APOSTILA FIRMEZA DE CABOCLOS NA UMBANDA



APOSTILAS FUNDAMENTO

AO LEITOR

Apostilas Umbanda natural, mais uma vez, trazendo informações coerentes para você. De forma simples e prática, fazemos seu entendimento ser muito mais preciso e complexo. Em nosso material, focamos sempre a informação de modo que incentive o estudo e aperfeiçoamento de conhecimento dentro da religião. Procuramos utilizar uma linguagem "'informal'", ou seja, fora da gramática linguística culta.

Mas não para desmoralizar os dialetos, e sim, fazer que o entendimento seja satisfatório. Não adianta criar um documento totalmente dotado de palavras formais e até mesmo utilizar os verdadeiros dialetos, pois, muitas pessoas não teriam noção do que realmente está escrito ali.

Dentro deste conceito que desenvolvemos então nosso material: "simples, mas preciso". Ao decorrer da leitura, você observará todos os registros sobre o assunto referido e ter a certeza de como fazer e proceder com o mesmo.

É importante lembrar sempre que, ninguém faz nada igual a ninguém e, logo, pode acontecer de algumas informações serem adversas de outras que você já possui. Porém sempre deve ser visado que conhecimento nunca é demais, e tudo o que aprendemos na vida há ela deve ser agregada.

Nosso material é produzido a partir de depoimentos de pessoas antigas da religião, não com o intuito de banalizar a mesma, mas sim, de propagar o conhecimento para evitar que ela se perda e que seja praticada de forma errada.

Sugiro que para tornar sua assimilação mais precisa e agregue o conteúdo de uma apostila com o de outra, pois existem informações que estão divididas em outros exemplares.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

OS CABOCLOS

São os nossos amados Caboclos os legítimos representantes da Umbanda, eles se dividem em diversas tribos, de diversos lugares formando aldeias, eles vêm de todos os lugares para nos trazer paz e saúde, pois através de seus passes, de suas ervas santas conseguem curar diversos males materiais e espirituais.

A morada dos Caboclos é a mata de preferencia mata virgem, onde recebem suas oferendas, sua cor é o verde escuro para as Caboclas é verde leitoso para os Caboclos, gostam de todas as frutas, de milho, do vinho tinto, gostam de tomar sumo de ervas e apreciam o coco com vinho e mel.

Existem falanges de caçadores, de guerreiros, de feiticeiros, de justiceiros; são eles trabalhadores de umbanda e chefes de terreiros.

Às vezes os Caboclos são confundidos com o Orixá Oxóssi, mas eles são simplesmente trabalhadores da umbanda que pertencem a linha de Oxóssi, embora sua irradiação possa ser de outro Orixá.

A sessão de Caboclos é muito alegre, lembra as festas da tribo. Eles cantam em volta da energia da casa como se estivessem em volta da fogueira sagrada, como faziam em suas aldeias.

Tudo para os Caboclos é motivo de festa como casamento, batizado, dia de caçar, reconhecimento de mais um guerreiro, a volta de uma caçada.



APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

Assim como os Pretos velhos, possuem grande elevação espiritual, e trabalham "incorporados" o seus médiuns na Umbanda, dando passes e consultas, em busca de sua elevação espiritual.

Estão sempre em busca de uma missão, de vencer mais uma demanda, de ajudar mais um irmão de fé. São de pouco falar, mais de muito agir, pensam muito antes de tomar uma decisão, por esse motivo eles são conselheiros e responsáveis.

Os Caboclos, de acordo, com planos preestabelecidos na espiritualidade maior, chegam até nós com alta e sublime missão de desempenhar tarefa da mais alta importância, por serem espíritos muito adiantados, esclarecidos e caridosos.

Espíritos que foram médicos na terra, cientistas, sábios, professores, enfim, pertenceram a diversas classes sociais, os Caboclos vêm colaborar na caridade do dia a dia aos nossos irmãos enfermos, espiritualmente ou materialmente.

Por essas razões, na maior parte dos casos, os Caboclos são escolhidos por oxalá para serem os guias chefes dos médiuns, ou melhor, representar o Orixá de cabeça do médium umbandista (em alguns casos os pretos velhos assumem esse papel).

Na Umbanda não existe demanda de um Caboclo para Caboclo, a demanda poderá existir de um caboclo, entidade de luz, para com um "Quíumbas" ou até mesmo contra um Exú, de pouca luz espiritual.

A denominação - Caboclo, embora comumente designe o mestiço de branco com índio, tem, na umbanda, significado um pouco diferente.

Caboclos são as almas de todos os índios antes e depois do descobrimento e da miscigenação.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

Constitui o braço forte da Umbanda, muito utilizados nas sessões de desenvolvimento mediúnico, curas (através de ervas e simpatias),

desobsessões, solução de problemas psíquicos e materiais, demandas materiais e espirituais e uma série de outros serviços e atividades executados nas tendas.

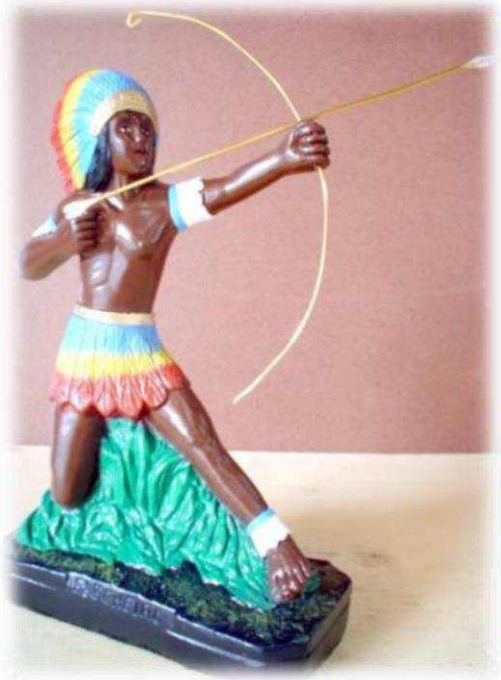
Os Caboclos não trabalham somente nos terreiros como alguns pensam. Eles prestam serviços também ao kardecismo, nas chamadas sessões de "mesa branca".

No panorama espiritual rente a terra predominam espíritos ociosos, atrasados, desordeiros, semelhantes aos nossos marginais encarnados.

Estes ainda respeitam a força.

Os índios, que são fortíssimos, mas de almas simples, generosas e serviçais, são utilizados pelos espíritos de luz para resguardarem a sua tarefa da agressão e da bagunça.

São também utilizados pelos guias, nos casos de desobsessão, pois, pegam o obsessor contumaz, impertinente e teimoso, "amarrandoo" em sua tremenda força magnética e levando-o para outra região.



Os Caboclos são espíritos de muita luz que assumem a forma de "índios", prestando uma homenagem a esse povo que foi massacrado pelos colonizadores. São exímios caçadores e tem profundo conhecimento das ervas e seus princípios ativos, e muitas vezes, suas receitas produzem curas inesperadas.

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

Profundo conhecimento das ervas e seus princípios ativos, e muitas vezes, suas receitas produzem curas inesperadas. Como foram primitivos conhecem bem tudo que vem da terra, assim Caboclos são os melhores guias para ensinar a importância das ervas e dos alimentos vindos da terra, além de sua utilização.

Usam em seus trabalhos ervas que são passadas para banhos de limpeza e chás para a parte física, ajudam na vida material com trabalhos de magia positiva, que limpam a nossa aura e proporcionam uma energia e força que irá nos auxiliar para que consigamos o objetivo que desejamos, não existem trabalhos de magia que concedam empregos e favores, isso não é verdade.

O trabalho que eles desenvolvem é o de encorajar o nosso espírito e prepará-lo para que nós consigamos o nosso objetivo.

A magia praticada pelos espíritos de Caboclos e pretos velhos é sempre positiva, não existe na umbanda trabalho de magia negativa, ao contrário, a Umbanda trabalha para desfazer a magia negativa, os Caboclos de Umbanda são entidades simples e através da sua simplicidade passam credibilidade e confiança a todos que os procuram, nos seus trabalhos de magia costumam usar pemba, velas, essências, flores, folhas, frutas e charutos.

Quase sempre os Caboclos vêm na irradiação do orixá masculino da coroa do médium e as Caboclas vêm na irradiação do Orixá feminino da coroa do médium; mas, eles (as) podem vir também na irradiação do seu próprio Orixá de quando encarnados e até mesmo na irradiação do povo do oriente.

Onde vivem os Caboclos muitos já ouviram falar que os Caboclos quando se despedem do terreiro, onde atuam incorporados em seus médiuns, dizem que vão para a cidade de Juremá. Outros falam subir para o Humaitá, e assim por diante.

Sabemos, no entanto, que os Caboclos não voltam para as florestas como ordinariamente voltam os que lá habitam.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

No espaço, onde se situam as esferas vibratórias, vivem os Caboclos agrupados, segundo a faixa vibracional de atuação, junto a Psico-esfera da terra. São verdadeiras cidades onde se cumpre o mandato que Oxalá assim determinou, colaborando com a humanidade.

É para as cidades espirituais que os Caboclos responsáveis pelos diversos terreiros levam os médiuns, dirigentes e demais trabalhadores, para aprenderem um pouco mais sobre a Umbanda. Estas moradas possuem grandes núcleos de trabalhos diversos, onde o caboclo faz sua evolução, contrariando o que muitos encarnados pensam (que caboclo tudo pode tudo sabe e tudo faz).

No espaço, onde se situam as esferas vibratórias, vivem os Caboclos agrupados, segundo a faixa vibracional de atuação, junto a Psico-esfera da terra. São verdadeiras cidades onde se cumpre o mandato que Oxalá assim determinou, colaborando com a humanidade.



É para as cidades espirituais que os Caboclos responsáveis pelos diversos terreiros levam os médiuns, dirigentes e demais trabalhadores, para aprenderem um pouco mais sobre a Umbanda.

Estas moradas possuem grandes núcleos de trabalhos diversos, onde o caboclo faz sua evolução, contrariando o que muitos encarnados pensam (que caboclo tudo pode tudo sabe e tudo faz).

Os Orixás, que são emanações do pensamento do deus pai, que está além da personalidade humana que lhe queiram dar as culturas terrenas, fazem descer a mais pura energia matéria ser trabalhada pelos Caboclos no espaço-tempo das esferas que compreendem a terra, morada provisória de alguns espíritos em evolução.

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

Lá, na morada de luz dos Caboclos, existem outros espíritos aprendendo o manejo das energias, das forças que estabelecerão um padrão vibratório de equilíbrio para os consulentes que vêm às tendas de caridade em busca de um conforto espiritual.

Estas "aldeias" se locomovem entre as esferas, ora estão em zonas próximas às trevas, socorrendo espíritos dementados, ora estão sobre algumas cidades do plano visível, etéreas, ou sobre o que resta de florestas preservadas pelo homem.

De lá extraem, com a ajuda dos elementais, os remédios para a cura dos males do corpo.

Quando incorporados, fumam charutos ou cigarrilhas e, em algumas casas, costumam usar durante as giras, penachos, arcos e flechas, lanças, etc. Falam de forma rústica lembrando sua forma primitiva de ser, dessa forma mostram através de suas danças muita beleza, própria dessa linha.

Seus "brados", que fazem parte de uma linguagem comum entre eles, representam quase uma "senha" entre eles. Cumprimentos e despedidas são feitos usando esses sons.

Costumamos dizer que as diferenças entre eles estão nos lugares que eles dizem pertencer. Dando como origem ou habitat natural, assim podemos ter:

CABOCLOS SÃO FORTES E EXIGEM DE SEUS MÉDIUNS FORÇA PARA OS TRABALHOS.



DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

Caboclos da mata – esses viveram mais próximos da civilização ou tiveram contato com elas.

Caboclos da mata virgem – esses viveram mais interiorizados nas matas, sem nenhum contato com outros povos.

Assim vários Caboclos se acoplam dentro dessa divisão.

Torna-se de grande importância conhecer esses detalhes para compreendermos porque alguns falam mais explicados que outros.

Mais ainda existem as particularidades de cada um, que permitem diferenciarmos um dos outros.

A primeira é a "especialidade" de cada um, são elas: curandeiros, rezadeiras, guerreiros, os que cultivavam a terra (agricultores), parteiras, entre outros.

A segunda é diferença criada pela irradiação que os rege.

É o Orixá para quem eles trabalham. Quando falamos na personalidade de um Caboclo ou de qualquer outro guia, estamos nos referindo a sua forma de trabalho.

A "personalidade" de um caboclo se dá pela junção de sua "origem", "especialidade" e irradiação que o rege. E é nessa "personalidade" que centramos nossos estudos.

Assim como os pretos velhos, eles podem dar passe, consulta ou participarem de descarrego, contudo sua prática da caridade se dá principalmente com a manipulação (preparo de remédios feitos com ervas, emplasto, compressas e banhos em geral).

Esses guias por conhecerem bem a terra, acreditam muito no valor terapêutico das ervas e de tudo que vem da terra, por isso as usam mais que qualquer outro guia.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

Desenvolveram com isso um conhecimento químico muito grande para fazer remédios naturais.

FORMAS INCORPORATIVAS E ESPECIALIDADE DOS CABOCLOS:

CABOCLOS DE OXUM

Geralmente são suaves e costuma rodar, a incorporação acontece principalmente através do chacra cardíaco. Trabalham mais para ajuda de doenças psíquicas, como: depressão, desânimo entre outras. Dão bastante passe tanto de dispersão quanto de energização. Aconselham muito, tendem a dar consultas que façam pensar; seus passes quase sempre são de alívio emocional.

CABOCLOS DE OGUM

sua incorporação é mais rápida e mais compactada ao chão, não rodam. Consultas diretas, geralmente gostam de trabalhos de

ajuda profissional. Seus passes são na maioria das vezes para doar força física, para dar ânimo.

CABOCLOS DE YEMANJÁ

Incorporam de forma suave, porém mais rápidos do que os de Oxum, rodam muito, chegando a deixar o médium tonto. Trabalham geralmente para desmanchar trabalhos, com passes, limpeza espiritual, conduzindo essa energia para o mar.

CABOCLOS DE XANGÔ

São guias de incorporações rápidas e contidas, geralmente arriando o médium no chão. Trabalham para: emprego; causas na justiça; imóvel e realização profissional. Dão também muito passe de dispersão. São diretos para falar.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

CABOCLOS DE NANÃ

Assim como os pretos velhos são mais raros, mas geralmente trabalham aconselhando, mostrando o karma e como ter resignação. Dão passes onde levam Egúns que estão próximos. Sua incorporação igualmente é contida e pouco dança.

CABOCLOS DE YANSÃ

São rápidos e deslocam muito o médium. São diretos para falar e rápidos também, muitas das vezes pegam a pessoa de surpresa. Geralmente trabalham para empregos e assuntos de prosperidade, pois Iansã tem grande ligação com xangô. No entanto sua maior função é o passe de dispersão (descarrego). Podem ainda trabalhar para várias finalidades, dependendo da necessidade.

CABOCLOS DE OXALÁ

Quase não trabalham dando consultas, geralmente dão passe de energização. São "compactados" para incorporar e se mantém localizado em um ponto do terreiro sem deslocar-se muito. Sua principal função é dirigir e instruir os demais caboclos.

CABOCLOS DE OXOSSI

São os que mais se locomovem, são rápidos e dançam muito. Trabalham com banhos e defumadores, não possuem trabalhos definidos, podem trabalhar para diversas finalidades. Esses caboclos geralmente são chefes de linha.

CABOCLOS DE OBALUAYÊ

São espíritos dos antigos "pajés" das tribos indígenas. Raramente trabalham incorporados, e quando o fazem, escolhem médiuns que tenham Obaluayê como primeiro orixá. Sua incorporação parece um preto velho, em algumas casas locomovem-se apoiados em cajados. Movimentam-se pouco. Fazem trabalhos de magia, para vários fins.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

ATRIBUIÇÕES DOS CABOCLOS



São entidades, que trabalham na caridade como verdadeiros conselheiros, nos ensinando a amar ao próximo e a natureza, são entidades que tem como missão principal o ensinamento da espiritualidade e o encorajamento da fé, pois é através da fé que tudo se consegue.

ASSOBIOS & BRADOS

Quem nunca viu caboclos assobiarem ou darem aqueles brados maravilhosos, que parecem despertar alguma coisa em nós?

Muitos pensam que é apenas uma repetição dos chamados que davam nas matas, para se comunicarem com os companheiros de tribo, quando ainda vivos. Mas não é só isso.

Os assobios traduzem sons básicos das forcas da natureza. Estes sons precipitam assim como o estalar dos dedos, um impulso no corpo astral do médium para direcioná-lo corretamente, a fim de liberá-lo de certas cargas que se agregam, tais como larvas astrais, etc.

Os assobios, assim como os brados, assemelham-se a mantras; cada entidade emite um som de acordo com seu trabalho, para ajustar condições especificas que facilitem a incorporação, ou para liberarem certos bloqueios nos consulentes ou nos médiuns.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

O ESTALAR DE DEDOS

Por que as entidades estalam os dedos, quando incorporadas?

Esta é uma das coisas que vemos e geralmente não nos perguntamos, talvez por parecer algo de importância mínima.

Nossas mãos possuem uma quantidade enorme de terminais nervosos, que se comunica com cada um dos chacras de nosso corpo.

O estalo dos dedos se dá sobre o monte de vênus (parte gordinha da mão) e dentre as funções conhecidas pelas entidades, está a retomada de rotação e frequência do corpo astral; e a, descarga de energias negativas.



APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

EXEMPLOS DE CABOCLOS:

CABOCLO PENA PRETA (OU OUTRAS CORES)

CABOCLO COBRA CORAL

CABOCLO SAMAMBAIA

CABOCLO SETE PEDREIRAS

CABOCLO SETE FLECHAS

CABOCLO SETE ENCRUZILHADA

CABOCLO TUPÍ

CABOCLO ARARABOIA

CABOCLO TUPINAMBAR

CABOCLO TUPÍ

CABOCLO MALOMGUINHO

CABOCLO GIRA MUNDO

CABOCLO AIMORÉ

CABOCLO CIPÓ

CABOCLO PANTERÁ NEGRA

CABOCLO CACIQUE

CACOCLO CURUMIM

CABOCLO GIRASSOL

CABOCLA JUREMÁ

CABOCLA JUPIRA

CABOCLA JUSARA

CABOCLA LORENA

CABOCLA PRETA

CABOCLA DO RIO

CABOCLA JUDIARÁ

CABOCLA YARÁ

CABOCLA YARÁCEMA

CABOCLA TUPAYÁ

CABOCLA JANAINA

CABOCLA ABAÇAI

CABOCLA ABOYOMI

CABOCLA OQUENA

CABOCLA ECIRA

CABOCLA ZALTANA

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

FIRMEZA DE CABOCLO DE PENA

Dentro da umbanda sagrada não vemos muito o costume de assentar Caboclos ou outras entidades que pertencem à linha da direita.

Porém a firmeza de uma entidade pode ajudar em muito em seus trabalhos espirituais além de dá ao médium uma base de culto para aquela entidade.

Dentro do contesto de firmeza, essa mesma tanto pode ser feito para ficar no terreiro quanto na casa do médium.

Firmeza de qualquer tipo de entidade principalmente se for de umbanda não vai sacrifício de animais, porém não deixa de ser mais ou menos forte do que um assentamento que vai o sacrifício.

Cada caboclo trás com ele sua história, sua atuação, suas características e tudo que compõem sua roupagem. No intimo de cada um se conhece essas características que fica a vontade para explorar na hora da montagem da Tronqueira.

Não iremos dar sequencia de lista de firmeza para cada caboclo, iremos expressar uma forma geral para cada caboclo. O que mudará será a imagem de caboclo, e nada mais. O resto será tudo o mesmo.

Oriento ao médium da entidade que irá receber a firmeza que sempre esteja alerta aos desejos de colocar algumas coisas especificas na firmeza, tem que se avaliar para saber se é o caboclo orientado ou só sua intuição falando mais auto.

Porém só de seguir essa apostila já estará inseto de erros.

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

AMACI DE CABOCLO

Faça um Amaci com sete ervas abaixo. E separe o sumo das folhas do Amaci. Macere tudo com água e vinha tinto.

FOLHAS DE MANGUEIRA / **FOLHAS DE JAQUEIRA** / FOLAS DE GOIABEIRA

FOLHAS DE PITANGUEIRA / FOLHAS DE COLONIA / **FOLHAS DE ALEVANTE**

FOLHAS DE ESPADA DE SÃO JORGE / **FOLHA DE QUEBRA-DEMANDA**

FOLHAS DE ABRE CAMINHO **/ FOLHAS DE ARRUDA** / FOLHAS DE URUCUM (COLORAL) / **CIPÓ CHUMBO / CIPÓ CABOCLO** / CIPÓ MIL HOMENS

FOLHAS DE CATINGA DE BODE / **CRAVOS BRANCO** / FOLHAS DE MANDIOCA

FOLHAS DE GENGIBRE / FOLHAS DE BANABEIRA

CASO FOR CABOCLA ACRESCENTE

CRAVOS AMARELO / CRAVO VERMELHO **/ ROSAS AMARELAS** / ROSAS VERMELHAS

FLORES EM GERAL / FOLHAS DE LAGRIMAS DE NOSSA SENHORA

FOLHA DE LIRI DO BREJO / FOLHA DE ESPADA DE SÃO JORGE

FOLHAS DE BEM ME QUER AMARRADINHO **/ FOLHAS DE MÃE BOA** / FOLHAS DE SAMAMBAIA



APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

MONTAGEM E CONSAGRAÇÃO DA FIRMEZA

Para a firmeza iremos precisar dos materiais abaixo:

1 ALGUIDAR GRANDE

1 JARRO DE BARRO QUE CAIBA DENTRO DO ALGUIDAR

1 IMAGEM DA CABOCLO(A) DE NO MINIMO 30 CM

1 CRICHANÁ (ARCO E FLECHA)

1 PYRUWA (FLECHA)

1 PASPI (LANÇA DE MADEIRA)

1 MARACÁ (CHOCALHO)

1 KOPÓ (MACHADO INDÍGENO DE MADEIRA)

1 HOKÓ (COCAR)

2 PEMBA BRANCA

1 PEMBA MARROM

1 PEMBA AZUL

1 PEMBA VERDE

1 PEMBA VERMELHA

1 FAVA DE PINHA

1 FAVA DA SORTE

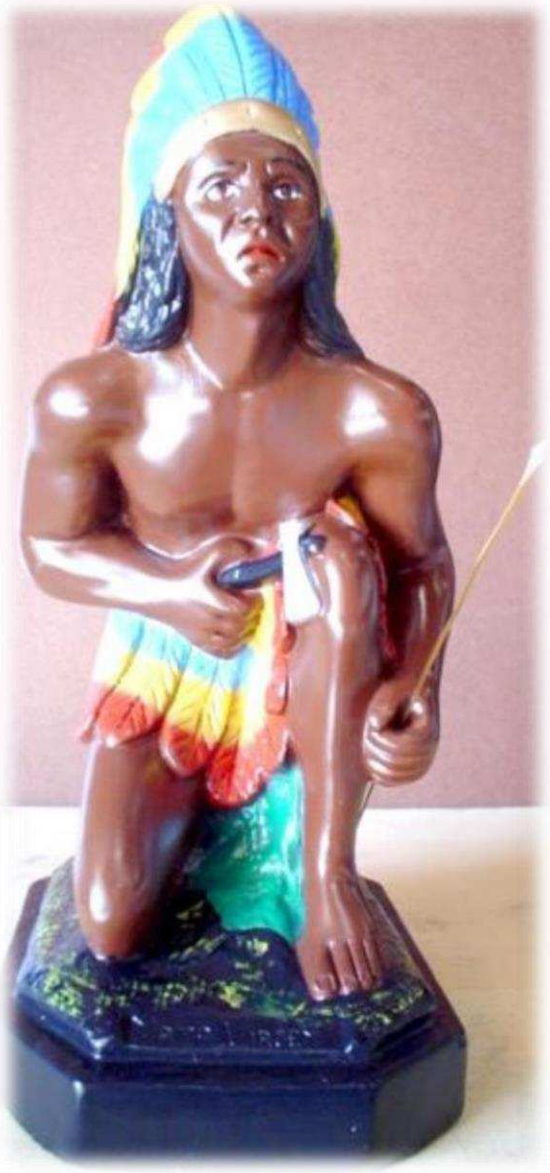
1 FAVA OLHO DE BOI

CONCHAS DE RIO E MAR

PÓ DA SAÚDE

PÓ DA SORTE

PÓ DO AMOR



APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

PÓ DE DINHEIRO

PÓ DE FELICIDADE

PÓ MAGICO

ÁGUA DE RIO

VINHO TINTO

1 GENGIBRE

AÇÚCAR MASCAVO

CRAVO DA ÍNDIA INTEIRO E EM PÓ

CANELA EM PAU INTEIRO E EM PÓ

NOS MOSCADA INTEIRA E EM PÓ

ARNIS ESTRELADO INTEIRO E EM PÓ

TERRA DE MATA



APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

1 – Lave tudo com o amaci de caboclo e espere secar normalmente.

2 – Peque a terra de mata e misture o pó da saúde pó da sorte, pó do amor, pó de dinheiro, pó de felicidade, pó magico, água de rio, vinho tinto, o gengibre ralado, açúcar mascavo, cravo da índia inteiro e em pó, canela em pau inteiro e em pó nos moscada inteira e em pó, arnis estrelado inteiro e em pó. Faça uma maça firme e consistente.

3 – Do pote de barro coloque a massa e enfia uma flecha de forma que a ponta fique para fora.

4 – Enfiem em volta da flecha fava de pinha, fava da sorte fava olho de boi e as conchas de rio e mar.

5 – Leve esse pode para uma mata de preferencia virgem, deixe o mesmo lá escondido por um dia e uma noite. Se possível deixe também uma oferenda de vinho e doces de abobora para os caboclos.

6 – Após buscar o pote na mata, leve o direto para terreiro ou sua casa onde vai ficar a firmeza definitivamente.

7 – Coloque o jarro dentro do alguidar e enfeite com todos os outros itens.

Obs.: as Pembas devem ficar dentro do alguidar, essas poderão ser usadas para trabalhos futuros com essa entidade.

Veja abaixo algumas formas que pode ficar sua firmeza.

O cocar e os demais apetrechos devem ficar junto a firmeza, bem arrumados, para que crie a indenidade do caboclos.

As firmezas de umbanda não vão sacrifícios animais, esse tipo de fundamento está na apostila de assentamentos de caboclos e boiadeiros.

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

LIMPEZA E MANUTENÇÃO DA FORÇA DA FIRMEZA



Uma vez por mês deve se fazer a limpeza da firmeza, prepara se uma Amaci com algumas das ervas citadas acima e lave tudo, os materiais que não podem molhar que podem estragar como pano decorativo ou o cocar podem apenas passar a mão molhada com Amaci para tirar o excesso de sujeita.

Fazer uma defumação 1 vez por mês de toda a residência ajuda a manter o bom ambiente para essa entidade. Caso seja um terreiro isso fica desnecessário logo que já é defumado em toda gira.

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

Toda vez que senti vontade ou impulso leve uma oferenda aos pés da firmeza, podendo ser milho cozidos, pamonhas, papas de milhos, carnes e até mesmo um prato de comida do seu cotidiano para dividir com a entidade, junto com vinho ou sucos naturais. Mostrando sua devoção as forças das matas.

Todas as oferendas devem ficar apenas um dia nos pés da firmeza e logo despachadas em mata.

Sempre mantenha uma vela de 7 dias de preferencia branca nos pés da firmeza.

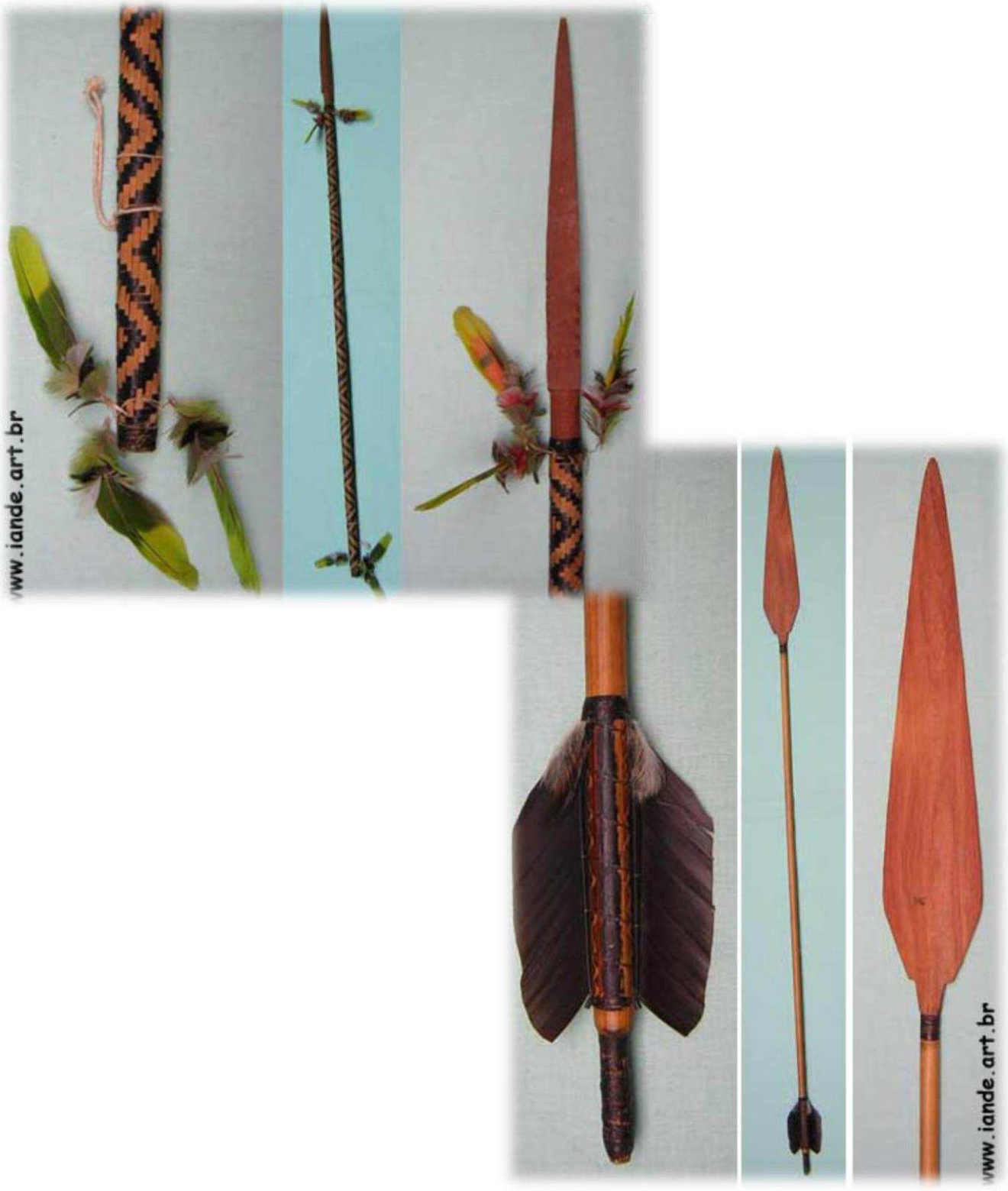
Caso for uma firmeza para permanecer em uma residência particular, aconselho que sempre se sente perto do assentamento e converse com a entidade que ali está representada, cantado e rezando pra ela, pra mostrar que você lembra dela e precisa da força dela em sua vida.

Veja alguns exemplos de apetrechos indígenas brasileiros que podem ir a sua firmeza.



APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

VEJA ALGUNS EXEMPLOS DE APETRECHOS INDÍGENAS BRASILEIROS QUE PODEM USAR EM SUA FIRMEZA



APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA





APOSTILAS FUNDAMENTO

www.apostilasdefundamentos.com.br/

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA





APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

PONTOS CANTADOS DECABOCLOS

1

OXALÁ MANDOU,

ELE MANDOU CHAMAR

OS CABOCLOS DA JUREMA,

PRO SEU JUREMÁ,

OXALÁ MANDOU. (2X)

PAI OXALÁ

É O REI DO MUNDO INTEIRO,

SALVE A CABOCLA JUREMA

E OS SEUS CAPANGUEIROS.

OXALÁ MANDOU! (2X)

2

TAMBOR, TAMBOR,

VAI BUSCAR

QUEM MORA LONGE. (2X)

OI, VIVA OXÓSSI NAS MATAS,

OGUM NO HUMAITÁ,

MEU PAI XANGÔ LÁ NAS PEDREIRAS,

OH, IANSÃ,

OH, IEMANJÁ.

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

3

SE MEU PAI É OXÓSSI,

QUERO VER BALANCEAR (2X)

ARREIA, ARREIA

CAPANGUEIRO DA JUREMA.

OH, JUREMÁ. (2X)

DOS ÍNDIOS

CHAMA OS ÍNDIOS

NA ALDEIA. (2X)

NA ALDEIA, CABOCLO,

NA ALDEIA.(2X)

5

O PORTÃO DA ALDEIA ABRIU

PARA OS CABOCLOS PASSAR. (X2)

É HORA, É HORA, É HORA CABOCLO,

É HORA DE TRABALHAR. (2X)

6

A ESTRELA LÁ NO CÉU BRILHOU

E A MATA ESTREMECEU. (2X)

.AONDE ANDA O CAPANGUEIRO DA JUREMA

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

7

ENTREI NA MATA

FOI OXÓSSI QUEM MANDOU.

EU PISEI NA FOLHA SECA,

A REDE BALANCEOU. (2X)

SEU ORIRÊ, SEU ORIRÁ,

EU CHAMEI TODOS OS CABOCLOS

PRA NA UMBANDA TRABALHAR. (2X)

8

OI, GIRA, CABOCLO, GIRA,

PROCURA CAVALO NA UMBANDA. (2X)

EU QUERO VER

QUEM PODE MAIS,

SE É CAVALO NA TERRA

OU QUEM VEM DE ARUANDA.(2X)

9

OXÓSSI CAÇADOR É REI,

QUE LÁ NAS MATAS MORA. (2X)

PAI VENHA VER SEUS FILHOS,

QUE TANTO LHE ADORAM. (2X)

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

10

SEU OXÓSSI CAÇADOR,

É CAÇADOR LÁ DA JUREMA.

ELE VEIO DE TÃO LONGE

ELE VEM CAÇAR A EMA.

11

ESTAVA NA MATA

ESTAVA TRABALHANDO. (2X)

OXÓSSI CAÇADOR PASSOU ME CHAMANDO.(2X)

EU VOU, EU VOU,

ONDE É QUE MORA,

MORO NAS MATAS

DE NOSSA SENHORA. (2X)

12

NO CENTRO DA MATA VIRGEM

DEBAIXO DE UM ARVOREDO,

EU VI SEU CAÇADOR

ATIRAR SUA FLECHA PRA NÃO ERRAR.

ZUOU, ZUOU,

A SUA FLECHA ZUOU. (2X)

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

13

QUEM MANDA NA MATA É OXÓSSI,

OXÓSSI CAÇADOR! OXÓSSI CAÇADOR! (2X)

EU VI MEU PAI ASSOBIAR

EU JÁ MANDEI CHAMAR. (2X)

É NA ARUANDA, EH,

É NA ARUANDA AH,

SEU CAÇADOR NA UMBANDA

É NA ARUANDA! (2X)

14

SEU ARRANCA-TOCO

É DA TANAMACAIA

ELE É O CHEFE EM QUALQUER LUGAR.

ELE TRABALHA EM TERRAS DA JUREMA

COM ORDEM SUPREMA

DO PAI OXALÁ.

15

PAI ARRANCA-TOCO

É MINHA LUZ, É MINHA GUIA.

SE ELE É OXOSSI

É FILHO DA VIRGEM MARIA. (2X)

A SUA LUZ ILUMINA O ESCURO

TODOS OS DIAS

O TERREIRO ESTÁ SEGURO. (2X)

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

16

QUANDO ELE VEM LÁ DO ORIENTE,

ELE VEM COM ORDENS DE OXALÁ. (2X)

SUA MISSÃO É MUITO NOBRE,

ESPALHAR A CARIDADE

E A SEUS FILHOS ABENÇOAR. (2X)

ZAMBI, SARAVÁ OXUM,

ZAMBI, SARAVÁ MEU PAI OXALÁ,

ZAMBI, SARAVÁ PAI ARRANCA-TOCO,

É O NOSSO REI

É O NOSSO ORIXÁ.

17

LUAROU, LUAROU,

SEGUE SEU ANDAR, OH LUAR. (2X)

SE ELE É CABOCLO DESTEMIDO

MORADOR NESTE CONGÁ

A VIOLA LHE CONSOLA

A MODA VAI SE ESPALHAR.

NO ALTO DAQUELA SERRA

ONDE CANTA O SABIÁ,

ONDE TUDO É TRISTEZA,

PAI ARRANCA-TOCO MORA LÁ.

OH, LUAR!

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

18

NÃO ME MEXA NO TRONCO

DE ARRANCA-TOCO.

NÃO ME MEXA NO TOCO

SEM ORDEM SUPREMA. (2X)

AUÊ, AUÁ,

A SUA BANDA MANDOU ME CHAMAR. (2X)

19

SEU ARRANCA-TOCO É DE ARUANDA,

É DE NAMUZAMBÊ. (2X)

QUANDO ELE CHEGA DE ARUANDA,

AUÊ, AUÊ. (2X)

20

FOI NUMA TARDE SERENA

LÁ NAS MATAS DA JUREMA

QUANDO O CABOCLO BRADAR.

QUIÔ, QUIÔ, QUIÔ, QUIÔ, QUIERA,

SUA MATA ESTÁ EM FESTA,

SARAVÁ SEU SETE-FLECHAS

QUE ELE É REI DA FLORESTA. (2X)

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

21

QUANDO OXALÁ CRIOU A UMBANDA,

SR. OGUM TOMOU CONTA DO CONGÁ.

VEIO OXUM, VEIO IANSÃ, VEIO IEMANJÁ,

VEIO A JUREMA PRA TRABALHAR.

A CABOCLADA ILUMINOU TODO TERREIRO

E OXALÁ ABENÇOOU.

OI, SARAVÁ, SEU SETE-FLECHAS,

DESSE TERREIRO ELE É O PROTETOR. (2X)

22

CURIMBEMBÊ, CURIMBEMBÁ,

SETE-FLECHAS, UM GRANDE ORIXÁ. (2X)

COM SETE DIAS DE NASCIDO

A JUREMA O ENCONTROU

DEITADO NA FOLHA SECA,

O CABOCLO ELA CRIOU.

CURIMBEMBÊ, CURIMBEMBÁ,

SETE-FLECHAS É UM GRANDE ORIXÁ. (2X)

NASCEU NA MATA DE OXÓSSI,

NA ALDEIA DA JUREMÁ,

O CABOCLO SETE-FLECHAS,

ILUMINADO POR OXALÁ.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

23

CABOCLO SETE FLECHAS NASCEU

NO JARDIM DAS OLIVEIRAS (2X)

TRAZIA AMARRADO EM SUA CINTA UMA CORAL,

OI, SUCURI, JIBÓIA NA ALDEIA.

O SUCURI, JIBÓIA

QUANDO VEM BEIRANDO O MAR (2X)

OLHA COM BROCOIOU

A SUA COBRA CORAL (2X)

OH SEGURA ESSA COBRA

NÃO DEIXA ELA FUGIR

O NOME DESSA COBRA

É COBRA SUCURI (2X)

24

FOI OXÓSSI, Ê,

QUEM MANDOU TRABALHAR.

FOI OXÓSSI Ê,

QUEM MANDOU AJUDAR. (2X)

SEU 7 FLECHAS DERRAMA SUA LUZ

SOBRE OS FILHOS DE FÉ.

QUEBRA MANDINGA, AFASTA A INVEJA,

DERRUBA A MALDADE

E O BEM FICA EM PÉ!

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

25

LÁ NA MATA, SABIÁ CANTOU,

LÁ NO CÉU UMA ESTRELA BRILHOU.

SARAVÁ SEU 7 FLECHAS, OH, PARANGA!,

ELE É REI DO JACUTÁ.

ELE É REI NO JUREMÁ,

SARAVÁ SEU 7 FLECHAS,

ELE É DONO DO CONGÁ!

EE, EÁ, CABOCO 7 FLECHAS NO CONGÁ! (2X)

26

ERERÊÊ,

CABOCLO SETE-FLECHAS NO CONGÁ,

SARAVÁ SEU SETE-FLECHAS

ELE É O REI DAS MATAS,

A SUA BODOQUE ATIRA,

OH, PARANGA,

A SUA FLECHA MATA.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

27

HOJE TEM ALEGRIA,

NO ALTO DA SERRA.

ELE TRAZ NO PEITO,

UMA COBRA CORAL.

O TERREIRO,

ESTÁ EM FESTA.

VAMOS SARAVAR, MEU PAI,

SEU SETE FLECHAS! (2X)

28

SE ELE ATIROU,

SE ELE ATIROU, NINGUÉM VIU,

SEU SETE-FLECHAS É QUEM SABE,

AONDE A FLECHA CAIU,

SE ELE ATIROU.

29

QUANDO O ATABAQUE ZOA,

FILHOS DE UMBANDA CHORAM,

ADEUS, ADEUS, MEUS FILHOS,

SEU SETE-FLECHAS VAI EMBORA. (2X)

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

30

ESTRELA DO CÉU

QUE GUIAI NOSSO PAI! (2X)

GUIAI NOSSO PAI,

AOS CAMINHOS QUE VAI. (2X)

31

QUE BARQUINHO É AQUELE

QUE VEM LÁ DO ALTO MAR. (2X)

É A CABOCLA (.....)

QUE VEM VINDO TRABALHAR.

32

QUE LINDO CAPACETE DE PENAS

QUE TEM A CABOCLA (...). (2X)

FOI OXALÁ QUEM LHE DEU,

AUÊ, AUÊ, AUÊ. (2X)

33

QUEM QUER VIVER SOBRE A TERRA,

QUEM QUER VIVER SOBRE O MAR,

SALVE A CABOCLA (.....),

QUE VEM LÁ DO JUREMÁ.

SEU ORIÊ, SEU ORIÁ, (3X)

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

34

MAS COMO É LINDO

VER AS FOLHAS LÁ NA MATA,

GIRAMUNDO E ELDORADO,

DANÇANDO PRA MÃE OXUM.

MAS COMO É LINDO

VER A CABOCLA (.....)

COM SEU SAIOTE DE PENAS

OI, SARAVÁ MAMÃE OXUM.

35

ELE ATIROU A FLECHA COM SEU BODOQUE ATIROU. (2X)

ELE É CABOCLO DA MATA

NA CACHOEIRA PASSOU

VEM VER SEUS FILHOS NA TERRA

TRAZENDO O BEM E O AMOR.

PRA COMBATER A MANDINGA

CORREU A GIRA GIROU

E OS MALES DE TODO MUNDO

PARA O ESPAÇO LEVOU

COM O PENSAMENTO EM MEU PAI

NADA TEREI QUE TEMER

ELE SÓ ME PEDE A FÉ

E A FÉ NO MUNDO É PODER.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

36

QUEM MANDA NA MATA É OXÓSSI

OXÓSSI É CAÇADOR. (2X)

EU VI MEU PAI ASSOBIAR

EU JÁ MANDEI CHAMAR,

É DE ARUANDA, ÊÊÊÊ

É DE ARUANDA, ÁÁÁÁ,

SEU (.....)

NA UMBANDA,

É NA ARUANDA, ÁÁÁÁ.

37

CABOCLO BOM, CABOCLO BOM,

VENCEDOR DE DEMANDA,

CABOCLO BOM, CABOCLO BOM,

SEU TERREIRO É DE FAMA. (2X)

GRAÇAS A DEUS

E NOSSA SENHORA,

SEU (.....) VEM CHEGANDO AGORA.

GRAÇAS A DEUS

E NOSSA SENHORA,

SEU (.....) TOMA CONTA AGORA.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

38

SE ÉS CABOCLO

AGORA QUE EU QUERO VER

DANÇAR CATIRA NO AZEITE DE DENDÊ.

EU QUERO VER

OS CABOCLOS DE ARUANDA

TRABALHANDO NA UMBANDA

PRA QUIMBANDA NÃO VENCER. (2X)

39

SEU (.....)

QUANDO VEM LÁ DE ARUANDA,

VEM DO REINO DA UMBANDA,

ELE VEM PRA TRABALHAR. (2X)

SE ELE É MEU PAI,

SE ELE É MEU GUIA,

ELE TRABALHA NA TENDA DA VIRGEM MARIA.

40

SEU (.....),

CHEFE DE ALDEIA,

É CHEFE DE ALDEIA,

ELE É CABOCLO,

ELE NÃO BAMBEIA. (2X)

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

41

A JUREMEIRA EU QUERO VER ESTREMECER. (2X)

AI, O LEÃO RONCOU NAS MATAS,

EU QUERO VER ESTREMECER.

42

OLHA QUE CABOCLO LINDO,

QUE SEU OXÓSSI MANDOU SARAVAR. (2X)

(.....) NA LINHA DE UMBANDA,

SENHOR OXÓSSI, NA LEI DE OXALÁ. (2X)

43

CABOCLO A SUA MATA É VERDE,

É VERDE, É DA COR DO MAR. (2X)

SARAVÁ CACIQUE DA JUREMA. (3X)

JUREMA!

44

SE A CORAL É SUA CINTA,

A JIBÓIA É SUA LAÇA. (2X)

OI, QUIZOA, QUIZOA, QUIZOA, Ê,

CABOCLO MORA NA MATA.

45

AQUI NESTA ALDEIA, TEM UM CABOCLO QUE ELE É REAL.

ELE NÃO MORA LONGE, MORA AQUI MESMO NESTE CANZUÁ.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

46

ABELHA QUE FAZ O MEL,

TAMBÉM FAZ O SAMBURÁ. (2 X)

(2X)

CABOCLO PEGA TUA FLECHA,

NÃO DEIXA OUTRO TOMAR. (2X)

E,E,ÊÊÊ...E,E,ÊÊÊ...

GUERREIRO

JOGA FLECHA PARA O AR! (2X)

47

OLHA QUEM CHEGOU NA ALDEIA

PRA SEUS FILHOS ABENÇOAR. (2X)

ELE É O CABOCLO (.....)

MENSAGEIRO DE OXALÁ. (2X)

AUÊ, AUÁ,

É O CABOCLO (.....)

MENSAGEIRO DE OXALÁ.

AUÊ, AUÁ,

É O CABOCLO (.....)

DONO DA COBRA CORAL.

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

48

ESTAVA NA BEIRA DO RIO

SEM PODER ATRAVESSAR.

CHAMEI PELO CABOCLO

CABOCLO (.....). (2X)

(.....) CHAMEI...

(.....) CHAMEI...TORNEI CHAMAR, Ê, A. (2X)

49

ESTAVA NA MATA,

ESTAVA TRABALHANDO. (2X)

SEU (.....) PASSOU ME CHAMANDO. (2X)

EU VOU, EU VOU,

ONDE É QUE MORA...

MORO NAS MATAS

DE NOSSA SENHORA.

50

SE ELE ATIROU, SE ELE ATIROU, NINGUÉM VIU,

SEU (.....) É QUEM SABE AONDE A FLECHA CAIU.

SE ELE ATIROU...

51

UMA ESTRELA NO CAMINHO APARECEU

A UMBANDA ME CHAMOU, LÁ VOU EU. (2X)

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

52

NAS MATAS LÁ DA JUREMA,

EU VI UMA ESTRELA BRILHAR. (2X)

ERA UMA ESTRELA DE OXÓSSI,

ANUNCIANDO QUE CABOCLO VAI CHEGAR. (2X)

OKÊ, OKÊ, CABOCLO! CABOCLO (...) NO CONGÁ.

OKÊ, OKÊ, CABOCLO!

VEM DE ARUANDA PRA SEUS FILHOS AJUDAR!

53

ELE VEM DE TÃO LONGE,

CANSADO DE CAMINHAR,

SALVE O CABOCLO (...)

QUE VEM SARAVA ESSE CONGÁ. (2X)

PRA CHEGAR NESSE TERREIRO,

ELE CORTOU TANTO CIPÓ,

ATRAVESSOU A MATA VIRGEM,

VEIO NA FÉ DO PAI-MAIOR. (2X)

54

OH, ÍNDIO, OH ÍNDIO, OH ÍNDIO,

ELE É UM ÍNDIO QUE NO SOL NASCEU. (2X)

JÁ FOI CACIQUE, JÁ FOI PAJÉ,

HOJE É GUERREIRO

NA TRIBO DOS AIMORÉS,

OH, ÍNDIO.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

55

SEU CAÇADOR NA BEIRA DO CAMINHO, OI NÃO ME MATE

ESSA CORAL NA ESTRADA.

ELA ABANDONOU SUA CHOUPANA, CAÇADOR,

FOI NO ROMPER DA MADRUGADA. (2X)

56

SEU (.....) QUANDO VEM NA ALDEIA,

ELE TRAZ NA CINTA UMA COBRA CORAL. (2X)

É UMA COBRA CORAL,

OI, É UMA COBRA CORAL. (2X)

57

COMO É BONITA A PISADA DOS CABOCLOS,

ELES PISAM NA AREIA NO RASTRO UM DO OUTRO. (2X)

SALVE A SEREIA, SALVE IEMANJÁ,

SALVE OS CABOCLOS

NA BEIRA DO MAR. (2X)

58

VESTIMENTA DE CABOCLO

É SAMAMBAIA, É SAMAMBAIA,

É SAMAMBAIA.(2X)

SAIA CABOCLO, NÃO ME ATRAPALHA,

SAIA DO MEIO DA SAMAMBAIA. (2X)

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

59

SE ÉS CABOCLO

AGORA QUE EU QUERO VER,

DANÇAR CATIRA NO AZEITE DE DENDÊ.

EU QUERO VER OS CABOCLOS DE ARUANDA

TRABALHANDO NA UMBANDA

PRÁ QUIMBANDA NÃO VENCER. (2X)

60

CABOCLO NÃO TEM CAMINHO PARA CAMINHAR,

CABOCLO NÃO TEM CAMINHO PARA CAMINHAR.

CAMINHA POR CIMA DAS FOLHAS,

POR BAIXO DAS FOLHAS,

EM QUALQUER LUGAR. (2X)

OKÊ, CABOCLO!

61

JUREMA,

SÃO SEUS FILHOS QUEM TE CHAMAM.

JUREMA, LÁ NO SEU JUREMÁ,

LÁ NA JUREMA,

DEBAIXO DO PÉ DE INGÁ,

AONDE A LUA CLAREIA SEUS CABOCLOS

PRA VER OS CAPANGUEIROS

DANÇAR LÁ NA JUREMA. (2X)

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

62

NO TERREIRO DE UMBANDA,

UMA ESTRELA BRILHOU.

AFIRMA CORRENTE,

SEU (. . .) CHEGOU. (2X)

IÊ, IÊ, IÊ, CABOCLO VEM TRABALHAR.

SALVE OS CABOCLOS,

SEU PONTO VAMOS CANTAR. (2X)

SALVE O POVO DE ARUANDA,

SALVE MEU PAI OXALÁ,

SALVE TODOS DA UMBANDA,

SALVE TODO O JUREMÁ. (2X)

63

CABOCLO VENCEU DEMANDA

PARA O POVO DE UMBANDA.

COM A FORÇA DA SUA FLECHA

QUANDO VEIO DE ARUANDA. (2X)

VENCEU, CABOCLO VENCEU,

DO FUNDO DA MATA VIRGEM

OXALÁ GRITOU "ESSE FILHO É MEU"!

ESSE FILHO, É MEU!

ESSE FILHO É MEU!

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

64

CABOCLO DA MATA VIRGEM,

DA MATA SERRADA LÁ NA JUREMÁ. (2X)

QUEM MANDA NA MATA É OXÓSSI,

QUEM MANDA NO CÉU É OXALÁ. (2X)

Ô, ÔKÊ CABOCLO!,

QUERO VER GIRAR.

QUERO VER CABOCLO

DE UMBANDA BRADAR. (2X)

65

QUANTO TEMPO QUE EU NÃO BAMBEIO

HOJE EU VIM PRA TRABALHAR. (2X)

SOU CABOCLO (...)

VIM AQUI PRA TRABALHAR.

SOU CABOCLO (...)

VIM AQUI PRA SARAVAR. (2X)

66

SEU REI DA MATA VIRGEM,

DÁ LICENÇA QUE EU QUERO SARAVAR.

SALVE A CABOCLA JUREMA

E SEUS CABOCLOS

DA MATA VIRGEM

NA FÉ DE OXALÁ.

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

67

TUPINAMBÁ, TUPINAMBÁ,

VEM DE ARUANDA,

TUPINAMBÁ, TUPINAMBÁ,

VENCEU DEMANDA.

TUPINAMBÁ, TUPINAMBÁ,

CHEFE GUERREIRO,

TUPINAMBÁ, TUPINAMBÁ,

VEM NO TERREIRO.

68

SEU QUEBRA-GALHO, JÁ OH,

SEU QUEBRA-GALHO, JÁ OH,

CHEGOU NA ALDEIA, JÁ OH,

CHEGOU NA ALDEIA, JÁ OH.

69

SAIU DAS MATAS

COBERTO DE FOLHAS,

CHEGOU NA UMBANDA

COBERTO DE PENAS. (2X)

VAMOS SARAVAR SEU ROMPE-MATO

ELE É O DONO DA JUREMA,

ELE É O REI DA JUREMÁ. (2X)

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

70

É O REI, É O REI,

É O REI DO PANAIÁ E DA JUREMA. (2X)

LÁ NA JUREMA,

ROMPE-MATO É O REI,

É O REI DO PANAIÁ E DA JUREMA. (2X)

71

HOJE TEM ALEGRIA

NO TERREIRO DO MEU PAI.

SARAVÁ SEU ROMPE-MATO

QUE ELE É CHEFE DE CONGÁ. (2X)

EMBALA EU, BABÁ,

EMBALA EU! (4X)

72

OH, JUREMÊ, OH JUREMÁ,

SUA FLECHA CAIU SERENA, JUREMA,

AQUI NESSE CONGÁ. (2X)

SALVE SÃO JORGE GUERREIRO,

SALVE SÃO SEBASTIÃO,

NO TERREIRO DE UMBANDA,

PEÇO A VOSSA PROTEÇÃO,

OH, JUREMA.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

73

ESTRELA MATUTINA, CLAREIA O MUNDO SEM PARAR. (2X)

ESTRELA CLAREOU O PAI TUPI,

QUE VEIO SARAVAR ESSE CONGÁ,

ESTRELA CLAREOU O PAI TUPI,

AUÊ, AUÊ, AUÁ.

74

JANDIRA VEM DE ARUANDA, JANDIRA VEM DO JUREMÁ. (2X)

JANDIRA, TU ÉS FLECHEIRA JOGA AS FLECHAS NESSE CONGÁ. (2X)

75

SEU SETE-PEDREIRAS CHEGOU,

SEU SETE-PEDREIRAS CHEGOU,

CHEGOU DO REINO, KAÔ!

CHEGOU DO REINO, KAÔ!

76

MEU PAI XANGÔ É REI LÁ NA PEDREIRA,

TAMBÉM É REI CABOCLO 7 PEDREIRAS. (2X)

NA SUA ALDEIA TEM OS SEUS CABOCLOS

NA SUA MATA TEM A CACHOEIRA

NO SEU SAIOTE TEM PENA DOURADA

SEU CAPACETE BRILHA NA ALVORADA. (2X)

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

77

QUEM VEM LÁ DAQUELA PEDREIRA, VEM DO REINO DE XANGÔ.

QUEM VEM LÁ DAQUELA CACHOEIRA, VEM DO REINO DE XANGÔ. (2X)

É O CABOCLO SETE PEDREIRAS QUE OXALÁ ABENÇOOU. (2X)

78

DAS PEDREIRAS DE XANGÔ

E DAS ÁGUAS DE IEMANJÁ,

VEIO SEU SETE-PEDREIRAS

ABENÇOAR ESSE CONGÁ. (2X)

FILHOS DE UMBANDA,

SARAVÁ XANGÔ,

SARAVÁ IEMANJÁ,

E SEU SETE-PEDREIRAS, KAÔ! (2X)

79

LÁ NA PEDREIRA O TROVÃO RONCOU,

A MATA-VIRGEM ESTREMECEU.

ANUNCIANDO QUE ELE VAI (JÁ) CHEGAR (CHEGOU),

XANGÔ BRADOU: "ESSE FILHO É MEU!".

7 PEDREIRAS VEM COM A ESTRELA-GUIA,

SARAVÁ O ENCANTO, SARAVÁ O CONGÁ,

ELE É CABOCLO DE KAÔ, KAÔ,

ELE É 7 PEDREIRAS,

FILHO DE XANGÔ.

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

80

OH, DEUS! MAS QUE LUZ É AQUELA

QUE VEJO LÁ NO ALTO DA PEDREIRA. (2X)

É A COROA DE PAI XANGÔ,

ILUMINANDO SEU SETE-PEDREIRAS. (2X)

81

NA SUA ALDEIA, LÁ NO JUREMÁ,

TEM O CABOCLO SETE-PEDREIRAS. (2X)

NA LUA NOVA ELE LAVA SUAS PENAS,

EMBAIXO DAS 7 CACHOEIRAS. (2X)

82

SEU JURAMENTO, ELE FEZ,

EM CIMA DA CACHOEIRA,

FOI OUVIDO POR PAI XANGÔ,

QUE LHE DEU 7 PEDREIRAS. (2X)

SUA LANÇA É UM RAIO, SEU BRADO É UM TROVÃO,

ELE REINA NAS MONTANHAS,

A PEDREIRA É SEU CHÃO. (2X)

É JUSTICEIRO, É GUERREIRO, É ORIXÁ,

ELE É SETE-PEDREIRAS,

OS SEUS FILHOS VEM SALVAR.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

83

DE SUA ALDEIA LÁ NAS MATAS, UM LINDO CABOCLO AQUI CHEGOU.

NOSSO TERREIRO ESTÁ EM FESTA, SEU 7 PENAS É QUEM SARAVOU. (2X)

NA FÉ DE PAI OXÓSSI, NA FÉ DE PAI OXALÁ, SALVE SEU 7 PENAS,

ELE É QUEM VAI NOS GUIAR. (2X)

84

BRILHOU UMA ESTRELA LÁ NA MATA,

ROLOU ÁGUA MANSA NO RIACHO.

SEU 7 PENAS CHEGOU NESSE CONGÁ,

COM O SEU COCAR E SEU PENACHO.

SEU 7 PENAS,

NA UMBANDA AUÊ, Ê!

SEU 7 PENAS NA UMBANDA AUÁ! (2X)

85

FOLHA VERDE NA PALMEIRA,

COMO BRILHA NO LUAR.

PENA VERDE É CAÇADOR

É CAÇADOR DO JUREMÁ

ELE VEM LÁ DE ARUANDA.

ELE VEM PRA TRABALHAR

SARAVÁ SEU PENA VERDE,

PENA VERDE SARAVÁ! (2X)

ERERERE REREÔ, ERERERE REREÔ.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

86

QUEM PODE, PODE,

COM A FOLHA DA JUREMA,

QUE ATIRA FLECHA

MUITO MAIS ALÉM DO MAR.

MAS ELA É UMA CABOCLA DE PENA,

É A CABOCLA IRACEMA,

DONA DO SEU JACUTÁ! (2X)

87

CABOCLO(A) (.....) VAI PRA MATA

ONDE CANTA O JURITI.

CABOCLO(A) (.....) VAI EMBORA

E DEIXA O SEU CAVALO AQUI.

88

OH JUREMÊ, OH, JUREMÁ,

SUA FLECHA CAIU SERENA, JUREMA,

AQUI NESSE CONGÁ. (2X)

SALVE SÃO JORGE GUERREIRO,

SALVE SÃO SEBASTIÃO,

NO TERREIRO DE UMBANDA,

PEÇO A VOSSA PROTEÇÃO,

OH, JUREMA!

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

89

CABOCLO VAI EMBORA PRA CIDADE DA JUREMA

OI, BOM JESUS ESTÁ LHE CHAMANDO,

PRA CIDADE DA JUREMA, MAS ELE VAI SER COROADO.

NA CIDADE DA JUREMA,

COM A COROA DE AIE-IE-Ô,

NA CIDADE DA JUREMA.

90

CABOCLO PEGA A SUA FLECHA

PEGA O SEU BODOQUE

E VAI SARAVAR. (2X)

O GALO JÁ CANTOU NA ARUANDA,

OXALÁ QUEM CHAMA

PARA A SUA BANDA,

OI, CABOCLO. (2X)

91

A LUA NASCE, O SOL CLAREIA A ALDEIA,

LÁ NA ARUANDA OXALÁ QUEM CHAMOU. (2X)

MAS ELE É SEU (.....)

E VAI EMBORA, A UMBANDA CANTA

E SEUS FILHOS CHORAM.

VAI COM DEUS E NOSSA SENHORA.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

92

OLHA A FOLHA DO COQUEIRO

OLHA LÁ.

SE MEUS CABOCLOS FOR EMBORA

EU VOU BUSCAR.

OLHA EU, OLHA LÁ,

SE MEUS CABOCLOS FOR EMBORA

EU VOU BUSCAR.

93

A SUA TERRA É LONGE

E ELES VÃO EMBORA,

E VÃO BEIRANDO O RIO AZUL.

ADEUS UMBANDA QUE OS CABOCLOS

VÃO EMBORA,

E VÃO BEIRANDO O RIO AZUL.

94

SEU (.....) VAI EMBORA

PRA SUA CIDADE

LÁ NO JUREMÁ.

ABRAÇOS PRA SEUS FILHOS,

DEIXA A HORA COM SAUDADE,

ELE VAI GIRAR.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

NUMA NOITE LINDA DE LUAR,

EU VI UMA CABOCLA APARECER,

ELA ESTAVA TÃO SERENA A CAMINHAR,

VINHA LOUVANDO MÃE IEMANJÁ. (2X)

QUE CABOCLA TÃO LINDA!

QUE CABOCLA TÃO LINDA!

ERA A CABOCLA JACIRA,

LEVANDO DOCES PRA IBEJÁ.

ERA A CABOCLA JACIRA,

ABENÇOANDO ESTE CONGÁ. (2X)



APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

GOSTOU? ADQUIRA TAMBÉM

APOSTILAS DE BANHOS DE DESENVOLVIMENTO MEDIÚNICO

APOSTILA MAGIAS E EBÓ PARA TIRAR MAUS ESPÍRITOS (EGUN)

APOSTILA CASA DAS ALMAS SEGREDOS DA UMBANDA

APOSTILA ARUANDA E 4 CANTOS SEGREDOS DA UMBANDA

APOSTILA CONGÁ E ALTAR SEGREDOS DA UMBANDA

APOSTILA TRONQUEIRA E CASA DE EXU SEGREDOS DA UMBANDA

APOSTILA PORTEIRA E CANCELA SEGREDOS DA UMBANDA

APOSTILA MAGIA DE UMBANDA MAGIAS DE PRETO VELHO

APOSTILA MAGIA DE UMBANDA MAGIAS DE CABOCLOS

APOSTILA JUREMA A BEBIDA SAGRADA

APOSTILA DE FUNDAMENTO DAS QUARTINHAS ORIXÁS DE UMBANDA

APOSTILA RITUAL FÚNEBRE DE UMBANDA

APOSTILA CAMARINHA DE UMBANDA

APOSTILA BENZIMENTOS DIVERSOS PASSO A PASSO

APOSTILA ASSENTAMENTOS DE CABOCLOS E BOIADEIROS

APOSTILA ANJO DA GUARDA, CULTO E SEGREDOS

APOSTILA CULTO PARA AS SANTAS ALMAS +ÁUDIO

APOSTILA SEGREDOS DA PEMBA PARA O BEM (UMBANDA)

APOSTILA BARALHO CIGANO (CURSO PARA INICIANTE)

APOSTILA UMBANDA FIRMEZA DA TRONQUEIRA

APOSTILA 520 PONTOS CANTADOS DE UMBANDA

APOSTILA DE CULINÁRIA DO POVO CIGANA

APOSTILA DEFUMAÇÃO PARA O BEM E MAL (+50 DEFUMAÇÕES)

APOSTILA PATUÁS DE UMBANDA VOL I - 7 LINHAS DE UMBANDA

APOSTILA PATUÁS DE UMBANDA VOL II - ORIXÁS DE UMBANDA (FOTOS)

APOSTILAS FUNDAMENTO

www.apostilasdefundamentos.com.br/

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

A venda de nosso material é o que permite nosso Trabalho continuar, a venda ou cópia desse material sem Autorização da Umbanda Natural LTDA é crime!

Lembre se de ser honesto!

Umbanda natural artigos religiosos

CLIQUE NOS ÍCONES ABAIXO PARA INTERAGIR

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA