APOSTILA IMAGEM OCA

DE CADAS ENTIDADES



APOSTILAS FUNDAMENTO

Por: Jesley A.S - Ifátolà - Mestre Veludo

DIREITOS RESERVADOS A UMBANDA NATURAL LTDA

AO LEITOR

Apostilas Umbanda Natural, mais uma vez, trazendo informações coerentes para você. De forma simples e prática, fazemos seu entendimento ser muito mais preciso e complexo. Em nosso material, focamos sempre a informação de modo que incentive o estudo e aperfeiçoamento de conhecimento na religião. Utilizaremos uma linguagem mais ''*'informal'*'', ou seja, uma linguagem coloquial.

Contudo, não para desmoralizar os dialetos e sim, fazer que o entendimento seja satisfatório. Não adianta criar um documento totalmente dotado de vocabulário não usual, que não são utilizadas no dia a dia. Com isso, muitas pessoas não teriam noção do que está realmente escrito ali. Dentro deste conceito que desenvolvemos então, nosso material: *"simples, mas preciso"*.

Ao decorrer da leitura, você observará todos os registros sobre o assunto referido e ter a certeza de como fazer e proceder com o mesmo. É importante lembrar sempre que, ninguém faz nada igual a ninguém e com isso, pode acontecer de algumas informações serem adversas de outras que você já possui. Porém, sempre deve ser visado que conhecimento nunca é demais e tudo o que aprendemos na vida há ela deve ser agregada.

Nosso material é produzido a partir de depoimentos de pessoas antigas da religião, não com o intuito de banaliza-las, mas sim, de propagar o conhecimento para evitar que ela se perda e ser praticada erradamente.

Sugiro que para tornar sua assimilação mais precisa e agregue o conteúdo de uma apostila com o de outra, pois existem informações que estão divididas em outros exemplares.

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ATENÇÃO: MATERIAL PROTEGIDO POR DIREITO AUTORAL

A comercialização deste material é a principal fonte de sustento que viabiliza nosso trabalho espiritual, educacional e editorial. A reprodução, cópia ou distribuição sem autorização expressa da **Umbanda Natural Artigos Religiosos LTDA ou do Mestre Jesley Alves** configura crime, nos termos da legislação de direitos autorais vigente.

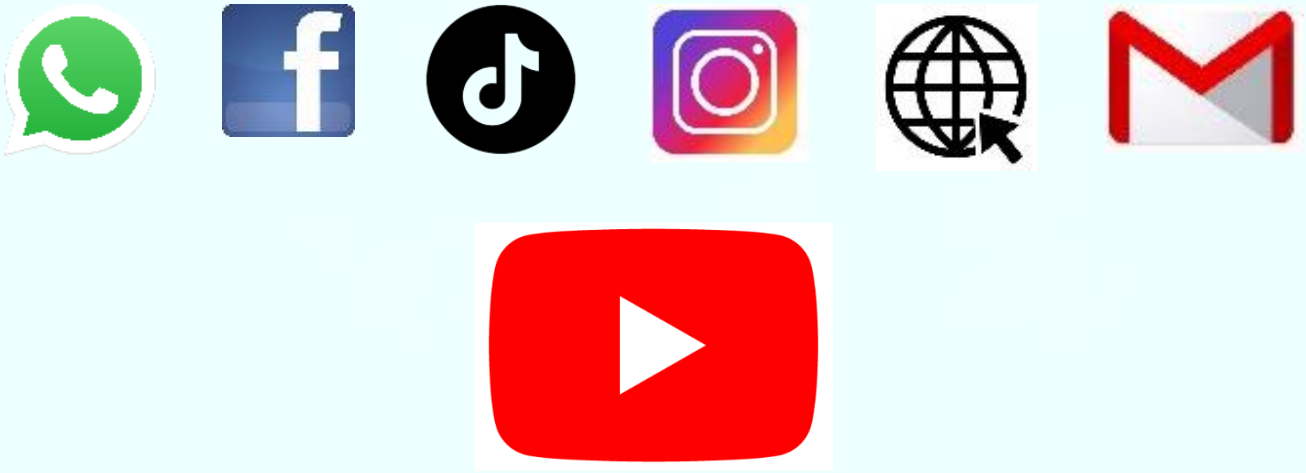
Seja honesto. Valorize o saber. Respeite a espiritualidade.

Este conteúdo está protegido por *Copyright* – o direito legal que garante ao autor a exclusividade de uso, publicação e reprodução de suas obras literárias, artísticas ou científicas. É uma proteção intelectual que assegura a integridade do conhecimento e combate à pirataria.

Agradecemos por adquirir nossos materiais de forma legítima. Com isso, você contribui diretamente para a continuidade e expansão do nosso trabalho, fortalecendo o ensino sério das tradições afro-brasileiras.

Umbanda Natural Artigos Religiosos LTDA
Todos os direitos reservados.

CLIQUE NOS ÍCONES ABAIXO PARA INTERAGIR



MESTRE JESLEY ALVES

Mestre Jesley Alves é sacerdote, escritor e pesquisador das tradições afro-brasileiras e indígenas, com atuação destacada na Umbanda Tradicional e na Quimbanda Bakongo. Atua como sacerdote no Espírito Santo, dedica sua vida ao ensino espiritual com base na ancestralidade, disciplina e verdade histórica e tradição Bantu.

Ele é a 5° geração de sacerdotes em sua família e construiu uma trajetória sólida como referência nacional em fundamentos ritualísticos, liturgia e cosmovisões. Suas obras abordam temas profundos como encantaria popular e a teologia Bakongo, com linguagem clara, firme e acessível.



Além da produção literária, é conhecido por suas formações, aulas e palestras presenciais e online, voltadas à formação de médiuns conscientes, sacerdotes responsáveis e estudiosos comprometidos com o culto verdadeiro aos ancestrais. Suas apostilas, livros e cursos são amplamente utilizados por terreiros e estudantes em todo o Brasil, sendo considerados materiais de estudo indispensáveis para quem busca a raiz, a ordem e a essência da religião.

Mestre Jesley é, sobretudo, um educador espiritual, que honra seus ancestrais, valoriza o sagrado e defende com firmeza o culto tradicional como caminho de libertação e consciência.

"Viva a Ma-kaumba de revolucão! "

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

INTRODUÇÃO

Ao trabalhar com as imagens ocas, um dos pontos mais importantes é compreender que cada entidade possui sua própria identidade espiritual, marcada por símbolos, elementos e forças específicas. Não se trata apenas de um ritual externo, mas de firmar um elo energético direto com o espírito que caminha ao lado do médium ou devoto. Por isso, os elementos escolhidos para o interior da imagem devem ser precisos: ervas, sementes, fragmentos simbólicos e oferendas que reflitam a natureza daquela entidade.



Cada folha, cada raiz, cada essência vegetal carrega uma frequência espiritual única. Quando reunidas, elas formam uma marca energética que identifica a entidade, como se fosse uma impressão digital espiritual. Quanto mais ervas forem utilizadas, maior a riqueza de vibrações que se unem à força da entidade. Contudo, o número deve ser sempre ímpar, pois os números ímpares representam movimento, abertura e fluxo contínuo entre os mundos, jamais algo estagnado. O ímpar

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

mantém a dinâmica vital entre o plano visível e invisível, garantindo que a missão da entidade se manifeste sem bloqueios.

Além dos elementos internos, o local do encantamento é parte essencial da ritualística. Cada entidade tem um ponto de força natural que ressoa com sua energia: a encruzilhada para os Compadres, a praça para as Comadres, a campina para os Boiadeiros, a mata para os Caboclos, o porto para os Marinheiros, e assim por diante. O lugar certo funciona como uma antena espiritual, potencializando a chamada e facilitando a descida da entidade. Não basta apenas colocar o nome na boca; é preciso que o corpo esteja onde a energia pulsa com maior intensidade.

E por fim, a palavra. O encantamento não é apenas um conjunto de frases decoradas, mas a chave que abre o portal entre mundos. Pronunciada com firmeza enquanto toca sua sineta, em tom claro e direto, ela desperta no ancestral a memória de quem o chama. Por isso, é essencial sempre dizer o próprio nome, o dos pais e dos avós: esta é a genealogia que dá legitimidade ao chamado, assegurando que não é qualquer um, mas o descendente verdadeiro que convoca.



Usar esses três pilares, elementos certos, local adequado e palavra firme, é a forma mais rápida e simples de ativar o

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

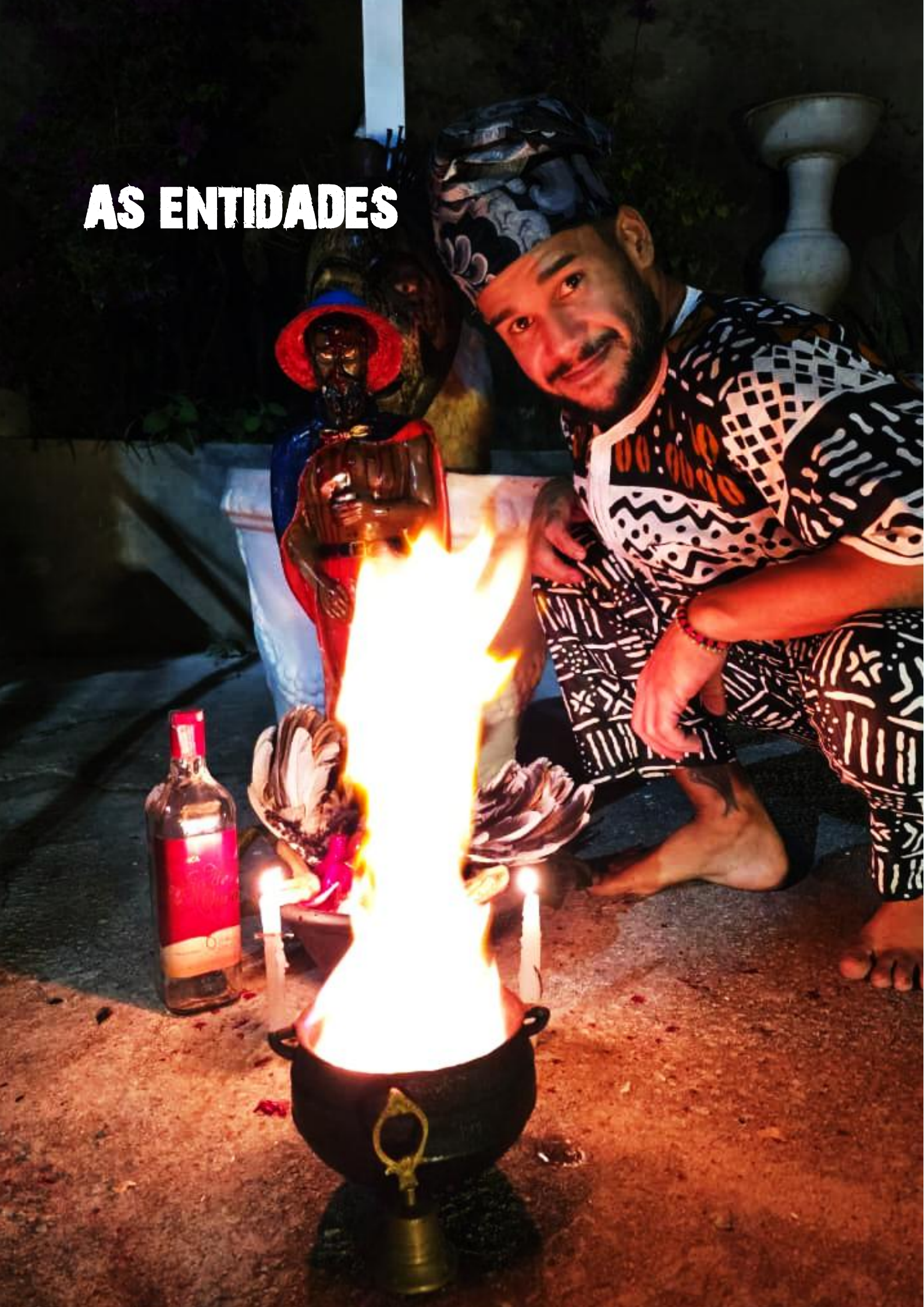
poder das imagens ocas. Quando feitos com fé e constância, tornam-se instrumentos vivos de proteção, prosperidade e justiça, mantendo a missão espiritual de cada entidade intacta e ativa.

Produzimos um documentário sobre as Imagens Ocas, clica no ícone para assistir.



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

AS ENTIDADES



COMPADRE (EXU)

Arruda — Ruta graveolens

Guiné — Petiveria alliacea

Alecrim — Salvia rosmarinus

Aroeira/Pimenta-rosa — Schinus terebinthifolius

Manjericão roxo — Ocimum basilicum var. purpurascens

Pimenta-malagueta — Capsicum frutescens

Pimenta-do-reino — Piper nigrum

Cravo-da-índia — Syzygium aromaticum

Canela — Cinnamomum verum

Gengibre — Zingiber officinale

Noz-moscada — Myristica fragrans

Café (grão/folha) — Coffea arabica

Eucalipto — Eucalyptus globulus

Espada-de-São-Jorge — Dracaena trifasciata

Sálvia — Salvia officinalis

Louro — Laurus nobilis

Fava/semente: Fava de dendê (caroço)

Elemento: Chave ou prego antigo

Observação: Use pó de carvão e terra de encruzilhada (seca) no fundo da imagem.

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ENCANTAMENTO - LOCAL: ENCRUZILHADA

Compadre, meu parceiro, meu ancestral, ouça a minha voz. Sou (seu nome), filho de (nome da mãe) e (nome do pai), neto de (nomes dos avós).

Peço que ouça meu chamado nesta terra, neste momento.

Atravessa a Na-Kalunga e vem para o mundo dos vivos.

Habita esta imagem oca; que ela seja teu selo e tua presença.

Quando eu te chamar, atende e abre meus caminhos, corta as demandas e firma meus passos.



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

COMADRE (POMBO-GIRA)

Rosa vermelha (pétalas) — Rosa spp.

Anis-estrelado — Illicium verum

Canela — Cinnamomum verum

Cravo-da-índia — Syzygium aromaticum

Patchouli — Pogostemon cablin

Jasmim — Jasminum officinale

Ylang-ylang — Cananga odorata

Alfazema/Lavanda — Lavandula angustifolia

Hibisco — Hibiscus sabdariffa

Benjoim (resina) — Styrax benzoin

Mirra (resina) — Commiphora myrrha

Olíbano (resina) — Boswellia sacra

Erva-doce — Pimpinella anisum

Casca de laranja — Citrus sinensis

Louro — Laurus nobilis

Malva — Malva sylvestris

Fava/semente: Fava de tonka (cumaru) — Dipteryx odorata

Elemento: Moeda antiga (magnetismo e atração)

Observação: Terra de lojas, mercados e lugares movimentados dentro da imagem.

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ENCANTAMENTO — LOCAL: LUGARES MOVIMENTADOS

Comadre, senhora das encruzilhadas de cortejo e dos caminhos de gente, ouça a minha voz. Sou (seu nome), filho de (mãe) e (pai), neto de (avós).

Peço que ouça meu chamado, agora.

Atravessa a Na-Kalunga e vem ao mundo dos vivos.

Habita esta imagem oca; que ela seja teu espelho e teu trono.

Quando eu te chamar, magnetiza meu caminho, atrai o que é meu por direito e guarda meu coração.



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

PRETO-VELHO (AFRICANO)

Guiné — Petiveria alliacea

Arruda — Ruta graveolens

Alecrim — Salvia rosmarinus

Boldo-do-jardim — Plectranthus barbatus

Guaco — Mikania glomerata

Aroeira — Schinus terebinthifolius

Picão-preto — Bidens pilosa

Erva-de-Santa-Maria — Dysphania ambrosioides

Capim-santo — Cymbopogon citratus

Melissa/erva-cidreira — Melissa officinalis

Camomila — Matricaria chamomilla

Quebra-pedra — Phyllanthus niruri

Alfavaca-cravo — Ocimum gratissimum

Erva-baleeira — Cordia verbenacea

Folha de café — Coffea arabica

Louro — Laurus nobilis

Fava/semente: Semente de quiabo

Elemento: fumo de rolo desfiado.

Observação: Um punhado de terra de roça ou de tronco de árvore velha (sabedoria do tempo).

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ENCANTAMENTO — LOCAL: LOCAL HISTÓRICO OU RELIGIOSO

Preto-Velho, meu parceiro, meu ancestral de sabedoria, ouça a minha voz. Sou (seu nome), filho de (mãe) e (pai), neto de (avós).

Atende meu chamado nesta terra, neste instante.

Atravessa a Na-Kalunga e vem ao mundo dos vivos.

Habita esta imagem oca; que ela seja teu banco de reza e tua benção.

Quando eu te chamar, acalma, ensina e cura.



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

NORDESTINO (BAIANO)

Mastruz — Dysphania ambrosioides

Umburana-de-cheiro — Amburana cearensis

Juazeiro — Ziziphus joazeiro

Aroeira-do-sertão — Myracrodruon urundeuva

Catingueira — Poincianella pyramidalis

Alecrim-pimenta — Lippia sidoides

Alfazema — Lavandula angustifolia

Louro — Laurus nobilis

Pimenta-de-cheiro — Capsicum chinense

Fumo (folha) — Nicotiana tabacum

Erva-doce — Pimpinella anisum

Capim-santo — Cymbopogon citratus

Jurubeba — Solanum paniculatum

Barbatimão — Stryphnodendron adstringens

Quixabeira (folha) — Sideroxylon obtusifolium

Cumaru (raspas) — Dipteryx odorata

Fava/semente: Feijão-macaça (feijão-de-corda)

Elemento: Pedrinha de estrada de terra.

Observação: Um pouco de areia vermelha do sertão (quando possível) ou terra seca.

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ENCANTAMENTO — LOCAL: FEIRA

Baiano valente, meu parceiro, meu ancestral de risada e coragem, ouça a minha voz. Sou (seu nome), filho de (mãe) e (pai), neto de (avós).

Peço tua escuta agora.

Atravessa a Na-Kalunga e vem pro mundo dos vivos.

Habita esta imagem oca; que ela seja teu banco de conversa e tua proteção.

Quando eu te chamar, desenrola meu destino, derruba quebranto e põe caminho pra andar.”



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

CABOCLO DE COURO (BOIADEIRO)

Alecrim-do-campo — Baccharis dracunculifolia
Aroeira — Schinus terebinthifolius
Capim-gordura — Melinis minutiflora
Fedegoso — Senna occidentalis
Jurubeba — Solanum paniculatum
Assa-peixe — Vernonanthura phosphorica
Picão-preto — Bidens pilosa
Guiné — Petiveria alliacea
Arruda — Ruta graveolens
Louro — Laurus nobilis
Hortelã — Mentha spicata
Sálvia — Salvia officinalis
Alecrim — Salvia rosmarinus
Eucalipto — Eucalyptus globulus
Erva-de-São-João — Hypericum perforatum
Dente-de-leão — Taraxacum officinale

Fava/semente: Semente de milho — Zea mays
Elemento: Esterco de vaca em pó (força do curral e do gado)
Observação: Pó de terra batida de curral ou de porteira.

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ENCANTAMENTO — LOCAL: CAMPINAS OU PORTEIRA DE FAZENDA

Caboclo de Couro, boiadeiro de lei, meu parceiro, meu ancestral, ouça a minha voz. Sou (seu nome), filho de (mãe) e (pai), neto de (avós).

Escuta meu chamado nesta hora.

Atravessa a Na-Kalunga e vem ao mundo dos vivos.

Habita esta imagem oca; que ela seja tua porteira e teu ferro de marca.

Quando eu te chamar, guarnece meus passos, afasta o perigo e segura meu gado (meus bens e obras).



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

CABOCLO DE PENA (INDÍGENA)

Jurema-preta — Mimosa tenuiflora

Breu-branco (resina) — Protium heptaphyllum

Copaíba (resina) — Copaifera langsdorffii

Andiroba (semente/óleo) — Carapa guianensis

Pau-d'arco/Ipê-roxo — Handroanthus impetiginosus

Catuaba — Trichilia catigua

Muirapuama — Ptychopetalum olacoides

Carobinha — Jacaranda decurrens

Alecrim-do-campo — Baccharis dracunculifolia

Guaraná (semente) — Paullinia cupana

Erva-mate — Ilex paraguariensis

Capim-santo — Cymbopogon citratus

Hortelã-da-mata — Mentha arvensis

Urtiga-branca — Urtica dioica

Erva-baleeira — Cordia verbenacea

Louro — Laurus nobilis

Fava/semente: Semente de tucumã — Astrocaryum aculeatum

Elemento: Pedaço de casca de árvore (coletado do chão)

Observação: Um punhado de terra de mata e areia de rio (limpa).

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ENCANTAMENTO — LOCAL: MATA E BOSQUE

Caboclo de Pena, guardião da mata e do rio, meu parceiro, meu ancestral, ouça a minha voz. Sou (seu nome), filho de (mãe) e (pai), neto de (avós).

Vem ao meu encontro agora.

Atravessa a Na-Kalunga e pisa no mundo dos vivos.

Habita esta imagem oca; que ela seja tua oca e teu arco firmado.

Quando eu te chamar, dá-me visão clara, força de caça e trilha segura.



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

CRIANÇA DE ARUANDA (ERÊ)

Camomila — Matricaria chamomilla
Melissa/erva-cidreira — Melissa officinalis
Capim-santo — Cymbopogon citratus
Hortelã — Mentha spicata
Flor de laranjeira — Citrus aurantium
Erva-doce — Pimpinella anisum
Canela — Cinnamomum verum
Maçã (flor/casca) — Malus domestica
Alfazema — Lavandula angustifolia
Anis-estrelado — Illicium verum
Baunilha (vagem) — Vanilla planifolia
Sete-sangrias — Cuphea ingrata
Funcho — Foeniculum vulgare
Guaraná (pó) — Paullinia cupana
Gengibre (pó) — Zingiber officinale
Louro — Laurus nobilis

Fava/semente: Fava de cacau — Theobroma cacao
Elemento: Mini brinquedo de madeira (pureza e alegria)
Observação: Açúcar cristal, no fundo da imagem.

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ENCANTAMENTO — LOCAL: PRAÇA, PORTA DE ESCOLA OU JARDIM

Criança de Aruanda, criança de luz, meu parceiro, meu ancestral de pureza, ouça a minha voz. Sou (seu nome), filho de (mãe) e (pai), neto de (avós).

Vem na simplicidade desta hora.

Atravessa a Na-Kalunga e brinca no mundo dos vivos.

Habita esta imagem oca; que ela seja teu brinquedo e teu canto.

Quando eu te chamar, adoça meus caminhos, clareia minha mente e guarda minha casa.



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

CIGANOS (ROMÊNES)

Patchouli — Pogostemon cablin

Canela — Cinnamomum verum

Cravo — Syzygium aromaticum

Anis-estrelado — Illicium verum

Cardamomo — Elettaria cardamomum

Noz-moscada — Myristica fragrans

Louro — Laurus nobilis

Alecrim — Salvia rosmarinus

Rosa — Rosa spp.

Jasmin — Jasminum officinale

Benjoim — Styrax benzoin

Mirra — Commiphora myrrha

Sândalo — Santalum album

Casca de laranja — Citrus sinensis

Lavanda — Lavandula angustifolia

Pimenta-da-Jamaica — Pimenta dioica

Fava/semente: Semente de uva — Vitis vinifera

Elemento: Fragmento de tecido colorido (lenço cigano)

Observação: Pó de estrada e brilho (purpurina) discreta para magnetismo.

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ENCANTAMENTO — LOCAL: LOCAIS DE ACAMPAMENTO OU PRAIA

Povo Cigano, estrada e liberdade, meus parceiros, meus ancestrais, ouçai minha voz. Sou (seu nome), filho de (mãe) e (pai), neto de (avós).

Atendei meu chamado, agora.

Atravessai a Na-Kalunga e vinde ao mundo dos vivos.

Habitai esta imagem oca; que ela seja vosso pavilhão e vossa roda.

Quando eu chamar, trazei sorte, comércio próspero e proteção nas viagens.



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

CIGANOS DO ORIENTE

Olíbano — Boswellia sacra

Mirra — Commiphora myrrha

Sândalo — Santalum album

Oud/agarwood (pó) — Aquilaria malaccensis

Açafrão — Crocus sativus

Cúrcuma — Curcuma longa

Cardamomo — Elettaria cardamomum

Gengibre — Zingiber officinale

Chá verde — Camellia sinensis

Canela — Cinnamomum verum

Cravo — Syzygium aromaticum

Anis-estrelado — Illicium verum

Patchouli — Pogostemon cablin

Rosa damascena — Rosa damascena

Sálvia — Salvia officinalis

Louro — Laurus nobilis

Fava/semente: Semente de gergelim — Sesamum indicum

Elemento: Miçanga de vidro dourada (riqueza)

Observação: Um pouco de pó de especiaria no fundo (canela + cardamomo).

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ENCANTAMENTO — LOCAL: MONTANHAS E LOCAIS ELEVADOS

Ciganos do Oriente, sabedoria e ouro de miragem, meus parceiros, meus ancestrais, ouçai minha voz. Sou (seu nome), filho de (mãe) e (pai), neto de (avós).

Ouvi meu chamado neste instante.

Atravessai a Na-Kalunga e vinde ao mundo dos vivos.

Habitai esta imagem oca; que ela seja vosso estandarte e vosso tesouro.

Quando eu chamar, iluminai meus negócios e abri rotas de prosperidade.



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

TARIMÃS (MARINHEIROS)

Alfazema — Lavandula angustifolia
Alecrim — Salvia rosmarinus
Louro — Laurus nobilis
Eucalipto — Eucalyptus globulus
Sálvia — Salvia officinalis
Capim-santo — Cymbopogon citratus
Hortelã — Mentha spicata
Erva-doce — Pimpinella anisum
Guiné — Petiveria alliacea
Arruda — Ruta graveolens
Dente-de-leão — Taraxacum officinale
Funcho — Foeniculum vulgare
Camomila — Matricaria chamomilla
Alecrim-do-campo — Baccharis dracunculifolia
Erva-cidreira (Melissa) — Melissa officinalis
Alface-do-mar (alga seca) — Ulva lactuca

Fava/semente: Semente de coentro — Coriandrum sativum
Elemento: Concha pequena (coletada eticamente)
Observação: Sal grosso e areia de praia (limpa) no fundo.

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ENCANTAMENTO — LOCAL: PRAIA, PORTOS, BEIRA DE RIO E LAGOS

Marinheiro Tarimã, homem de leme e maré, meu parceiro, meu ancestral, ouça a minha voz. Sou (seu nome), filho de (mãe) e (pai), neto de (avós).

Escuta meu chamado já.

Atravessa a Na-Kalunga e vem ao mundo dos vivos.

Habita esta imagem oca; que ela seja teu farol e teu casco firme.

Quando eu te chamar, acalma minhas águas, guia meu rumo e traz bom porto.



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

AFRICANOS (QUILOMBOLAS E CAPOEIRISTAS)

Aroeira — Schinus terebinthifolius

Guiné — Petiveria alliacea

Arruda — Ruta graveolens

Assa-peixe — Vernonanthura phosphorica

Picão-preto — Bidens pilosa

Mastruz — Dysphania ambrosioides

Boldo — Plectranthus barbatus

Jurubeba — Solanum paniculatum

Erva-baleeira — Cordia verbenacea

Capim-santo — Cymbopogon citratus

Pau-d'arco — Handroanthus impetiginosus

Jurema-preta — Mimosa tenuiflora

Louro — Laurus nobilis

Alecrim — Salvia rosmarinus

Sálvia — Salvia officinalis

Folha de bananeira (fragmento seco) — Musa spp.

Fava/semente: Sementes de dendê — Elaeis guineensis

Elemento: Pedacinho de corda/couro (roda de capoeira)

Observação: Terra de quilombo/terreiro antigo (quando legítimo) ou terra do quintal da família.

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ENCANTAMENTO — LOCAL: PRAIAS E LOCAIS HISTÓRICOS

Ancestrais de Quilombo, roda e canto, meus parceiros, minhas raízes, ouçai minha voz. Sou (seu nome), filho de (mãe) e (pai), neto de (avós).

Atendei meu chamado na força do agora.

Atravessai a Na-Kalunga e vinde ao mundo dos vivos.

Habitai esta imagem oca; que ela seja vosso quilombo e vossa bateria.

Quando eu chamar, erguei minha defesa, libertai meus passos e firmai minha dignidade.



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

MALANDROS (BOÊMIOS)

Tabaco (folha seca) — Nicotiana tabacum

Café (grão) — Coffea arabica

Canela — Cinnamomum verum

Cravo — Syzygium aromaticum

Louro — Laurus nobilis

Alecrim — Salvia rosmarinus

Patchouli — Pogostemon cablin

Lavanda — Lavandula angustifolia

Anis-estrelado — Illicium verum

Hortelã — Mentha spicata

Erva-mate — Ilex paraguariensis

Gengibre — Zingiber officinale

Cardamomo — Elettaria cardamomum

Pimenta-do-reino — Piper nigrum

Noz-moscada — Myristica fragrans

Cumaru (raspas) — Dipteryx odorata

Fava/semente: Fava de cumaru — Dipteryx odorata

Elemento: Moeda de corrente ou tampa de garrafa.

Observação: Pó de calçada de bar/ladeira (limpo e seco) para “rua aberta”.

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ENCANTAMENTO — LOCAL: LOCAIS DE DIVERSÃO NOTURNA

Malandro de rua e elegância, meu parceiro, meu ancestral, ouça a minha voz. Sou (seu nome), filho de (mãe) e (pai), neto de (avós).

Vem no relógio desta hora.

Atravessa a Na-Kalunga e pisa no mundo dos vivos.

Habita esta imagem oca; que ela seja tua mesa e teu baralho.

Quando eu te chamar, abre minha sorte, desata meus nós e livra-me das ciladas.



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

DEMANDEIRO (GUERREIRO DE UMBANDA)

Arruda — Ruta graveolens

Guiné — Petiveria alliacea

Alecrim — Salvia rosmarinus

Espada-de-São-Jorge — Dracaena trifasciata

Pimenta-malagueta — Capsicum frutescens

Pimenta-do-reino — Piper nigrum

Comigo-ninguém-pode— Dieffenbachia seguine

Cravo-da-índia — Syzygium aromaticum

Canela — Cinnamomum verum

Gengibre — Zingiber officinale

Manjericão-roxo — Ocimum basilicum var. purpurascens

Folha de louro — Laurus nobilis

Eucalipto — Eucalyptus globulus

Tabaco (folha seca) — Nicotiana tabacum

Poejo — Mentha pulegium

Aroeira — Schinus terebinthifolius

Fava ou semente especial: Semente de dendê (caroço)

Elemento: Pedaço de faca ou ponta de flecha.

Observação: Dentro da imagem deve ser colocado pó de ferro e terra de batalha (local de antigo confronto).

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ENCANTAMENTO _ LOCAL: LOCAIS DE MOVIMENTO MILITAR

Demandeiro, meu parceiro, meu ancestral, ouça a minha voz. Sou (diga seu nome), filho de (diga o nome da mãe) e de (diga o nome do pai), neto de (diga apenas o nome dos avós).

Peço que ouça meu chamado nesta terra, neste momento.

Atravessa a Na-Kalunga e vem para o mundo dos vivos.

Habita esta imagem oca, que ela seja símbolo da tua presença e da tua força, trincheira firme onde tua lança se ergue e teu escudo se firma.

Quando eu te chamar, guerreiro, defende-me contra meus inimigos, corta as demandas que me cercam, e guia-me à vitória com tua espada de justiça.



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ANJO DA GUARDA (MENTOR ESPIRITUAL)

Alecrim — Salvia rosmarinus
Alfazema — Lavandula angustifolia
Camomila — Matricaria chamomilla
Flor de laranjeira — Citrus aurantium
Sálvia — Salvia officinalis
Louro — Laurus nobilis
Capim-santo — Cymbopogon citratus
Melissa — Melissa officinalis
Hortelã — Mentha spicata
Erva-doce — Pimpinella anisum
Incenso/olíbano — Boswellia sacra
Benjoim — Styrax benzoin
Mirra — Commiphora myrrha
Rosa branca — Rosa spp.
Dente-de-leão — Taraxacum officinale
Louro-de-cheiro (opcional) — Laurus nobilis

Fava/semente: Arroz cru (punhado) — Oryza sativa
Elemento: Cabelo da pessoa (coletada eticamente)
Observação: Pó de casca de ovo (claridade).

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ENCANTAMENTO — LOCAL: BOSQUE E JARDIM

Anjo da Guarda, meu parceiro de luz, meu ancestral de guia, ouça a minha voz. Sou (seu nome), filho de (mãe) e (pai), neto de (avós).

Peço tua escuta agora.

Atravessa a Na-Kalunga e vela por mim no mundo dos vivos.

Habita esta imagem oca; que ela seja teu altar e tua sentinela.

Quando eu te chamar, ilumina meus passos e guarda minha vida.



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ANCESTRAL FAMILIAR (PARENTE PRÓXIMO)

Alecrim — Salvia rosmarinus

Louro — Laurus nobilis

Guiné — Petiveria alliacea

Arruda — Ruta graveolens

Camomila — Matricaria chamomilla

Melissa — Melissa officinalis

Capim-santo — Cymbopogon citratus

Hortelã — Mentha spicata

Lavanda — Lavandula angustifolia

Benjoim — Styrax benzoin

Mirra — Commiphora myrrha

Olíbano — Boswellia sacra

Dente-de-leão — Taraxacum officinale

Boldo — Plectranthus barbatus

Erva-doce — Pimpinella anisum

Guaco — Mikania glomerata

Fava/semente: Semente de feijão-fradinho

Elemento: Fio de cabelo ou roupa do descendente.

Observação: Terra do quintal da família (ou da porta da casa da avó) no fundo da imagem.

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

ENCANTAMENTO — LOCAL: LUGAR AFETIVO

(casa antiga, quintal, altar da família)

Meu Ancestral de sangue, meu parceiro, minha raiz, ouça a minha voz. Sou (seu nome), filho de (mãe) e (pai), neto de (avós).

Te chamo com respeito, neste momento.

Atravessa a Na-Kalunga e vem ao mundo dos vivos.

Habita esta imagem oca; que ela seja tua morada e meu elo contigo.

Quando eu te chamar, protege minha casa, fortalece meu nome e orienta minhas decisões.



Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

CONCLUSÃO

Resgatar a identidade das entidades da macumba é preservar a força da tradição. Cada erva, cada semente, cada elemento colocado dentro de uma imagem oca é mais do que um gesto ritualístico: é uma declaração de continuidade, um testemunho de que honramos os caminhos que nossos ancestrais abriram com suor, fé e sacrifício.

Ao manter vivo esse fundamento, mostramos aos que vieram antes de nós que estamos atentos às tecnologias espirituais ancestrais que nos foram deixadas. Não se trata de invenção ou modismo, mas de replicar fielmente a ciência oculta da tradição, preservando o poder das imagens ocas como altares vivos e como pontes entre o visível e o invisível.

A prática só se fortalece quando feita com rigor e verdade. Por isso, alerto: faça sempre o ritual da forma correta. Utilize os elementos específicos de cada entidade, escolha o local adequado e proclame o encantamento com firmeza. É assim que o elo se estabelece e se mantém.

Caso surjam dúvidas sobre os procedimentos ou a forma de conduzir cada parte, não hesite em buscar o curso ou o documentário já elaborado, criados justamente para aprofundar esse conhecimento e dar clareza aos que se iniciam ou desejam fortalecer sua firmeza. E, se mesmo assim restar alguma incerteza, entre em contato diretamente pelo WhatsApp: (27) 99926-3335.

Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves

A tradição é viva. Cabe a nós mantê-la pulsando, com disciplina e respeito, para que as próximas gerações também possam se guiar pela mesma luz que hoje nos conduz.

CONHEÇA NOSSO SITE E TENHA ACESSO A CONHECIMENTO DIRETO NA FONTE

Com responsabilidade de quem sabe a dificuldade e importância de ter boas informações disponíveis.





Direitos Reservados à Mestre Jesley Alves