Sistema Municipal de ENSINO

Secretaria Municipal de Educação de Juatuba

A.N.P

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL 6

2021

Coordenadores:

Sandra Aparecida Cunha ----------	Regente
Carlos Eduardo Santos de Castro ----------	Ensino Religioso
Fernando Martins Pereira ----------	Educação Física
Alessandra Viana Nogueira ----------	Língua Inglesa
Luciana Pereira da Silva ----------	Arte

4º ANO _____

Aluno(a):_____

Telefone:_____

Escola:_____

Professora regente: _____

Período: 12/05 a 02/06/2021 - Carga horária: 16 dias letivos

Data de entrega: __/__/____

Sistema Municipal de ENSINO

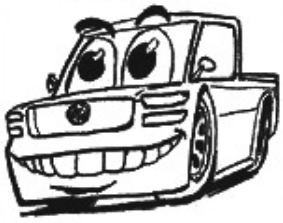
ANP 6 – Língua Portuguesa – 4º ANO

GÊNERO TEXTUAL – Anúncio

Anúncio: Quando queremos comprar, vender, encontrar alguma coisa, escrevemos um anúncio. Ele pode aparecer em jornais, revistas, folhetos, cartazes de rua, na televisão, no rádio e até no cinema.

1) Leia o texto abaixo e responda:

ESTADO DE MINAS - 31-08-10
AUTOMÓVEL



Vende-se um automóvel de passeio, marca fusca 1500, cor preta, ano 2008, placa LN 1369, superequipado, com som CD, pneus novos e bom estado de conservação. Tratar com José.

a) Quem está vendendo o automóvel?
_____

b) Qual a marca?
_____

c) Qual o ano de fabricação?
_____

d) Este automóvel é novo ou velho?
_____

e) Quantos anos ele tem?
_____

2) A gatinha de estimação de Joana desapareceu. Escreva as informações que estão faltando no anúncio para Joana encontrá-la.



Gratifico a quem encontrar minha _____ branca com manchas _____, que atende pelo nome de _____.
Comunique-se pelo _____ 3433-2618 o mais _____ possível.

Agradeço,
Joana

GÊNERO TEXTUAL – Propaganda

Propaganda: é uma mensagem publicitária que divulga produtos, ideias ou serviços. Seu objetivo é influenciar a opinião do leitor, tentando convencê-lo da necessidade de consumo ou concordar com a ideia veiculada.

3) Leia o texto:

EXTRATO DE TOMATE ELEFANTE



a) Na frase "**<u>Rende tanto</u> que só fome de elefante para dar conta"**, a expressão grifada significa que o molho de tomate:

( ) dá para fazer muitos pratos.
( ) é muito saboroso.
( ) tem um sabor muito forte.
( ) pode ser usado em qualquer receita.

b) Por que a propaganda não usou a expressão "Fome de leão no lugar de fome de elefante"?

( ) Porque elefantes comem molho de tomate e leões não.
( ) Porque o elefante é o "Garoto propaganda" da marca.
( ) Porque elefante come mais que leão.



4- Leia:

Essa propaganda quer divulgar:

(a) as revistinhas da Mônica.
(b) a beleza da personagem.
(c) a turma da Mônica jovem.
(d) um novo biscoito.

5) Separe as palavras em sílabas e classifique-as quanto ao número de sílabas:

biscoito _____

jovem _____

revistinha_____

turma _____

beleza _____

6- Leia as dicas abaixo e descubra a palavra a que se refere cada alternativa.
ATENÇÃO: Todas as respostas têm M antes de P e B ou N no final da sílaba.

a) Cicatriz na barriga por onde passou o cordão que liga a mãe ao bebê: _____

b) Mamífero grande e com tromba: _____

c) A mais dura e brilhante pedra preciosa: _____

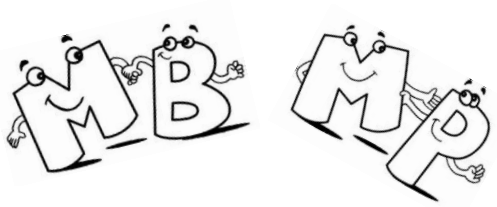
d) Que não é par: _____

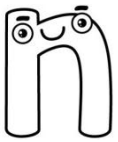
e) Confeito de chocolate: _____

f) Caderno de anotações de compromissos e telefones: _____

g) Fogo que se alastra causando prejuízo: _____

h) As sucessões dos anos, meses, dias, horas... _____





7- Pontue o texto usando:





Os cinco cegos e o elefante

Um dia cinco velhos cegos encontraram um elefante Não havia ninguém por perto para contar-lhes o que era aquilo Então eles resolveram passar a mão no elefante para descobrir o que era

O primeiro cego passou a mão no corpo do elefante e disse
Isto é uma parede dura e áspera
O segundo cego pegou na perna do animal e falou
De jeito nenhum É uma árvore de tronco grosso e enrugado
O terceiro cego por sua vez comentou pegando no rabo do elefante
Vocês são dois bobos Claro que é uma corda forte e comprida
O quarto cego que estava na frente do elefante passou a mão pela tromba e disse
Nossa Eu acho que é uma cobra
O quinto e último cego passou a mão na orelha do elefante e disse rindo
Mas é claro que é uma árvore As folhas são bem largas

Aí todos começaram a discutir cada um achando que tinha razão O elefante acabou indo embora e eles ficaram sem saber o que havia encontrado

8- Complete a tabela escrevendo o diminutivo e o aumentativo das palavras:

DIMINUTIVO	NORMAL	AUMENTATIVO
	elefante	
	corpo	
	velhos	
	mão	
	orelha	

9) Complete as palavras com **G** ou **J**:

a) can____ica
b) lo____ista
c) cere____eira
d) gor____eta
e) via____ar
f) via____em
g) are____ar
h) enferru____ar
i) cora____em
j) estia____em
k) verti____em
l) fuli____em
m) ferru____em
n) penu____em
o) ____iló
p) berin____ela

Sistema Municipal de ENSINO

ANP 6 – Matemática – 4º ANO



1- Siga as dicas e descubra os numerais:

a) O sucessor de 2 999: _____

b) O numeral que possui 3 centenas a mais que 4 352:_____

c) O antecessor de 6 000: _____

d) O maior numeral formado de 4 algarismos: _____

e) O numeral par maior que 1 457: _____

2- Observe o quadro e faça o que se pede:

6.483	3.576	936	1.598	2.350
4.792	1.138	9.452	1.254	8.891
978	1.500	5.128	1.970	1.943
2.004	7.915	817	1.939	894

a- Pinte os números ímpares do quadro.

b- Escreva o maior número ímpar que você pintou por extenso.



_____

c- Escreva os números menores que 2.350 em ordem crescente.

_____

d- Escreva os números maiores que 2.350 em ordem decrescente.

_____

e- Observe os números da última coluna e copie-os dentro dos quadros abaixo. Depois, escreva o antecessor e o sucessor desses números.

_____ ☐ _____ _____ ☐ _____

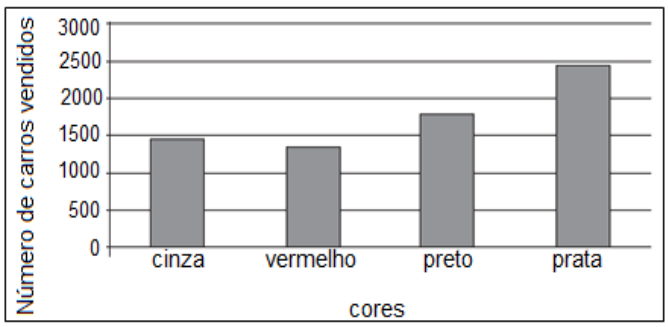
_____ ☐ _____ _____ ☐ _____

f- Escreva o primeiro número da quarta coluna no quadro em destaque e, depois, responda às perguntas:

☐

- Qual é o algarismo de maior valor relativo neste número? _____
- Quanto ele vale? _____
- Se esse algarismo estivesse no lugar do algarismo 5, qual seria o valor dele? _____

3-Observe no gráfico o resultado de uma pesquisa realizada em uma agência de automóveis sobre as cores de carros mais vendidas.



De acordo com esse gráfico, qual é a cor de carro mais vendida?

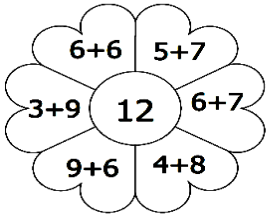
_____

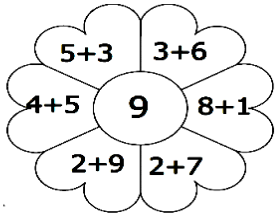
4- Complete as tabelas resolvendo os fatos:

+	5	6	8
9			
7			
3			

-	8	6	7
15			
12			
14			

5- Pinte as pétalas onde as adições correspondem aos resultados dos miolos.





6- Resolva os desafios:

a) Em uma indústria, foram produzidas 1.725 peças de roupas. Para chegar a 2.550 peças, quantas ainda precisam ser produzidas ?

b) Um pomar tem 2.315 laranjeiras e vai ser ampliado com a plantação de 1.805 novas mudas. Com quantas laranjeiras esse pomar ficará?

c) Um garoto completou **1.960** bolinhas de gude em sua coleção. Esse número é composto por:

(a) 1 unidade de milhar, 9 dezenas e 6 unidades.
(b) 1 unidade de milhar, 9 centenas e 6 dezenas.
(c) 1 unidade de milhar, 60 unidades.
(d) 1 unidade de milhar, 90 unidades.

d) A professora Cida pediu ao aluno Bruno para fazer a leitura do número **7.265**. A escrita correta é:

(a) Sete mil, trezentos e sessenta e cinco
(b) Sete mil, quinhentos e sessenta e cinco
(c) Sete mil, duzentos e sessenta e cinco
(d) Sete mil, dusentos e sesenta e cinco

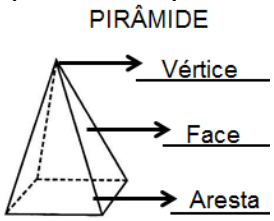
7- Veja alguns nomes de vereadores que atuaram ou atuam no nosso município. Para isso resolva as operações, se o resultado for par o vereador é atual e se for ímpar o vereador atuou no passado.

Dalva Maria	Marcos	Messias
2.346 + 1.763	272 + 544	5.004 - 2.458

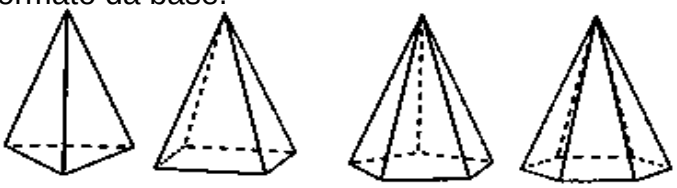
Jurandir	Geraldo	Marlene
125 + 375	2.504 - 975	796 + 924

Cidinho	Ted	Jesus
3.420 - 2.860	1.288 + 964	137 + 274

Observe a pirâmide representada abaixo:

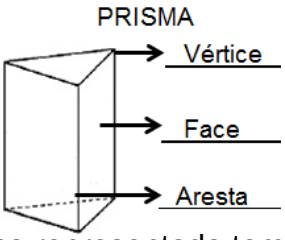


A pirâmide representada tem 5 vértices, 5 faces e 8 arestas.
As pirâmides são nomeadas de acordo com o formato da base.



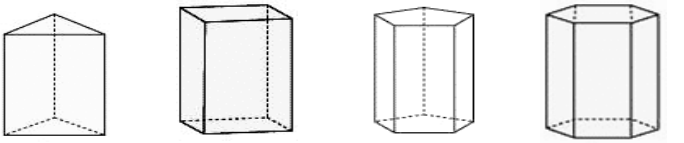
Pirâmide triangular | Pirâmide quadrangular | Pirâmide pentagonal | Pirâmide hexagonal

- Observe o prisma representado abaixo:



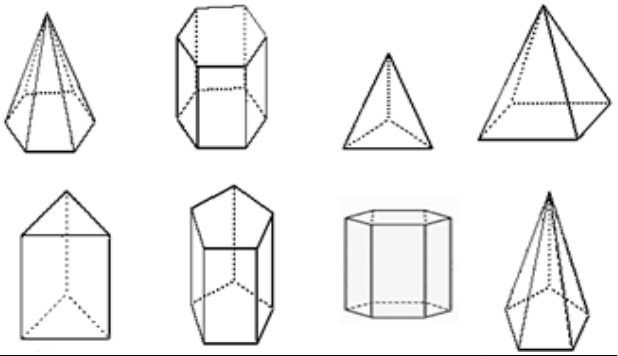
O prisma representado tem 6 vértices, 5 faces e 9 arestas.

Os prismas também são nomeados de acordo com o formato da base.

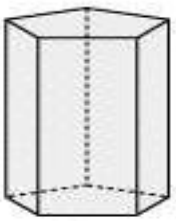


Prisma triangular | Prisma quadrangular | Prisma pentagonal | Prisma hexagonal

8- Observe as formas geométricas a seguir e Pinte de verde as Pirâmides e de vermelho os Prismas.



9- Observe o prisma e responda:



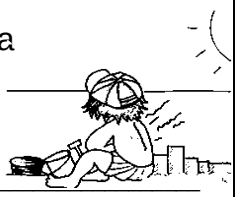
Quantas são as faces?
Quantas são as arestas?
Quantos são os vértices?
Como podemos nomeá-lo?

ANP 6 – Ciências – 4º ANO

A CAMADA DE OZÔNIO

A Camada de Ozônio é responsável por proteger o Planeta dos raios ultravioleta emitidos pelo sol.

O excesso de raios ultravioleta pode causar danos à saúde do ser humano, entre eles, o câncer de pele.



6) A camada de Ozônio é responsável por:

( ) proteger o planeta dos raios ultravioleta do sol.

( ) destruir o planeta ( ) proteger os animais

7) O que o excesso de raios ultravioleta pode causar?

3- Desembaralhe as letras e complete a frase:





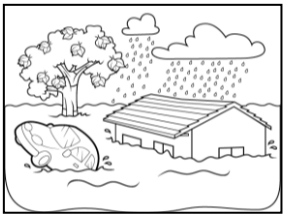
O _____ é a camada de ar que protege a Terra!

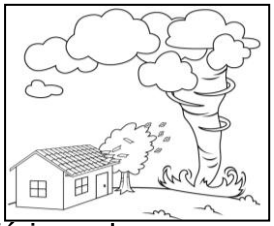
O AQUECIMENTO GLOBAL

Alguns gases existentes na atmosfera retêm parte do calor que recebemos do sol. Isso mantém a temperatura da superfície terrestre adequada à vida. Esse fenômeno é conhecido como **EFEITO ESTUFA**. Isso é bom!

Porém, com a poluição do ar, causada pelas indústrias, carros, queimadas e outros poluentes, tem aumentado a concentração de gases na atmosfera causando o aumento da temperatura do Planeta. Esse fenômeno é conhecido como **AQUECIMENTO GLOBAL.**

O **AQUECIMENTO GLOBAL** pode causar o derretimento das geleiras e com isso, o aumento do nível dos oceanos, maior ocorrência de furacões e tempestades.





Normalmente o ar atmosférico do espaço urbano apresenta maior quantidade de gases poluentes do que no espaço rural.

No Espaço Urbano, há muita emissão de gases de indústrias, carros, queimadas, etc.

No espaço rural, há menos carros, indústrias e uma quantidade de vegetação muito maior, o que deixa o ar menos poluído.

URBANO  RURAL

7) Alguns gases existentes na atmosfera retêm parte o calor que recebemos do sol. Isso mantém a temperatura adequada à vida. Esse fenômeno é conhecido como:

( ) Aquecimento Global ( ) Efeito Estufa

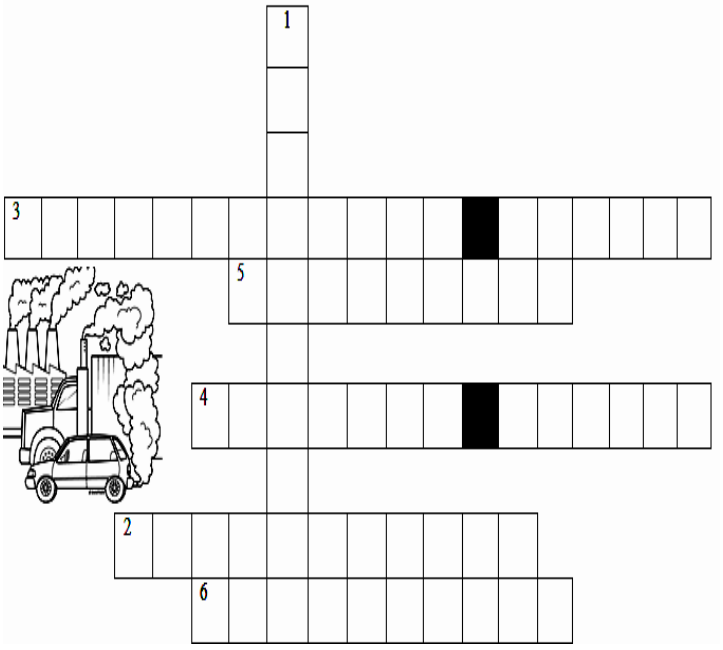
( ) Camada de Ozônio

9) Pinte o espaço onde podemos ter maior concentração de gases poluentes.





4- Resolva a cruzadinha:



1- Camada de ar que envolve a Terra.
2- O gás mais abundante na atmosfera.
3- Aumento da temperatura do planeta em pouco tempo devido a ação do homem.
4- A atmosfera retém parte do calor do sol na Terra. Esse processo é muito importante para haver vida no planeta e é conhecido como...
5- Gás utilizado na respiração do ser humano.
6- Gás utilizado na fabricação de refrigerantes.

ANP 6 – História – 4º ANO

ATIVIDADE POLÍTICO-ADMINISTRATIVA DO MUNICÍPIO



Na família, quem exerce a autoridade são nossos pais ou quem é nosso responsável.

Da mesma forma como nossos pais são exemplos de autoridade em nossas vidas, em outros grupos de pessoas as autoridades também estão presentes. Na escola a autoridade é o diretor; nas igrejas as autoridades são os Padres e Pastores; no exército, o general; dentre várias outras.

Existem ainda autoridades que estão relacionadas à organização dos lugares em que vivemos. O prefeito é a autoridade máxima de uma cidade. Ele é o responsável pelo funcionamento de todas as áreas de uma cidade.

Quando o prefeito não está na cidade, quem o substitui no comando desses serviços é o vice-prefeito.

São ainda autoridades dos municípios:



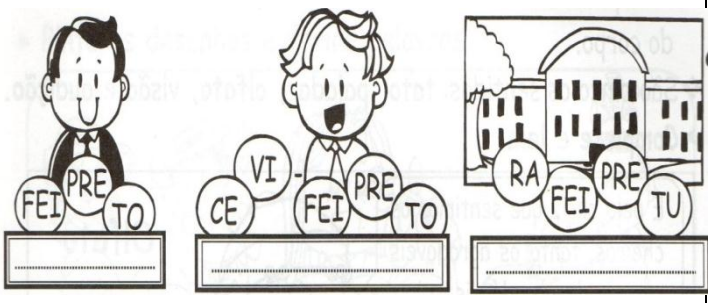
Prefeito e vice-prefeito
Os secretários e os vereadores;
O juiz de direito;
O promotor de justiça;
A polícia militar e o corpo de bombeiros são autoridades que cuidam da nossa segurança;

O delegado é uma autoridade judicial, (cuida da ordem do município e da segurança das pessoas)

O prefeito e os vereadores são escolhidos pelos eleitores do município nas eleições municipais. Essas eleições acontecem de quatro em quatro anos.

O prefeito e vereadores de Juatuba foram eleitos para atuarem no mandato de 2020 até o ano de 2024.

1- Complete de acordo com as informações sobre seu município:

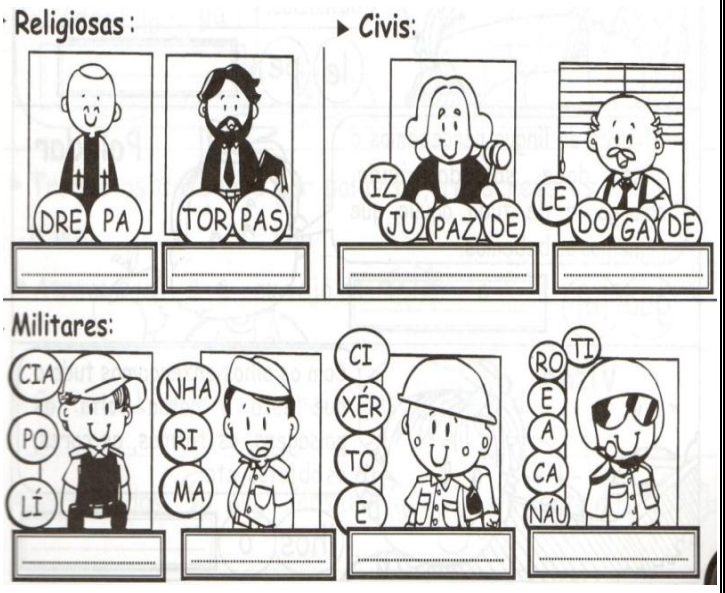


Nome do prefeito: _____

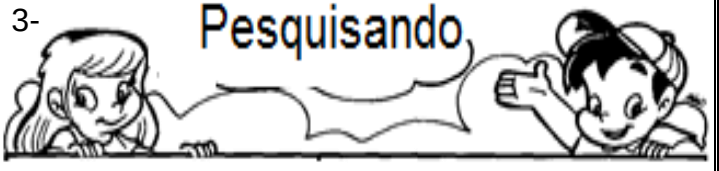
Nome do vice – prefeito_____

Eles trabalham na: _____

2- Desembaralhe as letras e descubra as autoridades do município:



3-



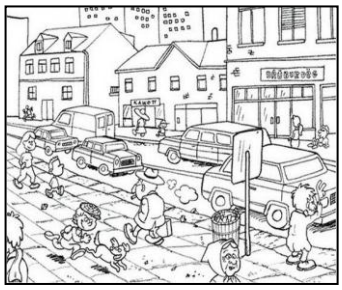
Nome do seu munícipio e sua origem	
Ano que o atual prefeito(a) foi eleito(a)	
Nome de dois vereadores	
Nome que recebe o prédio onde trabalha os vereadores	
Como são escolhidos os prefeitos e vereadores	
Nome que recebe a pessoa que vota	
Documento necessário para votar	
Nome da escola que você estuda	
Nome do(a) diretor(a) da sua escola	
Nome do(a) Vice-diretor(a) da sua escola	

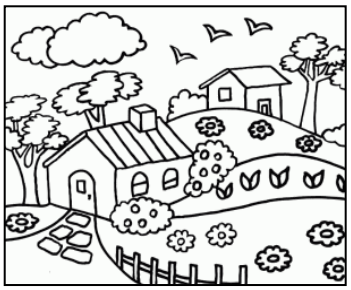
ANP 6 – Geografia – 4º ANO

As cidades são diferentes entre si

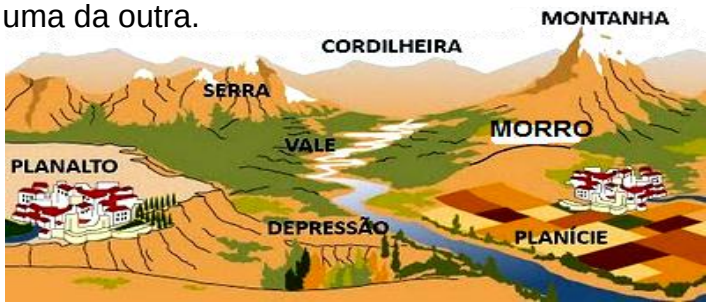
Algumas cidades possuem muitos prédios, outras possuem muitas casas, em alguns lugares há maior concentração de comércios e em outras, muitas indústrias.

Além disso a quantidade de habitantes, o fluxo de pessoas e automóveis em suas ruas e avenidas, as atividades econômicas que desenvolvem, tornam as cidades diferentes umas das outras. Cada cidade possui paisagens diferentes.





As paisagens dos municípios também se diferenciam por causa do relevo. Cada região tem formas da superfície terrestre diferente uma da outra.



Em algumas cidades em que o relevo é ondulado, pode haver moradias em terrenos inclinados, o que pode causar sérios problemas para seus habitantes, principalmente na época das chuvas com o deslizamento de terras.



1- Escreva 2 características que tornam as cidades diferentes entre si.

_____

_____

2- Recorte e cole a imagem de duas cidades diferentes. Escreva 4 diferenças entre as cidades que você colou.

_____

_____

_____

_____

Município: espaço rural e espaço urbano

É importante lembrar que um município, em geral, é formado por um espaço rural e por um espaço urbano, isso é, pelo campo e pela cidade.

Existem também alguns municípios que não têm espaço rural. Esses municípios são formados apenas pelo espaço urbano.



Sistema Municipal de ENSINO

ANP 6 – ENSINO RELIGIOSO – 4º ANO

ALUNO (a): _____

MEU JEITO DE SER



Hoje, falaremos de nós mesmos, da maneira de ser de cada um, daquilo que nos diferencia dos outros. Cada pessoa tem alguma característica própria que a distingue das demais. Buscamos nosso jeito de ser, na medida em que conseguimos ouvir a nós mesmos, aos outros e ao Transcendente.

Ser você mesmo não é uma tarefa muito fácil, pois você recebe inúmeras influências, no dia a dia, de outras pessoas, grupos, programas de TV, revistas, livros, etc. É importante saber que essas influências podem ser negativas e positivas. Algumas delas fazem com que nos afastemos de nosso jeito de ser e nessa hora, parece que estamos perdendo nossa personalidade.



No dia a dia das relações, esforçamo-nos para nos compreendermos melhor e compreendermos também as pessoas que estão à nossa volta, mas nem sempre conseguimos. Talvez a explicação para isso esteja no pouco conhecimento que temos de nós mesmos ou na busca de uma compreensão superficial.

ATIVIDADES:

01- Observe a mensagem. Em seguida, responda a opção CORRETA.



O que é necessário para que as influências externas não mude seu jeito de ser?

A) Tenha uma personalidade “forte”.
B) Tenha uma personalidade “fraca”.
C) Não tenha personalidade.
D) Tenha uma personalidade “egoística”.

02-Marque a opção CORRETA.

Somos capazes de buscar nosso jeito de ser, na medida em que conseguimos

A) trabalhar e juntar nosso dinheiro.
B) conquistar o respeito do outro.
C) ouvir nós mesmos, aos outros e ao transcendente.
D) ouvir nossos vizinhos ricos.

3-Observe as imagens abaixo e marque a opção CORRETA.

(01)



(02)



(03)



(04)



Qual (is) imagem(s) têm o poder de influenciar as pessoas?

A) 01 e 03. B) 02 e 04.

C) 01 e 04. D) 02 e 03.

Sistema Municipal de ENSINO

ANP 6 – EDUCAÇÃO FÍSICA - 4º ANO

ALUNO (a): _____

Olá, crianças, tudo bem com vocês? Espero que sim! E que estejam bem animadas para conhecerem e aprenderem um pouco mais.

Na aula de hoje, vamos conhecer e praticar um pouco dos elementos que compõem a ginástica, o que acham dessa ideia? Vamos conferir?



Fonte: https://br.freepik.com/vetores-premium/criancas-de-ioga-criancas-fazendo-diferentes-exercicios-de-ioga-ginastica-jovem_6975995.htm

Vocês sabiam que existem vários tipos de ginástica? Existe a ginástica artística, a ginástica olímpica, a ginástica acrobática, dentre outras. Além dessas classificações, elas podem ser separadas em dois grupos, competitivas e não competitivas. E aqui vamos conhecer os diferentes elementos da ginástica geral, como os equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias com e sem materiais.

Vocês se lembram quais são os desafios físicos que estão envolvidos nas atividades de ginástica? Sim? Não? Vamos relembrar aqui todos juntos. Os desafios físicos que estão envolvidos nas atividades de ginástica são:

- Força;
- Resistência;
- Velocidade;
- Flexibilidade;
- Equilíbrio;
- Agilidade;
- Coordenação Motora.

Atividade

1- Quais são os tipos de Ginástica?

a- ( ) Ginástica nos esportes coletivos;
b- ( ) Ginástica na Educação Física;
c- ( ) Ginástica nas academias.
d-( ) Ginástica artística, olímpica, acrobática, dentre outras;

_____

2- A Ginástica pode ser separada

a- ( ) Para homens e para mulheres;
b- ( ) Para fortes e para fracos;
c- ( ) Em competitivas e não competitivas;
d- ( ) Para atletas e não atletas.

_____

3- Os desafios físicos que estão envolvidos nas atividades de ginástica são:

a- ( ) Força, Velocidade;
b- ( ) Flexibilidade, Equilíbrio;
c- ( ) Agilidade e Coordenação Motora;
d- ( ) Todas as alternativas estão corretas.



Fonte imagem:

https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT3o51HK0tOAvIVHSMlMi6UWuvutjQacnb9lQ&usqp=CAU

Fonte:

Material de apoio para aulas não presenciais 1/9 – BNCC

Sistema Municipal de ENSINO

ANP 6 – LÍNGUA INGLESA - 4º ANO

ALUNO (a): _____

Nesta atividade trabalharemos os ***numbers*** de 1 a 100. Saber os números facilitará muito o seu aprendizado da língua inglesa. Observe a tabela abaixo e veja que com os números que você já sabe fica muito fácil identificar os demais.

Numbers from 0 to 100		
0 – Zero	10 – Ten	20 - Twenty
1 – One	11 – Eleven	30 – Thirty
2 – Two	12 – Twelve	40 – Forty
3 – Three	13 – Thirteen	50 – Fifty
4 – Four	14 – Fourteen	60 – Sixty
5 – Five	15 – Fifteen	70 – Seventy
6 – Six	16 – Sixteen	80 – Eighty
7 – Seven	17 – Seventeen	90 – Ninety
8 – Eight	18 – Eighteen	100 – One hundred
9 – Nine	19 - Nineteen	

Observação: Do 20 em diante usamos um hífen para separarmos as dezenas das unidades.
Exemplos: 21 = ***twenty-one*** / 53 = ***fifty-three***

1 – Consulte a tabela acima e responda as perguntas abaixo com os números em extenso inglês:

a) Quantos dias têm três semanas? _____
b) Quantos dias têm dois meses? _____
c) Quantos números pares existem de 1 a 100? _____
d) Quantos números ímpares existem de 10 a 90? _____

2- Encontre os números que estão em cada letra do telefone e resolva as subtrações abaixo. Em seguida escreva o número encontrado e escreva-o por extenso em inglês:



JDH -GPL	- _____	MAL - JNO	- _____	KNH - HZU	- _____
GMQ - CSV	- _____	TJI - OXQ	- _____	REK - MMP	- _____
EWA - BYN	- _____	FDX - BGY	- _____	WTU - PVW	- _____

3- Resolva as operações abaixo e, em seguida, complete a cruzadinha com o nome dos esportes de cada resposta:

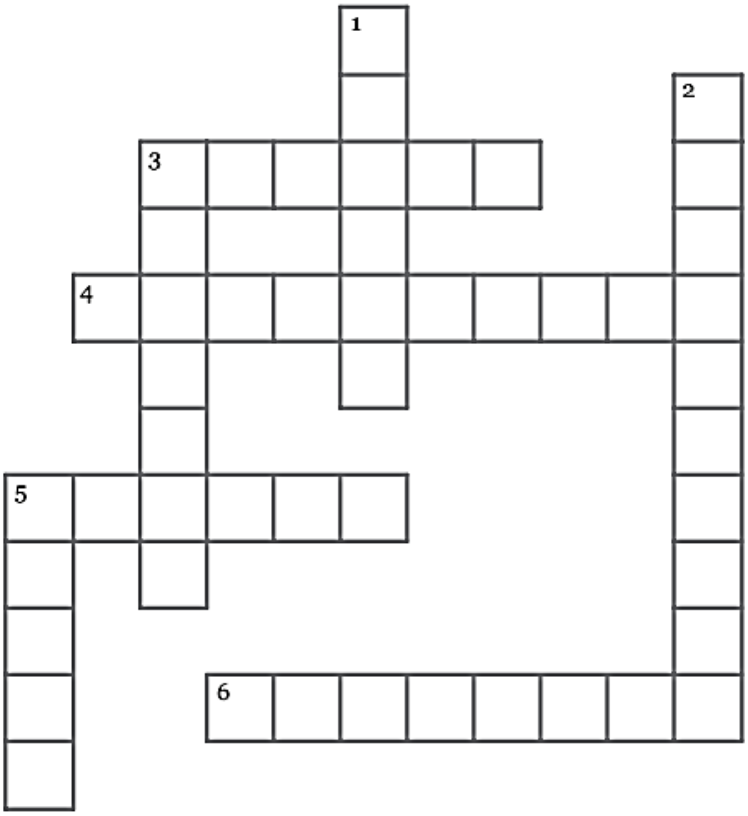
91 − 67	48 + 43	92 − 45	70 − 17	63 − 47	38 + 54	29 + 36	80 − 42
skating	football	hockey	volleyball	basketball	soccer	tennis	track

Down ⟶

1. Forty-seven
2. Fifty-three
3. Twenty-four
5. Thirty-eight

Across

3. Ninety-two
4. Sixteen
5. Sixty-five
6. Ninety-one





4- Encontre os numerais correspondentes para as palavras numéricas abaixo. Em seguida, use o código para resolver o enigma preenchendo os espaços na parte inferior da página. O primeiro foi feito para você.

23	17	53	21	70	108	46	9	15	67	22	35	86	88	45	34	118	63	97
X	O	E	A	O	S	D	V	F	T	E	P	H	R	I	M	W	N	G

1. Nine **9**
2. Twenty-two _____
3. Seventeen _____
4. Forty-five _____
5. Sixty-seven _____
6. One hundred eight _____
7. Eighty-six _____
8. Fifty-three _____
9. Seventy _____
10. Thirty-four _____



Where do cows go for entertainment?

To ___ ___ ___ “___ ___ ___” **V** ___ ___ ___

5 7 2 10 3 9 1 4 8 6

ALUNO (a): _____

A forma e o espaço nas artes visuais

O conteúdo desta ANP é referente aos elementos das artes visuais como: *profundidade, proporção, volume, dimensões, planos e ângulos*, e suas aplicações nas produções artísticas. Serão trabalhados conceitos ligados à instalação e às experimentações realizadas por artistas, explorando a tridimensionalidade, a perspectiva e a interação com o público.



Fig. 1- Casal sob guarda-sol, de Ron Mueck

A Construção da ilusão do espaço



fig. 2 – cena do filme A Era do Gelo 2, C. Saldanha, 2006

Profundidade é a capacidade de criar planos que provocam a percepção de aproximação e de distanciamento dos objetos e corpos em desenhos, pinturas, fotografias, animação (fig. 2), filmes (fig.3) e etc. por meio da **técnica da perspectiva**, que permite criar imagens (fig. 2 e 3) com profundidade visual, ou seja, tridimensional.



Fig. 3 – Cenas do filme Homem-Aranha, 2012.

A perspectiva é a técnica que permite criar ilusões da realidade, colocando objetos no espaço em posições e tamanhos relacionados à proporção e dimensão que se queira dar àquela imagem, criando, assim, essa imagem em 3Ds, ou seja, três dimensões: altura, largura e profundidade, que possibilita a ilusão de profundidade e volume. A perspectiva aplicada faz com que o cérebro reconheça as convenções visuais para a identificação do cenário, aproximando-o da nossa realidade cotidiana (fig. 2 e 3).

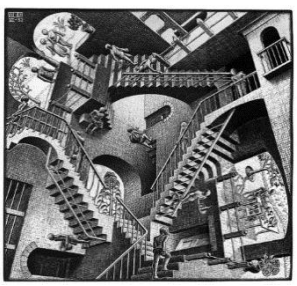


Fig. 4- Relatividade, de Maurits Cornelis Escher

Proporção é quando se usam regras para criar uma imagem com dimensões comparativas que são estabelecidas entre os elementos que compõem a cena desejada (fig. 1 e 5).



Fig. 5 – Garoto gigante, arte hiper-realista, de Ron Mueck.

A proporção foi estabelecida com a imagem do observador ao fundo. Assim consegue-se dimensionar, perceber o quão grande é a escultura do artista australiano, Mueck; e, embora agigantadas, as esculturas apresentam proporções relacionadas aos próprios tamanhos.

Alguns artistas criam trabalhos desproporcionais, por ex., Tarsila do Amaral com sua obra Abaporu (fig. 6). Observa-se que a artista quis enfatizar algumas partes da imagem, e essa forma de arte é chamada de *estilização*.



Fig. 6 – Abaporu, de Tarsila do Amaral, 1928.

ATIVIDADES

1) Marque um X na opção que está correta:

a) Os elementos das artes visuais são luzes e cores;

b) Elementos das artes visuais presentes no texto são: profundidade, proporção, volume, dimensões, planos ângulos;

c) Não há elementos das artes visuais no texto;

d) Todas as opções estão corretas.

---

2) Na figura 3 a personagem está se jogando de um prédio ao outro, como se voasse. Essa cena é possível pelo emprego da técnica:

a) ( )de luz e sombra; b) ( )da instalação;

c) ( )da perspectiva; d) ( )da proporção.

3) Tarsila do Amaral transgrediu os aspectos da proporção ao enfatizar alguns elementos em sua obra Abaporu; e esse tipo de criação é chamado de:
a) estilização;
b) materialização;
c) esculturação;
d) armação.



4) A imagem abaixo nos faz entender a ideia de
a) aproximação entre todos;
b) reflexão de comportamentol;
c) distorção da figura em pé;
d) proporção, pois possibilita uma comparação.

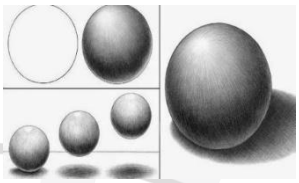
5- Inspire-se na obra da Tarsila do Amaral Abaporu fig. 6, e crie no espaço abaixo um desenho desproporcional, por exemplo um personagem com as mãos maiores que normalmente seria.

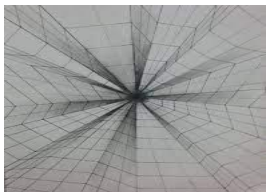
CONTINUAÇÃO DO TEXTO

Volume são recursos de luminosidade, contraste, e distorção usados em arte, como em um desenho ou pintura (bidimensionais) que ajudam a enganar o cérebro, criando a impressão de realidade**.** Na obra citada é fácil perceber o recurso de luz e sombra, do contraste, transmitindo, assim, a ideia de volume.

Dimensões tratam, em arte, das regras matemáticas, aplicadas ao desenho e à pintura, ou seja, o modo como se enxergam objetos e formas sobre qualquer superfície plana. Ao usar um suporte plano, bidimensional (folha de papel, tela, muro...), que possui apenas duas dimensões: altura e largura, o artista utiliza-se de técnicas para criar a ilusão do real (fig. 3), ou seja, através dos recursos visuais que preenchem a forma e criam volume, com pontos, linhas, luz e sombra, cores, etc.

As **esculturas** (fig.1 e 4) possuem ***volume****: altura, largura e profundidade*, logo são **tridimensionais**.





Os desenhos acima, tridimensionais, feitos em folhas comuns e com apenas um lápis (grafite), utilizando-se traços, luz e sombras, criando a ilusão de tridimensionalidade.

Instalações: jogando com o espaço

Imagine-se entrar em uma sala sem chão e ter a sensação de flutuar no espaço**. *A obra ao lado é uma instalação.***



Fig. 6 - Abyssal, de Regina Silveira, Lodz, Polônia, 2010.

Instalações propõem elementos organizados em um ambiente, geralmente, permitindo a interação do público. Nessa obra a artista quis brincar com o espectador, fazendo uso da perspectiva, através de linhas geométricas e sensações de profundidade para dar a impressão de que o chão não existe ali.

O artista brasileiro **Hélio Oiticica** criou espaços de interação artística em que o público pode entrar na própria obra. **Em Inhotin** (Brumadinho-MG), encontra-se uma de suas mais interessantes obras, chamada de **Invenção da Cor, Penetrável Magic Square nº 5**, que permite a interação com o público e com o espaço, levando à exploração sensorial e plena fruição da obra.



ATIVIDADES

6- Solucione a cruzadinha buscando as respostas nas dicas e leitura do texto:

Dica 1: Nesse museu em Brumadinho, MG, encontra-se uma das mais interessantes obras de

Hélio Oiticica, chamada de **Invenção da Cor, Penetrável Magic Square nº 5**.

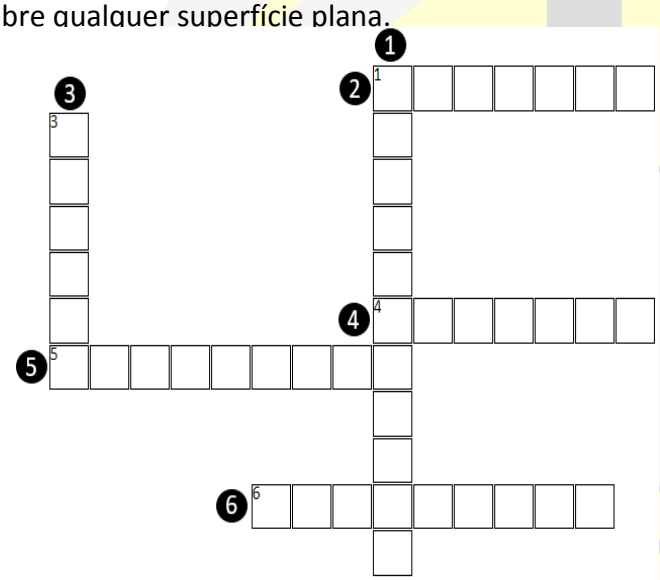
Dica 2: Elas propõem elementos organizados em um ambiente, geralmente, permitindo a interação do público.

Dica 3: São recursos de luminosidade, contraste, e distorção usados em arte, como em um desenho ou pintura (bidimensionais) que ajudama enganar o cérebro, criando a impressão de realidade**.**

Dica 4: É uma das dimensões.

Dica 5: Elas possuem ***volume****: altura, largura e profundidade*, logo são **tridimensionais**.

Dica 6: Elas tratam, em arte, das regras matemáticas, aplicadas ao desenho e à pintura, ou seja, o modo como se enxergam objetos e formas sobre qualquer superfície plana.



CONTINUAÇÃO DO TEXTO

Planos e ângulos



Fig. 7 – Bicicletário, Amsterdã, Holanda, 2012.

Há dois *elementos básicos na composição* de imagens: *o plano e o ângulo*.

O *plano* indica o que se quer mostrar na imagem e se classifica de acordo com a proximidade do que será fotografado: Primeiro plano, Plano médio, Plano americano ou Plano geral.

O ângulo indica a altura e a posição da câmera em relação ao que se quer fotografar, registrar; podem ser: Mergulho, Contra-mergulho, Frontal ou Zenital.



Fig. 8– Pes ac manus, de L. Blanc. Foto da série Corpus, 2014.

Os ângulos são explorados por muitos artistas, e podem ser produzidas formas escultóricas, com gestos de tal forma que se tornam exageradamente grandes como na fig. 8.

ATIVIDADES

7- Leia o texto sobre planos e ângulos e realize o que se pede:

a) Observe a imagem abaixo. Observe os tipos de plano e desenhe no espaço abaixo o **primeiro plano**, ou seja, a imagem grande como se estivesse com um zoom.



b) Observe os ângulos das imagens ao lado e identifique qual é o ângulo usado nas imagens a seguir, se é **Mergulho** (uma foto tirada de cima) ou **frontal** (uma foto tirada de frente).







R.:_____ R.:_____