Apostila de Artes



Obra- “Casal” – Fernando Botero

2º EM

Produção Artística:

Cadeira personalizada

03 alunos por equipe

Objetivo:

- Transformar uma cadeira em desuso (velha, quebrada, antiga, etc...) em uma cadeira utilitária e decorativa.

Critérios de avaliação:

Escolha da cadeira – 5,0 pontos _____

Elaboração do desenho – 2,0 pontos _____

Combinação de cores – 2,0 pontos _____

Limpeza da sala –1,0 pontos _____

Total _____

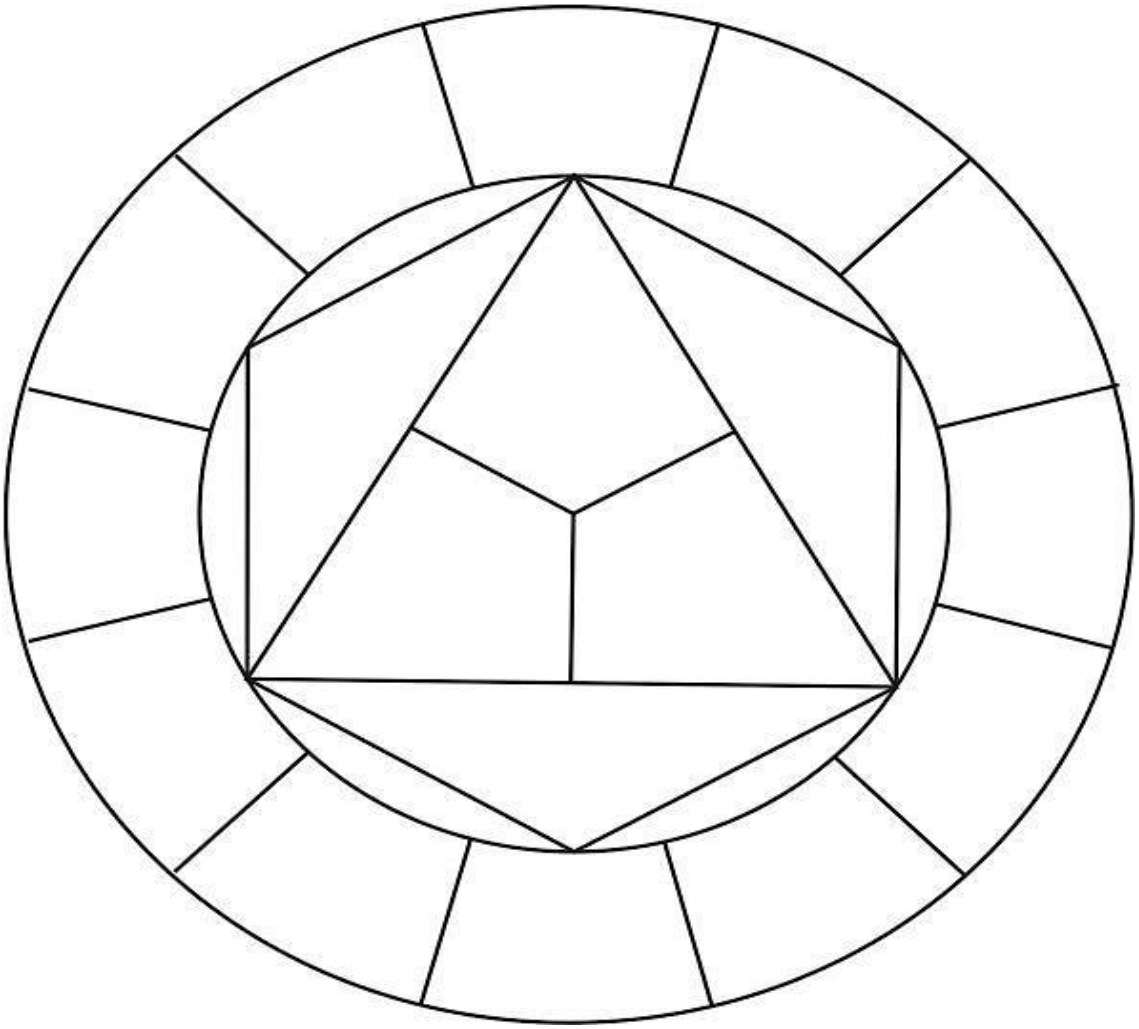
Avaliação da apostila 10 pontos _____

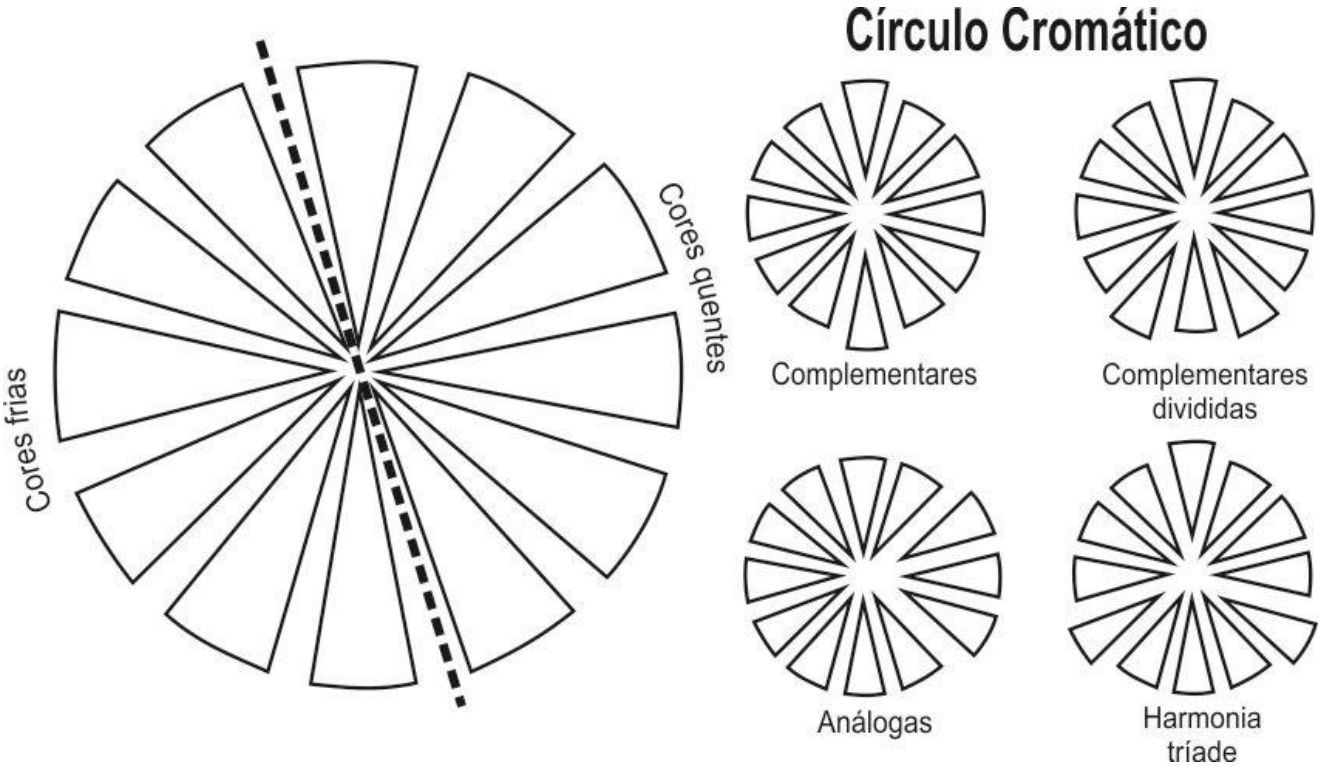
Avaliação BIMESTRAL 10 pontos _____



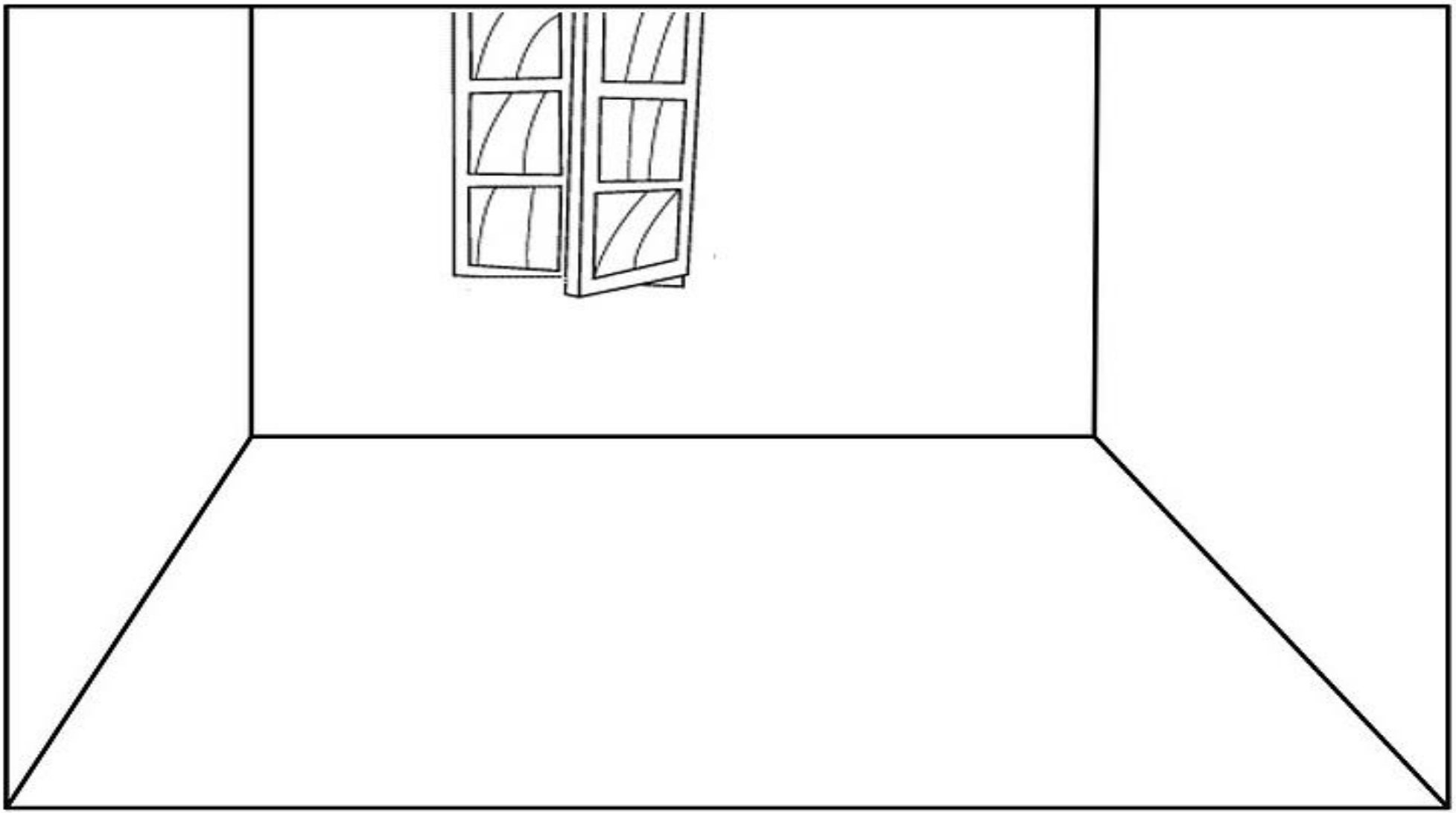
"Ceci n'est pas une pipe" (Isto não é um cachimbo)
Foi uma imagem revolucionária e continua sendo reflexão e interpretação"
René Magritte

Círculo cromático



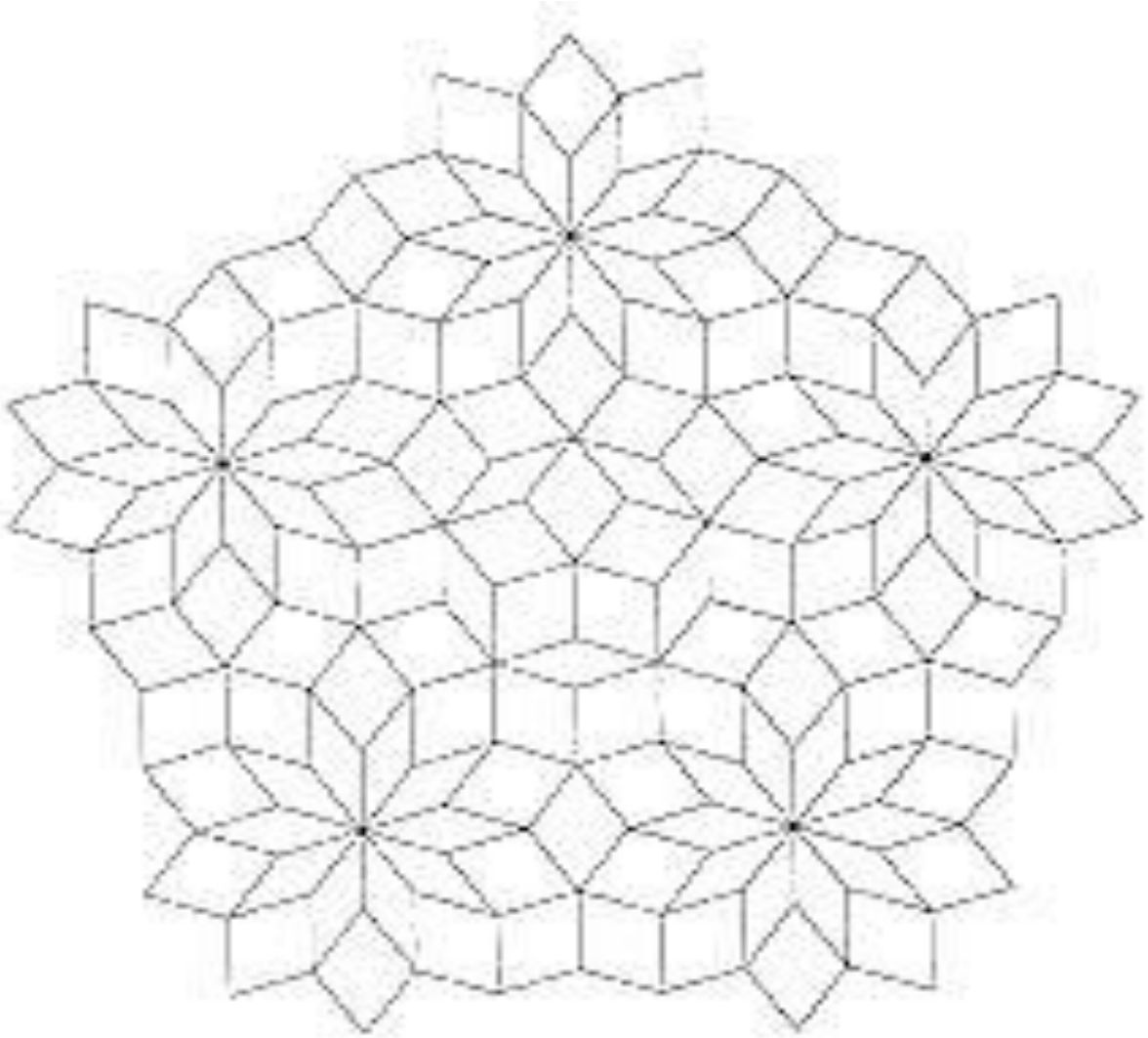


Utilizando essa perspectiva de quarto, desenhe seus objetos: cama, armários, tapetes, luminária, portas e etc... Colorir!!.



Complete e Pinte a mandala!

Cores complementares divididas.

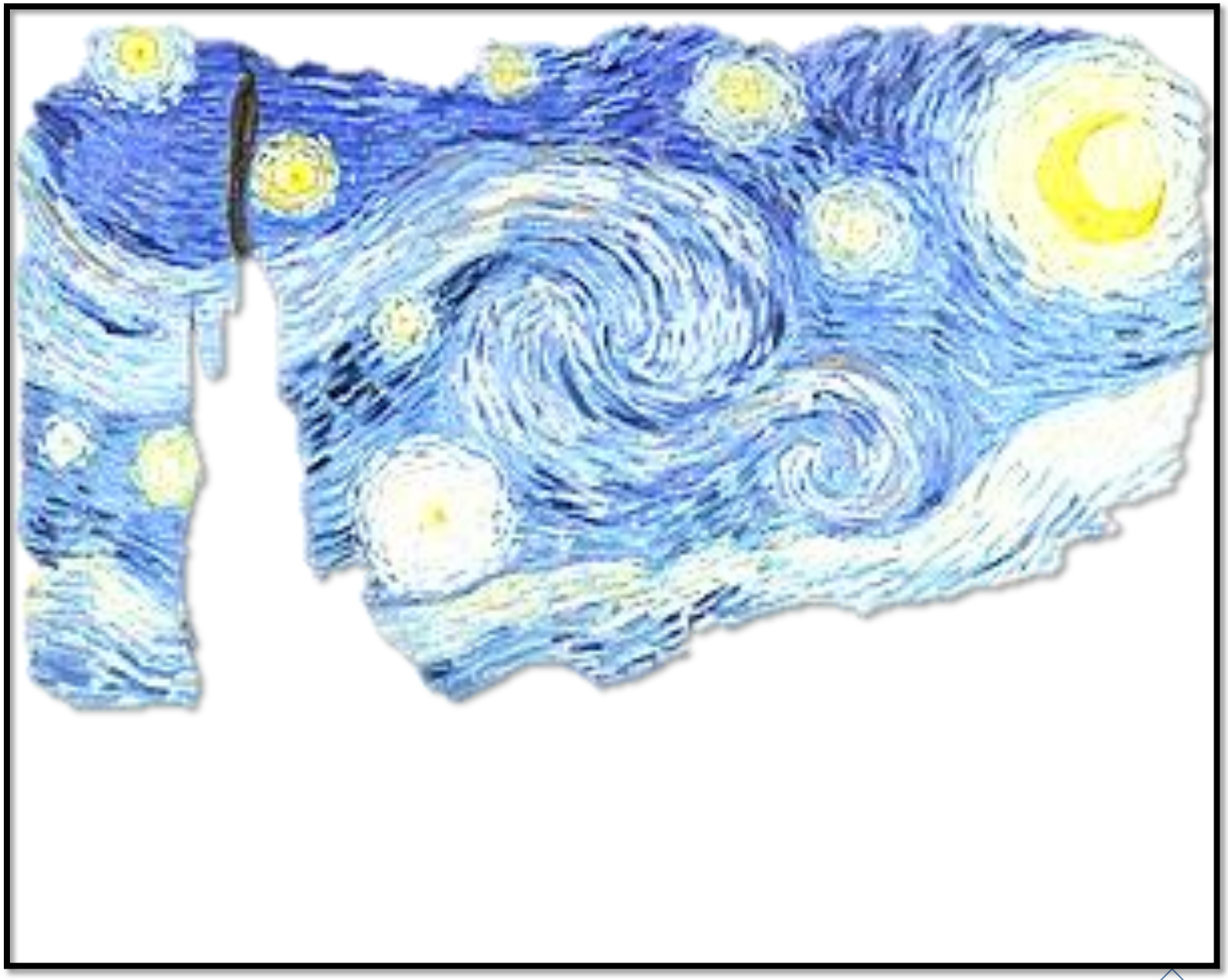


Releitura

Obra, **"Noite estrelada"**
Vincent van Gogh

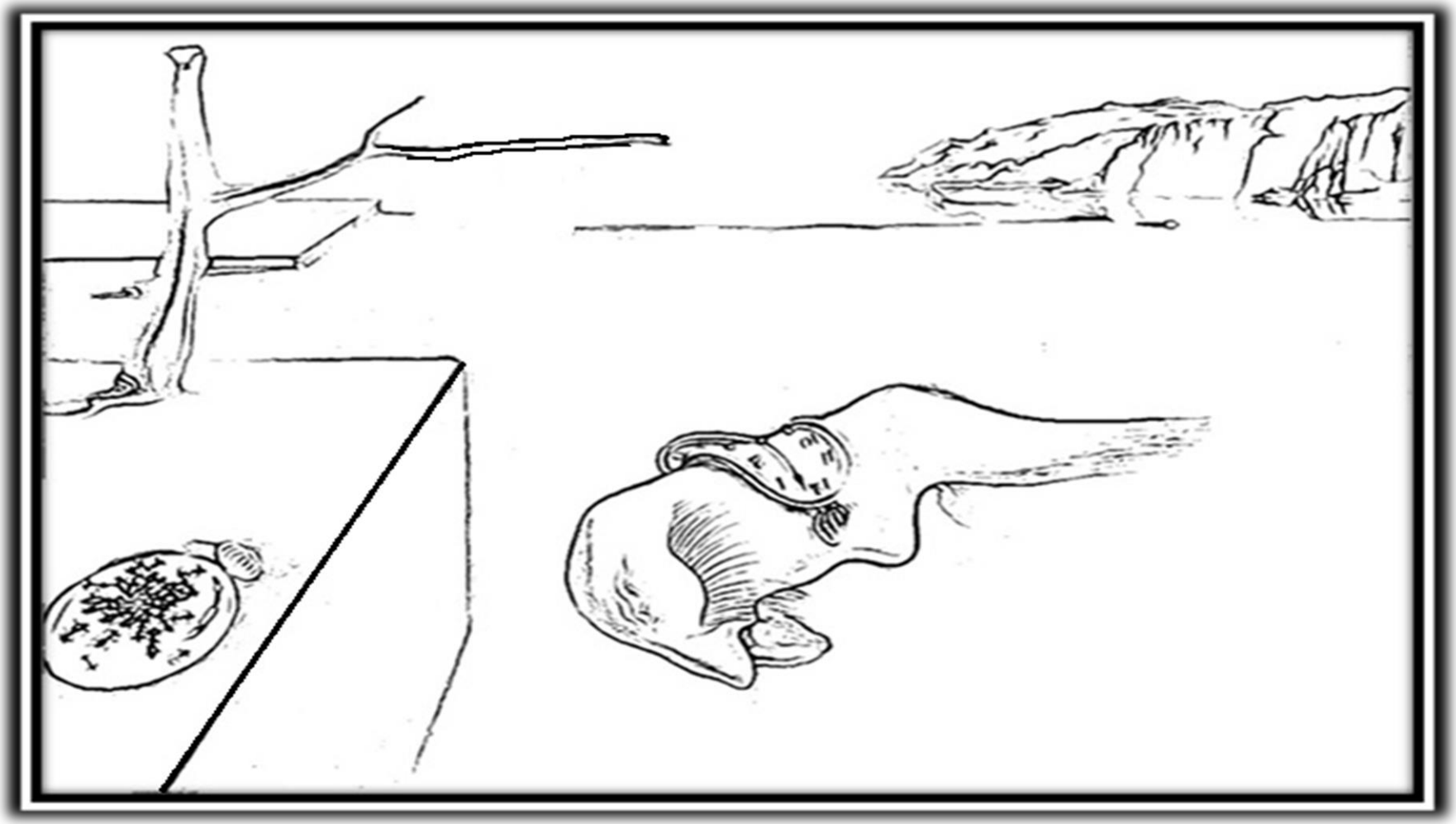
Complemente a paisagens e inclui a sua casa..

.



Substitua os relógios derretidos por objetos do seu dia-a-dia e pinte (livre).

Obra "O tempo" – Salvador Dali



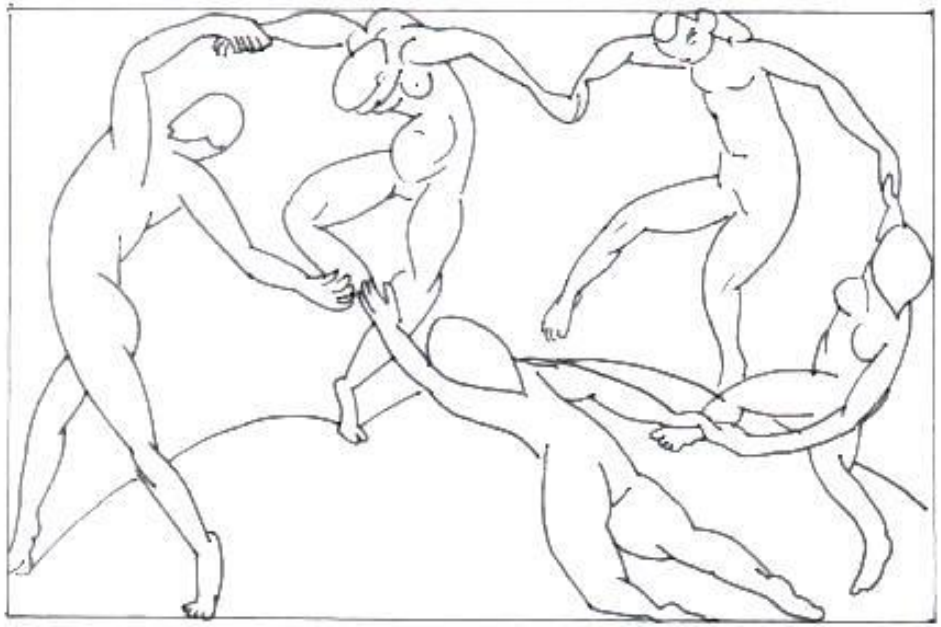
"MENINA EM FRENTE AO ESPELHO" – PABLO PICASSO

Pinte destacando as cores análogas.

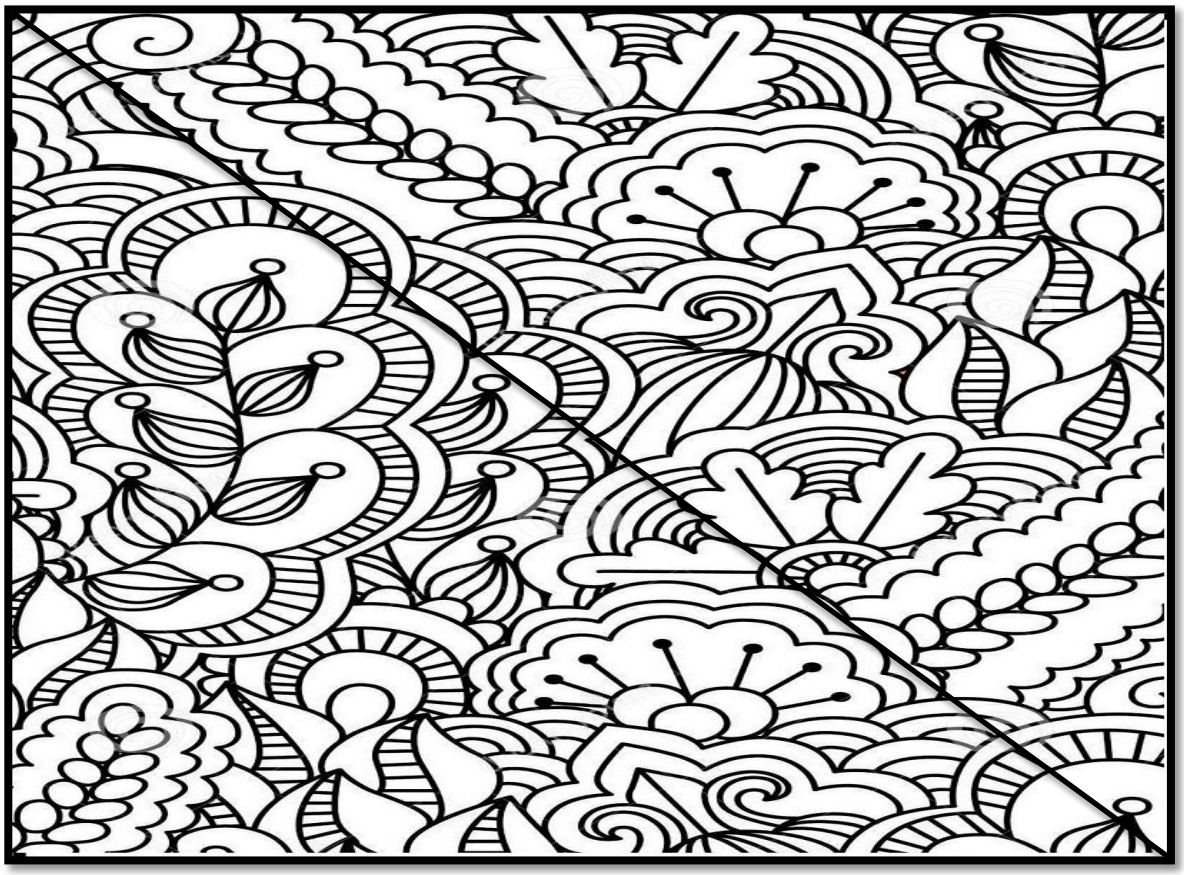


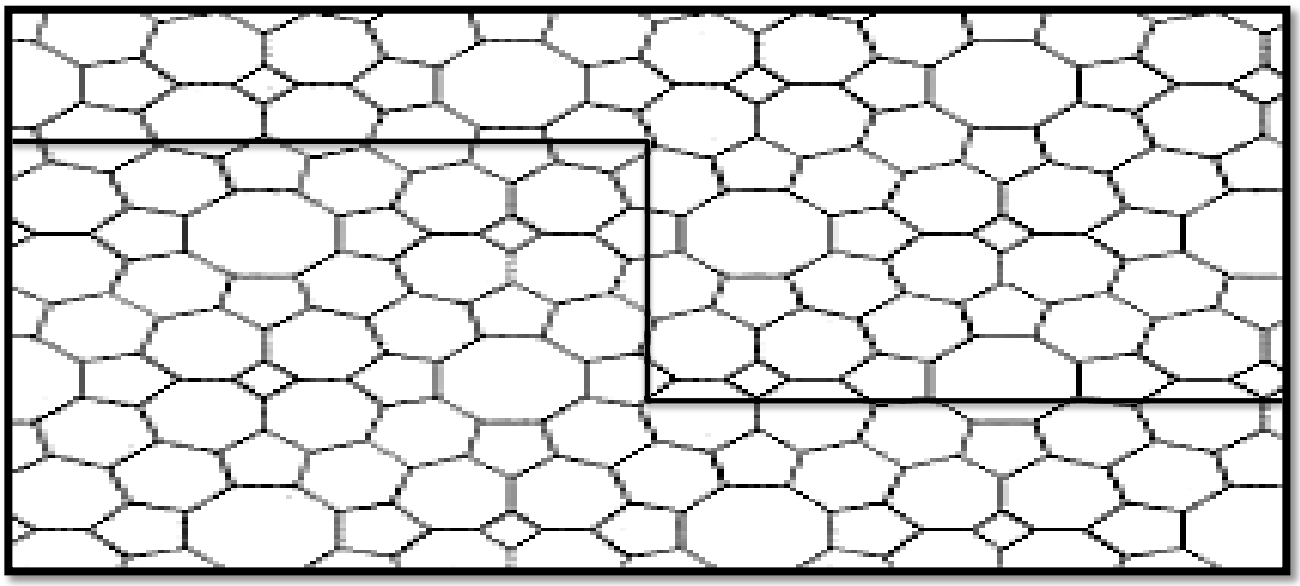
"A DANÇA" – HENRI MATISSE

Pinte destacando as cores que representam calor, movimento e paixão.



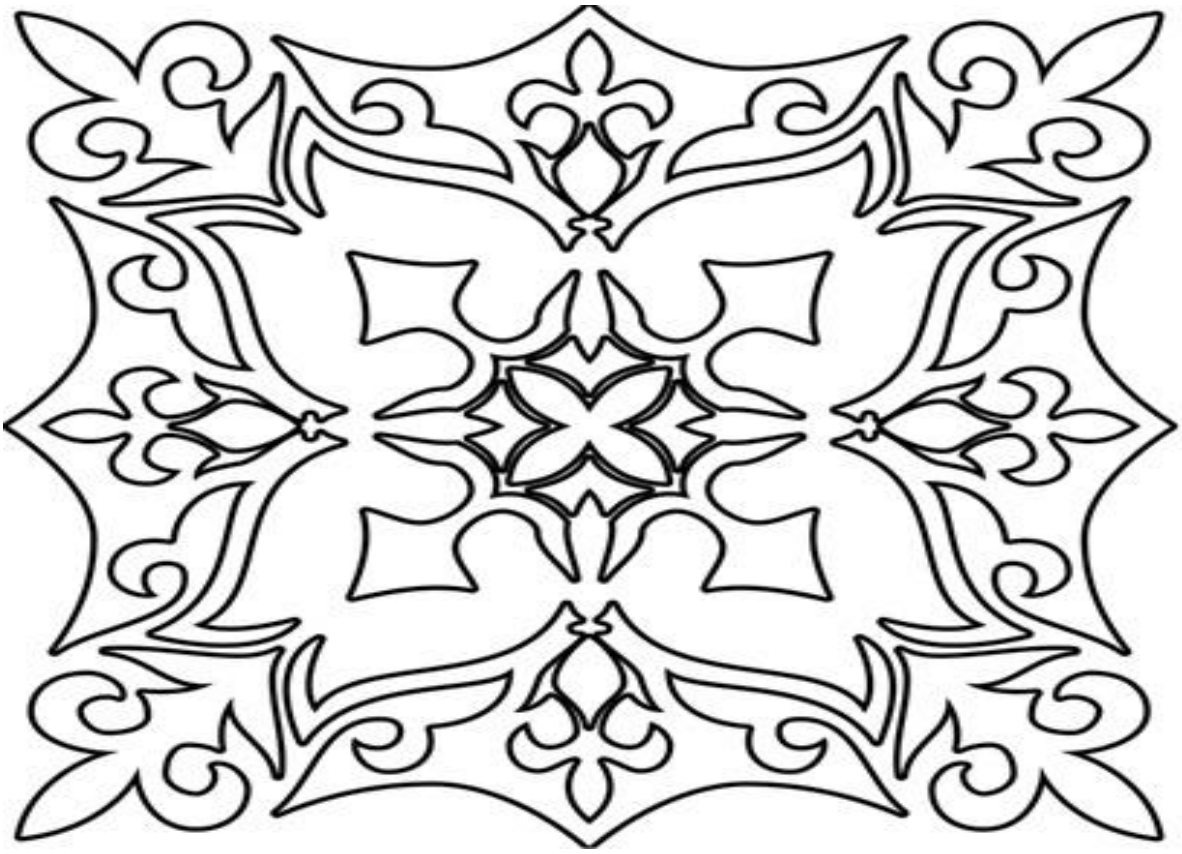
Respeite a divisa do quadro e Pinte o floral, com as cores quentes e outra parte cores frias!.





Pinte utilizando monocromia . (branco luz e preto sombra)

Pinte o ARABESCO com cores policromáticas mantendo a simetria, e a MANDALA com harmonia monocromática.





Grandes acontecimentos do Século XIX

- Romantismo
- Realismo
- Fotografia
- Impressionismo

Arte e Tecnologia
Imagens em movimento

Fotografia é a técnica de criar imagens por exposição luminosa em uma superfície fotossensível.

A primeira fotografia reconhecida foi feita em 1826, pelo francês Joseph Nicéphore Niépce. Não se pode atribuir a apenas uma pessoa o desenvolvimento da fotografia, o produto que temos hoje é uma soma de várias técnicas descobertas por algumas pessoas. O desenvolvimento da fotografia colorida foi também um processo lento e que necessitou de muitos testes. O primeiro filme colorido foi produzido em 1907.

Com o advento da fotografia digital, muitos paradigmas fotográficos foram alterados. Com aparelhos cada vez menores, mais simples de manipular e que produzem fotografias em alta qualidade, a internet facilitando o fluxo das imagens, a fotografia tornou-se algo muito mais simples e popular do que era.

A fotografia abrange várias áreas da vida e do cotidiano humano, pois é o mecanismo que permite arquivar um momento. A fotografia, logo que surgiu, não era considerada arte, e atualmente ainda existe uma gama de opiniões adversas quanto a isso. Para alguns críticos, a fotografia não pode ser considerada arte por conta da facilidade que existe em produzi-la, em contrapartida, outros críticos acreditam que ela pode ser considerada como arte a partir do momento em que ela é uma interpretação da realidade, e não apenas uma cópia.

ARTE MODERNA

VANGUARDAS EUROPEIAS

Desde as últimas décadas do século XIX, a História da Arte assistia a profundas modificações e rupturas. Os modelos que vinham sendo valorizados desde a época do Renascimento Italiano pelas academias começavam a ser realmente questionados.

"Ruas de Dresden"– Ernsi Kirchner, 1908 **(pesquisar obra)**

Os artistas, acompanhando as mudanças sociais, econômicas, políticas e filosóficas do mundo, passavam a desejar novas expressões artísticas. Afinal, os meios técnicos de reprodução de imagens (fotografia, cinema...) exigiam uma atitude criativa dos pintores e não meramente repetitiva. Ou seja, o mundo havia mudado estava mais veloz, mais urbanizado, mais industrial a arte, portanto, também precisava transformar-se. Motivadas por um mundo turbulento político e socialmente, as vanguardas europeias emergem repletas de ousadia e de desejo de romper com os padrões estabelecidos. Conheçamos algumas delas:

IMPRESSIONISMO

"La Moullin de Gallette" Augusto Renoir, 1876 (pesquisar obra)

O Impressionismo foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Havia algumas considerações gerais, muito mais práticas do que teóricas, que os artistas seguiam em seus procedimentos técnicos para obter os resultados que caracterizaram a pintura impressionista.

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DA PINTURA IMPRESSIONISTA

"Garota Lavando Pratos" Camille Pissarro,1882. (pesquisar obra)

A pintura deve registrar as tonalidades que os objetos adquire ao refletir a luz solar um determinado momento, pois as cores da natureza se modifica constantemente dependendo da incidência da luz solar.

As figuras não devem ter contornos nítidos, pois as linhas é uma abstração humana para representar imagens.

As sombras devem ser luminosas e coloridas, tal qual é a impressão visual que nos causa e não escuras ou pretas, como os pintores acostumavam apresentar no passado.

"O Ensaio" Edgas Degas 1873/1878 (pesquisar obra)

Os contrastes de luz e sombra devem ser obtidos de acordo com a lei das cores complementares. Assim, um amarelo próximo a um violeta produz uma impressão de luz e de sombra muito mais real do que o claro-escuro tão valorizado pelos pintores barrocos.

As cores e tonalidades não devem ser obtidas pela mistura das tintas na paleta do pintor. Pelo contrário, devem ser puras e dissociadas nos quadros em pequenas pinceladas. É o observador que, ao admirar a pintura, combina as várias cores, obtendo o resultado final. A mistura deixa, portanto, deve ser técnica para ser óptica.

Obras: Mulheres no Jardim e a Catedral de Rouen em Pleno Sol Monet. (pesquisar obra)

"Impressão do Sol Nascente" - Claude Monet, 1872 (pesquisar obra)

A primeira vez que o público teve contato com a obra dos impressionistas foi numa exposição coletiva realizada em Paris, em abril de 1874. Mas o público e a crítica regiram muito mal ao novo movimento, pois ainda se tinham fiéis aos princípios acadêmicos da pintura.

Obra de arte: "Impressão: Sol Nascente", Claude Monet, 1872 (pesquisar obra)

Este quadro é o responsável pelo nome do Impressionismo, movimento de arte de Degas, Sisley, Pissarro, Renoir e Monet, entre outros, artistas individualistas motivados por ideias e atitudes díspares, mas que estavam unidos no desejo de representar as sensações visuais através da cor e da luz. O termo "impressionismo" surgiu após a primeira grande mostra do grupo, em 1874, quando o jornalista Louis Leroy fez um sarcástico ataque à pintura de Monet aqui apresentada.

Na crítica, Leroy afirmava que "papel de parede em estado rudimentar" era "mais bem acabado" que a obra de Monet. Contudo, este termo de valor depreciativo, num primeiro momento, foi adotado por outros e determinou o nome pelo qual, historicamente, os artistas desta vertente vieram a ser imortalizados.

Como podemos comprovar na pintura reproduzida, o pintor não contorna de modo preciso a imagem representada, o que há é uma impressão, pois a luz e sua incidência sobre a realidade transforma pessoas e espaços em aparentes borrões.

Para cumprir o desafio de retratar essas qualidades voláteis da luz, os impressionistas criaram uma pincelada distinta, curta, cortada. Aqueles pontos vivamente coloridos formavam um mosaico de borrões irregulares que vibravam de energia como o pulso da vida no brilho da luz sobre a água. De perto, os borrões de cor pura dos impressionistas, lado a lado, tinham aparência ininteligível, provocando nos críticos a acusação de que "disparavam tinta na tela com uma pistola".

A uma distância, porém, o olho fundia listas separadas de azul e amarelo, por exemplo, em verde, fazendo com que cada matiz parecesse mais intenso do que se tivesse sido misturado na paleta. Até mesmo as sombras que pintavam não eram cinza ou pretas, mas compostas de muitas cores, porque, como o mestre Monet dizia "Cor é luz".

PÓS-IMPRESSIONISMO

"Jacó e o anjo"- Paul Gauguim,1888 (pesquisar obra)

Entre o Impressionismo e as primeiras vanguardas, alguns pintores não conseguiram se manter apenas impressionistas, explorando os eleitos e luz com a objetividade requisitada por tal ato. Figuras como Vincent van Gogh, Paul Cézanne, George Seurat e Paul Gauguin romperam com a estética já revolucionária dos colegas impressionistas e lançaram linhas com estilos próprios que constituíram, no início do século XX, de inspiração para os artistas de Vanguarda. Van Gogoh é expressionista antes do Expressionismo; Cézanne lança as bases para o Cubismo; Seurat e seu pontilhismo é precursor da Arte Op e Gauguin, com sua arbitrariedade e cores intensas, é um tanto fovista antes do Fovismo.

Leitura de obra de arte

"Noite Estrelada", Vincent van Gogh, 1889 (COLAR A OBRA NO VERSO)

O assunto aqui é uma aldeia, mas quando se trata de Van Gogh, o conteúdo expressivo da tela é outro. Perceba que enquanto os homens dormem, o universo inteiro se move.

Vemos um pequeno núcleo de casebres quase que espremidos na parte inferior direita do quadro. O resto do espaço é tomado por grandes espirais, círculos, curvas, movimentos

ondulantes de estrelas, sóis, luas e silhueta de árvores e montanhas. Entramos no quadro por uma das grandes espirais, mas paramos logo em seguida. Há um contraste visual muito forte, uma árvore vertical, escura, densa, que mais parece uma tocha que uma árvore, e que termina numa ponta sinuosa.

Na posição e na escala que tem, estendendo-se da terra até os céus, a árvore é um obstáculo visual que somos obrigados a vencer antes de podermos prosseguir em nosso caminho. Compreendemos então que não se trata apenas de um lugar, mas da expressão de todo o conflito do pintor em relação ao mundo, parece que, enquanto todos descansam, ele está agitado, com um turbilhão de sentimentos que precisa expressar de algum modo; do modo que pode, por meio da arte. O resultado de toda esta tensão com a existência: ganhamos uma belíssima tela.

CUBISMO

"Formas Únicas de Continuidade no Espaço" Boccioni, 1913 (pesquisar obra)

"Quando o Salão de Outono (Paris, 1908) alguns quadros de Braque, em que telhados se fundiam com árvores, dando a sensação de cubos, o pintor Matisse, que fazia parte do júri, qualificou-os de "caprichos cúbicos". Diz-se derivar daí a denominação de Cubismo aplicada inicialmente à pintura e, depois, à literatura.

Na pintura, os nomes mais famosos são os de Pablo Picasso e George Braque. Na literatura, o destaque vai para Apollinaire. Entretanto, não importa a modalidade artística, o Cubismo realizou uma arte que buscava a realidade pensada e não a realidade aparente.

Co-criador do Cubismo, ao lado de Georges Braque, no qual o visível era geometricamente desconstruído, o pintor deu um passo decisivo na instituição de uma nova crença, a de que o produtor artístico deve sempre adicionar algo novo ao real, e não meramente reproduzi-lo.

"Guitarra" Pablo Picasso, 1913 (pesquisar obra)

Este quadro cubista, de Pablo Picasso, como podemos perceber, não revela um retrato convencional. O que vemos é um ser humano em pedaços, fragmentado, o qual pode ser olhado por diferentes perspectivas. Aliás, pensando nisso, entendemos que o Cubismo mostra bem o homem moderno: sempre em pedaços, dando conta de mil faces, driblando os fragmentos de seu tempo e de seu ser para dar conta do dia-a-dia.

Nascido na cidade de Málaga, em 25 de outubro de 1881, **Pablo Ruiz Picasso** – pintor espanhol naturalizado francês – tornou-se um dos mestres das Artes Plásticas do século XX, pois era ainda escultor, artista gráfico e ceramista. Seu talento foi de certa forma herdado de seu pai, professor de desenho e eventualmente pintor, e não tardou a ser reconhecido logo no início, quando o artista tinha apenas quinze anos e, surpreendentemente, seu próprio ateliê.

"Homem com uma Guitarra" Georges Braque, 1911 (pesquisar obra)

Características marcantes:

- Decomposição da realidade em figuras geométricas;
- Decomposição da imagem em diferentes planos;
- Linguagem caótica, fragmentada;
- Valorização do Humor;
- Imagens fragmentadas;
- Imagens Decompostas;
- Utilização das cores nas tonalidades do marrom castanho;
- Desintegração da realidade gerando uma poesia ausente de lógica.

FOVISMO

“A Dança” - Henri Matisse, 1909. (pesquisar obra)

Em 1905, em Paris, no Salão de Outono, alguns artistas foram chamados de fauves (em português significa feras), em virtude da intensidade com que usavam as cores puras, sem misturá-las ou matizá-las. Quem lhes deu este nome foi o crítico Louis Vauxcelles, pois estava exposto um conjunto de pinturas modernas ao lado de uma estatueta renascentista. Este movimento de arte acreditava que: criar, em arte, não tem relação com o intelecto e nem com sentimentos; criar é seguir os impulsos do instinto, as sensações primárias; a cor pura deve ser exaltada; as linhas e as cores devem nascer impulsivamente e traduzir as sensações elementares, no mesmo estado de graça das crianças e dos selvagens.

Principais características da pintura fovista:

- Pincelada violenta, espontânea e definitiva;
- Ausência de ar livre;
- Colorido brutal, pretendendo a sensação física da cor que é subjetiva, não correspondendo à realidade;
- Uso exclusivo das cores puras, como saem das bisnagas;
- Pintura por manchas largas, formando grandes planos.

DADAÍSMO

“A Fonte” – Marchel Duchamp- 1917” (pesquisar obra)

Com a eclosão da Primeira Guerra Mundial, em 1914, e durante os anos de conflitos, houve uma perturbação fundamental nos conceitos artísticos. Naturalmente a arte, espelho da vida, deveria refletir o estado moral do homem europeu.

Nesse clima, surgiu o Dadaísmo, nome que se teria originado da palavra "dada", cavalinho de pau em linguagem infantil (em Francês) ou o som balbuciado pelas crianças pequenas ou muitas outras coisas mais, pois o que significa muito na verdade não significa nada, e este era o espírito anárquico dos artistas que se reuniam em Zurique, Suíça, em 1016, no chamado Cabaré Voltaire.

O Dadaísmo concentrou-se em questionar as realidades aceitas, em satirizar a arte e a literatura, rompendo com o emprego dos objetos tradicionais eleitos pela arte no decurso de séculos. Seu principal divulgador foi Trislan Tzara, mas um dos artistas mais expressivos foi Marchel Duchamp, o qual tentou expor um urinol como escultura, uma típica atitude anárquica, procurando escandalizar a opinião pública, meta dadaísta.

Para fazer um poema dadaísta

Pegue num jornal. Pegue numa tesoura. Escolha no jornal um artigo com o comprimento que pretende dar ao seu poema. Recorte o artigo. Em seguida, recorte cuidadosamente as palavras que compõem o artigo e coloque-as num saco. Agite suavemente. Depois, retire os recortes uns a seguir aos outros.
Transcreva-os escrupulosamente.
pela ordem que eles saíram do saco. O poema parecer-se-á consigo. E ei-lo um escritor infinitamente original e de uma sensibilidade graciosa, ainda que incompreendido do público.

A linguagem dadaísta pretende anular qualquer barreira quanto a significações, pois o importante nas palavras não é seu significado, e sim sua sonoridade. O som é intensificado com o grito, o urro contra o burguês e seu apego ao capital.

Características marcantes:

- Promoção de um certo terrorismo cultural;
- Atitude contrária a iodos os valores vigentes até então;
- Valorização do niilismo (descrença absoluta);
- Culto à realidade mágica da infância;
- Incorporação de materiais diversos;
- Uso de elementos mecânicos na pintura;
- Realização de inscrições humorísticas;
- Manifestação de expressões ridículas e burlescas;
- Uso do "ready-made" uso de algo "já pronto" em outro contexto, normalmente absurdo.

SURREALISMO

"O sono" Salvador Dalí- 1937 (pesquisar obra)

No clima que se seguiu à paz, após a Primeira Guerra, o Surrealismo se firmou como um novo movimento, chegando a atingir a literatura e até o cinema. Seus seguidores classificavam a pintura de metafísica, estabelecendo que "as obras criadas nada deviam à razão, a moral ou a própria preocupação estética, mas à imaginação ao inconsciente".

Lançado por André Breton, na França, em 1924, teve o seu apogeu por ioda a década. Definiu seus objetivos como puro automatismo psíquico para exprimir o verdadeiro processo do pensamento, constituindo uma evolução da proposta Dadaísta de que ai- manifestações psicomotoras deviam ser liberadas para uma manifestação de arte.

Estimulou várias técnicas novas, de provocar e explorar efeitos do acaso, tendo fundamentados nas teorias de Freud, quanto a considerar o símbolo como o elo entre o inconsciente e o consciente. Um de seus expoentes e de mais longa permanência na arte foi o espanhol Salvador Dali, que via na pintura o meio de registrar o comportamento psicótico, alucinações, visões e obsessões, como se fossem reais as fantasias. Também participaram do surrealismo Max Ernsi e o catalão Joan Miró, este lido como o mais importante pintor revelado através do movimento.

A Persistência da Memória" - Salvador Dali. 1931(pesquisar obra)

Características marcantes "Utilização da escrita automática;

- Uso de elementos irreais;
- Exploração de temas apreendidos da fantasia (sonhos: inconsciente);
- Impressão espacial, provocando ilusões óticas na pintura;
- Abolição da moral e do controle do pensamento;
- A sexualidade e o erotismo são temas recorrentes.

ABSTRACIONISMO

Em seu desejo de abstração, os pintores modernos tomaram como referência a música (sons puros = cores puras) e a arquitetura. Em sua primeira fase (musical), temos uma abstração lírica ou relativa, com a liberação dos meios plásticos. Na segunda fase

(arquitetônica), temos uma abstração geométrica ou absoluta: o que se quer alcançar é uma construção rigorosa.

Em seu primeiro estágio, a arte abstrata é, na verdade, uma crônica sublimada da realidade, pois, apesar de reduzida a manchas, cores ou texturas, é sempre possível recuperar as motivações figurativas que lhe serviram de ponto de partida.

A arte abstrata tende a suprimir toda a relação entre a realidade e o quadro, entre as linhas e os planos, as cores e a significação que esses elementos podem sugerir ao espírito. Quando a significação de um quadro depende essencialmente da cor e da forma, quando o pintor rompe os últimos laços que ligam a sua obra à realidade visível, ela passa a ser abstrata.

"Composição IV" - Wassily Kandinsky -1911 (pesquisar obra)

O pintor russo Wassily Kandinsky não foi apenas um pintor de arte abstrata, foi, sim, um defensor e teórico deste tipo de pintura, o que faz com que suas obras sejam verdadeiros manuais dos princípios da abstração. Para o pintor, assim como a música erudita, a arte sem teor naturalista levava o observador a sentir e não a pensar, cumprindo o grande objetivo de tocar e elevar a alma humana.

Polêmico, irrequieto, perturbador, diferente. São apenas alguns qualificativos que se pode atribuir a Jackson Pollock, expressionista abstrato americano, cuja vida tumultuada acabou marcando profundamente a história da arte moderna.

OP-ART: (pesquisar obra)

Arte baseada nos estudos sobre a percepção. Exprime movimento de cores e formas pelos efeitos óticos que eles produzem. Seu criador **é Victor Vassarely,** 1965. Vindo do optical art (arte da ótica) a Op-Art é uma oposição à Pop-Arte, e uma das correntes mais intelectualizadas da arte contemporânea.

POP-ART : (pesquisar obra)

A arte pop surgiu nas cidades de Londres e Nova York como a expressão de um grupo de artistas que procuravam valorizar a cultura popular. Para isso, serviram-se tanto dos recursos da publicidade quanto dos demais meios de comunicação de massa. Histórias em quadrinhos, cartazes publicitários, elementos de consumo diário e a nova iconografia, representada por astros do cinema, da televisão e do rock, passaram a integrar a temática central dessa nova corrente, não sem certa ironia crítica. As atividades desses grupos começaram em Londres, por volta de 1961, sob a forma de conferências, nas quais tanto artistas quanto críticos de cinema, escritores e sociólogos discutiam o efeito dos novos produtos da cultura popular originados pelos meios de comunicação de massa, especialmente a televisão e o cinema**. Andy Warhol** foi o maior representante da Pop Art, foi pintor e também cineasta.

Pesquise e responda:

1- O que levou os artistas do século XIX a romper com padrões estabelecidos na época?

2- Qual foi o Movimento Artístico que deu início as vanguardas europeias? Cite uma de suas características.

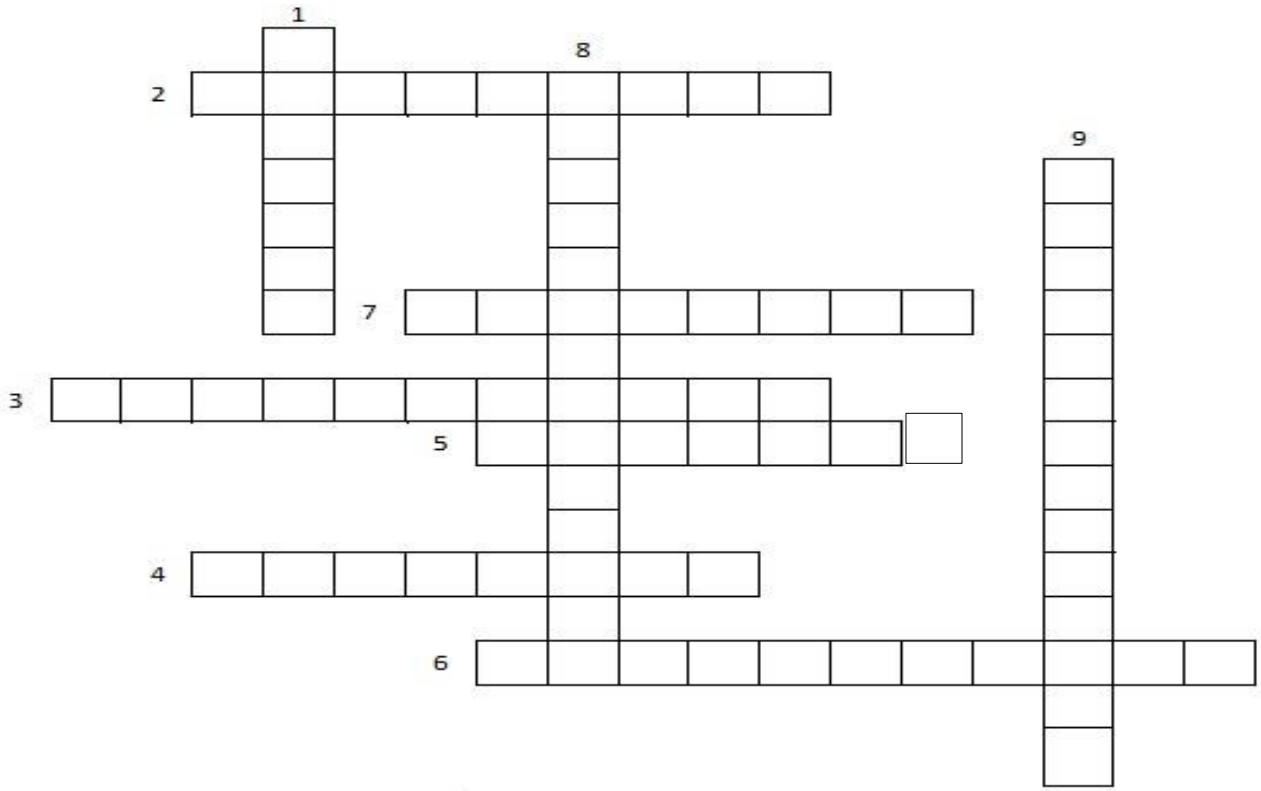
3- Como surgiu o nome do Movimento Impressionista? Cite uma obra.

4- Qual M.A. realizou uma arte que buscava uma realidade pensada e não uma realidade aparente, apresentada em 3D?.

5- Cite os Movimentos que também se manifestou na Literatura? Cite um poeta para cada Movimento Literário?

7 _ Escolha uma obra **Expressionista** e faça uma releitura escrita.

Complete as palavras cruzadas.



Vanguardas Europeias.

Cite o movimento artístico para cada artista que o representa.

1° Picasso _____

2° Giacomo Balla _____

3° Salvador Dali _____

4° Marcel Duchamp _____

5° Henri Matisse _____

6° Georges Seurat _____

7° W. Kandisnky _____

8°Cloud Monet _____

9° Edvard Munch _____

Responder as questões e Preencher a cruzadinha

1° Qual artista nasceu em Málaga, Espanha ?_____

2° Qual obra de Munch, representa o Movimento Expressionismo? _____

3° O Movimento Futurista, surge na Arte e na_____

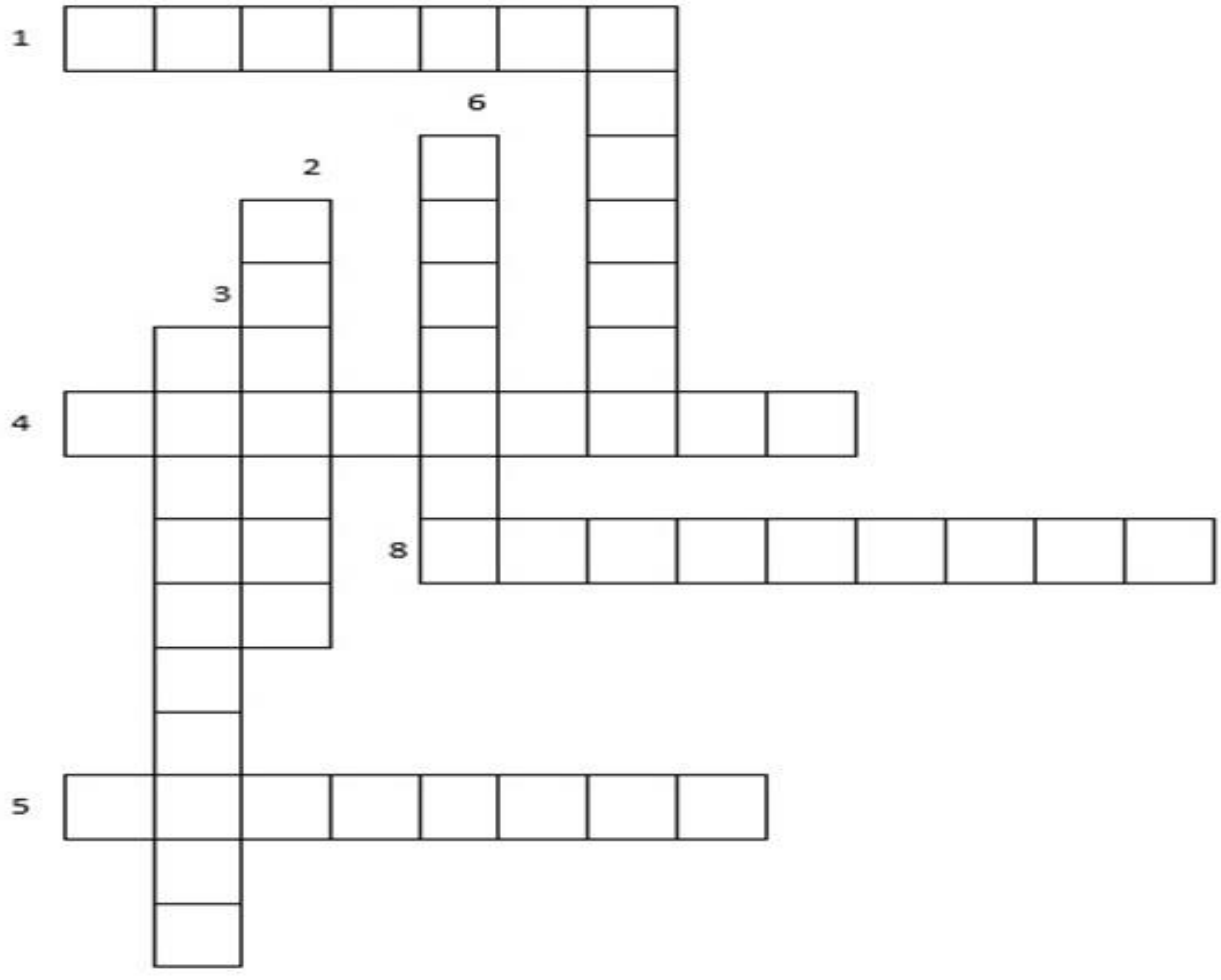
4° Qual "flor" ficou famosa na obra de Vincent Van Gogh? _____

5° Qual obra de Picasso representa a guerra Civil Espanhola? _____

6° Qual Movimento tem fortes características na decomposição e fragmentação das formas? _____

7° Qual obra de Georges Seurat, que por motivo de sua morte foi deixada inacabada? _____

8° Qual é o nome do Estilo artístico, que utiliza a ilusões de óticas? _____



Para cada movimento artístico, cite um artista importante e seu País de origem.

Impressionismo: _____

Pontilhismo: _____

Pós-impressionismo: _____

Expressionismo: _____

Cubismo: _____

Fovismo: _____

Futurismo: _____

Dadaísmo: _____

Surrealismo: _____

Abstracionismo: _____

Relacione a primeira coluna de acordo com a segunda.

(1) Cores quentes	( ) vermelho, amarelo e azul
(2) Primárias	( ) roxo, magenta e amarelo
(3) Complementares dividida	( ) transmite calor, energia e movimento
(4) Triádicas	( ) transmite calmaria , tranquilidade
(5) Cores secundárias	( ) combinação equidistante
(6) Cores frias	( ) alaranjado, verde e roxo
(7) Complementares	( ) vizinhas
(8) Análogas	( ) opostas no círculo cromátic

Vanguardas

D M B P O N T I L H I S M O J
O A M B K B U J F V J R I X K
M D B O M S I L A E R R U S C
S C C S J P O M S I R U T U F
I Y J E T L Z D B I C G K P S
N M M D T R N N L Z R N A Z G
O E T M W E A K H H L L K V Z
I H C P V C Q C K U J R Z N I
S P U N Q F O V I S M O D D A
S X B F T L P U A O O K A X Y
E R I D Q V I Y H V N W T U R
R P S Q F E C A D B B I C K J
P I M P R E S S I O N I S M O
X V O F O O O K U Y Q Q D M R
E R E N O P Z R A H P K A G O

ABSTRACIONISMO
CUBISMO
EXPRESSIONISMO
FOVISMO
FUTURISMO
IMPRESSIONISMO
PONTILHISMO
SURREALISMO

PESQUISE A OBRA A BAIXO . E FAÇA UMA RELEITURA DESCRITIVA.
OBRA, Criança geopolítica observando o nascimento do homem novo
SALVADOR DALI



ARTE NAÏF
Josivaldo Barbosa – Bahia



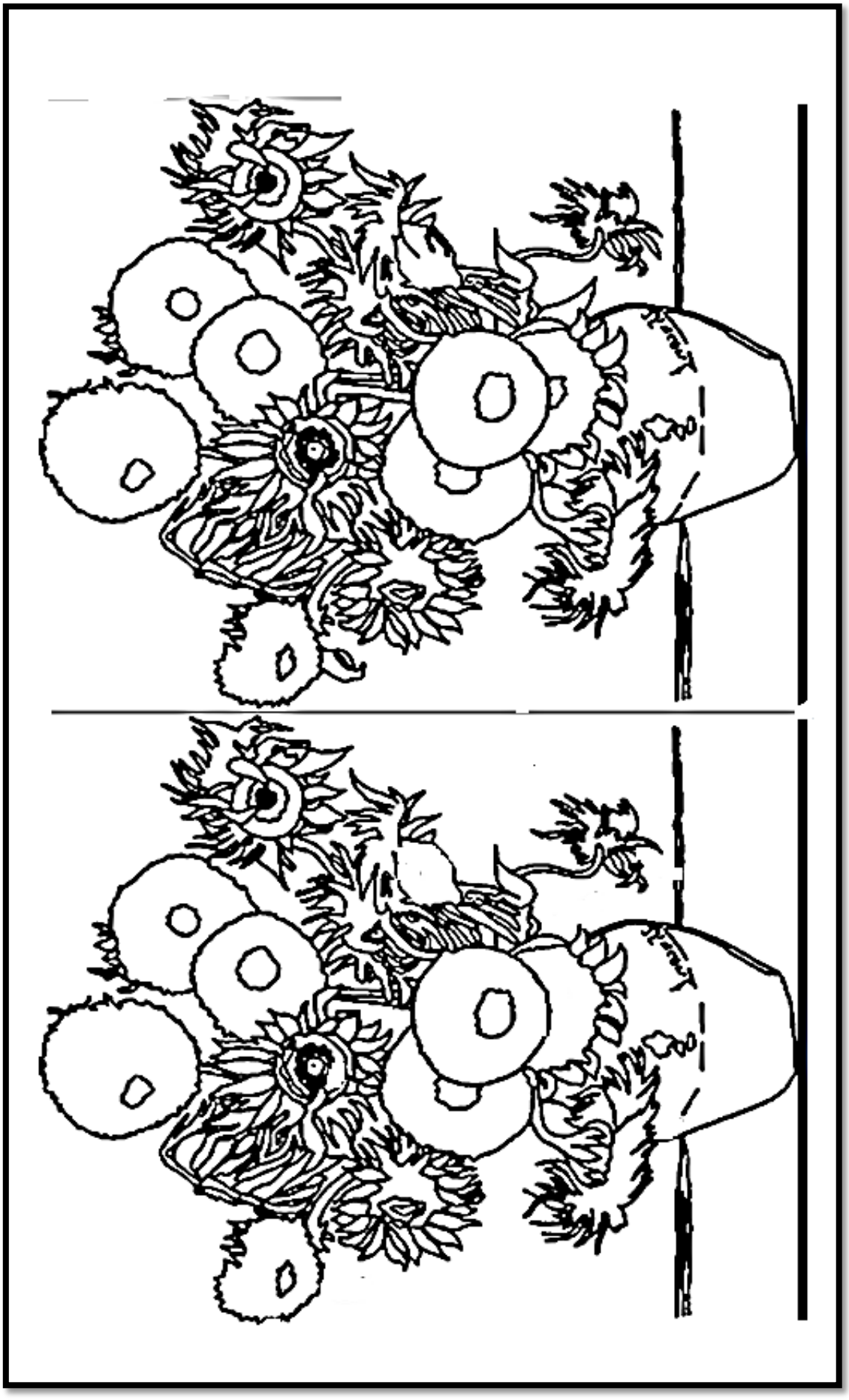



Arte naif ou **arte primitiva moderna** é, em termos gerais, a arte que é produzida por artistas sem preparação acadêmica na arte que executam (o que não implica que a qualidade das suas obras seja inferior). Caracteriza-se, em termos gerais, pela simplicidade e pela falta de alguns elementos ou qualidades presentes na arte produzida por artistas com formação nessa area.

O termo naif presume a existência (por contraste) de uma forma acadêmica de proceder nas artes - uma forma "educada" na criação artística, que os artistas desta corrente não seguirão. Na prática, contudo, também existem "escolas" de artistas naif. Ao longo do tempo, o estilo foi sendo cada vez mais aceito e valorizado.

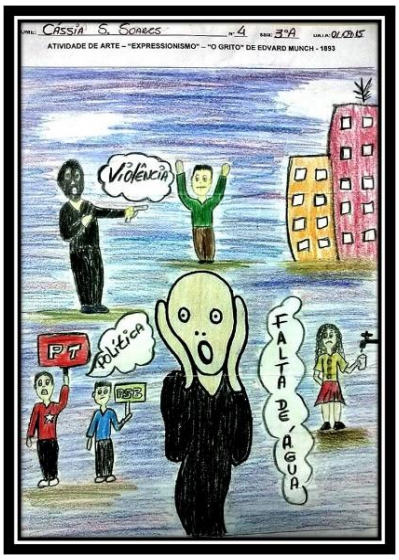
As principais características da arte naif (por exemplo, na pintura) são a forma desajeitada como se relacionam determinadas qualidades formais; dificuldades no desenho e no uso da perspectiva que resultam numa beleza desequilibrada mas, por vezes, bastante sugestiva; uso frequente de padrões, uso de cores primárias, sem grandes nuances; simplicidade no lugar da subtileza, etc. Por se referir à uma tendência estética e não particularmente a uma corrente de pensamento é recorrente a errônea classificação "naif' de artistas na realidade conscientes de sua produção formal que optam por uma figuração sem compromisso fotográfico com a realidade (como exemplo o pintor Henri Rousseau, exímio colorista, considerado diversas vezes um "ingênuo"). Tomou-se um estilo tão popular e reconhecível que já existem obras que podemos classificar como pseudo-naive.

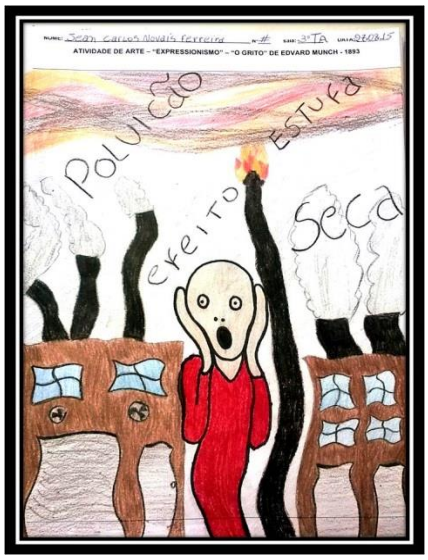
Com inspiração na arte Naïf crie o seu desenho usando



Identifique a obra de Van Gogh e encontre os erros

Releitura

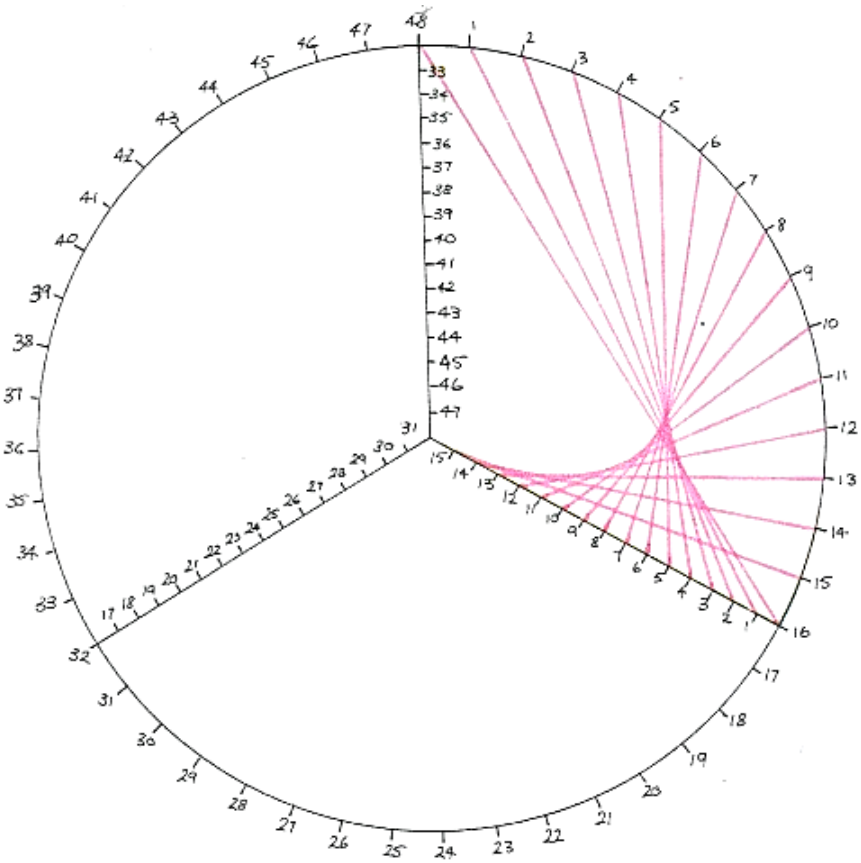


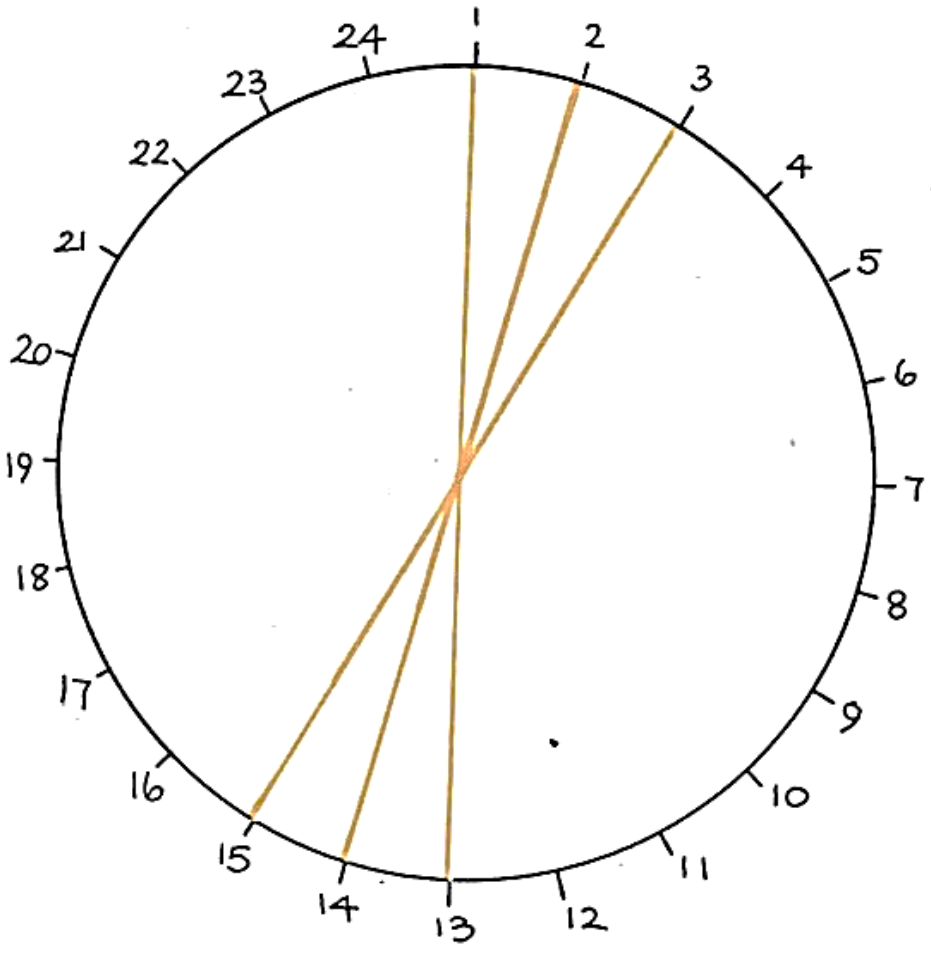


A partir das reflexões sobre o quadro O Grito, crie uma releitura cujo objetivo é relacionar fatos desesperadores de nossa realidade (políticos, sociais, ambientais e outros) como referência para sua criação artística. Utilize a técnica de colagem para fazer a composição de sua releitura. Use as imagens ao lado como fonte de inspiração.



Observe e siga a sequência.





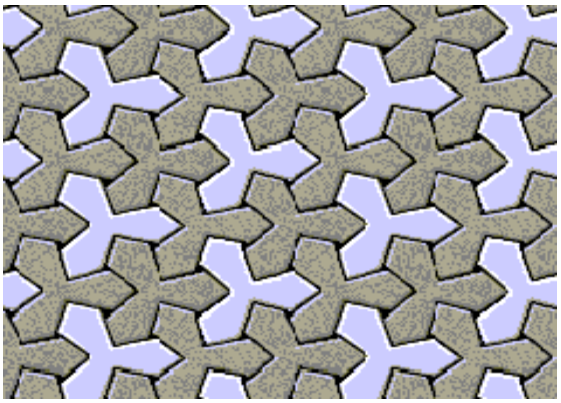
Malha geométrica

Imagem do site: http://nemesvv.googlepages.com/pavimenta%C3%A7%C3%B5es

imagens do site: http://www.geocities.com/teselados

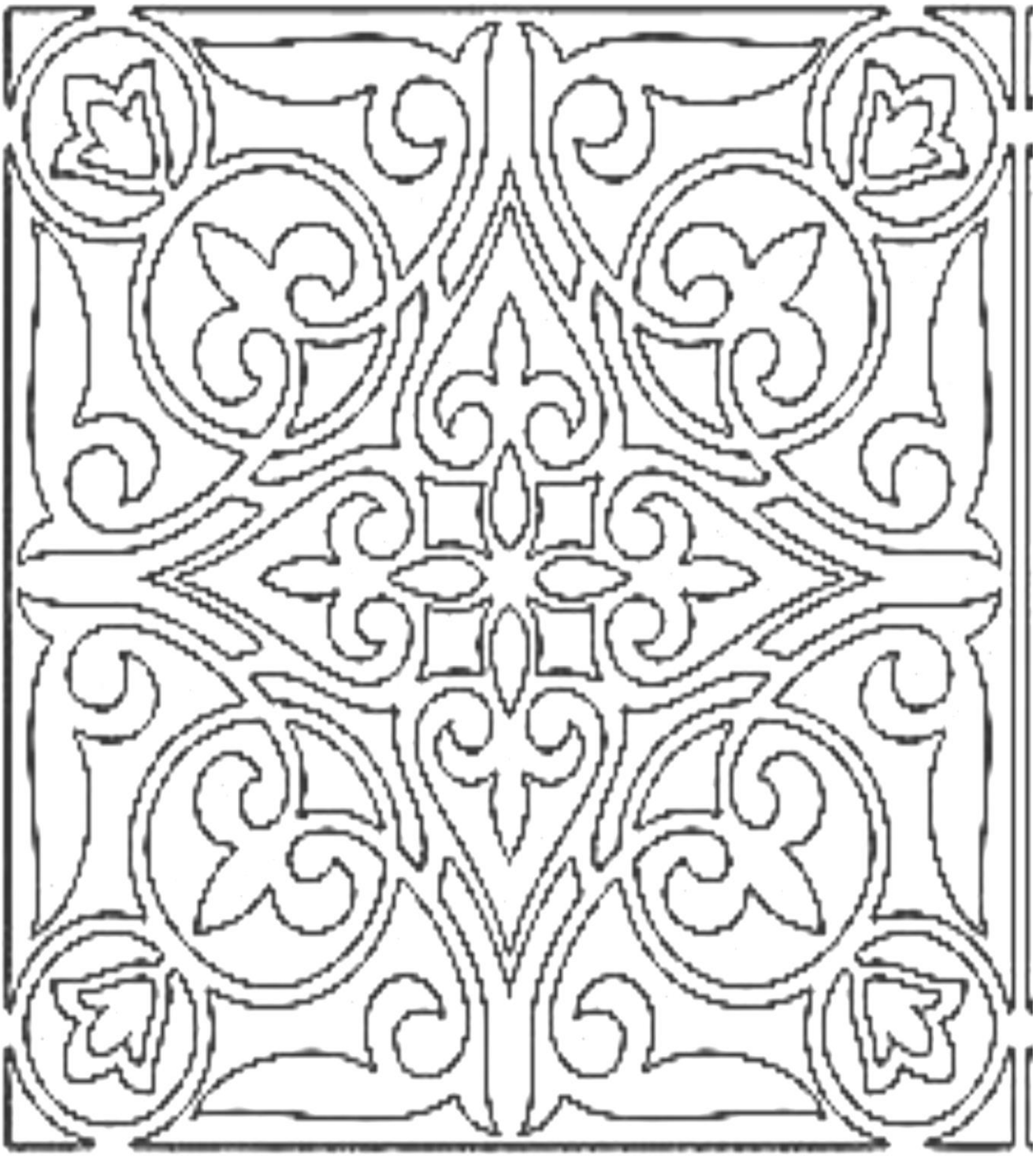
http://www.tvcultura.com.br/artematematica/geometrias.htm
Pesquisa

Após encontrarem, irão aparecer todas as malhas possíveis..
Observe quais formas geométricas foram utilizadas, as cores e a forma de pintar..



CONSTRUA A SUA MALHA

Pesquise !
O que é simetria? _____
Quais os tipos mais comuns?_____
_____





Cerâmica Marajoara

O período conhecido então como a “fase marajoara da tradição policromica da cerâmica amazônica", caracteriza-se pela ampla e sofisticada quantidade de objetos rituais, utilitários e decorativos produzida por antigos ocupantes da Ilha de Marajó. A cerâmica marajoara é um tipo de cerâmica, fruto do trabalho das tribos indígenas da ilha de Marajó.
Existem cinco tipos de fases da ocupação da ilha que são:

- **Fase Ananatuba**, localização geográfica a parte norte-central da Ilha de Marajó, estendendo-se a sudeste do lago Arari no rio Camará. A cerâmica desta fase apresenta-se desenvolvida.

- **Fase Mangueiras** desenvolveu-se na parte norte-central da Ilha de Marajó e sul da ilha de Caviana, as peças de cerâmica eram, na sua maior parte, pequenas tigelas e igaçabas, provavelmente utensílios de cozinha.

- **Fase Formiga** ocupou a parte norte-central da Ilha de Marajó, estendendo-se para sudeste do lago Arari e sua cerâmica, de qualidade pobre, não apresenta características de modo a ser encaixada em um determinado estilo.

- **Fase Marajoara** representa a época de um povo, que chegou a ilha em todo o seu apogeu, tendo, porém decaído gradativamente. Esta fase faz parte da Tradição Policromica que se caracteriza pela exuberância e variedade da decoração.

- **Fase Aruã**, na Ilha de Marajó ocupou a parte litorânea, de Chaves para leste até o cabo Maguari e em direção sul até a cidade de Soure. A louçaria não está filiada a nenhuma fase ceramista e é de qualidade bem inferior.

A cerâmica marajoara foi descoberta em 1871 quando dois pesquisadores visitavam a Ilha de Marajó, A fase marajoara termina em torno de 1350.
A cerâmica marajoara é geralmente caracterizada pelo uso de pintura vermelha ou preta sobre fundo branco. Uma das técnicas mais utilizadas para ornamentação desta cerâmica é a do champlevé ou campo elevado.
Os traços simétricos e cores da decoração marajoara podem ser encontrados até hoje no artesanato local de Belém e da Ilha de Marajó.



Sumário:

Champlevé: campo levantado, saliente.

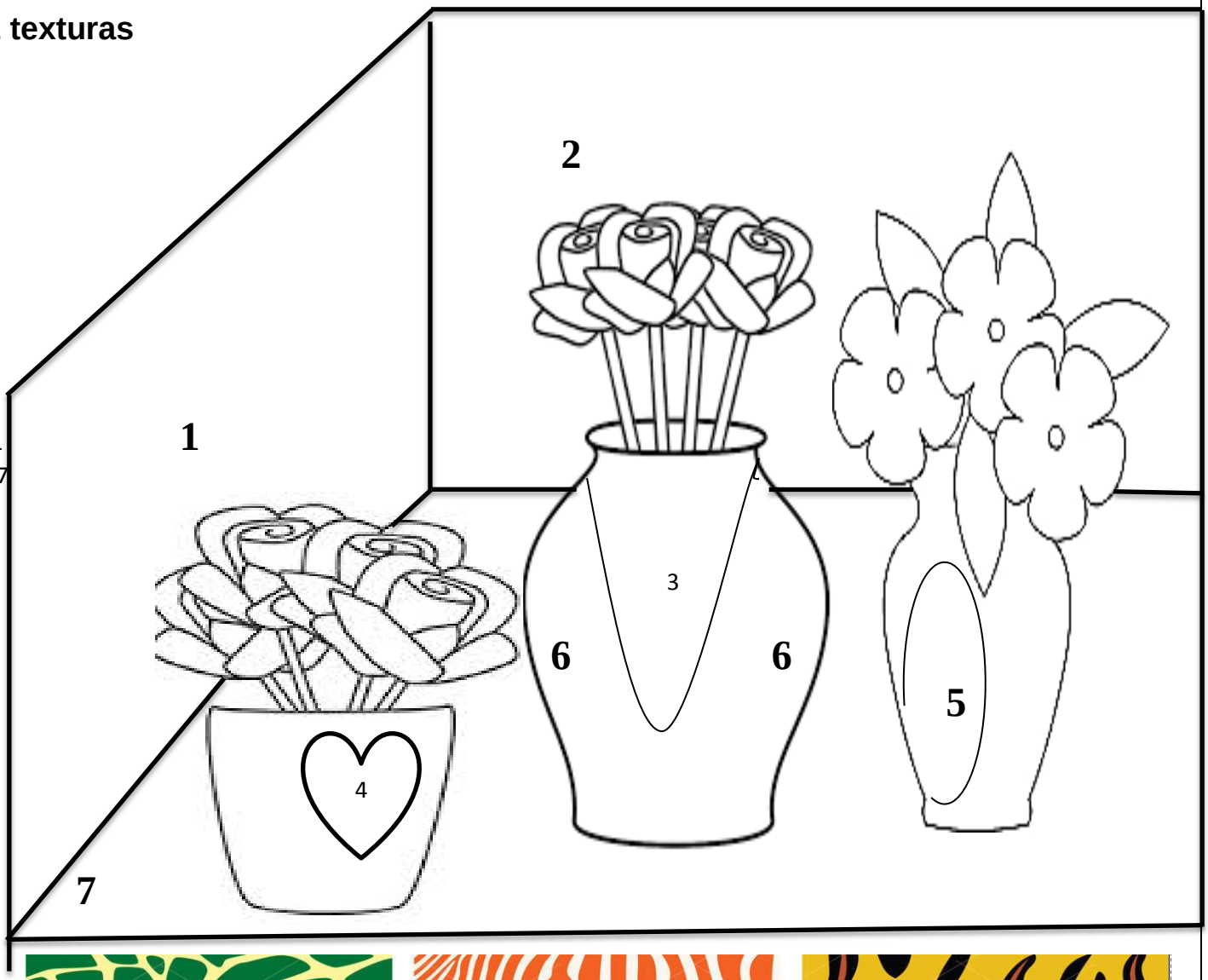
Cacidados: Instituição de liderança em certas sociedades primitivas.

Atividade

1-Recorte 2 vasos simétricos e 1 vaso assimétrico e faça uma composição na folha seguinte..

- Colagem com papel criativo .

1 texturas



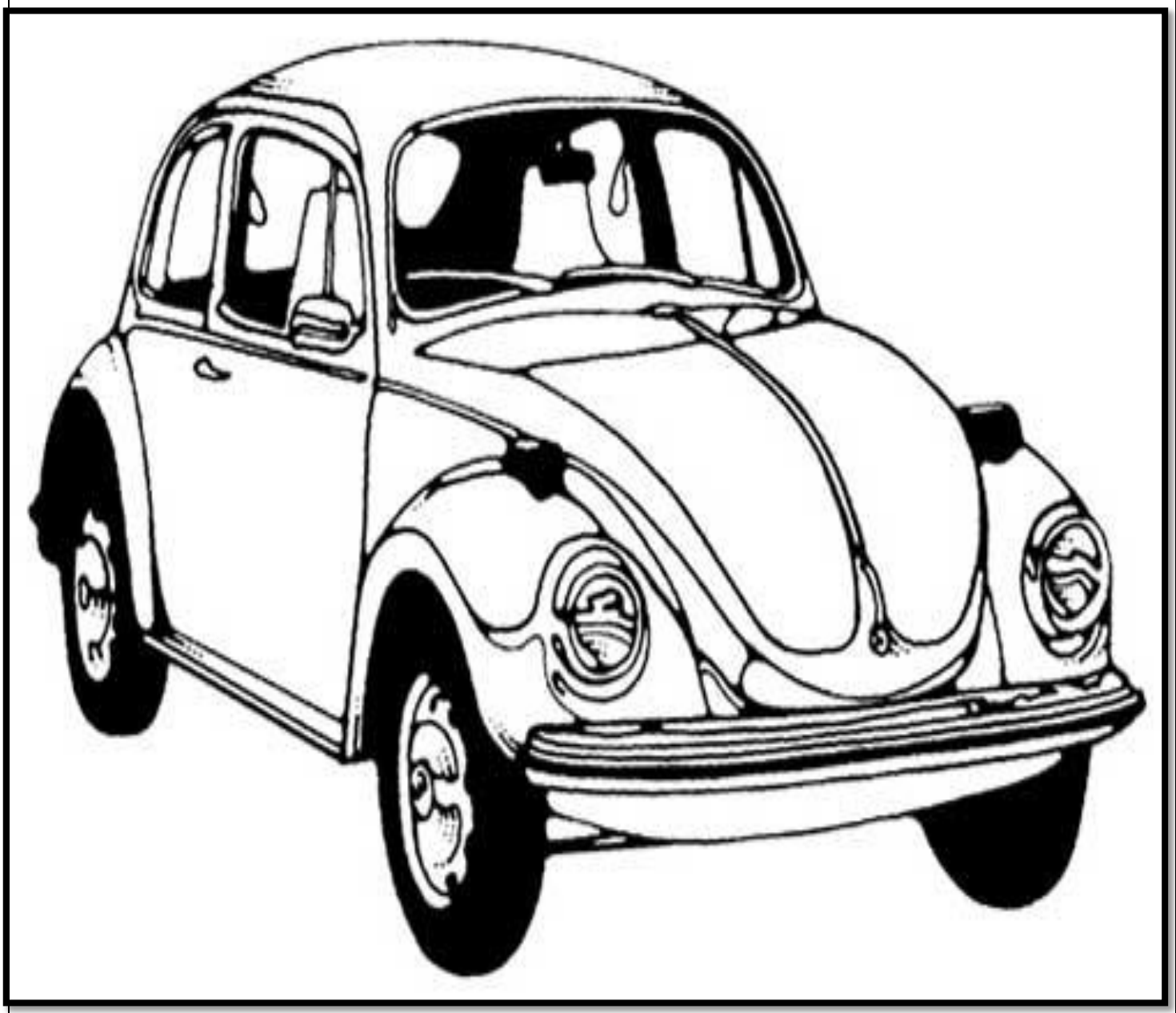


Vasos Marajoara

.



Produção Artística!
Releitura
Piet Mondriam



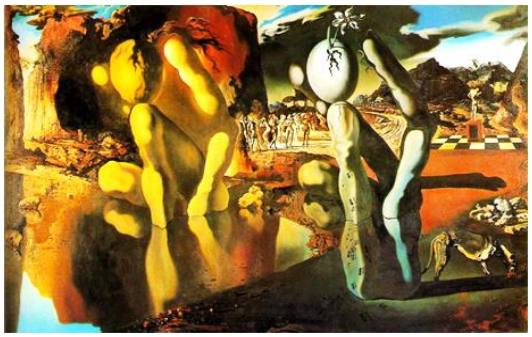
Observe as imagens e pesquise para responder o que se pede!

1. Tendência, de Vanguarda europeia ! (Laboratório de informática.)
2. Nome da **obra, artista e Movimento** que representa.

Numere as obras e responda no verso da folha.

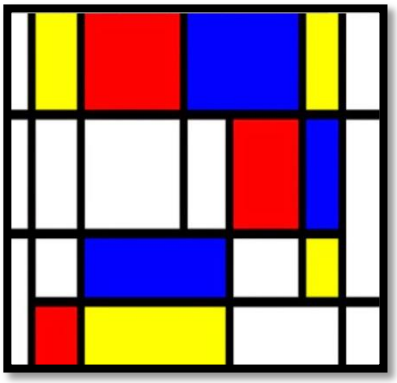


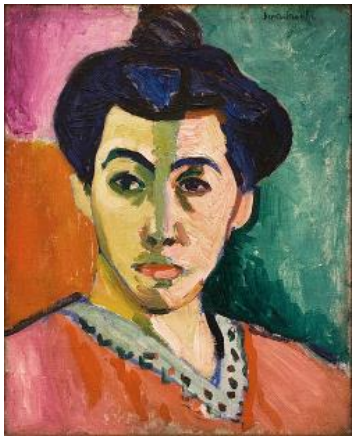










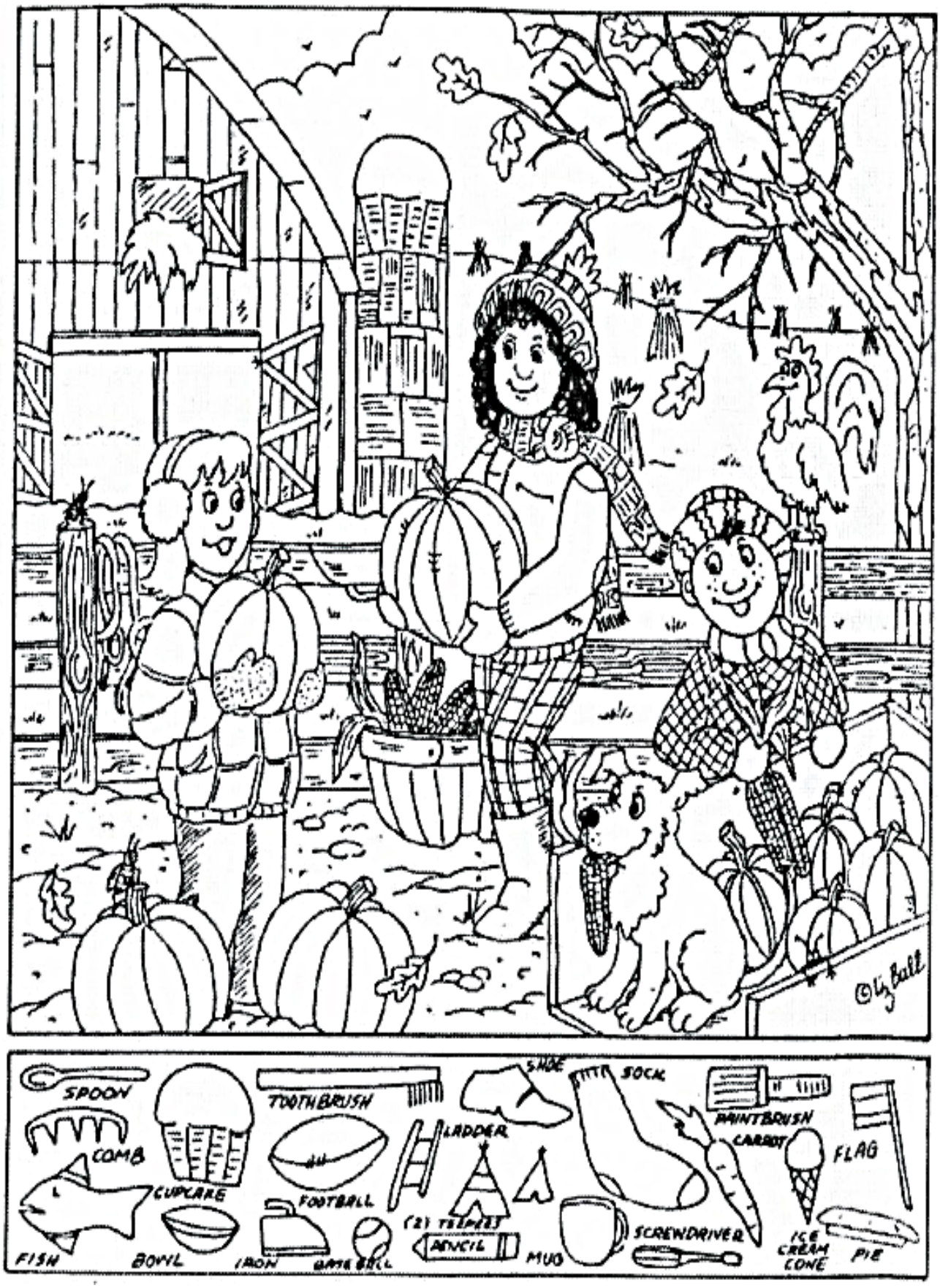








Enigma


SPOON
COMB
CUPCAKE
FISH
BOWL
TOOTHBRUSH
FOOTBALL
IRON
LADDER
(2) TRIPODS
PENCIL
MUG
SHOE
SOCK
SCREWDRIVER
PAINTBRUSH
CARROT
ICE CREAM CONE
FLAG
PIE

Atividades referente ao filme

Em que momento do filme encaixa com essas palavras, descreva:

- Beleza _____
- Emoção _____
- Medo _____
- Suspense _____
- Alegria _____
- Romantismo _____
- Egoísmo _____

1. Dê as principais características físicas e psicológicas do artista principal.

_____

_____

_____

_____

2. Que cena mais o emocionou?

_____

_____

_____

3. Qual foi a trilha sonora você identificou no filme?

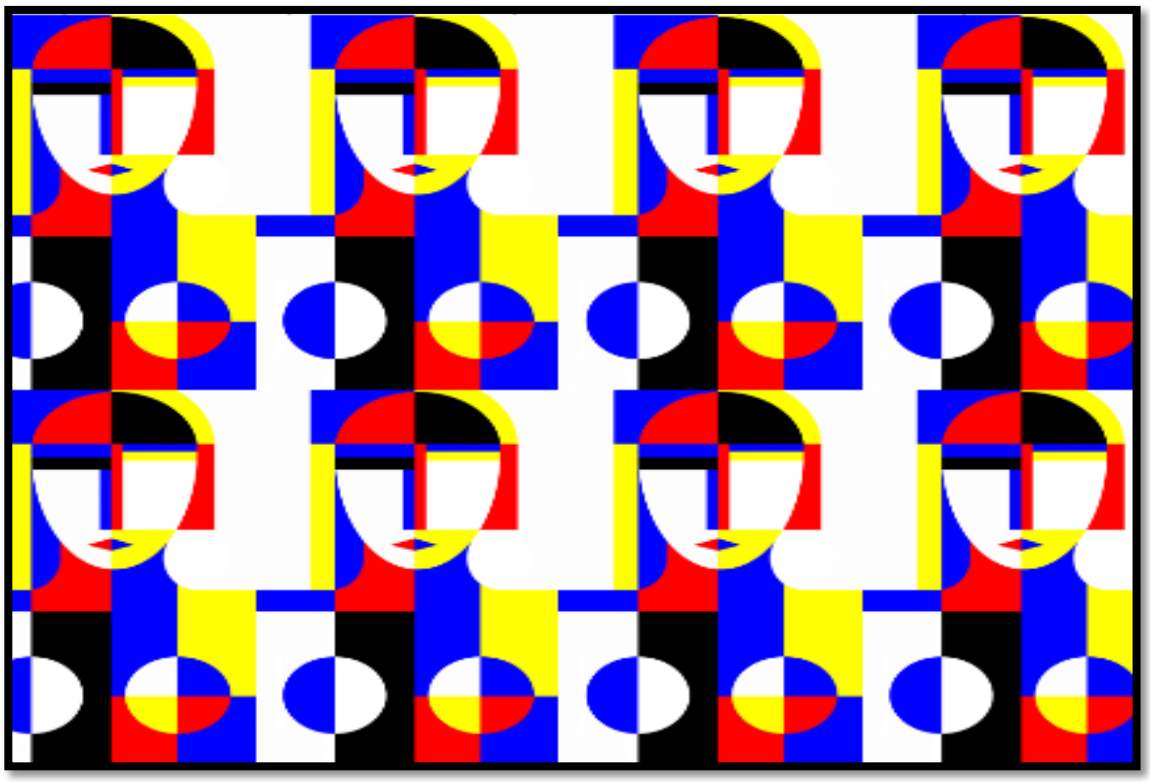
_____

_____

_____

_____

Use a imagem a baixo de inspiração, e crie outra!



Colorir inspirado na pop art.!



RELEITURA:

"A arte também é a expressão da vida aprisionada num quadro". Essa frase se enquadra perfeitamente para falarmos na obra O Grito, de Edvard Munch. Inspirados nas releituras abaixo, reflita é escreva sobre os fatos de nossas vidas e tente relacioná-la com a pintura de Munch.

Keith Haring



Artista

Keith Haring foi um artista gráfico e activista estadunidense. Seu trabalho reflete a cultura nova-iorquina dos anos 1980. Nascido no estado da Pensilvânia, desde cedo mostrou interesse pelas artes plásticas.

Nascimento: 4 de maio de 1958, Reading, Pensilvânia, EUA

Falecimento: 16 de fevereiro de 1990, Nova Iorque, Nova Iorque, EUA

Períodos: Neoexpressionismo, Pop art, Arte urbana, Arte contemporânea

Influências: Pablo Picasso,





Escolha um dos artistas das Vanguardas, e faça uma fusão com as

obras Keith Haring

Materiais folha A4
Com moldura de papel preto.

Recriar dá mais sentido à arte



Mulher no Espelho, de Picasso (acima): a tela inspiradora e a releitura



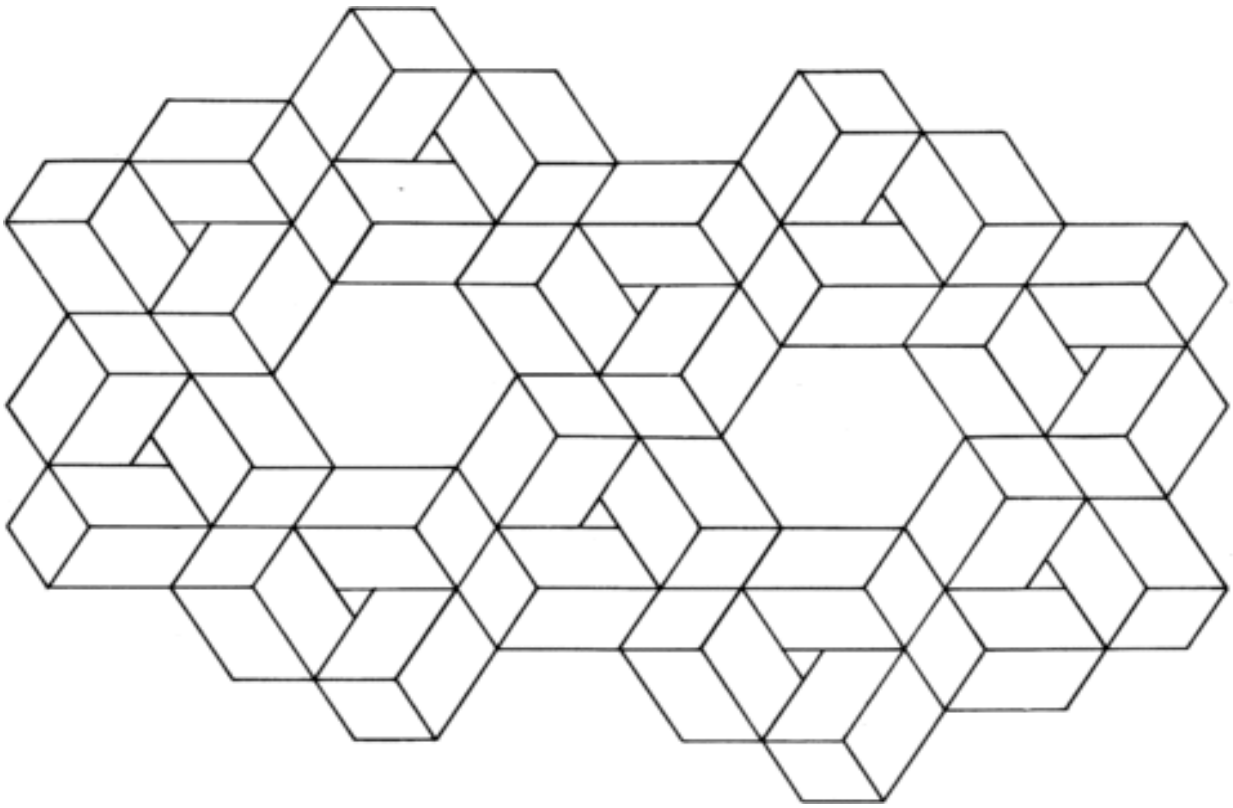
Crie uma estampa parecida ao modelo. E pinte com cores complementares.

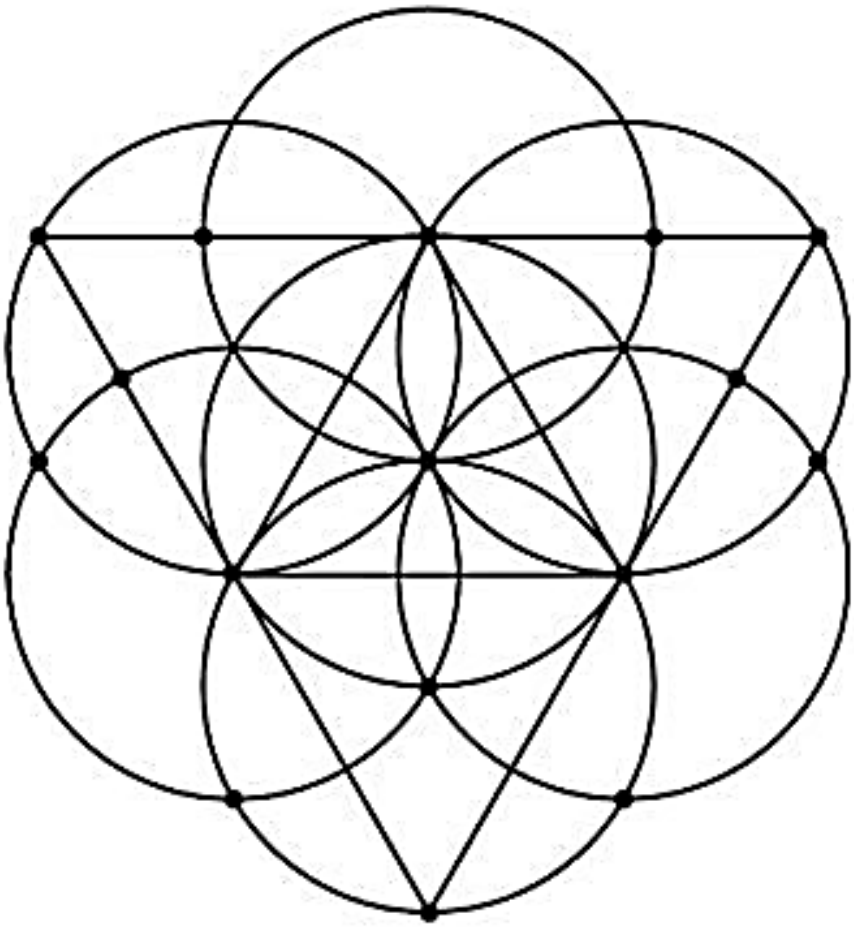




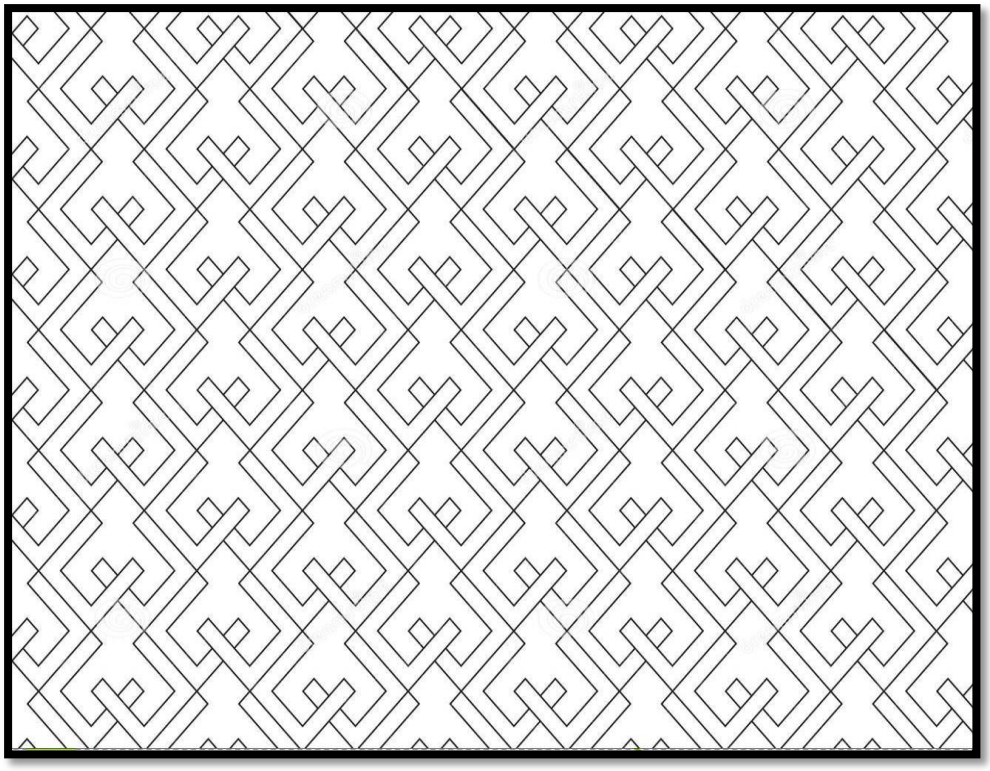
Crie uma estampa abstrata e pinte com cores quentes !

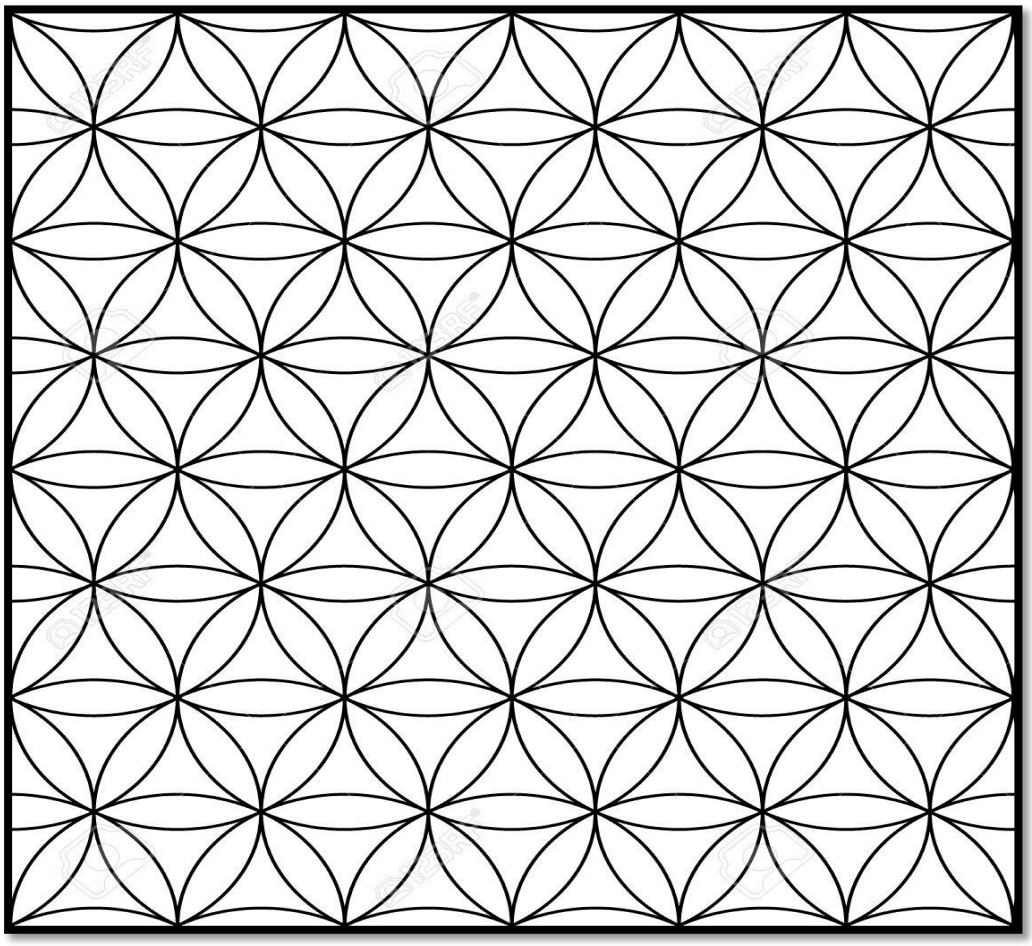
Pinte com cores complementares



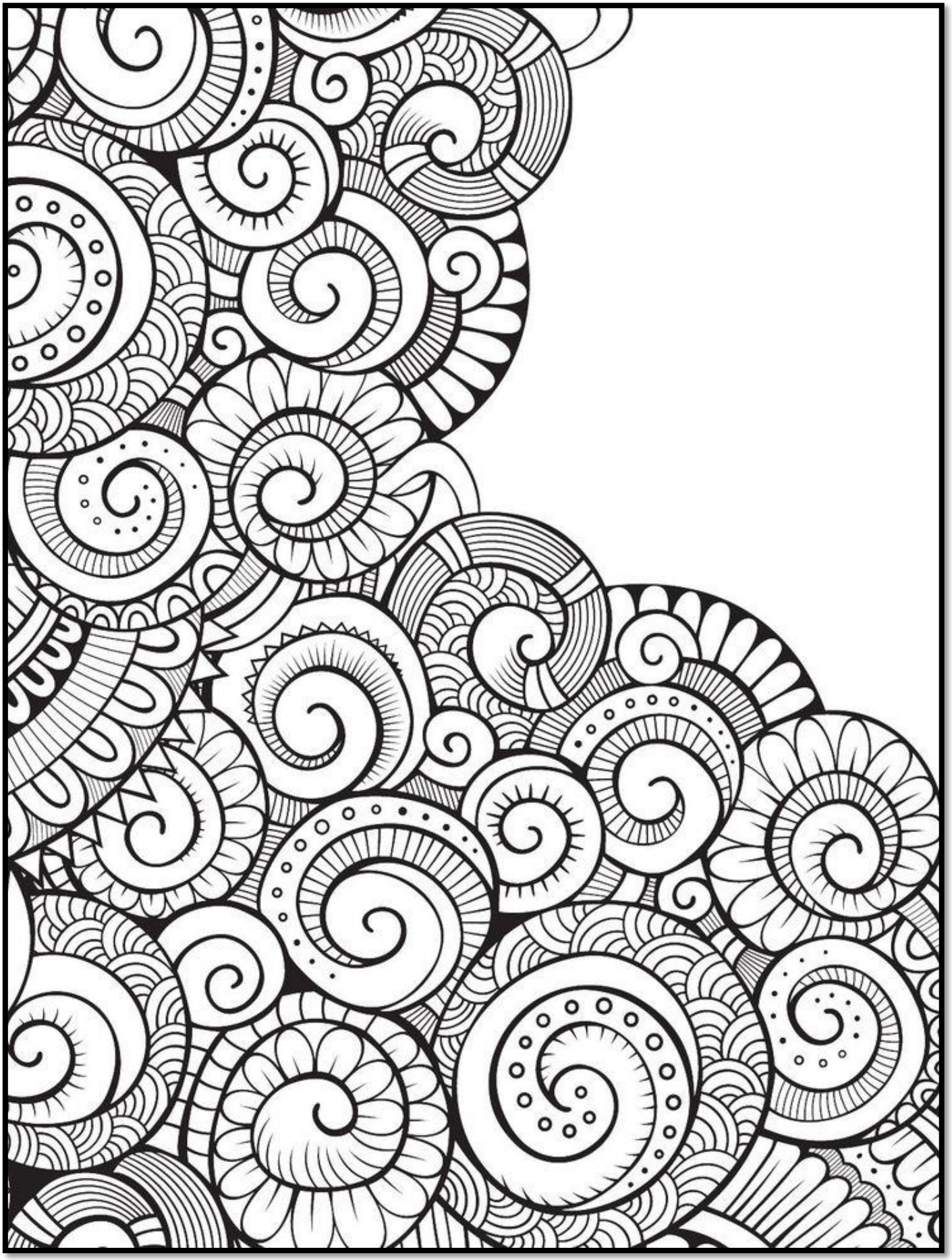


Pinte com cores análogas !





Complete o quadro e pinte com cores primárias



M. C. Escher 1971

Pinte com cores secundárias

