APOSTILA CONGÁ E ALTAR SEGREDOS DA UMBANDA



APOSTILAS FUNDAMENTO

AO LEITOR

Apostilas Umbanda natural, mais uma vez, trazendo informações coerentes para você. De forma simples e prática, fazemos seu entendimento ser muito mais preciso e complexo. Em nosso material, focamos sempre a informação de modo que incentive o estudo e aperfeiçoamento de conhecimento dentro da religião. Procuramos utilizar uma linguagem "'informal'", ou seja, fora da gramática linguística culta.

Mas não para desmoralizar os dialetos, e sim, fazer que o entendimento seja satisfatório. Não adianta criar um documento totalmente dotado de palavras formais e até mesmo utilizar os verdadeiros dialetos, pois, muitas pessoas não teriam noção do que realmente está escrito ali.

Dentro deste conceito que desenvolvemos então nosso material: "simples, mas preciso". Ao decorrer da leitura, você observará todos os registros sobre o assunto referido e ter a certeza de como fazer e proceder com o mesmo.

É importante lembrar sempre que, ninguém faz nada igual a ninguém e, logo, pode acontecer de algumas informações serem adversas de outras que você já possui. Porém sempre deve ser visado que conhecimento nunca é demais, e tudo o que aprendemos na vida há ela deve ser agregada.

Nosso material é produzido a partir de depoimentos de pessoas antigas da religião, não com o intuito de banalizar a mesma, mas sim, de propagar o conhecimento para evitar que ela se perda e que seja praticada de forma errada.

Sugiro que para tornar sua assimilação mais precisa e agregue o conteúdo de uma apostila com o de outra, pois existem informações que estão divididas em outros exemplares.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

FALANDO DE FUNDAMENTO DE UMBANDA

Muitos falam de fundamentos de Umbanda, mas nem sabe ao menos como se sucede uma estrutura de terreiro ou os fundamentos necessários para um terreiro de Umbanda ou Quimbanda bem estruturado.

Terreiro de Umbanda, Congá, altar, tronqueira, casa das almas, porteira ou cancela e até a casa de Exú, tudo isso é muito confuso para muitos e acabam por fazerem confusões e até misturar tais coisas.

Mas essas apostilas de fundamentos de terreiro são para esclarecer essas duvidas e passar o fundamento mais lógico transmitido através de sacerdotes mais convencionais.

Iremos falar de estrutura de terreiro de Umbanda e Quimbanda nessas apostilas, cada uma irá relatar uma parte do terreiro.

A fim de tirar algumas duvidas vejamos para que sirva cada parte e seus particulares, caso queira saber mais, procure adquirir a apostila de cada uma. Lembrando que a diferença do fundamento da Umbanda para a Quimbanda é mínima. Porém fazem toda a diferença.

PORTEIRA E CANCELA: nessa área o senhor Ogum e seus exus tomam conta, para manter a segurança física do terreiro, a porteira serve como barragem para energias negativas geradas por magia negra e até más intenções. E é a porta principal para entrada e saída do terreiro, na cancela e onde se decidi quem entra e quem não entra através da avaliação do guardião que ali está.

CASA DAS ALMAS: a casinha feita à direita da porta principal de entrada, nessa casa onde são cultuadas as almas, lembrando que almas não são pretos velhos, mas o culto das almas é em relação àquelas que vêm até o terreiro para dar ou receber ajuda, sem incorporação. A casa das almas será sua firmeza. Veja mais sobre a mesma na apostila culto das almas.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

TRONQUEIRA: a casinha que feita à esquerda da porta principal de entrada para terreiro.

Nessa casa é feita o fundamento para Ogum guerreiro e mais dois Exús, a tronqueira não é casa de Exú, não se cultua Exú nesse local e nem se oferenda nada, a tronqueira tem o poder de descarregar todos que passam por ela e bloquear energias mais tensas, e espíritos mal intencionados, bloqueia demandas, feitiços e todo tipo de malefícios que pode atacar o terreiro.

ASSISTÊNCIA: esse local onde ficará os visitantes, nessa área em si não há fundamentos específicos, pois é uma área onde a energia corre livremente. Veremos mais o porquê.

PILASTRAS ENERGÉTICAS OU QUATRO CANTOS DO TERREIRO: essas são as pilastras principais do salão do terreiro, nesse local são consagrados às entidades para que mantenham o equilíbrio energético dos trabalhos que ali estão sendo realizado.

ARUANDA: na parte central do salão do terreiro, rente a porta e o altar ficam a Aruanda, a parte mais importante do terreiro de Umbanda, mais até do que o próprio Congá e altar de Umbanda.

Na Aruanda encontramos fundamentos que gera energia espiritual para os trabalhos do terreiro, além de ser o canal para facilitar a passagem dos espíritos até nosso terreiro.

CONGÁ: Para fim de tirar confusões, Congá não é altar e nem vise e versa. Congá pertence à Umbanda e guias chefes, local destinado a manter os patuás principais das entidades diferente do altar.

ALTAR: Altar é uma herança do catolicismo e nos remete ao sincretismo com os orixás e os santos católicos e a representação das sete linhas de Umbanda e sua hierarquia. Dentro da Umbanda o altar tem seu poder e iremos entender mais sobre tudo no decorrer das apostilas.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

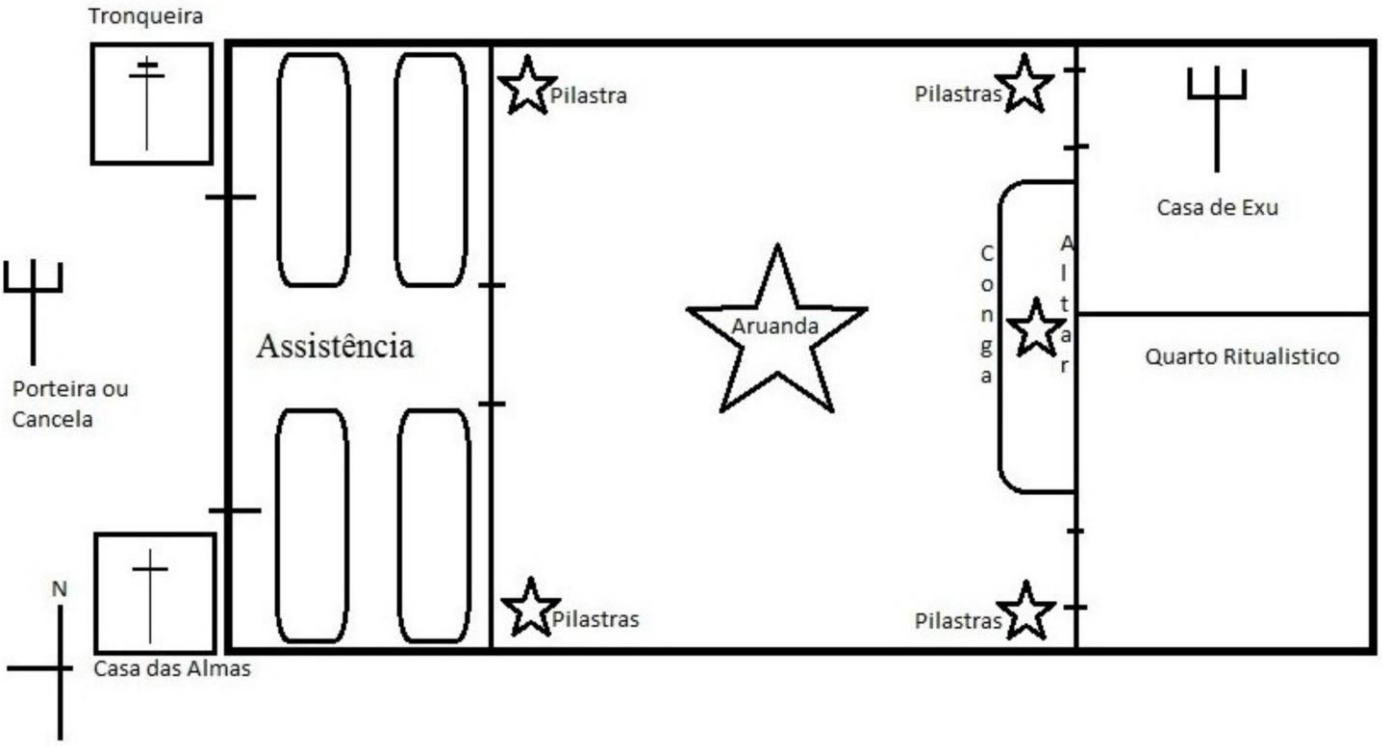
CASA DE EXÚ: muitos devem achar estranho ver a casa de exu dentro do terreio ao invés de estar no quintal, à casa de exu saiu de dentro do terreiro quando se confundiu com a tronqueira, que essa sim, deve permanecer do lado de fora.

A casa de Exú é local de culto e oferendas a esse povo que tanto nos ajuda. Ela deve permanecer dentro do terreiro, pois manterá o equilíbrio do terreiro. Veja mais nas apostilas especifica do assunto.

QUARTO RITUALÍSTICO: Toda casa tem o famoso quarto da bagunça, pois é o quarto ritualístico onde além de servir para trocar as roupas, fazer fofoca e tumultuo, é o quarto onde se guarda de um tudo que se usa nos rituais, como bebidas e fumos, nesse quarto também é realizados os rituais de camarinhas.

E tem seus próprios fundamentos.

VEJAMOS A BAIXO UM ESBOÇO DE UM TERREIRO TRADICIONAL

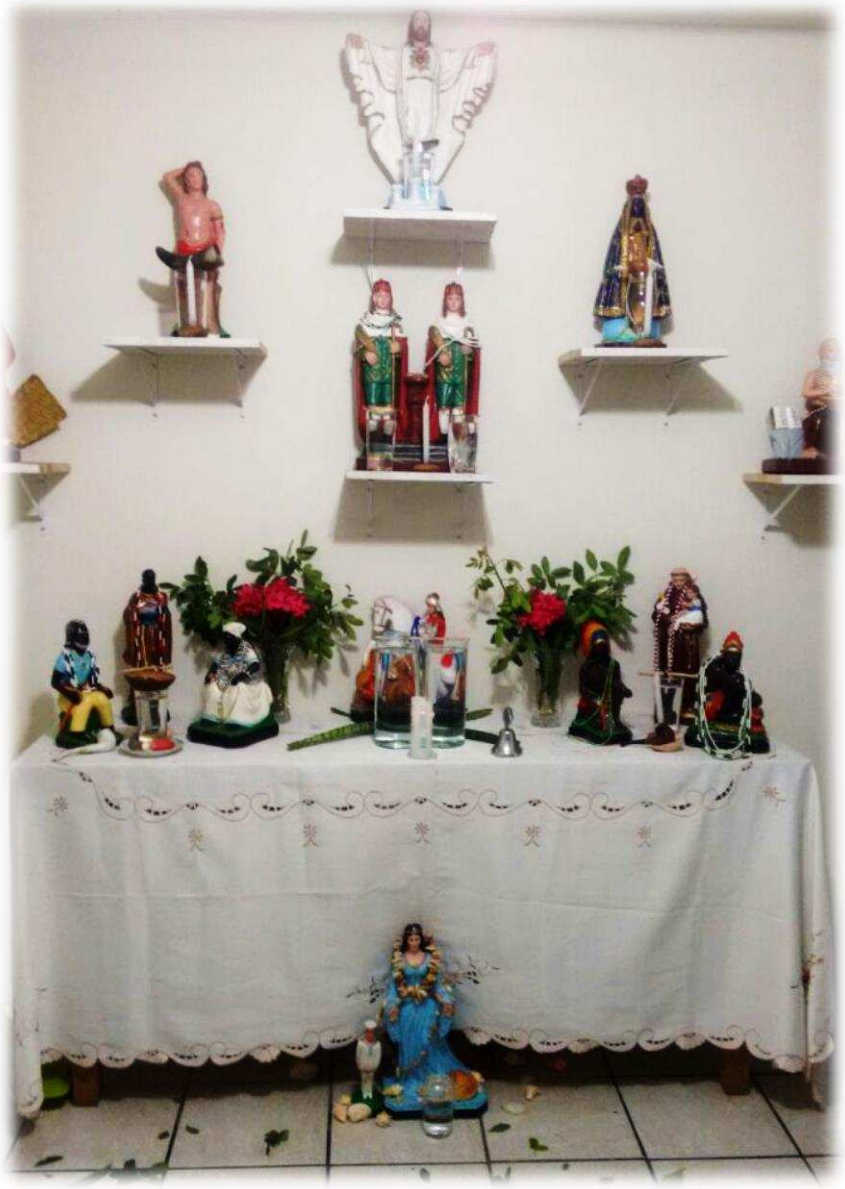


DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

O CONGÁ E ALTAR NA UMBANDA

O Altar e Congá de Umbanda são partes fundamentais para um terreiro, quando entramos em um salão o que nos chama mais atenção é o altar e o Congá, tudo é feito em frente deles, é onde batemos nossa cabeça, nos ajoelhamos e nos referenciamos ao sagrado de Umbanda.

Esse lugar tão sagrado também é repleto de mistificações, veremos o que seria o altar e Congá de forma individual, apesar de sempre estarem juntos.



APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

O ALTAR

O Altar é a parte física que nos liga ao sagrado de Umbanda, onde estarão representados as sete e o seu sincretismo. o Altar é a parte mais linda da Umbanda e assim deve ser.

Um altar positivo de ser em forma triangular, muito bem limpo e arrumado, de preferencia tudo da mesma proporção, todas as imagens do mesmo tamanho, todos os copos do mesma forma e tamanho e etc, para encontrar a harmonia energética e tranquilizadora quando se olhar para ele.

Um altar bagunçado e sujo mostra desleixo, sujeira energética e não fica convidativo a ninguém se aproximar e nem a fazer suas preces ali.

O altar tem a função de ligar o que há no céu (Aruanda) na terra.

Por isso deve conter as 7 linhas de Umbanda e apenas isso, todas as outras representações devem ficar no Congá.

Existem vertentes de Umbanda que cultuam orixás e colocam quartinhas ou imagens de Orixás africanos no altar, não digo que é errado, porém deixa de ser a Umbanda sagrada antiga, onde é a junção do culto católico da cultura do negro e indígena.

Todo altar deve conter as seguintes imagens:

Jesus – Oxalá

Nossa sr. Aparecida – Oxum

São Sebastião – Oxóssi

São Jorge – Ogúm

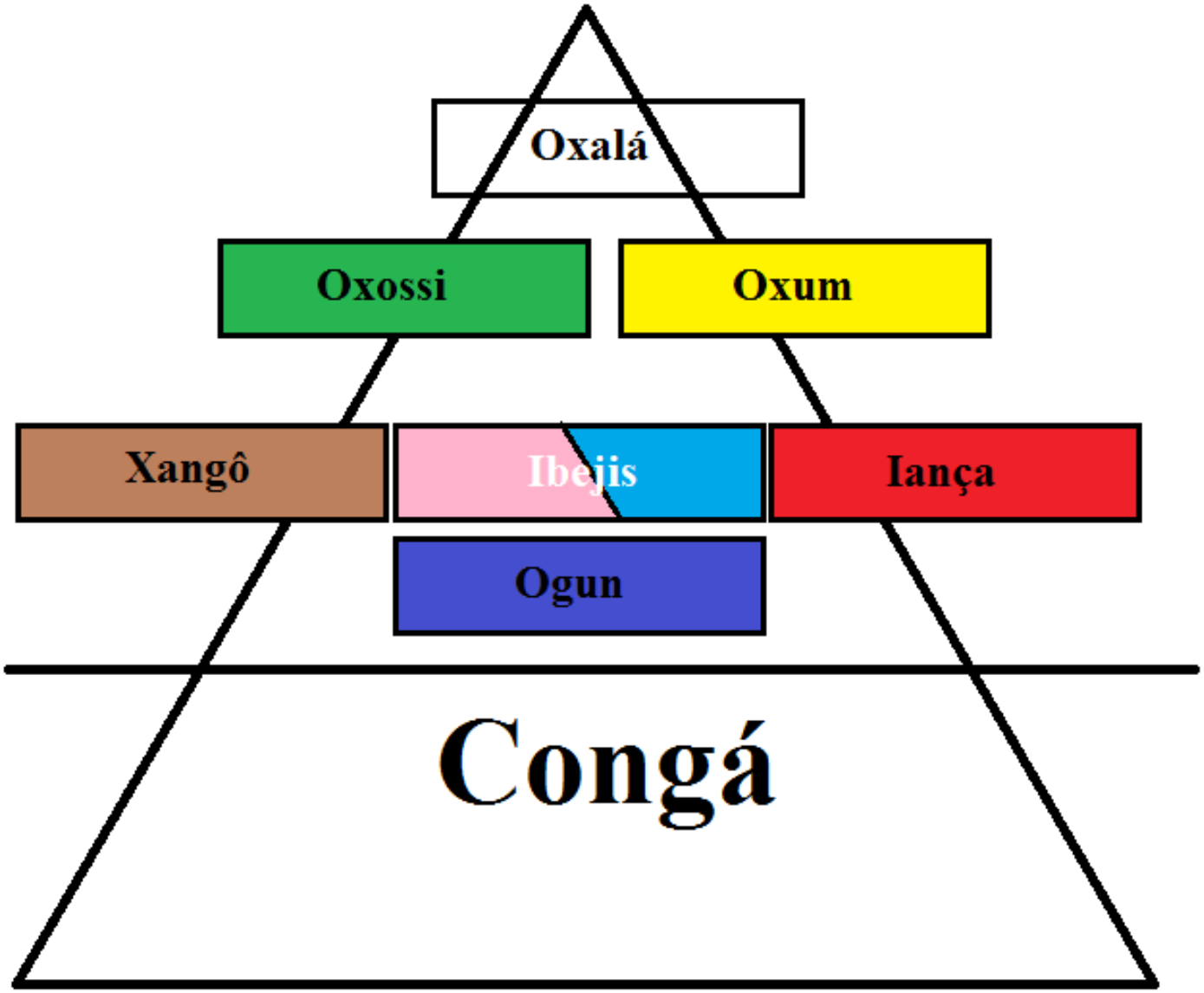
Santa Barbara – Iansã

São Jerônimo – Xangô

São Cosme e Damião – Ibeji

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

Nessa ordem:



Veja que se forma um triangulo perfeito, e harmonioso de energia.

Só para esclarecer, Oxum e Iansã no Altar representam a linha das águas, Iemanjá vai estar em outro lugar.

O Altar tem o poder de retransmitir todos as energias do terreiro para o Congá, que transmitirá os médiuns e espíritos incorporados.

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

Rogo irmão, que sempre faça seu Altar proporcional, a imagem adequada para um altar é de 40 cm, todas elas. Menor que isso fica desproporcional e quase invisível e maior que isso exagerado e extravagante.

Mais adiante veremos como montar o altar.





APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

O CONGÁ

Congá e a mesa que fica debaixo do altar, o Congá pertencem principalmente a duas linhas, a linha dos caboclos e dos pretos velhos.

O Congá e a parte representativa da Aruanda do terreiro, ou seja, nele é admirável as imagens dos Guias-chefes do terreiro, mirongas e o mais importante. A Aruanda menor, um conjunto de copos e patuás que dá o poder e a manipulação energética do terreiro e dos Guias.

O altar também deve sempre ficar limpo e harmonioso, pois é diante dele que fazemos todas as nossas reverencias.

No altar encontramos duas imagens de Santos Católicos São Benedito que rege a linha de Yorimá que é a linha dos pretos velhos.

E São Antônio ou Santo Antônio, que rege a falange dos Caboclos de forma geral, seja caboclo de pena, Boiadeiro ou Caboclo de Ogúm, todos são regidos por São Antônio.

As demais imagens devem ser de preto e preta-velhas de preferencia os Chefes da casa, e dos Caboclos de penas.

São Benedito **São Antonio**

Pretos Velhos **Aruanda Menor** **Caboclos**

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA



Acima vemos a imagem de um Congá, simples, mas tradicional.

Abaixo da mesa do Congá, encontramos a linha das águas também conhecida como mesa oculta, essa parte deve ter um recipiente com água, conchas do mar, pedras do mar e rios, e principalmente a imagem de iemanjá e o povo das águas como marinheiro, jangadeiros, sereias e etc.

A mesa oculta é a fonte de descarrego energético de todo o terreiro, pois ela sustenta todo o Congá e altar, toda energia pesada, tensa, e não manipulada vai para esse lugar, por isso muitas das vezes fica oculto, para que as pessoas que não entendem ou que são manipuladoras essas energias brutas consigam ter acesso.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA





Então vemos que o Congá e altar são partes distintas, porém que sempre estarão juntas, então de acordo com suas condições, faça sempre o certo, não permita que o Congá e o altar vire uma coisa só, pois vai gerar uma grande confusão energética em seu terreiro além de ficar feio.

Vejamos abaixo como devemos montar nosso Altar e Congá e Altar Oculto.

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

AMACI PARA ALTAR E CONGÁ

Prepare os Amaci abaixo

Amaci descarrego

Folhas de Arruda

Folhas de Guinés

1 Espada de São Jorge

Folhas de Quebra pedra

Folhas de Vence demanda

Folhas de Amoreira

Folhas de Bambu

Amaci positivo

Folhas de Alevante verde

Folhas de Lírio do brejo

Folhas de Conta de lagrimas de nossa senhora

Folhas de Boldo do Chile

Pétalas de Rosa branca

Folhas da Fortuna

Folhas de uma árvore frutífera

Prepare uma água com essência de alfazema já deixe todas as imagens e demais itens lavados com água limpa.

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

O ALTAR

Será necessário:

1 Imagem de 40cm de Jesus – Oxalá de Umbanda

1 Imagem de 40cm de Nsr. Aparecida – Oxum de Umbanda

1 Imagem de 40cm de São Sebastião – Oxóssi de Umbanda

1 Imagem de 40cm de Santa Barbara – Iansã de Umbanda

1 Imagem de 40cm de São Jerônimo – Xangô de Umbanda

1 Imagem de 40cm de Cosme e Damião – Ibeji de Umbanda

1 Imagem de 40cm de São Jorge – Ogúm de Umbanda

7 Copos médios de vidro liso (virgem)

7 Conchas grandes

7 Velas brancas

1 – Lave uma imagem de cada vez, esfregue a mesma com as mãos e lave com sabão de coco, logo depois jogue o Amaci de descarrego e depois o Amaci positivo, finalize com água com essência de alfazema, deixe a imagem em cima de um pano para secar. Faça isso com todas elas.

2 – após secar, arrume as imagens no altar, que deve ter forma triangular como explicada no capítulo anterior.

3 – Lave os copos e as conchas da mesma forma que lavou as imagens.

4 – Areiem os copos com açúcar e não utilize mais sabão neles, a partir desse dia. Enche os de água deixando apenas um dedo faltando.

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

5 – Coloque a concha em cima da boca do copo, formando uma tampa.

6 – Para cada imagem 1 copo, e para cada copo uma vela, mas não acenda a vela ainda.

Essas velas serão acessas na primeira sessão oficial do terreiro, deixe as apenas no altar para acumular energias.



O Altar e o Congá, junto com o Altar oculto, se fundem harmoniosamente, formando o contexto de Umbanda, símbolos, Católicos, Indígenas e Africanos conforme nossos ancestrais os representavam.

A força dos guias vem da tradição e do que é ancestral.

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

O CONGÁ

Após ter arrumado o altar vamos para o Congá.

Precisaremos:

1 Imagem de gesso 40 cm de São Antônio

1 Imagem de gesso 40 cm de São Benedito

1 Imagem de Preto e Preta-velha

1 Imagem de Caboclo e Cabocla de pena

2 Copo médio e de vidro liso

2 Copos grandes de vidro liso

2 Espadas de São Jorge

1 Cruzes de madeira feito com galho de Guiné

1 Cruz de madeira feita com bambu

7 Pembas coloridas

7 Cachimbos simples

1 Cuité

1 Fio de contas preto, vermelho e branco

1 Prato de lousa branca

1 – Lave tudo da mesma forma que lavou as imagens do Altar

2 – Lave também os copos e areia com açúcar.

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

3 – Arrume o São Antônio a direita do Congá e do lado às imagens dos caboclos. Coloque 1 copo de vidro com água, enrole o fio de contas e coloque sobre a boca do copo e por cima a cuité com vinho.

4 – Do lado esquerdo, coloque o São Benedito e do lado às imagens dos pretos velhos, coloque o prato de lousa branco em frete das imagens e um copo médio sobre ele. Intercale ao redor do copo uma pemba e um cachimbo, até fechar o circulo, na boca do copo coloque a cruz de guiné.

5 – Coloque as 2 espadas de São Jorge cruzadas deitadas na mesa.

Arrume bem junto os 2 copos grandes de água e coloque a cruz de bambu de forma que cubra a boca dos 2 copos.



DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

ALTAR OCULTO

1 Bacia de ágata

Conchas de rio e mar

Pedras de rio e mar

1 Imagem de 40cm de Iemanjá

1 – Lave tudo como lavou anteriormente.

2 – coloquem dentro da bacia as conchas e as pedras.

3 – Misture água com sal grosso e coloque dentro da bacia.

4 – Coloque a bacia debaixo Congá

5 – Coloque a imagem de Iemanjá na frente da bacia.

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA



APOSTILAS FUNDAMENTO

www.apostilasdefundamentos.com.br/

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

CONCLUSÃO

Veja como é simples montar um Congá e Altar.

O poder verdadeiramente está nos demais fundamentos do terreiro e nas manipulações que os guias vão dar a essa energia.

Lembrando que você pode decorar seu altar e Congá nas cores das festas do terreiro, ou até flores e plantas.

No Congá pode colocar mais imagens de guias espirituais que se manifestam no terreiro e demais coisas, porém o altar deve permanecer sempre o mesmo.

Aconselho pelo menos uma vez por mês faz esses Amaci e lavar todo o seu terreiro, para descarregar tudo.

Faça também uma mistura de pemba ralada e noz moscada ralada e sopre sempre em seu terreiro.

Além de provocar uma limpeza também atrai boas energias.

O segredo da montagem do Altar e Conga está no Amaci, as ervas são tão poderosas que apenas elas bastam para impulsionar para o sagrado habitar seu Altar.

Que Oxalá te abençoe e te guia e montagem de seu Altar, e que você tenha cada vez mais sucesso.

SARAVÁ AS SETE LINHAS DE UMBANDA

APOSTILAS FUNDAMENTO
www.apostilasdefundamentos.com.br/
DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA

GOSTOU? ADQUIRA TAMBÉM

APOSTILAS DE BANHOS DE DESENVOLVIMENTO MEDIÚNICO

APOSTILA MAGIAS E EBÓ PARA TIRAR MAUS ESPÍRITOS (EGUN)

APOSTILA CASA DAS ALMAS SEGREDOS DA UMBANDA

APOSTILA ARUANDA E 4 CANTOS SEGREDOS DA UMBANDA

APOSTILA CONGÁ E ALTAR SEGREDOS DA UMBANDA

APOSTILA TRONQUEIRA E CASA DE EXU SEGREDOS DA UMBANDA

APOSTILA PORTEIRA E CANCELA SEGREDOS DA UMBANDA

APOSTILA MAGIA DE UMBANDA MAGIAS DE PRETO VELHO

APOSTILA MAGIA DE UMBANDA MAGIAS DE CABOCLOS

APOSTILA JUREMA A BEBIDA SAGRADA

APOSTILA DE FUNDAMENTO DAS QUARTINHAS ORIXÁS DE UMBANDA

APOSTILA RITUAL FÚNEBRE DE UMBANDA

APOSTILA CAMARINHA DE UMBANDA

APOSTILA BENZIMENTOS DIVERSOS PASSO A PASSO

APOSTILA ASSENTAMENTOS DE CABOCLOS E BOIADEIROS

APOSTILA ANJO DA GUARDA, CULTO E SEGREDOS

APOSTILA CULTO PARA AS SANTAS ALMAS +ÁUDIO

APOSTILA SEGREDOS DA PEMBA PARA O BEM (UMBANDA)

APOSTILA BARALHO CIGANO (CURSO PARA INICIANTE)

APOSTILA UMBANDA FIRMEZA DA TRONQUEIRA

APOSTILA 520 PONTOS CANTADOS DE UMBANDA

APOSTILA DE CULINÁRIA DO POVO CIGANA

APOSTILA DEFUMAÇÃO PARA O BEM E MAL (+50 DEFUMAÇÕES)

APOSTILA PATUÁS DE UMBANDA VOL I - 7 LINHAS DE UMBANDA

APOSTILA PATUÁS DE UMBANDA VOL II - ORIXÁS DE UMBANDA (FOTOS)

A venda de nosso material é o que permite nosso Trabalho continuar, a venda ou cópia desse material sem Autorização da Umbanda Natural LTDA é crime!

Lembre se de ser honesto!

Umbanda natural artigos religiosos

CLIQUE NOS ÍCONES ABAIXO PARA INTERAGIR



APOSTILAS FUNDAMENTO

www.apostilasdefundamentos.com.br/

DIREITOS RESERVADOS À UMBANDA NATURAL LTDA