LÍNGUA PORTUGUESA

VIVIAN C. BRUNNQUELL

2ª SÉRIE

CONTO II

AULA 57

PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

aula

PARANÁ







OBJETIVOS

- Ler um trecho de um conto, localizando informações explícitas no texto;
- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão; bem como uma informação implícita;
- Identificar elementos que constroem a narrativa, para dar continuidade em uma produção textual.

Você já leu um conto contemporâneo?
Você ouviu falar de amor que surge
na adolescência e marca toda uma vida?
Conhece os contos de Milton Hatoum?



Vamos ler um trecho de um de seus contos e
ao final produzir a continuidade narrativa!

MILTON HATOUM

Escritor amazonense é um dos maiores representantes da nova geração de escritores brasileiros. Filho de imigrantes libaneses nasceu em 1952, em Manaus (Amazonas), onde passou a infância e uma parte da juventude. Em 1967 mudou-se para Brasília. Jornalista cultural e foi professor universitário. Morou em Madri, Barcelona, Paris, onde estudou literatura comparada na Sorbonne.

Autor de quatro romances premiados, sua obra foi traduzida em dez línguas e publicada em catorze países.

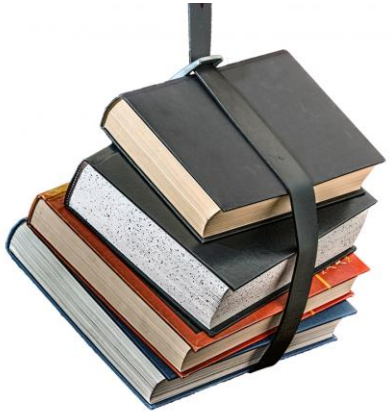
CONTO

- obra literária de ficção que tem por objetivo criar um universo de seres e acontecimentos de fantasia ou imaginação;
- o conto apresenta um **narrador, personagens, ponto de vista e enredo**;
- estrutura fechada, desenvolve uma história e tem apenas um clímax.



Conto x Romance

- Num romance, a trama desdobra-se em conflitos secundários, o que não acontece com o conto.
- O conto é conciso, mas é também intenso.



CONTO

O **conto** é estruturado como uma **narrativa curta** que envolve apenas **um conflito**. Nessa perspectiva, o momento de maior tensão do conto é chamado de **clímax**. Além disso, embora não seja uma regra, é comum que o conto apresente:



- poucos personagens;
- espaço ou cenário limitado;
- recorte temporal reduzido.

Uma Estrangeira em nossa rua

No caminho do aeroporto para casa, eu observava os lugares da cidade agora irreconhecível. Quase toda a floresta em torno da área urbana havia degenerado em aglomerações de barracos ou edifícios horrorosos. Em casa, tia Mira me recebeu com entusiasmo e contou uma ou outra novidade que, para mim, já não faziam sentido. Deixei a mala no quarto e quase sem querer perguntei
pelos Doherty.

HATOUM, Milton. A cidade ilhada: contos /Milton Hatoum. Companhia da Letras, 2009.

Continuando a leitura...

Nunca mais voltaram, disse tia Mira. O pai ainda passou uns meses aqui, vendeu o bangalô e foi embora. O comprador derrubou o muro, a casa, a acácia. Tudo.



ATIVIDADE 1

a) Quem narra o conto? O narrador conta a história como quem assiste de fora os fatos ou ele participa da história? Ele é um dos personagens presentes no conto?

b) Se você fosse contar uma história, como seria o narrador?



ATIVIDADE 1 - RESPOSTA

a) Quem narra o conto? O narrador conta a história como quem assiste de fora os fatos ou ele participa da história? Ele é um dos personagens presentes no conto?

Ele é um narrador-personagem, ou seja, participa da história ao mesmo tempo em que a conta.

b) Se você fosse contar uma história, como seria o narrador?

Resposta pessoal. A escolha do narrador depende do foco narrativo que se deseja para a história contada.

Continuando a leitura...

Para onde foram? E quem pode saber? Aquela família vivia em outro mundo. Eu tinha acabado de chegar à cidade, e notara com tristeza a ausência da casa azul na nossa rua. Era um bangalô bonito, cercado por um muro de pedras vermelhas que uma trepadeira cobria; no pátio dos fundos uma acácia solitária floria nos meses de chuva e sombreava o quarto das duas irmãs.



Continuando a leitura...

Agora um monte de escombros enchia o terreno na rua em declive. Na varanda de casa, ao olhar as ruínas do bangalô, me lembrei de Lyris, mais alta e também menos arredia que a irmã. O cabelo quase ruivo, o rosto anguloso e os olhos verdes e um pouco puxados embaralhavam traços do pai e da mãe. Só me dei conta dessa beleza estranha e misturada no fim da infância, quando senti alguma coisa terrível e ansiosa parecida com a paixão.[...]

ATIVIDADE 2

a) Releia: “Era um bangalô bonito, cercado por um muro de pedras vermelhas que uma trepadeira cobria; no pátio dos fundos uma acácia solitária floria nos meses de chuva e sombreava o quarto das duas irmãs”. Você conhece um Bangalô? Deduza o que é um bangalô e descreva-o.

b) Releia: “Só me dei conta dessa beleza estranha e misturada no fim da infância, quando senti alguma coisa terrível e ansiosa parecida com a paixão.[...]”. O que se pode deduzir a partir deste trecho sobre o narrador?

ATIVIDADE 2 - RESPOSTA

a) Veja se sua descrição se aproxima das imagens:







b) Ao dizer que sentiu “alguma coisa terrível e ansiosa parecida com a paixão”, ao final da infância, pode-se deduzir que ele se apaixonou e muito provavelmente foi seu primeiro amor.

Você tem uma história de amor para contar?

Já se apaixonou?

ATIVIDADE 3

a) Releia a descrição: “Lyris, mais alta e também **menos arredia** que a irmã. O cabelo quase ruivo, o rosto anguloso e os olhos verdes e um pouco puxados **embaralhavam traços do pai e da mãe**.
Quais os recursos linguísticos do qual o narrador lança mão para fazer a descrição?
b) Como você descreveria Lyris? **Reescreva** o parágrafo, substituindo as expressões destacadas por outras equivalentes, sem mudar o sentido.

ATIVIDADE 3 - RESPOSTA

a) O narrador lança mão da comparação para descrever a personagem, ela é descrita em comparação com a irmã, mais alta e com uma beleza estranha.

b) Uma possibilidade seria: “Lyris, mais alta e também **mais simpática** que a irmã. O cabelo quase ruivo, o rosto anguloso e os olhos verdes e um pouco puxados **misturavam seus traços genéticos paternos.”**

Ressalte-se que a reescrita não produz o mesmo efeito lírico do texto original.

Produção textual

Que tal escrever um novo final para o conto de Milton Hatoum. Para realizar esta atividade será importante que você seja criativo e use a imaginação.

Qual o **desfecho** que você daria para o conto em estudo?



Produção textual



Na plataforma Redação Paraná há uma proposta de produção de conto. **Agora é a sua vez de treinar sua escrita!**

Acesse o aplicativo Redação Paraná em: https://redacao.pr.gov.br/.

Siga as instruções da proposta no aplicativo, leia os textos motivadores e apresente a redação ao seu professor!

O QUE APRENDEMOS...

- Lemos um trecho de um conto de Milton Hatoum, observando aspectos da narrativa como o narrador e o espaço;
- Localizamos informações explícitas e deduzimos o sentido de uma palavra ou expressão, bem como informações implícitas;
- Produzimos a continuação da narrativa de um conto.

PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

aula

PARANÁ





