2ª atividade remota – fevereiro de 2021

Língua Portuguesa

Texto 1:Qual a origem...
... **do beijo**? Nos cultos a Vênus, na Ásia Menor, era a maneira de demonstrar respeito e prestar homenagem à deusa. Na Europa, até o século 16, beijo nos lábios era usado como cumprimento. Também era comum que os servos beijassem as mãos dos reis em sinal de respeito.
... **do aceno**? Agitar as mãos para se despedir ou saudar de longe pessoas queridas teve início na Grécia Antiga. O registro mais famoso do gesto é descrito na Ilíada, de Homero. Ao voltar de uma expedição, Ulisses é recebido assim pelos companheiros de acampamento.
... **de mostrar a língua**? Na Ásia, há 10 séculos, a língua para fora ficou popular na hora do insulto. Afinal era um jeito de xingar sem falar palavrão.

Disponível em: https://super.abril.com.br/comportamento/qual-a-origem

1) Segundo o texto acima, é possível afirmar que
(A) mostrar a língua demonstra falta de respeito a outra pessoa, porque é uma forma de xingamento.
(B) o aceno, uma forma de cumprimento com as mãos, surgiu na Ásia Menor.
(C) não é recomendado fazer aceno com as mãos nem mesmo mostrar a língua, porque se trata de um insulto.
D) o beijo, o aceno e mostrar a língua são formas eficientes de comunicação entre as pessoas.

2) Observe o modelo e separe o sujeito do predicado, nas frases a seguir.

O registro mais famoso do gesto é descrito na Ilíada.
Sujeito: O registro mais famoso do gesto.
Predicado: é descrito na Ilíada.

Sujeito é o termo sobre o qual informamos algo.
Predicado é o termo que informa algo sobre o sujeito.

a) A festa acabou mais cedo.
Sujeito:_____
Predicado:_____
b) Os jovens gostam de aventuras.
Sujeito:_____
Predicado:_____
c) A visita dominical começou mais cedo.
Sujeito: _____
Predicado: _____
c) A esperança está presente em nossos corações.

Sujeito:_____
Predicado:_____

3- Observe as imagens a seguir, leia o texto com atenção e responda as questões.



Qual a diferença entre a onça, o tigre e o leopardo?

Os três são felinos, carnívoros e ótimos caçadores. Eles possuem presas grandes e garras que se escondem embaixo da pele. Mas são espécies diferentes. A onça vive nas Américas, tem o pelo cheio de manchas com uma pinta preta no meio. Já o Leopardo vive na Ásia e na África e também tem manchas, mas sem a pinta preta no meio. O tigre habita na Ásia e não tem manchas, mas listras.

O curioso é que o desenho das manchas ou listras é diferente de um animal para outro, como nossas impressões digitais. Assim, não existem dois tigres, onças ou leopardos iguais.

Revista Recreio, n° 252

1) Esse texto trata
(A) dos hábitos dos felinos.
(B) das diferenças e semelhanças entre as moradias dos animais.
(C) das diferenças e semelhanças entre a onça, o tigre e o leopardo.
(D) dos hábitos dos carnívoros.

2) Em “Assim, **não** existem dois tigres, onças ou leopardos iguais.” A palavra em destaque dá a ideia de advérbio de
(A) tempo.
(B) negação.
(c) afirmação.
(D) intensidade.

3- Observe o cartum abaixo e, na sequência assinale a alternativa correta nas questões apresentadas.



Disponível em: https://fazdecontaquesei.blogspot.com.br

1) O cartum acima

(A) apresenta aos pais que os atuais alunos têm se preocupado muito com a leitura na escola.

(B) mostra que muitos alunos desconhecem algumas obras literárias importantes.

(C) informa que alguns alunos estão mais preocupados em brincar do que ler um bom livro.

(D) critica o uso que as crianças têm feito da tecnologia, priorizando-a e deixando de lado a leitura de livros.

2) Os personagens do cartum apresentam diferentes reações diante do livro. Por meio das expressões faciais e corporais dos personagens é possível afirmar que eles sentem

(A) alegria, euforia e curiosidade.

(B) medo, receio e curiosidade.

(C) ódio, raiva e curiosidade.

(D) medo, alegria e euforia.

Língua Inglesa

Numbers

0- zero			
1 - one	**11 - eleven**	**21 - twenty-one**	**31 - thirty-one**
2 - two	**12 - twelve**	**22 - twenty-two**	**32 - thirty-two**
3 - three	**13 - thirteen**	**23 - twenty-three**	**33 - thirty-three**
4 - four	**14 - fourteen**	**24 - twenty-four**	**34 - thirty-four**
5 - five	**15 - fifteen**	**25 - twenty-five**	**35 - thirty-five**
6 - six	**16 - sixteen**	**26 - twenty-six**	**36 - thirty-six**
7 - seven	**17 - seventeen**	**27- twenty-seven**	**37 - thirty-seven**
8 - eight	**18 - eighteen**	**28 - twenty-eight**	**38 - thirty-eight**
9 - nine	**19 - nineteen**	**29 - twenty-nine**	**39 - thirty-nine**
10 - ten	**20 - twenty**	**30 - thirty**	**40 - forty**

1- Desembaralhe as letras e escreva os nomes dos números em inglês.

N	E	E
N	I	
	E	T
N		

_____

V E S N E

_____

T W E - E N E N Y T N I

_____

F TY R O

_____

L V E E N E

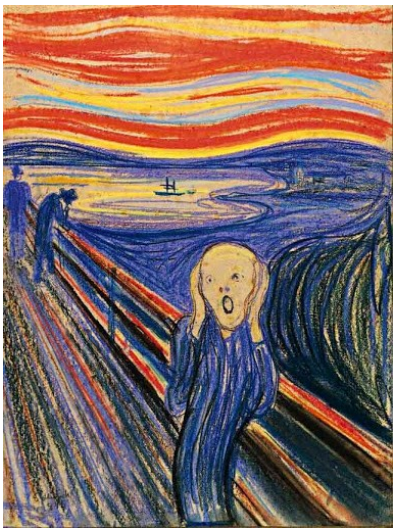
_____

T I E N HRTY-IN

_____

Arte – Releitura

A releitura de uma obra de arte é a criação de uma nova obra, tendo como referência uma obra anterior para dar a essa nova obra outro sentido, acrescentando a ela um toque pessoal, de acordo com as próprias experiências. Não se trata absolutamente de uma falsificação ou de uma cópia. É a ação de interpretar novamente alguma coisa, acrescentando algo novo e original num trabalho já conhecido. Observe duas versões da tela “O Grito” de Edvard Munch.



Original



Releitura

1) Observe a imagem a seguir e faça uma releitura dessa obra.



NOITE ESTRELADA – VINCENT VAN GOGH