

ELENINI, LA PATRONA DEL INFORTUNIO

Elenini, o Yeye Muwo, **la deidad patrona del infortunio**, se nos revela en varios Oddunes de Ifá, Ejemplo de ello lo son: Baba Iroso Meji, e Iwori Bogbe, en ambos se nos revela, no sólo su presencia y existencia, si no además sus funciones, tanto primaria (Cuidar la puerta de la cámara interna del palacio de Olordumare), lugar en el cual vamos a realizar nuestras peticiones celestiales antes de partir en viaje hacia la tierra, como Secundarias (El simbolismo del período de gestación que vivimos en el útero, durante el cual perdemos todos los recuerdos de lo planificado hacer en la Tierra, con el momento del nacimiento). El estado de oscuridad simboliza la longitud del tiempo que Ifá se mantiene en el aceite de palma antes de que se le traiga a la vida.

Es prudente reconocer que ha esta deidad se le ha de sacrificar de forma periódica, es de las llamadas deidades de la oscuridad, que junto a los ancianos de la noche, y brujas de la noche, juegan un papel importante en el balance entre la suerte (Iré), y los infortunios (Osobos), para presionar a los seres humanos a realizar los sacrificios que dejaron de hacer en el cielo, para conseguir la bonanza en el plano terrenal.

Ella no es deidad tutelar de ningún ser humano, pero se auxilia para sus funciones, de otras deidades que si juegan un papel importante en nuestras vidas, como Eshu y nuestro propio ángel de la guarda, la Divinidad del Infortunio ELENINI (idoboo o Idogo) es el guardián de la cámara interna del Palacio Divino de Dios, dónde todos vamos de rodillas a pedir nuestros deseos para nuestra permanencia en el Mundo; después de cumplir los arreglos de nuestra partida, somos guiados por nuestro Ángel de la Guarda. Cualquier cosa que pidamos, Dios nos dice: - **"Así sea, hijo mío"**.

Y es ELENINI, la encargada de hacer valer todo lo contrario a nuestros deseos más fervientes, y solo podremos lograr el balance deseado, realizando los sacrificios necesarios y pertinentes, a través de:

1.- OLORDUMARE (Omnipresente, no hay otá u otro abalorio, solo AJITENAS, REPRESENTACIONES, E IMPLORACIONES y sacrificios directos). Como se apreciará más adelante.

También intervienen en este sacrificio:

2,- ORUNMILA: responsable de señalar el momento, lugar y animal a sacrificarle a ELENINI.

3.- ESHU: responsable del balance y del equilibrio dinámico en el universo, y la vida de los seres humanos.

4.- ANGEL DE LA GUARDA: deidad tutelar que acompaña a cada ser humano desde su nacimiento, e intermediario ante OLORDUMARE de nuestras peticiones en la cámara divina.

Veamos ahora los animales que se emplearán en el sacrificio y su significado para nosotros los humanos, según la tradición Yoruba.

OUNKO (CHIVO): Constituye el sacrificio básico de Eshu, y su significado se traduce en Ifá como el sustituto de la vida humana, es el pago que todo ser humano tiene que hacer a Iku.

AJAPA (TORTUGA): Esta se sacrifica con el objetivo de obtener un reconocimiento, cargos, títulos y altas responsabilidades.(ELENINI)

AKUKÓ (GALLO): Su sangre y las plumas del pecho se utilizan para que las penas del devoto no lleguen a ser conocidas por todos, además de apaciguar a la deidad que se le sacrifica. (ELENINI)

ETU (GUINEA): Su sangre y sus plumas, otorgan frescura al santo que se le sacrifica, evitando que la ira del mismo recaiga sobre el devoto.

Para este tipo de sacrificio votivo es necesario tener varias cosas definidas, como por ejemplo:

- Quien y porqué se recomienda el sacrificio.
- Objetivos a conseguir.
- Lugar en que se va a realizar.
- Completamiento de todo lo que se necesita para el sacrificio.
- Conocimientos básicos y de causa de la persona encargada de supervisar el desarrollo del sacrificio.
- Nivel de concientización del individuo, de la responsabilidad que encara con la deidad y su compromiso con ella, a mantener ciertos cánones éticos ante la vida y sus congéneres.

MATERIALES NECESARIOS:

- . 8 velas.
- . 6 cocos.
- . Plumas de gallo y de cotorra.
- . 20 bolas de cascarilla.
- . Miel de abejas.
- . Aguardiente.
- . Epo.
- . 20 atare.
- . Una calabaza.
- . 20 vainas de quimbombo.
- . Un ñame grande.
- . Polvo de tabaco.
- . 1 libra de Harina.
- . Una libra de gofio.

ANIMALES:

Primer ceremonial:

- .- dos gallinas para Orúnmila.
- .- un chivo con su gallo para Eshu.
- .- una guinea para el ángel de la guarda.

Segundo ceremonial:

- .- un gallo y una jicotea grande para Elenini.

-

DESARROLLO:

Lo primero a realizar es sacrificio de Ounko a Eshu con su akukó, luego se sacrificará etú al ángel de la guarda.

.-Para el sacrificio del Ounko a Eshu se empleará el siguiente rezo:

REZO:

Agba mi Irosun obuko ijomo yeye Muwo eje deje lomo ruja, lodifafun Eshu.

Se continúa con los suyeres normales para este sacrificio. Y el resto de la forma de proceder para el mismo.

.-Para el sacrificio del Akuko a Eshu se empleará el siguiente rezo:

REZO:

Kaun gere awo ile aran akuko, ji afosile awo ode kanran akuko, adifafun oje mini.

Se continúa con los suyeres normales para este sacrificio. Y el resto de la forma de proceder para el mismo.

.-Para el sacrificio de la Etú al ángel de la guarda empleará el siguiente rezo:

REZO:

Kaun gere awo ile aran etu, ji afosile awo ode kanran etu, adifafun oje mini ala je lejo.

Se continúa con los suyeres normales para este sacrificio. Y el resto de la forma de proceder para el mismo.

Acto seguido la consulta con Ifá, por medio de aloma, previo sacrificio de sus dos gallinas oscuras, con todos sus menesteres, incluido el Itá y sus resultados, para el cual se adicionarán 8 platos de adimuses básicos, que son:

- 1.- Addo kukunduku.
- 2.- ekrú aró.
- 3.- olelé.
- 4.- adalú.
- 5.- Ekó.
- 6.- ekrúru.
- 7.- addo ishu.
- 8.- ekrú.

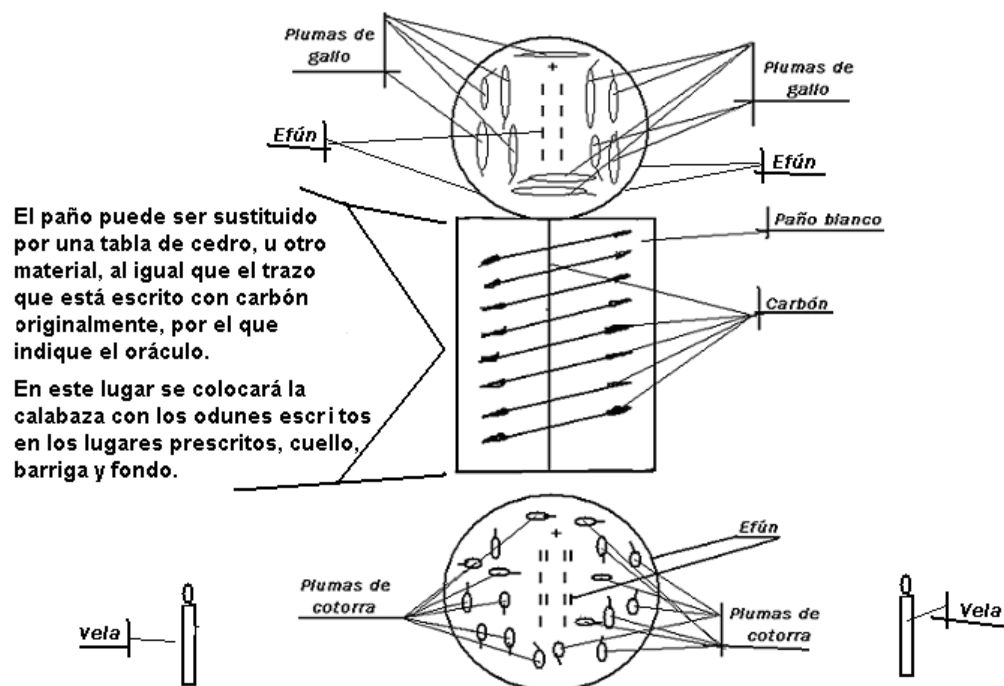
Esta parte constituirá la primera parte del ceremonial. Una vez definido el lugar, y el animal entonces procederemos al desarrollo de la segunda parte, el objetivo principal, el sacrificio a ELENINI.

El lugar para este sacrificio puede ser:

Alto de una loma, intersección de dos caminos o encrucijada, etc.

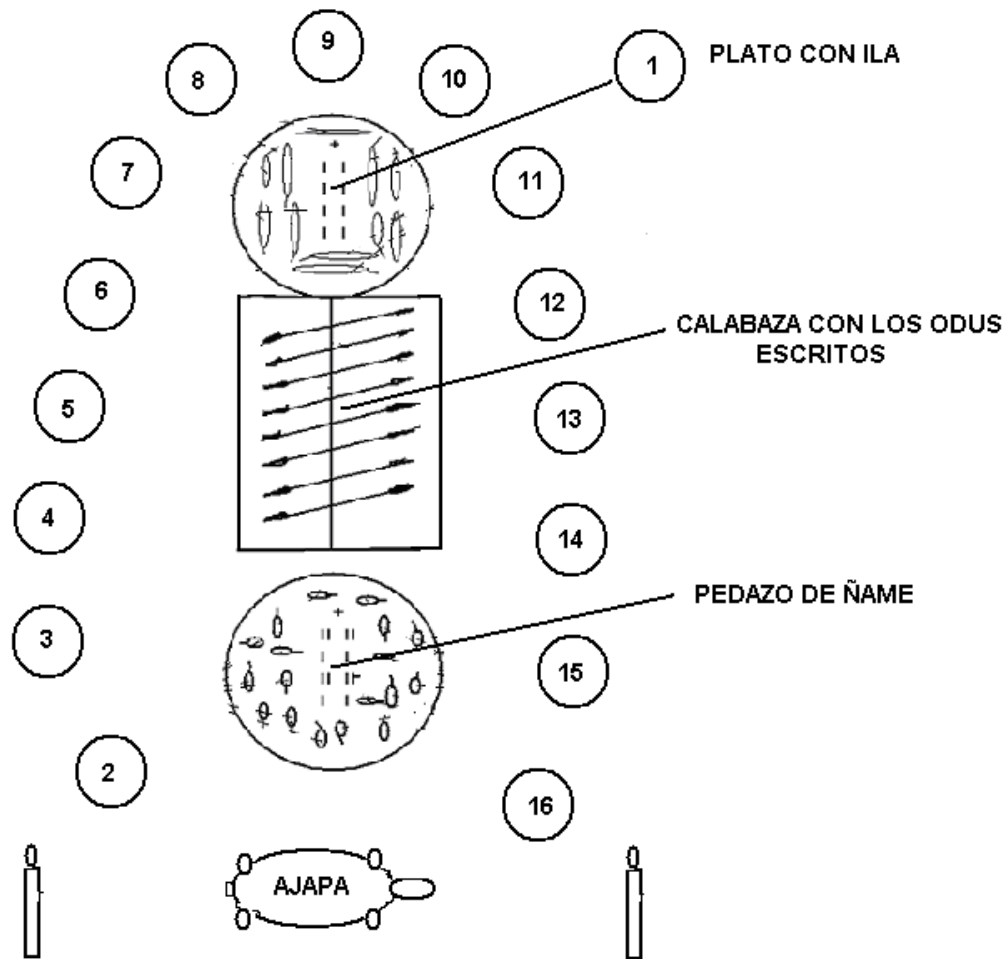
1.- Se dibujará en el suelo, con polvo de efún, la ajitena básica para los sacrificios a OLORDUMARE, (ver diagrama), con los cambios que se hayan indicado.-

DIAGRAMA DE AJITENA Y SACRIFICIO A OLORDUMARE



2.- Se colocarán los implementos necesarios para el desarrollo del mismo.-
(Ver diagrama a continuación).

DIAGRAMA - ESQUEMA GENERAL DEL SACRIFICIO A ELENINI, U IYA MUWO



Véase del 1 al 16, platos de adimuses, que ya fueron mencionados anteriormente y que aquí se enumerarán de nuevo: (los que tiene lugar específico son el uno, dos y dieciséis, pues estos son: 1.- 8 ilas, 2.- Asheses del chivo de Eshu, 16.- Asheses de la Etú, cerrando el ciclo).

ADDIMUSES: (Hasta completar los 16, recuerde que de ellos 8 tipos se emplearon en el Itá de Orúnmila).

- 8 addo kukunduku.
- 8 ekrú aró.
- 8 olelé.
- 8 adalú.
- 8 Ekó.
- 8 ekrúru.
- 8 addo ishu.
- 8 ekrú.
- 8 llas. (se considera como adimú. Simboliza a la leña que Iroso Meji llevó al cielo, a la puerta de la cámara de Olordumare, y va ubicado en un lugar específico).
- 8 bolas de harina con oñi.
- 8 bolas de gofio con melado.
- 8 pimientas. (enumerada, simboliza a la comida de los santos, Ej.: 3 Eshu, etc.)
- Epo. (sazón básica de toda comida de los Orishas primitivos).
- Sal en grano.
- Asheses del chivo que se le dio a Eshu. (cocinados y después de haberlos tenido puestos el).
- Asheses de la guinea que se le dio al ángel de la guarda. (Iden al anterior).

Un Ishu, (Muestra grande, que va ubicado también en su lugar específico)

Una calabaza. A la que se le espolvorea tabaco en polvo. Luego de que se le pinten con efún y osun naburo, los Oddunes de rigor, y ya esté colocada en el lugar donde va. (Ver diagrama).

En la misma se dibujan cuatro Oddunes en el cuello, que son:

- Otura Niko
- Irete Yero
- Ogbe Roso
- Osa She

En la barriga, cuatro más:

- Oshe Tura.
- Baba Iroso Meji.
- Odu de la persona o que indica el sacrificio.
- Otura She

Y en el fondo uno:

- Irete kután

3.- SE PROCEDE AL ENCENDIDO DE LA VELAS, CON SUS SUYERES ESPECÍFICOS,

4.-) IMPLORACIÓN A YEYE MUWO EN LA LOMA. (EL LUGAR PUEDE CAMBIAR).

REZO:

**Ino loma kapanju Ode
Loma kapanju Ogbe oke.
Olun aja Olorun ile oke.**

El cazador será identificado por el rojo de sus ojos,

mientras que el inteligente será batido por los rayos del Sol antes de que pueda sacar algún beneficio de la loma.

5.- SE DA OBI, omí, tuto, a la deidad regente del lugar donde se está llevando a cabo el mismo, dándole cuentas de lo que se va a realizar, y el porqué.

El lugar para este sacrificio puede ser:

Alto de una loma, intersección de dos caminos o encrucijada, etc.

El coco que se da, no es encaminado a Elenini directamente, si no a la deidad tutora del lugar donde se realizará el mismo, por recomendación de Orúnmila.

Ejemplo: Loma (Ilé Oke).
Camino (Ilé Lona).
Manigua (Ilé Nigbe) Etc.

Y se le dará cuentas de lo que se va a realizar, odun que lo recomendó, animal, etc.

Se toca a la persona en los puntos vitales para dar este coco.

Después de dar cuentas y coco se pasa a llamarle con su rezo secreto, que es el siguiente:

6)- REZO INICIAL A YEYE MUWO

REZO:

**Agbon omi ni jujo ori igi,
Ode biiti ni jujo eba ona,
Won difafun, ori igi yeye Muwo.**

Que nos recuerda, en una época muy temprana, cuando fuimos a buscar a nuestro Orí personal, al cielo, al palacio de Olordumare, y pedimos nuestro destino antes de bajar a la tierra.

7.-) REZO INICIAL PARA PRESENTAR LOS SACRIFICIOS

REZO:

**Airoro sowo gini moko,
Irawo bese kunlee era *ajapa*, je yeye muwo.
Irawo bese leyin era *akuko*, je yeye muwo.
Oju imo kirawo matu eron se.**

Se recuerda que estas sacrificando de tus propias manos, a los astros, arrodillado sobre la carne de la tortuga, su sangre para yeye muwo, lo mismo para el gallo, para que vea como gano su gracia.

Mientras se realizan todas estas imploraciones y rezos, el interesado estará arrodillado encima del carapacho de la jicotea, y sujetando con una mano el otro animal prescrito, o sea el gallo.

En recordación a Baba Iroso Meji, cuando lo hizo en las puertas de la cámara divina... ***Como estaba prohibido arrodillarse en el suelo desnudo, él lo hizo sobre la tortuga que había traído de la Tierra. Después de pedir todos sus deseos. OLODUMARE lo bendijo con su maza divina...***

8.-) REZO ANTES DE SACRIFICAR LA AJAPA.

REZO:

Ojo ungbo ti oro eye ajapa yeye Muwo eye ojo ungbo ti oro

Se continúa con los suyeres normales para el sacrificio de este animal. Y el resto de la forma de proceder para el mismo.

Dándole eyerbale a la calabaza que se encuentra en el centro de la ajitena, y al ñame que se encuentra en la parte baja de la misma.

Como líquido, encima de la eyerbale, se echa otí kana, con su súyere característico.

9.-) REZO ANTES DE SACRIFICAR EL AKUKO.

REZO:

Kaun gere awo ile aran akuko, ji afosile awo ode kanran akuko, adifafun oje mini.

Se continúa con los suyeres normales para el sacrificio de este animal. Y el resto de la forma de proceder para el mismo.

Dándole eyerbale a la calabaza que se encuentra en el centro de la ajitena, y al ñame que se encuentra en la parte baja de la misma. Se hace Ogbe Roso, y se cubre de plumas a todo lo que se le dio sangre, o sea a la calabaza y al ñame, NO A LOS PLATOS.

10.-) REZO FINAL PARA LA SALIDA DEL LUGAR LUEGO DE HABER HECHO LOS SACRIFICIOS.

REZO:

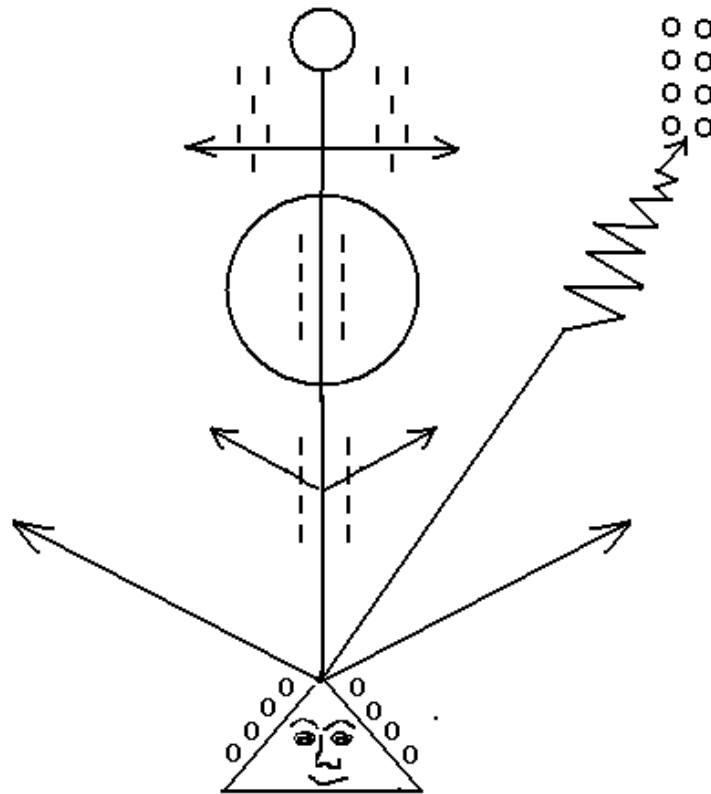
**Oju ima ki irawo ma tu eron ise
Olo orire omomi duro demi buwo ooo.**

Él respondió con un refrán diciendo que ya había hecho sacrificio y pedido sus deseos, de manera que no había quedado nada.

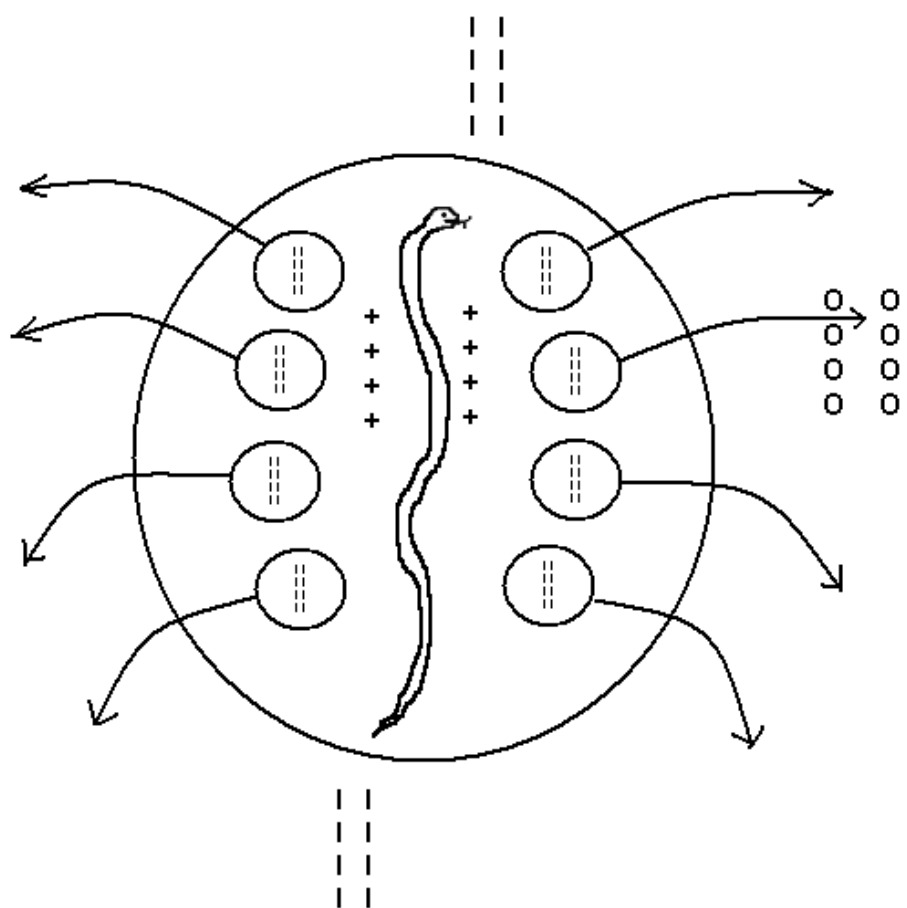
En recuerdo de Iroso Meji, cuando hizo su sacrificio en el cielo, y ya Olordumare le bendijo con su maza divina y Eshu le hizo señas a este para que partiera de inmediato hacia la Tierra.

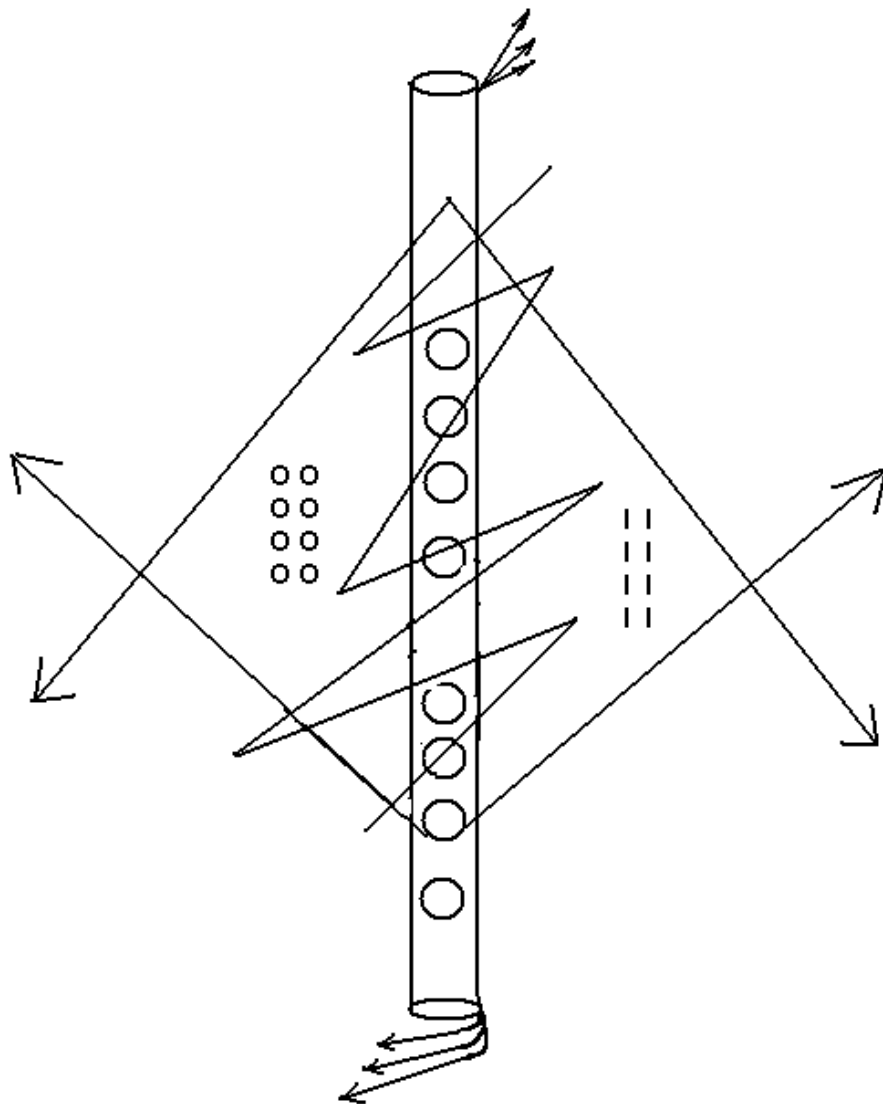
OTRAS AJITENAS DE OLORDUMARE.

Estas pueden escribirse al centro de la que se emplea como base, en el lugar que se coloca con el material correspondiente, es al centro donde se encuentra inicialmente el paño blanco.

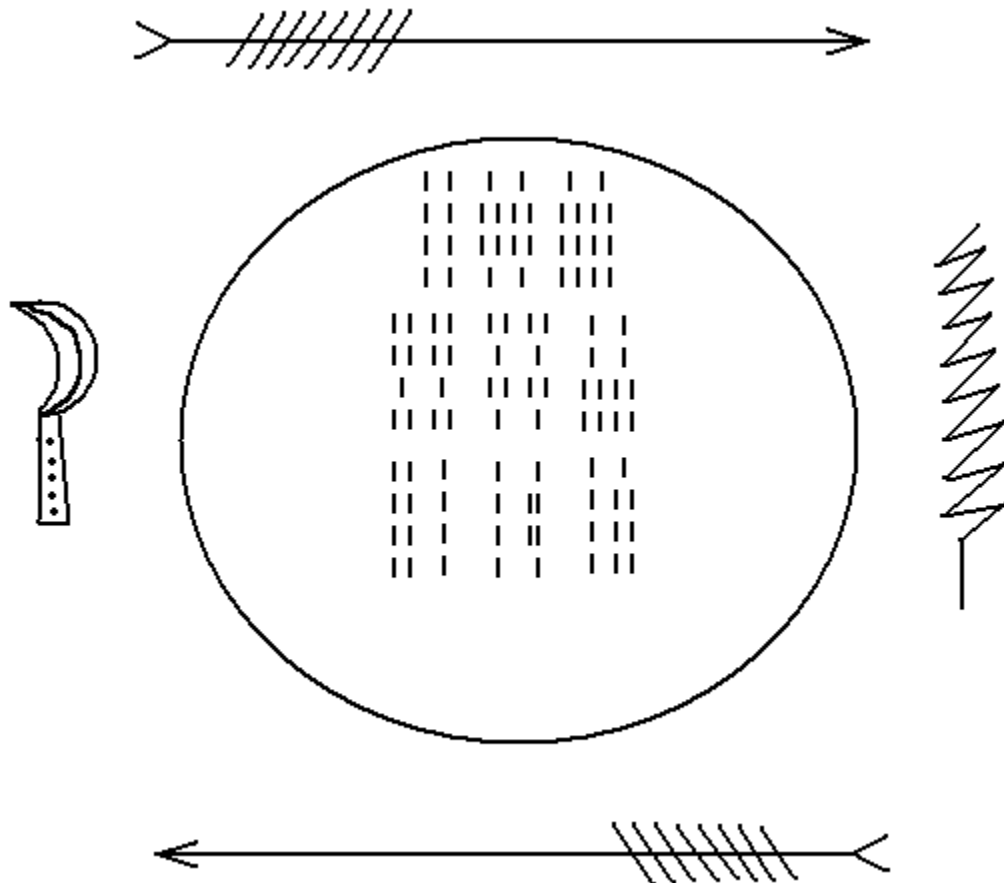


**AJITENA CON OLORDUMARE PARA HACER PROGRESAR UN NEGOCIO, Y PROSPERIDAD EN SENTIDO GENERAL, (SALUD, NEGOCIOS, ETC),
SE DIBUJA SOBRE UNA TABLA DE CEDRO CON EFÚN E IYÉ MORURO.**

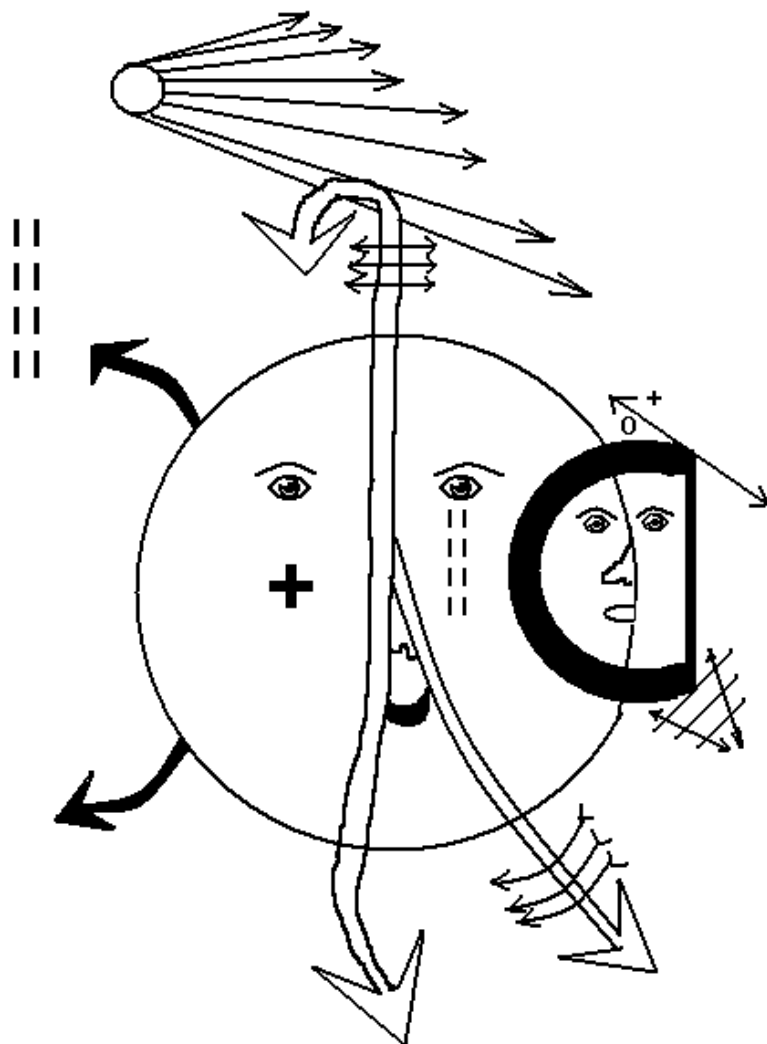




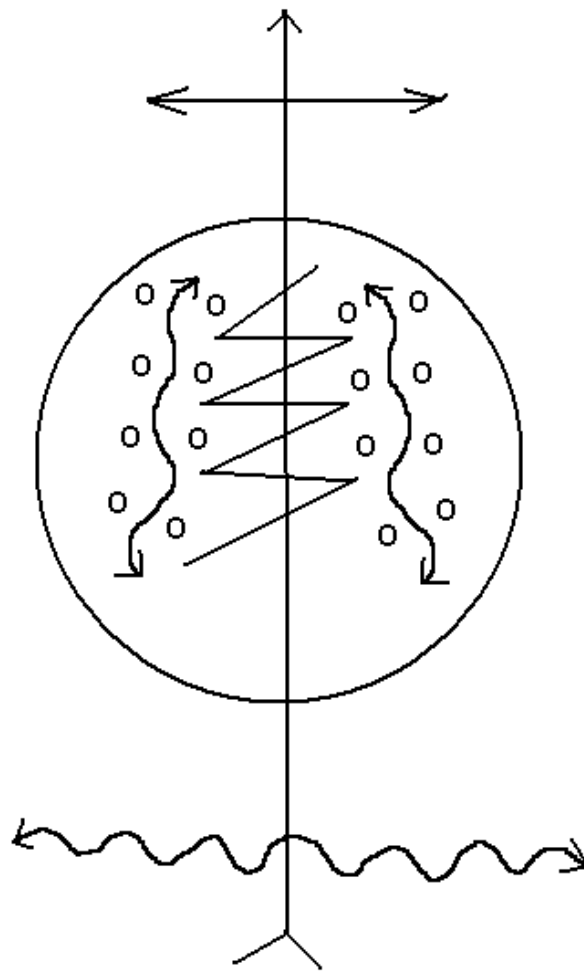
FIRMA A OLORDUMARE PARA SACAR A ALGUIEN DE LA CARCEL. ESTE TRAZO SE DIBUJA SOBRE UNA TABLITA DE CEDRO.



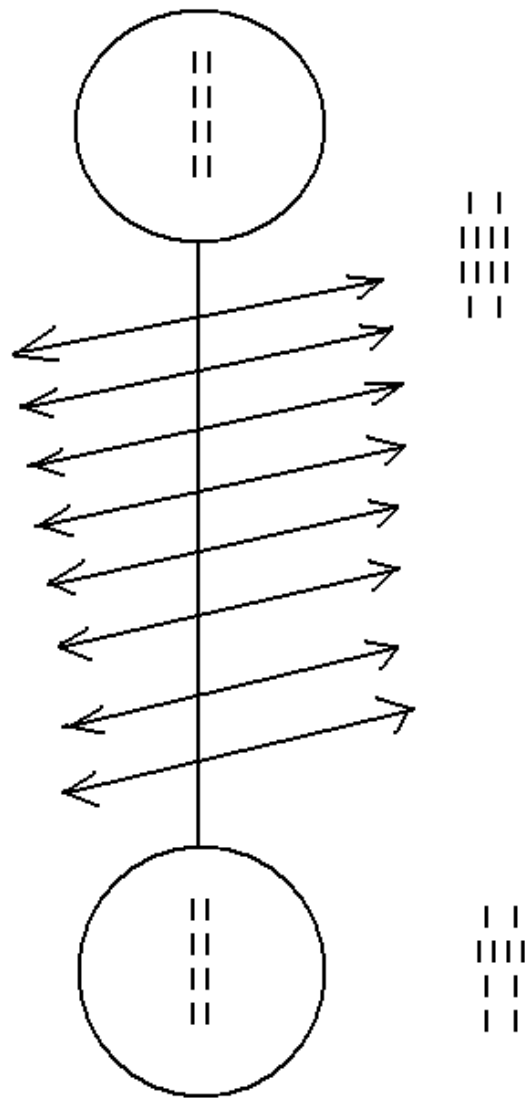
FIRMA PARA GANAR UN JUICIO, ESTE TRAZO SE DIBUJA SOBRE UN PAÑO ROJO, CON EFÚN Y MORURO.



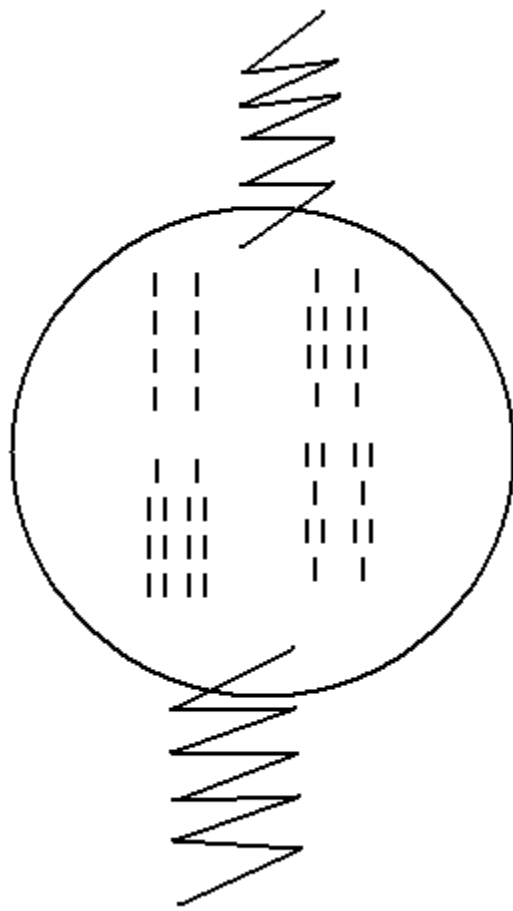
FIRMA CON OLORDUMARE PARA LA SALUD, EN CASO DE MUERTE, SE TRAZA EN UNA TABLA DE CEDRO CON EFÚN Y SE LE SACRIFICAN 8 ANIMALES FUNFUN QUE SEAN MACHOS, O HEMBRAS.



FIRMA CON OLORDUMARE PARA CUANDO UNA PERSONA ESTE EN ESTADO PRE-MORTIS, SE DIBUJA EL TRAZO SOBRE UNA TABLA DE CEDRO Y ENCIMA DE ESTE SE COLOCAN LAS OFRENDAS, Y SE LE RUEGA.



FIRMA CON OLORDUMARE PARA LA SALUD, SE TRAZA SOBRE UNA TABLA DE CEDRO.



**FIRMA CON OLORDUMARE, SE TRAZA SOBRE UN PAÑO ROJO
CON EFUN, SE UTILIZA PARA ALEJARLE LA MUERTE A UNA
PERSONA Y EN ESPECÍFICO A UN AWO ORUNMILA.**

EL NACIMIENTO DEL ODU BABA IROSUN MEJI.

Los Sacerdotes de Ifá que le hicieron adivinación a Irosun Meji antes de partir del Cielo se llamaban:

Airoro sowo gini moko, Irawo bese leyin era, Oju imo kirawo matu eron se.

Le aconsejaron hacer un sacrificio a la Divinidad de la desgracia o del Infortunio (Elenini en Yoruba o Idogo en Benin) con un gallo y una tortuga de tierra y un chivo macho para Eshu. También le fue dicho ofrecerle un guineo a su Ángel de la Guarda.

Él rehusó hacer cualquiera de los sacrificios. Luego vino al mundo donde estuvo ejerciendo el arte de Ifá. Cuando creció fue tan pobre que no podía darse el lujo de casarse y mucho menos de tener hijos. Las dificultades eran tan severas para él que por frustración, decidió botar sus semillas de Ifá.

Entretanto, tuvo un sueño en el que su Ángel de la Guarda apareció ante él diciéndole que era el responsable de sus problemas, por haber rechazado caprichosamente hacer el sacrificio prescrito. Al despertarse por la mañana decidió llamar a su Ifá y fue entonces que se dio cuenta de que había sido su Ángel de la Guarda el que se le había aparecido durante la noche.

Muy rápido hizo los preparativos para llevar a cabo el sacrificio a su Ifá y le dio un chivo a Eshu. Su Ifá le aconsejó que regresara al Cielo y que se presentara antes a OLODUMARE, de quien no había obtenido permiso para venir a la Tierra. Para su viaje al Cielo se le dijo que fuera con un gallo, una tortuga, un paquete de ñame, un calabazo de agua, un calabazo de aceite, pimienta, quimbombó y tabaco en polvo. Él obtuvo todas estas cosas y las empaquetó en su bolsa de adivinación.

Después de una larga jornada, llegó a la frontera entre el Cielo y la Tierra y tuvo que cruzar siete colinas antes de llegar a su destino. A su arribo fue directamente al Palacio Divino donde se encontró con el cuidador de la habitación divina, la divinidad del Infortunio o Yeye Muwo, la madre de los obstáculos. Se arrodilló en la habitación y proclamó que había venido con toda humildad a renovar sus deseos terrenales. Yeye Muwo dijo que era demasiado temprano en la mañana para pedir deseos, pues no había comida en la casa. De su bolso de adivinación él de inmediato extrajo su leña, agua, aceite, pimienta, sal, quimbombó, tabaco en polvo y finalmente el gallo, todo lo cual había demandado la madre de los Obstáculos en su momento, como parte de sus tácticas de dilación, pero Irosun meji estaba preparado de manera absoluta.

Después de esto, Yeye Muwo lo autorizó a que pidiera sus deseos. Como estaba prohibido arrodillarse en el suelo desnudo, él lo hizo sobre la tortuga que había traído de la Tierra. Después de pedir todos sus deseos. OLODUMARE lo bendijo con su maza divina.

Al escuchar Yeye Muwo el sonido de la maza, rápidamente terminó de cocinar, pero antes de que pudiera salir. Eshu le hizo señas a Irosun Meji para que partiera de inmediato hacia la Tierra.

Cuando la madre de los obstáculos finalmente emergió de la cocina, le preguntó a OLODUMARE por el hombre que había estado pidiendo deseos y el Padre Todopoderoso respondió que ya se había ido. Ella le preguntó por qué él no había pedido al hombre que solicitara deseos malos y buenos y OLODUMARE replicó que él no tenía la costumbre de intervenir cuando sus hijos estaban pidiendo sus deseos.

A pesar de todos los regalos que Irosun Meji le hiciera a Yeye Muwo, ella no obstante, partió de inmediato en su búsqueda.

Mientras cantaba:

Ariro soso gini gini moko
Irawo be sese le eyin eron

Él respondió con un refrán del mismo canto diciendo que ya había hecho sacrificio y pedido sus deseos, de manera que no había quedado nada. Mientras cantaba corría atemorizado.

Oju ima ki irawo ma tu eron ise
Olo orire omomi duro demi buwo ooo.

Al ver Yeye Muwo que no podía alcanzarlo, se quedó quieta, estiró su pulgar y le laceró la espalda con el mismo.

"Esa es la línea hendida que corre a lo largo de la columna vertebral hasta este día y que está presente para recordarnos constantemente que la única forma en la que podemos escapar del largo brazo del infortunio es haciendo sacrificio.

Con esa marca Yeye Muwo proclamó ante Irosun Meji e, ipso facto, ante el resto de la humanidad, que nunca recordarán sus deseos celestiales al llegar a la Tierra, debido a que los ojos no pueden ver la parte de atrás del cuerpo, y que antes de ver sus deseos hechos realidad tendrán que andar a tientas en la oscuridad por largo tiempo y pasar mucho trabajo antes de ver los resultados.

El dolor de la herida hizo que Irosun meji perdiera el conocimiento y cayera en un trance de oscuridad total. Al despertar se halló en su cama, en la Tierra había olvidado todo lo que había sucedido antes. Después de esto, se dedicó a su negocio y con el tiempo prosperó.

El estado de oscuridad simboliza la longitud del tiempo que Ifá se mantiene en el aceite de palma antes de que se le traiga a la vida. También simboliza el período de gestación que vivimos en el útero, durante el cual perdemos todo los recuerdos de lo planificado hacer en la Tierra.

LA DIVINIDAD DEL INFORTUNIO.

IWORI OGBE reveló la importancia de la Divinidad del Infortunio en nuestras vidas. ELENINI (idoboo o Idogo) es el guardián de la cámara interna del Palacio Divino de Dios, dónde todos vamos de rodillas a pedir nuestros deseos de nuestra permanencia en el Mundo; después de cumplir los arreglos de nuestra partida, somos guiados por nuestro Ángel de la Guarda. Cualquier cosa que pidamos, Dios nos dice: - **"Así sea, hijo mío"**.

HISTORIA

IWORI OGBE, al partir al Mundo, pidió que quisiera cambiar el aspecto de la Tierra, mediante la eliminación de todos los elementos malvados y viciosos, y solicitó de Dios un Poder Especial sobre la vida y la muerte. Dios dijo: -**"Así sea, hijo mío"**.

Su Ángel de la Guarda le recordó garantizar sus deseos con ELENINI y las Divinidades más poderosas, pero él le dijo que no existía fuerza más grandiosa que Dios y por ende no veía justificación para recurrir a cualquier divinidad inferior.

Tan pronto como abandonó el Palacio Divino, ELENINI volvió hacia sí mismo los deseos de **IWORI OGBE**. Al llegar a la Tierra cayó en dificultades, ocurrió que lo opuesto de cualquier cosa al deseo se manifestaba siempre. Cuando rezaba porque la gente viviera, morían; mientras, los que él deseaba muertos, vivían. Sé desilusionó y ya nadie quería ir a su casa por adivinación y aquellos que lo hacían pagaban muy caro.

Después de pasar hambre, decidió regresar al Cielo y se dirigió a su Ángel de la Guarda, quién le recordó el consejo que le dio antes de abandonar el Cielo. Fue por adivinación y le aconsejaron hacerle sacrificio de muchos platos a ELENINI y a las Divinidades muchas más viejas. (El lugar, y los animales, los indica el Oráculo de Ifá. Los platos que se presentan, hasta llegar a 16, serán los que se emplean regularmente en los distintos ceremoniales, como el Obbeya, o el Abo a Egun.

No pueden faltar en este sacrificio dos tipos de calabaza al menos, una de castilla y otra de tierra. El ángel de la guarda de la persona debe ser considerado en este sacrificio.).

Al retornar a la Tierra, tuvo una vida más fecunda y satisfactoria.

