

# ÇOK YÜCEL

Ç O K B İ Ç O C U K

BÜTÜN  
ESERLERİ  
6



Papirüs Yayınları  
*Şiir Dizisi*

ISBN 975-7432-06-7  
975-7432-12-1  
8.Basım, Haziran 1998

ÇOK Bİ ÇOCUK  
*Can Yücel*

Copyright: Papirüs Yayınları, 1991



# CAN YÜCEL

BÜTÜN ESERLERİ 6

## ÇOK Bİ ÇOCUK



## "Kİ SİZLER İÇİN YAZILMIŞTIR BU SADELER..."

**REFİK DURBAŞ**

"Çok Bi Çocuk" Can Yücel'in ilk basımı 1988'de yapılan sekizinci şiir kitabı.

Can Yücel'in şiir sözlüğündeki adıyla "müsemma" bir kitap, öteki kitaplarında olduğu gibi...

Şöyle bir anımsayalım:

İlk kitabı, "Yazma" Yücel'in ilk şiirlerini yazmasıyla müsemma. "Sevgi Duvarı" sevgi şiirleriyle müsemma. Ardından "Bir Siyasinin Şiirleri" siyasetle müsemma...

Bu, öteki kitapları için de geçerli.

Bunu, "Gergedan" dergisinin Ekim 1988 tarihli sayısında Enver Ercan'la yaptığı söyleşide şöyle özetliyor Can Yücel:

"Aslında kitaptaki şiirlerin hepsi aynı minval üzere olacaktı. Çocukça şiirlerden küçük bir kitapçık. Ama kitabı yayıncıya teslim ettikten sonra yayınlanması için epey bekledik. Biliyorsunuz bir kitabın yayınlanması Türkiye'de olay haline geldi. Kâğıt pahalı, yayıncılarda para yok... Bir sürü sorun. Bu bekleme devresinde başka şiirler de ekledim kitaba, bütünlüğü biraz bozuldu."

Evet, adı "Çok Bi Çocuk" ama, bir çocuk kitabı değil. Yani çocuklar için yazılmış, o anlamda alışılmış bir çocuk kitabı değil. Can Yücel'in adı geçen konuşmada altını çizdiği gibi "çocukça" duyarlılıktan oluşmuş bir şiir kitabı...

Burada şu da söylenebilir. Aslında Can Yücel'in bütün şiiri izlediğinde bu "çocukça" duyarlılığı bulmak mümkün değil mi?

Neden olmasın...

Araya yine şiir izleğinde asla vazgeçemediği "güncel"e not düşme, günün "tarih"ine gönderme yapma duygusu ön plana çıkar görünürse de... Araya bu anlamda şiirleri serpiştirilmiş olsa da...

"Çok bi Çocuk"un en ilginç şiirleri bence, Can Yücel'in ""çocukça" bir duyarlılıkla kendi çocukluğundan, daha doğrusu, "çocuk" geçmişinden izler taşıyan şiirleri.

Örnek mi?

Kitaba adını veren "Çok Bi Çocuk" şiiri...

Şiir, hem Yücel'in "çocukça" duyarlılığının ipuçlarını vermesi bakımından ilginç, hem de onun şiirlerinin geçirdiği evreleri ele vermesi bakımından. Şiir "içerek" sözcüğüyle başlıyor, aynı sözcükle bitiyor: "Ve hâlâ içerek" Ama sözcük aynı olsa da anlamı değişik. İlk dizede "içerideki" anlamına gelen sözcük son dizede "içme" eyleminin karşılığı olarak yer alıyor şiirde.

Can Yücel'in "muhacir"likten "maacir"lige geçişi gibi...

"Çok Bi Çocuk"ta altı çizilmesi gereken başka bir şey: Yücel'in doğa tutkusu.

"Yaz Hoşgörüler", "Güz" gibi şiirler şiir dünyamızda şimdiye kadar görülmemiş bir başka duyarlılığı, bir başka canlılığı, bir başka "doğa"ya bakışı söylüyor.

Can Yücel'in "doğa"yla kurduğu dinamik bağın bir göstergesi...

Sözlerimi Enver Ercan'ın Can Yücel'le yaptığı adı geçen konuşmayla noktalamak istiyorum.

Enver Ercan soruyor:

"Dikkat edilirse, "Bir Siyasinin Şiirleri"nden bu yana bir oldu bitti, bir patlama şiiri yazıyorsunuz..."

Can Yücel'in yanıtı şöyle:

"Bunu resim gibi düşünün. Modern resmin en önemli özelliklerinden biri de ise birdenbire başlama, beklenmedik, daha önce tasarlanmıştan yola çıkma, kafanda hazır bulunmayan bir şeyle işi halletme meselesidir. O zaman hakkındaki peşin hükümlerin devreye giremiyor. Yaptığın resimde, yazdığın şiirle çıplak olarak beraber oluyorsun."

"Çok Bi Çocuk" işte bu "çıplaklık"ın şiir.

Çocukluğun çıplaklığının, "doğa"nın çıplaklığını, tarihe not düşmenin, "güncellik"ın çıplaklığının...



**ÇOK Bİ ÇOCUK**

# OKTAY'A

1960'larda Kuzguncuk'daki evine  
Ziyarete gelmiřtik,  
Cevat vardı, Teoman vardı...  
Kapıyı sen açtın,  
Gözlerinde deniz hâreleri  
*İy'ki geldiniz çocuklar, dedin*  
*Sosyalizmi göreceğim gelmişti.*

Ne gezer o zaman bizde  
-şimdi de öyle ya-  
Sosyalizmi temsil...

Ama hiç kuşkusuz yok, Oktay,  
Sosyalizmin göreceği gelecek seni.

# TANSIK GERÇEKÇİLİĞİ

İNSANIM BEN... VE TANIĞIM  
KENDİM OLAN O TANSIĞA...

# İNTİZAR

Seni beklerken polis radyosu dinliyorsam  
Başına bir kaza mı geldi diye merakımdan değil  
Ne de vapurun batması ürkütüyor beni...  
En münasip program o düşüyor da ondan,  
Seni böyle saatlerdir kuru tahta üzerinde  
Karakolluk olmuş gibi beklerken...

# BİR ENİK İÇİN ÇİN ŞİİRİ

Onbeş gündür hiç durmamacasına yağdı yağmur,  
Doğdun doğalı demek ki  
Zulmetten, rutubetten göz açamadın, arkadaşım...  
Gökyüzü (OHH) kasvetli bulutlardan arındı gayrı,  
Bak, anan kapmış ensenden usulca  
Güneşe çıkarıyor seni,  
Gün kavuştuğunda da yeniden alıp ağzına  
Deminki duvar oyuğuna yatıracak...  
Belleğin yok, biliyorum,  
Yine de geçirdiğin bu deneyim  
İlerdeki havlayışını yönlendirecek.  
Dört ayağın da çukurda, kalıbı dinlendirinceye dek  
Aydınlıklar ürüyecek, aydınlıklar üreteceksin  
Gecenin karagoncoloslarına karşı...

# MİRAC

Deli kedi deli deli  
Ne arıyorsun ağaçların üzerinde?  
O kuşu tuttun muydu  
Başın göğ'e erecek diğ'mi?..  
O kuş ki zümrütüankâ...

# CANHAVLIİYLE

Durduğum karlı yamaçtan yukarı  
Deniz aldı başımı  
Saçlarım sakallarımla ak  
Yediyor beni karşıya  
Ağamın yanına  
Dragos'taki ağıla

Bir gemi geçiyor üstümden çocuk  
Armasıyla güneşin

Canhavliyle sıyrılıyorum sulardan  
Dünyaya dünya gözüyle bakması son defa

Nasılmış göreyim diye

# AKŞAMLA İNTİHAR

Kaşık Adası'nın üstünde  
Kızarıp palladı mıydı güneş  
Kimse kalmasın dünyadan başka  
Bu güzelim dünyadan başka  
İnsanları denizleri ağaçları ve herbişeyiyle

Ben hariç

# BİR RESMİN KARŞISINDA

*Nâzım'a*

Tasvir gibi bakma öyle yüzüme  
Bakar gibi gökyüzüne  
Mahzun mazun  
Mazlum, mazlum!.  
Ölmekle silinir mi sandın,  
Silinir mi, bre hâyin,  
İnsanları sevme suçun?..

Diktim bahçeme üç nar  
Ağam gelir bakar diye,  
Gelmiş ki benden habersiz,  
Bakmış ki onlara zaar  
Üçü de açtı narların.

# BİR SÖYLENTİ

*Ben şimdi nasıl yaşayacağım, Mefharet,  
Sensiz?*

Demiş, öyle diyorlar

29 Haziran'da Edip Cansever.

# SISLEY'DEN

Avcuna kapatılmış ay fincanı  
Sisler iinde Őehir sıcakık  
Aıktan geen teknelerin fenerleriyle

Güvertesinde vapurun mor  
Bir türkü sanar olmalı ki kendini  
Kendi kendine okuyor

Ve bir ocuk yanından denize  
Düşse kadar yalnız

# AŞK ÇOCUĞU

*Nezih'e*

Pencerelerin kenarından  
Sarkmış tül perdeleri  
Pembe Evin  
Uçup uçup yüz sürüyorlar  
Karşı tepedeki manastırın selvilerine

Rüzgârla eğilip doğruldukça  
Sardunyalara, biberiyeler,  
Hiç korkma  
Karda ölüm yok sana bugün

Leylekler daldı birden göğün acentasına  
Gidip-gelme almak üzere Güneye hicret  
Sen de gel diyorlar kanatlarıyla,  
El sallıyorum ben de yattığım yerden  
Leyleklere Leylim-Leylim  
Diye diye

Güneşle karışık bir esinti geçiyor şakağımdan  
Uzatıyorum elimi denizden yeni çıkmış senin serinliğine,  
Göğsümün, karnımın, kasıklarımın, bacaklarımın  
Tüyleri kamaşıyor sevinçten

Uyanıyoruz sonra  
Dizine yatırıp beni çingene benlerimi sıkıyorsun  
Gümüşlü zurnası dikiliyor havaya çeribaşının  
Işıklar bir bahriye çiftetellisi çalıyor yüzümde

Hay allah  
Yine tutuldum galiba  
Derken bir aşk çocuğu doğuyor  
Çırpınan denizin karnından  
Bu şiir

Ağlarken gülüyor  
Ve ağlıyor gülerek  
Tuzlu damlalarıyla güneşin,  
Sözcükler yanıp yanıp sönerken  
Körpecik teninde  
Uzaylardan aparttığım yıldız bitleriyle.

# KONUŞ

Karım terketti kendini

Garip koydu beni o garibim Türkçeyle

Oturuyoruz karşı karşıya sabahlara dek

Konuş!

Konuş!

Konuş!

Kalaba Köyü'nde konuşlanmışım ben meğer...

# BAHAR YAZISI

*Yavuz Erkoçak'a*

Geçen bahar

Hayyam'dan kalma

Acı bir umut şairi ben

Yanılıp yanmışım ki fena

Nasıl toz kondururum şimdi

Şu önümüzdeki bahara

Kaçamaz aldanacak

Bademlerin aldanmasına

# REZİSTANS

Gözlüklerimi yitirdim  
Âma oldum bikez daha  
Çüküm ezildi havanda  
İflâhım kesildi...  
Şaşılacak şey  
Yaşıyorum hâlâ  
Bu helâda!...  
Amma dayanıklıymışım  
Bir ama!..

Ne biçim gülmüş  
Bu tahammül!..

# TAKAZA

Güneş zaptediyor gözlerini  
Kar çiçeklerine belenmiş  
Balarlarıyla

Döşegini kara kışta  
Bu tahtaboşa seren  
Şaşkın şaire meheldir

Döşümde mongoloyit bir düş  
Düştü düşecek...  
Yüreğim kenarından tırtıklanmış zehirli bir vişne ekmeği...  
Deliriyum bir fare kovalıyor Antonson bir kediyi  
Fareyi de F-16 bir martı...  
Eli kulağında çifte bir soykırım  
Efkârımdan kan işiyorum...

Hangi gün doğdum, hatırlamıyorum, olsun...  
Ama şimdiden göreceğim geldi sizi kestane ağaçları  
Şimdiden gözümde tütüyorsun karım  
Son gözağrım...  
İnsanallah ölürüm yarın...

# İDRİS'İN ŞU İŞİ!

İdris adam mıydı? Yoo!  
İdris bir bilim adamıydı...  
İdris insan mıydı? Yoo!  
İdris insan bir insandı...

Hiç kaçmaz urulup Çanakkale'de bin martı olacaktı  
Şaha kalkmış siperinden şehit bir ihtiyat zabiti...  
Sezdiğinden belkim bunu, okudu iktisadı  
Pohuna yanmasın için bidaa bir Ciresunlu

Asker dedi, sivil dedi, eşindi durdu  
Esatirdi ada vapurunda son okuduğu...  
Dayanamadı yalana, dayanamadı prostatı  
Kaldırmadı bünyesi içinde yaşadığımız bu despot saati

İdris'in şu işine bak!  
Marksist bir ekonom!  
Olur mu güzel kardeşim olur mu?  
En keynesyen organından  
Sidikli bir salgı bezinden böyle  
Olur mu yakalanmak!

Sen özlediğin sivil topluma gidiyorsun artık  
Herkesin ahretlik olduğu, herkesin çıplak  
Ve kıyamete dek kıyam etmeye aşk...

# DÜŞE DURDUK BİR EYYAM

Düşlerin yitmesiyle  
düşükde düşercesine  
asansör ne gezer  
80. buluttan...

Çocuklar mıydı onlar  
dönmeyecekler mi geriye?  
Benim bir kardeşim düşmüştü böyle  
Annem karalar bağlamış kocamıştı adetâ  
Haftalarca sarılıp öpmediydi beni...

Gelincikler mi yoksa o düşen düşler  
Gelecek bahara yaylım ateşleri gibi  
Dağlarda açacak kır gerillaları mıydı onlar

# **ALLAH KABUL ETSİN Kİ...**

**Vakfeyledik nefsimizi diyanete, riyazete**

**Kifayet etmez oldu üç aylık oruç**

**Dört ayları tutuyoruz gayrı:**

**Recep**

**Şaban**

**Kenan**

**Ramazan**

Mahkeme kararıyla yüksek  
nafaka ödüyor muntazaman  
dünyaya geldi geleli  
kaç bucak olduğunu dünyanın  
mufassal gösteren ona  
iki gözbebeği için  
yazdığı şiirle

# FOTOFİNİŞ

Bıktı uçak uçmaktan  
İndi  
İndi  
Çakıldı yedi kat yerin dibine  
O saray halısı cennete değil  
Uçmak olmayan yere  
Cehenneme

# ÇOK Bİ ÇOCUK

İçerek bahçen içinde defne yapraklarıydı gölgen  
Hışırtilarla seyrederken üzerlerinde  
Eflâtun bir fino peşinde  
Loş ve nefli yılanlardı bi görünüp bi yiten...  
Sarmaşıklerle sarmaş dolaş  
Gece bekçisiydin geceye...  
Gündüzleri başka bir ıssızlık  
İhlamur kokularıyla ikindileri  
İçin geçer olurdu hep...  
Vaktaki-yıllar sonra doğacak kızın boyamış olmalı-  
Alacalara belenmiş bir tosbağa yavrusu  
Dokundu o yaz, sağ ve yalın ayağının başparmağına  
Korkudan öleyazdın  
O ân işte sübyan koğuşundan meşruten tahliye oldun...

Yaban topraklarını lânetli  
Bir yaban domuzu gibi  
sivri burnunla sürerken  
muhacirlikten maacirliğe

Sezdirmeden sana başucunda  
bir selvi bitiyordu hiçbitme  
İrzına kastı güya gökyüzünün  
akça pakça ve ebru bulutlara doğru  
Tırmanıyor tırmanıyor tırmanıyordu  
yemyeşil bir metafor

Öyle serseri bir kurşun oldun ki sonunda  
Dan dedin kendi kendini vurdun  
Sen ki kaanun kuvvetinde bir kararnâmeyle  
Çocukluktan ceffel kalem ihraç olunmuştun  
Tohuma kaçsan da sersem siklerin tohumlarıyla  
Savrularak Atatürk bulvarında LSD avenülerine,  
Ecel denen Enterpol'e acilen teslim olana dek  
Çok sabıkalı ama, çok çocuk bir çocuktun  
Hep o ihtiyarlamış çocuk bahçen içinde  
Ve hâlâ içerek...

# BAŞSAĞLIĞI

Havada kar sesi var

Eli kulağında

bir kadeh çalınacak kaldırıma

bir kahkaha

Yâni gün boyunca yarın

billur bir yüreğimin kırıkları

üzerinde yürüyeceksiniz Atilla'nın

O Altınbaşınız sağ olsun diye

Teşviki-ye'den taa Atalanta'ya

Yorgun elmalar derleyerek viranelerde

Güneşsiz bir güneşte

Düşe kalka

Atilla ki bir Kar Adam şimdi

Boğulmuş tipisinde boğma rakının

# ALTTAN ALMAYAN ALTAN'A

Satranç masasında  
konuşulmaz be Çetin  
Taşın sür derler adama  
Sittin senedir sırtında ki o  
Sivri Ada'yı  
Hem *Şah olmaktan evlâdır mat*  
Dememiş miydin sen Fil Tarihinde

# ÇALINDI

Kapı çalındı  
Açmaya davranayım derken  
Uyandım ki  
Çamların altında yatmıyor muymuşum  
Sırtüstü,  
Hücum etti gözlerime  
Göğün mavisi

Hoş  
Böyle de  
Kapıyı açtım sayılır  
Diğ mi

Aynı kapıya çıkmasa bile

# YAZ HOŞGÖRÜLERİ

## I

Birer birer yandı ışıklar  
Karşı bayır Bağlarbaşı...  
Ağaçlar gün boyu süren cehennemi sıcaktan  
Yorgun, mahsun ve mahmur,  
Dostu görünmüş sanki sokak başından  
Elleri dolu,  
Birden aydınlanıyor yüzleri  
Gülümsüyor meşeler, akasyalar

## II

Işıklar ki güneşin veletleri  
Ortalığı kasıp kavurduktan sonra  
Yorgun düşünce akşamla  
Adalar üzerinde denize,  
Düştüler birbirlerine  
Kırdılar birbirlerini...  
Kırıldı, kırıldı ışıklar

### III

Uçuk bir su Riva'da  
denizden rivayet  
kumlar içinde mahvî  
elmasî bir çengelli iğne  
Kuytusunda koşuşan çocukların  
köpüren ayaklarıyla  
büsbütün ihtiyarlıyorlar...

Bunca hoş bir görüşü karşısında doğanın  
nedir içinde kopuşan bu hoşundu  
bu onulmaz sitem?  
Lağım akıyor muymuş meğer  
size güzel güzel anlattığım o  
o güzelim açmağa!..

Geçen gün yolum düştü tekrar  
Kumlarla kapamışlar üstünü açmağın  
Kedi bokunu örter gibi...

# GÜZ

Güneşin batışıyla hızlanan yağmur  
Alı al-moru mor  
Veryansın ettikçe çamlığa  
Alev aldı kanlıca mantarları

Damlalar ki zıpızıplar'ını atıp çukurlara  
Toprak yiyen yercücesi çocuklar,  
Heybeli'nin fersude bakırından  
Nar pekmezi dudakları

Sarardı derken poyraz yanı yangının  
Ve kurtulup yamaçtaki çınarın alnında  
Döne döne havalandı bir yaprak  
Güzz dedi değmesiyle  
Deniz denen o çürük suya

Çay demleme demedim mi ben sana  
Kaçırdın adanın bütün tavşanlarını  
Gözlerim nasıl ıssız baksana

O hatun bir peri masalıydı uçuk  
Erkeklerin babasıyla oynayan bir kız çocuk  
Etekleri uçuşarak geldi miydi o eteksiz  
Kimse yokmuş gibi kalabalıkta arsız  
Otururdu senin benim kucağıma kimsesiz  
Neydi maksadı bilmem  
Bu kadar ucsuz bucaksız  
Belki de çoğalmaktı  
Cinsimiz olan yalnızlığımız  
Kalktı mıydı kucağımdan dünya daha da yalnız  
Anlamadım işi neydi  
Belki de bir intikam  
Seni seviyorum derdi  
Bu değil geçen nisan

## REST MAKAMINDAN ŞARKI

O servinin yeşili karanlıktan da koyu  
-Dibinde Ressam Yusuf başaşağı oturmuş-  
Horasanların örölmüş tersyüzüne bir kuyu  
Koşmuş koşmuş da sanki, birden amuda durmuş...  
Ressam Yusuf'un yüzün gençlikten kuruş kuruş

İsviçre dağlarından kaçırıp Ursula'yı  
Kuzguncuğun içinde bir mekan kurmuş  
Balarısı ölüp de bitmeyince balayı  
Kemençeyle çalınan bir mezamir tutturmuş  
Ressam Yusuf'un yüzü hem Mernuş hem Tebernuş

O servinin gölgesi karanlıktan da kuyu

# BİR EVLİYAYA

İlhan Koman ki tıraşsız heykeltıraş  
Uçmağa doğru sakallı...  
Elinde bombalarla bebekler  
Heykel gibi olmayan heykeller,  
Taşınırdı garip maacir  
Güneyinden Kuzeyine Kutupların  
Battı batacak teknesiyle  
Varmak için Edirne'ye  
Selimiye'ye

Kimsenin kimsesi yok  
Herkes bin kimesne  
Kapımın zili her çekilişte  
Kimo diye sesleniy'om  
Tahtaboştan eğilip  
İtalikle kendime

# RÜBAİ

Galsemalı ruhlardır kaynayan bu akıntı,  
-Şekspir'in Hamlet bile ne feci şaşırmıştı-  
Boğaz'ın kanalından bu tayflar tayfasına  
Karşıcı çıkmış, bakın, gözüpek kaç güz martı!

# TAVUK - KARASI

Boşandı gözleri  
Ne tavşan ne karnıbahar  
Aşk-merdivenlerini bile görmüyor  
Kendi eliyle diktiği  
Bir Karga tünemiş önünde bir gölgeye  
Kımıldamıyor hiç

Kırk yıl önce ölmüş ninesi  
Bir ninni okusa Neyir  
Dirilir belki

## DAVETSİZ MİSAFİR

Bir sûret hatim indiriyor hatmilerin içinden  
Gözlerimin içine mütamâdi,  
Yağmurdan kaçmış yağmur kuşu kadar yanlışı  
Ve ne kadar ne kadar ıslak  
Neredeyse allaha inanacak  
Ellerimin dallarına asılmış  
Kimseye yaramaz o yarasa  
Kapalı bir açının zaviyesinden

Böyle çorapsız-morapsız  
Himaye-i Etfal Balosuna gidilir be kardeşim

# KIŞLIK

Linyit bir hayvan bu  
Kaçmış damından  
Selviye kiskancından  
Teke kokularıyla  
Ağıyor göğsü duman  
Biteviye

# GAGALI AGALARA

Kalpleri yüz dolarlık dolarlar...  
İşin tuhafı onlar da kalplar...

# ALTHUSSER'İN İZİNDEN

Sen ölürsen, Güler, mahfoldum gittim  
Ve madem kendimi öldürmek istiyorum  
İlk işim seni öldürmek

# HOŞÂMEDİ

Karanlığın tavşanı ışık  
Allah tarafından kovalanan  
Usanmış artık  
Nur içinde yatmak istiyor  
Akşam oluyor demek ki

Kim çaldıysa çalmış yeryüzünün yüzüne  
Kırıklarını o güzelim çiçek dürbününün  
Topladım toplayacağım derken  
Parça parça oluyor çılgın martılar...  
Tam o manzara işte!

Ve çelik yaylı bir somya deniz  
Kendi kendinin üstüne gerilmiş

Bir korku çalındı kulağıma kordondan  
Bir tuluat insanlığı  
Hayırsız sırtlarıyla bişeye bakıyorlar

Serilmiş taşların üstüne  
Buz gibi bir Düşistan  
Ayıp bacağında bir buluğcin  
Üstünde bir mavi rüzgârlık  
Şakağında bir ekimoz

Kumralmıř diyorlar Almanya'dan  
Kesin dönüş yapmıř bir hafta önce  
Büyük Ada'nın (elbet küçüğünde) otururmuş ailesi  
Bir söylentidir gidiyor  
Geliyorlar işte böyle saatlerde  
İçeriden ve dışarıdan geliyorlar  
Kimisi böyle ölü  
Kimi dipdiri  
Dışarıdan ve içeriden geliyorlar  
Umudumuzun çocukları

# YAZDAN KALMA

*Zeyyat Selimoğlu'na*

Düşeyazdım o izbede acımdan  
Yoksa hiç çıkmasa mıydı dışarı? -  
Kamaşmayla cazgır kapının kasası  
Karşımda Kürekçi-Bahri Sokağı!  
Yazdan kalma bir gün derler a  
Aynen o tertip bizim eşik,  
Yazcıların giderken allaha emanet ettiği  
Kimi vahşet, kimi tekir, kimi kör  
Bir ordu kedi  
Devirmişler çöp tenekesini  
Şölen üstüne gelmişim ben de,

Yalnız,  
İleride elektrik direğinin dibinde  
Günebakarcasına  
Bir sarman yatıyor teklifsiz,  
Yaz boyunca, Kablo'nun orda  
Sabahın onundan ikindiye beşe  
Adamış bedenini Tanrıça Ra'ya  
Ateşin bir hatun vardı ya  
Onun için farketmiyor anlaşılan  
Yaz güneşiymiş, kış güneşiymiş...

- Yoksa hiç girmese miydim içeri? -

## ORHAN VELİ'NİN KULAĞIYLA

Kuzguncuğun orda Fethipaşa korusunda  
İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı...  
Taa Eminönü'nden, Yeni Caminin dibine dibine  
O ihtiyar, o ayyaş Karaköy Köprüsü yerine  
Kurulacak asri, ama üzümsüz o asma oto-köprü için  
Demir Kazıklar çakan şahmerdanın gürültüsü geliyor  
Güm! Güm! Güm!  
İstanbul'u özlüyorum  
Gözlerim kapalı...

## AYNANIN KARŞISINDA

Bunca çeşit dudaktan sonra  
Başka bir dudak daha oldun,  
Aferin bana kadın!

# MESAFELİ

*Orhan Veli'ye*

Nerden geliyor acep  
Bu benim garip garipliğim?

Evden uzaklaştıkça değil  
Ne de uzağında evin  
Eve yakınlaştık yakınlaştıkça  
Artıyor eve hasretim

## YUNANI BİR SONE

Dün birden cehenneme döndü cehennem  
Persofone yeryüzüne göçtüğünden  
Sonbaharla dönsün de bak göreceksin  
Hades nasıl cennet olacak yeniden!

# ÇİFTESÖZ

Heybeli'de bir kahvede

Masadan masaya bir ses:

- Hangi vapurla geldin?

- Sana ne!

- "Sana ne" diye bir vapur yok ki!

# FEMİNİZMA

Karşı tepede asmış Kadınlar bayraklarını  
Yamalı, ama akpak  
Arap-sabunu kokan çarşafı,  
Basma entarileri, fanilâ göynekleri, kısacık donları  
Dağ-başını-duman-almış okuyor  
Rüzgârda...

Çocuk bezleri ki  
İkına sıkına üç yılda karalanan  
Feminist romanları değil,  
Üç saatte bir aralanıp boklanan  
Boklanıp arlanan  
Nâmelerdir yollanacak onlar ilerde  
Kışlalara, mapuslara  
Hepsi okunuyor burdan oğullarına  
Ve de erkeklerinin çamaşırları  
Geceden asıldığı için, gusulden  
Donmuşlar biraz  
Çözülüyorlar handiyse güneşte,  
O donları, o atletleri ki  
O kadınlar gözleriyle  
Bulut gibi yeniden ilahlar olsunlar diye  
Haftada iki ve en az yedi  
Tercihen alacakaranlıkta  
Sallabaş olmama  
Ve bırakmama şartıyla bir hamlede hamile...

Kasabın çırağı Apo  
Onüç ondört yaşlarında  
Çıta gibi bir oğlan  
Baktım dolanıyor bizim sokakta  
*Ne lan, dedim, ne arıyorsun?*  
*Amca, dedi, üç gilom guşbaşı*  
*Telefonlan istediler de*  
*16 numarasından bu sokağın*  
*Yok öyle bir numara...*  
Önüme düştüm ben de Apo'nun  
Gerçekten yok öyle bir numara  
Ondörtlü evi geçtiğinde  
Bir yangın yeri çıkıyor sırada...  
Karşı komşulara da sorduk, onlar da bilmiyorlar...  
*Anlaşılan, dedim, hortlaklar matrak geçmiş sizinlen!*  
*Hortlaklar değil ama, dedi bizim hanım*  
*Aç kediler telefon etmiştir dükkâna, niye olmasın!*

# CIĞARA BIRAKMA KAMPANYASI

Cıgara içmek için bu millet  
Yılda bır trilyon 200 milyar sayıyor...  
Bu zebellâ meblağın yüzde altmış  
Dolaylı vergi olarak kaydediliyor  
Bütçenin yüzde yâni...  
Madem emir büyük yerden geliyor  
Be bakın bütün kokarcalar  
"Zehir Bu İçtiğiniz!" diye bas bas bağıyor,  
- Sağlığımızı geçtik, yok ya zâten!-  
Sırf görülsün diye kim mert, kim nâmert  
Bırakalım çocuklar, bu meret,  
Şu Dr. Nikotin denen kâfirin icadını  
Bırakalım hep birden Allah Aşkına!  
Dişimizi sıkalım biraz!

Gün gelir, püfürdetiriz sonra  
Neşemiz neşe,  
Elcağızımızla ekip derlediğimiz,  
İplere dizip güneşlerle kuruttuğumuz  
Güzelim sarı sarmalarımızı  
Tüttürdüğümüz fabrika bacaları gibi  
Bu rejinin cenazesine karşı  
Günahı yöneticilerin boynuna!  
Emir onlardan, bizden uyması!...

# POETİKA

Yalnızlığı sevmiyorum  
Yalnız kim ola ki  
Kendim...  
Kendimin kendini sevmiyorum  
Kediler hariç...

Kahve ocakçısı olacaktım ben  
Tuttum kavlimi  
Yazdıklarım sa hep nafile  
Hep nişanlı angaje ıslloganlı  
*Can, diyorlar, bir kahve yap şu dümenin ağzına  
Kallâvi olsun!*

Bende yoksa kahve, yemişçiden tedariklenip  
Ve cezveyi ateşe sürüp, üstüne yemenini, şekerini  
Taşırmadan pişiriyorum;

Biliyorum, bilmez miyim bu kahve ocağınnan  
Ocağımızı bucağımızı  
Isıtamayacağımı!

İşte onun içinde de içim titreyerek  
Cezvenizi sürüyorum ateşe

Bir kahvenin hatırı vardır değil mi  
Bir kahvenin, bir şiirin hatırı?.

Dileğim sizden  
Tersine bir reklamla!  
OKAMAYIN BENİ!  
Ki sizler için yazılmıştı bu sadeler...

Ben ki *Özellştiri* lafını icadeden herif  
Hiç böyle medhiye düzmemiştim  
Kendi kendimi düzüp...

Kime mi?  
İnsafın insafsızlığı  
Tekrarın tekrarsızlığı gibi  
Ve GEBE  
Kime mi  
Elbette size  
Aziz müşterilerime...

C

ok Bi Çocuk Can Yücel'in yaşama sevincini hınzır imgelerle döktürdüğü kitabıdır. Okurken, derin bir hazzın, sıcak bir coşkuya dönüşerek yüreğimizde kaynadığını duyumsarız. Yaşadığımız onca boğuntunun kedere, acıya dönüştüğü o umarsız an'larda bile, insan olduğumuzu, yaşama tutunmamız gerektiğini, direnmenin zorunluluğunu duyumsarız. Hatta yaşamın böyle inişli çıkışlı yolunun bizi insanlaştırdığını da. "Bir Enik İçin Çin Şiiri"ni okuyup da yaşamla İntihar"ı okuyup da doğayla iç içe "Bir Resmin Karşısın- renişin verdiği onuru değil. Bu örnekleri ço- si Can babayla, onun başbaşa almak...



M. Cengiz.

İnsanım ben... ve tanıdım  
Kendim olan o tansığa



9 789757 432067

ISBN (TK) 975-7432-06-7  
ISBN 975-7432-12-1

KAPAK : AYŞE GÖL