PREFEITURA DE MONTES CLAROS - MG
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

# PLANO DE ESTUDO INDIVIDUAL DO ALUNO

## 2º BIMESTRE

### 5º ANO DE ESCOLARIDADE

NOME COMPLETO: _____

NOME DO(A) PROFESSOR(A): _____

ESCOLA: _____

TURMA: _____ DATA: _____/_____/_____



ANOS INICIAIS

# FICHA TÉCNICA ADMINISTRATIVA

**Humberto Guimarães Souto**
Prefeito

**Rejane Veloso Rodrigues**
Secretária de Educação

**Valdoir Lázaro Rosa**
Diretor Administrativo e Financeiro

**Jaciara Braga Nassau**
Coordenadora de Inspeção e Gestão Escolar

**Elisângela Mesquita Silva**
Diretora Técnico-Pedagógica

**Sidnéia Sales**
Gerente Pedagógica

**Acilege Pereira dos Santos**
Coordenadora do Ensino Fundamental – Anos Iniciais

# EQUIPE TÉCNICA

Gilda Silvone de Freitas Cardoso

Maria Jaqueline Almeida

Marielle Morais de Oliveira

Nilvan Gomes Ribeiro Matheus

Patrícia Maria Novaes Ferreira Coimbra

Rovel Ramos Madureira

Sueli Alves Rocha

Valéria Mendes Silva

# REVISÃO

Anagrey Barbosa

# APRESENTAÇÃO

Prezada família,

Entendemos que o fato de estarmos vivenciando a experiência do ensino remoto há mais de um ano não tornou essa realidade numa tarefa mais fácil, muito pelo contrário, ainda estamos nos adaptando e aprendendo.

Sabemos que vocês têm enfrentado dificuldades durante esse processo, mas, assim como nós, têm se esforçado para ajudar nossos pequenos a conquistarem seu direito à educação.

Por esse motivo, expressamos nossos sinceros agradecimentos e reforçamos a importância do seu papel nesse momento tão importante da vida da sua criança.

Não temos dúvidas de que, com essa parceria e o seu comprometimento, conseguiremos alcançar o nosso objetivo.

Muito obrigada!

► Para o sucesso da nossa missão é importante que vocês:

- Estabeleçam e mantenham uma rotina de estudos com seu filho.
- Organizem o material escolar deles.
- Propiciem à sua criança um ambiente de estudo adequado, organizado e silencioso.
- Observem e respeitem os prazos de entrega e recebimento do PEIA.
- Entre em contato com o (a) professor (a) da sua criança, sempre que houver necessidade.

Querido (a) aluno (a),

Espero que você esteja pronto (a) para iniciar mais uma etapa do nosso trabalho de estudo em casa!

Neste novo caderno, você vai encontrar muitas informações, bem como atividades divertidas e essenciais para o seu desenvolvimento e seu aprendizado.

Por isso, é muito importante que você continue focado (a) em realizar as tarefas apresentadas neste material e continue disposto (a) a continuar aprendendo!

► Para ter sucesso nessa jornada, continue seguindo as regrinhas que nós já combinamos na etapa anterior:

- Cuide com carinho dos seus materiais escolares.
- Sempre que você for estudar, escolha um ambiente agradável, organizado e tranquilo, assim você aprenderá muito mais!
- Em caso de dúvidas, leia o material mais de uma vez e sempre que precisar de ajuda converse com alguém da sua família e peça para entrar em contato com seu (a) professor (a). Comprometa-se e dedique-se aos seus estudos com muito empenho, pois quanto mais você estuda, mais se aproxima de realizar os seus sonhos! Nós acreditamos em você!

# SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA .....05
LITERATURA .....27
MATEMÁTICA .....36
GEOGRAFIA .....59
HISTÓRIA .....70
CIÊNCIAS .....78
ARTE.....97
ENSINO RELIGIOSO .....107



# PLANO DE ESTUDO

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA**

**ANO DE ESCOLARIDADE:** 5º ANO

**MÊS:** 2º BIMESTRE

**CAMPO DE ATUAÇÃO:**
Todos os campos de atuação

**PRÁTICAS DE LINGUAGEM:**
Oralidade, Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma); Análise linguística/ semiótica (Ortografização); Escrita (compartilhada e autônoma); Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma).

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**
Relato oral/ Registro formal e informal; Formas de composição de gêneros orais; Variação linguística; Decodificação/Fluência de leitura; Formação de leitor; Compreensão, Construção do sistema alfabético e da ortografia; Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética; Polissemia; Conhecimento das diversas grafias do alfabeto; Acentuação; Pontuação; Utilização de tecnologia digital; Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão; Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação.

**CONTEÚDOS:**
Finalidade da interação oral: Informações, Solicitações, Opiniões, Experiências. Planejamento e produção de gêneros orais. Variação linguística. Leitura silenciosa/em voz alta. Leitura individual/ justificativa e opinião após leitura. Ideia central do texto. Grafia de correspondências regulares, contextuais e morfológicas e correspondência. Polissemia de palavras em contextos. Acentuação gráfica. Distinção de sinais de pontuação e seus efeitos de sentido. Edição para publicação de textos por meio dos recursos tecnológicos. Referenciação/ coesão textual e articuladores de sentido. Recursos de referenciação / coesão/articuladores de relação de sentido. Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.

**HABILIDADES:**
(EF15LP13), (EF15LP13MOC1), (EF35LP10), (EF35LP11), (EF35LP01), (EF35LP02), (EF35LP03), (EF05LP01), (EF05LP02), (EF05LP03), (EF05LP04), (EF15LP08), (EF35LP07), (EF35LP08), (EF35LP09).

# ATIVIDADES

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

## FÁBULA

**Fábula** é um gênero do tipo narrativo, que pode ser escrito em prosa ou em verso, muito popular e apreciado por pessoas de diferentes idades. Nascida da **tradição oral,** a **fábula** tem caráter educativo, pois remete às histórias contadas e passadas de geração para geração. Os personagens são **animais que apresentam características humanas** (como a ganância, a preguiça, a inveja, a sabedoria, a astúcia etc.), principalmente a fala. A fábula se desenvolve levando à construção, ao final do texto, de um ensinamento**, uma moral**, que faz relação com o cotidiano.

**Leia a fábula: A Cigarra e a Formiga**



A narrativa dessa fábula costuma ser atribuída a Esopo, autor da Grécia Antiga, mas também foi contada em versos pelo francês La Fontaine e teve inúmeras adaptações, incluindo a do escritor brasileiro Monteiro Lobato.

**Texto 1**

**A CIGARRA E A FORMIGA**

Esopo

Num belo dia inverno, as formigas estavam tendo o maior trabalho para secar suas reservas de comidas. Depois de uma chuvarada, os grãos tinham ficado molhados. De repente aparece uma cigarra:

— Por favor, formiguinhas, me deem um pouco de comida!

As formigas pararam de trabalhar, coisa que era contra seus princípios, e perguntaram:

— Mas por quê? O que você fez durante

**Texto 2**

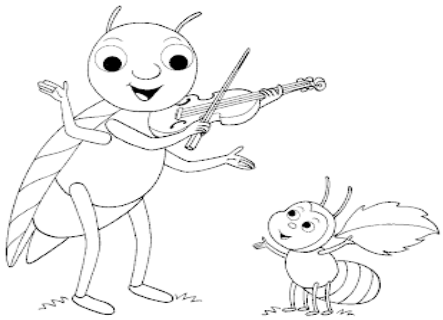
**A CIGARRA E A FORMIGA**

Versão de La Fontaine

Tendo a cigarra em cantigas
Passado todo o verão
Achou-se em penúria extrema
Na tormentosa estação.

Não lhe restando migalha
Que trincasse, a tagarela
Foi valer-se da formiga,
Que morava perto dela.

Rogou-lhe que lhe emprestasse,

| | |
|---|---|
| o verão? Por acaso não se lembrou de guardar comida para o inverno?<br>Falou a cigarra:<br>— Para falar a verdade, não tive tempo. Passei o verão todo cantando!<br>Falaram as formigas:<br>— Bom... Se você passou o verão todo cantando, que tal passar o inverno dançando?<br>E voltaram para o trabalho dando risadas.<br>**MORAL DA HISTÓRIA:** Os preguiçosos colhem o que merecem.<br> | Pois tinha riqueza e brilho,<br>Algum grão com que manter-se<br>Até voltar o aceso estio.<br><br>— "Amiga", diz a cigarra,<br>— "Prometo, à fé d'animal,<br>Pagar-vos antes d'agosto<br>Os juros e o principal."<br><br>A formiga nunca empresta,<br>Nunca dá, por isso junta.<br>— "No verão em que lidavas?"<br>À pedinte ela pergunta.<br><br>Responde a outra: - "Eu cantava<br>Noite e dia, a toda a hora."<br>— "Oh! bravo!", torna a formiga.<br>— "Cantavas? Pois dança agora!"<br>**MORAL DA HISTÓRIA:** Todas as ações geram consequências. |

**QUESTÃO 1**. Quem são os personagens que aparecem nas duas fábulas apresentadas?

_____

**QUESTÃO 2.** Como esses personagens se comportam, ou seja, o que eles fazem?

_____

_____

**QUESTÃO 3.** Você concorda com a atitude da formiga? Por quê? _____

_____

**QUESTÃO 4.** Se fosse você, ajudaria a cigarra ou também a mandaria embora? Por quê?

_____

_____

**QUESTÃO 5.** Cada texto (1 e 2) foi escrito em épocas diferentes, por autores diferentes. Qual texto foi escrito em verso? Cite as principais características desse texto em verso.

_____

_____

**QUESTÃO 6.** Esse texto em verso apresenta rimas. Escreva abaixo as rimas que aparecem na primeira, na segunda e na última estrofe.

_____

_____

_____

**QUESTÃO 7.** A fábula apresentada é a mesma para as duas versões. Observe a moral de cada uma delas e comente se são iguais ou diferentes e por quê?

_____

_____

_____

**QUESTÃO 8.** Em que situações do nosso cotidiano você acha que a moral: "Todas as ações geram consequências" pode ser utilizada?

_____

_____

**QUESTÃO 9.** Procure no **dicionário** o significado das palavras do quadro abaixo e escreva em seu **caderno**. Depois, forme uma frase para cada uma dessas palavras.

penúria – tormentosa – migalha – trincar – tagarela - aceso – estio – lidar – pedinte – bravo.

## Pontuação

**Sinais de pontuação** são símbolos gráficos que **têm como objetivo colaborar para a coesão e coerência dos textos**, estabelecendo um sentido ao que está sendo escrito. Como as frases são ditas de formas diferentes, suas intenções também são diferentes.
Os sinais de pontuação são:

- **(.)** ponto-final;
- **(!)** ponto de exclamação;
- **(,)** vírgula;
- **(–)** travessão.
- **(?)** ponto de interrogação;
- **(:)** dois-pontos;
- **(...)** reticências;



**QUESTÃO 10.** As duas fábulas apresentam diálogos. Qual é a pontuação que tem o objetivo de marcar o **discurso direto**, ou seja, a fala de personagens do texto e, também, é utilizada para substituir as vírgulas ao intercalar trechos em que se pretende dar ênfase?

_____

**QUESTÃO 11.** Leia essa fábula de Monteiro Lobato e registre os sinais de pontuação nos quadrinhos, de forma adequada.

A FORMIGA MÁ

Fábula de Monteiro Lobato

Na Europa ☐ quando o inverno cobria o mundo com seu cruel manto de gelo a cigarra ☐ como de costume ☐ havia cantado sem parar o verão inteiro e ☐ o inverno veio encontrá-la ☐ desprovida de tudo ☐ sem casa onde abrigar-se ☐ nem folhinhas que comesse ☐

Desesperada bateu à porta da formiga e implorou emprestado uns miseráveis restos de comida ☐ Pagaria com juros altos aquela comida de empréstimo ☐ logo que o tempo permitisse ☐

Mas ☐ a formiga era má ☐ Além disso ☐ invejosa como não sabia cantar ☐ tinha ódio da cigarra por vê-la querida de todos os seres ☐

☐ O que fazia você durante o bom tempo ☐

☐ Eu cantava ☐

☐ Cantava ☐ Pois dance agora ☐

A formiga fechou a porta ☐ e mais à frente ☐ a cigarra conseguiu ajuda ☐

**QUESTÃO 12. Produção de texto:** No fim da história (texto 1 e 2), não foi dito que a Formiga não ajudou a Cigarra, após chamar a sua atenção. Então, fica uma interpretação em aberto, ou seja, talvez alguma formiga tenha sido generosa, e depois de alertar a Cigarra tenha concedido o seu pedido. Escreva, em seu **caderno**, como ficaria o final da história se a formiga atendesse ao pedido da cigarra.

**QUESTÃO 13.** Agora, **entreviste** as pessoas que moram com você e registre, em seu **caderno**, as perguntas e todas as respostas de cada entrevistado. Escreva o nome do (a) entrevistado (a) antes de colocar as perguntas e respostas.

- Quais as fábulas que você conhece?

- Qual a sua preferida?

- Em que ocasião você ouviu ou leu essa história?

Faça uma lista das fábulas e da moral das histórias que apareceram na entrevista e acrescente as que você conhece.

Lista das fábulas

| Nome da Fábula | Moral da História |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

## Conhecendo o CONTO e a CRÔNICA

O **conto** é um gênero caracterizado por ser uma narrativa literária curta, com começo, meio e fim da história narrados de maneira breve, porém o suficiente para contar a história completa. Ele pode relatar um acontecimento verídico ou ficcional e ser contado de forma oral ou escrita. O **conto** costuma ser estruturado em quatro partes:

- **Introdução:** é o início da narrativa. Ocorre a apresentação dos personagens, quais são o espaço e o tempo nos quais a história vai ser narrada e quais são os primeiros acontecimentos.

- **Desenvolvimento:** são as ações que modificam o estado inicial da narrativa. É a hora que acontece o conflito (situação-problema) que fará as personagens agir para resolvê-lo.

- **Clímax:** é o momento de maior tensão, quando o problema está no auge e as ações tomadas definirão o rumo da história.

- **Conclusão:** é o final da história, que será provavelmente diferente de como ela começou. Pode mostrar que o problema foi solucionado ou não, dependendo muito mais do tipo de conto que estamos lendo.

O tipo de história pode indicar o tipo de conto que estamos lendo. **Por exemplo:** conto de fadas, conto de terror, conto fantástico (que extrapola a realidade), conto romântico, de ficção científica, dentre outros.




A **crônica** é um gênero textual popular que oscila entre o meio jornalístico e a literatura. Caracteriza-se por narrativas curtas, com tempo, espaço e personagens reduzidos e predominância de linguagem informal. Ela não possui uma forma fixa, é construída de maneira livre e é considerada bastante pessoal. Possui uma flexibilidade em seus aspectos, tais como: o humor, o lado poético, o lado crítico e ainda pode apresentar assuntos polêmicos relacionados às problemáticas sociais.

A linguagem utilizada deve ser clara e o autor tem a possibilidade de expor suas emoções, opinar e muitas vezes criticar sobre um determinado tema. Portanto, um dos objetivos dessa leitura é a crítica de fatos cotidianos, que leva o leitor à reflexão crítica, e agrada com o uso de sarcasmo, ironia e humor, características presentes nesse gênero textual.

**QUESTÃO 14.** De acordo com o texto acima, indique **CO** para **conto** e **CR** para **crônica** para as afirmações abaixo:

A) (  ) Narrativa literária curta, porém com começo, meio e fim.

B) (  ) Narrativa curta, com tempo, espaço e personagens reduzidos.

C) (  ) Gênero textual popular, com linguagem informal.

D) (  ) Gênero textual que gera uma reflexão crítica do leitor.

E) (  ) O autor tem a possibilidade de expor suas emoções, opiniões e críticas.

F) (  ) É estruturado em introdução, desenvolvimento, clímax e conclusão.

Reflita e responda às questões abaixo em seu **caderno.**

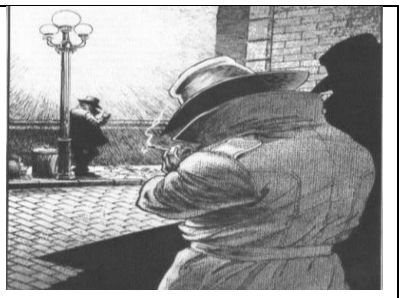
**QUESTÃO 15.** Quais contos você costumava ouvir quando era bem pequeno(a)?

**QUESTÃO 16.** De quais contos você ainda se lembra? Escreva o nome deles.

**QUESTÃO 17.** Algum desses contos foi marcante para você? Qual?

**QUESTÃO 18.** Você se lembra do nome do (a) autor (a) desse conto marcante? Se esqueceu, pesquise e escreva o nome desse (a) autor (a).

## Conto de mistério



Com a gola do paletó levantada e a aba do chapéu abaixada, caminhando pelos cantos escuros, era quase impossível a qualquer pessoa que cruzasse com ele ver seu rosto. No local combinado, parou e fez o sinal que tinham já estipulado à guisa de senha. Parou debaixo do poste, acendeu um cigarro e soltou a fumaça em três baforadas compassadas. Imediatamente um sujeito mal-encarado, que se encontrava no café em frente, ajeitou a gravata e cuspiu de banda.

Era aquele. Atravessou cautelosamente a rua, entrou no café e pediu um guaraná. O outro sorriu e se aproximou:

— “Siga-me!” – foi a ordem dada com voz cava. Deu apenas um gole no guaraná e saiu. O outro entrou num beco úmido e mal iluminado e ele – a uma distância de uns dez a doze passos – entrou também.

Ali parecia não haver ninguém. O silêncio era sepulcral. Mas o homem que ia à frente olhou em volta, certificou-se de que não havia ninguém de tocaia e bateu numa janela. Logo uma dobradiça gemeu e a porta abriu-se discretamente.

Entraram os dois e deram numa sala pequena e enfumaçada onde, no centro, via-se uma mesa cheia de pequenos pacotes. Por trás dela um sujeito de barba crescida, roupas humildes e ar de agricultor parecia ter medo do que ia fazer. Não hesitou – porém – quando o homem que entrara na frente apontou para o que entrara em seguida e disse: “É este”.

O que estava por trás da mesa pegou um dos pacotes e entregou ao que falara. Este passou o pacote para o outro e perguntou se trouxera o dinheiro. Um aceno de cabeça foi a resposta. Enfiou a mão no bolso, tirou um bolo de notas e entregou ao parceiro. Depois se virou para sair. O que entrara com ele disse que ficaria ali.

Saiu então sozinho, caminhando rente às paredes do beco. Quando alcançou uma rua mais clara, assoviou para um táxi que passava e mandou tocar a toda pressa para determinado endereço.

O motorista obedeceu e, meia hora depois, entrava em casa a berrar para a mulher:

— Julieta! Ó Julieta... Consegui.

A mulher veio lá de dentro enxugando as mãos em um avental, a sorrir de felicidade. O marido colocou o pacote sobre a mesa, num ar triunfal. Ela abriu o pacote e verificou que o marido conseguira mesmo. Ali estava: um quilo de feijão.

Stanislaw Ponte Preta. “Conto de mistério”. In: Dois amigos e um chato. 25. ed. São Paulo, Moderna, 1986. p. 65-6.

**Entendendo o Conto de Mistério. Registre as respostas no caderno.**

**QUESTÃO 19.** De acordo com o conto, qual o significado das palavras e expressões abaixo? Procure no dicionário ou na internet.

A) À guisa de:

B) Compassado:

C) Cava:

D) Tocaia:

E) Hesitar:

F) Triunfal:

G) Sepulcral:

**QUESTÃO 20.** Qual foi o código usado pelo personagem para se identificar?

**QUESTÃO 21.** Que providências tomou o homem de paletó para que ninguém o reconhecesse?

**QUESTÃO 22.** No primeiro momento, a linguagem corporal foi usada entre os personagens através dos códigos de identificação. Qual expressão oral foi usada para abordar o homem do paletó?

**QUESTÃO 23.** Por que “as falas” do segundo personagem, estão entre **aspas**, quando expressa suas mensagens ao homem do paletó?

**QUESTÃO 24.** Quem os homens encontraram na sala pequena e enfumaçada?

**QUESTÃO 25.** Que tipo de negócio parecia estar sendo feito ali? Por quê?

**QUESTÃO 26.** Como o homem de paletó expressa os seus sentimentos de triunfo para a mulher?

**QUESTÃO 27.** O que poderia estar acontecendo para o personagem ter passado por tanto suspense para obter aquele simples quilo de feijão?

**QUESTÃO 28.** Que trecho do último parágrafo mostra que a compra do feijão não é vista como um ato rotineiro, comum, mas sim, como um desafio para o personagem? Reescreva-o.

**QUESTÃO 29.** Alguns elementos da língua escrita ajudam a construir o mistério no conto. Encontre no texto as palavras que o autor utilizou para descrever os ambientes onde se passa a história, dando a ideia de mistério.

| | |
|---|---|
| **BECO** | |
| **SALA** | |

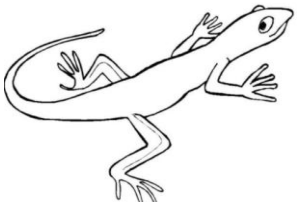
**QUESTÃO 30.** Complete a tabela abaixo preenchendo as informações, de forma simplificada, do “Conto de mistério”, de Stanislaw Ponte Preta que você acabou de ler. Você pode usar esse modelo de tabela para registrar outros contos que você conhecerá ao longo do ano.

Título do conto: _____

Autor: _____

| **Personagem:** nome ou identificação dos personagens. (Quem?) | **Trama/enredo:** situação vivenciada pelos personagens. (O quê?) | **Espaço/lugar:** ambiente em que se passa a história. (Onde?) | **Tempo:** período em que as ações ocorreram. (Quando?) |
|---|---|---|---|
| | | | |

Leia a crônica “OS BICHOS DA MINHA CASA”, de Clarice Lispector. Leia para alguém, em voz alta, com entonação e articulando bem as palavras.



## OS BICHOS DA MINHA CASA

Antes de começar, quero que vocês saibam que meu nome é Clarice. E vocês, como se chamam? Digam baixinho o nome de vocês e o meu coração vai ouvir.

Peço que leiam esta história até o fim. Vou contar umas coisas: minha casa tem bichos naturais. Bichos naturais são aqueles que a gente não convidou nem comprou. Por exemplo, nunca convidei uma barata para lanchar comigo.

Minha casa tem muitos bichos naturais, menos ratos, graças a Deus, porque tenho medo e nojo deles. Quase todas as mães têm medo de rato. Os pais não: até gostam porque se divertem caçando e matando esse bicho que detesto. Vocês têm pena de rato? Eu tenho porque não é um bicho bom pra gente amar e fazer carinho. Vocês fariam carinho num rato? Vai ver vocês nem tem medo e em muitas coisas são mais corajosos do que eu.

Tenho um amigo que, quando era menino, criou um rato branco. Fiquei com tanto nojo que só quero apertar a mão de meu amigo quando passar o susto. Seu rato era, na verdade, uma rata e se chamava Maria de Fátima.

Maria de Fátima morreu de um modo horrivelzinho (eu digo horrivelzinho porque no fundo estou bem contente): um gato a comeu com a rapidez com que comemos um sanduíche.

Como eu ia dizendo, os bichos naturais de minha casa não foram convidados. Apareceram assim, sem mais nem menos.

Por exemplo: tenho baratas. E são baratas muito feias e muito velhas que não fazem bem a ninguém. Pelo contrário, elas até roem a minha roupa que está no armário.

Barata é outro bicho que me causa pena. Ninguém gosta dela, e todos querem matá-la. Às vezes o pai da criança corre pela casa toda com um chinelo na mão, até pegar uma e bate com o chinelo em cima até ela morrer. Tenho pena das baratas porque ninguém tem vontade de ser bom com elas. Elas só são amadas por outras baratas. Não tenho culpa: quem mandou elas virem? Eu só convido os bichos que eu gosto. E, é claro, convido gente grande e gente pequena.

Sabem de uma coisa? Resolvi agora mesmo convidar meninos e meninas para me visitarem em casa. Vou ficar tão feliz que darei a cada criança uma fatia de bolo, uma bebida bem gostosa, e um beijo na testa.

Outro bicho natural de minha casa é... adivinhem! Adivinharam? Se não adivinharam não faz mal, eu digo a vocês. O outro bicho natural de minha casa é a lagartixa pequena. São engraçadas e não fazem mal nenhum. Pelo contrário: elas adoram comer moscas. E mosquitos, e assim limpam minha casa toda.

O que eu não entendo é o paladar horrível que a lagartixa tem por moscas e mosquitos. Mas é claro: como não sou lagartixa, não gosto de coisas que ela gosta, nem ela gosta de coisas que eu gosto.

Agora vou falar de bichos convidados, igual ao meu convite para vocês. Às vezes não basta convidar: tem-se que comprar.

Por exemplo, convidei dois coelhos para morar com a gente e paguei um dinheiro ao dono deles. Coelho tem uma história muito secreta, quero dizer, com muitos segredos.



Eu até já contei a história de um coelho num livro para gente pequena e para gente grande. Meu livro sobre coelhos se chama assim: *O Mistério do Coelho Pensante.* Gosto muito de escrever histórias para crianças e gente grande. Fico muito contente quando os grandes e os pequenos gostam do que escrevi.

Se vocês gostam de escrever ou desenhar ou dançar ou cantar, façam porque é ótimo: enquanto a gente brinca assim, não se sente mais sozinha, e fica de coração quente.

Fonte: https://www.ahoradecolorir.com.br/

**QUESTÃO 31.** Assinale as alternativas que melhor explicam as características de uma crônica.

A) ( ) Os personagens são seres humanos normais como qualquer um de nós.

B) ( ) O humor é uma característica marcante.

C) ( ) Os acontecimentos não se referem a fatos comuns do dia a dia das pessoas.

D) ( ) As crônicas narram fatos comuns do dia a dia.

Agora, responda às questões de 32 a 42, referente à crônica, em seu **caderno**:

**QUESTÃO 32.** Como se chama o narrador do texto?

**QUESTÃO 33.** Ele é um adulto ou uma criança? Como você percebe isso?

**QUESTÃO 34.** Quem é o autor do texto?

**QUESTÃO 35.** Qual a diferença de ter em casa bichos naturais e bichos convidados?

**QUESTÃO 36.** O que a narradora sente em relação aos ratos, baratas e lagartixas?

**QUESTÃO 37.** Que argumentos a narradora usa para justificar esse sentimento?

**QUESTÃO 38.** Qual a vantagem, segundo o texto, de se ter lagartixa em casa?

**QUESTÃO 39.** Por que você acha que a narradora convidou dois coelhos para morar com ela?

**QUESTÃO 40.** Retire do texto as palavras que mostram o que uma pessoa deve fazer para não se sentir sozinha e ficar de coração quente.

**QUESTÃO 41.** O que você entende por "ficar de coração quente"? Explique com suas palavras.

**QUESTÃO 42.** Que outras coisas uma pessoa pode fazer para ficar de coração quente?

**Relembrando...**

Os **sinônimos** são palavras que têm **sentido idêntico** ou **muito semelhante** ao de outras palavras, ou seja, semelhança de sentido. **Exemplos:** casa - residência; alegria – felicidade; calmo – tranquilo.

Os **antônimos** são palavras que têm **sentido contrário** ou **inverso**, ou seja, palavras contrárias. **Exemplos:** claro – escuro; bonito – feio; limpo – sujo.

A **polissemia** é a propriedade que uma palavra tem de apresentar vários sentidos, ou seja, significa "algo que tem muitos significados", dentro de um contexto. **Exemplos:** manga (parte do vestuário) – manga (fruto da mangueira); vela (ato de velar) – vela (peça cilíndrica de substância gordurosa e combustível, com um pavio no centro, e que serve para alumiar).

**QUESTÃO 43.** Leia a frase do texto: "Barata é outro bicho que me causa **pena**."

Escreva uma frase dando ao vocábulo **pena** um sentido semelhante ao do texto.

_____

Escreva uma frase dando ao vocábulo **pena** um sentido contrário ao do texto.

_____

**QUESTÃO 44.** Reescreva a frase substituindo as palavras sublinhadas por **sinônimos**.

Eu até já contei a história de um coelho num livro para gente pequena e para gente grande.

_____

_____

**QUESTÃO 45.** Leia e marque um X na frase em que a palavra **gosto** pode ser substituída por **paladar**.

(  ) Ela tem um gosto horrível para roupas.  (  ) Ela tem um gosto horrível pela comida.

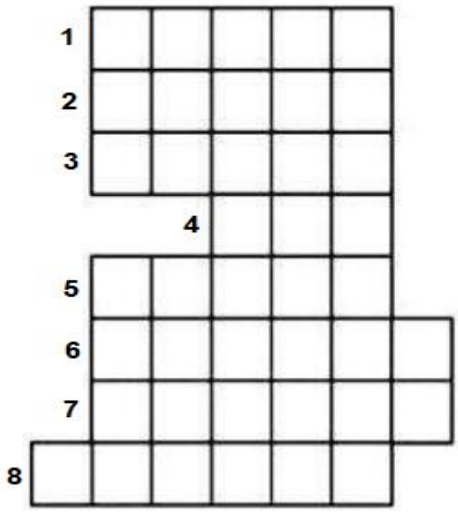
**QUESTÃO 46.** Complete as frases com uma das palavras que estão entre parênteses:

A) A presença de uma pessoa que não foi convidada é uma presença _____ (inoportuna – importante)

B) Um bichinho que não faz mal a ninguém é um bichinho _____ (indefeso – inofensivo)

**QUESTÃO 47.** Preencha o diagrama abaixo com os **antônimos** das palavras. Qual o contrário de:

1. cheio
2. infeliz
3. magro
4. bom
5. alto
6. alegre
7. frio
8. fechado




**QUESTÃO 48.** A polissemia é a possibilidade de uma palavra ter mais de um sentido, de acordo com o contexto. Ela está presente em todas as frases abaixo, **EXCETO** em:

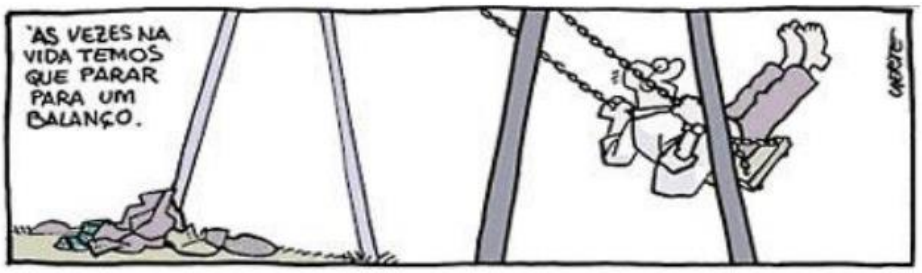
A) (  ) Não deixe para amanhã o que pode fazer hoje.

B) (  ) Na vida tudo é passageiro, menos o motorista.

C) (  ) Os surdos da bateria não escutam o próprio barulho.

D) (  ) CBN: a rádio que toca a notícia.

**QUESTÃO 49.** Na tirinha do Laerte, a seguir, o recurso utilizado para produzir humor está na palavra BALANÇO. Essa palavra, no contexto da tirinha, é então um exemplo de:




A) (  ) Sinônimo.
C) (  ) Polissemia.
B) (  ) Antônimo.
D) (  ) Homônimo.

**QUESTÃO 50.** A crônica, “OS BICHOS DA MINHA CASA” fala de bichos naturais e bichos convidados, não é?

Crie, em seu caderno, uma narrativa, em 1ª pessoa (EU), em torno de 20 linhas, contando uma experiência vivida por você com algum desses tipos de bichos. Se não teve nenhuma experiência com o animal, invente um texto bem interessante sobre seu contato com um bicho desejado ou indesejado.

Não se esqueça de dar um título criativo a seu texto e de que sua história precisa ter início, meio e fim. **Não utilize diálogo**. Vamos lá! Solte a imaginação!

**QUESTÃO 51.** Complete as frases abaixo, utilizando o **sinônimo** das palavras entre parênteses:

A) A professora _____ o livro. (achar)
B) Márcia comprou roupas brancas, pois ela gosta de cores _____. (alvas)
C) Um dia _____ um passarinho no meu quintal. (surgiu)
D) Meu amigo pediu _____ para fazer a lição de casa. (ajuda)
E) Hoje esfriou _____. (bastante)
F) O cachorro está _____. (tranquilo)
G) Pedro ganhou um robô e ficou _____. (alegre)

**Você sabia?**

A crônica muitas vezes é confundida com o conto. A diferença básica entre os dois é que a **crônica** narra fatos do dia a dia, relata o cotidiano das pessoas, situações que presenciamos e que já até prevemos o desenrolar dos fatos. E o **conto** é uma história completa, um só conflito, uma só ação.

A partir dos conhecimentos teóricos sobre conto e crônica, leia o texto e responda às questões propostas:

**SALVO SE**

Ganhou o apelido de Salvo Se porque, ao ser convidado para qualquer coisa, respondia invariavelmente:

— Topo, salvo se fizer mau tempo.

— A meteorologia anunciou bom tempo, não há perigo.

— Então ótimo, salvo se eu quebrar uma perna.

— Afasta esse azar, não vai quebrar perna nenhuma.

— É o que espero, salvo se houver um buraco no caminho.

E assim por diante. Gostava de abacate, salvo se aparecesse laranja-lima. Viajaria para Maceió, salvo se desistisse à última hora. No fim de certo tempo, já não prometia nem planejava nada.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Contos plausíveis*. Rio de Janeiro: Best Seller, 2009.

**QUESTÃO 52.** Pelo que você já conhece sobre conto e crônica, o gênero do texto acima é: _____Por quê? _____

_____

**QUESTÃO 53.** Qual é o sentido da expressão “salvo se”?

_____

**QUESTÃO 54.** Por que o personagem principal, que dá título ao texto, ganhou o apelido de “Salvo se”? _____

_____

_____

**QUESTÃO 55.** Qual o conflito gerador da narrativa? _____

_____

**QUESTÃO 56.** Por que o personagem não podia desistir do “salvo se”? _____

_____

_____

**QUESTÃO 57.** Por qual expressão, entre as opções a seguir, poderíamos substituir “salvo se”, sem perder o sentido?

A) (  ) “e se”.  B) (  ) “exceto se”.  C) (  ) “apenas se”.  D) (  ) “para se”.

## Você sabia?

O **discurso direto** é caracterizado por ser uma transcrição exata da fala ou do pensamento das personagens, **sem participação do narrador**. Os personagens ganham voz, possuem falas, normalmente em diálogos, ou seja, na 1ª pessoa.

O **discurso indireto** é caracterizado por ser uma **intervenção do narrador** no discurso, ao utilizar as suas próprias palavras para reproduzir as falas das personagens. Essa narração deve ser feita em 3ª pessoa.

Há, ainda, o **discurso indireto livre**, em que as formas direta e indireta se unem, com o narrador inserindo discretamente a fala dos personagens, em sua fala.

Fonte: https://escolakids.uol.com.br/

**QUESTÃO 58.** No texto "SALVO SE", que você acabou de ler, predomina que tipo de discurso? Transcreva um trecho que comprove a sua resposta.

_____

_____

**QUESTÃO 59.** Escreva, em seu **caderno**, o texto "Salvo se" no formato do discurso indireto livre. Não se esqueça de que você é o narrador e o texto deve ser escrito na 3ª pessoa.

## Relembrando...

Observando o modo como as sílabas são pronunciadas, percebemos que algumas são pronunciadas com mais força, outras com menos força. As sílabas pronunciadas com mais força são as **sílabas tônicas**.

De acordo com a posição da sílaba tônica, as palavras recebem nomes variados, é o que vamos relembrar agora.

**Oxítonas** – a sílaba tônica é a última. Exemplo: café, bebê.

**Paroxítonas** – a sílaba tônica é a penúltima. Exemplo: táxi, útil.

**Proparoxítonas** – a sílaba tônica é a antepenúltima. Exemplo: número, árvore.

Lembrando ainda que:

- Todas as proparoxítonas são acentuadas.
- É muito importante conhecermos sobre o caso dos **monossílabos**, que como você já

sabe, são palavras que possuem uma única sílaba.

- Os monossílabos **átonos** são aqueles pronunciados de maneira fraca, pois eles não têm acentuação própria. Exemplo: de, lhe, me.

- Os monossílabos **tônicos** são pronunciados com mais força e possuem acentuação própria. Exemplo: dê, lá, pó.

- Todos os monossílabos tônicos terminados em: **a**, **e**, **o** com a presença do "s" ou não, são acentuados. Exemplo: já, pé, dó.

**QUESTÃO 60.** Classifique as palavras abaixo em: oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. Escreva as **sílabas tônicas** de cada uma**,** separadamente**,** no terceiro quadro. Veja o modelo:

| Palavra | Classificação | Sílaba Tônica |
|---|---|---|
| **Apelido** | **paroxítona** | **LI** |
| **Convidado** | | |
| **Salvo** | | |
| **Metodologia** | | |
| **Respondia** | | |
| **Invariavelmente** | | |
| **Perigo** | | |
| **Abacate** | | |
| **Laranja** | | |
| **Prometia** | | |
| **Maceió** | | |
| **Afasta** | | |
| **Azar** | | |
| **Última** | | |
| **Buraco** | | |

## Cartum e Charge

**Cartum** e **Charge** são gêneros jornalísticos que combinam linguagem verbal e não verbal.

O **Cartum** utiliza o humor para levantar questionamentos sobre a sociedade e leva o leitor a refletir sobre o cotidiano. Ele não retrata uma pessoa de maneira isolada, uma figura pública ou personalidade, mas refere-se à coletividade.

A **Charge** demonstra um fato da atualidade e está centrada em questões do momento atual de sua elaboração. Utiliza uma imagem como representação visual de fatos recentes, geralmente, contextualizada por uma ou mais notícias dentro do veículo. Além de utilizar personalidades e figuras públicas, seus comportamentos são exagerados ou estilizados para a realização de uma crítica.

**QUESTÃO 61.** Coloque **A** para indicar se a imagem apresentada é um Cartum e **H** para a imagem que representa uma Charge.




( ) Imagem de Jean Galvão publicada na Folha, no dia 19 de julho de 2020, remete à volta às aulas sob o risco de contaminação pelo coronavírus.




( ) Imagem de Maurício de Souza em agradecimento a um leitor.




( ) Imagem de Alexandre Beck, em Armandinho e o consumo.




( ) Imagem de Cazo, publicada em 16 de maio de 2020, por Grupo Editores Blog.

**QUESTÃO 62.** Quais foram as características observadas para distinguir os Cartuns das Charges? Registre como você diferenciou os dois tipos de textos jornalísticos.

_____

_____

**QUESTÃO 63.** Realize a atividade abaixo, lembrando que:

1ª conjugação => são os verbos terminados em **ar**

2ª conjugação => são os verbos terminados em **er**

3ª conjugação => são os verbos terminados em **ir**

Passe os verbos das frases para o **tempo presente**:

A) Eu entrei em casa.

_____

B) Eles receberam presentes.

_____

C) Fechei os olhos com força.

_____

D) Carlos viajará para Belo Horizonte.

_____

**QUESTÃO 64.** Escreva, no quadro a seguir, os verbos abaixo relacionados nos lugares certos, conforme a conjugação.

| | | |
|---|---|---|
| Vestir | Andar | Receber |
| Prender | Pedir | Contar |
| Estudar | Subir | Falar |
| Amar | Trazer | Esconder |
| Partir | Comer | Ouvir |

| **1ª conjugação** | **2ª conjugação** | **3ª conjugação** |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

## Pronomes

Os **pronomes pessoais** do caso **reto** são aqueles que substituem os substantivos e indicam as pessoas do discurso, normalmente, têm a função de sujeito.

Os **pronomes pessoais** do caso **oblíquos** são aqueles que, normalmente, têm a função de complemento. Eles podem ser tônicos ou átonos.

**Tônicos:** São sempre precedidos de uma preposição e substituem um substantivo.

Exemplo: Márcia gosta de **mim.**

**Átonos:** Não são precedidos de uma preposição, mas podem substituir um substantivo.

Exemplo: Eu encontrei-**o** no cinema.

Os pronomes pessoais podem ser do **caso reto** e do **caso oblíquo:**

| PRONOMES PESSOAIS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Número | Pessoa | Caso Reto | Caso Oblíquo | |
| | | | Átonos | Tônicos |
| Singular | 1ª | eu | me | mim, comigo |
| | 2ª | tu | te | ti, contigo |
| | 3ª | ele/ ela | Se, o, a, lhe | si, consigo, ele, ela |
| Plural | 1ª | nós | nos | nós, conosco |
| | 2ª | vós | vos | vós, convosco |
| | 3ª | eles/ elas | Se, os, as, lhes | si, consigo, eles, elas |

**QUESTÃO 65.** Complete as frases com pronomes pessoais do caso reto.

A) _____ jogaram bola pelos campos do castelo.

B) _____ cantam muito bem.

C) _____ vendeste a vaquinha?

D) _____ nunca fui ao baile real.

E) _____ gostamos de frequentar a biblioteca.

**Pronomes pessoais de tratamento** - são empregados como referência à pessoa com quem se fala (2ª pessoa), mas a concordância é feita na 3ª pessoa.
São formas para nos dirigirmos às pessoas de modo informal (caso do pronome você), ou extremamente formal, com reverência, como os específicos para certos cargos e autoridades.

| PRONOMES DE TRATAMENTO MAIS USADOS | | |
|---|---|---|
| **PRONOME** | **ABREVIATURA** | **USADO PARA** |
| Vossa Santidade | V.S. | Papa |
| Vossa Eminência | V. Ema. | Cardeais |
| Vossa Reverendíssima | V.Rvma. | Bispos e sacerdotes |
| Vossa Paternidade | V.P. | Superiores de ordens religiosas |
| Vossa Excelência | V. Ex. ª | Presidente, ministros e etc... |
| Vossa Majestade | V.M. | Reis e rainhas |
| Vossa Alteza | V.A. | Príncipes e princesas |
| Vossa Magnificência | V.Mag.ª | Reitores de universidades |
| Vossa Onipotência | Não tem | Deus |
| Meritíssimo | MM. | Juiz |
| Você | V | Conhecidos |
| Senhor | Sr. | Demonstração de respeito |
| Senhora | Sra. | Demonstração de respeito |
| Senhorita | Srta. | Mulher solteira |
| Vossa Senhoria | V.S.a | Autoridades em geral |

**QUESTÃO 66.** Complete corretamente as afirmações, levando em conta o uso dos pronomes pessoais de tratamento:

A) Usamos Vossa Senhoria ao falarmos com _____

B) Usamos Vossa Onipotência ao falarmos com _____

C) Usamos Vossa Reverendíssima ao falarmos com _____

**Pronomes demonstrativos** são aqueles que situam pessoas ou coisas em relação às três pessoas do discurso. Essa localização pode se dar no tempo, no espaço ou no próprio texto.

| PRONOMES DEMONSTRATIVOS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Pessoas** | **Variáveis** | | | | **Invariáveis** |
| | **Masculino** | | **Feminino** | | |
| | Singular | Plural | Singular | Plural | |
| 1ª | este | estes | esta | estas | Isto |
| 2ª | esse | esses | essa | essas | Isso |
| 3ª | aquele | aqueles | aquela | aquelas | aquilo |

São também pronomes demonstrativos:

- ***o, a, os, as****, quando equivalem a isto, isso, aquele, aquela, aqueles, aquelas.*

Exemplo: Imagino ***o*** que ela já sofreu. (=aquilo)

- ***mesmo*** e ***próprio****,* quando reforçam pronomes pessoais ou fazem referência a algo expresso anteriormente.

Exemplo: *Eu* **mesma** *vi a cena repetir-se.*

- ***tal*** *e* ***semelhante***, quando equivalem a *esse, essa, aquela.*

Exemplo: *Em* **tais** *ocasiões é preciso prudência. (=essas)*

**Resumindo:**

| Pronomes Demonstrativos | | | |
|---|---|---|---|
| **Espaço** | **Tempo** | **Variáveis** | **Invariáveis** |
| Próximo | Presente | este(s), esta(s) | isto |
| Pouco distante | Passado e Futuro próximo | esse(s), essa(s) | isso |
| Distante | Passado remoto | aquele(s), aquela(s) | aquilo |

**QUESTÃO 67.** Complete as frases com os **pronomes demonstrativos** adequados.

A) Nas próximas férias visitarei Janaúba e Porteirinha: n_____ quero visitar a Cachoeira do Talhado, n_____ o Bico da Pedra.
B) Você pode me explicar o que significa _____ aqui?
C) _____ rua fica aí perto?
D) Tenho aqui. Era _____ que eu queria.
E) Preciso que você traga _____: pão, queijo e café.
F) Pão, queijo e café. Foi _____ que pedi.
G) Você consegue ver _____ que ele tem na mão?
H) Estudem _____: substantivos, artigos, adjetivos, pronomes e verbos.

I) O professor informou o conteúdo da prova e os alunos perplexos reclamaram: Tudo _____?
J) _____ mochilas que estão lá fora são de vocês?
K) N_____ tempo os alunos respeitavam mais os professores.
L) Acabo de chegar ensopada. Será que não vai parar de chover _____ tarde?

# PLANO DE ESTUDO



**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA-LITERATURA**

**ANO DE ESCOLARIDADE:** 5º ANO

**MÊS:** 2º BIMESTRE

| |
|---|
| **CAMPO DE ATUAÇÃO:**<br>Campo artístico-literário |
| **PRÁTICAS DE LINGUAGEM:**<br>Oralidade, Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma); Análise linguística/ semiótica (Ortografização); Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma). |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO:**<br>*Performances* orais; Apreciação Estética/Estilo; Formação do leitor literário; Leitura multissemiótica; Escrita autônoma e compartilhada. |
| **CONTEÚDOS:**<br>Dramatização. Apreciação de poemas visuais/concretos e compreensão dos seus sentidos. Relação texto/ ilustração/ recursos gráficos. Discurso direto e indireto. Produção de gêneros com estrutura narrativa. |
| **HABILIDADES:**<br>(EF05LP25), (EF15LP17), (EF15LP18), (EF35LP30), (EF35LP26). |

# ATIVIDADES

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA- LITERATURA

Leia o texto com estrutura narrativa do gênero fábula: “A Cigarra e a Formiga Boa”, do autor Monteiro Lobato.

**A CIGARRA E A FORMIGA BOA**

Monteiro Lobato

Houve uma jovem cigarra que tinha o costume de chiar ao pé dum formigueiro. Só parava quando cansadinha; e seu divertimento, então, era observar as formigas na eterna faina de abastecer as tulhas. Mas o bom tempo afinal passou e vieram as chuvas. Os animais todos, arrepiados, passavam o dia cochilando nas tocas. A pobre cigarra, sem abrigo em seu galhinho seco e metida em grandes apuros, deliberou socorrer-se de alguém.

Manquitolando, com uma asa a arrastar, lá se dirigiu para o formigueiro. Bateu – tique, tique, tique…

Aparece uma formiga, friorenta, embrulhada num xalinho de paina.

— Que quer? – perguntou, examinando a triste mendiga suja de lama e a tossir.

— Venho em busca de um agasalho. O mau tempo não cessa e eu…

A formiga olhou-a de alto a baixo.

— E o que fez durante o bom tempo, que não construiu sua casa?

A pobre cigarra, toda tremendo, respondeu depois de um acesso de tosse:

— Eu cantava, bem sabe…

— Ah! … exclamou a formiga recordando-se. Era você então quem cantava nessa árvore enquanto nós labutávamos para encher as tulhas?

— Isso mesmo, era eu…

— Pois entre, amiguinha! Nunca poderemos esquecer as boas horas que sua cantoria nos proporcionou. Aquele chiado nos distraía e aliviava o trabalho. Dizíamos sempre: que felicidade ter como vizinha tão gentil cantora! Entre, amiga, que aqui terá cama e mesa durante todo o mau tempo.

A cigarra entrou, sarou da tosse e voltou a ser a alegre cantora dos dias de sol.

**QUESTÃO 01.** Reflita sobre a fábula “A CIGARRA E A FORMIGA BOA”, que você acabou de ler, e faça uma comparação com a fábula “A CIGARRA E A FORMIGA” de Esopo, que você já conhece (Língua Portuguesa – questão 01.).

Agora, marque com um X a alternativa que melhor representa a “moral da história” da Formiga boa.

A) (  ) Os preguiçosos colhem o que merecem.

B) (  ) Os artistas, poetas, pintores e músicos são as cigarras da humanidade.

C) (  ) Quem tudo quer tudo perde.

D) (  ) Melhor um pássaro na mão que dois voando.

**QUESTÃO 02.** Responda às perguntas, a seguir, em seu **caderno.**

A) Quem é o autor dessa fábula?

B) Você acha importante o trabalho e os diferentes tipos de profissões? Por quê?

C) Qual é a importância da divisão das atividades em casa?

D) Você considera importante realizar o que lhe é proposto pelos pais/responsáveis e professores? Por quê?

E) Você acha importante que cada um, mesmo dentro de casa, tenha algumas atribuições para se fazer todos os dias?

F) Qual é a profissão que você sonha em ter quando crescer? Faça um desenho que represente o que você gostaria de ser.

G) O que você deseja para o seu futuro?

## Relembrando...

**Glossário** é um dicionário com diversos termos desconhecidos, como palavras técnicas, em outro idioma, etc. É um termo originário do latim. O **glossário** é uma lista, geralmente em ordem alfabética, que dá o significado das palavras, que explica termos obscuros ou confusos por meio de outros termos conhecidos.

**QUESTÃO 03.** Agora, vamos criar um **Glossário do 5º ano/2021**.

Sabemos que muitos textos e livros possuem palavras desconhecidas e, até, de outro idioma e que precisamos saber o significado para interpretar e compreender esses textos cada vez melhor. Em um caderno antigo, que tenha folhas sobrando ou mesmo papel A4 e/ou folhas avulsas, crie um Glossário (pode ser em forma de bloco) com todas as palavras desconhecidas que você encontrar de hoje em diante. Para isso, primeiramente, sugerimos que você crie uma capa bem criativa. Depois, será necessário que, a cada registro, você indique o nome do texto ou do livro, o autor e as **palavras desconhecidas com o seu significado**. Você poderá escrevê-las na ordem que forem surgindo e depois que escrever

todos os significados, enumerar as palavras na ordem alfabética. Esta é uma atividade interessante e acreditamos que você vai gostar de fazer! Você poderá ainda criar o **Glossário do 5º ano/2021** no seu celular, no Bloco de Notas e salvá-lo a cada momento que acrescentar uma nova palavra. Se você tem computador, também poderá construir seu glossário no "Word" e salve a cada inclusão de uma nova palavra/verbete.

**Vamos começar!**

Volte à fábula "A CIGARRA E A FORMIGA BOA" e observe que algumas palavras estão sublinhadas. Comece por aí! Escreva todas as palavras sublinhadas com o significado no seu glossário de 2021. Você pode usar canetas de cores variadas, fazer desenhos sugestivos, margens, tudo para tornar o seu material bem atrativo. Continue construindo o seu glossário até o final do ano. Conheça e reconheça cada vez mais palavras novas!

**Você sabia?**

**Monteiro Lobato** nasceu em Taubaté, em 18 de abril de 1882. Homem de grande diversidade e talento, foi considerado gênio e pioneiro da literatura infanto-juvenil. Além de celebrar o nascimento do pai da literatura infantil brasileira, o dia 18 de abril também é marcado pelo dia nacional do livro infantil.

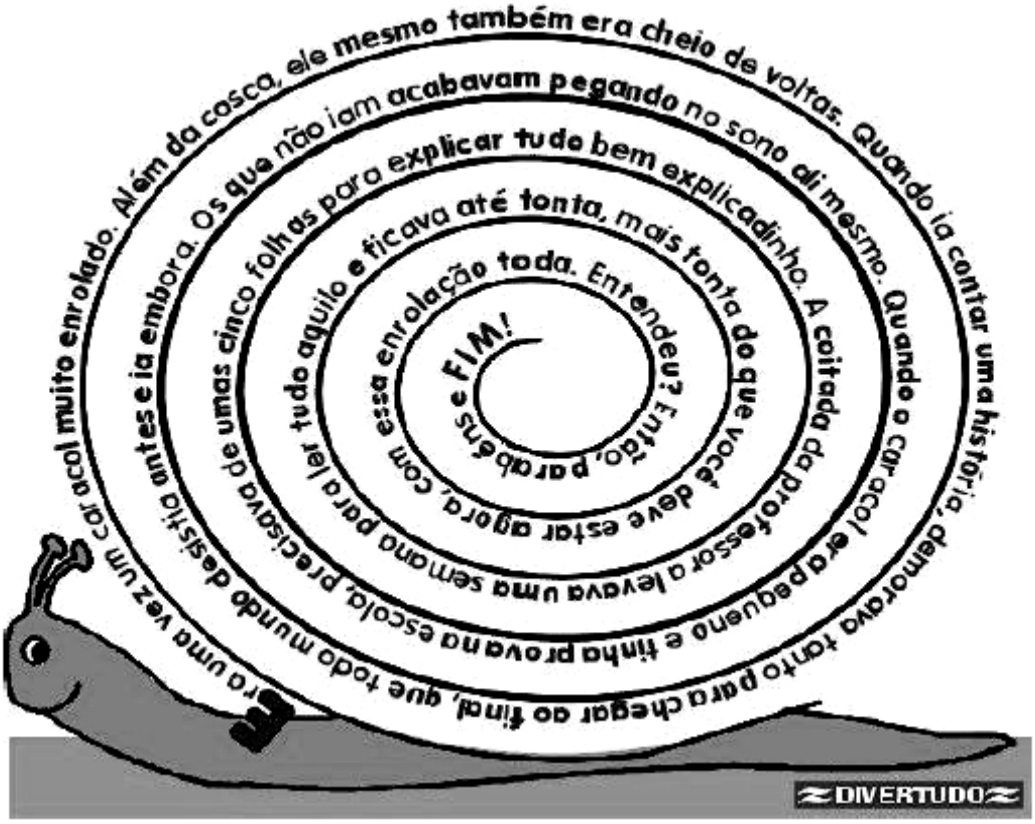
Monteiro Lobato se destacou em muitas áreas de atuação, mas, até hoje, é lembrado principalmente por ser o autor do sítio do Pica-Pau Amarelo.

**QUESTÃO 04.** E você, conhece o sítio do Pica-Pau Amarelo? Faça uma **pesquisa** sobre essa obra de Monteiro Lobado e escreva, em seu **caderno**, no mínimo, 20 linhas sobre o que você ficou sabendo a respeito dessa obra-prima da literatura infanto-juvenil.

**Relembrando...**

Você já conhece os **poemas visuais** ou **concretos** que são compostos pela linguagem verbal, e esta é complementada pela linguagem não verbal.

**QUESTÃO 05.** Observe a imagem a seguir. Antes de ler, você consegue adivinhar de que animal vai falar esse texto? Qual? _____




#ESCOLASSEMMUROS- TAUBATÉ

Leia agora o texto com atenção.

**QUESTÃO 06.** De acordo com o texto, qual é a característica principal do caracol?

A) ( ) Muito esperto.
B) ( ) Muito educado.
C) ( ) Muito esticado.
D) ( ) Muito enrolado.

**QUESTÃO 07.** Em que formato esse texto foi escrito?

_____

**QUESTÃO 08.** Você achou difícil ler esse texto? Você ficou tonto?

_____

**QUESTÃO 09.** Assinale a alternativa correta, se é verdadeiro ou falso sobre a afirmação abaixo.

“No texto, as palavras do poema ajudaram a formar o casco do caracol.”

( ) Verdadeiro.

( ) Falso.

**QUESTÃO 10.** Escreva abaixo qual é o gênero textual desse texto?

_____

**QUESTÃO 11.** Agora é a sua vez de criar! Vale pesquisar alguns poemas visuais na internet para ter ideias e conhecer outros poemas. Pense em um tema de que gosta e, utilizando letras diferentes, faça um desenho com as palavras e/ou frases e crie seu poema visual, em seu **caderno**.

## Contos Populares

Os **contos populares** são textos narrativos curtos, carregados do imaginário popular. Através deles, cada comunidade transmite valores, crenças e saberes. O conto, como experiência literária, mantém uma certa fidelidade aos contos populares, mas é aberto às inovações dos autores. Já os **contos afro-brasileiros** têm, além das características próprias da literatura afro-brasileira, elementos que compõem um gênero de importância ideológica, histórica e literária.

Leia, abaixo, o fragmento do conto "O cachorro e a boa menina" e faça o que se pede na questão 12.

"No outro dia pela manhã bem cedo, a menina se preparou, tomou a bênção à sua mãe e foi para a casa da tia. Passou todo o dia lá. Na hora do almoço, a tia a chamou para almoçar e perguntou onde botava o almoço do cachorro. Ela disse para a tia que o cachorro costumava sempre comer junto com ela na mesa e assim foi feito. Depois saíram e foram para o terreiro brincar. De tardezinha, a menina se despediu da tia e voltou para a casa da mãe."

SANTOS, Deoscóredes M. dos. *Contos negros da Bahia e contos de Nagô*. Prefácio de Jorge Amado. Salvador: Editora Corrupio, 2003

### QUEM CONTA UM CONTO AUMENTA UM PONTO...

## Lembre-se:

O **discurso direto** é caracterizado por ser uma transcrição exata da fala ou do pensamento das personagens, **sem participação do narrador**. Os personagens ganham voz, possuem falas, normalmente em diálogos, ou seja, na 1ª pessoa.

**Lembre-se** também da pontuação, de usar os verbos que apresentam a maneira pela qual alguém se expressa (disse, perguntou, respondeu, propôs, etc), para reproduzir fiel e textualmente as palavras no diálogo. Haverá ainda alguns trechos em que o narrador apresenta a ação das personagens.

**"No discurso direto, as personagens falam e demostram suas emoções."**

**QUESTÃO 12.** Passe o fragmento do conto “O cachorro e a boa menina” para o discurso direto, colocando alegria, animação e felicidade nas falas da menina e colocando amorosidade na fala da tia. Escreva em seu **caderno**.

Leia o conto:

**A ORIGEM DO TAMBOR**

Dizem na Guiné que a primeira viagem à Lua foi feita pelo Macaquinho de nariz branco.

Segundo dizem, certo dia, os macaquinhos de nariz branco resolveram fazer uma viagem à Lua a fim de trazê-la para a Terra.

Após tanto tentar subir, sem nenhum sucesso, um deles, dizem que o menor, teve a ideia de subirem uns por cima dos outros, até que um deles conseguiu chegar à Lua.

Porém, a pilha de macacos desmoronou e todos caíram, menos o menor, que ficou pendurado na Lua.

Esta lhe deu a mão e o ajudou a subir.

A Lua gostou tanto dele que lhe ofereceu, como regalo, um tamborinho.

O Macaquinho foi ficando por lá, até que começou a sentir saudades de casa e resolveu pedir à Lua que o deixasse voltar.

A Lua o amarrou ao tamborinho para descê-lo pela corda, pedindo a ele que não tocasse antes de chegar à Terra e, assim que chegasse, tocasse bem forte para que ela cortasse o fio.

O Macaquinho foi descendo feliz da vida, mas, na metade do caminho, não resistiu e tocou o tamborinho.

Ao ouvir o som do tambor, a Lua pensou que o Macaquinho houvesse chegado à Terra e cortou a corda.

O Macaquinho caiu e, antes de morrer, ainda pôde dizer a uma moça que o encontrou que aquilo que ele tinha era um tamborinho, que deveria ser entregue aos homens do seu país.

A moça foi logo contar a todos sobre o ocorrido. Vieram pessoas de todo o país e, naquela terra africana, ouviam-se os primeiros sons de tambor.

Extraído do blog África e africanidades: http://goo.gl/ABCZf1

**Curiosidade**

A Bahia é considerada o berço da música nacional que deu origem ao **samba de roda**, e a quase totalidade dos ritmos existentes na Bahia tem como base a percussão.



Turma da Mônica no samba

**Vamos trocar ideias...**

Responda em seu **caderno** às questões de13 a 18.

**QUESTÃO 13.** Que informações o título “A origem do tambor” traz?

**QUESTÃO 14.** Sobre o que mais o conto trata?

**QUESTÃO 15.** Esse instrumento, mencionado no texto, está presente no lugar onde você vive, na sua família? Comente.

**QUESTÃO 16.** O conto se passa em qual local?

**QUESTÃO 17.** Quem são os personagens do conto?

**QUESTÃO 18.** Qual foi o momento do **clímax**, ou seja, momento de maior tensão do texto? Registre.

**QUESTÃO 19.** O conto “A Origem do Tambor” está estruturado em qual discurso? Marque a alternativa correta.

A) ( ) Direto. B) ( ) Indireto. C) ( ) Indireto livre.

**QUESTÃO 20.** Releia o conto popular “A Origem do Tambor” e complete o quadro colocando um X nas características que ele possui.

| | |
|---|---|
| Aspectos da vida cotidiana de um povo. | |
| Acontecimentos imaginários fora do tempo presente. | |
| Respeito às tradições e aos mais velhos. | |
| Respeito às diferenças e ao semelhante. | |

## CORDEL

A **literatura de cordel** chegou ao Brasil com os portugueses, que já tinham esse hábito do cordel por conta dos trovadores medievais. Nos séculos 12 e 13, os trovadores cantavam nas ruas histórias sobre grandes feitos. O termo “cordel” foi dado porque os textos ficavam pendurados em cordas.

**Características:**

- Por serem versos musicalizados, possuem rimas e, às vezes, métrica.
- Tratam de costumes locais, fortalecendo as identidades regionais.
- São muito conhecidos pelas **xilogravuras** (imagens impressas em madeira), que

ilustram as páginas dos poemas. Essa técnica é muito usada na literatura de cordel porque, uma vez que a matriz do desenho é feita, é possível imprimir o desenho inúmeras vezes.



Virgulino Ferreira da Silva, o Lampião, foi o grande nome do cangaço

**Curiosidade**

O **cordel nordestino** é uma expressão popular que se caracteriza pela declamação de poemas. Esses textos rimados são impressos em folhetos e pendurados em cordas - os cordéis! - e vendidos em feiras livres. Esse tipo de arte costuma trazer temas regionais, personagens locais, lendas folclóricas, além de questões sociais.

**QUESTÃO 21. PESQUISA:** Faça uma pesquisa sobre os principais autores brasileiros da Literatura de Cordel e registre no espaço abaixo.



# PLANO DE ESTUDO

**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA**

**ANO DE ESCOLARIDADE:** 5º ANO

**MÊS:** 2º BIMESTRE

**UNIDADE TEMÁTICA:**
Números
Álgebra
Geometria
Grandezas e Medidas
Probabilidade e Estatística.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**
Sistema de numeração decimal: Leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens). Composição e decomposição de um número natural de até seis ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10.
Fatos básicos da adição, da subtração, da multiplicação e da divisão.
Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição, subtração e multiplicação.
Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica.
Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento; significados; leitura; representação na reta numérica.
Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária, utilizando a noção de equivalência.
Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.
Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais.
Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?”.
Propriedades da igualdade. Noção de equivalência. Grandezas diretamente proporcionais. Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais.
Plano cartesiano: Coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano. Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características.
Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais.
Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis.

**HABILIDADES:**
EF05MA01), (EF05MA02MOC), (EF05MA03MOC), (EF05MA06MOC), (EF05MA07MOC), (EF05MA02), (EF05MA03), (EF05MA05), (EF05MA07),
EF05MA08), (EF05MA09A), (EF05MA09B), (EF05MA10), (EF05MA11), (EF05MA12), (EF05MA13), (EF05MA15), (EF05MA16A), (EF05MA16B),
(EF05MA19), (EF05MA23).

**CONTEÚDOS:**

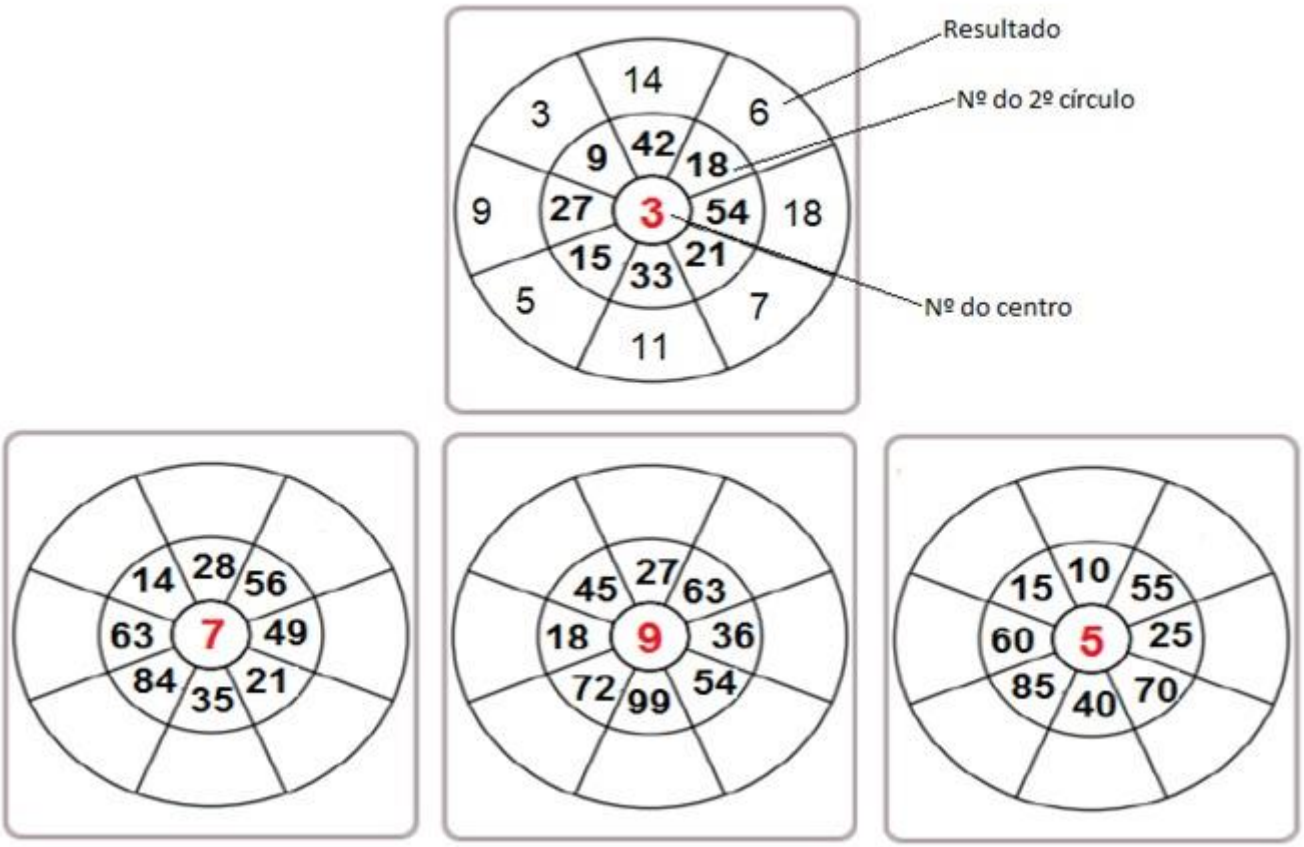
Sistema de Numeração Decimal
- Sequência numérica até 399.999.
- Leitura e escrita de numerais apresentados com algarismos e com palavras.
- Associação do número à sua respectiva representação simbólica e vice-versa.
- Características do sistema de numeração decimal – SND: • base 10, • zero indicando ordem vazia, • dez algarismos (0 a 9), • ordens e classes, • sistema posicional, • princípio aditivo e multiplicativo
- Ordem crescente e decrescente.
- Par e ímpar.
- Antecessor e sucessor.
- Igualdade e desigualdade (igual, diferente, maior e menor).
- Uso dos sinais: >, numérica.
- Composição e decomposição aplicando o princípio aditivo e multiplicativo do SND.
- Fatos Fundamentais: - Operações inversas.
- Símbolos matemáticos (+, -, x, ÷, =).
- Termos das operações.
-Propriedades das operações.
-Regularidades dos fatos básicos observadas nas tabuadas.
- Cálculo mental.
- Resolução de problemas. Operações
- Cálculo mental e escrito.
- Ideias e significados das operações.
- Estimativa.
-Fatos fundamentais.
-Estratégias de cálculo (agrupamento, arredondamento, decomposição, diferentes algoritmos, representação simbólica etc.)
- Algoritmo convencional da multiplicação com dois algarismos no multiplicador. Operações.
-Cálculo mental e escrito.
-Ideias e significados das operações.
-Estimativa.
-Fatos fundamentais.
-Estratégias de cálculo (agrupamento, arredondamento, decomposição, diferentes algoritmos, representação simbólica etc.)
- Algoritmo convencional da divisão com um algarismo no divisor.
-Números decimais
-Fração decimal.
-Representação do número racional na forma decimal no quadro de ordens.
-Escrita decimal: décimos, centésimos e milésimos.
-Leitura e escrita de números racionais na forma decimal, com uso de algarismos e por extenso.
-Escrita decimal, na forma aditiva.
-Reta numérica apoiada na ideia de dividir um inteiro em décimos, centésimos e milésimos para realizar as marcações.
-Representação decimal do sistema monetário.
-Fração: Significado de fração: I. divisão entre o numerador e o denominador; II. inteiro que foi dividido em certo número de partes iguais (indicadas no denominador), sem sobrar resto, e que, dessas partes, foram tomadas algumas (indicadas no numerador).
- Frações como unidades de medida menores e maiores ou iguais à que uma unidade. Representação.

-Leitura e escrita de números racionais na forma de fração.
–Representação na reta numérica de numerais racionais, na forma de fração.
-Números Racionais: fração e decimais.
-Numerador e denominador em uma fração.
-Escrita fracionária e a quantidade que representa (de um todo discreto ou contínuo).
-Comparação de frações: representa uma quantidade maior, menor ou igual à outra.
-Comparação verbal (maior que, menor que, igual a, diferente de) e pelo uso dos sinais de igualdade ou desigualdade correspondentes às expressões verbais ( = ou ≠).
-Resolução de Problemas
-Operações com números naturais.
-Propriedades do sistema de numeração decimal.
-Representação decimal do número racional com as características do sistema de numeração decimal.
-Procedimentos de cálculo, analisando vantagens e desvantagens. Resolução de Problemas.
-Significados das operações com números naturais.
-Cálculos com a utilização das propriedades do sistema de numeração decimal.
-Representação decimal do número racional com as características do sistema de numeração decimal.
-Procedimentos de cálculo diferentes, analisando vantagens e desvantagens.
-Algoritmo convencional da divisão de um número de até cinco algarismos por outro de até um algarismo, além da divisão entre dois números naturais com quociente decimal. Contagem / Resolução de Problemas.
-Diferentes estratégias de resolução de problemas, incluindo a multiplicação. • Diagrama, • Tabela, • Árvore de possibilidades, • Desenho, •Escrita multiplicativa.
-Igualdade e equivalência - Sinal de igualdade.
-Sentido de equivalência associado ao sinal de igualdade.
-Relações de igualdade. Igualdade e equivalência / Resolução de Problemas/ Relações entre as operações (adição e subtração; multiplicação e divisão). Proporção / Resolução de Problemas
-Relação entre as grandezas.
-Relações proporcionais – compreensão e definição.
-Proporcionalidade direta (estuda a variação de uma grandeza em relação à outra em uma mesma razão).
-Relações e comparações entre grandezas e quantidades: • Proporção em situação de compra, • Grandezas proporcionais, •Relação entre as grandezas, •Relações proporcionais.
-Ideias operatórias. - Ideia de fração. - Operações.
-Localização e representação da movimentação de objetos e pessoas no espaço. - Vocabulário que expresse a localização (direita, esquerda, mais próximo, mais distante, entre outros).
-Trajetos representados em malhas quadriculadas. -Leitura de mapas.
-Sistema de coordenadas ordenado (cartesiano).
-Sólidos geométricos: poliedros e corpos redondos. - Poliedros: prismas, pirâmides, cilindros e cones. - Características dos poliedros: faces, arestas e vértices. - Corpos redondos: cilindro, cone e esfera. - Planificação.
-Unidades de Medidas - Principais unidades padrão de medida. - Transformação de medidas incluindo a expressão por meio de frações ou decimais.
-Espaço amostral. -Eventos equiprováveis. - Probabilidade de ocorrência de um evento. - Representação fracionária como forma de registro da probabilidade de um evento acontecer.

# ATIVIDADES

## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

**QUESTÃO 01.** Conheça o jogo da roleta! Divida os números que estão no segundo círculo, pelo número que está no centro para achar o resultado. Observe o exemplo:




**Fonte:** https://www.youtube.com/watch?v=Ay8naxBKOqQ

**Relembrando...**

## FRAÇÃO E NÚMEROS DECIMAIS

**Sugestões de videoaulas –** Se possível assista aos vídeos para relembrar os conceitos e os processos, através dos links, a seguir..

Entenda o que é fração: https://www.youtube.com/watch?v=LP8GZ1E9I5o
Fração equivalente: https://www.youtube.com/watch?v=gqcmWPwO3hI
Transformando fração em número decimal:
https://www.youtube.com/watch?v=AkVCmbanQgA
Múltiplos de divisores de um número inteiro:
https://www.youtube.com/watch?v=MVxkuFoRSgc

Leia a informação abaixo para responder às questões de 2 a 5.

O vencedor do maior prêmio da história de concursos regulares da Mega-Sena, que embolsou R$ 289,4 milhões, é da cidade de Recife. A informação foi obtida pelo CORREIO junto à Caixa Econômica Federal, via Lei de Acesso à Informação. Na Quina, 838 apostadores acertaram as cinco dezenas, e cada um receberá R$ 30.450,20. Na Quadra, foram 56.994 apostas ganhadoras, que receberão R$ 639,59 cada.

Disponível em: https://www.correio24horas.com.br/noticia/nid/r-2894-milhoes-ganhador-do-maiorpremio-da-historia-da-mega-sena-e-de-recife/ - 2019

**QUESTÃO 02.** Escreva, **por extenso**, o valor que cada ganhador da Quina receberá.

_____

_____

**QUESTÃO 03.** Escreva, com todos os algarismos, o valor que o vencedor do maior prêmio embolsou na cidade de Recife

_____

_____

**QUESTÃO 04.** MARQUE com um X a afirmativa **correta** sobre o número de apostas ganhadoras na quadra.

A) (  ) Esse número possui cinco classes e duas ordens.

B) (  ) O algarismo 6 possui o maior valor relativo.

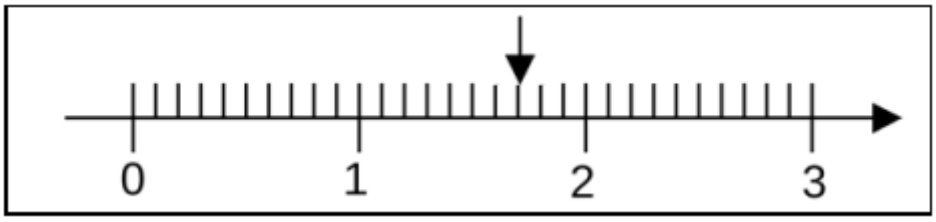
C) (  ) Esse número pode ser arredondado para sessenta mil.

D) (  ) Esse número possui 569 centenas e 94 dezenas.

**QUESTÃO 05.** Calcule a diferença entre o valor que cada ganhador da Quina receberá a mais que cada ganhador da Quadra.

**QUESTÃO 06.** Margarida foi uma das ganhadoras do prêmio da Quadra. Ela saiu de casa para ir à lotérica buscar seu prêmio. Na bolsa, ela tinha R$ 115,80. Ela recebeu o prêmio, pagou sua conta de TV a cabo e voltou para casa com 500 reais na bolsa. Calcule o valor da conta que Margarida pagou.

Observe a reta numérica abaixo.




**QUESTÃO 07.** Escreva, utilizando algarismos, o número decimal indicado pela seta.

_____

**QUESTÃO 08.** Escreve, por extenso, o número indicado pela seta.

_____

**QUESTÃO 09.** Transforme em fração decimal o número indicado pela seta.

_____

**QUESTÃO 10.** Observe as frações. Lucas quer organizá-las na reta numérica:

$$\frac{6}{4} \qquad \frac{4}{4} \qquad \frac{1}{4} \qquad \frac{3}{4}$$

Como Lucas deverá marcar na reta numerada essas frações? Registre na reta numérica da página a seguir.



**Curiosidade**

O conjunto dos divisores de um número natural nunca é vazio, pois todos os números são divisíveis por 1 e por ele mesmo.

Lembre-se de que o zero é múltiplo de todos os números. Afinal, qualquer número multiplicado por zero dá zero.

O conjunto dos múltiplos de um número é infinito.

| NÚMEROS PRIMOS | PRIMOS RELATIVOS |
|---|---|
| Um número natural é **primo** se, e somente se, admite apenas dois divisores positivos: o número um (1) e ele mesmo. P = {2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, ...} | Quando dois ou mais números têm o número 1 como único divisor comum, eles se dizem **primos entre si** ou **primos relativos**, como é o caso dos números 4 e 9. |

**QUESTÃO 11.** Pinte o painel da página seguinte com cores diferentes, de acordo com o que se pede. Depois escreva o resultado nos espaços correspondentes.

A) Múltiplos de 7 menores que 40.

M (7)= {_____,_____,_____,_____,_____,_____}

B) Múltiplos de 5 menores que 75.

M (5)= {_____,_____,_____,_____}

C) Múltiplos de 4 maiores que 8 e menores que 32.

M (4)= {_____,_____,_____,_____,_____}

D) Múltiplos de 6 compreendidos entre 40 e 70.

M (6)= {_____,_____,_____,_____,_____}

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 |
| 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
| 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 |
| 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 |
| 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 |
| 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 |
| 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 |



## Máximo Divisor Comum e Mínimo Múltiplo Comum

O **máximo divisor comum**, mais conhecido como **MDC**, é o maior número que divide dois ou mais números.
Para calculá-lo, podemos escrever a lista de divisores de cada um dos números e comparar ou podemos usar o método de decomposição desses números em **fatores primos**, também conhecido como decomposição simultânea.
Exemplo de comparação:
Encontre o MDC entre 45 e 36.
**1º passo:** decompor cada um dos números.

$$\begin{array}{r|l} 36 & 2 \\ 18 & 2 \\ 9 & 3 \\ 3 & 3 \\ 1 & 2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 3 \end{array} \qquad \begin{array}{r|l} 45 & 3 \\ 15 & 3 \\ 5 & 5 \\ 1 & 3 \cdot 3 \cdot 5 \end{array}$$

**2º passo:** conhecendo as fatorações, vamos encontrar cada um dos fatores em comum desses números.

$$36 = 2 \cdot 2 \cdot \mathbf{3 \cdot 3}$$
$$45 = \mathbf{3 \cdot 3} \cdot 5$$

**3º passo:** determinar o MDC, que é o produto (multiplicação) dos fatores que eles possuem em comum.

$$MDC\ (36, 45) = 3 \cdot 3$$
$$MDC\ (36, 45) = 9$$

Isso significa que o maior número que é divisor de 36 e de 45 ao mesmo tempo é o 9.
O **caminho mais rápido para encontrar o MDC** entre dois números é a **decomposição**

**simultânea**, conhecida também como fatoração simultânea.
Calcule o MDC de (48, 84).
**1º passo:** realizar a decomposição de ambos os números e encontrar os fatores que os dividem simultaneamente.

| | |
|---|---|
| 48, 84 | 2 |
| 24, 42 | 2 |
| 12, 21 | 2 |
| 6, 21 | 2 |
| 3, 21 | 3 |
| 1, 7 | 7 |
| 1, 1 | |

**2º passo:** realizar a multiplicação entre os fatores em comum.
MDC (48,84) = 2 · 2 · 3 = 12

O **mínimo múltiplo comum**, conhecido por **MMC**, de dois ou mais números inteiros positivos é o **menor número diferente de zero que aparece na lista de múltiplos** desses dois ou mais números, ao mesmo tempo, ou seja, o **menor número que é** múltiplo **simultaneamente** dos números que queremos calcular.

Exemplo: Para calcular o **MMC** (121,2), inicialmente vamos decompor em fatores primos o número e, em seguida, multiplicar esses fatores. O resultado da multiplicação será o MMC.

| | |
|---|---|
| 121, 2 | 2 |
| 121, 1 | 11 |
| 11, 1 | 11 |
| 1, 1 | |

Assim, o MMC (121,2) = 2 ·11 ·11 = 242.
Outro exemplo - Determine o MMC (8,4) utilizando a decomposição em fatores primos.

| | |
|---|---|
| 8, 4 | 2 |
| 4, 2 | 2 |
| 2, 1 | 2 |
| 1, 1 | |

Logo, o MMC (8,4) = 2 · 2 ·2 = 8.

## Resumindo

No **MDC**, estamos trabalhando com os **divisores em comum** e queremos encontrar o **maior** deles**.** No **MMC**, estamos trabalhando com os **múltiplos em comum** e queremos encontrar o **menor** deles.

Fonte: http://mundoedu.com.br/

**QUESTÃO 12.** Calcule o **MMC** dos números 2, 3 e 6.

**QUESTÃO 13.** Encontre o **MDC** entre os números 48, 36 e 30.

## Problematizando...

**QUESTÃO 14.** Jorge está fabricando pipas para um campeonato de pipas. Ele gasta 30 minutos para fabricar cada pipa. Os relógios, ao lado, marcam os horários em que ele começou e terminou de trabalhar ontem à tarde. O número de pipas que ele conseguiu fazer nesse intervalo de tempo foi:




A) ( ) 5. B) ( ) 6. C) ( ) 7. D) ( ) 9.

**QUESTÃO 15.** Para pagar uma conta de R$ 14,27, Jorge deu uma nota de 10 reais e uma nota de 5 reais. Para facilitar o troco, deu ainda uma moeda de 5 centavos e duas moedas de 1 centavo. Ele recebeu de troco seis moedas, que foram:

A) 1 de 50 centavos, 1 de 10 centavos e 4 de 5 centavos.
B) 2 de 50 centavos e 4 de 5 centavos.
C) 1 de 50 e 5 de 5 centavos.
D) 1 de 50 e 5 de 10 centavos.

**QUESTÃO 16.** Maria Clara quebrou seu cofrinho e encontrou 12 moedas de 1 real, 52 moedas de 50 centavos, 40 moedas de 25 centavos e 20 moedas de 10 centavos. Pediu ao seu pai que trocasse essas moedas por uma nota de:

A) R$ 10,00. B) R$ 20,00. C) R$ 50,00. D) R$ 100,00.

**QUESTÃO 17.** No posto de gasolina da cidade, em um tanque que possui 2.800 litros de combustível, 6/7 deste combustível é gasolina e o restante é álcool. Quantos litros de álcool contêm nesse tanque?

A) (  ) 197,9 B) (  ) 184,3 C) (  ) 187,6 D) (  ) 298,4

**QUESTÃO 18.** Os alunos e professores do 5º ano estão programando uma excursão cultural para quando a pandemia acabar. São 120 alunos e 5 professores, que irão em 5 ônibus alugados. Quantas pessoas deverão ir, em cada ônibus, sabendo que a quantidade de pessoas deve ser dividida igualmente? _____

**QUESTÃO 19.** Dona Maria colou na geladeira uma lista de tarefas, para cada filha. Cada tarefa um ponto diferente (veja a tabela abaixo). Ela ofereceu um prêmio em dinheiro (R$ 15,00) quando as tarefas fossem finalizadas. Se a pontuação fosse igual, as filhas ganhariam o mesmo valor, se pontuassem diferente, a que pontuasse mais, ganharia metade do valor mais metade do valor da outra filha. Tudo foi acordado entre as filhas e Dona Maria. Analisando a tabela de atividades e a quantidade de pontos que cada uma das filhas fez, qual o valor em dinheiro que cada uma vai receber? Resolva em seu caderno.

| TAREFAS | PONTOS | BIA | ANA |
|---|---|---|---|
| ARRUMAR O QUARTO | 20 | X | |
| LAVAR A LOUÇA | 10 | X | |
| ENCHER AS GARRAFAS | 10 | | X |
| FAZER AS ATIVIDADES DA ESCOLA | 20 | X | X |
| VARRER A CASA | 20 | | X |
| CORTAR A GRAMA | 20 | X | |
| PONTOS | | 70 | 50 |

**Responda ao problema da questão 20 em seu caderno.**

**QUESTÃO 20.** Arthur tem 90 figurinhas repetidas e vai dá-las para as suas irmãs Jéssica e Ana Paula. Jéssica deve receber o dobro da quantidade de Ana Paula.

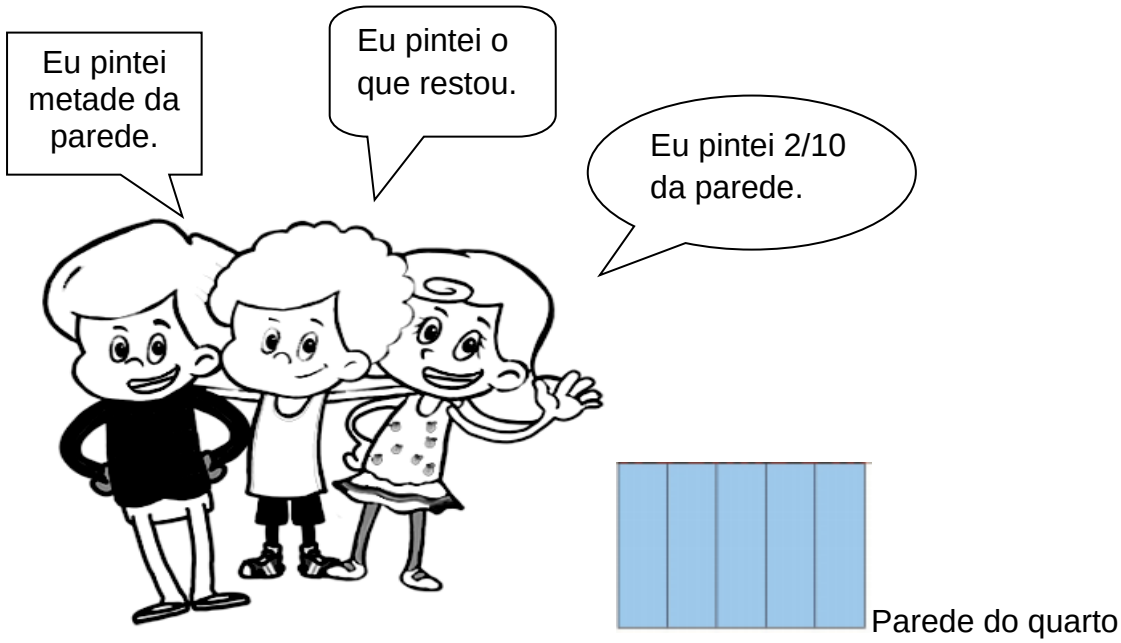
A) Como ele pode realizar essa distribuição?

B) Quantas figurinhas cada uma delas deve receber?

**QUESTÃO 21.** Giovana tinha 642 cartinhas Pokémon em sua coleção. Hoje, sua amiga Débora deu-lhe 45 cartinhas, mas ela perdeu 30 delas. Quantos cartinhas Pokémon Giovana tem em sua coleção agora?

A) ( ) 600 B) ( ) 520 C) ( ) 636 D) ( ) 657

**QUESTÃO 22.** Os irmãos Francisco, Lúcia e Felipe pintaram uma parede do quarto de azul. Quem pintou a maior parte da parede? Marque a resposta correta.




A) ( ) Francisco. B) ( ) Lúcia. C) ( ) Felipe.

**QUESTÃO 23.** Numa viagem de 650 km, Marielle e sua família percorreram 256 km e fizeram uma parada para almoço. Quantos quilômetros eles ainda têm que percorrer para terminar a viagem?

A) 390 km. B) 394 km. C) 650 km. D) 906 km.

**QUESTÃO 24.** O caminhão do Sr. Raimundo está carregado com 3.400 kg de frutas, mas ainda precisa passar na central de Abastecimento – CEANORTE, para carregar mais 1.900 kg de legumes. Qual será a carga total do caminhão?

A) 1.500 kg. B) 2.500 kg. C) 4.300 kg. D) 5.300 kg.

**QUESTÃO 25.** Que idade terá em 2020 uma pessoa que nasceu em 1992?

A) 12 B) 28 C) 32 D) 82

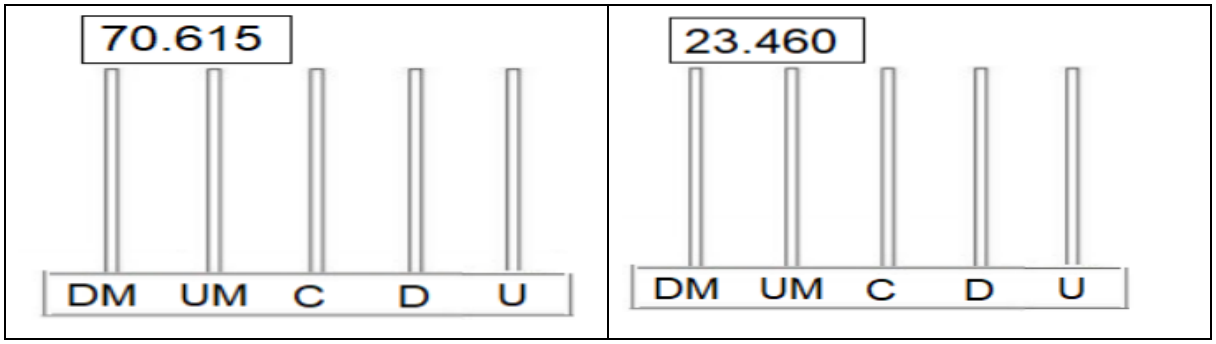
**QUESTÃO 26.** Roberto e André apostaram uma corrida. Roberto correu 485 metros. André correu 266 metros. Quantos metros Roberto correu a mais que André?

A) 219 B) 221 C) 641 D) 751

**QUESTÃO 27.** Nossa escola recebeu a doação de 3 caixas de 1000 livros, mais 8 caixas de 100 livros, mais 5 pacotes de 10 livros, mais 9 livros avulsos. Nossa escola recebeu o total de quantos livros?

A) 3 589 B) 3 859 C) 30 859 D) 38 590

**QUESTÃO 28.** Represente os seguintes numerais nos ábacos:

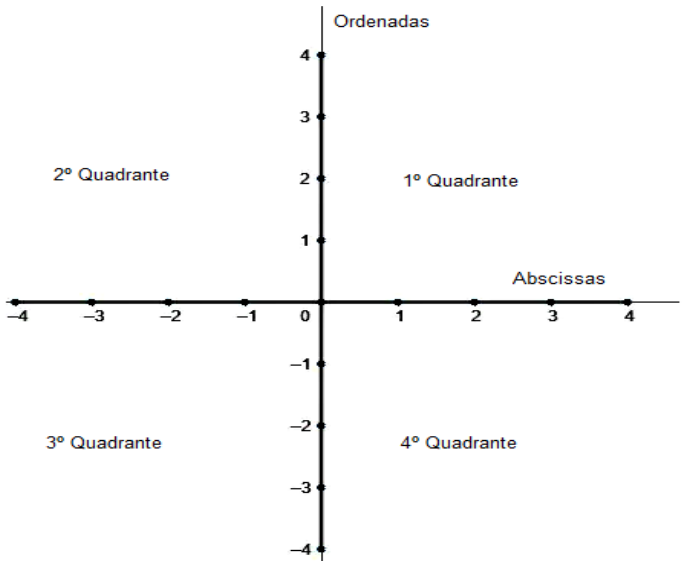



**Relembrando...**

**Plano Cartesiano**

O Plano **Cartesiano** é definido por duas retas perpendiculares. Por meio dele, é possível encontrar localizações no plano, calcular a distância entre dois pontos, distâncias entre ponto e reta, entre outros. Existem inúmeras utilidades para o plano **cartesiano**. As indicações no plano cartesiano são por meio de **pares ordenados**, que são pares de números reais, capazes de indicar qualquer ponto do **plano cartesiano** e são chamados de **coordenadas**. O primeiro deles refere-se ao eixo das abscissas - **x**, e o segundo, ao das ordenadas - **y** (modo como as retas horizontal e vertical são chamadas).

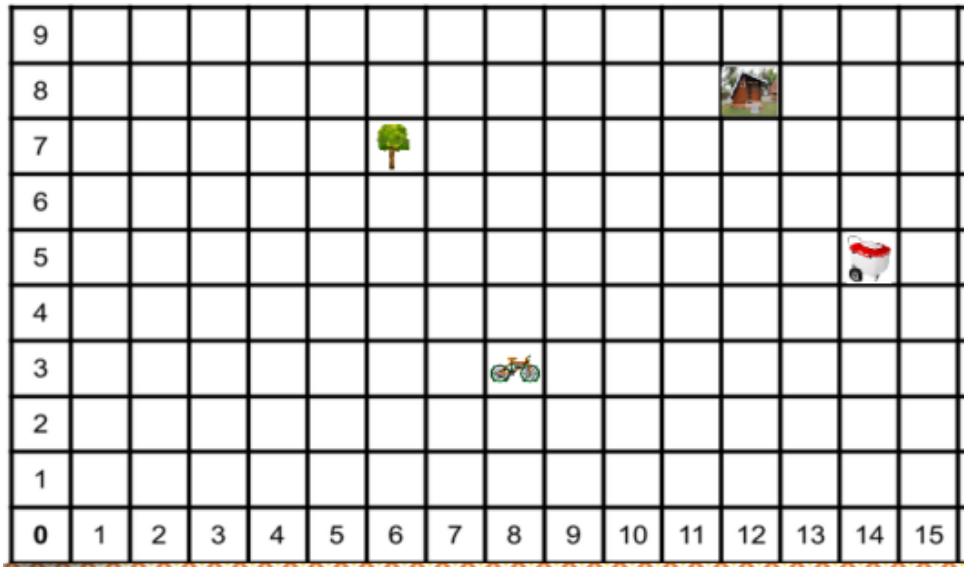
O plano cartesiano sempre é desenhado por duas retas que, ao se encontrarem, formam quatro regiões conhecidas como **quadrantes**. Esses quadrantes são numerados em sentido anti-horário, começando pela região que compartilha valores positivos, tanto para coordenadas **x** quanto para coordenadas **y**.




Fonte:https://escolakids.uol.com.br/matematica/plano-cartesiano.htm#:~:text=O%20Plano%20Cartesiano%20%C3%A9%20definido,utilidades%20para%20o%20plano%20cartesiano.

**Vamos colocar os conhecimentos em prática?**

**QUESTÃO 29.** A professora do 5º ano pediu para os alunos relembrarem como foi o fim de semana mais interessante que eles passaram, antes da pandemia. Jonas é o mais comunicativo da turma, logo quis contar como foi o seu. Ele contou que sua família foi ao parque de São José do Rio Preto. A figura, a seguir, representa a localização do parque, do chalé e alguns outros elementos.




Fonte: https://drive.google.com/

Escreva as coordenadas do caminho feito por Jonas, envolvendo a localização de elementos com o auxílio das coordenadas cartesianas.



_____

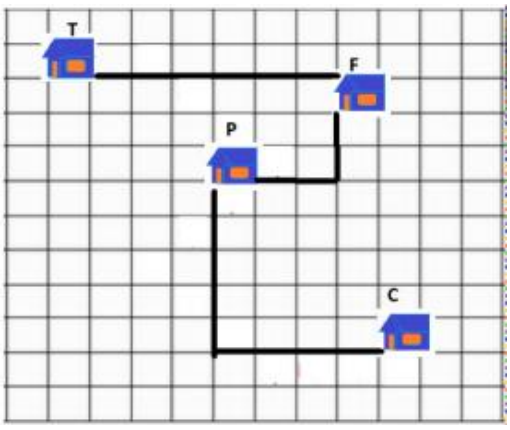


_____



_____

**QUESTÃO 30.** Saindo do trabalho e indo para minha casa, eu fiz o seguinte trajeto:




Observando o trajeto percorrido, como eu fiz para chegar à minha casa? _____

_____

_____

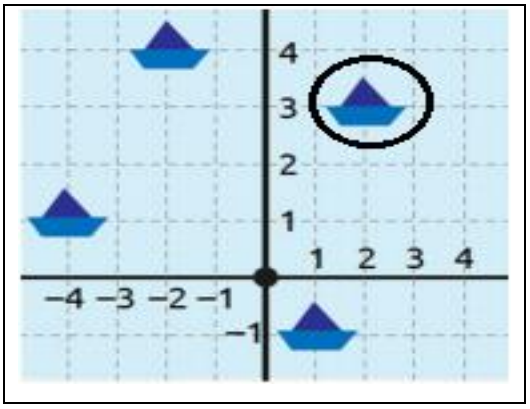
_____

_____

_____

_____

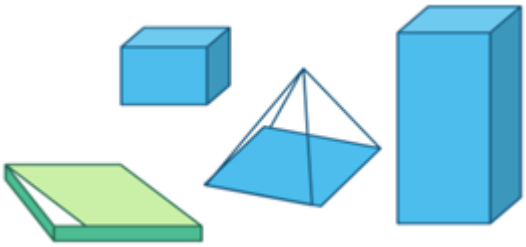
**QUESTÃO 31.** O jogo batalha naval, que você já conhece, é um jogo de tabuleiro cujo objetivo é descobrir, por meio da localização dada, onde estão as embarcações do adversário. Observe o esboço de um tabuleiro de batalha naval a seguir. Se você quisesse afundar o barco circulado que aparece na ilustração, qual deveria ser a coordenada?



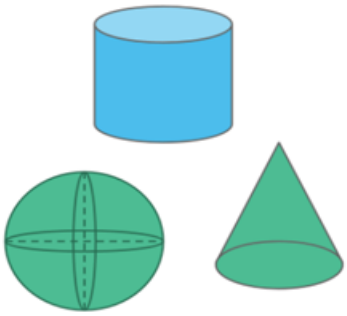

A) (  ) (1, 3)  B) (  ) (2, 3)  C) (  ) (3, 2)  D) (  ) (3, 4)

## Você sabia?

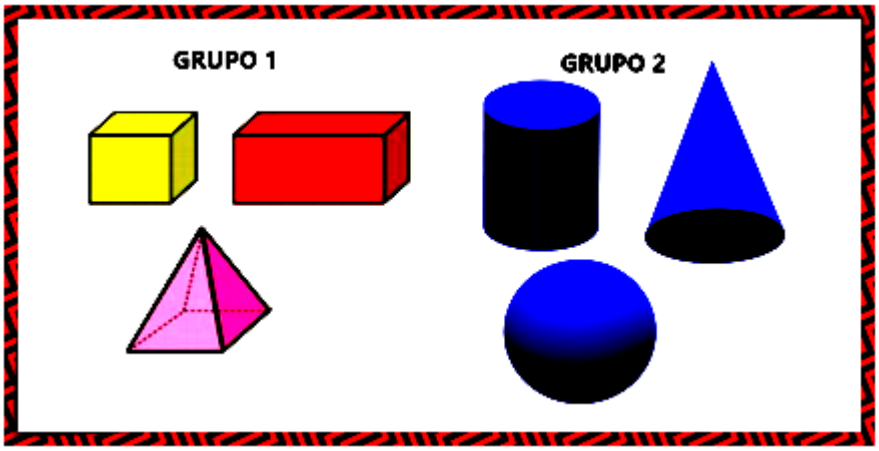
As formas geométricas espaciais tridimensionais possuem somente superfícies planas e não rolam. Elas são chamadas **POLIEDROS**.



As formas espaciais que possuem superfícies curvas, arredondadas, rolam. Essas recebem o nome de não poliedros, também conhecidas como **CORPOS REDONDOS**.



**QUESTÃO 32.** Observe a imagem abaixo e responda:




Fonte: https://drive.google.com/

A) Qual a classificação de cada uma das figuras espaciais, conforme seus grupos?

_____

_____

B) Quais as características que diferenciam as figuras espaciais de cada grupo?

_____

_____

C) Observe os sólidos geométricos e nomeie cada um deles.

_____

_____

D) Onde podemos ver essas figuras no nosso dia a dia?

_____

_____

**QUESTÃO 33.** A mãe de Ricardo foi ao supermercado e, quando retornou, pediu ajuda para guardar as compras. Ricardo notou que vários produtos e, até mesmo, embalagens lembravam formas geométricas espaciais que ele havia aprendido na escola. Antes de guardá-los, resolveu associar cada um a seus formatos e agrupá-los de acordo com suas características. Como ele fez a separação? Que critério ele usou? _____

_____

_____



**QUESTÃO 34.** Agora, elabore seu próprio critério de organização dos produtos e escreva abaixo como você organizou. _____

_____

**QUESTÃO 35.** Classifique as embalagens, indicadas pelas setas na questão 33, segundo sua forma geométrica.

_____

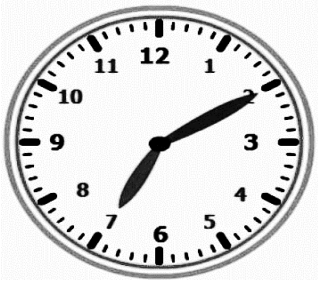
_____

_____

**QUESTÃO 36.** Após fazer a classificação, pense em maneiras de planificar esses objetos. Escolha duas dessas formas e desenhe as planificações no espaço abaixo.

| | |
|---|---|
| | |

**QUESTÃO 37.** Na sala de Camila, há um relógio analógico de parede semelhante à imagem abaixo. Baseado em seus conhecimentos a respeito de marcação de tempo, responda às seguintes perguntas:



A) Quais outros instrumentos você conhece que são utilizados para medir o tempo?

_____

B) Em quais situações precisamos medir o tempo?

_____

C) Qual é a função dos ponteiros?

_____

D) O que os números representam?

_____

E) Uma hora tem quantos minutos?

_____

**QUESTÃO 38.** Atualmente, muitos aparelhos eletrônicos podem indicar as horas. Cite 2 (dois) aparelhos que, como o relógio, também podem apontar as horas: _____

**QUESTÃO 39.** Com um calendário do ano vigente em mãos (2021), responda às seguintes questões:

A) Qual é o mês que tem menos de 30 dias? _____

B) Quantos meses possuem 31 dias? _____

C) Um semestre possui 6 meses. Quais são os meses que compõem o 1º semestre do ano?

_____

_____

D) Indique o mês e o dia da semana do seu aniversário neste ano de 2021.

_____

**QUESTÃO 40.** Esta mamadeira tem capacidade para 250 ml de leite. Quantas mamadeiras destas podem ser preparadas para 2 litros de leite?



A) (  ) 6  B) (  ) 4  C) (  ) 8  D) (  ) 10

**QUESTÃO 41.** Carla juntou 15 moedinhas para comprar balas. Ela juntou exatamente R$ 3,00, mas ao pegar as moedas no cofre para entregar a seu pai, ela esqueceu uma dessas moedinhas.

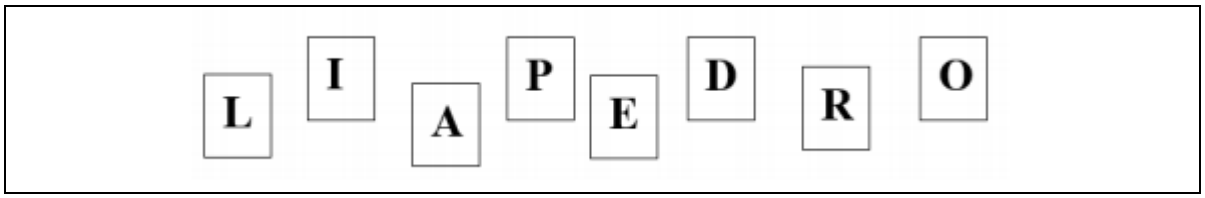
A) Qual a probabilidade de Roberta ter deixado cair uma moeda de R$0,10?

_____

B) Quais seriam outras 3 formas de compor R$ 3,00?

_____

**QUESTÃO 42.** Lia e Pedro estavam brincando e, para isso, usavam cartas com as letras de seus nomes, como mostra a figura abaixo.




De acordo com as regras criadas por eles, Pedro é representado pelas consoantes e Lia pelas vogais. O jogo consiste em virar as cartas e embaralhá-las, depois uma letra é escolhida ao acaso.

A) Qual a probabilidade de ser uma consoante?

_____

B) Qual a probabilidade de ser uma vogal?

_____

| | |
|---|---|
| **QUESTÃO 43.** Minha amiga está vendendo uma rifa com 100 nomes ao todo. Eu comprei 5 bilhetes, João comprou 2 bilhetes e Paulo comprou 5 bilhetes da rifa. O sorteio será feito por videochamada, na frente de todos e filmado, para que não haja desconfiança. Calcule a probabilidade que cada um de nós tem de sermos sorteados. Faça em seu caderno. |  |

## Você sabia?

A **probabilidade** estuda maneiras de como **estimar a chance de um determinado evento acontecer**, ou seja, o cálculo das chances de ocorrência de experimentos.

**Experimentos aleatórios** são aqueles que, quando repetidos por diversas vezes e mantendo-se os processos de execução, resultam em **resultados improváveis**, ou seja, **é qualquer** experiência **cujo resultado não seja conhecido.**

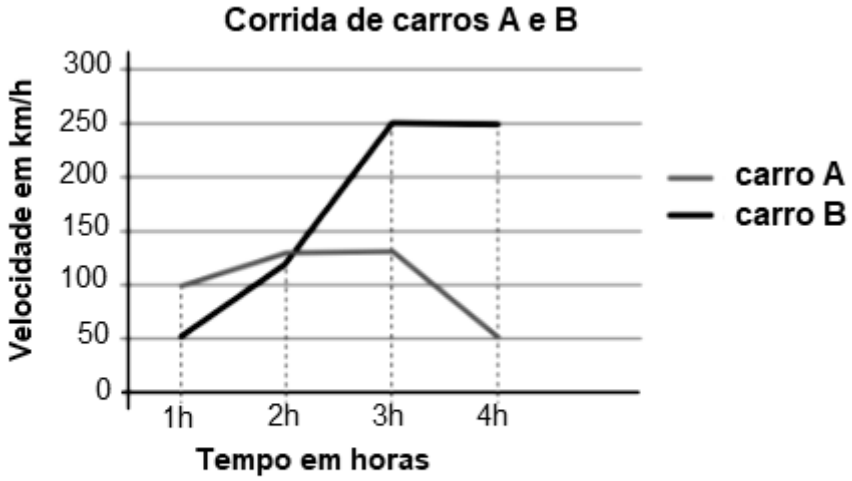
**Espaço amostral** é o conjunto **de todos os possíveis resultados de determinado fenômeno** ou do experimento aleatório.

**Espaço Equiprovável** é quando os eventos possuem probabilidades iguais de ocorrência. **Veja o exemplo:** Imagine uma urna com apenas duas bolas, uma branca e outra preta. A chance de tirarmos uma bola branca é a mesma de tirarmos uma bola preta, logo o espaço amostral é equiprovável.

Fonte: https://escolakids.uol.com.br/matematica/probabilidade.htm



**QUESTÃO 44.** Marcos e Samuel disputaram um jogo de corrida de carros no videogame. Marcos ficou com o carro A e Samuel com o carro B. Ao final do jogo, aparece uma tela mostrando o desempenho dos jogadores por meio de um gráfico de linhas. Agora, responda às questões:




Fonte: gráfico adaptado do Guia de Orientações Didáticas para o Professor da 4ª série – Ciclo I, p. 361, 2010. Programa Ler e Escrever. SEE/SP.

Complete a tabela com a velocidade de cada carro em cada hora da corrida:

| Horário | Carro A | Carro B |
|---|---|---|
| 1h | 100 km/h | |
| 2h | | |
| 3h | | |
| 4h | | |

**QUESTÃO 45.** A professora de Cauê propôs um desafio para sua turma com um jogo de cartas. Cada grupo deveria formar números com 3 algarismos, sem repetição de cartas em cada composição. Cada equipe recebeu 5 cartas numeradas de 1 a 5.




Quantas possibilidades há para formar números maiores que 300 com essas cartas?

**QUESTÃO 46.** Um saco contém 8 bolas idênticas no formato, mas com cores diferentes: três bolas azuis, quatro vermelhas e uma amarela. Retira-se ao acaso uma bola. Qual a probabilidade da bola retirada ser azul?

**QUESTÃO 47.** Sorteando-se um número de 1 a 20, qual a probabilidade de que esse número seja múltiplo de 2?

**QUESTÃO 48.** Calcule as operações abaixo.

| | |
|---|---|
| A) 2.648 + 783 | B) 67.729 + 1.494 |

| | |
|---|---|
| C) 9.740 – 5.287 | D) 13.860 – 6.547 |
| E) 2.381 x 9 | F) 4.568 x 6 |
| G) 2.604 ÷ 8 | H) 6.307 ÷ 7 |

Atenção!!!
Adição e subtração com **números decimais** (algarismos após a vírgula), deve-se armar a operação colocando **vírgula debaixo de vírgula**.

**QUESTÃO 49.** Mariana e Danilo vão se casar. Os colegas de trabalho do noivo deram o presente em dinheiro. Ele recebeu:

| |
|---|
| 7 cédulas de R$100,00 |
| 8 cédulas de R$50,00 |
| 15 cédulas de R$10,00 |
| 20 cédulas de R$5,00 |
| 40 cédulas de R$2,00 |



Quanto Danilo recebeu ao todo?



# PLANO DE ESTUDO

**COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA**

**ANO DE ESCOLARIDADE:** 5º ANO

**MÊS:** 2º BIMESTRE

| |
|---|
| **UNIDADE TEMÁTICA:**<br>O sujeito e seu lugar no mundo/ Conexões e escalas/ Formas de representação e pensamento espacial. |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO:**<br>A população brasileira; Dinâmica populacional: Diferenças étnico-raciais, étnico-culturais e desigualdades sociais; Problemas sociais e políticos.<br>A urbanização brasileira; Urbanização: Rede urbana; Funções urbanas; Representação das cidades e do espaço urbano. |
| **HABILIDADES:**<br>(EF05GEMOC09), (EF05GE01X), (EF05GEMOC10), (EF05GEMOC11), (EF05GE03), (EF05GE04), (EF05GE08), (EF05GE09). |

# ATIVIDADES

## COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

## População Brasileira

### O BRASIL É UM PAÍS POPULOSO

Atualmente, o Brasil possui a quinta maior população do mundo. Conforme dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), o país atingiu em 2015, 204 milhões de habitantes, apresentando uma concentração populacional inferior apenas à dos referidos países: China (1,376 bilhão), Índia (1,311bilhão), Estados Unidos (321 milhões) e Indonésia (257 milhões).

**População:** É o conjunto de habitantes ou pessoas que vive em um determinado lugar, município, povoado, região, país.

A Região Sudeste é a mais populosa e mais povoada do Brasil, com destaque para os estados de São Paulo, Minas Gerais e Rio de Janeiro.

Conforme o IBGE a projeção da expectativa de vida da população brasileira em 2020 é de 76,7 anos. Atualmente, o país ocupa o 80° lugar no ranking mundial da expectativa de vida da Organização das Nações Unidas (ONU). A taxa de mortalidade infantil é outro índice social que tem apresentado melhorias. A utilização de novos tipos de remédios e vacinas ocasionou a diminuição no número de mortes provocadas por doenças como o sarampo, a tuberculose e o tétano. Segundo dados de 2009, publicados pelo IBGE, a taxa de mortalidade infantil no Brasil passou de 33,5 crianças mortas por mil nascidas vivas, para 22, entre 1998 e 2009. Entretanto, o país tem muito a melhorar, especialmente em relação à desigualdade social, à saúde, à educação, à distribuição de renda, à segurança, entre outros fatores.

Fonte: https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/populacao-brasileira.htm

## Você sabia?

### IBGE

O Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – o IBGE – é um órgão estatal criado na década de 1930, com objetivo de realizar estudos e levantar dados quantitativos e qualitativos sobre o território brasileiro e sua população, com missão institucional de “retratar o Brasil com informações necessárias ao conhecimento da sua realidade e ao exercício da cidadania”. O órgão coleta informações a partir da aplicação dos questionários através do Censo.

**Conheça mais pelo site:** https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/

**Utilize o caderno para responder às questões 1 e 2.**

**QUESTÃO 01.** Você sabe a diferença entre raça e etnia? Faça uma pequena pesquisa e descubra sobre esses conceitos.

A) RAÇA:

B) ETNIA:

C) Qual a região mais populosa do Brasil?

D) Explique o que é população.

E) Cite 2 (dois) fatores que influenciam diretamente na melhoria da expectativa de vida das pessoas.

O censo no Brasil é realizado de 10 em 10 anos, mas em função das orientações do Ministério da Saúde relacionadas ao quadro de emergência de saúde pública causado pelo COVID-19, foi adiado para 2021. Neste ano, o Congresso Nacional reduziu, em cerca de 96%, o total de recursos destinados à realização do Censo Demográfico.

Fonte: https://www.ibge.gov.br/

**QUESTÃO 02.** Você acha importante para o Brasil a realização do Censo Demográfico? Por quê?

**QUESTÃO 03.** A que se deve a redução nas taxas de mortalidade infantil no Brasil? Escreva **V**, para as alternativas verdadeiras, e **F**, para as falsas.

A) (  ) Utilização de novos tipos de remédios e vacinas.

B) (  ) Pequena participação da mulher no mercado de trabalho.

C) (  ) Crescente urbanização.

D) (  ) Acesso à assistência gratuita do SUS – Sistema Único de Saúde.

**QUESTÃO 04.** De quanto em quanto tempo é realizado o recenseamento da população brasileira?

A) (  ) A cada 5 anos.

B) (  ) A cada 2 anos.

C) (  ) A cada 10 anos.

D) (  ) A cada 20 anos.

**AS ETNIAS NO BRASIL**



O Brasil é uma nação composta por uma grande diversidade étnica, basicamente formada a partir da mistura de cinco diferentes fontes migratórias: os nativos que aqui se encontravam antes da chegada dos portugueses colonizadores, os portugueses, os negros africanos, os imigrantes europeus e os imigrantes vindos da Ásia e do Oriente Médio. Dessa forma, a população brasileira é comumente classificada com a seguinte composição étnica: brancos, negros, indígenas, pardos, mulatos, caboclos e cafuzos.

**Fatores de classificação de etnias:**

- Língua – Muitas vezes, a língua é utilizada como o primeiro fator de classificação dos grupos étnicos. No entanto, é preciso ressaltar que existe um grande número de línguas multiétnicas e algumas etnias são multilíngues.
- Cultura – Embora seja um dos fatores de classificação, a delimitação cultural de um grupo étnico, com relação aos grupos culturais de fronteira, é difícil de ser feita.
- Genética – A genética dos grupos étnicos é considerada para distingui-los daqueles grupos que compartilham apenas características culturais.

Fonte: https://www.estudokids.com.br/o-que-e-etnia/

**QUESTÃO 05.** Qual é a sigla do órgão responsável pela contagem da população brasileira?

A) ( ) PIS B) ( ) IBGE C) ( ) DETRAN D) ( ) ONU

**Responda no caderno às perguntas da questão 6.**

**QUESTÃO 06.** Responda às perguntas abaixo:

A) Você conhece os povos que formaram a população do Brasil? Quem são eles?

B) Como são as pessoas que compõem o Brasil hoje?

C) É importante que um país tenha um povo diversificado? Por quê?

D) As pessoas no Brasil são idênticas ou diferentes umas das outras? Como você percebe isso?

**QUESTÃO 07.** O Brasil possui uma grande diversidade étnico-racial. Ela surgiu a partir da mistura de etnias e raças de pessoas vindas de diversos lugares do mundo, principalmente, da Europa e da África. Em uma folha A4 (avulsa) faça um desenho e uma frase que represente a diversidade étnico-racial brasileira. Encaminhe o trabalho para seu (a) professor (a) ou envie foto.

# Migração

A **migração interna** corresponde ao deslocamento de pessoas dentro de um mesmo território, dessa forma, pode ser entre regiões, estados e municípios. Tal deslocamento não provoca modificações no número total de habitantes de um país, porém, altera as regiões envolvidas nesse processo.



Fonte: https://www.estudokids.com

No Brasil, um dos fatores que exercem maior influência nos fluxos migratórios é o de ordem econômica, uma vez que o modelo de produção capitalista cria espaços privilegiados para instalação de indústrias, forçando indivíduos a se deslocarem de um lugar para outro, em busca de melhores condições de vida e à procura de emprego para suprir suas necessidades básicas de sobrevivência.

Um modelo de migração muito comum no Brasil, que se intensificou nas últimas cinco décadas, é o **êxodo rural**, ou seja, a migração do campo para a cidade. O modelo econômico que favorece os grandes latifundiários e a intensa mecanização das atividades agrícolas tem como consequência a expulsão da população rural.

Um dos mais marcantes fenômenos sociais que o Brasil conheceu no período da Proclamação da República (1889) e nas décadas imediatamente posteriores, foi o fatídico deslocamento de contingentes populacionais de regiões flageladas por ações humanas ou naturais para regiões mais bem providas de recursos, as conhecidas migrações internas, em especial, o que se convencionou chamar de ***êxodo rural***.

**Realize as atividades no caderno.**

**QUESTÃO 08.** Que tal registrar os fluxos migratórios em sua família? Faça uma **entrevista** com seus familiares e pergunte aos seus pais, avós ou responsáveis se todos os seus parentes nasceram no Brasil, se alguma vez migraram de um país ou de um estado para outro, de uma cidade para outra etc. Escreva as informações obtidas nas linhas abaixo.

**QUESTÃO 09.** Faça um breve texto de um parágrafo, explicando os motivos que justificam as migrações internas brasileiras.

**QUESTÃO 10.** Você gostaria de se mudar para outro lugar do Brasil? Por qual motivo?

**QUESTÃO 11.** Vários aspectos atraem a população para uma área específica. Preencha o quadro, a seguir, indicando aspectos atrativos da região sudeste do país e justifique cada um dos aspectos.

| Aspecto(s) Atrativo(s) | Justificativa |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |

## Urbanização

**Urbanização** é o crescimento das cidades em população. É um processo em que a população do espaço rural **migra** para o espaço urbano (migração tipo campo-cidade) e que, quando ocorre de forma intensa e acelerada, é chamada de êxodo rural.

Fonte: https://novaescola.org.br/

## Curiosidade

A intensificação da urbanização no mundo iniciou-se a partir da Revolução Industrial, com atividade econômica que atraia as pessoas para a cidade. Já na década de 1970, o número de habitantes morando nas cidades foi, pela primeira vez, maior do que a população que vivia na zona rural. Esse crescimento do meio urbano maior que a do meio rural recebe o nome de **Urbanização** e, no Brasil, iniciou-se no século XIX, intensificando-se a partir de 1920, motivado, principalmente, pelos seguintes fatores:

- implantação de indústrias nas cidades brasileiras, que atraiu muitas pessoas da zona rural para a urbana em busca de trabalho e melhores condições de vida, provocando, assim, o **êxodo rural** brasileiro.
- implantação de máquinas nas atividades do meio agrário, substituindo a mão-obra;
- concentração de terras nas mãos de poucos proprietários, que tinham condições de comprar as máquinas e produtos agrícolas.
- migração dos pequenos proprietários de terras para as cidades em busca de trabalho assalariado nas indústrias.

A **urbanização do Brasil** provocou muitas mudanças na organização socioespacial

do país, dentre elas se destacam:

- o crescimento da quantidade de cidades.
- o desenvolvimento das redes de transporte e comunicação, que passaram a interligar todas as regiões do Brasil.
- o crescimento desordenado do meio urbano, que crescia sem nenhum planejamento, provocando diversos problemas ambientais e estruturais.
- a formação de favelas, nas quais a população de baixa renda se fixava em razão da baixa valorização dos terrenos.
- a acentuação das desigualdades sociais nos centros urbanos, pois muitas pessoas que chegavam às cidades não possuíam escolaridade e acabavam ficando desempregadas, aumentando, assim, os índices de pobreza e violência nos centros urbanos.

O processo de urbanização estrutura-se com base em dois tipos de causas: os **fatores atrativos** e os fatores **repulsivos**.

→ **Fatores atrativos:** Como o próprio nome sugere, são aqueles em que a urbanização ocorre devido às condições estruturais oferecidas pelo espaço das cidades, o maior deles é a industrialização, além de moradia, infraestrutura etc.

→ **Fatores repulsivos:** são aqueles em que a urbanização ocorre não em função das vantagens produtivas das cidades, mas graças a essa espécie de **expulsão da população** do campo para os centros urbanos, tais como a mecanização do campo.

Texto adaptado.

**QUESTÃO 12.** De que maneira a ampliação no uso de máquinas no campo alterou a vida dos trabalhadores? Marque a alternativa correta.

A) Os espaços rurais passaram a ter mais ofertas de trabalho.

B) As cidades perderam trabalhadores para o campo.

C) Muitas pessoas migraram do campo para as cidades em busca de novas oportunidades de trabalho.

D) As técnicas modernas de produção atraíram pessoas para os espaços rurais.

**QUESTÃO 13.** Encontre, no diagrama a seguir, alguns problemas ocasionados pelo crescimento populacional. Em seguida, escreva cada palavra encontrada, no espaço abaixo.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **D** | **E** | **S** | **E** | **M** | **P** | **R** | **E** | **G** | **O** | **E** | **P** |
| **E** | **N** | **G** | **A** | **R** | **O** | **A** | **F** | **E** | **R** | **I** | **O** |
| **V** | **G** | **N** | **T** | **L** | **F** | **I** | **N** | **G** | **I** | **R** | **L** |
| **G** | **A** | **Y** | **V** | **V** | **N** | **M** | **K** | **I** | **U** | **Y** | **U** |
| **C** | **R** | **B** | **G** | **R** | **F** | **T** | **N** | **H** | **U** | **I** | **I** |
| **N** | **R** | **U** | **I** | **O** | **K** | **L** | **O** | **O** | **L** | **I** | **Ç** |
| **B** | **A** | **V** | **I** | **O** | **L** | **Ê** | **N** | **C** | **I** | **A** | **Ã** |
| **L** | **U** | **I** | **F** | **H** | **N** | **K** | **B** | **B** | **J** | **V** | **O** |
| **R** | **A** | **F** | **L** | **T** | **A** | **R** | **T** | **D** | **B** | **U** | **E** |
| **E** | **M** | **O** | **D** | **E** | **B** | **C** | **E** | **R** | **A** | **S** | **C** |
| **C** | **E** | **R** | **E** | **H** | **S** | **A** | **U** | **S** | **T** | **R** | **H** |
| **O** | **N** | **L** | **K** | **G** | **N** | **G** | **T** | **C** | **L** | **E** | **N** |
| **B** | **T** | **D** | **C** | **O** | **S** | **A** | **T** | **E** | **R** | **I** | **T** |
| **M** | **O** | **R** | **A** | **D** | **I** | **A** | **N** | **I** | **N** | **E** | **D** |
| **E** | **Q** | **U** | **A** | **D** | **A** | **S** | **K** | **I** | **U** | **Y** | **R** |
| **V** | **G** | **N** | **T** | **G** | **F** | **I** | **N** | **G** | **I** | **R** | **L** |
| **D** | **E** | **S** | **I** | **G** | **U** | **A** | **L** | **D** | **A** | **D** | **E** |
| **A** | **S** | **C** | **X** | **A** | **L** | **B** | **F** | **E** | **R** | **I** | **O** |

_____

_____

_____

**QUESTÃO 14.** Confeccione um **cartaz** (em cartolina ou outro papel/papelão) com recortes de jornais e revistas antigas, que apresentem as transformações/mudanças ocorridas na nossa cidade por conta do crescimento urbano. Por exemplo: fotos com aumento de pessoas na cidade, acesso ao cinema, shows, emprego, ônibus lotado, água encanada, falta de água, ruas asfaltadas em toda cidade, ruas com buracos, filas nos supermercados etc. Ou seja, fotos que mostram uma cidade e sua urbanização. Encaminhe para seu (a) professor (a) e/ou tire foto e poste para que sua turma veja e aprecie o seu trabalho.

**Problemas urbanos**

O rápido e desordenado processo de urbanização no Brasil, bem como a falta de planejamento urbano e de uma política econômica menos concentradora contribuiu para a ocorrência dos seguintes problemas:

**Favelização** – Ocupações irregulares nas principais capitais brasileiras, como Rio de Janeiro e São Paulo, fruto do fluxo migratório e falta de políticas públicas habitacional.

**Violência Urbana** –a falta de emprego gerou e gera o aumento dos roubos, furtos, e demais tipos de violência relacionados às áreas urbanas.

**Poluição** – O grande número de indústrias, automóveis e de habitantes vai impactar o aumento das emissões de gases poluentes, contaminação dos lençóis freáticos e rios dos principais centros urbanos.

**Enchentes** – A impermeabilização do solo pelo asfaltamento e edificações, associado ao desmatamento e ao lixo industrial e residencial fazem com que os problemas das enchentes sejam algo comum nas grandes cidades brasileiras.

Disponível em: http://educacao.globo.com/geografia/assunto/urbanizacao/urbanizacao-brasileira.html (Adaptado)

**Responda no caderno às questões 15, 16 e 17.**

**QUESTÃO 15.** “O rápido e desordenado processo de urbanização ocorrido no Brasil trouxe uma série de consequências e, em sua maior parte, negativas.” Você concorda com essa frase retirada do texto? Justifique com exemplos.

**QUESTÃO 16.** Em sua opinião**,** qual dos problemas urbanos mencionados no texto está mais acentuado na sua cidade? Justifique sua resposta.

**QUESTÃO 17.** O que você gostaria que mudasse ou melhorasse na sua cidade? Comente.

## Paisagem

As **paisagens** naturais são as expressões dos elementos da natureza que não se modificaram ou que foram pouco alteradas pelo ser humano, como o espaço de uma floresta virgem ou o topo de uma montanha. As **paisagens culturais** – também chamadas de **paisagens antrópicas** – são as expressões das atividades humanas, ou seja, paisagens que foram construídas pelos seres humanos, pelas mulheres e homens, e são chamadas de humanizadas, culturais ou mesmo artificiais. São as casas, os edifícios, as ruas, os viadutos, as plantações (cultivos), as pastagens formadas pelas pessoas.

Observe as imagens abaixo que mostram a Praça Doutor Carlos Versiani, que fica no centro de Montes Claros/MG.

| | |
|---|---|
|  |  |
| Praça Doutor Carlos Versiani – Antigamente. | Praça Doutor Carlos Versiani – Atualmente. |

**QUESTÃO 18. Responda no caderno:**

A) Você consegue identificar qual a foto mais antiga? Por quê?

B) Você imagina quantos anos se passaram entre a primeira e a segunda foto?

C) O que você consegue observar de diferente na paisagem, ou seja, o que mudou na paisagem das imagens?

D) Você acha que o estudo das fotografias pode auxiliar a compreender as mudanças que ocorrem nas cidades? Por quê?

**Se for possível, conheça e utilize o aplicativo **Google Earth** para visitar, virtualmente, alguns locais do bairro ou da cidade onde mora, fazendo observações sobre os registros feitos pela empresa Google através de imagens de satélites. Abaixo seguem os links:

Google Earth

https://www.google.com/earth/

Saiba como funcionam Google Earth e Google Maps

https://www.terra.com.br/noticias/tecnologia/internet/saiba-como-funcionam-google-earth-e-google-maps,da39887dc5aea310VgnCLD200000bbcceb0aRCRD.html

**Responda no caderno.**

**QUESTÃO 19.** Por que as paisagens das cidades se alteram?

**QUESTÃO 20.** Que alterações ocorreram nos últimos anos no lugar onde você mora? **Investigue** quais foram as mudanças e registre no espaço abaixo.

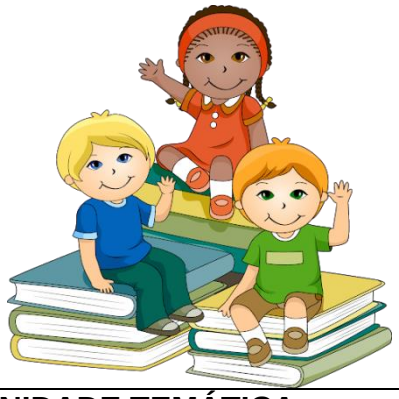
**QUESTÃO 21.** A cidade compõe o município juntamente com a área rural. Busque reportagens e informações sobre a cidade de Montes Claros e as principais atividades econômicas desenvolvidas nela. Faça uma lista.

**QUESTÃO 22.** Devido à pandemia, ocorreram transformações/modificações em várias atividades econômicas. Escreva, em um parágrafo, algumas mudanças observadas por você e sua família quanto às transformações ocorridas nas atividades que geram renda, ou seja, na economia.

**QUESTÃO 23.** Observe a charge abaixo e explique qual a crítica é feita nela.




**QUESTÃO 24.** Pesquise, em revistas, jornais ou na Internet, uma notícia sobre um grave problema ambiental que afeta o nosso país. Cole ou copie uma manchete sobre esse problema no caderno e discuta sobre ele com seus familiares, apresentando possíveis soluções. Não se esqueça de anotar também as soluções pensadas por você e sua família.



# PLANO DE ESTUDO

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA**

**ANO DE ESCOLARIDADE:** 5º ANO

**BIMESTRE:** 2º BIMESTRE

| |
|---|
| **UNIDADE TEMÁTICA:**<br>Povos e Culturas: Meu lugar no mundo e meu grupo social |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO:**<br>O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos.<br>Natureza e religião na antiguidade.<br>A diversidade religiosa |
| **HABILIDADES:**<br>(EF05HI03), (EF05HI03MOC01), (EF05HI03MOC02), (EF05HI03MOC03), (EF05HI03MOC04), (EF05HI03MOC05), (EF05HI03MOC06), (EF05HI03MOC07), (EF05HI03MOC08). |

**ATIVIDADES**

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA**

# Religião e Cultura dos Povos Antigos

A **religiosidade** era uma parte muito importante na vida dos primeiros povos. Os primeiros povos acreditavam que acontecimentos como nascimentos, mortes e mudanças no clima eram controlados por forças sobrenaturais. De acordo com essas crenças, as divindades podiam habitar árvores, os rios e as rochas e exerciam influência na vida das pessoas. As forças da natureza eram consideradas divindades e, sendo assim, havia rituais e cultos à natureza. Com a adoção das práticas de agricultura e pecuária, surgiram agradecimentos à fertilidade da terra que envolviam música, dança e práticas consideradas mágicas.

## MONOTEÍSMO E POLITEÍSMO

**Monoteísmo** - tem origem nas palavras gregas mónos = único, théos = deus. Os **monoteístas** defendem a existência de um só deus criador de todo o universo, ou seja, creem em uma única divindade e seguem apenas uma religião.

Acreditam em um único Deus onipresente, onisciente e onipotente, responsável pela criação de todas as coisas no Universo.

As religiões monoteístas são: o judaísmo, o cristianismo e o islamismo – as chamadas religiões abraâmicas - que abrigam, internamente, diversas concepções de Deus.

O **Politeísmo**, ao contrário, defende a crença em vários deuses. Além da adoração desses vários deuses, existem as crenças em espíritos, demônios e forças sobrenaturais.

A prática do politeísmo existiu em muitas culturas antigas e se espalhou pelo mundo antigo. Seus deuses tinham características humanas (antropomorfismo) e funções específicas, como na Grécia e Roma antigas. As divindades na Grécia eram imortais, muito poderosas e estavam ligadas a um aspecto da natureza ou da vida humana: Zeus era o deus que comandava o céu, Poseidon reinava sobre os mares e Hades era o senhor do mundo dos mortos.

O Império Romano assimilou o politeísmo grego e de outras culturas que conquistara surgindo, assim, a mitologia romana: Júpiter, Juno, Minerva, Netuno, Marte, Apolo, Vênus são alguns deuses romanos.

No Egito antigo, os deuses tinham formas híbridas de objetos da natureza, animais e humanos num sistema de crenças bem desenvolvido e que era a base de sua

cultura. Os faraós eram as personificações de deuses na Terra e seus deuses eram o sol (Amon-Rá), a fertilidade (Ísis), a fecundidade (Osíris), entre outros.

Politeístas são as religiões e crenças popularmente praticadas em todo o mundo atual, ou seja, no Hinduísmo, Budismo Mahayana, Confucionismo, Taoísmo, Xintoísmo e nas religiões tribais africanas e americanas. As ideias politeístas de moral e ética são relativas à cada cultura e aos seus indivíduos, sendo cada qual livre para adorar os deuses de sua escolha e para agir à sua própria maneira.

Fonte: https://ensinarhoje.com/

**Responda no caderno.**

**QUESTÃO 01.** Explique quais eram as crenças dos primeiros grupos humanos, ou seja, os primeiros povos.

**QUESTÃO 02.** Em relação às crenças religiosas, os povos da antiguidade tais como os do Egito, de Roma e da Grécia eram:

A) ( ) Politeístas, acreditavam em um único deus.

B) ( ) Monoteístas, acreditavam em vários deuses.

C) ( ) Politeístas, acreditavam em vários deuses.

D) ( ) Monoteístas, acreditavam em um único deus.

**QUESTÃO 03.** Quantas religiões você conhece? Escreva os nomes dessas religiões e o que você sabe sobre alguns de seus ritos e/ou tradições.

**QUESTÃO 04.** Quais são as principais religiões monoteístas da atualidade?

**QUESTÃO 05. Pesquise** e registre em seu **caderno:** Qual a principal semelhança entre o judaísmo e o cristianismo?

## SINCRETISMO

Podemos definir **sincretismo** como qualquer prática religiosa que provém da fusão/união de outras, ou seja, mistura de diferentes cultos ou doutrinas religiosas com reinterpretação de suas crenças e elementos. O **sincretismo religioso** tem suas maiores expressões no Brasil, por uma simples questão histórica: a colonização e a formação do povo brasileiro.

Os **portugueses**, colonizadores das terras brasileiras, tinham como religião oficial o catolicismo, com proibição de outras práticas religiosas. Isso fez com que nas suas colônias também fosse obrigatória a prática dessa crença.

As religiões dos **indígenas**, muito relacionadas à ancestralidade, assim como as dos negros escravizados sofreram perseguições durante o período colonial, já que eram

proibidas de serem exercidas. Estas perseguições reforçaram a resistência tanto dos negros quanto dos indígenas a manter sua cultura religiosa viva.

Os **negros,** mesmo escravizados, trouxeram com eles suas tradições e sua religião, que sofreram algumas alterações e influências de outras crenças que aqui existiam, como o cristianismo. O candomblé tem origem no Brasil com a vinda dos negros escravizados da África, em específico do povo iorubá.

No Brasil, o encontro entre diferentes culturas, que acontece desde o período colonial, faz com que as crenças religiosas se misturem com frequência, o que podemos perceber em cultos e festas populares de expressão sincrética. Algumas festas populares importantes no Brasil que misturam as heranças dos negros escravizados e dos indígenas como: a lavagem da escadaria do Bonfim, as homenagens ao Negrinho do Pastoreio e as oferendas feitas para Iemanjá na virada do ano.

O processo de imigração de vários povos para o Brasil, trouxeram consigo suas crenças e ritos religiosos, além de sua cultura, aumentando ainda mais a diversidade religiosa e cultural brasileira.

Hoje, no Brasil, diversas religiões são praticadas. Por exemplo: as religiões cristãs, o espiritismo, as religiões afro-brasileiras (como o candomblé e a umbanda), o budismo, o judaísmo e o islamismo.

Observação: a Constituição Brasileira de 1988 “assegura a liberdade de crença religiosa e a proteção aos cultos e liturgias, isto é, defende a coexistência pacífica e o respeito às diferentes matrizes religiosas”.

**QUESTÃO 06.** Em relação às práticas religiosas no Brasil, podemos afirmar que:

( ) O Brasil é um país que possui uma rica diversidade religiosa. Em razão da miscigenação cultural, fruto dos vários processos migratórios, encontramos em nosso país diversas religiões (cristã, islâmica, afro-brasileira, judaica etc.).

( ) O Brasil é um país exclusivamente católico devido à colonização portuguesa.

( ) O Brasil é um país exclusivamente islâmico, devido ao seu processo de colonização predominantemente europeu.

( ) O Brasil é um país que possui uma única crença oriunda do processo de colonização portuguesa, que catequizou os índios através dos jesuítas.

**Responda no caderno.**

**QUESTÃO 07.** O que podemos observar através da diversidade religiosa existente em nosso país?

**QUESTÃO 08. “**Com toda essa diversidade e proteção assegurada pela Constituição, ainda acontece intolerância religiosa no Brasil.” O que você entende por intolerância religiosa?

**QUESTÃO 09.** Escreva um pequeno parágrafo sobre as **atitudes** que podemos tomar na escola, ou em outros espaços que frequentamos, que possam contribuir para o **respeito e a aceitação das diferentes religiões**.

**QUESTÃO 10.** Em todas as religiões há termos usados para desejar **coisas boas**. Você tem costume de usar algum dos termos abaixo? Marque o(s) termo(s) mais utilizado (s) por você e escreva o porquê desse uso.

- **Namastê** - termo de origem indiana, que também é usado no budismo, quer dizer: “O que há de sagrado em mim, presta respeito ao que há de sagrado em você!”
- **Shalom** - termo judaico que significa “paz”.
- **Aleluia** - de origem judaica, foi incorporada pelo cristianismo e significa: “Louve a Deus”.
- **Saravá** - termo da umbanda que significa: “salve!”, “viva!”
- **As-salaam Alaikum** - termo islâmico que significa: “Que Deus lhe conceda proteção e segurança.”

## Patrimônio

Leia as definições:

**Patrimônio** é o conjunto de bens de uma pessoa.

**Patrimônio Histórico** pode ser definido como um bem material, natural ou imóvel que possui significado e importância artística, cultural, religiosa, documental ou estética para a sociedade. Esses patrimônios foram construídos ou produzidos pelas sociedades passadas, por isso, representam uma importante fonte de pesquisa e preservação cultural.

**Patrimônio cultural** é o conjunto de bens que contam a história de um povo através de seus costumes, comidas típicas, religiões, cantos, danças, festas...

O **patrimônio histórico** e o **patrimônio cultural** são complementares, pois os dois contam a história e representam a cultura e a forma de viver de uma sociedade. E como são parte da história e da cultura de um povo, devem ser defendidos e protegidos por esse mesmo povo.

Para responder às questões 11 e 12, você pode fazer uma breve pesquisa na internet. Utilize o caderno.

**QUESTÃO 11.** Pensando em construções históricas e antigas, cite 2 patrimônios históricos religiosos do Brasil.

**QUESTÃO 12.** Escreva o nome de 2 festas religiosas que representam o Patrimônio Cultural Brasileiro.

Existem patrimônios históricos e culturais que, ao longo do tempo, passam a fazer parte da nossa história de vida. Os patrimônios de uma cidade podem ser: **MATERIAIS** ou **IMATERIAIS**.




**QUESTÃO 13.** Observando o quadro acima, numere os patrimônios de Montes Claros, de acordo com a legenda:

(**1**) Bens materiais (**2**) Bens imateriais

( ) Festas de Agosto – Catopês/ Marujada e Caboclinhos.
( ) Catedral Nossa Senhora Aparecida de Montes Claros.
( ) Museu Regional do Norte de Minas. ( ) Grupo Folclórico Banzé.
( ) Dia de Reis – Festa de Santos Reis que ocorre na Malhada/Bairro Santos Reis.
( ) Capela do Senhor do Bonfim – conhecida como Igreja dos Morrinhos.
( ) Mestre Zanza – herdou o Primeiro Terno de Catopês de Nossa Senhora do Rosário.
( ) Parque Municipal Milton Prates – Montes Claros.
( ) Cyro Versiani dos Anjos - jornalista, professor, advogado, cronista, romancista, ensaísta e memorialista brasileiro, considerado o romancista mais sutil e poético da geração de 30, junto com Carlos Drummond de Andrade, João Afonso de Guimarães.
( ) Artista plástica Yara Tupynambá Gordilho Santos (Pintora, gravadora, desenhista, muralista e professora), nascida em Montes Claros/1932.
( ) O Parque Estadual da Lapa Grande está localizado em Montes Claros, é um local de conservação florestal com trilhas, complexo de cavernas/grutas e nascentes de rio.

**Você sabia?**

Os bens do **patrimônio histórico e cultural** podem ser protegidos pelo **tombamento**.

**Tombar** um bem significa registrá-lo, sendo necessário zelar pela sua durabilidade, dando proteção para que o mesmo seja reconhecido como importante para a cultura e a história de um lugar.

**QUESTÃO 14.** Marque a resposta correta. **Tombamento** é:

A) (  ) O reconhecimento do valor histórico e cultural de um bem.

B) (  ) A destruição de um bem que não é mais útil em uma cidade.

**QUESTÃO 15. Pesquise:** Há na nossa cidade algum(s) bem(s) tombado(s) pelo patrimônio histórico? Registre em seu **caderno** os bens tombados da cidade de Montes Claros que você encontrar.

**QUESTÃO 16.** Os bens tombados pelo patrimônio histórico são importantes:

(  ) porque são bens antigos. (  ) porque preservam a identidade e a história do local.

Uma importante atitude de todo cidadão consciente é preservar e conservar o **PATRIMÔNIO PÚBLICO**.

O **patrimônio público** é o conjunto de bens que pertencem a todos e são usados pelo bem da coletividade . Esses bens públicos são mantidos pelos governos, mas todos têm a obrigação de sua preservação.

**QUESTÃO 17.** Pense e cite o nome de 3 lugares públicos que você e sua família costumam frequentar na nossa cidade.

_____

_____

_____

**DOS LOCAIS PÚBLICOS DA NOSSA CIDADE, O LOCAL ONDE VOCÊ PASSA MAIS TEMPO, QUANDO AS COISAS ESTÃO NORMAIS, É A SUA ESCOLA. A ESCOLA É UM PATRIMÔNIO PÚBLICO, É DE TODOS E TODOS TÊM O DEVER DE CUIDAR DELA.**

Fonte: https://lagoaformosa.mg.gov.br/

**QUESTÃO 18.** Quem é responsável pela conservação do prédio de sua escola?

A) (  ) A diretora e os funcionários.

B) (  ) O prefeito e a secretária de educação.

C) (  ) Os alunos e sua família.

D) (  ) Todas as pessoas acima mencionadas.

**QUESTÃO 19.** Lembre-se de como estavam os espaços da sua escola antes da pandemia. Agora, com todas essas mudanças de comportamento para prevenir contra o Coronavírus, o que você acredita ser necessário conservar e implementar nas escolas para que a comunidade escolar (alunos, professores, funcionários e pais) volte a frequentar a escola de forma segura?

_____

_____

_____

_____

_____



# PLANO DE ESTUDO

**COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS**

**ANO DE ESCOLARIDADE:** 5º ANO

**MÊS:** 2º BIMESTRE

| |
|---|
| **UNIDADE TEMÁTICA:**<br>Vida e Evolução |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO:**<br>Corpo humano II • Sistema excretor. • Sistemas reprodutores: (masculino e feminino). • Adolescência. • Gestação e parto.<br>Saúde do Planeta • Saúde. • Pirâmide alimentar. • Alimentos. • Calorias. • Carboidratos. • Gordura. • Proteínas. • Sedentarismo. • Obesidade. • Nutrientes nutricionais. • Exploração dos recursos naturais. • Ciclo da água. |
| **HABILIDADES:**<br>(EF05CIMOC13), (EF05CIMOC14), (EF05CIMOC15), (EF05CIMOC16), (EF05CIMOC17), (EF05CIMOC18), (EF05CIMOC19), (EF05CIMOC20), (EF05CIMOC21), (EF05CIMOC22), (EF05CIMOC23), (EF05CI08), (EF05CI08), (EF05CIMOC24), (EF05CI04), (EF05CI03, (EF05CIMOC25). |

# ATIVIDADES

## COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

**Relembrando...**

### NÍVEIS DE ORGANIZAÇÃO DO CORPO HUMANO

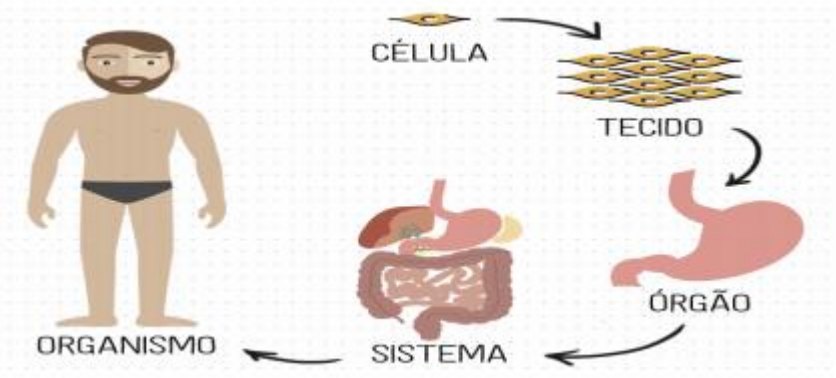
O **corpo humano** pode ser analisado em diferentes níveis de organização. Podemos estudar as **células**, os **tecidos**, os **órgãos** ou ainda os vários **sistemas**. As células são consideradas como o primeiro nível hierárquico de organização.

As **células** são consideradas as unidades funcionais e estruturais dos seres vivos, podendo ser chamadas de “unidades básicas da vida”. No nosso corpo, encontramos milhares de células e, por isso, somos classificados como organismos pluricelulares.

Nos seres vivos pluricelulares, um grupo de células semelhantes e que desempenham a mesma função recebe o nome de **tecido**. Temos quatro **tipos básicos de tecidos** em nosso corpo: **epitelial, conjuntivo, muscular** e **nervoso**.

Os tecidos podem estar organizados em **órgãos**, que são definidos como agrupamentos de tecidos que desempenham algumas funções específicas. Os órgãos, por sua vez, podem estar interligados formando **sistemas**, que desempenham funções ainda mais complexas.

Nosso corpo não é formado apenas por um sistema, há o sistema excretor, o respiratório, o cardiovascular, o digestório, o nervoso, o muscular, o urinário, o reprodutor e esquelético. Todos eles trabalham juntos com o objetivo de nos manter vivos e saudáveis. Esse **conjunto de sistemas** forma o nosso corpo, o nosso **organismo**.



**QUESTÃO 01.** Complete as lacunas com as palavras que faltam, de acordo com o texto.

A) As _____ podem ser chamadas de unidades básica da vida.

B) O grupo de células semelhantes que desempenham a mesma função recebe o nome de _____.

C) Os tecidos podem estar organizados em _____, que são definidos como agrupamentos de tecidos que desempenham algumas funções específicas.

D) Os órgãos, por sua vez, podem estar interligados formando os _____, que desempenham funções ainda mais complexas.

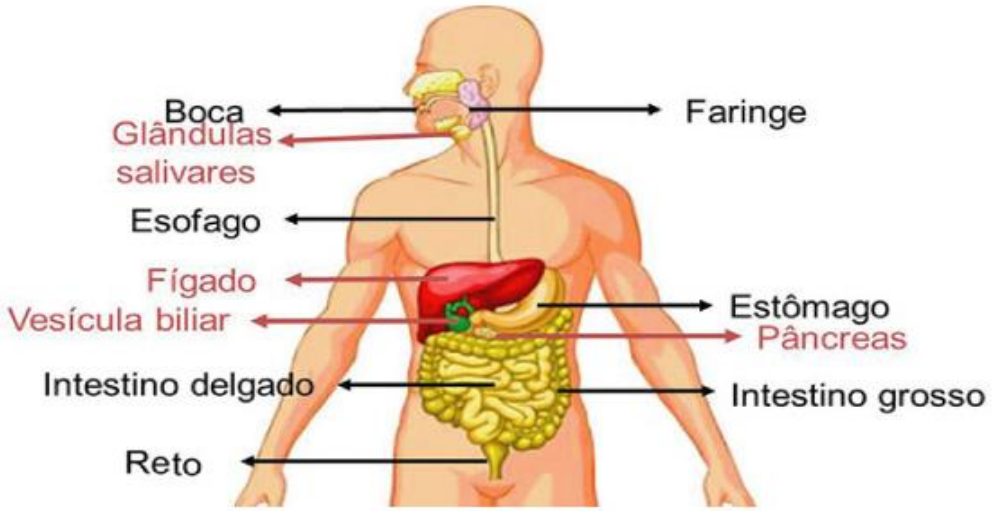
E) Todos os _____ trabalham juntos com o objetivo de nos manter vivos e saudáveis. Esse conjunto de sistemas forma o nosso _____, o nosso _____.

## Sistemas do Corpo Humano

O **Sistema Digestório,** ou **Digestivo**, é responsável pela digestão e degradação daquilo que comemos. Esse processo serve para absorver os nutrientes do alimento e eliminar o que não foi absorvido pelo organismo.

O Sistema Digestório é constituído pelos **órgãos** que formam o tubo digestório, o qual compreende a boca, a faringe, o esôfago, os intestinos delgado e grosso e o ânus; e pelos **órgãos anexos**, como as glândulas salivares, o fígado e o pâncreas, responsáveis pela produção de sucos digestivos.

Entenda melhor a composição do sistema digestório com seus órgãos no desenho:



**QUESTÃO 02.** Para os alimentos serem aproveitados, gerando energia para o trabalho do corpo, entra em ação o sistema:

A) (  ) Imunológico.  B) (  ) Digestório.  C) (  ) Urinário.  D) (  ) Reprodutor.

## Você sabia?

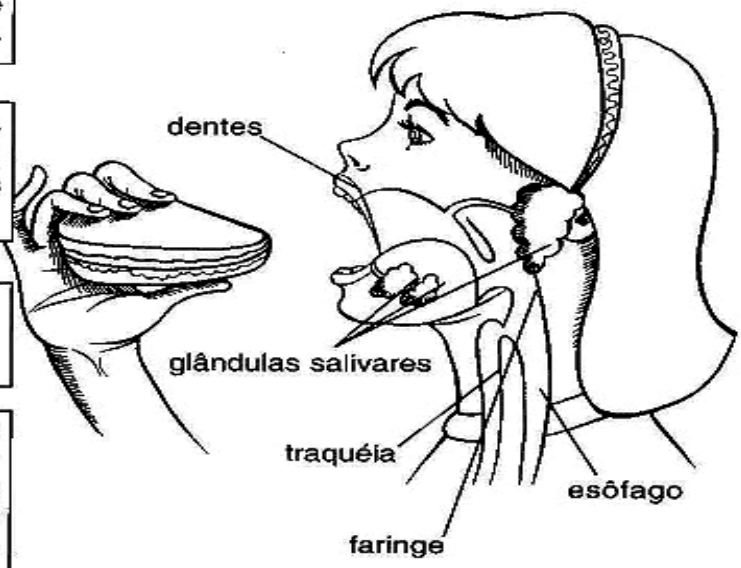
### A digestão começa na boca

1- Os dentes cortam e trituram os alimentos.

2- As glândulas salivares segregam saliva, que é misturada aos alimentos.

3- A língua empurra os alimentos para o esôfago.

4- Os músculos do esôfago empurram os alimentos para o estômago, mediante movimentos chamados **peristálticos**.




**QUESTÃO 03.** Procure no caça-palavras as respostas para as perguntas, que estão na página seguinte.

## Caça-palavras

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | G | A | E | G | Ô | D | R | A | F | E | U |
| N | R | R | T | L | T | A | W | A | İ | S | V |
| T | O | T | R | Â | B | A | P | H | G | T | A |
| E | S | Q | R | N | E | R | U | O | A | Ô | R |
| S | S | P | A | D | N | L | A | A | D | M | L |
| T | O | J | G | U | A | M | R | L | O | A | O |
| I | A | L | Z | L | Ç | A | S | H | A | G | T |
| N | D | N | F | A | R | I | N | G | E | O | F |
| O | S | A | L | I | V | A | N | T | T | A | L |

1. Seus músculos se contraem fazendo com que os alimentos se misturem com o suco gástrico que auxilia na digestão. _____

2. Recebe a parte não aproveitável do quilo e é onde se realiza a fase final da absorção. _____

3. É produzida pelas glândulas salivares e umedece os alimentos ao serem triturados pelos dentes. _____

4. O bolo alimentar passa por esse órgão e é empurrado para o estômago. _____

5. É uma glândula que produz a bile e que age no intestino delgado. _____

**Assista ao **vídeo** sobre o **sistema digestivo** e você vai saber, cada vez mais e melhor, sobre esse processo, através do link: - https://www.youtube.com/watch?v=V86RAVpdWZY

**Continuando...**

Leia o texto.

**Uma organização sem igual**

O corpo humano é a “máquina” mais espantosa e complexa que existe. É formado por milhares de milhões de células, que se agrupam num conjunto de sistemas, de órgãos, de aparelhos, cada um com as suas funções e atividade definidas, interligados e interdependentes, colaborando todos para a manutenção e desenvolvimento da vida. Essas células estão ligeiramente separadas umas das outras (o chamado espaço intersticial) e constantemente imersas num banho nutritivo que as mantém vivas, o líquido intersticial. É através desse líquido e, graças a um delicado sistema de trocas bidirecionais, que as células se alimentam, recebem oxigênio e se libertam dos resíduos produzidos durante a sua atividade. Os nutrientes e o oxigênio, assim como os resíduos a eliminar, são transportados pelo sangue, que circula no corpo por um sistema de “canais” (as artérias e as veias) muito mais complexo e sofisticado do que qualquer sistema de irrigação inventado pelo homem. Esses canais, de vários calibres (medidas), na sua totalidade, chegam a alguns quilômetros de comprimento e estão ligados a uma bomba central, o coração. Este, graças aos impulsos elétricos que gera regularmente,

contrai-se e relaxa-se ritmicamente (o chamado batimento cardíaco), impulsionando, assim, o sangue (5-6 litros num adulto) até as mais remotas extremidades do corpo. Para cumprir perfeitamente a sua tarefa de transportador e distribuidor, o **sangue** é composto por vários elementos: um elemento líquido, o **plasma**, que transporta os nutrientes e recolhe os resíduos das células; é nesse líquido que se encontram mergulhados os **glóbulos vermelhos** (que fixam e transportam o oxigênio), os **glóbulos brancos** (do sistema imunológico) e as **plaquetas** (que são o material de reparação e reconstrução, caso haja uma ruptura – hemorragia – nos vasos sanguíneos).

Fonte: http://portaldoprofessor.mec.gov.br/

**QUESTÃO 04.** Qual o sistema que é formado por um complexo canal de vasos sanguíneos, que transportam nutrientes, oxigênio e excretas que devem ser eliminadas.

A) ( ) O sistema vascular.
B) ( ) O sistema fisiológico.
C) ( ) O sistema nervoso.
D) ( ) O sistema circulatório.

**QUESTÃO 05.** Tente perceber os seus batimentos cardíacos ou de outra pessoa que mora com você. Onde fica localizado o coração em nosso corpo? (Em casos raros, pessoas podem ter o coração de outro lado.)

_____

**QUESTÃO 06.** Você sabe a qual sistema do organismo humano o coração pertence? Escreva o nome do sistema abaixo:

_____

**QUESTÃO 07.** O coração consegue sozinho enviar o sangue para as extremidades do corpo? Como ele faz isso?

_____

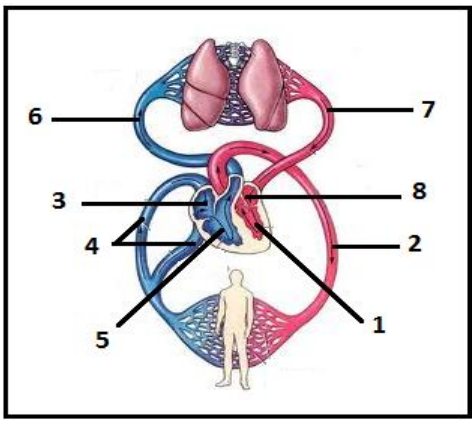
_____

**QUESTÃO 08.** Em sua opinião, o sistema circulatório é importante para o funcionamento dos demais sistemas do organismo humano? Por quê? _____

_____

_____

**QUESTÃO 09.** Observe o desenho do sistema circulatório e responda:




De acordo com os nomes das estruturas: ventrículo esquerdo, aorta, átrio direito, veia cava superior e inferior, ventrículo direito, artéria pulmonar, veia pulmonar, átrio esquerdo, identifique-as com os números e escreva os nomes abaixo.

1) _____
2) _____
3) _____
4) _____
5) _____
6) _____
7) _____
8) _____

**QUESTÃO 10.** Quais são os quatro elementos que compõem o sangue?

_____

**QUESTÃO 11.** Que sistema do corpo humano exerce a função fundamental de levar o oxigênio do ar até as nossas células:

A) ( ) Respiratório. B) ( ) Imunológico. C) ( ) Digestório. D) ( ) Circulatório.

**QUESTÃO 12.** Observe o esquema do sistema respiratório e preencha a tabela, identificando os vasos sanguíneos que transportam o sangue por dentro do coração.

**OBS.:** Para completar a tabela, você poderá usar o livro de Ciências adotado pela escola para dar suporte em relação ao trajeto do sangue.

| Do coração para os pulmões | Dos pulmões para o coração | Do coração para outros órgãos | Dos outros órgãos do corpo para o coração |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Se for possível, assista aos **vídeos** sobre os **sistemas**, é muito interessante e você vai gostar de aprender. Seguem os links:

Sistema Circulatório - https://www.youtube.com/watch?v=cKEtAmgxFEY

Sistema Circulatório - https://www.youtube.com/watch?v=285u56LJhRY

Sistema Cardiovascular - https://www.youtube.com/watch?v=j5L5oGsWaxA

O nosso corpo tem várias estratégias de defesa contra organismos invasores. O tecido epitelial, ou seja, nossa pele, é uma das proteções do nosso corpo contra agentes invasores. Pois bem, o nosso organismo tem um sistema bem complexo, cujas células são altamente especializadas em combater qualquer tipo de organismo invasor. O sistema de que estamos falando é o **sistema imunitário**, chamado por alguns de **sistema imunológico**, e ele é o responsável por defender o nosso organismo contra micro-organismos como vírus, bactérias, etc.

Essa é a **Imunidade Inata** (natural ou nativa) quando o indivíduo já nasce com ela; esse tipo de defesa está sempre presente nos indivíduos saudáveis, estando preparados para bloquear a entrada de micro-organismos e para eliminar rapidamente aqueles que conseguem entrar nos tecidos do hospedeiro.

O nosso **sistema imunitário** é composto por células chamadas de **linfócitos**.

Os **linfócitos** são um tipo de célula de defesa do organismo, também conhecidos como **glóbulos brancos**, que são produzidos em maior quantidade quando existe uma infecção, sendo, por isso, um bom indicador do estado de saúde do paciente.

Em nosso organismo, existem alguns **linfócitos** que produzem **anticorpos** especializados em combater certo tipo de **antígeno**. Dessa forma, se o nosso organismo tiver contato com o antígeno mais de uma vez, os anticorpos já o inutilizarão. Isso acontece porque esse tipo de linfócito tem o que chamamos de **memória imunitária**, como ocorre com doenças como a catapora e o sarampo, por exemplo. Se uma pessoa pegar uma dessas doenças, ela até pode ter contato com o vírus, mas a doença não se manifestará,

por causa da ação dos anticorpos.

Essa, portanto, é a **imunidade adquirida,** é mais especializada que a imunidade inata, e complementa a proteção proporcionada por essa última. A imunidade é adquirida por contato com o invasor e é específica somente àquele invasor. O contato inicial com determinado agente externo (imunização) desencadeia uma série de eventos que levam à ativação de determinadas células e à síntese de proteínas.

Texto adaptado. Fonte: https://escolakids.uol.com.br/

Fonte: http://www.ifcursos.com.br/

**QUESTÃO 13.** O nosso organismo está sujeito a constantes ataques de todos os tipos: vírus, bactérias, ácaros, gases venenosos, etc. Para se defender desses ataques, o corpo tem um sistema de proteção muito eficaz que é:

A) ( ) O sistema circulatório.
B) ( ) O sistema fisiológico.
C) ( ) O sistema imunológico.
D) ( ) O sistema digestório.

**Responda no caderno às questões 14, 15 e 16.**

**QUESTÃO 14.** O que são linfócitos e para que eles servem?

**Assista à animação do youtube “Nossas Batalhas”, para que você conheça um pouco mais sobre os linfócitos, através do link: - https://www.youtube.com/watch?v=ahzcg6dy5MM

**QUESTÃO 15. Pesquisa:** Qual é a diferença entre o vírus e a bactéria?

**QUESTÃO 16.** Volte ao texto das páginas 92 e 93 e escreva, com suas palavras, as diferenças entre imunidade inata e imunidade adquirida.

## Vacina

É por causa da capacidade que o nosso organismo tem de **memorizar** os antígenos que nós tomamos as **vacinas**, pois elas são produzidas a partir de toxinas produzidas por antígenos ou, até mesmo, parte deles. Dessa forma, quando nós tomamos a vacina, os nossos anticorpos irão reconhecer aquele corpo estranho, combatendo-o, e o melhor, ele ficará memorizado em nosso organismo para que não peguemos a doença.

**QUESTÃO 17.** Estamos vivendo um período de pandemia da Covid 19 e, para isso, todos se uniram em busca de uma vacina para combater o “Coronavírus”. Você acha importante essa mobilização de toda a sociedade? Por quê? _____

_____

_____

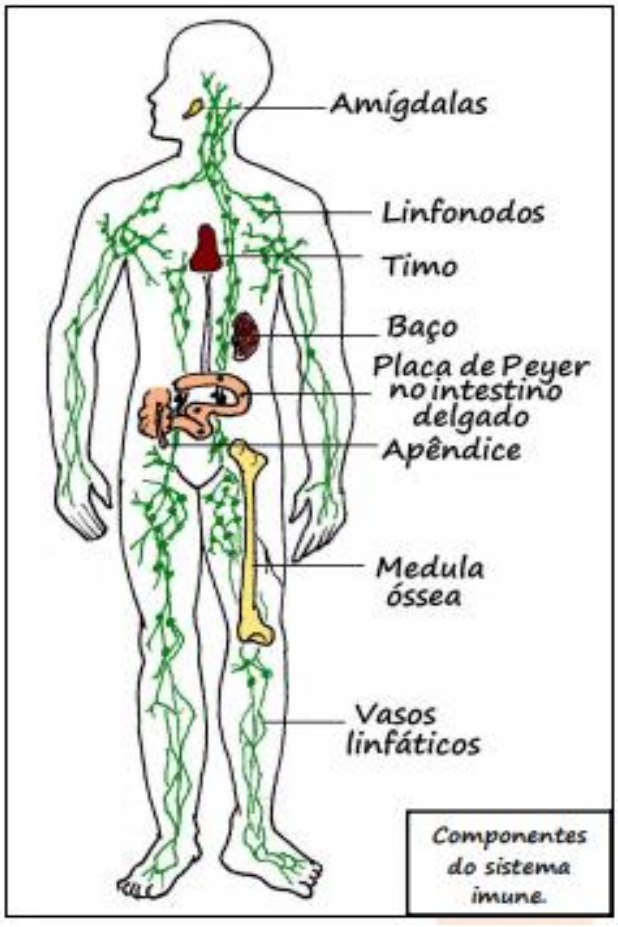
**QUESTÃO 18.** Quais os cuidados básicos que devemos ter para evitar a contaminação pela Covid 19? _____

_____

_____

_____

O **sistema imunológico** é formado por várias células especializadas, tecidos e alguns órgãos que reagem de várias formas. Na figura, na página seguinte, representamos alguns desses componentes, em que cada um deles possui células do sistema imunológico.



## Você sabia?

Que o nosso corpo possui um sistema de reações que nos protege de diversas doenças, agentes estranhos e, até mesmo, contra nossas próprias células quando (por mutação) se tornam malignas (cânceres)? Que existem células especiais para retirar e destruir esses agentes estranhos? Esse sistema é composto por células e órgãos que possuem como principal função proteger o organismo contra agentes estranhos por meio de diferentes mecanismos de defesa.

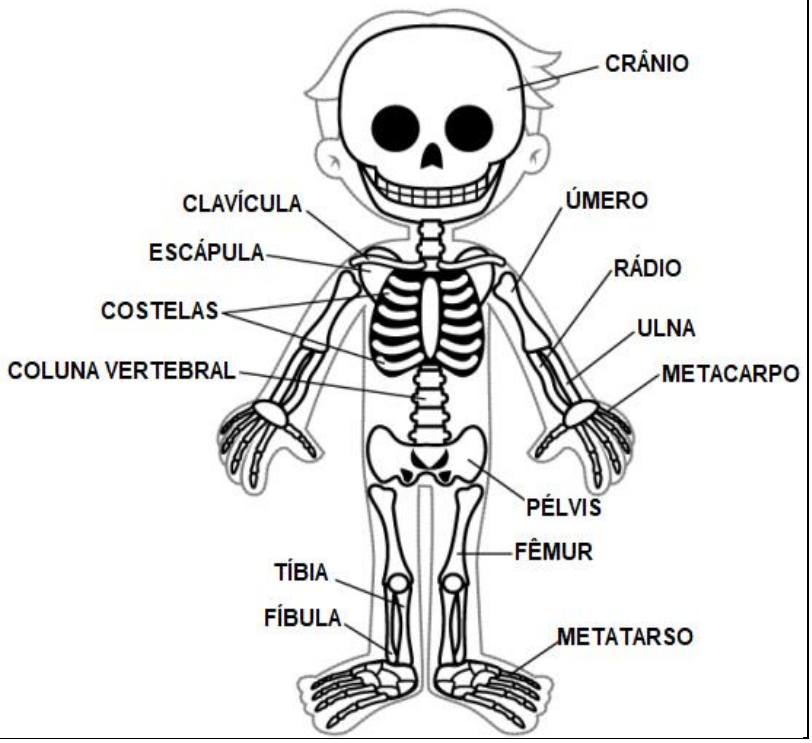
As células desse sistema são fabricadas na medula óssea vermelha, localizada em cavidades ósseas e no tecido ósseo esponjoso, presente em alguns ossos do nosso corpo. Como exemplo desse tipo de osso, temos o fêmur, alguns ossos do crânio, o osso esterno e os ossos da bacia (cintura pélvica).

**QUESTÃO 19.** Onde são fabricadas as células do sistema imunológico? _____

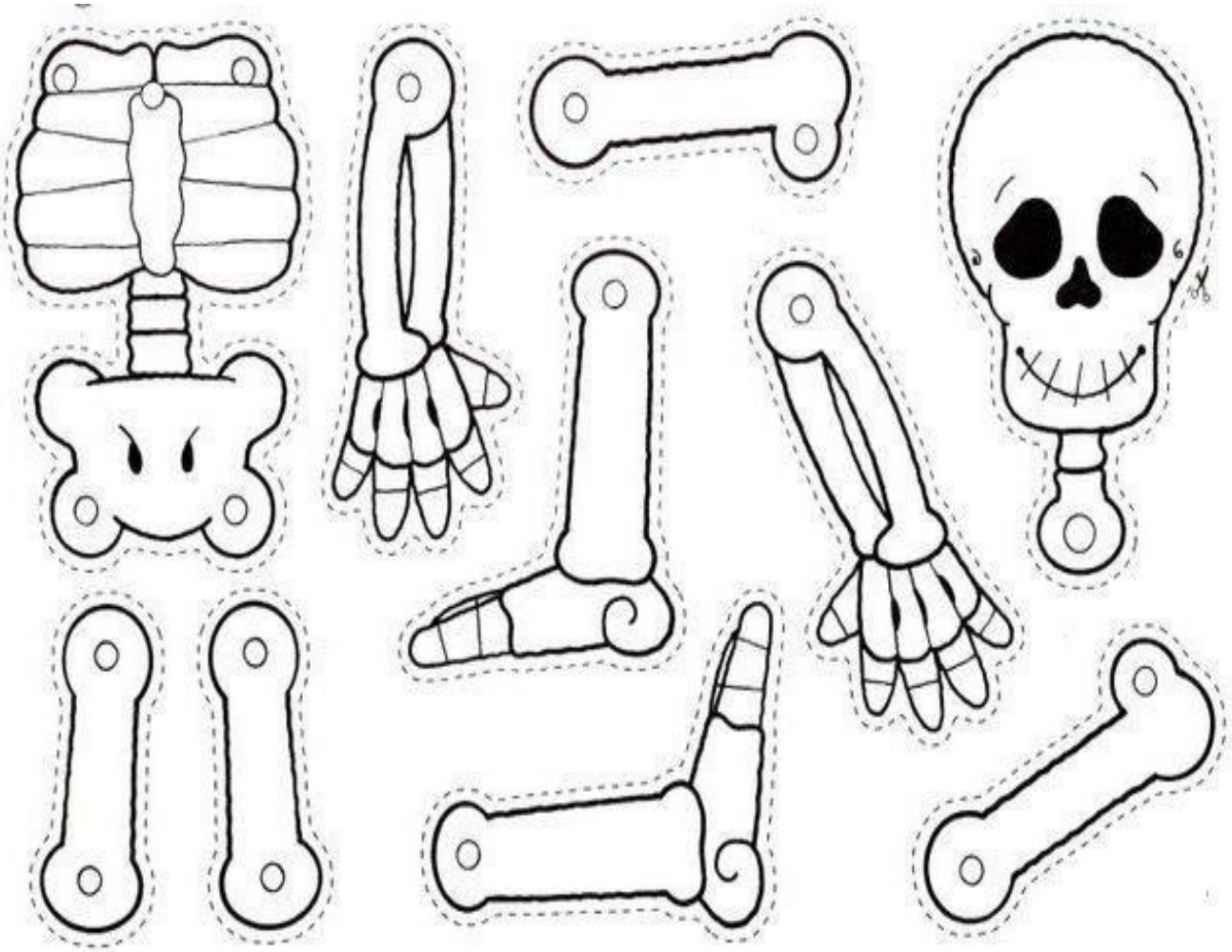
_____

Os ossos são constituídos por **tecido ósseo**, um tipo de tecido conjuntivo que, diferentemente do que muitos pensam, é um elemento vivo. Esse tecido é **formado por células especializadas** e um material extracelular calcificado, que é chamado de **matriz óssea**. É essa matriz que torna o osso bastante resistente.

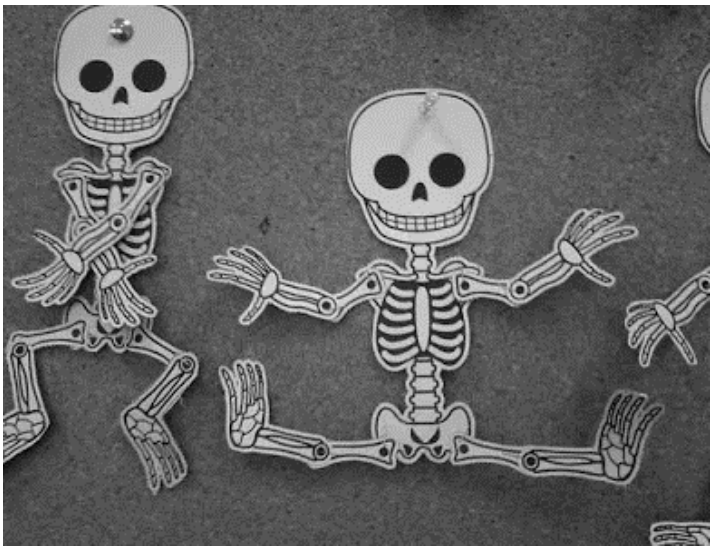
O sistema esquelético e muscular trabalham em equipe para criar movimento.




**QUESTÃO 20.** Vamos montar um esqueleto? Para montar o esqueleto, cole os desenhos das partes abaixo em uma cartolina ou papelão e, depois, recorte-os seguindo o pontilhado, ou seja, a linha tracejada.



Depois de recortar os desenhos, junte as partes com alfinete, cordão ou até arame fininho. Agora, pode brincar com o seu esqueleto! Veja como ele pode ficar:



**QUESTÃO 21.** Complete adequadamente os trechos, a seguir, com as palavras que faltam e que se encontram no quadro abaixo:

**ossos - esqueleto – movimento – sanguíneas - esquelético – articulações -protege**

A) O sistema _____ é constituído de _____ e cartilagens, além dos ligamentos e tendões.

B) O _____ é responsável por sustentar e dar forma ao corpo. Ele também _____ os órgãos internos e atua em conjunto com os sistemas muscular e articular para permitir o _____.

C)Outras funções desse sistema são a produção de células _____ na medula óssea e armazenamento de sais minerais, como o cálcio e fósforo.

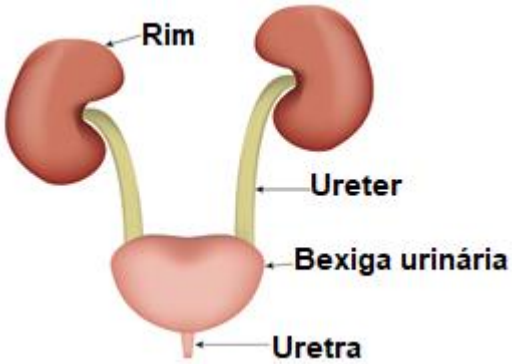
D)No nosso corpo, 206 ossos perfeitamente unidos através de _____ formam o chamado esqueleto.

## SISTEMA URINÁRIO

O **sistema urinário**, também chamado de **aparelho urinário**, é o sistema do corpo humano responsável por retirar, do nosso organismo, as substâncias tóxicas e que estão em excesso. Ao garantir que essas substâncias sejam eliminadas, ele promove o que chamamos de **homeostase**, que é o equilíbrio do meio interno do nosso corpo, ou seja, mecanismo de regulação do corpo.

O sistema urinário é formado por **dois** rins**, dois ureteres, uma bexiga urinária e uma uretra.** A urina é formada nos rins, mais precisamente nos néfrons, e segue então pelos ureteres até a bexiga, onde é armazenada temporariamente. No momento da micção (ato de expelir urina), a urina é levada para o meio externo por meio da uretra.

Observe os órgãos que fazem parte do sistema urinário.




**Conheça os órgãos do sistema urinário e suas funções:**

**Rim:** o nosso sistema urinário apresenta um par de rins, estruturas que se assemelham a um feijão. Os rins possuem cerca de 10 cm e estão localizados cada um de um lado da coluna vertebral. Seu papel é garantir a produção da urina, formada em estruturas

chamadas de **néfrons**. Cada rim humano pode ter cerca de um milhão de néfrons, que trabalham para garantir a **filtração do** sangue **e a formação da urina.**

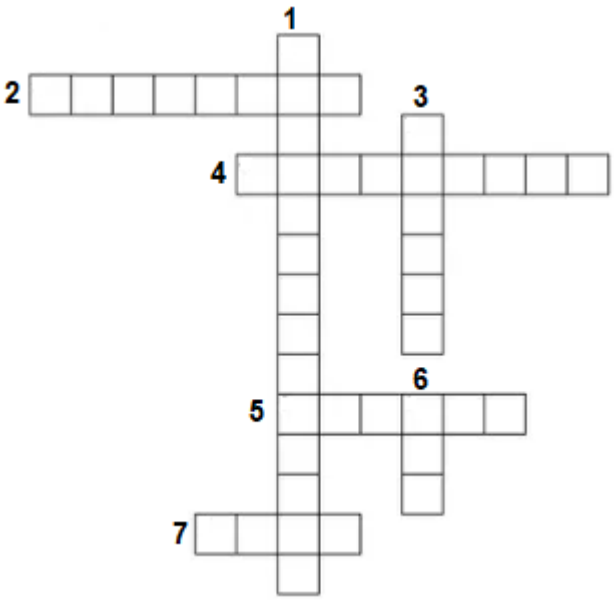
**Ureteres:** nosso corpo possui um par de ureteres, que partem dos rins e estendem-se até a bexiga urinária. Eles garantem que a urina produzida no rim chegue até a bexiga, onde é armazenada. Cada um desses tubos apresenta de 25 cm a 30 cm.

**Bexiga urinária:** serve de local para o armazenamento temporário da urina. Esse órgão musculoso armazena **cerca de 700 ml de urina**, que chega a ele pelos ureteres.

**Uretra:** é o tubo que garante que a urina chegue ao meio externo. Vale destacar que, no homem, ela também serve de local de passagem para o esperma durante a ejaculação. A uretra masculina é bem maior que a feminina. Enquanto esta apresenta de 4 cm a 5 cm de comprimento, aquela apresenta cerca de 20 cm.

Disponível: https://escolakids.uol.com.br/

**QUESTÃO 22.** Resolva a cruzadinha, na página seguinte, e descubra o que você aprendeu sobre o sistema urinário.




1. Nome do órgão do sistema responsável pelo armazenamento de urina.
2. Qual é o nome dos tubos que partem dos rins em direção à bexiga urinária?
3. Nome do tubo pelo qual a urina é expelida para o meio externo.
4. Qual é o nome da primeira etapa da formação da urina?
5. Qual o nome da unidade funcional do rim?
6. Qual o nome do órgão responsável pela produção da urina?
7. Quantos ureteres o sistema urinário humano apresenta?

**QUESTÃO 23.** Faça uma **pesquisa** e descubra como é o processo de formação da urina. Registre também alguns problemas que afetam o sistema urinário, tais como: cálculo renal e infecções urinárias. Escreva suas descobertas em seu **caderno**.

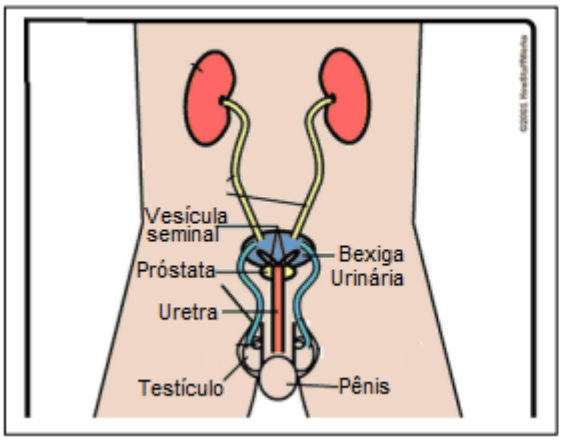
**QUESTÃO 24.** Você sabia que existem pessoas que têm problemas nos rins, os quais têm dificuldade de funcionar e o paciente tem que ir ao hospital quase que diariamente para fazer a filtragem do sangue por meio de uma máquina de hemodiálise. Você sabe por que o sangue dessas pessoas precisa ser filtrado? Marque a alternativa correta.

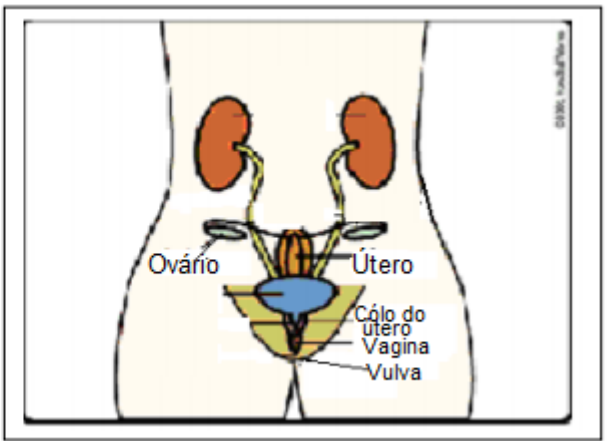
A) ( ) Para retirar todas as substâncias indesejáveis acumuladas no sangue pela insuficiência renal crônica.
B) ( ) Para que o sangue possa ficar mais ralo.
C) ( ) Para que o sangue possa produzir novos nutrientes para as pessoas infectadas.
D) ( ) Para inserir novas substâncias que precisam ser acumuladas no sangue.

**QUESTÃO 25.** Ligue o sistema do corpo humano (coluna da esquerda) à sua importância (coluna da direita). Faça isso por meio da correspondência dos números.

| Sistema do corpo humano | Importância |
|---|---|
| **1. Urinário** | ( ) Responsável pelo transporte de sangue pelo corpo humano. |
| **2. Circulatório sanguíneo** | ( ) Responsável pela troca de gases entre o organismo e o ambiente. |
| **3. Digestório** | ( ) Responsável pela excreção de resíduos tóxicos resultantes das atividades celulares. |
| **4. Respiratório** | ( ) Responsável pela digestão e absorção de nutrientes dos alimentos. |

**QUESTÃO 26.** As figuras, a seguir, nos mostram os órgãos de reprodução do homem e da mulher. Marque a alternativa que apresenta corretamente os órgãos do aparelho reprodutor feminino.




Fonte://www.rio.rj.gov.br/

A) (  ) vulva - vagina - útero – ovário.
B) (  ) uretra - bexiga - vagina – testículo.
C) (  ) testículo - uretra - pênis – vagina.
D) (  ) vulva - próstata - pênis – uretra.

**QUESTÃO 27.** Leia a afirmativa: **“**O espermatozoide, ao se encontrar com o óvulo, vai formar o bebê”. Marque a resposta correta.



A) (  ) Os óvulos existem no corpo dos homens.
B) (  ) Óvulos e espermatozoides existem no corpo da mulher.
C) (  ) Os espermatozoides são fabricados no corpo da mulher.
D) (  ) É necessária a união de óvulo e espermatozoide para formar o bebê.

**QUESTÃO 28.** Marque a alternativa que melhor define a GESTAÇÃO:
A) (  ) o tempo de formação do bebê.
B) (  ) os óvulos encontrados na mulher.
C) (  ) a vida reprodutiva da mulher.
D) (  ) o caminho do espermatozoide até o óvulo.

**QUESTÃO 29.** Durante nove meses, o bebê fica dentro de uma bolsa cheia de água bem quentinha. No mesmo período, os seios da mãe começam a produzir leite. Naturalmente, quando a mãe entra em trabalho de parto, a bolsa d’água arrebenta. Marque o que acontece depois desse momento.

A) (  ) Não há nenhuma outra modificação.
B) (  ) O bebê sai pelo canal vaginal.
C) (  ) O cordão umbilical não é cortado.
D) (  ) A bolsa continua cheia d’água.

**QUESTÃO 30.** O ser humano desenvolve-se mais lentamente que alguns animais. As crianças precisam de carinho e proteção. Conforme vamos crescendo, tornamo-nos capazes de procurar alimentos e de nos defender. Marque a ordem de desenvolvimento correta dos seres humanos.

A) (  ) criança - jovem - adulto – idoso.
B) (  ) nascimento - idoso – adulto.
C) (  ) nascimento - adulto – jovem.
D) (  ) jovem - criança - adulto – idoso.

## ÁGUA

A **água** é uma substância essencial para todos os seres vivos do planeta, incluindo os seres humanos, que devem ingerir cerca de dois litros de água por dia.

A água é uma substância encontrada no nosso planeta nas formas **sólida**, **líquida** e **gasosa** e que se caracteriza por ser formada por **dois átomos de hidrogênio** e **um átomo de oxigênio.** Essa substância é essencial para vida do nosso planeta, uma vez que faz parte da composição do corpo dos seres vivos e também atua nas diferentes reações que ocorrem nesses seres.

No corpo humano, a água é fundamental para a realização de diversas funções do organismo, tais como: Termorregulação, Transporte de substâncias, Participação em reações químicas e Proteção, além, é claro, de fazer parte da **composição corpórea**. O corpo humano apresenta cerca de **70%** de água, essa quantidade varia de acordo com a fase da vida do indivíduo, sendo maior nos primeiros seis meses de idade.

O corpo humano utiliza a água para as mais diversas atividades e também perde uma grande quantidade dessa substância durante alguns processos: Respiração, Urina, Eliminação de fezes, Suor.

Fonte: https://escolakids.uol.com.br/

**Responda no caderno às questões 31 e 32.**

**QUESTÃO 31.** Por que é importante ingerir uma quantidade adequada de água durante o dia? Responda com suas palavras.

**QUESTÃO 32.** Quais são os processos em que o corpo humano elimina água?

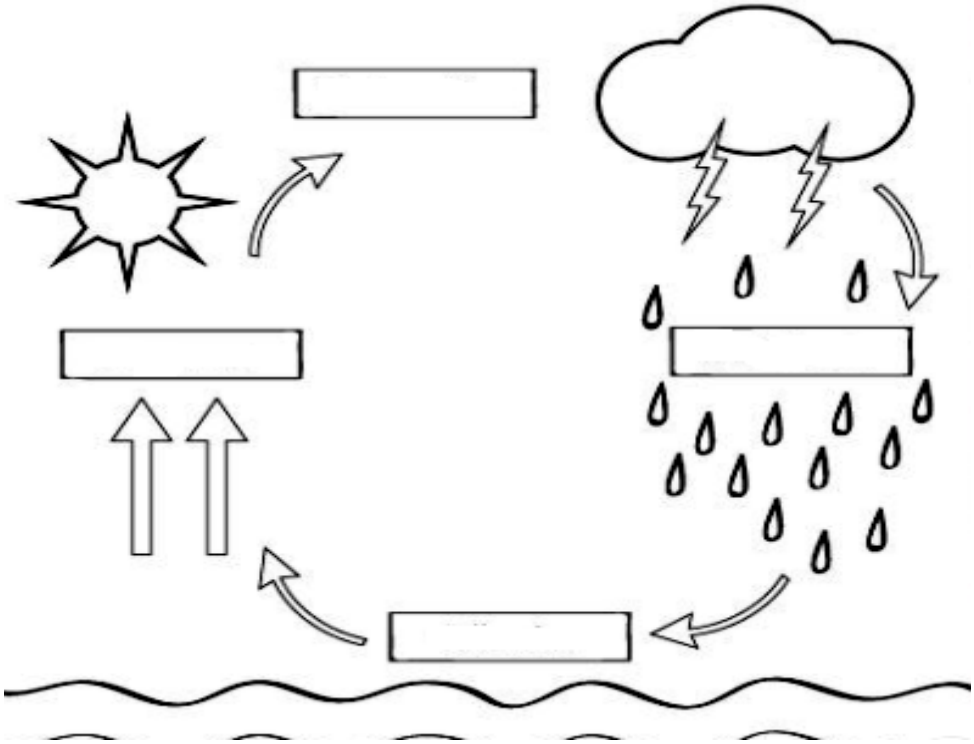
**QUESTÃO 33.** Marque a alternativa que indica a fórmula da água:

A) (  ) HBO  B) (  ) H2O  C) (  ) HO2  D) (  ) HBO2

Observe a gravura e acompanhe o **ciclo da água**, que corresponde ao conjunto de **transformações** da água entre a **superfície terrestre** e a **atmosfera**.




**QUESTÃO 34.** Complete o ciclo abaixo, escrevendo nos retângulos o nome de cada fase:



**QUESTÃO 35.** A água, além de ser essencial para a sobrevivência dos seres vivos, é utilizada para diversas atividades importantes ao desenvolvimento de uma **sociedade**. Cite, no mínimo, 2 (duas) formas de consumo da água no:

Setor agrícola: _____

_____

Setor industrial: _____

_____

Consumo doméstico: _____

_____

**QUESTÃO 36.** A questão da água já é tema de debate entre diversos países, comunidade científica e sociedade em geral, que já sentem os efeitos causados pela **escassez** de água e pelas **enchentes** que provocam inúmeras **tragédias**. São diversas as consequências relacionadas à falta de água no mundo. Enumere 3 fatores que podem ser responsáveis por essa escassez de água no planeta.

_____

_____

_____

Saiba mais em: https://www.biologianet.com/ecologia/dicas-para-economizar-agua.htm.

**QUESTÃO 37.** Sabemos que a disponibilidade de água está cada vez mais reduzida no mundo todo, por questões como: uso irracional, poluição, desperdício, contaminação, entre outros problemas associados aos recursos hídricos. Preservar a água é fundamental para manutenção da vida, especialmente a das gerações futuras. Uma mudança de hábito é extremamente necessária. Como podemos, através de pequenas ações, contribuir para a economia da água em nossa residência?

_____

_____

**QUESTÃO 38.** O que faz com que grande parte da população brasileira não colabore para a preservação da água? _____

_____



# PLANO DE ESTUDO

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**ANO DE ESCOLARIDADE:** 5º ANO

**MÊS:** 2º BIMESTRE

| |
|---|
| **UNIDADE TEMÁTICA:**<br>Artes Visuais<br>Dança<br>Música<br>Teatro<br>Artes Integradas |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO:**<br>Artes Visuais - Elementos da linguagem • Criações artísticas (desenho, pintura e escultura etc.). Matrizes estéticas e culturais • Manifestações artísticas das culturas nacionais. Materialidades • Modelagem (apreciando e compondo).<br>Dança - Elementos da linguagem • Diferentes posturas corporais em formas variadas de dança (referência à velocidade: rápido, moderado e lento). Processos de criação • Criação e improvisação com uma ou mais formas específicas de dança (observando os códigos de dança e as características de cada região brasileira).<br>Música - Materialidades • Objetos sonoros em várias culturas. |
| **HABILIDADES:**<br>(EF15AR02), (EF15AR03), (EF15AR04),(EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR15X). |

**ATIVIDADES**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

## PONTO

O **ponto** é o primeiro elemento em uma obra de arte. Tudo começa por um ponto, que pode se tornar linha, que pode se tornar uma forma. À medida que os pontos vão se agrupando e se alinhando temos a formação de figuras. Quanto mais próximos ou maiores os pontos, mais escura fica a parte da imagem; quanto mais distantes ou menores os pontos, mais clara aparece a imagem.

Observe:

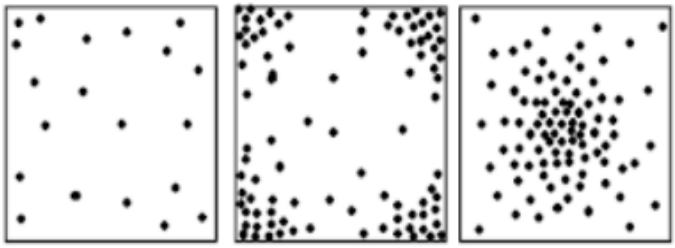


Imagem 1

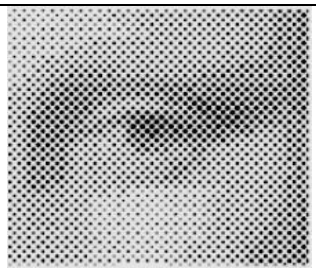


Imagem 2

Fonte: https://www2.uepg.br/

**QUESTÃO 01.** Observando a Imagem 2, o que você vê? Descreva abaixo:

_____

_____

## LINHA

A **linha** é o principal elemento do desenho e pode ter diferentes características. Ela pode ser, por exemplo, reta, curva, mista, pontilhada, dentre outras. As imagens abaixo mostram alguns exemplos de tipos diferentes de linhas. “Quando duas linhas se encontram temos um ponto e quando vários pontos se alinham temos uma linha”.

Observe:



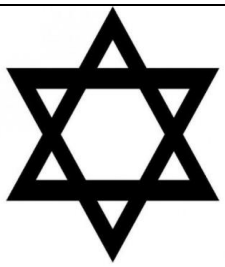
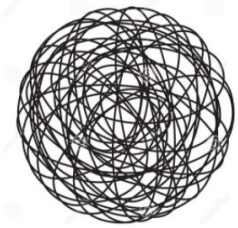
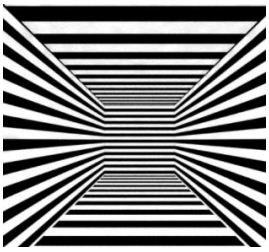
**QUESTÃO 02.** Preencha a imagem, a seguir, utilizando pontos e linhas:

• Preencha bem os espaços do desenho O GATO, do artista plástico brasileiro Romero Britto, com pontos (pontilhismo) e linhas diversas. Assim, seu trabalho ficará mais bonito.

• Use diferentes cores a sua escolha.



**QUESTÃO 03.** Todas as formas da natureza e da imaginação podem ser representadas por duas linhas: a curva e a reta. Observe as figuras, abaixo, e escreva C para as figuras formadas apenas por linhas curvas e R para as formadas por linhas retas.

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| ( ) | ( ) | ( ) | ( ) |

## Forma

Quando olhamos ao nosso redor, percebemos que todas as coisas têm uma forma, e as formas dos objetos, muitas vezes, estão ligadas à sua função. Observe que, ao desenhar, delimitamos espaços e criamos formas. As **formas** no desenho, na pintura e nas demais expressões artísticas podem ser:

- **Formas Figurativas:** são as formas das figuras ou imagens reais, chamadas também de formas definidas, pois só olhando para elas definimos o que são.

- **Formas Abstratas:** são aquelas desenhadas com liberdade de expressão e chamadas de indefinidas.

- **Formas Geométricas:** são formas criadas a partir da precisão matemática. Exemplo: círculo, triângulo, quadrado, etc.

**QUESTÃO 04.** Faça um desenho em folha A4, usando linhas de diferentes tipos, espessuras e expressividade. Encaminhe seu desenho ou a foto do seu trabalho para seu (a) professor (a).

## FIGURA

Quando desenhamos uma linha fechada em uma superfície, separamos um espaço do resto do papel: isso é uma **figura**. Em arte, nem todas as figuras são delimitadas com uma linha. Também podem ser feitas com cores, texturas, papéis recortados, etc.

Há **figuras simples** como o círculo, o triângulo, o quadrado, e figuras mais complexas. Quando vemos uma figura simples, podemos recordá-la com facilidade e até reproduzi-la. No entanto, quando vemos uma **figura complexa**, precisamos olhar atentamente para poder identificar os elementos visuais, a construção, etc.

**QUESTÃO 05.** Agora, em uma folha em branco, A4 ou outra qualquer, faça uma margem e recorte figuras simples, coloridas ou não, de revistas e/ou jornais. Elabore uma montagem com as figuras recortadas. Use sua criatividade! Se possível, mande uma foto da sua montagem para o (a) professor (a).

## TEXTURA

As superfícies dos objetos são diferentes e podemos notar isso ao tocá-las. Uma rocha é áspera; o tronco de uma árvore é rugoso; o algodão é suave e macio. Para saber se um tecido é liso ou áspero, muitas vezes não precisamos tocá-lo; basta olhar para ele. Esse aspecto da superfície dos objetos se chama **textura**, ou seja, característica de

determinada superfície, levando em consideração a aspereza, o brilho, a cor, a trama, o material.

A **textura** é explorada em arte de muitas maneiras. Na escultura, por exemplo, a textura pode ser sentida pelo tato. Um escultor pode talhar uma pedra e deixar zonas ásperas. Na pintura, também é possível conseguir diferentes texturas, usando-se camadas espessas de tinta ou pintando-se sobre uma superfície que tenha relevos. No desenho, não é possível fazer figuras com texturas diferentes, mas obter efeitos de texturas, com traços ou pontos repetidos, por exemplo. Nesse caso, as texturas não são reais, ou seja, não são sentidas pelo toque, elas são visuais.

## COR

Ao nosso redor, há uma variedade enorme de **cores**. Se escutarmos a palavra "azul", sabemos a que cor a pessoa que fala se refere. No entanto, há tantos tipos de cores azuis! O céu é azul-claro em um dia de sol. O mar, à distância, nos parece azul-escuro. Existe uma grande variedade de tons azuis: claros, escuros, esverdeados, violáceos. E o mesmo acontece com o laranja, o verde, entre outras cores.

Você já conhece as cores primárias, secundárias, terciárias e até as quaternárias. Se esqueceu, é só retornar e relembrar...

Você pode misturar as cores primárias: vermelho, amarelo e azul e criar uma gama de cores a partir dessas. Mãos à obra!

Fonte: https://pointdaarte.webnode.com.br/news/os-elementos-da-linguagem-visual1/

Observe esta pintura, ela está intitulada como O ABRAÇO 2.



**QUESTÃO 06.** Você conhece o artista que fez essa obra? Assinale com um X a alternativa correta:

A) (  ) Tarsila do Amaral.

B) (  ) Di Cavalcanti.

C) (  ) Romero Britto.

D) (  ) Yara Tupynambá.

**QUESTÃO 07.** Vamos conhecer um pouco mais sobre esse famoso pintor brasileiro, Romero Britto. Faça uma pesquisa e responda às questões que se seguem, em seu **caderno**.

- Onde ele nasceu?

- Qual o motivo que o levou a pintar?

- Quem o ajudou a desenvolver o seu talento?

- O que motivou o artista a estabelecer metas e criar seu próprio futuro?

- O pintor também redesenhou alguns personagens da Disney, tais como as Princesas dos contos de fadas, o Mickey, dentre outros. Busque na sua pesquisa um desses desenhos, escolha e faça a **releitura da obra** do pintor em uma folha A4. Não se esqueça de usar as diferentes cores: primárias, secundárias, terciárias e até quaternárias, se você desejar. Crie a sua legenda e mande a foto para o (a) professor (a).

Você pode usar a internet para sua pesquisa. Veja as sugestões de sites:

https://www.escritoriodearte.com/artista/romero-britto

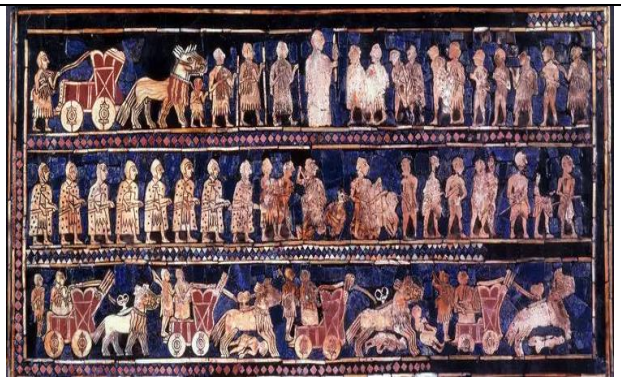
https://www.ebiografia.com/romero_britto/

**Você sabia?**

O **Mosaico** é uma arte decorativa milenar que reúne pequenas peças de diversas cores para formar uma grande figura. Representa a colagem próxima de pequenas peças, formando um efeito visual (seja um desenho, figura, representação) que envolve organização, combinação de cores, de materiais e de figuras geométricas, além de criatividade e paciência. Muitos povos da antiguidade utilizavam superfícies como madeira, cerâmica, couro e um tipo de resina vegetal para colar as peças. Além de ser usado em peças de arte, tem sido muitas vezes associado à arquitetura e à decoração de ambientes.

Fonte: https://www.todamateria.com.br/

Veja, na página seguinte, alguns exemplos de mosaicos.

| | |
|---|---|
|  |  |
| Mosaico nas Calçadas de Copacabana, Rio de Janeiro, Brasil | O mosaico mais antigo que se tem conhecimento data de 3.500 a.C., na cidade de Ur, na região da Mesopotâmia: O “Estandarte de Ur”. Foi encontrado na Suméria (antiga Mesopotâmia), atual Iraque. Ele foi feito de mármore, arenito avermelhado, lápis lazúli e conchas. |

**QUESTÃO 08.** Vamos criar agora um **mosaico** com sucata.

MATERIAL:

Você pode reunir tampinhas pet variadas de refrigerante, suco e outras bebidas. Se isso não for possível, procure outro material que você possa utilizar, tais como: bolinhas de papel de revistas ou papel picadinho, feitos por você mesmo; pedaços de pano, pedaços de plástico de cores variadas, folhas secas, pedrinhas, etc.

Papel A4, ou pedaço de cartolina, ou pedaço de papelão (será o suporte do seu mosaico).

MODO DE FAZER:

1º - Faça um desenho criativo, de formas figurativas ou geométricas, na folha, cartolina ou papelão.

2º - Separe o material/sucata que você conseguiu por cores ou estilo (você também pode pintar o material escolhido de diversas cores).

3º - Cole o material/sucata preenchendo o desenho que você criou.

5º - Assine a sua criação.

Veja, ao lado, o modelo de mosaico de borboleta com papel picado.



# Xilogravura

**Xilogravura** é a “gravura obtida pelo processo da xilografia”.

**Xilografia** quer dizer “arte de gravar em madeira. Técnica de impressão em que o desenho é entalhado com goiva, formão, faca ou buril em uma chapa de madeira”.

Segundo historiadores, a origem da xilogravura remete à cultura oriental, sendo criada pelos chineses e já era praticada por esse povo desde o século 6. No século 20, com o avanço tecnológico, a técnica da xilogravura começa a cair em desuso, passando a ser utilizada somente por artistas e artesões.

Pode-se descrever a **xilogravura** como uma **espécie de carimbo**.

**QUESTÃO 09.** Hoje, vamos aprender essa técnica muito popular no Nordeste brasileiro, a **xilogravura**. Mas antes de colocar a mão na massa, um detalhe importante é que o desenho sai ao contrário do que foi talhado, o que exige um maior trabalho do artesão.

Para ficar mais fácil, vamos fazer a xilogravura de isopor.

Você vai precisar dos seguintes materiais:

1. Bandeja ou pedaço de isopor (pode ser aquela que vem com alimentos no supermercado ou outro qualquer);
2. Folhas de papel;
3. Rolo de pintura pequeno ou bucha, ou até algodão;
4. Lápis preto;
5. Tesoura sem ponta;
6. Tinta guache de uma só cor ou de diversas cores (você escolhe).

Agora é hora de fazer:

Primeiro recorte as bordas da bandeja, pois você só vai usar a parte plana. Depois de ter feito isso, desenhe forçando o lápis até afundar o isopor. Mas atenção! Cuidado se for escrever, pois as letras ficam invertidas. Escolha a cor da tinta e passe com o rolinho na placa de isopor, cobrindo bem toda a superfície.

Em seguida, é hora de virar o isopor na folha de papel e carimbar, ou seja, fazer pressão sobre a placa para transferir o desenho. Retire o isopor com cuidado para não borrar o desenho. Espere secar e está pronto!

Parabéns! Não foi fácil? Depois de pronto, tire uma foto da sua xilogravura e junte a seu material ou se desejar, envie logo para o (a) professor (a).

# Ritmo e Sincronia Musical

**Ritmo** é qualquer movimento coordenado, regular, constante e simétrico, presente na composição musical.
**Sincronia** é aquilo que garante que duas ou mais ações aconteçam de maneira organizada, ao mesmo tempo.

**QUESTÃO 10.** A atividade a ser desenvolvida será a do "**Copo Musical**" e irá auxiliar a desenvolver o ritmo e a sincronia musical, além de lhe ensinar um novo jeito de cantar, fazendo seu próprio acompanhamento.

A brincadeira pode ser feita com uma ou mais crianças e/ou participantes, seguindo uma sequência de movimentos. Para realizá-la, você precisará de um copo plástico ou de alumínio e um lugar plano para apoiá-lo (mesa). Você pode se sentar no chão e apoiar o copo também no chão.

Antes de começar, você tem que diferenciar mão direita e mão esquerda.

Agora, é só começar!

- Crie uma sequência rítmica. Exemplo: Bata 3 palmas, bata a mão direita na superfície, depois a mão esquerda na superfície, bate uma outra palma, pega o copo e bate na superfície.

Depois que você treinar essa sequência ou a sequência que você criou, cante uma música juntando a sequência com a música (cantigas de roda: Atirei o pau no gato, Ciranda cirandinha, Escravos de Jó, etc.) em um ritmo só e repita a sequência rítmica algumas vezes.

* Você poderá gravar e mandar o vídeo para seu (a) professor (a) ou tirar uma foto para juntar ao seu Plano de Estudos Individuais.

# DANÇA

A **Dança** é a arte de mexer o corpo, através de uma cadência de movimentos e ritmos, criando uma harmonia própria.

Não é somente através do som de uma música que se pode dançar, pois os movimentos podem acontecer, independentemente, do som que se ouve, e até mesmo sem ele.

**Responda no caderno.**

**QUESTÃO 11.** O que é dança para você?

**QUESTÃO 12.** Você conhece algum tipo de dança? Quais?

**QUESTÃO 13.** Vamos percorrer um espaço dentro ou fora de casa (corredor, sala, quintal, varanda, etc.). Agora, **construa movimentos dançados**, ou seja, dance os caminhos! Quer saber como? Faça movimentos com ritmo: lento, moderado e até rápido, improvisados, na construção de seu movimento dançado. Seguir direções e percorrer caminhos são possibilidades para dançar em diversos espaços.

Perceba os sentimentos que você teve ao movimentar-se dançando e escreva abaixo.

**QUESTÃO 14.** Entrevistando você mesmo (a):

Você já assistiu a uma apresentação de dança? Qual foi a dança que você assistiu? Marque um X nas alternativas.

( ) Balé ( ) Hip-Hop ( ) Zumba ( ) Dança Folclórica ( ) Funk

( ) Nunca assisti a apresentações de dança.

( ) Outra:_____

**QUESTÃO 15. Pesquise** e responda em seu **caderno**.

Você sabe o que é uma coreografia? Já ouviu falar de um profissional chamado coreógrafo? O que ele faz?

**QUESTÃO 16.** Continue pesquisando e conheça a bailarina e coreógrafa **Deborah Colker**. Escreva o que você descobriu sobre ela em seu **caderno** e desenhe alguma referência do espetáculo “OVO”, do Cirque du Soleil, coreografado por ela e apresentado no Brasil em 2019.

Sugestão de sites para pesquisa:

- https://www.ciadeborahcolker.com.br/

- https://www.correiobraziliense.com.br/

- https://veja.abril.com.br/

**Saiba mais!**

Para você conhecer um pouco mais sobre o trabalho da coreógrafa Deborah Colker, veja algumas das apresentações do espetáculo “OVO”, nos links a seguir:

- https://www.youtube.com/watch?v=MfEDFy83j1o

- https://www.youtube.com/watch?v=ZLXGPSWC-Bw

- https://www.youtube.com/watch?v=q-5xE_Z8yio



# PLANO DE ESTUDO

**COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO**

**ANO DE ESCOLARIDADE:** 5º ANO

**MÊS:** 2º BIMESTRE

| |
|---|
| **UNIDADE TEMÁTICA:**<br>Identidades e Alteridades; Planeta Terra. |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO:**<br>Identidades e Alteridades; Família: Espaço de vivência de valores; Importância da família; Convivência em família; Função de cada membro da família; Escola: Valores e princípios; Comunidade escolar.<br>Meio ambiente; Consumismo e impactos ambientais; Preservação do meio ambiente. |
| **HABILIDADES:**<br>(EF05ERMOC19), (EF05ERMOC20), (EF05ERMOC21), (EF05ERMOC22), (EF05ERMOC23), (EF05ERMOC24), (EF05ERMOC25), (EF05ERMOC26), (EF05ERMOC27), (EF05ERMOC28), (EF05ERMOC29), (EF05ERMOC30), (EF05ERMOC31), (EF05ERMOC32), (EF05ERMOC33), (EF05ERMOC34), (EF05ERMOC35). |

# ATIVIDADE

## COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

Leia os textos, atentamente, junto com sua família. Reflita sobre os assuntos e responda às questões.

**O importante da amizade**

O importante da amizade não é conhecer o amigo; e sim saber o que há dentro dele!...
Cada amigo novo que ganhamos na vida, nos aperfeiçoa e enriquece, não pelo que nos dá, mas pelo quanto descobrimos de nós mesmos.
Ser amigo não é coisa de um dia. São gestos, palavras, sentimentos que se solidificam no tempo e não se apagam jamais.
O amigo revela, desvenda, conforta.
É uma porta sempre aberta em qualquer situação.
O amigo na hora certa, é sol ao meio-dia, estrela na escuridão.
O amigo é bússola e rota no oceano, porto seguro da tripulação.
O amigo é o milagre do calor humano que Deus opera no coração.

Autor desconhecido

**QUESTÃO 01.** Explique com suas palavras do que se trata o texto. _____

_____

_____

_____

_____

**QUESTÃO 02.** Você acha importante as pessoas terem amizade? Por quê? _____

_____

_____

_____

**QUESTÃO 03.** De acordo com o texto, o que é ser amigo?

_____

_____

**QUESTÃO 04.** E você, tem amigos? O que vocês fazem juntos?

_____

_____

Assista ao vídeo através do link - https://www.youtube.com/, leia a música, cante com sua família a "**Canção da América**", de Milton Nascimento e Fernando Brant.

**CANÇÃO DA AMÉRICA**

Amigo é coisa pra se guardar
Debaixo de sete chaves
Dentro do coração
Assim falava a canção que na América ouvi
Mas quem cantava chorou
Ao ver o seu amigo partir

Mas quem ficou, no pensamento voou
Com seu canto que o outro lembrou
E quem voou, no pensamento ficou
Com a lembrança que o outro cantou

Amigo é coisa para se guardar
No lado esquerdo do peito
Mesmo que o tempo e a distância digam "não"
Mesmo esquecendo a canção
O que importa é ouvir
A voz que vem do coração

Pois seja o que vier (seja o que vier)
Venha o que vier (venha o que vier)
Qualquer dia, amigo, eu volto
A te encontrar
Qualquer dia, amigo, a gente vai se encontrar

Seja o que vier (seja o que vier)
Venha o que vier (venha o que vier)
Qualquer dia, amigo, eu volto
A te encontrar
Qualquer dia, amigo, a gente vai se encontrar.

**QUESTÃO 05.** Qual é o significado da expressão "**debaixo de sete chaves**"?

_____

_____

**QUESTÃO 06.** Essa música o/a deixa: ( ) Triste.( ) Alegre. Por quê? _____

_____

**QUESTÃO 07.** Os versos: "Amigo é coisa pra se guardar / Debaixo de sete chaves" expressam a ideia de que a amizade:

A) ( ) é um sentimento que acaba facilmente, se for mantido em liberdade.

B) ( ) deve ser mantida em segredo para não causar inveja.

C) ( ) é inconstante e precisa ser mantida guardada.

D) ( ) é um bem muito precioso, de valor inestimável.

**QUESTÃO 08.** Em “Mas quem cantava chorou”, o motivo do choro foi a:

A) (  ) indisposição do amigo.
C) (  ) ausência do amigo.
B) (  ) falsidade do amigo.
D) (  ) infidelidade do amigo.

**QUESTÃO 09.** Crie em seu **caderno**, um acróstico com a palavra AMIZADE.

Leia o texto, a seguir, junto com sua família e reflita.

**A FAMÍLIA**

**Natureza da família**

A família é a célula original da vida social. Desde a infância, através dela se pode aprender os valores morais, tais como honrar a Deus e usar corretamente a liberdade. A vida em família é a iniciação para a vida em sociedade.

Os filhos devem a seus pais respeito, gratidão, obediência e ajuda. O respeito filial favorece a harmonia de toda a vida familiar.

Deus nos criou para convivermos com outras pessoas e sermos felizes. A felicidade acontece quando a pessoa se esquece de si mesma e vai ao encontro do outro.

Através da família, nós crescemos e adquirimos condições para desenvolver o plano de Deus em nossa vida. As atitudes de respeito, de serviço, de ajuda e compreensão são importantes para que haja uma boa convivência. A convivência fraterna liberta a pessoa do egoísmo.

Os pais são os primeiros responsáveis pela educação de seus filhos na fé, na oração e em todas as virtudes. Devem procurar ser amigos de seus filhos e procurar atender, na medida do possível, às suas necessidades físicas e espirituais.

Texto adaptado

**Vamos entender o texto?**

**QUESTÃO 10.** De acordo com o texto, o que é a vida em família?

_____

_____

**QUESTÃO 11.** Marque a alternativa correta:

Deus nos criou para convivermos com outras pessoas e sermos:

(  ) egoístas.  (  ) incompreensivos.  (  ) felizes.

**Responda no caderno às questões 12, 13, 14 e 15.**

**QUESTÃO 12.** Quem são os primeiros responsáveis pela educação dos filhos?

**QUESTÃO 13.** De acordo com o texto, o que acontece quando crescemos em família?

**QUESTÃO 14.** Escreva o nome das pessoas que fazem parte de sua família.

**QUESTÃO 15.** Que mensagem você deixa para sua família?

**QUESTÃO 16.** Este é o quadro “A FAMÍLIA”, de Tarsila do Amaral.



Se quiser conhecer mais sobre a artista Tarsila do Amaral, acesse o site: https://www.todamateria.com.br/tarsila-do-amaral/

Espelhe-se nessa imagem e desenhe a sua família no estilo de Tarsila. Pinte nas cores que desejar.

Leia o texto “Conhecer a diversidade!” para sua família e reflitam todos juntos.

**Conhecer a diversidade!**

Imagine um mundo em que todas as pessoas são iguais. Ou, um planeta onde só existe uma cor. Ou, ainda, um universo que tem apenas uma espécie de animal e uma de vegetal. Você gostaria de viver nesses lugares? Cada um é de um jeito! Se nem os polegares das mãos são iguais, menos ainda são os gostos, os pensamentos e as ações. Nas diferenças, nós nos completamos, por isso é preciso que nos respeitemos: ninguém deve se achar superior porque gosta de algo diferente ou porque nasceu em determinado país ou em certa região. Nem por ser homem ou mulher. É preciso saber conviver com as diferenças e saber respeitar as pessoas como elas são.

Fonte: *Filosofia e Vida 5* Gabriel Chalita pág.18.

**QUESTÃO 17.** Os seres humanos são, ao mesmo tempo, iguais, mas também diferentes. Retire do texto dois exemplos dessa diferença. _____
_____
_____

**QUESTÃO 18.** Para você, qual é a importância de aceitarmos nossas diferenças?
_____
_____

**QUESTÃO 19. “Se nem os polegares das mãos são iguais, menos ainda são os gostos, os pensamentos e as ações”**. Pensando nisso, desenhe em seu **caderno** ou em uma folha (A4 - avulsa), uma de suas mãos. Em seguida, reflita sobre suas **qualidades,** registre-as em cada um dos dedos da mão e faça um lindo colorido.




**Bullying** - é exercido por um ou mais indivíduos, causando dor e angústia, com o objetivo de intimidar ou agredir outra pessoa. Bullying é um termo da língua inglesa (bully = “valentão”) que se refere a todas as formas de atitudes agressivas, verbais ou físicas, intencionais e repetitivas, que ocorrem sem motivação evidente e são exercidas por um ou

mais indivíduos, causando dor e angústia, com o objetivo de intimidar ou agredir outra pessoa sem ter a possibilidade ou capacidade de se defender, sendo realizadas dentro de uma relação desigual de forças ou poder.

A escola é lugar de formação da ética e da moral dos alunos, professores ou demais funcionários. A violência é um problema social que está presente nas ações dentro das escolas, e se manifesta de diversas formas entre todos os envolvidos no processo educativo. Isso não deveria acontecer, pois escola é lugar de formação da ética e da moral dos sujeitos ali inseridos, sejam eles alunos, professores ou demais funcionários.

Nas escolas, as relações do dia a dia deveriam traduzir respeito ao próximo, através de atitudes que levassem amizade, harmonia e integração das pessoas, visando atingir os objetivos propostos no projeto político-pedagógico da instituição.

Fragmento de texto - Fonte: https://brasilescola.uol.com.br/

**QUESTÃO 20.** Você está há algum tempo afastado da sua escola, em atividades remotas, mas mesmo assim, deve se lembrar de como era a convivência no ambiente escolar. Você se lembra se existia ou já presenciou algum tipo de violência na sua escola?

Promova uma campanha para a conscientização da não-violência no ambiente escolar. Faça um “panfleto” (folheto ou panfleto: é um meio de divulgação de uma ideia ou marca, feito de papel e de fácil manuseio), desenhando e/ou escrevendo frases de efeito para conscientização da comunidade escolar à não-violência de qualquer espécie. Seja CRIATIVO (A)!

– Você pode fazer tanto em folha de papel A4, cartolina e até no computador (word ou power point), se isso for possível. Encaminhe o **panfleto** para seu (a) professor (a).

**Você sabia?**

“Praticar não-violência não é aceitar tudo calado e deixar de combater o que é errado: é lutar pelo que é certo, mas com os meios da paz. É tentar acabar com o erro salvando a pessoa que está errada. O perdão é bem mais poderoso que o castigo.”

**“Em vez de punir, é preciso educar. Antes de julgar com crueldade, deve-se perdoar com misericórdia”.**

Estes três “Grandes Homens”, retratados na próxima página, lutaram contra a violência com o perdão.

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Jesus Cristo | Mahatma Gandhi | São Francisco de Assis |

**QUESTÃO 21.** Você concorda que seja possível lutar sem violência? Por quê?

_____

_____

**QUESTÃO 22.** Para você, o que dá mais resultado: a violência ou a paz? Por quê?

_____

_____

_____

_____

**QUESTÃO 23.** **Pesquise**, dentro da sua religião ou crença, um Grande Homem ou uma Grande Mulher que viveu ou vive dentro dos preceitos/princípios do Perdão e escreva em poucas palavras, no seu **caderno**, sobre essa pessoa e seus feitos de perdão.

Leia e reflita:

**“SE VOCÊ NÃO CUIDAR DA TERRA, ONDE É QUE VAI MORAR? CUIDE SEMPRE E COM CARINHO, POIS A TERRA É NOSSO LAR.”**

**QUESTÃO 24.** O nosso planeta Terra também está sendo vítima de muita violência. Com toda essa violência, ele está ficando doente. O que podemos fazer para salvar o nosso planeta e, consequentemente, o meio ambiente? Marque um X nas **alternativas corretas** e depois pinte a cena.



| | | | |
|---|---|---|---|
| A) ( ) Jogar lixo no chão. | B) ( ) Reciclar o lixo. | C) ( ) Derrubar todas as árvores. | D) ( ) Proteger a natureza. |
| E) ( ) Não desperdiçar água. | F) ( ) Jogar lixo no mar e nos rios. | G) ( ) Preservar a natureza e os animais. | H) ( ) Substituir o uso indiscriminado do plástico. |

"A exploração dos recursos naturais do nosso planeta chegou ao ponto do esgotamento. A humanidade tem hoje diante de si um problema que exige soluções imediatas, pois a sua própria sobrevivência no planeta pode estar comprometida."

**QUESTÃO 25.** Você concorda com essa afirmativa acima? Por quê?

_____

_____

_____

**QUESTÃO 26.** Como você pode, pessoalmente, colaborar para a preservação do meio ambiente? _____

_____

Veja a legenda/slogan de uma Organização Não Governamental – ONG, sobre o futuro do Planeta.

**PLANTE O FUTURO**

**QUESTÃO 27.** Reflita e explique o que você entende sobre esse slogan e registre nas linhas, a seguir.

_____

_____

_____