIDAN, AZEITE DE DENDÊ, MEL, TERRA DE BANCO, MOEDAS ANTIGAS E MOEDAS CORRENTES, IMÃ, OURO, PRATA, TERRA DE CEMITÉRIO, O OBÍ E O SUMO DAS FOLHAS.
ARMAÇÃO DO AJOBÓ (ASSENTAMENTO)
COLOCAR NUM ALGUIDAR A MASSA. ENFEITAR COM OS BÚZIOS, JOGAR O AZOUGUE E O SUMO DAS FOLHAS SOBRE A MASSA.
DEIXAR POR TRÊS DIAS E TRÊS NOITES NA CASA DE EXÚ; NA MADRUGADA DO QUARTO DIA FAZER O SEGUINTE RITUAL:
? O SACRIFICIO DOS ANIMAIS COMEÇANDO PELO CABRITO, SEGUIDO DOS QUATRO GALOS, O POMBO E O PINTO.
? EM SEGUIDA UM POUCO DE CADA BEBIDA, DEIXANDO TAMBÉM QUE A PESSOA, PARA QUEM O ASSENTAMENTO ESTÁ SENDO FEITO, COLOQUE UMA QUALIDADE DE BEBIDA NA MASSA , A PESSOA ESCOLHE A BEBIDA. ESSAS BEBIDAS PODEM SER BORRIFADAS COM ATARE MASTIGADO.
? A NAVALHA FICA NO ASSENTAMENTO E TAMBÉM O IMÃ, AMBOS COLOCADOS PELA PRÓPRIA PESSOA.
? O OBI É ABERTO E COLOCADO SOBRE O ASSENTAMENTO.
? ARRIAR AS BEBIDAS, OS PADÊS E OS AXÉS EM FRENTE AO ASSENTAMENTO.
? POR ÚLTIMO, CORTA-SE O OROGBO, OBÍ, CEBOLA, OU SE PREFERIR USAM-SE QUATRO BÚZIOS E JOGA-SE PARA SABER SE TUDO FOI ACEITO POR EXÚ.
EXU TIRIRI
OGUN, OYA, OXUN E OXOSI MATERIAL NECESSÁRIO
? 21 BÚZIOS ABERTOS
? PEDRA DE ENCRUZILHADA ? OROGBO
?IMÃ

? LAMADEMANGUE
? TERRA DE CEMITÉRIO
? TABATINGA VERMELHA
? WAJI
? EFUN
? AÇO EM PÓ
? AZOUGUE
? ATARE
? PIMENTAMALAGUETA
? SETE BOLAS DE AÇO
? PÓLVORA
? 21 MOÉDAS
? PEDAÇOS DE AÇO
? DOIS OBIS VERMELHOS
? AREIA DE PRAIA

? TERRA DE 7 ENCRUZILHADAS
? TABATINGABRANCA
? FERRAMENTA
? OSUN
?7IDEDEAÇO
? LIXO DE CASA COMERCIAL
? ENXOFRE EM PÓ
? PIMENTA DO REINO PRETA MOIDA ? AZEITE DE DENDÊ
? ALGUIDAR
? 7 FOLHAS DE EXÚ
? CARVÃO VEGETAL
? CARVÃO MINERAL
ANIMAIS PARA SACRIFICIO
? UM CABRITO ESCURO ? AVES 4 GALOS ESCUROS

1 POMBO CINZA
BEBIDAS
- DE SETE QUALIDADES
COMIDAS
PADE COM CADA UMA DAS BEBIDAS
PADE DE CAMARÃO SÊCO
BIFE CRÚ COM DENDÊ
MODO DE FAZER
MISTURAR AS TABATINGAS, O PEDAÇO DE AÇO, A PEDRA DE ENCRUZILHADA. AREIA DE PRAIA, LAMA DE MANGUE, TERRA DE ENCRUZILHADA, TERRA DE CEMITÉRIO, WAJI, OSUN, EFUN, AÇO EM PÓ, LIXO DE CASA COMERCIAL E ENXOFRE.
ARMAÇÃO DO AJOBÓ
NUM ALGUIDAR COLOCAR AS BOLAS DE AÇO(BILHA DE CARRO)., ACOMODAR A MASSA , MOLDAR O EXÚ, ORNAR COM BÚZIOS E COM OS IDÉ, JOGAR O AZOUGUE E DEIXAR SECAR NA CASA DE EXÙ DURANTE TRÊS DIAS E TRÊS NOITES. APÓS ESTE TEMPOM FAZER O SEGUINTE RITUAL:
? SACRIFICAR OS ANIMAIS
? AZEITE DE DENDÊ FERVENDO E PIMENTAS SOCADAS
? COLOCAR O IMÃ
? POR O SUMO DAS FOLHAS SOBRE O ASSENTAMENTO.
? COLOCAR AS BEBIDAS SOBRE O ASSENTAMENTO
? OFERENDAR OS PADÊS, AS BEBIDAS E OS AXÉS DOS ANIMAIS EM FRENTE AO ASSENTAMENTO.
? PARTIR UM OBI SOBRE O ASSENTAMENTO
? JOGAR PARA VER SE FOI TUDO ACEITO
? O BIFE CRU É SERVIDO POR ÚLTIMO.
EXÙ MARABO
SANGO, YEMANJA, OXUN, ÓYA-YANSÃ MATERIAL NECESSÁRIO

? LAMA DE MANGUE
? PIMENTA DA COSTA

? AZEITE DE DENDÊ
? BANHA DE ORÍ
? 12 BÚZIOS ABERTOS
? 7 FOLHAS DE EXÙ
? PÓLVORA
? GIM
? TABATINGA BRANCA
? TERRA DE 3 ENCRUZILHADAS
? PIMENTA MALAGUETA
? AZOUGUE
? OBÍ RALADO
? ESPUMA DE SABÃO DA COSTA
? ALCOOL
? 7 PREGOS DE COBRE GRANDES
? CACHAÇA
? MEL
? TABATINGA VERMELHA
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
BODE PRETO OU GATO PRETO
AVES
? 8 GALOS PRETOS ? 1 POMBO CINZA
BEBIDAS
7 QUALIDADES DE BEBIDAS DIFERENTES
COMIDAS
-- PADE DAS BEBIDAS OFERTADAS -- PADE COM AZEITE DE DENDÊ
-- AKASÁ VERMELHOS
MODO DE FAZER:
MISTURAR AS TABATINGAS , AS TERRAS, O OBI RALADO, A ESPUMA DO SABÃO DA COSTA, A LAMA, PIMENTAS SOCADAS, O SUMO DAS FOLHAS.
ARMAÇÃO DO ASSENTAMENTO

--COLOCAR A MASSA ORNAMENTADA COM OS BÚZIOS, OS PREGOS E NO FINAL O AZOUGUE.
--DEIXAR SECAR NA CASA DE EXÙ POR 3 DIAS DEPOIS REALIZAR OS SACRIFÍCIOS E OFERTAR COMIDAS E BEBIDAS.
EXÙ AKESAN
OYA, OXOSI, OBALUAYIE
MATERIAL NECESSÁRIO ? ALGUIDAR
?IMÃ
? OBI
? 7 MOEDAS DE COBRE

? TERRA DE CEMITÉRIO
? LIMALHA DE FERRO, COBRE E CHUMBO ? PÓ DE PRATA
? CARVÃO VEGETAL
? ENXOFRE EM PÓ
? AZEITE DE DENDÊ
? FOLHAS DE PITANGA
? FOLHAS DE CAIÇARA
? RASPA DE BAMBÚ
? AZOUGUE
? OROGBO
? TABATINGA VERMELHA
? 7 QUALIDADES DE PIMENTA
? LIMALHA DE AÇO, BRONZE E ESTANHO ? PÓ DE OURO
? CARVÃO MINERAL
? PIMENTA DO REINO PRETA MOIDA
? 7 FOLHAS DE EXU
? 21 BÚZIOS ABERTOS
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO

UM CABRITO MARRON 4 GALOS CARIJÓS BEBIDAS DE 7 TIPOS COMIDAS: ?
PADE DE DENDÊ
? PADE DE BEBIDAS
? AKASÁS VERMELHOS E BRANCOS 7 DE CADA
COMO FAZER
MISTURAR TABATINGA VERMELHA, A RASPA DE BAMBÚ, O IMÃ, AS MOEDAS, TERRA
DE CIMITÉRIO, AS LIMALHAS, OS PÓS DE PRATA, OURO, ENXOFRE, CARVÃO MINERAL E VEGETAL EM PÓ, PIMENTA DO REINO PRETA, OS SUMOS DAS FOLHAS DE EXÙ, DE PITANGA, DE CAIÇARA E O OBI RALADO.
ARMAR O AJOBO: FORMAR O VULTO COM A MASSA, FORMANDO COM OS BÚZIOS OS OLHOS, A BOCA, O NARIZ E OS OUVIDOS.
DEIXAR SECAR POR 3 DIAS E TRÊS NOITES NA CASA DE EXÙ.
APÓS OS TRÊS DIAS E TRÊS NOITES SACRIFICAR OS ANIMAIS, ARREAR, ARRIAR AS COMIDAS E BEBIDAS.
COLOCAR O AZOUGUE.
ÈXÙ BARAKESAN
YEMANJA, OXUN OU QUALQUER ORIXÁ DA ÁGUA
MATERIAL NECESSÁRIO
? TABATINGABRANCA
? 7 PUNHADOS DE ÁGUA DE POÇO, DE ÁGUA DE CACHOEIRA E DA ÁGUA DE RIO, AGUA DE FONTEM , DE PRAIA E DE CHUVA.
? TABATINGA VERMELHA
? LIMALHA DE COBRE E LIMALHA DE LATÃO AMARELO
? PÓ DE PRATA

? 7 FOLHAS DE EXU E MAIS A FOLHA DE COMIGO NINGUÉM PODE
? RABICHO DE EXU
? PÓLVORA
? PÓ DE CHIFRE DE BOI
? 7 NOTAS DE DINHEIRO ANTIGO
? CARVÃO VEGETAL
? AREIA DE 7 PRAIAS
? LIMALHAS DE AÇO, FERRO E CHUMBO

? PÓ DE OURO
? FOLHA DA FORTUNA
? CINHEIRO EM PENCA
? ARRUDA FÊMEA
? ENXOFRE EM PÓ
? 3 FOLHAS DE JORNAL DO DIA
? 7 BÚZIOS
? CARVÃO MINERAL
? AZEITE DE DENDÊ FERVENDO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
UM CABRITO CLARO
4 GALOS CLAROS
BEBIDAS
7 QUALIDADES DE BEBIDAS FORTES COMIDAS
7 PADES DIFERENTES
MODO DE FAZER: MISTURAR A MASSA E ARMAR O ASSENTAMENTO: ? NO ALGUIDAR ARRUMAR A MASSA NA FORMA DE UM BUSTO, ORNAMENTAR COM BÚZIOS, OS OLHOS, NARIZ, BOCA E OUVIDOS.
?SECARPOR3DIASE3NOITESNACASADEEXU
? SACRIFICAR OS ANIMAIS E JOGAR DENDÊ FERVENDO SOBRE O ASSENTAMENTO.
ÈXÙ BARAIFA MATERIAL NECESSÁRIO
? PANELA DE FERRO OU DE BARRO
? AREIA DE PRAIA
? FOLHAS DE 3 JORNAIS
? 6 CONCHAS DE PRAIA
? EFUN
? 1 IKODIDÉ
? TABATINGA VERMELHA
? AREIA DO FUNDO DO RIO
? 16 MOEDAS ANTIGAS

? PÓ DE OURO
? PEDRA PRECIOSA OU SEMI PRECIOSA ? AZOUGUE
? TREVO DE 3 PONTAS

? AZEITE DE DENDÊ
? TERRADACASADEPESSOAFALADEIRA ? TERRADEAVENIDA
? 6 OVOS DE GALINHA CAIPIRA
? OSUN
? WAJI
? TABATINGABRANCA
? FOLHAS DE EXU
? TERRA DE 7 ENCRUZILHADAS ? 16 BÚZIOS
? PÓ DE PRATA
?IMÃ
? ATARE
? AZEITE DOCE
? ORÍ
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? UM GALO VERMELHO
? UM GALO BRANCO
? UMAGALINHADAANGOLA ? UM POMBO CINZA BEBIDAS ? VINHO BRANCO
? VINHO MOSCATEL
? MELADINHA
? GIM
? CALDO DE CANA COMIDAS
? PADE DE VINHO
? PADE DE MEL
? PADE DE LEITE DE CABRA ? PADE DE DENDÊ
? PADE DE WAJI

? EKURU
? AKASÁ BRANCO
MODO DE FAZER: MISTURAR OS INGREDIENTES FORMAR O VULTO E COLOCAR NA PANELA.
ORNAR COM BÚZIOS A BOCA, NARIZ E OUVIDOS. DEIXAR TRÊS DIAS E TRÊS NOITES NA CASA DE EXU. SACRIFICAR AS AVES (SÓ EJÉ). OFERENDAR AS COMIDAS
? DEPOIS DO ASSENTAMENTO PRONTO, E DURANTE 7 DIAS SÃO OFERENDADAS COMIDAS FEITAS PARA AS PESSOAS DA CASA , COMO: CAFÉ DA MANHÃ, ALMOÇO E JANTAR. ESTAS COMIDAS SÃO OFERTADAS ANTES DAS PESSOAS COMEREM E NO DIA SEGUINTE SÃO DESPACHADAS EM LOCAIS DE MOVIMENTO.
ÈXÙ ALAKETÚ
OGUN, XANGO, OBALUAIYE, E OYA MATERIAL NECESSÁRIO
? TERRA DE CEMITÉRIO ?7METAISEMPÓ
? PÓ DE PRATA
? 21 BÚZIOS
? TABATINGA VERMELHA
? AZOUGUE

? ORELHADEPAU
? DENDÊ FERVENDO
? WAJI
? RASPA DE OSSO DE DEFUNTO
? PÓ DE OURO
? RABO DE COBRA CASCAVEL
? TABATINGABRANCA
? ENXOFRE
? ATARE
? 7 MOEDAS ANTIGAS
? OSUN
? 7 FOLHAS DE EXU

ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO 1 CABRITO PRETO
4 GALOS VERMELHOS BEBIDAS
7 QUALIDADES DE BEBIDAS FORTES
COMIDAS
PADÊ DE BEBIDAS PADÊ DE DENDÊ
MODO DE FAZER: MISTURAR OS INGREDIENTES COM O SUMO DAS FOLHAS. FAZER O BUSTO, FAZER, COM BÚZIOS, A BOCA, NARIZ, OUVIDOS; DEIXAR SECAR POR TRÊS DIAS E TRÊS NOITES NA CASA DE EXU, SACRIFICAR OS ANIMAIS EM CIMA DO ACENTAMENTO E COLOCAR AZEITE DE DENDÊ FERVENDO E BASTANTE OSUN EM CIMA.
PARA ESTE EXU TAMBÉM SE OFERECE COMIDAS DA CASA POR 7 DIAS SEGUIDOS SENDO EXU O PRIMEIRO A COMER.
ÈXÙ IGBARABÓ (OBALUAIYE, OMOLU, OYA E OXU
MATERIAL NECESSÁRIO
? 21 BÚZIOS ABERTOS ? FOLHADEMAMONA
? TERRA DE CEMITÉRIO ? FERRAMENTA DE EXU ? ATARE
? EFUN
? 7 MOEDAS ANTIGAS
? FOLHADEJORNAL
? OROGBO
? PÓ DE OURO
? TABATINGA VERMELHA
? 7 FOLHAS DE EXU
? MERCÚRIO CROMO
? TERRA DE 7 ECRUZILHADAS DE TERRA

? BARRO
? OSSO (RALADO)
? AZOUGUE
? OSUN
? WAJI

? 7 MOEDAS CORRENTES ? OBÍ
? 7 METAIS DIFERENTES ? PÓ DE PRATA
? FOLHADEARREBENTACAVALO ? IODO ? ALGUIDAR
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO:
? UM CABRITO CLARO
? 8 GALOS CLAROS
? 2 GALINHAS DA ANGOLA
BEBIDAS
? 7 QUALIDADES FORTES COMIDAS
? PADÊ DAS BEBIDAS FORTES ? PADÊ DE DENDÊ
MODO DE FAZER : MISTURAR O MATERIAL SOLICITADO, SACRIFICA-SE 4 GALOS E A GALINHA DA ANGOLA, NA MASSA E CONTINUA A MISTURAR TUDO.
ARMAÇÃO DO ASSENTAMENTO: COLOCA-SE NUM ALGUIDAR A MASSA E OS BÚZIOS , JOGA-SE O AZOUGUE E SOBRRE TUDO O SUMO DAS FOLHAS. DEIXA-SE POR 3 DIAS E TRÊS NOITES NA CASA DE EXU E EM SEGUIDA SACRIFICA-SE OS ANIMAIS RESTANTES. OFERENDAR OS AXE, AS BEBIDAS, OS PADES E JOGAR COM CEBOLA PARA SABER SE FOI ACEITO.
ÈXÙ ELERÚ
(PARA CARREGO)
MATERIAL NECESSÁRIO: ÈXÙ FEITO EM DUAS ETAPAS PRIMEIRA ETAPA:
PREPARAÇÃO DO BURACO:

LOCAL DETERMINADO PELO JOGO, EM ESPAÇO DENTRO DO TERREIRO, ABRIR BURACO COM DOIS PALMOS DE PROFUNDIDADE E DOIS DE LARGURA E COLOCAR O SEGUINTE: ? MOEDAS DE VÁRIAS NACIONALIDADES
? CARVÃO VEGETAL EM PÓ
? CARVÃO MINERAL EM PÓ ? 21 BÚZIOS ?7METAISEMPÓ
? OURO EM PÓ
? PRATA EM PÓ
? LIMALHADECHAVE
? JORNAL
? 1 BODE PRETO (COLOCAR NO BURACO: O EJÉ E A CABEÇA DO BODE)
FECHA-SE O BURACO E DURANTE TRÊS DIAS COLOCA-SE DIRETO NO CHÃO FAROFA E DE MEL E NO QUARTO DIAS COLOCA-SE CACHAÇA SOBRE TUDO. O MESMO PROCEDIMENTO, COMEÇANDO PELO BURACO É FEITO NUMA ENCRUZILHADA PRÓXIMA AO TERREIRO, NESTE CASO COLOCA-SE AS FAROFAS APENAS NO PRIMEIRO DIA.
SEGUNDA ETAPA: MATERIAL PARA SEGUNDA ETAPA.
? BARRO
? TABATINGABRANCA
? IODO
? MOEDAS RECEBIDAS COMO TROCO
? METAIS EM PÓ
? AZOUGUE

? ÁGUA DE CACHOEIRA
? FACA SEM CABO
? ATARE
? EFUN EM PÓ
? AZEITE DE DENDÊ
? FOLHAS DE EXU
? TERRA DE 3 ENCRUZILHADAS
? TABATINGA VERMELHA

? MERCÚRIO CROMO
? JORNAL USADO EM MERCEARIA ? PÓ DE MERCADO
? TERRA DE CEMITÉRIO ? BÚZIOS
? OGÓ
? OSUN
? WAJI
? ALGUIDAR REVESTIDO DE METAL
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? UM CABRITO PRETO
? 8 GALOS ESCUROS
? 1 GALINHA DA ANGOLA
? 1 POMBO CINZA
BEBIDAS
7 TIPOS DE BEBIDAS FORTES
COMIDAS
7 PADÊS DIFERENTES
MODO DE FAZER: MISTURAR OS INGREDIENTES, INCLUSIVE O SUMO DAS FOLHAS(deixadas na cachaça por 7 dias antes do assentamento) EO EJÉ DE 4 GALOS E MONTAR O VULTO;
ARMAÇÃO DO AJOBÓ:
? DEPOIS DO VULTO PRONTO DEIXÁ-LO POR TRÊS NOITES SEGUIDAS NO SERENO (SÓ NÃO PODE PEGAR CHUVA)
? DEPOIS DE SECO EMERGÍ-LO NO DENDÊ POR 3 DIAS E 3 NOITES, EM SEGUIDA COLOCÁ-LO PARA SECAR NA CASA DE EXU COM A PORTA DA CASA SEMI ABERTA POR 3 DIAS.
? ANTES DO SACRIFÍCIO COLOCAR BASTANTE OSUN SOBRE O ASSENTAMENTO. APÓS O SACRIFÍCIO COLOCAR BASTANTE PENAS DAS AVES SOBRE O ASSENTAMENTO (COBRÍ- LO COM PENA DE AVES). E REPETIR ESTE RITUAL SEMPRE QUE FOR CORTAR PARA ESSE EXU.

? A CADA 3 MESES SACRIFICAR UMA AVE NO BURACO FEITO NA ENCRUZILHADA
? AO TERMINAR O ASSENTAMENTO, USAR O VULCÃO DA COSTA PARA FACILITAR O CONHECIMENTO DO NOME DO EXU.
ÈXÙ YANGÍ

(OGUN, OXUMARE. OBALUAIYE, LOGUNEDE E OYÁ)
MATERIAL NECESSÁRIO:
? YANGI
? TERRA DE 7 ENCRUZILHADAS
? TABATINGABRANCA
? METAIS (MENOS AÇO E FERRO) ? FOLHAS DE MANGUEIRA
? EFUN
? OURO EM PÓ
? 21 BÚZIOS
? CARVÃO MINERAL
? MOEDASANTIGAS
? PANO PRETO
? PÓ DE TELHA QUEBRADA
? ATARE MOIDO
? LOUÇAQUEBRADA
? AZEITE DE DENDÊ
? MELDEABELHAS
? AREIA DO MAR
? LODO DE MANGUE
? TABATINGA VERMELHA
? OSUN
? WAJI
? AREIA DE CACHOEIRA
? PRATA EM PÓ
? AZOUGUE
? CARVÃO VEGETAL ?

? MOEDAS CORRENTES
? PANO VERMELHO
? TIJOLO (PÓ)
? OGÓ ?ALGUDARNUM3ENÚM1 ? LEITE DE CABRA
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO.
? UM CABRITO CLARO
? 4 GALOS CLAROS
? 1 GALINHA DA ANGOLA ? 1 POMBO CINZA
BEBIDAS
7 TIPOS DE BEBIDAS FORTES
COMIDAS
? PADE DE DENDÊ
? PADE DAS BEBIDAS
? PADE DE LEITE DE CABRA
COMO FAZER: PREPARAR A MASSA, MOLDAR O VULTO, FAZER OS OLHOS, BOCA E OUVIDOS COM BÚZIOS E USAR OS OUTROS BÚZIOS PARA ENFEITAR O EXU.

DEIXAR SECAR NA CASA DE EXU POR 3 DIAS E 3 NOITES E APÓS ESTE PERÍODO SACRIFICAR OS ANIMAIS, COMEÇANDO PELO CABRITO E TERMINANDO PELO POMBO. A LOUÇA QUEBRADA FICA AO LADO DO ASSENTAMENTO, DENTRO DE UM ALGUIDAR. .

ÈXÙ OMITALADE

(QUALQUER IYAGBA)

MATERIAL NECESSÁRIO:

? UM ALGUIDAR VITRIFICADO ? TABATINGABRANCA
? LIMALHADEFERRO
? 7 FOLHAS DE EXU
? 3 FOLHAS DE IYAGBA
? MOEDAS CORENTES

? 21 BÚZIOS
? OBÍ RALADO
? BEJERECUM
? ABERE
? ALCOOL
? OROGBO RALADO
? CARVÃO MINERAL
? CENTOPÉIASECA
? CABEÇA DE CABRITO ? AREIA DO MAR
? TERRA DE RUA
? TERRA DE 7 ENCRUZILHADAS
? PÓLVORA
? AZEITE DE DENDÊ
? CACHAÇA
? PANO PRETO EM TIRAS
? EFUN
? LINHAPRETA
? 1 ALGUIDAR ENFEITADO COM BÚZIOS ? 21 IMÃS
? TERRA DE ARMAZÉM OU QUITANDA ? 7 QUALIDADES DE PIMENTA
? FOLHADEARREBENTACAVALO
? ENXOFRE
? MOEDASANTIGAS
? ATARE
? LELEKUN
? ARIDAN RALADO
? OSUN
? AZOUGUE
? PICHURIN RALADO

? LAGARTA DE FOGO
? CABEÇADEVÍBORA

? TERRA DE CEMITÉRIO
? AREIA DE RIO
? TERRA DE ESTRADA
? TERADEREDEMOINHO
? SALGROSSO
? MELDEABELHA
? CARVÃO VEGETAL
? PANO VERMELHO EM TIRAS
? LINHABRANCA
? LIHA VERMELHA
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO: ? UM CABRITO CLARO ? 4 GALOS CLAROS
? 4 FALINHAS CLARAS
BEBIDAS:
7 QUALIDADES BEM FORTES COMIDAS
? FAROFA DE ÁGUA
? FAROFA DE MEL
? FAROFA DE DENDÊ
? FAROFA DE AZEITE DOCE
MODO DE FAZER: MISTURAR OS INGREDIENTES INCLUSIVE A CABEÇA DE CABRITO (SOCADA). AS TIRAS DE PANOS PRETO E VERMELHO, AS FAVAS RALADAS, ATARE SOCADO.
ARMAÇÃO DO AJOBÓ:
? ENFEITAR UM ALGUIDAR COM BÚZIOS COLADOS.
? NO OUTRO ALGUIDAR COLOCAR AS FOLHAS DE IYAGBA ESCLHIDAS, POR CIMA VÃO AS LINHAS, BRANCA DEPOIS PRETA E VERMELHA
? FAZER O VULTO E COLOCAR EFUN E OSUN
? APÓS 7 DIAS FAZ-SE OS SACRIFÍCIOS DO CABRITO E DOS GALOS
? APÓS UM MÊS DO ASSENTAMENTO SACRIFICA-SE AS GALINHAS

? MANTER AO LADO DO ASSENTAMENTO UM ALGUIDAR COM SAL GROSSO E OUTRO COM AZEITE DE DENDÊ E MAIS OUTRO COM MEL. ? O VULTO TAMBÉM É ORNADO COM BÚZIOS E FAZ-SE TAMBÉM OS OLHOS, NARIZ, BOCA E OS OLHOS COM BÚZIOS.
ÈXÙ ONÁ
PARA QUALQUER ORIXA.
MATERIAL NECESSÁRIO:
? FERRAMENTA DE FERRO OU BRONZE ? ROUPAS BRANCAS
? TABATINGA VERMELHA
? 21 BÚZIOS
? UM POUCO DE SAL ? 21 OVOS CAIPIRA ? OBI
? 2 ESTEIRAS
? MORIM BRANCO
? TABARTINGABRANCA ? AZEITE DE DENDÊ
? ALGUIDAR

? 21 MOEDAS
? 7 FOLHAS DE EXU
ANIMAIS PARA O SACRIFÍCIO:
? 2 GALOS PRETOS
? 1 GALINHA BRANCA
? 2 GALINHAS DA ANGOLA
BEBIDAS:
? TODAS AS BEBIDAS FORTES
? ÁGUA
? ÁGUA DE CÔCO
COMIDAS:
? PADE DE DENDE ? PADE DE WAJI
? PADE DE MEL
MODO DE FAZER: MISTURAR AS TABATINGAS E ARMAR O AJOBÓ
--A PESSOA QUE VAI FAZER O ASSENTAMENTO FICA EM JEJUM, USA ROUPAS BRANCAS, E FICA EM CIMA DAS DUAS ESTEIRAS.

--O ALGUIDAR É FORRADO COM MORIM BRANCO, DEPOIS COLOCA-SE A MASSA FEITA COM A TABATINGA DE FORMA QUE FIQUE OCUPANDO TODO O ESPAÇO INTERNO DO VASILHAME E FORMANDO UM BUSTO.
--O GALO É PASSADO NO CORPO DA PESSOA FAZENDO QUE FAZ OS SEUS PEDIDOS
--A ORDEM PARA SACRIFÍCIO E A SEGUINTE: GALOS, GALINHAS, E AS ETUS. ? SE O ASSENTAMENTO ESTÁ SENDO FEITO PARA MULHER, CORTA-SE A CABEÇA DA GALNHA BRANCA E NO BICO COLOCA-SE A MOEDA NO
BICO. MOLHA-SE COM DENDE, MEL E GIM.
? NO CASO DO ASSENTAMENTO ESTÁ SENDO FEITO PARA HOMEM O PROCESSO ACIMA É FEITO COM A CABEÇA DE UM GALO.
? OS AXES PARA AMBOS SÃO COLOCADOS CRUS NUM PRATO DE BARRO COM DENDE E UM POUCO DE SAL.
? OS 21 OVOS SÃO POSTOS NO ASSENTAMENTO, EM SEGUIDA, DERRAMA-SE AZEITE POR CIMA.
? APÓS 7 DIAS DESPACHA-SE NUMA ENCRUZILHADA, OS OVOS E OS AXES.
? DO CORPO DOS ANIMAIS É FEITO SAARÁ
? APÓS TERMINAR O ASSENTAMENTO A PESOA SE AJOELHA EM FRENTE A ELE E FAZ OS SEUS PEDIDOS.
? O OBPI PE PARTIDO E DIVIDIDO ENTRE OS QUE PARICIPARAM DA OBRIGAÇÃO.
? OFERECE-SE UMA BEBIDA A EXU
? APÓS 7 MESES SÃO OFENRENDADOS AO EXU 2 GALOS PRETOS OU 2 GALINHAS BRANCAS DEPENDENDO DA PESSOA QUE O FAZ.
? QUANDO COMPLETAR UM ANO SÃO OFERENDADOS 3 GALOS PRETOS OU 2 GALINHAS E MAIS OVOS, MOEDAS E OBÍ.
ÈXÙ OBI E ABEWIN
(PARA QUALQUER ORIXA) MATERIAL NECESSÁRIO

? FERRAMENTA
? TABATINGA VERMELHA

? 21 BÚZIOS
? 21 OVOS CRUS
? OBI
? 2ALGUIDARES
? 21 MOEDAS CORRENTES
? TABARINGABRANCA
? AZEITE DE DENDE
? SALMARINHO
? 21 BANANAS D´AGUA
? ÁGUA DO MAR
? ÁGUA DE CACHOEIRA
? ÁGUA DO RIO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? UM CABRITO CLARO
? 4 GALOS CLAROS
? 4 GALINHAS BRANCAS
BEBIDAS
? TODAS AS BEBIDAS FORTES
? ÁGUA
? ÁGUA DE CÔCO
COMIDAS
? PADES EM GERAL
MODO DE FAZER: MISTURAR AS TABATINGAS . ARMAR O AJOBÓ:
? OS CHIFRES DO QUADRÚPEDE SÃO COLOCADOS AO LADO DO ASSENTAMENTO COM AZEITE DE DENDE E CACHAÇA
? O OBÍ É PARTIDO E FICA NO MEIO DO ASSENTAMENTO
? AS BANANAS SÃO DESCASCADAS E COLOCADAS SOBRE O ASSENTAMENTO, OS OVOS TAMBÉM SÃO COLOCADOS SOBRE O ASSENTAMENTO
? AS MOEDAS TAMBÉM FICAM NO ASSENTAMENTO, DENTRO DA MASSA E TAMBÉM NO
FUNDO DO ALGUIDAR
? OS AXÉ DOS ANIMAIS SÃO CRUS COM AZEITE DE DENDE E UM POUCO DE SAL

? OS CORPOS DOS ANIMAIS SÃO USADOS PARA SAARÁ ÈXÙ OLÁ (OXUN IPONDÁ, OPARÁ, AJAGURÁ, OMINIBU, KARE, IBEJI) MATERIAL NECESSÁRIO
? TERRA DO LOCAL DO ASSENTAMENTO
? TERRA DA MARGEM DO RIO
? ÁGUA DE CACHOEIRA
? RESPA DE ASSENTAMENTO DE EXU
? TABATINGA VERMELHA
? 12 OVOS DE GALINHA

? MORIM AMARELO
? LATÃO AMARELO
? AZEITE DE DENDE
? TERRA DE 3 ENCRUZILHADAS
? BÚZIOS MOIDOS
? ARIDAN RALADO
? ÁGUA DE CHUVA
? EFUN
? MEL DE ABELHA
? ALGUIDAR REVESTIDO DE METAL AMARELO
? 7 FOLHAS DE EXU
? FARINHA TORRADA COM AÇUCAR VASCAVO OU CRESTAL ? PAPEL VEGETAL
? CERA DE ABELHA
? MIEDAS CORRENTES
? OBI
? 2 ALGUIDARES COMUNS
? AREIA DO FUNDO DO RIO
? CONCHAS
? IKODIDE
? TABATINGA BRANCA
? ORI

? 5 OVOS PATA
? BRONZE
? OURO
? AZEITE DOCE
? FAVA DE IFA
? 21 BÚZIOS INTEIROS ? FAVAS DE OXUN
? ÁGUA DE POÇO
? OSUN
? 2 CONCHAS GRANDES
? AZOUGUE
? 5 FOLHAS DE OXUN
? PLACENTA HUMANA
? ÁGUA DE CÔCO
? 3 CÔCOS SECOS
? GRAFITE OU CARVÃO EM PÓ ? MOEDAS ANTIGAS
? CACHAÇA
? VINHO BRANCO ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO ? 1 GALINHA DA ANGOLA ? 1 GALO BRANCO
? 1 PATA CLARA
? 1 GALINHA DA ANGOLA ? 1 POMBO BRANCO BEBIDAS
? ÁGUA DE CÔCO
? VINHO BRANCO

? MELADO COM ANIZ
? ALUÁ
? ÁGUA DE POÇO

? CALDO DE CANA
? VINHO MOSCATEL
? MEL
? AZEITE DE DENDE
? VINHO BRANCO COM SUMO DE ORIRIPEPE
? GIM
? ÁGUA DE FLOR DE LARANJEIRA
COMIDAS
? PADE DE ARIDAN RALADO
? PADE DE OSUN
? PADE DE MEL DE ABELHA COM ÁGUA DE FLOR DE LARAJEIRA
? MELAÇO
? IPETE
? BANANA OURO AMASSADA COM MEL
? ROLETE DE CANA
? AKASÁ BRANCO, AMARELO, GEMA E CÔCO.
MODO DE FAZER
? PRIMEIRA ETAPA : BURACO ONDE VAI FICAR O ASSENTAMENTO, É LAVADO COM ÁGUA DE CÔCO (3 CÔCOS). APÓS LAVAR EÉ FEITO UM BURACO COM UM PALMO E MEIO DE FROFUNDIDADE, UNS 35 CENTÍMETROS, E TAMBÉM SE COLOCA ÁGUA DE CÔCO. NUM DESSES CÔCOS FAZ-SE UM BURACO E ENFIA-SE O PAPEL VEGETAL COM OS PEDIDOS ESCRITOS PELA PESSOA COM GRAFITE, OU CARVÃO E EMBEBIDO NO MEL. DEPOIS É VEDADO COM CERA DE ABELHA. ESTE CÕCO FICA DENTRO DO BURACO JUNTO JUNTO COM MOEDAS CORRENTES E ANTIGAS, O QUE VAI COBRIR ESTE BURACO É UM PANO ANARELO REDONDO COM 16 BÚZIOS ABERTOS EM VOLTA.
? SEGUNDA ETAPA : MISTURAR AS TABATINGAS, AS TERRAS, 6 GEMAS DE OVOS SENDO 3 DE GALINHA E 3 DE PATA. AS CONCHAS E OS BÚZIOS, TRITURADOS E TORRADOS, OS DEMAIS ELEMENTOS E ALGUMAS MOEDAS.
? TERCEIRA ETAPA : APÓS A FORMAÇÃO DO VULTO NO ALGUIDAR FORRADO DE LATÃO AMARELO, É POSTO PARA SECAR POR 5 A 6 DIAS NA CASA EXU. EM SEGUIDA A SECAGEM DERRAMAR SOBRE ESTE A NISTURA FEITA COM VINHO BRANCO, AZEITE DE

DENDE, E MEL, SEGUINDO-SE, ENTÃO, O SACRIFÍCIO ANIMAL. O IKODIDE É COLOCADO NA ALTURA DA CABEÇA DO EXU OLÁ.
? QUARTA ETAPA : AJOBÓ. NUM ALGUIDAR AO LADO FICAM DOIS ALGUIDARES UNTADOS COM MEL DE FLOR DE LARANJEIRA, SENDO QUE CADA UM CONTÉM UMA

CONCHA GRANDE UNTADA COM ORI E CHEIA DE VINHO BRANCO E A OUTRA COM MOEDAS. O OBÍ É MANTIDO DENTRO DE UM ALGUIDAR COM MEL E ÁGUA DE POÇO. OS AXÉ DOS ANIMAIS SÃO COZIDOS NO AZEITE DE DENDE, AZEITE DOCE, MEL E ORI MISTURADOS. DOS ANIMAIS É FEITO SAARÁ. MANTER SEMPRE UM POUCO DE SAL PRÓXIMO AO ASSENTAMENTO. AS COMIDAS E BEBIDAS SÃO ARRIADAS EM 7 KOLOBOS, SEMANALMENTE, ALTERNADAMENTE.

ÈXÙ GERÍ

(OYA, OMOLU, OBALUAIYE, NANÃ, E OXUMARE) MATERIAL NECESSÁRIO

? BARRO DE ENCRUZILHADA
? ÁGUA DE POÇO
? FARINHA TORRADA
? TABATINGA VERMELHA
? WAJI
? OSSO DE CABRITO DO TERREIRO
? PÓ DE AÇO
? IODO
? CARVÃO MINERAL
? EFUN
? ENXOFRE EM PÓ
? PIMENTA DO REINO BRANCA
? BAMBU RALADO
? TERRA DE MATA
? MOEDAS
? ÁGUA DE CHUVA
? ÁGUA DE RIO
? AZEITE DE DENDE

? TABATINGABRANCA ? OSUN
? CRAVO DE FERRO
? AZOUGUE
? CARVÃO VEGETAL EM PÓ
? 7 FOLHAS DE EXU
? 1 FAVA DE ATARE
? 3 FOLHAS DE OYA: FOLHA DE FOGO, ERVA PRATA E ESPADA DE OYA. ? 9 FOLHAS DE AKOKO
? TERRA DE 3 ENCRUZILHADAS ? 21 BÚZIOS

ANIMAIS PARA O SACRIFÍCIO

? 1 CABRITO
? 4 GALOS VERMELHOS
? 1 GALINHA DA ANGOLA
? 1 POMBO CINZA BEBIDAS
? TODAS AS BEBIDAS FORTES COMIDAS
? DIVERSOS TIPOS DE PADE

MODO DE FAZER : AS TABATINGAS SÃO MISTURADAS, ACRESCENTANDO- SE O RESTANTE DO MATERIAL INCLUSIVE OSSO DO CABRITO QUEBRADO. ARMAÇÃO DO AJOBÓ; DEPOIS DA MASSA PRONTA, MOLDA- SE O VULTO E DEIXA-SE SECAR POR 7 DIAS NA CASA DE EXU. DEPOIS FAZ- SE OS SACRIFÍCIOS.
ASSENTAMENTOS DE OGUN 1 WARÍ 2 ELÉGBÉDÉ
3 XOROKE 4 ÓLÓDÉ
5 ALÉ
6 OGUNJÁ 7 MEJÉ
MATERIAL NECESSÁRIO ? 1 OKUTA DE FERRO

? 1 OKUTA DE CACHOEIRA ? WAJI ?ALGUIDARNÚM2E3
? 2 TÍBIAS
? OSUN
? 7 MOEDAS ANTIGAS
? OBI
? OROGBO
? SAL
? AZEITE DE DENDE
? FERRAMENTA DE OGUN COM 35 CENTÍMETROS
? FOLHAS DE OGUN
? 1 CRÂNIO
? EFUN
? 7 BOLAS PEQUENAS DE FERRO
? 7 BÚZIOS ABERTOS
? 2ATARE
? FAVAS DE OGUN
? MEL
? -- MATERIAL PARA A CASA DO ACENTAMENTO-- -- ESTUQUE
PEREGUN
LAMPIÃO
16 GALOS VERMELHOS 4 POMBOS BRANCOS EPO PUPÁ FOLHAS DE OGUN (TODAS)
OGUN WARÍ
(EXU E OXUN)
4 CABEÇAS DE CABRITO 4 CABRITOS
4 GALINHAS DA ANGOLA MARIWO
ANIMAIS PARA O SACRIFÍCIO 2 GALOS VERMELHOS 1 GALINHA DA ANGOLA

1 POMBO BRANCO BEBIDAS
? ALUÁ
? CACHAÇA
? ÁGUA DE CÔCO ? GIM
? EMÚ
COMIDAS

? INHAME DA COSTA
? CARNE CRUA
? PADÊ DE ORÍ
? PADE DE AZEITE DE DENDE
PREPARO DA FERRAMENTA : A FERRAMENTA É LAVADA NA MISTURA FEITA COM AZEITE DE DENDE, CACHAÇA E FOLHA.
CONSTRUÇÃO DA CASA QUE ABRIGARÁ O ASSENTAMENTO: É UMA CASA DE ESTUQUE MISTURADO COM EJÉ DOS ANIMAIS SACRIFICADOS E FOLHAS DE OGUN.
FAZER QUATRO BURACOS NOS QUATRO CANTOS DA CASA, COLOCANDO EM CADA UM UMA CABEÇA UMA CABEÇA DE CABRITO.
SOBRE OS BURACOS COLOCA-SE SANGUE E FOLHAS DE OGUN. EM VOLTA DA CASA SE PLANTA PEREGUN.
ARMAÇÃO DO ASSENTAMENTO: NUM ALGUIDAR COLOCAR A FERRAMENTA E NO OUTRO O CRÂNIO COM AS TÍBIAS. NO QUE TEM AS FERRAMENTAS COLOCAR AS SETE BOLAS DE FERRO, AS 7 MOEDAS , WAJI, EFUN, OSUN, OS OKUTÁ, UM POUCO DE DENDE, GOTAS DE MEL E EM SEGUIDA OS SACRIFÍCIOS DOS ANIMAIS- EJÉ- SENDO QUE OS AXÉ SÃO PASSADOS NO DENDE, ENROLADOS NA FOLHA DE BANANEIRA E DESPACHADOS NA RUA DE TERRA.
OGUN ÉLÉGBÉDÉ
(OXUN, EXU E OXOSI)
ASSENTAMENTO - PRIMEIRA PARTE : COMO ESTA QUALIDADE É PLANTADA IMPRETERIVELMENTE EMBAIXO DE UMA ÁRVORE QUE PODE SER PELA ORDEM: MANGUEIRA, JAQUEIRA, CAJAZEIRA OU TOUCEIRA DE PEREGUN, SÃO FEITOS

SACRIFÍCIOS DE ANIMAIS, OU SEJA, O EJÉ CIRCUNDA O TRONCO DA ÁRVORE. CASO SEJA ESCOLHIDO O PEREGUN, NO CENTRO DA TOUCEIRA É QUE SE PREPARA O ASSENTAMENTO. OS ANIMAIS PARA ESTE RITUAL SÃO: UM CABRITO, 4 GALOS, 1 ETU, E 1 POMBO BRANCO. EM VOLTA DA TOUCEIRA DE PEREGUN PODE SER FEITO UM MURINHO DE CIMENTO PARA PROTEÇÃO. NAS ÀRVORES, EM VOLTA, AMARRAMOS UM PANO VERDE E BRANCO.
ASSENTAMENTO – SEGUNDA PARTE:
MATERIAL NECESSÁRIO PARA SEGUNDA PARTE:
? FERRAMENTA DE OGUN
? FOLHAS DE OGUN
? ATARE SOCADO OU MASTIGADO
? 1 OTÁ DE FERRO DA VIA FÉRREA
? FAVAS DE OGUN
? 7 BÚZIOS
? 7 BOLINHAS DE FERRO
? MARIWO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? UM CABRITO
? 4 GALOS

? 1 GALINHA DA ANGOLA
?1PATO
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? CACHAÇA
? EMÚ
? ÁGUA
? ÁGUA DE CÔCO
? GIM
COMIDAS
? FEIJÃO FRADINHO TORRADO, COM AZEITE DE DENDE, CAMARÃO SECO E CEBOLA RALADA
? FEIJÃO PRETO

? MILHO DE GALINHA E FEIJÃO PRETO ? FEIJÃO MULATINHO OU CAVALINHO
? ABEREN
? AKARAJÉ
? EKURU
? INHAME ASSADO, 41 PALITOS DE DENDEZEIRO COM AZEITE DE DENDE.
PREPARO DA FERRAMENTA
? SERÁ PREPARADA COM FOLHAS QUINADAS, AZEITE DE DENDE, CACHAÇA, WAJI,
OSUN E EFUN.
ARMAÇÃO DO AJOBÓ
? DEPOIS DA FERRAMENTA PRONTA, COLOCA-SE AS MOEDAS, OS BÚZIOS, O OKUTÁ, AS FAVAS DO ORIXÁ. SACRIFICA-SE OS ANIMAIS, JOGA-SE SOBRE TUDO ATARE SOCADO E MASTIGADO.
? AO LADO É MANTIDO UM ALGUIDAR COM AZEITE DE DENDE. OGUN XOROKE (EXU)
MATERIAL NECESSÁRIO
? TERRA DE 3 ENCRUZILHADAS PRÓXIMAS AO LOCAL ODE VAI SER FEITO O ASSENTAMENTO.
? EFUN
? BOLAS DE FERRO
? ÁGUA DE POÇO
? 7 FOLHAS DE OGUN
? 3 FACAS SEM CABO, USADAS
? 7 MOEDAS
? AZEITE DE DENDE
? WAJI
? OSUN
? ATARE MOIDO
? CACHAÇA
? 7 FOLHAS DE EXU

? FERRAMENTACOMUM

? OBÍ
? ALGUIDARES
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO ? UM CABRITO
? 11 GALOS
? 1 GALINHA DA ANGOLA ? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? CACHAÇA
? ÁGUA
? AZEITE DE DENDÊ
? GIM
? WODKA
? MEU
? ÁGUA DE CÔCO
COMIDAS
? CARNES CRUAS, DE PREFERÊNCIA E TAMBÉM CARNES ASSADAS ? COMIDAS NORMAIS DA CASA
PREPARO DA FERRAMENTA
A FERRAMENTA FICA DENTRO DE UM ALGUIDAR OU DE UMA BACIA DE ÁGATA COM FOLHAS DE EXU E OGUN E AZEITE DE DENDE.
RITUAL NA MATA
? É FEITO UM BURACO NA MATA , ONDE SÃO SACRIFICADOS 7 GALOS, DURANTE 7 DIAS, SENDO QUE NO ÚLTIMO DIA SÃO SACRIFICADOS O CABRITO, CUJA CABEÇA FICA DENTRO DO BURACO, 4 GALOS, 1 GALINHA DA ANGOLA E 1 POMBO BRANCO. ARMAÇÃO DO ASSENTAMENTO: APÓS OS SETE DIAS A FERRAMENTA DE XOROKE É FINCADA NA TERRA E POR CIMA COLOCA-SE WAJI, OSUN, EFUN, ATARE, AS BOLINHAS DE FERRO, SUMO DAS FOLHAS DE EXU E OGUN E AS 3 FACAS SEM CABO.
SÃO MANTIDOS, NO ASSENTAMENTO, 3 ALGUIDARES COM AZEITE DE DENDE, ÁGUA E CACHAÇA.
OGUN OLODÉ

(OXOSSI)
MATERIAL NECESSÁRIO
? FERRAMENTA
? AZEITE DE DENDÊ
? FOLHAS DE OXOSS (CAPITÃO, CAIÇARA E CACTOS) ? EFUN
? WAJI
? PIMENTA DO REINO PRETA ? MOEDAS CORRENTES
? IKODIDÉ
? ALGUIDAR
? FOLHAS DE OGUN
? MARIWO

? AKASÁ BRANCO
? OSUN
? ATARE
? BÚZIOS
? NOEDASANTIGAS
? FAVAS DE OGUN
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? UM CABRITO
? 1 IGBIN
? 4 GALOS VERMELHOS ? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? BEBIDAS DE OGUN E OXOSSI
COMIDAS
COME FRUTOS, OBI E OROGBO
PREPARO DA FERRAMENTA
SÃO QUINADAS FOLHAS DE OGUN E OXOSSI JUNTAS, E A FERRAMENTA FICA NESSAS FOLHAS .
ARMAÇÃO DO ASSENTAMENTO: APÓS A FERRAMENTA PREPARADA É COLOCADA NUM ALGUIDAR E VAI SE COLOCANDO OS OUTROS INGREDIENTES POR ÚLTIMO, SE COLOCA

O AZEITE DE DENDÊ BEM QUENTE. APÓS O SACRIFÍCIO SOPRA-SE BASTANTE OSUN NO ASSENTAMENTO.
OGUN ALÉ
DA NOITE – VESTE-SE DE BRANCO E VERDE
MATERIAL NECESSÁRIO
? DOIS ALGUIDARES NÚM 2
? WAJI
? EFUN
? 7 BÚZIOS
? BEJEREKUN SOCADO
? FERRAMENTA
? FOLHAS DE OGUN
? CRAVO DE FERRO
? 7 BILHAS DE FERRO
? OSUN
? 7 MOEDAS ANTIGAS
? AZEITE DE DENDÊ
? ARIDAN RALADO
? 1 MOLHO DE FERRAMENTAS
? IMÃS
? FAVAS DE OGUN ANIMAIS DE SACRIFÍCIO ? 1 QUADRÚPEDE
? 4 GALOS VERMELHOS
? 1 GALINHA DA ANGOLA

BEBIDAS
? EMÚ
? ÁGUA DE CÔCO
COMIDAS
COMIDAS DE OGUN

ARMAÇÃO DO ASSENTAMENTO: NUM ALGUIDAR COLOCAR A FERRAMENTA , JUNTAMENTE COM OS OUTROS COMPONENTES SOLICITADOS. NO OUTRO ALGUIDAR, COLOCA-SE O MOLHO DE FERRAMENTAS COM AZEITE DE DENDÊ.
OGUNJÁ
(OXALA)
MATERIAL NECESSÁRIO
? ALGUIDAR
? MOEDAS
? FOLHAS DE OXALA
? 7 ESPADINHAS
? EFUN
? ORI DERRETIDO
? OBI BRANCO
? WAJI
? BÚZIOS
? FOLHAS DE OGUN
? FERRAMENTA
? OTÁ DE MINÉRIO BRUTO ? OSUN
? AZEITE DE DENDÊ
? FAVAS DE OGUN E OXALÁ
ETAPAS PELAS QUAIS O FILHO DE OGUN DEVERÁ PASSAR ANTES DO ASSENTAMENTO: ROUPAS A SEREM USADAS:
H0MEM: CALÇOLÃO BRANCO/VERMELHO, LADO ESQUERDO E DIREITO. OJÁ E ATAKAN, NAS CORES VERNELHO E BRANCO, NÃO IMPORTANDO O LADO POIS SÃO PEDAÇOS DE PANO COSTURADOS HORIZONTALMENTE.
MULHER: SAIOTE BRANCO/ VERMELHO, LADO DIREITO/ ESQUERDO. OJÁ E ATAKAN, NAS CORES VERMELHO E BRANCO, NÁO IMPORTANDO O LADO, POIS SÃO PEDAÇOS DE PANO COSTURADOS HORIZONTALMENTE.
MATERIAL NECESSÁRIO PARA O RITUAL
? UM PORRÃO
? 7 PINTOS

? 7ABANOS
? 7 NACOS DE CARNE DE BOI
? ÁGUA DE POÇO
? 7 ESPADAS DE MADEIRA RÚSTICA
? 7 GALOS BRANCOS
? 11AKASÁS

? 1 GALINHA DA ANGOLA
? FOLHADEGUINÉ
COMO FAZER: NA MATA SÃO PASSADOS NO CORPO DA PESSOA AS 7 ESPADINHAS, DEPOIS QUEBRADAS E COLOCADAS DENTRO DO PORRÃO. EM SEGUIDA SÃO PASSADOS OS 7 PINTOS E DEPOIS SÃO SOLTOS NO LOCAL.
OS 7 GALOS, DEPOIS DE SEREM PASSADOS NO CORPO SÃO SACRIFICADOS DENTRO DO PORRÃO, SENDO USADOS APENAS O EJÉ, APÓS SÃO SERVIDOS EM SAARÁ ÁS PESSOAS DO TERREIRO. OS ABANOS DEPOIS DE SEREM PASSADOS NA PESSOA, FICAM EM PÉ EM TORNO DO PORRÃO.OS 7
NACOS DE CARNE TAMBÉM DEPOIS DE SEREM PASSADOS SÃO COLOCADOS DENTRO DO PORRÃO.
AO VOLTAR PARRA O TERREIRO A PESSOA TEM A CABEÇA LAVADA COM A SEGUINTE MISTURA: EJÉ DE GALINHA DA ANGOLA, ÁGUA DE POÇO, AKASÁ DISSOLVIDO E O SUMO DA FOLHA DE GUINÉ. DEPOIS DE LAVADA A CABEÇA É POSTO UM OJÁ E A PESSOA FICA POR 24 HORAS, SÓ DEPOIS DESSE TEMPO É QUE PODERÁ TER SUA CABEÇA LAVADA NORMALMENTE.
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO ? CABRITO BRANCO
? 4 GALOS CARIJÓ
? 1 POMBO BRANCO
? 1 GALINHA DA ANGOLA ALBINA BEBIDAS
? ALUÁ
? ÁGUA DE CÔCO
? ÁGUA

COMIDAS
? EGBO, BEM MOLE COM GOTAS DE AZEITE DE DENDÊ
? PADÊ DE OBI BRANCO
? INHAME COZIDO COM AZEITE DE DENDÊ E AZEITE DOCE
PREPARO DA FERRAMENTA
A FERRAMENTA DIFERE UM POUCO DAS DEMAIS QUALIDADES,POIS ELA NUM LADO LEVA AS MINIATURAS DE ANCINHO, ENXADA, ETC... E DO OUTRO LEVA 7 ESPADINHAS. ESTA FERRAMENTA É DEIXADA TAMABÉM NAS FOLHAS DE OGUN E OXALA. ARMAÇÃO DO ASSENTAMENTO: NUM ALGUIDAR COLOCAR A FERRAMENTA E OS DEMAIS INGREDIENTES, POR ÚLTIMO FAZENDO O SACRIFÍCIO ANIMAL.
OGUN MEJÉ
(EXU E OGUN)
MATERIAL NECESSÁRIO
? DOISALGUIDARES
? MOLHO COM FERRAMENTAS AGRÍCOLAS E 7 ESPADINHAS DE AÇO ? BÚZIOS
? MARIWO
?IMÃ
? AZEITE DE DENDÊ
? OSUN

? OTÁ DE MINÉRIO BRUTO
? WAJI
? FERRAMENTAS
? 7 FOLHAS DE OGUN
? 7 MOEDAS
? ORÍ
? FAVAS DE OGUN
? EFUN
? ATARE
? 7 BOLAS PEQUENAS DE FERRO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? 1 CABRITO MALHADO ? 2 GALOS VERMELHOS ? 2 POMBOS BRANCOS

BEBIDAS
? EMÚ
? ÁGUA DE CÔCO
? CACHAÇA
? ALUÁ
? GIM
? WODKA
COMIDAS
? FAROFA DE INHAME
? OBI BRANCO
? OROGBO
? MILHO DE GALINHA COZIDO DOM DENDE, CEBOLA RALADA E CAMARÃO SECO
? CARNE CRUA
? FEIJÃO PRETO TORRADO COM AZEITE DE DENDÊ
ARMAÇÃO DO ASSENTAMENTO: NUM ALGUIDAR É COLOCADA A FERRAMENTA E NO OUTRO É COLOCADO O MOLHO DE FERRAMENTAS E ESPADINHAS.
NO ALGUIDAR COM A FERRAMENTA SÃO COLOCADAS MOEDAS, IMÃS, AS 7 BOLAS DE FERRO, O OTÁ, OSUN, EFUN, WAJI, AS FAVAS (RALADAS E MISTURADAS COM AZEITE DE DENDÊ). OS BÚZIOS SÃO JOGADOS, OBI E OROGBO. EM SEGUIDA SÃO FEITOS OS SACRIFÍCIOS ANIMAIS.
ASSENTAMENTOS DE ODÉ AKUERAN
DANADANA
IBUALAMO OTINLÉ INLÉ
ODÉ AKUERAN
(OXUN, OMOLU, OGUN E YEMANJA) MATERIAL NECESSÁRIO
? 1 ALGUIDAR DE BARRO NÚM 2 ? ORÍ ? WAJI

? 7 FAVAS DE OXOSSI ? 7 MOEDAS
?3OBI
?1OTÁ

? AZEITE DE DENDE ? OSUN
? FERRAMENTAS DE BRONZE OU METAL AMARELO ? 7 BÚZIOS ? 7 FOLHAS DE OXOSSI
? 3 OROGBO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO ? CABRITO
? 4 GALOS CARIJÓS
? 1 GALINHA DA ANGOLA ? 1 MARRECO
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA DE FLOR DE LARANJEIRA ? MELAÇO
? ÁGUA
? MELADO COM ÁGUA
? CALDO DE CANA ? ALUÁ
? GIM
COMIDAS
? ASOSO
? RAPADURARALADA
? PADÊ DE GEMA DE OVO
ARMAÇÃO DO ASSENTAMENTO : NO ALGUIDAR DE BARRO COLOCAR A FERRAMENTA E OS DEMAIS ELEMENTOS QUE COMPÕEM O ASSENTAMENTO. EM SEGUIDA SÃO SACRIFICADOS OS ANIMAIS.
ODÉ DANADANA
(OXUN, LOGUNEDE E OMOLU)
MATERIAL NECESSÁRIO
? 3 ALGUIDARES DE BARRO

? FERRAMENTA DE BRONZE OU LATÃO AMARELO ? OSUN ? MOEDAS
? FAVAS DE OXOSSI
? OBI
? ORÍ
? 3 IDÉ DE METAL AMARELO ? 7 SETAS PEQUENAS
? EFUN
? WAJI
? AZEITE DE DENDÊ ? BÚZIOS
? FOLHAS DE OXOSSI ? OROGBO
? ATARE (1 FAVA INTEIRA MOIDA) ? ARIDAN RALADO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? VEADO
? CABRITO
? TATU (SÓ APÓS 7 ANOS DE ASSENTADO)
? 4 GALOS CARIJÓ
? 1 GALINHA DA ANGOLA
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS

? ÁGUA
? ALUÁ
? MELAÇO ? GIM
COMIDAS
? RAPADURARALADA
? PADE DE WAJI
? PADE DE GEMA DE OVOS ? PADE DE ORI
ARMAÇÃO DO ASSENTAMENTO: EM DOIS ALGUIDARES SUPERPOSTOS FICAM AS 7 SETAS, COM AS PONTAS VOLTADAS PARA CIMA. NO OUTRO, QUE É MENOR, FICA A FERRAMENTA, NO AZEITE DE DENDE E FOLHAS. NO ALGUIDAR COM AS SETAS SÃO

COLOCADOS OS OUTROS ELEMENTOS. EM SEGUIDA SÃO FEITOS OS SACRIFÍCIOS DOS ANIMAIS.
ODÉ IBUALAMO
(OBALUAIYE E OXUN)
MATERIAL NECESSÁRIO
? UM ALGUIDAR DE BARRO, ORNADO COM PALHA DA COSTA E BÚZIOS (FICAM MERGULHADOS POR TRÊS DIAS EM ÁGUA COM OSUN)
? UM ODÉ MATA EM METAL AMARELO OU BRONZE
? ALÉM DA FERRAMENTA, UMA PEQUENA LUA, UMA LANÇA E UMA ESPADA (METADE EM FERRO)
? 41 BÚZIOS PASSADOS NO AZEITE DE DOCE, AZEITE DE DENDE, E OSUN
? 7 FAVAS DE OXOSSI
? 7 FOLHAS DE OXOSSI
? 4 OBI BRANCOS
? ORI
? 9 MOEDAS
? 9 IDÉ (FERRO/METAL AMARELO OU FERRO/ BRONZE)
? OSUN
? EFUN
? WAJI
? ATARE
? BEJEREKUN
? LELEKUN
? ARIDAN
? PIXURIN
? PALHADACOSTA
?1OTÁ
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CARNEIRO BRANCO
? CABRITO BRANCO
? 1 GALINHA DA ANGOLA

? 4 GALOS BRANCOS ? 1 POMBO BRANCO BEBIDAS
? ÁGUA DE CÔCO
? ALUÁ
? GIM
? MELADO
? CALDO DE CANA COMIDAS ? PADE DE ORI
? PADE DE AZEITE DE DENDE, CAMARÃO SECO E CEBOLA RALADA ? AKASA BRANCO NA FOLHA DE MOSTARDA
? AKASA AMARELO, NA FOLHA DE DE MOSTARDA
? AXOXO
ARMAÇÃO DO ASSENTAMENTO: O LOCAL ONDE FICARÁ O ASSENTAMENTO É FORRADO COM PALHA DA COSTA , ESTE ASSENTAMENTO FICA AO LADO DE OBALUAIYEM SÓ QUE ESTE COME APENAS AVES DE COR BRANCA.
A FERRAMENTA É COLOCADA DENTRO DO ALGUIDAR ORNADO, JUNTO COM A LUA, LANÇA E ESPADA E A SEGUIR SÃO POSTOS OS OUTROS ELEMENTOS.
DEPOIS DO ASSENTAMENTO PRONTO, ENTÃO, SÃO FEITOS OS SACRIFÍCIOS ANIMAIS. ODÉ OTINLÉ
(OGUN, OXUN, IYEMANJA E OYÁ)
MATERIAL NECESSÁRIO
? 2 ALGUIDARES NÚM 2
? FERRAMENTAS DE OGUN (MOLHO) ? OSUN
? EFUN
? IKODIDÉ
? 7 MOEDAS
? FOLHADEAKOKO
? OBI
? FERRAMENTAS DE OXOSSI

? FOLHAS DE OXOSSI ? WAJI
? FAVAS DE OXOSSI
? TERRA DE FLORESTA ? FOLHADEIROKO
? 2 CABACINHAS (ADO)
? OROGBO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO ? CABRITO BRANCO
? VEADO
? TEIÚ
? 4 GALOS BRANCOS
? 1 GALINHA DA ANGOLA
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA
? ÁGUA DE CÔCO
? ALUÁ
COMIDAS

? PADE DE ORI
? EGBO COM FATIAS DE CÔCO ? AKASÁ BRANCO
ARMAÇÃO DO ASSENTAMENTO: A FERRAMETA ATRAVESSA OS DOIS ALGUIDARES QUE FICAM SUPERPOSTOS. O MOLHO DE FERRAMENTAS DE OGUN É COLOCADO DENTRO DO ALGUIDAR, JUNTO COM OUTROS ELEMENTOS.
EM SEGUIDA SÃO FEITOS OS SACRIFÍCIOS ANIMAIS.
ODÉ INLÉ
(OXOGYAN, YEMONJA E OXUN)
MATERIAL NECESSÁRIO
? FERRAMENTA EM FORMA DE ARCO E FLECHA, EM METAL AMARELO E BRANCO
? 2 CABACINHAS PEQUENAS
? 2ALGUIDARES

? 16 MOEDAS ? EFUN
? OSUN
? WAJI
? ATARE
? BEJEREKUN ? LELEKUN
? ARIDAN
? FAVAS DE OXOSSI
? FOLHAS DE OXOSSI E OXALÁ ? 16 BÚZIOS ? ORI
? 3 OROGBO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? COELHO
? TATU
? VEADO
? CABRITO BRANCO
? 4 GALOS BRACOS/ CARIJÓ
? 1 PATO BRANCO
? 1 GALINHA DA ANGOLA
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA DE CÔCO
? MELAÇO
? CALDO DE CANA
? ÁGUA
? GIM
? ALUÁ
COMIDAS
? MILHO BRANCO COZIDO COM SAL
? CÔCO FATIADO

? BERINJELA AFERVENTADA COM CEBOLA RALADA E CAMARÃO SECO
? INHAME SOCADO COM DENDE E SAL

ARMAÇÃO DO ASSENTAMENTO: OS ALGUIDARES SÃO SUPERPOSTOS, A FERRAMENTA É COLOCADA DENTRO,AS CABACINHAS SÃO AMARRADAS COM PALHA DA COSTA NA FERRAMENTA.
SÃO ACRESCENTADOS OS OUTROS ELEMENTOS DENTRO DO ALGUIDAR. EM SEGUIDA SÃO FEITOS OS SACRIFÍCIOS ANIMAIS.
ASSENTAMENTOS DE OSAIYN
ABENEJÍ AAJÁ
EWÉ DUNDUN EWÉ RINRIN
OSAIYN ABENEJÍ OU IBENEJÍ
(OXUN E ODÉ)
? FERRAMENTA ENCIMADA POR UM PÁSSARO - ATIORO MATERIAL NECESSÁRIO
? 3 FOLHAS DE CADA ORIXÁ , INCLUINDO EXU ? OSUN
? EFUN
? ATARE
? BEJEREKUN
? LELEKUN
? 36 BÚZIOS
? ÁGUA DE POÇO
? TABATINGA VERMELHA ? TABATINGABRANCA
? CARVÃO VEGETAL
? CARVÃO MINERAL
? WAJI
? FAVAS DE TODOS OS ORIXAS RALADAS ? 1 BACIA DE NAJÉ OU ALGUIDAR
? 16 FOLHAS DE ORIXA, UMA DE CADA UM, DE CADA PLANTA UMA FOLHA

? AZEITE DE DENDÊ
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? BODE CLARO
? 4 GALOS CAIPIRAS
? 1 GALINHA DA ANGOLA
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA DE CÔCO
? CACHAÇA
? MELDEABELHAS
? ÁGUA
? CALDO DE CANA
? VINHO MOSCATEL
? GIM
? ALUÁ
? CACHAÇA COM PAU DE CANELA
COMIDAS
? PADE DE AZEITE DE DENDE ? PADE DE OVOS ? AKASÁ BRANCOS
? AKASÁAMARELOS

? OBÍ
? OROGBO
A FERRAMENTA É COLOCADA NAS FOLHAS DE TODOS OS ORIXAS.
ARMAÇÃO DO ASSENTAMENTO: A FERRAMENTA É COLOCADA NO ALGUIDAR OU NA BACIA NAJÉ, DEPOIS SÃO ACRESCENTADOS OS OUTROS INGREDIENTES.
A SEGUIR É FEITO O SACRIFÍCIO ANIMAL.
AAJÁ: É UM ESPÍRITO DA FLORESTA QUE APARECE AO LADO DE OSAIYN AJUDANDO-O A COLHER AS FOLHAS. AS VEZES É CONFUNDIDO COM OSAIYN, MAS NO BRASIL NÃO É CULTUADO.
OSAIYN EWÉ DUNDUN (OXALÁ E OGUN)

MATERIAL NECESSÁRIO ? 2ALGUIDARES
? 16 MOEDAS
? OROGBO
? FUMO DE ROLO DESFIADO
? FERRAMENTA DE ESTANHO OU FERRO ? TABATINGABRANCA
? 1 FAVA DE ATARE
? OSUN
? ORI
? AZETE DE DENDÊ
? 21 BÚZIOS
? OBÍ
? FOLHAS DE TODOS OS ORIXAS
? 2 CABACINHAS
? FAVAS DE TODOS OS ORIXAS
? TABATINGA VERMELHA
? EFUN
? WAJI
? MEL (POUCO)
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? VEADO ? BODE
? GAMBÁ
? TAMANDUÁ
? 4 GALOS CARIJÓS ? 1 PATO ? 1 GALINHA
? 1 POMBO BRANCO BEBIDAS
? ÁGUA
? CACHAÇA
? MELAÇO

? ALUÁ
? VINHOS MOSCATEL E TINTO RASCANTE ? GIM
COMIDAS
? AKASÁAMARELOS
? AKASÁ BRANCOS

? PADE DE MEL
? PADE DE ÁGUIA
? MILHO DE GALINHA AFERVENTADO COM SAL
? EGBO COM SAL
? FEIJÃO FRADINHO COM SAL
? AKASÁ DE AMENDOIM
? AMENDOIM, FEIJÃO FRADINHO, MILHO DE GALINHA E CÔCO RALADO.
LAVAR A FERRAMENTA NAS FOLHAS QUINADAS DE TODOS OS ORIXAS
ARMAÇÃO DO ASSENTAMENTO: AS TABATINGAS SÃO MISTURADAS EM SEGUIDA SÃO ACRESCENTADOS OS OUTROS INGREDIENTES. A FERRAMENTA É COLOCADA DENTRO DO ALGUIDAR E ENTÃO COLOCA-SE A MASSA E ENFEITA-SE COM BÚZIOS. SACRIFICA-SE OS ANIMAIS.
• NAS DUAS CABACINHAS FICAM: NA PRIMEIRA; IXÉ DO POMBO, E NA SEGUNDA EJÉ E PENAS DO MESMO.
OSAIYN EWÉ RINRIN
(OMOLU E OBALUAIYE)
MATERIAL NECESSÁRIO
? CUSCUZEIRO
? PEDRACOLHIDANAMATA
? TABATINGABRANCA
? FAVAS DE TODOS OS ORIXAS
? FERRAMENTA DE ESTANHO OU FERRO ? AZEITE DE DENDÊ ? OSUN
? ALGUIDAR
? 16 BÚZIOS
? TABATINGA VERMELHA

? FOLHAS DE TODOS OS ORIXAS
? 16 MOEDAS DE PRATA
? 21 FOLHAS DE TODOS OS ORIXAS
? CACHAÇAEMEL
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? BODE CLARO
? 4 GALOS BRANCOS ? 1 PATO CLARO
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA
? CACHAÇA
? CALDO DE CANA
? ALUÁ
? GIM
? VINHO MOSCATEL
? ÁGUA DE CÔCO
COMIDAS
? PADE DE SUMO DE PEREGUN

? PADE DE OBI
? PADE DE OROGBO
? ROLETAS DE CANA
? AKASÁS BRANCOS E AMARELOS
? RAPADURA RALADA COM ÁGUA
? PIPOCA COM AMENDOIM AFERVENTADO COM SAL
A FERRAMENTA FICA NA MISTURA DE CACHAÇA, MEL E 21 FOLHAS MACERADAS. ASSENTAMENTO: MISTURA-SE AS TABATINGAS E OS OUTROS INGREDIENTES. ARMA-SE O ASSENTAMENTO INCLUINDO A FERRAMENTA DE ESTANHO.
POLVILHA-SE O ASSENTAMENTO COM BASTANTE OSUN
SACRIFICA-SE OS ANIMAIS.
ASSENTAMENTOS DE OXUN AGBALÚ

IJIMÚ
IYAOMÍ ABOTÓ ÓPARA
AJAGURÁ IPONDÁ YEYEOKÉ
YEYEKARÉ YEYEODO
MATERIAL NECESSÁRIO
? 1 TERRINA DE METAL BRANCO / AMARELO ? 5 MOEDAS AMARELAS
? 5 IDÉ DE METAL AMARELO
? 5 BÚZIOS
? NOZ MOSCADA RALADA
? FOLHAS DE OXUN
? AÇÚCAR MASCAVO
? 2 OKUTA DE CACHOEIRA
? 5 LUAS DE METAL AMARELO E BRANCO
? 5 IDÉ DE METAL BRANCO
? CANELARALADA
? PIXURIN RALADO
? ARIDAN RALADO
? CRAVO DA ÍNDIA
? AZEITE DOCE
? AZEITE DE DENDE
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRA
? 4 GALINHAS
?1PATA
? 1 GALINHA DA ANGOLA
? 1ADABÁ
BEBIDAS
? ÁGUA

? ALUÁ

? ÁGUA DE FLOR DE LARANJEIRA ? ÁGUA COM MEL
? GIM
? ÁGUA DE CÔCO
COMIDAS
? UADO
? OMOLOKUN
? FRUTAS TROPICAIS
OXUN AGBALÚ
(YEMONJÁ SAGBÁ)
? IPÉTÉ
? PADE DE GEMA
? AKASÁ DE GEMAS
PREPARO DOS UTENSÍLIOS; A TERRINA É BRANCA, COM METAL AMARELO E METAL BRANCO, RESPECTIVAMENTE, LADO ESQUERDO E LADO DIREITO, FORMANDO DUAS LUAS CHEIAS.
TODO O MATERIAL É LAVADO COM AS FOLHAS DO ORIXÁ.
ASSENTAMENTO: ESTA QUALIDADE DE OXUN USA 2 ABÉBÉ EM METAL AMARELO E METAL BRANCO VAZADO, TENDO NO MEIO UMA LUA CHEIA. DENTRO DA TERRINA VÃO OS OKUTÁ AS MOEDAS, AS LUAS, OS IDÉ, OS BÚZIOS, AS FAVAS E O AÇÚCAR MASCAVO.
DEPOIS DE PRONTO, ENTÃO COMEÇAM OS SACRIFÍCIOS DOS ANIMAIS.
OXUN IJIMÚ
(OYA, OXOGUIYAN, OGUN E YEMANJA)
MATERIAL NECESSÁRIO
? 1 SOPEIRA AMARELA
? 1 OKUTÁ DE RIO COM CACHOEIRA
? 5 FAVAS DE OXUN
? ÁGUA DE CACHOEIRA
? 5 IDÉ AMARELOS

? ORÍ
? OSUN
? 1 ABÉBÉ (ESPELHO)
? 5 BÚZIOS
? AREIA DE FUNDO DE RIO
? FOLHAS D OXUN
? 5 MOEDAS BRANCAS CORRENTES ? EFUN
ANIMAIS DE SACRIFÍCIO
? 1 CABRA
? 4 GALINHAS
?1PATA
? 1 DANGOLA BRANCA
? 1ADABÁ
BEBIDAS

? ÁGUA
? ALUÁ
? GIM
? ÁGUA DE CÕCO
? ÁGUADEARROZ
? ÁGUA DE CANJICA
? ÁGUA COM MEL
? ÁGUA COM RAPADURA RALADA ? ÁGUA DE POÇO
? ÁGUA DE CACHOEIRA C0MIDAS
? OMOLOKUN ? IPÉTÉ
? AKARAJÉ
PREPARO DO VASILHAME E ARMAÇÃO DO AJOBÓ : DEPOIS DE LAVADA, A SOPEIRA, NAS FOLHAS UNTA-SE COM ORI. DENTRO DA SOPEIRA COLOCA- SE AREIA DE FUNDO DE RIO, O OKUTÁ, OS BÚZIOS, OS IDÉ, AS MOEDAS, AS FAVAS, ÁGUA DE CACHOEIRA, OSUN E EFUN. EM SEGUIDA SACRIFICAM- SE OS ANIMAIS.

OXUN IYAOMI
(EXU E IYEMANJA)
MATERIAL NECESSÁRIO ? LOUÇAAMARELA
? 5 MOEDAS CORRENTES ? 1 OKUTÁ
? FAVAS DE OXUN
? EFUN
? 5 BÚZIOS ABERTOS ? 5 IDÉ AMARELOS
? AREIA DE RIO
? FOLHAS DE OXUN ? OSUN
? WAJI
? AZEITE DE DENDE ? AZEITE DOCE ? MEL
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRAAMARELA
? 4 GALINHAS AMARELAS
? 1 GALINHA DANGOLA BRANCA E FÊMEA
? 1 PATURÍ
? 1ADABÁ
BEBIDAS
? ÁGUA
? ALUÁ
? GIM
? ÁGUA COM MEL
? ÁGUA COM RAPADURA RALADA E FLOR DE LARANJEIRA COMIDA
? OMOLOKUN
? PADE DE OVOS

? EGBO
? PADE DE ORI

? PEIXE ASSADO NO AZEITE DOCE
? PADE DE GEMA CRUA
? FEIJÃO FRADINHO MAIS FEIJÃO CARIOQUINHA, AZEITE DOCE, E DENDE, CAMARÃO SECO E CEBOLA RALADA.
? DIGBO
PREPARO DA LOUÇA E AJOBÓ: DEPOIS DE LAVADA COM AS FOLHAS DE ORIXA OXUN, A LOUÇA É UNTADA COM ORÍ, BEM COMO SÃO UNTADOS COM ORÍ, AS MOEDAS, OS BÚZIOS, IDÉ, ETC...
NA LOUÇA AMARELA, DEPOIS DE PREPARADA, SÃO COLOCADOS, O OKUTÁ, AS MOEDAS, OS BÚZIOS, OS IDÉ, A AREIA,(NO FUNDO DA LOUÇA), AS FAVAS, EFUN, OSUN E WAJI.
EM SEGUIDA OS ANIMAIS SÃO SACRIFICADOS.
OSUN ABOTO
(OGUN, IBEJI, OYA E OXOSSI)
MATERIAL NECESSÁRIO
? IGBA – LOUÇA AMARELA
? 2 ABÉBÉ PQUENOS
? FERRAMENTA DE OGUN
? MANTEIGA DE CACAU
? 1 QUARTINHA
? OROGBO
? FAVAS DE OXUN
? EFUN
? PEDAÇO DE OURO
? 1 ESPADINHA PEQUENA DE METAL AMARELO ?1OBIDE4GOMOS
? ORI
?5OBI
? MEL

? FOLHAS DE OXUN
? OSUN
? WAJI
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO ? 1 CABRA AMARELA
? 4 GALINHAS AMARELAS ? 1 GALINHA DANGOLA
? 1ADABÁ
BEBIDAS
? ÁGUA
? ALUÁ
? ÁGUA DE CÔCO
COMIDAS
? OMOLOKUN
? EGBO COM MEL ? PADE DE ORI
IGBA E DEMAIS OBJETOS SÃO LAVADOS NA ÁGUA COM AS FOLHAS E DEPOIS UNTADOS COM ORI E MANTEGA DE CACAU

ARMAÇÃO DO AJOBÓ: DEPOIS DO IGBA PREPARADO, COLOCA-SE OS ABÉBÉ, A ESPADA, O PEDAÇO DE OURO, AS FAVAS, OS OBI, OROGBO. POLVILHA-SE COM EFUN , OSUM E DERRAMA-SE POR CIMA UM POUCO DE MEL DE FLOR DE LARANJEIRA
EM SEGUIDA FAZER OS SACRIFÍCIOS ANIMAIS.
OXUN ÓPARÀ
OYA – OGUN – XANGO
MATERIAL NECESSÁRIO ? ATARE
? 1 SOPEIRA AMARELA ? 2 COLHERES DE PAU
? FOLHAS DE OBI ? EFUN
? IKODIDE
? 5 MOEDAS

? FOLHAS DE OXUN E DO ORIXA QUE A ACOMPANHA ? 2 ALGUIDARES DE BARRO
? 6 PRATOS DE BARRO
? 2 OKUTÁ
? OSUN
? WAJI
? 5 BÚZIOS
? FAVAS DE OXUN
? 5 IDÉ DE METAL AMARELO UNIDOS
ÉBÓS QUE DEVERÃO SER FEITOS PARA INICIAÇÃO DOS FILHOS DE ÓPARÁ: NA CACHOEIRA AS 10 HORAS , NA LUA MINGUANTE, NUMA QUARTA FEIRA.
PRIMEIRA ETAPA DO EBÓ:
? 5 OMOLOKUN COM 5 ESPELHOS EM CADA UM
? 5 PORÇÕES DE FEIJÃO FRADINHO TORRADO
? 5 PORÇÕES DE FEIJÃO FRADINHO COZIDO
? 5 ABANOS ORNADOS COM BÚZIOS
? 5 CARRETÉIS DE LINHA DE ALGODÃO AMARELA
? 5 OVOS COZIDOS
? 5 OVOS CRUS
SEGUNDA ETAPA DO EBÓ:
? BANHO COM 3 AKASÁ BRANCOS, 1 AKASÁ DE GEMA, 5 GEMAS CRUAS, ÁGUA DA QUARTINHA DO ORIXA PATRONO DA CASA E CANELA RALADA.
? O PRÓPRIO ABIAN BATE ESSA MISTURA FAZENDO SEUS PEDIDOS. ESSA MISTURA É ENTÃO PASSADA NO CORPO DO ABIAN, QUE FICA SEMI NÚ E SENTADO NUM APOTÍ. FICA NO CORPO POR 90 MINUTOS, APÓS ESTE PERÍODO O ABIAN TOMA BANHO COM SABÃO DA COSTA. ESTE BANHO É TOMADO UM DIA ANTES DA INICIAÇÃO E APÓS OS 5 EBÓ NA CACHOEIRA.
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO: ? ODÁ (BODE CASTRADO) ? 6 GALINHAS AMARELAS ? 1ADABÁ

?1PATO

BEBIDAS
? ALUÁ ? GIM ? ÁGUA
BEBIDAS
? PADE DE ORI
? PADE DE MEL
? PADE DE AZEITE DE DENDE
? 5 KOLOBO COM: ARROZ COZIDO, FEIJÃO FRADINHO, PADE DE ORI, PADE DE DENDE E PADE DE MEL
? ORIRIPEPE REFOGADO DCOM AZEITE DE DENDE , AZEITE DOCE, CAMARÃO E CEBOLA RALADA.
ASSENTAMENTO: LAVAR AS LOUÇAS COM FOLHAS DE OXUN. A SOPEIRA É COLOCADA DENTRO DO ALGUIDAR, COM TRÊS PRATOS VIRADOS PARA DENTRO E TRÊS VIRADOS PARA FORA. AS COLHERES DE PAU, OS OKUTÁ, AS FOLHAS DE OBÍ, AS MOEDAS OS BÚZIOS, FAVAS DE OXUN, OSUN, EFUN,WAJI, OS IKODIDÉ, E OS 5 IDÉ DE METAL AMARELO SÃO ARRUMADOS E É FEITO O SACRIFÍCIO DOS ANIMAIS.
OXUN AJAGURÁ
(XANGO, OGUN, EXU, E YEMANJÁ)
MATERIAL NECESSÁRIO
? 1 GAMELA REDONDA
? 1 SOPEIRA
? 5 MOEDAS
? 5 IDÉ DE COBRE/ LATÃO
? 1 OSÉ DE COBRE AMARELO ? FAVAS DE OXUN
? EFUN
? WAJI
? 5 QUIABOS CRUS
? 1 OKUTÁ DE CACHOEIRA
? 6 BÚZIOS
? 1 ABÉBÉ DE LATÃO AMARELO

? ORI
? OSUN
? ATARE
? FOLHAS DE OXUN E XANGO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO:
? CABRA
? AJAPÁ (NA OBRIGAÇÃO DE 7 ANOS) ? 4 GALINHAS
? 1 DANGOLA
? 1ADABÁ
BEBIDAS
? ALUÁ ? ÁGUA
COMIDAS
? AMALÁ

? OMOLOKUN
? OVOS COZIDOS ? UADO
? AKARAJÉ
ASSENTAMENTO: A LOUÇA E DEMAIS UTENSÍLIOS LAVADOS NAS FOLHS DE OXUN. A SOPEIRA FICA NO CENTRO DA GAMELA, CERCADA POR QUIABOS. DENTRO VÃO OS ITENS MENCIONADOS NA RELAÇÃO DE MATERIAIS. WAJI EM POUCA QUANTIDADE. EM SEGUIDA FAZER O SACRIFÍCIO DOS ANIMAIS.
OXUN IPONDÁ (OGUNEODÉ)
MATERIAL NECESSÁRIO:
? SOPEIRADELOUÇAAMARELA ? FAVAS DE OXUN
? ORI
? OSUN
? ATARE
? 5 MOEDAS
? FOLHAS DE OXUN ? AZEITE DE DENDE

? AZEITE DOCE
? OTÁ DE CACHOEIRA
? 1 ESPADA EM METAL AMARELO
? 1 ABÉBÉ DE LATÃO AMARELO
? MELDEABELHAS
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRAAMARELA
? IGBIN
? 4 GALINHAS
? 1 GALINHA DA ANGOLA
? 1ADABÁ
? 1 PATO BEBIDAS
? ALUÁ
? ÁGUA
? ÁGUA DE COCO
COMIDAS
? OMOLOKUN
? AKASÁ DE GEMAS
? FRUTAS
? EGBO
? PADE DE ÁGUA DE COCO
ASSENTAMENTO: OS UTENSÍLIOS SÃO LAVADOS NAS FOLHAS DE OXUN, DEPOIS UNTADOS COM ORI. OKUTÁ, BÚZIOS, MOEDAS E DEMAIS OBJETOS E FAVAS FICAM DENTRO DA SOPEIRA. EM SEGUIDA COLOCA-SE
UM POUCO DE MEL DE ABELHAS, ORI, AZEITE DE DENDE E AZEITE DOCE POR CIMA DE TUDO.
FAZ-SE O SACRIFÍCIO DOS ANIMAIS.
OXUN YEYEOKE

(OGUN E OXOSSI)
MATERIAL NECESSÁRIO ? SOPEIRAAMARELA

? FOLHAS DE ORIRI
? 5 IDÉ DE METAL AMARELO
? 5 MOEDAS AMARELAS
? OSUN
? WAJI
? 5AKASÁBRANCOS
? 5 COLHERES DE PAU PEQUENAS
? 5 FAVAS DE ARIDAN
? 5 BÚZIOS
? 5 ESPELHOS PEQUENOS
? FAVAS DE OXUN
? EFUN
? IKODIDÉ
? ORI
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? 1 CABRA AMARELA
? 4 GALINHAS AMARELAS QUE JÁ PROCRIARAM ? 1 PATURÍ
? 1 GALINHA DANGOLA
? 1ADABÁ
BEBIDAS
? ALUÁ
? ÁGUA DE COCO
COMIDAS
? FATIAS DE COCO ? EGBO
? AKASÁ DE GEMA ? OMOLOKUN
? FEIJÃO FRADINHO AFERVENTADO COM DENDE
ASSENTAMENTO; LAVAR A SOPEIRA, IDÉ, MOEDAS, ETC... COM FOLHAS DE OXUN, APÓS UNTAR COM ORI. A SOPEIRA FICA SOGRE AS FAVAS DE ARIDAN, DENTRO FICAM AS FOLHAS DE ORIRI, COMO SE ESTIVESSEM FORRANDO, EM SEGUIDA SÃO

ACRESCENTADOS OS OUTROS ITENS PEDIDOS. SOBRE O IGBA, ANTES DO SACRIFÍCIO ANIMAL, SÃO COLOCADOS 5 AKASAS BRANCOS.
OXUN YEYEKARE
(OXOSSI, OGUN, EXU)
MATERIAL NECESSÁRIO
? SOPEIRANAJÉ
? ODÉ MATA
? 5 FOLHAS DE OGUN, OXUN E OXOSSI ? EFUN
? 5 MOEDAS AMARELAS
? FAVAS DE OXUN, OGUN, E OXOSSI

? 5AKASABRANCOS
? OKUTÁ DE CACHOEIRA
? FERRAMENTAS DE OGUN (BIGORNA) ? OSUN
? WAJI
? 1 ATARE INTEIRO
? 5 BÚZIOS
? 5ADÉAMARELOS
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRAAMARELA
? 4 GALINHAS AMARELAS
? 1 GALINHA DA ANGOLA
? 1 ADABÁ
? 1 GALO VERMELHO
BEBIDAS
? ÁGUA DE COCO ? ALUÁ
? GIM COMIDAS
? TODAS AS COMIDAS SECAS DE OXUN, OGUN E OXOSSI ASSENTAMENTO

TODOS OS OBJETOS SÃO LAVADOS NAS FOLHAS DE OXUN, DEPOIS UNTADOS COM ORI. COM OS OBJETOS PRONTOS, PASSA-SE A ARMAR O AJOBÓ INCLUINDO DENTRO DA SOPEIRA ODÉ MATA E A FERRAMENTA DE OGUN. EM SEGUIDA PROCEDE-SE O SACRIFÍCIO ANIMAL SOBRE OS 5 AKASÁ.
OXUN YEYEODO
(YEMANJÁ E XANGO)
MATERIAL NECESSÁRIO
? SOPEIRABRANCA/AMARELA
? 5 IDÉ INTERLIGADOS SENDO 3 AMARELOS E 2 DE PRATA E SOLDADOS ? EFUN ?
WAJI
? FAVAS DE YEMANJÁ E XANGO
? FOLHAS DE YEMANJA E XANGO
? 5 BÚZIOS
? OKUTÁ DE CACHOEIRA
? ORI
? OSUN
? 11 MOEDAS, 5 AMARELAS E 6 DE PRATA
? 1 CORAL BRANCO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRAAMARELA
? 4 GALINHAS AMARELAS
? 1 PATA CLARA
? 1 GALINHA DANGOLA
? 1ADABÁ
BEBIDAS
? ÃGUA

? ALUÁ
? ÁGUA DE COCO
? GIM
? MEL COM ESSÊNCIA DE FLOR DE LARANJEIRA COMIDAS

? PADE DE ORI
? MELDEABELHA ? ARROZ DE OXALA ? AKASÁ BRANCO
ASSENTAMENTO: TUDO LAVADO NAS FOLHAS DE YEMANJÁ E OXUN. LAVAR E UNTAR A SOPEIRA COM ORI, COLOCA-SE OS OUTROS ELEMENTOS E FAZ-SE O SACRIFÍCIO DOS ANIMAIS.
ASSENTAMENTOS DE OYÁ MESAN
PETÚ
ONIRÁ ADAGAMBARÁ
EGUNITÁ
PADÁ
TOPÉ
IGBALÉ FUNAN
IGBALÉ FURÉ OYÁ MESAN
(OXOSSI, OGUN E OXALÁ) MATERIAL NECESSÁRIO
? CABAÇABOJUDA ? OSUN ? FAVAS
? 9 BÚZIOS
? WAJI
? ORI
?9IDÉDECOBRE
? OKUTÁ DE PÉ DE MONTANHA ? EFUN ? FOLHAS DE ORIXÁ
? 9 MOEDAS DE COBRE
? ATARE
? PRATO DE BARRO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRAAMARRONZADA ? 4 GALINHAS VERMELHAS
? 1 GALINHA DANGOLA

? 1 PATURI
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA
? ALUÁ
? ÁGUA DE COCO
? GIM
? ÁGUA COM MELADO
COMIDAS
? AMALÁ COM MILHO VERMELHO TORRADO ? EGBO COM FOLHA DE LOURO
? ARROZ COM FOLHA DE LOURO

ASSENTAMENTO: LAVAR TODOS OS OBJETOS COM AS FOLHAS DE OYÁ. A CABAÇA É CORTADA HORIZONTALMENTE, FORMANDO UMA TAMPA COM A PARTE SUPERIOR. A CABAÇA FICA SOBRE O PRATO DE BARRO. DENTRO DA CABAÇA SÃO COLOCADOS OS DEMAIS ELEMENTOS SOLICITADOS E SOBRE ISTO TUDO SÃO SACRIFICADOS OS ANIMAIS.

OYÁ PETÚ

(OGUNEOXUN)

MATERIAL NECESSÁRIO

? SOPEIRA DE BARRO NAJÉ

? OKUTÁ DE LOCAL ALTO

? FAVAS DE OYA, OGUN E OXUN ? OSUN

? WAJI

? 9 BÚZIOS

? ADAGADECOBRE

? 9 GRÃOS DE ATARE INTEIROS

? 9 COLHERES DE PAU COM OSUN ? 9 PRATOS NAJÉ ? ORI

? EFUN

? 9 MOEDAS DE COBRE

? ESPADA DE COBRE PEQUENA

? 9 FOLHAS DE AKOKO

?9IDÉDECOBRE

ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO ? CABRAACASTANHADA

? 4 GALINHAS VERMELHAS ? 1 GALINHA DA ANGOLA ? 1 POMBO BRANCO

BEBIDAS

? ÁGUA

? ALUÁ

? GIM

? ÁGUA DE COCO COMIDAS

? AKARAJÉ FRITO NO DENDE COM ORI ? EGBO

? ARROZ

? AKASÁ BRANCOS

ASSENTAMENTO: LAVAR A SOPEIRA E DEMAIS ELEMENTOS NA FOLHA DE ORIXA. COM A SOPEIRA PRONTA, COLOCAMOS OS PRATOS EM VOLTA DA MESMA E DENTRO SÃO POSTOS OS DEMAIS ITENS, SENDO EM SEGUIDA FEITO OS SACRIFÍCIOS ANIMAIS.

OYÁ ONIRÁ

(OGUN, XANGO E OXUN)

MATERIAL NECESSÁRIO ? 2 ALGUIDARES NÚM 2

? 9 FOLHAS DE LOURO

? EFUN

? 2 OKUTÁ (PÉ DE MONTANHA E MINÉRIO DE FERRO) ? 9 GRÃOS DE ATARE ? 9 BÚZIOS

? 9 ESPADINHAS DE AÇO

? 9 MOEDAS DE COBRE
? FAVAS DE OYÁ
? 3 FOLHAS DE OGUN, OXUN E XANGO ? 9 FOLHAS DE AKOKO
? WAJI

? OSUN
? ORI
? 9 CHIFRES DE BOI
? AZEITE DE DENDE
?9IDÉDECOBRE
? AZEITE DOCE E ORI MISTURADOS ? FOLHAS DE OYÁ
EBÓ FEITO ANTES DE INICIAR FILHOS DE ONIRA
PRIMEIRO EBÓ: ETÁ – OGUNDÁ
FEITO NA ESTRADA DE FERRO, À NOITE, TERÇA-FEIRA NA LUA MINGUANTE.
MATERIAL PARA O EBÓ: ALGUIDAR, CASCALHO, ROUPA DE CHITÃO, 1 CRAVO DE FERRO, 1 PEDAÇO DE FERRO.
• SACRIFICAR PARA OGUN ÉLÉGBÉDÉ UM GALO VERMELHO.
SEGUNDO EBÓ: OSÁ
FEITO NA MATA, A NOITE, TERÇA FEIRA, LUA MINGUANTE.
MATERIAL PARA O EBÓ: CESTO DE VERDUREIRO, VERDURAS, 9 PONTOS DE PÓLVORA, AMENDOIM AFERVENTADO, ROUPA DE CHITÃO, 7 OVOS CRUS, 9 AKASÁ BRANCOS E ÁGUA DE COCO.
SACRIFÍCIOS PARA OYÁ ONIRÁ
• CABRA VERMELHA
• 4 GALINHAS VERMELHAS
• 1 PATURÍ
• 1 GALINHA DANGOLA
• 1 POMBO BRANCO
ANIMAIS PARA OGUN
• UM CABRITO
• 4 GALOS VERMELHOS
• 1 GALINHA DA ANGOLA
BEBIDAS
? ALUÁ
? ÁGUA
? ÁGUA DE COCO

? GIM
COMIDAS
? PADE DE ORI ? PADE DE OVOS ? EKURU
? AKASÁ BRANCOS
ASSENTAMENTO: LAVAR OS UTENSÍLIOS COM AS FOLHAS DO ORIXÁ. DENTRO DO ALGUIDAR SÃO COLOCADOS OS OKUTÁ, AS FOLHAS DE AKOKO, AS FOLHAS DE LOURO, OS BÚZIOS, OS IDÉ, E POR CIMA DERRAMA-SE A MISTURA DE AZEITE

DE DENDE, AZEITE DOCE E ORI, EM SEGUIDA, FAZ-SE OS SACRIFÍCIOS DOS ANIMAIS DE OYÁ ONIRÁ.
APÓS 7 DIAS SE SACRIFICA PARA OGUN.
OYÁ ODAGANBARÁ
(EXU)
MATERIAL NECESSÁRIO
? BACIA OU ALGUIDAR DE BARRO ? 9 PRATOS DE BARRO ? 9 MOEDAS DE COBRE
? TALHAPEQUENA
? 9 FOLHAS DE AKOKO ? WAJI
? AZEITE DE DENDE
? FOLHAS DE OYA
? FOLHA DE CANELA- DE – VELHO ? TRAVESSANAJÉ
? OKUTÁ
?9IDÉDECOBRE
? 9 FOLHAS DE LOURO ? OSUN
? ATARE
? 9 BÚZIOS
?FAVASDEOYÁ?ORÍ
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRAMARRON
? 4 GALINHAS MARROM
? 1 GALO VERMELHO
? 1 GALINHA DA ANGOLA
? 1 POMBO BRANCO

BEBIDAS
? ALUÁ
? ÁGUA
? ÁGUA COM MEL E CANELA
COMIDAS
? PADE DE DENDE E PADE DE MEL NO MESMO ALGUIDAR ? AKASÁ BRANCO
? AKASÁ VERMELHO
? ARROZ DE OXALÁ
ASSENTAMENTO: LAVAR TODOS OS UTENSÍLIOS COM AS FOLHAS DE OYA. BACIA OU ALGUIDAR, TRAVESSA NAJÉ EOS PRATOS SÃO COLOCADOS PRIMEIRO E DEPOIS OS OUTROS ELEMENTOS.
NA TALHA SÃO COLOCADAS AS FOLHAS DE LOURO E AKOKO.
DEPOIS DE PRONTO O ASSENTAMENTO FICA POR 9 DIAS NA CASA DE EXU. APÓS ESSE PERIODO É QUE SÃO REALIZADOS OS SACRIFÍCIOS DOS ANIMAIS, COMEÇANDO PELO GALO VERMELHO, EM SEGUIDA A CABRA E ASSIM POR DIANTE. INCERRADOS OS SACRIFÍCIOS O ASSENTAMENTO VOLTA A CASA DE EXU POR MAIS 9 DIAS.
OYÁ EGUNITÁ
(EGUN, EXU, OXALA, OXOSSI E OBALUAIYE)

MATERIAL NECESSÁRIO
? 9 PEDAÇOS DE BAMBÚ ? OKUTÁ
? EFUN
? ATARE
? FAVAS DE OYA
? 9 BÚZIOS
?9IDÉDECOBRE
? SOPEIRADELOUÇABRANCA ? OSUN
? WAJI
? ORI
? FOLHAS DE OYA
? 9 MOEDAS DE COBRE ? 9 FOLHAS DE AKOKO

ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRABRANCA
? 4 GALINHAS AVERMELHADAS
? 1 PATURI
? 1 GALINHA DA ANGOLA
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ALUÁ
? ÁGUA
? ÁGUA DE COCO
? GIM
? ÁGUA COM MEL
COMIDAS
? AMALÁ DE PEITO
? ARROZ COZIDO
? AKASÁ BRANCOS
? PADE DE SUMO DE FOLHA COSTA ? PADE DE MEL COM CANELA
? AXOXO
? QUALQUER COMIDA BRANCA ? SADAKA
? PADE DE ÁGUA DE COCO
? PADE DE LEITE DE CABRA
? PADE DE EFUN
ASSENTAMENTO:LAVAR OS OBJETOS E UNTÁ-LOS COM ORÍ. DENTRO DA SOPEIRA SÃO COLOCADOS OS PEDAÇOS DE BAMBÚ, AS MOEDAS, OS IDÉS, ETC... EM SEGUIDA POLVILHA-SE COM OSUN, EFUN, WAJI E ATARE SOCADOS. APÓS A SOPEIRA PRONTA ENTÃO SACRIFÍCA-SE OS ANIMAIS.
OYÁ PADÁ
(EGUN E OXOGIAN)
** ESTA QUALIDADE DE OYA É SIMILAR A EGUNITÁ, TENDO POUCAS DIFERENÇAS TAIS COMO:
? SUA ROUPA É SOMENTE NA COR BRANCA

? SUAS FERRAMENTAS SÃO EM METAL BRANCO

? SEUS ANIMAIS SÃO TODOS BRANCOS
? 9 FOLHAS DE LOURO
OUTRAS CARACTERÍSTICAS SÃO IDENTICAS TAIS COMO; ? OS 9 EBÓS FEITOS NO BAMBUZAL
? COMIDAS E BEBIDAS.
OYÁ TOPÉ
(OGUN, OXOSSI, XANGO E OXUMARÉ)
MATERIAL NECESSÁRIO
? SOPEIRANAJÉ
? 9 COLHERES DE PAU
? AZEITE DE DENDE
? WAJI
? OSUN
? 18 IDÉ
? 18 BÚZIOS
? 2 QUARTINHAS DE BARRO
? FERRAMENTA DE : OYA, OXOSSI, OGUN, UM OXÉ DE XANGO E DE OXUMARE. FERRAMENTAS PEQUENAS.
? 2 OKUTÁ UM DO BARRO E UM DO BAMBUZAL
? ORI
? FOLHAS DE LOURO FRESCO
? EFUN
? FOLHAS DE OYA, XANGO, OXOSSI, OGUN E OXUMARE
? FAVAS DE OYA, XANGO, OXOSSI, OGUN E OXUMARE
? ORÍ
? 1ALGUIDAR
ANIMAIS DE SACRIFÍCIO
? CABRABRANCA/CASTANHO
? 4 GALINHAS VERMELHAS
? 4 GALOS BRANCOS
? 1 PATURI

? 1 GALINHA DA ANGOLA BRANCA
? 1 POMBO BRANCO
ANIMAIS DE SACRIFÍCIO PARA OS DEMAIS ORIXAS:
1 GALO VERMELHO, UMA DANGOLA E UM POMBO BRANCO.
BEBIDAS
? ALUÁ
? ÁGUA
? ÁGUA DE COCO
? ÁGUA COM MELADO E CANELA ? GIM
? WODKA

COMIDAS
? TODAS AS COMIDAS OFERECIDAS AS OUTRAS QUALIDADES DE OYA.
ASSENTAMENTO: LAVAR TUDO COM FOLHAS E UNTAR COM ORÍ.
DENTRO DA SOPEIRA INTERNAMENTE UNTADA COM ORI DEPOIS AZEITE DE DENDE E POR ÚLTIMO FORRADA COM FOLHAS DE LOURO FRESCAS, ACRESCENTA-SE OS DEMAIS ELEMENTOS.
AS QUARTINHAS FICAM NOS LADOS DO ASSENTAMENTO
NUM ALGUIDAR AO LADO DO ASSENTAMENTO COLOCAMOS OS SÍMBOLOS DOS OUTROS ORIXAS.
EM SEGUIDA PROCEDEMOS OS SACRIFÍCIOS DOS ANIMAIS.
OYA IGBALÉ
(OGUN, OBALUAIYE E OXALÁ)
OYÁ FUNAN: É NECESSÁRIO PARA ASSENTAR ESTA QUALIDADE DE OYA, QUE TENHA NO TERREIRO O IGBALÉ (CASA DE BABÁ EGUN), COM ESPAÇO SUFICIENTE PARA QUE O ASSENTAMENTO POSSA SER GUARDADO POR UM TEMPO.
MATERIAL NECESSÁRIO:
? 1 SOPEIRA BRANCA
? 9 FOLHAS DE AKOKO
? 9ABANOS
? 9 AKASÁ BRANCOS

? EFUN
? 18 MOEDAS BRANCAS
? FAVAS DE OYA
? BÚZIOS EM GRANDE QUANTIDADE ? 1 OKUTÁ
? 9 COLHERES DE PAU ? WAJI
? ORÍ
? 18 GRÃOS DE ATARE
PREPARO DO ASSENTAMENTO:
• A SOPEIRA BRANCA É ORNADA COM BÚZIOS E DEPOIS REVESTIDA COM FOLHAS DE AKOKO INTERNAMENTE.
• ACRESCENTA-SE OS DEMAIS ELEMENTOS OU SEJA, OKUTÁ, 18 BÚZIOS, 18 MOEDAS, 9 ABANOS, 9 COLHERES DE PAU, 18 GRÃOS DE ATARE E AS FAVAS DE OYA RALADAS.
• POR CIMA COLOCA-SE OS 9 AKASÁ BRANCOS E SACRIFICA-SE 2 GALINHAS BRANCAS E 2 POMBOS BRANCOS.
• ESTE IGBÁ FICA NO IGBALÉ POR 18 DIAS CONSECUTIVOS, NO DÉCIMO NONO DIA REALIZA-SE UMA GRANDE OFERENDA NUM BAMBUZAL, NO FINAL DA TARDE USANDO-SE OS SEGUINTES ELEMENTOS:
AKARAJÉ FRITO NO ORÍ, EKURU, AKASA BRANCOS, VELAS RRANCAS, ABARÁ, ABEREN, AMALÁ E EGBO.
1 TALHA CHEIA DE ÁGUA DE CACHOEIRA E MORIM BRANCO. PRIMEIRO EBÓ

MODO DE FAZER: ENVOLVE-SE A PESSOA DA CABEÇA AOS PÉS COM MORIM BRANCO E DEPOIS PASSA –SE UM POUCO DE CADA COMIDA OFERENDADA. EM SEGUIDA ENTERRA- SE A TALHA AO LADO DA OFERENDA E COBRE-SE COM AREIA.
APÓS TERMINAR O EBÓ DESENROLA-SE O MORIM E A PESSOA SAI RODANDO.
SEGUNDO EBÓ: FEITO NO CEMITÉRIO DE MANHÃ BEM CEDO.
OFERENDAR O EXU DO CEMITÉRIO. CERCAR UMA SEPULTURA (AQUELA QUE VIER Á CABEÇA), CERCAR COM VELAS E ACENDÊ-LAS. DA CASA DO ABIAN PEDE-SE QUE TRAGA 9 VASILHAS DE LOUÇA BRANCA QUE JÁ TENHAM SIDO USADAS. ESSAS LOUÇAS SÃO

PASSADAS NO CORPO DA PESSOA, QUE DEVERÁ ESTAR ENVOLTO COM MORIM BRANCO, E DEPOIS QUEBRADAS. NA NONA VASILHA O ORIXA DARÁ O NOME.
SOBRE A SEPULTURA SÃO COLOCADOS:
• NOVE ESPELHOS PEQUENOS
• 18 AKASÁ BRANCOS
• 18 AKARAJÉ NO ORÍ
• 18 PUNHADOS DE EGBO
• 18 EKURÚ
• 18 ABARÁ
• 18 PUNHADOS DE PIPOCA
VOLTA-SE PARA O TRREIRO E LAVA-SE O ASSENTAMENTO COM ÁGUA DE CHUVA, FOLHAS DE AKOKO E SABÃO DA COSTA.
NO CHÃO SÃO QUEBRADAS 9 QUARTINHAS DE LOUÇA OU BARRO BRNCO.
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRACLARA
? 4 GALINHAS DANGOLA ALBINAS
? 2 POMBOS BRANCOS
BEBIDAS
? ALUÁ
? ÁGUA
COMIDAS
? PADE DE ORI ? UADO
? EGBO
OYÁ FURÉ
(OMOLU, OBALUAIYE E NANÁ)
ESTA QUALIDADE DE OYÁ IGBALÉ, SE DISTINGUE POR SUA INTENSA E ÍNTIMA RELAÇÃO COM A MORTE. CONHECEDORA DOS CAMINHOS QUE LEVAM E INTEGRAM OS MORTOS AO MUNDO ASTRAL. PERMANECE ATÉ O FIM DA MORTE FÍSICA. A INICIAÇÃO DESSA QUALIDADE, REQUER MUITOS CUIDADOS ESPECIAIS EM RELAÇÃO A ESTRUTURA DO TERREIRO, TANTO FÍSICA QUANTO ASTRAL.

SUA INCOMPATIBILIDADE COM XANGO É TOTAL, CHEGANDO A SER CONDIDERADA ENTRE O POVO YORUBÁ COMO TRAIDORA DESTE ORIXA. COMO

DEUSA DAS FORMIGAS BRANCAS EXERCE GRANDE FASCÍNIO ENTRE OS PESCADORES, DE QUEM TAMBÉM É PROTETORA.
DEVIDO A SUA ÍNTIMA LIGAÇÃO COM O PASSADO, A TORNA AUSTERA, VIOLENTA E JUSTICEIRA.
MATERIAL NECESSÁRIO
? CABANA DE SAPE
? CABAÇA ENFEITADA COM BÚZIOS ?2OTÁ
? 21 MOEDAS
? ORÍ
? EFUN
? 21 GRÃOS DE ATARE MOÍDOS
? 21 FOLHAS DE AMOREIRA PILADA
? 21 FOLHAS AROEIRA QUINADA
? FOLHAS DE OYÁ
? 21 MORINGUINHAS DE BARRO BRANCO ? TALHA COM ÁGUA DE CHUVA
? SOPEIRA DE BARRO BRANCO
? 21 BÚZIOS ABERTOS
? 21 IDE DE CHUMBO / ESTANHO
? OSUN
? WAJI
? 21 FOLHAS DE AKOKO PILADAS ? 21 BROTOS DE BAMBU ? FAVAS DE OYA
? 21ABANINHOS
? 21 COLHERINHAS DE PAU
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRABRANCA
? IGBIN

? 4 GALINHAS CLARAS
? 1 GALINHA DA ANGOLA
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA
? ALUÁ
? GIM
? ÁGUA DE COCO
COMIDAS
? INHAME DA COSTA SOCADO
? AKASÁ BRANCOS
? AKASÁAMARELOS
? FEIJÃO FRADINHO TORRADO
? PADE DE OBI
? PADE DE OROGBO
? FEIJÃO FRADINHO COM FEIJÃO PRETO, FOLHAS DE OYA, AZEITE DOCE, AZEITE DE DENDE, CAMARÃO SECO E CEBOLA RALADA.

? FEIJÃO FRADINHO TORRADO COM FOLHAS DE OYA E OBALUAIYE E
AZEITE DOCE
ASSENTAMENTO
A CABANA DE SAPÊ É FEITA, SEPARADAMENTE, ONDE FICA O ASSENTAMNTO DE OYÁ FURE.
UNTA-SE A SOPEIRA DE BARRO COM ORI E DENTRO SÃO COLOCADOS OS DEMAIS ITENS SOLICITADOS
A TALHA FICA AO LADO ASSIM COMO A CABAÇA DE PESCOÇO, ORNADA COM BÚZIO. ASSENTAMENTOS DE XANGO
ABOMI JAKUTÁ
OGODÓ
IBARÚ AGANJÚ
AGANJÚ IXÓLÁ AIRÁ OU IRÁ IBONÁ AIRÁ OU IRÁ INTILÉ AIRÁ OU IRÁ OSÍ

SANGO ABOMÍ
(OXALAEOXUN)
AQUELE QUE LEVA A ÁGUA SAGRADA -
DE ORIGEM YORUBA , ORIXA VELHO , RELACIONA-SE COM ORIXANLA E OXUN.
NESTA QUALIDADE SÓ SE INCIA HOMEM, QUANDO SURGE MULHER ESTE ORIXA , SUA CABEÇA É ENTREGUE A AIRÁ, O ODU EJI- LAXEBORA É QUE REPONDE .
ESTE ORIXA FAZ PARTE DA GRARDA REAL DO PALÁCIO DE XANGO E VESTE-SE DE VERMELHO E BRANCO.
MATERIAL NECESSÁRIO
? GAMELAFUNDA
? 6ALIBÉ
? EFUN
? 6 MOEDAS DE COBRE
? 1 OXE DE COBRE PEQUENO
? ORI
? 1 OTÁ DE CACHOEIRA (DEBAIXO DAGUA)
? OSUN
? WAJI
? ATARE
? FOIHAS DE XANGO
? 1 ARIDAN (RALADA INTEGRALMENTE)
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRITO BRANCO
? 4 GALOS BRANCOS
? 1GALINHADANGOLAMACHO ? 1 PATURI
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ALUÁ
? ÁGUA
? GIM

? ÁGUA DE COCO

COMIDAS
? ALOPATÁ
? AKASÁ BRANCOS
? AKASÁAMARELOS ? AMALÁ DE RABADA
ASSENTAMENTO: DENTRO DA GAMELA COM ORI SÃO COLOCADOS O OTÁ, UM POUCO DE ÁGUA DE CACHOEIRA, OS ALIBÉ EM VOLTA, AS MOEDAS DE COBRE, O OXÉ E OS DEMAIS ITENS SOLICITADOS.
COM O ASSENTAMENTO PRONTO, ENTÃO SÃO SACRIFICADOS OS ANIMAIS.
XANGO JAKUTÁ (OYA)
? LANÇADOR DE PEDRAS—
MATERIAL NECESSÁRIO
? UM PILÃO
? 12 EDÚN ARÁ
? BASTANTE OROGBO
? 6 FOLHASDE XANGO ? OSUN ? WAJI
? AZEITE DE DENDE
? UMAGAMELA
? 12 MOEDAS DE COBRE ? 12ALIBÉ ? ORI
? EFUN
? ATARE
? 12 OROGBO INTEIROS
ANIMAIŚ PARA SACRIFÍCIO
? 1 CABRITO
? 1AJAPÁ
? 4 GALOS VERMELHOS
? 1 PATURI
? 1 GALINHA DANGOLA
? 1 POMBO BRANCO

BEBIDAS
? ALUÁ ? ÁGUA
COMIDAS
? AKASÁ BRANCOS ? PADE DE DENDE ? OROGBO
ASSENTAMENTO: A GAMELA FICA SOBRE O PILÃO COM OS DEMAIS ELEMENTOS, NO SEU INTERIOR
APÓS A ARMAÇÃO DE ASSENTAMENTO, ENTÃO PROCEDE-SE O SACRIFICIO
ANIMAL SANGO OGODÓ
(OYA, OXUN E OXALA)
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? 1 GAMELA
? ORI
? 12 MOEDAS DE COBRE

? FAVAS DE XANGO
? OSUN
? WAJI
? 2 QUARTINHAS DE BARRO COM ÁGUA
? AZEITE DE DENDE COM ORI
? 1 OXE DE META BRANCO/AMARELO
? 12 OROGBO
? 12 BÚZIOS
? FOLHAS DE XANGO
? EFUN
? 6ALIBÉ RALADOS
? 1 ATRE SOCADA
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CARNEIRO
? CABRITO BRANCO
? AJAPÁ
? 4 GALOS VERMELHOS ? 1 PATURI

? 1 GAINHA DANGLA ? 1 POMBO BRANCO BEBIDAS
? ALUÁ ? ÁGUA
COMIDAS
? AJABÓ
? PADE DE ORI
? EGBO
? ARROZ
? OMOLOKUN
? ARROZ DE OXALA
ASSENTAMENTO
DENTRO DA GAMELA SÃO COLOCADOS OS DEMAIS ITENS. APÓS PROCEDER O SACRIFÍCIO ANIMAL.
XANGO IBARÚ
(EXU)
CONHECIDO COMO XANGO LOUCO. SÓ PODE TER UMA PESSOA INICIADA DESTA QUALIDADE NA CASA. MULHER QUE TEM ESTE ORIXA SE FAZ AGANJÚ.
MATERIAL NECESSÁRIO:
? 1 GAMELA
?2OXEDECOBRE
? 12 OROGBO
? OSUN
? 12 MOEDAS DE COBRE
? EDUNARÁ
? FAVAS DE XANGO
? 1 PILÃO CHEIO DE OROGBO ? AZEITE DE DENDE
? EFUN

? WAJI
? 12ALIBÉ
? FOLHAS DE XANGO
? 2 QUARTINHAS DE BARRO

ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? AJAPÁ
? CABRITO BRANCO
? 4 GALOS VERNELHOS ? 2 GALINHAS DANGOLA ? 1 PATURI ? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ALUÁ
? ÁGUA DE COCO
? ÁGUA
COMIDAS
? ALOPATÁ
? INHAME SOCADO COM ORÍ
? FEIJÃO FRADINHO COZIDO COM AZEITE DE DENDE ? AKASABRANCO
ASSENTAMENTO: A GAMELA FICA SOBRE O PILÃO E DENTRO DA MASA FICAM OS OXE , OS OROGBO, AS MOEDAS, ETC...
POR CIMA DE TUDO COLOCA-SE DENDE FERVENDO
A SEGUIR SÃO SACRIFICADOS OS ANIMAIS.
XANGO AGANJÚ
(EXU, OGUN E YEMANJÁ)
MATERIAL NECESSÁRIO
? 1 PILÃO SEXTAVADO
? 1 LANÇA
? 12 MOEDAS DE COBRE
? 1 ALIBÉ RALADO
? CORRENTE COM DOZE MOEDAS DE COBRE
? WAJI
? ORI
? FAVAS DE OXUN E YEMANJA ? FAVAANDARÁ
? GAMELA COM OXE
? 6 PEDAÇOS DE METEORITO

? 12 OROGBO
? 12 ALIBÉ INTEIROS
? OSUN
? EFUN
? ARIDAN RALADO
? FOLHAS DE XANGO
? DUAS MÁSCARAS E OUTRA GAMELA
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CARNEIRO

? CABRITO
? AJAPÁ
? 5 GALOS VERMELHOS
? 1 GALINHA DANGOLA BRANCA
? 1 PATURI
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA DE COCO
? ALUÁ
? ÁGUA
COMIDAS
? AKARAJÉ
? OMOLOKUN COM CORAÇÃO DE BOI ? AMALÁ COM AMENDOIM
? PADE DE ORI
ASSENTAMENTO: A GAMELA FICA SOBRE O PILÃO COM OS DEMAIS ITENS DENTRO DELA. APÓS ESSA ETAPA, ENTÃO SÃO SACRIFICADOS OS ANIMAIS.
IXOLÁ: QUALIDADE DE AGANJÚ (EXU, OXUN, OXALA E YEMANJA) MATERIAL NECESSÁRIO
? 1 GAMELA RETANGULAR
? 1 LANÇA
? EFUN
? 12 BÚZIOS ABERTOS

? 3 FOLHAS DE EXU
? OSUN
? OXE
? LARVA VULCÂNICA ? 6 MOEDAS DE COBRE ? FOLHAS DE XANGO ? WAJI ? OROGBO ? ALIBÉ
MATERIAL NECESSÁRIO
? 1 GAMELA RETANGULAR ? 1 LANÇA
? EFUN
? 12 BÚZIOS ABERTOS
? 3 FOLHAS DE EXU
? OSUN
? OXE
? LARVA VULCÂNICA
? 6 MOEDAS DE COBRE
? FOLHAS DE XANGO
? WAJI
? OROGBO
? ALIBÉ
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO ? AJAPÁ
? CABRITO BRANCO
? CARNEIRO

? OGBIN
? 4 GALOS VERMELHOS
? 1 GALINHA DANGOLA
? 1 POMBO BRANCO BEBIDAS
? ALUÁ
? ÁGUA DE COCO
? ÁGUA
? GIM

COMIDA
? OMOLOKUN COM 5 OVOS COZIDOS
? AMALÁ COM PEDAÇOS DE AIPIM
? AMALÁ
? PADE DE DENDE COM CAMARÃO SECO E CEBOLA RALADA ? GALO FRITO
ASSENTAMENTO
NA GAMELA SÃO COLOCADOS O OXE E A LANÇA, TUDO UNTADO COM ORI, .EM SEGUIDA SÃO ACRESCENTADOS OS DEMAIS ITENS
FAZER OS SACRIFÍCIOS DOS ANIMAIS.
AIRÁ OU IRÁ
PRIMEIRA QUALIDADE- IBONÁ(OXOGIAN) MATERIAL NECESSÁRIO
? 1 PILÃO
? OKUTÁ DE ESTANHO/CHUMBO
? ORÍ
? 10 MOEDAS BRANCAS
? FOLHAS DE OXALA
? OBI BRANCO
? 1 GAMELA BRANCA
? EFUN
? 10 BÚZIOS
? 10AKASABRANCOS
? FAVAS DE OXALÁ
? MORIM BRANCO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? 10 IGBIN
? 1 GALINHA DANGOLA BRANCA
? 2 POMBOS BRANCOS
BEBIDAS
? ÁGUA
? ALUÁ
? ÁGUA DE COCO

COMIDAS
? TODAS AS COMIDAS DE OXALA ? PADE DE ORI ? OROGBO

ASSENTAMENTO: O PILÃO É ENVOLTO EM MORIM BRANCO E CHEIO DE OBI. A GAMELA SOBRE O PILÃO COM OS DEMAIS ITENS RELACIONADOS. OS AKASA SÃO COLOCADOS ANTES DO SACRIFÍCIO, SOBRE O ASSENTAMENTO SACRIFICAR OS ANIMAIS.
SEGUNDA QUALIDADE- INTILÉ (OXUN E OXOLUFON) MATERIAL NECESSÁRIO ? 1 BANQUINHO
? EFUN RALADO
? UM OKUTÁ DE ESTANHO/CHUMBO ? PEDAÇO DE MARFIN
? CASCADEIGBIN
? 6 FOLHAS DE XANGO
? MORIM BRANCO
? 1 GAMELA
?2OXEDEMETAL
? 16 BATATAS DE NARCISO ? 16 BÚZIOS ? 16 MOEDAS
? 6 FOLHAS DE OXALÁ
ANIMAIS DE SACRIFÍCIO ?6,8OU16IGBIN
? CABRITO BRANCO
? 4 GALOS BRANCOS
? 1 GALINHA DANGOLA BRANCA
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA
? ALUÁ
? ÁGUA DE COCO
COMIDAS
? MUNGUNZÁ

? AKARAJÉ COM CAMARÃO FRESCO
? AKASÁ
ASSENTAMENTO: A GAMELA FICA SOBRE O BANQUINHO. DENTRO DA GAMELA VÃO OS DEMAIS ITENS. PROCESSA-SE O SACRIFÍCIO ANIMAL
O ASSENTAMENTO FICA COBERTO COM MORIM BRANCO.
TERCEIRA QUALIDADE- OSÍ (OXUN)
MATERIAL NECESSÁRIO
? 1 GAMELA REVESTIDA DE CHUMBO ? 16 OBI BRANCOS
? 6 BÚZIOS
? 6 OBI BRANCOS
? BATATA DE NARCISO ? EFUN
? PILÃO
? ORÍ
? 6 MOEDAS BRANCAS
? 6 AKASA BRANCOS SEM FOLHA
? OKUTA DE CHUMBO/ESTANHO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO

? 6 IGBIN
? AJAPÁ
? 4 GALOS BRANCOS
? 1 GALINHA DANGOLA BRANCA
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA DE COCO
? ALUÁ
? ÁGUA
COMIDAS
? PADE DE ORI
? BOLAS DE INHAME COM BÚZIOS ? AMALÁ BRANCO

ASSENTAMENTO: A GAMELA FICA SOBRE O PILÃO UNTADA COM ORI DENTO SÃO COLOCADOS OS DEMAIS ITENS SOLICITADOS.
FAZ-SE ENTÃO OS SACRIFÍCIOS ANIMAIS.
ASSENTAMENTOS DE YEMANJÁ ATARAMABÁ OGUNTÉ
SESÚ YEYEMOWO SAGBÁ
IYAMASEMALÉ
YEMANJÁ ATARAMABÁ
(XANGOEOXUN)
MATERIAL NECESSÁRIO
? 2 CABAÇAS CORTADAS HORIZONTALMENTE ? 4 ESTRELAS DO MAR ? 1 CONCHA DO MAR MADREPÉROLA
? 16 BÚZIOS
? 16 MOEDAS BRANCAS
? 4 IDÉ DE PRATA OU ESTANHO
? 1 PILÃO
? 1 PANELA DE BARRO, BRANCA
? ARROZ COM CASCA
? CONCHAPARAASSENTARAJÉ
? 1 CORAL BRANCO
? FAVAS DE XANGO E YEMANJA
? FOLHAS DE XANGO E YEMANJA
? EFUN
? OSUN
? WAJI
? 2 ABÉBÉ DE PRATA OU LATÃO BRANCO ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? YANRIBO(TARTARUGAFEMEADAÁGUA) ? CABRA
? 4 GALINHAS BRANCAS

?1PATA
? 1 GALINHA DANGOLA
? 1 POMBO BRANCO

? 1 MARRECA
BEBIDAS
? ÁGUA
? ÁGUA DE COCO
? ALUÁ
COMIDAS
? PEIXES DE ÁGUA SALGADA
? ARROZ
? AMALÁ DE PEIXE SEM QUIABOS
? EGBO COM AZEITE DE DENDE (DIGBO)
ASSENTAMENTO: AS CABAÇAS CORTADAS HORIZONTALMENTE, SÃO UNTADAS COM AZEITE DE DENDE E ORI E POLVILHADAS COM AREIA DO FUNDO DO MAR, EM CADA UMA SÃO COLOCADAS 2 ESTRELAS DO MAR E OUTROS MATERIAIS, A PANELA DE BARRO É UNTADA COM ORI E CHEIA DE ARROZ COM CASCA.
OS DOIS ABÉBÉ FICAM EM PÉ
EM SEGUIDA PROCEDE-SE O SACRIFÍCIO ANIMAL.
YEMANJÁ OGUNTÉ
(OGUNEOXOSI)
MATERIAL NECESSÁRIO
? ALGUIDAR
?4IDÉDEFERRO
? 13 BÚZIOS E MAIS ALGUNS
? 1 ESPADA DE METAL
? 1ABÉBÉ
? LIMO DE PEDRA DO MAR
? FOLHAS DE YEMANJÁ, OGUN E OXOSSI ? WAJI
? EFUN
? CERADEABELHA

? 1 ABÉBÉ DE METAL BRANCO ? 1 ESPADA DE METAL BRANCO ? 4 IDÉ DE METAL BRANCO
? MINÉRIO DE FERRO
?1OFÁ
? PEDRA DO MAR
? 13 MOEDAS
? FAVAS DE YEMANJÁ, OGUN E OXOSSI ? OSUN
? ORÍ
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? ODÁ
? CABRITO
? 5 GALOS VERMELHOS
? 5 GALOS CARIJÓ
? 1 GALINHA
?1PATA

? 1 PATURI
? 1 GALINHA DANGOLA
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
?EMÚ?ÁGUA
COMIDAS
? INHAME SOCADO COM AZEITE DE DENDE, ORNADO COM BÚZIOS ? REPOLHO, CORTADO BEM FININHO
? FRUTAS NÃO CÍTRICAS
ASSENTAMENTO: DENTRO DO ALGUIDAR SÃO COLOCADOS OS DEMAIS ELEMENTOS. EM SIGUIDA FAZ-SE SACRIFÍCIO PARA OGUN, DEPOIS PARA OXOSSI E POR ÚLTIMO PARA YEMANJA OGUNTÉ.
YEMANJÁ SESÚ (IYASESÚ)
(OXALUFON E OMOLÚ)
MATRIAL NECESSÁRIO
? 1 CABAÇA BOJUDA

? 13 BÚZIOS
? ORI
? 13 IDÉ
? AREIA DO FUNDO DO MAR
? FAVAS DE YEMANJÁ, OXALUFON E OMOLU ? PEDRA DE MAR COM LIMO
? PILÃO COM MÃO (PEQUENO) ? 13 CONCHINHAS
? ÁGUA DO MAR
? 13 MOEDAS
? 1 CONCHA GRANDE
? EFUN
? FOLHAS DE YEMANJA, OXALUFON E OMOLU
? PILÃO SEM MÃO
? PANO ORNADO COM BÚZIOS
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRABRANCA
? YANRIBO (TARTARUGA FÊMEA DA ÁGUA)
? 4 GALINHAS BRANCAS OU CLARAS
?1PATA
? 1 GALINHA DANGOLA
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA
? ÁGUA COM MEL
? ALUÁ
? ÁGUA DE COCO
? GIM
COMIDAS

? DIGBO
? PIRÃO DE CABEÇA DE VERMELHO (PEIXE) COM ARIDAN RALADO ? ARROZ SEM SAL QUASE PAPA

ASSENTAMENTO: A CABAÇA É CORTADA FORMANDO TAMPA UNTADA COM ORI E NO FUNDO COLOCA-SE AREIA DO FUNDO DO MAR, SENDO DEPOIS , ENTÁO, COLOCADOS OS DEMAIS ELEMENTOS
ESTA CABAÇA FICA SOBRE UM PILÃO E AO LADO FICA O PILÃOZINHO
O PANO ORNADO COM BÚZIOS FICA SOB OS PILÕES.
YEYEMOWO
MATERIAL NECESSÁRIO
? 2 GAMELAS RETANGULARES
? OROGBO RALADO
? 6 OBI (ABERTOS)
? EFUN
? ORI
? 1 CONCHA DE OSTRA
? PEDRALÁPIS-LAZULLI
? AREIA DO FUNO DO MAR
? 2 CORRENTES COM 16 ELOS, FECHANDO COM 2 PEIXINHOS UM DE FRENTE PARA O OUTRO
? FOLHAS DE AMABODÁ
? OBI RALADO
? OSUN
? WAJI
? 6 MOEDAS DE PRATA
? LIMO DE PRAIA
? 6 BÚZIOS
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CARNEIRO
? CABRABRANCA
? GALINHAS BRANCAS
? PATA
? PATURI
? GALINHADANGOLABRANCA ? GANSO

? POMBO BRANCO BEBIDA ?ÁGUA?GIM COMIDAS
? EGBO
? AKASADECOCO ? AJABÓ ? DIGBO
ASSENTAMENTO: AS GAMELAS FICAM, UMA VIRADA PPARA BAIXO E A OOUTRA PARA CIMA. DENTRO VÃO AREIA DE RIO, ANTES UNTAM-NAS COM ORI, BÚZIOS, MOEDAS ,CONCHAS, LÁPIS- LAZULLI, ETC...
APÓS O ASSENTAMENTO PRONTO FAZ-SE O SACRIFÍCIO DOS ANIMAIS.
IYÁSAGBÁ OU IYASOGBÁ (XANGO E OLOKUN)

MATERIAL NECESSÁRIO
? GAMDELA REDONDA OU SOPEIRA
? AREIA DO MAR
? PEDRA DO MAR
? FAVAS DE YEMANJA
? 6 MOEDAS BRANCAS
? 6 IDÉ DE CHUMBO/ESTANHO/PRATA ? OBI
? ORI
? OSUN
? FOLHAS DE YEMANJA
? ALIBÉ
? 6 BÚZIOS
? EFUN
? OROGBO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRABRANCA
? 4 GALINHAS BRANCAS

? 1 GALINHA DANGOLA ? 1 PATA BRANCA
? 1 POMBO BRANCO BEBIDAS
? ÁGUA
? ÁGUA DE COCO ? GIM
? ÁGUA COM MEL
COMIDAS
? AKASA DE MILHO VERDE
? AKASA DE MILHO BRANCO
? PEIXE COZIDO COM CEBOLA RALADA, CAMARÃO SECO, AZEITE DOCE E AZEITE DE DENDE.
ASSENTAMENTO
A GAMELA OU SOPEIRA É ORNADA COM BÚZIOS, UNTADA COM ORI E POLVILHADA COM AREIA DO MAR MISTURADA COM OSUN.
DENTO DESTA SÃO COLOCADOS OS DEMAIS ITENS,
COM O ASSENTAMENTO MONTADO,FAZ-SE OS SACRIFÍCIOS.
IYAMASÉMALÉ
É APENAS CULTUADA, NÃO SE INICIA NINGUÉM NO SEU CULTO. MATERIAL NECESSÁRIO
? 1 GAMELA REDONDA
? 1 CONCHA DO MAR GRANDE
? 16 MOEDAS BRANCAS
? FOLHAS DE XANGO
? FOLHAS DE YEMANJA
? 16 BÚZIOS
? OSUN
? ORI

? 16 CONCHINHAS
? FAVAS DE XANGO

? OROGBO
? 16 IDÉ DE METAL BRANCO ? EFUN
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO ? CARNEIRO
? 4 GALINHAS BRANCAS
? 1 GALINHA DANGOLA ?1PATA
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA
? ALUÁ
? ÁGUA DE COCO ? GIM
COMIDAS COMUNS ÀS OUTRAS QUALIDADES DE YEMANJÁ
ASSENTAMENTO: A GAMELA É UNTADA COM ORÍ, E DENTRO SÃO COLOCADOS:
A CONCHA, NO INTERIOR DESTA AS CONCHINHAS, AS MOEDAS, ETC...
APÓS ARMADO O ASSENTAMENTO SACRIFICAM-SE OS ANIMAIS.
ASSENTAMENTOS DE OMOLU
AJUNSUN
SAKPATA AZOANI AKAVAN
SAKPATA JAGUN NITOTO XAPONAN BOSUKÓ OU POSÚ
AJUNSÚN
(EXU E OGUN)
MATERIAL NECESSÁRIO ? ESTEIRA
? BUZIOS EM GRANDE QUANTIDADE ? CUSCUZEIRO
? OKUTA DE ROCHA
? FOLHAS DE OMOLU

? OSUN
? EFUN
? BASTÃO COM PALHA DA COSTA E BÚZIOS
? OROGBO EM GANDE QUANTIDADE
? 2 CHIFRES
? MORIM PRETO, VERMELHO E BRANCO
? ALGUIDAR
? 14 SETAS DE FERRO
? FAVA DE OMOLU
? 14 MOEDAS CORRENTES
? WAJI
? 7 GRÃOS DE ATARE
? XAXARÁ
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRITO MALHADO
? 4 GALOS MALHADOS

? 1 GALINHA DANGOLA
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA ? ALUÁ ? GIM
COMIDAS
? AKASABRANCOS ? ABARÁ
? AKARAJÉ
? ABÉRÉN
ASSENTAMENTO: ESTE ASSENTAMENTO FICA DIRETAMENTE NO CHÃO, SOBRE UMA ESTEIRA, FORRADA COM MORIM PRETO, VERMELHO E BRANCO ORNADO COM BÚZIOS O ALGUIDAR É PINTADO DE VERMELHO, PRETO E BRANCO E TAMBÉM ORNADO COM BÚZIOS.
NO CUSCUZEIRO, COM BASTANTE AZEITE DE DENDE, SÃO COLOCADAS AS SETAS, OKUTÁ, FOLHAS E FAVAS DO ORIXA, 14 BÚZIOS, 14 MOEDAS, OSUN, EFUN, WAJI, ETC...

AO LADO DO ASSENTAMENTO, NUM ALGUIDAR, FICAM 2 CHIFRES, FORRADOS COM FOLHAS DO ORIXA E CHEIOS DE OBI E OROGBO, SEPARADAMENTE. O BASTÃO ORNADO COM BÚZIOS E PALHA DA COSTA, TAMBÉM FICA AO LADO DO ASSSENTAMENTO.
SOBRE O OKUTÁ FICA UM BÚZIO SÃO FEITOS, ENTÃO OS SACRIFÍCIOS.
MATERIAL NECESSÁRIO ? 1 ALGUIDAR NÚM 3 ? 1 CUSCUZEIRO
? ORI
? 1 ESTEIRA
? BÚZIOS
? 5 SETINHAS
? TERRA DE MATA ? FOLHS DE ORIXA ? EFUN
? 2 QUARTINHAS
? XAXARÁ
? ÓLEO DE CARRAPATEIRA OU RÍCINO ? 1 ALGUIDAR MENOR
? OSUN
? MORIM BRANCO
? OROGBO
? 7 METADES DE OGOGBO
? OKUTÁ
? FAVAS DO ORIXA
? 7 BÚZIOS ABERTOS
? 7 MOEDAS
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRITO BRANCO
? 4 GALOS BRANCOS
? 1 GALINHA DANGOLA

? 1 PATURI

? 1 POMBO
BEBIDAS ? ÁGUA ? ALUÁ COMIDAS
? PADE DE ORI
SAPATÁ AZOANI (OGUNEOYA)
? AKASA
? DOGBURU, ESTOURADO NA TERRA DE MATA, COM FATIAS DE COCO
EMBEBIDAS NO AZEITE DE DENDE.
ASSENTAMENTO: O ALGUIDAR NÚM 3 É UNTADO COM ÓLEO DE CARRAPATEIRA E POLVILHADO COM OSUN.
O CUSCUZEIRO E O ALGUIDAR MENOR SÃO UNTADOS COM ORI
O ASSENTAMENTO FICA SOBRE UMA ESTEIRA FORRADO COM MORIM BRANCO ORNADO COM BÚZIOS OU COM BÚZIOS E OROGBO.
AS SETINHAS FICAM COM AS SETE PARTES DOS OROGBO PARA FORA, ESPETADAS DENTRO DO ASSENTAMENTO VÃO SENDO COLOCADOS OS DEMAIS ELEMENTOS, SÓ A TERRA É QUE FICA NO ALUIDAR MENOR.
DEPOIS DE TUDO PRONTO FAZ-SE OS SACRIFÍCIOS ANIMAIS.
AKAVAN
MATERIAL NECESSÁRIO ? 1ALGUIDAR
? 2 CUSCUZEIROS
? OKUTÁ
? OSUN
? ATARE
? 1 PORRÃO SEM ALÇAS
? OBÍ
?4IDÉDEFERRO
? FAVAS DE OMOLU
? 14 BÚZIOS PARA ORNAR

? 14 SETAS DE FERRO ? ORI
? WAJI
? FOLHAS DE OMOLU ? OROGBO
? 14 MOEDAS
? AZEITE DE DENDE COM ORI ? XAXARÁ
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO ? CABRITO MALHADO
? 4 GALOS
? 1 GALINHA DANGOLA
? 1 POMBO BRANCO BEBIDAS
? ÁGUA ? ALUÁ ? GIM COMIDAS
? DOGBURU ESTOURADO NA TERRA
? BANANA SÃO TOMÉ AMASSADA COM AZEITE DE DENDE
ASSENTAMENTO
O ALGUIDAR É PÍNTADO NAS CORES PRETO, VERMELHO E BRANCO, FORMANDO LISTRAS E OS 14 BÚZIOS ORNAMENTANDO –O;

OS CUSCUZEITROS SÃO COLOCADOS NO ALGUIDAR, AS 14 SETAS ENTRAM NOS CUSCUZEIROS, ASSIM COMO OS DEMAIS ELEMENTOS. COLOCAR MAIS OROGBO NO ASSENTAMENTO DO QUE OBÍ
ESTE ASSSENTAMENTO FICA SOBRE O PORRÃO.
SÃO FEITOS OS SACRIFÍCIOS ANIMAIS
SAKPATÁ
(EXUEOGUN)
MATERIAL NECESSÁRIO
? 2 PANELAS DE BARRO SEM TAMPA ? ORI
? OSUN

? WAJI
? FAVAS DO ORIXA
? TERRA DE MATA ÁRIDA ? CHIFRES DE BODE
? OKUTÁ ESCURO
? 42 BUZIOS
? EFUN
? FOLHAS DO ORIXA
? ATARE
? 1 OGÓ ORNADO COM BÚZIOS ? 2 QUARTINHAS COM ÁGUA ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? BODE BRANCO
? CABRITOACINZENTADO ? 4 GALOS VERMELHOS
? 2 GALINHAS DANGOLA ? 1 POMBO BRANCO BEBIDAS
? ÁGUA ? ALUÁ
COMIDAS
? LATIPÁ
? CARÁ COZIDO, SOCADO COM OBI RALADO E PIMENTA DA COSTA ? DOGBURU, ESTOURADO NA TERRA , COM AZEITE DE DENDE
ASSENTAMENTO
? ESTE ASSENTAMENTO É DIRETO NA TERRA, DENTRO DE UM BURACO
ONDE SUA PREPARAÇÃO CONSISTE DO SACRIFÍCIO DE UM BODE BRANCO. NO BURACO SÓ VAI O ÉJÉ. OS CHIFRES VÃO PARA DENTRO DA PANELA E A CABEÇA É ENROLADA NA FOLHA DE MAMONA, TAMBÉM COLOCADA DENTRO DE UMA OUTRA PANELA DE FERRO, ENVOLTA EM MORIM PRETO E VERMELHO E ENTERRADO NA PORTA DA CASA DE EXU.
? DENTRO DA PANELA SÃO COLOCADOS ALÉM DOS CHIFES DE BODE , O OKUTÁ TENDO AO SEU REDOR OS 42 BÚZIOS, OSUN, EFUN WAJI, ETC...
? AO LADO DO ASSSENTAMENTO FICAM AS QARTINHAS E O OGÓ
? EM SEGUIDA SÃO SACRIFICADOS OS DEMAIS ANIMAIS.

JAGUN
? ALGUIDAR DE BARRO COM GUIZOS ? 27 SETAS DE FERRO ? OBI
MATERIAL NECESSÁRIO

? OKUTÁ
? WAJI
? EFUN
? FOLHAS DO ORIXA
? 2 QUARTINHAS COM ÁGUA ? MOEDAS MUITAS ? DOGBURU BASTANTE ? 1 CUSCUZEIRO
? 1 POTE DE CHUMBO ? OROGBO ? FOLHAS DE EUCALIPTO ? OXUN ? ATARE SOCADO
? FAVAS DO ORIXA
? 14 BÚZIOS
? 7 IDÉ DE FERRO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CBRITO BRANCO
? 4 GALOS BRANCOS
? 4 GALINHAS BRANCAS
? 1 CASAL DE ETU BRANCO
? 1 CASAL DE POMBOS BRANCOS
BEBIDAS
ÁGUA ALUÁ GIM
COMIDAS
? DOGBURU FEITO NA TERRA
? AKARAJÉ FRITO NA MISTURA DE DENDE , AZEITE DOCE E ORI ? EGBO COM ORI E AZEITE DOCE
ASSENTAMENTO: ESTE ASSENTAMENTO FICA NA CASA DE OMOLU, CUJO TETO É DE PALHA.

É MECESSÁRIO QUE TENHA PRESENTE, FILHOS DOS SEGUINTES ORIXA : ORIXANLA, OMOLU, OGUN, E ESTES ESTEJAM EM TRANSE.
O CHÃO DA CASA É COBERTO COM DOGBURU
DENTRO DO ALGUIDAR É COLOCADO O CUSCUZEIRO COM 14 SETAS, SENDO QUE 7 TÊM OROGBO ESPETADOS E NAS OUTRAS 7 OBI BRANCO.
AS OUTRAS 14 SETAS SÃO AMARRADAS COM PALHA DA COSTA, FORMANDO UM FEIXE.
O OKUTÁ FICA DENTRO DO POTE DE CHUMBO, ESTE FICA SOBRE FOLHAS DE EUCALIPTO
ALÉM DAS SETAS, NO CUSCUZEIRO, FICAM OS 14 BÚZIOS,OSUN, EFUN. WAJI, ATARE, FOLHAS E FAVAS. AS MOEDAS FICAM ESPALHADAS PELO CHÃO DA CASA.
FAZER O SACRIFÍCIO DOS ANIMAIS.
NITOTO
MATERIAL NECESSÁRIO
PRIMEIRA ETAPA:
** UMA CAIXA COM TAMPA TIPO UM ALÇAPÃO, FEITA COM ESTUQUE E FOLHAS DO ORIXA.

** MISTURAR OSUM COM ÁGUA E O ABIAN MOLHA OS PES E PISA EM DOIS PEDAÇOS DE JORNAL ,ESTE PROCESSO É FEITO TAMBÉM NAS MÃOS.ESTES PEDAÇOS DE JORNAL SÃO PARA FORRAR A CAIXA, A PESSOA É MANTIDA COM OS OLHOS VENDADOS, SUAS ROUPAS, INCLUINDO OS SAPATOS, SÃO ENRROLADOS EM FOLHAS DE MAMONA E COLOCADOS DENTRO DA CAIXA. ** EM SETE KOLOBOS SÃO COLOCADOS: FEIJÃO FRADINHO, DOGBURU COM ALPISTE, FEIJÃO PRETO, A COMIDA DO TERCEIRO PRECEITO; OROGBO, OBI E AKASA BRANCOS, TUDO É COLOCADO DENTRO DA CAIXA. VEDA-SE A CAIXA COM CERA DE ABELHA ANTES PORÉM, SACRIFÍCA-SE UM CABRITO BRANCO. INDO PARA DENTRO DA CAIXA SÒMENTE O ÉJÉ E A CABEÇA DO ANIMAL.
** A CAIXA É ENTERRADA NA MATA E POR CIMA SÃO ARRIADAS COMIDAS SECAS E EM VOLTA ACENDE-SE VELAS.
SEGUNDA ETAPA:
** 2 ALGUIDARES, OKURÁ, BVPUZIOS, MOEDAS, OSUN, EFUN, WAJI, 14 SETAS, FAVAS DO ORIXA E FOLHAS DO ORIXA.

ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO ? CABRITO BRANCO
? LAGARTO
? 4 GALOS BRANCOS
? 1 GALINHA DA ANGOLA ? 1 POMBO BRANCO BEBIDAS ?ÁGUA?ALUÁ?GIM COMIDAS
? FARINHA TORRADA COM AZEITE DOCE E CAMARÃO SECO ? FEINJÃO PRETO, CEBOLA RALADA E CAMARÃO SECO
? AKASABRANCOS
? PADE DE ORI
ASSENTAMENTO: ESTE ASSENTAMENTO FICA NUMA CASA DE ESTUQUE , FEITA SÓ PARA ESTE ORIXA.
O ASSENTAMENTO, FICA COM UMA PARTE ENTERRADA E OS SACRIFÍCIOS SÃO REALIZADOS SOBRE ELE, DIRETAMENTE NO CHÃO.
OS ALGUIDARES FICAM UM SOBRE O OUTRO SENDO QUE FORMA UMA TAMPA E O OUTRO É QUE FICA DENTRO DO BURACO. DEPOIS QUE SÃO COLOCADOS OS BÚZIOS, MOEDAS , OKUTÁ, ETC,,, OS ALGUIDARES SÃO LACRADOS, AS SETAS FICAM NO LALGUIDAR APARENTE, TODAS VOLTADAS PARA CIMA.
XAPONON
(EXU, OGUN E OYA)
MATERIAL NECESSÁRIO – PRIMEIRA ETAPA
? CASA DE ESTUQUE, NO CHÃO SE FAZ UM BURACO DE 2 PALMOS DE PROFUNDIDADE, ONDE SE VAI COLOCANDO OS DEGUINTES ELEMENTOS:
? 1 OKUTÁ DE PEDRA E BARRO
? WAJI
? OSUN
? EFUN
? ATARE SOCADO

? SUMO DE FOLHAS DO ORIXA ? 16 MOEDAS ANTIGAS
? FAVAS DO ORIXA
? 16 BÚZIOS
? ORI
EM SEGUIDA SÃO SACRIFICADOS OS SEGUNTES ANIMAIS, INDO APENAS O ÉJÉ PARA O BURACO:
? 1 CABRITO BRANCO
? 4 GALOS BRANCOS
? 1 GALINHA DA ANGOLA
? 1 POMBO BRANCO
APÓS O SACRIFÍCIO O BURACO É TAMPADO E COLOCADO OS AXÉ DOS ANIMAIS COZIDOS NO ORI, SÃO SERVIDOS EM PRATO DE BARRO OU NAJÉ. SEGUNDA ETAPA: SOBRE O BURACO PRONTO, SÃO COLOCADOS DOIS ALGUIDARES NA SEGUINTE POSIÇÃO:UM ALGUIDAR NÚMERO 2 NO QUAL COLOCAMOS: 1 OKUTA, BÚZIOS (A QUANTIDADE QUE A MÃO DIREITA PEGAR) , BEM COMO MOEDAS E OROGBO. SUMO DAS FOLHAS E FAVAS DO ORIXÁ, OSUN, EFUN, WAJI. APÓS ENCHER O ALGUIDAR NÚMERO 2 VEDAMOS COM UM TERCEIRO ALGUIDAR, ONDE FICA UMA BOLA DE FERRO ENCRUSTADA COM ATÉ 14 SETAS. TERCEIRA ETAPA: COM O ASSENTAMENTO PRONTO SÃO FEITOS OS SACRIFICIOS ANIMAIS:
? 1 CABRITO BRANCO
? 4 GALOS BRANCOS
? 1 GALINHA DANGOLA
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA ? ALUÁ ? GIM
COMIDAS
? AKASABRANCOS
? AKASADEFARINHADEARROZ
? DOGBORU COMUM

? AKARAJÉ DE FEIJÃO BRANCO
? LATIPÁ
? BANANA SÃO TOMÉ AMASSADA BEM MADURA COM DENDE
BOSUKÓ OU POSÚ
É UM VODUN DAHOMEANO, RESPONSÁVEL PELA PUTREFAÇÃO DOS CORPOS INSEPULTOS. POSSUI CARA DE LEOPARDO E GARRAS DE BAMBÚ BEM AFIADAS. QUANDO SAI NO BARRACÃO É CARACTERIZADO DESTA FORMA.
ASSENTAMENTOS DE IYEWÁ
OBÁ AJAOSÍ
OBÁ REUWÁ DANVICILE
IBEJI ABANKI
NANÁ
LOGUN-EDE – ODELONÁ

- OLORIKUN
IYEWÁ
(OGUN, OXALA, YEMANJA E OXUN) MATERIAL NECESSÁRIO
? 5 IDÉ DE MERAL BRANCO/AMARELO ? 5 BÚZIOS ABERTOS
? ORI
? OSIUN
? OBI
? EFUN
? FAVAS DE OXUN
? MEL
? 1 ESPADINHA
? 1 BASCIA NAJÉ
? 4 MOEDAS
? AREIA DE DO FUNDO DO RIO
? 1 PILÃO
? OKUTÁ

? WAJI
? FOLHAS DE OXUN
? AZEITE DE DENDE
ANIMAIS PARA SACRIFICIOS
? 1 CABRA MALHADA, TENDENDO MAIS PARA O AMARELO ? 4 FRANGOS AMARELOS
? 1 GALINHA DANGOLA
? 1 PONBA BRANCA
BEBIDAS
? ÁGUA ? ALUÁ
COMIDAS
? PEIXES DE ÁGUA DOCE ? PADE DE ORI
? EGBO COM MEL
ASSENTAMENTO: SOBRE O PILÃO CHEIO DE OBI É DEPOSITADA A BACIA NAJE, UNTADA COM ORI POLVILHADA COM AREIA MISTURADA COM OSUN, DEIXANDO FICAR UM POUCO NO FUNDO
EM SEGUIDA SÃO COLOCADOS OS DEMAIS ELEMENTOS , SENDO QUE O MEL É MISTURADO AO AZEITE DE DENDE
APÓS SÃO SACRIFICADOS OS ANIMAIS.
ÓBÁ AJAOSÍ
(XANGOEOYA)
MATERIAL NECESSÁRIO
? TIGELA NAJÉ COM 6 PRATOS, SENDO QUE A PRERERENCIA TOTAL É POR UMA GAMELA REDONDA, UNTADA COM MEL, AZEITE DE DENDE E AZEITE DOCE
? OKUTÁ
? OSUN
? EFUN

? WAJI
? ATARE
? ORI
? FAVAS DE XANGO

? FOLHAS DE XANGO
? 6 BÚZIOS ABERTOS
? 6 MOEDAS DE COBRE ?6IDÉDECOBRE
? 1 PILÃO
? OBI
? OROGBO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRAAMARRONZADA
? 4 GALINHAS AMARRONZADAS ? 1 GALINHA DANGOLA
? 1 POMBO BRANCO BEBIDAS
? ÁGUA ? ÁLUÁ COMIDAS
? AMALÁ
? EGBO
? PADE DE ORI
? AKASÁAMARELO
? AKARAJÉ FEITO NO AZEITE DOCE E AZEITE DE DENDE
ASSENTAMENTOS: A GAMELA FICA SOBRE O PILÃO CHEIO DE OBI E OROGBO,
COM TODOS OS OUTROS ELEMENTOS DENTRO DELA
COM O ASSENTAMENTO PRONTO SÃO FEITOS OS SACRIFÍCIOS ANIMAIS.
ÓBÁ REUWÁ
MATERIAL NECESSÁRIO ? 1ALGUIDAR
? 5 PRATOS DE BARRO ? OSUN
? WAJI
? ORI
? 5 MOEDAS

? FAVAS DE XANGO
? APOTI OU PILÃO
? TERRA DE FLORESTA
? 1 OKUTÁ
? EFUN
? ATARE
? 4 BÚZIOS
?4IDÉDECOBRE
? FOLHAS DE XANGO
? OROGBO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? 1 CABRA AMARRONZADA
? AJAPÁ

? 4 GALINHAS AMARRONAZDAS
? 1 GALINHA DANGOLA ? 1 POMBO BRANCO BEBIDAS
? ÁGUA ? ALUÁ
COMIDAS
? IDENTICASASDEAJAOSI
ASSENTAMENTOS: O ALGUIDAR É REVESTIDO DE COBRE, FICA SOBRE O PILÃO COM OROGBO OU SOBRE O APOTI.
TODOS OS ELEMENTOS SÃO DEPOSITADOS NO ALGUIDAR
EM SEGUIDA SÃO PROCESSADOS OS SACRIFÍCIOS ANIMAIS
DANVICILÉ
(OMOLU E OXALA)
MATERIAL NECESSÁRIO
? ALGUIDAR DE BARRO ? 1 OKUTÁ
? EFUN
? OSUN
? BEJEREKUN
? FAVAS DO ORIXA

? 16 IDÉ
? 1 CABAÇA
? 2 COBRAS SENDO 1 DE METAL BRANCO E 1 DE COBRE ? 2 QUARTINHAS ?
ATARE
? WAJI
? LELEKUN
? FOLHAS DO ORIXA
? 72 BÚZIOS
? 16 MOEDAS AMARELAS, BRANCAS E 7 DE COBRE
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRITO BRANCO
? 4 GALOS BRANCOS
? 1 GANSO BRANCO
? 1 GALINHA DANGOLA BRANCA
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA ? ALUÁ
COMIDAS
? ABERÉN
? ABARÁ
? AKARAJÉ
? AKASADEGEMA
ASSENTAMENTO: O ALGUIDAR DE BARRO É UNTADO COM ORI E POLVILHADO COM EFUNM, ATAREM, OSUN, WAJI, BEJEREKUN, LELEKUN E AS FAVAS MOIDAS. OS OBJETOS QUE VÃO DENTRO DESTE ALGUIDAR TAMBÉM SÃO POLVILHADOS COM ESSA MISTURA.

OS OKUTÁ SÃO ENVOLTOS PELAS COBRAS. DAS FOLHAS SÓ SE USA O SUMO NA CABAÇA AO LADO FICAM OS BÚZIOS QUE O BABA/ IYA PEGAM DE UMA VEZ SÓ. POR FIM SACRIFICAM-SE OS ANIMAIS.
IBEJI ABANKI
(OMINIBU)

MATERIAL NECESSÁRIO
? 2 ESCULTTURAS DE CEDRO (FEMININO- MASCULINO) ? 1 GAMELA OU BACIA NAJÉ
? AREIAQUECRIAÇAPISA
? OSUN
? EFUN
? WAJI
? FOLHAS DE TODOS OS ORIXA
? FAVAS DE TODOS OS ORIXA
? 16 MOEDAS
? 16 BÚZIOS
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO ? 4 FRANGOS
BEBIDA
? ALUÁ
? ÁGUA
? ÁGUA DE COCO
? MELADO
? CALDO DE CANA
? GIM
COMIDA
? PADE DE DENDE ? OMOLOKUN
? CARURU
ASSENTAMENTO: NA GAMELA SÃO FEITAS DUAS CAVIDADES, ONDE SÃO COLOCADOS: AREIA, OSUN. EFUN. WAJI, FOLHAS, FAVAS E MOEDAS.
AS ESCULTURAS VEDAM ESSAS CAVIDADES
OS SACRIFICIOS DOS FRANGOS SÃO SOBRE ISSO TUDO
OS BÚZIOS SERVEM PARA ORNAR.
NANÁ IBAIN
(OXALA)
MATERIAL NECESSÁRIO

? ALGUIDAR PREPARADO ? LODO ?4OU15MOEDAS
? 2 QUARTINHAS
? OKUTÁ
?4OU15BÚZIOS
? BÚZIOS QUE A MÃO PEGAR ?4IDÉDEFERRO
ANIMAIS PARA O SACRIFÍCIO ? CABRACINZA
?RÃ

? 4 GALINHAS COLORIDAS
? 1 GALINHA DANGOLA
? 1 POMBO BRANCO
BEBIDAS
? ÁGUA ? ALUÁ ? GIM
BEBIDAS
? LÍNGUADENANÁ ? LATIPÁ
? AKASÁ BRANCO ? PADE DE DENDE ? PADE DE ORI
? PADE DE OROGBO
ASSENTAMENTO: O ALGUIDAR É CONFECCIONADO NO PRÓPRIO TERREIRO COM TABATINGA, FOLHAS DO ORIXA, BÚZIOS, OSUM. WAJI. DENTRO DO ALGUIDAR SÃO COLOCADOS OS DEMAIS ITENS SOLICITADOS
EM SEGUIDA, SACRIFICAR OS ANIMAIS.
LOGUN- EDÉ: ODELONÃ
(OXOSSI)
MATRIAL NECESSÁRIO
? 2 OKUTÁ SENDO UM DO FUNDO E UM DA MARGEM DO RIO ? AREIA DE RIO
? 16 BPUZIOS
? ORI

? OSUN
? 16 MOEDAS
? AZEITE DE DENDE ? OBÍ
? OROGBO
? 4, 5 OU 16 IDÉ BRANCO/AMARELO
? APOTI OU APERE
? 2 PEDRAS DE CORVINA
? SOPEIRADELOUÇA
? 2 IKODIDÉ
? EFUN
? WAJI
? MEL
? FERRAMENTAS EM MINIATURA : ODE MATA, ABÉBÉ, DE OSAIYN E OGUN ? ALPISTE
? FOLHAS E FAVAS DE OXUN E OXOSI
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? CABRITO BRANCO
? ODÁ (CABRITO CASTRADO)
? CARNEIRO BRANCO
? VEADO
? COELHO
? 4 FRANGAS OU GALINHAS BRANCAS
? 1 GALINHA DANGOLA
? 1 POMBO BRANCO

BEBIDAS
? ÁGUA
? ALUÁ
? GIM
? CALDO DE CANA
? ÁGUA DE COCO]

COMIDAS
? AXOXO
? BATATA DOCE, EM RODELAS, FRITA NO MEL E AZEITE DE DENDE ? AKASÁ DE GEMA ASSENTAMENTO: UNTA-SE A SOPEIRA COM ORI, COLOCA-SE NO FUNDO A AREIA DE RIO, SOBRE ESTA VÃO SENDO DEPOSITADOS OS OUTROS ELEMENTOS. ESTE ASSENTAMENTO FICA SOBRE O APOTI OU APERE COM ALPISTE E AREIA DE RIO. SEGUE-SE O SACRIFÍCIO DOS ANIMAIS.
MATERIAL NECESSÁRIO ? AREIA DE RIO
? WAJI
? ORI
? BÚZIOS
? FAVAS DE OXUN E OXOSI
? 36 MOEDAS
? 2 OKUTÁ
? 5 IDÉ DE METAL AMARELO
? 2 APOTÍ OU APERE
? OSUN
? EFUN
? 2 IKODIDE
? FOLHAS DE OXUN E OXOSI
? 36 BÚZIOS
? OBI E OROGBO
? 2 REMOS
? SOPEIRADELOUÇA/ALGUIDAR ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? ODÁ
? CARNEIRO DE CHIFRE BRANCO ? 4 FRANGOS BRANCOS
? 2 FRANGOS CARIJÓ
? 1 GALINHA DA ANGOLA

? 1 POMBO BRANCO
LOGUN-ODÉ; OLORIKUN
(OXUN)
COMIDAS E BEBIDAS IGUAIS AO ANTERIOR
ASSENTAMENTO: SOBRE UM APOTI/APERE FICA A SOPEIRA COM OS ELEMENTOS SOLICITADOS. NO OUTRO FICA O ALGUIDAR COM AS FERRAMENTAS.
APÓS SÃO FEITOS OS SACRIFÍCIOS ANIMAIS.

ASSENTAMENTOS DE OXALÁ OLOJUGBÉ IKALEBABÁ BURUKAN ÉLÉTÉKÓ AJAGUNAN
BABÁ OLOJUGBÉ (OXOSI)
MATERIAL NECESSÁRIO ? 1 BACIA DE ESTANHO ? EFUN
? 16 BÚZIOS
? FAVAS DE OXALÁ
? PANO BRANCO PARA COBRIR
? APOTÍ OU APERE
? OROGBO
? OKUTÁ DE ESTANHO E CHUMBO ? ORÍ
? 16 MOEDAS BRANCAS
? FOLHAS DE OXALÁ
? 16 IDÉ DE CHUMBO
? OBÍ BRANCO
? BATATA DE NARCISO
? MARFIM
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO ?6,8,16IGBIN?POMBO BEBIDAS

? ÁGUA
? ÁGUA DE COCO ? WODKA
? GIM
COMIDAS
? EGBO
? MUGUNZÁ ? OBÍ
? ARROZ
ASSENTAMENTO: DENTRO DA BACIA UNTADA COM ORI, SÃO COLOCADOS OS DEMAIS ELEMENTOS.
ESTA BACIA FICA SOBRE O APOTI/ APERE, COBERTA COM PANO BRANCO. OS PRIMEIROS A SEREM SACRIFICADOS SÃO OS IGBIN CUJO ÉJÉ VAI PARA O ASSENTAMENTO.
INKALEBABÁ
(YEMANJA SAGBÁ)
MATERIAL NECESSÁRIO ? 1 BACIA BRANCA
? EFUN RALADO
? 16 MOEDAS
? FAVAS DE OXALÁ
? ORÍ
? APOTÍ
? TABARINGABRANCA ? 16 BÚZIOS
? FOLHAS DE OXALÁ
? OBÍ FUNFUN
? OKUTÁ DE CHUMBO
? BATATA DE NARCISO
? MARFIM

ANIMAIS PARA O SACRIFÍCIO ? 6, 8, 16 IGBIN ? POMBO

BEBIDA
? ÁGUA
? ÁGUA DE COCO
? GIM
COMIDAS
? EGBO COM ORI (METADE CRUA E METADE COZIDA) ? EGBO COM EFUN
MATERIAL NECESSÁRIO ? 1 BACIA BRANCA
? ORI
? BATATA DE NARCISO ? 16 MOEDAS
? FOLHAS DE OXALA
? OBI BRANCO
? 1 PILÃO DE JAQUEIRA
? EFUN
? 16 BÚZIOS
? 16 IDÉ DE CHUMBO
? FAVAS DE OXALÁ
? OKUTÁ DE CHUMBO
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO ? 6,8, 16 IGBIN MATERIAL NECESSÁRIO
? NARCISO
? 1 ESPADIM DE METAL BRANCO
? 16 BÚZIOS
? 16 IDÉ DE CHUMBO E ESTANHO
? FOLHAS DE OXALÁ
? OKUTÁ DE CHUMBO E ESTANHO
? 1 BACIA BRANCA
? 1 MÃO DE PILÃO
? 16 MOEDAS
(OGUNEOXUN)

? POMBO
COMIDA E BEBIDA IGUAIS AO ANTERIOR
ASSENTAMENTO: A BACIA É PREPARADA E COLOCADA SOBRE O PILÃO CHEIO DE OBI EM SEGUIDA SÃO SACRIFICADOS OS ANIMAIS.
AJAGUNAN
(OMOLU)
? PADE DE ORI
? AKARAJÉ COM CAMARÃO FRESCO SEM CABEÇA FRITO NO ORÍ OU ADIN.
ASSEBTANENTO: SOBRE O APOTÍ É COLOCADO O ASSENTAMENTO OU SEJA A BACIA COM OS INGREDIENTES SOLICITADOS.
SÃO, ENTÃO, SACRIFICADOS OS IGBIN.
MATERIAL NECESSÁRIO
? 1 BACIA BRANCA

? 16 BÚZIOS
? ORI
? FOLHAS DE OXALÁ (NARCISO)
? PEDAÇO DE MARFIM
? 16 IDÉ DE CHUMBO
? 16 MOEDAS BRANCAS
? EFUN
? FAVAS DE OXALÁ
? APOTÍ
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO
? 6,8, 16 IGBIN ? POMBO
BABÁ BURUKAN
(NANA)
BEBIDAS E COMIDAS IGUAIS AO ANTERIOR.
ASSENTAMENTO; A BACIA COM OS INGREDIENTES FICA SOBRE O APOTI, SÁO SACRIFICADOS OS IGBIN
BABÁ ÉLÉTÉKÓ

? 16 PEDACINHOS DE EFUN ? FAVAS DE OXALÁ ? 1 PILÃO
? MARFIM
ANIMAIS PARA SACRIFÍCIO ?6,8OU16IGBIN?POMBO
COMIDAS E BEBIDAS JÁ MENCIONADAS
ASSENTAMENTOS: DENTRO DE UMA BACIA UNTADA COM ORI SÃO ADICIONADOS OS DEMAIS INGREDIENTES.
ESTE ASSENTAMENTO FICA SOBRE UM PILÃO
SACRIFICAR OS ANIMAIS
AGRADECIMENTOS
AGRADEÇO A VOCÊ QUE DISPONIBILIZOU UM TEMPO DE SUA VIDA PARA ADQUIRIR MEUS ENSINAMENTOS,E AGRADEÇO A TODOS QUE ME AUXILIARAM NA CRIAÇÃO DESTA APOSTILA.
AXÉ.