MANGAS & LIBROS .v

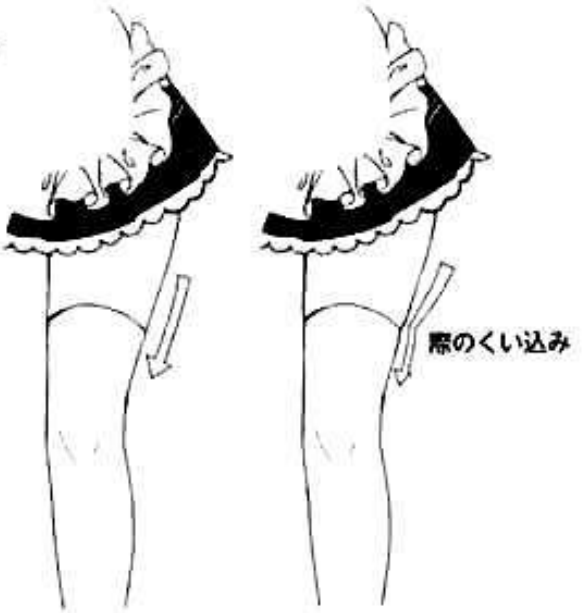
衣服による肉感表現は萌えポイント



メイドのコスプレでよく見かける
オーバーニーソックスをはいている
タイプです。
オーバーニーソックスの締めつけで
太ももに「くい込み」ができます。

スカートとオーバーニーソックスの間にある、肌が見える部分を「絶対領域」といいます。

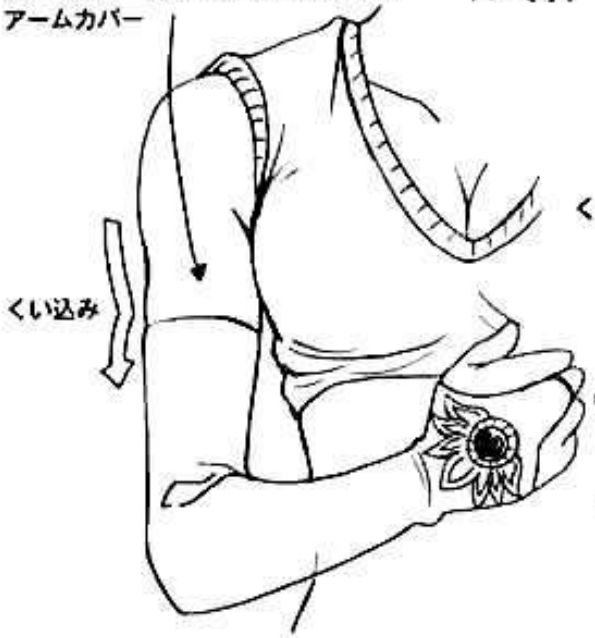
オーバーニーソックスだけでなく、どんな丈のソックスでも「くい込み」ができます。太ももやふくらはぎなどの柔らかい所が強い「くい込み」になります。



「くい込み」をつけると、絶対領域に肉感が出ます。このちょっとしたことが「萌えポイント」になります。



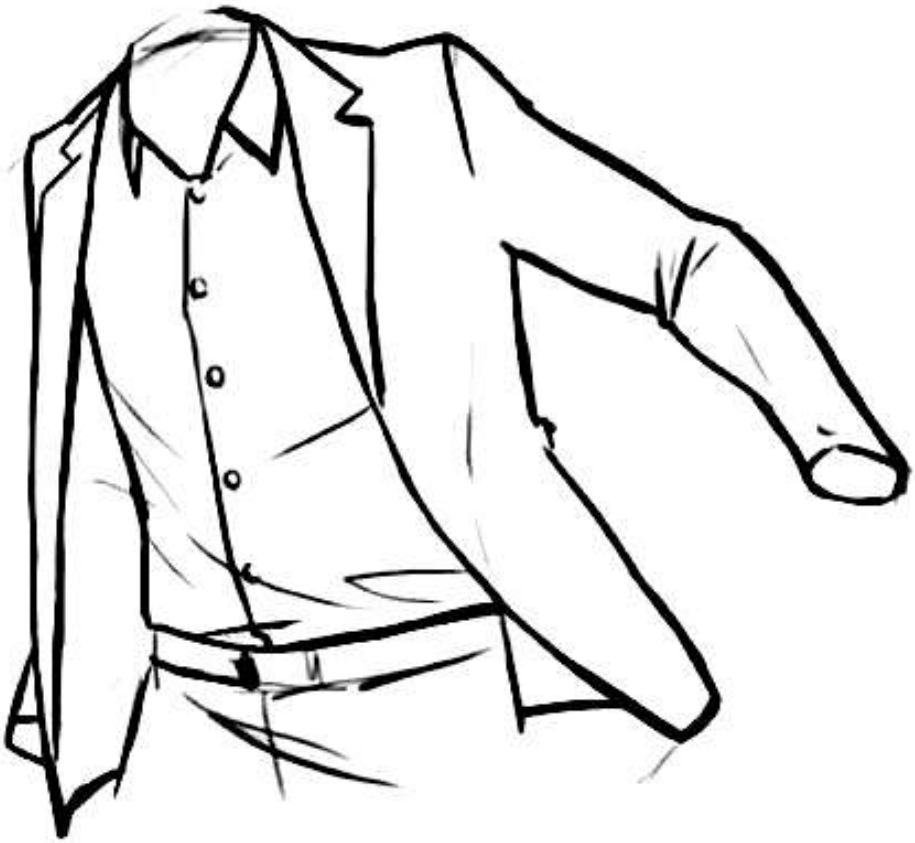
足に着けるナイフホルダーなど、ベルトが太ももにくい込みます





肉体のくい込みを描くとベルトやアームカバーの硬い質感が表現できます。また、硬いもので締めつけることにより、肉体の柔らかい質感も表現できるのです。

Scanned by CamScanner









Scanned by CamScanner

夹克的种类和纽扣的扣法



三个纽扣的款式

通常，上面的两个纽扣都扣着，最下面的一个开着。借日剧《伙伴》里杉下右京经常穿的款式。



两个纽扣的款式

此为夹克的主流款式。习惯上，最下的纽扣总是打开着。



双排扣翻领款式

根据纽扣数与纽扣洞的设计不同而不同。但最下面一颗是开着，仅中间的一颗扣住了，但平衡感很好，也给人强烈的威严感。



附带马甲时，外套的纽扣全扣着也行，敞开也行。但马甲的最下面的纽扣一般都不扣住。

Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner

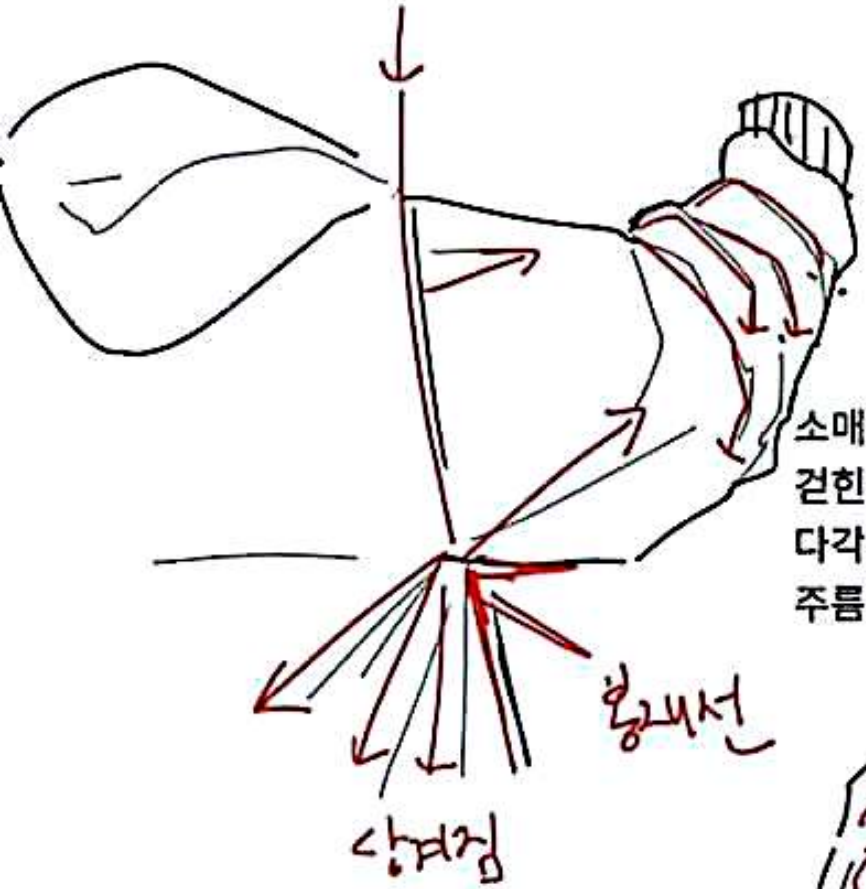
주름그리기

-주름은 봉재선과 접힌부분 부터-

by. @omsudesu



사람마다 다르겠지만
저는 봉재선을 되게 중요시합니다

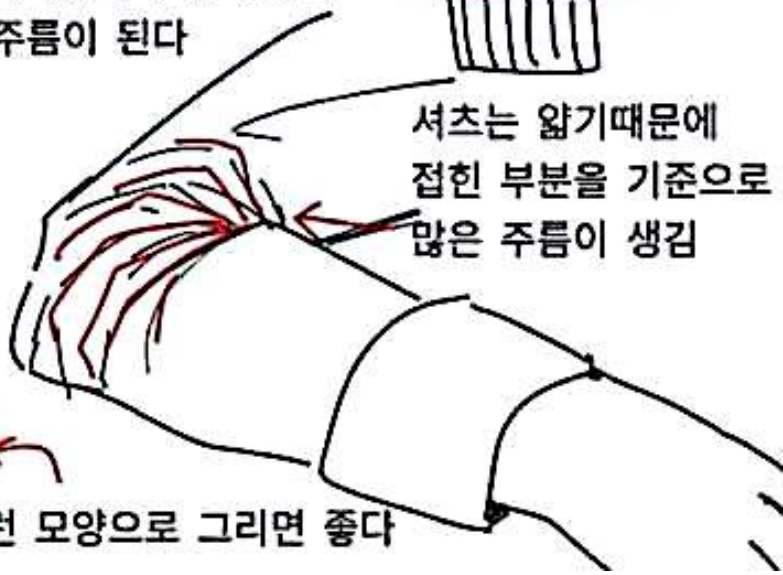


옷이 크기때문에
당겨져서 생기는
주름이 아닌
눌려서 생기는
주름이다

소매가
걷힌경우
다각형이나 삼각형의
주름이 된다



대략
삼각형
모양으로
그리면
좋다

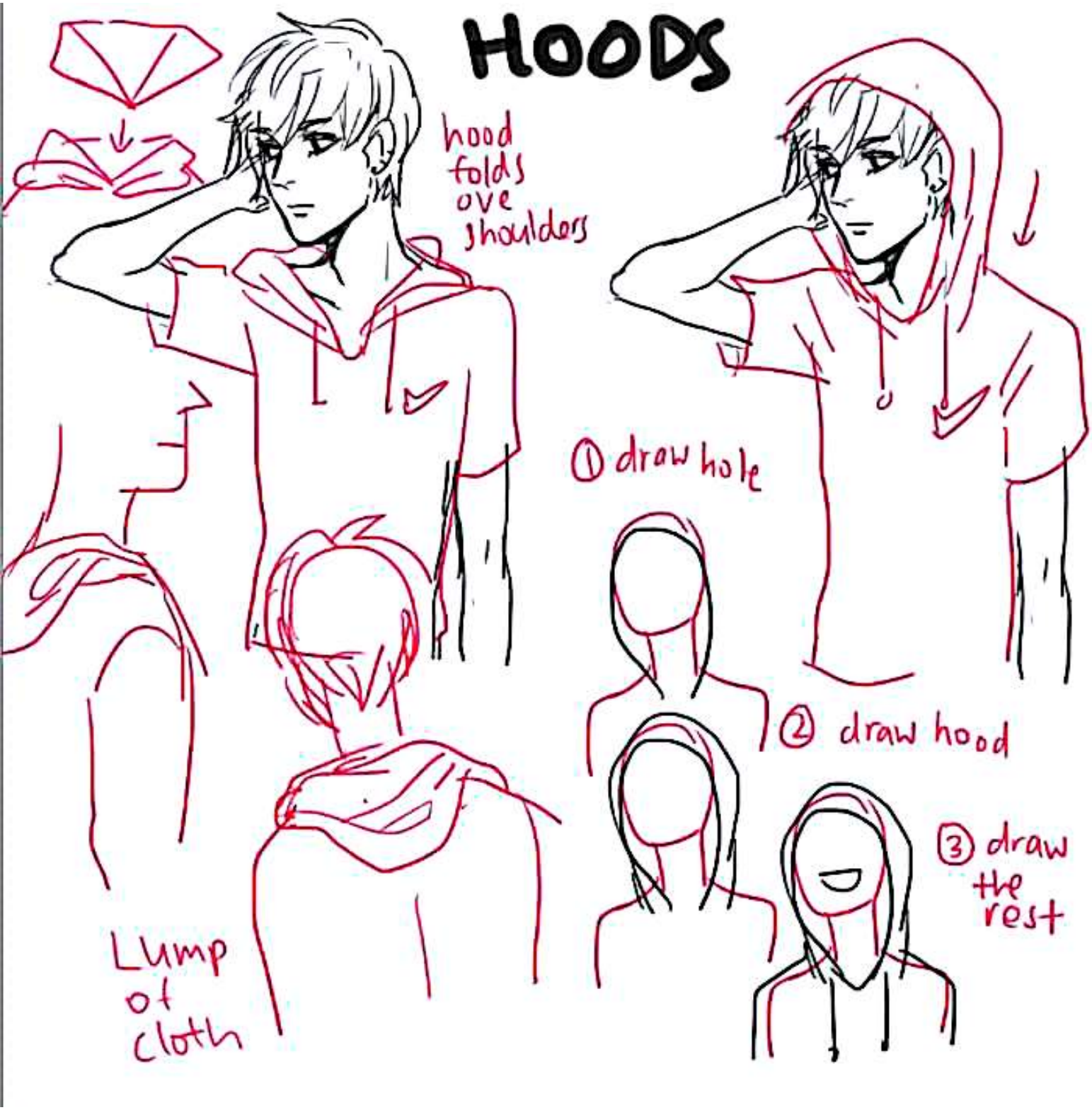


셔츠는 얇기때문에
접힌 부분을 기준으로
많은 주름이 생김

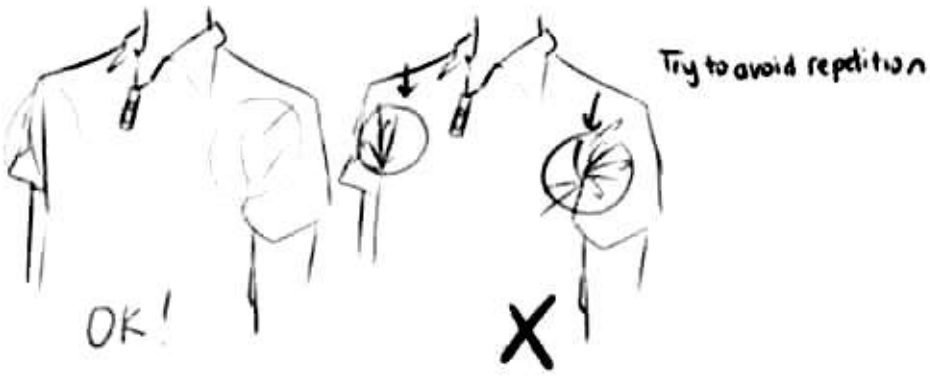


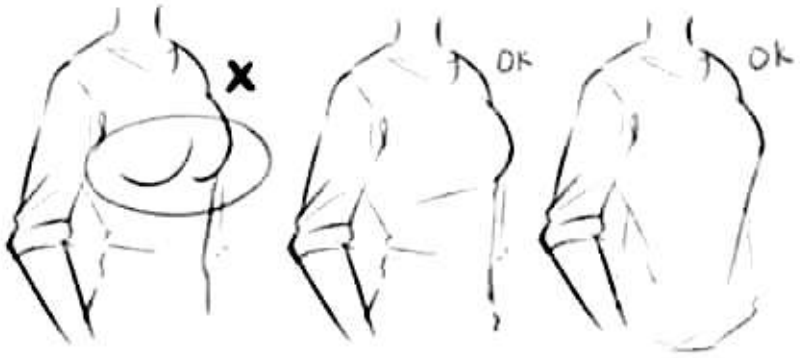
이런 모양으로 그리면 좋다

Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner









Scanned by CamScanner

Different cloth folds



T-shit (soft, thin)

Silk (smooth, thin)

sweater (soft, thick)

suit (stiffer, thick)

shirt (stiffer, thin)

Add force

WIND











WIND

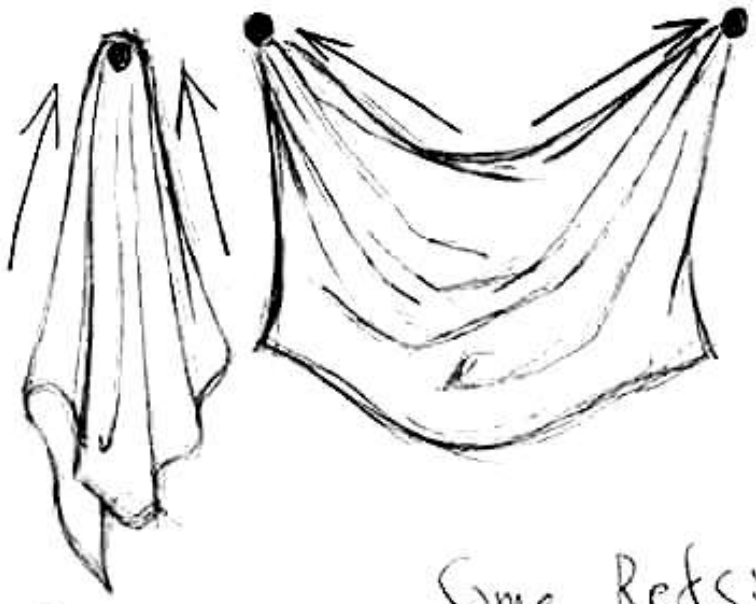
It will appear more irregular folds if cloth is very loose

Cloth

SIZME PROJECT FAMOUS #175

Scanned by CamScanner

PROJET FAMOUS #175 SIME Cloth



Every fold follow a point

In theory, the folds of cloth will appear because of friction force (when we bend our arm ect)

Some Refs:







GRAVITY

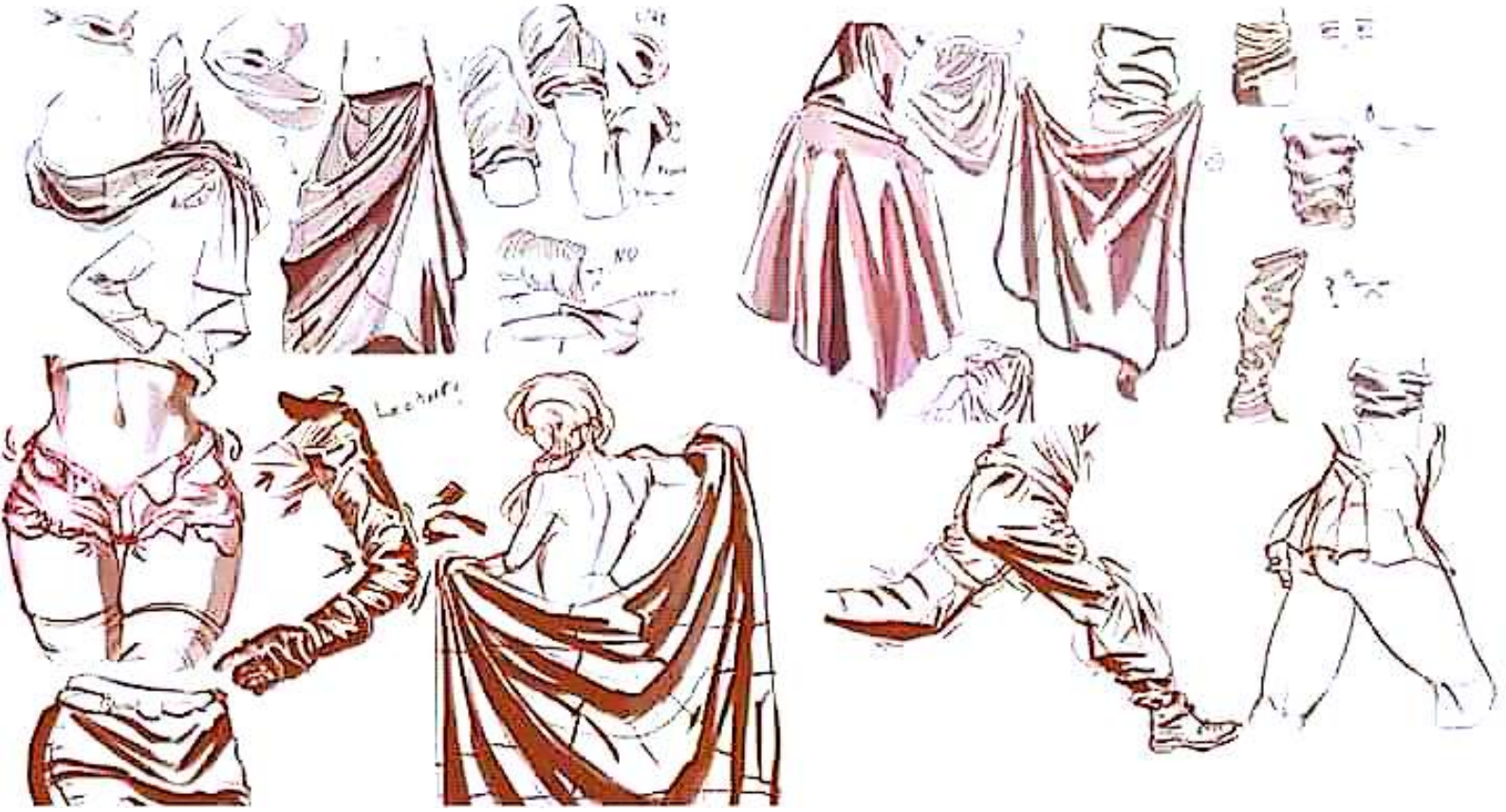




Same for pants



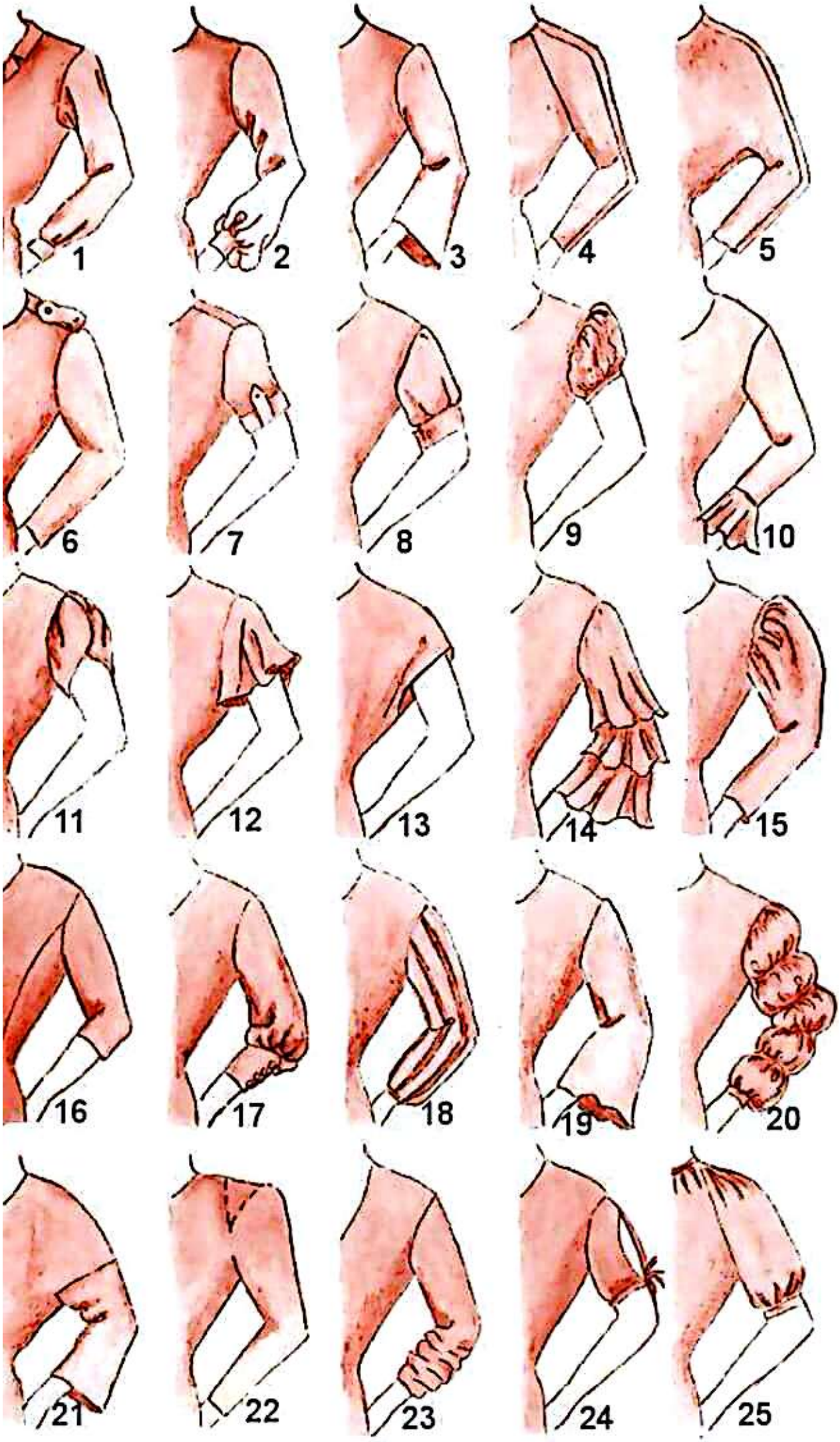
Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner



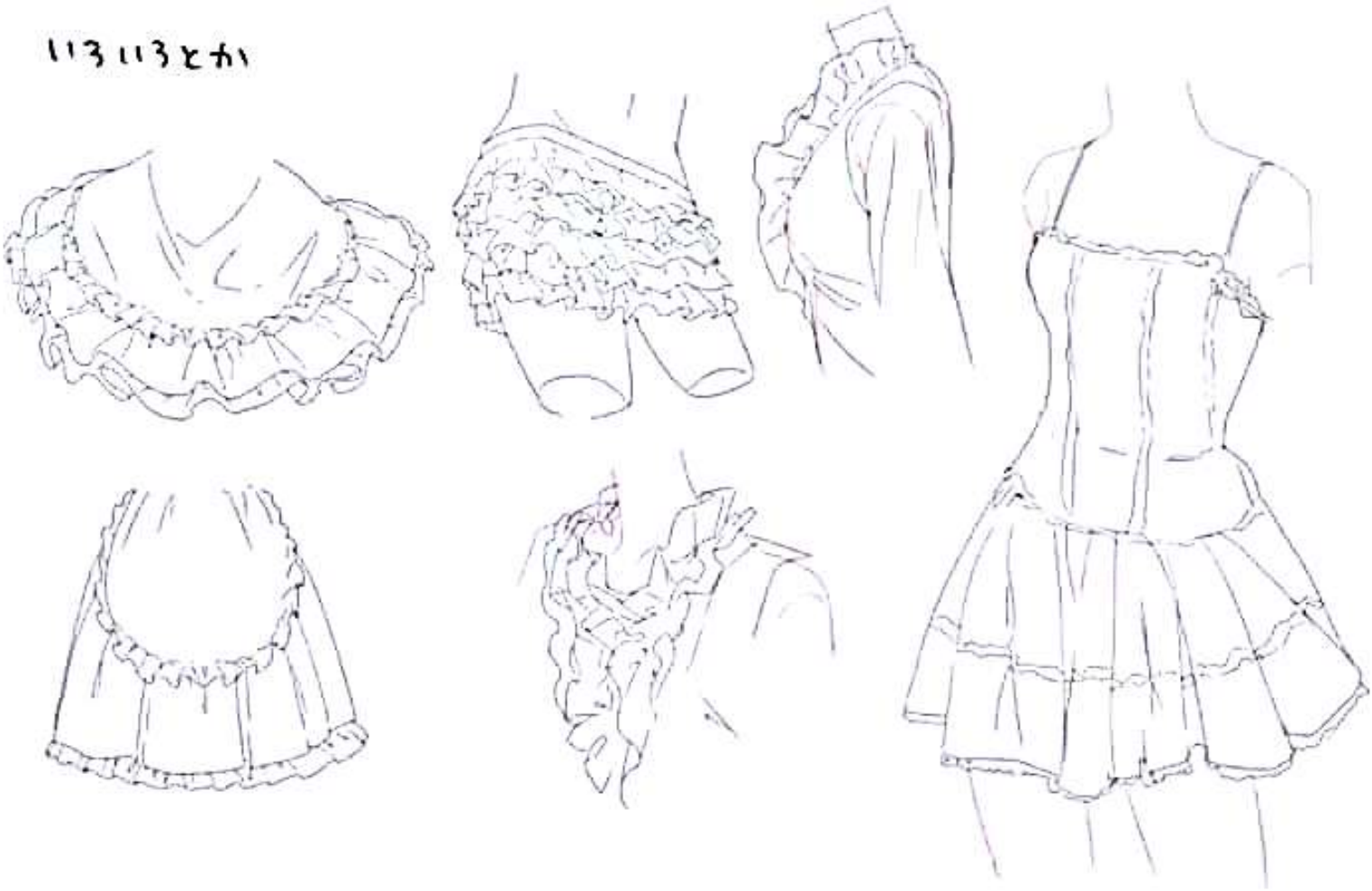
Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner



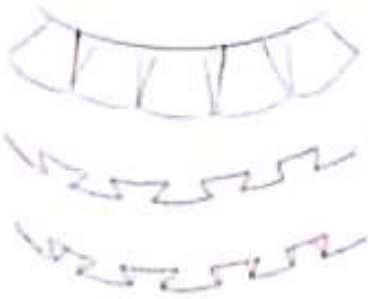
Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner



FRILLS ARE VERY OFTEN USED IN MANGA LIKE WHEN YOU DRAW A DRESS, COSTUMES OR OTHER CUTE FASHION STYLES. LET'S HAVE A LOOK AT THE BASIC SHAPES AND AN EASY TECHNIQUE TO DRAW THEM. :D



BASIC SHAPES



1. WE START BY DRAWING KIND OF A ZIGZAG PATTERN FOR OUR BASE LINE HERE.



2. NOW WE DRAW IN THE COVERED PARTS OF OUR FRILLS.



3. NEXT WE DRAW IN THE UPPER PARTS AND THE CONNECTION IN BETWEEN.



4. FOR THE SQUASHED PARTS AT THE TOP WE USE SOME LINES FOR THE FOLDS.



5. LETS SHADE OUR INNER FOLDS TO GIVE IT A 3 DIMENSIONAL LOOK



6. AT LAST WE USE DYNAMIC LINES WHERE MORE LINES COME TOGETHER. JUST ADD MORE CONTRAST AT THESE AREAS.

Scanned by CamScanner