PREFEITURA DE MONTES CLAROS - MG
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

PLANO DE ESTUDO INDIVIDUAL DO ALUNO

4º BIMESTRE

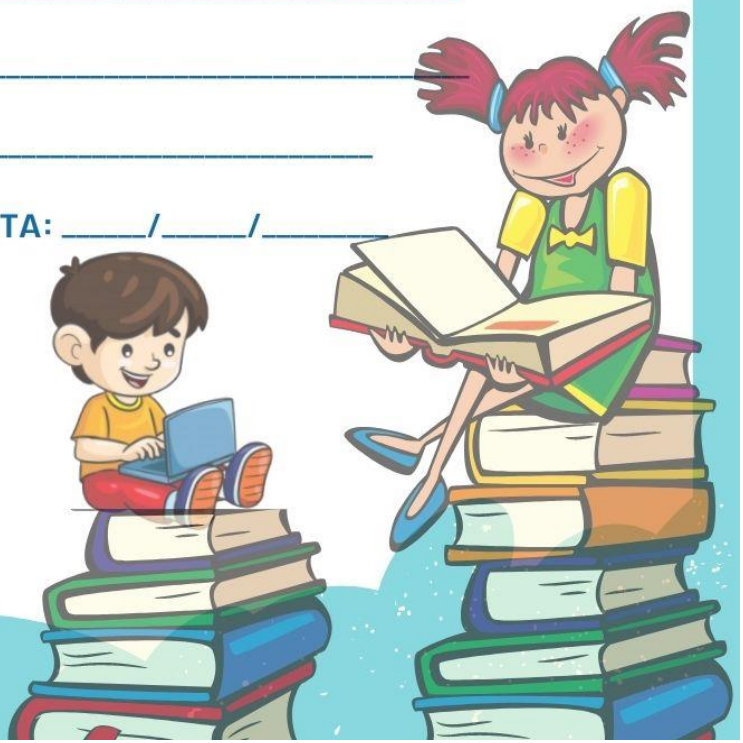
2º ANO DE ESCOLARIDADE

NOME COMPLETO: _____

NOME DO(A) PROFESSOR(A): _____

ESCOLA: _____

TURMA: _____ DATA: _____/_____/_____



ANOS INICIAIS

FICHA TÉCNICA ADMINISTRATIVA

Humberto Guimarães Souto
Prefeito

Rejane Veloso Rodrigues
Secretária de Educação

Valdoir Lázaro Rosa
Diretor Administrativo e Financeiro

Jaciara Braga Nassau
Coordenadora de Inspeção e Gestão Escolar

Elisângela Mesquita Silva
Diretora Técnico-Pedagógica

Sidnéia Sales
Gerente Pedagógica

Acilege Pereira dos Santos
Coordenadora do Ensino Fundamental – Anos Iniciais

Equipe Técnica:

Sidnéa Lopes Silva

Revisão:

Anagrey Barbosa

APRESENTAÇÃO

Prezada família,

Entendemos que o fato de estarmos vivenciando a experiência do ensino remoto há mais de um ano não tornou essa realidade numa tarefa mais fácil, muito pelo contrário, ainda estamos nos adaptando e aprendendo.

Sabemos que vocês têm enfrentado dificuldades durante esse processo, mas, assim como nós, têm se esforçado para ajudar nossos pequenos a conquistarem seu direito à educação.

Por esse motivo, expressamos nossos sinceros agradecimentos e reforçamos a importância do seu papel nesse momento tão importante da vida da sua criança.

Não temos dúvidas de que, com essa parceria e o seu comprometimento, conseguiremos alcançar o nosso objetivo.

Muito obrigada!

► Para o sucesso da nossa missão é importante que vocês:

- Estabeleçam e mantenham uma rotina de estudos com seu filho.
- Organizem o material escolar deles.
- Propiciem à sua criança um ambiente de estudo adequado, organizado e silencioso.
- Observem e respeitem os prazos de entrega e recebimento do PEIA.
- Entre em contato com o (a) professor (a) da sua criança, sempre que houver necessidade.

Querido (a) aluno (a),

Espero que você esteja pronto (a) para iniciar mais uma etapa do nosso trabalho de estudo em casa!

Neste novo caderno, você vai encontrar muitas informações, bem como atividades divertidas e essenciais para o seu desenvolvimento e seu aprendizado.

Por isso, é muito importante que você continue focado (a) em realizar as tarefas apresentadas neste material e continue disposto (a) a continuar aprendendo!

► Para ter sucesso nessa jornada, continue seguindo as regrinhas que nós já combinamos na etapa anterior:

- Cuide com carinho dos seus materiais escolares.
- Sempre que você for estudar, escolha um ambiente agradável, organizado e tranquilo, assim você aprenderá muito mais!
- Em caso de dúvidas, leia o material mais de uma vez e sempre que precisar de ajuda converse com alguém da sua família e peça para entrar em contato com seu (a) professor (a). Comprometa-se e dedique-se aos seus estudos com muito empenho, pois quanto mais você estuda, mais se aproxima de realizar os seus sonhos! Nós acreditamos em você!

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA 05
LITERATURA 35
MATEMÁTICA 44
GEOGRAFIA 68
HISTÓRIA 84
CIÊNCIAS 101
ENSINO RELIGIOSO 118



PLANO DE ESTUDO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO

BIMESTRE: 4º BIMESTRE

CAMPO DE ATUAÇÃO:

Todos os campos de atuação.
Campo da vida pública.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:
-Oralidade.
-Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma).
-Análise linguística/ semiótica (Ortografização).
-Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma).

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Planejamento de texto oral.
- Exposição oral.
- Morfologia – Verbo.
- Forma de composição dos textos/ Adequação do texto às normas de escrita.
- Produção de textos.
- Escrita autônoma.

CONTEÚDOS:

-Planejamento e produção de gêneros orais do campo investigativo, veiculados por ferramentas digitais.
-Antonímia e sinonímia.
-Morfologia.
-Identificação de palavras que indicam ação nas frases e em pequenos textos.
-Formatação e diagramação de gêneros impressos ou digitais do campo das práticas de estudo e pesquisa.
-Planejamento e produção de gêneros do campo investigativo, adequados às funções sociodiscursivas.
-Planejamento e produção de registros de pesquisas.

HABILIDADES: (EF02LP11) (EF12LP03) (EF12LP01MOC) (EFO2LP10) (EF02LP22) (EF02LP23) (EF02LP24) (EF02LP25)

ATIVIDADES
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS LITERATURAS



OLÁ! ESTAMOS NO ÚLTIMO BIMESTRE! TEM SIDO DIFÍCIL, MAS NÃO PODEMOS NOS DESANIMAR. REALIZE SUAS ATIVIDADES E CONTE SEMPRE COM O APOIO DOS(AS) SEUS(AS) PROFESSORES(AS)!

QUESTÃO 01. NOS BIMESTRES ANTERIORES, VIMOS QUE EXISTEM VÁRIOS **GÊNEROS TEXTUAIS**, CADA QUAL AGRUPADO COM SUAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS E FINALIDADES. VAMOS VER SE VOCÊ APRENDEU?

A) NUMERE OS PARÊNTESES COM AS DEFINIÇÕES, DE ACORDO COM OS GÊNEROS APRESENTADOS NO QUADRO ABAIXO:

(1) **CONTO DE FADAS**	(4) **VERBETE**
(2) **NOTÍCIA**	(5) **MANUAL DE INSTRUÇÕES**
(3) **RELATO DE EXPERIÊNCIAS**	(6) **CAMPANHA PUBLICITÁRIA**

( ) TEM POR OBJETIVO INFORMAR UM FATO OCORRIDO.
( ) SEMPRE SE INICIA COM FRASES COMO: “ERA UMA VEZ”...“NUM REINO DISTANTE”...
( ) TEM POR FINALIDADE CONVENCER PESSOAS A FAZER ALGO.
( ) CONTÉM DEFINIÇÕES PRESENTES EM DICIONÁRIOS, ENCICLOPÉDIAS, REVISTAS CIENTÍFICAS E *SITES,* PARA INFORMAR E EXPLICAR SOBRE DETERMINADO ASSUNTO.
( ) SERVE PARA DESCREVER COM DETALHES AS ETAPAS DE UMA EXPERIÊNCIA, AS INFORMAÇÕES OBTIDAS E AS CONCLUSÕES.
( ) SERVE PARA INSTRUIR, ENSINAR A FAZER ALGO, DE ACORDO COM AS ORIENTAÇÕES.

B) IMAGINE QUE VOCÊ APRESENTARÁ ORALMENTE (FALANDO) PARA OS COLEGAS DA SUA TURMA UMA CAMPANHA PUBLICITÁRIA PARA INCENTIVAR A LEITURA. COMO SERIA A SUA FALA? (ESCREVA NO SEU CADERNO E ATENÇÃO COM A LINGUAGEM QUE DEVE SER UTILIZADA).

QUESTÃO 02. LEIA O TEXTO ABAIXO.

A CASA QUE PEDRO FEZ

CONTO POPULAR



ESTA É A CASA QUE PEDRO FEZ.
ESTE É O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.
ESTE É O RATO QUE **COMEU** O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.



ESTE É O GATO QUE **MATOU** O RATO QUE COMEU O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.
ESTE É O CÃO QUE **ESPANTOU** O GATO QUE MATOU O RATO QUE COMEU O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.
ESTA É A VACA DE CHIFRE TORTO QUE **ATACOU** O CÃO QUE ESPANTOU O GATO QUE MATOU O RATO QUE COMEU O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.



ESTA É A MOÇA MAL VESTIDA QUE **ORDENHOU** A VACA DE CHIFRE TORTO QUE ATACOU O CÃO QUE ESPANTOU O GATO QUE MATOU O RATO QUE COMEU O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.

(Disponível em: http://oficinasdealfabetizacao.blogspot.com/2012/09/historias-acumulativas.html. In: RUIZ, Corina Maria Peixoto. Didática do folclore. Curitiba: Editora Arco-íris, 1995. Acesso em 05 jul. 2021).



VOCÊ DEVE TER PERCEBIDO QUE ALGUNS PERSONAGENS E PALAVRAS SE REPETEM AO LONGO DO TEXTO, NA MESMA SEQUÊNCIA. ESSA É UMA CARACTERÍSTICA DO CONTO **ACUMULATIVO**, CONHECIDO TAMBÉM COMO **LENGA-LENGA.**

A) LOCALIZE E CIRCULE NO TEXTO A PALAVRA **CASA,** TODAS AS VEZES EM QUE ELA APARECE.

B) REESCREVA O TÍTULO DO TEXTO. _____

C) QUEM FEZ A CASA? _____

D) O QUE ESTAVA NA CASA QUE PEDRO FEZ? _____

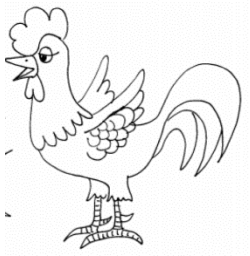
E) ESSE CONTO CONTINUA. LEIA CADA TRECHO ABAIXO, COMPLETANDO-O **ORALMENTE** COM O TEXTO QUE VOCÊ JÁ LEU, NA PÁGINA ANTERIOR:



ESTE É O MOÇO TODO RASGADO, NOIVO DA MOÇA MAL VESTIDA QUE...



ESTE É O PADRE DE BARBA FEITA QUE CASOU O MOÇO TODO RASGADO...



ESTE É O GALO QUE CANTOU DE MANHÃ QUE ACORDOU O PADRE...



ESTE É O FAZENDEIRO QUE ESPALHOU O MILHO PARA O GALO QUE...

F) AGORA, REESCREVA O CONTO (NO SEU CADERNO), A PARTIR DA ÚLTIMA IMAGEM (A DO FAZENDEIRO), MENCIONANDO TODOS OS PERSONAGENS E AS AÇÕES QUE ELES PRATICARAM.

QUESTÃO 03. IDENTIFICANDO ELEMENTOS DO CONTO.

A) DE ACORDO COM O TEXTO **‘A CASA QUE PEDRO FEZ”**, COMPLETE AS LACUNAS RECORRENDO AO BANCO DE PALAVRAS ABAIXO**.**

PADRE – GATO – CACHORRO – TRIGO – CASA – FAZENDEIRO – VACA – MOÇO MOÇA – GALO – RATO

ESTE É O _____QUE ESPALHOU O MILHO PARA O _____

QUE CANTOU DE MANHÃ QUE ACORDOU O _____ DE BARBA

FEITA QUE CASOU O _____TODO RASGADO, NOIVO DA _____

MAL VESTIDA QUE ORDENHOU A _____ DE CHIFRE TORTO QUE

ATACOU O _____ QUE ESPANTOU O _____ QUE

MATOU O _____ QUE COMEU O _____QUE

ESTÁ NA _____ QUE PEDRO FEZ.

B) NUMERE CADA ELEMENTO **DE ACORDO COM A ORDEM** EM QUE ELES APARECEM NO CONTO.

	TRIGO		MOÇA
	PADRE		CASA
	FAZENDEIRO		GALO

	GATO		RATO
	CÃO		VACA
	MOÇO		

QUESTÃO 04. CARACTERÍSTICAS DO TEXTO ACUMULATIVO



NOS CONTOS ACUMULATIVOS SURGE UM PERSONAGEM QUE NÃO CONSEGUE RESOLVER A QUESTÃO LEVANTADA PELA HISTÓRIA. AÍ, APARECE OUTRO PERSONAGEM QUE TAMBÉM NÃO CONSEGUE, E ASSIM POR DIANTE, REPETINDO E ORDENANDO OS ELEMENTOS DA HISTÓRIA.

(Caderno de orientações: histórias com acumulação. *São Paulo, SP : Ministério da Educação, 2011. Disponível em: www.portaltrilhas.org.br/download/biblioteca/caderno-de-orientacoes-historias-com-acumulacao.pdf*

A) PARA ILUSTRAR A EXPLICAÇÃO ACIMA, RESPONDA AO QUE SE PEDE, DE ACORDO COM A TABELA:

CASA					
TRIGO	**CASA**				
RATO	**TRIGO**	**CASA**			
GATO	**RATO**	**TRIGO**	**CASA**		
CÃO	**GATO**	**RATO**	**TRIGO**	**CASA**	
VACA	**CÃO**	**GATO**	**RATO**	**TRIGO**	**CASA**

. PINTE DE AZUL QUANTAS VEZES ENCONTRAR A PALAVRA **CASA.**

. PINTE DE AMARELO QUANTAS VEZES ENCONTRAR A PALAVRA **GATO.**

B) HÁ OUTRAS PALAVRAS NA TABELA QUE SE REPETEM. QUAIS? _____

_____

C) OBSERVANDO A TABELA, O QUE VOCÊ PODE DIZER SOBRE A REPETIÇÃO DE PALAVRAS? COMO AS PALAVRAS SE REPETEM? _____

_____

D) USANDO AS PALAVRAS ABAIXO, COMPONHA UM QUADRO COM A REGRA DA TABELA DA LETRA A.

PEDRO – IGREJA – PADRE – MOÇA – GALO

E) UTILIZE AS PALAVRAS ACIMA PARA CRIAR UM CONTO ACUMULATIVO. ESCREVA-O NO SEU CADERNO. SEJA CRIATIVO (A) E INVENTE SITUAÇÕES TÍPICAS DAS LENGAS-LENGAS, ISTO É, SITUAÇÕES QUE NÃO SE RESOLVEM!

QUESTÃO 05. ESCREVE-SE COM S OU Ç?

A) AS PALAVRAS **MOÇA** E **MOÇO** SÃO ESCRITAS COM “Ç”. AO PRONUNCIÁ-LAS, O “Ç” CORRESPONDE AO SOM DE QUAL LETRA? _____

B) ESCREVA **Ç** OU **S** NAS LACUNAS ENTRE AS PALAVRAS ABAIXO.

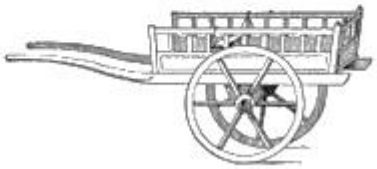
CADAR___O	CARRO____A	AN____IOSO	PEN____ÃO	PE____A
PEN____AR	CORA____ÃO	DAN___A	A____ÚCAR	CAN___ADO

C) ESCREVA, NO SEU CADERNO, OS NOMES DAS IMAGENS, A SEGUIR. DEPOIS, CIRCULE AQUELAS CUJOS NOMES SÃO ESCRITOS UTILIZANDO **Ç**.







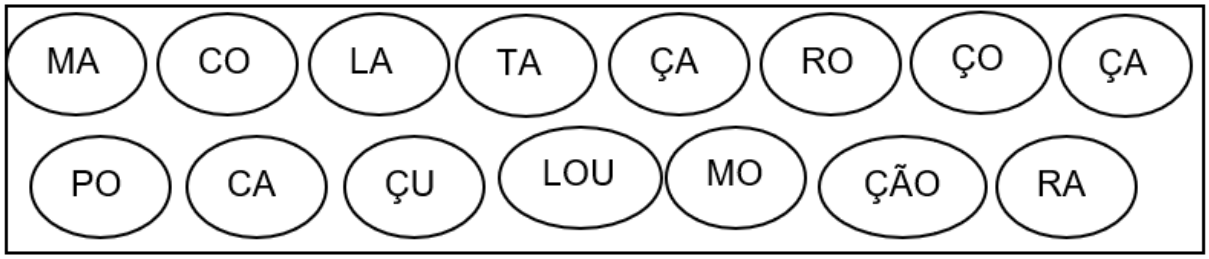




QUESTÃO 06. RELEMBRANDO: A LETRA C (SEM CEDILHA) TAMBÉM PODE TER O SOM DE **"S"** QUANDO ACOMPANHADA DAS VOGAIS **"E"** E **"I".**

A) COMPLETE AS PALAVRAS DO QUADRO ABAIXO COM **"Ç"** OU **"C"**

PREGUI____A	____ENOURA	MA___IO	PEDA____O
BAGA____O	____ÉU	LA____O	____INEMA
____IDADE	DAN____ARINA	RO____A	VA____INA

B) FORME PALAVRAS UTILIZANDO AS SÍLABAS ABAIXO. ESCREVA-AS NO SEU CADERNO.



(MOÇO-MOÇA-ROÇA-CAÇULA-MAÇA-TAÇA-CORAÇÃO-POÇO)

C) TROQUE O **C** PELO **Ç** E DESCUBRA OUTRAS PALAVRAS. DEPOIS, SEPARE-AS EM SÍLABAS. VEJA O MODELO.

LOUCA	**LOUÇA**	**LOU-ÇA**
FACA		
PECO		
COCA		
CACO		
FRANCA		
FORCA		
CALCADO		

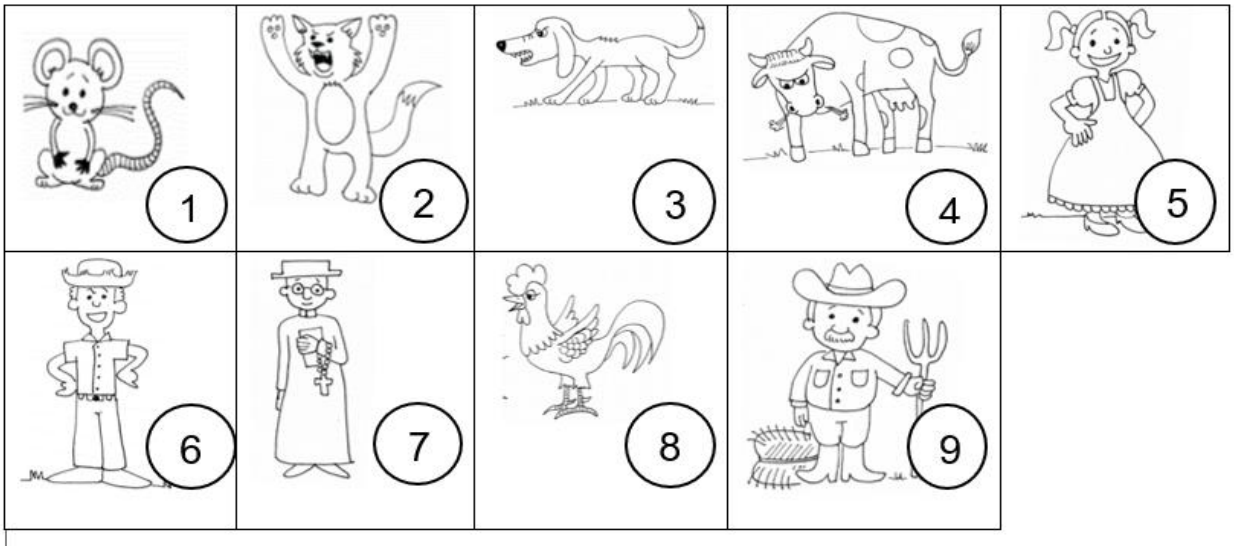
QUESTÃO 07. IDENTIFICANDO AS AÇÕES DOS PERSONAGENS



NO CONTO **"A CASA QUE PEDRO FEZ"**, CADA PERSONAGEM PRATICOU UMA AÇÃO, OU SEJA, FEZ ALGUMA COISA. A PALAVRA QUE INDICA ESTA AÇÃO É CHAMADA DE **VERBO.**

OS **VERBOS** SERVEM PARA INDICAR AÇÃO, ALGO QUE ACONTECEU, ACONTECE OU ACONTECERÁ. TAMBÉM PODEM INDICAR COMO SÃO OU COMO ESTÃO COISAS E PESSOAS E, AINDA, FENÔMENOS DA NATUREZA.

A) RETOME O TEXTO **"A CASA QUE PEDRO FEZ".** OBSERVE AS PALAVRAS DESTACADAS EM **NEGRITO.** EM SEGUIDA, NUMERE OS PARÊNTESES, A SEGUIR, DE ACORDO COM O PERSONAGEM QUE PRATICOU A AÇÃO.



Imagens: www.novaescola,org.br

( ) CANTOU ( ) ESPALHOU ( ) ESPANTOU ( ) ACORDOU ( ) COMEU

( ) MATOU ( ) CASOU ( ) ATACOU ( ) ORDENHOU

B) DE ACORDO COM OS VERBOS ACIMA, AS AÇÕES DOS PERSONAGENS:

( ) JÁ ACONTECERAM. ( ) ESTÃO ACONTECENDO. ( ) AINDA VÃO ACONTECER.

C) ESCREVA PELO MENOS UMA FRASE DO TEXTO QUE COMPROVE SUA RESPOSTA DA QUESTÃO ANTERIOR. _____

_____

ATENÇÃO! QUANDO JÁ ACONTECEU A AÇÃO, MESMO QUE TENHA OCORRIDO INSTANTES ATRÁS**,** O VERBO ESTÁ NO TEMPO **PASSADO.**

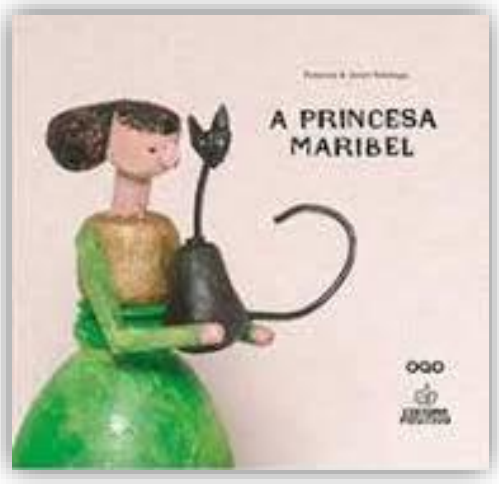


QUESTÃO 08. LEIA O TRECHO DO CONTO ABAIXO.

A PRINCESA MARIBEL

(Patacrúa e Javier Solchaga)

ESTA É A PRINCESA MARIBEL.
(...)
E ISTO, O QUE É?
ESTE É O CABRITO
QUE NASCEU DA CABRA
QUE BEBEU A ÁGUA
QUE APAGOU O FOGO
QUE QUEIMOU O PAU
QUE BATEU NO CÃO
QUE MORDEU O GATO
QUE PRENDEU O CORVO
QUE ROUBOU O PANO
QUE COBRIA O ANEL
DA PRINCESA MARIBEL.



A) CIRCULE NO TEXTO TODOS OS VERBOS NO TEMPO **PASSADO.**

B) GRIFE TODOS OS ELEMENTOS (PERSONAGENS E/OU OBJETOS) QUE APARECEM NO TEXTO. QUANTOS SÃO? _____

C) QUEM BEBEU A ÁGUA? _____

D) QUEM PRENDEU O CORVO? _____

E) O QUE O CORVO FEZ? _____

F) QUEM MORDEU O GATO? _____

G) DE QUEM ERA O ANEL? _____

H) O TEXTO APRESENTA CARACTERÍSTICAS DE QUAL TIPO DE CONTO? POR QUÊ? EXPLIQUE SUA RESPOSTA A PARTIR DO PRÓPRIO TEXTO.

_____

_____

QUESTÃO 09. LEIA O TEXTO ABAIXO:

MINHA MÃE É UMA FIGURA!

SIDNÉA LOPES



SERÁ QUE TODA MÃE É ASSIM? POR CAUSA DA PANDEMIA, MINHA MÃE ESTÁ TRABALHANDO EM CASA, MAS PARECE TER OLHOS EM TODO LUGAR DO CORPO. ELA TUDO VÊ E NEM ADIANTA TENTAR ENGANÁ-LA!

HÁ DIAS EM QUE ELA MAIS PARECE A GRAMÁTICA EM PESSOA, CONJUGANDO VERBOS NO PRESENTE, NO PASSADO E NO FUTURO:

— PAREM COM ESSE BARULHO! NÃO ESTÃO VENDO QUE ESTOU TRABALHANDO? JÚLIO CÉSAR, VOCÊ ESCOVOU OS DENTES? PENTEOU O CABELO? FEZ AS TAREFAS DA ESCOLA? ALMOÇOU? TELEFONOU PARA A SUA VÓ? COLOCOU AS ROUPAS SUJAS NO CESTO? LISA, HOJE É SEU DIA DE ORGANIZAR OS BRINQUEDOS! GUARDOU TUDO NO DEVIDO LUGAR? AH, E NÃO SE ESQUEÇAM: AMO VOCÊS!

ELA FICA TÃO FELIZ QUANDO OUVE A GENTE RESPONDER EM VERBOS:

— ESCOVEI, PENTEEI, FIZ, ESTUDEI, TELEFONEI, GUARDEI, ORGANIZEI... MINHA MÃE É UMA FIGURA!

A) LEIA A FRASE: **“JÚLIO CÉSAR, VOCÊ ESCOVARAM OS DENTES?”**. QUAL PALAVRA ESTÁ INADEQUADA? POR QUÊ? EXPLIQUE DO JEITO QUE SOUBER.

_____

_____



GRAMÁTICA É UMA PALAVRA DE ORIGEM GREGA QUE SIGNIFICA "ARTE DAS LETRAS". É UM CONJUNTO DE REGRAS QUE NOS CONDUZ A FALAR E A ESCREVER CORRETAMENTE. (Disponível em: https://brasilescola.uol.com.br/gramatica/o-conceito-gramatica-ampliando-nocoes.htm. Acesso em 10 jul. 2021.)

QUEM PRATICA UMA AÇÃO, DE ACORDO COM A GRAMÁTICA, É O **SUJEITO:**

EU ESCOVEI OS DENTES.
ELE/A ESCOVOU OS DENTES.
ELES/AS ESCOVARAM OS DENTES.
NÓS ESCOVAMOS OS DENTES.

ESTARIA INCORRETO ESCREVER "ELES ESCOVOU OS DENTES", PORQUE O VERBO PRECISA CONCORDAR COM O SUJEITO, NO SINGULAR OU NO PLURAL.

→TODAS AS FORMAS DO VERBO **ESCOVAR,** ACIMA, ESTÃO NO TEMPO PASSADO.

B) PREENCHA AS LACUNAS COM O RESPECTIVO VERBO NO **PASSADO**.

1. JULIO CÉSAR **PENTEOU** OS CABELOS. (PENTEAR)

2. LISA _____OS BRINQUEDOS. (ORGANIZAR)

3. A PRINCESA MARIBEL _____ O ANEL. (ACHAR)

QUESTÃO 10. RELEMBRANDO... SENTIDO CONOTATIVO

A) ASSINALE COM UM X A RESPOSTA CORRETA. QUANDO A AUTORA DIZ QUE A MÃE "PARECE TER OLHOS EM TODO LUGAR DO CORPO", O SENTIDO REAL É:

( ) A MÃE TEM MUITOS OLHOS ESPALHADOS PELO CORPO.
( ) A MÃE É MUITO ATENTA E TUDO PERCEBE À SUA VOLTA.

SENTIDO CONOTATIVO É O SENTIDO FIGURADO, OU SEJA, QUANDO USAMOS AS PALAVRAS OU EXPRESSÕES FORA DO SEU USO COMUM.

QUESTÃO 11. RELEMBRANDO: SUBSTANTIVOS PRÓPRIOS E COMUNS.

SUBSTANTIVO SERVE PARA NOMEAR TUDO O QUE EXISTE: COISAS, PESSOAS, ANIMAIS, PERSONAGENS REAIS OU IMAGINÁRIOS E MUITO MAIS!

A) COLOQUE NOS PARÊNTESES A LETRA **“P”** PARA SUBSTANTIVO PRÓPRIO E **“C”** PARA SUBSTANTIVO COMUM.

( ) PEDRO	( ) PADRE	( ) FÁBIO	( ) JÚLIO	( ) GATO
( ) PRINCESA	( ) MARIBEL	( ) CABRA	( ) BOCAIÚVA	( ) VACA
( ) RATO	( ) MOÇA	( ) ISABELA	( ) CORVO	( ) LISA

B) REESCREVA, NAS LINHAS ABAIXO, OS SUBSTANTIVOS PRÓPRIOS DA QUESTÃO ACIMA.

_____

_____

QUESTÃO 12. PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES**,** LEIA A SINOPSE DA HISTÓRIA:

CINDERELA



ERA UMA VEZ, UM HOMEM MUITO RICO, CUJA MULHER HAVIA FALECIDO, DEIXANDO-LHE COMO COMPANHIA APENAS UMA FILHA. A GAROTA ERA TÃO LINDA QUANTO UMA MANHÃ ENSOLARADA.

MAS UM DIA, O TAL HOMEM RESOLVEU SE CASAR NOVAMENTE E SUA NOVA ESPOSA LEVOU PARA O SEU LAR DUAS FILHAS DE CORAÇÕES AMARGOS E IMPIEDOSOS. E, A PARTIR DESSE DIA, A POBRE ÓRFÃ COMEÇOU A LEVAR UMA VIDA REPLETA DE SOFRIMENTO...

Disponível em: https://www.smartkids.com.br/trabalho/contos-de-fadas-cinderela. Acesso em 05 jul. 2021.

A) É POSSÍVEL IDENTIFICAR QUANDO ESSA HISTÓRIA ACONTECEU? POR QUÊ?

_____

B) QUAIS PALAVRAS OU EXPRESSÕES MOSTRAM A PASSAGEM DO TEMPO NA HISTÓRIA? _____

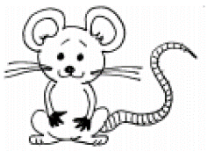
_____

C) GRIFE, NAS FRASES ABAIXO, AS PALAVRAS QUE TÊM A FUNÇÃO DE **ADJETIVO.**

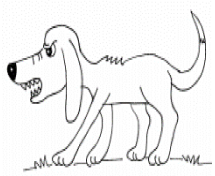
1- “A GAROTA ERA TÃO LINDA QUANTO UMA MANHÃ ENSOLARADA”.
2- “...DUAS FILHAS DE CORAÇÕES AMARGOS E IMPIEDOSOS”.

D) ESCOLHA DOIS ADJETIVOS DO QUADRO ABAIXO PARA CADA SUBSTANTIVO E ELABORE UMA FRASE. OS SUBSTANTIVOS ESTÃO REPRESENTADOS PELOS DESENHOS.

ESPERTO – PELUDO – RABUGENTO –DENTUÇO – BRINCALHÃO



_____
_____



_____
_____

QUESTÃO 13. REESCREVA CORRETAMENTE OS TÍTULOS DOS CONTOS DE FADAS, A SEGUIR.

HUMM... O QUE ESTÁ ERRADO? DESCUBRA! VOCÊ É UMA CRIANÇA MUITO ESPERTA!



A) PALINHO FEIO _____

B) RAPUZEL _____

C) CIDERELA _____

D) OS TRÊS POCINHOS _____

E) PINOCIO _____

QUESTÃO 14. VERBOS NO PRESENTE E NO FUTURO.

OS VERBOS NO **PRESENTE** INDICAM O MOMENTO ATUAL DO FATO OU AÇÃO, POR EXEMPLO: TOMO REMÉDIOS. FAÇO ARTESANATO.

OS VERBOS NO **FUTURO** INDICAM FATO OU AÇÃO QUE AINDA IRÁ ACONTECER, POR EXEMPLO: A PROFESSORA ATENDERÁ OS ALUNOS NO PLANTÃO DE AMANHÃ.

A) LEIA A LETRA DA MÚSICA ABAIXO.

MEU PINTINHO AMARELINHO

CANTIGA POPULAR

MEU PINTINHO AMARELINHO
CABE AQUI NA MINHA MÃO,
NA MINHA MÃO!
QUANDO QUER COMER BICHINHOS
COM SEUS PEZINHOS ELE **CISCA** O CHÃO!
ELE **BATE** AS ASAS,
ELE **FAZ**: PIU, PIU!
MAS TEM MUITO MEDO
É DO GAVIÃO.



B) AS FRASES MARCADAS NA MÚSICA INDICAM QUE AS AÇÕES DO PINTINHO AMARELINHO:

( ) JÁ ACONTECERAM.
( ) ESTÃO ACONTECENDO.
( ) AINDA VÃO ACONTECER.

C) SE MUDARMOS AS FRASES GRIFADAS NA MÚSICA PARA:

ELE **CISCARÁ** O CHÃO. / ELE **BATERÁ** AS ASAS. / ELE **FARÁ**: PIU, PIU!

O QUE MUDOU NAS FRASES?
( ) MUDARAM PARA O TEMPO PASSADO, AS AÇÕES JÁ ACONTECERAM.
( ) O TEMPO DAS AÇÕES MUDOU PARA O FUTURO, PORQUE AINDA VÃO ACONTECER.

QUESTÃO 15. OBSERVE AS IMAGENS E AS LEGENDAS:



AS CRIANÇAS **COMEM** PIPOCA E **ASSISTEM** AO FILME NA COMPANHIA DA MÃE.



PAULO **TRABALHA** ENTREGANDO LANCHES. ELE **GOSTA** DE PEDALAR PELA CIDADE.

A) OS VERBOS **COMEM, ASSISTEM, TRABALHA** E **GOSTA** INDICAM QUE AS AÇÕES ESTÃO NO TEMPO:

( ) PRESENTE. ( ) PASSADO. ( ) FUTURO.

B) AGORA, SE MUDARMOS OS VERBOS DAS LEGENDAS ACIMA PARA:

AS CRIANÇAS **COMERÃO** PIPOCA E **ASSISTIRÃO** AO FILME NA COMPANHIA DA MÃE.	PAULO **TRABALHARÁ** ENTREGANDO LANCHES. ELE **GOSTARÁ** MUITO DE PEDALAR PELA CIDADE.

O QUE ACONTECEU? MUDOU O TEMPO DA AÇÃO? PARA QUAL?

_____

QUESTÃO 16. AMPLIANDO A COMPREENSÃO SOBRE TEMPO FUTURO



DICA DA CORUJA SABIDA: PARA OS VERBOS NO FUTURO, ESCREVA-OS NA FORMA NORMAL E ACRESCENTE AS TERMINAÇÕES NECESSÁRIAS. EXEMPLOS:

EU ESTUDAR**EI** – ELE/ELA ESTUDAR**Á** – ELES/ELAS ESTUDAR**ÃO** – NÓS ESTUDAR**EMOS.**

A) ELABORE FRASES PARA AS IMAGENS, COM VERBOS DE ACORDO COM O TEMPO SOLICITADO:



(PASSADO)

_____

_____

_____



(PRESENTE)

_____

_____

_____



_____

_____

_____

(FUTURO)

QUESTÃO 17. LEIA O POEMA ABAIXO:

AS BORBOLETAS

VINÍCIUS DE MORAES

BRANCAS
AZUIS
AMARELAS
E PRETAS
BRINCAM
NA LUZ
AS BELAS
BORBOLETAS.



BORBOLETAS BRANCAS
SÃO ALEGRES E FRANCAS.

BORBOLETAS AZUIS
GOSTAM MUITO DE LUZ.

AS AMARELINHAS
SÃO TÃO BONITINHAS!

E AS PRETAS, ENTÃO...
OH, QUE ESCURIDÃO!

A) IDENTIFIQUE E MARQUE NO POEMA OS VERBOS QUE ESTÃO NO PRESENTE.

B) REESCREVA NO SEU CADERNO A PRIMEIRA ESTROFE, MODIFICANDO OS VERBOS PARA O TEMPO FUTURO.

QUESTÃO 18. IDENTIFIQUE E REESCREVA OS ADJETIVOS MENCIONADOS NO POEMA ÀS SUAS RESPECTIVAS BORBOLETAS:

BORBOLETAS BRANCAS: _____
BORBOLETAS AMARELAS: _____

QUESTÃO 19. COMPREENDENDO OS VERBOS "SER" E "ESTAR".

A) NA FRASE "AS BORBOLETAS **SÃO** ALEGRES E FRANCAS", A PALAVRA EM NEGRITO É UM VERBO QUE SERVE PARA:

( ) DEMONSTRAR AS CARACTERÍSTICAS DAS BORBOLETAS.
( ) DEMONSTRAR AS AÇÕES DAS BORBOLETAS.

B) NA FRASE "ANA NÃO FEZ AS TAREFAS DA ESCOLA PORQUE **ESTÁ** RESFRIADA", A PALAVRA EM NEGRITO É UM VERBO QUE SERVE PARA:



( ) MOSTRAR COMO ANA SE ENCONTRA, OU SEJA, DOENTE.
( ) MOSTRAR AS AÇÕES DE ANA.

QUESTÃO 20. AGORA É COM VOCÊ! ELABORE UMA FRASE DIZENDO COMO VOCÊ ESTÁ HOJE, UTILIZANDO OS TEMPOS VERBAIS QUE APRENDEMOS.

_____

_____

QUESTÃO 21. LEIA AS FRASES DAS MÚSICAS INFANTIS ABAIXO. OBSERVE OS TRECHOS GRIFADOS E NUMERE DE ACORDO COM O TEMPO VERBAL:

(1) PASSADO (2) PRESENTE (3) FUTURO

( ) "BORBOLETINHA **ESTÁ** NA COZINHA FAZENDO CHOCOLATE PARA A MADRINHA".

( ) "O CRAVO **BRIGOU** COM A ROSA DEBAIXO DE UMA SACADA. O CRAVO **SAIU** FERIDO E A ROSA, DESPEDAÇADA"

( ) "O SAPO NÃO **LAVA** O PÉ. NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER".

( ) "PELA ESTRADA AFORA, EU VOU BEM SOZINHA... MAS A GAROTINHA JUNTO À VOVOZINHA, **DORMIRÁ** CONTENTE.

QUESTÃO 22. LEIA O TEXTO ABAIXO:

O FRIO PODE SER QUENTE?

JANDIRA MANSUR

AS COISAS TÊM MUITOS JEITOS DE SER. DEPENDE DO JEITO DA GENTE VER.
(...)
COMO SERÁ QUE PODE UMA COLHER **CHEIA** DE DOCE PARECER TÃO **POUQUINHO** QUE NÃO DÁ NEM PRA SENTIR?
E CHEIA DE REMÉDIO FICAR **TANTO** QUE NÃO DÁ NEM PRA ENGOLIR?
CURTO E **COMPRIDO**
BOM E **RUIM**
VAZIO E **CHEIO**
BONITO E **FEIO**
SÃO JEITOS DAS COISAS SER.
DEPENDE DO JEITO DA GENTE VER.



Ilustração: Michele Iacocca

A) VOCÊ TEM ALGUMA IDEIA POR QUE ALGUMAS PALAVRAS FORAM DESTACADAS EM NEGRITO E SUBLINHADAS NO TEXTO? EXPLIQUE. _____

_____

_____

B) SOBRE O QUE FALA O TEXTO? RESPONDA COM SUAS PALAVRAS.

_____

_____

_____

QUESTÃO 23. A) POR QUE A AUTORA COLOCOU NUMA MESMA FRASE, POR EXEMPLO: **BOM** E **RUIM**? (RESPONDA DO JEITO QUE SOUBER)

_____

_____

B) ESCREVA, NO SEU CADERNO, AS OUTRAS PALAVRAS DESTACADAS DO TEXTO, SEGUINDO O CRITÉRIO UTILIZADO PELA AUTORA. OU SEJA, COLOCANDO OS PARES CONTRÁRIOS.

POR EXEMPLO: FRIO – QUENTE

C) VOCÊ OBSERVOU QUE AS PALAVRAS EM DESTAQUE NO TEXTO APRESENTAM RELAÇÃO DE OPOSIÇÃO, OU SEJA, SÃO CONTRÁRIAS ENTRE SI? AS PALAVRAS CONTRÁRIAS TAMBÉM SÃO CHAMADAS DE **ANTÔNIMOS.**

ENCONTRE NO CAÇA-PALAVRAS, A SEGUIR, E ESCREVA NO SEU CADERNO OS ANTÔNIMOS DAS PALAVRAS ABAIXO:

FELIZ – QUEIMOU – ESPALHOU – PRENDEU – COBRIA – ACORDOU – NASCEU

M	Q	A	Z	D	E	S	C	O	B	R	I	A	W
O	S	A	P	A	G	O	U	X	E	D	C	R	F
R	V	T	G	N	Y	L	H	N	U	J	M	U	K
R	P	Ç	Z	A	Q	T	R	I	S	T	E	X	S
E	S	J	U	N	T	O	U	W	C	D	E	V	F
U	E	B	G	R	N	U	H	D	O	R	M	I	U

UMA PALAVRA PODE TER MAIS DE UM ANTÔNIMO

D) QUAL OUTRO **ANTÔNIMO** PODE SER DADO PARA AS PALAVRAS ABAIXO?

FELIZ _____ PRENDEU _____

E) CIRCULE NO QUADRO O ANTÔNIMO DE **LIGEIRO.**

ÁGIL	LENTO
RÁPIDO	VELOZ

QUESTÃO 24. HÁ PALAVRAS ANTÔNIMAS QUE PARA FORMÁ-LAS, BASTA ACRESCENTAR AO ÍNICIO DELAS **“IN”** OU **“IM”.**

A) SIGA O EXEMPLO E ESCREVA OS ANTÔNIMOS DAS PALAVRAS, A SEGUIR.

VISÍVEL – INVISÍVEL COERENTE - _____

POSSÍVEL – IMPOSSÍVEL TOLERANTE - _____

VÁLIDO - _____ PIEDOSO - _____

B) ESCREVA TRÊS PALAVRAS QUE VOCÊ CONHECE E DÊ O ANTÔNIMO DELAS. (UTILIZE O SEU CADERNO).

QUESTÃO 25. COMPREENDENDO SINÔNIMOS – SENTIDOS SEMELHANTES

A) LEIA A FRASE ABAIXO:

ACHO A LUA **LINDA** DE QUALQUER JEITO, MAS QUANDO ESTÁ CHEIA, FICA MUITO MAIS **BELA** AINDA!

B) O QUE AS PALAVRAS **BONITA** E **BELA** TÊM EM COMUM? _____

_____



OLÁ! IMAGINAMOS QUE VOCÊ COMPREENDEU QUE PALAVRAS COM O MESMO SIGNIFICADO SÃO **SINÔNIMAS**. POR EXEMPLO: **COMPRIDO** E **ALONGADO**.

C) QUAL PALAVRA PODERIA SER UTILIZADA PARA SUBSTITUIR AS PALAVRAS SUBLINHADAS NAS FRASES ABAIXO? ASSINALE COM UM X OS PARÊNTESES COM A RESPOSTA CERTA.

1. "**BONITO** E FEIO SÃO JEITOS DAS COISAS SER".

( ) BREGA. ( ) BELO. ( ) FEIO.

2. "...PARECER TÃO **POUQUINHO** QUE NÃO DÁ NEM PRA SENTIR?".

( ) IMENSO. ( ) TIQUINHO. ( ) MUITO.



QUESTÃO 26. PODEMOS SUBSTITUIR AS PALAVRAS POR SEUS SINÔNIMOS.

A) RELACIONE A 2ª COLUNA DE ACORDO COM A 1ª. VEJA COMO FOI FEITO NO EXEMPLO DA NÚMERO 1:

(1) FRIO	( ) ENORME – GIGANTE
(2) QUENTE	( ) OCUPADO – LOTADO
(3) FEIO	( ) BONDOSO – GENEROSO
(4) BONITO	( ) CRUEL – DANOSO
(5) BOM	**(1) GELADO – GÉLIDO**
(6) RUIM	( ) MINÚSCULA – MIÚDA
(7) CHEIO	( ) LINDO – JEITOSO
(8) VAZIO	( ) ARDENTE – CALOROSO
(9) GRANDE	( ) HORRÍVEL – HORROROSO – MALFEITO
(10) PEQUENA	( ) DESOCUPADO – LIVRE

QUESTÃO 27. RELEMBRANDO SOBRE DIMINUTIVOS E AUMENTATIVOS.

VOCÊ JÁ APRENDEU QUE ALGUNS **DIMINUTIVOS** TERMINAM EM **INHO/ZINHO** E ALGUNS **AUMENTATIVOS** TERMINAM EM **ÃO**.



A) NA FRASE: “MEU PAI É MUITO LEGAL, ELE É UM PAIZÃO”. A PALAVRA “PAIZÃO” É:

( ) DIMINUTIVA. ( ) AUMENTATIVA.

B) NA FRASE: “ANINHA É A MINHA MELHOR AMIGA”, O NOME MARCADO SIGNIFICA QUE ANINHA É:

( ) UMA PESSOA ‘PEQUENA’, ‘BAIXINHA’.

( ) UMA FORMA CARINHOSA DE CHAMAR A AMIGA.

QUESTÃO 28. INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS, AUMENTATIVOS E DIMINUTIVOS.

A) LEIA O TEXTO ABAIXO:

BISAZINHA

MINHA AVOZINHA TÃO FRANZIDINHA,
QUEM TE SECOU?

FOI O VENTO, MEU NETINHO,
FOI O VENTO QUE VENTOU.

E O SEU CABELINHO
ASSIM TÃO BRANQUINHO,
QUEM BRANQUEOU?

FOI A VIDA, MEU NETINHO,
FOI A VIDA QUE DUROU.

E AS SUAS MÃOS, BISAZINHA,
TÃO ARQUEADAS,
QUEM ENRUGOU?

O TRABALHO, MEU NETINHO,
O TRABALHO QUE OCUPOU.

E A SUA VIDINHA
TÃO COMPRIDINHA,
QUE FOI QUE LEVOU?

FOI O TEMPO, MEU NETINHO,
FOI O TEMPO QUE PASSOU.

PEDRO BANDEIRA. In: Cavalgando o arco-íris. 17ed. São Paulo: Moderna, 1991. (texto adaptado)

B) O TEXTO TRAZ UM DIÁLOGO ENTRE DOIS PERSONAGENS. QUEM SÃO ELES?

_____

C) QUAIS AS PERGUNTAS QUE O MENINO FAZ PARA A BISAVÓ? MENCIONE PELO MENOS DUAS.

1. _____

2. _____

D) PELAS PALAVRAS DO TEXTO, É POSSÍVEL PERCEBER SE OS DOIS PERSONAGENS SENTEM CARINHO UM PELO OUTRO? POR QUAL MOTIVO? EXPLIQUE.

_____

QUESTÃO 29. LOCALIZE E GRIFE NO TEXTO “BISAZINHA”, TODAS AS PALAVRAS QUE ESTÃO NO **DIMINUTIVO.** QUANTAS PALAVRAS VOCÊ GRIFOU? _____

QUESTÃO 30. A) ESCREVA O AUMENTATIVO DAS PALAVRAS, A SEGUIR:

DIMINUTIVO	AUMENTATIVO	DIMINUTIVO	AUMENTATIVO
NETINHO		VIDINHA	
CABELINHO		COMPRIDINHA	
BRANQUINHO		BISAZINHA	

B) ESCOLHA DOIS AUMENTATIVOS DO QUADRO ACIMA E ELABORE FRASES PARA CADA UM DELES.

1. _____

2. _____

C) SEPARE EM SÍLABAS OS DIMINUTIVOS ABAIXO E INDIQUE O NÚMERO DE SÍLABAS:



LEMBRE-SE DA DICA DE BATER PALMAS A CADA VEZ QUE A BOCA SE ABRIR PARA A PRONÚNCIA DAS PALAVRAS!

PALAVRAS	DIVISÃO SILÁBICA	Nº DE SÍLABAS
PEIXINHO	PEI – XI – NHO	3
JANELINHA		
FAQUINHA		
CACHORRINHO		
TIJOLINHO		
GARRAFINHA		
ANIMALZINHO		

QUESTÃO 31. GÊNEROS TEXTUAIS.

A) O TEXTO **BISAZINHA** POSSUI RIMAS, TEM UM FORMATO DIFERENTE. LEMBRA-SE DE COMO ELE É CHAMADO?

( ) RECEITA. ( ) POEMA. ( ) FÁBULA.

B) ESCOLHA UMA ESTROFE DO TEXTO, REESCREVA-A NO SEU CADERNO E GRIFE AS PALAVRAS QUE RIMAM.

C) **RELEMBRANDO...** QUEM ESCREVE POEMAS E PARA QUEM ELES SÃO ESCRITOS? MARQUE COM UM X A SUA RESPOSTA. (PODE HAVER MAIS DE UMA)

( ) SÃO ESCRITOS POR POETAS, GERALMENTE, UMA PESSOA QUE TEM MUITO DOMÍNIO DA LÍNGUA E SENSIBILIDADE/CRIATIVIDADE PARA ESCREVER.

( ) SÃO TEXTOS PRODUZIDOS PARA TODAS AS PESSOAS, DE FORMA GERAL.

( ) HÁ UM ÚNICO TIPO DE POEMA E UM ÚNICO TIPO DE PÚBLICO.

QUESTÃO 32. LEIA O TEXTO, A SEGUIR:

A CHÁCARA DO CHICO BOLACHA

CECÍLIA MEIRELES

NA CHÁCARA DO CHICO BOLACHA
O QUE SE PROCURA
NUNCA SE ACHA.

QUANDO CHOVE MUITO
CHICO BRINCA DE BARCO,
PORQUE A CHÁCARA
VIRA CHARCO.

QUANDO CHOVE NADA,
CHICO TRABALHA NA ENXADA
E LOGO SE MACHUCA
E FICA DE MÃO INCHADA.



POR ISSO, COM O CHICO BOLACHA
O QUE SE PROCURA NUNCA SE
ACHA.

DIZEM QUE A CHÁCARA DO CHICO
SÓ TEM CHUCHU
E UM CACHORRO COXO
QUE SE CHAMA CAXAMBU.

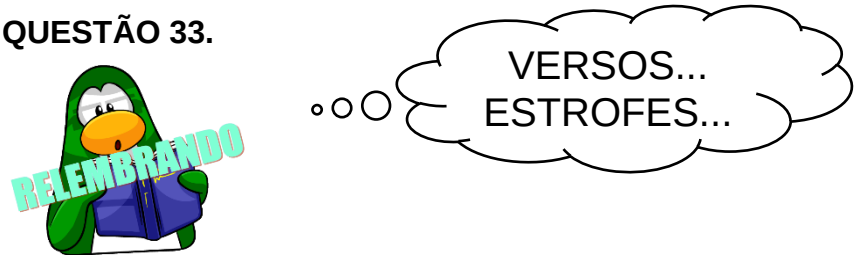
OUTRAS COISAS, NINGUÉM
PROCURE,
PORQUE NÃO SE ACHA.

→ RETOME O TEXTO “A CHÁCARA DO CHICO BOLACHA” E RESPONDA ÀS QUESTÕES:

A) DE ACORDO COM O POEMA, CHICO BOLACHA É:

( ) DESORGANIZADO. ( ) ORGANIZADO. ( ) TRABALHADOR.

QUESTÃO 33.



A) QUANTOS VERSOS TEM O POEMA “A CHÁCARA DO CHICO BOLACHA”? _____

B) QUANTAS ESTROFES? _____

C) O QUE É UMA ESTROFE? EXPLIQUE. _____

_____

QUESTÃO 34. LETRAS DIFERENTES E COM MESMO SOM.

A) REESCREVA DO POEMA “A CHÁCARA DO CHICO BOLACHA” PALAVRAS COM:

CH	X

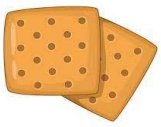
B) PROCURE NO DICIONÁRIO E ESCREVA NO SEU CADERNO O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS:

CHARCO: _____

COXO: _____

C) ESCREVA OS NOMES DAS FIGURAS ABAIXO, QUE APARECEM NO POEMA, SEPARANDO-AS EM SÍLABAS.







DICA: NA DIVISÃO SILÁBICA, OS DOIS "RR" FICAM SEPARADOS.

D) PROCURE EM JORNAIS E REVISTAS, RECORTE E COLE NO SEU CADERNO PELO MENOS 10 PALAVRAS ESCRITAS COM **CH, X, RR.**

QUESTÃO 35. DESAFIO: DESCUBRA E ESCREVA AS PALAVRAS, REORGANIZANDO AS SÍLABAS QUE ESTÃO MISTURADAS.

LACHABO	
LATECOCHO	
VEICHARO	
XEPEI	
CHIMOLA	
CACHOLHO	

BOLACHA – CHOCOLATE – CHAVEIRO – PEIXE – MOCHILA - CHOCALHO

QUESTÃO 36. COMPLETE AS PALAVRAS ABAIXO, UTILIZANDO AS SÍLABAS DO QUADRO:

CHA – CHE – CHI – CHO – CHU

FI_____	FE_____	_____GOU	BI_____
MA_____DO	MA_____	LAN_____	_____FE
_____VA	_____ROU	BOLI_____	_____CALHO
_____VEIRO	_____NA	_____NELO	_____CADO
A_____U	_____VE	GAN_____	_____PETA

QUESTÃO 37. VAMOS BRINCAR DE TRAVA-LÍNGUAS?



A) DE ACORDO COM O QUE VOCÊ JÁ ESTUDOU SOBRE GÊNEROS TEXTUAIS, RESPONDA COM SUAS PALAVRAS:

TRAVA-LÍNGUAS É UM GÊNERO DE TEXTO (MENCIONE AS CARACTERÍSTICAS)**:**

_____

_____

_____

B) ESCREVA NO SEU CADERNO UM TRAVA-LÍNGUAS QUE VOCÊ CONHECE.

C) PRIMEIRO, MEMORIZE PALAVRA POR PALAVRA E DEPOIS LEIA TODO O TRAVA-LÍNGUA DEVAGAR, ATÉ CONSEGUIR DIZÊ-LO RAPIDAMENTE. ESCOLHA UMA DAS OPÇÕES, A SEGUIR:



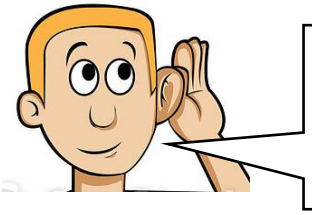
1. SE O PAPA PAPASSE PAPA, SE O PAPA PAPASSE PÃO, SE O PAPA TUDO PAPASSE, SERIA UM PAPA-PAPÃO.
2. A MULHER BARBADA TEM BARBA BOBA BABADA E UM BARBADO BOBO TODO BABADO!
3. SE VAIVÉM FOSSE E VIESSE VAIVÉM IA, MAS COMO VAIVÉM VAI E NÃO VEM, VAIVÉM NÃO VAI.

QUESTÃO 38. FAÇA, AGORA, A ANÁLISE DOS TRAVA-LÍNGUAS, PREENCHENDO O QUADRO, A SEGUIR:

TRAVA-LÍNGUAS	PALAVRAS INCIADAS COM A MESMA LETRA DA PALAVRA QUE MAIS SE REPETE	LETRA PREDOMINANTE (QUE MAIS APARECE)	PALAVRAS QUE POSSUEM A LETRA PREDOMINANTE EM DIFERENTES POSIÇÕES
		P	

2			
3			

A) AS LETRAS P, B, F, V POSSUEM OUTRO SOM? _____



ATENÇÃO! AS LETRAS **P/B, F/V, T/D** SÃO PRONUNCIADAS DE FORMA MUITO PARECIDA, MAS CADA UMA DESSAS LETRAS REPRESENTA UM **ÚNICO** SOM/FONEMA, OU SEJA, NÃO HÁ OUTRA LETRA COMPETINDO COM O SOM DELAS.

QUESTÃO 39. P, B, F, V, T OU **D**?

A) FALE O NOME DE CADA FIGURA ABAIXO, PAUSADAMENTE, PERCEBENDO O SOM DE CADA LETRA.

B) COLOQUE A(S) LETRA(S) QUE FALTA(M) PARA COMPLETAR O NOME DE CADA BRINQUEDO.



____IÃO



____OLA



____AR____O



____A____INS



____E____ECA



____I____A



___A___ALINHO



____A____O



____ONE____A



____A____INE____E

QUESTÃO 40. PROCURE E RECORTE, DE REVISTAS OU JORNAIS, 10 OUTRAS PALAVRAS QUE TENHAM AS LETRAS **P**, **B**, **F**, **V**, **D**, **T**, EM DIFERENTES POSIÇÕES (SÍLABA INICIAL, MEDIAL OU FINAL) E COLE-AS NO SEU CADERNO.

QUESTÃO 41. E ENTÃO? ESTÁ COM O OUVIDO AFIADO E A LETRA NA PONTA DA LÍNGUA?

A) LEIA COM ATENÇÃO À PRONÚNCIA DE CADA LETRA E ENCONTRE 7 PALAVRAS ESCRITAS DE FORMA INCORRETA.



- VAROFA FEITA COM MUITA FARINHA FOFA FAZ UM FOVOCA FEIA.
- TRAZER TRÊS PRADOS DE TRIGO PARA TRÊS TIGRES TRISDES COMEREM.
- PEDRO PREGOU UM PREGO NA BORTA PRETA.
- UM DRINCA DE TRANCAS DRANCOU TANCREDO.

B) DEPOIS DE IDENTIFICAR AS PALAVRAS INCORRETAS, FAÇA A CORREÇÃO NO QUADRO ABAIXO:

PALAVRAS ESCRITAS COM ERRO	**PALAVRAS ESCRITAS CORRETAMENTE**

42. RELEMBRANDO SOBRE TEXTO CIENTÍFICO



DE ACORDO COM OS SEUS CONHECIMENTOS, RESPONDA SOBRE A IMAGEM. UTILIZE SEU CADERNO.

A) QUE BICHO É ESSE?

B) QUAIS AS CARACTERÍSTICAS DESSE ANIMAL?

C) O QUE ELE COME?

D) POR QUE ELE É IMPORTANTE PARA A NATUREZA?



PLANO DE ESTUDO

COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO

BIMESTRE: 4º BIMESTRE

CAMPO DE ATUAÇÃO

Artístico-literário.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

-Oralidade.

-Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma).

-Análise linguística/semiótica (Alfabetização).

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contagem de histórias.
- Apreciação Estética/Estilo.
- Formação do leitor literário.
- Formas de composição de textos poéticos visuais.
- Escrita autônoma e compartilhada.

CONTEÚDOS:

-Reconto oral de gêneros literários.

-Recursos estilísticos de textos em versos.

-Desenvolvimento do gosto pela leitura, através de textos literários.

-Observação das características e efeitos visuais de poemas.

-Reescrita de narrativas literárias com elementos da narrativa.

HABILIDADES: (EF15LP19X) (EF12LP18) (EF02LP26) (EF02LP27) (EF02LP29)

ATIVIDADES

COMPONENTE CURRICULAR – LITERATURA



QUESTÃO 01. MÚSICA TAMBÉM É ARTE LITERÁRIA!

A) VOCÊ GOSTA DE OUVIR MÚSICAS? _____

B) QUE TIPO DE MÚSICA VOCÊ GOSTA? _____

_____

C) VOCÊ JÁ OUVIU A MÚSICA **TUMBALACATUMBA?** _____

D) PELO TÍTULO, HÁ ALGUMA PISTA SOBRE O QUE A MÚSICA VAI FALAR? COMENTE SUA RESPOSTA. (DO JEITO QUE SOUBER E IMAGINAR).

_____

_____

E) VOCÊ REPAROU QUE DENTRO DO NOME DESSA CANÇÃO EXISTE OUTRA PALAVRA -TUMBA - E QUE ELA APARECE DUAS VEZES? _____

TUMBA SIGNIFICA COVA, O BURACO QUE É ABERTO NO CHÃO PARA ENTERRAR OS MORTOS NO CEMITÉRIO.

QUESTÃO 02. LEIA A LETRA DA MÚSICA ABAIXO. SE POSSÍVEL, OUÇA-A NA *INTERNET*.

TUMBALACATUMBA

TUMBALACATUMBA TUMBA TA, (7X)
QUANDO O RELÓGIO BATE A UMA,
TODAS AS CAVEIRAS SAEM DA TUMBA;
TUMBALACATUMBA TUMBA TA, (2X)

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS DUAS,
TODAS AS CAVEIRAS PINTAM AS UNHAS;

TUMBALACATUMBA TUMBA TA, (2X)

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS TRÊS,
TODAS AS CAVEIRAS IMITAM CHINÊS;
TUMBALACATUMBA TUMBA TA, (5X)

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS QUATRO,
TODAS AS CAVEIRAS TIRAM RETRATO;

TUMBALACATUMBA TUMBA TA, (2X)

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS CINCO, TODAS AS CAVEIRAS APERTAM OS CINTOS;

TUMBALACATUMBA TUMBA TA, (2X)

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS SEIS, TODAS AS CAVEIRAS JOGAM XADREZ;

TUMBALACATUMBA TUMBA TA, (4X)

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS SETE, TODAS AS CAVEIRAS IMITAM A IVETE;

TUMBALACATUMBA TUMBA TA, (5X)

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS OITO, TODAS AS CAVEIRAS COMEM BISCOITO;

TUMBALACATUMBA TUMBA TA, (2X)

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS NOVE, TODAS AS CAVEIRAS VESTEM SHORT;

TUMBALACATUMBA TUMBA TA, (2)

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS DEZ, TODAS AS CAVEIRAS COMEM PASTÉIS;

TUMBALACATUMBA TUMBA TA, (2X)

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS ONZE, TODAS AS CAVEIRAS SE ESCONDEM;

TUMBALACATUMBA TUMBA TA, (2X)

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS DOZE, TODAS AS CAVEIRAS VOLTAM PRA TUMBA;

TUMBALACATUMBA TUMBA TA, (16X)

(MÚSICA POPULAR – PALAVRA CANTADA)

A) E ENTÃO, APÓS A LEITURA E/OU AUDIÇÃO DA MÚSICA, VOCÊ ACERTOU O TEMA, OU SEJA, DO QUE A MÚSICA FALA? _____



VOCÊ SABIA QUE **REFRÃO** É UMA FRASE QUE SE REPETE AO FINAL DE CADA ESTROFE DE UMA MÚSICA? ESSE RECURSO TAMBÉM PODE SER UTILIZADO EM POEMAS.

TUMBALA CATUMBA®

B) VOCÊ OBSERVOU NA LETRA DA MÚSICA QUE, A CADA BATIDA DO RELÓGIO, AS CAVEIRAS REALIZAM UMA AÇÃO/UM MOVIMENTO? ENTÃO, CHAME O PESSOAL DE CASA PARA A BRINCADEIRA:

- IMITEM OS MOVIMENTOS DAS CAVEIRAS RELATADOS NA MÚSICA. FAÇAM MÍMICAS, GESTOS. USEM A CRIATIVIDADE!

C) FAÇA O REGISTRO DESSE MOMENTO COM DESENHOS, RELATO OU FOTOS QUE POSSAM SER IMPRESSAS E COLADAS NO SEU CADERNO.

QUESTÃO 03. CANTIGAS DE RODA

A) A MÚSICA TUMBALACATUMBA É UMA CANÇÃO OU **CANTIGA DE RODA** QUE FAZ PARTE DO FOLCLORE BRASILEIRO. SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DESSE GÊNERO, É CORRETO AFIRMAR:

( ) É UMA NARRATIVA EM QUE OS PERSONAGENS SÃO ANIMAIS QUE APRESENTAM CARACTERÍSTICAS HUMANAS, PRINCIPALMENTE A FALA.
( ) CONTÉM LETRA SIMPLES DE MEMORIZAR, APRESENTA RIMAS, REPETIÇÕES E TROCADILHOS, FAZENDO DA MÚSICA UMA BRINCADEIRA.

B) POR QUE AS CANTIGAS DE RODA RECEBEM ESSE NOME? EXPLIQUE. (SE NECESSÁRIO, PERGUNTE A PESSOAS MAIS VELHAS COMO ELAS FAZIAM PARA BRINCAR DE CANTIGAS DE RODA). RESPONDA EM SEU CADERNO.

C) QUAL SUA CANTIGA DE RODA PREFERIDA? ESCREVA A LETRA DELA NO SEU CADERNO E ILUSTRE-A, CAPRICHANDO NO COLORIDO.

QUESTÃO 04. VOCÊ JÁ LEU E OUVIU VÁRIOS **CONTOS DE FADAS**. ALGUNS SÃO MUITO CONHECIDOS E TRANSMITIDOS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO.

A) A PARTIR DAS IMAGENS, ESCREVA OS TÍTULOS DAS HISTÓRIAS ABAIXO.



1



2



3

1. _____

2. _____

3. _____

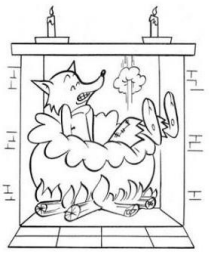
B) QUAIS OUTROS PERSONAGENS QUE VOCÊ CONHECE DA HISTÓRIA Nº 2? CITE-OS._____

QUESTÃO 05. VOCÊ É O(A) AUTOR(A)! ESCREVA A SUA VERSÃO PARA A HISTÓRIA, A SEGUIR, A PARTIR DAS IMAGENS APRESENTADAS. NÃO SE ESQUEÇA DO TÍTULO, PONTUAÇÕES E PARÁGRAFOS.

_____







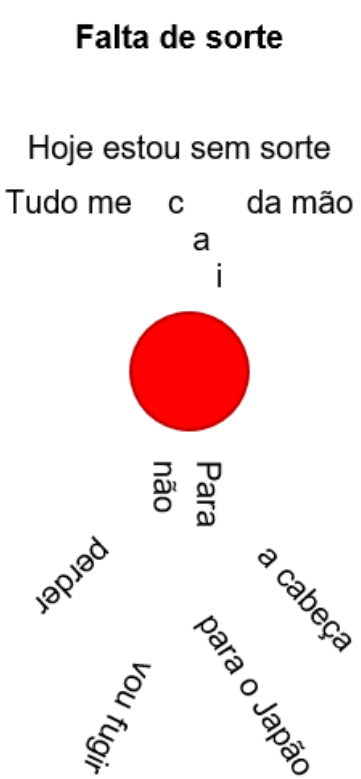


QUESTÃO 06. O TEXTO NA IMAGEM ABAIXO REPRESENTA:



( ) UMA ANEDOTA.
( ) UM POEMA VISUAL.
( ) UMA CHARGE / CARTUM.

QUESTÃO 07. SÉRGIO CAPPARELLI É UM POETA UBERLANDENSE QUE É REFERÊNCIA EM POEMAS VISUAIS. CONFIRA MAIS ESTE:



A) QUAL A FIGURA VOCÊ VISUALIZA NO POEMA?

_____

B) O QUE ACONTECE COM A PALAVRA “CAI”?

_____

_____

C) SE VOCÊ APENAS OUVISSE O POEMA EM VEZ DE TÊ-LO VISTO, COMO NA FORMA APRESENTADA AO LADO, TERIA O MESMO IMPACTO? POR QUÊ?

_____

_____

_____

QUESTÃO 08. A LIBERDADE POÉTICA PERMITE AOS AUTORES “BRINCAR” COM A DIAGRAMAÇÃO DO TEXTO, OU SEJA, ORGANIZAR AS PALAVRAS DE DIFERENTES FORMAS.

LEIA O POEMA, A SEGUIR, DO AUTOR SÉRGIO CAPPARELLI:

Urgente!

Uma
gota
de
orvalho
caiu hoje, às 8h, do dedo anular
direito, do Cristo Redentor, no
Rio de Janeiro
Seus restos
não foram
encontrados
A polícia não acre-
dita em acidente
Suspeito:
O vento

Os meteoro-
logistas, os poetas e os
passarinhos choram in-
consoláveis. Testemunha
presenciou a queda: "Horrível!
Ela se evaporou no meio do caminho"!

A) A DISPOSIÇÃO DAS PALAVRAS NO POEMA FOI INTENCIONAL PARA FORMAR QUAL DAS IMAGENS ABAIXO?





( ) O CRISTO REDENTOR, NO RIO DE JANEIRO.

( ) O JARDIM BOTÂNICO, EM CURITIBA.

RESPONDA NO CADERNO:

B) SE A IMAGEM FORMADA NO POEMA FOSSE OUTRA, TERIA O MESMO EFEITO PARA SENTIDO E COMPREENSÃO DO LEITOR? POR QUÊ?

C) QUE ACONTECIMENTO O POEMA PROPÕE A CONTAR PARA O LEITOR?

QUESTÃO 09. ESCOLHA UM LIVRO DE HISTÓRIA INFANTO-JUVENIL QUE TIVER DISPONÍVEL. CASO NÃO TENHA, PODERÁ RECORRER À SUA MEMÓRIA PARA RELEMBRAR DE UMA HISTÓRIA QUE JÁ TENHA OUVIDO.



APÓS A LEITURA DO LIVRO, RESPONDA NO SEU CADERNO:

A) MEU PERSONAGEM PREFERIDO FOI...

B) A PARTE DA HISTÓRIA DE QUE MAIS GOSTEI (OU NÃO GOSTEI) FOI...

C) ACHEI ENGRAÇADO QUANDO... (INTERESSANTE, CURIOSO, OU OUTRO SENTIMENTO QUE A HISTÓRIA TENHA DESPERTADO EM VOCÊ)

D) EU MUDARIA NA HISTÓRIA...

E) NÃO SABIA QUE...

F) QUANDO COMECEI A LER, OU QUANDO COMECEI A OUVIR, ACREDITAVA QUE... MAS...

G) ILUSTRE A HISTÓRIA.

QUESTÃO 10. AS ESCULTURAS E A POESIA

A POESIA ESTÁ PRESENTE EM PAISAGENS, OBJETOS, FOTOGRAFIAS, ESCULTURAS... AO PRODUZIR UMA OBRA ARTÍSTICA, DE ALGUMA FORMA, O ARTISTA QUER TRANSMITIR UMA MENSAGEM E PROVOCAR SENTIMENTOS NOS ESPECTADORES, POR ISSO, CONSIDERA-SE UMA “OBRA POÉTICA”

Fonte: https://blog.clubedeautores.com.br/2020/03/poema-x-poesia-qual-a-diferenca.html. Acesso em 26 jul. 2021.





Imagens disponiveis em: http://www.criancaemquestao.com.br/2015/08/as-criancas-e-as-escultutas.html . acesso em: 26 jul. 2021

RESPONDA NO SEU CADERNO.

A) AO VISUALIZAR AS IMAGENS ACIMA, POR QUAL MOTIVO VOCÊ ACHA QUE AS CRIANÇAS INTERAGIRAM COM AS ESTÁTUAS?

B) E PARA VOCÊ, QUAIS SENTIMENTOS ESSAS IMAGENS DESPERTARAM EM VOCÊ? TEVE VONTADE DE FALAR COM ELAS, BRINCAR COM ELAS? EXPLIQUE.



PLANO DE ESTUDO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO

BIMESTRE: 4º BIMESTRE

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

-Reconhecimento de números no contexto diário.
-Leitura, escrita e comparação de números naturais.
-Reta numérica.
-Fatos básicos da adição e da subtração.
-Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração.
-Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).
-Problemas envolvendo ideia de Multiplicação (adição de parcelas iguais).
-Problemas envolvendo ideia de Divisão (ideia de repartir).
-Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte.
-Composição e decomposição de números naturais.
-Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência.
-Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características.
-Medidas de tempo: intervalo de tempo; uso do calendário; leitura de horas em relógios digitais; ordenação de datas.
-Sistema Monetário Brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas.
-Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.

CONTEÚDOS:

-Funções do número. Representação numérica. Contagem. Números ordinais até 20. Leitura e interpretação de informações numéricas em textos variados (jornais, revista, filmes, panfletos, comércio, etc.). Sequência numérica até 999. Quantificação e representação. Valor posicional. Função do zero. Agrupamentos na base 10 (compreender que o 10 está incluído no 20, 30...). Contagens ascendentes e descendentes. Reta numérica. Estimativa. Ordem de grandeza. Representação de quantidades de diferentes maneiras. Associação do número à sua respectiva representação. Leitura e escrita dos numerais com uso de algarismos e por extenso. Quantificação. Relações entre duas ou mais quantidades. Ordem de grandeza expressa pelo número. Estratégias pessoais de comparação. Correspondência dos elementos de dois conjuntos (50 em 50, 100 em 100, etc.), diferenças entre dois conjuntos. Utilização de expressões tais como: *igual, diferente, maior, menor, a mesma quantidade,* ainda sem o uso de sinais de comparação, exceto o da igualdade e dos símbolos referentes à

adição e subtração. Composição e decomposição de quantidades por meio de adições e subtrações. Utilização dos símbolos matemáticos (+, -, =).

-Operações inversas. Resolução de pequenos problemas de contagem. Exploração das regularidades dos fatos básicos da adição e subtração observadas no quadro da tabuada. Resolução de pequenos problemas de contagem conhecendo formas diversas de representação, inclusive com a apresentação dos sinais de adição, subtração e igualdade. Atividades de memorização da tabuada de adição e subtração. Adição: ideias e significado das operações. Cálculo mental e escrito. Fatos fundamentais. Estratégia de cálculo (agrupamento, arredondamento, decomposição, diferentes algoritmos, representação simbólica, etc.). Algoritmos convencionais da adição. Operações com reserva e com reagrupamento. Resolução de problemas de adição e de subtração com as ideias de juntar, acrescentar, separar e retirar. Elaboração de formas pessoais de registro da resolução do problema, incluindo a notação formal. Resolução e elaboração de problemas com a escrita aditiva.

-Relação entre adição e multiplicação. Ideia multiplicativa a partir de recursos diversos tais como: desenhos, esquemas e suporte de imagem. Ideia de Multiplicação (adição de parcelas iguais). Ideia de Divisão (ideia de repartir). Resolução de problemas. Resolução e elaboração de problemas envolvendo dobro e metade, triplo e terça parte. Definição de dobro e triplo, e relacioná-los com a multiplicação por dois e por três. Ideia de fração como parte de um todo. Elaboração de formas pessoais (desenhos, escrita com palavras, esquemas) de resolução e não por procedimentos convencionais. Sequência numérica escrita e falada com números maiores que 100. Composição e decomposição aplicando as características do Sistema de Numeração Decimal. Decomposição de um número em diferentes formas de adições. Padrão ou regularidade que constitui a sequência. Características da sequência. Cálculo dos elementos faltantes da sequência.

-Figuras geométricas: algumas de suas propriedades, tais como ter ou não lados. Comparação de figuras geométricas planas e reconhecer características comuns (ter ou não lados e vértices). Figuras geométricas planas em sólidos ou desenhos, independentemente da posição em que aparecem. Classificação das figuras planas usando critérios, tais como: figuras com e sem lados, com e sem vértices ou, ainda, separação das figuras pelo número de lados que elas têm.

-Dia, mês e ano em que estamos. Sequência dos dias da semana e dos meses do ano, nomeando-os corretamente. Relação entre unidades de tempo (dia/semana/mês/ano). Intervalos de tempo entre duas datas: dias da semana; meses do ano; tempo transcorrendo e tempo transcorrido, noções de tempo presente, passado e futuro. Ontem, hoje, amanhã. Medidas de tempo: unidades de medida de tempo – hora. Identificar horário de início e término de intervalos. Compreender as categorias temporais de anterioridade, posterioridade e simultaneidade (passado, presente e futuro). Conceituar intervalos de tempo.

-Problemas envolvendo compra, venda e troco.

-Elaboração de questões sobre o que se pretende pesquisar. Coleta, organização e publicação dos dados de pesquisa realizada.

HABILIDADES: EF02MA01MOC) (EF02MA02MOC) (EF02MA01) (EF02MA02A) (EF02MA02B) (EF02MA03A) (EF02MA03B) (EF02MA05X) (EF02MA04MOC) (EF02MA05MOC) (EF02MA06MOC) (EF02MA06) (EF02MA07X) (EF02MA07MOC) (EF02MA08) (EF02MA04) (EF02MA10) (EF02MA11) (EF02MA14) (EF02MA18) (EF02MA19A) (EF02MA19B) (EF02MA20) (EF02MA23A) (EF02MAT24)

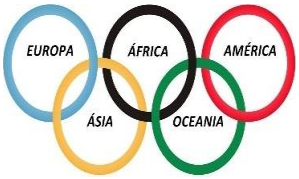
ATIVIDADES
COMPONENTE CURRICULAR – MATEMÁTICA



OLÁ! VOCÊ JÁ SABE SOBRE A IMPORTÂNCIA DOS NÚMEROS NO MUNDO, NA VIDA DAS PESSOAS. CONTINUE SE ESFORÇANDO PARA COMPREENDER E APRENDER CADA VEZ MAIS! CONTE SEMPRE COM SEUS PROFESSORES E PROFESSORAS!

NÚMEROS NOS TEXTOS E NOS CONTEXTOS

QUESTÃO 01. LEIA O TEXTO ABAIXO E ATENÇÃO AOS NÚMEROS QUE ELE TRAZ!



JOGOS OLÍMPICOS

OS JOGOS OLÍMPICOS OU OLIMPÍADAS SÃO REALIZADOS HÁ MAIS DE 2 MIL ANOS [...]. DE ACORDO COM A MITOLOGIA GREGA, O HERÓI HÉRCULES CRIOU AS OLIMPÍADAS POR VOLTA DE 2.500 A.C., NA GRÉCIA ANTIGA [...]. CONTUDO, OS PRIMEIROS REGISTROS HISTÓRICOS DAS OLIMPÍADAS SÃO DE 776 A.C. [...] ATENAS FOI A CIDADE QUE SEDIOU A PRIMEIRA OLIMPÍADA DA ERA MODERNA, EM ABRIL DE 1896, COM DELEGAÇÕES DE 14 PAÍSES. AO TODO, 241 ATLETAS COMPETIRAM EM NOVE MODALIDADES.

DESDE ESSA ÉPOCA, OS JOGOS OLÍMPICOS PASSARAM A SER REALIZADOS DE QUATRO EM QUATRO ANOS, À EXCEÇÃO DE 1914 E 1918 E 1939 E 1945, QUANDO OCORRERAM A PRIMEIRA E A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, RESPECTIVAMENTE.

DE 23 DE JULHO A 05 DE AGOSTO DE 2021, 11.687 ATLETAS DE 204 PAÍSES DOS 5 CONTINENTES, ALÉM DA EQUIPE RUSSA QUE QUE REPRESENTA O COMITÊ OLÍMPICO RUSSO*, PARTICIPARAM DO EVENTO, SEDIADO EM TÓQUIO, NO JAPÃO. TREZE PAÍSES FORAM REPRESENTADOS POR APENAS DOIS ATLETAS, DENTRE ELES: ANDORRA, BERMUDAS, SOMÁLIA, TUVALU.

(*) A RÚSSIA FOI BANIDA POR DOIS ANOS DAS OLIMPÍADAS POR CAUSA DO ESCÂNDALO DE DOPING, OU SEJA, USO DE SUBSTÂNCIAS PROIBIDAS PELOS ATLETAS. NO ENTANTO, OS ATLETAS RUSSOS FORAM LIBERADOS PARA COMPETIR ATRAVÉS DO COMITÊ.

A HISTÓRIA DOS CALENDÁRIOS É COMPLEXA, MAS VOU RESUMIR: ANTES DE CRISTO, CONTAVAM O CALENDÁRIO DE TRÁS PARA FRENTE. DEPOIS DELE, NÓS O CONTAMOS EM ORDEM CRESCENTE, COMO CONHECEMOS HOJE.

Fonte: https://www.jornaljoca.com.br/oito-tipos-de-calendarios-usados-ao-redor-do-mundo/. Acesso em 31 jul. 2021. (Adaptado)



QUESTÃO 02. DEPOIS DE TER LIDO O TEXTO "JOGOS OLÍMPICOS", RESPONDA:

A) GRIFE NO TEXTO TODOS OS NÚMEROS E AS INFORMAÇÕES A QUE ELES SE REFEREM.

B) CIRCULE OS NUMERAIS ESCRITOS POR EXTENSO.

C) NO QUADRO ABAIXO, ESCREVA OS NUMERAIS QUE VOCÊ GRIFOU NO TEXTO, DE ACORDO COM AS ORDENS QUE ELES POSSUEM:

1 ORDEM	2 ORDENS	3 ORDENS	4 OU MAIS ORDENS
			2500



EI, VOCÊ! RELEMBRANDO: ORDEM É A POSIÇÃO QUE O ALGARISMO OCUPA EM UM NÚMERO, ANALISADO DA DIREITA PARA A ESQUERDA. PERCEBA QUE **776** POSSUI TRÊS ALGARISMOS. PORTANTO, TRÊS ORDENS.

D) AGORA, DECOMPONHA OS NUMERAIS ABAIXO, CONFORME PROPOSTO NO MODELO:

776 = 700 + 70 + 6

241 = _____

204 = _____

E) REPRESENTE OS NUMERAIS, QUE VOCÊ DECOMPÔS ACIMA, NO QVL (QUADRO VALOR DE LUGAR). REPRESENTE-OS COM NUMERAIS.

CENTENA	DEZENAS	UNIDADE	
			776
			241
			204

QUESTÃO 03. RETOME O TEXTO “JOGOS OLÍMPICOS” E RESPONDA:

A) DENTRE OS NUMERAIS **23**, **5**, **776**, **204** E **241**, QUAL DELES É O MAIOR? _____

B) QUAL DELES É O MENOR? _____

C) ESCREVA O MAIOR NUMERAL POR EXTENSO _____

_____

QUESTÃO 04. OBSERVE OS CALENDÁRIOS ABAIXO. EM SEGUIDA, CONSULTE O TEXTO “JOGOS OLÍMPICOS” PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES.

A) CIRCULE A DATA DE INÍCIO E DE TÉRMINO DAS OLIMPÍADAS:

JULHO 2021						
DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AGOSTO 2021						
DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

B) EM QUAL DIA DA SEMANA SE INICIARAM AS OLIMPÍADAS? _____

C) EM QUAL DIA DA SEMANA FINALIZARAM AS OLIMPÍADAS? _____

D) QUANTOS DIAS TEM CADA UM DOS MESES JULHO E AGOSTO? _____

_____

E) EM QUAL ANO NÓS ESTAMOS? _____

F) QUANTOS DIAS DUROU O EVENTO DAS OLIMPÍADAS? _____

G) DE ACORDO COM A **ORDEM SEQUENCIAL** DOS MESES DO ANO, JULHO É O _____MÊS DO ANO, E AGOSTO, O _____.



QUESTÃO 05. DESAFIO DO FUSO HORÁRIO*.

(*) ANTIGAMENTE, A HORA EM CADA LUGAR ERA DETERMINADA PELA POSIÇÃO DO SOL, MAS A FALTA DE PADRONIZAÇÃO CAUSAVA CONFUSÃO AOS VIAJANTES. HÁ BASTANTE TEMPO, HOUVE A PADRONIZAÇÃO **DOS FUSOS HORÁRIOS NOS DIFERENTES LOCAIS DO PLANETA TERRA.** ISSO PERMITE QUE SAIBAMOS OS DIFERENTES HORÁRIOS EM CADA LUGAR NO MUNDO. (FONTE: https://www.significados.com.br/fuso-horario/)

A DIFERENÇA DE HORÁRIO ENTRE O BRASIL E TÓQUIO (JAPÃO) É DE 12H. SE AQUI SÃO DUAS HORAS DA MANHÃ, LÁ SÃO DUAS HORAS DA TARDE E VICE-VERSA.

VAMOS COLOCAR A CUCA PARA PENSAR?

DE ACORDO COM A INFORMAÇÃO ACIMA, RESOLVA, A SEGUIR, A SITUAÇÃO-PROBLEMA APRESENTADA:



A) UM PASSAGEIRO VIAJOU NA DATA DE HOJE, ÀS 6H, DE MONTES CLAROS PARA TÓQUIO. A DURAÇÃO TOTAL DA VIAGEM É DE 36H. ESCREVA A DATA DE HOJE _____

B) REPRESENTE NOS RELÓGIOS OS HORÁRIOS DE PARTIDA E DE CHEGADA.



MONTES CLAROS



TÓQUIO

C) EM QUAL DATA O PASSAGEIRO CHEGARÁ EM TÓQUIO? _____

D) ELE CHEGARÁ PELA MANHÃ OU À NOITE, EM TÓQUIO? _____

QUESTÃO 06. OBSERVE AS INFORMAÇÕES DO QUADRO DE MEDALHAS OLÍMPICAS ABAIXO E RESPONDA ÀS QUESTÕES, A SEGUIR.

	País		Ouro	Prata	Bronze	Todas
1	CHINA		23	14	13	50
2	ESTADOS UNIDOS		20	21	16	57
3	JAPÃO		17	5	9	31
4	AUSTRÁLIA		14	3	14	31
5	COMITÊ RUSSO - ROC		11	17	13	41
6	REINO UNIDO		10	10	12	32
7	COREIA DO SUL		5	4	8	17
8	FRANÇA		4	10	6	20
9	HOLANDA		4	7	6	17
10	ALEMANHA		4	4	11	19
17	BRASIL		2	3	5	10

https://jc.ne10.uol.com.br/esportes/2021/07/13022592-olimpiadas-de-toquio-veja-como-esta-o-quadro-de-medalhas-neste-sabado-31.html . Acesso em 31 jul. 2021.

A) POR QUE A CHINA, MESMO NÃO TENDO MAIS MEDALHAS QUE OS ESTADOS UNIDOS, NO TOTAL GERAL, ESTÁ NO TOPO DA TABELA, EM 1º LUGAR?

_____

B) ENTRE O COMITÊ OLÍMPICO RUSSO E O REINO UNIDO, QUAL DELES TEM MAIOR QUANTIDADE DE MEDALHAS DE PRATA? _____

C) QUAIS OS PAÍSES TÊM A MESMA QUANTIDADE DE MEDALHAS DE OURO?

_____

D) QUAIS OS PAÍSES TÊM A MENOR QUANTIDADE TOTAL DE MEDALHAS?

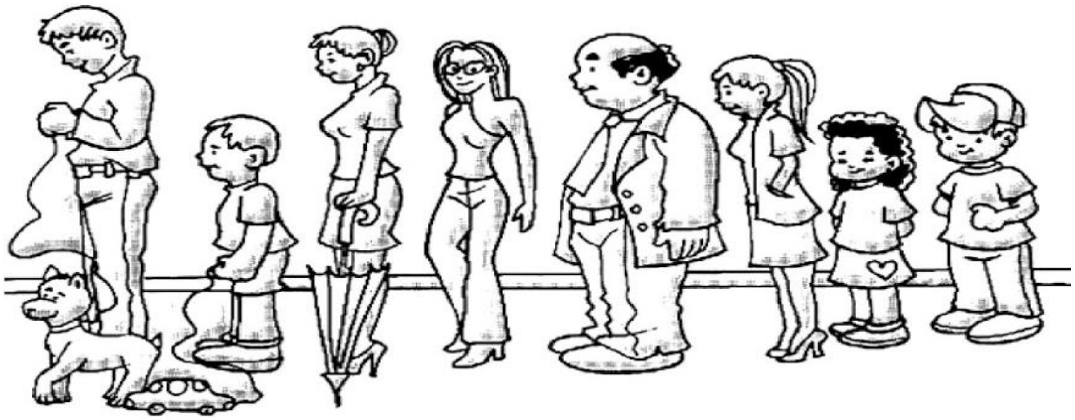
_____

E) QUAL A DIFERENÇA DO TOTAL DE MEDALHAS ENTRE O 1º E 2º COLOCADO?

_____

F) QUANTAS POSIÇÕES A ALEMANHA ESTÁ À FRENTE DO BRASIL? _____

QUESTÃO 07. NÚMEROS ORDINAIS - OBSERVE A FILA E RESPONDA:



A) O MENINO DE BONÉ OCUPA O _____ LUGAR DA FILA.

B) A MENINA DE SAIA OCUPA O _____ LUGAR.

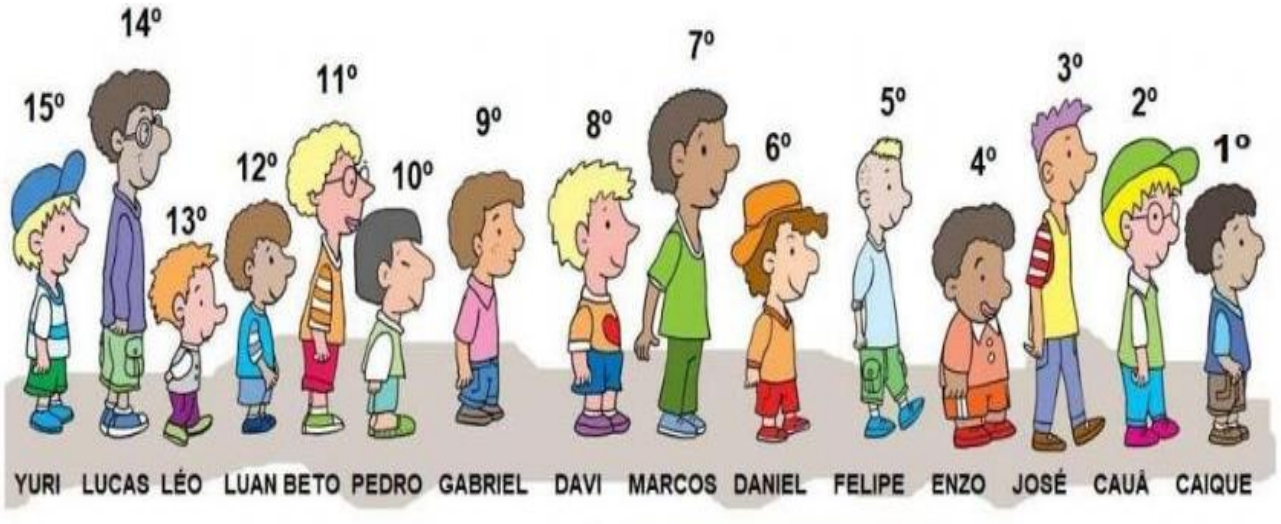
C) A MULHER DE SOMBRINHA OCUPA O _____ LUGAR.

D) O MENINO COM O CARRINHO OCUPA O _____ LUGAR.

E) O DONO DO CACHORRO É _____ DA FILA.

F) A MOÇA DE ÓCULOS OCUPA O _____ DA FILA.

QUESTÃO 08. OS MENINOS DA TURMA DO 2º ANO FORAM ASSISTIR AO JOGO DE FUTEBOL. ELES COMBINARAM QUE O PRIMEIRO QUE CHEGASSE AO LOCAL COMPRARIA OS INGRESSOS PARA TODOS.



A) QUANTOS MENINOS ESTÃO NA FILA? _____

B) QUEM FOI O PRIMEIRO A CHEGAR? _____

C) QUANTOS INGRESSOS ELE TEVE QUE COMPRAR? _____

D) QUEM FOI O ÚLTIMO A CHEGAR? _____

E) QUEM FOI O SEGUNDO A CHEGAR? _____

F) QUEM OCUPA O 8º LUGAR NA FILA? _____

G) QUAL A POSIÇÃO DE ENZO NA FILA? _____

H) DEPOIS DE ENZO VEM _____QUE O OCUPA O _____LUGAR NA FILA.

I) QUEM CHEGAR DEPOIS DE YURI OCUPARÁ QUAL LUGAR? _____

QUESTÃO 09. NÚMEROS COM TRÊS ORDENS – **DESAFIO 1**

A) COM OS NÚMEROS ABAIXO, FORME OS TRÊS MAIORES NÚMEROS QUE CONSEGUIR COM TRÊS ALGARISMOS. MAS, ATENÇÃO! VOCÊ DEVERÁ USAR CADA UM DESSES NÚMEROS SOMENTE UMA VEZ. DICA: VÁ RISCANDO OS QUE USAR.

3	7	9	0		8	3	8	5		6	0	5	4

_____ _____ _____

QUESTÃO 10. DESAFIO 2 - NO CAÇA-NÚMEROS, PROCURE PELOS NÚMEROS SEGUINDO AS DICAS. ELES PODEM ESTAR NA HORIZONTAL ➡ OU NA VERTICAL ⬆

- 3 CENTENAS, 4 DEZENAS E 6 UNIDADES (346)
- 7 CENTENAS, 3 DEZENAS E 8 UNIDADES .....
- 8 CENTENAS, 2 DEZENAS E 6 UNIDADES .....
- 6 CENTENAS, 8 DEZENAS E 0 UNIDADES .....
- 9 CENTENAS, 0 DEZENAS E 3 UNIDADES .....
- 2 CENTENAS, 1 DEZENA E 1 UNIDADE .....
- 7 CENTENAS, 0 DEZENAS E 0 UNIDADES .....
- 0 CENTENAS, 5 DEZENAS E 1 UNIDADE .....

5	6	7	3	2	0	1	2	4	5	6	8	9	6	5	5
3	5	2	3	1	5	5	6	7	8	4	0	8	9	6	7
3	4	6	8	0	1	3	5	7	9	2	4	6	8	0	0
7	6	4	7	3	4	2	8	1	9	2	9	3	9	3	0
3	5	7	9	2	1	1	5	8	0	9	5	3	2	7	8
5	8	3	9	2	1	4	3	9	3	5	8	2	9	3	1
2	5	8	0	2	4	6	7	9	4	2	1	4	9	0	2

QUESTÃO 11. DESAFIO 3 – NÚMERO DE TRÊS ALGARISMOS DESAPARECIDO.



VOCÊ SERÁ O(A) DETETIVE E PRECISARÁ DESCOBRIR QUAL O NÚMERO DESAPARECIDO, SEGUINDO AS PISTAS. BOA SORTE!

ESTE NÚMERO ESTÁ NA CENTENA MAIOR QUE 3 E MENOR QUE 5;
TEM UMA DEZENA MAIOR QUE SETE E MENOR QUE 9;
TEM ALGARISMO ZERO NA UNIDADE.

A) QUAL É O NÚMERO? _____ ELE É MAIOR OU MENOR QUE 500? _____

B) REPRESENTE O NÚMERO ENCONTRADO NA RETA NUMÉRICA:

400 420 440

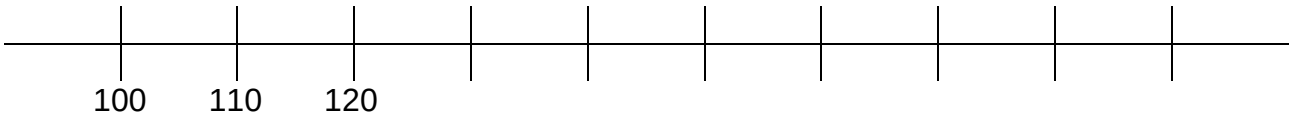
QUESTÃO 12. ORDENAÇÃO DE NÚMEROS DE TRÊS ORDENS.

ROBERTA E A FAMÍLIA DELA ESTÃO DE MUDANÇA PARA UM NOVO APARTAMENTO. CHEGANDO AO PRÉDIO, PERCEBERAM ALGUMAS COISAS:

O PRÉDIO TEM 9 ANDARES

OS APARTAMENTOS DO 1º ANDAR COMEÇAM COM 100, OS APARTAMENTOS DO 2º ANDAR COM 200, OS DO 3º ANDAR COM 300 E ASSIM POR DIANTE...

A) ROBERTA OBSERVOU A NUMERAÇÃO DE TODOS OS APARTAMENTOS DO 1º ANDAR, SENDO ELES: 100, 110, 120... SÃO 10 APARTAMENTOS POR ANDAR. ELA REPRESENTOU ALGUNS NA RETA NUMÉRICA. AJUDE-A A COMPLETAR A RETA E DESCUBRA OS NÚMEROS DOS DEMAIS APARTAMENTOS.



B) O QUE VOCÊ DESCOBRIU SOBRE O CRITÉRIO DA NUMERAÇÃO DOS APARTAMENTOS? EXPLIQUE.

_____

_____

QUESTÃO 13.

A) QUANDO ROBERTA CHEGOU AO 7º ANDAR, VIU QUE SOMENTE O APARTAMENTO 720 E 780 ESTAVAM MARCADOS. AJUDE-A, NUMERANDO OS QUE FALTAM.

		720		
			780	

B) O QUE VOCÊ OBSERVOU NO INTERVALO DA NUMERAÇÃO DOS APARTAMENTOS? A CONTAGEM É FEITA DE _____ EM _____ .

C) MARCOS E JULIANA ESTÃO NUMERANDO OS APARTAMENTOS DO CONDOMÍNIO ONDE ELES MORAM. AJUDE-OS A FINALIZAR A TABELA, NA PÁGINA SEGUINTE. DESCUBRA QUAL É A SEQUÊNCIA E O CRITÉRIO DE NUMERAÇÃO. ESCREVA NAS LINHAS ABAIXO SUAS DESCOBERTAS:

_____

_____

CONDOMÍNIO PORTAL DAS TORRES				
	903		907	909
801			807	
	703	705		709
601		605	607	609
	503	505	507	
401	403		407	409
	303	305		309
201		205	207	209
101	103	105	107	

Novaescola.org.br

QUESTÃO 14. OBSERVE AS DUAS IMAGENS ABAIXO:

IMAGEM 1



IMAGEM 2



COPASA

NOTA FISCAL / FATURA DE SERVIÇOS
Companhia de Saneamento de Minas Gerais
Rua Mar de Espanha, 525 - Santo Antônio - Belo Horizonte - MG -CEP.: 30.330-900
CNPJ: 17.281.106/0001-03 - Inscrição Estadual: 062.000139.00-14

AGÊNCIA MAIS PRÓXIMA: AV. AMAZONAS, 3550 BARROCA DE 08:30 AS 17:30

Fale com a COPASA 115

FULANO DE TAL 99 CEP. 99.999-999
RUA DAS AVENIDAS
CENTRO BELO HORIZONTE MG
CPF: 000.000.000-00

REFERÊNCIA DA FATURA

Número	Data de Emissão	Data de Apresentação	Mês	Grupo
999.99.99999999-9	15/06/2016	15/06/2016	06/2016	285

MATRÍCULA: 9 999 999 999 9

QUANTIDADE DE UNIDADES ATENDIDAS

SERVIÇO	Social	Residencial	Comercial	Industrial	Pública
Água		1			
Esgoto		1			

IDENTIFICADOR USUÁRIO: 9 999 999 999 9

HIDRÔMETRO	LEITURA Atual	LEITURA Anterior	LEITURA Próxima	CONSUMO FATURADO Dias	CONSUMO FATURADO m³	CONSUMO FATURADO Litros
Y09S 0718078	15/06/2016 683	16/05/2016 673	15/07/2016	30	10	1.000

HISTÓRICO DE CONSUMO

	Volume Faturado Litros	Dias entre medições	Média Diária Litros
Jun/2016	10.000	30	333
Mai/2016	17.000	31	548
Abr/2016	15.000	29	517
Mar/2016	8.000	29	275
Fev/2016	19.000	32	593
Jan/2016	6.000	31	193
Dez/2015	6.000	30	200
Nov/2015	6.000	30	200
Out/2015	6.000	30	200

CONSUMO MÉDIO

m³	litros
12	

SEU CONSUMO/CUSTO DIÁRIO
333 litros de água

Água	Esgoto
R$ 1,05	R$ 0,95

A) LOCALIZE OS NÚMEROS EM CADA IMAGEM E RESPONDA:

O QUE OS NÚMEROS INDICAM NA IMAGEM 1	O QUE OS NÚMEROS INDICAM NA IMAGEM 2

B) SE O CARTAZ DA IMAGEM 1 NÃO INFORMASSE DATA E HORÁRIO, SERIA POSSÍVEL AO LEITOR SABER QUANDO ACONTECERIA O EVENTO? COMO?

_____

C) QUE TIPO DE DOCUMENTO É A IMAGEM 2?

_____

D) PELO HISTÓRICO DE CONSUMO NA IMAGEM 2, QUAL FOI O MÊS QUE MAIS SE CONSUMIU ÁGUA? _____

E) DE ACORDO COM AS INFORMAÇÕES PRESENTES NA IMAGEM 2, QUAL FOI O CONSUMO DIÁRIO DE ÁGUA? _____

QUESTÃO 15. PEGUE UMA FATURA DE ÁGUA DO MÊS ATUAL DA SUA CASA, OBSERVE-A EM TODOS OS CAMPOS NUMÉRICOS E RESPONDA:

A) QUAL A DATA DE VENCIMENTO? _____

B) QUAL O MÊS/ANO QUE MAIS SE CONSUMIU ÁGUA? _____

C) QUAL O CONSUMO DIÁRIO DE ÁGUA? _____

QUESTÃO 16. OBSERVE OS PREÇOS DOS PRODUTOS DO PANFLETO E RESPONDA:



A) ANOTE O VALOR DO PRODUTO MAIS CARO: _____

B) ANOTE O VALOR DO PRODUTO MAIS BARATO: _____

C) COM UMA NOTA DE R$ 50,00, SERIA POSSÍVEL COMPRAR QUAIS PRODUTOS? CIRCULE-OS NO PANFLETO.

D) COMO FEZ PARA CALCULAR O QUE SERIA POSSÍVEL COMPRAR COM R$50,00? SOBRARIA TROCO? QUANTO? ANOTE NO SEU CADERNO.

QUESTÃO 17. ELISA VAI PODER ESCOLHER UMA ENTRE AS QUATRO OPÇÕES DE PRESENTES, A SEGUIR, NO DIA DO ANIVERSÁRIO DELA.

1	2	3	4
			
CASTELO DE PAPELÃO R$ 465	BONECA BLACK GIRL R$ 118	CASINHA UNICÓRNIO R$ 919	GELADEIRA LE CHEF R$ 92

SIGA AS DICAS PARA IDENTIFICAR O PRESENTE QUE ELA ESCOLHEU:



A) O VALOR DO PRESENTE NÃO TEM 4 NEM 9 CENTENAS.

B) O PRESENTE ESCOLHIDO NÃO É O DE MENOR VALOR.

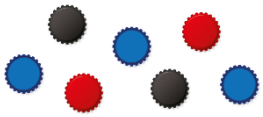
C) O VALOR DO PRESENTE É MAIOR QUE R$ 100,00 E MENOR QUE R$ 120,00.
O PRESENTE QUE ELISA ESCOLHEU FOI: _____

D) ELISA EFETUOU O PAGAMENTO EM DINHEIRO E CONSEGUIU UM DESCONTO DE R$8,00. QUAL FOI O VALOR QUE ELA PAGOU PELO PRESENTE? REGISTRE NO SEU CADERNO A ESTRATÉGIA QUE VOCÊ FEZ PARA ENCONTRAR A RESPOSTA.

QUESTÃO 18. MULTIPLICAÇÃO OU ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS

LEIA A SITUAÇÃO-PROBLEMA APRESENTADA:

→PARA UM JOGO DE MULTIPLICAÇÃO NA TURMA DO 2º ANO, A PROFESSORA VILMA ORGANIZOU 5 GRUPOS COM 3 ALUNOS CADA. PARA CADA ALUNO, ENTREGOU 10 TAMPINHAS.



- QUANTAS TAMPINHAS CADA GRUPO RECEBEU?
- QUANTOS ALUNOS HÁ NA TURMA?
- QUANTAS TAMPINHAS FORAM DISTRIBUÍDAS NA TURMA?

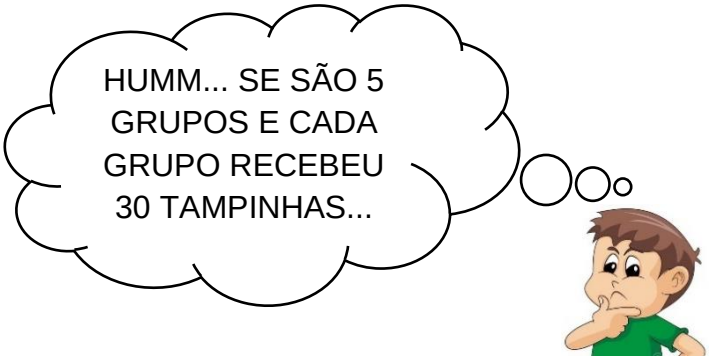
→ VEJA COMO HEITOR FEZ PARA ENCONTRAR O NÚMERO DE TAMPINHAS:

GRUPO 1			GRUPO 2			GRUPO 3			GRUPO 4			GRUPO 5		
														
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

A) CONTE AS TAMPINHAS DE 10 EM 10, COMO FEZ HEITOR E RESPONDA: QUANTAS TAMPINHAS A TURMA RECEBEU? _____

→BETO FEZ DIFERENTE. VEJA:

		
		
10 +	10 +	10 = 30



POSSO **SOMAR 30 CINCO VEZES**, ASSIM: 30 + 30 + 30 + 30 + 30 = ?

B) QUAL O RESULTADO DA SOMA QUE BETO FEZ? _____

C) MESMO SOMANDO DE FORMAS DIFERENTES, HEITOR E BETO CHEGARAM AO MESMO RESULTADO? _____

→ MARIANA, PARA DESCOBRIR O NÚMERO DE ALUNOS DA TURMA, PENSOU ASSIM:



NÃO PRECISO ESCREVER 3+3+3+3+3 = 15. POSSO RESUMIR COM A MULTIPLICAÇÃO. ENTÃO, CADA NUMERAL 3 REPRESENTA UMA PARCELA E 3 VEZES 5 É IGUAL A 15.

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 5
				

3 x 5 = 15 (a letra X representa o sinal de multiplicação e lemos “vezes”)

➔ **RESPONDA NO SEU CADERNO:** UTILIZE AS ESTRATÉGIAS QUE DESEJAR (DESENHOS, “PAUZINHOS”, “BOLINHAS”, ETC.) PARA RESOLVER OS PROBLEMAS, A SEGUIR.

QUESTÃO 19. A) MARIA PAULA FAZ ROSQUINHAS PARA VENDER. ELA GUARDA AS ROSQUINHAS EM CAIXAS IGUAIS. EM CADA CAIXA CABEM 2 ROSQUINHAS. SABENDO QUE ELA JÁ ENCHEU 5 CAIXAS, QUANTAS ROSQUINHAS ESTÃO PRONTAS PARA VENDER?



B) HELENA FOI AO MERCADO COMPRAR MAÇÃS, MAS LÁ SÓ ERAM OFERECIDOS PACOTES COM 3 MAÇÃS, CONFORME A FIGURA ABAIXO. HELENA COMPROU 4 PACOTES IGUAIS A ESSE.



- QUANTAS MAÇÃS HELENA COMPROU AO TODO?
- E SE ELA TIVESSE COMPRADO 6 PACOTES, QUANTAS MAÇÃS SERIAM AO TODO?

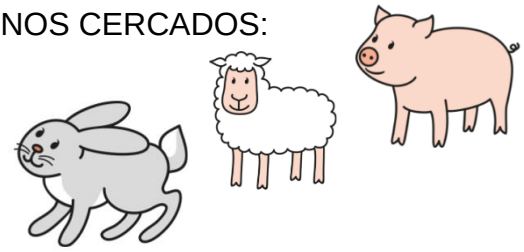
C) FRANCIELE ADORA URSOS! ELA TEM UMA COLEÇÃO EM SEU QUARTO QUE ESTÁ ORGANIZADA EM UM LINDO ARMÁRIO. SABENDO QUE FRANCIELE COLOCOU 3 URSOS EM CADA PRATELEIRA DO ARMÁRIO E QUE HÁ 7 PRATELEIRAS NELE, DETERMINE QUANTOS URSOS HÁ NA COLEÇÃO DELA.

QUESTÃO 20. MULTIPLICANDO E ADICIONANDO COM ESTRATÉGIAS PESSOAIS RESOLVA OS PROBLEMAS EM SEU CADERNO.

A) SEU LOBATO CRIA VÁRIOS ANIMAIS NA FAZENDA DELE. PARA MELHOR CUIDAR DOS ANIMAIS, ELE OS ORGANIZA EM PEQUENOS CERCADOS:

- 3 CERCADOS COM 4 PORCOS CADA UM;
- 2 CERCADOS COM 6 COELHOS CADA UM;
- 3 CERCADOS COM 4 OVELHAS CADA UM.

QUANTOS ANIMAIS HÁ NA FAZENDA?



B) LUCAS É O RESPONSÁVEL PELAS CHAVES DOS CADEADOS DO BICICLETÁRIO DA PRAÇA DA MATRIZ. HOJE, LUCAS TEM 6 MOLHOS DE CHAVES, COM 3 CHAVES CADA UM, DISPONÍVEIS PARA USO. QUANTAS BICICLETAS ESTÃO DISPONÍVEIS PARA USO, CONSIDERANDO QUE CADA CHAVE ABRE APENAS UM CADEADO?

QUESTÃO 21. IDEIAS DE DIVISÃO

DANILO PENSOU EM COMPARTILHAR AS BARRAS DE CHOCOLATE QUE GANHOU COM OS AMIGOS. ENTREGOU 7 PEDACINHOS PARA BRUNO, 7 PARA LARA E 7 PARA THIAGO. QUANDO CHEGOU A VEZ DE BETE, SÓ TINHAM 3 PEDACINHOS.
VEJA COMO DANILO FEZ PARA DISTRIBUIR IGUALMENTE PARA TODOS E NÃO SOBRAR NENHUM PEDACINHO:





3 BARRAS X 8 PEDAÇOS = 24

TENHO 24 PEDAÇOS PARA DIVIDIR ENTRE 4 AMIGOS. ENTÃO, CADA UM RECEBERÁ 6 PEDAÇOS.

ASSIM SE ESCREVE A OPERAÇÃO: **24 ÷ 4 = 6**

Imagem: novaescola.org.br

→ **RESPONDA NO SEU CADERNO** – FAÇA AS SUAS ESTRATÉGIAS DE DIVISÃO (DESENHOS E CONTAS) PARA RESOLVER OS PROBLEMAS, A SEGUIR:

A) SE DANILO QUISESSE DIVIDIR ENTRE DOIS AMIGOS A MESMA QUANTIDADE DE CHOCOLATE (AS TRÊS BARRAS), QUANTOS PEDAÇOS RECEBERIAM CADA UM? PODE-SE DIZER QUE CADA UM RECEBERIA A METADE? POR QUÊ? EXPLIQUE.

B) CAROL VAI CONVIDAR ALGUNS AMIGOS PARA COMEMORAR O ANIVERSÁRIO DELA E PEDIU PARA A MÃE QUE FIZESSE 20 BRIGADEIROS. ELA IMAGINA QUE CADA AMIGO COMERÁ 5 BRIGADEIROS. QUANTOS AMIGOS ELA VAI CONVIDAR? REGISTRE COMO CHEGOU À SUA RESPOSTA.

QUESTÃO 22 – REVISANDO DOBRO, TRIPLO E METADE



O DOBRO É 2 **VEZES** ALGUM VALOR.
O TRIPLO É 3 **VEZES** ALGUM VALOR.
A METADE É UM NÚMERO **DIVIDIDO** POR 2.

A) LÉO ESTAVA SOLTANDO PIPA COM SEU AMIGO EDU. LÉO LEVOU UM CARRETEL COM 35 METROS DE LINHA PARA QUE A PIPA FOSSE BEM ALTO. NO CARRETEL DE EDU HAVIA O DOBRO DESSA METRAGEM DE LINHA. QUANTOS METROS A PIPA DE EDU PODERÁ SUBIR?

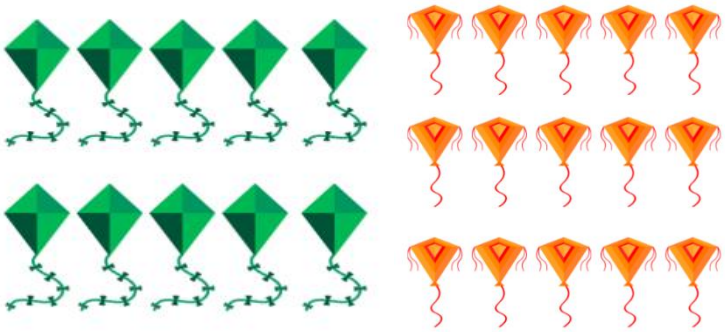


MOSTRE COMO VOCÊ FEZ PARA DESCOBRIR A RESPOSTA:

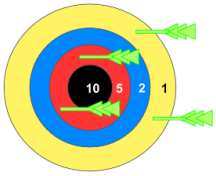


B) DEPOIS DA BRINCADEIRA, LÉO DISSE QUE DA PRÓXIMA VEZ COLOCARÁ O TRIPLO DE LINHA QUE TINHA HOJE. QUANTO PODERÁ ALCANÇAR, DE ALTURA, COM A PIPA DELE? RESPONDA NO SEU CADERNO.

C) DE ACORDO COM AS IMAGENS ABAIXO, ELABORE 2 SITUAÇÕES-PROBLEMAS ENVOLVENDO IDEIAS DE METADE, DOBRO E TRIPLO. FAÇA NO CADERNO.

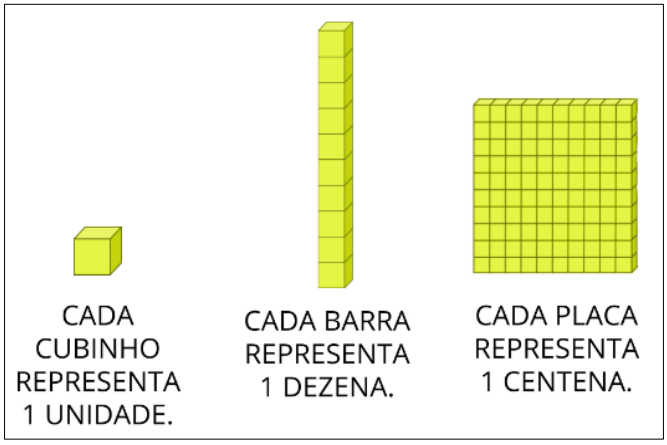


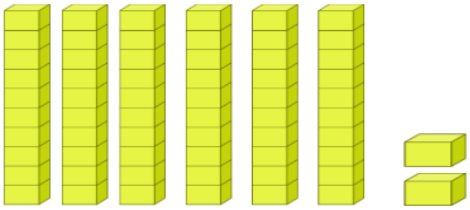
D) LUCAS, OTÁVIO E ROGER ESTAVAM BRINCANDO DE JOGAR FLECHAS AO ALVO. AO FINAL DAS 4 RODADAS, LUCAS FEZ 12 PONTOS; OTÁVIO FEZ O DOBRO E ROGER FEZ O TRIPLO DA PONTUAÇÃO DE LUCAS. QUANTOS PONTOS CADA UM FEZ? REGISTRE SUA RESPOSTA NO SEU CADERNO.



QUESTÃO 23. OPERAÇÕES COM REAGRUPAMENTO ATÉ 2ª ORDEM

➔ VAMOS RELEMBRAR SOBRE O MATERIAL DOURADO?





6 DEZENAS + 2 UNIDADES = 62

MARIA PRECISA RESOLVER A SEGUINTE OPERAÇÃO: 62 - 27. VEJA COMO ELA FEZ:

$$\begin{array}{r} 62 \\ -\ 27 \\ \hline 45 \end{array}$$

ESSE RESULTADO ESTÁ CORRETO? VAMOS DESCOBRIR?



COMEÇANDO PELA ORDEM DAS UNIDADES, PERCEBEMOS QUE NÃO É POSSÍVEL SUBTRAIR 7 UNIDADES DE 2 UNIDADES. ASSIM, É PRECISO **DESAGRUPAR** UMA DEZENA (DO NÚMERO 62) EM 10 UNIDADES. DESSA FORMA TEREMOS 12 UNIDADES E CONSEGUIREMOS REALIZAR A SUBTRAÇÃO 12 – 7.

A) ANA GANHOU 52 FIGURINHAS PARA O SEU ÁLBUM. ELA JÁ COLOU 28. QUANTAS FIGURINHAS FALTAM PARA ELA COLAR?

B) ANTÔNIO QUER COMPRAR UM NOVO CARRINHO PARA A SUA COLEÇÃO. O CARRINHO CUSTA R$ 60,00 E ELE JÁ JUNTOU R$ 37,00. QUANTO FALTA PARA QUE ANTÔNIO CONSIGA COMPRAR O CARRINHO?

C) **DESAFIO –** RESOLVA UTILIZANDO O ALGORITMO CONVENCIONAL (APENAS COM A OPERAÇÃO, SEM AJUDA DO MATERIAL DO DOURADO):

DONA FRANCISCA TEM UMA PADARIA. EM UM DIA, ELA FEZ 90 PÃES. DE MANHÃ, ELA VENDEU 42 PÃES E À TARDE, 29. QUANTOS PÃES AINDA RESTAM PARA VENDER?

QUESTÃO 24. FIGURAS NÃO PLANAS – RELEMBRANDO!

A) NO DIA DO ANIVERSÁRIO, CAROL ENCONTROU VÁRIAS CAIXAS ESPALHADAS PELO CHÃO. PERTO DELAS HAVIA UM BILHETE ASSIM:



OI CAROL, TUDO BEM?

EM UMA DESSAS CAIXAS TEM UM PRESENTE PARA VOCÊ! MAS PARA TER DIREITO A RECEBÊ-LO, PRECISARÁ DESVENDAR AS DICAS E DESCOBRIR EM QUAL DAS CAIXAS ELE ESTÁ.

CAROL FICOU ENTUSIASMADA PARA DESVENDAR ESSE MISTÉRIO. AJUDE-A A RESOLVER ESSE PROBLEMA E DESCOBRIR EM QUAL CAIXA ESTÁ O PRESENTE:

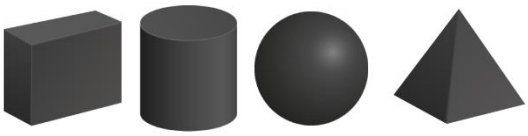
DICA 1 – O PRESENTE ESTÁ NA CAIXA QUE LEMBRA UMA **FIGURA NÃO PLANA.**

DICA 2 – SEU PRESENTE **NÃO** ESTÁ NUMA CAIXA ARREDONDADA.

DICA 3 – A CAIXA DO SEU PRESENTE TEM **TODAS AS PARTES IGUAIS**: EM CIMA, EMBAIXO E NAS LATERAIS.

EM QUAL CAIXA ESTÁ O PRESENTE DE CAROL? _____

B) LUCAS REUNIU ALGUMAS PEÇAS DE UM JOGO. QUAL DAS PEÇAS ABAIXO NÃO POSSUI VÉRTICES NEM ARESTAS? ESCREVA O NOME DELA.



_____

C) AS IMAGENS ABAIXO REPRESENTAM FIGURAS PLANAS OU NÃO PLANAS?

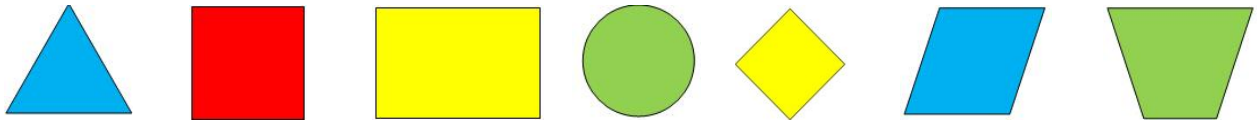


_____

D) MARQUE UM X NAS FIGURAS NÃO PLANAS QUE POSSUEM O MESMO NÚMERO DE VÉRTICES.

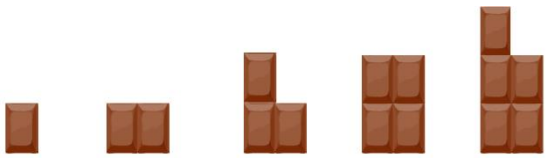


E) CIRCULE A FIGURA ABAIXO QUE POSSUI 3 VÉRTICES E 3 ARESTAS:



QUESTÃO 25. CONSTRUÇÃO DE UMA SEQUÊNCIA E PADRÃO – RELEMBRANDO!

A) VEJA A CONSTRUÇÃO DA SEQUÊNCIA DA BARRA DE CHOCOLATES:



1 1+1 2+1 3+1 4+1

CADA NOVO PEDAÇO DE CHOCOLATE SURGE PRIMEIRO DO LADO ESQUERDO, SEGUINDO UM PADRÃO DE CONSTRUÇÃO DA BARRA.

B) SÓ EXISTE SEQUÊNCIA EM NÚMEROS? PODEMOS CONSTRUIR UMA SEQUÊNCIA DE OBJETOS? EXPLIQUE _____

_____

➔ RESPONDA NO SEU CADERNO E REGISTRE COMO FEZ PARA CHEGAR AOS RESULTADOS:

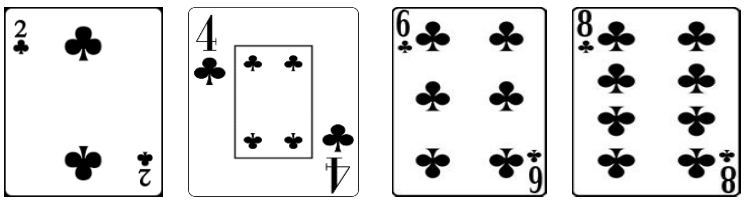
C) ANA PRECISA JUNTAR PALITOS DE PICOLÉ PARA UM TRABALHO DA ESCOLA, NO QUAL CADA ALUNO PRECISA LEVAR 42 PALITOS. ELA LEMBROU DE DONA ROBERTA, UMA VIZINHA QUE VENDE PICOLÉS CASEIROS.

AS DUAS COMBINARAM QUE TODOS OS DIAS, APÓS A ESCOLA, ANA PASSARIA PARA PEGAR SEUS PALITOS. COMO HAVIA DIAS EM QUE TINHA MENOS VENDAS, AS DUAS COMBINARAM O SEGUINTE:

NO PRIMEIRO DIA, ANA LEVA 2 PALITOS. NO SEGUNDO DIA, LEVA 2 + 2. E NO TERCEIRO DIA, LEVA O NÚMERO DE PALITOS DO DIA ANTERIOR + 2. MAS LEMBRE-SE: NÃO SÃO VENDIDOS PICOLÉS AOS DOMINGOS. NESSE DIA, NÃO HÁ PALITOS. QUANTOS DIAS SERÃO NECESSÁRIOS PARA QUE ANA POSSA JUNTAR OS PALITOS DE QUE PRECISA?

AH! ANA COMEÇOU A PEGAR OS PALITOS NA CASA DE DONA ROBERTA NA TERÇA-FEIRA.

D) OBSERVE AS CARTAS DE BARALHO. DESCUBRA O PADRÃO E DETERMINE A PRÓXIMA CARTA, FAZENDO O DESENHO DELA:



QUESTÃO 26. COLETA, ORGANIZAÇÃO E PUBLICAÇÃO DOS DADOS DE PESQUISA



A PESQUISA TEM POR OBJETIVO DAR RESPOSTAS PARA MUITAS SITUAÇÕES E SABER A OPINIÃO DAS PESSOAS SOBRE DETERMINADOS ASSUNTOS. NO ENTANTO, É NECESSÁRIO ORGANIZAR OS DADOS DA PESQUISA, PARA FACILITAR A VISUALIZAÇÃO DE INFORMAÇÕES.

VEJA A TABELA COM A PESQUISA ABAIXO:

A TABELA É UMA DAS FORMAS DE OBSERVAR DADOS AGRUPADOS.

BRINQUEDOS PREFERIDOS DO 2º ANO "A"		
BRINQUEDO	MENINOS	MENINAS
	7	3
	1	9
	4	2
	3	2
TOTAL	**14**	**16**

FONTE: DADOS FICTÍCIOS

A) CIRCULE O TÍTULO DA TABELA.

B) OS DADOS (AS INFORMAÇÕES) ESTÃO CLAROS? EXPLIQUE.

_____

_____

_____

C) COM BASE NA TABELA, QUANTAS CRIANÇAS FORAM ENTREVISTADAS? _____

D) AGORA, É COM VOCÊ! ORGANIZE UMA TABELA COM OS DADOS ABAIXO:

A PROFESSORA SHEILA RESOLVEU ORGANIZAR OS LIVROS DE LITERATURA DA SALA, CONSIDERANDO ALGUNS ATRIBUTOS, ISTO É, CRITÉRIOS. PARA ISSO, ELA FEZ UMA LISTAGEM. ANALISE-OS PARA COMPLETAR A TABELA, A SEGUIR:

CORDEL → 7 LIVROS, SENDO 1 PARA ALUNOS NÃO ALFABETIZADOS

FÁBULA → 5 LIVROS, SENDO 2 PARA ALUNOS NÃO ALFABETIZADOS



CONTOS DE FADAS → 12 LIVROS, SENDO 4 PARA NÃO ALFABETIZADOS

LENDAS → 8 LIVROS, SENDO 5 PARA ALUNOS NÃO ALFABETIZADOS.



DE ACORDO COM OS DADOS INFORMADOS, ORGANIZE A TABELA:

ORGANIZAÇÃO DOS LIVROS DO 2º ANO 		
GÊNERO DO LIVRO	**PARA ALUNOS ALFABETIZADOS**	**PARA ALUNOS NÃO ALFABETIZADOS**
CORDEL		
FÁBULA		
CONTOS DE FADAS		
LENDAS		
TOTAL		

QUESTÃO 27. ELABORAÇÃO DE QUESTÕES SOBRE O QUE SE PRETENDE PESQUISAR



FAÇA NO SEU CADERNO

A) DESCUBRA QUAIS SÃO OS PASSATEMPOS PREFERIDOS DA SUA FAMÍLIA: PERGUNTE AOS SEUS FAMILIARES O QUE ELES GOSTAM DE FAZER NOS MOMENTOS DE LAZER. EM SEGUIDA, ESCOLHA TRÊS DAS ATIVIDADES MAIS VOTADAS, ORGANIZANDO AS INFORMAÇÕES EM UMA LISTA. (SE PREFERIR, PODERÁ ESCOLHER OUTRO TEMA).



PLANO DE ESTUDO

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO

BIMESTRE: 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS:

- O mundo do trabalho.

- Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

-Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes

CONTEÚDOS:

- Atividades de trabalho na cidade e no campo.
- Atividades extrativas.
- Agropecuária.
- Paisagens natural e antrópica.
- Riscos e cuidados com os meios de transporte e de comunicação.

HABILIDADES:

(EF02GEMOC15) (EF02GE07) (EF02GE03) (EF02GE06) (EF02GE11) (EF02GEMOC09) (EF02GEMOC10) (EF02GEMOC11) (EF02GEMOC12) (EF02GEMOC13) (EF02GEMOC14)

ATIVIDADES
COMPONENTE CURRICULAR – GEOGRAFIA

TIPOS DE TRABALHOS EM LUGARES E TEMPOS DIFERENTES

QUESTÃO 01. POR QUE ALGUNS PROFISSIONAIS TRABALHAM À NOITE?



PEDRO E SUA FAMÍLIA FORAM VISITAR A AVÓ ELZA POR VOLTA DAS 20 HORAS. O PAI DE PEDRO PAROU PARA ABASTECER O VEÍCULO E O FRENTISTA O ATENDEU. DEPOIS, PAROU E COMPROU ESPETINHOS COM UM SIMPÁTICO GARÇOM. MAIS À FRENTE, A VIA ESTAVA INTERDITADA, POIS HAVIA OCORRIDO UM ACIDENTE E POLICIAIS E BOMBEIROS ESTAVAM NO LOCAL. CHEGANDO À CASA DA AVÓ, ENCONTRARAM NENZA, A ENFERMEIRA QUE TRABALHA CUIDANDO DE DONA ELZA AOS FINS DE SEMANA, SOMENTE À NOITE. (TEXTO: SIDNÉA LOPES)

A) GRIFE OS NOMES DAS PROFISSÕES MENCIONADAS NO TEXTO. DEPOIS, NO CADERNO, LISTE OS LOCAIS ONDE TRABALHAM ESSES PROFISSIONAIS.

B) INDIQUE, COM A AJUDA DA LEGENDA ABAIXO, COM QUE FREQUÊNCIA VOCÊ VÊ ESTES PROFISSIONAIS:

(**A**) ALTA FREQUÊNCIA (**M**) MÉDIA FREQUÊNCIA (**B**) BAIXA FREQUÊNCIA

COZINHEIRO	ADVOGADO	MÉDICA	PROFESSORA	POLICIAL	GARÇONETE	BOMBEIRO	ASTRONAUTA
							

Banco de imagens novaescola.org

C) VOCÊ SE LEMBRA DE COMO FAZER UMA TABELA? APRENDEMOS EM MATEMÁTICA. FAÇA NO SEU CADERNO, UMA TABELA COM AS PROFISSÕES DOS ADULTOS QUE MORAM NA SUA CASA. INFORME SE TRABALHAM DE MANHÃ, À TARDE OU À NOITE.

D) VOCÊ SABE POR QUE ALGUNS PROFISSIONAIS TRABALHAM À NOITE? EXPLIQUE.

_____

_____

_____

E) CONHECENDO OS ESPAÇOS PRÓXIMOS À ESCOLA ONDE VOCÊ ESTUDA. PREENCHA A TABELA ABAIXO, COLOCANDO QUAIS ESTABELECIMENTOS FICAM PERTO DE SUA ESCOLA. ACRESCENTE ESPAÇOS PRÓXIMOS, SE HOUVER, POR EXEMPLO, PARQUE, ACADEMIA, HOSPITAL, ETC.

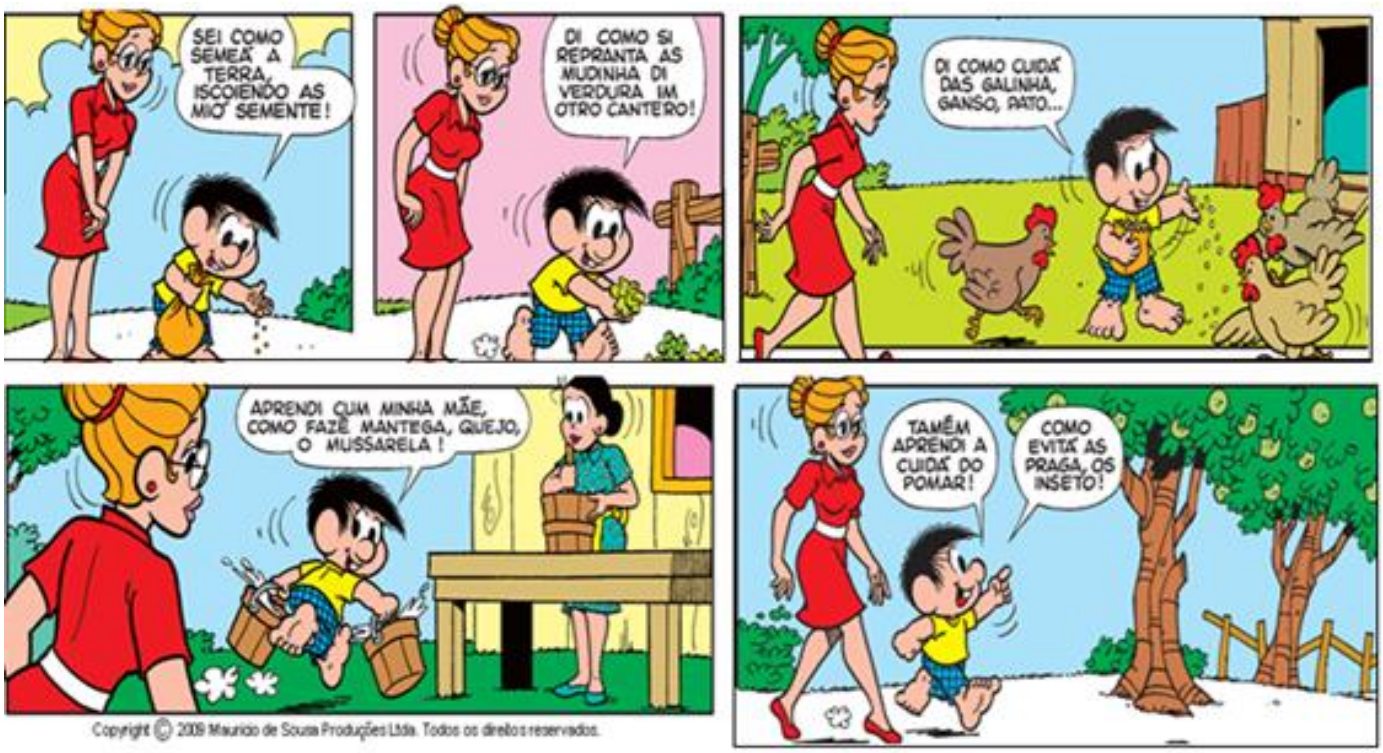
ESTABELECIMENTO	DIAS DE FUNCIONAMENTO	HORÁRIO DE INÍCIO DE FUNCIONAMENTO	HORÁRIO DO FIM DE FUNCIONAMENTO
DROGARIA			
PADARIA			
SUPERMERCADO			
IGREJA			

QUESTÃO 02. PRÁTICAS DO CAMPO E DA CIDADE



RELEMBRANDO: CIDADE É A SEDE DE UM MUNICÍPIO QUE CONCENTRA A POPULAÇÃO E DESENVOLVE ATIVIDADES DE SERVIÇOS E COMÉRCIO. JÁ O CAMPO É O ESPAÇO DE ATIVDADES COMO AGRICULTURA, PECUÁRIA E EXTRATIVISMO.

CHICO BENTO É UM PERSONAGEM DE MAURÍCIO DE SOUZA. ELE SABE CUIDAR MUITO BEM DO LUGAR ONDE VIVE. OBSERVE OS QUADRINHOS, NA PÁGINA SEGUINTE, PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES PROPOSTAS.



A) OS QUADRINHOS ACIMA MOSTRAM QUE CHICO BENTO RESIDE:

( ) NA CIDADE. ( ) NO CAMPO.

UTILIZE O CADERNO.

B) VOCÊ TEM PARENTES OU CONHECE PESSOAS QUE RESIDEM NO AMBIENTE RURAL? MENCIONE PELO MENOS 3 HÁBITOS TÍPICOS DO LOCAL ONDE ELES MORAM.

VOCÊ JÁ OUVIU A EXPRESSÃO “TIRAR A SESTA”? NO BRASIL, A MAIORIA DAS CIDADES QUE A PRATICAM ESTÃO NO INTERIOR OU EM ÁREAS RURAIS. SESTA É UM COCHILO APÓS O ALMOÇO.

C) NA CIDADE, VOCÊ JÁ REPAROU SE A MAIORIA DAS PESSOAS TEM O HÁBITO DA SESTA? EXPLIQUE.

QUESTÃO 03. VAMOS RELEMBRAR? ESCREVA DO JEITO QUE SOUBER O CONCEITO DE:

PAISAGEM NATURAL: _____

PAISAGEM ANTRÓPICA: _____

QUESTÃO 04. VOCÊ JÁ APRENDEU NO BIMESTRE ANTERIOR SOBRE A DIFERENÇA ENTRE **PAISAGEM RURAL E URBANA**.

OBSERVE AS IMAGENS, A SEGUIR:



1



2



3



4



5



6

A) SOBRE AS IMAGENS ACIMA, MARQUE **C** PARA CERTO E **E** PARA ERRADO.

( ) AS IMAGENS 1, 2 E 3 SÃO DE PAISAGENS RURAIS.

( ) AS IMAGENS 4, 5 E 6 MOSTRAM ATIVIDADES REALIZADAS NO CAMPO.

( ) A IMAGEM 1 MOSTRA PESSOAS SE LOCOMOVENDO PARA IR AO TRABALHO.

( ) A IMAGEM 2 REPRESENTA UM ESPAÇO URBANO – AS VIAS PÚBLICAS.

( ) A IMAGEM 3 MOSTRA UMA PAISAGEM ANTRÓPICA, OU SEJA, MODIFICADA PELO SER HUMANO.

( ) AS IMAGENS 1, 2 E 3 SÃO DE PAISAGENS URBANAS.

( ) OS ALIMENTOS PRODUZIDOS NO CAMPO ABASTECEM OS MERCADOS NAS CIDADES.

QUESTÃO 05. RITMOS DE VIDA DIFERENTES NO CAMPO E NA CIDADE

→ COMPLETE AS LACUNAS COM AS EXPRESSÕES "**NO CAMPO"** OU "**NA CIDADE**".

A) _____, A AGRICULTURA PREDOMINA A PAISAGEM. EXISTEM PLANTAÇÕES DE DIVERSOS PRODUTOS NESSAS ÁREAS.

B)_____, HÁ MAIOR CONCENTRAÇÃO DE ÔNIBUS, MOTOCICLETAS E OUTROS VEÍCULOS CIRCULANDO.

C) A PECUÁRIA, OU SEJA, A CRIAÇÃO DE ANIMAIS, ACONTECE _____ E O CUIDADO DE ONDE ESSES ANIMAIS PASSARÃO O DIA E A NOITE É FUNDAMENTAL PARA OS CRIADORES.

D) _____ HÁ MAIOR CONCENTRAÇÃO DE PESSOAS.

E) VEÍCULOS COMO TRATORES PODEM SER UTILIZADOS_____ PARA AJUDAR NO TRABALHO, PORQUE NÃO HÁ GRANDE CIRCULAÇÃO DE VEÍCULOS AO LONGO DO DIA E DA NOITE.

QUESTÃO 06. ALGUNS HÁBITOS AINDA SÃO PRESERVADOS NAS REGIÕES RURAIS DO MUNICÍPIO DE MONTES CLAROS E DE CIDADES VIZINHAS.



Foto: Sidnéa Lopes



Foto: SENAR/MG

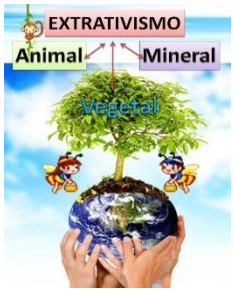


Foto: Jéssica Trabuco

A) DESCREVA AS CENAS DAS IMAGENS ACIMA. CASO NÃO SAIBA, PEÇA AJUDA AOS FAMILIARES. (RESPONDA NO SEU CADERNO)

B) ESCREVA OUTROS HÁBITOS (PRÁTICAS) TÍPICOS DE PESSOAS QUE MORAM NO CAMPO.

QUESTÃO 07. EXTRATIVISMO



EXTRATIVISMO SIGNIFICA O ATO DA RETIRADA DE TODO O TIPO DE MATERIAL DA NATUREZA PARA FINS COMERCIAIS, PESSOAIS OU INDUSTRIAIS.

Fonte: (https://www.todamateria.com.br/extrativismo/)

A) LEIA O TEXTO ABAIXO.

TEMOS VÁRIOS TIPOS DE EXTRATIVISMO - O VEGETAL (QUANDO RETIRAMOS VEGETAIS DA NATUREZA, COMO **CASTANHAS**, **MADEIRA**, **LÁTEX**) E MINERAL (MINERAIS COMO **PETRÓLEO**, **MINÉRIO**, **CALCÁRIO**, ETC). A **PESCA** É UM TIPO DE EXTRATIVISMO. HÁ TAMBÉM O EXTRATIVISMO ANIMAL, QUANDO RETIRAMOS OS **ANIMAIS** DA NATUREZA E OS UTILIZAMOS COMO RECURSO. É IMPORTANTE RESSALTAR QUE A PRÁTICA DE AGRICULTURA NÃO É EXTRATIVISMO.

(Fonte: https://www.todamateria.com.br/extrativismo/. Acesso em 01 ago. 2021)






B) ENCONTRE NO CAÇA-PALAVRAS AS PALAVRAS EM DESTAQUE NO TEXTO ACIMA.

P	Z	C	A	S	T	A	N	H	A	S	U	I	O
E	A	M	A	D	E	I	R	A	Y	H	J	K	Ç
S	Q	S	C	A	L	C	Á	R	I	O	N	M	L
C	W	X	E	D	C	V	M	I	N	É	R	I	O
A	N	I	M	A	I	S	R	F	T	G	B	M	H
L	Á	T	E	X	W	P	E	T	R	Ó	L	E	O

QUESTÃO 08. A) LEIA AS AFIRMATIVAS ABAIXO SOBRE PESCA:

1) PODE SER REALIZADA DE MANEIRA ARTESANAL, INDIVIDUALMENTE OU POR GRUPOS DE PESCADORES.

2) PODE SER REALIZADA DE MANEIRA INDUSTRIAL, POR EMPRESAS EM GRANDES NAVIOS, COM EQUIPAMENTOS POTENTES.



SOBRE AS AFIRMATIVAS ACIMA, É CORRETO AFIRMAR:

( ) ESTÃO CORRETAS AS AFIRMATIVAS 1 E 2.
( ) ESTÁ CORRETA APENAS A AFIRMATIVA 1.

B) VOCÊ E SUA FAMÍLIA COSTUMAM COMER PEIXES? PESQUISE DE ONDE VÊM OS PEIXES QUE ABASTECEM OS SUPERMERCADOS NA NOSSA CIDADE. FAÇA NO SEU CADERNO.

QUESTÃO 09. COMO A PESCA PODE SER PREJUDICIAL AO MEIO AMBIENTE?

O IBAMA - INSTITUTO BRASILEIRO DO MEIO AMBIENTE E DOS RECURSOS NATURAIS RENOVÁVEIS - É UMA PARTE DO GOVERNO QUE CUIDA PARA QUE O MEIO AMBIENTE, OS ANIMAIS, AS PLANTAS, A NATUREZA E TODOS OS SERES VIVOS SEJAM RESPEITADOS E PRESERVADOS E VERIFICA SE ESTÃO ACONTECENDO COISAS QUE SÃO CONTRA AS LEIS AMBIENTAIS NO BRASIL.

Fonte: https://www.gov.br/ibama/pt-br/acesso-a-informacao/institucional/sobre-o-ibama

A) LEIA O CARTUM ABAIXO E A EXPLICAÇÃO, A SEGUIR:



O TERMO PIRACEMA TEM ORIGEM INDÍGENA E SIGNIFICA “SUBIDA DO PEIXE” (*PIRA:* PEIXE E *CEMA:* SUBIDA).

A **PIRACEMA** É UM MOVIMENTO QUE ALGUNS PEIXES FAZEM, NADANDO CONTRA A CORRENTE, RIO ACIMA, À PROCURA DE LOCAL IDEAL PARA SE REPRODUZIREM. PORÉM, A PESCA SEM CONTROLE E ASSOREAMENTO DOS RIOS TÊM DIFICULTADO A VIDA DOS PEIXES.

Fonte: https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/biologia/o-que-e-piracema.htm

B) O QUE VOCÊ COMPREENDEU DA FRASE: “TEM MAIS PEIXE NADANDO A FAVOR DA CORRENTEZA DA CACHOEIRA DO QUE CONTRA”, PRESENTE NO CARTUM?

_____

_____

C) QUAIS AS FORMAS DE PESCA QUE PODEM COMPROMETER A VIDA AQUÁTICA E O MEIO AMBIENTE?

_____

D) PESQUISE SOBRE REGRAS PARA A PRÁTICA DE PESCA E MENCIONE PELO MENOS DUAS DELAS.

_____

_____

_____

QUESTÃO 10. EXTRATIVISMO MINERAL

VOCÊ SABIA QUE... O NOSSO ESTADO – MINAS GERAIS – TEM ESSE NOME DEVIDO À QUANTIDADE DE MINAS – LOCAIS ONDE SE EXPLORA E BENEFICIA MINERAIS? DAS 10 MAIORES MINAS NO BRASIL, 5 ESTÃO LOCALIZADAS EM MINAS GERAIS.



AS PREMIAÇÕES EM MEDALHAS - OURO, PRATA OU BRONZE - SÃO METAIS DE ORIGEM DO EXTRATIVISMO MINERAL.

A) LEIA O TEXTO E RESPONDA ÀS QUESTÕES NO SEU CADERNO:



Foto: Agência Brasil/EBC

ERA UM LUGAR BONITO, ÀS MARGENS DO RIO PARAOPEBA, EM BRUMADINHO/MG. EM 25 DE JANEIRO DE 2019, A BARRAGEM DE REJEITOS (RESTOS) ROMPEU, MATOU MUITAS PESSOAS, DESTRUIU CASAS E COBRIU DE LAMA MILHARES DE ÁRVORES. FICOU A TRISTEZA, A DESOLAÇÃO E UM PREJUÍZO AMBIENTAL GIGANTESCO. A BARRAGEM DE REJEITOS DEPOSITA RESÍDUOS E ÁGUA DESCARTADA NA EXTRAÇÃO DOS MINERAIS.

https://www.correiobraziliense.com.br/economia/2021/07/4938155-tragedia-de-brumadinho-vale-acorda-pagar-rs-377-bilhoes-com-governo-de-mg.html. (Adaptação)

B) APÓS TER LIDO O TEXTO, COMO VOCÊ IMAGINA QUE ERA ESSE LUGAR? O QUE HAVIA NELE?

C) QUAIS PREJUÍZOS AMBIENTAIS SURGIRAM COM O ROMPIMENTO DA BARRAGEM?

D) ILUSTRE A PAISAGEM DESCRITA NO TEXTO, FAZENDO UMA COMPARAÇÃO DE **“ANTES”** E **“DEPOIS”**, DA FORMA COMO VOCÊ IMAGINA.

QUESTÃO 11. OS MINÉRIOS NO NOSSO COTIDIANO

VOCÊ PODE ACHAR ESTRANHO ESTES NOMES: BAUXITA, MANGANÊS, LÍTIO. MAS SÃO MINÉRIOS QUE ESTÃO PRESENTES NAS EMBALAGENS DE ALUMÍNIO, EM *TABLETS*, *SMARTPHONES*, DENTRE OUTROS OBJETOS UTILIZADOS NO DIA A DIA. SÃO EXTRAÍDOS DO MARES, DOS RIOS E DO SOLO.

Fonte: https://www.todamateria.com.br/extrativismo/ (adaptação)

A) OBSERVE AS DUAS IMAGENS E RESPONDA NO SEU CADERNO:



Getty Imagens - represa

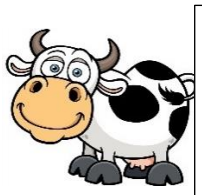
A) A ÁGUA DA ESQUERDA FICOU AVERMELHADA E BARRENTA. SERÁ QUE ELA PODERÁ SER UTILIZADA ASSIM PARA CONSUMO HUMANO E DOS ANIMAIS?

B) POR QUE A ÁGUA ESTÁ DIFERENTE NAS DUAS IMAGENS? O QUE PODE TER OCORRIDO?

C) CIRCULE AS IMAGENS CUJOS ELEMENTOS SÃO PROVENIENTES DE EXTRAÇÃO MINERAL:



QUESTÃO 12. AGRICULTURA E PECUÁRIA – BENEFÍCIOS E CONSEQUÊNCIAS



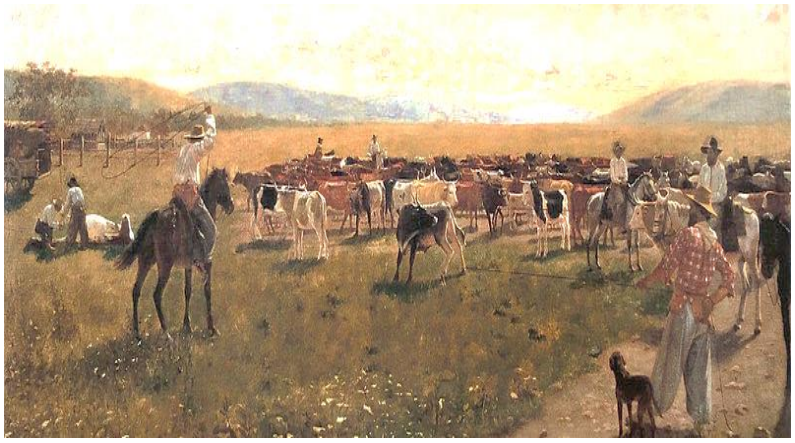
VOCÊ JÁ SABE QUE A PECUÁRIA É A CRIAÇÃO DE GADO – QUE PODE SER DE REBANHOS DIVERSOS: BOVINOS, CAPRINOS, SUÍNOS... E A AGRICULTURA É O CULTIVO DE PLANTAS, GRÃOS, HORTALIÇAS, ETC. E A COMBINAÇÃO DAS DUAS ATIVIDADES É: **AGROPECUÁRIA.**

→ RESPONDA NO SEU CADERNO:

A) DE ACORDO COM O QUE VOCÊ JÁ ESTUDOU, QUAL É A FINALIDADE DA AGROPECUÁRIA?

B) QUAIS PODEM SER AS CONSEQUÊNCIAS DA PECUÁRIA PARA O MEIO AMBIENTE?

C) OBSERVE A OBRA “PEÕES LAÇANDO GADO”, DO ARTISTA PEDRO WEINGARTNER, DE 1908, A SEGUIR:





D) NA OBRA, O PINTOR RETRATA A IMAGEM DA VIDA DO CAMPO NO RIO GRANDE DO SUL, CONFORME DESTACADO NO MAPA, AO LADO DELA. DESCREVA A CENA QUE VOCÊ VÊ NA PINTURA, COM SUAS PALAVRAS.

E) PARA CRIAR O GADO E PARA ÁREAS DE PLANTIO, É PRECISO DESMATAR. MARQUE COM UM X AS FRASES QUE CORRESPONDEM AO CONCEITO DE ÁREA DESMATADA:

( ) ÁREA QUE TINHA VEGETAÇÃO NATURAL, COM FLORESTAS, ÁRVORES.
( ) ÁREA TOTALMENTE PRESERVADA COM TODA A VEGETAÇÃO NATIVA.
( ) ÁREA QUE ALGUÉM VEIO E DERRUBOU A VEGETAÇÃO, MATANDO ANIMAIS OU DESALOJANDO-OS.

QUESTÃO 13. ATIVIDADES SOCIAIS

VOCÊ TEM O HÁBITO DE IR AO SUPERMERCADO, VISITAR OS AVÓS, NOS FINS DE SEMANA IR A UM PARQUE PRÓXIMO DE CASA, ANDAR DE BICICLETA, BRINCAR? _____ COM QUAIS PESSOAS VOCÊ COSTUMA FAZER ISSO?

_____



OLÁ! VOCÊ SABIA QUE OS HÁBITOS ACIMA SÃO CHAMADOS DE **ATIVIDADES SOCIAIS?**

UTILIZE O CADERNO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES ABAIXO.

QUESTÃO 14. AS ATIVIDADES SOCIAIS PODEM SER PRATICADAS EM ESPAÇOS PÚBLICOS E PRIVADOS.

A) O QUE SÃO ESPAÇOS PÚBLICOS? EXPLIQUE E DÊ EXEMPLOS.

B) O QUE SÃO ESPAÇOS PRIVADOS? EXPLIQUE E DÊ EXEMPLOS.

C) RECORTE OU DESENHE NO SEU CADERNO IMAGENS DE ATIVIDADES SOCIAIS PRATICADAS POR CRIANÇAS E POR ADULTOS.

QUESTÃO 15. MEIOS DE COMUNICAÇÃO



OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO SÃO AS TECNOLOGIAS E OS **INSTRUMENTOS QUE PERMITEM A TROCA DE INFORMAÇÕES**, IDEIAS E ACONTECIMENTOS ENTRE DIFERENTES GRUPOS DE PESSOAS E ORGANIZAÇÕES.
https://www.significados.com.br/meios-de-comunicacao/

A) LEIA O TEXTO ABAIXO:

MARCOS TEM UM PRIMO CHAMADO AKIRA, QUE MORA EM TÓQUIO. PORÉM, AQUI É MEIO-DIA, MAS LÁ É MEIA-NOITE E AKIRA, CERTAMENTE, ESTARÁ DORMINDO. OS HORÁRIOS SÃO DIFERENTES PORQUE A TERRA É UMA ESFERA E OS RAIOS DO SOL BATEM EM PERÍODOS DIFERENTES EM CADA LUGAR DA TERRA.

B) QUE MEIOS DE COMUNICAÇÃO VOCÊ SUGERIRIA PARA OS DOIS PRIMOS SE COMUNICAREM, DEVIDO AO HORÁRIO SER DIFERENTE? _____

_____

QUESTÃO 16. CARTA, INTERNET OU TELEFONE?



Ilustração: Duda Oliva

CONFIRA AS OPÇÕES DISPONÍVEIS PARA OS PRIMOS MARCOS E AKIRA SE COMUNICAREM. ELES PRECISAM ENCONTRAR UM HORÁRIO INTERMEDIÁRIO PARA QUE UM NÃO ESTEJA DORMINDO, QUANDO O OUTRO QUISER CONVERSAR.

A) ENTRE CARTA, *INTERNET* E TELEFONE, QUAL DESSES MEIOS VOCÊ ACREDITA QUE TENHA MAIOR AGILIDADE NA COMUNICAÇÃO E PODE SER UTILIZADO A QUALQUER HORA DO DIA OU DA NOITE?

_____

B) ESCOLHIDA A SUA OPÇÃO, EXPLIQUE POR QUE ELA É MAIS VANTAJOSA PARA OS PRIMOS MARCOS E AKIRA.

_____

C) APESAR DE POUCO UTILIZADA NOS DIAS DE HOJE, A CARTA JÁ FOI UM DOS PRINCIPAIS MEIOS DE COMUNICAÇÃO ENTRE PESSOAS DISTANTES UMAS DAS OUTRAS.
VOCÊ JÁ RECEBEU OU ESCREVEU UMA CARTA? _____

ESCOLHA UM(A) AMIGO(A) E ESCREVA UMA CARTA PARA ELE(A). PEÇA A UM FAMILIAR QUE A COLOQUE NOS CORREIOS E LEMBRE-SE DE QUE O HORÁRIO DE ATENDIMENTO É COMERCIAL: DAS 9 ÀS 17 HORAS. VOCÊ PODE CONTAR COMO ESTÁ SENDO ESSE PERÍODO DE PANDEMIA, PERGUNTAR ALGO SOBRE A VIDA DE SEU (A) AMIGO (A) OU CONTAR ALGUMA NOVIDADE. (FAÇA A CÓPIA DA CARTA NO SEU CADERNO).

D) DURANTE A PANDEMIA, O CELULAR E O *WHATSAPP* SE TORNARAM IMPORTANTES ALIADOS NA COMUNICAÇÃO ENTRE PROFESSORES, ALUNOS E SUAS FAMÍLIAS. NA SUA OPINIÃO, ISSO FOI IMPORTANTE? _____POR QUÊ?

_____



"CÉUS, ISTO FALA!", FOI A FRASE DITA POR DOM PEDRO II, IMPERADOR DO BRASIL, QUANDO CONHECEU UM APARELHO DE TELEFONE NUMA EXPOSIÇÃO, NA FILADÉLFIA. FICOU TÃO ENCANTADO QUE TROUXE A NOVIDADE PARA O BRASIL. EM 10 DE MARÇO DE 1876, ELE CONSEGUIU FAZER A PRIMEIRA TRANSMISSÃO E ESSA DATA FICOU DESIGNADA COMO O DIA DO TELEFONE. (Fonte: Brasil Escola)

QUESTÃO 17. PERIGOS DA *INTERNET* – LEIA O TEXTO ABAIXO

A ***INTERNET*** PODE SER UM LUGAR PERIGOSO PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES. AS CRIANÇAS TAMBÉM PODEM, SEM QUERER, EXPOR SUAS FAMÍLIAS AOS **PERIGOS** *ON-LINE*, POR EXEMPLO, BAIXANDO, ACIDENTALMENTE, PROGRAMAS DE (VÍRUS) QUE PODEM DAR AOS CRIMINOSOS VIRTUAIS ACESSO ÀS CONTAS BANCÁRIAS DE SEUS PAIS OU A OUTRAS INFORMAÇÕES SIGILOSAS.

(DISPONÍVEL EM: https://www.kaspersky.com.br/resource-center/threats/top-seven-dangers-children-face-online)

A) VOCÊ ACHA QUE A *INTERNET* É UM "LUGAR SEGURO"? POR QUÊ? EXPLIQUE.

_____

_____

B) QUAIS SÃO OS PERIGOS QUE CRIANÇAS, ADOLESCENTES E ATÉ MESMO OS ADULTOS PODEM ESTAR EXPOSTOS COM O USO DA *INTERNET*?

_____

_____

C) QUAIS CUIDADOS VOCÊ E SUA FAMÍLIA PODEM TER PARA EVITAR AS "ARMADILHAS" DA *INTERNET* DE PESSOAS MAL INTENCIONADAS? CITE PELO MENOS TRÊS.

_____

_____

_____

QUESTÃO 18. MEIOS DE LOCOMOÇÃO – OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO:



Nicolai Berntsen / Unsplash


monkeybusinessimages/Getty Images


Pexels

A) COMO AS PESSOAS NAS IMAGENS, DA PÁGINA ANTERIOR, ESTÃO SE LOCOMOVENDO?

_____

B) VOCÊ UTILIZA ALGUM TIPO DE TRANSPORTE PARA IR À ESCOLA, OU VAI A PÉ?

_____



IR E VIR DE UM LUGAR PARA OUTRO É UM DIREITO DE TODO OS CIDADÃOS. O DESLOCAMENTO DIÁRIO DE PESSOAS PELAS CALÇADAS E VIAS, A PÉ OU EM DIFERENTES TIPOS DE VEÍCULOS, É CHAMADO DE **TRÂNSITO.** JÁ VEÍCULO É QUALQUER MEIO DE TRANSPORTE: CARROÇA, CAVALO, AUTOMÓVEL, ETC.

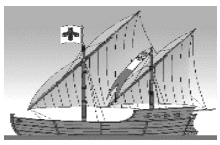
http://www.educacaotransito.pr.gov.br/pagina-182.html

C) QUAIS OS MEIOS DE LOCOMOÇÃO QUE VOCÊ E SUA FAMÍLIA COSTUMAM UTILIZAR COM FREQUÊNCIA?

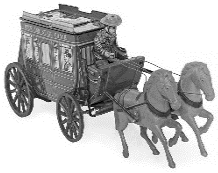
_____

D) VOCÊ SABE A DIFERENÇA ENTRE **TRANSPORTE PÚBLICO** E **TRANSPORTE PARTICULAR?** FAÇA UMA PESQUISA PARA SABER A DIFERENÇA E REGISTRE NO SEU CADERNO.

QUESTÃO 19. A) COM BASE NA IMAGEM E NAS DICAS, ESCREVA O NOME DO MEIO DE TRANSPORTE QUE PREENCHE OS QUADRINHOS:



BARCO PESQUEIRO DE PEQUENO PORTE, COM NO MÁXIMO TRÊS MASTROS E VELAS EM FORMATO TRIANGULAR.



VEÍCULO COM QUATRO RODAS, PUXADO A CAVALO E USADO NO TRANSPORTE DE PESSOAS.



UMA CADEIRA PORTÁTIL, ABERTA OU FECHADA, COM DUAS VARAS LATERAIS. ERA O MEIO DE TRANSPORTE DE PERSONALIDADES RICAS NA ROMA ANTIGA.

B) GARANTIR UM TRÂNSITO SEGURO E SEM ACIDENTES É RESPONSABILIDADE DE TODOS. ESCREVA LEGENDAS NO SEU CADERNO, PARA AS IMAGENS NUMERADAS ABAIXO, COM ATITUDES QUE PODEM EVITAR MORTES, LESÕES E ACIDENTES.



1 2 3 4 5

C) O QUE VOCÊ PENSA EM RELAÇÃO AO TRÂNSITO DA NOSSA CIDADE? É SEGURO? EXPLIQUE.

_____

_____

D) O TRÂNSITO É UMA ATIVIDADE COLETIVA, TANTO NAS VIAS RURAIS (ESTRADAS DE TERRA) QUANTO NAS VIAS URBANAS (NAS CIDADES) E HÁ REGRAS PARA TODOS OS USUÁRIOS: MOTORISTAS E PEDESTRES. OBSERVE A IMAGEM ABAIXO:



CIRCULE NA IMAGEM ACIMA 5 ERROS COMETIDOS POR PEDESTRES E MOTORISTAS. DEPOIS, ESCREVA-OS, NO SEU CADERNO.



PLANO DE ESTUDO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO

BIMESTRE: 4º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA

. O TRABALHO E A SUSTENTABILIDADE NA COMUNIDADE

OBJETOS DE CONHECIMENTO

- A sobrevivência e a relação com a natureza.

CONTEÚDOS

- Diferentes formas de trabalho existentes na comunidade onde vive, suas especificidades e sua importância.
- Impactos causados no ambiente pelas diferentes formas de trabalho.
- O trabalho no espaço urbano e no espaço rural.
- As transformações do mundo do trabalho através do tempo e nos diferentes espaços.
- Consumo e consumismo: práticas sustentáveis.

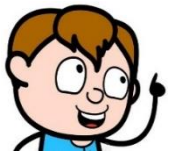
HABILIDADES:

(EF02HI02), (EF02HI10), (EF02HI11), (EF03HI03MOC04)

ATIVIDADES

COMPONENTE CURRICULAR – HISTÓRIA

O TRABALHO E A SUSTENTABILIDADE DA COMUNIDADE



VOCÊ JÁ SE FEZ ESTA PERGUNTA: “PARA QUE O SER HUMANO TRABALHA?”

QUESTÃO 01.

LEIA O TEXTO ABAIXO:

O HOMEM CRIATIVO



HÁ MUITO TEMPO ATRÁS, QUANDO HOMENS E MULHERES MORAVAM EM CAVERNAS, CAÇAVAM A PRÓPRIA COMIDA E USAVAM ROUPAS FEITAS DE PELE DE ANIMAL, UM CASAL MUITO CRIATIVO TEVE UM FILHO.

DURANTE O DIA, O HOMEM CAÇAVA E A MULHER COLHIA FRUTAS. ENQUANTO À NOITE, SE SENTAVAM EM VOLTA DA FOGUEIRA, ASSAVAM A CARNE, COMIAM E APRECIAVAM A VIDA JUNTOS. ELES ERAM MUITO FELIZES. MAS NEM TANTO...

LÁ ONDE MORAVAM, JÁ NÃO MAIS SE SENTIAM PROTEGIDOS DOS ANIMAIS SELVAGENS, DAS TEMPESTADES E DAS MUDANÇAS CLIMÁTICAS. ENTÃO, CRIATIVOS QUE ERAM, CONSTRUÍRAM UMA CASA NUM LUGAR ONDE HAVIA VÁRIAS ÁRVORES FRUTÍFERAS E UM RIO ONDE PODIAM PESCAR, PEGAR ÁGUA, TOMAR BANHO. ALI PODERIAM SER REALMENTE FELIZES. MAS NEM TANTO...

TEXTO BASEADO NA OBRA LITERÁRIA “LOLO BARNABÉ”, DE EVA FURNARI - EDITORA MODERNA.

QUESTÃO 02. APÓS TER LIDO O TEXTO, RESPONDA:

A) O TEXTO MOSTRA UMA EVOLUÇÃO NO MODO DE TRABALHO DO CASAL. POR QUE ELES “ERAM FELIZES, MAS NEM TANTO”? _____

_____

_____

B) AS IMAGENS ABAIXO REPRESENTAM A TRANSFORMAÇÃO DA HUMANIDADE, ATRAVÉS DO TRABALHO. NUMERE OS PARÊNTESES, DE ACORDO COM A DESCRIÇÃO DE CADA UMA DELAS:


1


2


3

( ) JÁ POSSUEM UMA CASA E TRABALHOS MAIS ELABORADOS. OS INSTRUMENTOS E MÁQUINAS MANUAIS AUXILIAM NA REALIZAÇÃO DOS TRABALHOS.

( ) HOMENS E MULHERES VIVIAM EM CAVERNAS, ONDE O TRABALHO ERA CAÇAR ANIMAIS E COLHER FRUTAS.

( ) ELES SE AFASTAM DO LAR PARA TRABALHAR EM DIVERSOS LUGARES.

C) AGORA, RESPONDA NO CADERNO: PARA QUE O SER HUMANO TRABALHA?

QUESTÃO 03. EVOLUÇÃO DAS FERRAMENTAS DE TRABALHO



O SER HUMANO, DESDE SEMPRE, É MUITO INTELIGENTE! HÁ MILHÕES DE ANOS, JÁ CONFECCIONAVA FERRAMENTAS DE OSSOS, MADEIRA E PEDRAS PARA FACILITAR O TRABALHO: FACAS, RASPADORES, PONTAS DE FLECHAS, LANÇAS E FLECHAS, AGULHAS E ARPÕES.

Fonte: https://aminoapps.com/c/ciencias-geografia-hist/page/blog/divisoes-da-pre-historia-resumo/qg6X_n8tRuwVejonvdEXBvblleRNRQD65D (Adaptação)

A) OBSERVE A IMAGEM, A SEGUIR, E DESCREVA COM SUAS PALAVRAS COMO A EVOLUÇÃO DAS FERRAMENTAS ARTESANAIS ATÉ ÀS FERRAMENTAS MAIS MODERNAS AJUDOU NO MODO DE TRABALHO. FAÇA NO CADERNO.



Imagem: dreamstime

QUESTÃO 04. TROCA DE BENS E SERVIÇOS

O TRABALHADOR "VENDE" O SEU TEMPO E SUA MÃO DE OBRA, POIS RECEBE UM SALÁRIO EM TROCA DISSO. TODO TRABALHO RESULTA NUM TIPO DE PRODUTO OU SERVIÇO.





O **AGRICULTOR** PLANTA, COLHE E FORNECE ALIMENTOS PARA COMERCIALIZAÇÃO.

A) CADA PESSOA EXERCE UM TIPO DE TRABALHO E ESSE TRABALHO RESULTA EM DIFERENTES TIPOS DE MERCADORIAS. ESCREVA O NOME DO PROFISSIONAL QUE PRODUZ OU PRESTA SERVIÇO, DE ACORDO COM OS PRODUTOS, A SEGUIR.

QUEM PRODUZ?



_____



_____



_____



_____

QUESTÃO 05. VAMOS BRINCAR DE ADIVINHAR AS PROFISSÕES?

A) ADORO FLORES E PLANTAS. SEI ADUBAR A TERRA, PLANTAR E PODAR. CUIDO DE JARDINS. QUEM SOU EU?

_____

B) PLANEJO ATIVIDADES PARA QUE AS CRIANÇAS APRENDAM COISAS NOVAS. CORRIJO SUAS TAREFAS. TRABALHO EM UMA ESCOLA. QUEM SOU EU?

_____

C) COM RAPIDEZ E CORAGEM, O FOGARÉU EU APAGO. ESCADA, ÁGUA E MANGUEIRA, ALÍVIO E SALVAMENTO EU TRAGO! QUEM SOU EU?

_____

D) PÁ, CIMENTO E PEDRA, COM MASSA EU VOU TRABALHAR. FAÇO UMA LINDA CASINHA PARA QUEM QUISER MORAR. QUEM SOU EU? _____

QUESTÃO 06. LEIA O TEXTO, COM ATENÇÃO.

A ORIGEM DO COMÉRCIO

QUANDO PRECISAMOS OU DESEJAMOS COMPRAR ALGO, PODEMOS IR ÀS FEIRAS, SUPERMERCADOS, LOJAS, *SHOPPINGS* OU, ATÉ MESMO, UTILIZAR LOJAS VIRTUAIS. UTILIZAMOS O DINHEIRO, CHEQUE, CARTÃO OU APLICATIVOS PARA PAGAR. MAS ESSA FORMA DE COMERCIALIZAR NÃO ERA ASSIM ANTIGAMENTE.



(...) HÁ MAIS DE 6.000 ANOS, OS PRIMEIROS GRUPOS FAMILIARES QUE CONVIVIAM APENAS ENTRE SI, (...) CULTIVAVAM APENAS OS ALIMENTOS NECESSÁRIOS PARA SEU SUSTENTO. À MEDIDA QUE AS TÉCNICAS AGRÍCOLAS FORAM SE EVOLUINDO, A PRODUÇÃO AUMENTOU, GERANDO MAIS ALIMENTOS QUE O NECESSÁRIO. ESSA SOBRA PASSOU A SER TROCADA ENTRE OS DIFERENTES GRUPOS FAMILIARES. (...) ISSO SIGNIFICA QUE UM GRUPO FAMILIAR QUE PRODUZIA MAIS CEREAIS DO QUE ERA CAPAZ DE CONSUMIR PODIA TROCÁ-LOS, ANTES QUE SE ESTRAGASSEM, COM OUTRO GRUPO QUE TIVESSE MUITOS ANIMAIS, POR EXEMPLO. AS PRÓPRIAS MERCADORIAS ERAM USADAS COMO MOEDA E NEM SEMPRE HAVIA DIFERENÇA DE VALOR ENTRE ELAS.

(EDIÇÕES EDUCATIVAS DA EDITORA MODERNA, 2017).

DE ACORDO COM O TEXTO, RESPONDA ÀS QUESTÕES, A SEGUIR, NO CADERNO:

A) O QUE AS PESSOAS TROCAVAM E POR QUÊ?

B) VOCÊ TROCARIA ALGO QUE VOCÊ TEM? POR QUÊ?

C) PARA ESSA TROCA DE MERCADORIAS HAVIA UM NOME. DECIFRE O ENIGMA DAS SÍLABAS E ESCREVA A PALAVRA NA LINHA, A SEGUIR.







- COLA - A - LA

_____

QUESTÃO 07. ESCAMBO MODERNO

LEIA O TRECHO DA REPORTAGEM:



NOS ÚLTIMOS ANOS, *SITES* DE TROCA DE PRODUTOS E SERVIÇOS AUMENTARAM NO BRASIL. ESSES ENDEREÇOS ABREM ESPAÇO PARA QUE INTERESSADOS OFEREÇAM OBJETOS E REALIZEM NEGÓCIOS POR CONTA PRÓPRIA. O SUCESSO DO SETOR É COMPROVADO PELO AUMENTO NO NÚMERO DE ADEPTOS DA MODALIDADE (...)

Disponível em: https://vejasp.abril.com.br/consumo/escambo-troca-sites-grupos-eventos/ . Acesso em 05 ago. 2021

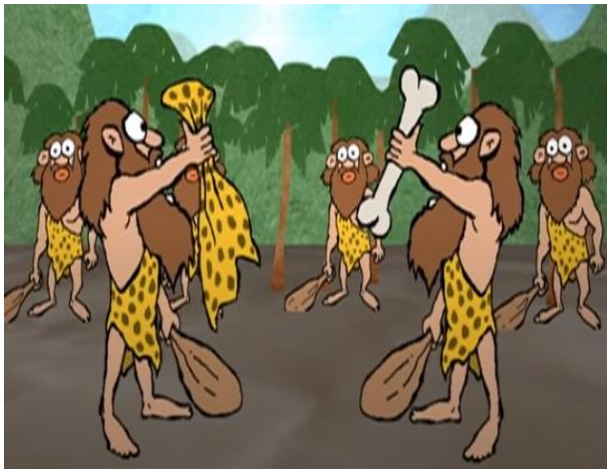
A) COM A PANDEMIA DO CORONAVÍRUS, ESSE TIPO DE COMÉRCIO, CONFORME MENCIONADO NA REPORTAGEM, AUMENTOU OU DIMINUIU? EXPLIQUE.

_____

B) ATUALMENTE, QUE MEIOS AS PESSOAS TÊM UTILIZADO PARA OFERECER E TROCAR PRODUTOS QUE NÃO NECESSITAM OU QUE NÃO QUEREM MAIS?

_____

QUESTÃO 08. OBSERVE A IMAGEM DA ESQUERDA. DEPOIS, LEIA O ANÚNCIO NA IMAGEM DA DIREITA. EM SEGUIDA, RESPONDA ÀS QUESTÕES:





A) O QUE AS DUAS IMAGENS TÊM EM COMUM? O QUE AS DIFERENCIA?

_____

_____

B) SERIA POSSÍVEL, NA ATUALIDADE, SOBREVIVER SOMENTE COM A TROCA DO QUE SE PRODUZ? POR QUÊ? EXPLIQUE.

_____

_____

C) E SE O DINHEIRO DEIXASSE DE EXISTIR, COMO VOCÊ ACHA QUE SERIA POSSÍVEL AS PESSOAS ADQUIRIREM AS COISAS DE QUE PRECISAM?

_____

_____

QUESTÃO 09. CONHECENDO O MODO DE TRABALHO DE ALGUMAS PROFISSÕES

A) ESCOLHA DOIS FAMILIARES QUE TRABALHEM EM DETERMINADA PROFISSÃO. FAÇA UMA ENTREVISTA ABORDANDO AS SEGUINTES QUESTÕES E ANOTE AS RESPOSTAS NO SEU CADERNO.



→ NOME E IDADE DO(A) ENTREVISTADO(A)
→ QUAL É A SUA PROFISSÃO?
→ HÁ QUANTO TEMPO VOCÊ ATUA NESSA PROFISSÃO?
→ POR QUE ESCOLHEU ESSA PROFISSÃO?
→ COMO É A SUA ROTINA DE TRABALHO?
→ DE QUE VOCÊ MAIS GOSTA NO SEU TRABALHO?
→ DE QUE VOCÊ MENOS GOSTA?

→ EM QUE O SEU TRABALHO EVOLUIU, DESDE QUE VOCÊ INICIOU NESSA SUA PROFISSÃO?

QUESTÃO 10. NOVAS FORMAS DE TRABALHO E NOVAS PROFISSÕES

A) OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO



Imagens: novaescola.org

A) PELAS CENAS DAS IMAGENS, VOCÊ ACHA QUE ESSAS PESSOAS ESTÃO TRABALHANDO? DESCREVA O QUE ELAS ESTÃO FAZENDO NAS DUAS IMAGENS.

1. _____

2. _____

COM A EVOLUÇÃO DA *INTERNET*, MUITAS OUTRAS PROFISSÕES SURGIRAM:

PROFISSIONAL DE *GAMES*


GETTY IMAGENS

INTÉRPRETE DE LIBRAS


https://blog.handtalk.me/interpretes-de-libras/

YOUTUBER


CRÉDITO: INSTAGRAM

B) POR QUE ESSAS PROFISSÕES SURGIRAM? _____

_____

_____

C) VOCÊ ACHA QUE ESSAS PROFISSÕES VÃO CONTINUAR A EXISTIR NO FUTURO? POR QUÊ? _____

_____

D) QUAL A IMPORTÂNCIA DA PROFISSÃO INTÉRPRETE DE LIBRAS?

_____

_____

QUESTÃO 11. PROFISSÕES E LOCAL DE TRABALHO

A) VOCÊ ASSISTE A ALGUM(A) *YOUTUBER*? QUEM? EXPLIQUE SOBRE O QUE É O CANAL DELE(A). _____

_____

B) TRABALHAR NO *YOUTUBE* É IGUAL A TRABALHAR NA TELEVISÃO? POR QUÊ?

_____

_____

C) COMO DEVE SER O TRABALHO DESSE PROFISSIONAL (ROTINA, TAREFAS, SUAS DIFICULDADES E HABILIDADES)? _____

_____

D) VOCÊ ACHA QUE ESSA PROFISSÃO CONTINUARÁ A EXISTIR NO FUTURO? POR QUÊ? _____

_____

QUESTÃO 12. A) PESQUISA: LEIA OS NOMES DAS PROFISSÕES NO QUADRO ABAIXO. ORGANIZE NO SEU CADERNO UMA TABELA, SEPARANDO-AS DA SEGUINTE FORMA:

- **PROFISSÕES QUE EXISTIAM ANTES DO ANO DE 2000.**
- **PROFISSÕES QUE PASSARAM A EXISTIR DEPOIS DE 2000.**



1ALEX KNIGHT / UNSPLASH

MÉDICO – PROFISSIONAL DE GAMES - PROFESSOR - PROGRAMADOR COZINHEIRO - GESTOR DE REDES SOCIAIS – JOGADOR DE FUTEBOL OPERADOR DE *DRONES* – JORNALISTA – *YOUTUBER* - FOTÓGRAFO - ESPECIALISTA EM ROBÔS – VENDEDOR - PRODUTOR DE CONTEÚDO PARA *INTERNET* - AGRICULTOR – ADMINISTRADOR DE VENDAS *ONLINE* - SAPATEIRO ESPECIALISTA EM INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

B) DAS PROFISSÕES QUE VOCÊ LISTOU DO QUADRO ACIMA, QUAL DELAS PODEM ATUAR TAMBÉM NO CAMPO? EXEMPLIFIQUE NO SEU CADERNO.

C) A PROFISSÃO DE SAPATEIRO JÁ NÃO É MAIS TÃO COMUM. MAS VOCÊ ACHA QUE É IMPORTANTE QUE ESSES PROFISSIONAIS AINDA ATUEM? POR QUÊ?

QUESTÃO 13. NOVAS PROFISSÕES NO CAMPO



Revista Globo Rural

QUANDO SE FALA EM TRABALHO NO CAMPO OU RURAL, LOGO SE IMAGINA OS TRABALHADORES COM A ENXADA NA MÃO. NÃO QUE AINDA NÃO EXISTAM MUITOS, MAS COM A TECNOLOGIA CHEGANDO AO AGRONEGÓCIO, SURGEM NOVAS PROFISSÕES E SE AMPLIAM AS POSSIBILIDADES.

https://viacarreira.com/profissoes-do-campo/ . Acesso em 05 ago. 2021

A) ALGUNS NOMES PODEM PARECER ESTRANHOS PARA VOCÊ, MAS SÃO TODOS NOMES DE PROFISSÕES, ALGUMAS DELAS, BEM RECENTES NO CAMPO. LEIA-OS E ENCONTRE-OS NO CAÇA-PALAVRAS:

BIOTECNÓLOGO - AGRICULTOR URBANO – AGROECÓLOGO – AGROMETEOROLOGISTA - GERENTE DE FAZENDA – ENGENHEIRO HÍDRICO

G	E	R	E	N	T	E	*	D	E	*	F	A	Z	E	N	D	A	Q	A
Z	W	S	A	G	R	I	C	U	L	T	O	R	*	U	R	B	A	N	O
A	G	R	O	E	C	Ó	L	O	G	O	X	E	D	C	R	F	V	T	G
Y	H	A	G	R	O	M	E	T	E	O	R	O	L	O	G	I	S	T	A
E	N	G	E	N	H	E	I	R	O	*	H	Í	D	R	I	C	O	N	U
B	I	O	T	E	C	N	Ó	L	O	G	O	I	K	O	L	P	Ç	Z	A

QUESTÃO 14. O QUE FAZ UM GERENTE DE FAZENDA? QUAL A IMPORTÂNCIA DO TRABALHO DELE? EXPLIQUE. VOCÊ CONHECE ALGUM GERENTE DE FAZENDA? CITE. _____

_____

_____

QUESTÃO 15. MESMO SENDO NOMES DESCONHECIDOS PARA VOCÊ, RELACIONE OS PROFISSIONAIS ÀS SUAS RESPECTIVAS FUNÇÕES NO CAMPO, NUMERANDO OS PARÊNTESES, DE ACORDO COM AS IMAGENS.

		
BIOTECNÓLOGO **(1)**	AGRICULTOR URBANO **(2)**	ENGENHEIRO HÍDRICO **(3)**

( ) É RESPONSÁVEL POR PENSAR E ORGANIZAR NOVAS FORMAS DE INCLUIR O PLANTIO DE PRODUTOS ALIMENTÍCIOS NAS CIDADES, IDEALIZANDO E AUXILIANDO NA FORMAÇÃO DE ESTUFAS E HORTAS ORGÂNICAS PARA EMPRESAS, RESTAURANTES, ETC.

( ) RESPONSÁVEL POR UTILIZAR SEUS CONHECIMENTOS PARA RESOLVER PROBLEMAS RELACIONADOS AO DESPERDÍCIO E ESCASSEZ (POUCA) DE ÁGUA.

( ) RESPONSÁVEL POR ATUAR NA MELHORIA DA QUALIDADE DOS ALIMENTOS, PRODUZIR MEDICAMENTOS E ENCONTRAR FORMAS MAIS EFICIENTES PARA O TRATAMENTO DE DOENÇAS E COMBATE DE PRAGAS NAS LAVOURAS.

QUESTÃO 16. AS TECNOLOGIAS DIGITAIS E O MUNDO DO TRABALHO

ifood UBER

VOCÊ SABIA QUE O PROFISSIONAL QUE CRIA APLICATIVOS É O **"DESENVOLVEDOR DE APLICATIVOS"?**

A) EXPLIQUE POR QUE SURGIU A PROFISSÃO DE DESENVOLVEDOR DE APLICATIVOS.

_____

_____

B) COM QUE OBJETIVO SÃO CRIADOS OS APLICATIVOS? EXPLIQUE.

_____

_____

C) QUE TIPO DE SERVIÇO OU DE TRABALHO SÃO OFERECIDOS PELOS DOIS APLICATIVOS, CUJOS SÍMBOLOS APARECEM NO INÍCIO DESSA QUESTÃO?

_____

_____

D) DE QUE MANEIRA PODE SER PERIGOSO SE CRIANÇAS MANUSEAREM APLICATIVOS SEM AUTORIZAÇÃO OU SUPERVISÃO DE UM ADULTO?

_____

_____

QUESTÃO 17. SEJA CRIATIVO (A)!



VOCÊ SABE O QUE É UMA LOGOMARCA? LOGOMARCA É O DESENHO OU SÍMBOLO USADO PARA REPRESENTAR O NOME DE UMA EMPRESA. POR EXEMPLO:

Sadia natura DIGITAL master

A) ACEITE O DESAFIO! CRIE UMA LOGOMARCA PARA REPRESENTAR AS PROFISSÕES DO FUTURO E REGISTRE NO ESPAÇO ABAIXO. CAPRICHE!

QUESTÃO 18. PROFISSÕES EXERCIDAS POR MULHERES NA ATUALIDADE.



HOUVE UM TEMPO EM QUE ALGUMAS PROFISSÕES FORAM CONSIDERADAS MASCULINAS, MAS AS MULHERES LUTARAM PARA SE INGRESSAR EM DIVERSAS ÁREAS PROFISSIONAIS, TAIS COMO: MILITAR, AVIAÇÃO, TRANSPORTE RODOVIÁRIO.

RESPONDA NO CADERNO:

A) VOCÊ ACREDITA QUE EXISTE “PROFISSÃO DE HOMEM” E “PROFISSÃO DE MULHER”? POR QUÊ? EXPLIQUE SUA RESPOSTA.

B) CITE PELO MENOS TRÊS PROFISSÕES QUE, ANTIGAMENTE, ERAM EXERCIDAS SOMENTE POR HOMENS, MAS QUE HOJE VEMOS MULHERES EXERCENDO TAMBÉM.

C) O QUE É PRECISO FAZER PARA QUE AS MULHERES TENHAM A MESMA ACEITAÇÃO, AS MESMAS OPORTUNIDADES E CONDIÇÕES DE TRABALHO QUE OS HOMENS?

QUESTÃO 19. O TRABALHO E A TRANSFORMAÇÃO DAS CIDADES



COMO EQUILIBRAR A EVOLUÇÃO DO TRABALHO COM O CRESCIMENTO DAS CIDADES, SEM AGREDIR TANTO O MEIO AMBIENTE? O OUE FAZER? COMO FAZER?

OBSERVE AS DUAS IMAGENS ABAIXO, QUE MOSTRAM A AVENIDA CORONEL PRATES, EM MONTES CLAROS.



ANO DE 1957



ANO DE 2021

http://www.montesclaros.mg.gov.br/desenvolvimento%20economico/div_tur/fotos%20antigas/Cidade/pages/Av_%20Cel_%20Prates%201957%20(2)_jpg.htm

RESPONDA NO CADERNO.

A) QUAIS AS MUDANÇAS VOCÊ PERCEBE NAS DUAS IMAGENS EM RELAÇÃO À EVOLUÇÃO DO TRABALHO?

B) OBSERVANDO A IMAGEM DA DIREITA, POR QUE A AVENIDA SE MODIFICOU TANTO AO LONGO DO TEMPO?

C) QUANDO AUMENTA O NÚMERO DA POPULAÇÃO, AUMENTA TAMBÉM O CONSUMO DE PRODUTOS E DE SERVIÇOS. COMO AS FORMAS DE TRABALHO E O CONSUMO AGRIDEM A NATUREZA? EXPLIQUE.

QUESTÃO 20. LEIA O TRECHO DA REPORTAGEM ABAIXO:

UM DOS PRINCIPAIS PROBLEMAS ENCONTRADOS NAS CIDADES, ESPECIALMENTE NAS GRANDES, É O LIXO SÓLIDO, RESULTADO DE UMA SOCIEDADE QUE A CADA DIA CONSOME MAIS. (...) ISSO TENDE A AUMENTAR, UMA VEZ QUE A POPULAÇÃO AUMENTA E GERA ELEVAÇÃO NO CONSUMO, E CONSUMO SIGNIFICA LIXO. (...)



Disponível em: https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/os-problemas-provocados-pelo-lixo.htm. Acesso em: 06 ago. 2021.

A) DE ACORDO COM A REPORTAGEM, NOSSAS ATITUDES DE CONSUMO NO PASSADO E NO PRESENTE TERÃO IMPACTOS NO FUTURO DO MEIO AMBIENTE. POR QUÊ? _____

_____

B) O QUE VOCÊ E SUA FAMÍLIA PODEM FAZER PARA CONTRIBUIR PARA A REDUÇÃO DO LIXO? _____

_____

C) VOCÊ JÁ OUVIU FALAR EM CONSUMO SUSTENTÁVEL? SE AINDA NÃO, O QUE VOCÊ IMAGINA QUE SEJA? _____

_____

QUESTÃO 21. A) QUAL A DIFERENÇA ENTRE O LIXO PRODUZIDO ANTIGAMENTE E O DE HOJE?

_____

_____

_____

_____

B) OS DOIS CARTUNS, A SEGUIR, ABORDAM AS NOSSAS ATITUDES EM RELAÇÃO AO DESCUIDO COM O MEIO AMBIENTE.





DE QUE FORMA O DESCARTE INCORRETO DE LIXO NOS MARES, RIOS E LAGOS PREJUDICA TAMBÉM A VIDA DOS SERES HUMANOS?

_____

_____

_____

_____

C) **DESAFIO:** DESCUBRA NO CAÇA-PALAVRAS OS NOMES DE ALGUNS MATERIAIS RECICLÁVEIS.

L	Q	R	B	U	Ç	B	X	F	P
A	A	F	Y	K	P	A	S	R	A
T	V	I	D	R	O	T	W	B	P
A	Z	V	H	I	Z	E	V	G	E
S	W	T	N	L	A	R	D	R	L
E	P	L	Á	S	T	I	C	O	T
D	S	G	U	P	Q	A	E	N	M
J	O	R	N	A	I	S	V	H	J



QUESTÃO 22. SUSTENTABILIDADE



MAS AFINAL, O QUE É ESTA PALAVRA TÃO GRANDE E DE SIGNIFICADO MAIOR AINDA? **SUSTENTABILIDADE!** A RESPOSTA É SIMPLES: É TODO PROCESSO QUE BUSCA PRESERVAR, DA MELHOR MANEIRA POSSÍVEL, O MEIO AMBIENTE PARA TODOS NÓS E PARA AS FUTURAS GERAÇÕES.

https://www.uol.com.br/ecoa/faq/sustentabilidade.htm?cmpid=copiaecola

A SUSTENTABILIDADE NÃO SE FAZ POR UM ÚNICO CAMINHO. VÁRIAS SOLUÇÕES PODEM VIR DE TODOS OS LOCAIS E DE TODAS AS PESSOAS, DE TODAS AS IDADES. POR EXEMPLO:



ELIMINAR VAZAMENTOS – EVITA O DESPERDÍCIO DE ÁGUA, DIMINUINDO O USO DE RECURSOS DO MEIO AMBIENTE E REDUZINDO O VALOR DA CONTA DO FINAL DO MÊS.

NO SEU CADERNO, MENCIONE AÇÕES QUE PODEM SER ADOTADAS PARA AMPLIAR A PRÁTICA DA SUSTENTABILIDADE NOS DIVERSOS LOCAIS, TAIS COMO:

- EM CASA -NAS INDÚSTRIAS -NO COMÉRCIO -NAS ESCOLAS
- NAS PROPRIEDADES RURAIS (CAMPO)



PLANO DE ESTUDO

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO

BIMESTRE: 4º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA:

Matéria e energia.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Propriedades e usos dos materiais.

CONTEÚDOS:

- Os tipos de materiais utilizados em moradias de várias comunidades.
- Características e propriedades dos materiais e o seu uso em construções e objetos do cotidiano.
- As moradias e os materiaisutilizados em sua construção.
- A importância das condições para uma moradia saudável e segura.
- Cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos com idosos.
- Os cinco R's (Repensar,Reduzir, Recusar, Reutilizar eReciclar), identificando e resolvendo problemas do cotidiano (novos usos para materiais presentes no cotidiano).

HABILIDADES: (EF02CI01) (EF02CI02) (EF02CI03) (EF02CIMOC23) (EF02CIMOC24) (EF02CIMOC25) (EF02CIMOC26) (EF02CIMOC27)

ATIVIDADES

COMPONENTE CURRICULAR – CIÊNCIAS

QUESTÃO 01. MATÉRIA E ENERGIA, O QUE É ISSO?



MATÉRIA É TUDO O QUE ESTÁ AO NOSSO REDOR, COISAS QUE PODEMOS PEGAR, POR EXEMPLO: UMA BOLA, LÁPIS, ALIMENTOS E OUTRAS QUE PODEMOS VER: LUA, ESTRELAS E AINDA, OUTRAS QUE PODEMOS APENAS SENTIR COMO O VENTO, A BRISA. https://www.portalsaofrancisco.com.br/quimica/materia-e-energia

ENERGIA: PODEMOS DIZER QUE É A PRODUÇÃO DE AÇÃO OU MOVIMENTO. POR EXEMPLO: FORÇA FÍSICA, CALOR.
https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/fisica/o-que-e-energia.htm



→ VOCÊ JÁ OBSERVOU QUE TUDO O QUE É PRODUZIDO É A PARTIR DE UM OU MAIS MATERIAIS? JÁ REPAROU NOS DIFERENTES TIPOS DE MATERIAIS UTILIZADOS PARA CONSTRUIR CASAS?

A) COM OS DIFERENTES TIPOS DE MATERIAIS, SÃO CONSTRUÍDOS TAMBÉM DIFERENTES TIPOS DE CASAS. NUMERE A 2ª COLUNA DE ACORDO COM A 1ª



(1) IGLU

( ) CONSTRUÇÃO SOBRE ESTACAS DE MADEIRA UTILIZADA NAS MARGENS DOS RIOS.



(2) OCA

( ) TÉCNICA ANTIGA QUE UTILIZA O ENTRELAÇAMENTO DE BAMBUS E MASSA DE BARRO PARA FORMAR AS PAREDES.



(3) PALAFITAS

( ) CONSTRUÇÃO FEITA DE NEVE E GELO, USADA COMO ABRIGO CONTRA O FRIO EXTREMO EM REGIÕES POLARES.



(4) PAU A PIQUE

( ) CONSTRUÇÃO QUE PODE CHEGAR A 30 METROS DE COMPRIMENTO, COBERTA COM PALHA OU FOLHAS DE PALMEIRAS.

QUESTÃO 02. LEIA O POEMA ABAIXO:



CASA

PODE SER UMA CASA DE BARRO, DE ALVENARIA...
PODE SER UMA CASA PRÉ-FABRICADA, OU UMA CASA DE PAU A PIQUE.
QUEM SABE ATÉ UMA CASA DE MADEIRA, OU DE PEDRA, OU DE PALHA, TIPO CHOUPANA.
TAMBÉM TEM AQUELA CASA QUE FICA NO TIJOLO, E NUNCA É TERMINADA.
SERÁ POR QUÊ?
E TÊM AS CASAS DOS MORROS, ÀS VEZES BARRACOS BEM PEQUENOS.
EXISTEM AINDA AS CASAS IMPROVISADAS EMBAIXO DAS PONTES.
(...) TEM OS CASTELOS DOS PRÍNCIPES, E DAS PRINCESAS, DOS NOBRES E DOS CAVALEIROS...
TEM GENTE QUE LEVA A CASA NAS COSTAS.
TEM GENTE QUE MORA EM BARCO. E AÍ, ELE FICA SENDO A CASA-BARCO.
TEM CRIANÇA QUE MORA EM ORFANATO, OU EM UM LAR DE CARIDADE. E AÍ, ESTA FICA SENDO A SUA CASA.
TEM OS COM-CASA E OS SEM-CASA, OS COM-TERRA E OS SEM-TERRA...
TEM GENTE QUE NÃO TEM CASA E MORA NA RUA.
AÍ, A RUA FICA SENDO A SUA CASA.
TUDO ISSO SEM CONTAR AS CASAS DOS BICHOS: DO JOÃO-DE-BARRO, DO CARAMUJO, O CASULO DA BORBOLETA, O BURACO DA MINHOCA, DO TATU E TANTOS OUTROS!

Fonte: RAMOS, Anna Cláudia; RAMOS, Ana Raquel. **Casa**. 6. ed. São Paulo: Formato, 2000.

A) QUAL A IMPORTÂNCIA DA MORADIA PARA OS SERES HUMANOS E TAMBÉM PARA OS ANIMAIS?

_____

_____

B) O POEMA MENCIONA CASAS DE MUITOS MATERIAIS: DE MADEIRA, DE PEDRA... OBSERVE A SUA CASA. DE QUE MATERIAL OU MATERIAIS ELA FOI FEITA?

_____

_____

QUESTÃO 03. UMA CASA PRECISA SER CONFORTÁVEL E SEGURA PARA A MANUTENÇÃO DA SAÚDE E DO BEM-ESTAR DOS SEUS MORADORES.



A) O QUE VOCÊ CONSIDERA ESSENCIAL PARA O CONFORTO DA SUA CASA?

_____

_____

B) ASSINALE COM UM X AS AFIRMATIVAS QUE VOCÊ CONSIDERA IMPORTANTES PARA O CONFORTO E A SEGURANÇA DA SUA CASA:

( ) ELIMINAR OS PERIGOS DO CHÃO – EVITAR TAPETES E DAR PREFERÊNCIA A PISOS ANTIDERRAPANTES.
( ) RETIRAR COM FREQUÊNCIA O PÓ QUE SE ACUMULA NOS MÓVEIS E EM OUTRAS SUPERFÍCIES, PARA EVITAR DOENÇAS RESPIRATÓRIAS E ALERGIAS.
( ) MANTER A CASA ESCURA E SEMPRE FECHADA.
( ) DAR PREFERÊNCIA PARA MOBÍLIAS SEM PONTAS, PARA EVITAR ACIDENTES, PRINCIPALMENTE, COM CRIANÇAS.

QUESTÃO 04. NÃO PODEMOS NOS ESQUECER DE MANTER UM AMBIENTE SEGURO PARA A ACESSIBILIDADE DE PESSOAS IDOSAS. UM LUGAR DA CASA QUE MERECE MUITA ATENÇÃO É O BANHEIRO.





A) QUAIS CUIDADOS PODEM SER ADOTADOS NO BANHEIRO PARA EVITAR ACIDENTES?

_____

_____

_____

_____

B) ALÉM DO BANHEIRO, QUAIS OUTROS CUIDADOS PODEM SER ADOTADOS PARA O CONFORTO E BEM-ESTAR DOS IDOSOS DENTRO DE UMA CASA? ESCREVA OU DESENHE, NO SEU CADERNO.

QUESTÃO 05. ALÉM DE CONFORTO E SEGURANÇA, UMA CASA PRECISA DE ILUMINAÇÃO PÚBLICA (ENERGIA ELÉTRICA) E SERVIÇOS DE SANEAMENTO BÁSICO.



SANEAMENTO BÁSICO É UM CONJUNTO DE SERVIÇOS: ABASTECIMENTO DE ÁGUA, COLETA E TRAMENTO DE ESGOTO, COLETA E DESTINAÇÃO FINAL DO LIXO, LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE BUEIROS, CONTROLE DE INSETOS E ROEDORES, DENTRE OUTROS SERVIÇOS.

https://www.significados.com.br/saneamento-basico/

UTILIZE O CADERNO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES ABAIXO.

A) POR QUE A ENERGIA ELÉTRICA É IMPORTANTE PARA PROMOVER O CONFORTO E BEM-ESTAR DOS MORADORES DE UMA CASA?

B) ONDE VOCÊ MORA HÁ ATENDIMENTO DOS SERVIÇOS DE SANEAMENTO BÁSICO? POR QUE ESSES SERVIÇOS SÃO IMPORTANTES PARA AS MORADIAS E SEUS MORADORES?

C) CASO NÃO EXISTA SERVIÇOS DE SANEAMENTO BÁSICO EM DETERMINADA RUA OU BAIRRO, O QUE PODE SER FEITO PARA QUE OS MORADORES SEJAM ATENDIDOS?

QUESTÃO 06. AS CASAS DOS ANIMAIS



TANTO PESSOAS QUANTO ANIMAIS PRECISAM DE PROTEÇÃO CONTRA INTEMPÉRIES (MUDANÇA DO CLIMA), PREDADORES E OUTROS PERIGOS. A MORADIA DOS ANIMAIS, NORMALMENTE, É CHAMADA DE **ABRIGO.** A MAIORIA DOS ANIMAIS ENCONTRA ALGUM TIPO DE ABRIGO.

https://escola.britannica.com.br/artigo/moradia/625717

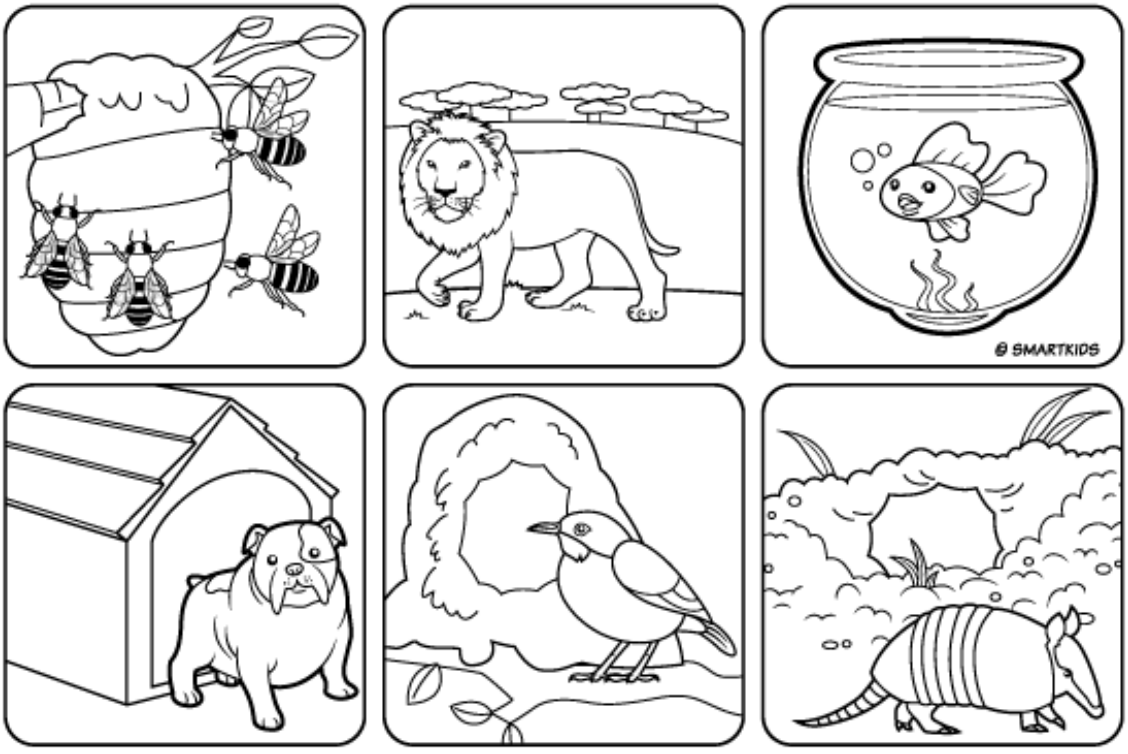
A) COMPLETE O TEXTO PREENCHENDO, AS LACUNAS COM AS PALAVRAS DO QUADRO ABAIXO:

TOCAS - NINHOS – COLMEIAS - JOÃO-DE-BARRO – ABRIGOS

ALGUMAS ESPÉCIES, COMO RAPOSAS, TOUPEIRAS E SURICATOS, FAZEM _____ NO CHÃO. A MAIORIA DOS PÁSSAROS CONSTRÓI _____EM ÁRVORES, NAS LATERAIS DE PENHASCOS OU NO CHÃO. AS ABELHAS FORMAM NINHOS CHAMADOS _____, QUE PODEM SER ENCONTRADAS EM ÁRVORES OU NO SOLO. CASTORES CONSTROEM _____FEITOS DE GALHOS E DE LAMA. O _____ RETIRA O BARRO ÚMIDO DO SOLO E USA ESTERCO MISTURADO COM PALHA FINA.

B) PINTE O DESENHO, A SEGUIR, DE ACORDO COM A LEGENDA:

→ AZUL: ANIMAIS QUE CONSTROEM SUAS PRÓPRIAS CASAS.
→ VERDE: ANIMAIS QUE PROCURAM ABRIGO NA NATUREZA.
→AMARELO: ANIMAIS CUJAS CASAS SÃO CONSTRUÍDAS PELOS SERES HUMANOS.



RETOMANDO AO ASSUNTO: MATERIAIS - PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

QUESTÃO 07. SABE AQUELE DIA EM QUE COMEÇA A CHOVER, INESPERADAMENTE, E COMO BOA PARTE DAS PESSOAS DÁ UM "JEITINHO" PARA NÃO SE MOLHAR?

➔ CONFIRA ALGUNS DESTES "JEITINHOS":

CAIXA DE PAPELÃO



Léo Patrizi/Getty imagens

SACO PLÁSTICO



José Mohylia/Getty imagens

FOLHA DE ÁRVORE



Ric Rodrigues/Pexels

A) VAMOS FAZER UMA EXPERIÊNCIA PARA VERIFICAR O COMPORTAMENTO DA ÁGUA EM DIFERENTES MATERIAIS? SEPARE OS SEGUINTES MATERIAIS:

- CAIXA DE **PAPELÃO**
- SACOLA DE **PLÁSTICO**
- **FOLHA DE UMA ÁRVORE**
- PAPEL **ALUMÍNIO**
- TECIDO DE **ALGODÃO**
- 1 LITRO DE ÁGUA E UMA BACIA



ATENÇÃO! FAÇA A EXPERIÊNCIA E VÁ ANOTANDO NA TABELA DA PRÓXIMA PÁGINA

PROCEDIMENTO: COLOQUE UM PEDAÇO DA CAIXA DE PAPELÃO SOBRE A BACIA E DESPEJE ÁGUA VAGAROSAMENTE, MANTENDO UM FLUXO CONSTANTE E OBSERVE COM ATENÇÃO. REPITA O PROCEDIMENTO COM TODOS OS MATERIAIS E LEMBRE-SE DE REUTILIZAR A ÁGUA, SEMPRE QUE POSSÍVEL.

B) AGORA, REGISTRE NA TABELA, MARCANDO COM UM X: **SIM** PARA QUANDO A ÁGUA FOR CAPAZ DE PASSAR PELO MATERIAL E **NÃO** PARA QUANDO A ÁGUA NÃO FOR CAPAZ DE PASSAR PELO MATERIAL:

MATERIAL EM CONTATO COM A ÁGUA		
CAIXA DE PAPELÃO	( ) SIM	( ) NÃO
PLÁSTICO	( ) SIM	( ) NÃO
PAPEL ALUMÍNIO	( ) SIM	( ) NÃO
FOLHA DE ÁRVORE	( ) SIM	( ) NÃO
TECIDO DE ALGODÃO	( ) SIM	( ) NÃO



QUANDO A ÁGUA NÃO PASSA PELO MATERIAL, ISSO SE CHAMA **IMPERMEABILIDADE** E QUANDO PASSA PELO MATERIAL, É **PERMEABILIDADE.**

C) DE ACORDO COM A EXPERIÊNCIA E AS OBSERVAÇÕES QUE FEZ, ESCREVA O NOME DOS RESPECTIVOS MATERIAIS QUE SE CARACTERIZAM COMO:

IMPERMEÁVEIS _____

PERMEÁVEIS _____

QUESTÃO 08. AGORA, PEGUE OS SEGUINTES MATERIAIS:

- 1 PEDAÇO DE MANGUEIRA
- 1 FOLHA DE PAPEL
- 1 LÁPIS
- 1 CLIPE DE METAL

A) TENTE “DOBRAR” CADA UM DESSES MATERIAIS, SEM QUE ELES SE PARTAM OU SE QUEBREM. UMA SUGESTÃO PARA O PAPEL É FAZER UMA DOBRADURA (AVIÃOZINHO, CHAPÉU).

B) ENTRE O PAPEL E A MANGUEIRA, QUAL FOI O MAIS FÁCIL PARA DOBRAR?

_____

C) POR QUE VOCÊ ACHA QUE UM É MAIS FÁCIL DE SE DOBRAR DO QUE O OUTRO? EXPLIQUE. _____

_____

D) ENTRE A MANGUEIRA E O LÁPIS (MADEIRA), QUAL FOI O MAIS FÁCIL DE DOBRAR? _____



OLÁ! APRENDI UMA COISA LEGAL: QUE QUANTO MAIS FÁCIL DE DOBRAR, MAIS FLEXÍVEL É O MATERIAL! ESSA CARACTERÍSTICA DOS MATERIAIS CHAMA-SE **FLEXIBILIDADE!**

QUESTÃO 09. PONHA A "MÃO NA MASSA" PARA MAIS UMA EXPERIÊNCIA E OBSERVAÇÃO.



A) NA HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS, CADA UM DELES CONSTRUIU A CASA COM MATERIAIS DISTINTOS: TIJOLOS, MADEIRA E PALHA.

. FAÇA TRÊS CASINHAS, UTILIZANDO OS SEGUINTES MATERIAIS:

- 1 PORÇÃO DE ARGILA (PARA REPRESENTAR A CASA DE TIJOLOS);
- PALITOS DE PICOLÉ (PARA REPRESENTAR A CASA DE MADEIRA);
- PALHAS.

PROCEDIMENTO: SÓ É PERMITIDO APLICAR COLA NA CASA DE MADEIRA. AO TÉRMINO, SIMULE A AÇÃO DE SOPRAR DO LOBO PARA VERIFICAR QUANTO TEMPO A CASA SUPORTA FICAR DE PÉ. É PERMITIDO O USO DE UM PEDAÇO DE PAPELÃO PARA AJUDAR A ABANAR.

O QUE ACONTECEU, APÓS SUA EXPERIÊNCIA? _____

_____

B) QUAL A VANTAGEM E A DESVANTAGEM DE UTILIZAR CADA UM DESSES MATERIAIS NA CONSTRUÇÃO DE CASAS? _____

_____

_____

C) QUAL DOS MATERIAIS APRESENTOU MAIOR RESISTÊNCIA CONTRA A FORÇA DO VENTO? _____



RESISTÊNCIA É A CAPACIDADE DE UM MATERIAL SUPORTAR UMA FORÇA APLICADA SOBRE ELE. NO CASO DAS CASAS DOS PORQUINHOS, A FORÇA DO VENTO.

QUESTÃO 10. AO NOSSO REDOR, ESTÁ REPLETO DOS MAIS DIVERSOS TIPOS DE MATERIAIS UTILIZADOS NAS CONSTRUÇÕES DE CASAS, PONTES, AEROPORTOS, UTILIDADES DOMÉSTICAS, ETC.

A) CERTAMENTE, VOCÊ JÁ PASSOU POR ALGUMA PONTE NUMA VIAGEM, OU MESMO NO SEU BAIRRO. QUE MATERIAIS VOCÊ JÁ OBSERVOU QUE EXISTEM NELA E NOS PILARES QUE A SUSTENTAM SOBRE O MAR OU RIO?

_____

_____

B) SERIA POSSÍVEL CONSTRUIR UMA PONTE DE VIDRO? POR QUÊ?

_____

_____



OS MATERIAIS UTILIZADOS NA CONSTRUÇÃO DE PONTES SERVEM PARA MELHORAR A **RESISTÊNCIA** E A SEGURANÇA, POIS PRECISAM AGUENTAR FIRME O PESO QUE PASSA SOBRE ELAS!

C) PARE E PENSE: É POSSÍVEL CONSTRUIR UMA PONTE OU UM VIADUTO DE BORRACHA? POR QUÊ? EXPLIQUE.

_____

_____

QUESTÃO 11. O FERRO É UM MATERIAL RESISTENTE, MAS PODE SOFRER DESGASTE COM AÇÃO DO AR E DA ÁGUA.





A) A FERRUGEM É UM PROCESSO NATURAL DE CORROSÃO DO FERRO EXPOSTO À AÇÃO DO VENTO E DAS CHUVAS. NESSE CASO, POR QUE É IMPORTANTE A MANUTENÇÃO PERIÓDICA DE PONTES, TÚNEIS E DEMAIS CONSTRUÇÕES ANTIGAS? _____

_____

_____

CURIOSIDADE ...



SIM! É POSSÍVEL FAZER UMA PONTE DE VIDRO! INAUGURADA EM 20 DE AGOSTO DE 2016, NUMA CIDADE CHINESA, A PONTE TEM 430 METROS DE EXTENSÃO E 300 METROS DE ALTURA! ATUALMENTE, É A MAIOR DO MUNDO. TAMBÉM EXISTEM PONTES DE MADEIRA, DE AÇO E CONCRETO.

https://forbes.com.br/outros_destaques/2016/09/maior-ponte-de-vidro-do-mundo

QUESTÃO 12. A BORRACHA É FABRICADA A PARTIR DO LÁTEX, RETIRADO DE UMA ÁRVORE CHAMADA SERINGUEIRA. UMA INFINIDADE DE OBJETOS SÃO FABRICADOS COM BORRACHA. CIRCULE, ABAIXO, OS OBJETOS QUE SÃO FEITOS DE BORRACHA.



QUESTÃO 13. CERTAMENTE, VOCÊ JÁ SABE QUE EXISTEM MATERIAIS QUE SÃO **TRANSPARENTES** E OUTROS **NÃO TRANSPARENTES.**



IMAGEM 1



IMAGEM 2

A) QUAL DOS OBJETOS ACIMA É TRANSPARENTE? POR QUÊ?

_____

B) DE QUE MATERIAL SÃO FEITOS OS OBJETOS TRANSPARENTES?

_____

C) QUAL O USO DE OBJETOS TRANSPARENTES E NÃO TRANSPARENTES NO NOSSO DIA A DIA? _____

_____

D) IMAGINE UM LÍQUIDO DENTRO DE CADA UM DOS COPOS DAS IMAGENS ACIMA. EM QUAL DELES VOCÊ IDENTIFICARIA O LÍQUIDO FACILMENTE?

_____

QUESTÃO 14. FAÇA, AGORA, UMA EXPERIÊNCIA PARA VERIFICAR A PASSAGEM DE LUZ ATRAVÉS DE ALGUNS MATERIAIS:

VOCÊ VAI PRECISAR DE:

- 1 PEDAÇO DE CARTOLINA;
- 1 FOLHA DE ACETATO INCOLOR OU RECORTE DE UM PEDAÇO DE GARRAFA PET INCOLOR (PEÇA A AJUDA DE UM ADULTO);
- 1 FOLHA DE PAPEL CELOFANE;
- 1 LANTERNA;
- 1 FOLHA DO PLÁSTICO UTILIZADO NA FABRICAÇÃO DE PASTAS ESCOLARES (POLIPROPILENO)

PROCEDIMENTO: POSICIONE A LANTERNA DE MODO QUE ELA ILUMINE O MATERIAL E OBSERVE SE ELE PERMITE QUE OS RAIOS DE LUZ O ATRAVESSEM COMPLETAMENTE, PARCIALMENTE OU NÃO PERMITE QUE OS RAIOS DE LUZ O ATRAVESSEM. EM SEGUIDA, REGISTRE AS SUAS DESCOBERTAS NA TABELA, A SEGUIR.

MATERIAL	OS RAIOS DE LUZ		
	ATRAVESSAM COMPLETAMENTE O MATERIAL	ATRAVESSAM PARCIALMENTE O MATERIAL	NÃO ATRAVESSAM O MATERIAL
CARTOLINA			
ACETATO INCOLOR			
CELOFANE			
POLIPROPILENO			



MATERIAIS TRANSPARENTES - PERMITEM QUE OS RAIOS DE LUZ OS ATRAVESSEM COMPLETAMENTE.
MATERIAIS TRANSLÚCIDOS - PERMITEM QUE OS RAIOS DE LUZ OS ATRAVESSEM PARCIALMENTE.
MATERIAIS OPACOS - NÃO PERMITEM QUE OS RAIOS DE LUZ OS ATRAVESSEM.

QUESTÃO 15. VOCÊ SABIA QUE A ESTUFA É UM ESPAÇO UTILIZADO, NORMALMENTE, PARA CULTIVAR PLANTAS, CONSTRUÍDA COM VIDRO OU PLÁSTICO INCOLOR?



Pexels

A) POR QUE VOCÊ IMAGINA QUE ESTUFAS SEJAM FEITAS DE MATERIAL TRANSPARENTE? _____

_____

_____

_____

A ESTUFA É COBERTA PARA PROTEGER AS PLANTAS E É DE MATERIAL TRANSPARENTE PARA PERMITIR A PASSAGEM DE LUZ SOLAR, NECESSÁRIA PARA O CRESCIMENTO DAS PLANTAS.

B) DÊ EXEMPLOS DE OUTROS OBJETOS QUE SEJAM TRANSPARENTES E SUA FINALIDADE (UTILIDADE).

_____

_____

_____

C) LEIA O TRECHO DA NOTÍCIA DE UM JORNAL DA NOSSA CIDADE:

O NORTE DE MINAS MONTES CLAROS TEM 35 PONTOS DE COLETA PARA DESCARTE CORRETO DE PILHAS E BATERIAS. NO PRIMEIRO ANO DO PROJETO, FORAM RECOLHIDOS 500 QUILOS DESSES OBJETOS.

(Christine Antonini. Jornal *O Norte de Minas*, 16/02/21.)

D) COMO VOCÊ E SUA FAMÍLIA FAZEM O DESCARTE DE OBJETOS ELETRÔNICOS?

_____

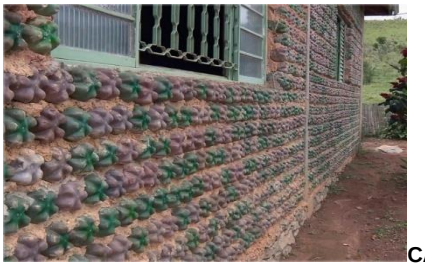
_____

E) VOCÊS TÊM CONHECIMENTO DOS PONTOS DE DESCARTE DA NOSSA CIDADE? CASO NÃO SAIBAM, PESQUISEM E ANOTEM O ENDEREÇO DE UM DELES.

_____

QUESTÃO 16. IDEIAS SUSTENTÁVEIS

LEIA O TEXTO ABAIXO:

CASA BOLIVIANA   **CASA BRASILEIRA**

A ADVOGADA BOLIVIANA, INGRID DIEZ, APAIXONADA POR ARTESANATO, TEVE A IDEIA DE CONSTRUIR CASAS COM GARRAFAS PET PARA PESSOAS EM SITUAÇÃO DE EXTREMA POBREZA E SUA IDEIA SE ESPALHOU PELO MUNDO AFORA. EM EXTREMA (MG), UM PEDREIRO CONSTRUIU A PRÓPRIA CASA COM MAIS DE 10 MIL GARRAFAS PET NA ESTRUTURA DO IMÓVEL. O RESULTADO É UMA CASA AREJADA, RESISTENTE E ECOLOGICAMENTE CORRETA E POR UM CUSTO DE MENOS DE R$ 15.000,00.

(Disponível em: http://alfenasagora.com.br/site/2014/12/08/pedreiro-faz-casa-ecologicamente-correta-com-garrafas-pet-em-extrema-mg/. Acesso em 8 ago. 2021

A) VOCÊ ACHOU INTERESSANTE A INICIATIVA DE CONSTRUÇÃO DE CASAS COM GARRAFAS PET? POR QUÊ? _____

_____

B) O QUE VOCÊ COMPREENDE POR “CASA AREJADA, RESISTENTE E ECOLOGICAMENTE CORRETA”? EXPLIQUE COM SUAS PALAVRAS.

_____

_____

C) IMAGINE QUE VOCÊ É UM(A) ENGENHEIRO(A) E DESENVOLVERÁ UM PROJETO DE CONSTRUÇÃO DE CASAS COM MATERIAIS DESCARTADOS (DA PRÓPRIA NATUREZA OU INDUSTRIALIZADOS). QUE MATERIAIS VOCÊ UTILIZARIA? POR QUÊ? COMO SERIA ESSA CASA? DESCREVA-A E ILUSTRE-A NO SEU CADERNO.

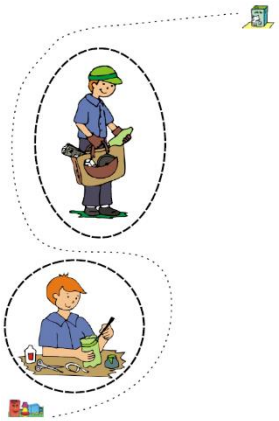
QUESTÃO 17. LEIA O POEMA ABAIXO

CATADOR ENCANTADO

CATA, CATA, CATADOR
CATA GARRAFA
CATA TAMPA

CATA JORNAL
CATA PAPEL

CATA CAIXA
CATA LATA



JUNTA TUDO NA SUA SACOLA
E LEVA PARA CASA

TODO LIXO RECOLHIDO
É LIMPO E SEPARADO
COM TINTA, COLA,
TESOURA E CORDÃO,

ELE FAZ SUA MAGIA
SEM VARINHA DE CONDÃO!

A LATA VIRA TAMBOR
A CAIXA VIRA ENFEITE
A GARRAFA VIRA VASO

A TAMPA VIRA RELÓGIO
O JORNAL VIRA CARTÃO
O PAPEL VIRA AGENDA
ESTE CATADOR
É MESMO ENCANTADO
TUDO O QUE É COLETADO
VIRA OBJETO RECICLADO!

BERE ADAMS

A) O POEMA ABORDA SOBRE O CATADOR E AS COISAS QUE ELE FAZ. EM SUA OPINIÃO, OS CATADORES SÃO IMPORTANTES PARA O MEIO AMBIENTE? POR QUÊ?

_____

_____

B) QUAL É A IDEIA SUSTENTÁVEL ABORDADA NO POEMA? _____

_____

QUESTÃO 18. NO POEMA “CATADOR ENCANTADO”, ELE PRATICA ALGUMAS DAS AÇÕES DENOMINADAS “OS 5 Rs”, OU SEJA, ATITUDES PARA CUIDARMOS DA NATUREZA E PRESERVARMOS OS RECUROS NATURAIS PARA QUE ELES POSSAM SER USADOS POR NÓS E ESTAREM DISPONÍVEIS PARA FUTURAS GERAÇÕES.

Fonte: https://educador.brasilescola.uol.com.br/estrategias-ensino/educacao-ambiental-os-5-rs.htm

A) ELIMINE AS LETRAS “W, X, Y” E DESCUBRA QUAIS SÃO AS AÇÕES DOS ‘5 Rs’:

W X Y R W X E Y W D X U Y X Z X Y I W X R Y W
X Y R W E X Y P W X E Y N W X S Y W A Y X R X
Y R W E X U W T W I X L Y I W Z X A Y R W X Y
R W E X A Y P W R X O Y V W E X I Y T W A X R
W R X Y E W C X I Y W C X Y L W X A Y W R X Y

B) REESCREVA AS 5 PALAVRAS QUE VOCÊ ENCONTROU NO CAÇA-PALAVRAS ACIMA:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

FAÇA NO CADERNO AS PRÓXIMAS ATIVIDADES.

C) QUAIS DESSAS AÇÕES ACIMA VOCÊ E SUA FAMÍLIA MAIS PRATICAM?

D) E NA SUA ESCOLA, QUANDO ESTÁ FUNCIONANDO PRESENCIALMENTE, QUE ATITUDES VOCÊ PERCEBEU EM RELAÇÃO AOS 5 Rs? DÊ EXEMPLOS.

QUESTÃO 19. LEIA O CARTUM ABAIXO E FAÇA AS QUESTÕES SEGUINTES.



A) POR QUE É IMPORTANTE QUE TODAS AS PESSOAS COLOQUEM EM PRÁTICA OS 5 Rs, MESMO MORANDO EM LOCAIS DISTANTES UMAS DAS OUTRAS?

B) ELABORE O SEU PRÓPRIO CARTUM COM UMA CRÍTICA AOS MAUS COMPORTAMENTOS HUMANOS PARA COM O MEIO AMBIENTE. CAPRICHE NA ARTE E NO COLORIDO E, PRINCIPALMENTE, NO SEU RECADO DE CONSCIENTIZAÇÃO.

QUESTÃO 20. NO POEMA “CATADOR ENCANTADO”, SÃO ABORDADOS OS ASSUNTOS SOBRE O REAPROVEITAMENTO DE MATERIAIS E DE RECICLAGEM. LEIA O TEXTO ABAIXO:

RECICLAGEM É A SOLUÇÃO?



ERRADO. A RECICLAGEM É A ÚLTIMA SOLUÇÃO QUE DEVE SER POSTA EM PRÁTICA QUANDO SE ESGOTARAM AS POSSIBILIDADES DE REDUÇÃO E DE REUTILIZAÇÃO. DOS 5 Rs (...), A RECICLAGEM É O ÚLTIMO ‘R’ DA LISTA, PORQUE É O MAIS CARO E NEM TUDO É POSSÍVEL RECICLAR. EM PRIMEIRO LUGAR, REDUZA! DEPOIS, REPENSE, REUTILIZE, REAPROVEITE! POR ÚLTIMO, SE NÃO HOUVER OUTRA OPÇÃO, VEM A RECICLAGEM.

Disponível em: https://radames.manosso.nom.br/ambiental/residuos/mitos-sobre-reciclagem/ . Acessos em 08 ago. 2021 (Adaptado)

A) DE ACORDO COM O TEXTO, RESPONDA À PERGUNTA: **RECICLAGEM É A SOLUÇÃO?** POR QUÊ? EXPLIQUE COM SUAS PALAVRAS, NAS LINHAS, A SEGUIR:

B) COM A AJUDA DE UM ADULTO, PESQUISE SOBRE MATERIAIS CUJA RECICLAGEM NÃO É POSSÍVEL E EXPLIQUE O PORQUÊ DESSA IMPOSSIBILIDADE.



PLANO DE ESTUDO

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO

BIMESTRE: 4º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA

Manifestações Religiosas

OBJETOS DE CONHECIMENTO

-Espaços sagrados.

-O que são espaços sagrados (naturais e construídos).

-Lugares sagrados existentes na comunidade.

-Influências das religiões na comunidade.

-Religiões e serviços comunitários.

-Celebrações. Ritos e rituais de passagem. Festas e ritos religiosos.

-Elementos que fazem parte de uma celebração religiosa.

CONTEÚDOS:

-Espaços Sagrados e sua importância para os seguidores das religiões.
-Lugares sagrados da natureza ou edificados na comunidade local.
-Espaços não religiosos.
-Configuração e características dos espaços religiosos.
-Religião e cultura.
-Serviços prestados à comunidade por diferentes religiões.
-Ritos e rituais de passagens nas organizações religiosas.
-Elementos naturais presentes nos ritos religiosos.
-Festas e ritos religiosos como expressões humanas.
-Elementos presentes em uma celebração religiosa: ritos, símbolos, alimentos, trajes, gestos, etc.
-Práticas religiosas que buscam o bem-viver e a convivência plena.

HABILIDADES:

(EF02ERMOC26) (EF02ERMOC27) (EF02ERMOC29) (EF02ERMOC30) (EF02ERMOC31) (EF02ERMOC32) (EF02ERMOC33) (EF02ERMOC34) (EF02ERMOC35) (EF02ERMOC36) (EF02ERMOC37)

ATIVIDADES
COMPONENTE CURRICULAR – ENSINO RELIGIOSO

QUESTÃO 01. ESPAÇOS SAGRADOS



"A VERDADE NÃO PERTENCE A NINGUÉM. CADA UM ESTÁ CERTO DENTRO DAQUILO QUE CONSIDERA CORRETO EM SUA CRENÇA.". O MAIS IMPORTANTE É O RESPEITO PELA CRENÇA DE CADA UM. (ELÓI CORRÊA DOS SANTOS)

A) LEIA O TEXTO ABAIXO:



TODA VEZ QUE ALGUÉM BRONQUEAVA COM MARIAZINHA, ELA SAÍA CORRENDO E SUBIA NO "MORRO DA PEDRA BONITA". (...) AQUELE LUGAR ERA SAGRADO: LÁ ELA SE SENTIA SEGURA, FICAVA OBSERVANDO DE CIMA TODA A CIDADE E PARECIA QUE ESTAVA OLHANDO PARA SI MESMA E, AOS POUCOS, IA SE ACALMANDO.

(ELÓI CORRÊA DOS SANTOS)

B) VÁRIOS ESPAÇOS PODEM SER CONSIDERADOS SAGRADOS POR DAR A SENSAÇÃO DE CALMA, SEGURANÇA E ACOLHIMENTO. EM QUE ESPAÇO VOCÊ SE SENTE IGUAL À MARIAZINHA DO TEXTO? POR QUÊ?

_____

_____

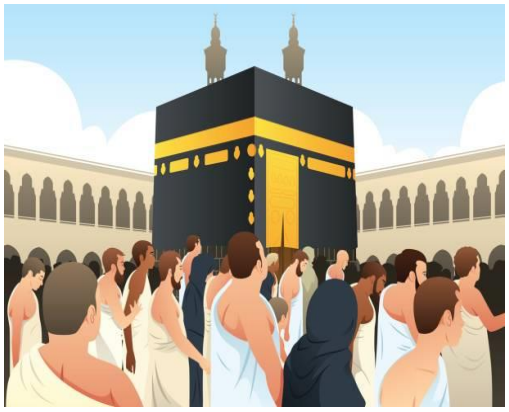
QUESTÃO 02. ESPAÇOS SAGRADOS – CIDADES

VOCÊ SABIA QUE ALGUMAS CIDADES SÃO CONSIDERADAS SAGRADAS, COMO POR EXEMPLO, MECA, ONDE NASCEU O LÍDER RELIGIOSO MAOMÉ, E JERUSALÉM, ONDE NASCEU JESUS CRISTO?

A) QUAL CIDADE SAGRADA VOCÊ CONHECE? POR QUE ELA É CONSIDERADA SAGRADA? SE NÃO CONHECE NENHUMA, PERGUNTE AOS FAMILIARES OU PEÇA AJUDA PARA PESQUISAR. ESCREVA AS INFORMAÇÕES OBTIDAS NO SEU CADERNO.

B) NA CIDADE DE MECA, OCORRE UMA VEZ POR ANO, A **HAJJ,** QUE SIGNIFICA PEREGRINAÇÃO, OU SEJA, VIAGEM QUE ALGUÉM FAZ A UM SANTUÁRIO OU LOCAL DE DEVOÇÃO. MILHÕES DE MUÇULMANOS VÃO ATÉ À CIDADE SAGRADA.

Fonte: https://www.poder360.com.br/internacional/arabia-saudita-reabre-peregrinacao-a-meca-a-fieis-estrangeiros-imunizados/



NA NOSSA REGIÃO, TAMBÉM HÁ PESSOAS QUE REALIZAM PEREGRINAÇÕES? PARA QUAL LOCAL E COM QUAL OBJETIVO? (PEÇA AJUDA AOS FAMILIARES PARA RESPONDER)

_____

_____

_____



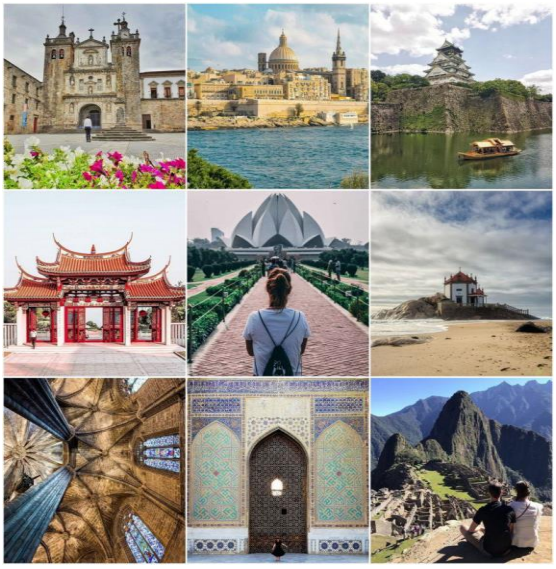
MUITOS CRISTÃOS PEREGRINAM ATÉ JERUSALÉM QUE É CONSIDERADA LUGAR SAGRADO PARA OS CRISTÃOS, MUÇULMANOS E JUDEUS.

QUESTÃO 03. ESPAÇOS SAGRADOS – TEMPLOS

OS TEMPLOS SAGRADOS SÃO ESPAÇOS CONSTRUÍDOS PELOS SERES HUMANOS. ALGUMAS TRADIÇÕES RELIGIOSAS DEDICAM NOMES ESPECÍFICOS PARA SEUS TEMPLOS:

CRISTIANISMO: IGREJA, CONGREGAÇÃO, CAPELA, PARÓQUIA, CATEDRAL, BASÍLICA, SANTUÁRIO.
ISLAMISMO: MESQUITA.
JUDAÍSMO: SINAGOGA.
ZOROASTRISMO: TEMPLO DO FOGO.
HINDUÍSMO: MANDIR.
RELIGIÕES AFRO-BRASILEIRAS: TERREIRO.
ESPIRITISMO: CENTRO ESPÍRITA.
RELIGIÕES INDÍGENAS: OPY.

BUDISMO: TEMPLO BUDISTA



Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Templo

A) VOCÊ E SUA FAMÍLIA FREQUENTAM ALGUM TEMPLO? QUAL?

_____

B) EM SEU CADERNO, COLE OU DESENHE ESPAÇOS SAGRADOS EXISTENTES NA SUA COMUNIDADE, QUE SEJAM DA SUA RELIGIÃO OU NÃO.

C) ESCREVA O NOME DA RELIGIÃO E DO RESPECTIVO TEMPLO, PARA CADA UMA DAS IMAGENS, A SEGUIR:

RELIGIOSO(A)	**RELIGIÃO**	**TEMPLO**
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____

QUESTÃO 04. ESPAÇOS SAGRADOS NA NATUREZA

OS PRIMEIROS LUGARES CONSIDERADOS SAGRADOS PELO HOMEM ESTAVAM NA NATUREZA. FORAM MONTANHAS, VULCÕES, CAVERNAS, GRUTAS, RIOS, QUEDAS D'ÁGUA, FLORESTAS, MATAS, BOSQUES, ÁRVORES E LAGOS. ESSES LUGARES FORAM OBJETO DE ADORAÇÃO E CENÁRIO DE CERIMÔNIAS, OFERENDAS, ORAÇÕES, SACRIFÍCIOS E SEPULTAMENTOS.






Fonte: http://astroclick.com.br/lugares-sagrados-do-mundo-parte-2-natureza/

A) ENCONTRE NOMES DE LOCAIS CONSIDERADOS SAGRADOS NA NATUREZA POR DIVERSAS RELIGIÕES, MENCIONADOS NO TEXTO LIDO E ESCREVA-OS NO ESPAÇO, AO LADO DO CAÇA-PALAVRAS.

P	A	M	A	T	A	S	D	V	T	G	
C	A	V	E	R	N	A	S	F	B	B	_____
Ç	R	I	O	S	E	L	A	G	O	S	_____
F	L	O	R	E	S	T	A	S	S	N	_____
M	O	N	T	A	N	H	A	S	Q	U	_____
V	U	L	C	Õ	E	S	C	R	U	J	_____
Á	R	V	O	R	E	S	W	E	E	M	_____
Q	Z	E	X	G	R	U	T	A	S	K	_____

B) PEÇA AJUDA DE FAMILIARES PARA PESQUISAR E DESCREVER SOBRE UM LOCAL NA NATUREZA QUE SEJA CONSIDERADO SAGRADO NO BRASIL.

_____

_____

_____

_____

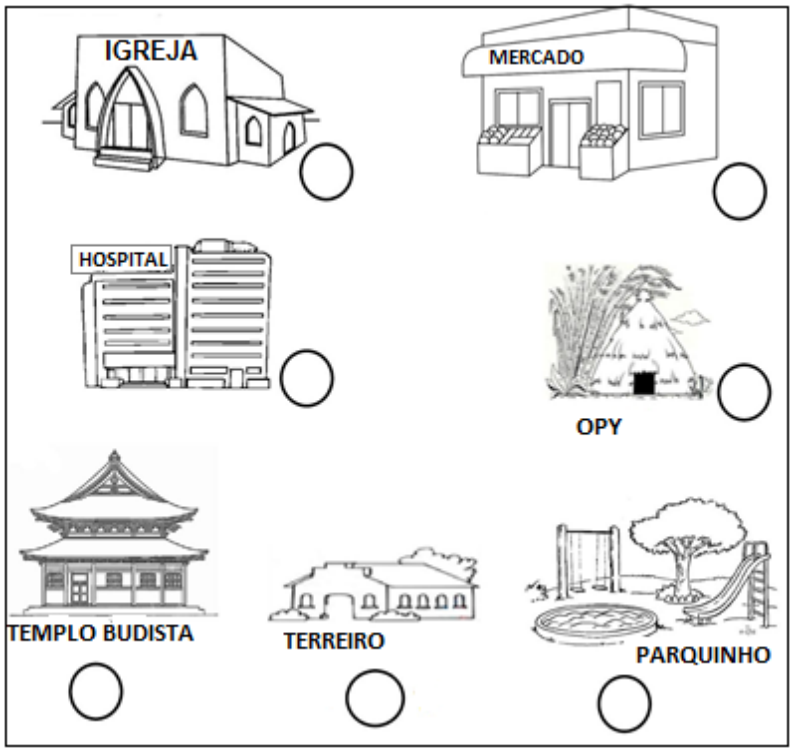
QUESTÃO 05. ESPAÇOS NÃO RELIGIOSOS

VOCÊ JÁ APRENDEU QUE NAS CIDADES OU COMUNIDADES EXISTEM ESPAÇOS SAGRADOS OU RELIGIOSOS, ONDE AS PESSOAS VIVENCIAM A SUA FÉ, MAS HÁ TAMBÉM OS LOCAIS NÃO RELIGIOSOS.

A) PINTE OS CÍRCULOS DE CADA IMAGEM, DE ACORDO COM A LEGENDA:

→ AZUL PARA OS ESPAÇOS SAGRADOS.

→ VERDE PARA OS ESPAÇOS NÃO SAGRADOS.



B) CITE OUTROS ESPAÇOS NÃO SAGRADOS DA SUA COMUNIDADE:

_____

C) DESENHE OU ESCREVA AÇÕES QUE DEMONSTREM ATITUDES DE RESPEITO ENTRE AS PESSOAS, NOS ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA COLETIVA (PRAÇAS, ESCOLAS, FAMÍLIA...)

QUESTÃO 06. CONFIGURAÇÃO DOS ESPAÇOS RELIGIOSOS

VOCÊ JÁ OBSERVOU A ARQUITETURA DOS TEMPLOS RELIGIOSOS? OBSERVOU O FORMATO, AS PINTURAS, OS ACESSÓRIOS?

A) OBSERVE AS IMAGENS DE TRÊS TEMPLOS, EM DIFERENTES LUGARES:



MESQUITA OMAR IBN AL-KHATTAB, EM FOZ DO IGUAÇU, PARANÁ



TEMPLO DE LÓTUS, EM NOVA DÉLI, NA ÍNDIA



CATEDRAL METROPOLITANA DE BRASÍLIA, DF

VOCÊ JÁ TEVE A OPORTUNIDADE DE CONHECER, PESSOALMENTE, ALGUM DOS TEMPLOS ACIMA? MESMO QUE NÃO TENHA CONHECIDO, O QUE MAIS CHAMOU SUA ATENÇÃO NA ARQUITETURA DOS TEMPLOS?

_____

_____

_____

_____

B) QUAL A FUNÇÃO DOS TEMPLOS E PARA QUE OS FIÉIS FREQUENTAM ESSES ESPAÇOS?

_____

_____

_____

QUESTÃO 07. RELIGIÃO E CULTURA



A CULTURA É TUDO O QUE DIZ RESPEITO AOS COMPORTAMENTOS, TRADIÇÕES E CONHE- CIMENTOS DE UM POVO, INCLUINDO A LÍN- GUA, AS COMIDAS TÍPICAS, AS RELIGIÕES, MÚSICA LOCAL, ARTES, VESTIMENTA, ENTRE INÚMEROS OUTROS ASPECTOS.

Fonte: https://www.significados.com.br/cultura/

A) VOCÊ JÁ OBSERVOU ALGUM TEMPLO POR FORA E POR DENTRO? PERCEBEU QUE A CONSTRUÇÃO E A DECORAÇÃO CONTAM A HISTÓRIA, A CULTURA DE UM POVO? VEJA ALGUMAS IMAGENS DO INTERIOR DE ALGUNS TEMPLOS.

1 2 3



Fonte: Wikipedia: Vitrais de igreja Católica, Salão de Mesquista e altar de Maria Gonga de Aruanda, RJ

B) NUMERE OS PARÊNTESES, DE ACORDO COM A DESCRIÇÃO DAS IMAGENS ACIMA:

( ) NAS MESQUITAS, HÁ UM GRANDE SALÃO NO QUAL NÃO HÁ BANCOS PARA SE SENTAR. OS FIÉIS ENTRAM DESCALÇOS E NO MOMENTO DE ORAÇÃO, AJOELHAM-SE E SE CURVAM APOIADOS EM TAPETES.

( )) NAS IGREJAS CATÓLICAS, É COMUM A PRESENÇA DE IMAGENS, PINTURAS, VITRAIS E OUTROS TIPOS DE DECORAÇÃO QUE TRAZEM PASSAGENS BÍBLICAS OU A HISTÓRIA DE ALGUM SANTO OU SANTA.

( ) NOS TERREIROS DE UMBANDA, NO ALTAR PREDOMINAM AS CORES BRANCA E AZUL, DECORADO COM IMAGENS, FLORES, VELAS, DENTRE OUTROS ITENS.

C) QUAL A IMPORTÂNCIA DOS TEMPLOS NA CULTURA DE UM POVO?

_____

_____

_____

D) NA SUA FAMÍLIA OU ENTRE AMIGOS, VOCÊ CONHECE ALGUÉM COM O NOME RELACIONADO A ALGUMA CULTURA RELIGIOSA? SE SIM, ESCREVA O NOME, EXPLIQUE O SIGNIFICADO E A QUAL CULTURA PERTENCE.

_____

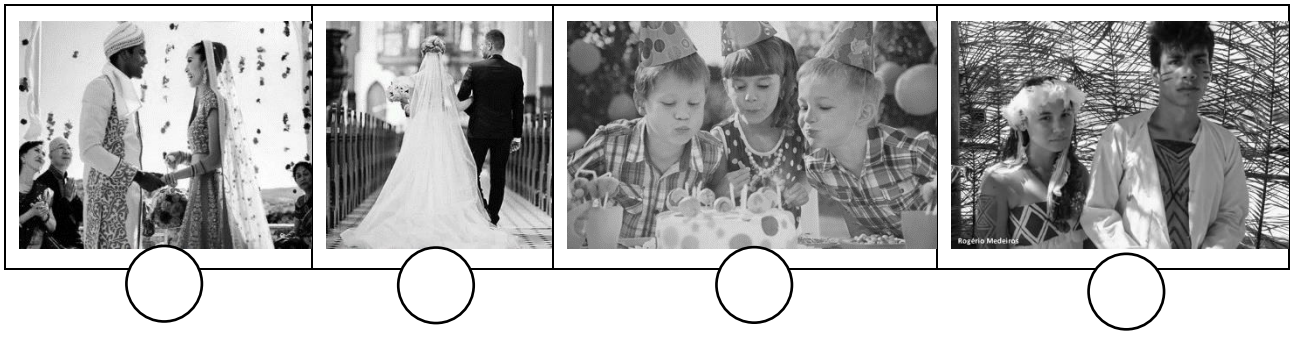
_____

QUESTÃO 08. A ROTINA DE ACORDAR PELA MANHÃ, LAVAR O ROSTO, TOMAR CAFÉ, ESCOVAR OS DENTES, PENTEAR OS CABELOS, ESTUDAR TODOS OS DIAS, ETC. É UM **RITO.** NAS RELIGIÕES, TAMBÉM HÁ RITOS E RITUAIS.

RITO: CONJUNTO DE CERIMÔNIAS, CELEBRAÇÕES DE UMA RELIGIÃO – HÁBITO DE FAZER AS COISAS DO MESMO MODO; ALGO COMUM QUE SE REPETE SEMPRE.

O CASAMENTO, POR EXEMPLO, É UMA CERIMÔNIA QUE PODE ACONTECER DE DUAS FORMAS: NO CIVIL, QUE GERALMENTE, ACONTECE NO CARTÓRIO, OU NO RELIGIOSO. EM TODAS AS RELIGIÕES, EXISTE A PRÁTICA DESSE RITO, VARIANDO DE UMA CULTURA PARA OUTRA.

A) OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO. FAÇA UM “X” NO CÍRCULO DA IMAGEM “INTRUSA” E PINTE OS CÍRCULOS ONDE APARECEM CENAS DE CASAMENTOS.



B) A SUA FAMÍLIA JÁ RECEBEU UM CONVITE DE CASAMENTO? _____

C) O CASAMENTO FOI REALIZADO EM ALGUM ESPAÇO RELIGIOSO? _____

D) VOCÊ JÁ ASSISTIU A UM CASAMENTO? O QUE MAIS CHAMOU A SUA ATENÇÃO?

_____

E) QUAIS OUTRAS CELEBRAÇÕES VOCÊ TEM CONHECIMENTO QUE SÃO RITOS RELIGIOSOS? CITE E EXPLIQUE PELO MENOS DUAS E A QUAL RELIGIÃO PERTENCEM.

1. _____

_____

2. _____

_____

QUESTÃO 09. SERVIÇOS PRESTADOS ÀS COMUNIDADES POR DIFERENTES RELIGIÕES.

MUITO SE ENGANA QUEM PENSA QUE UMA IGREJA É SOMENTE UM TEMPLO PARA LOUVORES E ORAÇÕES. MESMO QUE ESSE SEJA SEU PRINCIPAL OBJETIVO, AS ENTIDADES RELIGIOSAS PRESTAM UM AUXÍLIO SOCIAL MUITO IMPORTANTE PARA A POPULAÇÃO DO LOCAL EM QUE ATUAM. (...)

Fonte: https://www.unigrejas.com/noticia/1582/entidades-religiosas-prestam-um-auxilio-social-de-suma-importancia.html

VEJA ALGUNS EXEMPLOS DE ATUAÇÃO DE DIFERENTES RELIGIÕES:



1



2



3

1. “CAFÉ FRATERNO”, SERVIDO DIARIAMENTE A CERCA DE 2 MIL IMIGRANTES VENEZUELANOS, NA PARÓQUIA SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS, EM PACARAIMA (RR).

2. UMA CAMPANHA SOLIDÁRIA DA ARQUIDIOCESE DE MONTES CLAROS PARA ATENDER ÀS FAMÍLIAS QUE MAIS SOFRERAM COM A PANDEMIA: “SE TEM GENTE COM FOME, VAMOS DAR DE COMER!”

3. CATÓLICOS, EVANGÉLICOS E UMBANDISTAS SE REÚNEM UMA VEZ A CADA 15 DIAS NO TERREIRO, ONDE DISTRIBUEM FRUTAS, VERDURAS E LEGUMES PARA FAMÍLIAS NECESSITADAS. REALIZAM TAMBÉM PALESTRAS EDUCATIVAS E OUTROS SERVIÇOS. TUDO É 100% GRATUITO**.**

Fontes: https://www.cnbb.org.br/pesquisca-cnbb-igreja-no-brasil-tem-exercito-de-caridade-dedicado-a-acoes-sociais/
https://www.cnbbleste2.org.br/noticia/-e-me-destes-de-comer-campanha-da-arquidiocese-de-montes-claros-para-ajudar-quem-precisa-neste-momento-de-pandemia-01042021-120419
https://razoesparaacreditar.com/cristaos-terreiro-umbanda-rj/



VOCÊ JÁ OUVIU FALAR DO **TRABALHO SOCIAL** QUE AS IGREJAS REALIZAM? DENOMINAM-SE TRABALHO SOCIAL AS INICIATIVAS QUE PRETENDEM MELHORAR AS CONDIÇÕES DE VIDA DAS PESSOAS NOS ASPECTOS MATERIAIS, DE SAÚDE, CULTURAIS OU EDUCATIVOS.

Fonte: https://conceitos.com/trabalho-social/

A) DESENHE OU COLE IMAGENS PARA ILUSTRAR AS AÇÕES DESCRITAS ABAIXO. FAÇA NO SEU CADERNO.

➔ ***MISSÃO EVANGÉLICA CAIUÁ, EM DOURADOS (MS)***

ATENDE INDÍGENAS NO MATO GROSSO DO SUL. A MISSÃO TEM CINCO ESCOLAS E DOIS HOSPITAIS NO MEIO DA MATA, UM DELES VOLTADO PARA ATENDER CRIANÇAS DESNUTRIDAS. NAS ESCOLAS, ELAS AINDA RECEBEM REFORÇO ALIMENTAR.

Fonte: http://missaocaiua.org.br/caiua/

➔ ***ASSEMBLEIA DE DEUS – PROJETO DE MÚSICOS (RJ)***

TODAS AS IGREJAS POSSUEM ESCOLAS DE MÚSICA, PROFESSORES, INSTRUMENTOS E AULAS DIÁRIAS. BOA PARTE DESSES ALUNOS ACABA INTEGRANDO O PRÓPRIO CORAL DA IGREJA.

B) MUITAS OUTRAS AÇÕES SÃO REALIZADAS COMO: CURSOS PROFISSIONALIZANTES, ATENDIMENTO A MORADORES EM SITUAÇÃO DE RUA, LAZER PARA CRIANÇAS, DENTRE OUTRAS.

PEÇA AJUDA A UM FAMILIAR PARA DESCREVER PELO MENOS UM TRABALHO SOCIAL REALIZADO POR ALGUMA IGREJA DA SUA COMUNIDADE.

_____

_____

_____

C) POR QUE É IMPORTANTE A PRÁTICA DO TRABALHO SOCIAL PRESTADO PELAS IGREJAS?

_____

_____

_____

QUESTÃO 10. CONVIVER EM PAZ NA DIVERSIDADE RELIGIOSA

A) LEIA O TEXTO ABAIXO:



ERA UM VEZ, UM MENINO QUE SE CHAMAVA DAVI. ELE ERA JUDEU E VIVIA FELIZ NA CASINHA DELE. UM DIA, ENQUANTO ESTAVA NA SINAGOGA, O TEMPO MUDOU DE REPENTE E UMA FORTE TEMPESTADE CAIU.

QUANDO RETORNOU PARA CASA, DAVI LEVOU UM GRANDE SUSTO: A CASA DELE ESTAVA DESTRUÍDA PELO TEMPORAL. ELE FICOU MUITO TRISTE, MAS LOGO CHEGARAM OS AMIGOS: JOÃO, QUE FREQUENTA O TERREIRO DE UMBANDA DA MÃE MENINHA AJUDOU COM TELHAS; YOKO, FILHA DE BUDISTAS, DOOU UMA PORTA. LOGO EM SEGUIDA, APARECEU CAUÊ, QUE MORAVA NUMA COMUNIDADE INDÍGENA PRÓXIMA DALI, CONTOU O QUE ACONTECEU COM A CASA DE DAVI E PEDIU AO XAMÃ (LÍDER RELIGIOSO DA ALDEIA) PARA DOAR UMA JANELA.

COM A AJUDA VALIOSA DE TODOS, OS QUATRO AMIGOS BRINCARAM E COMEMORARAM A RECONSTRUÇÃO DA CASA DE DAVI.

Fonte: http://www.ensinoreligioso.seed.pr.gov.br/arquivos/File/boletins_informativos_assintec/informativo_assintec_41.pdf . Acesso em 05 ago. 2021

B) SE VOCÊ ESTIVESSE NO LUGAR DE DAVI, ACEITARIA A AJUDA DE PESSOAS, MESMO SENDO DE UMA RELIGIÃO OU CRENÇA DIFERENTE DA SUA? POR QUÊ?

_____

_____

_____

C) VOCÊ ACREDITA QUE AS PESSOAS PODEM CONVIVER EM PAZ E HARMONIA E "CADA UM COM A SUA RELIGIÃO"? COMO? EXPLIQUE.

_____

_____

_____

D) COMPLETE A FRASE: "EU RESPEITO AS DIFERENÇAS RELIGIOSAS PORQUE...

_____

_____

_____