# LÍNGUA PORTUGUESA

**NELINHA C. BURY**

**1ª SÉRIE**

**EDITORIAL II**

AULA 52

PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

aula

# PARANÁ







# OBJETIVOS

- Ler um editorial de edição especial de uma revista.
- Compreender a posição do periódico frente ao tema, inferindo sentido de palavra ou expressão.
- Produzir um editorial.

Você já leu o editorial de algum jornal ou revista?

Sabe como esse texto é produzido, sua finalidade, suas características?



# EDITORIAL

O editorial é um texto que circula no meio jornalístico e apresenta a opinião da instituição a respeito de determinado assunto. Sua composição é estruturada em: introdução; desenvolvimento e conclusão. Também é um convite ao leitor e uma introdução ao periódico.



# A TRAVESSIA DAS LETRAS

Um país sem livros. É impensável um mundo assim hoje em dia. Mas o Brasil, na sua infância, não possuía tipografia e muitos manuscritos do período colonial só sobreviveram graças ao esforço pessoal de seus autores.

Patricia Jota - Revista Bravo, jan. 2010.



# ATIVIDADE 1

Releia o primeiro parágrafo do editorial:

“Um país sem livros. É impensável um mundo assim hoje em dia. Mas o Brasil, na sua infância, não possuía tipografia e muitos manuscritos do período colonial só sobreviveram graças ao esforço pessoal de seus autores.”

**Qual é a ideia defendida pela editora já no início de seu texto?**



# ATIVIDADE 1 - RESPOSTA

Releia o primeiro parágrafo do editorial:
“Um país sem livros. É impensável um mundo assim hoje em dia. Mas o Brasil, na sua infância, não possuía tipografia e muitos manuscritos do período colonial só sobreviveram graças ao esforço pessoal de seus autores.”

É impensável um país sem livros. Essa é a tese defendida pela revista através da sua editora.

# A TRAVESSIA DAS LETRAS

Um país sem livros. Pensando bem, já se cogita um mundo assim um dia. Tem gente afirmando que o formato impresso é uma realidade predestinada à extinção. Uma nova geração de escritores utilizava os recursos digitais para expressar – criar prosa, poesia ou microcontos no Twitter. Até os “imortais” da Academia Brasileira de Letras reconhecem o poder dos sites, blogs e comunidades online.



# ATIVIDADE 2

Releia: “Tem gente afirmando que o formato impresso é uma realidade predestinada à extinção.” Qual é a argumentação que a autora traz para essa questão da extinção do impresso?



# ATIVIDADE 2 - RESPOSTA

Releia: “Tem gente afirmando que o formato impresso é uma realidade predestinada à extinção.” Qual é a argumentação que a autora traz para essa questão da extinção do impresso?

Ela usa como argumento o exemplo de autores que já usavam o Twitter para se expressar e apresenta o argumento de autoridade da Academia Brasileira de Letras que já reconhece algumas publicações digitais.

# A TRAVESSIA DAS LETRAS

Se entre o Brasil do século 16 e o do novo milênio as plataformas literárias são completamente diferentes, os nossos grandes autores serão sempre os nossos grandes autores, entra século, sai século. É a eles – e aos movimentos e inovações na escrita que lançaram – que é dedicado este terceiro volume da coleção BRAVO! Para Entender. Os capítulos seguem uma ordem cronológica e trilham uma espécie de viagem pelas letras praticadas no Brasil.

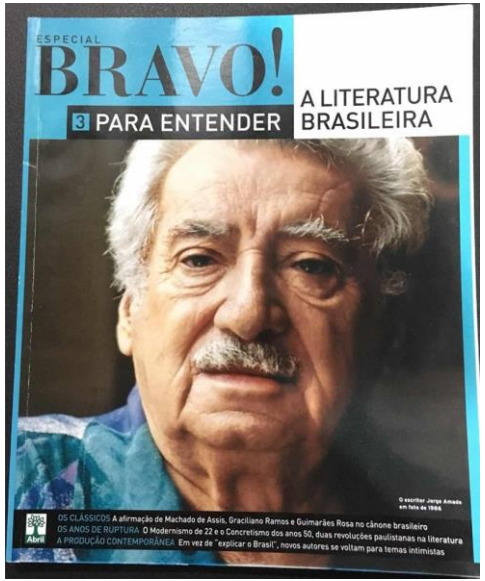
# A TRAVESSIA DAS LETRAS

Gregório de Matos, Machado de Assis, Álvares de Azevedo, Graciliano Ramos, Guimarães Rosa, Clarice Lispector, Rubem Fonseca e Bernardo Carvalho são radiografados em textos. Obras célebres, como **Grande Sertão: Veredas** e **Bahia de Todos os Santos**, são interpretadas pelas lentes da fotógrafa Maureen Bisilliat. E, para amarrar (ou não) os destinos da literatura brasileira, o jornalista e escritor José Castello dá sua contribuição num artigo instigante.

# A TRAVESSIA DAS LETRAS

Convidamos você a embarcar neste especial, que, assim como os livros, permanece em formato impresso.

Patricia Jota
Editora



# ATIVIDADE 3

Se você fosse editor de uma revista digital, pensando nessa convivência entre o impresso e o online, como convenceria seu público de que é possível ser um leitor digital?

Faça um esboço com os argumentos que usaria. Lembre-se que você pode usar argumentos por exemplos ou por autoridades.



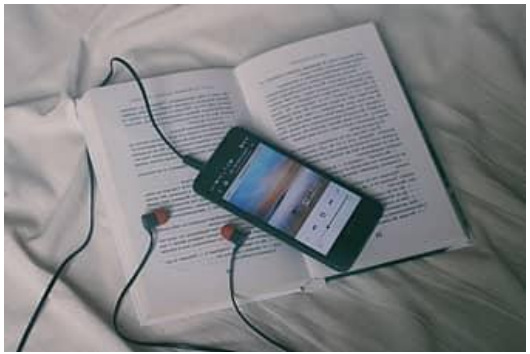
# ATIVIDADE 3 - RESPOSTA

A resposta é pessoal, mas espera-se que o estudante mostre os aspectos positivos da leitura digital e a possível convivência com o impresso com argumentos válidos.



# ATIVIDADE 4

Releia: Se entre o Brasil do século 16 e o do novo milênio as plataformas literárias são completamente diferentes, os nossos grandes autores serão sempre os nossos grandes autores, entra século, sai século. Dê um exemplo de plataformas diferentes e de grandes autores que você conheça.



# ATIVIDADE 4 - RESPOSTA

Resposta pessoal. Espera-se que o aluno cite alguns aplicativos de leitura em contraponto aos livros impressos. A citação de autores também depende muito do conhecimento de mundo do estudante.



# Agora é a sua vez...

Na plataforma Redação Paraná há uma proposta de produção de editorial.
**Agora é a sua vez de treinar sua escrita!**
Acesse o aplicativo Redação Paraná em: https://redacao.pr.gov.br/.

Siga as instruções da proposta no aplicativo, leia os textos motivadores e apresente a redação ao seu professor!

# O que aprendemos...

- O editorial possui como intenção preparar o leitor.
- É importante destacar em um editorial a posição do periódico frente ao tema.
- A produção de um editorial leva em conta o conhecimento de mundo do autor.

PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

aula

# PARANÁ





