

Contexto

- UNIÃO IBÉRICA (1580 – 1640);
- INVASÕES HOLANDEASAS;
- REFORMA PROTESTANTE.

Características

- REBUSCAMENTO VISUAL A PARTIR DE CURVAS E FORMAS RETORCIDAS;
- EMOÇÃO X RAZÃO: PRIORIZA O EMOCIONAL SOBRE O RACIONAL;
- LUZ E SOMBRA (CHIAROSCURO);
- OS CONTRASTES PERMITIAM MAIOR REALISMO PARA AS PINTURAS.



Estratégia
Vestibulares



A ARTE Barroca

@arquestudies

Arquitetura

- DINAMISMO PLÁSTICO;
 - ILUSÃO DE MOVIMENTO;
 - ADORNOS SEM FUNCIONALIDADE;
 - JOGO DE SOMBRA E CLARIDADE;
 - FORMAS SINUOSAS E ORNAMENTOS;
- EXEMPLO: PALÁCIO DE VERSAILLES.

Escultura

- PROPÓSITOS MAIS ESTÉTICOS DO QUE ARTÍSTICOS;
 - TRAZER VIDA ÀS CONSTRUÇÕES;
 - MOVIMENTO E FLUIDEZ;
 - EMOÇÃO E DRAMATICIDADE;
- EXEMPLO: GIANLORENZO BERNINI (1598–1680).

Pintura

- USO PRINCIPALMENTE DA TÉCNICA DA PINTURA A ÓLEO;
 - RELIGIOSIDADE GRANDIOSA;
 - EMOTIVIDADE;
 - USO DO “CHIAROSCURO”;
- EXEMPLO: CARAVAGGIO (1571 – 1610).