Índice

- Introducción 2
- Vibraciones 5
- El lenguaje de los símbolos 7
- La real función de los Exús 10
- Exú Tirirí, Veludo y Caveira 14
- Comidas y ofrendas para Exú 16
- Ejemplo de trabajo para el Exú Tirirí 18
- Otro trabajo para Exú 18
- Trabajo de Unión 19
- El desarrollo mediúnico 21
- Los médiums comentan sus experiencias 23

Otros Títulos

- La Santa Cruz de Caravaca
- La Mágica Luz de las Velas
- El Tarot en sus manos
- Exú Tranca Rúas
- Novenas y Velas de Miel
- Sansón, San La Muerte y El Gauchito Gil
- Pombagira
- San Cipriano
- Africanos y Bahianos
- Bará
- Ogúm
- Yemanjá
- Oxúm
- Xangó
- Iansá
- San La Muerte
- San Benito
- Gauchito Gil
- San Jorge
- Ze Pilintra
- Ofrendas y Comidas
- Gemas Mágicas
- Buzios

Introducción

El mundo de los Exú, representa, para el buscador de respuestas que trasciendan los límites del mundo cotidiano, un territorio casi inexplorado.

En estos momentos aciagos de la humanidad, cuando el desinterés y la soberbia de los poderosos se enfrenta con la actitud ciega de los fanáticos, haciendo que oscuras nubes de muerte y desolación se levanten amenazadoras sobre el futuro de la humanidad, resulta conveniente que el hombre se enfrente con sus propios miedos.

Es necesario desarrollar una mira da interior para encontrarnos con nuestra propia individualidad. Comprender nuestra ubicación como se res trascendentes, impulsados por las corrientes de la vida, hacia la ampliación de la conciencia que nos conecte con otros planos de la existencia.

Por la ley de los opuestos, a las fuerzas de la evolución se oponen las de la involución y esto hace que el camino esté lleno de asechanzas.

A la felicidad se opone la desdicha, a la paz la violencia, a la vida la muerte, al heroísmo la cobardía, a la solidaridad el egoísmo y, según quien prevalezca, el amor será reemplazado por el odio.

Existen seres que pueden ayudar nos, aunque tal vez nos pongan a prueba. Tal vez es hora de replantearse los conceptos extremos que recibimos como herencia cultural y dejemos de pensar en el Diablo como culpable de las desdichas generadas por el corazón indiferente del hombre. Después de todo, estos extremismos, sustentaron las bases de una sociedad que no a podido encontrar la respuesta para el advenimiento de una humanidad que se ha convertido en la vergüenza del planeta.

Umbanda es un culto que declara como principal finalidad, el servicio a la criatura humana y a los espíritus encarnados y desencarnados, sea por medio de la doctrina, el auxilio espiritual, la ayuda en las dificulta des materiales y morales, y el alivio o cura de las dolencias.

Humildad, pureza y caridad son los tres requisitos indispensables para la práctica de Umbanda.

El concepto sobre el Exú, su mundo, su organización y su misión es sostenido por la doctrina

de este culto y vale la pena prestar atención a sus enseñanzas, tal vez nos ayude a no perder el camino en los momentos de oscuridad.

Dentro de este mundo se destacan tres entidades que analizaremos en esta obra, aunque resulta inevitable una referencia más amplia que nos muestre conceptos poéticos y religiosos del pasado, así como también, un acercamiento al fenómeno de la mediunidad y de los médium, como hombres y mujeres que comparten nuestras mismas inquietudes, nuestros miedos y nuestras esperanzas.

Es el deseo de quien escribe estas líneas que el lector encuentre a través de ellas un poco de luz, consuelo y esperanza.

La encrucijada tiene un Rey, Ese Rey es Tranca Ruas.
En la otra esquina hay otro Rey, Es Seu Tirirí con la reina Pomba Gira.

«El omnipotente de quien proceden todas las cosas 5 en quien refluye todo aquello que no viene a estado de depravación. Todo lo creo perfecto en su origen, con variedad de formas, con di versos grados de sustancia y vida en los vivientes. Pero todo se completa y espiritualidad y depura a medida que más se aproxima a él aquella esfera de acción que a cada cosa está desganada, hasta que los cuerpos llegan a espíritus en la proporción de vida a cada especie. Así de la raíz de una planta nace esbelto un verde tallo de éste las hojas más delicadas y de las hojas, en fin, la flor primorosamente esmaltada que exalta aromáticas esencias. Y así, las plantas y los frutos que dan alimento al hombre siguiendo una escala gradual, se transforman en espíritus vitales o animales o intelectuales que, armonizados entre sí, producen la vida, el sentimiento, la imaginación y la inteligencia de donde el alma adquiere la ratón. La razón que constituye su esencia, ya proceda discursivamente ya por medio de la intuición. El discurso suele ser de vosotros los humanos, la intuición de nosotros los celestiales. Diferimos en el grado de ratón más no en cuanto a su naturaleza que es siempre idéntica.

No te admires pues que yo haya aceptado el alimento que Dios ha hecho a propósito para ti, porque como tú en la tuya, los convierto yo en mi sustancia propia. Tiempo vendrá, quizá, en que los hombres lleguen a participar de la dignidad angélica y que gusten del manjar celestial juzgándolo adecua do a su sustancia y que vuestros cuerpos así sustentados se despojen, un día, de todo lo que no es celestial y se remonten, alados, a la región etérea como nosotros y puedan habitar, libremente, aquí en la celestial morada.

Si dais, entonces, muestras de ser obedientes y conserváis entero, inalterable y fiel el amor que debéis al que los ha hecho progenie suya, entretanto gosad de cuantos dones os concede vuestro dichoso estado, que por ahora en vano aspirarías a más. »

Este relato pertenece al capítulo V del Paraíso Perdido cuyo autor, John Milton, nos describe la conversación entre el Arcángel Rafael y Adán, quien le había ofrecido compartir sus alimentos, mientras el ser angélico le cuenta el maravilloso plan del Supremo Creador y la conveniencia de amarlo y obedecer sus mandatos para alcanzar, alguna ves, la liberación espiritual y compartir con plena con ciencia las bondades de la naturaleza divina.

Todo el Universo manifiesta un orden y éste expresa una razón.

Para la doctrina umbandista, el Exú no es el Diablo, que también aparece en la obra de Milton, no es el enemigo del hombre sino el que transmite los mandatos de los Orixás.

Sin embargo, por la naturaleza de estas entidades y la elección de imágenes demoníacas para representar las, se ha generado una confusión que atemoriza a quienes no investiguen con mayor conciencia, despejándose de los prejuicios impuestos por la enseñanza religiosa, basada en las tradiciones judeocristianas.

La doctrina umbandista no desprecia estas tradiciones en cuanto al concepto de un Dios único, fuente de todo amor y bondad. Aceptando, también, el mensaje del sublime maestro Jesucristo, su único hijo y salvador de la humanidad, que no dudó en ofrendar su vida para mostramos que el amor es capaz de vencer a la muerte.

Sin embargo, Umbanda, construye su base doctrinaria en conceptos espirituales que reconocen la posibilidad de un intercambio y comunicación fluida con las múltiples dimensiones que componen el universo.

Según esta premisa, el mundo material es solo una pequeña porción de este universo y, en el transcurso de nuestra vida en él, tenemos la posibilidad de desarrollar nuestra capacidad de aprender, de comprender y aceptar que las diferencias no existen entre los que compartimos una misma esencia.

De esta manera podremos sentimos auténticamente hermanos y amamos los unos a los otros, como el maestro de Galilea nos amó.

Para tal menester contamos con la ayuda permanente de seres habitantes de otras dimensiones, algunos que ya vivieron como humanos y otros que forman parte de las

innumerables formas en que se expresa la vida.

Cada entidad cumple una función en el orden universal y los Exú desempeñan su tarea para la gloria de Dios. En la medida que el hombre desarrolla su sensibilidad, sus ojos comienzan a ver de una manera distinta, la potencial mediunidad se concreta y, de la comprensión espiritual nace el amor incondicional hacia toda la obra del Supremo Creador.

Yo vengo de la Calunga,
Seu Omulú fue quien me mandó,
¡Yo soy Joao Caveira!
¡Que aquí llegué!
Y ya me voy.

VIBRACIONES

Resulta una redundancia decir que en el Universo todo vibra, todo es movimiento. La naturaleza, en su conjunto, expresa una danza permanente, con la aparición y desaparición de seres orgánicos e inorgánicos.

Todo es una cuestión de ritmos, por que hasta las piedras danzan en un tiempo tan lento que se nos hace imperceptible.

Más aún, nuestras vibraciones son el reflejo de todas las vibraciones que nos rodean y nuestras emociones responden, automáticamente, a las mismas, variando según la mayor o menor afinidad. Determinadas in fluencias nos inducen a la calma y otras nos resultan excitantes.

También las vibraciones se expresan como sonidos y, estos, emanan de todos los cuerpos, confundiéndose con las moléculas, extremadamente pequeñas, oriundas de los reinos animal y vegetal y con todos los fluidos de la naturaleza que, a su turno se transformarán en polvo astral.

Con esos elementos, asociados al ectoplasma de los médium, es que, en el gran laboratorio extraterreno, se produce el citoplasma y, consecuentemente, la materialización.

De esta manera podemos comprender como a través de la acción del médium, se concreta la materialización de los pensamientos. Es un fenómeno común al que recurren las entidades y que los esoteristas llaman ideoplastía, o sea la capacidad que tienen las entidades espirituales para transformarse en cuerpos re conocidos por los médium.

La energía es una, si una entidad espiritual se materializa frente a un hombre oriental, asumirá la forma de Devas u otros dioses de su propia cultura.

Si este fenómeno se produce frente a un hombre occidental, de la misma manera, la entidad asumirá formas que éste pueda comprender a través de su propia cultura (Santo, Ángel o Demonio).

La personificación de los genios del agua, del fuego, del bosque y de todas las cosas de la naturaleza, fruto de la ilimitada imaginación creadora del ser

humano. Variando en su belleza según la, meticulosa, paleta del artista plástico o la exuberancia de la pluma del escritor, que transforma lo imaginado en realidad, divinizó al mal a través de una figura horripilante.

Cada mitología lo representa con las características propias de su época y de su raza.

Entre los pueblos africanos se encuentra Elegbá. Para los indios americanos existían distintas denominaciones para esta simbolización de las fuerzas negativas, según la nación de pertenencia. Entre los guaraníes era lorupaerí y para los Pampas Gualicho.

Tal vez si pensamos que en el Apocalipsis se presenta a Satanás como jefe supremo de las falanges demoníacas, comprenderemos que las teogonías de todos los panteones representan al mal en forma alegórica, con la finalidad de penetrar en las mentes humanas infundiendo el respeto, sustentado en el temor.

Frente a esto valen las especulaciones de todos los matices, que se realizaron en todos los tiempos, y es por eso que mucha gente, por ignorancia, identifica a los espíritus elementales con la vibración demoníaca.

EL

Me llamo Joao Caveira, en la Calunga soy doctor,
Yo giro en el cementerio,
Omulú fue quien me mandó

LENGUAJE DE LOS SÍMBOLOS

Este lenguaje es más penetrante en los sentimientos humanos que la palabra escrita o hablada. Por ejemplo, todo lo que pueda escribirse o hablar- se sobre la cruz, en la que recibió el suplicio el Rabino de Galilea, tendrá menos efecto y causará menos impresión que la exhibición simple de la misma, delante del alma cristiana. De la misma manera una bandera simboliza la comunidad de una nación.

En los simbolismos utilizados por Umbanda, el tridente, los punteros o pequeñas láminas de acero, constituyen las herramientas de los Exú.

También el color rojo y negro forman, en su combinación, un simbolismo propio de estas entidades.

El negro es silencio, el todo inanimado, la simiente que no germinó, las ti nieblas donde las almas desencarnadas expían sus faltas. En suma, este color representa una vibración negativa.

El rojo, por el contrario, representa la vida actuante y febril, el plasma que palpita en nuestras venas y que hace funcionar nuestros corazones, es el color del pudor, representa la beligerancia, el fuego que impulsa a la acción, el calor, la energía y la vitalidad. El rojo simboliza todo lo positivo que existe sobre la tierra.

Estos dos polos, el negativo y el positivo, representan a los Exú, que se va len de ellos para tomar su vibración pujante y poderosa.

La capa negra, con fondo rojo, también es un símbolo, aunque no todos los Exú pueden usarlo porque es una prerrogativa de los jefes de falange. Esta capa simboliza el grado de elevación alcanzado por el Exú en la jerarquía de los espíritus elementales.

El Ilé Okutá es también un símbolo, es la piedra que representa a las entidades. Puede ser de granito pulido o de piedra común pero el significado es el mismo. Simboliza la fe de aquellos que, llenos de desesperación, procuraron en la vibración de estas entidades, huir de las tormentas de la incomprensión, cuidarse de la maldad humana y diabólica.

Los simbolismos de los Exú, generan rayos de luz que fulminan y deslumbran a los mal intencionado y aumentan la intensidad esplendorosa en el corazón de aquellos que tratan de comprenderla realidad espiritual en sus, multifacéticas, formas a través del amor y la bondad.

«Por fin, al término del horizonte en la parte del septentrión, se descubrió en todo su extenso ámbito una lengua de juego que semejaba un ejército en orden de Batalla, y a menor distancia, un bosque erizado de enhiestas lanzas cubierto de yelmos y escudos varios en que se velan emblemas ostentosos. Eran los escuadrones de Salón, que se movían con precipitada furia, imaginándose que aquel día, bien de las armas, bien por sorpresa, habrían de enseñorearse de la montaña del Eterno, y sentar en su trono al soberbio competidor, envidioso de su grandeza. Mas el resultado mostró cuan insensatos y vanos eran sus propósitos.

Descollando sobre todos los suyos exaltado como un dios, mostrábase el Apóstata en su refulgente carro, aparentando majestad divina, cercado de ardientes querubines y escudos de oro.

Bajó de su pomposo trono, a tiempo que entre una, y otra hueste mediaba ya limitado trecho, tan limitado como terrible que puestas frente a frente se dilataban en formidable línea, prontas a acometerse; mas antes de llegar a ese trance adelantose Satán. Con resueltos e inmensos pasos a su sombría vanguardia, alto como una torre, y ciñendo aún su armadura de diamante oro. No pudo verlo Abdiel, sin indignación: estaba entre los campeones más insignes determinado a los más vale rosos hechos; y alentose a sí propio exclamando: "¡O cielo, que tal semejanza guarde aún con el Altísimo quien no conserva ya ni fe ni respeto alguno!, ¿Por qué, donde falta la virtud no ha de faltar, asimismo, la fuerza y el ardimiento, y por que el más audaz, bien que parezca invencible, no ha de ser también el más débil? Confiado en la ayuda del Omnipotente he de poner a prueba la fuerza de ése cuya insensatez y falacia a probado ya, porque justo es que el que con la verdad ha triunfado, con las armas triunfe del mismo modo, venciendo en ambos combates;

Que cuando la razón lucha con la fuerza, por más que sea empresa ardua y temeraria, la victoria debe estar departe de la ratón"

Más no se contentaron las huestes contrarias con permanecer en la inacción, sino que se precipitaron furiosas a la lid. ¿Quién podrá describir el tremendo choque? Volaban las flechas encendidas, silbando horriblemente sobre nuestras cabezas, y cubriendo ambos ejércitos con una bóveda de fuego, y bajo ella se lanzaban uno contra otro con fragoroso ímpetu, e inextinguible rabia. Tronaba el cielo todo, y de haber existido la tierra, entonces, se hubiera conmovido hasta sus últimos cimientos. Mas, ¿Qué mucho? Si, de uno y otro lado, batallaban millones de ángeles denodados, de los cuales el más débil hubiera bastado, por sí sólo, a conturbar los elementos, y armarse de la fuerza con que prevalecen en sus regiones? ¿Qué poder les estaba negado a aquellas falanges innumerables que entre sí luchaban, para llevar por donde quiera el espanto la asolación de la guerra? Hubieran trastornado, ya que no destruido, hasta su mansión nativa si el eterno y omnipotente Rey desde sus altos alcázares del Cielo no hubiera puesto freno y límite a sus fuerzas.

Cada legión de por sí equivalía a un numeroso ejercito, cada guerrero representaba en fuerza una legión; y en tan atroz refriega, el caudillo era soldado, el soldado capaz de al en caudillo; y cada cual sabía bien cuando había de avanzar, cuando mantenerse a pie firme, o cambiar de batalla o abrir estrechar las temerosas filas, sin que en ninguno cupiese la resolución de la fuga o la retirada, ni demostración alguna por donde parecer medroso, si no que cada uno confiaba en sí propio, cual si él solo dispusiese de la victoria.»

En esta sexta parte del libro "El Paraíso perdido" se nana la historia que le cuenta el Arcángel Rafael a Adán sobre la tremenda batalla que se pro dujo en el cielo, por la rebelión de Lucifer, que formó tras de sí a numerosísimos Arcángeles que lo acompañaron en su rebeldía.

Más allá de la belleza de esta obra debemos reconocer que la misma ha influenciado sobre manera en el concepto común del cristianismo sobre el demonio como el ángel rebelde. Pero lo cierto es que esta historia, a no ser para personas de poca cultura, no sir ve al raciocinio por que no

contesta las preguntas que la lógica podría hacer nacer en la mente de los hombres espirituales, o que buscan llegar a des cubrir la verdad de los planos espirituales a través no solo del corazón sino de la razón.

¿No era Lucifer un Querubín? El más perfecto y bello de todos los Querubines. ¿No eran los otros ángeles que lo siguieron, espíritus puros? Y, por eso mismo, vivían al lado de Dios.

¿Como Dios no podría haber visto, antes que sucediera, en los propios pensamientos de su ángel escogido, la idea de la traición?

En verdad la historia es otra: Para el concepto umbandista, el Diablo, Satanás, el Demonio o el Exú o como se lo quiera llamar, no es otra cosa que una creación divina, necesaria, indispensable y oportuna, lógica y aceptable, justa, buena y perfecta, como todas las demás divinidades que son como ella. Todo tiene su opuesto, su derecho y su revés, su antagónico. Toda acción genera una reacción, esto es bastante conocido. ¿Y de que otra manera podemos interpretar o entender la creación?

Cuando todo el universo se concentra en un punto, donde no hay nada diferenciado, reina el caos y, a partir de la voluntad de Dios, de ese caos nace el orden.

En la Calunga no me voy a quedar,
Yo voy para la encrucijada;
Porque quiero trabajar.
Exú Tirirí, él tiene su reino,
Él es dueño de la fuerza
De la encrucijada.

Para que haya un orden deben existir los elementos para ordenar y por eso, del uno se desprende el dos, del impar el par. Los opuestos que se combinan, se equilibran y se armonizan para dar forma al orden existente.

LA REAL FUNCIÓN DE LOS EXÚS

Imaginen un cuadro, en el se pueden apreciar tres sectores bien diferenciados: en el superior se muestra una luz refulgente que expande sus rayos hacia todos los puntos del espacio.

Hacia abajo los rayos de luz abarcan las otras dos zonas, en una de ellas asumen tonalidades claras, equilibradas entre los brillante y lo tenue. En la otra, los colores se hacen más exaltados, lo brillante se transforma en fuego y lo tenue en oscuridad.

En el sector de las tonalidades claras, se puede observar un hermoso paisaje, un

cielo abierto y celeste, salpicado de pequeñas nubes, un jardín frondoso en el que un joven bello, de túnica blanca y sandalias, está sentado sobre una elevación del terreno cubierto de flores. Rodeándolo se encuentran otros hombres y mujeres que escuchan sus palabras, sonríen y se abrazan. Los pájaros y otros animales se mezclan con los hombres en actitud relajada, compartiendo ese momento de la eternidad. En el sector de colores exaltados: un desértico lugar, con elevadas rocas y senderos que se pierden en la oscuridad de una noche casi sin estrellas, un gigante, un poderoso guerrero, monstruoso y lleno de furia, parado sobre un campo de batalla, sembrado de cadáveres, desafía a una multitud enloquecida.

Algunos se atreven a enfrentarlo, otros se cubren el rostro, temerosos y los más, combaten entre sí, salvajemente. Rostros de dolor, de furia y de espanto.

Algunas fieras acechan, otras se han lanzado sobre la víctima elegida y la hiere de muerte para devorarla. Oscuras aves aguardan el momento del festín con los restos de los cuerpos destrozados.

Este cuadro imaginario puede representar la diversidad de la única energía, el único Dios que se manifiesta en todos los planos de su creación.

Entre los espíritus desarrollados, el amor prevalece, la unión, la sabiduría, la alegría y la belleza son la tónica con la cual, el maestro da la bienvenida a las conciencias despiertas. Entre los espíritus poco desarrolla dos, el egoísmo, el odio, la violencia y la venganza, entrelazan la comunión imperfecta de las individualidades. En este caso la luz divina se convierte en oscura nube, en rayo que fulmina, en monstruo que aterroriza.

Cada espíritu recibe lo que está preparado para recibir, según su particular evolución.

Para un Dios sin tiempo, la vida es un juego en la eternidad. Movimiento permanente de evolución o involución.

En el cuadro imaginario, los sectores están perfectamente diferencia dos, pero en la realidad que representa existen muchas zonas intermedias. Fronteras, misteriosas, en las que lo bueno y lo malo se confunden.

La mayoría de los humanos somos habitantes de estas fronteras y por eso los Exú, se encuentran tan liga dos a este plano.

Son guardianes de las fronteras, encargados de regular los contactos vibracionales, ayudando a evolucionar y evitando que la oscuridad pueda enseñorearse sobre la luz.

Simbólicamente podríamos representar a la creación, como un círculo dividido en sectores, con dos polos opuestos de luz y oscuridad unidos por dos líneas que marcan una trayectoria descendente y otra ascendente. Por estas líneas se traslada la conciencia, desde la unidad a la multiplicidad y de esta, nuevamente a la unidad.

Cada uno de los sectores son mundos habitados por seres que comparten un modo similar de vibración.

El plano material es uno de los mundos en el que la conciencia asume la forma humana para experimentar los fenómenos propios de esta naturaleza.

La comunicación con otros planos es posible aunque no siempre benéfica.

Así como, desde los sectores más elevados, los espíritus se convierten en guías y maestros de la humanidad. En los planos inferiores habitan seres que han pasado o no por la experiencia vital terrestre, pero que pueden influenciar negativamente sobre los hombres.

En este aspecto, el Exú, tiene la misión de mantener el orden, evitando los contactos vibracionales con las entidades poco desarrolladas y poniéndose al servicio de los seres más evolucionados, llevando su mensaje de amor, esperanza y caridad.

También el Exú puede ser portador de sufrimiento pero, no por que sienta algún placer en el dolor causado a los hombres, si no para que por la ley de causa y efecto (karma), el hombre aprenda la lección del desapego.

La exagerada importancia del Ego es una creación mental originada en las limitaciones de la conciencia.

El Ego tiende a identificarse con el cuerpo y ver al mundo circundante como algo ajeno a él. Su vida es la vida y lo demás está ahí para ser aprovechado en el gozo de los placeres sensuales.

Esta actitud genera desinterés y violencia, cuando el Ego se ve amenazado se aferra, más aún, al sí mis mo y a los objetos o personas que, cree, le pertenecen.

Muchas veces, el Exú, deja que su cedan hechos de dolor, para que el mismo destruya las murallas que levantó el Ego y aprisionan al espíritu.

Para la Astrología, el planeta Plutón, impulsa experiencias de dolor, imposibles de evitar, pero que están destinadas a la transmutación espiritual del hombre.

Este planeta es el regente de Escorpio y su casa es la VIII, relacionada con la muerte y la comunicación con el ultramundo. También se lo vincula con el cirujano que, muchas veces debe amputar un miembro para salvar una vida, por tal razón los astrólogos nos dicen que Plutón se lleva lo que ya no sirve. Esto es fácil de entender cuando se refiere a un objeto físico pero se hace más difícil aceptar, por ejemplo, la muerte de un ser amado.

El dios Plutón de los romanos, (el Hades de los griegos), gobernaba el mundo intraterreno, al que iban las almas de los muertos para espiar sus culpas.

Su arma era el casco de la invisibilidad y detentaba el poder sobre las pasiones, por eso desde una visión psicológica se refiere al inconsciente.

No cabe duda de la influencia que esta imagen ejerció sobre el concepto del demonio y, también, indirectamente, sobre el Exú, pero las similitudes no deben confundirnos a la hora de analizar la esencia.

Si bien todos los Exú, al ser invoca dos, son capaces de ejercer su poder para afectar o ayudar a los hombres en su salud, en sus relaciones y en sus intereses cotidianos; veamos las modalidades particulares de algunos de ellos, según la creencia umbandista.

Exú Tata Caveira: Manipulador de drogas y narcóticos, es capas de provocar un sueño tan profundo que lleva a la muerte.

Exú Brasa: Domina el fuego y puede provocar todo tipo de incendios.

Exú Pemba: Influye sobre los amo res clandestinos y castiga con la aparición de enfermedades venéreas.

Exú Pagao: Puede influir sobre los corazones humanos, generando ce los y odio, causa de muchas separaciones.

Exú Arranca Toco: Se lo cree custodio del oro y puede

favorecer el hallazgo de tesoros o la pérdida de los mismos. Suele confundírselo con el Caboclo del mismo nombre y como a él, sus despachos se hacen en lugares con mucha vegetación.

Exú Carangola: Actúa sobre el ritmo de la danza y puede provocar compulsiones histéricas manifestadas como movimientos involuntarios y risa incontrolada.

Exú Maré: tiene influencia sobre los viajes, especialmente los que se realizan por agua y facilita el encuentro con personas poderosas y útiles a los fines perseguidos por quien lo invoca. También puede hacer que todo esto se convierta en pesadilla.

Exú Mirim: Influye sobre las mujeres y los niños, puede invocárselo para amarrar o liberar, emocionalmente, a una persona. Suele presentarse como un niño travieso.

Exú Male: Suele presentarse como un Preto Velho, aunque su aparición va acompañada de un fuerte olor a azufre. Es experto en artes mágicas y hechicería.

Exú Pimienta: Se presenta como un mago alquimista, que puede transformar los metales y preparar infalibles filtros de amor. Al aparecer se percibe en el aire un fuerte olor a pimienta.

Exú de las Siete Montanhas: ejerce su poder sobre las aguas de los ríos y cascadas de la montaña. Durante su aparición se percibe olor a materia en descomposición. Puede provocar la fortuna o la ruina in esperada.

Exú Quirombo: También se presenta como un niño, he influye sobre el corazón de las mujeres jóvenes, impulsándolas o evitando que tomen el camino de la promiscuidad y la prostitución.

Exú Caminaloa: Trabaja junto a Exú Mangueira, colaborador directo del Mayoral, comanda una falange de Exú que se presentan como guerreros de raza negra, con grandes aros de metal en sus labios, orejas y brazos, adornados con plumas en sus cinturas y en sus cabezas. Puede provocar o curar, enfermedades del sistema nervioso y de la mente.

Exú Ganga: Su presencia se percibe por un fuerte olor a carne en descomposición, es capaz salvar o provocar la muerte de una persona y sus despachos se hacen en el cementerio.

¡Exú Tirirí de Umbanda!
Mora en la encrucijada,
Y ha llegado su hora
Al romper la madrugada

EXÚ TIRIRÍ, VELUDO Y CAVEIRA

Más allá del énfasis con el que la doctrina umbandista trata de explicar la diferencia que existe entre el demonio, según el concepto de la religión Católica y el Exú lo cierto es que, para describir la forma en que están organizadas las distintas entidades que pertenecen a este reino, se han utilizado los nombre propios del concepto religioso basado en la tradición judeocristiana.

De tal manera que así como existe el reino de la luz encabezado por una trinidad formada por el Padre Eterno, su hijo Jesucristo y el Espíritu Santo, que para esta doctrina son: Obatalá, Oxalá e Ifá. También, en el mundo de las tinieblas existe similar trilogía compuesta por Lucifer, Belcebú y Ascharoth.

Cada uno de estos jefes principales son, en realidad, diversas manifestaciones de uno mismo. Lucifer se ve secundado por dos colabora dores directos: Exú Marabó y Exú Mangueira.

Belcebú, la segunda persona de esta trilogía que forma el Mayoral, posee dos ayudantes inmediatos que son: Exú Tranca Ruas y Exú Tirirí.

Ascharoth, por su parte, recibe la colaboración inmediata de Exú Veludo y Exú Dos Ríos.

La reunión de las tres diversas personalidades que constituyen una sola entidad se denomina, tanto en Quimbanda como en Umbanda, El Mayoral o Exú Rey.

Los seis Exú, colaboradores directos del Mayoral, que son: Marabó, Mangueira, Tranca Ruas, Tirirí, Veludo y Dos Ríos, transmiten sus órdenes a dos poderosos Exú, que son: Exú Calunga y Omolú.

Omulú es tan poderoso que es muy difícil que un médium, incorpore su energía directamente y algunos lo identifican con el propio Mayoral.

Es Omulú Rey, el principal jefe de la Línea de las Almas de Quimbanda y también transmite sus órdenes a dos poderosos y eficientes auxilia res que son: Exú Caveira y Exú de la Media Noche.

EXU TIRIRI: Es compañero de Exú Tranca Rua y, como él trabaja bajo las órdenes directas de Belcebú. Es un Exú de gran fortaleza y posee a su mando un poderoso ejército. El Exú Tirirí es invocado en la realización de trabajos que deben ser despachados en la encrucijada, en los campos, en los ríos y, también en los cementerios, aunque este Exú no trabaje directamente en la falange de Omulú.

Exú Tirirí se manifiesta de un modo general, como un hombre negro, de rasgos desagradables en cuya piel aparecen las marcas de la viruela.

Generalmente es llamado Seu Tirirí y tiene diversos puntos cantados y riscados que lo representan.

EXÚ VELUDO: Trabaja junto con el Exú Dos Ríos, bajo las órdenes directas de Ascharoth (la tercera persona del Mayoral)

Ascharoth, es conocido también como Exú Rey de las Siete Encrucijadas. Posee este Exú, una vibrante fuerza mágica, es especialmente invocado en las prácticas de Quimbanda y se lo relaciona con la magia negra.

Suele presentarse como un caballero ricamente vestido pero desentonando con ése aspecto tan bello al tener pies de cabra, por lo que es fácilmente reconocido.

Tiene el poder de proteger o castigar a los enemigos de aquellos que recurren a sus incalculables beneficios.

EXU CAVEIRA: De este Exú, se puede decir que es el brazo derecho e inmediato de Omulú. Tal es así que para entregar una ofenda a Omulú en el crucero de cualquier cementerio, es necesario antes que nada saludar al Exú Caveira. Para hacerlo se enciende una vela en la sepultura negra que estuviese más próxima al crucero y a la izquierda, pidiéndole al Exú Caveira lo que fuera necesario, solo luego se puede trabajar en el crucero con la esperanza de tener resultados positivos.

Exú Caveira, tiene el poder de ayudar a todos, protegiéndolos, de cualquier especie de especulación, enseña todas las artimañas de la guerra y el modo de vencer a los enemigos.

Es el encargado de vigilar los cementerios y lugares donde estuviesen personas enterradas

Es tan fuerte su presencia que puede inspirar cierto temor en aquellos que los invocan.

El Exú Caveira suele presentarse con la forma de una calavera y no tiene una hora que sea más apropia da para hacerlo, puede ser tanto de día como de noche, aunque la mayo ría de las veces acostumbra presentarse en la hora grande, después de la medianoche.

Descarga Seu Veludo
Lleva lo que tienes que llevar.
Con tu fuerza bendita,
lleva el mal para el
fondo del mar

COMIDAS Y OFRENDAS PARA EXÚ

En la práctica del ritual umbandista, la preparación de comidas, también llamadas Amalá, se realiza en los días de cada Orixá para homenajearlos.

También para los Exú existen Amalás, como ejemplo de los elementos utilizados para prepara una comida de Exú, digamos que se pueden utilizar: Bifes, untados en aceite de dendé, gallos o gallinas negras, pimienta negra, faráfo (harina de mandioca con agua y sal), pochoclo, ají picante.

Se cocinan con aceite de dendé los elementos elegidos (bife o gallo), con una pizca de sal. Después de cocido se envuelve en hojas de bananero y se ofrendan a la Entidad.

Entre los animales, un chivo de color negro, también constituye una comida apropiada para el Exú, siempre que se cocine en aceite dendé y con abundante pimienta negra.

Encargadas de preparar las comidas para Exú son las cocineras del templo y ellas están preparadas para realizar las combinaciones correspondientes, según los ingredientes utilizados.

Se preparan los amalá y, luego de ser ofrendados, son despachados.

A los despachos se los llama Ebos de Exú y también son realizados por personas especializadas del templo, llamados Cambones de Ebó.

Estos Cambones conocen perfectamente las moradas o lugares de los Exú correspondientes para hacer las entregas en forma correcta.

Cada tipo de Ebó tiene una finalidad específica.

Esta entrega no puede ser hecha de cualquier manera, se sigue un ritual específico. Cuando el cambón de ebó regresa al templo, deberá batir sus palmas y esperar a ser recibido, se le ofrece una copa de agua, para descargar los malos fluidos que pudieran haber afectado a este cambón y luego se lo defuma con hierbas elegidas para tal fin.

En cuanto a otras ofrendas utiliza das para el Exú, son muy variadas.

En otras palabras, las ofrendas se utilizan como pago por algún favor recibido y de tal manera constituyen el cumplimiento de una promesa que se corresponderá con aquello que se había prometido.

Si por el contrario se le ofrece algo al Exú antes de que este cumpla, el rito se llama voto.

La bebida principal ofrecida a es tas entidades es el aguardiente aun que, también se utilizan otras bebidas alcohólicas.

Al aguardiente de caña (cachaça), se la llama: “Marafo”.

Además, se suelen utilizar cigarros de hoja (charutos) que se ofrendan junto a una caja de fósforos de madera.

EJEMPLO DE TRABAJO PARA EL EXÚ TIRIRÍ

Para realizar este trabajo se puede preparar una comida utilizando alguno de los elementos antes mencionados, por ejemplo: cocinar un bife en una sartén, vuelta y vuelta, sin que se cocine demasiado, agregarle un puñado de pimienta negra, rociarlo con aceite de dendé y espolvorearlo con harina de mandioca. Luego de prepararla y colocarla en una bandeja, se encienden tres velas negras y rojas alrededor de la misma. Cuando estas se consumen, de ser posible cerca de la media noche, se lleva la ofrenda

envuelta en un papel o tela negra y roja, junto a una botella de aguardiente, un cigarro de hoja y una caja de fósforos.

Se pide licencia para realizar el trabajo a Ogúm y luego, en uno de los costados de la encrucijada, se abre la botella y se arroja un poco de su contenido en forma de cruz. Se coloca la misma, se enciende el cigarro realizando tres bocanadas de humo y se dice lo siguiente: “Exú Tiririí, te realizo esta ofrenda en la encrucijada para que mis caminos sean abiertos y mis deseos puedan concretarse.

Finalmente, meditar unos instantes en el pedido realizado y pedir permiso golpeando las manos y diciendo Agó, antes de retirarse. Debemos ser conscientes de que los pedidos pueden ser realizados con intenciones negativas, por ejemplo pidiéndole al Exú Tiririí que cierre he impida los caminos de determinada persona, esto es necesario comprenderlo porque la ley Karmática implica que siempre deberemos pagar el costo de lo solicitado y en esto no tiene incidencia la voluntad de un Exú sino el corazón humano.

OTRO TRABAJO PARA EXÚ

En realidad no existen diferencia, esenciales, en los elementos utiliza dos para realizar las ofrendas para los Exú, todos participan de una misma simbología (las herramientas, los colores, la comida, la bebida etc.)

Lo que sí se tiene en cuenta es el lugar donde realizar los despachos de esas ofrendas. Tanto el Exú Tiririí como el Exú Veludo reciben las mis mas en la encrucijada mientras que el Exú Caveira lo hace en la encrucijada del cementerio. Como dije, el Exú Tiririí también puede recibir el despacho en el cementerio aunque no pertenezca al pueblo de las almas.

Otra ofrenda puede realizarse de la siguiente manera: con un poco de harina de maíz y aguardiente se hace una mezcla, se la amasa un poco y se la coloca en un aguilar (vasija de barro), a su lado se coloca pochoclo, un huevo duro cortado en mitades y ají picante, se encienden tres o siete velas negras y rojas alrededor del recipiente.

Una vez consumidas las velas, se envuelve el aguilar y su contenido, en un papel o tela color negro o negro y rojo.

Finalmente, se hace el despacho en la encrucijada saludando previamente a Ogúm.

Junto con la vasija, se deposita a su lado, una botella de aguardiente, abriéndola y arrojando un poco de su contenido, en forma de cruz.

También se enciende un charuto, se le da tres bocanadas y se lo deja sobre una caja de fósforos. Cuando se deja la ofrenda se hace el pedido al Exú que se halla elegido y se promete una ofrenda mejor cuando se concrete lo solicitado.

TRABAJO DE UNIÓN

La propia naturaleza de estas entidades las hace muy efectivas en los trabajos de unión.

Recordemos que el color rojo que los representa, también está aso ciado a la pasión que es la forma más exaltada del deseo.

En muchas ocasiones, la pérdida de esta pasión trae aparejada la di solución de la pareja.

Las exigencias de la vida cotidiana, las dificultades y temores con que miles de individuos deben enfrentarse, en una sociedad cada vez más insegura. Los esfuerzos que impone el mantenimiento de una vida digna, hacen que las personas se sobre exijan y, poco a poco, se van resignando los momentos destinados a la pareja.

Esta es, en esencia, la principal causa de la disminución de la pasión que, ya de por sí, tiende a amenguar por el simple paso del tiempo.

También es cierto que muchas personas no son plenamente conscientes de estas dificultades y, generalmente, terminan culpando al otro integrante de la pareja condenándose, la más de las veces, a una soledad compartida.

Si esto continúa, finalmente, se convierten en dos extraños hasta que, luego de muchas peleas recriminaciones y sufrimiento, se produce la separación definitiva.

Uno de los trabajos que pueden realizarse para solicitar la

intervención de un Exú, consiste en preparar con tela dos pequeños muñecos, rellenos con maíz.

Al rellenar cada muñeco se le debe colocar un papel con el nombre escrito de la persona que representan.

Se colocan los muñecos sobre una tela de color negro o negro y rojo. Se unen estos muñecos con cinta de color rojo, dándole siete vueltas.

Se los vela durante siete días con velas de color negro y rojo, pidiéndole al Axú para que, de las cenizas de la pasión surja un renovado fuego y el amor pueda prevalecer.

Cuando terminó de velar a los muñecos se los despacha en un crucero, envueltos en la tela.

Conmigo nadie puede,
Mas yo puedo con todo.
En mi encrucijada,
Yo soy el Exú Veludo.

EL DESARROLLO MEDIÚNICO

Creo que todas las personas tienen idea de lo que significa la palabra médium, tal vez algunos tengan la visión de gente extraña, desequilibrada o fraudulenta, que tratan de engañar a personas, dolientes e ingenuas, que pretenden comunicarse con seres ya fallecidos.

De muchas otras formas se ha desfigurado la imagen de estos se res que han desarrollado, casual o voluntariamente, su capacidad para comunicarse con otros planos de existencia.

Las realizaciones cinematográficas, también han contribuido a esta con fusión ya que, salvo en contadas ocasiones, mostraron su visión de los médium, según las necesidades del guión.

La mediunidad es una capacidad potencial de la naturaleza humana. Cuando el desarrollo de los sentidos comunes (olfato, vista, oído, tacto y gusto) alcanza un grado de sensibilidad que le permite al individuo captar sensaciones que pueden permanecer ocultas a la

mayoría, éste se convierte en médium, porque está preparado para funcionar como antena transmisora y receptora de los mensajes emitidos por seres que ha bitan diferentes dimensiones.

Si bien esta es una potencialidad de la naturaleza humana, su desarrollo voluntario exige llevar adelante una serie de actividades que no pueden ser realizadas por cualquier persona.

Veamos que nos dice la doctrina umbandista sobre la cuestión: “Médium es aquel que tiene el privilegio de ser intermediario entre los espíritus y los seres encamados. No todas las personas pueden ser médium, ya que la mediunidad no puede ser planamente desarrollada por cual quiera. La misión del médium, principalmente en Umbanda, es muy delicada y exige capacidad de sacrificio, espíritu de caridad, buen comportamiento y vida pura”.

Cuando un individuo elige ingresar a un Terreiro, aceptar a un Pae como guía e instructor, bautizarse y comen zar las prácticas de los rituales. Comienza una etapa de aprendizaje en el que tendrá que dedicar muchas horas, dejando de lado muchas actividades de su vida cotidiana.

A medida que aprende la práctica de las distintas ceremonias y trabajos, su sensibilidad aumenta y comienza a captar información que antes le era desconocida y, en algún momento, comenzarán a manifestar- se las diversas entidades, adquiriendo con el tiempo la experiencia y la destreza necesarias para utilizar su capacidad en beneficio de aquellos que lo necesitan.

Veamos, al respecto, que dice la doctrina Umbandista: “Para definir el desarrollo de la mediunidad debemos considerar lo siguiente: la primera manifestación que actúa en el individuo es la obsesión; luego, una vez retirado el obsesor, se presentan las entidades que actúan como guías espirituales y, en ese momento se reconoce la mediunidad.

Al continuar los trabajos, esos guías se afirman en el subconsciente del in dividuo, apareciendo la afinidad espiritual, cuanto más tiempo pasa, más se desenvuelve el periespíritu del médium, logrando recibir por él mismo las irradiaciones de sus protectores.

Finalmente es el propio Ángel de la Guarda quien trabaja recibiendo todas las comunicaciones. La mediunidad puede presentarse de varias formas: olfativa, auditiva, de incorporación, de desdoblamiento, videncia, intuición, transporte, etc.

LOS MÉDIUMS COMENTAN SUS EXPERIENCIAS

Los médium son personas comunes, que sienten las mismas inquietudes que cualquiera, solo que, además de esto, dedican parte de su vida a desarrollar la sensibilidad necesaria para poder hacer de intermediarios del mundo espiritual.

La siguiente conversación fue redactada a partir de una larga charla en la que tres de ellos Alberto, María y Carlos comentaron algunas experiencias y sucesos relacionados con el tema de la incorporación.

Alberto: - ¿Cómo se despega el Exú cuando llega la desincorporación del médium?

Carlos: - En algunos casos, el médium gira y la entidad despega y en otros, el médium da unos pequeños saltos y otro integrante de la cesión, lo lleva hasta la puerta, lo toma de las manos dándole una sacudida y tomando un poco del agua de un vaso, la sopla al lado de cada oído del médium para ayudar a despegar al Exú.

Cada uno de las entidades tiene una forma particular, El Exú Caveira, del Pae que dirige mi templo, iba hasta la Aruanda que se encontraba en el patio interior, los hijos lo seguían y, en ese lugar, frente a la casa de los Exú, comenzaba a girar y despegaba.

Los Caboclos, Santos y Pretos Velhos también tienen su forma de despegar. Particularmente me gusta el Ogúm Megé, que aparece con los Caboclos y que utiliza una gran de y pesada espada, que mueve con una habilidad admirable y que toca, delicadamente, con su punta la cabeza de los médium para que des- pegue la entidad.

Alberto: - ¿Ogúm Megé tiene que ver con los Exú?

Carlos: - Él comanda legiones de Exú y Ogúm es dueño de la encrucijada. Cualquier trabajo que quieras hacer en la misma requiere de su permiso.

Pero en las cesiones bajaba con los Caboclos.

En nuestro templo no se hacen cesiones para distintas entidades en un mismo día.

En otros templos si, empiezan con Batuque, siguen con Santos, luego Caboclos, Pretos Velhos y terminan con Exú.

María: - Pero empiezan y terminan con Exú.

Carlos: Si, claro, para abrir la cesión, primero, se le pide protección al Exú de la calle y se cierra, también con Exú.

Alberto: - Recuerdo cuando asistí por primera vez a un templo en el Brasil en el que se practicaba Batuque y me impresioné con la matanza de gallinas que se realizaba en las ofrendas.

Con el tiempo reflexioné que, en realidad, las ofrendas se preparaban con la cabeza, las patas, las vísceras y las plumas de esos animales. El resto se cocinaba en unas parrillas y se les ofrecía a los asistentes a la reunión como comida santificada.

Por lo tanto no era muy diferente a cualquier fiesta donde se mataran algunos animales para comer, hoy se compra la carne en las carnicerías pero, en otras épocas, la gente criaba los animales en sus propias casas.

Carlos: ese templo pertenecía a otra línea, en el que yo asisto la matanza de animales solo se hace cuan do un médium hace obligación.

María: ¿Vos hiciste obligación?

Carlos: Dos para Exú y les voy a contar lo que me paso.

En la primera obligación, se ofrendaron algunos gallos y gallinas y yo no asistí al levantamiento de la ofrenda, a pesar que era mi deber, estar presente y limpiar todo lo que se había ofrecido al Exú.

Hasta la segunda obligación, realmente las cosas me fueron muy mal y cuando fue la segunda, en la que comieron mis guías, mis herramientas, mi faca. Yo estaba pronto para recibir a la entidad y la recibí en ese momento.

María: - ¿Y que sentiste?

Carlos: - Sentí... y me hicieron la prueba.

Lo primero que sentí fue que es taba girando, eso fue un momento antes de perder la

conciencia. Luego, me contó el Pae lo que hice, recibo la entidad, limpio las herramientas, que estaban en una fuente grande con sangre, con un trapo empapado en la bebida de mi Exú.

Dentro del recipiente, estaban los restos de los animales que habían sido ofrendados. Ya estaban en mal estado porque hacia tres días que se había hecho la ceremonia y se estaban velando en el cuarto del Exú.

María: - ¿Y comió el Exú?

Carlos: - Yo no me di cuenta de nada. Después que se levantaron las ofrendas, me fui a bañar porque estaba manchado con sangre y la Mae Susana, mi madrina, me llama y me dice: - Veo que sos un buen médium.

Le pregunté porque y me preguntó si no me acordaba de nada, a lo que le respondí que no.

Entonces me dijo: - Vos comiste de esos restos en mal estado. Al es cucharla se me revolvió el estómago y me descompuse.

Luego que me recuperé, se hizo un agasajo porque había llegado una entidad nueva al templo.

Aunque también festeje, tenía mi estomago revuelto y comprendí por que estaba tan manchado de sangre.

El Exú Caveira había tomado un poco de los restos de la ofrenda y se la había dado a mi Exú.

Alberto: - ¿Y que fue lo que sentiste cuando volviste a la conciencia?

Carlos: - Cuando se retiró el Exú Caveira, yo estaba girando, recobro la conciencia y siento un tirón, como que algo se me va y recobro la con ciencia.

Alberto: - Entonces para vos fue girar y volver a girar, o sea perdiste la conciencia girando y así la recuperaste.

Carlos: Así fue, exactamente. Solo que, en el medio de esos dos giros, pasaron un montón de cosas.

María: - Yo no pierdo la conciencia cuando incorporo. Y muchas veces lo que te cuesta es saber si la entidad está o no. En mi caso, estaba segura cuando la entidad me dejaba porque sentía el tirón del des prendimiento.

Además, cuando estaba la entidad yo perdía las nociones del tiempo y de espacio. Volvía a la

conciencia y no sabía si habían pasado, algunos minutos o varias horas.

Carlos: - Cuando le pregunté al Pae, si siempre iba a incorporar perdiendo la conciencia me contestó que, con el tiempo, iba a poder do minarlo. Entonces, permitiría que tomara mí cuerpo, para ayudarme a hacer algo, pero no totalmente.

Supongo que cada médium tiene sus propios tiempos para evolucionar pero, lo importante es tomar con seriedad lo que estás haciendo. En esta religión se trabaja con energías que pueden ser muy poderosas y, por el mismo motivo, peligrosas, de ahí la importancia de que un buen Pae sea quien te guíe.

Alberto: A veces suceden hechos, anecdóticos, que te enseñan algo de esa responsabilidad con la que hay que manejarse.

Creo que a Carlos le pasaron algunas ¿querés contarnos?

Carlos: - Yo, todavía no había pe gado una entidad, sabía que tenía un Tiriri porque trabajaba para él.

Salgo a trabajar un día y pierdo mi billetera con documentos, plata, todo. Llego al templo muy preocupado y Susana me pregunta que me pasaba. Y yo le expliqué.

Ella me preguntó si tenía dos pe sos, le dije que sí y me mandó al kiosco de la esquina a comprar 7 charutos.

Luego me preguntó si esa noche iba a salir con mi taxi a trabajar, le contesté que si y me dijo que prendiera los siete charutos, uno en cada esquina de siete esquinas diferentes. Que le pidiera al Exú que me hiciera encontrar mi billetera.

Yo estaba preocupado por los documentos, porque no tenía plata para ir a renovar mi registro.

Ella me insistió que no nombrara la plata, que pidiera encontrar lo que había perdido. Yo le obedecí y prendí los charutos como me había dicho, pidiendo a la entidad que me hiciera encontrar lo perdido.

Me sorprendí y con alegría comprobé, al otro día, que mi familia estaba tratando de avisarme que la billetera había aparecido.

Encontré los documentos, con cuarenta pesos que había dentro de la billetera. Yo había imaginado que tal vez podía

encontrar los documentos pero no la billetera completa.

Llego al lugar donde me avisaron que habían aparecido y era ¡el baño del bar de una estación de servicio!, Un lugar donde entran continuamente otros choferes de taxi.

Alberto: - Y vos, justo, encontraste el tachero honesto. “Hay cosas que parecen mágicas”.

Pero vos tuviste, también, una prueba cuando tenías que comprar el equipo de música para tu hija ¡Contale a María, que, en verdad, es para reírse!

Carlos: - Yo estaba esperando que me dieran un recibo de suelo para sacar un crédito y regalarle a mi hija un equipo de música que le había prometido para las fiestas de fin de año.

Estaba trabajando con el taxi de una mujer que me había prometido darme el recibo pero no lo hacía. ¡Me debía cinco y no me los daba!

Como le insistí y le explique para que los necesitaba, me prometió que para tal día me los iba a dar. Yo me quedé tranquilo pero ella no cumplió ese día, me lo dio al siguiente.

Estábamos tan cerca de las fiestas que yo pensé que no me lo iban a otorgar para poder cumplir con mi promesa.

Fui al bar, al que siempre concurría para desayunar y le dije al dueño que jugara cinco pesos al número 56, que eran las dos cifras con las que terminaba el número del último de los recibos que me habían dado.

El dueño me dice, riéndose, ese número salió anoche. Yo estaba con tanta rabia que insulté y me lamen té por la mala suerte. Después le dije: ¡Está bien, jugale al 17! Cinco pesos a la nacional y otros cinco a la provincia.

Tomé un café y me fui a trabajar. Mientras manejaba hablaba solo y en un momento pensé que si alguien me veía me iban a tomar por loco.

Señor Tirirí, por favor, que salga el 17, el 17 en la Nacional, el 17, por favor, señor Tirirí!

Cuando alguien subía me callaba, pero seguía pensando y al dejarlo en el destino, continuaba hablando solo: Señor Tirirí, que salga el 17.

Al final, cuando faltaba media hora para que sortearan las loterías des cubrí que no me

servía que saliera en una sola, el premio no era suficiente para comprar el equipo pro metido. Y exclamé ¡Pero no me sir ve, me la tiene que conceder en las dos!

Seguí trabajando y me olvidé del asunto. Cuándo termino de trabajar voy para el bar a tomar un café y el dueño me palmea el trasero, el mozo hace lo mismo y yo les digo ¡Eh, se pusieron de acuerdo! Y ellos me contestan: - ¿Cómo no te enteras te?, - ¿de que?, Les dije.

- ¡Salió el 17!, Yo pensé que me estaban haciendo una broma.

- ¡Salió el 17 en las dos loterías¡

¡Y era cierto!

Alberto: - Esos son los pequeños milagros, que no sirven para probar nada, ni salir en algún periódico, pero que la gente sabe que existen.

Carlos: - Y yo había prometido algo a cambio, nada demasiado caro, una botella de whisky y una caja de charutos.

María: ¿Y lo compraste?

Carlos: No, hasta el día de hoy no lo compré.

Dos años pasaron y yo jugando seguido, pero ¡nunca más agarré un número!

María: - ¿Y qué esperas para cumplirle?

Carlos: Es que paso tanto tiempo...

María: ¡Es un error!, A lo mejor tu vida sería mucho más positiva si empezaras por cumplir aquello que le prometiste.

Alberto: Todos en algún momento descubrimos que hay algún hecho que, por parecer de poca importancia, dejamos de hacer o que hicimos. Como en el caso mío que vendí un anillo y, siento que, a partir de ese momento me cambió la suerte. Vos no cumpliste que esa promesa y a partir de ahí te cambió la suerte.

Todos, en algún momento hacernos estas cosas y hasta creo que se despierta un mecanismo psicológico, una especie de autocastigo que no nos permite que nos vaya bien en algún aspecto relacionado con eso que hicimos o dejamos de hacer.

Por ejemplo, es muy probable que en el momento que vos elegís un número para jugar a la quiniela, el hecho de saber, de tu inconsciente haber registrado,

que no cumpliste esa promesa, nunca va a elegir el número que va a salir premiado. Te va a costar porque es como una necesidad de autocastigarte.

El hecho de que vos puedas cumplir con una promesa, de hacer o no hacer algo, que se hizo o no en su momento, también te libera.

Se debe cumplir no solo por la entidad sino, también, porque se libera una energía que quedó trabada en ese momento del pasado.

De hecho, en el grupo que sigue las enseñanzas de Don Juan, que tan bien transmitió Castaneda, se habla de una técnica de meditación que llaman "recapitular" y que consiste en trasladarse mentalmente hasta los momentos traumáticos del pasado, recordarlos con el mayor número de detalles posible y hacer las pases, perdonando y perdonándonos, para liberar la energía estancada en aquella situación.

La misma aparece renovada en el presente y puede ser utilizada para crecer en todos los aspectos. Haciendo que desaparezcan las dificultades que se sustentaban en aquel trauma.

- En definitiva, cuando no cumplís con una promesa, te quedó una energía trabada allá y tenés que ir a liberarla, pero vos no tenés una máquina del tiempo para trasladar- te al pasado, entonces ¿de qué forma la liberas?, ¡Cumpliendo, ahora, en el hoy!

Porque para el inconsciente, dicen los psicólogos, no existe el mañana o el ayer, para el inconsciente es siempre hoy. Si vos, por ejemplo, tuviste un trauma cuando eras chico y te hacen una regresión hipnótica, al salir tu inconsciente lo vivís como si fuera en este momento, si el trauma te paso a los seis años, cuando se expresa el inconsciente, aparece el Carlos que era a los seis años y dice: "Me está pasando esto" para el inconsciente no hay ayer, no hay tiempo, es siempre presente.

Carlos: - Eso lo decía la Pomba Gira Gitana, yo hablaba mucho con ella y le regalé muchas cosas, telas para los vestidos, cadenas y otra bisutería, nada demasiado costoso porque no podía pero ella siempre estaba contenta.

A veces ella iba para la Aruanda y me pedía que fuera con ella y me hablaba, me daba consejos, yo siempre le decía

mañana y ella me dijo: “yo no tengo mañana, yo soy hoy”

Alberto: Jung, decía que todas es tas entidades son arquetipos, son se res que viven en el inconsciente colectivo. Él descubre que en las leyendas y mitología de todas las culturas de la humanidad, hay puntos de concordancia. Personajes que aparecen siempre. La princesa que debe ser rescatada por un héroe, que debe atravesar un bosque lleno de peligros, custodiado por un dragón. El héroe debe cruzar ese bosque, enfrentar al dragón, rescatar a la princesa ó descubrir el tesoro. Eso se da en todas las culturas y, con distintos ropajes según las mismas, aparecen los diversos personajes: el padre, el loco, el mago, la bruja. Y entonces Jung dice: “Esto que se da en todas las épocas y todas las culturas, pertenecen al inconsciente colectivo, al espíritu de la humanidad.

Es muy probable que estas entidades también estén en ese reino del inconsciente colectivo, por eso la respuesta de la Gitana, cuando te dice para mí no existe mañana, existe hoy.

Para los arquetipos sólo es el presente, van a pasar 10.000 años y van a seguir siendo los mismos. Sin ir más lejos, existe una interpretación sobre el éxito mundial de la película “La guerra de las Galaxias”, que tiene en su argumento mucho de conocimientos esotéricos y que representa una historia clásica del inconsciente colectivo.

El joven que ignora su origen y el poder que encierra el mismo. La princesa que es secuestrada por el caballero negro, que utiliza la magia de manera egoísta y cruenta.

El maestro que le enseña al héroe los secretos de la magia blanca, le ayuda a descubrir su verdadero origen y lo prepara para rescatar a la princesa.

Finalmente el joven, con la ayuda de otros personajes, rescata a la princesa luego de enfrentarse con el caballero negro, que es en realidad su padre.

María: - Posiblemente esas historias, grabadas en el inconsciente colectivo, muestran el mandato, las pruebas por las que todos tenemos que pasar para retornar a Dios.

Carlos: ¿Nunca te pusiste a pensar que lo que nosotros estamos viviendo no es realmente la vida, sino que es el infierno, que la vida, verdadera, va a comenzar cuando hayamos superado todas

las trabas que te van poniendo en el camino?

Que, tal vez, estás descontento con el momento o el país en el que te toco vivir, que sufrís problemas eco nómicos, enfermedades o desengaños afectivos.

Y, en realidad, en cualquier parte del mundo existen problemas, son otro tipo de pruebas.

Alberto: - la verdad de tu pensamiento puede apoyarse en lo que los sabios hindúes dijeron hace cinco mil años.

La clave que dejaron ellos en sus enseñanzas es que se puede alcanzar la liberación de las pruebas a las que te somete el nacimiento en este plano.

A las sucesivas reencarnaciones la llaman la Rueda del Sansara y si no se alcanza la liberación, se su ceden las vidas y, una tras otra, pruebas y más pruebas.

Cuando el espíritu toma conciencia de su realidad divina, se entrega a Dios y ya no vuelve a nacer, recordando el pasaje en la tierra como un mal sueño.

Una vez, le pregunté a alguien que sabía mucho sobre el tema, si imaginaba como podía ser el mundo espiritual y él me contestó: - vos acá, si pensás en algo, tenés que luchar para tratar de lograrlo y, muchas veces no lo podes alcanzar. Allá, vasta que lo pienses para que lo tengas.

Vos acá, sí querés saber si algo es suave o áspero tenés que tocarlo. Si querés saber si es dulce o salado tenés que probarlo con el sentido del gusto. Si querés ver los colores y las formas tenés que usar los ojos. Para el sonido tenés que utilizar los oídos.

En el plano espiritual todos los sentidos son iguales, vasta que veas algo para saber si es áspero o suave, dulce o salado. Sentís todo al mismo tiempo.

A partir de esa idea, comprendí porque para el ser espiritual es una tortura encarnar y sufrir las limitaciones del plano terrenal.

María: también podemos suponer que si esto es así, podremos llegar a comprender que todo es mente. Podemos ser creadores de nuestro mundo y ser felices.

Mi Señor del Campo Santo
En las horas santas benditas
Quien levanta al pueblo de Exú
No pasa horas malditas.