06 ARTE MEDIEVAL: TROVADORISMO E HUMANISMO

EXERCÍCIOS DE APROFUNDAMENTO

01. Inspiradas na poesia provençal, as cantigas trovadorescas são consideradas as primeiras manifestações literárias portuguesas. O movimento literário em que elas surgiram ficou conhecido como Trovadorismo. Aponte as principais características desse movimento literário.

02. A poesia do Trovadorismo português tem íntima relação com a música, pois era composta para ser entoada ou cantada, sempre acompanhada de instrumental, como o alaúde, a viola, a flauta, ou mesmo com a presença do coro. Explique o uso desses instrumentos no contexto em que as cantigas eram cantadas.

03. (UFJF) As imagens abaixo ilustram alguns procedimentos utilizados por um novo modo de conhecer e explicar a realidade que se estruturou entre os séculos XVI e XVIII. Com base nas informações acima e em seus conhecimentos, responda ao que se pede:



Ilustração do Sistema solar no manuscrito de Copérnico na obra "Das Revoluções das esferas celestes"

Fonte: Disponível em: <http://pt.wikipedia.org>. Acesso em: 8 out. 2011.



Ilustração de Andreas Vesalius na obra "Da Organização do Corpo Humano"

Fonte: Disponível em: <http://pt.wikipedia.org>. Acesso em: 8 out. 2011.

Que processo histórico pode ser identificado pelas referências acima?

04. Cite e analise uma característica desse novo modo de conceber o conhecimento.

05. Explique o impacto desse novo modo de conceber o conhecimento sobre os dogmas religiosos vigentes na época.



"O casal Arnolfini", Jan Van Eyck (1389-1441). http://upload.wikimedia.org

Sempre que se evoca o tema do Renascimento, a imagem que nos vem à mente é a dos grandes artistas e de suas obras mais famosas. Isso nos coloca a questão: por que razão o Renascimento implica esse destaque tão grande dado às artes visuais? De fato, as artes plásticas acabaram se convertendo num centro de convergência de todas as principais tendências da cultura renascentista. E mais do que isso, acabaram espelhando os impulsos mais marcantes do processo de evolução das relações sociais e mercantis.

NICOLAU SEVCENKO
Adaptado de O Renascimento. São Paulo: Atual; Campinas: Ed. Unicamp, 1968.

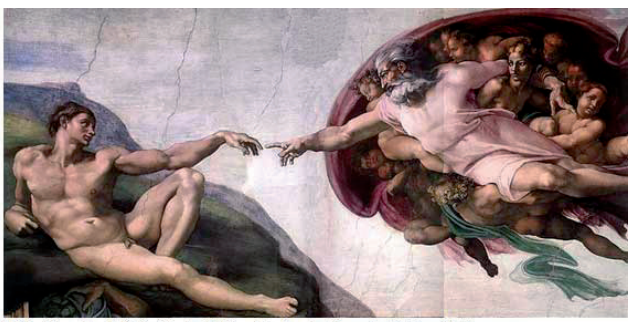
06. As diversas manifestações da cultura renascentista na Europa ocidental, entre os séculos XIV e XVI, estiveram relacionadas à criação de novos valores e práticas sociais que se confrontaram com aqueles da sociedade medieval. Cite dois aspectos da cultura renascentista que justifiquem a sua importância para o início dos Tempos Modernos.

07. (UFF) O Renascimento é caracterizado pela valorização do homem, da razão e da ciência, contrapondo-se ao pensamento teocêntrico predominante no período medieval. Esse movimento artístico-cultural contribuiu para o estreitamento das relações entre ciência e arte, como citado no texto: "os cientistas também iriam [...] conquistar a forma, o movimento, o espaço, a luz, a cor e mesmo a expressão e o sentimento". Um dos aspectos mais importantes da nova ordem decorrente do Renascimento foi a formação das repúblicas italianas. Dentre elas, se destacaram Florença e Veneza. Essas repúblicas inovaram no sentido das suas formas de governo, assim como na redefinição do lugar do homem no mundo, inspirando a partir daí novas formas de representá-lo.

Tomando o caso de Florença, explique como funcionavam as repúblicas italianas, levando em conta a organização política e os vínculos entre os cidadãos e a cidade, e indique o nome do principal representante das ideias sobre a política florentina no século XVI.

08. Analise o papel de Veneza no desenvolvimento do comércio europeu, e suas relações com o Oriente.

09. (FUVEST) Observe a imagem e leia o texto a seguir:



Michelângelo, *A Criação de Adão*, detalhe da Capela Sistina, Vaticano.

Michelangelo começou cedo na arte de dissecar cadáveres. Tinha apenas 13 anos quando participou das primeiras sessões. A ligação do artista com a medicina foi reflexo da efervescência cultural e científica do Renascimento. A prática da dissecação, que se encontrava dormente havia 1.400 anos, foi retomada e exerceu influência decisiva sobre a arte que então se produzia.

09. Explique a relação, mencionada no texto, entre artes plásticas e dissecação de cadáveres, no contexto do Renascimento.

10. Identifique, na imagem acima, duas características da arte renascentista.

GABARITO

01. Trovadorismo foi um movimento literário da Idade Média, tendo sido o primeiro movimento literário da literatura portuguesa. Em Portugal, ele foi expresso, sobretudo, na criação de cantigas líricas e satíricas. As primeiras eram divididas entre cantiga de amor e de amigo, já as segundas entre cantigas de escárnio e maldizer.

02. O uso instrumental era fundamental para acompanhar o lirismo, musicalidade que eram passadas em suas cantigas (amor, amigo, escárnio, maldizer).

03. Revolução Científica. Também serão aceitos: renascimento científico, renascimento da ciência moderna. O Renascimento Científico pode ser enquadrado no contexto do Renascimento Cultural que, ao contrário do senso comum, não deve ser vinculado apenas à arte, mas a toda produção cultural guiada pelo racionalismo, espírito crítico, antropocentrismo e humanismo.

04. O estudante poderá destacar, dentre outras: o racionalismo, empirismo, o antropocentrismo, a experimentação, a observação. O racionalismo se contrapõe ao dogmatismo (a crença em verdades absolutas e universais), dessa forma está associado ao senso crítico e a possibilidade de levantar e discutir novas hipóteses em todos os campos do saber. O antropocentrismo não deve ser percebido apenas como "o homem no centro", representa a preocupação em entender e, nesse sentido, em dar importância ao ser humano.

05. O estudante poderá destacar, dentre outros: o choque entre as concepções teocêntricas e da Igreja Católica e as baseadas no empirismo e no racionalismo. Também será considerada a identificação das reações que este processo produziu na Igreja, a exemplo do acirramento das perseguições aos adeptos desta nova forma de pensar e da condenação de diversas obras de intelectuais da época. Além de obras condenadas, diversos intelectuais foram condenados e executados na fogueira, destacando-se como principais exemplos Giordano Bruno e Galileu Galilei (que para fugir à condenação negou suas teorias).

06. Entre os séculos XIV e XVI, um conjunto de transformações econômicas, sociopolíticas e culturais contribuiu para a desestruturação dos valores da sociedade medieval no Ocidente europeu. O Renascimento, como movimento filosófico e artístico, e as ideias humanistas integraram esse conjunto de mudanças, viabilizando a difusão de determinadas práticas e valores culturais associados ao surgimento de tempos novos, então denominados de modernos. Destacam-se, como características da cultura renascentista, simbolizadoras desses novos tempos, os seguintes aspectos:

- a valorização do indivíduo, traduzida na proliferação de retratos de famílias, em cenas da vida privada, como no quadro "O casal Arnolfini", de Jan Van Eyck, simbolizando a expansão dos valores burgueses;
- o aprimoramento de novas técnicas de pintura, baseadas na perspectiva matemática e no uso do "claro/escuro", na busca de representações mais realistas do mundo;
- a crítica ao teocentrismo e a difusão do humanismo, na forma da valorização da liberdade individual, da razão e do conhecimento baseado na observação da natureza.

07. Os candidatos poderão explicar que as repúblicas italianas da Renascença desenvolveram formas de organização política opostas ao domínio dos senhores feudais, estabelecendo como base a cidade e nela constituindo um governo coletivo voltado para a garantia de sobrevivência da cidade e liderado pelos chanceleres. Para efetivar isso, desenvolveram uma verdadeira atitude de patriotismo entre os seus habitantes que recebeu o nome de virtude cívica e que coloca a cidade como principal objetivo da vida do cidadão. O principal nome da política de Florença foi Maquiavel.

08. Os candidatos devem explicar o papel vanguardista de Veneza no desenvolvimento do comércio com o Oriente e associar a isso a variedade de produtos colocados na Europa que aumentaram o comércio e expandiram o luxo. Em decorrência disso, foram criadas novas necessidades que ajudaram a alterar as formas econômicas feudais e que levaram às trocas científicas e culturais com o Ocidente. Tais modificações alimentaram mudanças no cenário da ciência, da religião e da arte.

09. Influenciado pelas concepções gregas de humanismo e naturalismo, os renascentistas procuravam reproduzir e valorizar o homem. A dissecação de cadáveres - como mencionada no texto - permitiu maior conhecimento do corpo humano, favorecendo a riqueza de detalhes e fortalecendo o realismo.

10. A valorização do ser humano (antropocentrismo) e a adoção da perspectiva na pintura, associada a novidades como a noção de profundidade e a projeção de luz e sombra.

ANOTAÇÕES