COMPONENTE CURRICULAR: ARTE		
TURMA: 2º ANO	**"NÓS"**	
OBJETO DE CONHECIMENTO	**PRÁTICAS DE TRABALHO**	**HABILIDADES**
História da Arte **Artes Visuais** Cores Linha Ponto Forma Volume **Dança** Movimentos em diferentes velocidades Ocupação do espaço em diversos níveis (baixo, médio e alto) Ritmos tradicionais, populares e eruditos **Música** Sons corporais e vocais Sons de instrumentos musicais Ritmos tradicionais, populares e eruditos **Teatro** Expressões faciais e corporais Improvisação de cenas curtas Execução de cenas curtas (roteiro pré-definido) Teatro de animação (fantoches, marionetes,	● Explorar a potência de criação e execução em grupos (duplas, trios, quartetos...), tais como: o cantar em coral, arranjos musicais grupais com instrumentos, jogos de improvisação, coreografias, composições visuais em grupo num mesmo suporte *(assemblage, tableau)*. ● Promover nutrição estética evidenciadas em diferentes períodos ou estilos da História da Arte, nas suas diferentes manifestações: pintura, escultura, música, teatro, literatura etc. ● Participar de momentos diários de apreciação de obras de arte: observação de uma pintura ou escultura, escuta de uma peça musical, observação de uma apresentação teatral ou de dança etc. ● Visitar, sempre que possível, espaços que propiciem o contato mais próximo com as manifestações artísticas: ir a galerias, museus, teatros, salas de concerto, festivais, festas populares etc.	1. Reconhecer-se nos outros como parte que compõe o grupo, cria, expressa e comunica através da arte; 2. Identificar características peculiares de grupos, potencializando o sentido de pertencimento e valorizando as diferenças; 3. Manifestar-se artisticamente sobre ideias, sentimentos e pensamentos que sejam partilhados pelo grupo. 4. Conhecer alguns dos principais movimentos artísticos e seu contexto histórico, social e estético.

sombras e outros objetos)		

Comentário:

Estudar a expressão do “nós” implica dialogar, ouvir, negociar e identificar sentimentos, aspirações e ideias que digam respeito não a um único indivíduo, mas ao grupo. Ao perceber aquilo que todos partilham e que caminha na direção de um *bem comum*, podem-se eleger formas de fazer artístico que permitam abraçar as diferenças entre as pessoas, vendo-as como **potência criativa**. Embora sejam abordados os mesmos **objetos de conhecimento** do 1º ano, aqui a construção do conhecimento se dá mais fortemente no processo de troca. Além disso, ao conhecer alguns dos estilos desenvolvidos ao longo da **História da Arte**, compreendemos características da relação das pessoas com o meio em que vivem/viveram, bem como ideais, dilemas e necessidades de seus contextos históricos, sociais, políticos e até mesmo religiosos. Conhecer, apreciar e fazer Arte nas suas diversas **linguagens**, incluindo as integradas, é perceber que a criação na História da Arte, assim como a experimentação artística das crianças na escola, acontece também no momento histórico no qual está inserida. Podem-se conhecer e comparar produções artísticas de um determinado período histórico, identificando quais características comuns aquelas produções têm e o que revelam sobre o modo de vida daquelas pessoas, e propor o exercício imaginativo de se colocar numa determinada época ou contexto, procurando (re) criar artisticamente dentro daquela estética.

Dessa forma, são possíveis propostas de desenhos, pinturas, esculturas, fotografias, colagens; combinações variadas de sons vocais, corporais e com objetos e instrumentos musicais; podem-se explorar, selecionar, modificar e ordenar gestos, movimentos, formas de andar, expressões faciais e assim estabelecer tanto coreografias quanto cenas teatrais.

Note-se que aqui, mais uma vez, estão aliadas a exploração da **materialidade** e o consequente desenrolar de um **processo criativo**, fortemente baseado em escolhas feitas em grupo, seja ele um grupo ligado a um movimento artístico já referenciado na História, seja o próprio grupo de crianças-autoras que desenvolve suas próprias poéticas. Mais uma vez, a **forma** resultante dessas escolhas será repleta de um **conteúdo** que espelha aqueles que a criaram.

Estudar os pressupostos estéticos dos diversos momentos da História da Arte é estudar sobre **patrimônio cultural**. As obras que deles resultam, sejam elas de caráter material ou imaterial, constituem um acervo que é testemunho e referência das produções de um dado contexto.