
الوحدة الثّانية
ضوابط اللّوم الكتابي

محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
المقدمة	**34**
تمهيد	34
أهداف الوحدة	35
1. ضوابط الرّسم الكتابي	**36**
2. علامات التّرقيم	**37**
1.2 تعريف الترقيم	37
2.2 أهمية علامات الترقيم وموضوعها	37
3.2 مصطلح رموز علامات الترقيم	39
3. القواعد الأساسية للإملاء	**45**
1.3 الهمزة	46
2.3 همزة الوصل	47
3.3 همزة القطع	49
4. التاء المربوطة والمفتوحة	**53**
5. الألف اللينة	**55**
6. حذف النون	**57**
7. ما يوصل وما يفصل	**58**
8. الحروف التي تزاد في الكتابة	**60**
1.8 زيادة الألف	60
2.8 حزف الألف	61
2.8 زياد الواو	62
3.8 زيادة "هاء" السكت	63

الخلاصة	**65**
لمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية التالية	**65**
إجابات التدريبات	**66**
المصادر والمراجع	**68**

المقدّمة

تمهيد

أهلاً بك عزيزي الدارس إلى الوحدة الثانية " ضوابط الرسم الكتابي " من مقرر " المهارات اللّغوية 1".

تشتمل هذه الوحدة على تعريف بضوابط الرسم الكتابي، ثم الوقوف على علامات الترقيم، ومصطلحاتها، ورموزها.

كما تشتمل أيضاً على همزتي الوصل والقطع والتعرف على مفهوم مصطلح الهمزة، والفرق بينها وبين الألف.

كما نريد أن نتعرّف في هذه الوحدة على القواعد الأساسية للإملاء، والحروف التي تزاد في الكتابة، والتي لا تزاد.

وسوف ندرسُ التاء المربوطة والمفتوحة، واستعمالاتهما، والألف وأنواعها، وحذف النون، وما يوصل وما يفصل.

نورد إن شاء الله في ثنايا هذه الوحدة مجموعةً من التدريبات، وأسئلة التقويم الذاتي. لتقوم عزيزي الدارس بالإجابة عنها.

نرجو أن تستمتع بدراسة هذه الوحدة وأن تساهم معنا في نقدها وتقويمها.

وفقك الله وسدَّد خطاك

أهداف الوحدة



عزيزي الدارس، بعد فراغك من دراسة هذه الوحدة ينبغي أن تكون قادراً على أن:

- **تُبيِّن** علامات الترقيم.
- **تُعدِّد** رموز علامات الترقيم.
- **تفرق** بين همزتي الوصل والقطع.
- **تفرق** بين الهمزة والألف.
- **تبيِّنُ** كيف تستعمل التاء المربوطة والمفتوحة.
- **تصنف** ما يوصل وما يفصل.
- **تعدد** مواضع مواضع حذف النون، وتذكر أمثلة عليها.

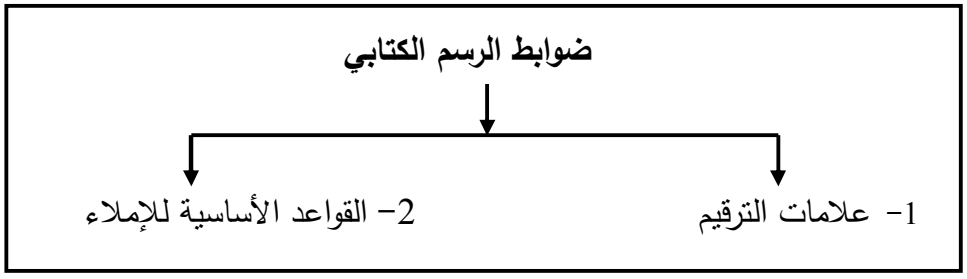
1. ضوابط الّرسم الكتابي

نبذة تاريخية:

كان لليمنيين فضل الاهتداء إلى اختراع الكتابة العربية، وكانوا يسمون خطهم المسند، ثم تعلمه ثلاثة رجال من "طيء"، وعلَّموه لأهل الأنبار الذين انتقل منهم إلى الحيرة ثم إلى الحجاز.

وكانت الكتابة في أول الأمر خالية من النقط والشكل، إلى أن جاء " أبو الأسود الدُّؤَلِئ" فجعل الشكل نقاطاً، حيث دلَّ على الفتحة بنقطة فوق الحرف، وعلى الكسرة بنقطة تحته، وعلى الضمة بنقطة عن شماله، والسكون لا علامة له، والتنوين زيادة نقطة على الشكل، توضع بجانب أختها إن لم يكن بعد التنوين حرف حلق، وفوق أختها إن كان بعده حرف حلق.

وبذلك عصمت الكتابة من الخطأ، وزاد اطمئنان الناس إلى تدوين القرآن الكريم والسنة الشريفة. **وعندما تفشَّى اللَّحنُ والخطأُ جاء الحجاُج بن يوسفَ وأمَر نصَر بن عاصم ويحيى بن يعمر بنقط المصحف، أي إعجامه.**



2. علامات التّرقيم

1.2 تعريف التّرقيم

عزيزي الدارس، لعلك تذكر الترقيم في المراحل السابقة عند كتابة المواضيع النثرية، حيث كانت الدراسة له بدون تفصيل. وسؤالنا هنا: ما الترقيم؟ وما أهميته؟ وللإجابه عن ذلك، سوف نقوم بدراسة كل مصطلح أو رمز من رموز علامات الترقيم على حدة حتى ندرك ونعلم أن الترقيم **هو وضع علامات اصطلاحية معينة، بين الجمل والكلمات، لتحقيق أغراض تيسير عملية الإفهام من جانب الكاتب وعملية الفهم من جانب القارئ.**

2.2 أهمية علامات التّرقيم وموضوعها

لعلامات الترقيم أهمية بالغة في إفهام المقصود من الكتابة. وكما يستخدم المتحدث في أثناء كلامه بعض الحركات اليدوية، أو يعمد إلى تغيير في قسمات وجهه، أو يلجأ إلى التنويع في نبرات صوته، ليضيف إلى كلامه قدرة على دقة التعبير وصدق الدلالة – كذلك يحتاج الكاتب إلى استخدام علامات الترقيم، لتكون بمثابة هذه الحركات اليدوية، وتلك النبرات الصوتية، في تحقيق الغايات المرتبطة بها.

فعلامات الترقيم أشبه باللوحات الإرشادية التي توضع على الطرقات، إذ لولاها لضل كثير من سالكي الطريق. وموضوع الترقيم يتصل اتصالاً وثيقاً بالقواعد الأساسية للإملاء (الرسم الإملائي)، فكلاهما عنصر أساس من عناصر التعبير الكتابي الواضح السليم. وكما يختلف المعنى باختلاف صورة الهمزة– مثلاً– في بعض الكلمات، كذلك يضطرب المعنى إذا أُسيء استعمال إحدى علامات الترقيم، بأن وضعت في غير موضعها أو حلت محل غيرها.

فمثلاً إذا أخطأ الكاتب في كتابة كلمة " سُئل " بأن كتب الهمزة على ألف، صارت الكلمة " سأل "وانعكس المعنى، وصار المسئول سائلاً. ويحدث هذا الاضطراب في

المعنى إذا أخطأ الكاتب فوضع علامة ترقيم بدل أخرى، فمثلاً إذا كتب الجملتين: " ادَّخْر شيئا من مالك العريض، فالدهر أعرض منه " وبينهما فصلة (،)– فهم القارئ أن كلا من الجملتين جزء من التعبير عن معنى معين، وخفيت عليه العلاقة الحقيقية بينهما، وهي أن الجملة الثانية سبب للجملة الأولى. وفي هذا الموضع تستخدم الفاصلة المنقوطة (؛) لا الفاصلة فقط، فتكتب الجملتان هكذا: " ادَّخِر شيئاً من مالك العريض؛ فالدهر أعرض منه"

واختلاف علامات الترقيم في جملة ما كافٍ في تغيير معناها واختلاف المقصود منها. وإليك أخي الدارس، هذين المثالين:

ما أسرعُ الحيوانات؟

ما أسرعَ الحيوانات !

في الجملة الأولى يسأل الكاتب عن أسرع لحيوانات، وينتظر جواباً من المسؤول، وفي الجملة الثانية يتعجب الكاتب من سرعة الحيوانات عندما شاهدها. ولذلك حرص علماء اللغة على استخدام علامات الترقيم.

ومن هنا فإن أهمية استعمال علامات الترقيم تبدو واضحة في كل الكتابات، حيث إن المعنى قد يختلف تماماً إذا لم توضع علامات الترقيم بدقة، ويضيع بذلك على المتلقي كثير من المعاني التي أراد الكاتب إيصالها إليه.

أهمية الترقيم:

للترقيم أهمية عظمى منها ما يأتي:

1- تيسير الإفهام من جانب الكاتب وعملية الفهم من جانب القارئ.

2- تنظيم المكتوب وتقسيمه إلى أجزاء لعدم اختلاطه بالآخر.

3- تبين الجملة الأولى من الثانية إذا كانت مشابهه لها في الرسم الإملائي.

3.2 مصطلح رموز علامات التّرقيم

عزيزي الدارس، إن لكل رمز من الرموز الآتية معنى خاصٌ، لذا ينبغي معرفتها والالتزام بها في مواضعها الصحيحة. تعالَ معي لندرسَ سوياً هذه الرموز واستخداماتها.

أولاً :- علامة التنصيص (" ")

تستعمل علامة التنصيص في المواضع التالية:

أ. الكلام المقتبس حرفياً من القرآن، أو السنة أو كلام إنسان ليميِّز القارئ كلام الكاتب عن غيره.

مثال:

قال **الأحنف بن قيس:** " **ما عاداني أحد قط إلا أخذت في أمره بإحدى ثلاث خصال: إن كان أعلى مني عرفت له قدره، وإن كان دوني رفعت قدري عنه وإن كان نظيري تفضلت عليه**".

ب. عناوين الكتب أو المقالات أو الأبحاث أو القصائد، أو ذكر عَلَمٍ من الأعلام.

مثال:

أصبح " الآمدي" بكتابه " الموازنة بين الطائيين"زعيماً لنقاد القرن الرابع.

ج. الحديث عن لفظة ومناقشة معانيها واستخداماتها.

مثال:

تختلف " إنْ" في معناها وعملها عن " أنْ ".

ثانياً:- القوسان ( )

توضعان في وسط الكلام، ويكتب بينهما الألفاظ التي ليست أساسية لهذا الكلام مثل: الجمل الاعتراضية والتفسير وألفاظ الاحتراس، وإليك توضيح ذلك فيما يلي:

أ. الاعتراض

ويكون بالدعاء، أو الشرط أو القيد، أو الجملة الحالية، فمثال الاعتراض بالدعاء:

بلادنا (حفظها الله) في نماء وتقدمٍ. ومثال الاعتراض بالقيد: الفقر (على مرارته) أهون من ذل السؤال. ومثال الاعتراض بالجملة الحالية:

ب. التفسير

مثل نَلَّ الرجل (بالذال)هان، وزلَّ (بالزاى) زلق وسقط.

ج. الاحتراس

مثل قول الشاعر:

إن كان لي ذنب (ولا ذنب لي) فماله غيرك من غافر

ملاحظة مهمة

كثير من الكتَّاب يستعملون الشرطتين (– –) بدل القوسين في جميع المواضع التي سبق شرحها وهذا الاستعمال جائز.

ثالثاً:- الشرطة (–)

وتسمي " الوصلة " وتستعمل في الآتي:

أ- بين العدد – رقماً أو لفظاً – وبين المعدود مثل تتكون جامعة النيلين من أربع كليات هي:

رقماً	لفظاً
1- كلية الآداب.	ولاً – كلية الآداب
2- كلية القانون.	ثانياً– كلية القانون
3- كلية التجارة.	ثالثاً– كلية التجارة
4- كلية العلوم.	رابعاً– كلية العلوم

ب–الفصل بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول بأن توالت جمل كثيرة بأن تكّون هذه الجمل فاصلاً طويلاً بين هذا الركن والركن الثاني الذي يتم به معنى الجملة ويكون ذلك في:

1- الفصل بين الشرط والجواب مثل: إذا أصبح المرء سّره كعلانيته، وباطنه كظاهره يخشى الله ويخافه – فإّنه من أهل الصلاح. فالشرطة قبل جواب الشرط تنبيه للقاريء أن الكلام الذي يتلوه جاء مكملاً لمعنى الجملة الأولى.

2- الفصل بين المبتدأ والخبر

مثل: التاجر الصغير الذي يراعي الصدق والأمانة مع جميع من يعاملهم ويحترم الصغير والكبير من عملائه – يصير بعد سنوات قليلة أكبر التجار. فالشرطة التي جاءت بعد المبتدأ وما بعده وقبل الخبر الجملة الفعلية (يصير) بّينت أن الجملة الثانية مكملة للأولى.

ج–توضع في أول السطر للدلالة على بداية فقرة الحوار.

رابعاً:– علامة الاستفهام (؟)

وتوضع في نهاية كل سؤال أو استفسار أو تساؤل. والسؤال يختلف عن الاستفسار وعن التساؤل، مثال السؤال: من وضع علم النحو؟ ومثال الاستفسار:حضر أخوك؟. والتساؤل مثل: أحقاً نجحت؟

وعلامة الاستفهام الإنكاري علامة استفهام بعدها علامة تعجب **(؟!)** وتستعمل عندما نجمع في الجملة بين الاستفهام وبين التعجب مثل: أحزيناً وقد تكلّلت مساعيك بالنجاح؟! أتلومني وقد أرشدتك إلى الصواب؟!

خامساً: علامة التأثّر(!)

توضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية كالتعجب، مثل: ما أجمل هذه الحديقة! والفرح مثل: يا بشراي! والحزن مثل: وآسفا! والدعاء مثل: اللهم اغفر! والدهشة مثل: النار النار! والاستغاثة مثل: ياالله للمسلمين!

سادساً:- علامة الحذف (...)

توضع إذا حذف من الكلام شيء إما للاختصار، مثل: قال صلى الله عليه وسلم: "بني الإسلام على خمس شهادة ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله...". وإما استقباحاً لذكر المحذوف، مثل: تألمت عند سماع رجلين يتشاتمان فيقول أحدهما..... ويقول الآخر....

سابعاً:- النقطة (.)

وتسمى الوقفة وتوضع بعد نهاية الجمل التي تم معناها، مثل: جاء محمد عندما خرج خالد. وفي نهاية الفقرة أي الموضوع.

ثامناً:- النقطتان الرأسيتان (:)

توضعان لتمييز ما بعدهما عمّا قبلهما في المواضع التالية:

1- بين لفظ القول والكلام المقول، المنقول بنصه أو المحكّي بمعناه، مثل قال الله تعالى: ﴿ وَٱلۡعَصۡرِ ۝١ إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَفِي خُسۡرٍ ۝٢ ﴾ (العصر: 1 – 2) ومثل: سمعت المدّرس يقول ما معناه: إيّاكم والغش.

2- بين الشيء وأقسامه أوأنواعه، مثل: تنقسم الكلمة إلى ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف.

3- قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة أو حكم، مثل: بعض الحيوان يأكل اللحم: كالأسد والنمر، والذئب، وبعضه يأكل النبات: كالفيل، والغنم، والبقر.

4- بعد كلمة " مثل " كما هو واضح في الأمثلة السابقة.

5- قبل الكلام الذي يعرض لتوضيح ما سبقه، مثل: الكذب صفة دنيئة: تجعل صاحبها محتقراً بين الناس، وغير موثوق به وبكلامه.

تاسعاً:- الفاصلة أو الشولة (،)

وتسمى الفصلة أيضاً مأخوذ معناها من الخرزة التي تفصل بين الخرزتين في النظام. مهمتها الفصل بين أجزاء الكلام، وأهم مواضعها:

1- بعد لفظة المنادى، مثل ياحاُج، إن موعد رجوعك قد حان.
2- بين أنواع الشيء أو أقسامه، مثل: آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا اؤتمن خان.
3- بعد حرف الجواب في أول الجملة، مثل: نعم، سرى طيف من أهوى. ومثل: بلي، لقد انتظرت طويلاً ومثل: لا، لا تخطيء ومثل: كلا، لم اسافر.
4- بين الجمل الصغرى التي يتركّب منها كلام تام في معنًى معّين مثل: إنَّ علياً تلميذ نجيب: لا يهمل دروسه، ولا يؤذي زملاءه، ولا يعصي أمر معلميه، ولا يؤجل عمل اليوم إلى الغد.
5- بين الكلمات المفردة مثل: قال أبو العباس المبّرد: هذا الكتاب ألّفناه، يجمع ضروباً من الآداب. ما بين كلام منثور، وشعر مرصوف، ومثل سائر، وموعظة بالغة، ورسالة بليغة.
6- بين الشرط والجزاء، وين القسم والجواب، إذا طالت جملة الشرط أو القسم مثل: إذا كنت ساكناً في الخرطوم ولم تكن قريباً من النيل، فما انت في الخرطوم.

هذا ويمتنع وضع الفاصلة بين ركني الجملة: كالمبتدأ والخبر، والفعل والفاعل.

عاشراً:- الفاصلة المنقوطة (؛)

وتكون وقفة القاريء عندها أطول من وقفة الفاصلة. فائدتها: البيان والشرح والتفصيل، كذلك تدل على اتصال الكلام.

وتستخدم في المواضع التالية:

1- بيِّن الجمل الطويلة التي يتألف من مجموعها كلام مفيد، ليتمكن القارئ من الاستراحة. والتنفس بين الجمل، وليتجنب الخلط بينها لتباعدها.
2- بين جملتين تكون الثانية سبباً في الأولى، مثل: فاز الأديب بالجائزة؛ نظراً لتفوقه. أو تكون الأولى سبباً في الثانية. مثل: بذل الطالب جهداً من أجل النجاح؛ فجاء ترتيبه الأول على أقرانه.

تدريب (1)



1- مَن له فضلُ الاهتداءِ إلى اختراع الكتابة العربية؟ وبماذا سُمِّي خطهم؟
2- في الجمل الآتية وضعت علامات الترقيم خطأ أعدْ كِتابتها صحيحة وهي:
أ- الكلمة ثلاثة أقسام – اسم – فعل – حرف
ب- ما أحسنُ السماءِ، ما أحسنَ السماَء.
ج- أيها الشهداء – إن موعدكم الجنة

تنبيه مهم

لا يجوز وضع علامة من علامات الترقيم في أول السطر إلا علامة التنصيص والقوسين.

أسئلة تقويم ذاتي

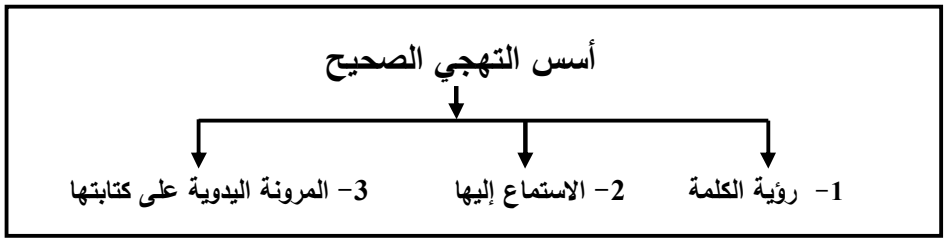
1- عرف الترقيم وبيِّن الغرض منه.
2- ما أهمية القوسين و النقطتين الرأسيتين؟
3- ما الطريقة التي أوضح بها الخليل بن أحمد الحرف العربي من خلال التشكيل؟
4- مَن قام بنقط المصحف؟
5- بيِّن من خلال الأمثلة كيف يمكن أنْ تتغّير المعاني عند عدم استخدام علامات الترقيم.

3.القواعد الأساسية للإملاء

عزيزي الدارس، لقد تعلمت في مراحلك السابقة قواعد الإملاء، و نريد هنا أن نتعرف على أهداف تدريس الإملاء و أسس التَّهجي الصحيح، وإليك بيان ذلك بعد التعرف على أهداف دراسة الإملاء المتمثلة في:

1- التدريب على الكتابة الصحيحة وكيفية استعمال علامات الترقيم.
2- تنمية دقة الملاحظة وحسن الاستماع.
3- تحسين التعبير و الخط.
4- زيادة القدرة على الاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة.
5- تربية الحواس الإملائية علي الإجادة والإتقان.

وكل هذه الأهداف تتحقق من خلال الأسس الصحيحة للتهجي ووسائلها المتمثلة في العين والأذن واليد.



ونجد أن الأساس الأول وسيلته العين، و الثاني الأذن، والثالث التدريب اليدوي.

1.3 الهمزة

أولاً :- تعريفها

الهمزة هي حرف من حروف الهجاء وهي غير الألف، حيث إن الهمزة تقبل الحركات بخلاف الألف التي لا تقبلها، ويطلق عليها علماء العربية "الألف اللينة" ولا تكون إلا في وسط الكلمة أو آخرها. ويسمون الهمزة التي تقبل الحركات الالف اليابسة. وقد قال سيبويه: " إن حروف اللغة العربية تسعة وعشرون حرفاً بزيادة الهمزة ".

إذاً ما الفرق بين الهمزة والألف؟ وإجابةً عن هذا السؤال نقول:

1- الهمزة تقبل الحركات والألف لا تقبلها.
2- الهمزة تأتي في أول الكلمة مثل: "أخذ" ووسطها "سأل" وفي آخرها "ملأ " بينما لا تأتي الألف إلا في وسط الكلمة "صام" أو آخرها "غزا، رمى".
3- تسمى الألف بالألف اللينة بينما تسمى الهمزة بالألف اليابسة.

ثانياً:- كيف ترسم الهمزة في أول الكلمة؟

الهمزة في أول الكلمة ترسم ألفاً مطلقا سواءً أكانت همزة قطع أم وصل، وسواءً كانت مفتوحة، أم مضمومة، أم مكسورة وسواء أكانت في اسم أم فعل أم حرف مثل: أجلّ أستاذي إجلالاً. إنّ أكرمكم عند الله اتقاكم. والهمزة المفتوحة إذا جاء بعدها مدٌ من جنسها في أول الكلمة تكتب ألفاً فوقها مدّة مثل: آنست، آخذ. و ترسم فوقها إن كانت مضمومة أو مفتوحة.

ولا يمنع كتابتها الفاً في اول الكلمة أن تكون مسبوقة بـ

1- سين المضارع مثل: سأقوم	1- أل: الأمر. الإنجاز
2- الفاء، والواو: فإنك، وإنك	2- باء الجر وكافه: بأمر الله، كأحمد
3- لام الابتداء: لأنت دارسٌي مجدّ	3- لا القسم الداخلة على الفعل: لأرفعنَّ شأن وطني
4- اللام المكسورة الجارّة: لأنك عظيم، لإيلاف قريش.	4- همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها: أأشكر أم أكفر.

2.3 همزة الوصل

اولاً :- تعريفها

هي الهمزة التي يتوصل بها للنطق بالساكن وتظهر في النطق حين تُبدأ بها الكلام وتسقط في وسط الكلام.

ولكن السؤال هنا: ما المواضع التي تكون فيها همزة الوصل؟

1- في الأفعال ومصادرها كما يلي:

أ. أمر الثلاثي، مثل: اذهب، اجلس، اكتب.

ب. ماضي الخماسي وأمره ومصدره، مثل: انطلقَ، انطلقْ، انطلاقاً

ج. ماضي السداسي وأمره و مصدره، مثل استخرَجَ، استخرجْ، استخراجاً.

2- في الأسماء العشرة التالية:

ابن، ابنة، امرأة، اسم، است، اثنتان، اثنان، ايمن الله، امرؤ، ابنم، ومثنى هذه الأسماء ما عدا اثنين واثنتين وايم الله همزته همزة وصل كالمفرد، أما ما يجمع منها فهمزته همزة قطع مثل: أسماء وأبناء.

3- في الحروف، ولا تكون إلا في حرف واحد هو " ال".

وهمزة الوصل ترسم ألفاً فقط فلا تكتب فوقها أو تحتها همزة، سواء كانت في أول الكلام أم في وسطه.

ثانياً- حذف همزة الوصل:

1- إذا سبقها همزة الاستفهام مثل: أستكبارا في الأرض؟ أسمه علي؟ إلا إذا كانت همزة الوصل هي همزة "أل" فإنها لا تحذف بل تكتب هي وهمزة الاستفهام ألفاً عليها مدّة مثل: آلله أمرك بهذا؟

2- تحذف إذا دخلت "باء" الجر على" اسم " في البسملة الكاملة مثل: "بسم الله الرحمن الرحيم" فإن لم تكن كاملة لا تحذف الهمزة مثل: بسم الله.

3- إذا وقعت بين واو وهمزة مثل: ﴿وَأۡمُرۡ أَهۡلَكَ بِٱلصَّلَوٰةِ﴾ وإذا وقعت بين الفاء و همزة مثل: ((فأت بما أنت آت)).

4- في "ال" إذا دخلت عليها لام الجر، أو لام الابتداء، أو لام الاستغاثة مثل: للفنون أثر في النفس، وللآخرة خير لك من الأولى، يا للأغنياء للجياع!

تدريب (2)

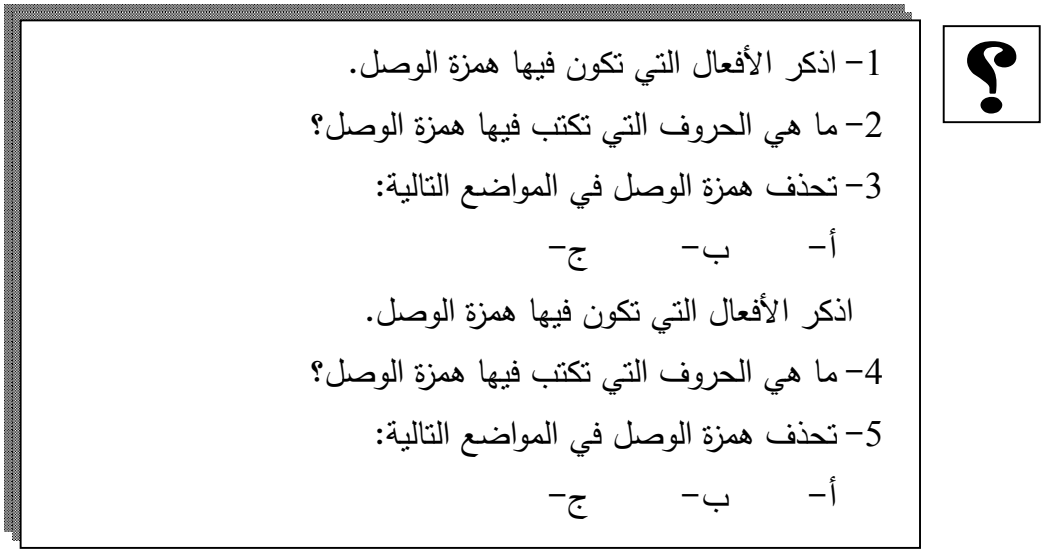


1- اذكر تعريف همزة الوصل.

2- ما المواضع التي تقع فيها همزة الوصل من الأفعال؟

3- عرِّف همزة القطع.

أسئلة تقويم ذاتي



1- اذكر الأفعال التي تكون فيها همزة الوصل.
2- ما هي الحروف التي تكتب فيها همزة الوصل؟
3- تحذف همزة الوصل في المواضع التالية:
أ- ب- ج-
اذكر الأفعال التي تكون فيها همزة الوصل.
4- ما هي الحروف التي تكتب فيها همزة الوصل؟
5- تحذف همزة الوصل في المواضع التالية:
أ- ب- ج-

3.3 همزة القطع

أخي الدارس، هذا هو القسم الثاني من أنواع الهمزة.

أولاً : تعريفها

هي الهمزة التي تظهر في النطق والكتابة دائماً ، ولا تسقط في أول الكلام أو وسطه.

ولكن ما هي المواضع التي تكون فيها همزة الوصل؟

أ- تقع في الأفعال ومصادرها كالآتي:

1- **ماضي الثلاثي المبدوء بهمزة** ومصدره مثل:أخذ، أخذاً .

2- **ماضي الرباعي المبدوء بهمزة** وأمره ومصدره مثل: أحسنْ الله إليك فأحسن إلى الناس إحساناً.

3- **الفعل المضارع المبدوء بهمزة مطلقاً**، أي سواء كان ثلاثياً أم رباعياً، أم خماسياً ، أم سداسياً مثل: أكتبُ، أنطلقُ، وأستخرجُ، أكرم

ب–تقع في جميع الأسماء المبدوءة بهمزة ما عدا الأسماء العشرة التي ذكرت آنفاً في همزة الوصل.فالأسماء مثل: أحمد، أخ، أب،... إلخ همزاتها كلها همزات قطع.

ج–تقع في جميع الحروف المبدوءة بهمزة ماعدا الحرف " ال" فهمزتها همزة وصل كما ذكرنا، فالحروف: أن، وإن، وإلاّ، وإلى... الخ همزاتها همزات قطع.

تدريب (3)



استخرج الأفعال والأسماء المبدوءة بهمزة وصل أو قطع في كل اسم وفعل من الآتي:

1. إذا التجأت إلى أحد فالتجئ إلى الله الذي تقدس اسمه.
2. أكرموا عزيز قوم ذل.
3. استحسَن، ائتلف، استمرئ، استمرأَ، اختاَر، احمدْ، ائتَرى، ابنه.

ثانياً: كتابة همزة القطع

أ– **ترسم الهمزة على الألف في ثلاثة مواضع:**

1- إذا وقعت ساكنة بعد فتح مثل: " بَأْسهم بينهم شديدٌ "، "رأس الحكمة مخافة الله".

2- إذا وقعت مفتوحة بعد فتح مثل: سَأَلت الله عفوا.

3- إذا وقعت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن مثل: يسْأَلونك، فجأة، جزأين.

ب–**ترسم الهمزة على نبرة(ياء) في المواضع الآتية:**

1- إذا كانت مكسورة مطلقاً مثل: مئِمت – مئِ، أفئِدة، مئين.

2- إذا سبقها كسر مطلقاً مثل: فِئة، رِئة، يستهزِئُون، ذِئْب، مِئين

3- إذا وقعت بعد ياء ساكنة مثل: هيْئة – مهيِئاً – شيئاً.

ج- **ترسم الهمزة على واو في خمسة مواضع هي:**

1- إذا كانت ساكنة بعد ضم مثل: الُمؤمن يـُؤتـْى.

2- إذا كانت مفتوحة بعد ضم مثل: فـُؤاد – سُؤال.

3- إذا كانت مضمومة بعد سكون مثل: التفاُؤل – التشاُؤم – يلْؤم- جزؤه

4- إذا كانت مضمومة بعد فتح مثل: ؤُم – خطـُؤه.

5- إذا كانت مضمومة بعد ضم مثل: شؤون – رؤوس/ ويرى بعض العلماء أن تكتب الهمزة المضمومة على السطر إذا وقع بعدها واو مد وكان ما قبلها لا يتصل بما بعدها مثل: رءوف – رءوس وتكتب على نبرة إذا امكن وصل ما قبلها بما بعدها مثل: شئون – كئوس- فئوس.

د- **ترسم الهمزة المتوسطة على السطر في أربعة مواضع هي:**

1-إذا سبقها واو ساكنة وهي مفتوحة أو مضمومة مثل: ملوءة، موبوءة، وضوء ُك ضوء ُك تـُوءم أو سبقها واو مشدّدةتبوء ُه عظيم.

2-إذا سبقها ألف مد وهي مفتوحة مثل: وراءك، رداءين.

3-إذا كانت مفتوحة بعد ساكن صحيح وبعدها ألف التثنية أو التنوين مثل: جُزْءان، قرءان (مفردها قرء). وفي هذه الحالة إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها رسمت على نبرةمثل ادفئا دفئاً .

4-إذا وقعت بعدها واو مد ولم تسبق بكسر وكان ما قبلها لا يتصل بما بعدها مثل: رءوس، رءوف، يبدءون. أما إذا كان ما قبلها يتصل بما بعدها فترسم على نبرة مثل: مسئول/ شئون. وبعضهم يرسمها مطلقاً على الواو. شؤون – مسؤول.

هـ-الهمزة في آخر الكلمة

الهمزة في آخر الكلمة لها أربعة صور هي:

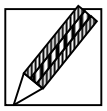
1- ترسم على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً، مثل: قَرأ، يملأ، يتباطأ، مُهيأ.

2- ترسم على واو إذا كان ما قبلها مضموماً، مثل: التباطُؤ، التواطُؤ، لُؤلُؤ، وضُؤ وجهه.

3-ترسم على ياء إذا كان ما قبلها ساكناً، سواء أكان صحيحاً أم حرف علة، مثل: نُزُلٌ، بُطْءٌ يجيء، رديء، تسوء حالة المرء إذا تراخى في أداء عمله، هناء، وضُوء.

كما ترسم الهمزة المتطرفة على السطر – أيضاً – إذا وقعت بعد واو مشددة مضمومة أعجبني تبوءُ تلميذي مكانة رفيعة.

تدريب (4)



عزيزي الدارس، بعد فراغك من دراسة هذا القسم أجب عن الآتي:

1- كيف تُكتب الهمزة إذا سبقت بواو ساكنة؟

2- اكتب قاعدة هذه الكلمات من حيث رسم الهمزة عليها:

يزأر – اشمأز – فئة – خطؤه – هنيئاً – وراءك.

4. التاء المربوطة والمفتوحة

عزيزي الدارس، قد مرّ عليك في مراحل سابقة التاء المربوطة والمفتوحة، ولكل واحدة من هاتين التاءين وضعها ومكانها الذي تكون فيه.

أولاً :- التاء المربوطة

1-ماهي؟ هي تاء تلحق بعض الاسماء فتكون علامة على تأنيثها وضعاً.

2-ماهي علامتها: علامتها أن يوقف عليها بالهاء، مثل: خديجة وقد لحقتها التاء لتدل على تأنيثها.

3-كيف ترسم؟ ترسم مربوطة في كل اسم مفرد وإذا انفتح ما قبلها لفظاً أو تقديرا.

4-ما هي الأسماء التي تلحقها التاء المربوطة؟

أ. الأسماء التي لحقتها لتدل على تأنيثها وضعاً مثل: فاطمة.

ب. وتكون في الأسماء التي لحقتها للتفرقة بين المذكر والمؤنث مثل:مرتفعة، مستوية.

ج. والاسماء التي لحقتها للدلالة على المبالغة مثل: رجل علاّمة – راوية للشعر.

د. وتكون في جمع التكسير التي ليس في مفردتها " تاء " مربوطة أصلاً مثل: القضاة، الغزاة.

ثانياً:- التاء المفتوحة: هي تاء تلحق جميع أنواع الكلمة وعلامتها أن يوقف عليها بلفظها.
ومواضع التاء المفتوحة فيما يلي:

1- كل اسم انتهى بتاء قبلها حرف ساكن مثل: ذات- بنت.
2- كل جمع مؤنث سالم مثل: الأمهات، المخلصات، المؤمنات.
3- كل فعل ماض فاعله أو نائب فاعله مؤنث مثل: سمعتْ الأم صراخ طفلها فُهرِعت إليه.
4- كل مصدر في فعله تاء مثل: سكتَ سكوتاً، مات موتاً.
5- كل جمع تكسير في مفرده تاء مفتوحة مثل: أبيات.
6- كل حرف من الحروف الآتية إذا لحقته التاء مثل: لعلتَ، ثمتَ، يعني لعل، وثّم.
7- الأفعال المسندة لتاء المتكلم أو المخاطب أو المخاطبة مثل: شربتُ، اجتهدتَ، تلوتِ.
8- كل اسم مذكر غير ثلاثي مثل: نبات، ثبات.
9- كل اسم فعل مختوم بالتاء مثل: هيهات.
10- كل اسم مذكر على صيغة أسماء الإناث مثل: طلعت، عزّت.

5. الألف اللينة

أولاً : تعريفها

هى الألف الساكنة المفتوح ما قبلها وتكون في وسط الكلمة وآخرها مثل: قام، سار وغزا ورمى.

ثانياً: كتابة الألف اللينة المتطرفة

عزيزي الدارس، تكتب الألف اللينة المتطرفة ألفاً فيما يلي:

أ- في حروف المعاني، مثل: لولا، لوما، إلا في الحروف الأربعة المستثناة فإنها ترسم ياء وهي: إلى، على، بلى، حتّى.

ب- في الأسماء المبنية كلها مثل: أنا، إذا، مهما، هنا. إلا في خمس كلمات هي: أنَّى، لَدَى، مَتَى، أولى (اسم اشارة) الأُلى (اسم الموصول) فإنها ترسم ياًء.

ج- في الأسماء والأفعال الثلاثية إذا كانت الألف منقلبة عن واو مثل: غزا، سما، دعا ومثل: ذرا، وعصا. حجا.

د- في الأسماء الأعجمية مطلقا مثل: فرنسا، ألمانيا، إلا في خمسة أسماء هي موسى، حتى، عيسى، بخارى، متّى، حيث إنها ترسم ياًءأيضاً .

هـ-في كل ما ختم بألف قبلها ياء، مثل: أحيا- استحيا- ثريا – ريَّا- يحيا (فعلا)، أما (يحيى)اسماً فتكتب ألفه ياء للتفرقة بين الْعَلَم والفعل.

ثالثاً: كتابة الألف اللينة المتطرفة " ياء "

عزيزي الدارس، تكتب الألف اللينة المتطرفة " ياًء " في موضعين هما:

أ- في الأسماء والأفعال الثلاثية إذا كانت منقلبة عن ياءٍ، مثل: الفتى، الهدى، سعى، رمى.

ب-في الأسماء والأفعال الرباعية، فما فوقها مطلقاً، مثل: بشرى، كبرى، صغرى، مصطفى، أعطى، اهتدى، استدعى.

تنبيهات

يعرف أصل الألف أهو واو أم ياء بالرجوع إلى أصل الكلمة الثلاثية كما يلي:

أ- في الأسماء بالتثنية مثل: عصا وفتى، حيث نقول في تثنيتها: عصوان وفتيان. وكذلك بالجمع المؤنث السالم، حيث نقول في جمع "رحى" و" قطاة " رحيات وقطوات. وكذلك بالرجوع إلى مفرد الكلمة، فنعرف أن الألف في " الذرا " أصلها واو لأنها جمع " ذروة "، و كذلك " الربا " جمع " ربوة "

ب- في الأفعال بالإسناد إلى ضمير الفاعل مثل: صحا وسعى، حيث نقول فيها: صحوت وسعيت. وكذلك بالرجوع إلى المضارع، حيث نقول في مضارعى " دعا " و " هدى " يدعو و يهدي. وإذا وافق المضارع الماضي جئنا بالمصدر مثل سعى يسعى سعياً .

6. حذف النون

عزيزي الدارس، تحذف النون رسماً فيما يلي:

1- مِنْ، وعَنْ " إذا اتصلتا بما ومَنْ الاستفهاميتين، مثل: عمّ يتساءلون؟ عَمَّ تتحدث؟ ومِّم تهرب؟ عمّ أصلها عن ما، و مّم تهرب أصلها من ما تهرب؟

2- أو اتصلتا بما الموصولة مثل: تغافلت عمّا حدث/ تصدقْ بما أنعم الله به عليك.

3- أو اتصلتا بما المصدرية مثل: تجاوزت عمّا أسأت/ تعبت ممّا طال السفر.

4- أو اتصلتا " بما " الزائدة قال تعالى: ﴿ مِّمَّا خَطِيٓـَٔـٰتِهِمۡ أُغۡرِقُواْ فَأُدۡخِلُواْ نَارٗا فَلَمۡ يَجِدُواْ لَهُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ أَنصَارٗا ٢٥ ﴾ (نوح: 25).

5- أنْ المصدرية إذا اتصلت بلا النافية مثل: يجب ألاّ تؤجل عمل يومك لغدٍ.

6- إنْ الشرطية إذا أدغمت في "ما" الزائدة أو "لا" النافية مثل قوله تعالى: ﴿ إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدۡ نَصَرَهُ ٱللَّهُ إِذۡ أَخۡرَجَهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ثَانِيَ ٱثۡنَيۡنِ إِذۡ هُمَا فِي ٱلۡغَارِ إِذۡ يَقُولُ لِصَٰحِبِهِۦ لَا تَحۡزَنۡ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَنَاۖ فَأَنزَلَ ٱللَّهُ سَكِينَتَهُۥ عَلَيۡهِ وَأَيَّدَهُۥ بِجُنُودٖ لَّمۡ تَرَوۡهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ٱلسُّفۡلَىٰۗ وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِيَ ٱلۡعُلۡيَاۗ وَٱللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ٤٠ ﴾ (التوبة: 40)، ﴿ فَكُلِي وَٱشۡرَبِي وَقَرِّي عَيۡنٗاۖ فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ ٱلۡبَشَرِ أَحَدٗا فَقُولِيٓ إِنِّي نَذَرۡتُ لِلرَّحۡمَٰنِ صَوۡمٗا فَلَنۡ أُكَلِّمَ ٱلۡيَوۡمَ إِنسِيّٗا ٢٦ ﴾ (مريم: 26).

7- كل كلمة منتهية بالنون إذا اتصلت بها نون النسوة مثل: المجتهدات يضمّن النجاح، أو اتصلت بها نون الوقاية مثل: اللهم أعنّي، أو اتصل بها الضمير "نا" مثل: آمنَّا بربنا.

تنبيه

" أن " المخففة لا تحذف نونها إذا وقعت بعدها " لا " النافية، مثل: أشهد أن لا إله إلا الله. وكذلك المفسرة لا تحذف نونها إذا وقعت " لا " النافية بعدها، مثل: أومأت إليه أن لا فائدة من الإلحاح.

7. ما يوصل وما يفصل

عزيزي الدارس، إن الأصل كتابة الكلمة منفصلة عن أختها لأن كل كلمة منهما تدل على معنى مغاير للأخرى، وتمايز المعنيين يوجب تمايز اللفظين في الكتابة. غير أنَّ هنالك بعض الكلمات لها من الخصائص ما يحتم وصلها بغيرها في الكتابة وهي:

1- الأعداد المركبة مع المائة، مثل: سبعمائة...إلخ، أما إذا ركبت الكسور كالربع والخمس فلا توصل بل تكتب منفصلة مثل: ربع مائة، خمس مائة.

2- "حبَّ" مع "ذا" في حالتي الإثبات والنفي، أو المدح والذم مثل: حبذا الجدُّ، ولا حبذا الهوان. فالجملة مركبة مِن "حبّ" وهي فعل ماضي و"ذا" وهي اسم اشارة.

3- الظروف المركبة مع " إذ" المنَّونة مثل: يومئذٍ، وساعتئذٍ...إلخ. أّما إذا كانت إذ غير منونة فيفصل عنها الظرف مثل: رجعت إلى المنزل حي إذ سقط المطر.

4- "كي" إذا وقعت بعدها "لا "النافية بشرط أن تسبقها اللام مثل: لكيلا مثل: نبهت أخي لكيلا َينخدع. أما إذا لم تسبقها اللام فترسم منفصلة عن اللام النافية مثل نبهت اخي كي لا ينخدع. وتوصل "كي" أيضاً بما المصدرية مثل: جئت كيما أسمع الخطبة، أو اتصلت بما الزائدة "احفظ الإخوان كيما يحفظوك"، أو اتصلت بما الاستفهام مثل: أرسلت طلبه فقال: كّيمه؟

5- "ما" الزائدة توصل بما قبلها إذا دخلت عليها أداة شرط مثل: أينما.

6- "لا" النافية إذا اتصلت بإنْ الشرطية وأنْ المصدرية بعد حذف النون منهما رسماً، مثل: إلا يكن الكلام مفيداً فالصمت مستحب، يجب ألا تفرط في أداء الواجب وإذا

سبقت "أن" المصدرية باللام وبعدها "لا" النافية– كتبت الحروف الثلاثة متصلة (لئلا) مثل: أمسكت عن الرد لئلا تطول المناقشة.

7- "ما" الاستفهامية توصل بما قبلها إذا وقع قبلها اسم مضاف لها مثل: بمقتضام هذه الشكوى؟ وكذلك إذا دخلت عليها حروف الجر(من، عن، في،... إلخ).

8- "ما" الموصولة توصل بما قبلها، إذا دخلت عليها حروف الجر، مثل: صنعت مما أعطيتني تحفة، سألني المعلم عما أخفيه. وكذلك إذا اتصلت بكلمة "نعم" المكسورة العين، أو كلمة "سي" مثل:" إِن تُبْدُواْ الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ" " يحب الأطفال القصص ولا سيما الخيالي".

9- "ما" المصدرية توصل بما قبلها، إذا اتصلت بها "كلَّ" المنصوبة على الظرفية، مثل "كلما زاد الطلب على سلعة؛ ارتفع سعرها، وكذلك إذا اتصلت بكلمات مثل:"رَيْث" "حِين" "قبل" مثل: أصغِ إلى الخطيب حينما يتكلم، أمهلني ريثما أصلي، خرج من بيته قبلما يحضر الزائر.

10- "ما" الكافة توصل بما قبلها إذا اتصلت بها كلمات مثل: طال، جُلَّ، إنَّ، أنَّ، ربَّ، حيث تقول:طالما نصحته، وجلَّما قلت له، ولكن قلَّ ما انتفع " قُلْ إِنَّما أَنا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّما إِلَهُكُمْ إِلَهٌ واحِدٌ" " ربما حيلة تغلب قوة ".

11- ما الزائدة توصل بما قبلها إذا دخلت عليها أداة شرط مثل: " أَينما تَكُونُوا يُدْرِكْكُم الْمَوتُ" أو دخلت عليها "أي" التي تفيد كمال الصفة مثل: "أخلصت لبلدي أيما إخلاص"، أو "أي" الاستفهامية مثل أيما عالم اخترع هذا الدواء؟ أو "بين" مثل: بينما المطر نازل؛ سقط المنزل.

أسئلة تقويم ذاتي؟

لابد عزيزي الدارس أن تتعلم الكتابة الإملائية لتصحيح أخطائك.

أ– اكتب ما تعلمته من دراسة هذه الوحدة في هذا المجال باختصار.

ب–ما الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة؟

8. الحروف التي تزاد في الكتابة

عزيزي الدارس، هناك بعض الحروف التي تزاد في الكتابة وأشهر هذه الحروف هي: الألف، الواو.

1.8 زيادة الألف

أولاً : تزاد الألف في وسط الكلمة في موضع واحد وهو:

كلمة " مائة " إذا كانت مفردة أو مركبة أو مثناة مثل: مائتين. مثل: " فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُم مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ" " وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ"

تنبيه

1- إذا كانت كلمة " مائة "مجموعةً أو منسوباً إليها فلا تزاد فيها الألف مثل: المئُون من الرجال والمئات من النساء. النسبة المئوية.

2- يمكن كتابة (مئة) هكذا حسب القاعدة الإملائية أيضاً .

ثانياً: تزاد الألف في آخر الكلمة في ثلاثة مواضع هي:

1- بعد واو الجماعة في الفعل الماضي والفعل المضارع المنصوب أو المجزوم وفعل الأمر المبني على حذف النون مثل: الرجال جلسوا ولم يتكلموا، فقلت لهم تحدثوا. أما الواو التي هي حرف ولام الفعل فلا تزاد بعدها ألف مثل: يرجو المؤمن ربه. ولا تزاد أيضاً بعد واو جمع المذكر السالم والملحق به المضافين مثل: مسلمو القرية كثيرون" أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُم" وكذلك لا تزاد في واو الإشباع مثل: ضربتكمولأنها نتجت عن الضمة.

2- في آخر شطر بيت الشعر إذا كانت للإطلاق مثل:

لا يمتطي المجدَ من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا

3- في آخر الاسم المنصوب المنوَّن غير المنتهي بتاء مربوطة، أو بهمزة فوق ألف أو بهمزة قبلها ألف مثل:يكثر عملي صبحاً وعصراً . أما نحو تنزهت بكرة وأصلحت خطأ ولقي المخطئ جزاءً فتمنع زيادة الألف فيه.

2.8 حذف الألف

عزيزي الدارس أيضاً هنالك مواضع تحذف فيها الألف وهي:

1-تحذف الألف في وسط كل كلمة من الكلمات الآتية:"الله" أصلها: اللاه، "الإله": أصلها: الإلاه، "السموات" أصلها: السماوات، "الرحمن" أصلها: الرحمان طه، أولئك، لكن ساكنة النون أو مشّددة، لكنّ كل هذه الكلمات كانت مزادة بالألف فحذفت.

2- تحذف الألف في آخر الكلمة فيما يلي:

"ما" الاستفهامية إذا كانت مجرورة بحرف، مثل: فيم تفكر؟ عّم يتساءلون؟ أصلها في ما، عن ما. وكذلك إذا كانت مجرورة بالاضافة مثل بمقتضام؟

3-وتحذف الألف أيضاً من ياء النداء إذا دخلت على الكلمات الآتية: أهل مثل: يأهل، أّيها مثل: يأيها الإنسان، أّيتها مثل: يأّيتها الفتاة، ابن وابنة مثل: يابن الكرام أو يابنة الاسلام. فحذفت الألف من هذه الكلمات لدخول "ياء" النداء عليها فكان أصلها يا أهل، يا أيها الإنسان، يا ابن الكرام.

4-ذا المتصلة بلام البعد المكسورة مثل: "فذلكن الذي لمتّنني فيه" "ذلك الكتاب لا ريب فيه" أما إذا وقع بعدها لام مفتوحة فلا حذف مثل: ذالك فخذه. وايضاً تحذف الألف من اسم الاشارة في التنبيه مثل: ذان ولدان، وردتان، فتاتان. لئلا يجتمع الفان

5- هاء التنبيه وتحذف ألفها في الآتي:

أ- إذا دخلت على اسم الإشارة غير مبدوءة بالهاء أو الثاء وليس منتهياً بكاف الخطاب مثل: هذا الرجل، هذه المرأة، هذان الولدان هؤلاء الرجال.

ب- إذا دخلت على ضمير مبدوء بالهمزة مثل: هأنتم هؤلاء، هأنا جئت، هأنذا"

3.8 زيادة الواو

عزيزي الدارس، تزاد الواو فيما يلي:

أ- في كلمة " عمرو " إذا لم يكن منوناً منصوباً وكان علماً مثل: عمرو بن العاص فتح مصر. فإن كان منوناً لم تزد الواو مثل: إنّ عمراً فارس، وكذلك إذا لم يكن علماً بل كان مصدراً :عمر بعمر عمراً .

ب-كلمة " أولات " بمعنى صاحبات مثل: " وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ"

ج- كلمة " أولو" المرفوعة بالواو، و"أولي" المنصوبة أو المجرورة بالياء مثل: " فليتذكر أولو الألباب"، "يا أولي الألباب"، " لأولي الألباب ".

د- كلمة " أولاء " الإشارية مثل: أولاء نجباء، " أولئك أصحاب الجنة: أما كلمة الأُلى الموصولة فلا تزاد فيها الواو، فتقول: "أكرمت الألى فازوا" أي الذين فازوا.

فائدة

شروط زيادة الواو في " عمرو " ما يأتي:

1- **أن تكون علماً**

2- **ألا تضاف إلى ضمير**

3- **وألا تصغر**

4- **ألا ينسب إليها**

5- **ألا تقترن بأل**

4.8 زيادة " هاء " السكت

عزيزي الدارس، تزاد " هاء " السكت في الحالات التالية:

أ- في آخر فعل الأمر الثلاثي الذي بقي على حرف واحد مثل: "عِهْ "، و"رِه" وهما أمران من الفعلين: وعى ورأى. حيث أصبحا بحرف واحد في الأمر.

ب-إذا وقفت على " ما " الاستفهامية المجرورة تزيد في آخرها " هاء " مثل: أتيت بسبب "مه"؟ و كذلك إذا جُرَّت بـ "عن" أو "اللام" مثل: "تسأل عمَّه؟ " و"لمه؟"

ج- الأسماء المبنيةالمنتهية بحرف علّ ة مثل: "وما أدراك ما هيه".

د- إذا وُقف على ما كان آخره "ياء" المتكلم مثل "﴿مَآ أَغۡنَىٰ عَنِّي مَالِيَهۡۜ ٢٨ هَلَكَ عَنِّي سُلۡطَٰنِيَهۡ ٢٩﴾ (سورة الحاقة: 28 – 29).

هـ-في الندبة والاستغاثة إذا قلبت ياء المستغاث به أو المندوب ألفاً مثل: واولداه.

تنبيه

هاء السكت هي " هاء " تزاد في آخر الكلمة عند الوقوف عليها، ولا يجوز إثباتها في غير الوقف.

تنبيه

1- إذا تركبت " ما " الاستفهامية مع " ذا " وجُرَّتْ بحرف فلا تحذف ألفها مثل: "بماذا" وكذلك إذا جرت بحرف ووقعت في آخر بيت الشعر آواخر الشطر الأول أيضاً لا تحذف ألفها مثل:

حتام نستر حزننا حتاما *** وعلام نستبقي الدموع علاما؟

2- تحذف الألف من آخر كلمة "طه".

تدريب (5)



عزيزي الدارس ضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تزاد الواو في كلمة " عمرو " بشروط هي:

1- عندما تضاف 2- عند اقترانها "بالياء" 3- أن تكون علماً

أسئلة تقويم ذاتي



1- عرف " هاء " السكت؟

2- متى تزاد هاء السكت؟

3- هل تحذف ألف " ما " الاستفهامية إذا تركبت مع " ذا " ودخل عليها حرف جر؟

الخلاصة

عزيزي الدارس، لقد عرضت لك في هذه الوحدة الثانية التي بعنوان " ضوابط الرسم الكتابي " جميع هذه الضوابط مع تقسيمها إلى ثلاثة ضوابط للرسم الكتابي. ثم تحدثنا لك عزيزي الدارس، عن هذه الضوابط بتفصيل ميسر.

وجهدنا أن نوضح ما غمض منها في علامات الترقيم، والقواعد الأساسية للإملاء ويجوز لك أن تطبق علامات الترقيم في تأليفك أي كتاب للطالب، حتى تمكنه من معرفة كل علامة منها.

كما أن القواعد الأساسية للإملاء هي من أهم الأشياء في الكتابة الصحيحة وأوردناها لك بتقسيم واضح لتحقيق الهدف الذي صيغت من أجله.

لمحة مسبقة عن الوحدة التّالية

عزيزي الدارس، موضوع الوحدة الثالثة من مقرر" المهارات اللّغوية 1" بعنوان "عناصر البناء التعبيري" وسوف آخذك معي عزيزي الدارس، إلى هذه العناصر وتقسيماتها التي تشمل" مخارج الحروف وصفاتها ومفهوم دلالات الألفاظ الواردة، وغيرها، أرجو أن تجدها وحدة مفيدة.

إجابات التدريبات

تدريب (1)

1- كان فضل الاهتداء إلى اختراع الكتابة العربية يرجع إلى اليمنيين، وكانوا يسمون خطهم بـ (المسند).

2-

i. الكلمة ثلاثة أقسام: اسم، فعل، حرف.

ii. ما أحسنُ السماءِ؟ ما أحسنَ السماَء!

iii. أيها الشهداء، إن موعدكم الجنة.

تدريب (2)

1- همزة الوصل: هى التي يتوصل بها إلى النطق بالساكن، وتكون في الأفعال ومصادرها.

2- مواضع همزة الوصل في الأفعال:

أ. أمر الثلاثي مثل: اكتب، اذهب.

ب. ماضي الخماسي وأمره ومصدره مثل: انطلقَ، انطلقْ، انطلاقاً .

ج. ماضي السداسي وأمره ومصدره مثل: استخرَج، استخرجْ، استخراجاً .

3- همزة القطع هي التي تظهر في النطق والكتابة دائماً ولا تسقط في أول الكلام أو وسطه.

تدريب (3)

1- الأفعال المبدوءة بهمزة وصل هي: التجأ، استحسن، ائتلفَ، استمرأ. ِلختار– ِلستمرئ– ِلحمدْ.

2- الأسماء المبدوءة بهمزة وصل هي: الله، ابنه، اسمه.

3- الأفعال المبدؤة بهمزة قطع هي: أكرمأستمرئُ .

تدريب (4)

أ- تكتب الهمزة المسبوقة بواو ساكنة على السطر مثل: مملوءة.

ب-يِزْأر: همزة فوق الألف لأن ما قبلها ساكن.

ج- فِئة كتبت على الياء لأن ما قبلها مكسور.

د- وراءكُتِبتَ على السطر لأن ما قبلها حرف مد وهي مفتوحة.

تدريب (5)

تزاد الواو في " عمرو "عندما يكون علماً غير مضاف إلى ضمير وغير مصغر، وغير منسوب إليه وغير مقترنة " بأل".

المصادر والمراجع

1- ابن هشام "**أوضح المسالك**".

2- أحمد شوقي رضوان وعثمان الفريج " التحرير العربي ".

3- أحمد فؤاد عليان"المهارات اللّغوية ماهيتها وطرائق تدريسها".

4- ديوان ابن زيدون وديوان البحتري.

5- الشيخ الحملاوي " **شذا العرف في فن الصرف** ".

6- عبّاس حسن " النحو والوافي ".

7- عبد الجليل شلبي " **الخطابة وإعداد الخطيب** ".

8- عبد العليم إبراهيم " الإملاء والترقيم".

9- عبد النبي محمد علي و عبّاس محجوب محمود "**المهارات اللّغوية**".

10- مجمع اللغة العربية القاهرة "**المجموعات العلمية والفنية**".

11- محمد أبوزهرة "**الخطابة: تاريخها في ازدهار عصورها** ".

12- محمد صالح الشنطي " **فن التحرير العربي وضوابطه وأنماطه** "، الطبعة الأولى – الرياض،1410هـ/ 1989م.

13- محمود شاكر سعيد " المرشد في الإملاء ".

14- مكتب تنسيق التعريب بالمغرب " **مجلة اللسان العربي**"**المجلد الثاني**".

15- يوسف سميحات وآخران" **المهارات الأساسية في الترقيم والنحو والإملاء**".