Língua Portuguesa

Jaqueline Cerezoli

8° ANO

Modos e tempos verbais: concordância nominal e verbal (2)

Aula nº 08

PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

aula

PARANÁ



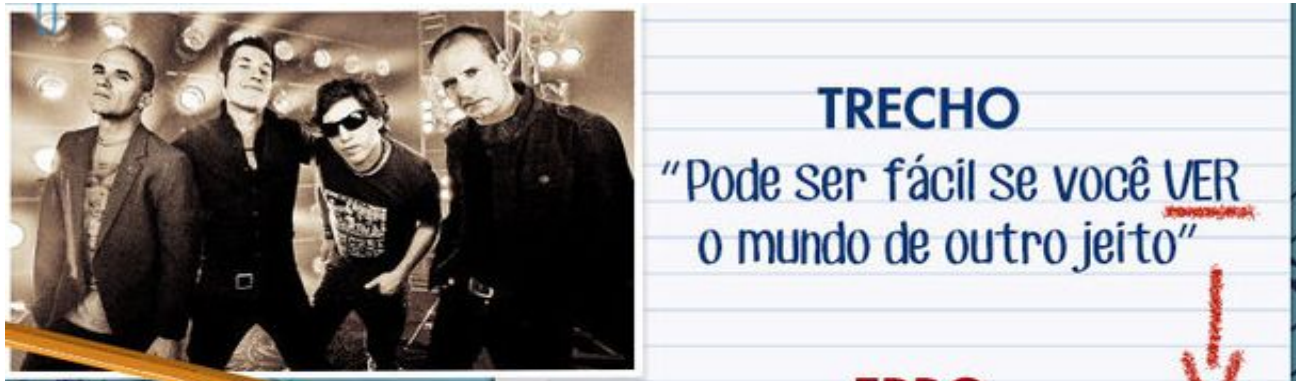




Objetivos da aula

Compreender a adequação da norma padrão quanto à concordância verbal.
Entender a importância do verbo quanto à construção do enunciado.

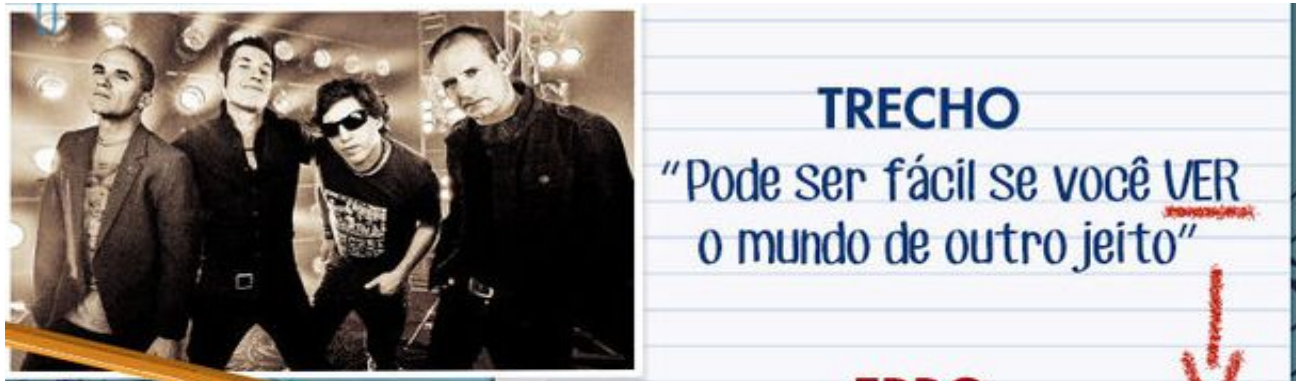
Começo de conversa



Disponível em:
https://entretenimento.r7.com/musica/fotos/compositores-assassinam-o-portugues-veja-os-erros-mais-graves-nas-musicas-famosas-06102019#!/foto/3

Você sabe qual seria o **modo** correto do verbo ver nesse trecho de música?

Começo de conversa



Disponível em:
https://entretenimento.r7.com/musica/fotos/compositores-assassinam-o-portugues-veja-os-erros-mais-graves-nas-musicas-famosas-06102019#!/foto/3

Pode ser fácil se você **vir** o mundo de outro jeito.

O **verbo** de uma oração deve concordar em número e pessoa com o **sujeito**, para que a linguagem seja clara e a escrita esteja de acordo com as normas vigentes da gramática.

Leitura

Vamos ler esta primeira estrofe do famoso poema "**José**", de Carlos Drummond de Andrade:

E agora, José?
A festa
acabou,
a luz apagou,
o povo sumiu,
a noite esfriou,
e agora, José?
e agora, você?
você que é
sem nome,
que zomba dos
outros,
você que faz versos,
que ama, protesta?
e agora, José?

Andrade, Carlos Drummond de. **Poesias**. Editora José Olympio, 1942.

Vamos refletir

Observe os ver os destacados na 1º e na 2º parte dessa estrofe:

E agora, José?
A festa **acabou**,
a luz **apagou**,
o povo **sumiu**,
a noite **esfriou**,
e agora, José?
e agora, você?

você que **é** sem
nome,
que **zomba** dos
outros,
você que **faz**
versos,
que **ama**,
protesta?
e agora, José?

Vamos refletir

Na 1ª parte os verbos estão no passado, na 2ª estão no presente.

E agora, José?
A festa **acabou**,
a luz **apagou**,
o povo **sumiu**,
a noite **esfriou**,
e agora, José?
e agora, você?

você que **é** sem
nome,
que **zomba** dos
outros,
você que **faz**
versos,
que **ama**,
protesta?
e agora, José?

Atividade 01

Qual o significado dessa diferença no contexto do poema e nos sentidos promovidos por ele?

Correção 01

b) Significado: no primeiro bloco há a indicação de que os *bons momentos* anteriormente vivenciados acabaram; no segundo bloco há uma caracterização do José (o que faz, o que pensa, o que sente).

A análise do poema nos mostrou a importância do **verbo** na produção dos discursos!

- O **verbo** pode se flexionar de quatro maneiras: PESSOA, NÚMERO, TEMPO e MODO.

Vamos ver um exemplo :

- A festa acab**ou**

Qual a pessoa do discurso?

A festa = ela ➡ terceira pessoa do singular

Número (singular ou plural?) ➡ singular

Tempo (passado, presente ou futuro)? ➡ Passado

Modo indicativo, subjuntivo ou imperativo?

(certeza, possibilidade ou ordem)

➡ Certeza – indicativo

Atividade 02

Analise o verbo destacado no enunciado abaixo e classifique-o quanto a pessoa, número, tempo e modo:

“o povo <u>sumiu</u>”

Pessoa - 1ª ( ) 2ª ( ) 3ª ( )

Número - singular ( ) plural ( )

Tempo – presente ( ) passado ( ) futuro

Modo – indicativo ( ) subjuntivo ( ) Imperativo

Correção 02

Analise o verbo destacado no enunciado abaixo e classifique-o quanto a pessoa, número, tempo e modo:

“o povo <u>sumiu</u>”

Pessoa - 1ª ( ) 2ª ( ) 3ª (x)

Número - singular (x) plural ( )

Tempo – presente (x) passado ( ) futuro

Modo – indicativo (x) subjuntivo ( ) Imperativo ( )

Modos Verbais

MODO INDICATIVO: O verbo expressa uma ação que provavelmente acontecerá, uma certeza, trabalhando com reais possibilidades de concretização da ação verbal ou com a certeza comprovada da realização daquela ação.

A festa acabou / o povo sumiu

MODO SUBJUNTIVO: Ao contrário do indicativo, é o modo que expressa a dúvida, a incerteza, trabalhando com remotas possibilidades de concretização da ação verbal.

se a festa terminasse / o povo sumiria

Modos Verbais

MODO IMPERATIVO: Apresenta-se na forma afirmativa e na forma negativa. Com ele nos dirigimos diretamente a alguém, em segunda pessoa, expressando o que queremos que esta(s) pessoa(s) faça(m). Pode indicar uma ordem, um pedido, um conselho etc., dependendo da entonação e do contexto em que é aplicado.

Termine a festa! Suma!

Atividade 03

Identifique o Modo Verbal (**Indicativo**, **Subjuntivo** ou **Imperativo**) em cada sentença:

a) Sempre me **senti** isolado nessas reuniões sociais: o excesso de gente **impede** de ver as pessoas...(Mário Quintana)

b) Se você **gritasse**, se você **gemesse**, se você **tocasse** a valsa vienense... (Drummond)

c) Por favor, **pare** agora. Senhor juiz, **pare** agora.

(Wanderleia)

Correção 03

Identifique o Modo Verbal (**Indicativo**, **Subjuntivo** ou **Imperativo**) em cada sentença:

a) Sempre me **senti** isolado nessas reuniões sociais: o excesso de gente **impede** de ver as pessoas...(Mário Quintana)

Indicativo

a) Se você **gritasse**, se você **gemesse**, se você **tocasse** a valsa vienense... (Drummond)

Subjuntivo

a) Por favor, **pare** agora. Senhor juiz, **pare** agora.

Imperativo (Wanderleia)

Atividade 04

Identifique o Modo Verbal (**Indicativo**, **Subjuntivo** ou **Imperativo**) em cada sentença:

a) Eu **amava** como **amava** um pescador que se **encanta** mais com a rede que com o mar. (Oswaldo Montenegro)

b) Quando eu **abrir** minha garganta, essa força tanta... (Gonzaguinha)

c) Tenha fé em Deus. Tenha fé na vida.

Tente outra vez! (Raul Seixas

Correção 04

Identifique o Modo Verbal (**Indicativo**, **Subjuntivo** ou **Imperativo**) em cada sentença:

a) Eu **amava** como **amava** um pescador que se **encanta** mais com a rede que com o mar. Indicativo

b) Quando eu **abrir** minha garganta, essa força tanta... Subjuntivo

c) Tenha fé em Deus. Tenha fé na vida.

Tente outra vez! Imperativo

Nessa aula

Analisamos um poema e vimos a importância do verbo para o contexto geral do enunciado. Vimos também os modos verbais e sua atuação na compreensão de um discurso.

PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

aula

PARANÁ





