SUMÁRIO

Avaliação diagnóstica 04
Texto: O rei dos emojis 08
Gênero textual: História em quadrinhos 09
Sinônimo e antônimo 13
Textos humorísticos 18
Análise textual – Homônimos e Parônimos 20
Linguagem verbal e não verbal 22
Fonema 26
Dígrafo 27
Texto: Conto ou não conto? 34
Substantivo – Classificação 36
Avaliação Bimestral 1 47
Diferença entre fato e opinião 51
Flexão de gênero do substantivo 54
Flexão de grau do substantivo 60
Sinais de pontuação. 62
Ortografia – uso de X e CH 69
Ortografia – Mal X Mau 70
Caça-palavras 71
Texto: Hábitos indígenas 72
Cruzadinha do X e CH. 73
Texto: A menina corajosa 76
Produção de texto dirigida 78
Gênero textual: Poema visual 80
Produção de poema visual 81
Adjetivo 84
Gênero textual: Causo – Conto 90
Gênero textual: Autobiografia 96
Avaliação Bimestral 2 97
Gênero textual: Receita Culinária 100
Pronome – Classificação 103
Gênero textual: Notícia 112
Produção textual de notícia 113
Lendo e interpretando gráficos 115
Uso dos pronomes demonstrativos 119
Loteria Gramatical 120
Avaliação Bimestral 3 121
Análise Textual: O verde 127
Gênero textual: Fábula 129
Texto jornalístico 131
Onomatopeia 134
Gênero textual: Propaganda 135
Numeral 137

Texto: A onça, o tatu e a coruja 143
Gênero textual: Texto publicitário 146
Avaliação Bimestral 4 148
Texto: O homem que espalhou o deserto 151
Discurso direto e indireto 155
Produção de texto com emojis.....158
Texto: O livro comestível 159
Variedade linguística 162
Oralidade e escrita 166
Ortografia – Mas – mais – más 169
Gênero textual: Conto popular 171
Texto: A cumbuca de ouro e os marimbondos 172
Denotação e conotação 174
Verbo 177
Estrutura dos verbos 180
Texto: O conto de mentiras 183
Gênero textual: Notícia 188
Avaliação Bimestral 5 191
Análise de notícia 197
Gênero textual: Crônica 202
Compreensão e interpretação de textos 205
Gênero textual: Conto em prosa poética 207
Advérbio 211
Gênero textual: Anedota 215
Gênero textual: Fábula 220
Texto: O cavalo e o burro 222
Produção de texto baseado em imagem 223
Análise textual: Aladim 224
Gênero textual: Entrevista 227
Ortografia – Uso de S e Z 229
Ortografia – G e J 231
Análise textual: Hora de dormir 233
Avaliação Bimestral 6 236
Análise textual: A formiga e o grão de trigo 240
Produção de texto 244
Gênero textual: Cartaz 245
Análise textual: Vó caiu na piscina 248
Revisão do conteúdo 252
Avaliação Bimestral 7 255
Trabalho – Estudos Orientados 258
Avaliação 8 – Estudos Orientados 262

AULA 01

AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Nome: _____ **Série: 6º ano** **Data:** ___/___/___

TEXTO I

A Incapacidade de Ser Verdadeiro

Paulo tinha fama de mentiroso. Um dia chegou em casa dizendo que vira no campo dois dragões-da-independência cuspindo fogo e lendo fotonovelas.

A mãe botou-o de castigo, mas na semana seguinte ele veio contando que caíra no pátio da escola um pedaço de lua, todo cheio de queijo. Desta vez Paulo não só ficou sem sobremesa como foi proibido de jogar futebol durante quinze dias.

Quando o menino voltou falando que todas as borboletas da Terra passaram pela chácara de Siá Elpídia e queriam formar um tapete voador para transportá-lo ao sétimo céu, a mãe decidiu levá-lo ao médico. Após o exame, o Dr. Epaminondas abanou a cabeça:

– Não há nada a fazer, Dona Coló. Este menino é mesmo um caso de poesia.

Carlos Drummond de Andrade

01) (EF67LP36) O texto sugere que:

a) mentira e teimosia andam juntos.
b) mentira e fantasia são sinônimos.
c) mentira e sonho parecem brincadeiras.
d) mentira e imaginação são diferentes.

Releia o diagnóstico do médico:

– "Não há nada a fazer, Dona Coló. Este menino é mesmo um caso de poesia".

02) A afirmação do médico confirma a ideia de que Paulo:

a) agia dessa forma pelo excesso de castigo.
b) brincava com coisas verdadeiras.
c) era um menino imaginativo e criativo.
d) estava precisando do carinho familiar.

TEXTO II

Como é feito o chiclete?

Primeiro se faz uma mistura de vários tipos de borracha, que é chamada de goma base. Depois são incluídos resinas e óleos vegetais, que amaciam a massa, substâncias minerais, que incorporam a mistura, e açúcar, corantes, aromas e ácidos, que dão o sabor. Em seguida, essa massa é esticada, cortada e são acrescentados um xarope de açúcar e essências que formam a casquinha crocante do chiclete. Aí é só embrulhar.

03.. (EF67LP28) Qual a finalidade do texto que você acabou de ler?

a) Informar como o chiclete é feito.
b) Enumerar os produtos de que é feito o chiclete.
c) Descrever como as características do chiclete.
d) Apresentar os ingredientes do chiclete.

04. Assinale a opção que apresenta somente palavras paroxítonas:

a) crocante – xarope – essências
b) chiclete – mistura – casquinha
c) embrulhar – formam – esticada
d) sabor – ácidos – vários -



05) (EF69LP05B) No segundo quadrinho da tirinha, a fala do homem revela:

a) Falta de sensibilidade com o cansaço da mulher.
b) Bons tratos à mulher.
c) Carinho com a mulher.
d) Muita preocupação com o cansaço da mulher.

PASSARINHO NO NINHO

CIRILO É UM PASSARINHO
QUE PIA SOZINHO NO NINHO.
ELE ESTÁ COM MUITA FOME
E COM MUITO FRIO.

PIA, PIA O PASSARINHO,
QUE SENTE MEDO DE MONTÃO
DO GAVIÃO SABINÃO,
QUE O RODEIA DESDE ENTÃO.

O PASSARINHO SE ESCONDEU
BEM NO FUNDO DO NINHO.
SÓ DE NOITE PERCEBEU
QUE TUDO NÃO PASSAVA DE UM SONHO.



06. (EF67LP28) Quantos versos tem o poema?
(a) 15 versos
(b) 12 versos
(c) 10 versos
(d) 11 versos

Leia este anúncio: (D10)



07. (EF69LP27) A finalidade principal deste anúncio é:

a) Criticar uma conhecida rede de lanchonetes.
b) Incentivar o consumo de morangos pelas crianças
c) Orientar os pais a incentivar os filhos a consumir alimentos mais saudáveis.
d) Alertar a família sobre os enganos da publicidade



08. (EF69LP03) O assunto da propaganda é

(A) cachorros maltratados
(B) abandono de cães
(C) amor pelos cães
(D) donos amorosos

Leia os textos abaixo e responda:

TEXTO I

O AZUL QUE SUMIU DO CÉU
(Fragmento 1)



Uma ave pequena, com menos de 60 centímetros, bico negro, corpo coberto por penas azuis e cabeça com penas acinzentadas. Essa é a ararinha-azul. Agora tente imaginá-la voando por aí. Que beleza deve ser, não é mesmo? Infelizmente, é só isso que podemos fazer agora, ou, no máximo, encontrar alguma foto ou vídeo raro desse momento. Afinal, a natureza perdeu essa espécie, personagem principal do desenho animado *Rio*, que chega neste mês aos cinemas.

Por: Henrique Caldeira Costa, Museu de Zoologia João Moojen, Universidade Federal de Viçosa
Publicado em 01/04/2011 | Atualizado em 01/04/2011
http://chc.cienciahoje.uol.com.br/colunas/o-nome-dos-bichos/o-azul-que-sumiu-do-ceu

TEXTO II

O AZUL QUE SUMIU DO CÉU

(Fragmento 2)

A palavra ararinha é um diminutivo em português da palavra arara, cuja origem é indígena. Os indígenas podem ter criado o nome arara devido à voz de algumas espécies, que emitem um som parecido com "ará". Mas arara pode ter surgido também a partir da abreviação da palavra guirá ("pássaro"), que virou ará. Arara seria então o aumentativo de ará, indicando um "pássaro grande", já que algumas espécies de araras têm grande tamanho.

http://chc.cienciahoje.uol.com.br/colunas/o-nome-dos-bichos/o-azul-que-sumiu-do-ceu

09. (EF07LP02) Os dois fragmentos do texto falam sobre
(A) a ararinha-azul.
(B) a origem da palavra arara.
(C) o desenho animado Rio.
(D) a abreviação da palavra guirá.

10. No trecho "O azul que sumiu do céu", a palavra em destaque faz referência:

(A) à ararinha-azul (B) às nuvens
(C) à Caatinga (D) ao céu



Disponíve em: <http://tiras-do-calvin.tumblr.com/>.

11 – (EF67LP28) No último balãozinho, a resposta do pai de Calvin se encontra destacada porque ele:

a) é muito autoritário com o filho.
b) é impaciente com as artimanhas de Calvin.
c) desconfiou de que Calvin havia aprontado alguma.
d) não acredita na demonstração de afeto do filho.

12 – Releia:

"Você me amaria mesmo **se** eu fizesse algo ruim?"

O conectivo destacado instaura, no contexto acima, a relação de:

a) afetividade b) adversidade
c) prioridade d) condição

AULA 07

TEXTOS HUMORÍSTICOS - EF69LP53



1. No 1º quadrinho, Helga está cozinhando quando recebe a notícia de que a família vai sair de férias. De acordo com a resposta dela, o que ela pode ter pensado?

_____

_____

2. No 2o quadrinho, é possível ver o que motivou Hagar a fazer a afirmação sobre as férias. O que ele viu?

_____

_____

3. Helga emprega a palavra escapar com um sentido, mas Hagar pensa em outro sentido para ela. Por quê?

_____

_____

4. Que efeito é produzido por essa diferença em relação à palavra escapar?

_____



5) (EF67LP28) Quem são os personagens dessa tira de Mauricio de Sousa e o que estão fazendo no 1º quadrinho?

_____

6) De acordo com as palavras do personagem e a reação da mãe, no 2º quadrinho, a alegria dela não durou muito. Explique por quê.

_____

_____

7) (EF69LP17) Que recursos o quadrinista empregou para dar comicidade ao texto?

_____

_____

8) Você acha que Chico Bento tentou enganar a mãe? Por quê?

_____

_____



09) Em que lugar se encontram os personagens na cena representada?

_____

10) Observe os personagens da cena e explique quem seriam eles. Em seguida, descreva-os.

_____

_____

11) O autor utilizou somente a linguagem não verbal ou visual no cartum, com o objetivo de fazer uma crítica social. Explique que crítica é essa e de que modo o cartunista a apresenta ao leitor.

_____

_____

12) Você costuma passar muito tempo na internet? Você usa a internet para quê?

_____

_____

13) Na sua opinião, as pessoas estão viciadas no celular? Justifique.

_____

_____

AULA 14

Hora da Leitura

ENTRE NARRATIVAS

CONTO OU NÃO CONTO?
Abel Sidney

"[...]
— ...eu nem te conto!
— Conta, vai, conta!
— Está bem! Mas você promete não contar para mais ninguém?
— Prometo. Juro que não conto! Se eu contar quero morrer sequinha na mesma hora...
— Não precisa exagerar! O que vou contar não é nada assim tão sério. Não precisa jurar.
— Está bem...
Depois de muitos anos, ainda me lembro em detalhes sobre o que eu e minha prima conversamos. Éramos muito pequenas e eu passava as férias em sua casa. Nunca brincamos tanto, quanto naqueles dias! Lembro-me do segredo que ela prometeu me contar.
— Olha, eu vou contar, mas é segredo! Não conte para ninguém. Se você contar eu vou ficar de mal.
— Eu não vou contar, já disse!
O segredo não era nada sério, coisa mesmo de criança naquela idade. E ela acabou contando…
— Minha mãe saiu para fazer compras e eu fiz um bolo. Eu quebrei dois ovos, misturei com a farinha de trigo e o açúcar. Não deu nada certo. Com medo, eu arrumei tudo, joguei o bolo fora e até hoje minha mãe não sabe de nada…
— Meu Deus, sua doida! Você teve coragem de fazer uma coisa dessas?!
— Tive. Se a minha mãe descobrir, eu não quero nem imaginar o que ela fará comigo!! Posso ficar uma semana de castigo. Ou até mais…
A minha língua coçou. Um segredo daqueles não poderia ficar guardado. Na primeira oportunidade em que eu fiquei sozinha, procurei minha tia, que estava preparando o almoço.
— Tia, preciso contar uma coisa pra senhora.
— Pois conte, que estou ouvindo. Não posso te dar mais atenção, senão o almoço não sai...
— É que eu tenho um segredo pra te contar e não sei se devo...
— O segredo é seu ou dos outros?
— Dos outros... Quer dizer, da prima!
— E por que você quer contar os segredos alheios?
— Bem, eu pensei que a senhora quisesse saber o que aconteceu…
— Ah, minha filha, deixa eu te fazer apenas uma pergunta: a dona do segredo te autorizou a contá-lo?
— Na verdade, não!
— E por qual motivo você me contaria, então?
— É que... Bem, o que ela fez não é muito certo…
— E você vai dedurar a sua prima? Se for alguma coisa muito grave ela ficará de castigo. E você não terá com quem brincar. Você já pensou nisso?
— Não…

— Pois pense. E depois volte aqui para conversarmos...
Eu não sabia onde enfiar a cara, de tanta vergonha. E para que ninguém descobrisse os meus pensamentos, me escondi na casinha do fundo do quintal.
Na hora do almoço, saí de lá, pois a fome, nessas horas, é uma sensata conselheira. E minha tia, com muito cuidado, voltou a tratar do assunto.
— Eu preciso contar uma coisa pra vocês... Minha avó, quando eu era pequena, me ensinou uma coisa que nunca mais me esqueci. E hoje, ouvindo uma notícia no rádio, lembrei-me dela. Ela dizia que nós temos uma boca e dois ouvidos; por isso, nós temos que mais ouvir do que falar. E mais: nem tudo o que ouvimos, devemos passar adiante, pois quem conta um conto, aumenta um ponto. E se o que se conta é um segredo, pior ainda. Por isso, nessas horas em que a nossa língua coça, o melhor é lembrar que boca fechada não entra mosquito... E contou também histórias de outras gentes: mexeriqueiros, dedos-duros, fofoqueiros, enfim, a turma do leva-e-traz...
Naquela tarde, ainda preocupada que lessem os meus pensamentos, fiquei murchinha, daqui para ali, inventando o que fazer... Só no dia seguinte, quando minha prima decidiu contar para mim outro dos seus segredos, foi que eu tomei coragem de me sentar ao seu lado, bem quietinha. Disse ela:
— Sabe, o outro segredo é mais sério que o primeiro...
E fez suspense – disse, repentinamente que estava com sede e foi buscar água na cozinha... Depois de retornar, bebeu a água bem devagarinho, até recomeçar:
— Olha, eu tenho um grande defeito. Às vezes eu me escondo na cozinha, para ouvir a conversa de minha mãe com as outras pessoas. E por acaso eu estava ontem, tranquilamente sentada no meu cantinho secreto, quando alguém chegou para conversar com ela. Como esta pessoa é minha conhecida (e eu gosto muito dela), não posso contar o que aconteceu por lá... É uma pena! Eu só posso dizer que essa pessoa é uma língua de trapo, uma linguaruda...
Nunca rimos tanto! Eu, na verdade, não sabia se me sentia agradecida ou envergonhada... E passado tantos anos, ainda hoje nós fazemos questão de relembrar este episódio. Nossos filhos compreendem, então, porque somos tão amigas e cúmplices. E olha que eles nem imaginam o que ocorreu anos depois, quando éramos jovens e começamos a paquerar, sem saber, o mesmo cara...
Bem, mas isto é segredo e eu não posso contar!

Disponível em http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ea000337.pdf



01. (EF67LP28) “Conto ou não conto” inicia o diálogo entre duas personagens. Quem são elas?

_____

02. Em que parte do texto elas se identificam? Destaque no texto.

_____

03. Logo o início do conto, para resgatar lembranças, o narrador se manifesta em primeira ou terceira pessoa? Justifique com palavras e expressões do texto.

_____

_____

No foco narrativo em primeira pessoa, predominam palavras e expressões da língua, como pronomes e verbos que marcam a presença do narrador personagem, isto é, aquele que participa da história e se manifesta como "eu" /" nós".

No foco narrativo em terceira pessoa, o narrador é observador; não participa da história como personagem. Ele narra os acontecimentos a partir da observação ("de fora" da história). Nesse caso, predominam marcas linguísticas de terceira pessoa, por exemplo "ele" / "eles".

04. (EF06LP12) Durante a narrativa, aparece uma terceira personagem. Quem é ela? com quem ela conversa?

_____

_____

05. (EF06LP04B) No texto predomina a linguagem formal ou informal? Justifique com trechos do texto.

_____

_____

AULA 15



Substantivo é a classe gramatical que dá NOME aos seres em geral: animais, pessoas, lugares, objetos, sentimentos, cores, plantas, ações, brinquedos, partes do corpo, doenças, etc.

CLASSIFICAÇÃO DOS SUBSTANTIVOS

1. Tipos de Substantivos

Os substantivos são palavras que usamos para nomear os seres e as coisas. Possuem classificação e flexionam-se em gênero, número e grau. Quanto à classificação podem ser:

Concretos. São aqueles que possuem existência própria, ou seja não depende de ninguém para existir.

Ex.:. homem, menino, lobisomem, fada

Abstratos Quando tratam de estados e qualidades, sentimentos e ações. Dependem de algo ou de alguém para existir.

Ex.: vida (estado), beleza (qualidade), felicidade (sentimento), esforço (ação).

Simples - Quando formados por um só radical.

Ex.: flor, tempo, chuva...

Compostos Quando possuem mais de um radical.

Ex.:couve-flor, passatempo, guarda-chuva.

Primitivos - Quando não derivam de outra palavra da Língua Portuguesa.

ex.: pedra, ferro, porta...

Derivados Quando derivam de outra palavra da Língua Portuguesa.

Ex.: pedreira, pedreiro, ferreiro, portaria...

Comuns Quando se referem a seres da mesma espécie, sem especificá-los.

Ex.: país, cidade, pessoa...

Próprios Quando se referem a seres, pessoas, entidades determinadas. São escritos sempre com inicial maiúscula.

Ex.: Brasil, Santos, João, Deus...

Coletivos Quando se referem a um conjunto de seres da mesma espécie.

Ex.: álbum (fotografias, selos), biblioteca (livros), código (leis)... Flexionam-se em gênero para indicar o sexo dos seres vivos. (quanto aos seres inanimados a classificação é convencional**).**

Substantivos Coletivos	
Alcateia	De lobos
Arquipélago	De ilhas
Banca	De examinadores
Bando	De aves, de pessoas, de malfeitores
Cáfila	De camelos
Cancioneiro	Conjunto de canções, de poesias líricas
Cardume	De peixes
Chusma	De gente, de pessoas
Corja	De vadios, de tratantes, de velhacos, de ladrões
Elenco	De Atores
Farândola	De ladrões, de desordeiros, de assassinos, de maltrapilhos, de vadios
Feixe	De lenha, de capim
Girândola	De foguetes
Junta	De bois, de médicos, de credores, de examinadores
Magote	De pessoas, de coisas
Manada	De bois, de búfalos, de elefantes
Matula	De vadios, de desordeiros
Molho	De chaves, de verdura
Ninhada	De pintos

Quadrilha	De ladrões, de bandidos
Ramalhete	De flores
Récua	De bestas de carga
Roda	De pessoas
Talha	De lenha
Vara	De porcos
Armento	De gado grande: bois, búfalos
Atilho	De espigas
Banda	De músicos
Cacho	De bananas, de uvas
Cambada	De malandros
Caravana	De viajantes, de peregrinos, de estudantes
Choldra	De assassinos, de malandros, de malfeitores
Constelação	De estrelas
Coro	De anjos, de cantores
Falange	De soldados, de anjos
Fato	De cabras
Frota	De navios mercantes, de autocarros
Horda	De povos selvagens nômades, de desordeiros, de aventureiros, de bandidos, de invasores
Legião	De soldados, de demônios
Malta	De desordeiros
Matilha	De cães de caça

DESAFIO



AULA 14

ATIVIDADES

((EF06LP04) – Leia o texto abaixo e responda o que se pede:

POLÍCIA ENCONTRA FÁBRICA CASEIRA DE ENTORPECENTE EM CAMPINA GRANDE

Arma, cocaína e maconha foram apreendidas com quatro pessoas.

Uma boca de fumo e uma fábrica de loló (versão artesanal de lança perfume), foram encontradas em uma operação policial nesta quinta-feira (13) em Campina Grande. Segundo o delegado de roubos e furtos, Danilo Orengo, dois homens e uma mulher, que faziam parte de uma quadrilha, foram presos e um adolescente detido. O mesmo grupo criminoso comandava os dois locais de tráfico de drogas no bairro do Jeremias.

Os policiais também apreenderam drogas e um revólver calibre .38, roubado de uma empresa de segurança privada em janeiro do ano passado. Os integrantes da quadrilha e o material apreendido foram apresentados na tarde desta quinta-feira em entrevista coletiva na sede da 2ª Delegacia Regional da Polícia Civil.

Retirado do site:(http://g1.globo.com/)

a) Sobre o que trata esse texto?

_____

b) Retire um substantivo SIMPLES e outro COMPOSTO deste texto.

_____

c) Retire um substantivo PRÓPRIO e outro COLETIVO.

_____

d) Que material foi encontrado na fábrica caseira?

_____

e) Onde e quando essa operação policial aconteceu?

_____

2. Leia o texto ao lado para responder as perguntas:

IMAGEM DE HOMEM TOMANDO BANHO EM FOSSA HORRORIZA CURRAIS NOVOS E GANHA REPERCUSSÃO NO ESTADO

Uma cena inesperada chamou a atenção de um Blogueiro na cidade de Currais Novos, na região Seridó do Rio Grande do Norte: um homem tomando banho dentro de uma fossa, praticamente mergulhado até a cabeça. Segundo Jota Dantas, que registrou as imagens, trata-se de um morador de rua identificado apenas como 'Saparil'. “Aqui no blog já postamos muitas matérias que nos deixou triste. E esse relato nos traz muita dor ao ver uma situação onde muitos acham engraçado, mas não passa de uma triste realidade”, disse o blogueiro. Ainda de acordo com Jota Dantas, o homem flagrado se banhando na fossa já teve várias passagens pela polícia.

(Texto retirado de um blog)

a) Que tipo de texto é este que você leu?

_____

b) Sobre o que trata esse texto?

_____

c) Quem registrou essas imagens do homem tomando banho em uma fossa?

_____

d) Retire um substantivo PRÓPRIO deste texto.

_____

e) Que tipo de substantivo é a palavra TRISTE?

_____

3. (EF06LP04) Leia a tirinha abaixo e responda:



a) Retire um substantivo concreto presente nesta imagem?

_____

b) Há nas falas da tirinha um substantivo abstrato. Identifique-o.

_____

1. (EF06LP04) Examine a imagem abaixo:



A charge acima constrói seu efeito de sentido a partir da ideia de designação, que consiste no ato de nomear os elementos e aspectos da realidade, sejam eles concretos, sejam abstratos. A partir das falas nos balões é **CORRETO** afirmar que:

a) A palavra "preconceito" não remete a nada.
b) A palavra "preconceito" é um substantivo abstrato e nomeia um juízo pré-concebido sobre algo ou alguém.
c) A resposta dada pelo colega no 2º balão é totalmente leiga e confunde a cabeça do amigo.
d) A crítica desta tirinha é construída, principalmente, pelo o que é dito no 1º balão.
e) A palavra "preconceito" é um substantivo concreto e nomeia uma sensação humana.

5. Observe a imagem abaixo e marque a ÚNICA alternativa **FALSA**:



a) A charge acima critica o descaso com a saúde pública do Brasil.
b) A palavra MEDICAMENTO é um substantivo abstrato.
c) A palavra HOSPITAL é um substantivo concreto.
d) A palavra AR é um substantivo concreto.
e) A palavra MÉDICO é um substantivo concreto.

Encontre no caça-palavras um substantivo derivado para cada primitivo e pinte-os:

PEDRA FOGO DENTE JORNAL
AVIÃO FERRO TERRA PÃO FLOR

A	F	E	R	R	U	G	E	M	A	A	S	T	G	V	J	L	S	E	E
V	E	N	E	A	R	E	V	E	T	P	E	D	R	E	I	R	O	S	D
X	R	I	W	T	F	I	H	H	S	K	M	B	O	P	Ç	V	P	D	E
A	R	A	E	E	V	J	L	I	I	I	O	V	R	D	M	R	U	P	X
L	U	I	U	R	O	A	K	P	L	B	U	Y	T	V	N	E	O	U	F
I	R	Z	E	R	A	O	H	O	A	U	I	B	V	A	E	I	I	E	L
H	E	O	O	E	I	P	Q	I	N	E	F	O	G	Ã	O	R	G	D	O
L	I	V	R	N	R	I	A	O	R	J	I	I	P	I	N	O	I	P	R
N	E	R	C	O	S	S	A	T	O	I	R	U	M	N	A	L	H	E	I
A	V	I	A	Ç	Ã	O	L	E	J	E	O	W	R	O	Q	X	C	G	S
A	I	R	A	D	A	P	U	N	M	J	N	H	C	A	E	R	O	U	T
I	Y	V	R	E	P	P	A	A	C	A	A	R	A	O	S	I	B	L	A
S	P	E	S	S	A	A	E	P	H	O	D	N	O	I	E	R	R	H	E
E	F	S	P	O	U	D	Y	A	E	U	A	N	A	C	O	D	A	O	R
R	L	D	E	S	X	E	H	N	I	L	L	P	V	E	R	Z	S	R	R
A	R	I	E	L	E	I	A	P	L	E	A	T	O	N	I	I	P	O	E
A	V	G	H	N	V	R	H	E	S	I	P	R	L	A	R	D	R	T	I
E	E	S	D	C	R	O	C	O	D	I	R	O	I	U	T	U	I	O	R
M	A	D	O	N	T	T	O	N	H	O	O	R	C	A	E	E	V	T	O
H	C	O	D	E	N	T	A	D	U	R	A	R	C	A	V	R	E	S	S
O	F	P	A	D	Q	E	O	R	O	U	N	U	F	E	R	V	B	J	K
L	O	W	E	T	J	O	R	N	A	L	E	I	R	O	O	X	T	E	B
V	A	S	E	R	B	A	I	R	E	T	E	V	R	O	S	N	E	E	Z

Pinte a coluna com a resposta correta.

Substantivo	Abstrato	Concreto
O **cão** latiu ao ver o gato.		
A **alegria** contagiou a todos.		
O **amor** supera tudo.		
A **porta** é de madeira maciça.		
O **menino** pulou o muro.		
A **fome** mata pessoas do mundo inteiro.		
Hoje senti muita **dor**.		
O **motorista** parou o carro.		
A **bondade** está no coração.		
A **mesa** de vidro quebrou.		
Senti muito **frio** em São Paulo.		
O **homem** falou alto com a criança.		

AULA 20

AVALIAÇÃO BIMESTRAL DE LÍNGUA PORTUGUESA

NOME: _____ **SÉRIE:**_____ **TURMA:** _____



Questão 01) (EF69LP48) No quadrinho acima foi usado que tipo de linguagem?

a) Verbal
b) não verbal
c) **Mista**
d) linguagem conotativa

Questão 02- (EF69LP48) Quando assistimos um jogo de futebol, as linguagens verbal e não verbal estão
envolvidas. Qual das alternativas abaixo representa a linguagem verbal utilizada nas partidas de futebol?

a) ( ) Bandeiras de impedimento.
b) ( ) Cartões vermelho e amarelo.
c) ( ) A narração do jogo feita pelo locutor de futebol.
d) ( ) O apito do juiz.

TEXTO II
Você sabia?

▪ Existem sete espécies de tartarugas marinhas e cinco delas são encontradas no Brasil. A maior parte vive em regiões de clima quente, pois depende do calor externo para equilibrar a temperatura do corpo.
▪ Só as fêmeas saem da água para colocar seus ovos na areia.
▪ As tartaruguinhas, ao nascer, saem dos ovos, escavam até chegar à superfície da areia e correm em direção ao mar.
▪ As tartarugas-de-couro são as maiores: elas alcançam até 800 kg e 1,80m.

"Revista Recreio". São Paulo: Abril, ano 7, n. 358, 18 jan. 2007.

Questão 03 –(EF06LP04) Os substantivos são as palavras que:

a) nomeiam os seres.
b) determinam os seres.
c) caracterizam os seres.
d) substituem os nomes dos seres.

Questão 04 – Observe atentamente o fragmento do texto sobre as tartarugas. Em seguida, sublinhe os substantivos que o compõem:

"Só as fêmeas saem da água para colocar seus ovos na areia."

Questão 05 – Na passagem "Existem sete espécies de tartarugas marinhas [...]", o termo grifado:

a) explica o substantivo "tartarugas".
b) determina o substantivo "tartarugas".
c) caracteriza o substantivo "tartarugas".
d) complementa o substantivo "tartarugas".

Questão 06 – Identifique no texto:

a) o substantivo próprio: _____
b) o substantivo composto: _____

Questão 07 – (EF06LP04) Em "[...] pois depende do calor externo [...]", o substantivo abstrato "calor" exprime:

a**) uma sensação**
b) uma qualidade
c) um estado
d) um sentimento

Questão 08 – (EF67LP25) No segmento “[...] elas alcançam até 800 kg e 1,80m.”, o pronome “**elas**” retoma uma expressão formada por artigo definido mais substantivo. Assinale-a:

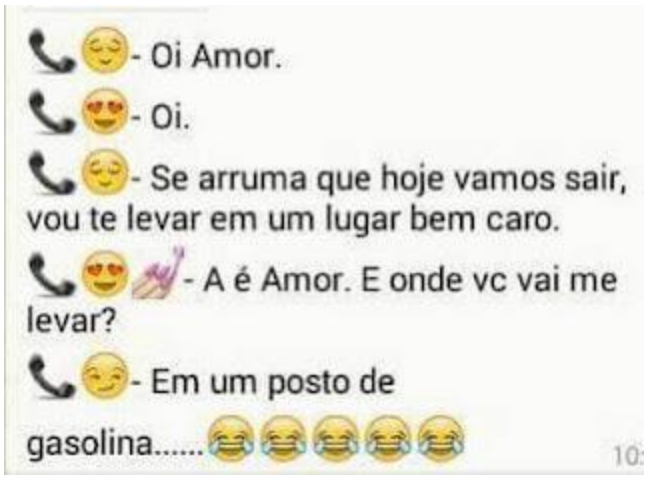
a) “as tartarugas”
b) “as fêmeas”
c) “As tartaruguinhas”
d) “As tartarugas-de-couro

Questão 09. Observe a imagem abaixo assinale a única alternativa **FALSA**:



a) O texto acima faz uma crítica de forma humorística aos aumentos de impostos pelo governo.
b) As aspas foram usadas para destacar um ditado popular amplamente conhecido pela sociedade.
c) Os quatros aumentos tratados no texto interferem no bolso do cidadão brasileiro.
d) As palavras GASOLINA, SALÁRIOS, e FOI são substantivos.
e) A palavra CORRUPÇÃO é um substantivo abstrato.

Questão 10. (EF67LP28)Leia o texto retirado do Whatssap e assinale a única alternativa **CORRETA**:



a) Esse texto é um diálogo entre um casal. A voz que nos apresenta esse diálogo é a de um narrador.
b) A resposta dada na última frase revela o ódio que a pessoa estar sentindo do seu parceiro.
c) Nesse diálogo percebe-se uma crítica ao aumento no preço dos alimentos.
d) A palavra “AMOR” neste texto refere-se a uma pessoa, portanto não pode ser classificado como substantivo abstrato e sim próprio.
e) A expressão “POSTO DE GASOLINA” é classificada como substantivo composto.

Questão 11. (EF06LP04) Observe os substantivos em destaque e escreva C para os substantivos **concretos** e A para os substantivos **abstratos**.

( ) Guardar DINHEIRO quando se é jovem é uma segurança para a velhice.
( ) O SEGURANÇA era muito forte e alto.
( ) Sempre que estou em casa, tenho SAUDADES da minha escola.
( ) A FELICIDADE é um sentimento que completa o ser humano.
( ) Dona Felicidade fez o melhor BOLO de chocolate que já comi.

A sequência CORRETA é:

a) CCAAC b) AACCA c) ACACA d) AAACC

Questão 12. Marque a ÚNICA alternativa que tenha substantivos, respectivamente, ABSTRATO, CONCRETO e CONCRETO.
a) fada – fé – menino
b) fé – fofoca – cruz
c) alegria – faca – menino
d) amor – calor – menino
e) menino – frio – pulo

Questão 13. CÁFILA, MATILHA, ALCATEIA, MANADA são coletivos, respectivamente de:

a) camelos, cães, lobos e bois.
b) insetos, cabras, lobos e cavalos.
c) moscas, carneiros, lobos e bois.
d) gafanhotos, cães, ladrões e elefantes.

Questão 14. (EF67LP27) Leia a tira abaixo e assinale a única alternativa **INCORRETA:**



a) Ao perguntar sobre o que , é provável que a personagem tivesse a intenção de conversar sobre o sentimento amoroso.
b) A fala da menina no último quadrinho revela que ela não desistiu do seu objetivo de falar em "amor".
c) A resposta dada por Hamlet pode dar impressão de que ele tenta fugir da conversa.
d) A resposta dada por Hamlet é baseada no sentimento amoroso, isto é, ele se baseia no efeito de "amar" para dar a sua resposta.



WATTERSON, Bill. Calvin. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 23 mar. 2002. Caderno 2.

Questão 15. (EF67LP28) Marque a alternativa correta em relação à tirinha acima:

A - Calvin, geralmente, é muito preguiçoso. No entanto, resolveu fazer algo que acabou não agradando muito sua mãe, causando o humor da tirinha.
B - Ele estava tentando matar uma mosca e escolheu a maneira correta para fazer isso.
C – A palavra “QUEBRA” apresenta 6 letras e 6 fonemas.
D) Ele estava tentando matar uma mosca, mas escolheu a maneira errada para fazer isso, pois acabou quebrando móveis e bagunçando a casa.

Questão 16. A respeito da relação entre os fonemas e as letras. Identifique os itens que expressam essas conclusões:
a) ( ) Um fonema pode ser representado na escrita por uma ou por várias letras.
b) ( ) Uma letra pode representar diferentes fonemas.
c) ( ) Um fonema será sempre representado por uma única letra.
d) ( ) Uma letra só pode representar um fonema.
e) ( ) A letra x pode representar dois fonemas: /ks/

AULA 35

GRAMÁTICA

ADJETIVO é uma classe de palavras que atribui características aos substantivos, ou seja, ele indica suas qualidades e estados.





Os **adjetivos pátrios**, também conhecidos como **adjetivos gentílicos** ou **nomes gentílicos**, são nomes que caracterizam de acordo com a origem do ser, que pode ser país, cidade ou estado. Geralmente nomeiam pessoas, mas podem caracterizar animais e até objetos.

Bahia	baiano (sem h)
Brasil	brasileiro
Rio de Janeiro (estado)	fluminense
Rio de Janeiro (cidade)	carioca
Ceará	cearense
Goiás	goiano
Minas Gerais	mineiro
Belo Horizonte	belo-horizontino
Recife	recifense
São Paulo (cidade)	paulistano
São Paulo (estado)	paulista
Teresina	teresinense
Colômbia	colombiano
Marrocos	marroquino
Quénia	queniano
França	francês

Locução adjetiva

Locução adjetiva são duas palavras que se juntam para indicar uma característica; não são adjetivos, mas têm o mesmo valor de um.

Ex.: luz **do sol** – luz **solar**
dia **de sol** – dia **ensolarado**
música **do povo** – música **popular**
peixe **do mar** – peixe **marítimo**
amor **de mãe** – amor **materno**
rosto **de anjo** – rosto **angelical**
carne **de boi** – carne **bovina**
tratamento **de boca** – tratamento **bucal**
faixa **de idade** – faixa **etária**
perímetro **da cidade** – perímetro **urbano**

Atividades

01. (EF06LP04A) **Mostre que você entendeu e atribua três adjetivos aos substantivos do quadro abaixo:**

SUBSTANTIVOS	ADJETIVOS
Professores	
Mãe	
Doença	
Brasil	
Cachorro	
Sapato	



02. (EF06LP04A). Observe o quadrinho acima e responda:

a) Quais são os adjetivos que se referem ao substantivo mundo?

_____

b) Por que Mafalda diz que o modelo original do mundo está doente? Você concorda com ela? Justifique seu ponto de vista.

_____

Observe o quadrinho abaixo e responda:

03. Leia a tirinha e depois responda ao que se pede.



Ziraldo. *Menino Maluquinho.*

a) Na tirinha, há uma frase em que aparece uma locução adjetiva. Qual é essa frase?

_____

b) Destaque a locução adjetiva e transforme-a em um adjetivo.

_____

c) Observe as cenas apresentadas e tente substituir a locução adjetiva por outras na fala do Menino Maluquinho.

_____

04. (EF06LP04A) **Circule os adjetivos e, depois, ligue-os aos substantivos a que se referem:**

a) O galo velhaco logrou a raposa.

b) A raposa esperta tentou enganar o galo.

c) Amigo, venho contar uma grande novidade.

d) Um velho galo percebeu a aproximação da raposa.

01. Sublinhe as locuções adjetivas e, depois ligue-as aos substantivos a que se referem:

a) É difícil conseguir carne de boi.

b) A alegria do pai é a felicidade do filho.

c) A voz do povo é a voz de Deus.

d) Amor de mãe não se acaba nunca.

02. Substitua as locuções adjetivas pelos adjetivos correspondentes:

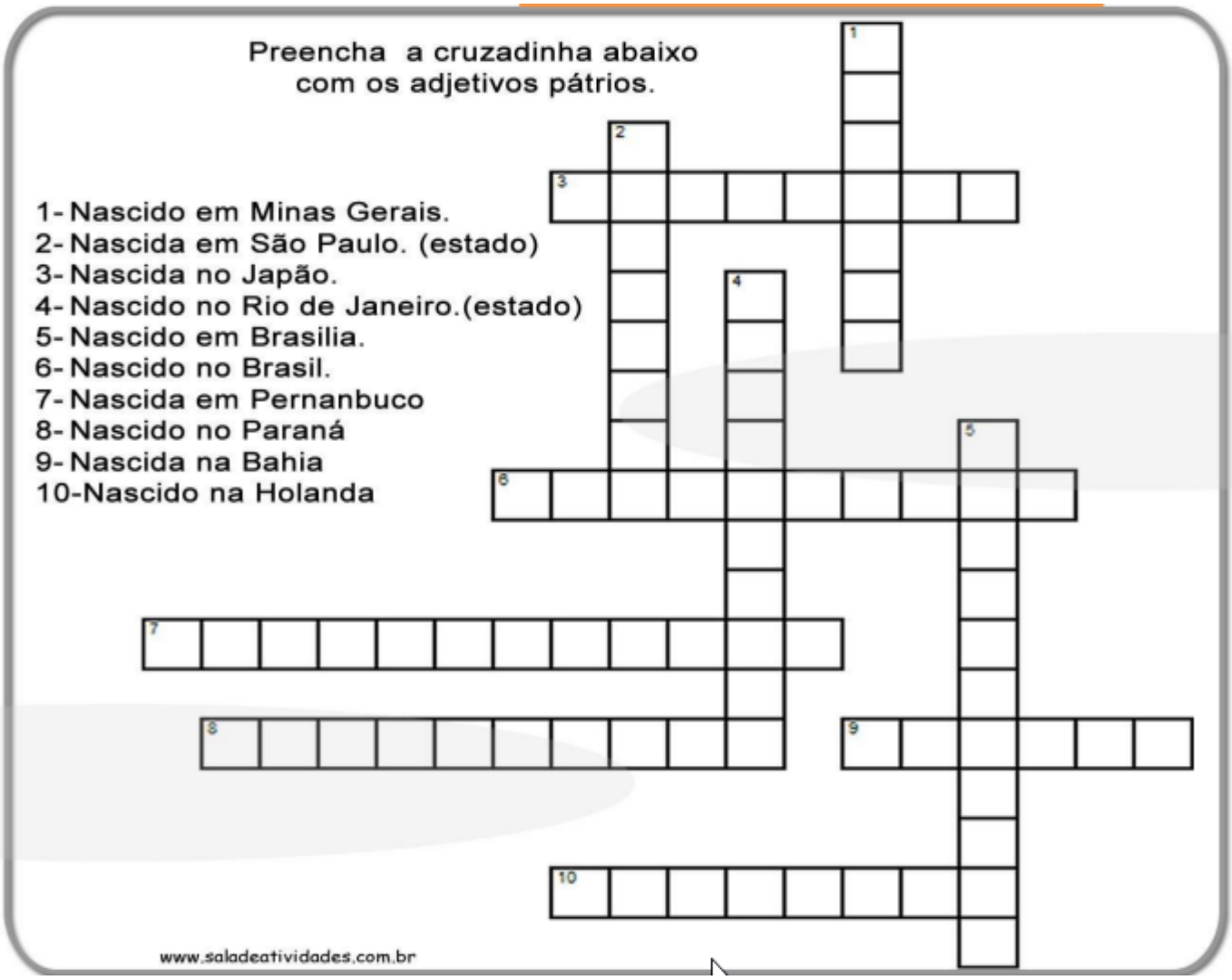
a) A vida do campo está livre da poluição.

b) A luz do sol faz crescer as plantas.

c) Uma viagem por mar deve ser maravilhosa.

d) A criançada adora as festas de junho.

e) As linhas de ferro são importantes para o desenvolvimento.



AULA 51

AVALIAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

NOME: _____ **SÉRIE:** _____

TURMA: _____ **DATA:** ___/___/___ **VALOR:** _____ **NOTA:** _____

Leia a tirinha para responder às questões 1 - 4:



Questão 01. (EF67LP28) A finalidade do texto é
a) provocar uma crítica.
b) narrar um fato cômico.
c) descrever um acontecimento.
d) convencer o leitor.

Questão 02. (EF67LP28) No primeiro quadrinho, é possível concluir que o cão está
a) pensativo.
b) pachorrento.
c) entusiasmado.
d) consternado.

Questão 03. A palavra "ótima", no segundo quadrinho, é uma característica (adjetivo) da palavra
a) peça.
b) teatro.
c) vacina.
d) programa.

Questão 04. (EF67LP28) O texto causa humor porque há
a) uma continuidade da expectativa inicial.
b) uma hegemonia do pensamento do cão.
c) um anseio de o leitor encontrar algo engraçado.
d) uma quebra de expectativa na história.

Leia o texto para resolver às questões 5 - 7:



Questão 05. (EF67LP28) A pergunta da cigarra no último quadrinho justifica-se porque
a) o cupim não é amigo da cigarra.
b) a cigarra não gosta de emprestar nada.
c) o cupim não devolveria seu violão inteiro porque iria devorá-lo.
d) a cigarra não é a verdadeira dona do violão.

Questão 06. (EF67LP28) O humor da tirinha é provocado porque
a) a cigarra não empresta seu violão.
b) o cupim desistiu de pedir emprestado.

c) a cigarra faz uma pergunta ao leitor.
d) a cigarra e o cupim não chegaram a um acordo.



@ 2005 Creators Syndicate/Intercontinental Press

Questão 07. (EF67LP28) A repetição da frase “Não!”, no segundo balão do primeiro quadrinho, revela que a personagem:
(A) pretende negociar com o irmão o que ele pedir.
(B) recusa-se a emprestar qualquer coisa ao irmão.
(C) teve dificuldade para compreender o pedido.
(D) assustou-se com o pedido de seu irmão.

Leia o texto e resolva à questão 8:



Questão 08. (EF67LP28) A tirinha é engraçada porque:

a) o cozinheiro não sabe fazer refeições elaboradas.
b) o sargento se satisfaz com qualquer tipo e qualidade de alimento.
c) o cozinheiro enganou o sargento.
d) o sargento ficou feliz com o alimento preparado pelo cozinheiro.

Leia e resolva às questões 9 e 10:



Questão 09. Há uma linguagem coloquial no trecho:
a) "O que tem pro jantar, Helga?"
b) "... em um delicioso molho de queijo."

c) "... mingau de aveia frio."
d) "Esqueci nosso aniversário..."

Questão 10. (EF67LP28) O traço de humor na tirinha está em:
a) “O que tem para o jantar, Helga?”
b) “Eu vou comer faisão com batatas gratinadas...”
c) “Você vai comer mingau de aveia frio.”
d) “Esqueci nosso aniversário de casamento de novo, né?”

Leia o texto abaixo.

“Branca de Neve e os sete anões”

Uma rainha má e bela resolve, por inveja e vaidade, mandar matar sua enteada, Branca de Neve, a mais linda de todo o reino. Mas o carrasco que deveria assassiná-la a deixa partir e, durante sua fuga pela floresta, ela encontra a cabana dos sete anões, que trabalham em uma mina e passam a protegê-la. Algum tempo depois, quando descobre que Branca de Neve continua viva, a Bruxa Má disfarça-se e vai atrás da moça com uma maçã envenenada, que faz com que Branca de Neve caia em um sono profundo até o dia em que um beijo do amor verdadeiro a faça despertar.

Disponível em: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-27524/>.

Questão 11 - (EF69LP20) Identifique o trecho em que o pronome destacado é pessoal:
( ) “[…] Branca de Neve, a mais linda de todo o reino.”
( ) “[…] durante sua fuga pela floresta […]”
( ) “[…] ela encontra a cabana dos sete anões […]”

Sozinhas ou acompanhadas

Sabia que nem toda abelha faz mel? É verdade! Abelhas que têm hábitos solitários não fabricam mel. Elas constroem seus ninhos e os abastecem com pólen. Depois, põem seus ovos, fecham a entrada e não voltam mais lá para cuidar da prole. Quando as larvas nascem, alimentam-se do estoque deixado pelas mães, até que a reserva de comida acabe. Começa, então, a fase de pupa (ou metamorfose), quando as larvas se transformam e adquirem a aparência das abelhas que conhecemos. No fim dessa fase, são adultas e saem voando por aí para se alimentar e, de quebra, polinizar as plantas.

Revista “Ciência Hoje das Crianças”. Edição 260. Disponível em: <http://capes.cienciahoje.org.br>. (Fragmento).

Questão 12 (EF05LP10) – Na frase: “**Elas** constroem seus ninhos e os abastecem com pólen”, o pronome destacado retoma qual palavra?
a) Metamorfose
b) Larvas
b) abelhas
d) comida

GABARITO

1B / 2C / 3A / 4D / 5C / 6C / 7B / 8B / 9A / 10D / 11D / 12B