A LA CAZA DEL REY



John Nunn
William Cozens

EDITORIAL PAIDOTRIBO

COLECCIÓN CAISSA

A LA CAZA DEL REY

John Nunn y William Cozens



Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Título original de la obra: The King-Hunt

© B. T. Batsford Ltd.

Director de colección y revisor: Josep Escaramís

Traducción: Antonio Gude

© 2.000, John Nunn
William Cozens
Editorial Paidotribo
Consejo de Ciento, 245 bis, 1.° 1.ª
08011 Barcelona
http://www.paidotribo.com/
Tel. 93 323 33 11 – Fax 93 453 50 33
E-mail:paidotribo@paidotribo.com

Primera edición:
ISBN: 84-8019-408-1
Fotocomposición: Editor Service, S.L.
Diagonal, 299– 08013 Barcelona
Impreso en España por A & M Gràfic, S.L.

ÍNDICE

Signos convencionales 8
Introducción 9

1 Hoffmann - Petrov
Giuoco Piano, Varsovia, 1844 11
2 Staunton - Aficionado
Gambito Muzio, hacia 1850 13
3 Matschego - Falkbeer
Gambito Kieseritzky, Viena, 1853 16
4 Max Lange - Von Schierstedt
Gambito Escocés, hacia 1856 18
5 Morphy - Aficionado
Defensa Dos Caballos, Nueva Orleans, 1858 21
6 Anderssen - Kolisch
Defensa Petrov, París, 1860 22
7 Steinitz - Rock
Gambito Evans, Londres, 1863 25
8 Anderssen - Mayet
Gambito Evans, Breslau, 1867 27
9 Steinitz - Anderssen
Apertura Vienesa, Baden-Baden, 1870 30
10 Riemann - Tarrasch
Gambito de Rey Rehusado, Breslau,1880 34
11 Ware - Weiss
Ataque Stonewall, Viena, 1882 37
12 Dorrer - Chigorin
Gambito Steinitz, Correspondencia, 1884 40
13 Taubenhaus - Pollock
Gambito Allgaier, Nottingham, 1836 43
14 Schlechter - Marco
Gambito de Dama Rehusado, Viena, 1898 46
15 Lasker - Lee
Defensa Caro-Kann, Londres, 1899 48

16 Kurz - Treybal
Gambito Salvio, Praga, 1904 51
17 Chajes - Tartakower
Defensa India de Rey, Karlsbad, 1911 53
18 Edw. Lasker - Thomas
Defensa Holandesa, Londres, 1912 57
19 Nimzowitsch - Tarrasch
Gambito de Dama Rehusado, San Petersburgo, 1914 59
20 Alekhine - Yates
Defensa India de Rey, Karlsbad, 1928 62
21 Marshall - Bogoljubov
Gambito de Dama Rehusado, Nueva York, 1924 66
22 Richter - Kretschmar
Ataque Richter-Veresov, Berlín, 1925 69
23 Spielmann - S. Rubinstein
Gambito de Dama Rehusado, Viena, 1933 72
24 Botvinnik - Chejover
Apertura Réti, Moscú, 1935 75
25 Chejover - Kasparian
Defensa India de Rey, Match, 1936 79
26 Machate - Bogoljubov
Giuoco Piano, Bad Elster 1936 82
27 Ichim - Rosselli
Defensa Eslava, Munich (equipos), 1936 85
28 Yanofsky - Dulanto
Defensa Francesa, Buenos Aires, 1939 88
29 Szabo - Euwe
Gambito de Dama Aceptado, Groninga, 1946 90
30 Tartakower - Euwe
Giuoco Piano, Venecia, 1948 93
31 Smyslov - Florian
Defensa Grünfeld, Moscú vs Budapest, 1948 97
32 Averbaj - Kotov
Defensa India Antigua, Zurich, 1953 99
33 Tahl - Simagin
Defensa Pirc, Leningrado, 1956, Campeonato de la URSS 102
34 Botvinnik - Gligoric
Apertura Inglesa, Olimpiada de Moscú, 1956 105
35 D. Byrne - Fischer
Defensa Grünfeld, Nueva York, 1956 108

36 Tahl - Panno
Apertura Española, Interzonal de Portoroz, 1958 111
37 Ivkov - R. Byrne
Defensa Francesa, Olimpiada de Varna, 1962 114
38 Moser - Underwood
Defensa Siciliana, Correspondencia, 1962 118
39 Penrose - Panov
Defensa Siciliana, Zonal de Enschede, 1963 121
40 Stein - Korchnoi
Defensa Siciliana, Zonal de Moscú, 1964 125
41 Prins - Laurence
Defensa Siciliana, Olimpiada de Lugano, 1968 128
42 Sporish - Sorokin
Defensa Siciliana, URSS, 1968 131
43 Ostapenko - Yartsev
Defensa Siciliana, URSS, 1969 135
44 Lukin - Vorotnikov
Apertura Española, URSS, 1973 138
45 T. Espig - Zinn
Defensa Moderna, Alemania Oriental, 1973 143
46 Ost Hansen - Nunn
Apertura Vienesa, Olimp. Estudiantes Teesside, 1973 148
47 Gusev - Zhuravlev
Defensa Siciliana, URSS 1976 152
48 Smagin - Bujtin
Defensa Siciliana, URSS, 1982 156
49 Kopylov - Korolev
Defensa Siciliana, Correspondencia, 1983 159
50 Kasparov - Portisch
Defensa India de Dama, Niksic, 1983 165
51 Short - Ljubojevic
Defensa Siciliana, Memorial Euwe, Amsterdam, 1983 169
52 Shumiakina - Tazheva
Semieslava, URSS, 1990 172
53 Rohde - Zsuzsa Polgár
Apertura Inglesa, Nueva York, 1992 176
54 Topalov - Bareiev
Defensa Francesa, Linares, 1994 180
55 Cifuentes - Zviagintsev
Defensa Semieslava, Wijk aan Zee (Open), 1995 184

SIGNOS CONVENCIONALES

1-0	Ganan blancas
0-1	Ganan negras
0,5-0,5	Tablas
!!	Jugada excelente
!	Buena jugada
!?	Jugada interesante
?!	Jugada dudosa
?	Mala jugada
??	Grave error
+	Jaque
++	Jaque mate

INTRODUCCIÓN

La edición original de este libro, escrito por William Cozens, se publicó en 1970. Por entonces yo era un joven aspirante a jugador, que gastaba muchas horas en estudiar los matices de la Defensa Siciliana y de la Defensa Benoni. El libro de Cozens fue como una ráfaga de aire fresco y al leerlo me sentí transportado a un mundo de fantasía en el que el material tenía pocas o ninguna consecuencia. Lo único que importaba era extraer el rey enemigo a los espacios abiertos y perseguirlo hasta su ejecución. Disfruté muchísimo con el libro y reproduje todas y cada una de las partidas hasta que, finalmente, tuve que regresar a la fastidiosa tarea de la teoría de aperturas.

Cuando Batsford inició un programa de publicación de libros clásicos en notación algebraica, inmediatamente propuse A *la Caza del Rey (The King-Hunt)* como candidato. Para mi propia satisfacción, el proyecto se hizo realidad y usted tiene en sus manos el resultado. El libro original se ha reconvertido a la notación algebraica y reeditado. Para esta edición, yo verifiqué los análisis y en algunos casos esto condujo a una revisión sustancial de los comentarios. Cuatro de las 45 partidas originales se eliminaron en esta fase. Finalmente, añadí 14 nuevas partidas comentadas, retomando la historia de la caza del rey desde 1968, punto en que la había dejado Cozens, hasta el día de hoy.

Seleccioné las nuevas cazas del rey sobre todo basándome en apreciaciones estéticas, si bien empleé el criterio puramente formal de que el rey debía alcanzar al menos la quinta fila durante la cacería. En muchas de estas cazas resulta obvio que el rey va a ser ejecutado (jaque mate). Esto se aplica a algunos de los primeros ejemplos del libro (las partidas están dispuestas por orden cronológico), cuando el arte de la caza del rey se encontraba en un estadio verdaderamente primitivo. Considero esto como una laguna artística, en el sentido de que si las circunstancias pesan tan decisivamente sobre el objetivo del ataque, la emoción ajedrecística disminuye porque el desenlace es previsible. El cazador puede enfrentarse a dificultades debido a un eventual contrajuego de su oponente –por ejemplo, si está amenazado de mate en una jugada, está claro que la cacería sólo puede proseguir con una serie de jaques–. Sin embargo, la razón más frecuente para que se produzca un

cierto grado de incertidumbre es sencillamente la falta de material atacante. Sacar al rey de su posición normal implica generalmente sacrificios y cada inversión de material reduce las posibilidades ofensivas del atacante. Si, por otra parte, las piezas del bando defensor controlan casillas vitales del campo agresor, administrar el golpe de gracia puede resultar más problemático de lo esperado.

Por supuesto, las oportunidades para llevar a cabo una cacería sangrienta del rey son ciertamente raras, pero si la ocasión se produce en una de sus partidas, debe procurar sacar el máximo provecho de ella. Toda una vida de memorables recuerdos ajedrecísticos le espera si consigue conducir la caza de forma satisfactoria, lo mismo que, en el caso contrario, le espera toda una vida de vanos reproches.

He aquí cuatro consejos a los aspirantes a cazadores reales:

1. En la mayoría de los casos se requiere el sacrificio de material para el rey enemigo al espacio abierto. Si el ataque parece prometedor, no sea demasiado perezoso en calcularlo hasta su conclusión, de una forma u otra. En las posiciones tranquilas a menudo podemos confiar en nuestro instinto, pero no hay forma de sustituir el cálculo en la caza del rey.
2. A menos que esté usted amenazado de mate inmediato, puede ser mejor realizar una jugada tranquila que seguir jaqueando. Cortar las posibles rutas de escape del rey a menudo es la mejor forma de estrechar el cerco.
3. Las cacerías del rey pueden conducir a una desconcertante cantidad de variantes, pero los mismos modelos de mate surgirán una y otra vez en diferentes líneas. Trate de reducir la ardua tarea del cálculo, tomando nota de las transposiciones y detectando caminos forzados de juego en variantes previamente calculadas. Puede ser que omita usted el mate más rápido, pero más vale un mate tardío que la ausencia absoluta de mate.
4. No sacrifique más de la cuenta. La tentación de añadir azúcar a la tarta puede ser difícil de resistir, pero la opción de un ajedrez sencillo puede ser mejor que una marrullera "brillantez". En la partida nº 26, por ejemplo, el primer sacrificio de las blancas fue correcto, pero el segundo sólo consiguió poner en peligro la victoria.

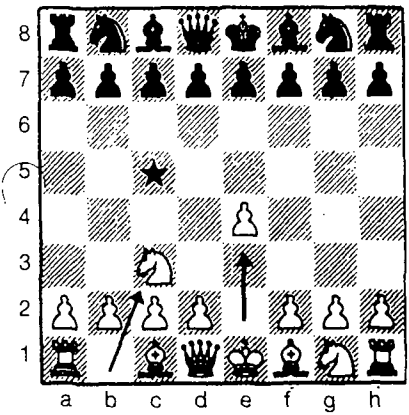
Espero que los lectores disfruten con las 55 partidas de la presente obra, lo mismo que lo he hecho yo y que eso les inspire en la persecución de algunos reyes.

¡Feliz cacería!

John Nunn
Londres, 1996

Notación

La notación ajedrecística utiliza un sistema de coordenadas. Así, la casilla marcada con una estrella se llama "c5". Cada jugada consiste en una figurita que indica la pieza que se ha jugado, seguida de la casilla de destino. El caballo indicado con una flecha, por ejemplo, ha realizado la jugada "Cc3". La figurita se omite en caso de que sea el peón la pieza que mueve, por lo que el peón marcado en el diagrama ha realizado la jugada "e4". "x" significa captura y "+" significa jaque.



Partida n° 1

Uno de los padres del ajedrez moderno fue Alexander Petrov (nacido en 1794), un jugador ruso del que toma su nombre la Defensa Petrov (1 e4 e5 2♘f3 ♘f6). Era un pensador independiente y nunca le importó estar en desacuerdo con las enseñanzas del gran Philidor, el rey del ajedrez en el siglo XVIII. No han sobrevivido muchas de sus partidas, pero entre ellas se ha rescatado esta joya que abre, de forma apropiada, nuestra colección de cacerías del rey.

HOFFMAN – PETROV

Partida amistosa, Varsovia, 1844

Giuoco Piano

1	**e4**	**e5**
2	**♘f3**	**♘c6**
3	**♗c4**	**♗c5**
4	**c3**	**...**

Esta forma de jugar la apertura debería llamarse *Giuoco Forte*, antes que *Piano*. El genuino Giuoco Piano seguía con 4 d3, un ejemplo del cual se muestra en la partida n° 26.

4	**...**	**♘f6**

Si las negras prefieren una defensa sólida, pueden jugar 4 ... ♗b6, seguido de 5 ... ♕e7, como lo hace Euwe en la partida n° 30. La línea aquí elegida ataca el peón blanco de e4.

5	**d4**	**exd4**
6	**e5**	**...**

La mejor jugada es 6 cxd4, como demostró Greco más de doscientos años antes de que se dispu-

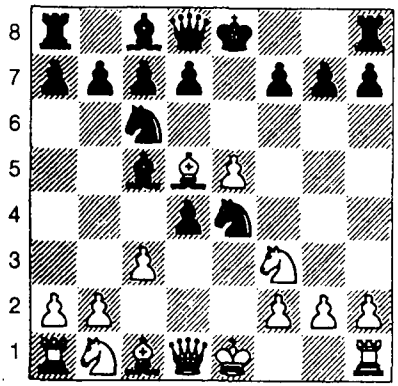
tase esta partida. Las negras disponen aquí de una excelente réplica.

6 ... ♘e4

Pero no es, desde luego, ésta, y 6 ... ♘g4 todavía es peor. La jugada correcta es el contraataque 6 ... d5!

7 ♗d5 ... *(D)*

7 ... ♘xf2



Negras

Evidentemente, la intención de Petrov se basaba en esta entrega. Innumerables cacerías del rey han comenzado por sacrificios de alfil o caballo en f2 o f7. Cuestionar su corrección en este caso sería demasiado quisquilloso: tengamos presente que la partida se jugó mucho antes de los días actuales de torneo y que en aquellos tiempos la partida en sí era más importante que el resultado de la misma.

8 ♔xf2 dxc3+

9 ♔g3 ...

Aunque no es definitivamente erróneo, esto implica un riesgo innecesario. 9 ♔f1 habría dejado a las blancas con un caballo por tres peones y perspectivas al menos tan buenas como las de las negras.

9 ... cxb2

10 ♗xb2 ♘e7

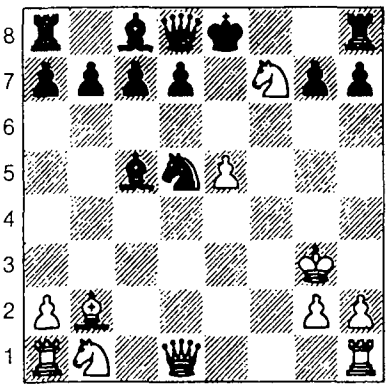
11 ♘g5? ...

Un error, si bien explotarlo requiere un juego brillante. Después de 11 ♗e4 la posición estaría aproximadamente igualada.

11 ... ♘xd5

A primera vista 11 ... ♘f5+ 12 ♔f4 ♗e3+ es muy tentador, pero las blancas pueden responder tranquilamente 13 ♔xf5 ♕xg5+ 14 ♔e4 c6 15 ♗xf7+, seguido de 16 ♕f3+, lo que habría conducido a una posición complicada.

12 ♘xf7 ... *(D)*



Negras

Con sardónica satisfacción, sin duda, las blancas devuelven el cumplido de la séptima jugada negra. Con la textual se atacan dama, torre y caballo, y si 12 ... ♔xf7, las blancas consiguen dos piezas a

cambio, con una posición ganadora.

12 ... 0-0!!

Este recurso, completamente, inesperado no deja a las blancas otra alternativa que capturar la dama rival, después de lo cual su rey será perseguido por cuatro piezas negras hasta llegar al inevitable mate.

13 ♘xd8 ♗f2+
14 ♔h3 d6+
15 e6 ...

Si 15 g4, las negras disponen de la exquisita 15 ... ♘f4++.

15 ... ♘f4+
16 ♔g4 ♘xe6
17 ♘xe6 ...

Una defensa un poco más tenaz era 17 g3, protegiendo f4 y h4. Sin embargo, las negras podían forzar mate en ocho jugadas con 17 ... ♘xd8+ 18 ♔g5 ♖f5+ 19 ♔g4 (o bien 19 ♔h4 ♖f4+) 19 ... ♖f6+ 20 ♔h4 ♖f4+ 21 ♔g5 ♘e6+ 22 ♔h5 g6+ 23 ♔h6 ♖h4+! 24 gxh4 ♗e3++. En esta posición de mate, trece jugadas después del diagrama, las negras siguen estando virtualmente con una dama entera de menos.

Después de la textual, las negras dan mate en cuatro:

17 ... ♗xe6+
18 ♔g5 ♖f5+
19 ♔g4 h5+
20 ♔h3 ♖f3++

PARTIDA N° 2

Hacia 1840 el ajedrez británico estaba dominado por Howard Staunton (nacido en 1810), una celebridad social, pero además un erudito (que había leído toda la literatura existente sobre ajedrez), y no sólo en el terreno del ajedrez. En su momento culminante era el mejor jugador del mundo, en una época en la que no existía el título de Campeón Mundial. Su estilo en ajedrez era parecido al de muchos maestros que surgieron desde entonces: cuidadoso hasta el extremo de parecer blandengue. Efectuó diversas giras por numerosos clubs de provincias, realizando un gran trabajo por popularizar el juego y hay que decir que en las exhibiciones jugaba en un estilo muy diferente.

Aquí veremos un Gambito Muzio, típico de los tiempos. Esta obsoleta apertura sigue siendo el mejor ejemplo de las ventajas de espacio y tiempo en relación más que adecuada para neutralizar la superioridad de las piezas "muertas" del enemigo.

STAUNTON – AFICIONADO

Partida de exhibición, hacia 1850

Gambito Muzio

1 e4 e5
2 f4 ...

Philidor estableció el principio de que 2 ♘f3 era inferior porque obstruía el avance del peón f. La

correspondencia de este principio en el flanco de dama sigue siendo generalmente aceptado hoy día, pero la experiencia ha demostrado que el Gambito de Rey conduce a tantas escaramuzas tácticas que las consideraciones posicionales pasan a un segundo plano y casi todos los maestros han mostrado sus preferencias por 2 ♘f3 a lo largo del siglo XX, constituyendo Akiba Rubinstein una notable excepción.

2 ... exf4

En la partida nº 10 podemos ver la forma rehusada del Gambito de Rey.

3 ♘f3 g5

Éste es el método clásico para defender el peón. Gran parte del romanticismo de la apertura ha sido destruido por los métodos defensivos modernos 3 ... d5 y 3 ... ♘f6.

4 ♗c4 g4
5 0-0 ...

Las negras sólo han jugado peones y las blancas pueden permitirse sacrificar una pieza ya en la quinta jugada. Siglos de análisis nunca han refutado de forma definitiva el Gambito Muzio. En lugar del enroque, las blancas pueden sacrificar el caballo de otras dos formas diferentes: con 5 ♘c3 y 5 d4.

5 ... gxf3
6 ♕xf3 ♕f6

La posición negra es crítica, incluso con pieza de más. La jugada de la dama defiende f7 e incluso amenaza con ganar una segunda pieza con ... ♕d4+. Las blancas responden con un sacrificio de peón, abriendo aún más líneas.

7 e5! ♕xe5
8 d3 ...

Muchas partidas se han ganado en este punto con 8 ♗xf7+ y 9 d4, pero la posición de las blancas es tan fuerte que no hay necesidad de forzar los acontecimientos de esa forma.

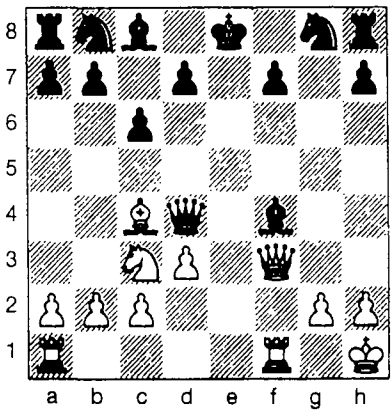
8 ... ♗h6
9 ♘c3 c6?

Otra jugada más de peón de las negras, con lo que sus posibilidades de supervivencia quedan reducidas a su mínima expresión. La idea de restringir al caballo de c3 y de preparar el avance ... d5 es demasiado optimista. Era esencial bloquear la columna e con 9 ... ♘e7 y la teoría moderna considera que la posición es aproximadamente igualada.

10 ♗xf4 ...

Para contestar a 10 ... ♗xf4 con 11 ♖ae1.

10 ... ♕d4+
11 ♔h1 ♗xf4 *(D)*
12 ♖ae1+ ♘e7
13 ♖e4 ...



Blancas

Mucho mejor que 13 ♕xf4, que permitiría a las negras el cambio de damas.

13 ... ♕g7

14 ♕xf4 ...

Permitiendo deliberadamente los calzoncillos. Cuando cada pieza propia es fuerte y el oponente no tiene prácticamente ninguna, podemos permitirnos esta especie de lujo.

14 ... d5

Ahora la posición negra quedará demolida por un doble sacrificio. A pesar de su torre y alfil de ventaja, las negras no tienen nada mejor que mover su rey.

15 ♗xd5! ♘xd5

16 ♖xe7+! ♔xc7

17 ♘xd5+? ...

El primer signo de un juego erróneo. Las blancas podían haber ganado con 17 ♕c7+ ♗d7 (17 ... ♔e6 18 ♘b5) 18 ♘xd5+ ♔e6 19 ♖e1+ ♔f5 (o bien 19 ... ♔xd5 20 c4+ ♔d4 21 ♕d6++) 20 ♕f4+ ♔g6 21 ♕g3+ ♔h6 22 ♕h4+ ♔g6 23 ♘e7++.

17 ... ♔e6

Relativamente lo mejor, ya que a 17 ... ♔f8 seguiría 18 ♕d6+ ♔g8 19 ♘c7+ ♔f8 20 ♕d8++.

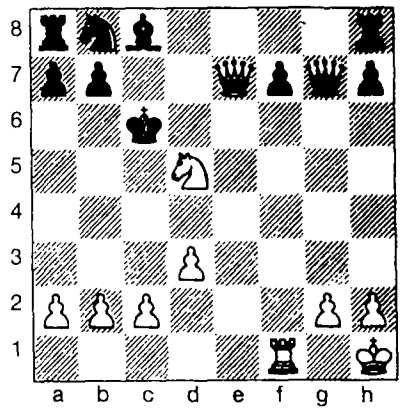
18 ♕e4+? ...

Ahora las blancas ya no pueden ganar. Con la nada evidente línea que comienza con 18 ♘f6! ♔e7 19 ♕c7+ ♔e6 20 ♘e4! las blancas tendrían un ataque decisivo.

18 ... ♔d7?

De haber interpuesto la dama, ésta se perdería por nada después de 19 ♖f6+, pero 18 ... ♔d6! 19 ♕e7+ ♔xd5 20 ♖f6 ♗e6 21 ♖xe6 fxe6 22 ♕xg7 ♘c6 habría sido ligeramente mejor para las negras.

19 ♕e7+ ♔c6 *(D)*



Blancas

20 ♕c7+? ...

De nuevo dejan escapar las blancas la victoria: 20 ♘b4+! ♔b6 (20 ... ♔b5 21 a4+ ♔b6 22 ♕d6+ ♘c6 23 ♘d5+ y mate en pocas jugadas) 21 ♖f6+ ♕xf6 22 ♕xf6+ ♘c6 23 ♕xh8 ♘xb4 24 ♕d4+ ♔b5 25 ♕c4+ ♔a5 26 ♕c5+ b5 27 a3, cazando el caballo.

20 ... ♔xd5

No 20 ... ♔b5 21 ♕c4+ ♔a5 22 ♕b4+ ♔a6 23 ♕a4++.

21 c4+ ♔d4??

Es un penoso error, que permite a las blancas dar mate en cuatro. Después de la correcta 21 ... ♔e6, la única cuestión es saber si las blancas disponen de ataque suficiente para conseguir tablas. Es difícil contestar a esto de forma defi-

nitiva, pero no se ven tablas garantizadas después de 22 d4 (amenazando d5++) 22 ... ♕xd4 (22 ... ♘d7 fuerza tablas inmediatas después de 23 ♖e1+ ♔f6 24 ♕f4+ ♔g6 25 ♕g3+) 23 ♕xf7+ ♔d6 24 ♖f6+ ♔c5 25 ♕e7+ ♔xc4 26 b3+ (26 ♕e2+ ♔c5 27 ♕e7+ ♔b5 28 ♕e2+ ♔a5 29 ♕e1+ ♔a4 y el rey se escapa de los jaques blancos) 26 ... ♔d3! (no 26 ... ♔b5??, 27 a4+ ♔a5 28 ♕e1+ ♕b4 29 ♕e5+ b5 30 ♕c7++) 27 ♖f3+ ♔d2 y ya no hay jaques. El problema de las blancas es que deben hacer algo más que ganar la dama negra por su torre.

22	**♕d6+**	**♔e3**
23	**♕f4+**	**♔e2**

En caso de 23 ... ♔xd3, 24 ♖d1+ y 25 ♕d2++.

24	**♖f2+**	**♔e1**
25	**♕d2++**	

Esta persecución del rey a lo largo del tablero, hasta su última fila, se producirá muchas veces en el curso de este libro.

PARTIDA N° 3

Ernst Falkbeer (nacido en 1829) es, como Petrov, recordado sobre todo por una defensa que se sigue jugando hoy en día: 1 e4 e5 2 f4 d5. Falkbeer era húngaro pero vivió durante muchos años en Gran Bretaña. En la siguiente partida (en la que no emplea el contragambito Falkbeer) lo veremos enfrentándose a una débil oposición, pero la decidida novena jugada, que precede a un sacrificio de dama, inicia una caza del rey demasiado buena para ser ignorada.

MATSCHEGO – FALKBEER

Partida amistosa, Viena, 1853

Gambito Kieseritzky

1	**e4**	**e5**
2	**f4**	**exf4**
3	**♘f3**	**g5**
4	**h4**	**...**

La alternativa 4 ♗c4, como se jugó en la partida n° 2, permite a las negras una libre elección entre el avance 4 ... g4, o el establecimiento de una cadena de peones, con ... ♗g7 y ... h6. La textual fuerza, por el contrario, el juego de las negras.

4	**...**	**g4**
5	**♘e5**	**...**

Éste es el Gambito Kieseritzky. La alternativa es el Gambito Allgaier, 5 ♘g5, con el que las blancas se obligan a sacrificar el caballo, puesto que no tiene retirada. En la partida n° 13 tenemos un ejemplo.

5	**...**	**♘f6**
6	**♘c3**	**...**

Una jugada de desarrollo, pero no buena, ya que el caballo será re-

chazado ahora a una mala casilla. Era mejor 6 d4. Otra buena jugada habría sido 6 ♗c4, atacando f7.

6	**...**	**d6**
7	**♘c4**	**♗e7**
8	**d4**	**♘h5**

Las negras protegen su peón de f4, amenazan el de h4 e inician lo que acabará convirtiéndose nada menos que un ataque de mate.

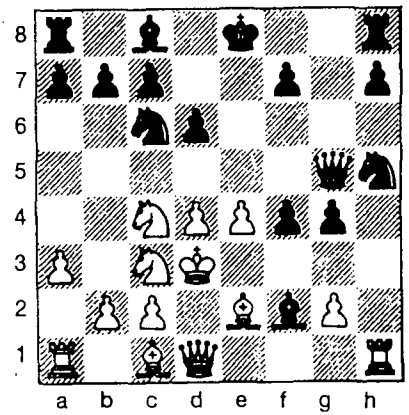
9	**♗e2**	**♗xh4+**
10	**♔d2**	**♕g5**
11	**♔d3**	**...**

Aparentemente la única forma de evitar una desastrosa pérdida de material después de 11 ... f3+.

11	**...**	**♘c6**

Las negras plantean otra amenaza mortal: 12 ... ♘b4+ 13 ♔d2 f3+ 14 ♘e3 ♗f2.

12	**a3**	**♗f2** *(D)*



Blancas

Objetivamente hablando, este plan es erróneo, ya que las negras disponen de un simple método ganador con 12 ... f5, destrozando el centro blanco de peones para alcanzar al rey.

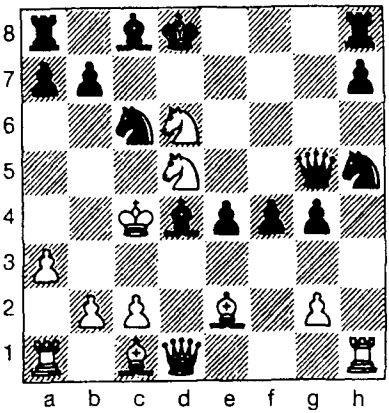
13	**♘d5**	**♗xd4**
14	**♘xc7+**	**♔d8**
15	**♘d5**	**...**

Las blancas deciden volver a centralizar su caballo. Hubiera sido mejor tomar la torre, pero después de 15 ♘xa8 d5! 16 c3 dxc4+ 17 ♔c2 ♘g3 las negras siguen con una peligrosa iniciativa.

15	**...**	**f5**

La idea correcta.

16	**♘xd6**	**fxe4+**
17	**♔c4**	**...** *(D)*



Negras

Tratando de salvar su caballo... ¡pero sin éxito!

17	**...**	**♕xd5+!!**

Por supuesto, las blancas también podían rendirse después de 17 ... ♗e6, pero ¡no hay nada erróneo cuando se trata de un mate forzado! El rey blanco es atraído ahora al meollo del campo negro y en un

total de nueve jugadas se consuma la caza del rey. A partir de ahora, cada jugada blanca es absolutamente forzada y la posición podría haber sido una composición artística al estilo de la época.

18 ♔xd5 ♘f6+
19 ♔c4 ♗e6+
20 ♔b5 a6+
21 ♔a4 b5+
22 ♘xb5 axb5+
23 ♔xb5 ♖a5+
24 ♔xc6 ♗d5+
25 ♔d6 ♘e8++

PARTIDA N° 4

Aquí tenemos a otro maestro del siglo XIX cuyo nombre ha sido inmortalizado por una apertura. Nos referimos a Max Lange (nacido en 1832). Su famoso ataque, que puede producirse (por transposición) de media docena de formas, mantuvo ocupados a los teóricos durante medio siglo. En la siguiente partida, sin embargo, en la que se enfrenta a un aficionado, Max Lange da rienda suelta a su imaginación.

MAX LANGE – VON SCHIERSTEDT

Partida de exhibición, hacia 1856

Gambito Escocés

1 e4 e5
2 ♘f3 ♘c6
3 d4 exd4
4 ♗b5 ...

Si las blancas no quieren jugar 4 ♘xd4, las alternativas usuales son 4 ♗c4 y 4 c3. La textual produce una especie de Ruy López. Con 4 ... ♘f6 las negras podrían trasponer a la Defensa Berlinesa, pero la línea que eligen probablemente sea mejor.

4 ... ♗c5
5 0-0 ♘ge7
6 ♘bd2 ...

Los practicantes de esta línea a menudo eligen aquí 6 ♘g5, amenazando el sacrificio en f7, recuperando a continuación el alfil sacrificado con ♕h5+. Max Lange prefiere desarrollar el otro caballo, pero lleva a cabo la misma combinación unas jugadas más tarde.

6 ... d5
7 exd5 ♕xd5
8 ♗c4 ♕d8?

Demasiado pasivo. La dama debería jugarse a f5 o h5.

9 ♘g5 ♘e5

Fuera de cuestión estaba 9 ... 0-0, debido a 10 ♕h5, pero ahora las blancas recuperan el peón del gambito, dejando expuesto al rey negro.

10 ♘xf7 ♘xf7

11 ♗xf7+ ♔xf7
12 ♕h5+ g6
13 ♕xc5 ...

El material está igualado. Las negras tienen mayoría de peones en el flanco de dama, pero lo que marca la diferencia es la situación de los dos reyes, sobre todo teniendo en cuenta la presencia de alfiles de diferente color.

13 ... ♘c6
14 ♘f3 ♖e8
15 ♗h6 ...

Con esta jugada las blancas hacen el rincón inhabitable para el rey negro. Amenazan 16 ♘g5+, después de lo cual 16 ... ♔g8 perdería en el acto a causa de 17 ♕c4+. Los alfiles de distinto color favorecen claramente, como de costumbre, al bando atacante.

15 ... ♗f5
16 ♖ae1?! ...

Una jugada muy extraña, porque no hay razón para que las blancas no jueguen 16 ♘g5+ ♔f6 17 ♘xh7+ ♔f7, y sólo entonces 18 ♖ae1, alcanzándose posiciones similares a la partida, pero con un peón de más.

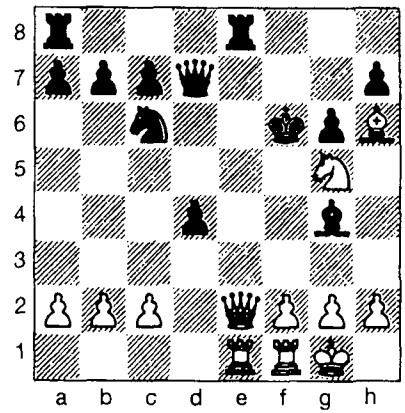
16 ... ♕d7
17 ♕c4+ ♗e6
18 ♘g5+ ♔f6
19 ♕e2 ...

Esto parece una provocación deliberada, en espera de la siguiente jugada negra. De hecho, 19 ♕c5! habría sido más fuerte.

19 ... ♗g4 *(D)*

Como anticipado.

20 f3!? ...



Blancas

La idea de sacrificar la dama para abrir la columna f es una hermosa concepción, pero objetivamente no la mejor.

20 ... ♖xe2

Las negras aceptan correctamente el sacrificio. 20 ... ♗f5 habría obligado a las blancas a encontrar otro camino para progresar, lo que hubiera conducido a la línea más fuerte: 21 ♘e4+ ♔f7 22 ♕c4+ ♗e6 23 ♘g5+ ♔f6 24 ♕c5!, con un ataque muy peligroso.

El resto de la partida es fascinante para el espectador. Las cuatro piezas blancas acordonan al rey negro y lo conducen sutilmente hacia a2. Una característica intrigante del juego es que Max Lange realiza no menos de cinco jugadas sin jaque a lo largo de su ataque de mate, siendo una de la mismas un elegante sacrificio de caballo.

21 fxg4+ ♔e5

No hay un camino de retroceso seguro para el rey negro.

22 ♖xe2+ ♔d5

22 ... ♔d6 perdería la dama después de 23 ♘e4+ y 24 ♘f6+.

23 ♘e4 ...

Amenazando el doble sobre rey y dama.

23 ... ♔c4

24 a4! ...

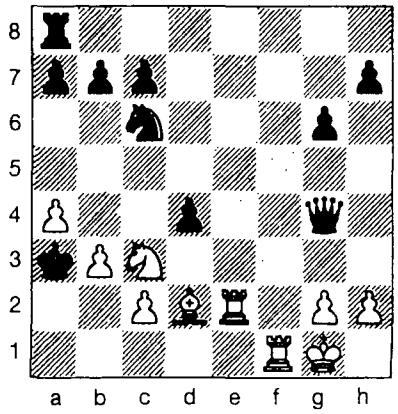
Cortando el escape vía b5. Ahora las negras tratan en vano de escapar á través de a5.

24 ... ♕xg4

25 b3+ ♔b4

26 ♗d2+ ♔a3

27 ♘c3! ... *(D)*



Negras

Amenazando 28 ♖a1+ con las dos posibles secuencias 28 ... ♔b2 29 ♖a2++ y 28 ... ♔b4 29 ♘e4++. Al mismo tiempo, protegen la torre de e2. Si las negras toman el caballo, las blancas recapturan con su alfil en c3, cerrándose igualmente la red de mate.

27 ... dxc3?

Esto conduce a la muerte instantánea. Las negras disponían de dos posibilidades defensivas razonables:

a) 27 ... ♔b2 28 h3 ♕xe2 (forzado, ya que si la dama no ataca e2, entonces las blancas dan mate con 29 ♖b1+ ♔xc2 30 ♗e1+ ♔d3 31 ♖d1++; así, 28 ... ♕h5 pierde por 29 g4!) 29 ♘xe2 ♔xc2 30 ♗g5! y, aunque las blancas tienen ventaja, esta posición no está totalmente ganada. Las negras cuentan con dos peones por la pieza, su rey es activo y el peón d es peligroso.

b) 27 ...♔b4! y es dudoso que las blancas tengan algo mejor que repetir jugadas.

28 ♗xc3 ♘b4

Con todo, las negras encuentran respuesta a la amenaza 29 ♖a1++.

29 ♖a1+ ♘a2

30 ♖xa2+! ♔xa2

31 ♖e1 1-0

Las negras se rindieron porque la amenaza ♖a1++ es inevitable. Compárese la partida nº 39 en la que, un siglo más tarde, el rey de Popov se encontró en una situación muy similar contra Penrose.

PARTIDA Nº 5

Paul Morphy (nacido en 1837) es una de las figuras más encantadoras y a la vez más desconcertantes de la historia del ajedrez. Su caso es bien conocido:

su prodigiosa fuerza siendo apenas un adolescente; sus victorias por todos los rincones de Europa y América a los 21 años; su horror por la "tara" del profesionalismo; su hastío y ulterior abandono del ajedrez hacia los 30 años. A continuación, las sombras cerrándose sobre los últimos quince años de su vida, hasta su desaparición definitiva, a los 47 años.

La práctica totalidad del ajedrez serio de Morphy se reduce a una sola competición (Nueva York, 1857) y dos matches importantes (contra Harrwitz y contra Anderssen) y es en estos eventos en los que ha de basarse cualquier tentativa por evaluar la estatura de quien hoy llamaríamos un gran maestro. Pero su fama reside también en otras trescientas partidas –encuentros con ventaja y amistosos–. Seleccionamos aquí una partida con ventaja. Una mera fruslería.

MORPHY – AFICIONADO

Partida con ventaja. Nueva Orleans, 1858

Defensa Dos Caballos

Primero retírese la torre de a1. Luego comienza el juego:

1	**e4**	**e5**
2	**♘f3**	**♘c6**
3	**♗c4**	**♘f6**
4	**♘g5**	**d5**
5	**exd5**	**♘xd5?**

Es un error muy frecuente, que permite el Ataque Fegatello, bien conocido desde muchos años antes de la época de Morphy. Aquí disponen las negras de varias jugadas, como 5 ... ♘a5, 5 ... ♘d4 o 5 ... b5.

6	**♘xf7**	**...**

La teoría (¡con la torre en a1!) recomienda 6 d4, pero en una partida con ventaja Morphy opta por la línea más directa.

6	**...**	**♔xf7**
7	**♕f3+**	**♔e6**

Toda la clave de la variante reside en que esta jugada de rey es la única forma de impedir la pérdida del caballo d5, de modo que tenemos ya en perspectiva una caza del rey, que no siempre termina de forma tan decisiva ni tan bonita como en este caso.

8	**♘c3**	**♘d4?**

La mejor manera de plantear una lucha real habría sido con 8 ... ♘b4 9 ♕e4 c6 10 a3 ♘a6 11 d4 ♘c7, etc.

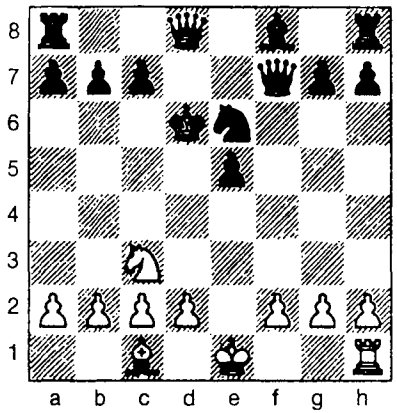
9	**♗xd5+**	**♔d6**
10	**♕f7!**	**...**

Con la atractiva amenaza 11 ♘e4++.

10	**...**	**♗e6**
11	**♗xe6**	**♘xe6** *(D)*

Las negras han consentido –quizá no muy sabiamente–, en cambiar un par de alfiles, asumiendo que tal cambio añadiría peso a su ventaja de una torre. Pero nunca podrán utilizar esa ventaja. El resto de la partida es un vuelo con caída libre.

12	**♘e4+**	**♔d5**



Blancas

13	**c4+!**	**♕d4**
14	**♕xe6**	**♕d4**
15	**♕g4+**	**♔d3**
16	**♕e2+**	**♔c2**
17	**d3+**	**♔xc1**
18	**0-0++!**	

Compárese esta partida con la nº 21, donde las blancas se rinden justo a tiempo de evitar la jugada ... 0-0-0++.

PARTIDA Nº 6

Adolf Anderssen (nacido en 1818) fue uno de los jugadores más grandes del ajedrez. En su insaciable entusiasmo por el juego y en su creativa imaginación sólo puede compararse a Labourdonnais, antes que él, y a Alekhine, Tahl y Kasparov después. Era un matemático de Breslau y lo sorprendente es que era muy poco conocido fuera de su país, hasta después de sus 40 años. En aquellos días no había un Campeonato del Mundo oficial, pero no había duda de que tras la retirada de Morphy del ajedrez, Anderssen era el jugador más fuerte del mundo. En 1866 perdió por estrecho margen un match con Steinitz, pero Anderssen ganó a continuación el torneo de Baden-Baden 1870 (véase partida nº 9), lo que constituyó el mejor resultado de toda su carrera.

Los anales del ajedrez han registrado unas setecientas partidas de Anderssen y reproducirlas nos hace tambalear el cerebro, por su inagotable fertilidad. Su oponente en la partida que sigue (el barón Kolisch) tenía, a diferencia de los perdedores de las primeras cinco partidas, fuerza de maestro. La partida es una de las disputadas por Anderssen durante su visita a París en abril de 1860. En ella tiene lugar una gigantesca cacería del rey, con el monarca negro acosado a lo largo de siete columnas y de las ocho filas.

ANDERSSEN – KOLISCH

Partida amistosa. París, 1860

Defensa Petrov

1	**e4**	**e5**
2	**♘f3**	**♘f6**

Este contraataque es una forma consistente de evitar la Ruy López.

3	**♘xe5**	**♕e7?**

Sería malo recuperar de inmediato el peón, con 3 ... ♘xe4, a causa de 4 ♕e2. La continuación habitual es 3 ... d6, seguida de 4 ... ♘xe4. La jugada de Kolisch tendrá como consecuencia que las negras perderán tiempo con su dama.

4	**♘f3**	**♕xe4+**
5	**♗e2**	**♗c5**
6	**0-0**	**0-0**
7	**d4**	**♗b6**
8	**c4**	**c6**
9	**♘c3**	**♕e7**

Las negras están claramente retrasadas en desarrollo y la siguiente jugada de las blancas les creará verdaderas dificultades.

10	**♗g5**	**...**

Es una clavada muy molesta. Las negras adoptan una solución radical del problema.

10	**...**	**h6**
11	**♗h4**	**g5**
12	**♗g3**	**...**

Además de su retraso en desarrollo, las negras tienen ahora un flanco de rey debilitado. Esto hace presagiar problemas inminentes.

12	**...**	**d5**

Se trata de una reacción previsible por parte del agresivo Kolisch. Lucha valientemente por la libertad de sus piezas, pero en su peligrosa situación habría sido mejor la prudente 12 ... d6.

13	**♘e5**	**♘bd7**
14	**cxd5**	**♘xd5**
15	**♘xd5**	**cxd5**
16	**f4**	**...**

Anderssen se encuentra en su elemento: rompe en el flanco de rey negro, abriendo una columna para sus torres. Pero existe el riesgo de dejar clavado el peón d4.

16	**...**	**gxf4**
17	**♘xd7**	**...**

Este cambio es necesario, ya que 17 ♗xf4 pierde pieza con 17 ... ♘xe5 18 ♗xe5 ♕xe5. La mayoría de los maestros habría desclavado el peón d con 16 ♔h1, antes de embarcarse en la aventura de la casilla f4, pero Anderssen no estaba feliz si no caminaba al borde del abismo.

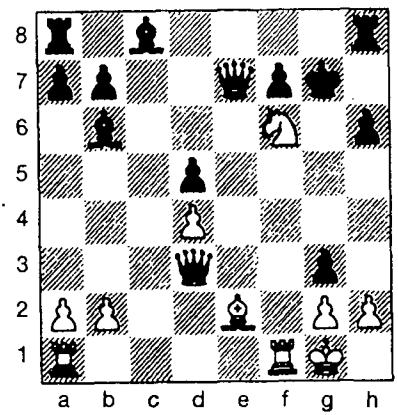
17	**...**	**fxg3**
18	**♘f6+!**	**...**

El rey enemigo siempre era la absoluta prioridad de Anderssen. En cualquier caso, 18 ♘xf8 no sólo habría sido insignificante, sino rematadamente malo, ya que a Kolisch no se le habría escapado jugar 18 ... ♕h4! 19 h3 ♗xd4+ 20 ♔h1 ♗xh3! ¡y las blancas están K.O.!

18	**...**	**♔g7**
19	**♕d3**	**...**

Hace su aparición en escena la primera amenaza de mate.

19	**...**	**♖h8** *(D)*



Blancas

20 ♗h5 ...

Las blancas incrementan la presión y despejan la columna e para una posible acción de torre. 20 ♘xd5 habría permitido de nuevo la molesta 20 ... ♕h4. Ésta es la razón por la que seguramente Kolisch descartó 19 ... gxh2+.

20 ... ♗e6
21 ♕xg3+ ♔f8
22 ♕e5 ...

Típico del estilo de Anderssen era el sutil manejo de las baterías. En la presente posición el caballo de f6 está amparando ataques potenciales sobre f7 y h8, y ahora existe la mortal amenaza 23 ♘xd5.

22 ... ♕c7
23 ♕e3?! ...

Es sorprendente que Anderssen retire su dama cuando podía ganar con una bonita combinación: 23 ♘d7+ ♔g8 24 ♗xf7+! ♗xf7 25 ♕e7 ♖h7 (25 ... ♗xd4+ 26 ♔h1 sólo sirve para añadir la amenaza extra ♘f6+, ganando la dama) 26 ♘f6+ ♔h8 27 ♕xc7 ♗xc7 28 ♘xh7, con ventaja material decisiva.

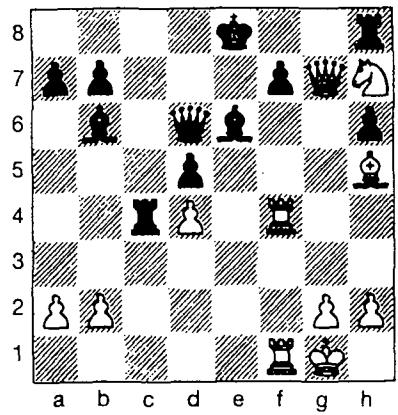
23 ... ♕d6
24 ♖f4 ...

Con la iniciativa y algunos objetivos en el punto de mira, el cerebro de Anderssen ponía en marcha complejos esquemas ganadores. Aquí no se trata sólo de doblar torres, sino también de preparar ♕g3, con otra sutil batería apuntando a la indefensa dama negra. Anderssen era un profundo jugador en el sentido táctico, antes que en el estratégico.

24 ... ♖c8
25 ♖af1 ♖c7
26 ♕g3! ...

Anderssen amenaza ahora con abrir sus dos baterías mediante sucesivos sacrificios: 27 ♘h7+ ♖xh7 28 ♖xf7+ ♗xf7 29 ♕xd6+. Parece que Kolisch omitió la amenaza. En cualquier caso, el ataque blanco está destinado a ganar en poco tiempo.

26 ... ♖c4
27 ♘h7+! ♔e8
28 ♕g7 ... *(D)*



Negras

Atacando la torre y planteando un cuarto ataque al peón de f7, protegiendo, al mismo tiempo, el peón d4. Algo tiene que pasar.

28 ... ♖xh7
29 ♕xh7 ♖xd4

Las negras también plantean su batería, con la esperanza de ganar ambas torres con 30 ... ♖xf4+. Pero ahora comienza la caza del rey.

30	**♗xf7+**	**♗xf7**
31	**♕xf7+**	**♔d8**
32	**♕g8+**	**♔c7**
33	**♖f7+**	**♔c6**
34	**♕e8+**	**♔c5**
35	**♔h1**	**♖h4**

De forma desafiante, Kolisch continúa creando su propia amenaza de mate. Pero la persecución se reanuda con una serie de once jaques consecutivos que pone fin a la partida.

36	**♖c1+**	**♖c4**
37	**b4+**	**♔xb4**

Si 37 ... ♔d4, 38 ♖d1+ ♔c3 39 ♖f3+, con mate en tres jugadas.

38	**♖b1+**	**♔a3**
39	**♖f3+**	**♔xa2**

No había cobardes rendiciones en aquellos tiempos: se jugaba hasta deponer armas. A estas alturas seguramente las jugadas de Anderssen se producían a la velocidad del ping-pong (*partidas de Blitz o de cinco minutos. N. del T.*).

40	**♕e2+!**	**♔xb1**
41	**♖b3+**	**♔c1**
42	**♕e1+**	**♔c2**
43	**♕b1+**	**♔d2**
44	**♖d3+**	**♔e2**
45	**♕d1+**	**♔f2**
46	**♖f3++**	

PARTIDA N° 7

Wilhelm Steinitz (nacido en 1836) dominó la segunda mitad del siglo XIX como un coloso. Tras vencer al veterano Anderssen por 8-6 en un match en el que había ido ganando por 4-0, 5-0 y 6-0, fue considerado Campeón del Mundo, y desafió a todos los aspirantes durante veintiocho años, cediendo al final, a los 58 años, ante Enmanuel Lasker, treinta y dos años más joven que él. Steinitz veía en el ajedrez una actividad despreocupada, que podía jugarse con naturalidad. Nos dejó, sin embargo, el legado de una ciencia incipiente.

Lo que no se recuerda tan bien hoy es el hecho de que tuvo su propio período romántico, en sus tiempos de juventud en Viena, donde le fue atribuido el sobrenombre de "El Morphy austríaco". La siguiente partida se jugó en una exhibición en Londres y nada molestó más a Steinitz que el hecho de que varios cronistas se la atribuyeran a Morphy.

STEINITZ – ROCK

Partida de exhibición. Londres, 1863

Gambito Evans

1	**e4**	**e5**
2	**♘f3**	**♘c6**
3	**♗c4**	**♗c5**
4	**b4**	**...**

Durante sesenta o setenta años este gambito mantuvo su popularí-

dad en la práctica magistral, produciendo gran cantidad de partidas brillantes, ganando las blancas las partidas cortas y las negras las largas. Finalmente, el frío enfoque de Lasker produjo un sencillo tratamiento defensivo equivalente a la refutación de la apertura... ¡hasta que Kasparov la resucitó en los años noventa!

4 ... ♗xb4
5 c3 ♗a5
6 0-0 ♘f6
7 ♗a3 ...

En el Gambito Evans las jugadas típicas de ataque (d4, 0-0, ♗a3, ♕b3, etc.) pueden trasponerse de infinidad de formas, propiciando que las negras pierdan los pedales. 7 ♗a3, como jugó aquí Steinitz, es menos apremiante que 7 d4, pero tiene éxito porque las negras mantienen a su rey del centro.

7 ... ♗b6?

La alternativa 7 ... d6, seguido de ... 0-0, debería conceder a las negras un juego seguro.

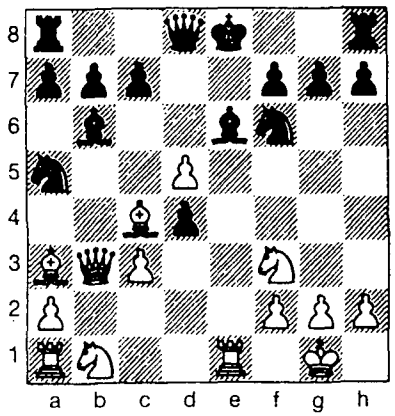
8 d4 exd4
9 ♕b3 d5?
10 exd5 ♘a5

Cuando las blancas juegan ♕b3 en el Evans, las negras están felices de poder contraatacar con ... ♘a5, a fin de poder eliminar al molesto alfil enemigo de casillas blancas. No hay duda de que por esta razón jugaron las negras 7 ... ♗b6. Pero Steinitz está preparado para responder de forma sorprendente.

11 ♖e1+ ... *(D)*

El plan de las negras tenía más de una refutación posible. Con la sencilla 11 ♗b5+ c6 12 dxc6 bxc6 13 ♖e1+ ♗e6 14 ♖xe6+ se habría forzado el abandono.

11 ... ♗e6



Blancas

Con la defensa prevista. Si 12 ♕b4, las negras se salvan con 12 ... ♘xc4 13 ♕xc4 ♕xd5. En cualquier caso, la textual era la única posibilidad de las negras. La alternativa 11 ... ♔d7 es desesperada: 12 ♘e5+ ♔e8 13 ♗b5+ c6 14 dxc6. Sin embargo, como en tantas partidas brillantes, alguien ha dado por sentadas demasiadas cosas.

12 dxe6!! ...

Una partida ganada por Staunton a Cochrane unos veinte años antes (y que debía ser conocida por Steinitz) discurrió así, después de 6 0-0: 6 ... ♗b6 7 ♗a3 d6 8 d4 exd4 9 cxd4 ♘f6 10 e5 dxe5 11 ♕b3 ♕d7 12 dxe5 ♘a5 13 exf6!! ♘xb3 14 ♖e1+ ♔d8 15 ♗e7+ ♔e8 16 fxg7 ♖g8 17 ♗f6+ ♕e6 18 ♗xe6 ♗xe6 19 axb3, con pieza de más para las

blancas. El sacrificio, tal y como lo juega Steinitz, conduce a una ejecución todavía más sumaria.

12	**...**	**♘xb3**
13	**exf7+**	**♔d7**
14	**♗e6+**	**♔c6**
15	**♘e5+**	**♔b5**
16	**♗c4+**	**♔a5**
17	**♗b4+**	**♔a4**
18	**axb3++**	

Algunas fuentes afirman que la partida se jugó con ventaja de la torre de dama, lo que no tendría ninguna repercusión sobre el juego, ya que Steinitz ni siquiera se molesta en desarrollar su caballo de dama, y aunque la torre da jaque en la última jugada, el rey negro seguiría estando en mate incluso si la torre no estuviera allí. Sospechamos que algún periodista, al darse cuenta de este detalle, introdujo la "ventaja de torre de dama" en un intento por dar relumbrón a lo que de por sí es una joya deslumbrante.

Otras fuentes indican que la partida se jugó con ventaja del caballo de dama, con lo que el mate sigue siendo bueno. Sólo queda que alguien sugiera que la partida se jugó con ventaja de torre y caballo de dama. ¡Seguiría siendo mate!

Partida n° 8

Volvemos ahora a Anderssen, en confrontación con uno de sus mejores amigos –Carl Mayet (nacido en 1810)–, uno de los siete maestros de Berlín del grupo conocido como "Las Pléyades". Anderssen y Mayet solían visitarse uno al otro en Berlín y Breslau y deben haber jugado centenares de partidas apasionadas. Su último encuentro tuvo lugar en Breslau, en agosto de 1867, y la partida que sigue probablemente haya sido la última que disputaron. Se trata de una exhibición de gloriosos golpes, que no pueden juzgarse por los patrones del ajedrez de torneo actual. Al final Mayet tiene tres piezas de más, pero su rey es mate en c1.

ANDERSSEN – MAYET

Partida amistosa. Breslau, 1867

Gambito Evans

1	**e4**	**e5**
2	**♘f3**	**♘c6**
3	**♗c4**	**♗c5**
4	**b4**	**♗xb4**
5	**c3**	**♗f8**

Éste es, por supuesto, un experimento y Anderssen está encantado de recoger el desafío e intentar refutarlo. Steinitz también practicó, como era de esperar, la jugada textual, lo mismo que 5 ... ♗e7 y 5 ... ♗d6 en sus continuas tentativas por mejorar las líneas habituales de defensa.

6 d4 exd4
7 0-0 ♘a5

Como en la partida anterior, las negras adoptan esta jugada, tratando de desviar al alfil de su fuerte diagonal y, de nuevo, reciben una desagradable réplica, aunque en este caso debía ciertamente esperarse, siendo Anderssen el conductor de las blancas.

8 ♗xf7+ ...

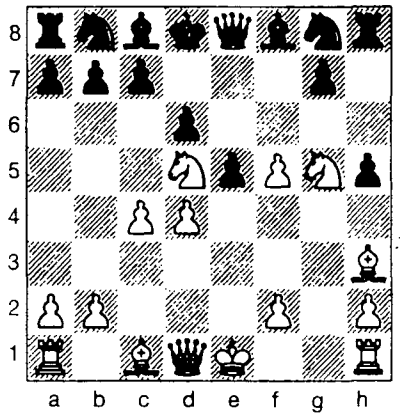
Una jugada que Anderssen habrá hecho sin pensárselo dos veces. Objetivamente hablando, es probable que sea un sacrificio incorrecto, pero plantea muchas dificultades prácticas a las negras.

8 ... ♔xf7
9 ♘e5+ ♔e7
10 cxd4 ♕e8
11 ♕a4 b6
12 ♘c3 c6
13 f4 ...

Las blancas tienen una enorme ventaja en desarrollo, pero la apertura de líneas no es en modo alguno fácil.

13 ... d6
14 ♗a3 ♔d8

En este punto podría disculparse a cualquier mirón ocasional que pensase que el rey y la dama negros habían sido situados en las casillas erróneas al comienzo de la partida. Setenta años más tarde se produjo un caso similar en la partida Vecsey – Nagy (Budapest, 1937): 1 c4 e5 2 ♘c3 f5 3 e4 ♘f6 4 exf5 d6 5 g4 h5 6 g5 ♘g8 7 ♗h3 ♕xg5 8 d4 ♕f6 9 ♘d5 ♕f7 10 ♘f3 ♔d8 11 ♘g5 ♕e8 *(D)*



Blancas

Si comparamos esta posición con la de la partida Anderssen – Mayet, todavía resulta más notable. Aunque la partida de 1937 no es una caza del rey, su final es digno de mención: 12 dxe5 ♕xe5+ 13 ♔f1 ♘h6 14 ♘e6+ ♗xe6 15 fxe6 ♕e4 16 ♗g5+ ♔c8 17 e7+ ♘g4 18 ♗xg4+ hxg4 19 ♕xg4+ ♕xg4 20 e8♕++.

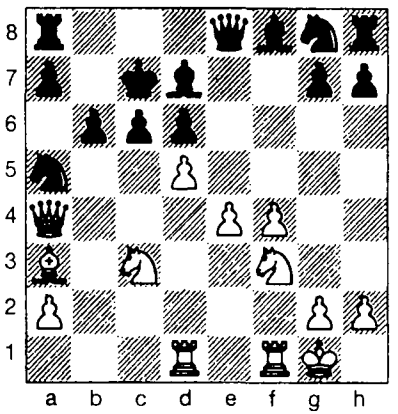
Volvamos a la partida Anderssen – Mayet:

15 ♘f3 ♗d7
16 ♖ad1 ♔c7

El rey está siendo acosado desde larga distancia, pero ahora se está situando al alcance de las piezas blancas.

17 d5! ... *(D)*

Las blancas siguen teniendo un alfil menos, pero están contentas con su posición. A fin de conseguir chances de victoria deben abrir la posición antes de que las negras puedan movilizar a sus piezas durmientes del flanco de rey.



Negras

17 ... c5

18 ♕c2 b5

Cuando las negras ganan en un Gambito Evans, generalmente es gracias a su mayoría de peones en el flanco de dama. Los peones negros son potencialmente muy peligrosos y ya parecen estar amenazando 19 ... b4, si bien la textual es un poco arriesgada y, en su lugar, las negras deberían haber aprovechado la ocasión para desarrollar una pieza del flanco de rey.

19 e5 a6

Pensándoselo bien, Mayet decide que ¡es mejor no llevar a cabo su "amenaza" de ... b4! Después de 19 ... b4 20 ♗xb4! ♘xb4 21 ♘b5+ ♔b6 22 ♘c7! ♖c8 23 ♕f2+ ♔c7 24 ♕xa7+, el ataque blanco es muy peligroso.

20 e6 ♗c8

La única pieza que no está situada en la banda, regresa a su base.

21 ♘d4?! ...

Las blancas han desarrollado una peligrosa iniciativa, pero la inminente ... ♘c4 hace difícil cualquier penetración. Con la textual se activa el caballo de f3, pero contiene un fallo táctico fatal. Mejor habría sido 21 ♘e5!? ♕xe5 22 ♘e4.

21 ... ♘b7?

Si las negras hubieran jugado 21 ... cxd4, la drástica secuencia habría sido 22 ♘xb5+ ♔b6 23 ♕c7+♔xb5 24 ♖b1+ ♔a4 25 ♕c2+ ♔xa3 26 ♕b2+ y 27 ♕b4++. Sin embargo, con 21 ... ♘c4! Las negras amenazarían tanto ... ♘xa3 como ... xd4, ganando otra pieza y, probablemente, la partida. La textual es menos directa.

22 ♘e4 ♘f6

¡Desarrollo, por fin!

23 ♘g5 ♘xd5

24 ♘f5 ♗xe6

Las negras han estado capturando afanosamente peones y ahora cuentan con la colosal mayoría de 4-1 en el flanco de dama, pero también han abierto líneas para las piezas blancas.

25 ♖fe1 ♗xf5!

Bien jugado. En este momento Mayet debía tener esperanzas de volver las tornas ya que, después de todo, tiene un alfil y dos peones de ventaja.

26 ♕xf5 ♘e7

27 ♘c6+ ♔b6?!

Las negras comienzan a extraviarse. Después de 27 ... ♔b8 las blancas habrían tenido problemas para justificar sus sacrificios.

28 ♖xd6+! ...

Es un golpe sorprendente. Si 28 ... ♘xd6, las blancas prosiguen con 29 ♕xc5+ ♔a5 30 ♕c3+ ♔b6 31 ♕c7++. ¿Por qué siempre se le aparecen a Anderssen estas maravillosas oportunidades?

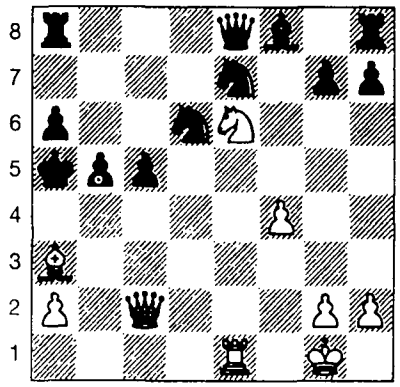
28 ... ♔a5??

Posiblemente traumatizadas por la jugada anterior, las negras exponen todavía más a su rey. 28 ... ♘c6 29 ♗xc5+ ♘xc5 30 ♕xc5+ ♔b7 seguiría favoreciendo a las negras.

29 ♕c2! ♘xd6 *(D)*

La última chance era 29 ... ♘c6, pero puede perdonársele a las negras no haber previsto la jugada siguiente, que fuerza mate en siete.

30 ♗b4+!! ♘xb4
31 ♕c7+ ♔a4
32 ♘c5+ ♔a3



Blancas

33 ♕a5+ ♔b2
34 ♕xb4+ ♔c2
35 ♖e2+ ♔c1
36 ♕e1++

PARTIDA N° 9

Todas las partidas anteriores fueron amistosas o de exhibición. El ajedrez de torneo está hecho de un material más riguroso y sólo en ocasiones produce verdaderas cazas del rey. Sin embargo, la mayoría de las partidas procede de las competiciones. La siguiente es una partida histórica que tuvo un papel decisivo en el gran torneo internacional de Baden-Baden, en 1870. Se trataba de un torneo a doble vuelta, con nueve pesos pesados. Anderssen, que tenía 52 años, consiguió su mayor triunfo, ganándolo con 11 puntos de 16 partidas. Cuando su partida de la última ronda contra Louis Paulsen –uno de los mejores jugadores defensivos de la época– comenzó a tomar tintes de "tablista", Anderssen depositó alegremente sus esperanzas de conseguir el primer premio en un sacrificio intuitivo de calidad, y ganó.

Pero lo que seguramente le produjo mayor satisfacción fueron, sin duda, sus dos victorias contra Steinitz, que le había derrotado recientemente en un match por el Campeonato Mundial. Ambas partidas fueron excelentes, pero en la segunda a Steinitz le tocó sufrir como pocos campeones mundiales habrán sufrido nunca. Tuvo que contemplar, desesperadamente, cómo su

rey ejecutaba una danza viviente sobre catorce de las dieciséis casillas en su cuarto de tablero, con el "viejo asesino" de Breslau pisándole los talones a todo lo largo del camino.

STEINITZ – ANDERSSEN

Baden-Baden, 1870

Apertura Vienesa

1	**e4**	**e5**
2	**♘c3**	**♗c5**

Las negras disponen de una considerable elección en la Vienesa, puesto que la segunda jugada blanca es menos apremiante que 2 ♘f3. Después de 2 ... ♘c6 3 f4, son jugables muchas de las líneas del Gambito de Rey. La defensa más activa es 2 ... ♘f6, con intención de jugar rápidamente ... d5. El sistema que implica la jugada de Anderssen es jugar la sólida ... d6, sin encerrar al alfil.

3	**f4**	**d6**
4	**♘f3**	**♘f6**
5	**♗c4**	**c6**

Otras jugadas frecuentes aquí son 5 ... 0-0 y 5 ... ♘c6. Anderssen opta por una formación elástica de peones por la que tanto él como Steinitz sentían predilección. Steinitz la usaba con frecuencia, por ejemplo, cuando jugaba con blancas la Ruy López.

6	**fxe5**	**...**

Resolviendo innecesariamente la tensión. Las blancas podrían haber continuado con 6 d3.

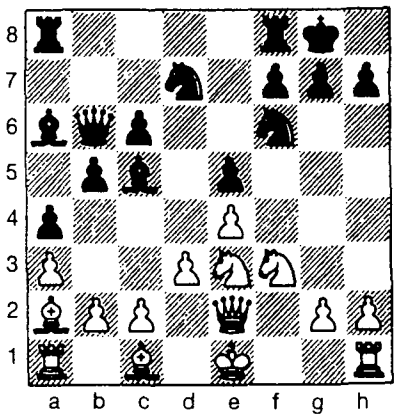
6	**...**	**dxe5**
7	**♕e2**	**...**

No se puede ganar el peón: 7 ♘xe5? ♕d4.

7	**...**	**♘bd7**
8	**d3**	**b5**

Anderssen inicia un avance en el flanco de dama, que conduce a una ruptura en el sector. Entretanto, el rey blanco no ha podido enrocar.

9	**♗b3**	**a5**
10	**a3**	**♕b6**
11	**♘d1**	**a4**
12	**♗a2**	**0-0**
13	**♘e3**	**♗a6**
14	**♘f5**	**...** *(D)*



Blancas

Steinitz tiene sus propias intenciones agresivas en el flanco de rey, pero Anderssen le mantendrá ocupado en otros sectores.

14	**...**	**b4!**
15	**axb4**	**♕xb4+**

16 c3 ♕a5

Puesto que dos jugadas más tarde la dama se dirigirá a b6, podría haberse desplazado allí directamente. Sin embargo, el tiempo perdido no tendrá una gran significación.

17 ♘g5 ♖ad8
18 ♕f3 ♕b6
19 ♗b1 a3?

Las blancas pretendían incrementar la presión sobre el débil peón a de las negras, con ♗c2, pero las negras podrían haberse opuesto a ese plan con 19 ... ♕b5, seguido de ... Cb6. En lugar de ello, las negras son presa del pánico y ofrecen un sacrificio de pieza.

20 b4! ...

Lo mejor es aceptar la oferta, pero también podían haber jugado seguro con 20 bxa3. Si las negras proseguían entonces con 20 ... ♕b3, las blancas podían jugar 21 d4. Sin embargo, Steinitz tenía tendencia a aceptar cualquier sacrificio que no fuese obviamente correcto (e incluso algunos que sí lo eran).

20 ... ♗xb4

La consecuencia necesaria de la jugada anterior.

21 cxb4 ♕xb4+
22 ♔e2 ... *(D)*

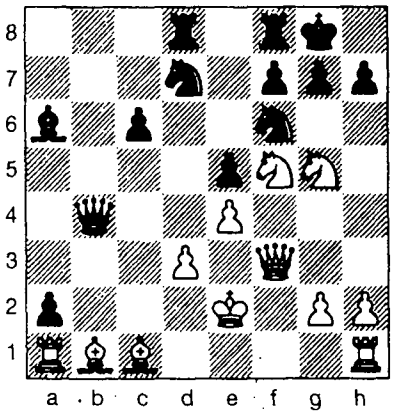
Puesto que 22 ♗d2 se replicaría con 22 ... ♕b2, el rey comienza su viaje.

22 ... a2!

La mejor chance práctica para tratar de pescar en río revuelto.

23 ♗d2! ...

De nuevo la mejor jugada, ganando un tiempo útil. 23 ♖xa2 ♕xb1 (no 23 ... ♘c5, que pierde por 24 ♗a3) 24 ♖xa6 ♘c5 25 ♖xc6 ♕a2+ 26 ♔f1 ♕c2 27 ♖xc5 ♕xc5 28 ♔e2 también favorece a las blancas, pero no 23 ♗xa2? ♘c5 24 ♘e7+ ♔h8 25 ♘xc6 ♕c3 26 ♗d2 ♗xd3+ 27 ♔e3 ♕b2!, con ventaja de las negras.



Blancas

23 ... ♕b5
24 ♖xa2 ...

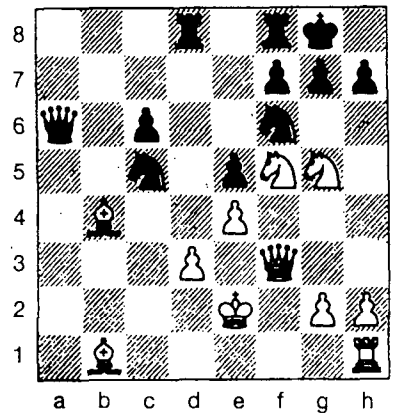
No es malo, pero una línea más sencilla era 24 ♗xa2 ♘b6 (o bien 24 ... ♘c5 25 ♗c4, ganando) 25 ♖hb1 ♕xd3+ 26 ♕xd3 ♗xd3+ 27 ♔e1 ♗xb1 28 ♖xb1, devolviendo algún material para alcanzar un final que podría convertirse en una confortable victoria para las blancas.

24 ... ♘c5

Las amenazas crecen y no sólo contra el peón d. Las negras también podrían expulsar al caballo con ... h6 y jugar a continuación ...

♘fxe4. Steinitz se decide por una política que permite ganar o salvar muchas difíciles partidas, como sucedería más tarde en su carrera, a base de devolver alguna de sus conquistas. No obstante, en este caso constituye un error de importancia. Después de 25 ♖a5! ♕b6 26 ♕e3! la posición negra colapsa, ya que 26 ... ♖xd3 pierde por 27 ♗xd3 ♗xd3+ 28 ♕xd3! ♘xd3 29 ♘e7+ ♔h8 30 ♘xf7+! y las blancas fuerzan el mate.

25 ♖xa6? ♕xa6
26 ♗b4? ... *(D)*



Negras

Todo forma parte del esquema defensivo típico de Steinitz, que pretende cambiar el peligroso caballo, pero Anderssen aprovecha la oportunidad de volver las tornas: 26 ♕g3 g6 27 ♘e7+ ♔g7 28 ♗c3 concedería a las blancas un tremendo ataque sobre las casillas negras.

26 ... ♖b8!!

Así consigue Anderssen su objetivo final de llegar al rey extraviado y ahora, totalmente en su elemento, prosigue el ataque golpe tras golpe.

27 ♗xc5 ♖b2+
28 ♔e3 ♕a5!

Con la amenaza 29 ... ♕d2++, lo que le permite recuperar una pieza.

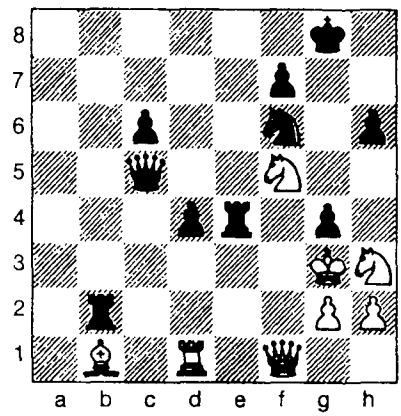
29 ♖d1 ♕xc5+
30 d4 exd4+
31 ♔f4 ...

Si 31 ♖xd4, entonces las negras dan mate en cuatro: 31 ... ♕c1+ 32 ♔d3 ♕d2+ 33 ♔c4 ♕b4+ 34 ♔d3 ♕b3++. O bien, si 31 ♘xd4, las negras sencillamente toman el otro caballo, ganando con facilidad.

31 ... h6!
32 ♘h3 ♖e8!

Amenazando 33 ... ♕e5++.

33 ♕d3 g5+
34 ♔f3 g4+
35 ♔g3 ♖xe4
36 ♕f1 ... *(D)*



Negras

No serviría 36 ♘xh6+, ya que después de 36 ... ♔f8 las negras amenazan 37 ... ♖e3+.

36 ... ♕e5+
37 ♔h4 gxh3+

Con un nítido juego de piezas, las negras han conseguido tomar el caballo con jaque. Las blancas no pueden responder con 38 ♗xe4, a causa de 38 ... ♕xe4+ 39 ♔xh3 ♕g4++.

38 ♔xh3 ♖b3+

Y ahora, si 39 ♗d3, las negras ganan el caballo con 39 ... ♖f4!

39 g3 ♖f4!

La misma jugada sigue siendo posible.

40 ♘xh6+ ♔f8
41 ♕c4 ...

Steinitz se las ha arreglado para conseguir una doble amenaza: 42 ♕xf7++ y 42 ♕xb3. Pero sus sufrimientos no han terminado.

41 ... ♖h4+!!
42 ♔g2 ...

Si 42 ♔xh4, entonces 42 ... ♕h5++.

42 ... ♖xh2+!
43 ♔xh2 ♕xg3+
44 ♔h1 ♕h3+
45 ♔g1 ♖g3+
0-1

El final de la danza habría sido 46 ♔f2 ♖g2+ 47 ♔e1 ♕g3+ 48 ♔f1 ♕f2++. La fase final de la caza ha sido conducida bajo la amenaza de mate en una.

PARTIDA N° 10

He aquí otro de los grandes jugadores que resulta víctima de la cacería. Tarrasch aún no tenía, de hecho, ni veinte años. Reaparecerá en este libro más adelante, en el papel de cazador, en una famosa persecución (véase partida n° 19).

Fritz Riemann (nacido en 1859) sólo era tres años mayor que Tarrasch, quien en años posteriores lo superaría con creces como jugador. En la presente partida, sin embargo, Riemann ciertamente se exhibe a expensas de aquél.

RIEMANN – TARRASCH

Partida amistosa. Breslau, 1880

Gambito de Rey Rehusado

1 e4 e5
2 f4 ♗c5

Esta tranquila forma de rehusar el Gambito de Rey plantea dificultades al enroque blanco.

3 ♘f3 d6
4 c3 ...

Igualmente factible de jugar es 4 ♘c3, una línea en la que las blancas tienen la opción de eliminar el alfil negro con ♘a4.

4 ... ♗g4

5 ♗e2 ...

En este punto Marshall introduciría más tarde una complicada línea, que comienza con 5 fxe5 dxe5 6 ♕a4+.

5 ... ♗xf3
6 ♗xf3 ♘c6
7 d3 ♘f6
8 ♕e2 0-0
9 f5 ...

Este avance restrictivo se juega a menudo en el Gambito de Rey Rehusado y en la Apertura Vienesa. En el presente caso parece conseguir poco, ya que las negras ya han cambiado su alfil de casillas blancas, pero de hecho obtiene buenos resultados.

9 ... h6

Años después Tarrasch reaccionaría inmediatamente, con 9 ... d5, un avance que nunca llegará a realizar en esta partida.

10 g4! ♘h7
11 h4! f6

Las negras tratan de impedir el avance g4-g5, pero no conseguirán hacerlo durante mucho tiempo.

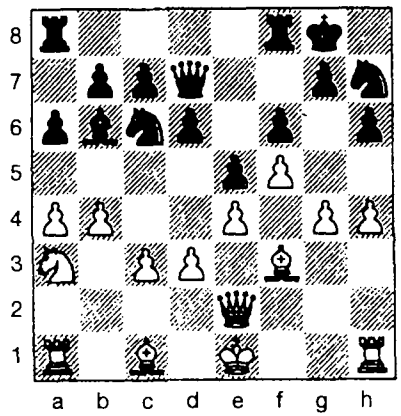
12 b4! ...

Riemann procede de forma magistral, ganando terreno en ambos flancos del tablero y dejando a su rey en el centro por tiempo indefinido.

12 ... ♗b6
13 a4 ...

Es muy poco frecuente ver ataques simultáneos de flanco en la primera fase de la partida. En la jugada trece resulta que las blancas ya han movido todos sus peones.

13 ... a6
14 ♘a3 ♕d7 *(D)*



Blancas

Estimulado por la retirada de una de las piezas defensoras de g5, Riemann decide sacrificar ahora un peón para intentar un ataque de mate sobre la columna h.

15 g5! fxg5
16 hxg5 ♘xg5
17 ♗xg5 hxg5
18 ♗h5! ...

El ataque es muy fuerte. Cuando el alfil se sitúe en g6 quedará planteada la inmediata amenaza ♖h8+, seguida de ♕h5+ y ♕h7++. Las negras apenas consiguen evitar lo peor, gracias a que Riemann no ha enrocado y tiene que gastar un tiempo para movilizar la otra torre.

18 ... ♘d8!
19 ♗g6 ♘f7
20 0-0-0 ...

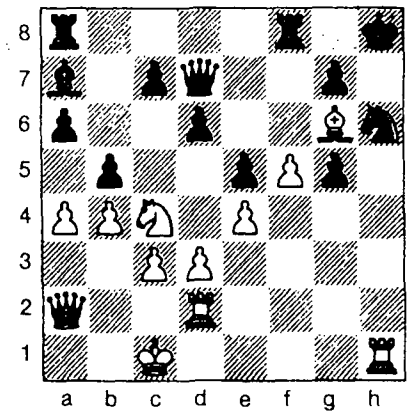
Es difícil comprender por qué las blancas no jugaron antes a5, pa-

ra apartar al peón del ataque de la dama negra con ganancia de un tiempo.

20 ... ♘h6

Al comentar esta partida, doce años más tarde, Tarrasch comprendió que esta jugada defensiva era superflua y que podía haber jugado, en su lugar, 20 ... ♕xa4. A continuación aporta análisis para demostrar que el rey negro podía haber capeado el temporal y que, una vez neutralizadas las inmediatas amenazas en el flanco de rey, podía haberse apoderado de la iniciativa, pero todo eso no es fácil de ver cuando se está metido de lleno en el fragor de la lucha, sobre todo para un jovenzuelo.

21 ♕a2+ ♔h8
22 ♘c4 ♗a7
23 ♖d2 b5 *(D)*



Blancas

Por fin encuentra tiempo Tarrasch para emprender un contrajuego, pero ya es demasiado tarde, porque las circunstancias lo superan.

24 ♖dh2!! bxc4
25 ♖xh6+! gxh6
26 ♖xh6+ ♔g8
27 ♕h2! ♕g7

Tarrasch señala que la intermedia 27 ... ♗e3+ le habría creado más problemas a Riemann en una fase ulterior, ya que el peón g quedaría en tal caso defendido.

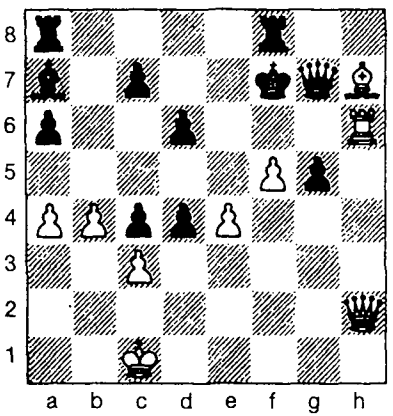
28 d4! ...

Éste es el juego de un maestro, taponando la acción del alfil. La tentadora 28 ♖h7, por otra parte, habría sido un grave error: 28 ... ♕xg6!! 29 fxg6 ♖f1+ y 30 ... ♖f2+, y las negras ganan.

28 ... exd4

Después de 28 ... ♖f6 29 ♖h7 ♖xg6 30 fxg6 ♕f6 31 g7!, las blancas tienen un ataque decisivo.

29 ♗h7+ ♔f7 *(D)*



Blancas

30 f6!! ...

Con una demostración de virtuosismo, *in mente*, a cargo de la

dama: 30 ... ♕h8 31 ♕h5+ ♔e6 32 ♕g4+ ♔f7 33 ♕d7++, o bien 32 ... ♔e5 33 ♕f5++. Tarrasch lo ve y entrega su dama, quedando con dos torres a cambio, pero sólo para sucumbir en una gran cacería del rey.

30	**...**	**♕xf6**
31	**♖xf6+**	**♔xf6**

Cuando el rey está tan expuesto como aquí, la fuerza de la dama enemiga es mucho mayor que la de las dos torres, especialmente si cuenta con el apoyo de un alfil y de peones avanzados.

32	**♕h6+**	**♔e7**
33	**♕xg5+**	**♔d7**
34	**♗f5+**	**♔c6**
35	**♗e6!**	**...**

La jugada clave, amenazando 36 ♕d5+ ♔b6 37 a5++. La textual –una jugada sin jaque– pone en evidencia, como es habitual en estos casos, la mano del maestro.

35	**...**	**♔b7**
36	**♗d5+**	**c6**
37	**♕g7+**	**♔b6**
38	**a5+**	**♔b5**
39	**♕b7+**	**♔a4**
40	**♕xc6+**	**♔a3**
41	**♕xc4**	**1-0**

41 ... ♔a4 42 ♕b3+ ♔b5 43 c4++. Tarrasch incluyó generosamente esta partida en su propia colección *Dreihundert Schachpartien (Trescientas Partidas. N. del T.)*

Partida n° 11

Las visitas a Europa de jugadores estadounidenses eran sumamente raras en el siglo XIX. Una de ellas fue la de Preston Ware en el torneo de Viena de 1882. Se trataba de una de las competiciones más fuertes hasta entonces, con dieciocho de los mejores ajedrecistas mundiales en un torneo a doble vuelta. Ware casi con toda seguridad habría finalizado en el último lugar, de no darse el caso de que dos jugadores se retiraron con medio punto, perdiendo por incomparecencia sus demás partidas. Sin embargo, Ware tuvo el consuelo de ganarle a un Campeón del Mundo (quien, por cierto, fue precisamente el ganador del torneo) y, desde luego, debió de haber disfrutado con el desarrollo suyo que sigue.

WARE – WEISS

Viena, 1882

Ataque Stonewall

1	**d4**	**d5**
2	**f4**	**...**

Estas dos jugadas de peón, junto con las de apoyo e3 y c3, constituyen la estructura Stonewall, que puede emplearse tanto por parte de las blancas como de las negras. Fue con esta misma apertura favorita con la que Ware consiguió ga-

nar en una partida maratoniana a Steinitz.

2	**...**	**e6**
3	**♘f3**	**♘f6**
4	**e3**	**♗d6**
5	**♗d3**	**c5**
6	**c3**	**♘c6**
7	**0-0**	**a6**
8	**♗d2**	**...**

En una apertura en la que se sitúan seis peones en casillas negras, la pieza problemática de las blancas es, naturalmente, el alfil de dama, que se diría carece casi por completo de perspectivas. Ware procedió a resolver el problema metódicamente, jugando el alfil por detrás de la cadena de peones hasta llegar a h4.

8	**...**	**0-0**
9	**a3**	**...**

Ahora ya tiene siete peones en casillas negras.

9	**...**	**b6**
10	**h3**	**♗b7**
11	**♗e1**	**♘e4**
12	**♘bd2**	**♘xd2**
13	**♕xd2**	**♘a5**

El juego negro de caballos es desafortunado. Primero se cambió vanamente uno que era la pieza defensora clave de su rey, en f6; ahora el restante inicia una internada sin sentido en el flanco de dama. La amenaza ... ♘b3 carece de sentido, porque las blancas tienen tiempo para evitarla, mientras que en c4 quedará sencillamente fuera de juego. Habría sido más inteligente llevar el segundo caballo al flanco de rey.

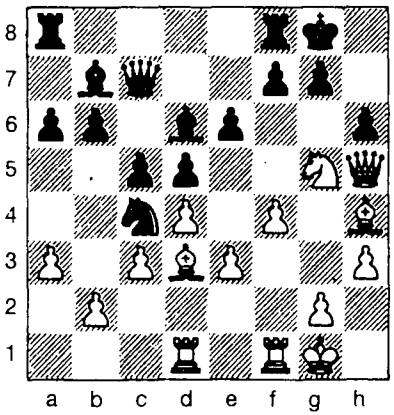
14	**♖d1**	**♘c4**
15	**♕e2**	**♘a5**
16	**♗h4**	**...**

Solucionado el problema de su pieza "mala", las blancas tienen ahora en cartera un poderoso ataque en el flanco de rey.

16	**...**	**♕c7**
17	**♘g5**	**...**

La fortaleza del rey negro está ahora próxima a ser derruida. Este método de ataque es más preciso que 17 ♗xh7+ ♔xh7 18 ♘g5+ ♔h6!, cuyos resultados no están claros.

17	**...**	**h6**
18	**♕h5!**	**♘c4** *(D)*



Blancas

Sólo el caballo ha gastado tiempo más que suficiente para que la partida se pierda de forma inapelable. La excusa para regresar a c4 es la posibilidad de dobles en e3 y b2. Entretanto, su casa está en llamas.

19	**♘xe6!**	**f0xe6**

Ahora hay pocas esperanzas de supervivencia, con las torres blancas listas para sumarse al ataque.

20 ♕g6! ...

Amenazando la sencilla 21 ♕h7+ ♔f7 22 ♗g6++. Ahora resulta que el alfil de dama de las blancas se ha convertido en un poderoso factor de ataque.

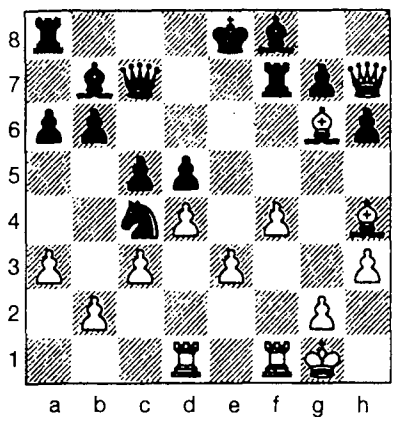
20 ... ♖f5
21 ♕xe6+ ♖f7
22 ♕g6 ...

Ahora la amenaza es 23 ♕h7+ ♔f8 24 ♕h8++.

22 ... ♔f8
23 ♕h7 ♔e8

Sólo huyendo puede el rey negro evitar el mate.

24 ♗g6 ♗f8 *(D)*



Blancas

Protegiendo el peón g7, pero ahora el peón f blanco amenaza completar la destrucción de la posición enemiga, con su marcha hasta la sexta fila. La torre clavada no tiene salvación, por lo que el rey negro continúa la fuga.

25 f5 ♔d7
26 ♗xf7 ♘xe3

Por fin el caballo consigue ver cumplida su ambición: ganará calidad, pero su rey no tiene escapatoria.

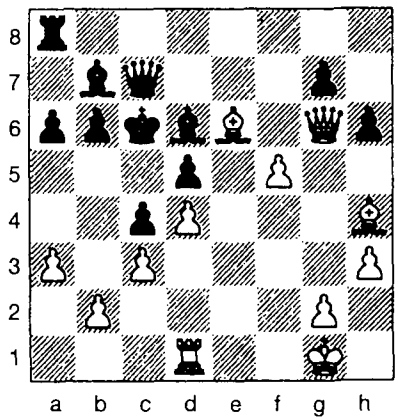
27 ♗e6+ ...

Esto permite al rey negro escapar, al menos temporalmente. Las blancas podían haber ganado en el acto con 27 ♕g6! (cortando la vía de escape del rey) 27 ... ♕d8 28 ♗e6+ ♔c6 29 ♗g3 ♕e7 30 ♖de1.

27 ... ♔c6
28 ♕g6! ♗d6

Se trata de construir desesperadamente un nuevo refugio, pero esta vez será violentamente destruido.

29 ♖fe1 ♘xd1
30 ♖xd1 c4 *(D)*



Blancas

Las negras han salido de la batalla sólo con un peón menos y ahora tratan de dificultar la apertura de columnas en el flanco de dama.

31 ♗xd5+!! ...

Con una nueva y fatal extensión de la caza del rey, Ware aproxima su dama y la torre negra de a1 nunca tendrá oportunidad de demostrar siquiera que existe.

31	**...**	**♔xd5**
32	**♕e6+**	**♔c6**
33	**♕xc4+**	**♔d7**
34	**♕e6+**	**♔c6**

El alfil de h4, entretanto, sigue jugando su importante papel.

35	**d5+**	**♔b5**
36	**♕e2+**	**♔a4**
37	**♕c2+**	**♔b5**
38	**a4+**	**1-0**

Si 38 ... ♔a5, 39 b4+ ♗xb4 40 cxb4+ ♔xb4 41 ♗e1+ ♔a3 42 ♖a1++.

PARTIDA N° 12

Nuestra siguiente partida presenta a uno de los jugadores más originales y creativos de la historia del ajedrez: Mijail Chigorin (nacido en 1850). Su verdadera fuerza la desarrolló tarde y pocas partidas han quedado de su juventud, pero aun así consiguió desafiar muchos de los aspectos más dogmáticos de las enseñanzas de Steinitz. Hacia los cuarenta años jugó un soberbio ajedrez de match, incluyendo dos encuentros por el Campeonato Mundial y un match entablado con Tarrasch.

DORRER – CHIGORIN

Correspondencia, 1884

(la partida se prolongó ocho meses)

Gambito Steinitz

1	**e4**	**e5**
2	**♘c3**	**♘c6**

Compárese con la nota en esta fase de la partida n° 9. En la presente posición se juega a menudo 3 f4 y algunas de las defensas habituales contra el Gambito de Rey siguen siendo buenas aquí. Hay, sin embargo, algunas diferencias y esta partida ilustra una de ellas.

3	**f4**	**exf4**
4	**d4**	**...**

El Gambito Steinitz. Con los dos caballos en sus casillas de origen, esta jugada no habría sido posible. Steinitz trató obstinadamente, durante muchos años, de demostrar que la jugada es buena en la presente posición, pero aunque las blancas consiguieron algunas buenas victorias, los análisis convirtieron esta apertura en obsoleta.

Steinitz estaba preparado para aceptar la mala colocación inmediata del rey en e2, asumiendo que no sufre gran peligro. En la presente partida Chigorin ve que no tiene allí una posición estable, y consigue llevarlo hasta d4, luego a b1, de

vuelta al centro y, por fin, es conducido hasta a7, donde recibirá mate: un viaje de dieciséis jugadas.

4 ... ♕h4+
5 ♔e2 ♕h5+

Chigorin experimentó sin descanso en todos los gambitos, tanto con blancas como con negras, y la presente jugada es una buena ilustración de ello. Líneas más comunes son 5 ... g5,5 ... b6,5 ... d5 y, probablemente la mejor, 5 ... d6.

6 ♘f3 g5
7 ♘d5 ...

Éste es un tema común en el juego del Gambito Steinitz. La temprana jugada de la dama negra dejó desprotegida la casilla c7. En algunas variantes las negras permiten el doble.

7 ... ♔d8
8 g3 ♘ce7

Las negras se preparan para rechazar al caballo blanco y romper a continuación los peones blancos centrales, renunciando al peón del gambito.

9 ♘xe7 ♗xe7
10 gxf4 g4
11 ♘e1 ♘f6
12 ♗g2 d5

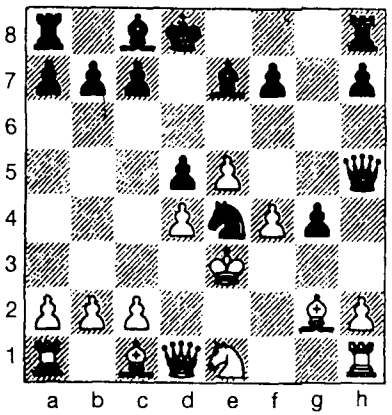
El primer asalto al centro de peones.

13 e5 ♘e4
14 ♔e3 ... *(D)*

Muy en el espíritu del gambito: "el rey es una pieza fuerte", declaraba Steinitz.

14 ... f6

A primera vista las negras podían haber ganado material con la combinación 14 ... ♘f2 15 ♔xf2 g3+, pero las blancas podrían haber replicado 16 ♔e3! ♕xd1 17 ♗f3, recuperando la dama con un final aproximadamente igualado.



Negras

15 c4? fxe5?!

Ahora, sin embargo, no parece haber nada malo con 15 ... ♘f2! debido a que la dama negra podría escapar por a4. Por consiguiente, las blancas podían haber perdido la calidad a cambio de nada.

16 dxe5 ♔e8!

Esta tranquila jugada presenta todos los sellos del ajedrez por correspondencia. Chigorin protege su posición central simplemente evitando el jaque, visualizando 17 ♕xd5 ♗c5+ 18 ♔xe4 ♗f5++.

17 ♘d3 d4+!

Éste es el problema de tener el rey en medio del tablero. En manos de quien no sea Steinitz (e incluso a veces en sus manos) este tema es demasiado difícil de sostener.

18	**♔xd4**	**...**

♗ 18 ♔xe4 las negras responden 18 ... c5!, amenazando 19 ... ♗f5++.

18	**...**	**♗f5**
19	**♗xe4**	**♖d8+**
20	**♗d5**	**c6**
21	**b4**	**b5**

Con el rey blanco en d4 y todas las piezas de largo alcance sobre el tablero, las negras, por supuesto, juegan para romper la posición. Chigorin está en su elemento en este tipo de partida. Observe su juego de dama.

22	**♔c3**	**cxd5**
23	**c5**	**...**

Dorrer juega para mantener las líneas cerradas.

23	**...**	**♕h3!**
24	**♕f1**	**d4+**
25	**♔c2**	**♕h6!**
26	**♗d2**	**♕e6!**

Amenazando ganar pieza con 27 ... ♕c4+.

27	**♔b2**	**♕c4**
28	**♘e1**	**d3**
29	**♖c1**	**♕d5**
30	**♘g2**	**♗e6**

Ahora la amenaza es 31 ... ♕xa2+ 32 ♔c3 ♕b3++.

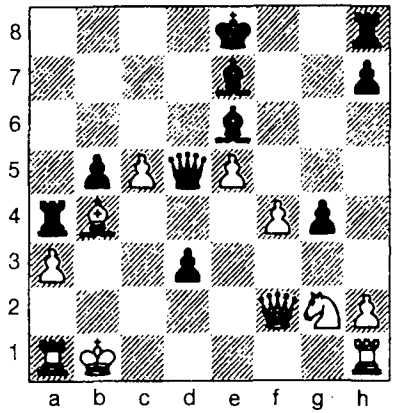
31	**♖a1**	**a5!**

Los refuerzos llegan continuamente. Dado que las blancas no pueden jugar 32 a3, a causa del mate en dos mediante 32 ... ♕b3+, ni tampoco 32 bxa5 a causa de 32 ... ♗xc5, las negras conseguirán la columna a para sus torres.

32	**♕f2**	**axb4**
33	**♗xb4**	**♖a8**

Las negras amenazan ahora ganar la dama, con 34 ... ♖xa2+.

34	**♔b1**	**♖a4**
35	**a3**	**...** *(D)*
35	**...**	**d2!!**



Negras

Despejando maravillosamente las líneas para el final. Si ahora 36 ♕xd2, la dama queda sobrecargada: 36 ... ♖xb4+! 37 ♕xb4 ♕xg2, mientras que 36 ♗xd2 crea una auto-interferencia: 36 ... ♕b3+ 37 ♔c1 ♖c4+.

36	**♔c2**	**♖xb4!**
37	**axb4**	**♕b3+**
38	**♔xd2**	**♕b2+**
39	**♔e3**	**♕c3+**
40	**♔e4**	**♗f5+!**
41	**♔d5**	**...**

Si 41 ♔xf5, entonces las negras responden 41 ... ♕d3+ con mate a la jugada siguiente. Pero ahora esto significa poca diferencia.

41	**...**	**♕d3+**
42	**♔c6**	**♕d7+**
43	**♔b6**	**♗d8+**

44	**♔a6**	**♕c6+**	**0-1**
45	**♔a7**	**♗e4**	Y mate a la siguiente.

PARTIDA N° 13

Jean Taubenhaus (nacido en Polonia, en 1850) pasó la mayor parte de su vida como ajedrecista profesional en París, compitiendo en una docena de torneos entre 1885 y 1914. Aquí recurre a un antiguo esquema ante Pollock. En primer lugar las blancas se encuentran con su rey en la tercera fila y ambas torres capturadas por la dama negra. A continuación, el curso de la batalla cambia y y el rey negro tiene que comenzar a correr. ¿Una partida amistosa? En absoluto. ¡Se trata de una partida de un importante torneo internacional!

TAUBENHAUS – POLLOCK

Nottingham, 1836

Gambito Allgaier

1	**e4**	**e5**
2	**f4**	**exf4**
3	**♘f3**	**g5**
4	**h4**	**g4**
5	**♘g5**	**...**

El Gambito Allgaier sacrifica voluntariamente el caballo, que podría conservarse con 5 ♘e5, como se jugó en la partida n° 3.

5	**...**	**h6**
6	**♘xf7**	**...**

Podría decirse que la caza del rey comienza aquí, pero antes de que se consume las blancas tienen mucho que sufrir.

6	**...**	**♔xf7**
7	**d4**	**...**

Esta jugada (en lugar de 7 ♗c4+) debe su nombre a Edmund Thorold, de Bath, un fuerte aficionado que no parece haber mantenido ningún contacto con el ajedrez londinense. En la presente partida la jugada conduce a una mera transposición.

7	**...**	**f3**

Desde el punto de vista de las negras, ésta es la línea más enérgica, tratando de hacer que la posición del rey blanco sea al menos tan insegura como la de su colega negro. Las negras podrían haber jugado 7 ... d6, pero probablemente su mejor política –como en la mayoría de las líneas de gambito– sea el contrasacrificio de peón con 7 ... d5.

8	**♗c4+**	**d5!**
9	**♗xd5+**	**♔e8**
10	**gxf3**	**g3**

De acuerdo a la teoría actual, la jugada más precisa es 10 ... ♘f6.

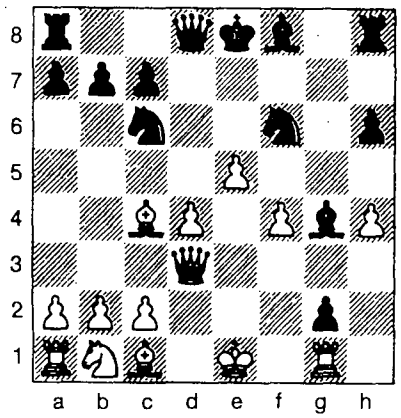
11	**f4**	**...**

Después de 21 jugadas, sólo queda una pieza en la última fila, pero hay estragos entre los peones del flanco de rey. Con el beneficio de un siglo de pensamiento retrospectivo, podemos decir que 11 ♗e3 es mejor.

11	**...**	**♘f6**
12	**♗c4**	**g2**
13	**♖g1**	**♗g4**
14	**♕d3**	**...**

La dama blanca, obligada a dejar su diagonal de origen, se sitúa en otra con la amenaza 15 e5, con idea tanto de 16 exf6 como de 16 ♕g6+. Pollock prepara una retorcida réplica:

14	**...**	**♘c6!**
15	**e5?**	**... *(D)***
15	**...**	**♘e4!!**



Negras

Amenazando mate en dos, empezando con 16 ... ♕xh4+. Las blancas deben tomar el caballo.

16	**♕xe4**	**♕xh4+**
17	**♔d2**	**♕f2+**
18	**♔c3**	**♕xg1**

Las negras tienen ahora una torre de más y parecen disponer de una partida ganada. Si, por ejemplo, 19 ♕g6+ ♔d8 20 ♕f6+ ♔c8 21 ♕xh8, entonces 21 ... ♕xd4+ 22 ♔b3 ♘a5+ 23 ♔a4 ♕xc4+ 24 ♔xa5 b6++.

19	**♗e3!**	**...**

Taubenhaus inicia una desesperada operación de rescate que implica el sacrificio de la otra torre.

19	**...**	**♕e1+?**

Una continuación natural en el fragor de la batalla, pero que aquí constituye un desliz. Cuando un jugador conduce el ataque de la forma brillante que lo ha hecho Pollock, resulta un poco ingrato para el comentarista precisar, tras un análisis tranquilo, lo que debiera haberse hecho. Pero las negras seguramente podrían haber ganado aquí, forzando el cambio de damas: 19 ... ♗f5! 20 ♕xc6+ (20 ♕xf5+ ♕xe3+ y 20 ♕f3 ♕h2) 20 ... bxc6 21 ♗xg1. En este momento los peones pasados y conectados deberían llevar a cabo su labor.

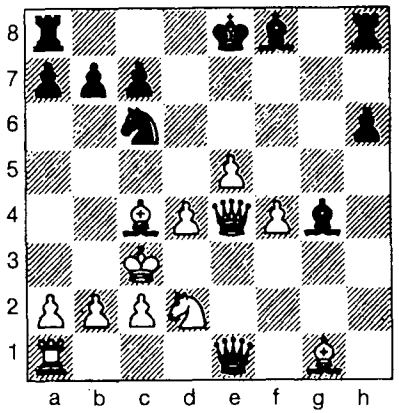
20	**♘d2**	**g1♕**
21	**♗xg1?**	**... *(D)***

Cuando nuestro oponente tiene dos damas, uno se apresura a cambiar una de ellas, pero esto se revela, sin embargo, precipitado. Este momento era una oportunidad de oro para intercalar ♕g6+.

21	**...**	**♕xa1?!**

Complicándose la vida. Había dos opciones mejores. En primer lugar, las negras podían haber cambiado damas, quedando con torre por dos peones. Seguirían necesitando prudencia, debido a los fuer-

tes peones centrales de las blancas, pero el material extra debería imponerse. En segundo lugar, podían haber jugado –aún de forma más convincente– 21 ... ♗b4+ 22 ♔b3 ♘a5+ 23 ♔xb4 ♕xd2+, ganando con facilidad.



Negras

En lugar de ello, y en un impulso de codicia ciertamente raro en Pollock, las negras deciden capturar la otra torre y para ello renuncian a jugar con su dama. El resto de la partida es una pura caza del rey.

22 ♕g6+ ♔d8
23 ♕f6+ ♔c8?!

Esta nueva imprecisión constituye otro paso en la mala dirección. Las negras deberían haber proseguido con 23 ... ♘e7 24 ♕xh8 ♔d7 cuando, en relación con la partida, las negras han realizado la jugada defensiva ... ♘e7. En este caso, las negras conservarían una ventaja casi decisiva.

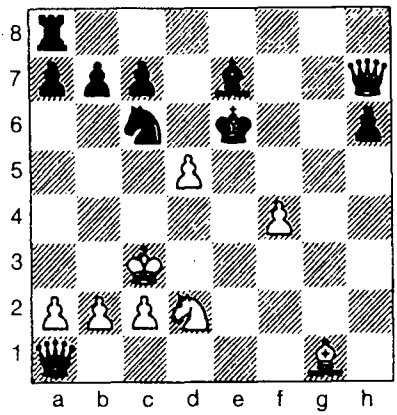
24 ♕xh8 ♔d7
25 ♕h7+ ♗e7?

Incluso aquí 25 ... ♘e7 era lo correcto y las negras podrían seguir optando a la victoria. La textual disipa por completo la ventaja negra.

26 e6+ ♗xe6

No 26 ... ♔e8 27 ♕g8+ ♗f8 28 ♕f7+ ♔d8 29 ♕d7++, ni tampoco 26 ... ♔d6 27 ♘e4++.

27 ♗xe6+ ♔xe6
28 d5+! ... (*D*)



Negras

Taubenhaus saca el máximo partido de sus posibilidades. Cuando jugó involuntariamente 18 ♔c3 apenas podía imaginar que su propio rey jugaría un importante papel en el cerco al rey enemigo.

28 ... ♔xd5?

Una jugada desastrosa, que permite a las blancas dar mate en siete. Después de 28 ... ♔d7 29 dxc6+ bxc6 30 ♘f3, la posición es muy confusa, con probables tablas como resultado final.

29 ♕f5+ ...

Omitiendo 29 ♕f7+ ♔d6 30 ♘e4+ ♔d7 31 ♘f6+ ♔c8 32 ♕e6+ ♔b8 33 ♘d7+ ♔c8 34 ♘b6+ y mate a la siguiente, pero la textual es suficiente para ganar.

29 ... ♘e5

Obligado. 29 ... ♔d6 deja a las blancas con la agradable elección entre tres posibles mates.

30 ♕xe5+ ♔c6
31 ♕xe7 ♕xg1

Ahora las blancas pueden dar mate en cinco jugadas. No había nada mejor.

32 ♕e6+ ♔b5
33 a4+ ♔xa4
34 ♕b3+ ♔a5
35 ♘c4+ ♔a6
36 ♕a4++

PARTIDA N° 14

Karl Schlechter (nacido en 1874) fue uno de los más grandes jugadores entre los que no consiguieron llegar a Campeón del Mundo. Le faltó un milímetro para serlo en 1910, cuando Lasker salvó su título al empatar su match con él, por 1-1 y 8 tablas.

En su momento de esplendor Schlechter era prácticamente invencible, por lo que recibió el sobrenombre de "El Maestro de las Tablas", pero sus magníficos resultados de torneo y su ristra de premios de belleza dan fe también de su fuerza en el ajedrez de ataque. Cuando se trataba de cazar al rey, era tan feliz como el que más.

SCHLECHTER – MARCO

Torneo de Viena, 1898

Gambito de Dama Rehusado

1 d4 d5
2 c4 e6

El Gambito de Dama, y en particular esta forma de rehusarlo, era la apertura dominante a finales del siglo XIX. Su popularidad debe no poco a la influencia de Pillsbury, a partir de Hastings 1895.

3 ♘c3 ♘f6
4 ♘f3 b6
5 ♗g5 ♗e7
6 e3 0-0
7 ♗d3 ♗b7

La secuencia de jugadas negras puede llevar a un desastre al segundo jugador, como comprobaría Marco a sus expensas en el torneo de París de 1900.

8 0-0 ...

Schlechter se desarrolla tranquilamente. La incisiva línea de Marshall en París consistía en omitir el enroque y lanzar un asalto inmediato al punto h7, mediante 8 cxd5 exd5 9 ♗xf6 ♗xf6 10 h4! Contra Burn el resultado fue una famo-

sa miniatura: 10 ... g6 11 h5 ♖e8 (Marco prefirió 11 ... c5 pero sólo consiguió resistir cinco jugadas más que Burn) 12 hxg6 hxg6 13 ♕c2 ♗g7 14 ♗xg6! fxg6 15 ♕xg6 ♘d7 16 ♘g5 ♕f6 17 ♖h8+! ♔xh8 18 ♕h7++. Más tarde se descubrió que las negras deberían jugar 10 ... c5, porque en esta posición el sacrificio en h7 no es correcto (véase partida nº 23).

8	**...**	**♘bd7**
9	**♕e2**	**c5**
10	**♖ad1**	**a6?**

Las negras deberían preocuparse por solucionar el problema del centro, eliminando los cuatro peones. Después de esta pérdida de tiempo, las blancas desarrollan una fuerte iniciativa.

11	**dxc5!**	**♘xc5**
12	**♗b1!**	**...**

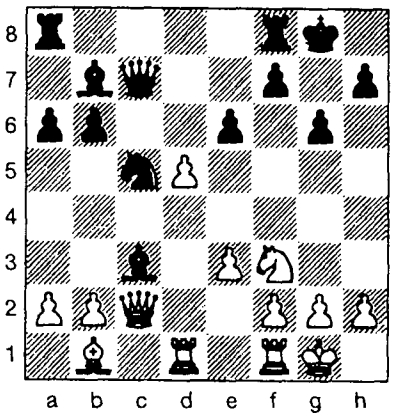
Esta retirada no sólo protege al alfil del cambio, sino que también permite que la dama monte una batería, para dirigirla como un misil contra el enroque enemigo.

12	**...**	**♕c7**
13	**♕c2**	**...**

Amenazando ganar pieza con 14 ♗xf6.

13	**...**	**g6**
14	**♗xf6**	**♗xf6**
15	**cxd5**	**♗xc3?** *(D)*

Esto no puede ser bueno. El alfil de casillas negras era vital para la defensa de su rey, una posición que ahora es desesperada, con todos los peones situados en casillas blancas. Mejor hubiera sido cambiar el otro alfil, con 15 ... exd5 16 ♘xd5 ♗xd5! y, aunque con peón menos, los alfiles de distinto color conceden alguna posibilidad de tablas.



Blancas

16	**d6!**	**...**

Una poderosa jugada intermedia. La dama negra es obligada a retroceder y una molesta cuña se instala en el campamento negro. El peón se pierde casi de inmediato, pero las blancas ganan tiempo para llevar a cabo un ataque decisivo en el flanco de rey.

16	**...**	**♕b8**
17	**♕xc3**	**♖d8**
18	**♘e5!**	**...**

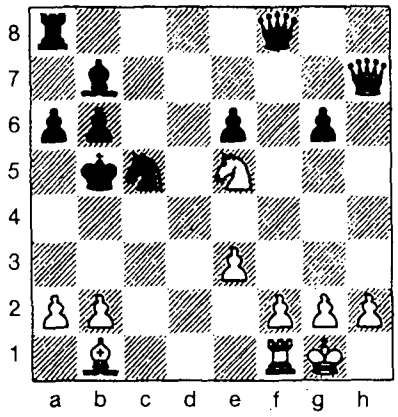
Dirigiéndose a g4 para una letal invasión de las casillas negras. El enroque negro estaría menos amenazado con un alfil en g7 que con el de b7.

18	**...**	**♖xd6**
19	**♘g4**	**♕d8**
20	**♘h6+**	**♔f8**

21 ♕h8+ ♔e7
22 ♕xh7 ♕f8

Para impedir 23 ♕xf7++, pero ahora la torre sólo está protegida por el rey, que deberá reanudar la fuga.

23 ♖xd6 ♔xd6
24 ♘xf7+ ♔c6



Blancas

25 ♘e5+ ♔b5 *(D)*
26 ♕h4! ...

Amenazando la destrucción con 27 ♕c4+.

26 ... ♗d5
27 b4 ♘b7
28 a4+! ...

Al precio de este peón, dos piezas más podrán incorporarse a la cacería y el mate ya se va divisando.

28 ... ♔xa4
29 ♗c2+ ♔a3

29 ... ♔b5 30 ♗d3+ conduciría a un final similar. Ahora las blancas pueden forzar el mate en seis jugadas.

30 ♖a1+ ♔b2
31 ♕d4+! ♔xc2

Las negras siguen su camino cuesta abajo.

32 ♕d3+ ♔b2
33 ♕a3+ ♔c2
34 ♖c1+ ♔d2
35 ♕c3+ 1-0

Después de 35 ... ♔e2 las blancas pueden elegir entre cinco mates en una. Desluce un poco el hecho de que Schlechter podía haber dado mate una jugada antes, con 35 ♕b2++.

PARTIDA N° 15

Enmanuel Lasker fue un caso único entre los Campeones Mundiales. El ajedrez no fue para él una pasión devoradora. Era capaz de pasar años sin jugar al ajedrez. No fundó escuela alguna, no tuvo discípulos, no inventó nuevas aperturas y, pese a todo, su maestría en el medio juego y en el final rara vez han sido igualadas. Hay algo casi visionario en la forma en que podía conseguir ganar a partir de posiciones estériles o incluso rematadamente malas. Sin embargo, él mismo resumió, increíblemente, sus métodos como la aplicación del "sentido común".

LASKER - LEE

Londres, 1899

Defensa Caro-Kann

1	**e4**	**c6**

Aunque esta jugada aparece ya registrada en el siglo XVI, en la época de esta partida seguía constituyendo una novedad, introducida en el juego de torneo hacia 1880, jugándose tan sólo en raras ocasiones.

2	**d4**	**d5**
3	**♘c3**	**dxe4**
4	**♘xe4**	**♗f5**
5	**♘g3**	**♗g6**
6	**♘f3**	**♘d7**

Todo esto se sigue jugando hoy en día. Las negras impiden que el caballo blanco llegue a e5.

7	**h4**	**...**

Una alternativa perfectamente buena es 7 ♗d3, pero la línea de Lasker deja a las negras con menos opciones.

7	**...**	**h6**
8	**♗d3**	**♗xd3**
9	**♕xd3**	**♘gf6**
10	**♗d2**	**e6**

Así las negras consiguen un desarrollo satisfactorio para todas sus piezas. Su posición, sin embargo, es totalmente defensiva. Contra el Campeón del Mundo, ésa debía ser toda la ambición de Lee, una impresión que confirma el resto de la partida.

11	**0-0-0**	**♕c7**
12	**♖he1**	**0-0-0**
13	**♕b3**	**...**

Lasker era un improvisador por excelencia, que se preparaba para afrontar cualquier tipo de defensa o de ataque sin inmutarse lo más mínimo. En este momento ha decidido que su objetivo es el rey, una decisión natural, en vista de la actitud defensiva de las negras.

13	**...**	**♗d6**
14	**♘e2**	**♘g4**

Un leve esbozo de agresión, la única que se permitirá Lee en toda la partida.

15	**♖f1**	**♘df6**
16	**♕a4**	**♔b8**
17	**c4!**	**...**

El verdadero asalto ha comenzado. Lasker desnuda, sin temor, a su propio rey, considerando que las negras están muy mal situadas para llevar a cabo cualquier contraataque. Ahora se plantea la amenaza 18 c5 y 19 ♗f4.

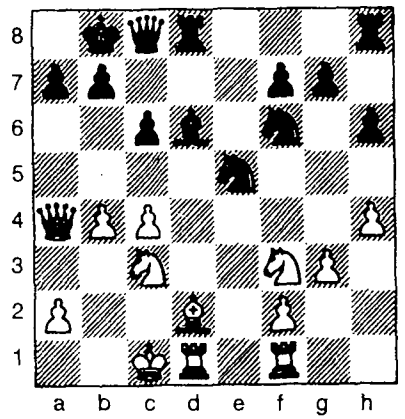
17	**...**	**♕e7**
18	**♘c3**	**♕c7**

Ahora que las blancas han abandonado el control de f4, no hay veneno en el avance c4-c5. Las negras, por tanto, regresan a c7 con su dama con idea de cambiar alfiles con 19 ... ♗f4. Esto es pura táctica barata y Lasker no permitirá consumar la maniobra.

19	**g3!**	**♕c8**
20	**b4!**	**e5**
21	**dxe5**	**♘xe5** *(D)*
22	**♗e3!**	**...**

Típico de Lasker. De repente plantea múltiples amenazas simultáneas: ♕xa7+, ♗xa7+, ♖xd6, c5. Lee decide eliminar el molesto

peón de c4 y, desde luego, es difícil encontrar algo mejor. Pero ahora se encontrará a merced del mejor de todos los maestros en las complicaciones del medio juego.



Blancas

22	**...**	**♘xc4**
23	**♗xa7+**	**♔c7**
24	**♖d4!**	**...**

Ahora 24 ... ♘b6 permitiría 25 ♗xb6+ ♔xb6 26 ♕a5++. La alternativa 24 ... ♘e5 tampoco sería mejor, debido a 25 ♘xe5 ♗xe5 26 ♕a5+ y mate a la siguiente.

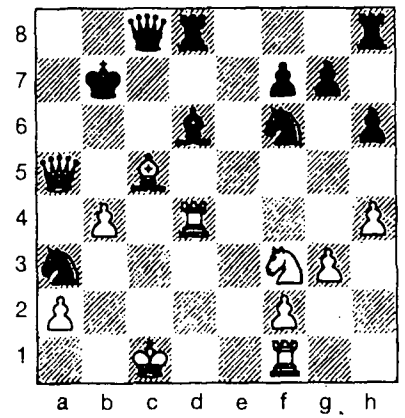
24	**...**	**b5**
25	**♘xb5+!**	**...**

Un caballo es un precio relativamente pequeño por la absoluta destrucción del refugio real.

25	**...**	**cxb5**
26	**♕xb5**	**♘a3**

Al retirar el caballo de la columna c se propicia un jaque descubierto del rey negro, un infrecuente pero útil en ocasiones recurso defensivo. Lasker demuestra que no hay por qué temer al contrajaque.

27	**♕a5+!**	**♔b7+**
28	**♗c5!**	**...** *(D)*



Negras

Amenazando 29 ♕b6+ y 30 ♕a7++. Entretanto, el desorientado caballo de a3 es abandonado a su suerte, hasta que llegue el momento de su captura (con jaque).

28	**...**	**♗xc5**
29	**bxc5**	**♖xd4**
30	**♘xd4**	**...**

Se ha producido un considerable derramamiento de sangre, pero las blancas siguen teniendo todo el material que necesitan para la caza final del rey, desde b7 hasta su destino final en h2.

30	**...**	**♕d8**

En caso de 30 ... ♕a8, las blancas jugarían 31 c6+ ♔b8 32 ♕b6+ ♔c8 33 ♘f5, con mate en e7 o d6.

31	**c6+**	**♔c8**
32	**♕a8+**	**♔c7**
33	**♕a7+**	**♔d6**

Ahora, por fin pueden las blancas tomar el caballo con jaque, pero las negras no tenían opción. Si 33 ... ♔c8, 34 ♕b7++.

34 ♕xa3+ ...

Las negras tienen ahora dos peones menos y pueden rendirse sin remordimientos. Pero en lugar de ello, prefieren contemplar fascinadas la marcha fatal de su rey hasta la ejecución.

34 ... ♔d5

35 ♖d1! ♕b6

36 ♘f3+ ♔e6

Si 36 ... ♔e4, las blancas dan mate en el acto, con 37 ♕d3++.

37 ♕d6+ ♔f5

38 ♕d3+ ♔g4

Después de 38 ... ♔e6, las negras serían mate con 39 ♖e1+.

39 ♘e5+ 1-0

El mate es inevitable: 39 ... ♔h3 (o 39 ... ♔h5 40 ♕f3+ y mate a la siguiente) 40 ♕f1+ ♔h2 41 ♕h1++.

PARTIDA N° 16

Karel Treybal (nacido en 1885) era un maestro checo que rara vez se aventuró a jugar fuera de su país. A lo largo de treinta años de carrera participó en una docena de torneos internacionales y también se le vio en la Olimpiada de Folkestone, en 1933. Nada menos que todo un Alekhine enjuició su estilo como "visiblemente dotado de sentido imaginativo". Treybal sólo tenía diecinueve años cuando jugó la siguiente partida en un club de ajedrez de Praga.

KURZ – TREYBAL

Partida amistosa. Praga, 1904

Gambito Salvio

1 e4 e5

2 f4 ...

El sexto y último Gambito de Rey de nuestra colección de cazas del rey.

2 ... exf4

3 ♘f3 g5

4 ♗c4 g4

5 ♘e5 ...

A primera vista el Gambito Salvio parece menos atractivo que el Muzio, entregando el caballo en f3 (véase partida n° 2), ya que invita a un jaque de dama con el consiguiente desplazamiento del rey blanco. Sin embargo, fue la elección de Steinitz en matches tan importantes como los que jugó contra Zukertort y Anderssen.

5 ... d5

En los mejores días del Gambito de Rey las negras daban invariablemente jaque de inmediato, pero el contrasacrificio 5 ... d5 es bueno

contra casi todas las formas del Gambito de Rey.

6 ♗xd5 ♕h4+
7 ♔f1 ...

La necesidad de esta jugada, tanto aquí como en el Gambito de Alfil (3 ♗c4) parece estropear el objetivo prioritario de la apertura, el uso de la columna f para el ataque. Pero en la práctica, la pérdida de tiempo con la dama negra a menudo permite a las blancas conseguir un rápido contrajuego con sus piezas menores.

7 ... ♘f6

Las negras invitan a las blancas a tomar el peón f7, bien con el alfil o con el caballo. Podían, por supuesto, haberlo defendido con 7 ... ♘h6. El principal problema de las blancas es que deben vigilar constantemente la posibilidad de ataques repentinos con ... f3 o con ... g3.

8 ♗xf7+ ♔d8

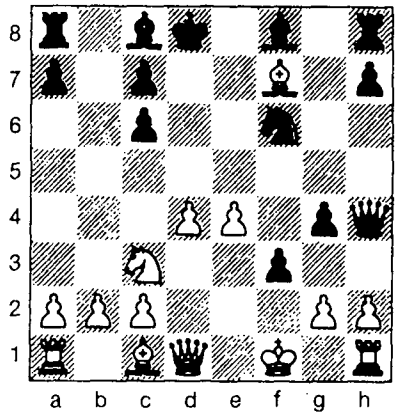
El adicto al Gambito de Rey, por lo general se preocupa poco de la seguridad de su rey. Su interés se centra exclusivamente en el del contrario.

9 d4 ♘c6
10 ♘xc6+ bxc6

También el hecho de que los peones estén ahora completamente dislocados, pero a cambio de una nueva diagonal, seguramente es causa de gran placer para las negras.

11 ♘c3 f3! *(D)*

Antes o después, esta jugada normalmente significa la ruptura del flanco de rey de las blancas en el Gambito Salvio.



Blancas

12 g3? ...

Las blancas deberían haber retrocedido con su extraviado alfil, para que el alfil enemigo no se activase con ...♗a6.

12 ... ♕h3+
13 ♔f2 ...

El rey blanco inicia su fatal viaje hasta la octava fila. No tenía opción, ya que a 13 ♔e1 seguiría 13 ... ♕g2 14 ♖f1 ♗a6.

13 ... ♕g2+
14 ♔e3 ♗a6!

Amenazando 15 ... ♗h6++.

15 ♔f4 ...

¿Qué otra cosa, si no? No hay escape con 15 d5, ya que las negras cerrarían la salida con 15 ... c5.

15 ... ♗h6+
16 ♔f5 ♕h3
17 ♔xf6 ...

No hay nada mejor, ya que las negras amenazan 17 ... ♔e7, seguido de un rápido mate, pero ahora las negras tienen un mate en seis

forzado, comenzando por una jugada tranquila.

17	**...**	**♖f8**
18	**d5**	**♖xf7+!**
19	**♔xf7**	**♕h5+**
20	**♔f6**	**♗g7+!**

Sin proponérselo, el rey blanco captura su tercera pieza en cinco jugadas. Si 21 ♔e6, entonces 21 ... ♕g6++.

21	**♔xg7**	**♕g6+**
22	**♔f8**	**♔d7++**

Un mate real. Compárelo con remates similares de Morphy (partida n° 5), Edward Lasker (partida n° 18) y Lawrence (partida n° 41).

PARTIDA N° 17

En el torneo de Karlsbad se produjo otro caso (como en la partida n° 10) de un maestro menor que se anotó una espectacular victoria contra un maestro reconocido como mucho más importante. En este torneo mastodóntico de 26 jugadores, Oscar Chajes (nacido en 1873) finalizó en el último puesto compartido. Pero contra Tartakower exhibió una forma soberbia, primero ganando material y luego devolviéndolo para llevar el rey negro a c7 y obligarlo a regresar a su casilla de origen, g8, donde sería ejecutado.

Tartakower, que finalizó en la octava posición compartida, nunca perdió su inclinación juvenil por una buena caza del rey y con frecuencia permitía, cuando había sido superado en toda la línea, que su oponente le diese mate. Probablemente pensó que esto era lo menos que podía hacer por el infortunado Chajes. Uno se lo imagina contemplando el proceso con cierto distanciamiento profesional, pensando quizá en dónde podía haber mejorado su juego.

CHAJES – TARTAKOWER

Karlsbad, 1911

Defensa India de Rey

1	**d4**	**♘f6**
2	**♘f3**	**d6**

Éstos eran los primeros días de las defensas indias, de las que Tartakower fue uno de los pioneros. Este orden de jugadas generalmente configura lo que hoy se conoce como Defensa India Antigua, en la que el alfil rey negro se desarrolla por e7. En la partida n° 32 tenemos un ejemplo.

3	**c3**	**♘bd7**
4	**♘bd2**	**g6**
5	**e4**	**♗g7**

Las negras, finalmente, se han inclinado por una Defensa India de Rey. La posición blanca, con el peón c avanzado sólo una casilla, ciertamente atenúa el veneno del alfil situado en g7.

6 ♗d3 0-0
7 ♘f1 e5
8 ♘g3 ...

El caballo ha alcanzado un buen puesto defensivo, protegiendo la posición de su rey y apuntando a algunas importantes casillas blancas. En la presente partida no se moverá de esta posición durante 26 jugadas, pero entonces realizará un salto que justificará plenamente su actuación.

8 ... ♖e8
9 0-0 c6
10 ♖e1 ♕c7

En el centro persiste la tensión, con muchas maniobras entre líneas, a la espera cada bando de que el rival se comprometa con algún cambio o un avance.

11 ♗d2 ♘f8
12 h3 ♗e6
13 ♘g5 ...

El primer paso más allá de la frontera. En nuestros días probablemente se habría impedido este salto con ... h6, antes de situar el alfil en e6.

13 ... h6

Ahora, sin embargo, parece tener menos sentido crearse debilidades en el flanco de rey, puesto que en cualquier caso las blancas seguramente se disponían a capturar el alfil.

14 ♘xe6 ♘xe6
15 ♗e3 ♘d7

Con todo, la lucha por la posición continúa desarrollándose en el centro. Esta jugada de caballo aporta dos defensas adicionales al peón e negro y un ataque extra al peón d blanco. Sin embargo, puede ser que sea tácticamente un error, ya que el punto sensible de las negras es el peón h6 y esto sugiere que un caballo en g8 sería muy útil.

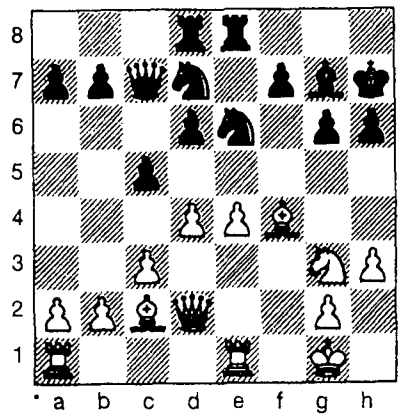
16 ♗c2 ♖ad8
17 ♕d2 ...

Ahora las negras empiezan a sentir la debilidad de su peón h6.

17 ... ♔h7
18 f4 ...

Así pues, los acontecimientos se suceden en el centro. Ahora se amenaza f5.

18 ... exf4
19 ♗xf4 c5 *(D)*



Blancas

Estratégicamente, un juego lógico, buscando ampliar la capacidad de acción del alfil, sobre el que se basa toda la estructura negra. Con esta jugada y la siguiente Tartakower busca abrir puntos vulnerables en el flanco de dama blanco, pero dentro de media docena de

jugadas quedará claro que su propia posición se ha hecho más vulnerable aún. La formación blanca es resistente.

20 ♗e3 ♕b6
21 ♖ed1 cxd4
22 cxd4 ...

Chajes ha conseguido su objetivo de mantener dos peones en el centro, y permite a las negras capturar el indefenso peón de b2.

22 ... ♖c8
23 ♗a4! ...

Una clavada muy molesta, que puede habérsele escapado a Tartakower. Las blancas conciben en este momento un plan bien fundado, que se inicia con el cambio de alfil por caballo y que introduce una compleja transición del juego, basándose en que la posición de la dama negra se encuentra en la misma diagonal del alfil de e3. El alfil de fianchetto se le permitirá realizar su ambición de dominar toda la gran diagonal hasta la torre de a1, pero eso le costará dos piezas.

23 ... ♖e7
24 ♗xd7! ♖xd7
25 d5! ♘c5
26 b4! ♗xa1
27 ♖xa1 ♕d8
28 bxc5 dxc5

Las negras tienen torre y peón por alfil y caballo enemigos. Su posición no parece en absoluto perdida, ya que cuentan con una mayoría de 3-1 en el flanco de dama, con el peón c especialmente amenazador. El problema es la débil posición de su rey, causada por haberse desprendido de su alfil de g7.

29 ♔h2? ...

Se trata de una precaución innecesaria, ya que las blancas podían haber capturado el peón de h6 sin más miramientos: 29 ♗xh6 ♕h4 30 ♗f4 g5 31 ♗e5 f6 (31 ... ♖e8 32 ♕c3) 32 ♕f2!, con un jaque mortal en f5. En tal caso las blancas tendrían una posición ganadora, mientras que la textual permite que el peón c de las negras se convierta en algo más que una amenaza.

29 ... c4

Al tener que elegir entre la defensa de su peón h con 29 ... ♕f8 o jugarse el todo por el todo, Tartakower opta por esta última posibilidad. Sería interesante saber cuánto tiempo invirtió en decidirse por esta jugada.

30 ♗xh6 c3
31 ♕f4 ...

Ahora la crisis está en el aire. Por un lado, las blancas amenazan 32 ♗g5, seguido de ♕h4+ y ♗f6, con ataque de mate. Por otro, el peón c negro ha alcanzado la sexta fila con las tres piezas mayores bien situadas para apoyarlo.

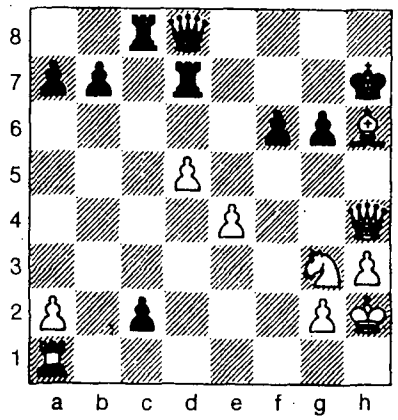
31 ... f6

Tartakower impide 32 ♗g5 y 33 ♕h4, pero al taponar a la dama permite a las blancas realizar las mismas jugadas pero en orden inverso. Las negras están condenadas.

32 ♕h4! ♘2 *(D)*
33 ♗g5+? ...

La combinación iniciada con este jaque dista de ser clara. Las negras no amenazaban nada, de modo que las blancas podían haber

movilizado sus reservas con 33 ♖f1, y no hay la menor posibilidad de que las negras puedan sobrevivir. Por ejemplo: 33 ... ♖f7 34 ♗c1+ ♔g8 35 ♕g4 ♔h7 (o bien 35 ... g5 36 e5) 36 e5 f5 37 ♕f4 ♕xd5 (para impedir e6) 38 ♕h6+ ♔g8 39 ♕xg6+ ♖g7 40 ♕xf5, completando la destrucción del flanco de rey negro.



Blancas

33	**...**	**♔g7**
34	**♘f5+!**	**...**

Las negras pensaban que por haber protegido dos veces el peón f, habían anulado la penetración, pero este sacrificio desvía el peón g, de modo que después de 35 ♕h6+, caerá el peón f. Las negras no pueden rehusar el sacrificio de caballo: 34 ... ♔f8? 35 ♕h8+ ♔f7 36 ♕g7+ ♔e8 37 ♕g8++, y si 34 ... ♔g8?, 35 ♗xf6, con parecido resultado.

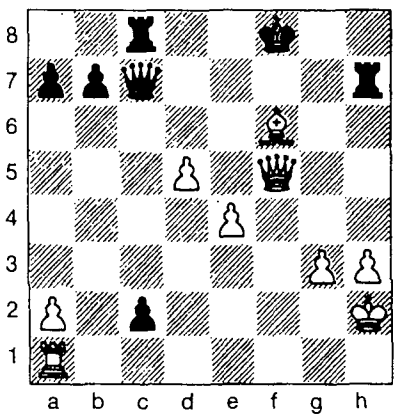
34	**...**	**gxf5**
35	**♕h6+**	**♔g8**
36	**♗xf6**	**...**

Las blancas amenazan simultáneamente la dama y mate en tres (comenzando con 37 ♕h8+). Las negras paran ambas amenazas, mientras que su peón espera impaciente en la séptima fila de su carrera.

36	**...**	**♕c7+**
37	**g3**	**♖h7**
38	**♕g6+**	**♔f8**

Si las negras juegan 38 ... ♖g7, las blancas pueden contestar sencillamente 39 ♗xg7, después de lo cual 39 ... ♕xg7 permite 40 ♕e6+ y 41 ♕xc8, mientras que 39 ... c1♕ conduce a 40 ♗c3+!, seguido de 41 ♖xc1, con un alfil de más.

39 ♕xf5 ... *(D)*



Negras

De nuevo tienen las negras un jaque descubierto colgando sobre su cabeza. Esta vez deciden coronar su nueva dama, pero resulta ser un

fatal error. Después de 39 ... ♖f7! las negras tenían todas las posibilidades del mundo de salvar la partida.

39 ... c1♕?
40 ♖xc1 ♕xc1

La posición sigue siendo fascinante. Por el momento las negras tienen dos torres por un alfil y tres peones. Las blancas no pueden permitirse jugar 41 ♗b2+ ♖f7 y, desde luego, deben evitar 4 ♕xh7 ♖c2++! Pero pueden hacer un mejor uso del jaque descubierto:

41 ♗c3+! ...

Cortando la comunicación de las piezas mayores negras en la columna c. Si ahora 41 ... ♖f7, las blancas pueden responder 42 ♕xc8+.

41 ... ♔e7

Las blancas podrían jugar ahora 42 ♕xh7+, pero están en *su* día y sólo se contentan con el juego más preciso. Están estrechando el cerco sobre el rey negro e incluso conseguirán ganar la torre, con jaque, cinco jugadas más tarde.

42 ♕e6+ ♔d8
43 ♗f6+ ♔c7
44 ♗e5+ ♔d8

Lo mismo que en la partida anterior, el rey negro comienza su jornada de retorno.

45 ♕g8+ ♔d7
46 ♕xh7+ ...

De haber jugado las blancas esto cinco jugadas antes, el rey negro hubiera podido refugiarse en el flanco de dama vía d6. Chajes prefirió confinarlo allí donde los peones blancos podían hacer sentir su fuerza. Debe recordarse que todo este tiempo las negras amenazaban mate en una.

46 ... ♔e8
47 ♕g8+ ♔e7
48 d6+ ♔d7
49 ♕g4+! ...

Encerrando sutilmente al rey dentro de una red de mate. Si ahora 49 ... ♔c6, ¡las negras perderían todas sus piezas!

49 ... ♔d8
50 ♗f6+ ♔e8
51 ♕e6+ ♔f8
52 ♕e7+ ♔g8

¡De vuelta a casa!

53 ♕g7++

¡Las negras siguen amenazando mate en una! Similares demostraciones forzadas, bajo amenaza de mate, pueden verse en la partida nº 19 (Nimzowitsch – Tarrasch) y en la partida nº 28 (Yanofsky – Dulanto).

PARTIDA Nº 18

El ilustre nombre de Lasker ha sido en ocasiones motivo de confusión en el mundo del ajedrez. Enmanuel fue el gran Campeón del Mundo que reinó desde 1894 hasta 1921. Berthold, su hermano, era ocho años mayor que él y, aunque nunca se tomó muy en serio el ajedrez, se han publicado algunas

partidas suyas. Edward también era alemán, pero se convirtió en súbdito estadounidense después de la Primera Guerra Mundial. No estaba emparentado con los anteriores, pero era amigo y admirador de Enmanuel, aunque dieciocho años más joven. Participó en algunos torneos internacionales, pero la siguiente partida –posiblemente su juego más conocido– fue amistosa. Se jugó en el Club de Ajedrez City of London, apenas unas horas después de que Lasker llegase a Gran Bretaña desde Alemania, y como entendía tan poco de inglés, no se enteró del nombre de su oponente sino hasta después de la partida. El Sr. Thomas –que más tarde llegaría a convertirse en Sir George– era por entonces, como lo sería durante muchos años, uno de los más fuertes jugadores británicos.

EDWARD LASKER – THOMAS

Partida amistosa. Londres, 1912

Defensa Holandesa

1 d4 f5

La Defensa Holandesa ha pasado de moda. Botvinnik ganó muchas partidas con ella, pero posteriormente sufrió una larga decadencia, hasta su resurgimiento en los ochenta.

2 ♘c3 ...

Este desarrollo es sencillo y bueno, aunque se ve con menos frecuencia que otras posibilidades.2 c4 permite a las negras jugar ... ♗b4+ y cambiar un par de alfiles. 2 g3 es una importante línea, ya que el alfil es útil en g2, independientemente de la formación de peones que adopten las negras.

2 ... ♘f6
3 ♘f3 e6
4 ♗g5 ♗e7
5 ♗xf6 ...

El plan de las blancas es muy sencillo: jugar e4, sin tener que recurrir a gambitos.

5 ... ♗xf6
6 e4 fxe4
7 ♘xe4 b6
8 ♘e5?! ...

Objetivamente hablando, esta tentativa de ataque es prematura. 8 ♗d3 es más correcta.

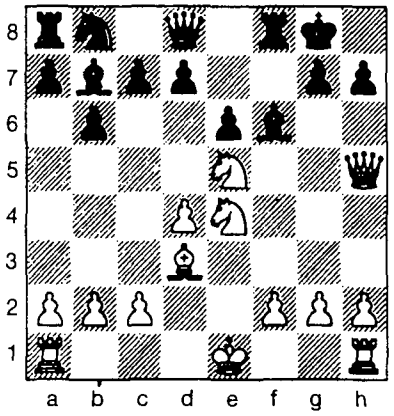
8 ... 0-0
9 ♗d3 ♗b7

Es fácil para el crítico de gabinete condenar el juego de las negras después de haber visto la catástrofe que tiene lugar. Si las negras hubiesen jugado 9 ... ♗xe5 10 dxe5 ♘c6!, entonces habrían ganado un peón importante, puesto que 10 ♕h5 se replicaría con 10 ... ♖f5.

10 ♕h5 ... *(D)*

Lasker amenaza 11 ♘xf6+, seguido de la captura en h7. Incluso aquí podían haber conseguido ventaja las blancas con 10 ... ♗xe5 11 dxe5 (11 ♘f6+ ♖xf6 12 ♕xh7+ ♔f8 13 ♕h8+♔e7 14 ♕xg7+ ♖f7 15

♕xe5 ♕g8 y las negras ganan, mientras que 11 ♕xe5 ♘c6 ganaría el peón d4) 11 ... ♖f5, seguido de la captura en e5.



Negras

Thomas, sin embargo, prefiere una defensa diferente, que parece satisfactoria:

10 ... ♕e7??

La idea es que después de capturar 11 ♘xf6+, las negras retoman con el peón y el peón h7 queda protegido por la dama. Lo que sólo Lasker había visto es que las blancas disponen de un precioso mate forzado:

11 ♕xh7+!! ♔xh7
12 ♘xf6+ ♔h6

No hay elección: 12 ... ♔h8 13 ♘g6++.

13 ♘eg4+ ♔g5
14 h4+ ♔f4

Todas las jugadas son forzadas como en la partida n° 3 de Falkbeer.

15 g3+ ♔f3
16 ♗e2+ ...

Las blancas podrían haber dado mate una jugada antes, con 16 0-0 (o 16 ♔f1), seguido de 17 ♘h2++, pero quejarse de esto resultaría pedante en extremo.

16 ... ♔g2
17 ♖h2+ ♔g1
18 ♔d2++

Así, todas las piezas blancas han participado en la caza del rey, con todo el ejército negro excluido de la batalla.

Partida n° 19

Nimzowitsch el iconoclasta desafió muchos de los dogmas de Tarrasch el clásico, tanto en letra impresa como ante el tablero. No se profesaban un amor apasionado, desde luego, y las victorias siempre fueron una fuente de satisfacciones para el ganador. Probablemente lo que más satisfizo a Tarrasch de todo fue la siguiente partida, jugada cuando tenía 52 años y su rival 28. No sólo el rey blanco es expulsado hasta la séptima fila, sino que la partida es embellecida por el doble sacrificio de alfiles que había hecho famoso a Lasker por su partida contra Bauer, de Amsterdam, un cuarto de siglo antes.

NIMZOWITSCH - TARRASCH

San Petersburgo, 1914

Gambito de Dama Rehusado

1	**d4**	**d5**
2	**♘f3**	**c5**

Tarrasch generalmente utilizaba esta jugada de inmediato cada vez que tenía que enfrentarse a 1 d4, como una cuestión de principios. Prefería aceptar el pequeño debilitamiento de su posición que conlleva antes que soportar la situación restringida que corresponde a las negras en la Defensa Ortodoxa (partidas 21 y 23) y en la Defensa Eslava

3	**c4**	**e6**
4	**e3**	**...**

En esta ocasión Nimzowitsch continúa con el desarrollo simétrico que el propio Tarrasch consideraba como lo mejor. Schlechter y Rubinstein analizaron la línea que se basa en 4 cxd5, seguida de g3 y ♗g2, que aún hoy se sigue considerando como la mejor.

4	**...**	**♘f6**
5	**♗d3**	**♘c6**
6	**0-0**	**♗d6**
7	**b3**	**0-0**
8	**♗b2**	**b6**
9	**♘bd2**	**...**

La primera ruptura de la simetría. El caballo acepta una modesta posición antes que obstruir el alfil de b2 y la torre de a1, que pronto llegará a c1.

9	**...**	**♗b7**
10	**♖c1**	**♕e7**
11	**cxd5**	**...**

Las negras amenazaban cambiar el alfil de b2 mediante 11 ... cxd4 y 12 ... ♗a3.

11	**...**	**exd5**
12	**♘h4**	**...**

Esto es sutil y lógico. La amenaza ♘f5 induce a las negras a jugar ... g6, debilitando las casillas negras y convirtiendo al alfil de b2 en un potencial ganador de la partida. Nimzowitsch considera la pérdida de tiempo una buena inversión.

12	**...**	**g6**
13	**♘hf3**	**♖ad8**
14	**dxc5**	**...**

El poder del alfil fianchettado está claro ahora, pero son las negras quienes tienen mayor control de peones en el centro. El combate entre estas dos concepciones hace fascinante el ajedrez.

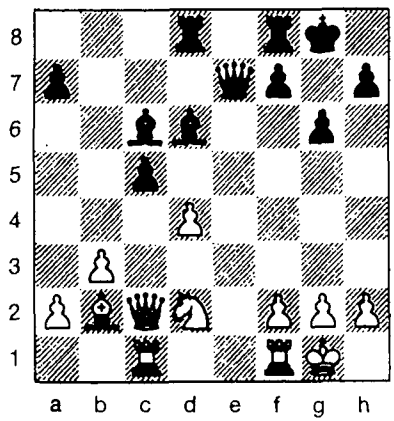
14	**...**	**bxc5**
15	**♗b5**	**...**

El alfil de casillas blancas trata de aumentar el efecto de su colega de casillas negras, eliminando el caballo que protege las casillas negras centrales.

15	**...**	**♘e4**
16	**♗xc6**	**♗xc6**
17	**♕c2**	**♘xd2**
18	**♘xd2**	**d4**

Es un serio recordatorio de que las negras también tienen un alfil en la gran diagonal: la jugada de peón abre la diagonal de su alfil, al tiempo que cierra del alfil blanco. Y lo que es peor, las blancas tienen dos alfiles alineados, lo que pronto tendrá que lamentar Nimzowitsch.

19 exd4 ... (D)
19 ... ♗xh2+!
20 ♔xh2 ♕h4+
21 ♔g1 ♗xg2!!



Negras

El rey blanco está aislado de sus fuerzas, lo que permite a Tarrasch inmolar sus dos alfiles para exponerlo. Si ahora 22 ♔xg2, las negras juegan 22 ... ♕g4+,seguido de 23 ... ♖d5. ♕e modo que el rey blanco se prepara para vivir tiempos difíciles.

22 f3 ♖fe8

Cortando implacablemente la columna e como vía de escape. Si ahora 23 ♔xg2, las negras ganan en el acto con 23 ... ♖e2+.

23 ♘e4 ♕h1+
24 ♔f2 ♗xf1

Lo molesto de esta jugada es que después de 25 ♖xf1, se perdería la dama blanca con 25 ... ♕h2+, por lo que la caza está en su momento culminante.

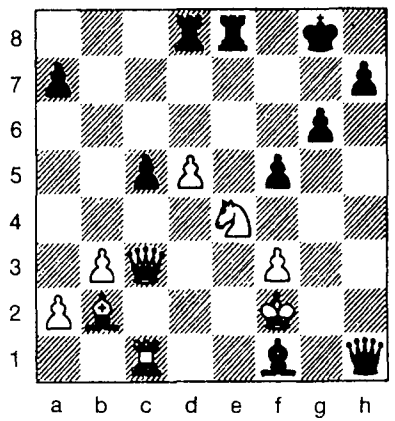
25 d5 ...

Las blancas reabren la gran diagonal, esperando tener oportunidad de plantear las amenazas ♕c3 y ♘f6+.

25 ... f5!

Tarrasch podía haber ganado un tanto crudamente, pero de forma sólida, con 25 ... ♕g2+, seguido del cambio de damas. Pero elige un camino más nítido que implica permitir a las blancas ocupar con su dama la gran diagonal.

26 ♕c3 ... (D)



Negras

Por fin consigue Nimzowitsch su ataque, amenazando 27 ♕g7++. Pero es demasiado tarde: las negras disponen de un mate forzado en cinco jugadas.

26 ... ♕g2+
27 ♔e3 ♖xe4+!
28 fxe4 f4+

28 ... ♕g3+ 29 ♔d2 ♕f2+ 30 ♔d1 ♕e2++ era simple y claro, pero la textual es perfectamente válida.

29	**♔xf4**	**♖f8+**
30	**♔e5**	**♕h2+**
31	**♔e6**	**♖e8+**
32	**♔d7**	**♗b5++**

Se trata de un mate puro que pone punto final a la cacería.

Si las blancas hubiesen jugado 32 ♔f6, el mate se produciría con 32 ... ♕h4++. Entretanto, Nimzowitsch ha estado amenazando mate en una en las siete últimas jugadas. Compare esta partida con las n° 17 y 28.

PARTIDA N° 20

En la siguiente partida un Campeón del Mundo es severamente maltratado por el campeón británico Frederick Yates. F. D. Yates (nacido en 1884) era un respetado vecino de Yorkshire. Tuvo una lenta madurez como jugador, sin conseguir éxitos significados sino hasta finales de los años veinte, pero a partir de entonces se convirtió en una auténtica amenaza para los mejores grandes maestros mundiales, consiguiendo muchas excelentes victorias.

Su estilo de juego curiosamente representó un eco de su propia carrera: lento en los inicios, sin asomo de un juego dinámico, pero poderosamente agresivo en el medio juego. Alekhine siempre tuvo en Yates a una verdadera pesadilla, perdiendo dos partidas de torneo contra él y experimentando variados sobresaltos en otras ocasiones.

En la presente partida el rey de Alekhine es liquidado mediante una excelente combinación y sufre una persecución de quince jugadas sobre un pequeño cuadrado de 3 x 3 casillas. Para los aficionados a cazas en un espacio limitado, véase la partida n° 37, Ivkov – Byrne, Varna, 1962.

ALEKHINE – YATES

Karlsbad, 1923

Defensa India de Rey

1	**d4**	**♘f6**
2	**c4**	**g6**

La moda en las aperturas de ajedrez ha menudo ha sido moldeada por la influencia de un solo jugador. Antes de la Primera Guerra Mundial, las defensas indias apenas realizaron apariciones esporádicas. Fue en gran medida el propio Yates quien convirtió la Defensa India de Rey en una defensa fiable, a principios de los veinte, y le dio gran popularidad. En la presente partida juega su defensa favorita contra un gran maestro que pronto se proclamaría Campeón del Mundo, y hace una buena utilización de su apertura.

Fue Euwe quien la apartó de la moda en los años treinta y seguramente Bronstein y Boleslavsky fueron los responsables de su regreso, en los años cuarenta y princi-

pios de los cincuenta, en un renacimiento que todavía hoy dura.

3	**g3**	**♗g7**
4	**♗g2**	**0-0**
5	**♘c3**	**d6**
6	**♘f3**	**♘c6**

Así es como Yates jugaba esta defensa, provocando el avance d5, después de lo cual retiraba el caballo a b8 y lo desarrollaba de nuevo por d7 o a6, camino de la fuerte casilla c5.

7	**d5**	**♘b8**
8	**e4**	**♘bd7**
9	**0-0**	**a5**

Mirando al futuro, las negras protegen la casilla c5 contra la posibilidad del avance blanco b4.

10	**♗e3**	**...**

Alekhine, de forma característica en él, juega saliendo al paso de los planes del oponente y ahora Yates aprovecha la oportunidad para instalar un caballo en e5.

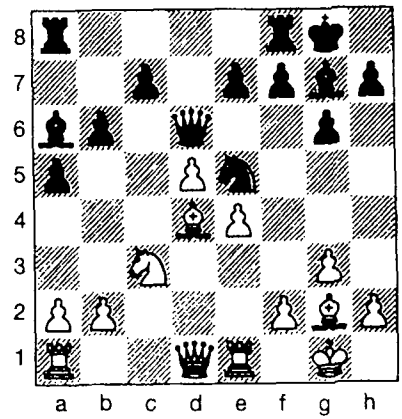
10	**...**	**♘g4**
11	**♗d4**	**♘ge5**
12	**♘xe5**	**♘xe5**
13	**c5**	**...**

Las blancas inician operaciones en el flanco de dama, esperando poder ampliar el radio de acción de su alfil de g2, que por el momento está bloqueado por sus propios peones.

13	**...**	**dxc5**
14	**♗xc5**	**b6**
15	**♗d4**	**♗a6**
16	**♖e1**	**...**

Ahora las blancas amenazan con jugar 17 f4, expulsando al caballo y cambiando alfiles con 18 ♗xg7, con lo que Yates quedaría con casillas negras débiles en el flanco de rey.

16	**...**	**♕d6!** *(D)*



Blancas

Se trata de una réplica endiabladamente sutil. Después de 17 f4 las negras pretenden continuar con 17 ... ♘d3 18 ♗xg7 ♕c5+! 19 ♔h1 ♘f2+ 20 ♔g1 ♘h3+ 21 ♔h1 ♕g1+! 22 ♖xg1 ♘f2++. Yates tenía, evidentemente, su día.

17	**♗f1**	**♗xf1**
18	**♖xf1**	**...**

El pequeño inconveniente de esta maniobra es que el enroque blanco ha quedado muy debilitado.

18	**...**	**c5**

Incurable, Yates pone otro cepo. La captura al paso sería ahora contestada con 19 ... ♕xd4! 20 ♕xd4 ♘f3+, ganando pieza.

19	**♗xe5**	**♕xe5**
20	**♕b3**	**♖ab8**
21	**♕b5**	**f5**

Alekhine dominaba, por supuesto, todas las fases del juego.

Yates, por otra parte, sobresalía en el medio juego avanzado y aquí se encuentra en su elemento. Han desaparecido las tres cuartas partes de las piezas menores, cuenta con un excelente alfil y buenas posibilidades de penetración con sus torres en la zona del rey blanco. Por si eso fuera poco, tiene en cartera una mayoría de peones en el flanco de dama, pero por el momento su interés se encuentra en todos los sectores del tablero.

22	**♖ae1**	**f4!**
23	**♕d7**	**♖bd8**
24	**gxf4**	**♕xf4**

Las blancas están ahora en peligro ante las piezas pesadas negras. Difícilmente pueden tomar el peón e, ya que después de 25 ... ♖fe8, seguido de ... ♗e5, las negras pronto les darían mate.

25	**♕e6+**	**♔h8**
26	**f3**	**♕g5+**
27	**♔h1**	**♖d6**
28.	**♕h3**	**...**

Por una ruta sinuosa la dama blanca ha llegado al sector amenazado. Pero las piezas negras convergen de forma siniestra, siendo los puntos de invasión las casillas e5 y f4, que el caballo blanco es impotente por cubrir.

28	**...**	**♗e5**
29	**♖e2**	**♖df6**
30	**♘d1**	**♖f4**
31	**♘e3**	**...**

El caballo alcanza ahora los puntos defensivos g2 y g4, pero la iniciativa de las negras les mantiene continuamente con un tiempo por delante. Ahora expulsan a la dama blanca de una vecindad demasiado próxima.

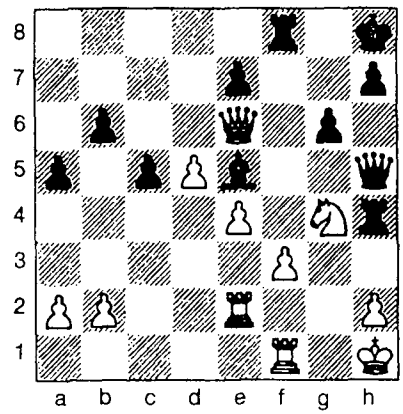
31	**...**	**♖h4**
32	**♕e6**	**...**

La dama blanca nunca regresará de este punto, pero es una salida inevitable (si 32 ♕g2, 32 ... ♖xh2+).

32	**...**	**♕h5**

Amenazando la inmediata destrucción, con 33 ... ♖xh2+.

33	**♘g4**	**...** *(D)*



Negras

Las blancas caminan al borde del precipicio y, sin embargo, su defensa parece mantener la posición, ya que no sólo el peón queda protegido, sino que también amenaza con liquidar el ataque con ♘xe5.

33	**...**	**♖xg4!!**

Es un soberbio sacrificio de calidad, que debe haberse basado más en la intuición que en un análisis exhaustivo. El juego emprendedor de Yates nunca ha quedado mejor ilustrado que en esta combi-

nación, planteada, no lo olvidemos, nada menos que a un Alekhine.

34 fxg4 ...

Por supuesto, la dama no puede capturar, pero ahora, una vez que el rey blanco se sitúa en g2, las negras quedarán con dama y torre atacadas y tendrán que embarcarse en una caza del rey con dama y alfil contra dama y torre. El alfil de casillas negras, sin embargo, es tan fuerte como una torre, ya que las blancas tienen casi todo su material situado en casillas blancas, que obstruyen la escapatoria de su rey.

34 ... ♖xf1+
35 ♔g2 ♕xh2+
36 ♔xf1 ♕h1+
37 ♔f2 ♗d4+
38 ♔g3 ♕g1+
39 ♔h3 ...

39 ♖g2 De1+ 40 ♔h3 g5 traspone a la partida.

39 ... ♕f1+
40 ♖g2 ...

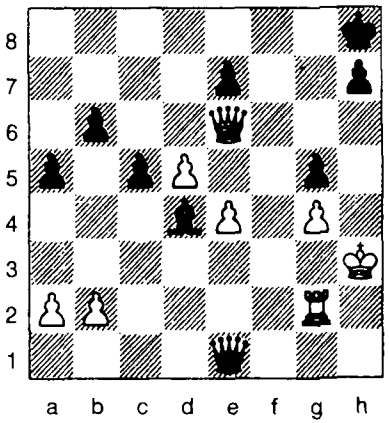
La torre es obligada a ocupar una casilla blanca tras otra, obstruyendo las vías de escape de su rey.

40 ... ♕h1+
41 ♔g3 ...

En respuesta a 41 ♖h2 Yates señaló 41 ... ♕f3+ 42 ♔h4 ♗f6+ 43 g5 ♕f4+ 44 ♔h3 ♗e5! 45 ♖g2 ♕f3+ 46 ♔h4 ♕h5++.

41 ... ♕e1+
42 ♔h3 g5! (D)

Yates va estrechando tranquilamente el cerco. Ahora amenaza 43 ... ♕h4++. Ahora jaquear no ayuda a las blancas, la jugada de rey no impide el mate y, puesto que 43 ♖h2 permite 43 ... ♕e3+ 44 ♔g2 ♕f2+ 45 ♔h3 ♕f3++, las blancas no tienen nada mejor que llevar su torre a c2.



Blancas

43 ♖c2 ...

Ésta es la única casilla disponible y, desde luego, le da aire al rey blanco. Pero la torre está desprotegida y Yates inmediatamente explotará este factor.

43 ... ♕f1+
44 ♔h2 ...

Si 44 ♖g2, las negras pueden continuar con 44 ... ♕h1+ 45 ♔g3 ♕h4+ 46 ♔f3 ♕h3+ 47 ♖g3 ♕f1++.

44 ... ♕g1+
45 ♔h3 ♕h1+
46 ♔g3 ...

46 ♖h2 habría permitido mate en una, pero ahora Yates realiza una segunda jugada sin jaque, explotando sutilmente la posición de la extraviada torre y forzando la partida ganada en todas las variantes.

46 ... ♕d1!!

Ahora la torre no puede regresar al flanco de rey sin producir un fatal autobloqueo. Por ejemplo: 47 ♖h2 ♕d3+ 48 ♔g2 ♕e2+ 49 ♔g3 ♕e3+ 50 ♔g2 ♕f2+ 51 ♔h3 ♕f3++, o bien 47 ♖g2 ♕e1+ 48 ♔f3 ♕e3++. Alekhine podría haber intentado 47 ♕f7 (47 ... ♕xc2?? 48 ♕f8++) pero Yates sencillamente habría jugado 47 ... ♕d3+, ganando la torre con jaque (si 48 ♕f3, entonces 48 ... ♗e5+).

Este final de dieciséis jugadas, tan rico en charreteras y semicharreteras, constituye un excelente ejemplo al mayor nivel de un equipo de dama y torre completamente dominado por otro de dama y alfil.

47 ♖c3 ♕g1+

Por supuesto, Yates no está interesado en cambiar su triunfante alfil por la miserable torre. Ésta es una caza del rey y debe cumplirse el fin previsto.

48 ♔h3 ...

Si 48 ♔f3, 48 ... ♕f2++.

48 ... ♕f1+

49 ♔g3 ...

49 ♔h2 ♗g1+, seguido de mate en tres.

49 ... ♗f2+

50 ♔f3 ♗g1+

51 ♔g3 ♕f2+

52 ♔h3 ♕h2++

Hay que señalar que, curiosamente, ¡el peón e negro nunca se movió!

PARTIDA N° 21

F. J. Marshall (nacido en 1877) dominó el campeonato de Estados Unidos durante veintisiete años y rara vez jugó una partida sosa. Esta última afirmación también podría aplicarse a su oponente, quien más tarde reaparecerá (partida n° 26) como el cazador.

MARSHALL - BOGOLJUBOV

Nueva York, 1924

Gambito de Dama Rehusado

1 d4 ♘f6

2 ♘f3 e6

3 ♗g5 ...

Después de 3 c4, la línea favorita de Bogoljubov era 3 ... ♗b4+. El temprano desarrollo del alfil de c1 impide tal jugada, pero deja a las negras con la fuerte réplica 3 ... c5! Sin embargo, las negras prefieren volver al clasicismo.

3 ... d5

4 e3 ♘bd7

5 c4 c6

La partida se ha convertido ahora en un típico juego del Gambito de Dama Rehusado, en el que las negras parecen apuntar a la Defensa Cambridge Springs (6 ♘c3

♕a5). Esto lo evitará Marshall de la forma más sencilla, entrando en la Variante del Cambio.

6	**cxd5**	**exd5**
7	**♘c3**	**♕a5?!**

La mitad de la fuerza de la Cambridge Springs radica en el ataque latente sobre el alfil blanco de g5. Tras el cambio de peones, ese ataque ya no existe y la jugada de dama apenas consigue nada.

8	**♗d3**	**♘e4**
9	**♕c2**	**♘xg5**
10	**♘xg5**	**h6**
11	**♘f3**	**♗e7**
12	**0-0**	**0-0**
13	**a3!**	**...**

La inestable posición de la dama negra permite a Marshall iniciar un ataque de las minorías, amenazando b4-b5. Las negras tendrán que invertir dos jugadas en tomar medidas profilácticas, después de lo cual las blancas pueden justificar su cambio de planes, al centrar su atención en el rey negro.

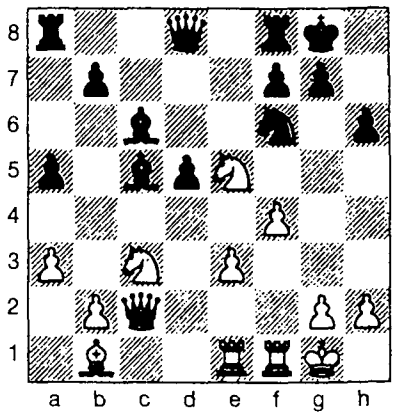
13	**...**	**♕d8**
14	**♖ae1**	**a5**
15	**♕e2**	**♘f6**

Las piezas blancas están todas en juego y Marshall emprende ahora un ataque de mate al estilo de muchas partidas de Pillsbury.

16	**♘e5!**	**♗d6**
17	**f4**	**c5**
18	**♗b1**	**♗d7**
19	**♕c2**	**...**

Esta maniobra de dama y alfil, que ya hemos visto en la partida nº 14 (Schlechter – Marco), plantea fuerte presión sobre h7, introduciendo la amenaza 20 ♘xd5!

19	**...**	**♗c6**
20	**dxc5**	**♗xc5** *(D)*
21	**♔h1**	**...**



Blancas

Una vez que el caballo negro de f6 es desalojado, el ataque blanco debe progresar. Una amenaza es ♘g4, pero Marshall también libera el peón e para el avance e3-e4-e5.

21	**...**	**♖e8**
22	**e4**	**♗d4**
23	**♘xc6**	**bxc6**
24	**e5**	**♘g4**
25	**♕h7+**	**...**

Así consiguen las blancas su principal objetivo. Pero entretanto Bogoljubov ha abierto una vía de escape para su rey y el mate aún no está a la vista. ¡De hecho, el rey negro será mate en a4!

25	**...**	**♔f8**
26	**g3**	**...**

Las negras también tenían su amenaza, es decir, 26 ... ♕h4!

26	**...**	**♕b6**
27	**♗f5**	**...**

Atacando el caballo, pero también cubriendo la casilla d7, lista para la inevitable caza del rey.

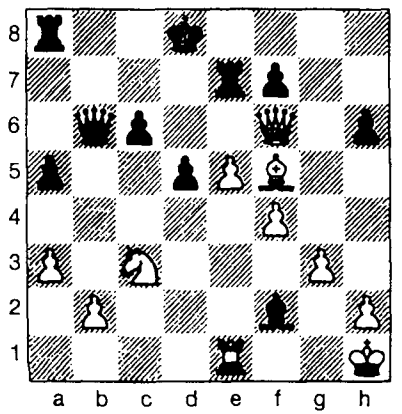
27 ... ♘f2+
28 ♖xf2 ...

Alekhine calificó a esta jugada de sacrificio innecesario, proponiendo 28 ♔g2. La idea de que las líneas de sacrificio sólo deben jugarse cuando son necesarias muestra que Alekhine, pese a todo su genio atacante, podía también ser muy pragmático. En realidad, ambas jugadas son igualmente efectivas.

28 ... ♗xf2
29 ♕h8+ ♔e7
30 ♕xg7! ...

La cacería está en marcha. Las negras no pueden impedir la captura de la torre sin ser mate en seis jugadas: 31 ♕f6+ ♔f8 32 ♕xh6+ ♔g8 (32 ... ♔e7 33 ♕d6++) 33 ♗h7+ ♔h8 34 ♗g6+ ♔g8 35 ♕h7+ ♔f8 36 ♕xf7++.

30 ... ♔d8
31 ♕f6+ ♖e7 *(D)*



Blancas

32 e6! ...

Hay muchas formas de ganar. Otras dos son 32 ♖d1 ♗c5 (de otro modo las blancas sacrifican en d5) 33 b4! ♗xb4 34 axb4 y las negras no pueden tomar en b4 con ninguna pieza, y 32 ♕xh6 (amenazando 33 ♕f8+ ♖e8 34 ♕d6++) 32 ... ♖d7 33 ♖e2 y las blancas tienen ventaja material y un ataque demoledor.

La textual explota de inmediato la situación indefensa de la torre negra. 32 ... ♗xe1 se contestaría con 33 exf7! y el peón corona.

32 ... ♗d4
33 exf7!! ♗xf6
34 f8♕+ ...

Como por arte de magia, la dama blanca desaparece de f6 para reaparecer de inmediato en f8, con el claro balance de una torre de beneficio.

34 ... ♔c7
35 ♖xe7+ ♗xe7
36 ♕xa8 ...

La partida está terminada, ya que las blancas tienen caballo y peón de ventaja, y amenazan 37 ♕c8+. Las negras podían haberse rendido, pero veamos el elegante final de la caza.

36 ... ♔d6
37 ♕h8! ...

Las blancas amenazan 38 ♕e5+ ♔c5 y tanto 39 ♕xe7+ como 39 ♘a4+, ganando la dama. Las negras evitan ambas amenazas pero reciben un mate expeditivo.

37 ... ♕d8
38 ♕e5+ ♔c5
39 ♘a4+ ♔c4

40	**♕c3+**	**♔b5**
41	**♗d3+**	**♔xa4**
42	**♕c2++**	

Marshall anunció este mate después de la jugada 37 de las negras.

PARTIDA N° 22

Uno de los grandes tácticos del siglo XX fue el berlinés Kurt Richter (nacido en 1900). Con la excepción del torneo de Podebrady en 1936, se contentó con jugar sólo en Alemania, disfrutando tranquilamente de su ajedrez y escribiendo numerosos libros atractivos durante su carrera. La partida que sigue es fenomenal, plena de sacrificios y culminada con una caza del rey desde e8 a e1.

RICHTER – KRETSCHMAR

Campeonato de Berlín, 1925

Ataque Richter-Veresov

1	**d4**	**d5**
2	**♘c3**	**...**

Richter efectuaba esta jugada tan a menudo que acabó recibiendo su nombre. Tiene un aspecto antiposicional por la obstrucción del peón c, y deja a las negras con numerosas opciones, pero las blancas pueden desarrollarse rápidamente.

2	**...**	**♘f6**

Cuando las negras jugaban 2 ... e6 Richter continuaba con 3 e4, trasponiendo a la Defensa Francesa, contra la que consiguió algunas magníficas victorias, en particular con la línea 3 ... ♘f6 4 ♗g5 ♗e7 5 ♗xf6 ♗xf6 6 e5 ♗e7 7 ♕g4.

3	**♗g5**	**h6**

Las negras disponen aquí de una amplia elección: 3 ... ♗f5, 3 ... c6, 3 ... g6, 3 ... ♘bd7 y 3 ... ♘e4, todas jugadas razonables.

4	**♗h4**	**♗f5**
5	**f3**	**...**

Las negras han estado jugando para impedir e4 de las blancas, pero las blancas lo fuerzan. Esto forma parte esencial del esquema de Richter.

5	**...**	**♘bd7**
6	**♘xd5**	**♘xd5**
7	**e4**	**♗xe4**
8	**fxe4**	**♘e3**

Las blancas han conseguido establecer peones centrales móviles, pero las negras aprovechan la oportunidad para asegurarse de que no se queden también con la pareja de alfiles.

9	**♕d3**	**♘xf1**
10	**♕xf1**	**g5**
11	**♗g3**	**c6**
12	**0-0-0**	**...**

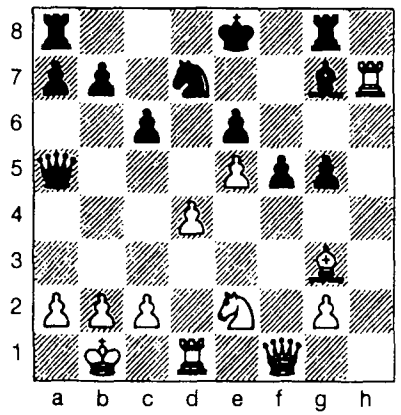
Las perspectivas de que las negras enroquen no son muy prometedoras en ningún flanco, mientras

que las blancas tienen una excelente posición abierta con varias posibilidades de ataque. Richter no pedía nada más.

12	**...**	**♕a5**
13	**♔b1**	**♗g7**
14	**♘e2**	**♖f8**

Las negras protegen su peón f, disponiéndose a enrocar largo, pero Richter no le dará tregua.

15	**h4**	**f5**
16	**e5**	**e6**
17	**hxg5**	**hxg5**
18	**♖h7**	**♖g8** *(D)*



Blancas

Con su característico vigor, Richter ha planteado amenaza tras amenaza para impedir el enroque a las negras. Ahora, sin embargo, parece como si las aguas volviesen a su cauce y las negras pudieran igualar tranquilamente.

19	**d5!**	**...**

Este tipo de sacrificio –y precisamente esta misma jugada– a menudo se encuentra en las partidas de Richter. Amplía la actividad de su torre y libera una casilla para el caballo, con un sacrificio a la vista todavía más notable.

19	**...**	**cxd5**
20	**♘d4**	**♘f8**
21	**♘xe6!**	**...**

La última jugada de las negras fue hecha para impedir esta captura. Richter decide, aun al precio de una pieza, evitar el enroque negro. Difícilmente podía estar seguro de conseguir ganar, pero combina por intuición. Puede esperar al menos un jaque perpetuo, y siempre hay posibilidades ganadoras cuando el rey está visible.

21	**...**	**♘xe6**

Después de 21 ... ♘xh7 22 ♖xd5! ♕b6 23 ♖d6 ♕a5 24 ♕xf5, las blancas obtienen un ataque demoledor.

22	**♕xf5**	**♕b6**
23	**♕g6+**	**♔e7**

El objetivo inicial se ha conseguido: las negras no pueden enrocar. El jaque perpetuo ya está disponible (con 24 ♕f6+, etc.), pero Richter no está interesado en esa posibilidad, incluso aunque sea objetivamente su mejor opción.

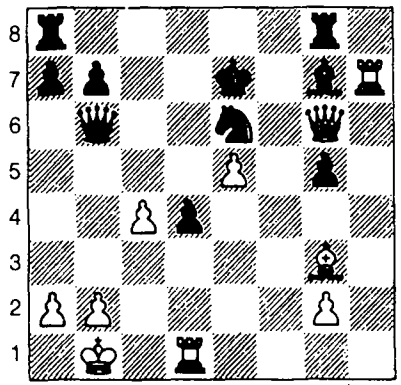
24	**c4?!**	**...**

¡Más líneas abiertas!

24	**...**	**d4** *(D)*
25	**♖xd4!**	**...**

A todo lo largo del ataque las negras parecen estar siempre a punto de salvarse (concretamente, a un tiempo): ¡una situación familiar a los oponentes de Richter! Las blancas, por lo tanto, queman sus

naves y buscan al rey enemigo. Richter está seguro de recuperar una pieza menor, ya que 25 ... ♕xd4 retira un defensor del caballo, mientras que 25 ... ♘xd4 retira un defensor del alfil. Aun así, permanecería con torre menos, y la victoria sigue sin ser forzada.



Blancas

25 ... ♕xd4

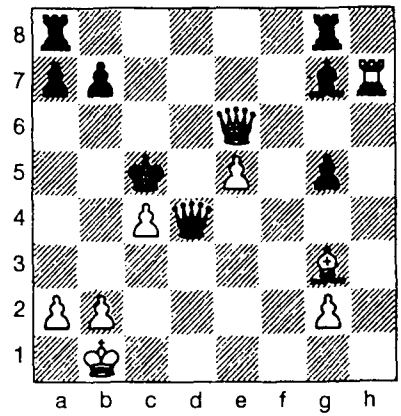
Después de 25 ... ♘xd4! 26 ♖xg7+ ♖xg7 27 ♕xg7+ ♔e8 no hay jaque perpetuo, y las blancas tendrían dificultades para conseguir tablas. Es menos preciso jugar 25 ... ♖af8, ya que después de 26 ♖d1! (no 26 ♖d6 ♕g1+), las blancas tienen dos peones y un peligroso ataque por la pieza.

26 ♕f6+ ♔d7

27 ♕f7+ ♔c6?

Después de este fallo las blancas tienen tablas. 27 ... ♔d8! 28 ♕xg8+ ♗f8 hubiera obligado a las blancas a atender el mate en d1, y quedarían sin compensación suficiente por la pieza.

28 ♕xe6+ ♔c5? *(D)*



Blancas

Jugando 28 ... ♔c7 Kretschmar habría conseguido entablar la partida, ya que las blancas no tienen nada mejor que el jaque perpetuo en la sexta y séptima filas. Con una torre extra, sin embargo, las negras aspiraban a ganar. Si pueden conseguir llegar con su rey a a6, podrían finalmente desarrollar su pieza de más. No pueden lograr ese objetivo con 28 ... ♔c7, debido a 29 ♕f7+ ♔b6? 30 ♗f2, ganando la dama, de modo que lo intentan vía c5. Y, desde luego, es difícil ver cómo podrán impedir su propósito las blancas. Por de pronto, las negras amenazan mate en una.

29 ♗f2!! ...

Un broche final digno de esta elegante partida. Las negras no tienen otra opción que tomar el alfil,

después de lo cual su rey, abandonado por sus huestes en el medio del tablero, quedará completamente a merced de la dama blanca, mientras que su propia dama, el alfil y dos torres contemplan la lucha sin la menor posibilidad de intervenir.

29	**...**	**♕xf2**
30	**♕d5+**	**♔b6**
31	**♕d6+**	**♔a5**
32	**b4+**	**♔a4**
33	**♕d7+**	**...**

Esta maniobra permite a la torre participar en el ataque con ganancia de tiempo.

33	**...**	**♔xb4**
34	**♕b5+**	**♔c3**
35	**♖h3+**	**♔d2**
36	**♕b2+**	**♔e1**
37	**♖h1+**	**1-0**

Después de 37 ... ♕f1 38 ♕c1+ las blancas toman la dama con jaque.

PARTIDA N° 23

Rudolf Spielmann (nacido en 1883) era conocido en su tiempo como "El Último Profeta del Romanticismo", ¡porque nada hacía prever el advenimiento de Mijail Tahl! Spielmann amaba la cacería del rey, mantenía bien abiertos los ojos en cada fase de la partida pendiente de esa posibilidad y le consagró un capítulo entero al tema en su libro *El arte del sacrificio.*

Su oponente en esta partida no es el gran Akiba Rubinstein, sino su hijo, un maestro relativamente menor. Que Spielmann se hubiese permitido tratar así a Akiba es dudoso, pero el método de ataque es absolutamente típico de él. En las primeras catorce jugadas sacrifica dos piezas. No por el mate, ni por una línea ganadora forzada sino sólo porque vio, como él mismo admitiría, que podía hacer correr al rey enemigo.

SPIELMANN – S. RUBINSTEIN

Memorial Trebitsch. Viena, 1933

Gambito de Dama Rehusado

1	**d4**	**♘f6**
2	**c4**	**e6**
3	**♘c3**	**d5**
4	**♘f3**	**♗e7**
5	**♗g5**	**0-0**
6	**e3**	**b6**
7	**♗d3**	**♗b7**
8	**♗xf6**	**♗xf6**
9	**cxd5**	**exd5**
10	**h4**	**...**

En lo que concierne a la apertura, compare esta partida con la n° 14 (Schlechter – Marco) y en particular, la nota a la 8ª jugada blanca.

Hasta aquí es exactamente como jugó Marshall en París en 1900. Tanto Burn como Marco continuaron con 10 ... g6 y fueron desmantelados con el inmediato avance 11 h5.

La defensa alternativa 10 ... h6, provocando 11 g4, tampoco parece sugestiva. Rubinstein decide dejar solo el flanco de rey, contraatacando en forma clásica al centro blanco. No es una mala idea, siempre que el flanco de rey pueda resistir.

10 ... c5
11 ♗xh7+ ...

Un comienzo bastante trillado, por cierto, pero el resto no es tan simple. Si las negras juegan la mejor defensa –y aquí lo hacen– no hay mate. Las blancas tienen que sacrificar una segunda pieza y desarrollar una gran caza lateral, que eventualmente alcanzará las ocho columnas.

11 ... ♔xh7
12 ♘g5+ ...

Las negras han previsto, obviamente, que sólo hay una respuesta que mantiene viva la partida. No 12 ... ♗xg5 13 hxg5+, ni 12 ... ♔g8 13 ♕h5, con mate inmediato, ni tampoco 12 ... ♔g6 13 ♕d3+ ♔h5 14 g4+ ♔xg4 15 ♖g1+ ♔h5 16 ♕h7++. Por consiguiente, juegan:

12 ... ♔h6!
13 ♕d3 ...

Amenazando 14 ♕h7++.

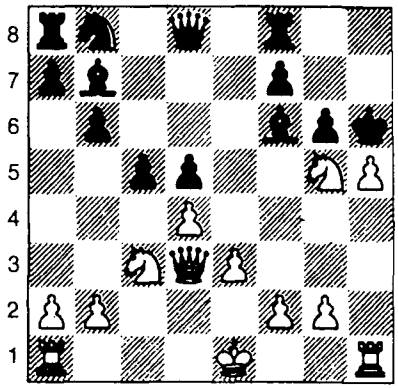
13 ... g6

No puede jugarse 13 ... ♖h8, debido a 14 ♘xf7+, pero ahora tratan de jugar ... ♔g7 seguido de ...♖h8, con una posición defendible.

14 h5! ... *(D)*

El segundo sacrificio de pieza es la mejor posibilidad. La amenaza ahora es 15 ♘xf7+, seguido de ♕xg6++.

14 ... ♗xg5?!



Negras

El primer error. Después de 14 ... ♔xg5! 15 f4+ (15 e4 ♗xd4!) 15 ... ♔h6 16 hxg6+ ♔g7 17 ♖h7+ ♔g8, las blancas no pueden justificar sus sacrificios.

15 hxg6+ ♔g7
16 ♖h7+ ♔f6

El rey negro debe seguir corriendo. Si 16 ... ♔g8, seguiría 17 gxf7+! ♖xf7 18 ♕g6+ y mate a la siguiente.

17 0-0-0! ...

Las blancas, con dos piezas menos, enrocan tranquilamente poniendo su rey a buen recaudo y movilizando la segunda torre. Entretanto, las negras tienen dos piezas fuera de juego y todavía inéditas.

17 ... c4

Rubinstein gana un tiempo e impide la apertura de más líneas.

18 ♕e2 ♔e7
19 f4 ♗f6
20 e4! ...

Spielmann fuerza la apertura del centro sin miedo, a fin de que su pequeño ejército de cuatro piezas pueda superar a las seis piezas enemigas. La amenaza es 21 e5, con avalancha de peones.

20 ... dxe4
21 ♘xe4 ♔d7

Los cambios equivalentes convienen, por supuesto, a las negras pero, lamentablemente para ellas, 21 ... ♗xe4 no sería un cambio equivalente, ya que después de 22 ♕xe4+ se perdería la torre de a8.

22 d5 ♘a6?

¡Por fin! Pero el caballo difícilmente puede considerarse más "desarrollado" aquí que en b8. 22 ... ♕e7 era una defensa mucho mejor, impidiendo d6 a causa del ataque sobre e4, y con intención de jugar ... ♔d8, seguido de ... ♘d7, con lo que las negras habrían solucionado el problema del desarrollo de su flanco de dama.

23 g7 ♖g8

Después de 23 ... ♗xg7 24 ♕g4+! ♔c7 25 ♕xg7, las blancas siguen con un ataque muy fuerte. Por ejemplo: 25 ... ♔b8 26 ♕e5+ ♘c7 27 d6 ♘e6 28 ♘g5!

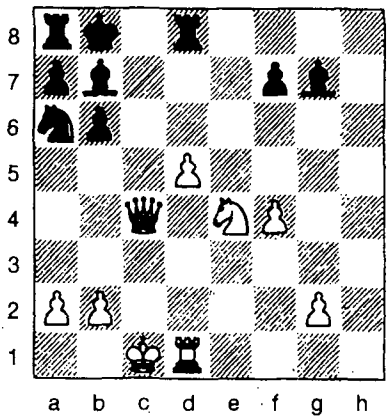
24 ♖h6! ...

Con esta jugada las blancas inician la recuperación de material. Si 24 ... ♗e7, las blancas juegan 25 d6, ganando el alfil y abriendo todavía más el juego. Rubinstein decide, seguramente con acierto, entregar la dama, ya que en tal caso quedaría con torre y dos alfiles –un material en teoría más que equivalente– y también elimina el avanzado peón g.

24 ... ♗xg7
25 ♖d6+ ♔c7
26 ♕xc4+! ...

Precisión magistral. El rey negro sigue siendo el objetivo preferente y no la dama. Ahora es obligado a taponar su torre de a8.

26 ... ♔b8
27 ♖xd8+ ♖xd8 *(D)*



Blancas

28 ♔b1 ...

Las negras amenazaban con devolver el cumplido, ganando la dama blanca con 28 ... ♖c8.

28 ... ♘c7
29 d6 ♘e6
30 f5 ♗xe4+
31 ♕xe4 ♘c5

Las negras redisponen con inteligencia sus piezas, pero es en vano. La mala situación de su rey no puede escapar al acoso de la dama y la torre blancas.

32 ♕c6 ♖c8
33 ♕d5 ♖d8

34 ♕xf7 ♖d7
35 ♕g8+ ♔b7
36 ♕d5+ ♔b8
37 ♕c6 ...

La séptima jugada consecutiva de dama –y todavía faltan tres más– amenazando con ganar una de las piezas negras con 38 b4.

37 ... a5
38 ♕xb6+ ♘b7
39 ♕c6 ♖d8
40 ♕c7+ 1-0

Hace treinta jugadas comenzó la caza en h7. El final de esta larga jornada sería 40 ... ♔a7, después de lo cual las blancas podrían continuar tomando simplemente el alfil o, de forma más concluyente, con 41 ♖d5, amenazando 42 ♖xa5++. Si, en tal caso, 41 ... ♔a6, seguiría 42 ♕c6+ ♔a7 43 ♖b5, forzando el mate.

Partida nº 24

La siguiente partida muestra a un campeón del mundo en gestación: Botvinnik a la edad de 24 años. El hecho de que esta devastadora victoria no fuese siquiera incluida en su centenar de partidas selectas (entre 1926 y 1946) por el propio Botvinnik es una ilustración elocuente de su fuerza de juego por aquellos años.

BOTVINNIK – CHEJOVER

Moscú, 1935

Apertura Réti

1 ♘f3 d5
2 c4 ...

Réti propugnaba este orden de jugadas, pero en realidad no se trata tanto de una apertura como la base de un complejo de aperturas que se entremezclan unas en otras.

2 ... e6

Las blancas tratan de provocar el avance 2 ... d4, pero por lo general no se juega. Después de la jugada textual las blancas pueden entrar en el Gambito de Dama Rehusado, con 3 d4, pero esto tampoco es lo habitual, porque se supone que quienes quieren plantear esa apertura juegan 1 d4 o 2 d4.

3 b3 ...

Ahora ya está tomando forma el planteo. El presente sistema fue empleado a menudo por Nimzowitsch, con cuyo nombre se le conoce a veces. Tiene mucho en común con la Apertura Bird (1 f4) y también, con colores invertidos, en una Defensa Holandesa. El principal objetivo de las blancas es controlar la casilla e5.

3 ... ♘f6
4 ♗b2 ♗e7

5	**e3**	**0-0**
6	**♗e2**	**c6**
7	**0-0**	**♘bd7**
8	**♘c3**	**a6**
9	**♘d4**	**...**

La mejor casilla para el caballo en la Apertura Bird y sistemas afines es e5 y a este punto es donde, en realidad, se dirige, pero antes tiene que dejar paso al peón f.

9	**...**	**dxc4**
10	**bxc4**	**♘c5**
11	**f4!**	**♕c7**
12	**♘f3!**	**♖d8**
13	**♕c2**	**♘cd7**
14	**d4**	**...**

Las negras están muy restringidas, con su torre de a8 y su alfil de c8 inútiles por tiempo indefinido. Las blancas, por otra parte, tienen un centro móvil y diversas posibilidades de ataque.

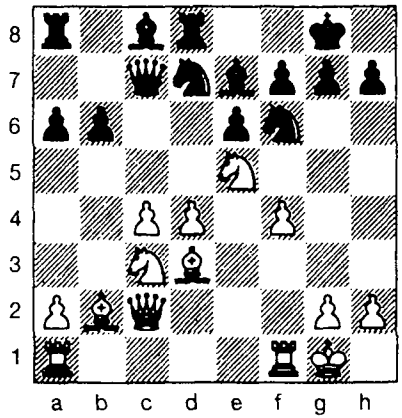
14	**...**	**c5**

Las negras están en un dilema. Necesitan espacio y, puesto que las blancas han impedido ... e5, la de la partida parece la mejor opción. Con la textual y las tres siguientes jugadas consiguen una cierta libertad, pero eso implica liberar todavía más el juego blanco, un resultado nada infrecuente cuando se abre una posición restringida.

15	**♘e5**	**...**

La base de muchos ataques en el flanco de rey. Pillsbury, por ejemplo, le dio el sello de la casa en el Gambito de Dama Rehusado, pero por supuesto era una jugada favorita en determinados esquemas muy anteriores a su época. Donde está situado ahora, el caballo es intolerable para las negras, pero su inmediata captura abriría la columna f y alejaría al caballo negro de su mejor casilla defensiva, f6.

15	**...**	**b6**
16	**♗d3**	**cxd4**
17	**exd4**	**...** *(D)*



Negras

Las blancas tienen peones colgantes. Si se consiguiera forzar el avance de uno de ellos, las negras podrían bloquearlos y demostrar que son débiles, pero no hay forma de conseguirlo. Por el contrario, ejercen una poderosa influencia restrictiva sobre todo el juego de las negras.

17	**...**	**♗b7**
18	**♕e2**	**♘f8**

Las negras sobreprotegen h7, a fin de permitir el eventual desplazamiento del otro caballo. Pero un caballo situado en f8 tiene un in-

conveniente táctico: que hace muy difícil la defensa del punto f7, como Chejover podrá comprobar a su costa.

19 ♘d1 ...

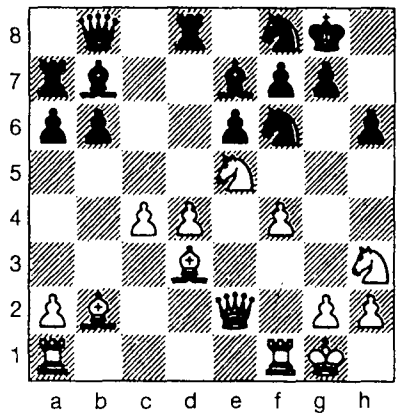
Con total premeditación, Botvinnik inicia la ruta de su caballo de c3 a f2, desde donde podrá acceder a g4 o incluso a g5, vía h3.

19 ... ♖a7

Presumiblemente para proteger el enroque negro sobre la séptima fila, pero hay demasiada madera interpuesta.

20 ♘f2 ♕b8

21 ♘h3 h6 *(D)*



Blancas

Para impedir 22 ♘g5. Este constituye, sin embargo, uno de los muchos casos en que una jugada preventiva resulta no prevenir nada.

22 ♘g5! ...

El sacrificio de este caballo (y sólo tomándolo pueden las negras evitar la pérdida del peón f7) está ampliamente justificado por el poderoso juego que concede a las torres.

22 ... hxg5

23 fxg5 ♘8d7

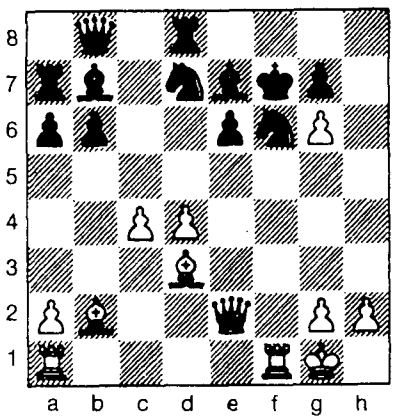
Las negras no se permiten mover el otro caballo, para no permitir la penetración de la dama blanca. Pero ahora sigue:

24 ♘xf7? ...

Esto podría encajar en el verdadero espíritu de la caza del rey, pero el hecho es que esta jugada no sólo echa por tierra la victoria, sino que con ella las blancas incluso se arriesgan a perder. Lo que la hace especialmente innecesaria es que las blancas ganarían directamente con 24 ♘xd7 ♖xd7 (o bien 24 ... ♘xd7 25 ♖xf7! ♔xf7 26 ♕h5+, seguido de mate) 25 gxf6 ♗xf6 26 ♖xf6! gxf6 27 ♕g4+ ♔f8 28 ♗a3+ ♖d6 29 ♕g3 ♔e7 30 c5! con abrumadoras amenazas.

24 ... ♔xf7

25 g6+! ... *(D)*



Negras

25 ... ♔g8?

Ahora el rey negro es perseguido a todo lo ancho del tablero. La mejor defensa era 25 ... ♔f8 26 ♕xe6 ♘e5, y ahora:

1) 27 dxe5 ♗c5+ 28 ♔h1 ♗xg2+! 29 ♔xg2 ♖xd3 30 ♖xf6+ gxf6 31 ♕xf6+ y sería tablas, según Botvinnik, pero los autores no pueden ver tablas después de 31 ... ♔g8 32 ♕e6+ ♔h8 33 ♕f6+ ♖g7.

2) El propio Botvinnik señaló 27 ♖xf6+! gxf6 28 ♕h3 ♗b4 29 ♖e1 ♗c8 30 ♕h6+ ♔e8 31 dxe5 ♗xe1 32 ♕h8+ ♔d7 33 ♕g7+ ♔c6 34 ♕xf6+ ♔c7 35 e6, etc. Sin embargo, hay mejoras para las negras en esta variante. En primer lugar, 29 ... ♗xg2! 30 ♔xg2 ♗xe1 31 dxe5 fxe5 deja a las blancas con una dura lucha por delante. En segundo lugar, 28 ... ♗b4 no es, en absoluto, obligado. Una alternativa razonable es, por ejemplo, 28 ... ♗c5!? 29 dxc5 ♗xg2 30 ♕h6+ ♔g8 31 ♗f5 ♖e8 32 ♔xg2 ♕a8+ 33 ♔g1 ♕c6, activando las piezas negras, y ahora es el rey blanco el que parece expuesto. En resumen: el ataque blanco no es convincente y, como mucho, puede conseguir unas tablas pero desde luego, no más.

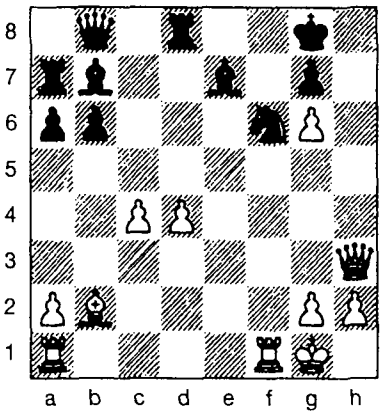
26 ♕xe6+ ♔h8
27 ♕h3+ ♔g8
28 ♗f5! ...

Amenazando mate en tres, con 29 ♗e6+ y 30 ♕h8+.

28 ... ♘f8
29 ♗e6+ ♘xe6
30 ♕xe6+ ...

Chejover está feliz viendo que las fuerzas se reducen, puesto que sigue teniendo dos piezas más. Pero todavía le espera la agonía de la caza del rey.

30 ... ♔h8
31 ♕h3+ ♔g8 *(D)*
32 ♖xf6! ...



Blancas

El broche de la combinación. Las blancas tienen torre y alfil por las dos torres y los dos alfiles negros, pero la movilidad de aquéllos marca la diferencia. Con una o dos jugadas de respiro las piezas del rincón noroeste ganarían la partida para las negras pero, ay, tendrán que gastar todo su tiempo en mover su rey.

32 ... ♗xf6
33 ♕h7+ ♔f8
34 ♖e1 ...

Amenazando ♕h8++.

34 ... ♗e5!

¿Qué otra cosa? La columna e debe cerrarse y 34 ... ♗e7 sería un autobloqueo.

35 ♕h8+ ♔e7

36 ♕xg7+! ♔d6

Si 36 ... ♔e8, entonces 37 ♕f7++, por lo que el rey negro debe obstruir a la dama y el alfil será capturado sin que la dama se libere. Ahora habrá mate en siete.

37 ♕xe5+ ♔d7
38 ♕f5+ ♔c6

O bien 38 ... ♔c7 39 ♖e7+ ♔c6 40 ♕f3+ ♔d6 41 ♗a3++.

39 d5+ ♔c5
40 ♗a3+ ...

El alfil, fianchettado en la cuarta jugada, no se había movido desde entonces, aunque sí ejerció una poderosa influencia sobre el juego. Ahora realiza su segunda y tercera jugadas y la red de mate se cierra.

40 ... ♔xc4
41 ♕e4+ ♔c3

No es mejor 41 ... ♔b5, debido a 42 ♕b4++.

42 ♗b4+ ♔b2
43 ♕b1++

PARTIDA N° 25

Chejover (nacido en 1908) no es afortunado en esta colección, porque también pierde la siguiente partida. Se jugó en un match entre dos maestros rusos mejor conocidos como compositores de estudios artísticos, un campo en el que ambos son famosos. Pero también eran excelentes jugadores, una afirmación derivada del hecho de haber conseguido ambos participar en la final del Campeonato Soviético. Kasparian (nacido en 1910) jugaba con originalidad en el medio juego y la estimulante persecución que sigue, hasta la octava fila, constituye un excelente ejemplo de su ajedrez.

CHEJOVER – KASPARIAN

2ª partida del match. Erevan, 1936

Defensa India de Rey

1 d4 ♘f6
2 c4 d6
3 ♘f3 g6
4 g3 ♗g7
5 ♗g2 0-0
6 0-0 ...

La línea g3 contra la Defensa India de Rey ha sido muy usada desde aquel período. Normalmente no plantea grandes peligros a ninguno de los bandos, pero en la presente partida las cosas pronto tomarán un giro inesperado.

6 ... ♘bd7
7 ♘c3 e5
8 dxe5 ...

La forma natural de estabilizar el centro sería para las blancas jugar 8 e4, reservándose la opción del avance d4-d5. Chejover quiere plantear una partida abierta desde el comienzo, pero más tarde se le antojará demasiado abierta.

8 ... dxe5
9 ♕c2 ...

La intención de las blancas es fianchettar su otro alfil y jugar a continuación ♖ad1, pero la movilidad del peón e negro resulta ser un inconveniente.

9	**...**	**♖e8**
10	**b3**	**...**

Las blancas se abstienen de mover su peón e y Kasparian realiza ahora un vigoroso avance que consigue abrir hueco en la posición del rey blanco.

10	**...**	**e4!**
11	**♘d4**	**e3!**
12	**f4**	**...**

Después de haber jugado 10 b3, es comprensible que Chejover no quiera capturar 12 ♗xe3, en cuyo caso las negras cambiarían el alfil con 12 ... ♘g4, haciendo muy poderoso a su propio alfil de casillas negras.

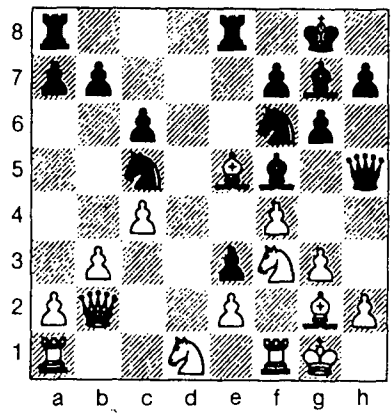
12	**...**	**c6**
13	**♗b2**	**♕a5!**

Por extraño que pueda parecer, éste es el camino más corto de la dama negra hacia el flanco de rey.

14	**♘f3**	**♕h5!**
15	**♘d1**	**♘c5**
16	**♗e5**	**...**

Las blancas siguen inclinadas a jugar sobre la gran diagonal de casillas negras. Es cierto que podrían haber ganado el extraviado peón negro de e3, pero en cualquier caso su rey estaría muy expuesto, ya que las negras pueden eliminar el alfil de g2 cuando lo deseen, con ... ♗h3.

16	**...**	**♗f5**
17	**♕b2**	**... *(D)***
17	**...**	**♖xe5!!**



Negras

Un excelente sacrificio posicional. La torre puede ser capturada de tres formas distintas y en todas ellas se abre la diagonal del alfil g7, con efectos devastadores: 18 ♕xe5 ♘fe4, o bien 18 ♘xe5 ♘g4 19 h4 ♗e4! 20 ♗f3 ♗xf3 21 ♖xf3 ♘d3!, siendo esta última línea un modo ingenioso de presionar sobre e5.

18	**fxe5**	**♘g4**
19	**h3**	**♘xe5!**

El flanco de rey blanco es despiezado de forma implacable. El caballo clavado debe poder recuperarse fácilmente.

20	**♘xe5**	**♗xh3!**
21	**♖c1**	**...**

No hay nada mejor que movilizar las reservas. Las blancas no pueden conservar sus conquistas con 21 ♗xh3, ya que después de 21 ... ♕xh3 22 ♖f3 ♖e8 23 ♕d4 ♗xe5 24 ♕xe3 (24 ♕xc5 ♗xg3) 24 ... ♕d7!, las negras quedan con ventaja material.

21	**...**	**♗xe5**

22 ♕c2 ♗xg3

El rey blanco ve de cerca la destrucción y parece como si estuviera mate donde está. Sin embargo, le espera una larga jornada hasta e8.

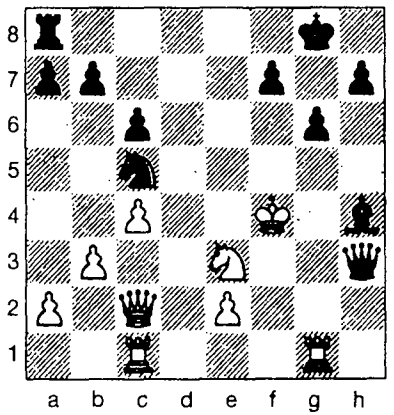
23 ♘xe3 ...

Chejover sin duda debió sentir alguna satisfacción al eliminar la causa original de todos sus problemas...

23 ... ♗xg2
24 ♔xg2 ♕h2+
25 ♔f3 ♗h4

Amenazando mate con ...♕g3.

26 ♖g1 ♕h3+
27 ♔f4 ... *(D)*



Negras

27 ... ♖e8

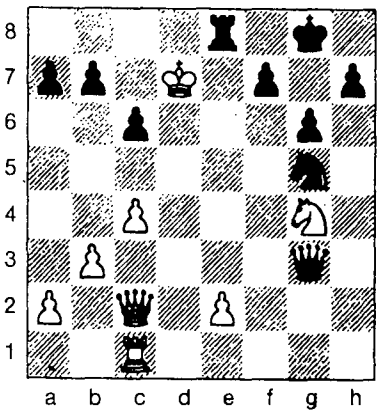
Omitiendo mate en cinco mediante 27 ... g5+ 28 ♖xg5+ (o bien 28 ♔e5 ♕xe3+, etc.) 28 ... ♗xg5+ 29 ♔xg5 (29 ♔e5 ♕e6+) 29 ... ♘e6+ 30 ♔f6 ♕h4+ 31 ♔e5 ♕f4++.

28 ♘g4 ♘e6+
29 ♔e5 ♘g5+

Ahora había un posible mate en cuatro con 29 ... ♗g3+ 30 ♖xg3 (30 ♔e4 ♕xg4+) 30 ... ♕xg3+ 31 ♔e4 ♕f4+ 32 ♔d3 ♕d4++.

Con la jugada ya en el tablero, Kasparian, uno de los compositores más famosos de estudios de mate, cruza sus dedos esperando 30 ♔f4, a lo que podría responder 30 ... ♕f3+!! 31 exf3 ♘h3++, y ser feliz para el resto de su vida. Pero Chejover también es un maestro del estudio. Evita la jugada anterior y 30 ♔f6 ♖e6++, prosiguiendo su escapada.

30 ♔d6 ♗g3+
31 ♖xg3 ♕xg3+
32 ♔d7 ... *(D)*



Negras

Se ha producido otro pequeño estudio y Chejover lo encuentra demasiado interesante para abandonar. Kasparian encuentra la ocasión de ofrecer por segunda vez la calidad, y de demostrar que dama y

caballo son más que suficientes para sus necesidades.

32 ... ♕xg4+!
33 ♔xe8 ♕c8+
34 ♔e7 ♕c7+
35 ♔e8 ...

Si 35 ♔f6, Kasparian podía responder con 35 ... h6! Amenazando mate no sólo con ...♕d6, sino también con ...♘h7.

35 ... ♘e6!

Esta jugada también amenaza dos mates.

36 ♖d1 ...

Chejover impide uno de ellos (36 ... ♕d8++), pero no el otro.

36 ... ♘g7++

Estos remates son el pan suyo de cada día para estos hombres, dos de los compositores artísticos más importantes del mundo. ¡Uno se los imagina disponiendo las piezas y mostrándole sin parar al otro las numerosas posibilidades fascinantes que hubieran podido producirse!

PARTIDA N° 26

Efim Bogoljubov fue uno de los mejores grandes maestros ucranianos. Había nacido en 1889 y alcanzó su apogeo en los años veinte, siendo su cenit el torneo internacional de Moscú 1925, que ganó por delante de Lasker y Capablanca. En 1929 y de nuevo en 1934 trató en vano de arrebatarle el Campeonato Mundial a Alekhine. Se nacionalizó alemán y pasó los últimos veinticinco años de su vida en Alemania. La siguiente partida se disputó en un pequeño torneo germánico. Su oponente era poco conocido internacionalmente, por lo que esta partida no recibió mucha publicidad. Pero la elegancia de la caza, con un caballo ofrecido cuatro veces en sacrificio hasta ser finalmente aceptado, la convierte en una de las mejores producciones de Bogoljubov.

MACHATE – BOGOLJUBOV

Bad Elster, 1936

Giuoco Piano

1 e4 e5
2 ♘f3 ♘c6
3 ♗c4 ♗c5
4 d3 d6

El Giuoco Pianissimo puede estar pasado de moda, pero no es tan blandengue como algunos críticos pretenden. La confrontación llega antes cuando las blancas juegan 4 c3 (véanse partidas n° 1 y 30), pero hay mucho juego en el elaborado método de la presente partida.

5 ♗e3 ♗b6
6 ♘c3 ♘f6
7 ♕d2 ♗g4

A pesar de su nombre, la apertura provee un rápido y fácil desarrollo a ambos bandos. En la mo-

derna Siciliana, por el contrario, no es infrecuente que después de siete jugadas el flanco de rey negro siga inédito. El hecho de que ambos bandos puedan desarrollarse con facilidad es, por supuesto, la verdadera razón por la que muchos maestros modernos evitan esta apertura.

8	**♘d5**	**♘xd5**
9	**♗xd5**	**0-0**
10	**c3**	**...**

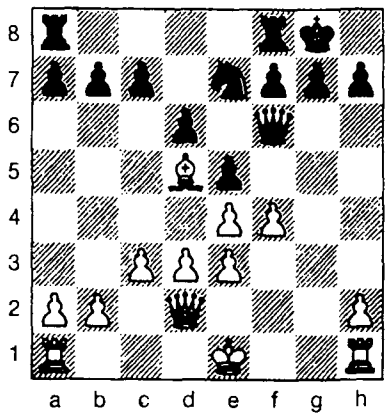
En el Giuoco Piano es una práctica habitual mantener al oponente espiando nuestras intenciones de enrocar, pero el problema de la última jugada es que dejará al rey blanco en una posición incómoda en cualquiera de los flancos: crea huecos en el flanco de dama y al mismo tiempo permite que las negras rompan en el flanco de rey.

10	**...**	**♗xf3**
11	**gxf3**	**♕f6**
12	**f4**	**...**

Aquí las blancas podían haberlo neutralizado todo con 12 ♔e2, utilizando de inmediato la columna g. Bogoljubov habría reaccionado, sin duda, en el centro, forzando ... d5 sin demora.

12	**...**	**♗xe3**
13	**fxe3**	**♘e7!** *(D)*

Éste es el trabajo de un gran maestro que trata de forzar el juego, consciente de que la oposición no está a su altura. Provoca 14 ♗xb7, después de lo cual 14 ... ♖ab8 le concedería una poderosa iniciativa, por ejemplo: 15 ♗d5 (no 15 ♗a6?, que pierde pieza tras 15 ... d5!) 15 ... ♘xd5 16 exd5 exf4, rompiendo por completo el centro. Las blancas evitan esta línea, pero lo que juegan no dejará de crearles dificultades, porque su rey está mucho menos seguro que el negro.



Blancas

14	**♗b3**	**a5!**
15	**0-0**	**...**

Machate elige el flanco de rey aunque, por supuesto, no es muy estimulante, pero las negras también disponían en el otro flanco de un ataque prefabricado.

15	**...**	**a4**
16	**♗c2**	**a3**

Bogoljubov tenía una especial predilección por ampliar sus operaciones a todo el tablero. Aquí, de forma característica, se ha hecho con la iniciativa en el flanco de dama, pero sigue sin ser fácil ver cómo podrá elaborar la victoria. Sus dos alfiles han desaparecido y no

hay una forma directa de llegar al rey blanco. Al mismo tiempo, también hay que considerar que las blancas disponen de un considerable potencial en su masa de peones centrales.

17	**b4**	**c5**
18	**fxe5**	**♕xe5**
19	**bxc5**	**♕xc5**
20	**♗b3**	**d5**
21	**d4**	**♕c6**
22	**exd5**	**...**

El plan de las blancas es preparar un avance del centro de peones, una buena idea pero que podría ser mejorada con 22 e5!, seguida de e4.

22	**...**	**♘xd5**
23	**c4**	**...**

Durante ocho jugadas Bogoljubov se ha abstenido de atacar en la región del rey enrocado. Ahora ha llegado el momento y realiza una notable demostración del poder de dama y caballo actuando en equipo, sin recurrir a sus torres durante otras diez jugadas.

23	**...**	**♕g6+!**
24	**♔f2**	**...**

Obligado, ya que 24 ♔h1 permite 24 ... ♕e4+, ganando al menos un peón y forzando el cambio de damas.

24	**...**	**♘f6!**

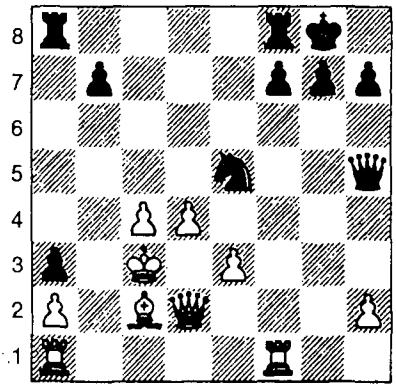
Ahora el caballo llega al ataque, bien por e4, bien por g4.

25	**♗c2**	**♘g4+**
26	**♔e2**	**♕h5!**

Induciendo tranquilamente al rey a que siga caminando.

27	**♔d3**	**♘e5+!**
28	**♔c3**	**...** *(D)*
28	**...**	**♘f3?**

Dejando escapar la oportunidad de jugar 28 ... ♘xc4! 29 ♗xh7+ (después de 29 ♔xc4 ♖fc8+ 30 ♔d3 ♕b5+ 31 ♔e4 ♕c6+ 32 ♔d3 ♕c4+ las negras ganan un importante peón) 29 ... ♕xh7 30 ♔xc4 ♖fc8+ 31 ♔b3 ♕e4, con ataque decisivo.



Negras

29	**♕e2?**	**...**

Después de 29 ♕g2! las negras no tendrían ventaja alguna. Por ejemplo: 29 ... ♕a5+ (29 ... ♘xh2? 30 ♖f5! ♕h6 31 ♖h1 ♕xe3+ 32 ♗d3 ♖ad8 33 d5 gana el caballo) 30 ♔d3 ♘h4 31 ♕xb7 ♖ab8 32 ♕e4 ♘g6 33 ♗b3 y las negras apenas han conseguido nada a cambio del peón.

Con la textual, que clava el caballo, parece que éste –atacado dos veces– se pierde, pero todo había sido previsto.

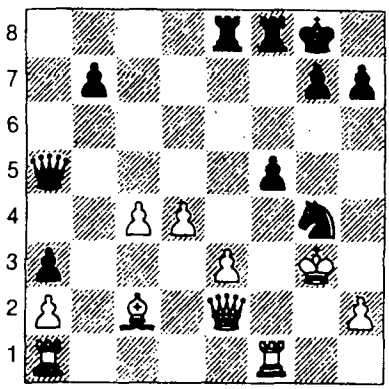
29	**...**	**♕a5+**

Ahora incluso el peón a negro, avanzado en los movimientos 14-16, está jugando un papel en el acorralamiento del rey blanco. El caballo también sigue incordiando.

30 ♔d3 ♘e5+!!

Un eco de la jugada 27. De haberse aceptado entonces, rey y dama blancos sufrirían un ataque en línea con ... ♖d8+. Esta vez la oferta es más sutil: 31 dxe5 ♖ad8+! 32 ♔e4 ♖d2 (con la dama en g2, las blancas disponen de la defensa ♖f2) 33 ♕e1 f6, con ataque decisivo.

31 ♔e4 f5+
32 ♔f4 ♘g4



Blancas

Con la molesta amenaza ... ♕c7+. El caballo ha protagonizado seis de las diez últimas jugadas de las negras ¡y todavía participará en más!

33 ♔g3 ♖ae8 *(D)*
34 ♖f3 ...

"Protegiendo" al peón e3, pero ésta es otra de esas jugadas preventivas que no previenen.

34 ... ♘xe3!

¡De nuevo vuelve a escena el caballo! Si 35 ♖xe3, las negras tienen calzoncillos con 35 ... f4+.

35 ♕d3 ♕c7+
36 ♔h3 ♖f6!

La hazaña final del caballo es permanecer *en prise* en e3, concediendo a las negras el tiempo que necesitan para administrar el golpe de gracia con dama y torre. Las blancas deben capturarlo ahora, ya que existe la amenaza 37 ... ♖h6++.

37 ♖xe3 ♖h6+
38 ♔g2 ♕xh2+
0-1

Las blancas abandonaron, al prever el mate que se produciría después de 39 ♔f1 (o 39 ♔f3 ♖h3++) 39 ... ♕h1+ 40 ♔f2 ♖h2+ 41 ♔g3 ♕g2+ 42 ♔f4 ♕g4++.

PARTIDA N° 27

Las Olimpiadas ajedrecísticas, que enfrentan a jugadores de distintos niveles, estilos y métodos de juego, son una fuente inagotable de ajedrez fuera de lo común. (Véanse partidas n° 28, 37 y 41.)

El Torneo por Equipos de Munich 1936 fue, en realidad, una Olimpiada oficiosa, disputada entre las de Varsovia 1935 y Estocolmo 1937. Los mat-

ches tenían lugar a ocho tableros en lugar de los cuatro habituales, y aunque se produjo una coincidencia de fechas con el torneo de Nottingham, se jugó allí muy buen ajedrez. La siguiente partida –otra cacería hasta la última fila– es demasiado buena para ser ignorada.

ICHIM – ROSSELLI

Torneo por Equipo.
Munich, 1936

Defensa Eslava

1	**d4**	**d5**
2	**♘f3**	**♘f6**
3	**c4**	**c6**

La Defensa Eslava difiere de la Ortodoxa (3 ... e6 – partidas nº 14, 21 y 23) no sólo en que no obstruye la salida del alfil de c8, sino también en que en algunas variantes las negras toman el peón de c4. El sistema era muy popular por entonces, debido a la minuciosa exploración al que fue sometido durante el match Euwe - Alekhine de 1935, con el Campeonato Mundial en juego, en el que ambos contendientes lo adoptaron repetidamente.

4	**♘c3**	**dxc4**
5	**a4**	**...**

Después de esta jugada las negras desarrollan el alfil que suele constituir un problema en la Defensa Ortodoxa del Gambito de Dama Rehusado. Otro método, que a veces emplean las blancas, es permitir que las negras jueguen ... b5 y atacar entonces este peón con a4.

5	**...**	**♗f5**
6	**♘e5**	**...**

6 e3 sencillamente es otra forma de recuperar el peón. 6 ♘h4, por otra parte, apenas consigue nada: el alfil regresa a c8, dejando al caballo blanco en una especie de limbo.

6	**...**	**♘bd7**
7	**♘xc4**	**♕c7**
8	**g3**	**...**

Ésta es la idea de retomar el peón con el caballo: el alfil rey se desarrollará por g2.

8	**...**	**e5**

De esta forma las negras se aseguran total libertad para sus piezas.

9	**dxe5**	**♘xe5**
10	**♗f4**	**♘fd7**
11	**♗g2**	**0-0-0?!**

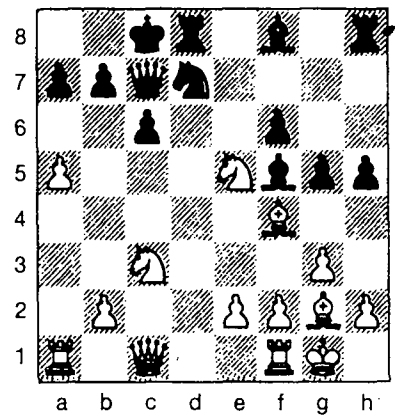
El caballo clavado no está en peligro, porque siempre puede sostenerse con ... f6. El enroque largo, no obstante, ha sido una arriesgada decisión ya que los dos alfiles blancos están enfilados en su dirección, además de existir columnas abiertas para las torres. Euwe, un especialista de esta defensa, ganó una excelente partida a Alekhine, renunciando a enrocar hasta la jugada 26, momento en que eligió hacerlo en el flanco de rey.

12	**♕c1**	**f6**
13	**0-0**	**h5**

Esta rápida apertura de la columna h constituía, sin duda, la

idea de las negras al enrocar largo, pero las blancas están bien situadas para adoptar una táctica similar, con sus piezas más agresivas para reforzar el ataque al rey contrario.

14 a5 g5
15 ♘xe5! ... *(D)*



Negras

Las complicaciones han llegado ya a un punto crítico y el resultado del juego puede depender de un solo tiempo. A esta excelente jugada las negras no pueden responder, como quisieran, con 15 ... gxf4, ya que entonces perderían calidad con 16 ♘f7, de modo que se habrían eliminado cuatro piezas y las blancas dispondrían del tiempo vital para el avance a6, que abriría una columna aún más peligrosa, reforzando además la acción del alfil de fianchetto.

15 ... ♘xe5
16 ♗xe5 ♕xe5
17 a6! h4

18 axb7+ ♔b8

Si las negras jugasen 18 ... ♔xb7, las blancas rematarían con elegancia: 19 ♘b5!! ♕xb5 20 ♗xc6+! ♕xc6 21 ♖xa7+!, ganando la dama y dando mate antes de que las piezas negras puedan intervenir.

19 ♘a4 hxg3

Las negras abren la columna h y también parecen tener sus chances.

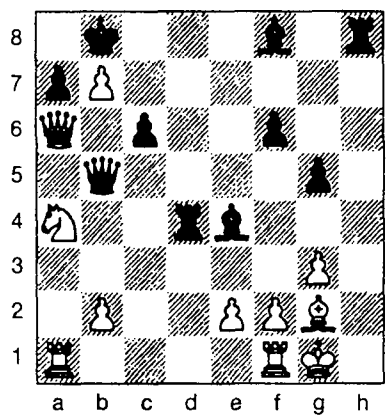
20 hxg3 ♗e4

Una fuerte jugada –incluso esencial– tanto para el ataque como para la defensa. El alfil de g2 es neutralizado.

21 ♕c4! ♖d4

Las negras podían haber liquidado el ataque con 21 ... ♗xg2 22 ♔xg2 ♕d5+, si bien en el final resultante las blancas conservarían una ligera ventaja. En lugar de ello, Rosselli decide mantener la tensión, lo que resulta ser un error de juicio.

22 ♕a6! ♕b5 *(D)*



Blancas

En caso de 22 ... ♗xg2, las blancas dan mate con 23 ♘b6! La jugada textual pretende forzar el cambio de damas, lo que conduciría a una posición más o menos igualada. Pero el ajedrez no es un juego amable: la ingenuidad de Rosselli le conducirá a una inmortal caza del rey.

23 ♕xa7+!! ♔xa7
24 ♘c5+ ♔b6

No es mejor 24 ... ♔b8, a lo que seguiría 25 ♖a8+ ♔c7 26 ♖c8+ ♔d6 27 ♘xe4+ ♖xe4 28 b8♕+ ♕xb8 29 ♖d1+ ♔e5 30 ♖xb8 y después de ♖e8+ y ♖dd8, las blancas ganarían fácilmente. Después de 24 ... ♖a4 las blancas entran en un final con peón de más, lo que debería ser bastante para ganar.

25 b8♕+ ♔xc5

La dama blanca ha reaparecido muy pronto y el balance del sacrificio en realidad es un alfil y un peón, una pequeña inversión que ha llevado el rey contrario hasta la cuarta fila, con la certeza de que deberá seguir viajando.

26 ♕a7+ ♔d5
27 ♖a5 ...

Si las negras hubiesen jugado 26 ... ♔b6, esta misma jugada de torre (con jaque) habría ganado la dama. Las negras podían rendirse ahora, pero veamos el resto de la cacería.

27 ... ♗c5
28 ♖xb5 cxb5
29 ♕d7+ ♗d6
30 ♗xe4+ ♔xe4
31 ♕e6+ ♗e5
32 f4 gxf4
33 ♖xf4+ ♔e3
34 ♕b3+ 1-0

El rey negro es conducido hasta la última fila, donde recibirá mate. Por ejemplo: 34 ... ♔d2 35 ♕c3+ ♔xe2 36 ♖f2+ ♔d1 37 ♖f1+ ♔e2 38 ♖e1++.

PARTIDA N° 28

Estaba disputándose la Olimpiada de Buenos Aires 1939 cuando estalló la Segunda Guerra Mundial. Es difícil de creer que la partida que hemos seleccionado sea obra de un escolar, Abe Yanofsky, que defendía el primer tablero de Canadá a la edad de 14 años. En la jugada 21 la dama blanca es atacada y parece que cualquier tentativa por salvarla permite el mate. A las negras debería excusárselos por anticipar la victoria antes que un viaje del rey a la octava fila.

En la partida n° 35 podremos ver una actuación todavía más prodigiosa, a cargo de un jugador aún más joven.

YANOFSKY – DULANTO

Olimpiada de Buenos Aires, 1939

Defensa Francesa

1 e4 e6

Años más tarde Yanofsky se convirtió en un auténtico especialista de la Defensa Francesa. En esta ocasión está muy feliz de jugar con blancas contra ella.

2 d4 d5
3 ♘c3 ♘f6
4 ♗g5 dxe4

La entrega del centro en este punto evita la muy analizada Defensa Clásica y concede a las negras un juego sólido pero no muy activo.

5 ♘xe4 ♘bd7
6 ♘f3 ♗e7
7 ♘xf6+ ♘xf6

7 ... ♗xf6 probablemente sea una línea más segura.

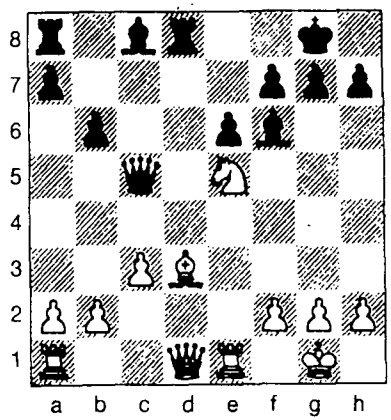
8 ♗d3 c5
9 dxc5 ♕a5+
10 c3 ♕xc5
11 0-0 0-0
12 ♖e1 ♖d8
13 ♘e5 ...

Las blancas inician su ataque. Su primer objetivo es el debilitado peón f7, pero también se libera la diagonal de la dama hasta h5, desde donde podrá atacar simultáneamente f7 y h7.

13 ... b6?

Ignorante de lo que su joven oponente estaba preparando.

14 ♗xf6 ♗xf6 *(D)*



Blancas

15 ♗xh7+ ...

El sacrificio más estereotipado de todos que, sin embargo, conduce a una infinita variedad de juego posterior. Contraste, por ejemplo, esta secuencia con un sacrificio similar jugado por Spielmann en la partida nº 23. Si ahora 15 ... ♔xh7, las blancas tienen el procedimiento de mate habitual: 16 ♕h5+ ♔g8 17 ♕xf7+ ♔h7 18 ♖e3, etc.

15 ... ♔f8
16 ♕h5 ♗xe5

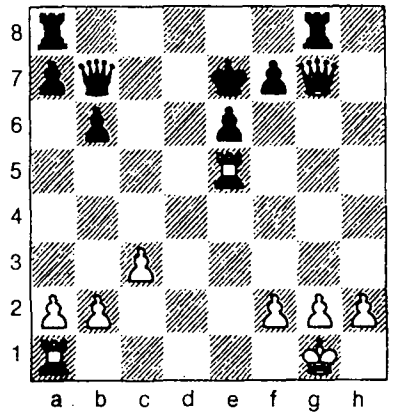
No hay mucha elección. Si 16 ... g6, las blancas pueden jugar 17 ♗xg6 fxg6 18 ♕f3 ♔g7 19 ♘g4!

17 ♖xe5 ♕c7
18 ♗e4 ♗b7

Posiblemente sea ésta la razón del regreso de la dama a c7. Pero será precisamente la desafortunada posición de la dama en b7 lo que juegue un importante papel en la caza del rey que sigue. Yanofsky escribió que lo había calculado todo, incluido el sacrificio de torre de

la jugada 22, antes de jugar 14 ♗xf6.

19 ♗xb7 ♕xb7
20 ♕h8+ ♔e7
21 ♕xg7 ♖g8 *(D)*



Blancas

22 ♖xe6+!! ...

Sin esta jugada clave toda la línea sería falsa, ya que la dama blanca está atada a la columna g, so pena de sufrir un mate instantáneo.

22 ... ♔xe6
23 ♖e1+ ...

El rey negro tiene cuatro jugadas posibles. Si 23 ... ♔f5, las blancas dan mate en tres, comenzando 24 ♖e5+. Si 23 ... ♔d7, 24 ♕xf7+ costaría la dama a las negras y 23 ... ♔d5 24 c4+ ♔c6 25 ♕f6+ es similar a la continuación de la partida. Por consiguiente, queda

23 ... ♔d6
24 ♕f6+ ♔c5

A cualquier otra jugada, rey y dama negros son atacados en línea por dama o torre enemigas.

25 ♖e5+ ♔c4
26 b3+ ♔d3

26 ... ♔xc3 se refutaría con 27 ♖e2+ ♔d3 28 ♖e3+ ♔c2 29 ♕c3+, etc.

27 ♕d6+ ♔c2

Si 27 ... ♔xc3, las blancas dan mate con 28 ♖e3+ ♔b2 29 ♖e2, como en la partida.

28 ♖e2+ 1-0

28 ... ♔xc3 permite mate en una con 29 ♕d2++, mientras que si el rey se dirige a la primera fila, es mate en dos con 29 ♕d2+, etc. Las blancas tuvieron que conducir toda la cacería con jaques en serie ya que estaban continuamente amenazadas de mate en una.

PARTIDA N° 29

El ajedrez internacional pronto reviviría tras la Segunda Guerra Mundial. La primera confrontación real de jugadores de primera fila, desde 1939, tuvo lugar en Groninga (Holanda). Fue durante el interregno producido a la muerte de Alekhine, y la nómina de participantes contenía talento suficiente para hacer que el torneo resultase más fuerte que cualquier Interzonal de nuestros días. El primer puesto fue compartido por el ex campeón mundial

Max Euwe y Mijail Botvinnik, que habría de convertirse en el nuevo campeón dos años más tarde.

La Segunda Guerra Mundial resultó particularmente cruel con la carrera de Euwe (nacido en 1901), estropeando los años que deberían marcar la cúspide de su fuerza ajedrecística. La siguiente partida, en la que Euwe persigue sin piedad al monarca del gran maestro húngaro Szabo, probablemente sea la más espectacular que jamás jugó. Es la única en la presente selección en la que el rey es obligado a recorrer las ocho columnas... ¡y las ocho filas!

SZABO – EUWE

Groninga, 1946

Gambito de Dama Aceptado

1	**d4**	**d5**
2	**c4**	**dxc4**
3	**♘f3**	**a6**

Euwe jugaba la apertura con gran habilidad. Su tratamiento favorito del Gambito de Dama era bien aceptarlo, como aquí, o bien optar por la Defensa Eslava incluyendo una pronta captura del peón c4. La jugada ... a6 suele jugarse, antes o después, en el Gambito Aceptado, y al realizarla ahora Euwe restringe las opciones blancas, en particular impidiéndoles jugar ♕a4+, la Variante Mannheim.

4	**e3**	**♘f6**
5	**♗xc4**	**e6**
6	**0-0**	**c5**
7	**♕e2**	**♘c6**
8	**♖d1**	**b5**
9	**♗b3**	**c4**

Las negras establecen una mayoría de peones en el flanco de dama, pero el motivo real de esta jugada es puramente táctico, es decir, busca el cambio del alfil blanco.

10	**♗c2**	**♘b4**
11	**♘c3**	**♘xc2**
12	**♕xc2**	**♗b7**
13	**e4**	**...**

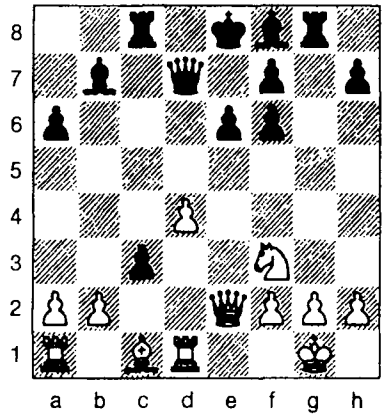
Es comprensible que las blancas pretendan conseguir algo de sus peones centrales, pero este avance es prematuro, como demostrará inmediatamente Euwe. Las blancas podían plantear una combinación que ha ganado muchas partidas en posiciones similares del Gambito de Dama Aceptado (por ejemplo, Reshevsky – Vidmar, Nottingham, 1936): 13 d5 exd5 14 e4!, con peligroso juego contra rey y dama negros.

13	**...**	**b4!**
14	**e5**	**...**

Prácticamente forzado.

14	**...**	**bxc3**
15	**exf6**	**gxf6**
16	**♕a4+**	**♕d7**
17	**♕xc4**	**♖c8**
18	**♕e2**	**♖g8** *(D)*

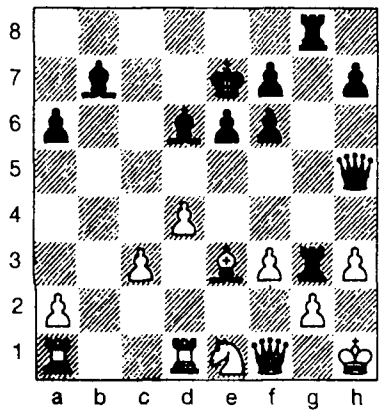
Con dama, dos torres y dos alfiles listos para entrar en acción, las negras disponen de un tremendo



Blancas

ataque y, en vista de todas las líneas abiertas que existen, es dudoso que las blancas puedan salvarse. El rey negro está muy seguro en el centro.

19	**♘e1**	**♕d5**
20	**f3**	**♗d6**
21	**♔h1**	**♕h5**
22	**h3**	**♖g3**
23	**♗e3**	**♔e7**
24	**♕f1**	**♖cg8**
25	**bxc3**	**... *(D)***



Negras

Este peón no ha sido molestado durante diez jugadas, porque ambos bandos estaban demasiado ocupados para pensar en él. Las blancas lo toman ahora porque prácticamente no tienen nada mejor que hacer. Pero las barricadas blancas son abatidas.

25	**...**	**♖xg2!**
26	**♕xg2**	**...**

Si 26 ♘xg2, las negras ganan por medio de 26 ... ♕xh3+ 27 ♔g1 ♗xf3.

26	**...**	**♖xg2**
27	**♔xg2**	**...**

Las blancas han conseguido dos torres por la dama, pero la caza del rey está a punto de comenzar.

27	**...**	**♕g6+**
28	**♔f2**	**♗g3+**
29	**♔e2**	**♗xe1!**

El clásico ortodoxo puede verse sorprendido por esta voluntaria renuncia a la pareja de alfiles pero, como señaló el propio Euwe, la presencia de alfiles de distinto color es un inequívoco triunfo en manos del bando que ataca al rey. En cualquier caso, ahora demostrará que tiene todo el material que necesita con la dama y un alfil sin rival en las casillas blancas.

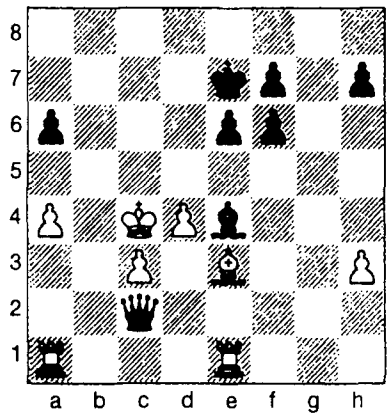
30	**♖xe1**	**♕g2+**
31	**♔d3**	**♗xf3**
32	**a4**	**♗e4+**
33	**♔c4**	**♕c2 *(D)***

33 ... ♗c2! aún era más rápido, y las blancas estarían indefensas ante la amenaza 34 ... ♕d5+ 35 ♔b4 a5+.

34	**d5**	**...**

Las negras amenazaban un rápido mate con 34 ... ♗d5+. Las

blancas deben liberar el punto d4 para dar paso a su inútil alfil.



Blancas

34	**...**	**♗xd5+**
35	**♔b4**	**♔d7**

Un inesperado aliado surge para completar la red de mate, pero este plan no deja de ser arriesgado, ya que las blancas poseen dos torres potencialmente peligrosas. Ya están dominando las columnas d y b, y ahora Szabo entrega otro peón para abrir también la columna c. Las negras tienen que tener un extremo cuidado para no permitir a las torres blancas ninguna chance de penetración.

36	**c4**	**♕xc4+**
37	**♔a5**	**♕c3+**
38	**♔xa6**	**♗c4+**
39	**♔b7**	**♕b3+**
40	**♗b6**	**♕f3+**

Todo este final constituye una soberbia exhibición del poder lateral y diagonal de la dama.

41	**♔b8**	**♗a6!**

Ahora las blancas se permiten un jaque de consolación, pero no podrán evitar el mate.

42	**♖ed1+**	**♔e8**
0-1		

Ya que si 43 ♔c7, 43 ... ♕b7+ 44 ♔d6 ♕xb6++.

Partida n° 30

He aquí otro ejemplo del vigoroso juego de Euwe en esta época. El temible y bien querido Tartakower es desafortunado en esta selección, ya que por segunda vez aparece como víctima.

TARTAKOWER – EUWE

Venecia, 1948

Giuoco Piano

1	**e4**	**e5**
2	**♘f3**	**♘c6**
3	**♗c4**	**♗c5**
4	**c3**	**♗b6**

Esta jugada y las dos siguientes de las negras constituyen el punto fuerte del sistema defensivo contra el Giuoco Piano. Las negras evitan cambiar el peón e5, manteniéndolo bien protegido, como característica permanente de su juego.

5 d4 ♕e7

Ahora que el alfil se ha retirado de c5, el cambio de peones ya no es obligatorio. Compárese la posición con la partida nº 1.

6 0-0 d6

Las blancas son libres de jugar en cualquier momento d5 o dxe5, pero cualquiera de estas jugadas abriría la importante diagonal del alfil b6.

7 h3 ♘f6
8 ♖e1 0-0
9 ♘a3 ♘d8

Euwe concibe un notable plan, a la manera de Steinitz, retirando ambos caballos a la última fila para poder disponer de los avances ...c6 y ... f6. Sin embargo, este plan requiere demasiado tiempo y las negras pronto tendrán problemas.

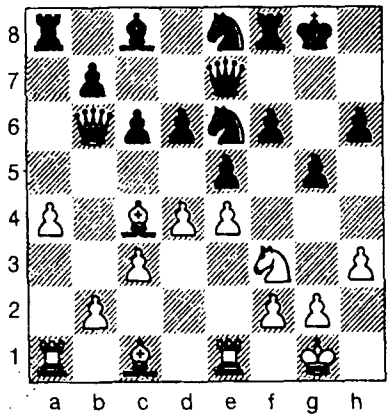
10 ♗f1 ♘e8
11 ♘c4 f6

Las negras no tenían otra forma razonable de contestar al ataque sobre e5, pero ahora la apertura de la diagonal b3-f8 costará un peón a las negras.

12 a4! c6
13 ♘xb6 axb6
14 ♕b3+ ♘e6
15 ♕xb6 ...

Ésta es la posición crítica. Las blancas han ganado un peón y conseguido la pareja de alfiles. Por otra parte, el caballo negro sigue inmovilizado en e8. Parece increíble que un jugador de la talla de Tartakower pueda dejar escapar esta posición ganadora e incluso, veintiocho jugadas más tarde, su dama, que seguirá inmóvil en b6, ¡podrá elegir entre perderse o contribuir con su autobloqueo a cerrar la red de mate sobre su rey!

15 ... g5
16 ♗c4 h6 *(D)*



Blancas

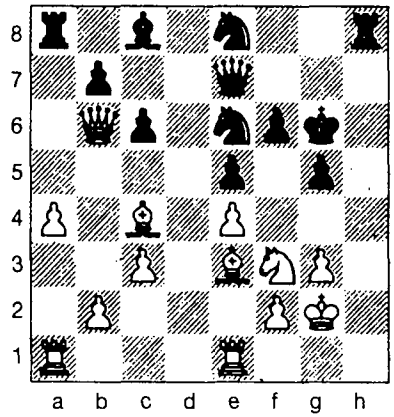
17 h4? ...

Se trata de un grave error. La única esperanza de las negras era intentar un ataque desesperado en el flanco de rey y las blancas gastan tiempo en abrir líneas que sólo pueden favorecer al ataque de las negras. ¡Difícilmente podríamos esperar un oponente más colaborador! Cualquier plan normal de desarrollo, como 17 ♗e3, o 17 b3 seguido de ♗a3 y ♖ad1, debería bastar para conseguir la victoria. Quizá 17 d5 cxd5 18 ♗xd5 ♘8c7 19 ♗c4 sea el plan más preciso, con idea de b3 y ♗a3, ya que no sólo abre líneas para los alfiles, sino que también permite a la dama retirarse, caso necesario, a e3.

17	**...**	**♔h7**
18	**hxg5**	**hxg5**
19	**dxe5**	**dxe5**
20	**♗e3**	**♖h8**
21	**g3**	**♔g6**

Gracias al juego deficiente de las blancas, las negras han conseguido crear ya ciertas amenazas en el flanco de rey y ahora aquéllas necesitan una defensa precisa...

22 ♔g2? ... *(D)*



Negras

...que no se produce. 22 ♗f1, con idea de seguir con ♗g2, era la forma de neutralizar las amenazas sobre la columna h. Las blancas, sin duda, intentaban cambiar un par de torres, pero les falta un tiempo: ¡surge un relámpago!

22	**...**	**♘f4+!!**
23	**gxf4**	**♗h3+**
24	**♔g3**	**...**

Las blancas deben devolver la pieza de esta forma, ya que si 24 ♔g1 las negras continúan con 24 ... gxf4, amenazando tanto ... ♕h7 como ... ♕g7, con inmediata destrucción.

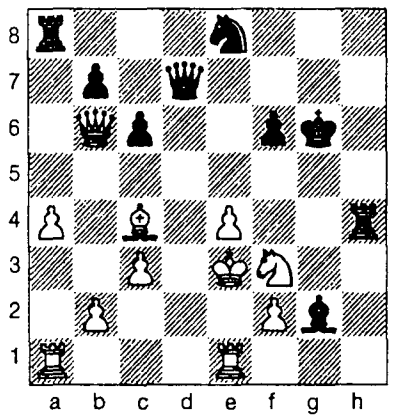
24	**...**	**exf4+**
25	**♗xf4**	**♕d7!!**

La conducción del ataque por parte de Euwe es la esencia de la perfección. Tras esta sorprendente fineza, la única forma de que disponen las blancas para evitar el mate en dos o tres jugadas es retirar su caballo a la patética casilla h2.

26	**♘h2**	**gxf4+**
27	**♔xf4**	**♖h4+**
28	**♔e3**	**♗g2**

Las negras amenazan 29 ... ♖xe4++, pero esto se evita fácilmente. Después de su siguiente jugada, las blancas probablemente bosquejaron un reagrupamiento de fuerzas para conseguir, pese a todo, salir airosas con sus dos peones de más.

29	**♘f3**	**...** *(D)*
29	**...**	**♖xe4+!!**



Negras

Las negras dan nuevos bríos a la cacería. Ahora el rey blanco llega al centro del tablero, expuesto a todo el poder de las cuatro piezas negras restantes.

30 ♔xe4 ♘d6+
31 ♔d3 ...

Cualquier otra cosa sería peor, por ejemplo 31 ♔f4 ♕f5+ 32 ♔g3 ♕h3+ 33 ♔f4 ♕xf3++. Otras jugadas conducen a la pérdida de la extraviada dama, ya por un doble, ya por un jaque descubierto.

31 ... ♕f5+
32 ♔d4 ♕f4+
33 ♔d3 ♕xc4+
34 ♔c2 ♗xf3

Finalmente, las blancas tienen un momento de respiro para regresar con su dama al juego, pero ahora que las negras han cazado dos piezas menores, difícilmente podrían proponer el cambio. En lugar de ello, deciden crear una vía de escape para que su rey pueda huir a la columna a, a través de las casillas negras.

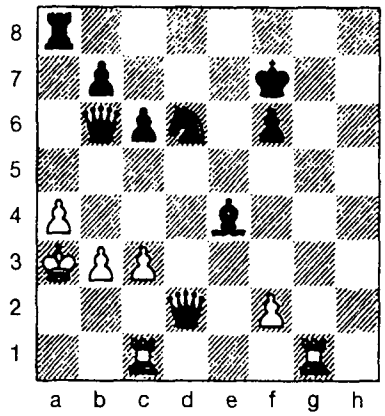
35 b3 ♗e4+
36 ♔b2 ♕d3

Las jugadas que no implican jaque siempre son la parte difícil de una caza del rey. Ahora las blancas pueden dar uno o dos jaques.

37 ♖g1+ ♔f7
38 ♖ac1 ...

Prescindiendo del segundo jaque. Después de 38 ♕c7+ ♔e6 la dama blanca quedaría en una posición más remota que nunca, y no menos expuesta. Por ejemplo: 39 ♖ac1 falla por 39 ... ♕d2+ 40 ♔a3 ♘b5+!

38 ... ♕d2+
39 ♔a3 ... *(D)*



Negras

Por tercera vez la posición propicia la brillantez del juego negro. El rey blanco ha sido desviado a la línea de fuego de la inédita torre negra y la partida finaliza con sacrificios sucesivos de caballo y torre, que nos recuerdan al encuentro Blackburne - Lipschutz, Nueva York, 1889. Todo maestro de ajedrez espera poder crear una partida inmortal en su vida. Ésta es la de Euwe.

39 ... ♘c4+!!
40 bxc4 ♖xa4+!!
41 ♔xa4 ♕a2+
42 ♔b4 ♕b2+
0-1

43 ♔c5 pierde la dama tras 43 ... ♕xf2+, y la alternativa restante es mate: 43 ♔a5 ♕a3++.

PARTIDA N° 31

Vassili Smyslov (nacido en 1921) ganó el Campeonato Mundial en 1957, pero sólo retuvo el título durante un año. Es uno de los gigantes del juego. El compacto estilo que caracteriza su madurez alarma incluso a sus más directos rivales. La siguiente partida, jugada cuando era un veinteañero, no es realmente característica suya. Aquí tenemos a otro rey deambulando a lo largo y ancho del tablero hasta ser ejecutado en la octava fila.

SMYSLOV - FLORIAN

Match Moscú. Budapest, 1949

Defensa Grünfeld

1	**d4**	**♘f6**
2	**c4**	**g6**
3	**♘c3**	**d5**

Smyslov se convertiría más tarde en una de las mayores autoridades en esta defensa.

4	**♘f3**	**♗g7**
5	**♕b3**	**dxc4**
6	**♕xc4**	**0-0**
7	**e4**	**...**

El usual estado de cosas en la Defensa Grünfeld es que las blancas consiguen un fuerte centro que, sin embargo, cede ante la presión del alfil de g7 combinada con el avance ... c5.

7	**...**	**♘a6**
8	**♗e2**	**c5**
9	**d5**	**e6**

La destrucción del centro blanco se lleva a cabo de forma sistemática. Las negras también han conseguido una ventaja en el final, consistente en la mayoría de peones del flanco de dama. Sin embargo, deberá transcurrir mucho tiempo antes de que pueda utilizarse. De hecho, en la presente partida, las blancas mantienen a su oponente tan ocupado en el flanco de rey que los peones del flanco de dama nunca se pondrán en marcha.

10	**0-0**	**exd5**
11	**exd5**	**♕a5**
12	**a3**	**...**

Aquí este movimiento no es en absoluto una jugada tímida, sino decididamente agresiva, ya que impide 12 ... ♕b4, después de lo cual las blancas tendrán que o cambiar damas o bien retirarse con la consiguiente pérdida de un tiempo y la iniciativa.

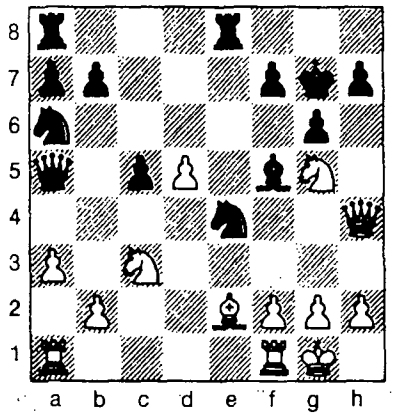
12	**...**	**♗f5**
13	**♕h4**	**♖fe8**
14	**♗h6**	**...**

Las blancas eliminan metódicamente el alfil de casillas negras, lo que constituye un procedimiento standard contra la formación de fianchetto en el flanco de rey.

14	**...**	**♘e4**
15	**♗xg7**	**♔xg7**
16	**♘g5**	**...** *(D)*

El ataque iniciado por Smyslov con esta jugada no debería ser decisivo. Las negras indudablemente

debieran haber respondido aquí 16 ... ♘xg5 17 ♕xg5 ♕d8, con una partida defendible y buenas perspectivas en el final, pero sin duda confiaron en el hecho de que las blancas no podían tomar el peón h sin perder una pieza. Las negras ganan, ciertamente, una pieza, ¡pero difícilmente podrían haber previsto a qué precio!



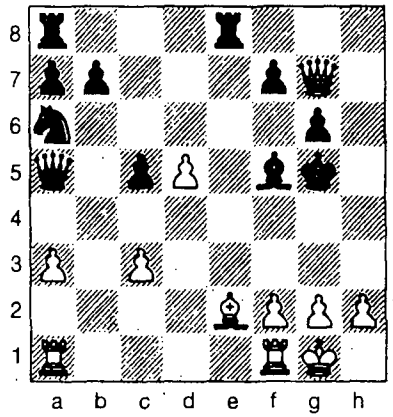
Negras

16	**...**	**♘xc3?**
17	**♕xh7+**	**♔f6**
18	**bxc3!**	**...**

Ahora las negras pueden tomar tanto el caballo como el alfil. Después de 18 ... ♖xe2, las blancas juegan 19 f4 y una continuación indicada por Smyslov era 19 ... ♕c7 20 d6 ♕d7 21 ♖ae1 ♖xe1 22 ♖xe1 ♖e8 23 ♖e7! ♖xe7 24 ♕h8++.

18	**...**	**♔xg5**
19	**♕g7!!**	**... *(D)***

Las jugadas sin jaque son siempre las más difíciles de combatir y sin duda ésta es una que Florian omitió. También se le invita a tomar el alfil, pero si lo hace recibe mate. Por ejemplo: 19 ... ♖xe2 20 f4+ ♔g4 21 h3+ ♔g3 22 ♖f3+ ♔h4 23 ♕h6++.



Negras

19	**...**	**♖e4**
20	**f4+**	**♖xf4**
21	**♖xf4**	**♔xf4**
22	**♖f1+**	**♔e3**

Si 22 ... ♔e4, Smyslov tenía en cartera otra jugada tranquila: 23 ♗c4!

23	**♕e5+**	**♔d2**
24	**♗c4!**	**♕xa3**

La pieza condenada toma su desayuno celestial.

25	**♖f2+**	**1-0**

Si 25 ... ♔d1, 26 ♕e2+ ♔c1 27 ♖f1++.

PARTIDA N° 32

Muchas de las partidas de esta selección –desde las ocho primeras– proceden de torneos internacionales. La siguiente es, si cabe, todavía más seria, ya que procede de la penúltima fase de la lucha por el Campeonato Mundial. Al lector puede perdonársele que, al reproducir la partida, ¡encuentre difícil de creer lo que está pasando!

Alexander Kotov (nacido en 1913) había alcanzado por entonces el mejor momento de su carrera. En 1952 había ganado el Interzonal de Saltsjöbaden por un claro margen de tres puntos, y la partida que sigue se jugó en el siguiente Torneo de Candidatos, en Suiza.

El espectacular sacrificio de dama sólo por un peón no tiene paralelismo en el ajedrez de alta competición, ya que no conduce a ninguna línea clara de mate, sino que sencillamente lleva el rey blanco a un sector del que no podrá escapar. Averbaj se ve obligado a realizar nada menos que trece jugadas de rey en un rectángulo de 3 casillas x 2: h4-h5-f4-f5.

AVERBAJ – KOTOV

Neuhausen-Zurich, 1953

Torneo de Candidatos

Defensa India Antigua

1	**d4**	**♘f6**
2	**c4**	**d6**
3	**♘f3**	**♘bd7**
4	**♘c3**	**e5**
5	**e4**	**♗e7**

Las negras adoptan la formación de la Defensa India Antigua. Con 5 ... g6 la partida derivaría a la Defensa India de Rey.

6	**♗e2**	**0-0**
7	**0-0**	**c6**

La posición negra es ahora idéntica a la Variante Hanham de la Defensa Philidor donde, sin embargo, las blancas tienen un alfil (en lugar del peón) en c4. La sólida formación de peones adoptada aquí inspiraba gran confianza a Steinitz.

8	**♕c2**	**♖e8**
9	**♖d1**	**♗f8**

Estas dos últimas jugadas de las negras están concebidas para sobreproteger el peón de e5 y también plantear presión latente sobre el peón blanco de e4. Para muchos jugadores el motivo ulterior es inducir a las blancas a cerrar el centro con d5, después de lo cual las negras tendrán tiempo para llevar a cabo un ataque contra el flanco de rey.

10	**♖b1**	**a5**

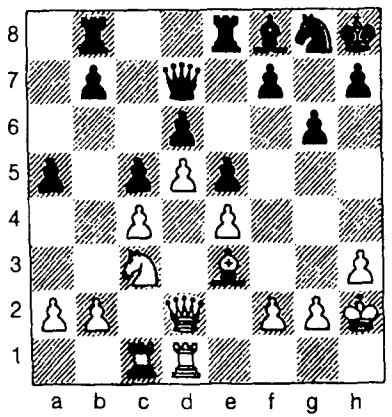
Lo mismo que en la Variante Hanham no sería inteligente permitir la expansión de las blancas en el flanco de dama.

11	**d5**	**♘c5**

12	♗e3	♕c7
13	h3	♗d7
14	♖bc1	g6
15	♘d2	♖ab8
16	♘b3	...

Hasta ahora el centro de gravedad del juego gira en torno al flanco de dama. En el flanco de rey todavía no se ha producido lucha y sigue siendo terreno de nadie. La última jugada invita a las negras a cerrar el centro por completo, una invitación que aceptan. Durante la siguiente docena de jugadas ambos bandos trasladan su atención al flanco de rey y se produce una emigración general a lo largo del tablero.

16	...	♘xb3
17	♕xb3	c5
18	♔h2	♔h8
19	♕c2	♘g8
20	♗g4	♘h6
21	♗xd7	♕xd7
22	♕d2	♘g8 *(D)*
23	g4	...



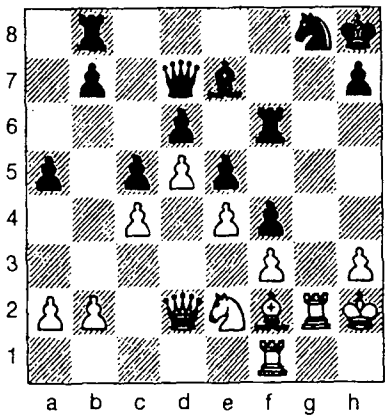
Blancas

Un plan extremadamente arriesgado. Como dice Bronstein: "Averbaj aviva el fuego con gasolina".

23	...	f5

Ahora queda planteada la batalla por el flanco de rey. La posición del rey blanco está considerablemente debilitada, pero Averbaj espera poder controlarla con sus torres.

24	f3	♗e7
25	♖g1	♖f8
26	♖cf1	♖f7
27	gxf5	gxf5
28	♖g2	f4
29	♗f2	♖f6
30	♘e2	... *(D)*



Negras

En vista de que las negras amenazaban 30 ... ♖h6, las blancas deben defender el peón h. El caballo se dirige al flanco de rey, planteando de paso la amenaza 31 ♕xa5, a lo que las blancas presuponen se-

guirá la réplica 30 ... b6, en cuyo caso 31 ♘g1 y todo quedará bajo control. Aun en el caso de que Averbaj hubiese visto la idea de Kotov, poco podía hacer para prevenirla.

30 ... ♕xh3+!!
31 ♔xh3 ♖h6+
32 ♔g4 ...

Ahora el rey blanco se encuentra encajonado y no hay salida posible. Pero cómo darle mate, esa ya es otra cuestión. El problema de sacrificar la dama es que el oponente puede permitirse devolver hasta dos piezas y seguir ganando el final.

32 ... ♘f6+
33 ♔f5 ♘d7

La amenaza es 34 ... ♖f8+ 35 ♔g4 ♖g8+ 36 ♔f5 ♖f6++.

34 ♖g5! ♖f8+
35 ♔g4 ♘f6+
36 ♔f5 ...

Las negras necesitan tiempo para elaborar el procedimiento de mate y antes de enfrentarse a todo un mundo de posibilidades, optan por unos jaques inocuos para ganar algún tiempo de cara a control.

36 ... ♘g8+
37 ♔g4 ♘f6+

Resulta que 37 ... ♗xg5 habría sido la forma más eficiente de ganar, pero las negras querían alcanzar las 40 jugadas antes de tomar una decisión irrevocable.

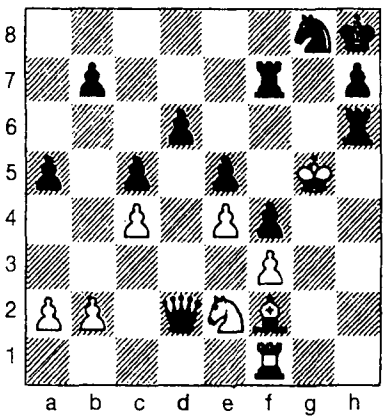
38 ♔f5 ♘xd5+

Es un poco arriesgado conceder a las blancas un posible punto de penetración, pero las negras no querían arriesgarse a las tablas por repetición de posiciones.

39 ♔g4 ♘f6+
40 ♔f5 ♘g8+
41 ♔g4 ♘f6+
42 ♔f5 ♘g8+
43 ♔g4 ♗xg5

Kotov está listo para intentar descubrir la línea ganadora. Su precioso ejército se está reduciendo: sólo quedan caballo y dos torres para liquidar la faena. Las blancas, por el contrario, siguen disponiendo de una vasta cantidad de material y sólo necesitan una o dos jugadas de respiro para entrar en acción.

44 ♔xg5 ♖f7 *(D)*



Blancas

Las negras deben realizar jugadas forzadas, pero eso no significa necesariamente que esas jugadas deban ser jaques. Ahora amenazan 45 ... ♖g7+ 46 ♔f5 ♖f6++, por lo que las blancas deben entregar una pieza, pero pueden permitírselo.

45 ♗h4 ♖g6+
46 ♔h5 ♖fg7

Amenazando 47 ... ♖h6++.

47 ♗g5 ♖xg5+
48 ♔h4 ♘f6!

Las blancas siguen teniendo una dama por torre y dos peones, pero Kotov busca el mate inexorable. Ahora amenaza 49 ... ♖h5++.

49 ♘g3 ...

Este otro sacrificio de pieza es forzado y restablece una cierta igualdad material. Pero no se podrá privar a las negras de su mate.

49 ... ♖xg3

No, por supuesto, 49 ... fxg3, ya que las blancas estarían encantadas de jugar 50 ♕xg5. Ahora, por un momento, las negras no amenazan mate en una y la dama blanca puede realizar un esfuerzo desesperado por intervenir en el juego.

50 ♕xd6 ♖3g6
51 ♕b8+ ♖g8
0-1

Ciertamente la caza del rey más espectacular jamás vista en el ciclo por el Campeonato Mundial.

PARTIDA N° 33

El Campeonato Soviético fue, de lejos, el campeonato nacional más fuerte del mundo y, desde luego, bastante más fuerte que la mayoría de los torneos internacionales. Cuando un joven letón de diecinueve años se clasificó para la final, en enero de 1956, se produjo cierta sorpresa. Cuando finalizó a un punto de los vencedores, la sorpresa se convirtió en asombro. Quienes conocemos la trayectoria de Mijail Tahl (nacido en 1936) tendemos a considerar la innata fantasía de sus primeras partidas como algo evidente. Sin embargo, los veteranos de entonces, como apenas podían creer lo que veían, decidieron esperar a otro torneo para comprobar si el joven podía mantener ese nivel de juego.

TAHL – SIMAGIN

Campeonato de la URSS. Leningrado, 1956

Defensa Pirc, Variante Checa

1 e4 c6
2 d4 d6

La reputación de Tahl le precede. Que Simagin –un experimentado maestro, diecinueve años mayor que Tahl– decida no sólo adoptar la Defensa Pirc, que deja a las blancas las manos libres en el centro, sino esta ultraconservadora versión, es más que dudoso. Probablemente, nada podía haber satisfecho más a Tahl.

3 ♘c3 ♘f6
4 f4 ♕b6
5 ♘f3 ♗g4
6 ♗e2 ♘bd7
7 e5 ...

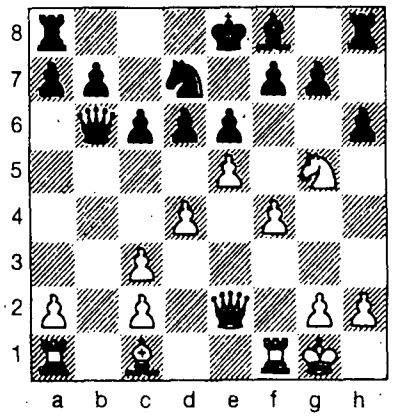
Fiel a sí mismo, Tahl inicia la batalla antes de enrocar o de completar el desarrollo de sus piezas.

El flanco de rey negro está bloqueado y Tahl no quiere dar tiempo a jugadas como ... e6 y ... g6, que permitirían activar el alfil negro.

7	**...**	**♘d5**
8	**0-0**	**♘xc3**

Para Tahl, al menos en esta fase de su carrera, el peón doblado c simplemente significaba otra línea abierta para una torre.

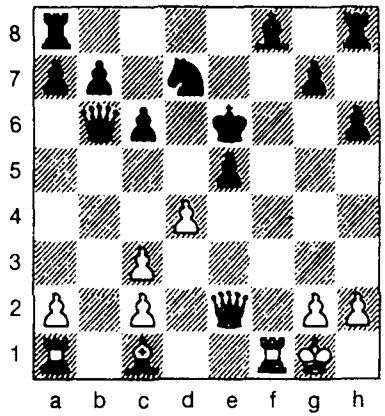
9	**bxc3**	**e6**
10	**♘g5**	**♗xe2**
11	**♕xe2**	**h6** *(D)*



Blancas

El maestro califica de farol la jugada del joven, obligándole a decidirse entre el sacrificio y la ignominiosa retirada. La idea de que alguien debería alguna vez haber obligado a Tahl a enfrentarse a elecciones de este tipo tendría ahora poco crédito. Sin más, comienza la caza.

12	**♘xf7!**	**♔xf7**
13	**f5!**	**♕xe5**
14	**fxe6+**	**♔xe6** *(D)*



Blancas

Un caballo es un precio razonable por el rey en e6, con numerosas líneas abiertas a disposición de las piezas pesadas blancas. Tahl parece tener una amplia elección de líneas sugestivas.

15	**♖b1!!**	**...**

Esta fantástica jugada, que no se le pasaría por la mente a la mayoría de los maestros, podemos reconocerla hoy como portadora de la "marca Tahl". Si las negras rehúsan la torre, las blancas simplemente la han puesto en juego con ganancia de un tiempo y, tras capturar el peón e, las negras pronto tendrán serios problemas en las columnas centrales.

15	**...**	**♕xb1**
16	**♕c4+!**	**...**

La clave es que el rey negro deberá jugar ahora a una casilla negra, después de lo cual la dama negra se perderá con un jaque descubierto.

16	**...**	**♔d6**
17	**♗a3+**	**♔c7**
18	**♖xb1**	**♗xa3**

Las negras parecen haber obtenido torre, alfil y caballo por su dama, pero la verdadera clave de toda la combinación es el ataque doble que plantean las blancas en la jugada siguiente, lo que obliga a las negras a elegir entre entregar el alfil o permitir que la caza del rey se reanude. Para deleite del lector, Simagin opta por la última posibilidad y Tahl se pone manos a la obra con renovados bríos, a pesar de que ahora sólo le quedan dos piezas.

19	**♕b3!**	**♗e7**
20	**♕xb7+**	**♔d6**
21	**dxe5+?**	**...**

Después de 21 ♖d1! e4 22 d5, la posición negra se habría colapsado de inmediato, mientras que ahora las andanzas del rey negro continúan.

21	**...**	**♘xe5**
22	**♖d1+**	**♔e6**
23	**♕b3+**	**♔f5**
24	**♖f1+**	**♔e4**
25	**♖e1+**	**♔f5**
26	**g4+!**	**...**

Los recursos de Tahl son inagotables. Si el peón es capturado por el rey o por el caballo, las negras pierden pieza.

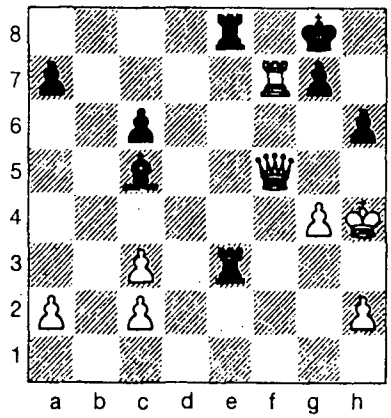
26	**...**	**♔f6**
27	**♖f1+**	**♔g6**
28	**♕e6+**	**♔h7**

Simagin se resigna a perder pieza. 28 ... ♗f6 tampoco la salvaría: 29 ♕f5+ ♔f7 30 ♕xe5!

29	**♕xe5**	**♖he8**
30	**♖f7!**	**♗f8**
31	**♕f5+**	**♔g8**

¿Enrocado, por fin? Las negras consiguen poner en juego su torre y el *tempo* de la partida aminora. Pero las blancas están ahora confortablemente por delante y pronto forzarán un final ganado.

32	**♔f2**	**♗c5+**
33	**♔g3**	**♖e3+**
34	**♔h4**	**♖ae8** *(D)*
35	**♖xg7+!**	**...**



Blancas

Aun en esta última fase Tahl resuelve con elegancia. A cambio de la torre consigue el alfil y uno de los peones del flanco de dama. El peón pasado resultante, junto con el expuesto rey negro, permite a la torre blanca una fácil victoria sobre las dos torres enemigas.

35	**...**	**♔xg7**
36	**♕xc5**	**♖8e6**
37	**♕xa7+**	**♔g6**
38	**♕a8**	**♔f6**

Las negras ni siquiera pueden permitirse capturar el peón c: 38 ... ♖xc3 39 ♕g8+ ♔f6 40 ♕h8+ y 41 ♕xc3.

39 a4 ...

Éste es el vencedor.

39 ... ♔e5
40 a5 ♔d5
41 ♕d8+ ♔e4
42 a6 ♔f3
43 a7 ♖e2

Una última esperanza: 44 a8♕ ♖xh2++.

44 ♕d3+ ♖6e3
45 ♕xe3+! 1-0

Un apropiado remate para la partida, jugada de tan magnífica forma. De cualquier manera que retomen las negras, el peón a corona.

PARTIDA N° 34

La siguiente partida debe ser única entre las cazas del rey. Botvinnik es el vencedor, y lo mismo que en la partida nº 24, disputada veintiún años antes, persigue al rey desde la primera fila hasta b2. La diferencia es que, mientras que en 1935 el resultado fue conseguido mediante una serie de jaques, la presente cacería se lleva a cabo, de principio a final, ¡sin un simple jaque! Al reproducir esta partida se tiene la sensación de percibir una bocanada de azufre en el aire, como si flotara en el ambiente algún tipo de magia negra.

BOTVINNIK – GLIGORIC

Olimpiada de Moscú, 1956

Apertura Inglesa

1 c4 g6
2 g3 c5
3 ♗g2 ♗g7
4 ♘c3 ♘c6
5 ♘f3 ♘h6

Esta deliberada ruptura de la simetría es una clara indicación de que Gligoric juega a ganar y no a tablas. La idea es dirigir el caballo a f5, a fin de impedir que las blancas jueguen d4. El inconveniente de este plan es que las blancas aún no han enrocado. Botvinnik, con su habitual coraje, inicia un ataque inmediato sobre la columna h e imprime un fuerte ritmo a los acontecimientos.

6 h4! d6
7 d3 ♖b8

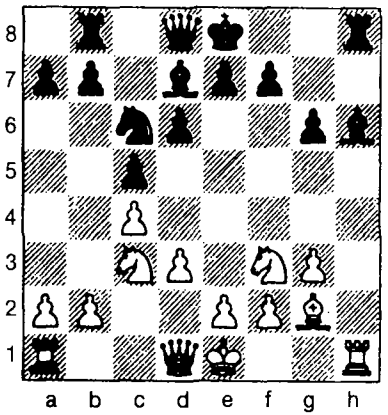
Esta jugada suele ser buena en este tipo de posiciones. Tiene la virtud de apartar la torre de las atenciones del alfil de g2 y el objetivo de apoyar el avance del peón b.

En las presentes circunstancias, sin embargo, constituye un error estratégico, ya que impide virtualmente que las negras enroquen largo.

8 h5 ...

Con el caballo negro en f6 sería más difícil realizar este avance.

8 ... ♗d7
9 ♗xh6 ♗xh6
10 hxg6 hxg6 *(D)*
11 ♕c1!! ...



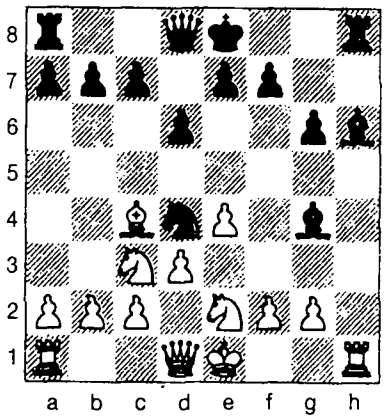
Blancas

Un interesante eco de esta posición se produjo en la partida Mora – Suttles (Olimpiada de Tel Aviv), ocho años más tarde: 1 e4 g6 2 h4 ♗g7 3 ♘c3 ♘c6 4 h5 d6 5 ♗c4 ♘d4 6 d3 ♘h6 7 ♗xh6 ♗xh6 8 ♘ge2 ♗g4 9 hxg6 hxg6 *(D)*

10 ♕c1 ♗h5 (tomar la dama significaría perder pieza después de ♖xd8+ y ♖xc1) 11 f4 e5 12 ♘xd4 ♗xf4 13 0-0 ♗xc1 14 ♗xf7+ ♔d7 15 ♗e6+ ♔e8 16 ♗f7+ (0,5-0,5).

En la partida Botvinnik – Gligoric, las negras no tienen modo de bloquear la columna h.

11 ... ♗g7
12 ♖xh8+ ♗xh8



Blancas

13 ♕h6 ♗xc3+

Las negras prácticamente no tienen elección, ya que las blancas amenazan no sólo ♕xh8++, sino también ♘g5. Esta última jugada no se impide con 13 ... ♗f6, porque después de 14 ♘g5, las negras no pueden capturar.

14 bxc3 e6
15 ♘g5 ...

El perfeccionista Flohr señaló que habría sido mejor 15 ♔d2, induciendo a las negras a defenderse con 15 ... ♕e7, y sólo entonces 16 ♘g5. La idea es que las negras se verían privadas de los recursos defensivos que ahora pueden emplear.

15 ... ♔e7!

De este modo se le facilita un pasillo a la dama negra para llegar al flanco de rey. Sin embargo, esta voluntaria jugada del rey negro será la primera de un largo, largo viaje.

16 ♔d2 ♗e8?

Pero éste es un fatal cambio de plan. 16 ... ♕h8 habría eliminado lo peor del peligro. Ahora la dama vuelve a estar encerrada.

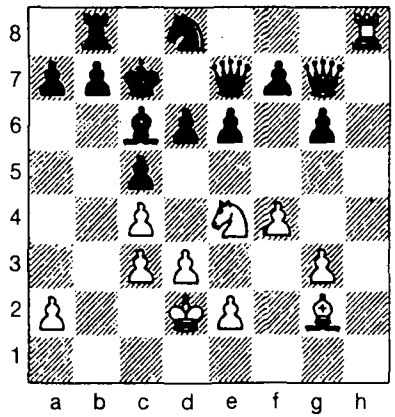
17 ♕g7 ♔d7

De ahora en adelante el rey negro es una especie de liebre que apenas aventaja a los galgos en un salto.

18 f4 ♕e7
19 ♖h1 ♘d8

Esta fea aglomeración de piezas negras tendrá como consecuencia que ¡no sólo el rey, sino también la dama estará en peligro de jaque mate!

20 ♘e4 ♔c7
21 ♖h8 ♗c6 *(D)*



Blancas

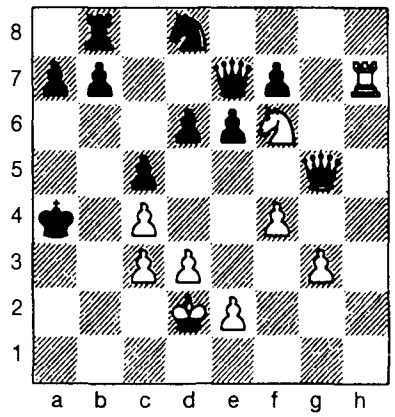
22 ♘f6! ♔b6

Si 22 ... ♗xg2, las blancas dan jaque mate a la dama negra con 23 ♖e8. El territorio elegido por el rey negro es por el momento la zona más segura del tablero, ¡pero no es lo suficientemente segura!

23 ♗xc6 ♘xc6
24 ♖h7 ♘d8
25 ♕xg6! ♔a6

Después de 25 ... fxg6 26 ♖xe7, las blancas pronto cazan un segundo peón, de modo que el rey prosigue su periplo.

26 a4 ♔a5
27 ♕g5 ♔xa4 *(D)*



Blancas

Puesto que no se vislumbra ningún plan defensivo razonable, las negras deciden concederse un peón pasado. Pero el rey nunca regresará de su excursión.

28 ♖h1! ...

Este rápido cambio de rumbo del rincón nordeste para prestar servicios en el suroeste recuerda el final de la partida Alekhine – Chajes, Karlsbad, 1923.

28 ... ♔b3

Entregándose de lleno a las garras de la muerte. Pero si 28 ... ♔a5, entonces 29 ♖a1+ ♔b6 30 ♘d5+.

29 ♕h4 ♔b2

30 g4 1-0

El mate es inevitable. Probablemente ésta sea la partida más original de nuestra selección, característica además del genio de Botvinnik.

PARTIDA N° 35

Los años cincuenta presenciaron la aparición del prodigio ajedrecístico más grande de todos los tiempos: Robert J. Fischer, que eclipsó las fabulosas hazañas de Morphy, Capablanca, Reshevsky, Yanofsky y Pomar, al menos en cuanto a edad. Los decanos de éstos, Capablanca y Reshevsky, sólo llegaron al ruedo internacional alrededor de los veintitrés años, tras haber sido niños prodigio. Fischer ganó un torneo internacional a los quince años. Mientras seguía siendo un adolescente consiguió los honores de la lucha en Portoroz, Mar del Plata, Zurich, Bled, Belgrado, Leipzig, Estocolmo y Varna, por mencionar sólo los eventos más importantes.

Es improbable que Fischer vuelva a jugar jamás una partida tan buena como una de las primeras que se le conocen: la que le ganó a Donald Byrne en el Torneo Rosenwald, cuando tenía trece años. Cada jugada se sucede de forma cada vez más asombrosa y el rey de Byrne es perseguido durante catorce jugadas, todas salvo una a lo largo de su primera fila.

D. BYRNE – FISCHER

Nueva York, 1956

Defensa Grünfeld

1 ♘f3 ♘f6
2 c4 g6
3 ♘c3 ♗g7
4 d4 0-0
5 ♗f4 d5

En una edad en la que muchos escolares están aprendiendo los misterios del Mate del Pastor, Fischer juega, en una sofisticada transposición, la Defensa Grünfeld con la que desde entonces ha conseguido muchas victorias.

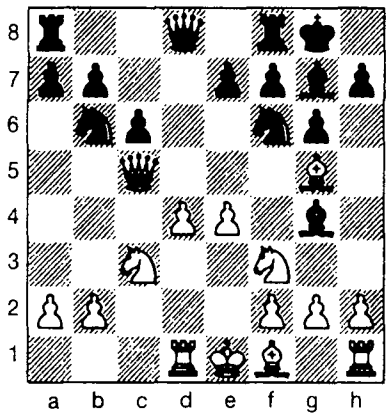
6 ♕b3 dxc4
7 ♕xc4 c6
8 e4 ♘bd7
9 ♖d1 ♘b6
10 ♕c5 ...

La partida está tomando ya un sello original. Las blancas deberían haber jugado ♕b3 o ♕d3, para seguir con ♗e2 y 0-0. Aunque el peligro dista de ser evidente, resulta que la dama blanca se ha aventurado en exceso.

10 ... ♗g4

Las negras tienen a la vista la completa liberación, a base de ... ♘fd7 y poco después, ... e5.

11 ♗g5 ... *(D)*



Negras

Las blancas esperan prevenir ... ♘fd7, pero ahora tendrán motivos para lamentar no haber puesto a cubierto su rey. Las siete jugadas que siguen componen una de las secuencias más notables que registran los anales del ajedrez.

11 ... ♘a4!!

El caballo no puede tomarse. Por ejemplo: 12 ♘xa4 ♘xe4, con las variantes:

1) 13 ♕xe7 ♘xg5 14 ♕xg5 ♖e8+ 15 ♔d2 ♗xf3 16 ♕xd8 ♖axd8.

2) 13 ♕b4 ♘xg5 14 ♘xg5 ♗xd1 15 ♔xd1 ♗xd4.

3) 13 ♕c1 ♕a5+ 14 ♘c3 ♗xf3 15 gxf3 ♘xg5.

En todos los casos las negras tienen una posición ganadora.

12 ♕a3 ♘xc3

13 bxc3 ♘xe4!

Las jugadas de las negras parecen, en realidad, errores, pero Fischer lo ha visto todo.

14 ♗xe7 ♕b6!

Hasta la calidad es tabú: 15 ♗xf8 ♗xf8! 16 ♕b3 ♕xb3! 17 axb3 ♖e8 18 ♗e2 ♘xc3 19 ♖d2 ♗b4 20 ♔f1 ♘b1, seguido de ... ♗xf3 y ... ♘d2+, por lo que las blancas realizan una última tentativa por enrocar.

15 ♗c4 ♘xc3!

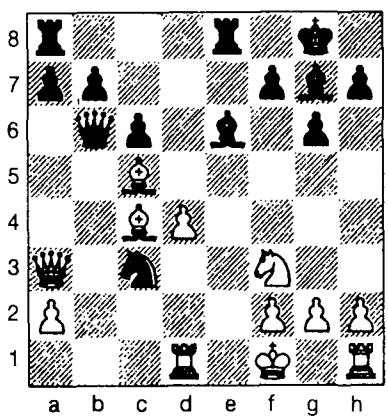
Si se tomase ahora el caballo, las negras recuperarían la pieza con ... ♖fd8, con la partida ganada; o bien si 16 ♗xf8, conseguirían ventaja con 16 ... ♖e8+. Pero disponen de otra jugada, seguramente omitida por las negras:

16 ♗c5 ...

La textual parece constituir una absoluta refutación, ya que las blancas están ahora atacando dama, torre y caballo. Pero en este momento se producirá una sorprendente y feroz combinación.

16 ... ♖fe8+

17 ♔f1 ♗e6!! *(D)*



Blancas

Una posición verdaderamente fantástica. La combinación no tiene ni un solo fleco. Por ejemplo, si 18 ♗xe6 (18 ♕xc3 ♕xc5! 19 dxc5 ♗xc3 y 18 ♗e2 ♘b5 también ganan para las negras), 18 ... ♕b5+ 19 ♔g1 ♘e2+ 20 ♔f1 ♘g3+ 21 ♔g1 ♕f1+ 22 ♖xf1 ♘e2++.

18 ♗xb6 ...

Las blancas toman la dama enemiga y esperan su hado. Durante las próximas veinticuatro jugadas presenciaremos una auténtica cacería del rey a cargo de las piezas menores negras.

18 ... ♗xc4+
19 ♔g1 ♘e2+

Las negras recurren ahora a algunos jaques inesenciales, para ganar algún material y, a la vez, ganar algún tiempo en el reloj.

20 ♔f1 ♘xd4+
21 ♔g1 ♘e2+
22 ♔f1 ♘c3+
23 ♔g1 axb6
24 ♕b4 ...

Pese a todo, las negras sólo tienen dos alfiles y dos peones como contrapeso a la dama. ♗ 24 ... ♘xd1 se respondería con 25 ♕xc4, con chances de supervivencia.

24 ... ♖a4!

Aquel día Fischer no podía equivocarse. Ahora la única forma de que las blancas puedan proteger su torre sería 25 ♕d6, pero en tal caso seguiría 25 ... ♘xd1 26 ♕xd1 ♖xa2, con inmediata destrucción, a base de 27 ... ♖a1. Las blancas, por lo tanto, deben entregar la torre, después de lo cual quedarán perdidas también desde el punto de vista material, pero deciden seguir jugando, quizá por caballerosidad (o por obstinación), lo que nos permitirá, en cualquier caso, seguir disfrutando de la partida y ver cómo se gana una partida ganada.

25 ♕xb6 ♘xd1
26 h3 ♖xa2
27 ♔h2 ♘xf2
28 ♖e1 ♖xe1
29 ♕d8+ ♗f8
30 ♘xe1 ♗d5
31 ♘f3 ♘e4
32 ♕b8 b5

Las negras podían emprender ya una marcha triunfal con sus peones, pero sus intenciones son distintas.

33 h4 h5
34 ♘e5 ♔g7

La liberación del alfil negro permitirá un rápido remate, ya que torre y dos alfiles constituyen una máquina letal, incluso sin ayuda del caballo. La inmediata amenaza ... ♗d6 induce a las blancas a apartar su rey de la diagonal.

35 ♔g1 ♗c5+
36 ♔f1 ...

Si el rey se mueve a h1, entonces el mate se consigue así: 36 ♔h1 ♘g3+ 37 ♔h2 ♘f1+ y 38 ... ♗xg2++.

36 ... ♘g3+
37 ♔e1 ♗b4+
38 ♔d1 ♗b3+
39 ♔c1 ♘e2+
40 ♔b1 ♘c3+
41 ♔c1 ♖c2++

No hay muchas partidas mejores que ésta en la historia del ajedrez. La única brillantez compara-

ble, por parte de alguien tan joven, es la última partida del match de Capablanca contra Corzo, jugada en 1900.

PARTIDA N° 36

Los maestros mayores que Tahl vaticinaban que su inclinación a jugar un ajedrez alegre le conduciría al desastre en el ruedo internacional. Sin embargo, se vieron sorprendidos cuando ganó el Interzonal de 1958, el torneo de Candidatos de 1959 y el Campeonato del Mundo en 1960. Su prodigioso genio era ahora innegable.

La siguiente partida, contra el gran maestro argentino Oscar Panno, es una buena ilustración de la rica complejidad de su estilo por aquel tiempo.

TAHL – PANNO

Interzonal de Portoroz, 1958

Apertura Ruy López

1	**e4**	**e5**
2	**♘f3**	**♘c6**
3	**♗b5**	**a6**
4	**♗a4**	**♘f6**
5	**0-0**	**♗e7**
6	**♖e1**	**b5**
7	**♗b3**	**d6**
8	**c3**	**0-0**
9	**h3**	**♘d7**

La Defensa Cerrada contra la Ruy López ha sido muy castigada desde entonces, pero más o menos en esta época es cuando comenzaron los maestros a diferir en el tratamiento del medio juego. Algunos tienen predilección por la maniobra ... ♖e8 y ... ♗f8, quizá incluso precediendo estas jugadas de ... h6, para impedir que el caballo blanco llegue a g5. Otra vieja y popular línea es ... ♘a5, seguido de ... c5. Panno utilizó esta idea más tarde, pero primero llevará su caballo de f6 a b6, a un salto de c4.

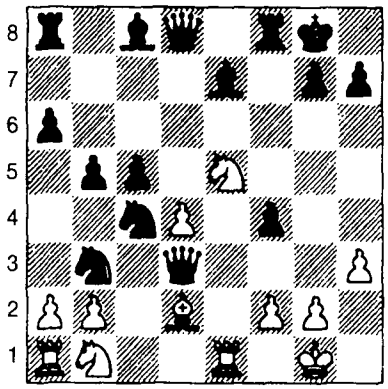
10	**d4**	**♘b6**
11	**♗e3**	**cxd4**
12	**cxd4**	**♘a5**
13	**♗c2**	**c5**
14	**e5**	**...**

Una reacción previsible por parte de Tahl. La ausencia del caballo rey negro de su habitual posición defensiva, le sugiere la apertura de líneas para sus alfiles, a fin de atacar el enroque negro, incluso aunque esto signifique la total desaparición de sus peones centrales.

14	**...**	**dxe5**
15	**♘xe5**	**♘bc4**
16	**♕d3**	**f5**
17	**♗b3**	**f4**

El esquema defensivo de Panno consiste en cerrar el alfil de casillas negras y capturar el de casillas blancas, después de lo cual espera conseguir buen juego con su pareja de alfiles.

18	**♗d2**	**♘xb3** *(D)*



Blancas

19 ♘c6!? ...

En las partidas de Tahl las complicaciones surgen como por arte de magia. Que la transacción implícita en esta jugada sea rentable es algo dudoso, ¡pero lo cierto es que lo consigue!

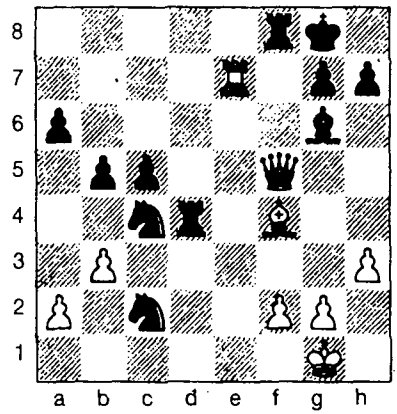
19 ... ♘xa1!

Indudablemente lo mejor. Salvar la dama habría costado material, mientras que ahora las negras consiguen torre y dos caballos por la dama con, a simple vista, excelentes chances. Se ha dicho, sin embargo, que la dama de Tahl vale más que las otras damas y la fase final de esta partida confirma, de algún modo, esta teoría.

20	**♘xd8**	**♗f5**
21	**♕f3**	**♖axd8**
22	**♖xe7**	**♗xb1**
23	**♗xf4**	**♖xd4**

Las negras podían haber intentado 23 ... cxd4, con la amenaza de seguir avanzando el peón d. La textual, que deja a las negras con mayoría en el flanco de dama además de sus cinco piezas, también parece buena, pero ahora la dama blanca comienza a marcar el compás de juego.

24	**♕g4**	**♗g6**
25	**♕e6+**	**♗f7**
26	**♕f5**	**♘c2**
27	**b3**	**♗g6?** *(D)*



Blancas

Panno había mantenido la calma hasta este momento pero ahora, en apuros de tiempo, se equivoca. Había otras posibilidades, pero la línea más precisa era 27 ... ♖d1+ 28 ♔h2 ♘d2 29 ♗xd2 ♖xd2, que mantiene las tablas a la vista e incluso concede a las negras pequeñas posibilidades de victoria. Sin embargo, la idea de que alguien, que tiene una inferioridad numérica de tres piezas contra cinco, pueda estar considerando sacrificar dos de ellas para conducir una caza del rey con su única pieza restante no es lo que podríamos llamar ha-

bitual. Pero eso es precisamente lo que piensa hacer y hace Tahl.

28 ♖xg7+!! ♔xg7
29 ♗h6+! ♔xh6
30 ♕xf8+ ♔g5
31 bxc4 bxc4

31 ... ♖xc4 parece más natural, pero Panno seguramente quería evitar 31 ♕d8+. Las negras siguen teniendo torre y dos piezas menores contra la dama enemiga, pero la expuesta situación de su rey –siempre fundamental en los finales de dama– tiene un peso decisivo en la balanza. El rey y los peones blancos también juegan un papel fundamental.

32 g3! ♗e4

Las negras aprovechan la ocasión de amenazar algo por su cuenta: 33 ... ♖d1+ 34 ♔h2 ♖h1++.

33 h4+ ♔g4

Siguen amenazando mate, y en caso de 34 ♕f4+ ♔h3, las negras ganan en el acto.

34 ♔h2! ...

Las blancas evitan el mate y ahora amenazan 35 ♕f4+ ♔h5 36 ♕g5++.

34 ... ♗f5

Aunque pierde pieza, no hay nada mejor. Las blancas podrían jugar 35 f3+, pero tienen algo mejor.

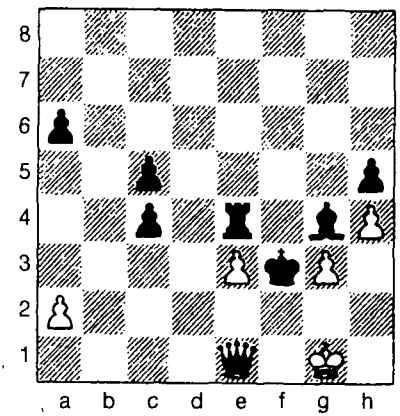
35 ♕f6! ...

Tahl amenaza con ganar dos piezas mediante 36 ♕g5+ ♔f3 37 ♕xf5+.

35 ... h6
36 ♕e5 ...

Ahora la amenaza es 37 ♕e2++. ¡Menuda dama!

36 ... ♖e4
37 ♕g7+ ♔f3
38 ♕c3+ ♘e3
39 ♔g1 ♗g4
40 fxe3 h5
41 ♕e1 ... *(D)*



Negras

Nueva amenaza de mate, 42 ♕f2++. Tahl ha utilizado los autobloqueos de las negras con virtuosismo.

41 ... ♖xe3?

Panno comete el error decisivo. Irónicamente, justo cuando acaba de superar el control de tiempo. Después de 41 ... ♖e6? 42 e4 c3 43 ♕xc3+ ♔xe4 44 ♕xc5, las negras habrían conservado su peón a y creado una fortaleza con todas sus piezas protegidas. En tal caso el resultado habría sido tablas, pero es difícil mantener la cabeza fría después de todas las amenazas que Tahl ha estado planteando.

42 ♕f1+ ♔e4
43 ♕xc4+ ♔f3

44 ♕f1+ ♔e4
45 ♕xa6 ...

Ésta es la gota que colma el vaso: ¡las blancas proponen coronar una segunda dama!

45 ... ♔d4

Las negras tendrían más posibilidades de tablas con 45 ... ♖xg3+, pero la dama de Tahl probablemente sería demasiado en el final.

46 ♕d6+ ♔c4
47 a4 ♖e1+
48 ♔f2 ♖e2+
49 ♔f1 ♖a2

Detrás del peón, lo que no significa que podrá pararlo.

50 ♕a6+ ♔d4
51 a5 c4

Jugando hasta el final, Panno también busca promover un peón, pero su rey es acosado por la dama enemiga.

52 ♕b6+ ♔d5
53 a6 ♖a1+
54 ♔f2 c3
55 a7 c2

Ha sido una gran batalla pero, con el rey negro solo en el centro del tablero, será la dama blanca la que tenga la última palabra. Tahl soluciona el problema de forma expeditiva:

56 ♕b3+ ♔d6
57 ♕d3+ 1-0

Si el rey va a la columna c, el peón cae con jaque. 57 ... ♔e5 perdería por 58 ♕c3+, y finalmente 57 ... ♔e6 no sirve, a causa de 58 ♕e4+ ♔f7 59 ♕xc2 ♖xa7 60 ♕h7+, seguido de 61 ♕xa7.

Partida n° 37

Bora Ivkov (nacido en 1933) se proclamó Campeón Mundial Juvenil en 1951, y en la Olimpiada de Varna (1962) ganó una notable partida que no recibió demasiada publicidad, quizá porque era un poco larga para muchas revistas y columnas. Robert Byrne, hermano del oponente de Fischer (partida n° 35), fue superado por el joven gran maestro de tal forma que tuvo que realizar no menos de veinticinco jugadas de rey, casi todas ellas en el pequeño triángulo h7, h6, g7.

IVKOV – R.BYRNE

Olimpiada de Varna, 1962

Defensa Francesa

1 e4 e6
2 d4 d5
3 ♘c3 ♗b4
4 e5 ♘e7
5 a3 ...

En esta línea las blancas estiman que la pareja de alfiles y la presión sobre las diagonales negras son compensación más que suficiente por las debilidades a largo plazo de los peones doblados.

5 ... ♗xc3+

6 bxc3 b6

La idea subyacente en esta jugada saldrá a la luz en las jugadas 9 y 10. En nuestros días no se tiene una opinión muy alta de la combinación ... ♘e7 y ... b6, y esta última jugada (... b6) suele acompañarse de ... ♕d7.

7 ♕g4 ...

Esta jugada es una de las reacciones típicas de las blancas a la Variante Winawer de la Defensa Francesa, ya que el peón g negro ha quedado desprotegido y a menudo todo el curso de la partida es condicionado por la forma en que las negras decidan defenderlo. En ocasiones prefieren entregarlo.

7 ... ♘g6

8 h4 ...

Una línea enérgica, que tiene un efecto desestabilizador sobre las intenciones negras de conseguir una posición confortable.

8 ... h5

9 ♕d1 ...

La dama blanca se retira, satisfecha con el debilitamiento creado en los peones negros del flanco de rey. Podría objetarse que también el flanco de rey blanco se ha debilitado, pero la diferencia radica en la estructura de peones centrales. No hay que ser un gran maestro para comprender que las blancas tendrán la iniciativa en el flanco de rey, donde será difícil para las negras conseguir juego en absoluto.

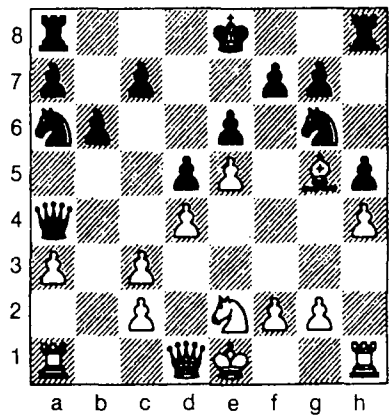
9 ... ♗a6

La clave de la sexta jugada negra. La teoría dice que, dada la situación de la cadena de peones negros (d5, e6 y f7), el alfil de c8 es un "mal" alfil, con poco juego, mientras que su colega de f1 es mucho más activo, ya que la mayoría de los peones blancos se encuentran situados en casillas negras. El cambio de estos dos alfiles se considera, por tanto, un éxito estratégico de las negras. El peligro radica en que el caballo negro acaba situado en a6 y el tiempo que requiere para regresar al juego permitirá a las blancas desplegar una peligrosa iniciativa. En esta partida permanecerá inmóvil durante las próximas cuarenta y cinco jugadas, momento en que Byrne le concederá el honor de una jugada simbólica, antes de abandonar.

10 ♗xa6 ♘xa6

11 ♗g5 ♕d7

12 ♘e2 ♕a4?! *(D)*



Blancas

Las blancas juzgan acertadamente que su ataque –si es que existe– deberá producirse en el

flanco de dama, pero de la forma en que juegan la dama se suma al caballo en su soledad, y es la ausencia de estas dos piezas lo que permitirá a las blancas llevar a cabo una notable combinación.

En lugar de la textual, las negras deberían haber optado por 12 ... ♘b8, seguido de ... ♘c6, para mejorar la posición de su caballo. Más adelante el caballo podría jugar a a5 y c4.

13 ♖h3 ♘e7

Las negras se ven reducidas a tomar medidas desesperadas para defender el peón de h5, contra la amenaza ♘g3. La textual permite ... g6, pero da lugar a un nuevo debilitamiento de las casillas negras.

14 ♘f4 g6
15 ♕d2 ♔d7
16 ♗xe7 ♔xe7
17 ♖f3 ♖af8
18 ♘h3! ...

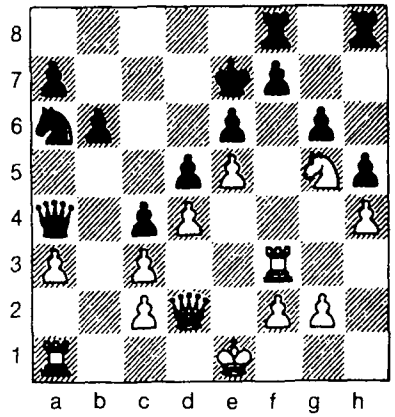
Las blancas juegan sin respiro contra las casillas débiles y la invasión de g5 o f6 no puede evitarse.

18 ... c5

Esto llega demasiado tarde para que pueda molestar a las blancas.

19 ♘g5 c4 *(D)*

Es difícil ver qué esperaban conseguir las negras con este avance. Quizá, al bloquear por completo la posición con el muro que corta el tablero en dos mitades, esperaban crear una región inexpugnable en el flanco de dama, en la que eventualmente pudiese guarecerse su rey en el momento oportuno. Pero, como a menudo sucede, el



Blancas

pequeño milagro de un sacrificio echa por tierra todos los cálculos.

20 ♘xf7! ♖xf7
21 ♕g5+ ♔f8
22 ♖xf7+ ♔xf7
23 ♕f6+ ...

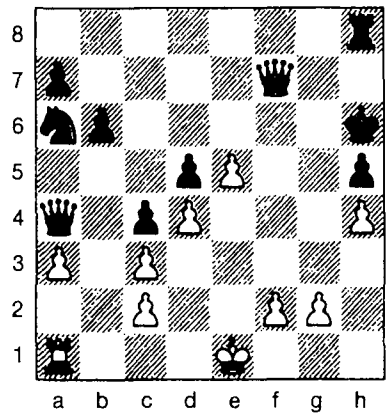
Ésta es, evidentemente, la posición visualizada por las blancas. Dondequiera que se produzcan los jaques (en f6 o en la última fila), el rey negro está atado a la defensa de su torre, y las blancas pueden hacer mucho daño con sus jaques. Pero la situación sigue siendo engañosa, ya que las blancas sólo tienen dos piezas y una de ellas está fuera de juego. Si pretenden conseguir algo más que el jaque perpetuo, deberán movilizar su torre y cualquier método para conseguirlo concederá tiempo a las negras para que entren en acción su dama y su caballo. Realmente, Ivkov se ha planteado a sí mismo un intrigante problema, cuya solución dará paso

a una de las más fascinantes exhibiciones de juego de este libro.

23	**...**	**♔g8**
24	**♕xg6+**	**♔f8**
25	**♕f6+**	**♔g8**
26	**♕xe6+**	**♔g7**

Tres peones por el caballo ya puede considerarse un buen trato y las blancas pueden empezar a pensar en la victoria, basándose en la fuerza de sus dos peones pasados. De hecho, su plan es: primero, abrir una columna en el flanco de rey; luego, incorporar la torre al ataque, a través de la primera fila. No deben permitir que las negras jueguen ... ♕xc2, ya que entonces resultaría extremadamente difícil movilizar la torre.

27	**♕e7+**	**♔g6**
28	**♕f6+**	**♔h7**
29	**♕f7+**	**♔h6** *(D)*
30	**g4!**	**...**



Blancas

Oportunamente jugado: si 30 ... ♕xc2, 31 g5++.

30	**...**	**hxg4**
31	**♕f6+**	**...**

La siguiente fase consiste en ganar el peón g4 con jaque.

31	**...**	**♔h7**
32	**♕f5+**	**♔h6**
33	**♕g5+**	**♔h7**
34	**♕h5+**	**♔g7**
35	**♕xg4+**	**♔h7**

Ahora el plan ideal de las blancas debiera ser llevar el rey negro a la columna g, jugando a continuación ♔d2 y amenazando ♖g1 con jaque. Esto resulta no ser posible, pero la serie de jaques exploratorios que sigue sirve al propósito circunstancial de ganar tiempo de cara al control que se aproxima.

36	**♕f5+**	**♔h6**
37	**♕g5+**	**♔h7**
38	**♕h5+**	**♔g7**
39	**♕g4+**	**...**

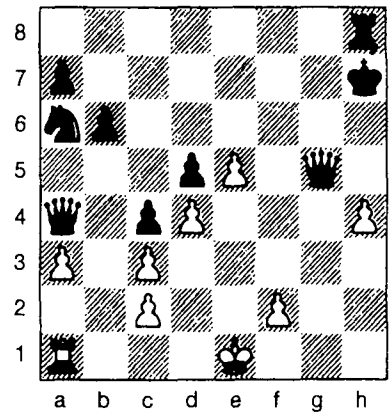
La situación es idéntica a la de la jugada 35. Las negras seguramente esperan tablas por repetición de posiciones.

39	**...**	**♔h7**
40	**♕f5+**	**...**

Ahora, la posición es idéntica a la de la jugada 36.

40	**...**	**♔h6**
41	**♕e6+**	**♔h7**
42	**♕e7+**	**♔h6**
43	**♕g5+**	**♔h7** *(D)*
44	**♔d2!**	**...**

Las negras, por supuesto, han rehusado abandonar la columna h, de modo que Ivkov da el paso decisivo. La torre ocupará la columna abierta, aunque no con jaque. Esto significa que Byrne dispone de un



Blancas

precioso tiempo para reforzar la defensa.

44	**...**	**♕e8**
45	**♖g1**	**...**

Cada bando cuenta ahora con dama y torre en acción, pero sigue sin haber paz para el rey negro. Se amenaza mate en una, y tan pronto como aparezca la torre negra se cambiará. Los peones blancos se revelarán entonces demasiado fuertes para el caballo negro. La dama blanca se conserva para incordiar al rey enemigo, ya que en ausencia de damas el rey se convertiría en una fuerte pieza.

45	**...**	**♖g8**
46	**♕f5+**	**♔h6**
47	**♕f4+**	**♔h7**
48	**♕f5+**	**...**

No hay peligro en ganar algún tiempo más.

48	**...**	**♔h6**
49	**♖xg8**	**♕xg8**
50	**e6**	**...**

La amenaza e7 y ♕f8 hace presagiar el fin.

50	**...**	**♕g7**

50 ... ♕g6 perdería por 51 ♕e5! ♕e4 52 ♕f6+ ♕g6 53 ♕h8+ ♕h7 54 ♕f8+ ♕g7 55 e7 ♘c7 56 ♕f4+.

51	**♕xd5**	**...**

La cruel anexión de un cuarto y un quinto infantes sencillamente subraya la indefensión de las negras.

51	**...**	**♕f6**
52	**♕xc4**	**♕xf2+**

Después de todo lo que han sufrido, las negras probablemente experimentaron una considerable satisfacción con este jaque, si bien de poco puede servirles, porque el rey negro tiene un mejor refugio en b2.

53	**♔c1**	**♕f4+**

Hay que tratar de rescatar el caballo extraviado.

54	**♔b2**	**♘c7**
55	**e7**	**1-0**

El caballo, que acaba de realizar su segunda jugada (¡sobre un total de 54!), está perdido. La forma en que un rey desamparado puede paralizar toda una partida no podría quedar mejor ilustrada.

PARTIDA N° 38

El ajedrez jugado por correo dista mucho de ser la partida de tablas largas e insulsas que muchos se imaginan. La posibilidad de consultar libros (que es perfectamente legítima) conduce a la precisión en la apertura y el final,

mientras que la posibilidad de mover las piezas al analizar hasta la máxima profundidad de que uno sea capaz puede traducirse en un juego profundo y combinativo, difícil de manejar ante el tablero. Hemos visto un ejemplo en la partida nº 12. He aquí otro, en el que un brillante ataque de sacrificios arrastra el rey negro a lo largo de la octava fila, donde recibirá mate.

MOSER – UNDERWOOD

Correspondencia, Canadá, 1962

Defensa Siciliana

1	**e4**	**c5**
2	**b4**	**...**

El Gambito Wing es una de las respuestas más vivaces a la Defensa Siciliana. Puesto que una de las claves de la Siciliana es conseguir un peón extra en el centro, este gambito a menudo concede a las blancas una ventaja psicológica para construir un fuerte centro, a costa de un peón de ala.

2	**...**	**cxb4**
3	**a3**	**...**

Otra forma de jugar el gambito es 3 d4.

3	**...**	**e6**
4	**axb4**	**♗xb4**
5	**c3**	**♗e7**
6	**d4**	**...**

Este centro –quizá no tan fuerte como parece– es el objetivo de las blancas en el Gambito Wing. Las negras tienen ya un triunfo en el final en forma de su peón a pasado, pero el final todavía está muy lejos.

6	**...**	**d6**
7	**♘f3**	**♕c7**

Las negras pierden el tiempo. Era urgente desarrollar los caballos, o bien podía atacarse de inmediato al centro, con ...f5.

8	**♗d3**	**♘f6**
9	**0-0**	**0-0**
10	**e5!**	**...**

Ahora el rey negro se encuentra en serio peligro. Las blancas pronto podrán jugar f4 y contar con todas las piezas disponibles para el ataque.

10	**...**	**dxe5**
11	**♘xe5**	**♘bd7**
12	**f4**	**b6**
13	**c4**	**♗b7**
14	**♘c3**	**a6**

En parte para impedir ♘b5, pero también para liberar la torre de a8. La columna a abierta, en la que las blancas consumaron su gambito, está jugando su papel.

15	**♗b2**	**♕d6?**

Una jugada artificial. La amenaza al peón d4 se resuelve fácilmente, mientras que la dama negra quedará mal situada. Después de 15 ... ♖ad8 las blancas no tendrían forma inmediata de progresar.

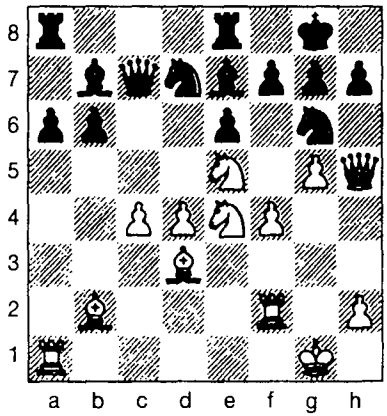
16	**♖f2**	**...**

Al impedir un jaque, las blancas defienden indirectamente el peón d. Si ahora 16 ... ♕xd4, se perdería la dama con 17 ♗xh7+.

16	**...**	**♖fe8**
17	**g4!**	**♘f8**
18	**g5**	**♘6d7**
19	**♘e4**	**♕c7**

En las últimas jugadas las negras apenas han aprovechado el tiempo, mientras que las piezas blancas han evolucionado hacia posiciones amenazadoras.

20 ♕h5 ♘g6 *(D)*



Blancas

Con todas las piezas sobre el tablero, las blancas disponen de un ataque colosal, pero ¿cómo conseguirán llevarlo a cabo? ¡Éstas son las posiciones en las que el análisis casero se revela decisivo!

21 ♘xf7?! ...

Este sacrificio no es objetivamente correcto, por lo que las blancas deberían haberse decantado por una formación más tranquila, como 21 ♘xg6 hxg6 22 ♕h4, con idea de jugar ♖f3-h3. Sin embargo, ¡es difícil criticar esta jugada apresuradamente al ver lo que sucederá luego!

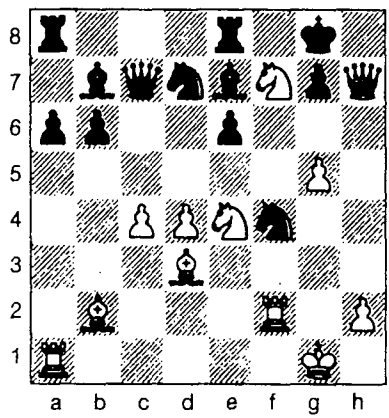
21 ... ♘xf4??

Las negras se abstienen de aceptar el sacrificio, ¡pero incurren en otro mucho mayor! Había dos buenas alternativas para las negras:

1) 21 ... ♔xf7 22 ♕xh7 ♘df8! 23 ♕h5 ♔g8 24 ♘f6+ ♗xf6 25 ♗xg6 (25 gxf6 ♕f7) 25 ... ♘xg6 26 ♕xg6 ♖f8! 27 gxf6 ♖xf6 y las negras tienen ventaja, ya que ahora es el rey blanco el que está más expuesto.

2) 21 ... ♖f8!? 22 ♘e5 ♘dxe5 23 fxe5 ♗xe4 24 ♖xf8+ ♖xf8 25 ♗xe4 ♕xc4 y las negras están claramente mejor, ya que el rey blanco de nuevo está en peligro.

22 ♕xh7+!! ... *(D)*



Negras

El cartero entrega, inocentemente, una bomba postal al Sr. Underwood. Si las negras toman la dama, las blancas juegan 23 ♘f6+ y, aunque hay dos maneras de interponerse al alfil, una forma de capturarlo y tres formas de tomar el caballo, todas son insuficientes, porque es doble jaque y, por consiguiente, mate.

Pero ¡esto no es todo! En su carta, Moser señala que ¡da mate

en doce jugadas! El resto de la carta, que Underwood debe haber leído con los ojos desorbitados, indicaba las jugadas:

22 ... ♔f8

Si 22 ... ♔xf7, las blancas dan mate en dos, con 23 g6+ y 24 ♕h8++.

23 ♕h8+ ♔xf7
24 g6+! ♔xg6
25 ♖g2+!! ...

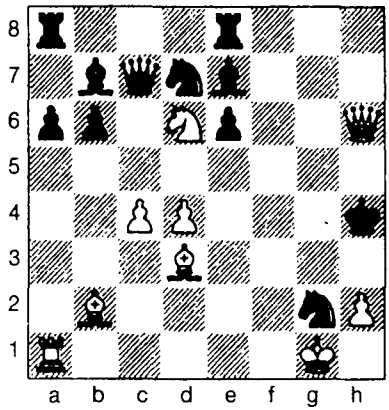
Todo esto está magníficamente jugado. Si las negras rehúsan la torre con 25 ... ♔f5, las blancas podrían jugar 26 ♘d6+ (de nuevo, doble jaque) 26 ... ♔f6 27 ♕xg7++. Si, por otra parte, jugasen 25 ... ♘xg2, entonces el alfil blanco quedaría liberado del ataque y sería posible un simple jaque descubierto.

25 ... ♘xg2
26 ♘d6+ ♔g5

Si 26 ... ♔f6, la otra torre blanca se incorpora al juego.

27 ♕xg7+ ♔h4
28 ♕h6+ ... *(D)*

Las blancas podían haber dado mate una jugada antes, con 28 ♕g3+ y dos jugadas antes con 28 ♗e2, como supongo habrá puntualizado el Sr. Underwood.



Negras

28 ... ♔g4
29 ♗e2+ ♗f3
30 ♗xf3+ ♔xf3
31 ♖f1+ ♔e2

Si 31 ... ♔g4, las blancas dan mate en dos con 32 h3+ y 33 ♘e4++.

32 ♖f2+ ♔d1

O bien 32 ... ♔d3 33 ♕d2++.

33 ♕c1++

Otra ventaja del ajedrez postal es que cuando usted consigue una hermosa línea forzada como ésta, ¡su adversario no tiene la posibilidad de estropear su felicidad, rindiéndose!

Partida n° 39

Hasta no hace mucho, Jonathan Penrose (nacido en 1934) era uno de los campeones británicos con mayores éxitos. En el torneo de Enschede de 1963, finalizó justo un punto por detrás del vencedor, Gligoric, entre diecisiete competidores. La más espectacular de sus diez victorias del torneo fue la que consiguió contra el búlgaro Popov, con el rey negro realizando un largo periplo de trece jugadas, desde g8 hasta a2. Tras abandonar el ajedrez an-

te el tablero, Penrose aún conseguiría mayores éxitos en la modalidad de ajedrez por correspondencia.

Curiosamente, en ese mismo torneo Popov jugó posiblemente, por primera vez ante el tablero, la provocadora línea 1 e4 ♘f6 2 e5 ♘d5 3 d4 d6 4 ♘f3 dxe5 5 ♘xe5 ♘d7. Las blancas sacrificiaron en f7, el rey de Popov emprendió un largo viaje y... ¡ganó! contra Penrose, sin embargo, el rey de Popov no tuvo tanta suerte.

PENROSE – POPOV

Zonal. Enschede, 1963

Defensa Siciliana

1	**e4**	**c5**
2	**♘f3**	**e6**
3	**d4**	**cxd4**
4	**♘xd4**	**a6**
5	**♗e3**	**♘f6**
6	**♗d3**	**d5?**

Esto no puede ser bueno, ya que las negras tienen que gastar mucho tiempo. cualquier jugada normal de desarrollo es mejor como, por ejemplo, 6 ... ♘c6 o 6 ... d6.

7	**e5**	**♘g8**

No puede jugarse 7 ... ♘fd7, debido a 8 ♘xe6! fxe6 9 ♕h5+, etc.

8	**♘d2**	**...**

En algunas posiciones es aceptable el juego de retroceso de las negras, pero en la presente situación, en la que la blancas han desarrollado todas sus piezas menores mientras que las negras apenas han comenzado, se trata de un caso extremo. Quizá Popov pensase, como lo habría hecho Steinitz: "Ahora no tengo debilidades".

8	**...**	**♘c6**
9	**f4**	**♘xd4**
10	**♗xd4**	**♕c7**
11	**0-0**	**♗c5**
12	**♗xc5**	**♕xc5+**

Con todo, las negras sólo tienen en juego a su dama, pero al eliminar piezas blancas están mejorando su desarrollo.

13	**♔h1**	**♘e7**
14	**c4**	**...**

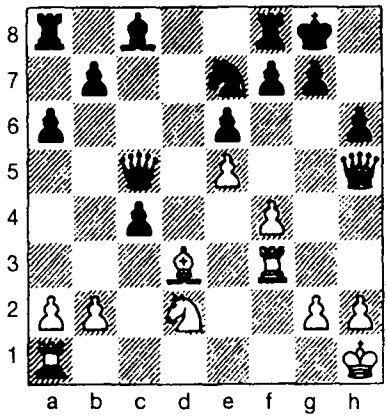
Una jugada astuta. Si las negras realizan el avance ... d4, las blancas consiguen la excelente casilla e4 para su caballo. Por otra parte, si las negras se abstienen de realizar este avance, la amenaza de abrir la columna c dejará fuera de cuestión el posible enroque largo. Y si enrocan corto, las blancas están muy bien preparadas para desplegar un ataque con piezas.

14	**...**	**0-0**
15	**♕h5**	**...**

Como de costumbre, al no existir un caballo negro en f6, se crea un hueco defensivo.

15	**...**	**h6**
16	**♖f3**	**dxc4** *(D)*
17	**♘xc4**	**...**

Este caballo amenaza con penetrar poderosamente en d6. Una defensa plausible sería 17 ... ♖d8, a fin de contestar a 18 ♘xd6 con 18 ... ♖xd6 (el peón e está clavado), pero



Blancas

las blancas podrían responder sencillamente 18 ♕h4, que no solamente desclava al peón e, sino que al mismo tiempo clava el caballo de e7, reforzando la entrada ♘d6.

17 ... ♘f5

18 ♗xf5 ♕xc4

Las negras han evitado la amenaza del caballo, pero la presión de las tres piezas blancas sobre su enroque sigue siendo seria.

19 ♗d3 ♕b4

20 ♖g3! ...

Las blancas amenazan ♕xh6, y la defensa obvia 20 ... ♕xf4 sólo invitaría 21 ♖f1, después de lo cual la posición del rey negro rápidamente sería derribada por la fuerza combinada de las cuatro piezas blancas. Las negras eligen su única alternativa:

20 ... ♔h8

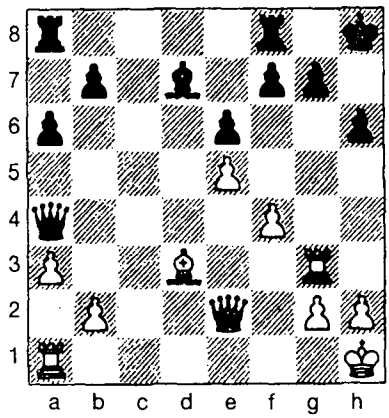
21 ♕e2? ...

Una confusa retirada, quizá con la intención de jugar más tarde ♕e4. En cualquier caso, plantea una sinuosa celada: 21 ... ♕xf4 22 ♖g4!, dando mate a la dama negra en pleno centro del tablero. Pero la oferta del peón es tan descarada que Popov difícilmente podía pensar que fuese accidental.

21 ... ♗d7

Las negras casi han igualado. Ahora pretenden jugar 22 ... ♗b5, eliminando el alfil blanco y quedándose con un final defendible de piezas mayores.

22 a3 ♕a4 *(D)*



Blancas

Si las negras hubiesen vislumbrado el menor atisbo de lo que pasaba por la mente de Penrose, habrían jugado 22 ... ♕e7, pero seguían pensando en jugar 23 ... ♗b5.

23 ♖xg7!! ...

El dramático inicio de una espectacular caza del rey. Es interesante saber, por el propio Penrose, que había considerado la combinación dos jugadas antes, cuando su dama estaba situada en h5, pero

que al no ser capaz de ver un camino satisfactorio en las complicaciones resultantes, descartó por completo la idea en una partida tan importante. Los análisis post-mortem, sin embargo, revelaron que en la jugada 21 el sacrificio habría sido aún más efectivo que en la 23.

En vista de que Popov está amenazando ahora tablas, con el cambio de alfiles, y puesto que el sacrificio de torre difícilmente puede conseguir menos que el jaque perpetuo, Penrose inicia de inmediato su cacería y la conduce de forma triunfal a lo largo de ocho columnas y siete filas.

23 ... ♔xg7
24 ♕g4+ ♔h8
25 ♕h4 ...

La amenaza 26 ♕xh6+ y 27 ♕h7++ obliga a las negras a entregar dos peones más, después de lo cual el sacrificio de la torre parece menos aparatoso.

25 ... f5
26 exf6 ♖f7
27 ♕xh6+ ♔g8

Si las blancas hubieran jugado el sacrificio en la jugada 21, cuando el alfil negro se encontraba en c8, ahora habrían ganado al instante con ♗h7+ ♖xh7; ♕g6+ ♔f8; ♕xh7, seguido de mate.

28 ♕g6+ ♔f8
29 ♕h6+ ...

Estos dos últimos jaques no sólo ganan un tiempo útil, sino que dan a las negras la oportunidad de escapar con 29 ... ♔e8, después de lo cual 30 ♕h8+ ♖f8 31 ♗g6+ ganaría ambas torres.

29 ... ♔g8

Así las blancas se aseguran el jaque perpetuo, pero ¿cómo pueden ganar?

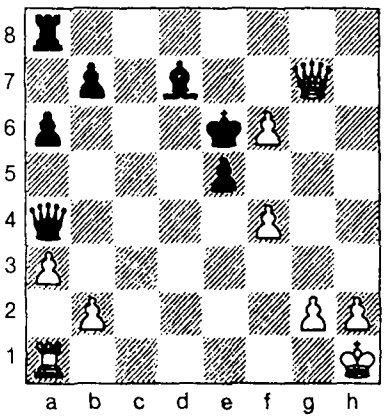
30 ♕g5+ ♔f8
31 ♗g6! ...

Ésta es la jugada ganadora. Penrose no sólo amenaza 32 ♗xf7 ♔xf7 33 ♕g7+ ♔e8 34 ♕e7++, sino también 32 ♕h6+ ♔e8 33 ♕h8++. El intento 31 ... ♗e8 no es defensa, porque las blancas siguen dando mate en tres con 32 ♕h6+, etc.

31 ... e5

Al crear una casilla de escape por e6 las negras evitan las variantes de mate antes descritas, pero ahora el rey negro emprenderá su viaje a lo largo de la diagonal, tan recto como si se lanzase una flecha de g8 a a2.

32 ♕h6+ ♔g8
33 ♗xf7+ ♔xf7
34 ♕g7+ ♔e6 *(D)*
35 ♕e7+ ♔d5



Blancas

Tenían la opción de jugar 35 ... ♔f5, pero seguiría 36 ♕xe5+ ♔g6 37 ♕g5+ ♔f7. Ya no existe el peón e, por tanto, 38 ♖e1! ♖g8 39 ♖e7+ ♔f8 40 ♕h6+ y mate a la siguiente.

36 ♕xe5+ ♔c4

36 ... ♔c6 37 ♖c1+ ♔b6 38 ♕c5++.

37 ♖c1+ ♔b3

O bien 37 ... ♔d3 38 ♖c3+ ♔d2 39 ♕e3+ ♔d1 40 ♖c1++.

38 ♕c3+ ♔a2

39 b4 1-0

Las negras están mate con ♖a1.

PARTIDA N° 40

Viktor Korchnoi (nacido en 1931) y Leonid Stein (nacido en 1934) consiguieron ganar tres veces cada uno el Campeonato de la URSS, durante el período 1960-1967. Estos dos excelentes jugadores lograron, por tanto, entre ambos el primer premio del Campeonato nacional más fuerte del mundo seis veces en ocho años, con Petrosian y Spassky conquistando los otros dos.

La partida que sigue se jugó no en el campeonato Soviético, sino en el Torneo Zonal Soviético de siete contendientes en lucha por las plazas clasificatorias para el Campeonato Mundial, durante los primeros meses de 1964. En esta ocasión Stein llevó la mejor parte de un disputado encuentro.

STEIN – KORCHNOI

Zonal. Moscú, 1964

Defensa Siciliana

1 e4 c5
2 ♘f3 d6
3 d4 cxd4
4 ♘xd4 ♘f6
5 ♘c3 a6
6 ♗e2 ...

Las blancas confían en una vieja y bien verificada variante. Las opciones más agresivas, 6 ♗g5 y 6 ♗c4 no son necesariamente más fuertes.

6 ... e6

Las negras también eligen una vieja formación, la Variante Scheveningen, antes que optar por los esquemas derivados de 6 ... e5.

7 0-0 ♗e7
8 f4 ♕c7
9 ♕e1 ...

La primera jugada verdaderamente significativa de la lucha. La dama se dirige al flanco de rey.

9 ... 0-0
10 ♕g3 ♕b6

Estas dos jugadas indican las respectivas esferas de influencia en que pretenden actuar los jugadores. Las blancas jugarán en el flanco de rey, preparando e5, mientras que las negras actuarán en el otro

flanco, atacando y clavando al caballo blanco. Esta provocadora jugada obliga a Stein a elegir entre regresar con 11 ♕f2 o entregar el peón b.

11 ♗e3 ...

Stein acepta el reto con diligencia...

11 ... ♕xb2

...y a su vez Korchnoi acepta el desafío de las blancas. Durante más de un siglo se ha admitido, de forma general, que la captura del peón b por la dama, en la primera fase de la partida, es muy peligrosa. A lo largo de los años, la mayoría de los ejemplos registrados demuestra que la pérdida de tiempo y de posición que implica son fatales a largo plazo, si bien el resultado final no ha llegado a una conclusión definitiva.

La inclinación de Korchnoi a capturar material es legendaria, y su habilidad defensiva es tal que consigue salir airoso más veces de las que no lo consigue. Sin embargo, en esta partida es demasiado ávido.

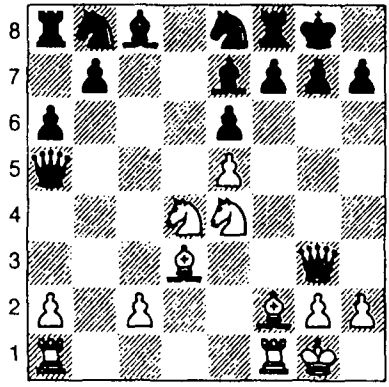
12 ♗f2 ...

Esta excelente retirada no sólo defiende el caballo de c3, sino que amenaza ganar pieza con 13 ♖ab1 ♕a3 14 ♘d5! ♕xg3 15 ♘xe7+.

12 ... ♕b4
13 e5 dxe5
14 fxe5 ♘e8

No pueden jugar, 14 ... ♘d5 a causa de 15 ♘f5! exf5 16 ♘xd5, y de nuevo las blancas ganarían el alfil de e7.

15 ♗d3 ♕a5
16 ♘e4 ... *(D)*



Negras

Ésta es la forma en que habitualmente se juega. Stein tiene un ataque de seis piezas contra el rey negro, mientras que las piezas negras del flanco de dama se mantienen inéditas. con todo, el talento defensivo de Korchnoi lo mantiene al filo de la supervivencia.

16 ... ♘d7
17 ♘f3 g6
18 ♗d4 ♘g7
19 ♘f6+ ♗xf6
20 exf6 ♘h5
21 ♕h4 ♕d8

Las negras han respondido, jugada a jugada, a las amenazas blancas y siguen conservando su peón de ventaja, pero ahora la última pieza blanca se incorpora al ataque. En una posición como ésta, la tensión para encontrar jugadas defensivas que ofrezcan garantías es tremenda.

22 ♖ae1 ♘dxf6
23 ♘g5 ...

Con la amenaza 24 ♖xf6 ♘xf6 25 ♗xf6. La única forma de que disponen las negras para salvar rey y dama parece ser 25 ... ♕b6+ 26 ♔h1 h5, pero en este momento seguiría 27 ♕xh5!! gxh5 28 ♗h7++. Korchnoi devuelve ahora su peón extra, pero la posición resultante favorece a las blancas.

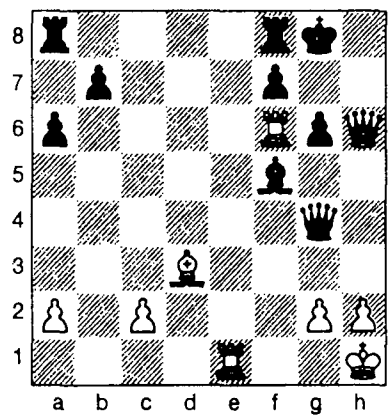
23	**...**	**e5!**
24	**♗xe5**	**h6**
25	**♗xf6**	**hxg5**
26	**♕xg5?!**	**...**

Esta jugada es difícil de entender. El alfil blanco de casillas negras es la base del ataque, por lo que Stein debería preservarlo con 26 ♗xg5.

26	**...**	**♘xf6**
27	**♖xf6**	**♕d4+**
28	**♔h1**	**♕g4**

Las negras siguen estando en la partida. El punto g6 está protegido contra el sacrificio, y ahora se disponen a completar su desarrollo con ... ♗f5.

29	**♕h6**	**♗f5** *(D)*



Blancas

30 h3? ...

Una jugada errónea, que tira por tierra mucha de la ventaja blanca. Después de 30 ♗xf5 gxf5 31 ♖ef1 ♖ae8 32 h3 ♕g7 33 ♖1xf5, las blancas alcanzan un agradable final de dobles torres con un claro peón de más. Aunque sus peones dislocados del flanco de dama significan que el final no está claramente ganado, las chances prácticas de las blancas serían buenas.

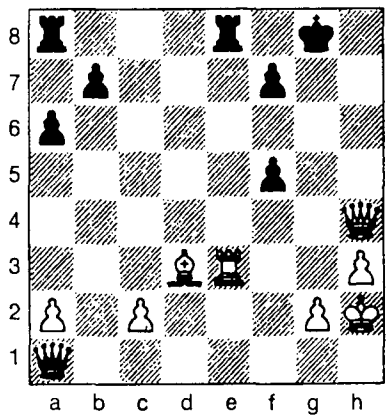
30 ... ♕d4?

Korchnoi se ha defendido con ingenio, pero aquí comete un desliz, justo cuando podía haber conseguido tablas. Después de 30 ... ♕b4, atacando la torre de e1, las negras deberían sostener el juego.

31	**♖xf5!**	**...**

Stein pone el dedo en la llaga. Estamos ante una caza del rey.

31	**...**	**gxf5**
32	**♖e3!**	**♕g7**
33	**♕h4**	**♕a1+**
34	**♔h2**	**♖fe8** *(D)*



Blancas

Pese a todo, Korchnoi se las ha arreglado para salvar rey y dama, pero sus recursos se le están agotando. Su dama y una torre se encuentran en rincones y su rey será perseguido hasta c6, regreso a h5 y finalmente, de nuevo a casa para recibir mate en la casilla que ocupa en este momento.

35	**♖g3+**	**♔f8**
36	**♕h6+**	**♔e7**
37	**♖e3+**	**♔d7**
38	**♗xf5+**	**♔c7**
39	**♕f4+**	**♔c6**

O bien 39 ... ♔b6 40 ♕d6+ ♔a7 41 ♕c5+ b6 42 ♕c7++.

40	**♕c4+**	**♔d6**

Si 40 ... ♔b6, 41 ♖b3+ ♔a7 42 ♕c5+ ♔b8 43 ♕d6+ ♔a7 44 ♕b6+ ♔b8 45 ♕xb7++, de modo que el rey inicia el camino de regreso.

41	**♕b4+**	**♔d5**
42	**♖d3+**	**♔e5**
43	**♕d6+!**	**...**

Un elegante toque final.

43	**...**	**♔xf5**
44	**♖f3+**	**♔g5**

44 ... ♔e4 45 ♕d3+ ♔e5 46 ♖f5+ ♔e6 47 ♕d5+ ♔e7 48 ♖xf7++.

45	**♕f4+**	**♔h5**
46	**g4+**	**♔g6**
47	**♕xf7+**	**1-0**

La conclusión podía haber sido 47 ... ♔h6 48 ♕h5+ ♔g7 49 ♖f7+ ♔g8 (¡a casa!) 50 ♕h7++.

PARTIDA N° 41

En nuestra próxima partida volvemos, una vez más, a las Olimpiadas. Desde su primera edición, en Londres en 1927, estos grandes acontecimientos bienales han producido un vasto patrimonio ajedrecístico en cada apertura imaginable, partidas disputadas por todo tipo de jugadores, desde el campeón del Mundo hasta simples aficionados..

PRINS - LAURENCE

Olimpiada de Lugano, 1968

Defensa Siciliana

1	**e4**	**c5**
2	**♘f3**	**e6**
3	**c4**	**...**

Poco habitual en este momento. Las blancas pretenden plantear una especie de Formación Maroczy. En las siguientes jugadas las negras apenas se esfuerzan por dificultar sus planes.

3	**...**	**a6**
4	**♗e2**	**♘c6**
5	**0-0**	**♘f6**
6	**♘c3**	**♕c7**
7	**a3?**	**...**

Una pérdida de tiempo, ya que las blancas podían haber jugado 7 d4 de inmediato. No había que te-

mer a ... ♗b4 y ... ♗xc3, lo que debilitaría demasiado las casillas negras del segundo jugador.

7 ... b6
8 d4 cxd4
9 ♘xd4 ♗b7
10 ♗e3 ♗d6

Las negras no están ansiosas por avanzar su peón d y lo obstruyen de buen grado. Están más preocupadas por ejercer presión sobre las casillas negras y para eso necesitan situar activamente su alfil, no bloqueado en f8 o e7.

11 h3?! ...

Esto es demasiado tímido. Las blancas podían haber iniciado operaciones de inmediato, con 11 f4.

11 ... ♗e5

Amenazando 12 ... ♘xd4 13 ♗xd4 ♘xe4. Las negras se aprovechan de que las blancas han gastado dos tiempos.

12 ♕d3 h5

Una jugada violenta y precipitada que en esta jugada resulta bien. La fortuna sonríe a los audaces..., ¡a veces!

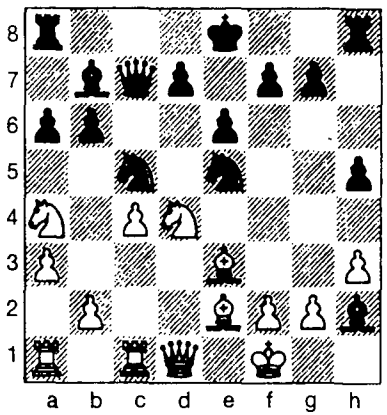
13 ♖fc1 ♗h2+
14 ♔f1?! ...

Este movimiento da lugar a un juego táctico favorable a las negras. Las blancas deberían haber jugado 14 ♔h1, aunque el rey se situase en línea con la torre de h8 y el alfil de b7.

14 ... ♘e5
15 ♕d1 ♘xe4
16 ♘a4 ...

Con todas las piezas sobre el tablero, rápidamente proliferan las complicaciones. Prins tiene *in mente* un notable esquema.

16 ... ♘c5 (D)
17 ♘xb6!? ...



Blancas

Recuperando el peón sacrificado. Después de la siguiente 18 ♘f3, atacando el alfil desprotegido y clavando a la vez el caballo de c5, las blancas pueden estar seguras de recobrar la pieza. La idea es ciertamente ingeniosa pero, como a menudo sucede, entrar en lucha táctica a partir de una posición inferior puede conducir a un triste desenlace. En este caso la idea es tácticamente correcta, en el sentido de que las blancas recuperan la pieza, pero por otro lado, la posición blanca queda desmantelada.

17 ... ♕xb6
18 ♘f3 ♕c6?

Desclavando el caballo e impidiendo 19 ♘xh2, a causa de la réplica 19 ... ♕xg2++. Sin embargo, las negras disponían de una continuación mucho más fuerte: 18 ... ♘g4! 19 ♘xh2 (19 hxg4 hxg4 es

muy malo, debido a 20 ♘e1 ♗f4 o 20 ♘g1 ♕c6) 19 ... ♘xe3+ 20 fxe3 ♘e4 21 ♕d3 ♕c7!, seguido de ...♕g3.

19 ♗xc5 ♗f4

Todo fascinante. Las negras amenazan ahora tanto 20 ... ♕xc5 como 20 ... ♗xc1.

20 ♗e3 ...

Esto salva todo y es la única forma de hacerlo. La posición está igualada.

20 ... ♗xe3
21 fxe3 ♘g4!

Cuando las negras jugaron 12 ... h5 probablemente tenían idea de realizar esta jugada, antes o después. Aunque el sacrificio del caballo sólo conduce a la igualdad, concede a las blancas muchas posibilidades de equivocarse.

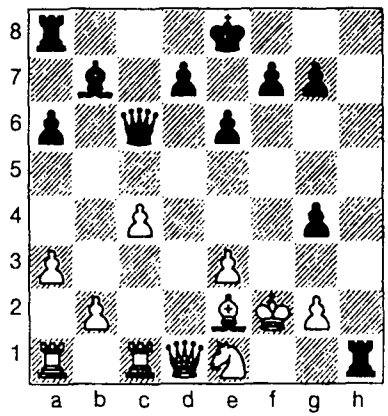
22 hxg4?! ...

Las blancas podían haber defendido sencillamente su peón, con 22 ♕d3 o 22 ♕d4, con juego equilibrado. Tomar el caballo es más arriesgado.

22 ... hxg4
23 ♘e1? ...

Ahora, de repente, están perdidas. Steinitz se habría aferrado a sus conquistas materiales, con 23 ♕d4 gxf3 24 ♗xf3 ♕c7 (24 ... d5 25 ♕xg7 0-0-0 26 ♔f2 también es muy bueno para las blancas), pero la posición sigue siendo incómoda para las blancas. Después de 25 ♕xg7 0-0-0 las negras tienen un ataque muy peligroso, mientras que de otro modo las blancas siempre se verán afectadas por la posición de su rey.

23 ... ♖h1+
24 ♔f2 ... *(D)*



Negras

24 ... g3+!

¿Ha omitido Prins esto? ¿O quizá la siguiente jugada?

25 ♔xg3 ♖xe1!
26 ♕xe1 ...

No hay nada mejor, pero ahora las negras tienen mate en cinco.

26 ... ♕xg2+
27 ♔f4 ...

Otra posibilidad es 27 ♔h4 ♕h2+ 28 ♔g5 f6+ 29 ♕g4 f5+ 30 ♔g5 ♕h6++.

27 ... g5+

¡Con 27 ... e5+ se ganaba una jugada antes!

28 ♔e5 ♕e4+
0-1

Las blancas se rindieron, para ahorrar a su rey la indignidad de 29 ♔f6 ♕f5+ 30 ♕g7 ♕g6+ 31 ♔h8 0-0-0++!

Una digna rival a la partida nº 5 en la que Morphy, 110 años antes, jugó 0-0++.

PARTIDA N° 42

En ajedrez, a diferencia de la vida real, la excesiva codicia suele ser brutalmente castigada. El jugador que persigue las ganancias materiales a expensas del desarrollo está pidiendo a gritos encontrarse en el lado malo de la cacería. Sin embargo, la línea divisoria entre una valiente captura y otra azarosa a menudo es muy tenue. Esto es especialmente así en las más controvertidas aperturas de ajedrez, como el "Peón Envenenado". Desde que Bobby Fischer jugó 8 ... ♕xb2, la corrección de la provocativa maniobra negra ha sido intensamente debatida, tanto en la práctica como en las publicaciones teóricas. Incluso hoy, nadie sabe con certeza si las negras pueden o no salir realmente airosas con su audaz plan.

En la siguiente partida las negras no sólo juegan el Peón Envenenado, sino que adoptan una arriesgada línea marginal, que prácticamente invita a una caza del rey. Las blancas están listas para emprenderla y durante largo tiempo la lucha se mantiene en equilibrio. Finalmente, las negras dan un mal paso y en una posición tan comprometida, deslices de ese tipo sólo pueden tener una consecuencia: ¡el mate!

SPORISH – SOROKIN

URSS, 1968

Defensa Siciliana

1	**e4**	**c5**
2	**♘f3**	**d6**
3	**d4**	**cxd4**
4	**♘xd4**	**♘f6**
5	**♘c3**	**a6**
6	**♗g5**	**e6**
7	**f4**	**♕b6**

Esta jugada, que amenaza b2, inicia la Variante del Peón Envenenado. Las blancas pueden evitar sacrificar el peón con 8 ♘b3, pero entonces el caballo queda situado menos activamente y la dama negra puede retirarse más tarde a c7.

8	**♕d2**	**♕xb2**
9	**♖b1**	**♕a3**
10	**e5**	**...**

En nuestros días se considera más peligroso 10 f5, pero en 1968 10 e5 se consideraba "alta teoría".

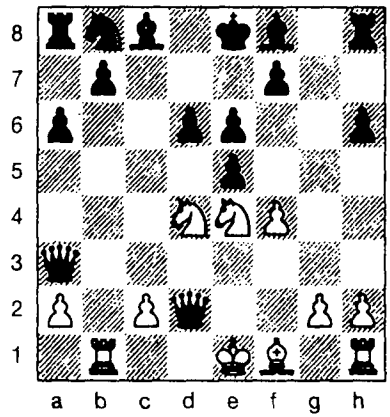
10	**...**	**h6**

La línea principal es 10 ... dxe5 11fxe5 ♘fd7, que hoy en día se considera satisfactoria para las negras. Pero aunque la variante que las negras adoptan es inhabitual, no hay refutación conocida.

11	**♗xf6**	**gxf6**
12	**♘e4**	**...**

Todas las piezas negras, salvo una, ocupan sus casillas originales, y las blancas disponen de la mortal amenaza 13 ♘xf6+, pero a pesar de esto la posición dista de estar clara. Potencialmente, el alfil de f8 es un buen triunfo, ya que las casillas negras de las blancas han sido debilitadas con 8 ... ♕xb2 y 11 ♗xf6.

12 ... fxe5 *(D)*
13 ♖b3 ...



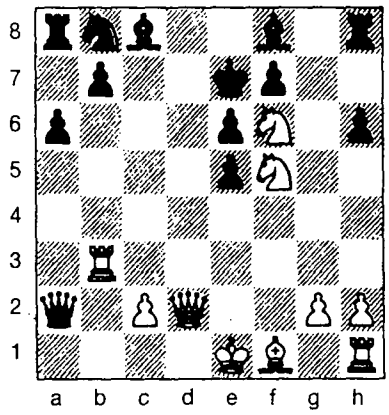
Blancas

En posiciones de este tipo, el bando atacante debe evitar tener en la cabeza un reguero de sangre y de sacrificios múltiples. Después de 13 fxe5 dxe5 14 ♘f6+ ♔e7 15 ♘f5+ Rxf6 16 ♖b3, por ejemplo, que se indica en algunos libros como línea ganadora para las blancas, las negras pueden jugar 16 ... ♕xb3 17 axb3 exf5, devolviendo algún material para neutralizar el ataque, y no son las blancas, sino las negras, quienes ganan.

13 ... ♕xa2

♘omo veremos, esta captura no sólo está motivada por la codicia. Las negras tienen una idea *in mente*, que requiere que la dama esté situada en a2. La alternativa 13 ... ♕a4 14 fxe5 dxe5 15 ♘f6+ Re7 16 ♘f5+ conduce a unas probables tablas después tanto de 16 ... exf5 17 ♘d5+ Re6 18 ♘c7+ Re7 19 ♘d5+ como 16 ... Rxf6 17 ♕d8+ Rxf5 18 ♗d3+ e4 19 0-0+ Re5 20 ♕f6+ Rd6 21 ♕xh8 ♘d7 22 ♖xf7 exd3 23 ♖xd3+ Rc6 24 ♖xf8 ♘xf8 25 ♕xf8 Rb6 26 ♕f2+ Rc7 27 ♕g3+ (en cualquier caso, eso es lo que dice la teoría).

14 ♘f6+ ♔e7
15 fxe5 dxe5
16 ♘f5+ ... *(D)*



Negras

Un momento crítico. ¿Qué caballo deben tomar las negras?

16 ... ♔xf6

Las negras podían haber forzado tablas con 16 ... exf5 17 ♘d5+ ♔e8 18 ♘c7+ ♔e7 y las blancas no tienen nada mejor que volver a d5, ya que 19 ♘xa8 ♕a1+ 20 ♔e2 ♘c6 concede a las negras un contraataque demoledor. En lugar de ello, las blancas buscan la victoria, pero si juegas con nitroglicerina, tienes que ser muy, muy prudente.

17 ♕d8+ ♔g6

Forzado, ya que 17 ... ♔xf5 18 ♖f3+ ♔g4 19 h3+ ♔h5 20 g4+ ♔g6 21 ♕f6+ ♔h7 22 ♕xf7+ ♗g7 23 ♗d3+ conduce al mate.

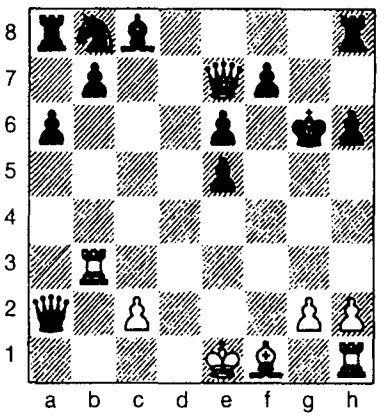
18 ♘e7+ ...

La clave de la jugada negra 13 ... ♕xa2 es que 18 ♖g3+ ♔h7 19 ♕f6 puede replicarse con 19 ... exf5, y la dama defiende f7.

18 ... ♗xe7

Buen juicio, ya que 18 ... ♔h7 19 ♗d3+ e4 20 0-0 es extremadamente peligroso para las negras. La continuación podría ser la espectacular variante 20 ... ♗g7 21 ♗xe4+ f5 22 ♘xf5! exf5 23 ♖xf5! ♕a4 (única) 24 ♕e7 ♖g8 25 ♖f8+ ♔h8 26 ♖xg8+ ♔xg8 27 ♕d8+ ♔f7 28 ♖f3+ ♔e6 29 ♗d5+ ♔e5 30 ♖e3+ ♔f4 31 ♖e4+ ♕xe4 32 ♗xe4 ♔xe4 33 ♕xc8, con clara ventaja de las blancas, ya que conseguirán ganar una de las piezas menores de las negras.

19 ♕xe7 ... *(D)*



Negras

Tomar la torre sería ridículo, ya que después de 19 ♕xh8 ♗h4+ 20 g3 ♕a5+ 21 ♔f2 ♕d8, las negras llevarían el ataque a punto muerto.

19 ... ♕a5+?

Dar un jaque es ciertamente correcto, ya que las blancas están más o menos obligadas a responder ♔e2, taponando a su alfil. Aunque sería muy difícil de apreciar en este momento, 19 ... ♕a1+! 20 ♔e2 ♘c6 habría sido mejor (veremos por qué más adelante). La partida se mueve en torno a las sutiles diferencias entre los dos jaques.

20 ♔e2 ...

No 20 ♔f2? ♕d2+ 21 ♗e2 ♕f4+ 22 ♖f3 ♘c6!, y el ataque blanco llega a punto muerto.

20 ... ♘c6

No hay ninguna otra cosa que las negras puedan hacer contra la amenaza ♖g3+, pero ahora comienza verdaderamente la caza del rey.

21 ♖g3+ ♔f5
22 ♖f3+! ...

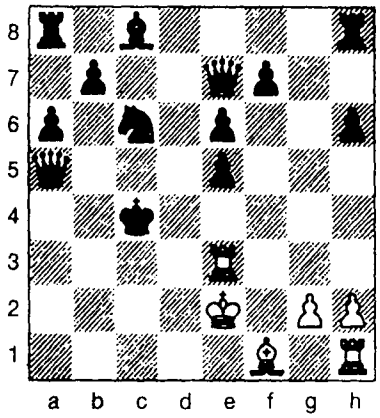
No 22 ♕xf7+ ♔e4 23 Df3+ ♔d4 y, sorprendentemente, las blancas no tienen continuación posible.

22 ... ♔e4
23 ♖e3+ ♔d5
24 c4+

Las negras amenazan no sólo la dama blanca, sino también con la demoledora ... ♘d4+, cada jugada con ganancia de tiempo.

24 ... ♔xc4 *(D)*
25 ♕d6! ...

Una vez llevado el rey negro a la diagonal f1-a6, las blancas están listas para responder a ... ♘d4+ con un jaque propio, por lo que pueden permitirse una jugada tranquila.



Blancas

Después de la directa 25 ♔f2+ ♔d5 26 ♗c4+ ♔xc4 27 ♖c1+ ♔d5 28 ♖d1+ ♘d4, la situación es mucho menos clara.

25 ... ♔b5

Las negras no tienen buena defensa. Por ejemplo: 25 ... ♕d5 26 ♕a3! (no 26 ♔f2+ ♔d4 27 ♕a3, que es erróneo por 27 ... ♕a5!) 26 ... Dd4 (ahora 26 ... ♕a5 pierde por 27 ♔f3+! ♔d5 28 ♖d3+ y las negras no pueden serpentear vía e4, por lo que las blancas ganan después de 28 ... ♘d4+ 29 ♖xd4+ ♔xd4 30 ♕xa5) 27 ♔f2+ ♔d5 28 ♗e2 y las negras no pueden salvar todas las amenazas.

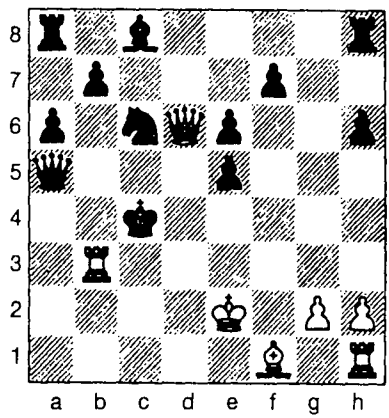
Pero supongamos ahora que la dama negra estuviera en a1 en lugar de a5. En tal caso, ganaría 25 ... ♖d8!, ya que después de 26 ♔d2+ (o bien 26 ♔f2+ ♕xf1+) 26 ... ♕xf1 27 ♖c3+ ♔b5 28 ♖b3+ ♔a5 y el rey negro escapa por a7. Así, 19 ... ♕a1+ habría sido mejor aunque no fuese más que por la increíble razón de que puede sacrificarse por el alfil de f1, para eliminar el jaque descubierto. Esta, en apariencia, insignificante fineza podía haber inclinado la balanza en favor de las negras.

26 ♖b3+ ...

Ahora son las blancas quienes no quieren las tablas, que podían haber forzado con 26 ♖xe5+ ♘xe5 27 ♔e3+ ♔a4 28 ♕d1+ ♔a3 29 ♕a1+.

26 ... ♔c4

27 ♖b1! ... *(D)*



Negras

Las blancas estrechan el nudo en torno al cuello real con una jugada que, curiosamente, fuerza el mate en ocho jugadas más. Nótese que 27 ♖b2? falla por 27 ... ♘d4+ 28 ♔e3 ♔c3! y ahora la torre blanca está amenazada, por lo que el ataque se detendría.

27 ... ♖d8

Después de la alternativa 27 ... ♘d4+, las blancas tienen un bonito mate forzado con 28 ♔e3+ ♔c3 29 ♗d3 ♘b3 (para cubrir c1) 30 ♗b5!! ♕xb5 (o bien 30 ... axb5 31 ♖hc1+ ♘xc1 32 ♕c5++) 31 ♖hc1+ ♘xc1 32 ♕d2+ ♔c4 33 ♖xc1+ ♔b3 34 ♕c3+ ♔a4 35 ♖a1++.

28 ♔e3+ ♔c3

Las blancas tienen un caballo y cuatro peones menos y su dama está atacada, pero el rey négro simplemente se ha aventurado demasiado lejos en territorio enemigo.

29 ♗d3 1-0

Las negras sólo pueden retrasar ♖hc1++ con el jaque del despecho 29 ... ♕b6+.

PARTIDA N° 43

En la siguiente partida las blancas realizan 17 jugadas teóricas pero ganan con una espectacular y muy profunda combinación que se inicia en la jugada 19. No puedo decir si se trata de una improvisación ante el tablero o de una buena preparación de aperturas, pero plantea la cuestión de si una partida basada en grandes análisis caseros puede calificarse de "brillante". Algunos pueden argumentar que la verdadera brillantez depende de la creatividad espontánea, y no de largas horas de análisis caseros. Mi opinión personal es que en lo que se refiere a la partida sólo importan las jugadas, ya sean resultado de la inspiración o de la preparación. Sin embargo, en lo que concierne al jugador, sí hay una diferencia. Si, por ejemplo, esta partida es el resultado de análisis caseros, la partida sigue siendo brillante, pero Ostapenko puede describirse mejor como alguien aplicado.

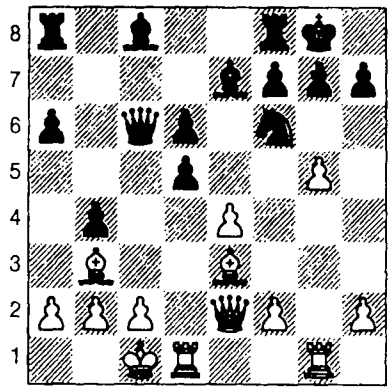
Los lectores interesados en la teoría de esta aguda línea de juego, llamada Ataque Velimirovic, harían bien en consultar un buen libro de teoría.

OSTAPENKO - YARTSEV

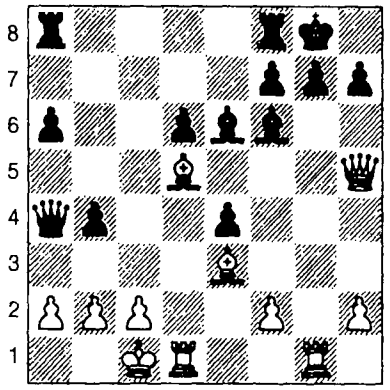
URSS, 1969

Defensa Siciliana

1	**e4**	**c5**
2	**♘f3**	**♘c6**
3	**d4**	**cxd4**
4	**♘xd4**	**♘f6**
5	**♘c3**	**d6**
6	**♗c4**	**e6**
7	**♗e3**	**♗e7**
8	**♕e2**	**0-0**
9	**♗b3**	**♕c7**
10	**0-0-0**	**a6**
11	**♖hg1**	**b5**
12	**g4**	**b4**
13	**♘xc6**	**♕xc6**
14	**♘d5**	**exd5**
15	**g5**	**...**
15	**...**	**dxe4**



Negras



Negras

Éste no es un libro de teoría de aperturas, por lo que hemos pasado por estas jugadas sin comentarlas. Gracias al magnífico ataque de Ostapenko en su partida, 15 ... dxe4 ha dejado de merecer el favor teórico, y la teoría actual considera 15 ... ♘xe4 como la línea crítica.

16 gxf6 ♗xf6
17 ♗d5 ♕a4
18 ♕h5! ...

Descubrimiento de Ostapenko. Después de 18 ♗xa8? ♗e6 19 ♗d4 (19 ♗xe4? ♗xb2+ 20 ♔xb2 ♕a3+, ganando) 19 ... ♗xd4 20 ♖xd4 ♕xa2, las negras tienen buena compensación por la calidad. Boleslavsky recomendó en una ocasión 18 ♗g5 ♗xg5+ 19 ♖xg5 ♗e6 20 ♗xa8 ♖xa8 21 ♕xe4 como bueno para las blancas, pero no parece haber sido comprobado en la práctica.

18 ... ♗e6

Yartsev difícilmente podía haberse imaginado la tormenta que se le avecinaba. En cualquier caso, no se ve una mejor jugada para las negras. Nótese que 18 ... g6 pierde por 19 ♖xg6+.

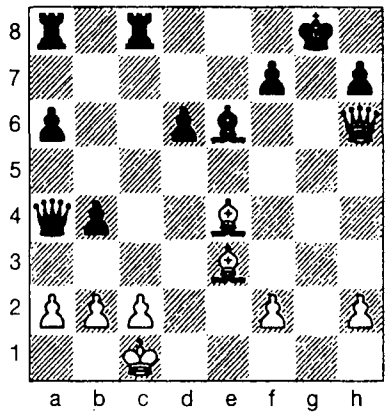
19 ♖xg7+!! ♗xg7
20 ♖g1 ♖fc8

Única. Las negras deben crear una ruta de escape para su rey. Por ejemplo: 20 ... ♖ac8 pierde por 21 ♖xg7+ ♔xg7 22 ♕g5+ ♔h8 23 ♗d4+ f6 24 ♗xf6+ ♖xf6 25 ♕xf6+ ♔g8 26 ♗xe6++.

21 ♖xg7+!! ...

Las blancas refutan un viejo proverbio según el cual un rayo no cae nunca dos veces en el mismo sitio. La alternativa es 21 ♗xe4, pero entonces 21 ... ♔f8 (*The Sicilian Sozin*, por Harding, Botterill y Kottnauer propone 21 ... ♖xc2+ 22 ♗xc2 ♖c8, aunque después de 23 ♖xg7+! ♔f8 24 ♖g8+! ♔xg8 25 ♕xh7+ ♔f8 26 ♕h8+ ♔e7 27 ♕xc8 gana por fuerza) 22 ♖xg7 b3! 23 ♕xh7 ♕a5! (23 ... bxa2? 24 ♕g8+ ♔e7 25 ♗g5+ ♔d7 26 ♖xf7+ fuerza el mate) es muy confuso.

21 ... ♔xg7
22 ♕h6+ ♔g8
23 ♗xe4 ... *(D)*



Negras

Las blancas amenazan mate en tres con 24 ♗xh7+ ♔h8 25 ♗d4+, por lo que las negras están obligadas a prevenir que el alfil negro llegue a la gran diagonal.

23 ... b3

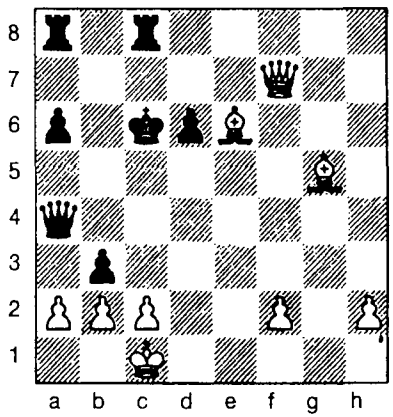
Con esta jugada se cubre d4 y se plantea un eventual contrajuego, basado en ... bxa2. La alternativa era 23 ... ♖c5, pero entonces 24 ♗xh7+ ♔h8 25 ♗d4+ ♖e5 26 ♗e4+ (mejor que la línea de Ostapenko 26 ♗f5+ ♔g8 27 ♗xe5 dxe5 28 ♕h7+ ♔f8 29 ♗xe6, cuando 29 ... ♕e8! produce una posición confusa) 26 ... ♔g8 27 ♗xe5 dxe5 28 ♕g5+ ♔f8 29 ♗xa8 concede a las blancas un claro peón extra en el final.

Después de la textual, la caza del rey se pone en marcha a un alto ritmo.

24 ♗xh7+ ♔h8
25 ♗f5+ ♔g8
26 ♕h7+ ♔f8
27 ♗h6+ ♔e8
28 ♕g8+ ♔e7

Después de 28 ... ♔d7 29 ♕xf7+ ♔c6 30 ♗xe6, la posición es la misma de la partida, excepto por la insignificante diferencia de que el alfil blanco está en h6 en lugar de g5.

29 ♗g5+ ♔d7
30 ♕xf7+ ♔c6
31 ♗xe6 ... *(D)*



Negras

Las negras tienen a su disposición el turno de juego, pero la fuerza atacante de dama y dos alfiles restringe severamente a su adversario.

31 ... ♔b6?

Pierde por fuerza, lo mismo que 31 ... ♕xa2 (31 ... bxa2 falla por 32 ♕d7+) 32 ♗d5+ ♔c5 33 ♗e3+ ♔b5 34 ♕b7+ ♔a4 35 ♗xb3+ ♕xb3 36

♕xb3+ ♔a5 37 ♗b6++. La única forma de continuar la partida es con 31 ... ♕e4! (no mencionada por Ostapenko), cuando las blancas no parecen tener nada mejor que 32 ♕d7+ ♔b6 33 ♕xd6+ ♖c6 34 ♗d8+ ♖xd8 35 ♕xd8+ ♔a7 36 ♗xb3 ♕e1+ 37 ♕d1 ♕xf2. Las blancas no pueden salvar su peón h sin permitir el jaque perpetuo, por lo que las negras tienen algunas chances de tablas.

32 ♗e3+ ♔a5

Ya no hay más defensa. Por ejemplo: 32 ... ♖c5 33 ♗d5 ♖b8 34 ♕e7 ♕c6 35 ♗xc6 bxa2 36 ♕xd6 a1♕+ 37 ♔d2 ♕a5+ 38 c3 y el rey negro sucumbe.

33 ♗xc8 ♖xc8

Se ha restablecido el equilibrio material, pero el asalto prosigue.

34 ♕f5+ ♖c5

Después de 34 ... ♔b4 35 ♗d2+ ♔c4 36 axb3+ las negras pierden su dama.

35 ♗xc5 ♕b5

La alternativa 35 ... bxa2 36 b4+ ♔b5 37 ♕d7+ ♔c4 38 ♕g4+ ♔d5 39 c4+ ♔e5 40 ♗d4++. Las negras no han podido encontrar tiempo para jugar ... bxa2, porque estaban demasiado ocupadas en defenderse contra las amenazas blancas.

36 ♗b4+ ♔xb4
37 a3+ ♔c4
38 ♕xb5+ axb5
39 cxb3+ ♔d3
40 ♔d1 1-0

PARTIDA N° 44

A veces no está claro cuál de los reyes será el cazado. En batallas tácticas completamente salvajes, a menudo sucede que ambos bandos centran sus esfuerzos en exponer al rey enemigo y llevarlo a campo abierto. Estas situaciones son particularmente críticas por cuanto cada jugada constituye un compromiso entre proteger al propio rey y seguir desplegando las ambiciones de ataque. Saber mantener el equilibrio suele ser más una cuestión de juicio que de cálculo, ya que con los límites de tiempo de la competición es imposible calcular de forma exacta todas y cada una de las variantes.

En la partida que sigue las negras adoptan una variante de apertura ultraaguda, que implica un temprano sacrificio de pieza. Su *Blitzkrieg* (Término militar = guerra relámpago; N. del T.) hace que las blancas pronto estén defendiéndose del mate, pero tienen un motivo para ser optimistas: el rey negro está atrapado en el centro del tablero. El ataque negro alcanza su apogeo y en este punto las negras podían haber forzado el jaque perpetuo. Pero, sea porque Vorotnikov no lo vio, sea porque decidió jugar a ganar, el caso es que las blancas pudieron devolver el material para emprender su propia caza del rey.

LUKIN – VOROTNIKOV

URSS, 1973

Apertura Ruy López

1	**e4**	**e5**
2	**♘f3**	**♘c6**
3	**♗b5**	**a6**
4	**♗a4**	**d6**
5	**0-0**	**♗g4**
6	**h3**	**h5**

La partida apenas ha comenzado y las negras ya ofrecen una pieza. Esta línea era muy popular en los años setenta, pero hoy ha desaparecido prácticamente de la escena.

7 d4 ...

Al amenazar d5, las blancas ponen en juego su alfil de c1, con ganancia de tiempo. La inmediata captura en g4 es mala, ya que después de 7 hxg4 hxg4 el caballo blanco no puede moverse, debido a 8 ... ♕h4.

7	**...**	**b5**
8	**♗b3**	**♘xd4**
9	**hxg4**	**...**

Ahora el alfil de c1 cubre g5, de modo que las blancas pueden aceptar el sacrificio sin incurrir en un inmediato desastre. Sin embargo, las negras obtienen una razonable compensación en forma de dos peones y peligrosas posibilidades de ataque.

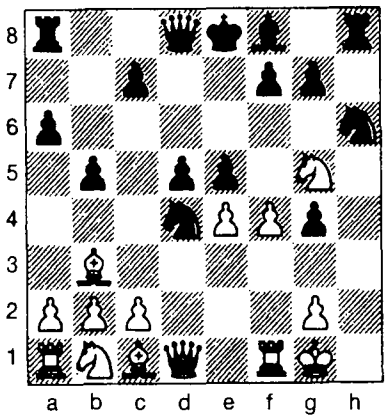
9	**...**	**hxg4**
10	**♘g5**	**♘h6**

Las negras deben defender f7, lo que les obliga a bloquear la columna h. Por otra parte, el caballo de g5 no tiene retirada, es decir que 11 ... ♗e7 es una considerable amenaza.

11 f4 ...

Esta jugada aporta un apoyo adicional al caballo de g5, prepara un posible ataque sobre f7 y mina la posición del caballo negro de d4. El aspecto negativo de la jugada es que abre la diagonal g1-a7 donde está situado el rey blanco. Aquí también se han ensayado 11 g3, 11 ♗e3, 11 ♗d5 y 11 c3, pero un debate sobre los méritos de estas jugadas es del dominio de una monografía teórica.

11 ... d5 *(D)*



Blancas

Las negras se disponen inmediatamente a ocupar la diagonal que acaba de abrirse, incluso al precio de un nuevo sacrificio.

12 ♗xd5 ♗c5

13 ♗e3 ♕d6

Apoyando al alfil para darle movilidad al caballo d4.

14 b4! ...

Como ilustración de lo prudentes que deben ser las blancas, hay que señalar que la obvia 14 c3 falla por 14 ... ♘c2! 15 ♕xc2 (15 ♗f2 g3 16 ♕xc2 ♘g4! y las negras ganan) 15 ... ♗xe3+ 16 ♔h2 ♘f5+ 17 ♘h3 exf4 con un ataque decisivo, por ejemplo, 18 exf5 g3+ 19 ♔h1 ♕xd5 y mate en cuatro jugadas.

La textual forma parte de un esquema para eliminar el amenazador alfil de casillas negras.

14 ... ♗b6

15 c4? ...

Se requiere extrema precisión, pues de otro modo el rey blanco sufrirá un duro asedio. La codiciosa 15 ♗xa8?, por ejemplo, pierde por 15 ... ♘xc2 16 ♗f2 (después de 16 ♕xc2 ♗xe3+ 17 ♔h2 ♘f5+ 18 ♘h3 ♘d4 19 ♕c3 exf4 y el ataque negro es demasiado fuerte: el rey blanco no podrá sobrevivir si es desviado a la columna h) 16 ... ♗xf2+ 17 ♔xf2 ♕b6+ 18 ♔g3 ♕e3+ 19 ♔h2 ♘f5+ 20 ♘h3 ♖xh3+ 21 gxh3 ♕xh3+ 22 ♔g1 ♕g3+ (primero las negras trasladan su dama a h4 con ganancia de tiempo, ya que si no las blancas dan mate con ♗c6+) 23 ♔h1 ♕h4+ 24 ♔g1 ♘g3 25 ♗c6+ ♔f8, con un ataque ganador de las negras.

Sin embargo, las blancas probablemente omitieron aquí la continuación más fuerte: 15 fxe5! ♕xe5 (los trucos con el caballo de d4 no funcionan, porque las blancas tienen demasiado material de ventaja) 16 ♗xa8 y las negras no tienen una buena continuación, por ejemplo 16 ... ♕xg5 17 ♗xd4, 16 ... g3 17 ♘h3, o bien 16 ... ♘hf5 17 ♖xf5 ♕h2+ 18 ♔f1 ♕h1+ 19 ♗g1. Parece peligroso permitir la entrada de la dama negra, pero es más importante que pierda contacto con c6, a fin de poder responder a cualquier movimiento de caballo con ♗c6+, forzando el mate.

15 ... bxc4

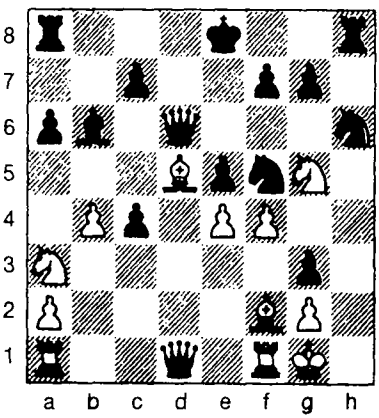
Forzado, pues de otro modo c5 tapona el alfil, pero ahora el caballo blanco de b1 puede dirigirse a c4.

16 ♘a3 ♘df5!

¡Golpe y contragolpe! Las blancas no tienen tiempo para jugar 17 ♘xc4, debido a 17 ... ♗xe3+! 18 ♘xe3 ♘xe3 19 ♕a4+ ♔e7 20 ♗xa8 ♘xf1, lo que le concede a las negras una clara ventaja.

17 ♗f2 g3 *(D)*

18 ♘xc4 ...



Blancas

Las blancas están obligadas a perder su alfil, ya que 18 ♕a4+ ♔e7 19 ♘xc4 se replica con 19 ... gxf2+ 20 ♖xf2 ♘g4! 21 ♘xd6 ♗xf2+ 22 ♔f1 ♘g3++.

18 ... gxf2+
19 ♖xf2 ♗xf2+
20 ♔xf2 ...

A menudo sucede que material e iniciativa se contrapesan el uno a la otra. Ahora las blancas tienen calidad menos, pero han eliminado el peligroso alfil negro y se disponen a atacar. De momento amenazan ♘xd6+, ♗xa8 y exf5.

20 ... ♕xb4

Al eliminar el peón de b4 la dama negra consigue acceder a c5.

21 ♗c6+ ...

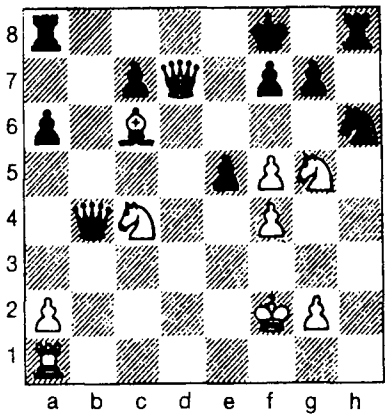
En una posición tan caótica, la actividad de las piezas es más importante que el material. Después de 21 ♗xa8? ♕xc4 22 exf5 ♕xf4+ 23 ♕f3 ♕xg5 24 ♕c6+ ♔f8, el rey negro busca la seguridad en h7 y en este momento el rey blanco estaría de nuevo más expuesto.

21 ... ♔e7

Las negras podrían haber forzado tablas con 21 ... ♔f8 22 ♗xa8 (22 exf5 ♕c5+ 23 ♔e1 ♕xc6 y las negras ganan) 22 ... ♕c5+ 23 ♔e1 ♕g1+ 24 ♔d2 ♕d4+ 25 ♔e1 ♕c3+ (o simplemente 25 ... ♕g1+) 26 ♔f2 ♘g4+ 27 ♕xg4 ♕d4+ 28 ♔f3 ♕c3+, pero tratan valientemente de ganar.

22 ♕d7+ ♔f8
23 exf5 ... *(D)*

Las blancas han activado su dama con ganancia de tiempo, y ahora han podido capturar una de las



Negras

piezas menores que amenazan a su rey. No servía 23 ♗xa8? por 23 ... ♘g4+ 24 ♔f3 ♕c3+ 25 ♔xg4 ♕g3+ 26 ♔xf5 ♕xf4++.

23 ... ♕c5+?

Pero esto va demasiado lejos. Después de 23 ... ♕xc4 24 ♗xa8 ♘g4+ 25 ♔f3 ♕xf4+ 26 ♔c2 ♕e3+ 27 ♔d1 ♖h1+ 28 ♔c2 ♕c5+ 29 ♔b3 ♕b6+ 30 ♔c2, las complicaciones habrían desembocado en un jaque perpetuo, lo que sería un resultado justo para una lucha tan titánica. Es increíble que así es como hubiese finalizado una partida anterior, ♘iric – Scholl, Amsterdam, 1970. Podemos especular sobre si Lukin o Vorotnikov conocían ese encuentro anterior, pero los autores estiman que no, en vista de las imprecisiones subsiguientes.

Después de la textual, el equilibrio material se rompe en favor de las blancas.

24 ♔f3?! ...

24 ♔e1! es sencillo y fuerte. Después de 24 ... ♕xc4 (24 ... ♕g1+ 25 ♔e2 ♕xa1 26 ♗xa8 ♕xa2+ 27 ♘d2 fuerza el mate) 25 ♗xa8 ♕c3+ 26 ♔e2 ♕c2+ 27 ♕d2 ♕c4+ 28 ♕d3, las negras no disponen de jaque perpetuo y las blancas pueden hacer una liquidación para entrar en un final, preservando su ventaja material.

24	**...**	**♕xc4**
25	**♗xa8**	**♕xf4+**
26	**♔e2**	**♕xg5?**

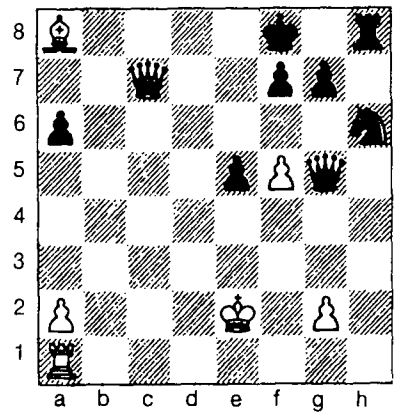
En este momento crítico, las negras deciden recuperar su material e incluso quedarse con dos peones de ventaja. El lector no debería sorprenderse al saber que tal materialismo va a ser drásticamente castigado. 26 ... ♕c4+ 27 ♔d2 ♕f4+ 28 ♔c3 también habría sido bueno para las blancas. La jugada correcta era 26 ... g6!, concediendo al rey una casilla de escape por g7. Después de 27 f6 ♕xf6 28 ♘e4 ♕b6 29 ♖h1, la posición habría sido muy complicada.

27	**♕c8+**	**♔e7**
28	**♕xc7+**	**...**

Y no 28 ♕xh8? ♕g4+ 29 ♗f3 ♕c4+ 30 ♔d2 ♕d4+, y las negras ganan. Esta partida debe constituir una especie de récord por el número de torres *en prise* desdeñadas.

28	**...**	**♔f8** *(D)*
29	**♕c8+?!**	**...**

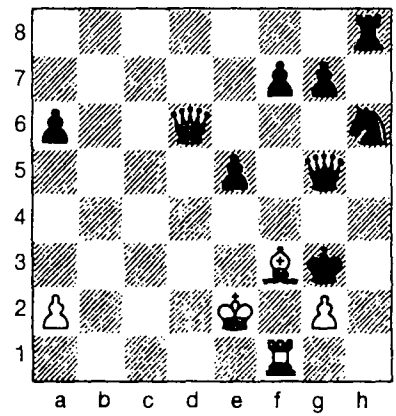
El gran número de jaques alternativos ha confundido a las blancas, que podían haber ganado sencillamente con 29 ♕b8+ ♔e7 30 ♕xe5+ ♔f8 31 ♕b8+ ♔e7 32 ♕b4+ ♔f6 33 ♕d6+ ♔xf5 34 ♖f1+ ♔g4 35



Blancas

♗f3+, pero no querían tomar el peón e posiblemente por temer a un ulterior ... ♖e8 con jaque.

29	**...**	**♔e7**
30	**♕c5+**	**♔f6**
31	**♕d6+**	**♔xf5**
32	**♖f1+**	**♔g4**
33	**♗f3+**	**♔g3** *(D)*



Blancas

Sospecho que las blancas no imaginaban que el rey negro estaría relativamente seguro en g3.

Realmente, sólo su precisa continuación conduce al éxito.

34 ♕b4! ...

El único jaque peligroso es en e1 y la dama encuentra una excelente ruta para llegar a esa casilla clave. La amenaza es 35 ♕e1+ ♔f4 36 ♕d2+ ♔f5 37 ♗h5+. Las negras no consiguen encontrar una defensa aceptable.

34 ... e4

La alternativa es 34 ... f6 35 ♕e1+ ♔f4 36 ♗h5+ ♔e4 37 ♕b4+ ♔d5 38 ♖d1+ ♔e6 (o bien 38 ... ♔c6 39 ♕d6+ ♔b5 40 ♖b1+ ♔c4 41 ♖b4+ ♔c3 42 ♕c5++) 39 ♕d6+ ♔f5 40 ♕d7+ ♔f4 41 ♖f1+ ♔g3 42 ♕h3++.

35 ♕e1+ ♔f4
36 ♕d2+ ♔f5
37 ♗xe4+ ♔g4
38 ♗f3+ ♔f5
39 ♗h5+ 1-0

Las negras pierden la dama.

Partida n° 45

Algunas cazas del rey cubren un área más amplia que otras. La siguiente es excepcional en tanto que el rey negro recorrerá las ocho columnas y seis filas. Por otra parte, muchas de tales cazas del rey son poco interesantes porque en la mayoría de los casos se ve claramente que el bando perseguidor acabará dando mate al rey, incluso de varias formas posibles. Pero en este ejemplo no está claro que la presa vaya a sucumbir. Añádase a esto la pimienta de los apuros de tiempo y tendrá la receta de una auténtica caza real.

T. ESPIG – ZINN

Alemania Oriental, 1973

Defensa Moderna

1 e4 g6
2 d4 ♗g7
3 ♘c3 c6
4 f4 d5
5 e5 h5

El plan de las negras en esta apertura es establecer un fuerte bloqueo sobre las casillas blancas, esperando poder contener así las ambiciones de las blancas en el flanco de rey, para a continuación desplegar actividad en el flanco de dama. Ambos bandos suelen llevar a cabo una lenta estrategia de maniobras, ¡pero no en este caso!

6 ♘f3 ♗g4

Puesto que las negras intentan ocupar las casillas blancas con sus peones, no tienen inconveniente en desprenderse de lo que se convertiría en un "mal" alfil.

7 ♗e2 e6
8 ♗e3 ♘d7

Esta partida es un poco inusual, en cuanto a que el caballo de rey

negro permanece en su casilla de origen, g8, en lugar de desarrollarse por h6. La idea de las negras es retrasar, hasta que resulte más claro, el desarrollo del caballo (e7, o h6), pero el inconveniente es que su bloqueo es menos sólido de lo normal, ya que el caballo no está cubriendo los puntos f5 y g4. La tentativa de las blancas de poner en evidencia este defecto es lo que prenderá fuego a la partida.

9 g3 ...

El plan de las blancas es forzar el cambio del alfil de g4 y a continuación expansionarse en el flanco de rey con h3, g4 y, eventualmente, f5. Sin embargo, la inmediata 9 h3 sería prematura, debido a 9 ... ♗xf3 10 ♗xf3 h4, y las negras bloquean el flanco de rey.

9 ... b5
10 h3 ♗xf3
11 ♗xf3 ♗f8

Aunque retirar el alfil pueda parecer "feo", es muy normal en esta línea. El alfil se necesita en la diagonal a3-f8, para apoyar el avance de los peones negros en el flanco de dama.

12 ♔f2 ...

Muy normal también. Las blancas conectan sus piezas mayores en la primera fila e impiden que las negras respondan a g4 con ... hxg4 seguido de ... ♖xh1+ y ... ♕h4+. En esta variante, el rey blanco donde suele estar mejor situado es en g2.

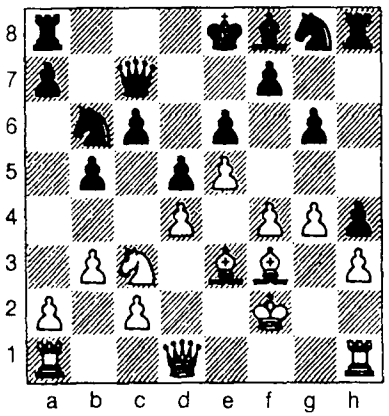
12 ... ♘b6
13 b3 ...

Gracias a la omisión negra de la maniobra ... ♘h6-f5, las blancas han conseguido ganar un tiempo, al evitar ♕d2. Cuando la dama juegue, lo hará a una casilla más efectiva.

13 ... ♕c7

Ésta era la última chance de las negras para canalizar el juego por caminos más habituales, con 13 ... ♘e7, si bien después de 14 g4 el caballo negro no podría ocupar f5 y quedaría mal situado en e7, bloqueando al alfil de f8. Está claro que la estrategia negra de apertura no ha funcionado.

14 g4 h4 *(D)*



Blancas

15 f5! ...

El inicio de las complicaciones. Las blancas podrían haber proseguido tranquilamente con ♘e2 o ♕d3, preparando f5 para jugarlo en circunstancias tan poco claras, pero la continuación demuestra que este valiente avance estaba justificado.

15 ... gxf5

Las negras deben aceptar el peón, ya que de lo contrario, fxg6, seguido de ♕d3 y ♘e2-f4, dejaría hecha pedazos la posición negra.

16 gxf5 exf5
17 ♕d3 ♕d7

Después de 17 ... ♘e7 18 ♗g5 0-0-0 19 ♖hg1 ♖e8 20 ♖af1, las negras casi no disponen de juego activo, de modo que las blancas no necesitan apresurarse para recuperar el peón de f5 con ♗xe7.

18 ♘e2 0-0-0

Las negras deben haberse sentido aliviadas por alejar a su rey del centro, pero ahora las blancas atacarán también en el flanco de dama.

19 a4! bxa4

Después de 19 ... b4 20 a5 ♘a8 21 c4 bxc3 22 ♖hc1, las blancas llevarían a cabo un ataque demoledor sobre la columna c.

20 c4! ...

La clave. 20 bxa4 ♘c4 permitiría a las negras paralizar el ataque blanco, pero ahora no pueden impedir que la posición se abra por completo. Las negras echan cada vez más de menos su alfil de casillas blancas.

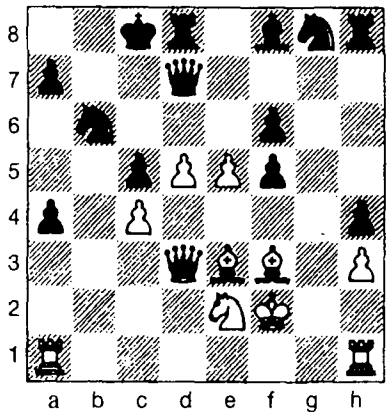
20 ... dxc4

La alternativa 20 ... axb3 21 cxd5 cxd5 (21 ... ♘xd5 22 ♕xb3 ♘xe3 23 ♖hb1 ♕c7 24 ♗xc6 ♕xc6 25 ♖c1 gana) 22 ♕xb3, con un ataque terrorífico.

21 bxc4 ...

Amenazando ganar, mediante 22 c5 ♗xc5 23 ♕a6+.

21 ... c5
22 d5 f6 *(D)*



Blancas

Indudablemente, la mejor posibilidad de las negras, que provoca una crisis inmediata, antes de que las blancas incorporen sus últimas piezas al juego, con ♘f4 y ♖hb1.

23 e6 ...

Esta jugada es más o menos forzada, ya que las blancas no pueden permitir ... fxe5, mientras que 23 exf6 ♘xf6 hace entrar en juego al caballo recluido.

23 ... ♕xe6
24 ♘d4 ♕d7

Después de 24 ... ♕e5 25 ♘c6 ♕g3+ 26 ♔e2 ♖e8 27 ♕xf5+ ♔b7 28 d6, las blancas tienen un ataque ganador. Por ejemplo: 28 ... ♕xd6 29 ♘b4+ ♔c7 30 ♘a6+ ♔d8 31 ♖hd1.

25 ♘xf5 ♘e7

Las negras tienen que eliminar el caballo dominante de f5.

26 ♗g4 ♔b7
27 ♗f4 ...

Las blancas buscan jugar d6, abriendo la gran diagonal sobre la que se encuentra el rey enemigo.

27 ... ♘xf5
28 ♗xf5 ♕f7
29 d6 ♗h6

Una vez más, las negras pretenden reducir el ataque blanco por medio de cambios, pero a pesar de su sistemática defensa, no pueden neutralizar el ataque porque, simplemente, es demasiado fuerte. La amenaza era 30 ♕e4+ ♔a6 31 ♖xa4+ ♘xa4 32 ♕c6+, y 29 ... ♕xc4 pierde por 30 ♕f3+ ♘d5 31 ♖xa4 ♕xa4 32 ♕xd5+ ♔b6 33 ♖b1+.

30 ♕e4+ ♔b8
31 d7+ ...

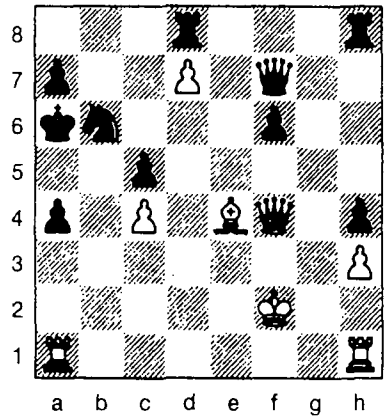
Si las negras no hubiesen jugado ... ♗h6, esto habría conducido al mate inmediato.

31 ... ♗xf4
32 ♕xf4+ ♔b7
33 ♕e4+ ...

Esta posición está ganada por las blancas, pero no hay una línea ganadora directa. Por consiguiente, las blancas repiten jugadas para acercarse al control de la jugada 40.

33 ... ♔c7
34 ♕f4+ ♔b7
35 ♗e4+ ♔a6 *(D)*
36 ♖xa4+!? ...

Difícilmente podría reprochársele a las blancas que hayan omitido una forma más sencilla de ganar, porque la posición es muy complicada y existe el agravante de los apuros de tiempo. Después de 36 ♕c7 (no 36 ♕d6? ♕xd7, defendiendo a4) 36 ... ♕xc4 (36 ... ♕xd7 37 ♗b7+ ♔a5 38 ♕xc5+) 37 ♖xa4+ ♕xa4 (o bien 37 ... ♘xa4 38 ♗b7+ ♔b5 39 ♖b1+ ♕b4 40 ♕c6+ ♔c4 41 ♕e4+ ♔b5 42 ♖xb4+ cxb4 43 ♕c6+



Blancas

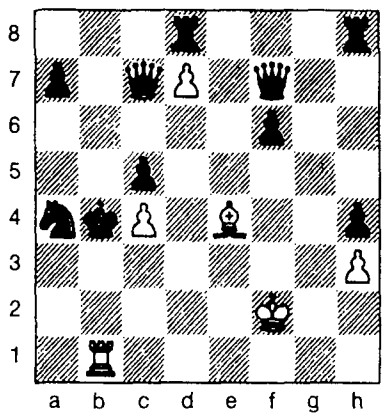
♔a5 44 ♕a6++) 38 ♗b7+ ♔a5 39 ♕xc5+ ♕b5 40 ♖a1+ ♘a4 41 ♕xa7+ ♔b4 42 ♖b1+ ♔c4 43 ♗a6, las negras no podrían seguir resistiendo, pero en tal caso nos habríamos perdido toda la caza del rey.

36 ... ♘xa4
37 ♕d6+ ♔a5
38 ♕c7+ ♔b4

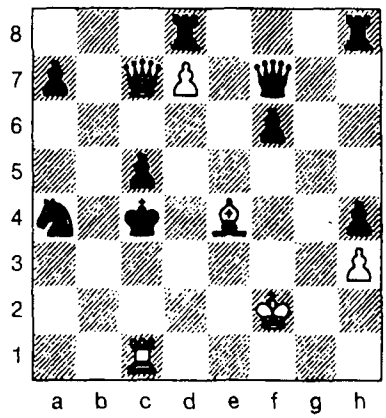
Las jugadas de las negras son forzadas, para evitar el mate inmediato.

39 ♖b1+ ... *(D)*
39 ... ♔c3

Las negras se enfrentaban a una decisión crítica en la jugada 39, lo que nunca es una circunstancia agradable. Después de 39 ... ♔a3, propuesto en *Informator* sin mayores análisis, las blancas ganarían con 40 ♕b7 (como escribí en *Informator 15* durante 1973) 40 ... ♘b6 41 ♕a6+ ♘a4 42 ♖a1+ ♔b2 43 ♕b5+ ♔c3 44 ♔e3, seguido de ♖c1++.



Negras



Negras

Sin embargo, 39 ... ♔xc4 habría sido una defensa más tenaz. Las blancas tendrían entonces dos líneas ganadoras:

1) 40 ♗c6 ♖xd7 41 ♗b5+ ♔c3 42 ♕a5+ ♔c2 43 ♕c1 ♖d2+ 44 ♔f1 c4 45 ♗xa4+ ♔d3 (45 ... ♔c3 46 ♖c1+ ♔d3 47 ♗c2+ ♖xc2 48 ♖d1+) 46 ♗b5 (amenazando ♖b3+) 46 ... ♔c3 47 ♕c1+ ♔d3 48 ♖b3+ ♔e4 49 ♗c6+ ♔f5 50 ♖b5+ ♔g6 51 ♕xd2 sería una forma confortable de ganar. Las negras tienen tres peones por la pieza, pero están todos aislados y las blancas siguen con un fuerte ataque.

2) 40 ♖c1+ (esta jugada es aún mas contundente, pero es muy compleja), y ahora *(D)*:

2a) 40 ... ♔b5 41 ♕b7+ ♔a5 42 ♕xa7+ ♔b4 43 ♖b1+ (o bien 43 ... ♔a3 44 ♖a1+) 43 ... ♔c3 44 ♕xa4, ganando.

2b) 40 ... ♔b4 (40 ... ♔b3 41 ♕b7+ ♘b6 42 ♕xa7 es lo mismo) 41 ♕b7+ ♘b6 42 ♕xa7 ♖b8 (42 ... ♘a4 pierde, como en la línea 2a) 43 d8♕ ♕xa7 44 ♕d2+ ♔b5 45 ♖b1+ y mate.

2c) 40 ... ♘c3 41 ♕a5 ♔d4 42 ♕xc3+ ♔xe4 43 ♕e3+ (las blancas ganan con una larga serie de jaques, que eliminan los peones defensivos negros uno tras otro) 43 ... ♔f5 44 ♕xc5+ ♔f4 (44 ... ♔g6 45 ♖g1+ ♔h6 46 ♕e3+ ♔h5 47 ♕f3+ ♔h6 48 ♕f4+ ♔h5 49 ♕g4+ ♔h6 50 ♕xh4+ y mate, de forma similar a la de la partida) 45 ♕e3+ ♔f5 46 ♕f3+ ♔e6 47 ♖e1+ ♔d6 48 ♕a3+ ♔c6 49 ♕a6+ ♔c5 50 ♕xa7+ ♔b5 51 ♖b1+ ♔c6 52 ♖c1+ ♔d6 53 ♕c5+ ♔xd7 (53 ... ♔e6 54 ♖e1+) 54 ♖d1+ ♔e8 55 ♖e1+ ♔d7 56 ♕a7+, ganando la dama negra.

40 ♕a5+ ♔d4

41 ♕d2+ ♔xe4

Después de 41 ... ♔e5 42 ♗d5 ♕h5 43 ♖e1+ ♔f5 (43 ... ♔d6 44 ♗f3+) 44 ♖e7, las blancas tienen la amenaza decisiva 45 ♗e4++.

42 ♖e1+ 1-0

Las negras se rindieron, en vista de la posible continuación 42 ... ♔f5 43 ♕d3+ ♔g5 44 ♖g1+ ♔h6 (o bien 44 ... ♔f4 45 ♖g4+ ♔e5 46 ♖e4+ ♔f5 47 ♖e7+) 45 ♕e3+ ♔h5 46 ♕f3+ ♔h6 47 ♕f4+ ♔h5 48 ♕g4+ ♔h6 49 ♕xh4+ ♕h5 50 ♕xf6+ ♔h7 51 ♕g7++. En esta línea el rey negro viajó ¡desde a6 hasta h7, pasando por c3!

PARTIDA N° 46

Ha llegado el momento de incluir el ejemplo tradicional de autocomplacencia: una partida del autor. La apertura de esta partida es una de las más agudas del libro, ya que las negras se embarcan en el sacrificio de una torre. Es cierto que las blancas quedan con un caballo atrapado en a8, por lo que algunos podrían decir que sólo se trata de un sacrificio de calidad, pero puesto que las negras no pueden disponer por lo general del tiempo que se requiere para tomar el caballo, ¡éste permanecerá en el tablero más tiempo de lo que podría esperarse! Además de la posible captura eventual del caballo, las negras cuentan con una fuerte iniciativa. La teoría de esta línea es muy compleja, pero los riesgos asociados con ella son tan grandes que en estos días sólo puede verse en el ajedrez por correspondencia. Yo introduje una innovación en la jugada 13, y tan volátil es la naturaleza de la posición, que incluso la más pequeña imprecisión de las blancas fue suficiente para que cayesen en dificultades. De modo que el rey blanco fue alcanzado por detrás de sus peones y comenzó una caza del rey en toda regla.

OST HANSEN — NUNN

Olimpiada de Estudiantes. Teesside, 1974

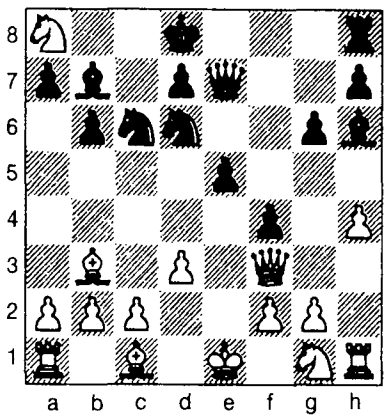
Apertura Vienesa

1	**e4**	**e5**
2	**♘c3**	**♘f6**
3	**♗c4**	**♘xe4**
4	**♕h5**	**♘d6**
5	**♗b3**	**♘c6**
6	**♘b5**	**g6**
7	**♕f3**	**f5**
8	**♕d5**	**♕e7**
9	**♘xc7+**	**♔d8**
10	**♘xa8**	**b6**
11	**d3**	**...**

Los lectores interesados en la teoría minuciosa de esta línea pueden consultar el libro *The Complete Vienna*, por Tseitlin y Glazkov, o el viejo libro de Harding *Vienna Opening*, que sigue valiendo la pena de consultar. Las principales alternativas de las blancas son 11 d4, 11 ♘xb6 y 11 ♕f3, ¡pero hasta hoy en día nadie sabe cuál de ellas es la mejor!

11	**...**	**♗b7**

12 h4 f4
13 ♕f3 ♗h6 *(D)*



Blancas

Ésta es la nueva idea, introducida en esta partida. Hasta este momento las negras por lo general jugaban 13 ... ♘d4 14 ♕g4 Ah6. Mi idea era invertir estas jugadas, para conseguir como mínimo el beneficio de plantear nuevos problemas a las blancas. Curiosamente, las negras han vuelto a jugar 13 ... ♘d4, pero con idea de contestar a 14 ♕g4 con 14 ... ♗g7. ♗sí se jugó en la importante partida Ekebjaerg – Timmerman, Correspondencia, 1991, una partida que lamentablemente no se menciona en el libro citado de Tseitlin y Glazkov, porque desde luego refuta una de las líneas recomendadas por los autores.

14 ♕g4? ...

Las blancas cometen el error de querer trasponer a la vieja línea, lo que permite que la novedad negra coseche un inmediato éxito. Hay varias alternativas, pero aquí sólo podemos resumir el análisis:

1) 14 ♗d5 ♗xa8! 15 ♘e2 ♘f5 16 c3 ♘xh4 17 ♕h3 ♗g5 18 g3 ♘f5 es confuso.

2) 14 ♗d2 ♘d4 15 ♕g4 e4 16 0-0-0 e3 17 fxe3 ♘xb3+ 18 axb3 fxe3 19 ♗e1 e2+ 20 ♖d2 ♗xd2+ 21 ♔xd2 ♖e8 22 ♘xe2 ♕e3+ 23 ♔d1 h5 24 ♕g5+ ♕xg5 25 hxg5 ♗xg2, con ventaja de las blancas.

3) 14 ♘e2 ♘d4 15 ♕h3 ♘xe2 16 ♔xe2 ♗xa8 17 ♗d2 ♖f8 18 f3 ♘f5 19 ♖ae1 ♘g3+ 20 ♕xg3 fxg3 21 ♗xh6 ♔c7 es aproximadamente igual.

14 ... e4!

Ésta es la diferencia clave. Las negras pueden invertir su tiempo en una jugada mucho más útil que ... ♘d4. La ruptura central inmediata no sólo le impide a las blancas organizar sus defensas, sino que también crea la opción ... ♘e5.

15 ♗xf4 ...

Otras jugadas no son mejores:

1) 15 dxe4 es mala después de 15 ... ♕xe4+ 16 ♘e2 ♘d4 17 ♔d1 (17 ♗e3 fxe3 18 ♕xe4 exf2+ 19 ♔f1 ♘xe4 20 ♘xd4 ♗e3 y las negras ganan) 17 ... ♘xe2 18 ♖e1 (no 18 ♕xe2 ♕xg2) 18 ... ♕d4+ 19 ♔xe2 (19 ♗d2 ♕xb2 20 ♔xe2 ♗a6+ 21 ♔f3 ♘f5, con un ataque demoledor) 19 ... ♗a6+ 20 ♔f3 ♘e4! y ahora las blancas están en una situación desesperada, puesto que 21 ♖xe4 pierde por 21 ... ♕d1+.

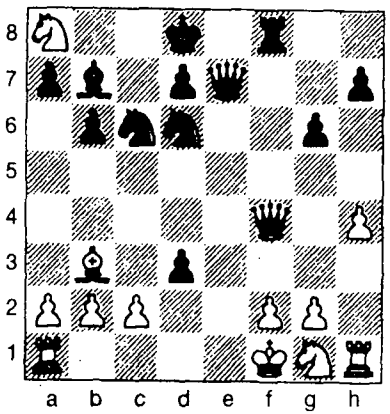
2) 15 ♘e2 exd3 16 cxd3 ♘e5 17 ♕h3 f3 18 gxf3 ♗xc1 19 ♖xc1 ♘xd3+ 20 ♔d2 ♘xf2! 21 ♕g2 ♘xh1

22 ♘xb6 ♖e8! y las blancas se encuentran en serios aprietos.

15 ... exd3+
16 ♔f1 ...

Después de 16 ♔d1 ♘e4! 17 ♘h3 ♘e5 18 ♗xe5 ♕xe5 19 c3 ♘xf2+ 20 ♘xf2 ♕e3, las blancas tienen que entregar la mayoría de sus piezas para impedir el mate.

16 ... ♗xf4
17 ♕xf4 ♖f8 *(D)*



Blancas

18 ♕g3 ...

Aunque la dama pueda jugar a muchas casillas distintas, ninguna de las opciones es atractiva:

1) 18 ♕g5 (18 ♕d2 ♘e4 conduce a una posición similar) 18 ... ♖xf2+ 19 ♔xf2 ♘e4+ 20 ♔f1 ♘xg5 21 hxg5 dxc2 22 ♗xc2 ♗a6+ 23 ♔f2 ♕c5+ 24 ♔g3 ♕xg5+ 25 ♔f2 ♕c5+ y las negras ganan.

2)18 ♕c1 d2! 19 ♕d1 (19 ♕xd2 ♘e4 conduce a una posición similar) 19 ... ♖xf2+ 20 ♔f1 ♘xg5 21 hxg5 dxc2 22 ♗xc2 ♗a6+ 23 ♔f2 ♕c5+ 24 ♔g3 ♕xg5+ 25 ♔f2 ♕c5+, y las negras ganan.

3) 18 ♕h6 ♘f5 19 ♕f4 ♘e3+ 20 fxe3 ♖xf4+ 21 exf4 dxc2 22 ♗xc2 ♗a6+ 23 ♔f2 ♕c5+ 24 ♔g3 ♕xc2, con gran ventaja de las negras.

4) 18 ♕h2 ♘e4 traspone a la partida.

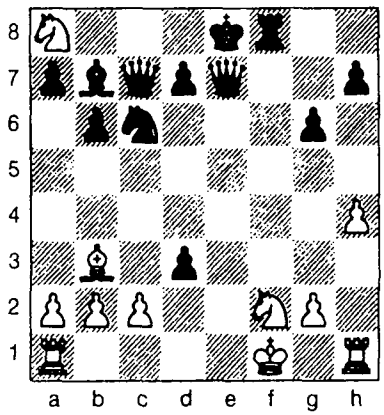
5) 18 ♕g4 ♘e4 19 ♘f3 ♘e5 20 ♘xe5 (o bien 20 ♕h3 ♘xf3 21 gxf3 ♘d2+) 20 ... ♕xe5 21 ♔g1 ♖f4 22 ♕d1 ♘xf2 23 ♕e1 ♕c5 24 ♕c3 ♘xh1+ 25 ♕xc5 bxc5 26 ♔xh1 ♖xh4+ 27 ♔g1 ♖g4, ganando.

6) 18 ♕a4 b5! 19 ♕a3 b4 20 ♕a4 ♖xf2+ 21 ♔xf2 ♘e4+ 22 ♔e3 ♕c5+! 23 ♔xe4 ♕d4+ 24 ♔f3 ♘e7+, seguido de mate.

18 ... ♘e4
19 ♕c7+ ♔e8
20 ♘h3 ...

La alternativa es 20 ♘f3 (20 f3 pierde por 20 ... ♕c5! 21 ♘h3 ♘d2+ 22 ♔e1 ♕e3+ 23 ♔d1 ♕e2+ 24 ♔c1 ♘xb3+ y mate) 20 ... ♕c5 21 ♔g1 ♖xf3! En mis notas de 1974 había evaluado la posición como favorable a las negras. condicionada por este dictamen, la partida por correspondencia Wibe – Bryson (1986) continuó así: 22 ♔h2 (22 cxd3 ♕xf2+ 23 ♔h2 ♖f4! y las negras ganan) 22 ... ♕h5 (22 ... ♕xf2 también es muy fuerte) 23 ♖hf1 ♘d4 24 ♖ae1 (24 ♗e6 ♕xh4+ 25 ♗h3 ♖xh3+ 26 gxh3 ♘f3+ 27 ♔g2 ♕g5+ 28 ♔h1 ♘h4, ganando) 24 ... d2 (0-1).

20 ... ♘xf2
21 ♘xf2 ... *(D)*
21 ... ♕e2+



Negras

Aquí dejé escapar una posibilidad de ganar más rápidamente con 21 ... ♕e3! 22 ♔g1 ♖xf2! (amenazando 23 ... ♖f4+ 24 ♔h2 ♖xh4++) 23 ♖h2 (o bien 23 ♖h3 ♖f3+ 24 ♔h2 ♖xh3+ 25 gxh3 ♕f2+ 26 ♔h1 ♘a5+) 23 ... ♖e2+ 24 ♔h1 ♖e1+, seguido de mate. La razón de haberlo omitido es puramente psicológica. Al tener la posibilidad de tomar varias piezas con jaque, es difícil imaginar que pudiera haber una continuación más fuerte, que no implica jaque alguno.

22 ♔g1 ♕xf2+
23 ♔h2 ♕xh4+
24 ♔g1 ♕d4+
25 ♔h2 ♘e5

Despreciando el jaque perpetuo y en busca de la ejecución. La amenaza inmediata es 26 ... ♕h4+ 27 ♔g1 ♕f2+ y 28 ... ♕xg2++.

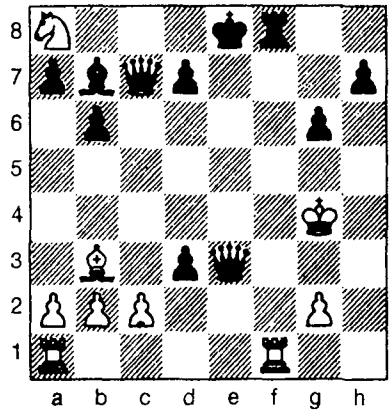
26 ♖hf1 ...

La única defensa. Por ejemplo: 26 ♕xb7 ♘g4+ 27 ♔h3 ♘f2+ 28 ♔h2 ♕h4+ 29 ♔g1 ♕xh1++, o bien 26 ♖af1 ♕h4+ 27 ♔g1 ♖xf1+ 28 ♔xf1 ♕xh1+, el rey blanco sale a campo abierto y la caza comienza.

26 ... ♘g4+
27 ♔g3 ...

Tanto 27 ♔h1 como 27 ♔h3 permiten la réplica 27 ... ♗xg2+! 28 ♔xg2 ♘e3+, con mate.

27 ... ♕e3+
28 ♔xg4 ... *(D)*



Negras

Después de 28 ♔h4, las negras fuerzan mate con 28 ... ♕h6+ 29 ♔xg4 (29 ♔g3 ♕h2+ 30 ♔xg4 ♕h5+ viene a ser lo mismo) 29 ... ♕h5+ 30 ♔g3 ♕g5+ 31 ♔h3 ♕xg2+ 32 ♔h4 g5+ 33 ♔h5 ♕h3+ 34 ♔xg5 h6+ 35 ♔g6 ♗e4+ 36 ♔g7 ♕g4+ 37 ♔xh6 ♕g6++.

28 ... h5+

Similar hubiera sido 28 ... ♕e2+ 29 ♔h4 ♕h5+, trasponiendo a la nota anterior.

29 ♔h4 g5+

Se ganaría más rápidamente con 29 ... ♕e4+, a lo que podría seguir 30 ♔g5 ♕e7+ 31 ♔h6 (31 ♔xg6 ♗e4+ 32 ♔xh5 ♖h8+ 33 ♔g4 ♕h4++) 31 ... ♖h8+ 32 ♔xg6 ♗e4+ 33 ♖f5 ♕h7+, pero la textual también conduce al mate.

30 ♔xh5 ♖h8+

31 ♔g6 ...

31 ♔g4 ♖h4+ 32 ♔f5 ♕e4+ 33 ♔f6 ♖h6+.

31 ... ♗e4+

32 ♖f5 ...

Si 32 ♔g7, 32 ... ♕d4+ 33 ♖f6 ♖h7+ 34 ♔g8 ♕xf6, con un rápido mate.

32 ... ♗xf5+

33 ♔xf5 ♖f8+

Esto fuerza el mate en siete jugadas.

34 ♔g6 ...

34 ♔g4 ♕e4+ 35 ♔xg5 ♕xg2+ no es mejor.

34 ... ♕e4+

35 ♔g7 ♕e7+

Ahora el rey blanco tiene que dar la vuelta.

36 ♔g6 ♕f6+

37 ♔h5 ♕h8+

38 ♔g4 ...

Acelerando ligeramente el final, pero 38 ♔g6 ♖f6+ 39 ♔xg5 ♕g7+ sólo retrasa el desenlace un par de jugadas.

38 ... ♕h4++

PARTIDA N° 47

La expresión "jugar con fuego" podría haberse inventado para describir la adopción de determinados sistemas de apertura. Muchas líneas de la Defensa Siciliana Najdorf entrarían en esta categoría. En la siguiente partida las negras se enfrentan a una jugada ligeramente inusual y responden de forma que invitan a las blancas a sacrificar en b5. Gusev así lo hace y, tras una imprecisión de las negras, podemos presenciar una caza del rey desde e8 hasta h2. Debe haber sido un escaso consuelo para Zhuravlev ver que, siete años después, las negras pusieran en práctica una mejora que reivindicó su idea de permitir el sacrificio en b5.

GUSEV – ZHURAVLEV

URSS, 1976

Defensa Siciliana Najdorf

1	**e4**	**c5**
2	**♘f3**	**d6**
3	**d4**	**cxd4**
4	**♘xd4**	**♘f6**
5	**♘c3**	**a6**
6	**♗g5**	**e6**
7	**f4**	**♗e7**
8	**♕f3**	**♕c7**
9	**0-0-0**	**♘bd7**
10	**♕g3**	**...**

Ésta es la jugada ligeramente inusual, antes mencionada (más

frecuentes son 10 g4 y 10 ♗d3). La respuesta más segura es 10 ... h6 11 ♗h4 g5, trasponiendo a una posición standard. 10 ... ♘c5 es, ciertamente, una alternativa posible, pero mucho menos conocida en esta posición.

10 ... b5

Una de las claves de 10 ♕g3 es que, al apoyar el avance e4-e5, plantea la posibilidad de un sacrificio en b5. De ello resulta que la textual, con la que las negras fuerzan el juego, constituye un test crítico para la idea blanca.

11 ♗xb5 axb5

12 ♘dxb5 ♕b8

La mejor casilla. 12 ... ♕c5 13 e5 0-0 (o bien 13 ... dxe5 14 fxe5 ♘xe5 15 ♗e3 y las negras deben devolver la pieza, ya que 15 ... ♘h5 conduce al mate después de 16 ♗xc5 ♘xg3 17 ♘c7+ ♔f8 18 ♖d8++) 14 exf6 ♘xf6 15 ♘xd6 ♘h5 16 ♕f3 ♗xd6 17 ♕xa8 es muy bueno para las blancas, Petri – Wessman, Baguio City, 1987 (Mundial Junior).

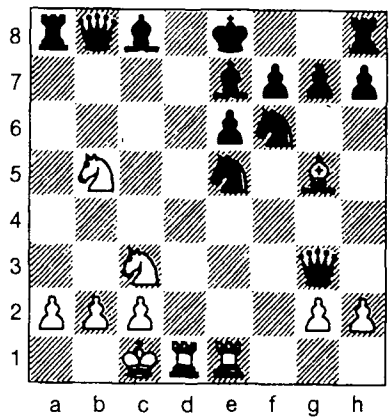
13 e5 dxe5

Esta es la jugada más natural, pero 13 ... ♖a5 14 exf6 gxf6 también es jugable. Después de 15 ♘d4 fxg5 16 ♘c6 ♕a8 17 ♘xe7 ♔xe7 18 f5 ♖xf5 19 ♕xd6+ ♔e8 20 ♖he1 ♕a6 21 ♕d4 ♖g8 22 ♘e4 ♖f4 23 g3 ♖xe4 24 ♖xe4 ♕xa2 y las negras quedaron claramente mejor en la partida Strenzwilk – Renet, Saint Martin, 1992. Más crítico es 15 ♗h6 ♖xb5 16 ♘xb5 ♕xb5 17 ♕g7 ♖f8 18 ♕xh7 ♕h5, con una posición complicada.

14 fxe5 ♘xe5

15 ♖he1 ... (*D*)

15 ... ♘ed7?!



Negras

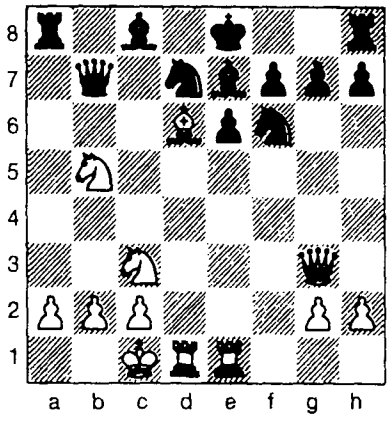
15 ... ♘c4? todavía es peor. Por ejemplo: 16 ♕c7 ♘d5 (16 ... ♗b7 17 ♕xc4 0-0 18 ♗f4 es una mejor posibilidad, pero sigue siendo bueno para las blancas) 17 ♖xd5 0-0 18 ♗xe7 (1-0), Vitolinsh – Anetbaev, Riga 1975. La réplica correcta de las negras fue descubierta por Walter Browne: 15 ... ♘g6 16 ♘c7+ ♔f8 17 ♘xa8 ♕xa8 18 ♕c7 h6 19 ♗e3 ♘e8 y las negras tienen ventaja, Shirazi – Browne, Campeonato de EEUU 1983. Esta partida liquidó la variante de forma contundente, desde el punto de vista de las blancas.

16 ♗f4 ♕b7

Lo mejor, ya que 16 ... e5 17 ♖xe5 ♘xe5 18 ♗xe5 ♕b7 19 ♗xf6 gxf6 20 ♕g7 ♖f8 21 ♘d5 ♔d7 22 ♕g4+ ♔c6 23 ♕c4+ ♗c5 24 ♘d4+

♔d6 25 ♘c7! ♔xc7 26 ♕xc5+ ♔b8 27 ♘c6+, y las blancas ganan.

17 ♗d6 ... *(D)*



Negras

Amenazando 18 ♘c7+ ♔f8 19 ♗xe7+ ♔xe7 20 ♘xe6! Ganar material con 17 ♕xg7 ♖g8 18 ♘c7+ ♕xc7 19 ♕xg8+ ♘xg8 20 ♗xe7 ♗b7 es bastante menos claro, ya que el alfil de b7 es muy activo y en un final las negras no tienen por qué preocuparse por su rey.

17 ... ♖a6?!

Sólo esta jugada permite finalmente a las blancas conseguir una clara ventaja. También es dudosa 17 ... ♔f8, después de 18 ♗xe7+ ♔xe7 19 ♘d6 ♕b4 (o bien 19 ... ♕c6 20 ♕xg7 ♖f8 21 ♘f5+ ♔e8 22 ♖d6, seguido de un sacrificio mortal en e6) 20 ♖xe6+ (20 ♕xg7 ♕f4+ 21 ♔b1 ♖f8 es menos efectivo) 20 ... fxe6 (20 ... ♔f8 21 ♘d5) 21 ♕xg7+ ♔d8 22 ♕xh8+ ♔c7 23 ♘cb5+ ♔c6 24 ♕d8 ♕a5 25 ♘d4+ Rxd6 26 ♘b3+ ♕d5 27 ♖xd5+ exd5 28 ♘d4 y los dos peones pasados y conectados de las blancas, en combinación con su persistente ataque harán la vida literalmente imposible a las negras. La mejor defensa era 17 ... ♘h5 18 ♕h3 (18 ♕g4 ♘df6 19 ♕c4 0-0 20 g4 ♘xg4 21 ♕xg4 ♘f6 es excelente para las negras) 18 ... ♘hf6 19 ♘c7+ (evitando la repetición de jugadas; 19 ♖xe6 fxe6 20 ♘c7+ ♔f8 21 ♕xe6 ♗xd6 22 ♕xd6+ ♔f7 23 ♕e6+ es tablas como mucho) 19 ... ♔d8 20 ♗xe7+ ♔xe7 (20 ... ♔xc7 21 ♕g3+ ♔b6 22 ♖d4 gana para las blancas) 21 ♘xa8 ♕xa8 22 ♕g3, con una posición confusa.

18 ♘c7+ ♔f8
19 ♗xe7+ ♔xe7
20 ♘xe6! ...

Lanzarse a la caza del rey es la continuación más incisiva. En el *Informator* Gufeld indicaba 20 ♕xg7 ♖g8 21 ♘3d5+ ♘xd5 22 ♘xd5+ ♕xd5 23 ♕xg8 como bueno para las blancas (por ejemplo: 23 ... ♕xa2 24 ♕xc8 ♕a1+ 25 ♔d2 ♖d6+ 26 ♔e2 ♕xb2 27 ♔f1 y las blancas quedan con calidad extra), pero 20 ... ♕xc7 21 ♕xh8 ♗b7 es mejor, con una oscura posición. Si las blancas desean proseguir el juego tranquilamente, podían haber jugado 20 ♘xa6 ♕xa6 21 ♕xg7 ♖f8 22 ♕g5, con indudable ventaja, pero la textual todavía es más fuerte.

20 ... ♖xe6
21 ♖xe6+ ♔xe6
22 ♖e1+ ♔f5
23 h4 ...

Las blancas no deberían haber sacrificado en e6 si su intención era forzar tablas con 23 ♖f1+. Al amenazar mate en una, las blancas se apoderan de la casilla g5 con ganancia de tiempo.

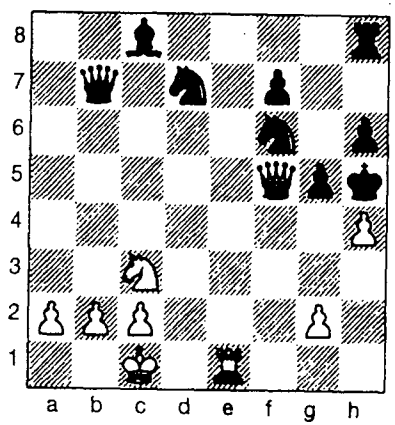
23 ... h6
24 ♕d3+ ♔g4

Después de 24 ... ♔f4, las blancas fuerzan mate con 25 ♘e2+ ♔e5 (o bien 25 ... ♔g4 26 ♕g3+ ♔f5 27 ♘d4++) 26 ♘g3+ ♔f4 27 ♕f5+ ♔xg3 28 ♖e3+ ♔h2 29 ♕h3+ ♔g1 30 ♖e1+ ♔f2 31 ♕e3+ ♔xg2 32 ♖g1+ ♔h2 33 ♕g3++.

25 ♕h3+ ♔h5

Todas las jugadas de las negras son forzadas: 25 ... ♔f4 26 g3+ ♔f3 27 ♕f5+ ♔g2 28 ♖e2+ ♔xg3 29 ♖e3+ conduce al mate.

26 ♕f5+ g5 *(D)*
27 hxg5? ...



Blancas

Las blancas, que hasta ahora habían jugado de forma más o menos impecable, omiten en este punto una rápida victoria, con 27 ♘e2! (27 ♖h1? se contesta con 27 ... ♕xg2, por lo que las blancas deben primero desviar la dama) 27 ... ♕c7 (no hay otra respuesta a las amenazas 28 ♘f4+ y 28 ♘g3+) 28 ♖h1, forzando el mate.

27 ... ♕xg2

Forzado. Esta jugada afronta la amenaza 28 gxf6, ya que 28 ... ♕g5 es jaque.

28 ♘e2 ♘d5?!

Después de esto, las blancas ganan confortablemente. 28 ... ♔h4 habría sido una defensa mucho más tenaz, pero las blancas ganarían de todos modos, con 29 ♘f4! ♕c6 (la única jugada; 29 ... ♕h2 30 gxf6, 29 ... ♕f3 30 ♘g6+ ♔g3 31 ♖g1+ ♔f2 32 ♖f1+ y 29 ... ♕b7 30 gxf6 son todas desesperadas) 30 ♖g1! ♘f8 (30 ... ♘c5 31 ♘g2+ ♕xg2 32 ♕f4+ ♔h3 33 ♖xg2 ♔xg2 34 ♕xf6, ganando más material) 31 ♘g2+ (31 ♘e6 es ingenioso, pero sólo conduce a tablas después de 31 ... ♘xe6 32 ♕xf6 ♕c4 33 ♕f2+ ♔h5 34 ♕xf7+ rh4 35 ♕f2+ ♔h5) 31 ... ♕xg2 32 ♕f4+ ♔h3 33 ♖xg2 ♔xg2 34 ♕xf6 ♖g8 (no hay nada mejor; 34 ... ♘g6 pierde por 35 ♕xf7) 35 gxh6 ♗e6 (de otro modo las negras pierden su último peón) 36 ♕g7+ y el peón promociona.

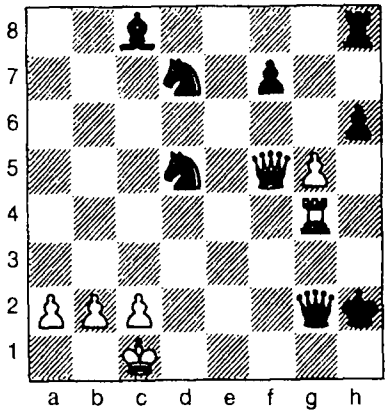
29 ♘g3+ ♔h4
30 ♖e4+ ♔xg3

Después de 30 ... ♕xe4 31 ♘xe4 ♘7b6 32 ♕e5 ♖g8 (32 ... ♖d8 33 gxh6) 33 c4, las blancas cazan el caballo y ganan material.

31 ♖g4+ ...

Es sorprendente que las blancas omitan aquí un mate forzado: 31 ♕g4+ ♔h2 32 ♕h4+ ♔g1 33 te1+ ♕f1 34 ♕g3+ ♔h1 35 ♖xf1++, pero la textual también es suficiente para ganar con facilidad.

31 ... ♔h2 *(D)*
32 ♖xg2+ ♔xg2



Blancas

33 ♕xd5+ ♔h3
34 gxh6 ...

La posición de las negras es desesperada. El rey está horriblemente expuesto a dobles de la dama blanca, por lo que no puede neutralizar el peón h.

34 ... f6

Tratando de asegurar e5 para el caballo, pero la respuesta de las blancas frustra de inmediato este plan. 34 ... ♖xh6 35 ♕h1+ y 34 ... ♘f6 35 ♕f3+ también eran definitivas.

35 h7 ♘f8

35 ... ♘e5 pierde en el acto después de 36 ♕g8.

36 ♕f3+ ♔h2
37 ♕xf6 ♖xh7
38 ♕xf8 1-0

Las negras no quisieron molestarse en ver cómo avanzaban los tres peones pasados blancos.

PARTIDA N° 48

El doble jaque es una de las jugadas más determinantes en ajedrez (puesto que la única respuesta es una jugada de rey), pero es muy raro verlo en el ajedrez ante el tablero. Cuando se produce, por lo general señala un rápido fin de la partida. Es, por consiguiente, excepcional que una prolongada caza del rey *comience* con un doble jaque, y más aún que el doble jaque implique un sacrificio de torre profundamente calculado.

SMAGIN – BUJTIN

URSS, 1982

Defensa Siciliana Najdorf

1 e4 c5
2 ♘f3 d6
3 d4 cxd4
4 ♘xd4 ♘f6
5 ♘c3 a6

6 ♗e3 e5
7 ♘b3 ...

Esta jugada señala las intenciones blancas de adoptar un sistema agresivo, basado en el enroque largo y un avance de peones en el flanco de rey. El juego se desarrolla, por lo general, de forma muy aguda ya que las negras deben reaccionar rápidamente en el flanco de dama, si quieren desviar a las blancas de su propio ataque.

7 ... ♕c7

Esto es un tanto inusual. Las negras no suelen definir la posición de su dama tan pronto y prefieren realizar jugadas más flexibles, como ... ♗e6 y ... ♘bd7, antes de tomar decisiones comprometedoras.

8 ♕d2 ♗e7
9 0-0-0 0-0
10 f4 ♘bd7

Otra jugada infrecuente. Las negras normalmente juegan antes ... ♗e6, a fin de asegurarse de que las blancas no sitúen un caballo en d5.

11 g4!? ...

Una decisión muy valiente. Este tipo de ataques normalmente se prepara con ♗e2 (a veces con h3 o con ♖g1). Aquí las blancas tratan de explotar la omisión negra de ... ♗e6, para acelerar su ataque. Objetivamente, esta idea quizá no sea del todo correcta, pero el juego ante el tablero y los análisis caseros son mundos diferentes.

11 ... ♘xg4

Las notas de Dolmatov y Smagin en el *Informator* indican que si las negras declinan la oferta con 11 ... b5, entonces las blancas conseguirían una clara ventaja después de 12 g5 b4 13 gxf6 bxc3 14 ♕d5 ♗b7 15 fxe7 ♗xd5 16 exf8♕+ ♖xf8 17 exd5. Sin embargo, las negras tienen una importante mejora en esta línea: 14 ... cxb2+ 15 ♔xb2 ♗xf6! 16 ♕xa8 ♗b7 17 ♕a7 ♖a8 y no son las blancas sino las negras las que están claramente mejor. Por otra parte, las chances de las blancas no se mejoran con un cambio preliminar en e5, ya que después de 12 fxe5 dxe5 13 g5 b4 14 gxf6 bxc3 15 ♕d5 cxb2+ 16 ♔xb2 ♘xf6! 17 ♕xa8 ♗g4 18 ♕xa6 ♗xd1 19 ♗d3 ♗f3, las negras de nuevo están muy bien. Esto significa que las blancas deben de jugar con más calma después de 11 ... b5, así que esta jugada es tan buena como la textual.

12 ♘d5 ♕d8
13 ♘xe7+ ...

No hay nada mejor para las blancas, ya que después de 13 f5 ♘xe3 tendrían que tomar de cualquier forma en e7. Por supuesto, no es malo tomar el alfil, pero dado que las blancas han sacrificado un peón para ocupar d5 con su caballo, el hecho de que tengan que cambiarlo de inmediato hace que todo el concepto parezca ilógico.

13 ... ♕xe7
14 f5 ...

Después de 14 ♗g1 exf4 15 ♕xf4 ♘gf6, la presión sobre e4 no le permite a las blancas tiempo para desarrollar su propio ataque.

14 ... ♘xe3
15 ♕xe3 ♘f6

Las blancas tienen suficiente juego por el peón, pero no más de eso.

16 ♖g1 ♔h8?!

16 ... g6 era una forma más precisa de anular las amenazas sobre la columna g. Debilitaría un poco las casillas negras, pero las blancas no están en condiciones de explotar este factor, ya que no tienen alfil de casillas negras.

17 ♘a5 ...

Con idea de ♘c4, atacando d6 y amenazando ♘b6. La siguiente jugada de las negras está concebida para impedirlo, pero en lugar de ello sobreviene algo peor.

17 ... b5?

Rotundamente, erróneo. Después de 17 ... ♗d7 18 ♘xb7 (18 ♘c4? ♗c6 19 ♘xd6 ♖ad8 es bueno para las negras) 18 ... d5 19 ♕c5! ♕xc5 20 ♘xc5 ♗c6 21 ♘d3 dxe4 22 ♘xe5 ♗d5, las blancas tienen una pequeña ventaja en el final, pero nada más.

18 ♘c6 ...

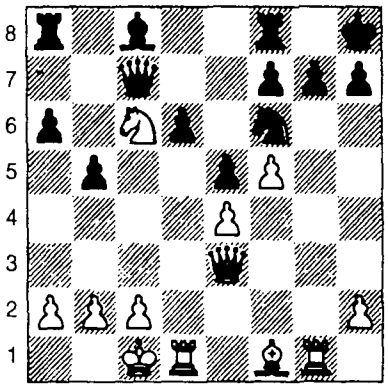
Las blancas no deben invertir jugadas con 18 ♖xg7+ ♔xg7 19 ♕g5+ ♔h8 20 ♘c6, ya que 20 ... ♖g8 21 ♕h4 ♖g4 22 ♕xg4 (no 22 ♕h6? ♘g8 y las negras ganan) 22 ... ♘xg4 23 ♘xe7 ♗b7 24 ♖xd6 ♗xe4 conduce a un final confuso.

18 ... ♕c7 *(D)*

19 ♖xg7! ♕xc6

Las alternativas todavía son peores. Por ejemplo:

1) 19 ... ♖g8 20 ♖xg8+ ♘xg8 21 f6 ♘xf6 (o 21 ... ♕xc6 22 ♕g5 ♘xf6 23 ♕xf6+ ♔g8 24 ♕d8+ ♔g7 25 ♖xd6, ganando) 22 ♕h6 ♘g8 23



Blancas

♕xd6 ♕xd6 24 ♖xd6 y, gracias al pasivo caballo de las negras, las blancas tienen un final muy prometedor.

2) 19 ... ♘xe4 20 ♖xh7+ ♔xh7 21 ♕xe4 f6 (no hay nada mejor) 22 ♖d3 ♖f7 23 ♕g4 ♔h8 24 ♕h5+ ♔g8 25 ♖g3+ ♖g7 26 ♕e8+ ♔h7 27 ♖h3++.

3) 19 ... ♘e8 20 ♖xh7+ ♔xh7 21 ♕h3+ ♔g8 22 ♕g4+ ♔h7 23 ♖d3, con ataque decisivo.

20 ♕h6 ♕xe4

No 20 ... d5, por 21 ♖xh7+, ganando la dama.

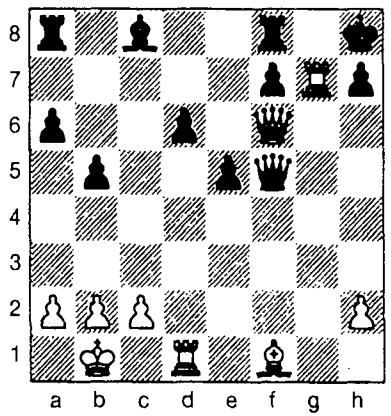
21 ♕xf6! ...

El signo de admiración es por no haberse dejado tentar por la alternativa 21 ♖g5 ♕f4+ 22 ♔b1 ♕xg5 23 ♕xg5 ♘e4 24 ♕h4 ♗xf5 25 ♗d3 d5 26 ♕h5 ♗g6 27 ♕xe5+ f6 28 ♕d4, que es una línea segura que le concede a las blancas buenas posibilidades ganadoras. El hecho de que las blancas prefiriesen proseguir con el ataque, indica que lo habían calculado hasta el final.

21 ... ♕f4+

El jaque preliminar significa que las negras amenazarán más tarde tomar la torre de d1. Esta posibilidad no tiene diferencias con la de la partida, que funciona igualmente bien, esté el rey blanco en b1 o en c1.

22 ♔b1 ♕xf5 *(D)*



Blancas

La táctica preliminar de las blancas era el trompetazo de salida para la verdadera caza del rey, que comienza con el siguiente sacrificio de torre.

23 ♖xh7+! ♔xh7
24 ♗d3 e4
25 ♕h4+ ♔g7
26 ♗xe4 ...

Mucho mejor que 26 ♖g1+ ♕g6 27 ♖xg6+ fxg6 28 ♕xe4 ♗f5, cuando las negras habrían dejado atrás lo peor.

26 ... ♕g4?!

Gracias al jaque en f4, las negras amenazan mate en d1, pero no les servirá de mucho, ya que las blancas pueden conseguir el mate exclusivamente a base de jaques. 26 ... ♕c5 habría prolongado la partida, pero después de 27 ♕g3+ ♔f6 (27 ... ♔h8 28 ♖d5 ♕xd5 29 ♕h4+ ♔g7 30 ♗xd5 ♖b8 31 ♕g5+ ♔h8 32 ♗e4, ganando) 28 ♖d5 ♕xd5 29 ♗xd5 ♖b8 30 ♕xd6+ ♗e6 31 ♕xa6, el resultado final habría sido el mismo.

27 ♕h7+ ♔f6
28 ♕h6+ ♔e5
29 ♕xd6+ ♔xe4
30 ♕d5+ ♔e3

Si 30 ... ♔f4, 31 ♖f1+ ♔e3 32 ♕d3++.

31 ♖e1+ ♔f2
32 ♕d2+ ♔f3
33 ♕e3+ ♔g2
34 ♖g1+ 1-0

Después de 34 ... ♔xh2 35 ♕f2+, es mate a la siguiente.

PARTIDA N° 49

Ya hemos visto un par de partidas postales en este libro (véanse partidas n° 12 y n° 38), pero la presente, disputada entre dos jugadores por correspondencia de altos vuelos seguramente es la más extraordinaria y creativa de las tres. El juego se desarrolla por cauces poco usuales desde la misma apertura, con ambos bandos renunciando al derecho a enrocar. Las blancas en-

cuentran una serie de originales ideas tácticas para mantener vivo su ataque, pero como resultado acaban con un alfil atrapado en h8 (!). Entonces, y cuando parece que las negras van a cercar a la pieza errante, surge un nuevo sacrificio que inaugura la caza del rey, perseguido a todo lo largo y ancho del tablero hasta a1, cuando las blancas fuerzan el mate con una idea digna de un estudio artístico. El juego tiene lugar sobre todo el tablero y puedo decir que ¡en mi vida he visto otra partida en la que, como resultado de aceptar las negras un sacrificio en h8, su rey acabe recibiendo mate en a1!

KOPYLOV – KOROLEV

Correspondencia, 1983

Defensa Siciliana

1	**e4**	**c5**
2	**♘f3**	**♘f6**

Una línea inusual que combina elementos de las defensas Siciliana y Alekhine. Actualmente no tiene muy buena reputación y ha desaparecido virtualmente de la práctica magistral. Sin embargo, nunca puede decirse dónde se parará la ruleta la próxima vez.

3	**e5**	**♘d5**
4	**♘c3**	**e6**
5	**♘e4**	**...**

La principal razón para el descrédito que sufre la variante radica en la línea 5 ♘xd5 exd5 6 d4, pero la jugada de Kopylov es muy peligrosa.

5	**...**	**♘c6**
6	**c4**	**♘db4**

La importante alternativa 6 ... ♘b6 también conduce a un juego agudo. El principal peligro de jugar ... ♘db4 es que el caballo pronto será obligado a retroceder a a6, donde quedará fuera de juego.

7	**a3**	**♕a5**
8	**♕b3**	**...**

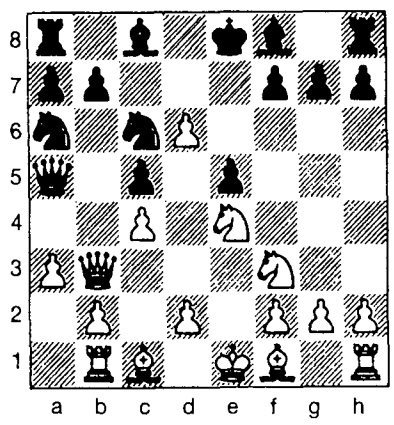
La inmediata 8 ♖b1 se contesta con 8 ... ♘a2, y las negras solucionan el problema del caprichoso caballo, cambiándolo por el alfil blanco. La textual pretende seguir con ♖b1, sin permitir la réplica ... ♘a2. Sin embargo, no está claro en absoluto que 8 ♕b3 sea la mejor jugada; 8 ♗e2 y 8 ♘c3 son las alternativas, por ejemplo 8 ♘c3 d5 9 cxd6 ♗xd6 10 ♘b5 ♗b8 11 b3 ♘d4? (11 ... ♘e5 es mejor) 12 ♘bxd4 cxd4 13 ♗b2 ♘c6 14 b4 ♕f5 15 b5 resultó bueno para las blancas en otra partida Kopylov – Korolev, también por correspondencia (1984).

8	**...**	**d5**
9	**exd6**	**e5**

Curiosamente, la *ECO* considera toda esta línea buena para las blancas, omitiendo mencionar la recomendación de Kopylov en el *Informator*, es decir, 9 ... f5. Después de 10 ♘xc5 ♕xc5 11 axb4 ♕xb4, las blancas tienen como mucho una ligera ventaja. En la partida las negras deciden mejorar su estructura de peones antes de recuperar el peón de d6, pero el peligro de una política así es que el apa-

rentemente muerto peón puede fácilmente tornarse en un invulnerable montruo de Frankenstein.

10 ♖b1 ♘a6 *(D)*



Blancas

Durante la siguiente fase de la partida, la lucha gira en torno al peón de d6. Si las blancas pueden mantenerlo, entonces las negras no podrán desarrollar su alfil de f8 y enrocar corto. Si cae, entonces las negras tendrán ventaja posicional, debido al peón d retrasado de las blancas.

11 g4 ...

Una jugada sorprendente. Era preciso tomar medidas drásticas para impedir que las negras hostigasen al caballo con ... f5. Las negras no pueden capturar ahora el peón g4, debido a que dejarían colgado su propio peón de b7, pero encuentran otra forma de amenazar al peón avanzado.

11 ... ♕d8

12 d4!? ...

De nuevo encuentran las blancas una forma de impedir que las negras restablezcan el equilibrio material.

12 ... exd4?!

A la captura 12 ... ♗xd6 se respondería con 13 d5 ♘d4 14 ♘xd4 exd4 15 ♕b5+ ♔f8 16 h3 (16 ♗g2 es interesante, ya que no está claro que las blancas necesiten realmente gastar un tiempo en defender el peón de g4) 16 ... ♕e7 17 ♗g2 f5 18 ♗g5 ♕c7 19 gxf5 ♗xf5 20 0-0 y el expuesto rey negro y el mal situado caballo conceden la ventaja a las blancas. Por ejemplo: 20 ... h6 21 ♗h4 ♗xe4 22 ♗xe4 g5 23 ♗g3 ♗xg3 24 fxg3+ ♔g7 25 ♗g2, seguido de ♖b1-e1-e6.

Las negras también podrían haber intentado jugar 12 ... cxd4 13 c5 ♘xc5 14 ♘xc5 ♕a5+ 15 ♗d2 ♕xc5 16 ♘g5 ♕xd6 17 ♕xf7+ (no 17 ♘xf7? ♕g6 y las negras ganan) 17 ... ♔d8 18 ♕c4 ♔e8, cuando las blancas pueden bien repetir jugadas, bien jugar 19 ♗g2 y la imposibilidad de que las negras enroquen concede a las blancas muy buenas chances de ataque.

El signo "?!" con que se califica la jugada quizá sea un poco duro, porque habría sido virtualmente imposible, incluso en el ajedrez por correspondencia, predecir que la continuación de la partida se traduciría en favor de las blancas.

13 ♗f4 ...

El sacrificio de las blancas ha asegurado temporalmente el peón d6, por lo que ahora las negras tratan de desalojar al caballo de apoyo de e4.

13 ... ♕d7

No 13 ... ♘a5 14 ♕c2 ♗xg4 15 ♘e5 ♗d7 (15 ... ♗e6 16 ♕a4+ ♘c6 17 ♘xc6 ♕d7 18 ♗g2 y las blancas ganan) 16 ♕e2 con amenazas mortales sobre la columna e.

14 ♗g3 ...

Las blancas no pueden permitirse perder un tiempo con 14 h3, debido a 14 ... f5, que es muy bueno para las negras.

14 ... h5

Si las negras pueden inducir gxh5, entonces ... f5 conseguiría expulsar al caballo. Aceptar el peón con 14 ... ♕xg4 era demasiado azaroso. Por ejemplo: 15 ♘fg5 ♕h5 16 ♗h3 b6 (o bien 16 ... ♗xh3 17 ♕xb7 ♖c8 18 ♘xh3 ♕xh3 19 ♕xa6 y las negras no han resuelto el problema de su alfil de f8) 17 ♕a4 ♗b7 18 d7+ ♔d8 19 ♕d1 ♕g6 (19 ... ♕xd1+ 20 ♖xd1 y d7 cae) 20 ♕f3, con amenazas decisivas.

15 ♔d2! ...

No 15 gxh5 f5 16 ♗h3 ♖xh5 y la posición blanca está desordenada. Vale la pena ofrecer el peón g para llevar la torre a la columna e.

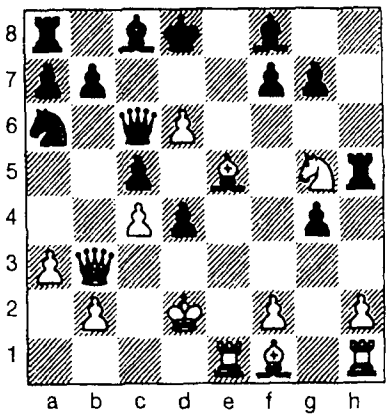
15 ... hxg4
16 ♖e1 ♔d8
17 ♘e5 ♘xe5

Después de 17 ... ♕f5 18 ♘xc6+ bxc6 19 ♕a4, las blancas amenazan tanto ♕xc6 como ♕a5+.

18 ♗xe5 ♕c6

La evidente 18 ... f5 falla por 19 ♘f6! ♕c6 20 ♘d5 ♗xd6 21 ♗xg7 ♖xh2 22 ♗f6+ ♔d7 23 ♗d3 ♖xf2+ 24 ♔d1, con un ataque devastador.

19 ♘g5 ♖h5 *(D)*



Blancas

Las negras merecen gran crédito por su ingeniosa defensa. La aceptación de la torre resultaría fatal: 19 ... ♕xh1 20 ♘xf7+ ♔d7 21 ♘xh8 ♗xd6 (de otro modo, las blancas tienen un fuerte ataque sin haber realizado sacrificio alguno) 22 ♗xd6 ♔xd6 23 ♕g3+, seguido de ♗g2.

La textual parece ridícula, ya que las blancas pueden jugar 20 ♘xf7+, pero entonces las negras revelarán la clave de su defensa, 20 ... ♔e8!, momento en que las blancas no disponen de ningún jaque descubierto peligroso, y el caballo de f7 queda inesperadamente atrapado.

20 ♗xg7! ...

¡Golpe por golpe! Por si fuera poco tener torre y caballo "colgando", las blancas entregan también su alfil.

20 ... ♗xd6

Por supuesto, no servía 20 ... ♗xg7 por 21 ♘xf7+ ♔d7 22 ♖e7++. También son malas otras jugadas, si

bien las razones son más sutiles: 20 ... ♗e6 21 ♗xf8 ♕xh1 22 f3 ♕xh2+ 23 ♔d1 b6 24 ♕b5 ♘b8 25 ♘xe6+ fxe6 26 ♖xe6 ♘d7 27 ♕c6 y mate; 20 ... ♕xh1 21 ♘xf7+ ♔d7 22 ♕b5+ ♕c6 23 ♗xf8 ♕xb5 24 cxb5 de nuevo fuerza el mate y, por último, 20 ... ♖xg5 21 ♗xf8 ♕xh1 22 ♗e7+ ♔d7 23 ♗xg5 concede a las blancas un ataque demoledor, sin sacrificios de material.

21 ♘xf7+ ♔c7?!

Una vez más, una pequeña imprecisión tendrá consecuencias de largo alcance. En el *Informator* Kopylov indicaba 21 ... ♔d7 sin mayores análisis, pero me parece que las blancas pueden forzar un final favorable con 22 ♘xd6 ♕xd6 (no 22 ... ♕xh1? 23 ♘e4 ♕xh2 24 ♘f6+ ♔c7 25 ♘xh5 ♕xh5 26 ♗e5+ ♔d8 27 ♗f6+ ♔c7 28 ♕g3+, ganando) 23 ♕g3 (no 23 ♗g2? ♖g5! 24 ♗h8 ♕h6 25 ♗xb7 ♗xb7 26 ♕xb7+ ♘c7 27 ♖e7+ ♔xe7 28 ♕xc7+ ♔f8, con ventaja de las negras) 23 ... ♕xg3 (las negras tienen poca elección, ya que de otro modo las blancas rescatan su alfil con ♗e5, y una vez completado el desarrollo con ♗g2, el rey negro será machacado por los alfiles) 24 fxg3 ♔d6 25 ♗g2 ♖b8 26 b4! y, sin abrir la posición, el retraso en desarrollo y el vulnerable rey de las negras serán factores negativos muy serios.

22 ♘xd6 ♕xd6

23 ♗g2 ...

Nótese que 23 ♕g3 ♕xg3 24 fxg3 no es peligroso con el rey en c7, ya que las negras pueden desarrollar de inmediato su alfil.

23 ... ♖g5

La posición negra está estructuralmente destrozada. No pueden desarrollar su flanco de dama debido a la presión sobre b7, su caballo está fuera de juego y su rey expuesto. De todo ello se concluye que la única chance de que disponen en la posición es explotar el hecho de que el alfil de g7 puede ser atrapado. Si las blancas consiguen rescatar su alfil, entonces la partida habrá terminado, por lo que las negras deben actuar rápidamente.

24 ♗h8 ♕h6

Después de 24 ... ♖h5 25 ♖e8 ♖b8 26 ♕g3 ♕xg3 27 hxg3 ♖xh1 28 ♗xh1, el final está perdido para las negras que, por otra parte, parecen haber conseguido su objetivo con la textual, ya que no sólo está encerrado el alfil, sino que en el aire flota un jaque descubierto.

25 ♕g3+ ♔b6

Después de 25 ... ♔d7 (o bien 25 ... ♔d8 26 ♔d1, y aquí 26 ... ♕xh8 pierde por 27 ♕d6+ ♗d7 28 ♕e7+ ♔c7 29 ♕xg5), las blancas continúan con 26 ♕f4 ♖g6 27 ♗e5 ♕xf4 28 ♗xf4 ♘c7 29 ♖e5, con una notable ventaja en el final.

26 ♔d1 ...

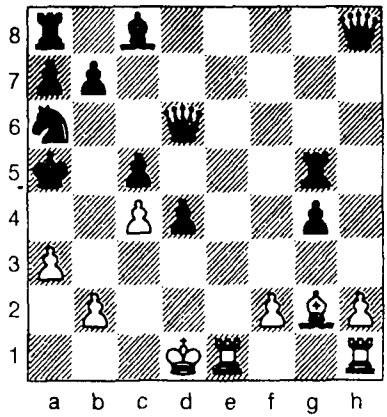
Ahora las blancas amenazan ♗e5, de ahí que las negras estén obligadas a aceptar el sacrificio.

26 ... ♕xh8

27 ♕d6+ ♔a5 *(D)*

28 ♔d2! ...

Un notable retroceso del rey blanco, que un par de jugadas antes había jugado a d1. Ahora regresa a d2 para dejar el paso libre a sus to-



Blancas

rres. La amenaza es 29 b4+ ♔a4 30 ♗c6+ bxc6 31 ♕xc6+, obligando al rey negro a situarse en a3 o b3, donde sería fácilmente ejecutado por las torres blancas.

28 ... ♗f5

En caso de 28 ... d3, las blancas ganan con 29 b4+ ♔a4 30 ♗c6+ bxc6 31 ♕xc6+ ♔b3 32 ♖b1+ ♔a2 (o bien 32 ... ♔xa3 33 ♖a1+ ♔b3 34 ♖hb1+ ♔xc4 35 ♖c1+ ♔d4 36 ♕d6+ ♔e4 37 ♖c4+ ♕d4 38 ♖xd4+ cxd4 39 ♖e1+ ♔f5 40 ♖e5+ ♔f4 41 ♖e6+) 33 ♕a4 ♕b2+ 34 ♖xb2+ ♔xb2 35 ♖b1+ ♔xb1 36 ♕b3+ ♔a1 37 ♔c3 cxb4+ 38 axb4, seguido de mate.

29 ♗xb7 ...

La última jugada negra preparaba una aguda defensa, en caso de que las blancas ejecutasen su amenaza. Por ejemplo: 29 b4+ ♔a4 30 ♗c6+ bxc6 31 ♕xc6+ ♔b3 32 ♖b1+ ♔a2! (no 32 ... ♗xb1 33 ♖xb1+, con mate después de 33 ... ♔a2 34 ♕a4 ♔xb1 35 ♕b3+ ♔a1 36 ♔c1, o de 33 ... ♔xc4 34 ♕e6+ ♔b5 35 a4+ ♔xa4 36 ♕xa6++; la clave es conservar el alfil a fin de que pueda cubrir tanto b1 como c2) 33 ♕a4 ♕h3! y de repente ¡las blancas no sólo no tienen mate, sino que deberán afrontar, a su vez, un ataque de mate enemigo! Esta línea demuestra lo fino que hila el bando perseguidor en esta cacería.

29 ... ♖g6

30 b4+ ♔a4

Forzado, ya que las blancas ganan fácilmente después de 30 ... cxb4 31 axb4+ ♔a4 32 ♖a1+ ♔b3 33 ♕g3+ d3 34 ♖hb1+ ♔xc4 35 ♕f4+ ♔b5 36 ♕xf5+.

31 ♗c6+ ♔b3

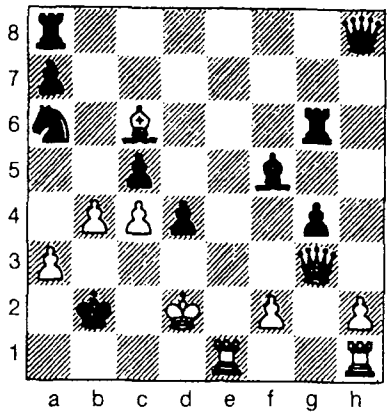
Las negras continúan defendiéndose con ingenio. 31 ... ♔xa3 falla por 32 ♕g3+ ♔b2 (o bien 32 ... d3 33 ♖a1+ ♔b3 34 ♖hb1+ ♔xc4 35 ♕f4+ ♕d4 36 ♖c1+ ♔b3 37 ♗d5+ ♕xd5 38 ♖cb1++) 33 ♖b1+! ♗xb1 34 ♖xb1+ ♔xb1 35 ♕b3+ ♔a1 36 ♕a3+ ♔b1 37 ♗e4+, de modo que las negras evitan tomar el peón de a3, privando a las blancas de la crucial ♕a3+.

32 ♕g3+ ♔b2 *(D)*

Las blancas ganan material después de 32 ... d3 33 ♖b1+ ♔a2 34 ♖a1+ ♕xa1 35 ♖xa1+ ♔xa1 36 ♕e5+ ♔a2 37 ♗xa8, mientras que 32 ... ♔a2 33 ♖a1+ ♔b2 sólo prolongaría la partida una jugada más.

33 ♖b1+! ...

Un maravilloso remate que implica el sacrificio de ambas torres.



Blancas

33 ... ♗xb1
34 ♖xb1+ ♔xb1
35 ♕b3+ ♔a1
36 ♔c1! 1-0

Desde luego, no servía 36 ♔c2??, por 36 ... d3+, abriendo paso a la dama negra, que podría llegar a b2. El método correcto consiste en desviar primero la dama a h6, cuando no habrá defensa. Por ejemplo: 36 ... ♕h6+ 37 ♔c2 d3+ (después de 37 ... ♕d2+ 38 ♔xd2, las blancas ganan también la torre de a8) 38 ♕xd3 ♕g7 39 ♕d1+ ♔a2 40 ♕b1+ ♔xa3 41 ♕b3++.

La triangulación final del rey es una gratificante conclusión a una de las partidas más originales y creativas del libro.

Partida nº 50

Muchas de las partidas más espectaculares del libro son protagonizadas por jugadores relativamente poco conocidos, al menos los del bando perdedor. Los lectores pueden concluir que eso se debe a que los grandes jugadores no efectúan cacerías del rey, pero eso sólo es verdad en parte. Los grandes jugadores suelen prever las posibles cazas al rey, por lo que eligen alternativas que ofrezcan mejores chances prácticas. En tales partidas la caza del rey sólo se produce en las notas analíticas, y pueden no ser evidentes sin los propios comentarios del ganador. Sin embargo, puede suceder que un destacado gran maestro caiga víctima de una caza del rey, sobre todo si, como en la partida que sigue, su oponente se llama Gari Kasparov.

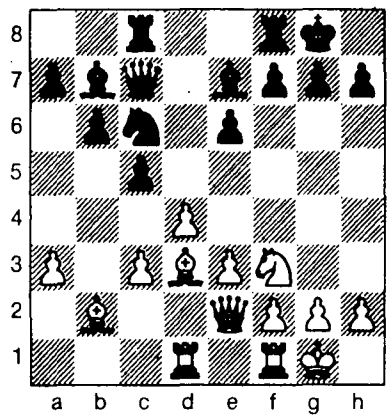
Esta partida es característica de Kasparov, ya que gracias a su poderosa preparación, consigue introducir una novedad teórica, que plantea a su adversario problemas inmediatos. A continuación, un pequeño interludio táctico erosiona las defensas del rey negro. Por último, un sacrificio contundente elimina el restante peón protector y nos veremos de lleno metidos en una emocionante caza del rey.

KASPAROV – PORTISCH

Niksic, 1983

Defensa India de Dama

1	**d4**	**♘f6**
2	**c4**	**e6**
3	**♘f3**	**b6**
4	**♘c3**	**♗b7**
5	**a3**	**d5**
6	**cxd5**	**♘xd5**
7	**e3**	**♘xc3**
8	**bxc3**	**♗e7**
9	**♗b5+**	**c6**
10	**♗d3**	**c5**
11	**0-0**	**♘c6**
12	**♗b2**	**♖c8**
13	**♕e2**	**0-0**
14	**♖ad1**	**♕c7?!** *(D)*



Blancas

Después de esta partida los defensores del bando negro se mostraron reticentes –lo que es comprensible– a repetir la jugada de Portisch. En lugar de ella, se fijaron en la posibilidad 14 ... cxd4 15 cxd4 ♗f6, cuando las dos líneas principales son 16 e4 y 16 ♖fe1. El mérito principal del inmediato cambio de peones es que obliga a las blancas a retomar con el peón c (ya que después de 14 ... cxd4 15 exd4? ♘a5 controla c4 y, por lo tanto, encierra al alfil de b2), lo que hace más difícil activar los dos alfiles contra el flanco de rey negro.

15 c4! ...

En una partida anterior, Polugaievsky – Portisch, Plovdiv, 1983 (Campeonato de Europa por equipos), se habían acordado las tablas después de 15 e4 ♘a5 16 ♖fe1. Pero la innovación de Kasparov pone el dedo en la llaga de la estrategia negra. Las blancas están listas para jugar d5, abriendo la gran diagonal y con ambos alfiles apuntando al vulnerable enroque negro. El principal problema de las negras radica en la falta de piezas menores que protejan a su rey.

15 ... cxd4

Después de 15 ... ♘a5 (15 ... ♗f6 16 d5 ♘e5 17 ♘xe5 ♗xe5 18 ♗xh7+, seguido de ♕h5+, gana para las blancas) 16 d5 exd5 17 cxd5 c4 18 ♗f5 ♖cd8 19 e4 y la mayoría de peones centrales y las posibilidades blancas de ataque en el flanco de rey son más peligrosas que las acciones que puedan emprender las negras en el flanco de dama.

16 exd4 ♘a5

Esta jugada constituye el test crítico al plan de las blancas. Si se les obliga ahora a defender el peón

c4 con 17 ♖c1, entonces 17 ... ♗f6, seguido de ... ♖fd8, podrán anular el ataque blanco y presionar gradualmente sobre los débiles peones colgantes hasta llegar a un punto decisivo.

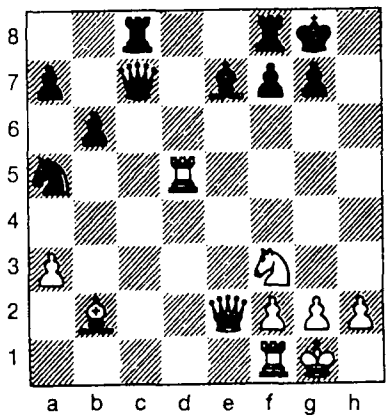
17 d5! exd5

Ahora queda patente que las negras no tienen tiempo para tomar en c4: 17 ... ♘xc4 18 ♕e4 g6 19 ♗xc4 ♕xc4 20 ♕e5 f6 21 ♕xe6+ ♖f7 22 ♖c1 ♕a6 23 d6 ♖xc1 24 ♖xc1 ♗d8 25 ♗xf6 ♗xf6 26 ♖c7 y las blancas ganan.

18 cxd5 ♗xd5
19 ♗xh7+ ♔xh7
20 ♖xd5 ...

Esta transacción no ha alterado el equilibrio material, pero la balanza posicional se inclina del lado blanco. El centro ha sido liquidado y las defensas del rey negro se han debilitado con la desaparición del peón h7. Todas las piezas blancas, con excepción de la torre f1, están listas para atacar al rey negro.

20 ... ♔g8 *(D)*



Blancas

En caso de 20 ... ♕c2, las blancas disponían de una feliz elección entre la línea de Kasparov, 21 ♖d2 ♕c5 22 ♘e5, aproximándose al rey negro, y la sencilla 21 ♕e5 ♗f6 (21 ... f6 22 ♕xe7 ♕xb2 23 ♖h5+ ♔g8 24 ♕e6+, ganando) 22 ♕h5+ ♔g8 23 ♗xf6 gxf6 24 ♖f5, con ventaja decisiva.

21 ♗xg7!! ...

Este sacrificio es de una especial belleza, ya que no conduce a un inmediato y fácilmente calculado holocausto, sino más bien a una intensificación, a ultranza, del ataque blanco.

La evidente 21 ♘g5 era menos efectiva. Curiosamente, Kasparov considera 21 ... ♕c2! (el signo de admiración es suyo) como confusa, pero en tal caso 22 ♕xe7 ♕xb2 23 ♕e4 g6 (o bien 23 ... ♕c2 24 ♖d3 g6 25 ♕h4 ♔g7 26 ♕d4+ ♔g8 27 ♖h3) 24 ♕h4 ♕g7 25 ♖d7 es demoledor. 21 ... ♘c4 22 ♗xg7 ♔xg7 23 ♕g4 también gana para las blancas, de modo que la mejor defensa es 21 ... ♗xg5 22 ♖xg5 (22 ♗xg7 ♔xg7 23 ♖xg5+ ♔f6 24 ♕g4 ♕c3 25 ♖d1 ♖fd8 es complicado) 22 ... f6, momento en que la ventaja blanca se ha más o menos evaporado.

21 ... ♔xg7
22 ♘e5 ♖fd8

Otras jugadas son peores:

1) 22 ... f5 23 ♖d7 ♕c5 24 ♘d3, ganando.

2) 22 ... ♕c2 23 ♕g4+ ♔h7 24 ♖d3 ♖c6 25 ♕f5+ y las negras están liquidadas.

3) 22 ... ♖h8 23 ♕g4+ ♔f8 24 ♕f5 f6 25 ♖e1 ♘c6 (25 ... ♕c1 26

♖dd1 y 25 ... ♖h6 26 ♕e6 fxe5 27 ♕xh6+ también ganan) 26 ♘d7+ ♔f7 27 ♖xe7+ es demoledor.

4) 22 ... ♖cd8 23 ♕g4+ ♔h7 24 ♘d7 f5 25 ♘xf8+ ♖xf8 26 ♖xf5 ♖xf5 27 ♕xf5+, con ventaja decisiva.

23 ♕g4+ ♔f8

24 ♕f5! ...

Más preciso que 24 ♘d7+ ♖xd7 25 ♖xd7 ♕c5 (*Informator* señalaba 25 ... ♕e5, presumiblemente una errata, ya que permite ♖xe7), cuando las blancas carecen de una continuación forzada. La textual provoca un nuevo debilitamiento, antes de ganar material con ♘d7+.

24 ... f6

Las blancas dan mate en caso de 24 ... ♗d6 25 ♕f6 ♔g8 (25 ... ♘c4 26 ♘g6+ ♔e8 27 ♖e1+ ♔d7 28 ♖e7+) 26 ♕g5+ ♔f8 27 ♕h6+ ♔g8 (27 ... ♔e8 28 ♖e1) 28 ♖d4 f5 29 ♕e6+ ♔g7 30 ♕g6+ ♔f8 31 ♕xf5+. La avara 24 ... ♗xa3 falla por 25 ♘d7+ ♖xd7 26 ♖xd7 ♕c4 27 ♖fd1 (amenazando ♕f6) 27 ... ♘c6 (27 ... ♗e7 28 ♕e5) 28 ♖7d3, ganando material.

25 ♘d7+ ...

Kasparov consideraba que 25 ♘g6+ merecía un signo de interrogación, pero en realidad también esta jugada es buena. Por ejemplo: 25 ... ♔g7 (25 ... ♔e8 26 ♕h5! ♖xd5 27 ♘e5+, con mate) 26 ♘f4 ♖xd5 27 ♘xd5! (después de 27 ♕g6+ ♔h8, las blancas harían bien con agarrarse a las tablas, ya que 28 ♘e6 ♖g5 29 ♕h6+ ♔g8 30 ♘xc7 ♖xc7 es excelente para las negras) 27 ... ♕e5 28 ♘xe7 ♕xf5 29 ♘xf5+ y las negras tienen que situar su rey en una mala casilla, debido a los dobles de caballo. El final resultante, con un peón de más, es muy bueno para las blancas.

25 ... ♖xd7

No 25 ... ♔g7 26 ♖e1 ♕c1 27 ♕g4+ ♔f7 28 ♕e6+ ♔g6 29 ♕xe7, ganando.

26 ♖xd7 ♕c5

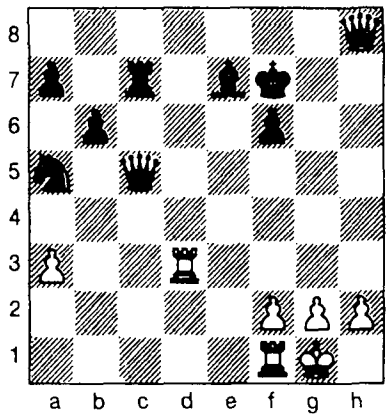
27 ♕h7 ♖c7

28 ♕h8+ ...

Este jaque introductorio es esencial, debido a una curiosa trampa, 28 ♖d3? ♕xf2+! 29 ♔xf2 ♗c5+ 30 ♔g3 ♖xh7 y las negras tienen, como mínimo, una posición igualada.

28 ... ♔f7

29 ♖d3 ... *(D)*



Negras

Las complicaciones inmediatas han amainado, pero esto es un pequeño consuelo para las negras. El material está más o menos igualado, pero su rey sigue estando horriblemente expuesto. Incluso si so-

brevive al asalto de las piezas pesadas blancas, tendrá que vérselas con el peón pasado h.

29 ... ♘c4

En caso de 29 ... ♗f8 (29 ... ♘c6 es malo, a causa de 30 ♖g3) 30 ♖g3 ♘c4 31 ♕g8+ ♔e7 32 ♖c3 b5 33 ♖e1+ ♔d8 34 ♖d3+ ♖d7 35 ♖xd7+ ♔xd7 36 ♕e6+ ♔c7 37 a4, las blancas tienen una amplia ventaja.

30 ♖fd1 ♘e5

30 ... ♗d6 habría sido más resistente, pero después de 31 ♖h3! (la recomendación de Kasparov, 31 ♖d5 ♕c6 32 h4 es menos directa) 31 ... ♔e6 (31 ... ♖c8 32 ♖h7+ ♔e6 33 ♕g7 ♘e5 34 ♖e1 y 31 ... ♖e7 32 Th6 son, ambas, muy buenas para las blancas) 32 ♕g8+ ♖f7 33 ♖h7 ♕c7 34 ♕e8+ ♖e7 35 ♖xe7+ ♗xe7 (35 ... ♕xe7 36 ♕c8+) 36 ♕g8+ ♔f5 37 g4+ y las blancas fuerzan un rápido mate.

La jugada de Portisch es una tentativa natural para llevar el caballo al flanco de rey, pero permite a Kasparov iniciar la caza del rey final.

31 ♕h7+ ♔e6
32 ♕g8+ ♔f5
33 g4+! ♔f4

Si 33 ... ♔e4, 34 ♕h7+.

34 ♖d4+ ♔f3
35 ♕b3+ 1-0

En vista de 35 ... ♕c3 36 ♕d5+ ♔e2 37 ♕e4+ y mate a la siguiente.

PARTIDA Nº 51

Casi todos los jugadores tienen un adversario contra el que sencillamente no pueden jugar. Cuando te enfrentas a un oponente de este tipo, no es cuestión de lo que puedas intentar: el resultado siempre será el mismo. Tras algunas derrotas previas, comienzas a esperar la derrota antes de sentarte ante el tablero. Los alemanes tienen un expresivo término para designar a un oponente de este tipo: *Angstgegner. (Adversario intimidador* podría ser una traducción literal aproximada, pero en ajedrez se conoce a este tipo de rival como *la bestia negra* "de alguien". N. del T.). Dejando a un lado por el momento lo que la falta de un término equivalente nos diría acerca de la psicología de ingleses y alemanes, ¿qué podemos hacer cuando jugamos contra un *Angstgegner?* Quizá el mejor consejo sea mejorar nuestra propia confianza, tratando de conseguir un par de tablas. Resulta tentador vengarse de las primeras derrotas borrándolo del tablero, pero esta estrategia por lo general se traduce en una nueva derrota. Una o dos tablas consistentes nos demostrarán que podemos jugar razonablemente contra tal enemigo y aportan la base necesaria para elaborar tentativas ganadoras en partidas futuras.

En la siguiente partida Ljubojevic se enfrenta a su *Angstgegner*, Nigel Short. Durante el período 1988-1992 estos dos jugadores se enfrentaron en doce ocasiones. En cuatro partidas Short llevaba las piezas negras, y todas estas partidas fueron tablas, pero en las ocho en que Short condujo blancas, el tanteo resultó de 7,5-0,5 a su favor, un marcador realmente escandaloso para tratarse de dos grandes maestros de élite. Esta partida es un ejemplo de cómo no hay que tratar una situación de ese tipo. Ljubojevic adopta una apertura de doble filo, con enroques opuestos, sirviéndole en bandeja a Short un plan de ataque directo. Cuando Ljubojevic provoca a Short para que retire un caballo del flanco de rey, Short no sólo lo hace gustosamente, sino que con un doble sacrificio de pieza consigue una mortal caza del rey y otro cero para Ljubojevic en la tabla de puntuación.

SHORT – LJUBOJEVIC

Memorial Euwe. Amsterdam, 1988

Defensa Siciliana, Richter-Rauzer

1	**e4**	**c5**
2	**♘f3**	**d6**
3	**d4**	**cxd4**
4	**♘xd4**	**♘f6**
5	**♘c3**	**♘c6**
6	**♗g5**	**e6**
7	**♕d2**	**a6**
8	**0-0-0**	**h6**
9	**♗e3**	**♗d7**
10	**f4**	**b5**
11	**♗d3**	**♗e7**
12	**♔b1**	**b4**

El grave peligro para las negras en estas posiciones es que ... 0-0 permitiría lanzar a las blancas un ataque automático en el flanco de rey, a base de h3 y g4-g5. Este ataque es particularmente fuerte cuando las negras han jugado ... h6, porque entonces, cuando el peón g llega a g5, las negras no podrán evitar la apertura de líneas delante de su rey. Obligar a que el caballo de c3 retroceda a e2 no sirve de gran ayuda, porque un ulterior salto a g3 permitirá a este caballo sumarse al ataque.

Las alternativas más frecuentes de las negras son 12 ... ♕c7, 12 ... ♘xd4 y la inmediata 12 ... 0-0. Para un detallado debate teórico sobre estas líneas, remitimos a los lectores al libro *Beating the Sicilian 3*, por John Nunn y Joe Gallagher.

13 ♘ce2 0-0?!

En combinación con la jugada anterior, esto significa que las negras están buscándose problemas. Es más preciso 13 ... ♕c7, cuando 14 h3 puede contestarse con 14 ... ♘xd4 15 ♗xd4 (15 ♘xd4 ♕b7 ataca, de forma molesta, el peón e4) 15 ... e5 16 ♗f2 a5. Las negras pretenden diferir el enroque corto hasta haber progresado en el flanco de dama (Kavalek – Korchnoi, Ostrava, 1994). Una réplica más activa es 14 ♖he1, protegiendo e4 para contestar a ... ♘xd4 con ♘xd4.

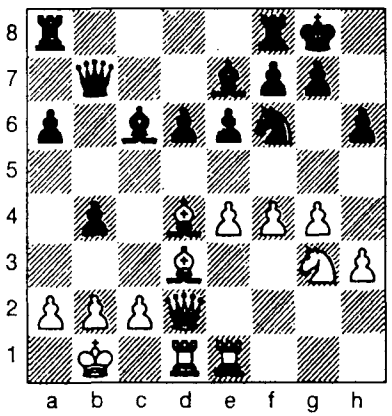
14 h3 ♕c7?

Después de esta segunda jugada errónea la posición de las negras ya es crítica. Era mejor 14 ... ♘xd4 15 ♗xd4 ♗c6, obligando a las blancas a elegir acerca de cómo defender e4. 16 e5 dxe5 17 fxe5 ♘e4 es excelente para las negras y 16 ♘g3 bloquea el peón g, por lo que las blancas probablemente tendrían que jugar 16 ♕e3, pero en tal caso con 16 ... ♕b8, con idea tanto de ... e5 como de ... ♕b7, las negras conseguirían contrajuego.

15 g4 ...

Por supuesto. Ahora las blancas pueden contestar a un ataque sobre e4 con ♘g3 y ♖he1.

15 ... ♕b7
16 ♘g3 ♘xd4
17 ♗xd4 ♗c6
18 ♖he1 ... *(D)*

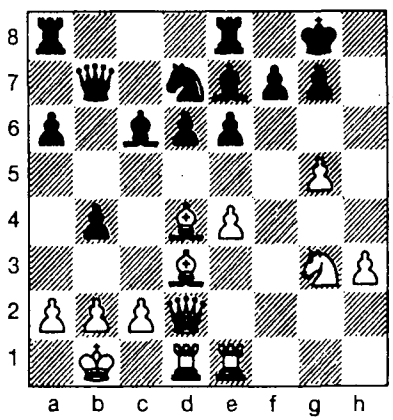


Negras

18 ... ♖fe8

Las negras tienen grandes problemas, jueguen lo que jueguen. Las blancas están amenazando con romper la posición del rey negro con g5, mientras que las negras no han realizado el menor progreso en el flanco opuesto. Short proponía 18 ... ♘d7, pero su propia sugerencia de 19 g5! hxg5 20 ♖g1 parece muy fuerte. Por ejemplo: 20 ... e5 21 ♘f5 ♖fe8 22 fxe5 ♘xe5 (22 ... dxe5 23 ♖xg5) 23 ♗xe5 dxe5 24 ♖xg5 ♗xg5 25 ♕xg5 f6 (o bien 25 ... g6 26 ♕h6, con mate) 26 ♗c4+ ♔f8 27 ♕h5, con un mate forzado, o bien 20 ... ♖ac8 21 ♘h5 g6 22 f5 ♗xe4 23 f6 ♗d8 24 ♕xg5 e5 25 ♖df1, con ataque decisivo.

19 g5 hxg5
20 fxg5 ♘d7 *(D)*



Blancas

La continuación 20 ... ♘h7 21 h4 habría prevenido la inmediata ruptura de las blancas, pero el caballo de h7 quedaría descolocado y las blancas podrían elaborar su ataque a base de ♕g2, ♘h5, etc.

21 ♗xg7! ...

Short inicia la caza del rey con un espectacular sacrificio de pieza. Todos los efectivos blancos tomarán parte en el ataque, mientras que las fuerzas negras serán meros espectadores, alejados de la acción.

21 ... ♔xg7
22 ♘h5+ ♔g6

Otras jugadas pierden más rápidamente. Por ejemplo: 22 ... ♔g8 23 g6 fxg6 24 ♕h6 ♗f8 25 ♕xg6+ ♔h8 26 ♖g1, con mate; 22 ... ♔f8 23 g6 ♗f6 24 ♘xf6 ♘xf6 25 ♖f1 ♔e7 26 ♕g5, ganando material, o bien 22 ... ♔h8 23 g6 ♗f8 24 ♖g1 fxg6 25 ♖xg6 ♘e5 26 ♖h6+ ♗xh6 27 ♕xh6+ ♕h7 28 ♕f6+ ♔g8 29 ♖g1+, con rápido mate. La textual impide g6 al bloquear físicamente el peón, pero el rey, como es bien sabido, es la peor pieza bloqueadora.

23 e5+! ♔xh5
24 ♕f4 ...

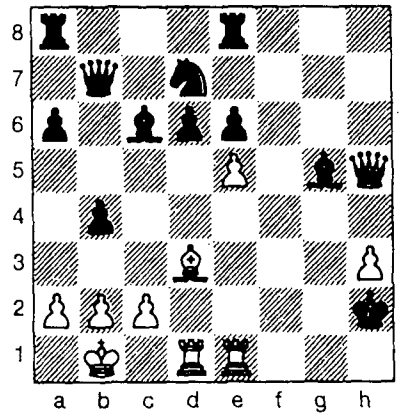
Amenazando 25 ♕g4++.

24 ... ♗xg5

Otra posibilidad es 24 ... ♗f3 25 ♕xf7+ ♔h4 26 ♕h7+ ♔g3 27 ♖g1+ ♗g2 28 ♗e4, con catástrofe total.

25 ♕xf7+ ♔h4
26 ♕h7+ ♔g3
27 ♕h5 ♔h2 *(D)*

La posición de las negras no puede salvarse. 27 ... ♖g8 pierde por 28 ♕g4+ ♔h2 29 ♕g1+ ♔xh3 30 ♗f1+ ♔h4 (o bien 30 ... ♗g2 31 ♖d3+ ♔h4 32 ♗xg2) 31 ♕h2+ ♔g4



Blancas

32 ♖d4+ ♔f5 33 ♕h7+ ♖g6 34 ♗h3++.

28 ♕xg5 ...

La única imprecisión de Short en toda la partida. Las blancas tenían a su disposición un mate forzado en siete, con 28 ♕e2+ ♔xh3 (28 ... ♗g2 29 th1+ ♔g3 30 ♕g4+ ♔f2 31 ♕xg5 y mate en dos; 28 ... ♔g3 29 ♖g1+ ♗g2 30 ♗e4 ♔f4 31 ♕g4+ ♔xe5 32 ♕xg5+ ♔xe4 33 ♖ge1+ ♔f3 34 ♕e3++) 29 ♕h5+ ♗h4 30 ♖e3+, con mate en tres. Sin embargo, la textual es suficiente para ganar.

28 ... ♖g8
29 ♖d2+ ♗g2
30 ♕f4+ ♖g3
31 ♗e4 ♕xe4
32 ♕xe4 1-0

PARTIDA Nº 52

Las tres hermanas Polgár se han situado destacadamente en el mapa el ajedrez femenino, pero hay otras muchas mujeres que compiten en torneos de

grandes maestros. Las Polgár, Cramling, Chiburdanidze y Xie Jun todas han demostrado que las mujeres pueden tener éxito luchando contra la más fuerte oposición. Sin embargo y a pesar de sus éxitos, las mujeres siguen estando mal representadas en todos los estamentos del ajedrez, una situación que probablemente sólo se irá modificando con lentitud.

La siguiente partida es disputada por dos jugadoras no muy conocidas, pero contiene una tremenda lucha ajedrecística. En una apertura muy aguda, las negras cometen una leve imprecisión y las blancas responden con un sacrificio a largo plazo de dama por dos piezas menores. La compensación de las blancas se basa sobre todo en el hecho de que el rey negro está encajonado en g8. Por ironías del destino, cuando las negras consiguen liberar a su rey, éste se ve sometido a una persecución mortal.

SHUMIAKINA – TAZHEVA

URSS, 1990

Defensa Semieslava

1	**d4**	**♘f6**
2	**c4**	**e6**
3	**♘f3**	**d5**
4	**♘c3**	**c6**
5	**e3**	**♘bd7**
6	**♗d3**	**dxc4**
7	**♗xc4**	**b5**
8	**♗d3**	**♗b7**
9	**e4**	**b4**
10	**♘a4**	**c5**
11	**e5**	**♘d5**
12	**0-0**	**cxd4**
13	**♘xd4**	**♘xe5**
14	**♗b5+**	**♘d7**
15	**♖e1**	**♖c8**
16	**♕h5**	**g6**
17	**♕e2**	**a6**

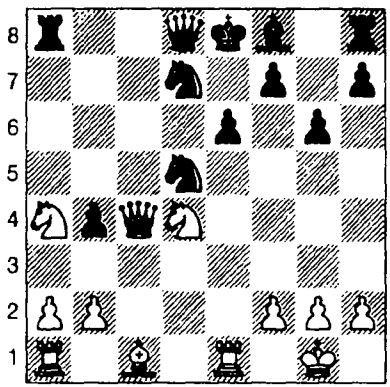
Si los lectores están interesados en la teoría de esta superaguda variante, deberían consultar el libro de Peter Wells, *The Complete Semi-Slav*. Baste con decir que la principal alternativa a la textual es 17 ... ♕e7, que se basa en la clave táctica 18 ♗g5! ♕xg5 19 ♘xe6 ♕xg2+! 20 ♔xg2 ♘f4+ 21 ♔f1 ♘xe2 22 ♖ad1! fxe6 23 ♗xd7+ ♔f7 24 ♗xc8 ♗xc8 25 ♔xe2 ♗a6+ 26 ♔e3, con un final más o menos igualado (I. Sokolov – Shirov, Estocolmo, 1989/90).

18	**♗xa6**	**♗xa6**
19	**♕xa6**	**♖a8?**

Con el beneficio de la experiencia, hay que decir que esta jugada es un error. La mejor línea es 19 ... ♗g7 (también se ha ensayado 19 ... ♘c5, pero es más arriesgado) 20 ♗g5 ♘c7, cuando tanto 21 ♕b7 ♖b8 22 ♗xd8 ♖xb7 23 ♗xc7 ♖xc7 24 ♘b5 ♖c2 25 ♖ac1 ♖xc1 26 ♖xc1 0-0 (Vyzmanavin – Novikov, Moscú, 1990) como 21 ♕a5 ♖a8 22 ♗xd8 ♖xa5 23 ♗xc7 ♖xa4 (I. Sokolov – Chernin, Wijk aan Zee, 1991) resultaron como mínimo posiciones igualadas para las negras.

20	**♕c4**	***... (D)***

No 20 ♕c6?! ♘e7! y las negras igualan.



Negras

20 ... ♗e7

Ésta es, realmente, la primera jugada original. La partida anterior Timman – Nogueiras, Rotterdam, 1989, prosiguió así: 20 ... ♖xa4 21 ♕xd5 ♗e7 22 ♘xe6! fxe6 23 ♕xe6 ♖a5 24 ♗h6 ♖f8 25 ♗xf8 ♘xf8 26 ♕c4, con clara ventaja de las blancas. Las notas de Timman a esta partida mencionaban la posibilidad 20 ... ♗e7 y estimaban que el sacrificio de dama que sigue era bueno para las blancas. ¿Por qué, entonces, adoptaron las negras precisamente esta línea? ¡Siga leyendo!

21 ♘c6 ♕c7

El libro del torneo de Rotterdam expresaba la opinión de que el sacrificio de dama sería menos fuerte después de 21 ... ♕c8, pero de hecho parece ser igual de bueno: 21 ... ♕c8 22 ♕xd5! (Timman sugiere 22 ♗h6) 22 ... exd5 23 ♘xe7! ♕c2 (23 ... ♕a6 pierde por 24 ♘c6+ ♘e5 25 ♖xe5+ ♔d7 26 ♘c5+) 24 ♘xd5+ ♔d8 25 ♗g5+ f6 26 ♘xf6 ♕xa4 (26 ... ♘xf6 27 ♗xf6+ ♔d7 28 ♖ad1+, ganando) 27 ♖ed1 ♔c7 28 ♖ac1+ ♘c5 29 ♖xc5+, y ahora:

1) 29 ... ♔b7 30 ♖d7+ ♔a6 31 ♖d6+ ♔b7 32 b3 (la inmediata ♘d5 no es posible, debido al mate en d1) 32 ... ♕xa2 33 ♘d5 ♖af8 (para cubrir f4) 34 ♖d7+ ♔a8 35 ♘b6+ ♔b8 36 ♖c8+! ♖xc8 37 ♗f4+ ♖c7 38 ♖xc7 g5 39 ♗g3 y las negras no tienen salvación.

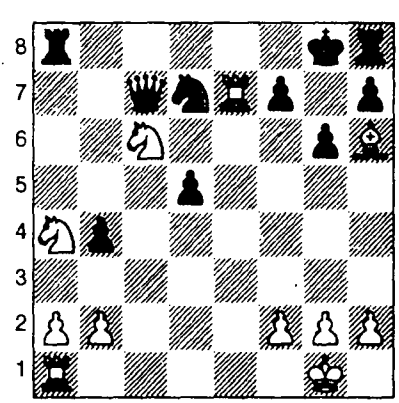
2) 29 ... ♔b6 30 b3 ♕xa2 31 ♗c3 ♖ad8 32 ♘d5+ ♖xd5 33 ♖cxd5+ ♔c6 34 ♖c5+ ♔b7 35 ♖b5+ ♔c7 36 ♖xb4, con clara ventaja blanca.

22 ♕xd5! exd5

Las negras deben aceptar, ya que 22 ... ♖xa4 23 ♕b5 ♖a8 24 ♘xe7 ♔xe7 25 ♕xb4+ ganaría.

23 ♖xe7+ ♔f8

24 ♗h6+ ♔g8 *(D)*



Blancas

25 ♘c5! ...

Esto debe haber sido un shock para las negras. El análisis de Tim-

man continuaba con "25 ♖ae1 y las blancas ganan", pero Tazheva probablemente se había dado cuenta de que después de 25 ... ♕xc6! 26 ♖e8+ ♘f8, ganan las negras. Sin embargo, Shumiakina no cayó en la trampa de seguir ciegamente a Timman, sino que encontró una fuerte jugada que justifica el sacrificio de dama.

25 ... ♕xc6
26 ♘xd7 ...

Por el momento las blancas sólo tienen alfil, caballo y peón por la dama, pero el rey negro está completamente aprisionado. La amenaza inmediata es 27 ♖ae1, planteando irresistibles amenazas, por lo que las negras se ven obligadas a entregar otro peón para liberar su rey. El equilibrio material sigue estando a favor de las negras, pero la iniciativa de las blancas es más importante y las negras nunca solucionarán por completo el problema de qué hacer con su rey.

26 ... g5
27 ♗xg5 h6

Las blancas ganan después de 27 ... ♖d8 (27 ... b3 28 a3 no cambia la situación) 28 ♘e5 ♕d6 29 ♘xf7 ♕xe7 30 ♗xe7 ♔xf7 31 ♗xd8.

28 ♗f6 ♖d8
29 ♗d4! ...

Mejor que 29 ♖ae1 ♖xd7 30 ♖e8+ ♔h7 31 ♖xh8+ ♔g6 32 ♗d4 f6! y las negras han cubierto sus debilidades en las casillas de ese color.

29 ... ♖xd7

Otras jugadas también son poco estimulantes:

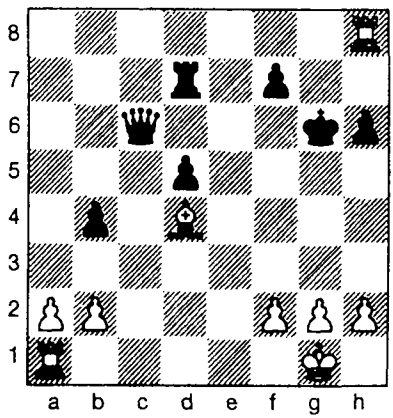
1) 29 ... ♕c4 30 ♖d1 (amenazando b3, seguido de ♖de1) 30 ... ♕xa2 31 ♖de1 ♕a4 32 ♘f6+ ♔f8 33 ♘h5 ♔g8 (33 ... ♖h7 34 ♗c5! ♔g8 35 ♖e8+!) 34 ♖7e3!, con ataque decisivo.

2) 29 ... f6 30 ♘xf6+ ♔f8 31 ♖ae1, de nuevo con un tremendo ataque de las blancas.

3) Shumiakina propuso la alternativa 29 ... h5!?, pero en tal caso 30 ♘f6+ ♔f8 31 ♖ae1 sería muy bueno para las blancas.

Después de la textual, la caza del rey se pone en marcha.

30 ♖e8+ ♔h7
31 ♖xh8+ ♔g6 *(D)*



Blancas

32 ♖g8+ ♔f5

La alternativa es 32 ... ♔h5 (32 ... ♔h7 33 ♖g7+ ♔h8 34 ♖g6+ f6 35 ♖xf6 ♕c4 36 ♖f7+ ♕xd4 37 ♖xd7 ♕d2 38 a4, ganando material) 33 ♖e1 f6 (si 33 ... f5, entonces 34 f4 y las negras no pueden afrontar la amenaza 35 g4+ fxg4 36 ♖e5+ ♔h4

37 ♗f2+) 34 g4+ ♔h4 35 ♔g2 h5 36 f3 hxg4 37 fxg4, con el mate inminente ♗f2++.

33 ♖e1 ...

Las blancas estrechan lentamente el cerco en torno al rey enemigo. Las torres sellan todas las posibles rutas de escape.

33 ... f6

33 ... ♕c7 34 g4+ ♔f4 35 ♔g2 ♖e7 36 ♗e3+ ♖xe3 37 ♖xe3 también es desesperado.

34 g4+ ♔f4
35 ♔g2 h5

No hay defensa contra las variadas amenazas, por ejemplo 35 ... ♕b7 36 ♖e6 ♖g7 37 h3, o bien 35 ... ♖d6 36 ♖g6 ♕a6 37 ♖e7.

36 ♗e3+ ♔e4

Si 36 ... ♔e5 37 ♖e8+ ♔d6 38 ♗f4+ ♔c5 39 ♖c1+, ganando también la dama.

37 ♖e8+ ♔d3
38 ♖d1+ 1-0

PARTIDA N° 53

La frontera que delimita el genio de la locura es una línea muy tenue, o eso es lo que se suele decir. Desde luego, debe de ser cierto en el tablero (y también en lo que respecta a los jugadores, dirían algunos). Si un jugador importante ensaya una idea extravagante y tiene éxito, entonces se describe como "una concepción brillante y original", y es universalmente alabada como el producto del genio; pero si fracasa, los comentaristas de ajedrez se preguntan "cómo puede un jugador tan fuerte ignorar de este modo los principios básicos...", etc. Las evaluaciones superficiales, respaldadas por el lastre de los tópicos, han acuñado deprimentes lugares comunes. Con todo, a menudo sucede que el resultado de una partida no está determinado por el mérito de la propia idea, sino por la precisión (o viceversa) del juego resultante.

En la siguiente partida Zsuzsa Polgár ensaya una idea de ese tipo, que implica un temprano movimiento de rey. Todo el mundo sabe que no hay que jugar así, pero aquí el plan se ampara en algunas correctas razones posicionales. De no ser por la enérgica respuesta de Rohde, las negras probablemente habrían salido airosas, pero en la partida el sacrificio de piezas por parte de las blancas despierta un avispero de complicaciones. Tras haber omitido la mejor defensa, las negras son sometidas a una persecución del rey a través del tablero.

ROHDE – ZSUZSA POLGÁR

Nueva York, 1992

Apertura Inglesa

1	**c4**	**e5**
2	**♘c3**	**♘c6**
3	**♘f3**	**f5**
4	**d4**	**e4**
5	**♘g5**	**h6**
6	**♘h3**	**g5**

Se trata de un plan ambicioso. La cuestión es si las negras han ganado espacio sin pérdida de tiempo, o si las blancas les han inducido a esta inusual expansión.

7 ♘g1! ...

Una mejora sobre la línea 7 f3 exf3 8 exf3 ♗g7 9 d5 ♕e7+ 10 ♔d2 ♘d4 11 ♗d3 ♔d8 12 ♘g1 b5!, que resultó ser bueno para las negras en la partida Seirawan – Browne, Lone Pine, 1979. La idea que subyace en ♘g1 es seguir con h4 y, quizá, con ♘h3, tratando de obligar a las negras a comprometer el peón de g5. Si las negras juegan ... g4, entonces sus perspectivas en el flanco de rey se habrán evaporado y las blancas conseguirán apoderarse de la casilla f4 para sus caballos, por lo que resulta mejor mantener el peón en g5, pero esto no es fácil.

7 ... ♗g7

Parece que el mejor plan de las negras es replicar a h4 con ... g4. Es posible luchar por la casilla f4 con la maniobra ... ♘f6-h5 y, caso necesario, ... ♘e7-g6. Hay que admitir que los peones negros han perdido su flexibilidad, pero las blancas también han perdido mucho tiempo y esto dificulta que puedan conseguir ninguna ventaja. Un ejemplo de este plan lo tenemos en la partida Polugaievsky – Seirawan, Haninge, 1990, que continuó así: 7 ... ♘f6 8 h4! g4 9 e3 ♘h5! 10 ♘ge2 ♘e7 11 ♗d2 ♗g7 12 ♕b3 d6 13 ♘d5 ♘g6 14 ♘g3 ♘xg3 15 fxg3 h5 16 ♗a5 b6 17 ♗c3 c6 18 ♘f4 ♘xf4 19 gxf4 (0,5-0,5).

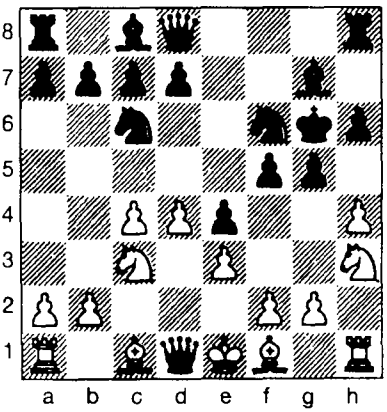
8 e3 ♘f6

9 h4 ♔f7?!

Ésta es la idea de doble filo antes mencionada. Las negras podían seguir adoptando el plan a base de ... g4. Por ejemplo: 9 ... g4 10 ♘ge2 ♘h5! 11 ♘d5 ♘e7 12 ♘ef4 ♘xf4 13 ♘xf4 h5 14 ♗d2 ♖h6 15 ♕b3 d6 16 ♖c1 ♘g6, con igualdad, Rohde – Browne, Filadelfia, 1992.

10 ♘h3! ♔g6 *(D)*

La consecuencia lógica de la jugada anterior, pero ésta será la última jugada voluntaria que realice el



Blancas

rey negro. Las negras protegen el peón de g5 con su rey, confiando en la naturaleza cerrada de la posición para salvarlo de cualquier peligro serio. Si las blancas hubiesen proseguido tranquilamente, las negras podrían haber completado su desarrollo con ... d6, ... ♕e7, etc., mientras que el caballo blanco quedaría fuera de juego. Las blancas, sin embargo, decidieron (correctamente) abrir la posición, incluso al precio de sacrificios materiales.

11 f3! ♕e7

Las negras tratan de evitar quedarse con un peón débil en e4. Por ejemplo: 11 ... d6 12 ♘f2 ♕e7 13 fxe4 fxe4 14 h5+ ♔h7 15 g4, seguido de ♗g2 y, si es preciso, ♕c2. Las negras no pueden defender el peón de forma adecuada. 11 ... ♖e8 no es mejor, por 12 hxg5 hxg5 13 fxe4 ♘xe4 (13 ... fxe4 14 ♘f2, seguido de tanto g4 y ♗g2 con presión sobre e4, como de un ataque con ♗e2 y ♗h5+) 14 ♕h5+!! ♔f6 (14 ... ♔xh5? 15 ♘f4+ ♔g4 16 ♗e2+ ♔g3 17 ♖h3++) 15 ♘xe4+ y ♕xg5+, ganando.

12 fxe4! ♘xe4

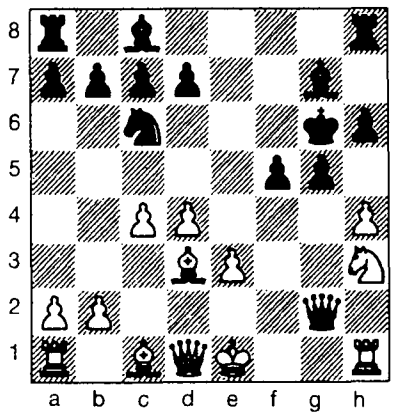
13 ♘xe4 ♕xe4

Después de 13 ... fxe4 14 ♘f2 (las blancas estaban amenazando ♘xe4) 14 ... d6 15 ♘xe4 ♘xd4 16 ♗d3 ♗f5 17 ♘g3, las blancas ganan.

14 ♗d3! ...

El comienzo de un ataque explosivo de las blancas.

14 ... ♕xg2 *(D)*



Blancas

No 14 ... ♕xh4+ 15 ♘f2 ♕g3 16 ♕h5+ ♔f6 17 ♗xf5!, ganando, ya que 17 ... ♔xf5? falla por 18 ♕f7+ ♗f6 19 e4++.

15 ♗xf5+! ...

Las negras tienen que tomar, ya que de otro modo 16 ♖g1 gana.

15 ... ♔xf5

16 ♖f1+ ♔e6

Mejor que 16 ... ♔g6 17 ♕d3+ ♔h5 18 ♘f4+! gxf4 19 ♕f5+ ♔xh4 20 ♖xf4+ ♔g3 21 ♖g4+ ♔h2 22 ♖h4+ ♔g1 23 ♗d2, seguido de 0-0-0++.

17 ♕h5! ...

No 17 d5+? ♔e7 y las negras se escapan con decisiva ventaja material. La fuerza del ataque blanco es inesperada, debido a que las blancas no disponen de una gran ventaja en desarrollo, puesto que sólo la dama y la torre participan activamente. Por otra parte, el propio rey blanco tampoco está muy seguro. Ésta es una de esas combinaciones que no se basa simplemente en principios generales. Tiene éxito

por la feliz conjunción de algunos elementos azarosos.

17 ... ♘e5?

Las negras deciden, correctamente, devolver la pieza para romper el amenazador centro de peones blancos, pero ésta no es la mejor forma de hacerlo. Después de 17 ... ♕g3+ 18 ♔e2, las negras disponen de varias continuaciones, pero sólo una es buena:

1) 18 ... gxh4? 19 ♕f7+ ♔d6 20 c5++.

2) 18 ... ♖f8 19 ♕g6+ ♗f6 (las blancas también ganan en caso de 19 ... ♖f6 20 d5+ ♔e5 21 ♕xg7) 20 hxg5 hxg5 21 ♖xf6+ ♖xf6 22 ♘xg5+ ♔e7 23 ♕g7+ y las blancas ganan.

3) 18 ... ♗f6 19 ♕g6 ♕g4+ (después de 19 ... ♖f8 se ha traspuesto a la línea 2) 20 ♔d2 y las blancas ganan.

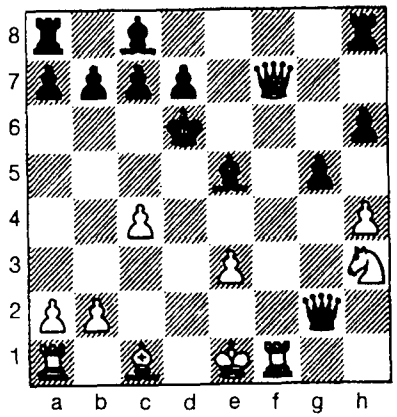
4) 18 ... ♗xd4! (parece un error desprenderse de este importante alfil, pero resulta que el caballo centralizado es más efectivo al colaborar con la dama negra) 19 exd4 (intercalar 19 ♕g6+ ♔e7 o 19 ♕f7+ ♔d6 favorece a las negras) 19 ... ♘xd4+ 20 ♔d2 ♔d6! (con idea de ...♔c6, seguido de ...d6) 21 hxg5 ♕e5 y, aunque la posición negra está pendiente de un hilo, no puedo ver ninguna forma de que las blancas consigan ventaja. Una línea podría ser 22 ♖e1 ♕a5+ 23 ♔d3 ♘e6 24 ♕g6 hxg5 25 ♘xg5 ♖f8 y la posibilidad ...♕f5+ salva los muebles.

Incluso aunque esta posibilidad pudiera salvar a las negras, el plan ...♔f7 y ...♔g6 ciertamente merece un signo "?!". Obligarse uno mismo a encontrar quince jugadas "únicas" consecutivas para poder seguir jugando no es, sencillamente, práctico.

18 dxe5 ♗xe5

18 ... ♕g3+ 19 ♔e2 ♕xe5 20 ♕f7+♔d6 21 ♖f5 ♕h2+ 22 ♘f2, ganando.

A partir de ahora las blancas conducen el ataque con gran precisión y las negras no tendrán posibilidades de escapar.



Blancas

19 ♕f7+ ♔d6 *(D)*

20 ♖f6+! ...

La cacería se calienta. 20 ... ♗xf6 pierde por 21 ♕xf6+ ♔c5 22 b4+! ♔xb4 23 ♖b1+ ♔a4 24 ♕c3.

20 ... ♔c5

21 b4+ ♔xb4

22 ♗d2+ ♔a3

Hay muchas alternativas, pero todas ellas pierden: 22 ... ♗c3 23 ♗xc3+ ♔xc3 24 ♖f2 ♕h1+ 25 ♔e2 ♕xh3 26 ♕f6 ♔b4 27 ♕b2+; 22 ... ♕xd2+ 23 ♔xd2 ♗xa1 24 ♖f1; 22 ... ♔a4 23 ♕g6 ♗g3+ 24 ♔d1 ♕h1+

25 ♔e2 y, finalmente, 22 ... ♔c5 23 ♘f2 ♗xf6 24 ♕xf6 d6 25 ♘d3+ ♔c6 26 ♘b4+ ♔d7 27 ♕xh8.

23 c5! d5
24 cxd6 ♗g3+

Intercalar 24 ... ♔b2 25 ♖c1 no sirve de mucho. Las blancas ganan como en la partida después de 25 ... ♗g3+ 26 ♖f2 ♗xf2+ 27 ♘xf2 ♕g1+ 28 ♔e2 ♗g4+ 29 ♘xg4 ♕xg4+ 30 ♔d3.

25 ♖f2! ...

La última fineza. Después de 25 ♘f2? ♗xf2+ 26 ♖xf2 ♕g1+ 27 ♖f1 ♕g3+ las negras podrían dar jaque perpetuo, o bien cambiar damas.

25 ... ♕h1+

25 ... ♗xf2+ 26 ♘xf2 ♕g1+ 27 ♔e2 ♗g4+ 28 ♘xg4 ♕xg4+ 29 ♔d3 y los jaques de las negras se acaban.

26 ♔e2 ♗g4+
27 ♔d3 ♗d1
28 ♗c1+ ♔a4
29 ♕c4+ ♔a5
30 ♗d2+ 1-0

En vista de 30 ... ♔b6 31 ♖b1+, seguido de mate.

PARTIDA N° 54

En la siguiente partida otro importante gran maestro deberá presenciar cómo su rey es sometido a una humillante caza en fase muy temprana (porque, en realidad, la partida sólo se prolongará hasta 23 jugadas). La razón de las dificultades de Topalov radica en su reticencia a admitir que no había conseguido ventaja en la apertura. En las partidas de alta competición es muy importante explotar la ventaja de las piezas blancas, porque el jugador puede estar seguro de que será torturado cuando le corresponda conducir negras, pero es fácil caer en la trampa de volcarse en la tarea con las blancas. Una pequeña imprecisión es todo lo que se requiere para tirar por tierra la ventaja de la primera jugada, y en ese momento es mejor aceptar que la posición es igual que continuar presionando sin justificación alguna. Topalov comete precisamente este error y Bareiev rápidamente explota la deficiente valoración de su rival: un doble sacrificio de torre al estilo del siglo XIX nos deleitará con un asombroso mate forzado en diez jugadas.

TOPALOV – BAREIEV

Linares, 1994

Defensa Francesa

1 e4 e6
2 d4 d5
3 ♘c3 ♘f6
4 ♗g5 dxe4
5 ♘xe4 ♗e7

6 ♗xf6 ♗xf6
7 c3 ...

Una jugada no muy habitual. La continuación más común es 7 ♘f3 0-0, y en este momento la línea principal es 8 ♕d2, si bien 8 c3, 8 ♗c4 y 8 ♕d3 también se juegan. La idea de retrasar ♘f3 es que las blancas pueden jugar a veces f4, lo que impide que las negras rompan en el centro con ... e5.

7 ... ♘d7
8 ♕c2?! ...

8 ♘f3 0-0 traspone a la línea 7 ♘f3 0-0 8 c3 antes mencionada. La textual tiene por objeto esperar a que las negras jueguen ... 0-0, para responder entonces con f4, seguido de 0-0-0, ♗d3 y ♘f3, con buenas perspectivas de ataque en el flanco de rey. Sin embargo, Bareiev neutraliza por completo este plan, lo que significa que si las blancas querían jugar f4 deberían haberlo hecho de inmediato.

8 ... e5!

Esto sale al encuentro de la idea blanca f4, igualando el juego. Para mostrar la antigüedad de esta línea, vale la pena citar la partida Maroczy – Betbeder, Olimpiada de Hamburgo, 1930, que continuó 8 ... ♕e7 9 0-0-0 b6 10 f4 ♗b7 11 g3 0-0-0 12 ag2 c5 13 ♘f3 cxd4 14 ♘xd4 ♗xd4 15 ♖xd4 ♘c5 16 ♖e1, con posición igualada, si bien Maroczy acabó ganando en el final.

9 dxe5 ...

Bareiev sugiere 9 0-0-0, que ciertamente es más combativo, si bien dudo de que las blancas consigan alguna ventaja.

9 ... ♘xe5

Las blancas se enfrentan a una situación un poco molesta. Por el momento no pueden enrocar largo y sus piezas del flanco de rey son difíciles de desarrollar porque no pueden jugar ♘f3.

10 f4 ...

Ésta es una forma sensible de solucionar el problema. Las blancas desvían el caballo de e5, a fin de poder jugar ♗d3 y 0-0-0, poniendo su rey a cubierto. Por supuesto, esto implica algunas jugadas más que no son de desarrollo, por lo que las blancas deberán andarse con cautela. 10 ♗e2, con idea de ♘f3, es otra continuación segura, pero 10 ♗b5+ es mala, después de 10 ... c6 11 ♖d1 ♕e7 12 ♘d6+ ♔f8 13 ♗e2 ♗e6, cuando ningún bando puede enrocar, pero mientras que las negras pueden solucionar el problema de su rey por medio de ... g6 y ... ♔g7, las blancas tendrán bastantes más dificultades para encontrar un plan seguro.

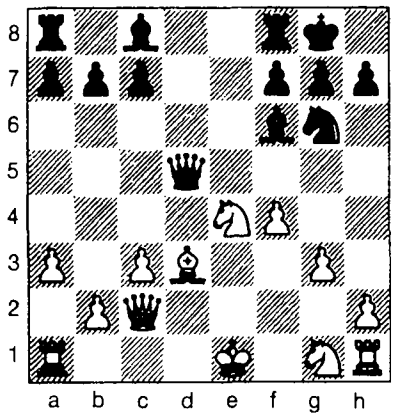
10 ... ♘g6
11 g3 0-0
12 ♗d3 ...

La mejor línea. Tratar de enrocar corto es peor: 12 ♗g2 ♖e8 13 ♘e2 ♗f5 y las blancas se encuentran ya ante serios problemas. Por ejemplo: 14 0-0 ♕e7 15 ♘xf6+ ♕xf6 16 ♕d2 ♖ad8 17 ♕e1 ♗g4 18 ♖f2 ♕b6.

12 ... ♕d5!

Las blancas amenazaban 0-0-0, pero una vez más Bareiev juega lo mejor para obstaculizar los planes de las blancas.

13 a3? ... *(D)*



Negras

Ésta no es una jugada de desarrollo y dará lugar a que la tormenta se inicie con devastadora ferocidad. Las alternativas eran:

1) 13 ♘xf6+? gxf6 14 0-0-0 ♕xh1 15 ♗e4 ♗f5! y las negras quedan con calidad de más.

2) 13 0-0-0 ♕xa2 14 ♘xf6+ gxf6 y las blancas no tienen compensación suficiente por el peón.

3) 13 ♘f3 ♗g4 (13 ... ♗h3 14 ♘xf6+ gxf6 15 ♔f2 es excelente para las blancas) 14 0-0 ♗e7 y los dos alfiles, junto con el debilitado flanco de rey de las blancas, conceden la iniciativa a las negras.

4) 13 ♘e2! ♗e7 14 a3 ♗g4 15 0-0-0 (15 h3 ♗f3 16 ♖h2 ♖ad8 17 0-0-0 c6 18 ♖f2 ♗xe4 19 ♗xe4 ♕xd1+ 20 ♕xd1 ♖xd1+ 21 ♔xd1 es una posición equilibrada) 15 ... ♕h5 (mejor que 15 ... ♖ad8 16 ♘f2 ♕e6 17 ♘xg4 ♕xg4 18 ♗e4, con iniciativa de las blancas) y una posición complicada.

13 ... ♘xf4!

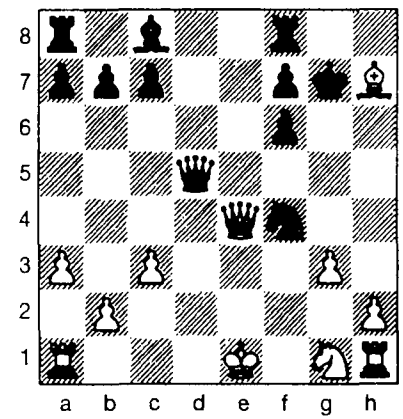
Un golpe demoledor.

14 ♘xf6+ ...

Las blancas no pueden aceptar el sacrificio: 14 gxf4 ♗h4+ 15 ♔f1 (15 ♔d2 ♖d8 y 15 ♔e2 ♗g4+ 16 ♘f3 f5 también son posiciones perdidas) 15 ... f5 16 ♘f3 (16 ♕e2 ♔h8 y 16 ♘d2 ♕xh1 17 ♘df3 ♗e7 son muy buenas para las negras; en el último caso las blancas no pueden explotar el hecho de que la dama esté atrapada) 16 ... fxe4 17 ♗xe4 ♗h3+ 18 ♔g1 ♕c5+ 19 ♘d4 ♖xf4, con un ataque decisivo.

Topalov decide recuperar el peón en h7, pero su rey queda atrapado en el centro.

14 ... gxf6
15 ♗xh7+ ♔g7
16 ♕e4 ... *(D)*



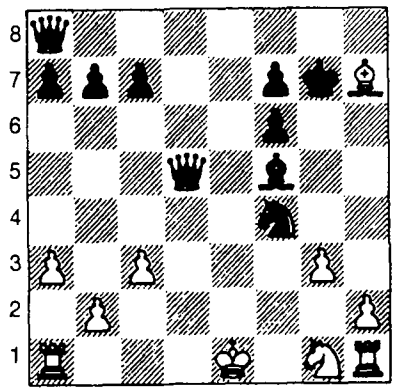
Negras

La única jugada, ya que 16 ♗e4 ♖e8 y 16 gxf4 ♖e8+ 17 ♔f2 ♕xh1 son desesperadas.

16 ... ♖e8!!

Con mucho, la continuación más fuerte. 16 ... ♘d3+ 17 ♔f1 (no 17 ♔e2? ♖e8 18 ♕xe8 ♗g4+) 17 ... ♕xe4 18 ♗xe4 ♘xb2 19 ♘f3 ♖e8 y 16 ... ♕xe4+ 17 ♗xe4 ♖e8 18 gxf4 ♖xe4+ 19 ♔f2 ♖xf4+ conducen ambas a un final favorable para las negras, pero Bareiev está, desde luego, dispuesto a acabar con el rey blanco. Nótese que 16 ... f5 sería un grave error, ya que 17 ♕xf4! ♖e8+ 18 ♔f2 ♕xh1 19 ♕g5+ ♔xh7 20 ♕h5+ ♔g7 21 ♕g5+ ♔f8 22 ♕h6+ ♔e7 23 ♖e1+ ♔d7 (23 ... ♗e6 24 ♘f3 ♕xe1+ 25 ♔xe1 es excelente para las blancas) 24 ♖d1+ ♔e7 sólo conduce a tablas.

17 ♕xe8 ♗f5!
18 ♕xa8 ... *(D)*



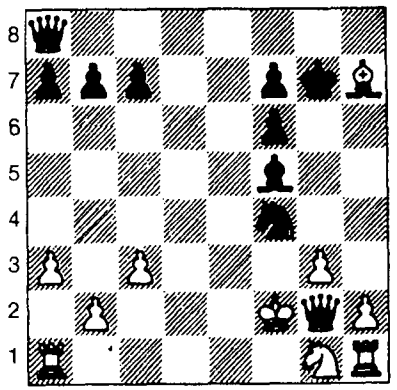
Negras

Había poca elección, ya que 18 ♕e7 ♘d3+ 19 ♔f1 ♗xh7 gana la torre de h1, y 18 ♕a4 ♕xh1 19 0-0-0 ♘d3+ 20 ♖xd3 ♕xg1+ 21 ♖d1 ♕e3+ caza el alfil de h7. Sin embargo, después de la textual las negras pueden forzar mate en diez jugadas.

18 ... ♕e4+
19 ♔f2 ...

Conducen al mate tanto19 ♔d1 ♕c2+ 20 ♔e1 ♘d3+ 21 ♔f1 ♕f2++ como 19 ♔f1 ♗h3+ 20 ♘xh3 ♕e2+ 21 ♔g1 ♕g2++, mientras que 19 ♔d2 ♕g2+! 20 ♔e3 (o 20 ♔e1 ♘d3+ 21 ♔d1 ♗g4+ es mate a la siguiente) traspone a la partida.

19 ... ♕g2+ *(D)*



Blancas

20 ♔e3 ♘d5+
21 ♔d4 ♕d2+
22 ♔c5 ...

22 ♔c4 ♘b6+ 23 ♔b4 ♕xb2+ 24 ♔a5 ♘c4+ 25 ♔a4 b5++.

22 ... ♕e3+
23 ♔c4 ...

Las blancas pueden elegir su sino: 23 ♔xd5 ♗e6++ o 23 ♔b5 ♕b6+ 24 ♔c4 ♘e3++.

23 ... ♘b6+
0-1

Anticipándose al probable desenlace: 24 ♔b5 (24 ♔b3 ♕e6+ 25 ♔b4 ♕c4+ 26 ♔a5 ♕c5++) 24 ... ♕d3+ 25 ♔a5 ♕a6+ 26 ♔b4 ♕a4+ 27 ♔c5 ♕c4++.

PARTIDA N° 55

No hay mejor forma de que un jugador joven se haga un nombre que ganar una brillante partida que se publique a lo largo y ancho del mundo. En la actualidad hay tantos jugadores jóvenes prometedores que es verdaderamente difícil destacar sobre los demás, y un sacrificio de dama seguido de una caza del rey es justo lo ideal. El joven de 18 años Zviagintsev consiguió precisamente este tipo de fama instantánea cuando ganó la espectacular partida que sigue, a comienzos de 1995. Las blancas se abrieron rápidamente paso en el flanco de rey, pero sus amenazas fueron rechazadas, resultando una aguda posición, aproximadamente equilibrada. Apenas una jugada de apariencia natural, pero errónea, fue todo lo que precisó Zviagintsev para montar un tremendo ataque primero con un sacrificio de caballo y luego otro de dama. La consecuencia fue que el rey blanco resultó perseguido hasta su ejecución en h6.

CIFUENTES – ZVIAGINTSEV

Open de Wijk aan Zee, 1995

Defensa Semieslava

1	**d4**	**e6**
2	**♘f3**	**d5**
3	**c4**	**♘f6**
4	**♘c3**	**c6**
5	**e3**	**♘bd7**
6	**♕c2**	**b6**

Peter Wells, en su excelente libro *The Complete Semi-Slav* comenta que 6 ... ♗d6 es "casi universalmente jugada", y no menciona en absoluto la textual. El plan de acoplar el fianchetto de dama con ... ♗e7 se ha hecho de repente muy popular, quizá a causa del aburrimiento de las líneas estándares.

7 ♗e2 ...

Una tranquila respuesta. 7 ♗d3 ♗b7 8 0-0 parece más dinámico, pero por supuesto esto es en gran parte una cuestión de gusto.

7 ... ♗b7
8 0-0 ♗e7
9 ♖d1 ...

Puede ser útil situar la torre en la misma columna que la dama enemiga, pero aquí las negras pueden evitar el peligro jugando, simplemente, ... ♕c7. Un plan más habitual es 9 b3 0-0 10 ♗b2.

9 ... 0-0
10 e4 ...

Las blancas podrían continuar con 10 b3, pero deciden abrir el centro de inmediato.

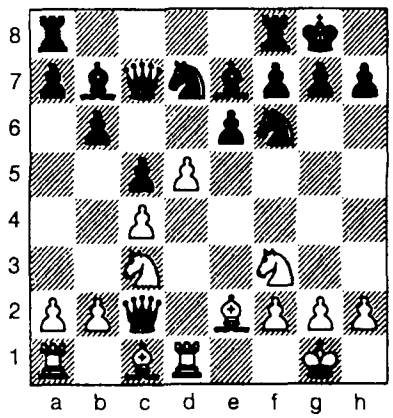
10 ... dxe4
11 ♘xe4 ♕c7

Es peligroso abrir la columna d mientras la dama sigue en d8, por ejemplo después de 11 ... c5 12 ♘xf6+ ♗xf6 13 dxc5 bxc5 14 ♗f4, cuando la debilidad de d6 y los peones dislocados del flanco de dama negro conceden ventaja a las blancas.

12 ♘c3 ...

Mejor que 12 ♘xf6+?! (12 ♗g5 conduce a una segura igualdad) 12 ... ♘xf6 13 c5 (tratando de encerrar el alfil de b7) 13 ... bxc5 14 dxc5 a5 y el alfil puede activarse por a6, mientras que d5 se ha convertido en una buena casilla disponible para el caballo negro.

12 ... c5
13 d5 ... *(D)*



Negras

Una respuesta ambiciosa. Si las blancas pueden mantener el peón en d5 entonces las piezas negras dispondrán de menos espacio para maniobrar, pero existe el peligro evidente de que el peón avanzado se convierta en vulnerable. Después de 13 ♘b5 (también es posible 13 ♗g5) 13 ... ♕b8 14 g3 cxd4 15 ♘bxd4, la posición está más o menos igualada.

13 ... exd5
14 cxd5 a6

Con idea de ... b5-b4, desviando al defensor de d5.

15 ♘h4!? ...

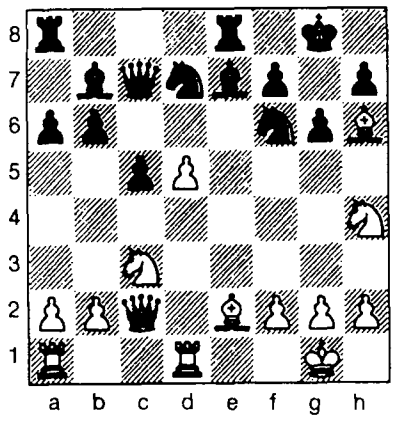
Por segunda vez las blancas no rehuyen imprimir a la partida un juego de doble filo. Ahora las negras están más o menos obligadas a jugar ... g6, lo que debilitaría ligeramente la posición de su rey, pero si la iniciativa de las blancas en el flanco de rey se diluye, entonces el caballo de h4 tendrá que retirarse, perdiendo tiempo.

15 ... g6

Después de la inmediata 15 ... ♗d6, las blancas podrían continuar con 16 g3, como en la partida, o bien podrían jugar 16 ♘f5 ♗xh2+ 17 ♔h1 ♗d6 18 ♘e4 ♘xe4 19 ♕xe4 ♘f6 20 ♕h4, ofreciendo un peón para reforzar las amenazas en el flanco de rey. Las negras prefieren jugar seguro e impiden que el caballo llegue a f5.

16 ♗h6 ♖fe8 *(D)*
17 ♕d2?! ...

Las blancas quieren utilizar la posición de su caballo de h4, de modo que con la textual introdu-



Blancas

cen la posibilidad de jugar ♘f5. Lamentablemente, el caballo nunca llegará a f5, mientras que de esta forma se les ha concedido a las negras la posibilidad de avanzar en el flanco de dama. 17 a4 ♗d6 18 g3 era lo correcto, impidiendo ... b5, con igualdad.

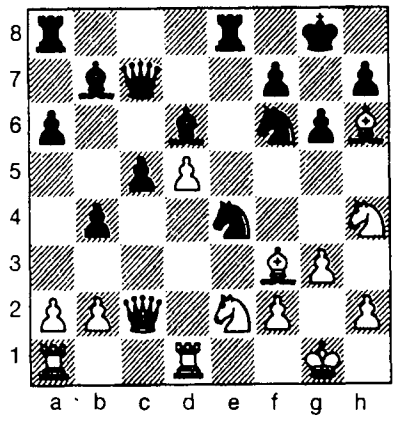
17	**...**	**♗d6**
18	**g3**	**b5!**
19	**♗f3**	**...**

De repente está claro que 19 ♘f5 fallaría después de 19 ... b4 20 ♘a4 (20 ♘xd6 ♕xd6 21 ♘a4 ♕xd5) 20 ... ♘e4, cuando las negras podrían tomar sin peligro el caballo. Las blancas, por lo tanto, se ven reducidas a la defensa pasiva de su peón d5. Por otra parte, el caballo de h4 parece haber quedado fuera de juego.

19	**...**	**b4**
20	**♘e2**	**♘e4?!**

De acuerdo a los comentarios de Zviagintsev, habría sido más preciso jugar 20 ... ♘e5.

21	**♕c2**	**♘df6** *(D)*
22	**♘g2!**	**...**



Blancas

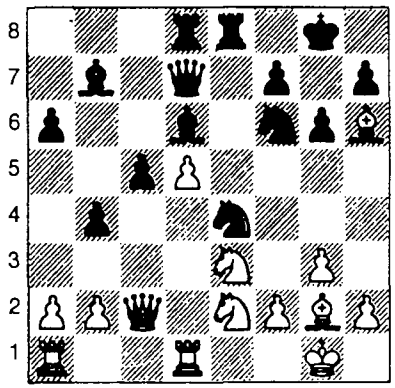
Una buena jugada defensiva. La pequeña imprecisión de las negras ha concedido a las blancas un respiro y lo utilizan correctamente, reincorporando su caballo al juego. Las blancas podrían seguir con ♗f4, cambiando alfiles (la inmediata 22 ♗f4 falla por 22 ... ♗xf4 23 ♘xf4 g5), o bien jugando el caballo a e3, aportando un nuevo soporte al peón de d5.

22	**...**	**♕d7**
23	**♘e3**	**...**

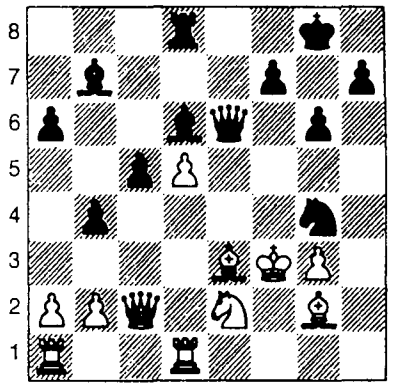
La clave de la última jugada negra radica en la línea 23 ♗f4 ♗f8, y las blancas tienen problemas para sostener el peón de d5.

23	**...**	**♖ad8**
24	**♗g2?**	**...** *(D)*
24	**...**	**♘xf2!**

Zviagintsev no duda en lanzar una granada al flanco de rey blanco.



Negras



Blancas

25 ♔xf2 ♖xe3!
26 ♗xe3 ...

Por supuesto, cualquier cosa es mejor a que le den a uno mate, pero es fácil entender la decisión de ♘ifuentes de evitar 26 ♔xe3 ♘g4+ 27 ♔d2 ♘xh6 28 ♔c1 ♕e7: su torre de a1 está totalmente bloqueada y las casillas negras son horriblemente débiles. Después de 29 ♕e4 ♕xe4 30 ♗xe4 ♘g4, las negras disponen de una gran ventaja.

26 ... ♘g4+
27 ♔f3 ♘xh2+
28 ♔f2 ♘g4+
29 ♔f3 ♕e6! *(D)*

¡Nada de tablas! La torre extra de las blancas es irrelevante, ya que las piezas negras convergen sobre el rey enemigo.

30 ♗f4 ...

Esto permite un brillante remate, pero no hay nada mejor:

1) 30 ♕e4 ♕xe4+ 31 ♔xe4 ♖e8+, ganando.

2) 30 ♕d2 ♖e8 31 ♘f4 ♗xd5+! 32 ♘xd5 (32 ♕xd5 ♘h2+ 33 ♔f2 ♕xe3++) 32 ... ♕e4+ y las blancas pierden todas sus piezas con jaque.

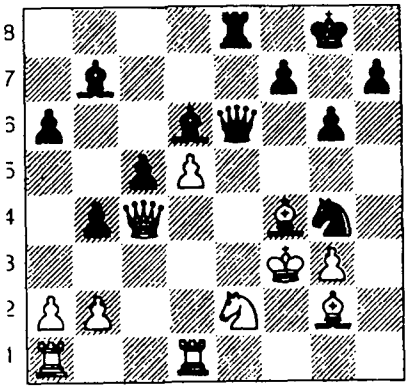
3) 30 ♗g5 ♖e8 es parecido a la partida.

4) 30 ♗c1 c4! (con dos amenazas: 31 ... ♗xd5+ 32 ♖xd5 ♕xd5+ 33 ♕e4 ♘h2+ 34 ♔f2 ♗c5+ 35 ♗e3 ♗xe3+ 36 ♔xe3 ♕c5+ 37 ♘d4 ♖xd4 38 ♕xd4 ♘g4+ 39 ♔e4 ♕f5++, y la simple 31 ... ♗c5, con un ataque devastador) 31 ♕e4 (31 ♘f4 ♘h2+ 32 ♔f2 ♗c5+) 31 ... ♕xe4+ 32 ♔xe4 ♘f2+ 33 ♔d4 ♘xd1 34 ♔xc4 ♖c8+ 35 ♔d3 ♗e5, con un final ganado para las negras.

30 ... ♖e8

La alternativa 30 ... ♗xf4 31 ♕e4 ♕xe4+ 32 ♔xe4 ♗e5 no era mala, pero las negras juegan a dar mate. La inmediata amenaza es 31 ... ♗xd5+.

31 ♕c4 ... *(D)*



Negras

31 ♕d2 pierde, por 31 ... ♗xd5+ 2 ♕xd5 ♕xe2++, pero la textual permite un hermoso mate en seis jugadas.

31 ... ♕e3+!

La caza del rey final del libro no quedaría completa sin un sacrificio de dama.

32 ♗xe3 ♖xe3+
33 ♔xg4 ♗c8+
34 ♔g5 ...

34 ♔h4 ♗e7++.

34 ... h6+!

No 34 ... ♔g7 35 ♖h1 y las blancas pueden prolongar el juego.

35 ♔xh6 ♖e5
0-1

No hay defensa contra la doble amenaza de mate 36 ... ♗f8++ y 36 ... ♖h5++.