

ARTE



ARTE

Caro estudante, nesse volume falaremos da linguagem da Dança que, assim como as outras linguagens da Arte, trabalha com todos os sentidos do indivíduo de uma forma lúdica e o convida a se expressar e se comunicar com o seu próprio corpo e com as outras pessoas.

A dança faz parte da nossa história desde os primórdios, onde podemos encontrá-la em pinturas rupestres, ou mesmo na Idade Antiga, representando a caça, a colheita, presente nas cerimônias, independente da cultura ou religião. Neste ano, estudaremos as danças folclóricas, que trazem uma bagagem cultural incrível, e você poderá identificar que até as danças que você já conhece ou está acostumado a dançar, têm características dessas danças folclóricas.

É interessante que você exponha qual a sua relação com a dança, se faz algum curso ou mesmo se gosta ou não de dançar. Nas atividades que serão propostas pelo professor, traga suas colaborações para enriquecer ainda mais as aulas.

Ao dançar você trabalha a confiança, estabelece relações com os seus colegas, além de propiciar um maior conhecimento do seu corpo e seus limites, facilitando, por vezes, até alguns movimentos cotidianos como, por exemplo, uma melhor postura ao sentar-se na carteira da sala de aula, evitando, assim, problemas futuros de saúde.

E, por falar em saúde, antes de algumas atividades de dança é importante que você faça os aquecimentos sugeridos pelo professor, de forma a preparar seu corpo para a atividade.



SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM III

Habilidades de aprendizagem trabalhada na aula:

(EF06AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação de danças folclóricas, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas e brasileiros de diferentes épocas.

Habilidades de aprendizagem para o aluno:

A mesma para os demais alunos com foco na apreciação e reconhecimento.

Objetivos:

Participar das conversações e discussões;

Realizar associação entre imagem e escrita;

Realizar leitura de linguagem verbal e não verbal

Construir repertório oral relativo as diferentes formas de expressão, representação e encenação de danças folclóricas.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM III

A) OBSERVE A FIGURA DO FREVO



1) OBSERVE A FIGURA DO FREVO.
CIRCULE O QUE OS DANÇARINOS USAM
PARA DANÇAR:



2) OBSERVE AS ROUPAS QUE USAM.
FAÇA UM X EM COMO ELAS SÃO:



()



()

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM III

B) COMPLETE A FOTO COLANDO O PEDAÇO QUE FALTA



SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM III

C) LIGUE AS FOTOS COM O TIPO DE DANÇA



QUADRILHA



**SAMBA
DE
RODA**



SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM III

D) O BAIÃO LEMBRA PASSOS DE OUTRA DANÇA. LIGUE A FOTO DO BAIÃO A FOTO QUE USA PASSOS DE DANÇA PARECIDOS.

BAIÃO



CARNAVAL



FORRÓ



BALÉ

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM III

E) RECORTE AS LINHAS TRACEJADAS E DEPOIS MONTE O QUEBRA CABEÇA

