ÁREA DO CONHECIMENTO: Língua portuguesa (1° semana)

OBJETO DE CONHECIMENTO: Gênero textual: Poema.

HABILIDADES: Identificar o que é um texto versificado, os efeitos de rima; leitura e compreensão textual.

Poema

Características de um poema

Um poema é um texto literário composto de versos, e que podem conter rimas ou não. Assim, diferente da prosa, escrita em texto corrido, o poema é escrito em versos que se agrupam em estrofes.

A palavra poema deriva do verbo grego Poein, que significa "**fazer, criar, compor**", geralmente escrito na forma vertical.

Elementos de um poema

- **Estrutura:** escrita de forma vertical. (em pé)
- **Versos:** são as linhas que compõem o poema. Cada linha é um verso.
- **Estrofe:** é a junção dos versos, em blocos.
- **Rima:** reiteração de sons iguais ou similares, em uma ou mais sílabas. É a palavra com som semelhante à outra que pode estar tanto no meio como no final do verso.

No Brasil, alguns dos poetas ou poetisas mais famosos são: Carlos Drummond de Andrade, Vinicius de Moraes, Clarice Lispector, Ferreira Gullar, Ruth Rocha. Também com poemas em português, Fernando Pessoa é um dos poetas mais reconhecidos em todo o mundo.

Os poemas podem e geralmente são usamos em canções, desde canções infantis como também canções para adultos. Com certeza você já ouviu, leu e até cantou esses dois poemas abaixo.

O PATO

LÁ VEM O PATO
PATA AQUI
PATA ACOLÁ
LÁ VEM O PATO
PARA VER O QUE É QUE HÁ



O PATO PATETA
PINTOU O CANECO
SURROU A GALINHA



BATEU NO MARRECO



PULOU NO PULERO
NO PÉ DO CAVALO
LEVOU UM COICE
CRIOU UM GALO



COMEU UM PEDAÇO
DE JENIPAPO
FICOU ENGASGADO
COM DOR NO PAPO
CAIU NO POÇO
E QUEBROU A TIGELA
TANTAS FEZ O MOÇO
QUE FOI PRA PANELA.



VINÍCIUS DE MORAIS.

A CASA

ERA UMA CASA
MUITO ENGRAÇADA
NÃO TINHA TETO
NÃO TINHA NADA

NINGUÉM PODIA
ENTRAR NELA NÃO
PORQUE NA CASA
NÃO TINHA CHÃO

NINGUÉM PODIA
DORMIR NA REDE
PORQUE NA CASA
NÃO TINHA PAREDE

NINGUÉM PODIA
FAZER PIPI
PORQUE PENICO
NÃO TINHA ALI

MAS ERA FEITA
COM MUITO ESMERO
NA RUA DOS BOBOS
NÚMERO ZERO.



VINÍCIUS DE MORAIS.

Neste site você encontrara os vídeos cantados destes poemas. (O PATO: https://youtu.be/EE-QX7sfCOk) (A CASA: https://youtu.be/jb5z-_TyJfw).

Notem que:

No poema “O PATO” há três estrofes e vinte e um versos. Que na primeira estrofe as rimas estão nas palavras ACOLÀ e HÁ. Na segunda estrofe as rimas estão nas palavras CANECO e MARRECO, CAVALO e GALO. Já na terceira estrofe eles acontecem nas palavras PEDAÇO, JENIPAPO, ENGASGADO e PAPO, também POÇO e MOÇO e por fim TIGELA e PANELA.

No poema “A CASA”, podemos encontrar também algumas rimas. Mas quem irá retirar e reescrever elas, será você. Então vamos lá:

Número de estrofes: _____
Número de versos: _____
Rimas da 1° estrofe: _____
Rimas da 2° estrofe: _____
Rimas da 3° estrofe: _____
Rimas da 4° estrofe: _____
Rimas da 5° estrofe: _____

O legal de um poema são as rimas. Algumas aparecem de maneira bem criativa. Então, vamos praticar algumas rimas para treinar, USE SUA IMAGINAÇÃO!

*Leia com **atenção** e complete com as rimas que vem do **coração***!

Sou feita de madeira *Madeira, matéria morta* *Não há nada no mundo* *Mais viva que uma* _____	*Eu abro devagar**inho*** *Pra passar o* _____ *Eu abro bem com cuid**ado*** *Pra passar o* _____	*Eu abro para a cozinh**eira** e também* *Pra passar a* _____ *Eu abro de supe**tão*** *Pra passar o* _____	*Eu fecho a frente da casa* *Fecho a frente do quart**el*** *Eu fecho tudo no mundo* *Só vivo aberta no* _____*!*

Estas são algumas estrofes do poema de Vinicius de Morais, chamado ‘*A Porta.*’ Vamos ler ele agora para ver como o autor usou as rimas. E também com a opção de assistir pelo link https://youtu.be/jLY1guopw88. Espero que tenha preenchido sem ter usado as mesmas palavras que ele usou. Vamos ver.

A porta

Eu sou feita de madeira
Madeira, matéria morta
Mas não há coisa no mundo
Mais viva do que uma porta.

Eu abro devagarinho
Pra passar o menininho
Eu abro bem com cuidado
Pra passar o namorado
Eu abro bem prazenteira
Pra passar a cozinheira
Eu abro de supetão
Pra passar o capitão.

Só não abro pra essa gente
Que diz (a mim bem me importa...)
Que se uma pessoa é burra
É burra como uma porta.

Eu sou muito inteligente!
Eu fecho a frente da casa
Fecho a frente do quartel
Fecho tudo nesse mundo
Só vivo aberta no céu!

Vinícius de Morais

Vamos analisar o que você aprendeu.

1. Quais a definições do gênero textual POEMA?

_____

_____

2. Relacione a 1° coluna de acordo com a 2° coluna:

(A) verso
(B) estrofes
(C) rimas
(D) estrutura

( ) Escrita de forma vertical. (em pé)
( ) São as linhas que compõem o poema. Cada linha é um verso.
( ) É a junção dos versos, em blocos.
( ) É a palavra com som semelhante à outra que pode estar tanto no meio como no final do verso.

ÁREA DO CONHECIMENTO: Língua portuguesa (2° semana)

OBJETO DE CONHECIMENTO: Gênero textual: Poema.

HABILIDADES: Diferenciar poema de outros gêneros estudados; conhecer as marcas textuais de um poema; desenvolver o comportamento na leitura de um poema; desenvolver a linguagem, interpretação e a produção textual.

Vimos na aula anterior o que é e como é composto um poema. Vamos relembrar:

O poema é:

- Escrito na forma **vertical**;
- Possui **versos**, que são as linhas do poema;
- Contem **estrofes**, que são a junção das linhas separadas em montinhos.
- Podem ter **rimas**, que aparecem geralmente no meio e no final de cada estrofe.
- Os poemas que não tem rimas são chamados de poemas brancos ou versos soltos.

1. LEIA O POEMA COM ATENÇÃO, DEPOIS RESPONDA E FAÇA O QUE SE PEDE:



Mais respeito, eu sou uma criança!

Prestem atenção no que eu digo,
pois eu não falo por mal:
os adultos que me perdoem,
mas ser criança é legal!

Vocês já esqueceram, eu sei.

Por isso eu vou lhes lembrar:
pra que ver por cima do muro,
se é mais gostoso escalar?
Pra que perder tempo engordando,
se é mais gostoso brincar?
Pra que fazer cara tão séria,
se é mais gostoso sonhar?

Se vocês olham pra gente,
é chão que veem por trás.
Pra nós, atrás de vocês,
há o céu, há muito, muito mais!

Quando julgarem o que eu faço,
olhem seus próprios narizes:
lá no seu tempo de infância,
será que não foram felizes?

Mas se tudo o que fizeram
já fugiu de sua lembrança,
fiquem sabendo o que eu quero:
mais respeito eu sou criança!

Pedro Bandeira

Interpretação do poema.

a) No poema de Pedro Bandeira, por que ele diz que os adultos já se esqueceram da infância?

_____

_____

b) O que para ele é mais gostoso fazer? Justifique sua resposta.

_____

_____

c) No seu ponto de vista, mesmo tendo infância e conhecendo essa fase muito bem, por que os adultos estão sempre chamando a atenção das crianças?

_____

_____

2. Nós já estudamos o gênero poema. Sabemos que cada linha de um poema é um verso e cada conjunto de versos forma uma estrofe. Agora, preencha a tabela de acordo com o poema.

Quantos versos?	
Quantas estrofes?	
Quantos versos em cada estrofe?	

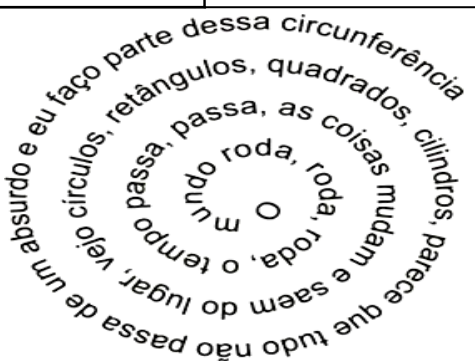
3. Circule com lápis de cor VERMELHO as palavras que rimam na 1° estrofe, de AZUL as que rimam na 2° estrofe e de LARANJADO as palavras que rimam 5° estrofe.

HORA DA PESQUISA.

Faça uma breve pesquisa sobre algum poeta brasileiro. Leia alguns poemas deste autor, escreva abaixo o poema que você mais gostou e depois preencha o quadro de informações sobre o poema.
ATENÇÃO: não esqueça como é a estrutura de um poema. Se precisar, pode passar uma linha pra dividir o espaço e caber o poema.

Em relação ao poema escolhido, preencha as informações:
N° de versos:
_____
N° de estrofes:
_____
Cita algumas rimas deste poema.
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Você sabia que existe poemas que são estruturados de outras maneiras? São os chamados **Poema Visual**. A poesia visual consiste numa junção entre a literatura (o texto do poema) com as artes visuais (a imagem criada através das palavras). De modo simplificado podemos dizer que o poema visual é uma poesia que está amparada na imagem. Um poema visual funciona com base na união das palavras com especial atenção para a aparência da composição final. Na poesia visual a organização das letras e das palavras é fundamental, porque a imagem formada transmite um sentido. Veja a imagem ao lado.



AGORA PRESTEM MUITA ATENÇÃO!

Você já pensou em fazer parte de um livro ou escrever um livro?

Então chegou a sua vez!

Nós, alunos do quinto ano, iremos produzir um livro de poemas. O título do livro será "**QUINTANDO POEMAS E POESIAS"**. E os autores serão vocês!

Então pense em um tema que você goste muito e coloque a cabeça pra funcionar. Faça uma produção textual de um poema bem criativo. Relembre tudo o que você já aprendeu sobre o que é um poema. No verso da folha terá uma ficha para preencher e algumas dicas de produção textual. Leia antes.

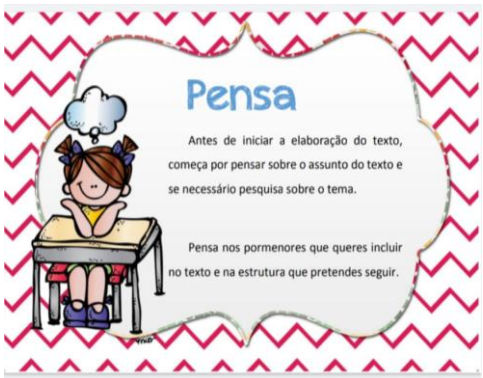
Agora, ilustre seu poema.

LEIA COM ATENÇÃO AS PERGUNTAS DESTA FICHA PESSOAL, POIS ELA FARÁ PARTE DA BIOGRAFIA DO SEU POEMA.

NOME COMPLETO: _____
CIDADE ONDE NASCEU: _____
DATA DE NASCIMENTO: _____
ENDEREÇO: _____
MATÉRIA ESCOLAR FAVORITA: _____
SÉRIE E TURMA: _____
ESCREVA O QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE FAZER NAS HORAS VAGAS.

_____
_____
_____
_____

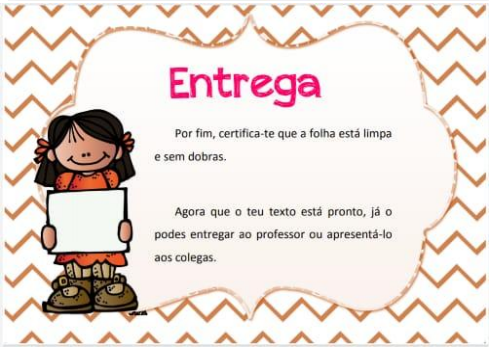












Vamos rever!

Lista de verificação

- ☐ Usei a minha melhor calegrafia.
- ☐ Deixei espaço entre as palavras.
- ☐ Usei letra maiúscula no inicio das frases, nomes de pessoas e locais.
- ☐ Usei a pontuação correra ta cada frase.
- ☐ Escrevi sem erros ortográficos.
- ☐ Escrevi o poema com versos, estrofes, rimas e na estrutura correspondente a minha ideia.



Se marcou todos com um X, você está pronto pra passar a limpo seu poema!!

ÁREA DO CONHECIMENTO: Língua portuguesa (3° semana)

OBJETO DE CONHECIMENTO: Sinais de pontuação.

HABILIDADES: Reconhecer alguns sinais de pontuação; Identificar os sinais de pontuação e sua função no texto; Desenvolver a interpretação e leitura.

SINAIS DE PONTUAÇÃO.

Você já estudou sobre os sinais de pontuação. Mas sabe como usá-los corretamente nas frases?
QUEM É IMPORTANTE?

CONFUSÃO DOS SINAIS DE PONTUAÇÃO

Certo dia, num caderno,
Numa página interna,
Deu-se a grande reunião
Dos sinais de pontuação,
Para decidir, no instante,
Qual o que é mais importante.

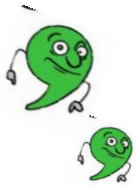


E logo, todo sinuoso,
A rebolar-se, entrou, pimpão,
O enxerido e mui curioso
Dom Ponto de interrogação:
- Quem é?
- Por quê?
- Aonde?
- Quando? – ele só vive perguntando ...

Chegou correndo, afobadão,
O Ponto de Exclamação,
Bufando, muito excitado,
Entusiasmado ou assustado.
– Socorro!
– Viva!
–Saravá!
– Dá o fora! – sempre a berrar!



E vêm as Vírgulas dengosas,
Muitos falantes, muito prosas,
E anunciam: – Nós meninas
Somos as pausas pequeninas,
Que, pelas frases espalhadas,
São sempre tão solicitadas!



Mas já chegam os Dois-Pontos,
Ponto-e-Vírgula, e pronto!
Tem início a discussão,
Que já dá em confusão:
–Sem por cima ter um ponto,
Vírgula é um sinal bem tonto! –
Ponto-e-Vírgula declara,
Arrogante, e fecha a cara.



–Essa não! Tenha paciência! –
Intervêm as Reticências.
–Somos nós as importantes,
Tanto agora como dantes:
Quando falta competência,
Botam logo... Reticências!



Mas Dois-Pontos protestou:
–Importante eu é que sou!
Eu preparo toda a ação
E a e-nu-me-ra-ção!...



–É aqui que nós entramos!
Nós, as Aspas, e avisamos:
Sem nossa contribuição
Não existe citação!



A Vírgula e o Travessão
Já se enfrentam, que confusão!

Bem na hora, firme e pronto
Se apresenta o senhor Ponto:
–Importante é o meu sinal.
Basta. Fim. PONTO FINAL.



VAMOS PENSAR!

Em sua opinião, qual é o mais importante?

_____

_____

Você já pensou o que aconteceria com a sua redação ou com os livros se os sinais de pontuação entrassem em greve?

Eles são muito importantes na escrita, pois é através deles que há entendimento ao texto ou frase.

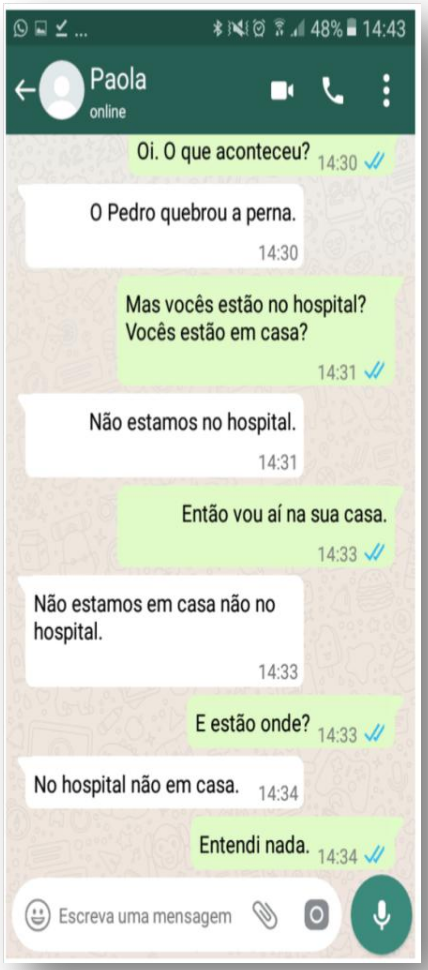
A IMPORTANTE VÍRGULA

Já ouviram dizer que uma vírgula pode mudar totalmente o sentido das frases? Vamos analisar na próxima folha, mas a professora irá disponibilizar um vídeo no grupo onde mostra qual a importância dela na nossa escrita, ou você poderá acessar a este link http://www.youtube.com/watch?v=QJ0ii268x7s.

Um dos pontos mais importantes é a vírgula, você sabia?

A vírgula colocada no lugar errado pode mudar totalmente uma frase.

1. Veja a conversa abaixo do aplicativo WhatsApp. É entre Paola e sua mãe, falando de Pedro, seu irmão. Fica claro, pela falta da pontuação correta, que Paola não entendeu o que deveria fazer, ir para casa ou ir para o hospital.



Reescreva a conversa de modo que Paola consiga entende. Ela precisa ir para o hospital encontrar com sua mãe e seu irmão. **Dica:** você precisará acrescentar vírgula nas falas da mãe de Paola.

Leia com atenção as frases observando a posição da vírgula em cada uma.

Vírgula pode ser uma pausa, ou não. Não, espere. Não espere.	**Ela pode sumir com seu dinheiro.** 23,4 2,34	**Pode ser autoritária.** Aceito, obrigado. Aceito obrigado.	**Pode criar heróis.** Isso só, ele resolve. Isso só ele resolve.
Criar vilões. Esse, juiz, é corrupto. Esse juiz é corrupto.	**Ela pode ser a solução.** Vamos perder, nada foi resolvido. Vamos perder nada, foi resolvido.	**A vírgula muda uma opinião.** Não queremos saber. Não, queremos saber.	**UMA VÍRGULA MUDA TUDO.**

HORA DE PRATICAR

2. Observe as plaquinhas com os sinais de pontuação e suas funções, depois faça o que se pede.



Agora relacione os sinais de pontuação com sua função e a cor da cada plaquinha:

SINAIS DE PONTUAÇÃO								
COR →	:	!	?	.	;	___	,	“”

NOME DOS SINAIS DE PONTUAÇÃO			
ASPAS	TRAVESSÃO	DOIS PONTOS	INTERROGAÇÃO
PONTO E VÍRGULA	VÍRGULA	EXCLAMAÇÃO	PONTO FINAL

FUNÇÃO DOS SINAIS DE PONTUAÇÃO	
Indica a fala em um dialogo.	Indica o fim de uma frase.
Indica a copia de um texto ou frase, o que alguém pensa ou fala.	Indica uma enumeração.
Usado para indicar espanto, admiração, alegria, etc.	Indica uma pergunta.
Indica uma pausa maior que a vírgula.	Indica uma pequena pausa na frase.

3. Observe uma carta de reclamação, escrita no ano de 2.008 pelos alunos de 3° ano.

Recife.16 de Dezembro de 2008

Professor Levi?

Gostaríamos de comunicar: para o senhor ficar ciente. que o som do *Hip Hop* está muito alto e atrapalhando nossas aulas? não dá nem para escutar quando a professora está falando e tira nossa atenção nas atividades,
- Sugerimos que abaixe o som do *Hip Hop,* troque de sala ou mude as aulas para sábados e domingos,

“Desde já agradecemos a sua atenção...”

Atenciosamente alunos da 3ª série A!

Fonte: GUERRA, Severina Érika. M. S. Produção Coletiva de Carta de Reclamação: Interação professoras/alunos. 2009.

O que você notou de errado nesta carta?

_____

4. Ela foi escrita sem respeitar os sinais de pontuação, deixando seu entendimento muito confuso. Reescreva esta carta usando corretamente os sinais de pontuação.

ÁREA DO CONHECIMENTO: Língua portuguesa (4° semana)

OBJETO DE CONHECIMENTO: Poema; produção textual; Sinais de pontuação.

HABILIDADES: Identificar o que é um texto versificado, os efeitos de rima; leitura e compreensão textual; Diferenciar poema de outros gêneros estudados; conhecer as marcas textuais de um poema; desenvolver o comportamento na leitura de um poema; desenvolver a linguagem, interpretação e a produção textual. Reconhecer alguns sinais de pontuação; Identificar os sinais de pontuação e sua função no texto; Desenvolver a interpretação e leitura.

Atividade avaliativa de Língua portuguesa

Leia o texto com bastante atenção e responda as questões abaixo. Se precisar registre em seu caderno.

A FAMÍLIA

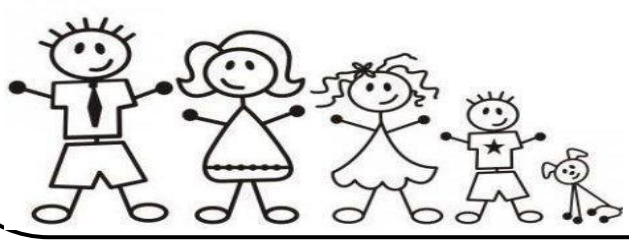
A família é o berço,
Que nos acolhe ao nascer,
Nos dá força e energia,
Nos abriga e faz crescer.



A família é o abraço,
Que aperta contra o peito,
Quando tudo corre mal,
Ou parece ter defeito.

A família é o lar,
Onde voltamos cada dia,
Que nos anima e protege,
Na tristeza e na alegria.

Há famílias bem diferentes,
Em gênero, número ou cor,
O que importa é a união,
O importante é o amor!





Maria do Rosário Macedo, 2014.



1. **Este tipo de texto é:**

A. ( )Um conto.
B. ( )Um poema.
C. ( )Uma fábula.

2. **Em relação ao poema, responda:**

A. Número de versos:?_____
B. Números de estrofes: _____
C. Quem escreveu este texto e em que ano? _____
D. Qual o assunto retratado no texto?_____
E. Conforme a orientação, circule as rimas do poema:

Verde ⇨ 3° estrofe
Vermelho ⇨ 1° estrofe
Azul claro ⇨ 4° estrofe
Amarelo ⇨ 4° estrofe

3. **Faça a ilustração da sua família. Capriche!**

Minha família é assim!



A importância do uso da pontuação.

Leia o texto com muita atenção.

A HERANÇA

Um homem rico estava muito doente. Sentindo que sua hora estava chegando, pediu papel e caneta e escreveu: “Deixo meus bens a minha irmã não a meu sobrinho jamais será paga a conta do padeiro nada dou aos pobres”.

Mas antes de pontuar sua frase ele morreu. Para quem o falecido deixou sua fortuna? Eram quatro concorrentes. Nesse mesmo dia todos foram chamados para decidir o impasse.

O sobrinho pontuou da seguinte forma: “Deixo meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho. Jamais será paga a conta do padeiro. Nada dou aos pobres.”

Já a irmã pontuou assim: “Deixo meus bens à minha irmã. Não a meu sobrinho. Jamais será paga a conta do padeiro. Nada dou aos pobres.”

O padeiro fez a pontuação que julgou correta: “Deixo meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho? Jamais! Será paga a conta do padeiro. Nada dou aos pobres.”

E um representante dos pobres fez sua versão: “Deixo meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho? Jamais! Será paga a conta do padeiro? Nada! Dou aos pobres.”

Como não entraram em um acordo, o caso foi parar no tribunal. O juiz decidiu que a herança deveria ficar com os pobres**.**

Texto adaptado de Amaro Ventura e Roberto Augusto Soares Leite.
Comunicação/Expressão em língua nacional. São Paulo: Nacional, 1973.

Agora, observando o texto e a pontuação usada responda.

1. **O fato do homem não ter pontuado o texto trouxe confusão aos herdeiros?**

(A) Não, porque cada um pontuou como quis.
(B) Não, deu para entender o que ele quis dizer.
(C) Sim, porque cada um pontuou para benefício próprio.

2. **Qual a diferença, que as diversas pontuações trouxeram ao texto?**

(A) Houve diferença apenas nas duas primeiras interpretações.
(B) Várias maneiras de interpretar o mesmo texto.
(C) Nenhuma ficou tudo igual.

3. **Qual a função das reticências no texto?**

(A) Não foi usada reticências no texto.
(B) Ela foi essencial na interpretação do texto.
(C) O uso das reticências não causou grande diferença ao texto.

4. **Em sua opinião, para quem deveria ficar a herança?**

_____

_____

5. **Pontue as frases abaixo adequadamente:**

a) Maria e Joana foram ao teatro ( )
b) Camila comprou uma calça ( )ma blusa e uma sandália
c) Que dia é hoje ( )
d) Olha que carro lindo ( )
e) Mamãe disse ( )
f) ( )Você já jantou
g) ( ) Não vou ao cinema ( )
h) Carlos ( )venha almoçar ( )
i) Que filme maravilhoso ( )

Satisfatório		
Regular		
Insatisfatório		