Sistema Municipal de Ensino
Avenida Tânus Saliba, nº 240 , 2° Andar– Centro – Juatuba / MG
Telefone: (31) 3535-5327

Sistema Municipal de ENSINO

A.N.P

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL 6

2ª ETAPA- 2021

Coordenadores:

Maristela Moreira da Silva ----------	Língua Portuguesa
Cláudia Guimarães da Fonseca Duarte ----	Matemática
Maria das Graças Silveira ----------	Geografia
Sônia Aparecida dos Anjos ----------	História
Islander Saliba Santos ----------	Ciências
Carlos Eduardo Santos de Castro ----------	Ensino Religioso
Fernando Martins Pereira ----------	Educação Física
Alessandra Viana Nogueira ----------	Língua Inglesa
Luciana Pereira da Silva ----------	Arte

7º ANO ____

Aluno (a): _____

Telefone: _____

Escola: _____

Período: 12/05 a 02/06/2021 - Carga horária: 16 dias letivos

Data de entrega: ___ / ____/ _____.

Sistema Municipal de ENSINO

ANP 6 - LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO

ALUNO(a): _____

Numeral

Numeral é a palavra que indica quantidade, posição que um elemento ocupa numa determinada série, múltiplo ou fração. Pode ser classificado em:

Cardinal: indica quantidade determinada. Ex.: um, dois, três, quatro, cinco, seis, etc.

Ordinal: indica a ordem ou a posição de um elemento em uma determinada série. Ex.: primeiro, segundo, terceiro, quarto, etc.

Multiplicativo: indica multiplicação. Ex.: dobro, triplo, quádruplo, quíntuplo, etc.

Fracionário: indica divisão, fração. Ex.: meio, terço, quarto, etc.

Numerais **coletivos:** indicam o número exato de seres ou objetos de um conjunto. Ex.: dúzia, cento, milheiro, dezena, centena, década.

1- Assinale a alternativa onde temos apenas numerais ordinais.

a) Milhão – quinquagésimo – ducentésimo.
b) Oitocentos – cem – treze.
c) Sétimo – quíntuplo – terço.
d) Sétimo – nonagésimo – bilionésimo.
e) Undécuplo – onze avos – nono.

2- Assinale a alternativa onde temos somente numerais fracionários.

a) Bilionésimo – noventa – quingentésimo.
b) Meio – seiscentésimo – milionésimo.
c) Cêntuplo – décuplo – vinte avos.
d) Duodécuplo – doze avos – milésimo.
e) Sexto – quíntuplo – treze avos.

3- Nas frases abaixo, coloque dentro dos parênteses, a letra que indica a classificação das palavras em **negrito**.

1 – Numeral cardinal.
2 – Numeral ordinal.
3 – Numeral multiplicativo.
4 – Numeral fracionário.
5 – Numeral coletivo.

( ) José chega ao aeroporto; **duas** horas depois do avião ter decolado.
( )Consegui a **vigésima terceira** classificação no concurso de contos da escola.
( ) Ainda resta a **metade** da torta.
( ) Ele trabalhou o **dobro** do que havia planejado.
( ) Recebi **um doze avos** do meu salário.
( ) Ele recebeu **dois terços** da herança paterna.
( ) Vendi **duas dúzias** de ovos.

4- Leia o texto

O que é um minhocário doméstico?

É um sistema de reciclagem do lixo orgânico caseiro, com minhocas transformando restos de alimento em adubo. Esse processo - chamado de vermicompostagem - rola dentro de caixas plásticas cheias de terra, onde as "operárias" mandam ver nas sobras de rango, digerindo esse material e gerando um húmus superfértil no lugar. Para ter uma ideia do potencial ecológico dos minhocários, dados do Ministério da Agricultura revelam que, diariamente, o Brasil produz cerca de 144 mil toneladas de lixo orgânico, o que corresponde a 60% do lixo urbano. Essa sujeira toda acaba indo para aterros e lixões, onde, muitas vezes, acaba poluindo os lençóis freáticos, entre outras mazelas. Se esse material entrasse na dieta das minhocas domésticas, por dia

teríamos nada menos que 86 mil toneladas fresquinhas de húmus!

Gabriela Portilho. *Revista Mundo Estranho*.
São Paulo, Abril, ed. 90, ago. 2009.

A - O assunto principal da matéria é:

a) a descrição do trabalho de reciclagem do lixo feito pelas minhocas nos aterros e lixões.

b) a explicação do que é um minhocário e a transformação de restos de alimentos em adubo, processo feito pelas minhocas.

c) a explicação sobre a grande produção de lixo orgânico no Brasil.

d) a descrição da poluição dos lençóis freáticos pelo lixo acumulado nos aterros e lixões.

ACENTUAÇÃO GRÁFICA
REGRAS BÁSICAS

a) **Proparoxítonas:** como são as mais raras, todas levarão acento. É o caso de lâmpada, música, sábado, exército, gramática.

b) **Oxítonas:** são acentuadas as que terminam em:

- a(s): sofá, marajás;
- e(s): você, jacarés;
- o(s): cipó, avôs;
- em (ens): também, parabéns.

c) **Paroxítonas:** são acentuadas todas as palavras que terminam em:

- i, is, us: táxi, lápis, bônus
- ã, ão, um: órfã, sótão, álbum
- r, x, l, n, ps: éter, tórax, fácil, pólen, bíceps
- ditongo: colégio, água, série

d) E quanto aos **monossílabos tônicos**, são acentuados os terminados em:

- a(s): lá, pás
- e(s): fé, rés
- o(s): dó, sós

5- Assinale a alternativa em que todos os vocábulos são acentuados por serem oxítonos:

a) paletó, avô, pajé, café, jiló

b) parabéns, vêm, hífen, saí, oásis

c) você, capilé, Paraná, lápis, régua

d) amém, amável, filó, porém, além

e) caí, aí, ímã, ipê, abricó

6- Todas as proparoxítonas são acentuadas.” Agora, assinale a alternativa em que a palavra segue tal regra.

a) técnica

b) cadáver

c) têxtil

d) hífen

7- A regra que justifica a acentuação na palavra SÉRIE é:

a) Todas as proparoxítonas são acentuadas.

b) Todas as oxítonas terminadas em -e são acentuadas.

c) Todas as paroxítonas terminadas em ditongo crescente são acentuadas.

d) Todas as monossílabas terminadas em -e são acentuadas.

A gente chega bem mais longe quando se dedica e acredita!

Bom trabalho!

Sistema Municipal de ENSINO

ANP 6 - MATEMÁTICA 7º ANO

ALUNO(a): _____

1) A tabela mostra os preços unitários de três tipos de mercadorias vendidas em uma papelaria e o número de unidades que Carlos comprou de cada uma.

MERCADORIA	PREÇO POR UNIDADE (R$)	NUMERO DE UNIDADES VENDIDAS
LAPISEIRA 	6,70	3
AGENDA 	9,50	2
CADERNO 	12,30	2

a) Qual o valor total da compra?

b) Se Carlos pagou essa compra com uma cédula de 50 reais e 2 de 10 reais, qual foi o troco recebido?

c) Com o troco recebido, quanto Carlos ainda precisaria para comprar mais um caderno?

2)Nas construções prediais são utilizados tubos de diferentes medidas para a instalação da rede de água. Essas medidas são conhecidas pelo seu diâmetro, muitas vezes medido em polegada. Alguns desses tubos, com medidas em polegada, são os tubos de 1/2, 3/8 e 5/4. Transforme estes números em decimais e coloque na ordem crescente e represente em uma reta numérica.

Ordem crescente:

Construa a reta numérica e represente estes números



DIVISÃO POR POTÊNCIAS DE 10

Para dividir por 10, 100, 1000..., basta deslocar a vírgula para a esquerda, uma, duas, três..., casas decimais.

Exemplos:

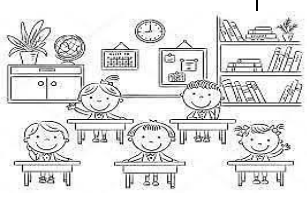
A) 379,4 :10 = 379,94

B) 379,4 : 10 = 3,794

C) 379,4 : 1000 = 0,3794

3)Complete, sem fazer os cálculos, apenas deslocando a vírgula.

3,84 : 10=	
45,6:10=	
274,5:100=	
1634,2:100=	
584,3:1000=	



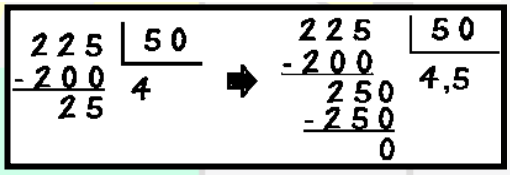
DIVISÃO COM VÍRGULA

Você sabe como terminar uma divisão quando há resto? A divisão com vírgula é uma alternativa nesse caso. Aprenda realizá-la!

Ao aprender sobre a **operação da divisão**, sabemos que existem divisões exatas e divisões não exatas (quando há um resto na divisão). Por exemplo, se quisermos dividir 5 por 2, teremos uma divisão não exata, pois haverá um resto. Mas existe uma possibilidade de terminar essa divisão? Se você tem cinco reais, é possível dividir esse valor para dois amigos? Claro! Cada amigo ganhará dois reais e cinquenta centavos. O "um real" que ficaria no resto foi dividido igualmente e agora não há mais restos nessa divisão.

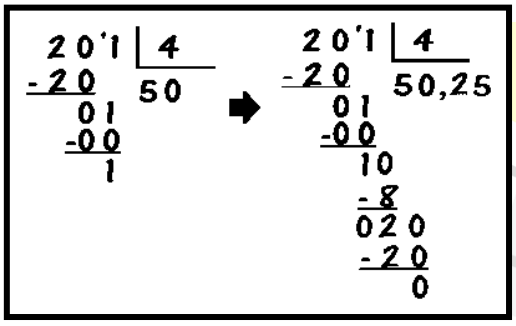
Vejamos outro cálculo semelhante a esse: a divisão de **225** por **50**.





Para que não haja resto na divisão, nós acrescentamos a vírgula ao quociente para continuar uma divisão que seria inexata.

Vamos agora realizar a divisão de **201** por **4.**





Essa também é uma divisão não exata e deixará resto **1**. Quando estivermos próximos de finalizar a divisão e encontrarmos o resto, será necessário acrescentar uma vírgula ao quociente e um zero no fim do resto. A partir daí, basta realizar a divisão normalmente até que não haja resto algum. Nesse caso, há uma divisão com vírgula, pois a divisão de **201** por **4** resulta em **50,25**.

Novamente, para que não haja resto na divisão, nós acrescentamos vírgula ao quociente para completar a divisão.

Agora é com vocês!

4)Efetue as divisões sem deixar resto:

a) 10 : 4

b) 4 : 5

c) 14 : 5

d) 105 : 2

e) 204 : 8



10 ⌊ 4 ⌊ 14 ⌊5

105 ⌊ 204 ⌊

Desafio: Qual é o número que dividido por 5 resulta 3,2 como resultado ?



ANP – GEOGRAFIA – 7º ANO

ALUNO (a): _____

Para responder *às questões, faça a leitura de seu livro das páginas* ***80 a 91,*** *percursos 9 e 10.*

Atividade 1 - Sobre a evolução industrial brasileira, marque a alternativa correta:

a) No ano de 1900, os cafeicultores perderam seu poder político. O governo e os investidores se voltaram para a criação de indústrias.

b) Na década de 1950 a população urbana cresce e a indústria se diversifica, atuando em setores como naval, químico, farmacêutico, automobilístico e de eletrodomésticos.

c) Na década de 1980 a economia brasileira começou a desacelerar depois de duas décadas de grande crescimento, enquanto problemas políticos aumentavam.

d) Na década de 1990 houve a criação da CSN (Cia Siderúrgica Nacional), em Volta Redonda (RJ).

Atividade 2- Sobre a desconcentração industrial da Região Sudeste, em especial no estado de São Paulo e Regiões Metropolitanas de São Paulo e Rio de Janeiro, marque a opção que destaca os fatores responsáveis por essa desconcentração:

a) Política industrial do regime comunista, diminuição dos custos de produção e guerra fria.

b) Política agropecuária do regime militar, diminuição dos custos de produção e guerra industrial.

c) Política pecuarista do regime militar, aumento dos custos de produção e guerra industrial

d) Política industrial do regime militar, Elevação dos custos de produção e guerra fiscal.

Leia o texto abaixo

Sociedade de consumo X recursos naturais

Os recursos naturais correspondem a tudo que é fornecido pela natureza e utilizado pelas sociedades para atender às necessidades produtivas e, até mesmo, culturais. São exemplos de recursos naturais: ferro, cobre, petróleo, gás natural, etc.

Considerando que todo produto exige trabalho humano e uso de recursos naturais. Logo, se a população de todo o nosso planeta consumisse como as sociedades dos Estados Unidos e Japão, a Terra e seus recursos não suportariam tamanha pressão e o intenso consumo levaria ao esgotamento dos recursos naturais não renováveis, como deve acontecer futuramente com os combustíveis fósseis (petróleo, gás natural e carvão mineral).

Retirado de: https://pt.calameo.com/read/0028993274e5af57ac0db?authid=nk8sf42WRIIo

Atividade 3- Procure no caça palavras abaixo, as palavras destacadas no texto:

N	D	G	A	S	N	A	T	U	R	A	L
E	S	O	M	H	C	O	N	S	U	M	O
C	O	M	B	U	S	T	I	V	E	I	S
E	C	C	N	M	M	N	C	O	B	R	E
S	I	L	A	A	O	T	Y	O	S	M	F
S	E	K	T	N	F	E	R	R	O	K	O
I	D	H	U	O	F	E	E	R	E	P	S
D	A	P	R	O	D	U	T	I	V	A	S
A	D	V	E	Y	T	A	E	E	A	E	E
D	E	N	Z	R	E	O	R	E	F	S	I
E	S	J	A	P	A	O	R	O	W	A	S
S	A	N	A	T	U	R	A	I	S	E	N

Atividade 4 – Marque a alternativa que corretamente apresenta o que é o

Desenvolvimento ecologicamente sustentável:

a) é a intenção de suprir as necessidades da geração atual, sem comprometer a capacidade da Terra de atender às gerações futuras

b) é o desenvolvimento puro e simples, sem se comprometer com o futuro da Terra.

c) é a intenção de apenas suprir as necessidades da atual geração

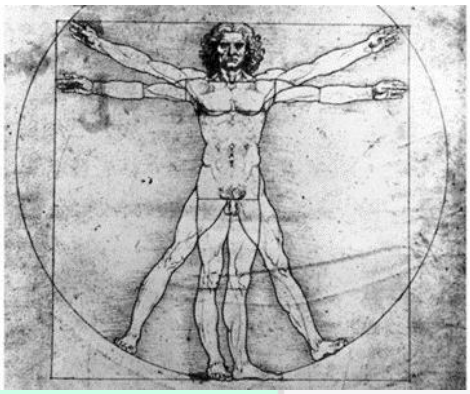
d) é a intenção de não suprir a as necessidades da geração atual.

ALUNO (a): _____

Renascimento e Humanismo
Reforma Religiosa

(Prezado(a) estudante, estamos no **capítulo 4 e 5 do livro didático**. Para a resolução das atividades, consulte da página 64 até 77, depois da página 81 até 91).

1. O Renascimento teve início na transição da Idade Média para a Idade Moderna. Nesse período, os artistas e intelectuais soltaram parte das amarras da produção ligada à Igreja para produzir algo relacionado ao mundo concreto, ou seja, a humanidade e sua capacidade de transformar o mundo. Sobre as características do Renascimento, assinale a alternativa **INCORRETA**:



O Homem Vitruviano – Leonardo da Vinci
https://ichef.bbci.co.uk/news/640/cpsprodpb/12E1A/production/_109283377_hi004172659.jpg

a) Valorização do passado greco-romano: os artistas buscam sua inspiração na Antiguidade Clássica greco-romana para fazer suas obras.
b) Antropocentrismo: o homem como o centro das preocupações artísticas e intelectuais.
c) Individualismo: significava capacidade individual, talento e criatividade.
d) Teocentrismo: Deus como o centro das preocupações artísticas e intelectuais.

2. Sobre os principais escritores que se destacaram na literatura durante o Renascimento, relacione corretamente os autores e as obras:

1. Camões ( ) O Príncipe
2. Cervantes ( ) A Divina Comédia
3. Shakespeare ( ) Romeu e Julieta
4. Dante ( ) Dom Quixote
5. Maquiavel ( ) Os Lusíadas

A sequência correta é:
a) 1, 2, 3, 4, 5.
b) 5, 4, 3, 2, 1.
c) 3, 4, 5, 1, 2.
d) 3, 2, 1, 4, 5.

3. Sobre a Reforma Protestante, analise as afirmativas abaixo:
I – John Wyclif defendia que havia um grande contraste entre o que a Igreja era e o que deveria ser. Criticava o acúmulo de riquezas pelo clero e foi acusado de herege.
II - Lutero redigiu um documento que fundamentava sua doutrina, afirmando que a fé constituía a única e verdadeira fonte de salvação.
III - A doutrina calvinista admitia a salvação pela fé, refutava o culto às imagens e admitia apenas dois sacramentos: o Batismo e a Eucaristia. Mas diferente de Lutero, Calvino acreditava na teoria da predestinação: somente alguns estariam predestinados à vida eterna e outros não.

Assinale a alternativa correta:
a) Somente se as afirmativas I e II estiverem corretas.
b) Somente se as afirmativas I e III estiverem corretas.
c) Somente se as afirmativas II e III estiverem corretas.
d) Se todas as afirmativas estiverem corretas.

4. O **Concílio de Trento** foi convocado em 1545 pelo papa Paulo III e interrompido várias vezes, devido a guerras e a uma peste ocorrida naquela região da Itália. Ao final dos debates, em 1563, o Concílio rejeitou a doutrina da justificação pela fé de Lutero e a doutrina da predestinação de Calvino. Sobre as considerações do Concílio de Trento, assinale a alternativa **INCORRETA**:



https://slideplayer.com.br/66493/1/images/slide_1.jpg

a) O Concílio considerou correta a venda de indulgências e manteve a prática;
b) O Concílio reafirmou o poder do papa;
c) O Concílio conservou os sete sacramentos;
d) O Concílio propôs a criação de seminários para instruir e formar os sacerdotes.

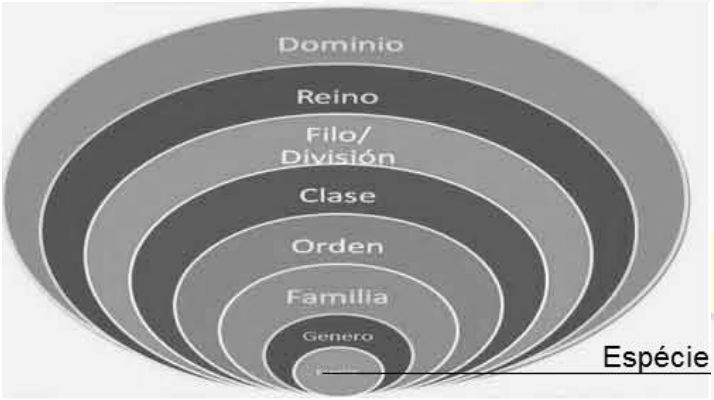
ALUNO (a):_____

Capítulo 03 – Ecossistema Terrestres – Parte 01

Ler com bastante atenção o capítulo 03 – 1 – Ecossistemas Terrestres – Parte 01 – Páginas 58 a 63 do livro de ciências: Teláris.

Atividades de Aprendizagem

A ilustração a seguir auxiliará na resolução das questões 01 e 02.



1) (EF07CI07) Para efeito de classificação, os animais são reunidos em grupos, sendo o reino a unidade mais ampla e a espécie, a menor.

Entre espécie e reino temos (em ordem crescente):

a) Espécie, família, gênero, ordem, classe, filo e reino.
b) Espécie, gênero, família, classe, ordem, filo e reino.
c) Reino, filo, classe, ordem, família, gênero e espécie.
d) Espécie, gênero, família, ordem, classe, filo e reino.

2) (EF07CI07) A ordem Carnívora inclui espécies tais como cães e gatos. Para pertencer à mesma ordem, essas espécies também devem pertencer:

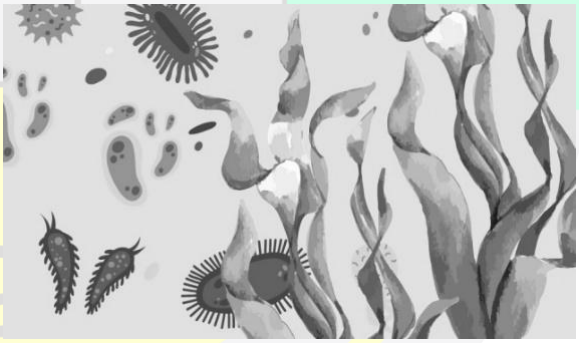
a) à mesma família.
b) ao mesmo gênero.
c) à mesma espécie.
d) à mesma classe

3) (EF07CI07) Os seres vivos que não possuem células com núcleo individualizado pertencem ao reino:



a) Monera
b) Funghi
c) Plantae
d) Protista

4) (EF07CI07) São características comuns aos principais representantes dos Reinos Protistas e Fungii, exceto:





a) São eucariontes;
b) Podem ser unicelulares ou pluricelulares;
c) Presença de parede celular;
d) Podem desenvolver com outros seres vivos relações de parasitismo ou de simbiose.

ALUNO (a): _____

A união faz a força.



http://www.jmaratona.com/2014/06/a-uniao-faz-forca.html

Cooperação pelo bem: exemplos de força retirada da união contam-se aos milhares. Um deles é uma cidade inteira: São Roque de Minas, uma pequena localidade da região centro-oeste de Minas Gerais, plantada próximo da serra da Canastra, exatamente onde nasce, tímido, o rio São Francisco. Localizada em uma região tradicionalmente pobre, São Roque vivia da agricultura e, principalmente, da produção de queijo canastra, o orgulho daqueles mineiros. A pequena economia era administrada pela Agência da Minas Caixa, até que veio um golpe fatal: um dia o banco simplesmente fechou as portas, alegando falta de movimento financeiro que justificasse sua permanência. O impacto não poderia ser maior: não havia mais onde compensar cheques, receber pagamentos, aposentadorias, pagar contas, depositar poupanças. Esse fato decretou a morte de São Roque.

Começou o êxodo. Todos tentavam vender suas propriedades, só que não havia para quem, mas mesmo assim a debandada foi grande, reduzindo a cidade quase à metade. Foi nessa época que um filho do lugar, chamado João Carlos Leite, que havia ido estudar agronomia, voltou para casa. Como tantos outros, ele parecia ter só uma alternativa: arrumar as malas e procurar oportunidade na cidade grande. Mas aquele jovem de 26 anos recusou-se a virar as costas à sua terra natal. Propôs a criação de uma cooperativa de crédito, para substituir o Banco que se fora, no melhor estilo da união criando a força.

Passada uma década, hoje São Roque de Minas é detentora de indicadores invejáveis de desenvolvimento humano, pois conseguiu uma economia estável, baseada na produção do queijo canastra, só que agora de forma conjunta, com os produtores colaborando uns com os outros, utilizando a cooperativa como o promotor de seu bem-estar. Não sentem saudades do banco que se foi, porque agora a cidade tem seu próprio Banco, cujos donos são todos os correntistas, ou seja, os filiados à Cooperativa. A história de São Roque está contada no livro A Cidade Morria Devagar - O Romance de uma Cooperativa, de André Carvalho e João Leite (Editora Armazém de Ideias).

(Por Eugênio Mussak | Fonte: André Spinola e Castro | produção Silvia Goichman.)

ATIVIDADES:

01- Depois de ler o texto, que lição de vida podemos tirar para nossas vidas?

a) Não devemos nos reinventar.
b) A união faz a força.
c) Separados somos mais fortes.
d) Fugir é a melhor solução.

02- João Carlos Leite tinha tudo pra desistir após o golpe econômico que sua cidade sofreu. O banco que administrava a pequena economia da cidade fechou as portas. A morte do município de São Roque estava decretada mas, João foi:

a) Pessimista.
b) Presunçoso.
c) Pretencioso.
d) Resiliente.

03- Passada uma década, hoje São Roque de Minas é detentora de indicadores invejáveis de desenvolvimento humano, pois conseguiu uma economia estável, baseada na produção do queijo canastra. Tudo isso baseado na:

a) Segregação de um povo.
b) União de um povo.
c) Conformação de um povo.
d) Desunião de um povo.

ALUNO (a): _____

DANÇAS URBANAS - SUA HISTÓRIA (Street Dance)



FONTE: https://images.app.goo.gl/eNV4PLDqce8181X69

Street Dance é um rótulo que os americanos criaram para identificar os estilos de dança que surgiram nos guetos e centros urbanos. Muitos pensam que Street Dance é um único estilo de dança, mas na verdade é apenas um termo que engloba vários estilos de dança.

A primeira vez que o termo surgiu foi nos anos 30 com o surgimento do Tap Americano (Sapateado).

Os negros americanos, influenciados pelo sapateado clássico Irlandês, criaram uma dança nova com a técnica percussiva dos sons dos pés somada à estrutura e movimentação corporal das danças africanas, uma vez que estas eram sua herança cultural. Por ser uma dança Urbana e que não tinha mais relação com o clássico deram o rótulo de Street Dance.

Apesar de Street em português significar "rua", para os americanos ela não tem exatamente essa conotação, porque, neste caso, Street Dance significa "Dança Urbana do Povo". Não quer dizer exatamente que ela foi inventada ou dançada nas ruas.

O termo street dance (dança de rua) também é usado, por apresentar os diferentes estilos da dança, conhecidos como Funk, Locking, Popping, Breaking, Hip Hop Freestyle, House Dance, e Krump, assim como as suas subdivisões.

FONTE 1: https://www.portalsaofrancisco.com.br/arte/danca-de-rua
FONTE 2: https://www.mundodadanca.art.br/2015/07/dancas-urbanas-sua-historia.html

1- Sobre a Dança de Rua é correto afirmar:

a) Expressão facial não faz parte da Dança de Rua.

b) Movimentos rápidos é uma característica da Dança de Rua.

c) A Dança de Rua só acontece sem música.

d) A cultura da Raça Negra não tem relação com a Dança de Rua.

2- O que significa Street Dance?

a) Dança clássica.

b) Dança de rua.

c) Dança rural.

d) Dança de circo.

3) Marque a opção correta das opções apresentadas abaixo, e que se enquadram na frase:

Apesar de Street em português significar "_____", para os _____ ela não tem exatamente essa conotação, porque, neste caso, Street Dance significa "_____ _____" que não veio do acadêmico. Não quer dizer exatamente que ela foi inventada ou dançada nas Ruas. *

a) Centro, Argentinos, Dança de Rua do Casal.

b) Rua, Argentinos, Dança Urbana do Povo.

c) Rua, Americanos, Dança de Rua do Casal.

d) Rua, Americanos, Dança Urbana do Povo.

Sistema Municipal de ENSINO

ANP 6- LÍNGUA INGLESA - 7º ANO

ALUNO(a): _____

Comic strip (Tirinha)

Comic strip is a sequence of drawings in boxes that tell an amusing story, typically printed in a newspaper or comic book.
"a continuing story in comic-strip form"

1- Reescreva em português a definição de Comic strip:

_____

_____

_____

_____

_____

2- Look the comic strip and answer:
(Observe a tirinha e responda:)





a) Who are the characters in the comic strip? (Quem são os personagens na tirinha?)

They are _____

_____

b) Are they happy? (Eles estão felizes?)

( ) Yes, they are happy.

( ) No, they are not happy.

3- What's your favorite character from Monica's Gang? (Qual seu personagem preferido da Turma da Mônica?) Justifique.

_____

_____

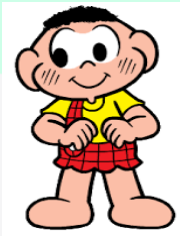
_____

4- Você sabia que em Inglês a Turma da Mônica se chama Monica's Gang e os nomes de alguns personagens também mudam? Vamos pesquisar os nomes de alguns, em Inglês, e escrever abaixo:


a)


b)


c)


d)


e)


f)


g)


h)

ANP 6 – ARTE – 7º ANO

ALUNO (a): _____

Nesta ANP iniciaremos os estudos com o livro didático de arte. Leia as questões com muita atenção consulte o livro e conclua as atividades. Bons estudos!

ATIVIDADES

1- Leia a página 28 do seu livro didático de arte e solucione as palavras cruzadas seguindo as dicas:

Dica 1: É um recurso muito utilizado na grafitagem, pois permite reproduzir uma mesma figura com o uso de uma matriz invertida.

Dica 2: Máquina usada para comprimir um fluido, como a tinta e produz jatos com ele.

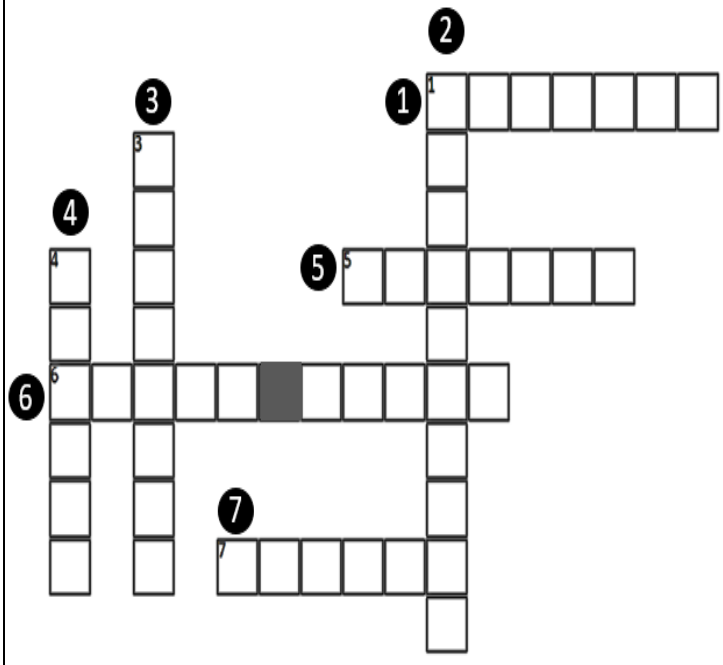
Dica 3: Essa técnica usa um molde vazado e traz um desenho original, ou seja, sem intervenção.

Dica 4: É a peça em que é feito o desenho ou figura original que será reproduzida e pode ser reutilizada diversas vezes.

Dica 5: O recurso material que será a reprodução e dará sustentação a representação, como uma tela, uma parede ou uma folha de papel.

Dica 6: Tinta solúvel em água muito usada para pintura de residências.

Dica 7: Algo que apresenta cortes ou perfurações.



2- Consulte a pág. 28 do seu livro didático e marque a alternativa que é um material utilizado pelos grafiteiros.

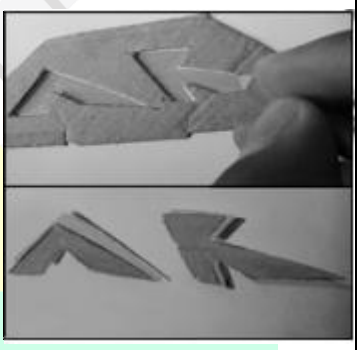
a) tinta látex

b) tinta spray

c) rolos e pincéis

d) todas as alternativas estão correta.

3- Observe a imagem abaixo. Aqui foi confeccionada uma matriz vazada e ao invés de tinta, para dar cor e forma, utilizou-se lápis de cor. Crie uma matriz vazada como o exemplo ao lado e reproduza seu desenho no espaço abaixo.



4- Consulte a pág. 30 do seu livro didático, leia as afirmativas, identifique do que se trata com as seguintes palavras: Cartaz/Lambe-lambe/ Litografia.

Afirmativa 1. R.:_____

Realizada por meio da gravação em matriz de pedra, na qual se aplica tinta e se transfere o desenho para o suporte.

Afirmativa 2. R.: _____

A criação deste é anterior ao surgimento e a difusão do grafite. Ele foi e ainda é muito usado para disseminar informação, propagandas de produtos e eventos e também questões políticas e reinvindicações pelas ruas das cidades.

Afirmativa 3: R.:_____

Essa técnica consiste basicamente em criar uma composição visual (que pode ter imagens textos escritos ou ambos) imprimi-la diversas vezes em papel fino e colá-la diretamente muros, paredes, postes, geralmente em locais públicos.

5- Observe a imagem da pág.31 do manifesto "Mais amor, por favor" e o exemplo ao lado.



analise a escrita dos dois cartazes e crie no espaço abaixo um esboço de *cartaz lambe-lambe* com o tema "ARTE". Dê cor a sua criação.

Iniciaremos os estudos em uma outra linguagem artística, o TEATRO.

6- Consulte o livro na pág. 72 e complete as frases as seguir com as palavras faltantes.

a) No início do século XX, alguns artistas começaram a questionar a aproximação ou distanciamento entre os atores e plateia, discutindo até mesmo a noção de uma _____ _____.

b) Bertolt (1898-1956), criador do _____ _____.

c) Para Brecht, em vez de hipnotizar o espectador, o teatro deveria _____ _____ _____ _____ _____.

7- Relacione as informações ao seu respectivo assunto. Consulte as págs. 73 e 74.

Assunto A: Teatro oficina

Assunto B: The Living Theatre

Assunto C: Teatro Arena

Assunto D: Teatro do oprimido.

1ª informação: Esse teatro foi criado por Augusto Boal.

2ª informação: Movimento surgido no Brasil, sua principal característica era a crítica social, tendo como objetivo transformar o teatro nacional.

3ª informação: Esse sofreu perseguições durante a época da ditadura no Brasil por causa das reflexões sobre as questões sociais que promovia em suas peças.

4ª informação: É uma das companhias mais antigas a realizar o Teatro Experimental, que põe em xeque o modo tradicional de fazer teatro.

Escreva a letra da informação ao seu respectivo assunto:

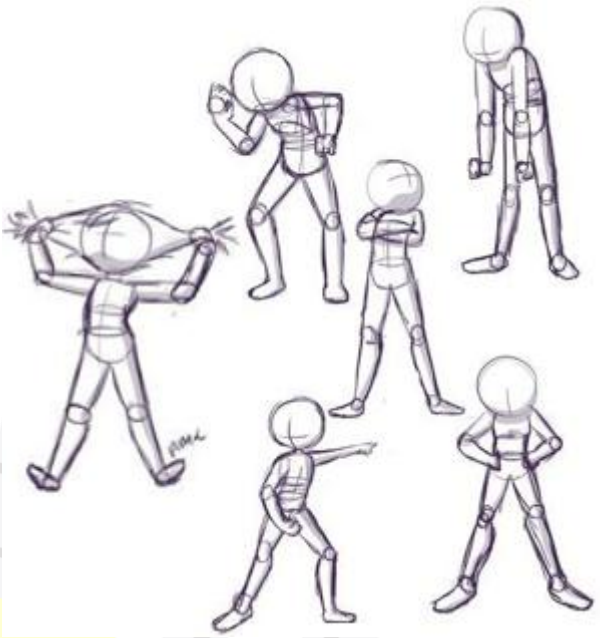
1ª informação refere-se ao assunto _____

JUATUBA 1992

2ª informação refere-se ao assunto _____

3ª informação refere-se ao assunto _____

4ª informação refere-se ao assunto _____



8- Observe a expressão corporal das imagens ao lado. Elas vão auxiliá-lo na realização desta questão. Faça uma intervenção na imagem abaixo, inserindo nela um personagem (criado por você) atuando em uma peça teatral. Você pode desenhá-lo em um papel separado, recortar e colar por cima da imagem ou esboçar na própria imagem de palco.

