# Serdar Koçak

## AYNA DÜŞLERİ

Su kesti boydanboya aynayı;
çatladı, dağıldı, eşyaya bulaştı
görüntü. Gülen bir göz,
tutkulu bir ağız,
yeteri kadar gözyaşı, boşluğa
sindi. Karanlık köşelere yol aldı.
Mumlar aydınlattı odayı ağır
kandiller gibi keskin kokular bırakarak.
Pancurların arkasında gözleniyordu günışığı.
Aynalardan göründü ısırılmış bir elma
kırmızısıyla büyücü kadın...Kocaman,
kanatlı bir kedi gibi rüzgâr.
Kırıldı ayna tozlarından deniz
çocuk düşüyle bakınıyordu.
Gözlerini kapadığında cızırdadı sular,
alev aldı. Yalazasında kendini gördü,
aynalardan çekip aldı görüntüsünü.

Korkusuyla uyudu elma kırmızısının...

## MÜPHEM SEVMEK

Sessiz yağmur saatlerinin günübirlik tangosu
tül perde gerisinden görünüp kaybolan siluet
sevilen semt ve sokak isimleri, senaryo denemeleri,
bir kızkardeş mesafesi, saklambaç, dans ve caz
göz aşinalığı, birlikte kahve içme, karo valesi
kağıttan gül mevsimi, gece yarısı telefonu, zil sesi
aynı plağa uzanan karşılıklı iki el, barut rengi
uzayıp giden mesafeler, yolculuk tadı, kırkikindiler
pastırma yazı, gölgeyle koyulaşan söz
başka zaman hatırası, ertesi gün korkusu
yoksulluk ürpertisi, rüya tabirleri, yanlış adresler
yoğunlaşır, kaçar gözler, yüzler fotoğraflar kadar gereksiz
tango ve bir piyano notası gibi müphem sevmek