BIEN ECRIRE

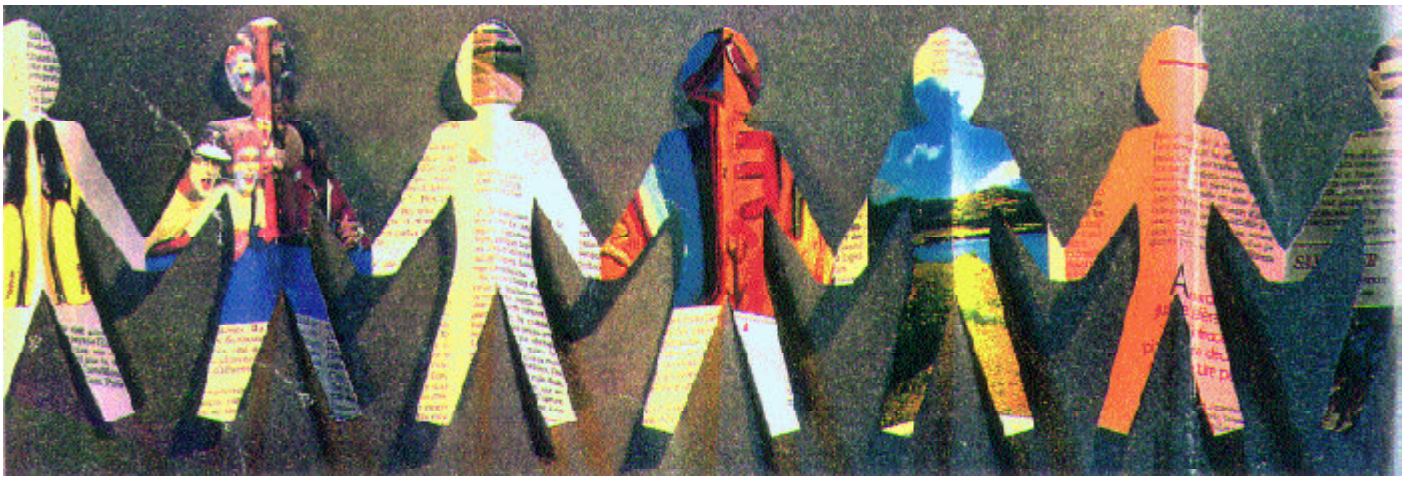
TOME 1

RESTAURATION RAPIDE DE L'ÉCRITURE

INITIATION AU TEXTE STRUCTURÉ

Formation initiale :
3ème des collèges
2nd des lycées
classes de BP (LEP)

Formation professionnelle et continue :
niveau V
pré-bac



Université des **S**ciences et **T**echnologies de **L**ille

Centre **U**niversité-**E**conomie d'**E**ducation **P**ermanente
11 rue Auguste Angellier
59046 LILLE Cedex

Département Expression écrite et orale, sous la responsabilité de Madame Gilberte Niquet

Edition

Technologies Nouvelles et Transferts
4, rue Archimède
59650 VILLENEUVE D'ASCQ
T 03 20 67 11 38
FAX 03 20 47 23 24
www.TNTransferts.com
TNTransferts@wanadoo.fr

COPYRIGHT TNT/CUEEP 1992-2002
Reproduction partielle ou totale interdite
(loi n° 85.660 du 13 juillet 1985)

BIEN ECRIRE 1

Leçon 1
Les signes qui délimitent une phrase.

Leçon 2
Construire une phrase autour du verbe conjugué.

Leçon 3
Structurer une phrase à l'aide de la virgule ou des deux points.

Leçon 4
Compléter une phrase à l'aide du complément circonstanciel.

Leçon 5
Maîtriser deux tournures de phrases :
la juxtaposition, la coordination.

Leçon 6
Maîtriser la construction de l'apposition.

Leçon 7
Maîtriser l'emploi des pronoms relatifs.

Leçon 8
Maîtriser l'emploi des pronoms personnels
et des pronoms démonstratifs.

Leçon 9
Maîtriser l'emploi des temps selon la période temporelle qu'on évoque.

Leçon 10
Maîtriser la ponctuation.

Objectifs

LEÇON 1

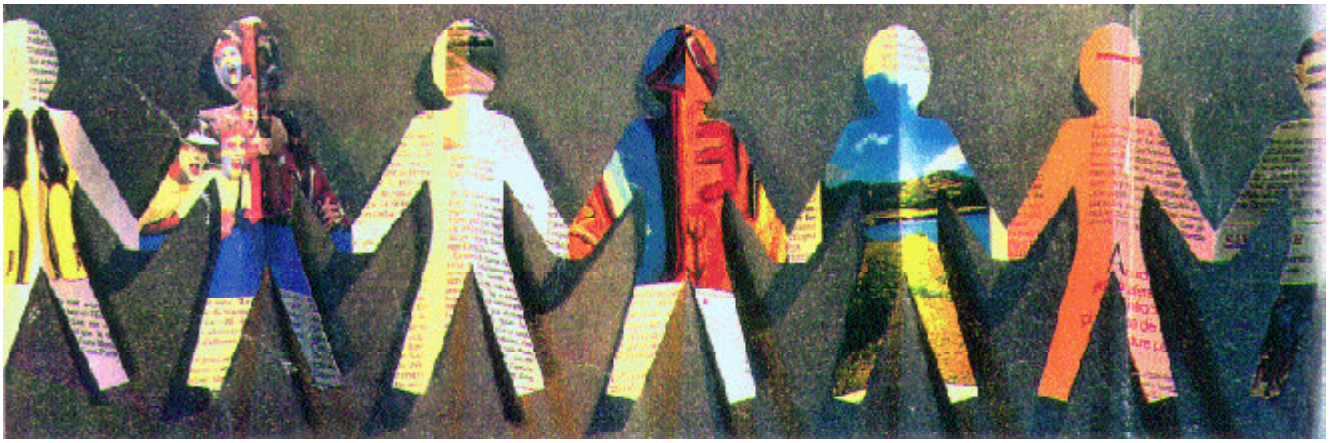
- **Les signes qui délimitent une phrase :**

Londres est la capitale de l'Angleterre .

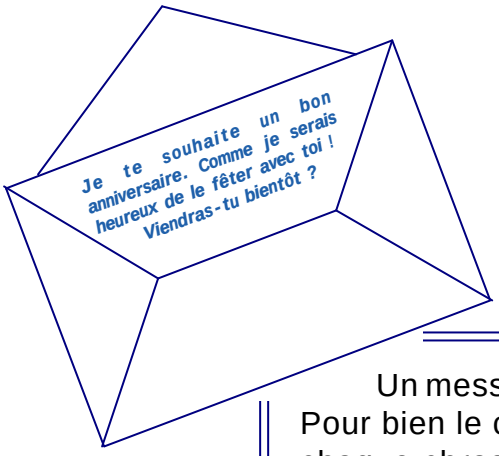
Est-ce que tout le monde a voté ?

Comme le temps est beau !

Vous me donnez à réfléchir ...



LEÇON



Un message est souvent composé de plusieurs phrases. Pour bien le comprendre, il faut distinguer où commence chaque phrase et où elle finit.

1 - DELIMITER UNE PHRASE

- Une phrase commence par une majuscule et se termine par un point :

  La pluie ruisselle sur les vitres**.** Comme c'est triste **!**
  Est-ce que les enfants sont rentrés **?**

2 - LES MAJUSCULES

- La majuscule permet d'indiquer qu'une phrase commence :

  L'avion qui est en bout de piste va décoller.

- La majuscule se place également au début d'un nom propre :

  Monaco - **V**ictor **H**ugo - **P**agnol

- Il existe deux sortes de majuscules :

A - LES MAJUSCULES ECRITES EN LETTRES CAPITALES

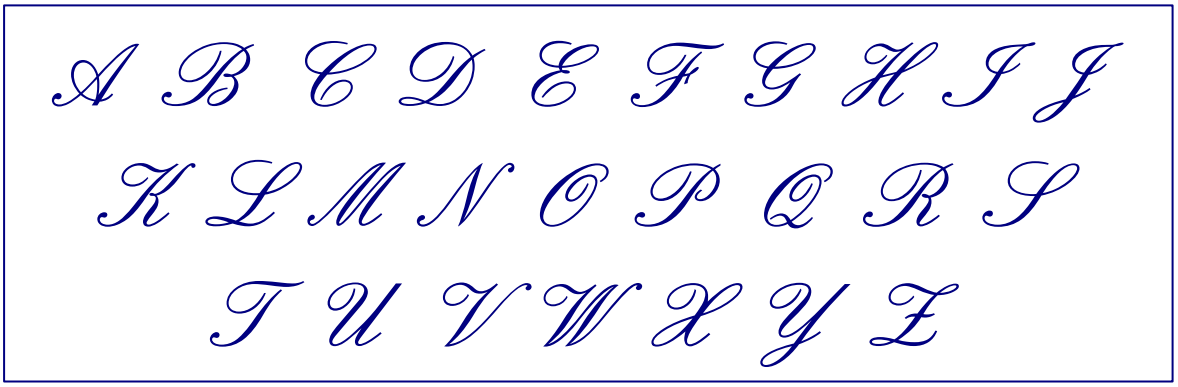
Ce sont les plus courantes :

A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M

N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

Avez-vous visité **M**unich et **F**rancfort ?

B - LES MAJUSCULES ECRITES EN LETTRES CURSIVES



La Suisse est un pays montagneux.

3 - LES POINTS

- Quatre sortes de points peuvent marquer la fin d'une phrase :

LE POINT SIMPLE .

C'est le plus employé. Il indique qu'on donne une information ou un ordre :

La cave est inondée. → On donne une information.

Appelez les pompiers. → On donne un ordre.

LE POINT D'INTERROGATION ?

Il indique qu'on pose une question :

Quelle heure est-il ?

LE POINT D'EXCLAMATION !

Il indique qu'on donne une information ou un ordre, mais en y mêlant l'expression très intense d'un sentiment :

Comme c'est beau ! → admiration

Sors d'ici tout de suite ! → ordre

LE POINT DE SUSPENSION ...

Il laisse la pensée volontairement en suspens :

Je crains que vous n'alliez vers de graves ennuis...

Mémorisation

A RETENIR

- On délimite une phrase au moyen d'une lettre majuscule et d'un signe de ponctuation :

  Un violent orage s'est abattu sur la ville .

- La majuscule commence la phrase. Elle peut également indiquer la présence d'un nom propre inséré dans la phrase :

  J'irai à Genève en avion .

- Le point termine la phrase. Il donne aussi une indication sur le sens de la phrase. Selon cette indication, on utilise quatre sortes de points :

Le point simple

Le train arrive en gare . — On donne une information. La phrase est dite " déclarative ".

Ecartez-vous des quais . — On donne un ordre. La phrase est dite " impérative ".

Le point d'interrogation

Avez-vous de la monnaie ? — On pose une question. La phrase est dite " interrogative ".

Le point d'exclamation

Quelle chance nous avons eue ! — On exprime un sentiment intense. La phrase est dite " exclamative ".

Comme j'ai eu peur !

Le point de suspension

Devant cette perspective,
ils demeuraient pensifs ... — On laisse volontairement la pensée en suspens, laissant au lecteur le soin d'en imaginer la suite. La phrase est dite " déclarative ".

VOCABULAIRE UTILE A LA LEÇON

DELIMITER :

Délimiter quelque chose, c'est en fixer les limites.

Ex : Une clôture délimite un pré.

PONCTUER :

Ponctuer un texte, c'est d'abord y placer les majuscules et les points qui y délimitent les phrases. C'est également, parfois, délimiter à l'intérieur des phrases des groupes de mots qui doivent être lus distinctement. Les signes employés pour cet usage sont essentiellement la virgule **[,]**, le point-virgule **[;]**, les deux points **[:]**. L'ensemble des signes qui permet de ponctuer un texte constitue la ponctuation.

Ex : **L**es premiers marrons jonchaient l'herbe. **D**epuis l'aube, une brume légère descendait lentement. **D**es arbres rougissaient ; d'autres se couvraient d'or. **C**'était l'automne.

PHRASE DECLARATIVE :

Phrase qui donne une information. Elle peut être affirmative ou négative :

Un camion a dérapé sur l'autoroute.

La piscine n'est pas ouverte.

PHRASE INTERROGATIVE :

Phrase qui pose une question :

Combien de tickets vous reste-t-il ?

PHRASE EXCLAMATIVE :

Phrase qui exprime avec intensité un sentiment :

Comme je voudrais vous revoir !

Exercice 1

1 - Indiquez le nombre de phrases que comporte ce texte.
2 - Relevez les signes qui marquent la fin des phrases, et classez-les à l'aide de la grille ci-dessous. Vous ferez précéder chaque point de la fin de la phrase qu'il termine, sur ce modèle :

POINT SIMPLE	POINT D'INTERROGATION	POINT D'EXCLAMATION
Ex.: ...comme une toupie.		

Descente dans un gouffre.

J'attends le démarrage. La corde se tend et vibre. Je descends lentement. Tout à coup, je sens une hésitation. Je remonte d'un mètre. Puis, je redescends de deux. Que se passe-t-il ? Je tourne maintenant comme une toupie. Je pendule (1) sous la cascade qui m'assomme. Je suffoque ! Je voudrais être ailleurs ! Je siffle énergiquement. M'entendront-ils ?

Norbert CASTERET,
Au fond des gouffres,
Ed. ARTHAUD

(1) Penduler : tourner comme une pendule ; tournoyer.

Nombre de phrases : .....

POINT SIMPLE	POINT D'INTERROGATION	POINT D'EXCLAMATION
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Exercice 2



*Pour réaliser cet exercice, reportez-vous à l'**exercice dicté 2 de la leçon 1**.*
Le texte ci-dessous n'a ni points, ni majuscules ; mais un comédien va vous le lire. En l'écoutant, délimitez le début et la fin des phrases, et placez par conséquent, aux endroits qui conviennent, des majuscules et des points. Vous n'utiliserez que le point simple.

le soleil se couche sur la mer il ressemble à un grand disque écarlate ses lueurs se reflètent dans l'eau si bien que la mer paraît rouge un bateau de pêche rentre au port ses cales renferment des tonnes de harengs frais la pêche a été bonne des gens se promènent paisiblement sur la jetée c'est un beau soir d'été qui commence

Exercice 3

Recopiez chacune de ces phrases en marquant son début et sa fin par les signes qui conviennent :

1 - comment fais-tu la mousse au chocolat

2 - des tickets de métro traînaient sur le sol

3 - quelle peur nous avons eue en voyant surgir ce gorille

4 - certains métiers sont appelés à disparaître

5 - vas-tu passer le permis moto

6 - comme vous êtes souple

7 - perdue dans ses pensées, Dominique songe

Exercice 4

LE JEU DES TROIS QUESTIONS



Pour aider des candidats à répondre au jeu des " TROIS QUESTIONS ", voici un texte. Il n'est pas ponctué. A vous de placer dans chaque case le signe de ponctuation qui convient :

Connaissez-vous les Etats-Unis ☐ C'est un immense pays ☐ Il est dirigé par un président élu pour quatre ans ☐ Ce chef d'état réside à Washington ☐ Savez-vous comment s'appelle son habitation ☐ C'est la " Maison Blanche " ☐ Le président y a reçu dernièrement des représentants d'Amnesty International ☐ Cette association défend les droits de l'Homme ☐ Intervient-elle aux U.S.A. ☐ Oui, mais aussi dans le monde entier ☐ Le public sait-il que Bernard Hinault a couru aux Etats-Unis ☐ Il y a remporté la Coor's Classic dans le Colorado ☐ Comme il a également gagné cinq fois le Tour de France, on peut dire que c'est un grand champion ☐

Exercice 5

Dans ce texte, les majuscules ont été effacées. Rétablissez-les ; elles sont au nombre de 12 :

le facteur m'apporte une lettre de mon amie jeanne. elle est actuellement en vacances en italie. elle parcourt des villes célèbres aussi belles les unes que les autres : rome, florence, venise. elle me dit qu'elle a visité les usines fiat près de turin, c'est un immense complexe industriel.

Exercice 6

Ponctuez chacune de ces phrases par un point simple **.** *ou par un point d'exclamation* **!** *selon le cas :*

1 - Je terminerai ma journée à 18 heures

2 - Cette histoire, c'est un vrai scandale

3 - Je n'ai pas de monnaie

4 - Le journal télévisé commence

5 - Mais réagis, bon sang

6 - En automne, les jours raccourcissent

Exercice 7

Dans chacune des phrases suivantes, remplacez le point d'interrogation par le point d'exclamation. Indiquez le changement de sens qui intervient.

1 - C'est bon ?

2 - Il y a des fourmis dans le sucrier ?

3 - On a gagné ?

4 - Médor est mort ?

5 - Ils nous ont trahis ?

6 - On aurait pu sauver ces gens ?

Exercice 8

Reproduisez le texte suivant en le ponctuant (Cette fois, l'emplacement de la fin des phrases n'est pas indiqué).

RANDONNEE EN MONTAGNE

nous nous engageons dans les gorges de l'Arly la route se faufile entre d'énormes rochers comme c'est impressionnant la nuit tombe à présent et le ciel s'obscurcit nous roulons prudemment combien de kilomètres nous reste-t-il jusqu'à Megève un panneau indique que la ville est à dix kilomètres nous serons bientôt arrivés j'en suis soulagé car je commençais à m'inquiéter la nuit, tout peut arriver

Exercice 9

Dans ce texte, dites si le point de suspension diminue ou augmente l'impression d'angoisse (ligne 3).

VIVRE AU JAPON

Au début de mon retour à Tokyo, j'essayais de m'adapter à la vie japonaise. Cela ne fut pas aisé, et je ressentais une sorte d'angoisse...

Un soir, j'étais au 13ème étage d'un building, regardant les milliers de néons scintiller et les phares des voitures se multiplier. Tout à coup, je sentis une sorte de vertige : le building oscillait dans le noir. Toutes les maisons de Tokyo tremblaient.

Tomiko ASABUKI,
Les temps Modernes, N° 272
Février 1969

Exercice 10

Posez le signe de ponctuation qui convient à l'intérieur de chaque case blanche :

1 - Que vous est-il arrivé ☐

2 - Comme vous êtes mouillés ☐

3 - J'ai passé l'aspirateur dans le salon ☐

4 - " Oui, dit pensivement Louis, nous vieillirons ☐ "

5 - Les boutons d'or ressemblent à des grelots de cuivre ☐

6 - N'avez-vous pas croisé un chasseur en chemin ☐

7 - Si vous élisez Gérard président, vous allez avoir des surprises ☐

8 - Quelle belle journée nous avons eue ☐

Exercice 11



*Pour réaliser cet exercice, reportez-vous à l'**exercice dicté 11 de la leçon 1**.*
Vous allez entendre quatre situations de communication au cours desquelles la même phrase va être prononcée. Elle sera dite sur des tons différents puisque les situations seront variées. Notez à chaque fois la phrase et indiquez par quel point il convient de la terminer.

SITUATION 1 : .....

SITUATION 2 : .....

SITUATION 3 : .....

SITUATION 4 : .....

Exercice 12

Lisez le texte ci-dessous, puis répondez aux questions posées.

1 - Pourquoi l'auteur a-t-il placé un point de suspension après " extrême " (ligne **5**) ?

2 - Quel sentiment traduit le point d'exclamation de la ligne **7** ?

3 - Pourquoi l'auteur a-t-il placé un point de suspension après "nous vîmes" (ligne **8**) ?

4 - Quel sentiment traduit le point d'exclamation de la ligne **9** ?

Nous étions blottis dans le grenier, épaule contre épaule. La porte était légèrement entrouverte. Soudain, des pas lents retentirent dans le couloir. Je serrai le bras de Dominique. Les pas s'approchèrent et la porte s'entrebâilla. Le silence devint extrême... D'abord, on ne vit rien et je pensai : "Quelle stupide idée nous avons eue de vouloir cerner un fantôme !". Puis, la porte s'ouvrit largement et alors nous vîmes... Qu'il était beau ! C'était un héron magnifique qui devait provenir de l'étang tout proche. Son plumage avait un rose ardent qu'avivaient encore, çà et là, des taches écarlates.

Exercice 13

Les personnages de la bande dessinée présentée ci-dessous ne parlent pas. Cependant, des signes de ponctuation traduisant leur réaction face au bruit qu'ils entendent. Le premier et le troisième personnage ont la même réaction : laquelle ? Le personnage du milieu a une autre réaction : laquelle ?



Jacques MARTIN,
Le dernier Spartiate,
Ed. Casterman

Exercice 14

Relevez dans ce texte des points de suspension ; dites pourquoi l'auteur les a employés.

LES DERNIERES VACANCES

Nous étions en juillet. Un duvet blanc descendait des platanes qui longeaient la Garonne. On voyait les poissons nager entre deux eaux. Je m'assis sous un arbre, lançai la ligne que j'avais emportée et commençai à pêcher. Mais bien vite cela ne m'intéressa plus. J'allai m'étendre au soleil et pensai à ce qui allait m'arriver. J'allais aller travailler... Il n'y aurait plus de mercredis pour moi. C'étaient mes dernières vacances.

B. CACERES,
La rencontre des hommes,
Ed. du Seuil

Exercice 15

Ponctuez le texte suivant en plaçant le signe de ponctuation qui convient dans chaque case. N'oubliez pas de marquer par une majuscule le début de chaque nouvelle phrase.



A quoi ressemblera le femme de l'an 2000 ☐ quel joli thème pour rêver ☐ dictera-t-elle son courrier à la machine à écrire ☐ régnera-t-elle sur des robots ménagers ☐ partira-t-elle en vacances sur la lune ☐ l'an 2000, c'est demain ☐ c'est pourquoi Hélène GISSEROT, déléguée à la Condition Féminine, organise un congrès national sur le thème " La Femme en l'an 2000 " ☐ c'est un vaste programme ☐

Le FIGARO-MAGAZINE,
février 1988

Exercice 16

On peut ponctuer chacun des messages suivants de deux façons, mais à chaque fois le sens sera différent. Cherchez ces deux solutions (Dans la première solution, le message n'aura qu'une phrase ; dans la seconde, il en aura deux).

1 - Le garde-champêtre secoue le jeune chapardeur qu'il arrête

2 - Sophie ne regarde pas le professeur, mais sa camarade qu'elle écoute

3 - Sur le ring, Benoît affrontait Kid Catch qui l'a finalement emporté

Exercice 17

Le texte suivant comporte une erreur de ponctuation. Repérez-la et corrigez-la.

LA CHASSE A TARASCON

En fait de gibier, il ne reste plus dans le pays qu'un vieux coquin de lièvre qui s'entête à vivre là. A Tarascon, ce lièvre est très connu. On lui a donné un nom. Il s'appelle " Le Rapide ". On sait qu'il a son gîte dans la terre de M. BOMPARD, mais on n'a jamais pu l'atteindre. Alors, me direz-vous, puisque le gibier est si rare à Tarascon, qu'est-ce que les chasseurs font donc tous les dimanches ? Ce qu'ils font ? Eh, mon dieu ? Ils s'en vont en pleine campagne. Ils se réunissent par petits groupes de cinq ou six, s'allongent tranquillement à l'ombre d'un puits, et commencent un interminable déjeuner.

A. DAUDET,
Tartarin de Tarascon
Ed. FLAMMARION

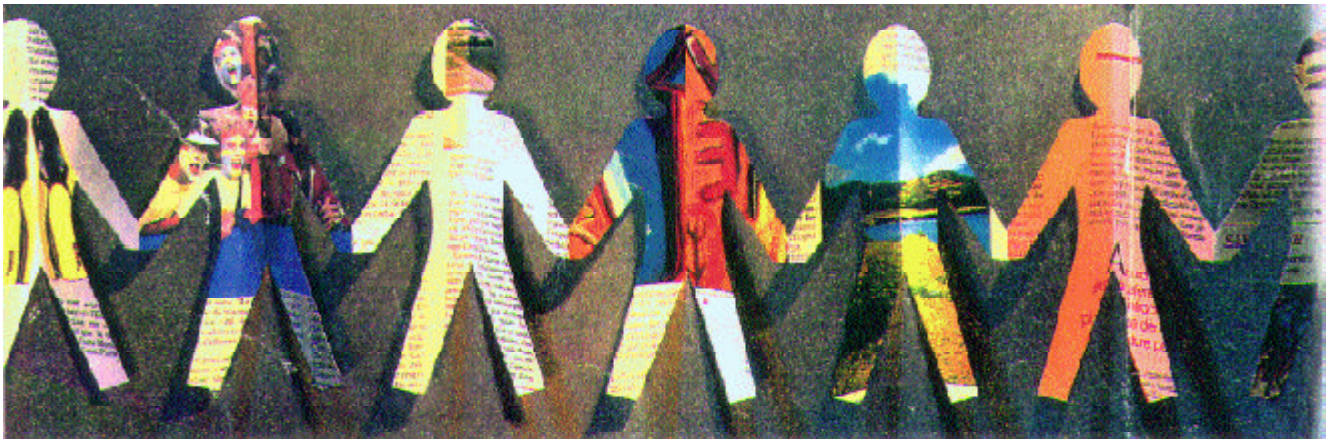
A STOCKER EN MEMOIRE

- Quand on écrit, il faut absolument marquer le début et la fin des phrases.

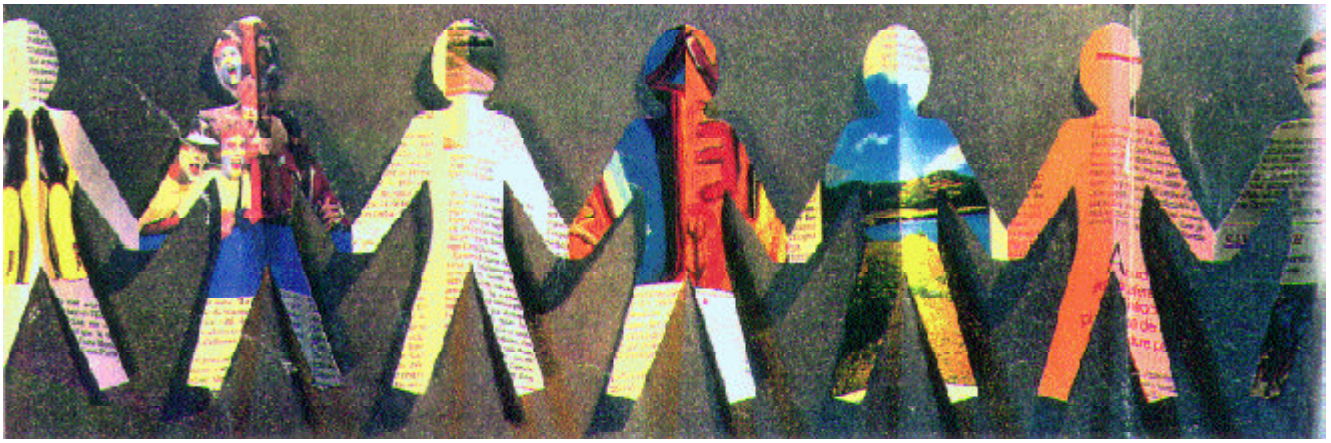
- Dorénavant, je vérifierai par une relecture, que les majuscules sont en place et les signes de ponctuation posés :

  La voiture a déboîté sèchement [.] Le conducteur n'a pas mis son clignotant [.] En conséquence, je n'ai pu éviter l'accident [.]

A présent, reportez-vous aux exercices sur ordinateur de la leçon 1.



TESTS



TEST 1

Reliez chaque signe de ponctuation présenté dans la colonne **A** *à la définition qui lui correspond dans la colonne* **B**.

A	B
.	Indique qu'une phrase est laissée volontairement en suspens.
?	Indique qu'on achève une phrase dans laquelle on s'exprime intensément.
...	Indique qu'on achève une phrase dans laquelle on pose une question.
!	Indique qu'on achève une phrase dans laquelle on donne une information.

TEST 2

Ponctuez chacune des phrases ci-dessous de ces signes :

. ! ... ?

Chaque signe sera employé deux fois.

1 - Qui peut le plus peut le moins

2 - Qui peut se vanter de tout savoir

3 - Comme je suis content de vous voir

4 - Quand nous cherchons la vérité, méfions-nous de nos sens

5 - Pourvu que je réussisse

6 - Pourquoi ne viens-tu pas avec nous

7 - On vend en pharmacie des produits de beauté

8 - J'écoute le conteur et je vois s'ouvrir tout un monde

TEST 3

Ponctuez ce texte à l'aide des points qui conviennent et rétablissez les majuscules au début de chaque phrase.

l'espèce humaine peut s'autodétruire ou continuer sa quête de connaissances elle peut tirer une croix sur son destin ou tendre les bras vers des merveilles qui peut savoir ce que sera son choix l'espèce humaine est à un carrefour

S. Crossman et E. Fenwick,
Le Nouvel Age,
Ed. du Seuil

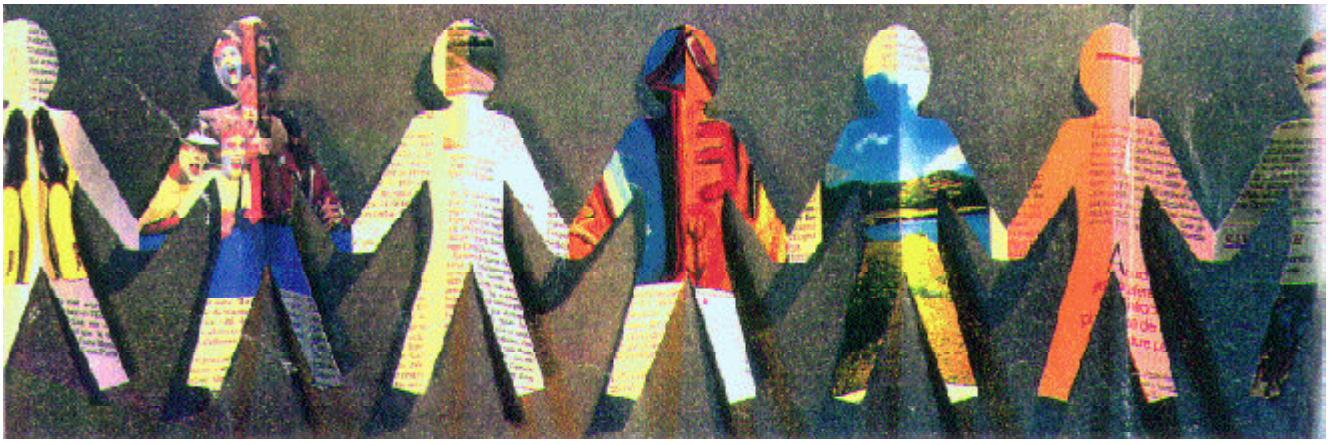
TEST 4

Le texte suivant comporte trois erreurs de ponctuation. Repérez-les et corrigez-les.

L'information aide-t-elle l'homme à comprendre les effets de ce qu'il a créé ! On dit que si les gens étaient plus informés, les choses iraient mieux. Or, ils sont informés comme ils ne le furent jamais. J'oserais même dire qu'ils ne le sont que trop ? Les techniques audio-visuelles leur délivrent en permanence des images et des nouvelles du monde entier. Et ils gaspillent l'information comme ils gaspillent l'eau : en tournant un bouton. Quel gâchis gigantesque et stupide ?

Maurice DRUON,
Lettre d'un Européen,
Ed. Plon

CORRIGE
DES EXERCICES



Exercice 1

1 - Ce texte comporte 13 phrases.

2 - Elles se terminent par les signes de ponctuation suivants :

POINT SIMPLE	POINT D'INTERROGATION	POINT D'EXCLAMATION
démarrage.	passe-t-il ?	suffoque !
vibre.	M'entendront-ils ?	ailleurs !
lentement.		
hésitation.		
mètre.		
de deux.		
toupie.		
m'assomme.		
énergiquement.		

Exercice 2

Le soleil se couche sur la mer. Il ressemble à un grand disque écarlate. Ses lueurs se reflètent dans l'eau si bien que la mer paraît rouge. Un bateau de pêche rentre au port. Ses cales renferment des tonnes de harengs frais. La pêche a été bonne. Des gens se promènent paisiblement sur la jetée. C'est un beau soir d'été qui commence.

Exercice 3

1 - **C**omment fais-tu la mousse au chocolat **?**

2 - **D**es tickets de métro traînaient sur le sol**.**

3 - **Q**uelle peur nous avons eue en voyant surgir ce gorille **!**

4 - **C**ertains métiers sont appelés à disparaître**.**

5 - **V**as-tu passer le permis moto **?**

6 - **C**omme vous êtes souple **!**

7 - **P**erdue dans ses pensées, Dominique songe**...**

Exercice 4

LE JEU DES TROIS QUESTIONS

Connaissez-vous les Etats-Unis [?] C'est un vaste pays [!] Il est dirigé par un président élu pour quatre ans [.] Ce chef d'état réside à Washington [.] Savez-vous comment s'appelle son habitation [?] C'est la "Maison Blanche" [!] Le président y a reçu dernièrement des représentants d'Amnesty International [.] Cette association défend les droits de l'Homme [.] Intervient-elle aux U.S.A. [?] Oui, mais aussi dans le monde entier [!] Le public sait-il que Bernard Hinault a couru aux Etats-Unis [?] Il y a remporté la Coor's Classic dans le Colorado [.] Comme il a également gagné cinq fois le Tour de France, on peut dire que c'est un grand champion [!]

Exercice 5

Le facteur m'apporte une lettre de mon amie Jeanne. Elle est actuellement en vacances en Italie. Elle parcourt des villes célèbres aussi belles les unes que les autres : Rome, Florence, Venise. Elle me dit qu'elle a visité les usines Fiat près de Turin. C'est un immense complexe industriel.

Exercice 6

1 - Je terminerai ma journée à 18 heures.
(On donne une information.)

2 - Cette histoire, c'est un vrai scandale !
(On s'indigne.)

3 - Je n'ai pas de monnaie.
(On donne une information.)

4 - Le journal télévisé commence.
(On donne une information.)

5 - Mais réagis, bon sang !
(On s'efforce de stimuler quelqu'un.)

6 - En automne, les jours raccourcissent.
(On donne une information.)

Exercice 7

	?	!
1 -	C'est bon **?** (On interroge.)	C'est bon **!** (On exprime son contentement.)
2 -	Il y a des fourmis dans le sucrier **?** (On interroge.)	Il y a des fourmis dans le sucrier **!** (On exprime son dégoût.)
3 -	On a gagné **?** (On interroge.)	On a gagné **!** (On exprime sa joie.)
4 -	Médor est mort **?** (On interroge.)	Médor est mort **!** (On exprime sa surprise et sa tristesse.)
5 -	Ils nous ont trahis **?** (On interroge.)	Ils nous ont trahis **!** (On exprime son indignation.)
6 -	On aurait pu sauver ces gens **?** (On interroge.)	On aurait pu sauver ces gens **!** (On exprime son regret.)

Exercice 8

RANDONNEE EN MONTAGNE

Nous nous engageons dans les gorges de l'Arly**.** **L**a route se faufile entre d'énormes rochers**.** **C**omme c'est impressionnant **!** **L**a nuit tombe à présent et le ciel s'obscurcit**.** **N**ous roulons prudemment**.** **C**ombien de kilomètres nous reste-t-il jusqu'à Megève **?** **U**n panneau indique que la ville est à dix kilomètres**.** **J'**en suis soulagé car je commençais à m'inquiéter**.** **L**a nuit, tout peut arriver**...** [1]

[1] Le point de suspension final : " tout peut arriver... " laisse à penser que beaucoup de dangers peuvent survenir la nuit ; mais, en évitant de les détailler, il rend la phrase très inquiétante.

Exercice 9

...

Le point de suspension augmente l'impression d'angoisse, précisément parce qu'il laisse à penser que tout n'est pas dit sur elle. On peut donc penser que cette angoisse est secrètement forte.

Exercice 10

1 - Que vous est-il arrivé ?

2 - Comme vous êtes mouillés !

3 - J'ai passé l'aspirateur dans le salon .

4 - " Oui, dit pensivement Louis, nous vieillirons ... "

5 - Les boutons d'or ressemblent à des grelots de cuivre .

6 - N'avez-vous pas croisé un chasseur en chemin ?

7 - Si vous élisez Gérard président, vous allez avoir des surprises ...

8 - Quelle belle journée nous avons eue !

Exercice 11

SITUATION 1 : L'information est simplement communiquée :

La France a gagné à Rio.

SITUATION 2 : L'information est demandée :

La France a gagné à Rio ?

SITUATION 3 : L'information est transmise avec joie :

La France a gagné à Rio !

SITUATION 4 : L'information est mise en doute. Les points de suspension le laissent à penser.

La France a gagné à Rio...

Exercice 12

1 - Les points de suspension accentuent l'intensité du silence.

2 - L'exclamation traduit le regret d'être là.

3 - Les points de suspensions créent dans le texte une attente qui accentue l'intérêt du récit.

4 - Le point d'exclamation traduit l'admiration.

Exercice 13



Jacques MARTIN,
Le dernier Spartiate,
Ed. Casterman

1 - Deux personnages se demandent la cause du bruit. Leur interrogation se traduit par ce signe : **?**

2 - Le troisième découvre sans doute la cause du bruit et manifeste sa surprise. Celle-ci se traduit par ce signe : **!**

Exercice 14

Le point de suspension laisse à penser à tout ce que recouvre l'information qui vient d'être donnée : fin de l'enfance, fin des loisirs, début de l'activité professionnelle avec tout ce qu'elle comporte d'inconnu pour l'auteur.

Exercice 15



A quoi ressemblera la femme de l'an 2000 ? Quel joli thème pour rêver ! Dictera-t-elle son courrier à la machine à écrire ? Régnera-t-elle sur des robots ménagers ? Partira-t-elle en vacances sur la lune ? L'an 2000, c'est demain ! C'est pourquoi Hélène GISSEROT, déléguée à la Condition Féminine, organise un congrès national sur le thème " La Femme en l'an 2000 " . C'est un vaste programme ...

Exercice 16

Phrase 1 :

1ère VERSION :
Le garde-champêtre secoue le jeune chapardeur qu'il arrête .
(Le garde arrête le chapardeur en le secouant. On donne cette information.)

2ème VERSION :
Le garde-champêtre secoue le jeune chapardeur. Qu'il arrête !
(Qu'il arrête de le secouer ! L'auteur exprime son indignation.)

Phrase 2 :

1ère VERSION :
Sophie ne regarde pas le professeur, mais sa camarade qu'elle écoute .
(Sophie écoute sa camarade, non le professeur. On donne cette information.)

2ème VERSION :
Sophie ne regarde pas le professeur, mais sa camarade. Qu'elle écoute !
(Qu'elle écoute le professeur ! C'est un rappel à l'ordre.)

Phrase 3 :

1ère VERSION :
Sur le ring, Benoît affrontait Kid Catch qui l'a finalement emporté .
(Kid Catch a battu Benoît - On donne cette information.)

2ème VERSION :
Sur le ring, Benoît affrontait Kid Catch. Qui l'a finalement emporté ?
(On pose une question.)

Exercice 17

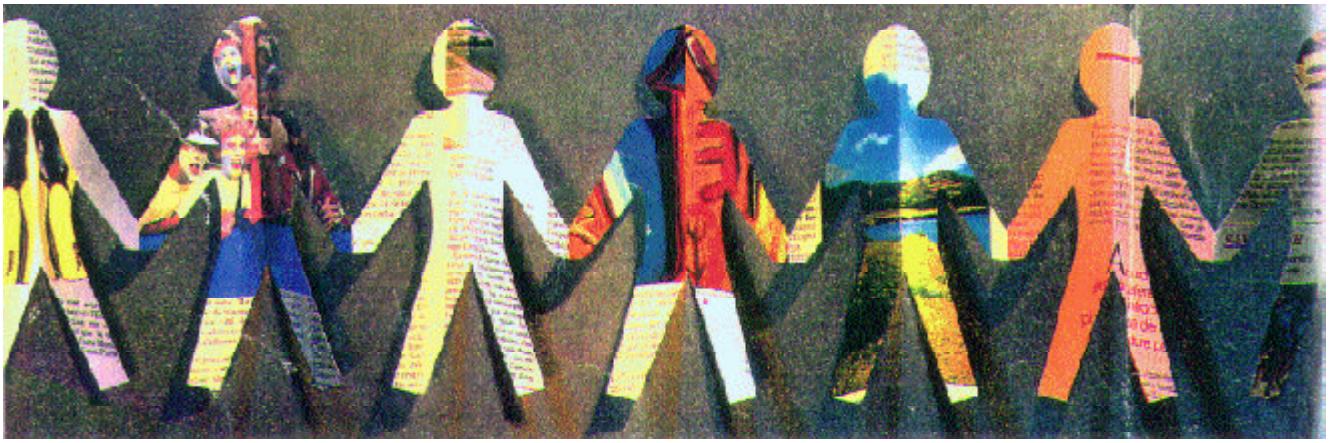
LA CHASSE A TARASCON

En fait de gibier, il ne reste plus dans le pays qu'un vieux coquin de lièvre qui s'entête à vivre là. A Tarascon, ce lièvre est très connu. On lui a donné un nom. Il s'appelle " Le Rapide ". On sait qu'il a son gîte dans la terre de M. BOMPARD, mais on n'a jamais pu l'atteindre. Alors, me direz-vous, puisque le gibier est si rare à Tarascon, qu'est-ce que les chasseurs font donc tous les dimanches ? Ce qu'il font ? Eh, mon Dieu ! (1) Ils s'en vont en pleine campagne. Ils se réunissent par petits groupes de cinq ou six, s'allongent tranquillement à l'ombre d'un puits, et commencent un interminable déjeuner.

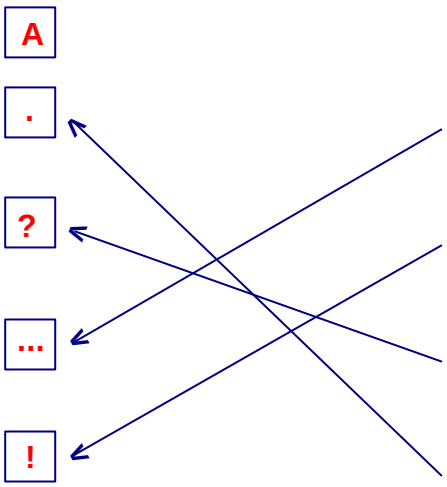
A. DAUDET,
Tartarin de Tarascon,
Ed. Flammarion

(1) Ici, c'est un point d'exclamation qui convient et non un point d'interrogation puisqu'on s'exclame : !

CORRIGE DES TESTS



TEST 1



B

Indique qu'une phrase est laissée volontairement en suspens.

Indique qu'on achève une phrase dans laquelle on s'exprime intensément.

Indique qu'on achève une phrase dans laquelle on pose une question.

Indique qu'on achève une phrase dans laquelle on donne une information.

TEST 2

1 - Qui peut le plus peut le moins.

2 - Qui peut se vanter de tout savoir ?

3 - Comme je suis content de vous voir !

4 - Quand nous cherchons la vérité, méfions-nous de nos sens...

5 - Pourvu que je réussisse !

6 - Pourquoi ne viens-tu pas avec nous ?

7 - On vend en pharmacie des produits de beauté.

8 - J'écoute le conteur et je vois s'ouvrir tout un monde...

TEST 3

L'espèce humaine peut s'autodétruire ou continuer sa quête de connaissances. Elle peut tirer une croix sur son destin ou tendre les bras vers des merveilles. Qui peut savoir ce que sera son choix ? L'espèce humaine est à un carrefour...

S. Crossman et E. Fenwick,
Le Nouvel Age,
Ed. du Seuil

TEST 4

L'information aide-t-elle l'homme à comprendre les effets de ce qu'il a créé **?** On dit que si les gens étaient plus informés, les choses iraient mieux. Or, ils sont informés comme ils ne le furent jamais. J'oserais même dire qu'ils ne le sont que trop**.** Les techniques audio-visuelles leur délivrent en permanence des images et des nouvelles du monde entier. Et ils gaspillent l'information comme ils gaspillent l'eau : en tournant un bouton. Quel gâchis gigantesque et stupide **!**

Maurice DRUON,
Lettre d'un Européen,
Ed. Plon

Commentaire :

A la ligne 2, on pose une question. Le point d'interrogation s'impose donc.

A la ligne 5, l'auteur exprime son point de vue : " J'oserais même dire qu'ils ne le sont que trop ". La phrase doit donc se terminer par un point simple.

A la ligne 10, l'auteur exprime son indignation et son regret. L'intensité de ces sentiments impose le point d'exclamation.

Objectifs

LEÇON 2

- Construire une phrase autour d'un verbe conjugué :

Allongé dans l'herbe, j'**écoute** le chant des cigales.

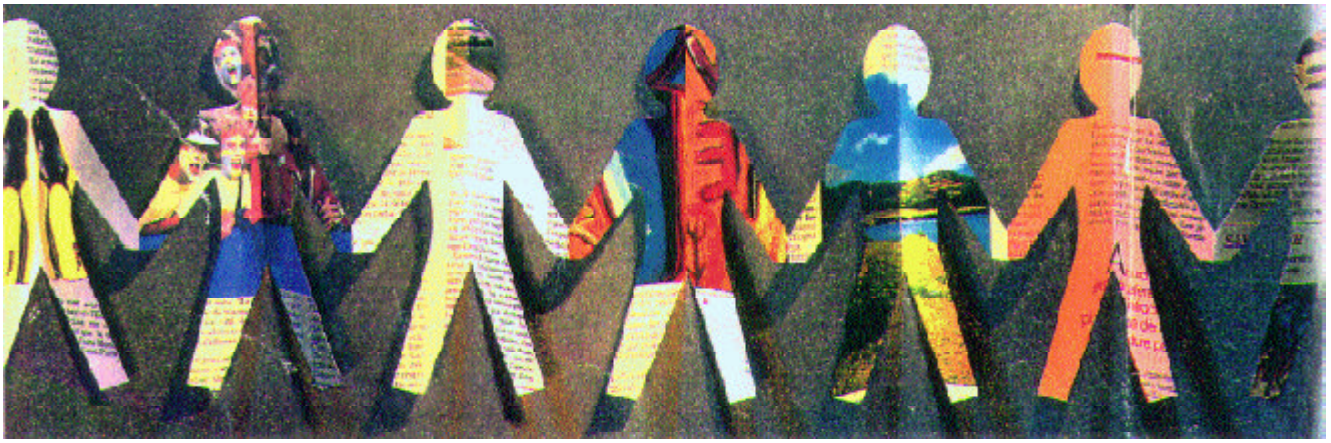
Hier soir, tu **paraissais** bien soucieux.

La carte de Joël **est parvenue** à son destinataire.

Oui, nous **rentrerons** avant minuit.

Michel, mon ami, vous **feriez** un excellent détective.

Qu'ils **obéissent** aux ordres donnés.



LEÇON



Comme les planètes gravitent autour du soleil, les mots de la phrase gravitent autour du verbe. On dit que celui-ci est le **mot-noyau de la phrase**.

1 - CONSTRUCTION DE LA PHRASE

- Une phrase se construit généralement autour d'un **verbe conjugué**. On dit que ce verbe est le noyau de la phrase :

Le vent **secouait** les arbres.

Etienne **semble** inquiet.

- Un verbe conjugué est un verbe qu'on emploie à un **mode personnel**. La terminaison de ce verbe varie selon le temps et la personne où on le conjugue :

INDICATIF
Présent
Je grimac**e**

INDICATIF
Futur
Je grimac**erai**

INDICATIF
Présent
1ère personne/singulier
Je grimac**e**

INDICATIF
Présent
2ème personne/singulier
Tu grimac**es**

- A un mode **impersonnel**, au contraire, la terminaison du verbe ne varie pas. C'est le cas du mode infinitif et du mode participe :

  Exemple :

  Ruisselant de sueur, le coureur commence de **monter** le col.

  Ruisselant de sueur, les coureurs commençaient de **monter** le col.

  On voit que le **participe présent et l'infinitif** ne varient pas, que la phrase soit au présent ou au passé, au singulier ou au pluriel.

- Quand un verbe est ainsi employé à un mode impersonnel, il ne peut constituer le noyau d'une phrase. Pour que la phrase soit correcte, il faut lui ajouter **un verbe conjugué** :

  Incorrect :
  Respirant à plein poumons l'air de la mer et de la forêt **.**

  Correct :

  Respirant à pleins poumons l'air de la mer et de la forêt **,** les enfants **profitaient** de
  (verbe conjugué)
  leur séjour **.**

Incorrect :
Découvrir le passé à travers les châteaux, les musées et les sites historiques .

Correct :
Découvrir le passé à travers les châteaux, les musées et les sites historiques me **passionne**.
(verbe conjugué)

2 - FORMES DE LA PHRASE

- On peut donner à la phrase **trois formes différentes** :

  . **phrase simple**
  . **phrase composée**
  . **phrase complexe**

2.1 - LA PHRASE SIMPLE

- Elle n'a qu'**un verbe** conjugué :

L'avion **atterrira** à seize heures.

2.2 - LA PHRASE COMPOSEE

- Elle a **deux** ou **plusieurs** verbes conjugués. Chacun de ces verbes est le noyau d'un ensemble de mots appelé **" proposition "**. La phrase composée a donc deux ou plusieurs propositions. Celles-ci sont dites " indépendantes ", car on peut les lire séparément :

C'**est** la chandeleur, je **fais** des crêpes.
<----------> <---------->
propo. indépendante propo. indépendante

<---------PHRASE COMPOSEE--------->

‣ Les propositions indépendantes d'une phrase composée peuvent être séparées par une **virgule**. On dit alors qu'elles sont **juxtaposées** :

L'air était doux **,** le lilas embaumait **,** un merle sifflait.
<----------------> <----------------------> <----------------->
propo. indépendante propo. indépendante propo. indépendante

‣ Les propositions indépendantes d'une phrase composée peuvent également être reliées par une **conjonction de coordination**. On dit alors qu'elles sont **coordonnées** :

J'étais heureuse **car** le printemps arrivait.
<------------------> <--------------------->
propo. indépendante propo. indépendante

2.3 - LA PHRASE COMPLEXE

‣ Comme la phrase composée, la phrase complexe a **deux ou plusieurs verbes conjugués**, et par conséquent **deux ou plusieurs propositions**. Mais celles-ci ne sont pas indépendantes ; on ne peut pas les lire séparément. L'une d'elles est la **proposition centrale** à laquelle se rattachent les autres. Celles-ci sont dites **propositions subordonnées** :

Bien qu'il ne **neige** plus, le préfet **décide** que le col **restera fermé** .
<--------------------------> <----------------> <-------------------------->
propo. subordonnée propo. centrale propo. subordonnée

‣ Une proposition subordonnée est souvent introduite par l'un des termes suivants : **" comme "** ; **" si "** ; **" quand "** ; **" que "** ; ou par un groupe de mots comportant **" que "** : parce que, pour que, etc. Ces mots sont des **" conjonctions de subordination "**.

Je monte le chauffage, **pour que** vous n'ayez pas froid.
<------------------------> <----------------------------------->
propo. centrale propo. subordonnée

‣ Une proposition subordonnée peut également être introduite par un **pronom relatif** : " qui, que, quoi, dont, où ".

Mes amis ont un chien **qui** aboie beaucoup.
<------------------------> <--------------------->
propo. centrale propo. subordonnée relative

Une phrase complexe est donc une phrase assez chargée. Pour cette raison, il ne faut pas lui donner trop de propositions : **deux ou trois sont un maximum**.

Je regrette que vous ne soyez pas là.
<---------> <---------->
propo. centrale propo. subordonnée

Comme la fête est belle, je regrette que vous ne soyez pas là.
<----------> <----------> <---------->
propo. subordonnée propo. centrale propo. subordonnée

Dans la rédaction d'un texte, il est conseillé d'utiliser au maximum la **phrase simple**. Elle évite les fautes de français. Ainsi, dans le texte ci-dessous, Albert Camus, Prix Nobel de Littérature, a-t-il employé la phrase simple.

Baignade nocturne

Rieux nageait régulièrement. Le battement de ses pieds laissait derrière lui un bouillonnement d'écume. L'eau fuyait le long de ses bras pour se coller à ses jambes. Un lourd clapotement lui apprit que Tarrou avait plongé. Rieux se mit sur le dos et se tint immobile, face au ciel. Il respira longuement. Puis, il perçut un bruit d'eau battue. Tarrou se rapprochait.

A. CAMUS, La Peste
Ed. Gallimard

Mémorisation

A RETENIR

- Une phrase se construit autour d'un **verbe conjugué** :

  Le capitaine de l'équipe nous **remit** un beau fanion.

- On peut donner trois formes différentes à la phrase :

Phrase simple :

Il **pleut** beaucoup dans cette région.

Phrase composée :

Il **pleut**, il **vente**, c'**est** l'hiver.

J'**enfile** un ciré car il **pleut**.

Phrase complexe :

Comme il **pleuvait**, je **sentis** que notre moral **faiblissait**.

verbe principal

VOCABULAIRE UTILE A LA LEÇON

VERBE : Mot qui se conjugue

je parle	nous parlons
tu parles	vous parlez
il parle	ils parlent

. Le verbe exprime souvent une action, plus rarement un état :

Je **cours**. Il **s'évanouit**.
<----------> <---------->
action état

VERBE CONJUGUE : Verbe employé à un mode personnel :

Je **chantais**. Qu'il **vienne** !
<----------> <---------->
indicatif subjonctif

MODES : Grandes parties de la conjugaison d'un verbe. Un mode indique si l'action est considérée comme certaine, ou si elle n'est qu'envisagée, ou encore si elle est imaginaire :

Le ciel **s'obscurcit**.
<---------->
mode indicatif
action certaine

Je souhaite qu'on **se réunisse**.
<---------->
mode subjonctif
action envisagée

On **louerait** un bateau et on **naviguerait**.
mode conditionnel
actions imaginées

. Il existe six modes en français. Deux sont impersonnels, quatre sont personnels :

Impersonnels	**Personnels**
infinitif	indicatif
participe	subjonctif
	conditionnel
	impératif

PROPOSITION : Ensemble de mots groupés autour d'un verbe conjugué et constituant une partie d'une phrase.

Le soleil se couchait, le ciel était rouge.
<-----proposition-----><-proposition->
<----------phrase---------->

PHRASE SIMPLE : Phrase qui ne comporte qu'un verbe conjugué.

Un jardinier **tond** les pelouses.

PHRASE COMPOSEE : Phrase qui comporte plusieurs verbes conjugués, et donc plusieurs propositions. Celles-ci peuvent se lire séparément. Elles sont indépendantes.

La pluie redoublait, nous étions trempée.
<-----proposition-----><-proposition->
<-------- phrase composée---------->

PHRASE COMPLEXE : Phrase qui comporte plusieurs verbes conjugués, et donc plusieurs propositions. Celles-ci ne peuvent se lire séparément. L'une d'elles est la proposition centrale, les autres lui sont subordonnées.

Comme il neige, je crains que Luc soit en retard.
<---pro.sub---> <pro.cent> <pro.sub.>
<----------phrase complexe---------->

Exercice 1

Parmi les mots suivants, relevez ceux qui sont des verbes.

casserole - rouge - poussin - agir - vider - optimiste - croire - cendrier - maigre - maigrir - évier - dévier

Exercice 2

Classez les verbes ci-dessous en utilisant la grille placée à leur suite.

chantant - avance - il jouait - finir - en sifflant - croire - nous arrivons - partez - plaindre - nous protestons

verbes employés à un mode personnel	**verbes employés à un mode impersonnel**
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Exercice 3

Imaginez le verbe conjugué qu'on pourrait donner à chacune des phrases suivantes. Vous l'emploierez au présent.

1 - La blessure de notre équipier ..... nos chances de réussir.

2 - Le prestidigitateur ..... adroitement la montre d'un spectateur.

3 - Dans les arbres, les oiseaux ....., annonçant le printemps.

4 - Le Commissaire Maigret ..... une enquête difficile dans le quartier du Bronx.

5 - La démission du ministre des finances ..... la situation politique dans ce pays.

6 - Tous nos amis ..... vivement votre absence à cette petite fête.

Exercice 4

1 - Indiquez le nombre de phrases que contient ce texte.
2 - Recopiez le texte en soulignant le verbe conjugué que comporte chaque phrase.

> Tout est gris. Tout brûle. Le blé fume. Matelot a ôté sa ceinture. Il a lié ses pantalons avec un brin de gerbe. Les quatorze faux entrent dans le blé. Le soleil pèse de toutes ses forces. Le soleil moud de la craie à pleine meule.
>
> Jean Giono,
> Rondeurs des Jours,
> Ed. Gallimard, 1976

Exercice 5

Soit une série de quatre verbes :

abaisser	**s'élancer**	**doubler**	**vouloir**

On peut construire une phrase autour de chacun de ces verbes, puis assembler les phrases ainsi construites en un texte cohérent :

> Le Commissaire de course abaisse son drapeau. Les bolides s'élancent sur le circuit. Senna double immédiatement son concurrent le plus proche. Le pilote brésilien veut absolument la victoire.

Vous trouverez ci-dessous trois séries de quatre verbes. Choisissez l'une d'elles, et construisez quatre phrases de façon à former un petit texte :

Série 1 :

tourbillonner - s'obscurcir - gronder - éclater

Série 2 :

traverser - arriver - freiner - se produire

Série 3 :

mijoter - cuire - se répandre - s'attabler

Exercice 6

Chacune des phrases suivantes est construite autour d'un verbe. Mais celui-ci n'est pas encore conjugué. Il est simplement noté à l'infinitif. En tenant compte des informations données par la phrase, employez ce verbe au temps qui convient de façon que la phrase soit définitivement construite.

1 - Un avion *[atterrir]* à présent sur la piste n° 3.

2 - Maryse supportant mal la chaleur, nous *[passer]* nos prochaines vacances en altitude.

3 - Le 21 juillet 1969, les hommes *[se poser]* pour la première fois sur la lune.

4 - Autrefois, les gens *[s'éclairer]* à la chandelle.

5 - Depuis toujours, des hommes *[chercher]* à comprendre l'univers.

6 - Lundi prochain, à cette heure, je *[arriver]* aux Etats-Unis.

Exercice 7

Appréciez chacune des phrases suivantes. Si elle est correcte, portez C *en regard, et n'intervenez pas. Si elle est incorrecte, portez* I *et modifiez la ponctuation de la phrase de façon à ce que celle-ci devienne correcte.*

1 - Relevant dans " Ouest-France " votre annonce relative à un emploi de vendeuse. Je me permets de poser ma candidature.

2 - Chantant à pleine-voix l'hymne national, les spectateurs encourageaient leur équipe.

3 - Participant depuis six ans au festival de la Rochelle, je connais bien la ville.

4 - Souffrant de crampes d'estomac depuis le départ de l'étape. Le coureur ne pouvait s'alimenter.

5 - Le chirurgien se trouvant encore au bloc opératoire, je ne pouvais le rencontrer.

6 - L'épidémie de rage menaçant de s'étendre aux départements voisins. Les services vétérinaires prennent des mesures énergiques.

Exercice 8

Dans chacune des phrases suivantes, le sujet et le verbe conjugué ont été effacés. Seul subsiste le participe présent placé après le sujet et sa suite. Imaginez le sujet, le verbe conjugué et la fin de la phrase. Sur ce modèle :

> ....., imitant nos hommes politiques à travers des marionnettes, ...
>
> Le Bébéte show, imitant nos hommes politiques à travers des marionnettes, amuse les Français.

1 - ....., projetant dans la nuit ses laves enflammées, ...

2 - ....., ne respectant pas le code de la route, ...

3 - ....., devenant difficile pour ne pas dire impossible dans les grandes villes, ...

4 - ....., redoutant la venue de supporters hooligans, ...

5 - ....., étant situé sur les failles de l'écorce terrestre, ...

6 - ....., redoublant de violence, ...

Exercice 9

1 - Appréciez chacune des phrases suivantes. Si elle est correcte, portez **C** *en regard et n'intervenez pas. Si elle est incorrecte, portez* **I** *en regard et terminez la phrase de façon à ce qu'elle devienne correcte.*

2 - Ces différentes phrases ont un point commun ; indiquez lequel en choisissant votre réponse parmi les suivantes : " Elles ont toutes un verbe conjugué. - Elles ont toutes un infinitif pour sujet. - Elles se terminent toutes par un point simple. "

1 - Entreprendre la greffe d'un organe sur un malade au coeur défaillant est risqué.

2 - Construire une nouvelle usine de traitement de déchets nucléaires sur notre territoire.

3 - Créer une rocade périphérique autour de la ville et délimiter une zone piétonnière dans le centre.

4 - Déboiser la forêt amazonienne, véritable poumon de notre planète, est un crime !

5 - Agir impulsivement, sous le coup de la colère ou d'une grande émotion.

6 - Voir une personne âgée s'excuser humblement pour avoir renversé un verre d'eau révolte.

Exercice 10

*La colonne **A** présente des débuts de phrases et la colonne **B** des verbes conjugués qui peuvent finir ces phrases. Ecrivez chacune de ces phrases en associant tout élément de **A** à l'élément de **B** qui lui correspond.*

A	**B**
Regarder une belle émission télévisée	irrite.
Etre nargué sans pouvoir répondre	revigore.
Boire un café bien chaud dans la nuit glacée	délasse.
Manger trop de crème au moka	réconforte.
Etre entouré d'amis quand on est dans la peine	écoeure.

Exercice 11

Les phrases suivantes sont dépourvues de verbe-noyau conjugué, mais leur rédacteur a cru qu'elles en avaient un.

1 - Dites à chaque fois ce qui l'a induit en erreur : infinitif-sujet commençant la phrase, ou participe présent placé au début de la phrase ?

2 - Essayez de terminer chaque phrase en lui donnant un verbe conjugué, de façon à ce qu'elle devienne correcte.

1 - Se maintenir sur une planche à voile par gros temps.

2 - Subir des épreuves et parvenir à les surmonter.

3 - L'enneigement étant considérable et des congères s'étant formées en plusieurs endroits.

4 - Le témoin se rétractant et des incidents éclatant dans la salle du tribunal.

5 - Mener un projet difficile jusqu'à son aboutissement définitif.

6 - L'avenir étant incertain et les diplômes vite dévalués.

Exercice 12

1 - Répondez à cette question : " Avec les mots suivants, pouvez-vous construire une phrase simple, composée ou complexe ? ".
2 - Construisez ensuite la phrase correspondant à votre réponse en la ponctuant bien.

camion la énorme du un

garage porte devant stationne

Réponse : On peut construire une phrase...

Phrase : .....

Exercice 13

Même consigne que pour l'exercice précédent.

s'épaissit on ne plus le

beffroi brouillard voit le

Réponse : On peut construire une phrase...

Phrase : .....

Exercice 14

Même consigne que pour l'exercice 13.

gâteaux vomit de l'

il enfant si bien qu' gava se

Réponse : On peut construire une phrase...

Phrase : .....
.....

Exercice 15

Pour chaque phrase suivante, indiquez si elle est simple, composée ou complexe.

1 - Dans la nuit, sous cette pluie torrentielle, je ne distinguais rien.

2 - Le boxeur reçoit un coup mais il résiste bien.

3 - Ce garçon réussira parce qu'il est ambitieux.

4 - Les fleuristes vendent des chrysanthèmes, la Toussaint approche.

5 - Le facteur remet à mes voisins un volumineux paquet.

6 - Comme l'orage menaçait, les promeneurs ont quitté la forêt.

Exercice 16



*Pour réaliser cet exercice, reportez-vous à l'**exercice dicté 16 de la leçon 2**.*
1 - Le texte ci-dessous va vous être lu.
2 - En l'écoutant, placez dans le texte la ponctuation et les majuscules.
3 - Classez ensuite les phrases du texte en trois séries, à l'aide de la grille placée à la suite du texte.

UNE JOURNEE PRINTANIERE

C'est une belle journée de printemps le ciel n'a pas un nuage les vergers sont en fleurs comme c'est beau d'où vient ce souffle doux qui me caresse le visage c'est une petite brise printanière qu'elle est agréable avec sa tiédeur embaumée je m'allonge sur l'herbe toute neuve sa douceur m'accueille comme un lit bienfaisant ma mémoire s'emplit de souvenirs et m'invite à voyager dans le temps je dérive au gré des ans...

Phrase simple	Phrase composée	Phrase complexe

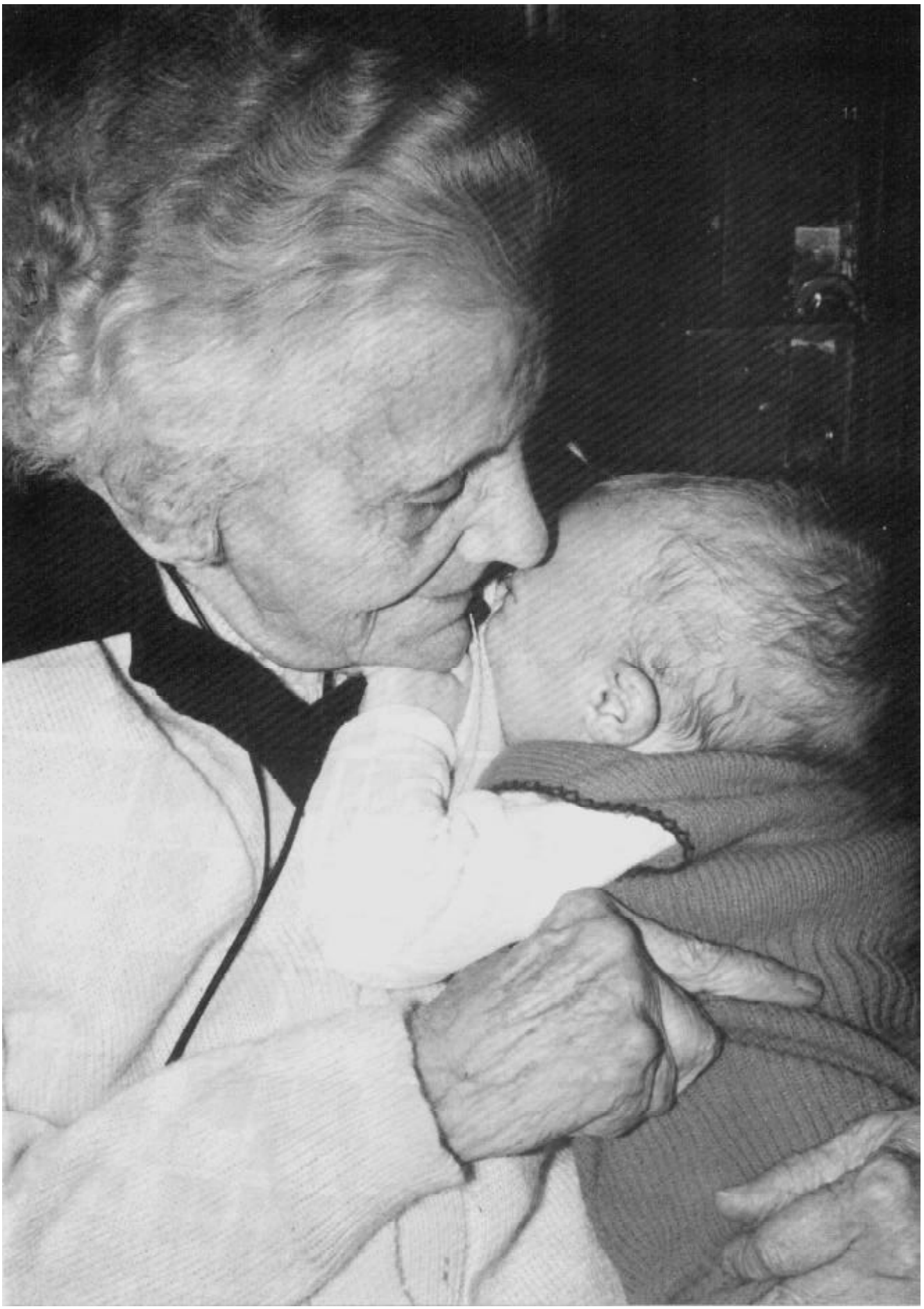
Exercice 17

1 - Choisissez l'une des quatre photos présentées aux pages suivantes.

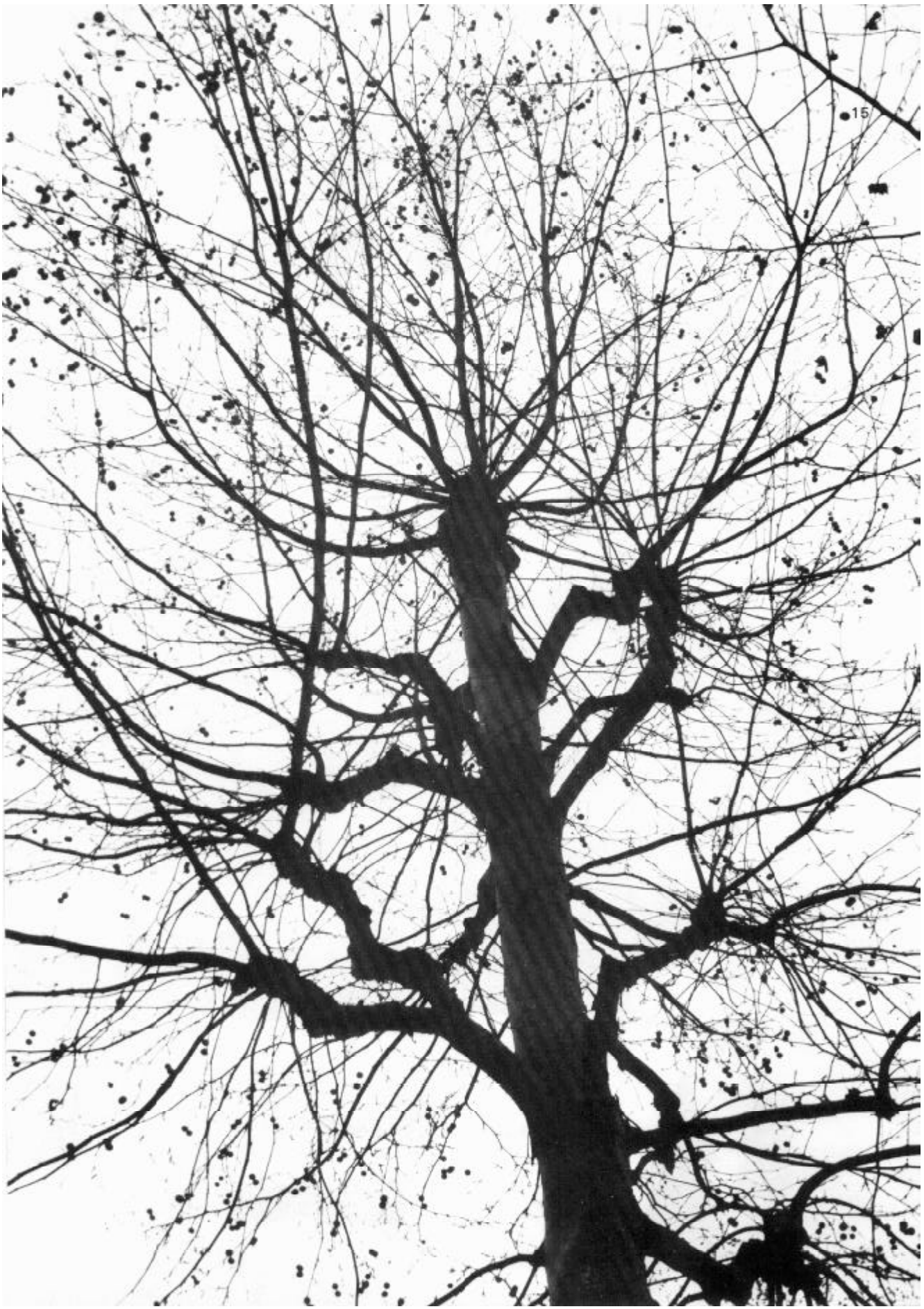
2 - Composez pour elle un petit texte (une dizaine de lignes par exemple).

3 - Veillez à ponctuer chaque phrase et à lui donner un verbe conjugué.

4 - Faites parvenir ce texte à votre formateur-tuteur. Il vous donnera une appréciation.






15



A STOCKER EN MEMOIRE

- Quand je construis une phrase, je dois absolument m'assurer qu'elle a un verbe central conjugué :

  Les voitures **ralentissent**. Elles **s'agglutinent** bientôt les unes derrière les autres. Un accident **s'est produit** certainement quelque part.

- Ma vigilance doit être accrue si ma phrase commence par un infinitif/sujet ou par un participe présent :

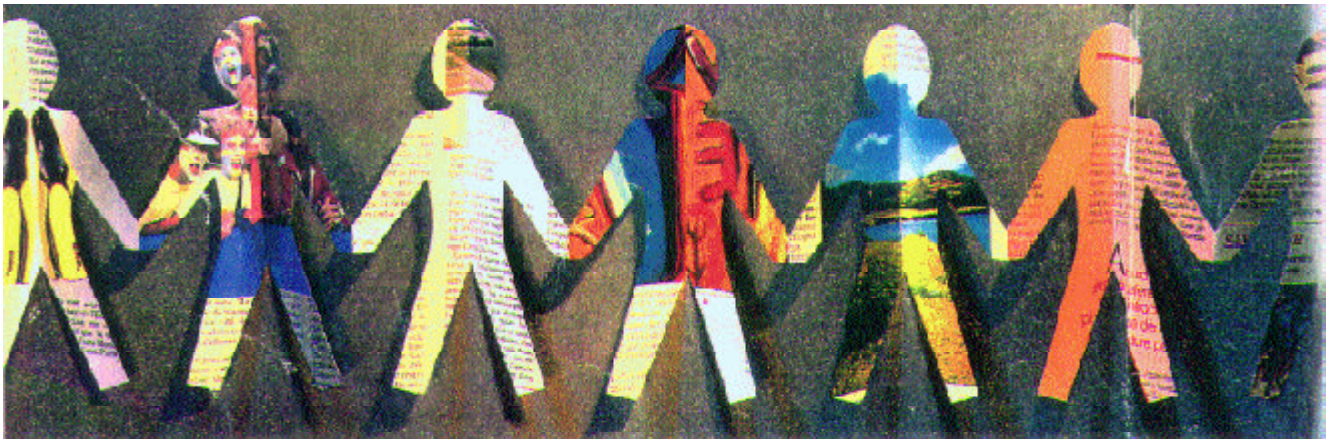
  Croire à l'existence des vampires me **paraît** absurde.
  (**Croire** : infinitif sujet)
  (**paraît** : verbe conjugué)

  La pluie **redoublant** [,] je **presse** le pas.
  (**redoublant** : participe présent)
  (**presse** : verbe conjugué)

A présent, reportez-vous aux exercices sur ordinateur de la leçon 2.



TESTS



Test 1

Classez les mots suivants en trois colonnes : NOMS - VERBES - ADJECTIFS.

soucieux - trébucher - frémir - trombone - sanction - admirable - ridicule - valoir - dommage - dune - craindre - détendre - oblique - vif - laideur

Test 2

Dans chacune des phrases suivantes, indiquez si le verbe souligné est employé à un mode personnel ou impersonnel.

1 - Agiter avant l'emploi.

2 - L'orage sera violent.

3 - La discussion dégénérant, je pars.

4 - Un accident se serait produit sur l'autoroute.

5 - Tenir au frais.

6 - L'appétit vient en mangeant.

Test 3

Appréciez chacune des phrases suivantes. Si elle est correcte, portez **C** *en regard et n'intervenez pas. Si elle est incorrecte, portez* **I** *en regard et terminez la phrase de façon à ce qu'elle devienne correcte.*

1 - Découvrir la malhonnêteté d'un dirigeant et sa compromission dans les affaires douteuses.

2 - Une longue file de camions militaires et de véhicules blindés remonte l'autoroute.

3 - Eplucher des oignons et des échalotes en les coupant menu me fait larmoyer.

4 - Le trafic aérien ne cessant d'augmenter dans les aéroports des grandes capitales.

5 - Ressasser pendant des heures les mêmes griefs, les mêmes problèmes, sans trouver de solutions.

6 - La foule exerçant une pression de plus en plus forte sur la palissade de protection.

Test 4

Pour chacune des phrases ci-dessous, indiquez s'il s'agit d'une phrase simple, d'une phrase composée ou d'une phrase complexe.

1 - Le capitaine des gardes salua impeccablement le Président.

2 - La brise se levait, les feuilles s'agitaient, il faisait délicieusement bon.

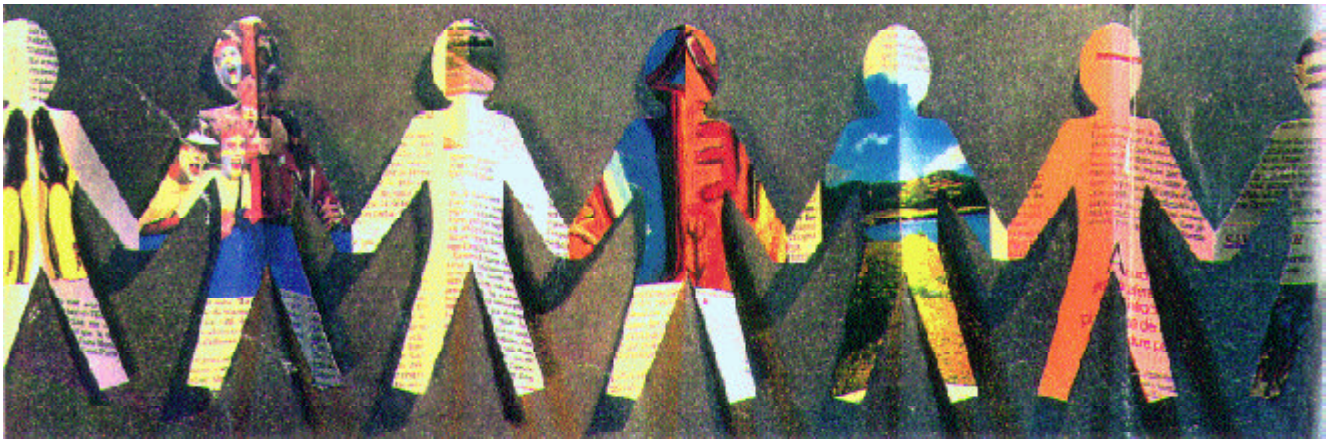
3 - Comme je n'avais pas de monnaie, je ne pouvais utiliser le distributeur de boissons.

4 - A ce moment, le conférencier s'interrompit et but un verre d'eau.

5 - Je forme des voeux pour que votre projet aboutisse.

6 - Sans hésiter, le maire convoqua le Conseil Municipal pour une séance extraordinaire.

CORRIGE
DES EXERCICES



Exercice 1

agir - vider - croire - maigrir - dévier

Exercice 2

Verbes employés à un mode personnel

- avance (mode impératif)
- il jouait (mode indicatif)
- nous arrivons (mode indicatif)
- partez (mode impératif)
- nous protestons (mode indicatif)

Verbes employés à un mode impersonnel

- chantant (mode participe présent)
- finir (mode infinitif présent)
- en sifflant (mode gérondif)
- croire (mode infinitif présent)
- plaindre (mode infinitif présent)

Exercice 3

1 - La blessure de notre équipier diminue nos chances de réussir.

2 - Le prestidigitateur subtilise adroitement la montre d'un spectateur.

3 - Dans les arbres, les oiseaux chantent, annonçant le printemps.

4 - Le Commissaire Maigret mène une enquête difficile dans le quartier du Bronx.

5 - La démission du ministre des finances détériore la situation politique dans ce pays.

6 - Tous nos amis regrettent vivement votre absence à cette petite fête.

Exercice 4

Ce texte contient 8 phrases.

> Tout est gris. Tout brûle. Le blé fume. Matelot a ôté sa ceinture. Il a lié ses pantalons avec un brin de gerbe. Les quatorze faux entrent dans le blé. Le soleil pèse de toutes ses forces. Le soleil moud de la craie à pleine meule.
>
> Jean Giono.

Exercice 5

On peut écrire par exemple :

Série 1 :

Les feuilles tourbillonnent. Le ciel s'obscurcit rapidement. Au loin, le tonnerre gronde. Soudain l'orage éclate.

Série 2 :

Une moto arrive à vive allure. Un enfant traverse la chaussée brusquement. Le motard freine. Heureusement, l'accident redouté ne se produit pas !

Série 3 :

Un pot-au-feu mijote dans la cuisine. Les légumes cuisent doucement. Un parfum d'autrefois se répand dans la maison. Bientôt, nous serons tous attablés pour déguster un bon repas.

Exercice 6

1 - Un avion atterrit à présent sur la piste n°3.

2 - Maryse supportant mal la chaleur, nous passerons nos prochaines vacances en altitude.

3 - Le 21 juillet 1969, les hommes se posèrent pour la première fois sur la lune.

4 - Autrefois, les gens s'éclairaient à la chandelle.

5 - Depuis toujours, des hommes cherchent à comprendre l'univers.

6 - Lundi prochain, à cette heure, j'arriverai aux Etats-Unis.

Exercice 7

Phrase 2
Phrase 3
Phrase 5

} Elles sont correctes.

Phrase 1
Phrase 4
Phrase 6

} Ces phrases commencent par un participe passé. Mais ce mode, étant impersonnel, ne peut constituer le noyau d'une phrase. Il faut donner à celle-ci un verbe conjugué. Pour ce faire, il faut substituer une virgule au point.

1 - Relevant dans "Ouest-France" votre annonce relative à un emploi de vendeuse [,] je me permets de poser ma candidature.

4 - Souffrant de crampes d'estomac depuis le départ de l'étape [,] le coureur ne pouvait s'alimenter.

6 - L'épidémie de rage menaçant de s'étendre aux départements voisins [,] les services vétérinaires prennent des mesures énergiques.

Exercice 8

1 - Le volcan, projetant dans la nuit ses laves enflammées, terrifiait les habitants.

2 - Cet automobiliste, ne respectant pas le code de la route, finira par causer un accident.

3 - La circulation devenant difficile pour ne pas dire impossible dans les grandes villes, on crée des centres piétonniers et de vastes parkings à la périphérie.

4 - La police, redoutant la venue de supporters hooligans, renforce ses effectifs autour du stade.

5 - Le Japon, étant situé sur les failles de l'écorce terrestre, craint les séismes.

6 - La tempête redoublant de violence, mon parapluie se retourna.

Exercice 9

1 - Entreprendre la greffe d'un organe sur un malade au coeur défaillant **est** risqué.

. La phrase est correcte car elle a un verbe conjugué : **" est "**.

2 - Construire une nouvelle usine de traitement de déchets nucléaires sur notre territoire.

. L'auteur a cru que l'infinitif/sujet pouvait être le verbe de la phrase. Mais c'est une erreur, car l'infinitif est un mode **impersonnel**. Une phrase doit avoir pour verbe noyau un verbe à un mode personnel.

Fin de la phrase possible :
" ... **provoquerait** la colère des écologistes. "

3 - Créer une rocade périphérique autour de la ville et délimiter une zone piétonnière dans le centre.

. Même erreur qu'en phrase 2.
Fin de la phrase possible :
" ... **allégerait** la circulation. "

4 - Déboiser la forêt amazonienne, véritable poumon de notre planète, est un crime !

. La phrase est correcte car elle a un verbe conjugué : **" est "**.

5 - Agir impulsivement, sous le coup de la colère ou d'une grande émotion.

. Même erreur qu'en phrase 2.
Fin de la phrase possible :
" ... **conduit** souvent à faire des erreurs. "

6 - Voir une personne âgée s'excuser humblement pour avoir renversé un verre d'eau révolte.

. La phrase est correcte car elle a un verbe conjugué : **" est "**.

Toutes ces phrases ont un infinitif pour sujet.

Exercice 10

Regarder une belle émission télévisée délasse.

Etre nargué sans pouvoir répondre irrite.

Boire un café bien chaud dans la nuit glacée revigore.

Manger trop de crème au moka écoeure.

Etre entouré d'amis quand on est dans la peine réconforte.

Exercice 11

Phrase 1 - Le rédacteur a cru, à tort, que l'infinitif-sujet " Se maintenir " pouvait tenir lieu de verbe central de la phrase. On peut la terminer ainsi :

Se maintenir sur une planche à voile par gros temps **requiert** de l'expérience et de la force.
(" Se maintenir " : infinitif/sujet)

Phrase 2 - Là encore on a cru, à tort, que l'infinitif-sujet " Subir " pouvait tenir lieu de verbe central de la phrase.

On peut terminer ainsi cette phrase :

Subir des épreuves et parvenir à les surmonter **forme** le caractère.
(" Subir " : infinitif/sujet)

Phrase 3 - Dans cette phrase, ce sont les deux participes présents qui ont entraîné l'erreur. Ils ne peuvent tenir lieu de verbe-noyau, puisque le participe est **un mode impersonnel**. Il faut compléter la phrase au moyen d'un **verbe conjugué**. Par exemple, on peut écrire :

L'enneigement étant considérable et des congères s'étant formées en plusieurs endroits, la route Nationale **est fermée**.

(" étant " et " s'étant " : participe présent)

Phrase 4 - Dans cette phrase, ce sont également les participes présents, placés en début de phrase, qui ont conduit le rédacteur en erreur. Il faut compléter la phrase au moyen d'un **verbe conjugué**. Par exemple, on peut écrire :

Le témoin se rétractant et des incidents éclatant dans la salle du tribunal, le président **suspend** la séance.

(" se rétractant " et " éclatant " : participe présent)

Phrase 5 - C'est l'infinitif-sujet qui a provoqué l'erreur dans cette phrase. On peut rectifier la phrase ainsi :

Mener un projet difficile jusqu'à son aboutissement définitif **procure** une grande joie.

(" Mener " : infinitif/sujet)

Phrase 6 - Le participe présent placé en début de phrase a entraîné l'erreur. On peut corriger la phrase ainsi :

L'avenir étant incertain et les diplômes vite dévalués, les jeunes **sont** inquiets.

(" étant " : participe présent)

Exercice 12

1 - On peut construire une phrase simple.

2 - Un énorme camion stationne devant la porte du garage **.**

Exercice 13

1 - On peut construire une phrase composée.

2 - Le Brouillard s'épaissit **,** on ne voit plus le beffroi **.**

Exercice 14

1 - On peut construire une phrase complexe.

2 - L'enfant se gava de gâteaux si bien qu'il vomit .

Exercice 15

1 - Dans la nuit, sous cette pluie torrentielle, je ne distinguais rien. (phrase simple)

2 - Le boxeur reçoit un coup mais il résiste bien. (phrase composée)

3 - Ce garçon réussira parce qu'il est ambitieux. (phrase complexe)

4 - Les fleuristes vendent des chrysanthèmes, la Toussaint approche. (phrase composée)

5 - Le facteur remet à mes voisins un volumineux paquet. (phrase simple)

6 - Comme l'orage menaçait, les promeneurs ont quitté la forêt. (phrase complexe)

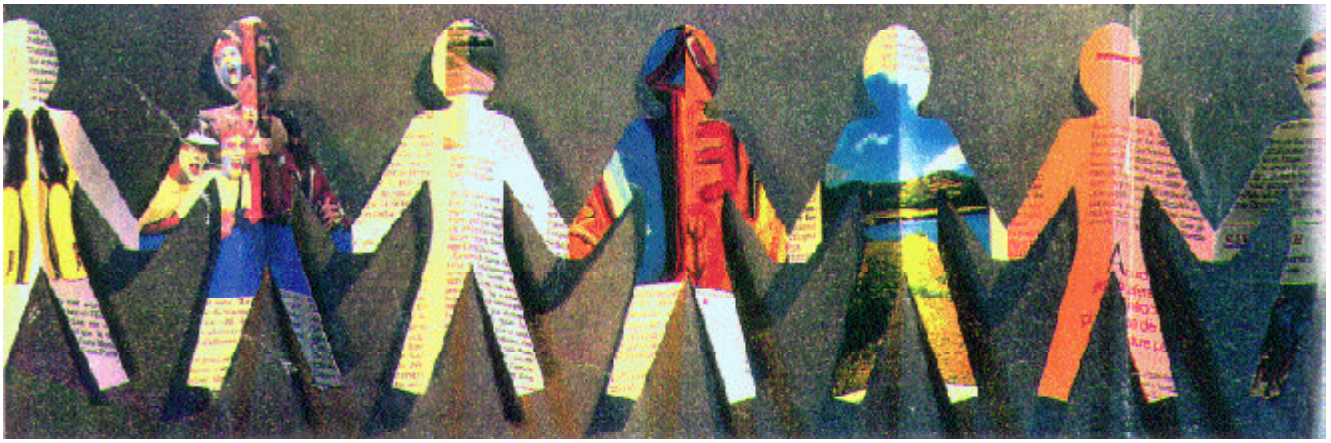
Exercice 16

UNE JOURNEE PRINTANIERE

C'est une belle journée de printemps. Le ciel n'a pas un nuage. Les vergers sont en fleurs. Comme c'est beau ! D'où vient ce souffle doux qui me caresse le visage ? C'est une petite brise printanière. Qu'elle est agréable avec sa tiédeur embaumée ! Je m'allonge sur l'herbe toute neuve. Sa douceur m'accueille comme un lit bienfaisant. Ma mémoire s'emplit de souvenirs et m'invite à voyager dans le temps. Je dérive au gré des ans...

Phrase simple	Phrase composée	Phrase complexe
C'est une belle journée de printemps.	Ma mémoire s'emplit de souvenirs et m'invite à voyager dans le temps.	D'où vient ce souffle doux qui me caresse le visage ?
Le ciel n'a pas un nuage.		
Les vergers sont en fleurs.		
Comme c'est beau !		
C'est une petite brise printanière.		
Qu'elle est agréable avec sa tiédeur embaumée !		
Je m'allonge sur l'herbe toute neuve.		
Sa douceur m'accueille comme un lit bienfaisant.		
Je dérive au gré des ans…		

CORRIGE DES TESTS



Test 1

Noms	Verbes	Adjectifs
trombone	trébucher	soucieuse
sanction	frémir	admirable
dommage	valoir	ridicule
dune	craindre	oblique
laideur	détendre	vif

Test 2

1 - Agiter (mode impersonnel : infinitif)

2 - sera (mode personnel : indicatif, futur)

3 - dégénérant (mode impersonnel : participe présent)

4 - se serait produit (mode personnel : conditionnel passé)

5 - Tenir (mode impersonnel : infinitif)

6 - en mangeant (mode impersonnel : participe présent/gérondif)

Test 3

1 - Découvrir la malhonnêteté d'un dirigeant et sa compromission dans les affaires douteuses révolte.

2 - Phrase correcte.

3 - Phrase correcte.

4 - Le trafic aérien ne cessant d'augmenter dans les aéroports des grandes capitales, on peut redouter des accidents.

5 - Ressasser pendant des heures les mêmes griefs, les mêmes problèmes, sans trouver de solutions, mène à la dépression.

6 - La foule exerçant une pression de plus en plus forte sur la palissade de protection, la police dut intervenir.

Test 4

1 - Phrase simple
2 - Phrase composée
3 - Phrase complexe
4 - Phrase composée
5 - Phrase complexe
6 - Phrase simple

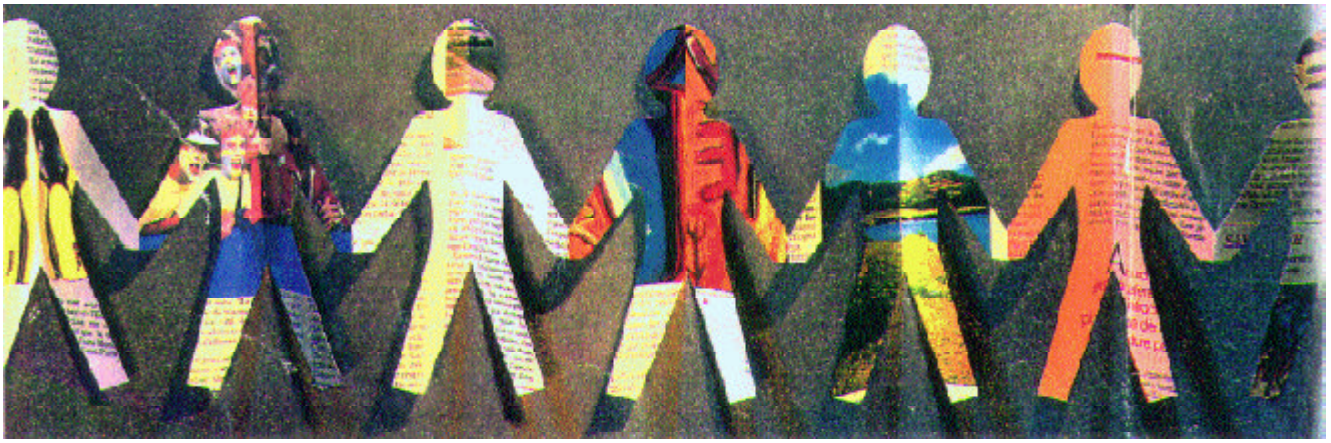
Objectifs

LEÇON 3

- **Structurer une phrase à l'aide de la virgule ou des deux points :**

Hier soir [,] à vingt heures [,] au carrefour du boulevard Gambetta et de la rue Thiers [,] un camion-citerne a percuté une voiture.

Frédéric n'avait qu'un but [:] obtenir son brevet de pilote.





Il y a des phrases qu'on peut lire d'un trait :
" Toutes les télés vont jusqu'au bout du monde ".
Et il y a des phrases qu'on ne peut lire ainsi. On est obligé d'y détacher des groupes de mots. Ces phrases-là sont structurées :
" FR3 , en plus , va jusqu'au bout de la rue ".

1 - STRUCTURER UNE PHRASE

Structurer une phrase, c'est y signaler les groupes de mots qui doivent être lus distinctement des autres. Avant de prononcer ces mots, il faut respirer et marquer une petite pause :

Jeudi soir , à vingt heures , il y a eu un gros orage.

Pour structurer une phrase, on se sert essentiellement de deux signes : **la virgule** et **les deux points**.

2 - STRUCTURER PAR LA VIRGULE

La virgule est le signe de ponctuation le plus employé. Elle permet, en effet, de détacher dans la phrase différents groupes de mots. Certains se trouvent au début de la phrase, d'autres en cours de phrase, d'autres encore en fin de phrase. C'est pourquoi la virgule joue plusieurs rôles. Tous ne seront pas vus dans cette leçon, car celle-ci serait alors trop compliquée. **Deux rôles** de la virgule vont être présentés ci-dessous ; ce sont **les principaux**. Les autres rôles seront vus un peu plus tard.

2.1 - LE DETACHEMENT

La virgule permet de détacher un élément en tête de phrase. Il s'agit le plus souvent **du complément circonstanciel** ou de **l'adverbe**. Le complément circonstanciel est un groupe de mots. L'adverbe est un mot invariable. Ainsi : "demain, hier, bientôt, vite, lentement, malheureusement" etc. sont des adverbes.

Samedi soir , nous irons au Gala des artistes.
<---------->
Ct circonstanciel

Lentement , le navire s'éloigne du port.
<---------->
adverbe

‣ Parfois, on trouve plusieurs compléments circonstanciels en tête de phrase. La virgule détache alors chacun d'eux :

Sans se lasser , **avec beaucoup d'énergie** , Loïc s'entraîne.

‣ Quand un complément circonstanciel ou un adverbe est détaché en tête de phrase, il est **mis en valeur**. On s'en rend compte en comparant des phrases de ce genre :

a - Yves traverse **courageusement** le cercle de feu.

b - **Courageusement** , Yves traverse le cercle de feu.

La phrase **" b "** met davantage l'adverbe en valeur que la phrase **" a "**.

2.2 - LA JUXTAPOSITION

‣ La leçon précédente a montré que deux **propositions** peuvent être **juxtaposées** à l'intérieur d'une phrase. Celle-ci est alors **une phrase composée** :

Le conducteur freine , l'accident est évité de justesse.

Dans une phrase de ce genre, les deux propositions indépendantes se suivent. Cependant, pour qu'elles soient lues bien distinctement, on les sépare par **une virgule**. Celle-ci se trouve alors à **l'intérieur d'une phrase**.

‣ La virgule peut également juxtaposer **des groupes de mots** à l'intérieur d'une phrase. Par exemple, si un verbe a plusieurs compléments, il est nécessaire de les lire distinctement pour être bien compris. Pour cela, on les sépare par **une virgule**. On dit qu'on les **juxtapose** :

J'ai invité Denis , Sophie , Jérôme , Laure et Babeth.

‣ De même, si un verbe a plusieurs sujets, on les sépare par une virgule. On les **juxtapose** :

Le boucher , le pâtissier , le pharmacien étaient sur le pas de leur porte.

‣ Tels sont les deux rôles essentiels de la virgule :

. **détacher un élément en tête de phrase.**
. **juxtaposer des éléments en cours de phrase.**

3 - STRUCTURER PAR LES DEUX POINTS

Les deux points sont moins employés que la virgule, mais ils ont quand même leur importance. On s'en sert essentiellement dans trois cas :

3.1 - L'ENUMERATION

Parfois, on veut **énumérer** dans une phrase une liste de personnes ou d'objets. Pour cela, on utilise **les deux points**. Puis, on juxtapose par la virgule les différents éléments énumérés. Cela permet de lire clairement chaque élément de la phrase ainsi construite :

J'ai fait différents achats **:** des disques **,** des livres **,** des cartes de voeux **,** des magazines **,** du papier cadeau.

3.2 - L'EXPLICATION

Il arrive qu'on emploie un mot dans une phrase, puis qu'on retarde un peu son **explication** pour créer un petit suspense. Pour cela, on utilise **les deux points** :

Pierre n'a qu'une **peur** (mot) **:** **que son harnais de sécurité cède** (explication du mot " peur ").

3.3 - LA CITATION DES PAROLES DE QUELQU'UN

Enfin, on utilise les deux points lorsqu'on s'apprête à **citer les paroles de quelqu'un**. Pour que celles-ci soient bien nettes, on les précède des deux-points et on les encadre de guillemets :

Le champion déclara **:** **" Ce fut un match difficile "** (paroles du champion).

A RETENIR

- Structurer une phrase, c'est y indiquer les groupes de mots qui doivent être lus distinctement :

  A l'est [,] au petit matin [,] le ciel était rose.

- On structure le plus souvent une phrase à l'aide de **la virgule**. Celle-ci joue de nombreux rôles dans la phrase. Deux sont essentiels : **le détachement**, **la juxtaposition** :

  Depuis huit jours [,] sans discontinuer [,] la pluie tombe.

  J'ai vu défiler des majorettes [,] des clowns [,] des cavaliers [,] des musiciens.

- On structure également une phrase à l'aide des **deux points**. Ceux-ci peuvent introduire une **énumération**, une **explication**, ou la **citation des paroles de quelqu'un** :

  Le jongleur manipulait plusieurs objets [:] balles, soucoupes, cerceaux, triangles, rubans.

  En secret, je nourrissais un projet [:] faire le tour du monde.

  Dominique conclut [:] "Une nouvelle réunion s'impose".

VOCABULAIRE UTILE A LA LEÇON

LIRE D'UN TRAIT : Lire sans faire de pause :

J'ai acheté un bon gâteau.

LIRE DISTINCTEMENT :

Lire en détachant des mots ou des groupes de mots de façon à ce qu'on les entende bien :

Demain matin , / à onze heures , / boulevard Magenta , il y aura une manifestation.

STRUCTURER :

Organiser les différentes parties d'un ensemble de façon logique et claire.

Structurer une phrase : organiser la phrase en groupe de mots distincts :

Soudain, sans faire de bruit, un gendarme survint.

DETACHER UN ELEMENT :

Le placer à une autre place qu'à l'habitude, et l'isoler par une virgule :

Vaillamment, nous avons résisté.
(La place habituelle de l'adverbe est près du verbe : " Nous avons vaillamment résisté ")

JUXTAPOSER :

Séparer des mots ou des propositions par une virgule :

Voici des roses, des lis, du muguet, du lilas.

COORDONNER :

Relier des mots ou des propositions par une conjonction de coordination :

J'ai un frère et une soeur.
J'ai sorti la voiture et je suis parti.

ENUMERER : Nommer les uns après les autres les éléments d'un ensemble :

Neuf planètes tournent autour du soleil : Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune, Pluton.

COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL :

Groupe de mots qui indique les circonstances dans lesquelles se fait l'action exprimée par la phrase. Le complément circonstanciel peut ainsi indiquer la date de l'action, son lieu, sa cause, etc.

Hier soir, à vingt heures, j'ai appelé le médecin à cause d'une forte fièvre.

ADVERBE : Mot invariable qui accompagne le verbe :

Vous chantez bien.

Tu marches lentement.

Exercice 1

Dans ce texte, trois phrases sont structurées.

1 - Recopiez chacune d'elles à la suite du texte.

2 - Encadrez le ou les signe(s) de ponctuation qui la structure(nt).

Le mois d'octobre 1908 fut d'une beauté extraordinaire. Le ciel ne cessait d'être bleu. Dans les rues, les piétons abondaient. Les femmes étaient en robes printanières, les hommes ne portaient pas de pardessus. Des centaines de passants marchaient ainsi vers le centre de la ville. De nombreux véhicules y convergeaient aussi : camions, voitures de livraison, charrettes. Paris semblait une ruche dorée dont les abeilles étaient heureuses.

J. Romains,
Les Hommes de bonne volonté

Phrase 1 : .....

Phrase 2 : .....

Phrase 3 : .....

Exercice 2

La phrase ci-dessous doit être structurée.
1 - Distinguez les groupes qui doivent être lus bien distinctement.
2 - Placez à leur suite le signe de ponctuation qui convient :

Sous le grand chêne au milieu d'un parterre de jonquilles un écureuil casse une noisette.
.....

Exercice 3

Dans chacune des phrases suivantes, indiquez si la virgule détache un complément circonstanciel ou un adverbe.

1 - Dans le creux des pavés, il y avait des brins de paille.

2 - Adroitement, le prestidigitateur subtilisa sa montre.

3 - Bientôt, le T.G.V. sillonnera toute la France.

4 - Ce soir, Marseille joue contre Monaco.

5 - A ce moment, je vis apparaître un personnage étrange.

6 - Alors, je pris mes jambes à mon cou.

Exercice 4

Chacune des phrases suivantes comporte un adverbe mis en gras. Si vous jugez que l'adverbe doit être mis en valeur, détachez-le en tête de phrase à l'aide d'une virgule. Dans le cas contraire, n'intervenez pas.

1 - Je fis face au molosse **courageusement**.

2 - Je paie mes impôts **mensuellement**.

3 - Je quittai **précipitamment** ce lieu dangereux.

4 - Les paquets étaient **correctement** ficelés.

5 - Remplissez **préalablement** ce formulaire.

6 - Marc lança **brusquement** son verre à travers la pièce.

Exercice 5



*Pour réaliser cet exercice, reportez-vous à l'**exercice dicté 5 de la leçon 3**.*

1- Le texte ci-dessous va vous être lu par un comédien.

2- En l'écoutant, placez le signe de ponctuation qui convient dans chaque carré blanc du texte. (Si le signe que vous utiliserez est un point, n'oubliez pas de mettre une majuscule au début de la phrase qui suit).

LE MARRONNIER

Le marronnier est mon ami ☐ je suis certain qu'il me regarde comme je le regarde ☐ ses feuilles sont des mains pleines de paix ☐ face à lui ☐ dans l'embrasure de ma fenêtre ☐ je rejoins son calme et son silence vert ☐ il m'enseigne qu'il faut toujours faire effort pour se hisser vers la lumière ☐ je le vois vert l'été ☐ roux en automne ☐ gris en hiver ☐ comment me voit-il ☐ le printemps dernier a été froid ☐ sagement ☐ le marronnier a retenu ses feuilles ☐ elles sont restées serrées autour de leur tige comme des mains jointes ☐

R. BARJAVEL,
Les Fleurs, l'Amour, la Vie
Ed. Presses de la Cité

Exercice 6

1 - Dans le texte suivant, indiquez le rôle tenu par la virgule aux lignes 1 et 2.
2 - Précisez le rôle de la virgule à la ligne 5.
3 - Dites le rôle que joue la virgule à la ligne 6.
4 - Indiquez son rôle à la ligne 7. Vous puiserez chacune de vos réponses dans l'une de ces deux possibilités :

La virgule sépare des éléments juxtaposés.
La virgule détache un ou des élément(s) en tête de phrase.

Vous pouvez enrichir votre réponse de précision (Ex : la virgule détache un adverbe en tête de phrase).

Le père avait des yeux bleus de fontaine, un long nez busqué, des moustaches blondes, une chevelure jamais peignée. Catherine l'admirait. Il était pour elle l'image de la Toute-Puissance et de la bonté.

Pourtant, elle avait envie de le protéger comme un enfant. A la maison, pour le moment, il régnait en maître. Il riait, il chantait, il tempêtait. Mais on le sentait fragile.

Emmanuel Clancier,
Le Pain Noir
Ed. Robert Laffont

Exercice 7

Dans le texte suivant, deux phrases demandent à être structurées à l'aide de la virgule. Elles ne l'ont pas été.
1 - Repérez ces phrases et structurez chacune d'elles.
2 - Essayez ensuite de dire le rôle de la virgule dans chacune de ces phrases.

J'étais dans la première voiture du train. Celui-ci avait pris de la vitesse. Il roulait bien. Les passagers étaient paisibles. Certains lisaient un magazine d'autres bavardaient. Nous étions en rase campagne. Tout à coup une sonnerie stridente retentit. Le train freina brutalement. La sonnette d'alarme venait d'être tirée.

1ère phrase : .....

Rôle de la virgule : .....

2ème phrase : .....

Rôle de la virgule : .....

Exercice 8

Avec les éléments suivants, composez une phrase que vous structurerez à l'aide de trois virgules :

on inaugurera la nouvelle autoroute

à dix heures

dimanche matin

en présence du préfet

Phrase : .....

.....

Exercice 9

Même consigne que pour l'exercice précédent, mais en utilisant cinq fois la virgule :

J' ai acheté

des poulets

du beurre

de la crème fraîche

des oeufs

un lapin

du lait battu

Phrase : .....

Exercice 10

1 - Même consigne que ci-dessus, mais en utilisant deux fois la virgule.
2 - Dites comment s'appelle la phrase que vous avez ainsi construite : phrase simple, phrase complexe, phrase composée ?

nonchalamment

il était heureux

il se balançait dans son hamac

Phrase : .....

Nom de la phrase : .....

Exercice 11

1 - Dites à quel type appartient chacune des phrases suivantes : simple, composée ou complexe ?
2 - Indiquez pour chacune si les deux propositions indépendantes qui s'y trouvent sont " juxtaposées " ou " coordonnées ".

1 - La mer commençait à se creuser, les vagues étaient hautes.
2 - Le vent se déchaînait et la pluie redoublait.
3 - Je ne jouerai plus avec Marc car il triche.
4 - Marc abattit son atout, la partie était finie.
5 - La caissière est débordée, la file d'attente s'allonge.
6 - La caissière est débordée mais une autre vient l'aider.

Exercice 12

Terminez chacune des phrases suivantes de façon à en faire une phrase composée dont les deux propositions seront juxtaposées. Vous ferez parvenir votre production à votre formateur-tuteur :

1 - Il joue avec le cendrier de cristal ..... .
2 - Nous maintenons notre position ..... .
3 - J'irai en Savoie ..... .
4 - J'écrirai au Maire ..... .
5 - L'équilibriste avançait sur son filin ..... .
6 - Le brouillard s'intensifie ..... .

Exercice 13

Dans chacune des phrases ci-dessous, indiquez le rôle des deux-points. Vous choisirez votre réponse parmi les suivantes :

Ils introduisent une énumération.

Ils introduisent une explication.

Ils citent les paroles de quelqu'un.

1 - A mon retour, une grande nouvelle m'attendait : mon petit filleul était né.

2 - Plusieurs associations participaient au défilé : la section locale des Anciens Combattants, le Judo-Club, l'Harmonie municipale, les Amicales Laïques.

3 - A la sortie de l'Elysée, le ministre annonça : " Le Président s'adressera au pays demain soir. "

4 - John eut cette réponse inattendue : " Je suis prêt à démissionner. "

5 - Secrètement, Dominique se concentrait sur son but : obtenir une bourse d'études aux U.S.A.

6 - Sur la table, les ingrédients de la pâte étaient prêts : farine, lait, oeuf, levure, sucre vanillé.

Exercice 14



*Pour réaliser cet exercice, reportez-vous à l'**exercice dicté 14 de la leçon 3**.*
Les phrases ci-dessous vont vous être lues par un comédien. En les écoutant, ponctuez-les comme il convient (selon les phrases, vous aurez à utiliser un, deux ou quatre signes de ponctuation).

1 - En hiver ☐ les mandarines sont appréciées ☐

2 - Qu'il est bon de manger des mandarines ☐

3 - La mandarine a plusieurs qualités ☐ goût agréable ☐ richesse en vitamines ☐ propriétés digestives ☐

4 - Savez-vous fabriquer une petite lanterne avec une mandarine ☐

5 - Astucieusement ☐ vous glissez une petite bougie dans la pelure de mandarine ☐

6 - La mandarine devient une lanterne chinoise ☐

Exercice 15

1 - Recopiez le texte ci-après en soulignant le verbe central conjugué de chaque phrase (Attention ! En cas de phrase complexe, il y aura deux verbes : celui de la proposition principale et celui de la proposition subordonnée. C'est celui de la principale qu'il faudra souligner).
2 - Relevez ensuite les quatre sortes de points utilisés dans le texte et nommez chacun d'eux. Utilisez pour ce faire les carrés et les lignes figurant à la suite du texte.
3 - Indiquez le rôle tenu par la virgule à la ligne 3.
4 - Indiquez son rôle à la ligne 5.
5 - Précisez le rôle des deux points à la ligne 8.
6 - A quel type de phrase appartient la dernière phrase du texte ? De combien de propositions se compose-t-elle ? Nommez-les ainsi que le verbe central de chacune d'elle.

Baptistine était devenue bien vieille. Sous ses cheveux blancs, son visage rapetissait. Quel âge avait-elle ? Nul ne le savait. Pourtant, elle travaillait comme une machine. Matin et soir, elle trayait ses douze chèvres. Avec leur lait bleuté, elle faisait de petits fromages. Avec des roseaux et des joncs, elle tressait des paniers ronds. Le soir, elle triait les herbes de Provence : du fenouil, du thym, du pèbre d'aï, de la menthe poivrée, et surtout des " bouquets de rue ". C'était une herbe rare et dangereuse. Elle servait à préparer la tisane du diable ! Il paraît que des gens en achetaient...

M. PAGNOL,
Manon des Sources
Ed. de Provence

Type de point	Nom du point
☐	.....
☐	.....
☐	.....
☐	.....

Exercice 16

1 - Dans le texte ci-après, dites le sentiment que traduit le point d'exclamation à la ligne 1.
2 - Indiquez la raison pour laquelle l'auteur a employé les points de suspension à la ligne 3.
3 - Indiquez le rôle des deux points à la ligne 5.
4 - Dites quel rôle joue la virgule à la ligne 11.

LA NEIGE

Oh ! Ces journées de neige ! Quelle transformation subite elles opéraient en nous, autour de nous!... Et quel frémissement courait sur les bancs de la classe dès les premiers flocons : La lumière se retirait. Tout devenait terne : le plâtre des façades prenait une couleur grise, fanée, les arbres paraissaient plus noirs. Par un inexplicable phénomène, la craie elle-même perdait entre nos doigts son éclat, son rayonnement. Nous avions l'impression de toucher à une minute solennelle. Dehors, quand nous levions la tête, c'était presque une ivresse de recevoir sur la figure, sans savoir où elles se poseraient, ces mille petites abeilles blanches dont le froid nous piquait le visage, avec une si furtive, une si délicate précision qu'elles semblaient avoir choisi, tout en tourbillonnant, la place où elles nous atteindraient. Le ciel n'était plus gris ; il était roux, opaque.

Francis CARCO,
La Neige, A voix basse,
Ed. Albin Michel

Exercice 17

A la manière du texte sur la neige (exercice 16), évoquez en un paragraphe des journées dont vous vous souvenez particulièrement. Ex : " Oh ! Ces journées d'été ! ", " Oh ! Ces journées de pluie : ", " Oh ! Ces journées d'ennui ! ", " Oh ! Ces journées de joie ! ", etc. Vous veillerez à bien ponctuer chacune de vos phrases et à lui donner un verbe central conjugué. Vous ferez parvenir votre paragraphe à votre formateur-tuteur.

A STOCKER EN MEMOIRE

- En construisant une phrase, il ne faut pas oublier de la délimiter à l'aide d'une majuscule et du point approprié.

  Le feu d'artifice m'émerveillait [.] C'était beau [!]

- Il ne faut pas oublier également de structurer la phrase à l'aide de la virgule ou des deux points, si cela est nécessaire :

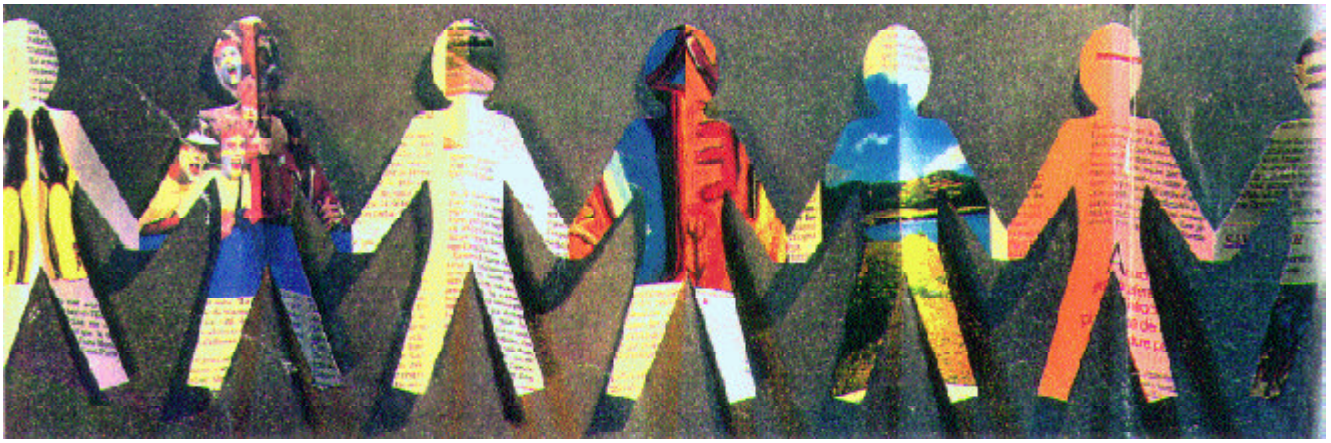
  Brièvement [,] Paul me rendit compte de la situation. Je ne dirai qu'un mot [:] courage !

- **BIEN ECRIRE, C'EST MAITRISER L'EMPLOI DES SIGNES DE PONCTUATION.**

A présent, reportez-vous aux exercices sur ordinateur de la leçon 3.



TESTS



Test 1

Ponctuez correctement chacune des phrases suivantes :

1 - D'un geste énergique l'agent règle la circulation

2 - Etrangement un grand silence suivit l'explosion

3 - Sans omettre un seul mot avec une maîtrise parfaite Gilles déclama ces soixante vers

4 - Je n'avais qu'une crainte arriver trop tard

5 - Le repas était copieux potage quenelles de veau gigot salade fromage café

6 - Vous n'avez pas chanté vous avez seulement fredonné

Test 2

Dans les phrases suivantes, indiquez la nature grammaticale du mot ou groupe de mots détaché par la virgule et mis en gras :

1 - **Prudemment**, je m'aventure sur la glace.

2 - **D'un geste vif**, Guy manifesta sa colère.

3 - **Sans attendre**, nous sommes partis.

4 - **Malgré nos protestations**, le gendarme verbalisa.

5 - **Bientôt**, les marronniers seront en fleurs.

6 - **Rarement**, j'avais assisté à un spectacle aussi beau.

Test 3

Lisez attentivement le texte ci-dessous, puis répondez à ces questions :

1 - Quel est le rôle de la virgule à la ligne 1 ?

2 - Quel est son rôle à la ligne 6 ?

3 - Quel est son rôle à la ligne 11 ?

4 - Quel est le rôle des deux points à la ligne 3 ?

5 - Pourquoi l'auteur a-t-il placé des points de suspension après "immobiles" (ligne 12) ?

6 - Relevez dans le texte une " phrase composée " dont les deux propositions indépendantes sont juxtaposées, et une autre dont les deux indépendantes sont coordonnées.

Au cours d'un été, nous campions au bord d'un lac canadien. La nuit était tombée, nous avions dîné. Nous étions neuf en tout : six adolescents, Jean-Pierre, moi et Dorothée. J'avais sommeil. Je les ai laissés autour du feu et je suis allée me coucher. Soudain, j'ai entendu une pétarade formidable. Nous campions dans le creux d'une grande dune de sable. Je suis sortie et j'ai vu un spectacle incroyable : trois puissantes motocyclettes abordaient la pente raide de la dune dans un cataclysme de bruit. J'étais en retrait, je voyais la scène. Je m'attendais au pire. Les enfants s'étaient levés. Ils restaient immobiles...

Marie CARDINAL,
La clef sur la porte
Edition Grasset

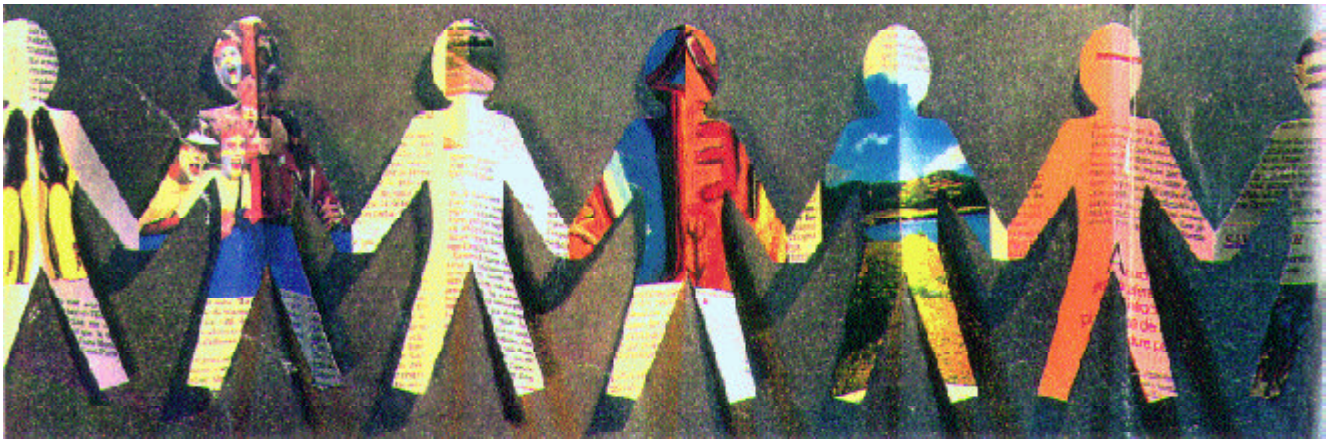
Test 4

Ponctuez le texte suivant :

L'école où nous habitions se trouvait dans un quartier extérieur de Lunéville le bâtiment avait cet aspect austère et campagnard qu'ont tous les bâtiments administratifs postes gares mairies écoles par devant il y avait un jardinet mon père y cultivait diverses fleurs oeillets dahlias pois de senteur les dépendances de l'école s'étendaient autour d'elle un garage s'ouvrait à la fois sur la rue et sur le jardin là les pompiers rangeaient leurs instruments.

Jean L'HOTE,
La Communale
Ed. du Seuil

CORRIGE DES EXERCICES



Exercice 1

Phrase 1 :

Dans les rues [,] les piétons abondaient.

Phrase 2 :

Les femmes étaient en robes printanières [,] les hommes ne portaient pas de pardessus.
(Cette phrase comporte deux propositions indépendantes : c'est une phrase composée.)

Phrase 3 :

De nombreux véhicules y convergeaient aussi : camions [,] voitures de livraison [,] charrettes [.]

Exercice 2

Sous le grand chêne [,] au milieu d'un parterre de jonquilles [,] un écureuil casse une noisette.

Exercice 3

1 - Dans le creux des pavés [,] il y avait des brins de paille.
complément circonstanciel

2 - Adroitement [,] le prestidigitateur subtilisa ma montre.
adverbe

3 - Bientôt [,] le T.G.V. sillonnera toute la France.
adverbe

4 - Ce soir [,] Marseille joue contre Monaco.
complément circonstanciel

5 - A ce moment [,] je vis apparaître un personnage étrange.
Complément circonstanciel

6 - Alors [,] je pris mes jambes à mon cou.
adverbe

Exercice 4

Phrase 1 : Courageusement [,] je fis face au molosse.

Phrase 3 : Précipitamment [,] je quittai ce lieu dangereux.

Phrase 6 : Brusquement [,] Marc lança son verre à travers la pièce.

Les phrases 1, 3 et 6 demandent à ce que leur adverbe soit mis en valeur, car il évoque soit un mérite (Phrase 1 : faire face à un molosse !), soit une action très rapide et soudaine (Phrase 3 et 6).

Exercice 5

LE MARRONNIER

Le marronnier est mon ami [.] Je suis certain qu'il me regarde comme je le regarde [.] Ses feuilles sont des mains pleines de paix [.] Face à lui [,] dans l'embrasure de ma fenêtre [,] je rejoins son calme et son silence vert [.] Il m'enseigne qu'il faut toujours faire effort pour se hisser vers la lumière [.] Je le vois vert l'été [,] roux en automne [,] gris en hiver [.] Comment me voit-il [?] Le printemps dernier a été froid [.] Sagement [,] le marronnier a retenu ses feuilles [.] Elles sont restées serrées autour de leur tige comme des mains jointes [.]

R. BARJAVEL,
Les Fleurs, l'Amour, la Vie
Ed. Presses de la Cité

Exercice 6

Lignes 1 et 2 : La virgule sépare des éléments juxtaposés.

Ligne 5 : La virgule détache ici un adverbe en tête de phrase.

Ligne 6 : La virgule sépare des compléments circonstanciels en tête de phrase : " A la maison , pour le moment , "...

Ligne 7 : La virgule sépare trois propositions juxtaposées : " Il riait , il chantait , il tempêtait ". C'est une phrase composée.

Exercice 7

" Certains lisaient un magazine [,] d'autres bavardaient. "

Ici, deux propositions sont juxtaposées à l'intérieur d'une phrase composée. Elles sont séparées par une virgule.

" Tout à coup [,] une sonnerie stridente retentit. "

L'adverbe annonce un événement soudain. Il est détaché en tête de phrase par une virgule.

Exercice 8

" Dimanche matin [,] à dix heures [,] en présence du Préfet [,] on inaugurera la nouvelle autoroute. "

Dans cette phrase, il y a trois compléments circonstanciels. On commence par regrouper ensemble les compléments circonstanciels exprimant la date de l'événement :

" Dimanche matin [,] à dix heures, ".

Ensuite, on indique la présence du Préfet :

" en présence du Préfet [,] "

Exercice 9

" J'ai acheté un lapin [,] des poulets [,] des oeufs [,] du beurre [,] du lait battu [,] de la crème fraîche. "

Ici, la virgule juxtapose des groupes de mots à l'intérieur d'une même phrase.

Exercice 10

" Nonchalamment , il se balançait dans son hamac , il était heureux. "
Dans cette phrase, l'adverbe "nonchalamment" est détaché pour être mis en valeur. On veut souligner ainsi que le personnage vit un moment de quiétude.

La phrase est composée puisqu'elle comporte deux propositions juxtaposées.

Exercice 11

1 - **Phrase composée** : elle est formée de deux propositions indépendantes juxtaposées.

2 - **Phrase composée** : elle est formée de deux propositions indépendantes, coordonnées par la conjonction de coordination " et ".

3 - **Phrase composée** : elle est formée de deux propositions indépendantes, coordonnées par la conjonction de coordination " car ".

4 - **Phrase composée** : elle est formée de deux propositions indépendantes juxtaposées.

5 - **Phrase composée** : elle est formée de deux propositions indépendantes juxtaposées.

6 - **Phrase composée** : elle est formée de deux propositions indépendantes, coordonnées par la conjonction de coordination " mais ".

Exercice 12

Réponses possibles :

1 - Il joue avec le cendrier de cristal, il va le casser.

2 - Nous maintenons notre proposition, nous n'acceptons aucun compromis.

3 - J'irai en Savoie, j'assisterai aux jeux Olympiques.

4 - J'écrirai au maire, je lui demanderai un rendez-vous.

5 - L'équilibriste avançait sur son filin, le public retenait son souffle.

6 - Le brouillard s'intensifie, la visibilité devient faible.

Exercice 13

Phrase 1 : Les deux points introduisent l'explication du mot : " nouvelle ".

Phrase 2 : Ils introduisent l'énumération.

Phrase 3 : Les paroles du ministre sont rapportées. Les deux points introduisent la citation.

Phrase 4 : Ils introduisent la citation des paroles de John.

Phrase 5 : Ils introduisent l'explication du nom " but ".

Phrase 6 : Ils introduisent l'énumération.

Exercice 14

1 - En hiver [,] les mandarines sont appréciées [.]

2 - Qu'il est bon de manger des mandarines [!]

3 - La mandarine a plusieurs qualités [:] goût agréable [,] richesse en vitamines [,] propriétés digestives.

4 - Savez-vous fabriquer une petite lanterne avec une mandarine [?]

5 - Astucieusement, vous glissez une petite bougie dans la pelure de mandarine [.]

6 - La mandarine devient une lanterne chinoise [.]

Exercice 15

1ère question :

Baptistine était devenue bien vieille. Sous ses cheveux blancs, son visage rapetissait. Quel âge avait-elle ? Nul ne le savait. Pourtant, elle travaillait comme une machine. Matin et soir, elle trayait ses douze chèvres. Avec leur lait bleuté, elle faisait de petits fromages. Avec des roseaux, et des joncs, elle tressait

des paniers ronds. Le soir, elle triait les herbes de Provence : du fenouil, du thym, du pèbre d'aï, de la menthe poivrée, et surtout des " bouquets de rue ". C'était une herbe rare et dangereuse. Elle servait à préparer la tisane du diable ! Il paraît que des gens en achetaient...

M. PAGNOL,
Manon des Sources
Ed. de Provence

2ème question :

Type de point	Nom du point
.	point simple
?	point d'interrogation
!	point d'exclamation
...	point de suspension

3ème question :

A la ligne 3, la virgule après " Pourtant " détache cet adverbe en tête de phrase pour le mettre en valeur.

4ème question :

A la ligne 5, la virgule détache en tête de phrase le complément circonstanciel " Avec leur lait bleuté ".

5ème question :

A la ligne 8, les deux points introduisent une énumération.

6ème question :

" Il parait que des gens en achetaient... " Le texte se termine par cette phrase complexe. Elle se compose d'une proposition principale dont le verbe est " paraît " : " Il paraît... " et d'une proposition subordonnée dont le verbe est : " achetaient ", " que des gens en achetaient ".

Exercice 16

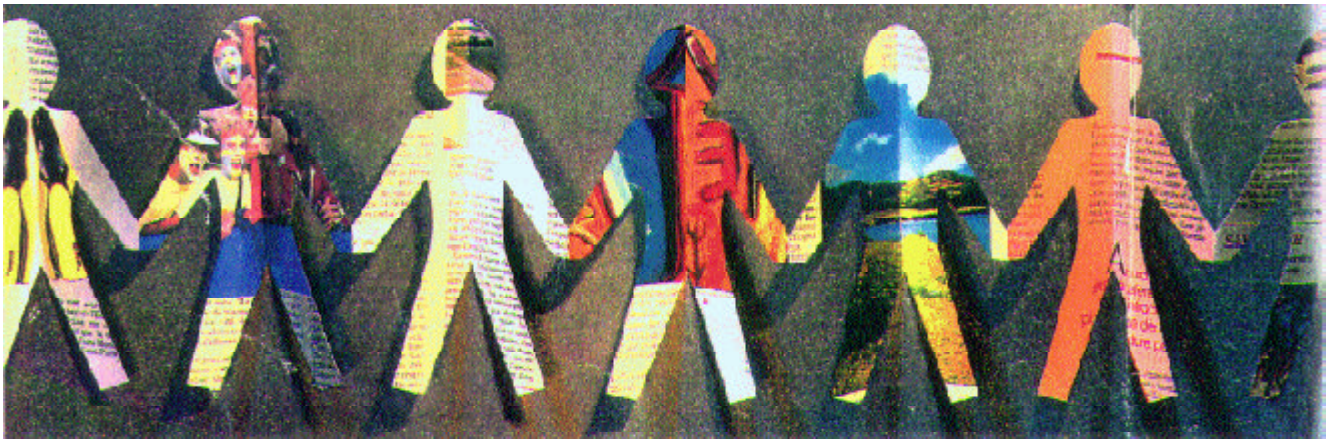
1 - Le point d'exclamation répété à la ligne 1 traduit l'émerveillement, l'émotion ressentie par l'auteur lors des journées de neige.

2 - A la ligne 3, les points de suspension laissent au lecteur le soin d'imaginer l'ampleur et la variété des transformations annoncées.

3 - A la ligne 5, les deux points, après le mot " ternie ", annoncent une explication qui précisera le sens de ce mot.

4 - La virgule après " Dehors ", à la ligne 11, détache cet adverbe et le met en valeur. A ce moment-là, on passe des sensations visuelles à un contact physique avec la neige et sa magie.

CORRIGE DES TESTS



Test 1

1 - D'un geste énergique, l'agent règle la circulation.

2 - Etrangement, un grand silence suivit l'explosion.

3 - Sans omettre un seul mot, avec une maîtrise parfaite, Gilles déclama ces soixante vers. (Si l'on admire la performance de Gilles, on peut préférer au point simple le point d'exclamation : " Gilles déclama ces soixante vers ! ")

4 - Je n'avais qu'une crainte : arriver trop tard.

5 - Le repas était copieux : potage, quenelles de veau, gigot, salade, fromage, café.

6 - Vous n'avez pas chanté, vous avez seulement fredonné.

Test 2

1 - Prudemment : adverbe

2 - D'un geste vif : complément circonstanciel

3 - Sans attendre : complément circonstanciel

4 - Malgré nos protestations : complément circonstanciel

5 - Bientôt : adverbe

6 - Rarement : adverbe

Test 3

1 - A la ligne 1, la virgule détache en tête de phrase un complément circonstanciel.

2 - A la ligne 6, c'est l'adverbe "Soudain" qui est détaché en tête de phrase.

3 - A la ligne 11, il y a deux propositions indépendantes juxtaposées. Elles sont séparées par une virgule.

4 - A la ligne 3, les deux points introduisent une énumération en précisant qui étaient les neuf personnes présentes.

5 - Les points de suspension créent un effet de suspense, et laissent entendre au lecteur qu'un grand danger planait.

6 - A la ligne 2, il y a une phrase composée avec deux propositions indépendantes juxtaposées : "La nuit était tombée, nous avions dîné".

- A la ligne 10, il y a également une phrase composée comportant deux propositions indépendantes juxtaposées : "J'étais en retrait, je voyais la scène".

- Aux lignes 4 et 5, il y une phrase composée constituée de deux propositions indépendantes coordonnées par la conjonction de coordination "et".

Test 4

L'école où nous habitions se trouvait dans un quartier extérieur de Lunéville. Le bâtiment avait cet aspect austère et campagnard qu'ont tous les bâtiments administratifs : postes, gares, mairies, écoles. Par devant, il y avait un jardinet. Mon père y cultivait diverses fleurs : oeillets, dahlias, pois de senteur. Les dépendances de l'école s'étendaient autour d'elle. Un garage s'ouvrait à la fois sur la rue et sur le jardin. Là les pompiers rangeaient leurs instruments.

Jean L'HOTE,
La Communale
Ed. du Seuil

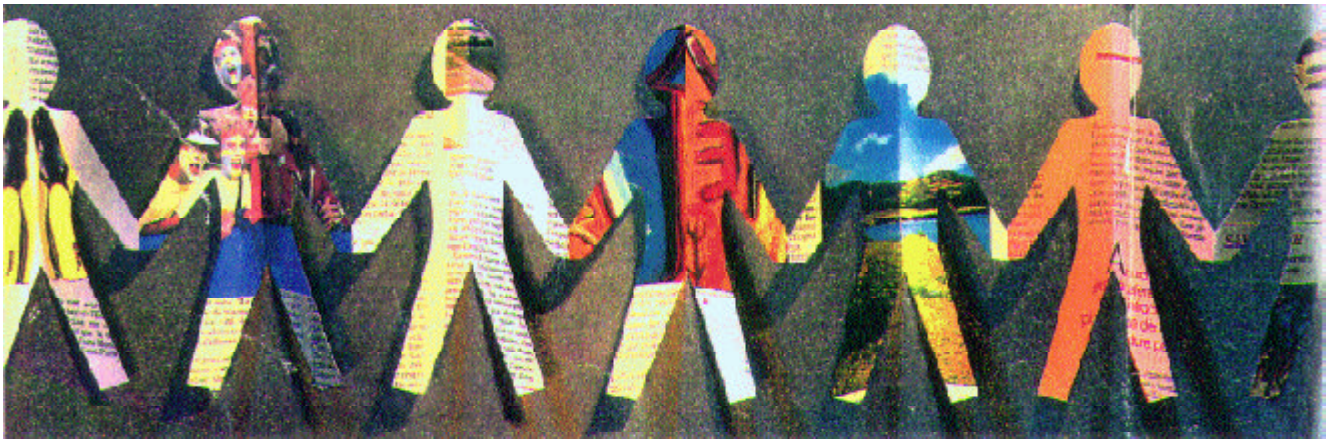
Objectifs

LEÇON 4

- **Compléter une phrase à l'aide du complément circonstanciel :**

A midi, sur le pas de tir de Kourou, la fusée Ariane s'envola **dans un panache de fumée et de lumière**.

Minutieusement, le dentiste décolla la dent **avant de l'extraire**.



LEÇON



On est souvent amené à compléter une phrase pour donner davantage d'informations à son sujet :

Sur le littoral, les chutes de neige seront abondantes **dans la nuit de dimanche à lundi**.

‣ Pour compléter une phrase, on dispose essentiellement de deux éléments : **le complément circonstanciel et l'adverbe**. L'un et l'autre apportent des informations complémentaires sur le fait ou l'idée qu'exprime la phrase.

Le boulevard périphérique sera fermé **la semaine prochaine**.
complément circonstanciel

La pluie tombait **interminablement**.
adverbe

1 - LE COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL

1.1 - FORME

‣ Le complément circonstanciel est presque toujours constitué d'un groupe de mots :

Lundi soir, j'irai voir Madeleine.
A l'aide d'un burin, je descellerai la pierre.

‣ Le complément circonstanciel peut même former **toute une proposition**. Celle-ci est alors une **proposition subordonnée**. En ce cas, la phrase a deux verbes : celui de la proposition subordonnée et celui de la proposition principale. On dit qu'elle est **complexe** :

Quand la pluie **redoubla**, les passants **se mirent** à courir.
<---------------------------------> <-->
prop. subordonnée circonstancielle — prop. principale

1.2 - PLACE DU COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL

‣ En principe, le complément circonstanciel peut se placer au début, au milieu ou à la fin d'une phrase :

D'un tour de main, l'illusionniste escamota mon chapeau.
L'illusionniste, **d'un tour de main**, escamota mon chapeau.
L'illusionniste escamota mon chapeau **d'un tour de main**.

Cependant, la deuxième position est peu souhaitable. Elle brise la succession : SUJET + VERBE + COMPLEMENT qui est fondamentale en français. On s'en rend compte en comparant ce genre de phrase :

1 - **Avec beaucoup d'habileté**, Jean calma le public.

2 - Jean, **avec beaucoup d'habileté**, calma le public.

On voit que la phrase 1 est plus harmonieuse que la phrase 2 parce qu'elle respecte l'ordre de base du français :

Jean (SUJET) calma (VERBE) le public. (COMPLEMENT)

‣ Quand il est placé au début ou au milieu d'une phrase, le complément circonstanciel est détaché par la virgule. C'est pourquoi il est mis en valeur :

Avec beaucoup de patience [,] Lucie nous expliqua la leçon.

Lucie [,] **avec beaucoup de patience** [,] nous expliqua la leçon.

‣ Quand le complément circonstanciel est en fin de phrase, la virgule est facultative. On l'emploie rarement :

Bruno a toussé **toute la nuit**.

1.3 - PLACE DE PLUSIEURS COMPLEMENTS CIRCONSTANCIELS

‣ Quand une phrase a **plusieurs** compléments circonstanciels, on hésite souvent à les placer et l'on est parfois maladroit. En fait, chaque phrase demande réflexion. Mais on peut, de façon générale, se fier aux consignes suivantes :

- Regrouper les compléments circonstanciels qui donnent le même type d'information. (Ex : lieu, date, manière, etc.).
- Placer certains groupes au début de la phrase et d'autres à la fin, de façon à répartir la masse des compléments circonstanciels de part et d'autre de la phrase.

Soit la phrase suivante :

" Deux voitures se sont heurtées. "

Et soit les compléments circonstanciels suivants qu'il faut ajouter à la phrase :

Date	Manière	Lieu
hier soir à vingt heures	**de plein fouet**	**à l'angle de la rue Lepic et de l'avenue Mozart**

On construira la phrase de la sorte :

Hier soir , **à vingt heures** , deux voitures se sont heurtées de **plein fouet à l'angle de la rue Lepic et de l'avenue Mozart**.

On voit qu'on a regroupé les deux compléments qui donnent la date de l'action. On les a mis en tête de phrase. Puis on a placé en fin de phrase les autres compléments. De la sorte, la phrase est équilibrée.

1.4 - DIFFICULTE CAUSEE PARFOIS PAR LE COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL

‣ Quand le complément circonstanciel est **une proposition** et que cette dernière est **un peu longue**, on risque de faire **deux erreurs** :

a - On croit que la proposition circonstancielle est une phrase autonome et on la clôt par un point au lieu d'une virgule :

Incorrect : Lorsque je rentrais à pied en empruntant le chemin désert qui longeait le canal [.] J'avais peur.

Correct : Lorsque je rentrais à pied en empruntant le chemin désert qui longeait le canal [,] j'avais peur.

b - On croit que la proposition circonstancielle est une phrase autonome. On la clôt par un point, et on ne la fait suivre d'aucune phrase qui s'y rapporte :

Incorrect : Quand une personne âgée ne prend pas les précautions d'usage : verrou de sécurité, télé-alarme, liaison avec le commissariat le plus proche.

Correct : Quand une personne âgée ne prend pas les précautions d'usage : verrou de sécurité, télé-alarme, liaison avec le commissariat le plus proche [,] **elle s'expose aux agressions**.

1.5 - SENS DU COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL

Le complément circonstanciel peut apporter diverses informations sur l'action ou l'idée exprimée par la phrase. Il peut indiquer leur date, leur cause, leur conséquence, etc. Voici un tableau des principales informations qu'il peut fournir.

INFORMATIONS	EXEMPLES
lieu	Nous avons pique-niqué **dans un pré**.
date	Je partirai **mardi matin**.
durée	Je m'absenterai **huit jours**.
cause	La circulation est ralentie **à cause d'un accident**.
conséquence	J'oubliai de régler le thermostat **si bien que le gigot était trop cuit**.
condition	Nous partirons en voiture **si les routes sont praticables**.
but	Ils font des économies **pour s'acheter un caméscope**.
opposition	Il sort **bien qu'il soit très enrhumé** .
comparaison	Elle était blonde **comme les blés**.
manière	L'infirmière décolla le pansement **avec douceur**.
moyen	On souleva la statue **à l'aide d'une grue**.

2 - L'ADVERBE

2.1 - FORME DE L'ADVERBE

‣ L'adverbe est un mot **invariable**. Il s'orthographie toujours de la même façon, que la phrase soit au singulier ou au pluriel :

Je roulais **vite**. Ils roulaient **vite**.

‣ Beaucoup d'adverbes se terminent par **" ment "** : rapidement, gaiement, ardemment, etc. Ces adverbes indiquent souvent la manière dont se déroule une action.

Pierre réagit **énergiquement**.

‣ D'autres adverbes indiquent le temps, le lieu, ou l'intensité de l'action. Ils ne se terminent pas par " ment " :

Bientôt, nous ouvrirons une Ecole de musique.
date

Vous me manquez **tant** !
intensité

2.2 - PLACE DE L'ADVERBE

‣ Comme son nom l'indique, " l'ad-verbe " se rapporte au verbe. Quand celui-ci est conjugué à un temps simple, l'adverbe se place **après** lui :

Nous arriverons **probablement** à quinze heures.
verbe

‣ Quand le verbe est conjugué à un temps composé, l'adverbe se place **entre l'auxiliaire et le verbe** :

Des hôtesses nous ont **aimablement** renseignés.
auxiliaire verbe

‣ Cependant, lorsqu'on veut mettre un adverbe **en valeur**, on le **détache** en tête de phrase au moyen d'une virgule :

Stupidement, j'ai oublié mon passeport.

Mémorisation

A RETENIR

- Il est souvent nécessaire de **compléter** une phrase pour donner plus d'informations à son sujet. On y parvient à l'aide du complément circonstanciel et de l'adverbe :

  Les lampadaires s'éteignirent **à six heures**.

  Marc refusa **catégoriquement** cette solution.

- Le complément circonstanciel peut être un groupe de mots ou toute une proposition :

  Ils se mirent au travail **avec ardeur**.

  L'enfant pleurait **parce qu'on se moquait de lui**.

- Le complément circonstanciel se place en différents endroits de la phrase. Lorsqu'on veut le mettre en valeur, on le détache au moyen d'une virgule :

  Il exprima sa peine **avec pudeur**. (pas de mise en valeur)

  Avec pudeur, il exprima sa peine. (mise en valeur)

- Quand on commence une phrase par un complément circonstanciel constitué de toute une proposition, on détache celle-ci par une virgule et on la fait suivre d'une proposition principale :

  Quand ils auront fini de rentrer le foin dans la grange , ils feront une fête.

- L'adverbe est un mot **invariable**. Il se place près du verbe, si celui-ci est de forme simple :

  Il roulait **lentement**.

  Si le verbe est de forme composée, l'adverbe se place entre l'auxiliaire et lui :

  Nous avons **vraiment** ralenti.

- Quand on veut mettre un adverbe en valeur, on le détache par une virgule en tête de phrase :

  Vraiment, nous avons été prudents.

VOCABULAIRE UTILE A LA LEÇON

PHRASE COMPLEXE : Phrase qui comporte deux ou plusieurs propositions. L'une est la proposition principale, à laquelle les autres sont subordonnées :

Je crois qu'il neige.
princip. subordonnée

PROPOSITION : Ensemble de mots groupés autour d'un verbe conjugué :

Des gens crient, d'autres rient.
proposition proposition

SUJET : Point de départ d'une phrase. Le sujet désigne la personne ou la chose dont on va parler :

L'avion atterrira bientôt.
sujet

COMPLEMENT : Mot qui complète. Il existe des compléments essentiels, qui complètent le verbe, et des compléments circonstanciels qui complètent la phrase :

J'ai taillé mes rosiers.
Ct essentiel

Guy partira demain.
Ct circonstanciel

AUXILIAIRE : Verbe qui entre dans la conjugaison des autres verbes et permet de construire les temps composés. Il existe deux auxiliaires en français : " avoir " et " être ".

Nous avons mangé.
auxil.

Ils sont partis.
auxil.

MOT INVARIABLE : Mot qui s'orthographie toujours de la même façon. L'adverbe est un mot invariable :

Bientôt, il reviendra.
Bientôt, ils reviendront.

FACULTATIF(VE) : Qui n'est pas obligatoire. Ex. : Quand un complément circonstanciel est placé en fin de phrase, l'emploi de la virgule est facultatif avant lui :

Je consulte un oculiste parce que mes yeux sont enflammés.
ou
Je consulte un oculiste , parce que mes yeux sont enflammés.

AUTONOME : Qui se suffit à lui-même et ne dépend de personne. Une phrase simple est autonome :

Je prendrai le train de 13 h 15.

Exercice 1

1 - Chacune des phrases présentées ci-dessous comporte un complément circonstanciel : soulignez-le.
2 - Si le complément circonstanciel est toute une proposition, indiquez **Pr** *en regard de la phrase. Dans le cas contraire, n'indiquez rien.*

1 - Dans le grenier de Jeanne, j'ai trouvé un vieux phonographe.

2 - Un camelot vend des parapluies sur le trottoir.

3 - Dès que le soleil se lève, les oiseaux chantent.

4 - Nous nous encourageons pour garder le moral.

5 - Les gens stockent les provisions parce qu'ils craignent la pénurie.

6 - Comme il s'est mis à pleuvoir, j'ai renoncé à ma promenade.

Exercice 2

Toutes les phrases suivantes ont pour complément circonstanciel une proposition subordonnée :
1 - Dites comment s'appelle ce genre de phrase (simple, composée ou complexe).
2 - Recopiez ces phrases en soulignant leur verbe principal.

1 - Les escargots sortent quand il pleut.

2 - Si le temps le permet, nous ferons un pique-nique.

3 - Je hisse mon jeune frère sur mes épaules pour qu'il voie le spectacle.

4 - Il a gelé toute la nuit si bien qu'une canalisation a éclaté.

5 - Bien que Bison Futé déconseille les départs, les automobilistes affluent sur l'autoroute A7.

6 - Dominique grimace parce qu'il a le soleil dans les yeux.

Nom du type de phrase : .....

Exercice 3

Ajoutez un complément circonstanciel à chacune de ces phrases. Vous le placerez, à votre gré, au début ou à la fin de la phrase. Dans le premier cas, n'oubliez pas de détacher le complément par une virgule. Vous ferez parvenir cet exercice à votre formateur-tuteur :

1 - L'arbitre siffle un coup-franc.

2 - Mes amis commencent un plan d'Epargne-logement.

3 - L'automobiliste téméraire prend la route.

4 - La fanfare exécute la Marseillaise.

5 - Leurs yeux étaient très rouges.

6 - Un poids lourd s'est renversé sur la chaussée.

Exercice 4

1 - Donnez un complément circonstanciel à chacune de ces phrases en le puisant dans l'encadré ci-dessous. (Si un mot vous est inconnu, consultez le dictionnaire).
2 - Indiquez ensuite le numéro des phrases dont le complément circonstanciel est toute une proposition.

pour une vétille - si bien que certaines rues sont inondées - avec dextérité - afin que celui-ci soit clair - malgré sa vétusté - par des obélisques

1 - Le jongleur rattrapait ses balles.

2 - Les rois égyptiens marquaient l'éclat de leur règne.

3 - La rivière est en crue.

4 - Stupidement, ils se disputèrent.

5 - Ils louèrent cet appartement.

6 - Benoît ponctue soigneusement son texte.

N° des phrases où le complément circonstanciel est toute une proposition :

.....

Exercice 5

Pour chacune des phrases suivantes, dites si le complément circonstanciel est placé au début, au milieu, ou à la fin de la phrase. Pour faciliter vos réponses, utilisez la grille placée sous l'exercice ; placez une croix dans la case correspondant à votre réponse :

1 - Les enfants se déguisèrent avec de vieux vêtements.

2 - En cas de panne, vous appellerez ce numéro vert.

3 - Une vache, au beau milieu de la route, bloquait la circulation.

4 - Le radio-réveil fonctionne malgré la coupure de courant.

5 - Cet hiver là, il tomba trente centimètres de neige.

6 - L'équipe de France, pour préparer ce match, suivra un entraînement spécial.

Place du complément

	Début de phrase	Milieu de phrase	Fin de phrase
Phrase 1			
Phrase 2			
Phrase 3			
Phrase 4			
Phrase 5			
Phrase 6			

Exercice 6

Ajoutez à chacune des phrases suivantes le complément circonstanciel placé en regard. Vous le placerez à l'endroit qui vous semblera opportun (N'oubliez pas d'utiliser la virgule si vous placez le complément en tête de phrase).

1 -	Le maillot jaune remporte l'étape de l'Alpe d'Huez.	**avec panache**
2 -	Les jours diminuent.	**en novembre**
3 -	Il achète des pneus à clous.	**parce qu'il neige**
4 -	Le gardien regagne sa ligne de but.	**en toute hâte**
5 -	Je n'aime pas lire.	**dans le métro**
6 -	Mon jardin est une vraie féerie.	**quand les magnolias fleurissent**

Exercice 7

Les phrases suivantes ont toutes deux ou plusieurs compléments circonstanciels. Soulignez-les.

1 - Chaque fois que le tonnerre grondait, le chien me regardait avec anxiété.

2 - Toute sa vie, mon père travailla pour que nous ne manquions de rien.

3 - Comme il n'avait aucune formation, John ne trouvait pas d'emploi dans cette région.

4 - Nous faisons une petite promenade dans le bois avant de dîner.

5 - Pendant le dépôt des gerbes, chacun se taisait, si bien que le silence était total.

6 - Sans bruit, avec beaucoup d'habileté, un cambrioleur a crocheté notre serrure au cours de la nuit.

Exercice 8

En regard de chaque phrase, vous trouverez plusieurs compléments circonstanciels. Récrivez la phrase en y plaçant au mieux les compléments circonstanciels.
(Attention ! : les compléments sont présentés pêle-mêle. A vous de les regrouper avec logique et de trouver l'ordre le plus heureux pour les disposer dans la phrase)

1 - La neige tomba.

pendant trois semaines
sans discontinuer
cet hiver-là

2 - J'ai retrouvé le stylo de Dominique.

dans le jardin
par chance
au pied du cèdre bleu

3 - Le pilote put éviter l'accrochage.

d'un coup de volant habile
à la sortie du virage redoutable
avec sang-froid

4 - Les cameramen de la télévision filmaient la scène.

si bien qu'on en eut un témoignage direct
au milieu des explosions et des cris
dans une confusion extrême

5 - Le boxeur reprend le combat.

en dépit de sa blessure
sous les applaudissements du public
avec courage

6 - L'animal s'endormit.

en clignant des yeux
sous l'oeil attentif de son maître
après la piqûre

Exercice 9

Dans les phrases suivantes, les compléments circonstanciels ne sont pas bien disposés. L'un d'eux doit être bougé et mis à une autre place. Récrivez la phrase en effectuant le changement de façon que la phrase devienne plus logique et plus harmonieuse :

1 - Dès que le soleil se lève, le jardin s'emplit de chants d'oiseaux chaque matin.

2 - Sur la Promenade des Anglais, ce milliardaire habite à Nice.

3 - Sans bruit, je quittai la pièce sur la pointe des pieds.

4 - Sous les huées, l'orateur s'approcha du micro dans un tumulte indescriptible.

5 - En dépit d'une mauvaise météo, les alpinistes s'engagent dans le col sous les nuages annonciateurs d'orage.

6 - A midi, ils entreprirent, par une chaleur caniculaire, de ratisser les allées devant la façade du château.

Exercice 10

Lisez le texte suivant, puis répondez à ces questions :
1 - Quel est le rôle de la virgule à la ligne 1 ?
Quel est son rôle en début de ligne 5 ? A la fin de la ligne 5 et à la ligne 6 ?
2 - La dernière phrase du texte est-elle : simple, composée ou complexe ? Précisez le rôle qu'y tient la virgule.

Lentement, le funambule avance sur son filin. Ses pieds semblent collés au câble d'acier. Avec adresse, il manie son balancier pour garder l'équilibre. Le public retient son souffle. Au-dessous de l'acrobate, il y a l'abîme vertigineux avec ses glaces, ses neiges, ses rochers. L'homme est un artiste. Son talent est immense, son courage a la même dimension.

Exercice 11

Appréciez chacune des phrases suivantes : si elle vous semble correcte, marquez **C** *à côté et n'intervenez pas.*
Si elle vous semble incorrecte, marquez **I** *et faites ce qu'il faut pour que la phrase devienne correcte (votre travail consistera parfois à modifier la ponctuation de la phrase, et d'autres fois à modifier la ponctuation et à ajouter quelques mots).*

1 - Quand la circulation devient intense, avec le flux des voitures et des camions, les coups de klaxon et les pétarades des motos. Nous devons fermer nos fenêtres.

2 - Quand les buissons s'animent avec des chants d'oiseaux, des bourdonnements d'abeilles et le chatoiement des bourgeons, la campagne est magnifique.

3 - Comme il avait un moral inébranlable, ainsi qu'un courage valeureux et une volonté de fer.

4 - Comme je ne trouvais vraiment rien à répondre à cet argument stupide et inattendu, je me tus.

5 - Pour que tout soit clair entre nous, dans un rapport de franchise et de confiance mutuelles, nous rédigerons un contrat.

6 - Pour que les enfants s'amusent bien en cette journée de Mardi-Gras et de vacances.

Exercice 12

Cet exercice est de révision. Il applique des notions vues dans cette leçon, mais aussi d'autres appréhendées antérieurement. Toutes les phrases qui le composent n'ont pas de verbe principal :
1 - Dites pour chaque phrase ce qui a trompé l'auteur. Vous puiserez vos réponses dans l'encadré figurant ci-dessous.
2 - Terminez ensuite la phrase de façon à ce qu'elle devienne correcte.

. Le sujet de la phrase est un infinitif.

. La phrase comporte à son début un participe .

. La phrase commence par une subordonnée circonstancielle.

1 - Les aéroports étant des cibles faciles pour les attentats terroristes, notamment par la cache de bombes dans les bagages.

2 - Montrer à l'enfant dès son plus jeune âge le rôle vital de la nature et l'inciter à la respecter.

3 - Comme des régions entières se désertifient et que les vivres envoyées à leurs populations sont détournées ou pourrissent dans les ports.

4 - Faire le tour du Mont-Blanc à pied en portant ses bagages sur son dos.

5 - Le malade éprouvant de la difficulté à respirer et s'en trouvant très angoissé.

6 - Si le métro tombe en panne entre deux stations dans l'obscurité la plus totale.

Exercice 13

Chacune de ces phrases a un complément circonstanciel ; indiquez l'information qu'il donne : conséquence, condition, manière, date, lieu, moyen.

1 - Sans s'énerver, Luc recommença sa démonstration.

2 - De gros nuages emplissaient le ciel à l'ouest.

3 - Nostradamus vécut au XVIè siècle.

4 - Marc était pris dans un embouteillage si bien qu'il ne pouvait téléphoner.

5 - On me maquilla avec des fards légers.

6 - Si la pluie s'arrête, nous pourrons faire une promenade.

Exercice 14

1 - Vous souvenant qu'un adverbe est un mot invariable, relevez les trois adverbes inclus parmi les mots suivants.
2 - Vous souvenant qu'un verbe est un mot qui peut se conjuguer, relevez ensuite les trois verbes inclus parmi ces mots :

profondément - machine - dormir - rarement - lourd - armoire - finir - gai - bien - fuir

Exercice 15

Chacune des phrases ci-dessous a un adverbe. Soulignez-le :

1 - Nous vous recevrons volontiers à la maison.

2 - Dorénavant, je ne boirai plus de café.

3 - Le public a vivement réagi.

4 - Guy a beaucoup travaillé cette semaine.

5 - Vous avez mal orthographié mon nom.

6 - J'ai rarement vu une fête de cette qualité.

Exercice 16

Vous trouverez en regard de chacune de ces phrases un adverbe. Insérez-le dans la phrase sans chercher à le mettre en valeur.

1 - La neige tombe sur la plaine.	**uniformément**
2 - Louise a répondu à mon invitation.	**gentiment**
3 - Le chanteur sera applaudi par ses fans.	**follement**
4 - Je ressens une douleur dans la cheville.	**parfois**
5 - Nous avons débattu de ce problème.	**longuement**
6 - Ce pays restera une monarchie.	**longtemps**

Exercice 17

Vous trouverez en regard de chacune des phrases suivantes un adverbe. Voyez s'il est utile ou non de le mettre en valeur. Si oui, placez-le à l'endroit qui convient avec la ponctuation appropriée. Sinon, intégrez-le à la phrase.

1 -	J'ai cru à ces belles paroles.	**naïvement**
2 -	Je vois mon médecin.	**régulièrement**
3 -	Le joueur rata son tir.	**incroyablement**
4 -	Nous avons suivi les instructions.	**relativement**
5 -	J'ai louché devant la caméra.	**quasiment**
6 -	Il a vécu aux dépens de cette vieille dame.	**scandaleusement**

Exercice 18

En regard de chacune des phrases ci-dessous, vous trouverez deux compléments circonstanciels et un adverbe. Il s'agit de les intégrer à la phrase. Essayez de le faire en rendant votre phrase à la fois claire et harmonieuse. (Attention ! : les compléments circonstanciels ne sont pas forcément présentés dans l'ordre où ils doivent figurer dans la phrase. A vous de discerner, celui qui doit être placé le premier, etc. Quant à l'adverbe, il ne sera jamais mis en valeur en tête de phrase. Il sera intégré dans la phrase).

1 -	Pierre a repris le volant.	**sur autoroute** **depuis son accident** **rarement**
2 -	Les coquelicots poussent.	**malgré la sécheresse** **sur le talus** **abondamment**

3 - Le savant a impressionné son auditoire.

au point que certaines personnes étaient mal à l'aise
lorsqu'il a parlé du futur
fortement

4 - Vous déplacerez cette statue.

parce qu'elle est très lourde
même avec une grue
difficilement

5 - Les agriculteurs distribuaient les produits de leur surproduction.

sur les routes des vacances
pour sensibiliser le public à leurs problèmes
largement

6 - Yves parle l'anglais.

comme un vrai britannique
depuis son séjour à Londres
couramment

Exercice 19



*Pour réaliser cet exercice, reportez-vous à l'**exercice dicté 19 de la leçon 4**.*
Un comédien va vous lire le texte ci-dessous. Placez le signe de ponctuation approprié dans chacune des cases blanches. Chaque fois qu'il s'agira d'un point, n'oubliez pas de mettre une majuscule à sa suite.

LE MARCHE

Tous les mardis matins ☐ sur la place du village ☐ le marché bat son plein ☐ on y vend de tout ☐ des victuailles ☐ des vêtements ☐ des fleurs ☐ des livres ☐ de la vaisselle ☐ dès huit heures ☐ les commerçants arrivent et s'installent ☐ ils déchargent leurs marchandises ☐ préparent leur comptoir ☐ affichent leurs prix rapidement ☐ le public afflue ☐ il envahit les allées et fait ses achats ☐ la plupart des gens ont un but ☐ faire de bonnes affaires ☐ il est question d'agrandir le marché ☐ est-ce une bonne idée ☐ beaucoup le pensent car ce marché est un pôle d'animation ☐

Exercice 20

Le texte présenté page suivante est le début d'un roman policier.

1 - *Inventez deux paragraphes qui le continuent. Dans l'un, vous emploierez obligatoire ment un complément circonstanciel détaché en tête de phrase ; dans l'autre, vous emploierez un adverbe mis en valeur en tête de phrase.*
2 - *Veillez à bien ponctuer vos phrases et à donner à chacune un verbe central conjugué.*
3 - *Rédigez vos paragraphes au brouillon, puis recopiez-les sur les lignes prévues à cet effet au-dessous du texte. Vous photocopierez votre production et la ferez parvenir à votre formateur-tuteur.*

Il est deux heures du matin. La ville dort. Ses hauts buildings, compacts et blancs, se profilent vaguement sur le ciel nocturne. Les rues sont vides. Jungle de pierre créée par l'homme, la ville est désertée par l'homme à cette heure.

A STOCKER EN MEMOIRE

- Quand plusieurs compléments circonstanciels doivent être placés dans une phrase, il faut essayer de les regrouper avec logique, puis de les répartir de part et d'autre de la phrase afin de bien équilibrer cette dernière :

  Hier, à vingt heures, une explosion s'est produite rue Henri Kolb.
  date heure lieu

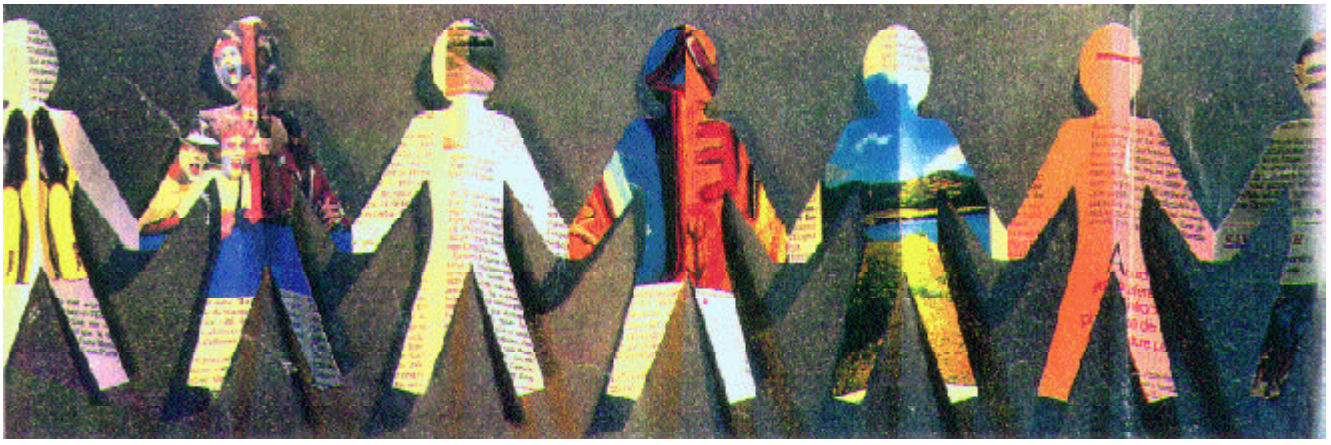
- Quand on commence une phrase par une proposition subordonnée circonstancielle, il faut la faire suivre d'une virgule, et ne pas oublier de lui donner une proposition principale :

  Quand ces masses de neige fondront aux rayons du soleil printanier , les torrents seront pleins d'eau vive.

A présent, reportez-vous aux exercices sur ordinateur de la leçon 4.



TESTS



Test 1

Dans chacune des phrases suivantes, le fait principal est complété par une information supplémentaire. Dites si celle-ci est donnée par un complément circonstanciel ou un adverbe. Soulignez cet élément.

1 - On alluma des lanternes vénitiennes dans le jardin.

2 - J'ai répondu rapidement à la lettre de Jocelyne.

3 - Bientôt, nous parviendrons à un consensus satisfaisant.

4 - Chaque semaine, un marchand ambulant nous rend visite.

5 - Jean s'est blessé parce qu'il a été trop téméraire.

6 - Nous avons bien assimilé la leçon.

Test 2

Vous trouverez en regard des phrases suivantes des compléments circonstanciels et un adverbe. Insérez ces éléments dans la phrase de la façon qui vous semble la meilleure :

1 - Les sauveteurs poursuivaient leur tâche.

. dans la boue
. malgré les bourrasques de vent
. sous la pluie
. avec abnégation
. inlassablement

2 - La voiture s'envole

. si bien que le conducteur ne la contrôle plus
. à cause de sa trop grande vitesse
. littéralement

3 - Les élèves de l'Ecole de Commerce attireront l'attention du public.

. avenue Clemenceau
. samedi
. en se déguisant en gorilles
. à quinze heures
. certainement

4 - Marcel se mit à hurler.

. comme si le diable lui apparaissait
. à la vue de cet épouvantail
. immédiatement

Test 3

Appréciez chacune des phrases suivantes. Si elle est correcte, marquez **C** *en regard et n'intervenez pas. Si elle est incorrecte, marquez* **I** *et intervenez de manière que la phrase devienne correcte (Il vous faudra, en ce cas, modifier la ponctuation et/ou ajouter des mots).*

1 - Comme le mur menaçait de s'écrouler depuis longtemps en raison de lézardes causées par les dernières gelées.

2 - Comme vous connaissez cette histoire du début à la fin, et jusqu'en ses moindres détails, racontez-la moi.

3 - Bien qu'il prétende s'alimenter légèrement en respectant son régime et les règles de la diététique.

4 - Bien qu'on ait vissé soigneusement le bouchon de la bouillotte en prenant garde de ne pas trop incliner celle-ci, l'eau s'est répandue dans mon lit.

5 - Lorsqu'on prend les précautions élémentaires recommandées par les vétérinaires, il n'y a aucun danger à vivre avec un berger allemand.

6 - S'il avait la certitude de pouvoir revendre ce logement dans quelques années, avec un substantiel bénéfice, et sans être frappé par la plus-value.

Test 4

Dans chacune de ces phrases, indiquez l'information donnée par le complément circonstanciel mis en gras (cause, manière, but, etc.).

1 - **D'un geste vif**, il attrapa le papillon.

2 - **Si tu prends soin de ce vélo**, il te fera bon usage.

3 - Il polit ce bois rugueux **à l'aide d'un rabot**.

4 - **En raison de travaux d'adduction**, il y aura des coupures d'eau.

5 - Les paroles me troublèrent **si bien que je restai silencieux**.

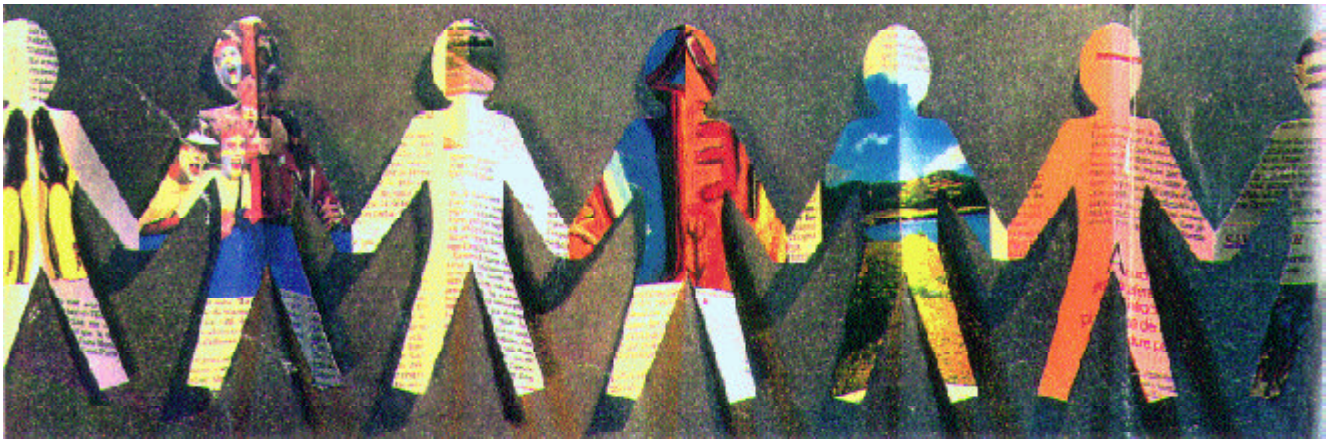
6 - J'entreprends des démarches **pour qu'on me renouvelle mon passeport**.

Test 5

Parmi les mots suivants, relevez les adverbes :

foin - loin - joint - mal - bal - maréchal - filament -obscurément - ligament - incidemment

CORRIGE DES EXERCICES



Exercice 1

1 - Dans le grenier de Jeanne, j'ai trouvé un vieux phonographe.

2 - Un camelot vend des parapluies sur le trottoir.

3 - Dès que le soleil se lève, les oiseaux chantent. Pr

4 - Nous nous encourageons pour garder le moral.

5 - Les gens stockent des provisions parce qu'ils craignent la pénurie. Pr

6 - Comme il s'est mis à pleuvoir, j'ai renoncé à ma promenade. Pr

Exercice 2

1 - Les escargots sortent quand il pleut.

2 - Si le temps le permet, nous ferons un pique-nique.

3 - Je hisse mon jeune frère sur mes épaules pour qu'il voie le spectacle.

4 - Il a gelé toute la nuit si bien qu'une canalisation a éclaté.

5 - Bien que Bison Futé ait déconseillé les départs, les automobilistes affluent sur l'autoroute A7.

6 - Dominique grimace parce qu'il a le soleil dans les yeux.

Toutes les phrases sont **complexes**.

Exercice 3

Phrase 1 :

On attend de connaître la cause de ce coup-franc. Nous proposons :

L'arbitre siffle un coup-franc parce qu'un joueur a commis une faute.

Phrase 2 :

On attend de connaître le but de ce plan. Nous proposons :

Mes amis commencent un plan d'Epargne-logement en vue d'acheter un appartement.

Phrase 3 :

Puisque l'automobiliste est téméraire, on attend de savoir ce qui rend sa sortie imprudente, c'est-à-dire ce qui s'oppose logiquement à ce qu'il sorte. Nous proposons :

L'automobiliste téméraire prend la route bien que le sol soit verglacé.

Phrase 4 :

On attend de savoir quand la fanfare exécutera la Marseillaise. Nous proposons :

La fanfare exécute la Marseillaise quand le Président de la République arrive.

Phrase 5 :

On attend de savoir la cause de cette situation. Nous proposons :

Leurs yeux étaient très rouges parce qu'ils avaient pleuré.

Phrase 6 :

On attend de connaître la conséquence de cet accident important. Nous proposons:

Un poids lourd s'est renversé sur la chaussée si bien que la circulation est interrompue.

Exercice 4

1 - Le jongleur rattrapait ses balles avec dextérité.

2 - Les rois égyptiens marquaient l'éclat de leur règne par des obélisques.

3 - La rivière est en crue si bien que certaines rues sont inondées.

4 - Stupidement, ils se disputèrent pour une vétille.

5 - Ils louèrent cet appartement, malgré sa vétusté.

6 - Benoît ponctue soigneusement son texte afin qu'il soit clair.

N° des phrases où le complément circonstanciel est toute une proposition : N° 3, N° 6

Exercice 5

1 - Les enfants se déguisèrent avec de vieux vêtements.

2 - En cas de panne, vous appelez ce numéro vert.

3 - Une vache, au beau milieu de la route, bloquait la circulation.

4 - Le radio-réveil fonctionne malgré la coupure de courant.

5 - Cet hiver-là, il tomba trente centimètres de neige.

6 - L'équipe de France, pour préparer ce match, suivra un entraînement spécial.

	Début de phrase	Milieu de phrase	Fin de phrase
Phrase1			+
Phrase1	+		
Phrase1		+	
Phrase1			+
Phrase1	+		
Phrase1		+	

Exercice 6

Phrase 1 :

Le brio du vainqueur mérite qu'on le mette en valeur. On écrit donc :

Avec panache, le maillot jaune remporte l'étape de l'Alpe d'Huez.

Phrase 2 :

Il n'y a aucune raison particulière de mettre " novembre " en valeur, puisque la diminution des jours en ce mois est un fait normal. On écrit donc :

Les jours diminuent en novembre.

Phrase 3 :

La cause du fait doit être logiquement placée après lui pour apporter une explication. On écrit donc :

Il achète des pneus à clous parce qu'il neige.

Phrase 4 :

La précipitation avec laquelle s'accomplit l'action doit être mise en valeur. On écrit donc :

En toute hâte, le gardien regagne sa ligne de but.

Phrase 5 :

Ici, le complément circonstanciel fournit une information banale en désignant un lieu courant : " le métro ". Il n'y a donc pas de raison de le mettre en valeur. Et on écrit :

Je n'aime pas lire dans le métro.

Phrase 6 :

La floraison superbe des magnolias vaut d'être mise en valeur. On écrit donc :

Quand les magnolias fleurissent, mon jardin est une vraie féerie.

Exercice 7

1 - Chaque fois que le tonnerre grondait, le chien me regardait avec anxiété.

2 - Toute sa vie, mon père travailla pour que nous ne manquions de rien.

3 - Comme il n'avait aucune formation, John ne trouvait pas d'emploi dans cette région.

4 - Nous faisons une petite promenade dans le bois avant de dîner.

5 - Pendant le dépôt des gerbes, chacun se taisait si bien que le silence était total.

6 - Sans bruit, avec beaucoup d'habileté, un cambrioleur a crocheté notre serrure au cours de la nuit.

Exercice 8

Phrase 1 :

On isole d'abord le complément circonstanciel qui donne **la date** de l'action : **" Cet hiver-là "**. Puis on regroupe les deux compléments qui marquent **la durée** de l'action :

Cet hiver-là, la neige tomba **pendant trois semaines sans discontinuer**.
<----------> <---------->
date durée

Phrase 2 :

On regroupe les compléments circonstanciels exprimant le lieu : **" dans le jardin, au pied du cèdre bleu "**. On met en valeur, comme il convient, en tête de phrase, le complément qui exprime **la chance** :

Par chance, j'ai retrouvé le stylo de Dominique **dans le jardin, au pied du cèdre bleu**.

Phrase 3 :

On regroupe les compléments circonstanciels qui expriment **la manière**. Comme ils témoignent de l'habileté du pilote et de son mérite, on les met en valeur en tête de phrase. On place en fin de phrase le complément marquant **le lieu** :

Avec sang-froid, d'un coup de volant habile, le pilote put éviter l'accrochage **à la sortie du virage redoutable**.

Phrase 4 :

On regroupe les compléments qui indiquent **la manière** dont se déroule l'action. Comme ils sont évocateurs de violence, on les met en évidence en tête de phrase. De toute façon, le troisième complément : " Si bien qu'on en eut un témoignage direct " doit être placé en fin de phrase car il évoque **le résultat** de l'action :

Au milieu des explosions et des cris, dans une confusion extrême, les cameramen de la télévision filmaient la scène **si bien qu'on en eut un témoignage direct**.

Phrase 5 :

On regroupe les compléments qui disent **la manière** dont le boxeur reprend le combat : il y a **son courage** et les **applaudissements du public** qui le salue. Deux solutions sont possibles : On choisit de mettre cette manière en valeur :

Avec courage, sous les applaudissements du public, le boxeur reprend le combat **en dépit de sa blessure**.

Ou bien, on choisit de mettre en valeur le handicap du boxeur, c'est-à-dire ce qui devrait **s'opposer** logiquement à la reprise du combat :

En dépit de sa blessure, le boxeur reprend le combat **avec courage sous les applaudissements du public**.

Phrase 6 :

On regroupe les compléments qui indiquent **la manière** dont l'animal s'endormit. Il y a là deux éléments : l'animal cligne des yeux / son maître le regarde attentivement. Mais ces informations doivent être exprimées **chronologiquement** après le fait qui a tout suscité : la piqûre :

Après la piqûre, l'animal s'endormit **en clignant des yeux**, **sous l'oeil attentif de son maître**.

Exercice 9

1 - Chaque matin, dès que le soleil se lève, le jardin s'emplit de chants d'oiseaux.

(Commentaire : On regroupe les compléments qui indiquent le moment où s'accomplit le fait principal.)

2 - Ce milliardaire habite à Nice, sur la Promenade des Anglais.

(On regroupe en fin de phrase les compléments indiquant le lieu où habite le milliardaire.)

3 - Sans bruit, sur la pointe des pieds, je quittai la pièce.

(On regroupe en début de phrase les compléments qui indiquent la manière finaude dont l'auteur quitte la pièce.)

4 - Sous les huées, dans un tumulte indescriptible, l'orateur s'approcha du micro.

(On regroupe en début de phrase les compléments qui indiquent les circonstances dans lesquelles va parler l'orateur : bruit, contestation, violence.)

5 - En dépit d'une mauvaise météo, sous les nuages annonciateurs d'orage, les alpinistes s'engagent dans le col.

(On regroupe en tête de phrase les compléments évocateurs d'intempéries. Ils constituent un même danger et devraient donc logiquement s'opposer au projet des alpinistes.)

6 - A midi, par une chaleur caniculaire, ils entreprirent de ratisser les allées devant la façade du château.

(La canicule est liée à un moment de la journée. Elle est particulièrement forte à midi. On a donc intérêt à regrouper ces compléments. Par ailleurs, il est peu recommandé de séparer le verbe " entreprirent " de son complément essentiel " de ratisser les allées ", par un complément circonstanciel. C'est le cas de la phrase 6.)

Exercice 10

1 - A la ligne 1, la virgule détache un adverbe en tête de phrase.

2 - Au début de ligne 5, la virgule détache un complément circonstanciel en tête de phrase.

3 - A la fin de ligne 5 et à la la ligne 6, la virgule sépare des éléments juxtaposés.

4 - La dernière phrase du texte est composée. La virgule y sépare deux propositions indépendantes juxtaposées.

Exercice 11

La phrase 1, incorrecte, peut être rectifiée ainsi :

Quand la circulation devient intense, avec le flux des voitures et des camions, les coups de klaxon et les pétarades des motos, nous devons fermer nos fenêtres.
(Commentaire : La première proposition est une subordonnée circonstancielle. Elle doit être ponctuée par une virgule, puis suivie de la proposition principale.)

La phrase 2 est correcte.

La phrase 3 est incorrecte :

Elle se compose d'une proposition subordonnée circonstancielle et n'a pas de proposition principale. Il faut lui en donner une. Nous proposons :

Comme il avait un moral inébranlable, ainsi qu'un courage valeureux et une volonté de fer, il surmonta l'épreuve.

Les phrases 4 et 5 sont correctes.

La phrase 6 est incorrecte :

En effet, elle comporte seulement une proposition subordonnée circonstancielle. Il faut lui donner une proposition principale. Nous proposons :

Pour que les enfants s'amusent bien en cette journée de Mardi-Gras et de vacances, nous organiserons une mascarade.

Exercice 12

Phrase 1 :

Le participe présent a induit l'auteur en erreur. Ce n'est pas un mode personnel ; il ne peut donc être le verbe central d'une phrase. Nous proposons :

" Les aéroports étant des cibles faciles pour les attentats terroristes, notamment par la cache des bombes dans les bagages, il faut les surveiller étroitement. "

Phrase 2 :

L'infinitif a induit l'auteur en erreur. Ce n'est pas un mode personnel ; il ne peut donc être le verbe central d'une phrase. Nous proposons :

" Montrer à l'enfant dès le plus jeune âge le rôle vital de la nature et l'inciter à la respecter favorise beaucoup l'écologie. "

Phrase 3 :

Cette phrase commence par une proposition subordonnée circonstancielle. Elle demande à être ponctuée par une virgule et suivie d'une proposition principale. Nous proposons :

" Comme des régions entières se désertifient et que les vivres envoyées à leurs populations sont détournées ou pourrissent dans les ports, les gens meurent de faim. "

Phrase 4 :

C'est l'infinitif en tête de phrase qui a induit l'auteur en erreur. Ce n'est pas un mode personnel ; il ne peut être le verbe central d'une phrase. Nous proposons :

" Faire le tour du Mont Blanc à pied en portant ses bagages sur son dos requiert de l'endurance. "

Phrase 5 :

Deux participes présents ont ici induit l'auteur en erreur. N'étant pas à un mode personnel, ils ne peuvent tenir lieu de verbe principal de la pensée. Nous proposons :

" Le malade éprouvant de la difficulté à respirer et s'en trouvant très angoissé, on le mit sous assistance respiratoire. "

Phrase 6 :

Cette phrase débute par une proposition subordonnée circonstancielle. Elle doit être ponctuée par une virgule et suivie d'une proposition principale. Nous proposons :

" Si le métro tombe en panne entre deux stations dans l'obscurité la plus totale, les gens paniquent. "

Exercice 13

1 - Sans s'énerver, Luc recommença sa démonstration. (manière)

2 - De gros nuages emplissaient le ciel à l'ouest. (lieu)

3 - Nostradamus vécut au XVIè siècle. (date)

4 - Marc était pris dans un embouteillage si bien qu'il ne pouvait téléphoner. (conséquence)

5 - On me maquilla avec des fards légers. (moyen)

6 - Si la pluie s'arrête, nous pourrons faire une promenade. (condition)

Exercice 14

Adverbes : profondément, rarement, bien.

Verbes : dormir, finir, fuir.

Exercice 15

1 - Nous vous recevrons volontiers à la maison.

2 - Dorénavant, je ne boirai plus de café.

3 - Le public a vivement réagi.

4 - Guy a beaucoup travaillé cette semaine.

5 - Vous avez mal orthographié mon nom.

6 - J'ai rarement vu une fête de cette qualité.

Exercice 16

1 - La neige tombe uniformément sur la plaine.

2 - Louise a gentiment répondu à mon invitation.

3 - Le chanteur sera follement applaudi par ses fans.

4 - Je ressens parfois une douleur dans la cheville.

5 - Nous avons longuement débattu de ce problème.

6 - Ce pays restera longtemps une monarchie.

Commentaire :

- Un adverbe se place après le verbe si celui-ci est de forme simple.
  (Phrase 1 : " tombe ". Phrase 4 : " ressens ". Phrase 6 : " restera ")

- Un adverbe se place entre l'auxiliaire et le verbe si celui-ci est de forme composée.
  (Phrase 2 : " a répondu ". Phrase 3 : " sera applaudi ". Phrase 5 : " avons débattu ")

Exercice 17

1 - Naïvement, j'ai cru à ces belles paroles.
(La naïveté, qui explique la duperie dont l'auteur a été victime, doit être mise en valeur.)

2 - Je vois régulièrement mon médecin.
(Puisque la visite est " régulière ", il n'y a pas lieu de créer un effet de mise en valeur.)

3 - Incroyablement, le joueur rata son tir.
(Puisqu'il est " incroyable " que le but soit raté, l'adverbe " incroyablement " doit être mis en valeur.)

4 - Nous avons relativement suivi les instructions.
(L'adverbe " relativement " exprimant une manière modérée de faire les choses, il n'y a pas lieu de le mettre en valeur.)

5 - J'ai quasiment louché devant la caméra.
(" Quasiment " = presque. Cette demi mesure ne nécessite pas de mise en valeur.)

6 - Scandaleusement, il a vécu aux dépens de cette vieille dame.
(" Scandaleusement ", qui exprime l'énormité de la situation et l'indignation qu'elle suscite, doit être mis en valeur.)

Exercice 18

Phrase 1 :

1 - On place l'adverbe entre l'auxiliaire et le verbe puisqu'il est dit dans la consigne que l'adverbe " ne sera jamais mis en valeur en tête de phrase " :

Pierre a **rarement** repris le volant.

2 - On place un complément circonstanciel en tête de phrase, et un autre en fin de phrase afin d'équilibrer :

Depuis son accident, Pierre a **rarement** repris le volant **sur autoroute**.

Phrase 2 :

1 - On place l'adverbe après le verbe, puisque celui-ci est de forme simple :

Les coquelicots poussent **abondamment**.

2 - On place les compléments circonstanciels de part et d'autre de la phrase en mettant en valeur " la sécheresse ", qui ne rend que plus insolite et plus belle la floraison des coquelicots :

Malgré la sécheresse, les coquelicots poussent **abondamment sur le talus**.

Phrase 3 :

1 - On place l'adverbe entre l'auxiliaire et le verbe, puisque celui-ci est de forme composée :

Le savant a **fortement** impressionné son auditoire.

2 - On répartit les compléments de part et d'autre de la phrase en plaçant logiquement en fin de phrase le complément qui exprime la conséquence du fait principal :

Lorsqu'il a parlé de futur, le savant a **fortement** impressionné son auditoire **au point que certaines personnes étaient mal à l'aise**.

Phrase 4 :

1 - On place l'adverbe après le verbe, puisque celui-ci est de forme simple :

Vous déplacerez **difficilement** cette statue.

2 - On répartit les compléments circonstanciels de part et d'autre de la phrase en mettant en valeur le complément circonstanciel de moyen : **" même avec une grue "**, pour souligner la difficulté de la tâche. On fournit ensuite **l'explication** : **" parce qu'elle est très lourde "** :

> **Même avec une grue**, vous déplacerez **difficilement** cette statue **parce qu'elle est très lourde**.

Phrase 5 :

1 - On place l'adverbe près du verbe, puisque celui-ci est de forme simple :

> Les agriculteurs distribuaient **largement** les produits de leur surproduction.

2 - On répartit les compléments de part et d'autre de la phrase, en plaçant **logiquement** en fin de phrase **le but** de l'action des agriculteurs (Un but est toujours un élément à atteindre, donc postérieur à un fait). On met alors en tête de phrase l'autre complément circonstanciel. Il indique **le lieu** :

> **Sur la route des vacances**, les agriculteurs distribuaient **largement** les produits de leur surproduction **pour sensibiliser les gens à leurs problèmes**.

Phrase 6 :

1 - On place l'adverbe après le verbe, puisque celui-ci est de forme simple :

> Yves parle **couramment** l'anglais.

2 - On répartit les compléments de part et d'autre de la phrase, en mettant en fin de phrase le complément de comparaison : " comme un vrai britannique " qui ne se comprend que lorsqu'on connaît le fait principal : " Yves parle couramment l'anglais ". On écrit donc :

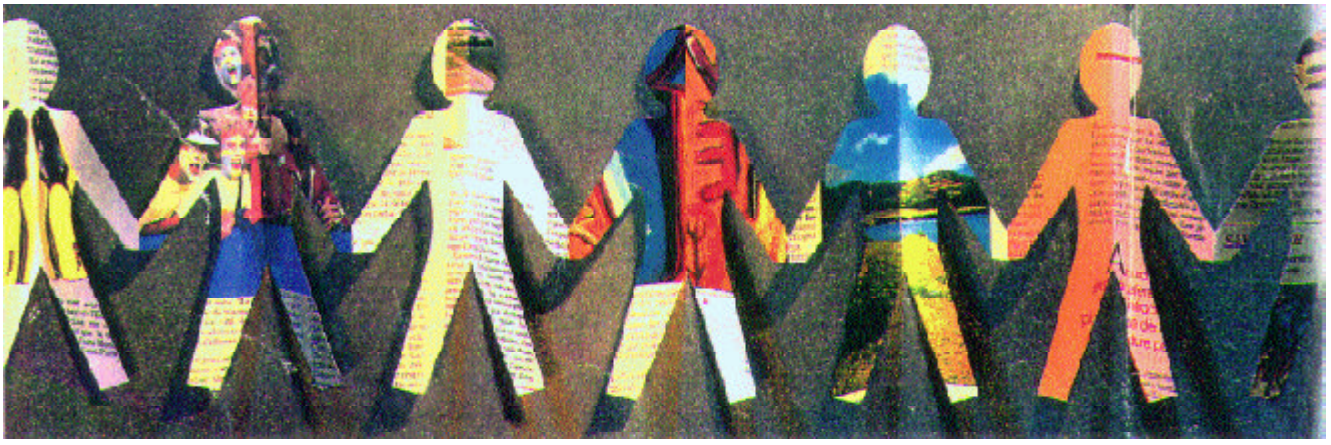
> **Depuis son séjour à Londres**, Yves parle **couramment** l'anglais **comme un vrai britannique**.

Exercice 19

LE MARCHE

Tous les mardis matins [,] sur la place du village [,] le marché bat son plein [.] On y vend de tout [:] des victuailles [,] des vêtements [,] des fleurs [,] des livres [,] de la vaisselle [.] Dès huit heures [,] les commerçants arrivent et s'installent [.] Ils déchargent leurs marchandises [,] préparent leur comptoir [,] affichent leurs prix rapidement [.] Le public afflue [.] Il envahit les allées et fait ses achats [.] La plupart des gens ont un but [:] faire de bonnes affaires [.] Il est question d'agrandir le marché [.] Est-ce une bonne idée [?] beaucoup le pensent car ce marché est un pôle d'animation [.]

CORRIGE DES TESTS



Test 1

Ct Cir.	1 -	On alluma des lanternes vénitiennes dans le jardin.
Adv.	2 -	J'ai répondu rapidement à la lettre de Jocelyne.
Adv.	3 -	Bientôt, nous parviendrons à un consensus satisfaisant.
Ct Cir.	4 -	Chaque semaine, un marchand ambulant nous rend visite.
Ct Cir.	5 -	Jean s'est blessé parce qu'il a été trop téméraire.
Adv.	6 -	Nous avons bien assimilé la leçon.

Test 2

1 - Dans la boue, sous la pluie, malgré les bourrasques de vent, les sauveteurs poursuivaient inlassablement leur tâche avec abnégation.

2 - A cause de sa trop grande vitesse, la voiture s'envole littéralement si bien que le conducteur ne la contrôle plus.

3 - Samedi, à quinze heures, avenue Clemenceau, les élèves de L'Ecole de commerce attireront certainement l'attention du public en se déguisant en gorilles.

4 - A la vue de cet épouvantail, Marcel se mit immédiatement à hurler comme si le diable lui apparaissait.

Test 3

Phrase 1 :

Comme le mur menaçait de s'écrouler depuis longtemps, en raison des lézardes causées par les dernières gelées, il fallut l'abattre.

Phrase 2 :

Correcte.

Phrase 3 :

Bien qu'il prétende s'alimenter légèrement en respectant son régime et les règles de la diététique, Benoît a mangé un demi-poulet et quatre gâteaux.

Phrase 4 :

Correcte.

Phrase 5 :

Correcte.

Phrase 6 :

S'il avait la certitude de pouvoir revendre ce logement dans quelques années, avec un substantiel bénéfice, et sans être frappé par la plus-value, Guillaume l'achèterait.

Test 4

1 - D'un geste vif, il attrapa le papillon. (manière)

2 - Si tu prends soin de ce vélo, il te fera bon usage. (condition)

3 - Il polit ce bois rugueux à l'aide d'un rabot. (moyen)

4 - En raison de travaux d'adduction, il y aura des coupures d'eau. (cause)

5 - Ces paroles me troublèrent si bien que je restai silencieux. (conséquence)

6 - J'entreprends des démarches pour qu'on me renouvelle mon passeport. (but)

Test 5

Loin, mal, obscurément, incidemment.

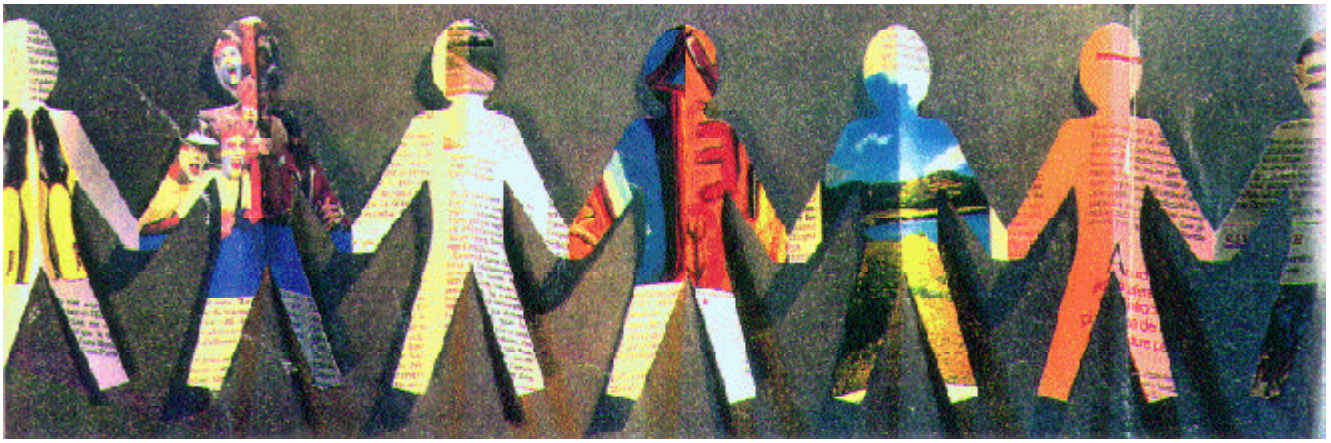
Objectifs

LEÇON 5

- Maîtriser deux tournures de phrase : **la juxtaposition**, **la coordination** :

  . Je rêve d'aller à Tahiti, de m'étendre sur les plages de sable fin, de surfer sur les vagues, de déguster la cuisine créole.

  . Pierre m'inquiète car il est pâle, mais nous allons consulter un médecin.



On distingue trois sortes de pieds : le pied égyptien , le pied grec , le pied carré.



Pied
" égyptien " " grec " " carré "

On distingue trois sortes de pieds : le pied égyptien, le pied carré et le pied grec.

Dans une phrase, lorsqu'on veut désigner plusieurs éléments, on peut choisir de les exprimer l'un après l'autre. On les sépare alors par un signe de ponctuation qui est le plus souvent la virgule. On dit qu'on les **juxtapose**.

On peut également choisir de relier les éléments entre eux par un mot de liaison, qui est une conjonction de coordination. On dit qu'on les **coordonne**.

1 - LA JUXTAPOSITION

1.1 - PRESENTATION

‣ Les leçons précédentes ont montré qu'on peut **juxtaposer**, à l'intérieur d'une phrase, différents éléments :

- **des propositions** : la phrase est alors une " phrase composée ".

L'arbre bourgeonne, les oiseaux pépient, c'est le printemps.
proposition 1 proposition 2 proposition 3

- **des mots** :

Beau, grand, fort, ce jeune homme avait tout pour séduire.
adj adj adj

- **des groupes de mots** :

Là, on vendait de tout : des bouteilles de gaz, des tasses à café, des guirlandes électriques, etc.
groupe 1 groupe 2 groupe 3

1.2 - CONSTRUCTION

‣ Les éléments qu'on juxtapose doivent avoir **la même nature grammaticale** et **la même fonction**. Ainsi dans la première phrase donnée en exemple ci-dessus, on a juxtaposé **des propositions indépendantes**. Dans la seconde phrase, on a juxtaposé **des adjectifs**, et tous se rapportent au nom " jeune homme ". Dans la troisième phrase, on a juxtaposé des groupes de mots qui ont tous pour mot-noyau un nom. Ce sont **des groupes nominaux**. Ils se rapportent au même pronom : " tout ".

‣ Cette loi de construction ne peut être transgressée. Il est donc impossible de juxtaposer des éléments appartenant à des catégories grammaticales différentes. Par exemple, une phrase comme celle-ci serait **incorrecte** :

J'aimerais avoir (infinitif) un bon métier, travailler (infinitif) dans une grande firme, la certitude (nom) du lendemain.

Il faut écrire :

J'aimerais avoir un bon métier, travailler dans une grande firme, être sûr du lendemain.

2 - LA COORDINATION

2.1 - PRESENTATION

‣ Quand on évoque plusieurs éléments à l'intérieur d'une phrase, on peut, nous l'avons vu, les **juxtaposer**. Mais on peut aussi les **coordonner**, c'est-à-dire les relier par une conjonction de coordination qui indique le **rapport logique** existant entre ces éléments.

Par exemple, dans la phrase suivante, la conjonction **" car "** indique le **rapport de cause** qui existe entre les faits évoqués, le second étant la cause du premier :

Les routes sont impraticables **car** il a beaucoup neigé.

‣ De même, dans cette autre phrase, la conjonction **" mais "** indique un rapport logique existant entre deux faits. Il s'agit, cette fois, de **l'opposition** :

C'était un colosse **mais** il était timide.

‣ Il existe sept conjonctions de coordination qui peuvent exprimer des rapports logiques différents :

CONJONCTION DE COORDINATION	SENS	EXEMPLES
ET	ADDITION POSITIVE	J'aime les lis, les roses **et** le lilas.
NI	ADDITION NEGATIVE	Je n'aime **ni** les lis, **ni** les roses, **ni** le lilas.
OU	CHOIX	Il me faut un cahier de cent pages **ou** un paquet de copies.
MAIS	OPPOSITION	Il n'était pas beau, **mais** sa laideur avait quelque chose d'attachant.
CAR	CAUSE	Monsieur Durand ne put sortir ce matin là, **car** il attendait un coup de fil important.
DONC	CONSEQUENCE	Pierre est daltonien, **donc** il ne pourra devenir pilote.
OR	OPPOSITION OU CONCORDANCE	Jean voudrait devenir chirurgien, **or** il est malhabile ! Jean voudrait revoir " Il était une fois dans l'ouest ", **or** on passait ce film hier à la télévision.

2.2 - CONSTRUCTION

‣ Comme la juxtaposition, la coordination relie uniquement des éléments **de même nature grammaticale** et **de même fonction** :

Marc est robuste **mais** timide.
adjectif attribut — adjectif attribut

Jean est soucieux **car** sa mère est malade.
proposition indépendante — proposition indépendante

‣ Si l'on **enfreint** cette règle de construction, on commet une **faute de français** :

Incorrect :

Il me faudrait plus de personnel (nom) et qu'on me donne un nouveau local (proposition).

Correct :

Il me faudrait plus de personnel (nom) et un nouveau local (nom).

2.3 - MISE EN GARDE

‣ La règle précitée demande une particulière vigilance quand on coordonne deux adjectifs ou deux verbes qui ont en commun un même complément :

2.3.1 - Coordination de deux adjectifs

Deux cas peuvent se présenter :

CAS	CONSTRUCTION	EXEMPLES
Les adjectifs **se construisent de la même façon**.	On ne nomme qu'**une fois** le complément commun aux deux adjectifs.	1 - Il est **doux** avec les enfants. 2 - Il est **patient** avec les enfants. Il est doux **et** patient avec les enfants.
Les adjectifs **ne se construisent pas de la même façon.**	On nomme une première fois le complément commun aux deux adjectifs, puis **on le reprend par un pronom**.	1 - Il est **capable** de te comprendre. 2 - Il est **prêt** à te comprendre. Il est capable de te comprendre **et** il y est prêt.

‣ Si l'on **enfreint** cette règle de construction, on commet **une faute de français** :

Incorrect :

Il est sensible et content de ton attention.

Explication :

Il est sensible à ton attention.
Il est content de ton attention.

Les deux adjectifs ont le même complément mais ne se construisent pas de la même façon. (" On est sensible à quelque chose. " ; "On est content de quelque chose.")

Correct :

Il est sensible à ton attention (complément commun aux deux adjectifs) et il en (pronom de reprise) est content.

2.3.2 - Coordination de deux verbes

- Les mêmes cas de construction peuvent se présenter :

CAS	CONSTRUCTION	EXEMPLES
Les deux verbes **se construisent de la même façon**.	On ne cite **qu'une fois** le complément commun aux deux verbes.	1 - Jean a passé le permis de conduire. 2 - Jean a obtenu le permis de conduire. Jean a passé et obtenu le permis de conduire.
Les deux verbes **se construisent de différentes façons.**	On cite **une première fois** le complément commun aux deux verbes.	1 - Jean a souvent passé ce concours. 2 - Jean a toujours échoué à ce concours. Jean a souvent passé ce concours **mais** il y a toujours échoué.

Si l'on **enfreint** cette règle, on commet une **faute de français** :

Incorrect :

Pierre aime et s'occupe de son jeune frère.

Explication :

Pierre aime son jeune frère.

Pierre s'occupe de son jeune frère.

Les deux verbes ont le même complément, mais ils ne se construisent pas de la même façon : le verbe " aimer " se construit avec un complément d'objet direct (On aime quelqu'un.), le verbe " s'occuper " se construit avec un complément d'objet indirect. (On s'occupe de quelqu'un.)

Correct :

Pierre aime son jeune frère (complément commun aux deux verbes) et s'occupe de lui (pronom de reprise).

- Quand on coordonne des adjectifs ou des verbes qui ont un complément commun, il faut donc être très attentif à la façon dont ils se construisent.

Mémorisation

A RETENIR

- Lorsqu'on cite plusieurs éléments dans une phrase, on peut les **juxtaposer** ou les **coordonner** :

  Tu achèteras du pain [,] du sucre [,] du chocolat.

  Tu achèteras du pain [,] du sucre **et** du chocolat.

- Dans les deux cas, il faut associer des éléments **de même nature grammaticale** et **de même fonction** :

  L'enfant hurlait, (verbe à l'imparfait) trépignait, (verbe à l'imparfait) jetait (verbe à l'imparfait) ses jouets.

  Yann aime la mer (nom) et les bateaux (nom).

VOCABULAIRE UTILE A LA LEÇON

JUXTAPOSER :

Evoquer plusieurs éléments à la suite les uns des autres en les séparant par une virgule :

Il était vif, leste, adroit, combatif.

COORDONNER :

Evoquer deux ou plusieurs éléments en les reliant par une conjonction de coordination pour indiquer le lien logique qu'ils ont entre eux :

Paul n'assiste pas à la réunion car il est malade, mais il est de coeur avec nous.

NATURE GRAMMATICALE :

Catégorie grammaticale à laquelle appartient un mot. Ce peut être la catégorie : des adjectifs, des noms, des verbes, des pronoms, etc.

Chien (nom) intelligent. (adjectif)

marchons (verbe)

FONCTION : Rôle que joue un mot dans la phrase. Par exemple, un mot peut tenir la fonction " sujet ". En ce cas, il désigne l'être ou la chose dont on va parler, et il constitue le point de départ de la phrase :

Cette route est dangereuse.
sujet

Les principales fonctions grammaticales sont les suivantes :

SUJET : Le bébé pleure.
C.O.D. : Je lave ma voiture.
C.O.I. : Je tiens à cet objet.
ATTRIBUT : Tu es dynamique.
Ct CIRCONSTANCIEL : Je bats les oeufs avec un fouet.

GROUPE DE MOTS : Ensemble de mots qui a pour base un certain terme. Celui-ci est le plus souvent un nom. On dit alors que l'ensemble est un " groupe nominal " :

Un terrain à vendre.
mot de base

ADDITION POSITIVE : Addition qui aboutit à un résultat supérieur à zéro :

J'ai vu des daims et des biches.

ADDITION NEGATIVE : Addition qui aboutit à un résultat nul :

Je n'ai vu ni daims ni biches.

CONCORDANCE :

Le fait de correspondre aux mêmes possibilités, au même thème, au même champ d'action :

Marc rêvait d'apprendre à piloter. Or il y avait un aéro-club près de chez nous. Marc a donc pu réaliser son rêve.

Exercice 1

Recopiez chacune de ces phrases en y soulignant les éléments juxtaposés. Indiquez à chaque fois leur nature grammaticale : noms, adjectifs, infinitifs, propositions, groupes nominaux, adverbes.

1 - Jardiner, bricoler, marcher : voilà ses occupations préférées.

2 - Elle voulait être loyale, généreuse, fidèle, conciliante. Tout un programme !

3 - Les poiriers perdaient leurs fleurs, le sol était jonché de pétales de roses.

4 - Le maire rassembla tout ce qui vivait dans le village : hommes, femmes, enfants, animaux.

5 - Nous avons mangé du foie gras, du lapin à la moutarde, des pommes de terre sautées, du fromage de chèvre, des tartelettes aux myrtilles.

6 - Il nageait vite, souplement, silencieusement, régulièrement.

Exercice 2

Même consigne que pour l'exercice précédent, mais vous indiquerez cette fois la fonction des éléments juxtaposés : Sont-ils, dans la phrase, des sujets ? des compléments d'objet directs ? des compléments d'objets indirects ? des attributs ? des compléments circonstanciels ?

1 - Sur la table, le prestidigitateur disposa un chapeau, une canne, des gants, un foulard de satin.

2 - La mer, la grève, l'horizon, l'infini, donnaient à Eric une paix profonde.

3 - La machine était colossale, bruyante, complexe, impressionnante. Un vrai monstre!

4 - Laure s'obstine à réagir, à travailler, à se surpasser.

5 - L'écuyère fit son numéro avec grâce, avec brio, avec audace. Le public l'applaudit.

Exercice 3

Voici six éléments pêle-mêle. En les rapprochant par série de trois, on peut construire deux phrases, où des éléments seront juxtaposés. Construisez ces phrases en commençant chacune d'elles par ces mots : " Elle aimait ". Maîtrisez bien la ponctuation de chaque phrase.

se prélasser au soleil — le farniente — se relaxer

la relaxation — rêver — la rêverie

Phrase 1 : Elle aimait .....

.....

Phrase 2 : Elle aimait .....

.....

Exercice 4

Même exercice que précédemment, mais en commençant la phrase 1 par ces mots : " Ce garçon était... ", et la phrase 2 ainsi : " Ce petit square était... " . (Aidez-vous au besoin du dictionnaire)

obtus — ombragé — versatile

oblong — ombrageux — verdoyant

Phrase 1 : Ce garçon était .....

.....

Phrase 2 : Ce petit square était.....

.....

Exercice 5

*Pour réaliser cet exercice, reportez-vous à l'**exercice dicté 5 de la leçon 5**.*

1 - Un comédien va vous lire le texte ci-dessous. En l'écoutant, ponctuez le texte comme il convient. (N'oubliez pas les majuscules après les points.)

2 - Relevez dans le texte deux séries d'éléments juxtaposés.

L'EPAVE

Isaïe eut affreusement peur ☐ L'ouragan faisait bouger des lambeaux d'étoffe au revers des buttes neigeuses ☐ Tout le pré bossu semblait agité d'un mouvement vague ☐ ondoyant ☐ hideux ☐ Une tôle vibra en imitant le bruit du tonnerre ☐ Des frissons sonores parcouraient la carcasse de l'appareil ☐ Isaïe crut que les moteurs allaient se remettre en marche ☐ Alors ☐ tous les passagers émergeraient de la neige ☐ se dresseraient sur le flanc de cette montagne ☐ se dirigeraient à pas lents vers l'avion fantôme et crieraient ☐ " où est mon portefeuille ☐ Où est ma montre ☐ Où est ma bague ☐ " une grande angoisse saisit le coeur du garçon ☐

Henri TROYAT,
La neige en deuil,
Ed. Flammarion

Exercice 6

Le petit texte ci-dessous comporte une faute de français. Repérez-la et corrigez-la.

STRATEGIE

Dans le conflit qui m'opposait à Dominique, je devais être très prudent. Dominique était un garçon subtil et avisé. Il serait prompt à déjouer une manoeuvre si celle-ci n'était pas habile. Il profiterait aussi de la moindre indiscrétion. Je m'étais donc promis de me taire, d'agir seul, de tenir secrète mes intentions, ne rien faire qui puisse alerter l'adversaire.

Exercice 7

Dans le premier texte présenté ci-dessous, un lycéen désigne l'objet qu'il voudrait avoir : une moto. Dans le deuxième texte, un jeune homme évoque une suite d'événements qu'il voudrait voir se produire afin que ses parents soient heureux. Les deux textes comportent plusieurs juxtapositions. A leur manière, désignez une chose que vous voudriez beaucoup posséder, ou des événements que vous voudriez voir se produire, ou encore des êtres que vous voudriez rencontrer... Placez quelques éléments juxtaposés dans votre texte. Ponctuez bien ce dernier. N'oubliez pas, après l'avoir rédigé, de contrôler les pronoms et les temps des verbes. Recopiez le texte, page suivante, dans le cadre prévu à cet effet, et faites-le parvenir à votre formateur-tuteur.

Texte 1

Une moto nommée : "Je t'aime".

Je voudrais une moto, une grosse moto, une très grosse moto. J'irai loin avec elle, j'irai où je veux, j'irai n'importe où. Je voudrais rouler avec insouciance, je voudrais que ce soit elle qui me conduise. Je la voudrais couleur océan, entourée de mouettes. Je voudrais qu'elle brille de tous ses feux, de toutes ses couleurs, de tous ses chromes afin de tout éclairer en même temps. Je voudrais qu'elle ne consomme rien, juste un peu d'air du temps. Je lui mettrais plein de cadrans pour qu'elle puisse me regarder autant que je la regarderais. Ce serait la plus belle des motos ! Elle s'appellerait : " Je t'aime ".

in Le Monde,
du 6 juillet 1978

Texte 2

Pour qu'ils soient heureux.

Je voudrais que mes études aboutissent pour qu'ils soient heureux au moins une fois dans leur vie. Je voudrais que leur amour recommence à zéro, qu'ils n'aient plus à endosser toutes ces années de pénitence. Je voudrais qu'elle rajeunisse et paraisse trente-huit ans au lieu de quarante-huit. Je voudrais qu'il soit gai comme avant, qu'il ne se fasse plus de souci pour ce garçon qu'il a élevé. Je voudrais qu'il ne soit pas obligé de compter les jours qui lui reste à vivre, qu'elle ne soit pas obligée d'arracher les cheveux gris qui lui poussent. Je voudrais les avoir encore longtemps. Je voudrais que Dieu, s'il existe, fasse quelque chose pour eux, pour qu'ils soient heureux.

in Le Monde,
du 6 juillet 1978

Je voudrais .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 8

Chacune de ces phrases comporte des éléments coordonnés. Soulignez-les et indiquez leur nature grammaticale. *(adjectifs, propositions, noms, groupes nominaux, infinitifs, adverbes)*

1 - Il voulait seulement manger et dormir.

2 - Elle n'acceptera ni don, ni argent.

3 - L'athlète était vigoureux mais vulnérable.

4 - Jef avait les yeux rouges car il avait pleuré.

5 - Selon son humeur, Gilles parlera longuement ou brièvement.

6 - L'orateur avait la gorge en feu mais un moral d'acier.

Exercice 9

1 - Dans chacune des phrases suivantes deux ou plusieurs éléments sont évoqués. Indiquez s'ils sont juxtaposés : **J** *ou coordonnés :* **C** *.*
2 - Signalez leur nature grammaticale. *(adverbes, propositions, infinitifs, pronoms, groupes nominaux, adjectifs)*

1 - Boire ou conduire, il faut choisir.

2 - Il faudra trouver un restaurant car les enfants ont faim.

3 - Les assiégés supportèrent vaillamment la faim, la soif, le froid.

4 - Fermement mais doucement, il conduisit le cheval dans l'enclos.

5 - Le cheval était jeune, fougueux, impulsif.

6 - Toi et moi formons une bonne équipe.

Exercice 10

Sur le modèle suivant :

1 - Pierre est un garnement.
2 - Jean est un garnement.
3 - Pierre et Jean sont des garnements.

Composez une phrase 3 reliant les éléments soulignés par une conjonction de coordination.

> *Attention : Il vous faudra à chaque fois opérer quelques transformations indispensables et vérifier les accords dans toute la phrase.*

1 - Il y avait sur la table une pomme bien mûre.
2 - Il y avait sur la table un abricot bien mûr.

1 - Dans le train monte une grosse dame avec une énorme valise.
2 - Dans le train monte son chien encore plus énorme.

1 - Demain, nous verrons Sophie qui arrive de New-York.
2 - Demain, nous verrons son mari qui arrive de New-York.

1 - Pierre viendra à ce meeting.
2 - Je viendrai à ce meeting.

1 - Pierrot n'aime pas les sucettes à la menthe.
2 - Pierrot n'aime pas les glaces à la vanille.

1 - Jérôme n'ira pas à la réunion cet après-midi.
2 - Tu n'iras pas à la réunion cet après-midi.

Exercice 11

Des faits vont vous être proposés par groupe de deux ou trois. Ils ont entre eux un rapport logique.
1 - Traduisez ce rapport par une conjonction de coordination.
2 - Nommez ce rapport en puisant dans le vocabulaire présenté dans l'encadré ci-dessous.

opposition - cause - conséquence - choix - succession dans le temps - concordance

1 - La salle voisine n'est pas ouverte au public.
2 - On y fait de nouveaux aménagements.

1 - Ce vase a été brisé.
2 - Il est si bien recollé que personne ne le remarque.

1 - Il n'avait rien vu.
2 - Il ne pouvait rien affirmer.

1 - J'enlèverai les bégonias.
2 - Je les remplacerai par des géraniums.

1 - Pierre n'est pas encore rentré. Il a dû aller dire bonjour à ses grands-parents.
2 - Il a dû aller faire une partie de ping-pong chez Eric.

1 - Jean avait besoin d'aide.
2 - J'étais disponible.

Exercice 12

Les phrases suivantes comportent toutes une faute de coordination.

1 - Indiquez en quoi consiste cette faute en choisissant votre réponse parmi les suivantes :

A - Les mots coordonnés ne sont pas de même nature grammaticale.
B - Les verbes coordonnés ont un complément commun, mais ils ne se construisent pas de la même façon.

2 - Proposez ensuite un corrigé de chaque faute.

1 - Ils demandent à boire et de la nourriture.

2 - Il faut savoir tirer parti et reconnaître ses erreurs.

3 - Tout le monde connaît et assiste depuis des semaines à la tragédie de ce peuple.

4 - Elle aime fort la conversation et surtout qu'on la complimente.

5 - Il a l'humeur noire, chagrine et qu'on ne peut pas prévoir.

6 - Les jouets sont utiles à l'enfant pour comprendre et ressembler aux adultes.

A	B

Exercice 13

Dans une revue pour adolescents on a relevé des petites annonces. Celles-ci comportent des éléments juxtaposés et des éléments coordonnés.

1 - Mettez un **C** *devant les annonces qui vous paraissent correctement formulées et un* **I** *devant celles qui vous semblent incorrectes.*

2 - Soulignez ensuite les éléments juxtaposés ou coordonnés de manière incorrecte et proposez une correction.

	C	I
1 - J'ai 16 ans et je désire correspondre avec filles et garçons de tous pays. J'adore écouter la musique, le sport, sortir, m'éclater. Réponse assurée.		
2 - J'ai 11 ans. J'habite un village de montagne, où je fais du ski, de la natation, du tennis. J'aime la forêt et les animaux, la photo, les promenades. Mon rêve, c'est de trouver un copain canadien de mon âge qui aime aussi protéger la Terre.		
3 - Je cherche des filles et des garçons entre 13 et 15 ans qui aiment : l'astronomie, la plongée, l'histoire ancienne, les sciences naturelles et se balader dans la nature.		
4 - J'ai 12 ans, je parle anglais. Si vous voulez correspondre avec moi, c'est facile, il suffit d'avoir 12-15 ans, d'avoir un ordinateur, d'aimer les timbres et les animaux, faire la cuisine.		
5 - Salut ! Je suis une fille de 11 ans et je voudrais correspondre avec une fille de mon âge. J'aime le sport, la musique, les livres, la nature et plein d'autres choses. A bientôt !		
6 - J'ai 15 ans. J'adore les timbres et les pin's. Je voudrais correspondre avec des filles et des garçons qui aiment et collectionnent les mêmes choses que moi.		

Exercice 14

Dans chaque rectangle de l'exercice ci-dessous, vous trouverez deux verbes notés en gras. A leur suite, on vous indique ce que l'on souhaite dire en les utilisant. Indiquez si l'on peut coordonner ces verbes en ne citant qu'une fois leur complément commun ; ou bien s'il faut coordonner les verbes en citant une première fois leur complément commun, puis en le reprenant par un pronom.

1er exemple :

verbes : soigner - nourrir

On veut dire que : Lise soigne le chaton qu'elle a trouvé.
Lise nourrit le chaton qu'elle a trouvé.

Coordination : Lise soigne et nourrit le chaton qu'elle a trouvé.

2ème exemple :

verbes : aimer - s'occuper

On veut dire que : Lise aime son chaton.
Lise s'occupe de lui.

Coordination : Lise aime son chaton et s'occupe de lui.

1 - Verbes : **accueillir** - **débarrasser**

On veut dire que : Pierre accueille Denis.
Pierre débarrasse Denis de ses paquets.

Coordination :

.....

2 - Verbes : **brosser** - **parfumer**

On veut dire que : Anne brosse ses jolis cheveux.
Anne parfume ses jolis cheveux.

Coordination :

.....

3 -

Verbes : **appeler** - **obliger**

On veut dire que : Ma mère appelle Benoît.
Ma mère oblige Benoît à ranger ses affaires.

Coordination :

.....

4 -

Verbes : **voir** - **aimer**

On veut dire que : Beaucoup de jeunes ont vu " Le Grand Bleu ".
Beaucoup de jeunes ont aimé " Le Grand Bleu ".

Coordination :

.....

5 -

Verbes : **consoler** - **promettre**

On veut dire que : Philippe console les enfants.
Philippe promet aux enfants de revenir.

Coordination :

.....

6 -

Verbes : **présenter** - **commenter**

On veut dire que : Le directeur présente le nouveau règlement.
Le directeur commente le nouveau règlement.

Coordination :

.....

Exercice 15

Des groupes de deux phrases vont vous être proposés. Dans chacune d'elles, les adjectifs ont un complément commun. Voyez comment il convient de coordonner ces adjectifs de façon à former une phrase 3 qui soit correcte.

1 - Guy est sensible à votre action humanitaire.
2 - Guy est attentif à votre action humanitaire.

Phrase 3 :.....

1 - Jean est impatient d'assumer ses responsabilités dans cette affaire.
2 - Jean est prêt à assumer ses responsabilités dans cette affaire.

Phrase 3 : .....

1 - Marc est sûr de tenir son engagement.
2 - Marc est fier de tenir son engagement.

Phrase 3 : .....

1 - Ce joueur est apte à jouer avant-centre.
2 - Ce joueur est désireux de jouer avant-centre.

Phrase 3 : .....

1 - Marc est sourd à toute injonction.
2 - Marc est rebelle à toute injonction.

Phrase 3 : .....

1 - Louis est amoureux de Lise.
2 - Louis sera fidèle à Lise.

Phrase 3 : .....

Exercice 16

Dans les phrases ci-dessous, les éléments coordonnés sont tous des adjectifs. Cependant, certaines phrases sont correctes et d'autres ne le sont pas. Marquez **C** *devant les phrases correctes ; marquez* **I** *devant les autres, et remaniez alors la phrase de façon qu'elle devienne correcte.*

1 - On prévoit pour demain des températures égales ou supérieures aux normales saisonnières.

2 - Ce boxeur est capable et prêt à affronter le champion du monde.

3 - Cet enfant est avide et esclave de télévision.

4 - L'athlète est heureux et fier de son exploit.

5 - Vous êtes gentille et prévenante envers les personnes âgées.

6 - Pierre est apte et digne à occuper ce poste de direction.

Exercice 17

Même consigne que pour l'exercice précédent, mais cette fois les éléments coordonnés sont des verbes.

1 - Les résultats scolaires de son fils n'ayant pas été fameux cette année, mon amie s'attend et se désole que son enfant redouble.

2 - Marc adhère et collabore au club que j'ai fondé.

3 - Aujourd'hui, j'ai taillé et traité mes rosiers.

4 - Dans le climat d'instabilité qui règne dans ce pays, on s'attend et on se prépare à une recrudescence de la violence.

5 - Il lui a fallu et il lui faudra encore beaucoup d'énergie pour réussir.

6 - Jean a tenté mais n'a pas réussi à dissuader son camarade d'abandonner ses études.

Exercice 18

Chacune des phrases suivantes comporte une faute de français. Identifiez-la à l'aide des intitulés présentés ci-dessous, puis proposez une remédiation.

. Faute de temps.

. Faute de pronom.

. Faute de conjonction de coordination.

. Faute de conjugaison du passé simple.

. Faute par absence de verbe principal.

1 - Avant de quitter l'école, j'emportai le livre de géographie de François. Je savais qu'il avait la grippe et manquerait quelques jours. Je transmettrai donc les leçons et les devoirs.

2 - Un comédien vient sur scène et nous annonça qu'il y avait un entracte.

3 - La baleine bleue dont l'équipe du Commandant Cousteau nous a montré de magnifiques images à la télévision.

4 - Ce local sera plus agréable quand des ventilateurs seront branchés et par la pose de persiennes.

5 - A 16 heures, le compte à rebours atteignit le point zéro. La fusée fut mise à feu. Dans un fracas assourdissant, elle se détacha de sa rampe de lancement et s'éleva dans le ciel. Elle s'incline vers l'ouest. Rapidement, elle n'est plus qu'un trait lumineux. Au sol, les techniciens se félicitèrent et exprimèrent leur joie.

Exercice 19

Le texte suivant vous présente un extrait du journal de bord du spéléologue Michel Siffre qui mène une expérience de survie sous terre. Au fil des jours, Michel Siffre perd la notion du temps. Il tente de raisonner pour se repérer...

Soulignez dans le texte les mots qui marquent les étapes du raisonnement. Indiquez leur nature grammaticale.

HORS DU TEMPS

J'ai faim, or j'ai la sensation que deux heures seulement viennent de s'écouler. Il serait donc à peine trois heures. Ce n'est pas possible. Il est probable qu'il est déjà onze heures de matin, mais que je n'en ai pas eu conscience. En tous cas, je marque cette heure sur mon graphique car je ne peux pas me résoudre à ce que la nuit dure encore.

M. SIFFRE,
Hors du temps,
Ed. Fayard

Nature grammaticale des termes soulignés : .....

.....

Exercice 20

Comblez les pointillés du texte suivant au moyen de la conjonction de coordination appropriée. Vous la choisirez parmi les suivantes :

or - donc - ni... ni... ni... - mais - car

VICTOIRE

La victoire est acquise à notre équipe puisqu'elle a éliminé ses adversaires les plus puissants. Ils l'ont défiée, ... elle les a vaincus ..... elle était la plus forte. Ni la crainte, ni le doute, ... la fatigue n'ont eu raison de sa vaillance. On avait prédit que notre formation s'effondrerait dès qu'elle affronterait les meilleurs ; ..... que s'est-il produit ? Elle les a défaits les uns après les autres. Soyons ..... dans la joie, et abordons l'avenir avec confiance. Le titre national est à notre portée.

Exercice 21

Lisez attentivement le texte suivant, puis prenez connaissance de la consigne qui figure à la suite.

LE TRIBUT PAYE A LA SCIENCE

Chaque avancée de la science semble se payer par des mésaventures : la physique des particules nous a instruits de la structure de la matière, mais nous en avons profité pour créer l'arme nucléaire. La chimie nous a permis de protéger les cultures des attaques des prédateurs, mais nous avons pollué les produits agricoles. Alors, oubliant les conséquences heureuses du prodigieux essor de la science, beaucoup ne voient plus que ses aspects négatifs. La déception se traduit donc par le doute et le désenchantement.

A. DORST,
La Force du vivant,
Ed.. Flammarion

Consigne :

Rédigez un paragraphe à la manière de ce texte sur le thème du " Progrès ". Vous lui donnerez le canevas présenté ci-dessous, puis vous le prolongerez de quelques lignes à la suite de cette phrase : " Pourtant, il faut garder confiance " . Vous relirez bien votre texte lorsqu'il sera rédigé, vous le recopierez sur le cadre présenté page suivante, et vous l'adresserez à votre formateur-tuteur.

Chaque avancée du Progrès semble se payer par des mésaventures : .....

le|
.....
la|

mais .....

.....

le|
.....
la|

.....

mais .....

.....

Beaucoup de gens en viennent donc à douter du progrès. Pourtant, il faut garder confiance. .....

.....

.....

.....

A STOCKER EN MEMOIRE

- Quand on **juxtapose** ou **coordonne** des éléments, il faut absolument qu'ils soient de même nature. Dorénavant, je vérifierai par une relecture que les éléments juxtaposés ou coordonnés appartiennent à **la même nature grammaticale**. Je serai particulièrement attentif aux verbes et adjectifs qui ont un complément commun :

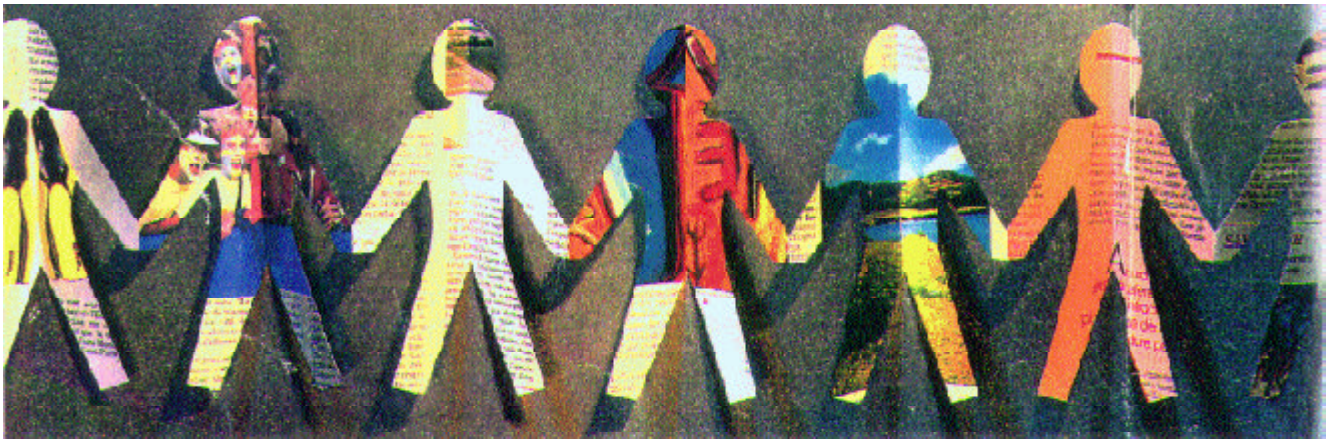
Il soigne **et** respecte cette personne âgée.
verbe verbe ct. commun aux deux verbes

Il aime la tranquillité et il y aspire.
verbe ct commun aux deux verbes pronom de reprise verbe

A présent, reportez-vous aux exercices sur ordinateur de la leçon 5.



TESTS



Test 1

Dans le tableau ci-dessous, reliez les éléments de la colonne 1 avec ceux de la colonne 2 qui leur correspondent. *(Il ne faudra pas forcément utiliser tous les éléments de la colonne 2).*

Colonne 1	Colonne 2
Des éléments juxtaposés	‣ sont de même nature grammaticale.
	‣ peuvent être de nature grammaticale différente.
	‣ sont simplement énoncés l'un après l'autre et séparés par des signes de ponctuation.
Des éléments coordonnés	‣ ont la même fonction dans la phrase.
	‣ peuvent avoir une fonction différente dans la phrase.
	‣ sont reliés entre eux par un mot de liaison qui explique leur rapport logique.

Test 2

Dans le texte ci-dessous, soulignez les éléments juxtaposés et les éléments coordonnés. Dans ce dernier cas, encadrez la conjonction de coordination.

TROUVER CHAUSSURE A SON PIED

Sept cents modèles de chaussures de sport sont actuellement disponibles sur le marché. Dès lors, choisir la paire adéquate relève d'un défi marathonien. La déception guette l'acheteur : blessantes, trop souples, trop effilées, pas assez épaisses, mal coupées... A cause de ces chaussures, les jeunes et les moins jeunes souffrent. Ceux qui aiment bouger, sauter, courir, marcher, escalader, se plaignent particulièrement.

De plus, chaque pied a ses possibilités de flexion, de torsion, de tension. Alors, si vous souhaitez trouver chaussure à votre pied, chaussez vos bottes de sept lieues ou vos pantoufles de vair. Mettez-les et démarrez en trombe. Direction : les magasins !

D'après " Science et Vie Junior ",
Mars 1991

Test 3

Les phrases ci-dessous comportent soit des éléments juxtaposés, soit des éléments coordonnés. Mais certaines d'entre elles sont mal construites. Marquez **C** *en regard des phrases correctes, et* **I** *en regard des incorrectes. Dans ce dernier cas, corrigez les phrases de manière qu'elles deviennent correctes.*

1 - L'administration abuse et se complait dans la paperasserie.

2 - Les Français s'obstinent à consommer trop et à vivre au-dessus de leurs moyens.

3 - Cette découverte ne pourra que faire progresser la technologie et du bien à l'humanité.

4 - Le camping sauvage a certes des inconvénients : insécurité, insuffisance d'hygiène, manquer de confort, mais il offre l'avantage de donner une totale liberté.

5 - Sur ce point précis, je partage et j'approuve votre opinion.

6 - Derrière son guichet, le fonctionnaire me déclara qu'il n'était ni capable ni habilité à fournir la réponse à la question que je lui posais.

Test 4

Dans les phrases suivantes, placez la conjonction de coordination qui convient dans les blancs laissés à cet effet. Chacune des sept conjonctions de coordination (mais - ou - et - donc - or - ni - car) est utilisée une fois.

1 - Patience ..... longueur de temps font plus que force ..... que rage.

2 - Il y avait un énorme embouteillage sur le périphérique : il me fallut ..... passer par le centre-ville.

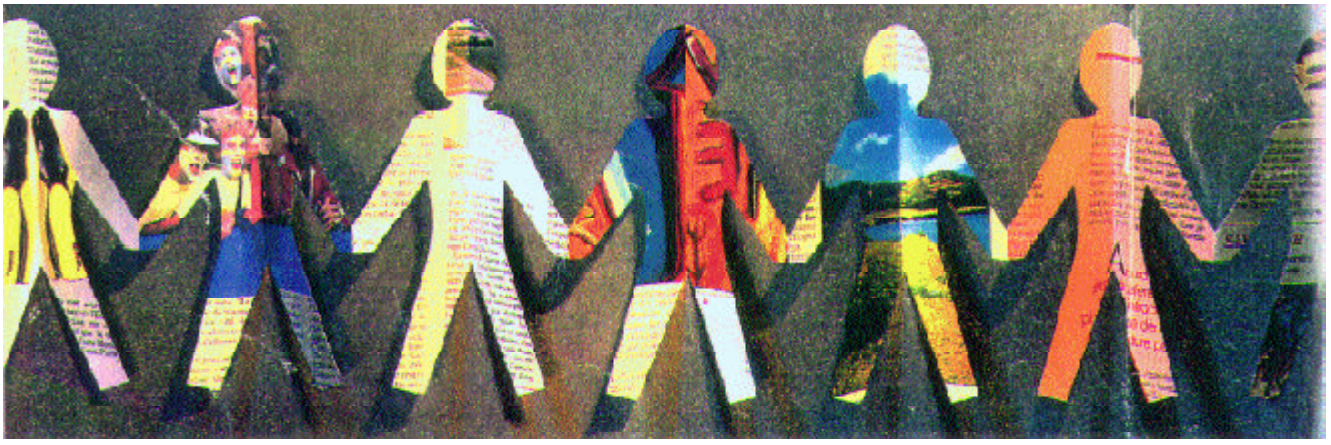
3 - Cette jeune femme n'est pas vraiment jolie, ... elle a un je-ne-sais-quoi qui plaît.

4 - Il ne faut pas sortir les plantes trop précocement au printemps, ... elles risquent de geler.

5 - Je souhaitais vivement revoir une ancienne camarade de classe ; ..... il se trouve que je l'ai rencontrée hier matin en faisant mes courses.

6 - A toi de choisir : ..... tu arrêtes de grignoter à longueur de journée, ... tu deviendras obèse !

CORRIGE DES EXERCICES



Exercice 1

Phrase 1 : Trois infinitifs sont juxtaposés : jardiner, bricoler, marcher.

Phrase 2 : Quatre adjectifs sont juxtaposés : loyale, généreuse, fidèle, conciliante.

Phrase 3 : Deux propositions indépendantes sont juxtaposées : Les poiriers perdaient leurs fleurs, le sol était jonché de pétales de roses.

Phrase 4 : Quatre noms sont juxtaposés : hommes, femmes, enfants, animaux.

Phrase 5 : Cinq groupes nominaux sont juxtaposés : du foie gras, du lapin à la moutarde, des pommes de terre sautées, du fromage de chèvre, des tartelettes aux myrtilles.

Phrase 6 : Quatre adverbes sont juxtaposés : vite, souplement, silencieusement, régulièrement.

Exercice 2

Phrase 1 : Dans cette phrase, les quatre groupes nominaux juxtaposés sont compléments d'objet direct (C.O.D.) du verbe " disposer ". (Le prestidigitateur a disposé quoi ? un chapeau, une canne, des gants, un foulard de satin.)

Phrase 2 : Dans cette phrase, les quatre groupes nominaux juxtaposés sont sujets du verbes " donnaient ". (Qui est-ce qui donnait à Eric une paix profonde ? La mer, la grève, l'horizon, l'infini.)

Phrase 3 : Dans cette phrase, les quatre adjectifs sont attributs du sujet " machine ". (L'attribut est un adjectif placé à la suite du verbe " être ".)

Phrase 4 : Dans cette phrase, les trois infinitifs sont compléments d'objet indirect (C.O.I.) du verbe " s'obstine ". (Laure s'obstine à quoi ? A réagir, à travailler, à se surpasser.)

Phrase 5 : Dans cette phrase, les trois groupes nominaux sont compléments circonstanciels de manière du verbe " fit ". (L'écuyère fit son numéro comment? Avec grâce, avec brio, avec audace.)

Exercice 3

Phrase 1 : Elle aimait se prélasser au soleil, se relaxer, rêver. (On juxtapose des infinitifs.)

Phrase 2 : Elle aimait le farniente, la relaxation, la rêverie. (On juxtapose des noms.)

Exercice 4

Phrase 1 : Le garçon était obtus, ombrageux, versatile.

Phrase 2 : Ce petit square était oblong, ombragé, verdoyant.

Commentaire :

Les adjectifs de la phrase 1 ne peuvent s'appliquer qu'à la personne humaine. Les adjectifs de la phrase 2 ne peuvent pas s'appliquer à la personne humaine ; ils se rapportent donc au " square ". Dans les 2 phrases cependant, ce sont des adjectifs qu'on a juxtaposés.

Exercice 5

L'EPAVE

Isaïe eut affreusement peur . (1) L'ouragan faisait bouger des lambeaux d'étoffe au revers des buttes neigeuses . Tout le pré bossu semblait agité d'un mouvement vague , ondoyant , hideux . Une tôle vibra en imitant le bruit du tonnerre . Des frissons sonores parcouraient la carcasse de l'appareil . Isaïe crut que les moteurs allaient se remettre en marche . Alors , tous les passagers émergeraient de la neige , se dresseraient sur le flanc de cette montagne , se dirigeraient à pas lents vers l'avion fantôme et crieraient : " où est mon portefeuille ? Où est ma montre ? Où est ma bague ? " une grande angoisse saisit le coeur du garçon .

(1) - Ou ! si l'on veut traduire plus intensément la peur d'Isaïe.

Henri TROYAT,
La neige en deuil,
Ed. Flammarion

Eléments juxtaposés :

Ligne 4 : ... vague, ondoyant, hideux.

Ligne 8 à 11 : Tous les passagers émergeraient de la neige, se dresseraient sur le flanc de cette montagne, se dirigeraient à pas lents vers l'avion et crieraient...

Exercice 6

Je m'étais donc promis de me taire, d'agir seul, de tenir secrète mes intentions, de ne rien faire qui puisse alerter l'adversaire.

Commentaire :

Tous les éléments juxtaposés de cette phrase sont introduits par " de ". Il faut donc aligner le dernier élément sur cette construction et écrire : " de ne rien faire ".

Exercice 7

Transmis au formateur-tuteur.

Exercice 8

Phrase 1 : Deux infinitifs sont coordonnés : manger et dormir.

Phrase 2 : Deux noms sont coordonnés : ni dons, ni argent.

Phrase 3 : Deux adjectifs sont coordonnés : vigoureux mais vulnérable.

Phrase 4 : Deux propositions indépendantes sont coordonnées : Jef avait les yeux rouges car il avait pleuré.

Phrase 5 : Deux adverbes sont coordonnés : longuement ou brièvement.

Phrase 6 : Deux groupes nominaux sont ici coordonnés : la gorge en feu mais un moral d'acier.

Exercice 9

1 - Boire ou conduire, il faut choisir.
Ce sont des infinitifs coordonnés.

2 - Il faudra trouver un restaurant car les enfants ont faim.
Ce sont des propositions coordonnées.

3 - Les assiégés supportèrent vaillamment la faim, la soif, le froid.
Ce sont des noms juxtaposés.

4 - Fermement mais doucement, il conduisit le cheval dans l'enclos.
Ce sont deux adverbes coordonnés.

5 - Le cheval était jeune, fougueux, impulsif.
Ce sont trois adjectifs juxtaposés.

6 - Toi et moi formons une bonne équipe.
Ce sont deux pronoms coordonnés.

Exercice 10

1 - Il y avait sur la table une pomme et un abricot bien mûrs.
(L'adjectif " mûrs " se rapportant aux deux éléments coordonnés " une pomme et un abricot " prend la marque du pluriel " s ".)

2 - Dans le train monte une grosse dame avec une énorme valise et son chien plus énorme encore.

3 - Demain, nous verrons Sophie et son mari qui arrivent de New-York.

4 - Pierre et moi viendrons à ce meeting.

5 - Pierrot n'aime ni les sucettes à la menthe, ni les glaces à la vanille.

6 - Jérôme et toi n'irez pas à la réunion cet après-midi. Ou bien : Ni Jérôme, ni toi n'irez à la réunion cet après midi.

Exercice 11

1 - La salle voisine n'est pas ouverte au public, car on y fait de nouveaux aménagements. (cause)

2 - Ce vase a été brisé, mais il est si bien recollé que personne ne le remarque. (opposition)

3 - Il n'avait rien vu, donc il ne pouvait rien affirmer. (conséquence)

4 - J'enlèverai les bégonias et je les remplacerai par des géraniums. (succession dans le temps)

5 - Pierre n'est pas encore rentré. Il a dû aller dire bonjour à ses grands-parents ou faire une partie de ping-pong chez Eric. (choix)

6 - Jean avait besoin d'aide. Or, j'étais disponible. (concordance)

Exercice 12

Nous proposons :

ERREURS

A	B
X	
	X
	X
X	
X	
	X

1 - Ils demandent à boire et à manger.

2 - Il faut savoir reconnaître ses erreurs et en tirer parti.

3 - Tout le monde connaît la tragédie de ce peuple et y assiste depuis des semaines.

4 - Elle aime fort la conversation et surtout les compliments.

5 - Il a l'humeur noire, chagrine et imprévisible.

6 - Les jouets sont utiles à l'enfant pour comprendre les adultes et leur ressembler.

Exercice 13

1 - J'ai 16 ans et je désire correspondre avec filles et garçons de tous pays. J'adore écouter la musique, faire du sport, sortir, m'éclater. Réponse assurée.

2 - Annonce correcte.

3 - Je cherche des filles et des garçons entre 13 et 15 ans qui aiment : l'astronomie, la plongée, l'histoire ancienne, les sciences naturelles et les balades dans la nature.

4 - J'ai 12 ans, je parle anglais. Si vous voulez correspondre avec moi, c'est facile, il suffit d'avoir 12-15 ans, d'avoir un ordinateur, d'aimer les timbres et les animaux, de faire la cuisine.

5 - Annonce correcte.

6 - Annonce correcte.

Exercice 14

1 - Pierre accueille Denis et le débarrasse de ses paquets.

Commentaire :

" On accueille quelqu'un. " " On débarrasse quelqu'un de quelque chose. "

Les deux verbes ne se construisent pas de la même façon. Il faut donc citer une première fois leur complément commun : " Denis ", puis le reprendre par le pronom : " le ".

2 - Anne brosse et parfume ses jolis cheveux.

Commentaire :

" On brosse quelque chose. " " On parfume quelque chose. "

Les deux verbes se construisent de la même façon. On peut donc ne citer qu'une fois leur complément commun : " ses jolis cheveux ".

3 - Ma mère appelle Benoît et l'oblige à ranger ses affaires.

Commentaire :

" On appelle quelqu'un. " " On l'oblige à quelque chose. "

Les deux verbes ne se construisent pas de la même façon. Il faut donc citer une première fois leur complément commun : " Benoît ", puis le reprendre par le pronom : " l' ".

4 - Beaucoup de jeunes ont vu et aimé "Le Grand Bleu".

Commentaire :

" On voit quelque chose ou quelqu'un. " " On aime quelque chose ou quelqu'un. "

Les deux verbes se construisent de la même façon. On peut donc ne citer qu'une fois leur complément commun : " Le Grand Bleu ".

Exercice 15

1 - Guy est sensible et attentif à notre action humanitaire.

Commentaire :

" On est sensible à quelque chose. " " On est attentif à quelque chose. "

Les deux adjectifs se construisent de la même façon. Il ne faut donc citer qu'une fois leur complément commun.

2 - Jean est impatient d'assumer ses responsabilités dans cette affaire, et il y est prêt.

Commentaire :

" On est impatient de faire quelque chose. " " On est prêt à faire quelque chose. "

Les deux adjectifs se construisent différemment. Il faut donc citer une première fois leur complément commun : " assumer ses responsabilités " puis le reprendre par un pronom : " y ".

3 - Marc est sûr et fier de tenir son engagement.

Commentaire :

" On est sûr de quelque chose. " " On est fier de quelque chose. "

Les deux adjectifs se construisent de la même façon. Il ne faut donc citer qu'une fois leur complément commun.

4 - Ce joueur est apte à jouer avant-centre et désireux de le faire.

Commentaire :

" On est apte à quelque chose. " " On est désireux de quelque chose. "

Les deux adjectifs se construisent différemment. Il faut donc citer une première fois leur complément commun : " jouer avant-centre " et le reprendre ensuite par le pronom : " le ".

5 - Marc est sourd et rebelle à toute injonction.

Commentaire :

" On est sourd à quelque chose. " " On est rebelle à quelque chose. "

Les deux adjectifs se construisent de la même façon. Il ne faut donc citer qu'une fois leur complément commun : " à toute injonction ".

6 - Louis est amoureux de Lise et lui sera fidèle.

Commentaire :

" On est amoureux de quelqu'un. " " On est fidèle à quelqu'un. "

Les deux adjectifs se construisent différemment. Il faut donc citer une première fois leur complément commun " Lise " puis le reprendre par le pronom " lui ".

Exercice 16

1 - On prévoit pour demain des températures égales ou supérieures aux normales saisonnières - **C**

Commentaire :

" On est égal à quelque chose. " " On est supérieur à quelque chose. "

Les deux adjectifs se construisent de la même façon. Il ne faut donc citer qu'une fois leur complément commun.

2 - Ce boxeur est capable d'affronter le champion du monde et il y est prêt.

Commentaire :

" On est capable de quelque chose. " " On est prêt à quelque chose. "

Les deux adjectifs se construisent différemment. Il faut donc citer une première fois leur complément commun, puis le reprendre par le pronom : " y ".

3 - L'athlète est heureux et fier de son exploit. - **C**

Commentaire :

" On est heureux de. " " On est fier de. "

Les deux adjectifs se construisent de la même façon. Il ne faut donc citer qu'une fois leur complément commun.

4 - Vous êtes gentille et prévenante envers les personnes âgées. - **C**

Commentaire :

" On est gentil envers quelqu'un. " " On est prévenant envers quelqu'un. "

Les deux adjectifs se construisent de la même façon. Il ne faut donc citer qu'une fois leur complément commun.

5 - Pierre est apte à occuper ce poste de direction et il en est digne.

Commentaire :

" On est apte à quelque chose. " " On est digne de quelque chose. "

Les deux adjectifs ne se construisent pas de la même façon. Il faut donc citer une première fois leur complément commun " occuper ce poste de direction " puis le reprendre par le pronom " en ".

Exercice 17

1 - Les résultats scolaires de son fils n'ayant pas été fameux cette année, mon amie s'attend à ce que son enfant redouble et elle s'en désole.

Commentaire :

" On s'attend à quelque chose. " " On se désole de quelque chose. "

Les deux verbes se construisent donc différemment. Il faut donc citer une première fois leur complément commun : " à ce que son enfant redouble ", puis le reprendre par le pronom " en ".

2 - Marc adhère et collabore au club que j'ai fondé.

Commentaire :

" On adhère à quelque chose. " " On collabore à quelque chose. "

Les deux verbes se construisent de la même façon. On peut donc ne citer qu'une fois leur complément commun.

3 - Aujourd'hui, j'ai taillé et traité mes rosiers.

Commentaire :

" On taille quelque chose. " " On traite quelque chose. "

Les deux verbes se construisent de la même façon. On peut donc ne citer qu'une fois leur complément commun : " mes rosiers ".

4 - Dans le climat d'instabilité qui règne dans ce pays, on s'attend et on se prépare à une recrudescence de la violence.

Commentaire :

" On s'attend à quelque chose. " " On se prépare à quelque chose. "

Les deux verbes se construisent de la même façon. On peut donc ne citer qu'une fois leur complément commun : " une recrudescence de la violence ".

5 - Il lui a fallu et il lui faudra encore beaucoup d'énergie pour réussir.

Commentaire :

Il s'agit du même verbe donc la construction est la même.

6 - Jean a tenté de dissuader son camarade d'abandonner ses études mais il n'y a pas réussi.

Commentaire :

" On tente de faire quelque chose. " " On réussit à faire quelque chose. "

Les deux verbes ne se construisent pas de la même façon. Il faut donc citer une première fois leur complément commun, puis le reprendre par le pronom " y ".

Exercice 18

Phrase 1 : Faute de pronom personnel.

Remédiation : Je savais que mon camarade avait la grippe.

Phrase 2 : Faute de conjugaison du passé simple.

Remédiation : Un comédien vint sur scène.

Phrase 3 : Faute par absence de verbe principal.

Remédiation : La baleine bleue dont l'équipe du Commandant Cousteau nous a montré de magnifiques images à la télévision **est** en voie de disparition.

Phrase 4 : Faute de conjonction de coordination.

Remédiation : Ce local sera plus agréable quand des ventilateurs seront branchés **et** qu'on y aura posé des persiennes.

Phrase 5 : Faute de temps.

Remédiation : ... Elle s'inclina vers l'Ouest. Elle ne fut plus qu'un trait lumineux.

Exercice 19

HORS DU TEMPS

J'ai faim, or j'ai la sensation que deux heures seulement viennent de s'écouler. Il serait donc à peine trois heures. Ce n'est pas possible. Il est probable qu'il est déjà onze heures du matin, mais que je n'en ai pas eu conscience. En tous cas, je marque cette heure sur mon graphique car je ne peux pas me résoudre à ce que la nuit dure encore.

M. SIFFRE,
Hors du temps,
Ed. Fayard

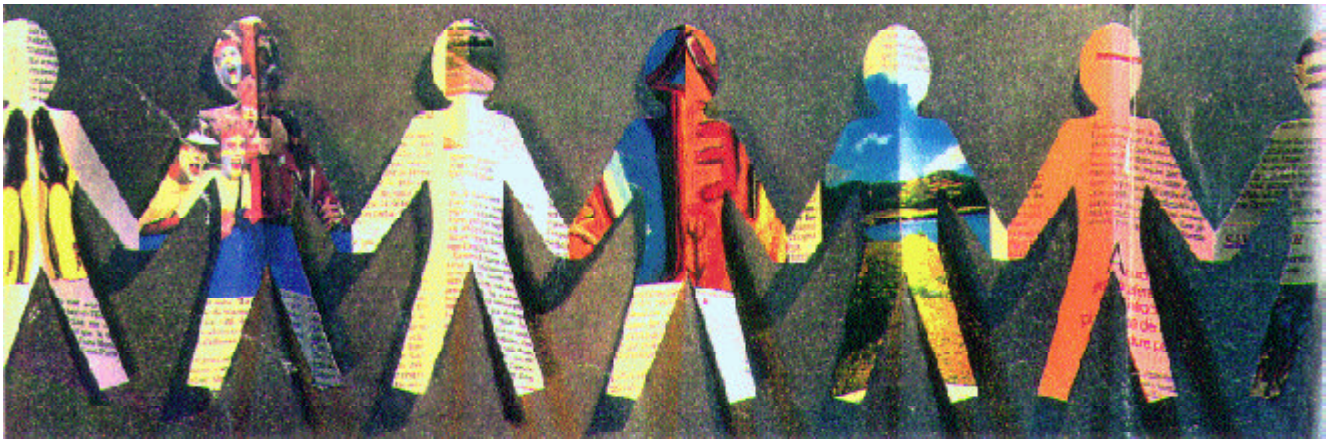
Nature grammaticale des termes soulignés : conjonction de coordination.

Exercice 20

VICTOIRE

La victoire est acquise à notre équipe puisqu'elle a éliminé ses adversaires les plus puissants. Ils l'ont défiée, **mais** elle les a vaincus **car** elle était la plus forte. Ni la crainte, ni le doute, **ni** la fatigue n'ont eu raison de sa vaillance. On avait prédit que notre formation s'effondrerait dès qu'elle affronterait les meilleurs ; **or** que s'est-il produit ? Elle les a défaits les uns après les autres. Soyons **donc** dans la joie, et abordons l'avenir avec confiance. Le titre national est à notre portée.

CORRIGE DES TESTS



Test 1

Colonne 1	Colonne 2
Des éléments juxtaposés	‣ sont de même nature grammaticale.
	‣ peuvent être de nature grammaticale différente.
	‣ sont simplement énoncés l'un après l'autre et séparés par des signes de ponctuation.
Des éléments coordonnés	‣ ont la même fonction dans la phrase.
	‣ peuvent avoir une fonction différente dans la phrase.
	‣ sont reliés entre eux par un mot de liaison qui explique leur rapport logique.

Test 2

TROUVER CHAUSSURE A SON PIED

Sept cents modèles de chaussures de sport sont actuellement disponibles sur le marché. Dès lors, choisir la paire adéquate relève d'un défi marathonien. La déception guette l'acheteur : blessantes, trop souples, trop effilées, pas assez épaisses, mal coupées... A cause de ces chaussures, les jeunes **et** les moins jeunes souffrent. Ceux qui aiment bouger, sauter, courir, marcher, escalader, se plaignent particulièrement.

De plus, chaque pied a ses possibilités de flexion, de torsion, de tension. Alors, si vous souhaitez trouver chaussure à votre pied, chaussez vos bottes de sept lieues **ou** vos pantoufles de vair. Mettez-les et démarrez en trombe. Direction : les magasins !

D'après " Science et Vie Junior ",
Mars 1991

Test 3

- Phrase 1 : L'administration abuse de la paperasserie et s'y complait.
- Phrase 2 : Correcte.
- Phrase 3 : Cette découverte ne pourra que faire progresser la technologie et être bénéfique à l'humanité.
- Phrase 4 : Le camping sauvage a certes des inconvénients : insécurité, insuffisance d'hygiène, manque de confort, mais il offre l'avantage de donner une totale liberté.
- Phrase 5 : Correcte.
- Phrase 6 : Derrière son guichet, le fonctionnaire me déclara qu'il n'était ni capable de fournir la réponse à la question que je lui posais, ni habilité à le faire.

Test 4

1 - Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage.

2 - Il y avait un énorme embouteillage sur le périphérique : il me fallut donc passer par le centre-ville.

3 - Cette jeune femme n'est pas vraiment jolie, mais elle a un je-ne-sais-quoi qui plaît.

4 - Il ne faut pas sortir les plantes trop précocement au printemps, car elles risquent de geler.

5 - Je souhaitais vivement revoir une ancienne camarade de classe ; or il se trouve que je l'ai rencontrée hier matin en faisant mes courses.

6 - A toi de choisir : ou tu arrêtes de grignoter à longueur de journée, ou tu deviendras obèse !

Objectifs

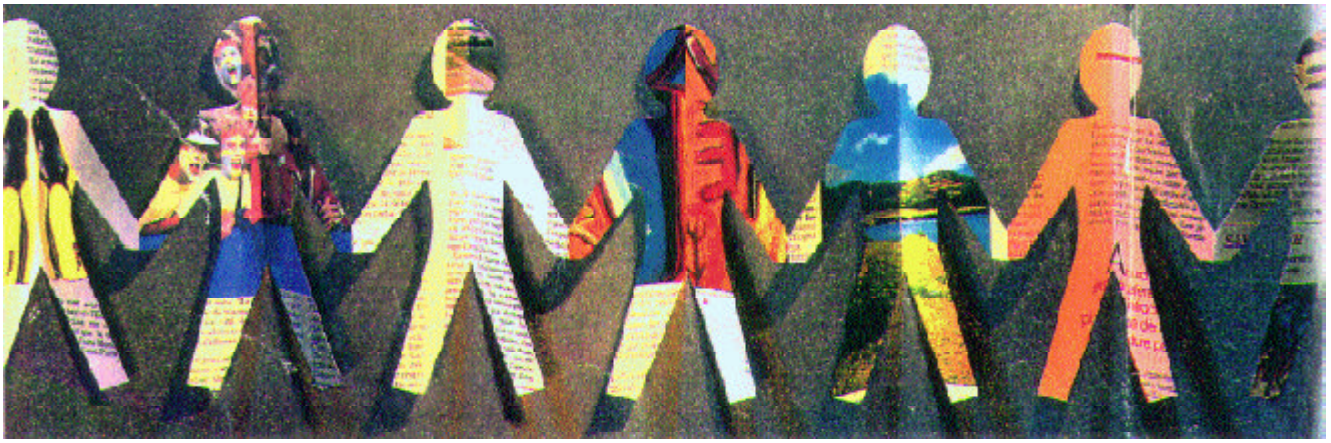
LEÇON 6

- Maîtriser la construction de **l'apposition** :

" Jean de Florette ", **roman de Marcel Pagnol**, a été porté plusieurs fois à l'écran.

Tumultueuse, l'eau du torrent emporte branches et galets.

Des milliers de jacinthes couvraient les sous-bois, **véritables parterres bleutés**.



LEÇON



Pour désigner un objet ou une personne, on peut se contenter d'employer un nom ou un pronom :

Elisabeth portait des boucles d'oreilles. Elle y tenait beaucoup.

Mais on peut aussi ajouter au nom ou au pronom un groupe de mots qui le précise. Quand ce groupe est séparé du mot qu'il complète par une virgule, on dit qu'il s'agit d'une **apposition**.

Elisabeth portait des boucles d'oreilles, **de petits soleils d'or**. Elle y tenait beaucoup.

1 - L'APPOSITION

‣ L'apposition consiste à compléter un nom ou un pronom en leur ajoutant un groupe de mots qui s'y rapporte. Ce groupe est séparé du nom ou du pronom par une virgule :

Elisabeth II, **reine d'Angleterre**, a anobli Agatha Christie.
nom apposition

Vous, **mes meilleurs amis**, ne me trahirez pas.
pronom apposition

‣ Parfois, l'apposition est séparée du mot qu'elle complète par **deux points** au lieu d'une virgule :

Pour la rage, on ne connaît qu'un remède **:** **la vaccination**.

2 - LES MOTS POUVANT ETRE APPOSES

Plusieurs sortes de mots peuvent être apposés :

Nom :	M. Tacq, **médecin**, donna les premiers soins.
Groupe nominal :	Le catcheur, **véritable colosse**, m'impressionna.
Pronom :	Luc ment. Mais Paul, **lui**, dit la vérité.
Adjectif :	**Penaud**, l'enfant baissait la tête.
Participe présent :	**Haletant**, le coureur montait le col.
Participe passé :	Franck, **épuisé**, ne parvenait plus à parler.
Infinitif :	Mon but suprême, **réussir**, était enfin atteint !
Subordonnée relative :	Gilles, **qui a sommeil**, abandonne la discussion.

3 - PLACE DE L'ELEMENT APPOSE

- Un élément apposé peut être placé **avant** ou **après** le mot auquel il se rapporte :

  Pressé, Jacques avait oublié de fermer sa portière.

  Notre voisin, **excellent jardinier**, avait de superbes tomates.

- Mais qu'il soit placé avant ou après le mot qu'il complète, le nom apposé est généralement **près de lui** :

  Furieux, Louis claqua la porte.

  L'accusé, **accablé**, ne réagissait pas.

- Cependant, il peut arriver que l'élément apposé soit assez éloigné du mot auquel il se rapporte. Cet emploi est toutefois assez rare :

  La route se déroulait à travers la plaine, **long ruban argenté**.

4 - UNE CONSTRUCTION PARTICULIERE : L'APPOSITION EN TETE DE PHRASE

L'apposition placée en tête de phrase obéit à une loi de construction. Celle-ci s'énonce ainsi :

> Tout élément apposé en tête de phrase doit être suivi, sitôt la virgule, du nom auquel il se rapporte.

Exemple :

Correct :

Seul survivant, l'enfant fut retrouvé sous les décombres.

Incorrect :

Seul survivant, un sauveteur retrouva l'enfant sous les décombres.

Cette règle de construction est importante, et doit être bien observée.

A RETENIR

- On peut compléter un nom ou un pronom au moyen d'un **élément apposé**. Celui-ci est alors séparé du nom ou du pronom par **la virgule** :

  La concierge, **véritable dragon**, effrayait les locataires.

- L'apposition est généralement placée **près** du nom ou du pronom qu'elle complète. Placée **avant** ces mots, elle se détache par une virgule. Placée **à la suite de** ces mots, elle se détache par deux virgules :

  Surpris , Gérard poussa un cri.

  Gérard , **surpris** , poussa un cri.

- Parfois, l'apposition peut être séparée du mot qu'elle complète par deux points :

  Jean n'aimait qu'un seul être : **sa fille**.

- Quand un élément apposé est placé **en tête de phrase**, il doit être immédiatement suivi du mot auquel il se rapporte :

  Affaibli, le malade ne pouvait se tenir debout.

VOCABULAIRE UTILE A LA LEÇON

APPOSITION : Construction qui consiste à compléter un nom ou un pronom par un groupe de mots. Celui-ci est séparé par la virgule :

Ce chien, **un setter fougueux**, eut vite fait de traverser la propriété.

GROUPE NOMINAL : Groupe de mots dont le nom est le mot principal :

Tokyo, **capitale japonaise**, est une ville immense.

ADJECTIF QUALIFICATIF :

Mot qui caractérise le nom. Il s'accorde avec lui :

Vive, **légère**, **gracieuse**, la danseuse enthousiasmait le public.

PARTICIPE PRESENT : Mode impersonnel de la conjugaison d'un verbe. Le participe présent est invariable. Il se termine toujours par " ant " :

Toussant et **larmoyant**, je subissais la grippe.

Il arrive que le participe présent soit précédé de " en ". On dit alors que c'est un **gérondif** :

En éternuant, il a fait rire tout le monde.

PARTICIPE PASSE : Forme du verbe qui entre dans la formation des temps composés :

Il a chanté. Tu as souri.

Le participe passé peut également être employé comme adjectif. Il s'accorde alors avec le nom auquel il se rapporte :

Usées, mes sandales prenaient l'eau.

Flétries, ces roses devaient être jetées.

SUBORDONNEE RELATIVE : Proposition subordonnée placée à côté d'un nom pour le compléter :

Le témoin, **qui avait tout vu**, put renseigner les policiers.

Exercice 1

1 - Dans chacune des phrases suivantes, soulignez l'élément apposé.
2 - Indiquez ensuite par une flèche à quel mot il se rapporte.

1 - Haroun Tazieff, le célèbre volcanologue, redoute une éruption prochaine.

2 - Stupéfaits, les spectateurs se taisaient.

3 - Les fourrés étaient pleins de tiques, parasites indésirables.

4 - Le vieil arbre, vermoulu, ne tardera pas à tomber.

5 - Ma seule exigence, démissionner, ne fut pas acceptée.

6 - Gémissant, le chien se terrait dans son panier.

Exercice 2

Dans chacune des phrases suivantes, identifiez le ou les signe(s) de ponctuation qui détache(nt) l'élément apposé (ex : une virgule, deux virgules, deux points).

1 - Maire de sa commune, Marc est très absorbé par ses fonctions.

2 - Murielle me montra sa trouvaille : un trèfle à quatre feuilles.

3 - John Lenon, membre des Beatles, mourut assassiné.

4 - Le ciel était superbe, une voûte noire constellée d'étoiles.

5 - Mon cheval, nerveux, se cabrait sans arrêt.

6 - Jean devenait médecin pour accomplir son idéal : servir.

Exercice 3

Parmi les phrases suivantes, certaines comportent des éléments apposés, d'autres pas.

1 - Portez : APP en regard des phrases qui ont un élément apposé ; ne portez rien en regard des autres phrases.

2 - Soulignez ensuite, dans les phrases notées APP, l'élément apposé et reliez-le par une flèche au mot auquel il se rapporte.

1 - La rage de vaincre les animait !

2 - Ils n'avaient qu'un seul but : vaincre !

3 - Heureux, Claudio revenait au pays.

4 - Heureux est l'homme qui revient au pays.

5 - Venez voir le chien que j'ai recueilli.

6 - Un chien, qui n'avait ni collier ni tatouage, se réfugia chez moi.

Exercice 4

1 - Dans chacune des phrases suivantes, soulignez l'élément apposé.

2 - Le tableau placé à la suite indique que cet élément a, selon les phrases, une nature grammaticale particulière : nom, adjectif, infinitif, etc. En utilisant le tableau indiquez quel type de mots est employé dans chaque phrase :

Phrases :

1 - Mon chat était rentré, exténué.

2 - Le vainqueur du tournoi, un jeune espoir français, fut ovationné par le public.

3 - Je n'eus plus qu'une pensée, m'enfuir.

4 - La pluie, qui redoublait, calma bien des ardeurs.

5 - Suffoquant, le jeune pompier dut évacuer la pièce.

6 - Ce cavalier ne monte qu'un cheval, le sien.

Tableau :

NATURE DE L'ELEMENT APPOSE	Phrase n°
Infinitif	
Participe passé	
Subordonnée relative	
Participe présent	
Groupe nominal	
Pronom	

Exercice 5

Recopiez ce texte en y soulignant chaque élément apposé et en le reliant par une flèche au mot auquel il se rapporte :

LA CHENILLE

Dodue, grosse comme un pouce, longue d'un bon décimètre, la chenille gonflait ses bourrelets d'un vert de chou. Je la détachai doucement et elle se tordit, coléreuse, au creux de ma main. Elle montra son ventre clair et ses petites pattes griffues.

Tout est encore devant mes yeux : le jardin au mur chaud et les dernières cerises. Tout est encore sous mes doigts : la révolte de la chenille et le cuir des feuilles d'hortensia.

COLETTE,
La maison de Claudine,
Ed. Hachette

Exercice 6

A la manière du texte précédent, composez quelques lignes qui évoquent un animal ou un objet. Vous donnerez en titre à votre texte le nom de cet animal ou de cette chose de façon qu'ils soient clairement désignés. Comme Colette, vous commencerez votre texte par une série d'éléments apposés. Vous ferez parvenir votre écrit à votre formateur-tuteur.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 7

Vous trouverez en regard de chacune des phrases suivantes un élément entre parenthèses. Il doit être apposé dans la phrase à l'endroit marqué par ce signe ***** *.*

1 - Effectuez cette apposition en utilisant le ou les signes de ponctuation appropriés.

2 - Cet élément est présenté au masculin singulier. En l'apposant, accordez-le avec le nom auquel il se rapporte :

1 - Je portais * une broche en forme de cerise. **(piqué à ma veste)**

2 - * Les galopins couraient vers le bois. **(vif et joyeux)**

3 - Les chalets vont bientôt s'endormir *. **(emmitouflé dans leur duvet de neige)**

4 - Des victuailles * emplissaient l'étalage. **(varié et exotique)**

5 - * Les branches du cerisier cédèrent sous mon poids. **(mince et vermoulu)**

6 - La nuit va bientôt tomber *. **(constellé de milliers d'étoiles)**

Exercice 8

Vous trouvez en regard de chacune des phrases suivantes un élément qui doit être apposé. Placez-le à l'endroit qui vous semble adéquat dans la phrase, et adaptez la ponctuation à votre choix.

1 -	Le vrai foie gras est un régal.	**(celui du Périgord)**
2 -	Je ne savais que répondre à ce questionnaire.	**(décontenancé)**
3 -	Le jour était superbe.	**(un beau matin de mai lumineux et fleuri)**
4 -	Nous aurions mieux apprécié le spectacle.	**(assis confortablement)**
5 -	Je ne me fie qu'à un seul plan.	**(le mien)**
6 -	Philippe m'a conduit à la faillite.	**(mon propre frère)**

Exercice 9

Dans chaque encadré ci-dessous, vous trouverez une phrase, puis un élément apposé débutant une autre phrase. Poursuivez cette seconde phrase en lui ajoutant la 1ère modifiée. Sur ce modèle :

Phrase 1 :

Une famille nourricière avait accueilli Angélique.

Elément apposé :

Abandonnée par sa mère à l'âge de trois mois,

Phrase 2 :

Abandonnée par sa mère à l'âge de trois mois, Angélique avait été accueillie par une famille nourricière.

Phrase 1 :

Le butin a été abandonné sur place par les voleurs.

Elément apposé :

Surpris par le retour inopiné des propriétaires,

Phrase 2 : .....

.....

Phrase 1 :

Les devoirs à la maison sont trop souvent bâclés par certains élèves.

Elément apposé :

Pressés d'aller jouer,

Phrase 2 : .....

.....

Phrase 1 :

On attend le typhon Walter sur les côtes antillaises dans les prochaines heures.

Elément apposé :

Avançant à une vitesse stupéfiante,

Phrase 2 : .....

.....

Phrase 1 :

Les clefs ont encore été laissées sur la porte par Julien.

Elément apposé :

Fidèle à ses habitudes,

Phrase 2 : .....

.....

Phrase 1 :

Ces négociations subtiles ne déroutent pas Nicolas.

Elément apposé :

Diplomate accompli,

Phrase 2 : .....

.....

Phrase 1 :

Il faut protéger la forêt.

Elément apposé :

Poumon de la planète,

Phrase 2 : .....

.....

Exercice 10

Dans chacune des phrases suivantes cherchez un groupe nominal qu'on pourrait apposer au nom mis en gras.

1 - **Le cancer**, ..., n'est pas encore vaincu.

2 - **Lourdes**, ..., est surpeuplé en été.

3 - **Le marathon**, ..., nécessite beaucoup d'entraînement.

4 - **Le dollar**, ..., vaut généralement un peu plus de cinq francs.

5 - **La Fontaine**, ..., est le plus connu des écrivains français.

6 - Le verglas venait de tomber. **La chaussée**, ..., était dangereuse.

Exercice 11

Dans chacune des phrases suivantes, imaginez la subordonnée relative qu'on pourrait apposer au nom mis en gras.

1 - Ce champignon, qui ....., ne doit pas être mangé.

2 - Le renard, qui ....., pénètre souvent dans les fermes.

3 - L'étoile polaire, qui ....., guidait autrefois les navigateurs.

4 - La tuberculose, qui ....., est à présent maîtrisée.

5 - Le tabac, qui ....., est interdit dans les lieux publics.

6 - Les cambrioleurs, qui ....., ont fouillé tous nos tiroirs.

Exercice 12

La publicité utilise souvent l'apposition pour créer des slogans.

Exemple :

> La 205, un sacré numéro !
>
> Fa, la fraîcheur des citrons verts !

A votre tour, créez deux slogans publicitaires pour un produit de votre choix. L'un et l'autre utiliseront l'apposition. Faites parvenir votre production à votre formateur-tuteur.

Exercice 13

1 - Dans chacune de ces phrases, remplacez la subordonnée relative apposée par un groupe nominal apposé.
2 - Finissez ensuite la phrase à votre gré.

> Henri Dunant, **qui fonda la Croix-Rouge**, était Suisse.
>
> Henri Dunant, **fondateur de la Croix-Rouge**, était Suisse.

1 - Les Allemands, qui boivent beaucoup de bière, ...
.....

2 - Molière, qui vécut à la même époque que Louis XIV, ...
.....

3 - L'agriculture française, qui exporte des céréales, ...
.....

4 - Ivan Lendl, qui remporta trois fois le tournoi de Roland Garros, ...
.....

5 - La technique des greffes, qui résulte de longues années de recherche, ...
.....

6 - Ce milliardaire, qui acquiert des toiles de maître, ...
.....

Exercice 14

1 - Ponctuez le texte ci-dessous en utilisant les signes suivants : [.] (12 fois) et [,] (8 fois).
2 - Relevez dans le texte quatre éléments apposés.
3 - Indiquez le rôle de la virgule à la ligne 4, puis son rôle à la ligne 11.

UN ORAGE DANS LE DESERT

Il était six heures du matin ☐ le ciel semblait étonnamment lisse ☐ il n'y avait pas un souffle d'air ☐ brusquement ☐ le vent s'éleva ☐ un vent formidable ☐ inouï ☐ presque en même temps ☐ le jour sembla se retirer du ravin ☐ le ciel devint plus ténébreux que les parois noires des rochers ☐ un éclair aveuglant déchira l'obscurité ☐ un coup de tonnerre ☐ répercuté à l'infini ☐ retentit ☐ puis d'énormes gouttes d'eau se mirent à tomber ☐ nos vêtements furent bientôt collés à nos corps ruisselants ☐ heureusement ☐ je découvris une faille dans la muraille ☐ c'était le lit d'un oued ☐ affluent du cours d'eau où nous nous étions baignés le matin ☐

P. BENOIT,
L'Atlantide,
Ed. Grasset

Exercice 15

Chacune des phrases suivantes comporte une erreur de ponctuation. Repérez-la et corrigez-la.

1 - L'obscurité pleine de frôlements et de chuchotements, me faisait peur.

2 - Je n'avais qu'une idée en tête. Rejoindre au plus vite mes parents.

4 - Les spectateurs qui espéraient une victoire tricolore, étaient déçus.

5 - Des touristes, japonais pour la plupart visitaient la cathédrale.

6 - L'hydrogène qui succédera probablement au pétrole, fait l'objet de multiples recherches.

Exercice 16

Certaines des phrases suivantes sont correctes. Marquez-les d'un **C**. *D'autres phrases ne sont pas correctes car elles comportent une faute de juxtaposition. Marquez-les d'un* **I**. *Corrigez ensuite les phrases incorrectes en gardant l'élément apposé en tête de phrase.*

	C	I
1 - Riche en glucide, pauvre en lipides, le riz est facile à digérer.		
2 - Sautant du coq à l'âne, le public était irrité par le conférencier.		
3 - Massif, très musclé, ce jeune homme n'a rien d'un gringalet.		
4 - Considéré comme un porte-bonheur, le terrier du Tibet aurait le pouvoir de retrouver les objets disparus.		
5 - Garçon charmant, tout le monde apprécie Ludovic.		
6 - Sautant du tramway en marche, une voiture a fauché ce monsieur.		

Exercice 17

Toutes les phrases suivantes comportent une faute d'apposition. Corrigez-les de manière à les rendre correctes. Vous garderez en début de phrase l'élément apposé.

1 - Vous remerciant de votre participation, veuillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

2 - Trop courte, j'avais l'air ridicule avec cette jupe.

3 - Comblés de jouets, les parents de ces jumeaux les ont trop gâtés.

4 - Réunis par leur passion de la langue française, la France s'est associée aux autres pays francophones pour mener une vigoureuse action en faveur du français.

5 - Distraite, le sens des réalités échappe à Martine.

6 - Vierge de toute cire, il faut simplement laver le bois brut à l'eau claire pour qu'il soit propre.

Exercice 18

Chacune des phrases suivantes commence par un élément apposé. Imaginez-en la fin :

1 - Espérant une réponse favorable,

2 - Inexpérimentés et naïfs,

3 - Doublant sans visibilité,

4 - Star du rock and roll,

5 - Performante et conquérante,

6 - Fondateur des " Restaurants du Coeur ",

Exercice 19 (révision)

Chacune des phrases suivantes comporte une faute par coordination. Corrigez la faute, puis essayez d'indiquer à chaque fois pourquoi la phrase est mal construite.

1 - Je déteste et je m'abstiens de mentir.

2 - Les Turcs assiégèrent et s'emparèrent de Constantinople en 1453.

3 - Les sauveteurs manquent et recherchent des médicaments.

4 - Je veux et je me contrains à garder mon sang-froid.

5 - Lors de l'opération " Drapeau Blanc ", les automobilistes s'engageaient à respecter le code de la route et la non-absorption d'alcool au volant.

6 - Les gens se plaignaient de la cherté de la vie et qu'il est difficile de boucler un budget.

Exercice 20

1 - Lisez le texte ci-dessous et relevez-y les appositions qu'il comporte (il y en a cinq).

2 - A la manière du texte, c'est-à-dire en utilisant des éléments apposés, mais aussi des phrases sobres, bien ponctuées, évoquez à votre gré un personnage ou un animal en action. Vous donnerez un titre à votre texte.

Ex : L'enfant et la dune, Le chiot et la neige, Le champion et la finale, etc. Vous recopierez votre paragraphe dans le cadre prévu à cet effet (Cf page suivante) et vous le ferez parvenir à votre formateur-tuteur.

NAPOLEON A AUSTERLITZ

Ce jour était pour lui un jour solennel, l'anniversaire de son couronnement. Quelques heures de sommeil, vers le matin, l'avaient entièrement reposé. Frais et allègre, il était monté à cheval pour se rendre sur le terrain. Immobile maintenant, les yeux fixés vers les hauteurs, il exprimait un bonheur confiant et mérité. Ses maréchaux, rangés derrière lui, n'osaient point distraire son attention. Quand le soleil fut complètement dégagé et qu'il eut inondé la campagne, Napoléon fit un geste de son gant et ordonna d'engager la bataille.

Léon TOLSTOI,
Guerre et Paix

A STOCKER EN MEMOIRE

- Quand on place un élément apposé en tête de phrase, il faut veiller à faire apparaître, sitôt la virgule, le mot auquel il se rapporte :

  Correct :

  Comptant sur votre présence , je vous prie d'agréer l'expression de mes sentiments cordiaux.

  Incorrect :

  Comptant sur votre présence, veuillez agréer l'expression de mes sentiments cordiaux.

- Quand on place un élément apposé du milieu de la phrase, il ne faut pas oublier de le détacher par deux virgules :

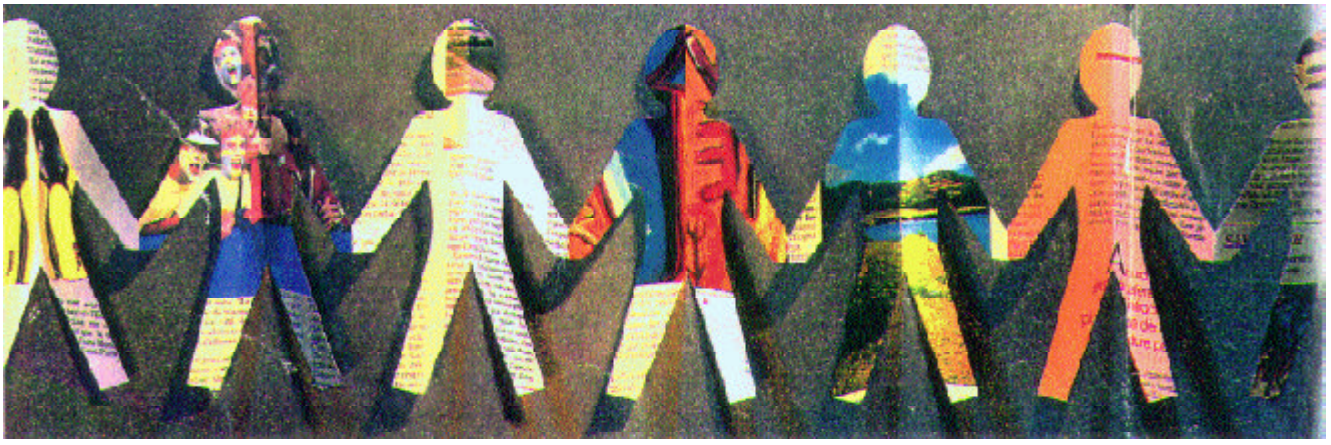
  Correct :
  Monsieur Degniaux , qui avait entendu un bruit suspect , se leva.

  Incorrect :
  Monsieur Degniaux , qui avait entendu un bruit suspect se leva.

A présent, reportez-vous aux
exercices sur ordinateur de la leçon 6.



TESTS



Test 1

Dans le texte suivant, relevez trois éléments apposés :

LES DEBUTS D'UN JEUNE PROFESSEUR

Le 3 septembre, je vis pour la première fois le beffroi d'Ypallage. J'étais arrivée le matin même à Wassingues, petite ville du Nord ensommeillée. J'y avais été accueillie par des relents de friture et de canaux. C'était au lycée de Wassingues que je devais occuper mon poste de professeur. La surveillante générale, qui portait des souliers plats et une jupe à plis, m'avait dit que je m'y plairais bien. Je lui confiai mon hésitation entre Wassingues et Ypallage, la grande ville de la région.

Catherine RIHOIT,
Le Bal des débutantes,
Ed. Gallimard

Test 2

1 - Lisez les phrases suivantes et notez APP en regard de celles qui comportent une apposition ; ne marquez rien en regard des autres.
2 - Dans les phrases notées APP, soulignez l'élément apposé.

1 - Monsieur Duval, président de l'association des parents d'élèves, prit la parole.

2 - Monsieur Duval s'exprima en tant que président de l'association des parents d'élèves.

3 - John Kennedy fut président des U.S.A. jusqu'à son assassinat en 1963.

4 - John Kennedy, président des U.S.A., fut assassiné en 1963.

5 - Gandhi, apôtre de la non-violence, conduisit son pays à l'indépendance.

6 - Gandhi conduisit son pays à l'indépendance par les voies de la non-violence.

Test 3

Dans chacune des phrases suivantes, imaginez un élément apposé à la suite du nom mis en gras :

1 - **Athènes** ..... reçoit des millions de touristes chaque année.

2 - **Jeanne d'Arc** ..... est fêtée chaque année au mois de mai.

3 - **La mousson** ..... provoque parfois de terribles inondations.

4 - **Ce chien** ..... n'a pas perçu la présence des voleurs.

5 - **Le 21 juin** ..... on allume des feux de joie dans les campagnes.

6 - **Ce piéton** ..... a provoqué une collision entre deux véhicules.

Test 4

Appréciez chacune des phrases suivantes : si elle est correcte, marquez **C** *en regard et n'intervenez pas. Si elle est incorrecte, marquez* **I** *et corrigez la phrase à partir de la virgule.*

1 - Vivement intéressé par votre offre d'emploi, vous voudrez bien trouver ci-joint mon curriculum vitae.

2 - Follement encouragé par le public, le joueur se surpassa.

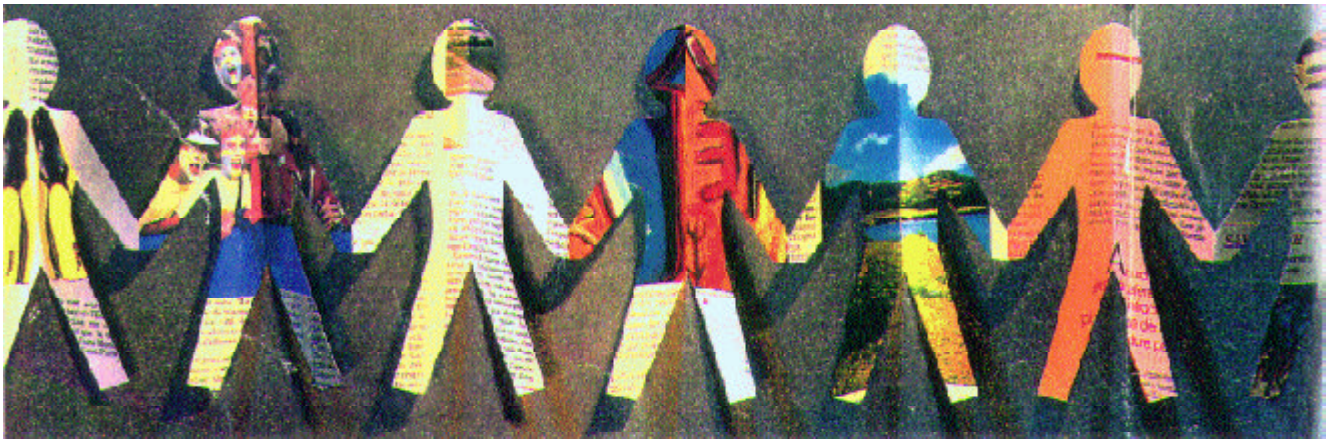
3 - A peine sortis des Grandes Ecoles, on sollicite beaucoup les jeunes ingénieurs.

4 - Peu incité à poursuivre ses études, le jeune étudiant accepta l'emploi qu'on lui proposait.

5 - Courant à perdre haleine, tout était renversé sur le passage des enfants.

6 - Luttant avec l'énergie du désespoir, chacun fit tout pour sauver le club.

CORRIGE DES EXERCICES



Exercice 1

1 - Haroun Tazieff, le célèbre volcanologue, redoute une éruption prochaine.

2 - Stupéfaits, les spectateurs se taisaient.

3 - Les fourrés étaient pleins de tiques, parasites indésirables.

4 - Le vieil arbre, vermoulu, ne tardera pas à tomber.

5 - Ma seule exigence, démissionner, ne fut pas acceptée.

6 - Gémissant, le chien se terrait dans son panier.

Exercice 2

1 - Maire de sa commune [,] Marc est très absorbé par ses fonctions.

2 - Murielle me montra sa trouvaille [:] un trèfle à quatre feuilles.

3 - John Lenon [,] membre des Beatles [,] mourut assassiné. (Deux virgules car l'élément apposé est inséré au coeur de la phrase.)

4 - Le ciel était superbe [,] une voûte noire constellée d'étoiles.

5 - Mon cheval [,] nerveux [,] se cabrait sans arrêt. (Deux virgules, car l'élément apposé est inséré au coeur de la phrase.)

6 - Jean devenait médecin pour accomplir son idéal [:] servir.

Exercice 3

1 - La rage de vaincre les animait !

2 - Ils n'avaient qu'une seul but : vaincre !

3 - Heureux, Claudio revenait au pays.

4 - Heureux est l'homme qui revient au pays.

5 - Venez voir le chien que j'ai recueilli.

6 - Un chien, qui n'avait ni collier ni tatouage, se réfugia chez moi.

Exercice 4

1 - Mon chat était rentré, exténué.

2 - Le vainqueur du tournoi, un jeune espoir français, fut ovationné par le public.

3 - Je n'eus plus qu'une pensée, m'enfuir.

4 - La pluie, qui redoublait, calma bien des ardeurs.

5 - Suffoquant, le jeune pompier dut évacuer la pièce.

6 - Ce cavalier ne monte qu'un cheval, le sien.

NATURE DE L'ELEMENT APPOSE	Phrase n°
Infinitif	1
Participe passé	2
Subordonnée relative	3
Participe présent	4
Groupe nominal	5
Pronom	6

Exercice 5

LA CHENILLE

Dodue, grosse comme un pouce, longue d'un bon décimètre, la chenille gonflait ses bourrelets d'un vert de chou. Je la détachai doucement et elle se tordit, coléreuse, au creux de ma main. Elle montra son ventre clair et ses petites pattes griffues.

Tout est encore devant mes yeux : le jardin au mur chaud et les dernières cerises. Tout est encore sous mes doigts : la révolte de la chenille et le cuir des feuilles d'hortensia.

COLETTE,
La maison de Claudine,
Ed. Hachette

Exercice 7

1 - Je portais, piquée à ma veste, une broche en forme de cerise.

2 - Vifs et joyeux, les galopins couraient vers le bois.

3 - Les chalets vont bientôt s'endormir, emmitouflés dans leur duvet de neige.

4 - Des victuailles, variées et exotiques, emplissaient l'étalage.

5 - Minces et vermoulues, les branches du cerisier cédèrent sous mon poids.

6 - La nuit va bientôt tomber, constellée de millers d'étoiles.

Exercice 8

1 - Le vrai foie gras, celui du Périgord, est un régal.
(Le pronom démonstratif doit être au contact de son antécédent. Donc, il n'y a qu'une solution.)

2 - Décontenancé, je ne savais que répondre à ce questionnaire.
(Le pronom personnel «je» ne permet pas de poser le participe passé à sa suite. En fin de phrase, ce participe serait ambigu et cocasse.)

3 - Le jour était superbe, un beau matin de mai lumineux et fleuri.
(En tête de phrase, le groupe apposé n'aurait pas de sens puisqu'il est déterminé par le mot «jour». Par ailleurs, il est trop long pour s'insérer au coeur de la phrase, après « jour ».)

4 - Assis confortablement, nous aurions mieux apprécié le spectacle.
(Le pronom personnel «nous» ne permet pas de poser le participe passé à sa suite. En fin de phrase, ce participe serait ambigu.)

5 - Je ne me fie qu'à un seul plan : le mien.
(Le pronom possessif explique le mot « plan ». Il ne peut, par conséquent, figurer qu'à sa suite.)

6 - Philippe, mon propre frère, m'a conduit à la faillite.
(L'élément apposé «mon frère» peut être placé au début ou au coeur de la phrase. Cependant, nous conseillons de le mettre après Philippe, car il est alors encadré par deux virgules, ce qui correspond à l'indignation du locuteur.)

Exercice 9

1 - Surpris par le retour inopiné des propriétaires, les voleurs ont abandonné le butin.

2 - Pressés d'aller jouer, certains élèves bâclent souvent les devoirs à la maison.

3 - Avançant à une vitesse stupéfiante, le typhon Walter est attendu sur les côtes antillaises dans les prochaines heures.

4 - Fidèle à ses habitudes, Julien a encore laissé ses clefs sur la porte.

5 - Diplomate accompli, Nicolas n'est pas dérouté par ces négociations subtiles.

6 - Poumon de la planète, la forêt doit être protégée.

Exercice 10

Nous proposons :

1 - Le cancer, fléau du XX^{ième} siècle, n'est pas encore vaincu.

2 - Lourdes, lieu de pèlerinage, est surpeuplé en été.

3 - Le marathon, course d'endurance, nécessite beaucoup d'entraînement.

4 - Le dollar, monnaie américaine, vaut généralement un peu plus de cinq francs.

5 - La Fontaine, auteur de fables célèbres, est le plus connu des écrivains français.

6 - Le verglas venait de tomber. La chaussée, véritable patinoire, était dangereuse.

Exercice 11

Nous proposons :

1 - Ce champignon, qui est vénéneux, ne doit pas être mangé.

2 - Le renard, qui aime croquer les poules, pénètre souvent dans les fermes.

3 - L'étoile polaire, qui indique le Nord, guidait autrefois les navigateurs.

4 - La tuberculose, qui était autrefois mortelle, est à présent maîtrisée.

5 - Le tabac, qui est cancérigène, est interdit dans les lieux publics.

6 - Les cambrioleurs, qui cherchaient de l'argent, ont fouillé tous nos tiroirs.

Exercice 12

Création de slogans, à transmettre au formateur-tuteur.

Exercice 13

1 - Les Allemands, qui boivent beaucoup de bière, en fabriquent beaucoup.

2 - Molière, qui vécut à la même époque que Louis XIV, fut protégé par le souverain.

3 - L'agriculture française, qui exporte des céréales, est parfois excédentaire.

4 - Ivan Lendl, qui remporta trois fois le tournoi de Roland Garros, n'a jamais gagné Wimbledon.

5 - La technique des greffes, qui résulte de longues années de recherche, permet de sauver bien des malades.

6 - Ce milliardaire, qui acquiert des toiles de maître, a déjà une superbe collection.

Exercice 14

UN ORAGE DANS LE DESERT

Il était six heures du matin [.] Le ciel semblait étonnamment lisse [.] Il n'y avait pas un souffle d'air [.] Brusquement [,] le vent s'éleva [,] un vent formidable [,] inouï [.] Presque en même temps [,] le jour sembla se retirer du ravin [.] Le ciel devint plus ténébreux que les parois noires des rochers [.] Un éclair aveuglant déchira l'obscurité [.] Un coup de tonnerre [,] répercuté à l'infini [,] retentit [.] Puis d'énormes gouttes d'eau se mirent à tomber [.] Nos vêtements furent bientôt collés à nos corps ruisselants [.] Heureusement [,] je découvris une faille dans la muraille [.] C'était le lit d'un oued [,] affluent du cours d'eau où nous nous étions baignés le matin [.]

P. BENOIT,
L'Atlantide,
Ed. Grasset

Eléments apposés :

- Un vent formidable,
- inouï,
- répercuté à l'infini,
- affluent du cours d'eau où nous nous étions baignés le matin.

A la ligne 4, la virgule détache un complément circonstanciel en tête de phrase.

A la ligne 11, elle détache un adverbe en tête de phrase.

Exercice 15

1 - L'obscurité, pleine de frôlements et de chuchotements, me faisait peur.

2 - Téméraire à l'excès, Yan prenait trop de risques.

3 - Je n'avais qu'une idée en tête : (ou virgule) rejoindre au plus vite mes parents.

4 - Les spectateurs, qui espéraient une victoire tricolore, étaient déçus.

5 - Des touristes, japonais pour la plupart, visitaient la cathédrale.

6 - L'hydrogène, qui succédera probablement au pétrole, fait l'objet de multiples recherches.

Exercice 16

	C	I
1 -	C	
2 - Sautant du coq à l'âne, le conférencier irritait le public.		I
3 -	C	
4 -	C	
5 - Garçon charmant, Ludovic est apprécié de tout le monde.		I
6 - Sautant du tramway en marche, ce monsieur a été fauché par une voiture.		I

Exercice 17

1 - Vous remerciant de votre participation, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.
(Rappel : « Vous remerciant » se rapporte à « nous », ce mot doit donc apparaître sitôt la virgule.)

2 - Trop courte, cette jupe me donnait l'air ridicule.
(Rappel : « Trop courte » se rapportant à « cette jupe ».)

3 - Comblés de jouets, ces jumeaux ont été trop gâtés par leurs parents.
(Rappel : Comblés de jouets se rapportent à «ces jumeaux», ce nom doit donc apparaître sitôt la virgule.)

4 - Réunis par leur passion de la langue française, la France et les pays francophones se sont associés pour mener une vigoureuse action en faveur du français.

5 - Distraite, Martine n'a pas le sens des réalités.

6 - Vierge de toute cire, le bois brut doit simplement être lavé à l'eau claire pour être propre.

Exercice 18

Réponses possibles :

1 - Espérant une réponse favorable, je vous prie d'agréer l'expression de ma parfaite considération.

2 - Inexpérimentés et naïfs, les jeunes sont souvent abusés.

3 - Doublant sans visibilité, le chauffard a provoqué un accident.

4 - Star du rock and roll, Johnny Halliday a des fans dans le monde entier.

5 - Performante et conquérante, l'industrie japonaise envahit l'Occident.

6 - Fondateur des «Restaurants du Coeur», Coluche était un homme généreux.

Exercice 19 (révision)

1 - Je déteste mentir et je m'en abstiens.

(On déteste quelque chose. On s'abstient de quelque chose.)

Les 2 verbes ne peuvent avoir le même mot, « mentir », pour complément car l'un fonctionne avec un COD direct et l'autre avec un COI. Il faut reprendre le verbe « mentir » par un pronom dans la seconde partie de la phrase. Il y a donc eu faute parce qu'on a relié par une conjonction un COD et un COI, or la conjonction ne peut relier que deux mots de même fonction grammaticale.

2 - Les Turcs assiégèrent Constantinople et s'en emparèrent en 1453.

(On assiège une ville. On s'empare d'une ville.)

Les deux verbes ne peuvent avoir le même mot, « Constantinople », pour complément, car l'un fonctionne avec un COD direct et l'autre avec un complément d'objet indirect. Il faut reprendre le nom «Constantinople» par un pronom dans la seconde partie de la phrase. Il y a eu faute car on a relié par une conjonction et un COD et un COI, or la conjonction ne peut relier que deux mots de même fonction grammaticale.

3 - Les sauveteurs manquent de médicaments et en recherchent .

(On manque de quelque chose. On recherche quelque chose.)

Les 2 verbes ne peuvent avoir le même mot, « médicament », pour complément d'objet direct et l'autre avec un complément d'objet indirect. Il faut reprendre le nom «médicament» par un pronom dans la seconde partie de la phrase. Il y a eu faute car on a relié par la conjonction «et» un COD et un COI, or la conjonction ne peut relier que des mots de même fonction grammaticale.

4 - Je veux garder mon sang-froid et je m'y contrains.

(On veut quelque chose, on se contraint à quelque chose.)

Les 2 verbes ne peuvent avoir le même groupe verbal, « garder mon sang-froid », pour complément, car l'un fonctionne avec un COD et l'autre avec un COI. Il faut reprendre par un pronom le groupe verbal « garder mon sang-froid » dans la seconde partie de la phrase. Il y a faute puisqu'on a relié par une conjonction un COD et un COI, or la conjonction ne peut relier que 2 mots de même fonction grammaticale.

5 - Lors de l'opération « Drapeau Blanc », les automobilistes s'engageaient à respecter le code de la route et à ne pas absorber d'alcool au volant.

Il y a faute car on a relié par la conjonction un infinitif « respecter » et un nom « absorption ». Or la conjonction relie deux mots de même nature grammaticale.

6 - Les gens se plaignaient de la cherté de la vie et de leur difficulté à boucler un budget.

Il y a faute car on a relié par la conjonction un groupe nominal « la cherté de la vie » et une proposition subordonnée conjonction « qu'il est difficile de boucler un budget ».

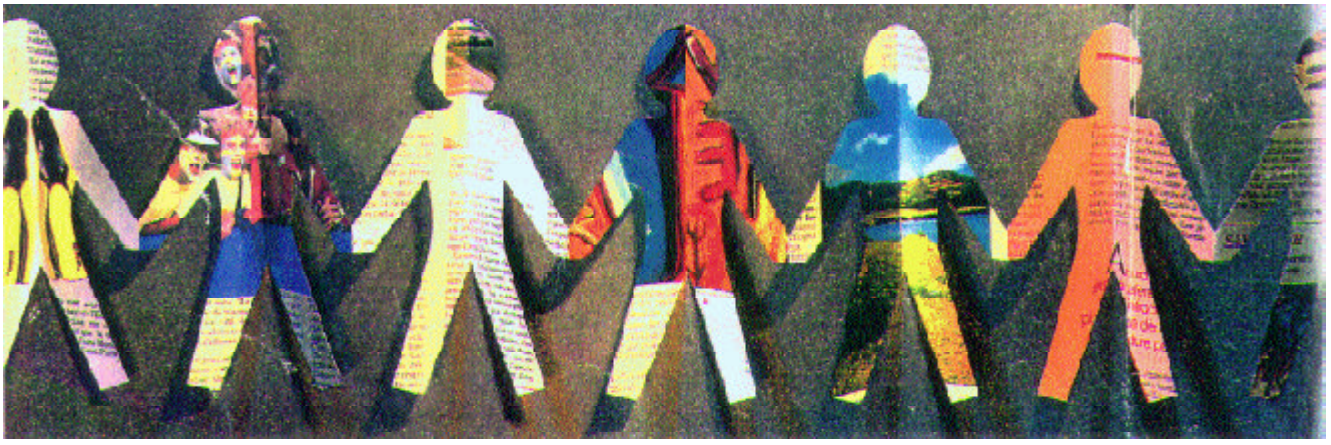
Exercice 20

NAPOLEON A AUSTERLITZ

Ce jour était pour lui un jour solennel, l'anniversaire de son couronnement. Quelques heures de sommeil, vers le matin, l'avaient entièrement reposé. Frais et allègre, il était monté à cheval pour se rendre sur le terrain. Immobile maintenant, les yeux fixés vers les hauteurs, il exprimait un bonheur confiant et mérité. Ses maréchaux, rangés derrière lui, n'osaient point distraire son attention. Quand le soleil fut complètement dégagé et qu'il eut inondé la campagne, Napoléon fit un geste de son gant et ordonna d'engager la bataille.

Léon TOLSTOI,
Guerre et Paix

CORRIGE DES TESTS



Test 1

LES DEBUTS D'UN JEUNE PROFESSEUR

Le 3 septembre, je vis pour la première fois le beffroi d'Ypallage. J'étais arrivée le matin même à Wassingues, petite ville du Nord ensommeillée. J'y avais été accueillie par des relents de friture et de canaux. C'était au lycée de Wassingues que je devais occuper mon poste de professeur. La surveillante générale, qui portait des souliers plats et une jupe à plis, m'avait dit que je m'y plairais bien. Je lui avais confié mon hésitation entre Wassingues et Ypallage, la grande ville de la région.

Catherine RIHOIT,
Le Bal des débutantes,
Ed. Gallimard

Test 2

1 - Monsieur Duval, président de l'association des parents d'élèves, prit la parole. APP

4 - John Kennedy, président des U.S.A., fut assassiné en 1963. APP

5 - Gandhi, apôtre de la non-violence, conduisit son pays à l'indépendance. APP

Test 3

1 - Athènes | capitale de la Grèce, / berceau de la civilisation grecque, | reçoit des millions de touristes chaque année.

2 - Jeanne d'Arc, héroïne nationale, est fêtée chaque année au mois de mai.

3 - La mousson, qui s'abat sur l'Asie au printemps provoque parfois de terribles inondations.

4 - Ce chien, qui manque de flair, / qui devient sourd, n'a pas perçu la présence des voleurs.

5 - Le 21 juin, date du début de l'été, / jour où commence l'été, on allume des feux de joie dans les campagnes.

6 - Ce piéton, qui a traversé imprudemment a provoqué une collision entre deux véhicules.

Test 4

I 1 - Vivement intéressé par votre offre d'emploi, je vous prie de trouver ci-joint mon curriculum vitae.

I 3 - A peine sortis des Grandes Ecoles, les jeunes ingénieurs sont très sollicités.

I 5 - Courant à perdre haleine, les enfants renversaient tout sur leur passage.

Objectifs

LEÇON 7

- Maîtriser l'emploi des **pronoms relatifs** :

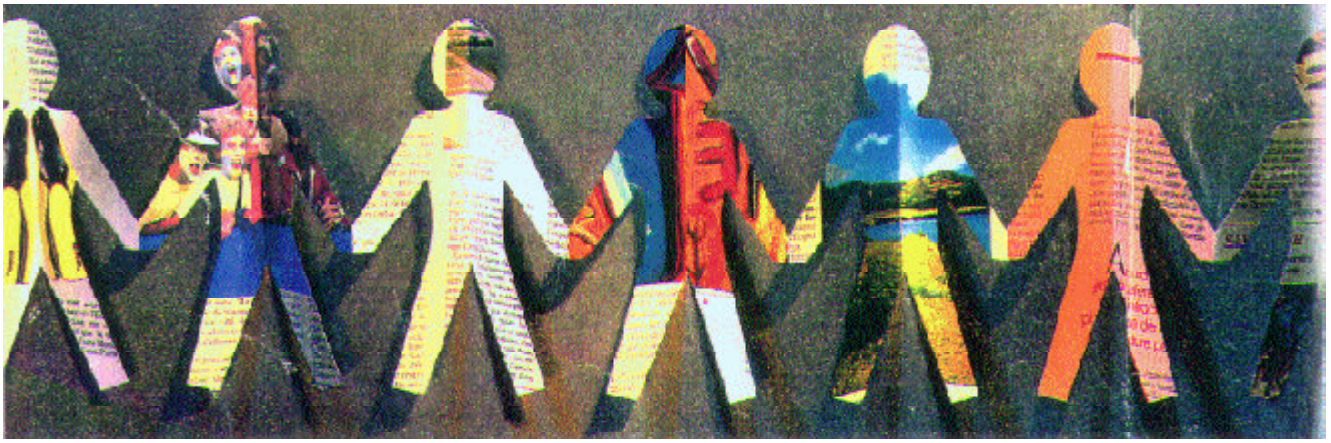
Nous suivons la route **qui** longe la Loire.

J'aime le tableau **que** vous avez peint.

Je ne vois rien à **quoi** on puisse s'accrocher.

Depardieu est un acteur **dont** on parle beaucoup.

Voici l'hôtel **où** nous ferons étape.



LEÇON



On emploie parfois un pronom relatif pour apporter une information complémentaire à propos d'un nom. Le pronom relatif entraîne à sa suite une proposition qui donne cette information :

Il y a un indice **que** je trouve suspect.
nom — information sur le nom " indice "

1 - FORMES DES PRONOMS RELATIFS

Les pronoms relatifs sont nombreux. Certains sont de **forme simple** :

Muselez ce chien **qui** est dangereux.
Muselez ce chien **que** je crains.
Muselez ce chien **dont** j'ai peur.

D'autres pronoms sont de **forme composée** :

Voilà une idée **à laquelle** je me rallie.
Vous tirez une conclusion **de laquelle** on peut tout déduire.

- Voici un tableau qui présente les pronoms relatifs :

FORMES SIMPLES

Sujet	**qui**
C.O.D.	**que**
C.O.I. introduit par "de"	**dont**
C.O.I. introduit par " à "	**à qui, de qui à quoi, de quoi**

FORMES COMPOSEES

	Singulier	Pluriel
Sujet	**lequel, laquelle**	**lesquels, lesquelles**
C.O.D. (peu usité)	**lequel, laquelle**	**lesquels, lesquelles**
C. de nom	**duquel, de laquelle**	**desquels, desquelles**
C.O.I. C.O.S. et Comp. Cir.	**auquel, à laquelle avec lequel avec laquelle, etc.**	**auxquels, auxquelles avec lesquels avec lesquelles, etc.**

2 - CHOIX DES PRONOMS RELATIFS

Le choix du pronom dépend du rôle qu'il joue dans la subordonnée qu'il introduit :

QUI : correspond toujours au sujet de cette subordonnée.
Elle a fait un geste **qui** m'a beaucoup plu. " qui " : sujet du verbe " plaire ".

QUE : correspond au complément d'objet de la subordonnée.
Il a dit les mots **que** j'attendais. " que " : COD du verbe " attendre ".

DONT : est un complément d'objet indirect dans la subordonnée.
Ils ont un chien **dont** je me méfie. " dont " : Ct indirect du verbe " se méfier ".

DE QUI : a la même valeur que " dont ", mais s'emploie surtout après les mots " personne " ou " quelqu'un ".
Je ne vois personne **de qui** nous nous plaindrions. " de qui " : Ct indirect de " se plaindre ".

DE QUOI : a la même valeur que " dont ", mais s'emploie surtout après le mot " rien ".
Il n'y a rien **de quoi** je doive rougir. " de quoi " : Ct indirect de " rougir ".

A LAQUELLE
AUQUEL
AUXQUELS
ETC. : correspondent à un complément d'objet indirect dans la subordonnée.
Tu as cassé la montre **à laquelle** je tenais. " à laquelle " : Ct indirect du verbe " tenir ".

A QUI : a la même valeur que " à laquelle ", mais s'emploie surtout après les mots "personne" ou " quelqu'un ".
Il n'y avait personne **à qui** il aurait pu parler. " à qui " : Ct indirect du verbe " parler ".

A QUOI : a la même valeur que " à laquelle ", mais s'emploie surtout après le mot " rien ".
Il n'y a rien **à quoi** vous puissiez prétendre. " à quoi " : Ct indirect de " prétendre ".

DUQUEL
DESQUELS
ETC. : s'emploient surtout après un groupe de mots se terminant par " de ".
J'ai peur du gouffre au fond duquel nous sommes. " duquel " : est amené par l'expression " au fond de ".

3 - CONSEIL POUR BIEN CHOISIR LE PRONOM RELATIF

‣ La faute qu'on commet souvent dans l'emploi des pronoms relatifs, c'est d'utiliser " que " là où il faudrait employer " dont " ou " auquel ". On écrit par exemple :

" Ce **que** je suis sûr, c'est qu'il a tort. "

au lieu de :

" Ce **dont** je suis sûr, c'est qu'il a tort. "

‣ Pour éviter cette faute, il y a une solution efficace : on regarde comment fonctionne le verbe ou l'adjectif qui suit le pronom relatif. S'il fonctionne avec " de ", on emploie, selon les cas, " **dont** ", ou " **de qui** ", ou " **de quoi** ".

On est sûr **de** quelque chose. -> Ce **dont** je suis sûr, c'est qu'il fait beau.

‣ Si le verbe ou l'adjectif fonctionne avec " **à** ", on emploie, selon les cas : " **à laquelle** ", " **auquel** " etc. ou " **à qui** ", ou " **à quoi** ".

On s'expose **à** quelque chose. -> Ce **à quoi** il s'expose, c'est un blâme.

‣ Si le verbe ou l'adjectif ne fonctionne pas avec " **à** " ou " **de** ", on emploie, selon les cas, " **qui** " (sujet), ou " **que** " (complément d'objet direct).

Ce **qui** m'agace, c'est son comportement.
Ce **que** j'attends, c'est un changement d'attitude.

4 - ROLES DU PRONOM RELATIF

‣ Le pronom relatif a un double rôle dans la phrase : il représente un nom déjà cité, qui est son **antécédent**. Il introduit une proposition appelée " **subordonnée relative** " qui apporte une information sur l'antécédent.

J'ai une vieille	commode	à laquelle	je tiens beaucoup.
	antécédent	pronom relatif représentant le nom " commode "	subord. relative apportant une information sur la commode

5 - LA SUBORDONNEE RELATIVE

‣ Elle peut se placer en différents endroits de la phrase puisqu'elle a la propriété d'apporter de l'information sur un nom. Celui-ci peut se trouver en différents points de la phrase.

Mes voisins ont recueilli un chien **qui semble malade**.
antécédent — subordonnée relative

Le chien **que mes voisins ont recueilli** a une gastro-entérite.
antécédent — subordonnée relative

‣ Quand la subordonnée vient immédiatement après le sujet, c'est-à-dire lorsqu'elle est en début de phrase, elle peut créer la difficulté suivante : l'auteur de la phrase se fie au verbe de la subordonnée relative, le prend pour le verbe central de la phrase, et oublie de terminer celle-ci. Exemple :

Incorrect :

Le document **que Rémi m'a discrètement montré à la sortie de notre réunion**.
antécédent — subordonnée relative

Correct :

Le document **que Rémi m'a discrètement montré à la sortie de notre réunion**
antécédent

compromet le Président.
verbe central conjugué

‣ Après les verbes " chercher " / " attendre ", ou les mots : " le plus ", " le moins ", " le meilleur ", " le pire ", " le seul ", inclus dans la proposition principale, la subordonnée relative est au subjonctif. Dans les autres cas, c'est-à-dire le plus souvent, elle est à l'indicatif.

Je cherche quelqu'un qui me **conduise** à l'aéroport.

Voilà le meilleur itinéraire que je **connaisse**.

Je remercie Philippe qui me **conduit** gentiment à l'aéroport.

Nous empruntons l'itinéraire que je **connais**.

Mémorisation

A RETENIR

- Lorsqu'on veut apporter une information complémentaire sur un nom, on utilise un **pronom relatif** qui entraîne à sa suite une **subordonnée relative**.

  L'enfant avait une poupée **à laquelle** **il manquait une jambe**.
  nom pronom subordonnée relative

- Certains pronoms relatifs sont **de forme simple** ; d'autres **de forme composée**.

  Nous étions dans une dune **qui** nous abritait du vent.
  Nous étions dans une dune au creux **de laquelle** il faisait bon.

- Les verbes, noms, ou adjectifs fonctionnant avec " **de** " entraînent l'emploi d'un pronom relatif commençant par la lettre " **d** " : **dont**, **de qui**, **de quoi**, **duquel**, **desquels**, **etc**.

  Voilà une idée **dont** je me méfie. (On se méfie de quelque chose.)

- Les verbes, noms, ou adjectifs fonctionnant avec " **à** " entraînent l'emploi d'un pronom relatif commençant par la lettre " **a** " : **auquel**, **à laquelle**, **à qui**, **à quoi**, **etc**.

  Voilà une idée **à laquelle** j'adhère. (On adhère à quelque chose.)

- Quand on place une subordonnée relative après le sujet, donc au début de la phrase, il ne faut pas oublier de terminer celle-ci.

  Les comptes que j'avais longuement examinés **étaient exacts**.

VOCABULAIRE UTILE A LA LEÇON

FORME SIMPLE : Forme constituée d'un seul mot. Un verbe peut être de forme simple : " Partons ". Un pronom peut l'être également :

" Voilà une situation qui m'est agréable. "

FORME COMPOSEE : Forme constituée de deux mots. Un verbe peut être de forme composée : " Il est parti ". Un pronom peut l'être également :

" Voilà une situation à laquelle j'aspire. "

Ct d'OBJET DIRECT : Le complément d'objet direct est un élément indispensable à la phrase. On ne peut pas le supprimer. Il vient directement après le verbe et répond à la question " qui " ou " quoi ".

Je taille ses rosiers.

Ct d'OBJET INDIRECT : Le complément d'objet indirect est un élément indispensable à la phrase. On ne peut pas le supprimer. Il vient directement après le verbe, auquel il est rattaché par les prépositions " à " ou " de ". Il répond aux questions " à qui " ou " à quoi ".

Je pense à mon prochain voyage.

ANTECEDENT : Nom présent dans une phrase, et repris ensuite par un pronom.

J'ai un poster auquel
antécédent pronom
je tiens beaucoup.

PROPOSITION SUBORDONNEE : Proposition qu'on ne peut lire séparément, parce qu'elle est rattachée à une autre. Ainsi la subordonnée relative :

Ils ont un système
princ.
qui marche bien.
sub.

INFORMATION COMPLEMENTAIRE : Information qui n'est pas indispensable à la phrase, mais qui est tout de même très utile.

A la jumelle, j'aperçus un bateau qui semblait en difficulté.
(On pourrait arrêter la phrase après " bateau ", mais elle serait moins riche en informations.)

INDICATIF : Mode qui présente les actions comme certaines.

Je connais un hôtel où l'on peut organiser des réunions.

SUBJONCTIF : Mode qui présente les actions comme incertaines. Elles sont seulement envisagées.

Je cherche un hôtel où l'on puisse organiser des réunions.

Exercice 1

Chacune des phrases suivantes comporte un pronom relatif. Soulignez-le et indiquez s'il est de forme simple (FS) ou de forme composée (FC).

1 - On organise une manifestation à laquelle je vais participer.

2 - A voix basse, le médecin prononça quelques mots que je ne compris pas.

3 - La place où nous nous sommes arrêtés était entourée de platanes.

4 - On découvrit une petite rivière au bord de laquelle on s'assit.

5 - L'allocation dont il va bénéficier équilibrera son budget.

6 - On alluma un cierge à la lueur duquel les murs se couvrirent d'ombres fantastiques.

Exercice 2

Comblez les pointillés de chacune des phrases suivantes par le pronom relatif adéquat. Vous le choisirez parmi les formes simples présentées ci-après : qui - que - dont - où - à qui - à quoi.

1 - Voici le vieux manoir ..... je t'ai souvent parlé.

2 - Il est inutile de me conseiller car je sais ce ..... me convient.

3 - Il n'y a rien ..... vous puissiez prétendre.

4 - Je cherche quelqu'un ..... je puisse m'adresser.

5 - Paul est bien gai pour un malade ..... guette l'amputation.

6 - J'ai retrouvé l'endroit ..... nous avons campé l'année dernière.

Exercice 3

Terminez chacune des phrases suivantes en imaginant la subordonnée relative qui vient à la suite du pronom :

1 - Nous étions dans un labyrinthe **dont** ..... .

2 - La grotte **où** ..... est devenue un lieu de pèlerinage.

3 - Cette mission est délicate. Je ne vois personne **à qui** ..... .

4 - On se voyait à peine, et par intermittences, à la lueur de ce lumignon **qui** ..... .

5 - " La Cité des Violettes " est le surnom **qu'** ..... .

6 - Anne pérore et semble contente d'elle, alors qu'il n'y a rien **de quoi** ..... .

Exercice 4

Dans chacune des phrases suivantes, comblez les pointillés par le pronom relatif adéquat.
Vous le choisirez parmi ces formes composées : auxquelles - de laquelle - duquel - à laquelle - auquel.

1 - Le village à l'entrée ..... nous nous trouvons s'appelle : " Amance ".

2 - On hospitalisa la vieille dame au service ..... j'étais depuis dix ans.

3 - Voilà les conclusions ..... j'aboutis.

4 - Nous avons eu de longues discussions au terme ..... nous sommes parvenues à un accord.

5 - La maison ..... je pense est située en plein bois.

6 - Le règlement ..... je me conforme est toujours en vigueur.

Exercice 5

Imaginez la proposition principale qui pourrait se placer avant chacune des subordonnées relatives figurant ci-dessous.

1 - ..... d'où l'on voit les côtes anglaises par beau temps.

2 - ..... qui vivait à l'ère préhistorique.

3 - ..... que domine " la statue de la Liberté ".

4 - ..... dont le roi Baudouin est le souverain.

5 - ..... qui ait trouvé un remède efficace contre le cancer.

6 - ..... dont Bourvil et De Funès sont les merveilleux acteurs.

Exercice 6

Comblez les pointillés de chacune des phrases ci-dessous par le pronom relatif adéquat. Vous le choisirez parmi les suivants :

auxquelles - auquel - que - dont - à qui - à quoi

1 - Le congrès ..... nous avons participé était passionnant.

2 - Associations, clubs, mouvements : je ne vois rien ..... adhérer.

3 - Je ne trouve personne ..... demander ce renseignement.

4 - Voilà un mauvais souvenir ..... je me rappellerai.

5 - Voilà un mauvais souvenir ..... je me souviendrai.

6 - Les mesures ..... vous vous opposez avec raison sont dangereuses.

Exercice 7

La colonne **A** *présente des propositions principales dont un nom est souligné. La colonne* **B** *présente des subordonnées relatives pouvant apporter des informations à propos de ce nom. Reliez chaque principale de* **A** *à la subordonnée relative qui lui correspond en* **B**. *Recopiez à la suite de l'exercice la phrase ainsi constituée. N'oubliez pas que la subordonnée relative se place à côté du nom auquel elle se rapporte.*

A	B
Je connais un luthier.	dont on ne croyait pas un mot.
Le sorcier possède une amulette.	qui est le plus haut sommet du monde.
Le Vésuve domine la baie de Naples.	qui aurait le pouvoir de guérir.
Ce vaniteux débitait des rodomontades.	qui impressionnaient le public.
Le Mont Everest se trouve au Tibet.	qui fabrique de merveilleux violons.
Ce brillant avocat développait des arguments.	dont le cratère est toujours en éruption.

Phrase 1 : ..... .

Phrase 2 : ..... .

Phrase 3 : ..... .

Phrase 4 : ..... .

Phrase 5 : ..... .

Phrase 6 : ..... .

Exercice 8

Dans chacune des phrases ci-dessous, le pronom relatif est souligné. S'il est adéquat, marquez en regard de la phrase : " correct ", et n'intervenez pas. Si le pronom n'est pas adéquat, marquez : " incorrect ", et cherchez le pronom qui convient :

1 - Ce que j'ai peur, c'est qu'il neige cette nuit.

2 - Je vois ce que vous faites allusion.

3 - Je devine ce que vous allez dire.

4 - Ce qu'il s'attend, c'est qu'on lui demande de démissionner.

5 - Ce qu'ils ont besoin, c'est de couvertures chaudes.

6 - Ce que nous apprécions, c'est l'accueil que nous avons reçu.

Exercice 9

1 - Classez les verbes suivants selon qu'ils fonctionneraient avec " dont " ou " auquel/à laquelle " dans une subordonnée relative.
2 - Choisissez deux de ces verbes. Construisez pour chacun une phrase qui emploie le verbe dans une subordonnée relative. (Ex : Bénéficier. " On va supprimer la bourse dont je bénéficie. ")

Faites ensuite parvenir les deux phrases ainsi construites à votre formateur-tuteur.

réfléchir - s'emparer - bénéficier - adhérer - participer - se méfier - se conformer - profiter - s'opposer - se débarrasser

verbes fonctionnant avec " dont "	verbes fonctionnant avec " auquel/à laquelle "
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Exercice 10

1 - Classez les adjectifs suivants selon qu'ils fonctionneraient avec " dont " ou " auquel/à laquelle " dans une subordonnée relative.
2 - Choisissez deux de ces adjectifs. Construisez pour chacun une phrase qui emploie l'adjectif dans une subordonnée relative (Ex : " apte ". Je vous donne un travail auquel vous êtes apte.)
Faites ensuite parvenir les deux phrases ainsi constituées à votre formateur-tuteur :

fier - sûr - apte - capable - attentif - responsable - prêt - fidèle - coupable.

adjectifs fonctionnant avec " dont "	adjectifs fonctionnant avec " auquel/à laquelle "
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Exercice 11

Chacune des phrases suivantes comporte un pronom relatif et une subordonnée relative :

1 - Soulignez l'antécédent du pronom et indiquez la fonction qu'il a dans la proposition principale (Sujet ? Complément d'objet direct ? Complément d'objet indirect ? Complément circonstanciel ?).

2 - Délimitez ensuite entre deux traits verticaux la subordonnée relative :

Ex : La pluie | qui s'intensifiait | gênait la visibilité.
"La pluie" est le sujet du verbe "gêner"

1 - Le sentier que nous suivions depuis une heure devint soudain plus étroit.

2 - J'aime beaucoup l'écharpe que vous avez tricotée.

3 - La police a procédé à une enquête qui n'a rien donné.

4 - Les jeunes scouts ont passé la nuit dehors malgré la fraîcheur qui montait des marais.

5 - La salle de sports que la municipalité va construire répond à un besoin.

6 - Jacques essayait de casser le ciment avec une pioche dont le fer était ébréché.

Exercice 12

Voici six débuts de phrase ainsi construits : " sujet + subordonnée relative... " Imaginez la fin de la phrase.

1 - Un automobiliste qui vient de passer son permis.....
.....

2 - Le tournoi qui se dispute chaque année à Roland Garros .....
.....

3 - Le Téléthon auquel participent de nombreuses vedettes .....
.....

4 - Le film " Hiver 54 ", dont Christophe Lambert est l'acteur principal, ...

.....

5 - Les pluies acides qui tombent sur les forêts situées à proximité d'usines chimiques .....

.....

6 - Lech Walesa, qui reçut le Prix Nobel de la Paix, ...

.....

Exercice 13

Appréciez chacun des énoncés suivants. S'il est correct, notez **C** *en regard et n'intervenez pas. S'il est incorrect, notez* **I** *. En ce cas, la première phrase de l'énoncé n'est pas terminée. Elle a cette structure : " SUJET + Subordonnée relative " ; la principale n'est donc pas achevée. Terminez-la en intervenant après la subordonnée relative. Recopiez à la suite la deuxième phrase de l'énoncé de façon que l'ensemble devienne cohérent :*

Exemple : " La pluie qui ruisselait de tous côtés sur le pare-brise. Je fus obligé de ralentir. " ---> **INCORRECT**

Corrigé : La pluie qui ruisselait de tous côtés sur le pare-brise réduisait la visibilité. Je fus obligé de ralentir.

1 - La fumée qui s'épaississait de plus en plus. Il fallut évacuer les lieux.

2 - La foulure que je m'étais faite au poignet. Je n'étais pas sûr de pouvoir jouer.

3 - Le colis que j'ai reçu ce matin était en mauvais état. Je l'ai refusé.

4 - Jacques qui avait plus de 40° de fièvre. Sa taie d'oreiller était trempée.

5 - Anne qui n'était pas du tout d'accord avec notre projet. On l'entendait du sous-sol.

6 - Le président auquel on reprochait son manque d'entrain démissionna.

Exercice 14

Même consigne que pour l'exercice précédent :

1 - Patrick qui faisait constamment des signes à son partenaire. Dans ces conditions, j'ai abandonné la partie de belote.

2 - Mon frère qui était aveuglé par le soleil. Cela se voit sur la photo.

3 - La journée que je viens de passer a été épuisante.

4 - Mon petit-fils qui est extrêmement nerveux en ce moment. Je ne peux pas dormir !

5 - Les mots croisés qui nous apprennent du vocabulaire sont très utilisés.

6 - Philippe dont tu connais le courage et la volonté. Le voilà récompensé.

Exercice 15

Dans chacune des phrases ci-dessous, mettez le verbe de la subordonnée relative au présent de l'indicatif ou du subjonctif selon les cas :

1 - Voilà une bonne nouvelle qui nous (**emplir**) ..... de joie.

2 - C'est la meilleure nouvelle que nous (**avoir**) ..... reçu depuis longtemps.

3 - Je cherche un collectionneur qui (**vouloir**) ..... bien échanger des timbres avec moi.

4 - J'ai trouvé un collectionneur qui (**vouloir**) ..... bien échanger des timbres avec moi.

5 - Ils suivent un chemin qui (**être**) ..... praticable.

6 - Ils suivent le seul chemin qui (**être**) ..... encore praticable.

Exercice 16

Les quatre phrases présentées ci-dessous sont incorrectes car elles n'ont pas de proposition principale pourvue d'un verbe conjugué :

1 - Nommez l'élément qui a induit l'auteur en erreur en choisissant votre réponse parmi les possibilités suivantes :

a) L'auteur a placé une subordonnée relative après le sujet et a oublié de terminer la phrase.

b) L'auteur a commencé la phrase par un infinitif/sujet et a cru que c'était là le verbe principal de la phrase.

c) L'auteur a commencé la phrase par deux subordonnées circonstancielles et a oublié de la finir.

d) L'auteur a commencé sa phrase par un participe présent et l'a pris à tort pour le verbe principal de la phrase.

2 - Terminez la phrase en lui donnant une proposition principale.

1 - Garder de jeunes enfants à longueur de journée, les occuper, parler avec eux en répondant à leurs multiples questions.

2 - Comme une découverte en appelle une autre et que nos savants sont très inventifs.

3 - Une bande dessinée qui présenterait l'hôpital à l'enfant malade en lui expliquant les soins qu'on va lui donner.

4 - Regroupant douze pays dans une même communauté d'intérêts économiques, politiques et culturels.

Exercice 17



*Pour réaliser cet exercice, reportez-vous à l'**exercice dicté 17 de la leçon 7**.*

1 - Un comédien vous lira alors le texte ci-dessous. Placez dans chaque case blanche le signe de ponctuation qui convient (N'oubliez pas de mettre une majuscule après chaque point).

2 - Recopiez ensuite chaque phrase du texte qui comporte une subordonnée relative.

MARCHE NOCTURNE

Dans la nuit ☐ le long du ruisseau ☐ elle avait dû affronter les formes inquiétantes du brouillard qui se levait ☐ elle s'effrayait du cri des chouettes ☐ du bruissement des fourrés ☐ de la clarté maléfique de la lune ☐ elle marchait vite ☐ vite ☐ les sabots que lui avait donnés sa patronne claquaient sur le chemin ☐ comme elle avait peur ☐ pourtant ☐ sa volonté se concentrait sur un but ☐ faire en sorte que les puissances hostiles de la nuit sachent bien qu'elle ne reculerait pas ☐ malgré sa crainte ☐ c'était une personne courageuse et décidée qui s'avançait dans la nuit ☐ non une fillette terrorisée.

G.E. CLANCIER,
Le Pain noir
Ed. R. Laffont.

Phrases du texte comportant une subordonnée relative :

.....

.....

.....

Exercice 18

Répondez à chacune des questions suivantes en puisant votre réponse dans ce cadre :

la proposition indépendante - l'adverbe - le participe présent - le verbe - la subordonnée relative - le complément circonstanciel.

1 - Quel est le seul mot de la langue qui se conjugue ?.....
.....

2 - Quel est l'élément qu'on peut placer en divers points de la phrase et qui complète cette dernière ?.....
.....

3 - Quel est l'élément qui accompagne le verbe en fournissant une information complémentaire ?.....
.....

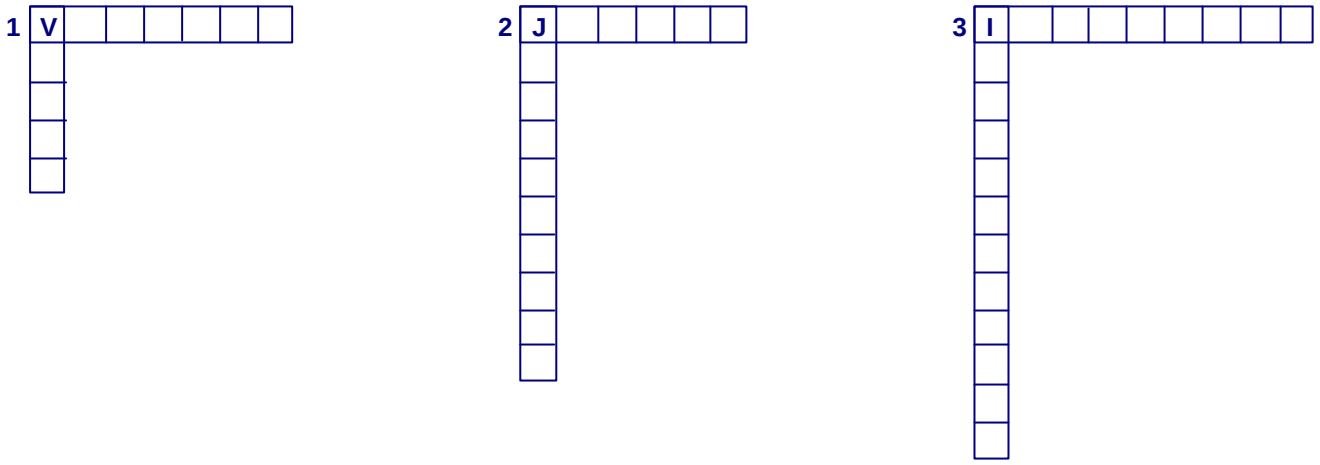
4 - Quelle est la proposition qu'on place à côté d'un nom pour donner une information complémentaire à son propos ? .....
.....

5 - Quelle est la proposition qu'on peut lire toute seule parce qu'elle ne dépend d'aucune autre ?.....
.....

6 - Quel est le mode qui se termine toujours par " ant " ?.....
.....

Exercice 19

Vous trouverez ci-dessous trois grilles de mots verticales et horizontales. Chaque grille correspond à un mot dont vous trouverez la définition ci-après. La première lettre de chaque mot vous est donnée pour vous aider. Essayez de retrouver les mots.



Définitions

1 - **Vertical** : le seul mot de la langue qui se conjugue.

Horizontal : signe de ponctuation qui permet de détacher un élément en tête de phrase.

2 - **Vertical** : séparer par la virgule, à l'intérieur d'une phrase, des mots ou des propositions qui se suivent.

Horizontal : caractérise l'état dans lequel on doit être quand on a bien réussi un exercice.

3 - **Vertical** : proposition autonome, qui ne dépend d'aucune autre.

Horizontal : mode impersonnel.

Exercice 20

1 - Lisez attentivement les deux textes ci-dessous. Choisissez celui qui vous inspire le plus, et relevez dans ce texte les phrases qui comportent des subordonnées relatives.

2 - Composez ensuite un paragraphe à la manière du texte. Si vous choisissez le texte 1, faites un texte drôle et extravagant. (Ex. : " Antoine voit passer... "). Si vous choisissez le texte 2, faites un texte précis et un peu grave : " Tu voyageras, Nicolas. Tu visiteras... ". Dans tous les cas, respectez les consignes suivantes :

. Délimitez chaque phrase par une majuscule et le point qui convient.

. Structurez l'intérieur de la phrase, s'il y a lieu, à l'aide de la virgule ou des deux points.

. Donnez à chaque phrase un verbe central conjugué.

. Insérez dans votre texte deux ou trois phrases qui comportent une subordonnée relative.

3 - Rédigez votre texte au brouillon, puis recopiez-le sur le cadre prévu à cet effet. Faites ensuite parvenir votre travail à votre formateur-tuteur.

Texte 1 :

Alice voit passer un lapin blanc qui regarde sa montre et s'écrie : " Oh ! mon Dieu, je vais être en retard. " Elle le suit dans son terrier et tombe sur un monde extraordinaire où elle rapetisse et grandit tour à tour.

Elle fait la course avec des animaux. Elle berce un bébé qui se change en cochon. Elle discute avec un chat qui disparaît à volonté. Elle prend le thé avec des gens bizarres. Elle joue au croquet avec les personnages d'un jeu de cartes qui vont lui faire quelques ennuis.

Dossier de l'enseignant,
Ed. Livre de Poche

Texte 2 :

Tu voyageras, Nicolas.

Tu visiteras les Etats-Unis.

Tu ne manqueras pas d'y rencontrer des hommes admirables par l'étendue de leur savoir, la rigueur de leur conscience, la droiture de leur jugement. Ces hommes courageux ressemblent encore à Jefferson et à Lincoln. On croirait qu'ils ont rédigé eux-mêmes cette Constitution qui a fait pendant deux siècles l'honneur de leur pays. Mais ne t'y trompe pas, il sont une aristocratie finissante. Une autre Amérique étouffe celle que leurs pères ont bâtie. L'appétit de la puissance l'emporte sur l'appétit de la justice. Le goût de la violence l'emporte sur le goût de la liberté. Ce n'est pas Lincoln qui a fait souche[1] dans les sociétés modernes : la rage de la productivité, la dévotion à la science, l'illusion du progrès matériel infini, la création de désirs vulgaires sous l'effet de la publicité, le remplacement de la notion de bonheur par la notion de succès, la hantise de la rapidité, l'extension cancéreuse des ensembles urbains, l'habitat vertical, en un mot : *l'inhumanisme*, nous vient d'Amérique.

Maurice Druon,
Lettres d'un Européen,
Ed. Plon

1 Qui a engendré des descendants

A STOCKER EN MEMOIRE

- Quand on pose une subordonnée relative juste après un sujet, il ne faut pas oublier de terminer la phrase en lui donnant un verbe principal.

Incorrect :

L'incendie qui s'est déclaré lundi soir dans les entrepôts de l'usine Verbrugge et qui a détruit des tonnes de matériel. Cinquante-deux ouvriers sont au chômage technique.

(Dans ce texte, il y a deux phrases. La première n'est pas terminée ; elle n'a pas de verbe principal.)

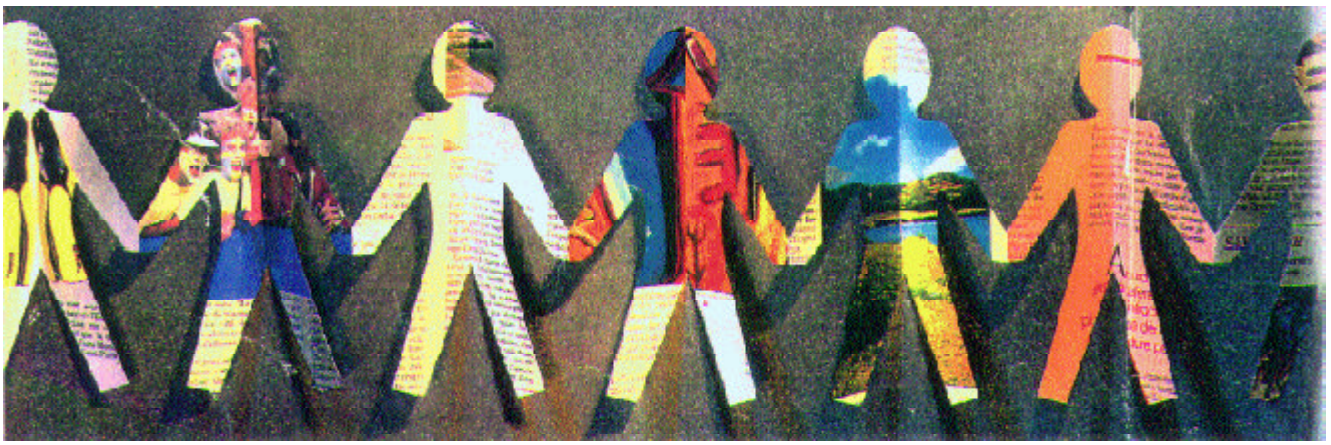
Correct :

L'incendie qui s'est déclaré lundi soir dans les entrepôts de l'usine Verbrugge et qui a détruit des tonnes de matériel **a mis au chômage cinquante-deux ouvriers**.

A présent, reportez-vous aux exercices sur ordinateur de la leçon 7.



TESTS



Test 1

Dans le texte suivant, soulignez les pronoms relatifs. Dites comment s'appelle la proposition qu'entraîne à sa suite le pronom relatif.

L'ambition de Julien Sorel

Julien fut sensible à la beauté ravissante des bois au milieu desquels il marchait. De grands hêtres s'élevaient presque aussi hauts que ces rochers dont l'ombre donnait une fraîcheur délicieuse. Julien reprit haleine un instant à l'ombre de ces grandes roches, puis se remit à monter. Bientôt, par un étroit sentier qui servait seulement aux gardiens de chèvres, il se trouva debout sur un roc immense. Cette position physique le fit sourire. Elle lui peignait la position qu'il rêvait d'atteindre au moral. L'air pur de ces montagnes élevées où peu d'hommes se trouvaient communiqua de la joie à son âme. Il aperçut un épervier qui décrivait en silence des cercles immenses. Ses mouvements tranquilles et puissants le frappaient. Il enviait cette force, il enviait cet isolement. C'était la destinée de Napoléon. Serait-ce un jour la sienne ?

Stendhal,
Le Rouge et le Noir

Test 2

Comblez les pointillés de chacune des phrases suivantes au moyen du pronom relatif adéquat :

1 - Tu dois t'adresser au service des Impôts ..... tu dépends.

2 - Ce chien est un molosse auprès ..... ton caniche est dérisoire.

3 - Il n'y a vraiment rien ..... tu puisses prétendre ici.

4 - Guy m'a montré ce ..... il travaille.

5 - Je cherche quelqu'un ..... confier ce message.

6 - La statuette ..... vous êtes attachés est mexicaine.

Test 3

Imaginez pour chacune de ces phrases une subordonnée relative. Vous la placerez à l'endroit marqué par les pointillés.

1 - Le Channel est un endroit ..... .

2 - Personne n'oubliera le drame de la Navette Challenger ..... .

3 - L'aspirine est un médicament ..... .

4 - Gérard Depardieu ..... est l'acteur français le plus renommé.

5 - La statue de la Liberté ..... a été faite par un artiste français.

6 - Les menhirs ..... datent de l'époque celtique.

Test 4

Dans chacune des phrases ci-dessous, mettez le verbe noté entre parenthèses au mode qui convient.

1 - Voilà la seule issue que nous (pouvoir) ..... emprunter.

2 - Voilà l'issue par laquelle nous (pouvoir) ..... sortir.

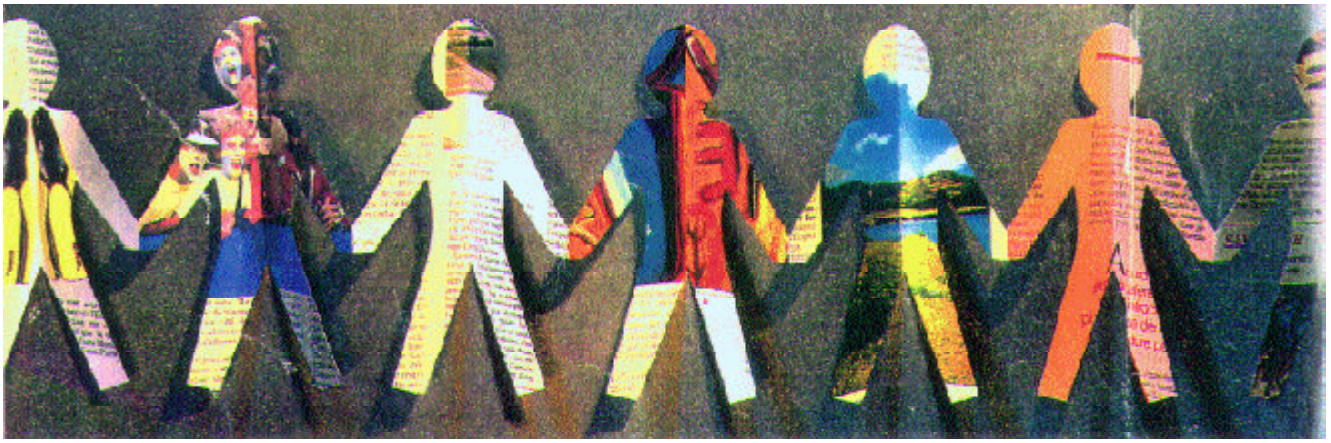
3 - Je connais un éleveur qui (vendre) ..... des chiots d'épagneul.

4 - Je cherche un éleveur qui (vendre) ..... des chiots d'épagneul.

5 - Passons par Montargis, c'est le meilleur itinéraire que je (connaître) ..... .

6 - Passons par Montargis, c'est un itinéraire que je (connaître) ..... bien.

CORRIGE DES EXERCICES



Exercice 1

1 - On organise une manifestation à laquelle (F.C.) je vais participer.

2 - A voix basse, le médecin prononça quelques mots que (F.S.) je ne compris pas.

3 - La place où (F.S.) nous nous sommes arrêtées était entourée de platanes.

4 - On découvrit une petite rivière au bord de laquelle (F.C.) on s'assit.

5 - L'allocation dont (F.S.) il va bénéficier équilibrera son budget.

6 - On alluma un cierge à la lueur duquel (F.C.) les murs se couvrirent d'ombres fantastiques.

Exercice 2

1 - Voici le vieux manoir dont je t'ai souvent parlé. (On parle de quelque chose.)

2 - Il est inutile de me conseiller car je sais ce qui me convient. (Qui est sujet de la proposition relative.)

3 - Il n'y a rien à quoi vous puissiez prétendre. (On prétend à quelque chose. Le P.R. venant après « rien », c'est « à quoi » qui s'impose.)

4 - Je cherche quelqu'un à qui je puisse m'adresser. (On s'adresse à quelqu'un. Le P.R. venant après « quelqu'un », c'est « à qui » qui s'impose.)

5 - Paul est bien gai pour un malade que guette l'amputation. (Que est C.O.D. de la subordonnée relative.)

6 - J'ai retrouvé l'endroit où nous avons campé l'année dernière. (Où est complément circonstanciel de la subordonnée relative.)

Exercice 3

Réponses possibles :

1 - Nous étions dans un labyrinthe dont nous ne trouvions pas la sortie.

2 - La grotte où la Vierge serait apparue à des enfants est devenue un lieu de pèlerinage.

3 - Cette mission est délicate. Je ne vois personne à qui la confier.

4 - On se voyait à peine, et par intermittences, à la lueur de ce lumignon qui vacillait.

5 - La « Cité des violettes » est le surnom qu'on donne à la ville de Toulouse.

6 - Anne pérore et semble contente d'elle, alors qu'il n'y a rien de quoi elle puisse se vanter.

Exercice 4

1 - Le village à l'entrée duquel nous nous trouvons s'appelle : « Amance ».

2 - On hospitalise la vieille dame au service de laquelle j'étais depuis dix ans.

3 - Voilà les conclusions auxquelles j'aboutis.

4 - Nous avons eu de longues discussions au terme desquelles nous sommes parvenues à un accord.

5 - La maison à laquelle je pense est située en plein bois.

6 - Le règlement auquel je me conforme est toujours en vigueur.

Exercice 5

Réponses possibles :

1 - Nous nous trouvions au Cap Gris-Nez d'où l'on voit les côtes anglaises par beau temps.

2 - Le dinosaure est un animal qui vivait à l'ère préhistorique.

3 - Le bateau entre dans le port de New-York que domine la statue de la Liberté.

4 - La Belgique est un royaume dont le roi Baudoin est le souverain.

5 - Il n'y a encore personne qui ait trouvé un remède efficace contre le cancer.

6 - J'ai revu la Grande Vadrouille dont Bourvil et De Funès sont les merveilleux acteurs !

Exercice 6

1 - Le congrès auquel nous avons participé était passionnant.

2 - Associations, clubs, mouvements : je ne vois rien à quoi adhérer.

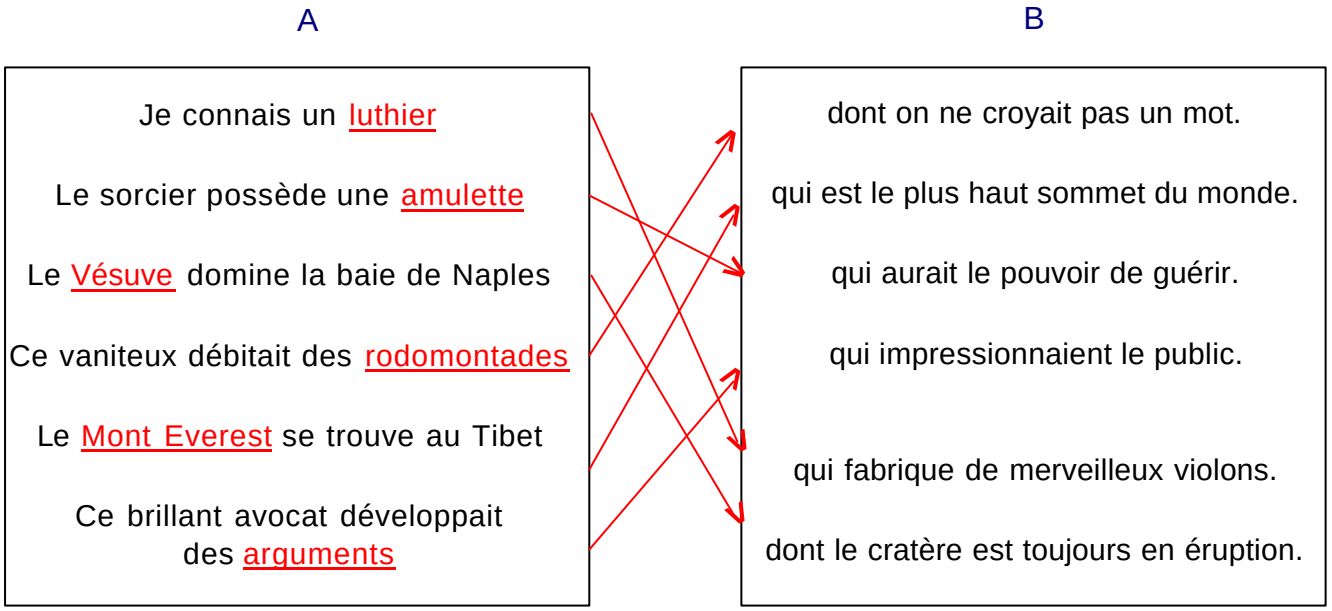
3 - Je ne trouve personne à qui demander ce renseignement.

4 - Voilà un mauvais souvenir que je me rappellerai. (On se rappelle quelque chose.)

5 - Voilà un mauvais souvenir dont je me souviendrai. (On se souvient de quelque chose.)

6 - Les mesures auxquelles vous vous opposez avec raison sont dangereuses.

Exercice 7



1 - Je connais un luthier qui fabrique de merveilleux violons.

2 - Le sorcier possède une amulette qui aurait le pouvoir de guérir.

3 - Le Vésuve dont le cratère est toujours en éruption domine la baie de Naples.

4 - Le vaniteux débitait des rodomontades dont on ne croyait pas un mot.

5 - Le Mont Everest qui est le plus haut sommet du monde se trouve au Tibet.

6 - Ce brillant avocat développait des arguments qui impressionnaient le public.

Exercice 8

Phrase 1 : **Incorrecte**.
Ce dont j'ai peur, c'est qu'il neige cette nuit.
(On a peur de quelque chose. C'est donc le pronom « dont » qui s'impose.)

Phrase 2 : **Incorrecte**.
Je vois ce à quoi vous faites allusion.
(On fait allusion à quelque chose. C'est donc le pronom « à quoi » qui s'impose.)

Phrase 3 : **Correcte**.

Phrase 4 : **Incorrecte**.
Ce à quoi il s'attend, c'est qu'on lui demande de démissionner.
(On s'attend à quelque chose. C'est donc le pronom « à quoi » qui convient.)

Phrase 5 : **Incorrecte**.
Ce dont ils ont besoin, c'est de couvertures chaudes.
(On a besoin de quelque chose. C'est donc le pronom « dont » qui convient.)

Phrase 6 : **Correcte**.

Exercice 9

Verbes fonctionnant avec « dont »

s'emparer	(On s'empare de quelque chose.)
bénéficier	(On bénéfice de quelque chose.)
se méfier	(On se méfie de quelque chose.)
profiter	(On profite de quelque chose.)
se débarrasser	(On se débarrasse de quelque chose.)

Verbes fonctionnant avec « auquel / à laquelle »

réfléchir	(On réfléchit à quelque chose.)
adhérer	(On adhère à quelque chose.)
participer	(On participe à quelque chose.)
se conformer	(On se conforme à quelque chose.)
s'opposer	(On s'oppose à quelque chose.)

Exercice 10

Adjectifs fonctionnant avec « dont »

fier	(On est fier de quelque chose.)
sûr	(On est sûr de quelque chose.)
capable	(On est capable de quelque chose.)
responsable	(On est responsable de quelque chose.)
coupable	(On est coupable de quelque chose.)

Adjectifs fonctionnant avec « auquel/à laquelle »

apte	(On dit apte à quelque chose.)
attentif	(On dit attentif à quelque chose.)
prêt	(On dit prêt à quelque chose.)
fidèle	(On dit fidèle à quelque chose.)

Exercice 11

1 - Le sentier | que nous suivions depuis une heure | devint soudain plus étroit.
« Le sentier » est le sujet du verbe « devint ».

2 - J'aime beaucoup l'écharpe | que vous avez tricotée.|
« L'écharpe » est complément d'objet direct du verbe « aimer ».

3 - La police a procédé à une enquête | qui n'a rien donné.|
« Une enquête » est complément d'objet indirect de « a procédé ».

4 - Les jeunes scouts ont passé la nuit dehors malgré la fraîcheur | qui montait des marais.|
« Malgré la fraîcheur » est complément circonstanciel d'opposition du verbe « ont passé ».

5 - La salle de sports | que la municipalité va construire répond à un besoin.|
« La salle de sports » est sujet du verbe «répond».

6 - Jacques essayait de casser le ciment avec une pioche | dont le fer était ébréché.|
« Une pioche » est complément circonstanciel de moyen du verbe « casser ».

Exercice 12

Réponses possibles :

1 - Un automobiliste qui vient de passer son permis doit être prudent.

2 - Le tournoi qui se dispute chaque année à Roland Garros attire des milliers de personnes.

3 - Le Téléthon auquel participent de nombreuses vedettes aide puissamment la recherche médicale.

4 - Le film « Hiver 54 », dont Christophe Lambert est l'acteur principal, relate la vie de l'Abbé Pierre.

5 - Les pluies acides qui tombent sur les forêts situées à proximité d'usines chimiques détruisent les arbres.

6 - Lech Walesa, qui reçut le Prix Nobel de la Paix, est devenu président de la République Polonaise.

Exercice 13

1 - **Incorrect**
La fumée qui s'épaississait de plus en plus devenait irrespirable. Il fallut évacuer les lieux.

2 - **Incorrect**
La foulure que je m'étais faite au poignet me gênait beaucoup. Je n'étais pas sûr de pouvoir jouer.

3 - **Correct**

4 - **Incorrect**
Jacques qui avait plus de 40° de fièvre transpirait. Sa taie d'oreiller était trempée.

5 - **Incorrect**
Anne qui n'était pas du tout d'accord avec notre projet riait. On l'entendait du sous-sol.

6 - **Correct**

Exercice 14

1 - **Incorrect**
Patrick qui faisait constamment des signes à son partenaire trichait. Dans ces conditions, j'ai abandonné la partie de belote.

2 - **Incorrect**
Mon frère qui était aveuglé par le soleil grimaçait. Cela se voit sur la photo.

3 - **Correct**

4 - **Incorrect**
Mon petit-fils qui est extrêmement nerveux en ce moment remue beaucoup. Je ne peux pas dormir !

5 - **Correct**

6 - **Incorrect**
Philippe dont tu connais le courage et la volonté a réussi. Le voilà récompensé.

Exercice 15

1 - Voilà une bonne nouvelle qui nous emplit de joie.

2 - C'est la meilleure nouvelle que nous ayons reçue depuis longtemps.
(Subjonctif, car il y a « la meilleure » dans la proposition principale.)

3 - Je cherche un collectionneur qui veuille bien échanger des timbres avec moi.
(Subjonctif, car il y a le verbe « chercher » dans la proposition principale.)

4 - J'ai trouvé un collectionneur qui veut bien échanger des timbres avec moi.

5 - Ils suivent un chemin qui est praticable.

6 - Ils suivent le seul chemin qui soit encore praticable.
(Subjonctif, car il y a « le seul » dans la principale.)

Exercice 16

1 - b

Réponse possible : Garder de jeunes enfants à longueur de journée, les occuper, parler avec eux en répondant à leurs multiples questions exige une grande patience.

2 - c

Réponse possible : Comme une découverte en appelle une autre et que nos savants sont très inventifs, les progrès scientifiques semblent sans limite.

3 - a

Réponse possible : Une bande dessinée qui présenterait l'hôpital à l'enfant malade en lui expliquant les soins qu'on va lui donner devrait être disponible dans les services de pédiatrie.

4 - d

Réponse possible : Regroupant douze pays dans une même communauté d'intérêts économiques, politiques et culturels, la C.E.E. représente l'avenir des pays du « vieux continent ».

Exercice 17

MARCHE NOCTURNE

Dans la nuit [,] le long du ruisseau [,] elle avait dû affronter les formes inquiétantes du brouillard qui se levait [.] Elle s'effrayait du cri des chouettes [,] du bruissement des fourrés [,] de la clarté maléfique de la lune [.] Elle marchait vite [,] vite [.] Les sabots que lui avait donnés sa patronne claquaient sur le chemin [.] Comme elle avait peur [!] Pourtant [,] sa volonté se concentrait sur un but [:] faire en sorte que les puissances hostiles de la nuit sachent bien qu'elle ne reculerait pas [.] Malgré sa crainte [,] c'était une personne courageuse et décidée qui s'avançait dans la nuit [,] non une fillette terrorisée [.]

G.E. Clancier,
Le pain noir.
Ed. R. Laffont

1 - Dans la nuit, le long du ruisseau, elle avait dû affronter les formes inquiétantes du brouillard qui se levait.

2 - Les sabots que lui avait donnés sa patronne claquaient sur le chemin.

3 - Malgré sa crainte, c'était une personne courageuse et décidée qui s'avançait dans la nuit, non une fillette terrorisée.

Exercice 18

1 - Le verbe

2 - Le complément circonstanciel

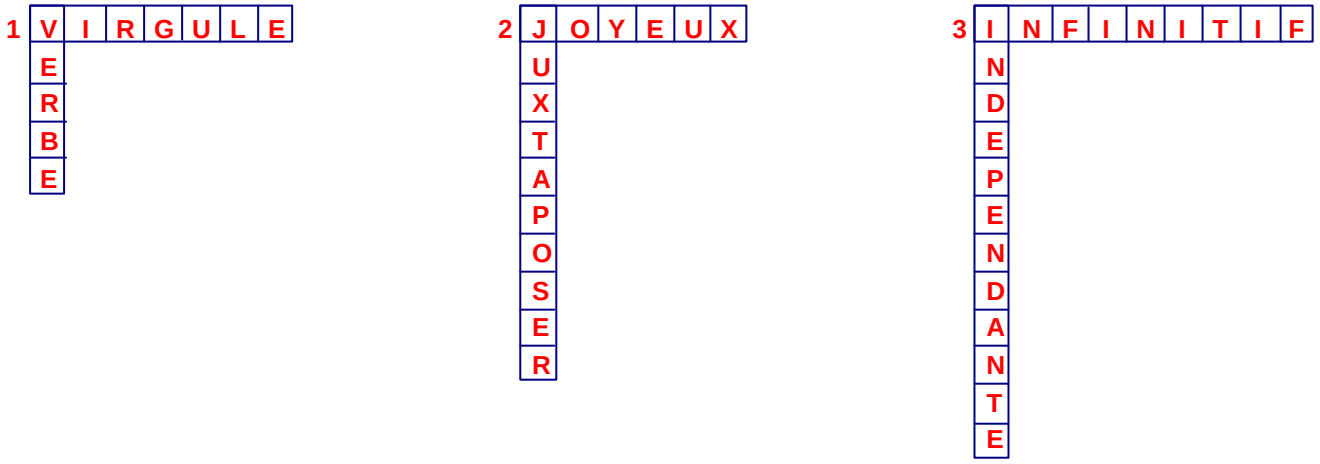
3 - L'adverbe

4 - La proposition subordonnée relative

5 - La proposition indépendante

6 - Le participe présent

Exercice 19



Exercice 20

Texte 1

1 - Alice voit passer un lapin blanc qui regarde sa montre et s'écrie : « .....
Il y a deux propositions relatives reliées par la conjonction de coordination **et**.

2 - Elle le suit dans son terrier et tombe sur un monde extraordinaire où elle rapetisse et grandit tour à tour.
Même chose !

3 - Elle berce un bébé qui se change en cochon.

4 - Elle discute avec un chat qui disparaît à volonté.

5 - Elle joue au croquet avec les personnages d'un jeu de cartes qui vont lui faire quelques ennuis.

Texte 2

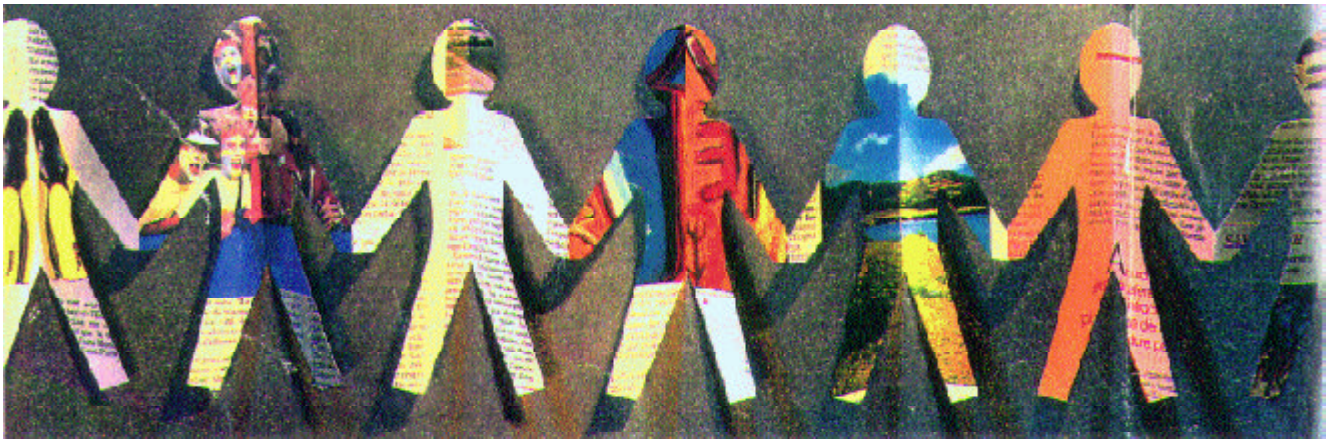
1 - On croirait qu'ils ont rédigé eux-mêmes cette Constitution qui a fait pendant deux siècles l'honneur de leur pays.

2 - Une autre Amérique étouffe celle que leurs pères ont bâtie.

3 - Ce n'est pas Lincoln qui a fait souche, ...

4 - Toutes les maladies dont souffrent les sociétés modernes : etc... en un mot : l'inhumanisme nous vient d'Amérique.

CORRIGE DES TESTS



Test 1

- Question 1

> Julien fut sensible à la beauté ravissante des bois au milieu desquels il marchait. De grands hêtres s'élevaient presque aussi hauts que ces rochers dont l'ombre donnait une fraîcheur délicieuse. Julien reprit haleine un instant à l'ombre de ces grandes roches puis se remit à monter. Bientôt par un étroit sentier qui servait seulement aux gardiens de chèvres, il se trouva debout sur un roc immense. Cette position physique le fit sourire. Elle lui peignait la position qu'il rêvait d'atteindre au moral. L'air pur de ces montagnes élevées où peu d'hommes se trouvaient communiqua de la joie à son âme. Il aperçut un épervier qui décrivait en silence des cercles immenses. Les mouvements tranquilles et puissants le frappaient. Il enviait cette force, il enviait cet isolement. C'était la destinée de Napoléon. Serait-ce un jour la sienne ?
>
> Stendhal,
> Le Rouge et le Noir.

- Question 2 : C'est une proposition subordonnée relative.

Test 2

1 - Tu dois t'adresser au Service des Impôts dont tu dépends.

2 - Ce chien est un molosse auprès duquel ton caniche est dérisoire.

3 - Il n'y a vraiment rien à quoi tu puisses prétendre ici.

4 - Guy m'a montré ce à quoi il travaille.

5 - Je cherche quelqu'un à qui confier ce message.

6 - La statuette à laquelle vous êtes attachés est mexicaine.

Test 3

Réponses possibles :

1 - Le Channel est un détroit qui sépare la France de l'Angleterre.

2 - Personne n'oubliera le drame de la navette Challenger qui explosa au décollage.

3 - L'aspirine est un médicament :
- qu'on utilise beaucoup.
- qui soulage la douleur.
- dont les Français sont de gros consommateurs.

4 - Gérard Depardieu dont le talent est immense est l'acteur français le plus renommé.

5 - La statue de la Liberté qui domine le port de New-York a été faite par un artiste français.

6 - Les menhirs qu'on trouve en Bretagne datent de l'époque celtique.

Test 4

1 - Voilà la seule issue que nous puissions emprunter.

2 - Voilà l'issue par laquelle nous pouvons sortir.

3 - Je connais un éleveur qui vend des chiots d'épagneul.

4 - Je cherche un éleveur qui vende des chiots d'épagneul.

5 - Passons par Montargis, c'est le meilleur itinéraire que je connaisse.

6 - Passons par Montargis, c'est un itinéraire que je connais bien.

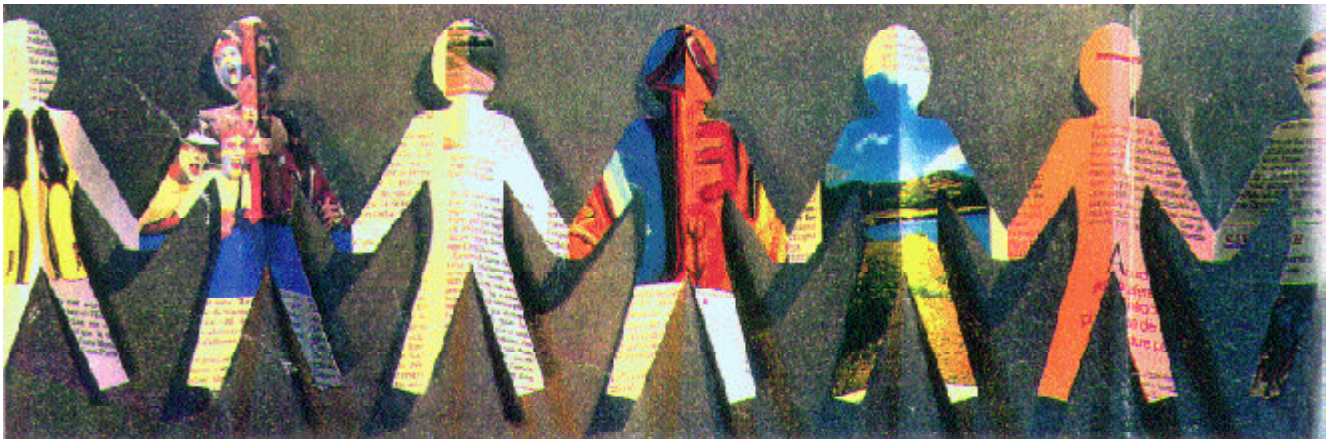
Objectifs

LEÇON 8

- Maîtriser l'emploi des **pronoms personnels** et des **pronoms démonstratifs** :

Pierre avait emprunté un rabot à nos voisins. **Il le leur** rend.

J'ai à vous annoncer ceci : Luc ne s'associera pas à Bernard.
Celui-ci renonce à leur projet commun.



C'EST VOUS QUI LE DITES

C'est un message que **nous** adresse une jeune téléspectatrice du Nord. **Elle se** prénomme Christelle. **Elle** est âgée de 17 ans : " **Nous** avons été choqués, mes amis et **moi**-même, par le reportage sur l'accident mortel d'un skieur. Pourquoi a-t-**on** insisté sur la cruauté de ces images diffusées au ralenti ? C'est une offense que l'**on** fait à l'humanité. Croit-**on** que **nous** sommes définitivement habitués à voir des événements lugubres à longueur de journée ? Eh bien, non ! **Vous** ne **nous** avez pas encore rendus insensibles. " Quelle lucidité et quelle sagesse, dans ces lignes !



Les pronoms personnels sont très employés en français. Ainsi le petit texte ci-contre, qui appartient au " Courrier des lecteurs " d'un journal de télévision, ne compte pas moins de **quatorze pronoms**, titre inclus :

moi,
elle, elle
le,
on, on, on,
se,
nous, nous, nous,
nous,
vous, vous

1 - LES PRONOMS PERSONNELS

1.1 - PRESENTATION DES PRONOMS PERSONNELS

	Singulier			Pluriel		
	1ère pers.	**2e pers.**	**3e pers.**	**1ère pers.**	**2e pers.**	**3e pers.**
Formes usuelles	JE	TU	IL/ELLE	NOUS	VOUS	ILS/ELLES
	ME	TE	LE/LA	NOUS	VOUS	LES
	ME	TE	LUI	NOUS	VOUS	LEUR
Formes réfléchies	ME	TE	SE	NOUS	VOUS	SE
Formes accentuées	MOI	TOI	LUI/ELLE SOI	NOUS	VOUS	EUX/ELLES SOI
Pronoms adverbiaux 3e pers. sing. et pluriel.					EN, Y	

- A considérer ce tableau, on voit que les pronoms personnels comportent quatre séries. La première est la plus courante. Elle regroupe des pronoms comme " je ", " tu ", " il ", " elle " .

  Je téléphonerai à Pierre. **Il me** donnera son avis.

- La seconde série, dite de forme " réfléchie ", s'emploie quand le complément d'objet est de la même personne que le sujet.

  Je me lave. **Tu te** regardes dans la glace.
  st ct st ct

- La troisième série regroupe les pronoms personnels qui se prononcent avec une certaine intensité, généralement parce qu'ils sont détachés du verbe. On s'en rend compte en comparant les phrases suivantes :

  a - Cet objet **m**'appartient.
  b - Cet objet est à **moi**.

  On voit que dans la première phrase le pronom " **me** ", élidé en " **m'** ", n'est pas particulièrement accentué. On le lit sans effet spécial. En revanche, dans la seconde phrase, le pronom " **moi** " est prononcé avec nettement plus d'intensité. Il est détaché du verbe. C'est un pronom " **de forme accentuée** ".

- " En " et " y " sont dits " pronoms adverbiaux " pour ces raisons : ils sont pronoms car ils représentent un nom ; mais on les dit aussi " adverbiaux " car leur orthographe est invariable comme celle des adverbes.

  1 - Au dessert, il y avait de la crème. J'**en** ai mangé.
  2 - Au dessert, il y avait des cerises . J'**en** ai mangé.

  On voit que le pronom s'écrit de la même façon, qu'il représente un nom au singulier (phrase 1) ou un nom au pluriel (phrase 2).

- Le pronom " on " n'est pas cité dans le tableau car on le considère comme un **pronom indéfini**. En effet, il désigne souvent une personne qui n'est pas identifiée avec précision :

  On a encore cambriolé ce magasin !

1.2 - RÔLE DES PRONOMS PERSONNELS

- Les pronoms sont **très** employés en français car leur rôle est important.

je, me, moi,
tu, te, toi,
nous
vous

permettent aux différents membres d'une situation de communication de se désigner.

Je, me, moi

désignent la personne qui parle, c'est-à-dire le locuteur.

Je ne cautionnerai pas cette affaire, **moi** !

Tu, te, toi, vous

désignent la ou les personnes à qui l'on parle, c'est-à-dire l'interlocuteur.

Et **toi**, que feras-**tu** ?
Et **vous**, qu'en pensez-**vous** ?

Nous

désigne un ensemble de personnes dans lequel le " moi " est intégré.

Mes amis et moi organisons une réunion de concertation. **Nous** aboutirons à un accord.

il(s), elle(s)
le, la, l', les
lui, leur
eux
en, y

Ces pronoms sont également très importants, car ils permettent **d'éviter de répéter** un nom déjà cité. Le nom est leur antécédent :

Jacques m'a prêté sa raquette. **Il** est très gentil.
antécédent — pronom

- Le pronom **" le "** peut même reprendre plusieurs sortes de mots : **un nom**, **un adjectif**, **un infinitif** ou **une phrase entière**.

On demanda aux soldats d'être héroïques. Ils le furent.
antécédent (adjectif) — pronom

Tricher, je ne **le** ferai jamais !
antécédent pronom
infinitif

La vie est rude. Les jeunes **l'**ignorent.
antécédent pronom
phrase

- Les pronoms " **en** " et " **y** " représentent toujours des choses, c'est-à-dire des éléments inanimés. On les emploie donc pour désigner **des objets**. En revanche, quand on veut désigner **des personnes**, on emploie les pronoms : **lui**, **elle**(**s**), **leur**, **eux**.

Ce meuble est ancien. J'**y** tiens beaucoup.
antécédent
objet

Cet ami m'est cher. Je tiens beaucoup **à lui**.
antécédent
personne

1.3 - PLACE DES PRONOMS PERSONNELS

- Les pronoms personnels peuvent occuper des places variables **dans la proposition où ils figurent**. Ils peuvent être ainsi **avant** ou **après le verbe** de cette proposition.

Déplace-**toi**.
verbe

Tu te déplaces ?
verbe

- Qu'il soit placé avant ou après le verbe dans la proposition où il s'inscrit, le pronom personnel supporte d'être **assez loin de son antécédent**. Celui-ci se trouve dans une autre proposition ou dans une autre phrase.

Ce médecin a une bonne réputation dans la ville. J'irai le voir.
antécédent pronom

- **Cependant**, il peut arriver qu'une phrase comporte un nom de même genre et de même nombre que l'antécédent. En ce cas, la phrase devient **ambiguë**, car le pronom peut représenter l'un ou l'autre mot, et on ne sait plus lequel il désigne.

Le public français qui avait mis tous ses espoirs en Noah fut déçu.
mas. sing. mas. sing
Le reverra-t-on jamais à Roland-Garros ?

- Si le synonyme n'existe pas, il faut répéter l'antécédent.

  Reverra-t-on jamais Noah à Roland Garros ?
  répétition

- Dans certaines phrases, on peut encore corriger ce genre d'erreur au moyen **d'un pronom démonstratif**.

  Ambigu
  Le public français avait enfin son champion. Mais **il** allait décevoir.
  mas. sing. mas. sing. pronom

  Clair
  Le public français avait enfin son champion. Mais celui-ci allait décevoir.
  pronom démonstratif

- Ce qu'il faut retenir de ces informations, c'est qu'**il faut relire attentivement tout texte qu'on vient d'écrire** en vérifiant si chaque pronom qui s'y trouve n'est pas ambigu.

  Dans cette activité de relecture, il faut particulièrement vérifier les pronoms suivants :

  il(s), elle(s), le, la, l', les, lui, leur, eux, en, y

2 - LES PRONOMS DEMONSTRATIFS

2.1 - FORMES

	Formes simples	Formes composées
Singulier	CELUI CELLE	CELUI-CI CELUI-LA CELLE-CI CELLE-LA
Pluriel	CEUX CELLES	CEUX-CI CEUX-LA CELLES-CI CELLES-LA
Neutre	CE C'	CECI CELA ÇA

Les pronoms démonstratifs ont des **formes simples** et des **formes composées**. Ces dernières sont constituées des formes simples auxquelles on ajoute " **ci** " ou " **là** ". Parfois, ces particules sont rattachées au pronom par un trait d'union : **celle-ci**, **celui-là**, parfois elles lui sont soudées : **ceci**, cela. Le pronom " **ça** " est une contraction de " **cela** ".

2.2 - CONSTRUCTION

- Les formes simples du pronom démonstratif sont toujours suivies d'un **complément** ou d'une **subordonnée relative**.

  Cette robe est belle, mais je préfère **celle** de Marie.
  complément

  Je remercie **ceux** qui m'ont encouragé.
  subordonnée relative

2.3 - PLACE

- Le pronom démonstratif ne supporte pas d'être très éloigné de son antécédent. Mieux vaut le placer **au contact de son antécédent**.

  En ville, j'ai rencontré Benoît. **Celui-ci** m'a paru rajeuni.
  antécédent

2.4 - EMPLOI

- Le pronom démonstratif reprend le plus souvent un mot déjà cité pour éviter une répétition.

  J'ai fait un premier passage sur la passerelle. **Celle-ci** m'a semblé branlante.

- Certains pronoms ont une valeur particulière.

  Ceci introduit :
  Ex : Je vous dis **ceci** : je me moque du qu'en dira-t-on.

  Cela résume :
  Ex : Les coups de téléphone se sont succédé. Puis, j'ai eu une visite inattendue. Au moment de partir, je ne trouvais plus mes clefs. Tout **cela** a fait que je suis arrivé en retard.

Mémorisation

A RETENIR

- Les pronoms personnels ont quatre séries : formes usuelles, formes accentuées, formes réfléchies, pronoms adverbiaux.

  Je te remercie. **Moi**, je pense à **eux**.
  formes usuelles — formes accentuées

  Le chien **se** gratte. (pr. réfléchi)

  S'il y a des mûres, j' **en** cueille. (pr. adverbial)

- Le pronom personnel peut être placé assez loin de son antécédent.

  Une voix calme et grave se fit entendre. Je me dis que je **l**'avais déjà entendue.

- Cependant, il peut arriver qu'un pronom éloigné de son antécédent devienne ambigu. En ce cas, il faut modifier la phrase.

  Ambigu :
  La forêt de Thun a été dévastée par une pluie acide. **Elle** relie Thun à Macouville.

  Clair :
  La forêt de Thun a été dévastée par une pluie acide. Cette futaie relie Thun à Macouville.

- Le pronom démonstratif a des formes simples et des formes composées.

  Ta voix me rappelle celle (f. simple) de ma cousine.

  Les journalistes attendaient le ministre. Celui-ci (f. composée) n'a fait qu'une brève déclaration.

- Le pronom démonstratif doit être placé au contact de son antécédent.

  Ils allèrent voir leur capitaine (antécédent). Celui-ci (pronom) les assura de son soutien.

VOCABULAIRE UTILE A LA LEÇON

LOCUTEUR : Personne qui parle ou écrit :

Je déclare la séance ouverte.

INTERLOCUTEUR :
Personne à qui l'on parle et écrit :

Je te demande de l'aide.

ELEMENT INANIME : Elément privé de mouvement :

Une chaise, une casserole sont des éléments inanimés.

ELEMENT ANIME : Etre vivant :

Une personne, un animal sont des " animés ".

AMBIGU(E) : Qui n'est pas clair, et peut donner lieu à deux interprétations :

J'ai vu la robe de Delphine. Elle n'est pas gaie.
(" Elle " peut représenter " la robe " ou " Delphine ". C'est un pronom ambigu.)

SYNONYME : Mot qui a le même sens qu'un autre mot :

Cet homme est :
- honnête
- intègre
- probe.

ANTECEDENT :
Mot présent dans un texte, et repris un peu plus loin par un pronom. Celui-ci peut être un pronom relatif, personnel, démonstratif :

Elle a une poupée (antéc.) qui (Pr. relatif) parle.

J'ai un poney (antéc.). Je le (Pr. relatif) soigne bien.

J'ai vu Lisa (antéc.). Celle-ci (Pr. relatif) m'a semblé lasse.

SUBORDONNEE RELATIVE : Proposition introduite par un pronom relatif (qui, que, quoi, dont, où, auquel, à laquelle, etc.). Cette proposition vient à la suite d'un nom sur lequel elle apporte une information :

Voilà un texte (nom, antécédent) qui me semble (sub. rel.) ambigu.

COMPLEMENT DU NOM OU DU PRONOM : Groupe de mots relié à un nom ou à un pronom par une préposition (à, de, par, etc.). Il apporte une information complémentaire sur le nom ou sur le pronom :

J'aime l'anorak de Lionel.
(Ct du nom " anorak ")

J'aime aussi celui de Paul.
(Ct du pronom " celui ")

Exercice 1

1 - Dans chacun des énoncés suivants, il y a un pronom personnel ; relevez-le.
2 - Indiquez pour chacun d'eux quel est son antécédent.

1 - Les enfants traversèrent la pelouse joyeusement, jetant des dragées roses autour d'eux.

2 - Dans un album, j'ai retrouvé les photographies du mariage de ma soeur. Je les ai regardées avec plaisir.

3 - Ce vieil homme rassemble les enfants sous un arbre pour leur conter de belles histoires.

4 - Ce chien est beau, mais je préfère le mien. Lui ne mort pas !

5 - Marc avait annoncé qu'il serait dur. Il le fut.

6 - Trois mots suffisent à exprimer mes sentiments à votre égard, Madame : Je vous admire !

Phrase 1 : Pronom ..... Antécédent .....

Phrase 2 : Pronom ..... Antécédent .....

Phrase 3 : Pronom ..... Antécédent .....

Phrase 4 : Pronom ..... Antécédent .....

Phrase 5 : Pronom ..... Antécédent .....

Phrase 6 : Pronom ..... Antécédent .....

Exercice 2

1 - Dans chacune de ces phrases, soulignez le pronom personnel.
2 - Indiquez s'il est de forme usuelle, réfléchie, accentuée, ou encore s'il s'agit d'un pronom adverbial.

1 - Après ce beau travail, mes parents sont fiers de moi.

2 - Luc sait garder un secret. Il ne me trahira pas.

3 - Ces enfants se chamaillent sans cesse. C'est fatigant !

4 - Le club de gymnastique volontaire prend un grand essor. Anne vient d'y adhérer.

5 - Vos moniteurs sont sérieux et compétents. Prenez appui sur eux.

6 - Ce meuble est vétuste. Pierre en fera du petit bois.

Exercice 3

Dans ces phrases, comblez les pointillés par le pronom personnel qui convient.

1 - Je n'ai pas de stylo à plume ; or, il m'..... faudrait un.

2 - Rédigez rapidement ce rapport. Il me ..... faudrait pour midi.

3 - Le directeur a reçu les délégués du personnel et il ..... a écoutés attentivement.

4 - Nous avons fêté l'anniversaire des jumeaux et nous ..... avons offert des raquettes.

5 - Le chêne est un bois noble, mais je ..... préfère le merisier.

6 - Impossible de me rappeler ce que ..... m'as dit hier soir !

Exercice 4

Même consigne que pour l'exercice précédent, mais certaines phrases nécessiteront l'emploi de deux pronoms personnels.

1 - Je ne te confierai plus rien, mais j'irai demander conseil à mes cousins. ....., au moins, savent garder un secret.

2 - Oui, nos voisins ont eu leur courrier. Je .... ai remis ce matin.

3 - La décision ..... revient. Elle dépend uniquement de ..... et de ton bon vouloir.

4 - Les gens deviennent égoïstes. C'est le règne du chacun pour ..... .

5 - Pierre vient d'obtenir le Prix Van Gogh. On .... remettra officiellement le 22 mai.

6 - ..... seul connais la sortie du labyrinthe. ..... l'ai notée sur mon plan.

Exercice 5

Récrivez ces phrases en remplaçant les noms soulignés par les pronoms personnels qui conviennent. Sur ce modèle :

Il communique la nouvelle à la presse -> Il la lui communique.

1 - Il remettra les clefs à la concierge.
Il ..... .

2 - Il apprendra la nouvelle à ses parents.
Il ..... .

3 - Elle décrit le paysage aux jeunes aveugles.
Elle ..... .

4 - Nous confirmons à Benoît sa nomination.
Nous ..... .

5 - Le moniteur dispense Bruno d'entraînement.
Il ..... .

6 - J'obligerai les enfants à ranger leur chambre.
Je ..... .

Exercice 6

Chacune des phrases suivantes appelle une réponse commençant par " oui ". Formulez cette réponse en remplaçant l'antécédent souligné dans la phrase par le pronom personnel qui convient. Sur ce modèle :

Y avait-il des mûres dans le bois ? -> Oui, il y en avait.

1 - Pensez-vous à votre prochain examen ?
Oui, nous ..... .

2 - Pensez-vous à votre grand-mère ?
Oui, nous .....

3 - Vous occupez-vous de votre jeune frère ?
Oui, nous ..... .

4 - Vous occupez-vous de ce club ?
Oui, nous nous ..... .

5 - Vous opposerez-vous à cette décision ?
Oui, nous nous ..... .

6 - Vous opposerez-vous au maire ?
Oui, nous nous ..... .

Exercice 7

1 - En vous fiant au sens de la phrase, imaginez l'antécédent que peut avoir le pronom souligné.
2 - Imaginez une phrase qui précède la phrase donnée de telle sorte que l'emploi du pronom soit justifié.

Exemple :

Elle est devenue le symbole de la capitale française.

Antécédent possible : la Tour Eiffel.

Phrase : La Tour Eiffel domine Paris. Elle est devenue le symbole de la capitale française.

3 - Vous ferez parvenir ce travail à votre formateur-tuteur.

1 - Elle fut vaincue par Louis Pasteur en 1885.

2 - Le film " Sissi " la fit connaître, mais ensuite elle tourna de grands films tels " La piscine " ou " Le vieux fusil ".

3 - Des ferry-boats et des Hovercrafts le franchissent chaque jour.

4 - Comme il avait raison en écrivant : " La raison du plus fort est toujours la meilleure. " !

5 - Quand il souffle, il s'accompagne souvent de pluies.

6 - Elle délivra Orléans et fit sacrer le roi Charles VII à Reims. Malheureusement, elle fut capturée ensuite par les Anglais et brûlée vive à Rouen.

Exercice 8

1 - Ajoutez une phrase à chacune des phrases suivantes en employant un ou deux pronoms personnels qui représenteront un ou deux mots de la phrase donnée sur ce modèle :

Phrase donnée : La pomme de terre est relativement récente en France.

Phrase ajoutée : Parmentier l' y introduisit à la fin du 18ème siècle.

2 - Faites parvenir votre travail à votre formateur-tuteur.

1 - La bise ploie les arbres.

2 - Les taupes adorent la terre.

3 - Les enfants aiment les ours en peluche.

4 - Strasbourg est une grande ville.

5 - Les coureurs n'aiment guère la montagne.

6 - Brigitte Bardot a créé une fondation en faveur des animaux.

Exercice 9

Dans chacun de ces énoncés, relevez l'antécédent du pronom " le ". Indiquez ensuite la nature grammaticale de cet antécédent, c'est-à-dire s'il s'agit : d'un nom, d'un adjectif, d'un infinitif ou de toute une phrase.

1 - Ils avaient promis d'être exacts. Ils **le** furent.

2 - Dominique va se fâcher. Je **le** sens.

3 - A l'âge de huit ans, il voulait déjà être docteur. Il **le** devint à force de travail.

4 - M'expatrier, je ne **le** pourrai jamais !

5 - Marc n'est pas robuste, mais son frère **le** sera pour deux.

6 - Un enfant mineur ne peut sortir de France sans une autorisation paternelle de quitter le territoire. Il faut **le** savoir.

Phrase 1 : Antécédent ..... Nature grammaticale .....

Phrase 2 : Antécédent ..... Nature grammaticale .....

Phrase 3 : Antécédent ..... Nature grammaticale .....

Phrase 4 : Antécédent ..... Nature grammaticale .....

Phrase 5 : Antécédent ..... Nature grammaticale .....

Phrase 6 : Antécédent ..... Nature grammaticale .....

Exercice 10

Chacun des énoncés suivants comporte un pronom personnel ambigu. Repérez ce pronom, et corrigez la faute ainsi créée de manière que le texte redevienne correct.

1 - Paul m'a demandé de lui prêter mon magnétoscope. Mais Papa ne veut pas qu'il sorte de la maison.

2 - Il y avait de beaux melons sur le marché. Mes parents en achetèrent. Trop mûrs, ils ne tardèrent pas à empester la maison.

3 - Piteusement, je montrai ma blanquette à ma soeur aînée. Elle était trop cuite.

4 - La porte de la librairie s'ouvrit et Monsieur Duval parut avec son chien. Il haletait et bavait.

5 - Le juge sortait de sa poche un cachet d'aspirine quand on lui apporta un volumineux dossier. Le magistrat se dépêcha de l'avaler.

6 - Finalement, j'ai choisi un fauteuil en velours. Mon mari passera le prendre tout à l'heure. Confortable et ravissant, il te plaira sûrement.

Exercice 11

1 - Ce joli paragraphe qui évoque l'hiver est déparé par une faute de pronom. Trouvez-la et corrigez-la.
2 - Après avoir relu le texte, répondez à cette question : laquelle des trois affirmations incluses dans l'encadré est juste ?

a - Ce texte comporte une phrase complexe, sept phrases simples, et deux phrases composées.

b - Ce texte comporte huit phrases simples et deux phrases composées.

c - Ce texte comporte neuf phrases simples et une phrase composée.

LES MEFAITS DE L'HIVER

Comme il était beau ce hallier, tout capitonné de bourgeons et parsemé de fleurs ! C'était le printemps. La nature naissait. Mais le temps a passé. L'hiver est venu. La bise souffle aujourd'hui avec violence. Les feuilles s'envolent et jonchent le sol. Pourtant, il n'est pas mort. Il aura le dernier mot. Le printemps reviendra et le fera revivre.

Exercice 12

Parmi les pronoms ci-dessous, indiquez ceux qui doivent être particulièrement vérifiés lors d'une relecture :

je - tu - nous - le - les - vous - il(s) - elle(s) - te - lui - leur - eux - en - y - se

Exercice 13

Le texte ci-dessous comporte une faute de pronom soulignée. Corrigez-la, puis répondez à cette question : " Pourquoi l'auteur a-t-il commis cette faute ? " Choisissez votre réponse parmi les possibilités figurant dans l'encadré.

a - Il a commis cette faute par étourderie.

b - Il a commis cette faute parce qu'il est parti d'un pluriel " les personnes âgées ", puis a continué sa phrase en pensant à une généralité : " la vieillesse ".

c - Il a commis cette faute parce qu'il a rédigé en phrases trop longues.

TEXTE

Les personnes âgées sont souvent malheureusement dans les maisons de retraite où elles finissent leur vie. Peu de gens les écoutent et les respectent. L'ennui règne en maître. Elle n'est pas facile à vivre. C'est certainement la période de la vie la plus aride.

Exercice 14

*Chacune des phrases suivantes a un pronom démonstratif. Repérez-le, puis indiquez en regard s'il est de forme simple (**FS**) ou de forme composée (**FC**).*

1 - Les joueurs allèrent voir l'arbitre. Celui-ci les assura que le but était refusé.

2 - J'ai à vous dire ceci : je ne m'associerai à aucune action malhonnête.

3 - Ta moto est superbe, mais celle de Nicolas est plus puissante.

4 - Quelques personnes descendirent du car ; d'autres y montèrent. J'étais de celles-là.

5 - Yves se désole parce qu'il a oublié de nous rapporter le disque qu'il nous avait emprunté. Mais ça n'a vraiment aucune importance.

6 - Autour du comptoir, les consommateurs se pressaient. Je me faufilai entre Martine et un inconnu. Celui-ci avait l'air bizarre.

Exercice 15

*Chacune de ces phrases comporte un pronom démonstratif. Indiquez s'il est suivi d'un complément (**CT**) ou d'une subordonnée relative (**SR**).*

1 - Ma raquette étant détendue, j'ai pris celle de Sophie.

2 - Les marronniers ont une floraison précoce. Ceux que j'ai vus étaient déjà tout roses.

3 - Pendant le match, on vous a volé votre montre. Pourquoi ne l'avez-vous pas dit à celui qui avait la garde des vestiaires ?

4 - Nos cathédrales ont de superbes vitraux. J'aime particulièrement ceux de Chartres.

5 - Pierre n'avait pas de bicyclette. Il a emprunté celle de mon frère.

6 - Il n'y aura de places que pour ceux qui se seront inscrits.

Exercice 16

Dans les phrases suivantes, donnez une suite au pronom démonstratif, soit par un complément, soit par une subordonnée relative selon les cas.

1 - Les ossuaires des grands champs de bataille sont émouvants, notamment celui ..... .

2 - La police offre une prime à ceux ..... .

3 - J'aime les châteaux français, et particulièrement celui ....., gloire du Roi-Soleil.

4 - On a dressé un mât de Cocagne. Celui ..... gagnera un magnétoscope.

5 - Les drapeaux nationaux ont des couleurs et des emblèmes différents. Celui ..... a cinquante étoiles.

6 - Je ne suis pas de ceux ..... .

Exercice 17

La colonne **A** *ci-dessous comporte six phrases simples. La colonne* ***B*** *comporte six autres phrases simples commençant par un pronom démonstratif.*

1 - Pour chaque phrase de **A** *cherchez la phrase* **B** *qui y correspond. Recopiez la phrase ainsi formée en-dessous de l'exercice.*

2 - Dans ces six phrases, observez la position du pronom démonstratif par rapport à son antécédent. Formulez, en une phrase, ce que vous constatez.

A	B
On appela un médecin.	Celui-ci ne mentionnait pas le nom du preneur de son.
On regarda attentivement le générique.	Celui-ci ne montra rien d'anormal sur la mer.
On remonta lentement le périscope.	Celui-ci incisa l'abcès.
On joua une petite cantate.	Celle-ci interpréta le grand air de Manon.
On fit appel à une cantatrice.	Celle-ci avait des sons très doux.
On se procura une mandoline.	Celle-ci datait du XIVe siècle.

Phrase 1 : ..... .

Phrase 2 : ..... .

Phrase 3 : ..... .

Phrase 4 : ..... .

Phrase 5 : ..... .

Phrase 6 : ..... .

Constatation : ..... .

Exercice 18

Chacun des énoncés ci-dessous comporte une faute de français. Corrigez-la après l'avoir identifiée à l'aide de ces intitulés :

- *faute de pronom (2 fois)*
- *faute de coordination*
- *faute de juxtaposition*

ENONCES	REMEDIATION
1 - Entre deux hôpitaux, la coordination n'est pas toujours satisfaisante. Un hôpital fait des radiographies d'un malade, puis le patient est transféré dans un autre hôpital avec son dossier médical et ses affaires. Là, on ne les trouve pas valables, et on recommence tout.	
2 - Je condamne et m'oppose à cette décision.	
3 - Pour faire reculer la maladie, il faudrait informer le public, intensifier la recherche médicale, la mise en place d'une véritable prévention, la détection du mal sans attendre qu'il se déclare.	
4 - Le lauréat du concours fut félicité par l'Inspecteur d'Académie. Celui-ci avait douze ans.	

Exercice 19

Choisissez entre " ce " et " ceux " pour combler les pointillés des phrases suivantes.

1 - Je ne comprends rien à ..... qui arrive.

2 - Je recevrai ..... qui poseront leur candidature.

3 - ..... qui signent cette pétition sont courageux.

4 - ..... qui m'inquiète, c'est l'amaigrissement de Philippe.

5 - On ne sait rien de ..... qui s'est dit à cette réunion.

6 - Le journal répondra à ..... qui lui écriront.

Exercice 20

Chacun des textes ci-dessous procède à la description d'une substance (texte 1), ou d'un animal (textes 2-3-4). Mais l'objet de la description n'est pas nommé. On le désigne seulement à l'aide de pronoms.

1 - Essayez de deviner de qui il s'agit dans chaque texte.

2 - Choisissez un texte : soulignez d'un trait chaque pronom personnel qui s'y trouve. Si le texte comporte un pronom démonstratif, soulignez-le de deux traits.

3 - A votre tour, évoquez en un paragraphe un animal ou un élément naturel, en le désignant uniquement à l'aide de pronoms. A vous lire, on doit deviner " de qui il s'agit ". Respectez bien les consignes habituelles.

- **Ponctuer correctement les phrases.**
- **Donner à chaque phrase un verbe central conjugué.**
- **Contrôler tout pronom personnel ou démonstratif que vous seriez amené à employer.**

4 - Recopiez votre texte dans le cadre prévu à cet effet et qui figure à la suite des textes.

5 - Faites parvenir votre production à votre formateur-tuteur.

1

Tu n'as ni goût, ni couleur, ni arôme, on ne peut pas te définir, on te goûte sans te connaître. Tu n'es pas nécessaire à la vie : tu es la vie [...] Tu es la plus grande richesse qui soit au monde, et tu es aussi la plus délicate, toi si pure au ventre de la terre...

A. de SAINT EXUPERY,
Terre des hommes

2

Il glisse sur le bassin, comme un traîneau blanc, de nuage en nuage. Car il n'a faim que des nuages floconneux qu'il voit naître, bouger, et se perdre dans l'eau. C'est l'un deux qu'il désire. Il le vise du bec, et il plonge tout à coup son col vêtu de neige.

Puis, tel un bras de femme sort d'une manche, il le retire.

Il n'a rien.

Il regarde : les nuages effarouchés ont disparu.

J. RENARD,
Histoires naturelles

3

Serait-ce le gendarme des insectes ?

Tout le jour, elle saute et s'acharne aux trousses d'invisibles braconniers qu'elle n'attrape jamais.

Les plus hautes herbes ne l'arrêtent pas.

Rien ne lui fait peur, car elle a des bottes de sept lieues, un cou de taureau, le front génial, le ventre d'une carène, des ailes en celluloïd, des cornes diaboliques et un grand sabre au derrière.

J. RENARD,
Histoires naturelles

4

Jamais je n'avais arrêté mon attention sur ces naufragés qu'on voit si souvent au bord de la mer. Celle-ci était petite, de la grandeur de ma main, mais singulièrement jolie, de nuances douces et légères. Elle était d'un blanc d'opale où se perdait, comme dans un nuage, une couronne de tendre lilas. Le vent l'avait retournée. Sa couronne de cheveux lilas flottait en dessus, et la délicate ombrelle (c'est-à-dire son propre corps), se trouvant dessous, touchait le rocher. Très froissée en ce pauvre corps, elle était blessée, déchirée en ses fins cheveux qui sont ses organes pour respirer, absorber et même aimer. Tout cela, sans dessus dessous, recevait d'aplomb le soleil provençal, âpre à son premier réveil, plus âpre par l'aridité du mistral qui s'y mêlait par moments. Double trait qui traversait la transparente créature. Vivant dans ce milieu de mer dont le contact est caressant, elle ne se cuirasse pas d'épiderme résistant, comme nous autres animaux de la terre ; elle reçoit tout à vif.

J. MICHELET,
La Mer, II, 6

A STOCKER EN MEMOIRE

- Après avoir rédigé un texte, il faut le **relire** et s'assurer alors que chaque pronom personnel ou démonstratif qu'on a employé n'est pas ambigu.

  Incorrect :

  J'ai rencontré Frédéric qui tenait par la bride un poney. Il hennissait.

  Correct :
  J'ai rencontré Frédéric qui tenait par la bride un poney. L'animal ruait.

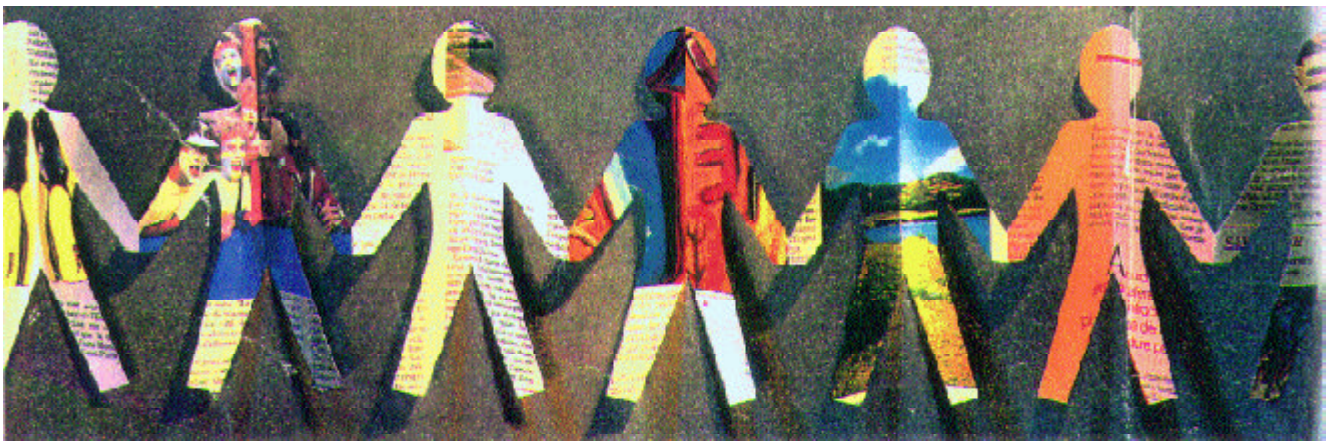
- Chaque fois qu'on emploie un pronom démonstratif, il faut veiller à le placer à côté de son antécédent.

  Je consultai un spécialiste. **Celui-ci** fut formel : il fallait m'opérer.

A présent, reportez-vous aux
exercices sur ordinateur de la leçon 8.



TESTS



Test 1

Chacune de ces phrases comporte un pronom personnel. Relevez-le ; indiquez s'il est de forme usuelle, accentuée, réfléchie, ou s'il s'agit d'un pronom personnel adverbial.

1 - L'étoile polaire était là, mais de sa fenêtre, Pierre ne pouvait la voir.

2 - Les cheminots travaillent peut-être aujourd'hui, mais le personnel du métro est en grève, lui.

3 - A Azincourt, les troupes anglaises et françaises se combattirent dans des duels farouches.

4 - Ce magazine est un hebdomadaire. Pierre y collabore irrégulièrement à travers des éditoriaux.

5 - Pour faire cette sale besogne, ne comptez pas sur moi !

6 - Les chevaux ont faim. Le fermier leur apporte du fourrage.

Test 2

Appréciez chacun de ces énoncés. S'il est correct, portez C *en regard, et n'intervenez pas. S'il est incorrect, portez* I *, repérez la faute de français incluse dans la phrase et corrigez-la.*

1 - Comme il était majestueux, l'érable, dans sa floraison pourpre. C'était l'été. Il était roi ! Mais le temps a passé, et l'automne est venu. Aujourd'hui, le vent souffle violemment. Les feuilles s'envolent et jonchent le sol. Il n'est pas mort, mais on l'a affreusement dénudé.

2 - Le sommet est là. On croit pouvoir l'atteindre rapidement. Cependant, il est éloigné. Ses neiges solitaires et sublimes ne sont pas facilement accessibles.

3 - La publicité pollue l'environnement. Elle dépare les plus beaux sites en y placardant des affiches gigantesques. Avec les tonnes de papier déversées chaque jour dans nos boites aux lettres, cette pollution s'accroît. Par ailleurs, elle est mensongère. Elle attribue aux produits qu'elle vante des qualités qu'ils n'ont pas.

4 - En 1936, Jean MERMOZ s'écrase en mer au large de Dakar. Celui-ci effectuait un vol pour l'Aéropostale.

5 - La statue était là, immobile, silencieuse, indifférente à ce qui l'entourait. Que voulait-elle ? Que cherchait-elle ? Qui attendait-elle en haut de ce rocher ? Nul ne le savait.

6 - Quand la Préhistoire commença, l'homme ne savait ni lire ni écrire. Pourtant, il couvrit de peintures admirables les murs de ses cavernes.

Test 3

Chacune de ces phrases comporte un pronom démonstratif. Relevez-le, et dites s'il est de forme simple ou composée.

1 - Les spectateurs suivaient anxieusement la progression du funambule, mais celui-ci était adroit.

2 - Parmi tous les arguments évoqués, celui de Jacques était particulièrement convaincant.

3 - Vous auriez tort de sous-estimer vos adversaires. Ceux-ci sont redoutables.

4 - Où est la petite fille que j'ai rencontrée l'an passé, celle qui tressait des fleurs en guirlandes ? Elle est devenue une jeune fille.

5 - Ecoutez ceci : la victoire est à votre portée. Il suffit de vous en convaincre.

6 - Ce m'est particulièrement agréable de vous recevoir aujourd'hui.

Test 4

Dans les énoncés suivants, remplacez chaque groupe nominal souligné par un pronom. Voyez à chaque fois s'il est préférable d'employer un pronom personnel : [il(s), elle(s), le, leur, etc.] ou un pronom démonstratif : celui-ci ou ce dernier, ceux-ci ou ces derniers, etc.

1 - Au cours de la discussion, Guy fit preuve d'une grande patience. Visiblement, Guy cherchait à éviter un conflit.

2 - Au cours de la discussion Guy fit preuve d'une patience qui impressionna son adversaire. Son adversaire m'en fit part à la sortie de la réunion.

3 - Avant de fabriquer cet article, on consulta les techniciens et les agents commerciaux. Je m'entretins avec les agents commerciaux, et je sentis qu'ils étaient réticents.

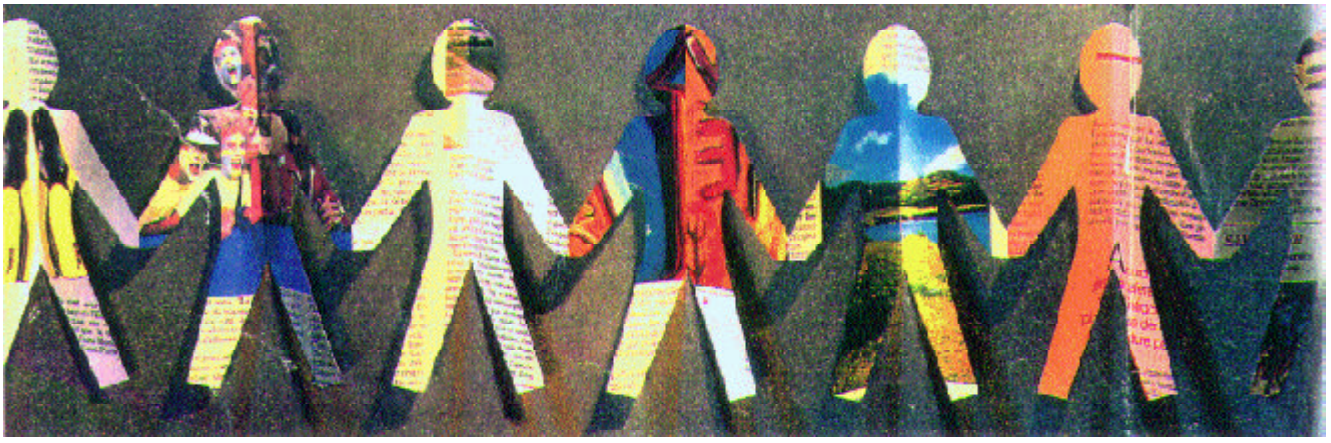
4 - Avant de fabriquer cet article, on consulta les agents commerciaux. Je fus chargé de parler aux agents commerciaux, et je sentis leur réticence.

5 - Au cours du stage, j'eus l'occasion de discuter avec un jeune physicien. Ce jeune physicien m'impressionna par la hardiesse de ses vues.

6 - Au cours du stage, j'eus pour voisin un jeune physicien. Ce jeune physicien était originaire de l'Hérault.

7 - Ma dernière rencontre avec Benoît date de juillet 1976. Cette dernière rencontre m'a laissé un pénible souvenir.

CORRIGE
DES EXERCICES



Exercice 1

Phrase 1 - Pronom : eux — Antécédent : les enfants

Phrase 2 - Pronom : les — Antécédent : les photographies

Phrase 3 - Pronom : leur — Antécédent : les enfants

Phrase 4 - Pronom : lui — Antécédent : le mien

Phrase 5 - Pronom : le — Antécédent : dur

Phrase 6 - Pronom : vous — Antécédent : Madame

Exercice 2

1 - Après ce beau travail, mes parents sont fiers de moi. (F. acc.)

2 - Luc sait garder un secret. Il ne me trahira pas. (F. us.)

3 - Ces enfants se chamaillent sans cesse. C'est fatigant ! (F. réf.)

4 - Le club de gymnastique volontaire prend un grand essor. Anne vient d'y adhérer. (Pr. adverbial)

5 - Vos moniteurs sont sérieux et compétents. Prenez appui sur eux. (F. acc.)

6 - Ce meuble est vétuste. Pierre en fera du petit bois. (F. acc.)

Exercice 3

1 - Je n'ai pas de stylo à plume, or, il m'en faudrait un.

2 - Rédigez rapidement ce rapport. Il me le faudrait pour midi.

3 - Le directeur a reçu les délégués du personnel et il les a écoutés attentivement.

4 - Nous avons fêté l'anniversaire des jumeaux et nous leur avons offert des raquettes.

5 - Le chêne est un bois noble, mais je lui préfère le merisier. (On préfère quelque chose à quelque chose.)

6 - Impossible de me rappeler ce que tu m'as dit hier soir ! (Comme le verbe s'orthographie « as » le pronom ne peut être que « tu ».)

Exercice 4

1 - Je ne te confierai plus rien, mais j'irai demander conseil à mes cousins. Eux, au moins, savent garder un secret.

2 - Oui, nos voisins ont eu leur courrier. Je le leur ai remis ce matin.

3 - La décision te revient. Elle dépend uniquement de toi et de ton bon vouloir.

4 - Les gens deviennent égoïstes. C'est le règne du chacun pour soi.

5 - Pierre vient d'obtenir le Prix Van Gogh. On le lui remettra officiellement le 22 mai.

6 - Moi seul connais la sortie du labyrinthe. Je l'ai notée sur mon plan.

Exercice 5

1 - Il les lui remettra.

2 - Il la leur apprendra.

3 - Elle le leur décrit.

4 - Nous la lui confirmons.

5 - Il l'en dispense.

6 - Je les y obligerai.

Exercice 6

1 - Oui, nous y pensons.

2 - Oui, nous pensons à elle.

3 - Oui, nous nous occupons de lui.

4 - Oui, nous nous en occupons.

5 - Oui, nous nous y opposerons.

6 - Oui, nous nous opposerons à lui.

Rappel :
« En », pronom adverbial ne peut représenter une personne. Il représente des choses : un club, ou des faits : un examen, une décision.

Exercice 7

Nous proposons :

1 - La rage a pratiquement disparu. Elle fut vaincue par Louis Pasteur en 1885.

2 - Romy Schneider fut une grande actrice. Le film « Sissi » la fit connaître, mais ensuite elle tourna de grands films tels « La piscine » ou « Le vieux fusil ».

3 - Le détroit du Pas-de-Calais sépare la France de l'Angleterre. Des ferry-boats et des Hovercrafts le franchissent chaque jour.

4 - La Fontaine connaissait bien les défauts des hommes. Comme il avait raison en écrivant : « La raison du plus fort est toujours la meilleure. » !

5 - Le vent d'ouest est humide. Quand il souffle, il s'accompagne souvent de pluies.

6 - Jeanne d'Arc est une héroïne nationale. Elle délivra Orléans et fit sacrer le roi Charles VII à Reims. Malheureusement, elle fut capturée ensuite par les Anglais et brûlée vive à Rouen.

Exercice 8

Nous proposons :

1 - La bise ploie les arbres. Elle les dénude impitoyablement. (ou « Elle les saccage. »)

2 - Les taupes adorent la terre. Elles y creusent des galeries.

3 - Les enfants aiment les ours en peluche. Ils en font leurs confidents.

4 - Strasbourg est une grande ville. Le Parlement européen y siège.

5 - Les coureurs n'aiment guère la montagne. Son escalade leur est pénible.

6 - Brigitte Bardot a créé une fondation en faveur des animaux. Elle les aime et les protège.

Exercice 9

Phrase 1 - Antécédent : exacts — Nature grammaticale : adjectif

Phrase 2 - Antécédent : Dominique va se fâcher. — Nature grammaticale : phrase

Phrase 3 - Antécédent : docteur — Nature grammaticale : nom

Phrase 4 - Antécédent : m'expatrier — Nature grammaticale : infinitif

Phrase 5 - Antécédent : robuste Nature grammaticale : adjectif

Phrase 6 - Antécédent : Nature grammaticale : phrase
Un enfant mineur ne peut sortir de France
sans une autorisation paternelle de quitter de territoire.

Exercice 10

1 - Paul m'a demandé de lui prêter mon magnétoscope. Mais Papa ne veut pas que l'appareil sorte de la maison.

2 - Il y avait de beaux melons sur le marché. Mes parents en achetèrent. Trop mûrs, les fruits ne tardèrent pas à empester la maison.

3 - Piteusement, je montrai ma blanquette à ma soeur aînée. La viande était trop cuite.

4 - La porte de la librairie s'ouvrit et Monsieur Duval parut avec son chien. L'animal haletait et bavait.

5 - Le juge sortait de sa poche un cachet d'aspirine quand on lui apporta un volumineux dossier. Le magistrat se dépêcha d'avaler le comprimé.

6 - Finalement, j'ai choisi un fauteuil en velours. Mon mari passera le prendre tout à l'heure. Confortable et ravissant, ce meuble te plaira sûrement.

Dans chacune de ces phrases, on a remplacé le pronom personnel par un synonyme de son antécédent.

Exercice 11

1 -

LES MEFAITS DE L'HIVER

Comme il était beau ce hallier, tout capitonné de bourgeons et parsemé de fleurs ! C'était le printemps. La nature naissait. La bise souffle aujourd'hui avec violence. Les feuilles s'envolent et jonchent le sol. Pourtant, l'arbre n'est pas mort. Il aura le dernier mot. Le printemps reviendra et le fera revivre.

2 - C'est « l'affirmation b » qui est exacte. En effet, il y a deux phrases composées dans le texte : « Les feuilles s'envolent et jonchent le sol. » et « Le printemps reviendra et le fera revivre. » Les autres n'ont qu'un verbe conjugué : ce sont des phrases simples.

Exercice 12

le - les - il(s) - elle(s) - lui - leur - eux - en - y

Exercice 13

On écrira :

« La vieillesse » n'est pas facile à vivre et non « elle » n'est pas facile à vivre.

L'auteur a commis cette faute parce qu'il est parti d'un pluriel « les personnes âgées », puis a continué sa phrase en pensant à une généralité : « la vieillesse ».

Quand on part d'un pluriel désignant des personnes sociales : les jeunes, les personnes âgées, les chômeurs, il arrive qu'on évoque ensuite la jeunesse, la vieillesse, le chômage. Il convient de le préciser.

Exercice 14

1 - Les joueurs allèrent voir l'arbitre. Celui-ci les assura que le but était refusé.
F.C.

2 - J'ai à vous dire ceci : je ne m'associerai à aucune action malhonnête.
F.C.

3 - Ta moto est superbe, mais celle de Nicolas est plus puissante.
F.S.

4 - Quelques personnes descendirent du car ; d'autres y montèrent. J'étais de celles-là.
F.C.

5 - Yves se désole parce qu'il a oublié de nous rapporter le disque qu'il nous avait emprunté. Mais ça n'a vraiment aucune importance.
F.C.

6 - Autour du comptoir, les consommateurs se pressaient. Je me faufilai entre Martine et un inconnu. Celui-ci avait l'air bizarre.
F.C.

Exercice 15

1 - Ma raquette étant détendue, j'ai pris celle de Sophie.
Ct.

2 - Les marronniers ont une floraison précoce. Ceux que j'ai vus étaient déjà tout roses.
Sub. R.

3 - Pendant le match, on vous a volé votre montre. Pourquoi ne l'avez-vous pas dit à celui qui avait la garde des vestiaires ?
Sub. R.

4 - Nos cathédrales ont de superbes vitraux. J'aime particulièrement ceux de Chartres.
Ct.

5 - Pierre n'avait pas de bicyclette. Il a emprunté celle de mon frère.
Ct.

6 - Il n'y aura de places que pour ceux qui se seront inscrits.
Sub. R.

Exercice 16

Réponses possibles :

1 - Les ossuaires des grands champs de bataille sont émouvants, notamment celui de Verdun.

2 - La police offre une prime à ceux qui permettront d'arrêter le coupable.

3 - J'aime les châteaux français, et particulièrement celui de Versailles, gloire du Roi-Soleil.

4 - On a dressé un mât de Cocagne. Celui qui grimpera là-haut gagnera un magnétoscope.

5 - Les drapeaux nationaux ont des couleurs et des emblèmes différents. Celui des Etats-Unis a cinquante étoiles.

6 - Je ne suis pas de ceux qui trahissent leurs amis.

Exercice 17

Phrase 1 : On appela un médecin. Celui-ci incisa l'abcès.

Phrase 2 : On regarda attentivement le générique. Celui-ci ne mentionnait pas le nom du preneur de son.

Phrase 3 : On remonta lentement le périscope. Celui-ci ne montra rien d'anormal sur la mer.

Phrase 4 : On joua une petite cantate. Celle-ci datait du XVIè siècle.

Phrase 5 : On fit appel à une cantatrice. Celle-ci interpréta le grand air de Manon.

Phrase 6 : On se procura une mandoline. Celle-ci avait des sons très doux.

Constatation : Le pronom démonstratif se place à côté de son antécédent.

Exercice 18

Enoncé 1 : faute de pronom

On remplace le pronom « les », ambigu, par un synonyme de « radiographies ».

« Là, on ne trouve pas les clichés valables. »

Enoncé 2 : faute de conjonction de coordination

Le verbe « condamner » qui fonctionne avec un complément direct (on condamne quelque chose ou quelqu'un) ne peut être associé par une conjonction au verbe « s'opposer » qui fonctionne avec un complément indirect. (On s'oppose à quelqu'un ou à quelque chose). Il faut donc donner à chaque verbe son complément.

« Je condamne cette décision et je m'y oppose. »
C.O.D. C.O.I.

Enoncé 3 : faute de juxtapositon

La juxtaposition met en relation des mots du même type (des adjectifs ou des noms etc.). Ici, elle met en relation des infinitifs. Il faut donc écrire :

« Pour faire reculer la maladie, il faudrait informer le public, intensifier la recherche médicale, mettre en place une véritable prévention, détecter le mal sans attendre qu'il se déclare ! »

Enoncé 4 : faute de pronom

Le pronom démonstratif reprend le mot qui le précède. On croit donc lire que l'Inspecteur avait 12 ans, ce qui n'est pas possible. Nous proposons :

« Le garçon avait 12 ans. »

Exercice 19

1 - Je ne comprends rien à ce qui arrive.

2 - Je recevrai ceux qui poseront leur candidature.

3 - Ceux qui signent cette pétition sont courageux.

4 - Ce qui m'inquiète, c'est l'amaigrissement de Philippe.

5 - On ne sait rien de ce qui s'est dit à cette réunion.

6 - Le journal répondra à ceux qui lui écriront.

Exercice 20

1 - Texte 1 : Il s'agit de l'eau.

Texte 2 : Ici, Jules Renard parle d'un cygne.

Texte 3 : Là, il décrit une sauterelle.

Texte 4 : Il s'agit d'une méduse.

2 -

Texte 1

Tu n'as ni goût, ni couleur, ni arôme, on ne peut pas te définir, on te goûte sans te connaître. Tu n'es pas nécessaire à la vie : tu es la vie [...] Tu es la plus grande richesse qui soit au monde, et tu es aussi la plus délicate, toi si pure au ventre de la terre...

A. de SAINT EXUPERY,
Terre des hommes

Texte 2

Il glisse sur le bassin, comme un traîneau blanc, de nuage en nuage. Car il n'a faim que des nuages floconneux qu'il voit naître, bouger, et se perdre dans l'eau. C'est l'un d'eux qu'il désire. Il le vise du bec, et il plonge tout à coup son col vêtu de neige.

Puis, tel un bras de femme sort d'une manche, il le retire.

Il n'a rien.

Il regarde : les nuages effarouchés ont disparu.

J. RENARD,
Histoires naturelles

Texte 3

Serait-ce le gendarme des insectes ?

Tout le jour, elle saute et s'acharne aux trousses d'invisibles braconniers qu'elle n'attrape jamais.

Les plus hautes herbes ne l'arrêtent pas.

Rien ne lui fait peur, car elle a des bottes de sept lieues, un cou de taureau, le front génial, le ventre d'une carène, des ailes en celluloïd, des cornes diaboliques et un grand sabre au derrière.

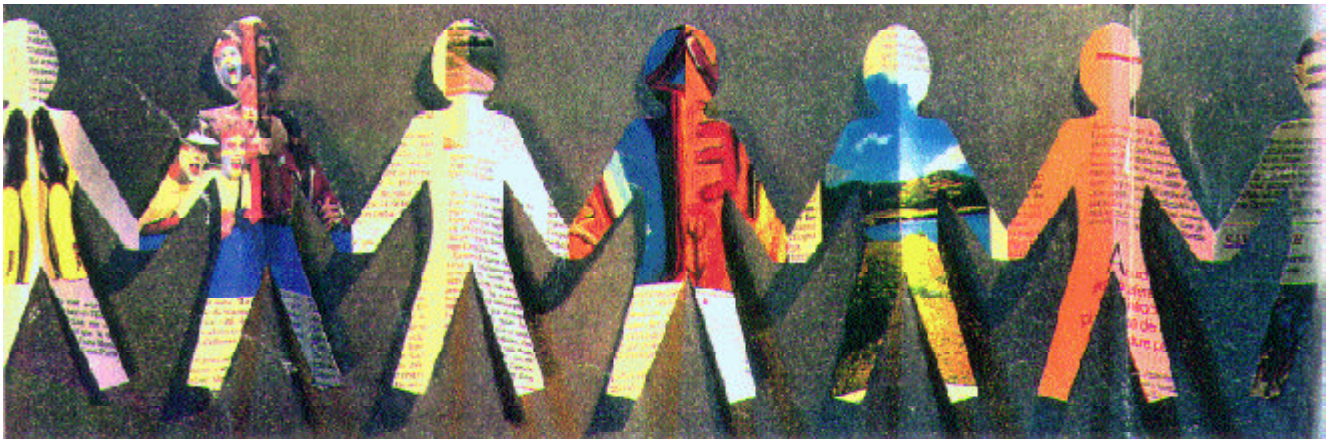
J. RENARD,
Histoires naturelles

Texte 4

Jamais je n'avais arrêté mon attention sur ces naufragés qu'on voit si souvent au bord de la mer. Celle-ci était petite, de la grandeur de ma main, mais singulièrement jolie, de nuances douces et légères. Elle était d'un blanc d'opale où se perdait, comme dans un nuage, une couronne de tendre lilas. Le vent l'avait retournée. Sa couronne de cheveux lilas flottait en dessus, et la délicate ombrelle (c'est-à-dire son propre corps), se trouvant dessous, touchait le rocher. Très froissée en ce pauvre corps, elle était blessée, déchirée en ses fins cheveux qui sont ses organes pour respirer, absorber et même aimer. Tout cela, sans dessus dessous, recevait d'aplomb le soleil provençal, âpre à son premier réveil, plus âpre par l'aridité du mistral qui s'y mêlait par moments. Double trait qui traversait la transparente créature. Vivant dans ce milieu de mer dont le contact est caressant, elle ne se cuirasse pas d'épiderme résistant, comme nous autres animaux de la terre ; elle reçoit tout à vif.

J. MICHELET,
La Mer, II, 6

CORRIGE DES TESTS



Test 1

1 - L'étoile polaire était là, mais de sa fenêtre, Pierre ne pouvait la voir. (Forme usuelle)

2 - Les cheminots travaillent peut-être aujourd'hui, mais le personnel du métro est en grève, lui. (Forme accentuée)

3 - A Azincourt, les troupes anglaises et françaises se combattirent dans des duels farouches. (Forme réfléchie)

4 - Ce magazine est un hebdomadaire. Pierre y collabore irrégulièrement à travers des éditoriaux. (Pronom adverbial)

5 - Pour faire cette sale besogne, ne comptez pas sur moi ! (Forme accentuée)

6 - Les chevaux ont faim. Le fermier leur apporte du fourrage. (Forme usuelle)

Test 2

Enoncé 1 : Incorrect.
Aujourd'hui, le vent souffle violemment. Les feuilles s'envolent et jonchent le sol. L'arbre n'est pas mort, mais on l'a affreusement dénudé.

Enoncé 2 : Correct.

Enoncé 3 : Incorrect.
Cette pollution s'accroît. Par ailleurs, la publicité est mensongère. Elle attribue aux produits qu'elle vante des qualités qu'ils n'ont pas.

Enoncé 4 : Incorrect.
En 1936, Jean MERMOZ s'écrase en mer au large de Dakar. Il effectuait un vol pour l'Aéropostale.

Enoncé 5 : Correct.

Enoncé 6 : Correct.

Test 3

1 - Celui-ci (Forme composée)

2 - Celui (Forme simple)

3 - Ceux-ci (Forme composée)

4 - Celle (Forme simple)

5 - Ceci (Forme composée)

6 - Ce (Forme simple)

Test 4

1 - Au cours de la discussion, Guy fit preuve d'une grande patience. Visiblement, il cherchait à éviter un conflit.

2 - Au cours de la discussion Guy fit preuve d'une patience qui impressionna son adversaire. Celui-ci m'en fit part à la sortie de la réunion.

3 - Avant de fabriquer cet article, on consulta les techniciens et les agents commerciaux. Je m'entretins avec ces derniers, et je sentis qu'ils étaient réticents.

4 - Avant de fabriquer cet article, on consulta les agents commerciaux. Je fus chargé de leur parler, et je sentis leur réticence.

5 - Au cours du stage, j'eus l'occasion de discuter avec un jeune physicien. Celui-ci m'impressionna par la hardiesse de ses vues.

6 - Au cours du stage, j'eus pour voisin un jeune physicien. Il était originaire de l'Hérault.

7 - Ma dernière rencontre avec Benoît date de juillet 1976. Elle m'a laissé un pénible souvenir.

Objectifs

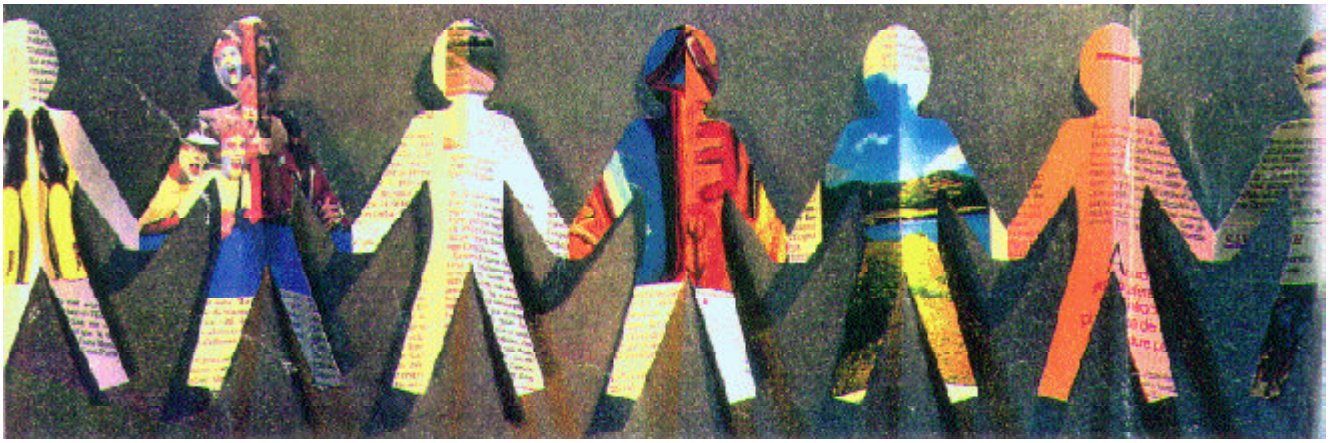
LEÇON 9

- Maîtriser **l'emploi des temps** selon la période temporelle qu'on évoque :

Passé : Il **avait déménagé**. Il **s'installait** à peine. Plus tard, il **s'organiserait** davantage.

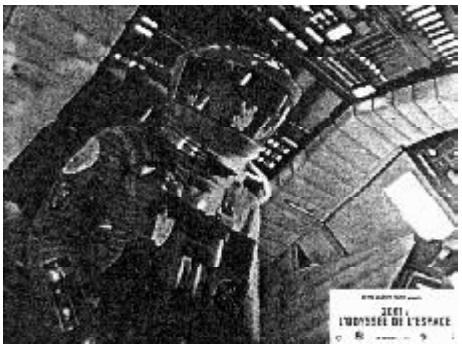
Présent : Il **a déménagé**. Il **s'installe** à peine. Plus tard, il **s'organisera** davantage.

Futur : Quand il **aura déménagé**, il **s'installera**. Puis, il **s'organisera** davantage.





Il avait revêtu son armure. A présent, il entrait dans la lice.



Il a revêtu sa combinaison spatiale. A présent, il entre dans le vaisseau.

. Le français, comme de nombreuses langues, utilise des temps différents selon qu'on évoque **le passé**, **le présent** ou **l'avenir** :

Il **avait revêtu** son armure. A présent, il **entrait** dans la lice.

Il **a revêtu** sa combinaison spatiale. A présent, il **entre** dans le vaisseau.

1 - ORGANISATION GENERALE DES TEMPS

‣ Pour évoquer une des grandes périodes temporelles : **passé**, **présent** ou **avenir**, on se sert d'un **temps dominant** autour duquel s'organisent d'autres temps. Ce temps dominant est le temps de base de l'évocation. On l'emploie donc beaucoup. Les autres temps sont d'un emploi plus restreint.

2 - LES TEMPS DU PASSE

2.1 - TEMPS DOMINANTS

- Dans l'évocation du passé, on utilise comme temps dominants **l'imparfait** ou **le passé simple** :

- **L'imparfait**, comme son nom l'indique, présente des actions imparfaites. Cela signifie que leur achèvement n'est pas exprimé. Ainsi dans la phrase suivante :

  Il **bruinait**. La plaine **disparaissait** sous un rideau humide.

  On mentionne bien " qu'il bruinait ", on signale bien que " la plaine disparaissait sous un rideau humide ", mais **on n'indique pas quand ces actions ont pris fin**. C'est là la particularité de l'imparfait. Il joue, en quelque sorte, le rôle d'un cinéaste, qui filme le passé à un moment donné, et nous le remontre ensuite. Cette propriété de montrer les actions en cours de déroulement fait qu'on emploie surtout ce temps pour **décrire**.

- L'imparfait peut encore évoquer des actions passées qui se sont **répétées** :

  Tous les jours, nous **faisions** le tour du lac à pied.

- Enfin, l'imparfait est employé dans les propositions subordonnées introduites par " **si** " pour exprimer **une condition** :

  S'il **faisait** beau, nous sortirions.

- L'autre temps dominant du passé est **le passé simple**. A l'inverse de l'imparfait, il évoque **des actions achevées** :

  Guy **plongea**, **nagea** en force, et **atteignit** l'autre rive.

  Dans cette phrase, on voit que les trois actions : " **plonger** ", " **nager** " et " **atteindre** " se sont succédé et ont pris fin. Cette propriété du passé simple d'évoquer des actions brèves et achevées fait qu'on l'emploie beaucoup pour **raconter**, c'est-à-dire pour **construire un récit**.

2.2 - AUTRES TEMPS

- Si l'on veut indiquer que des actions se sont produites **avant** ou **après** une action exprimée par un temps dominant du passé, on utilise d'autres temps :

  Il **avait neigé** le matin. Tout **était** blanc. Ce soir, on **ferait** de la luge.
  plus-que-parfait — imparfait — futur du passé

On voit que, dans cette phrase, on a utilisé **le plus-que-parfait** pour exprimer l'action de " **neiger** ", qui s'est produite **avant** celle que désigne le temps dominant, l'imparfait : " Tout **était** blanc ". Ensuite, on a employé **le futur du passé** pour exprimer l'action de " **faire de la luge** " qui s'est produite **après** l'action dominante.

- Quand le temps dominant est le passé simple, on utilise souvent les mêmes temps que pour l'imparfait :

  Le public **s'était tu** (plus-que-parfait). L'orateur **se leva** (passé simple). Bientôt, il **parlerait** (futur du passé).

- Cependant, avec le passé simple, il arrive qu'on emploie le passé antérieur :

  Quand il **eut terminé** (passé antérieur) son discours, Jean **se rassit** (passé simple).

  Ce temps est toutefois beaucoup moins employé que le plus-que-parfait.

- On peut donc dire que la distribution des temps s'organise de la sorte pour évoquer le passé :

ACTION ANTERIEURE AU TEMPS DOMINANT	TEMPS DOMINANT	ACTION POSTERIEURE AU TEMPS DOMINANT
plus-que-parfait	imparfait	futur du passé
plus-que-parfait ou passé antérieur	passé simple	futur du passé

3 - LES TEMPS DU PRESENT

3.1 - TEMPS DOMINANT

- Lorsqu'on évoque l'actualité, c'est-à-dire le moment où l'on s'exprime, on utilise bien évidemment **le présent** comme **temps dominant** :

  Poivre d'Arvor **paraît** à l'écran et **annonce** que le premier ministre **est** en visite aux Indes.

3.2 - AUTRES TEMPS

- Si l'on veut indiquer qu'une action s'est produite **avant** celle que désigne le présent, on utilise **le passé composé** :

  Le jeu télévisé **s'est terminé**. Le journal de 20 heures **commence**.
  passé composé — présent

- Si l'on veut indiquer qu'une action se produira **après** celle que désigne le présent, on utilise **le futur** :

  Le journal de 20 heures **se déroule**. La météo lui **succédera**.
  présent — futur

- Il existe deux futurs : le futur simple, et le futur composé avec le verbe " aller " :

  Il **pleuvra** bientôt. Il **va pleuvoir**.
  futur simple — futur composé avec " aller "

- Le futur formé avec " aller " désigne un avenir proche : " **Je vais vomir** ". Le futur simple peut désigner également un avenir proche, mais aussi un futur plus lointain :

  Demain, **j'irai** à Paris. (avenir **proche**)
  L'an prochain, je **passerai** mes vacances en Corse. (avenir **plus lointain**)

- La distribution des temps s'organise donc de la façon suivante pour évoquer le présent :

ACTION ANTERIEURE AU TEMPS DOMINANT	TEMPS DOMINANT	ACTION POSTERIEURE AU TEMPS DOMINANT
passé composé	présent	futur

4 - LES TEMPS DU FUTUR

4.1 - TEMPS DOMINANT

- Pour évoquer le futur, on emploie comme temps dominant l'un des deux futurs précités : **futur formé avec " aller "**, ou " **futur simple** " :

  Dimanche, nous **allons pique-niquer** en forêt.
  futur formé avec " aller "

Dimanche, nous **pique-niquerons** en forêt.
futur simple

- Si l'on veut indiquer qu'une action se produira **avant** celle qu'exprime le futur, on emploie **le futur antérieur** :

  Quand il **aura poli** le bois, il le **peindra**.
  futur antérieur — futur simple

- Si l'on veut exprimer qu'une action se produira **après** celle qu'exprime le futur, on emploie de nouveau ce temps :

  Quand il **aura poli**, le bois, il le **peindra**, puis il le **vernira**.
  futur antérieur — futur simple — futur simple

- La distribution des temps s'organise donc ainsi pour évoquer le **futur** :

ACTION ANTERIEURE AU TEMPS DOMINANT	TEMPS DOMINANT	ACTION POSTERIEURE AU TEMPS DOMINANT
futur antérieur	futur simple ou futur formé avec " aller "	futur simple ou futur formé avec " aller "

5 - CONSEIL POUR MAITRISER L'EMPLOI DES TEMPS

Qu'on évoque le passé, le présent ou le futur, il est nécessaire de **s'en tenir**, pour une période donnée, **à la série de temps qui lui est propre**. Par exemple, il serait très mauvais de commencer un texte au présent, puis de le continuer au passé. Par conséquent, **il faut relire un texte**, une fois celui-ci rédigé, **pour s'assurer que l'emploi des temps y est bien respecté**.

A RETENIR

- On emploie des temps différents selon qu'on évoque le présent, le passé ou l'avenir. Pour chaque époque, il y a **un temps dominant**. Les autres temps sont choisis en fonction de lui.

- Dans l'évocation de l'époque présente, le temps dominant est **le présent** :

  Il **a plu** (passé composé) hier. L'herbe **est** (présent) humide. Elle **séchera** (futur) bientôt.

- Dans l'évocation de l'époque passée, deux temps peuvent être dominants : **l'imparfait** et **le passé simple** :

  Il **avait plu** (plus-que-parfait) la veille. L'herbe **était** (imparfait) humide. Elle **sécherait** (futur du passé) bientôt.

  Il **avait plu** (plus-que-parfait) la veille. Guy le **regretta** (passé simple), mais l'herbe **sécherait** (futur du passé) vite.

- Dans l'évocation de l'époque future, le temps dominant est **le futur** :

  Quand il **aura plu** (futur antérieur), l'herbe **sera** (futur simple) humide, mais elle **séchera** (futur simple) vite.

- Quand on évoque une époque temporelle, il faut **s'en tenir aux temps particuliers à cette époque**. Il ne faut surtout pas emprunter des temps à une autre époque, par exemple passer du passé au présent et vice-versa.

VOCABULAIRE UTILE A LA LEÇON

PERIODE TEMPORELLE :

Période qui subdivise le temps. Il existe trois périodes temporelles : le passé, le présent, l'avenir.

TEMPS :

Dans la conjugaison d'un verbe, le temps est une partie d'un mode. Exemple : le mode indicatif a huit temps : présent, imparfait, passé simple, futur, passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur.

SUBORDONNEE DE CONDITION :

Propositions subordonnées circonstancielles commençant par " si ", et présentant la condition nécessaire à l'accomplissement de l'action principale :

S'il faisait beau, je sortirais.

ACTION ANTERIEURE A UNE AUTRE :

Action qui s'est produite avant une autre :

Il avait ri. Ça le détendait.

ACTION POSTERIEURE A UNE AUTRE :

Action qui se produit après une autre :

Il songe à Venise.

Il y sera bientôt.

CONJUGAISON

MODE INDICATIF

****

TEMPS SIMPLES

Présent	Imparfait	Passé simple[1]	Futur simple	Futur du passé
Je pèse	Je pesais	Je pesai	Je pèserai	Je pèserais
Tu pèses	Tu pesais	Tu pesas	Tu pèseras	Tu pèserais
Il pèse	Il pesait	Il pesa	Il pèsera	Il pèserait
Nous pesons	Nous pesions	Nous pesâmes	Nous pèserons	Nous pèserions
Vous pesez	Vous pesiez	Vous pesâtes	Vous pèserez	Vous pèseriez
Ils pèsent	Ils pesaient	Ils pesèrent	Ils pèseront	Ils pèseraient

****

TEMPS COMPOSES

Certains verbes forment leurs temps composés avec " avoir ", d'autres avec " être ".

Passé composé

J'ai pesé	Je suis allé
Tu as pesé	Tu es allé
Il a pesé	Il est allé
	etc

Plus-que-parfait

J'avais pesé	J'étais allé
Tu avais pesé	Tu étais allé
Il avait pesé	Il était allé
etc	

Passé antérieur

J'eus pesé	Je fus allé
Tu eus pesé	Tu fus allé
Il eut pesé	Il fut allé
	etc

Futur antérieur

J'aurai pesé	Je serai allé
Tu auras pesé	Tu seras allé
Il aura pesé	Il sera allé
etc	

---

1 Certains verbes ont une conjugaison du passé simple en " i " : je pris, tu pris, il prit, etc. ; d'autres en " u " : je dus, tu dus, il dut, etc. ; d'autres encore en " in " : je vins, tu vins, il vint, etc.

Exercice 1

Ce texte est une évocation du passé :

1 - Indiquez quel est le temps dominant du 1er paragraphe.
2 - Indiquez quel est le temps dominant du second paragraphe.
3 - Dans ce dernier paragraphe, relevez deux actions antérieures à celles qu'exprime le temps dominant. Indiquez quel est leur temps.

LE BRACONNIER RABOLIOT

Raboliot se sentait maintenant tout à fait libre. Il allait... Tous ses sens en alerte épiaient la nuit. Il distinguait des frôlements, des froissements de plumes dans les branches. Il avançait, caché dans l'ombre des pins.

Soudain, il marqua un bref arrêt. Il avait vu entre temps la maison de Tournefier et le chenil. Il avait même aperçu deux silhouettes près du chenil. La main posée sur les reins de sa chienne, il regarda intensément autour de lui. Les deux hommes, là-bas, ouvrirent la porte du chenil et un chien colossal se mit à bondir autour d'eux. Mais les hommes s'éloignèrent rapidement en direction des bois de la Sauvagière. Alors, Raboliot regarda sa chienne et dit : " A nous deux, Aïcha ! "

Maurice GENEVOIX,
Raboliot,
Ed Grasset

Temps dominant du 1er paragraphe : .....
Temps dominant du 2ème paragraphe : .....
Actions antérieures à d'autres : .....
Temps de ces actions : .....

Exercice 2

Dans ces phrases, mettez au passé simple les verbes notés entre parenthèses :

1 - Je (*être*) prêt en une minute.

2 - Pierre *(avoir*) un bon réflexe.

3 - On (*venir*) rapidement à mon secours.

4 - Pendant trois ans, il *(tenir*) la comptabilité de notre club.

5 - On *(rendre*) aux voyageurs leurs passeports.

6 - Durant trois jours, le médecin (*craindre*) le pire.

Exercice 3

Dans le texte suivant, mettez le verbe entre parenthèses au passé simple ou à l'imparfait selon les cas :

LA COURSE CYCLISTE

Le coup de pistolet du commissaire de course *(retentir)*. Les coureurs (*s'élancer*) à vive allure. Je les *(suivre)* un moment. Le compteur de ma voiture *(marquer)* trente-huit kilomètres à l'heure. Puis, je *(prendre)* les devants pour voir le premier passage au col. La foule *(être)* près de la ligne blanche qui *(barrer)* la route au point culminant. Des nuages *(s'amasser)* sur les monts du Jura. Il *(faire)* très chaud.

Le numéro huit *(passer)* le premier. Il *(porter)* un maillot blanc sans emblème de club.

R. VAILLAND,
325 000 Francs,
Ed. Corrêa

Exercice 4

Dans chacune des phrases suivantes, dites si l'imparfait exprime :

a - une action passée dont l'achèvement n'est pas exprimé ;
b - une action passée qui s'est répétée ;
c - une condition.

1 - Chaque année, nous **passions** nos vacances à Plougastel.

2 - Adeline **se prélassait** rêveusement dans le hamac.

3 - Si le soleil **se montrait**, le linge sécherait vite.

4 - Une brume argentée **couvrait** la campagne.

5 - A chaque repas, Gilles nous **racontait** avec enthousiasme ses randonnées.

6 - Si tu m'**écoutais**, tu t'en trouverais bien.

Exercice 5

Dans ces phrases, imaginez la subordonnée de condition.

1 - Si ....., l'humanité serait plus heureuse.

2 - Si ....., nous ne pourrions plus vivre.

3 - Si ....., la consommation d'essence augmenterait.

4 - Si ....., il y retrouverait le drapeau américain qu'y planta le premier cosmonaute.

5 - Si ....., beaucoup de grands cardiaques mourraient.

6 - Si ....., elle enchanterait peut-être moins les skieurs.

Exercice 6

Ce texte est une évocation du passé :
1 - Dans chaque paragraphe, deux temps sont dominants : indiquez lesquels.
2 - Dans chaque paragraphe, une action est antérieure à celles qu'expriment les temps dominants. Relevez-la ; indiquez son temps.

PARTIE DE CHASSE

Nous allions côte à côte, les mains dans nos poches et le fusil sous le bras. Tout à coup, au détour d'une allée, j'aperçus la hutte de glace qu'on avait construite l'avant-veille pour nous mettre à l'abri. J'y entrai...

Le jour s'était levé. Le soleil apparaissait maintenant au fond de la vallée et nous songions à repartir, quand deux oiseaux glissèrent brusquement sur nos têtes. Je tirai. L'un d'eux tomba presque à mes pieds.

Guy de MAUPASSANT,
Contes

Temps dominants des deux paragraphes : .....
Actions antérieures aux autres: .....
Temps de ces actions : .....

Exercice 7

Dans le texte suivant, mettez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait :

J'avais une angine et beaucoup de fièvre. Ma mère *(plier)* un journal en triangle, et par petits coups, ventilait l'air épais et chaud qui régnait dans la pièce. Puis, comme l'éclairage trop violent me faisait mal, elle *(coiffer)* la lampe de son chapeau. La chambre *(devenir)* toute sombre. Alors, ma mère se pencha vers moi et me parla à voix basse.

Henri TROYAT

Exercice 8

Le texte ci-dessous est une évocation du passé :

1 - Indiquez les deux temps dominants de ce texte.

2 - Relevez une action antérieure à celle-ci : " Les dîneurs remplirent leurs soucoupes de sirop... ". Indiquez le temps de cette action.

3 - Relevez une action antérieure à celle-ci : " Bientôt rassasiés, ils repoussèrent leurs assiettes... ". Indiquez son temps.

REPAS DE PAYSANS CANADIENS

La soupe aux pois fumait dans les assiettes. Les cinq hommes s'attablèrent lentement, comme un peu étourdis par leur dur travail... Les deux femmes servaient, remplissant les assiettes vides, emportant le grand plat de lard et de pommes de terre bouillies, versant le thé chaud dans les tasses. Quand la viande eut disparu, les dîneurs remplirent leurs soucoupes de sirop de sucre dans lequel ils trempèrent de gros morceaux de pain tendre. Puis bientôt rassasiés parce qu'ils avaient mangé vite et sans un mot, ils repoussèrent leurs assiettes et se renversèrent sur les chaises avec des soupirs de contentement.

Louis HEMON,
Maria Chapdelaine,
Ed. Grasset

Temps dominants du texte : .....

Action antérieure à " Ils remplirent leurs soucoupes " : .....

Temps de cette action : .....

Action antérieure à : " Ils repoussèrent leurs assiettes " : .....

Temps de cette action : .....

Exercice 9

Dans ces phrases, mettez le verbe entre parenthèses au passé antérieur.

1 - Quand il *(brosser)* son costume, il l'enfila.

2 - Quand les bûcherons (*entailler*) la base de l'arbre, ils tirèrent sur une corde pour abattre l'érable.

3 - Quand on (*pousser*) la grand porte, on se retrouva dans une cour dallée.

4 - Quand le vétérinaire (*raser*) la patte du chien, il fit la piqûre intraveineuse.

5 - Quand il *(replier)* le drapeau, le soldat le porta à son capitaine.

6 - Quand les enfants (*ranger*) leurs chambres, ils regardèrent la télévision.

Exercice 10

Dans chacune des phrases suivantes, trois temps vous sont proposés. Choisissez le temps qui convient et identifiez-le à la fin de l'exercice.

1 - Laure avait peur du regard que Denis lui ↗ jette / → jetterait en rentrant. / ↘ jettera

2 -Marie souriait à des choses qui ne ↗ manqueront / → maquent pas de se produire le lendemain. / ↘ manqueraient

3 - Le prisonnier promettait de se racheter. C'était juré : à l'avenir,
↗ volerait
il ne → volera plus.
↘ vole

4 - Comme il avait neigé abondamment, les automobilistes savaient
↗ pourront
qu'ils ne → peuvent emprunter le col du Corbier.
↘ pourraient

5 - En mars, les cigognes revenaient déjà. C'était le signe
↗ avons
que nous → aurions un bel été.
↘ aurons

6 - Mes tantes cachaient des oeufs dans le jardin, en espérant que
↗ trouvent
les enfants les → trouveront.
↘ trouveraient.

Identification du temps choisi :.....

Exercice 11

Chacun des énoncés suivants comporte une faute de français.
1 - Repérez cette faute.
2 - Identifiez-la à l'aide des intitulés posés ci-dessous :

- **faute d'opposition**
- **faute de pronom personnel**
- **faute de pronom relatif**
- **faute de pronom démonstratif**
- **faute de temps**
- **phrase sans verbe**

3 - Corrigez la faute.

ENONCE	IDENTIFICATION ET CORRECTION
1 - Tout conducteur responsable d'un accident mortel devrait être sanctionné. On devrait les obliger à travailler quelque temps au service des blessés de la route.	
2 - Bien que les fabricants de jouets soient tenus de respecter des normes qui assurent la sécurité.	
3 - Héros des " Misérables ", le public connaît Jean Valjean.	
4 - Je sais d'avance ce qu'il fera allusion : il parlera de notre abstention le jour du vote.	
5 - L'automobiliste ne vit pas venir le camion. Le choc fut inouï. Les deux carrosseries s'enchevêtrèrent l'une dans l'autre. Les secours arrivent promptement. On retira trois morts de la B.X..	
6 - Le problème était ardu, et faisait appel à des notions vues dans un cours antérieur. Celui-ci ne pouvait se résoudre, de toute façon, que par l'algèbre.	

Exercice 12

Vous trouverez ci-dessous le début de trois textes. Tous sont des évocations du passé et appellent donc l'emploi des temps particuliers à cette période temporelle. Choisissez un texte et continuez-le en un paragraphe. Vous respecterez bien les consignes suivantes :

- Ponctuer chaque phrase comme il convient.
- Donner à chaque phrase un verbe central conjugué.
- Contrôler les pronoms personnels et démonstratifs du texte.
- Contrôler les temps.

Vous recopierez votre texte dans le cadre prévu à cet effet et vous le ferez parvenir à votre formateur-tuteur.

Texte 1

UNE ETRANGE VISION

L'orage avait laissé dans le ciel une flopée de nuages. Il y en avait de toutes couleurs : noirs, violacés, blêmes, mauves, orangés. Certains étaient énormes et chaotiques ; d'autres effilochés comme des hippocampes. C'était vraiment un ciel très peuplé et curieux. Soudain, ...

Texte 2

LE PLUS BEAU PAYSAGE QUE J'AIE JAMAIS CONTEMPLE

Juillet était superbe. Nous étions au coeur de l'été. La lumière fusait de partout en gerbes blondes. J'avais roulé toute la journée et je m'étais engagé, vers la fin de l'après-midi, sur une petite route tranquille qui parcourait un plateau. Je m'arrêtai, et je m'approchai d'un parapet d'où l'on pouvait voir les lointains. C'est alors que je découvris le plus beau paysage que j'aie jamais contemplé. ...

Texte 3

DESTINATION ESPACE

La fusée décolla et elle nous emporta, tête la première, dans l'espace noir. L'engin se déplaçait en laissant à sa suite une traînée de feu. Il laissait aussi derrière lui la terre, où l'on était le 25 décembre 2052. Il se dirigeait vers un endroit inconnu de l'univers. ...

Exercice 13

1 - Lisez le texte ci-dessous, puis indiquez le temps qui y est dominant.
2 - Relevez une action postérieure à celles qu'exprime le temps dominant ; identifiez le temps de cette action.
3 - Relevez une action antérieure à celles qu'exprime le temps dominant ; identifiez son temps.

L'ANNAPURNA VAINCU

La marche est épuisante. Chaque pas est une victoire de la volonté. En bas, les glaciers semblent minuscules. En haut, les sommets jaillissent comme des flèches. Nous touchons au but. Dans une heure, deux heures peut-être, tout sera gagné. Nous serons au sommet ! Une joie extraordinaire m'étreint. Ce n'est pas une course comme celles que j'ai faites précédemment dans les Alpes. Tout est différent ici. Nous sommes sur l'Annapurna... à 8 075 mètres. Notre coeur déborde d'un immense bonheur.

Maurice HERZOG,
Annapurna, Premier 8 000,
Ed. Arthaud

Temps dominant du texte : .....
Action postérieure au temps dominant : ..... Temps : .....
Action antérieure au temps dominant : ..... Temps : .....

Exercice 14

1 - Dans les phrases ci-dessous, mettez les verbes notés entre parenthèses au temps qui convient.
2 - Indiquez le nom de ce temps.

1 - Il (*geler*) la nuit dernière. Ce matin, des glaçons frangent le bord de mon balcon.

2 - Il (*tomber*) du verglas cette nuit. Les routes sont à présent impraticables.

3 - Ce matin, vers quatre heures, je (*se lever)* et je (*regarder*) par la fenêtre.

4 - Hier, le chat (*casser*) un beau vase de Chine. Aujourd'hui, il se rappelle la colère de son maître. Il ne bronche pas.

5 - Nos amis sont enchantés de leur soirée : ils (*danser*), ils (*sauter*), ils (*s'amuser*).

6 - Les forains (*quitter*) le marché depuis une heure.

Temps employé : .....

Exercice 15

1 - Dans chacune de ces phrases, mettez au présent le verbe souligné, puis changez en conséquence l'autre verbe de la phrase.
2 - Indiquez le temps auquel ce verbe est alors employé.

1 - Quand sa mère l'eut enfin saisi, l'enfant se fit lourd pour avancer moins vite.

2 - Dès l'aurore, le bruit se répandit dans le village qu'un camion-citerne s'était renversé sur l'autoroute.

3 - Je contemplais enfin le beau jouet dont j'avais tant rêvé dans mon enfance.

4 - Le rouge-gorge chantait : il vaincu le chat.

5 - Quand il avait terminé son repas, Georges aimait savourer un café très sucré.

6 - Ils avaient gravi lentement les pentes du coteau. A présent, ils se promenaient dans le bois argenté d'oliviers.

Temps employé : .....

Exercice 16

1 - Dans le texte suivant, indiquez le temps dominant du premier paragraphe.
2 - Indiquez le temps dominant du second paragraphe.
3 - Relevez dans cette dernière séquence une action antérieure à celles qu'exprime le temps dominant.
4 - Identifiez le temps de cette action.

LE MESSAGE DU RENARD AU PETIT PRINCE

Je ne mange pas de pain. Le blé pour moi est inutile. Les champs de blé ne me rappellent rien. Et ça c'est triste !

Mais tu as des cheveux couleur d'or... Alors, ce sera merveilleux quand tu m'auras apprivoisé. Le blé doré me fera me souvenir de toi. Et j'aimerai le bruit du vent dans les blés.

Antoine de SAINT-EXUPERY,
Le Petit Prince,
Ed. Gallimard

Temps dominant du 1er paragraphe : .....
Temps dominant du 2ème paragraphe : .....
Action antérieure à celles qu'exprime le temps dominant : .....
Temps de cette action : .....

Exercice 17

Dans ces phrases, mettez le verbe noté entre parenthèses au futur simple.

1 - Nous (*allons*) au Maroc cet été.

2 - Je (*boire*) volontiers un jus de fruit.

3 - Tu (*voir*) en Suisse de merveilleux paysages.

4 - Jean *(concourir*) pour le prix Picasso.

5 - Cette démarche (*requérir*) beaucoup de doigté.

6 - Marc (*essayer*) de bien faire.

Exercice 18

1 - Chacune des phrases suivantes est une phrase composée : elle est constituée de deux propositions indépendantes juxtaposées. Transformez-la en une phrase complexe commençant par "Quand " ou "Lorsque ". Cela vous amènera à modifier le temps du verbe de la 1ère proposition et à utiliser un temps composé.

2 - Identifiez ce temps.

Ex : Ils mangeront ce gratin ; ils seront rassasiés.
Quand ils auront mangé ce gratin, ils seront rassasiés.

1 - Je terminerai la lecture de ce livre, je te le prêterai.

2 - Maud rentrera des U.S.A., elle reprendra ses fonctions.

3 - Vous suivrez ce sentier pendant une heure, vous arriverez au refuge.

4 - Nous déjeunerons, nous nous sentirons mieux.

5 - Vous ferez le tour du jardin, vous viendrez prendre un rafraîchissement.

6 - Tu vérifieras la comptabilité, nous y verrons plus clair.

Identification du temps employé: .....

Exercice 19

1 - Lisez ce texte et indiquez ses deux temps dominants.
2 - Indiquez le rôle des deux points à la ligne 2.
3 - Indiquez le rôle de la virgule à la ligne 3.
4 - Dites pourquoi l'auteur a placé des points de suspension après "cuisine" (ligne 5).
5 - Identifiez le point utilisé après " cent vingt ans " (ligne 8).
6 - Indiquez le rôle des deux points à la ligne 9.

LA CUISINE

Je suis au bord d'un plaisir que je vais connaître une fois encore : monter en voiture un matin, rouler sur une route familière. Je ne m'arrêterai pas avant d'avoir atteint le seuil d'une certaine cuisine... J'ai cette pièce dans l'esprit depuis mon enfance. C'est l'endroit le plus humain de la maison. Que de femmes s'y sont affairées depuis cent vingt ans ! Je me souviens d'un vers de Francis Jammes : " Une servante morte au sourire docile... " Il y a toujours eu une servante que des enfants aimaient.

François MAURIAC,
Bloc-Notes, 1964

Exercice 20

1 - Indiquez le temps dominant de ce texte.
2 - De même façon, construisez un paragraphe qui s'adressera à un enfant ou un adulte : " Ce sera le temps de (des)..., le temps de ... Tu iras... "
3 - Respectez bien les consignes données à propos de l'exercice 12.
4 - Recopiez votre paragraphe dans le cadre figurant page suivante.
5 - Faites parvenir votre travail à votre formateur-tuteur.

LE TEMPS DES VACANCES

Ce sera le temps des vacances, le temps des promenades et de la liberté. Tu iras d'une pente de mousse à une lande de fougères. Tu passeras d'un creux de joncs à une place sèche, où des clochettes bleues trembleront parmi le serpolet. Tu ramasseras ces champignons qu'on nomme " des rosés ". Tu reconnaîtras les jeunes aux boules luisantes, et les vieux, hâlés et plats, laissant voir leurs feuillets noirs. Tu suivras des haies où les baies commenceront de rougir. Tu auras tout à toi le vent blond et la campagne émouvante. Tu seras heureux.

Henri TROYAT

Temps dominant du texte : .....

A STOCKER EN MEMOIRE

- Après avoir rédigé un paragraphe, il faut le relire pour s'assurer que tous **les temps** employés sont harmonisés. Ils doivent appartenir à **la même série** : soit la série évocatrice du passé, soit la série évocatrice du présent, soit la série évocatrice du futur.

Exemple de paragraphe où les temps sont harmonisés :

... La rumeur du cortège attirait tout le monde aux fenêtres. On regardait passer les cavaliers, les éléphants chargés de vivres, les dromadaires dédaigneux et toute la ménagerie, et chacun rêvait de longs voyages. Mais les Rois, qui avaient beaucoup voyagé, regardaient en passant les chambres tièdes et enviaient ces existences paisibles.

temps dominant : imparfait

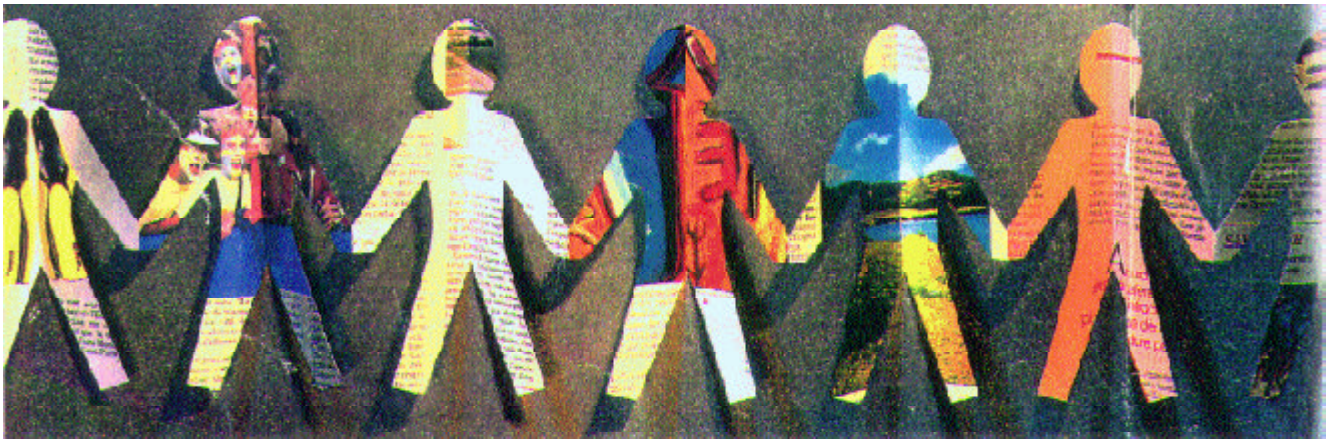
action antérieure aux autres : plus-que-parfait

Alphonse DAUDET

A présent, reportez-vous aux exercices sur ordinateur de la leçon 9.



TESTS



Test 1

1 - Identifiez les deux temps qui dominent le paragraphe suivant.
2 - Relevez une action qui est antérieure à toutes les autres. Indiquez son temps.

MONSIEUR JOSEPH

Le domaine du moulin de Pologne tomba entre les mains d'un homme que tout le monde appelait M. Joseph. C'était un grand gaillard alerte, d'une quarantaine d'années. Il avait une courte barbe noire, de larges yeux marrons, et un nez parfait. Il était arrivé ici un de ces jours d'hiver miséricordieux aux âmes sensibles. Il ne nous fit pas beaucoup de bonnes manières. Il nous fréquenta à peine, vint tout juste au café pour faire un bésigue, presque sans parler. Il jouait toujours avec des gens importants.

Jean GIONO,
Le Moulin de Pologne,
Ed. Gallimard

Test 2

Dans ce texte, relevez quatre actions passées postérieures à la suivante : " Il semblait à Laure qu'elle rejoignait son adolescence... ". Identifiez le temps de ces actions.

SOUVENIRS DU PASSE

La maison n'avait pas changé. Il semblait à Laure qu'elle rejoignait son adolescence avec une précision qui l'hallucinait. Dans un instant, elle ouvrirait la poignée de la porte ; elle savait quelle résistance elle offrirait à la main. Dans le vestibule, la grande glace lui renverrait son image. La même odeur l'accueillerait dans la salle à manger. Laure était émue : tout revenait. Tout était mystérieusement fermé sur le passé.

Daniel ROPS,
Mort où est ta victoire,
Ed. Plon

Test 3

Mettez au passé simple les verbes notés entre parenthèses :

1 - On (*repeindre*) la villa au printemps.

2 - Je (*pénétrer*) dans le labyrinthe mystérieux.

3 - Je (*retenir*) l'idée de Stéphanie.

4 - Philippe (*se taire*) à regret.

5 - Pierre (*s'enquérir*) de l'heure du train.

6 - L'O.M. (*vaincre*) le Spartak de Moscou 3 à 1.

Test 4

Mettez le verbe noté entre parenthèses au temps qui convient. Identifiez ce temps.

1 - Quand il (*débarrasser*) le grenier, Guy le balaya.

2 - Quand elle (*désinfecter*) la plaie l'infirmière posa un pansement.

3 - Quand je (*présenter*) mon passeport, les douaniers me laissèrent passer.

4 - Quand on (*tapisser*) la pièce, elle parut plus grande.

5 - Quand je (*démissionner*), je me sentis soulagé.

6 - Quand on (*rentrer*) au port, on nettoya le bateau.

Test 5

1 - Indiquez quel est le temps dominant de ce texte.
2 - Relevez deux actions qui se sont produites avant toutes les autres. Identifiez leur temps.

LA NEIGE

Cette nuit, de petits flocons serrés ont recommencé de tomber sur la chaussée déjà blanche. A présent, le vent les chasse horizontalement. L'on doit marcher en courbant la tête un peu plus, en appliquant sur le front la main qui protège les yeux. Arrivé à un croisement, le soldat hésite, cherche du regard les panneaux indicateurs. C'est en vain : la neige les a recouverts dès hier. Et la nuit est bien noire !

Alain ROBBE-GRILLET,
Le Labyrinthe,
Ed. de Minuit

Test 6

Mettez au temps qui conviennent les verbes entre parenthèses. Identifiez ce temps.

1 - Dimanche dernier, nous (*aller*) à Paris.

2 - Luc (*venir*) il y a un instant.

3 - Hier, Paul (*tondre*) la pelouse.

4 - Quand elle (*finir*) la vaisselle, Anne nettoie l'évier.

5 - Il a (*pleuvoir*) cette nuit ; l'herbe est mouillée.

6 - Quand je (*nettoyer*) mon vélo, je le graisse.

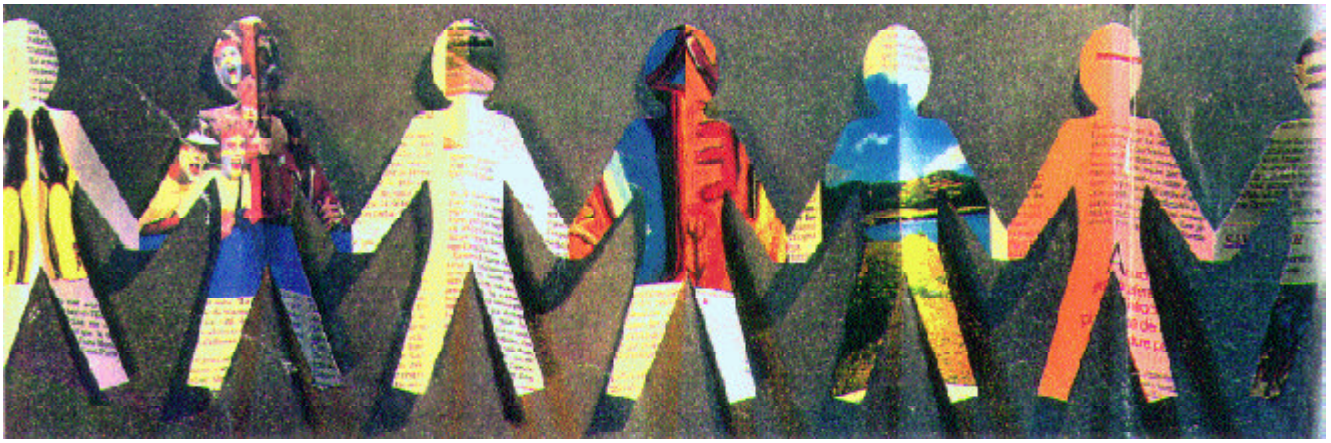
Test 7

Le texte suivant comporte deux fautes de français de même nature. Trouvez-les et corrigez-les.

VEILLE DE FETES

Dans la boulangerie, tous les clients sont joyeux. Chacun choisit bûches, brioches et chocolats. Mais la boulangère se souvient d'une nouvelle qu'on lui a annoncée la veille : un homme serait mort de froid dans un local froid et insalubre du quartier. L'information jeta un froid parmi la clientèle. On se mit à parler d'autre chose.

CORRIGE DES EXERCICES



Exercice 1

Temps dominant du 1er paragraphe : Imparfait.

Ce temps évoque une série d'actions en cours de déroulement : « Raboliot se sentait libre... il allait... ». Leur achèvement n'est pas exprimé.

Temps dominant du 2ème paragraphe : Passé simple.

Ce temps évoque une suite d'actions qui se sont succédé et sont achevées : « il marqua un bref arrêt », « il regarda », « les hommes ouvrirent la porte », « ils s'éloignèrent », etc.

Actions antérieures à d'autres :

« Il avait vu la maison de Tournefier », « il avait aperçu deux silhouettes ». Ces actions se sont produites avant celles qu'exprime le passé simple.

Temps de ces actions : Plus-que-parfait.

Exercice 2

1 - Je **fus** prêt en une minute.

2 - Pierre **eut** un bon réflexe.

3 - On **vint** rapidement à mon secours.

4 - Pendant trois ans, il **tint** la comptabilité de notre club.

5 - On **rendit** aux voyageurs leurs passeports.

6 - Durant trois jours, le médecin **craignit** le pire.

Exercice 3

LA COURSE CYCLISTE

Le coup de pistolet du commissaire de course **retentit**. Les coureurs **s'élancèrent** à vive allure. Je les **suivis** un moment. Le compteur de ma voiture **marquait** trente-huit kilomètres à l'heure. Puis, je **pris** les devants pour voir le premier passage au col. La foule **était** près de la ligne blanche qui **barrait** la route au point culminant. Des nuages **s'amassaient** sur les monts du Jura. Il **faisait** très chaud.

Le numéro huit **passa** le premier. Il **portait** un maillot blanc sans emblème de club.

R. VAILLAND,
325 000 Francs,
Ed. Corrêa

Commentaire :

Le verbe « marquait » s'inscrit à l'imparfait au milieu du passé simple parce qu'il présente une certaine durée.

Toutes les actions « passé simple » sont brèves et se succèdent (...retentit... ; ...s'élancèrent... ; je les suivis... , je pris les devants...).

En revanche, la fin du paragraphe est à l'imparfait (La foule était... ; ... des nuages s'amassaient... ; il faisait très chaud...) parce qu'elle évoque des actions en cours de déroulement et dont l'achèvement n'est pas terminé.

Exercice 4

1 - Chaque année, nous **passions** nos vacances à Plougastel.
Réponse b.

2 - Adeline **se prélassait** rêveusement dans le hamac.
Réponse a.

3 - Si le soleil **se montrait**, le linge sécherait vite.
Réponse c.

4 - Une brume argentée **couvrait** la campagne.
Réponse a.

5 - A chaque repas, Gilles nous **racontait** avec enthousiasme ses randonnées.
Réponse b.

6 - Si tu m'**écoutais**, tu t'en trouverais bien.
Réponse c.

Exercice 5

Réponses possibles :

1 - Si le cancer était vaincu, / Si la paix régnait partout, | l'humanité serait plus heureuse.

2 - Si le soleil se rapprochait de la terre, / Si l'air se raréfiait, | nous ne pourrions plus vivre.

3 - Si le prix du pétrole baissait, la consommation d'essence augmenterait.

4 - Si l'homme retournait sur la lune, il y retrouverait le drapeau américain qu'y planta le premier cosmonaute.

5 - Si les greffes de coeur n'existaient pas, beaucoup de grands cardiaques mourraient.

6 - Si la neige était noire, / Si la montage était plate, | elle enchanterait peut-être moins les skieurs.

Commentaire :

Beaucoup de conditions sont imaginables. L'essentiel est que vous les ayez bien exprimées à l'imparfait.

On commet souvent l'erreur d'employer le conditionnel dans la subordonnée introduite par si :

Exemple :

" Si j'~~aurais~~ un emploi stable, je pourrais faire des projets d'avenir "

alors qu'il faut employer l'imparfait dans ces subordonnées.

" Si j'avais un emploi stable, je pourrais faire des projets d'avenir. "

Exercice 6

Temps dominants des deux paragraphes : Imparfait. Passé simple.

Actions antérieures aux autres : « La hutte qu'on avait construite l'avant-veille... » ; « Le jour s'était levé. »

Temps de ces actions : Plus-que-parfait.

Exercice 7

Ma mère avait plié un journal en triangle...

Puis... elle avait coiffé la lampe de son chapeau.

La chambre était devenue toute sombre.

Exercice 8

Temps dominants du texte : Imparfait. Passé simple.

Action antérieure à «Ils remplirent leurs soucoupes» : « Quand la viande eut disparu... ».

Temps de cette action : Passé antérieur.
On remarquera que ce temps fonctionne avec un passé simple : « Ils remplirent leurs soucoupes. »

Action antérieure à : « Ils repoussèrent leurs assiettes » : « parce qu'ils avaient mangé vite ».

Temps de cette action : Plus-que-parfait.

Exercice 9

1 - Quand il **eut brossé** son costume, il l'enfila.

2 - Quand les bûcherons **eurent entaillé** la base de l'arbre, ils tirèrent sur une corde pour abattre l'érable.

3 - Quand on **eut poussé** la grand porte, on se retrouva dans une cour dallée.

4 - Quand le vétérinaire **eut rasé** la patte du chien, il fit la piqûre intraveineuse.

5 - Quand il **eut replié** le drapeau, le soldat le porta à son capitaine.

6 - Quand les enfants **eurent rangé** leurs chambres, ils regardèrent la télévision.

Exercice 10

1 - Laure avait peur du regard que Denis lui jetterait en rentrant.

2 - Marie souriait à des choses qui ne manqueraient pas de se produire le lendemain.

3 - Le prisonnier promettait de se racheter. C'était juré : à l'avenir, il ne volerait plus.

4 - Comme il avait neigé abondamment, les automobilistes savaient qu'ils ne pourraient emprunter le col du Corbier.

5 - En mars, les cigognes revenaient déjà. C'était le signe que nous aurions un bel été.

6 - Mes tantes cachaient des oeufs dans le jardin, en espérant que les enfants les trouveraient.

Identification du temps choisi : Futur du passé.

Commentaire :
Toutes ces évocations appartenant au passé, l'action postérieure à l'action principale ne peut être exprimée qu'au futur du passé.

Exercice 11

Enoncé 1 : Faute de pronom personnel.
« On devrait l'obliger… »

Enoncé 2 : Phrase sans verbe.
« …la sécurité, les accidents restent nombreux » .

Enoncé 3 : Faute d'opposition.
« Héros des Misérables, Jean Valjean est connu du public ». (Il faut exprimer, après la virgule, le nom auquel se rapporte l'élément apposé.)

Enoncé 4 : Faute de pronom relatif.
« Je sais d'avance ce à quoi il fera allusion. » (On fait allusion à quelque chose).

Enoncé 5 : Faute de temps.
Il s'agit d'une évocation du passé. Le présent ne saurait donc être employé : « Les secours arrivèrent promptement. ».

Enoncé 6 : Faute de pronom démonstratif.
Le pronom démonstratif doit être au contact de son antécédent. On préférera donc ici le pronom personnel « il », qui supporte d'être assez éloigné de son antécédent.

Exercice 12

Transmis au formateur-tuteur.

Exercice 13

Temps dominant du texte : Présent.

Actions postérieures au temps dominant : « Tout sera gagné ». « Nous serons au sommet. »
Temps de ces actions : Futur.

Action antérieure au temps dominant : « ...celles que j'ai faites précédemment dans les Alpes. »
Temps de cette action : Passé composé.

Exercice 14

1 - Il **a gelé** la nuit dernière. Ce matin, des glaçons frangent le bord de mon balcon.

2 - Il **est tombé** du verglas cette nuit. Les routes sont à présent impraticables.

3 - Ce matin, vers quatre heures, je **me suis levé** et j'**ai regardé** par la fenêtre.

4 - Hier, le chat **a cassé** un beau vase de Chine. Aujourd'hui, il se rappelle la colère de son maître. Il ne bronche pas.

5 - Nos amis sont enchantés de leur soirée : ils **ont dansé**, ils **ont sauté**, ils **se sont amusés**.

6 - Les forains **ont quitté** le marché depuis une heure.

Temps employé : Passé composé.

Commentaire :
Le passé composé présente une action qui s'est produite avant une autre action exprimée au présent.

Note :
Selon les verbes, le passé composé se conjugue avec « avoir » : il a gelé, j'ai regardé, ils ont dansé, etc., ou avec « être » : il est tombé, je me suis levée, ils se sont amusés, etc.

Exercice 15

1 - Quand sa mère l'a enfin saisi, l'enfant **se fait** lourd pour avancer moins vite.

2 - Dès l'aurore, le bruit **se répand** dans le village qu'un camion-citerne s'est renversé sur l'autoroute.

3 - Je **contemple** enfin le beau jouet dont j'ai tant rêvé dans mon enfance.

4 - Le rouge-gorge **chante** : il a vaincu le chat.

5 - Quand il a terminé son repas, Georges **aime** savourer un café très sucré.

6 - Ils ont gravi lentement les pentes du coteau. A présent, ils **se promènent** dans le bois argenté d'oliviers.

Temps employé pour l'autre verbe de la phrase : le passé composé. Il présente une action qui s'est produite avant une autre exprimée au présent.

Exercice 16

Temps dominant du 1er paragraphe : Présent.

Temps dominant du 2ème paragraphe : Futur simple.

Action antérieure à celles qu'exprime le temps dominant : " Quand tu m'auras apprivoisé ".

Temps de cette action : Futur antérieur.

Commentaire :
Le futur antérieur présente une action future qui se produira avant une autre action future.

Exercice 17

1 - Nous **irons** au Maroc cet été.

2 - Je **boirai** volontiers un jus de fruit.

3 - Tu **verras** en Suisse de merveilleux paysages.

4 - Jean **concourra** pour le prix Picasso.

5 - Cette démarche **requerra** beaucoup de doigté.

6 - Marc **essaiera** de bien faire.

Remarque :
La 1ère personne du futur est en « ai ». Notons également pour ce futur un double « r » pour les verbes : voir, envoyer, courir, quérir, mourir et leurs composés. Ne pas oublier un « e » muet pour les verbes en « er ». (Nous essai**e**rons).

Exercice 18

1 - Quand j'aurai terminé la lecture de ce livre, je te le prêterai.

2 - Quand Maud rentrera des U.S.A., elle reprendra ses fonctions.

3 - Quand vous aurez suivi ce sentier pendant une heure, vous arriverez au refuge.

4 - Lorsque nous aurons déjeuné, nous nous sentirons mieux.

5 - Quand vous aurez fait le tour du jardin, vous viendrez prendre un rafraîchissement.

6 - Quand tu auras vérifié la comptabilité, nous y verrons plus clair.

Identification du temps employé : Futur antérieur.

Commentaire :
Il s'agit du futur antérieur qui présente une action qui se produira dans l'avenir avant une autre action.

Exercice 19

1 - Temps dominants du texte : Présent et Futur (un futur simple et un futur composé).

2 - A la ligne 2, les deux points introduisent l'explication du mot « plaisir ».

3 - La virgule sépare ici deux éléments juxtaposés. On remarquera que ces deux éléments ont la même nature grammaticale. Ce sont l'un et l'autre des infinitifs : monter..., rouler.

4 - Les points de suspension après « cuisine... » laissent à penser au lecteur l'importance qu'a cette cuisine pour l'auteur. En même temps, ils créent autour de cette pièce un certain mystère.

5 - Il s'agit du point d'exclamation, à travers lequel l'auteur rend un hommage ému à toutes les femmes qui ont travaillé dans cette cuisine.

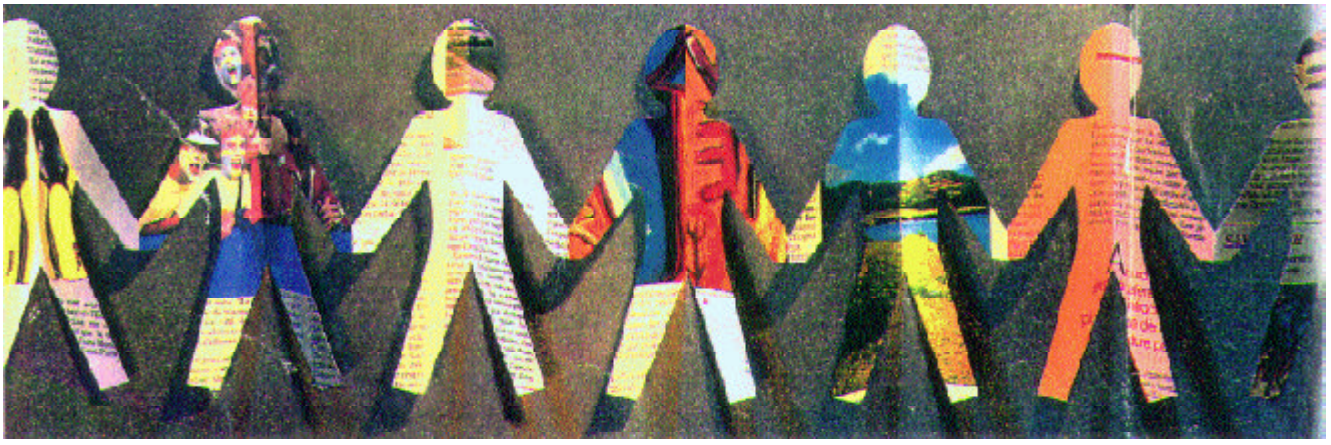
6 - Ici, les deux points introduisent les paroles de quelqu'un.

Exercice 20

Temps dominant du texte : Futur

Paragraphe à envoyer au formateur-tuteur.

CORRIGE DES TESTS



Test 1

1 - Temps dominants du paragraphe : Passé simple, imparfait.

2 - Action antérieure aux autres : « Il était arrivé... ». Temps : Plus-que-parfait.

Test 2

Actions passées postérieures à : « Il semblait à Laure... » :

- « Elle ouvrirait... »
- « elle offrirait... »
- « ...la grande glace lui renverrait... »
- « La même odeur l'accueillerait... »

Temps de ces actions : Futur du passé.

Test 3

1 - On repeignit la villa au printemps.

2 - Je pénétrai dans le labyrinthe mystérieux.

3 - Je retins l'idée de Stéphanie.

4 - Philippe se tut à regret.

5 - Pierre s'enquit de l'heure du train.

6 - L'O.M. vainquit le Spartak de Moscou 3 à 1.

Test 4

1 - Quand il eut débarrassé le grenier...

2 - Quand elle eut désinfecté la plaie...

3 - Quand j'eus présenté mon passeport...

4 - Quand on eut tapissé la pièce...

5 - Quand j'eus démissionné...

6 - Quand on eut rentré au port...

Test 5

1 - Temps dominant du texte : Présent.

2 - Actions antérieures : De petits flocons ont recommencé de tomber. La neige les a recouverts dès hier.

Temps : Passé composé.

Test 6

1 - Dimanche dernier, nous sommes allés à Paris.

2 - Luc est venu il y a un instant.

3 - Hier, Paul a tondu la pelouse.

4 - Quand elle a fini la vaisselle, Anne nettoie l'évier.

5 - Il a plu cette nuit ; l'herbe est mouillée.

6 - Quand j'ai nettoyé mon vélo, je le graisse.

Test 7

1 - L'information jette un froid parmi la clientèle.

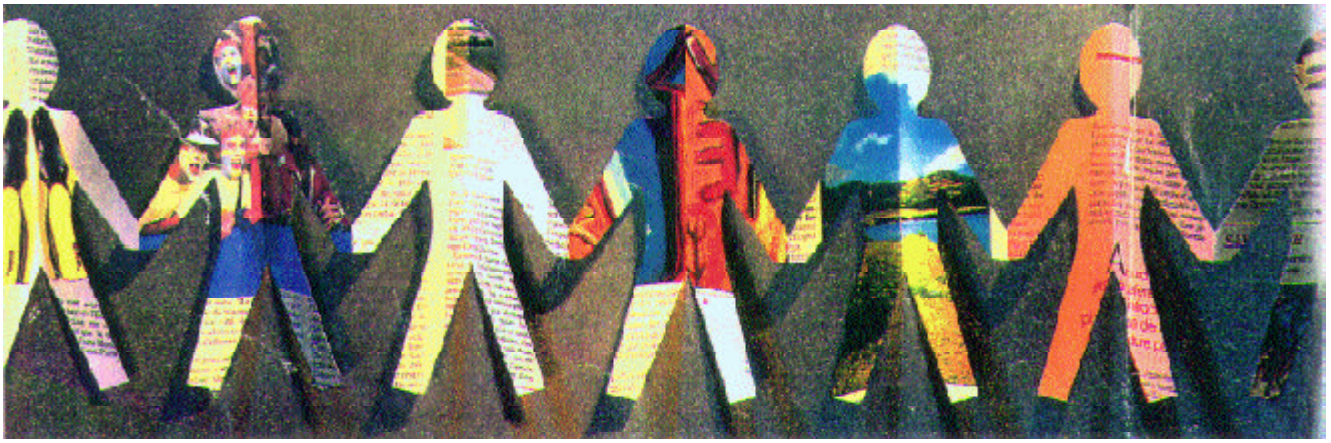
2 - On se met à parler d'autre chose.

Objectifs

LEÇON 10

- Maîtriser la **ponctuation** :

Soudain [,] une fusée rouge traversa le ciel [.] Elle y explosa en gerbes de feu [.] Comme c'était beau [!] Y en aurait-il d'autres [?] Oui [,] le feu d'artifice continua [.] C'était là " la surprise " promise par Mario [.]





De même que la scène délimite l'espace du chanteur, de même que les spots structurent cet espace, de même que la voix de l'artiste anime les chansons, **la ponctuation** :

- délimite la phrase ;
- structure la phrase ;
- anime la phrase.

1 - DELIMITER LA PHRASE

- Une phrase se délimite par une majuscule et un point :

  Le tournoi de Wimbledon commence demain [.]

- Quatre points, nous l'avons vu, peuvent marquer la fin d'une phrase :

1.1 - LE POINT SIMPLE

- Il marque le plus souvent la fin d'une phrase dans laquelle on donne une information. Cette dernière peut être affirmative ou négative. On dit qu'il y a là " **une phrase déclarative** " :

  Il pleut [.] Il ne pleut pas [.]

- Le point simple peut également marquer la fin d'une phrase où l'on donne un ordre ou une interdiction. Il s'agit alors d'une " **phrase impérative** " :

  Avancez . Ne bougez pas .

1.2 - LE POINT D'INTERROGATION

- Il marque la fin d'une phrase dans laquelle on pose une question. C'est une " **phrase interrogative** " :

  Viendras-tu avec nous ? Ne viendras-tu pas avec nous ?

1.3 - LE POINT D'EXCLAMATION

- Il marque la fin d'une phrase dans laquelle on exprime intensément un sentiment. C'est une " **phrase exclamative** " :

  Quel beau spectacle nous avons vu ! (admiration)
  Que n'es-tu ici ! (regret)

1.4 - LES POINTS DE SUSPENSION

- Ils marquent la fin d'une phrase où on laisse volontairement en suspens l'expression de la pensée. Ce type de **phrase " suspensive "** invite le lecteur à la réflexion, ou pratique l'insinuation :

  Si vous élisez Me Heck président, vous aurez des problèmes ...
  (On insinue que les problèmes seront certains et importants. On inquiète donc l'interlocuteur, et on l'incite à réfléchir sur la nature de ces problèmes.)

  L'affaire étant complexe, on ne sait jusqu'où elle ira ...
  (On laisse entendre que l'affaire peut aller très loin, étant donné sa complexité.)

Que les phrases soient déclaratives, interrogatives, exclamatives ou suspensives, on remarquera, à travers les exemples ci-dessus, que chacune peut être formulée affirmativement ou négativement.

2 - STRUCTURER LA PHRASE

On peut structurer la phrase au moyen de trois signes :

la virgule [,]

le point-virgule [;]

les deux-points [:]

2.1 - LA VIRGULE

Recensement des rôles déjà étudiés.

Plusieurs rôles de la virgule ont déjà été étudiés. Ils sont rappelés ci-dessous :

a Détachement d'un complément circonstanciel :

Ce détachement se fait le plus souvent en tête de phrase, plus rarement en cours de phrase ou en fin de phrase :

A l'aide d'une pelle [,] il trancha la tête du serpent.
Ct circonstanciel de moyen

Dominique [,] sans broncher [,] écouta ce réquisitoire.
Ct circonstanciel de manière

Jean se mit à ricaner [,] ce qui m'exaspéra.
Ct circonstanciel de conséquence

Note : Nous attirons votre attention sur le dernier exemple. Il montre qu'une proposition subordonnée introduite par : " ce qui ", " ce que " ou " ce dont ", est toujours précédée d'une **virgule**, non d'un point.

b Juxtaposition :

A l'intérieur de la phrase, la virgule peut séparer des éléments juxtaposés :

Valises [,] paquets [,] sacs de sport [,] s'empilaient dans le hall.

c Apposition :

La virgule peut insérer, en tête de phrase ou en cours de phrase, un élément apposé à un nom. Rappelons que ces éléments peuvent être de différentes sortes : participes (présent ou passé), adjectifs, noms ou groupes nominaux, subordonnée relative :

Suant et soufflant , les coureurs montent le col.
p. présents apposés au nom " coureurs "

Furieux , Didier claqua la porte.
adjectif apposé au nom " Didier "

Le Docteur Vraux , chirurgien réputé , opère dans cet hôpital.
groupe nominal apposé au nom " Docteur Vraux "

Le vent d'ouest , qui venait de se lever , amena la pluie.
subordonnée relative apposée à " vent d'ouest "

Présentation des autres rôles de la virgule

Outre les rôles qui viennent d'être rappelés, la virgule peut encore structurer la phrase de différentes façons :

d Introduction d'une proposition incise :

Ce type de proposition indique qu'on rapporte les paroles de quelqu'un :

" Oui , dit-il , je suis sûr de moi. "
proposition incise

Note : On remarquera que les guillemets se placent au début et à la fin de la phrase, et que le point qui termine la phrase se met avant les guillemets.

e Segmenter la phrase pour la mettre en valeur :

On peut segmenter une phrase, c'est-à-dire la couper en deux segments, pour mettre davantage en valeur l'information qu'elle donne.

Soit la phrase suivante :

Nous gagnerons ce match.

Cette phrase exprime déjà une certaine détermination. Si on la segmente, la détermination apparaîtra comme particulièrement forte :

Ce match [,] nous le gagnerons.
1er segment — 2ème segment

2.2 - LE POINT-VIRGULE

‣ Il sépare deux propositions à travers lesquelles se poursuit l'évocation du même fait ou de la même idée :

La publicité envahit les ondes, les murs des villes, les boîtes aux lettres [;] elle est partout.

‣ Dans ce rôle, le point-virgule est préféré à la virgule lorsqu'une des propositions est déjà structurée par la virgule :

Un paysage peut être beau [,] gracieux [,] sublime [,] insignifiant ou laid [;] il ne sera jamais risible.

2.3 - LES DEUX-POINTS

Les deux points peuvent introduire une énumération, l'explication d'un mot ou la relation des paroles de quelqu'un :

J'avais beaucoup à faire [:] nettoyer le garage, le ranger, tondre la pelouse, repeindre la barrière.

Il écarta sa veste et montra sa blessure [:] une plaie profonde au flanc droit.

Jacques se leva et dit [:] " Je démissionne. "

3 - ANIMER LA PHRASE

On peut animer la phrase en rendant expressif tel ou tel de ses mots. Pour cela, on se sert de différents signes de ponctuation.

3.1 - LES POINTS DE SUSPENSION

Dans ce rôle d'animation, les points de suspension sont placés **à l'intérieur de la phrase**, non à la fin :

> Dans ce débat, Gilles sera**...** neutre comme à son habitude.
> (On laisse entendre que la neutralité de Gilles est coutumière et agace !)

3.2 - LES GUILLEMETS

Dans ce rôle, les guillemets n'encadrent plus les paroles de quelqu'un. Ils n'entourent qu'un mot, ou un groupe de mots, pour le mettre en valeur :

> Il y avait là , à l'évidence, un **"** dérapage **"** de l'administration.
> (Les **guillemets** expriment le mot " dérapage " avec une certaine ironie.)

3.3 - LES TIRETS

Les tirets isolent une séquence de la phrase pour la mettre en valeur :

> On ne sait pas **-** et on ne souhaite pas savoir **-** le rôle qu'a joué Philippe dans cette affaire.

Mémorisation

A RETENIR

- La ponctuation a trois rôles principaux :

1 - DELIMITER LA PHRASE

- On indique son début et sa fin :

L'aéroport est fermé [.] (phrase déclarative)

Apportez-moi ce dossier [.] (phrase impérative)

Voulez-vous du thé [?] (phrase interrogative)

Comme tu es gentil [!] (phrase exclamative)

Vous risquez de connaître des difficultés [...] (phrase suspensive)

2 - STRUCTURER LA PHRASE

- On distingue les mots ou groupes de mots qui doivent être lus distinctement à l'intérieur de la phrase :

Depuis des ans [,] depuis toujours [,] il rêve de ce voyage.

Il n'avait qu'une peur [:] faiblir.

Partout, les arbres verdoyaient [;] le printemps arrivait.

3 - ANIMER LA PHRASE

- On met en valeur tel mot ou telle séquence à l'intérieur de la phrase :

Le spectacle était plutôt [...] minable.

On aurait pu [-] mais cela aurait-il servi à quelque chose ? [-] faire une pétition.

VOCABULAIRE UTILE A LA LEÇON

DELIMITER : Marquer avec précision le contour de quelque chose. Délimiter une phrase, c'est en marquer le début et la fin :

La pluie a cessé.

STRUCTURER :

Organiser des sous-ensembles précis à l'intérieur d'un ensemble. Structurer une phrase, c'est y indiquer les groupes de mots qui doivent être lus distinctement des autres. Cela se fait au moyen de signes de ponctuation :

Demain , à 6 heures , je serai là.

ANIMER : Impulser de la vie à quelque chose. Animer une phrase, c'est y mettre en valeur tel ou tel mot :

Vous êtes... désarmant !

INSINUER : Laisser entendre quelque chose ; ne pas le dire clairement.

Dans cette affaire, Yann n'est peut-être pas aussi innocent qu'il y paraît...

(On insinue que Yann a peut être commis des fautes.)

AFFIRMATIVEMENT :

Sans négation aucune :

Il neige.

NEGATIVEMENT :

Avec une négation :

Il ne neige pas.

COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL :

Complément qui n'est pas indispensable à la phrase. On peut le supprimer. Cependant, il apporte à l'ensemble de la phrase une information utile :

Le mur de Berlin a été abattu en 1989.

APPOSITION :

Mot ou groupe de mots non indispensable à la phrase. On peut souvent les supprimer. Cependant, l'apposition complète la phrase en apportant de l'information sur le nom auquel elle se rapporte :

Mr Klein, député des Vosges, parla.

EXPRESSIF : Se dit d'un mot ou d'un groupe de mots particulièrement suggestif. Il évoque bien la réalité. Par exemple, dans la phrase suivante, la comparaison est " expressive" :

Il était grand comme une girafe !

Exercice 1

Placez dans le carré qui termine chaque phrase le signe de ponctuation qui convient :

1 - Le syndicat de la métallurgie n'a pas encore fait connaître sa position ☐

2 - Qu'elle était verte, ma vallée ☐

3 - N'avons-nous pas une perceuse dans le garage ☐

4 - Faut-il privatiser les chaînes publiques ou se résigner à leur déficit chronique ? C'est un vaste débat ☐

5 - Pourtant, que la montagne est belle ☐

6 - Cette affaire est bizarre. Son épilogue réserve des surprises ☐

Exercice 2

Lisez ce texte, puis répondez à ces questions :
1 - Pourquoi l'auteur a-t-il placé un point de suspension à la ligne 7 ?
2 - Quel sentiment exprime le point d'exclamation final ?

UN HIVER RIGOUREUX

Le 2 février au matin, jour de la Chandeleur, ma mère ouvrit les persiennes et déclara que c'était le printemps. Dehors, pourtant, il gelait à pierre fendre. La terre craquait sous les talons ferrés. Dans les arbres, la sève tournait en glace. Tout le monde finissait par prendre peur. Ce froid long de trois semaines puait la mort... Les plus pessimistes craignaient que la terre ne devint comme la lune : un astre mort !

Catherine PAYSAN,
Les feux de la Chandeleur,
Ed. Denoël

Exercice 3

*En regard de chacune des phrases présentées ci-dessous, vous trouverez un complément circonstanciel ou un adverbe. Insérez-les dans la phrase à l'endroit marqué par ce signe : *.*
Ponctuez bien la phrase en conséquence :

1 -	Jean-Pierre Papin * reprit le ballon de volée.	**sans se retourner**
2 -	* la montgolfière prit de la hauteur.	**rapidement**
3 -	Le directeur me propose une mutation * .	**ce que je refuse absolument**
4 -	* je regardai les vitrines.	**comme j'avais un peu de temps**
5 -	L'animateur * prit la parole.	**après avoir fait un tour de table**
6 -	Max proposa d'embaucher des vigiles * .	**ce dont je me méfie beaucoup**

Exercice 4

Voici six phrases et, en regard de chacune d'elles, un élément qu'il faut y insérer. Voyez s'il convient de placer cet élément au début, à la fin, ou au milieu de la phrase. Ponctuez cette dernière correctement après y avoir inséré l'élément.

1 -	Soudain, Dominique éclata en sanglots.	**ce qui me bouleversa**
2 -	Jean avait besoin de se concentrer.	**avant un match de cette importance**
3 -	Après avoir entendu les reproches de ses parents, Louisette déchira son passeport pour les Etats-Unis.	**sans mot dire**
4 -	On parle de modifier les horaires de travail.	**ce dont je me méfie beaucoup**
5 -	Je me suis rétabli promptement.	**grâce à vos soins dévoués**
6 -	Quand il eut débridé la plaie, le vétérinaire entreprit d'extraire l'écharde qui était profondément enfoncée.	**à l'aide d'une pince courbe**

Exercice 5

Complétez chacune des phrases suivantes au moyen d'éléments juxtaposés. Ponctuez la phrase en conséquence :

1 - Etranger, si tu viens en France, n'oublie pas de visiter .....
.....

2 - L'homme a cinq sens : .....
.....

3 - ..... comptent parmi les plus grands champions de tous les temps [1]

4 - Pour faire des crêpes, j'utilise .....
.....

5 - Nous avons différentes sortes de dents : .....
.....

6 - Les plus grands acteurs français assistent à la remise des "Molières". On peut voir dans la salle .....
.....

Exercice 6

Lisez le texte ci-dessous, puis répondez à ces questions :
1 - Quel est le rôle de la virgule à la ligne 2 ?
2 - Quel est son rôle dans la 2ème phrase du texte (depuis : "De Montparnasse... jusque... minutes) ?
3 - Quel est le rôle de la virgule à la ligne 7 ?

1 Vous pouvez à votre choix citer des footballeurs, ou des champions cyclistes, ou des tennismen, etc.

PARIS SOUS L'ORAGE

Ce matin, la Terre s'offre une belle fiesta d'orages, de bourrasques, d'averses, d'éclairs, de roulements de tonnerre. De Montparnasse à Meudon, en quelques minutes, le ciel devient couleur d'angoisse. Il monte à l'assaut de la Rive droite et s'étend. Il a complètement éclipsé le soleil, ce qui me navre.

René BARJAVEL,
Les Années de la Lune,
Ed. Presses Pocket

Exercice 7

Dans les phrases ci-dessous, cherchez une apposition pour chacun des éléments soulignés. Ponctuez le texte en conséquence.

Exemples :

La Seine se jette dans la Manche à Honfleur.

La Seine, qui traverse Paris, se jette dans la Manche à Honfleur.
apposition

L'ordre de la légion d'honneur est prestigieux.

L'ordre de la légion d'honneur, créé par Napoléon, est prestigieux.

1 - Le Beaujolais se met en bouteilles en octobre.

2 - La Tour Eiffel a été construite en 1889.

3 - Le château de Versailles attire toujours de nombreux visiteurs.

4 - Le Commandant Cousteau est respecté dans le monde entier.

5 - Le dinosaure a disparu de notre planète.

6 - La malheureuse navette " Challenger " traumatisa les Américains. Pendant deux ans, la N.A.S.A. n'expédia plus aucune navette dans l'espace.

Exercice 8

Dans ces phrases, indiquez la nature grammaticale de l'élément apposé : participe présent, participe passé, adjectif, subordonnée relative, nom, groupe nominal.

1 - Cette histoire, qui n'a rien d'extraordinaire, est pourtant bien douloureuse.

2 - Grimaçant, le coureur montait le col du Tourmalet.

3 - Nadine, catastrophée, m'annonça la nouvelle.

4 - Il est inadmissible que ce passant, médecin, n'ait pas porté secours au blessé.

5 - Maître Davin, l'avocat de la partie adverse, prit la parole.

6 - Athlétique, le joueur surclassa son adversaire.

Exercice 9

Dans chacune des phrases ci-dessous des éléments sont soulignés : indiquez s'il s'agit d'un complément circonstanciel détaché ou d'une apposition. (Rappel : le complément circonstanciel se rapporte à l'ensemble de la phrase. L'apposition se rapporte à un nom présent dans la phrase.)

1 - Par tout temps, on voit des gens se promener sur la jetée.

2 - Téméraires, ces promeneurs affrontent la tempête.

3 - Sur l'autoroute, l'embrasement du camion-citerne provoqua un gigantesque incendie, la plus grave catastrophe routière jamais vue.

4 - L'incendie put être maîtrisé en raison de la chute du vent.

5 - La pluie redoublant, les risques d'inondation se précisaient.

6 - Le fermier, ruisselant de pluie, pénétra dans la grange.

Exercice 10

Chacune des phrases suivantes se termine par une subordonnée circonstancielle détachée par une virgule. Il ne manque à chaque subordonnée que le terme introducteur. Retrouvez chacun d'eux en le choisissant parmi les suivants :

ce qui, ce que, ce dont, ce à quoi

Attention : Deux de ces termes seront employés deux fois.

1 - La Bourse chuta brutalement, ... je n'avais pas prévu.

2 - La Bourse chuta brutalement, ... je ne m'attendais pas.

3 - Pierre nous demande d'assister à cette cérémonie, ... je me passerais bien.

4 - Pierre nous demande d'assister à cette cérémonie, ... je me refuse.

5 - Vous m'invitez à critiquer un collègue, ... m'embarrasse beaucoup.

6 - Vous m'invitez à critiquer un collègue, ... je me garderai bien.

Exercice 11

Récrivez chacune de phrases suivantes en y plaçant les cinq signes de ponctuation qui s'imposent :

1 - Non murmura Jean je ne peux agir ainsi.

2 - C'est entendu promit Patrick je t'offre une revanche si tu perds.

3 - Tais-toi chuchotait Marc tu vas réveiller mes parents

4 - Certes convint Chantal nous avons fait une erreur

5 - Mes amis dit le maire l'heure est grave.

6 - Oui répondit l'artiste je donnerai un gala à Paris

Exercice 12

Transformez chacune des phrases ci-dessous en la segmentant. Vous placerez en tête de phrase l'élément souligné. Vous ponctuerez la phrase en conséquence :

Exemple :

Ils sont courageux.
Courageux [,] ils le sont.

La mécanique me passionne.
Ce qui me passionne [,] c'est la mécanique.

1 - Elles ont été maladroites de bout en bout.

2 - Je communiquerai cette nouvelle à tout le monde.

3 - Vous ne trouverez pas beaucoup de toiles de cette valeur.

4 - Leur manque de franchise me déplaît.

5 - Partir si loin m'effraie.

6 - Son innocence nous émeut.

Exercice 13

Lisez le texte ci-dessous, puis répondez à ces questions :

1 - *Quel est le rôle de la virgule dans cette phrase : " se mettre en boule, ce n'est pas braver son prochain " ?*

2 - *Quel est le rôle de la virgule à la ligne 14.* *(Cela provoque une rafale d'aboiements, etc.)*

3 - *Quel est son rôle à la ligne 15 ?*

4 - *Relevez dans le texte une phrase composée : deux de ses propositions seront juxtaposées ; la troisième sera coordonnée.*

LE HERISSON

Le hérisson n'a pas la réputation qu'il mérite. Parce qu'il sort ses piquants dès qu'il est en danger, il est devenu le symbole des insociables et des grincheux. Tout cela est très injuste. Se mettre en boule, ce n'est pas braver son prochain. C'est refuser d'être estropié, écrasé, réduit en bouillie. Du moins dans le cas du hérisson. Voyez un chien de chasse aux prises avec cet animal. Raide sur ses pattes, le corps tendu, frémissant, il aboie à s'étrangler. De temps en temps, il essaie de toucher l'adversaire. Sa patte levée s'avance, effleure à peine le hérisson et se retire comme sous l'effet d'une décharge électrique. Cela provoque une rafale d'aboiements, d'injures, de défis délirants. Et cependant le hérisson, hermétique, ne bronche pas. C'est lui finalement qui marquera le dernier point. L'aboyeur quittera la partie.

M. GENEVOIX,
Tendre Bestiaire,
Ed. Plon

Exercice 14

Vous trouverez ci-dessous deux textes et les consignes s'y rapportant. Choisissez l'un d'eux et exécutez ces consignes.

TEXTE 1

Consignes :

1 - *Identifiez le point qui est employé par trois fois au début du texte.*

2 - *Composez un petit texte adressé à un animal, à un enfant, à une saison ou à quelqu'un, selon votre choix. Le texte devra obligatoirement commencer par : " Tu pars... ", et il devra se terminer par une phrase segmentée. (L'auteur écrit : " Notre honneur, c'est cela. " On peut trouver d'autres formules : Exemple " Mon bonheur, c'est cela." " Notre but, c'est cela. ", etc.)*

3 - *Vous recopierez votre texte sur le cadre prévu à cet effet page suivante. Vous veillerez à bien le ponctuer, et à contrôler les différents points étudiés dans les précédentes leçons (pronoms, temps des verbes, etc.).*

A L'HIRONDELLE

Tu pars... Que la route rafraîchisse tes ailes ! Qu'un mât hospitalier se présente à ton corps fatigué lorsque tu traverseras la mer ! Qu'un octobre serein te garde du naufrage ! Salue pour moi les oliviers d'Athènes et les palmiers du Nil. Si je ne suis plus là, quand les fleurs te ramèneront, je t'invite à mon banquet funèbre. Viens au soleil couchant happer les moucherons sur l'herbe de ma tombe. Comme toi, j'ai aimé la liberté et j'ai vécu de peu. Notre honneur, c'est cela.

CHATEAUBRIAND,
Mémoires d'Outre-Tombe,
Livre V

Texte 2

Consignes :

1 - Indiquez le rôle des deux-points à la 1ère ligne.

2 - Composez un texte de ce genre qui utilise beaucoup la phrase segmentée du type : " Une nuit de vol et ses cent mille étoiles , l'argent ne l'achète pas. " Vous pourrez, à votre guise, célébrer l'utilité d'avoir de l'argent. Exemple : " Un logis où il fait bon vivre, l'argent le procure." ; ou, au contraire, énumérer comme l'auteur ce que " l'argent n'achète pas ".

3 - Vous recopierez vote texte sur le cadre prévu à cet effet. Vous veillerez à bien le ponctuer et à contrôler les différents points étudiés dans les précédentes leçons (pronoms, temps des verbes, etc.).

L'ARGENT

Mermoz[1] a compris quelque chose : ce qu'on peut rêver de plus précieux, l'argent ne l'achète point. L'argent est un pauvre instrument de conquête. Cette amitié née dans les sables du désert, l'argent ne l'achète pas. Un camarade lié pour la vie par une épreuve commune, l'argent ne l'achète pas. Une nuit de vol et ses cent mille étoiles, l'argent ne l'achète pas.

SAINT-EXUPERY,
Article paru in Marianne,
7 août 1935

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 Aviateur célèbre, pionnier de l'aéropostale.

Exercice 15

Voici six énoncés comportant chacun deux phrases. Celles-ci sont séparées par des points. Indiquez les énoncés dans lesquels on pourrait substituer au point un point-virgule.

1 - Je vis l'horizon illuminé, les immenses champs de blé, les renoncules. L'été munificent se couvrait d'or.

2 - Le château est muet comme un fantôme. La campagne alentour déploie ses frondaisons.

3 - On débranche le respirateur artificiel. Le malade allait mourir.

4 - Je traversai rapidement le carrefour. L'air était frais mais agréable.

5 - Nous respirions l'odeur forte du cambouis. Parfois, l'un de nous pestait contre un boulon qu'il ne parvenait pas à desserrer.

6 - Cette année-là, il n'y eut pas beaucoup de lièvres. Le printemps avait été trop sec.

Exercice 16

Dans ces phrases, indiquez le rôle des deux-points. Vous choisirez votre réponse parmi les suivantes :

- introduire une énumération ;
- introduire l'explication d'un mot ;
- introduire la relation des paroles de quelqu'un.

1 - Napoléon s'écria : " Allons, faites donner la garde ! "

2 - En s'endormant, Loïc n'avait qu'un mot en tête : Amérique !

3 - Jacques avait préparé ses outils : rabot, scie, ponceuse, marteau, tenailles, burin.

4 - A cet instant du match, l'équipe n'avait plus qu'un but : préserver le score.

5 - Marc répétait sans cesse : " Ah ! Si j'avais pu prévoir un coup pareil ! "

6 - Sur l'étal de la mareyeuse, il y avait un grand choix de poissons : soles, harengs, limandes, carrelets, brochets, sardines.

Exercice 17

Dans ces phrases, indiquez si le mot souligné est ou non mis en valeur. Dans l'affirmative, dites comment se fait la mise en valeur :

1 - On ne connaît pas encore les résultats exacts des élections, mais il paraît qu'ils seraient... catastrophiques pour notre parti.

2 - Les résultats des élections seraient catastrophiques pour notre parti.

3 - Dans son intervention, Frédéric fut pour le moins... prudent.

4 - Dans son intervention, Frédéric se montra prudent.

5 - Dominique affirme - mais peut-on le croire ? - qu'il n'est pour rien dans cette affaire.

6 - Peut-on croire Dominique quand il affirme qu'il n'est pour rien dans cette affaire ?

Exercice 18

1 - Dans le 1er paragraphe du texte ci-dessous, il manque une virgule, cherchez l'emplacement où il aurait fallu la mettre.

2 - Dans le 2ème paragraphe, un signe de ponctuation pourrait être remplacé par un point-virgule. Cherchez l'emplacement où cette substitution est possible. Donnez-en la raison.

3 - Dans le 3ème paragraphe, indiquez pourquoi on a placé deux-points à la ligne 12. Dans ce même paragraphe, indiquez pourquoi il y a des points de suspension après " génétique " (ligne 14).

4 - Dans le 4ème paragraphe, indiquez les raisons pour lesquelles on a placé l'expression "maître de l'univers" entre guillemets. Vous choisirez deux réponses parmi les possibilités suivantes :

a) Parce que le mot "maître" est un nom propre.

b) Parce que l'appellation "maître de l'univers" a été souvent donnée à l'homme.

c) Parce qu'on met en doute que l'homme soit vraiment le "maître de l'univers".

d) Parce que les guillemets rendent la phrase plus harmonieuse.

5 - Dans le 4ème paragraphe, enfin, il manque une virgule. Trouvez l'emplacement de cette dernière.

LE PROGRES

" On n'arrête pas le progrès " dit-on souvent. C'est vrai. Et il est en route depuis longtemps.

L'homme primitif s'est contenté de cueillir avant de cultiver. Il a pratiqué la chasse avant de se livrer à l'élevage. Il s'est abrité dans les cavernes avant de se construire des logements. A chaque étape, il a augmenté son pouvoir sur la nature, il l'a domestiquée.

Avec l'apparition de l'industrie, le pouvoir de l'homme sur son environnement a terriblement grandi. Les exploits deviennent quotidiens et stupéfiants : on fabrique des paysages, on creuse des tunnels sous les mers, on s'aventure sur des orbites éloignées, on maîtrise la génétique...

Mais l'homme est-il plus heureux . Est-il réellement " maître de l'univers " ? Ne prend-il pas des risques insensés et parfois irréversibles ? " Science sans conscience n'est que ruine de l'âme " écrivait Rabelais. Il ne faudrait pas l'oublier.

Exercice 19

1 - Ponctuez le texte suivant en utilisant ces signes :

,	.	:
9 fois	*7 fois*	*1 fois*

L'emplacement des signes de ponctuation est indiqué par ce symbole : .

(N'oubliez pas de rétablir les majuscules après les points.)

2 - Quand le texte sera ponctué, relevez-y un groupe nominal apposé à un nom. Relevez encore un complément circonstanciel inséré en cours de phrase.

LE BENGALE

Tout autour de la hutte ☐ les rizières dorées s'étendaient ☐ émaillées au loin par le vert foncé des vergers ☐ partout ☐ une dentelle scintillante quadrillait la campagne ☐ les canaux d'irrigation ☐ des passerelles enjambaient élégamment quelques étangs couverts de jacinthes et de lotus ☐ sur les diguettes ☐ des enfants faisaient avancer de gros buffles luisants qui soulevaient une poussière ocre ☐ en cette fin de journée ☐ le disque rougeoyant de Surya ☐ le dieu Soleil ☐ s'enfonçait à l'horizon ☐ une brise bienfaisante arrivait de la mer ☐ le Bengale était bien ce paradis chanté par les poètes où ☐ les nuits de lune ☐ le dieu Krishna venait jouer de la flûte avec ses bergères ☐

Dominique LAPIERRE,
La cité de la Joie,
Ed. Laffont

Exercice 20

Lisez le texte suivant, puis essayez, à sa manière, de composer trois strophes. Chacune d'elles désignera une encre choisie par vous, et exprimera ce que vous écrivez avec elle. Soignez bien la ponctuation de chacune de vos strophes. Soignez aussi les textes en vous assurant que chaque phrase a un verbe central conjugué et en contrôlant les pronoms ainsi que les temps des verbes etc. Recopiez votre production sur le cadre prévu à cet effet, et faites la parvenir à votre formateur-tuteur :

AVEC L'ENCRE COULEUR DU TEMPS

J'écris avec l'encre noire les chagrins de tous les jours, et leur trame sans histoire, et leur éternel retour... J'écris le deuil des saisons et le mal de la raison, et le jour près de s'éteindre.

J'écris avec l'encre verte un jardin que je connais. J'écris les feuilles et l'herbe que le printemps remuait. J'écris la lumière douce des chemins de mon pays...

J'écris avec l'encre bleue le vol du geai dans les bois. J'écris la mer un dimanche et sa frissonnante voix.

Germaine BEAUMONT,
Couleurs,
in Les Nouvelles Littéraires 22/7/54

J'écris avec l'encre .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

J'écris avec l'encre .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

J'écris avec l'encre .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A STOCKER EN MEMOIRE

- La **ponctuation** est un élément important de l'écriture. Dorénavant, avant de recopier un texte, je m'assurerai qu'il est bien ponctué. Je me poserai, pour ce faire, les questions suivantes :

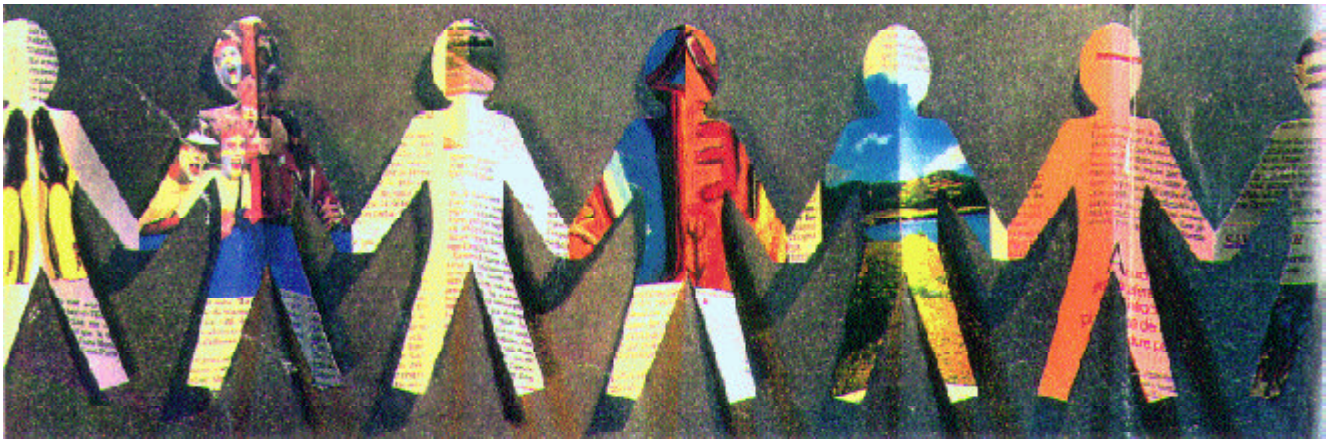
- Chaque phrase est-elle bien délimitée : par une majuscule, par un point ?

- A l'intérieur de chaque phrase, est-il nécessaire de mettre une ponctuation : de structuration ? D'animation ? Si oui, cette ponctuation est-elle en place ?

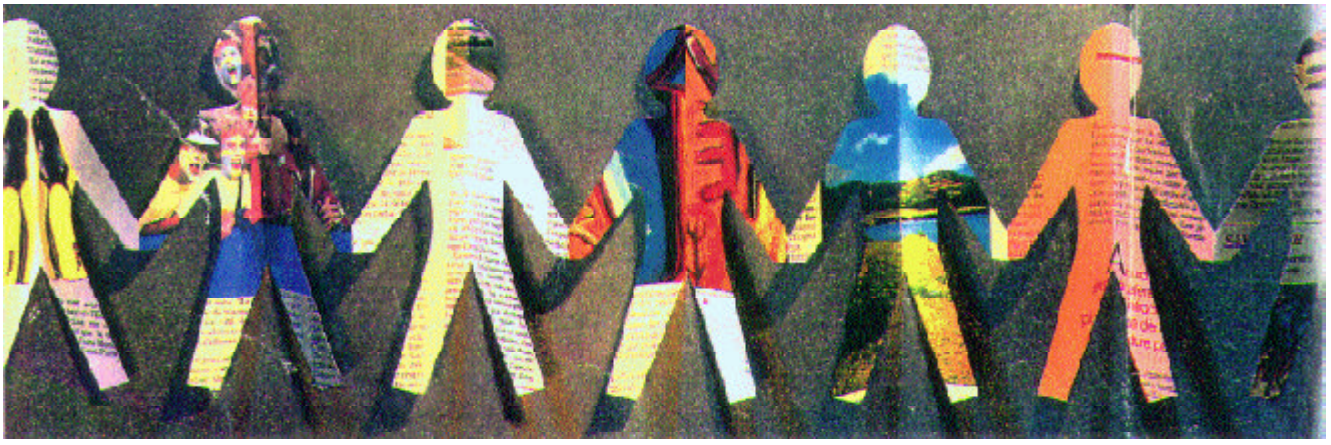
Il fait nuit [.] La lune [,] satellite doré [,] semble observer la terre [.]

délimitation d'une phrase — ponctuation de structuration — délimitation d'une phrase

A présent, reportez-vous aux exercices sur ordinateur de la leçon 10.



TESTS



Test 1

Ponctuez le texte suivant à l'aide de ces signes :

.	,	;	?
8 fois	8 fois	1 fois	1 fois

LA DEMEURE DE JOSEPHINE DESLAURIERS

La demeure de Joséphine Deslauriers datait de 1887 c'était une superbe maison de briques à deux étages on admirait ses corniches ses cordons d'étage l'arc des fenêtres leur appui en granit ouvragé l'entrée principale surmontée d'un arc plein cintre était flanquée de colonnes de grès rose la maison comptait vingt-deux pièces le terrain autrefois immense avait été morcelé à partir des années 30 il se réduisait désormais à une minuscule cour asphaltée les maisons voisines qui subsistaient car on en démolissait beaucoup dans le secteur avaient encore belle allure cependant la demeure de Joséphine Deslauriers les surpassait toutes.

Yves BEAUCHEMIN,
Juliette Pomerleau,
Ed. Plon

Test 2

Lisez le texte suivant, puis répondez à ces questions :
1 - Quel est le rôle de la virgule dans le 1er paragraphe ?
2 - Quel est son rôle dans le second paragraphe ?
3 - Pourquoi l'auteur a-t-il placé un point-virgule à la ligne 13 ?
4 - Pourquoi a-t-il placé des points de suspension à la ligne 14 ?

LE PAYS ENCHANTE

Les enfants étaient éblouis. A leur vue s'offraient des châteaux de verre bleu, des minarets dorés, des tours d'un vert rutilant, des cathédrales aux flèches d'argent, des portails d'ivoire, des fenêtres cernées de fleurs multicolores.

Devant cet éblouissement de formes et de couleurs, les enfants s'assirent timidement sur un banc de mousse. Autour d'eux, il y avait des arbres de toutes couleurs. Chacun portait des fruits si beaux qu'ils paraissent irréels. Sur la pelouse, une brise tiède et parfumée ondulait comme une fourrure. L'air était si léger qu'on ne sentait pas la pesanteur ; on aurait pu s'envoler. C'était la clairière bénie…

Robert SABATIER,
Les Enfants de l'Eté,
Ed. Albin Michel

Test 3

1 - Dans les trois premières phrases ci-dessous, la virgule tient le même rôle : indiquez celui-ci.
2 - Dans chacune des autres phrases, la virgule a un rôle différent : indiquez celui-ci.

1 - Vercingétorix, général gaulois, défia César à Alésia.

2 - C'est avec émotion que nous avons visité Oradour, le village martyr.

3 - Véritable feu follet, le chien de Dominique courait partout.

4 - Ce défi, je le relèverai.

5 - Courageux, nous l'aurons été jusqu'au bout.

6 - Ce qui nous déroute, c'est votre attitude.

Test 4

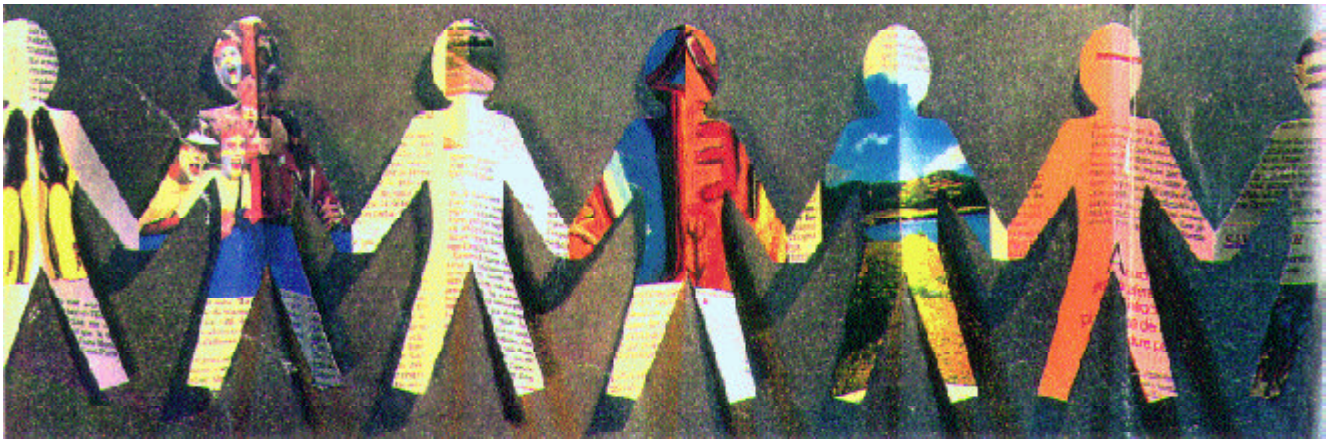
Dans le texte suivant, la ponctuation est défaillante : il manque deux signes de ponctuation dans le 1er paragraphe ; repérez ces endroits défaillants et placez les signes adéquats. Un signe de ponctuation est impropre dans le 2ème paragraphe : trouvez-le et substituez-lui le signe adéquat.

LES JEUNES ET LA COMMUNE

A travers le questionnaire qui leur a été remis, les jeunes s'expriment. Ils disent leur intérêt pour l'actualité quotidienne notamment la politique, les affaires internationales, le sport. Ils apprécient la Maison des Jeunes carrefour de leurs activités, la halle aux sports et la ludothèque.

Ils demandent néanmoins davantage d'occasions de rencontres, conférences, ciné-club, débats, etc. Ils apprécient beaucoup les activités d'été mises en place dans la ville. Ils voudraient également rencontrer de temps à autre le conseil municipal.

CORRIGE
DES EXERCICES



Exercice 1

1 - Le syndicat de la métallurgie n'a pas encore fait connaître sa position .

2 - Qu'elle était verte, ma vallée !

3 - N'avons-nous pas une perceuse dans le garage ?

4 - Faut-il privatiser les chaînes publiques ou se résigner à leur déficit chronique ? C'est un vaste débat ...
(Les points de suspension donnent une idée de l'ampleur du débat et aussi de sa difficulté.)

5 - Pourtant, que la montagne est belle !

6 - Cette affaire est bizarre. Son épilogue réserve des surprises ...
(Les points de suspension laissent à penser que les «surprises» en question sont bien réelles et sans doute désagréables.)

Exercice 2

1 - Les points de suspension, à la ligne 7, marquent l'étendue du froid et laissent entendre que ses conséquences peuvent être catastrophiques.

2 - Le point d'exclamation final exprime l'épouvante.

Exercice 3

1 - Jean-Pierre Papin, sans se retourner, reprit le ballon à la volée.

2 - Rapidement, la montgolfière prit de la hauteur.

3 - Le directeur me propose une mutation, ce que je refuse absolument.

4 - Comme j'avais un peu de temps, je regardai les vitrines.

5 - L'animateur, après avoir fait un tour de table, prit la parole.

6 - Max proposa d'embaucher des vigiles, ce dont je me méfie beaucoup.

Exercice 4

1 - Soudain, Dominique éclata en sanglots, ce qui me bouleversa.

On place en fin de phrase cette subordonnée, puisqu'elle exprime la conséquence du fait principal : « Dominique éclata en sanglots. ».

2 - Avant un match de cette importance, Jean avait besoin de se concentrer.

On place en tête de phrase ce complément circonstanciel pour le mettre en valeur et souligner ainsi l'importance du match en question.

3 - Après avoir entendu les reproches de ses parents, Louisette, sans mot dire, déchira son passeport pour les Etats-Unis.

a - On place le complément circonstanciel à proximité du verbe « déchirer », puisque c'est un complément circonstanciel de manière qui indique la façon dont Louisette déchira son passeport.

b - On aurait pu placer le complément circonstanciel à la fin de la phrase, mais, en le plaçant après le sujet, on le met davantage en valeur.

4 - On parle de modifier les horaires de travail, ce dont je me méfie beaucoup.

On place cette subordonnée à la fin de la phrase puisqu'elle est un commentaire du fait principal.

5 - Grâce à vos soins dévoués, je me suis rétabli promptement.

On place en tête de phrase ce complément circonstanciel de cause pour le mettre en valeur et souligner ainsi le mérite de la personne à qui l'on s'adresse et la gratitude qu'on lui porte.

6 - Quand il eut débridé la plaie, le vétérinaire, à l'aide d'une pince courbe, entreprit d'extraire l'écharde qui était profondément enfoncée.

On place ce complément circonstanciel à proximité du verbe « entreprendre » puisqu'il indique avec quel moyen, c'est-à-dire quel instrument, le vétérinaire entreprit d'extraire l'écharde. Placé en fin de phrase, du reste, le complément circonstanciel créerait un quiproquo : on croirait que l'écharde a été enfoncée « à l'aide d'une pince courbe ».

Exercice 5

Réponses possibles :

1 - Etranger, si tu viens en France, n'oublie pas de visiter Notre Dame de Paris, la Tour Eiffel, le Mont Saint Michel, les châteaux de la Loire, les grottes de Lascaux.

2 - L'homme a cinq sens : le toucher, le goût, la vue, l'odorat et l'ouïe.

3 - Coppi, Bobet, Merckx, Hinault comptent parmi les plus grands champions de tous les temps.

4 - Pour faire des crêpes, j'utilise de la farine, des oeufs, du lait, du sucre vanillé.

5 - Nous avons différentes sortes de dents : les molaires, les prémolaires, les canines, les incisives.

6 - Les plus grands acteurs français assistent à la remise des «Molières». On peut voir dans la salle François Perrier, Gérard Depardieu, Richard Berry, Isabelle Hupert, Isabelle Adjani, etc.

Exercice 6

1 - La virgule détache des éléments juxtaposés : « d'orages, de bourrasques, d'averses, d'éclairs, de roulements de tonnerre ».

2 - Elle détache en tête de phrase des compléments circonstanciels marquant le lieu : « De Montparnasse à Meudon », ou le temps : « en quelques minutes ».

3 - Elle détache en fin de phrase une subordonnée introduite par « ce qui » et marquant la conséquence.

Exercice 7

Réponses possibles :

1 - Le Beaujolais, vin des pays de Saône et Loire, se met en bouteilles en octobre.

2 - La Tour Eiffel, qui domine Paris, (ou, emblème de Paris,) a été construite en 1889.

3 - Le Château de Versailles, demeure du Roi Soleil, attire toujours de nombreux visiteurs.

4 - Le Commandant Cousteau, spécialiste de l'écologie marine, est respecté dans le monde entier.

5 - Le dinosaure, reptile de taille impressionnante, a disparu de notre planète.

6 - La malheureuse navette « Challenger », qui explosa au décollage, traumatisa les Américains. Pendant deux ans, la N.A.S.A. n'expédia plus aucune navette dans l'espace.

Exercice 8

1 - « qui n'a rien d'extraordinaire. »
Subordonnée relative

2 - « Grimaçant »
Participe présent

3 - « catastrophée »
Participe passé

4 - « médecin »
Nom

5 - « l'avocat de la partie adverse »
Groupe nominal

6 - « Athlétique »
Adjectif

Exercice 9

1 - Complément circonstanciel (Ce complément circonstanciel se rapporte à l'ensemble de la phrase : « on voit des gens se promener sur la jetée. »)

2 - Apposition (L'adjectif apposé se rapporte au nom « promeneurs ».)

3 - Apposition (Ce groupe nominal se rapporte au nom « incendie ».)

4 - Complément circonstanciel (Il se rapporte à toute l'information donnée par la phrase : « L'incendie put être maîtrisé ».)

5 - Complément circonstanciel (Il se rapporte à toute l'information donnée par la phrase « les risques d'inondation se précisaient. »)

6 - Apposition (Le participe présent apposé se rapporte au nom « fermier ».)

Exercice 10

1 - La Bourse chuta brutalement, ce que je n'avais pas prévu.

2 - La Bourse chuta brutalement, ce à quoi je ne m'attendais pas. (On ne s'attend pas à quelque chose.)

3 - Pierre nous demande d'assister à cette cérémonie, ce dont je me passerais bien. (On se passerait de quelque chose.)

4 - Pierre nous demande d'assister à cette cérémonie, ce à quoi je me refuse. (On se refuse à quelque chose.)

5 - Vous m'invitez à critiquer un collègue, ce qui m'embarrasse beaucoup.

6 - Vous m'invitez à critiquer un collègue, ce dont je me garderai bien. (On se garde de quelque chose.)

On observera que toutes ces subordonnées, placées en fin de phrase, se détachent de la proposition principale par une virgule. Pour le choix des termes d'articulation, on se reportera utilement à la leçon 7, points 2 et 3, qu'on révisera.

Exercice 11

1 - « Non, murmura Jean, je ne peux agir ainsi. »

2 - « C'est entendu, promit Patrice, je t'offre une revanche si tu perds. »

3 - « Tais-toi, chuchotait Marc, tu vas réveiller mes parents. »

4 - « Certes, convint Chantal, nous avons fait une erreur. »

5 - « Mes amis, dit le maire, l'heure est grave. »

6 - « Oui, répondit l'artiste, je donnerai un gala à Paris. »

On remarquera que les guillemets qui ferment la phrase se placent après le point final.

Exercice 12

1 - Maladroites, elles l'ont été de bout en bout.

2 - Cette nouvelle, je la communiquerai à tout le monde.

3 - Des toiles de valeur, vous n'en trouverez pas beaucoup.

4 - Ce qui me déplaît, c'est leur manque de franchise.

5 - Ce qui m'effraie, c'est de partir si loin.

6 - Ce qui nous émeut, c'est son innocence.

On remarquera que, dans tous les cas, la virgule partage la phrase en deux : elle la segmente.

Exercice 13

1 - Ici, la virgule segmente la phrase pour mettre en valeur l'information qu'elle donne : « Se mettre en boule, ce n'est pas braver son prochain. »

2 - A la ligne 14, la virgule sépare des éléments juxtaposés.

3 - A la ligne 15, les deux virgules insèrent dans la phrase un élément apposé : l'adjectif « hermétique » qui se rapporte au nom hérisson.

4 - « La patte levée s'avance, effleure à peine le hérisson et se retire comme sous l'effet d'une décharge électrique. »

Exercice 14

Texte 1

1 - Point d'exclamation : ils marquent l'intensité des souhaits que formule l'auteur pour le voyageur.

Texte 2

1 - A la 1ère ligne , les « deux points » introduisent l'explicitation de l'expression « quelque chose » : ce qu'on peut rêver de plus précieux, l'argent ne l'achète pas.

Exercice 15

1 - Je vis l'horizon illuminé, les immenses champs de blé, les renoncules ; l'été munificent se couvrait d'or.

(La dernière proposition poursuit la description du même fait. En effet, la première proposition parle de lumière, la seconde de « blé » [couleur dorée], la troisième de renoncules [couleur or], la quatrième achève logiquement cette description : l'été se couvrait d'or. Il faut donc l'associer aux autres par un point-virgule.)

2 - Ici, les deux faits n'ont aucun rapport entre eux. On ne peut donc les associer par un point-virgule.

3 - L'encéphalogramme était plat ; on débrancha le respirateur artificiel.

(La deuxième proposition exprime la conséquence de la première. Elle se rapporte donc au même fait. On peut les associer par un point-virgule.)

4 - Les deux faits n'ont aucun rapport entre eux. On ne peut donc les associer par un point-virgule.

5 - Entre l'odeur du cambouis et le grippage d'un boulon, il n'y a pas de rapport, donc pas de point-virgule entre les deux phrases.

6 - Cette année-là, il n'y eut pas beaucoup de lièvres ; le printemps avait été trop sec.
Le deuxième fait exprime la cause du premier. Il peut donc lui être associé par un point-virgule.

Exercice 16

1 - c

2 - b

3 - a

4 - b

5 - c

6 - a

Exercice 17

1 - Le mot « catastrophiques » est mis en valeur par des points de suspension.

2 - Il n'y a pas de mise en valeur.

3 - Le mot « prudent » est mis en valeur par des points de suspension.

4 - Il n'y a pas de mise en valeur ici.

5 - L'expression « mais peut-on le croire ? » est mise en valeur par des tirets.

6 - Ici, il n'y a pas de mise en valeur.

Exercice 18

1 - « On n'arrête pas le progrès », dit-on souvent.
Il s'agit d'une proposition incise qui rapporte les paroles de quelqu'un.

2 - A chaque étape, il a augmenté son pouvoir sur la nature ; il l'a domestiquée.
On peut se satisfaire de la virgule ou du point-virgule.

3 - A la ligne 12, on énumère tout en expliquant le mot « exploits », ce qui justifie les deux points.

4 - Réponses B ou C.

5 - « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme », écrivait Rabelais.
La virgule isole la proposition incise qui rapporte les paroles de quelqu'un.

Exercice 19

LE BENGALE

Tout autour de la hutte, les rizières dorées s'étendaient, émaillées au loin par le vert foncé des vergers. Partout, une dentelle scintillante quadrillait la campagne : les canaux d'irrigation. Des passerelles enjambaient élégamment quelques étangs couverts de jacinthes et de lotus. Sur les diguettes, des enfants faisaient avancer de gros buffles luisants qui soulevaient une poussière ocre. En cette fin de journée, le disque rougeoyant de Surya, le dieu Soleil, s'enfonçait à l'horizon. Une brise bienfaisante arrivait de la mer. Le Bengale était bien ce paradis chanté par les poètes où, les nuits de lune, le dieu Krishna venait jouer de la flûte avec ses bergères.

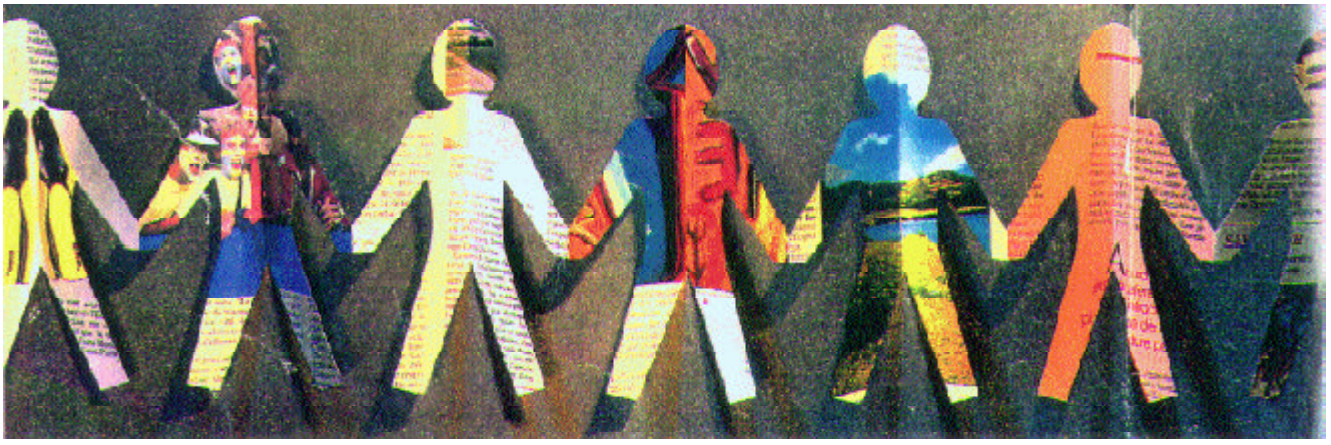
Dominique LAPIERRE,
La cité de la Joie

Groupe nominal : « le dieu Soleil », apposé au nom « Surya ».
Complément circonstanciel : « les nuits de lune »

Exercice 20

Transmis au formateur-tuteur.

CORRIGE DES TESTS



Test 1

LA DEMEURE DE JOSEPHINE DESLAURIERS

La demeure de Joséphine Deslauriers datait de 1887. C'était une superbe maison de briques, à deux étages. On admirait ses corniches, ses cordons d'étage, l'arc des fenêtres, leur appui en granit ouvragé. L'entrée principale, surmontée d'un arc plein cintre, était flanquée de colonnes de grès rose. La maison comptait vingt-deux pièces. Le terrain, autrefois immense, avait été morcelé à partir des années trente ; il se réduisait désormais à une minuscule cour asphaltée. Les maisons voisines qui subsistaient - car on en démolissait beaucoup dans le secteur - avaient encore belle allure. Cependant, la demeure de Joséphine Deslauriers les surpassait toutes.

Yves BEAUCHEMIN,
Juliette Pomerleau

Test 2

1 - Dans le premier paragraphe, la virgule sépare des éléments juxtaposés : « des châteaux, des minarets, des tours, des cathédrales, des portails, des fenêtres ».

2 - Dans le second paragraphe, la virgule isole en tête de phrase un complément circonstanciel et le met en valeur :

« Devant cet éblouissement de formes et de couleur, … »
« Autour d'eux, … »
« Sur la pelouse, … »

3 - Le point-virgule de la ligne 13 se justifie. En effet, la 1ère phrase énonce un fait : « L'air était si léger » et sa conséquence : « qu'on ne sentait pas la pesanteur. » « On aurait pu s'envoler » exprime également la conséquence, certes imaginaire, du premier fait. On peut donc relier logiquement les deux phrases par un point-virgule.

4 - Ici, les points de suspension laissent à penser à quel point cette fantasmagorie était grande, comblait l'attente des enfants, dépassait même leurs rêves les plus fabuleux.

Test 3

1 - Dans les phrases 1, 2 et 3, la virgule détache auprès d'un nom des éléments apposés qui lui apportent une précision.

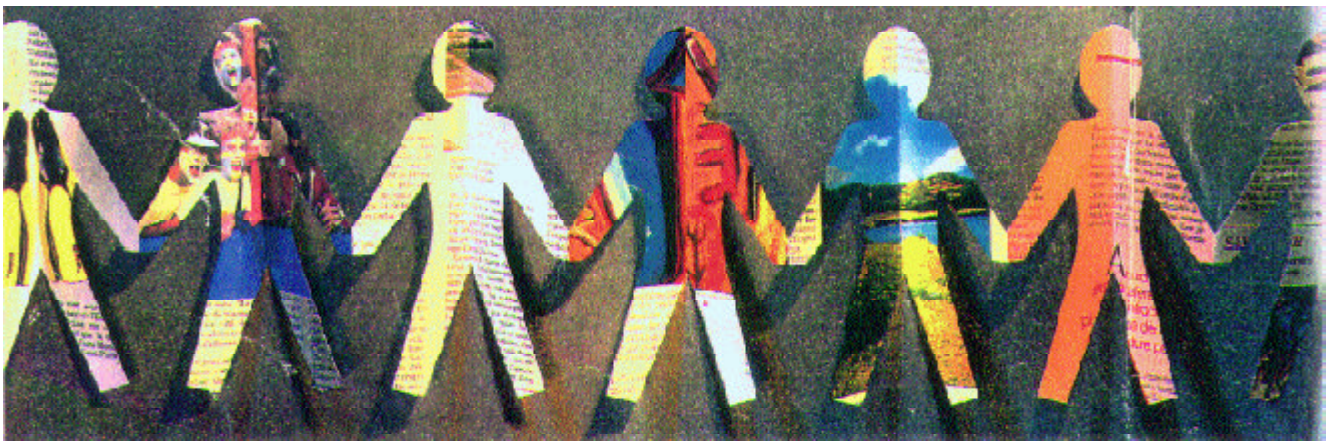
2 - Dans les phrases 4, 5 et 6, la virgule détache en tête de phrase des éléments mis en valeur. (Un nom : « ce défi », un adjectif : « courageux », une proposition : « ce qui nous déroute ».)

Test 4

1er paragraphe : Une virgule manque après « quotidienne » et après « Maison des jeunes », devant l'élément apposé « carrefour de leurs activités ».

2ème paragraphe : La virgule après « rencontres » doit être remplacée par deux points puisque les éléments juxtaposés à la suite précisent et détaillent « les occasions de rencontre » souhaitées : « conférences, ciné-club, débat, etc ».

TESTS



Test 1

Le texte suivant va être lu. En l'écoutant, ponctuez-le.

Chaque jour ☐ j'allais chasser et faire ma ronde dans les bois ☐ il n'y avait que la pluie pour me faire renoncer à ces promenades ☐ dans les trous de rochers ☐ je pris des petits de ramiers pour essayer de les nourrir ☐ j'y réussis assez facilement ☐ quand ils furent plus grands ☐ ils s'envolèrent ☐ le manque de nourriture en était la cause car je ne pouvais plus les nourrir suffisamment ☐ comme ils me manquèrent ☐

Daniel DEFOE,
Robinson Crusoë,
Ed. Marabout

Test 2

Appréciez les phrases suivantes : si elles sont correctes, marquez **C** *en regard et n'intervenez pas ; si elles sont incorrectes, marquez* **I** *et remaniez la phrase de façon qu'elle devienne correcte.*

1 - Pierre verra et se souviendra longtemps de ce spectacle.

2 - Je reconnais et je conviens publiquement qu'il a raison.

3 - J'ai des économies et j'en dispose à ma guise.

4 - Vous respectez et vous vous conformez à la loi.

5 - Il connaît et profite de votre bonté.

6 - On craint une dévaluation et on s'y prépare.

Phrases remaniées :

.....
.....
.....
.....
.....

Test 3

Même consigne que pour l'exercice précédent.

1 - S'épaississant d'heure en heure, le clocher était masqué par le brouillard.

2 - Pressé de questions, les micros entourèrent bientôt le ministre.

3 - Abattu par la fièvre, le malade ne parlait pas.

4 - Croyant à une plaisanterie, je coupai la communication.

5 - Egarée dans les marécages la peur paralysait Elisabeth.

6 - En arrivant sur les lieux, les gendarmes mesurèrent les dégâts.

Phrases remaniées :

.....
.....
.....
.....
.....

Test 4

Vous trouverez ci-dessous en gras une phrase donnée, en regard des compléments circonstanciels et un adverbe. Placez au mieux dans la phrase les compléments circonstanciels et l'adverbe.

. aux côtés de Guy Forget et de Henri Leconte

. Sous les ovations triomphales du public

Yannick Noah a brandi la Coupe Davis

. les larmes aux yeux

. superbement

.....
.....
.....
.....
.....

Test 5

Trois séries de mots vous sont proposées ; choisissez la série qui vous attire le plus et composez un texte qui utilise l'ensemble ou une partie de ces mots.

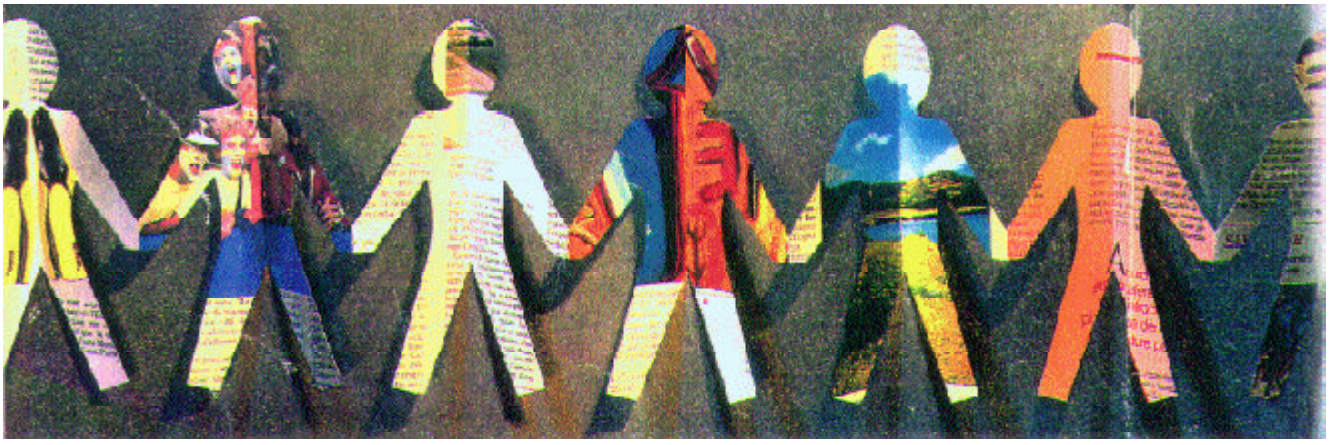
petit chat, bleu, feu, lampe

l'enfant, petite pêche, la vie, l'aurore

le printemps, bouton d'or, joie

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

CORRIGE DES TESTS



Test 1

Chaque jour, j'allais chasser et faire ma ronde dans les bois. Il n'y avait que la pluie pour me faire renoncer à ces promenades. Dans les trous de rochers, je pris des petits de ramiers pour essayer de les nourrir. J'y réussis assez facilement. Quand ils furent plus grands, ils s'envolèrent. Le manque de nourriture en était la cause car je ne pouvais plus les nourrir suffisamment. Comme ils me manquèrent !

Daniel DEFOE,
Robinson Crusoë,
Ed. Marabout

Test 2

Phrase 1 - Pierre verra ce spectacle et s'en souviendra longtemps.

Phrase 2 - Correcte.

Phrase 3 - Correcte.

Phrase 4 - Vous respectez la loi et vous vous y conformez.

Phrase 5 - Il connaît votre bonté et en profite.

Phrase 6 - Correcte.

Test 3

1 - S'épaississant d'heure en heure, le brouillard masquait le clocher.

2 - Pressé de questions, le ministre fut bientôt entouré par les micros.

3 - Phrase correcte.

4 - Phrase correcte.

5 - Egarée dans les marécages, Elisabeth était paralysée par la peur.

6 - Phrase correcte.

Test 4

Les larmes aux yeux, sous les ovations triomphales du public, Yannick Noah a superbement brandi la Coupe Davis aux côtés de Guy Forget et de Henri Lecomte.

Test 5

A corriger par le formateur.



Technologies Nouvelles et Transferts
4, rue Archimède
59650 VILLENEUVE D'ASCQ
T 03 20 67 11 38
FAX 03 20 47 23 24
www.TNTransferts.com
TNTransferts@wanadoo.fr