



Secretaria Municipal de Educação de Juatuba



Sistema Municipal de
ENSINO



A.N.P

A TIVIDADE N ÃO P RESENCIAL 7 2021

7º ANO _____

Aluno (a): _____

Telefone: _____

Escola: _____

Período: 07/06 a 25/06/2021 - Carga horária: 16 dias letivos

Data de entrega: ____/____/____.

Adjetivo

Leia este texto, de *Carlos Queiroz Telles* e observe as palavras destacadas:

Espelho,
espelho meu,
dizei-me se há alguém
mais **atrapalhada**,
mais **confusa**,
mais **entusiasmada**,
mais **preguiçosa**,
mais **esquisita**,
mais **animada**,
mais **perdida**,
mais **alegre**
e mais **apaixonada** do que eu?



As palavras em destaque no texto compõem as características do eu-lírico (a voz que fala no poema) revelando seu estado. Elas são chamadas de **adjetivos**.

O que é adjetivo?

O adjetivo é uma classe de palavra que **atribui característica ao substantivo**, ou seja, ele indica qualidade e estado.

Os adjetivos variam em gênero (feminino e masculino), número (singular e plural) e grau (comparativo e superlativo).

Locução adjetiva:

Ocorre uma locução adjetiva quando o substantivo está acompanhado por uma expressão que desempenha o mesmo papel do adjetivo. Essas locuções sempre são acompanhadas por preposições: de, da, sem, do, etc. Em algumas situações, as locuções adjetivas podem ser substituídas por um adjetivo equivalente.

Exemplos:

amor **de filho** = amor **filial**
carinha **de anjo** = carinha **angelical**
tempos **de ouro** = tempos **áureos**
energia **do sol** = energia **solar**

01- Leia a tirinha a seguir e responda às questões **A, B e C**.



(Dik Browne, O melhor de Hagar, o Horrível, L&PM)

Disponível em: <https://bityli.com/sQnTZ> - Acesso em 24/05/2021

A- O humor da tira está no fato de

- A) A esposa de Hagar, a Helga, fazer uma pergunta.
- B) Hagar manter uma postura de alguém desanimado.
- C) O amigo do casal não compreender a fala de Helga.
- D) Saber que há 20 anos o casal está junto.

B- No primeiro quadrinho, quais são os adjetivos usados por Helga para caracterizar o marido?

_____, _____ e _____.

C- A palavra "**espirituoso**", no contexto, significa:

- A) triste.
- B) abatido.
- C) alegre.
- D) cabisbaixo.

02- Marque com um **X** as frases em que a palavra destacada é adjetivo.

- a) 1) () As goiabas **doces** eram vendidas pelos feirantes.
2) () Naquele sítio os visitantes comem muitos **doces**.
- b) 1) () Uma **velha** atendeu-me na porta e me convidou a entrar.
2) () Uma saia **velha** foi encontrada na rua.
- c) 1) () Uma senhora muito **estranha** foi encontrada na rua sem memória.
2) () Uma **estranha** chegou no bar e começou a brigar com a garçonete.
- d) 1) () O meu **amigo** veio me visitar no meu aniversário.
2) () Ricardo é meu melhor **amigo**, gosto muito dele.

03- Relacione a locução adjetiva ao adjetivo correspondente.

- | | |
|--------------------------|---------------|
| 1) Carne de boi | () canino |
| 2) Pneus de trás | () noturno |
| 3) Sono da noite | () bovina |
| 4) Viagem por mar | () traseiros |
| 5) Dente de cão | () marítima |

CLASSIFICAÇÃO DOS ADJETIVOS

Os adjetivos classificam-se em:

Simples – são os adjetivos formados por uma só palavra.

Exemplos: professor **exigente**;
menina **inteligente**

Compostos – são os adjetivos formados por duas ou mais palavras.

Exemplos: vestido **cor-de-rosa**
calção **amarelo-ouro**

Pátrios ou gentílicos – são os adjetivos utilizados para indicar procedência ou nacionalidade.

Exemplos: teatro **pernambucano**
língua **francesa**

Quando os adjetivos pátrios ou gentílicos são compostos, costuma-se empregar em primeiro lugar o adjetivo mais curto, geralmente na forma reduzida e culta. Veja:

relações entre China e Brasil
relações sino-brasileiras

As formas reduzidas mais utilizadas são:

afro: africano	indo: indiano
anglo: inglês	ítalo: italiano
euro: europeu	luso: português
franco: francês	nipo: japonês
greco: grego	sino: chinês
hispano: espanhol	teuto: alemão

04- Leia com atenção o trecho a seguir. Em seguida, complete os espaços, substituindo as expressões destacadas por **adjetivos pátrios** (aqueles que indicam origem, local de nascimento):

Dois meninos **de Santos** ganharam como prêmio uma viagem de turismo.

O motorista do ônibus era **do Paraná**.

Gostaram muito do passeio porque se encontraram com estudantes **de Campinas, de Goiás, do Rio de Janeiro, de Minas Gerais, de Lages, de Chapecó** e até com estudantes **do Chile e da Bolívia**.

Durante a viagem, divertiram-se muito e conheceram várias cidades do sul do Brasil.

Dois meninos _____ ganharam como prêmio uma viagem de turismo.

O motorista do ônibus era _____.

Gostaram muito do passeio porque se encontraram _____ com _____ estudantes _____, _____, _____ e _____ até com estudantes _____ e _____.

Durante a viagem divertiram-se muito e conheceram várias cidades do sul do Brasil.

“Estudar pode não ser o que mais gosta de fazer, mas será essencial para um dia fazer o que mais gosta.”

ALUNO(a): _____

Divisão com vírgula no divisor e no dividendo:

Nesse tipo de divisão os dois termos devem ter o mesmo número de algarismos depois da vírgula para que ela seja eliminada.

Por exemplo, quando o dividendo e o divisor são números decimais com um algarismo após a vírgula podemos multiplicar ambos por 10 para que a vírgula seja eliminada e os números se transformem em números inteiros.

Exemplo 1: $2,5 \div 0,5$

$$2,5 \div 0,5 \xrightarrow{\times 10} 25 \div 5 \quad \begin{array}{r} 25 \overline{) 5} \\ - 25 \\ \hline 0 \end{array}$$

Portanto, $2,5 \div 0,5 = 5$

Exemplo 2: $2,42 : 0,22$

Neste caso temos dois algarismos após a vírgula. Portanto, podemos multiplicar os dois termos por 100, para eliminar a vírgula. Note que cada vez que multiplicamos por 100 andamos com a vírgula duas vezes. Após isso, podemos efetuar a divisão.

$$2,42 \div 0,22 \xrightarrow{\times 100} 242 \div 22 \quad \begin{array}{r} 24'2 \overline{) 22} \\ - 22 \quad 11 \\ \hline 22 \\ - 22 \\ \hline 0 \end{array}$$

Portanto, $2,42 \div 0,22 = 11$.

2) Resolva os problemas:

- a) Ao iniciar uma viagem Bruno abasteceu o tanque de combustível de seu carro, que estava totalmente vazio, e pagou R\$ 242,55 pelo abastecimento. Se o litro de combustível custava R\$ 5,39, quantos litros de combustível cabem no tanque do carro de Bruno?



12

- b) Ricardo gastou R\$ 126,50 na compra de dólares, quando 1 dólar valia R\$ 5,50. Quantos dólares ele comprou?



- c) Que número você vai obter dividindo 1,26 por 0,50?

NÚMEROS INTEIROS – CONJUNTO Z

➤ Significado e Representação

Z é formado por infinitos números negativos, pelo zero e por infinitos números positivos.



Veja:

$$Z = \{\dots, -5, -4, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4, 5, \dots\}$$

- 1) Um boneco de brinquedo dá passos de 8,5 cm. O número de passos ele deve dar para andar 68 cm é:

- (A) 8 passos.
(B) 9 passos.
(C) 10 passos.
(D) 11 passos.



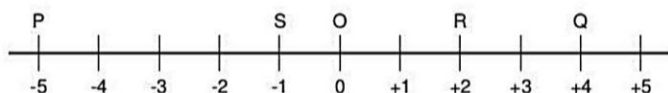
Os números negativos podem ser usados em:

- Temperaturas,
- Saldos bancários;
- Saldos de gols nas tabelas esportivas;
- Profundidade do nível do mar etc.

➤ Reta Numérica

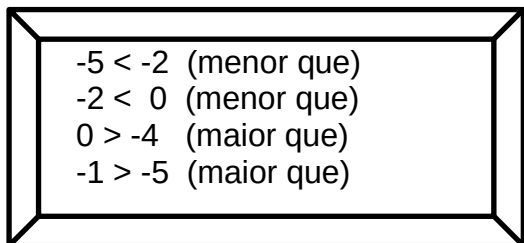
Podemos representar o conjunto Z construindo uma reta numerada, considerando o número zero como origem e o número 1 à direita do zero, tomando a unidade de medida entre os números, como a distância entre 0 e 1. A reta numérica não precisa, necessariamente ser colocada na horizontal ela poderá ser feita também na vertical.

Observe os pontos marcados na reta abaixo:

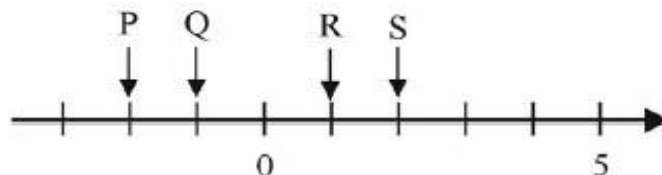


- Cada ponto é chamado imagem geométrica. Então, o ponto R é imagem geométrica do número +2.
- Cada número inteiro é chamado abscissa do ponto correspondente. Então, o número -5 é a abscissa do ponto P.
- O número da esquerda é o antecessor do número da direita.
- Quanto mais o número se distancia para a esquerda ele se torna cada vez menor e para a direita se torna maior.

Assim:



3) Os números -2 e -1 ocupam na reta numérica abaixo as posições indicadas respectivamente pelas letras:



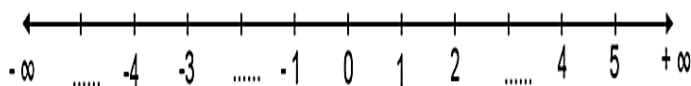
(A) P, Q

(B) Q, P

(C) R, S

(D) S, R

4) Observe a reta numérica:



b) Complete a reta com os números que faltam.

c) Qual o maior e o menor número representado nessa reta.

Maior ←

Menor ←

c) De o antecessor e o sucessor de -2.

ANTECESSOR	NÚMERO	SUCESSOR
	-2	

ALUNO(a): _____

Para responder às questões, faça a leitura de seu livro das páginas 94 a 106, percurso 11.

Atividade 1- Leia as afirmativas abaixo sobre os diferentes tipos e usos dos transportes no Brasil:

I- Recomendado para distâncias menores, porém com custos mais elevados. A vantagem está em transportar o produto do início ao fim, ou seja, retira-o de seu local de produção e entrega-o ao seu destino final sem a necessidade de outros meios de transporte.

II- Utilizado para grandes distâncias, envolvendo principalmente o deslocamento de pessoas e mercadorias de custo (e lucro) mais elevado. Apresenta um elevado custo, porém uma velocidade maior.

III – Recomendado para países de grande extensão territorial, apresentando altos custos em sua estruturação e baixos custos em sua manutenção. Transporta pessoas e mercadorias, consumindo uma quantidade de energia relativamente pequena.

As proposições acima representam, respectivamente, as descrições dos transportes:

- Rodoviário, ferroviário e hidroviário.
- Ferrovário, rodoviário e aéreo.
- Marítimo, pluvial e aéreo.
- Rodoviário, aéreo e ferroviário.

Atividade 2- Em relação ao transporte hidroviário, ou seja, o transporte por rios e pelo mar, é possível destacar no Brasil que ele é:

- Pouco indicado e por isso é pouco utilizado, pois em nosso país há poucos rios navegáveis.
- O Brasil tem potencial de usar muito mais esse modal, pois há muitos rios navegáveis não utilizados.
- Indicado somente na Região Sul do país, onde existem muitos rios de planície, navegáveis.
- Muito usado em nosso país, porém com restrições devido ao relevo predominantemente planáltico o que dificulta a circulação de embarcações.

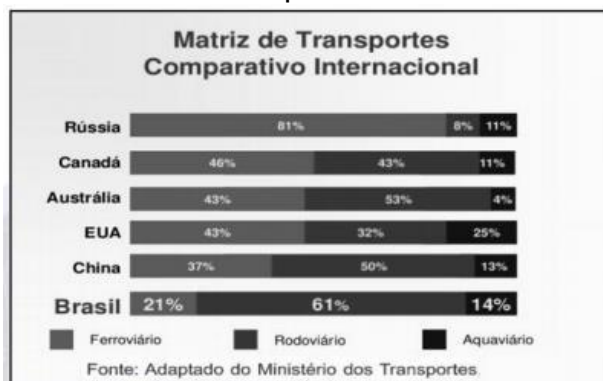
Atividade 3- Observe o mapa abaixo e responda o que se pede na sequência:



O modal de transporte responsável pela maior parte do fluxo de pessoas e mercadorias e historicamente incentivado no país é:

- Hidroviário, o qual utiliza os rios.
- Ferrovária, o qual utiliza as ferrovias.
- Rodoviário, o qual utiliza as rodovias.
- Aeroviário, o qual utiliza aeroportos.

Atividade 4- Observe a imagem abaixo sobre as matrizes de transporte do mundo:



A partir da interpretação do gráfico acima, responda:

- Qual a principal matriz de transporte do Brasil?

- Qual a principal matriz de transporte da Rússia?

**REFORMA, ESTADO MODERNO E ABSOLUTISMO**

Prezado (a) estudante! Estamos estudando os capítulos 5 e 6 do livro didático. Consulte da página 81 até a 104 para resolver as atividades.

1. Durante a Idade Média, a autoridade da Igreja católica era quase inquestionável. Mesmo assim já havia quem ousasse discordar dos ensinamentos e das práticas da Igreja. Essas pessoas eram consideradas:

- a) Judeus.
- b) Católicos.
- c) Protestantes.
- d) Hereges.

2. “Na Saxônia, o monge _____ revoltou-se com a venda de indulgências...” Assinale a alternativa que preenche a lacuna do texto:



<https://www.horaluterana.org.br/quem-foi-martinho-lutero/>

- a) Martinho Da Vila.
- b) Martinho Luter King.
- c) Martinho Lutero.
- d) Martinho Junio.

3. Autoridades católicas reuniram-se, ou seja, realizaram um concílio na cidade de Trento, na Itália, para discutir questões da doutrina e da disciplina do clero católico. Lá foi reafirmado a doutrina católica e a organização da Igreja. Também houve a negação as mudanças doutrinárias realizadas pelos reformistas, confirmando os sete sacramentos e o culto à Virgem Maria e aos santos. Esse concílio foi chamado de:

- a) Concílio de Trento.
- b) Concílio de ateus.
- c) Concílio reformista.
- d) Concílio de judeus.

4. Assinale a alternativa abaixo que define de forma correta o Absolutismo:

- a) Sistema econômico que prevaleceu na Europa na época do Antigo Regime.

b) Sistema político e administrativo que prevaleceu nos países da Europa entre os séculos XVI e XVIII e tinha como principal característica a concentração de poderes nas mãos dos reis.

c) Sistema econômico e político que prevaleceu na França durante toda Idade Média.

d) Sistema político e administrativo que prevaleceu nos países da Europa entre os séculos XI e XV. Tinha como principal característica a concentração de poderes nas mãos dos reis.

5. Durante a monarquia absoluta vivia-se a arte barroca que se encaixou no projeto político dos soberanos. Diante desta informação, observe atentamente a imagem abaixo. Assinale alternativa que melhor expressa a relação entre o barroco e o Absolutismo:



Luis XIV, rei da França, François José Hyacinthe Rigaud (1701)

- a) O exagero, as formas curvas e a religiosidade foram usados para exaltar a figura do rei.
- b) O barroco foi um movimento estritamente religioso que não ocorreu nos palácios.
- c) As mensagens dualistas do barroco como o sofrimento/redenção, tristeza/alegria, pecado/redenção foram empregados somente pelos reis da Península Ibérica para exaltar a figura real.
- d) A monarquia francesa foi a única a encomendar quadros grandiosos a fim de perpetuar a imagem do monarca.

ALUNO (a): _____

Capítulo 03 – Ecossistemas Terrestres 2 – Reino Animalia – Invertebrados

Ler com bastante atenção o capítulo 04 – A atmosfera e a biosfera 1 – Páginas 64 a 67 do livro de ciências: Teláris.

Atividades de Aprendizagem Questões

01) (EF07CI07) Em uma aula de Ciências, o professor entregou aos alunos alguns animais artrópodes para que fossem agrupados de acordo com as suas respectivas classes taxonômicas. Os animais entregues pelo professor foram: aranha, barata, camarão, borboleta, carrapato, escorpião e lacraia.



a) Veja quantas classes estão presentes nessa lista e marque a alternativa correta:

- a) 7 b) 3 c) 6 d) 4

b) Desses animais do Filo dos Artrópodes da figura acima, quais pertencem a classe Insecta?

- a) Lagosta, aranha e barata.
b) Carrapato, escorpião e lacraia.
c) Barata e borboleta.
d) Aranha e escorpião.

02) (EF07CI07) Os crustáceos são animais incluídos no filo dos artrópodes. Entre as características indicadas abaixo, qual pode ser utilizada para diferenciá-los dos outros grupos de artrópodes?

- a) Presença de exoesqueleto.
b) Corpo dividido em cefalotórax e abdome.
c) Presença de dois pares de antenas.
d) Presença de apêndices articulados.

03) (EF07CI07) A tabela apresenta algumas características de algumas classes do filo Arthropoda:

Classe	Característica
1	Corpo dividido em cefalotórax e abdome; 2 pares de antenas
2	Corpo dividido em cabeça, tórax e abdome; 3 pares de patas no tórax
3	Corpo dividido em cefalotórax e abdome; sem antenas

Na tabela, Arachnida, Crustacea e Insecta estão respectivamente representados pelos números:

- a) 3, 2 e 1
b) 1, 3 e 2
c) 2, 3 e 1
d) 3, 1 e 2

04) (EF07CI07) Animais invertebrados não possuem vértebras ou crânio. Dos animais a seguir, qual **não** representa um exemplo de invertebrado?

- a) Esponja.
b) Jacaré
c) Polvo.
d) Estrela-do-mar

ALUNO (a): _____

EU CIDADÃO

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fbr.freepik.com%2Ffotos-vetores-gratis%2Ffamilia-animal&psig=AOvVaw1Eu8xZkkmLo-ke0b9nQNEI&ust=1621691081154000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhXqFwoTCij7nLb02vACFQAAAAAdAAAAABAD>

Os direitos humanos são inerentes a todos os seres humanos, independentemente da raça, credo, gênero ou cor da pele. Entretanto, não apenas os humanos têm direitos. Você sabia que os animais de estimação também têm direitos como à alimentação, à higiene e à cuidados médicos, entre outros. Todos estes direitos estão amparados por *Lei e pela Sociedade Protetora dos Animais*.

Assim, ao pensarmos também nos deveres de um verdadeiro cidadão percebemos que ele age com responsabilidade não só com as pessoas, mas também no trato com os animais. É importante que saibamos respeitar todas as formas de vida, nas suas mais diversas manifestações.

1- Com base na leitura do texto acima, responda. Os direitos Humanos são inerentes a todos os:

- A- Homens
- B- Mulheres
- C- Crianças
- D- Seres Humanos.

2- Os animais de estimação também têm direitos. Exceto:

- A- Alimentação
- B- Higiene
- C- Cuidados médicos
- D- Dinheiro

3- Ao pensarmos também nos deveres de um verdadeiro cidadão percebemos que ele age com responsabilidade não só com as pessoas, mas também no trato com os animais. É importante que saibamos respeitar todas as formas de vida, nas suas mais diversas manifestações.

De acordo com o trecho acima é errado pensar que:

- A- A raça humana não tem responsabilidade com os demais seres vivos.
- B- Devemos respeitar todas as formas de vida.
- C- Devemos ter responsabilidade com todos os seres vivos.
- D- Os direitos humanos devem ser aplicados aos animais inclusive.

ALUNO (a): _____

“A **Dança de Rua**, ou *Street Dance* é um conjunto de estilos de danças que possuem movimentos detalhados (acompanhados de expressão facial), com as seguintes características:

- Fortes;
- Sincronizados e harmoniosos;
- Rápidos;
- Simétricos de pernas, braços, cabeça e ombros;
- Assimétricos de pernas, braços, cabeça e ombros;
- Coreografados.

As músicas, independente do estilo de *Street Dance*, têm a batida forte como principal característica.

A Dança de Rua originou-se nos Estados Unidos, em 1929, época da quebra da bolsa de Nova York e da grande crise econômica. Músicos e dançarinos dos cabarés americanos urbanos, desempregados como consequência da crise, passaram a realizar suas performances nas ruas.”

FONTE: <https://www.infoescola.com/danca/danca-de-rua/>

1- Marque abaixo a alternativa que define a Dança de Rua (*Street Dance*):

- a) É um conjunto de estilos de danças folclóricas, que possuem movimentos detalhados, sem apresentar expressões faciais.
- b) É um conjunto de estilos de danças populares, que possuem movimentos amplos, sem apresentar expressões faciais.
- c) É um conjunto de estilos de danças populares, que possuem movimentos detalhados, acompanhados de expressões faciais.
- d) É um conjunto de estilos de dança moderna, contemporânea, que possuem movimentos originais, acompanhados de expressões faciais.

“A Dança de Rua surgiu através dos negros das metrópoles Norte Americanas. As primeiras manifestações surgiram na época da grande crise econômica dos EUA, em 1929, quando os músicos e dançarinos que trabalhavam nos cabarés ficaram desempregados e foram para as ruas fazer seus shows. Nas décadas seguintes (30 e 40) outros ritmos de origem afro-americana, como o Blues e o Rhythm and Blues influenciaram a dança de rua. No fim dos anos 60, o cantor americano James Brown criou um novo ritmo que influenciou muito a Dança de Rua: o Soul (ritmo de origem afro-americana). Mais tarde, o Funk (também de James Brown), a música Disco e o Rap também influenciaram a Dança de Rua. O Breaking surgiu na década de 80 como uma vertente da Dança de Rua, e foi disseminado pelo mundo rapidamente, tendo como principal precursor o americano Michael Jackson.

Mais do que um estilo de dança influenciado por vários ritmos, a Dança de Rua sempre foi associada à cultura e a identidade negra, sobretudo a partir da década de 70. Nesse período, o movimento que teve início com a dança se estendeu para outras manifestações culturais e artísticas, como a pintura, a poesia, o grafite e o visual (modo de se vestir, de andar, etc.). A esse novo estilo nascido nos guetos nova-iorquinos (Bronx, Brooklyn e Harlem) deu-se o nome de Hip – Hop.”

FONTE: <https://www.dancaderua.com/extras/historia-da-danca-de-rua#:~:text=24-.A%20Dan%C3%A7a%20de%20Rua%20surgiu%20atrav%C3%A9s%20dos%20negros%20das%20metr%C3%B3poles,as%20ruas%20fazer%20seus%20shows.>

2- Sobre a evolução da Dança de Rua, assinale a alternativa correta:

- a) No fim dos anos 60, o cantor americano James Brown criou um ritmo que influenciou muito a Dança de Rua, chamado de Soul.
- b) O Breaking surgiu na década de 50, e foi disseminado por James Brown, um cantor americano, pelo mundo todo.
- c) Nas décadas de 30 e 40, surgiram outros ritmos de origem afro-americana, como Funk e o Hip-Hop.
- d) Na década de 80, o Breaking foi criado nos clubes americanos, associado ao grafite, ao Rap e ao Hip-Hop.

"O Street Dance é uma modalidade de dança que, por ser de um estilo popular, reúne alguns elementos da dança de rua e do Hip-Hop. Segundo o professor de Street Dance e coreógrafo do grupo [Street Extreme](#), Eládio Prados, essa dança traz vários benefícios para quem a pratica. Os principais são: desenvolvimento dos aspectos físico, cognitivo, social e afetivo; estimula o trabalho das funções psicomotoras; desenvolve as sensibilidades musicais e rítmicas; previne deficiências físicas e posturais; facilita muito o convívio em grupo; desenvolve a criatividade e proporciona a aquisição de um corpo ágil, alongado e sadio. "Qualquer pessoa pode dançar este estilo, porém sempre respeitando as limitações de cada aluno. Por exemplo, para crianças pequenas (menores de seis anos) as atividades devem ser mais recreativas e menos técnicas, pois o corpo e as articulações da criança ainda estão em desenvolvimento e uma aula não adaptada poderia proporcionar problemas para um desenvolvimento sadio", completa.

As pessoas que não gostam de musculação e preferem optar por outra forma de se exercitar podem praticar o Street Dance.

"Partindo da visão da educação física, que diz que atividade física é qualquer atividade que mantém ou aumenta a aptidão física em geral, tem o objetivo de alcançar a saúde e também a recreação, podemos considerar a dança como uma atividade física, que pode ser substituída pelos exercícios praticados numa academia, por exemplo", destaca Eládio. Porém, conforme explica o professor, é importante ressaltar que alguns objetivos demoram mais para serem alcançados, tais como, hipertrofia e treinamentos de força."

FONTE:

<https://portalctea.com.br/2011/12/08/o-beneficios-do-street-dance/>

3- Assinale **as alternativas corretas** sobre os benefícios proporcionados pelo Street Dance aos seus praticantes.

- a) Aumenta a sonolência e o sedentarismo.
- b) Desenvolve a expressão corporal, memorização e agilidade.
- c) Melhora da capacidade cardiovascular, a coordenação motora, a flexibilidade, a musicalidade, o equilíbrio e o ritmo.
- d) Conscientização de equipe e socialização.



Aluno(a): _____

Na ANP anterior, descobrimos que os personagens da Monica's Gang (characters), criados por Maurício de Sousa, têm outro nome em Inglês. Também pesquisamos que estes nomes mudam devido ao contexto, porém as características dos amiguinhos continuam as mesmas.

As características das pessoas são dadas pelos **ADJECTIVES** (adjetivos).

Ex: Tall (alto), small (pequeno), dirty (sujo), etc.

Adjectives são palavras que dão características aos seres e coisas. Na língua inglesa, **os adjetivos vêm antes do substantivo e não mudam no plural**, como acontece em nosso idioma.

Ex: Beautiful girl (menina bonita) / smart women (mulheres inteligentes).

1- Complete the sentences with the character's name and 1 adjective in English.

(Complete as frases com os nomes das personagens e uma característica em Inglês).



Her name is _____

She is _____

(adjective)



His name is _____

He is _____

(adjective)



Her name is _____

She is _____

(adjective)



His name is _____

He is _____

(adjective)

2- Find the adjectives and translate them:

(Encontre os adjetivos e traduza.) Use o verso ou anexe uma folha na atividade.



CALM - SILLY - TOUGH - DIFFICULT - CRAZY - FRIENDLY - EASY
FANTASTIC - ANGRY - BORED - CRISPY - BEAUTIFUL - LONG
CHILLY - MESSY - CRISPY - LOUD - SMELLY - POLITE
SLEEPY - SURPRISED - ALERT - JOYFUL - CLEVER - BRAVE

3- Complete the text with 5 adjectives about you:

(Complete o texto com 5 adjetivos sobre você. Se quiser, use palavras da atividade 2)

Hi, my name is _____

I am _____ years old and I am

ALUNO (a): _____

Nesta ANP continuaremos estudando sobre teatro, explorando o espaço cênico, as estruturas teatrais e o teatro de rua brasileiro. Para concluir esta ANP consulte o seu livro didático de Arte.

ATIVIDADES

1-Relacione, escrevendo as letras dos assuntos às suas respectivas explicações. Consulte as **páginas 58 à 62**.

Assunto A: Trama	Assunto E: Caixa cênica
Assunto B: Personagens	Assunto F: Boca de cena
Assunto C: Palco elisabetano	Assunto G: Quarta parede
Assunto D: Trama teatral	Assunto H: Fosso da orquestra

Explicação 1: Muitas vezes eles são alegóricos, ou seja, representam ideias, valores ou tipos sociais, como a justiça e a pobreza (**pág. 58**). R.: **Assunto B.**

EXEMPLO

Explicação 2: É conduzida pela representação de emoções, ações, reações, trajetórias e relações entre os personagens, que podem ser fictícios ou inspirados em pessoas reais (**pág. 58**). R.: Assunto _____.

Explicação 3: Esta trama é constituída com a interação entre os personagens, as sucessões de eventos que estão sujeitos, suas escolhas, seus atos e suas consequências são exemplos de ações ou acontecimentos (**pág. 58**). R.: Assunto _____.

Explicação 4: Essa é área de um teatro que compreende a encenação e todos os elementos envolvidos (**pág. 60**). R.: Assunto _____.

Explicação 5: É o espaço do palco visível para a plateia, fica em frente para o público e coberta com um cortina quando os atores estão em cena (**pág. 60**). R.: Assunto _____.

Explicação 6: É o espaço que abriga o músico quando a trilha sonora do espetáculo é executada ao vivo (**pág. 61**). R.: Assunto _____.

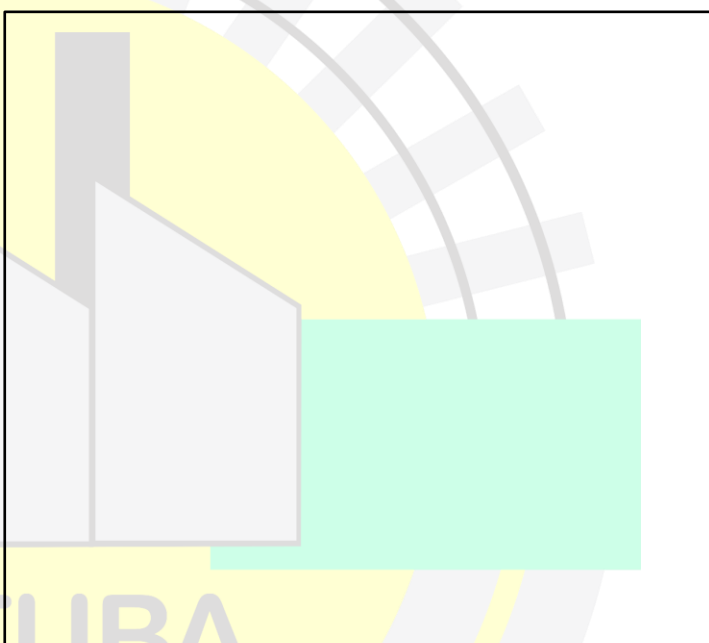
Explicação 7: Nome dado a divisória imaginária que surge com o abrir das cortinas e que separa o universo contado nas histórias com o universo da plateia (**pág. 61**). R.: Assunto _____.

Explicação 8: Com a forma arredondada poligonal, esse palco tinha até três níveis, que permitia que várias cenas fossem representadas ao mesmo tempo (**pág. 62**). R.: Assunto _____.

Agora marque a alternativa correta:

- a) A explicação 2 é o assunto A e explicação 6 é o assunto E.
b) A explicação 1 é o assunto B e a explicação 4 é o assunto D.
c) A explicação 5 é o assunto F e a explicação 3 é o assunto D

2- Esboce um espaço cênico visto do olhar dos profissionais do teatro, ou seja, **do palco para a plateia**. A sua representação deve conter a **Boca de cena, Coxia e Urdimento**. Identifique esses elementos no seu desenho. Observe a imagem da **página 60**, para se orientar.



3- Use V para verdadeiro e F Para Falso. Consulte as **páginas 63 e 64**.

- () A tradição de construir locais específicos para encenação é bem recente.
() Os prédios teatrais gregos eram construções ao ar livre, formadas em encostas para facilitar o escalonamento das arquibancadas.
() A arquibancada era feita de pedra e ocupada pelo público, o coro se apresenta na orquestra, um espaço central em forma triangular.
() Durante a idade Média, a igreja católica proibiu seus fiéis de frequentar edifícios teatrais e o interior das igrejas passou a ser usado para encenações.
() Gradativamente, as encenações passaram a ser realizadas nas praças localizadas em frente às igrejas, tradição que, mais tarde deu origem aos autos medievais.

() Os saltimbancos, na Idade Média, eram atores amadores que integravam trupes itinerantes.

Identifique a sequência correta das respostas:

a) FFVVFFV b) FVFVVV c) VFVFFV

4- Leia a descrição abaixo.

No final da Idade Média, os grupos iam de cidade em cidade usando carroças como meio de transporte. Durante as apresentações, que geralmente aconteciam em feiras, as carroças eram transformadas em palcos improvisados. Os cenários eram bastantes simples e consistiam em painéis pintados (pág. 64).

Partido da descrição acima esboce um cenário pra compor a cena junto a imagem do ator abaixo.



5- Solucione as palavras cruzadas, seguindo as dicas e consultando o livro didático nas páginas. 66 e 67.

Dica 01: Na tradição brasileira, são artistas que manipulam bonecos.

Dica 2: É também chamado de "batuqueiro", "instrumenteiro" ou tocador.

Dica 3: É o interlocutor entre o mundo mágico dos bonecos e o mundo real do público.

Dica 4: É o criador dos bonecos e do espetáculo e acumula as funções de empresário, ator principal e manipulador.

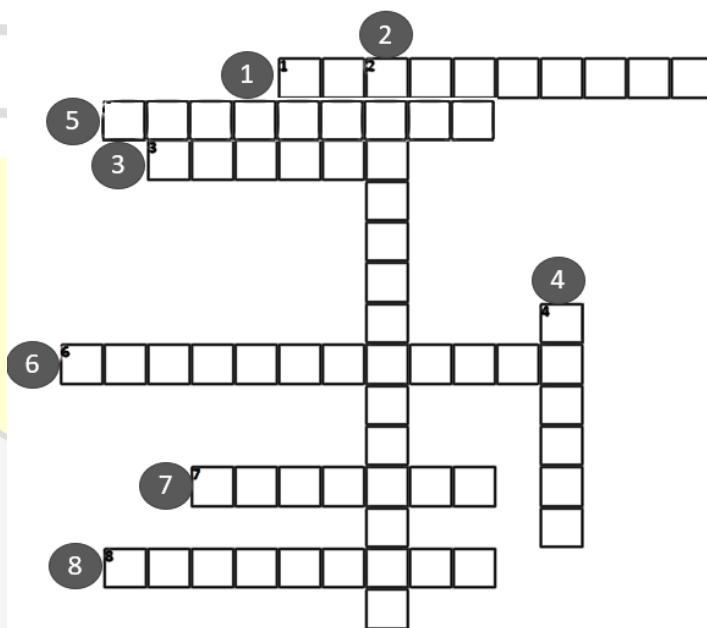
Dica 5: Essa é uma das formas de teatro tradicional mais antigas do Brasil. É um teatro de boneco típico do

Nordeste do país.

Dica 6: Manipula alguns bonecos, cria mais de uma voz e dialoga com o mestre sustentando o improviso.

Dica 7: No teatro de mamulengo, é o elemento ativo, que interage e participa durante toda a brincadeira.

Dica 8: Sua função é manipular bonecos em cenas com muito personagens, como nas cenas de brigas e, sobretudo, nas de dança, quando cantam com os músicos.



Marque a alternativa correta:

- a) A resposta da dica 4 é Mestre e da 3 é Mamulengo.
- b) A resposta da dica 1 é Brincantes e da 6 é Mateus.
- c) A resposta da dica 5 é mamulengo e da 7 é Público.
- d) A resposta da dica 8 é Ajudantes e da 4 é Mestre.

05- Observe as imagens da página 66 e a imagem ao lado. Inspire-se nelas para criar um esboço de um boneco de Mamulengo. Esse personagem deve ter características que lembre o Nordeste do país.

