LÍNGUA PORTUGUESA

VIVIAN C. BRUNNQUELL

2ª SÉRIE

CONTO I

AULA 56

PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

aula

PARANÁ



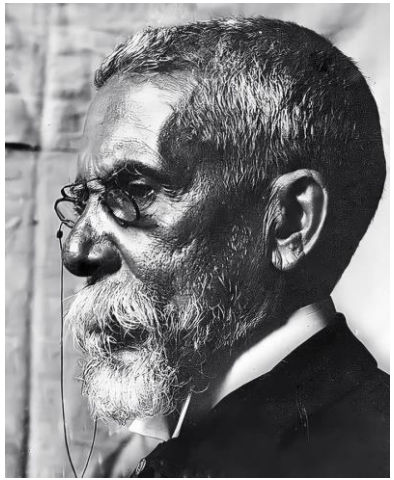




OBJETIVOS

- Ler contos compreensivamente, localizando informações explícitas no texto;
- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão; bem como uma informação implícita;
- Identificar elementos que constroem a narrativa.

O que é ser realista?
Já ouviu falar da escritor Machado de Assis?
Nesta aula vamos ler um conto deste importante escritor brasileiro. Vamos lá?



CONTO

O **conto** é estruturado como uma **narrativa curta** que envolve apenas **um conflito**. Nessa perspectiva, o momento de maior tensão do conto é chamado de **clímax**. Além disso, embora não seja uma regra, é comum que o conto apresente:

- poucos personagens;
- espaço ou cenário limitado;
- recorte temporal reduzido.

UNS BRAÇOS

Inácio estremeceu, ouvindo os gritos do **solicitador,** recebeu o prato que este lhe apresentava e tratou de comer [...] Inácio ia comendo devagarinho, não ousando levantar os olhos do prato, nem para colocá-los onde eles estavam no momento em que o terrível Borges o descompôs. Verdade é que seria agora muito arriscado. Nunca ele pôs os olhos nos braços de D. Severina que se não
esquecesse de si e de tudo.

http://machadodeassis.net/hiperTx_romances/obras/variashistorias.htm

ATIVIDADE 1

Releia o trecho inicial do conto **Uns Braços de Machado de Assis**: “Verdade é que seria agora muito arriscado. Nunca ele pôs os olhos nos braços de D. Severina que se não esquecesse de si e de tudo.”

Como o narrador pode ser classificado?



ATIVIDADE 1 - RESPOSTA

Releia o trecho inicial do conto **Uns Braços de Machado de Assis**: “Verdade é que seria agora muito arriscado. Nunca ele pôs os olhos nos braços de D. Severina que se não esquecesse de si e de tudo.”

O narrador pode ser classificado como

Um narrador onisciente que conhece toda a história e os detalhes da trama. Além disso, ele tem
conhecimento sobre seus personagens,
desde sentimentos, emoções e pensamentos.

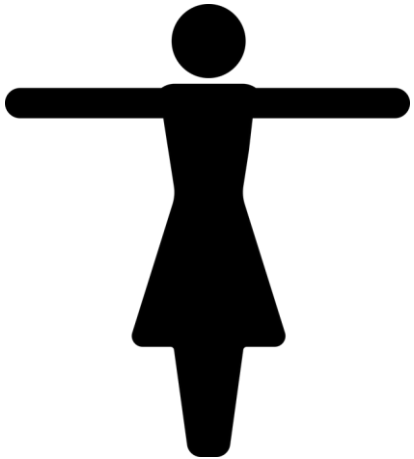
Continuando a leitura...

Também a culpa era antes de D. Severina em trazê-los assim nus, constantemente. Usava mangas curtas em todos os vestidos de casa, meio palmo abaixo do ombro; dali em diante ficavam-lhe os braços à mostra. Na verdade, eram belos e cheios, em harmonia com a dona, que era antes grossa que fina, e não perdiam a cor nem a maciez por viverem ao ar; mas é justo explicar que ela os não trazia assim por faceira, senão porque já gastara todos os vestidos de mangas compridas.

ATIVIDADE 2

a) Que relação há entre o trecho lido e o título do conto?

b) Você considera esse título adequado? Qual outro título você daria ao conto?



ATIVIDADE 2 - RESPOSTA

a) Que relação há entre o trecho lido e o título do conto?
Refere-se aos braços de D. Severina, motivação da atenção de Inácio.

b) Resposta pessoal.



ATIVIDADE 3

Por que Inácio está atento aos braços de D. Severina?



ATIVIDADE 3 - RESPOSTA

Por que Inácio está atento aos braços de D. Severina?

Não era comum as mulheres trazerem os braços nus, daí chamarem a atenção de Inácio. A figura da mulher já não era mais idealizada, e sim vista no plano material e físico.



ATIVIDADE 4

Releia: “mas é justo explicar que ela os não trazia assim por faceira, senão porque já gastara todos os vestidos de mangas compridas.” Por que o narrador faz essa explicação?



ATIVIDADE 4 - RESPOSTA

Releia: “mas é justo explicar que ela os não trazia assim por faceira, senão porque já gastara todos os vestidos de mangas compridas.” Por que o narrador faz essa explicação?

O narrador explica que D. Severina não está mostrando os braços de propósito, mas sim porque não tem mais vestidos de manga comp equado para usar no contexto do conto.



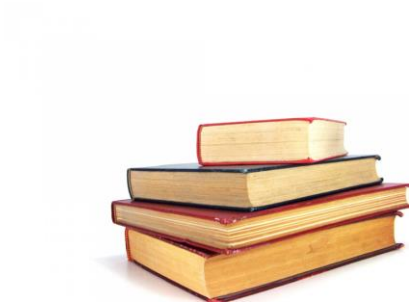
Realismo de Machado de Assis

- Lirismo realista do conto: o lirismo é o foco nos sentimentos, mas ao contrário do Romantismo, os sentimentos aqui não são idealizados.
- Realismo psicológico: a abordagem psicológica tem o foco na realidade e nos jogos de interesses da sociedade.



Realismo de Machado de Assis

- Machado de Assis de uma forma engenhosa dedica-se à **análise do caráter humano** através de seus personagens.
- Revelando com isso, **o lado negativo da sociedade**, bem ao gosto das características da era Realista.



Realismo de Machado de Assis

Diante da situação vigente, representada pela sociedade carioca, onde o apadrinhamento e o famoso “jeitinho” solucionava os problemas advindos da classe dominante, o escritor usufrui de uma sutileza sem fim, baseada numa **linguagem irônica e crítica da realidade.**

Dentre tantos contos destacam-se: **O Alienista, Missa do Galo, A cartomante, Noite de Almirante,**
O espelho, Uns Braços, e outros.

Agora é a sua vez!

Chegou a sua vez de fazer um conto, com o tema a partir deste trecho de **Machado de Assis: "Os acontecimentos humanos dependem de circunstâncias furtuitas e indiferentes. Chame a isto acaso ou providência; nem por isso a coisa deixa de existir".**

- Certifique-se de que a sua história pode ser contada com suspense;
- Atenção aos elementos narrativos essenciais: narrador, personagem, tempo e espaço.
- Compartilhe com um colega a sua produção.

O QUE APRENDEMOS...

- Lemos um trecho do conto, Uns braços, de Machado de Assis;
- Localizamos informações explícitas e deduzimos algumas implícitas;
- Identificamos elementos narrativos como o narrador e enredo;
- O Realismo foi um período literário em que a idealização romântica já não mais estava presente.

PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

aula

PARANÁ





