LIRE ET S'ENTRAÎNER

Régine Boutégège
Susanna Longo

Éric a disparu



CD AUDIO

CIDEB



Rédaction : Cristina Spano, Sarah Negrel
Direction artistique et conception graphique : Nadia Maestri
Mise en page : Stefania Beccati
Illustrations : Alfredo Belli

© 2003 Cideb
Édition mise à jour :
© 2007 Cideb

Crédits photographiques :
Archives Cideb.

Tous droits réservés. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle de la présente publication ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.

L'éditeur reste à la disposition des ayants droit qui n'ont pu être joints, malgré tous ses efforts, pour d'éventuelles omissions involontaires et/ou inexactitudes d'attribution dans les références.

Vous trouverez sur les sites www.cideb.it et www.blackcat-cideb.com (espace étudiants et enseignants) les liens et adresses Internet utiles pour compléter les dossiers et les projets abordés dans le livre.

Pour toute suggestion ou information, la rédaction peut être contactée à l'adresse suivante :

www.cideb.it

ISBN 978-88-530-0761-2 livre + CD

Imprimé en Italie par Litoprint, Gênes

Sommaire

ACTE 1	Scène 1	5
	Scène 2	14
	Scène 3	18
ACTE 2	Scène 1	27
	Scène 2	28
	Scène 3	38
ACTE 3	Scène 1	50
	Scène 2	60
Projets Internet		71
ACTIVITÉS		9, 20, 32, 43, 53, 65

Le texte est intégralement enregistré.

Ce symbole indique les exercices d'écoute et le numéro de la piste.

DELF Les exercices qui présentent cette mention préparent aux compétences requises pour l'examen.



Personnages







ACTE 1

Scène 1 (Le commissaire, M. Schneider, un gendarme)

Nous sommes au commissariat de police. Des gendarmes entrent et sortent. Un homme est assis sur un banc. Il a 45 ans. Il est agité. Il porte un pantalon gris et une veste verte, une chemise et une cravate. Le commissaire ouvre la porte de son bureau. L'homme se lève.

M. SCHNEIDER : Monsieur le commissaire ! Mon fils a disparu !

LE COMMISSAIRE : Comment ? Mais entrez !... Asseyez-vous !

(Il s'assied derrière un bureau. L'homme s'assied en face de lui.)

LE COMMISSAIRE : Alors, racontez-moi tout !

M. SCHNEIDER : Voilà, mon fils n'est pas rentré à la maison ! Et il n'est pas allé au lycée ce matin ! Mais où peut-il être ?

LE COMMISSAIRE : Calmez-vous, monsieur ! Quel âge a votre fils ?

M. SCHNEIDER : Il a 15 ans.

LE COMMISSAIRE : Bon. *(Le commissaire prend une feuille et un stylo.)* Vous vous appelez comment ?

Éric a disparu

M. SCHNEIDER : Je m'appelle Schneider, Hans Schneider.

LE COMMISSAIRE : Vous êtes allemand ?

M. SCHNEIDER : Oui, mais ma femme est française !

LE COMMISSAIRE : Vous habitez en France ?

M. SCHNEIDER : Oui, j'habite ici à Tours, avec ma famille.

LE COMMISSAIRE : Votre adresse ?

M. SCHNEIDER : 10, rue Jean Jaurès.

LE COMMISSAIRE : Vous travaillez à Tours ?

M. SCHNEIDER : Oui, je suis ingénieur.

LE COMMISSAIRE : Bien. Maintenant, parlez-moi de votre fils.

M. SCHNEIDER : Eh bien, ce matin, Éric... Éric, c'est le prénom de mon fils... Éric est sorti pour aller au lycée. Il est six heures, et il n'est toujours pas rentré ! D'habitude, le vendredi, il rentre à quatre heures. J'ai téléphoné à un camarade d'Éric, il m'a dit que mon fils n'est pas allé au lycée. Un autre camarade d'Éric me téléphone... Il me demande si Éric est malade, je demande pourquoi, il me dit qu'Éric n'est pas allé au lycée. Je suis inquiet, monsieur le commissaire !

LE COMMISSAIRE : Calmez-vous, monsieur Schneider ! Il a fait une fugue [1] ! À 15 ans, c'est normal !

M. SCHNEIDER : Non, ce n'est pas une fugue !

LE COMMISSAIRE : Pourquoi dites-vous cela ?

M. SCHNEIDER : Eh bien voilà... je suis ingénieur... je travaille sur un projet secret... une machine extraordinaire... révolutionnaire !!!

1. **Faire une fugue** : partir de la maison, s'en aller sans donner d'explication.



Éric a disparu

Quelqu'un veut mon secret ! On a pris Éric pour me faire parler !

(On frappe à la porte. Le commissaire lève la tête.)

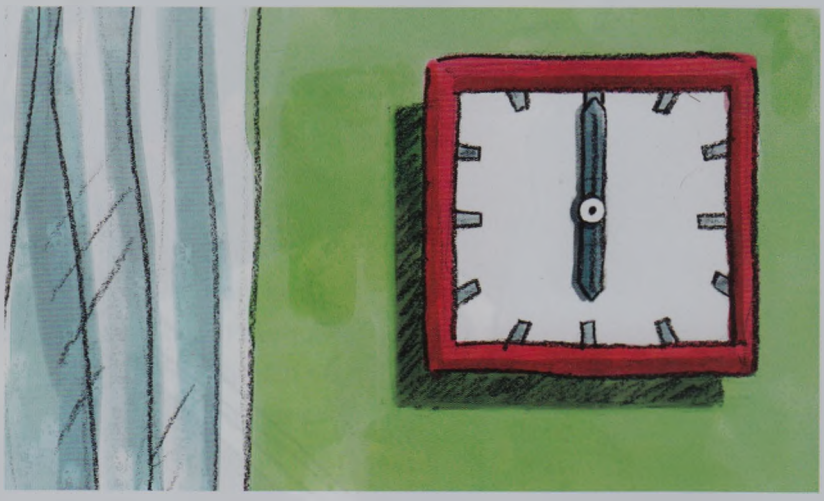
LE COMMISSAIRE : Oui ! Entrez !

(Un gendarme entre.)

LE GENDARME : Excusez-moi, monsieur le commissaire... Madame Schneider est là. Elle peut entrer ?

LE COMMISSAIRE : Bien sûr ! Ne vous inquiétez pas, monsieur Schneider. Je suis sûr qu'Éric va bien !

(Il se lève pour saluer madame Schneider.)



Compréhension écrite et orale

DELF **1** **Écoutez attentivement l'enregistrement de la scène, puis complétez la fiche de renseignements.**

	Le père d'Éric
Nom	
Prénom	
Nationalité	
Profession	
Situation de famille	
Domicile	

DELF **2** **Réécoutez l'enregistrement, puis dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).**

		V	F
1	Nous sommes dans un commissariat de police.	☐	☐
2	Le père d'Éric a 50 ans.	☐	☐
3	Il porte une veste grise.	☐	☐
4	Il est très tranquille.	☐	☐
5	Il travaille à Toulon.	☐	☐
6	Il vient signaler la disparition de son chien.	☐	☐
7	Il est inquiet.	☐	☐

3 **Corrigez les affirmations suivantes si elles sont inexactes.**

1 Éric est un garçon de 14 ans.

.....

2 Il va au lycée.

.....

3 Il a disparu depuis trois jours.

.....

4 Le vendredi, il rentre à quatre heures.

.....

5 Un ami d'Éric a téléphoné.

.....

6 Éric n'est pas allé au lycée.

.....

Grammaire

Les articles définis et indéfinis

- Les articles définis sont : **le, la, l', les.**

  On les utilise devant des noms de personnes ou d'objets :

  — déjà mentionnés.

  Il y avait une lettre devant la porte.

  ***La** lettre contenait un message important.*

  — définis.

  ***Le** père d'Éric est en colère.*

  — qui indiquent une généralité.

  ***L'**amour* ***La** peur* ***La** haine*

- Les articles indéfinis sont : **un, une, des.**

  On les utilise devant des noms de personnes ou d'objets qui appartiennent à une catégorie.

  ***Un** vieux jean* ***Une** veste grise* ***Des** amis inquiets*

1 **Complétez les phrases avec un article défini.**

1 ..... commissaire s'appelle Robert Dussolier.

2 ..... gendarmes sont gentils.

3 ..... homme est assis à côté de la fenêtre.

4 ..... pantalon de M. Schneider est gris.
5 ..... veste de M. Schneider est verte.
6 ..... bureau du commissaire est au fond à droite.
7 ..... femme de M. Schneider vient d'arriver.
8 Tous ..... vendredis, Éric sort à quatre heures.

2 Complétez les phrases avec un article indéfini.

1 ..... camarade d'Éric a téléphoné.
2 ..... gendarmes entrent et sortent.
3 Il porte ..... chemise blanche et ..... pantalon noir.
4 Il travaille sur ..... projets importants.
5 Il a fait ..... fugue.
6 Ce sont ..... hommes importants.
7 J'ai téléphoné à ..... camarade d'Éric.
8 L'ingénieur travaille sur ..... projet secret.

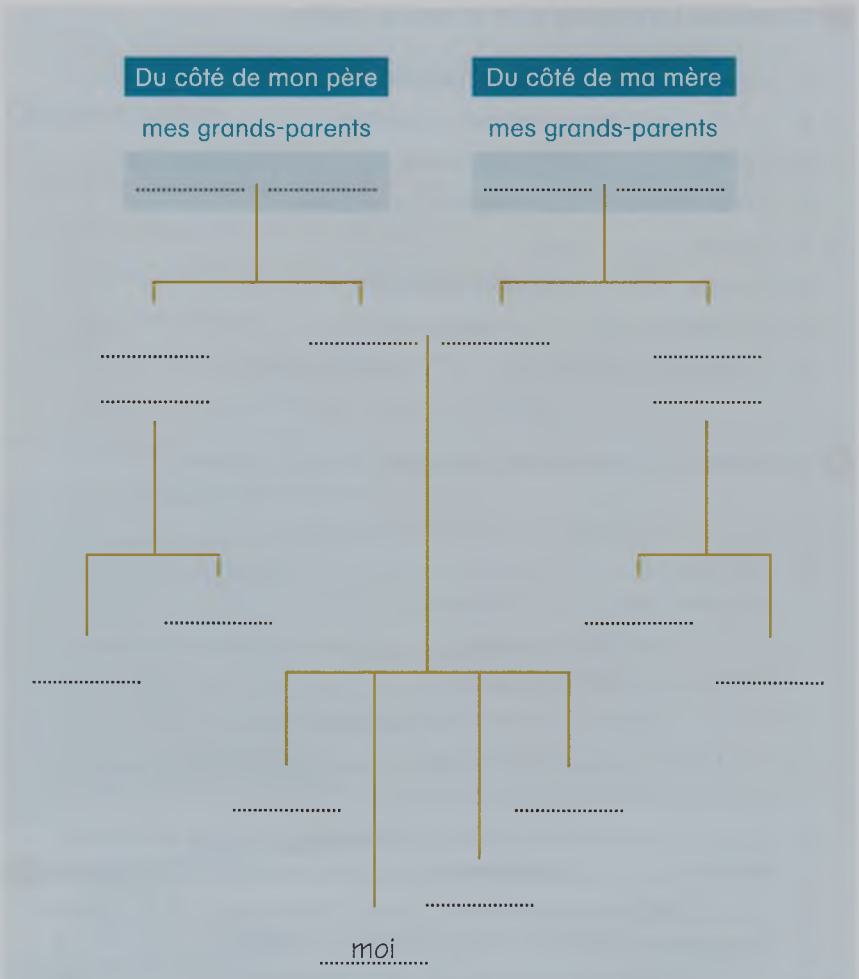
3 Complétez les phrases avec un article défini ou indéfini.

1 ..... femme de M. Schneider est inquiète.
2 On frappe à ..... porte : c'est ..... gendarme. Il vient annoncer que ..... fils des Schneider est à ..... école.
3 ..... ami d'Éric a trouvé ..... cartable de son camarade dans ..... salle de classe.
4 À ..... maison, Éric est toujours très calme.
5 Éric porte ..... pantalon noir, ... pull jaune et ..... casquette de son équipe préférée.
6 ..... commissaire écoute M. Schneider, il se lève et s'assied derrière ..... grand bureau.
7 ..... fils de M. Schneider a 15 ans, il fréquente ..... lycée Jean Jaurès.
8 ..... commissaire prend ..... feuille et ..... stylo pour écrire.

Production écrite et orale

1 **Faites l'arbre généalogique de votre famille.**

Indiquez le nom et le prénom de vos grands-parents, de vos parents, de vos oncles et tantes, de vos cousins et cousines, et de vos frères et sœurs.



DELF **2** Rédigez un avis de recherche : votre chien a disparu, il porte un collier avec son nom, Chagall. Décrivez-le, indiquez le lieu de sa disparition, notez le numéro de téléphone et l'adresse électronique où l'on peut vous joindre.



3 Récrivez ce texte sous forme de dialogue, puis jouez la scène.

Mme Tolbito vient signaler la disparition de sa fille Emmanuelle : elle a 12 ans et elle va au collège. Le vendredi, elle rentre à cinq heures de l'après-midi, il est sept heures et elle n'est pas encore rentrée. Mme Tolbito est très inquiète. Elle vit seule avec Emmanuelle, elle est divorcée, elle pense que son mari Georges Tolbito a enlevé sa fille.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ACTE 1

Scène 2 (Le commissaire, Mme Schneider, M. Schneider)

Madame Schneider entre dans le bureau. Elle va vers son mari.

MME SCHNEIDER : Hans ! Qu'est-ce qu'il y a ? Où est Éric ? J'ai trouvé ton billet et je suis venue tout de suite !

(Le commissaire lui indique une chaise.)

LE COMMISSAIRE : Asseyez-vous, madame. Nous allons retrouver Éric !

(Madame Schneider est inquiète. Elle regarde son mari, puis le commissaire. Le commissaire est de nouveau derrière son bureau.)

LE COMMISSAIRE : Bien... Vous pouvez me parler d'Éric ? Comment est-il physiquement ?

MME SCHNEIDER : Eh bien... Il est grand... Il mesure un mètre soixante-quinze. Il est blond, il a les cheveux frisés [1] ... il a les yeux marron [2] ...

1. **Frisé** : qui n'est pas lisse.
2. **Marron** : quand l'adjectif de couleur est un nom, il ne s'accorde pas.

LE COMMISSAIRE : Il porte des lunettes ?

MME SCHNEIDER : Oui, mais seulement pour lire et pour regarder la télé.

LE COMMISSAIRE : Vous avez une photo ?

MME SCHNEIDER : Oui, attendez... j'ai une photo d'identité. *(Elle ouvre son sac, elle cherche nerveusement. Enfin, elle tend une photo au commissaire.)*

MME SCHNEIDER : Tenez, voilà, c'est Éric !

LE COMMISSAIRE : C'est une photo récente ?

MME SCHNEIDER : Oui, assez... maintenant Éric a les cheveux longs, sur les épaules.



Éric a disparu

M. SCHNEIDER : Ces cheveux longs ! Je lui ai dit mille fois d'aller chez le coiffeur ! Mais il ne m'écoute jamais !

LE COMMISSAIRE : Comment il s'est habillé ce matin ?

MME SCHNEIDER : Ce matin, il a mis un jean, un vieux jean déchiré [1], à la mode, et un pull rouge. Un pull très grand, large !

M. SCHNEIDER : Encore ce jean déchiré, et ce vieux pull !

LE COMMISSAIRE : Est-ce qu'Éric a une petite amie ?

M. SCHNEIDER : Une petite amie ! Mais c'est ridicule ! C'est un enfant ! Il a 15 ans !

(Madame Schneider regarde son mari, puis le commissaire. Elle hésite à parler, elle est embarrassée...)

LE COMMISSAIRE : Monsieur Schneider, je vous conseille de rentrer chez vous... Éric peut téléphoner...

(Le commissaire se lève pour saluer monsieur Schneider.)

M. SCHNEIDER : Bien sûr, vous avez raison ! À tout de suite, ma chérie ! Je vous en prie, monsieur le commissaire, retrouvez mon fils !

(Monsieur Schneider sort.)

1. **Déchiré :** troué.





ACTE 1

Scène 3 (Le commissaire, Mme Schneider)

Le commissaire se rassied.

LE COMMISSAIRE : Bien... Alors, Éric a une petite amie ?

MME SCHNEIDER : Euh... Eh bien... Oui, je crois... La semaine dernière, j'ai trouvé une lettre...

LE COMMISSAIRE : Vous avez lu cette lettre ?

MME SCHNEIDER : Oui, je suis curieuse... je n'ai pas résisté... c'est une lettre d'une certaine Alice...

LE COMMISSAIRE : Il vous en a parlé ?

MME SCHNEIDER : Non... Et il ne sait pas que j'ai lu cette lettre, vous comprenez ?

LE COMMISSAIRE : Oui, bien sûr, je comprends... Vous ne savez pas si Alice habite à Tours ?

MME SCHNEIDER : Non... mais je ne crois pas... elle dit qu'elle veut

voir Éric, qu'il lui manque, qu'elle l'aime.

LE COMMISSAIRE : Ce matin, Éric a pris ses livres ?

MME SCHNEIDER : Oui, comme tous les matins !

LE COMMISSAIRE : Bien ! *(Le commissaire se lève.)* Rentrez chez vous. Regardez si Éric a pris des vêtements. Il est peut-être parti retrouver Alice... Je garde cette photo. Puis je viens chez vous pour chercher des indices, d'accord ?

(Madame Schneider se lève. Le commissaire l'accompagne jusqu'à la porte.) Surtout, ne vous inquiétez pas ! Nous allons vite retrouver Éric ! *(Ils se serrent la main.)* À tout de suite !



Compréhension écrite et orale

DELF 1 **A Écoutez attentivement l'enregistrement des scènes 2 et 3 de l'acte 1, puis dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).**

		V	F
1	Éric a une petite amie.	☐	☐
2	Il a reçu une lettre.	☐	☐
3	Éric n'a pas pris ses livres.	☐	☐
4	Éric a les cheveux longs.	☐	☐
5	Il porte un jean déchiré.	☐	☐
6	Il ne veut pas aller chez le coiffeur.	☐	☐

B Réécoutez l'enregistrement, puis répondez aux questions.

1 Combien mesure Éric ?

.....

2 Comment sont ses cheveux ?

.....

3 Comment est son pull ?

.....

4 Comment s'appelle sa petite amie ?

.....

5 Quel est le prénom de M. Schneider ?

.....

6 Est-ce qu'Éric porte des lunettes ?

.....

DELF **C Réécoutez l'enregistrement, puis dites qui a dit quoi.**

1	Le commissaire	a ☐	« C'est un enfant ! Il a 15 ans ! »
2	M. Schneider	b ☐	« J'ai une photo d'identité. »
3	Mme Schneider	c ☐	« Vous pouvez me parler d'Éric ? »
		d ☐	« Éric peut téléphoner. »
		e ☐	« Ces cheveux longs ! »
		f ☐	« Nous allons retrouver Éric. »

2 **Écoutez les mots suivants et retrouvez le son [e] ou le son [ə].**

	le	parler	de	frisé	porte	déchiré
[e]						
[ə]						

3 **Écoutez et complétez avec *é* ou *e*.**

1 J'ai trouv..... ton billet.
2 Il entr..... dans l..... bureau.
3 Ell..... regard..... son mari, puis l..... commissaire.
4 Il mesur..... un mètr..... soixant.....-quinze.
5 J'ai un..... photo d'identit..... .
6 Je gard..... cette photo.
7 Il s'est habill..... .

4 **Remettez les propositions suivantes dans l'ordre de l'histoire.**

a ☐ Le commissaire accompagne Mme Schneider à la porte.
b ☐ M. Schneider sort du bureau du commissaire.
c ☐ Mme Schneider ouvre son sac pour chercher une photo.
d ☐ Mme Schneider et le commissaire se serrent la main.
e ☐ Mme Schneider entre dans le bureau et se dirige vers son mari.

DELF **5** **Lisez ce document, puis remplissez la grille.**

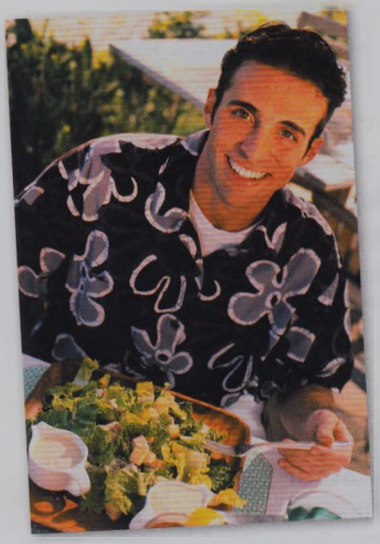
france 2

Jean-Luc Delarue présente « Toute une histoire » et « Ça se discute » sur France 2. Il possède sa propre maison de production « Réservoir Prod » qu'il a créée en 1994.

Chaîne qui diffuse les émissions.	
Noms des émissions.	
Animateur de ces émissions.	
Société de production.	
Année de création de la société de production.	

Enrichissez votre vocabulaire

DELF 1 **Observez attentivement cette photo, puis cochez la ou les bonne(s) réponse(s).**



1 Il a les cheveux
- a ☐ bruns.
- b ☐ courts.
- c ☐ longs.
- d ☐ frisés.
- e ☐ blonds.

2 Il a les yeux
- a ☐ bleus.
- b ☐ noirs.
- c ☐ marron.
- d ☐ verts.
- e ☐ gris.

3 Il est
- a ☐ triste.
- b ☐ souriant.
- c ☐ énervé.
- d ☐ en colère.
- e ☐ inquiet.

4 Il porte une chemise
- a ☐ blanche.
- b ☐ à carreaux.
- c ☐ à rayures.
- d ☐ à fleurs.
- e ☐ noire.

5 Sur la photo, il est
- a ☐ seul.
- b ☐ avec des amis.
- c ☐ debout.
- d ☐ couché.
- e ☐ assis.

6 Il est en train de
- a ☐ parler.
- b ☐ manger.
- c ☐ jouer aux cartes.
- d ☐ regarder la télé.
- e ☐ lire.

2 **Les mots soulignés sont tirés de la scène 2. Retrouvez leur sens.**

1 Il porte des lunettes.
- a ☐ Il a des lunettes.
- b ☐ Il n'a pas de lunettes.
- c ☐ Il déteste les lunettes.

2 Elle tend une photo au commissaire.
- a ☐ Elle donne une photo au commissaire.
- b ☐ Elle cherche une photo pour le commissaire.
- c ☐ Elle parle d'une photo au commissaire.

3 Je lui ai dit mille fois d'aller chez le coiffeur.
- a ☐ Je ne lui ai jamais dit d'aller chez le coiffeur.
- b ☐ Je lui ai dit plusieurs fois d'aller chez le coiffeur.
- c ☐ Je lui ai dit une seule fois d'aller chez le coiffeur.

3 **Que faut-il faire si un enfant disparaît ? Complétez les conseils suivants avec les mots proposés.**

photo vêtements aide police amis
lieu calme signes grains de beauté

1 Tout d'abord, restez ..... et procédez avec méthode.
2 Contactez ses ..... pour savoir s'ils ont de ses nouvelles.
3 Trouvez une ..... récente de l'enfant.
4 Demandez l'..... de vos voisins pour les premières recherches.
5 Alertez la ..... !
6 Donnez la description des ..... particuliers de votre enfant (cicatrices, ...).
7 Notez les ..... que l'enfant porte en général.
8 Indiquez le ..... où l'enfant a l'habitude de jouer.

4 **Complétez la grille à l'aide des définitions.**

HORIZONTALEMENT

A Ils sont sur la tête et ceux d'Éric sont blonds.

B Alice en a écrit une à Éric.

C Les femmes en portent toujours un.

D Contraire de *lisses*.

E Pantalon à la mode.

F Le jean d'Éric l'est.

VERTICALEMENT

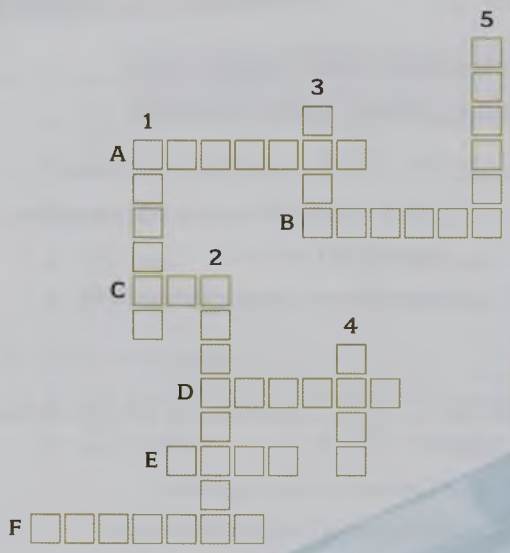
1 On s'assoit dessus.

2 Il coupe les cheveux.

3 Éric en porte un rouge.

4 Ils servent pour voir et ceux d'Éric sont bleus.

5 Contraire de *petite*.



Grammaire

La forme négative

La forme négative se construit avec deux éléments : **ne** qui se place devant le verbe et **pas** (ou **jamais**, **plus**, **rien**) qui se place après le verbe.

*Ce **n'**est **pas** facile.*

*Il **ne** m'écoute **jamais**.*

1 **Mettez les phrases à la forme négative, comme dans l'exemple.**

Exemple : *Le commissaire salue M. Schneider.*
*Le commissaire **ne** salue **pas** M. Schneider.*

1 Je viens chez vous.

.....

2 Alice habite à Tours.

.....

3 Vous lisez sa lettre.

.....

4 Je comprends la situation.

.....

5 Il prend l'autobus à cinq heures.

.....

6 Vous cherchez la photo d'Éric à la maison.

.....

Le présent de l'indicatif des verbes du 1er groupe

Pour former le présent de l'indicatif des verbes du 1er groupe (en **-er**), on ajoute à la racine du verbe les désinences : **-e**, **-es**, **-e**, **-ons**, **-ez**, **-ent**.

Parler

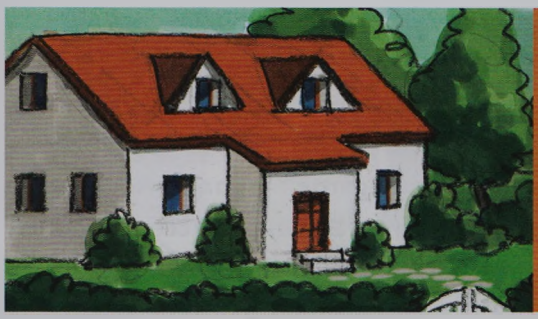
Je parl**e**	Nous parl**ons**
Tu parl**es**	Vous parl**ez**
Il/Elle/On parl**e**	Ils/Elles parl**ent**

2 **Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.**

1 Il (*trouver*) ..... une lettre de son fils.
2 Tu (*parler*) ..... au commissaire.
3 Ils me (*manquer*) ..... beaucoup.
4 Nous (*garder*) ..... sa photo.
5 Le commissaire (*chercher*) ..... des indices pour retrouver Éric.
6 Vous (*téléphoner*) ..... au commissariat.
7 Il (*porter*) ..... un pull rouge, grand et large.
8 J' (*hésiter*) ..... à parler au commissaire.

3 **Mettez les phrases suivantes au singulier.**

1 Nous regardons une lettre.
.....
2 Vous entrez au commissariat.
.....
3 Ils saluent un ami.
.....
4 Elles trouvent une lettre.
.....
5 Nous cherchons des indices.
.....
6 Vous téléphonez à la police.
.....
7 Ils portent des lunettes.
.....
8 Elles habitent à Tours.
.....



ACTE 2

Scène 1 (M. et Mme Schneider)

Monsieur Schneider est dans la chambre d'Éric. C'est une chambre d'adolescent : il y a un lit, un ballon par terre, un bureau en désordre, des livres sur des étagères. Sur le mur, il y a des affiches [1] de pilotes de formule 1 et de groupes de rock. Il a une feuille à la main. Il est très agité. Quand sa femme arrive, il se précipite vers elle.

M. SCHNEIDER : Ah ! Te voilà, enfin ! Regarde ! On a enlevé Éric !

MME SCHNEIDER : Quoi ? Mais qu'est-ce que tu dis ?

M. SCHNEIDER : Regarde ! Lis ! *(Il lui tend la feuille. Madame Schneider lit avec difficulté, elle déchiffre [2] les mots.)*

MME SCHNEIDER : *Enfant... sauvez... la vie... d...* Mais où as-tu trouvé ce papier [3] ? On n'arrive pas à tout lire ! Les mots sont effacés [4] !

M. SCHNEIDER : Je l'ai trouvé dehors [5], devant la porte !

MME SCHNEIDER : Comment, devant la porte ?

1. **Une affiche :** poster ou illustration photographique.
2. **Déchiffrer :** tenter de comprendre des mots.
3. **Un papier :** une feuille sur laquelle on écrit.
4. **Les mots sont effacés :** les mots ne se voient pas bien.
5. **Dehors :** à l'extérieur.



M. SCHNEIDER : Devant la porte ! Par terre ! Tout mouillé ! La pluie a effacé les mots, mais c'est une demande d'argent !

MME SCHNEIDER : Mais ça ne veut rien dire ! On lit seulement quelques mots !

M. SCHNEIDER : Mais réfléchis ! Regarde : *enfant*... Nous avons votre enfant... Il manque la somme ! Elle est effacée. Mais c'est une demande d'argent ! Et regarde ! *Sauvez la vie*... C'est clair ! C'est une menace : il faut payer pour lui sauver la vie ! Je retourne au commissariat.

(Il se dirige vers la porte, mais sa femme le retient.)

MME SCHNEIDER : Non ! C'est inutile ! Le commissaire arrive !

M. SCHNEIDER : Mais je ne peux pas attendre ! Éric est en danger !

MME SCHNEIDER : Viens ! Allons dans sa chambre ! Il y a peut-être des indices ! Et calme-toi, sinon je vais devenir folle !

ACTE 2

Scène 2 (M. et Mme Schneider, le commissaire)

Les Schneider sont dans la chambre d'Éric.

M. SCHNEIDER : Quel désordre ! *(Monsieur Schneider prend des feuilles sur le bureau, il ouvre le tiroir [1], il tient une feuille.)* 4 sur 20 ? C'est un devoir de maths ! Il a eu 4 en maths et il ne m'a rien dit !

MME SCHNEIDER : Hans, ce n'est pas important ! Maintenant, il faut trouver des indices. Ah, voilà son emploi du temps. Le vendredi, il a français, anglais, sciences et géographie. Ses livres sont là ?

M. SCHNEIDER : Français... histoire... sciences... géo... *(Monsieur*

1. **Le tiroir** : partie d'un meuble que l'on ouvre en tirant.





Éric a disparu

Schneider regarde, passe le doigt sur les livres.) Il manque le livre d'anglais et le livre de maths ! C'est bizarre ! Et ses vêtements ? Regarde dans l'armoire ! *(Madame Schneider ouvre la porte de l'armoire et regarde les vêtements.)*

(Le commissaire arrive, il appelle.)

LE COMMISSAIRE : Il y a quelqu'un ? Monsieur Schneider ?

M. SCHNEIDER : Ah, enfin ! Commissaire, entrez ! Regardez, c'est terrible ! Une demande de rançon [1] ! Je l'ai trouvée devant la porte !

(Le commissaire s'arrête. Il prend le papier.)

LE COMMISSAIRE : C'est bizarre ! Tout est effacé... On lit seulement quelques mots. Je n'y comprends rien ! Il manque quelque chose dans la chambre d'Éric ?

M. SCHNEIDER : Non, il ne manque rien. Venez voir !

(Le commissaire entre dans la chambre, puis il regarde autour de lui.)

LE COMMISSAIRE : Eh bien, Éric est passionné de voitures et de musique !

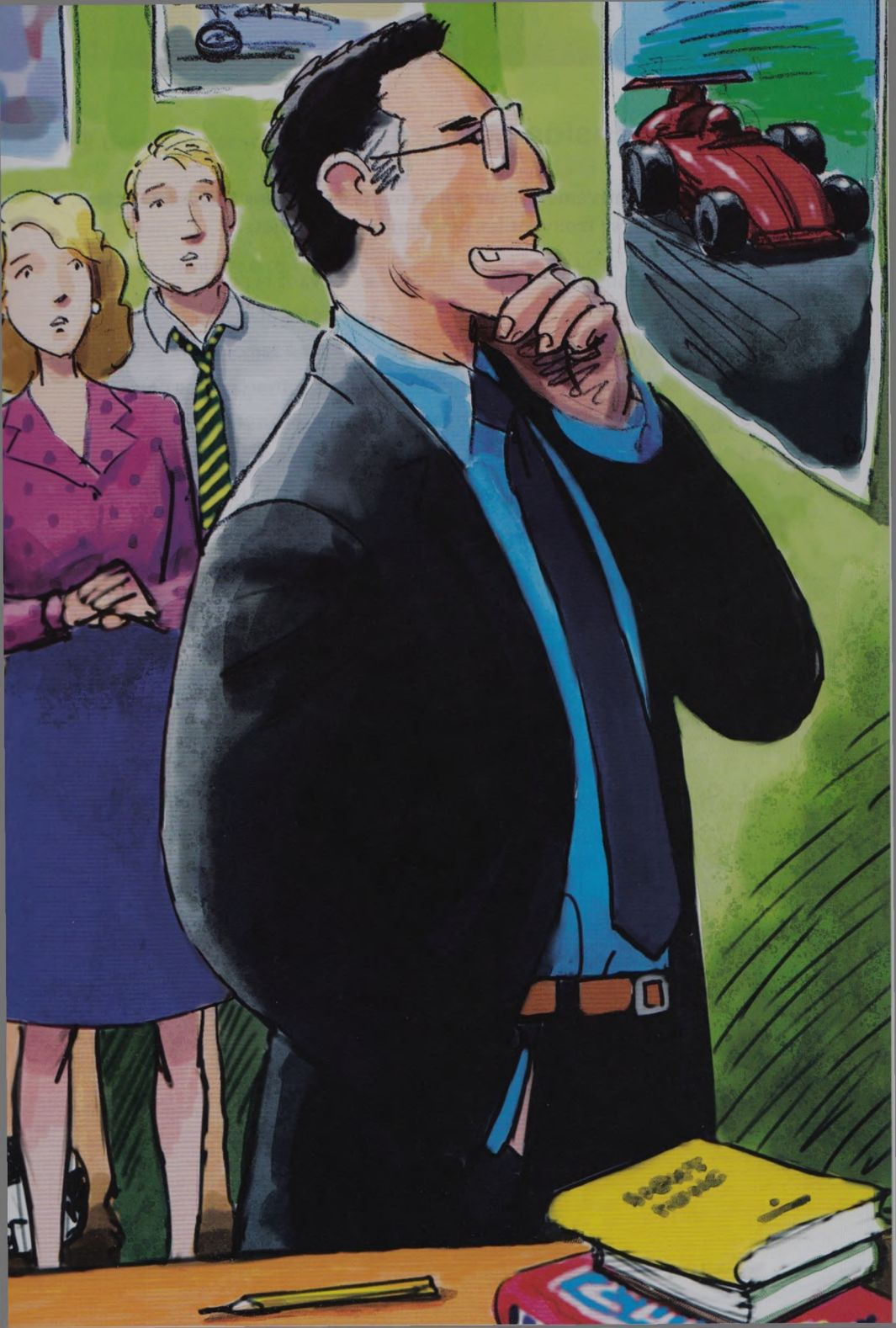
MME SCHNEIDER : Oui, c'est vrai. Il lit des revues, il regarde tous les grands prix à la télé... Il collectionne même les autographes des pilotes...

M. SCHNEIDER : Mais ce n'est pas ça l'important ! On l'a enlevé ! Faites quelque chose !

(Le commissaire ne répond pas, il regarde les affiches, une par une, puis les livres sur les étagères... Il se frotte le menton [2], il regarde le papier, puis les photos, les livres, et il répète plusieurs fois.)

LE COMMISSAIRE : C'est bizarre...

1. **La rançon** : argent demandé en échange de la liberté d'une personne enlevée.
2. **Se frotter le menton** : passer sa main sur la partie inférieure du visage. En général, cela indique que l'on réfléchit.



Compréhension écrite et orale

DELF **1** **Écoutez attentivement l'enregistrement des scènes 1 et 2 de l'acte 2, puis dites où se trouvent les personnes ou les objets.**

1	☐ M. Schneider est	a	devant la porte.
2	☐ Les livres sont	b	sur les étagères.
3	☐ Les mots effacés sont	c	dans l'armoire.
4	☐ La feuille de papier est	d	sur le morceau de papier.
5	☐ Les vêtements d'Éric sont	e	sur le bureau.
6	☐ Les feuilles sont	f	dans la chambre d'Éric.

2 **Réécoutez l'enregistrement, puis répondez aux questions.**

1 Comment est la chambre d'Éric ?

.....

2 Pourquoi M. Schneider est très agité ?

.....

3 Combien Éric a eu à son devoir de maths ?

.....

4 Quel est l'emploi du temps d'Éric le vendredi ?

.....

5 Quels livres manquent sur son bureau ?

.....

6 Quelles sont les passions d'Éric ?

.....

7 Que fait le commissaire ?

.....

8 Comment le commissaire trouve-t-il la situation ?

.....

DELF **3** **Lisez les deux scènes, puis dites qui a fait quoi.**

1 Mme Schneider
2 Éric
3 Le commissaire
4 M. Schneider

a ☐ trouve une feuille de papier devant la porte.
b ☐ veut payer immédiatement une rançon.
c ☐ se met en colère pour la note de maths d'Éric.
d ☐ ouvre la porte de l'armoire.
e ☐ constate qu'Éric est passionné de voitures.
f ☐ collectionne les autographes des pilotes.
g ☐ regarde les affiches, une par une.
h ☐ retourne au commissariat.
i ☐ prend des feuilles sur le bureau.
j ☐ lit des revues.
k ☐ se frotte le menton.
l ☐ déchiffre les mots.

4 **Le grand metteur en scène Claude Latouche a répété les différentes scènes mais il doit les remettre dans l'ordre. Aidez-le.**

a ☐ Monsieur Schneider trouve un papier par terre devant la porte.
b ☐ Monsieur Schneider montre le papier à sa femme.
c ☐ Monsieur Schneider montre le papier au commissaire.
d ☐ Avec sa femme, monsieur Schneider cherche des indices dans la chambre d'Éric.
e ☐ Le commissaire entre dans la chambre.
f ☐ Madame Schneider demande à son mari de rester calme.

Grammaire

Être et *avoir*

Verbes

Être et **avoir** sont deux verbes très utilisés. Voici le présent de l'indicatif de ces deux verbes :

Être	**Avoir**
Je **suis**	J'**ai**
Tu **es**	Tu **as**
Il/Elle/On **est**	Il/Elle/On **a**
Nous **sommes**	Nous **avons**
Vous **êtes**	Vous **avez**
Ils/Elles **sont**	Ils/Elles **ont**

Auxiliaires

Ils peuvent être employés avec d'autres verbes pour former les temps composés : ils sont alors **auxiliaires**.

Pour former le **passé composé**, on emploie l'auxiliaire **être** ou **avoir** au présent de l'indicatif suivi du participe passé du verbe.

Le participe passé d'un verbe conjugué avec l'auxiliaire **être** s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

***Ils** sont allé**s** au cinéma.* ***Elles** sont arrivé**es**.*

Les verbes du 1er groupe font leur participe passé en **-é**.

*Tu as trouv**é** une lettre.*

Les verbes du 2e groupe font leur participe passé en **-i**.

*Il a réfléch**i** toute la journée.*

Voici les participes passés des principaux verbes irréguliers :

avoir → **eu**	être → **été**	dire → **dit**
faire → **fait**	prendre → **pris**	vendre → **vendu**
venir → **venu**	voir → **vu**	vouloir → **voulu**

Attention ! L'auxiliaire du verbe **être** est **avoir**.

*J'**ai été** heureux de le rencontrer.*

1 **Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé.**

1 Nous (*fréquenter*) ..... le même établissement scolaire.
2 Ils (*venir*) ..... au commissariat ce matin.
3 Nous (*avoir*) ..... notre permis la même année.
4 Nous (*vouloir*) ..... faire les mêmes études.
5 Nous (*être*) ..... ensemble en colonies de vacances.

Voilà (Voici) / C'est

Pour présenter ou montrer quelque chose ou quelqu'un, on utilise **voilà** (ou **voici**) ou **c'est** (**ce sont** au pluriel).

Voilà (ou **voici**) met en relief ce que l'on montre ou ce que l'on présente. Il est souvent accompagné d'un point d'exclamation.

C'est *ma chambre.* ***Voilà*** *ma chambre !* ***Voici*** *ma chambre !*

Ce sont *mes parents.* ***Voilà*** *mes parents !* ***Voici*** *mes parents !*

À la forme négative, on utilise : **ce n'est pas**, **ce ne sont pas**.

Ce n'est pas *ma chambre.* ***Ce ne sont pas*** *mes livres.*

2 **Présentez oralement chaque objet à vos camarades. Écrivez ensuite les phrases dans votre cahier, comme dans l'exemple.**

Exemple : 1 *C'est un coussin rouge. Voilà un coussin rouge !*


1


2


3


4


5


6

Enrichissez votre vocabulaire

1 Retrouvez les douze noms de sport cachés dans cette grille. Les lettres qui restent forment une phrase très importante pour tous les vrais sportifs.

basket équitation cyclisme volley natation surf patinage judo boxe ski escrime karaté

L	I	E	K	M	P	O	R	C	E
T	V	S	A	S	U	R	F	Y	Q
A	O	C	R	B	N	S	T	C	U
C	L	R	A	O	E	K	S	L	I
T	L	I	T	X	D	I	E	I	T
P	E	M	E	E	A	R	T	S	A
I	Y	E	C	J	U	D	O	M	T
P	A	T	I	N	A	G	E	E	I
I	N	A	T	A	T	I	O	N	O
B	A	S	K	E	T	P	E	R	N

_'_________, _'___ __ __________!



Production écrite et orale

1 **Décrivez oralement les pièces, puis répondez aux questions.**





1 Selon vous, qui y habite ? Une femme, un homme ou un couple ?

.....

2 Ces personnes sont-elles jeunes ou âgées ?

.....

3 Ces personnes aiment-elles la tradition, les voyages ou le confort ?

.....

4 Quelle pièce préférez-vous ? Dites pourquoi.

.....

DELF **2** **Inventez le nom et le prénom des personnes qui occupent ces pièces. Faites leur portrait physique et moral. Parlez de leur profession, de leur état civil (célibataire, marié, divorcé), de leurs loisirs. Dites si elles ont des enfants et si elles voyagent.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ACTE 2

Scène 3 (M. et Mme Schneider, le commissaire, Pauline)

La porte s'ouvre. On entend la voix d'une adolescente.

PAULINE : Maman, papa ! Vous êtes là ?

MME SCHNEIDER : Oui, Pauline. On est dans la chambre d'Éric.

(Le téléphone sonne dans l'entrée, Pauline va répondre.)

PAULINE : Allô ?

M. SCHNEIDER *(très fort)* Non ! Attends ! *(Mais c'est trop tard, Pauline est en train de parler.)*

PAULINE : Allô ? Allô ? Quoi ? Allô ? Qui est à l'appareil [1] ? Éric ? Quoi, Éric ? Je ne comprends rien ! Oh ! Et puis zut [2] ! *(Elle raccroche. [3])*

(Pendant ce temps, monsieur Schneider et le commissaire

1. **Qui est à l'appareil ?** : expression utilisée pour connaître le nom de l'interlocuteur.
2. **Zut !** : exclamation utilisée pour exprimer son énervement.
3. **Raccrocher** : mettre fin à une conversation téléphonique.



sont arrivés près d'elle.)

M. SCHNEIDER : Alors, qui est-ce ? C'est Éric ?

PAULINE : Éric ? Mais je ne sais pas ! C'est sûrement une erreur. Je n'ai rien compris ! *(Elle voit le commissaire.)* J'ai entendu du bruit ! Beaucoup de bruit ! Mais qu'est-ce qui se passe ?

MME SCHNEIDER : Mais tu as reconnu la voix d'Éric ?

PAULINE : La voix d'Éric ? Mais je ne sais pas...

(Monsieur Schneider se tourne vers le commissaire.)

M. SCHNEIDER : Mais faites quelque chose ! Il faut faire quelque chose ! La demande de rançon et puis maintenant ce coup de fil. Mais qu'est-ce que vous faites ? *(Il s'agite. Le commissaire semble distrait. Il prend un journal qui est sur la table près du téléphone. Il le feuillette. Monsieur Schneider se met en colère.)* Quoi ? Vous lisez le journal ! Mon fils est en danger, on l'a enlevé, on le menace de mort, et vous, vous lisez le journal ! Faites votre travail, cherchez-le !

(Le commissaire lève la tête.)

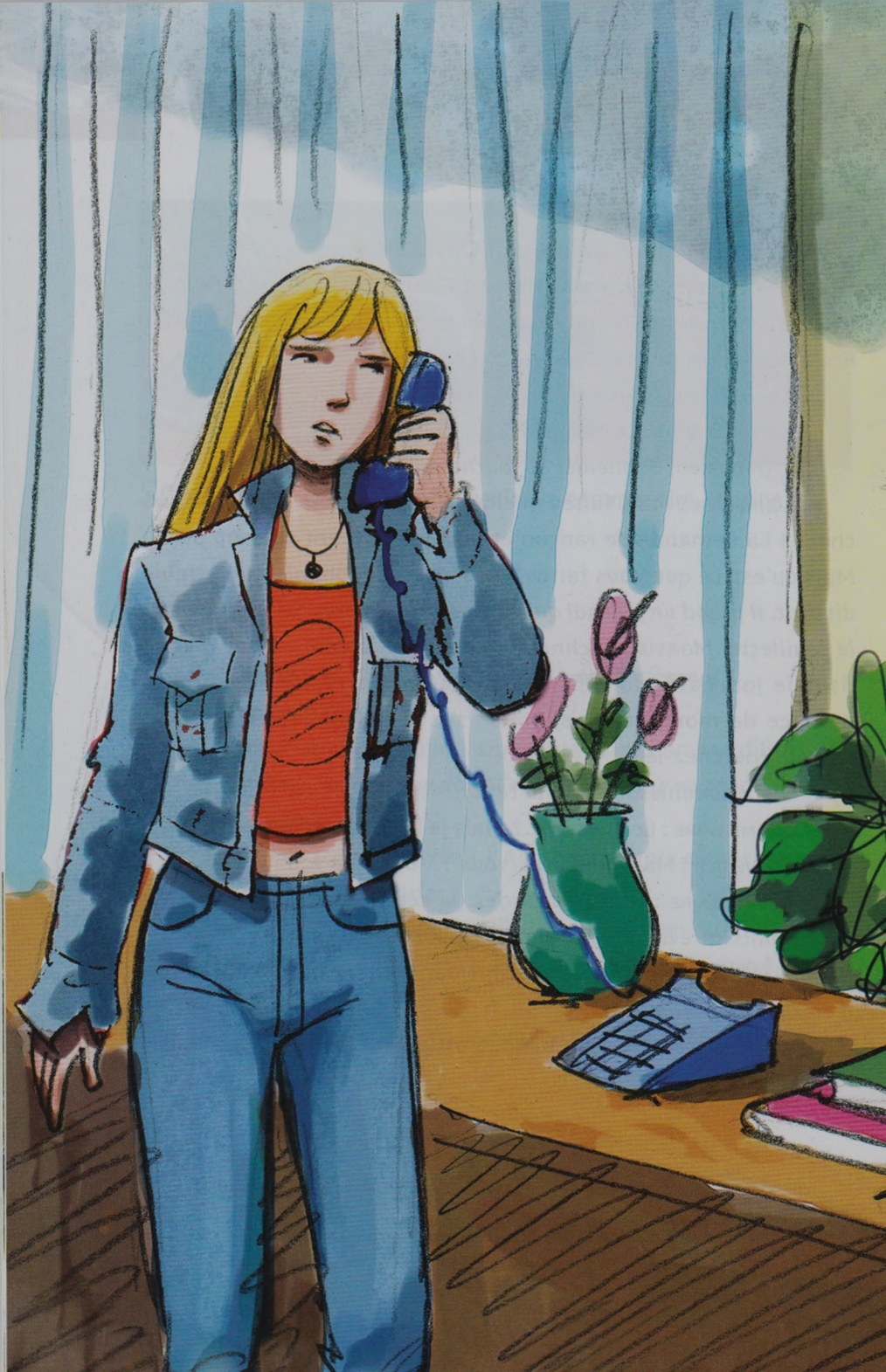
LE COMMISSAIRE : Le chercher ? Mais je l'ai peut-être trouvé !

M. SCHNEIDER : Mais que dites-vous ? Vous êtes fou !

LE COMMISSAIRE : Non ! Regardez, la réponse est peut-être là ! *(Le commissaire lui tend le journal.)* Lisez les titres !

(Monsieur et madame Schneider lisent le journal ensemble, à voix haute.)

M. ET MME SCHNEIDER : Des bandits attaquent le Crédit Lyonnais...







Éric a disparu

Formule 1, derniers essais au Mans avant les 24 heures... Luciano Pavarotti ce soir à l'Opéra Bastille... Grève [1] à la SNCF [2] cet après-midi... Mais je n'y comprends rien ! Expliquez-vous !

LE COMMISSAIRE : On n'a pas le temps ! Venez ! J'espère que je ne me trompe [3] pas !

(Le commissaire sort. Monsieur et madame Schneider le suivent. Pauline sort derrière eux.)

PAULINE : Mais est-ce que quelqu'un peut m'expliquer ???



1. **La grève :** arrêt du travail pour protester ou revendiquer quelque chose.
2. **SNCF :** Société Nationale des Chemins de Fer.
3. **Se tromper :** commettre une erreur.

Compréhension écrite et orale

1 **Écoutez attentivement l'enregistrement de la scène, puis répondez aux questions.**

1 Comment s'appelle la sœur d'Éric ?

.....

2 Qui répond au téléphone ?

.....

3 Qui est à l'appareil ?

.....

4 Qu'est-ce que Pauline a entendu au téléphone ?

.....

5 Qui lit le journal ?

.....

6 Qui est en colère ?

.....

7 Qui pense avoir retrouvé Éric ?

.....

40 **2** **Écoutez les mots suivants et retrouvez le son [ɔ] ou le son [ɔ̃].**

	[ɔ]	[ɔ̃]
commissaire		
porte		
on		
téléphone		
raccroche		
compris		
rançon		
réponse		

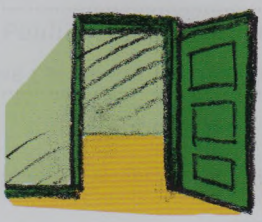


10 **3** Regardez les dessins et écoutez : quel est l'intrus ?


1 ☐

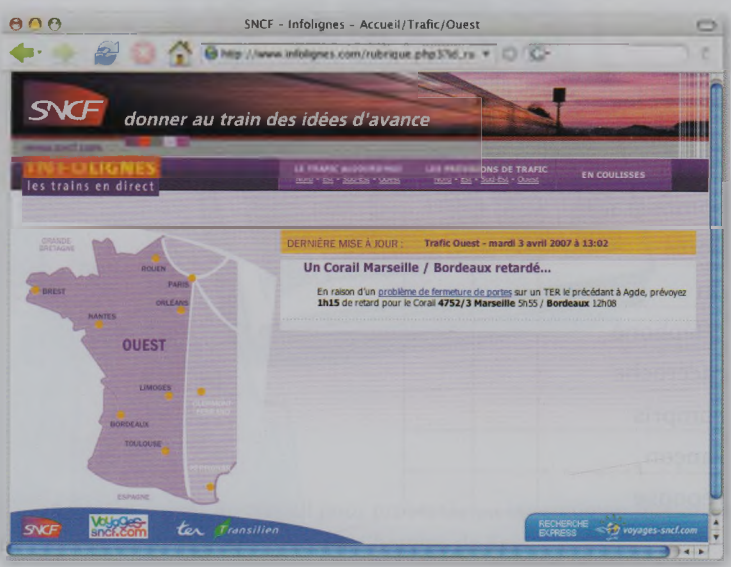

2 ☐


3 ☐


4 ☐

DELF **4** M. Lanvin doit prendre le train Corail Marseille-Bordeaux. Il cherche des informations sur Internet.

A Lisez le document, puis cochez la bonne case.



1 Il a effectué sa recherche le

a ☐ trois b ☐ treize c ☐ trente avril.

2 Il a consulté

a ☐ *traficdirect.* b ☐ *infolignes.* c ☐ *infoexpress.*

3 Il habite dans

a ☐ le Nord. b ☐ le Sud. c ☐ l'Ouest.

4 Son train part de Marseille à

a ☐ cinq heures cinquante-cinq.
b ☐ quinze heures cinquante-cinq.
c ☐ six heures cinq.

5 Le train arrive en gare de

a ☐ Marseille. b ☐ Toulouse. c ☐ Bordeaux.

6 Le train

a ☐ a du retard. b ☐ est en avance. c ☐ est annulé.

7 Pourquoi ?

a ☐ Il a eu un problème de fermeture de portes.
b ☐ Le train le précédant a eu un problème de fermeture de portes.
c ☐ Il s'est arrêté à Agde.

B **Répondez aux questions.**

1 Quel est le slogan de la SNCF ?

.....

2 Quelle est l'adresse Internet du site de la SNCF ?

.....

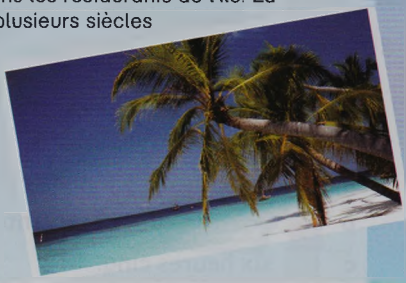
3 Si je veux partir dans trois jours, quelle rubrique du site dois-je consulter ?

.....

DELF **5** **Lisez le document, puis répondez aux questions.**

La vie insulaire

Certains habitants vivent toujours de la pêche et fournissent les homards que vous dégustez dans les restaurants de l'île. La canne à sucre a constitué pendant plusieurs siècles la principale production agricole de l'île. Le tourisme représente désormais la principale source de revenus de l'île. Pour faire réellement l'expérience de la vie insulaire, éloignez-vous des lieux touristiques afin d'explorer les villages pittoresques et les routes panoramiques de l'arrière-pays.



1 Ce document sert à
- a ☐ informer.
- b ☐ vendre.
- c ☐ faire de la publicité.

2 On peut découvrir
- a ☐ l'économie
- b ☐ la politique
- c ☐ le nombre d'habitants

d'une région.

3 La principale ressource de l'île est
- a ☐ la canne à sucre.
- b ☐ le tourisme.
- c ☐ la pêche.

4 On peut y manger
- a ☐ du poisson.
- b ☐ du caviar.
- c ☐ de la viande.

Grammaire

La forme interrogative

- Dans le langage familier, on forme l'interrogation avec **l'intonation.**



Tu viens ?

- Dans le langage courant, on ajoute **est-ce que** devant la phrase.

Est-ce que *tu viens ?*

- Dans le langage soutenu, on fait **l'inversion** du verbe et du sujet.

*Viens-**tu** ?*

Attention ! Dans le cas de l'inversion, si le sujet est un nom propre ou commun, il reste devant le verbe et doit être repris par un pronom personnel sujet qui se place après le verbe.

Les Schneider *vont-**ils** au commissariat ?*

1 **Mettez les phrases suivantes à la forme interrogative, dans un registre soutenu.**

1 Tu as reconnu la voix d'Éric.

.....

2 Vous le cherchez.

.....

3 Mme Schneider lit le journal.

.....

4 Le train a du retard.

.....

5 Ils font leur travail.

.....

6 Elle est inquiète.

.....

7 Il est passionné par les courses automobiles.

.....

Production écrite et orale

1 **Relisez le document de l'exercice 5 page 46. Est-ce qu'un voyage dans cette île vous tente ? Pourquoi ?**

2 **Complétez le dialogue.**

M. Tournier va dans une agence de voyages. Il regarde les prospectus, puis demande des informations sur les Antilles françaises.



M. Tournier : Pardon, monsieur, je voudrais avoir quelques informations sur les voyages en Martinique.

L'employé : Je suis à votre service, monsieur.

M. Tournier : Je suis très gourmand, qu'est-ce qu'on peut manger aux Caraïbes ?

L'employé : .....

M. Tournier : De quoi vivent les habitants ?

L'employé : .....

M. Tournier : Il y a beaucoup de touristes ?

L'employé : .....

M. Tournier : Qu'est-ce qu'on peut visiter ?

L'employé : ..... . Si vous partez au mois de septembre, les prix sont plus raisonnables. Alors, ça vous tente ?

M. Tournier : .....

L'employé : Bien, alors je vous réserve un voyage pour deux. Vous choisissez quelle option ?

M. Tournier : .....

L'employé : D'accord. Alors nous avons dit le voyage, taxes comprises, et un séjour d'une semaine, en demi-pension. Ce qui fait un total de 1 450 euros.

M. Tournier : .....

L'employé : Non, c'est moi qui vous remercie. Je vous téléphone pour vous confirmer le tout, demain. Au revoir, monsieur.

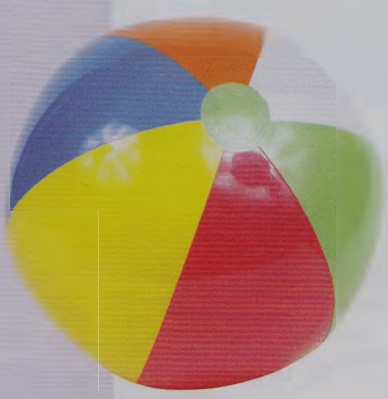
3 **Décrivez la photo, puis dites quelles impressions elle vous suggère.**



DELF **4** **Monsieur Tournier rentre chez lui et raconte à sa femme ce qu'il a décidé pour leurs vacances : le lieu, les visites et les activités à faire, la nourriture et le prix de ce voyage. Jouez la scène avec un(e) camarade.**

DELF **5** **Parmi les activités proposées, dites celles que vous n'aimez pas faire et celles que vous adorez faire.**

se baigner
se dorer au soleil
jouer au volley-ball sur la plage
faire un pique-nique sur la plage
lire un bon livre
faire des mots croisés
danser sur la plage
nager
prendre un bain de minuit
faire de la planche à voile
faire du ski nautique
faire de la voile
faire du scooter des mers
chanter des chansons et jouer de la guitare





ACTE 3

Scène 1

(Le commissaire, M. et Mme Schneider, Pauline, l'employée, des gens qui attendent.)

À la gare. Le commissaire se dirige vers le guichet [1] des renseignements. Des personnes attendent. Il passe devant tout le monde. Madame Schneider reste derrière, elle parle avec Pauline. Monsieur Schneider suit le commissaire. Il est nerveux, maladroit, il passe devant les autres, il tombe sur une valise. Les gens protestent.

— Mais je suis avant vous !

— Mais faites attention ! Ma valise !

— Attendez votre tour, comme tout le monde !

— Mais vous n'avez pas le droit !

— Moi aussi, je suis pressé [2] ! Maintenant, c'est mon tour !

(Le commissaire arrive au guichet ; il montre sa carte à l'employée.)

1. **Le guichet :** ici, endroit où l'on achète les billets de train, où l'on demande des renseignements.
2. **Être pressé :** ne pas avoir beaucoup de temps.



Éric a disparu

LE COMMISSAIRE : Je vous demande pardon, mademoiselle, mais c'est urgent ! Il y a des trains qui sont arrivés du Mans ?

L'EMPLOYÉE : Du Mans ?... Non ! Ils ont tous été supprimés à cause de la grève. Mais il y en a un qui arrive dans dix minutes.

LE COMMISSAIRE : Merci beaucoup, mademoiselle. Ah ! Ce train, il arrive à quelle voie ? [1]

L'EMPLOYÉE : Voie n° 3, monsieur.

LE COMMISSAIRE : Merci beaucoup. *(Aux gens qui protestent.)* Je vous demande pardon, excusez-moi ! Merci !



1. **La voie :** l'endroit où arrive (et repart) le train.

Compréhension écrite et orale

1 **Écoutez attentivement l'enregistrement, puis répondez aux questions.**

1 Où sont allés le commissaire, M. et Mme Schneider ?

.....

2 Pourquoi les gens ne sont-ils pas contents ?

.....

3 Que montre le commissaire à l'employée ?

.....

4 Que demande le commissaire à l'employée ?

.....

5 Pourquoi les trains ont-ils été annulés ?

.....

6 Dans combien de temps arrive le train en provenance du Mans ?

.....

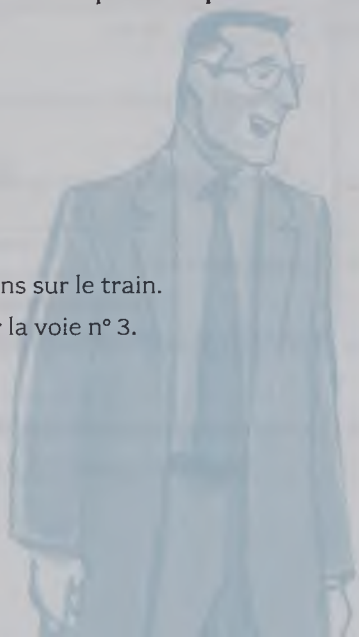
7 Sur quelle voie arrive le train ?

.....

DELF **2** **Réécoutez l'enregistrement, puis dites qui a fait quoi.**

1 Le commissaire
2 L'employée
3 Mme Schneider

a ☐ se dirige vers le guichet.
b ☐ parle avec Pauline.
c ☐ demande des informations sur le train.
d ☐ dit que le train arrive sur la voie n° 3.



3 **Un metteur en scène donne des indications à ses acteurs, mais il commet des erreurs. Heureusement que son assistant est là !**

1 Vous, le commissaire, vous faites la queue avec Pauline.
— Mais non, le commissaire .....

2 Vous, monsieur Schneider, vous restez avec votre femme.
— Mais non, ...

3 Vous, madame Schneider, vous tombez sur la valise.
— Mais non, ...

4 Vous, l'employée, vous dites que le train arrive voie n° 4.
— Mais non, ...

DELF **4** A **Observez le document, puis répondez aux questions.**

FERNANDO ALONSO

Né le	*29 juillet 1981*
à	*Oviedo (Espagne)*
Nationalité	*Espagnole*
Situation familiale	*Célibataire*
Profession	*Pilote de Formule 1*
Taille	*1,71 m*
Poids	*68 kg*

Palmarès de 2001 à 2007

Champion du monde	2
Nombre de GP	89
Victoires	15
Podiums	38
Pole positions	15
Points	389

1 Comment s'appelle le personnage présenté ?
.....

2 Qu'est-ce qu'il fait dans la vie ?
.....

3 Quand est-il né ?
.....

4 Combien pèse-t-il et combien mesure-t-il ?
.....

5 Combien de championnats du monde a-t-il gagnés ?
.....

B **Corrigez les affirmations suivantes.**

1 Le personnage fait de la course à pied.

.....

2 Il est brésilien.

.....

3 Il n'a jamais gagné le championnat du monde.

.....

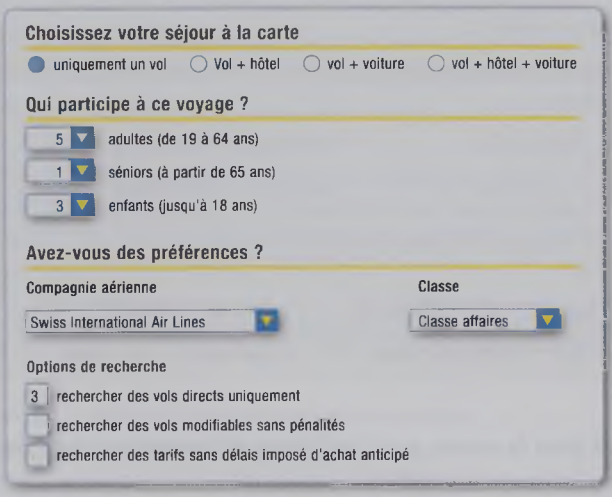
4 Il est né le 13 juillet.

.....

5 Il a participé à deux cents grands prix.

.....

DELF 5 **Mme Hubert a réservé un vol pour elle, son mari, sa fille et un groupe d'amis. Observez le document, puis dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F). Cochez (?) si la réponse n'est pas dans le texte.**



	V	F	?
1 Elle achète uniquement les billets d'avion.	☐	☐	☐
2 Le groupe entier est composé de onze personnes.	☐	☐	☐

3 Le groupe est uniquement composé d'adultes. ☐ ☐ ☐
4 Il y a aussi un bébé dans le groupe. ☐ ☐ ☐
5 Le groupe n'a pas de préférence pour la compagnie aérienne. ☐ ☐ ☐
6 Le groupe veut voyager en classe affaires. ☐ ☐ ☐
7 Le groupe désire aller au Canada. ☐ ☐ ☐

Grammaire

La formation du pluriel

- **Règle générale**

  Pour former le pluriel d'un nom ou d'un adjectif on ajoute un **s** au singulier.

  un train → *des trains* *maladroit* → *maladroits*
  une fille → *des filles* *dernier* → *derniers*

- **Cas particuliers**

  Les noms et les adjectifs qui se terminent par un **s** ou un **x** au singulier sont invariables.

  un fils → *des fils* *français* → *français*
  la voix → *les voix* *nerveux* → *nerveux*

  Il existe aussi beaucoup de noms et d'adjectifs qui ont un pluriel irrégulier.

  un château → *des châteaux* *beau* → *beaux*
  un journal → *des journaux* *génial* → *géniaux*

1 Relisez bien la scène, puis soulignez en rouge les mots au singulier et en bleu les mots au pluriel.

2 **Complétez l'article suivant avec les mots proposés. N'oubliez pas de les mettre au pluriel !**

semelle [1] autre bêtise [2] mineur [3] fugueur visage [4]
policier jour mineur étranger heure

« J'échappe à ma vie chaque fois que je pars. Je m'invente un nouveau nom, un passé, une vie différente que je raconte aux personnes que je rencontre. » (**1**) ..... compensées et tee-shirt élimé, Julie, 16 ans et demi, en est à sa cinquième fugue, « plus toutes les (**2**) .... ». La veille, elle est arrivée au refuge de la rue de la Croix-Nivert avec deux (**3**) ..... de la Brigade des (**4**) ..... . À l'intérieur de cette maison située dans une rue calme du quinzième arrondissement de Paris, un service d'hébergement accueille pour vingt-quatre (**5**) ..... les (**6**) ..... en fugue interpellés par la police. Demain, la mère de Julie viendra la chercher de Tarbes, où son voyage a commencé neuf (**7**) ..... plus tôt. Pour le moment, elle regarde la télé avec quatre autres (**8**) ..... : trois mineurs (**9**) ..... en situation irrégulière venus chercher en France une vie meilleure ; une jeune fille qui refuse d'habiter avec sa mère depuis le divorce de ses parents. La fugue n'a pas un mais plusieurs (**10**) ..... .

1. **Une semelle :** partie qui se trouve sous la chaussure.
2. **Une bêtise :** acte stupide.
3. **Un mineur :** personne qui a moins de 18 ans.
4. **Le visage :** ici, aspect.

Madame, mademoiselle, monsieur...

- On utilise **madame** et **mademoiselle** quand on s'adresse directement à une femme ou devant un nom de famille.

  *Bonjour, **madame**, je vous présente **mademoiselle** Briard.*

- Dans les autres cas, il faut utiliser les substantifs **dame** ou **demoiselle**.

  *Une **dame** est venue ce matin.* *Une **demoiselle** a téléphoné.*

  Quand on s'adresse à un homme ou qu'on parle de lui, on utilise toujours **monsieur**.

  *Bonjour, **monsieur**.* ***Monsieur** Schneider est très agité !*

  *Le commissaire est un **monsieur** très sympathique.*

3 **Complétez avec *madame, mademoiselle, monsieur, dame, demoiselle.***

Bonsoir à tous et bienvenue dans notre émission quotidienne. Voici le flash infos.
À l'aéroport de Nice, une (1) ..... d'une cinquantaine d'années, accompagnée de sa fille, a été agressée. Heureusement, ses jours ne sont pas en danger.
Le vieux (2) ..... qui avait disparu hier a été retrouvé sain et sauf par sa femme, (3) ..... Leblanc.
Demain soir aura lieu l'élection de Miss Côte d'Azur. Cinquante ravissantes (4) ..... vont défiler pour le plaisir de nos yeux.
Ce matin, (5) ..... le maire a prononcé un discours très important devant un public enthousiaste.
(6) ..... Malau, lycéenne en classe de première à Cannes, a remporté le prix d'excellence pour son article paru dans Nice-Matin.

Enrichissez votre vocabulaire

1 **Le troisième acte se passe dans une gare. Relevez tous les mots ayant un rapport avec la gare.**

Substantifs : .....

Verbes : .....

2 **Complétez les mini-dialogues.**

Au ....., les gens attendent pour acheter leur ..... .

Dialogue n° 1

— Pardon, mademoiselle, je suis arrivé avant vous !

— Excusez-moi, monsieur, mais mon ..... part dans quelques minutes !

Dialogue n° 2

— Sur quelle ..... arrive le TGV en provenance de Paris ?

— Sur la ..... numéro 5.

Dialogue n° 3

— Madame, ne laissez pas votre ..... sans surveillance, ce n'est pas très prudent.

— Oh ! Merci, monsieur, mais je cherche mon fils. Vous pouvez me la garder, j'arrive tout de suite.

Dialogue n° 4

— Jeune homme, attendez votre ..... !

— Oh ! Pardon, monsieur, je voudrais seulement un renseignement.

— Alors ce n'est pas ici, vous devez faire la queue là-bas !

Production écrite

DELF **1** **Relisez le texte de l'exercice 5 page 55, puis écrivez un mot de la part de Mme Hubert pour sa fille Catherine qui fait partie du groupe.**

Catherine,
C'est fait ! J'ai enfin réussi à trouver des places.
.....
.....



ACTE 3

Scène 2 (M. et Mme Schneider, le commissaire, Pauline)

LE COMMISSAIRE : Venez, on va attendre le train !

M. SCHNEIDER : Mais expliquez-moi ! Pourquoi pensez-vous qu'Éric a été au Mans ?

LE COMMISSAIRE : Il a peut-être voulu aller voir les essais, les pilotes, et il est resté bloqué à cause de la grève.

MME SCHNEIDER : Mais ce n'est pas possible ! Et la demande de rançon ?

LE COMMISSAIRE : C'est vrai, il y a ce papier ! Mais je ne sais pas si c'est une demande de rançon ! Il est trop bizarre ! Regardez ! *(Le commissaire sort le papier.)* C'est l'écriture d'un enfant... et on ne jette pas une demande de rançon par terre ! C'est ridicule ! *(Pauline s'approche, elle regarde le papier et elle éclate de rire.)*

PAULINE : Une demande de rançon, ça ? Mais c'est un papier



pour une collecte [1] à l'école ! Où vous l'avez trouvé ?

M. SCHNEIDER : Devant la porte, par terre !

PAULINE : Il est sûrement tombé quand je suis sortie ce matin ! J'en ai fait cinquante pour les distribuer au collège !

LE COMMISSAIRE : Un papier pour une collecte ?

PAULINE : Oui, pour demander de l'argent pour les enfants qui meurent de faim en Afrique. Avec 5 euros, on peut sauver la vie d'un enfant ! C'est incroyable !

LE COMMISSAIRE *(Il sourit.)* : Bien, je suis plus tranquille ! Nous sommes sur la bonne piste ! Éric est sûrement allé au Mans !

M. SCHNEIDER : Mais c'est ridicule !

LE COMMISSAIRE : Mais non ! Éric a pensé à tout sauf [2] aux grèves ! Mettez-vous à sa place ! Ce matin, au lieu d'aller au lycée, il va à la gare, il prend le train pour Le Mans. Il est sûr de rentrer pour cinq heures. Mais il y a la grève et il est resté bloqué au Mans !

M. SCHNEIDER : Mais pourquoi il n'a pas appelé pour nous prévenir ?

LE COMMISSAIRE : Il a téléphoné, juste avant de prendre le train ! Le bruit au téléphone... c'est le bruit du train !

(On entend le haut-parleur.)

« Le train en provenance du Mans entre en gare voie n° 3 ! Éloignez-vous du bord du quai ! [3] »

(Le commissaire tend la main à madame Schneider.)

LE COMMISSAIRE : Bien, je vous laisse. Moi aussi, j'ai un fils de 15

1. **Une collecte :** argent recueilli pour une bonne cause.
2. **Sauf :** excepté.
3. **Le quai :** endroit où les voyageurs attendent le train.





ans. Il est à la maison, il m'attend... Ce soir, je l'accompagne au match de foot... Au revoir, madame, au revoir, Pauline ! Tu m'as bien aidé ! Et bravo pour ta collecte ! *(Il tend la main à monsieur Schneider.)* Au revoir, monsieur Schneider ! Ne soyez pas trop sévère avec Éric ! Vous aussi, vous avez eu 15 ans !

(On entend le bruit du train qui entre en gare, le commissaire s'en va.)



Compréhension écrite et orale

1 A Écoutez l'enregistrement de la scène, puis répondez aux questions.

1 Où est allé Éric ?

.....

2 Pourquoi Éric est-il allé là-bas ?

.....

3 Qui a écrit le texte du papier ?

.....

4 Pourquoi ce papier a-t-il été écrit ?

.....

5 Pourquoi Éric n'est pas rentré à l'heure ?

.....

6 Est-ce que le commissaire a des enfants ?

.....

B Réécoutez l'enregistrement, puis complétez les phrases.

1 Le morceau de papier n'est pas une demande de rançon mais

.....

2 Éric est resté bloqué au Mans à cause de

.....

3 Pauline voudrait sauver les enfants qui

.....

4 Éric a bien téléphoné mais

.....

5 Le commissaire félicite

.....

6 Le commissaire doit rentrer chez lui parce qu'

.....

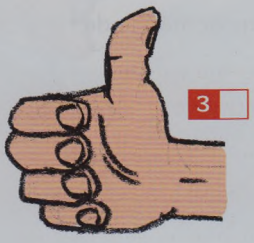
13 **2** Écoutez les mots suivants et dites de quel son il s'agit : [s] ou [z] ?

	[s]	[z]
commissaire		
pensez-vous		
bizarre		
rançon		
lycée		
vous avez		
c'est		

14 **3** Regardez les dessins et écoutez : quel est l'intrus ?











DELF 4 **Lisez attentivement le document, puis cochez la bonne réponse.**

1 Le service s'appelle
- a ☐ Radiotélé.
- b ☐ RadioLignes.
- c ☐ RadioLuxembourg.

2 On peut connaître le trafic des
- a ☐ trains.
- b ☐ automobiles.
- c ☐ avions.

3 Les flashs sont mis à jour chaque
- a ☐ heure.
- b ☐ jour.
- c ☐ demi-heure.

4 Pour obtenir des informations, il faut
- a ☐ envoyer un courriel.
- b ☐ envoyer un fax.
- c ☐ téléphoner.

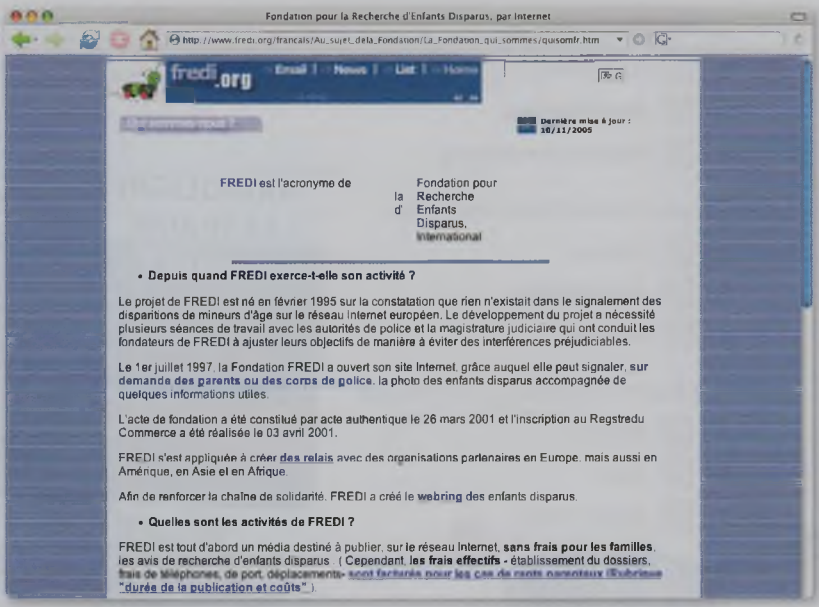
5 Ce service concerne
- a ☐ tous les trains.
- b ☐ uniquement les trains Grandes Lignes.
- c ☐ uniquement le TGV.

6 Les informations sont données
- a ☐ en temps réel.
- b ☐ en temps différé.
- c ☐ à temps.



Pour tout savoir sur le trafic des trains **Grandes Lignes**, n'hésitez pas à composer le **08 36 67 68 69**. Des flashs mis à jour chaque **demi-heure** vous informent sur l'état du trafic en temps réel.

5 **Présentez l'association FREDI à vos camarades.**



1 Que signifie le sigle F.R.E.D.I ?

.....

2 Dans quel but l'association a-t-elle été créée ?

.....

3 Où peut-on la trouver ?

.....

4 Quand a-t-elle été créée ?

.....

5 Avec qui collabore l'association ?

.....

6 Que pensez-vous de ce genre d'initiative ?

.....

Grammaire

Quelques prépositions

À	*Il va **à** Paris, **à** la gare.*
De	*C'est une demande **de** rançon.*
Devant	*Ils ont trouvé le papier **devant** la porte.*
Pour	*C'est un papier **pour** une collecte.*
Sur	*Nous sommes **sur** la bonne piste.*

- Articles contractés avec la préposition **à** :

(à + le)	**au**	*Il va **au** collège, **au** Mans.*
(à + les)	**aux**	*Il n'a pas pensé **aux** grèves.*

- Articles contractés avec la préposition **de** :

(de + le)	**du**	*Il se sert **du** téléphone pour prévenir ses parents.*
(de + les)	**des**	*Il parle **des** courses automobiles.*

1 **Complétez les phrases avec les prépositions ou les articles contractés proposés.**

dans (x 2) à la chez (x2) au (x3) à de avec (x2) du

Agathe est une jeune fille de seize ans, elle va (1) ..... lycée. Le samedi après-midi, elle va toujours (2) ..... cinéma ou (3) ..... patinoire (4) ..... ses amis. Elle a beaucoup de copains. Le dimanche, elle va (5) ..... sa famille (6) ..... sa grand-mère qui vit seule et qui lui prépare toujours de bons gâteaux. (7) ..... sa chambre, il y a deux lits. Sa sœur Morgane ne vit plus (8) ..... ses parents. Elle a déménagé et elle s'est installée (9) ..... Lyon. Quelquefois, elle va lui rendre visite. Elle aime se promener (10) ..... les rues (11) ..... vieux Lyon. Sa sœur réserve des places (12) ..... théâtre et elles vont aussi (13) ..... restaurant. Elle adore ces week-ends-là !

2 Décrivez l'image. Aidez-vous des mots proposés.

à côté de en face de à droite de à gauche de
entre derrière devant face à



Enrichissez votre vocabulaire

1 Dans cette scène, deux sports sont évoqués : lesquels ? Relevez tous les mots concernant ces deux sports.

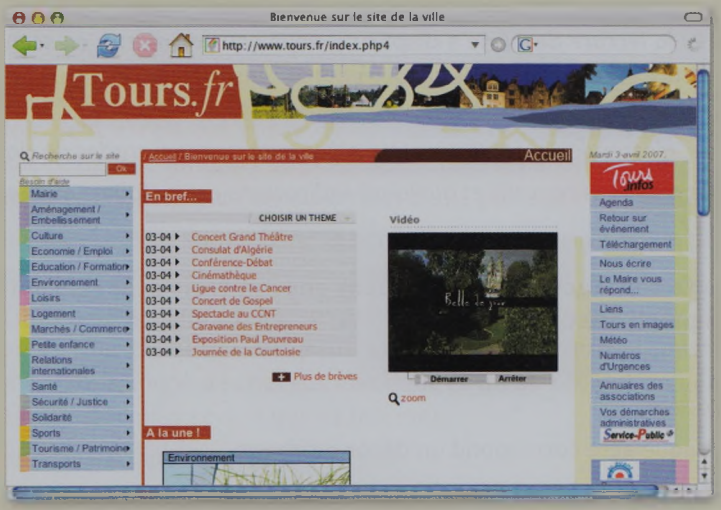
2 Complétez les phrases avec le nom de sport qui convient.

la natation le tennis la boxe
le rugby la course à pied l'équitation

1 On y joue à deux ou à quatre, sur un court, avec des raquettes, c'est ..... .
2 On y joue en équipe, il y a un ballon ovale et il faut être robuste, c'est ..... .
3 On le pratique seul, sur une piste ou sur des sentiers. Il faut simplement de bonnes chaussures, c'est ..... .
4 On le pratique seul mais accompagné d'un très bel animal, c'est ..... .
5 On le pratique seul dans l'eau, c'est ..... .
6 On le pratique à deux, il faut des gants, c'est ..... .

Projet Internet

1 Tapez « ville de Tours » dans un moteur de recherche, puis répondez aux questions.



- Dans quelle région se trouve la ville de Tours ?
- Quels sont les principaux festivals ? Citez-en au moins trois.
- Quels sont les principaux musées ? Citez-en au moins trois.
- Quels sont les principaux châteaux qui se trouvent à proximité de Tours ?
- Combien de collèges et de lycées y a-t-il ?
- Combien y a-t-il de gares ?
- Combien de temps faut-il pour aller à Londres en Eurostar ?

2 Tapez « ville du Mans » dans un moteur de recherche, cliquez dans la rubrique « Les rendez-vous sportifs », puis répondez aux questions sur les 24 heures du Mans.

- En quelle année est née la course des 24 heures du Mans ?
- Par qui a-t-elle été fondée ?
- Que permet la course ?
- Combien mesure son tracé ?
- Que représente la sculpture « Signal » sur la place Saint-Nicolas ?

Pour les élèves

Après la lecture de « Éric a disparu », vous pourrez mettre en scène cette aventure en trois actes. Vous deviendrez ainsi acteur, metteur en scène, décorateur...

Alors, n'attendez plus ! Jouez cette pièce avec vos camarades de classe !

Voilà quelques conseils et quelques indications pour réaliser ce spectacle.

L'acte 1 et l'acte 2 comprennent chacun trois scènes, l'acte 3 en comprend deux.

Le décor

À chaque acte correspond un décor différent.

- **Acte 1** : l'action se déroule au commissariat.
- **Acte 2** : l'action se déroule dans la chambre d'Éric.
- **Acte 3** : l'action se déroule à la gare.

Les personnages :

Monsieur Schneider, le père d'Éric

Madame Schneider, la mère d'Éric

Pauline, la sœur d'Éric

Le commissaire

Un gendarme

Une employée de la SNCF

De nombreux figurants

Acte 1

Le décor

- le couloir

Le couloir peut être situé sur le devant de la scène, et le bureau du commissaire dans le fond, les deux espaces étant séparés par une paroi inexistante symbolisée par l'encadrement d'une porte et cette porte.

M. Schneider est assis sur un banc et attend, anxieux, nerveux (on peut imaginer qu'il regarde sa montre, se lève plusieurs fois).

On sait qu'il a 45 ans, qu'il porte un pantalon gris, une veste verte, une chemise et une cravate... on peut ajouter une paire de lunettes d' « intello », une coupe de cheveux classique et un air sévère (on verra qu'il est beaucoup plus sévère que sa femme).

Des gens passent dans le couloir.

On pourrait créer des personnages « couleur locale » : un clochard, deux automobilistes qui se disputent - qui en viennent même aux mains - une vieille dame qui a perdu son chien — avec la laisse et le collier qui pendent — un touriste vêtu selon les clichés populaires — qui s'est fait voler son appareil photo...

Des gendarmes vont et viennent.

Il faudra penser à l'uniforme, ou du moins au képi typique (du papier crépon et du carton feront l'affaire). On pourra aussi faire déambuler d'autres « flics » avec revolver à la ceinture et fausses menottes. Sur les murs, il peut y avoir un avis de recherche avec, pourquoi pas, un portrait connu...

La porte est fermée. C'est celle du bureau du commissaire.

- le bureau du commissaire

Il y a un bureau, on sait qu'il y a deux chaises devant le bureau pour les « visiteurs ».

On peut imaginer et trouver de nombreux accessoires pour le bureau : une lampe impressionnante - qui éventuellement peut servir pour les interrogatoires, des dossiers, une bouteille d'eau minérale, un cendrier rempli à ras bord de mégots, un téléphone, etc. On peut imaginer dans

la pièce un porte-manteau avec une veste accrochée (on est en mai-juin) un meuble avec des fichiers, un ordinateur, un calendrier avec le vendredi...

Il devrait y avoir une fenêtre en trompe-l'œil, que les élèves doués en dessin pourraient reproduire (il fait beau, le ciel est bleu).

Il est 18 heures (on peut placer une pendule dans le décor avec l'heure).

Scène 1

Le commissaire, M. Schneider, un gendarme et de nombreux figurants.

La porte s'ouvre, le commissaire apparaît. M. Schneider se lève et va vers le commissaire.

Le commissaire et M. Schneider sont dans le bureau. Le commissaire assis à sa place, M. Schneider sur une chaise en face du commissaire. On frappe à la porte. Le commissaire qui était en train de prendre des notes, lève les yeux. Un gendarme entre pour annoncer l'arrivée de Mme Schneider.

Scène 2

Le commissaire, M. et Mme Schneider.

Mme Schneider entre et va vers son mari.

On lit l'angoisse et l'interrogation sur son visage.

Le commissaire qui s'était levé pour aller vers elle, est revenu derrière son bureau. Mme Schneider s'assoit.

On l'imagine assez jeune - c'est la mère d'un adolescent - et assez distinguée - son mari est ingénieur, ils sont d'un certain milieu social.

Elle a un sac d'où elle sort une petite photo d'identité d'Éric (format 3,5 cm sur 4 cm).

Le commissaire s'est levé. Il raccompagne M. Schneider, qui rentre chez lui, sur le seuil de la porte. Il n'est pas indiqué que les deux hommes se serrent la main.

Le commissaire veut rester seul avec Mme Schneider qui semble vouloir lui dire quelque chose sans témoin - quelques instants

auparavant elle avait regardé son mari puis le commissaire et semblait embarrassée.

Scène 3

Le commissaire, Mme Schneider.

Le commissaire se rassoit pour écouter Mme Schneider. Il se relève pour la raccompagner jusqu'à la porte de son bureau quand elle part. Ils se serrent la main.

Acte 2

Le décor

- la chambre d'Éric

Un lit, un ballon de football, un bureau. Le bureau (qui possède des tiroirs) est en désordre : des feuilles dont un emploi du temps, des revues automobiles (pour donner l'idée de désordre, on pourrait renverser un pot à stylos par exemple. On peut ajouter une lampe de bureau). Au mur, des étagères - avec des livres - qui peuvent être en trompe-l'œil, avec des espaces entre certains livres. Il y a une vraie armoire qui devra s'ouvrir, une fenêtre en trompe-l'œil. Sur les murs, des posters de coureurs automobiles, des groupes de rock.

Scène 1

M. et Mme Schneider.

Le père d'Éric a une feuille à la main. Mme Schneider entre. Il va vers elle et lui tend la feuille qu'elle déchiffre péniblement en lisant tout haut « *enfant... sauvez... la vie... d...* ». M. Schneider se dirige, décidé, vers la porte mais sa femme le retient, il vaut mieux attendre le commissaire à la maison.

(M. Schneider peut poser en évidence le message mystérieux sur le coin du bureau).

Scène 2

M. et Mme Schneider, le commissaire.

Le père d'Éric ouvre un tiroir du bureau, en sort une copie (probablement un grand format, comme pour les interrogations écrites au lycée) qu'il parcourt des yeux, irrité.

Sa femme laisse cette feuille de côté pour consulter l'emploi du temps d'Éric qui peut être sur une feuille détachée sur le bureau ou bien épinglée au mur.

M. Schneider regarde les livres sur les étagères en passant son doigt dessus.

Mme Schneider ouvre la porte de l'armoire où sont pendus les vêtements de son fils et elle les contrôle.

On entend dans les coulisses la voix du commissaire qui s'approche. Il est sur le seuil de la pièce, M. Schneider se précipite vers lui avec la feuille de la demande de rançon mais le commissaire, après l'avoir regardée, n'a pas l'air vraiment intéressé.

Il regarde autour de lui, il observe attentivement les posters et les autographes, les livres sur les étagères. Il se frotte le menton en signe dubitatif, il relit le message, il regarde les photos, les livres et il répète à plusieurs reprises « bizarre ».

Scène 3

M. et Mme Schneider, le commissaire, Pauline.

On entend la porte d'entrée de la maison qui s'ouvre et la voix de Pauline qui les appelle (Pauline est une jeune fille, on peut supposer qu'elle est plus jeune que son frère) et se rapproche.

Le téléphone sonne dans une autre pièce et Pauline répond avant que son père lui dise d'une voix très forte de le laisser prendre la communication. M. Schneider et le commissaire se sont rapprochés du téléphone pour suivre la conversation téléphonique et prendre peut-être le combiné mais en fait Pauline qui ne comprend pas qui est à l'autre bout du fil et qui ne sait pas que son frère a disparu, raccroche assez vite avec impatience. M. Schneider pose des questions à sa fille qui n'en sait pas plus.

Le commissaire prend un journal.

M. Schneider est angoissé et en colère.

On peut imaginer un visage furieux, des gestes d'impuissance (il ouvre de grands yeux, il hausse les épaules), de contrariété (il fronce les sourcils)... Il regarde avec reproche le commissaire qui, selon lui, ne semble pas prendre les affaires en main.

Comme M. Schneider l'interpelle pour qu'il trouve quelques indices, quelques pistes, le commissaire reste calme et lève paisiblement les yeux du journal qu'il tend au père d'Éric. Mme Schneider s'approche elle aussi et ils lisent ensemble à voix haute les gros titres. Ils sortent alors les uns derrière les autres : le commissaire en tête, Pauline la dernière.

Acte 3

Le décor

- le hall de la gare avec un guichet

On peut imaginer des panneaux avec des inscriptions telles que RENSEIGNEMENTS, CONSIGNE, BUFFET, WC, TAXIS, TÉLÉPHONE, ARRIVÉES ET DÉPARTS, VOIE 3...

Il peut y avoir des affiches qui invitent les touristes à visiter la région, les châteaux de la Loire...

Des gens se promènent, s'embrassent, se saluent, lisent le journal, consultent les tableaux des arrivées et des départs, il y a des valises et des sacs de voyage par terre. Il y a de l'animation. La grosse horloge indique 19 ou 20 heures.

Devant le guichet, il y a beaucoup de monde (on peut imaginer toutes sortes de personnages : un homme d'affaire et son attaché-case, une petite dame avec une grosse valise et un panier à chat, des voyageurs étrangers avec d'énormes sacs à dos...).

L'employée peut être rendue de différentes façons : revêche et désagréable, très aimable au contraire... dans son physique ou dans sa façon de répondre.

Scène 1

Le commissaire, M. et Mme Schneider, Pauline, l'employée, des gens qui attendent.

Le commissaire, suivi de M. Schneider qui entre-temps est tombé sur une valise, passe devant tout le monde et montre au guichet sa carte de police. Mme Schneider et Pauline sont restées derrière. Le commissaire parle avec l'employée pour obtenir des renseignements.

Il s'éloigne du guichet après s'être excusé auprès des gens qui font la queue et qui protestent (on peut imaginer un brouhaha de protestation).

Scène 2

M. et Mme Schneider, le commissaire, Pauline.

Le commissaire entraîne les Schneider vers la voie n° 3, tout en expliquant à M. Schneider ses hypothèses. Il sort de sa poche le message mystérieux et le montre à M. Schneider d'un air perplexe. Pauline intriguée s'approche et éclate de rire.

Le commissaire semble plus tranquille, M. Schneider a un air incrédule tandis que le commissaire lui explique pourquoi Éric n'est pas encore rentré.

La voix nasillarde et lointaine d'un haut-parleur, annonce l'arrivée d'un train du Mans et le numéro de la voie.

Le commissaire serre la main de Mme Schneider, fait un compliment à Pauline, serre la main de M. Schneider et sourit en lui donnant la dernière réplique.

La famille Schneider reste sur le quai attendant le train du Mans (on pourrait faire passer le bruit d'un train qui s'approche lentement et s'arrête).

Pour le professeur

Les répétitions

Les élèves peuvent travailler sur la langue, la diction, l'intonation en s'aidant de l'enregistrement qu'ils ont à leur disposition.

Ils ne doivent jamais tourner le dos au public, ni se balancer sur place.

Le spectacle

Pour que les élèves soient motivés, il faut envisager une vraie représentation en public, devant les autres classes, et les familles.

Pour le public qui ne comprend pas forcément le français, les élèves doivent préparer un court résumé à lire avant chaque acte.





Éric a disparu

Où est Éric ? Au lycée, personne ne l'a vu. Il est six heures du soir et il n'est toujours pas rentré. Ses parents sont inquiets. Un commissaire mène l'enquête et s'interroge sur des indices parfois inquiétants. Voici une aventure palpitante à mettre en scène comme au théâtre...

Tout au long de l'histoire, vous trouverez :

- des exercices de grammaire, de vocabulaire, de compréhension et d'expression écrite et orale ;
- des activités type DELF ;
- des projets Internet ;
- une version du texte pour la dramatisation ;
- un CD audio avec l'enregistrement intégral du texte.

eBook

Les lectures graduées CIDEB sont maintenant disponibles dans les principaux marchés d'application pour les **Smartphones** et les **tablettes** compatibles avec Android et iOS. Pour de plus amples informations sur la liste des titres, consultez notre site www.blackcat-cideb.com

Niveau Un	CECR **A1**
Niveau Deux	CECR **A2**
Niveau Trois	CECR **B1**
Niveau Quatre	CECR **B2**

R. Boutégège S. Longo
ERIC A DISPARU
ISBN 978-88-530-0761-2
CIDEB

Cet ouvrage privé du coupon ci-contre devient un exemplaire gratuit hors commerce (vente et autres actes de disposition interdits : art. 17, c. 2, L. 633/1941). Hors T.V.A. (D.P.R. 26/10/72, n. 633, art. 2, 3° c., lett. d.)

ISBN 978-88-530-0761-2-E
9 788853 007612
Livre + CD