Apostilas



Mon'a'xi

Firmeza de Zé Pelintra

AO LEITOR

APOSTILAS MON'A'XÍ MAIS UMA VEZ TRAZENDO INFORMAÇÃO PARA VOCÊ.
DE FORMA SIMPLES E PRÁTICA, FAZEMOS SEU INTENDIMENTO SER MUITO MAIS PRECISO E COMPLEXO.

EM NOSSO MATERIAL FOCAMOS SEMPRE A INFORMAÇÃO DE MODO QUE INCENTIVE O ESTUDO E APERFEIÇOAMENTO DE CONHECIMENTO DENTRO DA RELIGIÃO, PROCURAMOS UTILIZAR UMA LINGUAGEM ''INFORMAL'', OU SEJA, UMA LINGUAGEM FORA DA GRAMÁTICA LINGUÍSTICA CULTA. MAS NÃO PARA DESMORALIZAR OS DIALETOS, E SIM, FAZER QUE O ENTENDIMENTO SEJA SATISFATÓRIO.

NÃO ADIANTA CRIAR UM DOCUMENTO TOTALMENTE DOTADO DE PALAVRAS FORMAIS E ATÉ MESMO UTILIZAR OS VERDADEIROS DIALETOS, POIS, MUITAS PESSOAS NÃO TERIAM NOÇÃO DO QUE REALMENTE ESTÁ ESCRITO ALI.
DENTRO DESTE CONCEITO QUE DESENVOLVEMOS ENTÃO NOSSO MATERIAL, SIMPLES, MAS PRECISO.

AO DECORRER DA LEITURA, VOCÊ OBSERVARÁ TODOS OS REGISTROS SOBRE O ASSUNTO REFERIDO E TER A CERTEZA DE COMO FAZER E PROCEDER COM O MESMO.

É IMPORTANTE LEMBRAR SEMPRE QUE, NINGUÉM FAZ NADA IGUAL A NINGUÉM E LOGO, PODE ACONTECER DE ALGUMAS INFORMAÇÕES SEREM ADVERSAS DE OUTRAS QUE VOCÊ JÁ POSSUI CONHECIMENTO. PORÉM SEMPRE DEVE SER VISADO QUE CONHECIMENTO NUNCA É DEMAIS, E TUDO O QUE APRENDEMOS NA VIDA HÁ ELA DEVE SER AGREGADO.

NOSSO MATERIAL É PRODUZIDO A PARTIR DE DEPOIMENTOS DE PESSOAS ANTIGAS DA RELIGIÃO, NÃO COM O INTUITO DE BANALIZAR A MESMA, MAS SIM, DE PROPAGAR O CONHECIMENTO PARA EVITAR QUE ELA SE PERDA E QUE SEJA PRATICADA DE FORMA ERRADA.

SUGIRO QUE PARA TORNAR SUA ASSIMILAÇÃO MAIS PRECISA AGREGUE O CONTEÚDO DE UMA APOSTILA COM O DE OUTRA, POIS EXISTEM INFORMAÇÕES QUE ESTÃO DIVIDIDAS EM OUTROS EXEMPLARES.

BOA LEITURA.

ZÉ PELINTRA EXISTEM VÁRIAS FORMAS DE INCORPORAÇÃO DE ZÉ PELINTRA, TENDO CADA UM SUA HISTÓRIA DE VIDA. OU SEJA, O ZÉ PELINTRA QUE CONHECER, DIFICILMENTE O VERÁ NOVAMENTE INCORPORADO EM OUTRO MÉDIUM.

PODEMOS CITAR TRÊS FORMAS COMUNS DE INCORPORAÇÃO DE SEU ZÉ PELINTRA: A DO MESTRE JUREMEIRO, A DO BAIANO OU DAS ALMAS E A DO MALANDRO. PRETO JOSÉ PELINTRA, COMO É CONHECIDO NO CATIMBÓ OU JUREMA, É UMA FORMA DE CABOCLO QUE TRABALHA NA LINHA DOS ÍNDIOS BRASILEIROS COM ERVAS E REZAS PARA CURA E SALVAGUARDAR SEUS FIÉIS. PROFUNDO CONHECEDOR DOS SEGREDOS DA JUREMA, DIZEM QUE VIVEU BOA PARTE DE SUA VIDA AO LADO DE ÍNDIOS BRASILEIROS E ABSORVEU SEUS CONHECIMENTOS. É MUITO CONHECIDO NO NORTE E NORDESTE BRASILEIRO, TEM GRANDE INFLUÊNCIA NAS MATAS E PROFUNDO RESPEITO PELOS SANTOS CATÓLICOS POR TER SIDO BATIZADO E SEGUIDO A IGREJA CATÓLICA APOSTÓLICA ROMANA, ESPECIALMENTE SANTA BÁRBARA.

ZÉ PELINTRA DA BAHIA OU ZÉ PELINTRA DAS ALMAS VEM DE UMA LINHAGEM DE ANTIGOS SACERDOTES DO CANDOMBLÉ, PODEROSO EM DESMANCHAR FEITIÇOS E MAZELAS DE SEUS ADEPTOS, CAPAZ DE DESAFIAR QUALQUER SACERDOTE SEM SE PREOCUPAR COM OS PODERES DE SEU INIMIGO, É MUITO LOUVADO EM SÃO PAULO E NA BAHIA, EM SUA "ESQUERDA" TORNA-SE SEU PATRONO OGUM ADQUIRINDO SEUS PODERES E IRA DEIXANDO SEUS FIÉIS EM GRANDE TEMOR PELA CAPACIDADE E PODER QUE ADQUIRE, TEM COMO PADRINHO SANTO ANTÔNIO E MADRINHA NOSSA SENHORA DE SANTANA.

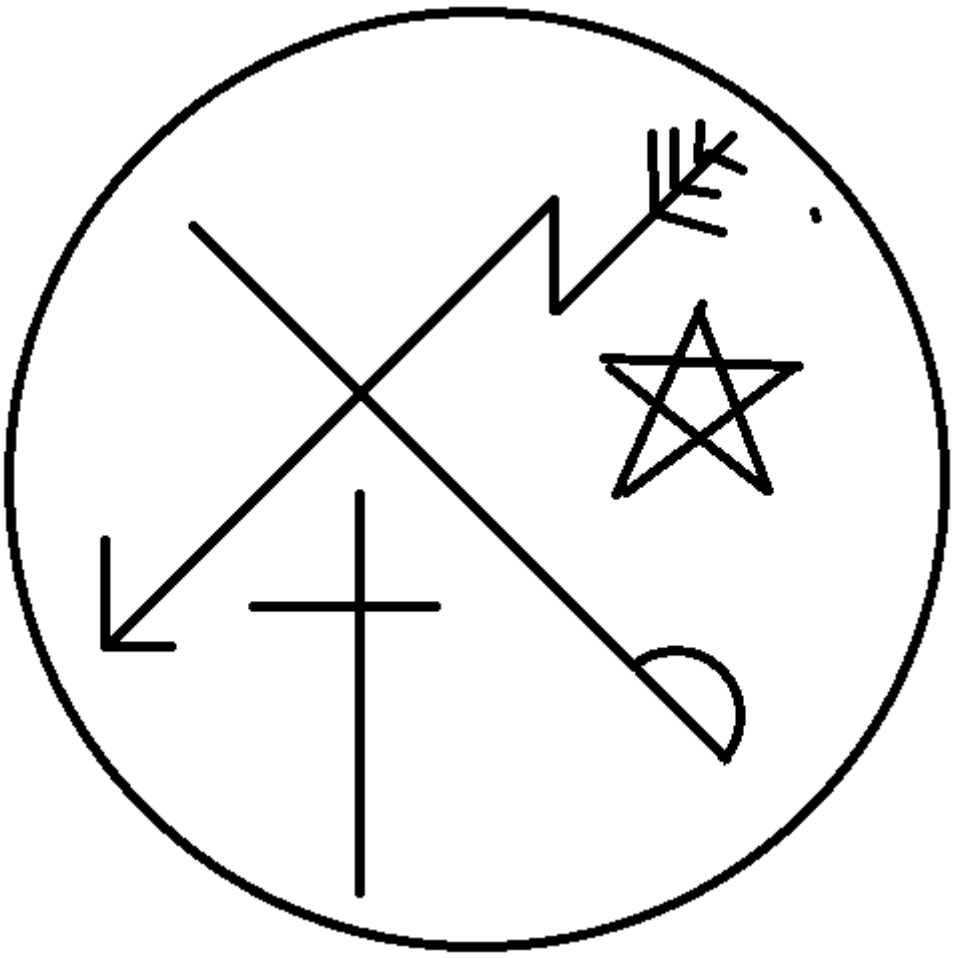
ZÉ PELINTRA MALANDRO É MUITO CONHECIDO E LOUVADO NO SUDESTE E SUL DO BRASIL TRATA-SE DE UMA LINHAGEM QUE ANDOU ENTRE A MALANDRAGEM DO RIO DE JANEIRO E SÃO PAULO CRIADO EM PORTOS E CABARÉS NAS DÉCADAS PASSADAS, ENVOLVENDO-SE EM BRIGAS, AMIZADES E MULHERES SENDO CONHECIDO E RESPEITADO POR SEUS PODERES EM LIVRAR SEUS ADEPTOS E FIÉIS DE

PERSEGUIÇÕES E TRAIÇÕES TEM GRANDE INFLUÊNCIA EM MAGIAS DOS MARES PELA SUA AMIZADE E RESPEITO PELAS ENTIDADES DOS MARES TENDO COMO PADRINHO SÃO JORGE E NOSSA SENHORA DOS NAVEGANTES. PORTANTO É UMA DAS ÚNICAS ENTIDADES QUE INCORPORA EM QUALQUER CULTO AFRO-BRASILEIRO SEJA NA FORMA DE UM CABOCLO, BAIANO, EXU OU MALANDRO. BASTANTE CONSIDERADO, ESPECIALMENTE ENTRE OS UMBANDISTAS, COMO O ESPÍRITO PATRONO DOS BARES, LOCAIS DE JOGO E SARJETAS, EMBORA NÃO ALINHADO COM ENTIDADES DE CUNHO NEGATIVO, É UMA ESPÉCIE DE TRANSCRIÇÃO ARQUETÍPICA DO "MALANDRO". NO SEU MODO DE VESTIR, DIVERGE-SE AS TRÊS FORMAS O TÍPICO ZÉ PELINTRA É REPRESENTADO TRAJANDO TERNO COMPLETO NA COR BRANCA, SAPATOS DE CROMO, GRAVATA GRENÁ OU VERMELHA E CHAPÉU PANAMÁ DE FITA VERMELHA OU PRETA. SUA ROUPA SE ASSEMELHA AOS "ZOOT SUIT", USADA NOS EUA POR NEGROS E LATINOS NAS DÉCADA DE 1930 E 1940, BEM COMO NA JUREMA DE CAMISA COMPRIDA BRANCA OU QUADRICULADA COM MANGAS DOBRADAS E CALÇA BRANCA DOBRADA NAS PERNAS, SEM SAPATOS E COM UM LENÇO NO PESCOÇO NAS CORES VERMELHA OU OUTRAS, TRAZ NA MÃO SUA BENGALA E SEU CACHIMBO. NA LINHAGEM DOS BAIANOS OU DAS ALMAS SEU ZÉ PELINTRA UTILIZA ROUPAS DE ALGODÃO COMUMENTE USADAS ENTRE OS ESCRAVOS E CHAPÉU DE PALHA DIFERENCIANDO-SE APENAS POR SEU LENÇO VERMELHO OU CACHECOL VERMELHO E UMA FITA VERMELHA EM SEU CHAPÉU, BEM COMO PORTA SUA BENGALA TIPICA. CONTAM QUE NASCEU NO POVOADO DE BODOCÓ, SERTÃO PERNAMBUCANO, PRÓXIMO A CIDADEZINHA DE EXU. FUGINDO DA TERRÍVEL SECA QUE ASSOLAVA A CIDADE A FAMÍLIA DE JOSÉ DOS ANJOS RUMOU PARA RECIFE EM BUSCA DE UMA MELHOR VIDA, MAS O MENINO AOS 3 ANOS PERDEU A MÃE. CRESCEU, ENTÃO, NO MEIO DA MALANDRAGEM, DORMINDO NO CAIS DO PORTO E SENDO MENINO DE RECADOS DE PROSTITUTAS. SUA ESTATURA ALTA E FORTE GRANJEOU O RESPEITO DOS CIRCUNSTANTES. SUA MORTE SERIA UM MISTÉRIO. AOS 41

ANOS FOI ENCONTRADO MORTO SEM NENHUM VESTÍGIO DE FERIMENTO.
UMA OUTRA VERSÃO DO MITO ALUDE A JOSÉ GOMES DA SILVA, NASCIDO NO INTERIOR DE PERNAMBUCO, UM NEGRO FORTE E ÁGIL, GRANDE JOGADOR E BEBEDOR, MULHERENGO E BRIGÃO. MANEJAVA UMA FACA COMO NINGUÉM, E ENFRENTÁ-LO NUMA BRIGA ERA O MESMO QUE ASSINAR O ATESTADO DE ÓBITO. OS POLICIAIS JÁ SABIAM DO PERIGO QUE ELE REPRESENTAVA. DIFICILMENTE ENCARAVAM-NO SOZINHOS, SEMPRE EM GRUPO E MESMO ASSIM NÃO TINHAM A CERTEZA DE NÃO SAÍREM BASTANTE PREJUDICADOS DAS PENDENGAS EM QUE SE ENVOLVIAM. NÃO ERA MAL DE CORAÇÃO, MUITO PELO CONTRÁRIO, ERA BOM, PRINCIPALMENTE COM AS MULHERES, AS QUAIS TRATAVA COMO RAINHAS.
ZÉ PELINTRA É INVOCADO QUANDO SEUS SEGUIDORES PRECISAM DE AJUDA COM QUESTÕES DOMÉSTICAS, DE NEGÓCIOS OU FINANCEIRAS E É REPUTADO COMO UM OBREIRO DA CARIDADE E DA FEITURA DE OBRAS BOAS. A UMBANDA É UM CULTO LEGITIMAMENTE BRASILEIRO COM SEUS PRÓPRIOS RITUAIS E ESTRUTURA, ENQUANTO O CATIMBÓ É UMA FORMA REGIONAL DE SINCRETISMO ENTRE ELEMENTOS TANTO BRASILEIROS, EUROPEUS, INDÍGENAS, PORTANTO, ANIMISTA, CATÓLICO E NATURALISTA. NA UMBANDA, ZÉ PELINTRA É UM GUIA PERTENCENTE À LINHA DO POVO DA MALANDRAGEM, NA UMBANDA SEU ORIXÁ PATRONO É OGUM. JÁ NO CATIMBÓ, É CONSIDERADO UM "MESTRE JUREMEIRO".
NA UMBANDA, ZÉ PELINTRA É CREDITADO COMO PERTENCENTE À LINHA DAS ALMAS, CUJOS SERES HUMANOS DESENCARNADOS AUXILIAM NO BENEFÍCIO DA HUMANIDADE COMO FORMA DE EXPIAÇÃO DE UMA VIDA ANTERIOR DE EXTREMA DISSIPAÇÃO MATERIAL. MAJORITARIAMENTE OS SEGUIDORES DE ZÉ PELINTRA CONCENTRAM-SE NOS AMBIENTES URBANOS DE RIO DE JANEIRO E SÃO PAULO, MAS ELES TAMBÉM PODEM SER ENCONTRADOS NO NORDESTE DO BRASIL, ENTRE OS "CATIMBOZEIROS", E NAS ÁREAS RURAIS DE PRATICAMENTE TODO O PAÍS. ZÉ PELINTRA, TANTO NA

UMBANDA COMO NO CATIMBÓ, É TIDO COMO PROTETOR DOS POBRES E UMA ENTIDADE DE IMPORTÂNCIA ENTRE AS CLASSES MENOS FAVORECIDAS EM GERAL, TENDO GANHADO O APELIDO DE “ADVOGADO DOS POBRES”, PELA PATRONAGEM ESPIRITUAL E MATERIAL QUE EXERCE. UM EXEMPLO REAL CHAMA-SE LALA. É COMUM ACHÁ-LO EM FESTAS E EXPOSIÇÕES, SEMPRE RINDO.

MESMO SABENDO QUE ZÉ PELINTRA PODE ATUAR EM TANTOS SEGUIMENTOS RELIGISOS E EM VARIAS LINHA, SEU TRATAMENTO DEVE SER O MESMO. A FLEXIBILIDADE DE ENERGIA E MUDANÇA DE LINHA DEVE VIM DA VONTADE DO GUIA NUNCA DE SEUS FILHOS OU ZELADORES. FALO ISSO PARA NÃO HAVER CONFUSÃO NA HORA DE FAZER A FIRMEZA DESSE MESTRE. ZÉ PELINTRA NÃO SE ASSENTA, POIS ASSENTAR É PRENDER OU LIMITAR A ENERGIA E ATUAÇÃO DESSA ENTIDADE. ZÉ PELINTRA É FIRMADO E NADA MAIS. VAJAMOS COMO MONTAR UMA FIRMEZA DESSA ENTIDADE DENTRO DOS PRECEITOS DE CATIMBÓ JUREMA.



ALGUMAS FOLHAS DE MESTRES:

JUREMA PRETA
JUREMA BRANCA
AROEIRA VERMELHA
AROEIRA PRETA
AROEIRA BRANCA
COMIGO NINGUÉM PODE MACHO
COMIGO NINGUÉM PODE FÊMEA
ESPADA DE SÃO JORGE
ESPADA DE SANTA BARBARA
LANÇA DE SÃO JORGE
AVELÓS
GUINÉ
ALECRIM
VASSOURINHA DO CAMPO
VASSOURINHA DE JARDIM
MIRRA
ARRUDA
ERVA MOURA
CARQUEJA
FOLHA DE FUMO
CIPÓ CRUZ
CIPÓ FERRO
CIPÓ CHUMBO
CIPÓ ZANGA TEMPO
FIGUEIRA BRAVA
BARBA TIMÃO
CHAMA DINHEIRO
QUEBRA PEDRA
QUARESMEIRA
INCENSO
JATOBÁ
MARIA PRETA
PAU FERRO

MATERIAL:

1 VASO DE BARRO OU ALGUIDAR
1 IMAGEM DE ZÉ PELINTRA
1 CHAPEU DE ZÉ PELINTRA
1 PEMGALA
7 CACHIMBOS DE BARRO
7 FIGAS DE PAU
7 MOEDAS
7 PREGOS
7 CRISTAIS
7 OLHOS DE BOI
7 OLHOS DE CABRA
7 FAVAS DE ARIDÃ
7 FAVAS DE CABOCLO
7 NOS MOSCADA
7 SEMENTES DE PICHURI
7 COQUINHOS
7 PEMBAS VERDES
7 PEMBAS MARRONS
7 PEMBAS BRANCAS
7 PEMBAS VERMELHAS
7 LASCAS DE JUREMA PRETA
7 LASCAS DE BARBA TIMÃO
7 LASCAS DE AROEIRA
7 PEDAÇOS DE FUMO-DE-CORDA EM ROLO
7 PEDRINHAS DE RIO
1 PEDRA DE RIO MÉDIA
1 PUNHAL BONITO
7 FACAS
1 GALO DE BRIGA
1 POMBO PINTADO
VINHO TINTO
1 CACHAÇA
MEL

MODO DE FAZER:

*** FAÇA UMA INFUSÃO COM VÁRIAS FOLHAS DE MESTRES, MEL, AZEITE DE DENDÊ,**
VINHO E O SANGUE DO POMBO.
*** LAVE TUDO QUE IRÁ DENTRO DO ASSENTAMENTO COM A INFUSÃO PREPARADA COM AS ERVAS.**
*** COLOQUE FUMO DENTRO DE UM CACHIMBO E ACENDA-O, EM SEGUIDA DÊ BAFORADAS DE FUMAÇA ENCIMA DE TUDO PARA PURIFICAR E BATIZAR.**
***RISQUE O PONTO RISCADO DE ZÉ PELINTRA NO FUNDO DO VASO.**
*** COLOQUE TUDO DENTRO DO VASO DE FORMA QUE FICA BEM ARRUMADO.**
***FAÇA O SACRIFÍCIO DO GALO DE ESPORA USANDO O PUNHAL BONITO, ESSA PUNHAL SEMPRE SERÁ USADO PARA OS SACRIFICIOS.**
*** ENFEITE COM AS PENAS.**
*** LIMPE TODA A CARNE DO GALO, E FAÇA UMA FAROFA COM PIMENTA.**
*** OFEREÇA UM POUCO PARA O ZÉ PELINTRA E PARA TODOS DA CASA.**
OBS: ZÉ PELINTRA DEVEM SEMPRE SER MUITO BEM CUIDADOS COM VINHO, JUREMA, FRUTAS, FAROFAS, SACRIFÍCIOS DE GALOS, POMBOS E BODE.
GOSTAM DE MUITA FESTA, FUMO, BEBIDA, ROUPAS COLORIDAS E PERFUMES.
SÃO ENTIDADES MUITO MISTERIOSAS E TEM SUAS ESCOLHAS, CASO VOCÊ JÁ RECEBE ZÉ PELINTRA PROCURE SABER COM ELE O QUE A MAIS ELE VAI QUERER NO ASSENTAMENTO, CASO VOCÊ NÃO O INCORPORA DEIXE SUA INTUIÇÃO FALAR MAIS AUTO.
***SEMPRE DEIXE UMA VELA NO PÉ DA FIRMEZA.**

OFERENDAS:

ZÉ PELINTRA COME TUDO QUE VENHA DE BARES, RUELAS DAS CIDADES.

FAROFA DE FRANGO COM PIMENTA

LINGUIÇA DE BARES, TORRESMOS, CARNE ASSADAS.

OFERECER FRUTAS E LEGUMES TAMBÉM AGRADA ESSE MESTRE.

SUAS BEBIDAS SÃO: CACHAÇA, JUREMA, PARA TUDO, GARRAFADA DE JURUBEBA, VINHO TINTO SUAVE.

FUMA CIGARRO.

SUAS COMIDAS PODEM SER DESPACHADAS EM MATAS, CAMPINAS, RUELAS DE FAVELA OU POSTES EM ENCRUZILHADAS.

SUAS CORES SÃO VERMELHO E BRANCO.



(EXEMPLO DE FIRMEZA NO CATIMBÓ)