1. Aşağıdakilerden hangisi "Kişi alası içtin, yılkı alası taştın" **cümlesinde yer almamaktadır?**

A) İsim tamlaması
B) İyelik eki
C) Zıt anlamlı kelimeler
D) Sıfat tamlaması
E) Ayrılma hâli eki

2. Alp Er Tunga öldi mü,
Issız ajun kaldı mu,
Ödlek öçin aldı mu,
Emdi yürek yırtılur.

Yukarıdaki dörtlükte altı çizili olarak gösterilen kelimenin kök ve ek dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

A) İsim kökü + iyelik eki + belirtme eki
B) İsim kökü + iyelik eki + genişleme n'si
C) İsim kökü + yardımcı ses + belirtme eki
D) Fiil kökü + iyelik eki + belirtme eki
E) Fiil kökü + yardımcı ses + belirtme eki

3. "Tatlı dil" **tamlamasının Eski Türkçe Dönemi'ndeki yazılışı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

A) Tatlıg dil
B) Tatlu dil
C) Datlu dil
D) Tatıg til
E) Tatıglıg til

4. Aşağıdakilerin hangisinde "Arslanlayu kökredim." **cümlesinin öge dizilişi doğru verilmiştir?**

A) Yer tamlayıcısı + yüklem
B) Hepsi yüklem
C) Zarf + yüklem
D) Özne + yüklem
E) Özne + yer tamlayıcısı + yüklem

YEDİKLİM

5. "Turunglar kamag begler, kadaşlar,
Tang Tengrig ögelim."

Yukarıdaki cümlelerde altı çizili olarak gösterilen kelimenin anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Durdular
B) Kalkınız
C) Dursunlar
D) Beklesinler
E) Hareket etmesinler

7. **"Tümen çeçek tizildi" cümlesindeki altı çizili kelimenin kök ve ek dizilişi aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?**

A) İsim kökü + isimden fiil yapma eki + geçmiş zaman eki
B) İsim kökü + yardımcı ses + isimden fiil yapma eki + geçmiş zaman eki
C) Fiil kökü + yardımcı ses + fiilden fiil yapma eki + geçmiş zaman eki
D) Fiil kökü + yapım eki + geçmiş zaman eki
E) Ortak kök + yapım eki + geçmiş zaman eki

YEDİKLİM

6. **Aşağıdakilerden hangisi "Keldi esin esneyü" cümlesiyle ilgili doğru değildir?**

A) Devrik bir cümledir.
B) Oğuzca özellikler taşımaktadır.
C) Son kelime zarf görevindedir.
D) Cümlede birden çok yapım eki bulunmaktadır.
E) Yüklemi basit yapılıdır.

8. **Eski Türkçede kullanılan "tümen" kelimesinin günümüz Türkçesindeki karşılığı nedir?**

A) On bin
B) Elli bin
C) Yüz bin
D) Sonsuz
E) Ebedî

9. Düşmanlarnı ıglagurdum,
Dostlarumnı men kültürdüm.
Yukarıdaki cümlelerde aşağıdakilerden hangisi yer almamaktadır?

A) İyelik eki
B) Zıt anlamlı kelimeler
C) Ettirgenlik eki
D) Ünsüz benzeşmesi
E) -ur/-ür geniş zaman eki

10. "Ay oğullar, köp men aşdum" **cümlesinde geçen "köp" sözcüğünün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Daha
B) Köprü
C) Engel
D) Köpürerek
E) Çok

11. **Aşağıdaki sanatçı ya da bilim adamlarından hangisi eski Türk dili alanında çalışmalar yapmıştır?**

A) Talat Tekin
B) Orhan Veli Kanık
C) Oktay Rifat Horozcu
D) Melih Cevdet Anday
E) Sait Faik Abasıyanık

12. **Türklerin yerleşik hayata geçip, kâğıdı ilk kez kullandıkları devrin adı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ural-Altay
B) Orhun
C) Uygur
D) Karahanlı
E) Çağatay

13. "Soruyu anlamak başarmanın yarısıdır." **cümlesinin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

A) Özne, nesne, yüklem
B) Özne, yüklem
C) Nesne, yüklem
D) Nesne, zarf, yüklem
E) Hepsi yüklem

YEDİKLİM

14. Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisinde eş anlamlılık bakımından bir yanlışlık vardır?

A) Etimoloji - biçim bilgisi

B) Morfoloji - yapı bilgisi

C) Partisip - sıfat-fiil

D) Datif - yönelme

E) Lokatif - bulunma

16. Aşağıdakilerden hangisi halk hikâyelerinin özelliklerinden değildir?

A) Halk hikâyeleri destanlar gibi tarihî birtakım olaylar üzerine söylenmez. Halk hikâyelerinin kaynağı genellikle toplumsal olaylardır.

B) Halk hikâyelerinde şiir - düzyazı (nazım - nesir) karışıktır. Zaman içinde şiir kısımları önemini yitirmiş, hikâyeler düzyazı olarak sunulmuştur.

C) Halk hikâyelerinde destanlardaki olağanüstü olaylar azalmıştır. İslamiyet ile olağanüstülük yerini keramet ve mucizelere bırakmıştır.

D) Halk hikâyelerinin merkezinde kadınlar yer alır. Hikâyelerin anlatım ve yayma işi de kadınlarca yürütülür.

E) Halk hikâyelerinin kahramanları olağanüstü özelliklere sahiptir. Bu nedenle hikâyelerde mantık ve inanış çerçevesinde olmayacak şey yoktur.

YEDİKLİM

15. Sözlü edebiyat üzerinde yoğunlaşmışlardır. Özellikle de masalların veya bir masalın nerede ve ne zaman yaratıldığını ve onun muhtemel ilk şeklinin ne olduğunu belirlemeyi amaçlar. Bu yönteme göre, her anlatı belli bir zamanda ve belli bir yerde yaratılmıştır.

Yukarıda açıklanan halk bilimi yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) İşlevsel Halk Bilimi

B) Morfolojik

C) Bağlamsal

D) Tarihî-Coğrafi

E) Tarihî-Coğrafi Fin Kuramı

17. Kısa, kalıp sözlerden oluşan ve konuşmayı renklendiren, güçlendiren türler çok tanınır ve kullanılırlar.

Buna göre "Allah muradını versin", "Tuttuğun altın olsun" gibi kalıp sözler aşağıdakilerden hangisine örnektir?

A) Atasözü

B) Deyim

C) Yemin

D) Kargış

E) Alkış

18. Oyunun asıl komiğidir. Dobra ve patavatsızdır. Yalan beyanla işi olmaz. Gördüğü her şeyi ağzına geldiği gibi kendi meşrebince söyler. Lafını söylerken Alicengiz oyunlarına ihtiyaç duymaz. Kaba biri olduğundan diğer oyuncu tipleri ile arasında tartışma ve hatta dövüş bile olur.

Bu parçada geleneksel halk tiyatrosundaki tiplerden hangisi anlatılmaktadır?

A) Karagöz
B) İbiş
C) Meddah
D) Kavuklu
E) Pişekâr

19. Kars ve çevresi 1877-78 (93 Harbi) Osmanlı Rus savaşından sonra, Rusya'nın hâkimiyetine geçti. Halkın "40 yıllık kara günler" dediği yıllarda Çıldır'da yaşamış olan ozan, söylemiş olduğu koçaklama ve destan türündeki şiirler, halkın millî ve manevi duygularının diri kalmasını, duygu, düşünce ve eylemde birlik, bütünlük içinde olmasını sağlamıştır.

Yukarıda sözü edilen ozan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ruhsatî
B) Erzurumlu Emrah
C) Bayburtlu Zihnî
D) Şeref Taşlıova
E) Âşık Şenlik

20. 1902 yılında Şarkışla'nın Höyük köyünde doğdu. Belli bir öğrenim görmedi. Âşık Sabri'den saz dersleri aldı. Küçük yaşlarda âşık oldu. 22 yaşlarında Adana'ya giderek Çukurovalı âşıklarla karşılaşmalar yaptı. Uzun yıllar yurdun çeşitli yerlerinde gezip dolaştı. Pek çok şiir söyledi. 500'ü aşkın şiiri vardır ve şiirlerini zaman zaman çıkardığı kitaplarda toplamıştır. Bazı türküleri de sanatçılar tarafından plağa okundu. Bunlar arasında "Şu Sazıma Düzen Ver, Mühür Gözlüm". Konya'da yapılan Türkiye âşıklar bayramına katılmıştır. Âşık 1981 yılında bu dünyadan göçüp gider.

Bu parçada sözü edilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şeref Taşlıova
B) Murat Çobanoğlu
C) Yaşar Reyhanî
D) Âşık Zülalî
E) Ali İzzet Özkan

21. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Ahmet Yesevî - Divan-ı Hikmet
B) Kul Himmet - Divân-ı İlâhîyat
C) Kaygusuz Abdal - Dolapname
D) Eşrefoğlu Rûmî - Müzekki'n-Nüfus
E) Abdal Musa - Nasihatnâme

YEDİİKLİM

22. Dokuz ay on gün batn-ı mâderde
Kudretten gözüme çekildi perde
Vaktim tamam olup ahir yerde
Çıkıp ten donundan cihana geldim (Hüsnî)

Bu dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Devriyye
B) Nutuk
C) Methiye
D) İlahi
E) Şathiye

23. Aruz vezni, Arap edebiyatından alınmış ve Türkçeye uygulanması kolay olan vezinler Türkçede sık kullanılmıştır. Arap edebiyatında bahirlere ayrılarak kullanılan aruz kalıplarına Türk Edebiyatında kimi özel isimler verilmiştir.

Aşağıdakilerden hangisinde "Şehname" kalıbı ile "Tuyuğ" kalıbı birlikte verilmiştir?

A) Fâ'ilatün / fâ'ilatün / fâ'ilatün / fâ'ilün
Mef'ûlü / mefâ'ilün / fâ'ilün

B) Fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün
Fa'ûlün / fa'ûlün / fa'ûlün / fa'ûl

C) Feilâtün / feilâtün / feilün
Fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün

D) Feilâtün / mefâ'ilün / feilün
Fa'ûlün / fa'ûlün / fa'ûl

E) Fa'ûlün / fa'ûlün / fa'ûl
Mef'ûlü / mefâ'ilün / fâ'ilün

24. Osmanlı hanedanına mensup şairlerdendir. Çok iyi bir eğitim almış, dönemin en iyi bilgin ve sanatkârlarından dersler alan şehzâde âlim, şair ve musikişinas olarak yetişmiştir. Harîmî mahlası ile şiirler yazan şehzâde ---- "gıdâ-yı rûh" adını verdiği bir de saz icat etmiştir.

Yukarıdaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Şehzâde Korkut
B) Cem Sultan
C) Şehzâde Ahmet
D) Şehzâde Selim
E) Şehzâde Mustafa

25. XIV. yüzyılın dikkat çeken şair ve nasirlerindendir. Lirik şiirlerde gösterdiği başarıyı didaktik olanlarda da göstermiştir. Nasîrüddin-i Tûsî'nin *Câmâsb-nâme* adlı eserini genişleterek Farsçadan Türkçeye çevirmiştir. Manzum ve mensur birçok eseri bulunan şair, XIV. yüzyılın en velut şahsiyetlerinden birisidir.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmedî
B) Hamdullah Hamdî
C) Ahmed-i Da'î
D) Şeyhî
E) Melihî

YEDİKLİM

26. Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge
Ne açar kimse kapım bâd-ı sabâdan gayri

Bu beyitte vurgulanan duygu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aşk
B) Kıskançlık
C) Pişmanlık
D) Yalnızlık
E) Kara Sevda

27. Haddeden geçmiş nezâket yâl u bâl olmuş sana
Mey süzülmüş şîşeden ruhsâr-ı al olmuş sana

Yukarıdaki beyitte ne tür etkinliklerden bahsedilmektedir?

A) Nezaketle davranış - içki içme
B) Yağ ve bal yeme - şişeden mey içme
C) Haddini aşma - yüzü kızarma
D) İnceltmek - saflaştırmak
E) Tatlı olmak - kırmızılaşmak

28. Zülfün mü yâ gezende siyeh mâr-ı ham-be-ham
Kim pâsbân-ı genç-i nihân-ı miyân olur

Yukarıdaki beyitte teşbih ve tenasüp dışında aşağıdaki sanatlardan hangisi kullanılmıştır?

A) Leff ü neşr-i müretteb
B) Leff ü neşr-i gayri müretteb
C) İstiare
D) İntak
E) Kinaye

29. Benim tek hîç kim zâr u perîşân olmasun yâ Rab
Esîr-i derd-i aşk u dâğ-ı hicrân olmasın yâ Rab

Bu beyitte şair ne için dua etmektedir?

A) Ya Rab kimse esir ve perişan olmasın. Ya Rab, dağ kadar hicran kimseyi ağlatmasın.
B) Kimse aşka esir olmasın. Ya rab, kimse ağlayıp sızlamasın.
C) Tek ben ağlayıp perişan oluyorum, dertlerin esiri oluyorum Ya Rab.
D) Rabbim hiçbir âşığı perişan etmesin, ayrılık acısı çok zordur.
E) Ya Rab kimse benim gibi aşk derdinin esiri olup, hicranla ağlayıp perişan olmasın.

YEDİKLİM

30. Kaside sözcüğü kastetmek kökünden gelen Arapça bir sözcüktür. Türk edebiyatında çok sevilen bir nazım türü olarak kullanılmıştır. Hemen hemen her şair kaside yazmaktadır. Kasideler çeşitli bölümlerden oluşmaktadır. Nesib ya da ---- bölümü kasidenin girişi ve şiir yönünün en ağır bastığı bölümüdür.

Bu parçada boş bırakılan bölüme aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) teşbib
B) âgâz-ı dâstân
C) fahriye
D) matla
E) dibaçe

31. Aşağıdaki tezkirelerden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) Rıza Tezkiresi
B) Sehî Beg Tezkiresi
C) Zübdetü'l-eş'âr
D) Âşık Çelebi Tezkiresi
E) Esrar Dede Tezkiresi

32. Aşağıda verilen eser-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) *Yeni Hayat* - Erhan Bener
B) *Yarın Yarın* - Pınar Kür
C) *Göçmüş Kediler Bahçesi* - Bilge Karasu
D) *Köprü* - Ayşe Kulin
E) *Çınarlı Köyün Muhtarı* - Hasan Öztürk

33. I. Çok sayıda şiir yazmıştır.
II. İdeolojiye yer vermiştir.
III. Anlatımı subjektiftir.

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiir anlayışı ile ilgili yukarıda verilenlerden hangileri doğru <u>değildir</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I ve III

34. Aşağıda verilen romanlardan hangisi Nobel ödüllü yazarımız Orhan Pamuk'a aittir?

A) *Ah Minel Aşk*
B) *Tehlikeli Masallar*
C) *Kara Kitap*
D) *İsim ile Ateş Arasında*
E) *Aşkın Gözyaşları*

YEDİİKLİM

35. Aşağıda verilen romanlardan hangisi Kurtuluş Savaşı'nı konu edinmiştir?

A) *Vurun Kahpeye*
B) *Yezidin Kızı*
C) *Acımak*
D) *Sergüzeşt*
E) *Kırık Hayatlar*

36. Aşağıda verilen Millî Edebiyat Dönemi sanatçılarından hangisi yazı dilinin Türkçeleştirilmesi konusunda Cenap Şahabettin ile tartışmalar yapmıştır?

A) Müsahipzade Celal
B) Mithat Cemal Kutay
C) Ziya Gökalp
D) Ali Canip Yöntem
E) Ömer Seyfettin

37. Aşağıda verilen eser-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) *Köyün Kamburu* - Kemal Tahir
B) *Ciğer Delen* - Safiye Erol
C) *Dersaadette Sabah Ezanları* - İskender Pala
D) *Evli Bir Kadının Günlüğünden* - Peride Celal
E) *Fosforlu Cevriye* - Suat Derviş

38. Millî Edebiyat ve Cumhuriyet Dönemlerinin en güçlü hiciv şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ziya Gökalp
B) Hamdullah Suphi Tanrıöver
C) Neyzen Tevfik Kolaylı
D) Refik Halit Karay
E) Kenan Hulusi Koray

YEDİİKLİM

39. Aşağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat Dönemi'ne ait ilk dergidir?

A) Genç Kalemler
B) Yeni Mecmua
C) Büyük Mecmua
D) Ocak
E) Yeni Dünya Gazetesi

40. I. Sosyal konular işlenir.
II. Divan şiiri terk edilir.
III. Şiirin konusu genişler.

Tanzimat I. Dönem şiiri için yukarıda verilenlerden hangileri doğru değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

41. Türk dili ve edebiyatı dersinde öğretmen, "toplu-luk önünde konuşma" konusunu işledikten sonra, öğrencilerin konuyla ilgili bilgilerini değerlendirmek amacıyla sınıfı iki gruba ayırır. Gruplardan biri soru soracak, diğer gruptakiler sorulara cevap verecektir. Daha sonra gruplar yer değiştirerek etkinliğe devam edeceklerdir.

Öğretmenin bu etkinlikte kullandığı tartışma tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Münazara
B) Panel
C) Zıt panel
D) Küçük grup tartışması
E) Açık oturum

42. Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'nda okuma becerisi başlığı altında eleştirel okuma önemli bir yer tutmaktadır. Eleştirel okumada da sınıflama yapabilme önemli bir durumdur.

Buna göre eleştirel okumada sınıflama yapabilme gözden geçirilmiş Bloom taksonomisinin hangi basamağındadır?

A) Hatırlama
B) Anlama
C) Analiz
D) Değerlendirme
E) Yaratma

YEDİKLİM

43. Aşağıda verilen edebî türlerden hangisi ortaöğretim her sınıf düzeyinde yer almamaktadır?

A) Hikâye
B) Roman
C) Şiir
D) Tiyatro
E) Destan

44. Eylül sabahının bu kapanık ve serin gününde bahçenin bütün ağaçları durgun ve karanlık... Havuzların suları bulutlu gökyüzünün yansımalarıyla kirli bir katran renginde... Neşesiz fıskiyeler havada tutunamıyor. Derinden derine, perişan kuş feryatları, bir tempoda hayvan bağırmaları duyuluyor. İnsan daha kapıdan girerken bir gurbet ve ıstırap bahçesinin eşiğine ayak bastığını anlatıyor.

Ali Öğretmen, Ahmet Haşim'in *Bize Göre* metninden aldığı bu paragrafı sınıfta yüksek sesle öğrencilerine okuyarak aşağıda verilen anlatım biçimlerinden hangisini öğretmek istemiştir?

A) Tartışmacı anlatım
B) Öyküleyici anlatım
C) Açıklayıcı anlatım
D) İzlenimsel betimleme
E) Nesnel betimleme

45. Öğrencilerinin sözlü sunumlarını değerlendirmek isteyen 12. sınıf Türk edebiyatı öğretmeninin aşağıda verilenlerden hangisinden yararlanması daha uygundur?

A) Kontrol listeleri
B) Dereceli puanlama anahtarı
C) Likerk ölçeği
D) Öğrenci ürün dosyası
E) Tutum ölçekleri

46. I. Eleştirel düşünce konu alanına bağlı olarak öğretilmeli
II. Derslerde eleştirel düşünme becerileri düzenli olarak kullanılmalı
III. Eleştirel düşünme becerileri öğrenciye doğrudan öğretilmeli

12. sınıf Türk edebiyatı derslerinde eleştirel becerilerin öğretilmesinde yukarıda verilenlerden hangilerinin yapılması beklenemez?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

YEDİKLİM

47. Genç Kalemler hareketi, edebiyatımıza özellikle dil konusunda yepyeni bir anlayış getirmiştir. Türkçe kendi benliğine yavaş yavaş dönmeye başlamış, halk aydınların yazdıklarını anlar duruma gelmiştir. 1911'li yıllarda yazan Ömer Seyfettin, Ziya Gökalp'ı açıp okuyun, severek anlayarak okursunuz yazdıklarını. Sözcükler, tamlamalar hep anlayacağınız biçimdedir.

Yukarıdaki metin aşağıda verilen düşünceyi geliştirme yollarından hangisini öğretmek amacıyla kullanılır?

A) Sayısal verilerden yararlanma
B) Örneklendirme
C) Tanımlama
D) Karşılaştırma
E) Tanık gösterme

48. **Aşağıda verilenlerden hangisiyle 9. sınıf Türk dili ve edebiyatı öğretmeni öğrencilerine estetik zevk ve duygu oluşturur?**

A) Anı
B) Biyografi
C) Gezi yazısı
D) Destan
E) Mektup

49. **Aşağıdakilerden hangisi Türk dili ve edebiyatı ders kitabına alınacak metinlerin niteliklerinden biri değildir?**

A) Bir sınıfta aynı sanatçıdan, farklı türlerde olmak koşuluyla, en fazla iki metin alınabilir.
B) Divan edebiyatından seçilen metinler, günümüz Türkçesine aktarılmış şekliyle verilmelidir.
C) Bir sınıfa ait ders kitabında kullanılan bir metin aynı yayınevinin başka bir sınıfa ait kitabında kullanılmamalıdır.
D) Dünya edebiyatından seçilen metinler, doğru ve nitelikli çevirilerden alınmalıdır.
E) Metinler, öğrencilerin ruh dünyalarını olumsuz yönde etkileyecek nitelikte olmamalıdır.

50. **Türk dili ve edebiyatı öğretmeni sınavlardan önce** belirtke tablosu oluşturmaktadır.

Buna göre öğretmenin belirtke tablosu oluşturmakla doğrudan yapmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Geçerliliği sağlamak
B) Güvenilirliği sağlamak
C) Kullanışlılığı sağlamak
D) Öğrencileri tanımak
E) Soruların zorluk düzeyini belirlemek

YEDİKLİM

1. "Kişi alası içtin, yılkı alası taştın" cümlesinde herhangi bir sıfat tamlaması bulunmamaktadır. Kişi alası isim tamlaması; içtin, alası sözcüğünde -sı iyelik eki; iç ve taş zıt anlamlı sözcükler; içtin ve taştın sözcüklerindeki -tın ekleri ise ayrılma hâli ekidir.

Cevap D

2. Öç (isim kökü), -i (teklik üçüncü şahıs iyelik eki), -n (belirtme eki).

Cevap A

3. Eski Türkçede tatıg sözü bugün tat şeklindedir; -lıg eki ise bugün -lı biçiminde kullanılmaktadır. Tatıglıg til sözü "tatlı dil" anlamındadır.

Cevap E

4. Birinci kelime zarf (arslan gibi), ikinci kelime (kükredim) yüklemdir.

Cevap C

5. Tur- fiili kalk- anlamındadır. -lar ekinin bu fiilde kullanılması, emir kipine bir nezaket anlamı katmaktadır. Sonuçta, bu fiil çokluk ikinci şahıs emir kipindedir.

Cevap B

6. Bu cümlede kullanılan "keldi" yüklemi, Hakaniye (Doğu) şivesi özellikleri göstermektedir. Oğuzcada bu kelimenin ilk sesi "g" sesine dönüşür.

Cevap B

7. Tiz- (fiil kökü), -i- (yardımcı ses) -l- (fiilden fiil yapma eki), -di (görülen geçmiş zaman eki).

Cevap C

8. Tümen kelimesi Eski Türkçede "on bin" anlamına gelmektedir.

Cevap A

9. Bu cümlelerde hiçbir geniş zaman eki geçmemektedir. Bunlar geçmiş zaman kipindedir.

Cevap E

10. Köp kelimesi Eski Türkçede "çok" anlamına gelmektedir.

Cevap E

YEDİKLİM

11. Talat Tekin Eski Türkçe ve Altayistik gibi konularda önemli çalışmalar yapmıştır. Diğer seçeneklerde geçen kişiler ise edebiyat alanında çalışmış kimselerdir.

Cevap A

12. Türkler, Uygurlar Dönemi'nde ilk kez yerleşik hayata geçmiş ve kâğıdı kullanmaya başlamışlardır.

Cevap C

13. Soruyu anlamak: özne; başarmanın yarısıdır: yüklem.

Cevap B

14. Etimoloji sözcüğü "köken bilgisi" demektir. Sözcüklerin hangi dilden geldiğini inceler.

Cevap A

15. Tarihî-Coğrafi Fin Kuramı, özellikle masalların nerede ve ne zaman yaratıldığı üzerinde durmuştur. Her anlatı belli bir zamanda ve belli bir yerde yaratılmıştır.

Cevap E

16. Halk hikâyelerinde kadın ikincil konumdadır. Hikâyelerin merkezinde erkekler yer alır. Hikâyelerin anlatım ve yayma işi de erkeklerce yürütülür.

Cevap D

17. Bir toplumun maddi-manevi kültürünü, değer yargılarını, inançlarını yansıtan, kısa ve derin anlamlı kalıplaşmış sözler; alkışlar ve kargışlardır. Alkışlar hayır dualar; kargışlar ise beddualardır. Soru kökünde de hayır dua edilmiştir. Bu nedenle örnekler alkıştır.

Cevap E

18. Kavuklu ile Pişekâr orta oyununun vazgeçilmez iki karakteridir. Pişekâr oyunu açtıktan sonra Kavuklu ile aralarında bir konuşma geçer. Bu konuşmada oyunun asıl komiği kavukludur. Dobra ve patavatsızdır. Yalan beyanla işi olmaz.

Cevap D

19. Soru kökünde özellikle Çıldır'da yaşamış olduğunun ifade edilmesi, 19. yüzyıl olayları üzerine koçaklama yazması Âşık Şenlik'e ait özelliklerdendir. Şeref Taşlıova da Çıldırlıdır. Fakat 20. yüzyıl ozanlarındandır.

Cevap E

20. Ali İzzet Özkan özellikle "Mühür Gözlüm" ve "Şu Sazıma Düzen Ver" şiirleriyle tanınan bir âşıktır.

Cevap E

21. *Divân-ı İlâhîyat*, Aziz Mahmud Hüdâyî'ye ait bir eserdir. Kul Himmet'e ait değildir.

Cevap B

YEDİKLİM

22. Mutasavvıflara göre, yeryüzündeki bütün varlıklar tek tek Cenab-ı Hakk'ın bir sıfatına mazhardır; insan ise "eşref-i mahlûkat" olduğundan, mutlak varlığın bütün sıfatlarına, yani zatına mazhardır. Ancak bu sıfatlar insanda tecelli edinceye kadar sırasıyla bütün varlıklardan geçerek âdeta kâinattan süzülür. İşte insan bu yüzden bütün kâinatın hülasasıdır, yani âlemin özüdür (zübde-i âlem). İşte bu, bütün kâinattan süzülüp insanda tecelli etme görüşüne "devir nazariyesi", mutlak varlıktan insana ve insandan aslına dönüşe kadar süren devri anlatan şiirlere de devriyye denir. Soru kökündeki dizelerde de "Dünyaya gelirken izlediği yol haritası hayrül beşer diye bilinen ayın üç şekli, (yarım ay, dolunay, hilal), Güneş ve Zöhre Yıldızı'dır." ifade edilmiştir.

Cevap A

23. Şehname, Firdevsî tarafından Farsça olarak yazılmış olan bir mesnevidir. Türk kültür dünyasını o kadar çok etkilemiştir ki vezni de diğer yazılan mesneviler için tercih sebebi olmuştur. "fa'ûlün / fa'ûlün / fa'ûlün / fa'ûl" kalıbı Firdevsî'nin mesnevisinde kullandığı kalıptır. Diğer yandan tuyuğ yalnızca Türk edebiyatında kullanılan bir nazım türüdür. Özel bir kalıpla yazılır. "fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün" kalıbı tuyuğ kalıbı olarak bilinir. Her iki kalıbın birlikte bulunduğu "B" seçeneği doğru seçenektir.

Cevap B

24. Harîmî mahlasını kullanan ve "gıdâ-yı rûh" adlı sazı icat eden şair Şehzade Korkut'tur.

Cevap A

25. *Câmasbnâme*, Nasîrüddîn-i Tûsî'nin aynı addaki eserinin Türkçe tercümesidir. Dânyâl Peygamberin oğlu Câmasb'ın hayatı hakkında küçük bir mesnevidir. Eldeki nüshalar eksiktir. Eser, Ahmed-i Da'î tarafından Türkçeye çevrilmiştir.

Cevap C

26. Gönlümdeki ateşten başka kimse bana yanmaz ve sabah rüzgârından başka kimse de kapımı açmaz. Görüldüğü üzere "yalnızlık" duygusu beyitte vurgulanmaktadır.

Cevap D

27. Nezaket incelmiş, mey saflaştırılmış ve sevgiliye tat katmış ve yanağının kırmızısı olmuş. Bu nedenle inceletmek ve saflaştırmaktan bahsedilmektedir.

Cevap D

28. Zülf ile genç-i nihân-ı miyân arasında ve mâr-ı ham-be-ham ile pâsbân arasında Leff ü neşr-i gayr-i müretteb sanatı vardır. Zülf ve yılan ile bekçi ve hazine birbiri ile ilgilidir.

Cevap B

29. Kimse benim gibi aşk derdinin esiri olup, hicranla ağlayıp perişan olmasın. Şair kendi gibi kimsenin acı çekmesini istememektedir.

Cevap E

YEDİKLİM

30. Kasidenin giriş bölümüne "teşbib" de denilmektedir.

Cevap A

31. "C" seçeneği dışında tezkireler yapısal olarak standart tezkirelerdir. Özellikle tezkirecilikte 17. yüzyıldan sonra biyografiler kısalmış, buna karşılık şiir örnekleri çoğalmıştır. "C" seçeneğindeki "Zübdetü'l-eşâr" antoloji türünde kaleme alınan bir tezkiredir.

Cevap C

32. Orhan Pamuk'un yolculuk analizi izlediği çevresinde gelişen *Yeni Hayat* (1994) romanı, asli kişinin okuduğu bir kitabın etkisinde kalarak daha önceki değerlerinden uzaklaşmasını, çevreye karşı duyarsızlaşmasını ve yolculuğa çıkmasını konu edinir. Kahraman, bu yolculuk sırasında "kendisi olmaya" çalışır.

Cevap A

33. Aydınlık ve iç rahatlığı hayattan memnun görünme Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirlerinde görülen belli başlı özelliklerdendir. Şiirine ilham olan dış âleme bakış çoğu zaman subjektiftir. Dış dünyaya rüyalı gözlerle bakar. Şair titiz bir mısracıdır. Bu sebeple de az şiir yazmıştır. Meşrutiyetten sonra görülen millîlik ve mahallîlik onda ileri ve şahsi bir estetik içerisinde yaşamakla birlikte, Cumhuriyet'in ilk yıllarında görülen iddialı ve ideolojik havadan tamamen uzaktır.

Cevap C

34. *Ah Minel Aşk*; İskender Pala'ya, T*ehlikeli Masallar*; Ahmet Altan'a, *İsim ile Ateş Arasında*; Nazan Bekiroğlu'na, *Aşkın Gözyaşları*; Sinan Yağmur'a ait romanlardır. *Kara Kitap*; Orhan Pamuk'a ait bir romandır. Roman, asli kişinin serüveni içinde görünen ile görünmeyen arasındaki zıtlık, düş ile gerçek, metin ile okur ilişkisi gibi edebiyatla ilgili pek çok sorun yanında taklide dayalı, Batılılaşma sorunlarını da gündeme taşır.

Cevap C

35. *Vurun Kahpeye*; Halide Edip Adıvar'ın 1926'da yazdığı romanıdır. Roman, idealist İstanbullu öğretmen Aliye'nin Anadolu'da bir kasabaya gidişini ve burada Millî Mücadele düşüncesine destek faaliyetlerini aktarır. Aliye'nin bu desteğine, din ve namusu bahane eden yobaz Hacı Fettah, kasaba halkını da arkasına alarak karşı çıkar ve Aliye'yi linç ettirir. Romanda, bölge halkının Millî Mücadele'ye bakışı, söz konusu mücadelenin sembolü konumuna gelmiş Kuvay-ı Milliye oluşumunu algılayışının yanı sıra çözülen Osmanlı devlet mekanizmasının temsilcileri ve eski düzen karşıtları yansıtılır.

Cevap A

36. Her yeni edebî hareket gibi Millî Edebiyat akımı da birçok tepkilere uğradı. Bu tepkilerin karşılanması ve dolayısıyla uzun süreli polemiklerin başlaması da kaçınılmazdı. Bu tepkilere en çok karşılık verenler hareketin ön safhasında gelenler yani Ömer Seyfettin ve Ali Canip Yöntem'dir. Yazı dilinin Türkçeleştirilmesi konusunda Cenap Şahabettin ile yaptığı tartışmaları "Millî Edebiyat Meselesi" ve "Cenap Beyle Münakaşalarım" adı ile ayrıca bastıran Ali Canip Yöntem, edebî tenkitle ilgili çalışmalar da yaptı.

Cevap D

YEDİKLİM

37. *Dersaadette Sabah Ezanları*; Attila İlhan'a ait bir romandır. Roman, 1909'da İzmir'in Yunanlılar tarafından işgalinden hemen sonrasına, Millî Mücadele'nin Anadolu'da güç kazandığı döneme kadar (1920) olan bir süreci işler. Roman, Millî Mücadele yıllarına, İstanbul'u merkeze alarak bakmaktadır.

Cevap C

38. Neyzen Tevfik Kolaylı, Millî Edebiyat ve Cumhuriyet Dönemlerinin en güçlü hiciv şairidir. İyi ney çaldığı için daha çok Neyzen adı ile tanındı. Hicivlerini *Hiç* (1919), *Azab-ı Mukaddes* (1924) adlı kitaplarında topladı.

Cevap C

39. Genç Kalemler, Millî Edebiyat Dönemi'ne ait ilk dergidir. Genç Kalemler; Ali Canip Yöntem ve Ömer Seyfettin önderliğinde 11 Nisan 1911'de yayımlanmaya başlar. Ziya Gökalp'ın da desteğini alan derginin amacı "dilde ve edebiyatta millî benliğe dönüş" için çalışmaktır. Kısa süre içinde büyük ilgi gören Genç Kalemler, kendi adıyla bir hareketin başlamasını sağlar Ömer Seyfettin'in burada yayımlanan Yeni Lisan hakkındaki makaleleri Millî Edebiyat Akımı'nın temel düşüncelerinden olur. Dergi, Türkçülük hareketinden etkilenmiştir.

Cevap A

40. Tanzimat I. Dönem şiiri, divan şiirinden tamamen kopmamıştır. Divan şiirinde en çok bağlı kaldığı unsurlar teknik unsurlardır. Bu devirde hece veznine olan ilgi biraz artmışsa da aruz eski hâkimiyetini devam ettirmiştir. Divan nazmının şekilleri ve sanatları da tamamıyla atılamamıştır. Bu nedenle Tanzimat I. Dönemde nazım şekillerinde bir bütünlük görülmez.

Cevap B

41. Zıt panel, biri soru soran diğeri yanıtlayan iki gruptan oluşur. Sınıfta yapılan uygulamalarda sınıfın yarısı soru soran, diğer yarısı da cevap veren grubu oluşturabilir. Zıt panel, konuların tekrarı, özetlenmesi ve pekiştirilmesinde kullanılır. Öğretmen, bu etkinlikte sınıfı iki gruba ayırıp bir gruba soru sordurup diğer gruptan da sorulara cevap vermelerini istediğine göre cevap zıt paneldir.

Cevap C

42. Gözden geçirilmiş Bloom Taksonomisi hatırlama, anlama, uygulama, analiz, değerlendirme ve yaratma basamaklarından oluşmaktadır. Özellikle sınıflama yapabilme becerisi ise anlama basamağında değerlendirilmektedir. Soru kökünde de sınıflama becerisi sorulmaktadır. Sınıflama becerisi değil de eleştirel okuma sadece sorulmuş olsaydı sorunun doğru cevabı değerlendirme olurdu. Fakat eleştirel okumada sınıflama sorulduğu için doğru cevap anlamadır.

Cevap B

43. Ünite tablolarında masal, fabl, destan, tiyatro, hikâye, roman, senaryo, anı, deneme, gezi yazısı, sohbet, fıkra, günlük, söylev, eleştiri, biyografi, otobiyografi, mülakat, dilekçe, tutanak, mektup, elektronik posta, haber, reklam gibi türlere yer verilmektedir. Ünitelerde metin türlerinin dağılımında edebiyat geleneği içinde daha güçlü olan ve daha çok karşılaşılan edebi türler olarak hikâye, roman, şiir ve tiyatroya her sınıf düzeyinde yer verilmiştir.

Cevap E

YEDİKLİM

44. İzlenimsel betimleme; yazarın kendi duygu ve düşüncelerini de içeren betimleme türüdür. Öznel bir anlatıma sahiptir. İçerdiği yargıların doğruluğu kişiden kişiye değişebilir. Edebî eserlerin birçoğunda izlenimsel betimleme kullanılır. Çünkü yazarlar genellikle gördüklerine kendi yorumlarını da katarlar. Sorumuzdaki paragraf da izlenimsel betimlemeye örnektir.

Cevap D

45. Kontrol listeleri; öğrencinin istenilen özelliklere sahip olup olmadığını belirlemek için kullanılan listelerdir. Liste hazırlanırken hedeflenen özelliklerin bir listesi yapılır. Listenin sonuna "evet/hayır" gibi iki değerli bir ölçek yerleştirilir. Öğrencinin sahip olduğu özelliklere göre listedeki maddeler işaretlenir. Kontrol listeleri, öğrencinin bir alandaki yeterlik düzeyini göstermez. Kontrol listelerinden gözlem sonuçlarının, sözlü sunumların, görevlerin, projelerin değerlendirilmesinde yararlıdır.

Cevap A

46. Eleştirel düşünme becerileriyle ilk kez karşılaşan öğrencilere bu beceriler doğrudan öğretilebilir ancak doğrudan öğretim eleştirel düşünme becerilerinin kazanılmasında yetersiz kalmaktadır. Bu noktada eleştirel düşünme becerilerinin öğretiminde becerinin öğretmen tarafından açıklanmasının ve nasıl kullanılacağının anlatılmasının etkisiz bir yol olduğu unutulmamalıdır. Çünkü beceriyi ve becerinin nasıl kullanılacağını anlatan öğretmen, öğrencinin gerçekleştirmesi gereken düşünme işini öğrenci yerine yapmaktadır. Bu nedenle de öğrenciler yaşamda karşılaştıkları ikilemleri çözümlemeye, gerçek yaşamla ilgili yargıda bulunmak üzere düşünmeye yönlendirilmeli, öğretmen denetiminde alıştırma yapmalıdırlar.

Cevap C

47. Bir düşüncenin somut hâle getirilerek daha anlaşılır kılınması için anlatılan konuyla ilgili örnekler verilmesine örneklendirme denir. Düşüncenin anlaşılır ve akılda kalıcı olması amaçlanır. Bazen önce bir örnek verilerek veya fıkra anlatılarak konuya giriş yapılır. Bundan hareketle de bir yargıya varılır.

Cevap B

48. Sanat metinleri estetik zevk ve duygu vermek amacıyla yazılır. Şiir, öykü, masal, destan, roman, efsane, tiyatro sanatsal metinlerdir. Öğretici metinler ise gerçeği olduğu gibi anlatmak, bir şeyi öğretmek ve bilgiyi vermek amacıyla yazılmaz. Anı, biyografi, otobiyografi, makale, deneme, gezi yazısı ve mektup öğretici metinlerdir.

Cevap D

49. Divan edebiyatından seçilen metinler, dil yönüyle daha sade olan örneklerden tercih edilmelidir. Metnin günümüz Türkçesine çevrilmiş şekli verilmemelidir. Ayrıca şiirin yazıldığı aruz ölçüsünün kalıpları metnin altına yazılmalıdır.

Cevap B

50. Bir eğitim programında yer alan hedef ve hedef davranışlarla, program içeriğinin iki boyutlu bir çizelge üzerinde gösterilmesine "Belirtke Tablosu" denir. Belirtke tablosunun ana işlevi kapsam geçerliliğini sağlamaktır. Kapsam geçerliliği de geçerlilik türüdür.

Cevap A

YEDİKLİM