

INTRODUCCION

Este ejemplar de la colección **TRATADO ENCICLOPEDICO DE IFA**. Nos muestra en sus páginas casi todos los ceremoniales de Ifá que deberá saber un Babalawo en sus primeros años de estudio. Los cuales están concentrados y en una forma en que les será fácil su comprensión.

Los ceremoniales de Ifá constituyen un valioso documento que van a suplir las necesidades prioritarias de los sacerdotes de Ifá en el proceso de aprendizaje cotidiano y a la vez, ensanchará el conocimiento a aquellos que son estudiosos en el ifismo y fieles seguidores de **ORUNMILA**.

Con este libro no pretendo establecer reglas ni parámetros de Ifá, ni establecer líneas de conducta, pero si pretendo establecer una guía de estudio, la cual nunca ha existido y le sea de ayuda a los nuevos sacerdotes de Ifá, a los cuales **ORUNMILA** les da 7 años en su aprendizaje inicial (IWORI BOGBE). Como también tratar de buscar la organización de nuestra religión en cuanto a sus ceremoniales, ya que si otras religiones están organizadas y tienen sus guías de estudio, debemos pensar en no ser una religión desorganizada (BABA EJIOGBE).

Por otra parte, considero que este ejemplar es una importante contribución al conocimiento de nuestras raíces africanas, que fueron transmitiéndose de generación por un sistema oral y hoy lo hemos plasmado en un Gran Libro.

Esperando sea esta expresión literaria un gran aporte de organización, comprensión y sabiduría a todos aquellos hermanos que la necesitan para un mejor tratamiento a los fenómenos que azocan a la humanidad, y seamos capaces de reducirlos y dar vida mas próspera para el mundo

El autor

Solo la desgracia y la fatalidad
Puede ser reparada por él
Pues es el Rey de las grandes posibilidades
Su sabiduría es infinita
Así como su poder contra el mal
Ajusta la fuerza del mundo.
- ¿Quién es? “**ORUNMILA**” –

IFA LADE

REZO INICIAL

ORUNMILA

ORUNMILA ELERI IPIN,
IBIKEJI OLORDUMARE,
A-JE-JU OOGUN
OBIRIT, A-PIJO-IKU-DA
OLUWA MI, A-TO-IBA-JAYE
ORO ABIKU JIGBO
OLUWA MI, AJIKI,
OGEGE A-GB AYEGUN
ODUDU TI NDU ORI EMERE;
A TUN ORI TI-KO SUNWON SHE
A-MO-IKU
OLOWA AIYERE
AGIRI ILE LLOGBON
OLUWA MI; LLOGBEN
OLUWA MI; AMOIMOTAN
A KO MO O TAN KOSHE
A BA MO TAN IBA SHE KE

Traducción:

ORUNMILA, testigo del destino
Segundo de Dios.
Eres más eficaz que la medicina
Tú, la órbita inmensa
Que aleja el día de la muerte
Mi señor todopoderoso, sálvame.
Espíritu misterioso que luchó con la muerte.
El primer deber es saludarte en la mañana
El equilibrio que ajusta la fuerza del mundo.
Tu arte, cuyo esfuerzo es reconstruirlo la
Criatura de la mala fortuna.
Reparador de la desgracia y la fatalidad
El que sabe la inmortalidad
Señor, Rey de las grandes posibilidades
Perfecto en la casa de la sabiduría
Mi Señor infinito en conocimiento
Por no conocerte bien somos inútiles
Oh, si pudiéramos y te conociéramos bien
Todo sería bueno para nosotros.

CAPITULO I

1. MO-JUBA (Yo rindo homenaje)

Antes de presentar este capítulo, quisiera hacer alguna explicación sobre el significado y la utilización, en el sistema de adivinación OSHA-IFA en Cuba, de la palabra **MO-JUBA**.

El significado de este vocablo Yoruba en nuestro idioma es el siguiente: **Rendir homenaje**.

Rendir = entregarse

Homenaje = celebración de algún acto en honor de una o varias personas.

Reafirmando estas palabras extraídas de nuestro diccionario de lengua española, **MO-JUBA** no es mas que: entregarnos o rendirles honores a las deidades Superiores, como a nuestros antepasados tanto de sangre como religiosos e invocarlos para que nos acompañen en algún ritual que vamos a realizar, buscando firmeza en ellos.

En nuestra práctica diaria de todo acto de índole religioso o ritual, es utilizada la **MO-JUBA**. Como podemos ver, es el principal ritual y de más práctica dentro del sistema de adivinación OSHA-IFA.

Esta MO-JUBA puede tener variaciones según la casa religiosa, pero en su esencia es muy parecida.

La MO-JUBA que a continuación daremos es un ejemplo, el cual está amparado por su traducción en nuestro idioma, pues nos dará a conocer lo que estamos invocando, ya que en algunos casos el oficiante no sabe a lo que se está refiriendo pues la ha aprendido de memoria a través de repetición.

MO-JUBA (REZO INICIAL)

MO-JUBA AGBA OLOFIN
MO-JUBA AGBA LODE
MO-JUBA AGBA IRAWO
MO-JUBA OSHUPA
MO-JUBA AGERE
MO-JUBA IRUNMOLE OJU KOTUN
MO-JUBA IGRAMOLE OJU KOSI
MO-JUBA OOLORUN, AKOKO I RFRE
OLORUN TI MRE LOKE, FRU WA AIYE
KT OLOFIN, ERU WA AIYE MO FOJU
GBA OOLORUN
OMI TUTO, ONA TUTO, ILE TUTO, OWO TUTO
OMO TUTO, TUTO ARIKU BARAWA
OMI FUN EGUN, OMI FUN ILE, OMI FUN OOLORUN
AGRE JI OLOORDUMARE GBOGRO ARA ONU

IGBA E. LONI (Nombre y apellido familiares de sangre Ej: abuelos, padres, etc.)

IGBA F. LONI (Nombre, apellidos y Odu da Ifá de Babalawos muertos de su rama o familias y otras importantes.)

IGBA E. LONI (Iyaloshas, Babaloshas, nombre y apellidos y nombres de Santo)

ASHE, GROGBO AWO OTOKU, IYALOSH OTOKU, BARAI OSHA
OTOKU, OMOKEKERE OTOKU, GROGRO EGUN ILE
GROGRO EGUN ARA, GROGRO EGUN TI MRF LAIYE
TI MRE LESE OLORDUMARE
OTUN OWO, ORA OSI NI LOWO SHE
ASHE BABA, ASHE YEYE, ASHE OLOFIN, ASHE OLORDUMARE
ASHE OLORUN, ASHE OLUO SIGUAJU (Nombre, Apellido y Odu)
ASHE OTUBONA (Nombre, apellido y Odu) ASHE APETEEVI (Nombre , apellido y
Odu, ASHE LORI MI, ASHE LOWO MI.
ASHE GBOGBO AWO, IYALOSHA, BABALOSHA, IWORO KOVA ILE
ASHE ASHEDA TI NKO ODU IFA GBOGBO AIYE
ASHE ADORDA TI NKO GBOGBO AGBA NI MORAN
ASHE EBO, ASHE TO, ASHE AIKU BABAWA
IGBA (SANTO) EMI OMO ODU (X) AWO ORUNMILA.

Traducción

Yo rindo homenaje al Gran Olofin
Yo rindo homenaje al Gran Espacio
Yo rindo homenaje a las estrellas
Yo rindo homenaje a la Luna
Yo rindo homenaje a la tierra
Yo rindo homenaje a las 400 deidades que veo a mi derecha
Yo rindo homenaje a las 200 deidades que veo a mi izquierda
Yo rindo homenaje al sol y por el tiempo le ruego al Sol cuando está en las montañas.
Los esclavos vienen al Mundo a saludar a Olofin
Yo contemplo y recibo al Sol

Agua fresca, camino fresco, manos frescas, inteligencia fresca, fresca la salud de nuestro padre (mayor).

Agua para el muerto, agua para el suelo, agua para el Sol, nosotros acompañamos y levantamos a Dios y todos los difuntos familiares.

Te saludo hoy (familiares de sangre)

Te saludo hoy (Babalawos muertos)

Te saludo hoy (Santeras y Santeros muertos)

Facultad de todos los adivinos muertos, santeras muertas, santeros muertos, niños muertos, todos los muertos de la casa, todos los muertos familiares, todos los muertos de la tierra y viven al pie de Dios.

La mano derecha es quien agarra, la izquierda es la que trabaja.

Facultad de mi Padre, facultad de mi Madre, facultad de Olofin, facultad del Creador, facultad del Sol, facultad del mayor de los adivinos (nombre, apellido y Odu), facultad de quien con sus ojos cuida el camino.

Facultad de quien invoca la simiente de Ifá.

Facultad de mi cabeza, facultad de mis manos, facultad de todos los adivinos, las santeras, santeros y de la gente quienes vienen a la casa.

Facultad de Asheda, quien enseña las figuras de Ifá a todo el mundo.

Facultad de Akoda, quein enseñó a todos los mayores el conocimiento.

Facultad para sacrificar, facultad para dirigir, facultad para la salud del Padre Nuestr.

Saludo (Santo) Yo, hijo del Signo, adivino de Orunmila.

1.2. OSHE BILE

OSHE BILE ODU IRE OBI AWO
ADIATOTO ADIFAFUN ALAKETA
OSHE VILE ODU IRE OBI AWO
ADIATOTO ADIFAFUN ALADESISI
OSHE BILE ODU IRE OBI AWO
ADIATOTO ADIFAFUN ALAKETU

OBI ATANU KO MA JE ALADETA
OBI ATANU KO MA JE ALADESISI
OBI ATANU DO MA JE ALAKESISI
OWO MI ALA EBE OBI IFA OWO
ILE MO OKU O, A PE YE

Figura bendecida secreto del coco de Adiatoto, lo que fue profetizado por Ifá para: ALAKETA, ALAKESISI, ALAKETU

Al coco derramamos para que econstantemente coma Alaketa, Aladesisi, Alaketu.

Mis manos vana rogarle al coco de Ifa con las manos.

Tierra, yo te saludo, nosotros convocamos para preguntar.

1.3. PRESIGNACION

Para presignar o presentar a las personas, se le tocará las siguientes partes del cuerpo:

Cabeza _____	AGO ORI
En la nuca _____	AGO IPAKO
En la garganta _____	AGO OFUN
Hombro derecho _____	LAPA OTUN
Hombro izquierdo _____	LAPA OSI
El vientre _____	OLU YUN
Rodilla derecha _____	ITAN BORUKU
Rodilla izquierda _____	ITAN BORUKU LODE
Pie derecho _____	ELESE KAN
Pié izquierdo _____	ELESE MEJI
Mano derecha _____	OWO OTUN
Mano izquierda _____	OWO OSI

ARIKU BABWA (Se le presentará en la parte de arriba de las manos)

1.4. SALUDOS

Retiro de la casa: -ONARE O

Traducción:

La bendición del camino

Canción general : OSHE MI NI HE

Traducción

Mi trabajo está bien.

- MOFORIBLE IFA
- MOFORIBLAE OLUWO SIGUAJU
- MOFORIBLE OYUBONA

Traducción:

Yo pongo mi cabeza y toco el suelo de Ifá.

Yo pongo mi cabeza y toco el suelo al adivino mayor.

Yo pongo mi cabeza y toco el suelo a quién con sus ojos cuida el camino.

Contesta el Oluwo mayor al levantar el ahijado:

BOBO TU ASHE

Traducción

Te cubro con toda la facultad.

- saludo a Orunmila en ejecución:

ORUNMILA IBORU
ORUNMILA IBOYE
ORUNMILA IBOSHESHE

Traducción:

Los sacrificios son ofrecidos.
Los sacrificios son satisfactorios.
Los sacrificios son realizados.

1.5. SALUDO CUMPLE AÑOS DE OSHA

La misma MO-JUBA, eliminando a los muertos.

IGBA (El santo correspondiente) EMI OMO ODU (fulano de tal) MBO TO LO SI ILE IYALOSHA O BABALOSHA.

IYO LONI EJUN (años correspondientes) IBUJOKO OSA SARA IWOR. IKU UMLO, ARUN UNLO, OFO UNLO (todos los osobos) NI IRE AIKU, IRE OMA (todos los ire) MOFORIBALE (Santos).

Yo, hijo del Odu de Ifá, vengo a la casa de al Santera/o (nombre y apellidos), que en el día de hoy tantos años de asentar Santo celebra con la gente, para que la muerte, la enfermedad, la pérdida, etc., se vaya y venga la salud, la inteligencia, etc.

1.6. LOS CUATRO PUNTOS DEL TABLERO

ORORI OPON	CABEZA DEL TABLERO
ELESE OPON	PIES DEL TABLERO
OTUN OPON	DERECHA DEL TABLERO
OSI OPON	IZQUIERDA DEL TABLERO
ATENA BAYE	La escritura toca ligeramente el centro

1.7. PRESENTACION A LOS PUNTOS CARDINALES AL COCO

ATI KU OJO	Y saludo al día
ATI WO ORUN	Y saludo al Sol.
IRE LODE	Bendición del Espacio.
AGBO ORUN TI	Nosotros escuchamos la voz.
O MI YI	De aquel quien habla girando.

1.8. REZO Y SUYERE PARA ENCENDER LA VELA

OJUANI IROSO

REZO: AWO IKU KU
AWO ITANA
MAFUN ASHE

Traducción:

Adivino de la oscuridad
Adivino de la claridad
Constantemente dan facultad.

SUYERE:

ORISAH AWO IKU KU

ORISHA AWO IKU KU
 (Santo) ITANA
 LOBI MI KA ORI INA
 ORISHA AWO IKU KU

Traducción:

El santo adivino de la oscuridad
 (santo) con la vela
 en lo alto yo alrededor de la cabeza alumbro

1.9. PARA CONTAR DESDE EL UNO HASTA EL VEINTE.

OKAN	UNO
MEYI	DOS
META	TRES
METNO	CUATRO
MARO	CINCO
MEFA	SEIS
MEYE	SIETE
MEYO	OCHO
MESAN	NUEVE
MEGUA	DIEZ
MEONLA	ONCE
MEYILA	DOCE
METANLA	TRECE
MERINLA	CATORCE
MARUNLA	QUINCE
MEDI DILOGUN	DIEZ Y SEIS
MEYELA	DIEZ Y SIETE
MEYOLA	DIEZ Y OCHO
MESANLA	DIIEZ Y NUEVE
OOGUN	VEINTE

1.10. NOMBRE DE LOS MESES DEL AÑO

OSHU EPELE	ENERO
OSHU SERE	FEBRERO
OSHU ERENA	MARZO
OSHU YGBE	ABRIL
OSHU ERIBI	MAYO
OSHU OKUDO	JUNIO
OSHU OGEMO	JUNIO
OSHU OGUN	JULIO
OSHU OWEWE	AGOSTO
OSHU OWARA	OCTUBRE
OSHU BELU	NOVIEMBRE
OSHU OKPE	DICIEMBRE

10.11. DIAS DE LA SEMANA

Lunes:	OYO-AYE	El día del éxito financiero.
Martes:	OYE-Y SEGÚN	El día de la victoria.
Miércoles:	OYE-RIRU-EYORU	Día de la confesión.
Jueves:	OYE-ASEE DAIYE	El día de la nueva creación.
Viernes:	OYE-ETI	El día de la contrariedad.
Sábado:	OYO-ABAMETA	El día de tres resoluciones.
Domingo:	OYO-AIKU	El día de la mortalidad.

CAPITULO II

2. GENERALIDADES DE LA MATANZA

2.1. ORDEN DE LA MATANTZA

- 1er. ESHU (ELEGBARA), OGUN, OSHOSI, OSUN
- 2do. OBATALA
- 3ro. OJA
- 4to. AGAJU
- 5to. OSHUN
- 6to. SHANGO Y YEMAYA

NOTA: El angel de la guarda siempre comerá último
Cuando coma Oya, se sacará del cuarto de Santo, para que puedan comer
YEMAYA y SHANGO.

2.2 ANIMALES QUE PUEDE COMER CADA SANTO

Los Guerreros pueden comer:

Chivo, pollón, gallo, palomas (excepto ELEGBA), guineo (excepto ELEGBA),
codornices.

OBATALA:

Chiva, gallina blanca, paloma, codorniz, guineo.

OJA:

Chiva, gallina, guinea, paloma, codorniz.

OSHUN:

Chivo capón, gallina amarilla, pavo real, paloma, codorniz, guineos.

AGAJU:

Chivo, pollo, guineo, paloma, codorniz.

NOTA: a este santo se le echa vino seco y no agua.

SHANGO:

Carnero, jicotea, gallo, guineo, codorniz.

YEMAYA:

Carnero, pato, gallo, ganso, codorniz, paloma, guineo.

2.3 ORDEN DE JERARGUIA DE LOS ANIMALES

Carnero	ABO
Carnera	AGUTAN
Chivo	OUNKO
Chiva	EURE
Jicotea	AYAPA
Ganso	AGBE
Pavo real	TOLO TOLO
Pato	PEPEIYE (KUEKUEYE)
Gallo	AKUKO
Pollón	OSIADIE
Gallina	ADIE
Paloma	EYELE
Guineo	ETU
Codorniz	APARO

2.4 PARTES DE LOS ANIMALES

ALA	Parte que cubre el estómago
ELESEKAN ELESE MEJI	Patas.
IGATA IGAYA	Costillas.
GEGE AIYA	Aguja
GEGE IRU	Rabo
ODOKI, OKOFA, OKAN	Hígado, riñón, corazón.
IDA OTUN, IDA OSI ABOYUN	las faldas y centro de barriga.
AJABALA IKU ARUN	Centro de la barriga.
EPON MEJI	testículos.
KUN MUNIKUN ASHE	Cuello.
ABO IRE O	Cuero.

2.5 SUYERES DE LA MATANZA

OBA: YANKIYAN YANKIYAN IKU OLORUN
CORO: BARA YANKIYAN YANKIYAN OLORUN
BARA YANKIYAN

OBA: YA WESE IKU OLORUN
CORO: BARA YA WESE YA WESE OLORUN
BARA YA WESE

OBA: OGUN SHORO SHORO
CORO: EYE BALE KARO

OBA: (Santo) DEKUN
CORO: ERAN EKUN NJE

OBA: EJE SI MOYURE
CORO: EBI AMA EJE SI MOYURE EBI AMA.

OBA: EJE LORO EJE LORO
CORO: EJE EJE LORO EJE

OBA: IRUNMOLE EJE IRUNMOLE EJE
CORO: EJE IRUNMOLE EJE EJE

2.6 ECHAR AGUA

OBA: IRO KO ISO OWO
CORO: IRO ERO KO ISO ERO

OBA: ERO KO ISO EROKO MA
CORO: IRO ERO KO ISO ERO

2.7 ECHAR MIEL DE ABEJA

OBA: BARA I LA WE OÑI O
BARA I LA WE OÑI O
ODU MAMA LA WE OÑI O
BARA I LA WE OÑI O

CORO: BARA I LA WE OÑI O
BARA I LA WE OÑI O
OKU MAM LA WE OÑI O
BARA I LA WE OÑI O

2.8 SACAR PLUMAS

OBA: OGBE ROSUN NTELE ATIDE KUN ATIDE JA
ORUNMILA HURUN HURUN MOLE PIN (KUIN)

CORO: HURUN MOLE KUIN HURUN

2.9. ECHAR PLUMA

OBA: BOBO BO MI

CORO: E RA BOBO BO MI EJE

TRADUCCION SUYERE DE LA MATANZA

Con paso firme el muerto va al cielo
Tocar el cuerpo y con paso firme va al cielo
Está satisfecho de lavarse los pies
El muerto va al cielo.
OGUN está apurado
La sangre toca el suelo, cae y se derrama
(santo) desgarrar y come
el tigre come el animal
la sangre va a tomar con voracidad
continúa con hambre y la sangre va a tomar con voracidad
la sangre va a caer
sangre para las 400 deidades
el deja caer como gotas con las manos
el deja caer como gotas constantemente
tocamos el cuerpo y nosotros estamos lavando el cuerpo
y nosotros estamos lavando con miel la imagen
estamos constantemente lavando con miel
OGBE ROSO camina sobre la Tierra
Y llega a cortar en pedazos
Y llega a desgarrar
ORUNMILA con las plumas limpia el piso para terminar
Con las plumas limpio el piso para terminar
Cubriendo y cubriéndome
La carne cubrimos y cubro yo la sangre.

2.10. SUYERE PARA CORTAR LA CABEZA, (animales de 4 patas)

OBA: O GEGE NIRE O
CORO: LERI AGO GE
O GEGE NI RE O
LERI AGO GE

OBA: O MA OBE LERI O
CORO: A KURA KUTAN
OMA OBE LERI O
A KURA KUTAN

Traducción

El cortar para bendecir
La cabeza con permiso cortamos
El continúa con el cuchillo en la cabeza
Aquel que mata el cuerpo y con la muerte

El continua con el cuchillo en la cabeza
Quien mata el cuerpo con la cabeza termina

2.11. LEVANTAR EL ANIMAL DEL SUELO (Retirada)

KU MI NI
IKU MI ERAN

Traducción:

El muerto yo cargo
Del muerto yo la carne

2.12. BAILAR LA CABEZA

A TORI A TOBE
A TOWA O
A FAI MA LERIO
A FARI MA LERIO

A DEDE RE MO NI
A DEDE RE MO NI A DEDE RE
ERELI (Animal) FUMI (santo)
A DEDE RE MONI A DEDE RE

SUYERE:

TETE LERI O BA TOWA O
TETE LERI O WA FUMI

Traducción

Nosotros colocamos la cabeza
Nosotros la colocamos, nosotros
Estamos colocando OH

Nosotros exhibimos la cabeza
Constantemente la cabeza OH

Aquel que constantemente cortamos
I yo estoy, aquel que complaciente
Cortamos la cabeza del (animal)
(Santo) aprisa la cabeza el toca y saborea
aprisa la cabeza el toca
y me ofrece.

2.13. SAZONAR LA CABEZA

OBA: EPO MA LERO
EPO MA LERO

CORO: AJALA EPO MA LERO

OBA: IYO MA LERO
IYO MA LERO

CORO: AJALA IYO MA LERO

NOTA: en el caso de Obatala, la chiva se sazona con cascarilla manteca de cacao.

OBA: ORI MA LERO
ORI MA LERO

CORO: AJALA ORI MA LERO

OBA: EFUN MA LERO
EFUN MA LERO

CORO: AJALA EFUN MA LERO

Traducción:

Corojo constantemente untamos al espíritu de la cabeza
Sal constantemente untamos al espíritu de la cabeza.

2.14. CORO AL CUCHILLO.

Después de hacer la matanza, se realiza una ceremonia que es darle coco al cuchillo, que se prepara de la siguiente forma:

Se tomará un plato, donde se pondrán los siguientes ingredientes:

EJA	Pescado ahumado
EKU	Jutia ahumada
AWADO IÑA	Maíz tostado
ORI	manteca de corojo
EFUN	cascarilla
OTI	aguardiente
OÑI	miel de abejas
ERAN KEKE	pedazos de carne de los KUNMU NIKUASHE
OBI	coco
EKO O AKARA	tamal o Pan

ATITAN ILEKUN
ODOKI GBOGBO ERANKO

basura y tierra del frente de la casa
pedacitos de hígados de todos los animales
cocinados.

Se tomarán los cuchillos que trabajaron en la matanza, se limpiarán y se les untará EPO.
Estos cuchillos se colocarán frente a OGUN y se cubrirán con los ingredientes del plato.

Se tomará una ETU (guineo), la cual se le presentará a todos los que participaron en el Santo, tocándole la frente y en forma circular alrededor de la cabeza, en sentido contrario a las manecillas del reloj, con el siguiente Suyere:

SUYERE: OBA: ORISHA FI FETU
 CORO: ARA GOGO
 ORISHA FI FETU

NOTA: A los hijos de Elegba no se le hará esto.

Traducción:

Al santo pone con la guinea
Al cuerpo agudamente.

Después de ejecutado esto, se matará la guinea y se le dará sangre a todos los santos y a los cuchillos.

Posteriormente se le dará Obi Omi Tuto al cuchillo (OBE) y a OGUN, dándole cuenta de los animales que se le mataron a los distintos Santos, nombre del Iyawo y los padrinos que le asentaron Osha.

Después se le cantarán varios cantos a Ogun.

SUYERES:

MORI YEYE YEYE
MORI YEYE YEYEO
OGUN ALAGUEDE

AWA NILEO OGUN MARIWO
AWA NILEO OGUN MARIWO
OGUN FOMODE ENNATERE
MARIWO OGUN DE BAMBA

OGUN ARERE ILE BOMBO LOKUA
OGUN GUANILE OGUN GUALONA
ILE BOMBO LOKUA ARE

AWA NILE AWA NILE KOMANSHE IYAWO AWA NILE
OGUN ARERE KOMANSHE IYAWO
OGUN SHIBIRIKI KOMANSHE IYAWO

OGUN MEJI MEJI KOMANSHE IYAWO

E' ANFEREYO OGUN ARERE ANFEREYO
OGUN MEJI MEJI ANFEREYO
IBA SHEKE SHEKE MO FO OGUN
IBA SHEKE SHEKE MO FO OGUN
IBA SHEKE SHEKE MO FO OGUN

El Que está cantando bailará el cuchillo.

Después, con todo lo que está en el suelo, se hará un paquete y se limpiará a todos los participantes del Santo, excepto los hijos de Elegba. Esto se hará desde el fondo de la casa hasta el portal, con el siguiente suere:

AGO ORI A LA KASHU

Después, se llevará para una manigua.

2.15. CANTO (SUYERE) PARA MATAR LA JICOTEA (AYAPA)

AYAPA LO DA PARA REO
AYAPA LO DA PARA REO
AYAPA LU OSANYIN
AYAPA LO DA PARA REO

AWUN LO DA PARA REO
AWUN LO DA PARA REO
AYAPA O LU OSANYIN
AYAPA LO DA PARA REO
AYAPA, AYAPA

Traducción:

A la jicotea van a romper
Golpeando el cuerpo y cortando
La jicotea el golpea para OSANYIN
A la tortuga va a romper
Golpeando el cuerpo y cortando
La jicotea el golpe para OSANYIN

2.16. REZOS A ORUNMILA

REZO 1

ORUNMILA APA LOSIYAN ONA WEDE ODUDUWA
APUANI EMBOROTI ORUNMILA ISOTA
KAKA FOWOTIKUN AFAITI BAYE EWATITUN AWO
ORUNMILA AWO ELERI IPIN BARABA NIREGUN
AGEDEGEYO OMO LOYEKUN ORUNMILA ISOTA

REZO 2

ORUNMILA ELERI IPIN IBE KEJI OLORDUMARE
ONI TUMO AGBEDEGBEYO APA LOSIYAN
WI ODUDUWA SHE ISHE MINI
ORUNMILA SHOMO SHOMO

Traducción rezo 2

ORUNMILA, testigo final (testimonio final)
Segundo de Dios, quien enciende todos los idiomas
Quien dice adivinanzas en las controversias
Dice ODUDUWA facultad a mi trabajo
ORUNMILA cuida de sus hijos

Rezo a ORUNMILA para inicial el día.

ORUNMILA ELERI IPIN
IBIKEJI OLORDUMARE
A JE JU OOGUN
OBIRITI APIJO IKU DA
OLUWA MI ATOIBA JAYE
ORO ABIKU JIGBO
OLUWA MI AJIKI
OGEGBE AGB AYE GUN
ODUDU TI NDU ORI EMERE
A TUN ORI TIKO SUNWON SHE
AMOIKU
OLOWA AIYERE
AGIRI ILE LLOGBON
OLUWA MI AMOIMOTAN
AKO MO O TAN KOSHE
A BA MO TAN IBA SHE KE

Traducción

ORUNMILA, testigo del destino
Segundo de OLORDUMARE
Eres más eficaz que la medicina
Tú la órbita inmensa
Que aleja el día de la muerte
Mi señor, todopoderoso, sálvame
Espíritu misterioso que luchó con la muerte
El primer deber es saludarte en la mañana
El equilibrio que ajusta la fuerza del mundo
Tu arte, cuyo esfuerzo es reconstruirlo la criatura
De la mala fortuna
Reparador de la desgracia y la fatalidad
El que sabe la inmortalidad
Señor rey de las grandes posibilidades
Perfecto en la casa de la sabiduría
Mi señor infinito en conocimiento

Por no conocerte bien somos inútiles
Oh, si pudiéramos conocerte bien
Todo sería bueno para nosotros.

El sacerdote de Ifá deberá comenzar el día con este rezo, pues en el se encuentra la relación literal y perspectiva entre su voz y su espíritu guardián **ORUNMILA**.

2.17. EL COCO (OBI)

su significado es el siguiente:

O – Quien
BI – pregunta

Por lo cual, OBI significa: QUIEN PREGUNTA

El coco es regido por el dios OSHUPA (La luna), dios de la Adivinación.

Los Odu que intervienen en el, son:

OSHE BILE – nacimiento como adivino.

OTURA JUANI – fue donde OBI se llenó de orgullo y fue maldecido por OLOFIN a rodar por el suelo.

BABA EFIOGBE – vino al mundo y se comunicó con el Angel de su Guarda, a través de IMPORT.

El Coco, en su sistema de adivinación regular usada en Cuba, tiene 5 posiciones que a continuación se la reflejamos. No es sistema de adivinación para consulta, sino para preguntar.

OKANA OYEKU	Quien pregunta al muerto.
ALAFIN	Paz (tranquilidad)
EJEIFE	2 felicidades (dos son los que están de acuerdo)
ETA AWO	3 secretos (tres están contemplando)
OKANNA	1 camino (uno es el que castiga)

OKANA YEKU: es la mayor entre las 5 posiciones del coco en jerarquía. En esta posición se puede interrogar al muerto. Es signo del mal augurio, amenaza algo malo. Esta letra está fuera de los secretos de OSHE BILE. No es una respuesta negativa, solamente indica la presencia de un muerto, malo o bueno.

OKANA: es la segunda letra del coco en jerarquía, regida por ALAKETU, hijo primero de OSHE BILE y es el que tiene el poder de la muerte. Su respuesta es negativa e indica

que los acontecimientos no son buenos y llama la atención al consultante de que algo falta o se está haciendo mal.

ETA AWO: es la cuarta letra del coco en jerarquía y está regida por ALAKESISI, el tercer hijo de OSHE BILE y es el que tiene el poder del bien y el mal. Su respuesta puede indicar que todo está bien o mal, no es confiable, es amigo personal de Eshu. Su respuesta es favorable cuando se le pregunta a Eshu para malo, con esta letra hay que realizar otra tirada para saber la realidad (KINISHE) que quiere.

ALAIFA: la quinta y última letra del coco y está regida por ADIATOTO, hijo adoptivo de OSHE BILE, el cual tienen el poder de la bendición. Vive en EJIOGBE, representa la guerra y la paz, no es muy confiable, pues después de la risa, viene el llanto.

OKANA YEKU	Luna Nueva
OKANA	Gebiosa Negativa
EJEIFE	Cuarto Menguante
ETAWO	Geiosa Positiva
ALAIFA	Luna Llena

CAPITULO III

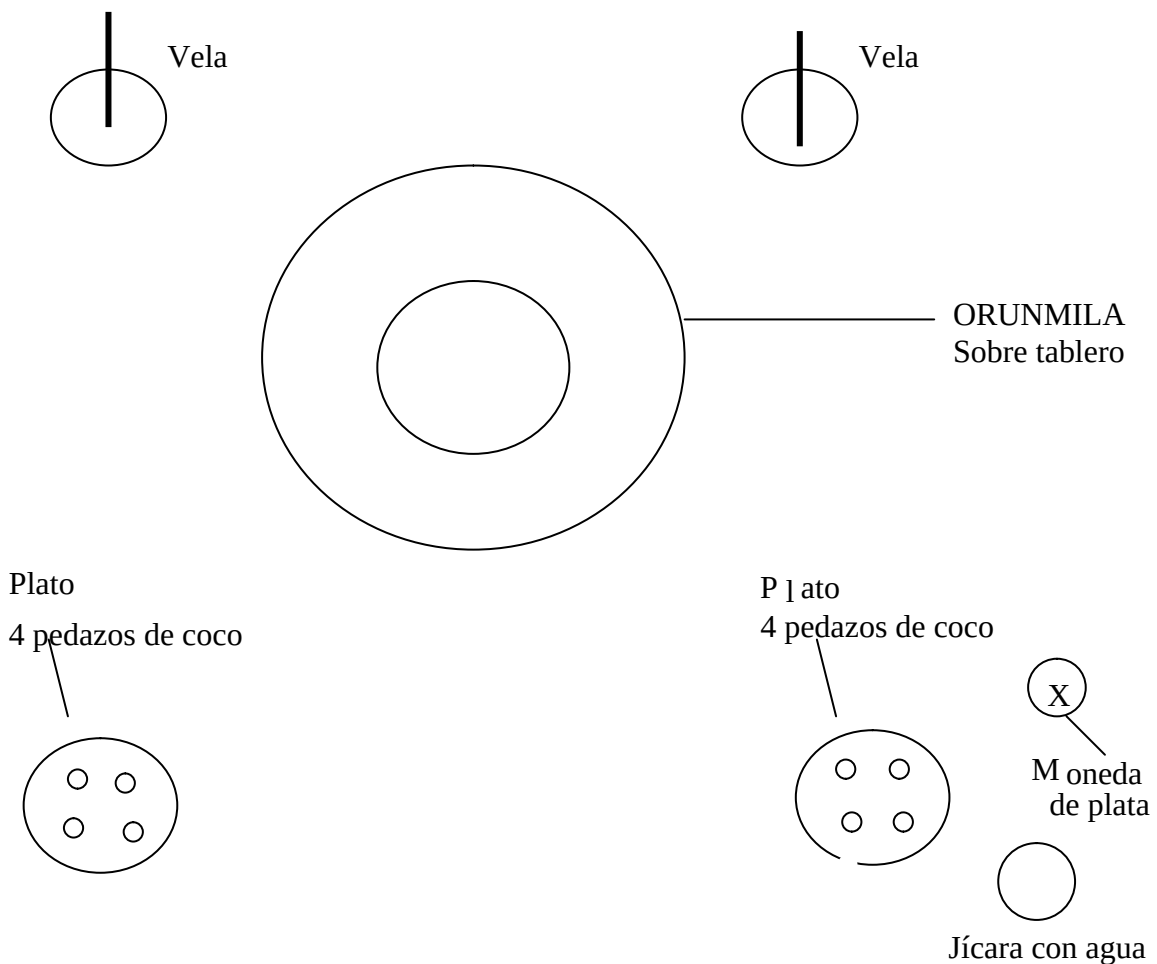
3.1. – OBI OMI TUTO A ORUNMILA

Debo aclarar que, en el caso de la Deidad ORUNMILA, e l darle OBI OMI TUTO debe estar representado por dos Awos o Babalawos, representado por el mayor que se pondrá en el lado derecho y el menor en el lado izquierdo, ya cada uno tirará 4 pedazos de OBI (coco), que serán colocados en platos.

1er paso:

se situará la sopera de **ORUNMILA** sobre su tablero en el piso y se colocará de frente a la salida del sol. Ya colocado en el piso, se pondrán los siguientes elemento, 1 estera, 2 platos o candelabros para colocar las velas, 2 platos donde se situarán los cocos, una moneda de plata, 1 jícara con agua.

La forma de colocar cada cosa se verá en el siguiente diagrama.



	AWO MENOR	Estera	AWO MAYOR	
2do paso:				
ya cuando todo esté preparado, el Awo mayor, que estará arrodillado en el lado derecho, tomará las dos velas apagadas y se las cruzará en los brazos y rezará OJUANI IROSO.				

REZO:	AWO IKU KU AWO ITANA MA FUN ASHE	Traducción Adivino de la oscuridad Adivino De la claridad Constantemente dan facultad.
-------	--	---

Después de esta operación el Awo mayor prenderá las velas, con el siguiente suyere (canto):

SUYERE: ORISHA AWO IKU KU
ORISHA AWO IKU KU
ORUNMILA ITANA MEJI
LOBI MI KA ORINA
ORISHA AWO IKUKU

Traducción:

Santo adivino de la oscuridad
ORUNMILA con dos velas
En lo alto yo alrededor de la cabeza ilumino
Santo adivino de la oscuridad

Coro: OSHEMINIE, dirá lo mismo.

3er paso:

se destapa a ORUNMILA, dándole 3 golpes diciendo “AGO” y se procederá por el Awo mayor a llamarlo con el siguiente Suyere:

SUYERE: IFA JI ORUNMILA
BI OLO **LODO** esta palabra se va sustituyendo LOJA, LODE,
LOKE...

CORO: KI O WA LE O

Traducción:

Ifá despierta a ORUNMILA,
Si Ud. fue al campo_____ - Plaza, caceria, loma etc.
Deberá venir a la casa

Podrán los cocos en el piso y el mayor tirará la moneda en el suelo, sonándola, y comenzará a MO-JUBA (ver 1.1 MO-JUBA). TERMINADO DE mo-jubar o rendirle homenaje a las Deidades superiores y antepasados, se le hará el rezo a ORUNMILA (ver 2.16 Rezo a ORUNMILA). Posteriormente el mayor le dará cuenta a ORUNMILA quién le está dando el OBI OMI TUTO y en compañía de quien, y le dará conocimiento de lo que se va a hacer.

4to paso:

el Awó mayor dirá entonces OSHE BILE y el menor lo realizará (ver 1.2 OSHE BILE). Debo aclarar que antes de rezar OSHE BILE, el menor rezará lo siguiente:

REZO: OGBE DI KAKA OGBE DI LELE ADIFAYOKO BARABANIREGUN
ADIFAFUN OSHUN, ADIFAFUN OGUN OBINI, OGBE SA YEYE MATEO AFEFE
LO SALU OBOLODE AWALODA LO IKIN.

Después de realizar el OSHE BILE, los Awoses levantarán los cocos con la mano derecha y los pasarán sobre ORUNMILA y el mayor de los Awoses cantará:

SUYERE: SHOR KIDE ORUNMILA
OBI MO FIYE

Traducción: apúrate y párate, ORUNMILA
El coco yo giro para preguntar.

El coro contestará: SHORO DIDE
OBI MO FIYE

Después se realiza esta misma operación pero con los cocos en la mano izquierda.

A continuación, se tomarán dos cocos en cada mano y extendiéndolas hacia arriba, tanto el Awo mayor como el menor y a la voz del mayor, que dirá:

CORO: OLORDUMARE OBI MO FIYE
SHORO DIDE OBI MO FIYE

CORO: OLOFIN OBI MO FIYE
SHORO DIDE OBI MO FIYE

OLORUN OBI MO FIYE

Como podrán ver, se le estará dando cuenta a las principales deidades que viven en el cielo.

Después se tomarán los cocos en cada mano y tocando o dando golpes suaves en el piso, y a la voz del mayor de los Awoses:

CORO: OGERE OBI MO FIYE
SHORO DIDE OBI MO FIYE

CORO: ODUDUWA OBI MO FIYE
SHORO DIDE OBI MO FIYE

CORO: ORISHOKO OBI MO FIYE
SHORO DIDE OBI MO FIYE

Aquí se le da cuentas a las deidades principales de la Tierra.
Después se tocarán todas las partes del OPON IFA (tablero):

CORO: ELERI OPON OBI MO FIYE
SHORO DIDE OBI MO FIYE

CORO: ELESE OPON OBI MO FIYE
SHOR DIDE OBI MO FIYE

CORO: OTUN OPON OBI MO FIYE
SHORO DIDE OBI MO FIYE

CORO: OSI OPON OBI MO FIYE
SHORO DIDE OBI MO FIYE

CORO: ITA MERIN OBI MO FIYE
SHORO DIDE OBI MO FIYE

5to paso:

se colocarán los cocos en el piso y el mayor dirá:

Traducción:

ILE MO OKO O
A PEYE

Tierra, yo te saludo
Nosotros convocamos para preguntar

6to paso:

se levantarán los cocos y se presentan o presignan (ver 1.3 presignacion) y después de presentado se intercambian dos pedazos de coco entre los awoses oficiantes.

Después, se presentarán los cocos a los puntos cardinales (ver 1.7). ya presentados los cocos a los puntos cardinales, se dirá tres veces OBI A ORUNMILA y se tirará hacia delante.

El coco de ORUNMILA se hará de un solo tiro, buscando el mensaje que dice. En caso que de OGUNDA MEJI, se dirá el siguiente Suyere:

SUYERE: OYU DEDE AWARA WARARIF
OBI MODUPUE ORUNMILA YEYETA
OYU DEDE AWARA WARARIFE
OBI MODUPUE ORUNMILA YEYETA

Y Se procede a cantar:

SUYERE: ORULA MA BORU
ORULA MA IBOJE
ORULA MA IBOSHESE

Traducción:

ORUNMILA constantemente los sacrificios fueron ofrecidos.
ORUNMILA constantemente los sacrificios fueron realizados.
ORUNMILA constantemente los sacrificios fueron satisfactorios.

OLOWO MA BOUR	
OLUWO MA IBOJE	OLUWO(mayor de los adivinos)
OLUWO MA IBOSHESHE	

OJUBONA MA BORU	
OJUBONA MA IBOJE	OJUBONA (quien mira y guía el camino)
OJUBONA MA IBOSESHE	

APETevi MA BORU	
APETevi MA IBOJE	APETevi (quien llama la simiente de ifá)
APETevi MA IBOSHESHE	

AMOSUN MA BORU	
AMOSUN MA IBOJE	AMOSUN (conoce los sueños)
AMOSUN MA IBOSHESE	

AMORO MA BORU	
AMORO MA IBOJE	AMOSUN (conoce las palabras)
AMORO MA IBOSHESHE	

APE MA BORU	
APE MA IBOJE	APE (quien llama)
APE MA IBOSHESHE	

Después, el mayor dirá:

	ODU	Traducción
CORO:	EURALE	Figura o signo esclavo de la clave
	OSHUN MORI	
CORO:	YEY O	OSHUN yo te veo Madre
	IYAYAN	
CORO:	ERUALE	
	OBANLA	
CORO:	ERUALE	

Después se reza:

MO WA AIYE, MO WA GUN, AWA NI YE
ILE KOBU, YE GBE MI IRE, ORUNMILA
IBORU, IBOYA, IBOSHESHE

CAPITULO IV

LA GEONOLOGIA DE IFA

4.1. LOS 16 APOSTOLES PRINCIPALES

hay 16 apóstoles principales (Olodus) de ORUNMILA y de ellos en su combinación salen 240 Omoluos o hijos de estos Olodus.

A continuación describimos el orden de antigüedad de los 16 Reyes u Olodus.

1. EJIOGBE u OGBE MEJI
2. OYEKU MEJI
3. IWORI MEJI
4. ODI MEJI
5. IROSO MEJI
6. OJUANI MEJI
7. OBARA MEJI
8. OKANA MEJI
9. OGUND MEJI
10. OSA MEJI
11. IKA MEJI
12. OTUPON MEJI
13. OTURA MEJI
14. IRETE MEJI
15. OSHE MEJI
16. OFUN MEJI

4.2. ORDEN SEÑORIAL O DE ANTIGÜEDAD DE LOS 256 ODU.

1. EJI OGBE

I I
I I
I I
I I

8. OKANA MEJI

II II
II II
II II
I I

15. OSHE MEJI

I I
II II
I I
II II

2. OYERU

9. OGUNDA MEJI

16. OFUN MEJI

II II
II II
II II
II II

I I
I I
I I
II II

II II
I I
II II
I I

3. IWORI MEJI

10. OSA MEJI

17. OGBE YERU

II II
I I
I I
II II

II II
I I
I I
I I

II I
II I
II I
II I

4. ODI MEJI

11. IKA MEJI

18. OGBE IWORI

I I
II II
II II
I I

II II
I I
II II
II II

II I
I I
I I
II I

5. IROSO MEJI
ODI

I	I
I	I
II	II
II	II

12. OTRUPON MEJI

II	II
II	II
I	I
II	II

19. OGBE

I	I
I	I
II	I
II	I

6. OJUANI MEJI
IROSO

II	II
II	II
I	I
I	I

13. OTURA MEJI

I	I
II	II
I	I
I	I

20. OGBE

I	I
I	I
II	I
II	I

7. OBARA MEJI
OJUANI

I	I
II	II
II	II
II	II

14. IRETE MEJI

I	I
I	I
II	II
I	I

21. OGBE

II	I
II	I
I	I
I	I

22. OGBE OBARA
OJUANI

I	I
II	I
II	I
II	I

29. OGBE IRETE

I	I
I	I
II	I
I	I

36. OYEKU

II	II
II	II
I	II
I	II

23. OGBE KANA
OBARA

II	I
II	I
II	I
I	I

30. OGBE OSHE

I	I
II	I
I	I
II	I

37. OYEKU

I	II
II	II
II	II
II	II

24. OGBE OGUNDA
OKANA

I	I
I	I
I	I
II	I

31. OGBE FUN

II	I
I	I
II	I
I	I

38. OYEKU

II	II
II	II
II	II
I	II

25. OGBE OSA

II	I
I	I
I	I
I	I

32. OYEKU OGBE

I	II
I	II
I	II
I	II

39. OYEKU OGUNDA

I	II
I	II
I	II
II	II

26. OGBE IKA

33. OYEKU IWORI

40. OYEKU OSA

II	I
I	I
II	I
II	I

II	II
I	II
I	II
II	II

II	II
I	II
I	II
I	II

27. OGBE OTRUPON

34. OYEKU ODI

41. OYEKU IKA

II	I
II	I
I	I
II	I

I	II
II	II
II	II
I	II

II	II
I	II
II	II
II	II

28. OGBE OTURA

35. OYEKU IROSO

42. OYEKU OTRUPON

I	I
II	I
I	I
I	I

I	II
I	II
II	II
I	II

II	II
II	II
I	II
II	II

43. OYEKU OTURA

50. IWORI IROSO

57. IWORI OTRUPON

I	II
II	II
I	I
I	I

I	II
I	I
II	I
I	II

II	II
I	II
I	I
II	II

44. OYEKU IRETE

51. IWORI OJUANI

58. IWORI OTURA

I	II
I	II
II	II
I	II

II	II
II	I
I	I
I	II

I	II
II	I
I	I
I	II

45. OYEKU OSHE

I	II
II	II
I	II
II	II

52. IWORI OBARA

I	II
II	I
II	I
II	II

59. IWORI IRETE

I	II
I	I
II	I
I	II

46. OYEKU OFUN

II	II
I	II
II	II
I	II

53. IWORI OKANA

II	II
II	I
II	I
I	II

60. IWORI OSHE

I	II
II	I
I	I
II	II

47. IWORI OGBE

I	II
I	I
I	I
I	II

54. IWORI OWUNDA

I	II
I	I
I	I
II	II

61. IWORI OFUN

II	II
I	I
II	I
I	II

48. IWORI OYEKU

II	II
II	I
II	I
II	II

55. IWORI OSA

II	II
I	I
I	I
I	II

62. ODI OGBE

I	I
I	II
I	II
I	I

49. IWORI ODI

I	II
II	I
II	I
I	II

56. IWORI IKA

II	II
I	I
II	I
II	II

63. ODI OYEKU

II	I
II	II
II	II
II	I

64. ODI IWORI

II	I
I	II
I	II
II	I

71. ODI IKA

II	I
I	II
II	II
II	I

78. IROSO OYEKU

II	I
II	I
II	II
II	II

65. ODI IROSO

I	I
I	II
II	II
II	I

66. ODI OJUNI

II	I
II	II
I	II
I	I

67. ODI OBARA

I	I
II	II
II	II
I	I

68. OKI OKANA

II	I
II	II
II	II
I	I

69. ODI OGUNDA

I	I
I	II
I	II
I	I

70. ODI OSA

II	I
I	II
I	II
I	I

72. ODI OTRUPON

II	I
II	II
I	II
II	I

73. ODI OTURA

I	I
I	II
I	II
I	I

74. IDO IRETE

I	I
I	II
II	II
I	I

75. ODI OSHE

I	I
II	II
I	II
II	I

76. ODI OFUN

II	I
I	II
II	II
I	I

77. IROSO OGBE

I	I
I	I
I	II
I	II

79. IROSO IWORI

II	I
I	I
I	II
I	II

80. IROSO ODI

I	I
II	I
II	II
I	II

81. IROSO OJUNI

II	I
II	I
I	II
I	II

82. IROSO OBARA

I	I
II	I
II	II
II	II

83. IROSO OKANA

II	I
II	I
II	II
I	II

84. IROSO OGUNDA

I	I
I	I
I	II
II	II

85. IROSO OSA

II	I
I	I
I	II
I	II

92. OJUANI OGBE

I	II
I	II
I	I
I	I

99. OJUANI OGUNDA

I	II
I	II
I	I
II	I

86. IROSO IKA

II	I
I	I
II	II
II	II

93. OJUANI OYEKU

II	II
II	II
II	I
II	I

100. OJUANI OSA

II	II
I	II
I	I
I	I

87. IROSO OTRUPON

II	I
II	I
I	II
II	II

94. IWORI IWORI

II	II
I	II
I	II
II	I

101. OJUANI IKA

II	II
II	II
I	I
I	I

88. IROSO OTURA

I	I
II	I
I	II
I	II

95. OJUANI ODI

I	II
II	II
II	I
I	I

102. OJUANI OTRUPON

II	II
II	II
I	I
I	I

89. IROSO IRETE

II	I
I	I
II	II
II	II

96.. OJUANI IROSO

I	II
I	II
II	I
II	I

103. OJUANI OTURA

I	II
I	II
II	I
I	I

90. IROSO OSHE

I	I
II	I
I	II
II	II

97. OJUANI OBARA

I	II
II	II
II	I
II	I

104. OJUANI IRETE

I	II
I	II
I	I
II	I

91. IROSO OFUN

II	I
I	I
II	II
I	I

98. OJUANI OKANA

II	II
II	II
II	I
I	I

105. OJUANI OSHE

I	II
II	II
I	I
II	I

106. OJUANI OFUN

II	II
I	II
II	I
I	I

113. OBARA OKANA

II	I
II	II
II	II
I	II

120. OBARA OSHE

I	I
II	II
I	II
II	II

107. OBARA OGBE

I	I
I	II
I	II
I	II

114. OBARA OGUNDA

I	I
I	II
I	II
I	II

121. OBARA OFUN

II	I
I	II
II	II
I	II

108. OBARA OYEKU

II	I
II	II
II	II
II	II

115. OBARA OSA

II	I
I	II
I	II
I	II

122. OKANA OGBE

I	II
I	II
I	II
II	I

109. OBARA IWORI

II	I
I	II
I	II
I	II

116. OBARA IKA

II	I
I	II
II	II
II	II

123. OKANA OYEKU

II	II
II	II
II	II
II	I

110. OBARA ODI

I	I
II	II
II	II
I	II

117. OBARA OTRUPON

II	I
II	II
I	II
II	II

124. OKANA IWORI

II	II
I	II
I	II
II	I

111. OBARA IROSO

I	I
I	II
II	II
II	II

118. OBARA OTURA

I	I
II	II
I	II
I	II

125. OKANA ODI

I	II
II	II
II	II
I	I

112. OBARA OJUANI

II	I
II	II
I	II
I	II

119. OBARA IRETE

I	I
I	II
II	II
I	II

126. OKANA IROSO

I	II
I	II
II	II
II	I

127. OKANA OJUANI

II	II
II	II
I	II
I	I

134. OKANA IRETE

I	II
I	II
II	II
I	I

141. OGUNDA IROSO

I	I
I	I
II	I
II	II

128. OKANA OBARA

I	II
II	II
II	II
II	I

135. OKANA OSHE

I	II
II	II
I	II
II	I

142. OGUNDA OJUANI

II	I
II	I
I	I
I	II

129. OKANA OGUNDA

I	II
I	II
I	II
II	II

136. OKANA FUN

II	II
I	II
II	II
I	I

143. OGUNDA OBARA

I	I
II	I
II	I
II	II

130. OKANA OSA

II	II
I	II
I	II
I	I

137. OGUNDA OGBE

I	I
I	I
I	I
I	II

144. OGUNDA OKANA

II	I
II	I
I	I
I	II

131. OKANA IKA

II	II
II	II
I	II
II	I

138. OGUNDA OYEKU

II	I
II	I
II	I
II	II

145. OGUNDA OSA

II	I
I	I
II	I
II	II

132. OKANA OTRUPON

II	II
II	II
I	II
II	I

139. OGUNDA IWORI

II	I
I	I
I	I
II	II

146. OGUNDA IKA

II	I
I	I
II	I
II	II

133. OKANA OTURA

I	II
II	II
I	II
I	I

140. OGUNDA ODI

I	I
II	I
II	I
I	II

147. OGUNDA OTRUPON

II	I
II	I
I	I
II	II

148. OGUNDA OTURA

I	I
II	I
I	I
I	II

155. OSA ODI

I	II
II	I
II	I
I	I

162. OSA OTRUPON

II	II
II	I
I	I
II	I

149. OGUNDA IRETE

I	I
I	I
II	I
I	II

156. OSA IROSO

I	II
I	I
II	I
II	I

164. OSA IRETE

I	II
I	I
II	I
I	I

150. OGUNDA OSHE

I	I
II	I
I	I
II	II

157. OSA OJUANI

II	II
II	I
I	I
I	I

164. OSA IRETE

I	II
I	I
II	I
I	I

151. OGUNDA FUN

II	I
I	I
II	I
I	II

152. OSA OGBE

I	II
I	I
I	I
I	I

153. OSA YEKU

II	II
II	I
II	I
II	I

154. OSA IWORI

II	II
I	I
I	I
II	I

169. IKA IWORI

II	II
I	I
I	II
II	II

170. IKA ODI

I	II
II	I
II	II
I	II

158. OSA OBARA

I	II
II	I
II	I
II	I

159. OSA OKANA

II	II
II	I
II	I
I	I

160. OSA OGUNDA

I	II
I	I
I	I
II	I

161. OSA IKA

II	II
I	I
II	I
II	I

176. IKA OSA

II	II
I	I
I	II
I	II

177. IKA OTRUPON

II	II
II	I
I	II
II	II

165. OSA SHE

I	II
II	I
I	I
II	I

166. OSA FUN

II	II
I	I
II	I
I	I

167. IKA OGBE

I	I
I	II
I	II
I	II

168. IKA OYEKU

II	II
II	I
II	II
II	II

183. OTRUPON
OYEKU

II	II
II	II
II	I
II	II

184. OTRUPON
IWORI

II	II
I	II
I	I
II	II

171. IKA IROSO

I	II
I	I
II	II
II	II

178. IKA OTURA

I	II
II	I
I	II
I	II

185. OTRUPON
ODI

I	II
II	II
I	II
I	II

172. IKA OJUANI

II	II
II	I
I	II
I	II

179. IKA IRETE

I	II
I	I
II	II
I	II

186. OTRUPON
IROSO

I	II
I	II
II	I
II	II

173. IKA OBARA

I	II
II	I
II	II
II	II

180. IKA OSHE

I	II
II	I
I	II
II	II

187. OTRUPON
OJUANI

II	II
II	II
I	I
I	II

174. IKA OKANA

II	II
II	I
II	II
I	II

181. IKA FUN

II	II
I	I
II	II
I	II

188. OTRUPON
OBARA

I	II
II	II
II	I
II	II

175. IKA OGUNDA

I	II
I	I
I	II
II	II

182. OTRUPON OGBE

I	II
I	II
I	I
I	II

189. OTRUPON
OKANA

II	II
II	II
II	I
I	II

190. OTRUPON OGUNDA

I	II
I	II
I	I
II	II

197. OTURA OGBE

I	I
I	II
I	I
I	I

204. OTURA
OKANA

II	I
II	II
II	I
I	I

191. OTRUPON OSA

II	II
I	II
I	I
I	II

192. OTRUPON IKA

II	II
I	II
II	II
II	II

193. OTRUPON OTURA

I	II
I	II
I	I
I	II

194. OTRUPON IRETE

I	II
I	II
II	I
I	II

195. OTRUPON OSHE

I	II
II	II
I	I
II	II

196. OTRUPON OFUN

II	II
I	II
II	I
I	II

198. OTURA YEKU

II	I
II	II
II	I
II	I

199. OTURA IWORI

II	I
I	II
I	I
II	I

200. OTURA ODI

I	I
I	II
II	I
II	I

201. OTURA IROSO

I	I
I	II
II	I
II	I

202. OTURA OJUANI

II	I
II	II
I	I
I	I

203. OTURA OBARA

I	I
II	II
II	I
II	I

205. OTURA
OGUNDA

I	I
I	II
I	I
II	I

206. OTURA
OSA

II	I
I	II
I	I
I	I

207. OTURA
IKA

II	I
I	II
II	I
II	I

208. OTURA
TRUPON

II	I
II	II
I	I
II	I

209. OTURA
IRETE

I	I
I	II
II	I
I	I

210. OTURA
OSHE

I	I
II	II
I	I
I	I

211. OTURA FUN

II	I
I	II
II	II
I	I

212. IRETE OGBE

I	I
I	I
I	II
I	I

213. IRETE OYEKU

II	I
II	I
II	II
II	I

214. IRETE IWORI

II	I
I	I
I	II
II	I

215. IRETE ODI

I	I
I	I
II	II
I	I

216. IRETE IROSO

I	I
I	I
II	II
II	I

218. IRETE OBARA

I	I
II	I
II	II
II	I

219. IRETE OKANA

II	I
II	I
II	II
I	I

220. IRETE OGUNDA

I	I
I	I
I	II
II	I

221. IRETE OSA

II	I
I	I
II	II
I	I

222. IRETE IKA

II	II
I	I
II	II
II	I

223. IRETE OTRUPON

II	I
II	I
I	II
II	I

225. IRETE
OSHE

I	I
II	I
I	II
II	I

226. IRETE
OFUN

II	I
I	I
II	II
I	I

227. OSHE
OGBE

I	I
I	II
I	I
I	II

228. OSHE
YEKU

II	I
II	II
II	I
II	II

229. OSHE
IWORI

II	I
I	II
I	I
II	II

230. OSHE ODI

I	I
II	II
II	I
I	II

217. IRETE OJUANI

II	I
II	I
I	II
I	I

224. IRETE OTURA

I	I
II	I
I	II
I	I

231. OSHE
IROSO

I	I
I	II
II	I
II	II

232. OSHE JUANI

II	I
II	II
I	I
I	II

239. OSHE OTURA

I	I
II	II
I	I
I	II

246. OFUN
IROSO

I	II
I	I
II	II
II	I

233. OSHE OBARA

I	I
II	II
II	I
II	II

240. OSHE IRETE

I	I
I	II
II	I
I	II

247. OFUN
OJUANI

II	II
II	I
I	II
I	I

234. OSHE OKANA

II	I
II	II
II	I
I	II

241. OSHE FUN

II	I
I	II
II	I
I	II

248. OFUN
OBARA

I	II
II	I
II	II
II	I

235. OSHE OGUNDA

I	I
I	II
I	I
II	II

242. OFUN OGBE

I	II
I	I
I	II
I	I

249. OFUN
OKANA

II	II
II	I
II	II
I	I

236. OSHE OSA

II	I
I	II
I	I
I	II

243. OFUN YEKU

II	II
II	I
II	II
II	I

250. OFUN
OGUNDA

I	II
I	I
I	II
II	I

237. OSHE IKA

II	I
I	II
II	I
II	II

244. OFUN IWORI

II	II
I	I
I	II
II	I

251. OFUN
OSA

II	II
I	I
I	II
I	I

238. OSHE OTRUPON

II	I
II	II
I	I
II	II

245. OFUN ODI

I	II
II	I
II	II
I	I

252. OFUN
IKA

II	II
I	I
II	II
II	I

253. OFUN OTRUPON

II	II
II	I
I	II
II	I

254. OFUN OTURA

I	II
II	I
I	II
I	I

255. OFUN
IRETE

I	II
I	I
II	II
I	I

256. OFUN SHE

I	II
II	I
I	II
II	I

4.3. CAPITULO DE LOS IRESES Y LOS OSOBOS

1. IRE ARIKU O AIKU
2. IRE ASHEGUN OTA
3. URE BUYOKO
4. IRE SUSU
5. IRE OSHA WARIN OYA
6. IRE AYE
7. IRE FUARA
8. IRE LASHERE
9. IRE TOYADE EDI
10. IRE ITA META YAGADA
11. IRE KOKONI FUYE

Bien Por n haber muerto, no ver la muerte.
 Bien por vencimiento de dificultades o enemigos.
 Bien de asentamiento (en la casa, trabajo, en la vida, en la tierra etc.)
 Bien de mejoría poco a poco de posición, salud, situación.
 Bien por piedra de Santo.
 Bien por dinero.
 Bien por la tierra, mientras mas se le de comida a la tierra, más bien tendrá.
 Bien Por la providencia. Las cuatro esquinas.
 Bien por la calle.
 Bien por la esquina se le da de comer a las cuatro esquinas.
 Bien por los animales (tenerlos). Tienen que hacer EBO.

12. IRE EGUN MEYINLAYE OSHA, ORUNMILA, es quein lo trae y ver que quiere.	Bien por los cuatro vientos. Hay que ver EGUN,
13. IRE TONTI IBI	Bien por el coco a EGUN. Ver que quiere.
14. KONTONIUKU	Un muerto quita a otro.
15. IRE OTOKUN	Un Bien que vienen de repente.
16. IRE ASENIO SAWIWO	Un bien de obediencia a los Santos.
17. IRE OSHA LARISHE comer 4 patas)	Bien por la voz de un Santo (recibirlo y darle de
18. IRE OYETE BILARI	Bien por Oya (darle coco)
19. IRE OTONOWA	Bien que siempre hay que hacer Santo.
20. IRE ARIYA KOOSHA	Bien por fiesta de Santo.
21. IRE ELESE KIRIN INELU asegurado.	Bien por viaje, preguntar si YANKOKO, se está
22. IRE ABILONA comer a Eshu y a la calle.	Bien por los camino abierto, de la persona, darle de
23. IRE ILE SHOTOTO WENWE	Bien por tener casa y comida, pero falta amor.
24. IRE ARUN MEJI.	Bien por estar enfermo, este Ire NACIÓ EN ODI
25. IRE AYE IKU	Suerte de anular la muerte.
26. IRE ALO OYE	Bien por la inteligencia.
27. IRE OMA	Bien de inteligencia.
28. IRE ONIYE	Bien por la memoria.
29. IRE ISHOWO	Bien por el comercio.
30. IRE FISHI TIRE	Lo mismo está bien que mal.
31. IRE DE WUANTO OLOKUN	Una suerte o bien que le viene por el mar.
32. IRE BETANS	Bien por la bondad.
33. IRE BALBAYE	Bien por el aire.
34. IRE IRE NISIDENI	Bien pero malo.
35. IRE ALEJERE	Bien que está en el campo.
36. IRE ALEYO	Bien de suerte por el día.
37. IRE AYERE	Bien de suerte por la noche.
38. IRE OSHON KELATU	Bien por un resguardo.
39. IRE SILEMU	Bien por ser inmune al peligro.
40. IRE IRE AVILA LAFIA	Bien por el camino de la felicidad.
41. IRE ADEDE ORDEN	Bien por la libertad.
42. IRE IRE AWESEI	Bien por la inteligencia y la obediencia
43. IRE ADEDE WA	Bien poco a poco.
44. IRE IKU	Bien por la muerte.
45. IRE ELEDAD AWANTOLOKUN	Bien de suerte completa.
46. IRE AARE YUNODI	Bien por dar fin a los chismes.
47. IRE AYE	Bien De prosperidad.
48. IRE SIGUAJU	Bien Completo de todo.
49. IRE OMO	Bien por un hijo.
50. IRE OSHINSHIN	Bien por el trabajo.
51. IRE OBINI	Bien por una mujer.

OSOBO

1. IKU SUAYON	muerte de repente.
---------------	--------------------

2. IKU ADO
3. IKU OTONOWA
4. IKU LESE OSHE, ORISHE, EGUN
Orishas, Muerto.
5. IKU OSOKU
6. IKU RO
7. IKU NI IKU
8. IKU XIMU LULE
9. IKU LESE ELED A
10. IKU LOWO OTEARAYE
11. IKU LOWO IKA ARAYE
12. IKU LOWO EGUN
13. IKU LOWO OKUNI/OBINI
14. IKU FITIBO
15. IKU INTORI SHEPE
16. ARUN EDIMO
17. ARUN NA
18. ARUN DI
19. ARUN TIKU SARA
20. ARUN LESE OSHA
21. ARUN LESE ALALEYO ANUGBO
22. ARUN ELIOSA
23. AIYAN
24. AMALA BUDU
25. AKOBA
26. ARUIYE
27. EYO
28. IKA ARAYE
29. IGBAMBADA
30. ADAGUOROJIONA
31. IBERU
32. IPONJU
33. OPA LAYE
34. OMU
35. ONI IBERU
36. ONILARA
justicia.
37. AVIAL
social, pasión.
38. TIYA TIYA
39. DALE
40. OFO
41. ONA
42. BANGULA
43. TIYA TIJA
44. EGBA

la muerte detrás.
la muerte por el medio circundante.
la muerte por desobediencia al Santo.

la muerte por suicidio.
la muerte por accidente.
la muerte segura.
la muerte por colapso.
la muerte por su yo ORI.
la muerte por conspiración.
la muerte por brujería.
la muerte por un muerte.
la muerte por hombre o mujer.
la muerte inesperada
la muerte por maldición.
la enfermedad incurable.
la enfermedad instalada.
la enfermedad congénita.
la enfermedad o malestar indefinido.
la enfermedad por un santo.
la enfermedad por un santo.
la enfermedad por desobediencia.
la ansiedad.
las murmuraciones.
embrollo.
susto.
discusión.
maldad.
revés en la fortuna.
catástrofe en el juego.
miedo.
misericordia.
problema de justicia.
celos.
nerviosismo
pérdida de la libertad con respecto a la

Pérdida de la libertad con respecto a la mora,

Broca.
Traición.
pérdida.
azote.
brujería.
broma
parálisis

CAPITULO V

RELACION DE LAS HIERBAS DE IFA Y CANTOS PARA HACER OSAIN.

1. EWE ATIPONLA	Toston.
2. EWE PAPISAME	Verdolaga.
3. EWE ODUNDUN	Prodigiosa o siempre viva.
4. EWE PEREGUN	Balloneta.
5. EWE ARABA	Ceiba.
6. EWE ODON	Alamo.
7. EWE TETENIIFA	Bleo blanco finito
8. EWE TETE	Bleo blanco corriente
9. EWE TETEELEGU	Bleo morado.
10. EWE AKIOYO	Albahaca mondoguera.
11. EWE OGUMA	Maravilla.
12. EWE YENTOKO	Coralillo.
13. EWE OBANYOKO	Aguinaldo morado
14. EWE ONIYOKO	Coralillo.
15. EWE ALUKERESE	Hiedra.
16. EWE ALIKPAIYU	Caimito.
17. EWE OKIKAN	Jobo.
18. EWE YEYE	ciruela amarilla.

19. EWE ABERE
 20. EWE ABERODOFE
 21. EWE ERAN
 22. EWE ANATIKEKERE
 23. EWE URO
 24. EWE YOKORE
 25. EWE AFOMA
 26. EWE BAIYEKU
 27. EWE ELA
 28. EWE ÑOÑO
 29. EWE OTO
 30. EWE OSA
 31. EWE TEOMODE
 32. EWE MISI MISI
 33. EWE FIN
 34. EWE FA
 35. EWE KUYEKUYE
 36. EWE ORUJE
 37. EWE KOTORUJE
 38. EWE TOTORUJA
 39. EWE ORISAOMA
 40. EWE MOWO
 41. EWE ALADUN
 42. EWE ALAFIN
 43. EWE OPOTO
 44. EWE ASHIBATA
 45. EWE OYOURO
 46. EWE ABAMODA
 47. EWE EFERIN
 48. EWE OWURO
 49. EWE TBAYU
 50. EWE VENTOUDUA
 51. EWE YINI
 52. EWE AYO
 53. EWE ONO
 54. EWE ORAWÉ
 55. EWE AGBE
 56. EWE FUN
 57. EWE IRE
 58. EWE DAGURO
 59. EWE ATORI
 60. EWE AKOKO
 61. EWE YAGURA
 62. EWE OSE
 63. EWE AYAN
 64. EWE AKOWE
 65. EWE IWEREYEYE
 66. EWE ATIOLOGBO
 67. EWE OSHEPOTU
 68. EWE YAMODE

Romerillo
 amor seco.
 hierba fina.
 pata de gallina.
 salvia.
 patico de la reina.
 curujey
 yagruma
 bejuco ubi
 romerillo cimarron
 caisimon.
 Guacamayo francesa
 guabina o hierba hedionda
 mastuerzo
 boton de oro.
 corazón de paloma
 frescura.
 celestina azul
 celestina blanca
 hierba parada.
 hierba lechera o colorada.
 bejuco lechero
 orosun
 pega pollo
 higo
 platillo
 lechugilla
 belladona
 albahaca fina o verde
 jacinto de agua.
 paraíso.
 albahaca morada.
 cundiamor
 guacalote.
 guiro amargo.
 vinagrillo
 guira.
 hierba de la plata.
 jagüey hembra.
 abrojo blanco.
 mar pacífico
 pasiflora
 picadillo
 baobab
 caoba
 paraguaita
 peonia (las hojas)
 orella de gato
 malva blanca
 malva blanca

69. EWE ORORO
 70. EWE GLEN GLEN
 71. EWE OMINI
 72. EWE BANA
 73. EWE ONIBARA
 74. EWE BUYE
 75. EWE YANTEN

cordón de San Francisco
 guenguere
 berro
 algarrobo
 meloncillo
 granada.

5.2. HIERBAS DE CADA SANTO

ELEGBA

Corojo
 Zarzafran
 Pendejera
 Yaya
 Caña brava
 Ateja
 Helecho macho
 Mejorana
 Rompe saraguey
 Algarrobo
 Caimitillo
 Ebano carboner
 Aceitero aji de chile

Rabo de zorra
 Mastuerzo
 Perejil
 Espartillo
 Jobo matienzo
 Pariso
 Sargazo
 Albahaca
 Campana morada
 Intamoreal
 Gringa
 Cardo santo
 Lengua de mujer

Bleo blanco
 Macio
 Grama de caballo
 Lechera
 Reseda
 Yamao
 Anamu
 Caña de azúcar
 Salvadera
 Aguacate
 Picapica
 Guira
 Hierba bruja

Aguinaldo morado
 Guisaso de baracoa
 Sabaleccion
 Romerillo
 Alacrancillo
 Curujey
 guarina

OGUN

Aroma
 Acana
 Pomaci
 Flor de muerto
 Uva caleta
 Hierba mora
 Abrojo amarillo
 Vicaria
 Lengua de vaca
 Aji guaguao
 Ocalete
 Alamo macho
 Naranja agria
 Aguacate
 Aji de china
 Guisazo de baracoa
 Sabelección.

OSHOSI

Helecho hembra

Embelezo

Guama

OBATALA

Paraíso
Mejorana
Chirimolla
Yantén
Zapatico de la reina

campana blanca
canutillo blanco
toronja
mango macho
hierba de anís

lengua de vaca
flor de mármol
flor de agua
piñón de botilla
sauco blanco

OYA

Perejil
Ateje
Culantro
Caimito morado

mamey colorado
apastillo
ajinjible

cuparey
yagruma
cordoban

SHANGO

Algarrobo
Brusella
Jaguey
Genario
Trebol
Atiponla
Yagruma
Masorquilla
Palma
Cordobán

corojo
hierba hedionda
alamao
mangle colorado
piñón de botija
canistel
hierba buena
gimbombo
salvadera
peonia.

grengua
malba
malbate
guacalote
mar pacífico.
siguaralla
canutillo morado
jobo
aguacate

YEMAYA

Berbena
Belladona
Guasima
Malanga

aji dulce
ciruela
aguacate
paraguaita

canutillo
flor de agua azul
lechuguilla
cucaracha

OSHUN

Resedad
Alacrancillo rosado
Platanillo de cuba
Calabaza
Mamey colorado
Embelezo
Pomarrosa
Maravilla amarilla
Girasol
Albahaca

abre camino
himo macho
boton de oro
almácigo
culantrillo de pozo
cundiamor
guama de costa
hierba de la vieja
romerillo
sauco

flor de agua
anon
flor de muerto
cerraja
marilope
guacamaya francesa
jaboncillo
no me olvides
zapote
hierba de la niña

AGAYU

Ceiba
Mabati
Curujey
Alamo
Peonia

toronjil
peregün
ciguaralla
pitahulla
marañon

cerraja
colonia
abre camino
sacosaco
salvadera

AZOJUANO (Sán Lázaro)

Apio
Aroma
Cardón
Albahaca morada
Vinagrillo

vergonzosa
caisimon
cundiamor
estropajo
hierba de la vieja

cupido
pendejera
manto
apasote
zarzaparrilla

JIMAGUAS (IBEYES)

Chirimolla
Zapote
Guayaba
Naranja
Platanillo

zarzaparrilla
rompe zaraguey
guanabana
mango
mamoncillo

mamey santo domingo
canistel
añon
piña
todas las frutas.

ORUNMILA

Mamey santo domingo
Maravilla
Mano de San Francisco
Piña de ratón.

cohollo de mariwo
aceitunillo
aguinaldo morado

5.3. SUYERES DE OSANYIN (OSAIN)

1. KURU KURU BEKE
MARIWO OZAIN
MARIWOYE MARIWO

IRETE UNTENDI

2. OZAIN KUKURU KUKURU
TIBIRI TIBIRI LAVONISBERA IRETE UNTENDI
3. OZAIN KUKURU KUKURU GANGAN
OZAIN OBONIBOSHE GANGAN OGBE SHE
4. ATIKPONLA IFA BURU
ATOKPONLA IFA BURU
IFA OMO IFA AWO IFA ILE
ATIKPONLA IFA BURU OGBE BI
5. OYIKI OYIKI OTALOMIO
OYIKI OYIKI OTALOMIO
OTIKI YIKI AGBADO AWO OKUMA
OYIKI OYIKI OTALOMIO IRETE YERO
6. EWE IRE BELODO EXE IRE BELODO
ABEROKO OMO EWE EWE IRE BELODO IWORI BOKA
7. BAN SEI SEMI
OZAIN LOMI LOMI BARA
OWIWI AGA YEROKO
OWIWI AGBA TEWIWI OGBE UNLE
8. BOROKITI LAGBA TEREPO
BOROKITI LAGBA TEREPO
OPOPOLINO AGBA ELESE
BOROKITI LAGBA TEREPO OSI SHE
9. ABERO ABERO MA
ABERO ABERO MA
BOBALIÑO OLUWO OZAIN
ABERO ABERO MA MOWE IRETE UNTENDI
10. AWEDUN ABORA MAI
AWEDUN BORA MAI
BOBALIÑO OLUWO OZAIN
AWEDUN BERA MA MOWE IRETE UNTENDI
11. BABA IPONMODE
BABA IPONMODE
BOBALIÑO OLUWO OZAIN
BABA IPONMODE MOWE IRETE UNTENDI
12. IYA IPONMODE
IYA IPONMODE
BOBALIÑO OLUWO OZAIN

IYA IPONMODE MOWE

IRETE UNTENDI

13. OZAIN AWE DADARA MADAO
OZAIN AWE DADARA MADAO
OZAIN ADAMIWO OZAIN ADAMAWO
AWE DADARA MADAO

OSHE PAURE

14. AGBE MASI BOLOYO
AGBE MASI BOLOYO
BANTI OKEYO MARSIBOLOYU MANSIBOLOLO

OGUNDA FUN

15. ASHE AWO, ORI AWO, INSHE AWO
MOYUKAYO MANA OZAIN

OGBE FUN

16. OBARA BOGBE IBODE
OBARA BOGBE IBODE
OZAIN MORAYE MORAYE
OBARA BOGBE IBODE

OBARA BOGBE

17. EWE IKOKO, EWE IKOKO
GUERE GUERE OMO LERI ORUMILA
EWE IKOKO

BABA EJIIOGBE

18. EWE TOMODE, EWE TOMODE
GUERE GUERE OMO LERI ORUNMILA
EWE TOMODE

OSA RETE

19. EWE PANDIOMON, EWE PANDIOMON
ADIFAFUN ORUNMILA EWE PANDIOMON

OTRUPON MEYI

20. EWE AYO, EWE AYO
AYEWE FUN FIFUN
EWE AYO

OSHE MIWO

21. OZAIN SESE NILEO SES
OZAIN SESE NILEO SESE
ALAIKEKE SESE
OZAIN SESE NILEO SESE

OSHE YEKU

22. OYU ORO, OYU ORO
BOGBO AWONI OZAIN
OYU ORO

OTURA NIKO

23. SHAWERE KUEKUE FUMIWAO
SHAWERE KUEKUE FUMIWAO
ASHE OZAIN EWE
SHAWERE KUEKEU FUMIWAO

OTURA NIKO

24. EWE TETE LAMISAYE
EKUMA LAWAWA EWE OKUMA

(asi todas las hierbas)	OTRUPON KANA
25. EWE TETE LAMISAYE EWE OYEYE OKIKAN OMOKAN ORO AWO EWE OYEYE	OYEKUN BATRUPON
26. ERI SEMI LA ISORO EGAN ERI SEMI LA ISORO EGAN EYE IBI LAYA ANI KINMBO TANI LAKOSHA LOLYU ERI SAMI LA ISORO EGAN	IKA BEMI
27. EWE ODARA, EWE ODARA EWE OZAIN IFA LA OMA EWE ODARA	IWORI OBERE
28. EWE ODUNDUN SHEKE EWE ODUNDUN SHEKE BORO BORO SHEKE SHEKE BORO (Empezando Por ELEGBA hasta ORUNMILA)	OFUN SHE
29. KUYE KUYE ESE FA KUYE KUYE EWE FA	OBARA KASIKA
30. EWE FIN, EWE FA OMO ALAWO KIKATE	OBARA KASIKA
31. EWE OTUORO TOMI TOMINEYEO TOMI EWE ASHIBATA TOMI TOMINIYEO TOMI	OGUNDA TRUPON
32. MOYUN EWE MOSARAO MOTUN EWE MOSARAO EWE LOBIMI, EWE LOYAMI MOYUN EWE MOSARAO	OJUANI BOKA
33. NITA NITA NITA AWO NITA NITA NITA AWO IBA KIBAN KAMA IRE ODUN NITA NITA NITA AWO	OGUNDA MASA
34. OZAIN DEMU PARADIDEO OZAIN DEMU PARADIDEO OZAIN DEMU PARADIDEO OZAIN DEMU PARADIDEO	OGUNDA MASA
35. BODOMI BODOLA OZAIN BODOLA ODOLA KINTA	OYEKUN BARATRUPON

36. EWE NILADIDEO, EWE NILADIDE
AWO POKO SHA OZAIN DE MALE
EWE NILADIDE
OTURA MEYI
37. OMODE KUYOFE, EWE SESE SESEFA
OMODE BUYOKO, OMODE KAYOSUN
OMODE KOGOFA BARABA
ODI BARA
38. TANI LAGBA DIBARO
TANI LAGBA DIBARO
DIGBARO AYA PORO ESHIN
TANI LAGBA DIBARO
OKANA MEYI
39. SOTUTO TARAWEYEYE
SOTUTO TARAWEYEYE
BABA DOGUN, BABA DOMA
SOTUTO TARAWEYEYE
OSHE BILE
40. MOFE ASHE LASHE AWO
MOFE ASHE LASHE AWO
OYUORO KOGUMINI
MOFE ASHE LASHE AWO
OGBE FUN
41. OZAIN TENTE LONILE
OZAIN TENTE LONILE
ATEBO LONILEO
MOFE AME LASHE AWO
IWORI BOFUN
42. OZAIN SHIWIRI KUI KUI
OZAIN SHIWIRI KUI KUI
AUN FOREMILAE
ENI AUN OBI AUN
OZAIN SHIWIRI KUI KUI
OGBE TUMAKO
43. OZAIN SHIWIRI KUI
OZAIN SHIWIRI KUI
EWE EFA EWE EYE
OZAIN SHIWIRI KUI KUI
OGBE TUMAKO
44. EWE OZAIN SHEBO, EWE OZAIN SHEBO
ASHE OZAIN ASHE BONIGBE
EWE OZAIN SHEBO
OGUNDA KA
45. LEKE LEKE ODO, LEKE LEKE ODO
LEKE KUMBELORI IGUI OGBE BARA
LEKE LEKE ODO
OGUNDA BARA
46. OZAIN TENTE MONI TENTE
OZAIN TENTE MONI TENTE
YAMA EDUN DOSHEDUN
IGUI ABERE ORUN

OZAIN TENTE MERI TENTE	OGUNDA YEKU
47. MOKUETI BARO OROMINI OZAIN MOKUETI BARO OROMINO EWE	OGUNDA TETURA
48. OZAIN ÑAÑA KINI MAWE OZAIN ÑAÑA KINI MAWE ELEYO ALBRIO, ELEYO, ELEYO OZAIN ÑAÑA KINI MAWE	OGBE WEÑE
49. SHIRIRI WANWA SHIRIRI WANWA AWO NAMEUO, OZAIN KIMEYO	ODI OGUNDA
50. ISHEWOLA ISHEWOLA SHEWOLA WLENI SHOKUTA OZAIN BOMBO	OGBE DI
51. OZAIN BOMBO OZAIN BOMBO SHEWOLA ELENI SHOKUTA OZAIN BOMBO	ASHE BARA
52. OZAIN BAKUEPEMI, OZAIN BOMBO ELENU SHOKOTA, OZAIN BOMBO	OSHE BARA
53. OZAIN AYEGUNI. OZAIN BOMBO ELENU SHOKOTA, OZAIN BOMBO	OSHE BARA
54. AGBADO, AGBADO, OZAIN MOLOSHINSHIN KOSILE SHINSHIN OLU ORO	OJUANI BOKA
55. MAMURA MOFIYE OZAIN MAMURA AGBALODE	OGBE TUA
56. OZAIN BOWO NIKOKO OZIN BOWO NIKOKO WALASHE MEYI SOKUTA OZAIN BOWO NIKOKO	ITRETE YERO
57. OKO INLE YOMI AGBONA MEYI YOMI OSHINSHIN ILE YOMI OZAIN BAKUBEYA MAYOROBA OKO INLE YOMI	IRETE YERO
58. TANI KINI OKAMI IKAMI BABA OZAIN KINI WOLOKUA	IRETE YERO

- | | |
|---|--------------|
| 59. OZAIN EWEWENI LAMUSIYE
OZAIN EWEWENI LAMUSIYE | OGUNDA KA |
| 60. OZAIN SHEWELW WELE WELE CUNGUN
OZAIN SHEWELE WELE WELE AKUKO
PON MAROKO AREREWAO
PON MAROKO AREREO | BABA EJIGBE |
| 61. OZAIN WERI WIRI OBA EWE
OZAIN WERI WIRI OBA EWE | OKANA TRUPON |
| 62. OZAIN ELEYE OZAIN ELEYE
OBA EWE AWO FUNIYE
OZAIN ELEYE | OKANA TRUPON |
| 63. OZAIN BANKODO, OZAIN BANKOKO
KUENKORO EWE ISHE ORUN
OZAIN ELEYE | OGBE TUA |
| 64. OZAIN BANKOKO, OZAIN BANKOKO
EWE EWE EWOSI
OZAIN YOYOBİ | OSA LOFOREYO |
| 65. OZAIN YOYOBİ, OZAIN YOYOBİ
EWE EWE EWOSI
OBASHE SA EWE, OZAIN MANWA | OTRUPON DI |
| 66. OZAIN EWEDUN EWEDUN
KOMA INA, OZAIN EWEDUN | OSHE LEZO |
| 67. OZAIN KUEN KUEN, OZAIN KUEN KUEN
OMO AWO AWOMOSHEBO
OZAIN KUEN KUEN | OBARA SHE |
| 68. BABA OZAIN MOWA NI LOWO
BABA OZAIN MOWA NI LOWO
KINI KINI EYIOSHE
BABA OZAIN KINI MOWA NI LOWO | OSHE TRUPON |
| 69. OBEREKETE OBEREKETEWÄ
OBEREKETE OBEREKETEWÄ
OZAIN OLORI EWE
OBEREKETE OBEREKETEWÄ | OBARA RETE |
| 70. OZAIN BABA OOO OZAIN BABA OOO
OZAIN ELEMASHE OBA EWE
OZAIN BABA OOO | IWORI YEKU |
| 71. OZAIN KILODE, OZAIN KILODE | |

OKAMU BABASHIRE OZAIN KILODE	OSA LOFOBEYO
72. BAKE OMA IYA OMA BAKE OMA IYA OMA EWE OZAIN WAKO BAKE OMA IYA OMA	IKA PAURE
73. OZAIN BARUKAN, OZAIN BARUKAN LERI NI AWO, OZAIN BARUKAN	IKA SA
74. OZAIN KINI KINI IFA MOWA OZAIN KINI KINI IFA MOWA ORISAYE OTI OZAIN LAYE OZAIN KINI KINI IFA MOWA	ODI KA
75. EKO MOKI AGBA, EKO MOKI AGBA OZAIN NILODEO, EKO MOKI AGBA	OSA LOFOBEYO
76. MAMBA OZAIN LUMAMBA LODE MAMBA OZAIN LUMAMBA LODE OZAIN IKO, MAMBA LUMAMBA LODE	OFUN FUNDA
77. OZAIN ONI, BOMBOSHE OZAIN ONI, BOMBOSHE BANGO EDUN ARA BELE OZAIN ONI BOMBOSHE	EDIBRE
78. BABA OZAIN OMOLOYU BABA OZAIN OMOLOYU OROFUN OZAIN AFEMOYU BABA OZAIN OMOLOYU	OYEKUN WORİ
79. EKUTE PARAMAO OLOGBO KOWA İLE	IWORI BOSA
80. OZAIN KOSHEYU OZAIN KOSHEYU OLUWO SARAİO OZAIN AWAKO OZAIN KOSHEYU	OGBE WEÑE
81. İROKO AYEO, İROKO AYEO TETE OKUO OKU AGBA UNSHESHE	İRETE MEYİ
82. İROKO DILOYU, İROKO DILOYU KAKA KİMİ KUMARE EWE İROKO DILOYU	OFUN NAGBE
83. OZAIN ABINU FOYU OZAIN ABINU FOYU İROKO ÑAÑA, İROKO ÑAÑA	

OZAIN ABINU FOYU	IKA DI
84. OZAIN LORI YOKO OMO OKETE AYA EKUN IMANSA OLOMA INSHE AWO MA INSHE OZAIN LORI YOKO OMO OKETE	OGBE TUA
102. SHEMI SHEMI SHE LARIO SHEMI SHEMI SHE LARIO BOLO KIMBOLO OYU LOKOYU SHEMI SHEMI SHE LARIO	OSA YEKU
103. OKUKO FUNFUN PAMILAWA AKUKO OZAIN TIMBELORUN TIMBELAYE	OKANA MEYI
104. AKUKO KERE KERE OYU MAI MAI AKUKO LAMIWO ADIE FUN FUN	OKANA MEYI
105. OZAIN AGBADO OMIROKO OZAIN AGBADO OMIROKO ASHE KOYARE ADESHERALE OZAIN BELUYE OMIROKO	OKANA MEYI
106. OZAIN BELUYE OMIROKO OZAIN BELUYE OMIROKO ASHE KOMALE ADABASHEBALE OZAIN BELUYE OMIROKO	OKANA MEYI
107. OYOBO OYOBO OZAIN KUMAMBO OZAIN AWAYE OYOBO OYOBO OZAIN KUMAMBO	OTRUPON MEYI
108. OZAIN OGUN GUN IRE AYARE ATA EPO, KANIO KAN ERE AGBANIO OZAIN WENILAYE	OKANA TRUPON
109. OZAIN AYEGUI KOROPU IRO IRO IROLAYE IRO	OSA TRUPON
110. OZAIN OBEDE KOROPU IRO IRO IROLAYE IRO	OSA TRUPON
111. OZAIN EYEWIN BAMI IRO IRO IROLAYE IRO	OSA TRUPON
112. OZAIN FARA, OZAIN FARA	

KINI KINI YANA EBO OZAIN FARA	OSA JUANI
113. OZAIN FARA, OZAIN FARA OZAIN OÑI MORA, OZAIN FARA	OSA JUANI
114. GAN GAN OZAIN AKUELEKU IKU UNLO	OKANA MEYI
115. KAN KAN KAN KAN KULESHO KAN KAN BABA OZAIN KUANILO	OKANA MEYI
116. EWE OYEYE, EWE OYEYE OBEKAN OROIÑA KOMO EWE EWE OYEYE	OBARA SA
117. EWE OKIKAN, EWE OKIKAN OZAIN ASHUMOMI SHANGO WOMA EWE OKIKAN	OFUN TEMPOLA
118. AYA BAKUN BELE KOIMA KOIMA KUPUMA MIO BEKUANIYE BEKUANIYE AYA BAKUN BOLE KOIMA	OTURA SA
119. AYA BEKUN ODOLATO AYA BEKUN ODOLAO ODOLOWANI ODOLOYARE AYA BEKUN ODOLA	OTURA SA
120. TA RUKUTA BABA RUKUTA OYO NILE ORUNMILA BABA RUKUTA	BABA EJIOGBE
121. ADASHE ADAMASHE AYEWESE UNALOWE (UMBALOWO) BI ADA ASHE AYEWESE UMBALOWO	BABA EJIOGBE
122. OZAIN OMO IRA KIYA IRA OZAIN OMO IRA KIYA IRA OMOYEKUN BIEKUN MAYO OZAIN OMO IRA KIYA IRA	OTURA IRA
123. EWE ONIBARA, EWE ONIBARA OBARA BARA OZAIN OWOLODE EWE ONIBARA	OBARA MEYI
124. OZAIN NADA LERI LOMI LOMIO	

OZAIN NADA LERI LOMI LOMIO PEWENE OZAIN OZAIN NADA LERI LOMI LOMIO	OGUNDA KETE
125. OZAIN IKOKO OTA WAN WAN OZAIN IKODO OTA WAN WAN SHUSHU DIDE OZAIN KUNAYO OZAIN IKOKO OTA WAN WAN	IRETE WAN WAN
126. OZAIN ONI MOLEIKUN MAKUN OZAIN ONI MOLEIKUN MOLA	OBARA KARA
127. OZAIN EWE INAWÉ, OZAIN EWE INAWÉ OPONSA IFA NILADIDE OZAIN EWE INAWÉ	OKANA YEKU
128. OZAIN ERESHE ILE BOMBOLARA OZAIN IRESHE ILE BOMBOLARA OBONSA IFA MILADIDE OZAIN EWE INAWÉ	OGUNDA DIO
129. OZAIN ERESHE ILE BOMBOLARA OZAIN IRE BOMBOLARA OZAIN IRE IRE TIKI TIKI BOMBOLARA OZAIN ERESHE ILE BOMBOLARA	OGUNDA DIO
130. AWARA WARA WARALOYE OZAIN KEÑEKEMIO AWARA WARA WARALOYE OZAIN KELEKEMIO ONIFA AWALOYE AWARA WARA WARALOYE OZAIN KELEKEMIO	
131. OZAIN EWE AYO AYO AYO OZAIN EWE AYO AYO AYO	IRETE ANSA
132. OZAIN FOWO MAWO FOWO DUN DUN OZAIN FOWO MAWO FOWO DUN DUN OZAIN OTOMDE OZAIN MAWO OZAIN FOWO MAWO FOWO DUN DUN	OBARA MEYI
133. OZAIN OLOYU EDUN AWORIRE OZAIN OLOYU EKUN AWORIRE BORI OLOYU EDUN AWO YAYE OLOYU EKUN AWORIRE	OYEKUN DI
134. OZAIN MONI KELETO OZAIN MONI KELETO OYU MAMA OZAIN OZAIN MONI KELETO	OGBE YONO

- | | |
|--|---------------|
| 135. OZAIN EÑI ÑAWO OZAIN ÑAWO
OZAIN AGOGORO
OZAIN EÑI ÑAWO | OGBE TUA |
| 136. BAN BAN OZAIN BOGUEDE
BAN BAN OZAIN BOGUEDE
ORI IFA BENSHAWO
BAN BAN OZAIN BOGUEDE | BABA EJIOGBE |
| 137. OZAIN ABE BEBEWA
OZAIN IGUI MOYARE | OGBE TUA |
| 138. OZAIN ERI LOKUN ERI BAWA
OZAIN BORIBSHE ERI BAWAO | OGBE SHE |
| 139. WADE WADE BOBI INA
WADE WADE BOBI INA
OZAIN MADE LOBI INA
WADE WADE LOBI ORO | ODI MEYI |
| 140. IKI MAWA OLOKUN
ORUNMILA TENTEMITERO
IKI MAWA OLOKUN
OZAIN TENTEMITERO | BABA EJIOGBE |
| 141. OZAIN NILAYE
BEREWAO NILAYE | OSHE MIWO |
| 142. OZAIN BABA UN BABA
OZAIN BABA UN BARA
OZAIN BOBALEYO OMIO | IWORI BOGBE |
| 143. EWE AFOMA EWE AFOMA YIKI YIKI
OSHSHE OZAIN SHISHE IFA
EWE AFOMA | OGUNDA TETURA |
| 144. EWE AFOMA EWE AFOMA
OZAIN TETURA
EWE AFOMA | OGUNDA TETURA |
| 145. ONIKI LAWAWOLA ABOLA NILEWA OZAIN
OZAIN ONIKI LAWAWOLA ABOLA NILEWA | IKA MEYI |
| 146. EWE LOWY OZAIN AWOYE
EWE LOWY OZAIN AWOYE
ARIKU OMO EWE LOYE OZAIN AWOYE | OGBE ATE |
| 147. OZAIN KAYE OYEMI MAYIO
OZAIN KAYE OYEMI MAYIO
EMI SHAWO MOSHAWO | |

148. OZAIN ONI ASHE BEMI OBABO
OZAIN ONI ASHE BEMI OBABO
UMBO OWO
OZAIN ONI ASHE BEMI OBABO
ASHE BEMI OBABO IROSO UMBO
149. OZAIN ATORI EWE ORISHAO
OZAIN ATORI EWE ORISHAO
EFUFU LELE OYEKUN MEYI
150. EWE MA OSHE IBOYE
EWE FIN OSHE IBOYE
OTOROMA OTOROFIN
EWE MA OSHE IBOYE OSHE MEYI
151. OZAIN WERE WERE OU LANLA
OZAIN WERE WERE OU LANLA
EWE OU MOMODE OMO OZAIN AGODO
OZAIN WERE WERE OU LANLA OSA MEYI
152. OZAIN OMODE LALADEMI
OZAIN OMODE LALADEMI
OZAIN MARIWO OPE YEYE
OZAIN OMODE LALADEMI ORAGUN
153. OZAIN OROYU AKUEREMOKUETE
OZAIN AROYE AKUEREMOKUETE
EMI OROYE AKUEREMOKUETE
OZAIN OROYU AKUEREMOKUETE OGBE ROSO
154. OKUA EMERE OZAIN OSHE KUOTU
EWEMI BAWA ARIKU
OKUA EMERE OZAIN OSHE KUOTU OGBE FUN
155. OZAIN LOMA GUN SHAWO
OZAIN LOMA GUN SHAWO
AYAMO ISHE EJIOGBE KOBALAYE
OZAIN LOMA GUN SHAWO BABA EJIOGBE
156. AGBA YEKU YEKU OZAIN ORIWA
AGBA YEKU YEKU OZAIN ORIWA
OLOMO ATEWORD
AGBA YEKU YEKU OZAIN ORIWA OYEKUN PAKOSHE
157. OZAIN OGOROYE BA A EE
OZAIN OGOROYE BA A EE
ODUA ATEWORD
OZAIN OGOROYE BA A EE OYEKUN TESIA

158. IFA IRELE OZAIN
 IFA IRELE OZAIN
 ILELE EWE OBA FEKOLAYE
 IFA IRELE OZAIN OYEKUN

159. PEREGUN ALAWA LOTUNTUN
 PEREGUN ALAWA LOTUNTUAN
 BOGBO DE MARUN EFIROMINI
 PEREGUN ALAWA LOTUNTUN ORAGUN

NOTA: Después de esto, se le canta oro a ORUNMILA y se continúa.

LAVATORIO: a) ARIKU MANIWA
 ARIKU MANIWA
 ONIKI BAKU ODIDEO
 ARIKU MANIWA IRETE MEYI

b) OYEKU NI YEKURE
 OYEKU NI YEKURE
 ONIKI BAKU ODIDEO
 OYEKU NI YEKURE ODI FUMBO

c) OYETUMAKO OLORUN LATIKU
 OYEKUNDI
 OYETUMAKO OLORUN LATIKU
 OYEKUNDI YEKUN KI

d) EWE EWE INA IKU LAWAWA
 OLORUN LATIKU
 OLORUN LATIKU
 OYEKUNDI OYEKUN DI

OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALDE MAUMBE
 CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

OBA: ALADE MAUMBE IRE ALADE MAUMBE OWO
 CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

OBA: ABELOMO ABELAYE
 CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
 CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

Entonces Se van matando los 16 Meyis. Ejemplo:

1. BABA EJIGBE
 BABA EJIOGBE ALALAKUN OMONIKUN ADIFAFUN OLUWO ALADASHE

El oba y el coro repiten todo lo del inicio el:

2. BABA OYEKUN MEYI
BABA OYEKUN MEYI ARIKU MADAWA ONI MI MASHAYO ADIFAFUN
OLOWO AGOGO
3. BABA IWORI MEYI
BABA IWOR MEYE YIWI YIWI MAYO MAYO ADIFAFUN KOKO LOYEBE IFA
4. BABA ODI MEYI
BABA ODI MEYI ASHAMARUMA ADIMA KODIMA BABA YERIMO SHANLA
5. BABA IROSUN MEYI
MOSHEBO TARUKU TARUKU BARASIE BARASI ADIFAFUN YEWA
6. BABA OJUANO MEYI
ADIFAFUN AGANGARA ADELEPEKO KO OMO OLORDUMARE
7. BABA OBARA MEYI
ONI BARA OLODOBARA ELEGBARA ADIFAFUN AKUKO

El oba y el coro repiten todo lo del inciso e) Después, el número 8.

8. BABA OKANA MEYI
SHUKUTU MAYALAWA ADIFAFUN AKUKO
9. BABA OGUNDA MEYI
ADIFAFUN OLIFIN ADIFAFUN ORUNMILA ADIFAFUN OBINI META
IBORU, IBOYA, IBOSHESHE
10. BABA OSA MEYI
BABA BURU BURU BABA FOSHO FOSHO BABA OBRAGADAN ADIE OYO
PEKAKARA (PEKAKARA)
11. BABA IKA MEYI
IKA IKANI EBO ADIFAFUN ELEBUTE
12. BABA OTUPON MEYI
JEKUA BABA EÑIÑE LASHORE EÑIÑI LASHORE EKUN ADIFAFUN SHANGO
13. BABA OTURA MEYI
ASHEGUN KIFA IMALE AIFAFUN IMALE
14. BABA IRETE MEYI
BABA EYELEMERE OKO LAE ADIFUN OPOROYE
15. BABA OSHE MEYI
KULU KULUSHE OSHE MALUKU MALUKU UMBALAWO ADIFUN AKATAMPO

16. BABA OFUN MEYI

BABA ORAGUN JEKUA BABA IFA OFUN MAFUN TALE OKAN JUJU ADI
ADIFAFUN OLOFIN

El oba y el coro repiten todo lo del inciso el:

Después de esto va FOTIWO y FOMIWO. Después los suyeres de Osun y si la persona es Omo de OGGUN (EGGUNA), hay que lavar el Osun de la rodilla, o sea, el Osun llega desde sus tobillo a la rodilla y se levanta Osun con 16 Suyeres.

5.4. APLICACIONES DE ALGUNAS PLANTA

Abrecaminos: Es empleada en baños, con esta planta se le pone un cerco a Eshu cuando conviene que se avive.

Acacia: para construir amuletos y en baños ilustrales.

Afato: para la fuerzaviril o para detener el llanto de un niño.

Agracejo: en el omiero del asiento. En rega de congo se emplea para montar prendas con él. También se utiliza en trabajos para hacer daño o bien.

Aguedita: se emplea para la potencia sexual.

Aguedo: para baños lustrales.

Ajonjoli: si un hijo de ORISHANLA o AZOJUANO come ajonjol, se enferma e incluso puede morir, solo lo comen sin peligro las divinidades. Si se derrama, provoca una epidemia. Es tabu para AZOJUANO

Alacrancillo: para baños lustrales

Álamo: es uno de los árboles principales consagrados a Shango. Es una de las plantas del omiero del asiento para sacramentar y lavar sus atributos. Cuando Shango esta enojado, se le apacigua con las hojas de álamo. A este santo le gusta comer el álamo y allí se le llevan las ofrendas habituales atadas con cintas rojas. Al carnero que se le inmola. Se le ofrecen las hojas del álamo antes de sacrificarlo. El cocimiento de sus hojas se utiliza para baños lustrales. Se utiliza en baldeos para disolver brujería y alejar los malos espíritus de una casa.

Albahaca cimarrona: para baños lustrales, buena suerte, despojar y santiguar de malas influencias, contra el mal de ojo. Quemada con incienso aleja los malos espíritus. Es una de las hierbas rituales de paraíso.

Algodón: se utiliza para matar la memoria de los enemigos rezada por el tablero de Ifá. Se le ponene los capullos a OBATALA como atributo.

Almendra: las hojas son utilizadas para dolores de cabeza y en despojos, baños y baldeos para purificar la casa y obtener buena suerte. El aceite de almendras se emplea para lámparas que se

encienden a ORISHANLA y OBATALA. Sus hojas se incluyen en el omiero, su fruto se le adiciona a las gallinas que se le brindan tanto a Obatala como a Orunmila.

Amor seco: las hojas y la raíz se trabajan para unir matrimonios y relaciones rotas.

Apasote: las hojas sirven para condimentar la comida de los Orishas, para amarrar una lengua indiscreta. Mezclada con sangre de ave sirve para fortalecer e organismo, también es utilizado en conocimiento para problemas de parásitos intestinales.

Ayua: para logra desunión. Los haitianos utilizan las espinas para hacer resguardo contra los malos ojos y para Abiku. En Cuba se le pone a Shango un pedazo de esta mata (tronco) para protección y refuerzo.

Azucena: para baños.

Bayoneta(peregún): una de las plantas más importantes del asiento para terminar la ceremonia. Es una de las principales plantas de omiero de Osain, si utiliza en el machuquito que se le pone en la cabeza al Iyawo, adorna el santuraio de Ogun. Es el Odu Ofun Meyi.

Bejuco Ubi: sirve para lavar las piedras y atributos de Yemaya.

Bejuco Enredado: se utiliza para torcer el camino a otros.

Bleo blanco: es una de las primeras hierbas que viajaron a la tierra, como no puede faltar en el omiero de Osain. Se dice que el Ewe Tete lo puede todo. Se recomienda que al cerrar un Ebo se echara un pedacito de esta hierba para lograr vencerlo todo.

Botón de Oro: usado en omiero, con esta hierba se preparan polvos para atraer a los hombres.

Caimito: muy efectivo como aliciente para hacer trabajar a Oya a favor de determinada persona. También se dice que descubre a los enemigos. Por el Odu Otura Niko se pone un gajo detrás de la puerta de la casa, para alejar a los aenemigos.

Caisimón: para baños lustrales.

Canela: a la mujer que quiere atraer a un hombre se le aconseja mezclar con polvos de canela sus polvos para la cara. Sirve para agasajar a los Orishas.

Caoba: esta plana es sagrada. Los Orishas Shango, Oduduwa y Osa gustan que les ofrenden sacrificos a sus alredecor.

Cebolla: bien picada para mezclar con incienso y alejar las malas influencias.

Cedro: si se coloca una cruz de cedro ataa con una cinta roja detrás de la puerta, se evita que entre el mal en la casa. El cedro hembra se empleará para los hombres y el macho para las mujeres.

Ceiba: para baños lustrales. A sus alrededor se depositan ofrendas dedicadas a Obatala, Orishanla, Shango y Oduduwa. Se dice que los africanos en Cuba consagraron este árbol como el más importante, donde en él reposan todos los Orishas.

Celestina azul: se utiliza en la religión para baños lustrales antes de emprender viajes.

Cerraja: es utilizada para prepararle el Oshinshin a Osun en la ceremonia del río, así como en otras ofrendas que se le hacen en el río a este santo. Sirve para colocar amarras.

Ciruela: es el árbol predilecto de Oya, su palo de batalla, los gajos se cojen para limpieza. Son colocados sus gajos en el trono de Elegba cuando se está iniciando un hilo de este santo.

Copal: se usa en baños lustrales, para obtener moral y respeto.

Corojo: cuando Sahngó está enojado con sus hijos, para que se aplaque y perdone se baña su piedra y los caracoles que le acompañan en manteca de corojo y miel de abejas. La manteca de corojo y miel de abejas. La manteca de corojo es una sustancia de gran importancia en el culto a los Orishas, quienes la reclaman para su aseo y el bienestar. Eshu, Ogun, Oshosi, Shango, Azojuano y Oya se tienen siempre untados de manteca de corojo. A ciertos alimentos que se le ofrecen a las divinidades se les pasa siempre un poco de manteca de corojo, al maíz tostado y a los bollitos de carita de Eshu y Oya, el pan y a la mazorca de maíz de Azojuano (Sankpana).

Corona de cristo: para enaltecer a Ogun.

Cortadera: para baños lustrales.

Curujey: para hacer resguardo y polvos divinos.

Escoba amarga: para cubrir las dos jicaras que en regla Arara contienen al Orisha Azojano (Shankpana). Es una de las hierbas favoritas con que despoja y limpia Orishanla a sus enfermos. Cualquier enfermedad se limpia con escoba amarga y maíz tostado.

Espadaña: se utiliza para la procreación.

Espuela de caballero: utilizada por los congos para hacer polvos y otras preparaciones mágicas. Se emplea en aquellos ruegos hechos para beneficiar a personas que están arruinadas.

Farolito: se utiliza para (abrir los caminos cuando están cerrados.)

Flor de agua: una de las plantas principales del omiero del asiento y con el que se lavan las piezas de Yemaya.

Flor de Aroma: para baños lustrales.

Flor de mármol: para ofrendar a Egungun.

Fruta bomba: sirve para rogación de cabeza y para refrescar el ángel de la guarda.

Guacalote: esta planta es conocida como quita maldición en Cuba. Sus semillas son utilizadas para reforzar a Orunmila y Shango, ya para elaborar cargas.

Guayaa: el fruto es una de las ofrendas que más le gusta a Eshu (Elegba) trabaja de preferencia con los garabatos y las hojas. A la suerte se le atrae con siete garabaticos.

Guira: con el guiro se realizan obras para atraer a una persona. Es el preferido de Osanyin (osain) y Eshu para sus amuletos, com también para hacer el tintiyero y inshe osanyin. Con los guieros grandes de cuello largo se hace música para orinshanla y sankpana. De ella se preparan las jicaras, que son muy útiles en las ceremonias del ifismo como recipientes para ofrendas.

Helecho: una de las primeras hierbas del omiero del asiento.

Heno: par alimpiar el astral. En baños.

Hierbabuena: en el ifismo se utiliza para curar afecciones de estómago.

Hierbafina: es utilizada para adornar el altar de eshu. Se usa para propagación o multiplicación en el cuarto de los orishas.

Higo: ofrenda a shango y orishanla para obtener simpatía.

Ibuje: parq cambiar el color de la tez.

Itamo real: en el culto de los orishas se usa para la potencia sexual.

Jaboncillo: el fruto y las semillas se emplean en baños.

Jagüey: puede con todos los palos menos con la palma. Un hueco en el tronco es un santuario natural pues resulta ser la vivienda de un orisha que recibe allí sacrificios, ofrendas y libaciones.

Jazmín del cabo: para agasajar a orinshanla.

Jobo: para lavado de cabeza, que según los africanos hace recuperar la memoria. Las piedras de Shango y el muñeco de cedro llamada oshe se lavan con las hojas de jobo: su fruto es ofrendado a shango. Se utiliza para curar la locura. El carnero ofrecido a shango debe masticar hojas de jobo antes de ser sacrificado.

Laurel: usado para baños aromáticos.

Limón: para curar el estómago. Se le brinda a Orishanla.

Lino: para aplacar a oshun y para obtener sus favores. Es una de las plantas utilizadas en el omiero del asiento.

Lirio: el zumo es vomitivo y se emplea para arrancar daños en el estómago. Se utiliza en el sacrificio para buena suerte y se le pone a egungun como ofrenda.

Llantén: el llantén se mezcla con sangre de aves para preparar medicinas dentro del culto de los orishas.

Maíza; la utilización del maíz en el ifismo se traduce en el sacrificio de ofrendas para la obtencion de buena fortuna. Las tortas de maíz se ofrendan a las divinidades, el maés molido y tostado se le ofrenda a Ori y al resto de los orishas. Orinshanla gusta mucho del maíz tierno casi blanco. Con el maíz molido y fermentado en agua se hace un tamal que se envuelve en hojas de plátano y es tulizado para los ebo y para hacer saraeko. Esta tamal es llamado Eko.

Majagua: la sombra o rastro de la persona que se entierra amarrada con tieras de majagua no se libera nunca. La cuerda se emplea para ligar una sombra y hichizarla. El odu ogbe di recomienda comouna bendición las flores de majagua con zumo de berro a los tuberculosos.

Malanga: en una hoja de malanga se ponen los artículos del ebo. Como también se guarda el derecho que se percibe una madrina de osha o padrino de Ifá por la consagración que se le va a hacer. Sus hojas son instrumentos de trabajo de yemaya. Al pato que se le sacrifica se le vendan los ojos con la hoja de malanga. Para refrescar a Eshe, se le baña con hojas de malanga y para hacerle rogación se le pone sobre la hoja un pedacito d pan frío de maíz o de pan mojado en manteca de corajo y polvos divinos de Ifá. La malanga amarilla, con idénticas aplicaciones, pertenece a Oshun.

Malvate: para lavar las piedras y atributos de los orishas.

Mamey: las semillas jimaguas se utilizan en trabajos religiosos. Las hojas machacadas y mezcladas con cenizas matan la brujería. Su semilla se utiliza en el sacrificio a egungun. Su fruto es muy delicado y se le ofrenda a shango.

Mamoncillo: se utiliza para elaborar cargas y garabados de eshu.

Mangle rojo: se utiliza en preparados mágicos y carga de amuletos. El bastón de ibu akuaro akenoro se hace de su tronco con una talladura específica.

Mango silvestre: gusta a todos los orishas. Cuando de muchos frutos, presagia miseria.

Mani: tostado y con azúcar dorada se le ofrece a shun. Los canteros lo prohíben que se se coma cuando hay epidemia.

Mano de pelon: se utiliza para fabricar atributos y adornos a los orishas y objetos pequeños que sirven de resguardo.

Manzanilla: el baño con manzanilla limpia el astral individual.

Mar pacífico: se utilizan sus ramas para preparar los cujes de egun o plachanes. Es una de las hierbas rituales del paraldo, se le ofrenda a Egun en refresco.

Maravilla: da buena suerte, cuando los ojos de un cadáver han quedado abiertos, se cubren con las hojas y hacen que se cierren suavemente. Las semillas (atare aguma) son utilizadas para preparar el muerto.

Melon: el melón de castilla que se le ofrece a oshun, a los cinco días se le entrega en el rio. Estas ofrendas frutales son a menudo, repartidas entre los niños del vecindario por mandato de los santos, quienes exigen que a estos se les obsequie con frutas y dulces porque los jimaguas son niños.

Meloncillo: para ofrendar a los orishas en sacrificios.

Moco de pavo: para baños lustrales.

Moruro: tienen poder y potestad para hacer lo que quiera, bueno o malo. Es utilizado su tronco en afoshe en consagración de la pintura ritual de osha y como elemento de la carga de osun.

Nomeolvides: para baños de purificación. Es utilizado en trabajos de inshe.

Ñame: con el corazón del ñame se preparan los polvos divinos llamados iyefa, que cubren el tablero de ifa para adivinar la mejor rogación para orinshanla es preparar ocho pelotas de ñame con cascarilla y manteca de cacao. También se le ofrece a orunmila y a los demás orishas. Al sacerdote de Ifá se le prohíbe machacar ñame según el odu iwori ogbe.

Olivo: sus hojas son utilizadas para baños refrescantes.

Orozur: para baños lustrales.

Yagruma: para los congos, es la torre centinela de la lechuza. Es usada en el omiero.

Yagua: el el humo se le nubla la vista a los hechiceros, se les despierta y burla (aunque cura ceguera). Además, tiene en su interior un ashe de agua clara y fresca.

Zarzaparrilla: para baños lustrales.

CAPITULO VI

DIRECCION DE LA CONSGRACION DE IKOFAFUN Y AWAFKAN (PLANTE)

Esta consagración dura tres días que están constituidos por: el día de la consagración, el día del medio y el día de Ifá.

En realidad, esta consagración comienza 7 días antes, ya que hay que preparar los ikinis, tanto para los ikofafun como para las awafakan, los cuales se pondrán en una cazuela de barro ojícara grande, a la cual se le echarán los siguientes ingredientes: tiekan, eku, eja, awado, ero, obi, kola, oñi, un huevo y agua, la cual se rocía.

Esta cazuela o jicara se pondrá a la inclemencia del tiempo (agua, sol, sereno) y todos los días se le rezará baba ejiofbe y rociándole un poco de agua.

Rezo que se utiliza: EJIOGBE.

ORUNMILA NI ODI ELESE MESE
MO NI ODI ELESE MESE
ONI OKO MESE TIRE KO BAJA

Traducción:

Orunmila dice que el transforma la cosas cuando tienen un orde. Yo digo que transformo las cosas con su orden.

El dece que veinte pesos tienen un orden que no tenían.

1er. Dia de ceremonia:

1. OBI OMI TUTO A EGUN
2. PREPARACION DE OSANYIN (OSAIN)
3. SAZONAR OSANYIN Y OBI OMI TUTO
4. TOQUE A LA PUERTA
5. LAVATORIO
6. A LA GBA NFO GEDE
7. OBI OMI TUTO GUERRERO Y MATANZA
8. OBI OMI TUTO ORUNMILA
9. COGER PLUMAS DE ADIE POR AWOSES (JUJU MUÑAÑA)
10. PONER PLUMAS EN LA LERI (MUJER) EN EL HOMBRO (HOMBRES)
11. MATANZA A ORUNMILA
12. MAMU RA ADIE, MAU OTI PUPUA
13. REFRESCAR LAS ADIE
14. ENTREGA DE OMIERO Y CONSEJOS PARA LOS DIAS RESTANTES
15. DIA DEL MEDIO
16. DIA DE ITA

Ceremoniales

1. Preparación de egun.

Cuando no exista juramento de orun, se pondrán en un tje acanalada los siguientes odu:

OTURA NIKO	IRETE KUTAN	OGUNDA FUN
IRETE YERO	OGUNDA BIODE	ORAGUN
OSHE PARUE	OYEKUN PITI	OYEKU MEJI

En Caso de no tener la teja, se pintará en el suelo, cerca del caño (esta atena se realizará según la casa)

Se preparará un plato con 9 pedacitos de coco con manteca de corajo y una pimienta de maravilla en cada pedazo de coco. Si no tiene (atare aguma) pimienta de maravilla, se le puede poner pimienta de guineas. Se pondrá un vaso con flores, agua con azúcar, café, pan, lecha, tabaco, etc.

Se procede a traer a todos los que van a recibir y se paran en orden frente a egun.

El awo oficiante prenderá 2 vels con el suyere de prender las velas a Egun (2)

Se le rezará a Egun (odi meji)

WA NIHIN ARA ORUN
KI IDU ARA WO NILE
ADIFAFUN EGUN

Vengan Aque familiares del cielo
que no los rechazamos, las familiares
de la cas, lo profetizado por Ifá para Egun.

Se MO-YUBA y se le dará cuenta de los que se va a hacer, dándole cuenta de los ikofafun y awafakan, y los nombres y apellidos y odu del padrino, así como los babalawos que van a trabajar.

Se le rezará al coco.

Antes que el Babalawo oficiante tire el coco, mandará a que las personas se pongan de espaldas y se efectúa dicha operación.

Cuando egun guarda se virarán los cocos con el siguiente suyere:

OBI AWERE OBI BI
OKUN AWA OSHE

Si se le fuera a dar algún animal de pluma

Suyere oti a egun.

OTI LAYE, OTI LAYE
EGUN LOWA OTI LAYE

Suyere oñi a egun.

UMBLO WO OÑI ONIO AKIKAN
UMBALO WO OÑI ONIO AKOKORO

Suyere Omi a Egun.

OMI LAYE OMI LAYE
EGUN LOWA OMI LAYE

Después que se le dio de comer sangre se puede hacer la llamada a egun, con los suyeres correspondientes.

2. Preparación de la ikoko de osanyin.

Se tomará una ikoko de lavatorio grande, la cual se marcará con un círculo de cascarilla por el borde superior y se le marcarán cuatro líneas, como si fueran los 4 puntos cardinales, es decir, quedará la IKOKO dividida en cuatro partes, y se colocará en el centro del cuarto de consagración.

Ya puesta la hierba de OSANYIN en una canasta, separada una de otra y diferenciadas, inmediatamente se colocará frente donde esté ORUNMILA una estera, la cual será para colocar las hierbas con su orden que a continuación se describirá

Orden de las hierbas.

Se pondrán sobre la estera las cuatro primeras hierbas que bajaron al mundo, que son:

EWE TETENIFA	Bleo blanco
EWE PAPASIMI	Verdolaga
EWE ODUNDUN	Prodigiosa
EWE PEREGUN	Bayoneta

Después se pondrán por orden, según los santos:

OBATALA, ELEGBA, OGUN, OSHOSI, YEMAYA, SHANGO, SHUN, OYA, AGAYU, ORUNMILA, ZOJUANO, OSAIN.

No podrán faltar las siguientes hierbas:

Hierba Hedionda	EWETO MODE
Bayoneta	PEREGUN
Peonia	IWERIYEYE

Para colocar las hierbas en la estera, se cantará lo siguiente:

SUYERE EWE OSANYIN ATE MO WAYE
Las hojas de Osain nosotros colocamos y yo estoy rogando.

Ya colocadas las hierbas sobre la estera, se sentarán al lado de la cazuela de OSAIN los awoses más chiquitos, los cuales, a la voz de OBA, tomarán las hojas de OSAIN y las irán rpiando dentro de la cazuela. El sobrante lo echarán en la canasta. La última hierba que se ripea es el EWETO MODE (hierba hedionda), con la cual primeramente se le tocará la cabeza a todos los awoses.

SUYERE PARA ENTREGAR LAS HIERBAS PARA RIPIAR

REZO:BAWA IKOKO OSAIN /Esta hierba va a la cazuela)

SUYERE: TETE RE GUN EWE ODARA
 TETE RE GUN EWE OSAIN

Traducción:

Rápidamente rompemos las hierbas que están bien.
Rápidamente rompemos las hierbas de OSAIN.

SUYERE PARA TOCAR LA CABEZA CON EWETO MODE

SUYERE: EWETO MODE EWETO MODE
 A GERE GERE LERI OMO OSAIN.
 EWETO MODE.

Traducción:

Con el EWETO MODE nosotros le tocamos la cabeza al hijo de OSAIN con el EWETO MODE.

Después de echada toda la hierba, se echará toda la hierba que queda en la estera.

Se pondrá un cubo de agua limpia para cuando los awoses empiecen a rpiar la hierba.

Se le quitará la maldición a la hierba, IRETE DUTAN, los awoses que van a lavara MO-YUBA antes de empezar a rpiar:

Rezo para quitar la maldición IRETE KUTAN

REZO: A LA WE JADE
TINSHE AWO ILE
ORUNMILA SHEPE
LERI EWE
ADIFAFUN OBATALA

Traducción:

Nosotros saludamos las hojas de afuera
Aquellas que trabajan con el adivino
En la casa de ORUNMILA, la maldición
De la cabeza de las hojas, lo profetizado
Por Ifá por OBATALA

SUYERE:

EWE IRE MBE LODO
EWE IRE MBE LODO
A BE RO KOKO MAGBE
EWE IRE MBE LODO

Traducción:

Las hojas bendecidas que están presentes
Nosotros le rogamos, soltándolas y constantemente
Acompañamos a las hojas bendecidas que están presentes.

Ripiar hierbas con el siguiente anto:

OBA	CORO
OMO YO YA IYA	IYA IYA IYA
OMO MO KI IBO	EBO EBO EBO
OMO MONI OSAIN	OSAIN OSAIN OSAIN
OMO MONI EWE	EWE EWE EWE
OMO MONI OMI	OMI OMI OMI

3. Sazonar cazuela de OSAIN

Esta cazuela se sazona: jutia y pescado ahumado, maíz tostado manteca de corajo, todo tipo de agua, ero, kolá, osun, miel de abejas, aguardiente, tierra de las 4 esquinas, tierra de la puerta de la calle, agua de coco, un huevo, una babosa con bicho que se desbarato con el pie izquierdo, peregün y, por último, el EWEREYE.

Cada vez que se le echa cada uno de estos ingredientes se dirá:
ASHE IKOKO OSANYIN

Traducción:

Con la facultad de la cazuela de OSANYIN

Con anterioridad se habrá puesto a la candela el carbón, el cual se traerá con hojas de siempre viva y se cantará el siguiente suere (OGBE TUMAKO)

INA OWO ASHE LOWO
INA OWO ASHE LOWO
INA YO LOKUN
NSU LORO
INA OWO ASHE LOWO

Traducción:

La candela en las manos facultad de las manos.

La candela se disuelve con la fuerza, enfriándola al caer.

La candela en las manos facultad de las manos.

NOTA: cuando entre el cuarto con el carbón encendido, los awoses le darán su aliento.

Después se le dará coco a OSANYIN, el cual el Awo oficiante previamente mascarará 1 pedazo de coco con 4 pimientas (OYEKU, TEKUNDA), se inclinará con un pié delante y otro atrás, y echará en los cuatro puntos cardinales de la cazuela; y lo que quede en el centro de la cazuela. Y a continuación, MO-YUBA, rezo a OSANYIN y OSHE BILE.

Si el coco guarda, echará un coco dentro de la cazuela y pasará pié derecho por encima y después el izquierdo, diciendo:

OSANYIN KUELESE KAN, KUELESE MEJI

Después se echará el ashé ya rezado con los Odu de los awoses que están trabajando.

4. toque a la puerta.

Se tocará la puerta las mujeres que recibieron el IKOFAFUN, por orden de edad.

El padrino dentro del cuarto, pintará en la puerta por la parte de adentro la siguiente atena.

OSHE TURA: es el que subió al cielo en busca de ashé.

ODI MEJI: es el Odu donde por primera vez se entregó el IKOFAFUN.

Odi padrino:

Posteriormente, con la puerta cerrada, la primera tocará la puerta 3 veces, y empezará el siguiente diálogo:

- ¿quién toca la puerta?
- Contesta, con nombre y apellidos.
- ¿qué quiere, que busca?
- Yo quiero y busco a ORUNMILA

- ¿para que, quiere a ORUNMILA?
- Para salud, desenvolvimiento para mi, mi familia y para ustedes.
- Ashe.

Esto se repetirá 3 veces, con cada una de las que recibieron el IKOFAFUN.

Ya terminado el diálogo, el padrino, con los IKINIES sobre la atena, la borrará como haciendo EBO, mientras se cantará.

GBOGBO AWO LA IYAMI
IKOFAJUN ORUNMILA
BIT BITI BITIRE

Traducción:

Todos los adivinos van al IKOFAFUN de ORUNMILA
Aquello que van a nacer para la bendición.

5. Lavatorio

Poner los guerreros y demás cosas que se van a lavar. A estas cosas no se le hacen ALADE TUYU TUMI. Esto se hace nada más que a los IKOFAFUN y AWAFKAN.

Se pondrá el recipiente o platon de frente a ORUNMILA y se pondrán los 4 awoses representando los 4 puntos cardinales, el oficiante mayor es el que echará el omiero y se sentará de frente a ORUNMILA.

El oficiante menor lavará a Awafakan y el que le sigue los Ikofafun, que se sentará de frente. El padrino entregará los IKOFAFUN y AWAFKAN, realizará la MO-YUBA y rezará;

REZO: ASHE WA WE IKIN OSANYIN
SHO FBI DIRE

Traducción:

Con la facultad de OANYIN lavamos los IKINIS
Para convertir lo malo en bendecido.

Después se pondrán de pie y amagando a la cazuela de OSANYIN:

REZO: OTU OTA
A LA GBANA
SHIRE

Traducción:

Completamente el extiende
Nosotros vamos a recibir en el camino abriendo la bendición.
Y , amagando de nuevo a la cazuela de OSANYIN, se dice :

REZO: A LADE TU JU

TUMI

Contesta SHORO

Traducción:

Nosotros de afuera aflojamos y
Arrojamos, arrojamos al agua

Rápidamente

A la tercera vez se dirá GBA (recíbelo) y se meten dentro de la cazuela de OSANYIN. Cuando se saca se recogerá un poco de hierba.

Ya sentado se comienza a cantar, cuando el mayor le echa hierba en las manos al que se encuentra de frente a él.

SUYERE: EWE FO O SHE GBA
ASHE EWE FO OSHE GBA

Traducción:

Las hierbas lavamos con el jabón que recibimos, después se echará el oshe y posteriormente el omiero. Con el mismo suyere: oshe y omi se comenzará a lavar y el oba comienza los cantos.

OBA: AGO MO YUBA LORISA
MO YUBA O
MO YUBA LORISA

CORO: ASHE MO YUBA LORISA

Traducción:

OBA: Permiso, yo rindo homenaje a los orishas
Yo rindo homenaje
Permiso, yo rindo homenaje a los orishas

CORO: con la facultad, yo rindo homenaje a los orishas.

Y se comienza a cantarle a ELEGBA hasta OSHOSI.

Cantos a Elegba (Eshu):

ESHU BARAGO AGO MOYUBARA
ESHU BARAGO AGO MOYUBARA
OMODO DONI KOSHIBARAGO
AGO MOYUBARA ELEGBA SHOLONA

ISHONSHO ABE
ISHONSHO ABE
ODARA KOLORI EYO BABASEMI

ALAYIKI.....ISHONSHO ABE
ALAWANA.....ISHONSHO ABE
ALAROYE.....ISHONSHO ABE

ISHONSHO ABE
ISHONSHO ABE
ODARA KOLORI BABASEMI

ESHU O O ELEGBA ARAE
ESHU O O ELEGBA ARAE
ELEGBA MOFORIBALE
ELEGBA ARAE

AGO ELEGBA ABUKENKE
AGO ELEGBA ABUKENKE
TANI LAYOYE ANKIO

AGO ELEGBA BUKENKE
AGO ELEGBA ABUKENKE
YORUYE LERDE ANKIO
AGO ELEGBA ABUKENDE
KUANKIA KUANKIA ANKIO
AGO ELEGBA ABUKENKE

ESHU SHUWAYO MAMA KEÑO
ESHU ODARA KIKEÑO
ESHU SHUMAYO MAMA KEÑO
ESHU ODARA KIKEÑO AWO

Cantos A Ogun:

OGUN DEDE ARERE ILE BOMBO LOKUA
OGUN DEDE ARERE ILE BOMBO LOKUA
OGUN WANILE, OGUN WALONA
SARA IKOKO OGUNDE KOBU KOBU ARERE

AWA NILEO OGUN ARIBO
AWA NILEO OGUN ARIBO
OINLE FUMODE AWERE ARIBO
OGUN DE GUANGUAN

AWANILE AWANILE KOMANSE IYABO, AWANILE
OGUN AWANILE KOMANSE IYABO
AWANTLE AWANILE KOMANSE IYABO, AWANILE
OGUN WALONA, KOMANSE IYABO

AWANILE AWANILE KOMANSE IYABO, AWANILE
OGUN ALAGUEDE KOMANSE IYABO

KOBU KOBU ARERE KOMANSE IYABO, AWANILE

Cantos de OSHOSI

OSHOSI OMONI WARA OKE OKE
OBALOKÉ AYE WARA WARÁ OKE OKE

OSHOSI BABAYI LODA ALAMALA ODE
SHILE SHILE ODEMATA AGOLOMA
SIRE SIRE ODEMATA OKE OKE
YAMBILE KE ILORO ODEMATA KOLONA

OSHOS OGUIDO WARÁ WARÁ
OKE LODO OBALOKÉ AYE
WARÁ WARÁ OKE OKE

Ver punto 5.3. cantos de Osain:

- | | |
|--|---------------|
| 1.IBA: KURU KURU BEKE
CORO: MARIWO OSAIN MARIWOYE MARIWO | IRETE ODI |
| 2.OBA: OSAIN KUKURU KUKURU
CORO: TIBIRI TIBIRI LAWONSHERA | IRETE ODI |
| 3. OBA: OSAIN KUKURU KUKURU GANGAN
CORO: OSAIN ABONBOSHE GANGAN | OGBE SHE |
| 4.ATIPONLA IFA BURU, ATIPONLA IFA BURU
IFA OMO, IFA AWO, IFA ILE
ATIPONLA IFA BURU | OGBE DI |
| 5.OYIKI YIKI OTALOMIO, OYIKI YIKI OTALOMIO
OYIKI YIKI AGBADO AWO OKUMA
OYIKI YIKI OTALOMIO | IRETE YERO |
| 6.EWE IRE MBE LODO, EWE IRE MBE LODO
A BERO KOKO MAGBE
EWE IRE MBE LODO | IWORI BOKA |
| 7.BAN SEI SEMI, OSAIN LOMI LOMI BABA
OWIWI AGBA YEROKO, OWIWI AGBA TEWIWI | OGBE UNLE |
| 8. BOROKITI LAGBA TAREPO, BOROKITI LAGBA TAREPO
EPOLINU AGBA ELESE
BOROKITI LAGBA TAREPO | ODI SHE |
| 9. ABERO ABERO MA, ABERO ABERO MA
BOBALIÑO OLUIO OSAIN
ABERO ABERO MA MOWE | IRETE UNTENDI |
| 10. AWEDUN BERA MAI, AWEDUN BERA MAI
BOBALIÑO OLUO OSAIN | |

ABERO ABERO MA MOWE	IRETE UNTENDI
11.BABA IPON MODE, BABA IPON MODE BOBALIÑO OLUO OSAIN BABA IPON MODE MOWE	IRETE UNTENDI
12. IYA IPON MODE, IYA IPON MODE BOBALIÑO OLUO OSAIN YA IPON MODE MOWE	IRETE UNTENDI
13.OSAIN AWE DADARA MADAO, OSAIN AWE DADARA MADAO OSIN ADAMIWO, OSAIN ADAMAWO AWE DADARA MADAO	OGUNDA FUN
14. AGBE MANSI BOLOYU, AGBE MANSI BOLOLO BANTIO KEYO, MANSI BOLOYU, MANSI BOLOLO	OGUNDA FUN
15. ASHE AWO, ORI AWO, INSHE AWO MOYUKAYO MAMA OSAIN	
16.OBARA BOGBE IBODE, OBARA BOGBE IDOBE OSAIN MORAYE MORAYE OBARA BOGBE IBODE	OBARA BOGBE
17.EWE IKOKO, EWE IKOKO LODAFUN ORUNMILA EWE IKOKO	EJIOGBE
18.EWE TOMODE, EWE TOMODE A GERE GERE LERY OMO OSAIN EWE TOMODE	OSA RETE
19.EWE PODIAMO, EWE PODIAMO ADIFAFUN ORUNMILA EWE PODIAMO	OTUPON MEJI
20.EWE AYO, EWE AYO ADIFAFUN ORUNMILA EWE AYO	
21.OSAIN SESE NILEO SESE, OSAIN SESE NILEO SESE ALAIKEKE SESE, FOLO DOLONILEO SESE	OSHE YEKU
22.OYU ORO, OYU ORO GBOGBO AWONI OSAIN OYU ORO	ODI ORO
23.SHAWERE KUE KUE FIMIWAU, SHAWERE KUE KUE FIMIWAU ASHE OSAIN EWE	

SHAWERE KUE KUE FUMIWAO

OTURA NIKO

24.EWE TETE LAMISAYE
EKUMA LAWA EWE OKUMA
(Así Todas las hierbas)

OTRUPON KANA

25.EWE OYEYE, EWE OYEYE OYEYE OKIKAN
OMOROKAN ORO AWO
EWE OYEYE

OYEKU BATRUPON

26.ERI SEMI LA ISORO EGAN, ERI SEMI LA ISORO EGAN
EYE IBI LAYA TANI KINMBO
TANI LAKOSHA LOLOYU
ERI SEMI LA ISORO EGAN

IKA BEMI

27.EWE ODARA, EWE ODARA
EWE OSAIN IFA LA OMA
EWE ODARA

IWORI OBERE

28. EWE ODUNDUN SHEKE, EWE ODUNDUN SHEKE
BORO BORO SHEKE BORO
Empezando desde Elegba hasta Orunmila

29.KUYE KUYE EWE FIN
KUYE KUYE EWE FA

OBARA KASIKA

30. EWE FIN, EWE FA
OMO ALAWO KIKATE

OBARA KASIKA

31.EWE OYUORO TOMI
TOMINEYEO TOMI
EWE ASHIBATA TOMI
TOMINEYEO TOMI

OGUNDA TRUPON

32. MOYUN EWE MOSARAO, MOYUN EWE MOSARAO
EWE LOBIMI, EWE LOYAMI
MOYUN EWE MOSARAO

OJUANI BOKA

33.NITA NITA NITA AWO, NITA NITA NITA AWO
IBA KIBAN KAMA IRE ODUN
NITA NITA NITA AWO

OGUNDA MASA

34.OSAIN DEMU PARADIDEO, OSAIN DEMU PARADIDEO
OSAIN DEMU PARADIDEO, OSAIN DEMU PARADIDEO

OGUNDA MASA

35. BODOMI BODOLA
OSAIN BODOLA ODOLA KINTA

OYEKUN BATRUPON

36.EWE NILADIDEO, EWE NILADIDE
AWO PODO OSHA OSAIN DE MALE

EWE NILADIDE

OTURA MEJI

37.OMODE KUYOFE, EWE SESE SESEFA
OMODE BUYOKO, OMODE KAYOSUN
OMODE KOGOFA BARABA

ODI BARA

38.TANI LAGBA DIBARO, TANI LAGBA DIBARO
DIGBARO AYA PORO ESHIN KODIBARO EDIGBARO
TANI LAGBA DIBARO

39.SOTUTO TARAWEYEYE, SOTUTO TARAWEYEYE
BABA DOGUN BABA DOMA
SOTUTO TARAWEYEYE

OGBE FUN

40.MOFE ASHE LASHE AWO, MOFE ASHE LASHE AWO
OYOURO KOGUMINI
MOFE ASHE LASHE AWO

OGBE FUN

41.OSAIN TENTE LONILE, OSAIN TENTE LONILE
ATEBO LONILEO, ATEBO LONILEO
OSAIN TENTE LONILE

IWORI BOFUN

42. OSAIN SHIWIRI KUI KUI, OSAIN SHIWIRI KUI KUI
AUN FOREMOLA, ENI AUN, ORI AUN
OSAIN SHIWIRI KUI KUI

43.OSAIN SHIWIRI KUI KUI, OSAIN SHIWIRI KUI KUI
EWE FA, EWE EYE
OSAIN SHIWIER KUI KUI

OGBE TUMAKO

44.EWE OSAIN SHEBO, EWE OSAIN SHEBO
ASHE OSAIN ASHE BONIGBE
EWE OSAIN SHEBO

OGUNDA KA

45.LEKE LEKO ODO, LEKE LEKE ODO
LEFE KUMBELORI IGI OGBE BARA
LEKE LEKE ODO

OGBE BARA

46.OSAIN TENTE MONI TENTE, OSAIN TENTE MONI TENTE
YAMA EDUN DOSHEDUN GI ABERE ORUM
OSAIN TENTE MONI TENTE

OGUNDA YEKU

47.MOKUETI BARO, OROMINI OSAIN
MOKUETI BARO, OROMINI EWE

OGUNDA TETURA

48.OSAIN ÑAÑA KINI MAWE
OSAIN ÑAÑA KINI MAWE
ELEYO ALABRIO, ELEYO, ELEYO

OSAIN ÑAÑA KINI MAWE

OGBE WEÑE

49.ISHEWOLA ISHEWOLA, ISHE
OSAIN EDUN FOKAN SHEWOLA NIFE
ISHEWOLA ISHEWOLA AKOKO FOKAN SEWOLA NIFE

50.OSAIN BOMBO, OSAIN BOMBO
SHEWOLA ELENi SHOKUTA
OSAIN BOMBO

OSHE BARA

Estos no son todos los cantos (ver cantos de Osain)

Se cierra Osain con:

PEREGUN ALAWA LTUNTUN
PEREGUN ALAWA LOTUNTUN
GBOGBO DE MARUN EFIROMINI
PEREGUN ALAWA LOTUNTUN

Después Del cierre de los cantos a Osain se le hace oro a Orunmila.

1.ARIKU MANIWA, ARIKU MANIWA
ONIKI BAKU ODIDEO
ARIKU MANIWA

IRETE MEJI

- OSHE MI NI HE-

2.OYEKU NI YEKURE, OYEKU NI YEKURE
ONIKI BAKU ODIDDEO
OYEKU NI YEKURE
- OSHE MI NI HE-

ODI FUMBO

3.OYETUMAKO OLORUN LATIKU, OYEKUNDI
OYETUMAKO OLORUN LATIKU, OYEKUNDI

OYEKUN DI

4.EWE EWE INA IKU LOWAO
OLORUN LATIKU, OLORUN LATIKU
OYEKUN DI

5.ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA:SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

OBA:ALADE MAUMBE IRE ALADE MAUMBE OWO
CORO:ALADE MAUMBE IRE ALADE MAUMBE OWO

OBA:ABELOMO ABELAYE
CORO:ABELOMO ABELAYE

OBA:KOIBIDAM KOIBIRE

Entonces se rezan los mejis.

EL OBA:

1.BABA EJIOGBE:

BABA EFIGBE ALALAKUN OMINIKUN ADIFAFUN OLUO ALADASHE
OBA Y CORO REPITEN EL 5 ANTERIOR.

2.BABA OYEKU MEJI

BABA OYEKU MEJI ARIKU MADAWA ONI MI MASHAYO ADIFAFUN OLOWO AGOGO
OBA Y CORO IDEM ANTERIOR

3.BABA IWORI MEJI

BABA IWORI MEJI YIWI YIWI MAYO MAYO ADIFAFUN KOKO LAYEBE IFA
OBA Y CORO IDEM

4.BABA ODI MEJI

BABA ODI MEJI ASHAMARUMA ADIMA KOKIMA BABA YERIMO OSHANLA
OBA Y CORO IDEM

5.BABA IROSO MEJI

BABA IROSO MEJI MOSHEBO TARUKU TARUKU BARASIE BARASIE ADIFAFUN YEWA
OBA Y CORO IDEM

6.BABA OJUANI MEJI

BABA OJUANI MEJI ADIFAFUN AGANGARA ADELEPEKO KO OMO OLORDUMARE
OBA Y CORO IDEM

7.BABA OBARA MEJI

BABA OBARA MEJI ONI BARA OLUDOBARA ELEGBARA ADIFAFUN ELEGBA
OBA Y CORO IDEM

8. BABA OKANA MEJI

BABA OKANA MEJI
BABA OKANA MEJI SHUKUTU MAYALAWA ADIFAFUN AKUKO
OBA Y CORO IDEM

9.BABAOGUNDA MEJI

BABA ODUNDA MEJI TETE SIRO ADIFAFUN ALAWEDE ADIFAFUN OSHNLA OBINI META
EBORU, EBOYA, EBOSHISHE.
OBA Y CORO IDEM

10.BABA OSA MEJI

BABA OSA MEJI BABA BURU BURU, BABA FOSHO FOSHO BABA OBRAGADANADIE OYO
PEKARARA
OBA Y CORO IDEM

11.BABA IKA MEJI
BABA IKA MEJI IKA IKANI EBO ADIFAFUN ELEBUTE
OBA Y CORO IDEM

12.BABA OTRUPON MEJI
BABA OTRUPON MEJI JEKUA BABA EÑIÑI LASHORO EKUN ADIFAFUN SAHNGO
OBA Y CORO IDEM

13.BABA OTURA MEJI
BABA OTURA MEJI AWO NIPAKO KEKE NIPAKO ADIFAFUN IMALE ADIFAFUN
NANGAREO
OBA Y CORO IDEM

14. BABA IRETE MEJI
BABA IRETE MEJI BABA EYELEMERE OKO LAIE LAE ADIFAFUN PAROYE
OBA Y CORO IDEM

15.BABA OSHE MEJI
BABA OSHE MEJI KUKU KULUSHE OSHE MALUKU MALUKU AUM BABALAWO
ADIFAFUN AKANTMAPO.
OBA Y CORO IDEM

16.BABA OFUN MEJI
BABA ORAGUUN JEKUA BABA IFA OFUN MAFUN TALE OKAN JUJU ADIE ADIFAFUN
OLOFIN
- AFOREDETE ALAWO DIDE-

Pararse y cantar a Osun:

1.OSUN DURO MA DUBULE
ORO GANGA LA A BOSUN
OSUN DURO MA DUBUBLE
ORO GANGA LA A BOSUN
- OSHE MI NI ME-
2.IFA MAÑUMINIO IFA MADUBULIE
ORO GANGA IA BOSUN
IFA MAÑUMINO IFA MADUBULE
ORO GANGA IA BOSUN AWO

Después se rezará IROSO TOIDA

Iroso toida ewe lebo
Eleni siguayu elebo
Eni yeweta elebo.

-echar OTI-

OBA:OBA IRE RE NFO OTI WEIO
CORO:IDEM

OBA:ELEGBA NFO OTI WEO
CORO:OBA IRE RE NFO OTI WEO

OBA:OGUN NFO OTI WEO
CORO: OBA IRE RE NFO OTI WEO

OBA:OSHOSI NFO OTI WEO
CORO: OBA IRE RE NFO OTI WEO

OBA:OSUN NFO OTI WEIO
CORO: OBA IRE RE NFO OTI WEO

OBA:ORUNMILA NFO OTI WEO
CORO: OBA IRE RE NFO OTI WEO

Echar agua (OMI)

OBA: OBA IRE RE NFO OMI WEO
CORO:OBA IRE RE NFO OMI WEO

OBA:ELEGBA NFO OMI WEIO
CORO:ELEGBA NFO OMI WEIO

OBA:OGUN NFO OMI WIEO
CORO:OGUN NFO OMI WEO

OBA: OSHOSI NFO OMI WEO
CORO:OSHOSI NFO OMI WEO

OBA:OSUN NFO OMI WEO
CORO:OSUN NFO OMI WEO

OBA:ORUNMILA NFO OMI WEIO
CORO:ORUNMILA NFO OMI WEO

Después se dará una vuelta sobre el pie izquierdo diciendo:
SHUKU SHUKU SHU LATERIO

6. A LA GBA NFO GUEDE

se tendrán dos jícaras grandes con agua una para la Awafakan y otra para Ikofafun.

Cuando se van a echar en las jícaras, se dirá lo siguiente:

OTO OTA A LA GBANA SHIRE
OTO OTA A LA GBANA SHIRE
OTO OTA A LA GBANA SHIRE

GBA se echa dentro de las jícaras.

Se recogerá el cuarto, poniendo todo en su lugar y se contarán los Ikines de los Ikofafun y las Awafakan para ver se están completos.

Se arrodillan, mirando hacia arriba y se dirá.

A LA GBA NFO GUEE – OYU se le echará agua en los ojos.

Se besará el suelo o estera.

Se dirá A LA GBA NFO GUEDE – OFO se le echará agua en la espalda

Esto se le hace a todos en la casa y los últimos serán los que reciben.

Ya terminado, se echará el agua dentro de la cazuela de Osain.

A LA GBA NFO GEDE (BABA EJIOGBE)

Traducción:

Nosotros vamos a recibir encantamiento.

7. OBI OMI TUTO a los Guerreros.

- Se pondrán los que van a recibir delante de los guerreros, por orden de edad, empezando por los ikofafun y después awafakan.
- MO-YUBA ver capítulo I
- Rezo a elegba y dándole cuanta de la ceremonia que se va a hacer y los nombres de los que van a recibir y del padrino que se los dará.
- OSHE BILE ver capítulo II
- Se tocarán las personas con el coco en todas las partes o puntos del cuerpo.
- Rezo Ogun y se hará lo mismo que Elegba, lo único que vará es que solo se le tocará la fente con Iso cocos (si Eboba)
- Rezo a oshosi (se realiza la misma operación)
- Rezo a Osun (se realiza la misma ceremonia que elegba, lo que cuando se va a tirar el coco se manda a levantar el pie izquierdo (si Eboada)

- Se realizará la matanza-

REZO ELEGBA: (ESHU)

ESHU ELEGBA OGA GBOGBO NA MERIN ITA ALAWNA BABA MI MULO NA BURUKUN
NITOSI LE KUNKA O KUELE KIUKO OKI KOSI OFO KOSI KU KOSI ANO NI OROKO NI
GBOGBO OMO ILE FOKUKU ODUDUE BABA MI ELEGBA.

REZO A OGUN:

OGUN AGBANIYE BABA ALAGBERE KUEIERE LE SHE NA KIFE LAILA FONI KIWI NITOSI
JE UYE OLORDUMARE, NI NA AGBARA AJI NI OGBOGBO NA SNISHE BAWO SHISHE
ODARA AJI BORUKU BABA OGUN MOLA BALOMI

REZO A OSHOSI:

OSHOSI OLOGBA NI GBOBO NA ODE ATI ARESHA SHESE ODEMATA SI MI ATI GBOBO
OMO NILE FUMI OKA ONA IRE ATI KUELURE OFA DURO GBOGBO BURUKU KIWA NITOSI
NI ODUKUE BABAMI.

REZO A OSUN:

OSUN NI ODURO MA DUBULE AGOGORO MATA ADENA N NITOSI KI KUELERE
ISHAGORO KPE MI NITOSI KINLE BAJI WANA KUKU OBAMU ATI TITI RE LONA KUELE
GBOGBO NA BORUKU ODUKUE.

Traducción de los rezos:

ELEGBA (ESHU)

Diablo Del poder, dueño de todos los 4 caminos, mayor del camino padre mío, llévase lo malo para poder caminar con mucha salud para que no haya enfermedad, que no haya perdida, que no haya revolución, que no haya muerte en el hombre, de todos los hijos de la casa le doy muchas gracias, ELEGBA (Eshu).

OGUN

Guerrero mayor de la sangre, padre guerrero, con su poder haré lo que poseo siempre, tenemos que decir para matar guerreros que decoras y llaman para todo el mundo para comer, Dios omnipotente de la fuerza y de todo lo que hace, como trabajo bueno y malo, padre guerrero, dios de la muerte, acompáñame a mí.

OSHOSI

Dueño de todos los cazadores y santo justiciero, cazador, no me venda a mí y a todos sus hijos de la tierra, dime un camino bueno y con sus flechas para todo lo mal que venga para mí, gracias, su camin con todo lo malo, gracias.

OSUN

Osun, usted tiene que estar parado, no puede acostarse, reloj mío suena, no me venda, centinela mío, para que con su cascabel me llame, para cuando venga la muere, no me agarre a mi y continúe su camino con todo lo malo, gracias.

MATANZA

Debemos aclarare que en nacimiento de Ikofafun o Awafakan se deberá dar a Eshu un chivo mamón y refrescarlo con pollo. Este chivo deberá ser soplado por el padrino, pidiéndole por todos los ahijados que van a consagrarse, de este chivo comerán todos los guerreros, como se le dará una paloma a Osun.

Se preparará un pedazo de coco con 3 atare, el cual será masticado por el padrino para soplarle al chivo antes de matarlo. Los pollones, gallos y palomas serán presentados a todos los que se van a consagrar.

Se matará el chivo con el ritual y cantos del punto 10.4 y 10.8. después se matarán los pollones o gallos y palomas. Cuando se terminó la matanza, se echará la miel con el canto del punto 10.5 y posteriormente se cubrirán los Santos con pluma Ogbe Roso, ver punto 10.7. se sazonará la cabeza con sal y manteca de corajo, ver punto 10.11 y se procede a sacar los animales del cuarto. El chivo se sacará con uno de los pollos entre las patas traseras y levantándole del suelo se dirá, KUMINI, IKU MERAN, ver punto 10.9. ya terminada la matanza de los guerreros, me mandará a los que están recibiendo que limpien la sangre derramada en el suelo, pidiendo lo que desean y se retiran del cuarto para preparar para darle como ORUNMILA.

8. OBI OMI TUTO A ORUNMILA

Ver Capítulo III.

NOTA: cuando se está dando cuenta a Orunmila de lo que se está haciendo, se deberá dar el nombre y apellido de las personas que están recibiendo, así como el nombre y apellido y Odu del Padrino. Como también se tocará con el coco a todos los que están recibiendo. Cada persona deberá tener en sus manos las gallinas que se le ofrendaron a Orunmila.

9. Coger plumas de las gallinas por Awoses (JUJU MUÑAÑA)

Se repartirán las gallinas que se le ofrendaron a Orunmila. Mando cada Awo dos gallinas, una en cada mano, de forma tal que queden de frente a Orunmila y por orden de antigüedad, le arrancarán plumas de arriba hacia debajo de la parte de adentro de las alas, y el Oba cantará:

SUYERE: JUJU MUÑAÑA ADIE
JUJU MUÑAÑA

Cada Awo presentará las plumas a Orunmila, se limpiará y se las echará en el bolsillo, y más tarde se las echará encima a Orunmila.

10. Poner plumas en la cabeza (mujer) y en el hombro al (hombre) (ORI OTO ORI OTA)

Con el siguiente suyerere: ORI OTO, ORI OTA, OSUN MAI MAI, el Awo oficiante se las quieará con el ala de la gallina que le arrancó las plumas y la mujer dará vueltas hasta que se las quite totalmente. En caso del hombre, se realizará lo mismo lo único que las plumas se le colocarán en el hombro izquierdo.

Se pondrá una jícara o plato con agua y se procede a cantar el suyerere normal para matar a los santos. Cuando empiece a caer la sangre sobre Orunmila, se cantará lo siguiente.

ORUNMILA NI JE
EYE ORUNMILA NI JE EJE

Traducción:

ORUNMILA está comiendo
ORUNMILA está comiendo sangre.

Después se sigue cantando:

ADIE DUN DUN
INA TUTO IFA GBA

Traducción:

Con la gallina negra la candela se refresca
Para que Ifá lo reciba.

IFA NI SI FIKU LA
IFA NI SI FIKU LA
EJE IFA NI SI FIKU LA EJE

Traducción:

Ifá está lentamente colocando al muerto
Para lamer la sangre.

12. MAUMU RA ADIE Y MAMU OTI PUPUA

A las mujeres se le hará la ceremonia de MAMU RA ADIE. Se purificará el pescuezo de la gallina con EPO y miel de abejas, y se le dará a chupar, con el siguiente suere:

MAMU RA ADIE
MAMU RA ADIE
NA NGE RERE
LO GBAYO NA NGE RERE

Traducción:

Constante chupamos el cuerpo de la gallina
La misma que cortamos para el bienestar
Vamos a recibir a gusto
La misma que cortamos para el bienestar

Ya terminada esta ceremonia, se procede a echarle la miel de abejas.

OÑIO O ESE MBO
ORI AWO KI NSOFO AWO

MBO TOWO MBO LOWO
ORI AWO KI NSOFO AWO

BARA I LAWE OÑI O
BARA I LAWE OÑI O
ODU MAMA LA WE OÑI O
BARA I LAWE OÑI O

Con este último suyere se empezará a echar la miel de abejas.

13. Refrescar las adie

Se pondrán las gallinas en línea con el ala derecha hacia arriba y se cantará, echándole agua:

TUTU DUN DUN TUTO NI NI INA KIJO APAERI
INA KIJO LASJHE ODU INA KIJO ASHE ORISHA

Traducción:

Con el frío refrescamos la candela que agobia y quema las alas sucias y la candela que agobia y quema terminamos las alas sucias y la candela que agobia y quema terminamos a quien pelamos la candela que quema con facultad de los Santos.

Después se virarán las gallinas.

Se dirá: APA OSI

Entonces Se hará lo mismo de echarle agua, cantando:

OLU NINI TU NINI O INA KIJO YO KA GBA MA
INA KIJO ASHE ORISHA

Traducción:

Al calor le ofrezco calma, le ofrezco, oh, la candela que quema y disolviendo nosotros estamos recibiendo constantemente la candela que quema, con la facultad de los Santos.

Después se le echará agua a ORUNMILA, cantando el suyere de Obara Bogbe, y posteriormente, se tomarán las plumas y se limpiará el suelo con el siguiente:

INA INA FINA RE YON KIKE YON
ARUN UNLO, OFO UNLO. Etc.

Ya terminada la matanza se le entregará a las personas que están recibiendo una botella de Omiero para que se bañen el día de Ifá. Además, se le explicará que al otro día es el del medio deberán venir para comer las cosas hacerle la rogación de cabeza. Esta rogación deberá ir después dentro del Ebo, así como los residuos de la comida.

15. Día del Medio

Se cocina un poco de arroz amarillo oblanco, se cocinan los acheses, esto son: cabeza, pescuezo, las puntas de las alas, corazón, moyeja, hígado, rabadilla, patas, la madre del huevo de la gallina, la parte más fina de la pechuga. Esto se cocina con comino en polvo, ajo, cebolla, vino seco, tomate y sal.

También se debe cocinar de cada gallina el muslo izquierdo, con la pata pegada. A todo esto se le ponen 8 pedazos de EKO, 8 de plan, 8 pelotas de ñame.

Un poco de todo esto se le pone en un plato a todas las personas que van a recibir. El sobrante de cada plato va a parar el EBO.

Antes de servirle a las personas que van a recibir, se deben poner en los 4 puntos cardinales del tablero un poquito de estas cosas. Al ponerlas, se debe cantar: MARI EBO, MARI EBO AKASHA MARI EBO. Después de haber hecho esto, es cuando se le pone el plato a las personas que van a recibir.

La comida que se pone en los puntos cardinales, se pone cada una en un papelito distinto. Se sale hacia la izquierda y se pone cada uno en una esquina, invocando a Eshu.

De la sazón de los ñales se le echa un poco, una cucharada al Ifá del Awó, con un poquito de ñame, pan y epo.

Al echarlo se dice: KODU IYO, KODU EPO, SHILEKUN

El padrino tiene que comer un poquito de esto que se le pone a ORUNMILA dentro.

Las reglas de Iso Adimuses para Ifá son 16, pero si no se puede se ponen los que se tengan. Los adimuses deben ser los siguientes, los cuales sirven también los que se ponen para recibir kakuanardo.

1. un plato con frijoles colorados salcochado, al cual se le echa manteca de corajo.
2. Un plato con 16 pedazos de EKO u 8.
3. Un plato con ñame salcochado, amasado, al cual se le echa un poco de cascarilla.
4. Un plato de ñame asado sin quitarle la cáscara, al cual se le echa EPO.
5. Un plato de ñame y manteca de corajo.
6. Un plato de ñame y manteca de cacao.
7. Un plato de EKO, EJA, EPO, AGBADO.
8. Un plato con 4 Ekru.
9. Un plato con OLELE
10. Un plato con EKRU ARO
11. Un plato con 16 bollitos de frijol carita.
12. Un plato con arroz blanco cocinado, al cual se le echa manteca de cacao y cascarilla.
13. Un plato con harina
14. Un plato con OSHINSHIN de acelga y verdolaga.
15. Un plato con cascarilla y manteca de corajo.
16. Un plato con mariquitas o quimbombo o calabaza.

Se le rogará la cabeza con OBI OMI TUTO a los que están recibiendo, la cual irá después para el EBO.

De los adimuses, hay que ponerle un poquito a los guerreros, a EGUN, al EBO y al KASHEORO.

DIA DE ITA

1. NONGAREO
2. DESAYUNAR
3. COCO A LOS GUERREROS
4. COC A ORUNMILA
5. ATEFAR Y EBO
6. HABLAR AWOSES Y EXPLICAR
7. PONER COLALR E IDE
8. ENTREGAR IKOFAFUN Y AWAFAKAN
9. LEVANTARSE, CON COSAS RECIBIDAS Y OSUN
10. DESIGNAR SEGUNDO PADRINO
11. ENSEÑAR SALUDO A LOS MAYORES
12. ABRAZOS PADRINO, OYUBONA Y AWOSES
13. ALMORZAR O COMER

1. NANGAREO

Este se prepara de la siguiente forma: se echarán en un a jicara grande los siguientes ingredientes: EKO, si no hay harina de maíz, leche, agua, azúcar blanca, oñí, otí, orí, efún y Ewe Dudu (prodigiosa)

Se echará en el patio un poco de arena, en el suelo, en algún lugar donde se pueda ver el so. A esta arena se le atefarña el Odu Otura Meji y se pondrá la jicara sobre esta arena. Se tendrá un paño rojo y una canastica chica.

El mayor o el Oba rezará:

REZO: ALAFIA BURUKU OOLORUN KOKOIBERE ABANYIKI SUMAJANA SALA
MALEKUN SALA AREMU SEDA ITANA MEDINA AKANA BODA KUPA UMBELEYO
MODUNDUN BOLOYO KAKAFINA MEFOYU OWO PIPO OSATU OMA OLONU OBI OTO
OMA OLONU OKOBISIA BESEI MILAY BEBEWA OOLORUN NANGARE.

Se le darña OBI OMI TUTO al NANGAREO. Después del coco se empieza el canto.

SUYERE:

1. NANGARE NANGARE
2. AYAITO EBOLONU
3. KAKASENA MOFOYU
4. AGBA MOLOYU
5. KAKAFETU MOLORUN
6. MAYA MAYA MOFOYU
7. ADISOTO OMOLORUN
8. OLOFIN LOYIKI
9. OLOFIN LAWADO
10. AGO KORIKO LAGBEO
11. ARERE AREREO

12. ERIKIN OLOLORUN
13. DENGUE IMALE
14. OLOYU OBAYERE
15. OKI KALETU OMOLORUN
16. ARIKINA MOFOYUE
17. OYOLORUN LAGBADO
18. ORI EKO IMALE
19. LADANI OLORUN MOFOYU
- 20- OMALONU IMALE
21. INA TUTO BELAYE

Se contesta NANGAREO

Después se hace una rueda y se canta:
 BARIKA BARIKA BARIKA IMALE
 ODUPUE ENI ADO ELUPE LUNDE IMALE

Después se pone el paño rojo y se canta:

ASHO LORUN KOMAYA
 ASHO LORUN KOMAYA
 ALAFI TETEKUN IFA
 ASHO OLORUN KOMAYA

Para tapar la canasta se canta:
 AWAN AWAN WANASHE IMALE
 AWAN AWAN WANASHE OLORUN
 AWAN AWAN WANASHE, SHANGO ENIFA OLORDUMARE

NOTA: se sacarán 3 jicaras, que serán para: EGUN, ESHU, ORUNMILA.

2. DESAYUNO

Desayunan todos los awoses junto con el padrino y los que están recibiendo.

3. COCO A LOS GUERREROS

Se le dará coco a los guerreros y se le prenderá una vela.

4. COCO A ORUNMILA

Se le dará coco a Orunmila según está establecido, dándole cuenta del Ifá que se realizará.

5. ATEFAR IKOFAFUN

5.1. poner un kofa dentro de Orunmila y sacar un Ikin de Orunmila

- 5.2. pasar derecha a izquierda y de izquierda a derecha. Ver capítulo VII
- 5.3. después de safar Orunmila se Mo-yuba y se le da cuenta a Orunmila, se toca a la persona y se le da para que hable con Orunmila y le pide.
- 5.4. Se presenta a Orunmila a lso 4 punto sy se comienza a atefar
- 5.5. Cuando sale la primera letra, se echa ashe en el suelo y agua, y se dice: IYE LASHERAN OSINI WA WANSHE y se sigue atefando hasta sacar el Odu.
- 5.6. Ya sacado el Odu, se hace KASHEORO. Se pondrá el Odu en el centro del tablero y se pondrán los Odu del KASHEORO, que son: OSHE TURA, OTURA SHE, Padrino, OYEKU NILOGRE, OSHE PAURE, IWORI BOJ;FUN, OKANA YEKU, IRETE YERO, Odu dei Awo que está atefando. OKANA SA, OJUANI SHOBE, EJIOGBE, IKA MEJI, ORAGUN.

Se romperán, rezando y cantando los Odus se el echa ashe en las manos y se pasan las manos 3 veces por la cabeza. Se le Echa ashe al KASHEORO.

Se arrodilla el más chico, echa agua y le pasará EL KASHEORO a todos dentro del cuarto por la cabeza, de derecha a izquierda, y se le pondrá uno a ELEGBA, otro a OSUN y el último a EGUN. Posteriormente se pone OJUANI SHOBE y se cogerá el cuarto KASHEORO y se limpiará a todos, tanto los que están en el cuarto como los que están en la casa. El último en limpiarse será el que lo leva para la calle y lo tirará al lado izquierdo.

Desde que sale del cuarto se empezará a cantar el siguiente:

ESHU SHUWAYO MAMA KEÑO

ESHU ODARA KIKEÑO

ESHU SHUWAYO MAMA KEÑO

ESHU ODARA KIKEÑO AWO

“OSHEMINIE”

Cuando regresa, besará el tablero y se parará a cantar.

NOTA: El Segundo IKOFAFUN se pondrá OSHE TURA, Odu salidor, otura she.

Si sale meji después del kasheoro, se pondrá atefar el otro ikifafun (ikin).

Después del kasheoro se pondra el okpuele en las piernas y un coco en el pie derecho.

NOTA; Si sale el Odu

IROSO TOIDA	3 OTAS
OGBE SA	2 OTAS
IROSO UMBO	4 OTAS
OGBE ATE	16 PIEDRAS
IROSO MEJI	16 Semillas De guacalote

Se le hará a cada uno el Ebo

6. se le hablará a cada no según el orden de los awoses, empezando por el más chico. El padrino no deberá hablar. El Ifá lo cierra el Awo mayor.

7. Poner Ide y collar.

Se rezará Ogbe fun o Ofun sa.

REZO:

OGBE FUN FUNLO IDE IKU MAYE MARIWO
IDE MORILEKE IKU KUANI OBERI AYO IKUDA

SUYERE:

OKUO OMOLUN SELU AYE
ODUO OKUNI FEO
OKUO ONIBARA BANIREGUN
ONI BABALAWO
ARIKU ARIKU
ONIDE KOYU DIDE, AYARAWO KOYUDIDE AYARAWO
ILE AFEFE OTA KOYUDIDE IDE AFEFE OTO

CUANDO SE PUSO EL Oba Dice Afefe Unto.

NOTA: el collar y el ide de Orunmila Debe ser de hilo blanco, negro, a los cuales se le unta cera.

Entrega ileke (collar)

Se rezará ojuani meyi

REZO:

IÑAFA FOROLOYU ERE KUTASHO ÑARA ÑARA ADIFAFUN OLUYEGBE OBI ORUN
OUYEGBE OBI INA OLUYEGBE IKOIDE

SUYERE:

ENIFE BONIFE ORUBO
ENIFE BONIFE ORUBO
AGANGARA OMO OLORDUMARE
AGANGARA OMO OLORDUMARE
AIKU LOWA OMO OLORDUMARE
AGANGARA OMO OLORDUMARE

8. Entregar IKOFAFUN y AWAFKAN

Se Le hará la entrega del ikofafun y la awafakan, explicándole cada cosa que tiene Orunmila dentro y su forma de aprenderlo.

9. Levantarse con Orunmila y Osun.

OFEREKETE ALAWO DIDE

Se levantarán de la estera con Orunmila y Osun, y se cantarán varios cantos a Osun. Después darán una vuelta completa.

10. se designará el segundo padrino
11. enseñar saludo a los mayores.
12. Abrazos padrino, oyubona y awoses
13. Almorzar.

CAPITULO VII

7. COMO ATEFAR, IKA RETE

Para poder atefar, se deberá safar Orunmila como está establecido en el Odu Ika rete.

1. la sopera de Orunmila se llama oguere.
2. Se besa el tablero y se dice: OYU OPON BABA AEBO OKITI KADA EURE (ojos divinos, padre del Ebo que afirma la corona bien a las criaturas)
3. Se echa iyefa y se marca ejiogbe y se atraviesa con una línea, formando 4 partes.
4. Se tomará la sopera de Orunmila en ambas manos y se lleva a la boca. Se le echa aliento tres veces y se dice “ILA ORUN IFA ORUNMILA SODIDE”
5. Se tomará a Orunmila dentro de la sopera y se pondrá en una jicara, diciendo “IFA GBOGBO ADETE IFA ODUN IFA SEMI”
6. SE QUEITA LA SOPERA DEL APON Y SE DICE “moshe onareo oshe onaremi ifa yefun fumida omore asehe onareo siguayu”
7. Se procede a pasar a Orunmila para safarse de derecha a izqueierda. Se dirá:
OROKAN OSHOKO INLE OTUN O OSIN
De izquierda a derecha:

OKOKAN OSHORO AGBA INLE ADELE OSIN O OTUN

8. El oficiante se limpiará:

- ORI BALE: Cabeza brillante. Se tocará con las dos manos la cabeza.
- IFA YOWA: Ifá me defiende y me guía. Se abrazará.
- ISEKAN EKUNDIOMA MAFARAWO KUMAWA: que estas piernas me guien bien. Se tocará las rodilla.
- ONA ASHORO OMA ADELE OFOLO IKOSO: que el ofo se vaya de dentro de mí. Se tocará el vientre y soplará e vientre y se soplará para afuera.
- IFA SIWEDE ONA YENI: con las manos de Ifá me limpio mi camino. Se pasará las manos sobre la cabeza.
- BI AFARU AGBA UNTEFA: el que nació su esclavo mayor anda con Ud. se pondrá todos los adele en la frente.
- ORIMA YEYEMI: que Ud. me ilumine.

9. después contará Ifá:

- IFA ARUN OSHE KOFISELE: 5 ordenan y retienen la tierra.
- IFA EWA ORA KOFIRAFUN EYIBONERO: 10 engrasados retienen y dan la vida a Ifá.
- IFA ETA OFUNDA DAFISHETE OKUNI: 3 caminos marcan el tiempo de los hombres.
- IFA EYIRETE KOFISHETE OBINI: 2 figuras marcan el tiempo de las mujeres.
- OKAN SHONSHON KIRUFIDAN DIRUFAYE: 1 sólo es el que reparte el poder como esclavo de la tierra.
- ADELE MARUN NISHERU IFA: 5 son los servidores de la vigilancia de Ifá.

En cada uno de estos pasos la respuesta será:

ATATA IKARU OTONU: Viajando las semillas de un lugar a otro destruyen los enemigos.

10. Se Pasan las tierras.

1. AWO LODE	La luza del sol
2. AWO LODA	La creación del mundo.
3. AWO LOMA	la inteligencia
4. AWO LOKUN	el mar, nacimiento de la vida.
5. AWO IGBAN	la jícara, primera casa de Orunmila
6. AWO OKO	campo donde Orunmila obtenía su comida
7. AWO IBAYU	el paríso (árbol donde reposa Orunmila)
8. AWO AKUKO	el gallo, primer acompañante de Orunmila.
9. AWO OKUNI	el hombre, primer heredero de Orunmila.
10. AWO ANFIN	el hombre rubio.
11. AWO WANFIN	el hombre albino.
12. AWO ERU	el hombre negro.
13. AWO OYIGBO	el hombre blanco.
14. AWO KKUNDUKU	el hombre mestizo
15. AWO FILANI	el hombre chino.
16. AWO ASHE	el poder.

Al terminar se dirá: OKOTOLO ADELE IFA. Todos SON testigos de Ifá.

12. se volverá a contar y se defarán 5 adeles (ikinis) y se dirá:
ADELE MARUN MISHERU IFA

Con estos 5 adele en la parte derecha, se moverán en forma circular en el suelo, cantando: AWARA WARA OKUNI ORISHA, AWARA AWARA OBA IFA WEO. Despacio los santos hombres limpian al rey.

Se pasará hacia el alado izqueirdo, haciendo lo mismo y se cantará AWARA WARA OBINI ORISHA, AWARA WARA OBA IFA WEO, despacio los santos hembras limpian al rey.

Después tomará los adele en la mano derecha y lso presentará y dirá: ADELE ORUN TETE NIBO AYE.

8. ODU ISALAYE

8.1. DIAGRAMA DEL PLATA SEGÚN EL ORISHA A LLAMAR

ORISHA	ODU ISALAYE	ETA MANTECA	OBI COCO	ATARE (Pimienta)
ELEGBA	OGBE ATE	EPO	3	3
OGUN	OGUNDA MEJI	EPO	7	7
OSHOSI	OSHE KANA	EPO	7	7
OSUN	IRETE LAZO	ORI	4	4
OBATALA	OSHE FUN	ORI	8	8
OYA	IROSO SA	EPO	9	9
AGAYU	OSA BARA	EPO	9	9
SHANGO	OKANA MEJI	EPÒ	6	6
YEMAYA	IWORI MEJI	EPO	7	7
OSHUN	OSHE TURA	EPO	5	5
AZOJUANO	OBARA TURA	EPO	9	9
BROMU	OGBE YONO	EPO	7	7
BROSIA	IWORI BOGBE	EPO	7	7

DADA	IREE UNTELU	ORI	4	4
IBEYIS	OTURA ODI	EPO	4	4
INLE	OKANA SODE	EPO	7	7
IROKO	OJUNAI OSHE	EPO	7	7
NANA BURUKU	OYEKU IWORI	EPO	7	7
OKE	ORAGUN	ORI	8	8
OBA	OTRUPON	EPO	8	8
OLOKUN	OKI KANA	EPO	7	7
OLOSA	OGBE KANA	EPO	7	7
ORISHA OKO	IWORI ODI	EPO	7	7
DAIJUERO	OGBE YEKU	EPO	7	7
OSANYIN	OSHE NIWE	EPO	7	7
TEMBO	OFUN SA	EPO	4	4
YEWA	OTURA SA	EPO	9	9
ODUDUWA	ODI KA	EPO-ORI	16	16
OLOFIN	IRETE FUN	EPO-ORI	16	16
ORUN	OJUANI SA	EPO-ORI	9	9

8.2. EBO ISHE PARA DARLE DE COMER A LAS MANOS

se pinta en el piso doble oshe meji. Encima de esto se echa arena añari. Donde se marca ogbe ka, ojuani alakentu, ojuani alawan, oshe tura, ikashe y otur a sa.

En las manos se pintan rayas verticales de OSUN y EFUN, EPO, ORI, EKU, EJA, AGBADO, EKRU, EKRU ARO, OLELE, AKARA ADALU.

Entonces se reza:

OMI TUTO ORUN, OWO ALAFIA, OGBARI DOWE OGUN ISHE
OWO OTUN LASHE NI OGUN MOBA ISHE OWO OMILO
ONI WASHE SHANGO OWO BAWO, OSO LELESE BAWO ESE
OWO ARA ENI LAFITUNWA ENISHE EPO NI AYE
OWO BANILA OLOFINESE GAN GIRI GIRI MAFARAWO KUNAWA
LOSO ASHE
OSA KURO IRE LOWOSHE.

Entonces se le da el animal que este haya perdido y con una OWO LADA (moneda) den las manso. Se limpia todo y se lavan las manos con omiero de: EWE OYUOBO, agua de río y de mar, miel de abejas y vino seco.

Después se divide todo en los paqueticos y lo envuelven en tela blanca y se lleva con el animal a enterrarlo en una ceiba. Cuando se entierra, se reza:

OWO ORISHA OSHE OLOWO
ADE OWO ORIOSHA
OKUO MADE OKUOYA
OMADE IYA OLOWOADE
OMADE OWO IRE ADE
OMOA OTUN OWO IROLE
OMOA OSIN OWO IROLE
ARABA BABA OWO INLE OYU

Cuando se tapa, se canta:

OWO LAIER
OWO LAIER
ARABA IYA OWO LAIRE

8.3. EBO ISHE PARA DARLE DE COMER A LOS PIES (ELESE MEJI). IMPORI.

Se utilizan dos piedras otas blancas. En estas se pintan Ojuani meji con Osun y Efun consagrados. Los pies tienen que reposar uno sobre cada ota, por los dedos gordos. En los pies se pintan con efun y osun naboru consagrado en el odu ogbe yono.

En los dedos gordos se untará epo, eku, eja, agbado y 8 atare en cada uno, aobi rayado y eran malú. Y se reza así.

ORI AKUETERI OYO AKUETERO
ORI OSHA BAWO ATELESE YIOBA IMPORI IREIWA OSHA
ESE ARAWAYU IYALAYA IYA ORUN
OSEN MAMI ALASHE OTA ELESE OSI
ALABA ELESE OTUN
ORINI LAYE INLE ARAWAYU IRE BAWA OLOFIN

Entonces se coge una adié y se le da sangre a los pies y a las otas, cantando en el pié derecho:

EYE ADIE IWASHE YIOBA OLOFIN IMPORI IRE
IYALAYA YANYA ORUN

Se echa miel de abjas y plumas, después se da ORI OMI TUTO y se limpia todo ocn ou (algodón). Se envuelve todo con las otas y se pone junto con la gallina en una tela blanca y se lleva a enterrar al pie de una ceiba. Y se reza:

ORI IWA ATELESE ORI
OWO LAIERE

8.4. ABIKU EGBE ORUN

Estos abiku son aquellos que nacen y mueren nuevamente, viven en sociedad en Orun(el cielo=, aprovechan todas las oportunidades para bajar del cielo a la tierra, para encaramarse temporalmente en el vientre de alguna incauta mujer, que posee por los parajes solitarios donde ellos acostumbran a vivir. El conocimiento de estos seres y entidades está muy extendido por toda el Africa Occidenta, donde reciben distintos nombres. Ejemplo de ello tenemos en:

YORUBA, IBO, HAUSA, FANTI, EWE, ABIKU, OGBANJE, DANWABI, KOSAMAN, NARAISA.

Para Representarles en los grandes secretos, los babalawos tienen 8 estatuillas de madera de 20 cms. De alto: 6 son abiku y 2 son los ibeia.

Estos ibeyia son salko y tabali, oriapin y oriapina, que vienen al mundo con pedazos de zurrón encima de sus cabezas, lo que los aproxima a la sociedad de los abiku.

Su fiesta el 27 de septiembre, viven alrededor de la ceiba. Entre los alimentos que se les ofrecen están.

OKA (PAN), OKU (ÑAME EN PASTA), OBELA (SALSA VISCOSA A BASE DE FRUTU) (FRIJOL NEGRO HECHO TAMAL), ADALU (IDEM PERO DE COLORADOS), FKRU (IDEM PERO DE CARITA), OLELE (IDEM DE CARITA CON BIJA), AGUADDO (MAIZ REFINADO), ERAN DIDIN (CARNE FRITA), EJA DIDIN (PESCADO FRITO)

Estos abiku tienen nombres característicos de ellos. Entre los más notables están:

1. AIYEDUN	LA VIDA ES DULCE
2. AIYELAGBE	NOSOTROS NOS QUEDAMOS EN EL MUNDO
3. AJA	PERRO
4. AJE IGBS	LA RIQUEZA NO ESTA PERDIDA
5. AKISATAN	EL QUE NO PORTARA MAS ANDRAJOS
6. AKUJI	EL QUE ESTA MUERTO Y REVIVIE
7. APAARA	EL QUE FRECUENTA MI CASA
8. AYORUMO	VA AL CIELO Y VUELVE
9. BAJOKO	SENTADO JUNTO A MI.
10. DUROLILU	ATIENDE AL SEÑOR
11. DUROJAIYS	QUEDA POR GOZAR LA VIDA
12. DURO ORUKE	QUEDATE Y SERAS MIMADO
13. DURO SINMI	QUEDATE PARA ENTERRARSE
14. DURO SHOMO	QUEDATE PARA HACER LOS NIÑOS
15. DURO TOYE	QUEDATE PARA RECIBIR UN TITULO HONORIFICO
16. DURO WOJU	QUEDATE PARA MIRARME LOS OJOS.

17. EBE LOKU
18. ENI LOLOBO
19. ENUN KUNO NIIPE

20. IOBE KOYE
21. IKU FORYIN
22. ILETAN
23. JFARI OGRE
24. KIKE
25. KOJEYU
26. KOKUMO
27. KONIBIRE
28. KOSILE
29. KOSOKO
30. KUMAPAYI
31. KUTI
32. MAKU
33. MALOMO
34. MATNAMI
35. OBI MESAN
36. OKURO TAN
37. OKU SE HIN DE
38. OMATUNDE
39. ORUNKUN
40. ROTINI
41. TAMI MOWO
42. TIJUIKU
43. JEKIN NIYIN

SUPLICA PARA QUE EL SE QUEDE
ALGUIEN QUE EN PARTE VOLVIO
EL QUE CONSULTA ESTA FATIGADO DE DAR SUS
CONDOLENCIAS.
LA MANIGUA RECHAZA A ESTE
LA MUERTE LE PERDONA
LA TIERRA ESTA TERMINADA
DEJA QUE NOSOTROS TE LLAMEMOS
INDULGENTE
NO CONSCIENTAS MA A MORIR
NO MUERAS MA A
EL NO SE VA A MA A DE ESE LUGAR
EL NO SE VA A ENTERRAR MAS
EL NO VA A CRUZAR MAS LA TUMBA
LA MUERTE NO MATA MAS A AQUEL
LA MUERTE NO MATA MAS A AQUEL
NO MUERAS MAS
NO TE IRAS MAS
NO TE CAERAS MAS
NO TOMARAS LA REVANCHA
EL NOMBRE SE ACABO
EL CADAVER QUE VUELVE
EL NIÑO REENCARNADO
EL CIELO ESTA LLENO
SOPORTAME A MEI
QUE SABE TOMAR CON CUIDADO
AVERGONZADO DE LA MUERTE
DAME TU PRECIO.

Aunque existen numerosos odun, que hablan y tratan de los abiku, expondremos los principales que tratan de ellos, las sentencias y a continuación la conversación de los mismos.

Los principales, con sus sentencias y por orden, son:

- | | |
|------------------|---|
| 1. OTRUPON GURDF | hay que tomar cuidado con los abiku si no ellos le vuelven a llevar al cielo |
| 2. IROSO UMBO | las ofrendas pueden retener a los abiku en el mundo. |
| 3. OSHE OMOLUO | donde nacen los subterfugios para retener los abiku en el mundo |
| 4. OGBE FUN | masetaan se queda en el mundo |
| 5. OTURA SA | Oloiko está en la cabeza de la sociedad de los abiku |
| 6. ODI MEYI | ASHEJEJE JAVE, hijo de Orunla Abiku, se queda en el mundo de la decimasexta vez que vive. |
| 7. OFUN JUANI | Donde los Abiku arriban al mundo por primera vez en la ciudad de Awanje |
| 8. IRETE IROSUN | iya janjasa no deja a los abiku quedarse en el mundo. |
| 9. OBARA IROSO | donde nace ABEYI OLUKESAS en la ciudad de itake y se crea la sociedad OMO FGBE ORUM. |

Las hierbas secretas para ceremonias a los abikus son:

1. ABERIKUNLO	Espanta muerto
2. AGICI MAGBAYIN KANNA	platanillo de jardín.
3. IDI	terminalla
4. IYA OGBOKIN	aphia o mariwo
5. LARA PUPA	higuereta roja
6. OLOBUTOJE	piñón de botija
7. OPA BMORF	malva blanca
8. EWE NIJE	escoba amarga

los rezos para trabajar esas hierbas son los siguientes, con su traducción al castellano:

1. EWE ABERIKUNLO ISINKU ORUN EPRINDA	hoja de aberikunio, sepulturero del cielo, revívelo
2. EWE AGIDIMAGBAYIRE OOLORUN MATIKUN A OKU MO	hoja de ide cierra la puerta del cielo.
3. EWE IDI IONI IKI ONA ORUN TSMI DI	hoja de ide dice que el camino del cielo está cerrado para mí.
4. EWE IYA AGBONRIN KIRIN ONS TIN KO GBORN	hojas de “”””” no camina por el largo camino que lleva al cielo.
5. EWE LARA PUPA NI OSUN AWON ABIKU	hoja de LARA PUAPA es el Osun de los Abiku.
6. OLOBOTUJE AJE KI MI ABIKU ONO	Hoja de “”””” no me dejas parir los niños abiku.
7. OPA EMERE KIFETI FI KU YIO MA OVON BA RI OPA EMERE	Bastón de EMERE no me dejes morir complace en esto, bastón de Emere.
8. EWE NIYE OLONU KOKO IGBE KEKEREKA KANI WA UMBO KADDA	hoja de Ewe Niye Recuérdale que fui niño pero no he vuelto.

Estas hierbas se ponen en el tablero y se rezan primero los Odun, después se les reza secretos de estas hierbas. Después se cogen se ripean en un mortero, mejor dicho, pilón, y se prepara el omiero con el cual se lava el cuerpo del niño abiku que se vaya a preparar.

A parte de los Ebo correspondientes al signo que salga.

8.5. TRATADOS SOBRE LOS TABLEROS DEL BABALAWO.

OLORUN

Vive en una jicara pintada de blanco, tapado con un paño rojo, sobre el tablero orumale. Lleva 12 caracoles legítimos, 4 ikines de 4 ojos, 1 piedra de mar rayada y se investiga si en ella vive olorun.

LAVATORIO

La cazuela lleva EWE TETE NI IJFA, atiponla, atwanala, guenguero, ewe bulle, málvate, ewe dun dun, parte superior de Iroko araba, iroko ayeo, un jio jio. Se lava sin jabón.

ORU PARA EL LAVATORIO

Cantos de Osain, Oduduwa, Obatala.

REZO A OLOFIN.

OLORUN KOKOIBERE, BABA YEGUN OLOFIN FOBAE ALLANILLA LORUN OFA TI
FOBAYE ONI WERE OUNMILA MORI LAYE ANAMIWA SHANGO, YANYA NI ORUN.
OLORUN KOKOIMBERE AYARILEKUN MOFORIBALE EYEKUN MAWA INA ASHE
KALASENA MAFOYU KAWADE ALAWADA INA TUTO BELAYE.

Con frecuencia el Awo se ruga la cabeza con dos palomas blancas y se da sangre que caiga en la jicara donde vive Olorun. Esto en viernes o domingo, a la salida del sol. Se tapa con el paño rojo y se le canta: OKIMU MAMA DIMU OOLORUN OKIMU MAMA DIMU

Al cantar, se presentan las dos jicaras al sol.

TABLEROS DEL BABALAWO

1. TABLERO ORUMALE

Sobre este tablero vive Olorun. Se pone al pie de Olofin, antes de andar con este tablero, debe uno bañarse con 4 hierbas de Obatala. Se lava cuando se lava Olorun y come palomas blancas.

El tablero Orumale es un tablero redondo, con 4 caras brotando de un sol, en la posición de los puntos cardinales.

2. TABLERO DE IFA

Sobre este tablero vive el Ifá del Awó. No debe utilizarse para otros fines, nada más que para descansar Orunmila, debe usarse en trabajos personales del Awo.

Este tablero se lava y consagra al hacersele Ifá al Babalawo. Es un tablero redondo, de 16 pulgadas de diámetro, tallado al borde, con dos soles en la parte norte y sur, y dos medias lunas en la parte este y oeste. Y, en la parte norte, al sol se le sobretalla una cruz.

3. TABLERO TETEWÓ EBO CAYELE IRU

Este tablero tiene forma de media luna. Come con la tierra Osun y todo lo que representa Egun. Se le da animales blancos, tales como: chivas, gallos, palomas, gallinas. Para soncagración se procede como sigue:

Se hace omiero de obatala, uno de cada santo escogido por su importancia y demás:

SARGAZO

CAIMITO

YAGRUMA

PARAISO	ALGARROBO	ESPANTA MUERTO
FLAMBOYAN	TAMARINDO	PATA DE GALLINA
MAR PACIFICO	IWERETE	ALAMO

En Las hierbas de Obatala no deben faltar: prodigiosa, bleo blanco, atiponia.

A la chiva se le lavan las patas, la cabeza y el cuerpo. Y se le canta:
EURE NI IRE BAWANI EURE

El QUE Levanta el canto va llamando a diferentes entidades de Egun.

Al levantar el canto:
INLE OEWRE EURE NI IRE
EWE BAWANI EURE
ORUN ESHIKUELU, FOKOYERI, YANYA, DIMUKARA, OLEYEKUN

Las Hierbas que sobran del baño de la chiva y los pelos que se pegan, se cogen para hacer EBO. El tablero se lava sumergiéndolo en el omiero y con hierbas y Oduara, se lava. Se abre un hueco y se pinta de colores: blanco, rojo, amarillo y azul.

El tablero, como en el hueco pintado. Cuando se saca, después de haber comido, se canta:
OPON LASHUPUA TETEW, INLE AFUKOYERI TETEW INLE OWERE LO UPON,
LASHUPUA TETEW

Se Pone sobre el tablero Ella tuto y todo tipo de adimu: akara, olele, ekru, aro, oshinshin, eko, eku, eyá, awado, bolas de malanga, huevos con picadillo, etc., y se le da una gallina blanca. Este tablero se limpiará con agua de lluvia al otro día temprano. Se hace ebo sobre este tablero.

Los signos del Ebo sobre el tablero Tetew son:

OSHE TURA	OKANA YEKUN	OGBE ROSO
IRETE KUTAN	OSA SHE	OGUNDA FUN
IRETE YERO	OTURA NIKO	OTUARA SHE
OJUANO SHOBE	OKANA SA	

Y Los 16 meysis.

Para empezar el Ebo se llama o se reza:
INLE OWRE MAFOKUN LAYE OWANI INLE TETEW ARAÑA BELEKUN MAWA
BELAKUA IYA OLORUN AFOKUN MAWA INLE AFOKOYERI

Después del Ebo, se pasea el tablero en procesión por la casa. Las gentes van detrás del que lleva el tablero y se canta:
KANGUAO INLE OGUERE, ONI LAYE KANGUAO UPON

Se vuelve al hueco y todo el mundo se limpia con la tela blanca, que se echa en el hueco. El Orofa de este tablero es de madera, lleva una cabeza en la parte superior, con un hueco para cargar. La carga es tierra de todos los tipos que se consigan y diferentes posiciones.

NOTA IMPORTANTE: este tablero se puede poner a comer Adié con Orunmila, pero se pone boca abajo.

4. TABLERO BABA YEKUN LORUN

Sobre este tablero puede vivir en ocasiones SHANGO. Es un tablero redondo, que en los bordes se le tallan los 16 meysis. Pero en el norte y en el sur, tiene que tallarse BABA EJIOGBE. Este tablero se lava con omiero de la siguientes hierbas:

Prodigiosa	Bledo Blanco	Atiponla
Jobo	alamo	almásigo
Málvate	hojas de Quimbombo	maravilla roja
Jaguey	ciruela amarilla	guasima

Se abre un hueco en la tierra y se pinta igual que en el tablero anterior. Se coloca el tablero en la cabeza de carnero, se sostiene y se lleva hasta el hueco y se hace la siguiente llamada:

IYA MOLIRE LEKUN ABO MEFUN INLE AGUERE MASOKUN AGUANIBOSHE.

Se pone a Shango al lado del hueco y se le da un gallo a la tierra y se mata el carnero, con el siguiente suere:

ABENI IRE ABO KOYAGUAO
ONI INLE OGUERE SOKU MAGUAO
ABO KOYAGUAO

El que levanta el canto improvisa:

BABA OLOFIN	INLE	OGUERE	IYA	KAWA	ENI
ORI BAWA	“	“	“	“	“
ORUNMILA AYEO	“	“	“	“	“
SHANGO ENI LAYE	“	“	“	“	“
ODUDUWA	“	“	“	“	“
ORUN	“	“	“	“	“
ORUMALE	“	“	“	“	“
WAMALE	“	“	“	“	“
OSHA OKO	“	“	“	“	“
ORUMALE IYA YIKATUN	“	“	“	“	“
ORUMALE IYE YIKOSI	“	“	“	“	“

Después del Ebo, se matan dos jicoteas y se le canta:
FEREKUN LAYE ORISHA FIFETU

Y se van llamando diferentes oshas y orishas.

OLUO POPO	FEFEREKUN	LAYEO	ORISHA	FIFETU
SHANGO	“	“	“	“
ORUNMILA	“	“	“	“
Etc.				

Se limpian todos con tela blanca, amarilla, azul y roja, y se echa al hueco. Al principio el carnero se lava en omiero. Se recogen los pelos y restos de hierbas para hacer el Ebo al otro día temprano.

Este Ebo se rezo con: Oshe Tura, los 16 meysis y después Iwori Ojuani.

Al Levantar el carnero se canta:
ABO NI IRE EWE BAGUANI ABO

5. TABLERO YEGUN KAYERE OSAIN EWE YEYE

Sobre este tablero vive Osain. Se lava con omiero normal y las hierbas típicas de Egun, ayakua, gato, perro, aura tiñosa, lechuza, jutia, gallo, paloma, codorniz y pájaros de todo tipo.

Para consagrarlo, se le da jutia, gallo (si es grifo mejor), palomas, codorniz, guinea. Se abre un hueco en la tierra, se pinta igual que en las otras ocasiones. Se pone el tablero y sobre él a Osain. Todos deben tener en la mano un pedazo de tela roja.

Se baña a la jutia y se le canta:
AKETE AWO IKU NI LAYEO, AKATE NI LAYEO AWO IKU

Se mastica coco con 9 atares y sopla todo el cuerpo. Limpia con un coco y el Irofa. También se pone a cantar:
ABERIKUNLO MAREE FOSHEWAO

Rezo en el hueco:

AKETE INLE AFOKAN IKU MAYEYE WA-WA ORUNMILA ELERIPIN
ORUMALE ISOTA AWEDE NILEYE AKETE MOGUO NI OLORUN
ORUNMALE AWANI BOSHE INLE OGUERE ORIMI IKU. ORINI
AKUN, ORIMI OFO, ORIMI EYO, ORIMI (Todos los Osorbos)
OBANI OLORUN AKETE MAFUN MAWA

Antes De matarse la jutia, en cualquier ceremonia, deben cantarse tres suyes de elegaba.

REZOS DE ESTE TABLERO:

BABA ORI EFUN ORUNMILA
EURE ENI BEWA AKETE
NI MAWA ONU LORUN BABA

ORI EFUN ODUWA EURE, ENI BAWA AKETE NI BAWA

LORUN ONIBARABANIREGUN AYE NIREGUN ORI, NIREGUN
IFA ELEWE DE ENI MAJUN NI EMU ENI EFUN

Durante la matanza, Oduduwa y Orunmila se ponen ante el hueco pero no se le da sangre.

6. TABLERO BABA YEKUN MAWA ENI EFUN EBI LADDE

Este tablero pertenece a Oduduwa y responde al signo Oragun. Sobre este tablero puede vivir, en ocasiones Oduduwa. Es un tablero redondo, de 16 pulgadas de diámetro. Tallado en el borde con dos soles en la prte norte y sur, mirando al que se le sienta delante de él y una luna menguante y otra creciente, en los extremos este y oeste.

Se lava para su consagración con 16 hieras de Obatala y Oduduwa. Dentro de ese Omiero se echa una calabaza. Se le da de comer una chiva que haya parido y otra señorita: una gallina negra, una gallina jabada, guineo y paloma

Cuando se lava la chiva con el omiero preparado, se canta:
EURE BEBEYE EWE, ELEWEDE EWE BEBEYE
INLE AFOKAN MAFOKUN EWE

Los pelos y las hierbas del baño de la chiva se guardan para hacer Ebo. Y al matar la chiva, se canta:

TONTALYE EYE
INLE OGUERE
TOTOLAYE EYE

Y se llama intercalando en el canto a:

ODUDUWA, ORUN, ORUNMILA

Otro canto para la matanza:

ADELE NIFA ORUNMILA AWANI, ADELE MAWA EYE IFA
ADELE NIFA ODUDUWA AWANI, ADELE MAWA EYE IFA

Otro canto:
ADELE, ADELE JUN NI MU, EYE ADIE NI IFA

Al matar las palomas, que serán 8 blancas, se prepara una palangana con agua, cacao y cascarilla. Se mojan las palomas y se va salpicando la casa y a todos los presentes. Cantando:

ADELE NIFA MOWA AYE
BABA (MEYI) ADELE NIFA NI MOWA AYE (GUIA)

7. TABLERO OKANARI BAWA IKANIKA EBO:

Este tablero pertenece a Ogun y corresponde al signo Ika Meyi. Es un tablero redondo, con 4 cars en forma de soles. Al norte del tablero, sobre el sol, se sobretalla Baba Ejiogbe. Al sur, Baba

Oyekun Meyi. Al este, Iwori Meyi, al oeste, Baba Odi Meyi, al centro del tablero come chivo, gallo, paloma y guineo.

Para su consagración, come todo lo que come Ogun.

Se lava con las siguientes hierbas:

Prodigiosa	Bledo blanco
Atiponla	majagua
Alancrancillo	roble
Caoba	ceiba
Alamo	abrojo
Fwe orille	ewe kotorille
Guanina	hojas de matas espinosas.

El chivo se baña con omiero de las hierbas anteriores y se le canta, para matarlo:

ABENI FRE OUNKO KAYAGUAO
ENI INLE OGUERE SOKU MAGUAO, OUNKO KAYAGUAO

El Que levanta el canto hace una llamada similar a la del tablero Baba Yekun Lorun, pero cambiando la palabra Abo por Ounko. El Eluyere para lavar el chivo es:

OUNKO NI IRE EWE BAWANI OUNKO

Otro suyerere que se canta para matar el Ounko es:
OUNKO MAWA NI EYE, EYE NI INLE OGUERE
OPON KAMAWA IKU

El tabelero, como es la tierra, se pintan los 4 colores y se pone el tablero en el hueco. Al pie del hueco se pone a Ogun, que come de la sangre del chivo.

Rezo de este tablero:

IYA KEKEKUN MAYE, IYA NI LAKEKUN LAYEO ENI
MAWA OGUN OPA IKU, EPO OKANAKI MAWA IKANIKA
IKA MEYI ONI LORUN

USOS DE LOS TABLEROS

1. TABLEEROS ORUMALE

Asiento de Olorun. En el se hace Ebo el Awo, cuando entrega ciertos orishas, con excepción de Oduduwa.

2. TABLEROS TETENO:

Asiento de Orun, en el se hace ebo el awo, cuando realiza ceremonias de egun y de Orun.

3. TABLERO DE IFA:

Asiento de Orunmila, para uso personal de Awo, en todos los fines de Ifá.

4. TABLERO BABA YEKUN LORUN

Asiento de Shango, este tablero es de trabajo diario del babalawo.

5. TABLERO BABA YEKUN KAYERE

ASIENTO DE Osain. Este tablero es de trabajo de Osain.

6. TABLERO BABA YEKUN KAYERE

ASIENTO DE Oduduwa. Este es un tablero para realizar los Ita de Ikofa, awofaka, ita de Oduduwa y bajada de Orunla.

En este tablero, cuando se mata la jutia, se canta:

AKETE NILAYUO IKU LORUN
AKETE IYA BABA IKU LORUN
SHEKUE NI LORUN YOYE

Otro Suyere:

AKATE BABAGUAO IKU
IFA AKETE BABAGUAO

El Que levanta, improvisa:

IKU LONA, LONA AYERE NI IFA ORUMALE
GUAMALE, AKETE BABAGUAO IKU

Se Limpian todos con el paño rojo y se echa en el hueco. Se hace Ebo al otro día en el tablero de Ifá, con el coco que se golpeó a la jutia y con el pelo y hierbas de cuando se bañó.

7. TABLERO OKANARI MAGUA

Asiento de Ogun. Este es un tablero para realizar trabajos diarios del Babalawo. Sirve para trabajos malos. Opa iku,

SIGNOS QUE GOBIERNAN CADA TABLERO

TABLERO ORUMALE
TABLERO TETEWÓ
TABLERO DE IFA
TABLERO BABA YEKUN LORUN
TABLERO BABA YEKUN KAYERE
TABLERO BABA YEKUN MAGUA
TABLERO BABA OKANANKI

BABA EJIOGBE
BABA OYEKUN MEYI
BABA EJIGBE Y OGBE KANA
BABA OKANA MEYI Y OKANA YEKUN
OKANA YEKUN
BABA ORAGUN Y ODI KA
BABA IKA MEYI Y OGUNDA MEYI

CARGA DE LOS TABLEROS

TABLERO ORUMALE:

Tierra de todas las posiciones psobles, que se le reza los 256 signos sobre el mismo y se carga por los 4 puntos.

TABLERO TETEWÓ:

Ashe de Orunmila, que se le reza los 256 signos. Polvos de 21 palos, arena de mare y de río, guabina, cabeza de ratón, hueso de muerto, cabeza de animales que se le hayan dado a Egun, polvo de marfil, tierra de cementerio, tierra de una tumba. Se sella con corazón de palma y cera. A la carga se le da una paloma negra.

TABLERO DE IFA:

Ashe de Orunmila, que se le reza los 256 signos ceniza de cachaza de cntral, de panaderí y de mangle rojo. Polvo de 21 palos. Arena de río y de mare, cogida cuando no haya viento. Tierra de remolino. Leri de guabina y de aguilá, leri de adié de Orunmila. Leri de aure con la que se hizo ifá o de una chiva que se hay comido ifá, polvo de hueso de egun. Mate y guacalote. Leri de etu de fifetu, 16 polvos de las hierbas secas con las que se lava a ifá. Se sella con cera y corazón de palma. A la carga por los 4 puntos cardinales y la parte de abajo del cetro del ate.

TABLERO BABA YEKUN LORUN:

Ashe de orunmila 256 signos. Polvos de 21 palos, 16 atares. Carapacho de tierra de hormiguero. Tierra de cementerio. Tierra de remolino. Ceniza de central, de panadería y de mangle rojo. Arena de río y de mare, cuando haya viento. Lero abo, tarro de buey, leri de etu fifetu, azogue. Se sella con raíz de palma y cera. A la carga haye que darle ayakua y akuaro. Se carga por los 4 puntos y centro del tablero.

TABLERO BABA YEKUN KAYERE:

Este tablero se carga por los cuatro puntos cardinales, es un tablero cuadrado. Lleva 7 pájaros, cabeza y corazón de perro, gato, aura tiñosa, jutia, murciélago, gallo, ayakun. Leri de aya, polvo de 21 palos, mate, guacalote, oyu malu, bichos, lombrices, gusanos, hueso de egun, limayas de metales, tarro de buey, espejo molido, arena de río y de mar, cuando haya viento, azogue, en general, todo lo que lleva Osain. A la carga se le da sangre de etu. Se sella con espejo molido, corazón de palma y cera.

TABLERO BABA YEKUN MAWA

Todo lo que lleva el tablero de Orunmila, y, además, palo ramón, moruro, azufre, polvo de arroz, hueso de egun, de chiva y de carnero. Espina de pescado, polvo de murciélago, de lagartija, de maja. Se sella igual que el de Orunmila y s ele da a la carga, hecha polvo, una paloma blanca.

TABLERO OKANAKI:

Lleva todo lo que lleva el tablero Yekun lorun y, además, cabeza y patas de perro, limayas de metales abundanetes, raspadura del ogun del awo. Polvo de animales de 4 patas, de la aprte donde se sazona la cabez. Esherí de piedra. Hollín defragua y hornos. Arena de fundir o moldear. Se carga y sella igual que el tablero Yekun lorun y se le da de comer Ayakua y Etu.

CARGA GENERAL PAR TODOS LOS TABLEROS

A todos los tableros hay que echarles de todos los ashe de santos, obi, ero, kola, osun, aira, ologbo, etc. Todos llevan pelusade iguin, moquito de iquin machacado, tierra de la ceiba, de la palma, de la caña brava, de la mata de ikin, rosadura de tarro de venado, cáscara de huevo sacada, 16 atares.

Después se le da sangre y se echa vino seco, aguardiente y miel de abejas. y se le pregunta a orunmila con okuele si la carga ebo ada.

8.6. REGUERZOS DE ORUNMILA

orunmila se refuerza con distintas cosas, según el signo del awo, pero lleva para todos los awoses los siguientes asheses entre las doms manos, cuando son objeto de número spares además los otros son nilaterales.

16 OTA KEKE (CHINAS PELONAS)	16 ERU, KOLÁ, AIRA
16 MATES	2 OBI EDUN
16 GUACOLETES	2 COLMILLO S DE TIGRE
16 OJOS DE BUEY	2 GARRAS DE LEON
16 IGBO(CARACOLES LARGOS)	2 OWO LACA (PESOS MACHOS)

NOTA: las garras de ekun se ponen dentro de Orunmila para simbolizar cuando Ojuno, que fue el primer araba, se hizo con piel del mismo.

Además, lleva cuatro inshe de Osain y a Ori.

INSHE OSAIN UMBO WA OWO:se monta en un owo laca con afoshe de etu okan emi aure. Atare, eru, obi, kolá, airá, osun, iyefa de marfil y, antes de cerrarlo, se coje un buche de omi charo /agua tibia) lo más que se pueda resistir y se lo echa dentro y se pueda resistir y se lo echa dentro y se forra con un cuero de kun. Se pone dentro de orunmila.

INSHE OSAIN UMBO WA ABONA OBINI: esto se monta en una muñequita de madera deakan, la que se carga con tinchomo de aya, insu de aya ruina y animales hembras, ekun, egun okuni, bogbo igui, leri de adie, akuko. Esto es para atracción de obini cada vez que el awo quiera una, le reza y le habla a esa muñeca.

REZO:

IDIN AWO ODARA OFE ABHEYWO NARI (NOMBRE DE LA OBINI) OFE MI LAFETO
AFETEKUNTE INKOKO OKANCHOCT.

INSHE OSAIN LENU EURUKU UNLO: Lleva afoshe de akuko, avispa, un oyu de ologbo, okokan de eyá, onolu, oyu de alakaso, eyo, un ikin keke, ewe pica pica, peregun, atiponla, araba, agrado, 3 ewe de elegba, agun, igui (preguntados), 21 atare, obi motiwao, ero, kolá. Se envuelve en jobo y se amarra con hilo rojo y amarillo, blanco y negro, y se adorna con cuentas de Orunmila y Shango.

INSHE OSAIN ACHELU UNLO: afoshe de leri de ekute, alakaso, ella tuto con su oyu y de ologboinsu, igui de perde rumbo, 9 atare, 9 cuaba negra, atitan de las 12 p.m. y 12 a.m. se amarra el

insu de ologbo (significa achelu(y ekute (olor de todo), se entieza en hilo de 7 colores, se le echa con ileke de bogbo orisha,. Se le da de comer un akuko arriba de shango, que es el responsable de ashelu.

CAPITULO IX

TRATADO DE EGUN

9.1. ATENA SENCILLA PARA COMIDA

OYEKUN MEJI, OTURA NIKO, OGUNDA FUN, OGUNDA BIODE, IRETE YERO, IKA YEKUN, OGBE ROSO, OTURA OJUANI, ODI MEJI.

9.2. SUYERE PARA PRENDER LAS VELAS.

ITANA EGUN LEKUN, ITANA EGUN LELEKUN
BAGBA OLOFIN EGUN LELELKUN, ITAN AEGUN LELEKUN
OLORDUMARE EGUN LELEKUN, BAGBA MI EGUN, EGUN LELEKUN
ITANA EGUN LELEKUN

ITANA KEKE, IKU EGUN KEKE, ABORIBAYE IKU EGUN KEKE, ITANA KEKE

ITANA LAU LAU, EGUN FUMI LAU LAU, ITANA LAU LAU, EGUN FUMI LAU LAU,
ITANA LAU LAU.

9.3. SUYERE A EGUN

LA NBA AWA ORI	Nosotros Estamos buscando y no lo vemos
LA NBA AWA ORI	nosotros volvemos, nosotros continuamos
AWA O SUN	a quin aparece agilmente a todos los
AWA O MA	difuntos, debemos acompañar
AWA OMA LE JA O	
GBOGBO EGUN	
KA GBE	

NOTA: En gbogbo egun, se va sustituyendo por el nombre o los nombres de los muertos a quienes se le está haciendo el ofrecimiento.

LAN KUE EGUN, LAN KUE EGUN, LAN KUE EGUN ARA BONILE LAKUE EGUN
EGUN NAYIO SHILEKUN FUMI, EGUN NAYIO SHILEKUN AWA
EGUN NAYIO SHILEKUN FUMI, LAKUE EGUN

FUFULELE EGUN, FUFULELE EGUN EJA ORO AWA IKU
FUFULELE EGUN, FUFULELE EGUN EJA ORO AWA IKU

TORI BARA LELEO, TORI BABA LELEO
ASHIKUELU LELEO, TOI BABA LELEO

TELE MOBA TELE, TELE MOBA TELE
WAYE KE WAYE KE
ODOSA UMBO ARA UMBO WAYE
WAYE KE WAYE KE MIO BAYE

EEE IKI AMBELA WO	LA OSHA AMBELA WO
EEE IKI AMBELA WO	LA OSHA AMBELA WO
SHUKURU, AMBELA WO	SHONKORORO AMBELA WO
EEE IKI AMBELA WO	LA OSHA AMBELA WO

OKOKAN LAMI WAYE	OKOKAN LAMILORO
OKOKAN LAMI WAYE	ODODAN LAMILOR
ENI GBOGBO ORISHA LAMI WAYE	OKOKAN LAMI WAYE

BO SHE BONA IYO IYO
BO SHE BONA IYO IYO
KANAN KAN LERI O FEE
BO SHE BONA IKU LOWA YE

AWE WEMISELEO, AWO IKU YAYO	EWEMISELEO, AWE
WEMISELEO, AWE WEMISELEO AWE	ARA ONU, WEMISELEO
AWE IKU YAYO WMISELEO	AWE WEMISELEO

MOFO YU WO RELE, MOFO YU WO RELE
MOFO YU WO RELE O, ALABARO TOLAYE

BABA MI KUYEO, IYA MI KUYEO
BABA MI KUYEO, IYA MI KUYEO
IYA OSI MAO BO ALABARO TOLAYE

IKU MAYENDE ITO, IKU MAYENDE IYO, EA AE IKU MAYENDE IYO
IKU MAYENDE IYO, IKU MAYENDE IY, EA AE IKU MAYENDE IYO

JEKUA ORO OBA NILORUN, JEKUA EGUN IKU MAWA
JEKUA ORO OBA NILORUN, JEKUA EGUN IKU MAWA

BABA ULE KI OLOFIN, BABA ULE KI OLOFIN
OLOFIN OLO YIKI, OLOFIN OLO YAE
BABA UE KI OLOFIN, OLOFIN OLOYIKI OLOFIN OLOYARE

AWONI LA YEE AWO NIFA
EGUN (ODUN) AWO NIFA (ODUN LOS 16 MEJIS SE MENCIONAN)
OBONI LAYEE AWO NIFA

IKU LA ILORO, IKU LA ILORO O
OYALA IKU AYAWA DONA, IKU KA ILORO
OYALA IKU AYAWA DONA, IKU KA ILORO

AJE AJE TORILEYEO OKORO LELE, OKERO YA
TORI LEYO, AKARA IRAWE LERI LEYO, OKORO LELE AJEO

AYE TOLA IKU AYE
YEYE OWUNKO YEYE OMA
Yewa LOFINI, Yewa LOFINI,
A NARO ONO
WARA YO NILE
OMO WAWA O
A KARO O NI O DARA

AYE TOLA IKU AYE
YEYE OWUNKO YEYE OMA
Yewa LOFIN IKU AYW

IFA MODA RORO
AJA OLELEL

IFA MODA RORO
IFA MODA RORO SHE

OBA EGUN EGUN DOWO ALELEO ILELELE
OBA EGUN EGUN KOWO ALELEO ILELELE

MOFE SORO MOFE SOR, BABA LAWAWA MOFEI SORO
MOFE SORO MOFE SORO, BABA LAWAWA MOFEI SORO

BABA ORO BABA EJA ORUN
LEFUN LORUN TIMBELORUN
ABURE LODE NILEFUN

SIKU SIKU ERONSILAYE, LAYE ERONSILAYE
SIKU SIKU ERONSI LAYE, LAYE ERONSILAYE

EMI TOKEO, EMI TOKE ARO, ABUKA EMI TOKE ARO
EMI TOKEO, EMI TOKE ARO, ABUKA EMI TOKE ARO

EGUN OMA LODE O SHANGO
EGUN OMA ODE O SHANGO
EGUN IKU ODUDUWA, EGUN OMA LODE O SHANGO

OBI YEKU OBI EGUN
 OBI AWA NI LORUN

DEDE LA EWE, DEDE LA EWE IKU OLORDUMARE
DEDE LAE WE O DIDEO
DEDE LA EWE O DIDEO

SHON SHON SHON BAMI, ILE AYA YA SHON BAMI
SHON SHON SHON KUAMI ILE AYA YA SHON BAMI

AIBO ESE ESE AIBO ILE ILE ELIO
AIBO ESE ESE AIBO IKU SOKUO

GBOGBO SURERE BAMI KI YEWA, GBOGBO SURERE BAMI KI YEWA
GBOGBO SURERE BAMI KI YEWA, GBOGBO SURERE BAMI KI YEWA

SESE IRE FARA KUN FARA

SESE IRE FARA KUN FARA

KUARO KUARO IKU FURIBOYEMA
KUARO KUARO ARUN FURIBOYEMA
KUARO KUARO ARAYE RURIBOYEMA
KUARO KUARO ETE FURIBOYEMA
BAKE OROMIO BAKE OMA
MUNI MUNI BAKE OMA

BAKE OROMIO BAKE OMA

EYANROKO FARAWAO, EYANROKO RAFAWA LODE
 EYANROKO RARAWAO, EYANROKO RARAWA LODE

BABA LAW AWA KO RIO
BABA LAW AWA KO RIO
MODE ITA (E) KOSI NI ITA
MODE ILE (E) KOSI NI ILE
MODE OYA (E) KOSI NI OYA
BABA LAW AWA KO RIO

(Odibere a el padre)

MORI BABA MILONI
MORI BABA MILONI

IBALOYE IBALOYE AWA ILE IBAKILOYE
IBALOYE IBALOYE AWA ILE IBAKILOYE

IKU KUA KUA LO ODE (la muerte que tumba va fuera)

EGUN a lele olona
Egun a lele olona
Shango
Awa egun a lele iku o lona
Ina bawa iku

YOMBARA YOKO FARE MI
YOMBARA YOKO FARE MI

AWA IKU LELE O
I WARA A SHE LA WA
LA WA LA WA. EGUN LELE

IKU ADE IKU ADE
BABA LAWA IKU ADE

OSI OLORDUMARE FEDENO AKUFON AKUFON
OSI OLORDUMARE FIODENO AKUFON AKUFON

BABA BAKA ENI OWO UMBALE
BABA BAKA ENI OWO UMBALE

IKU INLE YEMI, OMI OMI ARA INLE YEMI
BEDURE BEYE WA O, IKU UNYEN
ARA INLE YEMI

BO LOKU SHANGO OMO WAIYE
BO LOKU SHANGO OMO WAIYE
BABA WA YE IKU
BO LOKU SHANGO OMO WAIYE

Despega EL muerto shango al hijo que está en el mundo, el padre está deteniendo la muerte.

9.4. CUANDO SE DA ABO A EGUN

Se hacen dos líneas con carbón de 9 pasos, se trae el carnero por el centro y se toca fretne con frente y se canta. El que guía el carnero va montado arriba.

EWE IKOKO TENIO TENIO
ABO TENIO TENIO
EWE IKOKO TENIO TENIO
ABO TENIO TENIO

9.5. CUANDO SE LE DA COMIDA A LA TIERRA.

LAYE LAWA LAYE LAYE LA FISI
LAYE LAWA LAYE LAYE LA FISI

9.6. MATANZA

IKU YERE IKU YERE	EYE IKU YERE
IKU YERE IKU YERE	EYE IKU YERE
IKA YERE IKU YERE	EYE IKU YERE

AKUKO MANKIO AKUKO MANKIO	EWE EYE IKU ODARA AKUKO MANKIO
AKUKO MANKIO AKUKO MANKIO	EWE EYE IKU ODARA AKUKO MANKIO

EGUN ODARA INSIWA DELE LA DERE
EGUN ODARA INSIWA DELE LA DERE

EYELE NILEO AKORO LOYE NILEO EGUN ODARA
EYELE NILEO AKORO LOYE NILEO EGUN ODARA

ERUNSE YE ERUNSE YE, EYE ERUNSE EYE
ERUNSE YE ERUNSE YE, EYE ERUNSE EYE

9.7. REZO A OGUN PARA EL COCO

OBI YEKU YEKU IKU EGUN
AWA NILORON
LOWO FIBI IKU
AWA NI LORUN
MAYEBU OBI
MAFUN EGUN OBI TIWA
OBA TI OBA KU OLORUN
MOWA YODE EGUN OBI
LA FIBI IKU
OKANA YUREO
OBATI BIKU LOWO LESE
IRE ARA ONU
BAINLE IRE OBI IFA
OBI FUN EGUN
OBI FUN INLE
OBI FUN OLORUN
OBI FUN EGUN ODARA

9.8. LLAMADA A EGUN

A WE TORO MOLE IKU O OLELE
A WE TORO MOLE IKU O OLELE

AKOKO TORO MOLE IKU DE AKORO NIBE
IKU MO DE TORO MOLE AKORO NIBE
EMI SE BA NSE YO

AWO NIER IKU O
OLELE

Nosotros Levantamos, pedimos la muerte, pegado a la tierra el aparece sobre la tierra por un tiempo. Soliciamos al muerto que viene pegado a la tierra, en el tiempo, desde allí al muerto yo voy y ruego pegado a la tierra. En el tiempo allí (un tiempo allí), yo toco para encontrar, tocando aparece. Nosotros le oímos para bendecir al muerto, oh y el aparece sobre la tierra.

Egun come en una cizuelita de barro con un ladrillo roto o rajado. Se le ponen 9 pedazos de coco con manteca de corajo y una pimienta encima. Se le echa también ekú, ejá, awado.

Se debe tener una bastón de egun, parado constantemente, el cual come con el mismo y se carga. Orere el Babalawo lo usará más cuando esté falto de salud 8es el Osun).

9.9. SUYERE DEL BASTON.

ORERE IKI OBA, ORERE IKI OBA, MOFOYUWO RELEO
ODU AREMU KAYOBA, OKU AREMU KAYOBA, ORERE IKI OBA

9.10. AYAKUA A EGUN (SACRIFICIO)

AHUN NANA NIO NIO
AHUN NAN NIO NIO EGUN AYAKUA NILORUN
AHUN NAN NIO NIO
EGUN LOWA OTI LAIRO, EGUN LOWA OTI LAIRO
EGUN LOWA OMI LAIRO, EGUN LOWA OMI LAIRO
EGUN LOWA OMI LAIRO, EGUN LOWA OMI LAIRO
UMBATOLO OYIN OYIN OKIKAN, UMBATOLE OTIN OYIN IKOKO

9.11. OBI A EGUN

BABA ORUN OBI AYARE UN YEWA
OBI ASHUKUWELU OBERI BI KUKEYE ORUN OYIYI MEJI OYIYI IKU OYIYI
OBI OYIYI EGUN WEWERUN

WEWERUN EGUN OBI YEWE EGUN ORUN

Se Va pcando obi y echando en kutún, teja, atena o ikoko.

IRETE YERO MALORUN, OGUNDA FUN ORUN WE, ASHIKUELU ERIN YEYE
OTURA NIKO RULO RULO OBI RULO RULO OTI
Se Echa obi y oti en la tierra.

OYIYI MEJI ELERI LEGUN MASAKUN MASAKUNDELE BABA LODE LODORUN
OLORUN LAYE OFUN, OFUN LAYE OBI (se pican pedacitos de obi para los lados)
OBI YEKUERE IYEEYO OBI OYEKUREO (Fulano de tal)
OBI YEKUREO TIMBELORUN OLORDUMARE

ILE MOPE EGUN MOPE
ALAFIA LOKUN EYIFE LOYE BABA ORUN ETAWA LOGUN OYE EGUN
OKANA KANA OSODE LORUN BAWA YERE YERE ORUN ASHIKUEL
EYE MANKEE. OYIYI MEJI ARIKU BABAWA AGOGO YERE IKU AGOGO ORUN
GBOGBO SHANGO BABA EGUN

Entonces se pican un pedacito de cada Obi diciendo lo siguiente:

1ER COCO: ALAFIA

OLORUN FIEDDENU-PICA-KINKAMASHE LADE ASHE ORUN, EGUN: Fulano de tal.
TIMBELORUN OLORDUMARE

2DO. COCO: EYEIFE

BABU IKU ORUN ASHIKUEL DEDELABORU DEDELABSHE ILE AFOKAN KAWAYO
OBI FIEDDENU.

3ER. COCO: ETAWA

ETAWA DEDELEWA OMO EGUN OMO IKU SHEWE LOYE ORUN KUA YORE OMO
TIMBELORUN OBI LORUN LODO NI LEFUN FIEDDENU.

4TO. COCO: OKANA

OKANA OKANA SHIERE ASHIKUEL OLEL LAYE EGUN INAKA BURUKU UMBATI
OSODE UNLO FIEDDENU.

5TO. COCO: OYEKUN

Después De esto, se pica coco de los cuatro pedazos a la vez rezando:

OYIYI OYIYI IKU OYIYI EGUN OYIYI ORUN, OYIYI OLORUN OLORUN OBI
ADEDELEMP O EGUN IKU UNDEDE ORUN SHANGO FEIDDENU: Fulano De tal.
FIEDDENU TIMBELORUN OLORDUMRARE.

Después Se continúa en la forma acostumbrada para el ritual de egun,

9.12. CONSAGRACION DE LOS CUJES DE EGUN

Según José Adón Don.

Estos cujes son nueve. Se pueden utilizar ocho de mar pacífico y uno de tamarindo. El de tamarindo va en el medio, se entiza con una tira de asho pupua, dun dun y fun fun. También los cujes pueden ser de rasca barriga.

Estos cujes se llevan a un platanal que este campo adentro y al pie de una mata de plátano se le da cuenta a Egun y de lo que se va a ahacer, llamando a Orun. Esos cujes se llevan para la casa y ya se tiene preparado un omiero de ewe fa. Se lavan y se les da eyele meji. Las eyele val al pie de una araba, donde se entierran.

A los cujes se les ponene eku, ejá, epó, otí, efún, orí. Se les echa lo anterior y se dejan al sereno. Al otro día se llevan a la misma mata de plátano y se les da eyele meji, una fun fun y la otra dun dun, y se le da cuenta a Iku y a Orun de lo que se está haciendo. Se marcan los oduns siguientes, al pie de la mata de plátano:

OYEKUN MEJI, OBARA JUANI, OTURA NIKO, IERETE YERO, OGUNDA FUN, OGUNDA BIODE y Se le canta a Egun.

Según Miguel Febles Padrón.

Estos cujes, tres o nueve, pueden ser de atori, guayaba, rasca barriga, mara pacífico, tamarindo, etc., pero nunca de algarrobo.

Se ponen delante de Sahngo y de Ogun, y se les dice para que se quieren. Entonces se les raspa la parte más guresa y se le marcan los siguientes signos: OYEKUN MEJI, OTUR ANIKO, IERETE YERO, ORAGUN, OGUNDA FUN, OGUNDA BIODE, OGBE FUN, OJUANI MEJI, OBARA OJUANI.

Cuando se van a usar, a cada uno se le marca: OTURA NIKO, IRETE VERO Y OGUNDA FUN.

A los cujes se le amarran cintas negras, rojas y blancas, entrelazadas, y se les rocía bastante Oti.

Se les da de comer huevo, ñi, picadillo, una eyele llamando a Orun y a Olorun, diciéndole lo que se está haciendo y poniéndole una flor al agua encima con la que se limparán los cujes bien. Entonces se laevantarán estos y se ponen delante de una mata de oguede. Se tienen dos pollitos de una libra y dando las 12 m. Se le dará un pollito a Okun Olorun y Orun sobre los cujes. Con el otro pollito se presenta al cielo, diciéndole que cada vez que uno lo llame, él le corresponda y entonces se le da a la sombra de uno.

Se busca una hija de Oshun para que le cocine una cazuela de oshinshin de acelga, otro con caldo de malanga amarilla y otro de ñame. A estose le echa bastante epo, también se preparan nueve bollitos de malanga amarilla, nueve olole, nueve okun aro, nueve adalú.

El awo prepara una cazuelita de quimbobo, otra de harina que con todo lo demás cocinado se le pone al pie de la mata de plátano y se le prende una itana por nueve días., rezando: PASHAN TAFINO IYALE BELEKO AJAFUN AWO.

Entonces se coge ashe de Iso signos, hecho de mara pacífico. Se le echa encima de los cujes parados al pie de la mata de Oguede y se le da akuko fun fun llamando a Egun. El Awo tendrña en la casa preparado un omiero de todas clases de hierbas para bañarse. Terminada la ceremonia se KOFIBORI ELEDA con Eyele fun fun, obí, ori, efún. Se dará obí y se recogen los cujes.

Cuando los cujes se retiran, se rompen y se les dará un pollito dun dun en el mismo lugar de la ceremonia, o si no en la mata de Oguede, diciendo: **usted que simpres esté conmigo y que me salve la vida.** Y se pasará Ori, Efun, Epo, Oti, ita tutu, diciendo lo mismo que dijo anteriormente.

EYE MAWEO EYE MAWEO EYE MAWEO EYE MAWEO
 ERU REPE ODARA EYE MAWEO
 ASHIKUELU ELEGBA EYE MAWEO

SUYERE A EGUN

ESTO ES PARA CUANDO SE CONSAGRAN LOS CUJEES.

ATORI LONI OTORO EGUN NIKU ATORI PASHAN
 Puede asegurar sus órdenes en la memoria del muerto.

BUKO OOO MOPE OOO BI MO BI ISAN Y BI ILE OYALE KUA OO
 Yo te llamo oh si yo golpeo la tierra, preséntate.

Cuando se toca en el piso tres puñetazos, se dice:
 BABA BABA BABA DA MI LOJO
 Padre pradre padre respóndeme.

El pashan se pone un rincón, cubierto con telas rojas, negras y blancas.

NOTA:el primero en usar el pashan para egun, fue el awo OPOLONCHO ALAPINI, que vivi en Oyo.

9.13. OSUN DE PATIO DE EGUN

Esto Se hace par la adoracion de egun, para consagrarlo. Se necesitan: dos pollenes dun dun. Se abre un kutun y se pone dentro una cazuela de barro nueva, donde se pinta las pinturas rituales la siguiente atena

+		+		+		+		+		+	
0	I	I	I	0	I	I	I	0	0	0	0
I	I	I	0	I	I	I	I	0	0	I	I
0	I	I	I	I	0	I	I	0	0	0	0
I	0	I	I	0	I	I	0	0	0	I	I

Se le echan 9 pedazos de obi, epo, atare aguma, se coge el primer pollo, que se llama adie treya, se le pinta la cabeza y se le echa la eye y la juju a a la cazuela y se llama a egun. La cazuela se echa ahí, se mete el osun y se tapa el kutun. Después el otro pollo, llamado adie ireru, se levanta y se mata golpeando sobre el osun. Su leri, su eye, una cuenta de todos los orishas y tierra del cementerio se ponen dentro del osun, se le pone el platico y se le pintan los mejis y se le da de comer akuko y adié., llamando a egun.

OSUN DE EGUN

Est es una vara de hirro rematada por un platillo, al cual se le pintan los 16 mejis. Cuando va a comer se le cuelgan 16 cascabeles. Cuando se va a dar de comer a osun de egun se raya desde la puerta del fondo hasta donde va a comer osun conefun y otra de carbón vegetal. Si es en el monte no se raya nada. Se dará obi omi tutu, en la puerta, llamando a osun y a egun tocando tres veces con

Iso pashanes y después se matará un pollo en la puerta. Si se puede, se dará una mano de coc a la esquina, se echa oti y se vienen cantando.

BABA IDE MORO IDE MORO IKU MAYEKU
BABA IDE MORO

Se va sonando a Osun hasta el lugar donde va a comer, se le debe rocear un poco de oti, un huevo, oñi. Habrá un awó con una itana encendida y se le cantarán 7 sueyeres de osain, un suyere de oya, elegba, shango, oduduwa, azojuano y se continúa el suyere, el último es el de Oduduwa.

9.14. RITO TIPICO DE DAR DE COMER AL CEMENTERIO.

Un palto, se le hace una cruz con epo, se le echa arroz con frijoles, 9 ejá ahumado, 9 pedacitos de obi, 9 pedacitos de itana, 9 asha, se pone al lado del plato un coco de agua verde, un pañuelo de 9 colores, se tapa el plato con el pañuelo, e le encienden alrededor los 9 pedacitos de itana, llamando a oya, a egun, familiares y protectores. Al otro día por la noche, se lleva con 9 centavos prietos y una botella de oñi al cementerio y se echa para adentro; y si no se puede, lo entierra en la sabana donde se pase 9 días. Se busca un pedazo de palo blanco y se le pone una cuenta de oya y se deja en un igbo egun. Esto representa el cementerio.

REZOS PARA DARSE A CONOCER A EGUN:

EGUN EMI OGBA YIMI INTORI NI ODUN IFA AWO

EGUN INTORI NI GARO EYI RAN LOMONI EMI ARA EMI IFE

9.15. REZO DEL COCO GENERAL DE EGUN

EGUN YEKU YEKU IKU EGUN
AWA LORUN YAMA BIFE OBI
AYALORUN MAYEBI OBI WAFUN
EGUN TIWA
IKU MAYEBI OLORUN MOWA LODE
OBI TIWA MAYEBI EGUN A UN BATI
BI IKU LERO IRE ARA ONU BAYE
IRE OBI FI FABI IRE EGUN LAFI
BIKU OKANAN YUREO.

Cuando se termina el rezo:
OBI EGUN OBI IKU OLORUN

9.16. REZO A EGUN DE INVACACION (MINI MINI)

BABA Fulano de tal LOSI O LORDUMARE OKU ASHE IKU IRUN ORI MULUKU ONI KAMA YEPO KAMAYEKUE KOMAWA YENI OLOFIN OBE EKU BURUKU KOLOYUE OKUA ATANDA IGBAE AÑABI AWA MATO IGBAE ADECHINA IGBAE AWIRIWI INSHE ILU IFA BOLA IGBE ADOFO IGBAE OKILAKUA IGBAE.

9.17. REZO DEL COCO DE EGUN EN ARARA

KUTOTOBI ADRA MIDOPUE ADRA GUEÑI KUNO SHUMI ZEZUZU MOKUA NUKOVAA SUAGO NOWA DEDOMOA

Muerto Sagrado, adra, nosotros te agradecemos, adra, nuestro señor de la muerte, nosotros te agradecemos. El pájaro que vuela no puede tocar, su cola con la cabeza. Así tu compañía es inevitable, auúdanos aque todo sea bueno.

9.18. KOBO ORI LERI EGUN

Esta es una obra que se realiza llamando a un egun protector de la persoan, o sea, directamente a su egun amego amora orun, el guía espiritual directo de una persona. Con esto se le da o se le confiere el poder astral en el planeta tierra y también se le emplea para darle conocimeinto a egun. Esto se hace según indique egun, según el oráculo de ifá, con pargo, eja bo, akuko, adié, eyele, etu, etc. Se utiliza como símbolo de la leri de egun un obi seco, que se raspa bien y se deja liso. Con unpincel se le pinta la siguiente atena, utilizando la pintura ritual:

+		+
I	I	I
0	0	0
I	I	I
0	I	0
	+	
0	I	

		I	0		
		I	I		
		0	0		
	+			+	
0		I		0	I
I		I		I	I
I		I		0	I
0		I		I	0

Si el egun es okuni, se recuesta la teja del igbo egun: el se obini, se coloca dentro de la teja. Se procede igual que en las demás rogaciones de cabeza, solo que aquí hay leri simbólica y no existe cuerp. Se le da eyerbale del animal, cantando:

FOLERI EYE FOLERI EYE ELERI EGUN

Después se le pone Ou y se le canta:

ABEYE NILE KONSO WADELE LAURE EGUN, IÑA KO KONSO WADELE LAUER EGUN,
OBA ILE KO LELE AFEFE AYE ODUDUWA, OGBA ILEKO LILE ADUA RELE ADUARE
AKUERELE, BABA KORIBU IKU EGUN, ABEYE NILE IFA WARA WARA EGUN BAWA
OMO NILE KUN.

Se LE da obi omi tutu, se quita el ou y se pregunta si se le entrega el obi a la persona para que lo tenga en su casa o de lo contrario que lo pong debajo de una araba.

9.19. ATENA DE EGUN PARA DARLE DE COMER AKUKO, ADIE, ETU, EYELE

Se Hace en una ikoko de barro, en cefun, moruro, osun yeja oro, 4 cuadrantes marcados, en el primero otura niko, en el segundo irete yero, en ele tercero ogunda biode y en el cuarto ogunda fun.

Cuando van a comer algunos de estos animales de plumas, se dan tres golpes en el suelo con el pashan y se da obi omi tutu, se le ponen 9 pedazos de obi con una atare, epo, alrededor del círculo de efún se le hace otro con oñi. Se le pone ashe, eku, ejá, oti, awado y al final se le encienden dos velas, cuando se le arrancan al animal las plumas de la leri, se cana:

ÑAKIÑA ÑAKIÑA LORUN

BARA ÑAKINÑA

Después se le corta el cuello sin cortarel la leri y se canta:

EYE MANKO EYE MANKIO, ENIRE OGDARA

Y se finaliza con:

LELEKUN DEKUN ERAN DEKUN UNYEN
 LELEKUN DEKUN ERAN DEKUN UNYEN
 LELEKUN DEKUN ERAN DEKUN UNYEN

Entonces Se le cantan suyeres a orun y a egun, el animal se pone encima de la ikoko y se le echa omi, diciendo:

ARUNLO EYO UNLO, ONILU UNLO, ONA UNLO

A continuación se le echa oñi y se dice ire ariku, ire oma

Después se le pregunta para donde va el animal

SUYERE DE LA EYELE A EGUN

OWO MASOKU YELE EYELE OWO MASOKU YELE

ATENA:

	+			+	
0	I			I	I
I	I			I	0
I	0			I	I
0	I			I	I
I	I			0	I
I	I			I	I
I	I			0	I
I	0			I	0

9.20. ITUTO DE AWOFAKAN E IKOFAFUN

Ingredientes:

pollos, 1 gallina negra, cazuela de barro, 4 platos blanco, sega de estropajo, harina seca, tela negra, blanca y roja, mariwo, jutia y pescada ahumado, maíz tostado, bastón de egun o un bastón con cintas rojas y blancas, 2 cocos, 4 velas, manteca de corajo, 16 hojas de álmao, hierbas: algarrobo, espanta muerto, albahaca morada, escoba amarga, paríso y mar pacífico, ceniza, hoja de malanga, ekó, cascarilla, aguardiente, miel de abejas, agua bendita, carbón, palangana, hilo blanco y nego.

Procedimiento:

La cazuela de barro se divide en 4 cuadrantes y se le pondrá la siguiente atena:

1er cuadrante: OYEKU MEJI
 2do cuadrante: OGUNDA FUN

3er cuadrante: OTURA NIKO
4to cuadrante: IRETE YERO

el carbón se pondrá en el centro de la cazuela, así con los paños con el siguiente orden: blanco, rojo y el último negro. Alrededor de la cazuela, las hojas de álamo

- se hará omiero en una palangana con las hierbas indicadas in los ingredientes.
- Se pepara un ebo de limpieza.
- Se prepara el muerto y se le da cuenta d e lo que se va a hacer.
- Se le da obi omi tutu a los guerrero.
- Se le da obi omi tutu a orunmila.

NOTA: se hace un tablerito en el suelo, en el cuarto de laceromonia, con ceniza.

El ashe debe estar previamente preparado, que lleva ceniza, hojas de plátano quemada y algarrobo quemada.

Después se le da entrada a los dolientes y se les marca ocn cascarilla (efun9 en la nuc y la mano derecha.

Se comeinza atefar. El atefamiento siempre será de arriba hacia abajo y se dice:

IFA ORUN
SA FA LU

NOTA: el ituto de IKOFAFUN se puede hacer con el okpele destinado para eso, que es de güira, tirando el mismo al revés o, de lo contrari, se atefrá con ota chinas pelonas preparadas de antemano.

Se pregunta por los guerreros, si se van o se quedan. Y a orunmil, si se va orunmila, osun se va también. Si se queda, se pregunta con quien se quedan.

Se hace ebo tete ebo kayele iku, este ebo se realiza con la mano izquierda y en sentido contrio al normal a favor de las manecillas del reloj.

OKU DEL EBO: OSHE TURA, ODU SALIDOR, OYEKU NILOGBE, OSHE PAURE, IWORI BOFUN, OKANA YEKU, OKU AWOFAKAN O IKOFAFUN, 16 MEJIS, OTURA SHE, ODI FUNBO, OJUANI SHOBE, OGBE ROSO.

Este ebo siempre va a la maigua, al igual que los guerreros si se van, si elegba se va, ogun y oshosi se van también.

Siempre hay que darle sangre, en caso que se vayan y se desbaratan. En caso de orunmila, igual se le da sangre. Si orunmila se va, se parte el ide y el collr, y los ikines se le introducen en el ano, con el siguiente canto:

IKINES JOR JORO
AL I MO

Se Pondrá la cazuela de barro con los paquetes y se le pondrán los platos delante.

1ro: jutia y pescado ahumado
2do: hilo blanco y negro
3ro: sogá (hilos empatados)
4to: mariwo

empezando por el mayor, tomará el hil blanco y negro, que previamente es preparado y se lo llevará a la nuca (si no es familiar, lo romperá y lo dentro de la cazuela, y si es familiar no lo romperá y lo tirará en la cazuela). Después la sogá, haciendo la misma operación, y por último el mariwo.

Esto lo realizarán todos los presentes. Todo se echará en la cazuela. Después se retiran los platos dejando uno solo, el cual cogerá en la mon el awo oficiante y cantará a egun, empezando por umbawa ori. Después de terminados los cantos, dirá: OMO ALWO YARE FI E DENO. Y se rompe el plato. Se recogen los restos y van a parar a la cazuela.

Se cogerá el pollo y se hace oparaldo; nos viramos de espalda y se mata el pollo sobre el piso con un golpe seco. Se envuelve todo y va con el pawuete de los guerreros.

Se pondrá la palangana con el oeiro y hacer alberin kunlo.

ABEREKUNLO, MAREO IKUFO SE WAO

NOTA: a la palangana se le echa ashe del atefjamiento.

Se lavarán los brazo, la cara, la nuca y las piernas con el omiero. El omiero sobrante se rocea por toda la casa, de atrás hacia delante, y se dejará detrás de la puerta por si llega alguien haga lo mismo. Después se botará para la calle.

Se cogerá una jicara con aguardiente y agua, regando toda la casa con el siguiente canto:
FELEJA KUN PELEYA OKUO

Y se bota para la calle.

La casa se limpiarça al otro día.

La persona que bota los paquetes, debe bañarse concascarilla, manteca de cacao y prodigiosa.

NOTA: el awo que se sento a hacer el ituto de awo o de iyalosha o babalosha, para no quedar metido en egun y quede limpio, bañarse con agua de lluvia de mayo en una palangana con cepa de plátano, que se le da candela para que suelte un poco de zumo, y en la misma forma se quema pluma de tiñosa y se le añade al agua.

Se lavará las manos, brazos y pernas, y que esto caiga dentro de la palangana y se bota en el caño. Se le puede poner un pescado fresco a sahngo y se le da cuenta a shango, y al regreso se rogará la cabeza con la cabeza de un pescado.

9.21. CEREMONIA DE DAR AGUTAN O ABO A EGUN

Si EL egun es femenino, come agutan , carnera, y si es masculino come abo, carnero, y recibe el nombre de abo kaneko. Se pone la siguiente atena:

+	+	+	+	+	+
I I	0 I	I I	0 I	0 0	I I
I I	I I	I 0	I I	0 0	0 0
I I	0 I	I I	I 0	0 0	I I
I 0	I 0	I I	0 I	0 0	I 0

+	+	+	+	+	+
0 0	0 0	0 0	0 I	0 I	0 0
I I	0 0	I I	I 0	I I	0 0
0 0	I I	0 0	0 0	0 I	I I
I I	0 0	0 0	0 I	I I	I I

Estos signos se atefan sobr easho dun dun, que se coloca en la cazual de barro nueva. A la derecha se le echa harina de maíz y a la izquierda ceniza, y ahí es donde se le pone eku, eja, epo, efun, awado, 9 pedazos de obi con epo y una tare a cada uno, un eja tutu keke y se rocea con oti.

Entonces se le da obi omi tutu y se suenan los pashanes y a orun se le cana:

BABA IDE MORI IDE MORI ASHIKUELU MAYEKU PELE WAO
BABA IDE MORI IDE MORI ASHIKUELU MAYEKU PELE WAO

CORO:

LAKUNFA OKU ORUN OKU ORUN BABA OSUN YEYE BABA OSUN YEYE BABA OSUN
YEYE LAKUNTA OKU ORUN OKU ORUN OYA BINI LADEO OGBABAO

Después por lo menos, se le cantan 9 cantos de los concidos a egun.

Durante el canto se toca un agogo a obatala.

Cuando se mata el abo o el aguran, se canta este suyere:

IKU YERE IKU YERE IKU YERE

CORO: EYE IKU YERE EYE MANKO ONTREPO OGDARA EYE MANKIO

Unas veces se descuartiza el animal y otras se echa entero. Cuando se duscuartiza se le canta a la carne, echándolas en un hueco y se cocen los animales que e le ahn dado.

Después de darle el eyerbale de abo o agutan, se mata akuko oadié, según sea abo o aguta, eyele o etu. La leri del animal cuando se va, hay que echarla dentro del hueco, cantando:

INWA ILE GUN WIWA DELE DARERE LERI ABO LESE OLORUN

INWA ILE GUN GUN SIWA DELE LARERE OKU ORO LERI ABO LESE EGUN

FUNLANO DE TAL.

Así SE va cantando todo lo del animal y se sigue con el akuko o adie lese egun, eyele lese egun.

Todos los presentes se pintan la cara en la frente y van echando en el hueco, cantando, si es hombre:

BABA LOGDO NILEFUN

BABA LOGDO NILEFUN

NILEFUN MANILE

BABA LOGDO NILEFUN

CUANDO ES MUJER SE CANTA LOS MISMO, PERO EN VEZ DE baba logdo SE DICE OBINI LOGDO.

Todos los adimuses se le presentan a oorun y se le canta:

GBOGBO WANISHE GBOGBO WANISHE ADIMU OLORDUMARE GBOGBO WANISHE

ADIMU EGUNGBOGBO WANISEH.

Y se echan en el kutun, que se tapa cantando

:

OMO NILE SOKU SOKU ONILE SOKU SOKU ONILE OLORUN SOKU SOKU ONILE OKU
ORUN

	+	
I		I
I		I
I		I
I		0

	+	
I		I
I		0
I		I
I		I

	+	
0		0
0		0
I		I
I		0

	+	
0		0
0		0
0		0
0		I

	+	
0		0
0		0
0		0
0		0

	+	
0		I
I		I
I		0
0		I

	+	
0		I
I		I
0		I
I		0

Después de poner la atena lelvará los siguientes elementos:

Una ayapa, 4 obi, 9 atare aguma, 2 eyele, 2 akuko, 2 eyele fun fun, epo, efun, oti, osun, añari. En una teja española, por la cara que corresponda, ya sea el egun que va a comer hembra o macho, se pinta la atena con las pinturas rituales. En el suelo sei pintan con efun los odun de los awoses fallecidos y se tapa con añari y se le pone encima dos palos de moruro y al lado de esto se le coloca la teja española señalada. Antes de comenzar, a la persona se le ruega la leri con eyele meji fun fun, después se rezan los odun de la teja y en la atena del piso se rezan los mejis de ifá. Es to ses rodea con 9 paltos, de adimu diferentes, akó, akru, ekru aro, olele, akara, adalu, tut de malanga amarilla, fufu de ñame, amala, ilá, etc. Después se le da obi omi tuto a egun y después se le sacrifica la ayapa, cantando:

EGUN KUSI TULA AYAPA Fulano de tal
 EGUN KUSI TULA AYAPA Fulano de tal
 AYAPA AYAPA EGUN Fulano de tal
 AYAPA AYAPA OLORUN AYAPA EGUN AYAPA KUANKONEO

Echando la eyerbale sobre al teja y sobre la atena cubiera de añari, cuando se pone el cuerpo de la ayapa sobre la añari, enter los dos palos de moruto, se canta:

AURORA WARAREO
 AURORA WARAREO
 AYAPA EGUN AURORA WARAREO
 EGUN KUSI TULA AYAPA EGUN

Después se le da akuko con su suyere y las dos eyele con su suyere igual. Se le cantan a egun 9 suyeres de elevación, siendo el priemro el sigueinte:

IKU ORUN LANEAO AKUAEGDE AKUAEGDE ADEDE LEO
 IKU ORUN LANEAO AKUAEGDE AKUAEGDE ADEDE LEO
 IGBAYE IGBAYE TONU fulano de tal.

Los akuko se asan y se untan en epo, las eyeles se asan y se untan de ori. Los ñiales se sacan y se sazonan bien y se poenn en un plato, que se pone junto a la ayapa sobre los aplos de moruro y en unpalto se ponen sobre al teja. Al tercer día se recoge todo, se envuelve en un papel grade, se le echa juju de los animales y rasura de la ayapa. Entonces se hace ebo de egun y se manda a pie de una aragba. Para preguntar hay dos formas, una con el opkuele ade egun, que se hace concáscara de igba (güira) y otra utilizando 16 chinas pelona sy atefando sob re añari fina. Ashe ina o ceniza. Esta esuna bora muy fuerte, tan grande como darle de comer una abo a egun

CEREMONIAS DE EKU A EGUN

Se hace un círculo y se marca la siguiente atena:

	+	
I		I
I		0
I		I
I		I

	+	
0		0
0		0
0		0
0		0

	+	
0		I
I		0
0		I
I		0

	+	
0		I
I		I
0		0
I		I

Esto se cubre con oti y se le echa encima añari odo y se le marcan los mejis. La eku se viste de nueve colores y se rodea de oti, se le da en la leri con un obi después de quitarle la maldición. Se le arrancan pelos del cuello y se dice:

ÑAKIÑA ÑAKINA OLRUN EGUN ÑAKIÑA ÑAKIÑA OLORUN

Se mata cantando:

EKU IKUAYE EKU IKU AYE OTI LORUN OY LORUN

A la eku muerta se le poen ekru, oka, akara, olele, adalu y se entierra en un kutun, sembrando una mata de oguede, y se canta:

ESE LAYE EWE LAYE KUKUTE EWE LA AYE

SUYERE PARA DARLE JUTIA A EGUN

EIY EKU AYE EKU EKU AYE OYI LORUN OYILORUN EKU IKU AYE EWE LA AYE EWE LAYE EKU OKOA LERI EWE LA AYE EWE LA AYE

COMO SE DA LA JUTIA A EGUN

Ingredientes: una jutia, un akuko, tres obi, nueve velas, 9 pedazos de cpa de plátano, ekú, ejá, awado, apó, oñí, un tabaco, acafé, flores, un pañuelo de 9 colores, nueve cujes de itamo real, un plato balnco hondo, un pilon de santo, ael cual se hay consagrdo, nueve pelotas de malanga amarilla, nueve pelotas de ñame, una jicara de caldo de ila, una jicara de caldo de verdolaga, una jicara de caldo de cerraja, diez varas de asho fun fun, nueve atare, efun, media vara d asho fun fun, ajiaco.

Al comenzar la ceremonia, el awo preparará el plato en el cual se ha de dar la jutia y el akuko en la siguiente forma: en el plato se ponen nueve pedacitos de obi, embarrados de epo, con sus respectivos atare, eku, eja, awado. Después se pintará la tela negra con unpedazo de efun oyeso, con los siguientes odun: OYEKU MEJI, OGBE TUA, IROSO YEKUN, OSALA FOBEO, IRETE FILE Y ORAGUN.

Después, esa tela negra se pone tendida en el piso sobre la tela blanca y sobre esta el plato antes citado, se le da obi omi tutu a egun y el awo llevaá el pilón y las 16 varas de tela blanca hasta la puerta de la calle y ahí se pondrá la tela al pilón los presentes se pondrán en posición de una procesión, de mod que cuando el awo oba lo indique los presentes, halando la tela arrastrarán el pilón y el awo oficiante cantará:

AUN BAWA ORI AUN BAWA ORI AWA OMA LERI YAO Fulano de tal Kawe.

Este canto, como los demás, se repite varias veces.

OMO ALAWO YARE FIEDENU AKUFAO AKUFAO, INLE ILE IMBELEO OMO YAREO
ENDOUN, TLEMO BATELE TELEMO BATELE WAYEKE WAYEYE IROSO UMBO
WAYERE BIO WAYERE.

Estos cantos se prolongan según la capacidad del awo oficiante y las dimensiones del lugar, puesto que hay que recorrerlo por toda la casa hasta llegar al lugar del sacrificio. Al llegar a ese lugar se bañará la jutia con un poco de omiero de orunmila o de osha. Si no hubiese omiero se hará con yantén, mar pacífico, verdolaga y atiponla (para quietar la maldición de la jutia). Cuando se baña la jutia se canta:

AUN BAWA ORI AUN BAWA ORI AWA OMA LERI YAO Fulano De tal YAREO

Este Canto, como los demás, ser repite varias veces.

OM ALAWO TARE FIEDENU AKUFAO AKUFAO. INLE ILE IMBELEO OMO YAREO
ENDODUN. TELEMO BATELE TELEMO BATELE WAYEKE WAYEYE IROSO UMBO
WAYERE BIO WAYERE.

Estos cantos se prolongan según la capacidad del awo oficiante y las dimensiones del lugar, puesto que hay que recorrrlo por toda la casa hasta llegar al lugar del sacrificio. Al llegar a ese lugar se bañará la jutia con un poco de omiero de orunmila o de osha. Si no hubiese omiero se hará con yanten, mar pacífico, verdolaga y atiponla (para quitar la maldición de la jutia). Cuando se baña la jutia se canta:

PAIRO PAIRO PAIRO IKU FURI BUYEMA NIPE PAIRO PAIRO.

Y así se irá cantando hasa terminar la matanza. Después se descurtiza y se le presenta a egun. Luego se entregan los platos con los ingredientes, con este canto:

GBOGBO WANISHE GBOGBO WANISHE OBI OMI TUTU OLORDUMARE GBOGBO
WANISHE.

Y así se va cantando todo lo que se ha hecho. Depsués el awo pondrá la jutia descuartizada en la parte abovedada del pilon y lo irá tapando con las 16 varas de asho fun fun y, cando termine, se le ecienden las velas alrededor del pilón y volverá a darle obi omi tutu a egun para su conformidad en cuanto a la obra realizada y preguntará el camino que coge al día siguiente. Si el awo tiene conocimiento de cantos a egun, antes de dar obi omi tutu para cerrar la obra volverá a cantar a egun, comenzando por AUMBA WA ORI. Cantando nueve o más, según sus conocimientos.

9.24. BASTON ABOKU

Esto se hace en un palo de algarrobo que se remata en la empuñadura con una clavera tallada. El bastón se barrena y lleva la siguiente carga: raíz de palma, cipres de cementerios, aragba, azufre, oti, sacu, leri de agután de egun, kolá, erú, obi, osun, 16 atare aguma, 16 atare jijo. Este se tapa y se le pone 16 ikorkie de corona. Se pone en el piso OSALOFOBEO, OGUNDA FUN, OTURA NIKO, IERTE YERO, ORAGUN, IROSO YEKUN Y OYEKUN MEJI.

Se rezan estos ofun y se pone el bastón encima y se le da de comer una osaidie dun dun, que se manda a enterrar el cementerio. Después esto se pone al lado de la tinaja y del caballo. La tinajita lleva: un frontal humano forrado de ileke dun dun, fun fun, ayo meta, ota dun dun, okan ada, atilomo orun dilogun.

9.25. CONSAGRACION DE LOS PALOS MORUROS

estos palos tienen que ser ambos de igual longitud. Se prepara un omiero con algarrobo, mar pacífico, albahaca, artemisa, espanta muerto, maravilla, asalvadera, rompe camisa, quieta maldición. Se pregunta si lleva piñon de botija y pariso. Después se lava con oti, se rezan los 16 mejis y se pueden utilizar. Después de utilizados, se guardan para otra ocasión.

9.26. QUITAR LAS LAGRIMAS

Se LE da conoimetro al difunto o padrino, con sus nombre y apellidos y nombre de osha. Se prepara el osain de egun y se lavan los fundamentos, se le da un akuko a los guerreros, una eyele a ogun y oshosi y a osun. Y con una adie se limpian a todos los presentes y se le da al fundamento. Con obi se pregunta el camino que coja. El awo debe de coger los 9 medios y con eku. Eja, epo, awado, oñi, oti, limpiarse y botarlo para donde marque el obi.

9.27. ELEVACION Y CANTOS A EGUN

Estos se utilizan para las ceremonias a egun.

AUN BABA ORI EGUN
AWA ORI AWA ORI AWA OMA LEYA
WAKO Fulano de Tal WARO
INA OKU FARAWAO INA OKU FARAWA LODE
OKOKAN LAMI WAYEO OKOKAN LAMILORO
OKOKAN ERO OROSUN LAYEO OKOKAN LAMI LORO
TELE TEMOBA TELE TEMOBA TELE
WAYERE WAYERE BI ALA UMBO
WAYERE WAYERE BI AWAYE YEO.

9.28. LEVANTAMIENTO Y ROMPIMIENTO DEL PLATO

Esto Es lo que llaman los toruba la mesa del año, obo il odun oduduwa. Ahora bien, los criollos han cambiado los principios básicos de todas esas misas y decimos al principio porque hay queien hace a los tres meses lo que hacían los africanos al año. Repetidas veces hemos dicho que el levantamiento del palato es una misa africana. Pero también es un tributo que se le está pegando a la tierra, de las ceremonias que se le han hecho en la vida al difunto, para que descanse en paz.

Cuando una persona se consagra, tiene a los 7 días una ceremonia que termina en la plaza TENU ONYEN,. Así mismo después de muerta a los 9 días, después que se regresa de la misa de la iglesia, se le da obi omi tutu y de todo lo que se haya desayunado por los presentes. Acto seguido se le hace oro cantando. Esta es la misa de los 9 días luminis. A los tres meses de hacer hecho osha, todo iworos debe de hacer ebo de tres meses. Que consiste en: si es hombre 2 akuko fun fun y si es mujer 2 adié fun fun, un tallo de oguede, que simboliza a la persoan, hojas de oguede, ajiaco, eko, okru, obi, olele, ekr8u aro, oti bembe, itan, akara, asho fun fun, ori, oñi, atare, eja, epo, adafun; de todo eso 9 de cada cosa y de elaboración por medio de los cantos a egun y después de egun a osha.

Al año, toda persona consagrada a osha tienen que hacer el ebo del año, con animales de cuatro patas a sus oshas. La misa del año lleva los mismos ingredientes que la de los tres meses, además de agután a abo, y después se le da tambor a egun. El levantameinto del plato se le hace a la persona que haya puesto mesa, es decir, a los iworos que en vida hicieron dos o más consagraciones de osha o que hubiesen recibido pinardo. Al primero se le hace porque hizo santo a otra persona y el segundo porque recibió los platos en su pinardo porque es símbolo de mayoría. Recuérdese que a ningún africano que no tuviese más de 8 ahijados se le ha heco levantameinto de plato con elegdo, eja bo, abo a agutan.

PARA HACER EL LEVANTAMIENTO DE PLATO

Primeramente hay que hacerle, en ese día, las honras al difunto en una iglesia, darle a comer en la casa su abo o agutan y despue's ponerle en un rincón de tod lo que se cocine ese día, y encenderle 9 velas, ponerle flores, tabaco, su vaso de agua y tenerle todo preparado para el tambor a egun. Después de terminadas las honras de la iglesia, se le pone su desayuno. Se mata un cerdo y se harán las demás comidas para el almuerzo. Hay que tener bastantes platos nuevos, un mantel largo, para después que se haya terminado de almorzar comenzar a tirar del mantel para que todos los paltos se rompan.

Aquí comienza el emyero, es decir, a llamar al muerto. Se comenzarán a cantar solamente suyeres de egun y el tambor comenzará a tocar. Hay que tener también 9 varas de cretonas, los santos que vinieran ese día serán solamanete para llorar, pues no pueden consultar a nadie. Los que participan en esto, en la víspera tienen que rogarse la cabeza.

Se baila con una careta de eshi, se coge una batea grande y se llena de omi u omiero, se le meten dentro, boca abajo, 9 o 12 platos, en la misma forma 9 o 12 igba chiquetas y cuando se está okua y llamando a oro, en ese moemnto que los ilú están tocando con sus suyeres, con dos palitos al mismo compás, se va tocando la igba que está dentro de la batea y cuando se termina la ceremonia, se van rompiendo todos los palatos dentro de la batea y también las igbas y luego tod ese material y lo demás de egun se entierra.

NOTA: al toro año de esta ceremonia, se hace arroz con eure dun dun y se le pone un poco a egun y los presentes unyen de lo mismo

SUYERE A EGUN:

Al colgar la sábana en el levantamiento de los platos, se dice:

ASHOLA MIKI EGUN IWORO: la sábana es la gloria del muerto santero.

Para el levantamiento del plato: PERE MI LA WE MI AYABA DIDE IKU IKU UNO (rompe, levantemos que ya el muerto se va)

9.29. PARA REFRESCAR OSHA

se le da primero que todo obi a egun. Después se procede igual que el omiero, poniéndole al lado de cada osha un plato con pedazos de obi, de acuerdo al número de la marca del santo, con su correspondiente atare.

SANTO	PEDAZOS DE OBI	ATARE	EPO
ELEGBA CABECERA	7	7	“
ELEGBA	3	3	“
OGUN CABECERA	7	7	“
OGUN	3	3	“
OSHOSI DE CABECERA	7	7	“
OSHOSHI	3	3	“
OBATALA MACHO	8	8	ORI
OBATALA HEMBRA	8	8	“
OYA	9	9	EPO
OBA	8	8	“
OSHUN	5	5	“
YEMAYA	7	7	“
BABALU AYE	7	7	“
ORISHAOKO	7	7	“
OLOKUN	8	8	“
YEWA	9	9	“
BROMU	8	8	“
YEMBO	7	7	ORI
ODUDUWA	16	16	“
INLE	7	7	EPO
DADA	6	6	“
SHANGO	6	6	“
IBELLIS	4	4	“
AGAYU	9	9	“
IROKO	10	10	ORI

Entonces se le da a cada uno su animal correspondiente, echándole eyerbale al plato con el obi. Después se le pregunta para donde quiere ir, incluyendo el plato.

NOTAS SOBRE LOS ITUTO

Se tienen preparado un omiero con: almao, algodón, verdolaga, eleo blanco, prodigiosa y albahaca morada. Se coge unpuñado de hojas de almo, se tiran para arriba y fijarse como caen. Leer la parte boca arriba con el dilogun.

Después se le pregunta en igual forma: IWO LOBE LENI (Ud. se va con su hijo). Si dece que si, se rompe la sopera, los platos y el collar en el caño, las otas se botan al río. Los dilogunes en una bolsita con eku, eja, epo, ou, efun, que se va con el difunto. En la igba donde se echaron las hojas que significan el lavatorio, se echa el palo de la consagración, significa el fifi,eri, jabón y estropajo, significa el baño de osha, el almagre y los polvos de pintura representa el osun de su leri. El ori, epo, efun, eku, eja, el ashe de la leri, las cuentas de varios colores los oshas que le dieron.

Hecho lo anterior, moybando se mata el jio jio, destruyendo la cabeza contra el suelo, se mete dentro de la jicara. Este pollito s llma adie itana, el que abre el camino. Se le da para que el portero ORA ARERE de OLOFIN haga llegar este espíritu ante OLOFIN.

Después, cada uno de los presentes menos la familia de osha. Despedazn pajas secas de maíz y la echan dentro d la igba para cubrirlo todo muy bien. Todo se mete en un cartucho y se pone bajo el feretro, en la parte de la leri. Esto es los primero que debe salir al partir el entierro y se rompe la tinaja. Si el fallecimeinto es del signo ofun, se le hace el ituto coneke. Los oshas ibeyis se retiran con obi, inle conel caracol de YEMAYA. Hay santo o deidad que nusnca se retira, como: ODUDUWA, YEWA, BROMU, BROSA, OLOKN, AZOJUANO, ORISHAOKO, IROKO, INLE, NANA BURUKU, ABAÑI, etc.

Estos se pasand e familia en familia. El osha se queda, se pasa por la ikoko del omiero y se enjuaga, después se pasa por agua fresca, después por omiero y los deja así hasta que lo vaya a refrescar.

ITUTO

El awo que se sienta a hace el ituto de awo o de iyalosha para que no se quede metido dentro de egun y quede limpio de todo, se tienen agua de lluvia de mayo, en una palangana se coge capa de ogee que este un poco seca, se le da ina por una prte para que la suerte vaya cayendo en una palangana y en la misma forma, juju de alakase y entonces se va sacando un poco de omi de allí y se lava owo otun, owo osi y los brazos y luego elese otun y elese osi, sinq ue caiga otra vez omi dentro de la palangana. Si es posible, que el omi caiga en el caño después de usaa.

NOTA: Cuando sale Egun de awo para ibosun oku, lleva este suyere.

AYE ODUN OÑILE OSUN MOTELE

AYE ODUN OÑILE OSUN MOTELE

Este es un río que hay en Africa y sepra la tierra de los vivos y los muertos.

9.30. ITUTO DE IWORO

se coge igba, se le mete adentro una hoja de ewe ikoko, osun, cinco efun, pintura azul, cisco de carbon, ila seco, guano bendito, itana, ewe odan seco del suelo y yarako.

Se registra osha que unló y la ota van ile ibu, elegba, ogun, oshosi y oke van para la sábana. Se rompen todos los platos y todos rompen iñale, todo se lava con ewe onifin (albahaca)

Suyere para enterrar a SHAKUANA para Itutuo

SHAKUANA AGBE EDI
OJU POPO NIGBO

San lázaro rinde tu cuerpo en el termino de tres días.

BABALU AYE, cuando muere el iworu que lo tienen, entierran la cazuela para a los siete días de sacarloy se le hace el ituto.

Al cadáver del iworu hay que rasparle la cabeza para quietarle el osun y se lava con omiero hecho de emi-ka (ceniza)

El babalawo que toma parte en el ituto o en los ritos funerales, como levantamiento de platos, honras,etc, dirigiendo esta ceremonia, recibe el nombre de APONA.

EGUN PEGBEDA

Esta es una ceremonia que se hace a los siete años después del entierro. Los parientes de santo o Ifá visitan el cementerio y hacen ofrendas en la tumba de frutas y flores.

Ellos le cantan y le dan obi y después ellos regresan a su casa y toman, en honor del muerto.

SHAWO EGUN

Recibe este nombre la ceremonia de iniciación en los cultos de egun, que conocemos generalmente como jurarse en egun.

CEREMONIA A LOS NUEVE DIAS QUE SE LE HACE AL EGUN DEL FALLECIDO

Se realiza porque según el recién nacido en Africa, a los nueve días se le hace la ceremonia de Oloruko sami, o sea, el ponerle su nombre, pues es cuando se considera que el alma ha entrado en ara y emi, es decir, los cuatro componentes del alma humana, así a los nueve días de fallecido se considera que el finado recibe su OLORUKE EGUN y se descomponen los cuatro elementos de su alma.

9.31. REZO DE LOS MEJIS DE IFA PARA EGUN

BABA EJIOGBE

AIYE LOKU OMINIKU EGUN ATATAIAKU ENI OSHE PADA IKU AKDAYALOLA AGBO
ALALEKU OMO ABOKU, OMO BIDE, OMO ENI ASHITIBELE KAFILEKE SITOMO
ELOMIRAN ADIFAFUN DESHE PIPA OKE OKUATE, OBALETA TI ODI DUDU EGUN
ALANI LANI TI OMO PAULE LAYE IKU NIBU JEKUA BABA EGUN.

BABA OYEKUN MEJI

ALEKUTA ADAGBA OYONO IKU DEGUALA DIWALA OYONO TLOKO MOLE ONI EGUN
OKPA EJ NI OKPA AJA OKU NI AJA OGBONI MEGUN IKU BONLE EKU OKPA OBIDE
KELE KELE EJA MOSHE DAYI. DAYI IKUYE NILU MO AIYE NDO.

BABA IWORI MEJI

IWORI OMOSO IKU ERI OFO OSHESHE OKU WALODE EDA FERE AUN LOD AIYE
TIMBELORUN TINSHE OMO IKU EWADO IKU KOMO OSHA OBA SHOFO EGUNGUN

BABA ODI MEJI

OKPA LERI OSPA LERI, OKPA AJOKO BILE KALE BABA IKU YEWE OLOFIN
BOGBADOMO ODE KOBU LEGBE NI ODO KIATE BOKU OLORDUMARE OTA ONIGBO
KUMI EGUN.

BABA IROSO MEJI

OSINI LASHE ERIKU OFOROSILIO UNTENDE FISELE AUN TOYO IFA BEDE MOYI
EGUNGUN ENI AGBA IBAE ITUTO LENU ASHE BABA EGUN AGBA OMA UMBELEWO
EGUN OTUN, UMBELEWO EGUN OSI IDEDELE IKU BABA EGUN

BABA OJUANI MEJI

EGUN OWINO EGUN YOKO ESHU YINLO KPADA AOTOMO IWEI OKOLOGUO NI
EGUNGUN KOMA YAMI, AIYE ONI KPAMI EGUN KOMI KPAMI IKU KOSI MAYEBI

BABA OBARA MEJI

AKO OMO ALOWO DUDU BETOKU BOLI SHALBA BOTOKO GBOGBO KOLE IKU YEWE
ABAJE LORUN ADIFAFUN LOKPOMU OLOKO AJALODE AJAMODE EGUN OTA OLUWO
WOKUO IKU EGUN MIYE MAWA LODE

BABA OKANA MEJI

IKANA OYIYI AYA LODE EGUN AROGUYE GUYE BABA AWO EYEGUN OMI KARAN
IWA OMOLORUN OMO IKU OLOIKU LODA UMBATI ORUBO BABA EGUNGUN
GBOGBO MO IKU ALSHONA

BABA OGUNDA MEJI

ALGBASA AWO AJU OTI ITAKU KPOKORO AWO EFO ELODEO ADIFAFUN EGUN ISHE
DLEWE ISHE NINKO NIKA ENETOKU GBOGBO EGUN TOLO AW, ELA FUN, ESHI
EGUN.

BABA OSA MEJI

OYIYI NIMOYI NI MONU GUNUGU LORI, OGUN ODE NI MOYE NI MGBA. ORISAH
EGUN AMAIYEGUN OBEDAKA LIWA IWI IKU TI UNLO, UMBO ILE AWO KOLEDLE
AWO OMOLOKO, ELEN, LOSIDU NIGBE YAKO ELENUNLO.

DUGBE ALETELO UMBE WOLE AWO KOLE DELE EGUN AWO DINGBE, ALABA DAYI EGUN AWO IGBANLA ABITA YAKATA TINSHOWO MOKUA OKU OLE MI OSHE GOGO EGUN, KOWA FOYI MOGBA OSHE GOGO EGUN KOWA FOJU DOTO AGBOTA EJE OSA IKU.

BABA IKA MEJI

IKU EGUN KATI KOKAMI EGUNGUN MOWA IKA ODUN KATIKE KAMI. ALAGBA ALAGBA AFERE ARA ONU. JONKA AWO YIBA AGUNFAO EGUNGUN AIYE ILE

BABA OTRUPON MEJI

OKI LONA GANA MUYA BABA EGUNGUN ODUN ODODABA LODE IKOKO A LA UMBO AWA OMA LEWAYA IKU OTERI BASHO EGUN.

BABA OTURA MEJI

IBORETE EGUN MALE, ALUPARADA ALUKARADI EGUN ADA FUMBO IBU OMETI TIMBELORUN ABONU ODIFA EGUN KOSHE OKO AGOGO MADFAN ILE EGUN IBUSUN OKU EGUN GBOGBO OTERI MALE.

BABA IRETE MEJI

IKO NILE FELU BANA IKUYE GBOGBO ESHU IGUIDI EGUN AJALORUM EMI IKU OKUAYA EGUN LELE BELELEE WOLU ADIFAFUN ALOGO EGUN DUDU AKUEDU IKU

BABA OSHE MEJI

BABA EDA BISHE AIYE, BABA EDA BSHE IKU OKUN KEREKERE OMO EGUN TORE EGUN TORE EGUN TOMI PEWO LODO LADE TOBAKIKAN EGUN WASI AIYE

BABA ORAGUN

EGUN AFAFA ODO AIYE OMODE AIYE ONDO AMALA BEMALA AWO EGUN BOIKU AWO EDA EWE, TEDI MOLE AWON LELE AWO LINFOWO IKU KAKUNKUN DAGBA OMOTOKO ALAGBA LAGBA TIMBELORUN TIMBLODE AFO AWEMINO, ODO AIYE IFA ONIMO OLEJAGBA EGBADO PITA MAJETA OPAWA EGUN IFA DOITA MAJETA KOPAWA IKU EGUN AWO.

CEREMONIA DE PARGO A EGUN

Esta ceremonia tienen su origen en el odun oyekun meji, donde según la tradición conservada en cuba, se dice que estando olofin a sahnge en odo auye vieron caer en pardo del cielo a shango se le para comérselo, olofin le dijo **eso es la representación de oro, el orisha iku, oba de la tierra ayagba.**

Además sabe en la pon entre la hija de orunmila y la iku por el pargo en el mercado.

Por esto, esta ceremonia es de mayor el ascendencia uq ela comida de la agutan a egun. Esto se aplica parte de oyekun meji en cualquier odun que un osode lo coja egun para su comida. Además

es imprescindible realizarlo en las honras fúnebres para el babalawo fallecido y si este era alawo bare o aragba y mucho más cosas que desde la muerte de Eulogio Rodríguez Gaytan, Ifá akuabori, el 14-04-1943, ya no tenemos ningún araba consagrado.

Hecha esta aclaración, procedemos a señalar los ingredientes y a describir la ceremonia.

INGREDIENTES:

9.22. PARALDO

Lo primero que debo aclarar es el significado de esta palabra en yoruba.

Esta Palabra se compone de los vocablos

PA= matar

ARA=cuerpo

ALDO= detrás.

Por lo que su significado es **matar detrás del cuerpo.**

Esta obra se utiliza para quitar o alejarla muerte o un muerto determinado de detrás de una persona. Existen muy variadas formas de realizar esta obra. Escogeremos una de las formas más utilizadas, que es llamada paraldo por el odu otura niko.

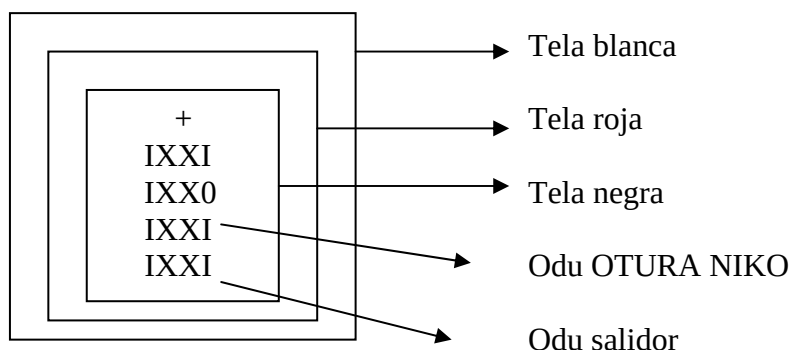
PARALDO DE NORMAL OTURA NIKO

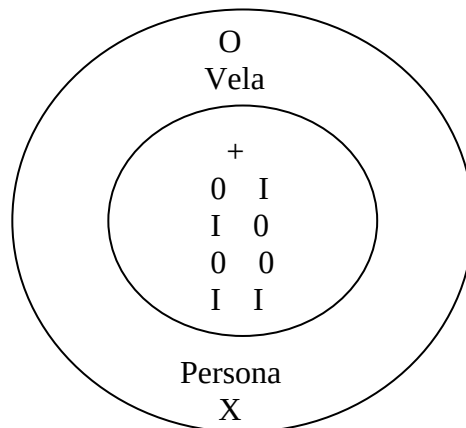
Ingredientes: ave escogida, tiras de colores rojo, blanco y negro, cascarilla, aguardiente, vela, paño blanco 35 x 35 cm al rojo y 30 x 30 cm el negro: jutia y pescado ahumados, miel de abejas, las hierbas serán: espanta muerto, albahaca morada, mar pacífico, algarrobo.

Procedimiento:

1. se hará un omiero con las hierbas antes mencionadas: mar pacífico, albahaca morada, algarrobo y espanta muerto.
2. Se hará una trensa con la tira roja-blanca-negra, la cual se amarrará con las hierbas a la pata izquierda del ave.
3. Hacer círculos con cascarilla. Se hará un círculo del tamaño necesario para que se ponga a la persona y en el centro de este se hará otro donde se pondrá el odu de odi fun.
4. Se tomará la tela blanca, encima se pondrá la tela, encima de la roja la negra. En esta última se pintará con cascarilla el odu otura niko y en el centro de este el oku a través del cual se indicará el paraíso.

Diagrama.





5. se pone a la persona dentro del círculo, en el lugar indicado, de espalda al Odu marcado. Se prende la vela, se le dará el ave para que ella aguante, tocándose la frente con ella. Suyere de vela a egun.
6. Se MO-JUBA (ver capítulo 1.1)
7. OSHE BILE A EGUN (Ver Capítulo 9.15) y se le da coco al paraldo.
8. Se le echará aguardiente en todo el cuerpo.
9. Se le pondrá el ave en la nuca (IPAKO) de la persona y se reza OTURA NIKO y los 16 oku meji. Al terminar cada rezo, va el siguiente suyere: EGUN YILO, EGUN YILO.
10. Se limpia la persona con el siguiente suyere (se repite las veces que sea necesario)

SUYERE:

ONILE ONILE, IKU PARALDO ALADO
 ONILE ONILE, IKU PARALDO ALADO
 ONILE ONILE, IKU PARALDO ALADO
 ONILE ONILE, IKU PARALDO ALADO

11. se matará el pollo con un golpe sobre la atena donde está pintado el odu odi fumbo y, simultáneamente, se reza ese odu. y se partirá la veal.
12. Se le pregunta otan con el coco y se le harán todas las preguntas al respecto.
13. Se le echará aguardiente en la nuca a la persona y se le ordenará que salte del círculo sin mirar atrás y con el pie izquierdo.
14. Se cogerá el ave, la vela y los cocos, y se envuelve en las terlas y se manda al destino preguntando.
15. Se mandará a la persona que se bañe con el omiro preparado.

REZO OTURA NIKO

OTURA ONIKO ONIKO LO GBA
 ABE SI AIYE AWO KE TASEHE
 AFEFE LORUN ADIFAFUN ORISHAOKO
 NAWE YE SHANGO LESE EGUN, OLOFIN, ORUNMILA

REZO ODI FUMBO

ODI FUMBO DADE IFUN KARA KO
 DADE IFUN KARA WE ADIFAFUN TABA

CAPITULO X

SACRIFICIO A ORUNMILA

10.1. EURE Y ADIE DUNDUN (CHIVA Y GALLINA NEGRA) A ORUNMILA

Bajo este epígrafe detallaremos el gran sacrificio de Ifá, que es la inmolación de la chiva y la gallina negras a Orunmila.

Este sacrificio se realiza generalmente en la ceremonia de iniciación de Ifá y, además, cuando Orunmila lo pida al Babalawo o a los Onifa que estos deseen, en agradecimiento de algún bien recibido en gratitud de Ifá con este sacrificio.

Ingredientes: 1 chivo pequeño, una chiva negra, 1 gallo, 1 paloma, velas, miel de abejas, aguardiente, cascarilla, cocos, pescado y jutia ahumada, pimienta.

Se da como primer paso darle cuenta a Egun y (ovi omi tuto). Después se le da coco (obi omi tuto) a los guerreros, dándole cuenta de lo que se va a hacer, incluyendo a Osun. En igual forma se le da coco (obi omi yuyo) a orunmila (ver punto 39. Ya terminado esto y colocado Orunmila sobre el atepón ifá, se procede a darle el chivo y el gallo a eshu (elegba) y las palomas a los guerreros y osun.

Acto seguido, se lleva la chiva de orunmila para dentro del carto o igbodun, conducida por la soga de la mano del oficiante, donde todos los babalawos tocaron la fretne con la de la chiva. Con el siguiente suere:

PAIRO PAIRO IKU OFO ORI OLOBUYEMA

Esto nace en el odu Oyeku Odi,

Ya la frente a Orunmila, se proceda darle la chiva y se canta el siguiente suere 1:

OBA: YANKIYAN YANKIYAN IKU OLORUN

CORO:BARA YANKIYAN YANKIYAN OLORUN
BARA YANKIYAN

OBA: YA WESE IKU OLORUN

CORO:BARA YA WESE YA WESE OLORUN
BARA YA WESE

OBA: OGUN SHORO SHORO

CORO: EYE BALE KARO

NOTA:el alawo o el aleyo que le está dando la chiva a Orunmila masticará un pedazo de coco con pimienta y la soplará a la chiva se le introduce un pedazo de coco en la boca y se amarrará.

Se procede a matarla, con este suere 2:

OBA: ORUNMILA DEKUN

CORO: ERAN EKUN NJE

OBA: EJE SI MOYURE

CORO: EBI AMA EJE SI MOYURE EBI AMA

OBA: EJE LORO EJE LORO

CORO: EJE EJE LORO EJE

OBA: IRUNMOLE EJE IRUNMOLE EJE

CORO:EJE IRUNMOLE EJE

OBA: YENYERE MAYA, YENYERE MAYA ODU FOMIWO
MUSHASHA MOKERE YENYERE MAYA ODU FOMIWO

CORO: IDEM

Se Sigue cantando:

Después de haber echado la snagre de al chiva, se le desprende la cabeza con el siguiente suyere:

OBA: O GERE NIRE O

CORO: LERI AGO GE, O GEGE NI REIO
LERI AGO GE

OBA: O MA OBE LERI O

CORO: A KURA KUTAN, OMA OBE LERI O
A KURA KUTAN

Este suyere se realiza con la hoja del cuchillo al revés y terminado el suyere se le corta la cabeza.

Ya cortada la cabeeza, se procede a echar agua sobre Orunmila y al cuerpo del animal, con este suyere 3:

OBA: IRO KO IKO OWO

CORO: IRO ERO KO ISO ERO

OBA: ERO ERO KO ISO EROKO MA

CORO: IRO ERO KO ISO ERO

Terminado Esto, se procede a darle a orunmila las gallinas negras, presentándosela con el siguiente rezo:

KETO LOTUMI MAYELE EYE KIMIFA NI FIKURA EYE ELEDI RONLE EYE ILE ELEDI
RONTE OYEYE BABA DUDUN ERAN DUDU

Empleando EL suyere 1 anterior, se le da un golpe con el irofa en la cabeza y se le arranca y se le echa la sangre a orunmila, con el siguiente canto:

OBA: ORUNMILA NI JE

CORO: EJE ORUNMILA NI JE EJE

OBA: ADIE DUDU

CORO: INA TUTO IFA GBA

OBA: IFA NI SI FIKU LA

IFA NI SI FIKU LA

CORO: EJE IFA NI SI FIKU LA EJE

Después, se sigue cantando, como en el punto 2. Ya cuando ha dado toda la sangre, se le introduce el cuello de las mismas en un plato con agua y se canta el suyer 3 anterior. Inmediatamente, se echa la miel de abejas (8oñi) a Orunmila. Con estos suyeres:

1- OÑIO O ESE MBO
ORI AWO KI KSO FO AWO
OÑIO O ESE MBO
ORI AWO KI KSO FO AWO

CORO: OSHE MI NIE
OSHE MI NIE

2- MBO TOWO MBO LOWO
ORI AWO MSO FO AWO
MBO TOWO MBO LOWO
ORI AWO MSO FO AWO

CORO: OSHE MI NIE
OSHE MI NIE

Mientras Se cantan estos no se le echa la miel de abejas. Se empezará a echar con el siguiente suyer:

OBA. BARA I LA WE OÑI O
BARA I LA WE OÑI O
ODU MAMA LA WE OÑI O
BARA I LA WE OÑI O

CORO: IDEM

Después se ejecutará ogbe roso de la siguiente forma:

OBA: OGBE ROSUN NTE ATIDE KUN ATIDE JA
ORUNMILA HURUN HURUN MOLE KUIN

CORO: HURUN MOLE RUIN HUERUN

Se VAN arrancando las plumas y se echarán sobre orunmila, con este suyer:

OBA:BOBO BO MI
CORO:ERA BOBO BO MI EJE

Se limpiarán las manos sobre Orunmila, con el siguiente suyer:
MONI OSHA SEREBE, MONI OSHA SEREBE
MONI OLOFUN, MONI OSHA SEREBE

Luego DE esto, se reza otura she.
BABA JE GBE IDAKIDA KIRUN
FIRUN ISHEKISHE ADIFAFUN OLOFIN

Y entonces se coge una jicara de agua y con los dedos se echa agua sobre todo el sacrificio, cantando el suyere de obara ogbe:

OBARA OGBE IFA TIMODASHE

OBARA OGBE IFA TIMODASHE

OBARA OGBE IFA TIMODASHE

ESHU BARAKO

10.2. PARGO A ORUNMILA

A orunmila se le da sangre de pargo (eja-bo) en los odus: ejiogbe, ogbe ate, oyeku bika, oshe logbe, oshe lezo.

Además de estos, cada vez que orunmila o marque en un osode.

1. se le da la sangre de pargo en ejiogbe, como recuerdo del tesoro que le trajo a orunmila el aja-bo en su vientre al tragarse la corona que el rey, ensorberbecido, lanzó al mar y al morir este, no podía poner corona de nadie. El oba de arifa no traía coron, orunmila se hizo osode y le salió ejiogbe, marcándole kabori eleda con aja-bo y al abrirlo fue que encontró la corona del rey y a él lo coronaron como oba de adifa.
2. En Oyeku bika, porque cuando el hijo de orunmila perdió la coleta craneal en este odu, producto de la paliza del río, orunmila lo creó por el poder de ori y lo consagró con fjabo.
3. En ogbe ate, porque fue donde ifá comió aja-bo, en desagravio de la maldad de los humanos.
4. En oshe nilogbe, porque el aja-bo fue el que trajo la felicidad a la tierra de egbado, con el permiso de olofin.
5. En oshe lezo, porque fue aja-bo el que venció al espíritu del fuego invencible, que estaba acabando con orunmila y todos los orisha, orun imole.

Esta ceremonia, al igual que la de egun, es de gran poder y debe ser realizada a conciencia:

Ingredientes:

Dos pargos grandes, 2 gallinas negra, pintura ritual, 16 hojas de prodigiosa, manteca, manteca de corajo, miel de abejas, 16 adimu variados, puestos en 16 platos, 16 velas, cocos, manteca de cacao, 2 palos moruros consagrados, 1 gallo colorado para eshu, 1 paloma para ogun, oshosi y osun.

Procedimiento:

En el piso se echará arena fina y ahí se marcan los 16 mejis de ifá y she tura. Encima se pone el atepon ifa: se le echa, en vez de iyefa, arena. Entonces se divide en dos, con los palos de moruro al medio, escribiendo en la arena a la derecha los ocho primeros mejis de ifa y, a la izquierda, los ocho restantes.

Después, fuera de esto y delante del mismo, se pone un círculo de manteca, manteca de corajo, miel de abejas, cascarilla y la pintura los odus siguientes:

OGBE ROSO, IROSO UMBO, OGBE SHE, OSHE NILOGBE, OGBE AE, ODI IROSO, ODI BARA, ODI KA, IROSO ATE, IWORI BARA, OKANA YEKU, OKANA SA, OSA BARA, OGUNDA FUN, IRETE YERO.

Se tapan con arena y se le escriben los mejis en la arena. Sobre el tablero se colocan las nueces de fa, como se costumbre. Alrededor se ponen los adimus, que se presentan cantándole.

GBOGBO GUANISHE

GBOGBO GUANISHE

ADIMU ORUNMILA IFA
GBOGBO GUANISHE

Se le encienden las 16 velas, una al lado de cada adimu, con el siguiente suyerere:

EMI TEMBELE EKUN
EMI TEMBELE EKUN
BABA (ODU) IFA ABEOTITI
EMI TEMBELE EKUN

Cantando un meji por cada vela encendida

El awo oficiante MO-JUBA y reza oshe bile y después reza:

ORUNMILA AWA IFA OMA YERO GBOGBO AWO LESE OLORDUMARE OBAYE LORUN
AUADA IFA IBA OLUO IBA OYUBONA KAN IBA BABA IBA YEYE MODARE AWA FUMI
EJA-BO ORUNMILA ODARA NI ODARA ASHE OLORDUMARE.

Uno de los pargosse le presenta a Orunmila por el Awo oficiante y por cinco hijas de oshun, pidiéndole todo lo que se desea. Se retiran las hijas de sohun y el awo coge y le arranca las escamas de la cabeza, cantando el suyerere:

OBA: YANKIYAN YANKIYAN IKU OLORUN
CORO: BARA YANKIKAN YANKIKAN OLORUN

OBA: YA WESE IKU OLORUN
CORO: BARA YA WESE YA WESE OLORUN
BARA YA WESE

Se abre el Eja-bo, sacándole la sangre de las agallas, saliéndole por la boca, cantando el siguiente suyerere:

EJA NIRE MINERE, EJA NIRE MINERE
EJA IREMAWA, EJA NIRE MINERE

Esto es cuando se está echando la sangre en el círculo de arena, cuando se echa sobre Orunmila, se canta:

FOLORI EJE FOLOR EJE
EJE LONA FOLORI EJE

EJE NI LORUN IFA IFA LODE
MAWA MINERE EJE NIRE MINERE

Con el otro eja-bo se procede igual en la sopera de orunmila. Después se tapa con 16 hojas de prodigiosa o siempre viva, y se le da la sangre de las dos gallinas negras con su tiural normal.

Se le echa manteca, manteca de corajo, escams del pargoy encima se echan las plumas de las gallinas, rezando ogbe roso. Después se ponen los 16 adimu, cubiertos con la arena. Se rezan los 16 mejis con sus suyeres y se le hace oro a orunmila.

Las cabezas de los pargos las cocina el awo con la misma sazón de las gallinas, los ñiales fritos con maneca, manteca d cacao que se le pone las cabezas y los ñiales de las gallinas a orunmila.

Las gallinas se ponen sobre los 16 adimu cubiertos con arena. Los cuerpos de los pargos se mandan crudos al río, enseguida, y a los tres días se hace ebo y las gallinas van enterradas en una ceiba y se hace ita.

10.3. GUINEO (ETU) A ORUNMILA

Esto es el Odu okana ka.

Este es un trabajo muy peligroso.

Ingredientes:

Un guineo, dos palos de moruto consagrados, 2 gallinas negras, 16 adimu, cascarilla, velas, cocos, 1 gallo, mucha maneca de cacao, heirba de ifá prodigiosa y frescura.

Procedimiento:

En el piso se pinta una atena, con los odu siguiente:

+								+	
I	I							I	I
I	0	+		+		+		I	I
I	I	I	I	0	0	I	I	0	I
I	I	0	0	I	0	0	0	0	I
		I	I	I	0	I	I		
		0	I	0	I	I	0		
+								+	
0	0							0	0
I	I							0	0
I	0							0	0
0	I							0	0

Esto se cubre con arena y encima va el atepón ifá (tablero). En este se pintan los 16 mejis y se cubre con arena, se colocan sobre el tablero, dividiendo en dos palos moruyo y sobre los pals se pone orunmila dentro de una jicara, cubierto de hojas de prodigiosa. Sobre esta jicara se pondrá otra, a la que se le pinta oshe tura, otrupón ka, otura she, okana sa; dentro de esto se pone un kolo y 4 pimientas de yamao, cubriéndose con herba frescura.

Se le da Obi Uto a eshu (elegba) y después a orunmila. Se le da el gallo a eshu y después se le mata la etu (guineo), echando la sangre en la jicara y dejando caer una gota dentro de orunmila, cantando el siguiente suere:

ETU ASHA ILE FUN LORISHA
ORUNMILA TIKA IKU AGBALA

Con este canto se echa la sangre en la jicara y cuando se deja caer la gota de Orunmila se canta:

SUYERE:
AWO ONIFA OPA ETU BALERI ORUNMILA
BAWONISHE IFA ODONA

Después se procede en la forma de adarle el pargo a Orunmila.

10.4. AGBANI (VENADO) A ORUNMILA

esta ceremonia es propia del Odu Irete Meji, aunque puede dársele a Orunmila en el Odu que el pida, para resolver una situación. El venado se le da a Orunmila para evitar epidemias y cosas malas, hay que realizar escrupulosamente el rito, pues es muy resgoso.

Ingredientes: 1 agbani /venado), 1 chivo, 1 carnero, 2 guineos, 2 gallinas negras, 4 gallos, 8 palomas blancas, aguardiente, jutia y pescado ahumados, manteca de corajo, manteca de cacao, maíz tostado, velas, eran malu, 16 adimu distintos, hojas de prodigiosa.

Ceremonia:

A orunmila se pone en un ajicara y se cubre. En el piso se hace una atena con los siguientes odu: oshe tura, los 16 mejis y otura she; encima se echa arena hasta cubrirla. Sobre esto se pone el atepón ifa (tablero) donde se pintan los 16 mejis, los 8 primeros a la derecha y los 8 restantes en la parte izquierda, separados por los dos palos de moruro consagrados. Encima se pone la jicara donde se encuentra orunmila. Frente a orunmila se pinta una atena, ocn lso giguientes odu: ogunda fun, oyeku meji, otura niko, oshe paure, irete untendi, ogbe weñe, osla fobey, ojuanierte, ogbe she, otura rete, ogbe yono, ika meji, baba ejigobe, osa rete, ojuani ika. Esta atena se cubre con arena y sobre ella va una jicara con 16 pedacitos de carne de res, eko.

A shango se pone al lado izquierdo de orunmila y eshu a la derecha. Se procede a darle cuenta a egun de lo que se va a hacer y se le da obi omi tuto. Y se le da el animal según el egun director del awo, gallina o gallo.

Se procede a darel obi omi tuto a eshe y a shango, dándole cuenta de lo que se va a hacer. Después se le da obi omi tuto a orunmila, rezándole y dándole cuenta de lo que se va a hacer. Terminada esta parte de la ceremonia, se tienen preparado omiero de 16 hierbas de ifa, se baña con este omiero el venado, con el siguiente suyer:

LOBA OWO OKU KOWE OSE
ORO EGAN ORO TEKOWE KORIKO
AYASU ONI SUR U ERANKO ABI OWO
ELESE BI ORISHA.

Traducción:

Cofre de dinero, cuando va a morir el no se lava con jabón, espíritu del monte que no usa esponja para bañarse sólo los unos y el omiero de ifa, paciente animal orisha que tienen dinero en sus patas.

Después se enjuaga con mariwo y una pluma de loro, cnatando el suyer al mariwo:

MARIWO MOSODE, MARIWO MOSODE
BABA AKIKU MARIWO MOSODE
IKU UNLO, ARUN UNLO, EYO UNO, ETC.

Acto seguido se le da el chivo a eshu con el gallo como es conocido. Terminado esto, se le dan el carero y los gallos a shango y el guinero. El cuerpo del carnero va para un kutun, junto con el guineo. Los gallos, etc.

Después se amarra el venado y la apetevi, acariciándolo con el iruke, lo lleva frente a orunmila. Esta se para delante de orunmilay se le rezan los 16 mejis; y después el siguiente rezo:

AGBANI LORUN OBEJE LEKENYE IFA
ODUNYE IFA ODUNTA IFA ODU MURELE
ODU MURELE ODU MUERELE ANA LOSHANA
OLUWO EPETU MODU OGBEYU BERE
AGBANI ORIJU KEKE

Traducción:

El venado es dulce para comer y para mirarlo, el es delicado de entrar en la casa y ofrenda delicada a nuestro ifá, lo come odu por oku su centenila del monte, dueño del monte.

Entonces se coge y se sacrifica el venado, echando primero sobre la ficara de la arena y las últimas gotas de sangre se echan sobre ounmila y se le canta el siguiente suyere.

AGBANI MITE AGBANI OJOTI
AGBANI GBOGBO OJO IKURE AIYE

Después se le desperende la cabeza con el canto ritual, que lleva esta ceremonia.

1. OBOYE NI OBALUMO LERI AGBANI
2. ABESHERERE ABESHEREREO KAWA ALODO
OLOFIN FIEDINU AWO LORERE

Entonces se le saca inmediatamente el corazón, el que ese saca enganchado con el ikofa, se le baesa y se le echa manteca de cacao y se envuelve en una hoja de siempre viva y se le reza el odu irete meji, después se le pone dentro de orunmila, cantando:

OKAN AGBANI TINSHOWO ORUNMILA
APE ETOKAWA SI OLORUN
ADURA OTO KOWA AWO BABA ARIKU

Traducción:

Corazón de venado, fortalece al Babalawo
Dale toda la salud.

Después se le dan las dos gallinas negra, con el ritual acostumbrado, terminado esto, se retira el cuerpo del venado, cantando el siguiente suyere:

1. ODELU KURA KURU ODELU KURA KURU
ENILA ORO DE AWO ODI LUKURU KURU
2. ARA AGBANI BOI KUYADE LOWOYODE LOWOYODE
3. OWO ILE KOWA ILE CORO: OMA IRE KOMA ILE
4. ODIDE ARA AGBANI WAN TOLOKUN KUWA
ILE BEKUMBA KUE ERACO

El cuerpo del venado va para el kutun, junto con el carnero y el guineo, a esto se le dan 2 palomas blancas, cantándole:

BERE LELE IKU, IKU LAYERE
AWA OKU AGBANI BAYENI SHANGO
OMO YALAR WAYERE OWUO MASOKU

YELE EYELE OWUO MASOKU YELE

Después se tapa el kutun, cantando el siguiente suyer:

BI OBU BAKU LEYE ELE
BI OBU BAKU LEYE ELE
BI OBU BAKU LEYE ELE

Entonces se baila la cabeza del vanado a orunmila, cantando el siguiente suyer:

GBOGBO ATOWOMI OTO WOMI ATOWORE AKUARIMA
ORI ODI LERI AGBANI ODORI OYURI
ADEDERE MONI ADEDERE MONI
EEN ENU LEMIO TENTE EFUN EMI LEMIO
TENTE EFUN OBA FOBABO, TENTE EFUN OBA FOBABO
ORENTE EFUN OBA FOBABO

Después se le pone a Orunmila encima y se le prenden 16 velas a orunmila.

Al día siguiente los ñales de las gallinas se ponen sobre orunmila asados y las gallinas asadas se ponen sobre la arena. Se le ponen 16 adimu a orunmila, a eshu se le ponen los ñales de sus animales y a shango los de los gallos. Al tercer día se coge todo, se hace ebo y después ita.

NOTA: la cabeza del vanado ya seca, en el hueso, se entiza con mariwo con una pluma de loro y se le pone a orunmila de por vida.

10.5. CHIVO (OWUNKO) A ORUNMILA

Esto es el odu odi ojuani y se hace para ganar una guerra.

Ingredientes:

Un chivo negro, 4 gallos, 2 gallinas negras, 16 adimú de orunmila, manteca de corajo, pimientas, cocos, juti ay pescado ahumados, manteca de cacao, tres ñames, velas, maíz tostado.

Procedimiento:

En el piso se pinta ls siguiente atena: OSHE TURA, OGUNDA YEKU, ODI OJUANI Y OTURA SHE. Se Deja un buen espacio y se pone: OYEKU MEJI, OGUNDA FUN, OTUR ANIKO y ORAGUN.

Se cubre con arena.

Se coloca el atapon ifa (tablero) en el centro de las atenas y se le pintan los 16 mejis, como si fuera a dar pargo, se cubre con arena y se le ponen 2 palos moruro consagrados y en dos jicaras se pone a orunmila tapado conprodigiosa y orquidea. Ya preparado esto, se procede así:

Se le da cuenta a egun (obi omi tuto) de lo que se va a hacer. Se le da cuenta a los guerreros (obi omi tuto) de lo que se va a hacer. Se le da cuenta a shango (obi omi tuto) de lo que se va a ahacer y, por último, a orunmila.

El awo llevarça sobre al cabeza una canasta contres ñames y conduce con las manos al chivo vestido de tela blanca, con un collar de mariwo y 101 agogo pequeño: lleva también las dos gallinas negras y lo entra ene l cuarto. La apetervi recoge laos ñames y las gallinas y los pone delante de orunmila contándole. El chivo tendrá en su boca una hoja de jobo el obi. Par esto, sele canta:
ELAGBEWO ORUNMILA UNYEN
OWUNKO ELAGBEWO

Ya Se le habrán dado los gallos a eshu (elegba), OGUN, OSHOSI Y SHANGO.

El chivo se le presenta a orunmila y se le sacrifica con los cantos normales de la matanza echándole la sangre primero a la jicara, con sal, 16 pmientas de guinea y manteca de corajo: lo último sobre orunmila, además de los cantos normales se le canta:

SUYERE: ELA MI IFA GBAE NAGBE LONI

El cuerpo del chivo se saca del cuaro. La cabeza la coge el awo entre sus dientes y la baila a orunmila. Después la tira para afuera del cuarto y sigue bailando. El awo corta un pedazo del pecho y lo coina bien, después de lavado con omiero. Esto sólo lo comen los awoses. La apetervi come los riñones, la oyubona coge las paletas. El resto se coina en salsa y los comen todos.

Los huesos de los que se comen los awoses se ponen en una jicara grande, llena de eko y manteca de corajo, y a la mañana siguiente, antes de ita y después de nangareo. La cabeza, la cola y el cuello se cocinan con los tres ñames y esto se come después de ita.

Las peladuras del ñame, unidas con una tira blanca, se meten en una jicara conagua, se ponen en la puerta de la casa y al terminar ita se lleva al monte.

El canto para entrar el chivo es arara.

1. IFA ORUNMILA ATOBOBI IMOSHE AKIKPO ENIA, EMI IE DE WAYI.
2. ELA LE AKUA A POBE OFIE MENA ANI MAYEKEKU MAJE KOLE XEE NGBO ERAN BEÑE DO GBETE GBE.
3. LAE NOGBO KARNÓ BONE Y HE ME ENA KU ETE LESE MIYO TIWE.
4. XEE NO GBE KARNÓ BANO DO GBETO GBE BENENNAKE MEE NA JE ETELE MI YO LIWE.
5. YO ME NI MA NUDUDU IFA YEWA YINU IFA EDO ASHENI IFA.

En Yoruba:

IFA ORUNMILA ATEGBINI IMOSHE, AROKU ENIA, EMI LODE WAYI, IKU UNLO, ARUN UNLO, EYO UNLO, ETC. EIYE ORUN UNSORO EMI MOPOE, KORO MI FUYE ERU UNSORO ENI MOPOE KERO NI FUYE ORUN IMOLE ORUBO, EMI LOKUA MOPOE, WON SHE BI IFA WNSHE ENYE IFA, MOKE ASHI LOKUA, OWUNKO WEN ASHE LOPUA OWUNKO WEN ASHE LOKUA AWUNKO, WON AHE NI IFA IBORU, IBOYA, IBOSHESHE.

10.6. EJA-ORO (GUABINA) A ORUNMILA

Esto es del odu oshe paure. Es una ceremonia muy delicada.

Ingredientes:

Dos guabinas, 2 gallinas negra, 2 gallos, 16 adimu de orunmila, 16 velas, manteca de corajo, mucha miel de abejas, gbogbo tenuye, cocos.

Procedimeinto:

Esta obra tienen que realizarse al pie de una mata de paraíso.

En el piso se pinta una atena con los 16 mejis, como para darle el pargo a orunmila. La única variante es que se pinta oshe parue en el centro del tablero. Esto se cubre con arena fina y se le ponen los dos palos moruro y encima se ponen las jicaras con orunmila y se tapa con hierba prodigiosa.

Se le da obi omi tuto a egun, después a eshu, dándole de comer.

Se le dara obi omi tuto a orunmila y se reza:

OLOFIN GIJE ELADIPO EJA-ORO ORUNMILA FOMINI ERAJE EJA-ORO OLOJEUN EJO UNLO AJOGUN UNLO, ARUN UNLO, OFO UNLO, ETC. ORUNMILA AWAJE AJEMONUMI MOJAGO SHEBONLA ISALAYE ORIRUBO ATETE TERU.

Entonces se procede a darle a orunmila las dos guabinas, empleando el mismo sistema que para el pargo, aunque lleva el siguiente suere:

ORUNMILA EJA-ORO NIFA FIMANJE ORO, FIMANJE OSAN, FIMANJE ALE, FIMANJE ORUN ARIKUBABWA

A las guabinas se le separan las cabeza y se ponen en un plato. A cada plato se le pintan los 16 mejis y se ponen uno a cada lado de orunmila, después se le dan las dos gallinas negras, con su ritual normal y se le echa bastante miel de abejas.

Los cuerpos de las guabinas van con agua fresca para la orilla del río. Se rodea a orunmila con los 16 adimu. Al tercer día se hace ebo con todo y después se hace ita.

10.7. ABO (CARNERO) A ORUNMILA

Esto es del odu ogunda biode. Es para vencer una guerra.

Ingredientes: 1 carnero carmelita, 1 chivo, 2 gallinas negras, 5 gallos, agbgbo tenuye, coco, velas.

Procedimiento:

En el piso se pinta la siguiente atena: oyeku meji, ogunda fun, otura niko, oragun, ogunda biode.

Esto se cubre con arena fina, al lado se pone el atepon ifa, al que se le pintan los 16 mejis, de igiogbe a okana a la derecha y de ogunda a oragun a la izquierda. Se cubre todo con azufre y se le ponen dos palos de moruro consagrado. Al lado de esto se pinta en el piso la firma de ogue, donde se colocan estos a shango y dentro de este se pinta la siguiente atena: OSHE TURA, OGUNDA BIODE Y OTURA NIKO.

Orunmila tiene que entrar al cuarto dentro de la batea de shango y después se pone sobre el tablero, y shango al lado derecho cobre su osun, ogun se pone a la izueirda, sobre su propio osun pintado en el piso. Eshu se pone dentro del igbodun o cuarto.

Se le da obi omi tut a eshu, ogun y shango, y al final
Se le da obi omi uto a orunmila, rezándole después de oshe tura

Este rezo:

BABA OLOFIN ODURE AWO ORUNMILA OGUNDA BIDE
AGUARIZA EMO KONIKO MILOYO OLUKOSO ATI OGUN
KOFIDAN IDEDAN ENIKAN OPA ABO DUDU, OBA GBOGBO
ARUN UNYEN OGUNDA BIDE ATI GBOGBO AWO

Después se rezan los 16 mejis y ogunda biode.

Se le da el chivo y el gallo a eshu, a orunmila se cubre con hojas de vacbuey, hierba ayo y prodigiosa. eL carnero va engalandao con mariwo y se mete par el cuarto con una cadena ogun al cuello. E pone frente a orunmila, se le da cuenta y se le mata el carnero, echándole primero a la arena, después a ogun y shango, y las últimas gotas a orunmila, cantando el siguiente suere:
ORUNMILA EKUN PA ABO JU EJEWE

La cabeza del carnero se le clava un ogee y se pone sobre el tablero. Y se le hace oro a orunmila.

El cuerpo del carnero se rellena con toda la comida. Se le dan dos gallos a shango, y dos gallos a ogun. Y las dos gallinas negras a orunmila.

Al tercer día se recoge todo, se hace ebo y después se hace ita.

Del azufre del tablero se recoge, se marca ogunda biode en la puerta de la casa, se cubre este signo con el azufre y se le prende candela, rezando el oku, para que el humo aleje a todos los enemigos. El ebo va para donde indique orunmila.

10.8. AWASA (JUTIA) A ORUNMILA

Esto Es es en el oku ogre tuanilara.

La jutia se amarra ene l patio, se pone cerca de orunmila, junto con los guerros.

Ingredientes: 1 jutia, 2 gallos, 2 gallinas negras, 16 adimu, miel de abejas, manteca de cacao, cascarilla, jutia y pescado ahumados, 4 cocos y 16 velas.

Procedimiento:

Se hace una atena en el piso con los 16 mejis y se coloca eshu, ogun, oshosi. Al lado de esto, se pinta un círculo de cascarilla y dentro se pinta la siguiente atena: OSHE TURA, OGBE TUA, OKANA SA, OTURA SHE. Se cubre con arena fina y se pone encima el atepón ifa con los 16 mejis pintados. Se cubre con arena fina y se le ponen los dos palos de moruro consagrados y encima se poen a orunmila, en una jicara que se tapa con ewe dorado (canutillo)

Se encienden las 16 velas, se MO-JUBA como se hace habitualmente, se hace OSHE BILE y después se continúa con el siguiente rezo:

OLOKUN FUMILA YAMODURE YEYE MI OLOKUN
BABA OLORUN ATETE AWASA OLOWO
AYUMUNI NIER ABU FENI YAWAO FEFE
YEKUTE OKUN IKU.

Se coge la jutia, que está dentro de un saco y ha sido lavada con omiero, se levantan dos obi, teniendo uno pintado oyeku meji y oragun y el otro ogunda fun y otura niko.

Se le da el primer golpe a la jutia, diciendo:

ORITIKUNLO: Y SE CANTA ESHU BARAKO.

Después se da el segundo golpe a la jutia, diciendo:
MADEO; Y SE CANTA ELEGBA EE

Después se da el tercer golpe a la jutia, diciendo:
APON JURU; Y E CANTA ELEGBA NI TOLA ROMESEKU

Entonces se mete el cuchilo, cantando:
EKUTE PAWANKO OLUWO KOMBA IRE

Se le da la sangre a los guerreros y las últimas gotas se le echan a orunmila.

Después se le dan los gallos also guerreros y las gallinas a Orunmila.

10.9. EJA-EJO (ANGUILA) A ORUNMILA

Esto es del odu baba ejiogbe.

Ingredientes:

Un anguila, 2 gallinas negras, arena de río y de mar, pimienta de guinea, pedazos de carne de res, SARA EKO, miel de abejas, manteca de cacao, cascarilla, aguardiente, hierbas: prodigiosa, bleo blanco, coco, velas, jutia y pescado ahumados.

Procedimiento:

Se coge la rena de río y de mar, se cirne y se le agrega jutia y pescado ahumado, y la cabeza de estos machacada. Se echa ashe de ewe, se rezan los 16 mejis, se riega la arena y se le echan 16 pedacitos de carne de res, 2 pimientas de guinea machacadas. Se echa en el atepón ifá y se pinta en el centro baba ejiogbe. Y se pone una mano en cada lado: se tienen hecho un omiero con agua de río donde se trajo la anguila.

Antes de amtar el eja-ejo, se toca con la misma a todos los presentes y se canta:

SARAYEYE EYIN LOWA
SARAYEYE EJA-EJO MARIO
SARAYEY IKU MAREO, se mencionan todos los osobos.

Después se dice:

IKAN BORUKU UNBATI OSODE

UNLO SARAYEYE EJE-EJO MAREO
UNLO SARAYEYE EJE-EJO MAREO
UNLO SARAYEYE EJE-EJO MAREO

Se le da obi omi tuto, dándole cuanta a orunmila y los awoses arrodillados frente a ifá le presentan la anguila a olorun, cantando:

EJA-EJO KONOWAYE IKU EJA-EJO KONOWAYE
IKU OBALAYEO NIKUWA ORO OOLORUN ORUNMILA ISOTA
IKU UNLO, IKU UNLO, IKU UNLO.

Se le pone la anguila a Orunmila y se le reza:
Rezo a Orunmila.

Entonces se le da la sangre de la anguila a orunmila. Esto se deja encima de ifa.

Se tienen preperada una jicara con sara-eko (eko, azúcar blanca, miel de abejas, manteca de cacao, cascarilla, aguardiente, prodigiosa y bleo blanco). Esto se riega encima de orunmila.

Cuanso se está dando la sangre, se canta:
ADELE YEKUN ERANDE KOUN YEUN

Depués se le dan las dos gallians negras, con el riutal acostumbrado. Estas se abren y se poenn encima de cada mano. Todo esto después se lleva para el río (la arena, las gallinas y la anguila)

Terminado esto, ela wo se baña con el miero que qudo y al tro o el mismo día puede llevar las gallinas y la anguila al río, donde le dará cuenta a olorun y a orunmila de lo que se ha hecho. Al otro día, el awo se mira con ifa y se hae ebo.

El día que se le está dando comida a orunmila, se le hará oro dentro del cuarto.

10.10. AYAPA (JICOTEA) A ORUNMILA

esto es por el odu osa kuleya o cuando lo inkique ifa.

Ingredientes:

Una jicotea grande, 3 gallos, 1 paloma, 2 gallinas negras, 16 velas, 4 cocos, manteca de cacao, cascarilla, manteca de corajo, miel de abeja, aguradiante, 16 adimu de orunmila, arena fina, hirba: prodigiosayanten y flor de mármol: pintura ritual, flecha de acero, odu-ara, vino seco.

Procedimiento:

Se pinta en el piso una atena con: ogbe sa, osa kuleya, oshe tura, otura she. Se cubre esta atena con arena fina y sobre esto se pone al atepon ifa. Se el pintan con pintura ritual los 16 mejis. Depués, se cubre con arena fina y se ele ponen los dos palos de moruro consagrados. Encima de los dos palos se colocan 2 jicaras conteniendo da orunmila, que se cubren con hierba prodigiosa, yanten y lor de mármol. Al lado de esto se pinta un osun de shango de doce círculos y se pone a shango encima.ç

Fretnea esto, se hace un círculo y se pina dentor irete batrupon. Se cubre con arena fina y se pone encima una jicara con vino seco y 6 pimientas de guinea.

Se le da el gallo a eshu y la paloma a los guerreros. A la jicotea se le pintan en el carapacho los 16 mejis y obara trupon. Se le encienden las 16 velas a orunmila y se le da obi omi tuto y oshe bile. Dándole cuenta de lo que se va a hacer. Después, se le reza:
ORUNMILA IFE LEBO ORUNMILA TOKPA AYAPA TIRE LERI LABE ATPONIFA AWO
AHUN FOKUN OSAIN AHUN LOFIYOROKO IFA MO IFA AWO IFA ARIKO BABAWA.

Entonces se coge la jicotea y con una flecha de acero donde se hay pintado el oku del awo y se le atraviesa por la cabeza de la jicotea y con una oku-ara se le arranca la cabez, dándole golpes sobr el carapacho. Se echa la sangre primero a shango, después la ficara cone l vino seco y por último a orunmila.

IFA ODARA EMI ODARA ORUNMILA LOKPA AYAPA
IFA ODARA EMI TEMELE OKUN AYAPA IFA ODARA

La cabeza de la ficotea se mete debajo del tablero. Después se le dan los 2 gallos a shango y las dos gallinas negra a orunmila. Se le cantan dos suyeres a shango y a orunmila.

Después todos los awoses beben del contenido de la jicara. La jicara se ahuma y se le pone dentro a orunmila para que se seque.

Las fallians se ponen sobre la arena ya conocida, donde estuvo la ficara con vino seco, los ñales van sobre orunmila.

Los gallos se presentan a shangoy los ñales junto con ellos. El cuerpo de la jicotea se manda relleno al río. A los 3 días se hace ebo con todo y se hace ita.

CAPITULO XI

EBO (SACRIFICIO)

E- partícula prefijada para convertir el verbo en un sustantivo de acción, movimiento o pasión.

BO- sacrificar.

El concepto es: es el reflejo condicionado que mueve los procesos naturales y es capaz de transformar el curso de los acontecimientos de la vida.

El sacrificio está indisolublemente ligado al hecho de realizar una ofrenda u homenaje utilizando cualquier elemento, bien personal o de la naturaleza.

En nuestro país la práctica del ebo es elemental en cualquier mecánica del sistema osha-ifa.

El ebo se divide en tres partes:

1. INVOCACION: rezos específicos.
2. ANIMAL Y OBJETOS ESCOGIDOS: Sacrificio.
3. ACCION: trabajo.

La deidad que rige el ebo es eshu.

El ebo es una triada donde se encuentran la persona, eshu, olorun o ser supremo.

Ifa dice:

1. aquel que sacrifique será absuelto.
2. Que el sacrificio es la liberación
3. Que la vida no es más que el proceso de dar para recibir.

Debemos explicar que el sacrificio es un fenómeno religioso universal, se dice que en todo el mundo y a lo largo de la historia, siempre la humanidad ha rendido culto al ser divino, y encontramos la práctica del sacrificio.

Es a través de él que somos capaces de desviar las perspectivas de peligro, desgracias, infortunio y muerte prematura, de ahí que se le ha considerado el elemento más importante de nuestro culto osha-ifa.

Cuando una persona realiza una ofrenda, esta consciente de que al cumplir con su deber ha ganado el derecho de ser retribuido con el alejamiento o la desaparición de las perspectivas de peligro si es el caso o con la reafirmación del bienestar.

Debemos saber también que el ebo contrarresta los poderes destructivos de los hechiceros, que odian ver que los hombres progresan en la vida y tratan por todos los medios de hacerle la vida desagradable con sus poderes de la fuerza del mal.

EBO. Contenido.

1. preparación del ebo.
2. Tableros del ebo.
3. Como se comienza el ebo e instrucciones del 1er tablero.
4. Instrucciones del 2do tablero.
5. Instrucciones del 3er tablero
6. Instrucciones del 4to tablero.

1. PREPARACION DEL EBO.

- Se procede a preparar un paquete confeccionado con un pedazo de papel traza cuadrado, de 50 cms, y otro más pequeño, también cuadrado, de 20 cm, los cuales se ponen uno sobre otro.
- Se cogerá una hoja de malanga y se le quita el nervio central y las tres puntas, y se coloca en el centro del papel.
- Se coge un eko y se le quita la envoltura, dejándolo solamente con la hoja de plátano y es colocado en la hoja de malanga. Se le añade manteca de corajo y se le unta al eko. Además, se le ponen 3 pedacitos de jutia ahumada y pescado ahumado, maíz tostado, tierra de la puerta,. Esta tierra se trae con las dos manos, primero se echa con la mano derecha y se dice: INLE LASHELU. Después, la mano izquierda y se dice: INLE LASHELA.
- Después de la tierra, se echará el ebo todos aquellos objetos pedidos para el mismo que sean pequeños, dejando fuera del ebo los objetos grandes, que por su tamaño o función no deben incluirse.
- Por último, se echará el ebo aguardiente y miel de abejas, quedando así el ebo en condiciones de ser llevado para el lugar donde se va a realizar la ceremonia, mientras se le pondrá eshu.
- En el lugar donde se va a realizar la ceremonia se colocará una estera, situada en el suelo, y sobre la misma el atepón ifá, con el iyefa que se va a utilizar. A la izquierda del tablero, sobre la estera, deben estar situados: el okpuele, los ibos, la escobilla y el ikofa. Y a la derecha, fuera del tablero y de la estera, deben estar los animales que se van a utilizar y aquellos objetos que por su tamaño no fueron factible incluirlos en el mismo.

El ebo, ya preparado se sitúa en la parte superior derecha de la estera, delante del tablero.

2. TABLEROS DEL EBO.

Con el propósito de cumplimentar los ritos y ceremonias que se necesitan para el ebo, y para que sea correcto y pueda llevar su contenido, el awo, durante el proceso del ebo, se ve en la necesidad de realizarse en el tablero anotaciones de odu, las cuales varían en las etapas de ebo. A estas etapas o anotaciones se le ha llamado tableros del ebo, cuya explicación facilitará la comprensión del ebo y la realización correcta de la ceremonia en su conjunto.

El ebo consta de 4 tableros, los cuales se describirán a continuación y aparecerán ilustrados en páginas posteriores.

TABLERO 1

Este es el tablero más importante del ebo, aunque es obvio aclarar que ese detalle no le quita importancia a los otros, sin los cuales el ebo no es correcto.

Este tablero se confecciona anotando en el centro el mismo el odu baba ejiogbe, cuyas dos patas, una vez que sean anotada, se llevan de abajo hacia arriba, convirtiendo la anotación en dos líneas paralelas que dividen el tablero en dos secciones. A la derecha del odu mencionado se anotan los odu omolu y a la izquierda los odu mejis, iwori ojuani e iroso umbo, con los cuales se finalizan las anotaciones del tablero 1.

TABLERO 2

Este tiene como objetivo echar plumas y ashe en las manos del sujeto y dentro del ebo. En el centro del tablero se anota el odu que dio origen al ebo. A la derecha de este odu se escribe ogbe roso y a la izquierda otura she.

El sujeto, durante el proceso del ebo, debe estar mentalmente concentrado, pidiendo a orunmila que oia su petición de despojarse de todo lo malo y que le conceda salud y todo lo bueno que el vín a buscar ante orunmila.

TABLERO 3

Este tablero es el que cierra el ebo y a su vez, es ene el cual se preguntan el destino de los objetos y animales.

Este tablero es confeccionado antando en el centro del mismo baba ejiogbe, dividiendo el tablero en dos partes y después se atravesará una línea por el centro, horizontal, sin romper el trazo de ejiogbe, el cual habrá dividido el tablero en cuatro cuadrantes

En el primer cuadrante se anotaran los siguientes odu: el odu salidor por el cual se está haciendo el ebo y otura she. En el segundo cuadrante se pondrán irete yero y oshe logbe. En el tercer cuadrante se pondrá iwori obara y okana sa, y en el último cuadrante se pondrá ika meji y ojuani shobe.

TABLERO 4

Este tablero es el utilizado para despedir el ebo y es confeccionado de dereca a izquierda, y el centro del tablero se pondrán los siguientes odu: oku fumo, salidor, ika meji y okana sa.

3. INSTRUCCIONES DEL EBO

3.1. COMIENZO DEL EBO Y ODU UTILIZADOS

Ya preparado todo para comenzar el ebo, se mandará a la persona se arrodille para el proceso ritual de la presentación del ebo, lo cual se realiza tocando al sujeto con el ebo en las distintas partes del cuerpo como se indica más abajo, diciendo en cada una la frase en yoruba.

FRENTE	AGO ORI
CUELLO	AGO OFUN
NUCA	AGO IPAKO
HOMBRO DERECHO	LAPA OTUN
HOMBRO IZQUIERDO	LAPA OSI
ESTOMAGO	OLU YUN
RODILLA DERECHA	ITAN BORUKU
RODILLA IZQUEIRDA	ITAN BORUKU LODE
PIE DERECHO	ELESE KAN
PIE IZQUIERDO	ELESE MEJI
MANO DERECHA	OWO OTUN
MANO IZQUIERDA	OWO OSI
Y se cierra con la frase: ARIKU BABAWA	

Se presentará el ebo a los cuatro putos cardinaes del atepon ifa

ARRIBA	OLORI OPON
ABAJO	ELESE OPON
A LA DERECHA	OTUN OPON
A LA IZQUIERDA	OSI OPON

Y se pone el ebo en el centro del tablero.

Se van tomando las aves por el orden de su importancia y se le presenta al sujeto en los mismos lugares del cuerpo mencionadas anteriormente y diciendo las mismas palabras. En la misma forma. Se presenta también al tablero, después se le arrancan algunas plumas en el siguiente orden: cabeza, cuello, cocote, patas, alas y, por último, en el lomo y se echa dentro del ebo.

Se toman los objetos mayores que no han podido incluirse en el ebo y se le presentan al sujeto y al tablero. En la misma forma que se hizo con el ebo y los animales. Después de presentado cada objeto, se le arrancan pedacitos y se echan dentro del ebo. Si no es posible desperderles algún pedacito, entonces se raspa dentro del ebo con un cuchillo duro o lima, para que le desperden partículas o limallas.

Después de esta ceremonia, las aves quedan a la izquierda del awo oficiante y los materiales a la derecha, ambos fuera de la estera.

El ebo se vuelve a cerrar y se pone fuera del tablero, en la parte superior derecha de la estera.

Ya sentado el sujeto frente al awo oficiante, escribirá los odu siguientes:

LADO DERECHO:

1. OSHE TURA
2. ODU LALIDOR
3. OYEKU NILOGBE
4. OSHE PAURE
5. IWORI BOFUN
6. OKANA YEKU
7. OGBE BARA
8. OBARA BOGBE
9. OGBE YONO
10. OGUNDA BIODE
11. OGBE SA
12. OSALA FOBEYO
13. OGBE TUA
14. OTURA NIKO
15. OJUANI BOKA
16. OGUNDA TETURA
17. OGBE DI
18. OGUNDA FUN
19. ODI KA
20. OTURA SA
21. OTURA SHE
22. OTURA TIYU
23. OSA FUN
24. OFUN SA
25. OSHE BILE
26. IRETE SUKA

27. ABUELO DE IFA
28. PADRINO DE IFA
29. OYUBONA
30. BABALAWO
31. APETEV

LADO IZQUIERDO:

1. BABA EJIOGBE
2. BABA OYEKU MEJI
3. BABA IWORI MEJI
4. BABA ODI MEJI
5. BABA IROSO MEJI
6. BABA OJUANI MEJI
7. BABA OBARA MEJI
8. BABA OKANA MEJI
9. BABA OGUNDA MEJI
10. BABA OSA MEJI
11. BABA IKA MEJI
12. BABA OTURPON MEJI
13. BABA OTURA MEJI
14. BABA IRETE MEJI
15. BABA OSHE MEJI
16. BABA OFUN MEJI
17. IWORI OJUANI
18. IROSO UMBO

NOTA: si alguno de estos odu ya están incluidos dentro de los que se ofrecen como ejemplo anterior, no se vuelve a marcar.

Una vez que se han terminado de marcar los Odu del tablero 1, se manda al sujeto que se arrodielle. Se comienza por la MO-JUBA (Para mo-jubar se coje el ikofa y mojándolo en el agua de la jicara se comenzará a dar golper alternativos en el suelo cuando se comienza a decir omi tuto, ona tuto, etc., hasta que se termine de mencionar otun owo, oba osi ni lowo ashe, que se hará derramando qagua con la mano derecha y después con la izquierda).

Cuando se comienza con ashe baba, ashe yeye, etc., se llamará la atención dando golpes alternativos en la cabeza del tablero o eleri opon con el ikofa.

Se el reza a orunmila y se le dará cuenta del nombre del sujero, y diciendo umbatolosi ie awo orunmila (nombre del babalawo, odu y nombre de ifa) nitosi onishesi ebo (aquí se mencionan todo slos animales y materiales utilizados en el ebo) nitosi sede ide. Iku unlo, arun unlo, ofo unlo, y se mientan todo slos osobos, para ire aiku, ire aye, ire owo, ire ashegun ota koyanadio. Y se mientan todos los ire. Todo esto es dando con el ikofa ene l tablero.

Se cogerá elebo con la mano derecha y poniéndolo en el centro del tablero se dice: ebo katero. Y se contesta: arufin aruda (tres veces) y se comienza a rezar el ebo.

Se cogerá el ebo con la mano derecha y poniéndolo en el centro del tablero se dice: ebo katero. Y se contesta: arufin aruda (tres veces) y se comienza a rezar el ebo.

REZOS DE LOS ODUS

1. OSHE TURA

	+	
ESHU A GBA IRE TETE	I	I
ESHU A GBA IRE TETE	0	0
ESHU A GBA IRE TETE	I	I
	I	I

Mientras se dicen estas palabras, se hace lo siguiente. El babalawo, al decir el odu, pasará el bo circularmente sobre el tablero y al decir: ESHU A GBA IRE TETE, lo pasa por encima de la cabeza del sujeto, así tres veces.

El sujeto, por su parte, debe estar golpeando el tablero alternativamente con las partes externas de los dedos de ambas manos. El awo también realiza esto, pero solo con la mano izquierda, que es la que le queda libre.

El rezo continua:

ATIDE ASHE OLORDUMARE EBO OMO IRE ODARA

SUYERE:

OMODE ILE E GBA YI A ESHU
A GBA IRE TETE

NOTA: el babalawo estará batiendo el iyefa en el tablero con el paquete del ebo en forma circular y con sentido contrario al de las manecillas del reloj.

OBARA BOGBE

	+	
REZO: LANTOSI OMO KI SHERE OMA ERU	I	I
KUDA TINSHOMO ELEGBA	I	0
	I	0
	I	0

SUYERE: IFA TIMODASHE
 IFA TIMODASHE
 OBARA BOGBE
 OBARA BOGBE
 OBARA BOGBE

OGBE YONO

			+	
REZO: OBEXONA OBOSABA OBOKONO	I			I
ADIFAFUN SHENA ONI BARA NIREGUN	I			I
ABEYKUN, LADE IFA, NI KAFEREFUN	I			I
OKUKUWAQ NI OLOFIN	0			I

SUYERE: EFUNSHE NAJERA KUN
 SEBERE KUN, ABO IKUN BOKONO
 AFEREKUN EBO IKUN SHEWERE

OGUNDA BIODE

				+	
REZO: ABEWO ABEBERAN MULE AGOGO	I				I
ABE DODO GOGORI OBINI ORISHA	I				I
	I				I
	I				0

SUYERE: BABA YENI WAWAO
 BABA YENI WAWAO
 ODO AREMU WAWAO
 BABA YENI WAWAO

OGBE SA

				+	
REZO: YEYE MATEO AFEFE SALU AYE	0				I
AFEFE SALU OLORUN ADIFAFUN EWE BANA	I				I
AFEFE OLORUN AWAYENI ABO	I				I
AWAYENI ORUNMILA OBA YALORUN SHANGO	I				I

SUYERE: ABONSA ABONIYA ABO LODA IGUI
 ABONSA ABONIYA ABO LODA IGU
 OSHE MI NIE

OSA FOBEYO

				+	
REZO: LAMINA GADA TORI YAMPO BELANPE SHANGO	I				0
KAWO DAWOSILE LAMINA GADA ADIFAFUN	I				I
ASHIYELU	I				I
	I				I

SUYERE: PIRITI PIRITU, OMODE ALARA
 PIRITI PIRITU, OMODE ALARA

PIRITI PIRITU, OMODE ALARA
PIRITI PIRITI, LAMI NANGARA

OGBE TUA

		+	
REZO: OGBE TUA NILARA, BABA MOFOYUSESI	I		I
ADIFAFUN OLUWO ALADI	0		I
MOFOYUSESI ADIFAFUN AYAPA TIROKO	I		I
LOLE NIFA OYEGUE ODUDUWA MOWAYE	I		I
YERE OLOFIN			

SUYERE: ORUNMILA OGUAO YONILEO
ORUNMILA OGUAO YONILEO
AGBA OBA YONILEO ORUNMILA AGBA
YONILEO.

OTURA NIKO

		+	
REZO: ONIKO LO GBA ABE SI AIYE	I		I
AWO KE TASHE AFEFE LORUN	I		0
KUELESE KAN KUELESE MEJI WAN WAN	0		I
OGERE LAYORI OBA SHANI ORISHAOKO	0		I

SUYERE: MOYUN EWE MOSARAO
MOYUN EWE MOSARAO
EWE LOBIMI, EWE LOYAMI
MOYUN EWE MOSARAO

OGUNDA TETURA

		+	
REZO: AWO MADI, AWO MAROKO, AWO MAMARO SODE	I		I
ABARAY ANIFA NOMINI YEKUN ADIFAFUN	0		I
OBA POYOKO BARA NIREGUN ODUPUE OBA LERI	I		I
	I		0

SUYERE: BABA YEWE, YEWE LERI
KAYABA YEWE, YEWE LERI
BABA OLOFIN YEWE, YEWE LERI

OGBE DI

		+	
REZO: OGBE DI KAKA, OGBE DI LELE	I		I
UMBATI ORUNMILA ADIFAFUN NOTORITA	0		I
ADIFAFUN ODE	0		I
	I		I

SUYERE: OGBEDI KAKA, OGBEDI LELE
OGBEDI KEKE, OGBEDI KAKA

OGUNDA FUN

		+	
REZO: WERE YEYE NOWE WERE YEYE	0		I
OMONIREGUN OMO OSAIN	I		I
KUELESE KAN KUELESE MEJI	0		I
ORUNMILA ONI BARA BANIREGUN	I		0

SUYERE: BABA ERURUN ERURUN LAYEO
BABA ERURUN ERURUN LAYEO
BABA ERURUN ERURUN LAYEO

ODI KA

		+	
REZO: OKOLOYU OPUA ADIFAFUN ORISAYE TINSHONO	0		I
AYALORE, OBANIFE TNSHOMO OLOFIN OBA	I		0
ORIZAYE, ADIFAFUN EGUN, OYوبا, ARUN	0		0
MAFEREFUN SHANGO ORIZAYE OBAYE	0		I
ADIFAFUN ODUDUWA			

SUYERE: BABA KERERE, OBA KERERE
ARA KERERE, OBA KERERE
OYU KERERE, OBA KERERE
EGUN KERERE, OBA KERERE
ODUDUWA KERERE, OBA KERERE

OTURA SA

		+	
REZO: IMPOYAMPO WERENIFA	0		I
EWELADO LAMPO SHANGO	I		0
LAMPO OLORUN OTURA SA AWO	I		I
	I		I

SUYERE: EKI MEWO EKI MEWO
EWINA KIFABORE
SHANGO EKI MEWO

OTURA SHE

		+	
REZO: BABA JE GBE IDAKIDA KIRUN	I		I
FIRUN ISHEKISHE ADIFAFUN OLOFIN	0		0
	I		I
	0		I

SUYERE: TO TAJE EBO
TO TAJE EBO

IRUN MOIE ASHE ASHE TO

OTURA TIYU

REZO: BABAYE OLOFIN ESHU ASHELENU	I	I
ASHE LERI AKUELERI AKUELE KIORUN	I	0
BABAREKIORUN OUNMILA KIORON	0	I
OTURA TIYU ASHEBO ASHETO	I	I

SUYERE: WAN WAN YEYE ASHEBO IFA ORUDA
WAN WAN YEYE ASHEBO IFA ORUDA
WAN WAN YEYE ASHEBO IFA ORUDA

OSA FUN

REZO: OFUN SAROSO SOTINA OMO ORUNMILA	0	0
OMO GUINA, OMO LAYEBI MOGUE BABA	I	I
BAYE SOTINA OMO ORUNMILA ORUBO	0	I
	I	I

SUYERE: OSA FUN OFUNSAROSO, OMO ALAIFA
OSA FUN OFUNSAROSO, OMO ALAIFA

OFUN SA

REZO: OMO IFA OMO OOLORUN OMO IFA	0	0
BARANIREGUN JEKUA AYEBI OLORE	I	I
OLORUN OMO ORUNMILA KEYENI	I	0
OSAIN WEW SHEWELW KUEKEU	I	I

SUYERE: OSA OKUYERE OBARAWE
OSAIN KEYE KEYE OBARAWE
OSAIN MOKUO OKUYENWAO

OSHE BILE

REZO: OSHE BILE ODU IRE AWO	I	I
ADIATOTO ADIFAFUN ALAKETA	I	0
OSHE BILE ODU IRE AWO	0	I
ADIATOTO ADIFAFUN ALAKESISI	I	I
OSHE BILE ODU IRE AWO		
OSHE BILE ODU IRE AWO		

ADIATOTO ADIFAFUN ALAKETU

SUYERE: SOTUTO TARAWE YEYE
SOTUTO TARAWE YEYE
BABA DOGUN BABA DOMA
SOTUTO TARAWE YEYE

IRETE SUKA

REZO: ADE KAN KOLA ADIFAFUN AKOPERA
O WERE ODO OBINI KUAYE
OBINI WANIFA BARANIREGUN
EYENIFA ORUNMILA ORUBO

+

I	I
0	I
I	0
I	I

SUYERE: EYUREO EWA EYUREO EWA
EYUREO EWA EYUREO EWA
EYUREO EWA EYUREO EWA

ODU DEL ABUELO DE IFA
ODU DEL PADRINO DE IFA
ODU DE LA OYUBONA DE IFA
ODU DEL OFICIANTE
ODU DE LA APETevi

Se pondrán en el lado izquierdo:

1. **BABA EJIOGBE**

REZO: ORUNMILA NI ODI ELESE MESE
MUNI ODI ELESE MESE
ONI OKO MESE TIRE KO BAJA

+

I	I
I	I
I	I
I	I

SUYERE: ASHI NI MA
ASHI NI MA
ASHI NI MA
ASHI NI MA
IKU FORI BOYEMA

2. **BABA OYEKU MEJI**

REZO: ASHI MI ASHE
DODO IKU, ARUN, OFO, ARAYE
KORO KOBO ONIRE
PUPURU Y ARUN OLUO
AGOGO ABO LEBO
AKUKO LEBO

+

0	0
0	0
0	0
0	0

SUYERE: IKU YEMILO OYERE IKU YEMILO
 ARUN YEMILO OYERE ARUN YEMILO
 EYO YEMILO OYERE EYO YEMILO

3. IWORI MEJI

REZO: SHEKE SHEKE SHEREWE
 KIRI KIRI KANWILO
 NO UN BATI UN POM

	+	
0		0
I		I
I		I
0		0

SUYERE: ARONI KUIN ARONI KUIN
 ARIKO MO AREO ARONI KUIN

4. BABA ODI MEJI

REZO: ASHAMARUMA KIMA IKU KODIMA
 ANO KODIMA SHENKUERIMA OBATIKO
 TUBALE ADIFAFUN ELLA TUTO KODIMO LORUBO

	+	
I		I
0		0
0		0
I		I

SUYERE: ADIMU DIMO DIRE MAMA
 YIKI MAMA KIKI
 YIKI MAMA KIKI

5. IROSO MEJI

REZO: APARITANI AWANTA LA OSHA
 ABEBE KORINA KOSI MADA
 ADIFAFUN OLOKUN

	+	
I		I
I		I
0		0
0		0

SUYERE: OLOFIN LOREYEO MODUPUE LORUN
 OLOFIN LOREYEO MOKUPUE LORUN

6. OJUANI MEJI

REZO: ADIFAFUN AGANGARA ADELEPEKO
 KO OMO OLORDUMARE

	+	
0		0
0		0
I		I
I		I

SUYERE: AGANGARA OMO OLORDUMARE

AGANGARA OMO OLORDUMARE
ARIKU LOWAO OMO OLORDUMARE

7. OBARA MEJI

REZO: EYEBARA ONIBARA KIKATE
AWO ADIFAFUN OROPO

	+	
I		I
0		0
0		0
0		0

SUYERE: OBORODO KIKATE
AFEYU EYE KIKATE
OBORODO KIKATE
AFEYU EYE KIKATE

8. OKANA MEJI

REZO: SUKUTU MALA WOLA
OLEWALA KATIBO
IRE OMO ARIKUBABAWA

	+	
0		0
0		0
0		0
I		I

SUYERE: ESHU BI AGADA SHUERO
ESHI BI AGADA SHUREO
ESHI BI AGADA SHUREO

9. BABA OGUNDA MEJI

REZO: TETE YISIRO OBINI
ADIFAFUN ALAGUEDE
MAFEREFUN OSHANLA
A LA IBORU, EBOYA
IBOSHESHE

	+	
I		I
I		I
I		I
0		0

SUYERE: ERU SI BABA KERERE
BABA KERERE MAKULENGO AWO

10. BABA OSA MEJI

REZO: ORUNMILA DIFAYOKO LODAFUN OKE
BABA BURU BURU BABA FOSHE BARA
ADIFAFUN SARAYEYE

	+	
0		0
I		I
I		I
I		I

SUYERE: SARAYEYE BAKUNO (El objeto) AREMU

11. BABA IKA MEJI

REZO: IKA NIKA OBEDE MEJI IWA YOKOKO
IFA NI ADIFAFUN ELEBUTE

	+	
0		0
I		I
0		0
0		0

SUYERE: MAYOKODA MAYOKODA GUANARI MAMA YOKODA GAUNRI
MAYOKODA MAYOKODA GUANARI MAMA YOKODA GAUNRI
MAYOKODA MAYOKODA GUANARI MAMA YOKODA GAUNRI
BEBEOTUN MAYOKODA GUANARI MAMA YOKODA GUANRI
OTOÑARAÑA MAYOKODA GUANARI MAMA YOKODA GUANRI
ADIFAFUN ELEBUTE.

12. BABA OTRUPON MEJI

REZO: JEKUJEY OTORO TOROSHE KERENI PAPO
OLUO PAMI OYUBONA PAMI ADIFAFUN OÑI

	+	
0		0
0		0
I		I
0		0

SUYERE: OÑIÑI LASHORO OÑIO
OÑIÑI LASHORO OÑIO
OÑI FERUN LASHOR EKUN
OÑIÑI LASHORO OÑIO

13. BABA OTURA MEJI

REZO: AWO NI IPAKO KEKE NI IPAKO
ADIFAFUN IMALE

	+	
I		I
0		0
I		I
I		I

SUYERE: ANANANDE IFA WA IFA TIWA IMALE
ANANANDE IFA WA IFA TIWA IMALE
OSHE NI NIE

14. BABA IRETE MEJI

REZO: EYEMBERE ELOKOMBERE
EYEMBERE LATIBORO
ADIFAFUN PAROYE

	+	
I		I
I		I
0		0
I		I

SUYERE: ARIKU MANIWA, ARIKU MANIWA

ANINI BAKU ODIDEO
ARIKU MANIWA AWO
OSHE MINIE

15. BABA OSHE MEJI

REZO: OSHE MULUKU KUNI LUSHE
ADIFAFUN AKATAMEPO

	+	
I		I
0		0
I		I
0		0

SUYERE: BABA FURURU ERE REO
OKAÑEÑE LERIBO ELERIBA OBASIBA
LAGUO EYIBORERE BASIBAO ERU AYE
YAGUAO EYAGUALORO LESE KAN

16. BABA OFUN MEJI

REZO: ORAGUN JEKUA BABA
IFA OFUN MAFUN TALE OKAN
JUJU LEDIE ADIFAFUN OLOFIN

	+	
0		0
I		I
0		0
I		I

SUYERE: BABA FURURU ERE REO
OKAÑEÑE LERIBO ELERIBA OBASIBA
LAGUO EYIBORERE BASIBAO ERU AYE
YAGUAO EYAGUALORO LESE KAN.

17. IWORI OJUANI

REZO: IFA WARA NI MORO
KASHETA WARA WARA NI MORO
KASHETA KASHE MINI BABALONA
E LAROYE KASHETA KASHEMINI

	+	
0		0
I		I
0		I
I		0

SUYERE: AWARA WARA NIMORO
AWARA WARA NIMORO
KASHEITA KASHEMINI
AWARA WARA NIMORO

18. IROSO UMBO

REZO: MONI OLA SHE ELEBO MORO MORO
LOKUN TENIFA ONI BARA BARA NIREGUN
KUBA LADE NFA ESHU UNTEFA
ORUNMILA ORDARA.

	+	
I		I
I		I
I		0
I		0

SUYERE: MONI OLA SHE LEBO

MONI OLA ASHE LEBO
MORO MORO LOKUN AWO TETENIFA
MONI OLA ASHE LEBO

Ya terminado de rezar este último odu, se pondrá el ebo en el lado derecho del tablero, sobre la ester, para preparar el 2do tablero. (ver diagrama de tablero 1)

4. INSTRUCCIONES TABLERO 2

Una vez que se termina de rezar el tablero 31, se procede a marcar los odu del tablero 2, el cual tiene el objetivo de profetizar con las plumas y ashe en las manos del sujeto y en el ebo.

Se procede a marcar los odu en el tablero, ya puestos los odu ogbe roso, signo salidor, otura she, se manda al sujeto que se arrodille. El babalawo oficiante comienza a arrancarle las plumas a las aes de los lugares ya indicados y se echa sobre el odu ogbe roso, marcado en el tablero.

Inmediatamente, se comienza a rezar este odu. Mientras se reza el odu, el babalawo, con ambas manos puestas sobre las plumas, las mueve sobre el odu de ogbe roso, de forma circular y en sentido contrario a las manecillas del reloj

OGBE ROSO

REZO: TELE ATIDE KUN ATIDEJA
ADIFAFUN ORUNMILA
MO IRUN MOJE PIN

	+	
I		I
I		I
0		I
0		I

Cuando se termina de rezar, antes de comenzar el suyer, el babalawo ordena al sujeto que sitúe ambas manos juntas y en posición de recibir sobre el ebo que permanece fuera del tablero. Sobre las manos así situadas, el babalawo ya echando todas las plumas que están en el tablero sin que quede ninguna en el mismo.

Mientras realiza esta operación, el babalawo canta el suyer:

IRUN MOLE PIN
HU IRUN MOLE PIN
HU IRUN IRE AIKU
ASHEBO, ASHETO ASHE LOWO
ARIKU BABAWA

Seguido mientras el sujeto permanece con las plumas en las manos, el babalawo, utilizando el irofa, reza el odu salidor y otura she. En caso de no saber rezar el oku salidor, puede rezar ejigbe.

OTURA SHE

REZO: BABA JE GBE IDAKIDA KIRUN
FIRUN ISHEKISHE ADIFAFUN OLOFIN

	+	
I		I
0		0
I		I
0		I

SUYERE: TO TAJE EBO
TO TAJE EBO

IRUN MOLE AHE ASHETO ASHETO

Cuando el babalawo termina de rezar y cantar este odu, agrupa todo el iyefa en el centro del tablero y tomando del mismo con los dedos central y pulgar de cada mano, comienza a echar alternativamente polvo sobre las manos del sujeto que sostienen las plumas, mientras dice, con cada poquito que echa: ashe baba, ashe yeye, ashe oluwo, ashe oyubona, ashe asheda, ashe akoda, ashe bo, asheto, ashe aiku babawa. Entonces se le ordena al sujeto que se frote bien las manos, como si se las estuviera lavando y deje caer todo, plumas e iyefa, dentro del ebo, pidiendo a orunmila que, le conceda todo lo bueno que vin a buscar y le aleje lo malo.

Inmediatamente, el babalawo comienza a echar el iyefa en la misma forma dentro del ebo, diciendo entonces: iba ogun, iba oshosi, iba osun, iba shango, iba osain, iba arabakaraba, ashe baba, ashe yeye, ashe oluwo, ashe oyubona, ashe asheda, ashe akoda, babaribo.

Se cierra el ebo y se prepara para hacer el tercer tablero.

5. INSTRUCCIONES SOBRE EL TABLERO 3 (CERRAR EBO)

Se marcarán los odu que se relacionaron para este tablero, como se dijo anteriormente en el epígrafe tablero de ebo.

- 1- *el odu que salió.*
- 2- *OSHE TURA.*

REZO: El utilizado en el 1er tablero.

SUYERE: El utilizado en el 1er tablero

3- *IBE YERO*

REZO: AYEBE LERI YOKO ATEBA ESE
TONA ERUTI OMA AWO BAYE
AYEBENI IGUN KIYEBO

SUYERE: OLORUN MAYE OBOLO WOÑI
OLORUN MAYE OBOLO WOÑI
OBOLOWO ADETE OBOLOWO IGBO

4- *OSHE NILOGBE*

REZO: OTOROMU, OTRO LAYE ADIFAFUN OLUO BERE
IKU KOMPANI, ARUN KOMPANI, etc.

SUYERE: BABA AWA, OSHE, MOWA AWA OSHE OSHE
BABA AWA, OSHE, MOWA AWA OSHE OSHE

	+	
I		I
0		0
I		I
I		0

	+	
0		I
I		I
I		0
0		I

	+	
I		I
I		0
I		I
I		0

BABA AWA, OSHE, MOWA AWA OSHE OSHE

5- IWORI OBARA

		+	
REZO: UMBERYA, ADOKO ADIE ADIFAFUN TIMODE	I		0
SHERE AWO, ONI BBALAWO LODAFUN	0		I
BARA BARA NIREGUN SHEYERE IYA MORE	0		I
YEYEO, OBERE UMBEREYE SAMOKUN LAYE	0		0
ADIFAFUN TIMODE OYERE OGUN ADEDE SHANGO			

SUYERE: BERE LAWAO, MAMAWAO
BARELOBA AWO AYE
BARELOBA AWO AYE
BARELOBA AWO AYE

6- OKANA SA

		+	
REZO: O DIDI ORO DI ADIFAFUN FI	0		0
ORIRI BODI	I		0
	I		0
	I		I

Mientras se canta este odu, se le pasa el ebo al sujeto por sobre la cabeza, en forma circular y se toca el tabero y se vuelve a pasra. Y así se termina el suyere.

SUYERE: OKANA MOKISI BILARI ESHU A GBA IRETETE
ARUN BILARI ESHU AGA IRETETE
OFO BILARI ESHU AGBA IRETETE
EYO BILARI ESHU AGBA IRETETE

7- IKA MEJI

		+	
REZO: el utilizado en el tablero 1	0		0
	I		I
SUYERE: el utilizado en el tablero 1	0		0
	0		0

8- OJUANI SHOBE

		+	
REZO: ESHU GBA O	I		0
ESHU GBA O	I		0
ESHU GBA O	I		I
ESHU BA LOHUN ESHU BA LODE	I		I

SUYERE: ESHU GBA O

ESHU GBA O
ESHU GBA O
IRUN MOLE ASHETO
ASHEBO

Aquí se terminan los rezos del tercer tablero.

Acto seguido se aparta el owo y el irofa, y levantamos el tablero. Se coge el ebo con la mano dercha y se toca el tablero con el ebo en la parte superior y se dice leri opon. Se toca entonces el tablero cone lebo invertido por la parte de abajoy se dice: akuane opon. Se frota circularmente en la prte de atrás del tablero, mientras dice: iku unlo, arun unlo, ofo unlo, etc.

Cuando se terminan de mencionar todos los osobos, se pone el ebo sobre la estera debajo del tablero y se coge el ifora, se golpea con este sobre el tablero y con cada golpe se mentan todos los ire.

Cuando se termna de mentar todos los ires, se empuja el ebo hacia delante con el irofa, hasa sacarlo fuera del area del tablero, situando este otra vez sobre la estera. Se abre el ebo y se echa iyefa dentro con ambas manos, pidiéndole el ashe o facultad a todas las deidades.

Después de esto, se pregunta con el opkuele y los igbo si ebo guarda refrente a los odu. Si dece que no, se preguntará que odu falta importi. Cuand diga que otan, se preguntará el destino de los objetos que están fuera del ebo. Ejemplo: flechas, trampas, etc. Y, por último, se pregunta si no está determinado el lugar par donde se va el ebo. Con todo esto concluido, se pregunta si el ebo adda. Si dece que si, se canta el suyere de okana yeku.

SUYERE:

ARUFIN ARUDA ENI SHEBO ADDA
ARUFIN ARUDA ENI SHEBO ADDA
EBO ADDA BABA, EBO ADDA YEYE
ABO ADDA OLOWO, EBO ADDA OYUBONA
EBO ADDA AKODA BABARIBO

Se termina el tablero 3

6. INSTRUCCIONES DEL TABLERO 4. DESPEDIR EL EBO.

Se marcarán en el tablero los odu, odifumbo, salidor, ika meji, okana sa.

Se tomará el ebo, se sitúa sobre el tablero y se envuelve en forma más o menos alargada, dándole vueltas hacia fuera mientras dice: cerrando la puerta.

APAKUANDI IKU, APAKUANDI ARUN, APAKUANI OFO y así todos los osobos.

Se cierra la otra cabeza per antes se echa un poquito de iyeja y una s gotas de agua, pidiéndole el ashe a todas las deidades.

SUYERE:

ESHU SHUSHUGAYO MAMAKEÑO
ESHU ODARA KIKEÑO
ESHU SHUSHUGAYO MAMAKEÑO

ESHU ODARA KIKEÑO AWO
OSHE NI NIE

Se cantará hasta que el sujeto regrese. Una vez hecho esto, se le dice que se arrodille y bese el tablero. Después el babalawo levantará el tablero y le dice que bese la ester, oportunidad que aprovecha para soplarle sobre la espalda del sujeto un poco de iyefa del que está en el tablero y con el cual se ha efectuado el ebo. Esto lo hace el babalawo a la par que da un golpe con el irofa en el tablero. Y se termina el ebo.

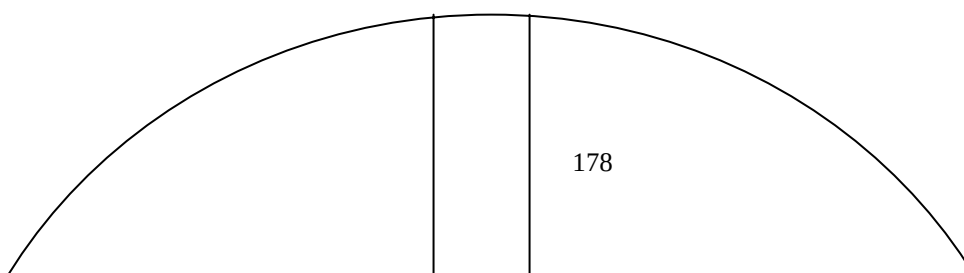
Cuando terminó el ebo, para recoger el iyefa, se lleva lo que quedo al centro del tablero, se marca el oku ika meji, se reza y con esto se desactiva el iyefa. Luego se recoge, dejando un poquito en el cual se marca el oku osa ojuani y se va a la puerta y se reza:

REZO: OSA OJUANI, OSA LONI, OSA METAN, OSA EJO.

Y se sopla para la calle, dando un golpe con el irofa en el centro del tablero.

TABLERO 1. PARA HACER EBO

EN ESTE TABLRO, SE EMPICA REZANDO LOS OLOUOS Y DESPUES LOS MEYIS



II		II XX IO
II		00 XX IO
II		II XX IO
II		IO XX IO
00 II II 00 00		II II 00 00 0I
00 II 00 II 00		0I IO 00 II IO
II 00 00 II 00		0I IO II IO II
II 00 II 00 00		0I IO 0I IO 00
00 00 II 00 II		00 II II IO 0I II II
II II II 00 00		IO IO 0I II II II II
00 II II 00 00	A	0I II II II II II II
00 II 00 II 00	T	0I II II II II IO 0I
	A	
00 II II II 00	B	II II 0I 0I 0I II II
II 00 II 00 00	A	IO 00 IO IO II 0I 0I
00 II 00 II II		0I II II 00 0I 0I II
II 00 II II 00	Y	II 0I II 0I IO II IO
	A	
II 00	W	MAYORES II II 00 00
II 0I	A	DE LA 0I IO II II
IO II	N	RAMA IO 0I IO 0I
IO IO	Z	II IO II II
	A	

BABALAWO
OFICIANTE

TABLERO 2

JUJU Y ASHE EN LAS MANOS Y DENTRO DE EBO.

LERI OPON

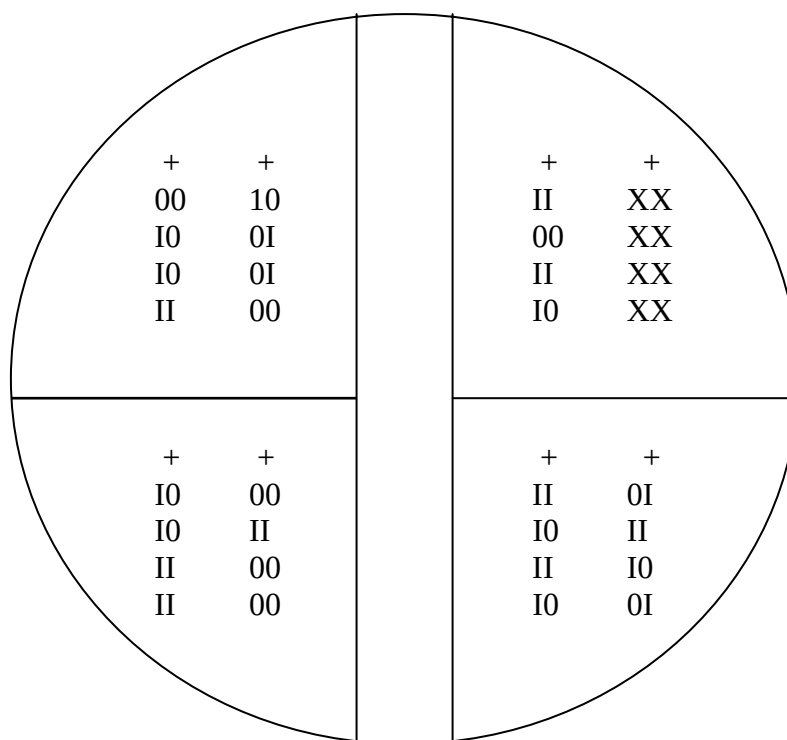
	+			+			+		
I		I		X		X		I	
0		0		X		X		I	
I		I		X		X		0	
0		I		X		X		0	

LESE OPON

INSTRUCCIONES OSBRE EL TABLERO N° 3.

**PARA CERRAR EL EBO Y PREGUNTAR EL DESTINO
DE LOS OBJETOS Y ANIMALES**

LERI OPON

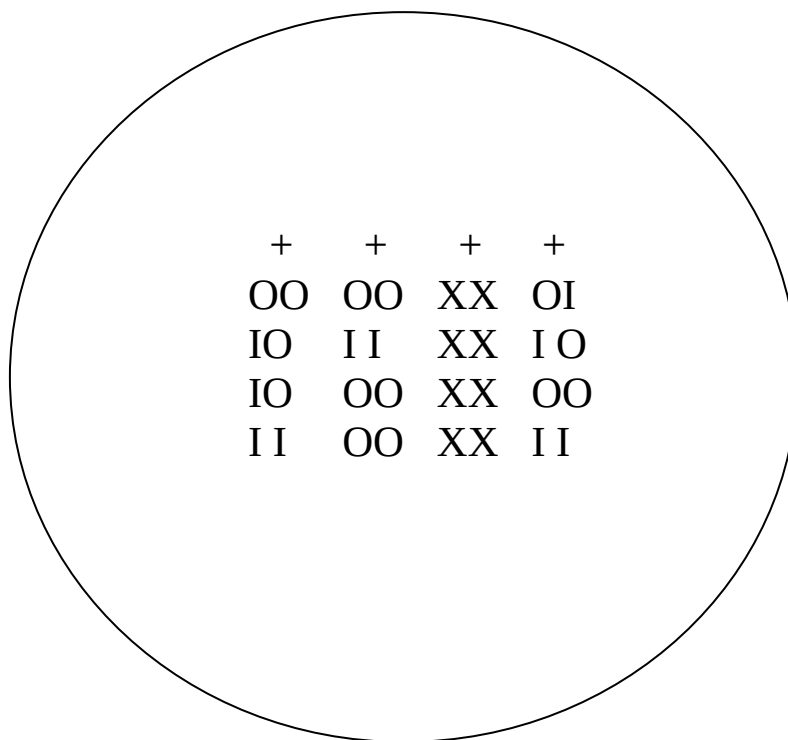


LESE OPON

INSTRUCCIONES SOBRE EL TABLERO N° 4

**EN ESTE TABLERO N° 4. PAR DESPEDIR EL EBO,
SOLO SE REZA EL SIGNO ODI FUMBO**

LERI OPON



LESE OPON

CAPITULO XII

EBO ENTRADA UMBOWA YOKO OSHA E IFA

A- JURAR PINTURA

Se ponen las cuatro cazuelitas de pintura que se utilizan en el santo. En la blanca se le echa polvo palo moruto, se revuelve y se le canta:

IYE IGUI MADAO EFUNKOKO ENUGUI NI IMOLE BABA ORISHA

En la roja se echa polvo de Guabina, se revuelve y se canta:

EJA-ORUN EJA OMOLOGUN IMOLE IMOLE AGABA ORISAHA OSUN NABORU ENIWA

En la azul y a la amarilla se le echa polvo de palo moruro y polvo de guabina, cuando se le echa a la blanca y la roja respectivamente.

B- Se coge una de las dos palomas del EBO y se limpia bien a todos, se arrodilla al Iyawo y se procede a sacrificar a la paloma, dándole sangre a las cazuelitas blanca, roja, azul, amarillay y al ebo, donde se echará el cuerpo y la cabeza de la paloma.

Y se canta el canto del sacrificio, el canto normal para matar.

SI ES IFÁ:

OBA: EYE EYELE NILE EYE

CORO: IDEM

OBA: IFA AWANI BAWA

CORO: IDEM

OBA: IFA AWANI BOFUN

CORO: IDEM

OBA: IFA BOSHE

CORO: IDEM

OBA: IFA TOKUN AWANI

CORO: IDEM

SI ES OSHA:

OBA: EYE EYELE NILE EYE

CORO: IDEM

OBA: OSHA AWANI BAWA

CORO: IDEM

OBA: OSHA AWANI BOSHE

CORO: IDEM

OBA: OSHA TOKUN AWANI

CORO: IDEM

OBA: OSHA TOKUN

CORO: IDEM

Se revuelven bien las pinturas, adicionándoles aguardiente, y se canta:

AKOÑUBO ABOODE AKOÑUBO ABOODE
EDUEBE KUEFUN TE UMBO AKOÑUBO AKOBO
AKOBO KUEFUN TE UMBO AWO

C- Se procede a pintar la atena en el tablero de ifá. De obatala consagrado a este fin.

Sobre el tablero se pinta el osun leri de osha que se va a asentar. Se pintan los siguientes odu:

OSHE TURA. Odu Registro de entrada, odu isalaye del osha que se va a hacer. Otura she.

IROSO ATE: registro y baño lustgral de la ceremonia de osha.

OTURA BARA: tocar la puerta del santo.

IRETE MEJI: el pelado y afeitado de la cabeza.

OGBE TUA. Pintar osun en la cabeza.

OTRUPON SA: fifi okan

OJUANI ALAKENTU: coronar con ashe la cabeza.

OBARA SA: la corona del santo.

OGUNDA MASA: sercreto del santo.

IRETE SUKA: consagración del santo.

OFUN JUANI: llamada, parada, poner los santos en la cabeza y llamar al santo.

D- Sobre esto se echa iyefa y se marcan los odus del ebo, sin repetir los ya pintados con la pintura blanca y roja.

E- llamada de este EBO

KIBO KIBO ADIFAFUN AYE EKUTE ELEBO
FENA AUREFUN ELERI IYARAWO OSIKA IKU
BABANI SURE FUN EKIBE SHISHE ELEBO
OLORUN SHILEKUN ILE OSHA ASHE ORISHA
MODE MODE

F- Hacer el EBO:

G- para sacar el EBO se canta:

AYIKININ NI ORUNMILA SHILEKUN
ILE OSHA SODEMI ORISHA
AYIKININ NI ORUNMILA
SHILEKUN ILE OSHA SODEMI
ORISHA AWO

Se continúa con los cantos tradicionales de sacar el EBO del tablero.

El babalawo acompaña el iyawo y a la oyubona hasta el lugar del río de donde dentro de siete días bañará el iyawo. Allí, en el fango, se entierra el ebo, se limpian todos con la paloma y se da la sangre sobre el ebo y se canta:

AFEFERI NIR OSHA FEFERIRI

Se entierra la cabeza de la paloma sobre el ebo y el cuerpo al lecho del río, para que lo coja oya.

En el río se reza y llama a: ODUDUWA, ORUN, OYA, SHANGO, OBATALA, OSHUN y al angel de la guarda (secreto de irete suka)

Este ebo queda sobre entendido que se hará 7 días antes de la ceremonia del santo y lleva:

1 gallo, cazuelitas de pinturas, pinceles, 1 huevo, eko, tierra de la casa del santo, 2 palomas, pedazo de carne de res, 1 pescado fresco chiquito, hoja de malanga, pelo de la cabeza del iyawo, pedazos de tela de la ropa, jutia y pescado ahumado, maíz tostados y elementos característicos del odu registro de entrada y derecho.

CAPITULO XIII

DIRECCION DE LA CONSAGRACION DE IFA

AÑARI (ARENA)

Para esta ceremonia, se lleva al alawo a la orilla del mar a cogerla. Allí se saca un odu con el okpuele y este en defensa del padrino.

La verdadera forma de prepararla es mitad de arna de río y la otra mitad del mar, jutia y pescado ahumado, maíz tostado, todo bien fino.

En la orilla de la playa se marca el odu baba ejiogbe, se reza cuatro veces y se le da una paloma, dándole la sangre a la awoafaca.

Con un poco de esa arena, plumas de la cabeza de la paloma, el padrino se hace ebo del odu sacado por el okpuele para su defensa.

La arena bien cernida se empaqueta. Después de preparada se pondrá al lado del ifá del padrino, hasta utilizarla en el ifá (untefa).

ILEKAN

El ilekan se va a buscar a la cueva del cangrejo. Se cogerá la tierra que saca el cangrejo de la parte del naciente, se lleva para prepararlo. Se le adicionan los siguientes ingredientes:

ERU, OBI, KOLA, OSUN NABORU, AIRA, OBI MOTIWAO, OBE EDUN, manteca de cacao, arena de mara, arena de río, juti ay pescado ahumados, maíz tostado, sangre de todos los shas, un pescado, miel de abejas, caracol, manteca de corajo, manteca de puerco, cascarilla, 16 huevos, hierbas: ORIYE KOTORIYE, OGUMA FUN FUN, sla, aguardiente, azúcar, vino seco.

A todo esto se le da una gallina con shango, la cabeza y los ñales van para dentro.

La gallina la comen el padrino y el ahijado, con los huesos, el padrino se hace ebo.

ATEMOLETA

Esta se prepara con el ilekan ya consagrado. Al momento de prepararlo se le adiciona un poco de agua y se amasa. Si es necesario se le adicionará un poco de manteca de puerco. Se preparan dos porciones, con forma de esfera, y en cada una se marca: OYEKU MEJI e IWORI BOFUN.

Se rezan y se hacen las dos atemoleta, el ire con lo sabido y la ofo.

Para meter lo sabido, se reza:

ORUNMILA ADELEWA AGBANI TEFA

ENIFA TEFA

ORUNMILA ENIFA ADELE GUEGUE

NIFA UMM

También hay la variante de poner la mayor en la derecha y se le da una gallina y se canta:

ADIE MAFUN AWONIFA, AIDE MAFUN

Esta irá marcada con Efun y Osun, con el Odu iwori bofun.

La otra se le marcará odu oyeku meji y se le da una paloma y se le canta:

EYELE EYE NIFA MAYEKUN MAWE IFA NI ODUDUWA

NOTA: cuando se prepara atemoleta, lo que queda en el piso donde se hizo se limpia con algodón y se manda al río.

NOTA ADELE: la mano grande s llama awofaka, se confecciona con la mano de ifá del neófito y se le agregan dos adele de los testigos que tienen el padrino en su ifa. Si la persona no tienen awofaka, se le confeccionan con testigos, la awofaka lleva una piedra negra y la mano chica se llama adele otunde, y son nuevos y lleva una piedra blanca.

CEREMONIA PREVIAS.

- 1- se hace lo que señaló en el mar para coger arena.
- 2- Hay que preguntarle al río que quíee
- 3- Se le pregunta a la palma que quiere.
- 4- Se le pregunta al cementerio que quiere.
- 5- Se le da una gallina a la awofaka, delante el ifá del padrino. Se recogen la cabeza, las plumas y los huesos, pues esta se come por el ahijado y el padrino delante de orunmila. Las cabezas, las plumas y los huesos van para el ebo de entrada.
- 6- Se le da una paloma a oke junto a osun
- 7- Se coge una jicara con jutia y pescado ahumados, maíz tostado, coco rayado, ashe, cascarilla, se pone al lado de shango, se le da un gallo (va a la palma), entonces el alawo come lo de la jicara, usando una odu-ara como cuchara.
- 8- Se le darán dos guineos de la cabeza al angel de la guarda, estas cabezas se ponen a secar.

NOTA: cuando se termina la ceremonia se vuelve a la playa con dos pollitos chicos y se dan donde se hizo la ceremonia de la arena.

- 9- se le darán dos palomas blancas a oduduwa.

REGISTRO Y EBO DE ENTRADA

El registro de entrada se le hace al alawo sin estar este presente. Por ese odu es por donde de verdad se hace el ebo al padrino.

Al alawo se le hace el ebo por ejiogbe y lleva:

Ebo: 16 adele, 16 piedras, cuentas de todos los oshas, telas de todos los colores riutales, mariwo, 1 muñequete, 1 pollito chiquito, jutia y pescado ahumados, maíz tostado, manteca de corajo, ashe.

Este ebo se entierra en el río y se pide por la vida del alawo y de todos los awoses.

EBO AYEKUN ENI ORINIFA
ABEYENIFA NI AYE OSHA MAWANI IFA
ORUNMILA ENI IFA BAYEKUN
BAJARI EYENI NI IFA

El iyefa de este ebo es el que se usa en el omiero de atefa.

Después de enterrar el ebo, se trae agua de río, se hace un poco de omiero con shewerekueku (farolito), se lavan todos los ikines y se le dan dos gallinas negras junto a ilekan y se le echa un huevo de gallina. Se le ahace sarayeye con una paloma, llamando a olofin.

EYEYLE NILEO ATEBO NI IFA NI SHANGO

Las gallinas se coinan con ñales. Los ñales y cabezas se echan en el ilekan.

Se hace caldo con las gallinas, se toma y come. Las sobras se envuelven en un paño blanco y se llevan al río. Se lava la cabeza del alawo con omiero y se le hace kobori eleda con manteca de cacao, coco rayad, cascarilla, una yema de huevo y obi omi tuto.

Después, el alawo toma vino seco con manteca de corajo (epo):

NOTA: en la víspera del ifá se le kobori eleda con 2 palomas blancas, además, se le dará cuando se prepare egun, 1 gallo, una gallina y una paloma. Esto, junto con el kobori eleda, antes de que el alawo entre a igbodun, debe retirarse y mandarse a su destino.

SUYERE PARA SACARLO: AGBANI BOSHE EGUN LONA

OPEYEWEDE AWO MAYE IKU
IKU OMORO ERIKI MAYE
IKU OSUO ERIKI MAYE IKU

Cuanso se separan las pencas se canta:

MARIWO MOSODE
MARIWO MOSODE
BABA ARIKU
MARIWO MOSODE

Mariwo No espiar los secretos.

OMOARIWO niños del río, se llaman a los pliegos de las palmas que nacen después del desbordamiento del río.

PREPARACION DE AWAN AKUERE IFA

Este es la canasta de ifa. Antes de prepararla, se lava con omiero y después se le da un jio-jio (pollito chiquito) por fuera a la canasta y se canta:

OMO ADIE OMO ENIFA
ORUN AWAN AKUERENIFA

Entonces se monta con los ingredientes, que son: sogá, mariwo, jutia y pescado ahumados, maíz tostado, aguardiente, manteca de corajo, pimienta de guinea, velas, paño blanco, calabaza, ñame, 16 platos, jicaras, cascarilla, osun, atemoleta, jio jio, manteca de puerco, manteca de cacao, coco, estera, flazada de piso, escoba, jabón, miniestras, sal, azúcar, tijera, navaja, iruke, alepon ifá, irofa, okpuele, collar, id, ñafa, agere ifa, orisha oñiboje, arena, ogbegan, libreta, lápiz, los eboses, comidilla, cazuela de barro, sopera de orunmila, los guerreros.

Cuando se termina de montar, se canta:

AKUERE IFA KOKUN AWAN ENIFA

FOLOFIN

Esto nace en el odu odi meji, recibe el nombre de ricon, el rincón de olofin (igba odu).

Esto es los primero que se monta en el cuarto de ifa.

En el rincón, detrás de la cortina, se hace una circunferencia al hacerla, se reza:

OLOFIN OGBADA OBIRIKITU

ENISHEBO IGBA SURU

SURU FOLOFIN OLAITO

AWO OMOLOFIN OMOLAYE

UNTEFA ODARA

Dentro del círculo se escribe Ejiogbe con cascarilla.

Aunque hay algunas casas que pintan de derecha a izquierda.

ODU OLUWO SIGUAYU – IRETE FILE- ODU OYUBONA

A esto se le da una paloma blanca y se le canta.

BABA OLOFIN AYEGBE

BABA EJIOGBE ODU OBAYE

Cuando se coloca a olofin, se reza:

OLOFIN YOKUN, OLOFIN NIYOKO

OMOSOKUN OMI BELEKUN

OLOFIN OWAGBE

Cuando olofin entra en la casa, se echa agua fresca y agua caliente, y con el agog de obatala se va tocando y se canta:

AGOGO ONI OLOFIN ORUNMILA OLANLA

OLANLA: Majestuosidad.

NOTA: las plumas de la paloma, cuando se termina el ifa, se coge el igbodun, las recoge el padrino para hacerse ebo del odu del ahijado, cuando los odus de los ahijados son estratégicos.

Si no hay problema con los odus, se le entrega al ahijado para echarla en el primer ebo de su odu que se haga. El padrino debe hacerse ebo antes de los 16 días posteriores al ifá, pues no puede mirar a nadie hasta que no se haga ebo.

PREPARACION DE LA ATENA

Esta sólo se puede hacer cuando odu esté en el folofin.

La cascarilla lleva afoshe de palo moruro

El osun lelva afoshe de eja-oro (guabina)

Cuando las atenas se sacan de las fundas, se reza:

AWO DIRE AWO LAYE ONI AYE

AWO DIRE AWO LAYE BABA ORUNMILA

Entonces se pintan los odus:

CASCARILLA (EFUN)

OSUN

ENIFA EFUN ATENA BEWA

AGOGO NILE OUN LALA

ENIFA EFUN ATENA BEWA

ENIFA OSUN ATENA BEWA

OSUN NNILEFUN NILEFUN NIFA

ENIFA OSUN ATENA BEWA

OTRO:

BABA EJIOGBE ATENA IFA

ATENA IFA EFUN LONI

ATENA IFA

OTRO:

BABA EJIOGBE ATENA IFA

ATENA IFA OSUN LONI

ATENA IFA

OTRO:

BABA IJIOGBE EFUN BAWA

BABA EFUN BAWA

BABA TEGUN

OTRO:

BABA EJIOGBE OSUN BAWA

BABA OSUN BAWA

BABA TEGUN

Cuando se termina de pintar, se reza:

ADELE NIFA OLORUN IFA ODARA

INLE OKE IFA ODARA

IRAWO IFA ODARA

OSHUPA IFA ODARA

GBOGFBO ARAONU IFA ODARA

BABA LOKE BABAO ORUNMILA

ATENA OMO OYO ATENA

ATENA IFA AYE OLOFIN

Entonces, se tapa con tela blanca y se ponen en la estera del folofin y se canta:

GBOGBO AWO ODARA, OLOFIN LOWA, EGUN LOWA

AYEGBE ENI BOLOBO IFA ODARA

BABA OLOFIN ODARA, AWO LANIRE, IFA ODARA

AWO LANIRE, SHANGO BI OLOFIN, IFA ODARA

ODU ODARA, AYEGBE BABA IFIOGBE ODU ODARA

ATENA DE TATA GAITAN: OGUNDA FUN

0011111100000011 (O) (P)

1100110000111111

0011001111001111

1100111100001100

0011001111000011

0000001100110011

0000110000110011

1100110011000011

00		II
I0		00
I0		II
II		I0

II00IIIIIIIIII0	(B) (A)	0II0IIIIII00IIII
0I00IIIIII000II0		0III0I0II0I00I0I
II00IIIIII000III		IIII00IIII0IIIII
II00I000II00IIII0		IIII00IIII0IIIII

ATENA DE GUILLERMO CASTRO:

00IIIIII000000II	(O) (P)	00II00IIII0000II
II00II0000IIIIII		000000II00II00II
00II00IIII00IIII		0000II0000II00II
II00IIII0000II00		II00II00II0000II

00		II
I0		00
I0		II
II		I0

I0IIII0IIII00IIIII		II0IIII0I0I00II00
IIII00II0I0II0I0I		IIIIIIIIII00I0I0
II0II0IIII0IIII0I		0IIIIII0II000000I
IIII0IIII0I0IIII		0IIII0I00I0I00I

ATENA DE MIGUEL FEBLES PADRON: ODI KA

00IIIIII000000II	(O) (P)	00II00IIII0000II
II00II0000IIIIII		000000II00II00II
00II00IIII00IIII		0000II0000II00II
II00IIII0000II00		II00II00II0000II

00		II
I0		00
I0		II
II		I0

II0IIII0IIII000III	(B) (A)	0IIII0I00II00IIII0
00I0I0IIIIII0II0		IIIIII000I0II0II0
IIIIIIIIII0I00II		IIIIII00I00I0II0
0IIIIII0I00I0III		II0I000II0I00II0

LEYENDA:

(P) Padrino
(O) Oyubona
(B) Bisabuelo
(A) Abuelo

El verdadero odu que pinta la atena es obara bogbe.

PREPARACION DEL OMIERO

Este se prepara en la víspera, después de tener preparado el igbodon de ifa.

Cuando se riega la hierba en la estera.

EWENI BINI EWE GBOGBO EWE OSAIN IKOKO NI BAWA

ATE EWE NIYERO OSAIN. ATE ORUMALE KASHEBO KSAHEFILEMU ORISHA.

Cuando se da el ewe de la estera:

EWE BAWA IKOKO OSAIN (Esta hierba va a la cazuela)

TETEREGUN EWE ODARA, TETEREGUN EWE OSAIN

Esto partiendo las hierbas y echándolas en la cazuela.

Quitar maldición IRETE KUTAN

A la we jade tinshe awo ile

Orunmila shepe leri ewe

Adifafun obatala

EWE IRE MBE LODO

A BE RO KOKO MAGBE

EWE IRE MBE LODO

Ripiar hierbas:

OMO MO YA IYA

IYA, IYA, IYA

OMO MO KI IBO

EBO, EBO, EBO

OMO MONI OSAIN

OSAIN, OSAIN, OSAIN,

OMO MONI EWE

EWE, EWE, EWE

OMO MONI OMI

OMI, OMI, OMI

Para tocar la cabeza con el eweto mode

EWETO MODE, EWETO MODE A GERE GERE

LERI OMO OSAIN WEWTO MODE

Sazonar cazuela de osain:

Para echar ewereyeye: IRE IRE ABIWEREAYE EWENI IKOKO ASHENI OSAIN

Para echa peregún: OSUN OMO PEREGUN OMIO, OSUN AGADA EWE OSAIN
OLORDUMARE

Para echar epo: IROFA OMO EPO ENIFA IKOKO ASHENI OSHAIN

Para echar ori: AYEE ORI IFA IKOKO ASHENI OSHAIN

Para echar oti: OTI IFA OTIMU IKOKO ASHENI OSAIN

Para echar oñi: OÑI AWORE OSAIN AWORE ONIFA ASHE IKOKO OSAIN

Para echar gbogbo omi: OTUNDE MADE ENIFA ENI BOLERI AGBA ENIFA

Para echar efun: EFUN KAFUN IRE AYE ASHENI IKOKO OSAIN

Para echar eku, eja, agbado: EKU, EJA, AGBADO IRE OSHAYEUN OLONA ASHENI IKOKO OSAIN.

Para echar atare: ATARE BABA IYERE AGBADENIFA ASHENI IKOKO OSAIN

La cazuela de osain de atefa siempre lleva agua de coco y un huevo de gallina.

Agua de coco: OBI OMI AGBANI BOSHE, OMI MU OSAIN

Huevo de gallina: KOKORO ADIE ADEWA IFA EÑI ADIE ADEWA IFA

SUYERE PARA EL CARBON:
INA OWO ASHE LOWO, INA OWO ASHE LOWO
INA YO LOKUN IFA NSO LORO BAWA
INA OSO ASHE LOWO
TETEREGUN SHUPAWO IFA APAKUANDA MAYAIKU
Etc.

Echar ashe: ORUBOSHE OSAIN EBONIOSHE ATEFA ASHE NIFA ODU BAWA

APORRE APARABA ENIFA LABOSI AWO ATEWE OSAIN ASHENI IKOKO OSAIN

COCO A OSAIN

Se le dará obi omi tuto a la cazuela de osain. Mo'-juba darle cuenta de atefa nobre el alawo, oshe bile.

El awo que le da coco, masticará un pedazo de coco con 4 atare y lo soplaraá a los 4 puntos de la cazuela de osain. Rezo a osain.

REZO:
EMI OMO OSAIN INTORI ODU_____AWE NIYI ELESE
KAN ELESE MEJI OMO ATEFA LOKO LOWA BONOKUE AWO
OTA EWE IKUADA OBI IKOKO OSAIN SAMI OMOFA OBIREOO

NOTA: Después de dar coco a la cazuela de osain de atefa, se cogerá una paloma y se le da, cantando:

Después se le enciende una vela al lado de la ikoko de osain.

SUYERE: OYEKU NI YEKURE, OYEKU NI YEKURE IBO IBO OSAIN ITANA IBO.

Esta se deja encendida toda la noche.

NOTA: las hierbas que queden en la canasta no se botan, se guardan por si se necesitan en cualquier ceremonia. En caso que venga un odu muy fuerte, después que se termina el ifa se ponen a secar y se hace afoshe, al igual que el carbón de la ikoko y sirve para uso del padrino, como defensa de este.

La cazuela del omireo sucio en que se baño el alawo, cuando se termina el wawe, se le da un jio-jio con jutia y pescado ahumados, maíz tostado, aguradiante, miel de abejas y se el presenta a olorun y se deja ahí hasta después de ita.

Si no sale ogbe yono, se limpia y e guarda para entregárselo al alawo después-

Si sale ogbe yono, se deja así, con todo, y se pone a comer del gallo de la ceremonia del kutun en el iyoye y con tod eso se hace ebo al padrino, por el odu de ogbe yono, para su defensa.

PREPARACIOND E SHILEKUN DE IGBODUN EN UNTEFA

Esto se hace el día antes de la preparación del igbodun.

Primero se baldea la puerta con ewe papisami, agua de coco verde, cascarillay manteca de cacao. Después de secado el piso, se riega bastante cascarillla en el centro de shilekun y se atefa así.

Los mejis

II	I 0	I I	0 I	I I	I I
II	I I	0 0	I 0	0 I	0 0
II	I 0	I I	I I	0 0	I I
II	0 I	0 I	0 0	I I	I 0
II	I I	I 0			
II	I I	I 0			
00	0 I	I I			
II	I 0	I 0			

Se pone a ogun y a Osun, y se le da una guinea y una paloma. Después estas se asan o ahuman y van encima. La paloma es de osun y la guinea para ogun.

NOTA: Cuando se va a hacer un ifá iroso umbo o a un hijo de elegba, la ceremonia es con elegba y se le da una guinea a la puera y esta es la que va a ogbodun. Cuando se termina el ifa, se le entrega al alawo para que se le ponga a elegba. Si el ifa es ogbe tua, no se le entrega al alawo. Si el ifa es iroso umbo, se pone el elegba del padrino y del ahijado. Si el padrino es ogbe tua, después de esto se le dan 3 pollones a su elegba y van cargados para la esquina. Si el alawo es omo elegba, sólo va su elegba, no se pone el del padrino.

Cuando hay antecedentes de que el alawo se monta con egun, se perepara un omiro con ewe baiykun (yagruma) y se le da un gallo blanco de la cabeza a la arena y se canta:

IRE ORUNMILA SEKI ITA
ORUNMILA IFA LENIWE
IGBODUN ÑAÑA EE
AÑARI FORI SOLE
AÑARI FORI SOLE
KOKUA ERI AGBA ALA ADO OFA ERI
IWI FOYEN FUO

Después de esto se le da ebomisi con el omiero de yagruma, la arena se pone a secar y es la que se utiliza para el atefa del alawo. El gallo va cargado con la hierba de la cazuela y se envuelve en un paño lbanco y se lleva a enterrar a araba.

NOTA: cuando el alawo se consagra está jurado en año, es decir, es omo aloña, recibel el nombre de olu koto, donde antes de hacer ifá, cuando va a coger la arena tienen que llevar a iya ilu al mar y toca a olokun y a yemaya un oro y darle el gallo blanco y 3 palomas carmelitas a año y orun, dándole cuenta que va a hacer ifá y es después de esto que se recoge la arena.

PRENDICION Y PROCESION DE IGBODUN

El omofa se lleva para detrás del shilekun ile. Ahí se tiene sentado, hasta la prendición, el que debe prender es la oyubona, el odu es oshe tura.

Para tirar el paño:

OFUN AWO OMO IKU ARIKU ARIKU MAFUN
AWO OMO IKU ARIKU KUAKUAYE
SHIKUERE ASHISHE AWO ADE OMO AYE
IFA KOYU FOWO AYAYABI OLOFIN UNTEFA WA

OSHE ENI IFA OMONIFA ALAWO ONI BODUN

PARA LEVANTARLO

OBA: SHANGO ENI WERE ONI LAYEO AFEREWEDE AYABALA IKU
CORO: OFERE WEWE AYABADIDE OFERE WEWE AYABALA IKU

COLOCAR ATRIBUTOS:

AWAN: AWAN AWAN UMBO AWAN IFA
 AWAN AWAN UMBO AWAN IFA

AKUKO: AJUN ORI AYE AKUKO
 AJUN ORI AYE AKUKO

ADIE: AJUN ORI AYE ADIE
 AJUN ORI AYE ADIE

EURE: AJUN ORI AYE EURE
AJUN ORI AYE EURE

Entonces se comienza la procesión a igbodun, rezando el odu otura meji.

Caminar: SHIKUERE AKUASHE KOYU FOWO SHIKUERE

OTRO: SHEWERE WERE AKUADA KAYE FOWO
AWANI SHANGO OMOFA UMBO LESE IGBODUN KAYE FOWO
AWANI ELEGBA OMOFA UMBO LESE IGBODUN KAY FOWO

Cuando está llegando: ENI OMOFA UMBO LESE IGBODUN KAYE FOWO

Al llegar: ENI OMOFA LAI SHILEKUN IGBODUN KAYE FOWO
ENI OMOFA LAI SHILEKUN IGBODUN KAYE FOWO FOWOYU

Al Arrodillarse: ENI OMOFA KUNLE SHILEKUN IGBODUN KAYE FOWO
ENI OMOFA LAI SHILEKUN IGBODUN KAYE FOWO.

Cuando Se trata de un ifa iroso umbo.

Para prenderlo: OMOFA ERIFA ASHO FUN FUN AWO NILORUN
OMOFA UMBATOLOSI ENI AGBA ILE OLOFIN
OMO BAKE OSHA IFA LA OMA

Para awan: OMONIFA ENIFA ENIBODUN AGBADA
KOYU FOWO ENI OLOFIN OMO SHILEKUN
ILEKUN BAKE OSHA IFA LA OMA

Llervarlo a igbodun: OMONIFA ENIFA ENIBODUN AGBADA
KOYU FOWO ENI OLOFIN OMO SHILEKUN
ILEKUN FEDUN OMO ALARA.

Cuando llega frente a igbodun:

ALAWO ENIFA ABAN TESI NIFA
OWARI GBOGBO OJUN ELO IGBODUN
NILA ALEYO FUNLE FOLORUN (FULANO)
ATINÍ BABA TOBINIFA (PADRINO)
BAKEGBE OYUBONA KAN (OYUBONA)
ABARAWASHE ADIFAKUO BABALAWOS
AMONIFA BAWA OLOFIN

El que vienen a cubrirse de
ifá viene a iniciarse trayendo
en su cabeza todos los materia-
les meno dinero en su
cabeza al cuarto de ifá el
hiófito (fulano) con su padrino
su oyubona y todos los babalawos que
Cooperaron para que nazca el hijo
De ifá y de olofin.

Para arrodillarse: ORIRE ORIBAWA KUNLE FOLOFIN
OLODUN YERE SHILEKUN LAI OLOFIN
ESHILEKUN FEDUN

REZO DEL COCO A LA PUERTA:
REZO:

ORIBAWA OLOFIN ORIBAWA LODE ILEKUN INSHELE IFE EDUN INLE OGUERE
OLORDUMARE BABA MODUPUE OLORUN KOKOIBERE OTUN OBA AWO OSI LAWO
ASHE LERI OMAA.

OMI TUTO INLE TUTO IBA BABA IBA YEYE IBA ASHEDA IBA AKORDA INA IKOLONA
IFA IBA IYA IBA OLUWO IBA OYUBONA KAN IBA APETEBI IYABA ORUNMILA IBA
ARAONU WANILORUN OBI MOKUO ENI BODUN AYARA ORO AYARA ODU SHANGO
BABA AGBA YIROMI IFE ORUNMILA MODUPUE OMO OFO UMBO ILE OLOFIN OBI OBI
ODARA.

REZO DE LOS MEJIS(Cuando el ifá no es iroso umbo)

- 1- BABA EWENYI KURU MEJI
BABA TOTO JITI OTOTO RAYE
ODOROFUN ODOROWA BABA EJIIOGBE
- 2- ODOROFUN ODOROWA BABA OYEKU MEJI
ORANIYAN AWORI SHANGO ORIBAWA
OLOFIN IROWERE
- 3- ODOROFUN ODOROWA BABA IWORI MEJI
OGUILA BASHE OLORDUMARE AWARILODE
AWARILODE OLORDUMARE.
- 4- ODOROFUN ODOROWA BABA ODI MEJI
ASHAMA MARUWA KODIMA ARAYIMO
ORIBAWA OBATALA JEKUA ORILEKUN.
- 5- ODOROFUN ODOROWA BABA IROSO MEJI
APANTARITA AWERIYEO OLOFIN
OBANISHE OSUN WENI EYO AWARENIFA.
- 6- ODOROFUN ODOROWA OMO EYIROSUN
BABA OJUANI MEJI OLUYEBE OBINA
OBI ORUN OLUYEBE AGANGARA
- 7- ODOROFUN ODOROWA OMO EYIROSUN
BABA OBARA MEJI KARANSHA ELERI
BABA UNLELE TOYO APALA OWETUN
OWESIN OMO OLOFIN
- 8- ODOROFU ODOROWA OMO EYIROSUN
BABA OKANA MEJI OKANA OKANANI
BEREIKU ODERE OLOFIN
- 9- ODOROFU ODOROWA OMO EYIROSUN
BABA OGUNDA MEJI BABA FARAYE
OBATALA SHEWERE LOYE OGUN TETE EYI
- 10- ODOROFU ODOROWA OMO EYIROSUN
BABA OSA MEJI BABA FOSHE BABA BORO

ENIFA BOLONA ABERI BABA LONA OLOFIN

- 11- ODOROFU ODOROWA OMO EYIROSUN
BABA IKA MEJI IKANIKA AWOKAN
IFA SHOLA ASHE NIREGUN OGUN
ASHE NIRO OLOFIN
- 12- ODOROFU ODOROWA OMO EYIROSUN
BABA OTRUPON MEJI AWO IGADERE
AYE EGUN BAMI OOLORUN IFA OTOROSHE
- 13- ODOROFU ODOROWA OMO EYIROSUN
BABA OTURA MEJI IMALE
OLORUN IFA, KERENSHELE ONIPAKO
SHANGO ABASHE OLOFIN
- 14- ODOROFU ODOROWA OMO EYIROSUN
BABA IRETE MEJI BABA KIYE
OLOFIN AWO KEKE EKIFA
OSUN AGANGARA WEWE OSHUN
- 15- ODOROFU ODOROWA OMO EYIROSUN
BABA OSHE MEJI MOLOKU
IFA AWARILOYE SHENSHE OLOMBO
IFA TINLOSHE OLOFIN
- 16- ODOROFU ODOROWA OMO EYIROSUN
BABA OFUN MEJI IFA ALAYO OSHANLA
BABA OROJUN IYANYA
ODANI ORI IFA OLOFIN.

LLAMADA A IGBODUN:

El que llama fuera debe ser oyubona y se encuentra representando a ogunda masa. El que responde dentro es el padrino, representando a ogunda biode.

Cuando lo hace el padrino, debe tener una rogación en la cabeza. En el algodón se pone ewe ikoko, preparada como para un ebo, con una cabeza de un eja tutu (pescado fresco) abierta, manteca de cacao, cascarilla, jutia y pescado ahumado, maíz tostado, aguradiante, miel de abejas, 16 pimientas de guinea, ashe, iyefa del ahijado, del ebo que se le hizo sin estar presente.

Cuando termina el atefa este kobori se le pone a obatala y se le da lo de la kobori, un pollito chiqueito (jio-jio), rezando el oju que sacó el ahijado. Después se manda a enterrar en el río.

Padrino debe hacer la llamada con una vela encendida, con un lazo blanco en ella, que después se emplea en el juramento del ahijado en igbodun.

Existen varias llamas, pero la ritual en consagración es la de ogunda masa, que es la más usual, la que damos aquí, traducida al español.

Además, se da la llamada de ejiogbe, que debe hacerse con un irofa de marfil; la llamada de oyeku meji, la de obara meji.

Con datos damos también la llamada de oshe tura, que debe hacerse con una odu-ará, la llamada de iroso umbo, que debe hacerse en caso de un ifa de gratis y en los ifases donde vaya a consagrarse un omo elegba, la llamada de oragun, para hacer un ifa con oduduwa.

Existen llamadas para cada meji, pero no es necesario emplearlos pues la llamada de ogunda masa es la tradicional para llamar a ifa con cualquier odu.

Existe un ifa que prohíbe que el alawo de este odu llame en ilekun y es otura kana (otura tikun)

NOTA: si el coco de la puerta de okana, hay que darle en ilekun de igbodun una guinea al ogun del padrino y después se da coco otra vez.

LLAMADA DE IGBODUN DE OGUNDA MASA:

Clave:

F- Afuera

D- Adentro

H- Coro

LLAMADA DE OGUNDA MASA

(F) OKUO OMORUN SELU
OKUO OMORUN SELU AYE

OKUO OKUANIFEO
OKUO OMOFA LESE IGBODUN
KI UMBO KINI KINSHE KUERU
ONI BARA AGBONIREGUN
ARIKU ARIKU
OKUO ONI BABALAWO
ENIFE BONIFE ORUBO

Saludamos al extranjero hijo de orun
saludamos al extranjero hijo de orun.
En el mundo.
saludamos delante de ifa
saludamos delante de ifa al pie del
monte sagrado, que vienen a consagrarse
en el secreto del mendigo.
Para no ver a la muerte
saludamos los padres del secreto.
se consagran en la tierra de Ife.

(C) ENIFE BONIFE ORUBO
(F) OKUO ERIN KAN KUOLA KEKEKE
(D) OSINKAO KALERUN OLELEO
(F) AGBA ENI
(D) KINI ENIWA
(F) AGBA OLOFIN
(D) OLOFIN OSINKAO OUN SOROMALO
(C) ENIFE BONIFE ORUBO
(F) OKUO ERIN KAN KUOLA KEKEKE
(D) OSINKADO KALEKUN ILELEDO
(F) AGBA IWIN
(D) KINI IWINWA
(F) AGBA OLOFIN
(D) OLOFIN OSINKAO OUN SOROMALO
(C) ENIFE BONIFE ORUBO

con respeto al espíritu formador
(mundo astral)
el mayor, le ruego a olofin
Este está abandonado, olofin no está.
espere, descanse y siga hablando.

el espíritu de la inteligencia (el elefante)
que inteligencias andas buscando.

(F) OKUO ERIN KAN KOLA KEKEKE
 (D) OSINKAO KALEKUN ILELEDO
 (F) AGBA EFAN
 (D) KINI EFANWA
 (F) AGBA OLOFIN
 (D) OLOFIN OSINKAO OUN SOROMALO
 (F) OKUO ERI KAN KUOLA KEKEK
 (D) ODINKAO KALEKUN ILELEDO
 (F) AGBA ODU ELEWEYU EWE
 (D) ATI OFORE WANTE WANTE
 TIOFOYU TIOFO OWO WENE WENE
 (F) BANTI OFORE WANTE WANTE
 TIOFOYU TIOFO OWO TOFIO TIOFO
 WENE WENE LUBA ABASHE TI
 OLOFIN TI ORIYE TI ORIMU
 AGBA ODU OREMI FOLOFIN
 SHILEKUN FUMI
 (D) SHILEKUN SHILEKUN IFE EDUN

PARA TRASPASRA LA PUERTA:

ALAWO LEWA MAMAKENÑA IPORI
 AWO KIKEÑÑA

El mayor de los espíritus cuyos ojos todo lo ven. Lo traen al pie de la cortina tapado ciego sin ver el bien que busca, con todo en sus manos. Lo traen guiando gentilmente con su paño ciego sin ver el bien que busca con todo en sus manos, buscando el mayor ashe de olofin, para coger la cabeza del mundo espíritu mayor que vive en olofin. Yo soy su amigo y pid que me den la puerta para él, que entregue con la fe del mono al monte sagrado

el que está cubierto llega al poder de su vida por su destino no marcado en la vida.

LLAMADA IGBODUN ODU OYEKU MEJI

ERI KAN KUOLA KEKEKE
 AWO ERIN AWO EFAN KILABSHE
 KILABASHE OLOFIN TINIYE TINIMU
 ERIN KAN KUOLA OTOLO KEKEKE
 AGBASHE OTOLO TINIYE TINIMU
 ERIN LELE LE
 AWO EDUN ELEYEMU EWE
 ENI OLORUN AYI AYEABO
 AUM BONI IFA NI OSHE
 ALOBO OYOMI KOTO KOTO KOFIKUENI
 AKAN WIKO NI MOFISHATE
 SHILEKUN IFE EDUN TIGERE TASO
 KUNLE FOWO

(F) ERIN KAN KUOLA KEKEKE
 (F) ERIN KAN KUOLA KEKEKE

(F) ERIN KAN KUOLA KEKEKE
 (F) ERIN KAN KUOLA KEKEKE

(F) ERIN KAN KUOLA KEKEKE
 (F) ERIN KAN KUOLA KEKEKE
 (F) ERIN KAN KUOLA KEKEKE

(D) KINSHE OLOFIN NI LE OMALO
 (D) KINSHE OLOFIN AWO EDUN
 OFORI WANTE WANTE WENE WENE
 (D) AWO EFAN AWO AWO IBIN OLOFIN
 (D) AWO OLOFIN BABARINI SHILEKUN
 IFE EDUN
 (D) KINIWA OLOFIN OMALO
 (D) KINSHE EFAN NILE EKO MALO
 (D) EDUN EFAN WANTE WANTE OFOYI

AROTI TIOFO TIOFO OFO AWO
WENE WENE

PARA ENTRAR A IGBODUN ES IGUAL A TODAS LAS LLAMADAS.

NOTA: se dice que ésta fue la primera llamada que tuvo ifa, que era cuando mandaban los animales, con ella consagraron a osagriñan y a shango, y tocaban la puerta con un gajo de atori (mar pacífico). Por eso es que cuando no hay ewetomode se sustituye por el ewe atori, que fue el que estuvo presente en la consagración.

LLAMADA DE IGBODUN DE OSHE TURA:

Es la misma llamada de OYEKU MEJI, pero se hace dando toques con una ODU-ARA. Pero antes de empezar se pone una ODU-ARA (Piedra de rayo) en la puerta y se hace el rezo siguiente:

REZO:

SOKUN KEKE, UNSHAWO ORI OTA
ARONI KEKEKE KANKE, AGBANI BOSHE
ONI BABALAWO LODEFA, FOKANIKE TINSHAWO
OYO RERE, OYO RERE LAFOYA
ODU-ARA BABA IKANIKE, LAMPE SHANGO
IFA LAYENI, IFA ODARA.

Esta ceremonia se hace cuando el padrino es OSHE TURA. Esta piedra de rayo (ODU-ARA) come gallo y jicotea con shango los 16 días antes del ifa. Con esta misma piedra de rayo se cierra la puerta el día del iyoye. Esta ODU-ARA vive después dentro del ifa del padrino para su salud.

NOTA: si el alawo saca en el atefa oshe tura, el ebo hay que hacerlo junto con un odu-ara.

LLAMADA DE IGBODUN DE OBARA MEJI

OKUO OMO ORUN SALU
OKUO OMO ORUN SALU AYE
OKUDO OKUANIFEO
OKUO OMOFA UMBO LESE IGBODUN
KI UMBO KINSHE KUERU
ONI BARABONIREGUN
ARIKU ARIKU
ONI BABALAWO
ENIFE BONIFE ORUBO

(C)ENIFE BONIFE ORUBO

(F)OSIN KAN KUOLA KEKEK

(D)OSIN KAN KUOLA KEKEKE

(F)AGBA ERIN AGBA EFAN AGBA OBO
AGBA KUANDI ONI KINISHE OLOFIN

(D) KINISHE OLOFIN

(F) TONTI ILEKUN EMARINI
TINYE TIMU ESHILEKUN FUMI

(D) OMO IÑO ONILEI
ELOMALO MALO

(F) OTUN KAN KUOLA KEKEKE

(D) OTUN KAN KUOLA ODUN ELENIYO EKE

(D) KASHILEKUN IFE EDUN EDUN
KASHILEKUN IFE EDUN EDUN
WA

LLAMADA DE IGBODUN DE IROSO UMBO

(D) IFAWA ENI OLOFIN

(D) IFAWA ENI OLOFIN

(D) ENI IFAWA ONI OLOFIN

(C) ENFE BONIFE ORUBO

(D) OSIN KAO KALEKUN ILELE

(D) KINI WIWA

(D) TITILEKUN TIYE TIMU NI
SHILEKUN FUMI OLOFIN OMALO
SORONILEY

(F) AGBA EFAN

(D) KINIEBOWA

(F) AGBA OLOFIN

(D) TITILEKUN TIYE TIMU NI
SHILEKUN FUMI OLOFRIN OMALO
SORONILEY

(F) ABARA KUANDO INISHE OLOFIN
OUN ODU ELENIYU EWE OLORUN
OWO AUM KUNI KUNI ABECEOYU
UN KUOMI FOLOFIN NI BAGBASHE
MOYEGBESHE FOLOFIN
BABARIMI EBOMINU

(D) ESHILEKUN IFE EDUN ODU
PELEKUN KASHILEKUN IFE EDUN
ODU WALAWA ESHILEKUN FUMI

NOTA. Esta llamada se emplea para consagrar una persona que haya que hacerlo por iroso umbo o en la consagración de un omo elegba. Para que esto sea de verdad iroso umbo ningún awo puede recibir ningún pago por la ceremonia que se realice. Todo el que participe tiene que tener una marca de osun en la frente para que todo sea ebofi que eboada.

Cuando el alawo entra al cuarto:

Cuando el alawo entra al cuarto se le canta:

AWO LEGBA MAMAKENÑA
UMPORI AWO KINKENÑO
SHIWO KAROYUO OMO AWO

Entonces se arrodilla el alawo delante del awo babarenifa y se le dice:

KAPIRI KAPIRI

Entonces el padrino, con la vela encendida, le habla, lo saluda, le pregunta lo que se sabe y le da a besar la vela diciendo:

AWO ITANA DAJUNOFI OLORUN ALAWO ONIFA BURA

Después, la vela se guarda.

Entonces después va el asalto, diciendo:

TIWERE TASHO
TIWERE TASHO
KAYE FOWO

El dinero que trae en el bolsillo no se le coge al alawo, se le deja y se le canta, cuando la oyubona le coge el bolsillo.

SUYERE:

APO OWOSHE, OWO LELE, ORI OWO, ORINIFA

Entonces se sentará el alawo de espaldas y de frente a la pared.

Después se lleva para la cartilla. Al arrodillarse se reza.

REZO: ALAWO ETI LELE, IFA MOWE KOLEKO ENI IFA ODU.

Suyere despues del rezo:

AYODE ENIFA LAYODE

EBA WA ADIFA KI ASHE AYODE

ELEL NIFA MOKIO

Después se prepara todo para coger el ire o el osobo. Cuando se arrodilla para eso, se reza:

ALAWO OMONIFA ERUPE IRE IYO

OLOFIN KAFUN IRE PADE

A Continuación de coger ire o osobo, se hace tente nanio con los 7 awoses yel alawo 8.

Baile de atemoleta.

Esto se llama tente manio “patear la cabeza”

Cuando se pone la atemoleta en el piso, se reza:

AWO NANIO ERI OGBESA

AWO YORIMA ENIFA FERI

BAYE ATEMOLETA

El secreto de la cabeza de ogbesa

los 7 grandes adoran la tierra de la pelota sagrada.

Los 7 grandes awoses que acompañan al alawo, que simbolizan a ogbesa, son: OKANA JIO, OGBE TUA, ODI KA, SOHE TURA, OKANA YEKU, OKANA SA, OJUANI SHOBE, que están simbolizados por los 7 awoses que acompañan al alawo en esta ceremonia.

Se procede al baile, cantando 7 veces.

TENTE NANIO, TENTE NANIO, ATEMOLETA ERI OGBESA, TENTE NANIO

NOTA; el awo que su odu sea OGBE SA no debe participar de la ceremonia pues estará pateando su misma cabeza.

Lavatorio: existen dos formas.

Miguel Febles:se comienza por los guerreros, después osain y oro a orunmila.

Tata gaitan: se comienza por los cantos de osain, después los guerreros y oro a orunmila.

NOTA: en el lavatorio de un alawo, solo se puede lavar su ifa, guerreros, irofa, okpuele, tablero, todo del alawo. Si se va a lavar ikofafun y awafakan debe hacerse en otra cazuela. Si la apetevi no tiene ikofafun, este si se puede lavar con el ifa del alawo que nace.

Ya con el ifá en la mano, se reza para coger hierba de la cazuela:

REZO:

ENU OTA ENUO AWO OSHORO

ALADE TUYO FUMI MOBOIRE OSHORO WA

ALADE TUYO FUMI MOBOIRE OSHORO WA
ALADE TUYO FUMI MOBOIRE OSHORO WA

Esto es del odu obara dila.

Cuando se pone el jabón en la mano, se canta:

OSHE, OSHE FOSHEWAO OSAIN WAWA FOSHEWAO

SUYERES PARA HACER OSAIN:

Ver punto 5.3.

Después de terminado osain según el punto (5.3.) cada moano se echa en una jicara con agua y se dice:

ORUN OLUKALE ADELE NIFA ABIBO

ENU OTA OMI OSHORO IFA LADE

OTOYU FUMI OSHORO WA

Entonces se cuenta ifa (se cuenta por ikarete)

Ver punto 7.1.

Entonces los 5 o los 3, en los dos caso, se restriega por el piso, como si se tratara de un ita y se echa en la jicara con agua.

Después va A LA GBA NFO GEDE (nosotros vamos a recibir encantamiento)

Después van los adele a la atena.

Se ponene en los mejis, padrino, oyubona, abuelo, oshe tura y okana sa.

Esto lleva un suyere.

BOLO BOLO NI BOYE ADELENIFA BABA EJIOGBE ADE Yوبا

OTRO: BABA EJIOGBE ADELE ATENA IFA

OTRO: ADELE BABA ATENA IFA ADELE BABA EJIOGBE

NOTA: el suyere que se emplee se lleva hasta oragun, en los otros odu se canta pero sin mencionarlos.

COMIDILLA

EKU EJA: ADELE NIFA BOBONIBOSHE ADELE NIFA EKU, EJA ORIBAWA ADELE NIFA

OBI: OBI MAFUN AGBON MAFUN BOBONIBOSHE ORIBAWA ADELENIFA

ATARE: ADELENIFA BOBONIBOSHE ORIBAWA ADELENIFA
BEWA BOBONIBOSHE ADELENIFA

ASHE: ADELENIFA ASHE MAFUN ORIBAWA BOBONIBOSHE ATENA IFA ASHE NIFA
BOBONIBOSHE ADELENIFA

OTRO: BABA EJIOGBE_____ ASHE NI IFA ATEWANILAYEO IFA ODARA
En la línea se va poniendo la comidilla que sea y este se lleva hasta oragun.

OTRO: JEKUA IFA, IFA ODARA JEKUA IFA

ADIE A LA ATENA:

- 1- OLOFIN NIYE OLOFIN NIYE EWEYE OLOFIN NIYE
- 2- EYE ODODO NILAYE ODODODO NILAYE
EYE ADIE ODU NIYE ODODODO NILAYE
- 3- BOROLAYE LONILAYE BABA ODU ONILAYE EYE ADIE ADIDILAYE DIDEDIDE
BABA ODU ONILAYE
- 4- BABA OKU ONILAYE BABA ODU ONILAYE EYE ADI ADIDILAYE DIDEDIDE BABA
ODU ONILAYE
- 5- OLOFIN NI LAYEO DIDE DIDE EYE ODU ODU NILAYE
- 6- EYE ODU NILAYE EYE ODU NILAYE EYE ADIE IFA ODU MEDILOGUN EYEBALE
BOYE EYE ODU NILAYE
- 7- BABA IFIOGBE EYE ADIE OLOFIN AHSE IFA ATEWANILAYEO IFA ODARA.

CORO: JEKUA IFA ODARA, JEKUA IFA IFA ODARA

Entonces se le dan las gallinas negra y se le echan las pluams de la cabeza, cantando:

JU JU MOÑANA BABA ODU ADELE NIFA

Para llevara al alawo unyen a la atena:

ALAWO ENIFA ODU YEUN ADELE ETIWA ATENA BEWA

UNYEN: BABA ODU AGBANIBOSHE WO ADELE NIFA JU IMU

OTRO: ADELE BAWAN ASHETO ASHEBO NILAYEO ADELE BAWANI IFA ODARA

LIMPIAR ATENA CON ENU

INU IFA ENIFAGBA ATENA OLOFIN ALAWO IFA LODE MOYARE

BAILE DE LA ATENA:

PARARLO: ODIDE DIDE ALAWO DIDE, ATENA OLOFIN LAYE

REZO ATENA: (BABA OBARA MEJI)

REZO: BABA KARANSHA KARANSHA, BABA KERENSHE KERENSHE ADIFAFUN
ABIBO KODAMISILE EDODOMIDO

SUYERE (7 Veces)

BERULE BERULE OMALO, ABIBO BERULE BERULE OMALO, ABIBO BERULE

Esto representa los 7 oba orun yorima, que bajan del cielo por mandato de olofin para llevarse el alama del awo cuando otoku. Son los 7 principes de la muerte.

SUYERE DE PADRINO Y OYUBONA (padrino delante y oyubona detrás)

BESURE KONKALE ABIBO BESURE KONKALE ABIBO
Enjuáguese atena con odu-ara en la cazuela.

EWE LORUN EWE LORUN ORIRE LAMIWE
EWE LORUN EWE LORUN ORIRE LAMIWE AINA

Se le echa aguardiente, se envuelve y se guarda en folofin.

NOTA: el padrino y oyubona cogen delante y detrás porque ellos son los encargados de guiar el recién nacido en ifa por los caminos del mundo.

PADRINO: simboliza ODUDUWA

OYUBONA: simboliza ORUN

Ceremonias de igbodun:

ATEBO: SUYERE DE LLEVAR A LA ATEBO
A WENI ATEBO ONIWA
ENI AYE NI SHANGO ORINIFA
A WENI ATEBO ONIWAYE

Untarse en las manos ori, epo, efun:

ELESE SANWESE NIWEYE IFA
OTONI LAYEO AW4ETO ORIBA WANIFA

Llevar al awo hasta atebo.

SUYERE: IWORI BOFUN ALSWO ARA WEMO FOSHEWE

Amagar con la derecha.

REZO: SANWESE MAYIRE AWO ALAGBARA FOSHEWE
CORO: BARA SANWESE ALAGBA ARA FOSHEWE.

Rezo de la cabeza con los ingredientes:

OMI ATEBO IFA LAWAWA ORI ALAWONIFA, EWE ASHENI OSAIN
OMORUNADIE MARIWO ASHE AGBANIBOSHE ORUN AGBANIFA OLOFIN

SUYERE PADRINO: AWEBO AWEBO ORIRE LAMIWE

SUYERE OYUBONA: LERE AWEWE AWETONIREO LERI AWEWE AWETONIREO Y AWOSES

Suyere de sacar el alawo de atebo: ONIRE LOYEKUN AWO ORILODE.

Suyere de botar el agua sucia de atebo: se amaga 3 veces y se bota en el caño.

OMI ALAWO AWEMO. ATEBO OMISHEPE OMILONA

OMI ALAWO AWEMO. ATEBO OMISHEPE OMILONA

OMI ALAWO AWEMO. ATEBO OMISHEPE OMILONA

NOTA ATEBO: Cuando se trata del primer ifa del awo, lleva una ceremonia especial con dos adele del ifa del padrino en el leri. Estos son uno de cada mano y desde que comienza el juramento de atemoleta o el de omofa, estos adele estarán presentes en todas las ceremonias que se le hagan al ifa del nuevo awo.

Cuando se saca de la sopera, se les canta:

ADELE NIFA ENI MAWA OUNMILA ADELE IFA ENI MAWA

El día del ifá, cuando se está lavando leri del ahijado, se ponen los adeles con los ingredientes y el padrino MO-JUBA y después reza:

BABA EJIOGBE OFERI ORUNBOSHE BABA AGBAN IFA

Después canta el suyere: ORI IFA AWERONIRO ORI BAWANI IFA

Después se continúa normal, pero cuando se retira el padrino, saca los dos adeles de los ingredientes, pues es solo potestad del padrino.

NOTA: esto nace en EJIOGBE, que es donde volvió a renacer ifa. Que es la generación que nosotros tenemos, con el poder de ODUDUWA y ORUN.

BARBERIA Y PINTURA:

Después del baño, se viste y comienza esta ceremonia.

OLUO MAGAYI: presentar tijera.

ORI FAFARI, FAFARI OLUO MAGAYI

REZO: LERI OMO OLORDUMARE OKUASHE IRUN ORI MOLUKU MOLUKU AYE
ARINIKA MUKUADA KI ORI TUTO, IRE AIKU, IRE OMA, AWABO AWATO KAFAI
KUNDAY OLUO MAGAYI IRE AWERE.

SUYERE: GBOGBO WANI SHOWEYE
GBOGBO WANI SHOWEYE
ORUNMILA IFA ASHABA ALABEO
GBOGBO WANI SHOWEYE

OLUO ABE: presentar navaja.

REZO: ENI ORI, ENI ABE, ERI AWO, ERI AKUATA LERI ERI ASAKALEKE

SUYERE: IFA AGBANI ISURO IBO ERI, ERI ASHEWA DI KOLA
ASHE DI KOLA ODOLOFUN ALABEO ASHEWA DI KOLA.

OTRO: EGAN YO EBO ERI, ERI ASHEWA DI KOLA, ASHE DI KOLA
BABA OLOFIN LOFUN ALABEO ASHEWA DI KOLA.

Los dueños de OLUO MAGAYI Y OLUO ABE SON:
BABA OSHE MEJI..... OLUO MAGAYI
BABA IRETE MEJI..... OLUO ABE

El padrino por prevención, debe pintar en cada uno su odu de ifa KAKUANADO.

IDE FINITO: se llama OBERI AYO IKUDA. Se reza OGBE FUN

REZO: OGBE FUN FUNLO IDE IKU MAYE MARIWO
IDE MORILEKE IKUKUANI OBERI AYO IKUDA

SUYERE: ONIDE KOYUDIDE, AYARAWO KOYUDIDE KOYUDIDE AYARAWO
ILE AFEFE OTA, KOYUDIDE KOYUDIDE AYARAWO IDE AFEFE OTO.

ILEKE FINITO: (OJUANI MEJI)

REZO: IÑAFA FOROLOYU ERE KUTASHO ÑARA ÑARA, ADIFAFUN LUYEGBE
OBI ORUN OLUYEGBE OBI INA OLUYEGBE IKOIDE.

SUYERE: AGANGARA OMO OLORDUMARE
AGANGARA OMO OLORDUMARE
AIKU LOWA OMO OLORDUMARE
AGANGARA OMO OLORDUMARE

OGBEGA:

REZO: BABA LOSHE BATI BOSHE ADENIFA LOUN ADIBA ADIBA
ONI BABALOW, LODAFUN OLUWO DIDE ERU IKOIDAN.

SUYERE: OGBEGAN MOFIFEO AWO, OMO AWO OGBEGAN MOFIFEO AWO.

IÑAFA (OGBE YONO)

REZO: INA KOFERU BOYU OSHUPA FURAWA BENI JUN GUN TALUO
ARAUN TARAÑARA JUN ADIFAFUN OLUO YEBE JUN. OLUYEGBE
LOBI ARUN JUN ETC. OKOLOYEYE ILEKE LOYEYE ILEKE LOYEYE
JUN ILUYEGBE ELEGBE ORUNMILA UNFEKKUN SHEWE SHONU UMBARI
KOGOFA.

SUYERE: (Guillermo Castro)

OLUYEGBE ILEKE, OLUYEGBE ILEKE, OLUYEGBE AFERNASHO
OLUYEGBE ILEKE, ILEKE AWO, KEKE OMA, ILEKE ARIKU BABAWA

SUYERE: (Miguel Febles)

OLUYEGBE ILEKE, OLUYEGBE ILEKEDO
OBINAKU KUANASHO, OLUYEGBE ILEKEO

SUYERE: (Taita Gaitan)

OLUYEGBE ILEKE, OLUYEGBE ILEKE
OLUYEGBE ARIKU KUANI KUANASHO OLUYEGBE ILEKEOO

IROFA Y UKERE:

REZO: IROFA BOROKI BOROKI, IRU BOYA BOROYA
ORUNMILA DUMI AKU SHON SHON UMBATI AKOFA TOTOMIO
OLOWASHE WERIRE

SUYERE: IRUN ALABOSHE BIBIRE. IRUN LAFIKAYE ERIO IRUN

ATEFAR:

SUYERE para sentar al awo:

ALAWO AWATE ONIFAO YOKO EYITE ALAWO UNTEFA

SUYERE para echar AÑARI:

AWO ÑARI IFA ODARA ALAWO AWO NARI ENIFA ODU

Cuando saca el Odu:

ODU ALAYENIFA WAWA. ALAWO BI OLOFIN WAWAO

Si es IRE o OSOBO, se canta:

SUYERE IRE: IRE IRE ATEFA IRE. ALAWO YOBA ISHE ENIFA OKUDO
OLOFIN ODU ORIREO

SUYERE OSOBO: ATEFA TIBI TIRE. ALAWO YIOO ENIFA OLOFIN

Preparar PIRIGAY:

Se deberá medir el PIRIGAY. Esto es del odu otura niko. Si hay un awo con este odu, es el que debe hacer esta ceremonia.

REZO: OTURA NIKO AWO IRE NIFA. ODINWAN AWO SHOGORO IKU.

SUYERE: TOOTO LAGBEDE LAWOWO ALAWO ASHUNMAN

REZO ENROLLAR EL PIRIGAY: OTURA NIKO EBO IBIN ENIFA ÑAÑAÑI

Los suyeres del abaile son los mismos de la atena.

Doblar EBO IBIN: EBO IBIN ASHEWA OTA EWA
AGBORAN ISHE IKU AWO NOBOSHE

Después de este, vienen la MATANZA y después IBULOJA.

MATANZA: lo primero es darle cooc a los guerreros y a orunmila. En la matanza de orunmila, la apetevi, si es la madre, aguanta la sogá de la chiva y va bailando con la chiva y lleva las gallinas cargadas a la espalda. Y se canta:

OBIMA SHUN BAILELE, OBIMA OSHUN BAILELE OSHUN IFA SIBO EURE OBIMA
SHUN BAILELE YEYEO APETEBI SIBA SIBO LA EURE.

Cuando se va a paoner la EURE (chiva) a la APETEBI, todos le tocan la frente y cantan:
PAIRO PAIRO IKU OFO RI BUYEMA

Con el suyere del abaile la APETEBI llevará la chiva y las gallinas hasta la puerta de IGBODUN. Cuando la chiva entra al cuarto desde la puerta hasta que se arrodilla la chiva frente a orunmila, se canta este suyere:

ORUNMILA EKUN ENIWA MAWAREMI EYE NI OBA MAWAREMI IFA
ERAN ORI OBA IFA MAWAREMI ADIE NI OWA MAWAREMI IFA.

Después de este canto, se le da OBI OMI TUTO a ORUNMILA y después se mata, cuando la chiva tienen omotitun, se pone en un plato con ori, efun y se le preseta a orunmila, y se canta:
MORI MORI MOÑAÑA KI LOBI OMO OBATO

NOTA: cuando el padrino le ha dado ya 8 chivas a su ifa, no debe dejar la sangre de un día para otro en su ifa porque la salud no se le afloje. La sangre que tiene el ifa después que se limpia, se coge para bañarse el padrino con las hierbas de su odu y aguardiente.

Después que se limpia orunmila, se pone en el folofin del lado derecho, cantando:

SUYERE: ORUNMILA WAYUMI LERO IFA, OSI LORUN AWO TEMINIYOKO TIFA
OSI LORUN AWO TEMINIYOKO BABA.

Cuando en un atefa se iroso meji en el cuarto del vaivén de dentro del cuarto, todos los awoses deben agarrar la sogá.

CEREMONIA DE ILIE IBU (nace en irete wan wan)

Cuando sale de la casa:

SUYERE: BI ADE BI OLONA, BI ADE ALAWO IBULOSA

Cuando llega ibulosa, mientras camina:

SUYERE: SHON SHON NILAYE ENIFA
AWO ABEREKUSA OMONIFA

Cuando llega a la orilla:

SUYERE: IYA MAYEKUN IYA MAYEBELONA IYA EBEWA LORUN ODONIBOSHE
IRETE WAN WAN ASHEBO ASHETO OKUOO AWO ASHE ARA AWO ODARA

Se arrodilla a la orilla, cierra los ojos y se amaga 3 veces y se coge una ota del fondo del ILEIBO.

SUYERE:
OTA NI LEGUN, OTANI IBULOSA
OTA NI LEGUN, OTANI IBULOSA
OTA NI LEGUN, OTANI IBULOSA

Entonces, con el ota se lava la cabeza, cantando:

SUYERE: ASHEBO ASHETO ONIRE LAMIWO

Se abre el KUTU y el EBO IBIN va dentro del KUTU. El ota y el alawo fuera del KUTU, se coge una paloma y se le da sangre al EBO y a ota.

SUYERE: AWEBO AWBOSHE EYELE NI OTA NI EWE BORA.

La cabeza de la paloma va dentro del KUTU con el EBO IBIN. Con el ota se tapa el kutu, echando la tierra y se le entrega el ota al alawo. El cuerpo de la paloma con el ebo del atefa y la ropa se tira a enigbe.

SUYERE:
ORUBOSHE EBO LELL NI LONA, EBO UNLO ILE
ORUBOSHE EBO LELE NI LONA.

Entonces se le echa oñi en el ile ibu y el omiero, y se le da obi, con el siguiente rezo:

REZO:
IRETE WAN WAN AGBA OLOFIN AGBANIRE AWO LERI AWO NIRE BABA LOMU ORI
AWO MORURA IFA ODARA OLOFIN ODARA KUARADO ODANIRE ODA OBA NIRE
IRETE WAN WAN OBANIFA AKUELE ODIFA AMONSU AMORO OBANI AWO OBANI
SHANGO LERI LAMIWE.

Después salen de ibulosa y van cantando:

OMOBAMI MODA OMO BAMI MODA AWO ENIFA
AWO UMBO ILE UN OTA UMBEBORA.

Cuando se llega a la casa se canta en la puerta:

SUYERE:
AWA YURE AWA BURE KI AWO KIFUN KE UMBO
AWA YURE AWA BURE KI AWO KIFUN KE UMBO AWO

El que está de guardia en la puerta del ile. Canta:

SUYERE:

AWAYURE AWA BURE OMO AWO KE USORO
AWAYURE AWA BURE OMO AWO KE USORO

Frente al shilekun todos se arrodillan y se presenta la ota de ibulosa y se canta:

AWO ABURE AWA YURE ENI OTA ÑAÑARE AWO
AWO ABURE AWA YURE ENI OTA ÑAÑARE AWO

Después, se da coco dando cuenta:

OBI BABORU OOLORUN, BABARI ODO IBULOSA BI AYE BI OLONA
UMBO AYALA ENI BOFUN, BABAMI BODUN BARA NILEKUN
OLOFIN BABANI SHANGO BABANI OLOFIN TIÑOFAN
OBANI BOSHE OBI BABA LELEKUN ONI BAWA LOFIN
ESHILEKUN KONIFETUN
ESHILEKUN KONIFETUN
ESHILEKUN KONIFETUN

Después, la pintura:

SUYERE: AWO MOLAÑO MOLABO KI AWO KIFUN KE UMBO

Entonces, ya dentro se le entrega el ota a la oyubona y este se le presenta a orunmila, y se canta:

ORUNMILA YEO OTANI BEWA OTA ENIWA
AWO MOLAÑO MOLABO ENIFA GBOGBO AWO NI BORUN ATEFA
OTA ENIFA ORIBAWA.

El agua que se trajo es para la ceremonia del medio y el cuarto días.

Después se cogen las gallinas de odu para presentárselas.

SUYERE: MOLOWO ODU IFA ODARA, AWO OLOFIN ADIE KAYEUN

Los restos de las gallinas de odu se llevan después de ita a enterrar al pie de la ceiba. Cuando se sacan, se canta:

ADI AWOYEUN AWO MAYEJUN IFA ODARA
AWO YEUN AWO MAYEJUN AWO ENIFA IFA ODARA

Cuando todoso se retiran del ifa. Se canta:

ORUNMILA WEKE IRE IRE LOYE AWO AYE AWO
ARUNMILA WEKE IRE IRE LOYE AWO AYE AWO
AYEDO GBOGBO AWO OBORIBOSHE IRE IRE LOYE
AWO AYEDO ORUNMILA WEILE.

NOTA: verdaderamente el encargado de llevar el alawo al río, es el awo irete wan wan.

Los awoses ogbe ate, iroso ate, ogbe rososn, oyeku bika, okana yeku, no deben nunca llevar el alawo al río pues se perjudican.

Para llevar al alawo al río, hay que tener kakuanado.

En un atefa en que el alawo sea otura niko, si no hay awo irete wan wan, sólo puede llevarlo al río la oyubona y, después que de obi, se vira de espaldas a el río y con un jio-jio se le hace parldo, canando:

BABA MAYELE IKU AWO ASHE MAFITAN OLORUN
ONIRE ONIRE KUARADO ALADO.

El jio-jio opa y se tira para el río.

Cuando el atefa es ireta wan wan, lo tiene que llevar la oyubona, nunca lo puede llevar otro awo irete wan wan, a la hora de darle obi en el río, el rezo es más extenso. Las palomas del kutu de río son tres: una por el alawo, otra por el padrino y otra por la oyubona.

NOTA. Cuando la oyubona sea irete wan wan, no puede llevarlo al río. Entonces tiene que llevarlo otro awo que tenga kakuanado, pero como requisito deberá tener oduduwa.

La piedra que se va a buscar al río represetna a iya mayekun, que es la mujer de baba agboniregun, que son los padres de baba yekun orun, que a su vez son los padres de yanya orun, uqe a su vez son los padres de ela, o sea, orunmila.

En este ota se encuentra la memoria ancestral de todos los ifases que ha habido en la tierra, es decir, de todas las épocas vividas por ifa en todas las civilizaciones que antecieron a ésta.

OTA OMO BABEKUN IFA: esta es la piedra que el alawo recoge en el río. El acto de recogerla nace en el odu irete ojuani, pero quien la colocó en el río fue la ayapa (jicotea), cuando volvió el cerebro al hombre piedra y lo depositó en el río, en los odus odi ka e ika di.

Esta piedra, durante los primeros siete años, el awo debe hacerse una ceremonia con ella y una jicara con agua de río y rocío.

Cuando el awo se levanta a las 4 de la mañana y saluda a orunmila, egun, osha, cogerá la piedra, la cual el día anterior, cuando termine el trabajo del día, meterá en la jicara con el agua del río y rocío. La cogerá en la mano derecha y se le presentará en la frente, mojada con el contenido de la jicara, y dice:

REZO:

OTA OMA BEBEKUN IFA IYA MAKEKUN OLOFIN OLUWA OLORU, OSUN OMA OYUBA
ORUN LOWO ORIRE AKUERE IFA OTORI KUE ORI LELEYO AWO ERI ODARA INTORI
(nombre y odu) y se reza el odu del awo.

Después se vuelve a mojar la piedra y se le pasa por los ojos diciendo:

OTA OMA BEBEKUN IFA OTA OLULOYE SHANGO, ELETIMO OYU ERI AWO ASIWAYO
ORUN LAYEO.

Por último, se vuelve a mojar la piedra y se pasa por la nuca (IPAKO), diciendo:

OTA OMA BEBEKUN IFA ORUN IPAKO, BABA LOLA OBONI OLOGUN ALAYUBA
ORUN YANYA IKU YEREKUN OMAYORI IFA.

Entonces mete la piedra dentro de orunmila, le reza y come kola y ataré, después se toma el agua de la jicara y canta:

OMI ORI BABA JUNIMU, LELKUN AGBANI BOSHE, BAB ORI LAYE OLOFIN, BABA YOUN YOMI, IFA LAYENI ORUN.

NOTA. Durante los próximos 3 años el awo debe darle a su ifa 2 gallinas negras cada 41 días y las cabezas y el mechón de pelo se lleva para el río con una ceremonia, que explicamos aparte para que IRE OMA ORI LAYE.

IYO MEJI ATEFA IFA (día del medio)

Se cocinan 2 o 4 gallinas que se le dieron a orunmila el primere día, enteras. Se asan las piernas izquierdas de las chivas que se le dieron a ifa. Al abrirla, hay que sacarla con la primera costilla.

Las gallinas enteras y sus ashese se ponen con las piernas delante de orunmila, con los siguientes adimu: EKRUARO, EKRU, OLELE, AKARA, AGUIDI, EKO, AMALA, ISHU, caldo de aila, OSHINSHIN, arroz amarillo.

El ifa del padrino estará sumergido en agua limpia de río o en saraeko. Se tienen 3 papelitos, cada uno con: hoja de malanga, 3 centavos, juti ay pescado ahumado, maíz tostado. Se le da coco a orunmila y se le presentan las gallinas, diciendo:

SEGUERE IREGUN EPO KODUN

(Tenga su comida, está rica, tiene IYO KODUN de todas las sazones.)

ALAS	APATA DUMI KOMAGUN (Que tenga los brazos fuertes)
CORAZON	ARAYE KUMO OKAN LOWONU (El mundo no puede tumbar mi corazón)
CABEZA	LERI KINDI EBO (Que vea lo que hacen las patas)
PATAS	KINTELE EBO KINTELE (Pise con descanso y salud)
RABADILLA	KIRINDIYOKO (Tenga nalga con que sentarás)
MOYEA E HIGADO	ASHETO ASHEBO (Todo sea resuelto)
PEZCUEZO	ARAYE KOMA LA ASHE LENUMI (Que el mundo no me quiete el ashe ni la virtud de mi boca).

Entonces se comienza a llamar a cada ikin:

1. ADELE OKAN KINSHERU IFA_____ LERI ADIE IFA BAWA
IFA META AYE ADELE OKAN_____ AKASHE MORI EBO AKASHA MORI EBO
EBO KASHADA_____ (Se echan las cabezas de las gallinas)
2. ADELE MEJI KINSHERO IFA_____ OKAN ADIE IFA MAWELE LORUN
ADELE MEJI AKASH MORI EBO_____ AKASHA MORI EBO AKASHADA
(Se echan los corazones de las gallinas)
3. ADELE META KINSHERU IFA ARUN BAYE META ADELE NIFA
ADELE META AKASADA MORI EBOAKASHADA MORI EBO KASHADA
(Se echan las mollejas)
4. ADELE MERIN KINSHERU IFA GBOGBO AYE ADELE MERIN
AKASHA MORI EBO AKASHA, MORI EBO KASHADA
(se echan los pezcuezos)
5. ADELE MEFA KINSHERU IFA MAWA YENI TENUYEN ADELE ORUNMILA.

ADELE MARUN AKASHADA MORI EBO AKASHADA MORI EBO AKASHADA
(se echan los higados)

6. ADELE MEFA KINSHERU IFA ADELE MEFA UNYENI AGBADA YEBI
IFA MEFA KINSHERU ORUNMILA AWO ELERIPIN ADELE MEFA
AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO KASHADA
(se echan pedazos de pechugas)
7. ADELE MEYE KINSHERU IFA MAWAYE NIFA OGUE NILORUN
NI OTUN NI OSIN MAYE IBU ADELE MEYE
AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO KASHADAS.
(se echan pedazos de pechugas).
8. ADELE MEYO KINSHERU IFA GBOGBO AYE TOTOWAYE
IFA AWO LORUN AYE YOGUN AYE YAMAYO ADELE MEYO
AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO KASHADA.
(se echan los lomos)
9. ADELE MESAN KINSHERU IFA OMO AYE NIFA EÑIO ADIE WAYENI IFA
ADELE MESAN AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO KASHADA.
(se echa huevo de gallina)
10. ADELE MEWA KINSHERU IFA AUN NILE ORUN OBAYINILE OMONIFA
AGBAYE BEIFA ADELE MEWA. AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO
EBO KASHADA (se echa la huevera madre)
11. ADELE MIKANLA KINSHERU IFA OSHEBEIFA MORI EBO OKANLA.
YEYENI YEYEEYE ADELE MEWA. AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO
EBO KASHADA (se echa la huevera madre)
12. ADELE MEYILA KINSHERU IFA BARALAYE IFA ODARA BALAYE OLORUN
ADELE MEYILA AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO EBO KASHADA.
(Se echa eko)
13. ADELE METANLA KINSHERU IFA BALOWA YANIFA OYEYE NILE
ADELE METANLA AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO EBO KASHADA
(se echa oshinshin)
14. ADELE MERILAN KINSHERU IFA TOTOLO YORUN IFA TOTOLO YURUN IFA
ARA ONU IBASHE OLORDUMARE ADELE MERINLA AKASHA MORI EBO
AKASHA MORI EBO EBO KASHADA. (se echa arroz)
15. ADELE MARUNLA KINSHERU IFA MARUN AKASHA LAYE MOWAYE
TOKOYEBE OSHEWA OTAWA YENI IFA ONIRE ADELE MARUNLA
AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO EBO KASHADA
(se echa harina)
16. ADELE MEDILOGUN KINSHERU IFA MEYERIFA MEDILOGUN MORI EBO

TONENI IFA IFA WAROSHE AWO BAWA TOUN WAWA YOTE UNWA ILE
AWO MATERE AWO OBARA ADLE MEDILOGUN
AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO EBO KASHADA.
(se echan bollitos de carita)

A los papelitos se le echan carne de las gallinas y de las diferentes comidas del santo que hay puesta y se canta:

SUYERE: IFA RAMI BONI BOSHEBO ELEGBA BONI BOSHEBO ADELE
BONI BOSHEBO

Se pasa a echar en el ifa del padrino la pierna izquierda de la chiva y de las gallinas, y se canta

ADEKUNLALA LAL ERUN
ADEKUNLALA LAL ERUN
YAWA NIFA ORUNMILA MOSHEWAO
ADEKUNLALA LAL ERUN

Sale un awo con los papelitos y va cantando:

BABA BONISHE ERIYE ELEGBA BONIBOSHE ERIYE ERIYE
ESHU ODARA BONIBOSHE ERIYE ERIYE

El coro que se queda canta:

BERENIYE ESHUNI MEWAO ESHU AGBA TETE

El awo que lleva los papelitos reza en la puerta y en las 4 esquinas.

REZO PUERTA: AWO ESHU NILE ESHU ODARA IKU UNLO ETE
REZO ESZ. IZQ: ESHU NAYEKU NIWE MOWANILE ESHU ODARA
REZO OTRA ESQ: ESHU OTA NI IKU OTANI ARUN ETE. ESHU BANIRE
AWO OTA YEISI

REZO OTRA ESQ: BARALA YEBI AWO TENEYI OWI ELEGBA MOYEKUN OBI
UNYEN TINGUE ELEGBA.

REZO OTRA ESQ: ERITA META METANILAYE ESHU OWO BOYEYIKU EGUN
MALA WALODE ELEGBA OPARA.

El awo que salió va echando los papelitos en cada posición, rezando, y entre posición, rezando, y entre posición canta su suyere. Cuando entra en la casa, canta:

BABA BONI BOSHE ERIEYE ERIEYE ELEGBA BONI BOSHE
ERIEYE ERIYE ESHU ODARA BONI BOSHE ERIYE ERIYE

Se le contesta: BAREYE LAYEO ESHU AWA TETETE ERIYE ERIYE

Se le entrega un jio-jio, tocando la frente de todos los awoses y se le da a Elegba. Un awo saldrá a la puerta de igbodun con una pechuga de gallina y un pedazo de eko y le dará a probar a las mujeres y a todos los hombres.

NOTA: la comida del cuarto los awoses la comen con las manos. Este es el ire más grande de ifá. Si el ifa es iworì bosa, se pondrá una palangana con agua frente a la estera de orunmila y antes de comenzar, se lavarán las manos todos los awoses.

Si el ifa es iroso ate, cuando se llevan los restos de la comida al río, se llevan los 16 ekos y cuando se echan, uno a uno, se canta:

AKASHA MORI EBO, AKASHA MORI EBO, AWO YEUN MAWAYE EBO KASHADA
AKASHA MORI EBO, AKASHA MORI EBO, ADELE NIFA MAWAYE EBO KASHADA
AKASHA MORI EBO, AKASHA MORI EBO, ORUNMILA MAWAYE EBO KASHADA

Después se le da una gallina al río. Antes, se limpia con ella cuando la está dando canta:

EYE ADIE MAYEJUN ADIE ILE IBU JUN IMU

La gallina va al río y el awo se hace kobori con obi omi tuto cuando llega a la casa.

ITYOMI ITA ATEFA:

Se le da coco a egun y se le hace a todo el mundo sarayeye con una paloma.

SARAYEYE IKU EGUN BERELEKUN LOMA

Se matará la paloma a egun.

EYE EYE EYELE NILEO OBA IKU MASAWA LELE
EGUN EYE EYELE EYE

NANGAREO:

Cuando se trata del primer ifa que hace el awo se el dan 4 palos más al añari del nangareo.

REZO: OBALAWO ADDIMA ADDIMA NAGARE OBA AWO, OMO NI OLOFIN SHANGO
OBAYE OMOLORUN, ELUFINA EKO NITIDOLAYE NILE KEKUN LOBA OOLORUN
LABOSUDAYE ASHE OOLORUN KOKOIBERE OBAYE OLOFIN MODURE AYAWA AKARE
MASLA ABAKOSO KISIEKO OLUO AGAYU ABAÑA ONIFA OOLORUN ELUFINA
NAGARE.

SUYERE cuando se dan las palomas:

EYE EYELE OBALAWO ONI SHANGO EYELE OBAYERE
AWO ÑARI ELUFINA EKO NANGARE NANGARE ONI SHANGO
SHANGO EYELE OBAYERE NGARE NANGARE

Las palomas se dejan en los cuatro puntos de la arena con una vela encendida.

Cuando el ifa es otura meji se hace un círculo en la rena de frijoles carita salcochados y no se da paloma.

REZO DEL NANGAREO DE OTURA MEJI

ALAFIA BURUKU, OLORUN KOKOIBERE ABANYIKI SUMAJANA SALA MALEKUN
MALEKUN SALAN AREMU SEDA ITANA MEDIANA AKANA BODA KUPA UMBELEYO
MODUNDUN BOLOYO KAKAFEINA MEFOYO OWO PIPO OSATU OMA OLONU OBI
OTO OMA OLONU OKOBISISA BESEI MILAY BEBEWA OLORUN NANGARE.

Después del coco al NANGAREO, se empieza el canto:

- | | |
|--------------------------|----------|
| 1. NANGARE NAGARE | NANGAREO |
| 2. AYAITO EBOLONU | |
| 3. KAKASENA MOFOYU | |
| 4. AGBA MOLYU | |
| 5. KAKAFETU MOLORUN | |
| 6. MAYA MAYA MOFOYU | NANGAREO |
| 7. ADISOTO OMOLORUN | |
| 8. OLOFIN LOYIKI | |
| 9. OLOFIN LAWADO | |
| 10. AGOKORIKO LAGBEO | |
| 11. ARERE AREREO | |
| 12. ERIKIN OMOLORUN | |
| 13. DENGUE IMALE | |
| 14. OLOYO OBAYERE | |
| 15. ODI KALETU OMOLORUN | |
| 16. ODI KALETU OMOLORUN | |
| 17. ARIKINA MOFOYU | |
| 18. OYOLORUN LAGBADO | |
| 19. LADANI OLORUN MOFOYU | |
| 20. OMALONU IMALE | |
| 21. INA TUTU BELAYE | |

Después se hace una rueda y se canta:
BARIKA BARIKA BARIKA IMALE
ODUPUE ENI ADO ELUPE ELUNDE IMALE

Después, para poner el paño rojo:
ASHO OLORUN KOMAYA
ASHO OLORUN KOMAYA
ALAFI TETEKUN IFA
ASHO OLORUN KOMAYA

Para tapar con la canasta:

SUYERE:
AWAN WA WANASHE IMALE
AWAN WA WANASHE OLORUN
AWAN WA WANASHESHANGO ENIFA OLORDUMARE

NOTA: SHANGO descubrió el NANGAREO en OTURA MEJI en la tierra IMALE y lo dio a conocer en la religión Yoruba en el odu baba odi meji.

Después del nangareo se le dará cooc a los guerrierros y a ORUNMILA y se vestirá la estera cone l siguiente suyere:

ATEWA ASHO ABENILAYE

Antes de vestir la estera y ponerla, se toma el UKERE y se dice:

UKERE OTARI BAWA ENI IFA ORUNMILA ONI LAYE

Se limpia la estera y se limpia el awo y entonces es que se viste conel suyere de arriba.

Ya preparado todo se procede a entregarlo el opon ifa (el tablero) y el okpuele. El okpuele se pone redeando el tablero, marcando baba ejiogbe.

SUYERE PARA ENTREGAR EL TABLERO:

ATE BABA KOLORI OPON IFA KOLONI ENI KOLEGUE ORI OPON IFA

ATE TETE ORI ENI BAYI IFA BAYE ORI ERIN ENI IFA ATEFA

SUYERE PARA ENTREGAR EL OKPUELE:

OKPUELEL ITA ORI ENIFA

ADELE BOBASHE OBONIFA

Antes de cualquier ita, se echa ifa en agua y se cuenta diciendo:

OSUN MAWA ADELE NIFA ARUN OSHE	5
OSUN MAWA ADELE NIFA EWA ORA	5
OSUN MAWA OSUN BAWAMI ADELE NIFA ITA OGUNDA	3
OSUN MAWA ADELE NIFA OSUN BAWAMI ADELE NIFA EYIRETE	2
OSUN MAWA ADELE NIFA OSUN BAWAMI ADELE NIFA MEDILOGUN	1

ADELE MARUN KINSHENIFA

(5 Testigos)

Se echan odos en la jicara, con omi, y se lavan las manos, la cara y se debe. Se pone en el tablero y se tapa ifá. Dentro de la estera se pone a osun y se canta:

BABA OSUN LADIDE

BABA OSUN LADIDE

ITA NI AWO KAYEWO ENIFA

BABA OSUN LADIDE

Para ATEFAR hay que sacar del agua a ifa. Pasándose una seca. Esto se coge uno a uno, se mete en la boca y se dice:

1. ADELE BAWANI IFA OKANSHONSHON ITA AGBANI BORUN LAYEO

2. ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MEJI OBANI BOSHE
3. ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE META ORIBAWA O
4. ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MERIN AGBANI BORUN
BAWAO KASHNI IFA
5. ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MARUN AGBANI IFA OKUN
MAWA ENI MARUN INI FA
6. ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE NEFA BELEKUN MAWA ENI
IFA ORUN BOSHE
7. ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MEYE MAWA NILORUN ORUN
BOSHE
8. ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MAYO SHONSHON BARA
KALEKUN SANANI ORUN
9. ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MEWA ENI BAWA ORISAYE
ADELE OLORUN NI BAWO LEKUN
YEUN ORUMALE
10. ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MEWA ENI BAWA ORISAYE
MAKELEKUN ENI ORUN
AGBANI ORUN LELE LALA
JEKUA YEBILAYE
11. ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MOKANLA ORI BAWANI
BOSHE ORUN BAWANI
BOSHE ORI ORUMALE
SAWANI IFA BOSHE ORTOSHA
12. ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE EYILA BEBELEKUN ORUN
BEBELEKUN ORUNMILA BE
LEKUN IFA ABANI BOSHE
13. ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE METANLA LEKUN LEKUN
BABA ORUN LAYE OPOLOPO
BABA KERERE ENI IFA
BELEKUN NI BOSHE IFA
14. ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MERINLA EWA NI ORUN
BORUN ORUMALE ORUN
KORUN ORUMALE BBANI
EWA NI ROSHE OLORUN
15. ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MARUNLA EWE LEKUN
LEKUN ORISHA AYE EWE
LEKUN BABA ORIBAWA
ADELE NIFA
16. ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MEDILOGUN BAWA ENI LEKUN
ENIFA MEDILOGUN IFA BABA ORI ENIFA AWO ATEPO TEFA AGBANI IFA
LELEKUN ENIFA OLORUN TEFA ORUNMILA ÑAÑARI IFA ELERIPIN ENI OPE ENI
OPE IFA.

NOTA: cuando se termina de sacar el adele numero 12 se canta el siguiente suyere:

BEBELEWAO BEBELEWAO ORI BEBELEWAO ORI SHANGO

Después, cuando termina de sacar el adele numero 14, se canta:

BAREGUN BAWA ENI IFA

BAREGUN BAWA ENI IFA

SHEWERE SHEWERE NI OTO OTA OTA
SHEWERE SHEWERE NI OTO OTA OTA

Se saca una piedra de la sopera y se echa en la jicara, donse se están contando los ikines y se sigue cantando:

ABEREKUN LOWA BOKI IFA IFA ABEREKUN MAWA OTA.

Cuando se termina de sacar el adele número 16, se canta el siguiente suyere:

ORI LAYEO IFA ADELE MAWA ENI OSUN ADELE NILORUN OSUN ADELE MAWA ENI

Los ikines que quedan se presignan con ellos y se echan en la jicara seca y se canta:

ADELE NI LORUN ADELE MAWA ENI
OSUN ADELE NILORUN OSUN ADELE BAWA ENI

Después se echa iyefa en el tablero y se prosigue:

Para safar orunmila ver capítulo 7.

Cuando se va a comenzar ATEFAR se reza:

OTORI BAWANI ODU NI LOFUN, OPON AGBANI LOWO ENI IFA

A1 ATEFAR, ai queda uno se dice: OKAN SHONSHON ORUN BAWA ENIFA
A1 ATEFAR, si quedan dos se dice: OBANI BOSHE OTORUN NIFA LOPON
ADELE NIFA MEJI ENI BAWA ENI IFA

Cuando Se obtienen la primera letra, se lleva ifa a la cara y se dice:
OYU BAWANI IFA OFETILE BAWANI IFA

Después se procede al KASHIORO. De los cuatro papelitos se le pone a ELEGBA uno. El más grande lleva un jio-jio, que se le da y un eñi adie. Con este es el que se limpan todos y se bota para la calle.

Temprano en la mañana, el awo se limpia con el KASHEORO delante de elegba y después se lleva para el tablero.

REZO DEL KASHEORO
EBO KASHEORO EBO ITA, IYA IYANLA ENI BABALAWO KASHEORO
OLORDUMARE EBO LAGUEMI EBO IFA KASHEORO

Después de rezado es que se le echa el ashe y agua.

REZO: KASHEORO ENIFA ASHE ONI BABALAWO IYA IYANLA

REZO: OMI LEKOKO TITIEDO (para el agua)

Entonces se limpian los awoses con elsuyere: EBO KAFELERI KASHU

Con el cuarto papelito se marca OJUANI SHOBE y se reza. Después se limpia con el suyere: ORI IKA ESHU ALA BORI.

Con este último se limpian todo el muno y va para la calle. Parte izquierda.

Después se procede a sacar el ire u osobo.

Cuando se pregunta ire se dice: ORUNMILA IFA IRE_____ AGBANI BOSHE

Cuando se pregunta osobo: ORUNMILA IFA ONIRE_____ AGBANI BOSHE

NOTA: cuando se va atefar, después de decir IFAREO OLUO, se debe decir:

ASHE BELOGUN OLUWO IFA GUEGUE Coro: AGBALANIFA ORUNMILA AGBANIBOSHE
ASHE BELOGUN OYUBONA IFA GUEGUE Coro: AGBALANIFA ORUNMILA AGBANIBOSHE
ASHE BELOGUN GBOGBO IFA GUEGUE coro: AGBALANIFA ORUNMILA AGBANIBOSHE

IYO NI MERIN (el cuarto día de la consagración)

Con el agua del río se lava la cabeza y se canta:

SUYERE: ENI OOLORUN LANWE TEFA NI ODARA
LANWE AWO MARI EYUBE LERI

Esto se hace presentado el alawo al sol (OOLORUN)

Comida de OLOFIN:

Se hace OBIRIKITI (círculo) con cascarilla y manteca de cacao, en el medio de igbodun frente a folofin y se pintan dentro los mejis.

Si el ifá es de iroso umbo, el obirikiti, además de cascarilla y manteca de caco, lleva un osun de irawo de los cuatro colores. Se lleva a olofin para allí, cantando:

OFOYUN BOGDUN ORIREO
OFOYUN BOGDUN ORIREO
AWO OMA FUYU BOGDUN ENIFA
OFOYUN BOGDUN ORIREO

Después de puesto se procede a llamarlo, rezando:

BABA FOLOFIN BABA FOGBAE ODUPUE AYABA OOLORUN
BABA FOLOFIN BABA YIYOKO AYABA OLORN IBA LERI OBA

Después se le da coco dándole cuenta, buscando IRE u OSOBO, y sacando ODU.

Después los awoses cogen palomas blancas arrodillados y se le presentan a olofin y a la tierra, cantando:

BEYI SHIREO BEYI SHIREO BEYI LERI OMO IFA (LOS MEJIS)

Después se canta:

EMI TEMBELERE EKUN
EMI TEMBELERE EKUN
BABA EJIOGBE IFA ABEOTITI
EMI TEMBELERE EKUN (Los mejis)

Después la matanza:

OLOFIN NIYE, OLOFRIN NIYE EWEYE OLOFIN NIYE
OLOFIN NILAYEO, OLOFIN NILAYEO DIDE DIDE EYE ODU ODU NILAYE BOROLAYE
LONI AYE, BOROLAYE LONI AYE, EYE EYELE ODU NIYE BOROLAYE LONIAYE.

Después se cubre con plumas, cantando:

IÑA IÑA ABOKO EYELE KUNFELE

Entonces se le echa agua:

TUTU TUTU TUTU NENE INANKIYO AKUAERI
ENIKIKO ALADE ODU INANKIYO LASHE ORISHA

Se le encienden 16 velas.

ODOLOFUN TIANA MAYAWAO ODOLOFUN
BABA EJIOGBE ODUN IFA (los mejis)

Después se pregunta otan utilizando el pan (akara)

Las palomas, se pregunta como las quiere.

- a) enterradas, pueden ser enteras o abiertas.
- b) Cocinadas, par comerlas los awoses.

Después se limpia a olofin con las plumas y se canta:

IFA ODARA EMI ODARA MOYUKAYO MAMA ÑANQUEREPO (Los mejis)

Se ponen alrededor de olofin los platos.

Dos platos de coco, 2 de pan, 2 con las cabezas, 1 con los mondogos, 1 con los ñales, 1 con manteca de cacao.

Encima de olofin, el plato con los ñales, ori, efun.

Cuando se terminan las velas, todo se recoge y se lleva al kutu y se canta:

AGBA INLE OLOFIN OLOFIN MOAYEUN IKAWAYIR

Caundo hay que darle INA (candela) al kutu con las palomas, se canta:

SHANGO AINA EYELE OLOFIN BOSHEBO AINA OLORUN BOSHEBO.

El agua para apagar esa candela se canta:

GBOGBO ORISHA GBOGBO OMI OLORUN
GBOGBO OMI ALABA GBOGBO OMI OLOFIN.

Después cuando todos se retiran, se reza:

REZO:

MODUPUE BABAMI MODUPUE MODUPUE FOBAE OLOFIN
AYABI ORE OKO IKO SRA AWO AGOLONA BABAMI
MODUPUE FOBAE AWALODE.

AWO ENIRE ENIFA OLOFIN MODUPUE FOBAE IRE LAYEO.

NOTA: las palomas de odu se llaman EYELE ELODE EFUN ODU.

La mesa de ita se pueden cantar siete cantos solamente. Cuando los babalawos se han sentado en la mesa, se canta:

Entonces, antes de servir la APETEBI los alimentos, se le canta a la entrada de cada fuente:

1. AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN AKARA	PAN
2. AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN IRES	ARROZ
3. AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN ERAN	CARNES
4. AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN GBOGBO ERE	FRIJOLES
5. AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN EJA	PESCADO
6. AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN OTI PUPUA	VINO
7. AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN EFO	ENSALADA
8. AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN TELEDUN	DULCE
9. AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN LAWARAKASI	QUESO

Después que se ha terminado de comer se retira todo se pasa el plato para las sobras, por orden de edad (OJUANI SHOBE Y OTRUPON NAO).

FESHUBAO FESHUBAO

Después la APETERBI lleva el plato a la puerta:

AYANKOLOKO KOLO APETEBI MAYEUN ILE IRE IGA IRE LONA

Después , cuando regresa cone lplato vacío, se le canta:

APETEBI IWA KUELE KATETAN KAYEMINI

Después se pone la palangana en la mesa y se va pasando por el orden del plato.

OMIWA OMIWA OSHUN OMIWA
OMIWA OMIWA ADADE OSUN OMIWA
OMIWA OMIWA ABEBEOMI IYALODE OMIWA.

Después que todos terminan, ella se lleva la palanga y se canta:

- 1- SHENSHE NILEO SHENSHE NILEO APETEBI ILE SHENSHE NILEO
- 2- SHENSHE NILEO SHENSHE NILEO APETEBI FIFO UNYEN SHENSHE
- 3- SHENSHE NILEO SHENSHE NILEO APETEBI IBU LOSA SHENSHE
- 4- SHENSHE NILEO SHENSHE NILEO APETEBI UMWALOYE SHENSHE NILEO
- 5- SHENSHE NILEO SHENSHE NILEO APETEBI UMWALOYE SHENSHE NILEO

Cuando la apeterbi regresa, se pone la palangana en la cabeza y le da vuelta a la mesa, y se canta:

OSHUN MALEWE LELE OSHUN MALEWE LELE ENI OSHUN ENIMIWA.

Cuando pone el owo frente al oba, este canta:

KAYEREO OLOWADO KAYEREO OLOWADO KOBALORUN OTA OBAYEREO OWO

Entonces el oba restrega el dinero en el piso y dice:

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1- MANO DERECHA | OWO LAYENI OWO |
| 2- MANO IZQUIERDA | OWO LAYENI IFA |
| 3- MANO DERECHA | OWO LELE |
| 4- MANO IZQUIERDA | OWO MAFUN |

Le echa OMI TUTO al dinero y se lo entrega a la apeterbi.

IYOYE

ORDEN CRONOLOGICO.

1. COCO A EGUN
2. COCO A ONIBODE
3. COCO A ORUNMILA
4. ATEFAR CON LA MANO CHICHA (ODUDUWA)
5. EBO
6. DESARME
7. SIEMBRA
8. BAILE CON LA APETERBI
9. CIERRE DE LA PUERTA

10. COMIDA
11. ENTREGA
12. COMIA A INLE OGUERE

NOTA: después que se termina el ita, todos se arrodillan y se canta:
GBOGBO AWO GOGORE IYO IYOYE ALAWO NITA ENIFA

Y se toca OYAMINI, llmando a los mejis.

Después, se procede a desarmar al awo.

OGBEGAN:

KUKUTE KUDU ADIFAFUN MALADE TINSHYA ORUNMILA OBARA BANIREGUN

SUYERE: OSUPUKUA OSUKUERE ORUNMILA OSUKUERE
OSUPUKUA OSUKUERE ORUNMILA OSUKUERE AWO

IÑAFA:

OTEYEKU OYIRIBI ABAÑIRI KOSHAROTE ADIFAFUN OLOSHE TINLOSODE OGUERE

SUYERE: ADERABA ADERABO
ADERABA ADERABO
AIRA UNSODE
ADERABA ADERABO

IROFA:

AYALU KORO ADIFAFUN EJA EYELE DEBO YENI EWEFA

SUYERE: OLOGOSHE BIRIRE OLORUN LAFIKAYE ADE ELE ERLO

Después, se procede a desarmar el cuarto y todo se pone en la canasta. Y se canta:

SUYERE: ORUNMILA ASHEGUN AWO ORUNMILA ASHEGUN OMO ORUNMILA
ASHEGUN OTA ORUNMILA IRE IREMU

SIEMBRA: Se reparten los cujes: OTOKUN AWO OMO PASHAN

Sacar el awo: AKALA AKALA ORUNMILA OMO MABINO

NOTA: cuando el awo va para la siembra, no se le da, pues se afloja el babalawo. Esto es de iroso kaku e ewori orote.

La guataca y el machete son, respectivamente, de OKANA SA y de ODI ROSON.

Los pedazos de jicaras se llaman AKARAGBE.

Cuando se recoge la tierra, después de terminada la ceremonia, se reza:

ALAWO IGBOFA OKUERE IFE ALAYE

A esta tierra se le da un jio-jio y se le agregan varios ingredientes, preparando una ATEMOLETA del ifa.

Después de esto, se cierra la puerta de IGBODUN de ifa.

REZO: OSA KULEYA ADIFAFUN ILEKUN KAFUN BIRILE IFAWI OUN AÑÑARIBO YEYIO AUN ORI FISILABE AUN ORI FISILABE IFA. MOREIN LAYE ATEFA ODARA.

Presentar la jicotea:

REZO: AYAPA AUN BALOBEYE

MOFINKAYA AUN SHOJUN
MOFINKAYA AUN SHOJUN
INI BAKUO AUN KOGUMINI
MOFINKAYA AUN SHOJUN

Después, por orden:

1. EMI TEMBELE EKUN, ETC. (LOS MEJIS) LLAMADA
2. IFA ODARA EMI ODARA ETC. (LOS MEJIS) REZO
3. ARIKO MANIGUA ETC.
4. OYEKU YEKURE ETC.
5. OYETU MAKUO OLORUN LATIKU ETC.
6. EWE INA IKU LOWA...ETC.
7. AGBA LORUN AGBA BORUN
ORUNMILA IFA OKANSHONSHON
8. MONI OLA ASEHE LEBO..... ETC.

NOTA: si se trata de un atefa de iroso umbo, después de esto se canta:

- 1- AGBA IFA OYONILEO IGBA EMI ILE WADOKO
- 2- GOBOGBO AYENI EWAWO ISHEREKUSHE DAYE OMONIFA ISHEKUSHEDAYE
- 3- EWAWO IFA AWO KI BORINSHE IFA ALADE ALASHE
- 4- ELEGBA ABISHE WARA WARA, ELEGBA ABISHE WARA WARA. OKU ESHU LOLE

Baile de la APETEBI

1. OFEYEKETE LOBI SERAWO ERIKI LOWASE
OFEYEKETE LOBI SERAWO ERIKI LOWASE
2. OFEYEKETE LOMIO IFA ALAWO ERILILABASHE IFA ALAWO
3. ELEKETE ENI AWO, ELEKETE ENI AWO, ALADO KOMEYAWAWO
SHIMINI SHIMINI ILEKETE ENI AWO
4. ELEGUEDE MENI ORUNMILA BOBA AKUTO SERAWO
5. YOKO BIO BOBI AYARAWO YODO BIO BOBI
6. ERIKI AMYELE KUNFELE IFA ERIKI MAYELE KUNFELE AWO
7. IFA OUNSO ORULA AFETU EYE ORULA
IFA OUNSO ORULA AFETU EYE ORULA AWO
8. IFA OUMAMBO ORULA LOYU WEWE ORULA

- IFA OUMAMBO ORULA LOYU WEWE ORULA AWO
9. IFA OUNKO ORULA LAKA LAKA LAWOSI
IFA OUNKO ORULA LAKA LAWOSI AWO
 10. ORUNMILA ALADE BABA IKIN MOFORIBALE
ORUNMILA ALADE BABA IKIN MOFORIBALE
 11. ORUNMILA TALADE BABA MOFORIBALE
 12. ERULA ALAWARAWA ERULA ALAWARAWA ORUNMILA MADEO ERULA ALAWA
OSHUN MADEO ERULA ALAWARA
YEMAYA MADEO ERULO ALAWARAWA
OSHANLA MADEO ERULE ALAWARAWA, ETC.
 13. ILE WARAWARA ORUNMILA IRE
ILE WARAWARA ORUNMILA IRE
ORUNMILA WEILE IRE
ORUNMILA WEILE IRE
 14. ORUNMILA IRE IRE YOBA IRE ISHE ORUNMILA UMBO IRE IRE
 15. OWENE WENE ABIBO
OWENE WENEN ABIBO
UNGETAN SHESHEMI ABIBO
 16. OGUERE GUERE ABIBO
OGUERE GUERE ABIBO
UNFETAN SHESHEMI ABIBO
 17. ORUNMILA TALAYE EWEMIO ORUNMILA TALAYE EWEMIO AYEMBO TALA
ODIMINI KISI KISI TALAYE UMBEMIO YATALYEMBO TALA
 18. AIYE IOKO EIYE ORUNMILA ALAIYE
 19. ORUNMILA IBORU EE
ORUNMILA IBORU EE
ORUMILA IBUNATA ALAIBOSHESHE
 20. KUAMAROLO DANILEO KUAMAROLO DANILEO ORUNMILA DANILEO
KUAMAROLO DANILEO ORUNMILA DANILEO
 21. ESURO LAURO ALAIGUI LAUMA ALAIGUI LAOMA IFA ALAYE ALAIGUI
 22. SITANA RORO TANILEO SITANA RORO TANILEO LADENA KUETUN MANILEO
SITANA RORO TANILEO ORUMILA TANILEO.
 23. ORUNMILA BAKUNUNIBO BOMBO YAKATA BOMBO
IFA ORUNMILA BAKUNIBO BOMBO YAKATA BOMBO
 24. ORUNMILA OMO IRE IRE OMOYEKUN BI EKUN MAYO ORUNMILA OMO IRE IRE
 25. ORUNMILA IRE IRE ISHE ILE UMBO ALARA
ORUNMILA IRE IRE KISI KISI UMBO ALARA
 26. AWO AOMOLADE IRE IRE OUNMILA IFA AYENI MAYUKO AWO OLOMOLODE IRE
 27. ORUNMILA SILAYE ORUNMILA SILAYE MODUPUE ORUNMILA IRE MOBABERE
SILYE
 28. WAMIWAO WAMIWAO IRE OWO WAMIWAO ORUNMILA NILE YI MOWA IFA IRE
OWO WAMIWAO.
 29. ORUNMILA IRE MEJE IRE AINA ELE ELELE ELELE AWO ORUNMILA IRE MEJE.

ENTREGA DEL IFA.

Esto tienen tres aspectos:

1. en caso de ser apeterbi la madre del awo.
2. En caso de ser la mujer del awo.
3. En caso de levantarlo el mismo

APETERBI: mujer que lleva a las personas a la estera (es quin invoca la simiente de ifa)

- 1- en caso de ser la madre: suyerere de entrega
 OBA: IYA IYA MALEKUN BOWA ADELENIFA
 CORO: IYA IYA MALEKUN BOWA

LA APETERBI:

OSHUN MOUREU, SHUN MOUREU, ALADE KASHABA, ALADE KASHABO, IYALODE MOWO IREBI, ALADE KASHABA ALADE KASHABO, APETEBI ORUNMILA OO ORUNMILA OO AGBA, ASHAMA IKUKU, AGBA ASHAMA IKUKU, APETEBI ITANA KAOMINA, ALADE KASHABA OSHEMINIE OSHEMINIE.

Los cujes: cuando la apeterbi es la madre no lleva esta ceremonia.

REZO ENTREGA:

BABA TNIFA OMONI, BABA OLOFIN, ORUNMILA ONIFA, OMONIFA BAKU APETEBI IYAFI. OSUN BABA ONIFA. ORI TOBONI BOSHE ENIFA OSUN, OSUN NI BOWA KAYE NI APETEBI IYAFI.

SUYERE PARA PONER IFA EN ELA CABEZA:

IFA LAYE APETEBI MOBALE IFA LAYE. AGBANIBOSHE AGBADENILAYE ORUNMILA ADEO. IFA LAYE APETEBI MOBALE (Se rezan los mejis).

En caso de ser la mujer del awo: suyerere de la entrada de la apeterbi.

SUYERE: APETEBI AYALAWO OKUOO, IWA KUELE KUELE KUELE, APETEBI OMOLOFIN.

SUYERE DE ARRODILLARSE: IFA ORIRE APETEBI ALADE MOWALE

Antes de arrodillarse lleva una ceremonia que le hace el alawo con el irofa y el iruke. Esta entra al cualro con un delantal de mariwo, una cesta en la mano que lleva gbogbo ashe, cascarilla, miel de abejas y un pomo de atare.

Suyere cuando va hasta el alawo:

YEYE YEYE APETEBI IYALODE IREBI, AWO IRUKE IYALOD, TALADE YEYE IFA AGBA APETEBI OSHUN MARIWO.

El awo con el irofa le quita el delantal de mariwo y reza:

APETEBI OBEYE IFA OLOKERE ODU OYE, ODU OTA, ODU OMORELE, APETEBI OLUKUETUN OBO ONIBI ASHE NIWAYU AWO AKOIRE AGBANI LOGUN, OMO IRE

IROFA, IRUKERE ODI OYU OBO AYA, ORUNMILA IFALAKE TOFIO EYO IKU ORUMALE.

Los cujes: después de la ceremonia se rompen los cujes y se reza:
ODANI KO KUNAMATORE

Los De la entrega y el suere de la cabeza son iguales.

En caso de ser el mismo.

REZO: IFA AGBONIBOSHE ADELE EKUN ADELE NILARA AGBANI IFA OMONIFA BAWAO ASHEBELORUN ORUNMILA IFA LAYE OOLORUN AWO LAYEBI IFA LADEO, ORUNMILA LELEKUN ENIFA OLOFIN, AGBANI IFA LELEKUN ENIFA OOLORUN OMO OTOROBOKUN BABA YEKUN ORUN.

Suere al levantarlo:
ORUNMILA BAWANI IFA BELEKUN OMONIFA LAYEO

Después, se continua con el canto de OSUN.

CEREMONIA DEL KUTUN.

La eleguede se le pintan los 16 mejis. Esta va al kutun con la comida de los platos que bailan las apeterbi y un pedazo de comida de los platos que bailan las apeterbi y un pedazo de ilekan. Entonces los awoses, en procesión, van hacia el kutun.

SUYERE: adifa ishere shire ifa

Se mata el gallo, cantándole a ogun e inle oguere.

- 1- LAYE LAYE LAGBA LAYE LAYE LAFISI
- 2- OKO BI AYE ALAGUERE AFEFE IKU OKO BI AYE

Después se tapa el kutun con el gallo dentro y se le pone a ogun encima y se reza:

AWANA KORI KORI ORUMALE NI AGBA OLOFI, IFA ODARA NI SHANGO
AWANA KORI LAYE NIODARA SHANGO OABALAYE AWANA KORI KORI

Entonces se coge agua de coco y en su defecto, OMI TUTO, ORI y OTI, y se van lavando las manos y se canta:

ENI BAWA LAÑIREO
ENI BAWA LAÑIREO
OMI ÑAÑIRE OGUN
ENI BAWA LAÑIREO

Después que todos se lavan las manos, se virá el contenido sobre ogun y se reza:

BABA IWORI BOFUMBO ABHEYENI IFA. OGUN ALAGUEDEO OMO ORINIFA OGUN ALAGUEDEO.

Después se comienza a retirar, cantando:

ELUGUERE KOKO ELUGUERE LONA AWANA AWANA KORI KORI LUGUERE KOKO

NOTA; la cazuela que queda con las hierbas después de los 7 días debe bañarse el alawo y se le da un pollón y una paloma, y todo se envuelve en tela azul. Y se lleva al mar.

EWE NILEO MALAWA OLOKUN

EWE NILEO MALAWA OLOKUN

ENIFA PAGBA FOLOKUN

OLOKUN MALAWA OLOKUN MALAWAO

Para darle de comer los animales:

WARA WAYAYE

WARA WAYAYE

EWENI OLOKUN

WARA WARA ORUN

Consagración de ILEKE IÑAFA:

Estos se consagran 16 días antes de la ceremonia de atefa, en la casa del oba, utilizando olofin, hay que llevar dos palomas blancas, velas, coco, ori, efun, aguardiente y owo.

Este se lava con omiero de 16 hierbas de ifa. El neofito se queda en la puerta de igbodun con una coartina blanca arrodillado con las dos palomas, dentro del cuarto se marca baba ejiogbe en el piso, se pone a olofin y encima el ñafa. Entonces se le reza a olofin por el oba y el padrino.

OMONIFA OFOYE BODUN AGBADENIFA ENI TAOBA OYU BODUN OYOBI DAWO
TOBALEYO IDAN WANWAN DIDE ILEKE IFANLA OYU BODUN.

Entonces se le da obi a igba odu empleando el rezo:

OLOFIN, KINILASHE KILOFE IFE MISA, KIYO OKULE KAN, SIMIBI OLOFIN, OBAMI
NINABO NIMI ODULEDAN FUEM ODU ALENIYU EWE ENI OLORUN, YIYO NIBOTAN
OSHE OLOBO, EYU NI OLOKUN KOTO KOTO MOFI BONI MOKANI OSHE OLOBO. EYU
NI OLOKUN KOTO KOTO MOFI BONI MOKANI KIKOMPE SHETO. ODU ODULE ESHILE
KOFEDUN ENIWA ATEFA.

Entonces se le presentan las dos palomas al neofito y se canta:

SUYERE: OFOYU BODUN ORIREO AGBA OMA FOYU BODUN AOKU MA FOYU BODUN
ORIREO.

Después se le dan las palomas a olofin y al ileke ñafa, cantando

EYE EYELE OLOFIN ODU ILEKE BAWA

Las palomas se entierran al pie de una ceiba.

Para hacerle ifa a un hijo de ogun con osha asentado.

1- se le da un pollon al ifa con ogun y se canta

SUYERE: IFA RELE IGUI ARELE OLUO IGUE OMO OSHA OGUN IRELE, EYE NILEO ADELE NIFA MAYAWA

2- Cuando se coge el añaré, se pone delante de ogun y se marca ogunda meji y se pone encima del odu los adele. Las piedras de yemaya se poenen en una jicara y se ponen encima de ogun, entonces se le dan dos gallinas cenizas a yemaya, junto con ogun y el ifa, y se canta: IYA TOGUN YEMAYA, EYE ADIE ONIRE ENIFA SELODO.

Las caezas de las gallians se ponen a secar y se hace afoshe, echándose en la añare.

3- se pone a comer el ifa del alawo con su obatala dos palomas blancas y se canta:

OGUNDE ARERE IFAREMI, ADELE NIFA OBATALA MOKIO

4- Cuando se ponen a comer los adele en la atena, se canta:

ARIKU MAYE, ARIKU MAYE ENIFA, ARIKU MAYE ENI OSHA ADELE NIFA.

5- Cuando se le da de coemr a la atena, se canta:

TENTE NI BABA NI BOSHE, ATENA BI IFA ENI BAWA OSHA ADELE NIFA EYE NILODEO.

6- la pintura de la cabeza es solo fun fun. No lleva rojo.

CEREMONIA CUANDO EL ALAWO SAQUE EL ODU DEL PADRINO

1- a la hora de medir el pirigay, la punta sobrante la recoge el padrino, se coge la cazuela, se mete esa espiga y ahí entonces, con la añari del ebo y atefa de su ahijadi, se echa ahí. Después del ita, coge ashe del ahijado y se hace ebo con los mejis y el ashe va a la cazuela. Desde el principio el padrino llama a su ifa, si está otoku a egun. Si está viva, le pide su bendición y se da dos palomas blancas a su cabeza y a la cazuela. Le pide los siete días y después del iyoye le da de comer dos gallians negras a ese secreto juntocon si ifa y pregunta que hace con eso, si se entierra o donde se pone a vivir.

2- Cuando el padrino tiene ori, se pone a comer el ifa del padrino junto con su ori una chiva y se canta.

EURE KAFUN OLOMO INLE, ERAN DUN DUN NI FAGBA
EURE KAFUN OLOMO INLE, ERAN DUN DUN NI FAGBA
IFA MAGBA ORI LOMO INLE, ORUNMILA ORI ERAN ENI FAGBA
IFA MAGBA ORI LOMO INLE.

3- Cuando el padrino es omolu y el ahijado saca baba ejiogbe, se hace un agboran con el elekan del ahijado y se pone a comer con el angel de su guarda y después se hace ebo por ejiogbe y este agboran se poen a vivir ene l techo de la casa, para que el tiempo lo desbarate.

CEREMONIAS PREVIAS PARA HACERLE IFA A UN HIJO DE SHANGO

- $$\begin{array}{cc} & + \\ \text{I} & \text{I} \\ \text{I} & \text{I} \\ \text{I} & \text{I} \\ \text{I} & \text{I} \end{array}$$

Cuatro caracoles largos (AYE); dos ikines de su ifa de cada mano, lo que hacen en total de 40. Se colocan todos en dos jicaras, que deben ser de coco; se coge una botella de agua de mar y el okpuele de nacimiento para sacar una letra. Esta será la defensa del padrino y el okpuele es después del alawo. Con dicha letra se hace ebo el padrino. La botella de agua de mar es para el omiro. Cuando se lleva a la casa, el awo coje eja tuto, 1 gallo, carnero, para darle sangre al ifa, llamando a todos los egun awoses y el okpuele se mete dentro para darle sangre.

Se reza BABA EJIOGBE y todos los rezos que se puedan. Esta operación se hace en un viernes. Todos los animales se envuelven en una estera y paño blanco con: EKU, eja, agado, oti, oñi, efun y eko. Todo se bota en una manigua, al pie de una mata de coco y se le pregunta a orunmila con coco que verne se debe hacer la otra ceremonia.

El viernes que orunmila indique, se va al pie de una ceiba para darle cuenta a saṅṅo que se va a hacer un nuevo ifa en el mundo. El otro viernes que orunmila indique se le da jicotea a ifa, en nombre de todos los oluos osain otoku. Esta se lleva a la manigua, dándole cuenta a osain que se va a utilizar su posición las hierbas para consagrar un nuevo ifa en el mundo.

Al otro viernes que orunmila indique, se le dan a ifa dos palomas blancas, invocando a olofin y a todos los egun de ara onu (se ecchan dentro del ifa unas plumas). Estas dos palomas se cocinan con vino seco, ori, sal, cebolla y se ponen con 4 pedazos de ñame delante de orunmila ese día. Al otro día se llevan al pie de una loma, para darle cuenta a olofin y a orunmila del nuevo ifa que se va a hacer el otro viernes.

Se le dan dos jio-jio en nombre de yanya orun y baba yekun orun (los padres de orunmila) y se llevan para el lugar de onika donde se cogió el añari.

E la cazuela de omiero que tiene agua de coc se lava ese orunmila, se saca de esa y se mete en la otra para enjuagarlo. Después se colocan en una jicara y se escriben los 16 mejis en añari y se rezan dentro de la cazuela.

CAPITULO XIV

DIRECCION DE CONSAGRACION DEL OBEFU KAKUANARDO

La palabra KAKUANARDO es una palabra compuesta por tres vocablos yoruba:

KAKUA	Romper
INA	Candela
ADO	Detrás

Significado: candela que rompe detrás.

Esta ceremonia es la confirmación del ifá, es el paso de la humanidad de la etapa de agricultores a la de comedores de carne.

El obe lo practicó ogun por orden de osagriñan, pues este es el verdadero dueño, para que los hombres pudieran defenderse en el mundo y conseguir su sustento en el duro bregar de la lucha por la vida, la lucha por la existencial (OJUANI IROSO)

Es un error pensar que esta ceremonia es la liberación del padrino. Esos lazos son indestructibles, como lo dice el odu irete ogunda, que es el que cierra esta ceremonia, ya que después de muerto, el ahijado necesita del padrino.

El cuchillo no reconoce dueño, pues mata a su mismo dueño, por eso se le da de comer junto con igui oguede y junto con obatala.

En el juramento del obe intervienen varios oshas, como son: osagriñan, shango obakolaba, orunmila, ogun, iya mayekun (que es la dueña del primer joro joro que se abre en la ceremonia de ibu losa. Esta es tuerta y es la dueña de irete juan juan, pero alcanza su poder en otura tiku, en la tierra monñaña).

El babalawo que muere sin tener KAKUANARDO pasa a ser de la corte de ENIMA ORUN, que son los egun que orun tiene vagando en la tierra y lleva muchas ceremonias para liberarlos. Estas ceremonias las explicaremos en otro estudio.

Si diremos en esta que hay que darle una paloma todos los meses y una mini mini ile olofin ayo ogunda (misa cantada en la iglesia), todos los meses hasta el año.

Debemos explicar también la diferencia que existe entre la palabra JORO-JORO y KUTU, pues ambas significan huevo, pero sus definiciones son distintas.

JORO-JORO; es el hueco hecho por sí mismo, es decir, agujero que se forma o existe sin la intervención de la mano del hombre.

KUTU: es todo hueco hecho por la mano del hombre, con un propósito ceremonial, tanto para enterrar como para sembrar o para consagrar.

Por eso todo lo que hacemos en nuestra religión el kutu, aunque hay odus, como iroso meji, que mandan a buscar un joro-joro, para echar las cosas, porque son odus de la profundidad de la tierra y de inle oguere y por eso se les prohíbe abrir hueco o entrar en cuevas o agujeros, e inclusive brincarlos. Eso abarca tanto a iroso meji como a todos sus omoluos, desde iroso umbo hasta iroso fun.

EBO DE KAKUANARDO

Este ebo se realiza antes de la ceremonia y es para limpiar el odu del awo con vista a las ceremonias.

Elementos: 1 tabla de cedro, de 3 pulgadas de ancho con 7 pulgadas de largo. Esto simboliza el palo, que es propiedad de oshe bile, que fue el que lo descubrió y ogunda meji le dio la erección: 1 pescado fresco entero, del tamaño de la tabla. Simboliza al awo y su nacimiento es propiedad de ijiogbe y de ogunda meji, y el poder de ori en la tierra: 2 gallinas negras, 1 pollón, 1 paloma, tela blanca del tamaño de n paño grande, 4 velas, cocos, EKO, EKU, EJA, AGBADO, ORI, OTI, OÑI, EFUN, 16 pedacitos de ERAN MALU (simboliza el propósito del obe, que es propiedad de ojuani hermoso, 1 hoja de malanga, 8 hojas de prodigiosa y atare)

HIERBAS:

EWE AMAI

Cucaracha

EWE YENI KUKUA

albahaca morada

EWE AKUGBARA

Quiebra hacha

1er Paso:

El día antes de hacer el omiero se pondrá el ifa en el suelo y se pondrá delante de él una cabeza de pescado fresco abierta y 16 pedacitos de carne de res, y se le echará EPO, ORI, EFUN, OÑI, 1 ATARE, EKU, EJA.

Se Hace KOBORI ELEDAD, rogándole a ORUNMILA y a OLOFIN. Esta rogación va para el EBO.

2do Paso:

Se hace un omiero de albahaca morada, cucaracha y quiebra hacha, con todos los demás ingredientes normales de un osain. Se le agrega iyefa de orunmila, rezado con los odu del OBE, que son OSHE TURA, OYEKU NILOGBE, OGBE TUA, OGBE ROSOS, OTURA NIKO, ODU del padrino, odu del que recibe, odu de la oyubona, IWORI BOFUN, OSA LOFOBEYO, OGBE SA, OGUNDA MEJI, OTURA TIYU, IRETE SUKA, ODI KA, IDA KI, OGUNDA SHE, IWORI KANA, OSA KANA, OJUANI HERMOSO y OSHE TURA, OMOLUO, IROJO JUANI, OYEKU OGUNDA, IWORI OJUANI, IROSO UMBO, OKANA SA, OKANA YEKUN.

Estos odu se emplean también para el ebo, pues el único meji que se emplea en el ebo es ogunda meji.

El tablero utilizado para el ebo es el opon ifa del awo que va a recibir. Si el padrino tienen consagrado el tablero de SHANGO, debe realizarse en ese tablero.

3er paso:

El padrino sólo lavarña la tabla y los cuchillos, y después de lavada la tablita se escriben en ella los 16 mejis. Se pondra´n la tablita y los OBE de punta en una fuente, delante de orunmila.

Se procede a darle OBI OMI TUTO a ORUNMILA y darle 2 gallinas negras a ORUNMILA, a la tablita, los dos OBE y al Omiero, las cabezas de las gallinas van UMBO BORO. Las gallinas se cocinan y al otro día el padrino y el ahijado se las comen juntos, delante de ORUNMILA, y las sobras van para ILE LOSA (río).

4to Paso:

Los dos cuchillos y la tablita se lavarán en el omiero, ya los cuchillos limpos se ponen encima de ogun, acostados, y la tablita se guarda para el ebo.

Al otro día se procede a darle OBI OMI TUTO a OGUN, llamando bien a SHANGO, OGUN y ORUNMILA, y se le da sangre de un polló a OGUN, cuchillos, EBO y Omiero.

Ya el Ebo debe estar preparado. El pollón se abre al medio, se asa y se le pone a OGUN. Tres horas después va para la manigua, dándole cuenta a OGUN. La cabeza del pollón va para el EBO.

Se lavan nuevamente en el omiero los cuchillos y estos se colocan en la fuente con los filos hacia arriba y de punta al ifa del padrino. Se MO-JUBA y se llama al ahijado por su nombre y Odu, y se le da una paloma blanca a los cuchillos, al EBO y al Omiero en nombre de OLOFIN.

Después se abre la paloma al medio y va en el ebo junto con la cabeza. Se abre 1 pescado fresco y se pone en el ebo y se reza:

ORI NI IFA BABA OLOFIN ALE BAWA KAKUANARDO DE (Fulano de tal) ORI
WOSOWERE ORUNMILA, YEKATURA ORUNMILA ORUMALE MORIWO SOWERE
ORUMALO YOKOSI BABA OLOFIN.

5to Paso:

EBO del KAKUANARDO se prepara de una forma normal, papel y sobre esta hoja de malanga, sobre ésta un paño blanco y sobre este un EKO, EKU, EJA, AGBADO, EPO, ORI, OÑI, OTI, GBOGBO ERE, la tablita el EJA-TUTO, las cabezas de las gallinas, la cabeza del pollón de OGUN, la paloma y la cabeza, un pedazo de carne de res con la que se limpió el ahijado, los pedacitos de coco, 16 pedacitos de EKO y la rogación que tiene puesta el padrino cuando se está haciendo el EBO. Este se echará antes de cerrarlo (este EBO va para el río).

6to Paso:

el ahijado se limpiará con un pedazo de carne de res, 16 atare, 16 pedacitos de Eko, 16 pedacitos de EKO, 16 pedacitos de coco que van en el EBO.

7mo Paso:

el padrino lava ya bien los cuchillos con el omiero y los pondrá frente a su ifá y coge hierba de la cazuela y echa en el ebo .

8vo Paso:

El ahijado se arrodilla frente al ATEPON IFA, con las manos cogidas a la espalda y así tiene que permanecer mientras dure el EBO. En el ATEPON IFA se marcaron los 16 mejis, que se rezan, y cuando llegue a ORAGUN, que termina el EBO, se separan las manos por el padrino que está

haciendo el EBO con el IROFA. Después se pone el tablero el odu del padrino y el del ahijado y la oyubona; se le echa un poco al EBO, se recoge el restoy se guarda. Este es el ashe que se echa en el osain del lavatorio.

9no paso:

el padrino, para hacer el EBO, tiene que tener puesta la rogación en la cabeza y cuando termina el EBO, se quita la rogación con el siguiente rezo:

REZO: LERI EKUETE SAÑALEKE BAA OLOFIN

Esta rogación se echaraá enel EBO y el ahijado lo lleva al río, cuando regresa, el padrino y el ahijado se bañan después con el omiro y se guarda un poco para echarlo al lavatorio del IFA KAKUANARDO.

NOTA: a este omiero se le dará sangre de todos los animales pare el EBO. El padrino, el día que hace el EBO, tiene que bañarse antes con SHEWERE KUEKUE a las 12 del día y mientras dure el EBO, Orunmila tiene que tener encendidas dos velas y ogun una.

Preparación del OKPUELE y ADA

La cimitarra (ADA) y el OKPUELE de ehierro qu ese le ponen a OGUN, se lavaron con omiero que el padrino hace para el ebo. Se sacan las hierbas y después se le pone esta hierba encima de OGUN, y encima se pondrá el OKPUELE y el ADA; se le dará una paloma directa a OGUN; se enjuaga en el omiero la cimitarra y se le entrega al ahijado. Esa agua va para el fondo de la caza.

Se le da una paloma a los guerreros completos del ahijado, se le quita la sangre enseguida, primero a ELEGBA y después a los demás, y se bota esa agua para el frente de la casa, encendiéndole una vela a los guerreros.

El OKPUELE se le entrega al ahijado para que lo ponga en OGUN.

NOTA: En la víspera de la ceremonia del KAKUANARDO, el Awo que recibe tiene que rogarse la cabeza con dos palomas blancas. Se tiene preparado el OSUN de ORUNMILA y se le da de OSUN a su cabeza.

La rogación tiene que salir de la casa antes que empiece la ceremonia. El ahijado debe darle un gallo blanco al OBATALA del padrino, tenga el padrino el osha que sea. Si el padrino tiene hecho OBATALA y el OSHAGRIÑAN, tiene que darle 2 gallos blancos.

Ceremonia cuando el awo, por circunstancias, no recibe KAKUANARDO con su Oluwo.

Tienen que hacerle ceremonias a OBATALA, ORUNMILA y OGUN.

Ceremonia a OBATALA

Se coge una piedra de OBATALA, la lleva al río y se le da una gallina blanca, llamando a OBATALA. Después se hace EBO con ella, se le echa EKU, EJA, OBI, KOLA, OSUN, EFUN, IYEFA del EBO. Se envuelve en algodón y se entiza con el collar de OBATALA y vive dentro de

su OBATALA. Después se le darán a OBATALA dos palomas blancas al pie de una mata de algodón, cantando:

SUYERE:
OMO OTA OSHA BAWA OLORUN OBELASHE
BRONIWA OSHA LAU LAU.

Se hace un omiero, hierba de algodón y SHEWERE KUE KUE, y se le da una paloma cantando:

SUYERE:
EWE OBE MOFIYANLAO OSHAGRIÑAN
OBE MOFIYANLAO LERI MOFIYANLAO

La piedra que se prepara de OBATALA, se pone dentro de ORUNMILA hasta después del KAKUANARDO.

A ORUNMILA: Con la piedra de OBATALA dentro se le dan dos gallinas blancas. Las gallinas se asan y se mandan para el río.

A OGUN: se cogen 7 cabezas de pescado fresco, 7 pedazos de carne de res, 7 bolas de ñame. Se echa todo en una jicara con ORI, EFUN, EKU, EJA, AGBADO, EKO, OTI, OÑI. Se envuelve bien, se habla con OGUN, se le pone un gallo encima con los dos cuchillos. Se limpia el awo y se le da el gallo. Este se ahuma y se deja arriba de OGUN. Después se pregunta para donde va al día siguiente.

NOTA: cuando el awo tiene situación con el padrino y hay temor de INKA OGUO.

El awo preparará un omier en su casa dos días antes de la ceremonia con las hierbas típicas del KAKUANARDO y se le darán dos gallinas, a su ifa, echándole la sangre al omiero, cuando regresa de la ceremonia del KAKUANARDO, en su casa se baña con el omiero preparado pues en la ceremonia del KAKUANARDO no se baña con el omiero de la ceremonia del ewe del cuchillo.

Después se dan dos palomas directas a su cabeza a OBATALA, con ERO, OBI, KOLA, OBI MOTIWAO.

El día del ita se echan las cabezas de las palomas y la de la rogación dentro del ebo y la rogación también va dentro del ebo y se le echará EWE SHEWERE KUEKUE.

Después, a los 7 días, se hace ebo de nuevo, del odu de ita de su KAKUANARDO y el EBO lleva dentro OSHE, mariwo y un jio-jio vivo. Este EBO se hace antes de ahcerle a OGUN la ceremonia, antes de los 7 días.

La atena del KAKUANARDO se cubre, después de plantada con 8 hojas de malanga grande y envueltos \$16.00, encima de esto la tela blanca cubriéndolo todo bien. Encima de la tela blanca va el OPON IFA (tablero) con ORUNMILA.

Este dineero que se pone se le reparte a los awoses cuchilleros. Además, la matanza del KAKUANARDO se paga al que aguanta el vhuvo y la chiva.

NOTA: antiguamente se ponían 16 pesos plata.

LAVATORIO

Se hace un OSAIN de hierbas: cucaracha, quiebra hacha, alacrancillo, aunque hay AKUANARDO que por su OGUN llevan otras hierbas, además de estas. Después de hecho el omiero, a la cazuela donde se van a lavar las cosas se le pintan por dentro los 16 mejis y en el fondo OJUANI HERMOSO. Se le pone dentro un pescado fresco y 7 pedacitos de carne de res. Se pone a SHANGO y a lo de la cazuela. Cantándole:

SUYERE:

EYÁ AUN SHANGO OBE OKUA IRE
EYÁ AUN BABA NIREGUN
EYÁ AUN SHANGO INA IKU OYAKAWAMA
ERAN OBE LEKUN UNYEN
ERAN SHILEKUN EYÁ OBE IRE
EYÁ OSHAGRIÑAN BABA OBE IRE AUN
OKUA SHANGO EYÁ OBE IRE AUN

Entonces ahí es que se lava el ifá, el obe y todos los demás accesorios. En la cazuela van las dos fuentes, los dos cuchillos, la cimitarra, el OKPUELE de hierro y el collar de mazo.

Se hace el lavatorio con 21 suyeres de OSAIN y 7 suyeres de OGUN. Después del lavatorio le da obi omi tuto a los guerreros. El OKPUELE de hierro y la cimitarra van encima de OGUN. Entonces se procede a la matanza a los guerreros.

El awo pone la mano en el cuchillo, guado por el padrino. El chivo se pone a chamuscar en el KUTU, el gallo se abre y se pone a chamuscar también. El chivo se abre en partes, con la cabeza las entrañas de ambos animales van para el KUTU. Las partes del chivo con la cabeza, y el gallo, van encima de OGUN.

Después se le da OBI OMI TUTO A ORUNMILA y se le dan las chivas y las gallinas. Se levanta el tablero y se le da sangre a la atena. Después se abren las chivas y las entrañas van para el KUTU. Las carnes se reparten entre los awoses.

SUYERE OPON EURE KAKUANARDO

SHIWIRE OMA YA ODUN FOMIWO
SHIWIRE OMA YA EURE MOÑAÑA
SHIWIRE ODUN FOMIWO
SHIWIERE OMA YA IFA MOYABE

NOTA: para hacer el ita con la mano chica de ifa. En KAKUANARDO hay que darle 2 chivas a ORUNMILA.

EURE_____ Chiva parida

AKE_____ Chiva señorita

Al día siguiente de la matanza se limpian los guerreros y a ORUNMILA.

La tela, con lo de la atena, se echa en el KUTU, a la cabeza del chivo y el gallo con todas sus partes se le echan EPO, EKE, EJA, AGBADO y se lleva al monte y ahí se reza.

OGUN LOKUA ELEGBA LAFERAYE
OBI OMODE YESERE MOY SORO

OGUN mato, ELEGBA me dio permiso.

NOTA: cuando se tenga un enemigo, en un KAKUANARDO se coge un papel con el nombre del enemigo y o pone debajo de las hojas de malanga y reza:

REZO:
IGUERE OKUTETE OYA TETE
ODAFO RIKUÑA MAYE
ADIFAFUN (fulano de tal)

NOTA: Secreto de las cruces. El de la chiva parida va entizado primero con mariwo y después con cuentas verdes y amarillas. El de la chiva señorita va entizado primero con mariwo y después con cuentas negras.

REZO PARA MONTAR LAS CRUCES.

OYE IFA OBENI BOSHE
OBEBLEBU OSHE IYA OBA
OBE IKUO OMO NIFA

NOTA: cuando es el primer KAKUANARDO del padrino, debe rogarse la cabeza con dos palomas de su cabeza a OSUN de ORUNMILA y un guineo a su OGUN.

KUTU para encender la INA

SUYERE:
AYE ABA AYAIKO KAKAFOWO TIKU
INA YOLE ILE YOBA AYAIKO KAKAFOWO TIKU
INA YOLE ILE OBA AYAIKO KAKAPOWOTI TIKU

Se lleva para el KUTU

Las fuentes, los cuchillos, las jicaras, las tapas, las cucharas, los 16 platos con los adimuses. Estos deben llevar un poco de hierba de la cazuela limpia, cuatro pedazos de coco, la cazuela del omiero sucio, la cazuela vieja que debe ser la que se le dio al awo cuando hizo ifá.

NOTA: el ifá del padrino no come en la ceremonia del KAKUANARDO, sólo en caso de que el odu del ahijado sea meyi, entonces sí.

Entonces el padrino tienen que tener un iyefa de heirbas y escribir sobre el tablero su odu y sobre el pondrá su ifa pero va aguera de la atena del ahijado.

Depsués de la ceremonia del KAKUANARDO se hace EBO de su odu o, en su defecto, de OGUNGA MEYI con los huevos, las pluams y la sangre de arriba de su ifa.

Con su jio-jio se hará sarayeye, el cual se le dará al EBO e irá dentro del EBO. Este EBO irá para el río.

NOTA: cuando se va a sacar la canasta de las hierbas que se utilizó, su guarda con una paloma. Al terminar la matanza y darle OBI OMI TUTO se ponen las hierbas en el piso detás de la pueta y por mayoría de tiempo de ifa, cada babalawo se hará sarayeye. El padrino será el último. El asarayeye se hace con la paloma y, por último, se le da eyerbale a todas las hierbas, cantando:

EYE EWE KITUTU EYE EBO EWE KILODE
KANARIKU EWE BONI BOSHE, ETC.
IFA OBE NI BOSHE OBATALA OBE NI BOSHE
OBA KOLABA OBENI BOSHE.

Depsués las hierbas UMBA TOLONI con la paloma al monte.

Se lelva al awo que recibe frente al KUTU, cantando:

PARAYONAWA OMI BOSHE AWO INA LONA

Después se arrodilla al borde del KUTU, cantando:
ONIRE ORIKAN ORIRE

El awo, bien arrodillado hacia delante en el KUTU, se MO-JUBA por el OBA y se le da OBI OMI TUTO. Después, con un JIO-JO, el ewe y el oshe se MO-JUBA por la cabeza, empezando por el padrino, y se reza:

ORINI SHANGO AWO OMO INA LERI LAMIWE

Y se canta:

AWETO NIREO LERI LAWewe

Y van pasando todos los awoses. El último echa el OSHE y lo demás en el KUTU. Se echa todo el omiero de la cazuela. Después se le echa agua limpia.

SUYERE: AWE LOWOREO LERI AWESE

Entonces se rompe la cazuela vieja en el KUTU, cantando:

IKOKO KOLEPA OKOKO KOLEPA
IKOKO IKOYE OBA SOKUN IKOKO KOLEPA

Después que se rompió la cazuela se canta:

IKOKO LESE LESE KUTA

Entonces el awo se echa para atrás y el padrino lo amarra y se le reza:

OBE TILOMI OBE TI ASHE AYALUA
OBE TILOMI OBE TI ASHE MALU

KAWO ORI OYONI OMO ENI KINSHE
OBE LOGADA INA OBE SARA IGUI
OBE RI OMO ENI OYIYI ONI

Entonces se encienden las velas.

SUYERE:
EMI TEMBELERE EKUN
EMI TEMBELERE EKUN
BABA IFIOGBE IFA AGBEO TITI
(Esto es hasta llegar a ORAGUN)

Después se canta:

IFA ODARA EMI ODARA
MOYUKA YO MAM ÑANGELE EPO
(Se rezan los 16 mejis)

NOTA: en la ceremonia del INA lo verdadero es echar la INA encima de los brazos y las manos del que recibe. Esto se realiza al mencionar los mejis. En las demás partes del canto o rezo, la INA se echa en el KUTU.

Terminada la ceremonia del INA, se cuentan las velas una a una y se va diciendo:

AWO ENI EWE ENI OLOFIN, EWE ENI OLOFIN
AWO ENI EWE ENI OLOFIN, EWE ENI OLOFIN
AWO ENI EWE ENI OLOFIN, EWE ENI OLOFIN
AKANA AWO KAKUA ORUNMILA YEWO
AWO OLORDUMARE AWO.

Entonces el OBA da OBI OMI TUTO y los echa en el KUTU. Y rompe los platos diciendo:

OMO INA ALAWO AWO KAKUA OBI MAFUN

Después se empieza a echar tierra en el KUTU, cantando:

IRE IRE AWO INLE ARAIREOO
IRE IER AWO INLE ARAIREOO
INLE ENI OUN BAKOYE AWO IRE

Se Levanta el awo, se vira de espaldas al KUTU y se le quita lo de las manos y espalda. Entonces se saca al lado y se arrodilla, y el padrino lo desatará, cantando:

OBA IKUOO LAYEO
OBA IKUOO LAYEO
IYA IKUOO OBA KAKUANARDO LAYEOO

Después se le entregan las cosas en orden:

CazuelaIKOKO

Fuente.....AWOPOKAN
Cuchara..... IBAKO
Jicara..... IGBA
Tapa..... OMARIE
Cuchillo..... OBEKE

Al entregar el OBE, se canta:

SUYERE:
OKUOO AWO BABALAWO AUN
OKUO AWO BABALAWO AUN
ADIFAFUN OBEKE AUN
LODAFUN BABA BONIREGUN
ENIFA BONIFE ORUGBO

Entonces se canta:

OBE OBE IRE OBATALA
OBE OBE IRE SHANGO
OBE OBE IRE OGUN
OBE OBE IRE ORUNMILA

Después se le quita todo lo de las manos y se pone a un lado aparte, diciendo el awo:
OLUO IBORU, OLUO IBOYA, OLUO IBOSHISHE

Entonces se procede a la ceremonia de OBEYA OGUN.

SUYERE:
OBE OBE IRE AYE
OBATALA AWO OBE IRE
OBE IRE AYE SHANGO AWO OBE IRE
(Se continúa con OGUN y ORUNMILA)

OBEYA OGUN: el awo coge el cuchillo con el filo hacia arriba y el padrino con el filo hacia abajo.
Y se hace el juego y se canta:

AGADA MOSARAO AGADA MOSARAO
ORUNMILA LODA OBE
AGADA MOSARAO

Entonces, el padrino le tumba el cuchillo al ahijado. Cuando el padrino no le tumba el cuchillo, se pinta en ese lugar, en la tierra, el odu ogunda she. Y se hace un círculo y se ponen los obe: se coge una ploma y se le da la sangre a los cuchillos. Cantando:

EYE EYE EYELE NILORUN
OBEKA KAKUANARDO
EYELE NILORUN EE OGUN
YUMIN EYE EYELE NILORUN.

Esta paloma va para el KUTU.

NOTA: cuando es el KAKUANARDO de un awo con el odu ogunda she, el canto de obeya es el siguiente:

AGADA NA ILEOO AGADA NA ILEOO
ORUNMILA IFAWA OBE OREO
AGADA NA ILEOO AGADA NA ILEOO

La ceremonia de la paloma se abre con el cuchillo del padrino por el lomo y se canta:

YERE OGUNDE BORIBOSHE
OSHERE OBA OSUN SHE

La paloma con el cuchillo del padrino dentro se pone encima de ogun y el día del ita est paloma va dentro del ebo. El obe del ahijado de este odu debe ser de madera, y además, no se le entrega en la mao, se le pone en el suelo y que lo recoja. Después al padrino y el ahijado se dan un abrazo. El awo va a bañarse con el omiero limpio.

Del pantalón se corta un pedazo que se hará ceniza para el ebo. La ropa, el ewe del baño y lo de la atena cone lansho fun fun va al kutu y se tapa total.

ITA: el ita es normal, se hace con el collar de mazo puesto. Se ponen 2 huevos de gallina a ogun, en una jicara con saraeko con arroz; una de leche de vaca a olorun.

En el ebo va a la cabeza de la chiva, la ropa hecha cenizas, 3 akifa, 3 obekek, tela de todos los colores, heirba de la cazuela de osain (se coge antes del baño) pluma de los guerreros y de ORUNMILA, ashe de cuatro colores, tierra del kutu, un poco de los adiuses. (se coge antes del kutu) y los ingredientes normales del ebo.

Terminado el ita, se hace un omiero de las siguientes hierbas, ODUDUNEWE, TETENDAYE (bleo carbonero) se moja en algodón y se limpia la vista. Y se canta:

OYU OBE LOYU IFAWA LOYU INA

NOTA DEL ITA: El ita del KAKUANARDO, para ser bueno, debe sacr cualquier odu de los apola OGUNDA, EJIOTBE, ODI o cualquiera de los mejis.

NOTA DEL KUTU: para tener el ahijado atado a la cermonia de ina, hay que ponerlo ocn las manos encima de dos calabaza. dEpués el padrino se hace ebo de su odu y se le pone una a ogun y la otra a ORUNMILA.

La ceremonia del kutu debe ser desnudo y las ropas se echan en el kutu.

Ceremonia cuando el awo esté enfermo y tiene que coger KAKUANARDO

Cuando un awo está enfermo y tiene que coger kakuanardo, se cogerá una piedra de oya, se pone encima de sohun y se le ruega a oshun y a oya, y se hace un cuchillo de mambu y se coge una gallina y se le ruega o se le da a los dos juantos con el cuchillo. Se tapa oshun con la gallina y el cuchillo se lleva y se mete en el ewe de la ikoko. La gallina va a ILE IKU, después el cuchillo de mambú va al kutu. La gallian tiene canto:

OYA EGUN NITA NITA OYA EGUN NITA NITA
IYANZA BALE EGUN NITA NITA LOYA
EGUN NITA NITA ORUN LAYE
EGUN NITA NITA AKE LOYA

Se le pondrán: 16 quilos, 16 akara, 16 ekru, 16 ekru aro, 16 olele, 16 adalu, 16 aduru, eku, eja, oñi, 16 palitos de cedro, cascarilla, oni, eran malu, bolas de ñame asado.

Ceremonias de los 7 días.

Se coge el cuchillo, se mete untado en ori en un pescado fresco; con otros 6 pescaditos chicos, alrededor se le echan 7 pedacitos de carne de res, se pone delante de ogun y se limpia con una paloma negra. Se le dan a ogun y al kakuanardo, se saca el cuchillo del pescado; los pescaditos, la carne de res y la paloma se envuelven en un paño blanco y va al pie de aragba o una loma.

SUYERE:
OGUN LOKUA EYELE OSHA
LOYEUN OBE OSHA IREDO

Echar al agua:
OBE OMI ASHE OBE TUTO
OBE OMI ASHE OBE TUTO

Cuando el awo que recibe KAKUANARDO es OGUNDA MEJI o saco MEJI en el ITA del KAKUANARDO, esta cermonia es con tres palomas, que serán blancas.

Cuando el awo se vea OTURA TIKU, OSA KANA, OTRUPON KANA, OJUANI HERMOSO, OGUNDA SHE, OSHE MOLUO, se preguntará si el OBE quiere comer. Si dice que si se dan 4 palomas junto con OBATALA (estas palomas serán blancas)

SUYERE:
OBATALA MASHEO EYELE BIWO BASHE
OBE AWO MODA OBE IRE KOWA
ORINIFA OBE MISHE IRE

NOTA: de vez en cuando se cogerá OBE y se llevará al pie de una mata de plátanos. Ahí se clava, se hace SARAYEYE con una paloma negra y se le da al cuchillo ahí clavado. Y se canta el suyere anterior, aún cuando no esté OBATALA presente.

Carga del OBE

Se carga el mango con 16 plumas de loro, cabeza de gallo, gallina y paloma, eku, eja, eru, oro, obi, kola, 16 atare, obi motiwao, iyefa rezado del ebo de ita. Se forra con tela y cuentas de orunmila y de

obatala, se unta en ori la hoja y se fora con tela negra. Este vive colocado un tiempo junto con orunmila y otro tiempo detrás de obatala. Se utilizará para matarle a sus santos y a Orunmila.

Ceremonia para darle KAKUANARDO a un Awo que no le haya hecho Ifá

La clave está en la atena pues tiene que poner donde va el odu del padrino. El del padrino de la oyubona el odu de uno del KAKUANARDO; además, antes de dar el KAKUANARDO tienen que darle a comer a su ifá con ORUN pues verdaderamente el awo que no tenta ORUN no debe darle KAKUANARDO a otro awo que no sea ahijado de ATEFA.

Ceremonia para darle KAKUANARDO a un awo que su padrino OTUKO

Esta tiene dos variantes:

Si el que lo da es la Oyubona, tiene que hacerse la ceremonia con el ota junto al kutu, pero el odu del padrino no va en la atena, porque la oyubona tiene derecho cuando muere el padrino.

Si el que lo da no es nada del awo, antes de hacer el ebo se busca una piedra en la playa que sea de orun. Ahí se pinta con el osun el odu del padrino difunto y esta ota come con todo lo del ebo. El día de la ceremonia come un gallo al lado del kutu; el gallo va para el kutu.

La piedra es para safarlo. Después la piedra, si el awo tienen orun, vive en su fundamento de orun. En la atena se pone el odu del padrino debajo, al lado derecho, junto a otura niko y se le da una paloma a ese odu, llamando a egun con el suere:

EYE NI EYE EGUN BABA ORUN LAKUA

AINI ORUN BABAYE AINI ORUN BABA WAYE

OBE OGUN ABURE MAÑIRE

El que da el KAKUANARDO después coge un poco de tierra del kutu y de iyefa del ebo de ita del ahijado y del primer ebo. Entonces después de ita, se coge un pescado fresco y se carga por la boca con el nombre, una tablita con el odu de ita de KAKUANARDO, la tierra del kutu y el iyefa, se limpia con una paloma y se le da cargado al ebo, a su cuchillo, de él al ebo. Todo esto delante de ogun, al cual se le da un poco de sangre.

Después se hace ebo el padrino con ese iyefa, por el odu del ita de KAKUANARDO del ahijado.

Es la atena normal que se emplea en KAKUANARDO, sin poner el odu del padrino.

		P
		A
	+	D
I	I	R
I	0	I
I	I	N
I	I	O

NOTA: cuando se trate de un hermano menor de ifa dándole a un mayor, tiene que hacer ceremonia anterior y además, en las hierbas lleva hojas de güira.

Ceremonia de darle KAKUANARDO a un hijo de OGUN

Haye que darle 3 gallos a OGUN. La ceremonia y los 3 gallos se le llevan a ogun al monte junto con el chivo. Todo envuelto en tela blanca.

La atena del KAKUANARDO es distinta y no van ni el odu del padrino ni el de la oyubona, pues ese cuchillo sólo lo da OGUN. La atena es igual para el awo ogunda meji, pues awo ogunda meji nace ya con el derecho de matar.

ATENA DEL OMO OGUN Y DEL AWO OGUNDA MEJI

+		+		+		+		+		+		+		
0	0	0	0	0	0	A	I	I	0	0	0	0	I	I
0	0	I	I	I	I	H	0	0	I	I	0	0	I	I
I	I	0	0	I	I	I	0	0	I	I	0	0	I	I
0	0	0	0	I	I	J	I	I	0	0	0	0	I	I
						A								
						D								
						O								
+		+		+		+		+		+		+		
I	I	I	I	I	I		0	0	I	I	0	0	I	I
0	0	I	I	0	0		0	0	0	0	0	0	I	I
I	I	0	0	I	I		0	0	0	0	I	I	0	0
0	0	I	I	I	I		I	I	0	0	I	I	0	0
+														
0	0													
I	I													
0	0													
I	I													

INSHE para cuando el ahijado coge con otro awo

En una jicara se echa un adele de os del ahijado. Unyen en la tena. Por eso siempre se le poenen 22 y después en ita se recoge este. Se le agregan 7 atare blancas, 7 atare de bodega, 7 atare de china, mostaza omi elede, emi iya azogue, cucaracha, carapacho de jicotea, pica pica, zunzun, palo cambi avoz, cabeza de lechuza, aji picante, aji okofo. Lleva, además, afoshe AKUA OSHA (mala cara)

A esto se le da de comer una gallina y se hace un kutu con ina. Se pone esto delante (ahí es cuando se le da la gallina, que s mata con OBE). La gallina se echa en ela ina. Cuando la ina se apague, se echa la jicara con todo y se tapa bien la comida. Se le da sobre un paño negro, que se pinta una tena ofo con odu del ahijado.

Cuando el padrino sepa el odu que sacó el ahijado, en el ita del KAKUANARDO le da un gallo negro a ELEGBA con el se hace ebo antes por el odu del ahijado en el KAKUANARDO.

El EBO se va dentro del gallo, que se mata por el pecho, y todo se entierra en un Bibijagüero.

ATENA KAKUANARDO (Miquel Febles)

+		+		+		+					+		+		+		+	
0	0	0	0	0	0	I	I	O	A	P	0	I	0	0	I	0	I	I
0	I	I	0	0	I	I	I	Y	H	A	I	0	I	I	I	0	0	0
0	0	0	0	0	I	I	I	U	I	D	I	I	0	I	I	0	I	I
I	0	0	I	I	0	I	0	B	J	R	0	0	I	0	I	0	I	0
								O	A	I								
								N	D	N								
								A	O	O								
+		+		+		+					+		+		+		+	
I	I	I	I	I	I	0	I				0	0	0	0	I	0	0	I
I	0	0	I	0	0	I	0				0	I	I	0	I	0	0	I
I	I	I	I	I	I	I	I				0	I	I	0	0	I	I	0
0	0	0	0	0	I	I	I				I	I	I	I	0	I	I	0

CAPITULO XV

KOBO-ORI (Rogación de Cabeza)

La palabra Yoruba KOBO-ORI significa lo siguiente:

KOBORI = KI EBO ORI

KI = Debería.

EBO = Sacrificado.

ORI = Orisha personal.

Por lo tanto, significa: **Debería sacrificar el orisha personal.**

CONCEPTO DE ORI

Los yoruba consideran a ORI uno de los Dioses del Panteon y es considerado el Dios más importante de todos. Se estima que el ori de un hombre es un Dios personal y se espera que se interese más por sus asuntos personales que los demás dioses, que suponen ser propiedad común, por lo cual es de máxima importancia alimentar este Dios para que pueda traerle a las personas el buen camino que le fuera fijado en el cielo.

Orunmila se considera el (ELERI-IPIN) testigo de la elección del hombre. Se cree que Orunmila estaba presente cuando cada persona escogió su destino en el cielo.

Esta es la razón por la cual los Yoruba creen en el sistema de adivinación de ifa para saber que desea su ori o Dios personal, que es un factor importante en la vida de cada persona.

Por lo tanto, en términos generales pudiera afirmarse que cuando una persona va a consultar a Ifá, sólo está indagando los deseos de su ORI.

ORI, nació en el odu OGUNDA MEJI y a continuación su rezo:

ORI MI IWO NI

BI MO BA BI MO LAYE

ORI NI NOROFUN

IR GBOGBO TIMO BARI LAYE

Traducción:

Mi ori es usted

Si yo tengo hijos en la tierra

Es a ori a quién yo elegiré

Mi ori es usted y todas las

Cosas buenas que tengo en la Tierra

ELECCION DEL KOBO-ORI

La persona, a través de Ifá, debe seleccionar el tipo de sacrificio que desea recibir su ORI (Dios personal). Estos sacrificios pueden ser animales, frutas, etc.

INGREDIENTES DEL KOBO-ORI

Dos platos (owo), 2 velas (itana meji), coco rayado (obi), cascarila (efun), manteca de cacao (ori), algodón (oú), paño o gorro blanco (fila fun fun) y el animal escogido para la rogación.

PROCEDIMIENTO:

- 1- se prepara un plato, en el cual se pondrán los siguientes elementos: obi rayado, manteca de cacao, cascarilla, algodón, paño blanco o gorro y el objeto escogido para la rogación.
- 2- Se prepara otro plato blanco con: 4 pedazos de coco, una jicara con agua y el dinero o derecho de la rogación.
- 3- La persona a quien se le hará el KOBO-ORI, se sentará en una silla sobre una estera, la cual está sin zapatos ni medias ni ningún objeto metálico en su cuerpo, así como se concentrará en la rogación que se le está haciendo.
- 4- El oficiante encenderá una vela en la parte de adelante dedicada a ORI (Dios personal), y una en la parte de atrás de Ipako (OCCIPUCIO). IPAKO es del ODU OTURA MEJI y es el que trae la luz a la cabeza.
- 5- El oficiante marcará en la cabeza dos líneas paralelas, significando a EJIOGBE, hará una circunferencia, simbolizando los dos hemisferios cerebrales.
- 6- Se le darán los palcos a la persona, la cual se los pondrá en ambas sienes e irá pidiendo.
- 7- El oficiante MO-YUBA y termina con IBA ORI y se dice el rezo de ORI (OGUNDA MEJI). Acto seguido dirá quien hace el KORO-ORI y a quien se lo hace, así como los ingredientes que contiene el KOBO-ORI. Ya con los cuatro cocos en el suelo, delante de la persona, realizará OSHE BILE.

NOTA: el rezo de ORI está en la primera página.

Rezo del coco en KOBO-ORI

OBI LORI MA WA
OSHANLA OBI LORI
OSAH BI OLORUN
OBI BI ALAFIA
OBI BI EJIFE
OBI BI ITAWO
OBI BI OKANA
OBI IRE AWO
OBI IRE OMA
OBI IRE ARIKU BABAWA

Traducción:

Con el coco a ORI constantemente recibimos a OSHANLA (Dios de la blancura) Santo designado por Dios para orientar a ORI, con el coco a ORI y el Santo preguntamos a el Sol. Con el coco preguntamos ALAFIA, EJIFE, ITAWO, OKANA. El coco bendecido por las manos y la inteligencia para la salud del Padre Nuestro.

Acto seguido, se tira el coco a ORI, y si la respuesta es positiva, ORI está aceptando la rogación. Si dice que no, se pregunta si falta algo hasta que cierre.

Posteriormente se pasará para la parte de atrás y se le dará coco a IPAKO (no hace falta mencionar muertos) y se dice:

IBA IPAKO

REZO:

BAKU LOYE

APADA LOLE LOLE IKU

OBI LAFI IKU

OBI LAFI ARUN

OBI LAFI EYO

OBI LAFI OFO

NOTA: el coco se tira de frente.

Traducción:

Saludo a IPAKO

Quén agarra el muerto

Vamos a rogarle

Quién en la parte de atrás

El coco salva se pregunta muerte, enfermedad, tragedia, pérdida.

Se tira el coco buscando la respuesta de IPAKO. Si es positiva, se procede a hacer el KOBORI.

- 8- se le presentarán los platos en las distintas partes del cuerpo y se pondrán en el suelo frente a la persona.
- 9- Se marcarán los puntos del cuerpo con agua, cascarilla y manteca de cacao. Estos puntos son opcionales. Cada uno de estos elementos, cuando se untan, llevan su canto.

Cuando se unta agua, se dice:

OMI ESE LERI, LERI ODARA

Cuando se unta manteca de cacao, se dice:

ORI MALERO, ORI MALERO

el cacao constantemente untamos AJALA y a ORI
constantemente untamos

AJALA ORI MALERO

Cuando se le unta cascarilla, se dice:

BABA LODO NILE EFUN

BABA LODO NILE EFUN

O NILEFUN MA NILE

BABA LODO NILE EFUN

El padre se presenta en la casa con cascarilla, en la
casa con cascarilla constantemente en la casa.

- 10- se procede a poner la rogación.

Cuando se pone el coco, se dice:

OBI NI PAPA	el coco estamos colocando para la facultad de ORI
OSHE ORI OBI NI PAPA	

Cuando se pone el algodón, se dice:

OU BELELE, OU BELELE	con el algodón cubrimos facultad de la cabeza, con el
ASHE ORI, OU BELELE	algodón rogamos y cubro.

Cuando se pone el gorro o paño, se dice:

ASHO FUN-FUN LAWAO	con el paño blanco extendemos la bendición de Ifá
LAWAO IFA LO JARE	

11- se le da coco a ORI para ver si cierra la rogación.

12- se le quitan los ingredientes y se le pone en las manos, excepto lo de los pies, los cuales él se los quitará y los echará dentro del plato, rozándose un pie con el otro. Con lo que tiene en las manos, hará como si estuviera lavándose y pidiéndole a su ORI, y lo vertirá sobre el plato y terminado de vertirlo, dará tres palmadas. El plato se pondrá entonces en el suelo.

13- Se preguntará el destino del KOBO-ORI, con coco.

14- Se tapará la rogación, marcando los cuatro puntos cardinales con el otro plato.

15- Se levanta a la persona, diciendo O DIDE y cantándole a OSUN:
OSOBURIO MADUBULE DURUGANGA LABOSE
OSOBURIO MADUBULE DURUGANGA LABOSE AWO

16- Se pondrá el plato en el lugar predestinado con ambas velas. La de adelante se pondrá al lado derecho y representa a ORI. La de atrás se pondrá a la izquierda y representa a IPAKO. En la parte superior del plato se le pondrán los 4 pedazos de coco con los que trabajó y una jicara con agua.

17- Cuando se quite la rogación, se envuelve todo lo utilizado en el DOBO-ORI, y se lleva a su destino.

NOTA: cuando se hace KOBO-ORI con palomas, es de la siguiente forma:

Se hará todo igual hasta el punto 9 y después se hará lo siguiente: se le pondrán las dos palomas blancas en la cabeza y se le rezan los 16 mejis. Al terminar de rezarlos. Se le reza también OGBE ROSO, OGBE SHE, IWORI ABERE Y OSHE BILE.

Se procede a darle la primera paloma con el siguiente canto:

SUYERE:

EJE FOLORI, EJE FOLORI
EJE EJE FOLORI

Con sangre lavamos la cabeza, con sangre, sangre,
lavamos la cabeza.

AYALUN KUANGUAIN
TITI OKE LA TOKE
AYALUN KUANGUAIN
IKU BOTIMI

Se mientan todos los OSOBO

Lo demás se hará igual.

NOTA: cuando se ruega con pesacado, se procede igual que con la paloma, lo único que cambia es el suere:

EJA LOWA LOWA
MA MA FORI
MA MA FORI
EJA LOWA