LÍNGUA PORTUGUESA

1ª SÉRIE

TEXTO DRAMÁTICO

OBJETIVOS

- Ler e interpretar trechos de texto dramático;
- Aprender um pouco mais sobre o teatro vicentino, reconhecendo suas características e as condições de produção da época.

Δραμα - DRAMA

O que você pensa quando se fala em DRAMA?

Drama, no senso comum, é interpretado como uma história triste. Não é?

A palavra “drama” vem do grego e significa “ação”.

Quem faz a ação é um ATOR.

Portanto, o texto dramático é um texto para ser atuado, para ir para o palco, ser encenado.

Conceituando

Auto: obra de caráter mais voltado para os temas religiosos, com o objetivo moral.

Monólogo: é pronunciado por uma única pessoa.

Farsa: gênero teatral com o objetivo de fazer uma caricatura e crítica à sociedade, geralmente num só ato.

Tragédia: apresenta um conflito humano, em que a força das paixões se faz sentir, mas em que a intervenção do destino delimita a vontade dos homens.

Comédia: uma sátira de ações humanas, tratadas como inferiores, medíocres ou tolas.

A farsa de Inês Pereira

Finge-se, na introdução, que Inês Pereira, filha de uma mulher de baixa sorte, muito atenciosa, está lavrando em casa, e sua mãe a ouvir missa. E ela diz:

Inês

Renego deste lavrar
e do primeiro que o usou;
ao diabo que o eu dou,
que tão mau é d’aturar.
Oh, Jesus! Que enfadamento,
e que raiva e que tormento,

Continuando a leitura...

que cegueira, e que canseira!
Eu hei de buscar maneira
d’algum outro aviamento.
Coitada, assi hei de estar
encerrada nesta casa
como panela sem asa,
que sempre está num lugar?
E assi hão de ser logrados
dous dias amargurados,
que eu possa durar viva?

E assim hei de estar cativa
em poder de desfiados?
[…]
Vem a Mãe e diz:

ATIVIDADE

Você percebeu algumas palavras diferentes das que usamos no dia a dia? Quais? Anote e levante uma hipótese sobre o seu significado.

ATIVIDADE - Resposta

Pequeno Glossário da peça.

1. lavrando: bordando.
2. aviamento: ocupação; solução.
3. logrados: aproveitados.
4. em poder de desfiados: a fazer travesseiros de franjas.
5. unheiro: furúnculo por baixo da unha.
6. quebranto: feitiço.
7. Toda tu estás aquela: Não digas absurdos!
8. singela: solteira.
9. aguçosa: dedicada.

Continuando a leitura...

Mãe
Logo eu adivinhei
lá na missa onde eu estava,
como a minha Inês lavrava
a tarefa que lhe eu dei…
Acaba esse travesseiro!
E nasceu-te algum unheiro
ou cuidas que é dia santo?
Inês
Praza a Deus que algum quebranto
me tire do cativeiro.

Mãe
Toda tu estás aquela!
Choram-te os filhos
por pão?

ATIVIDADE

Pela fala de Inês, como você a caracterizaria? Cite dois traços do perfil psicológico de Inês, fundamentando a sua resposta.

ATIVIDADE - Resposta

Inês é uma jovem que apresenta um certo aborrecimento relativamente à vida de solteira (encarada como "cativeiro"). Além disso, tem uma ansiedade e idealismo em relação à vida de casada.

Continuando a leitura...

Inês
Prouvesse a Deus! Que já é razão
de eu não estar tão singela.
Mãe
Olha de ali o mau pesar!
Como queres tu casar
com fama de preguiçosa?
Inês
Mas eu, mãe, sam aguçosa
e vós dais-vos devagar.

Mãe
Ora espera assi, vejamos.
Inês
Quem já visse esse
prazer!

Continuando a leitura...

Mãe

Cal'-te, que poderá ser,
que ante a Páscoa vêm os ramos.
Não te apresses tu, Inês,
maior é o ano qu'o mês.
Quando te não precatares,
virão maridos a pares,
e filhos de três em três.

Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira, Porto,
Porto Editora, 2014 [pp. 7-10, com supressões]

Glossário

"vós dai-vos devagar": vós sois preguiçosa (quanto à vontade de casar a filha).
"Quando não te precatares": Quando deres por isso.

ATIVIDADE

a) Como você diria que é a relação existente entre mãe e filha? Uma boa relação? Apresenta conflitos? Quais?

b) Como é a sua relação em casa? Escreva três linhas sobre ela.

ATIVIDADE - Resposta

a) É uma relação conflituosa e marcada pela autoridade materna relativamente à conduta da filha. A função da mãe é sempre de vigilância, crítica/censura, aconselhamento. A postura de Inês Pereira é de apresentar queixas e insolência.

b) Resposta pessoal.

ATIVIDADE

Pelo pequeno trecho lido, quais são os temas que possivelmente podem ser abordados nesta peça?

ATIVIDADE - Resposta

Temas abordados:

– Relacionamento humano, familiar e amoroso;

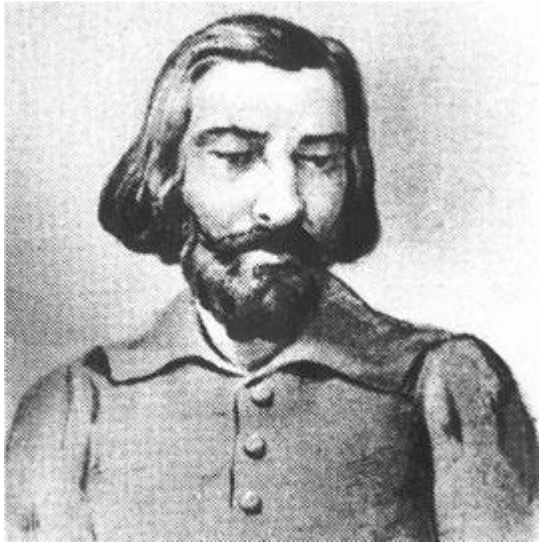
– Oposição entre os valores tradicionais e convencionais e os valores individuais e pessoais (concessão de casamento);

– Luta entre forças opostas (modo de vida popular x modo de vida cortês).



GIL VICENTE (1465-1537)

O dramaturgo é considerado o pai do teatro português. Possui em seu repertório mais de quarenta peças de diversos gêneros. O teatro vicentino versa sobre a crítica social. Traz em sua essência: o cotidiano, o profano e o religioso, transitando entre o moralizante e o cômico.



Fonte: https://www.escritas.org/pt/bio/gil-vicente

Nessa época, conhecida como **Humanismo**, a prosa e o teatro ganhavam espaço. O teatro **vicentino**, utilizava-se de um tom coloquial para criticar a sociedade da época. O Humanismo foi um movimento histórico de atividades artísticas e culturais que teve como característica o antropocentrismo, a valorização da vida nas cidades e a humanização dos temas religiosos.

O que aprendemos…

- O texto dramático é um texto para ser representado no palco.
- Um dos grandes autores portugueses do teatro foi Gil Vicente.
- O movimento literário e artístico Humanismo trouxe o ser-humano como centro das discussões.