COMPONENTE CURRICULAR: ARTE		
TURMA: 4º ANO	**"NÓS E O MEIO"**	
OBJETO DE CONHECIMENTO	**PRÁTICAS DE TRABALHO**	**HABILIDADES**
Equipamentos públicos da cidade: parques, museus, teatros, espaços culturais, conjuntos arquitetônicos etc. **História da Arte** **Artes Visuais** Cores Linha Ponto Forma Volume **Dança** Movimentos em diferentes velocidades Ocupação do espaço em diversos níveis (baixo, médio e alto) Ritmos tradicionais, populares e eruditos **Música** Sons corporais e vocais Sons de instrumentos musicais Ritmos tradicionais, populares e eruditos **Teatro** Expressões faciais e corporais Improvisação Execução histórias com roteiro pré-definido	• Investigar as características do local onde a escola está inserida, estudando elementos paisagísticos, arquitetônicos, a paisagem sonora, fauna e flora, manifestações culturais comunitárias, histórias e outros • Estudar e comparar diferentes contextos da cidade: o meio urbano (centro – bairro – periferia), o meio rural, o meio natural, pesquisando, produzindo e coletando depoimentos, fotografias, desenhos, reportagens, vídeos etc. • Conhecer e visitar obras públicas e espaços da cidade como parques, praças, museus, centros culturais, bibliotecas, conjuntos arquitetônicos históricos, espaços e momentos dedicados a manifestações da cultura popular (escolas de samba,rodas de capoeira, festas populares etc.). • Elaborar e desenvolver projetos artísticos e a partir dos meios estudados: documentários, intervenções no espaço urbano, performances, *happenings*, *Site Specific*, *Flash mob*. • Apreciar e discutir os projetos artísticos, problematizando as questões relativas aos meios estudados, buscando e propondo soluções. • Participar de momentos diários de apreciação de obras de arte: observação de pinturas, desenhos, fotografias ou esculturas, escuta de uma peça musical, observação de	1. Conhecer os diversos meios nos quais as crianças vivem e com os quais interagem: meio urbano, meio rural, meio natural. 2. Identificar as características sonoras, visuais, de movimento etc. que compõem cada um dos meios estudados. 3. Manifestar a percepção da relação com o meio (diferenças, problemas, soluções, preocupações) por meio de projetos artísticos. 4. Conhecer como as diferentes manifestações artísticas retratam, discutem, problematizam ou celebram o meio no qual foram produzidas.

Teatro de animação (fantoches, marionetes, sombras e outros objetos)	uma apresentação teatral ou de dança etc.	

Comentário:

O estudo da relação com o meio é uma grande oportunidade para conhecer e valorizar a comunidade, o bairro e mesmo a cidade. O reconhecimento das diferentes pessoas (atores sociais) nas diversas comunidades amplia o olhar e fortalece o senso de **pertencimento** das crianças. Pode-se notar isso particularmente na criação e fortalecimento de **grêmios estudantis**, por exemplo.

As investigações sobre o meio certamente levarão à descoberta de diferentes características visuais, sonoras e outras, que enriquecem o conhecimento e a cultura das crianças, ao mesmo tempo em que fomentam discussões e problematizações. Manifestar-se sobre essas descobertas permite experimentar não somente as **linguagens** artísticas tradicionais, mas também as **artes integradas,** como o cinema. A produção de um documentário, por exemplo, permite trabalhar questões visuais (iluminação, enquadramento, cores etc.), teatrais (interpretando histórias colhidas na localidade, representando figuras históricas etc.), musicais (trilha sonora e sonoplastia) e enriquecê-lo com outras manifestações, como a dança. Para viabilizar os projetos, será preciso estimular um **processo criativo** compartilhado, negociado e discutido, no qual sejam levantadas diversas **materialidades** que atendam às necessidades expressivas acordadas pelo grupo. O projeto e os diversos elementos que o compõem podem estabelecer uma rica relação entre sua **forma** e seu **conteúdo**, especialmente naqueles relacionados à **educação ambiental**: podem ser realizadas propostas que não apenas tenham a natureza como tema, mas que sejam produzidas com elementos encontrados no meio natural.

Toda a produção artística é um produto do seu meio e do seu tempo. Ao analisar obras que compõem o **patrimônio cultural**, pode-se perceber quais as relações seus autores tinham ou têm com seus contextos, e compará-los com outros contextos, identificando transformações, necessidades, conquistas e outros. Há um riquíssimo caminho interdisciplinar a percorrer a partir daqui, relacionando a Arte e História, Ciências, Geografia, Língua Portuguesa, Matemática e Educação Física.