COMPONENTE CURRICULAR: ARTE		
TURMA: 1º ANO	**"EU E O OUTRO"**	
OBJETO DE CONHECIMENTO	**PRÁTICAS DE TRABALHO**	**HABILIDADES**
Artes Visuais Cores Linha Ponto Forma Volume **Dança** Movimentos em diferentes velocidades Ocupação do espaço em diversos níveis (baixo, médio e alto) Ritmos tradicionais, populares e eruditos **Música** Sons corporais e vocais Sons de instrumentos musicais Ritmos tradicionais, populares e eruditos **Teatro** Expressões faciais e corporais	● Criar imagens, gestos, expressões, sons vocais, corporais e instrumentais que representem a si mesmo(a), seus/suas colegas e demais pessoas do convívio e do imaginário (familiares, amigos (as), personagens etc. utilizando do desenho, da pintura, da fotografia, da modelagem, do cantar e do imitar. ● Observar, ouvir e discutir as imagens, sons e gestos realizados e relacioná-los com as características peculiares de cada um. ● Conhecer e contextualizar manifestações artísticas que são expressões da identidade: autorretratos, vozes de cantores(as), animais e instrumentos musicais, gestos e movimentos. ● Participar de momentos diários de apreciação de obras de arte: observação de uma pintura ou escultura, escuta de uma peça musical, observação de uma apresentação teatral ou de dança etc. ● Visitar, sempre que possível, espaços que propiciem o contato mais próximo com as manifestações artísticas: ir a galerias, museus, teatros, salas de concerto, festivais, festas populares etc.	1. Conhecer a si próprio(a): sua imagem, sua voz, seus gestos e suas expressões; 2. Conhecer seus/suas colegas: suas imagens, suas vozes, seus gestos e suas expressões; 3. Manifestar a percepção que tem de si mesmo(a) e daqueles(as) com quem convive. 4. Apropriar-se de, e valorizar, produções artísticas reveladoras de diversas identidades: povos, regiões, artistas.

Improvisação de cenas curtas Execução de cenas curtas (roteiro pré-definido) Teatro de animação (fantoches, marionetes, sombras e outros objetos)		

Comentário:

A proposta do estudo de si mesmo e do outro permite abordar diferentes **objetos de conhecimento** e fazê-los transitar por todos os **territórios**. Podem-se propor, nas diversas **linguagens**, ações que explorem a visualidade, propiciando a criação de retratos e autorretratos, na forma de desenhos, pinturas, esculturas ou fotografias; podem-se experimentar sons vocais e corporais que formam a base da linguagem musical, ou investigar gestos, movimentos, formas de andar e expressões faciais que constituem material tanto para a Dança quanto para o Teatro.

Em todas essas ações, haverá ampla exploração da **materialidade**. A manipulação e experimentação com suportes, materiais, ferramentas e elementos que constituem as linguagens frequentemente desencadeia nas crianças um **processo criativo**, na medida em que elas passam a buscar soluções para os desafios que encontram e fazem descobertas bastante pessoais e únicas, que podem ser compartilhadas. Ao fazer suas escolhas, que são igualmente pessoais e únicas, estarão dando forma ao seu trabalho, seja na constituição de um retrato, na elaboração de uma pequena coreografia ou de uma pequena cena, ou na criação e/ou execução de uma frase musical ou de um padrão rítmico. Esta **forma** é indissociável de seu **conteúdo**, pois aquilo que vemos ou ouvimos é um significante, e carrega em si um significado.

Por fim, investigar como povos, culturas regionais ou artistas também transitam por esses mesmos territórios, e como suas produções revelam as percepções que têm de si mesmos e de outros, constitui um rico estudo do **patrimônio cultural** da humanidade.