1. Aşağıdakilerden hangisi yalınlayan (tek heceli) dillerden biri değildir?

A) Gürcüce
B) Çince
C) Tibetçe
D) Baskça
E) Vietnamca

2. Aşağıdakilerden hangisi Kuzeybatı (Kıpçak) grubu yazı dillerinden biri değildir?

A) Tatar Türkçesi
B) Karayim Türkçesi
C) Kırgız Türkçesi
D) Kumuk Türkçesi
E) Salarca Türkçesi

3. Aşağıdakilerden hangisi runik harflerle kâğıt üstüne yazılan ilk eserdir?

A) Irk Bitig
B) Sekiz Yükmek
C) Altun Yaruk
D) Kalyanamkara ve Papamkara
E) Maytrismit

4. Aşağıdakilerden hangisi Türk dilinin uzak lehçeleridir?

A) Yakutça - Çuvaşca
B) Kırgızca - Çuvaşca
C) Kırgızca - Yakutça
D) Çuvaşça - Karayimce
E) Halaççа - Yakutça

5. Kaşgarlı Mahmut'un, "Kaşgar'dan Yukarı Çin'e dek çepeçevre bütün Türk ülkelerinde hakanların ve sultanların yarlıgları, mektupları bu yazı ile yazılagelmiştir." diyerek bahsettiği alfabe aşağıdakilerden hangisidir?

A) Köktürk
B) Uygur
C) Soğd
D) Çin
E) Arap

YEDİKLİM

6. Vezirnin bir biligsiz oglı bar idi. Anı iltip bir alim katında koydılar kim muna terbiyet kılgıl.

Cümledeki altı çizili eklerin görevi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Ek fiil - emir 1. tekil
B) Ek fiil - gelecek zaman eki
C) Ek fiil - emir 2. tekil
D) Geçmiş zaman eki - emir 3. tekil
E) Geçmiş zaman eki - emir 2. tekil

7. **Aşağıdakilerin hangisinde** "kal" **fiili Uygur Türkçesine ait ses özelliklerine göre gelecek zaman eki ve 1. şahıs zamiri ekleriyle çekimlenmiştir?**

A) Kalgay men
B) Kaltaçı men
C) Kalur men
D) Kalgayum
E) Kalsar men

8. Tir men ol sabıg eşidip tün udısıkım kelmedi anta
I II III
ötrü kaganıma ötüntüm anca ötüntüm.
IV V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi zarf-fiildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Yitinç kün tan tañlayur erken Edgü Ögli Tigin ulug küvrüg tokıtıp ince tip yarlıgkadı: Taluy ögüzke kirür sizler, kim ölüm adaka korksar aşnurak yorıñlar.

Yukarıda verilen metin hangi eserde geçmektedir?

A) Kalyanamkara ve Papamkara
B) Çaştani Beg
C) Sekiz Yükmek
D) Maytrisimit
E) Irk Bitig

10. Bilig bildi boldı eren belgülüg
Bilgisiz tirigle yitük körgülüg

Yukarıdaki dizelerde geçen sözcükler fonetik ve morfolojik açılardan incelendiğinde Türkçenin hangi dönemi ile ilişkilendirilebilir?

A) Batı Türkçesi
B) Harezm Türkçesi
C) Karahanlı Türkçesi
D) Kıpçak Türkçesi
E) Eski Anadolu Türkçesi

YEDİKLİN

11. Türk edebiyatında ilk kırk hadis örneği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nechü'l-Feradis
B) Muhabbetname
C) Mizanü'l-Evzan
D) Miracname
E) Muinü'l-Mürid

12. I. "ñ" sesi XVIII. yüzyıldan itibaren kullanılmamıştır.
II. Şimdiki zaman eki "-yor" bu dönemde ortaya çıkmıştır.
III. Gelecek zaman eki "-ısar" XVI. yüzyılda yerini "-acak"a bırakır.
IV. "durur"un bildirme eki olarak kullanılması XV. yüzyıldan itibaren seyrekleşmiş, XVII. yüzyılda kaybolmuştur.

Osmanlı Türkçesi Dönemi'yle ilgili yukarıda verilen bilgilerden hangileri <u>yanlıştır</u>?

A) I ve II B) Yalnız III C) III ve IV
D) II ve III E) Yalnız IV

13.
- Kelime başında /m-/ ünsüzlü örnekler vardır.
- Yükleme hâli eki bazı örneklerde /+nI/ şeklindedir.
- Eklerin başındaki /g-/ sesi düşmüştür.
- Kelime başında /v-/ ile görülen bazı kelimelerin /b-/ ünsüzüyle yazılmış şekilleri de kullanılmıştır.
- Oğuzcada başındaki /b-/ sesi düşmüş olan fiiller Orta Asya'daki gibi de kullanılmıştır.

Aşağıdaki eserlerden hangisinde yukarıda verilen özelliklere rastlanılır?

A) Rebâbnâme
B) Kitâbu Evsâf-ı Mesâcidi'ş-Şerîfe
C) Yûsuf u Zelihâ
D) Kenzü'l-Küberâ
E) Kıssa-i Yusûf

14. 19. asırda Yaratılış Destanı'nı Altay Türkleri arasında derleyen araştırmacı kimdir?

A) V. Strahlenberg
B) G. Messerschmidt
C) W. Thomsen
D) V. Radloff
E) M. Yadrintsev

YEDİKLİM

15. I. Pançatantra

II. Çakasaptati/Sukasaptati

III. Masal Nehirleri Okyanusu

Yukarıda verilen masal kitaplarından hangileri Hint masallarındandır?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

16. Tamamıyla mensur şekilde anlatılmış ve içerisinde manzum parçalar bulunmayan halk hikâyelerine ne ad verilir?

A) Serküşte
B) Kara hikâye
C) Sersuhane
D) Karavelli
E) Selçuk

17. Doğu Anadolu'dan Gürcistan ve Azerbaycan'a yayılan bölgede kendine has bir âşıklık kolu oluşturan bu âşığın tasnif ettiği Salman Bey, Sevdakâr Şah ve Lâtif Şah hikâyeleri mevcuttur.

Yukarıdaki parçada sözü edilen âşık kimdir?

A) Âşık Ömer
B) Ruhsati
C) Zihnî
D) Sümmani
E) Âşık Şenlik

18. Fuat Köprülü'nün "meslekten yetişmiş bir âşık olmamakla beraber âşık edebiyatının bu asırdaki bütün hususiyetlerini ve temayüllerini temsil edebilen mühim bir şair" olarak takdim ettiği âşık, hem aruz hem hece vezniyle şiir yazmış, ayrıca nesir biçiminde de eser vermiştir. Divan şiiri etkisiyle bu vadide yazdığı şiirlerini bir divanda toplamış olmasına, Batılı anlamda hikâye ve romanın bizdeki ilk örneği sayılabileceği düşünülen bir mensur eser kaleme almasına rağmen daha çok heceyle yazdığı şiirleriyle tanınmış, bu nedenle saz şairleri kategorisinde değerlendirilmiştir.

Yukarıdaki parçada sözü edilen âşık kimdir?

A) Bayburtlu Zihnî
B) Ruhsâti
C) Seyranî
D) Dertli
E) Gevherî

19. Türkiye'de folklor araştırmaları tarihi ile ilgili bilgilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Tanzimat'tan 1908'e kadar geçen süre: Örtülü devre
B) 1908'den 1920'ye kadar geçen süre: Türkçü devre
C) 1920'den 1938'e kadar geçen süre: Sentezci devre
D) 1938'den 1966'ya kadar geçen süre: Dernekçi devre
E) 1966'dan günümüze kadar süregelen devre: Bilimci devre

YEDİİKLİM

20. Cihan var olmadan ketm-i ademde
Hak ile birlikte yektâş idim ben
Yarattı bu mülkü çünkü o demde
Yaptım tasvirini nakkaş idim ben
Yukarıdaki dörtlük hangi türe aittir?

A) Devriye
B) Şathiye
C) İlahi
D) Tapuğ
E) Deme

21. Sevdim bir dilberi gönül serveri
Dudağı sükkeri em emcesine
Gezmişim her yeri böyle bir peri
Görmedim ekseri âdemcesine
Yukarıda verilen koşmanın türü nedir?

A) Zincirbent koşma
B) Yedekli koşma
C) Musammat koşma
D) Düz koşma
E) Ayaklı koşma

22. Kalıplaşmış sözler olup etkili bir üsluba sahiptirler. Sözlü kültür ortamının ürünleridir. Kötü temennileri içerir.
Parçada özellikleri verilen edebî tür aşağıdakilerin hangisidir?

A) Atasözü
B) Yemin
C) Deyim
D) Alkış
E) Kargış

23. Şimdi gam-ı intizâra düşdüm
Bülbül gibi nev-bahâra düşdüm
Çün nârı geçip kenâra düşdüm
Sâgar gibi pâre pâre düşdüm
Mey-nûş-i itâb-ı yâr idim ben
Yukarıdaki manzumenin nazım formu hangisidir?

A) Tahmis
B) Tesdis
C) Tard u rekb
D) Terbi
E) Şarkı

YEDİKLİM

24. Husrevâ dâd-gerâ pâdişeh-i 'adl-ârâ
Buldı zâtıñla şeref tâc u serîr-i vâlâ

Aşağıdakilerden hangisi bu beyitle aynı vezinde yazılmıştır?

A) Görse bezm-i devletin bir dem Hüseyn-i Baykarâ
Reşk ile bî-çâre eylerdi hemân câhın serâb

B) Benefşe itmede her câyı mesken tarh-ı gülşende
Katı hercâyi dilber rahmı yok mı dâg-ı pinhana

C) Şevk-i medhiyle o Cem-câh-ı felek-mertebeniñ
Bir gazel tarh ideyim ki vire dil-mürdeye cân

D) Kullar olup 'isyân ile sen 'afv ile meşhûr
'Afvıñla idersin dil-i vîrânemi ma'mûr

E) Tîr-i nigehiñ eyledi öz cânıma te'sîr
Cânâ bu kemân-keşlik ile pîr olasıñ pîr

25. Ne güher bulsa begenmez bırakır yazıya derya
Galiba kim ana maksûd dişün kimi güherdür

Yukarıdaki beyitte görülen en belirgin mana ile ilgili edebî sanat hangisidir?

A) Tezat
B) Tevriye
C) Tecrid
D) Leff ü neşr
E) Hüsnütalil

26. Mû-be-mû gîsûlarun kılmış ihâtâ gerdenün
Mâhtâbı sanasun kim kaplamışdur hâleler

Bağrumı pergâle pergâle kılupdur tîg-ı gam
Muhlisî çeşmümden akan kandur ol pergâleler

Yukarıdaki beyitler hangi şaire aittir?

A) Kanuni Sultan Süleyman
B) Şehzade Mustafa
C) 2. Selim
D) 3. Ahmet
E) 3. Selim

27. Siyakat yazısının mucidi olarak kabul edilir. Nişancılık görevinde bulunmuştur. Hevesnâme adlı mesnevisi mevcuttur.

Yukarıdaki parçada sözü edilen müellif kimdir?

A) Cafer Çelebi
B) Hamdullah Hamdi
C) İvaz Paşa-zâde Atâ'î
D) Karamanlı Nizami
E) Nişancı Mehmet

YEDİKLİM

28. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Neşâtî - Hilye-i Enbiyâ

B) Ahmed-i Rıdvan - İskender-nâme

C) Hamdullah Hamdi - Tuhfetü'l-Uşşâk

D) Nergisî - Horos-nâme

E) Zâtî - İstanbul Şehrengizi

29. "Tezkire'nin en önemli tarafı, müellifin bizzat şairinden öğrendiği veya yakınlarından duyduğu en doğru ve geniş bilgiyi vermesi, bir psikolog gibi şairleri ve olayları tahlil etmesidir. Bu yönüyle eser bir edebiyat tarihinden çok hikâye hatta roman havası taşımakta ve türünün tek örneğini teşkil etmektedir. Tezkire'nin olumsuz olarak değerlendirilebilecek tek yanı ebced sistemine göre tasnif edilmesidir."

Yukarıda sözü edilen tezkire ve müellifi hangisidir?

A) Kınalı-zâde Hasan Çelebi - Tezkiretü'ş-Şuara

B) Âşık Çelebi - Meşâ'irü'ş-Şuara

C) Lâtifî - Tezkiretü'ş-Şuara ve Tabsıra-i Nuzemâ

D) Ahdî - Gülşen-i Şuara

E) Beyânî - Tezkire-i Şuara

30. Gör anı kim dost hıtâbın cân kulağı ahz idip
Bî-tereddüd tâcı tahtı terk iden hünkâra bak

Divan şiirinin kaynakları arasında bazı tarihî şahsiyetler de yer almaktadır.

Buna göre verilen beyitte hangi tarihî şahsiyetten söz edilmiş olabilir?

A) Hz. Süleyman

B) Hz. Davut

C) İbrahim Edhem

D) Hallac-ı Mansur

E) Zülkarneyn

31. Âb-ı hayât-ı la'lüñe ser-çeşme-i cân teşnedür
Sun cür'a-i câm-ı lebüñ kim ab-ı hayvân teşnedür

Yukarıdaki beytin günümüz Türkçesine çevirilişi hangi seçenekte doğru olarak verilmiştir?

A) Dudağının hayat bahşeden suyuna can nehirler susamıştır. Dudağının kadehinden ona sun ki hayvan susamış olduğundan dolayı cüra olmuştur.

B) Abıhayat olan dudağına can çeşmesi susamıştır. Dudağının kadehini sun çünkü hayvanlar dahi buna susamıştır.

C) Abıhayat bile susamış olduğundan dolayı dudağının kadehini getir ikram et. Canın çeşmesi yakutun abıhayatına susamıştır.

D) Dudağının hayat verici suyuna can pınarı susamıştır. Dudağının kadehinden bir yudum sun, ona abıhayat bile susamıştır.

E) Hayvan suyu dudağının kadehine susamıştır. abıhayat olan dudağına da insan canı susamıştır.

YEDİKLİM

32. Aşağıda verilen romanlardan hangisinde telefondan ilk kez bahsedilmiştir?

A) Dürdane Hanım
B) Aşk-ı Memnu
C) Kiralık Konak
D) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
E) Eylül

33. Dehri Bey, 65-70 yaşlarında zengin bir zattır. Biri kız, biri erkek iki çocuğundan başka odalığından da biri kız, biri erkek iki küçük çocuğu vardır. Bu küçüklerin terbiyesi için Paris'ten İstanbul'a gelmiş, Anjel isminde düşük ahlaklı bir kadını eve getirirler. Kadın yalıda Dehri Efendi'nin Şemi'yi, Dehri Efendi'den 18 yaş küçük olan kardeşini "Amca Bey"i, Dehri Efendi'nin damadı Sadri'yi bol para elde etmek maksadıyla baştan çıkarır ve kadın üçünü de yalı içinde ustalıkla idare eder. Olay daha sonra patlak verir. Şemi Bey, bir gece enişte-sinin ve amcasının yardımlarıyla Anjel'in odasına hücum eder, öldürmek üzere aradığı rakibini bulmak için açtığı dolapta babası ile karşılaşır.

Yukarıdaki paragrafta anlatılan roman aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kalp Ağrısı
B) Kırık Hayatlar
C) Acımak
D) Mürebbiye
E) Yezidin Kızı

34. Türk Ocaklarında söylediği hitabelerini, millî heyecanla söylenmiş makale ve yazılarını kitap hâline getiren sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hamdullah Suphi Tanrıöver
B) Ali Canip Yöntem
C) Yusuf Akçura
D) Mehmet Emin Yurdakul
E) Ahmet Hikmet Müftüoğlu

35. Aşağıda verilen Tanzimat sanatçılarından hangisi edebiyatımızdaki röportaj türünün ilk örneğini vermiştir?

A) Şinasi
B) Namık Kemal
C) Ziya Paşa
D) Recaizade Mahmut Ekrem
E) Şemsettin Sami

YEDİKLİM

36. Servetifünun Dönemi'nde yazılmış aşağıdaki eserlerden hangisi hiciv türündedir?

A) Mezardan Sesler
B) Gâve Destanı
C) Leyâl-i Girizan
D) Yağmurdan Doluya
E) Zılâl-i İlhan

37. "Vefa Apartmanı"nda Menderes Hükûmetinde Ulaştırma, Millî Eğitim ve Bayındırlık bakanı olarak yıllarca hizmet etmiş ve 27 Mayıs 1960 Darbesi sonrası ömür boyu hapis cezası verilmiş Tevfik İleri'nin hayat hikâyesini anlatıyor. İleri ailesinin albüm fotoğraflarına da yer verilen kitapta İleri'nin gençlik dönemi, siyasi hayatı ve son dönemleri bir özet gibi sunuluyor.

Yukarıdaki paragrafta anlatılan romanın yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Adalet Ağaoğlu
B) Sadık Yalsızuçanlar
C) Turgut Özakman
D) Tuna Kiremitçi
E) Bilge Karasu

38. Avrupa'da "comte" denilen "masal" türünün edebiyatımızdaki ilk örneğini aşağıdakilerden hangisi vermiştir?

A) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
B) Ahmet Mithat Efendi
C) Şinasi
D) Ziya Gökalp
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

39. Aşağıda verilen eser-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Ferdi ve Şürekası - Halit Ziya Uşaklıgil
B) Şimşek - Peyami Safa
C) Ankara - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Teneke - Samim Kocagöz
E) Tutunamayanlar - Oğuz Atay

40. Aşağıda verilenlerden hangisi İkinci Yeniler tarafından sıkça işlenen konulardan biri değildir?

A) Yaşama sevinci
B) Toplumdan kaçış
C) Kent yaşamı
D) Yabancılaşma
E) Tarih

YEDİKLİM

41. Öğretmen, tiyatro ünitesinin yazma çalışmasını yapmak üzere sınıfı dört gruba ayırır. Her gruptan 3-5 dakikada oynanabilecek kısa bir oyun yazmalarını ister. Bunu yaparken hazırlık, planlama, taslak metin oluşturma, taslak metni geliştirme ve düzeltme aşamalarını takip etmelerini salık verir. Her gruba bir temsilci seçilir. Çalışma devam ederken temsilciler sabit kalmak üzere diğer öğrenciler her 8 dakikada bir yer değiştirerek sırasıyla her gruba dâhil olurlar. Böylece her oyunda her öğrencinin katkısı olur. Sonraki derste oyunlar öğrenciler tarafından canlandırılır.

Öğretmenin bu derste kullandığı öğretim tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Grupla çalışma tekniği

B) Akvaryum tekniği

C) Görüş geliştirme tekniği

D) İstasyon tekniği

E) Kartopu tekniği

42. Öğretmen 10. sınıf Türk edebiyatı dersinde, gazel nazım şeklinin özelliklerini işledikten sonra konuyu pekiştirmek ve tekrar yapmak amacıyla sınıfı iki gruba ayırır. Gruplardan biri, "Gazelin ilk beyitine ne ad verilir?", " Gazelde mahlasın bulunduğu beyite ne ad verilir?", "Gazelin kafiye şeması nasıldır?" gibi sorular sorarken diğer grup, bu soruları cevaplandırır. Daha sonra gruplar yer değiştirir.

Öğretmenin bu derste kullandığı tartışma tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Panel

B) Zıt Panel

C) Açık oturum

D) İstasyon

E) Akvaryum

43. "Öyküleyici metinlerde anlatıcının özellikleri ile hâkim, kahraman-anlatıcı ve gözlemci bakış açılarından hangisinin kullanıldığı belirlenir. Seçilen bakış açısının anlatımı nasıl etkilediğine dikkat çekilir. Bir metinde birden fazla anlatıcı ve bakış açısı bulunabileceği, anlatıcının değişmesine göre bakış açısının da değişebileceği vurgulanır."

2016-1017 Eğitim-öğretim yılından itibaren kademeli olarak uygulanacak olan Türk Dili ve Edebiyatı dersi öğretim programının "metni anlama ve çözümleme" bölümü kazanımlarından "Öyküleyici metinlerde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler." kazanımı için yapılan açıklama yukarıdaki gibidir.

Buna göre aşağıdaki metinlerden hangisinde birden fazla anlatıcı ve bakış açısı bulunduğu söylenebilir?

A) Gece yıldızsız, deniz çalkantılı idi. Bordaya vuran küçük dalgaların serpintisi ara sıra muşamba şilteleri ıslatıyordu. Motor artık Moda'yı Kalamış'ı geride bırakmış, Adalar'a doğru yol almaya başlamıştı.

B) Tüfeğimi doldurdum, sipere yerleştim. Güneşin doğmasını, etrafı aydınlatmasını bekliyordum. Uzun bir bekleyiş anını yaşadım. Bugün, nedense güneş, bir türlü doğmak bilmiyor. O da, bir şeyin sancısını mı çekiyor, ne? Etrafta ne bir ağaç, ne bir çiçek! Her taraf kum tepecikleriyle dolu. Her tepe, insan yutan bir tuzak, bir bomba! Tepelerin sayısınca çoğalan tehlikeler.

C) Çiçeği burnundaki kocayı ayalinden uzaklara, çok uzaklara kaçıran şey, kadının yatakta horlaması mıydı, bitmez tükenmez istekleri miydi yoksa durmadan işleyen çenesi miydi? Hayır, bunların hiçbiri değildi. Karı koca arasından kara kedi geçmesinin tek nedeni, hatun kişinin hastalık derecesindeki şiir tutkusuydu.

D) Topallayarak bir iki adım attı. Sonra resimlere yaklaştı, diz çöktü, yan yana getirdi onları. Dirseğiyle tozlarını sildi biraz. Beni de kendilerini de anlamadılar. Ne kadar ağlamıştım. Aşağıda onlara bir yer bulabilir miyim? Koridorda sandık odasında... Saçmalıyorum. Onları unutmadım, onları unutmadım. Babasının yüzünde gururlu bir somurtkanlık vardı. Aynı duvara asamam onları. Evin düzenini hızla gözünün önünden geçirdi.

E) İhsan ıslak kaldırımın üstünde bir aşağı beş yukarı dolaşmaya başladı. Her seferinde, "Bir Topkapı arabası daha beklerim. Bundan da çıkmazsa çeker giderim." diye karar veriyor fakat Melahat gelen tramvaydan çıkmayınca yine de ayrılıp bir yere gidemiyordu.

YEDİKLİM

44. Roman konusuyla ilgili yazma çalışmalarında öğrencilerden okudukları bir romanın yapı unsurlarından birini veya birkaçını (kişiler, mekân, zaman, olay örgüsü) değiştirerek romana kısa eklemeler yapmaları istenir.

Öğrencilerin yapacakları çalışma aşağıdaki yazma tiplerinden hangisine uygundur?

A) Grup olarak yazma
B) Serbest yazma
C) Güdümlü yazma
D) Kontrollü yazma
E) Yaratıcı yazma

45. Yeni hazırlanan Türk Dili ve Edebiyatı Programı metin inceleme ve çözümlemeyi esas alan tür merkezli bir programdır. Metin çözümlemeye dayalı yaklaşımın bir sonucu olarak bu programın muhtevası metin türlerine göre şekillendirilmiştir. Örneğin; hikâye türünün özellikleri 9. sınıfta işlenirken çeşitli dönemlere ait örnekleri diğer sınıflarda ayrı bir ünite olarak işlenecektir. Bu durum şiir, roman, tiyatro gibi türler için de geçerlidir. Diğer bazı türler bir, bazı türler ise iki sınıf döneminde işlenecek şekilde programa dağıtılmıştır.

Bu bilgilerden yola çıkarak yeni hazırlanan Türk Dili ve Edebiyatı Programı'nın hangi içerik düzenleme yaklaşımına göre oluşturulduğunu söyleyebiliriz?

A) Doğrusal
B) Sarmal
C) Modüler
D) Piramit
E) Çekirdek

46. I. Parmaklarda tütün kokusu
Tütün kokusu pazen entarilerde
Biriniz ekmek alır fırından
biriniz durmuş öksürüyor ilerde
geçiyor bizim mahalleden biriniz

II. Kara haber; tipi eser, savrulur
Bir yanardağ gibi içim kavrulur
Vatanın kaderi bende yuğrulur
Yas olup, yaş olup gözden döküldü

Öğretmen, 12. sınıf Türk edebiyatı dersinin sınavında yukarıdaki metinleri vermiş ve öğrencilerden bu metinlerin temsil ettikleri şiir anlayışlarını bulmalarını istemiştir.

Bu sorunun doğru cevabı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Saf şiir - Garip şiiri
B) Toplumcu şiir - Millî edebiyat
C) İkinci Yeni şiiri - Garip Şiiri
D) Millî edebiyat - Saf şiir
E) Toplumcu şiir - İkinci Yeni şiiri

YEDİKLİM

47. Yeni hazırlanan Türk dili ve edebiyatı dersi öğretim programında, toplumsal ihtiyaçlar ve teknolojik gelişmelerin edebiyat öğretimine yansıtılmasına da dikkat edilmiştir.

Yeni programdaki "Okuma, Yazma ve Sözlü İletişim" ünitelerinden hangisi buna örnek olarak gösterilemez?

A) Mektup / e-posta
B) Reklam Filmi
C) Radyo Tiyatrosu
D) Günlük / Blog
E) İş Görüşmesi

48.
- Kısa film senaryo yazma
- Kısa oyun metni yazma
- Reklam metni hazırlama

2016-2017 Eğitim-öğretim yılından itibaren kademeli olarak uygulanacak olan Türk Dili ve Edebiyatı dersi öğretim programının yazma alanında yer alan yukarıdaki kazanımlar bilişsel alanın hangi basamağında yer alır?

A) Sentez
B) Uygulama
C) Analiz
D) Bilgi
E) Kavrama

49.
- Dinlediklerini ön bilgileriyle karşılaştırır.
- Dinlediği konuşmanın tutarlılığını sorgular.
- Dinlediği konuşmada öne sürülen düşüncelerin dayanaklarının geçerliliğini sorgular.

Yeni hazırlanan Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Dinleme" kazanımlarından üç tanesi yukarıdaki gibidir.

Buna göre bu kazanımlara ulaşan bir öğrenci aşağıdaki dinleme türlerinden hangisini kullanmıştır?

A) Yüzeysel
B) Empatik (Etkin)
C) Seçici
D) Katılımlı
E) Eleştirel

50. Öğrencilerinin yeni öğretim programında yer alan yazma kazanımlarına ulaşma derecelerini değerlendirmek isteyen bir edebiyat öğretmeni, aşağıdaki araçlardan hangisini kullanmalıdır?

A) Tutum ölçeği
B) Akran değerlendirme formu
C) Öz değerlendirme formu
D) Dereceleme ölçeği
E) Ürün dosyası/portfolyo

YEDİKLİM

1. Gürcüce bağlantılı ve kaynaştıran (eklemeli) dil ailesindendir.

Cevap A

2. Salarca Güneydoğu Uygur lehçeleri grubundadır.

Cevap E

3. Irk Bitig kâğıt üzerine yazılan ilk eserdir. Uygur Dönemi'nde runik harflerle yazılan fal kitabıdır.

Cevap A

4. Türk dilinin uzak lehçeleri Yakutça ile Çuvaşçadır.

Cevap A

5. Kaşgarlı Mahmut'un özelliklerini açıkladığı alfabe Uygur alfabesidir.

Cevap B

6. Altı çizili kelimeler incelenirse var idi - ek fiil, kılgıl ise emir 2. tekildir.

Cevap C

7. Uygur Türkçesinde kullanılan gelecek zaman eki -gay ekidir, şahıs zamiri "men"dir. Seçeneklere bakıldığında her iki ek A seçeneğinde mevcuttur.

Cevap A

8. Seçenekler incelendiğinde; eşidip, zarf-fiil; udısıkım, sıfat-fiil; sabıg, isim; ötrü, zarf ve ötüntüm çekimli fiildir.

Cevap B

9. Metinde geçen Edgü Ögli Tigin ifadesi iyi düşünceli prens manasına gelir. Anlatılanlar Kalyanamkara ve Papamkara hikâyesinde geçmektedir.

Cevap A

10. Söz başı "t"lerin korunması, sözcük sonundaki "g"nin korunması ve sözcük sonu "k"nin korunması gibi özellikler dikkate alındığında dizeler, Karahanlı Türkçesi ile ilişkilendirilebilir.

Cevap C

11. "Nechü'l-Feradis" Mahmud bin Ali (Kerderli) tarafından yazılan ilk kırk hadis örneğidir. Harezm Dönemi'nde yazılmıştır. Dinî ve didaktik bir eserdir. Eser 4 bab üzerine oluşturulmuştur.

Cevap A

12. Osmanlı Türkçesi Dönemi'yle ilgili I, II ve IV numarada verilen özellikler doğrudur. Ancak "III" numaralı seçenekte bilgi yanlışı vardır. Çünkü gelecek zaman eki "-ısar" XVI. asırda da görülür; XVII. asırdan itibaren yerini "-acak"a bırakır.

Cevap B

YEDİKLİM

13. Öncülde verilen özellikler "karışık dilli" diye adlandırılan eserlerin ortak özelliğidir. Bu nedenle seçeneklerde bu döneme ait olan eseri aramamız gerekmektedir. Bu eser ise "E" seçeneğinde verilmiştir.

Cevap E

14. Yaratılış Destanı Radloff tarafından derlenmiştir.

Cevap D

15. Numaralandırılmış masalların hepsi Hint masallarıdır. En tanınmış masal kitapları olarak, küçük bölümleri Türkçeye de çevrilen Pançatantra (Beş Kitap), Hidopatece, Türkçede Tûtînâme adıyla bilinen Çakasaptati/Sukasaptati ve Masal Nehirleri Okyanusu adıyla bilinen en büyük masal külliyatını sayabiliriz.

Cevap E

16. Sersuhane: Hikâyelerin giriş kısmında anlatıcı tarafından eklenen manzum parçalardır. Diğer adı selçuktur.

Serküşte: Kısa bir türküye bağlı olarak anlatılan hikâyelerdir.

Karavelli: Anlatıcının hikâyeye yaptığı ekleme veya çıkarmalar ile oluşan hikâyelerdir.

Tamamıyla mensur şekilde anlatılmış ve içerisinde manzum parçalar bulunmayan halk hikâyelerine ise "kara hikâye" denir.

Cevap B

17. Salman Bey, Sevdakâr Şah ve Latif Şah, Âşık Şenlik'in tasnif ettiği hikâyelerdir.

Cevap E

18. Parçada özellikleri anlatılan şair Zihnî'dir. 3 eseri mevcuttur. 1. Dîvân 2. Sergüzeştnâme ve 3. olarak Hikâye-i Garîbe: Bayburt beylerinden Sadullah Bey'in oğlu Abdullah Bey'in başından geçen olayların anlatıldığı nazım-nesir karışımı bir eserdir.

Cevap A

19. 1938'den 1966'ya kadar geçen süre Dernekçi devre değil Dergici devre olmalıdır.

Cevap D

20. Manzumede bir şeyler var olmadan evvel şair kendisinin var olduğunu söylüyor. Bu da devriye nazariyesine bizi götürmektedir.

Cevap A

21. Sevdim bir dilberi gönül serveri
Dudağı sükkeri em emcesine
Gezmişim her yeri böyle bir peri
Görmedim ekseri âdemcesine

Görüldüğü üzere verilen koşma türü, musammat koşmadır.

Cevap C

22. Kargışlamak; Tanrı canını alsın, gebersin, ölsün, yerin dibine girsin gibi kötü dilek sözlerine denir. Tam tersi anlama sahip olan alkışla karıştırılmamalıdır.

Cevap E

23. Bu beşli manzumenin veznine bakıldığı zaman özel bir kalıp ile yazıldığı görülür. Mefûlü Mefâilün Feûlün kalıbı tardiyenin özel kalıbıdır.

Cevap C

YEDİKLİM

24. Verilen beytin vezni Feilâtün Feilâtün Feilâtün Feilün'dür. Bu vezin özel bir vezin olduğu için ilk ve son tefileler (Fâilâtün ve Fâlün şeklinde) değişebilmektedir. Buna göre yalnızca C seçeneğinde bu vezin görülmektedir.

Cevap C

25. Beyitte "Derya ne inci bulsa beğenmez onu ovaya atar. Galiba istediği senin dişine benzeyen incidir." denilmektedir. Deniz inci madenidir. Muhtelif sebeplerle istiridyelerden ayrılan inciler yuvarlana yuvarlana sahile vururlar. Şair bir hüsnütalil sanatı ile bunun sebebini söylüyor. Güya sevgilinin dişi gibi bir inci istediğinden deniz bu incileri çıkarıp atıyor.

Cevap E

26. Muhlisi mahlası ile şiirler yazan Şehzade Mustafa'dır.

Cevap B

27. Taci-zâde Cafer Çelebi'nin en önemli eserlerinden olan Hevesnâme, divan edebiyatında sergüzeşt türünün ilk örneklerindendir. 1493'te tamamlanarak II. Bayezit'e sunulmuştur. 3810 beyitten oluşan bu mesnevi, aruzun mefâîlün mefâîlün feûlün kalıbıyla kaleme alınmıştır. Eser üç bölümden oluşmaktadır. Mesnevinin en dikkat çekici bölümü olan üçüncü bölümünde şairin başından geçen bir aşk macerası anlatılmıştır.

Cevap A

28. Zâtî'nin eserinin adı İstanbul Şehrengizi değil Edirne Şehrengizi'dir.

Cevap E

29. Meşairü'ş-Şuara: (Âşık Çelebi Tezkiresi): Âşık Çelebi'nin en önemli eseridir. 1568 yılında tamamlanmış ve devrin padişahı II. Selim'e takdim edilmiştir.

Tezkire, bir giriş ve şair biyografileri olmak üzere iki kısımdan meydana gelmektedir. Girişte; sözden hareketle şiirin mahiyeti, iç ve dış unsurları, Arap-larda ve Osmanlı'daki tarihî gelişimi başka kaynaklardan alınan bilgilerle, Arapça, Farsça şiirlerle, ayet, hadis ve kelamlarla desteklenerek anlatılır. Tezkirenin yazılış tarihine kadar tahta geçmiş Osmanlı sultanlarının şairlik yönleri ve edebiyata gösterdikleri ilgi üzerinde durulur. Mukaddime bu şekliyle özellikle şiir ve şiir tarihiyle uğraşanlar için büyük önem arz etmektedir. Mukaddimede, Âşık Çelebi, kendi hayatından, tezkiresini yazarken dikkat ettiği noktalardan bahseder ve birkaç şiirini de zikreder. Esas metin kısmında 426 şaire yer verilmiştir ki eser bu hâliyle en hacimli tezkirelerdendir.

Cevap B

30. Beyitte tacı, tahtı bırakan bir hükümdardan söz edilmiştir. Bu şahıs İbrahim Edhem'dir. Divan şiirinde fakrı ve sülûku, saltanat ve debdebeye tercih edişi ile fedakârlık ve samimiyetin timsali olarak şöhret bulan İbrahim İbn-i Edhem daima malını mülkünü, tacını, tahtını terk etmesiyle anılmıştır.

Cevap C

31. La'l: dudak, teşne: susamış, cur'a: damla, yudum, ser-çeşme-i can: can pınarı, ab-ı hayvan: ab-ı hayat demektir. Beyitte en doğru aktarım D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap D

YEDİKLİM

32. Dürdane Hanım, Ahmet Mithat'ın ilginç romanlarından biridir. Roman, bir öç alma hikâyesini anlatır. Kitap olarak ilk defa 1882 yılında yayımlanmıştır. Fenni polisiye ya da macera romanı sayılabilecek bu eser; vaka kuruluşu, aksiyonu, şahıslar kadrosu ayrıca aşk ve adalet duygularındaki derinliğiyle dikkat çekicidir. Devrinde yeni icat edilmiş olan telefon cihazından ilk defa bahsedilen bir eser olması, hatta bu alete vaka gelişimi içinde önemli bir rol verilmesi de romanın kayda değer bir özelliğidir.

Cevap A

33. Paragrafta anlatılan roman Mürebbiye'dir. Hüseyin Rahmi Gürpınar'a ilk büyük şöhreti kazandıran bu romanda, terbiye vermek vazifesiyle masum ailelerimizin mahremine sokulan yabancı kızların evdeki bütün erkekleri kendi dişilikleri etrafında toplamaları ve onları kandırmaları anlatılır.

Cevap D

34. Hamdullah Suphi Tanrıöver, Türk ocaklarında söylediği hitabelerden toplanmış eserini "Dağ Yolu" adıyla 1828'de ve ikinci cildini 1931 yılında yayımladı. Yine millî heyecanla süslenmiş ve muhtelif mecmua ve gazetelerde yayımlanmış makalelerinden meydana gelen diğer bir eserini de "Güne Bakan" adıyla 1929'da neşretti. Bu kitaplarda toplanan yazılar, tarihe gizlenen Türk'ü, yaşayan Türk'e tanıtmak ve Türk gençliğine Türk milletinin hürriyeti ve saadeti için çalışmak yolunda kuvvetli telkinler ve örneklerle süslü ve millî edebiyatımızın gür sesli yazıları arasındadır.

Cevap A

35. İlk defa Londra'da, Hürriyet Gazetesi'nde üst üste iki nüshada neşredilen "Rüya", karşılıklı konuşma tarzında yazılmış küçük mensur ve fantastik bir eserdir. Hayalî olmasına rağmen edebiyatımızda röportaj türünün ilk örneği sayılır. "Rüya"nın konusu Ziya Paşa- Ali Paşa rekabetidir. "Rüya", yer yer sade ve çok tabii bir lisanla yazılmıştır. Genellikle garazkar bir ruh taşımakla beraber mesela, Rumeli'nin yabancı casuslarla dolu olması gibi devleti içten kemiren en büyük olaya ve buna benzer vatan meselelerine temas eden noktalarıyla dikkate değer görüşlere sahiptir. Bu bilgilere göre röportaj türünün ilk örneğini Ziya Paşa vermiştir.

Cevap C

36. Mezardan Sesler (mensur şiir); Halit Ziya Uşaklıgil'e, Leyâl-i Girizan (şiir dergisi); Hüseyin Siret Özsever'e, Yağmurdan Doluya (tiyaro); Mehmet Rauf'a, Zılâl-i İlhan (şiir kitabı); Ali Ekrem Bolayır'a ait Servetifünun Dönemi eserleridir. Hüseyin Suat Yalçın, Meşrutiyet'ten sonra Dehhâk-ı Zâlim, Gâve-i Zâlim imzalarıyla yazdığı mizah ve hiciv manzumeleriyle tanınmış, bu hiciv ve manzumelerini Gâve Destanı adıyla yayımlanmıştır.

Cevap B

37. "Vefa Apartmanı", Sadık Yalsızuçanlar tarafından yazılmış bir romandır. Romanda, Yassıada'da yargılanıp idama mahkûm edilmiş bir bürokrat olan Tevfik İleri'nin gerçek yaşam öyküsü anlatılır. "Vefa Apartmanı"nda yazar, Tevfik İleri'nin çalışma hayatı boyunca tuttuğu günceler ile Yassıada ve Kayseri Cezaevi günlükleri aracılığıyla bize bir dönemin tarihini anlatıyor.

Cevap B

38. Ahmet Hikmet Müftüoğlu'na edebî şöhret kazandıran ilk önemli eseri, içinde daha çok birtakım hikâyeler bulunan "Haristan ve Gülistan" adlı kitabıdır. Haristan içinde hiç kadın bulunmayan ve kadın tanımayan bir ada, Gülistan ise yalnız kadınlarla dolu bir adadır. Ve saadet bu iki ülkenin birleşmesine bağlıdır. Ahmet Hikmet bu eserinde Şark'ın masal zevki ve masal geleneği ile Garp tekniğini Servetifünunun renkli üslubunu birleştirmiştir. Bu eserin edebî türler bakımından dikkate değer parçası, aynı zamanda bütün kitaba ismini veren ilk masaldır. Avrupalıların "comte" dedikleri Türk edebiyatındaki ilk güzel örneği budur.

Cevap A

YEDİKLİM

39. "Teneke", Yaşar Kemal'in ilk kez 1967 yılında yayımlanan romanıdır. Bir Anadolu kasabasında, çeltikçi ağaların yönetmeliklere karşı gelerek ektikleri çeltik sıtmaya neden olur. İdealist ve genç kaymakam tüm tecrübesizliğiyle sıtmaya tutulan kasaba halkı adına ağalarla mücadeleye girişir. Ancak kaymakam, kasabadan ardından teneke çalınarak sürülür.

Cevap D

40. İkinci Yeniler, en çok toplumdan kaçış, bireyin varoluşunu sorgulaması, kent yaşamı, din, tarih ve yabancılaşma gibi konuları ele almıştır.

Cevap A

41. İstasyon tekniğinde sınıf gruplara ayrılır ve her gruba bir görev verilir. Grup üyeleri arasından bir başkan seçilir. Grup üyeleri kendi aralarında konuları ile ilgili bilgi paylaşımı yaptıktan sonra sırasıyla diğer grupları dolaşır, gruptan ayrılmayan başkanlardan bilgi alırlar. Her paylaşım önceden belirlenen sürede bitirilir. Üyeler daha sonra gruplarına döner ve görevlerini tamamlarlar. İstenildiğinde görevleriyle ilgili bir sunum hazırlarlar. Öğretmen de yaptığı etkinlikte istasyon tekniğini uygulamıştır.

Cevap D

42. Konuyu tekrar etmek ve pekiştirme amacıyla sınıfı ikiye ayırıp bir gruba soru sordurup diğer gruba cevap verdirerek yapılan tartışma yöntemine zıt panel denir.

Cevap B

43. "A" seçeneğinde gözlemci; "B" seçeneğinde kahraman; "C" ve "E" seçeneklerinde ilahi bakış açısı kullanılmıştır. "D" seçeneğindeki metinde ise hem kahraman hem de ilahi bakış açısı karışık olarak bir arada kullanılmıştır.

Cevap D

44. Grupla yazmada gruplara ayrılan öğrenciler, grup hâlinde çalışarak birer metin hazırlayacaktır. Serbest yazma, öğrencilerin duygu ve düşüncelerini kendi üsluplarına göre, yazım kurallarına dikkat ederek yazmalarıdır. Güdümlü yazma, öğrencilerin öğrendikleri cümle ya da yapıları kontrollü bir biçimde kullanmalarına dönük yazma çalışmasıdır. Yaratıcı yazma dış dünyadan elde edilen izlenimlerin farklı bir sunumla ortaya konmasına dayanır. Yaratıcı yazmada normal değerleri zorlamaksızın alışılmışın dışına çıkmak, hayal gücünden yararlanarak herkesten farklı düşünceler ortaya koymak, özgünlüğü yakalayabilmek, akıcı ve hoşlanarak yazmak, yazmadan zevk almak, standartların dışına çıkmak gibi durumlar söz konusudur. Kontrollü yazma, öğrencilerin verilen sözcükleri kullanarak ya da istenilen değişiklikleri yaparak yaptıkları yazma çalışmasıdır. Romanın yapı unsurlarını değiştirme çalışması da kontrollü yazmaya uygun bir çalışmadır.

Cevap D

45. Doğrusal Programlama Yaklaşımı: Hayat bilgisi, fen bilgisi ve sosyal bilgiler gibi aşamalılık özelliği taşıyan dersler için kullanılır. Önce ön öğrenmeler yapılır. Sonra ayrıntıya inilir. Konular irdelenir. Sarmal Programlama Yaklaşımı: Türkçe, yabancı dil, matematik gibi derslerin konularının yeri geldikçe tekrar tekrar işlenmesini esas alan yaklaşımdır. Her konu kendi içerisindeki ardışıklığa göre zamana (yıllara) ve sınıflara dağıtılır. Modüler Programlama Yaklaşımı (Mesleki ve beceri eğitimi): Öğrenme konuları üniteler şeklinde modüllere ayrılır. Üniteler aşamalı olup olmadığına bakılmadan anlamlı parçalara ayrılarak düzenlenir. Modüllerin birbiri ile ilişkili olması zorunlu değildir. Konuların sıralaması esnektir, birbirine bağımlı değildir. Modül düzenlenirken doğrusal ya da sarmal gibi farklı yaklaşımlar kullanılabilir. Piramitsel Yaklaşım: Öğretimin ilk yıllarında geniş alan konuları verilerek ileriki yıllarda giderek uzmanlaşmaya yönelik konu alanı daraltılır. Program esnek değildir. İçerik, ayrıntılı ve kesin olarak belirlenmiş konulardan oluşur. Öğrenci programı tamamladığında konunun

YEDİKLİM

uzmanı olur. (Doktorluk gibi.) Çekirdek (Bütünleştirilmiş) Program Yaklaşımı: Öğretimin merkezinde bir ders vardır ve onun çevresine diğer dersler yerleştirilir. Merkezdeki dersi her öğrenci almalıdır. Daha sonra ilgi alanına göre öğrenci istediği dersleri alabilir. (Sosyal bilgiler dersi merkeze alındığında çevresinde tarih, coğrafya ve vatandaşlık bilgisi dersi yer alır.)

Bu bilgilere göre yeni Türk dili ve edebiyatı programının sarmal yaklaşıma göre oluşturulduğunu söyleyebiliriz.

Cevap B

46. Verilen metinlerden ilki toplumcu şiirin özelliklerini taşımaktadır. Biçim olarak serbest, konu olarak da sokaktaki ezilen sınıftan insanları anlatmaktadır. İkinci metin ise millî duyguları dillendiren, biçim olarak da halk şiirinin şekil geleneğini sürdüren bir metindir.

Cevap B

47. Yeni hazırlanan Türk dili ve edebiyatı dersi öğretim programında, önceki programdaki konu başlıklarına göre birtakım değişiklikler göze çarpmaktadır. Bunlardan bazıları da zamanın şartlarına ayak uydurmaya yönelik konulardır. Mektupla beraber e-posta, günlükle birlikte blog, reklam filmi ve iş görüşmesi üniteleri bunlardan bazılarıdır. Radyo tiyatrosu derse alınan yeni bir konu ama toplumsal ihtiyaçlar ve teknolojik gelişmelerin yansıtılmasına yönelik bir konu değil.

Cevap C

48. Öğrencilerin kısa film senaryosu, kısa oyun ve reklam metni yazma çalışmaları sonunda ortaya çıkacak ürünler özgün ürünler olacaktır. Özgün, yeni bir ürün oluşturabilmek de sentez basamağında bir davranıştır.

Cevap A

49. Seçeneklerde verilen dinleme tiplerinin özellikleri şöyledir: Yüzeysel dinleme: Dinleyenin kelime hazinesinin az olması, konuşmacının kullandığı kelimelerin anlamlarını bilmemesi durumunda dinliyormuş gibi yapmadır. Etkin dinleme: Dinleyenin empati yaparak, iletişimde geri bildirim vererek bazen konuşmacının sözlerinden ne anladığını kendi kelimeleriyle ifade ederek dinlediği bir dinleme türüdür. Katılımlı dinleme: Dinleyicinin özellikle günlük yaşamda çeşitli problemlerin çözümünde kullanabileceği ve iletişimde yüz yüze olmayı gerektiren ve dinlenenin anlaşıldığı mesajının geri bildirim olarak verildiği dinleme türüdür. Seçici dinleme: Dinleyenin, konuşmacının konuşmasında sadece kendi ilgilendiği kısmı dinlemesini içerir. Bu tür dinlemeler konuşmanın temasını kavramak için de kullanılabilir. Seçici dinleme yönteminde, dinlenenlerin içinden ilgi ve ihtiyaca yönelik olanların seçilerek dinlenmesi amaçlanır. Eleştirel dinleme: Dinlenenlerin doğruluğunun kontrol edildiği, iletinin etkin bir şekilde alınıp verildiği "algılama, kavrama gibi zihinsel" süreçlerin işletildiği olumlu bir dinleme türüdür. Eleştirel bir dinleyen, dikkatli bir şekilde konuşmaları dinleyip objektif olarak değerlendirebilen, konuşmacıya görsel davranışlarıyla yardımcı olan kişilerdir. Programdan alınan üç kazanıma ulaşmak için eleştirel dinleme yapılması gereklidir.

Cevap E

50. Öğrencilerin yazma kazanımlarını değerlendirmek için kullanılacak en etkili araç (verilen seçenekler arasında) ürün dosyası/portfolyodur. Öğrenci ürün dosyası, öğrencinin öğrenme süreci içinde yaptığı çalışmaları sakladığı dosyadır. Öğretmen, öğrenci ürün dosyalarını her dönem en az iki kez incelemeli; öğrencilerin ürünleriyle ilgili yaptığı hataları belirledikten sonra, öğrencilerden çalışmalarında gerekli düzeltmeleri yapıp dosyalarına koymalarını istemelidir.

Cevap E

YEDİKLİM