ÀWỌN BÀBÁLAWO ỌRÙNMILÁ IFÁ ATI WỌN AWO FÚN ÍYÉ

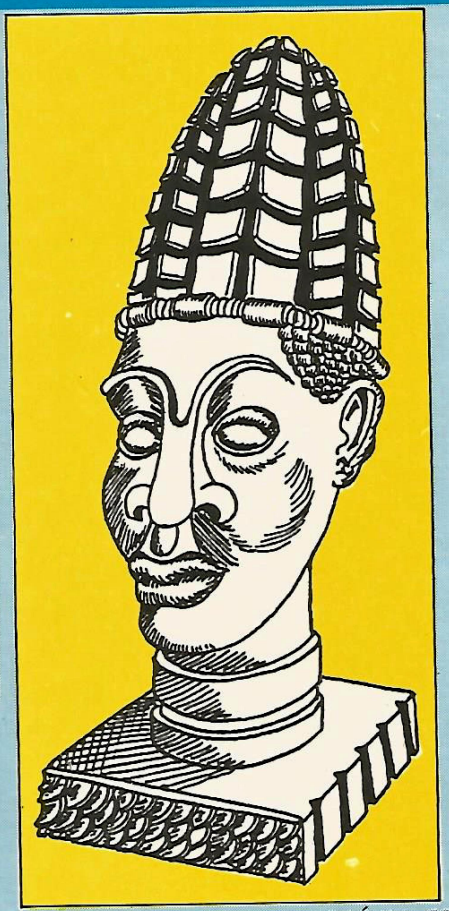
OS SACERDOTES,
OS DEUSES DOS SEGREDOS,
E OS MISTÉRIOS DA VIDA

PRIMEIRO LIVRO DE IFÁ

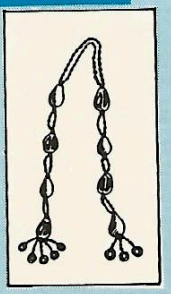
JOGOS IKIN, QPELE, OBI, BÚZIOS.

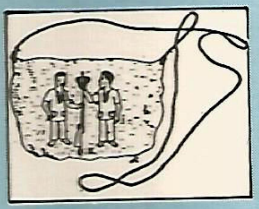
- *SUAS ALTERNATIVAS,*
- *SEUS COMPONENTES E*
- *SEUS SEGREDOS.*

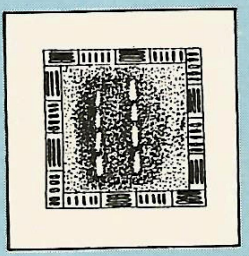
OS SACERDOTES, OS TEXTES, SUAS FUNÇÕES, A SOCIEDADE DE IFÁ, SEUS VERSOS, TODOS OS ORÍKÌ E EBO RELATIVOS.





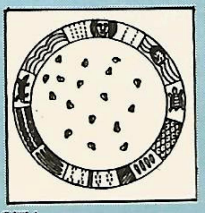














AUTOR: CARLOS JOSÉ DA COSTA
BÀBÁLÒRÌṢÀ OLÓÒGÙNṢKỌ̀N (ONÍFÁ). BÀBÁLAWO IFÁDUNNI.

KHTY BABALAHO, ORUNMILA, IFA ATI GANÓ AWO FUN OJO LOS SACERDOTES, LOS DIOSES LOS SEGREDOS Y LOS MISTERIOS DE LA VIDA
IKIN, OPELẸ, ORT, BÚZIOS Y SUS COMPONENTES
CARLOS JOSÉ DA COSTA BABALORİŞA OLÖÖGUMOKON
BABALAWO IFA DUNNE

EL AUTOR
INTRODUCCIÓN
El motivo de este trabajo se debe principalmente a que, con estas enseñanzas honestas y verdaderas , y llevar el cuerpo de conocimientos a quien realmente quiere tener conocimiento del Tema y ser, de verdad, sacerdote o sacerdotisa de IFA , con conocimiento africano original, aunque para saber ciertas cosas que no escribimos en este trabajo , solo yendo al Babalawo Africano, o buscándonos, porque, el EEG, OGUN, y ciertas interpretaciones de los textos de IFA y otros secretos, concernientes a 30 15 Sol, no estéis en esta obra; sino en nuestra casa, en África, y contiene a los verdaderos sacerdotes y sacerdotisas de IFA.
En el afán de ilustrar y racionalizar el asunto para dar a los sacerdotes y sacerdotisas serio en el santo, la respuesta a tu numerosas preguntas que hacen en Secreto y que a falta de una transmisión perfecta en el origen, lo hacen, sin que estas respuestas hayan sido contestadas con seriedad, en el transcurso de su vida religiosa, en la búsqueda de acertar en lo que hacen y transmitir de sus consultantes la verdad de las cosas Sagradas de los ORIXÁS (deidades); y por haberlo visto innumerables veces, los diarios, las radios y la televisión, lavados por sus medios de comunicación, información deformada y hasta teorías, formuladas por pies 30como sin ningún crédito , que se hacen llamar sacerdotes , que en realidad son aventureros sin ningún escrupuloso, con conocimiento de los hechos sobre el tema. Estas personas, vienen, citan y garantizan información inventada , y a veces tomada de fuentes de su origen, et algunas casas, y en otros casos , incluso en vano mentirosos. Estos falsos sacerdotes y sacerdotisas buscan oportunistamente personificarse a través de tesis irreales , explotando así a los incautos que carecen de la verdad. Estas personas olvidan que, con esto , generan una mala idea de lo que es la cultura africana de los Dioses, fuerzas de la naturaleza, que es milenaria, esta adulteración deforma el sentido, la razón, la verdad y el verdadero propósito de los Dioses de la naturaleza. Esto se hace sin ninguna base sólida, sin ningún conocimiento real sobre el tema, lleva a los lectores, oyentes y tele
espectadores, serios y faltos de verdad, eruditos, laicos, curiosos, especuladores y hasta los que se oponen a esta doctrina, incluso a veces, incluso con algún conocimiento, siendo llevados a vacilar religiosamente en algunos puntos que a veces creen que saben, o incluso que realmente lo saben sin la convicción de lo que saben, estas contradicciones tienden a confundir, COTO

entonces, los que tienen algún conocimiento de la cultura y llevan a los que aún no tienen conocimiento, a hacer un juicio equivocado en el tema. De estas contradicciones de cada uno, siguiendo sus escasos conocimientos y siguiendo sus intereses se desprenden algunos
: incredulidad y otros creen menos y a los demás, a un información deformada de la cultura africana, aprovechándose de esto por los que están en contra de nuestra religión, explotando cada vez más a los débiles, a los pobres, temerosos de los castigos del cielo, para ser explotados tan beu, por falsos profetas que quieren enriquecerse fácilmente _ _ ignorancia y vacilación de las inteligencias menos afortunadas.
Para ejemplificar estas contradicciones, traigo el análisis, que es común, al final del año, el desinformado , vio la prensa escrita, hablada y televisada mencionando que la ORIŞA <deidad que regirá el año, es tal o cual y en algunos casos dan puntos o más, con el objetivo de cometer menos errores. esto no tiene lógica y con cierto contradicciones, se basan en convención de que la acción de raza del ORIXÁ (divinidad) debe ser aceptada según algunos, de 50 de la siguiente manera: el lunes las OR IŞA <deidades) ÉŞU y 064 LUHAITÉ, el martes las CRIŞA <deidades; OGUM, luego ORİŞA (deidad SONGO (deidad) SONGO y YANSAN, y así sucesivamente , hasta el domingo. Con esto algunos comenzaron a darle al santo, si el consultante nació en ese día de la semana, sería este ORIŞA <deidad). Sin ninguna base y sin lógica, porque, además de las Tunas africanas, habría sido de cuatro días en la antigüedad y no de siete días; y que aun así las semanas a la vez convención. Como convención , no se puede garantizar su verdad: meses, semanas, días, horas, minutos y segundos son convenciones. Esto se deriva de un Acomodo terrenal racional del tiempo, para nuestra vida, y no es de la naturaleza. Lo que es poco convencional en términos de tiempo, directo e indirecto, es el andar del 501 en su órbita y sus movimientos. Movimientos de la tierra, fases de la luna, estaciones , etc. Lo que se puede verificar de lo anterior. es que los verdaderos elementos contenidos en la naturaleza, son por tes integrales de nuestra vida y lo convencional, depende de factores, porque son reglas impuestas en la naturaleza. Por ejemplo, es como si la relación entre el distrito y la circunferencia de los círculos fuera igual a PI (3.1416... 1 no es un número verdadero y santo un coeficiente aproximado.
En esta lucha de querer ser dueños de la verdad estos aventureros, vienen a chocar unos con otros, contradiciéndose con tesis irreales, sin tener conocimientos sólidos y saber hacer uso de sus pequeños inteligencias, no entienden eso , no ORIŞA
deidad), en ningún oportunidad, en ninguna condición, gobernará el mundo, y ninguna período de tiempo, ya sea del año, del nes. semana, día, hora, minuto, segundo, etc. Esto PORQUE si esta tesis fuera cierta, sería catastrófico para esa mayoría que no eran hijos de ese O İŞA (divinidad. Toda esta mayoría estaría expuesta a los designios de ese ORIXÁ deidad que no era su Dios, y fuera de su fuerza.
hay quienes dan al santo la fecha de los lentos, buscando en un calendario retroactivo , el día de la semana

La persona nació. Otros daban el santo por la luna, otros por el os, otros por las características personales . Si la persona y
o calvo, el hijo de SONGO, esto porque, el sincretismo de 60. y San Jerónimo, y este es calvo. Otros, si la mujer es alta Tou Fu e hija de IANSÃ, y asÃ sucesivamente. este estudiante
Hora de salir. Olvídate de esta gente que nadie tienen tanto quieren, ni el santo que quieren que tengamos. tenemos el
lo que tenemos, independiente de nuestra voluntad, y la voluntad de o - Nadie es el arquetipo de un santo, como algunos aseguran, el
54 (deidades) son fuerzas de la naturaleza, no hay una forma física aparente , para quien es evidente, la videncia que se tiene de un ORTO
divinidad) es una luz, de pequeña o gran intensidad y de la
forma humana. El santo de la Iglesia Católica, el pecado, tiene una fi da forma aparente, por haber vivido en este plano, ha una atuendo, dat los merece . EGUN, como consecuencia de haber habitado este plano. jeje
s OGUN podría ser São Jorge, parque São Jorge vivió en el año
Antes de la era cristiana y OGUN al PANTEON Africano del pus natorial 1. Este sincretista que le hicieron a los ORIŞA africanos, en la epoca de la esclavitud con los SANTOS CATOLICOS, era pa el ganam en la epoca los señores de la ingenieria y los sacerdotes catolicos
Este sincretismo nunca retrató la verdad.
Quiero aclarar que, para un buen entendimiento, nos entregamos a nuestro ORIXÁ (deidad), nuestro OLORI, el dueño de nuestra túnica, en el acto de nuestra concepción, esta OREŞA <deidad), nuestro HOGAR, es responsable de nuestro físico forma , ya sea perfecta o
o Este ORIŞA (deidad), llega en el acto de concepción por internet al BARA, 98A ARA, rey del cuerpo, que es nuestro Eşü corpóreo, Y, nuestro yo, el espíritu que habita este cuerpo, armoniza en el acto concepcional con este cuarenta y nueve <1749), que es el sello de IPORI, la fuente generativa de cada ser y que, cuando nacemos
En, este OLDRI también ha cumplido su misión de corregir o no, a vuestro hijo, de faltas o no, de otras vidas dando perfección o no del cuerpo. En el acto del nacimiento, este OLORI se esparce retomando la naturaleza, Su cuna, hasta nosotros recibimos nuestra ELEDÁ, según Dios o Creador. Este es nuestro segundo Dios ORISA (divino que nos conduce hasta la edad de siete años, en este punto, también se esparce, volviendo a la naturaleza, luego de que estas nuestras deidades ORIŞA) hayan cumplido sus misiones.
Nunca tertius cum tacto con ellos, nuestros legítimos dueños, estos ORIŞA (deidades) OLORI Y ELEDA, 50 volvieron a nosotros , a través de un sacerdote o sacerdotisa que, realmente, tiene una línea de participación mística y conductividad mística y el conocimiento de la misma. sólo será verificado a través del Dios de la adivinación ORUNMILA e ITA, representada en este mundo por sus verdaderos sacerdotes y

sacerdotisas que pasaron para la realización de IFA, pasando de ONQ-ANO a BABALAND e IYALAWO. Jarras, estos ORIŞA, responderán a través de aventureros o amaneceres , es decir, nunca.

AGRADECIMIENTOS POSTUMOS

quiero expresar mi gratitud de mi difunto tío carnal CARLINDO JOSE DA COSTA, y quien desde el mes En el pasado tuve enormes enseñanzas morales y religiosas. el, por yo, era un gran sacerdote de una ONG, y tenía casa de un santo, en la hacienda Alemão , en el barrio de Engenhoca, en Niterói, Rio de Janeiro.
También quiero expresar mi agradecimiento póstumo a mi difunto Padre de Santo, Dr. JS DAS CHAGAS VARELLA, hijo de OYÁ, ex-director sacerdotal de la Congregación Espírita y Urbana en Brasil, con sede en Rua do Riachuelo ni 373 - 5/403 - Rio de Janeiro: el medico VARELLA, fue un gran sacerdote en el Estado de Río de Janeiro, que tenía un terreiro en Macaé, y que aún tiene seguidores en esa ciudad.
De origen ONG , surgida del ilustre Sacerdote GSNAGBOSE KRITIKO , RODOLFO MARTINS DE ANDRADE, Bahia, tu bendición para tu hijo, humildemente, MO JUBA BABA HI, que el Dios IKU,
guía perfecta en este reino de EGUN es una verdadera maravilloso. Tha de la vida con tus antepasados y descendientes, padres y abuelos, a quienes les ruego me esperen y sus bendiciones y hasta un día.
De tu hijo y continuador,
Carlos

RECONOCIMIENTO

En este trabajo quiero destacar a los autores y sus respectivos trabajos, quienes al escribir sobre el tema en foco, los expusieron maravillosamente, aportando con Esto para enriquecer la cultura y grandeza de nuestra religión, y para mí fue un aporte importante a la investigación y ejemplos maravillosos que enriquecen este trabajo.
Agradezco y felicito a los autores, rogando al sublime y PADRE ELEDUMARE por su bendición y misericordia.
Al autor CR. C. ABRAHAM) con su maravilloso diccionario (diccionario de YORUBA moderno). Al autor (WILLIAM BASCOM) con Su maravillosa obra IFA DIVINATION. Al autor (DO FA CUNHA) con
Las obras maravillosas . IGBO OLODUMARÉ, IGBA OLODUMARE II, KAKO 1 IMODOYE LAJE. AKONI JE ME JE, AKOMOLAFE CA. JEJE). Al autor LULU DARAMOLA con su maravillosa obra DAIŞA YORUBA . al autor
KOMOLAFE) con su maravillosa obra ORIÊTA IBILE.
A estos grandes escritores les hipotecaré mi vida eterna.
EL AUTOR a BABALAWO , ONIŞEGUN, ONIMOSAN, AŞÖGON, ON WEWE . AGBA LA, OLORI-ANO, ELEGAMBOFA , GDEFA, OLODUM . BABA ONISA , KIFA,

WO, ITALIANO, APETEBI, dedico este trabajo con todo mi cariño, utilizando Pretendo traer a todos algunas aclaraciones sobre este tema, explorado en nuestros días tan florecientes.
EL AUTOR.
No muestro en este trabajo las traducciones de los verbos IFS. OS ORIKI, 08 ORO, canciones, etc. Así como la totalidad
elaboración de Eşü, de la lectura de IFA, la de las líneas de reticencia sas . stat T nuestra casa, también en la forma de hacer el anillo y el Cordón de IFA, nacimiento, bautizo, matrimonio, funeral, metaloterapia , cromoterapia, curación por hierbas en aproximadamente 240 enfermedades, etc. Kot solo para no exponer los secretos de ORUNMILA D TFA, asi como para que los falsos sacerdotes no se aprovechen De BEI, sin embargo esta obra tiene un rico vocabulario YORUBA-PORTUGUÉS que permite toda traducción.
Todos estos capítulos mencionados anteriormente, textos EIT nuestra ca a EGBE ILE AŞE OLOGUN EDE, ubicada en Alameda Vitória, lote 1 i 9. Engenho do Roçado, Rio do Ouro, São Gonçalo, Estado de Rio de Janet
Soy docente, tengo un nombre civil de CARLOS JOSÉ DA AQUI, y tengo un curriculum vitae de empleado público retirado por el Ministerio de Transporte con varios diplomas visados, boletines de nombramientos para diversos sectores y funciones necesarias para el buen y servicios intensos. Soy BABALANO con el nombre sacerdotal de IFA DUNNI, teniendo como BABA IFÁ EL BABALAWO ONIŞEGUN IKI I DUDU BENJY TODAVÍA DUROJACYĖ CATHODE KOMOLAFE y el BABALAWO ONT EGUN RICHARD YINKA ALABI AJAGUNNA. Soy BABALORIŞA CU El más Blacerdotal de BABA OKE OLOGUN OKAN.
escatimaron esfuerzos, meni sacrificios en colaborar conmigo trabajo, que en mi opinión es demasiado importante para la verificación, estudio y
Solidificación de los que quieren saber y los que saben y los que tienen Sam para tener algo dudas al respecto.
A mi amigo ADILSON ANTONIO MARTINS, sacerdote de IFÁ, una de las reservas morales en el campo de la espiritualidad, con domicilio en Rua Manoela Barbosa ng 36 - Méier - Rio de Janeiro, quien colaboró incansablemente con los dibujos que ilustran este trabajo. Dejo aquí mi eterno agradecimiento .
A mi hijo del Santo HELOISIO DAS CHAGAS NORONHA, sacerdote de IFÁ , BABALAWO IFABIAŞE quien con su incansable ayuda aportó mucho , dejo aquí mi eterno agradecimiento.
A mi hijo de Santo Haroldo Pinto dos Santos, autor de todo este trabajo de mecanografía, dejo aquí mi eterno agradecimiento.

HONOR ETERNO

En esta oportunidad quiero mostrarles imágenes de mi hogar y su abrazo fraterno de mis queridos iniciadores (fuente provenientes de este conocimiento) NON BABA ONISA, LA INICIA OLODUM ATI ONISEGUN BENJT TODAVÍA CÁTODO DUROJAIYE KOMOLAFE, y el sacerdote ATI ONISEGUN RICHARD YINKA ALABI AJAGUNAN, El sacerdote y ONIŞEGUN SUA BOLACHA, a quien debes mucho de este trabajo, rogando por mi "MO JUBA BABA ONIFA y tu KI IBA SE OLORUN.
Deseo rendir homenaje a mis queridos hermanos en IFA , rogando al Dios supremo del secreto BABA QRUNNILA su bendición y su estandarte de luz y misericordia sobre nosotros , sus humildes sacerdotes.
homenajes son para mis fieles hijos de Santo y para los sacerdotes hechos et IFA por más que se hicieron parte de la gran Sociedad de IFÅ AMA WA ADAMURE aquí en Brasil. En el estado de Río de Janeiro.
ORISA ORISA es el mencionado individuo, cosificado y altamente inteligente latente en la naturaleza y que compone la vivificación de esta Ece Agua, fuego, tierra y aire indimensionado en todos los espacios
ORUN Espacio exterior) el infinito finito. Esta energía aparece en todo y en todas las dimensiones sin apariencia aparente, Labra cong Ut luz de gran o pequeña intensidad, a
tener clarividencia, por supuesto.
ORISA es responsable de la evolución total de todos los 1 mundos y todos los seres en todas las glaciaciones, desde el principio
el movimiento al más evolucionado de los movimientos que llegan al punto con las fuerzas del ORİŞA y la aquiescencia del ORISA Éşü,
sobre todo es el primogénito del universo por determinación de HARE
EL AUTOR

EL ESPÍRITU Para ejemplificar, el espíritu es como el principio de la forma de una galaxia, y de todo en la vida, el espíritu es como el escape en electrón libre de un átomo que al liberarse del nuclear, penetra en la tierra, recorriéndola en sus bifurcaciones interiores , reuniendo fluidamente los elementos básicos necesarios con
hierro, fósforo, calcio , etc. formar con estas elexitas, su IPORI <fuente generadora de cada ser que, al completar esta etapa, penetra en las plantas a través de sus raltes . saliendo en sus hojas y sus frutos, en continuidad, hasta que estas hojas o frutos sean comidos por los animales en una general, en varias dimensiones, hasta la identificación con el reino animal Hd como un dato racional ahora se prueban a lo largo de su Eade completo. Nótese que en la mayoría de las reencarnaciones (Coaxima 49) los espíritus , en lugar de evolucionar , retroceden, llegando incluso a la Tor
tener como espíritu perdiendo sus vestiduras, esta muerte es de fuerte finan Füb y sed fluida) por lo tanto volviendo a su estado primario volver a hacerlo todo de nuevo o incluso perderse en los tenedores de la tarta por la eternidad.

PREFACIO

IFA era un pobre pescador muy desafortunado. Un día hizo un contrato con ELEGBA, comprometiéndose a servirle fielmente.

Fue su esclavo durante 16 (dieciséis) años. ELEGBA le dijo que coloreara cocos de palma y le enseñó a prepararlos y usarlos

las conjeturas Más tarde IFA, necesitando un APETEBI, con 1. esta oficina a OŞUN. La gente buscaba a OSUN queriendo complacer

Yo también hago las conjeturas.

Entonces theşÚN se quejó & IFA, que preparó 16 dieciséis) Búzios, pide a ELEGBA que responda las preguntas de OŞÜN 50

el futuro. ELEGBA se inclinó a regañadientes ante el deseo de IFA, s. en representa, persigue a los hijos de OŞUN con mi tutor que

otros mortales.

A pesar de tantas persecuciones, tantas pérdidas de memoria, y de palabras, de saber, de Sabiduría, de una madre África; conocimiento malinterpretado lo dicho y lo no dicho"...

- Cuando digo conocimiento perdido, simplemente me refiero a aquellos que se quedaron con nuestras dudas también.

Pero me siento tranquilo cuando veo que el deseo de estudiar, de descubrir los secretos que encierra la cultura negra, está puesto en el te égil de Carlos José da Costa.

- Tuve la intuición", cuando ambos estaban estudiando pero alguna vez además de la Vasta Cultura Negra, de la que pronto tendremos nuestra amistad y solidificada a favor, principalmente de la elevación y esclarecimiento del culto afrobrasileño.

Cuando tuve la oportunidad de hablar del 11° aru que ya estaba escribiendo, titulado: LOS DIOSES AFRICANOS SON FUERZAS DE LA NATURALEZA CANON ORİŞA AFIRIKA NI AŞE E, cuando noté que había ante mí una persona que siempre buscaba con sentido metódico la estudio de los principales rituales; ceremonias de iniciación al culto de ORIŞA NAGÔ y estudio de los diferentes aspectos del sur

Mostrando siempre la humildad de investigar, escuchar, discutir DDHH, aspectos de la Religión con otros hermanos de la Religión, es observar con dureza los estudios prácticos y teóricos de los ritos.

Los estudiosos de la adivinación ahora tienen otro aliado , Carlos José da Costa, que simplemente muestra los rituales y prácticas de la adivinación .

- Adivinación - muchos buscan la siguiente satis

facciones: - Por el propio ritual . - Para la vida cotidiana. - Situaciones de peligro, amor, riqueza y salud,

viajes, etc

- El ritual, los medios empleados son la nota clave de este 11 libro que es una invitación muy grande al estudio ritual de

API BABALAWO, APETEBI ...

Adivinación descripción para OPELE-IFÁ, para PERROS; Huesos, piedras, serpientes, etc.
Con la alegría de un abrazo del público. Los hermanos de la religión, a los estudiosos de la cultura negra.
Otra semilla que engendra nadie y fructifica. Fruto de una sola semilla. Yanos lee, estudia con calma este libro.
En esta era actual, donde normalmente las enseñanzas están falta de personas con gran retroalimentación; tenemos el privilegio de tener entre nosotros un alto grado de conocimiento.
* El profesor Carlos José da Costa muestra con la misma precisión con que el primer libro “OS SACERDOTES, OS DET! SES, DE LOS SECRETOS Y LOS MISTERIOS DE LA VIDA" TANON BABALAWO, ORUNMILA. IFÅ ATI GANÓ Y FUN EYE>
Mostrando claramente las situaciones de un pueblo que sufre. un pueblo con sabiduría.
Conocimiento de la naturaleza, sus misterios. 05 sus preceptos, rituales y tabúes.
sufriendo con resignación y dolor, nos enseñaste y nos enseñas tu religión que con amor y Te fue preservada.
Profe. ALBINO ALVES MONTEIRO BADALORİÊ - ROMECT. BABALAWO IFAŞOFIN, RECLAMO en ejercicio.
GUÍA
Cabe señalar que de la mano cultura y luminosidad espiritual. como mucha gente atribuye. un espíritu puede tener gran cultura 2 querida en sus reencarnaciones, y no tener luminosidad espiritual. ya la inversa, puede ser muy ilustrada e inculta, la iluminación espiritual no depende de la cultura sino de un camino armonioso hacia el bien . sin que tendencia en el uso de su libre albedrío, como el conocimiento de vidas pasadas en esta vida por el 50 en el letárgico, para que los actos no ser sesgado.
EL AUTOR

FABRICACIÓN DE IFA DE EGBE AWA WA ADAMURË
ESTRELLA
Para abordar este problema, debo, de antemano, Justificar que, si hay alguien o alguna sociedad de IFA , aquí en Brasil, no sé: perdóname, por favor házmelo saber.
El caso es que empezó en 1977, aquí en Brasil. el primer grupo para hacer IFA, y que el 14 de enero de 1978 consagra tonos.
- La primera realización del primer grupo de IFA realizado en real tuvo como responsables a los sacerdotes , sacerdotes de IFA . DNI GAN ATI ONINOSAN, IKINNI OLU NI UŞOGVO, BENJY STILL KAYODE.
DUROJAIYE KOMOLAFE - El Sacerdote de IFÅ, ONISEGUN ATI ONIISAN NI RENAN, RICHARD ALABI AJA SWINE; y que el primer grupo de CMQs AWO es la primera empresa de ORUNMILA y 174 termina aquí en Brasil.
ELABORACIÓN DE IFA

FLUJO DE LA HISTORIA

En la realización de IFÁ de la EGBĘ ANA WA ADAMURË, comenzó con la Lectura de Esü, el 11 de marzo de 1976. Al día siguiente fue

hormiga para ser atrapado el Éşi con su propio ceremonial, donde este ceremonial, realizado por etapas y en grupos, duraba hasta

el 18 de marzo, cuando un Sábado serie _ para las transacciones de las enseñanzas relativas a la materia.

El 25 de marzo, inicio de las enseñanzas sobre IFA, sus secretos, su ORIKI, y prácticas sobre el tema, desde entonces todos los sábados desde el 25 de marzo hasta el 24 de junio de 1970 , haciendo un total de 14 sábados de ritos de enseñanza, -zis los sábados de puntos, el de la lectura de Eşü, y el del comienzo del bus y de Ćşú, hicieron un total de 16 sábados de enseñanzas básicas

inicio de 1FA, en estos sábados consecutivos, se verificó en la primera reunión del grupo la necesidad de que esto, de tener un La sociedad IFA con sus estatutos y las bases fundamentales en los principios africanos (Nigeria) para esta sociedad se citaron varias costumbres sin embargo el nombre elegido para esta sociedad fue. EGBE

VA ADUNARE, esta empresa es la sólo se conoce fuera de África, y hay otro del que no tenemos constancia .

El día de IPONDA, el tercer IGBU -ISE, cumpleaños, escritura y otorgamiento de IFA, fue el 22 de abril de 1979, celebración de la entrega del 1 GBA-1$C de IFA; tuvo lugar el 20 de mato de 1978. a partir de entonces se programaron las reuniones mensuales de los integrantes de esta sociedad, Para formular el sistema armónico inicial planteo con rigor lo que exige una sociedad de este tipo , espejos

ELABORACIÓN DE IFÁ POR EGBE AWA AWA ADAMURE

TRATANDO

Para abordar este tema, debo, de antemano, justificar que, si hay alguien o alguna sociedad de IFA , aquí en Brasil,

sé : perdóname , por favor, no me hagas saber.

El caso es que empezó en 1977. aquí en Bra wilo el primer grupo en hacer IFÅ, y que el 14 de enero de 1978 nos consagramos

La primera creación del primer grupo de IFÅ Teito en Brasil tuvo como sacerdotes responsables, un sacerdote de IFÁ. DNI IGEN ATT ONINOSAN, KIINNİ OLODUM EN OŞOGBO, BENJY STILL KAYODE

RD JAIYE KOMOLAFE y el sacerdote de IFA , ON SEGIN ATI ONIISAN NI SEDAN, RICHARD ALABI AJAGUNA; y que de esta creacion nacio el primer grupo de CMQ AWO es la primera empresa de ORUNMILA y 1FA

aquí en Brasil.

ELABORACIÓN DE IFA

PZENE NYSTERICO

En la elaboración de IFÁ de la EGBE ANA WA AMADURE , se empezó con Lectura de EşU, el 11 de marzo de 1978. Al día siguiente, el Eşi estaba programado para ser recogido con su propio ceremonial, el
este ceremonial, realizado por escenarios y en grupos, se prolongó hasta el 18 de marzo, cuando se programó una serie de sábados
eran las transmisiones de las enseñanzas relativas a 40 tema.
El 25 de marzo comenzaron las enseñanzas sobre IFA, sus secretos, su ORIKI . prácticas en la materia, por lo tanto
todos los sábados del 25 de marzo al 24 de junio de 1978 , haciendo un total de 14 sábados de enseñanza , mes los sábados de puntos , el de la Fabricación de Eşü, y el del comienzo del autobús z de şu, hicieron un total de 16 sábados de enseñanza lo esencial
inicio de IFA, en estos sábados consecutivos , se verificó en la primera reunión del grupo la necesidad de que esto, de tener un Sociedad IFA con sus estatutos y las bases fundamentales en los principios
Africanos (Nigeria) para esta sociedad se citaron varios lemas, sin embargo el lema elegido para esta sociedad fue, ESSE BAWA ADUNARE, esta sociedad es la El único conocido fuera de África, si hay otro no lo conocemos .
El día de IPONDA, el tercer IGBALE. cumpleaños realización de IFA y otorgamiento, fue el 22 de abril de 1978, la fiesta de entrega del 1 GBA-1$C de IFA: se realizó el 20 de mayo de 1978. se programaron reuniones mensuales para los miembros de esta sociedad, para formular el sistema el estatuto armónico y estricto inicial que exige una sociedad de este tipo refleja
de los duros Los principios africanos , de este primer encuentro, fueron dados a ser estudiados para el segundo encuentro de quien debe ser el primero -ALAGA-, el primero "ACOGE el primer AKAPO" del grupo, en la formación de la sociedad EGBĘ AWA AWA ADAMURE. Algunos de este grupo fueron rechazados por IFA, por supuesto , porque IFA eligió a los mejores por ser esta línea sacerdotal superior e independiente de ORIŞA . ND - De esta sociedad, sólo sus miembros pueden hacer
y preparar a otros sacerdotes con la aquiescencia de su dirección.
Este grupo, después de la primera reunión, que robó esta primera empresa con estatuto propio, cambió su nombre a EGRE HAHA WA AMADURECE , teniendo hoy como ALEGA. El Sacerdote ALBINO ALVES MONTEIRO de ORIXÁ OŞUNNARĖ teniendo un cuento ORUKO NI ORISA ROMECI y con BABALAWO IFAŞOF IN; teniendo como AKWE, SER PAULO DE BARROS de ORIXÁ QUILOMAITĖ, y como BABALAWO ORKUT HECHOS, como AKAPO, el sacerdote CARLOS JOSÉ DA COSTA do OR İŞA DLOG EN ten do como ORKO NI ORISA OGUN O'KAN y como BABALAWO IFA DUNNII.
El grupo de OGM-AHO fabricados en Brasil fueron: HOME CIVIL
BUKOIFADO ORISA CELKO-ORISA Albino Alves Monteiro

IFÓFIN OSUMARE ROMECI Antonio Conte cerqueira
IFAŞINA. SANGO Caetano Pereira de Souza COCINA YA Carlos José da Costa
FADUNI OGÚN OLOGUN OKAN Esteve Paulo de Barros IFA TOTE OBALUAE José Nilton Vianna Reis IFAŞAITO ÖGON Magaly Rachel
ODÙWOLE DYÅ Maria Helena Campos Trindade IFADELER Marilene Formiga
IF ALUMI Milton Joaquim de Oliveira ODUŞOLA ORIŞAHLA Paulo Roberto Pinto Lima DOBLE SANGO Sergio Aragao
FARINA OGÜN Terezinha Conceição de Souza [FAKORODE OSUN Zenydea Chanin Sant Ana IFADEYIN OSUN
Este grupo pertenece a esta empresa EGBE AWA MA. ADUNARE, surgió haciendo IFA, hecho por los sacerdotes IF ADUNNI y consagrado en el SI. por los sacerdotes [FAŞOFIN ATI FADUNI. Comenzando el 30 de abril de 1983 y terminando el 19 de octubre de 1989. Consagrado el 19 de noviembre de 1998 este grupo que fue un número de dieciséis (16), y que algunos de estos en un total de nueve (9) fueron rechazados por IFA, AS en el primer grupo y también como se puede ver en naciones africanas, por no cumplir con los ORIŞA y
los mismos nga pasan las pruebas IFA.
los OMO-AWO que los farmaceuticos por IFA para completar d tra fueron: E CIVIL
ORD-IFA
DRIŞA allan Oliveira Costa
OPÜLEKEEDA IYEMOJA, Torera Werneck
ÖDUNIROÁJYE OŞALA Taisto das Chagas Noronha
SESGO DE IFÁ
OŞALA de Paulo dos Santos Barreto Filho O'DUNISEORIBANDE
de Souza Afonsa
IFAMIOGEDE aria José Mesquita Cortés Barbosa IFÁMOWASE
ia Diniz Menezes
ODU SET-UNYE OŞALA quien también se unió a la EGBE AWA EN ADAMUR Enriqueciendo con esto, esta primera sociedad de IFÁ u ORUNMILA
en Brasil, y por qué no decir en el mundo, si existe, no te veo | Conocimiento.
En este primer grupo de OMO-ANO hecho aqui en Brasil Y tenido los rechazados por ORUNMILA, cong no podia dejar de leer, esto es porque ORUNMILA elige lo mejor, por no ser el Padre de
que se quedan los rechazados con los adoradores y seguidores de IFA . Bestes, incluso África está llena .
Lista de materiales esenciales para la lectura de Eşü por IFK
para recibir el EŞÜ. Para la elaboración de IFA, y para las fiestas
- Lista para hacer Eşü.
1 - estetra (ENI) - colectiva 1 - bol (KOKO) - colectiva 1 - tela blanca - sábana (ASO FUNFUN) - colectiva 2 - buccinos OWÓ-EYO) - individual 1 - pollo o proto gallo TAKAKO

DUDU) - Individual 1 - pollo o gallo blanco (ÄKUKO FUNFUN) - individual 1 - bolsa de sal (IYO) - colectivo 1 = botella de aceite de palma (EPO PUPA) - colectivo 1 - botella de miel COIN) - colectivo 1 - trozo de tela blanca - colectivo
2 - Lista - Recibo de Eşü.
2 - gallos y gallinas, de cualquier color menos negro.
1 - Lista para hacer IFA.
1 = tapete (FIN) - individual 1 - sábana blanca - Individual 2 - obi abata - Individual
N-AN NNNNN
16 2 - obi granja - single 2 - örogbo - single 2 - Carstudos (IBGIN MĖJI) - Single 2 - gallos (AKUKO-MEJI), cualquier color menos negro - single 2 - Northern Inhantes (AXO-MI:- individual 2 - puertos blancos (CIBELE MĖJI) - individual 2 - pimientos de la costa CATARSE MĖJI) - individual 2 - platos redondos de madera <IGBA MĖJI ROBOTO) - individual 1 - plato cuadrado de madera (IGBA OGUN) - individual 1 - calabaza (SEKERE) - single 2 - plumas de papagayo rojo CANDIDE MEJI) - Single
algunas monedas corrientes (OLHO) – individual 1 - Juego de buccinos OWÓ-EYO) - individuo 1 - juego de buccinos (OWÓ-EYO) – individual 1 - juego palma coco IKIN IGI-OPE) - individual 1 - rosario de IFA OPELE-IFÁ) - si corresponde
- un poco de arena fina de río o polvo de termitas (IYEROSUN)
individual 1 - cuenco nQ 2. negro (IKOKO DUDU) - Individual 1 = cuerno de chivo o cabrito - Individual 3 - platos blanco profundo CANGNAN) – individual 1 - anilla. anillo o cordón CORUJA) si procede - individual 1 - baúl CAPERE) si procede - individual 1 - jabón de la costa - individual
- trozo de mantequilla OŞALA - Individual 1 - piedra blanca (guijarro), COSTA FUNFUN 0001-individual 1- chaqueta blanca (ABADÁ FUNFUN) - individual
- Gorro de coche blanco - Individual 1 - delogun blanco de DŞALA - individual 2 - ratones de bosque LEKU IGBO MĖJE) - colectivo 2 - peces de aguas profundas con cardúmenes (EJA OKUN MĖJI) – colectivo
= cabras (ERAN) - colectivo 1 = punzada por trapeador - colectivo 1 - hoja de palma cerrada CMARINO) = colectivo 1 = botella de vino blanco - colectivo 1 - sábana toalla blanca CÖJA FUNFUN) - colectivo 1 - litro de aceite de palma EPO PUPA) - colectivo 1 = litro de miel MONEDA) - colectivo 1 - Bolsita de sal 170] - colectivo 3 - platos hondos blancos (TANGANANA) - colectivo 1 - palangana grande de aluminio o ágata - colectivo 1 - bol grande KIKOKO NLA) - colectivo 3 = ollas negras - Colectivo 1 - Carango ferro, en su caso COME IRIN) - colectivo 1 - cuchillo grande (OBA NLA) - colectivo
dos
pimiento de la costa (ATARE MEJI) - individual
Lista de obligaciones anuales de IFA Trae lo que tienes de hacer IFA EXU COWO-E YO) collar (FIN) hoja CASO FUNGUS) 2 - IGBA redondo (placa redonda
- plato cuadrado igba cuadrado

SAKAE ASE IFA calabaza las dos conchas juego el IKIN juego la cara de IFA , si aplica (OPELE-IFA 1 cereza del río o ITIRUÇU cuenco negro platos blancos el anillo, alianza o cuerda, si aplica, jabón de la costa, la piedra sobrante de IFÁ ABADÁ FÜNFIN Gorra o sombrero blanco
tronco CAPERE), si aplica Lista para compra individual 2 - obi abata 7 - obi granja 2 - orogbo 1 - pimiento de la costa 1 - ekodidé, si es necesario Lista para compra colectiva 2 - caracoles - individual 4 - o más gallos, cualquier color menos negro - colectivo 6 - o más boniatos - colectivo 2 - palomas blancas - individual 2 - ratones de bosque - colectivo 2 = pez alto nar con escaS - colectivo 2 - o más cabras - colectivo 1 - tela de varilla 11 allí = colectivo 1 - hoja de palma marino) - colectivo 1 - botella de vino blanco - colectivo guaraná y botellas de cerveza - colectivo
trozo de tela blanca - colectivo 1 - litro de aceite de palma - colectivo
1 - litro de miel = colectivo 1 - Saco de sal - colectivo 3 = platos blancos hondos - colectivo 1 - palangana grande (de hacer) colectivo 1 - cuenco grande - colectivo 3 - ollas negras - colectivo
1 - cuchillo grande (de fabricación) - colectivo NB - Este último 11 es válido para cada fiesta anual de IFA.
más elementos individuales como: estetra, igba, etc.
ORUNMILA E IFÁ Hablar de ORUNMILA e IFÁ es hablar del origen de los orígenes culturales del PUEBLO YORUBA, hablar de ORUNMILA IFA hablar del OLC DUMARE, es hablar del ORISÁ MIMO O İDADE), Sagrada comunión de las fuerzas de la naturaleza. ORUNMILÁ e IFÁ , son ORİŞÀ demasiado importantes para el pueblo YORUBÁ, y sobre todo, la concepción original del culto a los ORIŞA y el contacto con sus vibraciones, que a través de los diversos tipos de mediumnidades, ese hombre tiene, se ha desarrollado a tal punto que hoy disfrutamos en nuestras vidas.
Hay una crendice, YORUBA , quien, el omnipotente y omnisciente señor OLODUMARE, designó a ORUNMILÁ e IFÁ y que, en el primer día, ORUNMILA inició, el proceso y las condiciones para fijar y orientar el mundo en que vivimos, el cual estaba necesitado de lineamientos fundamentales y reparaciones sistemáticas FC que estaba en desorden, y para esto ORISA ORUNMILA fue dotado de alta inteligencia, y alta sabiduría, para que OR İŞA pudiera satisfacer todas las necesidades y dar todas las direcciones apropiado en cada caso, resolviendo o orientando las resoluciones para todos los problemas del mundo. Si estos problemas eran * El reino de los ORIENTALES, reino mineral, reino vegetal y reino animal , racional e irracional.
Esta sabiduría, inteligencia y conocimiento que este GAISA extendió, por el Dios Supremo OLODUMARÉ, le permitió el asiento más alto entre los ORLşh, sean adorados o no, en todo el mundo , y especialmente en tierras Yoruba.
En tu ORIKI, está escrito en YORUBA una parte entre muchas otras, muy importante. Y que en esta parte, Thos encuentra un elogio sumamente significativo , refiriéndose a este Dios de la Adivinación ORUNMILA, como por ejemplo: A KÉKÈ FINU ŞOGOON, que

traducimos COMO: "EL PEQUEÑO QUE USABA EL INTERIOR PARA LA SABIDURÍA-
.
El pueblo yoruba cree que en tiempos inmemorial, ORUNMILA E IFÁ han vivido en la tierra con los otros ORISA, esto en el origen de los seres vivos de hoy, lo cual no estoy de acuerdo, debido a la enorme
almacenes existentes , este tema, lo trato en otro trabajo en el
OXIŞA AFIRIKA NI AŞE EDA, donde demostrar la diferencia TEORİŞA y EGUN, es un tema muy importante para nosotros. ventajas
de la creencia y que después de este ORİŞA y de ver largos años la Tierra en ILE IFE y en ADO EKITI, es que este ORISA era llamado de vez en cuando por OLODUMARE el Dios Supremo, en nombre del cual fuisteis
tu sabiduria para reparar algunas cosas del mundo y yo soy de eso, de este ir y venir , de la tierra, del cielo y viceversa,
Le IFÅ Ellos son llamados por él ELEDUMARE: "GBA ES BORUN O vivimos en la Tierra y en el Cielo.
Tambien es de creencia YORUBANA , que despues de tener serios disgustos, entre ORUNMILA e IFA aqui en la Tierra Y decidio irse definitivamente a vivir al Cielo. la otra teoria
ORUNMILÁ , es en que este CRIŞA habría tenido una foto (8) meses en la Tierra, y que durante cierta fiesta, este grande habría sido faltado al respeto por su hijo menor, y esto lo uguró mucho, entonces con eso molestia, abandonó Ter definitivamente, yendo a habitar el Cielo, de donde se desprende esta frase "IDA BA RELÉ OLÖKÜN KO DË MO O LEONI TË BAR E BA MA PE NI
H
Sin embargo, ORUNMILA dio dieciséis (16) IKIN más tres IKIN más , testigos en el juego, más dos a otros
a sus hijos, y dijo: 0 NIB E BA DELË, BË E BA FO 20. HI ENI TË E MAA BI MUUN. Son estos dieciséis (16) IKIN más los demás los que se utilizan hasta el día de hoy para consultas realizadas
Debo aclarar que hay mucho controversia entre DSA ORUNMILA El ORISA IFA. Hay quienes dicen, o quienes pretenden, que
bais son los mismos OAIŞA, pero esto no es cierto, hasta que testu en autores y estudiosos del tema, dan esta igualdad, porin verdad, es que ORUNMILA es un iŞA IFA otro ORISA siendo ese
NILA NI BHBA IFA, es decir, ORUNMILA es el padre de IFÁ esta confusión 30. se deduce que ambos son partes integrales del juego de-IFÁ, Al siempre es asistido por ORUNMILÁ, sus asistentes más importantes
i
Cuando hablas de IFA inmediatamente te acuerdas de ORUNMILA, el que tiene dieciséis (16) O, y que estos dieciséis o bien se subdividen en dieciséis (16), etc.

Además, todavía hay otras cualidades de IFA, donde las nombra en orden de importancia . AGB 1 AD, LEI, OLOKUN, TAMBOR WO, WO MI PÉ e IFÁ BI.
Al principio de la vida o al principio de todo, OLODUMARE tenia UNA ayudante llamada HUMILHA, 80 se l'alar ma ayudante de OLO 1ME, resulta que esta es superior en todo, lo que los sostiene ORUNMILA, absorto del creador el Padre Mafor, tu Ensi
nombres, así como sus secretos • AŞE (fuerzas) ya ese ORI SA, tot dado por OLODUMARE también los dieciséis ODU. Entonces, cada vez que alguien tenía un problema de inmediato, corría a consultar a IFA, incluso hoy en África, cuando una persona tiene un problema o necesita resolver algún problema importante o no, consulta de inmediato. ORUNMILA, mediante el juego ODU-IFA.
ORUNMILA tiene enlaces de ayuda directa, además de EFA 000. también de ORİŞA Eşú y DRIŞA OSANYIN.
0 ORIŞA EşU, que también tiene mucha fuerza, hay quien dispara, tiene este ORİŞA, pero fuerza el acto que ORUNMILA, tu este nag Ver 10 case, pero la verdad es que para la solucion de cualquier problema, sea el que sea, si no No tiene licencia de Eşl, este o cualquier otro problema no se resolverá. Para resolver cualquier tipo de problema, es necesario que Esu se presente primero . ORISA OŞANTIN, te ayuda con la fuerza de tus hierbas, IFA, también ayuda en la representación del juego y el ODD en número de dieciséis (16) con dieciséis funciones específicas, que se despliegan en números muy altos .
El nombre de los dieciséis 000, en orden de importancia para IFA, yerificarenos después.
ORUNMILA emprendió su camino, en un lugar llamado ISI, de allí se dirigió a A GOKU, luego a IJESA, luego a BENI, luego a ILE IFE
Su canto principal es: HA MO FE ORUNMILÁ ESPERANZA ELA HO PE OYIGITIGI Ę TĘTNI COUPE RÉ IE O
La suprema ORISA, tel 0 Teléfono de OLODUMARE O ELEDUMARE. lo mismo que IGBAKĖJI, El Testo que ALANQ-RERĘ. La ORIÊTA más grande que existe dentro de nuestro conocimiento. El señor omnipotente. estiércol de los destinos, creador de todos los seres en todos los reinos, en todo el espacio exterior, desde lo micro hasta lo macro, ORIXÁ a quien las mujeres embarazadas de África, pedid a este gran padre, para que no tengan hijos defectuosos, sino perfectos.
Como ya sabemos OLODUMARE, ya desglosado enseña, y el creador de todas las cosas y poseedor de todos los destinos de todos los seres.
ELE DUMA - OLODUMARE - ALAMO - RERE - COLUMNA - Nombres de Dios como se conoce a GRUNHIR , siendo el juego en sí: ORİŞA OBI ORISA ILE ORŞA OLOKUN
OR IŞA OLOKUN AHO DAIŞA AGBAGBA - corte de arena Asistentes de ORİŞA WO MI PÉ ORUNMİLA : TRO OSANYÍN ÖZARA EŞİ fecha ELLERI IPIN ORİŞA OLODUMARE, al igual que su creador ORISA IFA, Hijo de DONILA Dios de adivinación de
hola IFA ORİŞA IFA, que significa A ORİŞA 0ou, significa caminos, o lo que abre folla
EL INICIO DE LA ELABORACIÓN DE SANTO Y LA ELECCIÓN DE IFA

PARA LOS PRIMEROS SACERDOTES

La cultura de los ORIXÁS, fuerza deificada de la naturaleza, se inició en tierras africanas, y especialmente en yoruba IR A Nigeria. Temprano en la vida, en tiempos conmemorativos . Tú

2015 de la época sentirán el deseo y la necesidad de adoración, producto de la dura vida que llevaron, y luego algunos de ellos investigando las fuerzas de la naturaleza se encontraron con sus vibraciones, es cierto que estos ya habían sido elegidos por IFA y que

posteriormente, ya tienen ciertas mediumnidades que los hicieron vibrar de estas fuerzas, primero cincelando así las piedras bru Las, etc., luego los cocos de palma, en algunos casos, los elementos OBI y/o Eros , estaban teniendo contacto con la dirección de estas fuerzas,

de preguntas en preguntas, de respuestas en respuestas, se utilizó su conocimiento, lo que condujo a la identificación y daguriŞA actuando en sus respectivas fuerzas. De estas elecciones

transmisiones y nuevas elecciones y nuevas transmisiones, fueron perfeccionadas para que pudiéramos conocer la identidad de tal o cual ORIXÁ, junto con sus características específicas, es decir, cómo venerarlos, cuáles son sus colores favoritos, cuáles

sus animales votivos, cuales eran sus hierbas, cuales eran las piedras que se conectaban a ellos, cuales eran sus hijos en la Tierra, y como se procesaban sus iniciaciones , esto por miles de años.

Dal, los ALAWO dueños de estos secretos, en conexión con OTROS ÁLAMO, iban mejorando y de estos contactos e intercambios de experiencias el BABALAWO ONIISAN , EL ONTSEGUN,

AŞOGUN MOHAVE, 08 AGBALA, THE ARABA, THE OLORI MO, que fueron hechos por ALAMO, y no hechos sino iluminados y guiados por

los dioses, de ahí los ya hechos porque ya fue hecho, en los que 920 consideró o consideró, lo mismo que: BABALAWO O IYALA HO.

A raíz de esto, el BABALAWO comenzó a ser buscado, principalmente por las mujeres, por la necesidad de solucionar sus problemas, ya fuera de tener hijos, por enfermedad o cualquier otra necesidad, el deseo de tener hijos o de ser curado de algún tipo. bien, material o espiritual, los llevará a consultar con los Sacerdotes SCS.

En ese momento, no había médicos, y todas las curas y soluciones a todos los problemas de la vida eran hecho a través de estos sacerdotes, que en un principio las mujeres lo buscaban para solucionar sus males, y con esto involucraban también a sus maridos o parientes. Al buscar a BABALAWO, juega, y si por ejemplo aparecía en el juego que esa persona debe preguntar tal o cual ORİŞA: OSON, OGUN, SONGO, Os Cost, etc., O'SOM por ejemplo, que El dé un hijo, o OGUN que le permitió ganar una pregunta, o SONGO que defendió del fuego del cielo, o Osoosi que permitió una buena cacería para su

esposo, etc. Y comprometiéndose a que llegado el requerimiento, o cumplido su deseo, fuera a cumplir las obligaciones que el juego le había determinado .
Pudiera ser que, por falta de recurso o por descuido, esa persona no cumpliera con las determinaciones del incendio , por haber sido en esta o aquella solicitud, después de que se cumplió su deseo de tener un hijo por QŞÜN, victoria por OGUN, etc., y luego, en las celebraciones de tal o cual ORIŞA, que la solicitud se había hecho y vence el plazo de estas obligaciones de ser hizo, aunque la gente hubiera participado en estas fiestas , bailando, comiendo, pero no lo hubiera hecho, las obligaciones de tantas cosas, las ofrendas a los Dioses correspondientes que el juego de bustos, OPELE o cocotero o incluso el juego de la OBI había determinado en ese momento que esa persona había buscado a BALALA NO. Como consecuencia de esta falta o negligencia, los problemas de esta persona empezaron muy intensamente, con el hijo de esta persona, 201 el marido de esta persona o con parientes, es decir, empezó la llamada "Paliza del Santo" , término que no es cierto, pero el reflejo de la falta de pago del bien adquirido , entonces esta persona , cuando vuelve a buscar a BABALAWO, este sacerdote abre el juego, mira y dice que te comprometiste a hacer una obligación OR, y no cumpliste eso, entonces estabas endeudado con este santo. Ahora se hace necesario que usted y su cónyuge cumplan con estas obligaciones, que son necesarias para este propósito, así, así. Esta mujer , al salir de la mesa de juego, y dirigirse a su casa, le informa a su esposo la necesidad de pagar las obligaciones .
Y, que ahora, él también está involucrado, y que en lugar de ir a lo que BABALAWO determinó a través del juego, ambos
y lo prometido de nuevo, a partir de ahí los problemas se irán acumulando y agravando, alcanzando la vida conyugal de la pareja y los elementos que los rodean, recibiendo los reflejos de esta deuda con el
Dal, resulta que no es solo la mujer, la que está endeudada, y lame el marido, el niño, etc. ¿Por qué la falta de pago?
ser adquirido, también alcanzó a los demás miembros de este fant FL, de lo cual se puede concluir que ella, su esposo, el niño, etc., son
leer en los asuntos de la ORİŞA. Hay otras formas de que la gente se involucre con ORISA, cuando sucede que en la lis hay un BABALAWO o IYALORIXÁ, y que este BABALAWO o
ITALORIÊA siente y comprueba que tal o cual persona fuma. Hay necesidad de hacer el Santo o necesidad de hacer tu ca, para este o aquel Santo (Orişi), allí, reenvía a esta persona
Un sacerdote amigo . Si por casualidad no puede tener la cabeza de esta persona, debido a un parentesco cercano ,
Por ejemplo: padre carnal , madre carnal , hijos, etc. En esto, en esto familia, una persona puede ser hija de dŞALA, otra de
ROKO, otro de OGUN O otro de OTA, otro de ANGO, otro de LAT, otro de SUN, etc.

En estos casos, los sacerdotes de la familia siempre van a averiguar con un sacerdote amigo que ORIŞÅ sus hijos
familiares cercanos son los niños, e incluso pueden, como en algunos casos, generar la confirmación con otros sacerdotes la confirmación de los Santos, hay que recalcar que eso es allá en África, porque
en brasil son muy pocos los que saben a ciencia cierta 1-5, eso es porque la mayoria, como dice la jerga, patea
la persona, por falta de conocimiento y la mayoría de las veces Oye, ellos mismos están en el Santo equivocado o incluso equivocados en el San
muy pocos son los que prueban y asumen la responsabilidad de un Santo dado a alguien. El sacerdote 20 juega, comprobará si el
lente y por ejemplo: hijo frente a COLORI) por ÖŞÜN, YEMOJA. NARE SONGO, Éşü, OGON, etc., sin embargo supongamos que esta estafa
tn dice que la casa de este sacerdote no se acostumbra al Há de ser de tal o cual O IŞi, citado por el sacerdote, porque
Mego o simpatía por otra ORŞA, o bien porque no te gustan sus es, símbolos u otras razones, dal, fr busca un sacerdote para una confirmación de tu ORİŞA. por la verdad
Quiero aclarar, que no tenemos 05 ORISA que queremos tener lo nos solidarizamos, o las que alguien quiere que tengamos, y sí,
tenemos las VACACIONES que tenemos nuestra etapa de vida, independiente de nuestra voluntad o de la voluntad de los demás. Hay algunos sacerdotes que tienen más afinidades por tal o cual ORİ$, y no tienen
Capacidad para verificar demostrablemente OLORI y ELECA. Codort de la cabeza y dueño del destino) de una persona.
narciso cuantas veces le abre el juego a esta persona le va a dar el SANTO ORIXÁ, dado anteriormente, a esta persona de Ye a buscar un BABALAWO o más, hasta estar seguro de que su ORI SÅ es su verdadero dueño.
Se deduce de esto, que el BABALAÔ QUE el amanecer Padre de Santa. quien hace esto, tarde o temprano, pagará por su criterio ,
estar mintiendo _ costas sagradas , sin la previa autorización de Papá Noel, dueño de este secreto, y quien delega poderes en los verdaderos Sacerdotes, después de pasar por un largo período de aprendiendo en colección y realización de IFA.
En África, la mayoría de las cosas son muy diferente, de las cosas de Brasil, por ejemplo, aquí en Brasil, los estados son estados políticos , y no religiosos, en Nigeria los estados son Estados religiosos , cada uno tiene su patrón ORİŞA. Su cultura, su costumbre y su secreto relativo a su patrón ORİŞA, no es de mucho interés para la cultura de otro ORİŞİ, como por ejemplo: O poyo de oro. adorar a la DRIŞA SONGO, la gente de o$0GB0, adorar a la ORI ŞA OSN, y la de ONDO, la ORİŞA İşu, la de ILE IFE, el centro generador de todas las OR IŞA y el principio cultural de todas ellas, adorar 0$. LA, y así sucesivamente, aquí en Brasil, en virtud de la esclavitud, y la incapacidad de los africanos

para perder sus secretos culturales, por la diez imagen de sus razas, buscaron intercambiar sus conocimientos de BABALAWO a BABALAWO, buscando intercambiar CON otros BABALANO Los secretos de sus Santos, por eso se acordó que los BABALAWO no debían pasar a su propia DRIŞA, la fuerza de su cultura en África, sino raspar otra OREŞA, guiada por el sacerdote de origen. Así, el cuerpo de conocimientos de los sacerdotes y sacerdotisas en Brasil, se volvió altamente rico guardado en secreto hasta entonces, es lógico que los mayores conocidos de los Secretos de los ORIŞA provengan de alguien más . thneira, de casas con raíces como OPO AFONJÁ, la primera casa de ORISA establecida en Brasil, ubicada en Bahia, en São Gonçalo do Bom Retiro, poret, SI tenemos buenos sacerdotes y buenas sacerdotisas aquí en Brasil, también tenemos rosarios que destacan los pseudo Padres y Madres de Terreiros, titulados Padres y Madres de Santos, que no son más que alvörädos y los llamados OGAN de los Siete RONKO, que aquí aprenden una cosita Y otra alt, con esto poniéndose en falso pedestales auto instituyéndose Tando pats de Santo , y también los que entran o no en un terreiro o casa en Santo, reciben un caboclo o un preto-velho, abriendo casas para el cuidado, sin siquiera saber por qué viven, a veces incluso proponiendo meterse con el vidas de otros, con esta destruyendo y llevando a esta gente a la incredulidad.

Sabemos que en Nigeria, posee una casa de santo para cada uno
su origen Por ejemplo: para los hijos de SONGO, yo curazao en OYÓ una casa especifica e incluso para él, cuando
Hijo o una persona con un problema grave 14, lo llamo relativo a ese Santo u ORIŞA , para buscar 0 Saber de ella.
si para algunos circunstancia, alguien muere atropellado por tua o en tu casa, nadie toca ese punto, no es YO SIENTO gerentes, busque un sacerdote o un hijo de SONGO para resolver el problema, la familia ni llorar por la muerte. porque no sabes la verdadera razón de esta muerte, y también
ORİŞA SONGO puede castigarlos por esta desesperación.
La mayoría de las veces, los miembros de la familia además no se tocan. Andes no habla de eso, y tampoco a punto de llorar como te dije, sin mostrar tristeza, porque tú
lo hacen, podrían ser los próximos castigados, llegando a la racha de Şongo .
Después que el sacerdote de SANGO o el hijo de ese ORİŞA HACE A$&$€, y hace arreglos para el entierro, y se puede comprobar que esa persona es o no es de ese ORI$4,
Participación con el mismo, o que nadie sabía qué San persona o que e55a o estas personas nunca habían obligado
a esta u otra Unişa.
Algunos significados de palabras ligadas al culto del ORI derivan del BABALAWO, que es lo mismo que los demás términos.
BABALAÔ, es un sustantivo esculino. TYA-ALTO O TYLAN, es un sustantivo femenino. BRASIL-OLORİŞA, es un sustantivo masculino.

İYALORIXÁ o İYALOREŞA, es un sustantivo femenino , de erifica, que BABA es Pal y VAT y Madre.
AL, es el prefijo que significa posesión, dueño de algún el que tiene algo, este prefijo, va seguido de pala consca de la vocal "4", como por ejemplo: en nuestra casa qué a AL-ANO, 2 ALANO, que significa. dueño o poseedor de, dueño de lo oculto.
AWO, como sabemos , significa gran conocimiento, o
El sentido profundo de las cosas relativas a los ORIXÁS y de ellos esta palabra es la palabra ligada al fuego de los bustos, es de Juegos, o todas en su variedad.
qué eso podemos decir, BARALDI. BABALORİŞA, ETİLENO, SA, son padres y madres de Santo (como se dice en Brasil) dicho qué tienen gran conocimiento de las cosas de la cultura del Y sus secretos.
Y
Hay varios, los términos clasificatorios de BASAL.AND
y
İTALIANO para saber:
1) ONISEGUN 2) ONIISAN 3) AŞÖGÚN MOVENE 41 AGBANILA
5) OLORI ANO Particularidad de cada tipo de BABALAWO: ONISEGUN, es el sacerdote que debe reunir en su manos, el conocimiento de todas las hojas, sus nombres comunes, sus nombres teóricos , sus nombres científicos, sus familias botánicos, sus propiedades, su valor votivo, a que pertenece DRIŞA, y que tipo de trabajo se requiere su presencia, y como saber aplicarlo para curar enfermedades, cualquiera que sea, es el sacerdote quien cura cualquier dolencia de cualquier naturaleza para. No debemos confundir a este sacerdote COT Q OLOŞANIYIN. en Nigeria, no había médicos, eran los sacerdotes, y todavía hay algunos casos, que solo ellos tiene el poder de errar con las yerbas que les da su ORIŞA, para ello hay que destacar dos tipos de ONISEGUN, UTI que solo dedicada a curar niños, y otra dedicada a curar enfermedades de adultos.
Etimológicamente, dueño del trabajo de medicina o hija del trabajo de medicina, esto se debe a que: ONI, significa dueño de, El hijo de, ISE significa trabajo y OGÚN, significa ronildo, tía Bet. ONT VOSAK, este tipo de sacerdote, además de poder resolver otro tipo de problemas, también su especialidad, donde una de las más grandes, está relacionada con los remedios de cari, con las hojas; U ONIISAN, K. conoce varios otros tratamientos , sin embargo, su mayor especialidad: es la mujer, y en particular, la mujer embarazada, así como el dounce de la mujer, tales como: enfermedad ovárica. útero y genitales en general, exceso o falta de flujo menstrual. grandes inflamaciones, etc. Es este sacerdote quien da a luz a las mujeres en África. EL NOMBRE. el tipo de sacerdocio que es más común para las mujeres, siendo daf mujeres, el mayor número de AŞÜGÜN LIMONENE - | De aquí se sigue que las mujeres están muy especializadas en este tipo de sacerdocio. ¡Estas personas también lo hacen, como los demás! sacerdotes, medicina con hojas y curar enfermedades, su conocimiento es tan grande acerca de las hojas, que podrían

hacer toda clase de preparaciones para el mal, sin embargo, conocen estas preparaciones, pero no no hagas daño a nadie.
Por el contrario, en lugar de destruir por el conocimiento que tienen, solo curan. Y uno de los que le puede sacar el ojo grande a alguien , deshaciendo cierto tipo de trabajo, es este le BABALANG o JYALANO, que tratan a los niños ABIKÚ .
La etimología de la palabra AŞOĞÜN OMQ HEHE: ASÉ = fuerza, ÜGUN, E, que dice así: fuerza de la medicina, y OMOWEWĘ. significa: lanza, WEWE recién nacido , logo AŞOGIN CM CHECK - fuerza de
niño recién nacido . , este es el tipo de sacerdote que sabe quitarle cualquier problema a cualquiera, ya sean adultos, ancianos o
, es uno de los tipos de más alto grado de BABALANO, el un ti balta importante de sacerdote en Nigeria porque, entre todos
LANO, uno de ellos será el líder, y en consecuencia, desde OLORI hasta Nigeria, los BABALAWO siempre están buscando entrar entre ellos, donde promover encuentros entre ellos, para
carecen de conocimientos con la práctica de los Mogos, y comentan sus inquietudes a los ORIŞA, con esto renovando y aumentando los acervos de conocimientos, se observa que comúnmente, estos BABA
Ancianos , son los viejos BABALAWO los que han alcanzado el sacerdocio.
Las fiestas de un conjunto general, se organizan en la casa de los tambiéns OLORI AWO, Son los sacerdotes que golpean el AGOGÔ. Y todavía
su continuidad, son los mayores quienes elegirán el líder, es decir , DE sustituto de OLORI MD. El primer grupo 11, que en Nigeria se llama "1 GBA KEJI", que significa
Lunes IGBA, o la segunda FUERZA MAGNÍFICA , para el grupo.
En cada ciudad de Nigeria, hay un ILORI MO, Y Su acto inmediato, para casos eventuales.
Aquí en Brasil, se usa una palabra similar para designar a la segunda persona de un Terreiro o casa de Santo, esta palabra similar a "KEJI" segundo, y EKEDI).
Etimológicamente, OLORI AWO, significa dueño principal del o alto dueño del secreto, o dueño del misterio.
F
FORMACIÓN DE BABALAWO Para que una persona se convierta en BABALAWO, debemos consistir en tres casos distintos: primero, que esta persona, todavía sea
; segundo, que esa 4554 persona, ha sido escogida por la persona y Santo de la familia; tercero, esa persona 02 ya ha cumplido la edad adulto.
- Para que un niño pueda convertirse en BABALAND, o unirse
El, e55s niño debe estar hospitalizado, en casa de un BABA nos encargaremos de la ilustración de este niño, desde lo mínimo hasta lo malo
detalles, en las enseñanzas, que deben ser lentas. El aprendizaje se hace poco a poco, lo que sea necesario. Esta transmisión de conocimiento es largo, duro y requiere mucho

tiempo, que varía entre 10 y 20 años, aproximadamente, en esta formación y transmisión de particularidades.
Esto se debe a que los niños, en general , siempre tienen la atención desviada a otro tema, y así no pueden fijarse en el tema de los Santos, y con esto no pueden llegar a la comprensión de ciertas cosas.
De lo que se puede concluir que su formación es larga, teniendo que dedicar mucho tiempo a la captación de las enseñanzas.
En todos los casos de prisión, el padre, la madre o la persona responsable del niño, para que dispongan de dinero en efectivo para comprar la lista de cosas que pide BABALAWO, que no es poca.
Se ha encontrado que algunos familias y a veces todos sus componentes, son de Santo, o están ligados a las cosas de ORI$4, son gente de Santo. Y puede en este caso, en esta familia,
yo o el padre elijo , mediante el juego de ODU-IFA, IKIN o 80 ZIOS, este o aquel hijo que se dedicará a las cosas sagradas de los ORİŞA, luego sora entregado al Padre del Santo, para que se corte dado a ese niño, Padre de Santo Este, que también está ligado a la familia de este niño, en Santo.
En este caso, este niño, a pesar de ser entregado a Pat de Santo, puede estar en duda cualquiera, quedarse en casa, no siendo necesario Quédate internado en la casa del Padre del Santo, el BABAU MO. aunque sabiendo que dispondrá de unas horas concertadas con antelación para estar reservado para este BABALAWO y 580 realmente muy necesario, es decir, que este niño debe ser reservado para este BABALAWO por algunas horas diarias.
Es bueno observar que esta elección no depende de si este niño tiene que incorporarse, convertirse en Santo, recibir su ORİSA o no, porque para ser Sacerdote nadie está obligado a volverse al Santo o tener este tipo de la mediumnidad, que es la incorporación.
Porque en la mayoría de los casos, cuando la cabeza está llena de misterios , los Dioses que poseen esta cabeza no vieron por amoroso respeto al Dios de la Adivinación.
Los niños elegidos para este propósito, rara vez se dan por vencidos en medio del aprendizaje, toman conciencia de sus responsabilidades y tomar con fantasía, esa determinación, hasta el final. Es decir, hasta el día en que deban ser puestos a prueba, para que conviértete en BABALAWO . Las razones por las que este niño se lo tomará en serio y con constancia y sumisión a las cosas del aprendizaje, es porque este niño fue tratado con todo respeto
Como si fueras un adulto, y además, por el respeto que se le da a su papel de principiante, en los misterios de los ORIENTALES. Este se prescinde, llega al punto 20, en el que muchas veces Su
madre carnal , para hablarle a este niño de ciertas cosas. se ve como una señal de respeto, e incluso adultos y ancianos,
rosas, hablar con ella, prescindiendo del tratamiento, como si fueras

Ellos existen también, muchos casos en que el hombre en edad, donde ya tiene una cierta madurez, buscar un sacerdote, dieron la posibilidad de convertirse en BABALAWO por su edad o texto por pasión por las cosas sagradas de los ORIXÁS. puede ser incluso una persona culta o no, la cuestión de la cultura es muy importante para la asimilación de los textos a serenos
aunque su formación no depende de esta cultura.
El despertar, la búsqueda de las cosas sagradas de los secretos
y el pecado, la inducción provista por su ORIŞA. y todava muy a menudo esta tendencia se deriva de las representaciones religiosas de
pasado, que en esta vida, rompe el sueño letárgico, es decir , dimensión, por ésta en la que estamos, para dar continuidad religiosa. El hecho es que de repente, una persona se encuentra deseando las cosas sagradas del culto de ORİŞA, queriendo entregarse y deseando ser un sacerdote, un BABALAWO. ..
Luego, como se dijo anteriormente, ve a buscar a tu futuro Santo y pídele a este BABALAWO que consulte a IFA en el juego. reja do OPELE-IFA, para el ALMUERZO < buccinos). o el juego de 051, .
publicación es positiva, esa persona puede iniciar su
iniciando su formación sacerdotal. En ese caso, puede permanecer en su casa propia , no siendo necesario, sin embargo, deberá asistir diariamente a la casa del BA. en días y horarios acordados de antemano
En la casa de BABALAWO pasa varias horas del día o tú, dependiendo naturalmente de lo acordado previamente según las condiciones de vida de esa persona, escuchando a BABA
sus transmisiones de enseñanzas, aprendiendo todos los sacos, referentes a los conocimientos necesarios y los s, que deben quedar como secretos para mencionarlos a los niños, si fuere el caso.
Esta formación sacerdotal es muy rápida, porque el adulto presta mucha más atención a lo que se dice y
=, mejor condición de reacción para la asimilación, y también el deseo de saber todo lo que hasta ahora se desconocía
da su atención para no ser desviada a otras cosas, y de su hambre de saber, y con que BABALAWO beneficia _
mejores condiciones para lograr su objetivo.
Esta formación sacerdotal debe durar entre seis meses. hasta dos años, naturalmente dependiendo del tiempo disponible esta persona y su dedicación, es cierto que este aprendizaje continúa, con preguntas hechas después a BABALAWO. de nuevos problemas , para este OMO-AMO, y también el aprendizaje hecho en re ciones de su nueva sociedad (ĘGBĘ). Junto a los nuevos sacerdotes Otros 15 años e intercambio de experiencias en el transcurso de la vida, que es demasiado corta e infinitamente pequeña para poder saberlo todo sobre la vida misma y sobre ORIÊTA.

Debemos notar que en los tres casos expuestos, este OL estas personas, en el período de aprender las cosas de los ORISA, OL mejor dicho, de las cosas sagradas de los ORIXÁS, que esta persona: hospitalizada o no en casa de BABA LAND, niño o adulto, se llamará KERERE -ANO, es decir, un secretito .

PRUEBA DE UN KEKERE-AWO Hay un día para la prueba final del KEKERE-AWO, que se llama : el día de la prueba final, es en este día que el BABALAWO llevará a cabo pruebas, que variarán, por ejemplo: BABALAWO podrá colocar en medio del recinto escondido , cierto obstáculo también cultivado, que puede ser sentido por KEKERE-ANO, según su sensibilidad espiritual , como dije, el obstáculo no se ve, pero © KEKERE-ANO, Trå siente su presencia en tu camino, y debes poder moverte de distancia 10, si puedes, entonces tendrás un pase de frente. Estas pruebas son secretas y ocultas, nadie sabe lo que es, el bebe donde esta, solo BABALAWO saber qué es y dónde está, aún así, estas pruebas son variables. no es una sola prueba. Hay varias otras pruebas, que tendrán que ser eliminadas o resueltas, y si el KEKERE-AWO las pasa todas, entonces a partir de esta fecha ese o estos KEKERE-AHO serán o serán AND DECK sin que duda alguna, si es mujer será una "YALAHAR.

Estas pruebas no son conocidas por nadie, en dia, ni el tiempo ni el qué, todo es secreto de BABALAWO el qué hacer: lo que le plazca, para cada uno o en general. ODNO-ANO es probado desde el inicio en la elaboración del Eşi hasta el final de su elaboración, el cual puede o no ser rechazado por IFA, siendo un BABALI WO, seguidor o adorador de IFA, pero no haciendo uso de su crédito, y todavía hay en los grupos hechos los que son rechazados por IFA, incluso después de haber sido consagrados. Porque IFA elige a los actores, esto es porque IFA no es padre de nadie , y para él solo ITE Thrones le será útil en la continuación de su cultura y sus Secretos.

Debemos observar, que este KEKERE-AWD es siempre una prueba, la mayor prueba está al final, cuando está a punto de convertirse

TIERRA. De ahí que el KEKERE-AKO se someta a pruebas tal cual

Estas pruebas ayudarán a BABALAWO a saber si eres RE-WO, ya es capaz de caminar solo, tomando un BABALAWO, que entre los innumerables métodos, algunos

de poner un KEKERE-Y en pruebas. Todavía hay quienes suceden que BABA ONISA (padre de los que tienen IFÁ, es decir, LIHU tirar algo en el camino de este KEKERE -40. ejemplo: una enfermedad, el hijo tendrá que saber si 11 rar esta palmadita El Arrojado. Eso si el hijo, ya es tener este conocimiento, alejarse y librarse de este andar. Otro ejemplo: El padre se sienta en una silla,

al hijo, y mientras tanto, el padre , habla una palabra deriva, muy grave que tiene, el KEKERE-AWO tiene que

con una palabra tamen correcta porque si no lo hace, si responde correctamente esa pregunta enviada por su padre, él

en grave peligro . El KEKERE-AWO, tiene que saber si

defendiendo su propia vida, porque les probó muy duro, amenazando la salud y la vida de KEKERE
si todo va bien, asi que en adelante tendrá un nombre, dejará E KEKERE-ANO, solo después de haber ganado todas las pruebas que BABALAWO considere necesarias, aplicando en el transcurso de su
el sacerdote, es que se le dará el nombre en los misterios de dai luego, se realizará la fiesta .
Debo aclarar, que no hay maldad en BALALA con el hijo Esto está relacionado con el hecho de que si hay BABALAWO no posee condiciones de legítima defensa, tan
podrá defender a otro. L-AWO, es un término mucho en serio, en la cultura yoruba , la gente
suen estas tres letras en su nombre, tiene sin duda , tan fuerte y muy serio, para hacer frente a las enfermedades y
problemas en general en el desempeño de la vida universal.
i
perro de una sociedad CEGEL)
En una sociedad, cualquiera que sea, debe haber una dirección de parte nuestra.
En nuestro caso, esta dirección tiene como noveno miembros específicos , EL ALAGA, EL AKWE y EL AKAPO, estos cargos deben ser completado por sus miembros elegidos en una reunión por mio
pertenencia absoluta de sus miembros, y los ausentes, se someten a esta
La responsabilidad de ALAGA es reunir a los miembros de la sociedad, dirigir este grupo, aclarar malentendidos, faltas sobre el tema estudiado, codificar, organizar, hacer
s sobre eventos sociales y religiosos, recomendar y hacer
los

Zer cumplió fielmente las normas sobre la materia, así como las órdenes encantado por BABALAWO.
de AKOH E: Tomar notas en las reuniones de todo lo que se dice, o todo lo que es necesario, por con estos datos se levantará el acta de esta reunión para que pueda ser dada , para su aprobación o no , en la reunión inmediata .
Así como, encargarse de toda la teneduría de libros, mecanografía, copias y materias de estudio de sus integrantes.
Responsabilidad de ALAPO: recoger las mentalidades de los miembros de la sociedad, para poner este capital en un lugar seguro y rentable. para que pueda servir a las necesidades de sus miembros, o ser utilizado para adquirir los cc sas necesarios para la fiesta anual IFh, AKAPO también es responsable , entre otros, de preparar el balance mensual, y presenta a la UNESCO para su consideración y aprobación en las reuniones mensuales .
Los Exentos deben buscar fortalecer los lazos de amistad en todos los sentidos , respetándose y uniéndose cada vez más al grupo de manera armónica, respetuosa y cohesionada, aumentando así la fuerza y respetabilidad de la hermandad.
En caso de necesidad, cualquier hermano puede recurrir a 10 grupos o a otro hermano, esto debe hacerse por intermediación de ALAGADO, que no puede negar la asistencia sobre este tema.
Cuando haya reuniones religiosas o sociales, se debe comunicar con prontitud a todo el grupo, y estos hermanos, nunca faltará a esta cita, la inasistencia, sólo sé hará por razones de peso.
O sistema de cumprimento entre os membros da sociedade de IFÁ, é bem distinto, um irmão deverá sempre fazer o surprises to a outro, dentro das normas que passaremos a aspo-las, normas estas que além de gestos, reflexões e posições do corpo, también es acompañada de la acción de las palabras.
Por la mañana: 3 AÑO KU ARO ONO - resp. Y KU ITESTE
respeto y celo. Por la tarde: O KU "OSAN OMO AWO - resp.E KU IYISI
el respeto es celo. La noche
: EL AÑO KUCHO = resp. E KU ITESI Este saludo, es solo para los hermanos entre st, y el saludo dado a Babi Amo, es: O KU ARO, OSAN, QU ALĘ) BABA AHO.
Estos largos interiores se procesan de la siguiente manera : si en el caso de los hombres de los puntos del bosque , actúan en la posición de "FORIBALE" o "LOŞ0-. uno frente al otro, y se dan la mano , siendo la mano la izquierda, y la

mano derecha se coloca sobre la articulación por dentro, a la altura del codo , como protegiendo algo, con la palma envuelta alrededor.
articulación interna , esto se hace, con cumplimiento fatal
(NAD, OSAN, du ALE), contestado por: E ku IYISI.
Si por casualidad hay dos mujeres, se arrodillan una frente a la otra en KLINE e intercambian saludos explica
Con un hombre y un mujeres, el hombre se inclinó y la lastimó , intercambiando saludos. ya citado anterior, aunque sólo sea la curvatura del cuerpo, con el intercambio de los términos
Tenemos que observar, que los imos deben llamarse uns
con el nombre de consagración. el grupo de clases serán considerados en el grado jerárquico del Texto
ITA. Pero ALASA, AKAPO, ACOLHE , tendrán la edad del grupo, y esta responsabilidad dura
. ¿ Cuándo , pues , se celebrará una nueva elección, y hasta podrá
ser elegido nuevamente.
Estas reuniones deberán celebrarse mensualmente en el día y hora de antelación, debiendo ser siempre el lugar de reunión en sólo uno tropiezo, bobina gastada y atropellado
ares, y tambin la certeza de un serie y significativo que lleva el nombre de IPADE..
La primera reunión de este grupo tiene como objetivo , elija el nombre de esta sociedad y elija 08 Dros, con sus reglas y dirección.
La dirección de la sociedad, deberá ser como se dijo ali tar de ALAGA (el jefe, el dueño de la silla, de un AKWE Otário) y el AKAPO (tesorero), estos nebros deben ser elegidos por la sociedad, en una reunión con votos individuales.
Estos miembros directores no podrán rehusar la función al föran elegidos, y lucharán para ser elegidos, es es
tral, elegida la dirección del grupo, que pasa a ser una sola , estos directores tendrán sus mandatos activos por doce (un año), y en cada fecha del día elegido, del nosotros, del día
. Se realizará una nueva elección, que continuará o de los hombros de los ocupantes del interior.
Las elecciones o elección de los componentes se deben hacer por cargos individuales, desde ALAGA hasta AKAPO, y se debe elegir el nombre de la sociedad a estudiar . Sólo en casos excepcionales, enfermedad o muerte de uno de los miembros y que pase a ser suplente

fecha, para programar la reunión para la ocupación de ese puesto y todas las reuniones, el acta de la reunión debe leerse antes
y ponerlo a votación.
Canción a ser cantada por el grupo para proveer har entre los Babalawo y para que las Resinas peleen:
ITAIFA Ę MA SEKE NO O BABA IFA DE MÁ SEKI MO O OHUN IFÁ ONLY NILE NILE MAI COÙ IFÄ MERINDILOGUN MANI OR IFÅ MERINDILOGUN NÃ) OE JEKA FOR PO KA SE ISĘ IFA
El nuevo Babalawo tiene el deber de: a) replicar el conocimiento sobre IFA, además de los ya enseñados. b) Transmitirse mutuamente las enseñanzas posibles dentro de su
Nazca. c) invitar a personas fuera del imán con el propósito de conferencias, y
Sobre asuntos previamente acordados, luchando con ello, la divulgación de los fines y propósitos de la vida de un Babalawo es su
responsabilidades. d) Procurar estudiar en 117 TOs capaces de ilustrarlos, e ir a ellos condiciones para discutir las consultas realizadas en las reuniones.
Los mejores libros para consultar sobre el tema son: IFÅ DIVINATION (William Bascon), ORISA, ORIKI, ORD y 001 -IFA: IGBO OLODUMARE (DO Facurina), MAŞA YORUBA Colu Derá Mulai DRIŞA IBILE (M. Komolafe). IGBA OLODUMARE II (0.0.Facuna), KAN ATI IMOODYE LAJE (D.0. Futura, AKONT JE ME JE (0.0.Facuna), AR MOLE DE CA.Jeje)."
Es deber del babalawo o QMQ-AWO, en una sociedad IF (EGBE-1FA) hacer lo siguiente:
Los que han hecho IFA, y que se han consagrado, tienen una de las fuerzas más importantes dentro del culto de IFA, y esta fuerza no solo sirve para realizar actos adivinatorios cuando se le solicita, sino también para proteger, y obligar más allá de URIŞA, es el La primera de las fuerzas para proteger a un seguidor de la FA, esta protección, se le proporcionará todos los días, a este supremo ÜRIŞA en su distinción, a quien se le otorgarán años, su gracia. Según nuestro proceder como talento, tanto en nuestra vida diaria como en nuestra vida dentro de la Hermandad con la que llevamos 11 años. Para ello, debe ser con los ponentes CC de la casa de IFA.
Debemos tener presente que somos hermanos dentro y fuera de la sociedad, y con eso, tenemos la obligación de ayudarnos , señalando los errores u olvidando o preguntando , aprendizaje y asesoramiento. Cuando queremos ir a la 1ra reunión, nag deren go, solo por el hecho de ir, no debemos asistir a las reuniones mensuales , por obligación sino por el placer de ser útiles de alguna manera al d

matis Babalawo y a nuestro mayor Dios ORUNMILA, si por casualidad, razones imperiosas no nos impiden asistir a estas reuniones, podrá justificar nuestra ausencia, pero sin razones, estas ausencias pueden
welchar, en un colapso de la sociedad lo que no seria
ninguna miembro de la sociedad, o más bien, para ni sus miembros
hac debemos justificar nuestras faltas, con excusas
Cuando íbamos a una reunión, no deberíamos tratar a los Tops Como enemigos, o incluso con seres inferiores a nosotros, extraños, debemos recordar eso por encima de todo. Son
cuando comentamos algunos errores, estos los comentarios no deben hacerse con arrogancia, con superioridad, O ca auto Eletta, o aún, con vanidad. Tonos que nos molestan si
y causó el error, y buscando en todos los sentidos, consígalo aquí
Hay Ducati dentro de la Sociedad Tweets y Rivers de evitar errores, de esa naturaleza. Nuestro deber como sacerdote
integrarnos cada vez más, yendo con muy buena voluntad
a los que nos necesitan , con eso, complaciendo al P0350 # Y a nosotros mismos, en la certeza de un deber cumplido.
IFA Dentro de la vida religiosa, la palabra IFA tiene un significado .
Muy especial, muy agradecido de corazón. Eso es porque todos sabemos que el juego es uno de los factores preponderantes en la fases de nuestra vida. En todas las ocasiones importantes, como
Por lo tanto, bautizos, matrimonios, obligaciones en general y es indispensable que se manifieste la voluntad de ORISA y en general lo hacen
del juego. Entonces, queridos hermanos, no hablen ni los dioses
tiempo sobre este tema.
en temporadas remoto, en África, la palabra IFA significaba nuez de palma Denas o mejor, la nuez de palma que se usaba para el juego.
AFA no es un ORIŞA Cato los demás no tienen las mismas características, por ejemplo: de 50 N 50. ÖGÚN o cualquier otro 0
Eso es porque IFA no es dueño de la cabeza de nadie , por eso los babalawo pueden ser hijos de cualquier CRIŞA y tener el cargo de sacerdote de IFA, nunca se les llama fi
de-IFA AS-1FA) BAB.LAWO ITS, este es un padre secreto. el registro de un babalawo está muy lejos, especialmente si subes de categoría, aumentando tu conocimiento, che
alcanzo el tercer grado de sacerdote.

El grado superior, es decir, el grado de sumo sacerdote, es OLUWO , que tiene como suplente a COFFIN , sacerdote que ejerce el cargo cuando OLUWO , por cualquier motivo, está impedido de retomarlo . Justo debajo del DOLFIN viene el ARO que es justo. La lente de OLAVO y ODOFIN. 0 OLOV de ODOFIN, siendo ambos
T
36
incapaz de hacerse cargo, DARO se hará cargo. En la Jerarquía Sacerdotal de IFA, También encontraremos a ADIGE NA, asistente de OLUWO, ODOFIN Y ARO, así como AŞARE PANDE UPON EKEDJI, con la función de una especie de parque de los tres sacerdotes principales, OLUWO, ODOFIN • ARO.
Tenga en cuenta que el punto integral del sacerdote de IFA Es precisamente la de babalawo, el nivel más bajo de esta jerarquía.
Es que, solo con Con mucho estudio y dedicación, el Iniciado asciende a los más altos grados.
De los cuatro ORİŞA fundamentales, que son: E$U, SONGO, OGUN y OŞALA, llegaremos a los dieciséis ODU principales.
De estos dieciséis ODOs, encontraremos hasta 1.650 fórmulas para cada uno de los 4.095 doù diferentes, lo que demuestra la gran dificultad que encuentra un babalawo para su progreso. Si consideramos, aunque cada OH está ligado a un proverbio, una le da, una canción, veremos la dificultad a la que se enfrenta hasta 16 gir una interpretación perfecta de una ODU, relacionada con la consulta formulada .
En Brasil, estas cosas han cambiado mucho, pero muchas de nuestras queridas babalorixás aún conservan la tradición del antiguo babalawo.
Estas leyendas, proverbios y canciones están registradas en África, en Libros secretos , mantenidos ocultos a los ojos de los rusos y a los que recurren los babalawo cuando no recuerdan el significado exacto de un ODU determinado.
Estas y muchas otras dificultades llevaron al babalawo, incluso en África, a abandonar cada vez más el Juego de IF 4. Prefiriendo el fuego con EŞÜ, MERINDILOGUN, mucho más simple y para el cual, las obligaciones y los deberes son más ligeros. En África, las consultas normales de la vida cotidiana son realizadas por el Babalawo. Sin embargo, cuando ocurre algo que pueda afectar a la vida normal de la ciudad, ya es imprescindible que la Consulta la realice O, O Grande Presbítero, en vista de la responsabilidad que implica la respuesta dada, para el pueblo en general.

dişi que preside el juego de adivinanzas. El nombre de su padre es ORUNMILA. Canción cantada por el babalawo y referente al primero de los IFA: OLUWERE, AJAHERE, LORUKO, ORUNMILA BABA IFA, IFÅ LAO BỌ QRONELA LAD BO. Las jugadas se realizan en el suelo sobre la arena.
diecisiete partes principales del ODU IFA son las siguientes, en orden de caída (habitual 20 al suroeste de Nigeria):
10 ES OGRO 29 OYEKU NÈJE
30 IMDAT MEJI 40 DE MEJI 50 1 ROSUN MÈJI 69 UYARA MEJI O OWONRIN MEJI. O 79 (BARA MÈJI 89 ORON MEJE 90 OGUN DA MI 100 UŞA MI 110 IKA MEJI 120 OTURUPON-MEJİ 130 OTTAWA NÈJI 140 IRETE VĒJI 150 OSE HEJ! 160 OFUN MEJİ
Para abrir el juego de IFA, se hablan unos pa* , el primero que se habla 580: ASPRU-BOYE O ORUN
1. GAE OOO GBO IFA. antes del partido, unos babatayo chupan cana mastican 081 o
30 o cualquier fruta relacionada con su OR ŞA.
La forma presentada anteriormente no es la única forma de contabilidad, existen otros medios y, entre ellos, podemos mencionar la investigación
por H2 JDCLARKE y que 550w las siguientes gotas para el juego son a través de Eşü y QŞUN PRESS MERINDILOGUN, diecisiete abucheo
19 OLAHRAN O OKORON, TA 15F 20 EJIOKO, 21 y 14F 30 ETA OGUN 04, 3A y 13F 49 TROSUN, 44 y 12F 50 OSE TUMA, 5A y 11F 60 OSARA, 6A y 10F 79 ODI. TA y 9F 80 EJIONILE. BA y BF 99 $A o OSATINIKO, 9A y TF 100 UFUN, 10A y 5F 110 CHORIN o CHARA, 11A y 5F 11 120 EJI LA SEBORA 124 y 4F 139 EJI OLOGBON, 13A y 3F 149 IKA 14A 2F 150 OGBE OGUNDA 154 1F 160 ALAFIA O ALAFIOMAN 16A 170 IKU 164 A = abertu = F = cerrado El burio cerrado representa el masculino ORŞA y el abierto representa el femenino ORIŞA
Se considera el lado abierto del busto, la parte del mismo que fue abierta por la mano del hombre, y la parte cerrada, 3 tamaño cuya apertura fue hecha por la naturaleza.
El juego con ocho caracoles se llama juego OBI. en el juego 001 , melilo se divide en cuatro partidos.
El juego de confirmación debe hacerse con cualquier Fruta, como: manzana, pera, obi, orogbo, cebolla.
ku Babalawo, es, sobre todo, además de amor por tu DAIŞ. y los principios que la rigen, teniendo la sinceridad de decir (lo que vio como extraño o preguntando sobre algo diferente o entendido o sobre lo que no sabe, por costos de provocar

nuevos aprendizajes de lo que no sabe). sabemos, y obligamos a rossa, a sentirla nuestra, el hogar de nuestra ella, preocupándonos de todo lo que sea armónico, y en nuestras reuniones debemos, Hacer todo para ayudar a mantener la paz, incluyendo los materiales que ingerimos o que ingieran Yards , porque nuestro bors es altamente sagrado y debe ser puro para ORUNMILA, asegurándonos de que todo a la hora de la reunión, sea cual sea, que sea corregir y dejar que se apague como si lo fuera, pase lo que pase , es nuestra responsabilidad. Al hacerlo, estamos protegiendo el buen nombre de nuestra sociedad, contribuyendo con la armonía entre sus miembros, y nos sacudimos todo lo que estamos disfrutando. QALI MILA, recibiendo tu fuerza y tu protección.

Cuando una controversia genera alguna desacuerdo o discusión, que sea en tono cortés y que tenga por objeto normalizar con palabras persuasivas y no con imposiciones, 3 que, después de los debates sobre el tema, todos vuelvan a la convicción, sin rencores, en condiciones normal, sin que delicado Si te sientes ofendido, deja que ese dolor quede expuesto en la reunión. y quien quiera ofenderte, o haya generado la ofensa, pida perdón delante de todos, mostrando con este acto, un alto espíritu fraterno y humilde , después de oídos los hermanos, sea la resolución adoptada por todos como si fuera ley.

Sólo así el grupo o sociedad demostrará la idea de lo que es un hermandad en el santo, cuando en un argumento más fuerte, fue rezagado , tomar los términos normales sin recordar desagrada a los veteranos, lo que hace que la Hermandad y la sociedad sean cada vez más cohesionadas, fuertes, objetivas y ricas en apoyo . vibración proveniente del ORİŞA correspondiente y de nuestro gran sabio ORIŞA ORUNMILA

Siempre debemos recordar que al realizar el "IMPONDO", nosotros nos convertimos en ese día, en los nacidos para IFA, recibiendo un nombre para él 11 reses y que debemos celebrar esa fecha, COMO SI FUERA NUESTRO SO cumpleaños, y eso del evento. todos los pasos desnudos 2 sean iguales para IFA, no se sabe la diferencia..

Debemos señalar que el incumplimiento de nuestras

tuyo para con las reuniones, como en el tiempo prefijado, el elegido, la violación del secreto de los asuntos tratados. la sensación de sacrificio obligatorio, ir al IPAD, o usar ropa es todo LAMBADA), falta de cohesión, falta de amor fraterno , 0

velad con oraciones, la relajación de no aprender el nombre al que fueron consagrados, y de no prestar atención, y considerar

como falta grave, ORUNMILA, así como todos los ORI 12 que todas las decisiones que se toman en las reuniones, las toman ellos.
Dicho esto, a partir de ahora debemos sentirte, querida igualdad, amor fraterno , obediencia y humildad, estos rasgos de equilibrio en el Santo demostrados por los queridos hermanos
y lo que llamamos atención a los principios básicos del trato, y la negligencia acentuada , la falta de conducta a la
desafíos de actitud para convivencia de la EGR. dará lugar a la eliminación del grupo.
D - En la parte disciplinaria: (sobre ausencias a la reunión y
a) Será el motivo de las ausencias dado a ALAHA, si es posible antecedente, el que juzgará la justificación o no, haciendo DP de sus decisiones para su consideración en la próxima reunión .
= 25$e sujeto.
b) En caso de omisión total por parte de Babalawo, tratará de averiguar qué está pasando, y si hay algún problema que pueda ser resuelto por él o el grupo.
c) cuando la primera falta no esté justificada, Baba será invitado a depositar, con AKAPO, una cierta cantidad , como una multa por negligencia, esta cantidad, normal y designada en una reunión por el grupo, esta multa correctiva por
Revertir los ingresos del fondo de la sociedad, depositados con, y el uso de esa cantidad, podrá ser determinado por So de para lo que se dirija, incluso para las fiestas anuales de la sociedad.
ausencia injustificada consecutiva, se lee el monto de la multa, depositada, que fue cobrada en la primera falta, el Babalawo, o no, según la determinación hecha por la dirección de la sociedad, en relación con las demás. ausente, será llamado enérgicamente a sus responsabilidades.
e) en el caso de la tercera falta consecutiva, no justifica si se demuestra: falta total de interés de ese Babalawo, Vivir con los otros Babalawo, miembros de la sociedad. será _
205 miembros del grupo , el problema, por ALEGA, lo que abre la exclusión de los mismos, de la Hermandad. también debería quedarse
Decide que, a falta de la ida, nada justificará a ninguno de los integrantes, citar, por mínima que sea, los asuntos tratados en las reuniones posteriores . También este Babalawo será en el sabor de los asuntos tratados en las reuniones en las que estuvo ausente, y que culminaron con su destitución. Siendo este encuentro la primera vez, Sérum justifi. cada ausencia e informado de los ausentes , de las resoluciones enchufes

21 - Intercambio en la escala IPADE:
¿Puede el Babalawo intercambiar, por una sola vez, el IPAD entre ellos, con una antelación mínima de un mes, notificando los dos al otro Babaloo, a través de ALAGA de su decisión, que debe ser por motivos graves .
3) - Aclaraciones sobre el tema a estudiar:
Se formarán cuatro grupos de estudio, cuyos trabajos sobre natura se darán a conocer en la reunión a continuación, ni combine, el texto, dado por sentado por el grupo será expuesto en la reunión frente a toda la sociedad, que en cumplimiento de la ALA GAY, de AXÔNIO y QUE AKAPO, y otros integrantes, que comenzaron a revisar y que, luego de ser revisados y aprobados, se repartirán en copas entre todos los días, lo que quedará como norma definitiva sobre las materias, que deberán tener entre otras cosas, las materias:
ay Hacer el EŞÜ b) Las obligaciones diarias <1 La celebración anual de la marcación ODU e) La lectura del ORIKI fi el comienzo del juego gi 0 el juego para ti
el juego de OBI
etc. Para preparar una elaboración de IFA:
La primera reunión, y estar expuesto a las obligaciones iniciales , los secretos de las primeras oraciones, las responsabilidades que implican una Textura IFA . los primeros elementos necesario para el segundo encuentro, que es la elaboración de Eşü. Que cuando se trata de obligación, y la primera
Preparación del AÑO Y LA CONCHA DE SEGURIDAD DEL JUEGO EŞÜ .
13 ORIGEN
Preparación de la seguridad YOU EŞU y base fundamental del Juego ODU-IFA.
des materiales necesarios - en primer lugar la fabricación de Eşü
1 tapete (EN) - colectivo 1 bol grande (IKOKO) = colectivo I paño blanco (ASO FUNFUN) - colectivo 2 buzios (OK A) – 1 pollo negro CAXUXO individual EDU) = individual 1 pollo blanco (AKIKO FUNFUN) - individual 1 bolsa de sal (IT) - colectivo 1 botella de aceite de palma EPO PUPA) - colectivo 1 hoja de plátano CEWE OGEDE) - colectivo 1 botella de miel MONEDA) - colectivo En este ceremonia, los participantes deben ser de color
es decir: No deben haber ingerido alcohol COTIN), ni haber ingerido Eds€10, comido carne, ni ingerido directa o indirectamente
Estar todo limpio por dentro y por fuera ese día para la iniciación sacerdotal . La ropa para este blanco cuidando , como no podía ser de otra manera, con todo esto pidió y descalzo, acompañado de la Niñera . para ingresar al lugar elegido para este

Este lugar debe contar con iluminación natural . Si es el o el lugar durante el día, está oscuro , podemos iluminar marinas Vees. alfombras, lámparas, apliques, etc. Esto, por el lugar, no por las obligaciones que se contraen. En la habitación extenderemos la alfombra, que pronto queda cubierta por
Tanco, sobre el que colocaremos el beni bowl sobre el carro. ¿ Cuándo entonces comenzaremos el sacrificio del Fran?
En primer lugar, diga el OFO o el OGEDE IFÅ
ALAKEGUN KI RIGUN YERI EJEMPLO AERE KI RAIVA NOKUN TELE ARINJINA CAROLINA) KI RO JU RỌ MO PE TO LE QJO ONI QJO IFA QJO ORO IFA JE KA RCNA KA RON GBE WA GBA JE KA ORA KA ROMA SPRO ARA WA autostop paseo gbo taye tara kaoruko IFÁ O LAPE DRUKO IFÁ O LAPE MO DESCARGAR PE FA E GBA MI O BÁ MI LA AIYÊ TODOS E ARIJI NI DE YIN MO PE KA SORIKI IFA
KA SORİKİ EŞU, EŞU BURUKU O EŞİ ONA, EŞU ABE NUGAN, EŞU ORITA ORUKO GBOGBO TIN NI MO FE LA PE PO E JE DYE HI O LOKO EYIN İYA MI OSORONGA, A TOJU JENU O ATO KAN JE DO A TOJU JENU OA TOKAY JẸ DO Ẹ JE TE ME KALẸ OE JẸ O TẸ NI KALE O IYA NI OSORONGA A TOJU JENU DA TOKAN JẸ DO A TOJU JENU OA TOKAN JE DO
OGEDE IFA
IFÁ MO PE ORUNMILA NO PIE IFÅ HO PE QRÜNMİLA NO PÉ ELA MO PE OO ORUNMILA NO . ORIGINAL PÉ E TETI KE GBUBE (GBURE OA ATA Ẹ TẸTI KẸ GBUBE (GPURE) DA AYA CLUBE UPE IRE O OLUP UPE IRE O Ẹ TẸTI GAUBE OA AYA Ẹ TẸTI GBUBE DA AYA A AYA LUPE UPĖ THE APEJE APEJE APENỤ APENU A PË LAJE APE LAYA APE LAGE APE LAYA APE NI GBOGBO DUKI MENU ODUN YI O APPÉ NI GBOGBO DUKIA NINU ODU YIO KI O NI APANISI LONI KI O NI APAWISI LONI KI WO NI WERE A NI SE QUE O NI UMËRË A NI SE KIO NI WORAN NIBO OJU TI KIO NI WORAN NIRO OJU TI no ki o ni woran nibo oju ti to KI O NI WA GBO OHUN AMA LONI O Ki O NI WA GEO CHUN AWA LONI OO OYE PA
ore tye dye koko mo juba eyin iya mi osoronga A TOJU MU ILE PE YIN O OLORI ANO
BABALAWO LO DIGA ida: Tomas la gallina blanca, que es la primera, la negra, es
Por ultimo. Poco después.... mes que se debe tener para la conservación del EYÜ EŞÜ:
1) Quitarlo del juego, 30 si termina definitivamente, controles diarios a la IFA.

21 Si lo entierras, nunca olvides mojarlo con un peine de agua del plato, donde está el dinero de la primera
ve da maná.
3) A nadie, salvo a sí mismo, se le permite utilizar este NODO Éşü , o utilizarlo, cualquiera que sea el pretexto, el
es muy individual.
4. No extradición de otro ETO EŞÜ, en caso de que se vuelva inutilizable o se pierda.
Si tu YO EŞÜ se pierde o se destruye, puedes preparar otro, un segundo EYO EŞÜ , pero ten mucho cuidado para que no suceda una segunda vez. como castigo, Babalawo no preparará un tercer período EYO del año uti, es el QHQ ANO, no podrá durante todo este período, porque no había podido abrir el
el ETO EŞU, y nunca haces más que puntos EYO EŞU durante
LEHERELTULEHT
ILLULIITILLI
Cent.19 20 listo purell.lu.
Y
El día determinado para que el PMD-A0 recoja su resina OWO, deberá traer dos (2) gallos de los cuales
menos negro
a) Nunca mezcles el busto Esù con el juego, sea mi ONO ERO.
b) ĘJE (sangre) o EYO EŞÜ puede darse indirectamente durante todo el año, como alimento, gedore acompañado de sal, = miel, pero este acto no lo libera de la obligación de dföria,
obligación anual .
e) al jugar, la punta de la caracola EŞİ está hacia la concha
d) es indispensable que cada uno de los principiantes tenga la gallina blanca, y su gallina negra, esta para EşU BURUKU, polvo y por lo que sea alguien no pudo adquirir el fran to cĖŞU BURUKU) Texto Mira , Babalawo podría ser cualquier
IIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
Te gustaría daño, cumplir la obligación, sólo sería necesario un pájaro negro , por lo menos dos, como máximo, todos los CORTES, es decir, un pájaro por cada uno de los componentes.
e) Cuando todos los iniciados tienen su propio tráfico negro, los proyectiles EŞ0 de cada O-ANO Se coloca en la Disco pollo bu gallo negro.
f) Cuando el número de pollos negros alcanza el número objetivo de iniciados, se pueden colocar dos buccinos en el bocado de cada uno de los pollos negros.

g) Cuando hay uno o dos pollos negros, se conecta para colocar en el pico de los pollos blancos, dejando un buzi al dots para colocar en el pico de los pollos negros. ... En el día de la obligación de hacer ODU-IFA, por si = zer IFA, de cada ua (MO-ANO, o KEKERE HO, Leemos que considera lo siguiente: Al principio, se coloca alrededor del lugar que verificará para la ceremonia, que debe ser al aire libre, todos los QM AHO, con sus respectivos materiales, indispensables para esta textura , se coloca el tapete, y alrededor del lugar donde se vierte la ceremonia , lo cual, se coloca el tapete y la sabana blanca esta tapada, y la gris .....
tort.nu 23 lira anestel ORACIÓN DE IFA EŞINŞIN LO N"FOJU SE IDE OPA LO LEJANO LA TAMA O WASEIGE WERKE O WA SEIGI WERKE O DA FUN LADY TORIJU LADÊ YORIJU LO NŞAYA ĒJI OGBE LUDY TI WON HU EMU ND TI WON FI EMU OLODI SORO RE WON NI KD ROBÔ 031 IYO LADE YORIJU RUBO 009 MAA NI MWON BERE SI FI [HU IYO WI TIRE ATENE ATAGA KI E FENU IYO CON TEMI ATE ATAGBÁ , IMPRESIONANTE ATAGA KI E FE ITO WI TEMI - ATENE ATAGBA
En esta oportunidad visita , también se reza o se lee CO reza, D OGEDE IFA:
IFÁ MO PE ORUNMILA MO PE IFA NO PE QUENINA MU PE
ELA MO PE OMO MORIR ORUNMILA MO PE TE TI KE GBURE A AYA Y TE TI KE GBURE A AYA OLUP ÜPE IRE O OLUP UPE IR TO AYA OLUP OPÉ RĘ IRE O ALEJĘ - ALEJĘ = APENU APENU O APIE LAJE APIE L'AIA APË LAJĘ A PIE L-AYA APË NI GBOGBO DUKIA NINU ODUN YI D APE NI GBOGBO DUKIA NINU DOUN YI O KI WO NI APARISI LON) KI O NJ APAWISI LONI KI O NI UNERĖ A MI SE KI O NI WERE A NI 5€ KI WO NI MUJER NIBI OJU TI KIO NI WON HAN NIBI OJU TI NO KI O NI WONRAN NIBI OJU TI NMD KIO NI WA 6B0 OHUN ANA LONE O KLO NI WA GBO OHUN ANS LONI D
Al final de esta oración, la persona que está con mi cabeza y la persona que está leyendo estas oraciones, también
estar sosteniendo su EY EŞu, con su mano izquierda y contra, y también tener que seguir agitando su MARCA ECon a la derecha
Tenis Dado el acto, se baja la barra de ñame..:-.. Estas líneas de reticencia son continuidades de la elaboración de
no debe ser expuesto al público para no caer en manos de saltadores y así empañar esta noble cultura africana, y sugiero dar aclaraciones sobre este asunto a los que creen
unt, tiene o tendrá un vínculo con este gran Dios de traición ORUNMILA e IFA .
de los dos en orden de importancia para IFA y el IFE. y las correspondencias de algún bou, en otra localidad.

1) EJI OGBE 2) OYEKU HĖJI 3) INORI KJl 4) 01 € NÉJI - ÖDE MĖJI
5) OBARA MEJI 61 KONPON MĖJI = PKANRAN MĖJI 71 ENLACE MEJE 8) OWONLINE - IWÖRT MĖJI 9) OGUNDA NË JI 10) OSA MI 11) VRETÉ MĖJA - HATE MĖJE 12) OTURA, MEJL - OTÚMA MJI - OTUA MEJI 13) OTURUPON MĖJI - OLOGBON ME = OTÜÜRUPON MI 14) İKA NĖJE - EKA MEJE 15) OSE NĖJI 16) OFÜN NĒJI - ORAGÜN MEJI – QHANGÚN MËJS = OLOKUN HEJ 17) OS ETNA - OSETIA - AKIN AŞO – OLOGUN
todo lo normal de la normalización, este ORIŞA OD proviene de IYA MI OSUN y todos los demás ORISA que para Sérgio ment del reino ORİŞA que estaba en decadencia, condensa tus fuerzas plaga ORİŞA col para que este rey no sucumba. ORDEN DE IFÅ
ORDEN DE IFA utilizada en origen de orígenes
usado Sudoeste de Nigeria 00 IFÉ (SURUBAS país
(YORUBAS patz 1) Es OGBĖ
1) ¡Oye! HOY 21 NUOTE KU MI
2) OYEKU NĖJE 3) HORI MOT
3) Televisión ORI MI 4) DE MI
4 001 NĖJI 5) QBARA MEJE
5) TROSO MI 67 KARAS NEJI
6) OHREN MEJI 7) PROSUN YEJİ
71 OBARA Mİ Bi (WİRİNG NEJI
87 (KNRÅN OJI 9) OAGUNDA NĖJE
9) UGANDA , MI 10. OSA MEJI
10. COMO MI 111 İRUTA NEJI
11) IKA HÉ! 12) OTURA NËJI
121 OTURUPON MĖJI 13) OTURUPON NĖJI
13) OTOA MĖJI 14) IKA MJI
14) IRETE NĖJI 15) OSE MËJI
15) OSE NËJI 161 OFÜN MĖJI
16) DE UN MÉNAGE ORDEN DE IFA ROGER BASTIDES ti jf OSBE
71 OBARA 2) URAKA
B) ODI 3) EJIOKO
9) EJIONILE 4) ETAOGUNDA
10) OSA 51 AJUNSUN
11) OFU 61 osa
12) OVARIN
SEÑORA EFLA

15) TKA PERO OLOGBON
16) 7 se usa para la representación del obù, en el IGBA OPON IFA, es, aunque uno es el más usado, sin embargo, presentaremos
en el caso de buccino cae con la parte de la abertura natural,
el lado que ocupa el animalito, esta abertura, está frente a Esa, que cayó, y se dice como caído cerrado y representa el
y dentro de la parte interior de la caracola, si los signos son: (1), 10), cuando el 00U es simple, o sea, cuando la ODU no es Y cuando la ODU, È MEJI, los signos son: (1.1) . 100) o
foren, cuando la burta cae con la parte de atrás, o sea, se le considera la parte de atrás de la torta, boca arriba, este par
es comúnmente abierto por el hombre, o que puede no ser ni siquiera 1. mes que se supone que es el exterior, es decir, el exte y el busto. Allí los signos utilizados son: cuando simple (11), (%) al y cuando la ODU es MĖJI. los signos son c11 113. j o
o bien, son los dieciséis o mayores. Eaton 240 QMQ ONU u OMULU ÖDÜ, que son derivados
del segundo, y que se dividen en 12 grupos, denominados DESPUÉS À. grupo de 0001, cada AMPOLLA está formada por un determinado número de
DU, que varía de una APELACIÓN a otra O secundario. ORAN HEJI, otro nombre de OFUN MEJI. BITECO, es el principal oyo do. M OMO VOU CAMİLÜ 000) QU ODI derivados, o secundarios o fallecidos, o QMQ ÖDÜ CAMÜLÜ ÖDÜ} se deben a los 12 grupos
UNA ENCUESTA. dou - 16 - 240 OHO ODU O AMÜLÜ ÖDU - ¢12) AMPOLLA, en orden son: AMPOLLA - grupo de 001
11 AMPOLLA OGBE 2) AMPOLLA OYEKU 3) AMPOLLA INORI 4) AMPOLLA UDI 5) AMPOLLA İROSUN 6) AMPOLLA INDRI) AMPOLLA OBAMA 8) DESPUÉS DE OKARAN 9) AMPOLLA OGUNDA 10) APULA Y 11) DESPUÉS DE OLOGBON 12) AMPOLLA OSE
Cada AMPOLLA está formada por un determinado número de ODU , que

varía de uno a otro. El APOLA OGEE, está formado por 30 YMO 00 que en orden sau:
1) OGBE OTAKU (es la principal UHQ ODU, en orden de importancia
ra IFA 2) QUELU LOGIË
11) OGRĖBARA 21) OGBE TOMOPON 3) OGBE WEYIN
12) OBARA BOGBE 22) OTURUPON GEE 4) [WOHİ BOBBÉ

13) OGBE KIRAN 5) OGBEDI
14) QKANRANSODE 24) OTÚA REKO 6) IDINGE
15) OGBEÉGÜN
25) 06 BATE 7) OGAE ROSUN
16) OGLNDABÈDE 26) IRENTEGHE 8 IROSUNO KANJUA 17] OGBERIKUSA
271 OGRE 9) OGBE HUN
191 ASALTO HOY
28) O'ECG DE 10) OHM RINS GB
19) LA BÊKA
29) 0888-OHUN-LUH 201 ISAKSEN
30) FUNNAGDE
Los signos representativos de las dieciséis ODU principales llamadas ÖJÚ DON, son: ya ĒJI OGBE
50 OBARA MEJI
99 GUNDA YO
20 OYEKU MEJÍ
60 OKANRAN MĒJI
100 OSA MĖJI
10 LUSORT HĖJI
70 TRITON MI
110 ORIGEN NEJI
40 EDE MĖJI
80 INORI MĖJI
120 OTUA MEJÍ
GIRO MI
140 ĒKA NJI
159 OSE HEJ!
160 ORANGUN MĖJI
Los principales son dieciséis, sus combinaciones . puede dar más ats, a ellos subordinados, el OMO ODU, cuya combinación es 256. Cada uno de estos, tiene dieciséis combinaciones más
s, para un gran total de 4096 ODU, o respuestas QRIŞA. cada 000, tus historias (SEM), que será interpretado por
Leí para obtener la respuesta definitiva a cada consulta.
Babalano, más odiaba conocerte. mejor será Lalo, de donde se sigue que el mayor conocimiento,

ODU, y sus historias y sus interpretaciones, ulte sera el nivel de ese Sacerdote, porque en esto estan los
de IFA. Sin embargo, creemos que ningún Babalawo había estado al tanto de todas las 4.096.000, o terpret-10 condiciones . normalmente. Actualmente, son pocos los que
la cosa de los cuentos (Y SI), conectado a ellos. Cada ODU. lema especial vinculado a cierta deidad, lo atrae
por o está anotado en el IGHA, llamado OPON IFA...
Al inicio del juego ODU-IFA se reza el FAN, o se recita el FAN, este !JUBA es para alejar otras influencias, que pueden causar problemas en el juego, poco después se toman las diez
; o buccinos y tome la cabeza del consultor, reprodúzcala tres veces, luego intente colocar los dieciséis
la izquierda, este proceso, es recogerlos 50 veces,
derecha a la izquierda 140, si al recogerlos queda uno Arca dos puntos en el tablero de OPON IFÁ, si quedan puntos marca el punto en el OPON IFA, si quedan tres, o nada, no puntúas
pecado continúa, hasta completar el dibujo . de la UDU. Si alguno cae al suelo se recoge este IKIN con la buena pureza que tiene, para satisfacer la pureza de IFA. Calibre el IKIN en la mano izquierda, y en este cultivo izquierda DOLOR, marque un punto en el tablero (O).
la cuchara de nuevo, y quedaba un IKIN, anota dos puntos en el
tabi
Volví a tomar la cuchara y no quedó nada, nada marcado. volví a mirar, izquierda tres, o más de tres, también nada con una tabla. Coseché la cuchara, y quedaba un IKIN, marco puntos puntos en las mesas Gire a la cuchara, Quedaron dos IKIN , marga en el tablero un punto 161 18 cosecha, izquierda dos IKIN, marca el punto (0). 24 cosecha, queda un IKIN, anota puntos dats 83). 32 salto
50 cosecha, queda un IKIN, suma dos puntos (8). 62 cosecha. Quedan dos IKIN . Porque existe el punto (1. A partir del cual se puede comprobar que:
es el dibujo correspondiente a la UDU Ede MEJI al interpretar sus versos, y sus cuentos, saber lo que pasa en Coti Û consultar ce.
NOTA: Fabricación de anillos IFA , bautizado Nigi, se entrega por separado. La ceremonia cuando nace un niño se da por separado. Los tipos de ASE se dan por separado. Todas las enfermedades y las hierbas para curarlas se dan por separado . La numerología se da por separado. La cromoterapia se administra por separado. El juego de cartas se entrega por separado. Metalterapia, se da por

separado, Traducción de los versos de IFA , se da por separado, Traducción de EBO y algo de ORIKI, se da por separado. AFOSI. se da por separado. Making of Eşü y making of IFA interrumpidos en los textos por ciencias, se imparte íntegramente en nuestra casa. El jengibre rosa y sus 53 implicaciones se dan por separado. Polvo Aşç de IFA , se entrega aparte y otro libro de IFA.
La historia de ODU IFA OS - OTAKU, que dicen que la IGBÁ-DU que consiste en una calabaza cubierta, contiene cuatro calabazas ner res, en el interior hechas de cáscaras de coco cortadas por la mitad . Estas calabazas menores son provistas por sus cuatro co selheiros: BARIŞA, OBALUWAJYĖ, SONPONNO), OGÚN y DDUDUWA, y = de la cabeza fraternal que continúa la fuerza de estos ORIXÁ, a los cuales son chamuscados respectivamente por el EFUN (polvo blanco) de tiza, se supone -5
rojo), carbón (negro) y el lang atrapado
del río en color no identificado, es decir, proporcionado por la es Y en el sujeto, DENET. PIERRE VERGER y otros.
Según J. Johnson, LA IGBA DE es una calabaza tapada , que contiene en su interior cabezas más pequeñas, estos recipientes,
o hecho de la cáscara de coco cortada por la mitad y que contiene. algo que debe ser desconocido para los no iniciados , ITI
lana, un poco de carbón neutro , un poco de tiza neutra, un poco de polvo rojo extraídos del árbol africano de la risa) es decir Eucleptis Franciscana, cada uno de ellos
como representantes de ciertos atributos divinos y que, como los 05 etes que los contienen, representan los cuatro VDU principales: BF, NUOTE KU-MI, DI MI, OBARA NEUf, es esta calabaza es
una caja especial de madera, debidamente preparada al efecto. Llamar PARECE que la caja se considera altamente como un emblema de la divinidad, es un objeto de adoración, ja Fa abierta, excepto en ocasiones muy especiales, es muy importante.
Ejemplo: Cuando, para resolver un mucho desacuerdo 7. En general, así como catia no puede ser tocado por el
creado en IFA.
let, o IGBADU es una calabaza de doi, esta cabeza está cubierto durante mucho tiempo, dentro de esta gran calabaza, que se dice que es el
Temporada del Cielo y la Tierra. La representación de estas dos porterías siendo la parte superior, el Sky (RON COLOR RUN) y la parte inferior.
DOWA (Tierra), que estos acoplados, sin tocarse , tienen

interior, además de elementos, cosas que no deberían estar con Tas, para el no principiante o lego. La curiosidad. es que también
Cuatro tazones pequeños, hechos de cáscaras de coco, cortados por la mitad y que contienen además de estas cosas, algunas otras desconocidas para principiantes Como ya se mencionó anteriormente , uno de esos con cocos, cuenta un poco de tiza, el otro contiene un poco
rojo, otro contiene un poco de carbón. madera y, por último, el que contiene un poco de hojalata.
Todas estas islas sí, son para representar ciertos atri ad ORİŞA, que son considerados sus consejeros, así son: BORISA - OBALUNATYË <SONPON Q1 - OGUN = ODUDUWA,
atro ODU, a los que se adjuntan estos recipientes hay cuatro bahías de ODU : EJI OGBE - OYEKU MĖJİ - DE MEDIA y OBARA NĖJI. ES
el grande, y depositado en un lugar especial y bien guardado Juanete o caja de madera, llamada APERE, y caja y guarda
estrictamente sagrado, es como un emblema de la divinidad, se adora, nunca se abre, excepto eti azar o tonos huecos tui états es muy importante, como cuando tal vez una serie di cuesta pasar y, ser antes de lavarse las manos. purificar
y, a veces tener que ofrecerse como sacrificio Sangre para el..... La habitación donde esta tía está depositada, o guardada y por demasiado sagrado, se considera tan sagrado, hasta el punto de que ningún Ther o ningún honen, iniciado en los misterios de esa cultura , puede entrar.
La puerta de esta sala suele ser muy bonita y está pintada con tiza blanca y carboncillo negro, dando un apariencia de MANO IGBA IWA, es la calabaza de la existencia es honesto que el IGA. 00 en esta calabaza se almacenan hechizos y milagros , ya que es una calabaza grande, que, da instrucciones sobre cómo debe ser adorado, con la estricta advertencia, por supuesto, de que nunca debe abrirse, excepto para el devoto que está extremadamente afligido y, por esa razón, celoso de dejar este mundo. El IGBA THA está hecho de madera, no perfitec para ser abierto con facilidad. En HĘKO la ODU es diferente a la mencionada anteriormente, consiste en una cabeza cubierta de blanco, que contiene una figura de barro crudo, COMO la que representa y guardada sobre una plataforma de barro con el nombre de ITAGI. En una sala especial (IYARA 000), que los adoradores de IFA va a poder entrar.
La cabeza se abre todos los años, durante el festival anual, cuando un animal es sacrificado, pero es muy peligroso 50 y no se permite la entrada de hombres y mujeres jóvenes al Santo Orlo donde se guarda. Los adivinos de ILE$4 también

por lo general guardan su ODU, en una gran calabaza, en una habitación especial.
OLHOU - en IFĖ OS OLODUM son de Tenis importancia que en otros lugares , esto se debe a que, esta categoría es incluso superior a los 85 vinos de ONE o REI COWON), al igual que MD-ONI, todos los cuales deben ser OLODUM, este grupo está encabezado por ARADA, seguido de HG BONBON y otros catorce títulos individuales . El estudiante, o OLU-ALÔ, significa jefe o maestro del secreto OMO AWO es el hijo del secreto.
ESTUDIANTE, y también el título de cabeza de todo dorado Babalar y seguido del segundo OLMO, tercero OLUWO, y así sucesivamente . IDE-IFÁ, son las cuentas de IFÁ, Es un brazalete de cuentas usado en la muñeca izquierda del Babalawo, que en general. Hay cuentas TANIN 1 portadas a África y cuentas de color verde claro, también conocidas como Y TUTU PONYO. en ILESA. EJĘBO - okra en rodajas con OSUN, y batidos que puedes tomar, aceite de oliva dulce , aceite de palma y agua, todo esto, dependiendo de unas condiciones.
AMALÁ, está hecho de YAN o yuca.
Y es un tipo de akasa, elaborado con harina OLUBO, extraída de 1. cubierto o no con okra picada, sin aceite de palma.
CILIOS UTILIZADOS EN AFRICA. PARA LA ADIVINACION DE IFA
FÅ O AJELE IFÁ : Son artimañas divinas que en cierto modo general, todo diseñado y tallado en alto relieve.
hay muchos tazas de IFA esparcidas en las diferentes ciudades de África, cada una más hermosa que la otra, en el maya
artesanal y magnifico, citemos algunas piezas artesanales africanas , sin con esto, para menospreciar el no cita
razón de la falta de datos, sin embargo, ahí está mi precio
Hay uno que tiene un hombre a caballo acompañado de tres hombres, tocando tambores y una escolta común palo.
Ya sabes la tapa, hay dos gallos que están picoteando a dos serpientes, a su vez, están picando a una tortuga.
La tapa, la copa y la bisagra están talladas en una losa o tocón de madera, con una altura aproximada de 30
otros.
Citaremos otros: este acará divino es sin portada, y el motivo es un hombre a caballo acompañado de hombres jugando bronceado
Acompañando butros, aún en esta copa, divina hay y en salí llevando un bol con una tanpa con plegado
Este sería divino, es del Sr. y la Sra. - F.Kaiser, BERKELEY, California.

Esta copa tiene aproximadamente 27,2 ch. alto, a = también citado en detalle, un maravilloso trabajo de William
BIYINATION - COMUNICACIÓN ENTRE DIOSES Y HOMBRES EN ÁFRICA OCCIDENTAL 855a, que aconsejamos a los eruditos y que citamos un
por los datos y la investigación de este maravilloso trabajo recopilamos datos que fueron expuestos en este trabajo nuestro.
En la colección del Museo de Arte de DENVER, pruebe con otra divinidad de metal con una cubierta con bisagras que fue construida
Pelaje Método de cera , este representa a un hombre a caballo, criado por su esposa y otros catorce compañeros.
La altura de esta copa divina es de aproximadamente 35,83 cm .
LAYE, tener una copa divina que represente a un adorador feo Ofreciendo un gallo para el sacrificio, cuyo gallo está detrás de la tapa . retirable. La mujer está rodeada de escolta.
ya subordinación de figuras e indicado por su di tamaño
minuciosidad y el hecho de que su trabajo de escultura no salió bien . Esta copa divina , de una tonelada aproximadamente. 36,73 cm de altura OPOM IGEDE. es un cuenco de madera tallada, hay un ILĖ AFC, que tiene los compartimentos central y radial, trate de tener una serie de diseños triangulares , estos diseños indican que la tapa debe colocarse en la base. el diámetro de OPON IGEDE es 38.50an. sobre.
en ghana, posee un recipiente divino OPON IGEDĘ. que la tapa esta decorada en alto relieve, y está decorado con cuatro caras de Eşu. Sirve la madera como bandeja divisoria , el diametro de esta perdida es de 50cm. sobre. OPON IFA, es una bandeja divina de forma circular, en IGUANA tom handeja OPON IFA, la cual fue esculpida en 1934, esta escultura fue realizada por BABA OVO de IGUANA, teniendo el rostro de Eşü en cita las figuras alrededor de la bandeja en el de la borde representan 11 ras de puercoespines, cabras salvajes y tortugas. La razón es muy corto , en bordado y abalorios, así como culturas. Odfa Tetra de esta bandeja divina de 1 GANA es de 35.6 C aproximadamente DUGA DE MELO, talló una bandeja divina rectangular, sobre la cual hay un juego de dieciséis nueces de palma CIKIN) de la adivinación, esta bandeja divina rectangular, tiene la con 40ca por 30 cm de ancho.. IRO IFÁ. son las llamadas campanas divinas, o velas, que se dan para llamar la atención de las 17:00, la campana [FA], golpeando contra la bandeja divina. En MĘKO hay un TIRO IFA, canta, Tela campaña, que es de marfil, esta campana no tiene sonido , ni timbre . El sonido es xoxo, esa campana o campana, teniendo una longitud de aproximadamente 26,7 cm . IRO IFA,

campana divina, campana divina o vela divina, se utilizan para llamar la atención de IFA, es parte integral de los utensilios de IFÁ, golpeando este signo o afiliación de campo contra la bandeja (OP IFA), bandeja divina, en IFÈ, hay un par de campanas ISA hechas de metal. esas campanas divinas y campanas de IFA, las que fueron echadas por el metodo de la cara , estos tipos, hacen ser dos, neden aproximadamente, 13,2011- de saludo. IKIN son nueces de palma. DOUŞO o OLORI IKIN, es el décimo séptima NUESTRA de palmera que está en el suelo, junto a la bandeja derecha [OPON IFÁ >.

La posición exacta, y un poco por delante de la bandeja divisoria de IFÅ, en el suelo, que está cubierto de serrín de IYEROSUN , restos de cápsulas de CARIES, o mejor dicho, restos de aire

55 cápsulas de Caries, que se usaba y se conocía como dinhet

Caso ITA-IFA). Si - IFĀ dinero. NERE - Fusta hecha con cola de vaca.

corriente divina de SI.. son objetos.

son bolsas divinas de IFA (figuras 1. 2 y 3 - Pag. para realizar el juego guardado, y también como mesa para el

Los OGBARA - son cuentas (cadena de cuentas) usadas sobre el Sindivinho, en forma de collar, una bandolera , colocada sobre el Olmo Uerdo y ceñida al brazo derecho.

- Era una barra de hierro. LED o BA-L1-AWD o BABA-AL-AHO - es la adivinación de IFÁ o PAI,

secreto, o Misterio Padre , o AWO secreto, Misterio.

ER10 - es el festival IFC. HIFA - son los Padres de aquellos que tienen IFA. WHILA O Q-LI-ORUNMILA - es aquel que tiene ORUNMILA.

Es el que recita los versos o cosas de IFA. - A KI ÓRIŞA - son aquellos que recitan las deidades o los

En una investigación realizada en DECEIVE se descubre que en 1938 aproximadamente entre 300 AKIŞA, que conocían los versos de IFA, pero son 20, practicaban la función de Babalawo.

En MĘKO en 1951, se estimó entre 20 prácticas de Babalawo AS 200 adoradores y seguidores de IFA.

En IFť. El número de Babalawo en 1937 se estimó en N400, otra estimación en 1965 fue declarada 120 Nanny

-273 s] ò dardcores

Según el censo de 1952, IFÈ tenía una población de 10.000 habitantes, IGANA de 9000 y MEKO de 5.000.

Nou E LI EGAN, es el que tiene el EGAN, este es el mas bal el. Práctica de adivinación IFA _ _ _ en IFÉ - eso es lo que marca
O nivel API . ES EL ANO-EGAN - es lo que los adivinos de MĘKO tienen en secreto. decir que ĘGAN se refiere a una bolsa mediana preparada con hojas, es la cabeza de renato (ADU) y
BOT - son aquellos que se afeitan la cabeza, pero no darsan su
es lo mismo que A JÁ ORI MA DI.
56 ODU - es lo mismo que A DA OSU, son los que crean tufa Hair.
RIFÅ LORI O RI FA LI ORI = 0 0 papilla de amida de maíz de IFE BIOFA - y sacrificio para IFA. UEFA - ē lavado de nueces de palma (ceremonia IFA). GBEFFA o EGBE IFA - llevar IFA. AWO OŞU - es el secreto del mechón de cabello, ese tipo de sacerdotes de IFA , afeitarse el cabello, dejando un mechón circular de pelo Coşu), en el lado derecho, hacia la nuca. OGIRI - es un Montículo de tierra construido frente al recinto que contiene materiales secretos y un mito.
OGIRI, significa, padre de FLA, Tri y parte de IFA. APERĘ IFA - son contenedores IFA, taburetes IFA , que se pueden pintar o pedrería, se utilizan para sentarse y sujetar los aparatos de los adivinos, en los entrenamientos de IFA, y se llevan a la calle los días de festivales de API ALOŞU - es el elegido después de hecho, un adivino debe pertenecer a un recinto donde tiene UE OGIRI. ALDOL o O LI ODU - es el que tiene Hoy el adivino, considerado el tercer (30) nivel de IFA son los que se llevan a la linea Más caro inicial , que pocos pueden permitirse a un costo muy alto DU - se interpreta en algunos casos, Como una gran cosa, una cosa valiosa y su composición, de nuevo y un secreto cuidadoso y guardado.
En IFĘ, se mantiene un tipo especial de contenedor gre de, que forma terra cilíndricos, y tallados en madera, y pintados de rojo, blanco y negro con tiza y carbón, o decorados en los mismos colores, trabajados con abalorios. Los adivinos pueden tener vasos sin lar conocidos como APERE.
ILË IFA - es la casa de IFÁ en IFĘ, el trono o casa de IFÁ, de un OLODUM, y LITA AL COTA, conocida con el nombre de SASARA, en una sala principal (AKO DE KANKAN), en el recinto con el alzado barra, costados y techos de barro, pudiendo ser separados del resto de la habitación, por cortinas o tapetes. A ninguna mujer se le permite entrar, en la alcoba (salario, en la que se guarda un o .
57 - es el jefe de la ODU.
APO IFA - La bolsa divina APO IFA de OYO está hecha de tela y está decorada con conchas de cauri (buccinos), posee un ancho de 35,56 cm. 1, también un dibujo de otras dos bolsas, la fig. 2. que es un bolso divino, con forma de cuentas, estos dos bolsos están hechos de IGUANA. Muestra a un adivino, montado en un

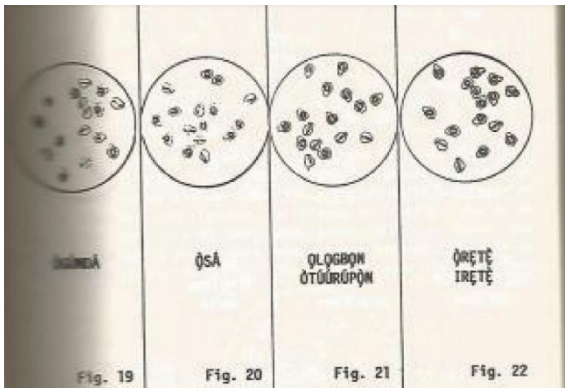
caballo, portando su vara de hierro (ORERE) en su mano derecha , este adivino tiene la cabeza cubierta con un paño, como si fuera una protección, o protegiéndose del sol
En el piso, en la parte inferior de la bolsa, se puede ver una bandeja divina que muestra el rostro de Eşü y en su medio está el signo de la ODU. EJI OGBE
barco. el dibujo del numero 3
una bolsa OYO. Hay dos hombres, uno lleva un rifle, yo sostengo un
alto. a diez las letras O K.. luiciales referencia él del adivino, O'QUE
quien lo hizo
mi bolso es ancho
cm; y una longitud
IRIN o ELA - 5.0 cabezas talladas en marfil o hueso de elefante, uno de los cuales, se suele guardar 50, con el juego de dieciséis 1 KIN, nueces de palma del adivino, se usa comúnmente el Babalar corté una decoración en la mesa de juego de O IFh estas cabezas tiene un altura de aproximadamente 6,985
en a las 7.00 en..Fig. 4 y 5.
58 OPELĘ POD - O por IFÅ, están formados por pods de Opele u otro elemento adecuado para este fin.
Estos se utilizan en su ganas de componer OPELE. sus vainas se utilizan ampliamente en la creación de flujos entrantes . su longitud es 4,45 cm aprox.
Esta cadena divina (OPELĘ) neho nota pod fe . y mucho oro. y el tipo de cadena se prefiere de metal, bronce o bre, con Ciudades (buzios) en ce punta, y cera. Su longitud total es de 1,27 metros, o 20 o 1,27 cm. Figs-6 y 7. En la cual la Fig.6, muestra la figura que doy OS-APAGÓN o tal vez, es su reverso CRAGUN-OSÉ. con UNA longitud de 0.908 cm., la otra de 1.27 cm, ambas representan lo mismo
U real OPELE IFA está hecho del yag Q HE, porter et muchos casos y yo soy uno réplica de Yagami que en metal fundido , y oh, quería
en bronce, cobre y aluminio. La parte exterior está abierta, y la parte exterior de cualquier cosa que consiente al aliento, y la parte que abre el hombre.
Las señales a realizar son: 1 - 0 = 0 = 1 riesgo.
La parte cerrada es la parte interior, ej. : En el buzi y la parte que cerca la mascota.
La señal es: 11 - 00 - 2 riesgos. OPERE ODU - especie de cojín todavía se hace el asentamiento de OŞALA , cojín, sobre el cual se coloca el asentamiento de este de SA. También es el lugar donde Babalawo se sienta a jugar ODD IF es el cojín de Babalawo. APO-IWA - es la bolsa de la existencia. IYEROSUN O LLANTA OSÚN - Es un polvo blanquecino , extraído de un árbol de noni IROSUN (Eucleptus franciscano). Es el polvo de esto Madera o árbol, que se coloca sobre

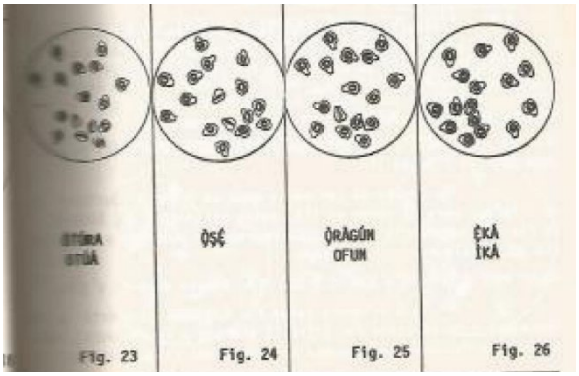
el tablero de juego de IFÁ, ESA capa finísima para el marcaje de los dos , esta bandeja es el té de OPON IFÁ . Durante la realización del juego OPELE IFA, ESE juego de nueces IKIN.
En el caso de una de las nueces IKIN, hacemos dos İYEROSUN Turks, marcas hechas con el dedo índice y el dedo anular.
Caso en dos IKIN, dos tuercas, está marcado en el tablero ALTEROSA una marca, con el dedo índice del Tido diretta, algún IKIN en el suelo, este hay que cogerlo con la boca.
es el jefe, los ORIŞA no han respondido a ninguna solicitud que no haya sido sancionada por su ÜRI. De ahí lo siguiente de un pocna Adivinación IFA :
EHETE NIRAN - ATETE GABONI KOOSA KO SOOSA TIL DANICAE
ENI ORI PELE ORI ABIYE ENI ORI BA GBEGBE O REKO TO
Cabeza y salud! Tú que siempre piensas en lo tuyo, bendice a un hombre ante todos los cristianos. Ningún ORIŞA bendice un honen sin el consentimiento del
R, te saludo, tú que permites que los niños nazcan aquel cuyo sacrificio es hecho por ORI, diez x regocijarse
En Brasil, en el curso de ciertas obligaciones, Bambu a Iyalorisa (jefe de la casa) utiliza una mezcla de 081
y paja de la costa, para frotar la cabeza del hijo justo antes de la ceremonia.
= 500 semillas extraídas de nueces de palma aceitera IGI OPE)
s a la adivinación, y que se utilizan dieciséis nueces.
Porque hay dieciséis doi, aparte de los testigos repr Y para los restantes para los que hay dieciséis subordinados 00), es decir, los KWON-ODU. Lo que da un total de 256
co tipos de rosarios divinos , que se componen de abanico del mismo nombre y otros materiales, cum metal, bronce, co
minio y bustos, de manera especial. Hay diferentes tríos, las hay hechas con conchas de buccino de la costa.
FA - son tipos de tableros propios, elaborados de una manera -dicho por el Babalawo- para ser hechos en ellos, los adivi
ALLÍ
es el nombre del ORÁCULO DE IFA .
OPELE YORUBA
AGBAGBA TACSA
YORUBA
NOKO JURAN
(HHO

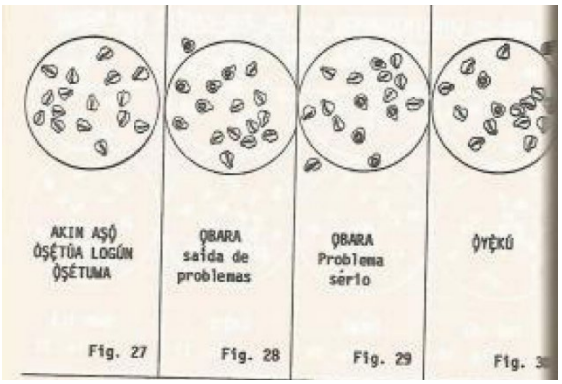
0-0-0-0
HHO 0-00-0
0000 0000
0-0-0-0
EL
0-040
Lista de materiales, indispensables para hacer la obligación final de IFA 20
En esta elaboración de IFA, el Babalawo toca el OBI separado de UN AÑO para saber cuál preside la elaboración (VER capítulo referente a la fiesta anual. pag.). 1 estetra (ENI) - Hoja individual I CASO FUNFUN) - individual 1 toalla blanca (AŞ FUNFUN) - Individual 2 08. ABATA - individual 2 0B1 GBANJA - individual 2 OROGBO - Individual 2 caracoles (IGBIN MĖJI) - individual 2 gallos de cualquiera color, menos negro (AKIKO MED) - int
vidual I plato blanco profundo (TANAMAN) 3 finos del norte (AKOKO - individual 2 palomas (pareja) EITELĘ MĖJE) - solo 2 pimientos de la costa CATARSE MËJE) - solo 2 platos redondos de madera GYPSY ROBOTO VEJO) - indt
vidual 1 plato cuadrado de madera CIGNA ONGUN) - solo I calabaza CIBA JIRE) (SEKERE) - Solo 2 plumas de loro rojo CANDIDE MĖJI) - solo
algunas monedas COMO) - individual 1 juego de conchas de cauri COMO EYO) = individual 1 juego de conchas de cauri (QHQ ERRO) - Individual 1 juego de cocoteros <IKIN IGI OPE) - individual 1 rüsario de 1FA, si corresponde (OPELĘ IFA)
un poco de arena fina de río (ILĘ ODO) - individual
o un poco de polvo de termitas IYEROSUN) - individual I bol ng 2 KIKOKO negros o 1 GBA DUDU) - individual 1 chivo negro o cuerno de chivo - individual 3 platos hondos blancos (TANGANANA) - colectivo
anillo, alianza o cordón, si corresponde (ORUKA) - individual 1 pieza de jabón de la costa (ESE) - individual 1 piedra blanca - sertão rolado (OKUTA FUNFUN DO) - indi
individual 1 chaqueta blanca LAMBADA FUNFUN) – individual 1 sombrero blanco (OJA FUNFUN) - individual 2 ratones de bosque (EKU 1680 MĖJI) - colectivo 2 peces de aguas profundas con escamas CEJA OKUN MĖJI) - collar
Z cabras mínimo, cualquier color excepto negro (ENURE MË
ul) - colectivo 1 trapo blanco para trapeador (OJA) - colectivo 1 hoja de palma aceitera CENE MARIWO) - colectivo 1 botella de vino blanco CEMU FUNFUN) - colectivo y toalla blanca - sábana para el piso (OJA FUNFUN) - pasta

1 litro de aceite de palma (EPO PUPA) - colectivo 1 litro de miel (OYIN) = colectivo
1 bolsa de sal (190) - colectivo 3 platos blancos hondos (TANGA NO) - colectivo
1 palangana de aluminio o ágata grande. tamaño razonable -
colectivo 1 bol grande (IKOKO MLA) - colectivo 3 camarillas negras (IGBA DUDU)
- colectivo 1 carango ferro, si corresponde (OMOLE IRIN) - colectivo
1 cuchillo grande COBE MLA) - colectivo de: Mos animal sacrifica la palma de ambas manos
debe estar boca abajo [suelo] y las personas fuera del edificio que están ayudando deben acostarse boca abajo, etc. Y capítulo de este anuario de IFA.
ORDEN DE LAS CAÍDAS DE BUZIOS EN REPRESENTACIÓN DE LA ODU.
UTILIZADO POR ALGUNOS SACERDOTES
ĖJE 06 BF
QUE LU
punto tof
Higo. 11
Higo. 12
Higo. 13
Figura 1
QBARA
OKARAN
IROSUN
Higo. 15
Higo. dieciséis
Higo. 17
Higo. 1

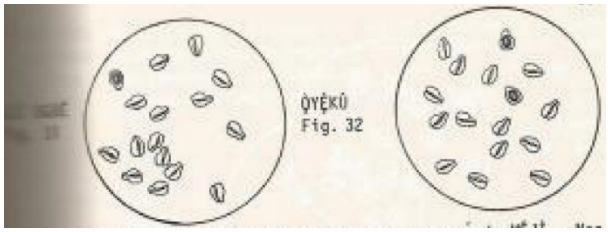
OLOGBON OTURUPÓN
ORET IRITA
Higo. 19
Higo. 20
Higo. 21
Higo. 22
150
160
CRAGÚN OFUN
Higo. 23
Higo. 24
Higo. 25
Higo. 26
50_8
20 _A
AKIN ASO OSETURÁ INICIO DE SESIÓN SÉPTIMO
problema BATA
Problema
región apartada
Higo. 27
Higo. 28
Higo. 23
Higo.





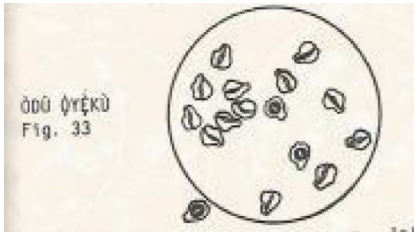


19) ORDEN DE LAS CATARATAS DE BÚZIOS REPRESENTANDO LA ODU UTILIZADA PE BABALAWO E ITALAGO

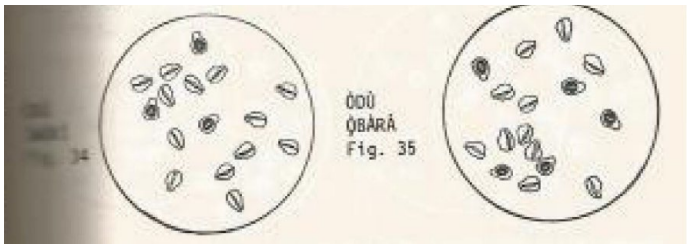


Al levantarte te duchas o te lavas los pies, manos a la cabeza con jabón de la costa, y sin hablar con nadie, entrar en la sala de ORİŞá donde está el IFA, tomar el busto ASE y se prepara para abrir el juego. Luego se reza el OGEDE IFA: OF IFA, IS OGBÈ / ESSE O SAJU / IFA ORUNMILA / ORİKİ ORUKO AHON ODU IFA IJUBA IFA. Después de la ceremonia , se puede jugar cualquier ratón . Sin embargo, para obtener el IFÁ, antes de besar el ASE EKODIDÉ , se hace referencia a la piedra

que representa QR UNILA y se dicen estas palabras: ABORU BOYE ORUNMILA AGRE OO GBO IFA. Entonces se abre el juego.



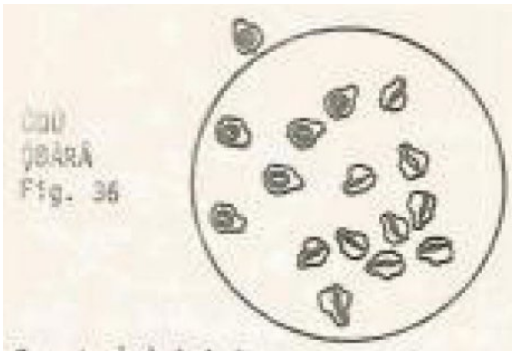
Si la primera gota es EJI OGBE (1 abierta y yo cerrada) y en la 2da cola es OYEKU (2 abiertas y 14 cerradas), será una respuesta favorable a la pregunta pero no es una salida positiva .



OYEKU . 32

Cae OYČKU y se repite la cola, presidirá MĖJE. Mes

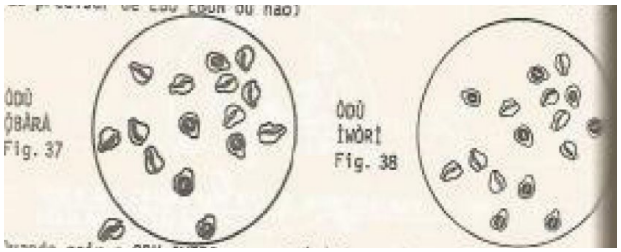
COTÈKU MEJI" es un caída peligrosa y hay que esperar a que el país esté anticipando algo malo. Por ejemplo: Torte, peleas en el



obras, con los vecinos, en relación con el cliente. Pero si un altar fuera del IGBA, incluso el camino -MĖJI", el busto que indica que la persona para la que tocamos , dejará el

deshacerse del peligro. En este caso, se pregunta si es

Figura del enrutador . 33



La caida por HORI y la segunda Obra para OBARA, serán una Favorable porque el ODU TORI con el 00U OBARA (3 + 5 = Bi es la fuerza dentro de IFA. Sin embargo, no es positivo. Sólo pasará el de caer dos veces lo mismo. En el caso -OBARA MEJI o HORI

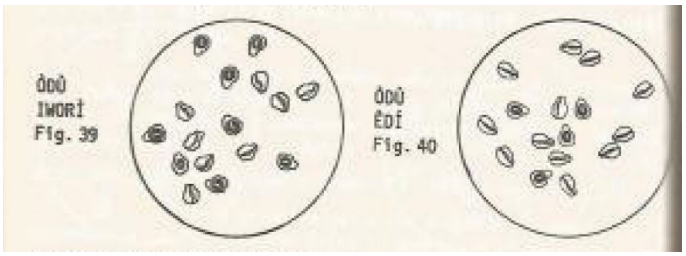
entonces es desfavorable de lo que pediste. A pesar de que aún desfavorable. Pero si pasa la bocina

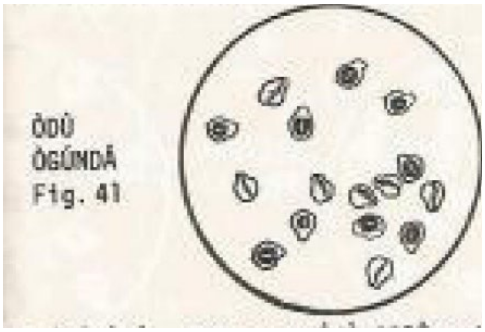
Afuera, hay una gran posibilidad de victoria.

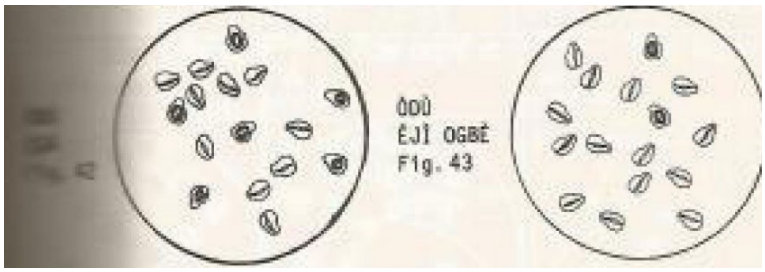
000 OBARÁ Fig. 35

Cuando ODD OG ARK se combina con 000 - TWÖRI, es un jarabe MORI muy bueno por sí solo . Ya es una fuerza extraordinaria.Junto con BABA es superior a otros Doo, porque ODU IWORI Y MOB. Y el ODU OBARA es el ng 5 C8 + 5 - 13). Pero no es UTCA positivo. Solo será así cuando pase a "MĖJT- OBARÁ MEJI O el MĖJI-. Luego pasamos a otra pregunta, si no necesita ESO EFUN o no)

/

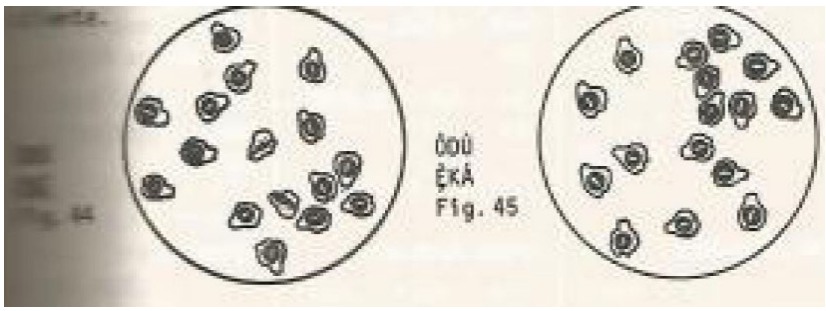
20
Higo. 37
İHÖRT Fig. 38
Cuando compro ONU IWORI con el OÙ EDI. sera uno cada uno por favor, porque se trata de dos o que se combinan bien. para que el cliente el otoño es muy bueno, ya que trae grandes posibilidades de inspección en los campos espiritual y material. Pero no es uno de los definitivos. Es simplemente favorable. Solo será totalmente definitivo y afirmativo cuando se convierta en MĖJI.
ODU
DDU HORI Fig. 39
Higo. 40


Cuando atrapas a la CDU OSMUNDA MĖul, dos veces, se demuestra que la persona para la que estás jugando yaf tiene un éxito absoluto.
a significa que el cliente va a tener una vida con mucha riqueza frente a la opulencia cuando se repite la movida y cae junto con LOG Hica siendo favorable, indicando que el
Continúa jugando para ver los resultados.
ODU OGUNDA Fig. 41


cuir oşA sol , junto con EJİ OGRE esta es una buena caída y al. Este objeto combina bien con los demás. Sin embargo, se necesita inmediato . Si confirma "OSA MĖJE, debe preguntar si desea hacer EDO.
000 EJI OGBE Fig. 43


caer en el dou UŞE MEDIA, junto con el ODU IKÁ MEJI, son dos buenas llamadas porque ambos o por sí mismos son buenos para un agnóstico sobre la pregunta que se hace. De ahí la alegría cuando se repite el mismo jarabe, en este caso OS apls esta en primer plano por haber caido en IGBA orí = por lo tanto, su pregunta con respecto a la

Higo. 45



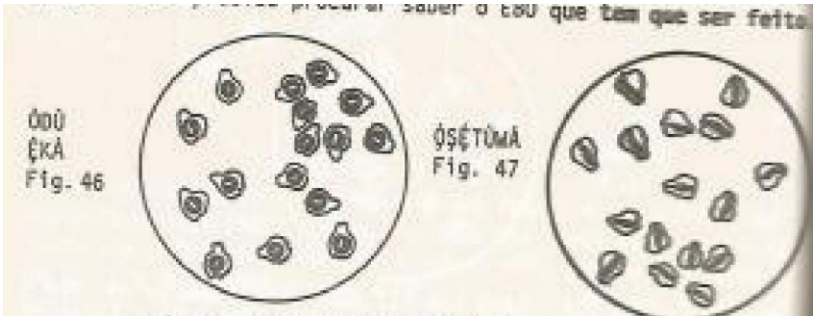
Cuando este cae o se repite, no necesitas hacer nada en términos de fuego. En este momento recibiste todas las puertas que ibas a pedir,

IFÁ prevé dar todas las respuestas porque es pronto. Solo hay que buscar saber el E80 que se tiene que hacer

310

Figura PERSONALIZADA . 47

Higo. 46



CAÍDAS DE O EN CORRESPONDENCIA CON

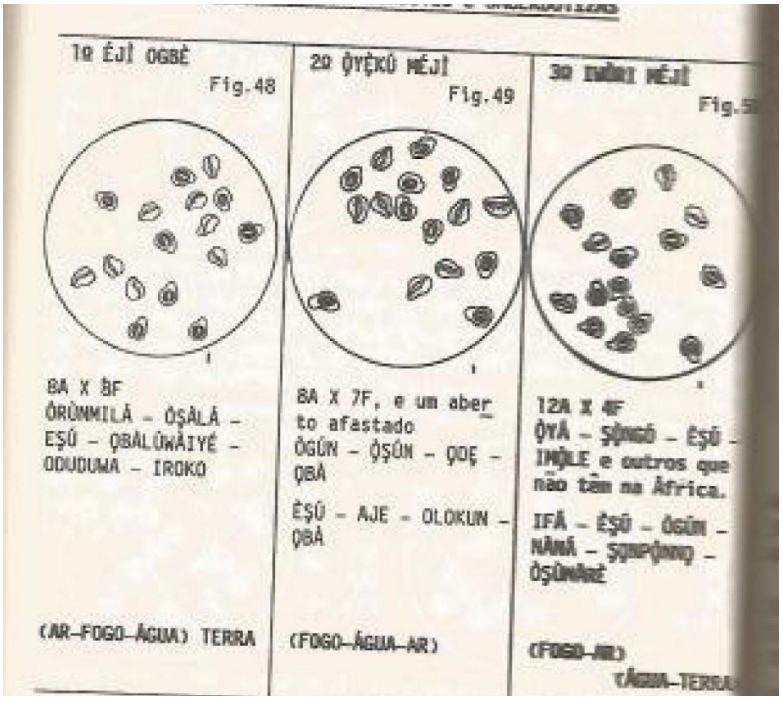
PARA ALGUNOS SACERDOTES Y SACERDOTES

10 EJI OGBE

Figura 48

Figura 49

Higo.



BA X BF ORUNMILA - OXALÁ - EŞU - OBALUWAITÈ - ODUDUA - IROKO

8A I 7F, y un abierto lejos OGUN - OSON - DOE - | IMOLE y otros distintos a 08A

no tienen en África. Éşu - AJE - OLOKUN - IFA - Eşü - dein - NOMBRE - SP - COCHE-FUEGO-AGUA) TIERRA (AGUA-AIRE FUEGO 3

Figura 51

50 OBALA Hal

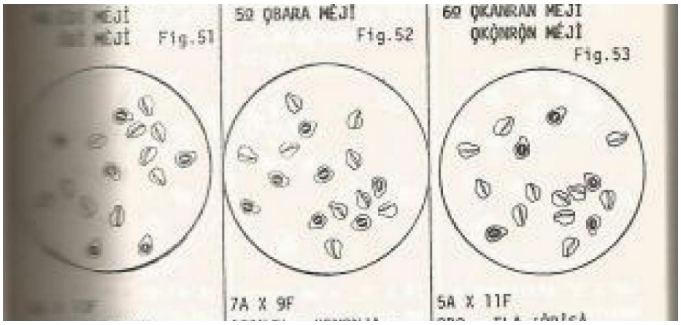
Figura 52

60 PROHIBICIÓN MEJI O CONRON HEJI

F19.53

2Y X 9F

5A X 11F AGANJU - YEMONJA - ORO - ELA TORISA te tşA OKO ORİŞA - OKO - AGEMO - OSIN) - OSANYIN -



SONGO EJİ - EGUNGÚN
SONGO - HOŞUNA - ERİNLE - İROKO - IFA – YEMANJA aşUN - DOU - ECBE - ABIKU - OYA - osoð$- ODĘ
IFA TIERRA-AGUA) FUEGO-AIRE)
FUEGO-AIRE) SI MËJI 22 IGOR MÈJE 90 OGUNDÁ ÈJI

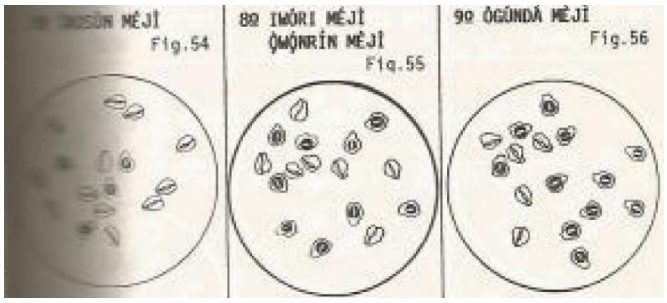
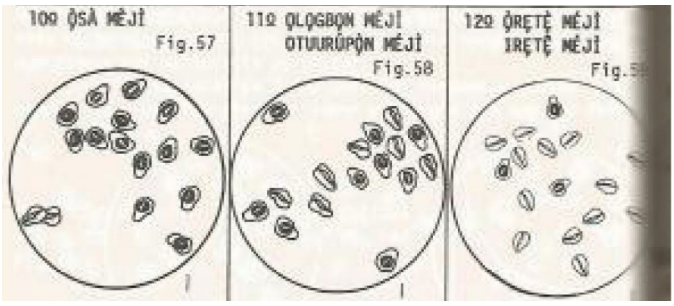
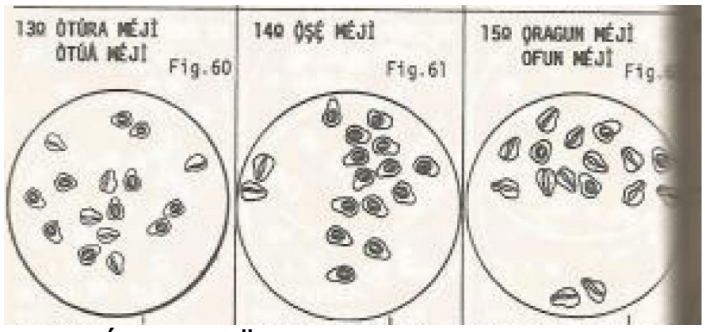


Figura 54 UOMEIN MËJI
Figura 56 F19.55
OGG -OTA-
IMOLE - ARIKO - OGÚN - ABIKU
11A X SF osooşi - OR IŞA OSA - URIŞA OLOKUN - YEMANJÁ
TRIKO - IFA - EŞÜ - OYUN - EROİNLE SE DİMARE
TIERRA
AGUA - FUEGO - AIRE) | AGUA - AIRE)

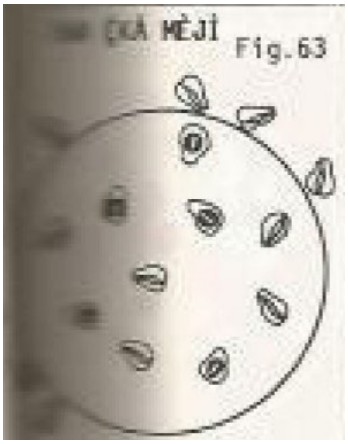


100 AOS NJI
Figura 57
| 119 OLOGBÓN MEJÍ
OTUURÜPON KEJE
Figura 58
120 CRETA MI IRETE MI
Higo. 5
144 X 2F de distancia y
abolados ORISA EWE BĘ - AJĘ SALU GA (ORIŞA HELLO) - ORIŞA SIM (ORIŞA ELA) IBĒJI - ORIXÁ - IYAMI -OSORONGA - TOBI AGE CONGO CAPUA - AR 130 OTURA MEJI
7A I 7F, cum open 3A X 13F a cada lado de la con IBÉH - SONPOMNO juntos
QBALONLIYE - AJINE ORISA OKO - SONGO -MORE-ME (ORISA AJA SONPONNO-GRALUNAE
NANA - 0900$i - HIERRO SORO)-OYA - TEMONJA
ORO - AJE TABI - DEL
-ME-OSORONGA SONPONO CARRO - FUEGO - AGUA) CARRO - AGUA)
140 OSE KĖJI

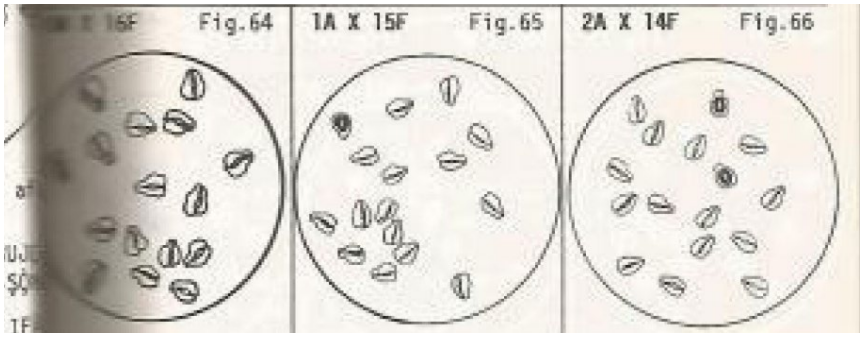
150 DRAGÓN MĖJI Fig.61
OTUA MEJI Fig.50
OFUN HÉJT Fig.



14A X 2F un poco alejado de los demás ABIKU - ORIŞA ABAMI ORİŞA EPA – ORISA
10A I GF IJALA – DE - OLOKUN AJĘ SALUGA, CORİŞA OLA) - osios 1FÅ - CANCIÓN) - (ŞÜN OLOKUN - OKU (muerto) CAGUA - AIRE - TIERRA)
44 I IOF y dos casos cerrados GELEDE - APAJEDUJE ELEGBARA (ÉŞU1-SON OR İŞANLA - ODÒ IFA OŞUMARÉ - ÉŞÜ - OBI
OK
(TIERRA - AIRE - AGUA)
FUEGO - AIRE - TIERRA
A HUJI Fig.63



y dice fuera Teclados 500$i = AGANJU TORU y otros
ED - IBĒJİ - OSANYIN
- OGBONI)
FUEGO - TIERRA)
TIPO DE CAÍDAS COMUNES Y CASA GUINAS EN BRASIL
16F
Figura 64
1A X 15F
Figura 65
24X14F
Higo. 66



SI
u ORISA, si
16AX taberna donde OXALUFÁN
Responder Esu
Responder OSANYÍN
ERRAR
YA XL 13F

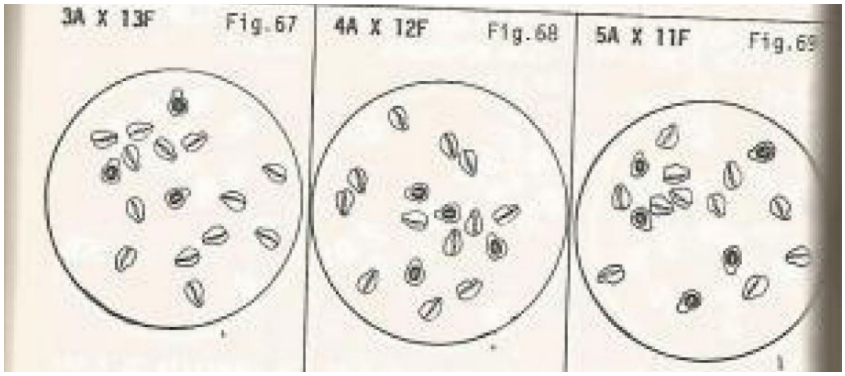
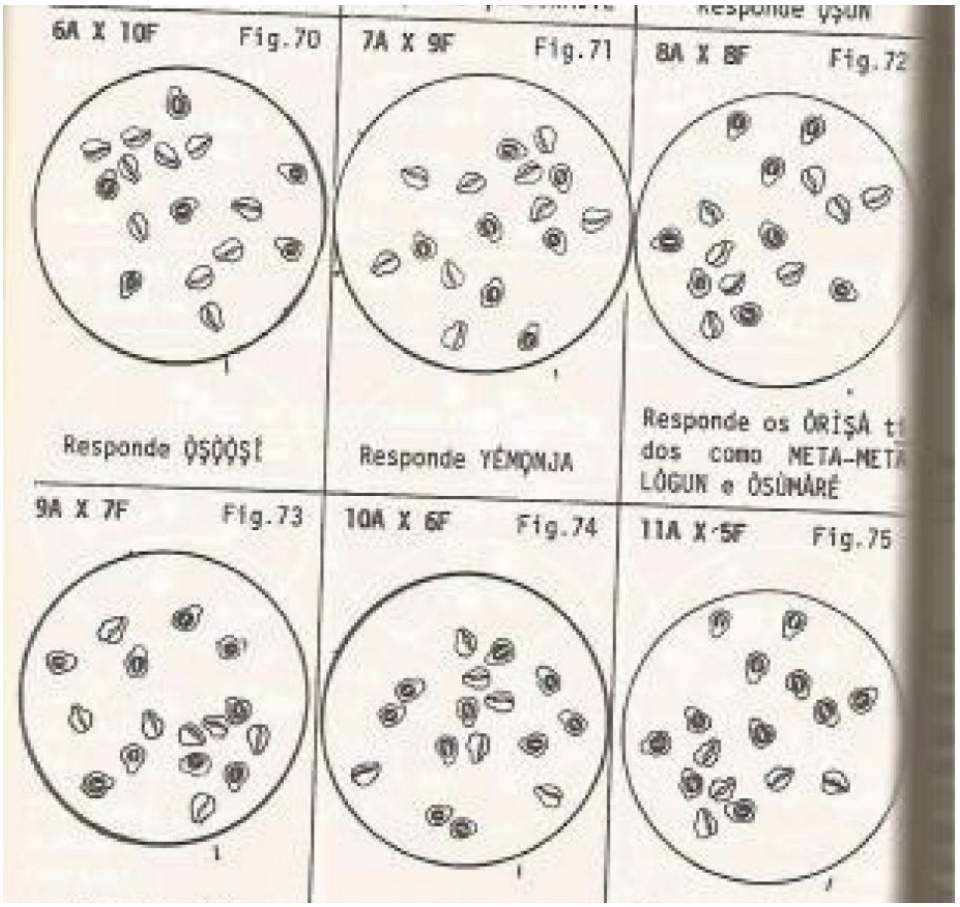
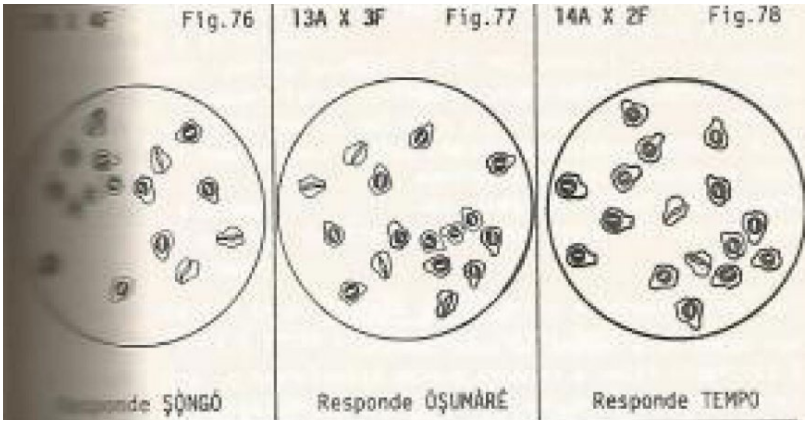
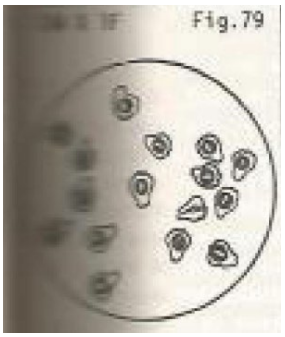


Figura 674A X 12F
Figura 58
5A X 11F
Figura 65
Respuesta NANA 6A I 10F Fig.70
respuesta OBALUAYE ZA X SF F 19.71
Respuesta OŞUN 8.4 X EF Fig. 72
responde los costos
Responder Monja
Responda el ORISA TI dos como META-META LÖGUN - ÖSUNARE
114 X SF Fig.75
9A X 7F
Fig. 7310 A X GF
Figura 74
Responder OGUM
Responder dŞALA
Responder OYA OBA EWA - YANSAN
Figura 76
134X3F
Figura 77140 X 2F
Figura 78
Responder OŞUMARE
Responder HORA
donde ŞONGO
Figura 79
960
Y Caboclo-
EGUNGÚN







VERDAD Y MUERTE A dice "¿Qué es la verdad? ¿En qué está la verdad? Allí dice la verdad y el señor dirigiendo la tierra
Fumina dice -la verdad es el señor invisible"

usando la sabiduría de Olodumare. dijo ¿cuál es la verdad?
¿Cuál es la verdad?. dice: La verdad de la señal de Olodumare es la palabra que no cambia.
la verdad es la palabra indestructible Es toda fuerza superior Bendición Divina, lanzada por IFÅ a la Tierra ¡Vinieron y afirmaron la verdad! Canta: Habla la verdad, expresa la realidad Habla la verdad solo la verdad Aquellos que dicen la verdad son Aquellos a quienes los dioses ayudarán y ayudarán
LEGADO DE IFA En los textos esta imagen en poder divino. es tan Es tan fácil decir la verdad como convertir el grano duro en salvado para beberlo, o tan fácil como masticar aceite para pieles , o creer en la unidad del demonio .
Que es IDA BOY Es el poder divino, donde registramos la presencia de IFA.
PORQUE ES Otro)
OTORA OWONRIN O INMORAL El señor omnisciente conoce a los que malvadamente adulan a los campesinos que distinguen a los de ciudad, a los trabajadores terrenales y a los trabajadores celestiales; nos reuniremos de nuevo. no se dispensan ternitas (especies de hormigas blancas) , si Juntos de nuevo, fue el único que jugó IFA para que los humanos sufrieran y fueran mortales.
Él fue quien envió a IFA para acabar con los sufrimientos de los humanos mortales. ¿De dónde vienen las personas de la tierra y a dónde regresan ? ¿Qué clase de personas son estas que se van en contra de su voluntad? ¿Por qué tanto sufrimiento? ¿Por qué tantos se enaltecen y ponen la cara? ¿Por qué alimentar? ¿Es él quien los despide y quien los llama a casa? Los que están satisfechos en la Tierra no ellos satisfacen a Olodumare La gente de la Tierra, Santa en la Tierra y son pecadores. Olodumare no está de acuerdo con esto. Por eso os digo , venid, ya veis. Si un niño no conoce a su padre, el mundo está mal. La muerte es la manera de un niño de conocer el cielo. ¿ Cuál es el pensamiento de Olodumare ? Y aquellos que usualmente piensan que EşU no come sacrificios Todos están pensando en 51 propio.
están pensando en comida y bebida de cabeza a la oscuridad
ance no conoce a tu amigo.
Quiero hablarte para que nuestras voces
se conocen en la oscuridad. niño no conoce a su padre, el mundo está mal.
LEID:
4 palomas 4 ovejas 2 todos
o aceptado si los animales sé fuerte y quédate las mulas en la Tierra serán consideradas fuertes bendiciones.
LOS ELEMENTOS HABITUALES DE LAS PREDICCIONES DE IFA

Y TUS INVOCACIONES

En el juego de 000 IFA , se necesitan ciertos elementos atentos para procesar las adivinanzas, aunque hay muchos otros elementos en todo el juego que solo se necesitan de la serie Lo Oponents, 560 : los núcleos del Donde IKIN, el se divino de la adivinación, los platos, las caras, los cuencos,

Se colocan varios elementos , las bandejas, op, el uso si -50 en adivinación, etc. En la mañana invocación I que para OLODUMARE, ORUNMILA y 1FA, es la que precede a la primera

del día, entre los elementos habituales, también tenemos el espan TAS CIRUKERE), hecho de cola de vaca y otros elementos, instrumento, y la insignia del Babalawò es el instrumento que

Es su estatus, por lo tanto, su emblema.

Citaremos las implicaciones de la adivinación con los caracas si, con la corriente de la adivinación, cuando entonces el sacerdote

estar sentado en la colchoneta.

granos de palma utilizados en la adivinación IFA , Números de dieciséis, sin embargo, no es solo con las semillas que se procesan las conjeturas de IFÅ, existen otros sis incluso en algunos casos, utilizando números diferentes a él en el juego, así como otro tipo de materiales, o semillas.

Independientemente de cómo se juegue el juego ODU IFA, las figuras básicas , es decir, los símbolos de la ODU,

ecen inalterables, en el rito, los dieciséis bultos, simbolizan El IFA, como CHRIS 4. Dios de adivinación, este símbolo L2, y como la laterita representa a Eşü , el hierro representa

Hacha El Neolítico representa ŞONGO etc. Los sacrificios _ Siempre se hacen encima de las representaciones, por supuesto

ok, el sacrificio por ORİŞA se hace en su representación, los dieciséis granos de palma .

En la adivinación, como en el rito y el mito, IFA está directamente asociado con una palma de aceite en particular , dentro de sus variedades en su familia botánica. El IGI OPÉ. CELAFISC GUINEENSIS), El de cero produce frutos (ETIN) en racimos abundantes (EYIN BANG Estos frutos que en palma coco ladrones tienen una cubierta con un montículo de pericarpio, de color rojizo, tonificando de un lado a otro, es de este pericarpio de donde se extrae el aceite de palma , que tiene un color coral amarillento (EPO PUPA), dentro de las semillas de SEGURO, con una corteza muy resistente, de un color oscuro casi negro, es que se encuentra la parte blanca del coco, de donde se extrae el aceite mone ADIN o

ADC , que se utiliza en la fabricación de jabones, creyente de la belleza para la piel, y en el ritual , este aceite una función 1 mutante este aceite y el OR SA ESU. y para el El poderoso aceitoso. El ser dado, un solo una vez al año. Existe un deseo clasificado en botánica, con {ELAIS GUINEENSIS IDO TRA) conocida vulgarmente como PALMEIRA FETICHE, o Palme Regl, palmera JUJU o Palestra Tabu, esta palmera es de IFÁ, las hojas ligeramente dobladas hacia abajo y el tono de su verde y cuero. Quiere decir en África, que este tipo de palma aceitera se puede mezclar con otras, en la extracción de aceite. Si esto sucede, el aceite se echará a perder . Esto se debe a que, al hervir 1 agua para que suba el aceite a la superficie , si lo hay, aunque sea semilla de ese tipo de palma aceitera, el aceite no subirá, se mezclará con el agua y lo echará a perder y de esto, dicho, las semillas voluntad de IFÅ, no serán cortadas.

En la selección de cascarillas de palma aceitera , para el juego ÖDÚ IFÁ , cabe señalar que los núcleos que tienen cuatro u ojos, son los núcleos ideales para el juego, los núcleos con tres Thos, son comunes, estos son rechazados por IFÁ, para que esto no suceda, se hace necesario, que el conjunto de cocos para el juego, algunas semillas tengan cuatro ojos o huecos, u ojos, dicen que hay una palmera, IGI OPE-IFÁ palmera de IF que comúnmente produce semillas para el juego de ODU IFA, y solo a ere ORİŞ4 y dedicado a esa palmera, dicho antes, y sus frutos y que este IGI OPE. Es muy sagrado para este ORISA, su uso por sus adivinos, y 540 conocido como EKURO ALTE o semillas que no conen, y las semillas de dos y tres ojos contraídas en esta palmera, tienen el nombre de EKUHO-0505A, que ze serán bultos que han perdido su belleza, o han perdido uno o más Thos.

Como hemos visto, los pozos de cuatro ojos son los verdaderos pozos de IFA , por lo tanto, sus frutos ideales, sin embargo algunos adivinos encuentran aceptables a otros con números diferentes

Entonces, esto se debe a que, de manera general, todos pertenecen a la mente Sagrada de 1FA, que es el IPORI de todos los adivinos de

Es decir, la fuente generativa de todos los Sacerdotes de IFA.

En uno de los versos de IFÁ, registrado en IFÉ, considera los ojos del palmiste de IFA. Sin embargo, muchos otros, como se mencionó antes, aceptan los bultos con o Fondo de ojos , según un adivino de ILESA, cada conjunto de bultos debe tener ocho hoyos con cuatro agujeros o cuatro

y ocho pozos con tres ojos, haciendo un balance de tity, otro adivino de ILARÄ informa que tanto el caro y tres ojos, como los hoyos de cuatro o cinco ojos 30

encontrados en la misma palma de aceite y en el mismo racimo, e incluso este adivino, que los pozos de tres ojos, cinco ojos
es decir, todos los bultos que tienen un número impar de ojos , loca masculino, es que los bultos de números de ojos se emparejan, Femeninos, y que aunque no tiene nombre adecuado para el
estancia, bultos masculinos, se llaman EKUN cleomar Los pasteles son fuertes e incluso dice que macho y hembra se pueden mezclar entre otto y ocho, siete y nueve o nueve y siete. Esos de
de las palmas aceiteras tienen de dos a seis ojos, aunque hay excepciones de granos con más de siete ojos. en DHINEY, Fosos de cuatro ojos , preferidos por 1FÅ , los fosos con ojos se dan a los principiantes, y los que tienen tus ojos, solo para los otros ricos principiantes.
En IFẸ hay un conjunto de IKIN, con tres corazones con tres , y trece bultos con cuatro ojos, et OYO. hay otro sto, entre varios otros, que tiene siete pozos con tres 0 cinco pozos con cuatro ojos y cuatro pozos con cinco
Un adivino debe tener al menos dos juegos, o en 0, esto puede ser de IKIN, palmiste, o buccinos , Rue OMOERU uno de estos juegos o mano de juegos, se entierra
y, cuando muera, cuando haga su paso a la otra o dimensión, y otra deba ser dada en herencia a uno de los Hijos, si llega a ser adivino, o adorador de IFA, pues
Por casualidad, ninguno de tus hijos carnales se hizo diferido o seguidor de IFA .
El segundo juego de IKIN o caracoles debe colocarse junto a la tumba del sacerdote difunto, es decir, debe despacharse el otro aparato .
Los conjuntos del IKIN U OMO Búzios, ambos son consagrados virtuales, lo que implica tomarlos infundidos con hojas de THE-IFA), este lavado se realiza todos los años, en el
durante el festival anual de IFA, hay adivinos que tienen más de cuatro juegos de IKIN consagrados para adivinar los adivinos pueden tener dos manos de juegos de IFA , (OWO
78 IFA, adicional, por herencia o por ser instruido que su padre adivino. La razón de este hecho la explica la adivina de ILE-IFA , que dice que a IFA le gusta que sus sacerdotes tengan muchos juegos de adivinación.
La primera adivinación de IFA, según la tradición TOP NAGOS, utilizó guijarros para procesar las adivinaciones durante un largo período de tiempo, y que los TEXTOS fueron reemplazados por piezas de hierro, bolas de marfil, etc., hasta que llegaron los granos de palma aceitera. En ILE-IFÉ, conviene oír hablar a los sacerdotes que hay adivinos ricos, que los conjuntos de Jagos, 50 formados por

bultos hechos de escultura Hartim [ILE-IFE). Hay una especie de conjunto que se compone de dieciséis heridos de la revolución de Osso, hechos no de colmillo de elefante sino de hueso de elefante, marcados con cruces, que los distinguen de los granos de palma aceitera.
Existe en ILE-IFE, y dice su dueño, el Vino, que el uso de este set, solo se verifica para adivinar o adivinar esporádicamente, decían más estos sacerdotes de IFA , que su principal objetivo era preparar un bon leto, de buenas vibraciones y suerte CUIDADO) que son bien conocidas como IRIN, he aquí , este término, también se le da a los objetos de marfil os, usados especialmente en el culto del Dios de la pureza.
TABLA - 2 LAS FIGURAS DE IFÁ Y LOS DISPOSITIVOS CORRESPONDIENTES POR LOCALIDAD
1) EJIOGBE
BEYIOKU - 08ATALA CORTSALA; IFÉ - ORIŞALA u OŞUN para niño - esposa de IFÁ o Niña (niña) MEKO - SONGO, QYA, OGUN, AGBONA, OBALUAIYÊ «SOPRANO), BUKU TMANA BURUKUS OTO - SONGÓ
3) IMORI MĖJI
BEYOĞLU - IFA IFA - IFA, EŞİ MĘKO - BUKU (NANA BURUKU BABALIGBO (SOPRANO), şun OYO - OGUN
2) QTEKU MI
BEYTOKU - a las madres de agua (brujas) IFE – ORI HEKO-OŞÚN, AGIONA, $i, OTA OYO - OBATALÁ (ORİŞALA
4) FEM PROMEDIO
BEYONCÉ - Eşü IF - EGUNGUN, ODO DE IF! NĘKO - (BATALA COLOR INSANE SANGO, OTO - ÖŞÚN
A MJI TU - PALABRA 1 = EGBĘ ABIKU) para no
und para avispón; purificar la cabeza a la
welhos - ENRILE. SON
11) ¡TRETE HEJ!
BEYTOKU - OBALUWAITĖ (50 PONNO) IF 6 - ORANFE MĘKO - osooşf. AGNONA, IROKO, ORO ODO - İYA NI (hechicera)
TOKU - ERICK IRÁN
12) OTİRA MĖJE
BEYIOKU – SONGO IFE – OŞUN OCO (RIO), QŞÜN DONDE, LA GENTE busca el
- AGNONA , oxossi - YEMANJÁ
MEKO - QUORUM , OGÚN, OŞÜN O - ALUFÁ (Deidad musulmana)

ESIN MËJI
CU - OUN - IFÅ, SONGO
– ÖŞUNARE. ELEGBARA), IROKO. - IBEJI, GEMELOS
13) OTURUPON MËJI
BEYIOKU - QYA IFE - IFA MEKO - ECUNGUN, ORİŞA MADO
OYO - ILE (TIERRA, EG BOND)
HOIC - GLOBO VE - EŞÜ
510 - ELEGBARA CESU), QŞÜN
- ERINLE
14) IKA MEJE
BETIKU - ONILE (O$UGBO, OGBONI) IFÁ - NA (calle, camino, camino) MEKA – HG BONA, OGUN, ARE ITAGUN OYO – ORI
HD – OGÚN E = ORISA ROJO- OGÜN, GBAGBO
SALA), OSUN
LEO KU Mİ - ÖRİŞA IDËJA
E – ORIŞALA GO – İYA MI OGE (mi
hechicera) - TOGE) - SONGO
15) OSE MEJÍ
BEYIOKU - AJE <dinero) IFE - ORO, OŞUN MEKO - SANYIN, OSUN OYO - ORİŞÁ OKE (colina, colina, colina)
16) ÖFUN MEJE
BET TOKU - ORİŞANLA KORIŞALA) IFE - ODU DE IFÁ MEKO - ORİŞA OĞLUNA, IFA, ELEGRA TEKO) OTO - ODU (ver capítulo ati gente en este punto)
TABLA 3
8 - Ho al suroeste de Nigeria
A - En IFC
1 - OGBË NËJE 2 - OTĒKU MËJI 3 - IHRE MÉT 4 - ÉDI MËJI 5 - OBARA MI 6 - KANRAN MI 7 – IROSÜN MEJE 8 - OMONA IN NJI 9 - OGUNDA MËJI 10 - OSA MEJI 11 - IRETE MI 12 - OTURA, MI 13 - OTURUPON MI 14 - İKÁ MI 15 - Os MI 16 - OGÚN MË JE
1 = OSBË MËJI 2 - OYEKU MËJI 3 - TWÜRI NË JE 4 - İDİ HEJ! 5 - IROSUN MËJI 6 - QMOKRİN MËJI 7 - OBARA NË JE 8 - GIẢNEÂN YE JI 9 - OGUNDA MEJI 10 - OSA MEJI ! 11 - İRĘTË KËJT 12 - OTURA MEJİ 13 - OTURUPON MËJI -14 - IKÁ MEJI 15 - EL HËJI
TABLA - 4 ORDEN DE DISEÑO DESDE LAS PRIMERAS SESENTA Y UNA FIGURAS DESDE IFÅ HASTA LA COMBINACIÓN DE I WÖRA ÖŞ. VOLVIENDO A LA CONTINUACIÓN QUE SE PUEDE DEDUCIR .

EMOJI DEL NEJI JUAN JI
A NI AHÄN MI HIJO MI
MEJI PRINCIPAL MĖJE HTẢ ME1
22 - DGBĖ IROSUN 23 - OGRE DE LA ONU 24 - OGBE OVOR IN 25 - OGBÈ ÜGÜNDA 26 - OGRE SA 27 - OGBĖ IRĘTË 2A - OGBE OTURA 29 - 06 BÉ OTURUPON 30 - OGBĖ IKA 31 - OGBE OSE 32 - OYEKU OGRE 33 - OTEKÚ 33 WIKI 34 - OYEKU ES DE 35 - OTĒKU OBARA 36 - OTAKU KAMRAN 37 - OYEKU IROSUN 38 - OYEKU OFUN 39 - OYEKU OWONRİN 40 - OTAKU OGUNDA 41 - OYEKU OSA 42 - OYEKÚ İRETE
| 43 - OYEKU OTURA
44 - QYEKO OTURUPON 45 - OYEKU IKA 46 - QYÈKU OSE 47 - İMOR OGBE 48 - İWORI OTAKU 49 - THORI EDI 50 - TEORI OBARA 51 - THORİ OKÄNKAN 52 - IHRE IROSÚN 53 - INORI OFUN 54 - INORI OWONRİN 55 - TWORT OGUNDA 56 - INORİ OSA 57 - IMORI TRETE 58 - IWA! OTURA 59 – İWİRİ OTURUPON 60 - fuori IKA 61 - IHORI osc. etc.
MI AL NEJI
TEJİ MEJİ
UTECO E INORI
OKARAN
TABLA - 5 La elección entre dos alternativas específicas
JUEGO YEJI
| EDT
SEGUNDO JUEGO A - İWORİ NËJI 8 - OYEKU OGBE C - HORI ED! D - OFUN OSE E - CORON PALABRA F - OYEKU OFÜN G = OTURA OWONRIN H - OFÜN MĖJ1
THORE
DHIREN
EIN MĖJE
ALTERNATIVAS DE LOS TEXTOS DE IFA
Los versos de IFA, 350 los textos de los mensajes, que el vino tiene para la asimilación y análisis para los consultores, según la presentación de la caída de la DDD en el juego. Así, si un OR as en el juego, el consultante debe estar, de alguna manera ligado a él, y los pasajes de uno de sus versos, deben tener una correspondencia CE de vida, en las particularidades de este consultante que, el adivino puede , dentro de una determinada orientación de IFÅ = recibir, o complementar. hacerle algunas preguntas al consultante una de estas series de preguntas específicas, y en estas cuestiones dos o más proposiciones alternativas

, de significado mutuo y excluyente, IFA, sin duda algunas pueden determinar entre varias cosas específicas, por supuesto en la vida, o en el trabajo, o en la acción, determinar qué dirección tomar, o incluso puede realizarse a través de preguntas y respuestas, según el criterio del adiv o del consultante, en las que se determinarán las respuestas, en o no, y en las preguntas de declaraciones en términos de dos respuestas la primera, afirmativa, y el segundo negando la pregunta de plo:

Te preguntas, ¿el trabajo para el que estoy consiguiendo es bueno ? ¿yo? o - el trabajo que me están dando no es bueno

Estas preguntas deben hacerse después de la primera helada, sin embargo , antes se recitan los versos del dou corre dent aparecidos en el juego. Las preguntas del cliente se hacen con la frecuencia deseada, sin embargo, es necesario que estas preguntas se hagan en términos científicos alternativos. Por lo tanto, las respuestas a estas preguntas ayudarán en Tha du verse que mejor se adapte al problema de la consola . asi que también, la necesidad de tener el tipo de ERROR para el caso específico en pregunta.

Este tipo de preguntas deben hacerse, al utilizar la corriente Adivinatoria OPELE-IFA, debido a la facilidad de seleccionar una figura ODU, eti un solo movimiento, cual juego de IKIN (palma de coco), sería necesario las fotopulaciones para la determinación de la figura o. que de alguna manera De esta manera se explica con esto, por qué la PIEL-TFA, de alguna ra, habla más que los cocos de palma (IKIN). La oficina puede traer ciertos problemas que no están contenidos en los versos de tal o cual 000, a pesar de esto , y a pesar de las comillas . al contrario, las alternativas específicas , también se utilizan con IKIN (palma de coco). Por ejemplo, en una selección de didácticas para una importante colocación de servicios, en este caso, TRIKINI cocos de palma aceitera, son más utilizados, debido a sus adivinanzas Os et MEKO, para afirmar que los cocos de dendezeiro INT, son mucho mejores que las corrientes adivinatorias, aunque las respuestas dadas por OPELE -IFÁ son más rápidas .

EN DAHOMEY, hay registros de cocos de palma aceitera IKIN), su propósito.

A la hora de elegir entre preguntas alternativas, estas dependen de la clase. El sacerdote hace dos rollos, cada uno de los cuales es

Juega, uno y para la pregunta afirmativa y el otro, y la pregunta negativa, y se palpa la respuesta, en la que la figura del DOU más alto en el orden de importancia por eso si preguntamos la afirmativa de lo que queremos, y la res emergio , la figura del OCCU OTHELO MEJI. y surge el segundo

de la ODU IWORI MEJI, la respuesta de lo preguntado a IFA y tiva, respondió en el orden de la clase de la ODU, en el orden Orthance, dando el 000 en este orden clasificatorio, 0 alto ODU dentro de sin y no, de los cuales , por ejemplo,
ejemplo citado anteriormente, si en la pregunta afirmativa, el mes ra de la ODU OYEKU MĖJT, Y en la segunda pregunta negativa Sur
figura de dù Es UGBĖ, por supuesto , que la respuesta dada 1. a esta pregunta específica sería negativa, en que por A superior en la línea de importancia para IFA, apareció en la negativa ta por lo tanto, IFA responde no
La elección entre dos alternativas se verifica en 1 orden de importancia para IFA, de las dieciséis ODO, y en ese orden, teniendo como primera alternativa sí o afirmar
y como segunda alternativa, nula o negativa, considerando ODU MĒJI, como las doy puras o reales, y las ODU combinadas, | asociados, tienen los ejemplos:
19) supongamos que en la primera caída, aparece la figura TEKU MĖJI, en pregunta afirmativa, y en la segunda caída, 1: la figura del doù INORI MĖJI, en pregunta negativa, como
arriba, la respuesta dada por IFA: 655a pregunta es afinatto porque la figura de la columna que apareció en la segunda pregunta,
de importancia para IFA, es de menor la importancia permanece ör 242 1 primera figura de la primera pregunta, así, en la resolución afirmativa de IFÁ, se sigue que la segunda respuesta del se dil, que cayó, confirmó la primera caída, desarrollando
ejemplo citado anteriormente para aclaración si en la primera afirmativa cae la figura del ODU OYEKU MĒJI, y en la segunda cae la figura del Obu É OGRĒ, la respuesta es rescate
y en orden de importancia para IFA la figura de lo que el
La segunda cola está encima del dou que apareció en la primera . camine, con miras, la respuesta de IFA es no o negativa, pues y está preguntando.
El primero , por ser menos importante para IFA dou, esto también reafirma la negatividad de la primera pregunta: expuesta, se puede ver en el segundo ejemplo, en las primeras preguntas tamiya, nació la figura del dou OSE MËJI, y en la segunda peta, negativa ha caído la figura del DOU QLOGBON MĖJI , la respuesta es negativa.
"Tercer ejemplo: En la primera pregunta afirmativa había caído la figura del ODU İWORI-MEJI, y en la segunda pregunta de la novia había caído la figura del ODD TEORI Epi , nuevamente la respuesta afirmativa , porque, la segunda cada reafirma el primero.

Cuarto ejemplo: En la primera pregunta afirmativa, figura de gato de OPU PRAGUN 054. La respuesta es afirmativa.
Quinto ejemplo: En la primera pregunta afirmativa, 11 la figura del DOU CRAGUN TU A1, y en la segunda pregunta negativa, la figura del ODU İWÜRI-IHOR, la respuesta es negativa porque la madera caída confirmó la segunda caída.
Sexto ejemplo: En la primera pregunta afirmativa figura la figura de ODU OYEKU-INORI, y en la segunda pregunta negativa figura la figura de ODU OYEKU RAMON = respuesta segunda cola, reaf la primera cola
Séptimo ejemplo: En la primera pregunta afirmativa cates la cifra de 00 OTURA_ORAGÜN, y en la segunda pregunta negativa.cat
La figura del ODU OUTRA INORI, el segundo caído, riega el primero, la respuesta es negativa.
Pero si simultáneamente QRAGÜN MĖJI aparece en la obra, Aunque en la práctica esto es imposible porque QAAGÜN MĖJf está entre las figuras finales en las que los tres dou nais son: EKA MĒJI – OSE MËJI – OGUN MĖJI, en orden de impo=cia para IFA, y que debemos notar que al elegir entre las alternativas específico, cuando aparezca en la lista inicial para despedirse de esta orden final. no habrá condición por lo tanto para hacer un segundo movimiento. Estas cifras finales, no 520 STE para terminar el cuestionario del cliente o consultante , y altísimos en contestar sólo el punto en cuestión en el punto, importa si aparece en el primer movimiento. Las figuras que son 11 en el orden de importancia para IFA, en este sentido es así, y la primera alternativa, Tire Diatamente, son QUASE MĖJI, IME ORAGUN, CBARA, Ç Ã, HORII EKA, OGUNDA - OGRE, OGUNDA IWORT, Ost, ORĘTĘ, OTŪRA y ose. OTRO. Esta lista fue añadida por un adivino, EL ODU OGBĖ DYĘ̀KÚ, y otros añadieron; OGE, AUTOR O'RONRON + OS (RETE. La composición de esta lista y agregados, fueron o son adivinos de ILE IFÉ y se sugiere por estos adivinos, que puede haber variaciones y asuntos individuales, dependiendo del sacerdote de quien el adivino haya aprendido y hecho la tu API. 65 Hay casos en los que al preguntar IFÅ entre más de dos de estas alternativas, nos encontramos con hasta cinco movimientos reactivos y en la aparición de estos Ooo, se verifica & alternati
respondido por IFÁ, para aclarar nuestro problema 1. para esto tenemos que obedecer, ciertas reglas en la caída de ra, en el orden de importancia para 1FA. Hay respuestas, que
primer movimiento, es imposible desarrollar las alternativas, esto sucede, cuando en el primer parada viene la figura de dol ORIGIN MĖJI, en este caso hay que ver que las preguntas alternativas se deben haber hecho con

te, en este caso, estas preguntas alternativas, deben salir de nuevo: Primer ejemplo: Supongamos que en la primera 1ª figura de un CDU en respuestas alternativas, aparece el
del ODU ORACON MĖJI, nuevamente el mismo ejemplo, este ODD anu Serie de alternativas, la cola de este Odj. en el primero vista alternativa caída y difícil de pasar, esta apariencia
casos excepcionales, sin embargo, no termina con este caso queremos saber, en lo que debemos formular, la pregunta
segundo ejemplo, digamos que en la serie de preguntas al Chivas, aparece la figura de la CDU OGUNDA MEJI, y en el segundo jô Terça la figura de la ODU QRA GÚN NĖJI, en este caso, la serie de
tas, termina en este ODŪ, directamente confirmó la primera Ernativa especifico que aparecieron la UDU OGUNDA MEJI y la OÜ
WĖJI, terminó la serie de opciones, apareciendo en el segundo ya continuemos con la serie de preguntas, no invalidará la determinación de la primera con la segunda movida, cualquiera que sea
Tercer ejemplo: En dos - responder solicitudes de crema tal vez, digamos que en el primer turno, aparece ODU THOR
el segundo movimiento aparece la figura de ODU OYEKU NEJI y en el Hra tocado aparece la figura de DOU ORASAUN MI, en este caso,
confirmación del primer movimiento tendría que aparecer, en el cuadragésimo movimiento, la figura de 000 THORI MÉ jf para confirmar la figura de ODÙ GRAN GUN Y EJE. para la primera jugada, no
que la figura del ODU que apareció en la segunda jugada ha sido de importancia para IFÅ, superior a la del papá de la primera
Cuarto ejemplo: En el primer turno aparece la figura de BEI MĖJI, en el segundo turno aparece la figura de ODU OYEKU , en el tercer turno aparece la figura de ODU CRAGUN MĖJT, en el segundo turno aparece la figura de ODD EDE Aparece MEJI, en el quinto turno,
la figura de ODU OKANRAN MEJÍ. Con las cinco opciones de ilie cerradas, encontramos que no aparecía la figura del ODU IWORI MEJI. probaría la serie, la primera obra como obra principal
UDU ORAGUN MĖJi, en este caso, resulta que las cifras
de los ÖDÜ Apareciendo en el orden de importancia para IFA, está la segunda figura descartada OYEKU MĖJI, quien daría una respuesta negativa, rte de alternativas específicas.

Quinto ejemplo: Supongamos que en el primer movimiento, recibe la figura de la ODU OTURA MĖJI, en el segundo movimiento, cura de ODU TWORT Ösé. en el tercer turno aparece la figura DA İVORI, en el cuarto turno aparece la figura de ODU OS OTURA , en el quinto turno aparece la figura de ODU ORAGUN OSE.
En este caso, la serie de preguntas alternativas , en este caso, se terminó con la aparición del DDU ORAGON MĖJI, y cayendo en la serie de alternativas específicas , Se seleccionaron cuatro para la selección de los más altos, en orden de importancia para IF donde apareció la figura de ODU PRAGUN OSE en el quinto movimiento, co to, confirmó el segundo movimiento donde apareció el ODU IWORİ OSE. aunque no de los 000 más altos en este orden de ODU, pero confirmado por el vínculo de vínculo con el ODU QRAGÜN OSE. esta bien, porque el ODD 11 gana en segundo lugar al 00U IWORI. y el
si, y la ODU vinculada a la DO OREGON y la ODU OSE.
En este ejemplo, se ilustra cómo el ODU ORAGUN OS con Ha o DOU IKORE OSE. coli la condición de que no sea declassi
del.
Sexto ejemplo: Manos supongan que en el primer turno aparece la figura de ODU OSE OGAE, y en el segundo turno aparece = figura de ODU THORİ ARAGÓN, en el tercer turno aparece la figura de ODU OS& OGBĖ, en el cuarto turno , la cifra de ODU aparece 05€ la respuesta en este caso está en la serie Second Play , esto demuestra que, aunque muchas veces una cifra puede ser confirmada por la cantidad de frecuencia, puede ser bajada por otra f de mayor clasificación en el orden de IFA, es como la figura de la EJI OGBE, está por encima de todas las demás figuras, constituye una figura final, en cualquier conjunto único de alternativas, es decir , en cualquier posición que se presente, ya no hay posibilidad de siendo derrocado por cualquier fuerza posterior.
TABLA - 6 ELEGIR ENTRE CINCO JUEGOS ALTERNATIVOS PRIMER JUEGO SEGUNDO JUEGO TERCER JUEGO CUARTO JUEGO 1 - AGO MIMOSA MĖJI OWONRIN MEJI J = 1WÖRİ MĖJİ OYEKU MĒJI OFÚN MI INR EN NEJI K - ÖTÜRA ES DE CHERÍN SE G UNDA VALE OSE OTURAN L-- OSE OGBE INORI OFUN OSC OGBE
QUINTO JUEGO I - İRETE MEJI J - EDİ HĖJI K - OFÜN MI GLOSBE
TABLA - 7 LAS CINCO ESPECIES DE BUENA Y MALA SUERTE
Y
SUERTE
Niños de hueso
CARACOL Boda

Suzios Money
PIEDRA Larga vida
1. del enemigo
SUERTE
DORSAL Boiúna
PIEDRA
BÚZIOS Falta de dinero Lucha-Lucha
CARACOL enfermedad enfermedad
TABLA - 8 PROBABILIDADES PARA DOS ALTERNATIVAS
EXPUESTO EN SECUENCIA
COMPROMETIDO
PROBABILIDAD
PORCENTAJE
EП 251
1 en 4
1 en 16 yo en 32
1 011 128 1 en 256 1 en 512 1 y 1024
3,1257 1,3534 0,7817 0,3911 0,1951 0,0986
MESA - 9 LA ELECCIÓN DE ADIMU PEDRA BÚZIOS CARAMUJO FRONTE ORİŞA
COLUMNA DOSAL OCCIPITAL
hueso LUN
FIGURA. PARA INDICAR LA LECTURA DE LA ODU
yo yo
T
yo
tablero marcado OKANRAN ÖFUN, donde la imagen se hace de derecha a izquierda
Babalawo y Consultor de izquierda a derecha.
L
deben observar dos patrones variantes descritos.Para adivinar en cada caso, uno de los patrones determina cuál de las figuras finales termina el juego para el conjunto dado de alternativas, independientemente de la posición en la que ocurren aparece en el tercer movimiento, p. , no se deben realizar el cuarto y el quinto, y se debe seleccionar el ranking más alto de los tres primeros movimientos, como en los ejemplos, el segundo sexto, no debe haber movimientos adicionales

después del primero " . en cada fila, pero la figura seleccionada seguirá estando allí en la segunda columna.
Hay otros adivinos que dicen que todas las combinaciones se ordenan por la mitad de la figura, en la parte derecha que se considera la parte masculina de la figura clasificando la parte es de la figura como la parte femenina de la figura, excepto para determinar si la la figura es doble o combinada. Todas las cifras dobles: NEJI, descalificar todas las demás combinaciones, a pesar de que todas las combinaciones iniciadas por 000 OGBĖ. Son los mismos, como el mismo le para todas las combinaciones también hay solo treinta clasificaciones efectivas, según esta interpretación, los zessets se emparejan y los tipos de combinaciones en un POIL" (1943-2031, dice que en DAHOMEY también se consideran el de la derecha de la figura, pero los adivinos de la ILE IFE dicen que mienten a los adivinos que no conocen bien IFA, no consideran los dos lados de la figura.
SÍMBOLOS DE ALTERNATIVAS ESPECÍFICAS
Para que el adivino pueda utilizar las alternativas específicas, debe tener determinados elementos simbólicos para utilizarse como representaciones, porque al presentar
Elige entre dos alternativas, debes tener un vértebra bolizar el mal, un par de caracoles amarrados, de costa a costa, bolizar el bien, aunque estos dos elementos simbólicos son sustituido.
Por el hueso que se asocia con la muerte, y, los caracoles que si el dinero, el bien sustituido por la moneda corriente, si confías en el adivino, dice 1090 lo que quiere, pero si confías en el adivino, o quieres probar el adivino, el pon demuestra que se niega a informar lo que quiere saber, si Ella, él puede hacer la pregunta directamente a la adivina, por lo que se topa con los extremos de la actual adivina torcida (OPELE mos caracoles , diciendo, para ejemplo: "este trabajo, que me aire Tendré éxito ”, y en este acto lanza la cadena, bajo la figura del ODù que aparece. Luego , en el continuo, lanza el final de la actual adf Hia, en el hueso, diciendo "este trabajo me lo dieron en el
exitoso. Luego de lo determinado la segunda jugada, en la alternativa afirmativa o específica y la observación Nace una alternativa específica negativa , si se opta por el hueso, al te duzio. La indicación y de una respuesta desfavorable, o falla en el trabajo ofrecido, en este caso, el dicho que
0559 es tuyo usted <IFA OGBE EGUNGUN HÁ ELU), o IFA. color zenda y cónica (IFA JA OKE JĘ).

Si, por casualidad, el consultante desea ocultar lo que dice ser divino, toma dos objetos de la bolsa de este adivino y 18 declaraciones de necesidad de estos objetos simbólicos, y que el adivino no toma conocimiento, poniendo su
conchas sobre su boca para que el adivino no pueda labios, eliminando con esto, todas las posibilidades Hino intenta influir en la respuesta, el consultor puede incluso
acero para simbolizar lo deseable, la caracola para simbolizar Es deseable. Se entiende que IFÁ escuchará tus preguntas y cual deseas elegir, TEXTO que la alternativa que vuelves a mantener en secreto para el adivino, en este caso el ho hace dos movimientos para determinar cual es el seleccionado, siendo el primero el izquierdo mano o entonces es un objeto oculto Ho diré Felo en el rheo indicado, el consultante conoce el
a su pregunta, pero el adivinador no sabe. Es por eso que en cuanto las alternativas específicas se denominan 180, sig cubiertos ocultos, cerrados o limitados Gli, IBO COI 1BO, DIBO),
o deriva del verbo 0 (cubrir y se refiere al hecho de que el cono esconderlo del adivino.
Inmediatamente después del movimiento de incitación realizado por la cadena adivi 14. El consultante puede pedir el presagio general y el favor .
o presentando la elección a IFA, la elección entre el bien y el
El maligno, como alternativas específicas , puede preguntar sobre el tipo particular de bendición o desgracia que le espera. Esto se hace por alternativas específicas y en términos de Suerte o buena suerte que se puede encontrar en el mundo.
Estos tipos de buena suerte o en suerte, son comparados por uno de los principales adivinos de ILĖ IF. llamado AGBONGBON mano el follaje de la palma, cinco brazos en el lado derecho y cinco manos en el lado izquierdo, y las ramas en el lado derecho, se sientan los cinco tipos de murciélagos con larga vida como ramas más barra esto porque todas las cosas buenas provienen del mano derecha, mientras que la mano izquierda, y la fuente de la desgracia.
cosas deseables en este mundo están representadas por cinco categorías clasificadas en orden de importancia para
a) AIKU - no murió - larga vida b) AJE, ONO - dinero c] AYA İTANO - Matrimonio d) (MQ - hijos y] ISEGUN - victoria (sobre enemigos)
Esto se debe a que todos los seres desean tener una vida 10 porque si él muere, todas las demás bendiciones no tendrán siente Si tiene una vida larga quiere tener dinero, porque con el di ro, puede casarse, tener una esposa, tener una esposa,

tiene tres hijos si tiene una vida larga, dinero, esposa, hijos, él tendrá Salud y condiciones para derrotar a sus enemigos y para ello rezará a los Dioses.
La representación de los tipos de bienes, son utilizados por las vides, una pequeña piedra (OKUTA), dos grandes buccinos como) muy juntas en la costa, luego atada a la punta de una concha de caracol CIBÍN), un pequeño hueso (EDSON, EGUNGUN), que es teniente libre una vértebra, un fragmento (apadi) de un plato o + lana de porcelana .
La piedra, representa a Tonga en vida, nunca muere. Los caracoles representan dinero. La concha, forma parte de las ofrendas que preceden al 20 ment para que los hombres deban tener caracoles, ser sacrificados para el ORISA IFA. El hueso representa a los niños. El fragmento, representa la derrota de los enemigos, el significado perro, para ver que los enemigos de uno serán derrotados tan completamente como un plato o cuenco de porcelana rota.
Las cinco cosas indeseables en este mundo están representadas por cinco categorías clasificadas en orden de importancia para la vida.
a) IKU - la torta b) ARUN - AISAN - enfermedad c) IJA - lucha d) AJELLO - OWUOR - falta de dinero e) OFUN - pérdida La muerte es lo más grave, no se puede remediar, o todo
La enfermedad es menos grave, hay remedios para ciertos
La pelea, resultado de un malentendido o discusión mental, termina en muerte.
La falta de dinero aún se puede remediar con sus esfuerzos o la ayuda de otros.
La perdida es grave, porque no pierdes un cof si adquieres esta cosa, y ademas, quien no tiene nada, ne
La representación de las cinco cosas, consideradas deseables, usadas por los adivinos son:
Una vértebra, o trozo de hueso, que representa la muerte que, cuando un hombre hörre, sólo queda el esqueleto.
La punta del caparazón del cangrejo representa la enfermedad que es mela, cuando se rompe el caparazón, se encuentra ictericia, asociada con la enfermedad.
Dos caracoles marcados juntos, también representan corán), 25, falta de dinero.
La piedra representa la lucha.
Un fragmento de porcelana representa pérdida, esto porque, a o un cuenco al romperse, son irrecuperables, por lo que
y perdido
Estos símbolos mencionados no son para todos los sacerdotes de la ILE-IFE y también hay quienes usan la frase 11sa del

correa (CHRYSOPHYLLUM AFRICANUM) para representar tanto el 11 como la enfermedad. El niño porque ese árbol de la mujer
y enfermedad, porque estos frutos los caza de su madre, cuando ella está enferma.
El estuche de porcelana representa el matrimonio, pues ahí se usa un plato, para alimentar a tu esposo, también se usa de trabajo simbolizan la derrota del enemigo, por la similitud de la palabra hueso (ECON - EGUNGUN), y el verbo conquistar (SE literalmente, hacer la guerra.
Los adivinos de ENGAÑAR, utilizan piezas de porcelana, también representan esposas, esto se debe a que son las que elaboran las vasijas
Barcos, también los boxes de carrera para representar a los irlandeses), O 0650, para representar la derrota de los Troisgros,
Esto se debe a que el animal, al que pertenecía 0550, fue derrotado por el bosque, por el cazador, la piedra representa larga vida, los zios representan dinero. En IGANA no hay símbolos sentados de la nave.
Al elegir entre alternativas específicas, el día funciona desde su propia derecha, hacia la izquierda, ya que pregunta primero por la mano izquierda del consultante, porque, la alternativa está frente a él, en su lado izquierdo, es el todo lado de la adivino, entonces, pregunta desde el lado derecho del Usuario, cuando la pregunta El está oculta. Antes de cada jô toca los extremos de la cadena de adivinación, en el símbolo de -BUENA O MALA SUERTE" siendo investigado de la piel observada del bodo
El orden en que se realizan los movimientos y la ola en que se preparan los símbolos con las categorías de abeja es e. y lo que representa, ya han sido previamente explicado .
Si se indica buena fortuna para el consultante y se ha especificado la sutura, contento de que el consultante ya no haga preguntas sobre el asunto, mostrando satisfacción por las buenas noticias que ha tenido, aunque puede hacerlo si, sin embargo, lo ve en un mal augurio de enfermedad o agravio, Lens está angustiado, queriendo saber a qué se refieren estas puertas , ya sea para él o familiares , si es una respuesta de ça, busca saber cuál es la enfermedad y qué hacer para mencionarlo . En esta profecía, puede desear acercarse al prof. sobre cuál es la naturaleza de la enfermedad y para quién o qué es i en este caso utiliza dos objetos simbólicos, como por ejemplo una piedra y un buccino, y pregunta por sí mismo o no, si el dio es esto o aquello, que va desde un simple dolor de cabeza, atm cáncer etc. Mencionada esta enfermedad, también irrumpe en perder si o no, para la cura del mismo. Cuál es el medio para afligir este mal, en este desarrollo

de preguntas se verificó a quién se le indicó esta desgracia, si para sí es la persona indicada o no, si no, quién es la persona y para qué se utilizan todas las preguntas, los símbolos relativos a presagios respectivamente, cuando se elige entre cinco alternativas específicas mediante símbolos preparados simultáneamente con las posibilidades de que cualquiera de ellos resulte seleccionado. Iguales son las cinco preguntas, ya que, también iguales, son las probabilidades alternativas específicas de las preguntas uno en dos, cuando se elige entre dos alternativas específicas, como en jo para determinar si el presagio es bueno o malo, cuando luego se presenta una serie de opciones , para ser seleccionado de las dos respuestas, de las alternativas específicas, cuando así sea, la respuesta es sí o no, y en esto, vale la pena realizar
actividades, hasta que encuentres lo que realmente buscas en la res
de IFA. I que las probabilidades se determinan en el orden especificado, siendo de mitad a mitad para el primer res
alternativas específicas , y menos de una entre mil, para el tema específico o incluso más, dependiendo de cómo fue
Y por qué fue impulsado. correspondiente a o, y sus significados, en s IMPLICACIONES Y DETERMINACIONES.
DEL
| 1 1 o
es 0 0 1 1
la cola de esta ODU, significa que será muy malo o muy malo para el cliente, si esta ODU cae con la ODU OBARA significa Excelente ganar para el consultor.
11 11 00 00 11 11 00 00 0 0 11 110 00 00 11 11 00 00
La cola de este dou, significa que normalmente los demonios arte, y otros males desaparecerán de la vida del cliente la ropa roja o roja, debe ser utilizada para el
11 116
11 11 de la
La caída de este 000, significa que los enemigos son que la herencia del consultante está a punto de ser arrebatada por
11 11 11 11
de la HANOU
La caída de esta ODU, significa que el mal es para el Cliente. El cliente tendrá muchas animosidades con el sexo opuesto.
He aquí, el cliente, ocupando altos cargos o altos, dirá de estatus con la ayuda de su ORIXÁ.

11 11 amigo
ORARA KEJI
| 20
11 11
La cola de esta ODU, significa que hay o habrá breza y necesidad para el consultante, sin embargo, finalmente, esta razón, da lugar a la alegría y la prosperidad.
11 OKONRON MÉJI!!
11 YAURYN RENTA 11 11
11
o
O
o
0
La caída de esta ODU, significa que el cliente díez tendrá buena fortuna, y que este cliente, deberá cuidar mucho a los enemigos, especialmente a los ocultos.
11. 11
o
TROSUM HÉJI
11 11
La bajada de esta cuota, significa que el cliente debe ser hijo de SONGO. Y eso te transmitirá valor sobre las fatigas, el cliente tendrá en abundancia ese ORİŞA, pero ese cliente debe escuchar el consejo de su esposa si lo tiene y/o amigos cercanos.
11 11
a
OK
IORI NÉ
11 11
La cola de este opu, significa que este cliente gana a sus enemigos.
Algunas personas intentarán lastimarte diciendo cosas que no son ciertas, para dañar tu vuelo y tu dignidad.
Es necesario hacer un sacrificio por tu antepié que te gusta y estás intentando cambiarlo.
1
O'GUNEA NEJ 1
.

11 11 desde
La caída de éste 000, significa que el cliente tendrá otra. Esté o, está bien relacionado con ORISA OGUN, principal:
y uno de los DIOSES YORUBA que representa la guerra y su símbolo, el hierro. Sobre todo, este ORIŞA re ragi. Todas y cada una de las fortunas para este cliente, irán a la fuerza de su ORI, denota que 000, que también tiene un territorio cercano al cliente.
ORI, literalmente significa, cabeza de cada persona, mía espiritual.
11
11
0
0
0
La caída de esta Ou significa que el cliente está relacionado con OSALA, y AJE-Su cola muestra la idea de muchos hijos y gran riqueza para el cliente.
11 11
11
11
o
11 11
El jarabe de este dou significa que el cliente tendrá pros.
Geneas, este dou, es relativo. EGUNGUN e indica que tan LE atacará constantemente.
!
11
11 bu
La caída de este où, significa que, este cliente, por el relativo aa de işÅ SON PONMO, y su caída indica: Torte, ini
11 1111
1 1
La cola de este obù significa que esté ODÒ, relati y sus hijos, indica victoria sobre los enemigos y pros de muchos hijos.
1
1
o
o
0

0
OSE MËJÍ La caída de éste 00, significa que, como cliente de muchas amistades, el también indica victorias sobre los enemigos, muchas riquezas o fortuna.
11
11
DRAGON HEJT
11
11
o
La caída de este joj, significa que el cliente será una persona influyente, será grande, se levantará en la vida y será confiado por su fama, la gente de su linaje familiar, no debe rehuir las incógnitas, los enemigos nunca podrán hacer nada. mal a esa persona.
11
11
EKA NËJI
11
11
La caída de este ju, significa que este cliente, Vida Tanga, vivirá por muchos años, siempre habrá gente ganando 10, pero nunca logrando materializar su interés Obs.: En los tres sistemas de reservas ÖDÜ en OPON IFA, tenemos considerar lo siguiente: La parte interior que se dice cerrada
al), es 11 o 68.00 04, y se dice que el exterior está abierto (normal). 1 € o o o D.
Tenemos que considerar que en los ejemplos del marcaje ODU OPON IFA, la parte cerrada es la que se supone que tiene el silbato chinho cerrando la entrada, dado que el pa cerrado, el interior del silbato, y el exterior, el del otro lado del lomo de la caracola, o del lado abierto por el hombre, que sale de la parte exterior del visto, se consigna dat sér mengapa abierta.
EJEMPLO INORI MEJI | 11 11 11 11
11 11
11
11
11
11
memples, sólo cuando el cielo es MĒJI (doble).
Cuando la ODU es simple o combinada, se marca de la siguiente manera:
11 1

yo 11 1 11
1 11 11
1 TROZO DE
1 OGBÉOSA 11 11
1 1 11 11
11 1
1 1
000 - CAÍDAS Y ORISA CORRESPONDIENTES
DESDE: 8 abierto, 8 cerrado: ORUNMILA, OŞALA, Ėşü,
08 ESTUDIANTES J: Babertos, 7 cerrados y uno muy abierto: OGON, OYUN, ODA. Q8A Ji: 12 abiertos, 4 cerrados: OYA SHANGO, Eşů, THOLE y o otros que aún no tienes. 6 abierto, cerrado: Éşü, SONPONNO. 18 EJI, ORİŞA OKO T7 abiertos, 9 cerrados: AGANJU, YËMOJA, ORISA hueco.
UNA GEMA OGUN. HOY: 5 abiertos, 11 cerrados: DRO. ELLA, OSANYIN, SANGO. MĖJI: 4 abiertos y 12 cerrados: IBEJI, OYA, AGEMO, OGUN. EJI: 9 abiertas y 7 cerradas: IMOLE, ARIKO. OGUN, ABIKU. t: 11 árabes, 5 cerrados: oso y, ORIŞA OSA, ORIŞA
OLOKUN, YEMOJA. 14 abiertos, 2 cerrados (en ancho): DADA (dets EVERE), AJE SALUGA CORISA OLA), ELA, DRIŞA USING. HEJI: 7 abiertas, 7 cerradas y 1 abierta por cada lado:
CRISA IKO, SANGO, HOREMI CAJAS ORO) OTA, YENKA. JP: 3 abiertos, 13 cerrados: IBEJI, ŞONPONNO, OBALUAE,
AGINJU. EJE: 10 abiertos, 6 cerrados: OJALÁ, COE, OLOKUN, AJE,
SALUGA CORTŞA OLA) OSOSİ. EJI: 14 abiertas, 2 cerradas: (más abiertas). ABIKU, ORISA
ABAMI, EPA, OKE NĖJE: 4 abiertos, 10 cerrados, 2 muy cerrados:
APAJĘ BUJE, GELENDĘ. ALEGRARÁ ÇEŞÚ), ŞANGO JI: 5 abiertos, 5 cerrados, 6 fuera cerrados:
ORİŞA OD€. osos, AGANJU, ORIŞA YOKU (y otros).
ikl, ORO, ATI ORIN NI WON ORİŞA ORUKO AWON ODO MERINDILOGUN, NANU IFA NANU IFA - ÉJI OBĖ NENU IFA - NUOTEKU MI
ĘKETA NINU 1F1 - TWORT NEJI EKERIN NINU IFA EDI NĚJI. Ekran Nini IFA - Obara Meji Exefa Nanu IFA - Konron Mëji Esqueje Nanu IFA - Iroso Meji Ego Nanu IFA - Miri Mi Ekesan Ninu IFA - Uganda Mi Eewa Nanu IFA - Osa Meji Ekonkala Ninu IFA - QLOGBON MI IFA – OTURA MEJE EKATERINA MINU IFA - SE MI EKARUNDELOGUN NANU IFA - TRAJÍN MËJİ MERINDILOGUN NANU IFA - IKA MEJI! Nota: Lista de clasificación, en números cardinales en orden de importancia

para el juego de ODD IFA, donde NINU - en NO, NA, durante el ejemplo: ECHAR UN NIÑO IFA OBARA NĖJI, quinto en IFA - OBARA ME
Correspondencia nominal de 000, en orden de importancia para ÉJI OGBË - CBSE MĖJI
IRETE ME - CARGA MI OTAKU MI
OTURA MĖJİ - OTURA MEJI = OTURA IWÖRT MEJI
MĖJE - OTUMA MĒJI EDİ MI - ODÍN MI
OSE NĖJİ OBARA MEJİ
CRAGUN MËJİ - QAANGUN MEJI = DE OKONRON MĖJO KANRAN NEJI – MËJI OKORO EJ!
ORO KUN MEJI İROSUN MEJİ
EKA MĖJİ - INA MEJI IHORI MĖJI - OWONRIN MĖJI OŞĘTMA - ÖŞĖTUA - AKIN AŞO OYUNDA MEJE
LOGUN EDE - significa todo lo que no sea OSA MEDİ OLOGPON MĖJİ - ÖTÜRÜPON MĖJİ -
OTUÚRU PON MĖJE
IFK - OBI Hay otros tipos de IFÁ, como se mencionó anteriormente en el orden dado, uno de ellos se llama OB!, el material que se usa para hacer el 061, tumben se llama uB1, y un fruto de origen Afs na y que Hay Yarios de la familia Botánica, nos ocuparemos de dos tipos de esta fruta.
Uno es el OBI ABATA, el 081 blanco, y el otro es el 031 68 que es rojo, casi morado, esta fruta está muy bien aclimatada aquí en Brasil. La 081, tiene en su divisor, un cogollo con estilete, que te puedes comer, claro. = parte del capullo
dentro de la fruta, aunque muchos afirman no poder Eroto de 0B1, si separamos este 081, se partirá en facs, y cada pieza tendrá también el estilete en el medio. Estas cuatro piezas del OBI, hacen el trabajo (jo
Cuando Babalawo recibe el OBI, abre la fruta y se come el estilete, antes de tocar por primera vez.
H OBI, tiene una duración de 400 o incluso 500 años, nunca cambia de color, se oscurece y se seca. un bebé
Quédate con estas cuatro piezas de OBI, toda una vida 2. este 081 siempre responderá a lo que se le pregunte. Sa CBI, habrá que conservarlo, y se le da su ext
Robalino puede, antes de morir, pasar a tal o cual de sus hijos. Esto y dar al hijo que él
Esto se hace de la siguiente manera, mientras esté Babala está, está mirando a sus hijos, y elige entre

él que debe enseñar todo sobre el 081 y ese hijo, y con el OBI del Padre del Santo, y también, con los secretos cuando los divulga a los demás. Este hijo, recibió este 01. después de la muerte del Padre del Santo.
IFÅ se quedará en este 08, esta es la mayor señal de que sin duda será un Babalawo, y nadie podrá quitarle el 0BI, ni impedir que sea un Babalawo. y aunque este se arregle, no trabaje como Babalu O, de cualquier mangi Eu Babalavo, y si por casualidad alguien le quita este ODT,
en la de otra persona, no responderá nada, para obtener 0BT sólo responderá en la mano del elegido. No hay otra Las respuestas serán incorrectas, y esto causará confusión.
Un Babalawo, también puede recibir un 0B1, sé que es Tança, ejemplo: una persona que no tiene IFA, 081 de herencia
que desde pequeño le hace ciertas preguntas a su madre, al igual que la madre de Tisha, soñé con esto hoy, y creo que sucederá
a, ¿qué opinas?
Y esto que este niño vio en el sueño, y que Ciao, su madre, había dicho que sucedería, y de hecho esto 2
esto es una señal
O así, madre mía, estoy pensando que eso va a pasar con tal y tal, y otra vez pasa esto, otra vez, Banca tenía un cartel.
De donde se verifica que este niño está dotado de un ti. mediumnidad, que llamamos de la intuición, cu presagio. En sí el deber de esta madre, es llevar al niño a un Babalawo, para que ÉSTA sea espiritualmente examinado por el Babalawo, y si es
Se encontró 100 positividad en el caso. Ese niño será tratado durante muchos años. Los secretos y razones, e incluso las PONT de una vida sacerdotal. Y le tomará mucho tiempo a este niño desarrollarse hasta el punto de saber cómo trabajar con IFA.
O bien, por deseo, un niño o un joven, que quiere trabajar con IFA, y su madre y su padre, se ponen de acuerdo, entonces, toma ese niño o ese niño, ve a la casa de Babalawo, donde vivirá, trabajar y aprender durante muchos años, que pueden variar entre 6, 15, 20, 25 años, hasta que al terminar las enseñanzas y hacer el IFA, Babalawo puede tener fe con él, muchas pruebas, y pasando todas las pruebas, será ser un balazo, y luego, si no tienes que recibir ui 031 por herencia, busca un IFA 0BT en el monte.
Mientras este joven o niño no llegue a 1 no, se llamará KEKERE - AHO.

JUEGO DEL OBI Como ya se mencionó, el 061 es una fruta de origen africano, conocida como nuez de cola, cola de mono, y pertenece a la botánica de las "ESTERCULIÁCEAS- Monte tecnico: ESTERCULIA MINATA. Su origen está ligado a IFA, es una fruta muy ligada a las ceremonias rituales, 61 de sus variedades.

Con el 081 IF!N, 081 GRANJA, OBI ABATA, EL OROGBO. GA NIA COLA AMARGA etc.

Esta fruta se presenta en diferentes colores y puede tener varios genes, siendo los más comunes los de dos patas (GRANDE) y los de cuatro lados (ABATA).

La conservación del 031. Se realiza en zona húmeda, debe quedar enterrado dentro de una pequeña vasija de barro.

RITUAL DEL J060 DEL OBI Luego de preparado el OBI se desentierra rezando las cinco oraciones: CTA-MI-OSORONGA

A TOJU JENU A TOKAN JE 00. A TOJU JENU A TOKAN JE 00 Ę JĘ O YE ME KALE O. YE KO YEYE KOKO

Kai toma el OBI, y se dice la oración del Jugu al consultante: TETE NI NTE TELE, YETE NI NTE YELE

RIDAD NI NADABA LORUN. TIO Y MI KALE OROGBO NI SON) SAYE OPI NI BE NON SOUL EGO comble weer

la ulerio- - Caled.. TE O YE HI KALE y sosteniendo con los dos hos en forma de concha, con el 01

101 de haber sido abierto, o con el pulgar y el índice tan rectos, se toca el OBI.

081

Las caídas del 081 son más favorables. más hasta Fernas tiene hacia arriba. Lo que encontramos, cuatro partes

frente a cina, significa SIN, que tiene el nombre de 1. Si tres partes internas caen a china, y una parte al lado, que llamamos mirando hacia abajo, que es la parte exterior.

esta caída quiere decir favorable, y tiene el nombre de "ETAPA", las dos partes hacia arriba y las dos partes hacia abajo, quiere decir tal vez, más o menos, esta caída tiene el nombre de LEKO", si cae en una parte interior hacia hacia arriba y tres afuera hacia abajo, esta cola significa desfavorable y su nombre es "OKARA", y finalmente si todos los pares OBL caen, hacia abajo (de lado), parte de afuera, esta cola significa, es el nombre de la cola es "OTAKU".

Tenemos también, en algunos casos, que: con cuatro partes H, o con las partes internas hacia arriba, responde ĖJIOGBE

Con tres partes cerradas a china, y una abierta, parte responde OYEKU MEJI (favorável.
Con dos partes abiertas y dos cerradas, res ORAİ MEJ (tal vez).
Al finalizar el juego, se vuelve a enterrar el OBI, dentro de una vasija de barro con tapa, rezando la siguiente oración:
DHUN JIJI TIMA. ILÉ NI ORA AIYE TIWA. DUKUN Y TINA. ILE GBEMI GBANI LA
1 OLOKUN HAN HOLA. IH RALLYE MONA. ALAWO LONI LOLA ATI
WU AITE NI. ONI OJQ AŞE JE RI BE
En el intervalo, entre una consulta y otra, o incluso en un intervalo de tiempo en que no se esté utilizando el OBI, lo guardamos en un plato blanco con agua.
OBLIGACIÓN DE OBI Hay una obligación de OBI, que se debe hacer a . nada de esta obligación, y ORO, habrá que buscar en Seto OTÁ ber nova, para complementar la ceremonia.
Una vez arreglada la OTA y la OBI, comienza la matanza, sin embargo el San animais no debe llegar al 081, si la sangre cae sobre
este OBI, perdió su acción.
Esta sangre, será derramada sobre las otras cosas, que estando alrededor de la OTA OBI
Luego, junto con las hojas del ORO (un tipo de árbol cuyos frutos son comestibles), envolver las hojas y las OTAs en blanco, dejándolos por siete días, por cada una de las OTAs. Después de todo esto, la frente está lista.
Esta es una pequeña ceremonia 081, o una pequeña 1
ILE ILE es un tipo de elemento sentado, que parece 11 U ODUN de ORUNMILA, sin embargo la forma de trabajar encima de esto es diferente a la forma de hablar de UN.
En esta LEY no entra sangre, solo los materiales que están a su alrededor.
La composición de este ILĘ. La tierra es habitada por personas o cosas que, de alguna manera, caminan o transitan por la Tierra.
El terreno de que se compone la ILE. puede ser Terra bra färeia), sin embargo, esta arena no puede ser de mar, y en el río o, puede tabati, puede ser de Terra Vermelha, que es la barra y la arcilla de uso debe ser muy fina. muy fina, sin embargo, habrá que mezclarla con un poco de tierra blanca (arenosa).
La preparación de este ILE se hace a mano, es sólo trae Tha de no OBL IFIN - se ofrece a ORISA FUNFUN COBI blanco). OFRENDA DE LA CABEZA – DOBI con cuatro cabezas, OBI ABATA, es ofrenda a los cuatro lados de la cabeza y al centro, frente OJU ORI). usted trae. <IKOCO-URI). CAPA-OTÚN lado derecho).

CAPA OSI lado izquierdo). CAÍDAS OBI - Las cataratas 081 son más favorables, ambas partes internas están hacia arriba. Cuatro partes internas hacia arriba. Sí CALAFIAS. EJH-OGE Tres partes internas hacia arriba y una parte interna hacia afuera. Favorable SE TAKAT - QYEKU-MĖJI. Dos partes internas hacia arriba y dos partes externas hacia los lados la respuesta es quizás más o menos CHAKEKO) - NDE YEJI Una parte interna hacia fuera y tres partes externas hacia los lados la respuesta es desfavorable COKARA). Las cuatro partes externas giradas hacia los lados KOTAKU) - INDRE MI:

CAPÍTULO RESPECTO AL FESTIVAL ANUAL DE IFA. ES IDÉNTICO AL CAPÍTULO DE FABRICACIÓN DE TFA CON ALGUNAS VARIANTES (VER ESTE CAPÍTULO)

MATERIALES ESENCIALES INDIVIDUALES Y COLECTIVOS:

ENI), hecho - individual blanco, hecho - Individual IS, så nå factura - individual AJA, para la fiesta anual - individual

para fiesta anual - individual fos IGBIN), para fiesta anual - individual

cualquier color, excepto negro, para fiesta anual - Individual s do norte, para fiesta anual - individual blanco, para fiesta anual - individual (pimenta da costa), solo en elaboración = individual EBONDO (placa de madera), en elaboración - individual

BARRADO <placa de madera), de elaboración - individual = (SECC), de elaboración - individual

fondo blanco en elaboración - individual E [pluma de loro Yermo Lol, solo en elaboración = individual solo monedas actuales, solo en elaboración - individual te biztos COWO EYO), en elaboración - individual

buzios CÓMO ERO), de confección - particular por IKIN, de confección - particular Ho de IFA, en su caso, del fieltro (OPELÇ), - particular

de areta o TEROSON - Individual

cuenco ng 2 - negro), fabricado - Individual

blanco de DŞALA, solo en la fiesta – individual blanco, solo en la fiesta individual FUNFUN (blusa), solo en la fiesta - Individual re de cabra o cabrito (cuerno negro), hecho a medida

12 haciendo - colectivo

del bosque (EKU IBD) - colectivo

de altonar de escau, para fiesta anual - colectiva es de cualquier color, menos negro, total depende del barco, anual pa eta = aleta colectiva de tela blanca, de confección - colectiva

1 de marino, para fiesta - colectivo ca Branca (vinto), para fiesta anual - colectivo blanca, sábana para el suelo, para fiesta anual – colectiva

miel. para fiesta anual - colectivo son de aceite de palma, para fiesta anual - colectivo
104 1 kilo de sal fina, para fiesta anual - colectiva 3 platos blancos, hondos, hechos - colectiva 1 bol de tartán razonable, hecho - colectiva 1 bol grande, para fiesta anual = colectiva 3 sartenes pequeñas negras, para fiesta anual - colectiva
EN LA FIESTA ANDAL Al recoger los tres ñames seleccionados para el inicio de la ceremonia, debe tocar el 081 para saber cuál presa tras la ceremonia y torcer m 168A. Nota: El juego de 081 8 realizado en la fiesta de IFA entre todos, en la realización IFA Babalawo se juega por separado. Hasta tres veces, es la casa o el Babalawo que £31-0GBĖ con tres botones cerrados y uno abierto. 01 -NEJI, responde con cuatro aperturas y IWORK-NĖJi responde con trogones cerrados, hagámoslo en la arena que muestra la figura Este juego se juega hasta tres veces y debe aparecer la o que si OGBE-HEJH = 4 abre ALAFIA
! Significa que si
1/
1/
OYÈKU-MEJI - 3 abiertos y 1 cerrado, ETAWA Medios - FAVORABLE
11
IWÖRİ-MEJİ - 2 cerrado a 1 2 abierto ALEKO Significa - QUIZÁS
es posible
Nota: Primero debes gritar el ORIKI del juego OBI este Orix de los tres tiempos:
YITĘ NI NYE TELE TITE NI NYĘ TELE RIRO NI NADA VA LQ RUN
YIO YENI KALE Y se habla esta parte:
UROSE) NI GBONI SAYE OBI NI BI HOY SORUN
JE O TĘ MI KALE
Tos
W
Después de este juego se recoge el 0B1, y con el ODU jo i ed y su dibujo rayado en la arena IGBA, en este momento cada rueda en la cabeza elegida y en el cine de este huesito amarrado, este 070-AHO tendrá ser mano izquierda a tu
ET01 y a la derecha, su ŞEKERE sacudiendo el tiempo hasta el suelo, el IGA - encima de la tela blanca, con el otro eileen yendo, luego se dice la oración de IFA: ESINŞIN LO N' FOJU SE IDE CHE SE IDT WEREKE 000 FUN LADE TOR JU LADE YORI JU LO NŞATE EJL-OGBĖ LAGO TI WON MU EMU NHO TI WÓN FI ÇMU 00001 D'ORO RE WON NI KO RUBO 081 IYO LADE YORIJU RUBO OJO NAK NI NAON BERĘ SI FI ENU IYO WI TIRE ATEWE ATAGBA KIE FE IYO WI

TEMI ATEWE ATAGBA, ATENE ATAG KI Ę FĘ IYO WI TEHI ATENE ATAGBA se reza la oración más utilizada
ESINSIN LO NE OJU SU SALE OPE LO BEJO LATANA ODO FUN LA DE YORI JU LADET OSIJUG LO NŞAYE ĖJI-OGBE LOJU TI WON MU ENJ VO TI WAPI EŞÚ DOODY D'ORO RĘ WON NE BO RUBO OVI LOHD LADE YOR JU RUBY QJO NAA NI MMON BERĘ SI FI EMU ITO WE TIRE ATHE ATAGBA EE NU IYO WE TENU ATEWE ATAGBA
Mientras se reza cualquiera de los dos, oren todas las personas de la casa que estén presentes en este acto.
oportunidad en continuidad, se reza la OGEDE-IFA.
IFÁ MO PE
ORUNMILA YO PE, etc. ça: En la natación para IFA, todo se hace con la palma de la mano.
mano hacia abajo, hacia el suelo (ver este capítulo los materiales son los mismos y las condiciones son diferentes.
Esta fiesta anual se puede realizar dentro del galpón entre las 7 am y las 8 am o por la noche entre las 8 am y las 9 pm.
Habrá tres reuniones la del primer día descrita anteriormente Al día siguiente, cuando el (GOA, Y llevarlo a un lugar que estará enterrado y en la superficie de la tierra cerca de un árbol) debe bajar tres cacerolas pequeñas , uno con aceite de palmera, otro con abejas y finalmente el cesto con sal, y una botella de vino de frutas.
En el quinto día, reunión para Babalano, Babaloris iyalorisa e Iyalano.
En el séptimo día, reunirse con todas las comidas y beber Su después de todo lo que debería ser 11 por jogo de ODU-IFA. Esta limpieza se realiza con un no puro y limpio, sin el uso de agua ni ningún otro componente. Condiciones y materiales para las obligaciones anuales de IFÅ Materiales: Muchos OBI BANJA Algunos OBI ABATA Algunos ORONGO La hoja que se utilizó para hacer el IFA, si es posible. Un tapete, si es posible, igual al que se hizo Los dos juegos de caracolas, que se hicieron Los dos ICBA del juego, si tiene 0 1 GBA al cuadrado desde el borde del DOU Marcación Una palangana, o tazón grande Tres pequeños sartenes negras Un litro de agua Uno o dos kilos de harina de tesa cruz Mario Dos ratoncitos de monte Dos pescados de escanes Un cabrito Dos caracoles Dais palomas blancas Dos palomas negras o de colores Muchas gallinas Bastantes inanes norteños şu Un paño para la cabeza, para un mesa redonda [Bebidas roja] - vino blanco o vino de palma CON) Una toalla blanca, para fortalecer el piso
F

desde plataneras hasta la costa de CATARE)
aceite de palma (EL EPO PUPA)
ETO EŞu) que se hizo al comienzo de la fabricación y glaseado de calabazas)
Luego se hizo al principio Pichirre y otro engranaje Piedra representativa de ORUNMILA, se hizo al principio. Las negociaciones, tienen tres etapas, a saber:
En la primera etapa se prepara la ofrenda para IYANI 1. Consta de tres ollas pequeñas #2, las cuales deben ser
negro, o manchado de negro, y que en el montaje des Ficaçoes naita y bajo un árbol, elegido en el
Lulos: Estas cazuelas se ponen en el suelo, y dentro de una de ellas se pone miel, en la otra se pone aceite y en la última se pone
a esto, reza - JUBA IFÁ ATI AVON AITĖ:
¿Ye koko HO JUBA EYIN IYA ME OSORONGA? (bis) A TOJU JĘ NU A TOKAN JE DO Ę JĘ O YE MI KALĘ O (bis) TE KOKO y tambien, si es posible se cantan algunas canciones: APAKI TEYĘ SORONGA, APAKI YEYE ŞORONGA ITA MO KI O MA MA PANI İYA MO KI O MA NA SORO BA A BA DE WA JU WA NI, BU Mİ AD Otro: İYA A MI LA GEA
IYA A MI ŞORO LA GBA WA OO YEYE
EA б (bis 2
É A É E. É A É É (bis) Después de la entrega de esta ofrenda, qué cada vez que haces
y de IYA HI OSORONGA, se debe poner la mano en el suelo y le Trote, en señal de respeto, vuelve a casa, a hacer el deber de Eşu, que es el ETUTU, que puede ser, sit cu más completo, que es decir, que va desde un simple farofa cAJA o incluso con sacrificios de animales, gallos, cabras, etc.
Estas ofertas de Ėşi, después de presentar las entidades
108 de la casa, y transportado a un cruce de caminos abierto, donde también se juega OTÍN, etc., haciendo los pedidos de Seguridad, luego se dice el IFA OVNI:
ALAKEGUN KI NINGÚN YERI EJIONLE AIRE KI RALLYE HORUN TELE GRINGA KI ROJO O MOTO
RE QUO ONI QJ0 IFA-OJO ORO IFA JE KA RONA KA RONA GBE TIHA GBA
JĘ KA RONA KA RONA SORO ARA WA JĘ KA ORA KA ORA 600 TAITE TARA WA DRUKO 1FA O LA PE ORUKO IFA O LA PE HO BAITE PE FA 6 GBA NIÑO Ę GBA NI LA AIYE TOTO OE OARIJI MI O EYIN MO PE KA SORIKI İFA KA SORİKİ EŞU - ÉŞU BURUKU O EŞU ONA EŞQ AHENUGAN EŞÜ AHORITA AKUKO GBOGBO YIN NI MO PE LA PE PO EJĘ O YE MIO LORUKO ETIN ITA

NI OSORONGA A TOJU JENU AA TOKAN JEDO A TOJU JĘ NU AA TOCAN JE DO Ę JĘ O YE MI KALĘ OE JĘ O TĘ MI KALĘ O
IYAMI OSORONGA A TOHU JENUH A TOKAN JEDO
Una vez hecha la ofrenda, se regresa a la casa y entonces primero se arregla la colchoneta, para guardar, o mejor dicho, inflar todo, tapar la sábana, ponerla sobre la colchoneta tres IGBA, si la tiene encima. de estos, en las rondas, los Juegos de Búzios.
OBT GAME Sünente si le aparece a la persona que juega, 000 (MORI NEJİ, OYĘRU MĖJI OR EJI OGBE.
Levante el OBI y juegue si, si las cuatro gotas de OBI, se abren hacia los lados, se repiten tres veces, caen, el ODU
TWORT MÉJI, entonces, con los dedos de la mano derecha garabatea
areta de la plaza IGBA, la marca de este vai que eres
1111
higo-80
. por tres veces consecutivas, cuatro gotas del OBI cerrado hacia arriba, el ODU, en representado es QYE KU JÉJÉ que con el
TAO a la derecha, cruce el cuadrado 1 GBA, la marca 000, que es:
|
11
F 19.81
Finalmente, si tres tramos de los Fechados y un tramo abierto caen tres veces consecutivas, el 000, allí representado, es EJI OG y, como en los casos anteriores, se raya en la arena del IGBA, la de este O que es :
F 19.82
que, en el día de esta ceremonia, los componentes no pueden, de ninguna manera, comer o beber otra cosa que no sea el animal, no pueden comer carne de ningún tipo, no pueden engrasar nada, así como en este día los componentes deben estar completamente vestidos. de blanco, con tu cuerpo purificado, no
110 ve. tres días antes de tener relaciones sexuales, este período es de pureza y respeto, dentro y fuera del cuerpo.
ESQUEMA DEL TRANSPORTADOR Y SUS ELEMENTOS
111 de la ceremonia:
En primer lugar, al principio después de jugar con el OBI lo había marcado en la arena de la plaza IGBA, y con el
y la palangana en citu de la hoja de plátano, y encima del fuego y dentro de la palangana las tres raíces de inhalé del norte (ISU), unidas con el Mariwo, la

fregona hecha de CAJA) paño viejo, que usaban los Babalawo , Nyalawo, en la cabeza, los juegos de
debe estar dentro de su respectivo IGBA, DO IGBA do debe estar limpio, en el borde, en el frente, el Eşü do
OWO EYO Ésu), lado de este EşU en el lado izquierdo, en el borde 3, debe estar el Ase, el cuerno, fundamento de IFÁ, 20 lado to de Eşi, también en el borde del IGBA, debe estar la piedra (OKO
representante de ORUNMILA. Todo lo que pidas, podemos comer la ceremonia. : Tome la rueda y colóquela en la cabeza encima y coloque el bacta con los niños dentro, atado con el de la mano derecha, debe tener el SEKÇRE, y en la mano izquierda él EŞů), junto con el cuerno que es la base del juego, allí se comienza a rezar la oración para entregarse al Juego de
EIN LO NFOJU SE IDE : O reza la oración
BESO LATAMA
; als usado, que es: EL DE WEREKE
: ESINSIN LO ME OJU SE SALE FUN LADE YORIJU
OPE LO BEJO LATAMA HORIJU LO NŞATE EJI OGBE : 000 FUN LA DE YORI JU TI WON MU EMU NHO
: LADY OSIJUG LQ NŞAYE EJI OGBE EA FI EMU ODOO D'ORO RĘ : LOJU TI WON MU ENU WO
KO RUBO
· TIWA FI EŞU ODOO $080 RETRO LADE YORI JU RUBO : WON NI BO RUBO WA NI MOON BERE SI FI : 0 BI LOGO LADE YORI JU RUBY
NEUMÁTICO DWI
: 0.JO MAA NI NON PERE SI FI A1AGDA
: EMI IYO CON NEUMÁTICO FE IYO CON TENI
: ATENA AYAGBA EE MU IYO ATAGBA
: NOSOTROS TENU ATHE ATAGBA Y ATABA EL IYO WI TEMI
ARAGBA mientras se dice esta oración, toda la gente de la casa debe estar recostada boca abajo haciendo sus peticiones, peticiones que tendrán su fundamento 50
cosas buenas de la vida, estas personas también desean esto. comienzo de la ceremonia hasta el final de la mesta.
A continuación, el cuenco, la palangana, que está sobre la cabeza del Ba c. se bajarán, muy despacio, con mucho cuidado, para que no haya accidente con el alquidar de la pila.

Se coloca encima de la hoja de plátano, que está encima de la toalla blanca, y SEKERĘ. El YO ĖŞU y el cuerno, fundan deben regresar al lugar primitivo, el anillo se coloca junto a la palangana con los inhartës del norte dispuestos..... Conti
Esta obligación, se hace con el máximo de cara, de ella depende su aceptación, felicidad y bienestar futuro.
De los animales sacrificados, se deben preparar una o dos vides para la alimentación del Bàbalano, mientras que las demás nes y bebidas se repartirán desde los demás componentes, el CO con los vecinos, sin embargo, también se puede guardar para las siguientes tareas.
Al quinto día después de la primera reunión, al segundo día, también después de la primera reunión, cabe señalar que la mención de los componentes del Babalawo, solo se puede verificar después de tomar la palangana con todo el ase a la bajada. Después de eso, toma el 08) para futuros juegos, si quieres, ra, siempre hay una necesidad.
Después de todo esto, estas obligaciones, 540 llevadas a un bosque o encrucijada abierta, con conitos, en el bosque, entonces las obligaciones serán enterradas (Centerradas), o las dejarán en el suelo, como sea conveniente. es para ser enterrado. En casa antes de ser levantado para el parto, se reza el IFA.
IFÁ MO PE
KI O NI APANIWI LONE ORUNMILA MO PE
KI O NI APARISI SOLITARIO SIN ESPERANZA
KI O NI LËRE A NI SE ORUNMILA MOPE
KI O NI UHËRE A NI $ ELA NO PE QYO OYIGI
KI O NI HONRAN NIBI OJU TI ORUNMILA ESPERANZA
KI O NI WOMAN NIBY OJU TIN Ę TĘTNI KĘ GRUPA A AYA
KI O NO HONRAN NI OJO TI W. E TETI KĘ GEURE A AYA
KI O WA GBO CHUN AMA LONI DO LUPE UPĖ IRE O
KI O WA GDO OSUN AWA LONI DO LUPE UPË IRE O
KI O WA DIOS OSUN AWA LONI OA AYA LUPE UPĖ IRE O
OO TE PA. A PEJE APEJĘ OA PEMU Á PEMU OA PË LAJE APE L-AYA APË LAJE APE L'AYA APÉ NI GBOGBO DUKIA NINU ODUN YE O
M.8.: OGEDE, significa encantamiento, fórmula mágica y PFO significa
caza, hechizo, poder sobrenatural.
Después de esta oración, se eleva la ofrenda a la arboleda, y que en la oración de este OGĖDĖ IFÁ, pediremos por todos los

113 posible para todos nuestros familiares y mayores, en fin, para todos los que nos son queridos. Al momento de la entrega del da en el bosque, debemos rezar el OFO IFA, OGÉDÉ IFA Y ORIKI que daremos a continuación:
AIYE TOTO OE DARIJI HI O
EYIN HO PE KA SORİKİ İFA LINKI RING IN YERI
KA SORİKİ EŞU EŞU BURUKU OE BERE KI RAETÉ MOKUN TELE EŞİ ONA EŞİ VENGAN EŞÜ AHORITA IÑAKI ROJO RQ MO RĘ TOLE ORUKO GBOGBO YIN NI MO
OJO IFA OJO ORO IFA PE LA PEPA ROMA KARINA
E JE O YĘ MI O THA GBA
LORUKO EYIN YA MI OSORONGA RONA KA RONA SORO ARA WA A TOJU JENU A | EONA KA RONA GBO TAIYE A TOKAN JEDO
A TOJU JENU A IFA O LA PE
TOCAN JĘDO IFA O LA PE
EJE O TĘ MI KALĘ O IME PE FA
E JE O YE MI KALE O HOE GBA MI LA
IYA MI OŞORONGA A TOJU JENU A
TOCAN JEDO
ATF
6 PE
APËNI GROSBY DUKIA LA. ESPERAR
NINU ODUN YI O ESPERANZA
APË NI GBOGBO DUKIA ILA NO PE
NINU CON YIO PE QMQ ORIGI
KI O NI APARISI LONI LA MD PE
KI O NI APARISI LONI I KE GIRE A AYA
KI O NI WHERE A NI SÉ. QUE GBURE A AYA
KI O NO HERE ANE SE UPÉ IRED
KI O NI HONRAN NIBI OJU TI E UPÉ IRÉ O
KI DNI HONAAN NIBI OJU TINHO OLUPE UPÉ IRE O
KI O NI HONRAN NIBI OJU TINHO ELLA PEJE O
KI O WA GBO OHUN ANA LONI 0 LA PEHU O
KI O WA GBO O'UN AHA LONDO LAJE APE L'AYA
KI O WA GBO O'UN AHA LONI O LAJË APE LATA
OO SÍ AA. E ORIKO AWON ODU MERINDILOGUN NANU IFA EKINI NANU IFA ÉGI OGRÉ BREJI NANU IFA QEK MEIJI ERA KINU IFA WORIMI
ERIN NINU IFA EDH MÉJI

51 KARUN NANU IFA OBARA MJE 6) KEFA NANU IFA OKON RAY NEJI 7) ESQUEJE NANU IFA IRON MI 8) EGEO NANU IFA AMORE MI 9) EKOSAN NINU IFÅ OGUNDA MEJİ 10) ENKLAWA NANU IFA OSA MI 11) NEKOKAN OJALA No If Elegí Creetę neji 13) Ojala no IFÁ Otura neji 14) EKATERINA NINU IFA OSE MEJI 15) EKARUDINLOGUN MINE IFA GRIGON Mëji 16) EKERI LOGUN NINU IFå EKA NėJE IJUBA IFMå Ojo Oni Re Olla BA IGEA ILE ILE ALA NU KI INDA MER A MIW A LA NU KI INDA MIX A MIX A MOJABA MOGUEA BABA MI MO TUK JUBA AWON OTA MI MEJUBA ORUNMILA OGBÁTYË SOON CHUN TI MO BA NI LODO ONI KO RI BEE FUN HI JOHO MA JE KI UNR MI DI NITORI ONA KIT DI MO OJU ONA KII DI MO OGUN OGUN TI A 84 TI WE FUN OGBA L-AGBA GACBA TI ILAKO MI SE LUJO IGBIN TI ESE NI SE LAOJI OHU OLOJO ONI KO SBA ORO MI YEWO THE AŞE. AşE, Aşç.

Antes, o al comienzo del juego, el Babalawo reza O IJUE a Eşü, para complacerlo y evitar que interfiera con las consultas de adivinanzas, de lo contrario, Eşü podría interferir con el Babalano.

Después de recitar el IJUBA IFA, lleva los 16 IKIN al techo del consultante, tiralos 3 veces, coloca los 16 IKT a la izquierda, tratando de atraparlos todos a la vez.

Si queda 1 IKIN, se anotan dos puntos en el tabun, si quedan 2 IKIN, solo se anota 1 punto. Si no queda nada, o sí.

115 3 o más IKIN, no se marca nada en IYEROSUN. este es el proceso identifica la ODU. la: la 1 IKIN 2 1 IKIN

Esta marca, significa 3.1 IKIN

ODU OYEKU 42 1 IKIN

Las marcas en İTËROSUN se hacen con el dedo medio y el dedo anular de la mano derecha.

TE TE KÓKO TE YE KOKO

• EYIN SYA NI OSORONGA

JE NU MANEJÉ DO

JĘ DO EYIN IYA MI OSORONGA

JE NU KUN JE DO

YE MI KALĘ O EKO TE KOKO HER EYIN İTÁ MI OSORONGA

JE NU - AN IE DA E DYE HI KALÉ O

.

yo

IETETICHET-ITITUTELIJE

CITRI-ITA - PRIVILE

TÍTULO
T. LA ÉLITE ILLITI TILLITI HOT
TÍTULO=26
HL-DEFI.HT:
TIL UITEITETIT TIL
PETITE I EN LIHUI BEATLE EN
ITETETT HEILULLIE ID=
"ITEMI
FI
L
TITLE' ul-SI
TEHNITTSEIT HETI
UUTISET T
ILLINOIS
IJL494r
IIIIII
Yo lo llamo
HUHTIMIT:
..NIVEL
.
MESA DE DEMOSTRACIÓN DE ODO
EN L
ACTITUD
. STRIELLELHEY
hur EL YILDIRIM
ALGEHELE Y USTED:
L
POSADA -
ESO HAY
HIHULLETIN
ESTE INTERNO
L
PEQUEÑO TILLET IZPURULIILLILIT
ILLINOIS
ESO
.
L

.11,
11
15 ENLACES ARMONIOSOS ENTRE LOS ÖDU PRINCIPALES
Los primeros vínculos entre los dos se nombran: LaT MU ARIKE ONU LO LUKANKAFO Ta vínculos son muy fuertes entre sí:
RĖMĖJE con: QUE-MI, THORI-NEJI y ĖDi MĖJI perorar 119 secciones comunes entre ellos:
GRË-NEJI contra: EKA MĒJI • TWO RİMINI.
Mi estafa: OKONRON-MI.
SUN-MĖJE con: OMRON-NI – OGUNDA-Mİ SA-MH con: DRAGÚN-NI LONGBON-MI con: EKA-MI
ESTE-HIJO con: OTRA-MI, E-Mi y EKA-MI FRÁ NEJI con: OBĖ-MI
Las segundas conexiones entre los ou, tienen el nombre de: E NI IRELE-AITÉ O NO SEGÚN OMO OLU. Con conexiones normales entre ellos, el 000: RURI-MI, IROSUN-MI, OKONON-MI, OBARA-NĒJI COT: GUNDA-MI, MOSA-MI, BLOG BON-HÊJI – GRETE-MĖJI.
terceras conexiones entre las o, tienen el nombre de: TÉ A NPE NI: ADELANTABA
Las conexiones normales entre ellas, OS ODU: DE MI, ORAGUN-MI, A-MĖJE y OTRA-MI, con: El-MI, AMOR 1- MI, OYAKO-NEJI – OGBË-MI.
entre el ODU y el ODU APULA, en el orden de importancia para 18 ORIŞA, las fuerzas de la naturaleza a las que son 11ga
nosotros signos zodiacales relativos: LAPOLA UGAĖ MĖJI, responde con: BA I 8. u corresponde a 20
10 zodiacal, ARIES, su fuerza (Como Tri principal y fuego, combinándolo con las fuerzas CASE), tierra o mundo (AIYE.
CATEGÚN); y agua (IMO), trayendo consigo los divinos ORIŞA Y ORUNMILA, OSA LA, EŞú, OBALUWAITĖ IFA.
APOLA OTEKU MĖJI, responde con BA X 7 F es una distancia abierta 2. corresponde al signo zodiacal TOUR, su fuerza CAŞE 1 Final es la tierra o el mundo CAILLÉ) combinándolo con las fuerzas
E), fuego (INA), aire CATEGUN) y agua (OMI), traindo consigo DR ŞA, ÖĞÜN, ÖĞÜN, osoos (DE), CBA, E$U-AJĘ y OLOKUN.
D-APÓLA IMORI-MĖJI, responde con 12A X 4F y corresponde a 50 alguno zodiacal GÉMINIS, I su CASO principal fuerza) es aire
SEGÚN), combinándolo con las fuerzas CA$), fuego (UNA), tarta o mand (IVE) y agua (OMI) trayendo consigo las deidades COH st. DYAŞONGO, IMOLE, EŞÜ. IFÅ OGUN, NANA BURUKU, SONPONNO.

OŞNARĖ, y otros ORŞA. 401 OU-APOLA ÉL-MEJOR, responde 6A X 10F, corresponde a $1.
CÁNCER zodiacal, su principal fuerza CĂŞE) y agua (O), combinándolo con las fuerzas (ASE), fuego (INA, ar CATEGUN) y el ra o mundo (AITĖi, trayendo consigo las deidades (ORIS EşU, SONPONNO. IBEJI, ORISA OKO, EGUNGUN, QATALA, SCNGO,
KO OŞÜN, 1FA. 501 000-APOLA OBARA-MĖJI, responde 7A I 9F, corresponde a si
LELO zodiacal, su CASO principal fuerza es fuego (INA).CO nardo con 15 fuerzas (AŞE) tierra o mundo (ATYË), aire CATEG y agua (OM), trayendo consigo las deidades [ORIŞA), AGIN TEMOJA, OGUN, ORISHA OKO, ÖŞÜMARE, İNLE. EGBE ABIKU).
API 69) ODU APOLA OKONRON-MĖJI, responde 5A X 11 F, corresponde al
en el VIAJE zodiacal, su principal fuerza CASF) y la tierra nutrió AITĖ), combinándolo con las fuerzas CASE), fuego CINA), fuego (ATEGUN) y agua (OMI), trayendo consigo las deidades (ORIS ORO. ELA ORİSA OSUN) , OSANYIN , SONGO, IROKO, IFA, YEMO
Oscos! CÓDIGO Joy UDAPOLA IRÖSÜN-MĖJI, responde 4A X 1ZF, corresponde a 201
en la zodiacal LIBRA, su fuerza principal (ASE) es aire CATEG combinándolo con fuerzas (AŞE), fuego (INA), agua (OMI), ter o mundo (AITĖ), trayendo consigo las deidades COROS SIBE
OYA, AGEMO, OSUN, SHANGO, IFA, IROKO, Éşó, OŞALA, OSUMIRĖ.05 801 000-APOLA İHÖRINĖJI, responde 9A X 7F, corresponde a sia
ESCORPIO zodiacal, su fuerza principal (ASE) es agua (OMT combinándolo con las fuerzas CAŞE) fuego (INA), aire CATEGUN) y Ta o mundo CÀIYÊ), trayendo consigo la divina CORTS
İMOLE, ARIKO, ABİKU, OGUN, Eşi, OSUN, ERINLĘ. 903 ODD APOLA OGUNDA MEJI. responde 11A X 5F. corresponde a 3
en el zodiacal SAGITARIO, su fuerza principal TAŞE) y a CINA), combinándolo con las fuerzas (ASE) aire CATEG UN), agua CON y tierra o mundo CALY), reuniendo a las deidades $A> los şi, ORIŞA OSA, OLOKUN, YEYOJA, OGUN, ORUNMILA, OSA IFÅ, ELEGBARA, SONGO, ORİŞANLA.
100 ODU-OSA MEJI, responde 144 X 2F, sin coincidencia de
signo zodiacal por no ser APOLA, sus fuerzas (ASE) S. ar CATEGUN), fuego (INA), tierra o mundo (AITĖ), trayendo stog las deidades CORİŞACADA CORİŞA

EBEWE), AGE SALLE CORNIŞA QLA), ELA CORİŞA OSIN), IBEJI, ÖRIŞANLA, İYA-MI-Dşo GA, SONGO.
OL-APOLA QL OGBON-MĖJI. responde con 7A 7F y un pa abierto
cada lado, corresponde al signo zodiacal CAPRICORNIO, la fuerza principal «AŞE} y tierra o mundo CAITĖ), cab
las fuerzas (ASE) Fuego <INAi, aire CATEGUN), agua (OMI), reuniendo a las deidades (ORIŞA1 ORİŞA OKO, OYA, YEMOJA, NGO, NOREHI (AJASORO), EGUNGUN, IFA, NYA-H1 OSORONGA, ORO,
NP NO, IROKO, AJÉ SHALUGA. SED ORETE-NEJI, responde con 3A X 13F, no tiene Eu correspondiente con signo zodiacal, porque no es APOLA, sus fuerzas ASE) son: aire CATEG UN), fuego (INA). agua (OMC), reuniendo a las deidades ORİŞA) IDEJE. AJINJU, SONPONNO. PALAU ANTE, NANA BURUKU, 0$0 $, IROKO, ORO, AJE SALUGA.
- OTURINĖJI, responde con 10A X 6F, no corresponde a un signo zodiacal, ya que no es APOLA, sus fuerzas ASE) son: agua COMT), fuego CINA), aire CATEGOR), trayendo con 10 las deidades CORİŞA) OJALA, Oooşi. 0DE, AJĖ SALUD
RİŞİ QLA), OLOKUN, SONG, QÜNÜN, ÖĞÜN, OKU (Jardines).
- APOLA OSE-MĖJI, responde con "14A XZF, corresponde al sig 20 zodiacal ACUARIO, su principal fortaleza CASE) es aire CATE
, se combina con fuerzas (ASE). agua (OMI), tierra o nun CAITĖ), Fuego CINA), trayendo consigo las deidades c RIŞA1 KU, ORTŞA ABAMI, EPA, AJË ŞALÜGĀ, ORÒ, ÖSUN, OSANYIN, ORI
È, DADO ORİŞA EVEDE). DU-ORAGON-MĖJI, responde 41 l 10F y cierra los puntos de distancia
5, no tiene correspondencia con el signo zodiacal porque no es HOLA, sus fuerzas (ASE) son: fuego (Y), agua CONteniendo
o mundo (AIYE), trayendo consigo las deidades ORİŞA1 PAGE BUJE, GELEDE, ELEGBARA EŞÚ), SHANGO, ORMANLA, IFA, aşi
RE. jajaja
-AROLA EKA-MĖJE, responde con 5A X 5F y 6 (seis) fara fe Dice, corresponde al signo zodiacal PISCIS, su fuerza
ESE) principal es agua CÓMO), se combina con fuerzas AŞE). FLATEGUN), fuego CINA), tierra o tierra (AIYE), trayendo consigo las deidades CRIŞA) oscost CODE), AGANJU, OGUN, OR!
YORU, ORI. IBEJI, OŞUĞRO, OSANYIN, ELEGUN, OGBONI) y otros ORİŞA. es divinidades CORIŞA), resultado de las combinaciones entre las

APOLA y la ODU-APOLA, se reunirán con las fuerzas de los signos zodiacales (ASE) de la naturaleza, disciplinando su escenografía.
divinidades (ORİŞA), que pueden en una vida, ser el OLORI ED de un paso considerando el acto de concepción y el acto de lo indecible.
120 ODU-APOLA OGBE-HEJI, corresponde al signo ARIES, siendo la fuerza principal CASO), fuego (INA), combinándose con las fuerzas CAS: tierra o mundo TAITE), agua (OMD) y aire CATEGUN), trayendo el (ORİŞA) ORUNMILA, OŞALA, EŞÜ, IFÅ OBALUWAITË. ODU-APOLA OGBL-MĖJI, combina con DOU-APOLA OYEKÓ-MEJI. OD_AE İNÖRİ-NĖJI, 000-APOLA ÉDI-NĖJI, ODU-APOLA INORI-NĖJI, ODU-AR EKA-MĖJI ODU-APŐLÀ QYEKO MĖJI, corresponde al signo de TAURO, siendo la fuerza principal (AŞE) la tierra o nundo CAITĖ), confiando en las fuerzas de CASE? agua (ONI), aire CATEGUN) y fuga (INA), trayendo los siguientes CÖRİŞA: UGÜN, ÖŞÜN, 0$coşi (DE), OBA, ÉŞÜ, AJË ŞÁLT y OLCKUN. 000-APOLA QYEKUWJH, Corbins con ODU-APOLA OGBE-NET. ODU-APÓLA IHORI HÉJİ, corresponde al signo zodiacal GÉMINIS, SI su fuerza principal (ASE) EL AT CATEGUN), combinándose con AS (ASE), fuego <INA), tierra o nube CAITE) y agua COMI), tra do el CÒRİŞA deidades): QYA, SINGO. IMQLÉ ÉŞİ, IFA, OGÓN, BURUKII, ŞONPONNO. OŞUMARE y otros ORISA. OOU-APOLA IVORI-WJI, combina con: 000-APOLA QARA-KĖJI,00U-AF IHORI MĖJI 000-APOLA ÉDI-HĖut, corresponde al signo CÁNCER, siendo su principal fuerza (AŞÇ) el agua CONI), combinándose con el fuerzas CASO) F CINA), aire CATEGUN) y tierra o nundo CAITĖ), trayendo e$ diri des CORISAS; ÉSU, SONPONNO, IBEJI, ORİŞİ OKO, EGÚNGÚN OBATE SONGO, OROKO, OŞUN e IFA. ÖDD-APOLA ÉD1-NĖJI, combina con: ODO-APOLA OKOMROM-NĖJI. ODÜLAPOLA OBARA MJI, corresponde al signo Lelo, siendo su fuerza principal (ASE) fuego (INA) combinándose con las fuerzas (ASE) ra o nundo CAITĖ), aire CATEGUN) y agua (OMD), trayendo la seca des CORİŞA) AGINJI , AGEMO. TEMOJA, OGUN, ORISA oko, OŞUMARE, E LĘ, EGBE CARIKU), OYA, IFA. ÖDÜ-APÓLA OBARA-MĖJI, se combina con: ODU-APOLÅ ÖGÜNDA-MĖJİ, ÖDU- -MĖJI. ODU-APOLA QLOGBON MĖJE. ODU-ORĘTE-MĖJI. ÖDU-APİLA NEKONRON-HĖJI, corresponde al signo VIRGO, siendo la principal fuerza CASE la tierra o mundo (AIYE), combinándolo con fuerzas (ASE), fugu (INA), aire CATEG UX) y agua (OMI), trayendo deidades CON IŞ: EURO, ELA CORSA OSIN), OSANTİN, SÖNGŐ, IR IFA, YEMOJA. Osost (DE). QOÜ-APÍLA KONRON-HÊJI, combina con 00U-APOLA OGUNDA-NĖJI. OŞA-MĖJI, OOU-APOLA QLOGBON-MĖJI, 000-0AE TË-VEJI -
121 FILA İEÜSÜN-NĖJİ, corresponde al signo LIBRA, siendo 4 Su

al fuerza CASE) el aire CATEGUN), combinándolo con las fuerzas Togo <INA), agua (OMI), y tierra o mundo (AIYE), trayendo Unidades (DetşA): 1 BEJI, OTA, AGEMO. OGUN, SONGO, FA, IROKO,
SALA, OŞÜNARE, OŞUN. S TRSİN ME Ji. se combina con OU-APOLA QKONON-MĖJI. DOU
GONDA-NEJI, ODIOSA-MI, ODU-APOLA LOGSON-MĖJE. (EN Y MĖJI
EL IWORI-MEJI. Corresponde al signo ESCORPIO, siendo la fuerza principal (SE) el agua (OMI), combinándolo con las fuerzas El. fuego (INA), aire (ATEGUN) y tierra o nunca CAITĖ), trayendo
windades CORİŞA) IMOLĘ. ARIKO, OGUN, ABİKU, EŞİ, ÖŞÜN, ERIN
ALLA IMÕRI -MĖut. partidos: ODJ-APOLA OGUNDA-MĖJI, OOU-05A 1. ODU-APOLÄ OLOGBON-MĖJI, ODU-OSA-NĖ JI.
PROFUNDA-MĖJI, corresponde al signo SAGITARIO, siendo su Hal forca CASĘ? el fuego (INA), combinándolo con las fuerzas (ASE) LIFE GUN), agua (OMI) y tierra o mundo CALLE), trayendo el día des CORİŞAi osooşf (005), OLOKUN, ORIŞA OSHA, HOJA, OGUN,
LA, OŞALA, IFA, ELEGBARA, SONGO, ORIŞANLA. FILA OGUNDA MEJI, le conviene: OU-APOLA İRÖSÜN-MI. FÜR IVORİ-MĖJI, ODU-PAOLA MONROY-MEJI, ODU-APOLA OBARA
POLA OLOGBO-WĖJE, corresponde al signo CAPRICORNIO, siendo el
Fuerza incipal (ASE) a tierra o mundo (AIYE), combinándolo con Incas CİŞE), fago (INA), aire (ATEGUN), agua CONT1, trayendo el
(ORİŞA) ORŞA OKO, TEMOJA, OTA, SONGO, MORENI CAJASORUI, BEN, IFA, IYA-MI-OŞÜRONGA, ORD, SONPÖNKO, A ŞİLUGA, TROKO.
POLA QL OGBON-HĖJI, combina con: ODUL APOLA IKA-MEJI. POLA OSE-MEJI, corresponde al signo ACUARIO, Pendo a su patíbulo Eipal (İŞE), ar CATEGUN), combinándolo con las fuerzas
igua IMO), fuego CINAT, tierra o mundo (AIMĖ), trayendo los datos CRIŞA): ABIKU, ORISA AIME, EPA, AJE SALUGA, ORD. VŞÜN,
11. ORİŞİ OKE, DADA (ORİŞA WEBE). APOLA OSHE-WĖJI, combina con ODU-I POLA EDI-MEJI, ODU-APOLA DOS
. DOU-APOLA NUOKU-MI, ODU-APOLÅ OGBE-MEJI. POLA EKA HEJI, corresponde al signo PISCIS, siendo su principal
fuerza (ASE) al agua (OMI), combinándolo con las fuerzas CĂŞET aire BUN, fuego (INA) y tierra o CALLE fondo), trayendo lo divino
TURİŞAT: AGANJU. sust (DE). NGUN, ORÍŞA YORU, ORISA 0R1,

122 IBEJI, OSUGBO OSANYIN, OLEGUN, OGBONI) y otros Oriş.. ONU APULA KANJI, se combina con ODU-APOLA ÉDI-MI, ODU-APOLA R1-VEJI 000-APOLLO OYKU-MEJIA y -PAOLA OCB-Mİ. Doy - SU USO Se juega de la siguiente manera: 18 veces: para ver qué moneda se colocará en el juego, 22-para saber cuánto dinero se cobrará.
saber sobre la ODU. 44: obs.: de la misma manera que juegas varias veces para ahorrar
que moneda le va a ir al juego, el niño se va a hacer con el OD Ej.: Si la primera vez que juegas por el ODU, te aparece, sigues jugando en ese mismo asi Si no sale ninguno. todavía existe la ODU relativa, es decir: puede
juega más de una vez en doù. Por cada obu se están dando cuatro ORISA. Esto no significa que es solo que, si cae un ORISA, no está incluido en lo que ya se envió al consultor, se debe verificar si la ODU es ese ORİŞA, tiene una conexión con la ODU del consultor.
ENLACES ENTRE LOS ODU En los enlaces entre los ÖDÜ, tenemos que considerar tres, a nuestro juicio son los más importantes y los llamamos lid A, B, C. El primer enlace, (A) de notre ADIMU ARIKE ONO OLI KAYFD . Tenemos: (A) - EJI OGBE - tenemos conexiones muy fuertes entre nosotros. EJE OBÈ con NUOTEKU NEJI, INORI MÈJE (8y EDI NEJI. EJI OGBE tiene enlaces con normales; EKA NJI, İMRI MËJI (3) INORI MÈJI. contra: OBARA MĒJI e IWORI MÈJI. ED1 MÈJI, con: OKAMRAN MEJI. İROSUN MÈJI, con OKARAN NÈS y OGUNDA MEJE. ÖSA MËJI, con: ORACIÓN NÈJI. LONGBO MI, con EKA MËJT. QRĘTË MI, con: OTÚRA NEJI, OSE MÈJI EKA MĒJI OTURA MESI, con: EJA OBÈ. El segundo eslabón entre las ODU se llama: TI A NPE NI TE -OYE O NO SEGÚN QMQ UNO. Estos enlaces son del norte, y tienen la letra (B), clasificando su segundo lugar. B - IWORK NĒJI (8), TROSÜN MEJI, OKANRAN HÊJI y CARA MÈJI tienen conexiones normales con: ÖGÜNDA MJI. OSA MÈJI. VLOG BON MEJE ORETE NÈJI. El tercer eslabón se llama TI A NPE NI: ADELAI LLEVA. Estos enlaces, también, son normales y tienen la letra (C) en su lugar. C- & A MA JIN RAGUN NI, OTŪRA MI, ha
corte normal: EDI MĒJI IVORY MAJI, QUÉ MI y EJİ OGBÈ -
Es de la ODU (MÈJI) y sus fuertes conexiones naturales accidentales que llegamos a tener en nuestras manos las maravillosas condiciones de los descubrimientos, de orientarnos y resolver 2 problemas referentes a todos los percances del mundo. Te gustaría
campo material o espiritual, o dependiente del problema, personal o social, es decir, en la cura de cualquier enfermedad

o del alma.
Sin duda, el sacerdote de 1FA, unido a sus condiciones para equiparar y solucionar cualquier problema,
La mirada es difícil, y eso es justo lo que es, en apariencia.
Estas obligaciones se pueden hacer dentro de Barra mu afuera, en el terreiro, entre las 7 am y las 8 pm,
por la mañana, y entre las 8 y las 9 am, si es en el
Cabe señalar que en ambos casos, el mío o el tuyo, además de constar de tres etapas, el proceso también es de reuniones, una el primer día, que es el día de la fiesta: - El lunes al cual y el quinto día, desde el primer día
En esta fiesta, que involucra, además de los Baby Álamo que participan, otros también pueden venir a participar, es decir, otros de Santos, o Mães de Santos, Babalorixá o yalorixá, este 1. es un poco cerrado, sin embargo, con comida, y el tercero
que es al séptimo día de la primera fiesta, que es fiesta general, con mucha comida y bebida, y regocijo de los ya hechos, donde luego se invitará a tanta gente, pero, solamente el año siguiente, si es necesario.
Obligación de Eşü, İYAMI OSORONGA, ORUNMILA y COU IFA, a realizar cada año, por todo el grupo GMO AWO WA ADAMU principios genuinamente africano, con actuación en Brasil.
CEREMONIA DE PRESENTACIÓN DEL OMO AWO IFA
Que hace IFA, durante el lapso de siete días, no se puede colocar nada en la cabeza, luego de ese lapso, se retira el EGAN y al momento de retirarse, se llamará a todos los ORISAs en el comienzo del mundo, para que sean presentado con el nuevo santo, como siendo otra persona con nuevo none, nueva fecha de
Así, integrado en los misterios de IFÁ.
Los ORIŞA a los que daremos obediencia serán: ORISALA, ÖGUN, IJA, SOST. SONIKETE, QBAGÉDÉ, OBALUFON, ORİŞA OKO, SEGÚN y TĒMOJA.
El ORIKI. ORO, ORÍN, Importante para: OLODUMARE, FILA, IFA, Eşü y otros ORISA, están en la 20 11 vro paralelo a
124 Saludo inicial que se debe realizar, antes de iniciar el juego=
IFÅ OGBO
AKERE E IN SOGOL OM ENOR
AED ILONA AL ITECAN OMO ENI RE
1BA AKODA QY0 EJO MĖJI
IBA AKODA TI I SAAE GARANGANGA ERES OLOJO ONI IBA A RE O

Tu bendición, el primer ser creado en la Tierra Tu bendición, el creador 0! Señor de hoy, tu bendición.

CANTO PARA SER INGRESADO POR (EN AWO, EVITAR PELEAS

NYA IFA E MA SEKE MO O BABA IFA O Ę MA SEKE MD OO HUN IFA SO NILE NA ODÜ IFO MERINDINLOGUN MANI DU IFO MERINDILOGUN MANI OE JEKA PARA POL KA SE DICE IFA

OFO IFA ALAKEGUN KI RIGUN TERI EJINLĘ AIRE KI RAITĖ MOKUN TÇLE ARINJINA CARONJONA1 KI RO JU A MORE TO LE N del OJO ONI QJO IFA JO ORO IF JE KA RONA KA RONA SORO ARA WA GBE TIWA GBA 950 WID. JE KA RA KA RONA GBO TAIME JE KA RONA KA RONA GBO TAIYE TARA WA ORUKO IFA O LA PE DRUKO IFL O LA PE

MO BAITE PE FA E GBA MEIE GBA MI LA AIYE TOTO O Ę DAIJI NI OE YIN NO PE KA SORİKİ İFA KA SORİKİ EŞİ EŞİ BURUKU O ÉŞU ONA EŞİ ABENUGAN EŞÜ QAITA ORUKO GBOGBO TIN NI MO PE LA PE PO EJE O TE MI THE LORD ETIN ITÁ MI OSORONGA A TOJU JENU AA TOCAN JEDO A TOJU JENU AA TOZAN JEDO E JE U YE MI KALĘ O

125
I JE OYE E MI KALÉ O
YA IN OSORONGA TOJU JENU D TOKAN JEDO
+++
++
++
+++
+
MAR DE OGEDE
HAZLO
Erwant, fomuta CRUNMILA LLAME +
+++YA++ IFÅ ESPERANZA
+
BRUNMILA LLAMÓ PE DA NU _ QMQ OTIGI KIO APAH ORUNMILAISI LONI ND PE !
SI TIENES APAHISI LUIN Y TETI KE GEUHER A AYA UHËREBIS KI I IEU TE LO AGRADECERIA
DI _TU BONDAD TÚ
QUE GRACIAS POR FELIZDIREI_ SER UN AMANTE VER _ TU Y
COMO DE BONDAD TE PULSA QUE EL OEO DE _PIMIENTA_ TE LO AGRADECERÁ __ __ _ OJOS INVITANDO TIENES ALGO DONDE NOS VERÁS SOMOS OJOS __ LLAMANDOTE
LLAME KPENU_ MHQDE_ APQUE SU BOCA KL HA SPOOLHOS USTED
LAYA ES LA AHA VIDA HOY EN OLANDO | _SON Y LOS TUYOS DEBERÍAS SABER QUE _ SOMOS HOY _ SOMOS_ LLAMADOS ECONOMÍA NOSOTROS AREUKS_ _SOMOS__
__ EN__ HAY 60 _ _ HOY _ , TODOS __
DISPONIBLE_ __ ESTE AÑO _ _ SOLAMENTE . AÑOS 60, EL OGEDE _ I Este _FA, es que todo lo que quieres hacer es la razón por la cual.
Palabras hechas __em dichas en__ de sacrificar el EŞanimaishor,
a par.a de Osera GHI DIABLO TE LLAMA ESO (eleda) IRIKI OD
PERO EN NHU DHUKOELE LLAME TIN ETIN PE _ ODU MENDORUNN BLOOD _ SABEMOS Y ESTAMOS TRABAJANDO TRUKYOU _ QUESABE _ MENDULORUN ODU BLOOD MQ _ USTED MIENTRAS TRABAJO
ADMINISTRAR ES EFA 1ROciiníciooiAIF de ÁPE I_ IFA = comienzo IFA _ - hablandoINTOKA da IFO personas AHA_ IFA - mostrar _H IFA _ - apou_ ISE JADE If_ - ni_al.

POEMA HOLA 081 ORLKOEU MAR Y ENANO _QRUNMILAABBI QUATRO _ EN DO STÃO __ ____ _YO DIFERENTE _ _ _ MIRANDO A MIMGBA 081 _AMOR A DIOS _AOKIN SON FANS AQUI QUE ORIKI EL PADRE IFÅ Y QRUMMILA NOMBRE QUEIFÔISHA TEAJUDANDO_ _ ES _ MANTENIENDO LA MIAEMILBER YOU ORUNSTAMILA AGBIGBA OBE NLEONIC APRENDE IR _ CÓMO_ TE ENCONTRAREMOS_ RECIBIRLO ES LA MEJOR ORACIÓN <HO NI PE]
CANTO MUNDIAL Y HABLADO A LOS PADRES YIYE NI NYE YELE TIYĘ NI NYE YELE
Parte cantada YIYĘ NI YELEYE RIRQ LORUN NI NRA DABA TIO DO YĘ MI KALE OROGBO NI GEONI SAYE
__YĘ hablado 081 NI BI SORUNĘ GANADO
JE 9 Parte MI KALOb sI: Al tocar OBI, los demers cantan los primeros tres líneas, el resto, las cinco líneas inmediatas, falseRezaão
sera para cuando entierres el 081 Nota: esta oracion o esta oracion es para el CBI BATA, es peu
no, pero muy importante en el juego. TERRENO QUE TENEMOS QUE ES__ __ __ __ _VALOR NUESTRA CASA ES VALOR __ DE_ _Señor_ _ __ _ _ _ _ _ _ ___ _ _TERRENO DE _ NA _ O OA_ __127 127 _ _ __ _ _ __ _
_
_ _ _
_ _ _ _
__ _ _ _ _ _ ___ __
___ __ __ _ _ _ _ _ _ _
_ 11 JĘ GONG
OHU AITĘ ONU
00. TE AND UŞÖHUNGA A UŞÖHUNGA EMBORAE KOK canción BA DIGAUBA PLAYEU AITĖ A EM CASA Å IJUBA TÚ QUIÉN LÍDERES BABALAWO Y SI Y MONIŞENI es
paraa , para , y otros TT BAU UE TTT pueden interferir como: AJE, OSO y y aqut significa: des
ojos gr__es o en teri los.ças
128 Este canto, se puede animar a ORUNMILA en cualquier momento y en cualquier gar o en otra festividad, _ de ser de .can
DESTALINHA QAUNHILA ALAGE ACABADO _
YO TENGO QUE MAS _ NO SABEMOS

AEU _ ALAGE NECESITA _ LA IDÉ REE USTED ALACEMO BABALAWO A DE TMUSIC _ YO SÉ _ BAILAR_ _
HPALAVRAI BI MÁS_ EN LA MÚSICA _

__ __ _ _ _ _ _ _ _ ___ _ ___ _
__ _ _ ___ __ _ _ ___
_ _ _ _ __ _ __ _
___ _ _ _ _ _ _ _ _
ALAGEHO NACIÓ MÁS PADRE _ _ __ ___

__ _ _ _ _ _ _
_ __ _ __ _ _ _ _ _ __
_ _ __ _ _ _ __ _ _
_ __ __ _OSORONGA __ _ ERES EL __ MAESTRO
_ _ MAMÁ TÚ MI ___ _ _ _
_ _ _ __ _ __ _ __
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ,
___ _ .
_,, PRINCIPAL DE IFÁ Y ORONMILA __ cantiga e unr cantieza _ga, cantadadiarias ser __ abalanopara por el Bod, antes incluso bi abr,ra costa hablar con nadie, i cantiga para ORUNMILA, cuando nos entregamos a él, y más allá de nosotros , nuestro hogar, nuestra vida, NUESTRA Salud, en los niños, nuestra seguridad, en la calle, en el canto, y en todas partes
puede ser aceptado en cualquier lugar y en todas partes. La finalidad es la seguridad Alonso Baba na Vividas , eida . volver a cadele Nota: Orar las veces 29, 39 y 4, golpeando el suelo con el pie,
la primera vez . OLUGPERE ARINGERE IN DRUMMILA CAUNMILA BABA IFA IFA LAD BO INGERE CIPE LORU GRUNNILA _E) ARLIGUE (ORUNMILA) SEKO _ CIPIFÅ) QUIERO CIPEORUNMILA LAD_ CIPE) LAD BO)IPE OP NOMBRE _) 129
CIPES ARINGERE CIPE) STRUNMILA CIPE1
BABA IFA CIPE) BD CIPE) | LHI Y 1FE) Y CIPE) ARINERE (RUNNİLÁ)
LLAME (AMOR) LE BABA IFA CIPE) - EQ CIPE1 GRÜNMİLA LAD BÓCIPE
CANCIÓN PRINCIPAL DE IFA para saludar a ORO IFA, durante su ORO HE Za natanca anual
HINA KOUINDIN EN ESA FA
_ RINGI O GEOHUN HE GINDON RINGI O BROHUN _ O
ORO Ę HE INDIN FA WILL RINGI O THCHUN RE GINDIN HINGI D GROHEN KAN O

DE _ HO FA
CANTO PARA LA PROPIA PERSONA.
POR FAVOR TU PROPIA YOUORIKISA
VER A_BALAWO SEGREDO) DIGI UGLNLA OE GUNLA LGONO O
GEGE _ O (o iGUINQGEGE como
A cou AYO) LO MA GONOCEGE O GÚM - OGEGE - tra du_ssoa: _cualquier petera que suba a este árbol sagrado, tefel am., será izçãoqual
Esta oración también se usa para matar, cuando quieres matar algo cohesivo.
LA CANCIÓN DE BABAL AHO. PARA SALUDAR A ORUNMILA
Por eso, cuando le dices a un cliente por adelantado, lo que va a pasar es que él, y no lo hace, porque no hizo lo que le dijiste que hiciera. Cuando _este cliemavatentente
130 volver a lajupedir dcana , tendras qnegarae da , y en este caso ãont_, vtaoce ssa_e e_ cantiga, ORUNMILArquee ele
te acredito, y antes de _, castigará que tendremos Togo antar que cORUNMILA la canción, sude .por
Esta canción también es una plaga.
Todavía en el yocêgo, si veo que va a pasar, cots als __a, y la clientela no a__tar y lo escucho prestar atención a lo que dije, cantas la uytdimcantiga, canntarrque, aunque haya d_ previsto, luego cuando __ar la cancion, se volvera contenta, verdaduvida sin algun aaa _lgo por esta fea. En este caso, no podrás ayudar y será muy difícil encontrar a esa persona o Babalano, que tiene las condiciones para ayudarlo, 1550 porque, ŞSoy la fuerza máxima de tu AVocê. Junto a la plaza mayor de ORUNMIE MU DE LÍDER TE TU Y DE
030 ENTONCES PIENSA EN ESTO ESTO LA ILOLO YO SÉ QUE PREGUNTA ES YO QUE TÚ LÍDER HOLA
TÚ Y BABALAWO CAUSARÁN LA PROFESIÓN PROSPERIDAD CAUSARÁ
DE LA PROSPERIDAD PROPIEDAD PROPORCIÓN EN ESTE DÍA DIRÁS EL HO OO
EL DÍA DE USO DE RQ QO ILOLU UTILIZANDO ESTE AQ A Obs E
A.: ILOLD, _ _ __ _ _ _ _ _ __ que _piensas_
vas a hacer _? __ _
___ __ __ _ _ _ _ _ _ _ _ _
__ _antiguo, que Bàbal dijo que no llovería ahora que ya llovió, él
está avergonzado. Estas frases estan ligadas a la cancion anterior, en algun ce
ORE NU SE DIDI MA _ ME REZA LOHD
_ PARA DAR COMIDA AL JUEGO DE IFA

CREZA INICIAL DE IFA) Palabras sagradas asion_seral pronunciadas a la hora de la comida, en la festividad anual de ORUNMILA párr. _ _ _ _ _ ____ _ __ __ _ _ _ ___ _ ___ columpios todo el tiempo. 081081 081 081 _ __ _
_ __ _ __ _ __ _ _ _
_ _ _ _ _ __ _ __ ___ __
_ _ __ __ ___ _ _ _
___ FLOR DE PAN Traído AOUVELHO
LOS AMIGOS DEL BRASILEÑO ESTÁN GUARDANDO LA TIERRA CUANDO PUEDES SER_ EL DÍA FLORES CUANDO LLEGAN, SIGUEN UTILIZANDO LAS FLORES LAS FLORES A
, ALABANZA , TAGBA DEJA RUNMILA PARA QUE LA
COMO Y PUEDE. GANA __ _ _ NO __
DISEPCION CUANDO CUANDO
_ _ÉL DIJO_ Y _OSORONGA_ NGBY
EL NOMBRE _IAÉ MÃE MINHA VER TU VIEJO,
MAÑANA AGBA ES PARA _ EN QGBA_ OVELHO OLHOSO O PARA,, ORUNMILA OSANTIN 11 NO SALE LOON NO ORA COSAS A 16 NO LO HACE SI TU NO
FF, ISSOPARA HOY
USTED EN
VIVA OS IR ODU, NOS, DAS NOS 1. OS CON LAS HOJAS. ILJERU U680 CUAL ES
OKE IGBĘITI
Y DE GUNOMEN Cuna palabras 1. ARA ERIKI 100, ARA IJESA
BEKUN TOYO ONI QARA 400 IBINI
ORACIÓN UTILIZADA EN LAS OBRAS CON LAS HOJAS ORACIÓN, PARA PEDIR LAS HOJAS. A ORISA _SANYIN HIPI ANO ILE IFE (okiti_pian_tle MNE fe
BE GEI NBE EĘ DHUN IRE ALYÉ NBC
IPIN NIE
elerin ipin - auxiliar ORUNMILA)
5A0A EN TRABAJO CON HOJAS, QUE TAHEEM SIRVE ORIIDOSOSEU OSORONGA FUMIA EN _
BA DIJO A _
EUEUFOI _ASB ELEQUE NO
NO MD DIJO HOY YA EL EKTIN

QUE OSOR LKD _COMELE MIO COMO MADRE EN CUESTION NGAUMO VOAR.SAI
EL NO ERA DE UNMILATHUN YOURQUE
Tiga AGBE
132 _ucomprimental o, durante un ORO IFA, ldme después de pa
yo
aarFA OA:
PALABRA IFA ORE QRE ES DGO NMO O DE CANFRIENDLY ES __ _ TE CONOZCO AMISTOSO_ TÚ ERES _ _NO _ DIFERENTE__ CONOCEME TU ERES AMISTOSO AMIGABLE
. AMIGABLE ERES ERES AMIGABLE ERES AMIGABLE , ,TU , , , , ,,TU MADIBI NO TE SE , , FIESTA ANUAL SI
AMO, MIS AMIGOS, USTEDES SON UNA CANCIÓN QUE SÉ COMO MD FECHA MARAVILLOSA_ , _ _ _ _ ___ _ _
_ _ _ __ QUIEN __ _ MARAVILLOSO MARAVILLOSO MARAVILLOSO _ , __ SUYO . _CASA VE___ __ ___ SÍ SÍ QUE 0
ORACIÓN HIJOS QUE TE CONOCEN KAL TE PARE Y VAYA ORCKO _ALEJEHO_ACERCA DE ___ ___ SABE __ __ _ _ __ _ ___ __ _ _ __ __ ___ QUE TE QUIERE _ __ _
INFORMAR - PAL O - MAE
CANTO DE IFA, SUPLICANX) GRACIAS A NUESTRO PADRE, ABUELO etc._ TUVO QRĘ AYER Y LE DIJO A _ __ __ A __ ___ __ _ VIVO_ _ _ _ _ _ __ _ MADRE__ _ _ .EL VIEJO MANTIENE NIÑOS, HERMANOS, AMONTEN COMIDA FRESCA __ _ __ _ __ CASA ESTÁN BUSCANDO DAÑOS PARA COMER QUIEREN,, MUCHO USTEDES ALGUIEN USTEDES GRANDES BEBES_ HIJOS HERMANOS TUYOS DONDE ESTÁN LOS TUYOS,__ MATA A LOS TUYOS DEBES, SI, VEHÍCULO O A EDE HILAI Y ES_ _ _ -
El _IFA
_N OBEDOI YOUCEJIOLODUMARE
FLORES, MIRAME QUE LINEA ME RECIBI LEER EL ILEVEI IP1N OKITIRIPI
CANTIGA33 PROPIO PARA LA - PERSONA OGÇGE CLOGECE 99999 OWO WO CRU MI A SE O
| OJO
Y PEDIR BIEN POR EL HIJO
A LONO AVA AD FI GBE JO A FI GE JO LA LOHD VAMOS A FI GE JO LHD AL EXCAVAR JO

TO FI SI GE DA A ALGUIEN CON EYO EŞU: SORONGAJERU __ SI TU DAS PUEDES
YE ME CERIHUNIAMATANCESTART D
UTILIZADO EN , DA ME TO ESU, NO YOU DA MIRA DE EŞU, PARA EL OOU DE JUEGO IFA a en la colocación de sal) ITO
HA AI, IYO RD QRUNMILA
en la colocacion de aceite) EPO TROJU OBE 11 ORUNMILA BE MI DA a en la colocacion de miel) MIEL
HOLA A ORUNMILA cualquier ASSIMN HD LOWO PARECE
No se podrá hacer liga en Santo ni en otro lugar, contra personas
nos quieren mal. SI CONTRA EL MAL, EN CUALQUIER LUGAR
ERI 0 GE IO LO ERI O EBE FI L *1 FAN IGRENKIT RO MEJALI KIIMA Ę LALĘ 000
EKU IGEEME LOO
134 MÚSICA OŞALA 08 DEL DIAQUE, _DICE_ SEHU DAMI ROUN NO BAJA _DICE LELUA _GBE OH KUQ ENIA IGTIL DEJALE EALESU! RA NSTM PERO __ USTED SOMI DISSETE BJEGE PT EU_A _SOMI BIG OLIDOJALEDIG, PALABRA PARABA _ YO - LE OJOQVOCÊ _SEGRE BANTA EN MAÑANA USTED GRANDE EN TODO, MAÑANA NACE SEMVAI Y LEVANTARÁ BANDE ONE SINGLE DAR DORMIR EN YEMONO, DESPERTARÁ SU SUEÑO DÉJAME, ALGUNOS DIRECTOS MAÑANA VAN A, SUMI DICE Y, RAM ERES ALASE EVAI QUIEN EN_ ES _ _SUEÑO_ _UMEM GRAN, , DIGBA SQMI DCABELO, ALGUNOS ENEMIGOS GANAN, A ___ _ __ _ __ _DEBE _ __ _ PAÍSES DEL DÍA. ___ _ APRENDERÁS _ TODOS PAGAN COMPRA MAÑANA, OREJAS TUYA, IŞ, GRAN YEMJHO _ ERES U_A _ _UMÉ _ NO - SUEÑAS _REMUM _ MI _, EN DORMIR BUEN LUGAR, DESPIERTA SI _ _ TÚ_ __ _ . QUIERO, ES _ YOUDREAMBO A JOBA L'ODE ARANJE ŞAALABALESE ORIKE LALA
BUZIOS DOS CRUKO ONCM BABA, ARRUN NOMBRE ORISA AMIN BORAÇÓNBA UA
ABIERTO PARA JUEGO EL ORUNMILA DE IFA A BORU - BOYE LA EDAD DE GOGO O DI O SI ORIA
POEMA PARA HACER PEDIDOS SOY NOCHE ONA LAMBE SQUA MOJU SOY QWA KAN SOUO SE NO ES B_ AYABA [significa: Estoy pidiendo, a través del YABA. _ __
__
__ _ _ __ ___ _ _ _ _ _ _ __ _ _ _ __ _ _ _

_ _ __ _ _ _ _ __ _ _ _
__ LLAMANDO__, PUEDO EVITAR OBSTÁCULOS __ ES _TARDE = ALI_ __ YO
MATARMILLIYEE _ SIGUE _E _EE _, KED EREPODE_ MEJOR TE DEJA MEME , TE ATRAPA A DIGAPELO ESO A MI CARAHUJO CIEBIN
_ _MAESTRO
NO PUEDE TOCAR) ERI 0
E RIO, _ CANTANDO MÚSICA YOUVOBIN
, NO, MI, NO PUEDO U TRES NOCHES _ RIO ME FR, ÖCHAMA TE PUEDE CANTAR
QUE HACER
CÓMO USTED DĚ _ JĘ JE ODO I POLLO DĚ IĘ I WALDOROKO
AGBE AFUNF LÉLE QUER ĘJ JE Ę
ê ê TRAJO È DOUE _ USTED

_ _
PODIA AGBI HEE DAGCOLOCARIRI
ATIORU DEIE PRA OKP AMERCADONO
0 _ CANTA
IBIAI ODARAMESMO SLÁLHARE ÉALARE
ODO OLOVO_UM _ _ TU
136 ES __ DIRECTO A ES QUIEN VE OLUNANA LUGAR JUEGO _ ES EL _ VER EN BLANCO TERCERO SU _ BONDAD QUE MORIR ANODELO EN QUE VA __ Y TODO PARA ATIOROKE ÉL A _ ___ __ __ _ _DE __ PUEBLO HIJO __ _ SALE , _ __ __. __ _ __ __ _ DESDE FORESTAMÃE_ SEAA LLAMAMOS ALAGOG _ AUN PADRE__ ÉL EN EL JUEGO _ __ __ ESTÁ DISPONIBLE__ ÉL_ __ __ __ _ __ __
NOMBRE Y DE _ __ _ __ . _ _ ÉL , ES _TÚ CORRES_ NOCHE PARA SABER QUE QUIERES_ _ _ COARA QYEKUNBIN IDOLO FIN PUEDES SNOO _JĘI Y EPODEFAZERSIN QUE DIGAS. DEJARTE _ __ _ NO _ FELIZ __ UN KIT COMO __ _ NO PUEDES DEJARLO SIN DEJARLO _ _
VIVE CON ÉL VEN.POR Y NO DEJES A NADIE LAGEMYOU PINCHA A QUIEN DEBE LLEGAR LECHE A ESA MORTECOŞALA NO QEÅTALADE NI MATA UN GRAN POEMA KAL ESCRIBE Y DIFUNDE EL POEMA, NIÑO HAZLO. POR QUÉ NADA HIJO DEJA LA MUERTE
SI TÚ) VIVE, DA AA SOMI AYUDA SOMI EN SQ AUTORIDAD DIGBA SOMI SOMI SOMI 1GBLUTAM DIGBASOMI PUEBLO DIRSOMI, ELLOS DIGBA ÉL

DIRIN, USTED, MAÑANA EL ENEMIGO PUEDE GANAR, USTED OBTENDRÁ ALGUIEN, _, MENOS DEJA UNO TENERME MUNDOİRANJE ES UE __ __
_DUERME PADRE - _ GRE BANTA, CANTA NINSE _
EN • SUEÑO UNO NOS DESPERTAMOS Y UNO SABE SUEÑO EN DIOSES DESPIERTA EL UNO, COMO, GRANDE_GRANDE_GRANDE TODO DIVINO PIENSO QUE ESTE DIOS PASA BIEN __LUGAR ___ _ __UNO FUERA_ _DE_ __ DE __ JOEA GRANDES BOSQUES DIOSES PARA Y AYUDAR, SERPLES ASOSQUE
NACIMOS DE
EL IFAPARA- A ES - DIARIO
INGINDIN LLAMANDO O
GROHUN RE INGINDIN LLAMANDO D
630RO LECTURA OHO O
E HO FA TE KOKO EŞU
(idólatra) BUENO
SONSO ES ACTUAL _ FIN _ SORT ES ELET
TRABAJANDO Y TODAVÍA ME HA DROJADO ÖŞÖRUNGA TÚ _ ESO ___ ESO CON UNA PIEDRA __
Y __ DE LO CONTRARIO ES ÖŞÜRÖNG QUE HACES
MEUMI - ESTO CA EJE NO TE CASO
O,UA TOKAN JĘDO YÇMI KA_O
1600
Bis)
GIN LO EN BUSCA DE ŞEE BO
PEJD LATANNA SE IDI HEREKE 5E WER WERFALSE
LADO YORIJU RIJU _ __ AYA
RUBO, LADEYORIJU DEPAIS A LA IGLESIA MIRA _ (ME RUEGO QUE ORE QUE ORE ATEMEL ATAGBA Y _ PARA QUE _ _ PROPIO EN LA VEJEZ_ TU MANTENER LA BOCA.
QUE UMQ _ EN TENIAN DE EMU 00001 LEHO KALEMONÃO __ _
Y ŞU ÉL _ ÉL
_ ME GUSTARIA OE DIL TIEMPO MAS TIN ARO TERRA TERRA
ÓE TEO ERE OREÓ ORE TER OA Canción TERRA 138 A
de TIERRA DE Eso, cuando se puede estar en interiores. ¿CUÁL ES MI OTRO _ _? __ _ __ __ _ _____ ___ _ _ _ __ _ ___ __ _ __ _ _ _ _ __ _ _ _ _ _ _O
SALUDOS A ALYÉ HI O ANA KKORIN A CALORIN ORIN FA ORÖ nu ara - pecitad cantadar _ o _a_a na Huitote dmanha Nigeria part used in QRUNMILAr,

para saber el juego si hay alguna maldad, o si hay alguien manocontr para trabajar el cortesano, y han rau es, es tan hecho para abrir la occu_a, para cualquiera de la casa, tomando la mano de IFA, en googo luego, verán Yen en gogo, gogo ver el inicio de SONG EUFA. TAIFA Ę MA SĘ KE MO O BABA IFA O Ę NA ŞEKE NO O
Nota: KANO - para LĘr, QUE A MI H LĘ NI RI o
ciquesas que van a SET EJE KA PARAPO KA WO
tas, y el 1FAue si ISE IFA
junto al
POEMA PARA AYUDAR AL CUTÍLAGO, EN EL CORTE DE LA CABEZA (_)
Traducido _ _ _ _ _
__ _____ _ _ __ ___ __ _ _ __
_ ___ _ __ PIDE TU CA AITE BA GUE NA GUE NA
nos cuesta tarajudar un color_ acul NU ORI RA
captura de bebé limpia. BA - ayúdanos
GUE - cortar TE = entender
NU = limpiar TYE - crema
RA - atrapar NA = aquí, eso
RE - tuyo, tuyo
CANTO A LA VIRGEN MOCAS En este acto, se recogió a Marino y se colocó cerca del cuartito con agua.
OTO RO OYO ROO Y HEM ASIPE GALLINA ASIPO O
19
PARA GLORUN OLUHA SWE IYETE EL OJO DE KLOBIN 56 EN AYUDAMOS ETETE
ONE ITEEHE LEFKE TYEYE OE FALL I
_ Y _ EL LOHO TY DEJA OJO Melhordiento ES _CHORING_
__ aplica_también
VALE EN O MI NCORAÇÃO _ HACIENDO CORPUESTAUM_
COMO ESTAS _ TU FIRMAS
El ca,highta, ,mben va a hacer, , PENA A, VALE
PENNADA pGRÜNMILA REGUN 16 AÑOS _ palabra __ESTÁ
DESDE _ _ NO
EN __ _ ATERRIZAS CUANDO ___ ___
_ _ _ (una VICTORIA), 100 PALABRAS, JERUSALÉMVOÊ, ÉUMA DE
AMA HOY. PRUEBA
GANA, CUERPO AÑADE IBIÉ

CANCIÓN PARA EVITAR PELEAS
_ __ PERE PERE HTHEHHHHHHHHHHHHHH NOS VAMOS PARA _PAGAMOS _ NSELAN ÉL MUCHO :
yo+
SEPTET+HDI
NO YAN TAKO TMULHER ARRIBA SEYES
Y LOS OTROS LOS DOS _ Y TOMA DOS GAQQU
PIENSA EN QYEKU GRACIAS A TODOS CHICO POR _A
FUERA LINI APOYATE_ YO TU __ MQ VAN LENU T_YO DIRÉ_ A
DI DI QUE NO HABLAS ME VOY ___ QUE CON TODO BOCA CR NITOUI OOK TIOL _MSUNRINO F1 ERIA ERIA ES APARD FI BIN
CANTIGAJO NEPANE Nosso (TU) OHO MY BUPEE OOO LONQ O LANO OO TANI BOJU NA WOKEO OO NO SANGO I PONN O 0 MQ SONOI N_ HI 0 SÉ DOCTOR ET CI E_ SOY TU SABES POBRE A ME SOU
PROTECCIÓN PARA LA CABEZA CANCIÓN _ MI TU DAS __ _ TU ME DAS MI TU DAS CABEZAMI CABEZAME MI CABEZA DAME LA,, ,, , , , no le voy a dar mi cabeza dale voy a cabeza le voy a dar a_ _ mi cabeza mi a él _ _ _ él _ __ _ _ _ _ . _ ___ ’_ _ _ _ _ ’_
Pal Mosso En Yoruba _ _ ___ _ _ __ __ ___ _ _ _ _ __ ___ _ _
_ __ __ __ __ __ _ _ __ ___ __ _ PARA NOSOTROS HOY 009 NUESTROS PECADOS_ DÍA DE _ SOMOS PECADOS NUESTROS SON DE AWC CONCIENCIA _ QUEY IDCHD ATRAERON NUESTROS _ _ _ NOS PERO _ RECIBIMOS NOS LOMO BILIS PORQUE IGLESIA _ AAGBAR DELEGLÓRIA Y SIEMPRE ES UN PARA ASG ES
CANTICA DE COHIDA DAS AGUAS ONI DODO OMI MOIN MOIN OME 0000 OMI NOIN HOIN IBA TI KO TA LO BEBA KALE Ę NANO TA TI LAFI AGI
AGRICULTOR PARA EL ALTO REY
CLOKO PUEDE DUEÑO EN CASA _ DUEÑO YO MANTENERME OIE _ Y DEJARME - B resp.: AMO DE CASA cantig
_y, con el mismo fin, COCHE HOGAR MIEDO COCHE HOGAR CADURA BE HI DELE
BE MI DELE KCARHOUSE HOGAR _ respuesta - r_: HOGAR I
ET VS PUEDE MIEDO)
NOR_ OI NGYOU KEE Thato EMNOME SIMPLE SOLO UN POCO DE MIEDO, TENGO MIEDO, EL LENGUAJE DE RICOSTERRATENHO UNO, LA 1ª CRISADA OS, LEER COSTILLA, OS EL DIABLO OSO ENTRAR IR - HOY, DEJA DEJA TU REJU PARA HACER

PALABRA DE IR
_ - _ SEÑOR VAYA. DOS
PARIGI 2 MAA NI MUJER DJONTARI
DE: DEADGI - era una mujer soltera TEMI
ERCIAL_Mote
ACIO PARA LOGRAR EL ÉXITO CO_dam
NI _
DOKO ARISE TULASI NI TENI DA DOKO ARISE SA NI EMI(Translationtaben podemos decir ARISE DANDAN 1._ esta oración vinculada a_ el trabajo nocturno.
_ _ _ _ _ _ __ _ ___ __ __ _ __ __ ____ios, o cuando
de la entrega de las obligaciones de ORIŞAda para _el agua del río, oaOSON, etc., vaya, NANA, TEMOJA etc._ para todos los ORISA que se relacionen con el agua - uso en lugares de agua o en Terrein
O.AJEE JE İYAHOLĘNO OO, KOJĘJĘIN RE ODO TYA MOLE ADIE I NU I es FOR JE JE, OĘ JĘ AHO TYÅ MOLE O KORIN RĘ MOM ODO MPLE IĘ TOMO PORDAJALĘ FUN Obs.: BELĘ Ę BELa KOKO
catançantiga da mna JE fiesta temporada y obligaciones YEMOJAOŞUNa par, _, y todo ORISA, EFIFAMAÇTO tiene relaciones__ con
_ PO DA Bezou EFA Po hecho del orthor, cicatrizado (ho), que sirve entre rdis, por si _s_ cosa_ pchardas, y es el AŞEprotector del relé sexual, y de los buenos TORUBApartums:
RITO POS - Los artículos de 8 € a, son hierbas, frutas, ratas africanas. hermoso, huesos, piernas, uñas y otras partes de animales _ quefra_ quenara dorte sopossue son spa, l,ahora jugar asar t plumas de personas, a las que quieres domar, o hacer cualquier cosa
DRIKİ POR LA ÖRIŞA DAS AGUAS OFO CRIŞA OME NI OSO ALAIYE ARATE GODIŞA LA Y PE BOHUN IGGE Y MUIRE LOFE KE LAUALOLHUNGOLKEIN ALUKOLOLHUN GOLHUN ESTABAS SOLO TAN CUANDO CLONA ELERÇ PUEDES DARME _ PORQUE_ AWOEU FALSODIÇ RISK KOLĘ MAS _ POR QUE SONHOOFO HACE QUO ADDIA NO TENEMOS EN ESTA BODA OHOTAT HE DISSEAMODU HO GRITO QUE TODOS USTEDES ORIS6S0LHUN ALAU _ VERLO
co utilizado para cuando se da OBI a _ cabeza.
ATENCIÓN AL JEFE AQUÍ I. EL 35 ANIVERSARIO NO SERÁ 35 MESES DESPUÉS DE HECHO EL 30 DE ESTE
Y _.DE _ DEL AÑO _ __ _ ___
DÍA_ _ _ ___ _ _ __ _ __ _ _ __ _ ___ _ HA__ de OOLDUMA ha disminuido.

FUM ODUDUMA (_) HAA GABA OMIIGBIN
ODLOUWALEVARSE SERVIR ODUDUMA I IYANO NUM, UPARADAS SS RO DIĘ DIE
EI RONDEME DIVINDADES, POEM DAHação EFX ( )ZAKA O,
Oparte teNI ZAKA, ONI ZAK_A TA SOREI SWIMMED
EHA, SOREIZARA
TA ONI NADO 3060, ONI DOGI, ONI ZAKA E UNA E UMA E UMA
LEKE, UNI JA
ESOU..... ESOU..... EFO KORO, KORO JAUN BEBÇ BESE KORO DALENGO Y UNA ADENA BALENKO ES UNA ADENA KORJADOR ES UNA ADENA
HILA OKITI A HYI PI SOUO ILE EUNBĘ
VIVA
NĘ CHO MBE HIGH COSAS BUENAS NEE ME
IPIM NAE
j
ITA - OSORONGAESTOU _
_ _ EL _SI LO DAS VIEJO, _ VOY A DAR UNO, YO _Y LO HARÉ_ , QUISIERA ANCIANO EL HOY ESTARÉ
_ ESE ._ _ UNO QUE ATRAPAS
_ A , _ LONDRES
_ ,TE ERAS PARA
144 İRİKİ TORUKA - otro rumor hace que KİKİİ suene y QUEREMOS NIGSA DAR SOY YO TÚ YORUKAOUUKA NA 1RQ Y Ę ME HARÉ KALE SI TE DAS NTERRA SEKUÇ ÜRI NO ESO _ _ _ _TU HUESO _ SOLICITUD
_ __ _ _ -__ ROMPER ____ _ _____ __ _ __ _ la NADA arriba con f sna lica daamVAI SER Oparo y _protección.
Es como una oración (PALABRAS). LUKUKU PARA COMPRAR ARDA AGRICULTOR HUNDORMIR SALDRÁ ENEMIGO QUE EL _obsO_ALMAAVISARPODE MES ME PUEDE DAR, SERÁ, MI LUZ ME. , , A En este caso, furo_).
Cantialto pcorpo o ORISA ĘTO ÇYO O EYO _ EYO EYO EYO EYO BABA INTAWA TO HUN F1 G08! DOILEESTE NO LUZ NO PARA ESTE AÑO _ _ TENDREMOS _... (EN EL AÑO
lydun ge_ ASHQ ASHQ _ _ASHQ VAMOS _ LD FIRA DO KINI O, GEGĘĘGĘ YINBO O EDUN JALE DUNIA, LEFORUHEI. EL ORUKAİYA LO
Oración KI O - O del anillo LONI K ORO'_ EL QUE PIENSA __ _JUSTO _ ESTÁ LLORANDO_ QUISIERA QUE KCHI VEA PORQUE BOCA DE ELEFANTE,

SANGRE _ HABLARÁ _ DE ÉL EL PASO DE BOCA UMSANELA POR _ ._ HABLANDO CON _ HOY, _ _ NO CON
ÉL
A SOU YOYOA YOYO YO HEA MI _ A PARA DIN APA ISOKUN
ONU NA EUCASA_QLOLO DIGO IDELA
HEAD DI QHQ LOLO LE QLALA KA YA BE (OLALA DU SO)
UKISHOKUN PRA KISA A LO ,A EU KON
ALAKİŞA DI ALAŞ0
IDOMU - ES IDONU EŞÜ - DESPUÉS DE IBJI Ha en forma de faIDOHUfaro, que debe darse a indo. es TAIVO - ALEBEE, el tercero es KCHINDE - ONIJO.
Y EL ÚLTIMO, ES LA AYUDA DE IDOMU. _ __ _ _ _ _ _ ___ __ __ _ _ _ _ _____ _ _ __ _ TATHO EHINDE DOMU _ _ ___,
__ KE _YO ELLA EN OREJAS_ __ _ _ ___ _ _ ___
_ _
_ _ __ ___ _ _ _ UE__ _,_ UM_ ISHOKO
ALABA, lo intentaré _ OUIKI, 100HU pagas _.
Iga de IDOMU e IBĒJI
ser cantado en cualquier momento
AD HERIN YOBA EMERKUN EWELÉ TAITE
Liga IBLJI
GD EYO 0 1 O ETO O BABA NILA TOHUR FT SOLU E 40 MA NI SANNÃO QUIERE UN CUERPO
_ , ESTUPENDO
_ OÍDO _ _ _ _
DEL OTRO
__ ._ OBTENER
__ CUERPO _ __ PAÍS
___ _ _ HACER TIERRA __ _ _ __
_ __ _ _DAO NO_ UMEU SĘ FI VOU. ROPA _ _ TÚ __ QUE _ QUIERES QUE ROBE ROPA FUE UN PADRE_ EL QUE VIO ___ __ TÚ TAPAS A TU _ HIJO Y VISTE LADO 1 EL AÑO_ _ Y LO QUE QUIERES (CORTA_ COMPRA _Y, o 1º ORD) EDUN JALL EDUN JALEĘ EL FORU LO CUANDO _ PERRO ME DEJA EDUN JALE DJALEUN OO FORU L| EL DEHI_TE PUEDES DESPUÉS NO DEHIN
Canción de IBGE EJIRE ARA ISOLUM LO MINKI TODOS _ LO LLAMAS _ TAYE TODOS TIENEN UNA MENTE EN TE

INCLUYENDO LOLU LO ITODOS _ TODOS LLAMARÁN _ Y USTEDES _Y PERO ES HINDE K_ IBİNTEMUM LO II NGTODOS TODOS_ Y USTED NO LO _ _ EPU Cantiga LÊEMO
a paru lovaQUEr ÚNICO _ MBE EWA MBE EPO EWA MBE MBE Q TÚ PESADO EL ORIKI ODÚDUHA ME TÚ PESADO _ _ _ ACEITES DESSAOLDOUMARE QUEDOISTURN CÓMO BME QUEREMOS VIVIR part_A MANTENERTE
PUEDE MATAR (REGIÓN) _ QUE SE CONOCE DE _ MUJER CAPAZ. DERROTA SANGRE PUEDES TRAER A ODÜLUNA TODO LO QUE NO TRAES_ _ __ _ ___ __ _ __ _ _ TÚ _ _ _ ERES _ VER AGUJERO _ TIERRA Y HOY, TIERRA. _ PARA TRAER BOTAS Y HOY ROMPER BUENA UDUHA_ _ YO ESTOY__ _ EN LA CRIŞANLADOUDUNA MORIR ODUDUHA (EL) GROSBO PODER QUE CONSEGUIR_PADRES __EL ___ ____ QUE OTRO DEJAR _A QUIEN _EL MÍO ESTÁ UTILIZANDO_ ESTÁ EN LA VIEJA TERRENO QUIERE__ LLEGAR _PAR _EN _ _HACER_
ACEITE, comprar MEDIO _ _,. MBĘ LA EPO MBĘEWA _147 YO NO TE VES MUCHO CONTIGO ESTAS LUCHANDO POR MI DESPIERTA OTA MI ACEITE0 VIVIR Y ES QUE SUDAS
tomar
(con cuerpo de madre a HIJO) LA
LA TWALYE REALMENTE DORMIENDO ___ __ __ _NO _EN LO QUE NO PENSAMOS _ _ _ _ _ _ _ _ _ __ _ _TÚ, PALABRA
_ ___ __ _ _ HIJO LO CONOZCO _
Es _ _ _ _ _ PLAYINGESTOUQ LIMAJU TE VE_ IGI
1 IGBIN FI DI _LA HE _ QUE ACBO ÉI ID_Ę TORE
MEJOR QUE COMPRAR AGB_ _ __ _ _ _ LARGO LARGO NO FELIZ
COMPRA DIGALONG YAMO
ALTO DE QYA TOYA QRUNNİLA
LABA LABA KOTE JEMIN SEMI BABA_ EHEJE ABO
Y OL QRUN
QBALUWAITĖ, ONQULU ETC_ _ _ _
_ _ ____ _ _ CASA _
_ _ ___ _ _ NUESTRA ESTANCIA _
_ EN EBA EN AIGONÒ A CUALQUIERA COMO GOGO _ (padre del calor) UNA (Yartola) LIJU SENU
NI EN PECADO
llca de los QBALÍMITÉ_s del hijo, a los Hijos de OBALUWAYĖ, que aún no han sido rapados, para el 00._ sanente potagen pedir, por USALAUŞANLAmedio de

inter, SOPLA, ALARAL, _ASE. OBATALA, ORUNMILA O Eşi, y para que lleguen a OAISA, ¡es necesario decir estas palabras! NOCHE TÚ. NOCHE CAMINO NOCHE
ORIKI UM OMA OBALUWAYEE LA REINA KOSĘ
148 HOY EL _ DIOS _ QUE _ EL VIEJO ORISH QUE _ PERSONA VINO A SERVIR ES _ ALGUIEN O _ ANDAMOS QUE _VIO A DIOS EL _ _# UNO EN
Y DE LA DE SOBANDAMOS A 0BAŁOHLE
Atoto OBAL_UNAIYE atoto bAtoto abe OBALWALTĖ atode alogt
CaQBALUWAEYEtiga _ Can QBALÜMİLYĖfricana) DESPIERTA ÉL HA JIRE LONI EL QBALÓNLITÉ ÉL _ BLÓMAITÉVAIELE HOY LA DESPIERTA - HOJELA -GO 0 DELEECANTIGA OBALUMAIYECafricana_ _QULLUVOCÊ SERÁ _ NI LA DIGBA IHOLE LA PALABRA PAZ YO PIENSO QUE TÚ PIENSAS
LEAVE IS GO WAKE UP) LAWAITE O GO DEL KYOU YOU ESO - BLACK-Ę SONO CHOKO DUDU YEME O DIGBA IHOLE O 090 ALAFIA NI NO OA BDELE repite (el estribillo de ed the song08ÁLUHAIYÊga)
Cantiga de África (ÜMATYĆ) 0841 ON:_ ___ __ _ _ _ _ _ __ _ __ _ _ _ ___ __ _ __ ___ ___
_ _ _____ ___ _ __ __ _ONI 0 OBALUWAITÉ YOU __KLKUNDUKUESTAVA EMD IDO BALE _ MA NEI BABA 06) O LA LONE SEGERUE cou seve) GER GU, (el couo responde) OMI LAMO AD MOLA TRE O
Canción de OBALUWAITĖ (Brasil) Carbono azuela enguoä Quero ve Suena el coro OMOLU TAJ PRO SERTÃO La vejiga se extenderá
Canción de OBALUWALYÉ (Brasil) Mi pat OŞALA y el Ret vienen a ne valer Mi padre OŞALA es el Rey QMQULI valer me El viejo _ acto de OBALUHAIYE
OBALUWALYE LUHAITE ALUHAIYE E OBTO E BABORISHA E BODE NI O de come 0 BALUWAITË ÇAfrica) BABA - dinero grede, inmenso (cowiosi. OLHA BAND - riqueza de mensajero _ LAMBA - dinheiandero grmenso, eusouNÃO
HOY _ POR QUÉ EL REY FUERTE DIJO EN QUÉ AIRE T: 181 GEHELE BA MONTE JA
DESDE EL SOHO
EL REY NO DIJO, 28A OSA OGIRI I._ QLA GIRI KUMRINKARIKO KOMO KARA BAGBABA
KARA LODA ES EL DÍA 180 DE SEOGOGB DE AKURO
FUE SIDO HO, ELEDESCULPETER _ KUKARA DE UN LABORATORIO, OREJA. EL JUEGO ES COMO UNA PERSONA QUE NO_
EUUMA BANCOLE PORQUE BABAA NO SONGÓ HACE MANERA, _ LA, _ NOCHE

ENFERMO LLAMA FEBRERO QUIERE COMPRAR _ _ $80_ SIN DECIR ANIMAL UNO0 HABLAR DEJAR .I GRAUSUPERIOR. AREHU
KO J081 OROGBO II F_ DANU H BURO DE TI KI O UM KALI MONT MONI ORİŞA SOMGO _ _ SUA E_
OLUFIN CUMPLE 50 y VIDA FUERA
HABLA USTED UBA - Rey NO rompe todo _ DESPUÉS - SAI Mao habla de él a sus espaldas BABA BANKOLE - El Rey que construye muchas casas
Higas de SOHO Chrrica) Y ONIBON CAIN LATT OBA NOTSO EIN FUERTE EN AFEFE
TI O EL LUGAR GEGELE BA MONTE JA
150 Canción de SONGO Q8A NIŞA ELEKEODO CSĘ IROVA QBA MISA ELOKEODO CBA KOTO ARO
AGUTAN A FOI ORUNKO MOFE IGBARU Y BĘ ITALODENEM VENDIÓ ERU LEE ERU COMPRA I FĘ ARTÍCULO SANG Y UNO HOY EL LMENCUENTRO SONEU QUIERE _ _ ALAFIN DEJA Y A BĘ LOTE
Canción de SOHCO AIRA AIRA DA KE - ... ŞORQ OLUAMIN NA IORİŞAA SELE EMINSE WE BEMA ATRA, _EAIRA BUY _ A
Canción de SONGO AIRA ATRA PUEDES LELELE, AIRA OOO AIRA OO LELE, AIRA O Can LELE
igatSÔNGO de ONI S EWE WREE E IFA WLASE IFA WRE QBERI OMAN O_ SA WRE E IFA WALASE IFA WRE QBERI O_MAN
_gaga KAUNO foWTELL ETIBA ,EEa EA CanE E KABIESHE BIESHE
Calidad del sol SONGO OBA KOSO SONGO OLOGUO ORUGBO SONGO DEI ŞONSO OR NINA LEHU SONGO DJAKUTA ETC.
IROKOTINTIde _ SONGO KE E KE 30 Canción IROCO AMIN ALADON OYEM IROKO BO ADA ŞIRE KE E EE IROKO
Canción de OYA ONI QBA ŞE 08A ĘAE EE LSIR OBA SIR.OCBA ŞIRE
Canción de FONGO AGANJU ACANJU GAGA LONA ABAIRO KO PA JAMPE JAMBE
Canción de OYA JAMBE LE JAMBE LA MUŞASE JAMBE LE JAMBE LA MUŞASE OTA JAMBE LE JAMBE LA MUS
Canción de SOMEO BATAWI AIRA LO SI BAYANI IN O SI E DA BAIRA AIRA LO SI BAYAMI IN Ę OJI E DA BAIRA
Canción de QYA Ę LOTA KOTA MEGE ERU ERU JANJAN JANJAN (bis)
canción de la OTA
$0 $0 $0 E KURU I YANSAN NU BO E KUR
Saludos a SONGO KABIYESI ALAŞE, EKETI ÓR İŞA

TOLOWA TIRE ALASE O EKETI O IŞA LEMIN TOLOWA TIRE ALAŞE
D Traducción: Gracias a ti, por intercesión de la ORİŞA, después de DIOS eres tú quien omeneranos.
Canción de SONGO ERU KA ERU SAKI AKARA JE
152
Canción de İYA MI ÖŞÖRÖNGA Nota: Esta canción es una oración para desenterrar el cuenco con el ÇYO EŞİ. HO JUBA EYIN İTA MI OSORONGA A TOJU JENU ATOKAN JE DO A TOJI JENU A TOKAN JE DO E JẸ O TE ME KALE O Nota: En otras oraciones, que no son para desenterrar el ETO EŞü, o mejor dicho, el alguidar con EYO EŞO , hay que añadir las palabras: YE KO, YEYE KOKO.
#funciona con hojas. Canción de ITA NI ÖŞÖRONGA ORÜNNİLA OMO OROKO AWON IYA TIN İŞORONGA SOMO ALAJERU A TOJU JẸNU ATOKAN JẸ DO OMO ADUGBO OKE AGETI ATI EYINGBA JORORD
OHQ AGBON NI REGÚN
ARA USI ARA EKITI, OMO ADO ARA ORIEI OSANYEN
OMO OLOKUN OMO O BOKUN OKITIRIPI AWO ILE IFẸ SARA IFE OVO ONI KI NEE
TARA OWO ARA ODO IBINI ONO NBẸ KINI MBE (MONBE KINI MBE OHUN IRE AITĖ MBE ELERI IPIN MSE Nota: Esta oración o ariki, es para ser utilizada en los trabajos con las hojas.
ORIKE OSHNYIN OHUN ABO WI FIN AGBA NI AGBA NGBO OHUN A WI FUN OGBO NI OGBO NGBA CHUN TI MO WI LONI JẸ O SE OHUN HO FE KO SE LONI JE KO RI BEE MI ORUKO ENYIN IYA MI OSORONGA OLOKUN QLA OJ OJU OMO BA FE FO A KIGBE PE ORUNMILA KO GBOHUN AGBE
ORIKE OSÁNYIN Nota: Otro ORIKI u oración, para ser usado en
#
153
para ir a las hojas a OSANYIN TI PI Y ILE IFE DE LHO MBE BE OMO MBE
E OHUN IRE ALTË MEE EPIN, ECM
ga OSÁHYİN
antiguo, también se aplica a los dieciséis ODU I FA Y PE ORUNMILA KO
AGBE LA CNQ AROKO E-JEHU
| ORIKI EN PORTUGUÉS JGBO OKE IGBETI | OSUNMIRĖ que se queda en el cielo

UNI REGUN | CONTROLA LA LLUVIA QUE CAE SOBRE LA TIERRA ARA EKITI | LLEGA EL BOSQUE, Y RESPIRA COMO EL VIENTO ARA IJESA YO PADRE, VEN A NOSOTROS
| PARA QUE CRECEMOS Y TENEMOS LARGA VIDA Y OMO ONI
ARA ADO IBINI
| Canción de OŞUMARÉ OS ANY IN
| UŞÜNHARE KO BE GIRO KUTU OSANYIN | KO BE GIRO, KO BE GIRO EUTU LONI O
| Canción de OŞUNURÉ KUTU LONI O | OSUNMARÉ ELD KERE LO KERE
| LO KERE İŞÜNMÁRÉ 19 SATINADO
| ELO KERE LO KERE E BE A BE HENI BO AI
EN BE Y ABEBE | Canción OŞÜNARË
| UŞÜNMARE A LE LE HALE OSANTİN
| ÖŞÜMMARE A LE LE MALE Y OJU EN EN | Y EL AKÁRA LE LE MALE ÖŞÜNHARE Y UJU IYA SOKUN
DJU EM EM Ega OS NYIN BUN HLA PĘ ITOU PEREGUN ALA PE ITOU
PEREGUN ALA AU MISE PEREGUN ALA PE ITOU
ÜSÜNWARE (parte) FRE EGO TI I QLOJA ORURU perro:
RE, sabio descendiente del cual tiene rojo ha.
154 ORIKE OşÓN ORİŞA ÖŞÜN FERAN JERE EBUN LEMA ENI TI FE ABURO LAILA ENI KO LE RA EMU TETI PUPO ORİŞA HI TETI PUPO O ODARA ORĖ NI OTA MO JUBA WA TI ADARIJI EMI GBA GBO NI QYÅ OR İŞA FUN WAYOFIA MU IRERE WA MONI LONI KU TI LO ERE ENI RI ALA PUPA ORISA NI WO ASO FUNFUN ATI JE AJE A FUNFUN ATI NI PUPO ARUGBO OŞUN YO MI O OŞÚN ŞONA HI FUN MI NINU QOUN YI JĘ KI DISH JĘ KONA HI TO GERE OŞUN IWQ NI NYA MI OŞUN OSOGBO GBA HI O
Canción de OŞUN DE OS0GBO AFRICA BIO MURA IHO O JOYE BI O HURA IHO O JOYE BOLONO DE E IN LARI BOLONA DE E INO LA MO A TI LĘ WUNI LOKUNRIN O TI LE WU MI LOKUNRI BI O MURA IWO YIO JOYE O
Cantiga de OŞUN Este canto, además de ser de OeIŞA OşÓN, también se puede dar, con el añadido de ORISA, para entrar en el Terreiro do en el inicio de los hijos del Santo, y de todos los presentes. IB_IBA IBA IBA IBA - 184 IBA IBA IBA IBA IBA KABIYESI IBA IBA IBA IBA BABA IBA IBA IBA IBA BABA IBA ADENLE IBA TBA TBA TBA BABA TBA TBA TBA TBA BABA 10.A OSUN OSOGBO IBA IBA IBA IBA BABA BA IBA 18A IBA BABA IBA OLORI WA IBA IBA IBA IBA BABA IBA IBA IBA IBA BABA IBA ALATYË LUWA IBA IBA IBA IBA BABA IBA [BA 18A IBA BABA 1 BA

Nota: Esta canción se puede cantar para llamar a alguien o para saludar-10, simplemente reemplazando los términos OS SA correspondientes, si COO esto, deur de ser do

Cuando al inicio del partido, se utiliza, colocando todos los ORIŞA, en el orden de la llamada domiciliaria.

Nombre

155

LD LORI ONI O, ÖŞÜN GBA MI O LD LORI ONI O. OSUN ŞE RERE FU MI O LORI OMI O, ŞUN YO MIO LO LORI OMI O, ÜŞÜN GBA HI O LO LORI OMI O. OSÚN LO LORI MIO LO LORI ONI O, OSUM YO MI O

OTO KONKOTO

Canción de TTA MI OSUN OJU ORO OO NI MLEKE OMORO OSIBATE NI HA NLEKE ODO ORE MIO O DOHO ONI CUNI u ORI)

A LO O OŞUN

A ELEGBAR

Hga de IYA NI İŞÚN

KO NA RO O

RO LEHIN ADIĘ RE KO NA DUN O

DUN LEHIN AHO KO

Canción de IYA NI OSUN ALAKEJUN O KI ME MIREBI (o MIGUN) A RINGIN KI HE NRI BO TELĘ OKO O HA NBORI AFONO O MALE IN BO TELE HỌ HO GBELE NIO A GIGUN BORI

Ş0680

Tiga de ITA MI OSUN Y LO LARO

Canción de IYA NI OŞÜN BI O HURA IWQ O JOYE CAKE O DEE OHO LA RIN DOLO A DEE OLU O MO O SI YE OMI LOKUNRIN BI O MURA INO O JOTE O LO LOUN BAHUN OSUN

EKE LO LEFUN

UN EFUN FLO LEKE OTA MI O

Canción de IYA MI OŞÜN ODO ODO 000 NI BU RA BU LA JĘ LEBE LAR1BO LARIBO MEJE AKO EHI JOJO LEBE APA FUNFUN E BORUN

dga de IYA NI OSON

NJE O BILIN AOIĘ AO SEO WA LO HO NI WAITE

A PUPOME

ITA HI OSUN IO HO BI OLORI NYON tiga

E NAN TEMI 031 KANE LO GBE JAHON 0 HAR O PA PO NI

Canción de IYA HI OSÓN NI OSUN NAMA NI OŞUN MAMA OŞUN TA MU BORIRO NI KOJOU KI MAMA SORUN KI MAMA SORUN Ę UM ŞI Ę AN ITABA BORI 000 NI KOJO

156 Canción de OŞUN - BRASIL QMI NI OE TININBI OME NI OE TININBO

Canción de IYA NI OŞUN - BRASIL INHE INHE INHE OLORERE O INHE INHE INHE OLORERE O

Canción de IYA NI OSÚN - BRAZIL ITA E EU MIRAIDO IYA E EU MIRAIDO

Canción de TYA NI OŞUN – BRASIL LEWA LEWA LENA OŞUN LEWA BAMI SORO BAMI SORO

Canción de IYA NI ÖŞUN - BRASIL KIENGUE KIENGUE Y MASANBURA MAŞAMBURA

Canción de HYA NI OŞUN - BRAZIL A Ę KO ORA EE ORO DO İTA ORO AND UMA YIE YIE ORO DO ITA ORO COHO ADIE

ORIKI OGÜN OSÚN LAKAIYE OSEN IMPLE OGUN ALADA MĖJI O FI OKAN ŞANKO O FI OKAN YENA QJO TI OGUN N'II ORİ OKE NEO AŞO INA LO MU BORA EWU EJE LO WO SORUN ÖGÜN ONILE OWO OLONA OLA ÖGON ONILE KOGUN KOGUN ONAWON AWON TINJU 0 PON OMI SILE FI EJE WE EGBE LEHIN OMO KAN OGUN MĖJE L'OGUN ME OGUN ALARA. NI GOA AJA OGUN ONIRE NI GBA AGBO OGUN ELÇHONA NIGBA ESUN ISU OSUN IKOLA A GBA IGBIN OGUN AKIRUN A GAA IHO AGBU OGUN GBENAGBENA ÇRAM AWIN NI Y ÖSÍN MAKINDE TIN DO DI LEHIN QOI BI KO BA SBA TAPA A GBA ABOXI A GBA UKAHU UKAMU A GRA KEMBERI OGUN KO LOMI NILO OFI EJE NOSOTROS

4.BO LATIN-PADE OSUN DE OGUN NISI IJA
I OGUN NIDI IJA DE UGUN NIBI AGBNAA EJE TI NRO
I NI KI TÍ ÖGÜN KURO 30 JESU RĘ NIEBA AIMOYE
OBĘ BA DALE ILĘ A DA Ę MA SE DA OGUN
IN LE NO Ę MA POGUN FI IJA ŞERE ON KAN GOGOGO TOGUN KOTONIKAN ŞIRE NIBA LAOYE BIGUN TE IFA SÈRĖ SUN KAN GIFO GOGO
ÖGÜN, SOBRE SU ALIMENTACIÓN Y ESTADO parte de ORIKI, por discriminación FLÄRA NI ALAJA UNIRE A ABIBO ABAGBO
IKOLE AGBA A IGBIN ELEHONA YAGBA ÉŞU Şu AKIRUN A GOA IWO AGBQ
GBENA GHENA A GBA ERAN AHUN NIJE Y MIRO LATI PADE OGUN
DIRE NIBE ALARA EJĘ NISAN
¡TONELADA! INICIO DE SESIÓN KOTONIKAN 10.JE SIRE NIBA AIN LAOYE
TEUN LE WO IBIGUN FI IJA SÉRÉ GUN KAN GTO GOGO
Oriki OGUN palabras para armonizar
LAKATA
BV ALADA MĖJI
ASO INA LO NU DORA OEAM TEKA
EWU ÇJĘ LOWO OLOMAQLA
NI QJO. OGUN NTORT OKE ESD IMA LO NU BORA ENU
LOHO ŞORUN
de los hijos nacidos en el don de OGUN BENI
OĞİN FENIA DAIO
OGUN SAKIN SAIO
OGUN KANA
150 PADE LATINO OSUN DE OGUN NIBI IJA DE İGÚN NIBI IJA
DGUN MIBI AGBARA EJĘ TI NAO HII NI KI TI OGUN KURO - JESU RĘ NIEBA AIMOYE
LOE BA DALE ILE A DA Ę MA SE DA OGUN UIN LE NO E MA POGUN FI IJA SERE OGUN KAN GOGOGO
TONE TOGUN KOTONIKAN Y SIRE NIBA LAOYE UBIGON TE IFÅ SERĖ GUN KAN GIFO GOGO
OGŪN, SOBRE TU ALIMENTACIÓN Y ESTADO PARTE DE ORIEI, POR DISCRIMINACIÓN PLARA NI ALAJA ONIRE A ABIBO ABAGBO IKILE AGBA A IGBIN ELEHONA YAGBA EŞU ŞU AKIRUN A GRA IWO AGBO GOENA GHENA A GBA ERAN AHUN NIJE NIBO LATI PADE OGUN DIRE NIBI ALARA EJE NISAN
TONI LOGUN KOTONIKAN 49. JE SIRE NIBA AIN LAOYE

ÜGUN LE WO UBIGUN FI IJA SÉRE GÜN KAN GTO GOGO
ORIKI OGUN wras para armonizar
LAKATTE ALADA MEJE
ASO INA LO MU BORA OEAM TEKA
ENU ÇJĘ LOWO QLONA OLA
YO ÖGON
NI QJO. OGUN STORT OKE #Q INA LO MU BORA EMU
LOHO SORUN
de los niños crecidos en el don de OGÜN BENI
OGUN FENTA DAIO
OGUN SAKIN SAIO
ÖGUN KAWA
158 Saludos a OGUN OGUN QLQOE IJARE MO BE OGÚN YETE MOTE Otro

PATAKORI ÖGÜN – importante, supremo OGUN, principal ORIŞA en nuestras cabezas
Otro OGUN ALADE OLU ALONI SILE FEJEYE ONILE KOBUKOBU ONA QRUN OGUN de la guerra, tienen agua en casa, pero se bañan en sangre Otro es el más importante OGUN LAKAIYE OSIN INOLÉ
OFO IŞEGÜN LORI OTA ORIKI para combatir enemigos en la invocación de OGÚN 040 TI ONODE 84.JE ATA MITA LENU OJQ OTL OM DE BAJE NIVO NIWO ÇMURE OJO TI LENU IJO OTI NI ENURE NIRUIN ORANBI
IKAKONI NIBA OCA OKAN OKAN BI NIBI OLODUMARE JOHO JEKI NIRE WIN WOM WO OLQOUHAHE ASĘ Aşç Aşç
ORIK ADIMLILA - OGUN JA QBALUWAIYE DE OSALA ORISA TI FI OJU GBOGBO TOBI O TOBI LAI ŞE GBE QRUN NINU ALA OFE NUMU ALA BABA NLA OKO YEMOWO ENI TI NUON BI LO DI IGBA TOLO JOBA LODE IRANJE ORIŞA NLA OLOJU KARA BI AJERE ORIŞA NLA ADIMULA
OFO OGUN AKE GŪGU LO B-AGO IKNEUGBE L'O BËRE OUN AFO TA ARINKINKIN LO DIFÅ FÚN ARINKINKIN L'O DIFA FUN OLODUMARE OMO ALLAN PONDA AJAN PONDANKOMO EKUN LEHIN OGELE OGELE N'HONO EKUN NI.BA CHO ERIN KU O P-09090 DINU AGBA IMODE KÜ NASE RE DI NA OGBO IMODÒ "UN NİE JE NU MOHAMDHA AJA L-QJĘ TAN OJE O TAN TI O GBA HUN OLODUMARÉ L'AAGBAGBE L'Ó DÍFA P'APARÒ Nİ •JO TI NL-OGUN HO NÚ RA MO MU RA! L'APARO IKË
LOLA ARİNLOLA
LAUNLAUN HO LAUN LOJU IFE

MO NI KO ALKO HILA APĖJA RĘ MJA Hİ L'OTU
CÉGEGE KO WA FI NO HI SONA HA FI "NO HI LA TE
TA MO BA JÁ NGBAGBĖ EJA LO NI O JA SI HI HÍMU
LO NE OTORD SE NI N KUN 8A D'ERÈÉ INÚ OHI HTË E NĖJİ GBERENGEDE
FEFÉ BA FE INU EKAN A LA YE GB000 GO UN TI MO BA GBAGBĖ K'O LA SI:HIN NUO
NO RU DEGHE QHA EIYE ESE ODO OLORI ARAN OMO OKEILELE
OMO CO PÉ KO BÀ BONE W NI JE O SAN KELEKUJ ORO ANA RE
MA SORU ANA OUN KI GO N GO A MSA SO A DA LU "GI OFE A DÁ LOPE O PE BABA ORE MI DAN OAN DAN
TÖÖGON MA TÖÖGÚN WA ETYĘ AKEBIASA IKU AHAYA UN LAIYADIDI
HUEVO DESNUDO AFTUŞOFO STARO AFOGANJA AKINTÁRO ATAALAA GEE
LAARUN ĘTU OBĖJÉNIYEKË ANİDELESĘ NI 1GBA EERUN LA BEIBA FARA JOPA N KOKO ETU TID SUN LADE OKAN RUMORIMO OLANGBADÉ ETU OTOMPRO LEGAN ETU TI MLO LAGĖ IHA BERE TI NARU AGBONRIN WA TI PADE E DUN ŞEBİ ORE OUN FE TÂN UN NI ERTU OLOMO CU LEGAN EB ALAGBERE A KÜ SOKO
11 NDAN BI ÉLO ĘTU GBËRÉ BI ENI ANNU
BU ALAIYABEDU KORO OPON IDE ETU OLUKOJO PALA KE ILLATÉSÜN EN L'AGBÉRÉ AMEAUMA ABITANE TÓ WOERU ABESCA TÓ WO TOFA
BAN YA HABLANDO TAM TAN TAN
TO BALLE I SUN TOMO TONO ETU TI ONO ODE NOÁRİKAN NI JU li ACUERDO TË KLERİ KAN NI JU LAJİNBU ALRITAGBEDU EAD IDEEREDEERĘ ĘTU LAAGBA AKOBI BAALE OGBOMOSO LAARŪN
SBEGBE ETU AJE OMINI MO NLO LE LAARUN EWA KORO OPON IDE LAJINBU AMÈRUMA
A FOJO IKU HO "LE ETU A NI DE L'ESE L'EÉRÜN
D'ASIKO OJD TÁN Ó S-OWO OJË RIPOTO DLOWO ERIN LAJIMBO AHÉRUHA 160 İKUKERE NEI ti de QHQ ORUNMILA OYANYANYÁM ARTRU TELESE NIWAJU OKO ETŲ LAARUN OBJĖ ELESE QUO
¡ORIK! OGÚN – NG O RE "LĖ OGÜN MI NGO RÉTLÉ OGÜN MI. EDAN OLU IAIN KORIKO L'ODO ATONI MOV OGBE EJĘ O SI TA SARA SARA OGUN OI İRE KIE ŞE'LÉ OGUN. EMU L'ÖGÚN YÄ HU SEBI SAKI NI LE BABA OGUNKOROKIN. ONTRA NI JAGeo. EJE BALA L'ENU OGUN NI. OGON ONIRĖ OKO MI A Ki i PARA O BA PARA JE OGUN OA KH f S AKO AF AKO YA GEÇREGEBE BW A50 OGUN O NLO NI 680 ARIWO GBAGBO OSUN NLO

LODAN ORIKI ge -00 HDÉ ORİ OLU O NLO NI GBORO IBöösi GB ODE KANKAN NGBÈ NE O GEÈ HI ELA NLA NI O LA MI BI O TI GBE LAGUNJU OGA L"O JE L-ECE O 69" Abdus. 1-0 JẸ BALE NI. LE IBADAN BI O TI GB: ADÉREMİ TEO J OLÜFE QONI Bi OTI GB OLUNO TWO MÈRE TWO O JITAN EGO IWO ELEWON RÖRQ QHQ ADANYAKRAN İNO KO JIYAN ESD EYİ TARA IHO TI JÈ "MORO TO N' TËMI KÚ MODẸ MOSO AROLE DÉ EYIN N' LÉ ALO AJÈJE N'SERE LOWO T OGÓFA OYÈ NG O RE "LE OGUN MI LABALABA KÄN "Hİ ETA O FO RANKINRANKIN o şÅ TO G'ORİ ONİBODÈ TO HA NI NI NG Ó RÉ-LE OGUN LÓLA. ÉGBÈ ANE O. TYRE NI NG NA ANG O MAJA ÜGÚN ONİRE OKO NING O WA RẸ RE NG O WA JA RẸ O ÈGBÈ RẸ NHO NWA EDAN OLU IRIN KORİKO LODO OKO ME TRE | SE LA GLA EL LL LN VÀ Hạ NGÓRE "LÈ AWON BABA NI QM INA AGHEDE BALẸ̈ TÜ YERITERI NGÓRE LE AWON BABA MI EJIJENGNA ARO ISOKUN LABALABA EREMI AWORU TI MBE L-ONA TOEPE ARA LO EEDU "NO DU L'OJU MO DU LE MO ŞAGBON ISALE WORINORI NIBO NI NON PE "LE OGUNKOROKIN? ETYE META NI IDEMU I SİN RÊMÖGÚN QHO AWESE NG O YA S-AGDEDE ARÜGBO OKOMOTE NG O LO LEONA IBÈUN Ẹ Ẹ RI 17 İGÜN ORİ AXÁ EMU L I I 'AHON LO ERUN OŞWAGBO OŞWAGBO Í DA EHU L'AWON I LO RAARE (MQ AFGTUŞOFÖ IKÚ ITÁN CHO AWALÁTTÁDIDI LONI ONIRÉ WATE NI OGÜN LO FI JOKU SI LE TRÈMOGUN ONO ANISE SAKI NI'LÉ BABA ÖGÜNCOROKIN' MQ

ORIKI ÖGÜN GBAGUDA LAFÚNYINRIN ORIMOKANLE EL DURO LAALA FESẸ JO YAWD ORE NAMA

kit BANI DIMU AF ENI O BA SÜNNAPE OUN TOHO AKINYELE O RÍ TI NG B'ORİ RE LEËRË A L'OKO N'LAFÜNTİNİN LO NI? “AB' 0 R-ODE LÁLEË SHOOT APE İYAHO OJỤ̊ MÁLA TE I KOTI-LE NI JADI FUN TI BEEBE KI KI TI KU LE KI TAN. TI FI NSPORTIN KO TE MFÉ

161 KAN NI MO JE Y DAN. EN NI MO YO. EMI NİKAN NI HO JE É 1 IN NI HO TO

11. GBAGUDA NSE NILE YII KO KÉRÉ PRE MI OWO KA JEBAK A JE

OJU O OANI GAN GAN GAN KA RA KASÅDA JE IGI GOGORO TE I

OGUN - ISU ORİŞIRIŞI A GRÉGBÉ NI *ŞU INU IGBO PAPAUYA NI "SU DOAN OTUURŪPÓKE NI GUNGUN TALOKÉ NI 'SU IJAGBON OGEDE NI "GI ADAMO TABA JẸ NI ADANO KIT S-QUNJE TRE

LOGIN – Canción de ÖGÚN

LO L'ARO KE I ROHUN ARO

LO L'OSUN KI AAHUN OSUN LEKE LO L'EFUN Kİ 1 AŞO FUNFUN

RAHUN OWO KI NMARAHUN AŞO HA RAHUN ILE KI NMA RAHUN CHO

IYA MI OSORONGA Y JEKIO YENE KALĘ KALE O
OGUN - evocación, hechizo, poder sobrenatural 11 CHODE BA JE ATA ETA NTA LE NU ITT OMODE RA JE ITO NI IYO NYO
HE OJO TI QNODE BA JĘ IRU NI ÇNU RE NRUN
Bi IKAKO BI IKAKO HA QKA QRAN BI IKAKO BI AKAKO NI NBA ERE KENI TI O BA N PE RI MI... (nombre de la persona BODUMARE JQWO JEKI N-RE HIN MOND
ÉJI OGBE
HEON – Evocación, hechizo, poder sobrenatural
EN NII SAUD EFON O
AN NII S'AHO ETIQUETA LEBO A TA L'ORÉ ODD KINN!
OKE 000 KEJI KI F-AAA KÄN OME STEAK FÜN OGUN HOJA SAN MORIVO JA NO DI
DARĘTĘ NI POPO TI TIO MO RAWO AGADA IBÉJE IBĖJĖ.
JA NG A $41 STARÉ MI KTORU
#ILASA L'ANABORA OKELE I AWON EWEBE
OBINRIN BU YAN ABUŞAN QBE L'O DUN VI LOGO IDU
ALAKORI KU JE BU RU EN NÚ İLASA 1 KÖUNKEYIN YANRIN NI GOGO WU ÇLETĘ
ORIN ÖGÜN - Canción de OGUN ÖRİSA LOGUN E MA DALE B‘ENTIN BA MOGUN E MA DALE
ORIN APİRO - Canción musical de APARO Ę NI KOÇI O Ę DUN BE APARD Y DUN SE APARO
ORIN OGÚN - Canción de OGÜN ÖGÜN MERAN HE EKUN MERAN VE O SE MERAN MĘ O SAI MU ME OJU ĘKUN YI PON TRU EKUN YI LEO cola de este tigre, es poderosa EKUN HERAN - MERAN = canelo
Tigre EKUN
Canción de OSÚN KI LÖGÚN NJE AJA LOGUN NJE D
Traducción La comida de OSUN es el perro.
Oración para rezar, y que se debe rezar, cuando se mata por OGA EMI RI OGUN 0. ORO NI MA JE KI MRI IJA, OGUN
Canción OGUN - ORIN U ORD OGUN Nota: Canción para ser cantada o rezada cuando una persona tiene problemas. Es una súplica hecha a OGUN, que en este canto ora, pidiendo amparo y amparo, esta oración es muy importante para cuando estés haciendo el ORISA UGUN en la cabeza de tu 11 AGBE LO LARO KI RAUN OSUN

KI MMA RAUN ILE ALUKO LO LOSUN LĘKĘLEKE LO LEFUN TYÄ MI ÖŞORONE LEKELEKĘ LO LEFUN KT RAUN EFUN
AŞÇNI JINA ASBE LO LARO
KI NHA RAUN OWO ALUKO LO LOSUN KI NMA RAUN OMO
JİNA = para en Canción de OSUN OGÚN NTA WERE WERE OSUM NTA WERE WERE A UŞOSI KORIN YALODE OGUN NTA WERE WERE
aclaraciones relacionadas con ORIKE OGON
MAKINDE – come personas de un tipo especial, que viven fuera de la ciudad
idad, el tipo especial, y cómo: ABOKI. UKULKU. OK
PÅ KANBERI. LE es ORIŞA además de OGUN
de dos espadas, la primera que corta, y la segunda que corta El dia que OGUN esta bajando del monte. 1. viste ropa de sangre y fuego.
y dueño del cuerpo, el dinero y la riqueza y aún posee el
posee muchas cosas en el cielo y aguas en su casa, pero está bañado en sangre y vestido de fuego.
y ORIŞA de lindas nocas desaparece con gente que no lo respeta.
ÜGÜN - Canción de OGON BRAGADA E. OGUN BRAGADA BRASADA E. OGUN BRAGADA
Canción de OGUN OGUN DE E ARERE ILE ILE OGUN JA AKRO MA RE E RERE ILE ILE OGUN JA O
tiga de OGUN
AJO È MARINO AJO E MARIMO PA LE PA LONA AJO E MARINO
Canción de AGON MARIHO LA JA MARINO OGOY DE bis)
tiga de OGUN
EN MEGEGE (bis) OGUN MEGEGE (bis)
Canción de OGUN OGUN DALEKO Ị ADEMAN (bis) OGUN KORJADOR E UN ADEMAN (bis) JA SOREI NACOU (bis) ES UNO Y UNO Y UNO
tiga : [illegible] SA SA ÖGÜN D
SO KO IGBALE
TIGA NEN MILE DE OGUN AIMAN OGUN
ULKOIA (bis)
Canción de OGUN AKITI LO LE JA IJA LO LE JA O GBE PARA FI DA IJA LO LE JA O RO KII BI THON IJA LO LE JA AJA FARA OKUTA IJALA ERE OGON AGERE OGÚN
LA TIGA DE AE DE OGUN ALAKORO LEIO HAOLENI ALAKOROLEIO
DROLEME ALAKOROLE I TIGA DE OGUN
PA KO LE PA DE PA KO LË PA (bis)

ORIN YEMJA -Canción de TEHOJA ALAGẸHO TI BI QMORE AI NO JO MA OLOHO RE OE (bis) AJQMA SA MODUN DE AJONA SA MOOUN OE
ORIN YENOJA - Canción de TEHOJA MO NI YE E ITE NORI TE ONILE ONIYE TEMI ADATO ç ŞI O
Canción de TEHOJA - Brasil KINI JẸ KINI JE KINI JE ODO IYA ITEMIJA O AKOJO DERESE EREU AO
Canción de TEHOJA OGUN O YENQJA OSÜN O YEMQJA AKOJA AKOJA KE WA O OGUN O TEMOJA
Canción de TEHOJA - Brasil TEHOJA SOBA SOBA NI BERE (bis) SOBA HI RERE İTA NYA SOES MI RERE (bis)
Canción de TEMOJA - Brasil ARA BO ATHD OYENOJA ARA BO ATNO O YEMIJA
Canción de YEMOJA - Brasil BA BA BA BA O OD TO BA OBA SA LORE E LU ASE
Canción de YEMQJA - Brasil YEMIJA UN MA MJERE YEMIJA UN TO MA NJERE
Canción de YENOJA - Brasil A OYO ELE GUE KO SALARE DILU İŞE A OYO ELE GUE KO SALARE DILU ASE KI LORON KI FORUN KOŞA LERO DILU ASE
Canción de YEMOJA - Brasil TYALODE RE SE COSE Ẹ YENOJA AKOTA BERE SE AOYO 000 ROFIN AŞA ERE O
Cantiga de YEMQJA - Brasil UDS.: Esta canción sirve para cualquier GAISA, bajo para esto, cambie el nombre en Ẹ BA NI GBE YEMOJA DOME
NI GBE OŞUN o Ẹ BA NI GHE QBALUHAITÉ ETC. Ẹ BA NI GBE YEMOJA GA O BABA. E NI TO GBA YEMOJA LO LUM Ẹ BA NI GEE YEMOJA GA ONO
E R4 NI-GBE YEMOJA GA O 5
por EGUN GOLU ŞIRE SI SANHO ONIBODE ODILE DUN GBE FI SE
LO FI RA I o EINIO SEGE OTINHO MIENTRAS EDUN JALE O FORU NLD
165 Canliga do ORI - Canción en alabanza de la cabeza ORI MI O ENO NI NSE O ORI NI O EWO NI NSE ORI OKA MI NSA NU QKA ORI ẸJO NI NSANU ẸJO AFOMO OPẸ NI MSANU OPE ORI MI O ENO NI MSE
Liga de ÉGUN
Y EYO O
E EYO O +264 NTAHA
Canción de la hija menor de la santa, İYA SORO, a la madre de su santa ITA ARUBO IYA IYA RANTI PE IKU MBẸ IKU MDẸ LAITE O BIO DA JE BIO BA MU BI O BA DAGBA LAIYE RANTI PE IKU MBE KKU MBE LAITE O
salida de EGUN
A GIN TOTO PARADA ERUN WA DELE KOKI BABA O LUNA EYO

HUN PIEL D
THA TYO
Canción de afeitado FARI FARI AFA CAKE CAKE FARI FARI AFA ELEGBARA IDOSU QUN MUTAN O OŞA OLUKULUKU FARI AFA
EGUN traer
Plaga o sentencia de Babalavo y LAGO OKO URUN
ORUNMILA JE JASAN NYA
MO KE PE YIN O OLORI AWL JERE AITĖ SOJU MI
BABALAWO LO DIFA O ILOLO TO LOJO TI O NI RO O ILOLO
OJO NA LO AQ TI O ILOLO E QRUN NLO
A RO 9 O RO YI O ILOLO TI ILE O YEYE IBARA TI ELE A ROO O RO FA ILOLO HRA IMUNU
TI HE OTE YE IBARA TI HE Saludo a QRUNNILA, por el
la plaga mencionada anteriormente, quan cantiga, significa, camino de regreso para pedir ayuda directamente a casa
por lo mismo, que se negará POJU ONA O POPO OJU ONA, y dicta estas palabras
GBA DE WAO E
palabras: QRUNMILA ALTË MIO
AMA KONRIN A KONRIN PE FA tiga para BAB.LAHO. usar durante
durante la elaboración del Santo E IGI AGUNLA, OGEGE IGI AÇÜNLA EA GUN OGEGE O IGI QLA LO MA GUN
156
Canción usada para matar, en SIRE ORISA PA ADIĘ ATI PA AKIKO, LATI AWON ORİŞA MUJUNBA SARA Ę Ę BO KOHUN (bis)
PA AKIKO – matar a Gala ŞORO SORO E SORORO OLUN PA U AHO EJĘ SORORO EU PA RIRE
18 YEYOJA NU DE DA
KORUN DÅ DA RUN DE YEMOJA NU DE DA KORUN DI DA RUN DE
Otro por matar EJĘ ELEGBARA EJĘ UN PA ELE ELEGBARA EJE UN PA
Canción TIO LA YIO YIO LA LAYIO OJU MAYA LA YIO TIO LA LA TI
PA ADIE Y ADDIÉ NDIE ADO (bis)
Canción para OSAN OGA POPO NA Ę Ę {bis}
Cutra SORO SORD EJE SUROHO OLUN PA U AVO EJĘ SORORO EU PA RIRE PA ADIE, PA AKIKO - En KETU se usaron algunas canciones [JĘ SORORO OLUN PA U AD ELE ŞORORO E TELUHPA O
EPO NINU EJE EPO GINA JU O STORE (bis) EPO EPO GINA JU O LQBE EPO

Otro OGUN ŞORO SORO ABARE KARARO (bis)
OTIN NINU EJĘ MRLA OYIN OYIN ARA OYIN O ARA OYIN OTIN ARA OYIN O CSE TINTIN A TI BONE. ARA OYIN OYIN ARA OYIN O
EJE NIHU OTA ERE O IGI ORI A BODI OGEGE MARIWO ORI A BODI OSEGE OTA
IYO ATI ONI NINU OTA E UN POPO BO A EE ES UN POPO BO AO Y UN POPO ANO Y UN POPO BO AEE ES UN POPO BO AOE UN POPO ALAFIA
Canción del OBI E OROGBO OROGBO UN LO OBI UN LO
PA ADIE ORIŞA EDE GEGE (Mação Gege) Canción utilizada durante la matanza
##
maneras, decir
- que se hace, por el bien de la vida, apertura de
nheiro y felicidad lo - cualquier color claro es aceite de palma
a siete dias
Sobre la teja de ibora calinha pequeña - tela blanca - vino dulce - maíz molido - dinero en grandes cantidades de monedas de colores, la persona es tomada y puesta en medio de
es decir, sentarse en un tocón adecuado para ese fin, o un ban Esco, hecho toscamente para ese fin.
Pasar todos los ingredientes sobre la persona, excepto el di To, que hay que tirar sobre la persona, cuantas más monedas,
luego junta todo esto y ve al bosque, si puedes. Lo mejor es entrar.
Para las cosas buenas de la vida hay que enterrar los elementos, para las cosas malas quitarlas le toca a la flor de la tierra, quien quiera atraparla.
PARA OSALA geja brande china
unsa sitios abiertos, siendo
abierto, y el cerrado
hay plátanos
blanco - traje de toalla fondo blanco
mes blanco
divertido divertido
168 Obs.: La harina para hacer el AKASA se debe hacer en co previamente, se compone de harina de yuca, harina de ñame, harina de ñame del norte.
Limpiador de sangre. de la mente, de vitalidad, además de ser bueno, traer la pequeña hierba Santa TI O TO YO (alfalvaca), que crece en los lugares unidos Tha compridinha muy mimosa, ALUMA (caferana) COERANA (canena) CORDÃO DE FRADE - Nb.: cordón de fraile, se entrega por separado

EGÚN
EGUN - comida MKASA - toda comida blanca Egun Ancestre - café y pan duro, comida común
Canción de EGUN ANCESTRE MARI OFO BABA SIRIACO BABA KUNAI BABA OGÈDÈ EŞÜ ENI OLORUN BA DA LAGBA OHUN LA PE NI BABA LO DIFA FUN EŞÜ QDARA TO LO RE GBA LOWO TRUN MOLE MERINDINLOGUN ATI 1GBA IMOLĘ OJUKOSI EŞÜ QDARA O NI FE BA JE KĘ MOQ PE KE LE ROHUN JE EŞÜ QOARA KNI FÇ MO PE KĘ LE ROHUN MU EŞU OARA NI KO GBOGBO IRUNNOLE BO WA SILE AIYE
ORIKI EŞÜ EŞU BARABO OLOKE OLA ATOJU JENU ALAKANDELE ÉŞÜ ATARI OLONA QLA GBOJU IRE AIYE KO HI ORITA BABA SANGO
OF0 EBQ ESO OJU ORO NI LEKE OMI EŞÜ QORA OJU ORO A PE OMOLODE EYIN ODOLA MO GBOJU MI OKE HO PERU OMO ORIKLE O YE O YE MI LAMPORUKO QRINOOGBON OKITI BALAJA AWO ILE IFE LO RUBO FUN JEN HOKE TO NI KI TEMI DIRE EŞİ OLORI ILE OLORI ONA EŞÜ LEGBARA EŞÜ BURUKU EŞU ABE NUGAN SINA LE FUN MI
169
FIJU IRE WO NI WA JĘ NRJJA AAAITE SONA MI NI RERE HIBI ISE LONA OJA, LONA ILE LARIN EGGE, FOJU AYO NO MI D
OTA ORİŞA OSE TURA L'ORUKO BABA N PE COGO JA LORUKO IYA N FE DARA OMXUMIN IDOLOFIN $0 $O S‘ORI ĘSĘ ĘLESE E, KI SI JĘ KI ENI NJE GSE E
KII LONO LAI MU TEŞÜ KURQ UN ŞOSI LAI NI ITIJU
PATA SONO OLOMO LENU O F1 OCUTA DIPO ITO CHO ORUN A NLA K'LU H HARA A TUKA MAŞE ŞA HA SE MI ON ELOMIRAN NI OSE NI KO SE
1 Èşü – otra OTA ORIŞA
DUDE QVO QKUNRIN IDOLOF IN SONŞO SORI ESE ELESE
KO SI FE KI EMI ME GBE E MI I LONQ LAL MI TEŞÜ
OFI OKUTA DEPO IYO V SE MI LOMIRAN NI KO SE
A ORUNHİLA E MI O WA KORIN A KÇAIN PE FA
OR ORO - para ser cantado o recitado en parte mía.
LOU ORO - para ser cantado o recitado en la mañana, tan usado en Nigeria, para saber en el juego si alguien lo está haciendo
o si alguien está obrando en contra de la persona, y el corte se hace antes de abrir la boca, por cualquier cosa, ej.
en la mano de IFA, en el fuego entonces, verás qué ver en el juego. al principio se canta el ORIN IFA.

IFA Ę MA SEKE MOO
1FA O Ę MA ŞEKE NU OAWN LE NI LĘ RI A PARAPO KA WO 1ŞE IFA
Nota: KA HO = ver,
a ver si las cosas. que van a hacer, que va a decir IFA.
170 Canción A KI PA GUN A KI FI GUN YORI PERE PERE LA MSE
Canción ITA LONI KORO MI O YA MO ATTE LENU KITENI NA YA MO LARA
IYO LONI KO YO SORO ÇNU RĘ NITORI CAQ TI OLOKO FI SUNKIN ERIA NI APARO FI RIN
Cantiga ajo wa Cnepani) OHO ME TITE 0 0 O LANA O SUPE O LOWO TANI MI NA BOJU NO HI O
ONO SANGO NI MIO CNQ OLOGUN [etc) NI NI O CMD ALAIYE NI HO FE
ORACIÓN DE LUZ POR TODOS ORİŞA = MAÇÃO EFA OGUN TONĀ SINE O TONAN TONAN ILĘ ILE LOTA OOSI TONĀM SINE O TONIN TONAN ILE ILE LOTA OŞUN TONAN SINE O TONËN TONÄN ILE ILE LOTA O YENOJA TONAN SINE O TONAN TONEN ILE LOTA O OBALUWAITE TONAN O TONAN PUEBLO ILE ILE LOTA O OMOULU TOMAN SINE O TONAN TONAN ILE ILE LOTA TIME TONAN SINE O TONAN TONAN ILE ILE LOTA O MANA TOMAN SINE O TONAN TONAN ILE ILE LUCHAS YANSAN TONAN SINE O TONAN TONAN ILE ILE LOTA O SANGO TONAN SINE O TONËN TONAN ILE ILE LOTA Q etc.
Otra Oración de Luz, Nación EFA OTHA KI MY PA001
ORŞA ERU KEUN OTNA KI MY PAODI CRIŞA ERU KEUN
LA ORACIÓN DEL AMOR - MYFA NACTO EFA MYFA NYFA HYFA, NO APADEGY MYFA HYFA HYFG NO APADEGY OGUN IS BTBTFA OBALUWATTE IS BY@TFA NO APADEGY MYFÅ MYFÅ MYFA NO APADEGY
MYFÅ MYFA SIN APADEGIA
Y BYBTFA GANA ES BYBYFA
ES BYBTFA HAURE ES BYBYFA
MYFA MYFA NO APADEGY SAN ES BTHYFA
Y BTBYFA EN APADEGY
MYFA NYFA SIN APADEGIA MYFA NYFA NO APADEGT MO APADEGIA. SANGO ES BYBYFA DE BYBYFA, BEIJE ES BYBYFA EN APADEGY F bis
Y BTBYFA. YEMQJA Y BTBIFA
Y BYBTFA EN APADEGT Y ES STBYFA ÜŞAGULAN È DYBYFA 1H.
"} bis COMINO ES BYBYFÅ EN PADEGT
MYFA MYFA NO APADEGY MYFA MYFA NO APAOEGY F
] bis GURA ES BYBYFA, OSALUFAN ES BYBYFA HÉ BYBYFA NO APADEGY WYFA MYFA NO APADEGY MNFA NYFĀ NO APADEGY

BI OMURA IWQ 0 JOYE SODORA - Nación EPT
BI O MURA IHO O JOTE HA SODORA
BOLONO DE IHO LA RI ZA MADOO HADAYO
BOLOWO DE DOS LA MO AYO KIBE 0 0
TI LẸ WU NI LOKUNRIN
BI O MURA IHO O JOYE OGÚN - BA BA WA ARE "LÉ OCÚN MI BA WA RE "LE OGUN NI. ONIJA DOLE. EJEMU OLUKORRAN GİRİ GİRT REBI IJA. LABALABA KAN ME ẸTA O FO RAKINRAKIN HA BA MJA. MA BA N ŞIRÈ. ÉGHE NI O SE FUN MI
NEOMODÉ SIRÉ MO REJẸ L'ÓJÚ ITO QMOBINRIN YELEYÇLE HA BA N'JA. MA BA M'ŞIRE. ONI O NI MBOKUNRIN SIRÉ Y L'OJU ITO RE YELETELE. OGUN MA BA MJA. MA BA MŞERÈ EITELÉ SIRE. NHON FA A L'ORUN TU. OGUN. MA BA HJÁ BA MSIRE O HB ÁGUNTAN SIRÉ NUON MA DONBU RE O
WA BA M-JA NA BA M STRE O NB AQJA ŞIRÉ NOM BẸ KOJA NI ORI HA HA MJA BA M'ŞIRÉ ONIJA OO LE ÇJEMU OLUMINRAN GIRIGIRI RE BI İJA LABALÁBA KAN HI ETA OFO RACINRAKIN E MERINDINLOGUN; NE KOMBE N'LE ILAGREDE EJITOLA L'OLÓRI HON
LA TRE MÖGÜN CHO ANISE İREMOGÜN QHQ AYOYO HHÖRIN Kİ O WA TÚN "RIN RO
JO EMELE LORT QPARUN MO RAN BONUNBONUN L "OKÉ ENHA!
172 TI NG BÀNE LÉ OGUN MI ONIJA OO LE EJEMU OLUNQURAN
ADIGIRIGIRTREI NUON SO P-OGUN OP ERAN OGUN L'OP OKO S OJU INA O PAYA RE SEHİN LARO NON TUN SO POGUN OP ERAN IDA Tİ OGUN NÚ NI OWO L'O FI GÜNLẸ LEHİN OOO NI ON NPE NI LAE NON LÀ 11 $ OGÚN L 000 KE LABELÁBẸ O MA GBO
IMI OMO AKIWANDÉ RÉÉ O MO $ UGE LOORE
IJUBA IFÅ ATI AWON AITE OO YE KOKO MO JUBA EYIN IYA ME OSORONGA A TOJU JENU A TOKAN JE DO A TOJU JENU A TOKAN JE DO EJE O YE MI KALE YE KOKO
OGEDE IFA IFA HO PE QRUNMILA MO PE ELA MO PE OM OTIGI ORUNMILA HO PE E TETI KE GEURE 0 A AYA A AYA OLUPE UPE HE IRE O
APEJẸ APAMU APẸ LAJẸ APẸ LA YA APE NI GBOGBO DUKIA NINU ODUN YI KI OMI HONRAN NIBI OJU TIC KI O WE GROHUN AMO LONI
ORUNMILA OKITI A OKITI YI PIANO ILE IF (1) KINI NBẸ AWO NDE KINI NBE OMO NBE KINI NBE OHUN IRE AIYE MBE ELERI IPIN MBE OHUN A BA HI FUN AGBA (2) NI AGBA NGBO OHLIN A WI FUN QGBA NI OGBA NGBA OHLIN TI MO WILONI JE

OHUN FE KO SE LONA
JẸ KO RI BE E NI ORUKO ENYIN IYA MI Oşogle
OLOHUN QLA Q.JO OJU OMO BA FE FO
Canción DE IBEJI EJIRE ARA ŞOKIN E MA MA FENU OKA POMO OBOKUN ORIK ABIKU ABIKU 50 OLOGUN DE KE QHQ OSAN ATI QMQ OKU MO TI O MU SYA ATI BABA RI IDANU o Ş0HQ OHO ATA MAYA SI 000 NI KO SOKO DEHIN DEHIN NI DE
173
OŞUM tiga en Brasil
TPU ABURO DRIŞA ULELE FI BU ABURO DORİŞA ULELE
IPADE monia, en el sistema NACO, Sus cantos y significados
canción ra (primer período) IN - INA MO JUBA
= INA INA MO JUBA AIYE INA MOJUBA INA INA MO JUBA AIYE - INA KÜRÜKA - INA INÁ KÓROKA AITÉ INÁ KOROICA INA INA KOROKA AIYE IN - INA KO O WA GBA
- INAINA KO O HA GBA AIMÉ INA KO O WA GBA IMA IMA KO O
WA"GBA AITE da cantiga (segundo período) TAN - OJISË PÅ LE FUN WAAO E - OOARA PÅ LE S'OBA OJISË PA LE FUN WAA O ỌDARA PÅ LES OBA
canción trira
- BISA BAISAN – ALÉMASA BAISA BAISA ALÉMISA - BISA OLUOPA OGUN - OLODPÅ ÖGÜN BAISA CLOOPA OGÜN OLOOP. OGUN - BAISA EGIGÚN ROKO - EGIGUN ROKO BASAA EGIGUN ROCO EGIGÚN ROKO - BASAA ELISAN – ALÉNASA BAISA BAISA ALÉMÁSA
antiguo - tercero por limo
- WÁ LÉ BARA OOO NI BABA IJA (bis) - WAA LÉÉ ONIJAA WA LË BABA OO AA É È È WÅHLÉ ONIJU.
tantiga – Saludo a los ancestrales fundadores de la casa LAN - EE E ONE ESA AROLE
- INA MI SINI GBA O NIE E
BABA ESA KERAN CLOHO HI SIMI GBA B'O DE LÈ
antiguo = Saludo a los ancestros, en la entrega de ofrenda
W - ONI EE ES ÉSÅ K'ERAN ARKIYE
BABA ÉSA ASIKA 0 0 0 ESA KERAN ARAITĖ LO 30 WU E
ONI EE É ESA K-RAN RAITË - BABA ESA BAMEBOŞÉ OBITIKO OOO ÉSÅ K'ERAN
EGBE - ARAITÉ LO BI NU E ENIKAN - ONI EEE ĖSA K-ERAN ARAIYE ATI - BABA ÉSÅ TARELLA OOO ÈSÅ K'ERAN EGHE - ARAITÉ LO BI NU E ENIKAN -

ONI EE ÉSA K-ERAN ARAIYE ATI - BARA ESA OLORO OOO ÉSA KERAN EGDE - ARAIYE LO BI WU E
78 canción EMIKAN - OTI MIYI SAA K'O MO
OTE NI YI SAA K'O MO - SAYO BEC BEEO NI SATO BE E
SAYO BEE BEE O NI SAYO DE E
EGDE
HASTA HASTA
82 canción (cuarto periodo) ENIKAN - OLOMO EGUN Y ENI SOLORO
-- ESAN FÖLÓRÓ ATÖRO SE EGBE - EŞU AGRO OLORO ESAU FÓLORO ATORO SE ENIKAN - OLOHO EGUN E ENI SOLORU ATI - ESAN FÖLORO ATORU ŞE EGBE - OLOGÚN EDE OLORO ESAN FÓLORO ATORO SE ERIKAN - OLOMO EA GÜN E ENI SOLORO ATI ESTORO SEUNÓBÉ - OG AKORO OLORO ESAN FÖLORO ATORO SE ENIKAN - OLONO ÉGÜN Y ENI SOLORO ATI - SAN FÓLÓRU ATORO SE EGSE = OSOSI QOÇ AROLE OLORO ESAN FÓLORO ATORO SE ENIKAN - OLUNO EGUN Y ENI ŞOLORO ATI - SAN FÓLÜRO ATORO SE [GB] - YEMOJA AUTO OLORO ESAN FÖLORO ATORO SE ENIKAN – OLOVO ÉGÜN Y ENI SOLORO ATL - ESAN FOLORO ATÖRÖ ŞE OŞUN ÉWUJE OLORO (SAN FÓLORO ATORO SE ENIKAN - OLOMO EGUN Y ENI SOLORO ATI - ESAN FÓLORO ATORO SE EGBE - BABA QHQULU OLORO ESTORO SEOLÓNI FÓLORO SEOLUNI Y ENIHO ENIHO SOLORO ATI - ESAN FÓLORO ATORO SE ESSE - OBALUMAIYE ATOTO - OYA IGRALE - SONGO Q8A KOSO - ENIKAN - ÖLÜHO ÉGÜN AND ENI SOLOBO ATI - ESAN FÓLORO ATÖRÒ ŞE ENIKAN – OLOHO ÉGÜN AND ÇNI SÖLŐRİ
- ESAN FÖLÓRU ATORO SE EGBE - BABA AJALÉ OLORO ESAN FÖLÖRD ATORO SE
175
122 Canción AGBA IJENA APA K'OMO RE I WA
Canción DEAN - APAKI YEYE SORONGA
- APAKI TĘYE ŞORONGA - İTÁ NO KI O NÁ NA PANI
IYA MO KI O NA MÅ SORO BAO BADE MAJU WA NI B ні до
134 Canción ENIKAN - ITAHORO DODO [GBC - İTAMORO DODO IMAMORO Repetir - IBISI LO BI WA
IYAKÖRU DODO TYA HÖRD
Canción A MI LA GEA WA OOA NI ŞORO LA GBÀ WA DO TEYE
Canción E Está bienĖ Hola
LOS VERSOS DE IFÅ Y LAS CONDICIONES PARA LAS IMPLICACIONES DE LA VIDA

ÉJI OGBÉ - (1) - VERSO - 1 II
MILA NI O DI IHEREHESE, NO-NI-IHEREHERE LI-A JE-ORI EKU, LEHERE NI A JE-ORI EJA, A TI-OKUN TI-OSA LA GBA-ORI Y RINLA
BERE NI-IFE O DE-AITE, A KI 1GBA O O TO ERIN A KI SE TEKETE
FON, QJA KI ITO-OJA 1-IGBA-LE, ELU-KU-ELU KI ITO-ONI; OKUN KI OKUN YENIDEREGÅE, YEHIDEREGBE LICORUKO A PE-O-LI-OKUN. MILA NI KI-A GANÓ NI-IBU KI-A GANÓ NI-IRO, GBOGBOROGBO L1-QWQ HORI GBOGBOROGBO NI MORIVO OPE YO JU-OGOHO. IGBA KI-IDI KI
E KE O OTAN. AKI IKO-ERE JQ KI TI-AGOGO KI O HAYO. TI-EMI 1. LI-AKO KE. TI YESI NI O YO-ORI JU? PRE QRAN OPĘ NI O TO-ORI JU. DEDERE
ДАА TOA JA-OHA; PRE QRAN OPĘ NI O YQ-ORI JU, DEDERE.
SANT TO A JA OMA PETE QRAN OPE NID YO-ORI JU, DEDERE. -EMI YO TI-EMI YO LI-AKO KE;
176 DEDERE QRAN OPĘ NI O YO-ORI JU, DEDERE: A KI IKO-ERE JO KI TI-AGOGO KI O MA YO:
(6) DEDERE QRAN OPĘ NI O YO-ORI JU, DEDERE.
ODŮ - ÉJI OGBÉ - ¢1) - VERSO - 2
1 1
ii ORUNMILA NI O DI E-LI-ESE MUESE. NO MI O DI E-LI-ESE MU-ESE. EL NI OKO HU-ESE TI-RĘ KO BA JA. ORUNMILA NI O DI ĘLICĘSĘ HU-ESĘ. MO NI O DI E-L1-ESE MLI-ESE, NI QGBQM-OHQ MU-ESE TI-RĘ KO BA JA. ORUNMILA NI O DI E-L1-ESĘ, MU-ESĘ. MO NI O DI Ę-LIESE MI-ESE NI OGOJI HU-ESĘ TI-RE KO BA JA. MO NI NJĘ BABA NI AGBONNIRE TA-NI I BA ESE TI-RĘ JA? EL NI CHAD NI-OKAN NI O BA ESE TI-RE JA; NITORI-TI A KI KA-OHO-KA-OHO KH AGBAGBE EMADOTA. IFA NI O KO NI JE-KI AGBAGBE ENI-TI O DA IFA YI, OLUMARE SI SE DHUN KANT TIO BA ESE JA NI OHUN TI O NFE SE NA Y1.
ODU - ÉJT-OGBÈ - (1) - VOLVER - 3 11
EBITI PA-ILĘ NI-IGBE NQ-ILĘ NI-IGBE TU-ERUTU A DA FUN OLOMDA TI O TORI OMO DA-IFA, NAON NI KI O RU-EBO KOJI MERIN, EKU HE: ATI EJA MERIN. OLOMOAGBATI NI ORUKO TI A PE OGEDE. EL GEQ EL SI RU-CBO. OLOMQAGBATI OMO TITI KO AI, O MU EJI KAN-ETA O LO SI-900- BABA O SI BERE BI ON YIO TI SE NI OMO? NHON NI KI O RU-E9Q. EL SI RU-CBO: EL FI AWON EHUN KAN TI A DA ORUKO NUON-Y1 RU-EBO; O SE DI Q-LI-OHO PUPO. LAT! IGBA-NA NI A KO TI FE OMO WERE KO NI LI-ESE OGEDE. IFA NI NITORI ONO NI E-LI-EYI SE DA-IFA BI O BA RU-EBO OMO CUT TAN NI QUEDE E-LI-EYI LAI-LAI.

O ĒJI-OGBE - (1) - VERSO - 4
177
-IGBO-INA QDAN LI-QDAN-ORUN A DA FUN ORUNMILA NI-OJO XLQ KI CHO A-BI-KU BQ-ILE NI KOTO ATITAN. NI-IGBA-TI EA NŞE A-BI-KU, A TO AWON HABALAWU CAU-NI-IGBO-INA ATI 1-ODAN-ORUN LO AWON SI SO FUN PE KI O RU-EBO, O SI RU-ERO: *B4 -NA NI RI-KU TI D-040-ORO NI ARA AHON OBINRIN RĘ. E-BI-KU NBA E-LI-ETIJA, BI O BASI LE HU-EBO TIO DA-OWO
EJ OSB - (1) - ATRÁS - 5
| FUN-IGUN OSUGBO AJA-NI-MORO-TIPE-A, OMO OLOJONGBOLORO IFIN BA WON GBE-ODE QRA; A KI RI-OPERE IGUN LI-ATITAN, OROGBO
TANGERE KANGERE NI-IFE, OROGBO KANGERE -
E-LI-EYI YIO DO ARUGBO, O NE BI A KI ITI RI ONO DE IGUN, E-LI-EYI TIO DI ARUGBO.
KIN-NI ON TIO SE TI ON YIO FI OI ARUGBO? O LO SI COO ANY Iw, NAON NI KI O RU-EBO. KI O SC BUIYE RE LE ORI, NI-IGBA
UN RU-EBO TI O SI BU IYE RE LE ORI RĘ SI BERE SI FUN-FUN BI E OWU INU ATI IGRA-NA NI ORI IGUM TIL MAN FUN-FUN TI O SI
WU; A KI SI MO OMO DE IGUN ATI AGHA YATO NITORI-TI ORI
HON NI O PA-PA.
ĖJI-OGRĖ - (1) - VERSO - 6
1 1
TIN LI-EGBE ORUN, AGUNHOLA TIN LI-ENIN OSE" A DA FUN-A-MO-KA, TI A PE OJO. IFA NI E-LI-EYI YIO NI ORUKO NI OHUN TI O DA YI, TIO SI NI ÜRUKO SUGBON KI O RU-EBO EKU KAN, E14 KAN TI O NI OGBE LI-ORI KAN ATI EDEGEETA ATI EPO A-YIO MU-ORI HTI EJA NA, A-YIO GE DIĘ NI-INU OGBE AKIKO NA AYIO KO SI-INU ELA KAN , A-YIO LO WON PO: A-YIO FI SIN GBERE EJILELOGUN SI INI-TI O WA DA IFA YI.
ÉJI-OGBĖ - (1) - VERSO - 71
1FA A BI-ENU GINGINNI. A DA FUN-QAE TI ISE OBINRIN AGBONAIRE
IFA NI OBINRIN KAN HA TI O NYA-OJU SI OKO HĘ, KI O MA JU OKO RĘ GIDIGIDI NITORI-TE ORI CKO NA MFÇ BAJA NI TORI-NA
GBA IYAN HEFA, KI O FO ASO OKO RE. KI I SI MA PA-ILE CKO RĘ 50 NI AHU OTI SEKETE KAN KI O GBE SI IOI IF. QKQ RE
178 ORE MI-OKAN ŞOŞU NI AYA AGECANIREGUN ME AKOKO YI, KO SI FERAM AGBONNIREGUM RARA, BI O BA LOSI OOEORE A MA BU KO SI JĘ WA DE. NI-IGBATI AGBONNEREGUN RI INA AYA RE TI, O MU-ARA O FITA ARUN OFUN, ISE ATI IYA LI-ORE-NI QJO NA GAN NE ORE SUN TE LA ALA;

NI-IGBA-TI-ILE HOTI O SI JI, O FI EJI-KAN-ETA O LO SI-000 BABALAWO PE KI-O TẸ ON WU, MWON NI ORUN TI O SUN KOLL NI TORI-PE OKO RE TI FI TA IKU , PRUN, FUN, ISE ATI IYA LI-ORE NITORI-NA, KI O ORE LO MU AŞV OKO RẸ KI O FO KI O PA ILE OKO EMEJI KI O SI GUN IYAN ARABA MEFA SI DI IFA OKO RE. MI-IGBA-TI ORE SE CHUN GBOGBO NWQN-YI TAN, TI HGBONNTREGUN DE O SI RI A50 TI O FI IBO-ARA TI AYA RE TI FO. TI O RI ILE TI BIO SE TI NO-ILE TI O DE IDI IFA RE TI O BA ARABA IYAN HEFA IDI IFA AGBONNTREGUN HA D4-OHUN O NI:
O SKO MWON NI BANI IKU MA MA PA-ORE MO O ORE NI-ITAN, ORE LI-OBE. ORE ARUN NA NA ANTES DE MOO ORE NI-IYAN, ORE LI-08Ẹ. ORE OFUN MA MA SE ORE MO, 0 ORE NI-ITAN, ORE LI-98€. ORE IYA MAHA JE-ORE MO O CRE NI-IYAN, ORE L1-986. MINERAL
BAYE NI ORE BO LI-QHQ AWON OHUN TI AGBONNEREGUN TI LE L1-000 PE KI NNON BA ON JE NI İYA.
Doy - ÉJI OGBÉ - (1) - VERSO - 8
1
QRUNMILA NI O DI HIN; MO NI O DI IMI SIN-SIN, O NI ENI-TI O OMI RU-EBO NI SIN-IMI. ORUNMILA NI O DI HIN, HOMI O DI IME SIN-SIN, O NI ENI-TI O ILA RU-EBO ISE NI INI QLA. ORUNMILA NI O DI HIN, MO NI O DI IMI SIN-SIN, O NI ENI-TI O TYO RU-EBO ISE NI ORAN RẸ DUN. IGBA OMI TUTU KAN, A-YIO DA ITO SI-TNU RE. A-YIO RẸ ILA SI OHI NA PELU, A-YIO FI IYE-IROSUN TẸ ÉJI OGDE, A-YIO DA SILIN ENI-TI O DA IFA MA YIO MU NI-INU OMI NA, ENI-KU-ENI TI O BA MU NI-IHU OMI NA PELU LI-ENIN NA A-YIO DA EYI-TI O BA SIKUS EşU. IFA NI ENI-TI A DA ON FUN YI NFE 1-SIN-IHI YIO SI NI I-SIN-IMI YIO SI NI QLA PELU.
179
EJI-OGBÉ - (1) - VERSO - 9
11
HIPON SIGIDI-NI ISE AWO INU OGBO. OGOGORO LI-AHO IJAHO. ARE HA DUH LI-A-DUN-JU A DARI IYE-KAN ADA FUN ORUNMILA TI-O
BA ÈŞU DI-OLUKU.
BA EŞU DI-OLUKU KI-QJU OWO PON-ENI: SE NI MO NA BA O DI-OLUKU. LIBA ÉSÜ DI-DLUKU K1-OJU AYA PON-ENT;
SE NI HO WA BA Q DI-OLUKU:
BA ÉŞU DI-OLUKU KI-OJU OMO PON-ENI; SI NI M) WABA O DI QLOLU; O PA AKIKO NI A-PA-LA-AIYA A-YIO FO IGBIN KAN SI A-YIO BU EPO

TIO GBE LO SI IDI EŞU. IFA NE E-LI-EY! NFE N1 ORE TITUN KAN, NA YIO SE NI ANFANT.
ÉJI OGBÉ - (1) - VERSO - 10
i
OHO TORT TYAN O YO-IKE, ATAPARAKO SE EHIN KOKOKO PA-OBI" A FUN ORUNMILA TI O MA FE ALTE OMD E-LI-EHU ENURE, MWON NI KI WILA RU EBO KI O BARI AYA NA FE, EKU KAN, EGBEDOGHON, ATI
ADIÓS HEJI. A-YIO SO ILEKE-KU-ILEKE HQ EKU NA DI NI IDI TO LO FI GIN-ILĘ SI-INU-IGBĘ, ORUNMILA RU-ELO.
JE OM OBA OBINRIN, IGABA AŞO NI AIYE RO, O SI SO PE EMI-KUL TI O BA RI IDI ON NI ON YIO FE, NI-IGBA-TI ORUNMILA FI EKU Y1 ILĘ SI INU IGBO NI-IGBA-TI O DI OHURD QJO-EKEJI TI AIYE LO GBĘ. NI-IMU-1680, EŞO PA-ATĘ MO EKU NA. O DI AYE, ILEKĘ TI MILA SO HO NI IDI DI SEGI, NI-IGBA-TI AITE RI EKU YI PELU
NI IDI RĘ O BERE SI ILE KIRI, NI-IBI-TI O GBE TI NLE KIRI 80 IGBA AŞ0 IDI RĘ TU, O SI WA MI IHOHO, NI-1A-TI O GBE TI RE KIRI NI IHOHO, NI AKOKO NA NI ORUNMILA HA BE EBO TI O RU HOSI BA ATE NI IHOHO. NI-IGBA-T1-AIYE RI ORUNMILA, O NI L-ORI, ONI O TI SO PE ENI-KU-ENI TI O BARI 101 ON NI ON YIO BAYI NI AITE DI AYA ORUNMILA, ORUNMILA SI LO KO GBOGBO ERU E WA SI ILE ARA-RE. ALYE SI JOKO TI. MI-IGBA-TI ORUNMILA FE ETAN NI O BERE SE KOORIN TI O NJI TI O NYO PE: SA_AIYE KA-ILE. HOLO MO, 0, E, E 180 IFA NI A-TIO RI AYA KAN FE. TI IRE YIO MA LI-EHIN OBINRIN NA, A-YIO SI NI 1GBA-OHUN LATI ESE OBINRIN NA HA.
00U - ÉJI OGBÉ - (1) - ATRÁS - 11 11
-EJINRIN FA GURU-GURU MO-ILT A DA FUN CRÜNMİLA TI O NLO FE ET TORO OMQ O-LI-OKUN, NUON NI KI QRUNMILA RU-EBO KI O BA LI FE, KD MĖJI, AYEBO KAN, EKU, ÇJA, OKE MĖJI, ATI EGBAFA, LA RUEBQ. NITESA-TI ORUNMILA NLO SI ILE O-LI-OKUN, O KO OKĘ MĖJI DANI, IGBA-TI ORUNMILA FI MA DE ILE O-LI-ODUN, EŞÜ $E-OJU MO LI-ARA, NI-IGBA-TI TORO RI GRÜNMELA, O NI ON TIO FE, O-LI-OKUN NI GBOE IRUN IMOLE TI O TI NFE TORO TI KO GEA. NIBO NI ORUNMILA MU TORO GABA? CRUNILA NI ON YIO MU LQ, BAYI NI O-L1-OKUN BERE SI GRÜNHILA; EL NI LATI OJO TI GBOGBO IRUN-IMPLE TIMFE TORO, EL JAJA RI ENI-TI YIO FE. NI-IBGA-TI AWON-IRUN-IMQLE RI PE TORO FE ORUNMILA, INU BI MON. HAON MUARA? NON FI OTUN SE AYE, MWON FI OSI SE IRAN, WON FI OKOROKORO SE A-JIN-JIN-DE-CRUN. NI-IGBA-TI EŞU RI EYI. O MU OKAN NI-INU AKIKO MĖJI TI ORUNMILA RU-EBO, O SQ SI-INU AYE QTUN, O DI, O SO OKAN SI-INU IRAN

OSI. DI, EL SO AYEBO SI-INU A-JIN-JIN-DE-CRUN OKOROKORO. O DI: ANON IRUN-INOLE SI TI SO FUN O-LI-000 TI YIO TU NON PE BI NUON BAT BABALAWO KANT TI O BA MU OBINRIN KAN LI-EHIN, KO GBODO TU WON; HI-T6BA-TI ORUNHILA FI HADE VUELO D-LI-000 O DI OBIMRIN RE TORO 51-INU ORÇ KAN O DA ORAN DE LI-ORI, O DI O GHE RU, NI-088A-TI DE 000 O-LI-ODO , O-L1-000 KOMO PE BABALAHO NA TI AWON IRUN-ICT WI MI, O SI TU WON GUN OKE, NI-IGBA-TI ORUNMILA DE QJA IPE, O KA-ILE, O TU QKĘ LI-ORI OBINRIN, OBINRIN NA SI YO JA-ODE FRA GEOFBO AWON TRUN-IMQLĘ INU SIBI NON QRUMMILA NJO, O NYO, O NI:

O SOKO BAND EJINRIN FA GBURU-GBURU KO-ILU, O DA FUN EMI QRUNHILL 11 NLO FĘ TORO, QH9 O-LI-OKUN AHON IRUN-THOLE F1-OTUN SE-ATĘ 0; AWON IRUN INOLĘ FI-OSI SE-IRAN NON FI OKOROKORO ŞE A-JIN-JIN-DE-PRUN; MWON LE FI-OTUN ŞE-AYĘ 0; KI NON FI-OSI SE-IRÁN; KI NON FI-OKOROKORO SE-A-JIN-JIN-DE-GRÜN KO-NI-0-HI - ILE MA RE-ILE GBAIN

181 CA UNHİLA GBE MI SI-OKE GSE NI SI-GRAQ RÇ KI-A JO MA LO GBERE - GBERĘ.

NI-180 O DA LI-O DA KI-A JO MA LO NI ALIYO FĘ OBINRIN KAN, GBOGBO ENA NI YIO MA DOYI 11-ENI KA, ON YIO SI HA DI RIKIŞI S1-ENI KI A NA FOYA, A-TIO FE ,UBINRIN

- ÉJE OGBĖ - (1) - VERSO - 12

1

1

GBE OHUN ORO. EMI-A RIN DODO OHUN OJINGBIN; OLOGBO NIFI ODUN MAA-ADA FUN ONO A RI-ESĘ SAMŞA TU-ERUPĘ NHON NI AYA SANŞA KAN MWON NI AFI-HI O DA RU OBI MERHINDINLOGUN, ABO ADIE MĘTA, AHO U TUN-TUN 1GBA-A-DE-MU TUN-TUN EGBETA IN RU-EBO.

GBA AYA NA, LI-EHIN HUI EGBO DA SI ILE. ETI SI NU KI OKUNRIN CU. IFÅ NI ENI-TI A BA DA IFA YI FUN TI KO BA RU, RA-AIYE YIO BA OHUN KAN RĘ JĘ

- ĒJI-OGRĖ LT

(magia) LIŞA - GRUNNMİLĀ, IFA, QBALUWAITĖ, OŞALA, ËŞU

ALIDAD: OFO 11 WA FUN PĖ KI İROSUN LÉ WA PELU ENE LAIYE. TEPARACIÓN:

ADO TE OGBE SORI İYĒRUSUN TAA PO YO EHE OLÜSE SAAJU ATT USO: ADO NAA FI WE LÉHIN TIBA PE OFO TII SORI RE TAN. AŞO FUNFUN NI A DO FI SI OSE NA A DO MAA TENU NO ON PE: BIOUN LO DE Ę WO A BA MI

GBOGBO ÈNİ YAN. Y KA BA MI LOSIN-LORA. Y WA BA MI LOSIN-LORA REBE TETE. LOSIM-LORA NL AKARA NINU TÉP-TOYIN ERI DODO.
MATERIAL:
GÖSUN, YO EWE OLUŞE SAAJU. OSE DUDU, ASO FUNFUN
182
ONIBU ONO OHINRIN WINRIN 50 OTATAN HACIA WOLÉ OMAN WANI ILÉ QWA NI HQ WA GBOGBO IRE MO BA FÉ Y MAA WA MI NI POROFORO! IFA ILE YA A WA SETÈMI FUN NE RERE I THO LÒ SE TAGGE FAGBE TO FI SA$0 O RĘ LARO IHO LÖŞE TALUKO FALUKO TO FI S'ASO O RE LOSUN! OMI LO SE T'ODIDERE "MOFE-EYA IJAHO" FUNFUN. TO FI POR SOKOTO ODODD; TO TUN HQ HOSANI ASO OJA TI I KONA YAKRAN-YANRAN INO LO ŞEFIKISA O JOTË UJU-O-RUWD-SA O SE FUN TĘTEREGUN O JOYÉ ALATAN O SE FÜN BIRAANA TI I JUNINI ONINI OONILE REREERE OWANI-WANIT OLOSE SAAJU, KO O WA SE TEMI FUN MII SENSE DIHORO YAA WAA SE TÈME FUN HI.
do ÉJT OGBE ESE - SENDERO, RUTA 1) ESE ÉJE OBCE EMI EL ROJU APEREMOPETE EMI EL ROJU APEREMO PETE EMI EL ROJU APETENPERE EL DIFA FUN ORUNMILA. IFA NYSOWO EPO RELE ILAWE GROSBO ARA ILAHE NIYI, IKA NI WON IGBA TI ORUNHİLA RUBO TAN. LO BA HURA, O DI ILE ILAHE BI AWON ILAME TI FOJU KAN ORUNHILA NI N'HON DIDE SI I ELOMIRAAN MU GBONGBO ELONIRAAN SI HU KUMO N"WON LO KU IBI TI QRUNHILA. O HO
EŞÜ BA DI ATEGUN TE LE ORUNMILA | HI KI ORUNMILA O MA SE BA VON JA
IN NI KI O MAA FO WON KO
ORUNMILA BA FI IYERE SOHUN AAO
ARA ILAHE RUPO OE TI HO RU
O MO JE O FO 24 ILAANE
GRUPO
E = PISTA. RUTA 11
ESÉ ÉJI OGBE SE LA GELETA IEJI LORE GBA
DIFA FUN SODROYE OMO ASHHUROKO
ON NI O HUBO NITOAI AJE HON NI O REKO MEJI OL DONDE Y REJA HEJI ABINE GHADA
ADIE MEJI ABEDO LUKELUKE SHURE MEJI ABAMU REDEREDE
ESO RE NAA LO RU SBA TO RUBO TANTAYE YE E TAN
BERE SII YIN AWON AWOO RE VON AHOO RE N'YIN IFA

O TA ENU KOTO ORIN ANO LO BO SII LENU ESE TO MA ID FAL O NO O NAA TO GEGE KIFA O SCLE DOJA FHHO ENI SAMO, MO SAGBE TEMI O SAN O WAA TO GEGE KAYE O YE ME WATI O EMI SAHO, MO SAGRE
TEHI O SAM.
S - SENDERO, CAMINO
ESE ÉJI OSBE IM'LA NII SUNKUN IBU
TARA GIRI HII SUMKUN OGBON DIFA FUN ALADELOHO NIFE WON NI O KAKI HOLE
INI O SE WON NI O MAA S-AFA BI ENI TI M'SAAGUN
SI MAA SAAGUN BI ENI TI N SAFA INI NJO
NI N'YO
TIN AHON AHOO RE CAWOO RE N'TİN IFA
EN ISAHURU KIT RAHUN OMI RIHO OPE KUI RAHUN LORUN OPE
184 IFA NO JEE RAHUN AJE NTCO LAJE IFÅ MO JEE RAHUN OHO NTOO LOYD IFA MO JEE KRAHUN OHUN GBOGBO NTOO L OHUN GBOGBO ENT OLU BI KII RAHUN OHUN GBOGBO IFA MO JEE KRAHUN OHUN GBOGBO NTOO L'OHUN GB0680
ESE - TRAIL, CANINHOL 40 ESÉ EJ! - OEB GBOGBO ORI AFIN EHU I 1 ABUKE LO RERO ORIS AMG 50 LAALAAGBAJA LO TI KO ISE AND DE A DIFA FUN ORUNNİLA WIJO TI NLO RENI OMO OLODUMARE SOBINRIN EM OMO OLODUMARE UNO ATENI LEGELEGE FORI SAPEJI ORUNMILA GBO RIRO EBO O RU U GBO IKARAGA EBO NA FUN UN O NI ASE BENII O BA BO ONO MBE NI DO TO ONO N.BE ASE BEMII O BA 30 ATA N.BE NI COTO NI. OYA MBE ASE BENII O BA BO ONO M.BE NI DOTO NI, OMO H BE ASE BEMIT O HA HO IRE GBOGBO M'BE HIIN HIIN, IRE GBOGBO MBE
OGBÉ-QYEKU - (1) - (2) - VERSO 13 | 11
111 OGBÉ GYEKU, BABA ANULU, 0-GB0-L-TO, AWO EDAN A DA FUN-EDAN -EDAN ISE KU. AGBA IWOPO AKU KATA-KATA. -O-LI-OWO-ILA TI IKO-AMUN KO GBODO KO-IGBIN A DA FUN KIMIUN A-RI-ITO GBA-IJUTI MSĘ NI A-PE-YANJĘ OMO ERANKO. IFA NI O RI ENI-KAM TE KO NI IGBA TI KO NI AWO TI GBOGBO EMIA AWONARA ILE RĘ NPE NI O-LI-ORI BURU-BURU TI MNON SI NFI SE E-_ -EYA; IFA NI O LUHARE, YIO DI ENIA NLA LI-EHIN QUA ATI PE YIO RAN ORO. NI AKOKO LAI-LAI GBOGBO NON ERANCO NI IHA RĘ KINIUN JE BIO SUN SI-ILE, NON A MAGUN LI-ORI MNOM KO SI BIKITA FUN, KINIUN
185 ARA O TO AWON BABALANO LO, O SI BERE PE KIN-NT CHUN TI ON LE TI ON FI LENI NI IYI ATI OWO LI-OJU AWON EGBE ON 7 ANON BABALA HI KI O RU-EBO KEREGBE OMI KAN-ERU, KUMO META , EWE IFA-OJO DONDE EL

GBO EHE IFA EN SI-INU IMO. KIODA ERU NA SI, KI O SI GHE ATI-PE BI O BA DUDI-ILE SI 1B1-KU-IBI KLO HA TO YIRA KA.
BA-TI KINIUN SI TI SEEYI TAN, BI O BA NA SUN. YIO SI TO TI RE KA; BI NON ERANO BA SI FE LATI NA GUN LI-ORI BI TI ATI
WA, BI MNON BA TI DA ITO RE KOJA NUON A SUBU–ILE NWON A SI UKU BAYI NI KINIUN DI ENI ERU LI-IRIN AWON ERANKO, BI NON BA DO CHURE, ERU A BA WON NWON A SI MA GBON RIRI, LATI 1GBA -NA LINEUN TI YA NKE PE AFI ENIA, AFI EM, FI Q-LI-ORUN.
Y QYEKU - (1) - (2) - VERSO 14 (1)-(2)-(2)
|
|
E-OYEKU-YEKETE A DA FUN-O-LI-OFIN TI-OPO YĘ LI-OI RĘ. IFA NI KAN NI O WA LI-ORI O TE TI TI AFY10 PANI-IPO DA TI YIO FI
II WA NI IKOKO DI-IPO RE. EMI IKOKO NA NI GBOGBO ARANAT YE YIO ERA OMO SI TI MNON TIO SI MA JUBA FUN. ORIŞA KAN SI NIYI TI
GBO ILE TI SIN TI WON KO SI SEN HO: IGBO SI KUN 80 DJU-EBO EI A TURŞE KI A SI TA MCRINO SI ENU ONA RE, EN IKOKO TI TI DE TI-AESA TI NFI OJU TINRIN RE YIO SI DI ENI-IGBANGSA . SUMA
WA NI ILE ENI-TI O DA IFA TI, ADIĘ NA NI CHO LI-EMIN, KI A KO NIE MA TI ON TI CHO RĘ KI A FI RU-EBO
ROYEKU - (1) - (2) - VERSO 15
(1)-(2)-(3) 1
E TI KO BA NI RIN THOHO YIO RI A-LI-AŞ0 NI-IGBA-TI QJA BATO A FUN O-LI-OFA A TA-APOTI ARAN OMO AWUKO GBINRIN BI ERIN FON A-FI-IKOKO MON-TLEKE FUN-ALE RĘ OMO A-JE-AITE GREDE GEEDE B] NLA-OUIN. IFA NI ENI IKOKO KAN YIO DI ENT-IGBANGSA YIO SI DE NLA KANT TI YIO SI PE PUPO NI IPO NA
I-OFA A TA APOTI ARAN JE ARUGBO KO SI NI 1GBA TABI AWO, SUGBON AŞQ NLA KAN NI-INU ODIDI TI ON PAPA KO-JĘ LO, SUGBON AHON LA NI IMA TORO RĘ LO SI ODE: D-LI-OFA MI-ARA O TO AVON BASALAHO
O BERE PE BAO NI ON YIO TI SE MI LARA ? NON NI Kİ O RU-EBO KO DUDU KAN, EGBARUN ATI AŞQ NLA KANT TI O HA NI ODIDI RE. 0
EL SI RUBIO. KO LI-OJO KO LI-OŞU OBA OFA KU, ANOM ARA OFA NU I-OFA A TA APOTI ARAN NNON FI JĘ OBA NI TRETI PE KONI PE KI U ru, SUGBON, N1–1GBA-TI O DE ORI OYE TAN, KIKA TI IBA FI KU ISE RA RĘ TUBO MLE SI; ALTE WON ARA OFA ŞI WA DUN O SI D WON ORUN NWON KO SI TUN FE PE

KI O KUHO IFA NI EME IKOKO KAN YIO DI IGBANGBA Y10 SI DE IPO NLA KAN TI YIO SI PE PUPO NILINU
186 IPO NA KI O TO KU.
AGRAVIO OGRO - (1) - (3) - TERSO 16 (1)-(3)-(1)
"ENTN LI-A KUN-ERIN; EHIN LI-A KUN-EFON; EHIN LI-A KUN-ARABA YE ONO OLOGOGOLOLO LI-O DA-IFA KO-OLOGBO NI-OJO TI O WA NI-INJ 01 TI IPON-OJU , IFA NI ENI-KAN WA NI-ISISITI NI-INU I POM-OJU NLA. O BA NI ITA TI O HA NI AIYE KI O BI ORI IYA NA, BI O BA SE KU
MACY NI NI ODUN YI NI ORĘ PE. NON NI KI O RU-EBO: O RU-EBO ET ILE MERIN, IWQWO-AKUN-KU-AKUN HERIN, EGBARIN OLE QGORINO RUL NWON NI BI O BA RU-EBO TAM KI O LO BO IYA RE, NON NI ILE NI RĘ WA KO GBODO LO SI IBI-KAN. MI-IGBA-TI ODOGBO RU-EBO TAN TI O SI BO IYA RĘ. O JOKO SI ILE 01 OJO KERIN, SUGBON KO RI OHUN-KU-OHUN BI IRE; NI-IGBA-TI DA IJO KARUN COOGBO MU-ARA O LO SI OKO IGI, O NI O KO NI JE-KIELE KI O PA ON KU; NI-IGRA-TI DE OKO O SF-IGI DARA-DARA, O SIKU A-RU-TO-ERU BI O TI GBE-ERU TI O NBO ITA RE DI ELTE O SI BERE WI-PE:
-ODOGBO 04-ILE NU IRE TI DE-ILE LI-EHIN RE
NI-IGBA-TI ODOGBO GBO, O NI O YIO RU EYI DE-ILE BI DE ILE TI O FI IDI 1GI SOLILE BE-NI O JIM SI-ILE AKUN, BAYI OWO DE, TI QLA DE TI O SI DI O-LI -DAQ ODOGBO WA BERE, O NIE AWON BABALAWO WI, NON NI:
EHIN LI-A KUN-ERIN EHIN LI-A KUN-EFON EHIN LI-A KUN. ARABA IYAN OMD OLOGOGOLOLO NI QJO TI ON, ODOGBO WA NI-INU OYIKITI IPON-OJU
DA-IGI NU IRE TI DE-ILE LI-EHIN RE.
OGBÈ TORI-(1)-(3) - VERSO 17 (1)-(3)-(2)
1
1
"EHIN LI-A KUN-ERIN, EHIN, EHIN LI-A KUR-EFON. EHIN LI-A KUS BA IYAN", OMO OLOGOGOLOLO LI-A DA IFÅ KO-O00GB0 N1-QJO TI O MLL-ILE-IBU-IDO LI-OKO. NWON NI I81 KAN. PA-IBU-IDO DE SI IBE NI KI O MA-SE LO. MNOY NI KI O RU-EBO OKO KAN, ATI EGRAFA, ON MLO, O YIO WA RU BI ON BA DE. NI-IGBA-TI O DE OKO D BA
IRUN-IMQLÉ. MWON KI OMO-ILE MHON BÉ LI-ORI. NHCN SI GBE ORI HA TWAWA OPE, MI-IGBA-TI AWON ARA ILE RE TI RE TITI NON KO HHON HA LO SI OKO.

-IGBA-TI MWỌN DE OKO, MWỌN BA ORI RẸ NI-IBI-TI ẸIYE GBE NSẸ Ẹ.
-GBA-TI MWỌN RI I MWỌN PADA MWÓN NBỌ WA SI ILE; MWỌN WA BI ARA
LERE PE BAWO NI AEỌN YIO TI ṢE RO BI AWỌN BA DE ILE; NI-IGBA-
TI MWỌN KO MỌ EYI-TI MWỌN YIO ṢE NI WỌN BA BẸRẸ SI KỌ-ORIN WI-

ẸIYE NSẸ-OKU OGE
ẸIYE NSẸ O ṢṢẸRẸṢẸRẸ

IFÁ NI IBI KAN PA-AGỌ DE ẸNI-KAN NI OKO TABI ẸNI-KAN
WẸ LỌ SI IBI-KAN IBA-ṢE IDALE IBI DURO DE NI-IBI-TI O NLỌ NA KI
U-ẸBỌ KI O TỌ LỌ.

È ÌWÒRÌ - (1) - (3) - VERSO 18 (1)-(3)-(3)

-OKO I-FI-ẸHIN-TI AGBA BI ẸNI-TI-O NARO NI-IRI LI-O DA IFÁ FUN
LA-YI-LU-OKAN ỌMỌ A-ṢE-ORO ṢE-ỌBALUFỌN TI O NI IPA ON KỌ NI KA
TÉ MWỌN NI IPA RẸ YIO KA-AIYE. MWỌN NI KI O RU-ẸBỌ. O RU AKIKA
ÉJÌ. ORUKA ỌMỌ RẸ ATI ẸGBẸTALELỌGBỌN. ỌLA-YI-LU-OKUN NI ORUKỌ
TI A IPE AJẸ ATI IGBA-NA NI AJẸ TI NI AGBARA LI-ORI ẸDA.

FÁ NI AJẸ MU ẸNI-KAN NI-ISISIYI AFI-BI O BA LE FI ẸBẸ TI BOYA
WỌN KỌ NINU A LỌ.

È-ÌWÒRÌ - (1)-(3) - VERSO 19 (1)-(3)-(4)

ẸBÈ-WO-ẸHIN WO BI-AJA RẸ YIO BA PA-IKUN" LI-O DA-IFÁ KO-ỌRÚNMÌ
A TI O NSỌ-ẸKUN A-LI-AI-LI-OBINRIN; MWỌN NI KI O RU-ẸBỌ PE NI
ỌN YI NI YIO RI IRE AYA. O SI RU AGBỌN Ẹ PA KAN, AYE BỌ ADIẸ MÉ
ATI ẸBAJI O LE OKO.

-IGBA-TI O RU-ẸBỌ TAN, MWỌN BU FUN NI-INU ẸPA NA PE KI O LỌ MA
IN; NI-IGBA-TI ẸPA YI GBOTI O SI TO WA, ỌRÚNMÌLÁ BẸRẸ SI RI ỌMỌ
-INURẸ O SI RO PE IKUN NI O NWA JẸ, O SI BẸRẸ SI ṢỌ OKO ẸPA RẸ.

ỌJỌ KAN BI O TI NṢỌ ẸPA RẸ O RI AWỌN WUNDIA MÉJÌ, BI MWỌN TI
INU OKO ẸPA ỌRÚNMÌLÁ, MWỌN BẸRẸ SI WU, BE-NI ỌRÚNMÌLÁ JÁ-ODE
WỌN O SI MU AWỌN NI OLE, AWỌN WUNDIA YISI BẸRẸ SI BẸẸ PEKI O
ỌMỌ KI O MA-ṢE MU AWỌN NI OLE.

RÚNMÌLÁ DA-OHUN O NI NITORI-TI KI ON BA NI AYA NI MWỌN ṢE SỌ FUN
N PE KI ON KI O GBẸ ẸPA YI ṢUGBỌN BI Ẹ TI WA NJI WU YI BAWO NI ON
TO TI SE LE FI FẸ OBINRIN MỌ NWỌN NI KI O JỌWỌ AWỌN YIO KURU FẸ
BAUI NI ỌRÚNMÌLÁ FẸ AWỌN MÉJÌ-MÉJÌ.

WỌN WUNDIA MÉJÌ RAN WA, AYA IFÁ NI WỌN, KI A MU WỌN FUN IFÁ KI

NWỌN MA BA KỌ ABUKU BA AWỌN ARA ILE WỌN ỌKỌNRIN KAN SI MA TI
NFÉ AYA KAN YIO RI AYA NA FẸ BI ỌFẸ NI OBINRIN NA YIO TẸ LI-
BI O BA LE RU-ẸBỌ KI O-LI-OBINRIN KAN-ṢỌ-ARA KI A MA BA MU NI
NI ỌDUN YI.

OGBÈ-ÈDÌ – (1) – (4) – VERSO 20 (1-A) (1)-(4)-(1-A)

"OGBÈ DI PẸRẸ-PẸRẸ" LI-O DA-IFÁ KỌ-ORI TI O KUN-ILE TI O YAN-
TI E-LI-ENINI KỌ JẸ-KI O ṢE E, IFÁ NI ON RI ALAROMỌ KAN TI KỌ
KI A ṢE OHUNKÁN ẸNI. IFÁ NI ON YIO BA-ẸNI ṢE-OGUN ALAROMỌ NA
NI KI A RU-ẸBỌ AKIKO ADIẸ MẸTA ATI ẸGBATA O LE OKO.

OGBÈ-ÈDÌ –(1) – (4) – VERSO 21 (1-B) (1)-(1)-(1-B)

"OGBÈ DI PẸRẸ-PẸRẸ" LI-O DA-IFÁ KỌ-ORI TI O KUN-ILẸ TI O YAN
TI E-LI-ENINI KỌ JẸ-KI O ṢE. IFÁ NI ALAROMỌ KAN NI YI TI KỌ FẸ
A ṢE OHUN-KÁN ẸNI. IFÁ NI ON YIO BA-ẸNI ṢE-OGUN ALAROMỌ NA
-IGBA-TI ORI TO RU-ẸBỌ NI OHUN GBOGBO TI NṢE TO GUN TI O SI
ỌNA. AKUKỌ ADIẸ MẸTA ATI ẸGBATA O LE OKO OWO ẸYO.

OGBÈ-ÈDÌ – (1) – (4) – VERSO 22 (1)-(4)-(2)

"ONI WIRI-WIRI GBÈ-ÈDÌ; ỌLA WIRI-WIRI IJA OGBÈ-ÈDÌ, AKỌ ẸIYẸ
FI-APA SE-ỌGAN, OGBO-LI-OGBO ỌPẸ NI WU-ONU LI-ẸHIN" LI-O DA
FUN LUKON TI O NGBE-OGUN LỌ SI ILU-ẸJẸ NWỌN NI ODIDI ENIA NI
YIO MU TI IBẸ BỌ. NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ AYEBỌ ADIẸ MÉJÌ, EGBATI
LE OKO OWO ẸYO.

LUKOUN NI ORUKỌ TI OKO JẸ: ILU-ẸJẸ NI ORUKỌ OBO. ẸNI-KAN NI O
OHUN-KAN OṢU RẸ LI-ỌNỌ YI KI O RU-ẸBỌ KI O BA LE ÌDI ỌMỌ ỌKỌN
KAN SI NFẸ BA ẸNI-TI O NRI OHUN-KAN OṢU RẸ NI ỌRỌ PỌ KI NEỌN
-ẸBỌ KI ODIDI ENIA LE TI IBẸ JA-ODE.

OGBÈ-ÈDÌ – (1) – (4) – VERSO 23 (1)-(4)-(3)

"IRỌ-IFÁ A BI-ẸNU GINGINNI" LI-O DA-IFÁ FUN AGAN AI-BI TI O
TI-ỌMỌ DA IFÁ. NWỌN NI YIO BI ỌMỌ. EKU MÉJÌ. ẸJA MÉJÌ AGBEBO A
MÉJÌ, ATI ẸGBAJI O LE OKO.
IFÁ NO IBINRIN KAN NWO ỌMỌ. YIO SI BI ỌMỌ-OBINRIN KAN A KO SI É
EYI TI A DA-IFÁ YI FUN KI O RU-ẸBỌ TAN KI O SI TUN LỌ-BỌ ṢỌNGO
LU. IFÁ NI ON RI IRE ỌMỌ-IBINRIN KAN BABALAWO NI YIO SI ṢE ỌKỌ

ÈDÌ – (1)–(4) – VERSO 24

–LỌ" EMI–BỌ LI–O DA–IFÁ FUN–ARIWỌWỌ TI O NGBE–OGUN LỌSI I–
TI. NWỌN NI KI NI SAN–ỌWỌ BỌ. ẸIYẸ–ILE MÈJÌ, AKIKO MÈJÌ,
GBAJI. O RU–ẸBỌ, LATI IGBA–NA NI ARIWỌWỌ KIITI ṢAN–ỌWỌ BI O
SI OKE FA OHUN–KU–OHUN.

IFÁ NI A NINA–ỌWỌ SI OHUN KAN, IFÁ NI KI A RU–ẸBỌ KI O
PA–OFO NI–ỊNU OHUN–KAN TI A NNA–ỌWỌ SI NA IBO ṢE IṢẸ TABI
KAN MIRAN.

–ỌBÀRÀ – (1)–(5) – VERSO 25 (1)–(5)–(1)

NI–IṢE ẸIYẸ EBIGBON NI TI–ỌKUNRUN, ỌKUNRUN LI–O MỌ IṢẸ AJẸ
LI–ORU, ẸKU ABỌ MA RE–WA LI–O DA–IFÁ KO–ÒRÌṢÀLÁ ỌṢẸRẸGBO TI
BA WỌN NA–ỌJA FI–ỌGBỌ NA TI O MA ṢE GẸGẸ IRE AJE. NWỌN NI KI
EKU MÈJÌ, EJA MÈJÌ, IGBIN MÈJÌ, ANUN MÈJÌ, ADIẸ MÈJÌ, AKIKO
AYEBỌ ATI EGBEJILELOGUN ÒRÌṢÀLÁ ỌṢẸRẸGBO RU–ẸBỌ.

NI A NLỌ ṢE OWA KAN TABI A FẸ ṢE IṢẸ KAN KIA RU–ẸBỌ KI Ọ–LI–
KI MU–ẸNI PADE AJE NI–IBẸ.

–ỌBÀRÀ – (1)–(5) – VERSO 26 (1)–(5)–(2)

ỌMỌNA SAN KAN–ILẸ SAN KAN–ỌRÚN" LI–O DA–IFÁ KO–IGUN OTUYẸ AWO
E NI–ỌJỌ TI OMBỌ LI–ODE ÀIYÉ. NWỌN NI OJU KO NI TI NWỌN KI NI
KO TI OJU BA MATI TIEBI BA MA PA NI–ISẸLẸ YIO ṢẸ. NWỌN NI KI O
ẸBỌ OBUKỌ KAN, EGBẸDỌGBỌN. ORU EPO ATI AṢỌ ARA RẸ ATI PE ỌJỌ
EBI BA MA PA NIISẸLẸ YIO ṢẸ.

NI ẸNI–KAN NI, O NI ON KO NI JẸ–KI OJU KI O TI, O NI BI OJU BA
Ì ẸNI–EKEJI RẸ ỌRÚN YIO RAN LI–ỌWỌ AṢIRI RẸ YIO SI MA BO LATI
Ọ–LI–ỌRÚN WA.

–ỌBÀRÀ – (1)–(5) – VERSO 27 (1)–(6)–(3)

ỌMUTẸNU O BI–AIYA PI" LI–O DA–IFÁ FUN–O–LI–OKUN–DE NI–ỌJỌ TI O
EKUN OJU NṢE IRAHUN ỌMỌ. NWỌN NI KI O RU–ẸBỌ KO RU–ẸBỌ YIO
ỌMỌ SUGBỌN KI AWỌN ỌMỌ RẸ MA BA MA BA ARA SẸ ỌTA NI KI O RU–ẸBỌ
EWURẸ DUDU KAN, AṢỌ I–TẸ–ILẸ–IDI RẸ, EJIELOGUN ATI AKIKO MẸTA.
RU EWURE KAN, AṢỌ I–TE–ILẸ–IDI RẸ EJIELOGUN, SUGBỌN KU RU AKIKỌ–
IẸ MẸTA, O NI KI ON ṢA BI–ỌMỌ. NI–IGBA–TI O MA BI, O BI ẸṢIN O

SI BI AFỌN.

ỌJỌ ỌMỌ TUN NPỌN ẸṢIN O SI NPỌN AFỌN NA GẸGẸ BI TI-RẸ. AMỌN MẸ
-MẸJÍ TUN TỌ AWỌN BABALAWO LỌ, BABALAWO SI TUN KA ẸBỌ FUN WỌN
GẸ BI TI IYA WỌN NA AWỌN NA SI TUN RU OYE ẸBỌ TI IYA WỌN NA RẸ

NI-IGBA-TI-ẸṢIN LI-OYUN, AFỌN BI-ỌMỌ BẸ-NI ÈṢÚ WA DA-OJUN O
"AMỌN ỌMỌ O-LI-OKUN-DE TI A NI KI IYA WỌN RU-ẸBỌ TI KO RU-ẸBỌ
-EYI", O WA DA IJA SI-ILẸ NI ARIN WỌN; NI-IBI NWỌN GBE NJA,
TE ỌMỌ AFỌN PA. INU BI AFỌN PUPỌ. NI-IGBA-TI ẸṢIN BI AFỌN LỌ
OMI FUN, NI-IGBA-TI ỌMỌ ẸṢIN MU TAN ỌMỌ ẸṢIN KU. ATI ỌJỌ NA
ẸṢIN ATI AFỌN TI DI ỌTA.

IFÁ NI ẸNI-KAN NI YIO BI-ỌMỌ YI ṢIGBỌN KI O RU-ẸBỌ KI AMỌN ỌMỌ
MA BA DI ỌTA LI-ẸHIN ỌLA.

OGBÈ-ỌBÀRÁ - (1)-(5) - VERSO 28 (1)-(5)-(4)

"OGBÈ-ỌBÀRÁ DA TI-Ẹ-LI-ẸGAN LI-O KU IFÁ ṢE GBOGBO OHUN NIHÚN-
HUN" A DA KO-ỌRÚNMÌLÁ TI O NLỌ SI APA OKUN ILAJI ỌSA, NI-ÌWỌN-
NI-IBI-TI ẸJAGBE NṢẸ BẸBẸ LI-OJU OMI. NWỌN NI KI-O RU EKU MẸ
ẸJA MẸRIN, ẸYỌ ERE, EIYE-ILE FUNFUN MẸRIN, ẸGBASAN.

A-YIO MU EWE ẸLA (EFUNLE); A-YIO LỌ PẸLU IMỌ ỌPẸ DIẸ; A-YIO
ẸIYE-ILE KAN A-YIO FI ẸJẸ RẸ PO A-YIO FI SIN GBẸRẸ (OYE-KU-
SI ORI.

IFÁ NI ON RI IRE LI-ẸHIN ODI FUN-ẸNI-KAN, O NI YIO LI-OWO PUPỌ
IBẸ BỌ NITORI-TI BI IGI BA WO-EWE, OKUN A SI WỌ-EWẸ, ṢUGBỌN
WỌ-EWE ỌPẸ A MA ṢORO.

OGBÈ-ỌKỌ̀NRỌ̀N - (1)-(6) - VERSO 29 (1)-(6)-(1)

AGBỌ̀NÌREGUN NI O DI OGBE-KAN, MO NI O DI OGBE-KAN, O NI ẸṢẸ
TI ON KAN SI-ILE A-LI-ARA NI O FI NLA TI O NTU YẸBẸ-YẸBẸ SI-
O NI EYI-TI O KAN SI-ILE A-KỌ-APO TI-ON NA, TI-ỌLA NI.

IFÁ NI O RI IRE ỌLA. ẸIYE-ILE MẸJÍ AYEBỌ ADIẸ MẸJÍ ATI ẸGBAJ
LE OKO. IFÁ NI ỌLA DE.

OGBÈ-ỌKỌ̀NRỌ̀N - (1)-(6) - VERSO 30 (1)-(6)-(2)

ẸKIKUN KI-PẸ DI ẸKIKUN ERIN. ABATA KI PẸ DI-ABATA ẸFỌN. ORERE
-PE DI-ORERE ỌMỌ-OBINRIN ILAUN AWỌN LI-O DA-IFÁ FUN WỌN NI
AGBADA NI-ỌJỌ TI E-BI-BI NBI WỌN SI-ỌRÚN. NEỌN NI KI NWỌN RU

ẸWA, AYEBỌ ADIẸ. TI ẸGBARUN ẸNI-ỌKAN-ỌKAN NI YIO SE TI-RẸ.

A NI OHUN KAN TI NṢE-ẸNI NI O FUN ṢUGBỌN Ọ-LI-ỌRÚN ṢE TAN TI YIO ỌỌ RẸ DURO FUN-ẸNI. KI ẸNI-KAN RU-ẸBỌ KI OHUN-KAN MA BA MA WA ODE ỌRÚN KO WỌN LỌ. KI AWỌN ARA KAN RU-ẸBỌ NITORI. EBURU.

AKOKO KAN AWỌN EBURU A MA TI ODE ỌRÚN WAKO AWỌN ARA MỌRẸ LO SI ỌRUN. NWỌN TỌ AWỌN BABALAWO LỌ; NWỌN NI KI NWỌN RU-ẸBỌ. NWỌN SI RU-ẸBỌ. NWỌN MU ADIẸ NWỌN-YI, NWỌN PA WỌN.

NṢE WỌN NWỌN KO GBOGBO RẸ LẸ ORI ỤWA NA NI-INU APADI, NWỌN NI NWỌN GBE E LỌ SI INU IGBO TI O KỌ-OJU SI ILE WỌN TI A NPE NI ỌỌ ỌLỌṢẸ. NI-IGBA-TI AWỌN EBURU DE IBẸ TI NWỌN RI ONJẸ, NWỌN MỌRẸ SI JẸ-OHUN. NI-IGBA-TI NWỌN JẸ-OHUN TAN, NI "ẸṢÚ" SỌ FUN WỌN PE MỌRẸ NI O SE ONJẸ NA BAY NI AWỌN EBURU NA BA PADA. NWỌN NI IKU PE JẸ-OHUN ẸNI KI O PA-ẸNI.

A NI KI A PA-ESE FUN EBURU. LATI IGBA-NA NI IKU KO TI NMU AWỌN NA MỌRẸ MỌ ỌDUN-ỌDUN NI AWỌN ARA MỌRE SI MA NSE IRU ONJẸ YI LỌ SI IGBO ỌLỌṢẸ. IFÁ NI AWỌN ARA KAN NI O WA LI-AGBO YI, KI NWỌN RU-ẸBỌ KI EBURU MA BA WỌ INU RẸ.

ÌGBÉ-ÒKÒNRÒN - (1)-(6) - VERSO 31 (1)-(6)-(3)

OMI-IGBO NI FI-OJU JỌ-ARO, OMI ELUJU ỌDAN NI FI-OJU JỌ-ERO ADINI ỌRỌ OJU ỌNA O FI ARA JỌ IKIN KO RI ẸJẸ MU BI IKIN A DA FUN A-LU-MỌ TI O NLỌ RA ẸDA LI-ẸRU AWỌN NI AFI BI O BA LE SIN ẸDA RẸ. NI ON YIO SIN ẸDA NI A IPE IKIN, A-LU-MỌ NI A-I-PE ỌRUNMÌLÁ.

Á NI ỌMỌ-ỌKUNRIN KAN NI-YI, BABALAWO O NI, IFÁ NI ỌMỌ NA I-SIN LATI ORÚN WA ORUN KO GBỌDỌ BA NI-INU OKO, KO SI GBỌDỌ FI ẸṢẸ GBỌN ỌRỌNI NI OKO.

ÍFÁ NI A SI TUN NFẸ RA OHUN KAN KI OLUWARẸ KI O MA-ṢẸ RO-OJU OJUN TI YIO RA NA, BI OWO KO BA TO KI O FI OWO O SI OHUN TI YIO ṢE NI ỌỌFANI O FẸ RA YI. ỌJỌ TI ENIA NFI OWO GBA IKIN NI YI.

ỌNJẸ OKO ME LE YUN
A-LU-MỌ
Ẹ WA WO IṢẸ Ẹ DA NṢE
O-LU-MỌ
ODO ME LE YUN
A-LU-MỌ
Ẹ WA WO, IṢE ẸDA NṢE
A-LU-MỌ
ỌJA ME LE YUN
A-LU-MỌ

Ẹ WA WO IṢẸ ẸDA NṢE.
A-LU-MỌ
IDALE ME LE YUN
A-LU-MỌ
Ẹ WA WO IṢẸ ẸDA NṢE
A-LU-MỌ

IFÁ ẸDA ẸNI-KAN KI IṢE IṢẸ KAN JU IFAÁ LỌ, IṢẸ ẸNI-KAN KO SI
OKO BI KO ṢE NI ARIN KU, KI OLUMARẸ PADA SI ẸNIN KI O MA ṢE-
TABI KI O MA KI IFÁ EWURẸ KAN, ẸGBAWA AI-DIN KI O RU-ẸBỌ TAN KI
LỌ MA BỌ IFÁ RE PẸLU EWURẸ KAN.

OGBÈ-ỌKỌ̀NRỌ̀N - (1) - (6) - VERSO 32 (1)-(6)-(4)

"ITA-IGBANGBA NI-TI-ELU" A DA FUN-ỌRỌ TI O NLỌ SI ELUJU IGANGO
O NLỌ NU-ILẸ-IBU-DO NITORI-TI ỌMỌ. NWỌN EWUEW KAN NI ẸBỌ ATI Ẹ
WA AI-DIN NI KI ARA-ÀIYÉ MA BA MA TỌ IJẸ RẸ WO NI OṢU-OṢU-ỌRỌ
-ẸBỌ EWURẸ KAN ẸGBAWA EWE IFÁ.

A SIN NI-GBẸRẸ, OJU GBERE NA NI ẸGUN ARA ỌRỌ TITI O DI ONI YI.
TI ỌJỌ NA NI IJẸ ARA ỌRỌ KO ṢE NU WỌ.

IFÁ NI KI OBINRIN KAN RU-ẸBỌ KI ARA-ÀIYÉ MA BA MA KI-ỌMỌ BỌ
RẸ, KI O MA BA MA RI INU NI OṢU-OṢU.

OGBÈ-ỌKỌ̀NRỌ̀N - (1) - (6) - VERSO 33 (1)-(6)-(5)

"ẸRI KI PẸ DI ẸRI ẸKIKUN", "ELUJU KI IPẸ DI ELUJU ẸKUN", "ODE-
BANGBA KI IPẸ DI ODE ỌMỌDE ODE ILAUN" A DA FUN WỌN NI MỌRE AG
NI-IBI-TI NWỌN GBE TORI TI-ỌMỌ DA IFÁ, NWỌN NI NWỌN A BI ỌMỌ.I
ẸWA MỌWA, AYEBỌ ADIẸ MẸWA, ATI ẸGBAWA NI ẸBỌ.

NWỌN NI ỌMỌ YIO KA WỌN LI-ORI. NI-IGBA-TI ỌDUN FI MA YIPÒ GB
WỌN NI O BI ỌMỌSI ỌWỌ. LATI ỌJỌ YI NI NWỌN KO TI NPA ỌDUN ẸWA
NI MORẸ, TI NWỌN MA NṢE NỌDUN-ỌDUN. NI-IGBA-TI ODI ỌDUN-EKEJI
NWỌN BẸRẸ, SI IMA JO TI NWỌN KỌ-ORIN PE.

ỌSARA MA KO-ỌMỌ DE O
HIN, HIN, HIN, HIN
ỌMỌ NI EMI-A BA WỌN BI O
HIN, HIN, HIN, HIN
Ọ-LI-ỌMỌ MA KU ỌMỌ O
HIN, HIN, HIN, HIN

IFÁ NI ỌMỌ NPỌN OBINRIN KAN LI-OJU KI O RU-ẸBỌ IGBA ẸWA MẸWA,
BỌ ADIẸ MẸWA, ATI ẸGBAWA. BI O BA LE RU-ẸBỌ, NI IDA-YI ẸMIRIN
NI OBINRIN NA YIO MA PON.

OGBÈ-ỌKỌ̀NRỌ̀N - (1) - (6) - VERSO 34 (1)-(6)-(6)

"ẸRI KI IPẸ DI ẸRI ẸKIKUN", "ELUJU KI IPẸ DI ELUJU ẸKUN",
IGBANBA KI IPẸ DI ODE ỌMỌDE ODE ILAUN", A DA FUN WỌN NI MỌRẸ

NI-IBI-TI NWQN GBE NJQ AGEMQPATI NITORI-TI QMQ. IFÁ NI ẸNI-
NṢE AI-SAN, KI O RU-ẸBQ KI O BA LE JẸ-OHUN, TABI QMQ QMQ KAN
WODI, KO JẸ-OHUN, KI A RU-ẸBQ KI O BA LE JẸ-OHUN. OBUKQ KAN,
A ORI, EGBAFA.

GBA-TI NWQN RU-ẸBQ YI TI NWQN GBE SI ẸHIN-ẸKUN-ILE IBI-TI QMQ
BE NṢE AI-SAN, AWQN ẸGBẸ RẸ JẸ-OHUN TAN, NI NWQN WA NKO-ORIN

JẸ O EGEMQPATI

WQN ẸGBẸ QMQ NA BA TI JẸ ONJẸ NWQN-YI TAN A-LI-AI-SAN NA YIO
UN.

ÌROSÙN - (1) - (7) - VERSO 35	(1)-(7)-(1)

RI-OSÚN, OSUN RI-A-MO-ORO", A DA FUN NWQNNILE TI O NLQ RI
RE NI OJU ÀL.

MO RI BABA MI LI-ONI	ABABA TI QRÙN WA GBE NI
IBA EGUN	IBA QMQ KO ṢE-AI GBE QMQ RẸ
IBA ESE	IBA QMQ
IBA AMQKIṢITẸKUN	

NI ẸNI-KAN GBAGBE BABA RẸ TI KO BA TQ-OJU BABA RẸ, KO NI RU
TQ-OJU ON NA NI ÀIYÉ. AGBO KAN ATI ẸGBAJE NI ẸBQ. KI A RU-ẸBQ
KÍ E-LI-EYI LQ FI AGBO NA BQ BABA RẸ. SUGBQN BI O BA WA NI
KI O LQ FI BQ O NI ORI KI QRAN RẸ BA LE NI QNA; OHUN-KAN ÈI-
YIO BAJẸ PATA-PATA BI KO BA TQ-OJU BABA RẸ; YALA BI O WA NI
TABI NI ÀIYE.

ÌROSÙN - (1) - (7) - VERSO 36	(1)-(7)-(2)

A O BI-OJU WERẸ". A DA FUN QRÙNMÌLÁ TI O NLQ GBE A-RI-IYE-WẸ,
AWO. IFÁ NI AYA, IFÁ KAN NI-EYI, BI A KO BA MU FUN IFÁ OKU
OBINRIN KAN SI TUN NI-EYI BI O BA LE RU-ẸBQ YIO BI-QMQ PUPQ.

A-RI-IYE-WẸ A BI-QMQ WẸRẸ
A-RI-IYE-WẸ A BI-QMQ WẸRẸ
QRÙNMÌLÁ LI-O GBE A-RI-IYE-WẸ NI-IYAWO
A-RI-IYE-WẸ A BI QMQ WẸRẸ

RIN AYA IFÁ KAN NI-EYI, YIO BI-QMQ BI O BA LE RU-ẸBQ AYEBQ
MARUN, ẸGBARUN KI O RU-ẸBQ TAN KI OBINRIN NA SI MA PA ÌLE
NI OHUN-KAN RẸ FI LE DẸ LI-QRÙN.

ÌROSÙN - (1) - (7) - VERSO 37	(1)-(7)-(3)

"GUNNUGUN HU-IRUNDE DE GBOGBORO ITAN, O FI IYI-O-KU BO ŞOKO
A DA FUN OJUGBEJE NI-OJO TI OGUN MA FI ONA OWORE HAN NWON NI
RU ŞIYE-ILE MEJI ATI EGBEJILA.

IFA NI OHUN TI A TORI RE DA-IFA UI A-YIO RI IRE NI-INU RE, IFA
NI ODUN YI NI OGUN YIO FI ONA ERERE HAN. ILA NI OJUGBEDE GBIN
ODUN NA O SI RI ERE PUPO LI-ORI ILA NA.

OGBE-IROSUN - (1) - (7) - VERSO 38 | | | (1)-(7)-(4)

"ADEPEJU" NI AWO A-LI-ARAN, "OKORONU" NI AWO ESA "ITAMOJE" AWO
MOPO A DA FUN AGBA GOLOTO TI O NFO ORI LI-ODO NI AI-NI-IGBA;
NI KIN-NI O SE TIO NFO-ORI LI-ODO NI AI-NI-IGBA ? O NI IYA
ENIA NI O NJE ON.

IFA NI ON RI IRE ENIA ATI IRE AYA FUN ENI-TI O DA ON YI;
ADIE MEJI, OBI MEWA, ATI EGBERIN DI OGUN NI EBO. A-YIO FI EWE
DI OBI NA, A-YIO MA FI BO ORI RE NI-OKAN-OKAN LI-OKUNO-OJUNO.

OGBE-IROSUN - (1) - (7) - VERSO 39 | | | (1)-(7)-(5)

"A-PA-ORI" AWO EGBA "OSOSO-NI-IRUN-AGBON" AWO ESA "ABASOSO
RARI-RARI" AWO ODE-IJEBU. A DA FUN OLOLO-LI-OHUN TI I-SE-OKO
TUN NWON NI KI OLOLO-LI-OHUN RU-EBO KI AYA RE WUNDIA ITA NA
KUN KI GBOGBO ISE ATI WAHALA E-LI-EYI LI-ORI OBINRIN NA MA BA
IGIRIPA OBUKO KAN EBAFA ADA OWO RE, ATI ASO ARA RE NI EBO. IF
KI E-LI-EYI RU-EBO NITORI AYA RE A-FE-SI-ONA KAN KI O MA BA
ATI GBE NI-IYAWO KI IKU MA DE KI OWO OKO SI DI EGBE.

NI-IGBA-TI OLOLO-LI-OHUN GBO EBO KO RU-EBO, KO LI-OJO KO LI
AYA OLOLO-LI-OHUN, A-FE-SI-ONA KO IGBA O DA ORI KO ODO LO FE
SI MO PE NI OJO NA GAN NI AWON IRUN-IMOLE ATI AWON EGUN NTI
BO WA SI AIYE. NI-IGBA-TI AWON DA NI ODO NWON BERE SI KI BA

OBUNTUN, O MA KU ODO YI;
SE-OMU LE-LE, SE-OMU LE-LE-LE;
O BA FI-IGBA SE-OMI KO MI,
SE-OMU LE-LE, SE-OMU LE-LE-LE;
TI-IGBA TI-IGBA GBUNRUN NGUNDUN,
SE-OMO LE-LE, SE-OMU LE-LE-LE.

BAYI NI O BERE SI FI IGBA BU OMI FUN ENI-OKAN-OKAN NI-INU
EGUN NWON-YI TI EFUN NA SI NMU OMI TI O SI NGBE IGBA MI PEL
GBOGBO IGBA TI OMO-OBINRIN YI; KO WA SI ODO WA FO FI TAN, NI
TI O KAN O-LI-ORI AWON EGUN NWON-YI ORI RE SI FERE TO IGBA
SI WI-PE:

ỌBUNTUN, Ọ MA KU ODO YI
ṢE-ỌMỌ LẸ-LẸ, ṢE-ỌMỌ LẸ-LẸ-LẸ
Ọ BA FI-IGBA ṢE-OMI KỌ MI
ṢE-ỌMỌ LẸ-LẸ, ṢE-ỌMỌ LẸ-LẸ-LẸ
TI-IGBA TI-IGBA GRUNRUN NGUNDUN.
ṢE-ỌMỌ LẸ-LẸ, ṢE-ỌMỌ LẸ-LẸ-LẸ.

ỌMỌ OBINRIN YI NI IGBA TAN, EGUN YI DA-OHUN Ọ NI:

Ọ BA FI-ỌMỌ ṢE-OMI KỌ MI
ṢE-ỌMỌ LẸ-LẸ, ṢE-ỌMỌ LẸ-LẸ-LẸ
TI-ỌMỌ TI-ỌMỌ GBUNRUN NGUNDUN
ṢE-ỌMỌ LẸ-LẸ, ṢE-ỌMỌ LẸ-LẸ-LẸ.

Ọ ỌMỌ-OBINRIN YI TI FI ỌMỌ BU OMI FUN EGUN YI SI GBE-MI, NWỌN SI
WỌN ỌNA TI-WỌN LỌ. NI-IGBA-TI IYA ỌMỌ-OBINRIN YI GBỌ NI ILE Ọ YỌ
ṢA Ọ DI GBATI AWỌN EGUNGUN NA, NI-IGBA-TI Ọ BA WỌN Ọ BẸRẸ SI
GBRIN PE:

ẸYIN LI-Ẹ GBE-ỌMỌ MI JẸ-ỌMỌ
IJẸ-ỌMỌ, IJẸ-ỌMỌ ỌRANGUN

WỌN TI Ọ BA KAN A SI DA-OHUN PE:

AWA KỌ LI-A GBE-ỌMỌ RẸ,
IJẸ-ỌMỌ ỌRANGUN

IYI NI Ọ NBERE TI Ọ SI NPA GBOGBO AWỌN EGUN TI Ọ BA KAN TITI Ọ
Ọ BA Ọ-LI-ORI WỌN; NI-IGBA-TI Ọ BA Ọ SI BERE BI-AKANNÁ LI-ỌMỌ
RẸ, Ọ-LI-ORI WỌN SI DA-OHUN PE:

EMI LI-Ọ GBE-ỌMỌ RẸ
IJẸ-ỌMỌ ỌRANGUN

WỌN SI FI IJA PE-ETA TITI OBINRIN YI FI BẸ GBOGBO ORI Ọ-LI-ORI
WỌN YI TAN TI Ọ SI ṢUBU LU-ILẸ, ṢUGBỌN NI-IGBA-TI A LA INU EGUN
RẸ TI NWỌN NA BA ỌMỌ YI Ọ TI KU.

ỌLỌ NI KI ỌKUNRIN KAN RU-ẸBỌ KI IYAWO RẸ A-FẸ-SI-ỌNA MA BA KU KI
ỌKỌ TI Ọ ṢE LE LI-ORI MA BA DI EGBE, KI A SI TUN RU-ẸBỌ FUN ỌMỌ-
OBINRIN KAN KI Ọ MA BA KU NI ỌJỌ ỌDUN GAN.

ÈÈ-ÒGÚNDÁ – (1) – (9) – VERSO 40 (1)-(9)-(1)

ỌKỌN ỌMỌ Ọ-LI-ỌFIN, AMURẸ ỌMỌ Ọ-LI-ỌFIN. AKIN MBA AMURẸ JA Ọ SI
ỌKỌ TU, LI-ẸHIN-NA Ọ LE AMURẸ SI ỌKỌ NI-IGBA-TI NWỌN FI JẸ ỌBA;
NI-IGBA-TI Ọ LE LỌ SI OKO Ọ FI OBINRIN AKIRIBOTO KAN RAN-IṢẸ SI
OKO AWỌN MÉJÌ-MÉJÌ SI NGBE INU IGBO, NWỌN NṢE IṢẸ WỌN, NWỌN SI
RE-OHUN SI OKO.
ỌJỌ KAN ÒRÌṢÀ NTI IRANJE ILE LỌ ṢI IRANJE OKO EBI NSI NPA, BI
ÒRÌṢÀ NLỌ Ọ NGBỌ OHUN AWỌN MÉJÌ-MÉJÌ TI NWỌN NṢỌ-ỌRỌ NI-ÌGBA-TI
WỌN GBE FẸ GUN IYAN. ÒRÌṢÀ SI PA-ATẸ SI WỌN POPO.NI-IGBA-TI NWỌN

PO-OJU WO-ẸHIN TI NMỌN RI ÒRÌṢÀ NMỌN NI PA-ẸNU MỌ TITI TI NMỌN
GUN IYAN, NMỌN KO FUN ÒRÌṢÀ; O JẸ O YO; NI-IGBA-TI O YO TAN,
NMỌN LERE OHUN TI NMỌN NṢE NI ARIN IGBO, AWURẸ, SI DA-OHUN PẸ
IGBA-TI O PẸLU ABURO ON NJA NI O FA LI-OKO TUTI O SI LE ON SI
TI ON SI OBINRIN AKIRIBOTO RAN-IṢẸ SI ON. ÒRÌṢÀ SỌ FUN WỌN
NLỌ, KI NMỌN KI O MA IGBIN ỌKAN-ỌKAN DE ON.

NI-IGBA-TI ÒRÌṢÀ DE, O MU IGBIN KAN, O NI KI ỌKUNRIN BỌ AṢỌ RẸ
ILẸ KI O SI LA-ITAN RẸ. NI-IGTA-TI O ṢE BẸ TAN, ÒRÌṢÀ ṢE HA
IGBIN NA. O SI YO O SI MU OJU MỌ NO ABE. O TUN ṢE BẸ NA
OBINRIN PẸLU, TIRẸ NA SI DURO MỌ NI ABẸ. O SI SỌ FUN WỌN PE
WỌN KI WỌN KI O LỌ MA SUN TI ARA WỌN BI TI ATI-ẸHIN WA.

NI-IGBA-TI O DI ORU RI NMỌN TI SUN, NI IGBIN TI ABẸ ỌKUNRIN
MỌ TI OBINRIN TI O TI LA-ẸNU O SI BỌ SI-INU RẸ. KO LI-ỌJỌ KO
OṢU INU OBINRIN BẸRẸ SI GA, OYUN DE. AWỌN ENIA TI O RI WỌN WA
FUN ỌBA NA PE OBINRIN YI LI-OYUN ṢUGBỌN O JẸ-ITAN O NI KO LE
BẸ NI-IGBA-TI O SI BI, NMỌN WA SỌ FUN ṢUGBỌN KO GBA WỌN GBỌ:
IGBA-TI TUN LI-OYUN LI-ẸKEJI NMỌN TUN WA SỌ FUN. O MA DA-OHUN
NI BI O BA RI BẸ IṢE NI KI NMỌN WỌ ON LU-ILẸ LATI ORI OPO TI
JOKO LE YI, KI NMỌN KI O SI BẸ ON LI-ORI. AWỌN ARA ILU RAN-IṢẸ
OBINRIN YI ATI AWURẸ. NI-IGBA-TI O DE GBOGBO ILU PE O SI JOKO
AKIN, ỌBA Ọ-LI-ỌFIN, TIRI TI OBINRIN YI OI DE TI I FẸ LỌTỌ O
O FẸ ṢA WỌ ILE. AWỌN ARA ILU RẸ FA LU-ILẸ NMỌN SI BẸ LI-ORI.

PARA-PARA GBI NI-ILE LI-A GBO;
A-KI IGBỌ PẸLẸ-PẸLẸ GBI;
ẸHIN-ẸKUN-ILE AWURẸ TẸTẸ LI-A TI WỌN PARA-PARA LỌ;
ỌRÚNMÌLÀ NI O NI A ṢE PẸLẸ-PẸLẸ FI WA JIN-ẸNI;

IFÁ NIKI A MA-ṢE JA KI ỌKUNRIN-KAN RU-ẸBỌ KI ARA ILE RẸ MA BA
NI IJANBA NI IBI IJA. OKO NDA ẸNI-KAN NI-ỌJỌ ỌMỌ SI NDA ẸNI-
NI AMU. KI O RU-ẸBỌ SI ÒRÌṢÀ KAN KI ÒRÌṢÀ NA KI FI ỌMỌ TALI-
IGIRIPA OBUKỌ ATI OKUKỌ-ADIẸ (TI ỌKUNRIN); EWURẸ KAN ATI
DINLOGUN (TI-OBINRIN).

OGBÈ-ÒGÚNDÁ – (1) – (9) – VERSO 41 (1)-(9)-(2)

KUNKUNDUKU, PẸTẸNLẸKI, IGBADO ẸGBẸRIN, EGBERIN IGBADO A DA
OLUOGODO ỌMỌ ẸKUNLEMPE A LE ELU WỌ-ỌYA ỌMỌ A FI-ODI ỌKỌ TẸ-
MỌRAGANNIGANNI. NMỌN NI KI O WA RU-ẸBỌ NMỌN NI ARA RẸKO YA,
NI NI ỌDUN YI NI ARA RẸ YIO YA. AKIKỌ-ADIẸ MẸFA ATI ẸGBAFA.
GODO RU-ẸBỌ.

OLUOGODO MA DE ỌMỌ ẸKUNLEMPE O
IGI NDA GBA ARA NYA.

IFÁ NI ARA ẸNI-KAN KO YA. IFÁ NI ARA OLUMARẸ YIO YA BI O BA LE RU-Ẹ

...É - ÒGÚNDÁ - (1)-(9) - VERSO 42 (1)-(9)-(3)

...KI-AIYE KA LI-AMỌ ẸGBA, ỌNA NI ṀỌ RIN RIN RIN TITI TI MỌ DE-...U MURA, OGBOROGAN NI-IDA NI-IBI-TI NWỌN GBE NFI AJUMỌ - AJUMỌ ...-ẸKUN AJẸ. NWỌN NI NWỌN YIO NI AJE LI-ỌWỌ; ẸIYE-ILE MẸRIN ẸFUN ...LỌPỌ-LỌPỌ, EGBARIN. NWỌN RU-ẸBỌ NWỌN BẸRẸ SI NI AJE.

...NI E-LI-EYI YIO NI AJE LI-ỌWỌ PUPỌ ỌWỌ SE ṢUGBỌN RI O RU-ẸBỌ.

...N - MAGIA

...ENIYAN O LE TETE NI OHUN RERE TO BA NFẸ

...PARAÇÃO:

...Ò TU ẸYỌ ATARE MESAN TI A JẸ LẸNU SỌWỌ MEJEJI; A ÒÒ RÁ A MỌ ... SI FỌKAN SÍ I PẸ IRE TI Á FẸ TI DE. NITORINA A ÒÒ RO AMỌN ...WỌNYI NINU OKÀN WA. AWA YIO MÁA LÒ ỌFỌ YI NI GBATI A BA FẸ. A ...MA WIPE "OGUNDÁ-BORI-OGBÈ" SORI ÈLỌ OSUN. A ÒÒ PE ODU YIÍ LÉ E ... A ÒÒ DÁÁ SI ẸSẸ-ÒSI BÀTÁ FUN ÌṢẸGUN LÓRÍ OHUN TI A FẸ.

...E - ENCANTAMENTO

...Á ỌMỌ AGÀKA
...Á ỌMỌ AGÀKA
...Á NLÁ NÍÌ GBỌJÁ LẸHIN AGBADA NLÁ
...MỌ, ASAWINNI-AJÉ!
...I-ÒFUN-ỌLỌJA-EBỌRA
...N NI WỌN BI ONIWỌ-Ń-TIWỌ
...N NI WỌN BI ONIWỌ-Ń-TIWỌ
...NO WỌN BI SỌNI-SỌRỌ-KI-N-SỌ-Ó-SAJE!
...BÁ FẸ Ẹ LAJÉ
...ẸNÍ NÍ Í SỌNI!
...ÀTÈTÈNÍ NI ÀKÓRÀ AJÉ NJẸ
...É BÁ FẸ Ẹ YALÊ ENI MA
...SINMI NÍÌ SINMI
...YALE SUN O SINMI
...SINMI NI Ó WÁ Á SINMI
...N NI SÚN KÒÒ SINMI!
...GBOGBO KI Ẹ YA ILE MI WAI
...GBOGBO SINSINMI NI KI Ẹ WA SINMI!
...LÁJÉ, SÚRÉ WA
...Á KO IRE GBOGBO MÁÁ FÚN MI
...SÁRÉ TETE WÁ, KI O WÁ, KOO MÁÁ RA TÈTÈNÍ-NA FUN MI.
...ÈNÍ-NA LAṢỌ ÀKỌ́RÀ IRE GBOGBO
...GBOGBO SÁRÉ WA.
...WÁ RA TÈMI FUN NI



OGBÉ-ÒTÚRÁ

ÒGUN ÀRÌNNA KORE
MAGIA PARA BOM ENCAMINHAMENTO
FINALIDADE: IRE GBOGBO ATI IFÀ YIO MAA WỌ T'ỌNI BI A BA TI WỌ
ỌFỌ YÌI. IBI YIO SI MAA WỌ KURO LOOỌ ẸNI.

MATERIAIS: KOROFO ẸYIN ADIẸ
ỌṢẸ DUDU
IGBA ẸMẸ ÒKIKA

Marcar os ODUS OTUA-ORIFA/OGBÉ-ODU

PREPARAÇÃO: A ÓÓ TE OTUA-ORIFA (ÒTURA-OGBÉ) SÓRI
KÒROFO HYIN ADIẸ TAA LỌ KUNNA, A ÓÒ PE
ỌFỌ YII SI I, A OO PO O NO ỌṢẸ DUDU
ATI IGBA EME ÒKIKA TI A LO. A OO MA A
BY ỌṢẸ NAA FI WẸ NIGBA ṢAAṢAA.

ỌFỌ DE ENCANTAMENTO
ÀWỌN AGBELE-RIRE OGUN
ARINNA-KORE ỌGBỌN
PẸ KÍ NI NO KORE ÀÀDỌTA
AWỌN NI WỌN PÀDÉ ỌṢỌ MOJA NILE AKE
WỌN PÀDÉ ÀKÁKÀNLẸ NI TI KỌ̀GBỌ-KỌ̀GBỌ
WỌN PÀDÉ OMIDAN ADETORÒ OKIKI MAJE MALE!
WỌN NIFAA KI LẸẸ DA KEE TOO TILE WA?
WỌN NI ÒTUA-ORIFA NI!
WỌN NI ÒTUA-ORIFA NI OO FA IRẸ TEMI BA MI
FA À FÀÀ NI TI OTUA-ORIFA
BỌKAN BÁ YỌ WA, A JANA
GẸRẸGẸRẸ IFA NWA MI I BỌ
GẸRẸGẸRẸ!
BGÀNÀN BA FA WA J'ÀNA
GẸRẸGẸRẸ, IFA NWA MI I BỌ!
GẸRẸGẸRẸ!
AJE MAA JẸ KI NWA Ọ KO O TOO DE!
PORPORO LEWE OKIKA A BỌ L'OKO
POROPORO!
GBOGBO IRE MA A JẸ KI NWA Ọ KO O TOO DE!
POROPORO LEWE OKIKA A BỌ KOKO O!
POROPORO!

ÈKÀ – (1)-(16) – VERSO 43 (1)-(16)-(1)

LẸ TẸ-ẸNI, OJUNỌ MỌ A KA-ẸNI, A-DA-OEU NI PO-YI PẸRẸ KA-ILẸ, LI-O KU NI A GBẸ-ILẸ LI-O JIN GBUN-GBUN LI-OJU AJO A DA FUN HÌLÁ NI-ỌJỌ TI O NṢE-AWO RE-ODE IKA. NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ ỌBE-GUDA KAN TI O WA NI-INU AKỌ, IWỌ OBI AI-LAAYEBỌ ADIẸ MẸJÌ,EKU , ẸJA MẸJÌ, ATI EGBEJILELOGUN NITORI NI NWỌN NA BA MU NI OLE DI-TI O NLỌ ÒRÚNMÌLÁ NI O DI ABỌ KI O TO WA RU-ẸBỌ NA. IFÁ NI KAN NLỌ SI IDALẸ KAN KI O RU-ẸBỌ KI O NA BA MU NI OLE NI IDALẸ O NLỌ NA.

ATI ỌRÚNMÌLÁ NLỌ SO ODE-IKA, O SI TỌ AWỌN BABALAWO LỌ NWỌN NI O RU-ẸBỌ, ṢUGBỌN O NI O DI IGBA-TI ON BA DE KI ON TO WA RU-ẸBỌ BI O TI NLỌ TI O SI DE ẸNI IBODE ILU NA ORI OBI TI O SU OJU SI WỌ, O SI YỌ ỌBE GBAGUDA TI O WA NI ỌWỌ RE NI-INU AKỌ O SI LA ỌKAN NI-INU AWỌN ESO OBI NWỌN-YI BI O TI KA TAN, BẸ-NI ẸNI-O NI OBI DE O SI FẸ MU, ỌRÚNMÌLÁ NI OLE, ṢUGBỌN NI-IBI-TINWỌN NJA IJAKA-IDI TI ỌRÚNMÌLÁ NFẸ SA LỌ ỌBẸ TI O MU DANI BU NI LẸ-LI-ỌWỌ ỌRÚNMÌLÁ SI SA-LỌ NIGBATI ỌRÚNMÌLÁ SAIỌ TAN, ẸNI-TI OBI WA SI-ILE O SI TỌ ỌBA ILU IKA LỌ O SI SỌ FUN PE ẸNI-KAN ON NI OBI KA ṢUGBỌN NI-IGBA-TI O NFẸ MU U O SA-LỌ; NITORI-NA ỌBA JỌWỌ KI O BA ON PE AWỌN ARA ILU JỌ A TI ALEJO ATI O-NI-ILE ORI-PE OLE NA WA LI-ARIN ILU.

IGBA-TI ỌRÚNMÌLÁ GBO EYI, ẸRU BA O SI TUN TỌ AWỌN BABALAWO LỌ WỌN SI SỌ FUN PE KI O FUN WA RU-ẸBỌ TI KO RU KI ON TO LỌ ṢUGBỌN NI LATI RU-ẸBỌ NA NI ILỌ-PO MẸJÌ-MẸJÌ; ỌRÚNMÌLÁ SI RU-ẸBỌ NA GẸ BI AWỌN BABALAWO TI SỌ FUN; NI-IGBA-TI O RU-ẸBỌ TAN, NWỌN NA O LỌ FI ỌBẸ GBAGUDA NA GUN IDI ÈṢÚ O SI ṢE BE.

ILẸ TO MỌ ÈṢÚ TI MU ỌBẸ O SI TI FI LA ỌWỌ GBOGBO AWỌN ENIA TI WA NI ILU ATI OYUN INU ATI AṢẸ IDI; NI-IGBA-TI ILẸ MỌ TI GBOGBO PE, ỌBA IKA SỌ FUN WON PE ỌKUNRIN KAN JI OBI KA, Ó-LI-OBI SI ON MỌ NITORI-TI ỌBE BU OLUWARẸ NI ỌWỌ, ỌBA SI NI KI O MA WA WARẸ NA LI ARIN NWỌN, BI O SI TI NRIN ARIN AWỌN ENIA KA, O RI ÒRÚNMÌLÁ NI ARIN WỌN O SI TỌ-IKA-ṢI PE ỌKUNRIN NA NI-EYI;NI-IGBA-TI ỌRÚNMÌLÁ GBỌ BAYI, O BẸRẸ PE KIN-NI O ṢE MO ON,O NI NITORI-TI KỌ Ọ LI-ỌWỌ NI, ỌRÚNMÌLÁ NI NJE KI GBOGBO ENIA KI O NA LA ỌWỌ ATI O LI-OBI PẸLU; NI-IGBA-TI GBOGBO WỌN LA ỌWỌ WỌN, ILA WA ỌWỌ GBO GBO WỌN PATA-PATA.

IGBA-TI O-LI-OBI RI EYI, ẸRU BA, ỌRÚNMÌLÁ SI BẸRẸ SI SỌ-ẸKUN WỌN SI PU-IRỌ MỌ ON; NI-IGBA-TI ỌRÚNMÌLÁ NSỌ-ẸKUN SỌ FUN ỌBA PE ỌRÚNMÌLÁ KO NA GBỌDO SỌ-ẸKUN, NITORI-NA KI O TETE YA-ARA BẸ; GBOGBO ILU BẸ ỌRÚNMÌLÁ TITI ṢUGBỌN KO FẸ GBỌ,NI-IGBA-NA NI

NWỌN BẸRẸ LI-ỌWỌ ỌRÚNMÌLÀ PE KIN-NI YIO GBA, ỌRÚNMÌLÀ NI IGBA-OHUN-IGBA-OHUN ATI ỌMỌ-ỌKUNRIN MẸWA ATI ỌMỌ-IBINRIN MẸWA NI YIO GBA LI-ỌWỌ WỌN, ỌBA ÌKA SO KO GBOGBO NWỌN FUN. NI-IGBA-TI GBA WỌN TAN TI O KO WỌN DE ILE NI O BA BẸRẸ SI JO TI O NYỌ O NKỌ-ORIN PE:

O SỌKỌ; BANI!
OJUMỌ A MỌ-AWO RIRE O!
OJUMỌ A MỌ-AWO RIRE
A-JI-BỌ-WA-BA LI-A BA-ILA LI-ỌWỌ O!
OJUMỌ A MỌ-AWO RIRẸ

OGBÈ ỊKÁ – (1)–(14) – VERSO 44 (1)-(16)-(2)

ẸṢIN GBE-ORI GA LI-OGUN A DA FUN-AWO-ṢA-ILE-KA ỌMỌ ỌRÚNMÌLÀ TI NRO TI O NṢE-ỌDE TI O SI NṢE OWO ỌJA TITA.

IFÁ NI ẸNI-KAN WA TI O JẸ-PE BI O BA NA-ỌWỌ LE IṢẸ KAN, IFÁ NJẸ-KI NA NO OJU; IFÁ NIBA OLUWARẸ JA, NITORI-NA KI O LỌ BỌ IFÁ KI O TỌ-OJU AKIN KAN PẸLU; IFÁ NI GBOGBO OHYN TI E-LI-EYI BA ỌMỌ LE NI ON YIO MA BA JẸ ON YIO SI MA JA OKUN DI LI-OJU; AFI E-LI-EYI BA TỌ-O-JU IFÁ NA NI-IGBA-NA NI ỌRAN RE YIO MA YAN NI-IGBA-TI GBOGBO AWỌN ỌMỌ TI BA LI-OJU RẸ BA KUTAN NI IFÁ YIO MA GBE IWA RẸ GUN BI O BA LE TO-ỌJU IFÁ NA KI O MA BỌ.

OGBÈ-ỊKÁ – (1)–(14) – VERSO 45 (1)-(16)-(3)

OGBÈ KI-A-RE-ILE ỌMỌ ỌṢIN ỌMỌ O-LI-OGUN RẸRẸ ALEDE A DA FUN ỌRÚNMÌLÀ NI-ỌJỌ TI O NRE-ILE IJERO ỌLỌMỌ ỌFẸ. IFÁ NI-ẸNI-KAN NFẸ LỌ IDALẸ KAN NI-IBẸ NI O-LI-ỌRÚN MA FI ALUBARIKA RẸ SI; YIO DE ỌBA LE WỌN LI-ỌWỌ; TI-ẸRU TI-ỌMỌ ILU NA BI YIO MA FI ORI BA FUN TI NWỌN YIO SI FI ORI SI-ABẸ RẸ; SOGBỌN KI O RU-ẸBỌ ỊIYẸ-MẸRIN ATI ẸGBARIN.

ÒYẸKÚ MẸJÌ – (2) – VERSO 46 (2)-(1)

AGADA A BI-AIYA KOTO A DA FUN ỌLASUMOGBE TI O NFI-ẸKUN OJU ṢE HUN ỌMỌ. NWỌN NI EWURẸ KAN, IRU EṢIN, AṢỌ KIJIPA ITẸ-ILE-IDI ATI EJIELOGUN ỌLASUMOGBE GBỌ ẸNỌ O RU-ẸBỌ. NEỌN NI YIO BI ỌMỌ-ỌKUNRIN KAN ATI PE NI OJU RẸ NI ỌMỌ NA YIO ṢE JẸ OYE. IFÁ OBINRIN KAN NI-EYI TI O NWA ỌMỌ BI O BA LE RU-ẸBỌ YIO BI ỌMỌ-ỌKUNRIN KAN, NI OJU OBINRIN NA NI ỌMỌ NA YIO ṢE JẸ OYE KAN.
NI-IGBA-TI ỌLASUMOGBE NWA ỌMỌ TI KO RI O TỌ AWỌN BABALAWO LỌ

YIO BI ỌMỌ ṢUGBỌN KI O RU-ẸBỌ ATI-PẸLU PE NI OJU RẸNI ỌMỌ
ṢE JẸ OYE; KO LI-ỌJỌ LI-OṢU ỌLASUMOGBE LI-OYUN O SI BI ỌMỌ-
IN KAN; NI-IGBA-TI O DI-AGBA NWỌN SI FI JẸ OYE Ọ-LI-ỌSARA.
Ọ O NLỌ GBA-OYE, OJO BẸRẸ SI RỌ, O FẸ UA KI YIA RẸ ṢUGBỌN
JẸ-KI OYA O SI BẸRẸ SI RỌ O SI NKU GIRI O SI BẸRẸ SI KỌ-
PE:

ỌLASUMOGBE MẸ NỌ LE YA.
A-GBE-IJI MỌ-ỌBA OJO DE

ỌJỌ NA NI NWỌN ARA MỌRẸ TI MA NKỌ-ỌRIN YI NI-IGBA-TI NWỌN BA
AGBỌN TI NWỌN BA SI NJO.

|| ||
|| ||
MÉJÌ - (2) - VERSO 47 || || (2)-(2)
|| ||

NI-IYI INA, IMỌNANỌNA NI-IYI OJO, AṢỌ NLA NI-IYI EGUN ADA FUN
TI IṢẸ ỌMỌ Ọ-LI-ỌLA KAN IGBA. OWURỌ TI A NI KI O RU-ẸBỌ OJỌ
OWURỌ KAN ẸGBAFA ATI AṢỌ OUDU KAN.

GBA-TI ỌFAFA TỌ AWỌN BABALAWO LỌ TI NWỌN SI SỌ FUN PE KI O RU-
NITORI AI-SAN NLA KAN, ỌFAFA GBO ẸBỌ KO SI RU-ẸBỌ KO SI RU-
A ṢUGBỌN KO PE LI-ẸHIN NA AI-SAN BẸRẸ SI ṢE ỌFAFA O FẸRẸ KU;
GBA-NA NI O TUN LỌ AWỌN BABALAWO LỌ NWỌN SI TUN SỌ FUN PE AFI
BA LE ṢE ẸBỌ TI AWỌN TI SỌ FUN PE RI O ṢE NI ILỌ-PỌ MÉJÌ-MÉ
ỌFAFA ṢẸṢẸ WA RU-ẸBỌ YI, NWỌN SI SỌ FUN PE BI AI-SAN NA TI ṢE
TI, NWỌN NI YIO NI OHUN ATI-PE KO SI IGI TO YIO FI ỌMỌ RẸ LE
NI LE-GUN DE ORI.

NI ẸNI-KAN GBAJUMỌ NI-EYI, KI O RU-ẸBỌ TI AI-SAN NA BA ṢE TỌ-
TIYIO FI TA ILE ATI ỌNA RẸ TAN KI AI-SAN NA TỌ SAN ATI-PE KI
SAN NA MA BA TI SI ẸHIN ỌDI.

|| ||
|| ||
MÉJÌ - (2) - VERSO 48 || || (2)-(3)
|| ||

-ỌMỌ MI-ẸJỌ OMI ILE ALAKE, O-LI-ỌMỌ KO JẸ-EBI OMI ỌNA IJERO,
SI OMI KAN TI A IPA OTOṢI SI OMI IJERO, OMI OJUGBE A DA FUN
-BỌ ỌMỌ ỌBA LI-ẸYỌ A JẸ-ORI LI-OKO IṢẸ IGBANIRAYE; NWỌN NI NI
-NI NI Ọ-LI-ỌRÚN TAN INA IWA FUN. ẸIYẸ-ILE MẸRIN ẸGBARUN ATI
TO IDI RẸ.

GBA-TI AWO-BỌ, TI IṢE ỌMỌ ỌBA ODE ẸYỌ ṢE YI TAN KO LI-ỌJỌ KO
ṢU ỌBA ODE ỌYỌ KU NWỌN LỌ MU JẸ ỌBA LI-ODE ỌYỌ. IFÁ NI ẸNI-
WA TI IṢẸ NṢẸ TI AMU SI NDA. IFÁ NI YIO SỌ TUN PADA DI O-
ỌMỌ TI GBOGBO ENIA YIO MA PE SIN YIO SI JẸ-OYE ILE BA
RẸ.

ỌỴẸ́KÚ MẸ́JÌ – (2) – VERSO 49 (2)-(4)

ỌPA GBONGBO NI ṢI-WAJU A-GBỌN-ENINI, ATẸLE-ẸṢẸ MẸ́JÌ-MẸ́JÌ A JỌ-
-DU ỌNA GBOROGAN-GBOROGAN, A BI-ẸNU BỌMBỌ A DA FUN ẸRUNLỌJỌ AṢỌ
BU FUN KẸLẸKU. NWỌN NIKI ẸRUNLỌJỌ AṢỌ RU-ẸBỌ KI KẸLẸKU NA RU-ẸBỌ
KI WỌN KI O MA BA RI IKU A-JỌ-KU ẸRUNLỌJỌ AṢỌ KO RU-ẸBỌ ṢUGBỌN KẸ-
LẸKU NI-OKAN NI RU-ẸBỌ.

KO LI-ỌJỌ KO LI-OṢU NI OLUMA AWỌN AṢỌ NWỌN-YI KU, AWỌN ARA-ILẸ
PE GBO GBO WỌN PE KI NWỌN MA NU-ARA LATI BA BA O-LI-OWO WỌN LẸ-
ỌRÚN; NWỌN KO GBOGBO AWỌN AṢỌ NWỌN-YI KA-ILẸ NWỌN SI MU KẸLẸKU WA
PẸLU WỌN ṢUGBỌN ẸṢÚ DA-OHUN O NI:

O ṢONO;
AWỌN ENIA NI;
BANI;
O NI
KẸLẸ RU O.
KẸLẸ TU.
AFÌ-OJU AṢO KI IYUN-ỌRÚN

NI-IGBA-TI ẸṢÚ WI BAUI TAN NI AWỌN ENIA MU KẸLẸKU KURO LI-AWỌN
AWỌN AṢỌ EYI-O-KU TI NWỌN MA FI SIN OKU, LATI IGBA-NA NI A KỌ
GBỌDỌ FI AṢỌ TI O BA NI PUPA TABI TI O BA JẸ AṢỌ PUPA SIN IKU-EGBA
AṢỌ PUPA KAN, OBUKỌ KAN, ATI ẸGBAFA.

IFÁ NI KI ẸNI-TI O DA IFÁ YI KI O RU-ẸBỌ KI O MA BA RI IKU A-JỌ-
-KU. KI BABA-ILE LE E-LI-EYI PAPA NA KI O RU-ẸBỌ PẸLU KI O MA BA
RI IKU NI ỌDUN YI.

ỌỴẸ́KÚ MẸ́JÌ – (2) – VERSO 50 (2)-(5)

ỌRÚNMÌLÁ NI O YIO BI YIBI-YIBI, NWỌN NI KI IFÁ KI O MA BI YIBI-
YIBI, NI-IGBA-TI O MA BI O BI OKO.

ỌRÚNMÌLÁ NI O YIO BI YIBI-YIBI, NWỌN NI KI IFÁ KI O MA BI YIBI-
YIBI, NI-IGBA-TI O MA BI O BI ỌJA.

ỌRÚNMÌLÁ NI O YIO BI YIBI-YIBI, NWỌN NI KI IFÁ KI O MA BI YIBI-
-YIBI, NI-IGBA-TI O MA BI O BI OGUN.

ỌRÚNMÌLÁ NI O YIO BI YIBI-YIBI, NWỌN NI KI IFÁ KI O MA BI YIBI-
-YIBI, NI-IGBA-TI O MA BI O BI ỌNA.

ỌRÚNMÌLÁ NI O YIO BI YIBI-YIBI, NWỌN NI KI IFÁ KI O MA BI YIBI-
-YIBI, NI-IGBA-TI O MA BI O BI ILE NI-IKAN-ẸHIN WỌN.

...ÒRÌN EYI ÒRÚNMÌLÁ ŞE AWO LỌ SI ILE O-LI-OKUN O SI GBE ỌDUN MẸ...
...INLOGUN LI-ỌHUN, KI O TO DE; NI-IGBA-TI O MBỌ ILE OGUN NI O
... YA TI O DE SI; OGUN KI BABA RẸ TITI O SI FUN NI OKỌ̀ PUPỌ̀
...GBA-TI O JẸ TI O MU TAN, O SỌ FUN OGUN ỌMỌ RẸ TI O NFẸ, GBỌN-
...OGUN SI SỌ FUN PE ẸNI-KAN KI GBỌN-ẸSẸ NIHIN; ÒRÚNMÌLÁ SI TUN
...A O LỌ SI ỌDẸ ỌJA ỌMỌ RẸ NA BI-AKAN NA PẸLU NI O SI ŞE TI O
... TI O MU TI O SI BẸRẸ PE ON GBỌN-ẸSẸ TI ỌJA SI SỌ FUN PE KO LE
...ỊYE GBỌN-ẸSẸ; O SI TUN LỌ SI ỌDỌ OKO BẸ FẸGẸ NI O SI TUN ŞE
...AKAN-NA NI O SI TUN SỌ FUN PẸLU; O TUN LỌ SI-ỌDỌ ỌNA O SI TUN
...BẸ GẸGẸ FUN NI ILE ỌNA, LI-HẸRIN NA NI ÒRÚNMÌLÁ MU-ARA O LỌ
...ỌDỌ ILE.

...IGBA-TI O DE ỌDỌ RẸ TI ILE BABA RẸ, I PA EWURE KAN, O NA SI ŞE
...Ẹ PUPỌ̀, O GUN IYAN O SI PE OWỌN ÒRẸ RẸ PE KI NWỌN WA BA ON ŞE
... BABA RẸ; NI-IGBA-TI ÒRÚNMÌLÁ JẸ TI O MU TAN O NI ON NFẸ GBỌN-
...Ẹ, ILE SA-RE, O ŞI YARA FUN BABA RẸ O NI IWỌ NI O ILE ON KI BA
...RẸ LỌ GBỌN-ẸSẸ SI IBI-KU-IBI TI O BA WU NI INU YARA NA. NI-
...GBA-TI ÒRÚNMÌLÁ WỌ YARA O TI KU ILE-ẸKUN MỌ ORI O SI GBỌN-ẸSẸ
...INU YARA NA. NI-IGBA-TI O JA-ODE O SI TUN TI ILE-ẸKUN. KO PẸ O
...SỌ FUN ILE PE ON TU NFẸ ŞU; NI-IGBA-TI O WỌ-ILE O BA OWO O
... INU YARA NA GIGIRỌRỌ; NI-IGBA-TI O SI ILE-ẸKUN IYARA-EKAJI O
...ORIŞI-ORIŞI ILẸKẸ; NI-IGBA-NA NI ÒRÚNMÌLÁ WA SỌ PE LATI ONI LỌ
...EBO IŞẸ TI OKO, ONA, ỌJA ATI OGUN BAŞE, ILE NI KI O MA JẸ ERE
...A.

...NI ALEJO KAN NBỌ KI A TỌ-ỌJU RẸ KI ORE ATI IRE RẸ MA BA KỌJA
... NITORI-TI ANFANI WA LI-ARA ALEJO NA.

ẸKỌ́ MẸJÌ – (2) – VERSO 51 (2)-(6)

...I-BIRI LI-ỌKỌ DA BẸ-NA NI ỌMỌ ARA-AIYE ŞEA DA FUN-ỌNA OŞOKUN TI
... ỌMỌ ỌBA LI-ODE ỌYỌ.

... DUDU NI KUN-OSUN DUDU, IKU PUPA NI KUN-OSU PUPA, AI-MỌ-KUN A
...N ILẸ-PA ÒRÚN DO-DO-DO, ÒRỌ BI EYI A DA FUN ITU IŞE-ỌKỌ EWURẸ A
... FUN-AGBO ŞAGI TI IŞE-ỌKỌ I-LA-IYẸ FUN, A DA FUN AKIKỌ ỌTA GA
...JA TI ISE-ỌKỌ AGBERO YANRAN-YANRAN.

...-TI O BA NŞE-OJO KI O MA MU-OHUN ŞE-AKIN ẸNI-TI O BA NŞE-AKIN
... O MU-OHUN ŞE-OJO ỌBA KO JẸ-KI A ŞI-OGUN ILU-OBINRIN KI N-BA
...N LỌ, KI-ẸNI WUMA GBẸDẸ-GBẸDẸ KI-ẸNI KU PẸLẸ-PẸLẸ KI-ỌMỌ ẸNI LE
...ỌWỌ GBỌ-GBỌ LE-ẸNI SIN A DA FUN-A-APA-NORU ỌMỌ A JI NI ỌJUMỌ-
...JUMỌ FI-ẸJA TI O NI NLA RU-ẸBỌ NITORI ỌMỌ. "NI-IGBA-NA LI-O WA
... O-NI-ŞẸ-IGBA EKINI, MO DE ODE ARO.

MO NI KIN-NI NWỌN NŞE LI-ODE ARO;
NWỌN NI NWỌN NJẸ-OYE TITUN LI-ODE ARO NI.

MO NI O-LI-OYO GBO BI OLUYẸYẸ TI GBO
MO NI O-LI-OYE YIO GBO BI OLUYẸYẸ TU YẸ;
YIO GBOGBO OLUASO ỌGBỌGBỌ IYAMO
O ṢE-AREWA ṢE-AKIN
TI O FI ỌMỌ OMU ṢE ILẸKẸ .SI-ỌRÚN
TI ỌMỌ OMU JẸ JẸ JẸ TI O DI-ỌKINNI
Ẹ PẸLẸ, ARA ODE APA
ỌMỌ A-FI-OJUNỌ-OJUMỌ BI-ỌMỌ BI ẸIYẸ
A-LI-APA ỌMỌ ẸJA
ẸJA NLA, EWUREKAN, ATI AFBEGBỌ ADIẸ KAN NI ẸBỌ
IFÁ NI E-LI-EYI YIO BI-ỌMỌ PUPỌ

ÒYẸKÚ MÉJÌ – (2) – VERSO 52 (2)-(7)

KI-ẸNI MA FI-INU HAN TAN FUN-OBINRIN, OBINRIN LI-EKE, OBINRIN L
-Ọ-DA-ILẸ, OLOJONGBODU LI-OBINRIN IKUJẸ ỌPẸ TẸRẸ ETI ẸBAODO A
NU YẸ-ORI BẸṢẸ OKU IKU GBIRIMU NI ILẸ A DA FUN-EJI ỌYẸ TI NLỌ
IKU LI-ORI ALAYUNRẸ.

NJẸ TA-NI YẸ-IKU ONI LI-ORI AWO,
KIKI IYẸ LI-O YẸ-IKU ONI LI-ORI AWO.

A-YIO FI IYẸ-IROSON TẸ ÒYẸKÚ MÉJÌ SI-ORI ỌPỌN, A-YIO MA BU LE
TABI KI A MA FI FỌ ẸKỌ TUTU MU, TABI A-YIO MU EWE ARỌ A-YIO
A-YIO FI TẸ ÒYẸKÚ-MÉJÌ A-YIO MA FI MU ẸKỌ.

NWỌN PA-ERO PỌ, NWỌN PE OLOJONGBODU TI IṢE OBINRIN IKU, NWỌN
LI-ỌMỌ RẸ PE KIN-NI IJU JẸ, O NI IKU A MA JẸ ẸKU, ẸJA, ATI
NWỌN MU EKU, ẸJA TI ẸRAN FUN IKU NI-IGBA-TI IKU JẸ TAN TI-ỌMỌ
-ẸṢẸ RẸ NWA-RIRI, OKU IKU MA ṢE GBIRIMU.

A-YIO FI EKU, ẸJA, ATI ẸKAN RU-ẸBỌ A-YIO GBE LỌ SI IDI ÈṢÚ.

ÒYẸKÚ MÉJÌ – (2) – VERSO 53 (2)-(8)

INA KAN-KAN NI-IMAJU A-RẸ-OYIN; ORUN KAN-KAN-KAN NI-ẸBA-IDI A
TI-A-RẸ-O-YIN A DO EGBE, OYIN O ṢI, ADO O RẸ, ILE AWO KO NI
-OFO.

IFÁ NI ON KO NO JẸ-KI A PA-OFO NO OHUN TI A DA IFÁ SI YI.
ADIẸ MÉJÌ ATI EGBẸRINDILOGUN NI ẸBỌ.

ÒYẸKÚ MÉJÌ – (2) – VERSO 54 (2)-(9)

ỌKUNRIN YAKATA LI-ORI IGBA, IGBA KU ỌKUNRIN YA KATA KOLỌ ADA

OKO. IFÁ NI KI AWỌN MÉJÌ-MÉJÌ TABI AWỌN ỌRẸ MÉJÌ RU-ẸBỌ KI
KI O MA BA RI IKU A-JỌ-KU, IGIRIPA ABUKỌ KAN ẸGBA ATI AṢỌ I-
BA ỌKAN-ỌKAN.

ILE ATI ARO OKO JẸ ỌRẸ MÉJÌ, NWỌN NI KI NWỌN RU-ẸBỌ KI NWỌN
MA BA RI IKU A-JỌ-KU, ARO ILE KỌ KO RU-ẸBỌ ẸBỌ-NI ARO AKO KO
ẸṢÚ-ARO ILE KU SI ILE TI OKO KU SI OKO, NWỌN NI KI NWỌN MA GBE
OKO DE ILE NWỌN NI KI AWỌN ỌMỌ RẸ WA ṢE ERE OKU FUN BABA WỌN
NI AWỌN PẸ LI-OKO AWỌN KO TU MỌ ILU LILU? NITORI EYI NI AWỌN
ṢE MA NWI-PE ARO PẸ LI-OKO KO TUN MỌ ILU LILU ON NA NI O SI
KI AWỌN ỌMỌ TABI ISỌGAN ILE NA KỌ-OBINRIN OKU BA KU PẸ:

JOROJOROJO A-LU-MỌ
JO JO A-LU-MO
TITI DO ONI YI NI ILU ILE-IFẸ

ỌJỌ MÉJÌ - (2) - VERSO 55 (2)-(10)

IE IGBA, IGBA GBIRIA ILẸ, ALUKUNRIN FI-AI-WỌ O FI-AI-KUN O
ROJO-ROJO BI ỌMỌ A-LI-ADI, O A DA FUN ALAPA ILE O SI LU IKIN
ALAPA OKO, IFÁ NI KI AWỌN ỌRẸ MÉJÌ RU-ẸBỌ KI NWỌN KI O MA BA
IKU A-JỌ-KU PỌ IGIRIPA OBUKỌ ỌKAN-ỌKAN, ẸGBA ATI AṢỌ PUPA TI
KO-ẸGBẸ, RA NI Ẹ BỌ NA.

PA ILE ATI ALAPA OKO JẸ ỌRẸ MÉJÌ, NWỌN SI JUMỌ RA AṢỌ PUPA
-ỌKAN NI I-BO-ARA, ẸBỌ YA BA AWỌN ỌRẸ MÉJÌ YI PE KI NWỌN RU-
NWỌN GBỌ ẸBỌ NWỌN KO RU. ÈṢÚ SI NA ẸGBỌN (OGUN TABI I-ṢA-AI)
WỌN SI BẸRẸ SI ṢE AI-SAN NI ỌJỌ KAN NA.

IGBA-TI ALAPA ILE RI PE AI-SAN NA PỌ O SỌ FUN AWỌN ARA ILE RẸ
BI O BA KU KI NWỌN KI OGBE ON TỌ ALAPA OKO LỌ NITORI-TI ON NI
MỌ ETUTU ON NI ṢIṢE. NI-IGBA-TI ALAPA OKO NA RI PE AI-SAN ON
O NI BI O BA KU KI AWỌN ARA ILE ON NA GBE ON TỌ ALAPA ILE LỌ
ORI TI ON NI YIO MỌ ETUTU ON NI ṢIṢE.

PẸ LI-ẸHIN NA AWỌN MÉJÌ-MÉJÌ KU, ỌJỌ KAN NA NI NWỌN SI KU,ENIA
PA ILE DI I NWỌN NGBE LỌ SI OKO NWỌN SI FI AṢỌ PUPA TI ON PẸLU
RẸ JỌ RA NO, AWỌN ENIA ALAPA OKO NA SI DII NI-IGBA-TI O KU
WỌN SI FI AṢỌ PUPA TI ON PẸLU ỌRẸ RẸ JỌ RA BO, NWỌN SI NGBE LỌ
ILE; SUGBON KI NWỌN TO LE GBE ỌKAN DE ỌDỌ EKEJI RẸ NI LATI KỌ
NI ARIN ỌJA EJIGBON-MẸKUN; BI NWỌN TI O RU AWỌN OKU NWỌN-YI TI
ỌKAN NI APA EYI ATI EKEJI NI APA ỌHUN TI NWỌN SI FI AṢỌ PUPA
-AKAN-NA BO AWỌN OKU MÉJÌ-MÉJÌ, AWỌN ARA ỌJA SI WI-PE O MA YẸ
NO KU MÉJÌ YO O; AWỌN OKU MÉJÌ TI O YẸ NI A NPE NI ỌYẸKÚ
ÉJÌ.

ỌYẸKÚ MÉJÌ – (2) – VERSO 56 (2)-(11)

ỌYẸ ṢẸṢẸ NLA ỌMỌ ARA-ÀIYÉ ṢEBI ỌJUMỌ LI-O NMỌ A DA FUN AGUNTA
-IPOPO TI KO LI-OKUN LI-ỌRÚN TI ỌMỌ ARA ÀIYÉ NI KO LI-OKUN ỌMỌ
BI NI-INU TIO ṢE TAN TI O NBI-ỌMỌ NI YINDIN-YINDIN.

NI SỌPO-AGADA O BI EYINKOTO A DA FUN ṢOPERE TI I OṢE YEYE OJO

ỌMỌ LI-A BA-EJI
EJI KI NI-ỌKAN RIN

IFÀ NI E-LI-EYI YIO BI-ỌMỌ YIO SI DI Ẹ-LI-ẸNI.

ỌYẸKÚ MÉJÌ – (2) – VERSO 57 (2)-(12)

ỌRÚNMÌLÀ NI O DI IGBO, MO NI IGBO NI, IGBO NI AI BA ẸHAN, IGB
AI BA ESI, A KI RI A-NI-ỌKAN-RIN NADU-NADU A KI RI A-NI-ỌKAN
YUNRẸ NADU-NADU NI ORUKỌ TI AI PE AGUTAN; YUNRẸ NI ORUKỌ TI A
ỌYA.

IFÀ NI E-LI-EYI YIO DI IGBO KO SI NI-ỌKAN RIN EKU MẸWA, ẸJ MẸ
ATI AGBEBỌ ADIẸ MẸWA.

ÒRÌṢÀ – ÒGÚN, ỌṢÚN, ṢỌ̀ṢÌ, (ỌDẸ, ỌBA, ÈṢÚ, ÀJẸ, ṢÀLÚGA (Ò
ỌBA) OLOKUN.

ÒGÚN – MAGIA
ỌYẸKÚ TÌ Ì YẸRÚ DÁNÚ LÓRÌ ENI ou
ỌYẸKÚ = YẸ KÚ – DÁNÚ.

PREPARAÇÃO e/ou EXECUÇÃO:
AO FI ÈKUKU ELUBO TẸ ỌYẸKU-MÉJÌ SI OJU OPON,
A OO KO EKU, EJA ARO, WYIN ADIE, OGEDE ATI
YIẸ TI AWODI TU SILẸ JỌ SINU AGBAJE TUNTUN,
A O PỌFỌ YI SÓRI RE, A OO GBE E LỌ SI ORITA
MẸTA TABI SI OKUNA, A OO TUN TE EJI-OYẸ SI
ORI OṢẸ, A OO PE ỌFỌ YII SI I, A OO FI LẸ
KANYYNKANYIN TUNTUN, A OO FI WE SORI AKOJO
NAA OA TO GBE E SI IBI TI A OO GBE SI. OYE
Ò SI NAA YERU LORI ẸNI.

MATERIAL:
EKUKU ELUBỌ
OPỌN

IGBÀJE
EJI-OYE
ỌṢẸ
OKUNA – NI ỌNA TI ENIYAN KÒ RIN MỌ-

AMODI

– ENCANTAMENTO:
KAA SAI LA.
KAA SAI LÀ,
FI DARAA WA LOTU IFẸ,
FIKU JINRAA WA, LAI KU TITI
FA FUN BABA YEKUYEKU TI WON N PE LOJEKU,
LO YẸRU NII LORII WA,
TI N PA LOJA-LỌJA IGI
II N PA LOMURE-LOMURE WON!
N PỌLỌ AYEKU ỌNA.
LO DIFA ỌJỌ KAN FAYUNRE,
KAUN TIKU ỌGBỌDỌ JE.
I FI I REKOYA ORI ENI!
Ọ GBODO JEKU,
UNKU LEKU, IKU JEKU,
IKU N HA IRIRI IRIRI!
UNKU KEJA, IKU JE E,
IKU N HA IRIRI IRIRI,
UNKU LEYN, IKU JEYIN TAN,
IKU FỌ KEEKẸẸ
JẸGEDE TAN
RỌ Ọ KỌ LE GBERA MỌ
EDẸ, JẸGẸDẸ
UNKU LÊLUBỌ IKU JELUBỌ,
IKU SI N FUN TUU!
WA TORI I MI BỌ,
WA TORI I MI SỌ,
AMU, IKU WỌ LULE, IDI GBE E!
Ì OKE, BANI GBEKU RA!
Ọ GBEKÚ ORI RA!
FUNKU LEKU, IKU JEKU TAN,
KÚ ORI RA, AMODI ỌRUN
GBEKU ORI RA!
FUNKU LEJA, IKU JEJA!
KU ORI RA,
GBEKU ORII MI RA LỌ.
DI ỌRUN GBEKU ORI RA!
FUNKU LẸYIN, IKU JEYIN!
GBEKU ORI RA,

AWODI ỌRUN, GBEKU ORI RA!
MA GBEKU ORII MI RA LO,
AWODI OKE, GBEKU ORI RA,
MU BULUBO FUNKU, IKU JELUBO
GBEKU ORI RA,
AWODI OKE, GBEKU ORII MI RA LO
GBEKU ORI RA FUN MI!
AWODI ỌRUN, GBEKU ORI RA!

ỌYẸKÚ MÉJÌ (2º ODU dos 16 principais)

Neste ODU respondem ÈṢÚ, AJẸ, OLOKUN, ỌBA
EṢẸ = Trilha, caminho.

EṢẸ ODU ỌYẸKÚ MÉJÌ

IWỌ KÒ YẸ
EMI KÒ YẸ
ỌYẸ ṢẸṢẸ NLÁÁ BỌ L'ỌKÈ
NWỌN ṢE BÓJÚMỌ NI NWỌ
A DIFÁ FUN ÈJI ỌYẸ
TI O TOJÚ ORUN LA WAYE BI ỌBẸ REKE
NJE OWO LO BA NWU MI O
MO WI
EJI OYE
IFÁ NI O YERE TEMI FEMI
ÀYA LO BA NWU MI O
MO WI
EJI OYẸ
IFÁ NI O YẸRE TÉMI FEMI
ILE LO BA NWU MI O
MO WI

2º EṢẸ DE ỌYẸKÚ

EFI NI IYI INA
MÒNAMỌNA NI ÌYI OJO
AṢỌ NLA NI IYI EGUN
A DIFA FUN ỌFAFA
TI IṢE OMO OLỌLA KAN IGBA OWURỌ
A NI KI O RU ẸBỌ OJOJO
OBUKO KAN, EGBAFA ATI AṢỌ OUDU KAN
NIGBATI OFAFA TỌ AWỌN BABALAWO LỌ
TI NWỌN SI SO FUN PE KI O RU ẸBỌ
NITORI AISAN NLA KAN

EJÌ ỌYẸ
IFÁ NI O YẸRẸ TEMI FEM
GBOGBO IRẸ TO BA NWU M
MO WI
EJI ỌYẸ
IFÁ NI O YẸRE TEMI FEM

FA GBỌ KO SI RU ẸBỌ NA
SỌN KO PE LẸHIN NA AISAN BẸRẸ SI SE ỌFAFA
RẸ KU
SHANA NI O TUN TỌ NWỌN BABALAWO
WỌN SI TUN SỌ FUN PE A FI BI O BA LE EBỌ
AWỌN TI SO FUN PE KI O ṢE NI ILOPO MEJI-MEJI
FA SEṢE WA RU ẸBỌ YI
WỌN SI SO FUN PE
AISAN NA TI SE TO YI
WỌN NI YIO NO OHUN
PE KO SI IGI TI YIO FI ỌWỌ RẸLẸ
KO NI LE GUN DE ORI
NI ẸNIKAN GBAJUMỌ NI EYI KI O TUBỌ
AISAN MA BA ṢE TO BẸ
YIO FI TA ILE ATI ỌNA RẸ TAN
AISAN NA TO SAN
PE
AISAN NA NA BA TI SẸHIN ODI

|| |
|| |
ẸKÚ-OGBÈ – (2)-(1) – VERSO 58 || | (2)-(1)-(1)
|| |

ṢI-APO YỌ-ORO, ARỌNINỌJA TU APO YỌ OGUN, AGBẸ, WA IBI RIRỌ KO
SI A DA FUN OLUOROGBO TI IṢẸ I-KỌ AJA-LI-ÀIYÉ, A-LU-IKIN FUN
ṢONṢO TI IṢẸ I-KO AJA-LI-ỌRUN; NWỌN NI BI O BA DA KI ÀIYE BA
OLUOROGBO A TUN ÀIYÉ ṢE, BI O BA DA KI ỌRUN BAJẸ OLUṢONṢO A
ỌRUN ṢE, OLUṢONṢO NI ORUKỌ TI A PE ỌRANIFE.

NI ÓRÌṢÀ YIO TUN ẸNI ṢE NI ỌRAN TI A DA IFÁ SI YI. EKU MẸRIN,
MẸRIN, IGBIN MẸRIN NI ẸBỌ A-YIO O RU-ẸBỌ TAN A-YIO LỌ DI IBO
ÒRÌṢÀ.

|| |
|| |
ẸKÚ-OGBÈ – (2)-(1) – VERSO 59 || | (2)-(1)-(2)
|| |

DERE AWO AGBE A DA FUN AGBE TI O NLỌ GBE OLUKORI NI IYAWO,O NI
ÉJÌ NṢU FẸRẸ BI OJO NKU GIRI O NI ON KONI ṢE-AI-GBE OLUKORI
ON DE ILE KOKO.

NI AYA ON KAN WA BI A KO BA MU FUN ON AYA NA YIO KU. AYEBỌ
MÉJÌ, EKU MÉJÌ, ẸJA MÉJÌ, ATI ẸGBAJI NI ẸBỌ; NI-IGBA-TI A BA
ẸBỌ TAN A-YIO LỌ MU OBINRIN NA FUN BABALAWO TI IBO BA MU PE KI
OBINRIN NA FUN. || |
|| |
|| |
ẸKÚ-OGBÈ – (2)-(1) – VERSO 60 || | (2)-(1)-(3)
|| |

ỌYẸ̀KÚ-LU-OGBÈ, ỌYẸ̀KÚ-LU-OGBÉ A DA FUN ỌMỌ TI KỌ KU TI O NYA
ÀIUÉ; NWỌN NI IBI TI-RẸ NI A-YIO FI AGBA DI DA TI SÍ, NWỌN NI
TAN KAN ATI ẸGBAWA NI ẸBỌ Ọ-LI-ỌMỌ O FI AI KU YA LI-AYE NI
TI A PE ỌNA IFÁ NI KI ẸNI-KAN RU-ẸBỌ KI O BA LE DI AGBA.

ỌYẸ̀KÚ-OGBÈ – (2)-(1) – VERSO 61 (2)-(1)-(4)

ỌPA IRIN BA-ILẸ HA NANA A DA FUN ARABA TI O NLỌ FI JẸ OYE OJU-
NWỌN NI IṢẸ NI A-YIO NA PE SIN. IFÁ NI KI ẸNI-KAN RU-ẸBỌ
OYE TI NJẸ NI IDALE RẸ; O NI ẸNI-KAN TI IṢẸ ỌMỌ OYE YIO JẸ OYE
AGBỌ ARA AṢỌ FUNFUN KAN, ATI ẸBAJỌ NI ẸBỌ.

ỌYẸ̀KÚ-ÌWÒRÌ – (2)-(3) – VERSO 62 (2)-(3)-(1)

E-LI-EKU NMU EKU PE MI LI-AIYA, AIYA MI KỌ NI GBA EKU, AIYA
-GBIRI LI-AGBA, Ẹ-LI-ẸJA NMU ẸJA PE MI LAIYA, AIYA MI KỌ NI
ẸJA AIYA ỌYẸ̀KÚ-GBIRI LI-AGBA, EDI PỌNRIPỌN, OMI DI EDI NANA
-ORO, OWO ATI ỌMỌ NI AIYA MI NMA O.

IFÁ NI KI ẸNI-KAN RU-ẸBỌ KI A MA BA FI OGUN PA TABI A-PE-IR
OBUKỌ KAN ẸGBAFA; IFÁ NIỌN KỌ NI JẸ-KI A KU.

ỌYẸ̀KÚ-ÌWÒRÌ – (2)-(3) – VERSO 63 (2)-(3)-(2)

ỌYẸ̀KÚ-GBIRI A DA FUN EBE NI-IGBA-TI O MA NI OYUN IJẸ-OHUN SI
NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ KI ỌMỌ INU RẸLE GBỌ: OBUKỌ KAN, AṢỌ ẸLẸPA
ẸGBA TA ỌNA MARUN KI O JẸ OWO TI YIA ATI ẸGBA OWO ỌMỌ INU RẸ

IFÁ NI ỌN KỌ NI JẸ-KI A BI ỌMỌ NI ỌJỌ AI-PE; IFÁ NI KI A-BI-
RU-ẸBỌ KI O MA BA BI-ỌMỌ NI ỌJỌ AI-PE. A KỌ GBỌDỌ KI IFÁ YI
OJU A-BI-OYUN. BABALAWO KỌ GBỌDỌ KI IFÁ YI NI OJU A-BI-OYUN,
BA KI IFÁ YI NI OJU A-BI-OYUN, OYUN NA NI-LATI BAJẸ.

ỌYẸ̀KÚ-ÌWÒRÌ – (2)-(3) – VERSO 64 (2)-(3)-(3)

ỌYẸ̀KÚ-GBIRI A DA FUN ṢIYE-ILE ỌMỌ A-TẸ-ITẸ-SUN-ORUN-ỌMỌ NI
ẸFỌN TI O DA IFÁ NITORI ỌMỌ NWỌN NI YIO BI ỌMỌ, ṢUGBỌN KI O
-ẸBỌ IKOKO TITUN MÈJÌ, AYEBỌ ADIẸ MÈJÌ, ATI ẸGBAJI NI ẸBỌ.
NI-IGBA-TI ṢIYE-ILE RU-ẸBỌ YI TAN NWỌN GBE ỌKAN FUN U NI-INU
IKOKO MÈJÌ NA NWỌN NI BI ỌMỌ RẸ BA TI FI ORI KAN IKOKO YI KỌ
KU MỌ NI-IGBA-TI ṢIYẸ-ILE BA BI-ỌMỌ TI ỌMỌ RẸ BA SI FI ORI
IKOKO O BẸRẸ SI MI-PE.

MO ṢE-ẸBỌ ỌYẸKÚ-GNIRI; ỌYẸKÚ-GBIRI
ỌMỌ MI FI-ORI KAN-IKOKO KO KU MỌ
NI E-LI-EYI NWA ỌMỌ YIO BI-ỌMỌ ṢUGBỌN KI O RU-ẸBỌ KI AWỌN ỌMỌ
BA NA KU NI-IGBA-TI O BA BI WỌN.

ỌYẸKÚ-ÈDÌ – (2)-(4) – VERSO 65 (2)-(4)-(1)

ỌYẸKÚ-ÈDÌ A DA FUN IGBIN, NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ A-LI-A-ṢE-IRE.AKIKỌ
MẸTA ẸGBATA. IGBIN KO RU-ẸBỌ. LATI IGBA-NA NI GBOGBO ÀIYÊ TI
FI IGBIN ṢE A-LI-A-ṢE-IRE. AGBỌN AGBỌN NIREGUN NI RIN-ỌMỌ-RỊN-
MỌ NI A YIO MA HE IGBIN IFÁ NI KI ẸNI-KAN RU-ẸBỌ A-LI-A-ṢE-IRE.
LI-A-ṢE-IRE DE.

ỌYẸKÚ-ÈDÌ – (2)-(4) – VERSO 66 (2)-(4)-(2)

TỌ TARA NA YA A DA FUN ỌYẸ NI-IGBA-TI O NLỌ GBE ỌBUNTUN ADUGBO
ILE, NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ KI OKO RẸ MA BA DA-OJU TI, ABUKỌ KAN,
MEJE, ỌYẸ KO RU-ẸBỌ.

IGBA-TI ỌYẸ MU IYAMO DE ILE KO BA SUN, NWỌN NI ỌYẸ NI, NWỌN NI
TI O TI KU DI IDI; LATI IGBA NA NI A TI NPE NI ỌYẸKÚ-ÈDÌ.

NI KI ẸNI-KAN RU-ẸBỌ ARUN A FI AṢỌ BO MO-ARA; TABI OKO NDA
KAN NI-ỌJỌ, KI O RU-ẸBỌ KI O LE RI OKO OO IYAWO RẸ TI O NFẸ
E-

ỌYẸKÚ-ÈDÌ – (2)-(4) – VERSO 67 (2)-(4)-(3)

ẸKUBẸ, AMO OLONGO LI-O DA FUN OLONGONI NI-IGBA-TI O RUN-AGAN AI-
LI-ỌMỌ NWỌN NI YIO BI ỌMỌ, NWỌN NI KI O RU AYE BỌ ADIẸ MẸJÌ, EWE
KAN ATI ẸGBAWA O RU, OBI ỌMỌ O NI BẸRẸ SI YỌ O NWI-PE:

IFÁ PẸKUBẸ ṢẸ PẸKUBẸ
MO LI-OYUN MO BI-ỌMỌ PẸKUBẸ

IFÁ NI KI A SỌ FUN E-LI-EYI PE O NWA ỌMỌ KI O RU-ẸBỌ YIO SI BI-
MỌ.

ỌYẸKÚ-IWÓRÌ – (2)-(8) – VERSO 68 (2)-(8)-(1)

GBE-INUITẸ GA-OJU ERE GBE PA-AKURỌ GA-ỌRUN OYE OṢMARE-ECỌ GBE
Ọ-LI-ORUN KẸ YANRAN-YANRAN A DA FUN WỌN NI AGBAIGBO IFẸ KIRI
TI NI-IGBA-TI ÀIYÊ WỌN DA-OJU DE BI IGBA.

IFÁ OHUN TI A DA-ẸBỌ SI OHUN-KAN NA TI BAJẸ ṢUGBỌN OHUN TI A [illegible]
ṢE TI O LE DARA NI KI A RU-ẸBỌ SI, OHUN MẸFA-MẸFA: ITI EKU MẸFA
ẸJA MẸFA, ỌKẸ OMO MẸFA AGUTAN MẸFA GBOGBO OHUN MẸFA-MẸFA, ATI [illegible]
NẸFA. NWỌN RU-ẸBỌ YI TAN, NWỌN GBE SI MESI ALUKINRIN, BI NWỌN [illegible]
GBE SI MESI ALUKUNRIN TAN, NI OJO BẸRẸ SI RỌ, NWỌN BA KO ILU MẸ
NA SI ITA, NWỌN BẸRẸ SI KỌ-ORIN PE:

ẸBỌ LI-A ṢE
OJO KO RỌ A NGBẸ-ỌKA
ẸBỌ LI-A ṢE
ẸBỌ LI-A ṢE
O-NI-IGBO-ỌMỌ-ẸKUN
ẸBỌ LI-A ṢE
OJO KO RỌ A NGBẸ-OKA

IFÁ NO OHUN-KAN TI A DA-EBO SI YI TI BAJẸ, AFI-BI A BA RU-ẸBỌ [illegible]
OHUN NA LE FI DARA.

ÌWÒRÌ MẸJÌ - (3) - VERSO 69 (3)-(1)

ERU-ỌKỌ LI-ORI KO NI MUDUNMUDUN A DA KO-EJI-KOKO ẸJÌ-ÌWÒRÌ TI [illegible]
NLỌ SI-ODE ỌYỌ; NWỌN NI KIO RU ẸIYẸ-ILE MẸJÌ, ẸYIN ADIẸ MẸJÌ, [illegible]
ẸGBẸDỌBỌN. NWỌN NI KO NO RI IBI NI-IBE, NWỌN NI IRE NI YIO [illegible]
IFÁ NI ON KO NI JẸ-KI A RI IBI NI OHUN TI A DA IFÁ SI YI.

OJU AWO KI RI-IBI, ẸJÌ-ÌWÒRÌ
OJU AWO KI RI-IBI, ẸJÌ-ÌWÒRÌ.

ÌWÒRÌ MẸJÌ - (3) - VERSO 70 (3)-(2)

ỌRÚNMÌLÁ NI O DI SI NO NI KI-O-RO YẸ-ẸBA O NI KI-A ṢỌ OMI DA, KI-[illegible]
MA BA DA OMI SI ALEJO LI-ARA, NO NI ALEJO WO NI? O NI ALEJO [illegible]
NI.
ỌRÚNMÌLÁ NI O DI SI NO NI KI-O-RO YẸ-ẸBA O NI KI-A ṢỌ OMI DA, KI-[illegible]
MA BA DA OMI SI ALEJO LI-ARA, NO NI ALEJO WO NI? O NI ALEJO [illegible]
NI.
ỌRÚNMÌLÁ NI O DI SI NO NI KI-O-RO YẸ-ẸBA O NI KI-A OMI DA, KI-A [illegible]
BA DA OMI SI ALEJO LI-ARA, NO NI ALEJO WO NI? O NI ALEJO ỌMỌ [illegible]
ỌRÚNMÌLÁ NI O DI SI NO NI KI-O-RO YẸ-ẸBA O NI KI-A ṢỌ OMI DA [illegible]
MA BA DA OMI SI ALEJO LI-ARA, NO NI ALEJO WO NI? O NI ALEJO [illegible]
NI.

IFÁ NI ON RI IRE ALEJO, IRE AJE, IRE AYA, IRE ỌMỌ ATI IRE OYE, [illegible]
NI KI A NI ẸIYẸ-ILE KAN ATI AGBEBỌ ADIẸ KAN.

ÒRÌ MÉJÌ – (3) – VERSO 71 (3)–(3)

ÀN YỌ ṢINṢIN ỌKAN WỌ INU IGBO ỌGAN YỌ LỌLỌ JA–ỌNA ATI GUN–OKE
SE–ỌNỌ NI–IDI BIRIPE YUNYUN A DA KO–AHERE ṢỌ–OKO NA MU–OLE TI IṢE
ỌNỌ O–NI–SURU AWO AKIN–ẸJA. NWỌN NI ỌDUN YI NI ORI RẸ YIO TI JA
–TI YIO GBE NA ṢE IWÁ. NWA NWỌN NI KI O RU–ẸBỌ: EKU MÉJÌ, ẸJA
ÉJÌ, ATI ADIẸ MÉJÌ O GBỌ ẸBỌ RU–ẸBỌ.

E–IGBA–TI O ṢE ỌBA AWỌN ARA IGBODO KU, NWỌN NU ẸJA NWỌN DE SI–
NU IGBA, NWỌN NI ẸNI–KU–ẸNI TI O BA LE KI IFÁ KAN OHUN TI AWỌN
SI–INU IGBA NA TI O BA SILE DA–ORUKỌ ẸJA NI AWỌN YIO FI JẸ–ỌBA
AWỌN.

GBO AWỌN BABALAWO ILU IFÁ TITI NWỌN KO DA–ORUKỌ ẸJA NITORI–NA
WỌN KO FUN–IBO LI–ẸHIN–NA NI AHERE ṢỌ–OKO MA MU–OLE NKỌ JA LỌ
WỌN SI PE PE KI ON NA WAKI IFÁ, NITORI–TI NWỌN RI IDE IFÁ NI
N ỌWỌ RẸ ṢUGBỌN O DA WỌN LI–OHUN PE ON KO MỌ IFÁ, O SI WI–PE:

"AWỌN ỌKAN YỌ ṢINṢIN, ỌKAN YỌ INU IGBO ỌGAN YỌ LỌLỌ"

–ỌNA ATI–GUN–OKE NṢE–ỌNỌ NI–IDI BIRIPE YUNYUN A DA FUN ON AHERE
–OKO MA MU–OLE–OLE TI IṢE–ỌNỌ O–NI–SURU, AWO ALAPA AKIN–ẸJA.

IGBA–TI AWỌN ARA ODE OGBODO GBỌ BAYI, NWỌN NI O FUN–IBO NITORI
TI O KI IFÁ O DA–ORUKỌ ẸJA; NWỌN NI MU NWỌN FI JẸ ỌBA ILU WỌN.
ERE ṢỌ–OKO MA MU–OLE NI ỌRUKỌ TI A–I–PE IKORIKO.

E–IGBA–TI O TO IWỌN ỌDUN MẸTA NI IKORIKO DI O–LI–ỌLA GBOGBO EWU
Ẹ ATI AGUTAN ILU BẸRẸ SI INU; ÈṢÚ LI–O NBE WỌN PA–MỌ NITORI–TI
ỌNỌ OYE NIKAN NI AHERE ṢỌ–OKO MA MU–OLE RU, KO RU–ẸBỌ PE KI ON KI
NA RI E–LI–ENINI, NITORI–NA NI ÈṢÚ ṢE NGBE AWỌN EWURE ATI AGU
N ILU PA–MỌ. ÈṢÚ SI TUN TỌ AWỌN ARA ILU LỌ, O SỌ FUN WỌN PE. Ẹ
IN KO MỌ PE ẸNI–TI Ẹ FI SẸBA NI O NPA NYIN NO EWURẸ ATI AGUTAN
Ẹ? AWỌN ARA PE ẸNI–TI Ẹ KI ṢE ỌBA NI O NPA NYIN NI EWURẸ ATI
GUTAN JẸ? AWỌN ARA ILU WA PA ERO PỌ NWỌN YỌ IKORIKO NI OYE.

E–IGBA–TI IKORIKO RI PE NWỌN YỌ ON KURO LI–ORI OYE, O TUN TỌ AWỌN
BABALAWO IJỌSI LỌ O SI BI WỌN LERE PE KIN NI ON LE ṢE TI ON TI TUN
E PADA SI–ORI OYE ON? NWỌN NI KI O RU EKIRI ẸRAN MẸFA, ẸGBAFA,
TI AMU EPO KAN, NWỌN NI KI O GBE LỌ SI ETI ODO NI AKI KỌ KI ILẸ
E O TO MỌ, KI O SI JOKO TI KI O MA ṢỌ. NI–IGBA–TI ILẸ MỌ,TI AWỌN
INRIN ARA ODE IGBODO SI WA PỌN OMI NI IBI ODO TI IKORIKO GBE ẸBỌ
È ÈṢÚ NMU EKIRI ẸRAN ỌKAN–ỌKAN O SI NFI SI–INU AMU WỌN. BI O TI
SỌ ẸRAN NA NI INU AMU WỌN, NI ẸRAN NA SI NDI ITAN TABI APA EWURẸ
NI TI NWỌN PỌN SI–INU AMU DI ẸJẸ. ÈṢÚ SI SỌ FUN IKORIKO PE KI O
ELE WỌN KI O LỌ KO WỌN. NI–IGBA–TI ỌRAN NA SI DI ẸJỌ, WA SỌ FUN
WỌN ARA ODE IGBODO PE ẸNI–TI Ẹ YỌ LI–OYE TI Ẹ NI O NPA NYIN NI

ẸRAN JẸ, NI ẸNYIN NA PAPA SI TUN RAN AWỌN OBINRIN NYIN PE KI
MA KO AWỌN ẸRAN NA WA? O NI ṢIṢE, KO NI AIṢE AFI-BI Ẹ BA TUN
GBA PADA, KI Ẹ SI TUN FI JẸ-OYE.

IFÁ NI OHUN KAN TI SO-INU NI OWO ENI-TI O DA IFÁ YI BA DE IPO
KAN, KI O RU-EBO KI O MA BA RI E-LI-ENINI TI YIO MU KI NWON Y
-ORI OYE NA.

ÌWÒRÌ MẸJÌ – (3) – VERSO 72 (3)-(4)

IPENCE-OJU NWỌN KO ND ENINI, AGBA-LI-AGBA IRUN NWỌN KO ṢE LỌL
DA FUN OJU NI-IGBA-TI O NLỌ SI-ODE APERE; APERE NI ORUKỌ TI
JẸ NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ ẸIYẸ-ILE MẸJÌ ATI ỌGBỌKANLA. NWỌN NI K
MA RI IBI.

NI-IGBA-TI OJU NBỌ NI ODE APERE, O TỌ AWỌN BABALAWO LỌ, NWỌN
KI O! RU-ẸBỌ KI OJU RẸ MA BA RI BURU-BURU NI ODE ÀIYÉ KI O
ẸIYẸ-ILE KAN KI O FI KAN OJU OṢI KI O MU EKEJI KI O FI KAN
ỌTUN A-YIO WA MU ỌKAN NI-INU AWỌN ẸIYẸ-ILE NWỌN-YI A-YIO MU Ẹ
-ILE KEJI LỌ SI ILE, TABI BABALAWO YIO MU LỌ SI ILE.

IFÁ NI ẸNI-TI A DA IFÁ YI FUN NFẸ LỌ SI ẸHIN-ODI TABI AJO KAN
O RU-ẸBỌ KI OJU RẸ MA BA RI IBI LI-OHUN.

ÌWÒRÌ MẸJÌ – (3) – VERSO 73 (3)-(5)

PALAKUNGỌ, PALAKUNGỌ, IPAKỌ IGUN JỌ ERU AKE, BẸ-NI KO ṢE LA-I
DA FUN ẸJÌ-KOKO ẸJÌ-ÌWÒRÌ TI O NA KẸTA ODU WA-AIYE.

IFÁ NI ẸNI-KAN NI-YI TI AWỌN ARA ILE RE NDA LI-AMU TI NWỌN KO
KI O RI ILE AT OKO GBE UI, ṢUGBỌN TI O BA NO ẸBỌ YIO RI IB
ỌKAN, YIO ATI BI-ORI GBOGBO AWỌN ỌTA RẸ.

NI-IGBA-TI AWỌN ODU MẸRINDINLOGUN NBỌ-WA SI AIYE ẸJÌ-KOKO ẸJÌ-
RÌ SI FẸ SẸ ẸKẸTA WỌN WA SI ODE AIYE ṢUGBỌN AWỌN ODU MERIND
GUN DI ỌTE MỌ, NWỌN NI KO NI RI AYE GBE NI-INU AIYE. NI-IGB
NI ẸJÌ-KOKO ẸJÌ-ÌWÒRÌ MUÀRA O LỌ SI ỌDỌ AWỌN BABALAWO PE KI
KII OYẸ ON WO PE BAWO NI ON YIO TI ṢE LE AYE GBA NI-INU AIYE.
NI EMURẸ KAN ODỌ TẸTẸ GBEGBE ATI EJIELOGUN NI ẸBỌ.

ẸJÌ-KOKO ẸJÌ-ÌWÒRÌ O RU-ẸBỌ. NWỌN NI KI O TUN MA PADA LỌ SI
AIYE; NI-IGBA-TI O TUN PADE DE ODE ÀIYÉ O SỌ FUN AWỌN ODU MẸ
NA PE ON DE; NWỌN NI ṢE AWỌN TI SỌ FUN PE KO SI A AYE FUN
GBE JOKO NI AIYE? NI-IGBA-NA NI ẸJÌ-KOKO ẸJÌ-ÌWÒRÌ WA DA-OHU
ṢO FUN WỌN BI AWỌN BABALAWO RẸTI KỌ PE:

ODO YIO NI KI N-RI IBI DO

TẸTẸ YIO NI KI N-RI IBI TẸ
GBEGBE YIO NI KI N-RI IBI GBE

NI-IGBA-TI AWỌN ODU IYI-O-KU GBỌ IRU I-DA-OHUN BAYI,NWỌN NI OHUN-KAN A A EYI-YI MA KUKU LE O, NWỌN NI KI O MA JOKO RẸ; NI-IGBA-NA ÈJÌ-KOKO ÈJÌ-ÌWÒRÌ TI-O RI AYE JOKO NI IPE ẸKẸTA AWỌN ODU IYI-KU.

ÌWÒRÌ MÉJÌ - (3) - VERSO 74 (3)-(6)

ỌJỌ JI NI OWURỌ, O KO GBINRINGBINRIN SI-ẸNU ORUN KO-IBI ṢẸṢẸṢẸRE WỌ-ILE O-LI-ỌRÚN YI OṢU LI-ATETE OṢMARE Ẹ GỌ GBE-OJU Ọ-LI-ỌRÚN TUN YANRAN-YANRAN A DA FUN IDẸ A LU-IKIN FUN OJE A BU FUN IRIN RI ṢE ỌMỌ IKAN-ẸHIN WỌN.

ỌBÀ NI AWỌN ỌMỌ IYA MẸTA NI-YI, KI SỌN RU-ẸBỌ KI EYI A-BI-KAN-ẸHIN WỌN KI O MA BA KO; KI AWỌN MÉJÌ IYI-O-KU MA BA FI OJU WỌN SUN-ẸKUN EYI ỌMỌ KEKERE INU WỌN BE-NI EYI A-BI-KAN-ẸHIN YI ẸNU RẸ MU ẸNU ABẸ LỌ O SI LE JẸ-IYAN PUPỌ NITORI-NA KI NWỌN NI ỌBỌTỌ NI, OBUKỌ KAN ẸIYE-ILE KAN, ATI ẸGBAFA.

NI IGBA-TI NWỌN NI KI AWỌN ỌMỌ IYA MẸTA NWỌN-YI RU-ẸBỌ AI-KU IDẸ RU-ẸBỌ, OJE TU, ṢUGBỌN IRIN NI IRỌ NI AWỌN NPA, O NI OHUN TI O-LI ỌRÚN BA TI ṢE O TI ṢE TAN. ẸBỌ TI IRIN KO RU NI O ṢE MA NJẸ LI-ẸHIN NI-IGBA-TI O BA TO IWỌN ỌDUN MARUN TI ILẸ BA TI BỌ A BẸRẸ SI INU IPATA A SI FẸ BAJẸ; ṢUGBỌN ẸBỌ TI IDẸ ATI OJE RU NI KI JẸ-KI WỌN BAJẸ BI NWỌN TILẸ WÁ NI-INU ILẸ FUN IWỌN ỌDUN PUPỌ.

ÌWÒRÌ MÉJÌ - (3) - VERSO 75 (3)-(7)

ỌJAN AWO ITORI POLO AWO ILUGUN A DA FUN-ỌLỌFIN LI-ODE AWỌ FIN. WỌN NI OJUN KAN RIBITI YIO TI OJU ỌRÚN BA-ILẸ DA KELEKELE MEJE, WỌN NI KI APA KI O BA LE KA. NWỌN KO RU-ẸBỌ DẸ-NI NWỌN KO SI À ṢỌ.

ỌKỌ AGBAJỌ ILE KA NI ẸKUN WỌ YI. IFÁ NI AWỌN MẸFA KAN NI-YI KI A RU-ẸBỌ KI NWỌN MA BA KU TẸLE-ARA-TẸLE-ARA, KI O SI KU EYI A-BI-KAN-ẸHIN WỌN; BI AWỌN ARA ILE OKU NWỌN-YI BA SI NSỌ-ẸKUN TI NWỌN SI TELE GBỌ ẸBẸ KI NWỌN SI DAKẸ ÈṢÚ ATI AWỌN IRUN-IMỌLẸ YIO BA WỌN TE-ỌWỌ-GBA EKUN NA, EYI-TI O KU NI-INU AWỌN ỌMỌ NA YIO SI TUN PẸLU.

NI-IGBA-TI ỌRÚNMÌLÁ LỌ SI ẸHIN-ODI O FI AWỌN ỌMỌ RẸ ỌKUNRIN SI-ILE LỌ NI-IGBA-TI ỌRÚNMÌLÁ WA LI-ỌHUN A-JA-KA-ILẸ ARUN WỌ ILU. NITORI-TI-KOSI ỌRÚNMÌLÁ NI ILE LATI DA IFÁ, AWỌN ỌMỌ RẸ ỌKUNRIN WỌN-YI TỌ AWỌN BABALAWO LỌ PE KI NWỌN KI O YẸ AWỌN WÒ PE OHUN TI A-JA-KA-ILẸ ARUN YI KO FI NI LE MU AWỌN LỌ TITI BABA AWỌN YIO FI

DE AWỌN BABALAWO SI SỌ FUN AWỌN (APO-ARO, APO-LE-JA, EJENỌ OLD
RAN. FI-EYI-ŞE-E-LI-GBE, ATẸGINNIDẸKUN, WO-ẸNI-LI-OJU),ỌMỌ ỌRÚ
LÁ PE KI NWỌN KI O RU EWURẸ, ỌKAN-ỌKAN, ITAN EKIRI ỌKAN-ỌKAN,
NÉJÌ-NÉJÌ, EGBAFA.

NI-IGBA-TI NWỌN KỌ GBOGBO OHUNKAN NWỌN-YI SI-ILẸ TAN,NWỌN NI A
-BI AWỌN BABALAWO NWỌN-YI BA PA AWỌN EWURẸ NWỌN-YI BẸ-NI A
GBỌDỌ PA WỌN. IFÁ NI ẸNI-KAN NI-YI TI O TI NṢE OHUN NLA KAN,
SI TI ŞE TAN SUGBỌN KI O ŞỌ-ARA GIDIGIDI KI O MA BA FI OHUN K
-KERE KAN BAJE AWỌN BABALAWO NWỌN-YI PA AWỌN EWURẸ NWỌN-UI
MU AWỌN ỌRÚN AWỌN EWURẸ NA NWỌN FI WỌN LE ORI ẸBỌ ŞUGBỌN EYI
-BI-KAN-ẸHIN WỌN WO-ẸNI-LI-OJU, SỌ FUN AWỌN BABALAWO PE BI
BA TI IṢẸ RU-ẸBỌ, NI KI NWỌN KI O ŞE BA ỌN ŞE TI ỌN NWỌN KỌ SI
EWURẸ TI-RẸ ŞUGBỌN TI AWỌN PA NI NWỌN KỌ SI-INU APADI TI NWỌN
GBELỌ SI IDI ÈṢÚ, BI NWỌN TI GBE DE IDI ÈṢÚ, ṢṢINṢIN ŞU BỌ
ẸBURU (IWIN) (II) RI, NWỌN SI RỌ WỌ INU ILE; AWỌN ẸBURU A
SI PA AWỌN MARUN TI AWỌN BABALAWO PA EWURẸ WỌN NWỌN SI FI EYI
-BI-KAN-ẸHIN SI-ILE.

NI ORU ỌJỌ NA GAN NI ỌRÚNMÌLÀ DUN TI O SI LA ALA. ALA NA KỌ SI
RA O WA DA IFÁ, O DA ÌWÒRÌ NÉJÌ, NWỌN NI KI O MA PADA LỌSI
ILERẸ. O SI MU-ARA O WA SI ILE, ŞUGBỌN NI-IGBA-TI O FI NA DE
KỌ BA AWỌN ỌMỌ MARUN IYI-O-KU NI ILE; O BA A-BI-KAN-ẸHIN WỌN
-IGBA-TI O SI BERE AWỌN MARUN IYI-O-KU, NWỌN PU-IRỌ FUN PẸ
LỌ SI OKO? NI-IGBA-TI O TO AWỌN ỌJỌ MARUN NI .EYI A-BI-KAN-
TỌ AWỌN ỌRẸ BABA RẸ LỌ, O NI KI NWỌN WA TU ỌRÚNMÌLÀ NI-IKU
NWỌN SI TU LI-ỌFỌ AWỌN ẸGBỌN ON. NI-IGBA-TI NWỌN SI DE ỌDỌ ỌR
LÁ TI NWỌN TU LI-ỌFỌ TAN, O BẸRẸ SI SỌ-EKUN; NWỌN SI BẸ TITI
FẸ GBỌ. ỌRÚNMÌLÀ WA KA ỌMỌ LE-ORI O BẸRẸ SI SỌ-ẸKUN WI-PE:

"OPO-ORO ỌMỌ NI O
ỌMỌ ẸNI WO-ẸNI LI-OJU
KI-ẸNI RINA ỌMỌ ẸNI
APO-LE-JA ỌMỌ NI O
ỌMỌ ẸNI WO-ẸNI LI-OJU
KI-ẸNI RINA ỌMỌ ẸNI
EJEỌOLUWỌNRAN, ỌMỌ NI O
ỌMỌ ẸNI WO-ẸNI LI-OJU
KI-ẸNI RINA ỌMỌ ẸNI
FI-EYI-ŞE-E-LI-GBE, ỌMỌ NI O
ỌMỌ ẸNI WO-ẸNI LI-OJU
KI-ẸNI RINA ỌMỌ ẸNI
ATẸGINNIDẸKUN, ỌMỌ NI O
ỌMỌ ẸNI WO-ẸNI LI-OJU
KI-ẸNI RINA ỌMỌ ẸNI"

NI-IGBA-TI ỌRÚNMÌLÀ SỌ-ẸKUN TITI TI KỌ GBỌ ẸBẸ NI ÈṢÚ WA BA
SI SỌ FUN PE KI KO DAKẸ AWỌN ẸGBẸ RẸ GBOGBO YIO BA TẸ-ỌM

...N NA, ỌMỌ RẸ A-BI-KAN-ẸHIN KAN-NA TI O KUSI-ILẸ YIO SI TUN KU ...U.

...ṢÀ que respondem:
...Ṣ - ÉṢÚ. ÒGÚN - NANA BURUKU - ṢỌNPÓNNÁ - ÒṢÚMÀRÈ - ỌYÁ, ṢÀNGÓ, ...Ẹ e outros ÒRÌṢÀ.
... - Trilha, caminho || ||
| |
...ỌN ẸṢẸ ODU ÌWÒRÌ MẸJÌ | |
|| ||

APA NII GBOKOO TAN INA OṢO;
ORÚRÚ NII WÈNU ẸJẸ KAN LE
ILE NI MO TẸTẸẸTẸ
KI NIÓÓ TỌPỌN;
ỌPẸ TẸẸRẸ ERÉKE
NÌI YÁSÍ YA BÚKÁ MẸRINDINLOGUN
O DIA FUN ỌRÚNMÌLÁ
NWỌN NI BABA Ó NÌI BIMỌ SOTU IFE YI.
MO GBỌ TITI
MO RIN WỌN, RIN WỌN.
IGBA TI O KỌỌ BI.
O BI ỌMỌ-NI-MO-BI-TAN-NI-MO-FI-ÀṢARA
OUN NI WỌN FI JOYÈ ALÁRA.
IGBA TÌ O TUUN BI.
O BI ỌRÀN-ỌMỌ. TÀJỌRO
ÒUN NI NWỌN FI JOYÈ AJERO.
IGBA TI O TÚÚN BI.
O BI ỌMỌ-NI-MO-BI-TAN-NI-MO-FUNFUN-LARA GBERUGBERU
OUN NI NWỌN FI JOYE OLỌYEMỌYIN.
IGBA TI O TUUN BI,
O BI ỌMỌ-NI-MO-BI-TAN-NI-MO=KEGIKEGI;
OUN NI NWỌN FI JOYE ALAKEGI.
IGBA TI OTUUN BI,
O BI ỌMỌ-NO-MO-BI-TAN-NI-MO-NṢẸGII-TA-LỌJA-EJÌGBOMẸKUN;
ÒUN NI NWỌN FI JOYE ÒNTAGI ỌLẸLẸ.
IGBA TI O TUUN BI
O BI ỌMỌ-NI-MO-BI-TAN-NI-MO-NFELUU-TÀ-LỌJA-EJIGBOMEKUN;
NWỌN NÚ UN, NWỌN FI JOYE ẸLẸJẸLUMỌPE.
IGBA TI O TUUN BI.
O BI IGBA-TI-MO-BIMỌ-TAN-NI-ỌRAN-MI-TOO-GUN-GEGẸ;
OUN NI NWỌN FI JOYÈ ỌMÁRÀNGUN-AGA;
IGBA TI Ó TUUN BI,
O BI IGBA-TI-MO-BIMỌ-TAN-NI-WỌN-NFỌWỌ-OMOO-MI-WỌNI;
OUN NI NWỌN FI JOYE ỌLỌWỌ LÓTÚ IFẸ.
ỌRÚNMÌLÁ WAA DÁJỌ ỌDUN.

O SO FÚN GBOGBO ÀWỌN ỌMỌDỌ RẸ MẸJẸẸJỌ.
OJỌ ỌDUN MAA PE,
ỌRÚNMÌLÀ SỌDUN, O SỌDUN KỌ.
ỌLỌWỌ NÁÀ SỌDUN, O SỌDUN KỌ.
ỌRÚNMÌLÀ FA ÓSÙN IDẸ LỌWỌ.
ỌLỌWỌ NÁÀ SÓSÙN IDẸ LỌWỌ.
ỌRÚNMÌLÀ BỌ SÁLUNATA IDẸ
ỌLỌWỌ NÁÀ BỌ SÁLÚBÀTÀ IDE.
ỌRÚNMÌLÀ DÁDE.
ỌLỌWỌ NÁÀ DÁDE.
ỌMỌ-NI-MỌ-BI-TAN-NI-MỌ-FI ÑṢARA
TI NWỌN FI JOYÈ ALARÀ DE,
O NI ÀBỌRUBỌYE BỌ ṢIṢE.
ỌRAN-ỌMỌ-TAJỌRÒ
TI NWỌN FI JOYE AJERÒÓ DE,
Ó NI ÀBỌRÚBỌYE BỌ ṢIṢE;
ỌMỌ-NI-MỌ-BI-TAN-NI-MỌ-FUNFUN-LARA-GBẸRUGBẸRU
TI NWỌN FI JOYE ỌLỌYẸMỌYIN DE,
O NI ÀBỌRÚBỌYE BỌ ṢIṢE.
ỌMỌ-NI-MỌ-BI-TAN-NI-MỌ-KÉGIKÉGI
TI NWỌN FI JOYE ALAKEGI DE,
Ó NI ÀBỌRÚBỌYE BỌ ṢIṢE.
ỌMỌ-NI-MỌ-BI-TAN-NI-MỌ-NṢẸGII-TA-LỌJA-EJIGBỌMEKÚN
TI NWỌN FI JOYE ÒNTAGI ÒLẸLẸ DE,
Ó NI ÀBỌRÚBỌYE BỌṢIṢE.
ỌMỌ-NI-MỌ-BI-TAN-NI-MỌ-ÑFẸLÚÚ-TA-LỌJA-EJÌGBỌ̀ME KUN
TI NWỌN FI JOYE ẸLẸJẸLÚMỌ̀PE DE.
O NI ÀBỌRUBỌYE BỌ ṢIṢE
ỌMỌ-NI-MỌ-BI-TAN-NI-ỌRAN-MI-TÓÓ-GUN-GẸGẸ
TI NWỌN FI JOYE ỌWÁRÀNGÚN-AGA DE.
O NI ÀBORÚBỌYE BỌ ṢIṢE.
IGBA-TI-MỌ-BIMỌ-TAN-NI-NWỌN-NFOMỌ-OMỌỌ-MI-WONI
TI NWỌN FI JOYE ỌLỌWỌ'LOTU IFE DE.
O DURO.
ỌRÚNMÌLÀ NI IWỌ NÁÀ PABỌRÚBỌYE BỌ ṢIṢE
ỌRÚNMÌLÀ NI ÈÉ TI JẸ?
ỌLỌWỌỌ NI IWỌ ỌRÚNMÌLÀ SỌDUN, O SỌDUN KỌ;
OUN ỌLỌWỌ NÁÀ SỌDUN, OUN SỌDUN KỌ.
ÌWỌ ỌRÚNMÌLÀ FOSUN IDẸ LỌWỌ;
OUN ỌLỌWỌ NÁÀ FOSUN IDẸ LỌWỌ.
ÌWỌ ỌRÚNMÌLÀ BỌ SÁLUBATA IDE.
ÌWỌ ỌRÚNMÌLÀ DADÉ;
OUN ỌLỌWỌ NÁÀ DÁDÉ;
BẸẸ MI NWỌN SI NI ẸNIKAN ÈÉ FORI ASE BALẸ FENIKAN
NI ỌRÚNMÌLÀ BÁ BÌNU.

O FÓSUN IDẸẸ RẸ TU.
NI ỌRÚNMÌLÀ BA KỌRI SI IDI ỌPẸ AGUNKA.
EYI TÓ YÀSÌ YA BUKA MẸRINDINLÓGUN.
LÓ BA DI WI PÉ ABOYUN O BI MO;
AGAN Ò TỌWỌ́ ALA BOSUN
ÒKUNRIN Ò DIDE;
AKERÉMỌDÓÓ WẸMU ÌRÀWÉ;
ATỌ GBẸ ỌMỌKUNRIN NIDII;
OBINRIN Ò RI ÀSẸẸ RẸ MO.
GBOGBO AYÉ WAA NWI PE.
NIGBA TI ỌRÚNMÌLÀ MBE LÁYÉ
BÁÌÌ KỌ LAYE RI.
NI AWỌN ỌMỌ ỌRÚNMILÀ BA MEEJI KẸẸTA.
NWỌN LOOKO ALÁWO
NWỌN NI KI WỌN O REKU MEJI OLUWERE;
KI WỌN RẸJA MÉJÌ ABIWẸGBADA;
KI WỌN O RU OBIDÌẸ MÉJÌ ABẸDỌ́ LÚKẸLÚKE;
EWURẸ MÉJÌ ABÁMU RẸDẸRẸDẸ
ẸINLÀ MÉJÌ TÓ FIWO ṢOṢUKA
IGBA TÌ NWỌN RUBỌ TAN.
NWỌN KỌRI SI IDI ỌPẸ AGUNKA.
EYÌ TÓ YÀSI BUKA MẸRINDINLOGUN.
NWỌN NṢẸ:
IFÁ KA RELE O.
ỌMỌ ẸNIRẸ.
ỌMỌ ẸNIRẸ.
ỌMỌ ẸNIKAN SAKA BO AGBON.
IFÁ KA RELE O,
EWI NLE ADO,
OÑSA Ñ DẸ̀TA,
ERINÌ LÓDE ỌMỌ
IFÁ KÁ RELE O,
MAPÒ ELÉRÉ.
MÀBÀ ỌTUN,
MÀPO ẸLẸJẸLÚ?
GBỌ́LAJOKOO ỌMỌ OKINKIN TII MERIIN FON.
IFÁ KA RELE O,
ỌKUNRIN KUKURU OKE ÌGETI,
GBỌLÀJÒKÓÓ ỌMỌ ÒKINKIN TII MERIIN FỌN.
ỌMỌ ỌPỌLỌPỌ́ IMỌ TII TÚ JÌÀJÌÀ WỌDỌ.
ỌMỌ ÀṢẸṢẸ YỌ ỌGỌ̀NỌ TÌI FUN NINGÌNNINGIN.
ỌMỌ EJÓ MÉJÌ TÌÌ ṢARÉ GANRANGANRAN LORI EREWE;
ỌMỌ INÁ JÓKO MỌ JÓÒRUN,
ỌMỌ INA JÓKO MỌ JẸẸLOJÚ.
ỌRÚNMÌLÀ NI OUN Ò TUN RELE MO.

Ó NI KÍ WỌN O TẸWỌ.
O WAA FUN WỌN NI IKIN MẸRINDINLOGUN.
O NI BẸ Ẹ BA DELE,
BẸ Ẹ BÁ FOWOO NI,
ẸNI TẸ Ẹ MỌO BI NÙ UN.
BE E BA DELE,
BẸ Ẹ BÁ FÁYAÁ NI:
ẸNI TẸ Ẹ MỌỌ BI NU UN.
BẸ Ẹ BÁ DELE,
BẸ Ẹ BA FỌ́MỌỌ BI,
ẸNI TẸ Ẹ MỌỌ BI NU UN,
ILÉ LẸ BA FẸẸ KỌ́ LÁYE,
ẸNI TẸ Ẹ MỌỌBI NU UN,
AṢỌ LẸ BA FẸẸ NI LAYE, ẸNI TẸ É MỌỌ BI NU UN.
IRE GBOGBO TẸ Ẹ BA FẸẸ NO LAYE, ẸNI TẸ Ẹ MỌỌ BI NU UN.
IGBA TI NWỌN DELE, GBOGBO IRE NÁA NI NWỌN NRI
ỌRÚNMÌLÁ AFÉDEFẸ́YÓ ÉLÁÁSÓDÉ,
IFÁ RELÉ OLOKUN KÓ DE MỌ, O LẸNI TE Ẹ BA RI, Ẹ ṢA [illegible]
PE NI [illegible]

20 ẸṢẸ = Trilha, caminho, disputa, censura, repreensão, conduzir, armar tumulto.

ERU OKO NI ORI, KO NI MUNDUNMUNDUN
A DIFA EJI-KOKO, EJI-IWORI
TI O NLO S'ODE OYO
NWỌN NI KI O RU EIYELE MEJI.
EYIN ADIE MEJI, ATI EGBEJOGBON
NWON NI KO NI RI IBI NIBE
NWON NI IRE NI YIO RI
IFÁ, NI OUN KÓ NI JEKI A RI IBI
NI OHUN TI A DA IFÁ SI YI.
OJU AWO KII RI IBI, EJI-IWORI.
OJU AWO KII RI IBI, EJI-IWORI.

30 ẸṢẸ = Trilha, caminho, disputa, censura, repreensão, conduzir, armar tumulto.

ỌRÚNMÌLÁ NI O DI SI
MO NI KI ORO YEBA
O NI KI A SO OMI DA,
KI A MA BAA DA OMI SI ALEJO LARA
MO NI ALEJO WO NI?
O NI ALEJO AJE NI
ỌRÚNMÌLÁ NI O DI SI, MO NI K'ORO YEBA.
O NI KI A SE OMI DA

KI A MA DAA DA OMI SI ALEJO L'ARA
MO NI ALEJO WO NI?
O NI ALEJO AYA NI
ỌRÚNMÌLÀ NI O DI SI MO NI K'ORO YEBA
O NI KI A SO OMI DA.
KI A MA BAA DA OMI SI ALEJO L'ARA
MO NI ALEJO WO NI?
O NI ALEJO OMO NI
ỌRÚNMÌLÀ NI O DI SI, MO NI K'ORO YEBA.
O NI KI A SO OMI DA
KI A MA BAA DA OMI SI ALEJO L'ARA
MO NI ALEJO WO NI?
O NI ALEJO OYE NI
IFÁ NI OUN RIIRE ALEJO

ÒRÌ-OGBÈ – (3)-(1)-(1) – VERSO 76 (3)-(8)-(1)
ÒRÌ A-BỌ-GBE.

BO-ỊNI LI-OJU MA DI-ỊNI LI-ETI E DA FUN ELEMELE ILE A LU-IKIN
ELEMELE DIKO NI-ỌJỌ TI NWỌN NFI ỌMỌ ṢE A-BI-KU.

IGBA-TI ELEMELE ILE ATI TI OKO NLỌ DA IFÁ LI-ỌWỌ ỌRÚNMÌLÀ,NI-
GBA-TI NWỌN E ṢHIN-ỊKUN-ILE ỌRÚNMÌLÀ, NWỌN GBỌ TI OṢU AYA RẸ DA-
UN O NI KO SI IKOKO NI ILE, O NI ỊNI-TI O BA MA DA-ỊBỌ LI-ONI
ỌRÚNMÌLÀ KI O YAN, IKOKO MÉJÌ, ỌPA-ATORI ỌKAN-ỌKAN, IṢU MARUN,
ṢILO KAN, ATI ỌGỌ RUN-O-LE-MARUN IGBADO FUN NI ỊBỌ.

IGBA-TI ELEMELE ILE ATI TI OKO WỌ-ILE NWỌN DA ARUN SI-ILE NWỌN
ÒRÌ A-BỌ-GBE; NI-IGBA-NA NI ỌRÚNMÌLÀ DA-OHUN O NI: ỌRỌ BI-
LI-OJU MA DI-ỊNI LI-ETI NI-YI O NI Ị NGBỌ BI AYA ON TI NWI
OHUB? NWỌN NI AWỌN KO GBỌ, O NI NITORI A-BI-KU ỌMỌ NI Ị ṢE WA
IFÁ; NWỌN NI BẸ-NI NITOTỌ. O NI KI NWỌN ṢE IKOKO MÉJÌ, IṢU MA
ỌPA-ATORI ỌKAN-ỌKAN, ỌBẸ-ṢILO KAN, ATI ỌRUN-LỌRUN IGBADO.

IGBA-TI NWỌN DE ỌNA. ELEMELE OKO DA-OHUN O NI ON KO NI RU EYI-
ON FI ETI ON GBO TI AYA RẸ NKO YI; ONI ADANỌ BI-O MỌ IFÁ TO
AYA RẸ NI O NKỌ NI ỊBỌ TI YIO YAN? ATI PAPA NITORI IJI TI O
GAN, NI ON KO FI NI RU-ỊBỌ NA, ATI PE NI ORI IJI NA GAM NI ON
LO KỌ ILE SI. ELEMELE ILE NI ORI O NKO DARA TO-BẸ; O NI YIO
RU-ỊBỌ TI ON; O RU IṢU MARUN ỌRUNLỌRUN IGBADO, IKOKO MÉJÌ, ATỌ
KAN ATI ỌBẸ-ṢILO KAN, ỌRÚNMÌLÀ GBE ỌKAN FUN NI-INU IKOKO MÉJÌ
O JA EWE IFÁ SI, O NI NI-IGBA-TI O BA MA BI, INU IKOKO NI KI
MA BI AWỌN ỌMỌ RẸ SI, ATI PE BI O BA BI TAN, KI O MA WI-PE "ỌMỌ
FI-ORI KAN IKOKO KO KU NỌ". O NI ỌMỌ NA KOSI NI KU.

IGBA-TI ELEMELE OKO NLỌ A LỌ KO-ILE RẸ SI-ORI EGUNGUN O SI BI
MÉJÌ SI ORI RẸ; NI-IGBA-TI ỌMỌ RẸ NDI-AGBA, O NI ON NLỌ, KI

ELEMELE ILE, NI-IGBA-TI Ó DE ILE O BILERE PE O TI BI? O NI E
BI; O NI ỌMỌ MẸJÌ NI O BI. O NI O TI KO RU-ẸBỌ MẸJÌ NI ON NA E
O NI ṢE ON TI ṢO PE KI O MA RU-ẸBỌ NI-IGBA-NA? O NI BẸ-NI BI
KO DA RU-ẸBỌ, BI AWỌN TI BI YI NA NI AWỌN IBA BI. ÈṢÙ WA DA-
O NI NI-IGBA-TI ELEMELE OKO KO RU-ẸBỌ TÀN O TUN NFI ON ṢE FA-
O WA RAN-IṢẸ, SI OJO PE KI IJI KI O LO BA ELEMELE OKO JA.

NI-IGBA-TI ELEMELE OKO RI PW OJO ṢU, O NI ON NLỌ SI ILE ON.
-IGBA-TI O NLỌ ẸFUFU GBE LỌ JINA SI ỌNA ILE RẸ KO SI MỌ ỌNA MỌ
ỌJỌ KEJI NI O TÒ DE ILE NI-IBI-TI O BI ỌMỌ SI, KI O TO DE IBẸ,
FU TI WO IGI LU ỌMỌ RẸ MỌ IBI-TI O GBE BI ỌMỌ SI LI-ORI IGI,
ỌMỌ NA SI TI KU? O RI KUKUTE TI O MA NBA LE KI O TO FO GUN
EGUNGUN; AWỌN ỌMỌDE MẸJÌ SI KO AWỌN ỌMỌ RẸ MẸJÌ-MẸJÌ NWỌN NFI
ṢE-IRE ELEMELE OKO TUN PADA WA SI-ỌDỌ ELEMELE ILE O NI IJI TI
JA TI ṢE ON NI BI, O NI KUKUTE TI ON FI ṢE-AMI IBẸ ON KO RI,
AWỌN ỌMỌ ON PẸLU. NI-IGBA-NA NI ELEMELE DIDE O BO SI IDI IK
O GBE ỌMỌ RẸ O NI ỌMỌ ON FI-ORI KAN IKOKO KOKU.

ELEMELE ILE NI ORUKỌ TI A PE ẸIYE-ILE; ELEMELE OKO NI ORUKỌ TI
PE ADABA.

IFÁ NI KI ẸNI-TI A DA IFÁ YI FUN, KI O RU-ẸBỌ NITORI I-BI-ÉJÌ
KI NWỌN MA BA KU, ATI KI IJI O MA GBE O-NI-IJI KAN LỌ; ATI-PE
ẸNI-TI A DA IFÁ YI FUN, KI OMA-ṢE RIN NI-INU ẸFUFU NI ỌDUN YI
IGI KO O MA BA DA PA.

ÌWÒRÌ-OGBÈ -(3)-(1)-(2) - VERSO 77

(3)-(1)-(2)

OLUKERESE FI IRAKORO DI-AGBA A DA KO-OJIGIGBOGI TI IṢE OLUMA
ỌRÚN NWỌN NI KI O LỌ JẸ-IṢE ẸBỌ FUN AWỌN ARA RẸ NI ILE; NWỌN
GBA-EKURU-GBA-ILẸ KAN NBỌ KI O MA BA LE PA GBOGBO ẸRUNLỌJỌ
OKO; NWỌN NI KI NWỌN MAṢE ẸGBẸWA O-LO-ORI-OU-ORI AKIKỌ Ọ
-ỌKAN.

GBOGBO NWỌN NI AWỌN KO NI ẸGBẸWA-ẸGBẸWA TI AWỌN YIO FI RU-ẸBỌ
-IGBA-TI O DE ỌDỌ ATORI O ṢE ẸGBẸWA ATI AKIKỌ KAN; ARIRAN
IRINWO, ESUN ṢE IRINWO TI-RẸ NI-IGBA-TI NWỌN RU ẸBỌ YI TAN.
GBE ẸBỌ NA O DI ODE ỌRÚN; NWỌN BERE PE AWỌN MELO NI O RU-ẸBỌ?
NI AWỌN MẸTA NI O RU-ẸBỌ O NI ARIRAN, ATORI ATI ESUN; NWỌN
IJI LỌ BA AWỌN ERUN LỌJỌ, IGI OKO JA NI-IGBA-TI O DE ỌDỌ WỌN
RẸ SI LỌ ORI WỌN PỌ O SI NFÀ WỌN TU; NI-IGBA-TI O DE ỌDỌ E
ESUN NI ON RU IRINWO, O DỌBALẸ NI-IGBA-TI O DE ỌDỌ ARIRAN O
SI KỌ-ORIN PE:

TẸ-ORI WỌN O TẸ-ORI WỌN
IGBA ARIRAN ẸFUFU LẸ-LẸ
TẸ-ORI WỌN BA-ILẸ IGBA ARIRAN

O TẸ-ORI ARIRAN BA-ILẸ IGBA ARIRAN
O TẸ-ORI ARIRAN BA-ILẸ. NI-IGBA-TI O DE ỌDỌ ATORI,
ATORI NI;

"O-SỌKỌ BANI"

O NI:
ALUKERESE O LI-O FI IRAKORO RAKORO DI-AGBA A DA FUN IWỌ
GIGBOGI TI IṢE OLUWO ODE ỌRÚN, NWỌN NI KI O LỌ JẸ-IṢẸ ẸBỌ FUN
ỌN ARARẸ NI-ILE.

O NI:
ẸFUFU-LEGE-LẸGẸ O
O MA RANTI Ẹ-LI-ẸGBẸWA
O MA ṢE-SI RANTI Ẹ-LI-ẸGBẸNA

O NI:
ATORI NI-IGI ỌRIṢÀ O
IJI PA-ORI PA-OKUN MỌ MỌ PA-ATORI O,
ATORI NI-IGI ỌRIṢÀ
MA ṢE BẸLẸJẸ, ATORI
MA ṢE BẸLẸJẸ O, ATORI

IFÁ NI KI ẸNI-TI A DA IFÁ YI FUN KI O BẸRẸ FUN IJI KI
IKI O LE FODA.

ỌRÌ-OGBÈ - (3)-(1) - VERSO 78 (3)-(1)-(3)

RANJUWA AGBẸ NI GBẸ OWU AKUKỌ KI O BA LE ṢE ỌMỌ KURUBU-KURUBU A
FUN ADABA TI O NLỌ NFẸ OTEGBE.

FÁ NI ẸNI-KAN NFẸ FẸ OBINRIN KAN PẸPẸRẸ BAYI BI KO RARU-GBỌ GBESE
Ẹ NI YIO LE MỌ INU IGBO LỌ.

ADABA FẸ OTEGBE KO RU-ẸBỌ, GBESERẸ SI LE WỌ INU IGBO LỌ, NI-IGBA-
TI O DE IGBO O BẸRẸ SI KI PẸ GBESE OTEGBE SUN MI; IGBE NA NI I
A KE TITI DI ONI YI. AKIKỌ-ADIẸ MARUN ATI ẸGBARUN NI ẸBỌ.

ỌRÌ-OGBÈ - (3)-(1) - VERSO 79 (3)-(1)-(4)

GBO-TI-IKU-TỌ A DA FUN-A-LI-ARA TI AYA RẸ TORI ỌMỌ DA IFÁ; NWỌN
KI O RU-ẸBỌ IGIRIPA OBUKỌ KAN, AKIKO-ADIẸ KAN, ATI ẸGBẸTALELỌG
ỌN NWỌN NI AYA RẸ YIO ṢE KI O TO RI ỌMỌ BI. BI O BA RU-ẸBỌ YI
RN, YIO GBE OBUKỌ NA PỌN LỌ SI IDI ÈṢÚ.

WỌN NI NITORI-TI ÈṢÚ NI YIO FUN NI ỌMỌ. ONI ON KO LE TORI ỌMỌ GBE
BUKỌ PỌN LỌ SI-IDI ÈṢÚ NI-IGBA-TI GBỌNDIN GBE OBUKỌ PỌN DE IDI.

ÊŞÚ TI NBỌ NI ILE LI-ẸHIN IGBA-TI NWỌN TI FI OBUKỌ BỌ ÊŞÚ TAN, [illegible]
GBE ỌMỌ PỌN GBỌNDIN WA SI ILE; NI-IGBA-TI O DI O-RI-KA-ŞE-KUN-[illegible]
GBỌNDIN BI ỌMỌ NWỌN SI MU ILẸKẸ PUPA NWỌN SE MỌ ỌMỌ GBỌNDIN [illegible]
ỌRÚN, NI KI AYA ALARA WA WO ỌMỌ GBỌNDIN, O NI OJU ON TI NRI PI[illegible]
INA, OJU ON TI NRI RẸBẸRẸBẸ ORUN,-KI ON ŞẸŞẸ WA MA WO AKUN [illegible]
ỌRÚN ỌMỌ GBỌNDIN? O NI IKU YA JU ẸSIN.

IFÁ NI KI ENI-TI A DA ON FUN YI MA ŞE DA EJA, O NI BI O BA FẸ [illegible]
ỌMỌ KI O MADA-ẸJA; IGIRIPA OBUKỌ KAN NI KI OBINRIN KAN GBE PỌN [illegible]
SI IDI ÊŞÚ KI O LỌ FI RU-ẸBỌ.

İWÒRÌ-OGBÈ – (3)-(1) – VERSO 80

(3)-(1)-(5)

İWÒRÌ-A-BỌ-GBE JIJẸ, İWÒRÌ-A-BỌ-GBE MIMU, İWÒRÌ-BỌ-ỌMỌ OGBE [illegible]
-ILE KI ỌMỌ OGBE MA BA KU A DA FUN BARA-IKARA TI O NLỌ KO [illegible]
ỌMỌ RẸ MU ILẸ IBU-IDO NI OKO, NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ IGIRIPA [illegible]
KAN, ẸGBAFA PIPE ATI AŞỌ A-BI-RỌRỌ.

BABA-IKARA NI ORUKỌ TI A PE ỌGAN. NWỌN NI IBI-ATI O GBE NLỌ [illegible]
ILẸ YIO GBA, NI-IGBA-TI O RU-ẸBỌ TAN NWỌN BO ẸBỌ NA MỌ-ILẸ; [illegible]
NI KI O JOKO LE.

O BẸRẸ SI BI-ỌMỌ; GBOGBO AWỌN ỌMỌ RE NYO, NWỌN NI ỌGAN BI-IWO [illegible]
O DI TI-EKU TI-ẸYIẸ NI YIO MA SA WỌ.

IFÁ NI ẸNI-KAN NLỌ MU-ILE, KI O RU-ẸBỌ KI IBE LE GBA.

İWÒRÌ-OGBÈ – (3)-(1) – VERSO 81

(3)-(1)-(6)

"İWÒRÌ-A-BỌ-GBE JIJE", "İWÒRÌ-A-BỌ-GBE MIMU", "İWÒRÌ-BỌ-ỌMỌ [illegible]
MỌ-ILẸ KI ỌMỌ OGBE MA BA KU A DA FUN BABA-IKARA TI A NI KI O [illegible]
ẸBỌ NITORI ARUN ORI IGIRIPA EWURẸ KAN ATI EGBEMA PIPE NI ẸBỌ [illegible]
BA-IKARA NI ORUKỌ TI O PE ỌGAN; OKỌ KO SI RU-ẸBỌ;ARUN ORI BẸRẸ [illegible]
MU ỌGAN O SI BẸRẸ SI TI ORI JIN.

IFÁ NI ẸNI-KAN JẸ O-LI-ORI-NI-INU ILE KAN, KI ẸNI NA RU-ẸBỌ [illegible]
ARUN ORI KI O MA BA MA JA KI O SI TI IBẸ MA KU NITORI-TI BI [illegible]
NA BA KU, IYA NLA NI YIO MA JẸ AWỌN ARA ILE RẸ TI O WA NI ILE [illegible]
ARUN ORI NI YIO SI PA ẸNI NA.

OGÚN (MAGIA)

ỌFỌ YII WA FUN PÉ KA MÁ LE JẸ GBÈSÈ ATI KA LÈ MÁA RI ỌRẸ GBA [illegible]
Ó MÁA FI OHUN RERE LỌNI LÁÍ NI İRÈTÌ.

PREPARAÇÃO:

A ÓÒ MÁA TẸ İWÒRÌ-WOWO SORI IYÒ.

A ÓÒ MÀA DÀ À SINU OYIN, A ÓÒ MÀA LÁ A, A ÓÒ SI
MÀA FI OWO RE PA ARA.

UN LÉ TẸ ODU YI SORI OSE LATI FI WÉ ATI LATI FI FO ORI. ODU KẸ
II A NLO FUN OFO YII NI A ÑPÉ NI ALÁJÌÍKI TABI EJI OGBE.

ERIAL

İWÒRÌ WOMO İWÒRÌ ÈJÌ OGBÉ

Ò = examina - investigar = WÒÒ

DE ENCANTAMENTO
LQLQFIN ÀJÍKÌ
ŞÀ LQLQFIN ÀJÌ-FỌ̀RỌ̀LỌ̀
GBÀA LQLQFIN AJI-FOHUN REREKI
À-NỌ̀LỌ̀JỌ̀ NÍÌ ŞE YÉYÉ ÒGÚN
Ò İGBÌN BA TẸNU BỌLẸ̀
Ẹ A TA Á L'ỌRẸ
À EWE ÀGBẸ̀DẸẸ̀ MI Ò
À MÁ BÀ MI MÚ ÀWÌN KÚRÒ L'ÓRUN MI
KA ẸNU AWO LÈJE
Ẹ̀ ẸNU AWO LÀŞẸ
À TÓ BAWO JÁ, KÓ. MẸ̀ŞẸ̀ RẸ̀ KÓ LE
IFA FUN ỌRÙNMÌLÀ
FARAA RẸ̀ ŞỌ̀FÀ LỌ̀NỌ̀Ọ̀ ŞẸ̀MI SẸ̀E RẸ̀!
À MÁ À YA MI L'ẸKÚLÚ
Ọ̀ TI Ñ SINKIN, KÌ I FARAA RẸ̀ ŞỌ̀FÀ
MÁ YÁ MI LẸKÚLÚ O!
Ọ̀ TI ÑSINKIN, KÌÍ FARAA RẸ̀ ŞỌ̀FÀ
ỌRÙNMÌLÀ MÁ À YÁ MI LẸKÚLÚ!
Ọ̀ TI NSINKIN, KÌÍ FARAA RẸ̀ ŞỌ̀FÀ.

WÒRÌ-ÒYÈKÚ - (3)-(2) - VERSO 82 (3)-(2)-(1)

ATIJATI AWO ỌRÚN ỌPẸ A DA FUN OLUKOUN LI-ỌGBỌN IJAWO TI A NI KI
RU-ẸBỌ NITORI OKO IDI RẸ: SỌKOTO IDI RẸ, OBUKỌ KAN, AIKÉ KAN.
Ẹ̀ ẸGBẸ̀TALELỌGBỌN, OLUKOUN KO RU-ẸBỌ; NI-IGBA-TI NWỌN NGBE IYAWO
Ọ OLUKOUN SA WỌ INU IGBO LỌ; OLUKOUN NI A-I-PE DO-IGI-DO-IGI.

À NI KI E-LI-YI RU-ẸBỌ NITORI OKO IDI RẸ̀ KI ARA-AIYE MA BA FI
Ọ IDI RẸ̀ DA NI IDAGIRI NITORI-TI NWỌN NGBE IYAWO KA BỌ
BA.

ÌWÒRÌ-ÒYÈKÚ - (3)-(2) - VERSO 83 (3)-(2)-(2)

"EGUNGUN ELUJU DURO LI-OKO IŞE ILU RORO" A DA FUN ŞE-IWỌ-MỌ TI [illegible]
NLỌ ŞE ỌKỌ BIRI-BIRI; NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ KI O MA BA ŞE [illegible]
ÌKU NI ỌDUN YI. ŞE-IWỌ-MỌ KO RU-ẸBỌ AGUTRAN KAN AŞỌ IBO-ARA [illegible]
ATI ẸTALA.

NI-IGBA-TI ŞE-IWỌ-MỌ KO RU-ẸBỌ BIRI-BIRI KỌ RU-ẸBỌ, NI-ỌJỌ-KAN [illegible]
AWỌN ÌRUN-ÌMỌLE NFỌ AŞỌ NI ÈŞÙ TA BIRI-BIRI NI ÌDÌ, O SI LỌ [illegible]
WỌN NI-IBI-TI NWỌN TI GBE NFỌ AŞỌ. NI-IGBA-TI NWỌN KO ỌFA [illegible]
NWỌN SI BẸRẸ SI KỌ-ORIN NWỌN NLE LỌ PE:

BIRI-BIRI BẸ A WO NI-IBI A GBE NFỌ-AŞỌ
BIRI-BIRI BẸ A WO NI-IBI AGBE NFỌ-AŞỌ

NWỌN NMA NWỌN SI LE DE ẸHIN-ẸKUN-ILE ŞE-IWO-MỌ; NI-IGBA-TI ŞE[illegible]
-MỌ NGBỌ IGBE IYAWO RẸ O BỌ SI-ODE, NI-IGBA-TI NWỌN RI-I NWỌN [illegible]
LI-ORI NWỌN SI PA BIRI-BIRI AYA RẸ PẸLU NI-IGBA-NA NI NWỌN [illegible]
-ORIN PE:

ŞE IWỌ MỌ O ŞE ŞE
ŞE IWỌ MỌ O ŞE ŞE

ÌFÁ NI KI OBINRIN KAN MA FI ẸSẸ KO ỌRAN WO-ILẸ LAI KI ỌRAN NA [illegible]
BA PA ỌKỌ PA AYA PẸLU.

ÌWÒRÌ ÒFÚN - (3)-(15)-(1) - VERSO 84

ỌMỌN SỌ IBI DI ÌRE AGBA LI-O DA-ÌFÁ FUN OGRJAN, Ẹ-LI-ẸGBẸ [illegible]
ỌMỌN SỌ IBI DI IRE ON LI O DA ÌNU AIYE ON LI O KO GBOGBO IRE [illegible]
ÌNU AIYE, ỌRAN TI KO BA DARA ẸHIN NI DA SI.

NI-IGBA-TI ÈŞÙ GBỌ PE AWỌN ỌRẸ MẸJÌ SỌ PE AWỌN KO NI FA LAI[illegible]
KI-GBA-NA NI ÈŞÚ LỌ DA FILA A-LI-AWỌ MẸJÌ; APA KAN FUN-FUN, [illegible]
KAN SI DUDU; O SI LỌ KỌJA LI-ARIN AWỌN MẸJÌ-MẸJÌ, O SI DA IJA [illegible]
-ILẸ LI-ARIN AWỌN.

ẸBỌ: ABO ADIẸ FUNFUN KAN, ẸIYẸ-ILE FUN-FUN KAN, ADIẸ DUDU [illegible]
ẸIYE-ILE DUDU KAN.

EWE ÌFÁ: EWE A-LU-PA-YI-DA, EWE ỌWỌN SỌ IDI DI IRE ATI ẸGBẸ[illegible]

ÈDÌ MẸJÌ - (4)-(1) - VERSO 85

ẸṢẸ-IDẸ NI FIỌJU TANÌNA ỌLI ỌBỌUNBỌUN NI FI-APA MẸJÌ-MẸJÌ LU [illegible]
DU AJIJA AWO A-JI-GUNNA A DA KO-A-JI-GUNNA TI O NTI ODE ỌRÚN [illegible]
WA SI I-KỌ-ILE ÀIYÉ.

NI ỌMỌ-ỌKUNRIN KAN NI A-YIỌ BI YI ODE ỌRÚN NI O TI GBE IGBA
ẸṢẸ WA KO NI ẸNI-TI YIO LE KO LI-OJU TABI KI O DA-DURO NI-INU
KU-OHUN IYI RẸ YIO PỌ PUPỌ LI-ÀIYÉ, GBOGBO ENIA NI YIO MỌ KA
AGBO-ÀIYÉ; YIO SI BA ẸṢẸ PA-ORI KIJIKIJI ỌMỌ NA YIO SI MU-
KA-ÀIYÉ; A-JI-GUNGUN NI ORUKỌ TI A PE ỌJỌ. IGBA ABẸRẸ, AGU
KAN, AṢỌ FUNFUN KAN, EPO ATI EGBEJILLOGUN NI ẸBỌ: A-JI-GUNWA
ẸBỌ O RU-ẸBỌ.

MÉJÌ - (9)-(2) - VERSO 86

E-KOTO NI A-IPILẸ ARAN BI O BA DE-OKE A DI GBURUDU BI O BA DE-
A DI GBARADA A DA FUN IPẸSAN TI IṢE BABA-ILẸ ỌJA? IPẸSAN MA
O BABA-ILẸ ỌJA, TI O NLỌ MÚ-ILẸ BU-IJOKO. IPẸSAN NI ORIKỌ TI
ỌDAN. O-LI-ORI RERE NA DE-ỌJÀ O.

NI ẸNI-KAN NI-YI TI YIO NI IBU-IJOKO ATI IPO PUPỌ ṢUGBỌN KI O
ẸBỌ KI O MA BA RI E-LI-ENINI ATI OHUN TI YIO DIN IBU-IJOKO RẸ

N NI KI ỌDAN RU-ẸBỌ KI-O MA BA RI E-LI-ENININI IBU-IJOKO RẸ
KAN, AKIKO KAN, ADA KAN, ATI ẸGBẸTALELỌGBỌN. NMỌN NI BI
TI NI IBU-IJOKO TO YIO NA PA YIO NA ẸṢẸ ỌDAN GBỌ ẸBỌ O RU OBU
KAN, ẸGBẸTALELỌBỌN TI IṢE TI IBU-IJOKO, ṢUGBỌN KO RU AKIKỌ ATI
KAN EYI-TI O JẸ PE KI O LE PẸ NI IBU-IJOKO NA.NI-IGBA-TI ỌDAN
IBU-IJOKO, O NA APA O NA ẸṢẸ ṢUGBỌN NI-IGBA-TI O NA APA NA ẸṢẸ
, AWỌN ỌMỌ ARA-AIYE DE, NMỌN MU ADA NWỌN SI BẸRẸ SI FI ADA WỌN
APA ATI LI-ẸṢẸ.

ORI-NA KI E-LI-EYI RU-ẸBỌ KI O MA BA FI ỌWỌ RẸ ṢE-IṢẸ NI ARỌ
ARA-AIYE MA BA YI DA-NU NI OJU ALẸ RẸ.

MÉJÌ - (4)-(3) - VERSO 87

DE RERE, O RIN RERE, O MỌ IRIN ASEKO (I) RIN LI-ẸṢẸ MÉJÌ-MÉJÌ,
ṢẸṢẸ KO OHUN ỌRỌ SI-ILẸ O DE GẸGẸ BI ỌMỌ O-NI-OHUN-KAN A DA
N-AJEJI GODOGBO TI O NLỌ SI ODE IBINI. NWỌN NI ORI ẸNI-KAN YIO
MU DE IBI-TI YIO GBE ṢE ÌWA KAN, NMỌN NI ỌGANGAN IRE NI YIO MA
E. NMỌN NI KI AJEJI-GODOGBO TI O NLỌ SI ODE IBINI RU EKU MÉJÌ,
A MÉJÌ, IGBIN MÉJÌ, ADIẸ MÉJÌ, ATI EJILELOGUN. O GBỌ ẸBỌ O SI
-ẸBỌ.

-IGBA-TI O DE IBINI OHUN-KU-OHUN TI O BA FI ỌWỌ RẸ KAN NI O NDI
ERE BI OBINRIN KO BA NI OYUN TI O BA DE ỌDỌ RẸ YIO SI LI-OYUN, BI
WỌN BA GBE ỌMỌ KERE-KERE TI AI-SAN NṢE DE ỌDỌ RẸ YIO SAN FUN U
NYI NI AJEJI-GODOGBO DI Ọ-LI-ỌRỌ ATI O-NI-ILẸ NI ODE IBINI.

IFÁ NI ẸNI-KAN NI-YI TI O NFẸ LỌ SI IDALE, KI O MU-ARA KI O [illegible]
-ẸBỌ KI O BA LE RI OWO. IYI ATI ỌLA NI IBI-TI O NLỌ NA, ATI [illegible]
IBẸ KI O LE SAN DARA-DARA.

ÈDÍ MÉJÌ - (4)-(4) - VERSO 88

WA NIHIN, ARA ỌRÚN KI IDU ARA WỌN NI-ILE LI-O DA IFÁ KO-EJI-Ọ-KỌ
-MI TI A BI NI ON NI-ỌKAN TI O NA FI GBOGBO INU AIYE ṢE OGUN
EJI-Ọ-KỌ-MI NI ORUKỌ TI A-PE EGUN.

IFÁ NI KI A BỌ EGUN KAN, Ò NI EGUN NA YIO ṢI-ILE-ẸKUN ỌMỌ
-ẸNI OBINRIN KAN YIO BO ỌMỌ PUPỌ.

KI A FI ỌLẸ, AGBỌN ẸKỌ PAṢAN, ATI O BUKỌ KAN BỌ EGUN NA. IFÁ
ORUKỌ ẸNI KỌ NI PARẸ KỌ SÍ NI RUN NI OHUN TI A DA-IFÁ SÍ, Ṣ
KI A MA ỌRAN ẸNI SÍ ỌDỌ EGUN.

ÈDÍ MÉJÌ - (4)-(5) - VERSO 89

LI-ONI NKỌ? APA AJA JAGADA NÍNUÍNA ỌLA NKỌ? APA AJA JAGADA
-INU-INA OLOKOṢẸ FUN-FUN, IREDẸ IDI RẸ FUN-FUN A DAÍFÁ KỌ
OGBE RANYIN TI O NLỌ FI ṢẸ ỌRỌ BA ILE.

"IDU WA FI-ṢẸ ỌRỌ BA ILE MI;"
OGBEGBE RAN YIN-RANYIN WA FI-ṢẸ ỌRỌ BA ILE MI

IFÁ NI O RI IRE AYA KAN A-YIO FẸ NI-IBI-TI O KUN-ILE TI Ẹ LI-
ẸNI SI NI O WA NI SISIYI. AKIKỌ KAN AGBEGBỌ ADIẸ KAN, ATI ẸGB
DINLOGUN NI ẸBỌ TI IDU RU NI-GBA-NA PẸLU ẸIYẸ-ILE MẸRIN.

ÈDÍ MÉJÌ - (O 49 ÒDÙ dos 16 principais)

ÒRÌṢÁ QUE RESPONDEM NESTE ÒDÙ

ẸṢÚ, IBEJI, EGÚNGÚN, ỌBÀTÁLÁ, ṢÀNGÓ, ÌRÓKÒ, ỌṢÚN, ÒDÙ IFÁ, Ṣ
NỌ, ÒRÌṢÁ OKO.

IMPRESSÃO:

ẸṢẸ = Armar tumulto, censurar, repreender, disputa, fila, l
trilha, caminho, ordem, conduzir, repreender. (pessoas
coisas).

ẸṢẸ ÒDÙ ÈDÍ MÉJÌ

ÌGBÌN PILẸ ARÓ
ÀFẸ̀BÒJÓ KÓ PILẸ ÀRÀN
AKÌÌ GBÓJÚU FÍFÓÓ L'ÁDIẸ À ÀGÀDA

TA NÍ GBÓJÚU YÌYAN LÀLÁGẸMỌ
A DIFÁ FÚN ẸJU-Ò-KÒ MÍ
ỌMỌ OYÈNÍRAN
NWỌN NÍ RÚBỌ ÀÍKÚ
Ó RÚBỌ.
NWỌN SE IFÁ FUN UN
ÌJÚ NÍ ÁJÓ - AYỌ NI - NYỌ
O ÑYIN AWỌN AWO RẸ
AWỌN AWO Ó RẸ ÑYIN IFÁ
Ó YA ẸNU KÓTÓ
ORIN AWO LÓ BÓ SÍ I LẸNU
Ó NÍ MBÁ RÓGBO, MA FI RERA
MBÁ DÁ BÍ ẸLẸJU, MÁ YÓ ṢẸṢẸ
MBÁ RÓGBÒ, MA FI RERA.

ỌNÀ - Trilha, caminho

ỌNÀ ṢẸṢẸ ÒDÙ ÈDÌ MÉJÌ

ÀRÒKANLẸ LAṢỌ AYABA
ÀWÀKANLẸ NI TI YÀRÁ
A DIFÁ FÚN AṢÀMỌ
A BU F'ÀRUMÒ
ÒDÌMỌ̀NDÌMỌ NÍÌ SỌMỌ ÌKẸYIIN WỌN LÉNJE LÉNJE.
NWỌN NÍ GOBOGBO WỌN Ó RÚBỌ
NÍTORÍ AJÉ
NWỌN ṢE É
NWỌN ÑLÁJÉ
NWỌN Ñ NÍRE GBOGBO
NWỌN YANO KÓTÓ
ORÍN AWO NI WÓN ÑKỌ
NWỌN NÍ ÒDÌMỌ DÌMỌ̀ RERE Ò
ÒDÌMỌ DÌMỌ̀ RERE
Ò ṢÍNÁ RERE Ò
Ò ṢÍNÁ RERE
Ó BÁ ṢÍNÁ FÁJE
Ò ṢÍNÁ FÁYÁ
MÓ NỌ JÉLÉ ỌLỌ́NÁ Ó BÁJÉ
Ò ṢÍNÁ ṢÍNÁ RERE

ỌNÀ - Trilha, caminho

ỌNÀ ṢẸṢẸ ÒDÙ ÈDÌ MÉJÌ

ÒDÌ MÉJÌÌ DÌMỌ̀ IKÚ
Ó DÌMỌ̀ ÀRÚN

Ò DÍMỌ̀ Ọ KURUKURU MẸ̀LE
ÒSỌ̀ AGBÁDÁ NI O YẸ BATÁ
SÁKÍ NI Ò TỌRÚN GBÒ NÒRỌ̀BÒRỌ̀
AFẸ́WÚỌRUN-DÍFÁ NÍI ṢANỌ ÒSÍNÍKÁRO
A DIFÁ F'ÀATÀN GÈGÈRÉ
TÍ ÑFONI OJÚU ṢÓGBÉRÉ ỌMỌ̀
NWỌN NÍ Ò RÚBỌ̀
Ò RÚBỌ̀ TÀN
NWỌN ṢEFÁ FÚN UN
IJÒ NÍ ÑJÒ
AYÒ NÍ ÑYỌ̀
ÓNYIN AWỌN AWOO RẸ̀
AWỌN AWOO RẸ̀ ÑYIN IFÁ
Ò YA ẸNU KOTÓ
ORIN AWO NÍ ÑKỌ̀
Ò NI Ò BÁ BÁ WA KÍ WAA TÀWA JỌ̀
AÀTÀN GÈGÈRÉ
BÁ WA KÓWÀA TÀWA JỌ̀
ỌKỌ̀ NÍÍ KÓWÀA EBÉ JỌ̀
Ò BÀA BÁ WA KÓWÀA TÀWA JỌ̀
ÀATÀN GÈGÈRÉ
BÁ WA KÓWÀA TÀWA JỌ̀.
ẸNI ÀLÉJÒ OYEN
IFÁ NI OUN IRE ÀLÉJÒ
IRÉ AJE IRE AYA, IRE ỌMỌ̀ ATI
IRE OYE
ÓNI KI A REBO IYẸ LE TAN
ATI AGBEDA ADIẸ KAN

ÈDÍ-ỌKỌ̀NRỌ̀N – (4)-(6)-(1) – VERSO 90

Ò ṢA MỌN PA BI ẸYA KUTUKUTU KO MU-ILẸ ṢE BIṢA-BIṢA A DA FUN A
-ILE-WA-ỌLA ỌMỌ̀ Ẹ-LÍ-ẸGBẸRIN A-MỌ-KA-ARA, NWỌN NI NI OṢU MẸTA
-ÓNÍ NI Ọ-LÍ-ỌRÚN YIO LA ỌNA IWA FUN, ṢUGBỌN KI O RU-ẸBỌ̀ ỌDÚN
RIN NITORI IKU, NI-IGBA-TI AYE BA MA GBA TAN KI O MA BA KU NI
KO TI ORI RẸ YIO DARA NWỌN NI KI O RU OBUKỌ̀ KAN, ẸGBAFA, ỌKỌ̀
AGARO TABI OGIGI NÉJÌ, ẸIYẸ-ILE MÉJÌ. ATI AKIKỌ̀ MÉJÌ. A-RI-
-WA ỌLA RU-ẸBỌ̀ ṢUGBỌN KI RU AKIKỌ̀ MỌ̀.
NI-IGBA-TI O DI OṢU KẸTA, NI NWỌN FI A-RI-ILE-WA-ỌLA JE-ỌBA
-IGBA-TI O DE ORI OYE, AWỌN ỌMỌ̀ RẸ PE; NWỌN NI BABA, NWỌN NI
O RU-ẸBỌ̀ NITORI IKU TI AWỌN BABALAWO WI, ÓNI KAKA KI IKU PA
ONYO FI IGBA ẸRU WẸRẸ-WẸRẸ DE-ILE, O NION YIO FI ẸGBẸRIN ENIA
ROKORO DI-ONA, O NI ÓN YIO LỌ SI AJA ILẸ ÓN YIO ṢE MINI-MINI

NI IGBA-TI O DI ỌDUN KẸRIN TI ÈṢÚ SI RI PE. A-RI-ILE-WA-ỌLA KO RU-ẸBỌ A KO AWỌN IGANNIGANNI JANMỌ LI-ẸHIN, O KO ỌKỌ AT AGARO TABI OGIGI LE WỌN LI-ỌWỌ, O NI KI NWỌN MA NIṢO NI ILE A-RI-ILE-WA-ỌLA, O NI KI NWỌN MA WO ILE RẸ. BAYI NI NWỌN BẸRẸ SI WO ILE A-RI-ILE-WA-ỌLA, NWỌN SI WA BA NI AJA ILẸ, NWỌN SI MU, NWỌN SI WA ỌN JẸ, A-RI-ILE-WA-ỌLA NI ORUKỌ TIA NPE OLU ỌGAN TABI ỌBA IKAN ATI IGBA-NA NI ỌMỌ ARA-AIYETI NA KO ỌKỌ OGIGI TABI AGARO TI ỌGAN TI NWỌN MA NWỌ TI NWỌN SI MA NMU OLU ỌGAN INU RẸ SUN JẸ.

ÀÁ NI KI A RU-ẸBỌ NITORI E-LI-ENINI KI O MA BA LE BA IṢẸ ỌWỌ ẸNI KỌ NI-IGBA-TI O BA NDARA FUN-ẸNI.

```
                                          |  ||
                                          || ||
ÈÌÌ-ỌKỌ̀NRỌ́N - (4)-(6)-(2) - VERSO 91   || ||
                                          |  |
```

ERE OKO SISUN NI MU ỌPỌLỌ TỌ LU-ẸNI NI ORU A DA FUN ERE TI O I ẸKUN ṢE IRAHUN ỌMỌ. NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ KI O LE BI ỌMỌ EWURẸ ỌN, AṢỌ KIJIPA ARA RẸ EJIELOGUN. O GBỌ O RU.

ÈÈ SI LI-OYUN O SI BI ỌMỌ; AWỌN ENIA SI BẸRẸ SI WI-PE O-LI-ODU ỌMỌ TI ERE BI YI NI-IGBA-TI ỌMỌ NA SI DI-AGBA, O SI JE-ỌBA NI OJU IYA RẸ ON NI GBOGBO ENIA SI NPE NI O-LI-ODU-ỌMA-ERE (2) TITI ỌNI.

ÈÀ NI OGBO-LI-OGBO OBINRIN KAN NI-EYI-TI AWỌN ENIA TI NRO PE KO BI ỌMỌ MỌ ṢUGBON Ọ-LI-ỌRUN YIO FUN NI ỌMỌ KAN, ỌMỌ NA YIO SI JE-ỌBA NI OJU IYA RẸ, OGBOGBO ENIA NI YIO SI MA PE SIN NI OJU IYA RẸ.

```
                                          |  ||
                                          || ||
ÈDÌ-ỌKỌ̀NRỌ́N - (4)-(6)-(3) - VERSO 92   || ||
                                          |  |
```

KO EDI KO NI INA, ẸPỌN ỌKỌNRỌN KO NI ILEWU E DA FUN AMURE A-MI-TITI JA-OGUN LI-ẸGBẸ ỌRÚN, TI O LỌ FẸ ỌMỌ-LI-OKUN ATI ỌMỌ-NI-IDẸ. AWỌN NI KI O RU-ẸBỌ AYEBỌ ADIẸ MERIN, ẸGBẸTALELỌGBỌN. AMURE A-MI-TITI TI JA-OGUN LI-ẸGBẸ ỌRUN GBỌ O·RU, O SI GBE ỌMỌ-LI-OKUN ATI ỌMỌ-NI-IDẸ NI IYAWO LỌSI ILE RẸ, NWỌN SI BI ỌMỌ FUN PUPỌ-PUPỌ.

ÈÀ NI OKUNRIN KAN NI-EYI TI Ọ-LI-ỌRÚN YIO FUN NI AYA NÉJÌ NIÌNU ỌDUN YI, AWỌN AYA NA YIO SI BI ỌMỌ FUN PUPỌ. NI-IGBA-TI NWỌN BI ỌMỌ AWỌN ENIA SI BẸRẸ SI KỌ-ORIN WI-PE:

TA-NI LI-ỌMỌ YI O,

ỌMỌ-LI-OKUN

ỌMỌ-NI-IDẸ

ÈDÍ-ÒKÒNRÒN - (4)-(6)-(4) - VERSO 93

ỌPẸ ATANA LI-O JẸ EBI ADA AWỌ ẸTU KI GBA ENIA-MÉJÌ ṢUN A DA [illegible]
O-LI OKUN, NWỌN KI OFUN KAN MA ṢẸ-ẸNI ỌDUN YI. ẸBỌ:ẸIYẸ-ILE MÉJÌ,
ẸGBA MARUN, O-LI-OKUN KO RU-ẸBỌ.

NI-IGBA-TI O ṢE MALU O-LI-OKUN SI KU, O SI MU MALU NA O SI [illegible]
SI-ILẸ GẸGẸ BI OKU, O NI KI AWỌN ENIA ON SỌ PE ON KU, O SI SỌ [illegible]
AWỌN ENIA RẸ KI NWỌN LỌ PE AWỌN BABALAWO WA, PE KI NWỌN WASỌ GẸGẸ
BI ẸHIN OKU ON YIO TI RI. NI-IGBA-TI AWỌN BABALAWO DE TI NWỌN [illegible]
DA IFÁ TITI, KO SI ẸNI-TO O MU IBO NA RARA, GBOGBO AWỌN BABALAWO
SI BẸRẸ SI WI-PE ẸNIA OKU NA UIO DARA. LI-ẸHIN EYI NO AWỌN [illegible]
O-LI-OKUN BI AWỌN BABALAWO LERE PE, BÁBALAMO TI O KU SI-ẸHIN,[illegible]
NI O KU IRU SI-ẸHIN, NWỌN SI LỌ RAN-ISẸ PE IRU NI-IGBA-TI IRU [illegible]
DE, O DA IFÁ TI-RE O SI ṢO PE O-LI-OKUN KO KU ṢUGBON O FUN LI [illegible]
ṢE.

NI-IGBA-NA NI O-LI-OKUN JA-ODE NI-IBI-TI O TI SA-PA-MỌ SI, O [illegible]
WI-PE ON GBA FUN IRU NITORI-PE O MU IBO NA. IRU SI YAN ẸBỌ TI [illegible]
NI ṢẸ-KU-ṢẸ FUN O-LI-OKUN EWURẸ MÉJÌ, AṢỌ KAN. ẸRUNDINLỌGBỌN [illegible]
OFUN NA BA ṢE O-LI-OKUN MO. O-LI-OKUN GBỌ O SI RU, LI-ẸHIN EYI [illegible]
ṢO FUN AWỌN BABALAWO PE NI-IGBA-KU-IGBA TI NWỌN BA TI NLỌ SI [illegible]
AWO NWỌN NILATI MA MU IRU DANI PẸLU WỌN LỌ SI ODE AWO.LATI IGBA
-NA NI AWỌN BABALAWO TI MA MU IRU DANI. GBOGBO AWỌN SI BẸRẸ [illegible]
KO-ORIN WI-PE:

MỌ NIRE-ILE A-MU-IRU
IRU LI-O-NI-IFẸ LỌ

ÈDÍ-ÒKÒNRÒN - (4)-(6)-(5) - VERSO 94

IṢANṢAN AWO IDI ỌPẸ DA FUN ALANGBA NI-ỌJỌ TI O NA NI OBINRIN KAN
NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ AKIKỌ MÉJÌ, ẸIYẸ-ILE. MÉJÌ. NWỌN NI YIO [illegible]
OBINRIN KAN, NWỌN NI BI BA FẸ OBINRIN NA TAN KI O MA BA RI ẸNI [illegible]
YIO BA TI OBINRIN NA SI IGBO, NITORI-NA KI O RU ẸBỌ E-LI-ENI [illegible]
ILE. ALANGBA RU ẸIYẸ-ILE MÉJÌ KI ON BA LE RI OBINRIN FẸ, ṢUGBỌN
KO RU AKIKỌ MÉJÌ KI OBINRIN NA BA LE PẸ LI-ỌDỌ RẸ.
OBINRIN KAN SI WA ORUKỌ RẸ A NAJẸ ỌMỌ-LI-OKUN, ỌMỌ-NI-IDẸ, GBOGBO
AWỌN ẸRANKO IGBO NI O SI NFẸ OBINRIN YI; ṢUGBỌN KO GBA FUN ẸNI KAN
NI-INU WỌN NITORI-TI O WI-PE ENI-TI YIO BA FẸ ON NI LATI LE [illegible]
ỌSAN AGBA-LU-IMỌ FUN ON MU, ẸNI-TI O BA SI LE KA ỌSAN YI FUN ON [illegible]
ON YIO FẸ, GBOGBO AWỌN ẸRANKO IGBO ṢE TI NWỌN KO LE KA ỌSAN FUN
ỌMỌ-LI-OKUN ỌMỌ-NI-IDẸ ṢUGBỌN ALANGBA NI-ỌKAN NI GBE-IYANJU TI [illegible]
SI KA ỌSAN FUN ỌMỌ-NI-IDẸ O SI DI AYA RẸ.

ÈDÌ-ÒKÒNRÒN - (4)-(6)-(4) - VERSO 93

ỌPẸ ATANA LI-O JẸ EBI ADA AWỌ ẸTU KI GBA ENIA-MẸJÌ SUN A DA FUN
O-LI OKUN, NWỌN KI OFUN KAN MA ṢẸ-ẸNI ỌDUN YI. ẸBỌ:ẸIYẸ-ILE MẸJÌ,
ẸGBA MARUN, O-LI-OKUN KO RU-ẸBỌ.

NI-IGBA-TI O ṢE MALU O-LI-OKUN SI KU, O SI MU MALU NA O SI LỌ
SI-ILẸ GẸGẸ BI OKU, O NI KI AWỌN ENIA ON SỌ PE ON KU, O SI SỌ FUN
AWỌN ENIA RẸ KI NWỌN LỌ PE AWỌN BABALAWO WA, PE KI NWỌN WASỌ GẸGẸ
BI ẸHIN OKU ON YIO TI RI. NI-IGBA-TI AWỌN BABALAWO DE TI NWỌN SE
DA IFÁ TITI, KO SI ẸNI-TO O MU IBO NA RARA, GBOGBO AWỌN BABALAWO
SI BẸRẸ SI WI-PE ẸNIA OKU NA UIO DARA. LI-ẸHIN EYI NO AWỌN ẸNIA
O-LI-OKUN BI AWỌN BABALAWO LERE PE, BABALAWO TI O KU SI-ẸHIN,NWỌN
NI O KU IRU SI-ẸHIN, NWỌN SI LỌ RAN-ISẸ PE IRU NI-IGBA-TI IRU SE
DE, O DA IFÁ TI-RẸ O SI ṢO PE O-LI-OKUN KO KU ṢUGBON O FUN LI O
ṢE.

NI-IGBA-NA NI O-LI-OKUN JA-ODE NI-IBI-TI O TI SA-PA-MỌ SI, O SE
WI-PE ON GBA FUN IRU NITORI-PE O MU IBO NA. IRU SI YAN ẸBỌ TI-RẸ
NI ṢẸṢ-KU-ṢẸṢ FUN O-LI-OKUN EWURẸ MẸJÌ, AṢỌ KAN. ẸRUNDINLỌGBỌN KO
OFUN MA BA ṢE O-LI-OKUN MỌ. O-LI-OKUN GBỌ O SI RU, LI-ẸHIN EYI O
ṢỌ FUN AWỌN BABALAWO PE NI-IGBA-KU-IGBA TI NWỌN BA TI NLỌ SI ODE
AWO NWỌN NILATI MA MU IRU DANI PẸLU WỌN LỌ SI ODE AWO.LATI IGBA
-NA NI AWỌN BABALAWO TI MA MU IRU DANI. GBOGBO AWỌN SI BẸRẸ SI
KO-ORIN WI-PE:

MỌ NIRE-ILE A-MU-IRU
IRU LI-O-NI-IFẸ LỌ

ÈDÌ-ÒKÒNRÒN - (4)-(6)-(5) - VERSO 94

IṢANṢAN AWO IDI ỌPẸ DA FUN ALANGBA NI-ỌJỌ TI O MA NI OBINRIN KAN,
NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ AKIKỌ MẸJÌ, ẸIYẸ-ILE. MẸJÌ. NWỌN NI YIO FE
OBINRIN KAN, NWỌN NI BI BA FẸ OBINRIN NA TAN KI O MA BA RI ẸNI-KAN
YIO BA TI OBINRIN NA SI IGBO, NITORI-NA KI O RU ẸBỌ E-LI-ENIA-
ILE. ALANGBA RU ẸIYẸ-ILE MẸJÌ KI ON BA LE RI OBINRIN FẸ, ṢUGBON
KO RU AKIKỌ MẸJÌ KI OBINRIN NA BA LE PẸ LI-ỌDỌ RẸ.
OBINRIN KAN SI WA ORUKỌ RẸ A NAJẸ ỌMỌ-LI-OKUN, ỌMỌ-NI-IDẸ, GBOGBO
AWỌN ẸRANKO IGBO NI O SI NFẸ OBINRIN YI; ṢUGBỌN KO GBA FUN ẸNI KAN
NI-INU WỌN NITORI-TI O MI-PE ENI-TI YIO BA FẸ ON NI LATI LE
ỌSAN AGBA-LU-IMỌ FUN ON MU, ẸNI-TI O BA SI LE KA ỌSAN YI FUN ON MU
ON YIO FẸ, GBOGBO AWỌN ẸRANKO IGBO ṢE TI NWỌN KO LE KA ỌSAN FUN
ỌMỌ-LI-OKUN ỌMỌ-NI-IDẸ ṢUGBỌN ALANGBA NI-ỌKAN NI GBE-IYANJU TI O
SI KA ỌSAN FUN ỌMỌ-NI-IDẸ O SI DI AYA RẸ.

IGBA-TI O FẸ TAN NI GBOGBO AWỌN ERANKỌ IGBO WA DI RIKIṢI MỌ A
GBA, NWỌN SI PA-ERO PỌ NWỌN SI SỌ FUN ỌMỌ-LI-OKUN ỌMỌ-NI-IDẸ
ALANGBA TI O LỌ FẸ KO NI-ILE BẸ-NI NITOTỌ ALANGBA KO NI-ILE TI
, GBỌNRAN OGIRI NI I MA SUN KIRI, NI-IGBA-TI ỌMỌ-LI-OKUN ỌMỌ-
-IDẸ GBỌ BAYI TI O SI RI PE ALANGBA KO NI-ILE NITOTỌ O SI LỌ
O NI ỌDỌ RẸ NI-IGBA-TI ALAN-GBA WA LE TI YIO GBELỌ. NI-IGBA-TI
NGBA DE O BẸRẸ SI WA ỌMỌ-LI-OKUN ỌMỌ-NI-IDẸ ṢUGBỌN KO RI KO SI
IBI-TI O WA; NI-IGBA-NA NI ALANGBA BẸRẸ SI WA KIRI TI O SI NKO-
IN BAYI PE:

TOLO RI-ỌMỌ YI O
ỌMỌ-LI-OKUN
ỌMỌ-NI-IDẸ

I NI ALAGBA BẸRẸ SI KỌ-ORIN KI RI TI O SI NWA OBINRIN RẸ YIKI
TI O SI NWO GBOGBO ORI IGI IGBO KIRI KO SI RI ỌMỌ-LI-OKUN ỌMỌ-
-IDẸ AYA RẸ. BAYI NI ALANGBA NWA A KIRI TI O SI NWO ORI IBI
IDI ONI YI; ON NA NI NWA KIRI TI O SI NA NWO ORI IGI.

NI ẸNI-TI O WA DA IFÁ YI YIO RI OBINRIN KAN FẸ ṢUGBỌN KI O RU
E-LI-ENINI TI YIO BA ỌRAN OBINRIN NA JẸ NỌ NI LI-ỌMỌ TỌ-BẸ TI
NRIN NA YIO FI NU MỌ NI LI-ỌWỌ TI A-YIO SI FI MA WA KA. GBOGBO
A NI YIO TI FẸ OBINRIN NA TI ṢUGBỌN E-LI-EYI NI YIO FẸ, ṢUGBỌN
O RU ẸBỌ E-LI-ENINI. ẸNI-KAN SI NFẸ ṢE OHUN KAN TI GBOGBO E
TI SẸ TI OHUN NA YIO BO SI-ẸNI LI-ỌWỌ ṢUGBỌN KI A RU ẸBỌ E-
-ENINI BI OHUN NA BA TẸ-ẸNI LI-ỌMỌ TAN KI ỌMA BA TUN BỌ LI-ỌWỌ
E.

ÌṢÍ-ỌKỌ̀NRỌ̀N - (4)-(6)-(6) - VERSO 95

GBUN JINGBUN FINFIN A DA FUN ỌTIN A BU FUN ẸMU A LU-IKIN FUN
RỌ ỌMỌ IYA RẸ NWỌN NI KI AWỌN MẸTA-MẸTA RU-ẸBỌ AKUKỌ MẸTA-MẸTA,
NWỌN MA BA MU A-MU-BỌ; ỌTIN KO RU-ẸBỌ, ỌGỌRỌ KO RU BẸ-NI ẸMU
IYA WỌN NA KO PA-ẸṢỤ. LATI IGBA-NA BI ỌTIN, ẸMU TABI ỌGỌRỌ
NPA ENIA TI O SI MU U TI O YO, TI O BA SI TI LE SUN, ỌTIN, ẸMU
I ỌGỌRỌ TI O MU NA YIO FO LI-OJU RẸ. NI ỌJỌ TI ỌTIN, ẸMU ỌGỌ
TI NMU A-MU-NỌ NI-YI. IFÁ NI KI E-LI-EYI RU-ẸBỌ KI OHUN RERE
O TI NMU MA BA LE MA BỌ LI-ỌMỌ RẸMỌ.

ÌṢÍ-ỌKỌ̀NRỌ̀N - (4)-(6)-(7) - VERSO 96

RANYIN NI O DA FUN OKOTO NWỌN NI AWỌN YIO GBE DE IPO RERE NI-
U ỌDUN YI ṢUGBỌN KI O RU-ẸBỌ AKIKỌ ADIẸ MẸTA ẸGBẸDOGUN IKOKO
RU-ẸBỌ.

IGBA-TI O ṢE AWỌN ENIA BẸRẸ SI GBE IKOKO GA, NWỌN SI NTA A NI-

-IGBA-TI JO BA SI MỌ IKOKO LI-ARA, A SI KU LI-ẸSẸ NITORI-TI [illegible]
RU-ẸBỌ.

IFÁ NI AWỌN ENIA YIO GBE E-LI-EYI SI IPO ỌLA KAN ṢUGBỌN KI O [illegible]
ẸBỌ AI-KU KI O BA LE JẸ IGBA-DUN IPO NA.

ÈDÌ-ÒKÒNRÒN - (4)-(6)-(8) - VERSO 97

OGIRI GBA AṢỌ ILẸ-ODU 80-ARA A LA-ẸNU FỌ NI TI ANO A DA FUN [illegible]
TI IṢE ỌMỌ OLUDUMARE NWỌN NI KI O RU AGBO KAN, AJA KAN, ATI [illegible]
ADIẸ KAN NITORI-PE ORI RẸYIO DARA NI AI-RO-TẸLẸ NI-INU ỌDUN YI

NI-IGBA-TI O ṢE OLODUMARE RAN-IṢẸ SO AREMỌ ỌMỌ OLODUMARE PAPA [illegible]
KI O FO AGBO, JA, ATI AKIKỌ DIẸ RAN-IṢẸ SO ON ṢUGBỌN AREMO [illegible]
MARE RAN-IṢẸ PADA PE ON KO NI OWO TI ON YIO FI RA AWỌN OHUN-[illegible]
NẸTA NWỌN-YI AWỌN O-NI-IṢẸ NA SI NPADA LỌ LI-ỌMỌ OFO NI-IGBA [illegible]
NI AFE SI PE WỌN PADA O SI FI AGBO, JA, ATI KIKỌ ADIẸ TI ON [illegible]
TI FẸ FI ṢE ẸBỌ FUN ARA RẸ RAN-IṢẸ OLODUMARE; NI-IGBA-TI OLO[illegible]
RE RI INU RẸ SI DUN O SIGBE APO IWA RAN-IṢẸ SI AFE.

AFE SI BẸRẸ SI DI O-LI-OKIKI ENIA NI-INU AIYE; OLODUMARE SI WI-[illegible]
KO NI ẸNI-TI YIO NI ORI RERE GẸGẸ BI TI AFE LI-AIYE, O NI AFE [illegible]
YIO JU GBOGBO AWỌN ỌMỌ ON LỌ NI AIYE, AWỌN ENIA SI BẸRẸ SI WI-[illegible]
O YẸ AFE, NWỌN NI O RA AJA ITA O FI AGBO BỌ BABA RẸ, NWỌN SI WI-[illegible]
-ORIN WI-PE:

ẸNI ṢE OJU KO ṢE Ò
ẸNI ṢE ẸHIN LI-O ṢE Ò
AFE RA-AJA ITA O
AFE FI-AGBO BỌ BABA RẸ

IFÁ NI ẸNI-KAN WA TI BABA RẸ ỌRUN YIO PA-ESE FUN NI-INU ỌDUN [illegible]
ṢUGBỌN KI O FI AGBO, JA, ATI AKIKỌ BỌ BABA NA.

ÈDÌ-IRÒSÙN - (4)-(7)-(1) - VERSO 98

ÈDÌ ROSUROSU, ÈDÌ O SUN, ÈDÌ O WO ẸNI-TI KO SUN NI MỌ IBI ILẸ [illegible]
MỌ" A DA FUN IWOWO TI NLỌ SI-INU ỌGAN NWON NI KI O FI ẸIYẸ-ILE [illegible]
JÌ, AKIKỌ ADIẸ MẸJÌ, ATI EGBEJILELOGUN RU-ẸBỌ-ṢUGBỌN BABALAWO [illegible]
YIO MU AKIKỌ ADIẸ KAN FUN ẸNI-TI O RU-ẸBỌ NA NI-INU AWỌN OHUN [illegible]
A YAN NWỌN YI PE KI DO FI BỌ ORI RẸ. IWOWO RU-ẸBỌ AWỌN ENIA SI [illegible]
RẸ SI WI-PE ORI IWOWO LA-ỌNA FUN U NITORI-TI O RU-ẸBỌ.

IFÁ NI ORI ẸNI-TI O DA-IFÁ YI YIO LA-ỌNA FUN BI O[illegible]
RU-ẸBỌ.

DÍ-ÌROSÙN – (4)-(7)-(2) – VERSO 99

A KI DI A-LI-AGẸMỌ MỌ ORI OMU A KI I-DI ODỌ FẸRẸFẸ MỌ EPO ẸPA A
A FUN ỌLỌRA MUOLO ỌMỌ A-YI-BO-LI-ORI-OHUN-GBOGBO, OJO KO MU-ẸKỌ-
LI-ỌRA NI ỌJỌ TI MU-ẸNI-MU-ẸNI ỌRÙN DE NI-IGBA-TI ẸNI MỌ ỌRÙN
HAN NWỌN NI KI O RU IGBA OGI MẸJÌ, ẸIYẸ-ILE MẸJÌ, ATI EGBEJILA
WỌN NI E-LI-E-MU ỌRÙN KO NI LE MU LỌ. ỌLỌRAMUOLO NI ORUKO TI ỌPỌ
Ọ JẸ NI-IGBA-TI O BA BA ỌPỌLỌ BI KOJỌ EKU IṢE NI AI-FI SI-ILẸ.

IFÁ NI OHUN TI A DA ON ṢI YI ON KO NI JẸ-KI APA ARA-AIYE KA-ẸNI
ABI ON KO NI FI AYE FUN IBI LATI NI AGBARA LI-ORI ẸNI.

ÒDÙ ỌBÀRÀ MẸJÌ

RÍṢÀ QUE RESPONDEM:

ṢÙMARÉ, ERÌNLẸ, EGBE/ABIKU, ỌYÁ, IFÁ, AGINJU, AGẸMỌ,YEMỌJA,OGÚN,
RÍṢÁ OKO.

IMPRESSÃO DO ÒDÙ

ESE ỌBÀRÀ MẸJÌ

ỌMỌ EẸGÚN M'ṢỌWỌ́ PÓMPÉ GBÁBÁ OTÍ
O TA ÈYÌ MÌNÌWÍNÌ KANLẸ́
A DIFÁ ỌKÁ
ỌMỌ ÌLÚ ÌLÓRÓ, A BÚ FÚN ERÉ,
ỌMỌ ÌLABÀTÁ
A DIFÁ FÚN ÀKEKÉÉ
ỌMỌ ÌLÉÈPO
A DIFÁ FÚN ẸYẸLÉ
ỌMỌ LÁṢEWẸ
WỌN NÍ KÍ GBOGBO WỌN Ó RÚBỌ
WỌN RÚBỌ TÁN
WỌN ṢE IFÁ FÚN WỌN
KÍ WỌN BÁ BẸ̀RẸ́ SÍÌ ỌPỌ̀LỌPỌ̀ ÀLÀÁFÍA ARA.
ÌGBÀ TÍ INAÚU DÚN TÁN
ORIN AWO NI WỌN ÑKỌ
WỌN NÍ MO MỌ̀ YIN Ó
Ẹ DÁBỌ̀
MÓ M'ỌKÁ
ỌMỌ ÌLÚ ÌLÓRÓ
MO MERÉ

OMO ÌLÀBATA
MO MỌ ÀKEKÉÉ
ỌMỌ ÌLÉẸ̀PO
MO MEYẸLỌ
ỌMỌ LÁṢEWO
ÌṢẸ ṢOHUN ÀMÚṢẸRÉ
ÌYÁ Ó ṢOHUN ÀMÚṢÀWÁDÀ
A DIFÁ FUN ÉJÌ ỌBÀRÀ
TÌ ṄHAGBỌN ỌLÁ
TÌ GBOGBO AYÉ ṄRÍN
Ó HAGBỌ̀N TÁN
ṄWỌN NÍ Ó GBELÉGÉDÉ
Ó GBELÉGÉDÉ TÁN
ELEGÉDÉ SO ṚẸBẸTẸ
Ó RẸ̀ Ẹ
Ó KỌ̀ SÓRÌ ÀPÁTÁ
Ò SÁ A
Ọ̀ GBE,
ÈṢÚ NÍ Ò RÚBỌ.
Ó NÍ ÒHÚN TI RÚBỌ
ÈṢÚ NÍ KÌ Ó KÒ ELÉGÉDÉE RẸ SÍNÚ AGBỌ̀N
KÍ Ó KÚ O LỌ SÍLÉ ALÁRA
TÒ FẸ̀Ẹ̀ ELÉGÉDÉ ṢE ÒKÚ ÌYÁ A RẸ̀
Ó GBÉRA Ó DÌLÉ ALÁRÁ
Ó TA ỌPỌ̀LỌPỌ̀ ELÉGÉDÉ FÚN ALÁRÁ
ÈṢÚ TÚN MÌ KÌ Ó GBÉRA
KÍ Ó LỌ SÍLÉ AJERÒ
Ò TÚN TA ỌPỌ̀LỌPỌ̀ ELÉGÉDÉ FÚN AJERÒ
BẸ̀Ẹ̀ LÓ TA ELÉGÉDÉ KÁÀKÌRÌ
FÚN GBOGBO ÀWỌN ỌLỌ̀JÀ MẸ̀RẸ̀ẸNDINLÓGÚN
LÓ BÁ DALÁJÉ
Ó OLÓMO RẸBẸTẸ
IJÓ NÍ ṄJÒ
AYÓ NÍ ṄYỌ̀, Ó ṄYIN ÀWỌN AWỌ RẸ̀
AWỌN AWỌ Ó RẸ̀ ṄYIN IFÁ
Ò YA ẸAU KÓTÒ
ỌRÍN AWỌ LỌ BỌ SÌI L'ẸNU
ẸṢẸ̀ TÌ Ó MÁ
IJÓ FÁ Á
Ó NÍ BẸ̀Ẹ̀ GẸ̀GẸ́
NI AWỌN ỌÚN ÀṢẸAURERE É PE IFÁ
ÌṢẸ̀ Ò ṢEHUN ÀMÚSERÉ
ÌYÁ Ó SOHUN ÀMÚSÀWÁDÁ
A DIFÁ FÚN ÉJÌ ỌBÀRÀ
TÌ ṄHAGBỌ̀N ỌLÁ

TÌ GBOGBO AYE NRÍN
ELÉGÉDÉ MERE
ÉJÌ ỌBÁRÁ, KIN LỌ [illegible]
TỌ O FI D'ALAJE,
ELÉGÉDÉ MERO
Ó DÁ NTÓ ỌKAN WỌ
ELÉGÉDÉ MERE
ÉJÌ ỌBÁRÁ KIN LỌ [illegible]
TỌ O FI D'OLÓWÓ,
ELÉGÉDÉ MERE.

OBUKO KAN, ẸGBẸDỌGBỌN, ATI IṢU MẸFA NI ẸBỌ KI A SI MA GBE ẸBỌ
LỌ SI Ọ NA OKO
AWO ALAWÓ IROKO FI IJỌLE
KI OWO OLOWO O DI TI EMI L'ONI
KI ỌRẸ ỌLỌRẸ O DI TI EMI L'ONI
ORI IGI ATA KI DA SUN ỌMỌ NIGBAKAN
KI OWO MAṢE DA NI ỌWỌ MI
ABA TI ALAGEMO BA DA.
NI ỌRÌṢÀ ÒKE Í GBÀ.

OBSERVAÇÃO:
ILE LE NI AWA YIO TI PỌ OSE YI

ỌKỌNRỌN MẸJÌ – (6)–(2) – VERSO 101

OGBO ẸRINLA KI ISỌ-ỌRỌ Ẹ WỌ-ẸYẸ JINGBINNI LI-ỌRỌN ẸṢIN LI-O
-IFÁ FUN BILỌPẸ TI IṢE-ỌMỌ BIBI ỌRỌNMÌLÀ. NWON NI KI O WA RU-
NITORI KI LỌ SI OKO; EKU MẸJÌ, ẸJA MẸJÌ, ATI AYEBỌ ADIẸ MẸJÌ,
TI ON TI ẸGBAJI.

A-RU-LỌ-IFÁ: KI A PA ỌKAN KI A LA LI-AIYE KI A BU EPO SI YIO
TỌ ÈṢÚ LỌ, A-YIO WA MU ỌKAN IYI-OKU FUN ẸNI-TI A DA-IFÁ NA FUN
KI O LỌ FI BỌ IFÁ.

IFÁ NI ẸNI-KAN NI-YI LỌ SI OKO, KO SI GBỌDỌ FI ṢẸ RẸ KAN ẸNI
KI A NI IFÁ NRO ẸNI-KAN; KI O LỌ NA BỌ IFÁ.

ỌKỌNRỌN MẸJÌ – (6)–(3) – VERSO 102

IKAN WINRIN IKAN WINRIN LI-O DA-IFÁ KO YANMỌTI TI O NLỌ SI OKO
-LI-ORO ỌDUN TI O NLỌ MU-ILẸ IBU-DO NITORI TI ỌMỌ, NWỌN NI
BI-ỌMỌ; EKU MẸJÌ, ẸJA MẸJÌ, OKO TI ON TI ẸGBAJI. IFÁ NI ẸNI-
NṢE OHUN-KAN OṢU RẸ LI-ỌWỌ, BI O BA LE RU-ẸBỌ ỌMỌ NI YIO FI
YANMỌTI RU-ẸBỌ.

ÒDÙ ỌKỌNRỌN MẸJÌ
ÒRÌṢÀ QUE RESPONDEM:
ÌRÓKÒ, IFÁ, YEMỌJÁ, ỌṢỌỌṢÌ, ÒDẸ, ẸLA (ÒRÌṢÀ OSIN), ÓRÒ, ỌṢÁN
ṢÀNGÓ.

IMPRESSÃO:

ỌKỌNRỌN

ỌKỌNRỌN MẸJÌ

|| ||
|| ||
ESE ÒKÒNRÒN MÉJÌ || ||
| |

NI MÒ SÁN ÀRÁ,
KÚRU Ò TA MÒNÁMÒNÁ,
ÀPARÓ, ABO ÁPARÓ
Ó LA GBE LÓRÌ SANSAANSAN.
IFA FU QLQFIN. ONÌQÚDÚ GBA DÚDÚ
IN NRUNFÉ ONÌPUPÁ GBA PUPA
NÍ Ò GBQDÓ KÚÚ TÉ ALÁYÌNRÍN GBÀYÌNRÍN
É, AYAA RÉ NSÚJÚJÚ ÀRÚN BARAAPETU
NÍ Ò GBQDÓ KÚ ÀRÚN. Ó BÁ MÒ KỌKU
NBI, QMQ Q RÉ NSQRENGÉDÉ Q KÀRÚN
NÍ ÉÉ FÒRÉNGÉDÉÉ KÚ. BARAAPETU.
|| ||
|| ||
ESE ÒKÒNRÒN MÉJÌ || ||
| |

LÁ FÌWÁ SOKÈ
IFÁ FÓLU MÉJÌ
NSUNKUN QMQ Q RÓDE ÌWÁ SANRÁN
-Ì ÉBQ NÍ KÍ WQN Ó MÁÁ RÚ
WQN O SÍ TA ÌBEJÌ LÓRÉ.
NÍ ŞE BÉÉ.
BÁ TÍ WQN DÉ ÓDE ÌWÁSARÁN
BÍ QMQ
JÍ SÍ NÍ QMQ NÁÁ
WÁÁ NYIN AWQN AMỌ,
KI IFÁ FUN WQN
NI BÉÉ GÉGÉ,
AMỌ AWQN NŞENU REREÉ PE IFÁ
ŞÀLÁ FÌWÁ SOKÈ
IFÁ FÒÓLÚ MÉJÌ
NSUNKUN QMQ Q RÓODE ÌWÁNSARÁN.
TÚN BIMQ LÓÓNÌ Ò
TÚN BIMQ.
ŞÀLÁ FÌWÁ SOKÈ.
TÚN BIMQ
ÓLÚ MÉJÌÍ DI MÉRÍN.
ŞÉ.
ÓLÚ MÉRÍN DI MÉJÚ;
ŞÉ.
ÓLU MÉJÚÚ DI MÉRÌNDÌNLÓ GÚN.
ŞÉ.

ÉBQ TÌ MỌ RÚ DÁ.
KÚ ŞÉ.

30 ESE ỌKỌNRỌN MẸJÌ

PÀTÁMBỌ̀LẸ́ OKIRIBÌTI
A DIFÁ FUN ÀRÌRÀ, GÀGÀÀGÀ
ÈYÍ TÍI ṢOMỌ ÒRÀÀNYÀN LÓKÒ.
NÍGBÀ TÍ ṢÀNGÓ MBẸ LÁÀRIN ÒṢÌÌRÌ
TÍ OLÚBÀMBÍ MBẸ LÁÀRÍN ỌTÀ
NWỌN NÍ KÁAKÍ MỌLẸ́
Ò JÀRE.
ẸBỌ NÍ Ò ṢE
ÌGBÀ TÓ RÚBỌ TAN
Ó SÌ ÌṢẸ́GUN
Ó NÍ BÉẸ́ GẸ́GẸ́
NI AWỌN AWO NṢẸNU RERE È PE IFÁ
PÀTÁMBỌ̀LẸ́ OKIRIBÌTI

IGBA ỌTA
IGBA ỌTA
L'ÀRÌRÁ FI ṢẸ́TẸ́
IGBA ỌTA.
NOTA: - GÀGÁÀGÁ - som onomatopéico, imitativo da batida dos [illegible]
no tabuleiro de IFÁ.

OGUN ISỌYE
A OO JỌ́ AWỌN NKANGBOGBO TI O SUYO NINU OFO YI MỌ ATARE
OBI ATI
OROGBO.
A OO MAA FI FO EKO MU, TABO KA MAA FI LA OYIN IGAN.

MATERIAIS:
ATARE
OBI (ALAWE MEFA)
OROGBO
Folha de IYEYE e a casca de IYEYE = **OKIKA = CAJÁ MANGA**
Folha de ṢRON = Digitária Debilis
Água da chuva (um pouco)
KUKUSO
EKO

OFO - ENCANTAMENTO
ṢÓKÈ, AWO O ṢỌ́KIN,
ṢỌ́KẸ́, AWO O ṢẸ́KÈ,
ẸFÚUFÚ-ỌẸDẸ́, AWO ILÉ ẸLENÌRÌÍ-BOJO.

EIFÁ FUN ỌRÚNMÌLÀ.
Ọ TI IFÁ Ò NÍYÊ NINÚ MỌ!
Á NÍ, BÓ BAI ṢE PE TÈMI, ỌMỌ ÒUN NI.
NI, OGBỌN ÌNU MI, EGBÉJE.
ỌRÀN INU MI, EGBÉFA.
A NÉRÌNDÌNLÓGUN LONÍYÉEYÉ É LUJÚ SÍ
GBO RÉ NÍ Ì FÍ I ṢAWO, TÍ FI I SUNMI) ÈYÍ TI MO BÁ JÀ N GBÀGBÉ)

N MÁSE GBÀGBE MỌ
ỌN KI O MA A RÁN MI LETI PỌNRAN
ÉRÀ ÒJÓ KI O MAÁA GBÉ GBOGBO RẸ WÁ BE MI
TO OJÚDÓ, AYA OMI,
Ẹ, MÁMÀ JẸ N JẸYÉE TÈMI GBÉ!
TO ETIDÓ, AYA OMI!
ÚSỌ ÌLẸ́ẸLẸ,
ỌRO Ọ KỌGBA ORIN
ÉDẸRẸ-ÒFẸ-ÒFẸ EYẸ IJAMỌ!
Ẹ GBÉ WỌN WÁ SÍNU ÚN NI)
U KI O MAA RO GBOGBO RÉ WÁ SINU-ÚN-NI
ÒJIYÉGBÉ, FORAN ÀTORÌ MÁ A TÒ O SI MI NINU GÉÉRÊGÉ

ỌSÙN-MÉJÌ - (7)-(1) - VERSO 103

ETI JA-ỌMỌ FI-AIYA LU-ILẸ LI-O DA-IFÁ KO-OYE-NI-IRAN TI O NSỌ-
ỌUN A-LI-AI-OYUN, TI O SI NGBA-AWẸ A-LI-AI-RI-PỌN. NWỌN NI KI
RU-ẸBỌ, NWỌN NI ỌMỌ-KAN NI YIO BI YI, NWỌN NI GBOGBO AIYE NI
O MỌ, KIJIKIJI RẸ YIO SI GBA AIYE KA. O RU IGBA ABẸRẸ, AGUTAN
N, ỌKANLA, AMU EPO KAN. NI-IGBA-TI OYE-NI-IRAN MA BI O BI ỌJỌ-

FÁ NI ẸNI-KAN NSỌ-ẸKUN ỌMỌ, YIO SI BI ỌMỌ KAN ỌMỌ-ỌKUNRIN NI ỌMỌ
A YIO JẸ.

ỌSÙN MÉJÌ - (7)-(2) - VERSO 104

GUNNUKUN FI-ỌJU SI-EYI, IGUNNUKUN FIÒJU SI-ỌHUN LI-O DA-IFÁ FUN
RÍṢÁ TI O NLỌ GBA I DA APARA, IFÁ NI ẸNI-KAN NFẸ GBA OBINRIN KAN,
KIKI YIO PỌ NI PA OBINRIN NA, YIO SI NÍPADUẸ, ṢUGBỌN KI A MUÁRA
NI YIO ṢE IṢE. ÒRÍṢÁ RU OBUKỌ KAN, ẸGBẸ TALELỌGBỌN ATI AṢỌ DUDU
ARẸ LI-ẸBỌ, NI-IGBA-TI ÒRÍṢÁ GBA OBINRÍN YI TAN ẸRU NBA A NITỌ
-TI O WÍPÉ ẸLOMIRAN YIO GBA NI ỌMỌ ON, NITORI-NA O LỌ KỌ ILE RẸ
E ỌNA AGBALA NI-IGBA-KU-IGBA TI ENIA BA TI NFẸ KỌJA NI-IBẸ ARA
ẸRẸ SI FUN ÒRÍṢÁ PE BOYA ẸNIKÀN YIO TUN GBA NI ỌMỌ ON NI-IGBA.
A NI NWỌN WA FI DA-ORÍN PE:
ỌSAN PỌN WEREWERE // ẸNI O FIN-IDAN A RI-IDAN

ÌROSÙN-ÒBÀRÁ – (7)-(5)-(1) – VERSO 105

ỌPẸ KU FI-ỌRIMỌ LU-ỌDỌ LI-O DA-IFÁ KỌ-A-LI-ARA IṢA. NWỌN NI
KAN NI O MA FẸ NI ỌDUN-NI YI, KI AYA NA MA BA ṢE-IKU Á NWỌN NI
O RU EMURẸ KAN, EJIOLOGUN. A-LI-ARA KO RU-ẸBỌ.

NI-IGBA-TI NWỌN BI A-LI-ARA, I-BI-EJI NI NWỌN BI. ṢUGBỌN NWỌN
ỌKAN PA-MỌ NWỌN PA ỌKAN NI-INU WỌN NWỌN SI LỌ SIN SI-INU IGBO
NI-IGBA-TI A-LI-ARA WA NI ỌMỌDE, BI O BA NṢE-AI-SAN, TI NWỌN
WỌ NWỌN LỌ BỌ A-KU-I-SIN NA, BI IYA RẸ BA SI BỌ ARA RẸ A SI LẸ

NI-IGBA-TI A-LI-ARA DI-AGBA TI O TỌ IṢẸ I-ṢE, BI O BA SE IṢẸ
NI RI ORI RẸ NI-IGBA-TI O RI TI ON KỌ NRI ORI IṢẸ TI ON NṢE,
DA IFÁ NWỌN SỌ FUN PE KI OTỌ́JU A-KU-I-SIN KAN, ṢUGBỌN BI O
JẸ-PE KO MỌ OHUNKUỌ̀HUN NIPA A-KU-SIN NA, NI-IGBA-TI O DE ILE O
IYA RẸ LERE, O SI SỌ BI O TI RI FUN, A-LI-ARA SI LỌ BỌ EKEJI
TI O WA NI-INU IGBO NI-IBI-TI NWỌN SIN SI. BAYI NI A-LI-ARA
SI IṢẸ I-SE TI O SI BẸRẸ SI NI LI-ỌWỌ.

NI-IGBA-TI O TUN ṢE, O FẸ OBINRIN, BI O BA FẸ EYI, KỌ NI NI
BI O BA FẸ TI-Ọ HUN KO NI NỌ IDI, O SILỌ DA IFÁ NWỌN NI AFI-EI
BA LEBỌ A-KU-I-SIN KAN, O SI LỌ BỌ, O BẸRẸ SI NI AYA O SI BI

NI IGBA-TI O ṢE NWỌN FẸ JẸ OYE A-LI-ARA, O SI DU OYE NA, NWỌN
SI FẸ FI JẸ, O SI TUN TỌ AWỌN BABALAWO LỌ, NWỌN SI SỌ FUN PE
BI O BA LỌ BỌ A-KU-I-SIN KAN, O SI LỌ BỌ EKEJI RẸ LI-ẸHIN NA
NWỌN BA FI FẸ A-LI-ARA.

NI-IGBA-TI O DE ORI OYE, O WA FE OBINRIN KAN, OBINRIN KAN,OBI
NA SIDARA PUPỌ, O SI FẸRAN RẸ NI-IGBA-NA NI O BẸRẸ SI GBAGBE
JI RẸ, BI O BA LA ỌLA RI, KO TUN BIKITA FUN MỌ NITORI-TI OBI
YI TI GBA ỌKAN RẸ KO SI JẸ-KI O RANTI OHUN-KU-OHUM MỌ. NI-IGB
EKEJI RẸ RI PE KO RANTI ON MỌ, O DI OKETE O SI GBẸ IHO LATI
IGBO O SI GBẸ WỌ IBI-TI NWỌN NKO OHUN TI NWỌN YIO FI SE ỌBẸ SỌ
SI FI GBOGBO RẸ JẸ NI-IGBA-TI ILẸ MỌ TI OBINRIN YI RI EYI, O
SI SỌ-ẸKUN A-LI-ARA WA SỌ FUN PE KI O MA SỌ-ẸKUN MỌ, O NI ON
FUN NI OWO LATI LỌ FI RA ONIRAN ṢUGBỌN OBINRIN YI KO. NI-IGB
NI A-LI-ARA WA Á-IṢẸ PE KI NWỌN GBẸ ILẸ KI NWỌN SI LỌ PA EKU
FI OHUN-KAN TI AYA ON RA JẸ.

NI-IGBA-TI NWỌN SI BẸRẸ SI IGBẸ ILẸ NWỌN GBẸ ILẸ NA KỌJA SI
ODI NWỌN SI GBẸ DE IBI IGBO TI NWON SIN EKEJI RẸ SI O SI PA
PE KI NWỌN ṢAN IGBO NA KI NWỌN MA GBẸ ILẸ NA LỌ NI-IGBA-TI
TI ṢAN IGBO YI, GBOGBO AWỌN ẸRANKO IGBO NA FI OJU LE ODE. IB
KO YẸ KI ORUN PA NI-INU IGBO NA, ORUN NPA; IBITÍ KO YẸ KI OJO
SI, OJO NRỌ SI IBẸ BAYI NI A-LI-ARA BẸRẸ SI ṢE AI-SAN,O WA M

ỌRÚNMÌLÀ NI Ọ ṢE-ẸPẸRẸ; MỌ NI Ọ ṢE-ẸPẸRẸ; Ọ NI ṢE NI Ọ ṢE-ẸPẸRẸ FUN ILẸ TI Ọ FI ỌGAN ṢE-ỌMỌ.

ỌRÚNMÌLÀ NI Ọ ṢE-ẸPẸRẸ; MỌ NI Ọ ṢE-ẸPẸRẸ; Ọ NI Ọ ṢE-ẸPẸRẸ FUN AI-BI ILE-IFẸ Ọ FI ỌI Ọ-LI-ỌMỌ.

ẸIYẸ-ILE MẸJÌ, AKIKỌ MẸJÌ, IGBIN MẸJÌ, ẸKU MẸJÌ, ATI ẸJA MẸJÌ LU EGBEJILA NI ẸBỌ. IFÁ NI A NLỌ SE OHUN KAN, A-YIO NI IYI IBẸ, A-YIO SI ỌI ẸNI IYI NI IBẸ, BI Ọ BA ṢE ỌWỌ NI, A-YIO ỌI IYI NI IDI ỌWỌ NA, YIO SI ṢE-ẸPẸRẸ FUN-ẸNI.

EWE IFÁ RẸ; EWE ṢẸ-FUN-ṢẸ-FUN ẸFUNLẸ-EWE IRẸ, ỌṢẸ, A-YIO GUN EKU ATI ỌRI ẸJA MẸJÌ-MẸJÌ YI MỌ A-YIO PA ỌKAN NI-INU AWỌN ẸIYẸ-ILE MẸJÌ YI, A-YIO TẸ ỌRI RẸ MỌ ỌṢẸ NA LI-ỌRI NI-INU IGBA, A-YIO FI IYẸ-ÌROSÀUN TE, ÌROSÙN ỌṢẸ, A-YIO DA SI A-YIO MA FI WẸ.

IWỌRÌ MẸJÌ – (8)-(1) – VERSO 108

ỌLA-NA-ỌWỌ NI ṢE-AWỌ WỌN LI-ỌDE IDỌ ỌLA-NA-ẸṢẸ NI ṢE-AWỌ WỌN LI-ỌDE ỌTUN, ỌTỌ ỌYA NI ṢE-AWỌ WỌN LI-ỌDE KỌRỌ EWE ỌLA-JENGETI IBI TI Ọ BA WA LI-ỌRI AWỌ LI-ỌNI KI Ọ MA ỌI KI Ọ MA RE ILẸ ỌMỌ DA FUN ỌRÚNMÌLÀ NI-IGBA-TI Ọ NṢE-AWỌ RE ỌDE ỌYỌ, NWỌN NI KI Ọ ẸBỌ AKIKỌ ADIẸ MẸJÌ, ẸIYẸ-ILE KAN ỌBI MẸTA, EPỌ PUPA NITORÍ KI ỌNA AJỌ RẸ BA DARA ỌRÚNMÌLÀ RU-ẸBỌ, Ọ SI GBE ẸBỌ NA SI ETI

IFÁ NI KI A RU-ẸBỌ NITORI ỌNA AJỌ TI A NLỌ KI A BA LE KỌ IṢẸ ỌMỌ DE-ILE.

IWỌRÌ MẸJÌ – (8)-(2) – VERSO 109

A-DE-OLU-KẸ NṢE AWỌ RE ỌDE A-JI-KẸ-OLU A-DE-TUTU NṢE-AWỌ RE A-JI-FO-ỌRAN-RERE-LỌ ADA FUN ỌRÚNMÌLÀ NI ỌJỌ TI Ọ NṢE AWỌ RẸ A-JI-KẸ-OLU TI NWỌN SỌ FUN FẸ KI Ọ FI EWURẸ BỌ OKE IPỌNRI RẸ KI ỌNA AJỌ RẸ BA LE DARA FUN, ỌRÚNMÌLÀ KỌ BỌ OKE IPỌNRI RẸ TI FI LỌ SI ỌNA AJỌ NA. NI-IGBA-TI Ọ DE IBI-TI Ọ NLỌ ṢE-AWỌ, ẸNI-TỌ Ọ WA SI ỌDỌ RẸ LATI-ṢE AWỌ, NI-IGBA-TI Ọ RI PE EBI NPA NI-IGBA-NA NI Ọ PADA WA SI-ILE LATI WA BỌ OKE IPỌNRI RẸ NI-IGBA-TI Ọ PA EWURẸ NA, Ọ PIN FUN AWỌN AGBA-AGBA ILU,NWỌN SI BẸRẸ FUN NI ẸGBẸNA-ẸGBẸNA, ỌRÚNMÌLÀ ỌI Ọ-LI-ỌWỌ NI ỌJỌ NA, SI BẸRẸ KỌ-ORIN WI-PE.

KABI ỌMỌ MỌ WA Ọ
ARA ENIA NI ỌWỌ NA WA Ọ
ARA ENIA LI-ỌWỌ NA WA Ọ

IFÁ NI ẸNI-TI A DA IFÁ YI FUN YIO RI OLU-RAN-LI-ỌWỌ NI-INU

OHUN TI O BA DA ỌWỌ LE LATI ṢE BI KO TILẸ SI OWO LI-ỌWỌ RẸ.

IWÓRÌ MÉJÌ

IṢÀ QUE RESPONDEM:
, ÒṢÚN, ERÌNLẸ, IMỌLẸ, ARIKO, ABIKU, ÒGÚN.

PRESSÃO DO ÒDÚ

E IWÓRÌ MÉJÌ
ÀNÀ ỌWỌ NÍ ṢÀWÓ WỌN L'ODE ÌDO,
ÀNÀ ẸṢẸ NÍ Ṣ'AWÓ WỌN L'ODE ỌTUN,
, ỌYA MÍ S'AWO WỌN L'ODE KORO,
I TÍ O BA WÀ LÓRI AWO L'ONI,
Ò MÀÁ DÌÍ.
Ò MÁÁ RẸ̀Ẹ́ S'ÌLẸ̀ OMI.
D'IFÁ FUN ỌRÚNMÌLÀ
GBÀTI O NṢE AWO RÉ ÒDÉ ỌYỌ
ÚN MI KÍ O RÚ ẸBỌ, ÀKÚLỌ̀ ADIẸ MÉJÌ,
ẸLẸ KAN, ÓBÌ MỌTA, EPO PUPA;
TORI PE KÍ ỌNÀ ÀJÒ RẸ̀ BÀ DARA.
ÚNMÌLÀ RÚ ẸBỌ, O SÍ GBE ẸBỌ MÀÁ SI ETI ÒDÒ.
FÁ NÍ KÍ O RÚ ẸBỌ NITORI ỌNÀAJO TO A NLỌ
A BA LÉ KÓ IṢẸ̀ ẸMI D'ELE.
EOLUKẸ NṢE AWO LỌ ODE AJILỌOLU
ETUTU NṢE AWO LỌ ODE AJI-FORAM-RERE LỌ.
D'IFÁ FUN ỌRÚNMÌLÀ
ỌJỌ TI O NṢE AWO RẸ LỌ ODE AJIKỌOLU.
ỌN SỌ FUN PE KI O FI EMURẸ BỌ ÒKÉ IPỌNRI RẸ
ỌNA ÀJÒ RẸ BA LE DARA FUN.
ÚNMÌLÀ LÓ BỌ ÒKÉ IPỌNRI RẸ TITI O FI LỌ SI ỌNÀÀJÒ.
GBATI O DE IBITI O NLỌ ṢAWO.
Ṣ̀ ṢNITO O WA SÍ ỌDỌ́ RẸ LATI ṢE AWO.
GBATI O RI PE EBI NPA OUN.
GBATI MI O PADA WA SI ILE LATI WA BỌ OKE IPỌNRI RẸ.
GBATI O PA EMURẸ O PIN FÚN AWỌN AGBA, AGBA ÌLÍ,
ỌN SI BẸ̀RẸ́ SI FUN MI ẸGBẸ̀WA, ẸGBẸ̀ WA.
ÚNMÌLÀ DI OLOWO NI ỌJỌ NA,
SI BẸ̀RẸ́ SI KỌ ORIN WÍ-PE:
KABI OWO WA O,
A ENIA NI OWO MA WA?
A ENIA LOWO MA WA O?"

IFÁ NI ẸMITI A DA IFÁ YÍ FUN YIO RI ÓLÚRÀNLỌWỌ
NINU OHUNKIHUN TI O BA DA ỌMỌ LE LATI ṢE
BI KO TILẸ SÓ MỌ LỌWỌ RẸ.

OGUN AWURE ITAJA FUN GBOGBO ONIṢONÀ

PREPARO/EXECUÇÃO
IRU, IYỌ, ESI ILẸ, PYIN ÀDO TI O BA TOBI. AE FI IRU TẸLẸ, AO [illegible]
IYẸ SI AO GUN ILẸ YẸN MÓ Ọ. AO MA DA OMÍ RẸ SÍÌ. OYIN NÍ. AO [illegible]
FI KẸHIN RẸ.

MATERIAL:
IYỌ
OYIN
ÀDO
IRU - PARKIA FILICOIDEA, LEGUMINOSAR.
ESI ILẸ - URERA MANNII OBOVATA
ÁGUA

OFO - ENCANTAMENTO
IRU LO NI KI ỌMỌDE ATI ÀGBÀ MÁÁ RU WA.
IYỌ LO NI KI ỌMỌDE ATI ÀGBÀ MÁÁ YỌ MỌ MI.
ESI ILẸ MI KI ỌMỌDE ATI ÀGBÀ MA FI ỌMỌ WỌN SÍN NI.
ẸNIKAN KI FI OYIN SẸNU KI O TU U.
KI TÓMODO TÀGBÀ
MÁÁ YỌ MỌ MI.

IMÓRÍ-ÒRẸTẸ̀ - (8)-(11)-(1) - VERSO 110

ADAN A BI-ARA DUDU ẸKU FI-IBI KURUMU-KURUMU TẸ-ILẸ I-JO ṢẸWẸ [illegible]
-RIN ṢẸWẸ A DA FUN AKUKỌ MỌGALAJA NI-ỌJỌ TI O NLỌ FẸ ARE-ẸGẸ. [illegible]
O-LI-OKUN NWỌN NI KI O RU IKOKO MẸTA ỌKỌ MẸTA ẸIYẸ-ILE MẸFA; [illegible]
KỌ RU-ẸBỌ.

GBOGBO AWỌN ẸRANKO ATI ẸIYẸ IGBO NI NWỌN NFẸ ARE-ẸGẸ, ỌMỌ [illegible]
-OKUN WI-PE ẸNI-KU-ẸNI TI O BA BA ON KỌ ẸRAN NI-INU OKO ON, [illegible]
BASI KỌKỌ JA-ṢẸ NI ON YIO FI ỌMỌ ON FUN NI IYAWO. NI-IGBA-TI [illegible]
KỌ RU-ẸBỌ, TI ÈṢÚ SI GBA ẸBỌ JẸ TAN ÈṢÚ I.Ọ BO AWỌN IKOKO MẸTA [illegible]
TI AKIKỌ FI RU-ẸBỌ NI-INU OKO TI NWỌN YIO GBE KỌ-ẸRAN NI [illegible]
MẸTA-MẸTA TI OKO NA NI.

KI-ILẸ TO MỌ GBOGBO AWỌN ẸRANKO ATI AWỌN ẸIYẸ TI LỌ BẸRẸ SI [illegible]
-ẸRAN NI-INU OKO YI KI AKIKỌ TO JI, NWỌN SI TI FẸRẸ KỌ-ẸRAN [illegible]
KI O TO DE; NI-IGBA-TI AKIKỌ DE TI O RI PE AWỌN ẸGBẸ ON TI [illegible]
KỌ-ẸRAN TAN O BẸRẸ SI NWI-PE: ṢE-OKO ṢẸ, ṢE-ẸRAN GAN.

BAYI NI AKIKỌ NKỌ-ẸRAN TI O SI YO JU TI AWỌN TI O TI BA [illegible]

KO LỌ NI-IGBA-TI ODIDẸ RI PE AKIKỌ FẸRẸ BA AWỌN O NI HO! ALUKO
NI Ẹ YA, ỌKỌ AKIKỌ SI YA; AKIKỌ SI TUN MU ỌKỌ MIRAN. O SI TUN BẸ
RẸ SI FI KỌ-ẸRAN O NKỌ-ORIN PE:

"AKIKỌ, AKIKỌ, GẸRẸ GBA-ILẸ GẸRẸ
AKIKỌ GẸRẸ GBA-ILE GẸRẸ"

NI-IGBA-TI NWỌN SI TUN RI PE AKIKỌ TUN NṢE-IEAJU WỌN ODIDẸ,NI HO!
ALUKO NI Ẹ YA ỌKỌ AKIKỌ SI TUN YA O SI MU ỌKỌ KẸTA, ÈṢÚ TI O SI
Ẹ RAN AKIKỌ LI-ỌWỌ LỌ SI IBI IKOKO KAN O SI LU, IKOKO YI SI FỌ
ṢISUN SI BẸRẸ SI FO JA-ODE NI-INU IKOKO YI; AWON IYIÓKÚ SI BẸRẸ
SI PA ṢISUN TITI AKIKỌ FẸ KỌ-ẸRAN KỌJA WỌN NI-IGBA-TI NWỌN TUN
NI PE AKIKỌ TUN FẸ KỌJA WỌN TI ODIDẸ NI HO! TI ALUKO NI Ẹ YA, AKI
KỌ NA NI TIPẸ-TIPẸ NI IKUN IMU ARUGBO RỌ, BAYI NI AKIKỌ GBỌN GBỌ
DO WỌN LỌ TI INU OBINRIN SI DUN TI O NKỌ-ORIN PE:

ARE-ẸGẸ MO-NI ARE-ẸGẸ O ARE-ẸGẸ
ERIN MA JA-ṢẸ, ARE-ẸGẸ
ẸFỌN MA JA-OKE, ARE-ẸGẸ
AKIKỌ ỌKỌ MI MA MA DE O, ARE-ẸGẸ

NI-IGBA-TI ARE-ẸGẸ RI PE AKIKỌ JA ṢẸ ṢE-IWA JU GBOGBO AWỌN IYI-
O-KU, O FO MỌ LI-ỌRÙN, O-LI-OKUN SI FI ARE-ẸGẸ FUN AKIKỌ, GBOGBO
WỌN ẸRANKO TI O KU SI BI-INU FI WỌN SI-IBẸ LỌ.

NI-IGBA-TI NWỌN NLỌ LI-ỌNA NWỌN BẸRẸ SI DI RIKIṢI ỌNA TI NWỌN YIO
TI PA AKIKỌ KI NWỌN SI GBA ARE-ẸGẸ LI-ỌWỌ RẸ. NI-IGBA-TI NWỌN SI
E IBI ODO KAN, BI NWỌN TI NWẸ LI-ỌWỌ NI AKIKỌ TI ON TI ARE-ṢẸ
E NWỌN SI NI KI O WA WẸ ṢUGBỌN O NI ON KO WẸ, NI-IGBA-TI NWỌN SI
BẸRẸ SI YỌ LI-ẸNU O GBE ARE-ẸGẸ HA ẸNU, NI-IGBA-TI NWỌN SI RI PE
O FẸ MA LỌ, NWỌN TI LU ONI BI O TI BỌ LU ONI O GBE ARE-ẸGẸ NI.NI-
IGBA-TI AKIKỌ DE ILE O FẸ PE KI ARE-ẸGẸ JAÓDE O SI FI-APA-LU-APA
O NI "ARE-ẸGẸ JA-ODE ṢUGBỌN ARE-ẸGẸ KO JAÓDE, NI-IGBA-TI O KO JA-
ODE O LỌ YỌ NI IDI RẸ O SI DI IRERE IDI AKIKỌ, ON NA NI O DI IRẸ
E IDI RẸ TIPI DI ONI O-LI-O-MI YI.

IFÁ NI A-YIO FẸ OBINRIN KAN, KI A RU-ẸBỌ KI ẸNI-KAN MA BA PA OBIN
RIN NA NI IFÁ FAÒRI MỌ-ẸNI LI-ỌWỌ GBOGBO ENIA NI YIO MA DU OBIN
RIN YI KI O TO JA MỌ-ẸNI LI-ỌWỌ. BI O BA FẸ OBINRIN NA AYIO FI
IWURẸ KAN, AṢỌ ARA OBINRIN NA ATI EJIELOGUN RU-ẸBỌ KI OBINRIN NA
MA BA KU KI NWỌN ENIA SI MA ṢỌPE OWO RUN LE OBINRIN YI LI-ORI, KI
A NA BA NA PE OBINRIN NA MỌ EGUN NI ỌJỌ MIRAN.

ÒGÚNDÁ MÉJÌ - (9)-(1) - VERSO 111

O NI O WỌ WỌRỌ, MO NI O TUTU DUN-DUN, O NI BI KIN-NI? MO NI BI
ÌWO TUN-TUN TI O NA NI NI, MO NI KIN-NI ẸBỌ? ẸIYẸ-ILE MÉJÌ ATI
EGBEJILA.

O NI O WỌ WỌRỌ, MU NI O TUTU DUN-DUN, O NI BI KIN-NI? MO NI BI

AYA TITUN TI A MA NI NI, MO NI KIN-NÍ ẸBỌ? O NI AGBEBỌ ADIẸ [illegible]
ATI EGBEJILA.

O NI ỌWỌ WỌRỌ MO NI O TUTU DUNDÚN, O NI BI KIN-NI? MO NI BI [illegible]
TITUN TI A MA BI NI, O NI AKIKỌ MẸTA ATI ẸGBẸTALELỌGUN. O NI [illegible]
-BI-ỌMỌ-LE-ỌMỌ NI TI ṢẸṢẸKI. O NI ỌMỌ NI DIN LI-ẸHIN OBINRIN RẸ.

O NI O WỌ WỌRỌ MO NI O TUTU DUN-DUN, O NI BI KỊN-NI? MO NI BU [illegible]
TUN-TUN TI O MA KỌ, O NI A-DA-MỌ A-DA-MỌ NI PEREGUN DA-AṢỌ, O [illegible]
PEREGUN KI LO AṢỌ ESI.

O NI EWURẸ KAN ATI EJIELOGUN LI-ẸBỌ; NWỌN NI GBOGBO AIYE YI NI [illegible]
BA JOKO NI-IBẸ.

O NI O WỌ WỌRỌ, MO NI O TUTU DUN-DUN, O NI BI KIN-NI? MO NI BI [illegible]
TITUN TI O MA JẸ NI, O NI KI A YAN ON LI-ẸBỌ KI ON KION A LE [illegible]
TI ON PE: AGUTAN KAN, ITI AṢỌ FUN-FUN, IGBA ẸFUN KAN, ATI [illegible]
ỌKANLA.

ORI MI DI ORI ẸFUN ADO;
ỌTEKULU GBOGBO Ẹ WA YỌ FUN ORI MI PORO.
IFÁ NI A-YIO BA ṢẸṢẸ JA.

ÒGÚNDÁ MÉJÌ – (9)-(2) – VERSO 112

PẸTẸ-PẸTẸ NI A-IRỌ-ỌKỌ GBỌNRANGANDAN-GBỌNRANGANDAN NI-A-IRỌ [illegible]
LI-EJI-DA LI-EJI-DA NI A-IRỌ AGOGO IDẸ, BI A KI PAPỌ O DI [illegible]
ṢOṢO GIRO-GIRO A DA FUN ỌRÚNMÌLÀ TI O WA NI IRỌ-OGUN ỌTA, NWỌN [illegible]
YIO ṢẸ-OGUN WỌN, NWỌN NI KI O RU AKIKỌ MẸTA, ẸGBẸTALELỌGBỌN, [illegible]
ASUNRUN ETU KAN.

ATI O-NI-IRU ATI O-NI-IYỌ, ẸNU WỌN SUMIN-SUMIN ẸNU WỌN, NWỌN [illegible]
YIO ṢẸ WỌN. IFÁ NI ON YIO BA-ẸNI ṢẸ-OGUN ARA-AIYE NI OHUN TI [illegible]
DA IFÁ SI YI, O NI A FẸ ṢE OHUN KAN, O NI ON KO NI JẸ-KI A RI [illegible]
ỌTA NI-INU RẸ.

ÒGÚNDÁ MÉJÌ

ÒRÌṢÀ QUE RESPONDEM:
ỌṢỌỤṢÌ (ỌDẸ), ÒRÌṢÀ ỌSA, OLOKUN, YEMỌJA, ỌRÚNMÌLÀ, ÒGÚN, IFÁ, [illegible]
LÀ, ṢÀNGÓ, ÒRÌNṢÀNLÁ, ÈṢÚ.

IMPRESSÃO: ÒGÚNDÁ ÒGÚNDÁ MÉJÌ

10 ṢẸ ÒGÚNDÁ MÉJÌ

NMÌLÁ LÓ DỌ̀DẸ́DẸ́ NI BẸRẸ
MO NI TA LO TO ALÁSAAN BA ROKUN?
NGÓ NI OUN TO ALASAAN BA ROKUN.
ỌN NI NJE, BÍO BÁ RIN TITI
O BA BURIN BÚRIN?
O BA DE KOSO,
E BÁBÁ O RE NKO?
NWỌN BA SE GBẸGIRI,
WỌN BA KOKA,
NWỌN BA FUN Ọ LOROGBO,
AKUKỌ ADIẸ KAN NKỌ́?
NGÓ NÍ BI MO BA TI YO TAN,
Ó ÀDA SILE E MI NI.
ỌN NI ṢÀNGÓ O TO ALÁSAAN BA ROHUN.
NMÌLÁ LO DODEDẸ NI BẸRẸ
MO NI TA LO TO ALAAN BA ROKUN?
A NI OUN TO ALASAAN BA ROKUN.
ỌN NI NJẸ, BÍ O BÁ RIN TITI
O BÁ BURÌN BURÌN,
BÁ ILÉ IRÁ.
E BABÁ A RẸNKÓ?
NWỌN BA 'ỌDA TO TOBI,
NWỌN BA FUN ỌNI IKOKO EGBOO KAN NKO?
NI BI NO BA TI YI TAN O,
Ó PADA SI ILE MI NI.
ỌN NI ỌYA O TO ALASAAN BA ROKUN.
NMÌLÁ LO ỌDẸ́DẸ́ NI BẸRẸ.
Á NO NI TA LO TO ALASAAN BA ROJUN?
ṢÀALA NI OUN TO ALASAAN BA ROKUN.
ỌN NI NJẸ BI O BA RIN TITI,
O BA BURIN BURIN,
O BÁ DELEE FỌ̀N,
É BABÁA RẸ NKỌ?
NWỌN BA PA AGBEBỌ ADIẸ
ROYIN SINU,
NWỌN BA MU IGBA IGBIN,
NWỌN TI SE NI OṢIKI NKỌ?
ṢÀLÁ NI BI NO BA TI YO TAN O,
Ó PADA SILEE MI NI,
ỌN NI OOṢAALA O TO ALASAAN BA ROKUN.
ÙNMÌLÁ LO DỌ̀DẸ́DẸ́ NI BẸRẸ.
Á NO NI TA LO TO ALASAAN BA ROKUN?
ẸGBÁRA NI OUN TO ALASAAN BA ROKUN.
ỌN NI NJẸ BI O BA RIN TITI
O BA BURIN BURIN,

BO O BA DELE KETU,
ILE BABAA RẸ NKỌ?
BI NWỌN BA FUN O L'AKUKO ADIẸ,
PẸLU OPOLOPỌ EPO NKỌ?
ELEGBARAA NI BI MO BA TI YO TAN,
NG I PADA SILEE NINI.
NWỌN NI ELEGBARA O TO ALASAAN BA ROKUN.
ỌRÚNMÌLÀ LÓ DỌDEDE NI BẸRẸ.
IFÁ MO NI TA LO TO ALASAAN BA ROKUN?
ỌGÚN NI OUN TO ALASAAN BA ROKUN.
NWỌN NI NJẸ BI O BA RIN TITI,
BÍ O BÀ BURIN BURIN,
BÒ DA DE ILE IRÉ.
ILÉ BABA RẸ NKỌ?
BÍ NWỌN BÁ FUN Ọ LẸNA ẸYAN,
BI NWỌN BÁ BỌ AJA FUN ỌTAN,
TÍ NWỌN FI AKUKỌ ADIẸ ṢEBOSSE RE,
BÍ NWỌN BA FUN O LỌTÍ A TI EMU NKỌ?
ỌGÚN NI BI MO BA YO TAN O,
IJALA TANTANRANTAN,
NI NG Ó MAA SUN BỌ WALEE MI.
NWỌN NI OHUN O TO ALASAAN BA ROKUN.
ỌRÚNMÌLÀ LO DODEDE NI BẸRẸ.
IFÁMO NI TA LO TO ALASAAN BA ROKUN?
ỌRÚNMÌLÀ NO OUN TO ALASAAN BA ROKUN.
NWỌN NI NJE BO A BA RIN TITI,
BO A BA BURIN BURIN,
BO A BA D'OKE EGETI,
ILE BABA RE NKO?
BI NWỌN BA FUN O LEKU MẸJÍ OLUNISE,
EJA MẸJÍ ABIWẸ GBADA,
OBIDIE MẸJÍ ABEDO LUKELUKE,
EWURẸ, MẸJÍ ABAKU REDEREDE,
BI NWỌN BA GUNIAN,
TI NWỌN R'OKA,
BO A BA GBỌTI ABODA,
BO O GBATA TI O ṢIJU,
BO O BA GBOTI TI O LADO.
ỌRÚNMÌLÀ NI BI MO BA TI YO TAN O,
NG O PADA WALE E MI NI.
NWỌN NI ỌRÚNMÌLÀ PAAPAA O TO ALASAAN BA ROKUN.
AKAPO, E E JUSI,
É E SORO.
É E JAWE.
ỌRÚNMÌLÀ, MO JEWỌ OBUN.

...A DÁṢỌ RỌ NI.
...PỌ ELERÉ,
...KUN ỌTAN,
...ESIN ILEE LAWẸ,
...APỌ ẸLEJELU,
...BỌLAJOKOO, OKỌ ỌKINKIN TII MERIIN FỌN.
...RÚNMÌLÀ, IWỌ L'ARA IWAJU,
...NI LERO ẸYIN;
...E BI IWỌ LỌ O KỌMỌ LỌRAN BI IYEKAN ỌMỌ.
...FÀ, NỌ NI TA LỌ TO ALASAAN BA ROKUN?
...FÀ NI ORI
...RI NIKAN,
...Ọ TO ALASAAN BA ROKUN.
...RÚNMÌLÀ NI BI BABALAWO BA KU,
...WỌN A NI E LỌ RU OFÀ A RẸ DA SI KOTO.
...I ADOSUU ṢÀNGÓ BA KU,
...WỌN A NI O KO ṢÀNGÓ E DANU.
...I AKAPO OṢUN BA KU,
...WỌN A NI E KO GBOGBO NKAN RE NOPA.
...I AKAPO ÒRÌṢÀNLÁ BA KU,
...WỌN A NI Ẹ KO GBOGBO NKAN ẸTO O.
...RÚNMÌLÀ NI NIJỌ TI EEYAN TI NKU,
...TA NI WON GE ORII RE E LẸ?
...FÀ NI ORI O,
...RI NIKAN,
...Ọ TO ALASAAN BA ROKUN.
...I NỌ BA LOWO LOWỌ.
...RI NI NG O RO FUN.
...RII MI IWO NI.
...I NỌ BA BIMO L'AYE,
...RI NI NG O RO FUN.
...RII MI IWO NI.
...RE GBOGBO TIO NỌ BA RI LAYE,
...RI NI NG O RO FUN.
...RII MI IWO NI.
...Ọ SÍ ÒRÌṢÀ TÍÌ DA NII GBE,
...ẸYÍN ORI ẸNI.
...RI PẸLẸ.
...TETE NIRAN.
...TETE GBE NI KỌN ÒRÌṢÀ.
...Ọ SI ÒRÌṢÀ TII DA NII GBE.
...ẸYIN ORI ẸNI.
...RI PẸLẸ,
...RI ÀBÍYE.
...ẸNI ORI BA GBẸBỌỌ RẸ,

2º ẸṢẸ ÒGÚNDÁ MÉJÌ

IFÁ LÓ LONI;
IFÁ LỌ LỌLA;
IFÁ LÓ LỌTUNLA PẸLU E;
ỌRÚNMÌLÁ LO NJỌ MẸRẸẸRIN OOṢA DAAYE.
A DIFÁ FUN ỌEÚNMILÁ.
NIJỌ TI AJOGUN GBOGBO
NKAN ILE E RẸ LAKÁNYUN.
IKU, ARUN, OFO, EGBA, EṢE,
GBOGBO WỌN NÍ NYỌ ỌRÚNMÌLÁ WO
NWỌN NSÍ PÉ ỌJỌ KAN
NO AWỌN O PA Á.
NI ỌRÚNMÌLÁ BA GBE OKE IPỌRII RẸ KALẸ.
Ò DÁ ÒGÚNDÁ MÉJÌ.
NWỌN NI EBỌ NI O WAA RU.
Ó SI RÚ U.
ÌGBÁ TÓ RUBỌ TÁN,
NI ÒKÉ IPÓRII RẸẸ BA RÀTÁ BÓO MỌLẸ.
NI IKU Ó BA LEÈ PA A MỌ,
BẸẸ NI ARUN O LEE ṢE E MỌ.
IJÓ NI NJÓ;
AYỌ NÍ NYỌ;
Ó NYIN AWỌN AWO RẸ,
AWỌN AWO RẸ NYIN IFÁ.
Ó YA ENU KOTO.
ORIN AWO LÓ BỌ SÍ I LẸNU.
ṢẸṢẸ TÌ Ó NA,
IJÓ FÁ Á.
Ó NÍ BẸẸ GẸGẸ
NI AWỌN AWO OUN NṢẸNU RERBE PE IFÁ;
IFÁ LO LONI
IFÁ LO LOLA
IFÁ LÓ LỌTUNLA PẸLU È;
ỌRÚNMÌLÁ LÓ NIJỌ MẸRẸRIN OOṢA DAAYE;
A DIFÁ FUN ỌRÚNMÌLÁ.
NÍJỌ TI AJOGUN GBOGBO
NKAN ILE RẸ LAKANYUN.
ỌJỌ T'IKU BA NWA MII BỌ WA,
IFÁ, IMỌ NI O RATA O BO MI
BEWÈ NLA TII RATA A BOORI;
BẸRI NLA RII RATAA BO YANRIN LODO.
NIJỌ T'ARUN NA NWA MII BỌMA.

, IWỌ NI O RATA BO MI
É NLA TII RATAA BOORI
I NLA TII RATAA BO YANRIN LODO.
TAJOGUN GBOGBO
WA MII BỌ WA,
, IWO NI O RATA BO MI.
É NLÁ TII RATAA BOORI,
I NLA TII RATAA BO YANRIN LODO.
IPỌN-ỌLA NII RATAA BOLE.
, IWO NI O RATA BO MI
É NLA TII RATAA BOORI.
I NLA TII RATAA BO YANRIN LODO;

ỌSẸ ỌGÚNDÁ MẸJÌ

LÓNÌ ONÍSIN ÌKỌ
LỌLA ỌBÀRÀNỌJẸ
NLA ỌMỌ ÌYÁ Ẹ
O WÁÁ
O WÁ
KAN Ô MỌ
DIFÁ FUN ỌRÚNMÌLÁ
Á Ó RÁTÀ BỌMỌ Ẹ
IGÚN IGẸMỌ.
I NLÊ ADO,
Á RÁTÀ BÓ MÌ
Ì PỌ LÓDE.
BÀRÀ NII RÁTAÀ BO YANRIN LODO,
Á RÁTÀ BO MÌ
Ì PỌ LODE.
IPỌN-ỌLA NII RÁTÀÁ BOLE.
Á RÁTÀ BO MI
BÌ PỌ LÓDE.
ÚÚHÀ L'ADIẸ FII RÁTÀ A BỌMỌ RE.
ÚNMÌLÁ RÁTÀ BO NI,
BÌ PỌ LODE.

ỌGÚNDÁ-ÌWÒRÌ - (9)-(3)-(1) - VERSO 113

O KỌ-ILE KO SUN ORI-IGI; KO KỌ-ISU KO JẸ ERUPẸ ILE; AGBA KAN KO-
-IFÁ KO RI IBI TI O GBO JẸ A DA-IFÁ FUN AJA O LELE TI O NLỌ SI
DE ORO, NWỌN NI KI AJA O LELE RU-ẸBỌ KI O TO LỌSI ODE. NWỌN NI
KI O FI, EMURẸ RU-ẸBỌ ANIKỌ MẸTA, AYEBỌ ADIẸ, ABẸKAN AJA O LELE
U-ẸBỌ.

NI-IGBA-TI O DE ODE ORO, ÈṢÚ YỌ ABẸ TI O FI RU-ẸBỌ LE LI-OMO.
WA DA ON PẸLU ỌRAN ỌMỌ-OBINRIN O-LI-ORO TI O JẸ PE AJA O LELE,
BARA ẸKỌ. ÈṢÚ WA TI ỌRAN LỌBẸ ỌWỌ AJAOLELE, O GUN ỌRAN. NWỌN
AJAOLELE DA-ỌRAN. ÈṢÚ NI KO DA-ỌRAN O NI ṢE NI KI NWỌN FA
LE LI-ỌMỌ PE KI O LỌ MA TỌ-OJU RẸ. BẸ-NI ỌRAN TI WỌ-ILE-ỌKỌ
LI-PYUN BẸ-NI KO SI BI-ỌMỌ. NI-IGBA-TI ỌRAN DE ILE AJAOLELE,
AJAOLELE TI NTỌ-OJU RẸ, BẸ-NA NI O SI NBA SUN ẸELU; NI-IGBA-TI
MA TO OṢU ṢETA OYUN HAN NI ARA ỌRAN.

NI-IGBA-TI O-LI-OROGBỌ O NI ON FI ỌRAN FUN AJAOLELE KI O MA
AYA RẸ. BẸ-INA NI IGBA-EKEJI O-LI-ORO NA SI FUN NI ỌMỌ PẸLU
IGBA-Ẹ-KẸTA O-LI-ORO NA SI ṢE BẸ GẸGẸ-NI-IGBA-TI O PADA DE ILE
TI O DI Ẹ-LI-ẸNI O BẸRẸ SI JO, O BẸRẸ SI IYỌ. O WA DI ENIA
WA BẸRẸ SI KỌ-ORIN PE:

IFÁ MO DA RE-ORO ṢẸ AJAOLELE
IFÁ MO DA RE-ORO ṢẸ

IFÁ NI INU YIO DUN NI OHUN TI O DA ON SI YI, O NI A-YIO NI IYI A-
-YIO SI DI Ẹ-LI-ẸNI ATI PE NWỌN YIO FI OBINRIN KAN TA-ẸNI LI-

ỌṢÁ MÉJÌ – (10)-(1) – VERSO 114

KOKO DE OJU OROKUN O PIN, ỌNA DE ORI APATA PO-RURO A DA FUN
RẸ NI-ỌJỌ TI O MA NA IJẸGBẸ ATI EJEGBO, NWỌN NI KO O MA NA NWỌN
NI ON YIO NA WỌN O SI NA WỌN, NI-IGBA-TI O PADA DE ILE O BA GB
AWỌN ARA ILE RẸ IBU-ILẸ AI-SAN O SI TO AWỌN BABALAWO NWỌN NI
YẸWẸRẸ BA JA? NWỌN NI AFI BI O BA RU-ẸBỌ NI O FI LE ṢẸ-OGUN.
RU ẸIYẸ-ILE MÉJÌ, OBI MẸSAN, ABO-ADIẸ KAN, ATI AKIKỌ ADIẸ
NWON WA KI IFÁ FUN PE:

A LE IKU LỌ LI-ODE ILẸ YI
YẸWẸRẸ IWỌ LI-O NA-IJẸGBẸ NA EJEGBO RẸ PẸLU
A LE ARUN LỌ LI-ODE ILẸ YI LI-ONI

YẸWẸRẸ IWỌ LI-O NA-IJẸGBE NA-EJEGBO RẸ MỌ, YẸWẸRẸ.

IFÁ NI KI ẸNI-KAN ṢỌÁRA KI O MA JA NITORI-TI BI O BA JA ARUN
AI-SAN YIO BA AWỌN ARA ILE RẸ. KI ẸNI-KAN SI RU-ẸBỌ PẸLU KI
A-LI-SAN ILE RẸ BALE DIDE NI IBU-ILẸ NITORI-TI ẸBURA NI NWỌN

ỌDÚ ỌṢÁ MÉJÌ

IMPRESSÃO:

ỌṢÁ ỌṢÁ MÉJÌ

RÌŞÁ QUE RESPONDEM:
EJI, ÒRÌŞÀNLÁ, ÌYÁ NI ÒŞÒRÒNGÀ AJE, ŞÀNGÓ, DÁDÁ (ÒRÌŞÁ EWEBE)
Ę ŞALÙGÁ (ÒRÌŞÁ ÇLA), ĘLA (ÒRÌŞÁ OSIN).

|| ||
| |
| |
| |

ŞĘ ÒŞÁ MÉJÌ

ÁRÁKARA NI YAIGBA
ĘÒĘLÒMBĘLO OMI TAGI
DIFA FUN ÇRÚNMÌLÁ
ĄN NI ARUN TI NŞE IFÁ NI ESINTUNDE.
ÚNMÌLÁ NI BÓ BA LE DE, KO DE
FÁ LARUN EŞIN Ó LE ŞOUN
Ì KÌÍ JA KÓ GBODO
FÁ LÁRUN EŞIN O LE P·OUN
Ì KÌÍ KÓ GBĘLĘ
ÚNMÌLÁ NI ARUN ESIN O LE SOUN
Ó MÁÁ PIN
GBÁ YI O.
KÓ PIN
KU PIN. IKU PIN.
ÁGBĘDEE SEGÚN
NIĘ ÒPIPI
KU AMOD MĘ MĘ WAA PÌN
ĘŞĘ ÇBARIŞA.

|| ||
| |
| |
| |

ŞE ŞŞĘ ÒŞÁ MÉJÌ

ŞUN ĘYĘ KANGÓ
ŞI ĘYĘ KANGÓ
A DIFÁ FUN OWU
TI NLĘ OKO ALERO ÇDUN
ĄN NI O RUBĘ ÇTA MĘTA
Ó ŞE É.
KÓ O PA A.
EJÌ MĘRĘWĘRĘ LOUN O POWU O
WU NRU.
ÇÒĘ MAARA LOUN O POWU O
WU NPALABA
ÒRUN LOUN O POWU O
WU NLA.
WU NRU O.
WU NLA.
NIŞOJU ANĘNISENI LOWU ŞE A LA

OWU MO MO DEO.
ÇMĘ AGODO
ĘNYIN O MO PE TERU TOMO LOWU WU.



30 ESẸ ỌSÁ MẸJÌ

ÓTÉÉRE OMI ẸYẸ
GBẸNDU FBẸNDU OMI ÓRÌṢÀ OWUJIN
A DIFÁ FUN ÒÒṢÀALÁ ỌṢẸẸRẸMMỌGBO
TÍ Ò F'OMI TIRẸÉ LẸ
TÍ O PỌN OMI ẸLẸYẸ (AWON JE)
NWỌN NI KI OOṢÀALA O RUBỌ
KI AWON ẸLẸYẸ O MO BAA PA A.
Ó SI RU U.
IGBÀ TÒ RÚBỌ TÀN,
NI APA AWỌN ẸLẸYẸ O BÁ LEÈ KÁ A MỌ
Ó NI BẸẸ GẸGẸ
NI AWỌN AWO OUN NṢENU RERE È PE IFÁ
ÓTÉÉRE OMI ẸYẸ
GBẸNDU FBẸNDU OMI OOṢA ÒWÙJÌN
A DIFA FUN ÓRÌṢÀNLÁ ỌṢẸẸẸRẸMỌGBO
TI O F'ONI TIRẸE LẸ
TI O PON OMI ELEYE
ADA OWO MI-AṢẸ
ADA OOSA-AṢẸ.

OBSERVAÇÃO: - Devemos queimar os ingredientes numa panela de barro (não serve frigideira) em fogo de lenha (não serve no fogão a gaz).

ỌFỌ - ENCANTAMENTO

MO JI, MO WẸWỌ!
NI I ṢAWOO WỌN LODE IPORO!
MO JI, MO WẸṢẸ!
AWOO WỌN ODE ỌTUN MỌBA!
MO BERE, MO WE!
OUN NI I ṢAWOO WỌN LÓOE ILỌMỌ IKORO
AGBA IFÁ NI I YANU SILẸ KIFA O TO O.DE!
ÉEFIN TABA LO NI KIWỌN O'YA LATI OTU IFE
KI WỌN A WA A BA MI SI RERE!
BỌKAN NA YỌMỌ
A WỌ̀NA WÁ, A WỌ̀NA WA.
BỌGAN B AYỌMỌ, A WỌNA WA!
BAA BA DONI SORI, A WEṢE WA!
OJU KAN SOṢO LAMU UN JOKOO SI!
A GBORE ALẸ, A GBORẸ AARO
BAA BA GBALE, BI A BA GBADE

ÒGÚNDÁ – (10)–(9)–(1) – VERSO 115

...TU-EKUKU ẸFỌN A DA FUN Ọ-LI-ỌDẸ NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ NITORI-... YIO RI AYA KAN FẸ NI ỌDUN YI, Ọ-LI-ỌDẸ RU-ẸBỌ AKIKỌ MẸJÌ, AYẸ ...ADIẸ MẸJÌ ỌTIN ṢẸKẸTẸ, ATI ẸGBAJI.

...IO WA EGUN-IṢU A-YIO FI GUN IYAN NỌ ORI. Ọ-LI-ỌDẸ RU-ẸBỌ.

...ỌJỌ KAN Ọ-LI-ỌDẸ YI SI-OKO, NI-IGBA-TI O GUN EGUN O RI GIDIGI ...KAN ṢUGBỌN NI-IGBA-TI O FẸ NA IBỌN SI, GIDIGIDI YI ARA PADA Ọ ...SI WUNDIA PUPA WẸ; NI-IGBA-TI O BỌ SI-ILẸ TAN, Ọ-LI-ỌDẸ SI NWO ...GIDIGIDI NA TI NFI AWỌ RẸ PA-MỌ O SI MỌ IBI-TI O FI PA-MỌ SI ...ẸHIN IGI KAN; ṢUGBỌN O PAPA KO MỌ PE Ọ-LI-ỌDẸ YI NWO ON.

...IGBA-TI GIDIGIDI NA LỌ TAN, Ọ-LI-ỌDẸ YI SỌ KA-ILẸ LI-ORI EGUN ...O SI GBE AWỌ TI O BỌ SÍILẸ O GBE SI-INU APO RẸ O SI NTẸLE TITI ...I RI PE ỌJA NI MLỌ; NI-IGBA-TI NWỌN DE INU ỌJA, Ọ-LI-ỌDẸ YI ...MỌ O KI, O SI SỌ FUN PE ON NI ON WA WA SI ỌJA; GIDIGIDI YI TI ...I OBINRIN SI DA-OHUN O BI LERE PE ṢE KO SI OHUN-KAN, Ọ-LI-ỌDẸ ...DÁÕHUN O NI O NFẸ LATI FẸNI; GIDIGIDI DA-OHUN O NI ON KO NFẸ ...A, NI-IGBA-TI ODI IGBA-ẸKẸTA TI ỌDẸ YI MA TỌ WA NI O WA BI ỌDẸ ...LERE PE O RI OHUN-KAN LI-ẸHIN ON DAN.

...LI-ỌDẸ NA DA-OHUN O NI O RI OHUN-KAN LI-ẸHIN RẸ. OBINRIN GIDIGI ...WA DA-OHUN O NI KIN-INI O RILI-ẸHIN MI, NI-IGBA-NA NI Ọ-LI-ỌDẸ ...FUN PE O WA KI ON SỌ OHUN TI ON RI LI-ẸHIN FUN; NI-IGBA-TI A ...MẸJÌ-MẸJÌ SI DE ẸHIN ỌJA Ọ-LI-ỌDẸ YI KI ỌMỌ BỌ APO O SI YỌ ...RẸ JA-ODE O SI FI HAN NI-IGBA-TI O RI AMỌ TI O BO SI-INU IGBO ...-ỌMỌ Ọ-LU-ỌDẸ YI, O NI KI Ọ-LI-ỌDẸ JỌWỌ, O NI ON YI O FẸ; OBIN ...N YI SI PADA LỌ SI ỌJA O LỌ PA-ILẸ RẸ MỌ O SI TẸLE Ọ-LI-ỌDẸ YI; ...GBỌN NI-IGBA-TI NWỌN NLỌ NI ỌNA O SỌ FUN Ọ-LI-ỌDẸ YI PE KO GBỌ ...SỌ ỌRỌ NA FUN ẸNI-KU-ẸNI Ọ-LI-ỌDẸ NA SI SỌ FUN DE ON KO NI SỌ ...N ẸNI-KU-ẸNI; BAYI NI O DI AYA RẸ TI NWỌN JỌ NGBE ILE.

...INRIN YI BẸRẸ SI BI-ỌMỌ FUN ỌDẸ YI; ṢUGBỌN AYA Ọ-LI-ỌDẸ AKỌKỌ ...BẸRẸ SI YỌ Ọ-LI-ỌDẸ YI LI-ẸNU PE NI BO NI ỌKỌ ON TI RI AYA-...EJI FẸ TI KO SỌ FUN ON, Ọ-LI-ỌDẸ YI SI SỌ FUN PE ỌMỌ AWỌN TI ...A WA BA ON RA ẸRAN LI-OKO NI, ṢUGBỌN IRU IDA-OHUN YI KO YẸ AYA ...Ẹ YI LI-ỌRÚN O SI TUN BẸRẸ SI WADI PE BOYA NI ILU YI NI TABI ILU ...IRA. Ọ-LI-ỌDẸ YI SI SỌ FUN PE NI ILU MIRAN NI, ṢUGBỌN SIBE-SI ...Ẹ KO TẸ OBINRIN YI LI-ỌRÚN O SI BẸRẸ SI MA WADI KIRI; NI-INU ṢE-...ṢE BAYI NI OBINRIN GIDIGIDI YI BI ỌMỌ KINNI TI O SI BI EKÉJI.

...BINRIN YI WA LỌ BA ẸGBỌN Ọ-LI-ỌDẸ YI DI ỌRAN NA PỌ, ẸGBỌN RẸ SI ...U LỌ SI ODE, O FUN NI ẸMU MU LỌPỌ-LỌPỌ NI-IGBA-TI O YO TAN NI ...EBỌN RẸ BERE LI-ỌMỌ RẸ PE NIBO NI IMỌ TI RI AYA RẸÉKÉJÌ FẸ. Ọ-

-LI-ỌDẸ YI DA-OHUN O NI GIDIGIDI NI NI-IBI-TI O GBE NṢỌ ÌGI
-OKO NI ON TI RI TI O NBỌ AWỌ TI ON SI TI KO AWỌ RẸ TI O SI
ỌJA TI ON SI AWỌ DE ILE O KO O RO FUN AYA Ọ-LI-ỌDẸ-EKÉJÌ.

NI-IGBA-TI O ṢE Ọ-LI-ỌDẸ YI MU-ARA O LỌ SI OKO, ṢUGBỌN NI-IGBA-TI
O NI AWỌN ARA ILE-IFẸ́ BA FẸ RA A (FUN ỌNI) PE KI ON FI ṢE ẸBỌ
-IGBA-TI WỌN SO OJUDO MỌ-ILẸ O BẸRẸ SI SỌ-ẸKUN PE NI ILU ON
WỌN MU ON WA NI ỌNI BA FUN NI OBI MẸJỌ NI NERIN DI-OJU-DE
ṢI-OJU SI OKE, NI WỌN BA NKỌ-ORIN BAYI:

OJUDO DE, ỌMỌ ARERA;
OJUDO DE, ỌMỌ ARERA;
Ẹ BA MI DUPE LI-ỌMỌ OBI TI O YAN.
OJUDO DE, ỌMỌ ARERA;
ẸRAN NI KI-O GBA;
MA MA GBA ORI ỌMỌ.
ẸRAN NI KI-O GBA.
MA MA GBA ORI ỌMỌ;
OJUDO DE ỌMỌ ARERA;

LATI-IGBA NA NI A BA TI NFI EWURẸ BỌ IFÁ.

ÒDÙ ỌRẸTẸ́ MÉJÌ

ÒRÌṢÀ QUE RESPONDEM:
ṢÒNPÒNNÁ, ỌBÀLÚWÀIYÉ, NÀNÁ BURUKO, ỌṢỌ̀ṢÌ (ỌDẸ̀), ÌRÓKÒ, ÒRÒ,
ṢALUGÁ (ÒRÌṢÀ ỌLA) ÌYÁ MI OṢORONGA, IBEJI, AGINJU.

IMPRESSÃO DO ÒDÙ

10 ẸṢẸ ỌRẸTẸ́ MÉJÌ

PA GÚNUGÚN B'ỌFÀ
AWO ILÉ ALÁRÀ
PÀMÒDÌ B'OSÉ
AWO OKÈ ÌJERÒ
PATÌÒRO B'ỌGÚN
ALÁYÀ BÌ ỌBE ÉÈBÓ
AGBỌ̀NI NÍÌ WÓLÉ ẸJA
APÀJÚBÀ NÌÌ BALÉ ÀPAARÒÓ JẸ
ÒLÚGBÓNGBÓ TÌNLÀ
NI WỌN FÍÌ ṢẸ̀GUN ÓGÚLÙNTU;
BÁ Á BÀÁ JẸUN GBỌINGBỌIN ỌBA ALÁDẸ̀ O JÌIRE LÒNÌ
ILẸ̀KÚN GBỌIN GBỌIN LÁ A TÌ Á BỌ Ò JÌIRE,
A DIFÁ FÚN ỌRÚNMÌLÀ OPÚÚRÚ ÀPARÒ.
NÍJỌ TÌ IFÀ Ò JOYÈ OÓJÌRE IFÁ O JÌIRE.

ẸTẸ-ỌKỌNRỌN - (11)-(6)-(1) - VERSO 116

ẸRE AWO ORI IGBA A DA FUN ẸRUN LỌJỌ ẸRANKO NI ỌJỌ TI A-BI-AWUN
LỌ JI ILU ẸKUN GBE. A NIKI ẸRUNLỌJỌ ẸRANKO RU-ẸBỌ NITORI A-LI-A-
KO-WA-BA KI NWỌN BA RI A-LI-A-KO-WA-BA NI ỌDUN YI, ẸDAN EKU ỌKAN
ỌKAN ATI ỌTỌTALUGBA, GBOGBO ẸRANKO RU-ẸBỌ.

-LI-ỌJỌ KO LI-OṢU ỌBA ỌRUN RAN-IṢẸ SO AWỌN ẸRUNLỌJỌ ẸRANKO PE
NWỌN WA BA ON ṢE-IRE KI NWỌN SI GBE ILU MỌN DANI; GBOGBO ẸRAN
SI SE ILU, NI-IGBA-TO NWỌN NLỌ, A-BI-AWUN KO RI ÀWỌ SE ILU, O
ILU ẸKUN NI-IBI-TI O GBE E SI NI OJU ỌNA TI ẸKUN SÌ LỌ WE; A-
BI-AWUN JI ILU YI O SI GBE LỌ SI ỌDỌ ỌBA ỌRÚN; ILU YI DARA PUPỌ
SI DUN JU AWỌN ILU MIRAN LO; NI-IGBA-TI AWUN NLU ILU YI NI ỌDỌ
BA ỌRÚN ẸNU YA AWỌN ẸRANKO IYI-O-KU PUPỌ PE NIBO NI AWUN TI RI
LU BAYI, NI-IGBA-TI ẸKUN WA ILU RẸ TITI TI KO RI, O DURO DE AWỌN
ẸRANKO-IYI-O-KU NI OJU ỌNA PE NWỌN FẸRẸ DE NA, ON YIO SI RI ẸNI-
TI O JI ON NI ILU GBE.

-IGBA-TI GBOGBO AWỌN ẸRANKO DA-ORI TI NWỌN MBỌ, ERIN NI O TETE
E, ẸKUN SI BẸRẸ SI KỌ-ORIN PE:

ỌBA DA-IJỌ ARE AREKENJAN
ỌBA DA-IJỌ ARE ÁREKENJAN
KI-A MA LU KI-A MA FỌN AREKENJAN
MO RE-ODO LA-WẸ AREKENJAN.
E! ṬETE KI N-DE AREKENJAN
E! TETE KI EMI-BỌ AREKENJAN
NWỌN MA GBE-ILU LỌ AREKENJAN
LU TI-RẸ KI EMI-GBỌ AREKENJAN
LU TI-RẸ KI EMI-MỌ AREKENJAN
O DI BOMBOKUNBO AREKENJAN
O MA DI BOMBOKINBO AREKENJAN
ILU MI KỌ YI NI AREKENJAN
KỌJA KI-O MA LỌ AREKENJAN

BAYI NI ERIN KỌJA TI O SI DURO NI APA-KAN, TI EFỌN DE TI ẸKUN SI
TUN KỌ-ORIN BI-AKAN-NA, TI ON NA SI TUN LU ILU TI-RẸ RẸ, TI ẸKUN
SI TUN SỌ FUN PE KI O KỌJA KI O MA LỌ TI ON NA SI TUN DURO NI ẸGBẸ
KAN; BAYI NI GBOGBO AWỌN ẸRAN NDE TI NWỌN SI NLU ILU MỌN NKỌJA TI
NWỌN SI NDURO NI ẸGBẸ KAN TITI O FI KAN AWUN;NI-IGBA-TI AWUN YỌ NI
AWUN TI MO PE ON NI ẸKUN NDURO DE,BI ẸKUN SI TI RI ILU RẸ NI O SI TI MỌ
PE TI ON NI ILU TI AWUN GBE KỌ SI ỌRÚN RẸ BI ẸKUN SI TI MU AWỌN
TI O BẸRẸ SI LU TI O S NHA NI EKANNA, NI GBOGBO AWỌN ẸRANKO PẸLU
NFẸ LU AWUN, ṢUGBỌN BI O TI NI KI ON JAN MỌ-ILE NI AWUN YỌ NI ỌWỌ
RẸ O SI BỌ SI-INU IGBO O SI SA LỌ. OJU EKANNA IGBA-NA NI O WA LI-
-ARA AWUN TITI DI O NI YI.

IFÁ NI ỌMỌ-ỌKUNRIN KUKURU PUPA KAN YIO ṢE OHUN KAN, KI O NA BA T
IBẸ FI ẸṢẸ KO OHUN BURU-BURU WA ILE KI O NA BA TI NBURAS SI
NA. KI AGBAJO AWỌN ENIA SI RU-ẸBỌ PẸLU K NWỌN TUN ṢỌ-ARA KI N
MA BA RI A-LI-A-KO-WA-NA TI YIO MU WỌN ṢE BI ẸNI-PẸ NWỌN YIO
AJE SI OHUN KAN TI IBI YIO TI IBẸ WỌ̀ILE.

ỌRẸTẸ-ÌROSÙN - (11)-(7)-(1) - VERSO 117

OROPA NIGA, A JA TUÉRUKU ẸFỌN, ERUKU GBA-GBA ORI ỌTA A DA FUN E
TI NLỌ MU ILẸ NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ NI O NA BA ṢE-OWO FUN O
(ORI-O-LI-ORI) JẸ-ERE KI NA BA BẸ ỌWẸ ẸNI-TI YIO JU TI. NWỌN
KI O RU ỌKẸ ẸṢẸ, ẸIYẸ̀ILE MẸRIN, KI O GBE LỌ SI KOTO AKURO, Ẹ
KO RU NITORI-TI O GBẸKẸLẸ EGUN APA RẸ.

NI ỌJỌ KA ẸKUN. ATI EWURẸ NLỌ MU ILẸ, NI-IGBA-TI OBUKỌ DE IBI
O ṢAN ILẸ NA O SI PADA WA SI ILE RẸ: NI-IGBA-TI O DI ỌJỌ-EK
ẸKUN WA SI IBI ILẸ NA NI-IGBA-TI O DE IBẸ TI O DE IBẸ TI O RI
ẸNI-KAN TI ṢAN ILẸ NA O NI TA-NI BA NI ṢAN ILẸ MI O SI TU
SİILẸ O SI PADA LỌ SI ILE RẸ; NI-IGBA-TI O DI ỌJỌ-EKẸJI OKUKỌ
PADA WA SI IBI ILẸ YI O SI RI PẸ NWỌN TI TU YẸPẸ SI-ILẸ O SI
-OHUN PE TA-NI BA MI TU YẸPẸ ILE MI O NA SI BẸRẸ SI MỌ OGIRI O
MỌ ILE OGIRI KAN O SI PADA LỌ SI-ILE RẸ; NI-IGBA-TI O DI ỌJỌ-E
JI ẸKUN LỌ SI IBI ILẸ YI NI-IGBA-TI O DE IBẸ O BA TI ẸNI-KAN
MỌ ILE OGİRI KAN O SI SA-OHUN PE TA-NI MỌ ILE KAN NI-INU ILE
RI ILE MI, O NA SI MỌ ILE OGIRI-EKEJI O SI PADA LỌ ILE; NI-I
-TI O DI ỌJỌ-EKEJI TI OBUKỌ DE IBẸ O RI TI NWỌN TI MỌ ILE-EK
LE ILE NA LI-ORI O SI BẸRẸ PE TA-NI MỌ ILE-EKẸJI LE ILE MI.

BAYI NI NWỌN SẸ MỌ OGIRI TITI O FI PA-ORI TI O TO ATI KỌ ILE
OGIRI NA LI-ORI, OBUKỌ SI MU-ARA O LỌ PA ẸKẸ O GBE KA-ILẸ SI
ILE NA NI-IGBA-TI O DI ỌJỌ-EKEJI ẸKUN NA LỌ PA OKUN O SI GBE
SI IBI ILE NA O SI DAOHUN PE TA-NI BA MI PA ẸKẸ WA SI IBI ILE
O SI GBE OKUN NA SI-ILẸ O SI LỌ SI ILE RẸ; NI-IGBA-TI O DI Ọ
EKẸJI OBUKỌ MUARA O WA SI IBI ILE NA LATI WA, RO O SI BA OKUN
IBẸ, O SI BERE PE TA-NI BA ON WA GBE OKUN SI IBI ILE ON O SI
SI RO ILE O RO ILE YI TAN O SI LỌ SI ILE; NI-IGBA-TI O DI ỌJỌ-E
JI ẸKUN SI WA SI IBẸ LATI WA RO ILE ṢUGBỌN O BA TI ẸLOMIRAN TI
ILE O SI WI-PE TA-NI O WA BA ON RO ILE ON, O SI BẸRẸ SI RỌ NI
O SI RỌ TAN. NI-IGBA-TI O DI ỌJỌ-EKẸJI LI-ẸHIN OYI TI OBUKỌ,
WA RỌ ILE NI GBODOGI O BA TI ẸNI-KAN TI RỌ NI GBODOGI O SI
PE TA-NI WA BA ON RỌ ILE ON.

NI GBODOGI? O NI LI-ỌLA NI ON YIO KO WA SI ILE ON.

NI-IGBA-TI O DI ỌJỌ-EKẸJI BI O TI MỌ NI O PADE ẸKUN NI ỌNA TI
NA NFẸ KO SI-ILE RẸ PẸLU. ẸKUN BERE LI-ỌMỌ OBUKỌ PE KIN-NI O

ILE, OBUKỌ NA BẸRẸ LI-ỌMỌ ẸKUN PE KIN-NI O NWA NI ILE ON, NMỌN FẸ BẸRẸ SI LATI JA ṢUGBỌN EWURẸ NI KI NMỌN MA JA ṢUGBỌN KI NMỌN JUMỌ MA GBE ILE NA.

YI NI NMỌN JỌ GBE ILE TITI O FI DI ỌJỌ KAN TI OBUKỌ RI TI ẸKUN GBE OKU ẸRANKO KAN WỌILE ṢUGBỌN NI-IGBA-TI O WO O RI PE OKU BABA N NI ẸKUN PA TI O SI GBE MA SI ILE, NI-IGBA-TI O DI ỌJỌ-EKẸJI O N RI PE ẸKUN TUN GBE OKU IYA ON MA SI ILE, O MA NU-ARA O TỌ O-LI-ỌDẸ LỌ O BẸ PE KI O BA ON PA ẸKUN KAN PE BI O BA LE BA ON PA KUN KAN ON YIO FUN NI OHUN KAN, ỌDẸ YI SI MU-ARA O SI BA OBUKỌ N ẸKUN KAN ṢUGBON NI-IGBA-TI ẸKUN PADE OBUKỌ LI-ỌNA TI ORU OKU UN ẸRU BA ẸKUN O SI BERE LI-ỌMỌ OBUKỌ PE BAWO NI O TI ṢE LE PA N, OBUKỌ SỌ FUN ẸKUN PE ON NI AKARABA A-WO-PA PE GBOGBO OHUN ON BA WO OHUN-KAN NA NI LATI KU. NI-IGBA-TI ẸKUN GBỌ EYI O BẸ IGBO O SI SA LỌ PATA-PATA KO SI TUN PADA WA SI ILE NA MỌ. BAYI OBUKỌ DI O-NI-ILE ON ATI EWURẸ IYAWO RẸ.

FA NI KI O-LI-ỌDẸ KAN KI O RU-ẸBỌ KI O MA BA PA ENIA NI ỌDUN YI; I PE ẸNI-KAN NLỌ MU ILẸ ILE TABI OKO KI O RU-ẸBỌ KI ẸNI-KAN MA BẸ O-LI-OGUN TI ARA WỌN KI NMỌN MA BA RI IJA OGUN LI-ORI ILE. ỌDE KAN WA NI-IBE TI A NFI OJU ỌMỌDE WO, KI A NA-ṢE FI OJU ỌMỌ E WO ỌNỌ NA NITORI-TI O NI BABA NI-ISALẸ BI O BA FI OJU ỌMỌ WO, BA-ISALE RẸ YIO FI ORI MU-ILẸ YIO SI FẸRẸ RUN GBOGBO ENIA TAN ITORI ỌRỌ ILẸ ILE TABI OKO YI.

ÒRẸTẸ-IMÓRÌ – (11)-(8)-(1) – VERSO 118

A-LI-ADIM KO SI NI-ILE KANNAKANNA A GBEÉBU A DA FUN A-BIÁHUN AJA PA TIO MA BA WỌN NA-ỌJA-TOKU, NMỌN NI KI RU-ẸBỌ KI AWO RẸ MA BẸ RJẸ LE E LIÓRI; ẸIYẸ-ILE MẸJÌ, EGBEJILA ATI AKIKỌ TI O JẸ PE KO NI JẸ-KI AWO RẸ YA. A-BI-AWUN RU ẸIYẸ-ILE MẸJÌ ATI EGBEJILA ṢUGBỌN KO RU AKIKỌ-ADIẸ PẸLU ẸBỌ TI O RU.

NI IGBA LAI-LAI IYAN MU LI-AIYE O MU-ỌRÚN, A-BI-AWUN WA ỌNA TI ON YIO FI MA JẸ-OHUN, O MA DA ỌGBỌN KA O NÚ-ARA O LỌ SI ETI ỌJA NI-IGBA-TI ỌPẸ KAN WA TI O NI IHO, O SA PA-MỌ SI-INU RẸ, NI-IGBA-TI O DI ỌRÚN ỌJA TI AWỌN ENIA PE SI ỌJA NI A-BI-AHUN BẸRẸ SI KỌ-ORIN PE:

"ỌPẸ JỌ O-NI-MỌ JO N-JO;
"ỌPẸ TAREGE TAGE O JO N-JO;
"ỌPẸ TAREGE TAGE JO N-JO.
"ỌPẸ TAṢAṢA KA-ỌJA JO NJO;
"ỌPẸ TỌ BIRI KA-ỌJA JO N-JO."

NI-IGBA-TI A-BI-AWUN BA KỌ ORIN BAYI, TI NWỌN ARA ỌJA BA SI GBỌ, TI NWỌN BA SI RI ỌPẸ TI O NRIN KA ỌJA, GBOGBO ỌJA A BẸ, AHUN A SI

JA-ODE KURO NIÍNU IHO ỌPẸ, O BẸRẸ SI KO ẸRU ATI OHUN JIJẸ,BAYI
AHUN NA NṢE NI ỌJỌ-ỌJỌ ỌJA TÍ O SI MA NKO OHUN GBOGBO BI ONJẸ
ỌWỌ RẸ BA TE NI ỌJA NI ỌRÚN-ỌRÚN ỌJA.

NI-IGBA-TI AWỌN ENIA RI EYI, NWON LỌ SỌ FUN ỌBA SI RAN OGUN LỌ
ỌJA LATI LỌ MU OJUN TI O NṢE IRU OHUN-KAN YI WA; ṢUGBỌN. NIÍGB
-TI OGUN NA GBỌ ORIN YI TI O SI RI TI ỌPẸ NRIN O BẸ LU IGBO; B
NI ỌBA RAN GBOGBO AWỌN IRU-IWỌLẸ TI NWỌN DE IBE TI NWỌN KO SI
MU OHUN TI O NTU WỌN LI-ỌJA YI; LI-ẸHIN NA SI ÈṢÚ DA-OHUN TI
NI ON YIO MU NI-IGBA-TI O NLỌ O SO IGBA IRẸRẸ MỌ-ARA, ṢUGBỌN
-IGBA-TI O DE ỌJA TI AWỌN ARA ỌJA PE TI O SI GBỌ ORIN YI TI O
RI ỌẸ TI O NRIN, ON PẸLU BẸ LU-IGBO, AWỌN IRẸRẸ TI O SO MỌ-ARA
BẸ KÚ MÉJÌ, AWỌN MÉJÌ NA SI BẸRẸ SI WI-PE:

"PẸKẸLẸPẸ, ABAGIDARI.
"KO JẸ BAYI PẸ GBAGIDARI"

NI-IGBA-TI KO LE MU OHUN NA NI ỌBA WA RAN ṢẸNIYIN PE KI O LỌ
OHUN-KAN NA WA, NI-IGBA-TI ṢẸNIYIN NLỌ O MU ỌGBAGBARA KAN DANI
SI JOKO TI INA A-LI-AKARA, O FI ỌGBAGBARA NA BỌ INA, NI-IGBA-TI
PẸ DIẸ, NI O BẸRẸ SI IGBO RIN TI O SI RI TI ỌPẸ NA SI NRIN,
-IGBA-TI GBOGBO ỌJA TU ṢẸNIYIN JOKO KO KURO NI ỌJA,KO SI SA PẸ
AWỌN JA ỌJA; NI-IGBA-TI ARUN RI PE ỌJA TU, O SỌ-KA-ILẸ O SI BẸRẸ
SI KO ẸRU, ṢUGBỌN NI-IGBA-TI O DE IBI A-LI-AKARA, ỌKAN RẸ FẸ
AKARA, BI O SI TI NA ỌWỌ TI O MU DI ỌJỌ-ẸKẸTA TI OTI LỌ NI EY
IYALE MU IGI TI O SI GBE LU-ILẸ O NFẸ ṢẸ IGI YI (EWỌ SI NI EN
KO GBỌDỌ GBE IGI LU-ILẸ BẸ NI ILE O-LI-ỌDẸ) EYI OBINRIN GIDIGI
YI SI SA-OHUN O NI ṢE ỌKỌ AWỌN TI KILỌ FUN AWỌN PE KI AWỌN MA-
ṢẸ IGI BẸ MỌ NI-INU ILE, NI-IGBA-NA NI EYI IYALE DA-OHUN O NI
ARA RẸ LỌ WAYI, IWO IṢE ENIA ṢE ẸRAN-KO YI MAJẸ MA MU AWỌ RẸ
NI-INU AKA.

NI-IGBA-TI OBINRIN GIDIGIDI YI NBỌ BAYI O NI HA! O SI DAKE, O
MU-ARA, O SI LỌ SI ORI AKA NI-IGBA-TI O DE IBẸ, O BA AWỌ RẸ
-IGBA-TI Ọ-LI-ỌDẸ GBE FI PA-LỌ SI, O SI GBE AWỌ RẸ NI-IGBA-TI
WO O, TI GBẸ O SI LỌ PỌN ONI, O RI I SI-INU RẸ NI-IGBA-TI O DE,
GBE WỌ, O SI NI IWỌ LI-ORI, NI-IGBA-NA NI O SA-RE TI IYALE RẸ, O
KAN A PA, NI-IGBA-TI O KAN IYALE RẸ PA TAN, O YỌ ỌKAN SI-ILẸ
-INU AWỌN IWO RẸ MÉJÌ-MÉJÌ O SI MU-ARA O DA ORI KỌ OKO, NI-IGBA-
Ọ-LI-ỌDẸ YI RI TI O NBỌ, O NỌ TI IGI TI BẸ NI ILE; NI-IGBA-TI
FẸ KAN ỌKỌ RẸ, ỌKỌ RẸ NI KI O MA KAN ON O NI:

IYAN ÈGUN ATI ỌTIN APẸ
Ẹ PA-OKO BO MI
Ẹ BA-ỌWỌ LE MI

NI-IGBA-NA NI O WA BẸRẸ LI-ỌWỌ Ọ-LI-ỌDẸ YI PE BAWO NI IYALE ON
ṢE NỌ ON, NI-IGBA-NA NI Ọ-LI-ỌDẸ YI WA KO BI ẸGBỌN ON TI ṢE MU
LỌ SI ODE TI O SI FUN ON NI ẸMU NU YO TI ON KO SI NỌ IGBA-TI
SỌ FUN. NI-IGBA-NA NI O NI O DARA, O NI ON KO NI PA, ṢUBGỌN KI

LỌ SI ILE, ATI PE NI-IGBA-KU-IGBA TI AWỌN ỌMỌ ON BA NFẸ ṢE Ọ
, KI O MA BA AWỌN ỌMỌ ON ỌỌ IWỌ TI ON YỌ SI-ILẸ NI ILE FUN
NTI ON NI-IGBA-TI AWỌN BA FẸ BỌ ORI WỌN. LATI IGBA-NA NO AWỌN
Ọ RẸ TI MA NBỌ IWỌ TI NWỌN BA NṢE ỌDUN WỌN; AWỌN TI IMA BỌ IWỌ
YI NI A MA NPE TI A SI NKI NI ỌMỌ ẸFỌN TITI DI OMI YIO.

A NA ORI IRE OBINRIN KAN FUN E-LI-EYI, ṢUGBỌN KI A RU-ẸBỌ KI
INRIN NA MA BA KU NI-IGBA-TI ỌMỌ RẸ BA DE MẸJÌ; KI O MA NA KU
N KI YIALE RẸ NA MA BA KU PẸLU; KI ỌKỌ NA MA BA GBE AI-SAN TI
O WA SI-ILE KI O MA BA KU TAN KI A MA WÌ-PE AYA RẸ ỌRÚN NI O MU
, KI AṢỌ-ARA KI O MA FI-INU HAN OBINRIN NI OHUN KAN TI A NFẸ
, KI AṢIRI ẸNI TI ITORI BẸ TU.

ỌẸTẸ-ỌṢÁ – (11)-(10)-(1) – VERSO 119

RI-ỌTẸ TAN A NSA, KOLOMBO BI OLU ODIDẸ ABỌN ṢE RIGIDI DI ẸYIN,
ABỌN KO BA KU A ṢE BI Ẹ-LI-ẸYIN BI O DI-ỌLA A DA FUN AKEKE-KỌ
ẸYỌ TI IṢE ỌMỌ ONIṢINKO, NWỌN NI IRE MẸJÌ MBỌ WA BA KI O RU-ẸBỌ,
MẸJÌ-MẸJÌ LE TẸ LI-ỌWỌ. AKERE KỌ KO RU-ẸBỌ, O NI GBA-TI ON
BUKỌ KAN, AṢO PUPA FẸRẸ-FẸRẸ O-NI-ILA, ATI ẸGBẸTALELỌGBỌB.

KERE JẸ ỌMỌ ỌBA NI ODE ỌYỌ, O SI NI OBINRIN KAN TI O TI WA NI
ỌỌ RẸ FUN ỌJỌ GIGUN ṢUGBỌN KO LI-OYUN BẸ-NI KO SI BI-ỌMỌ RI, NI
KOKO TI NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ YI GAN NI AYA AKERE YI WA LI-OYUN,
NU AKERE SI DUN PUPỌ. NI-IGBA-TI O DI ỌJỌ TI OBINRIN YI MA BI,
KO NI AKERE WA IBẸ NI NWỌN SI GBE WA SỌ FUN PE AYA RẸ BI ỌMỌ;
I-IGBA-TI AKERE GBỌ EYI INU RẸ DUN PUPỌ, O NI KI ON TO LỌ SI ILE
N YIO LỌ DA ẸMU ON NA BI AKERE TI KURO NI ABA NI O-LI-IṢẸ TI ILE
E PE NWỌN NPE AKERE NI ILE NITORI-TI ỌBA KU NWỌN SI FẸ TI AKERE
Ẹ-OYE, NITORI-TI AKERE KO SI NI ABA NWỌN LỌ BA AKERE NI INU OKO
NI-IGBA-TI O GBE NDA ẸMU NI ORI ỌPẸ, NI-IGBA-TI NWỌN SỌ FUN AKERE
NU RẸ DUN TO-BẸ GẸ TI O FI JẸ-PE O GBAGBE PE ORI ỌPE NI O WA O
SI JA LU-ILẸ O SI FI ẸṢẸ ṢẸ; NI-IGBA-TI NWỌN RI PE O FI ẸṢẸ ṢẸ
NWỌN GBE WA SI-ILE ṢUGBỌN TI-APA TI-ITAN RẸ TI SẸ NI-IGBA-TI NWỌN
O TI KO ṢE WO, NWỌN FI ẸLOMIRAN JẸ-OYE NA, NWỌN SI FI AKERE SI-
ILẸ. LATI ỌJỌ NA NI NWỌN TI NA NWÌ-PE "AYỌ AYỌ-JU AKERE FI-TAN
ṢẸ".

IFÁ NI IRE MẸJÌ MBỌ WA BA ẸNI-KAN ṢUGBỌN KI ORU-ẸBỌ KI IRE NA MA
BA KỌJA RẸ NITORI AYỌ AYỌ-JE; KI O MA BA JẸ-PE INU IBU-ILẸ NI YIO
I NA GBỌ NI PA TI IRE NA.

ỌRETẸ-ỌSÁ – (12)-(10)-(2) – VERSO 120

ORI LI-OKUN NI A-NPE-A-LI-ABẸ; ODO LI-OKUN LI-A NPE-O-TU-ỌKỌ, BI

O-TU-ỌKỌ KO BA TU MI MA TU-ODO LORORO, MA TU OJU OMI ṢANKALA A
FUN AKERE NWỌN NI KI IYA RẸ NA KU NI ỌDUN NI KI O MA BA DA
NI ỌDUN YI NA,. NAWỌN NI KI O RU ẸIYẸ-ILE MẸRIN ẸGBARIN, OBI
RIN, KO RU-ẸBỌ.

KO LI-ỌJỌ KO LI-OṢU IYA AKERE KU NI-IGBA-TI O DI ỌJỌ TI O NWU
O BA AWỌN IFẸ́ MẸRINDINLOGUN-MẸRINDINLÓGUN NI ẸNU GERU NI ODE
WA, O NI "KÍN-NI ṢE ẸYIN IFẸ́" O NI NI ỌJỌ TI GBOGBO NYIN TI
OJO ON LE ṢE TI OJO KI O RỌ TI-ONI TI-ỌLA; NI-IGBA-TI AKERE
TAN Ọ-LI-ỌFIN MU ẸRU-OBINRIN MẸRIN ATI ẸRU-ỌKUNRIN MẸRIN AMU
KẸ MẸJÌ, IGBA ỌKẸ, ATI AṢỌ MẸRINDÍN LOGUN, O FI RAN AWỌN O-NI-
RẸ SI AKERE KI O JỌWỌ KI O BA AWỌN FI WA ỌJỌ, NI-IGBA-TI AWỌN
-NI-IṢẸ DE ILE AKERE, AKERE SUN, NWỌN SI KO GBOGBO AWỌN OHUN
NWỌN-YI SI-ILẸ DE PE BI O BA JI KO NWỌN BA AWỌN KO FUN PE ỌBA
KI O LE FI BA WỌN WA ỌJỌ TI-ONI TI-ỌLA; NI-IGBA-TI AKERE TI
BA AWỌN OHUN-KAN NWỌN-YI O NI ON KO SỌ BẸ; ẸRU BA O SA TỌ AWỌN
BALAWO LỌ NWỌN NI ẸBỌ, TI AWỌN YAN FUN RI KO PADA, NWỌN NI KI
WA RU ẸBỌ NI-IGBA-NA NI O TO WA RU-ẸBỌ TI NWỌN TI SỌ FUN RI,
BABALAWO SI KO-NÉJÌ FUN NI-INU OBI MẸRIN NA, NWỌN NI KI O LỌ
BỌ IYA RẸ; NI-IGBA-TI O DE ORIRI IYA RẸ NI-IBI-TI O GBE NBỌ
ỌJỌ GBE KU GIRI, O NI "IYA MI GBA MI, YO, MI NI-INU ỌRAN YI,
ẸNI NI KU FUN-ẸNI" BI O TI WI BẸ TAN TI ỌJỌ SI KU-O "AṢORO-O
ṢURU OJU MPỌN MI KẸRẸ-KẸRẸ" ỌJỌ BU LU-ILẸ. NWỌN NI "A KO NỌ
TI AKERE FI NPE-ỌJỌ" AṢORO TI IYA AKERE JẸ.

IFÁ NI OHUN KAN NPỌN NI OJU, IYA ẸNI ỌRÚN NI KI A BỌ YIO SI
-ẸNI LI-ỌWỌ LATI ỌRÚN WA LATI RI OHUN NA, BIIYA NA KI SI WA
-AIYE KI A BỌ ORI RẸ KI ÌYÁ NA MA BA KU NI ỌDUN YI GAN.

ỌRẸTẸ́-ỌṢÁ - (11)-(10)-(3) - VERSO 121

OBIBẸ RỌRA FO KI O MA BA FI AṢỌ KỌ-IGI A DA FUN AKERE TI YIO
ỌNIṢÍNKỌ LI-ẸHIN ỌLA, NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ KI AYỌ-JU MA BA
ẸOYẸ-ILẸ MẸRIN ẸGBARIN, ATI AṢỌ PUPA FẸRẸ-FẸRẸ O-NI-LA AKERE
KO RU-ẸBỌ.

KO LI-ỌJỌ KO LI-OṢU AKERE TI IṢE ỌMỌ ỌBA MI ODE ỌYỌ BABA RẸ
NWỌN SI LỌ MU AKERE LATI WA JẸ ỌNIṢÍNKỌ, ṢUGBỌN AKERE KO SI
-ILE NI-IGBA-TI AWỌN O-NI-IṢẸ MA PẸ, O WA NI OKO, NWỌN SI NI
IYAWO RẸ KI LỌ SỌ FUN NIOKO, NI-IGBA-TI AYA RẸ DE OKO TI O SỌ FUN
AKERE NI KI O MA PADA LỌ SI-ILE KI O LỌ MA RA GBOGBỌ ẸMU TI O
BA NI ẸNU IBODE NI KI O SI LỌ PE O-NI-ILU ON DE ON PẸLU.

NI-IGBA-TI O FI NA PADA DE ILE, AYA RẸ TI ṢE GẸGẸ-BI O TI WI DE
NI-IGBA-TI O SI DE TI O BA O-NI-ÌLU RẸ O WI FUN PE "O YA, NO
KI O BA MI FI ẸṢẸ KAN YA ỌDỌ GBOGBO ỌBA KIRI KI N-TO JẸ ỌBA

I-TI BI MO BA JẸ-OYE TAN, N-KO NI RI AYE DE ỌDỌ MỌN MỌ LAI-
AI". BAYI NI O BẸRẸ SI SO OGUN EGBE MỌ ARA RẸTI O SI NSỌ ỌKAN
O-NI-ILU RẸ NI ỌRÚN PẸLU TI O SI SO PE O YA, KI O FI ILU SI PE:

"LI-ỌLA, LI-Ọ LA, LI-ỌLA AKERE A JẸ-ONIṢINKỌ
BI-O BA DI LI-ỌLA AKERE A JẸ-ONIṢINKỌ"

O BA SI LU O-NI-ILU RẸ GBA, O DI IBADAN, NI-IGBA-TI O BA DE IBẸ
NMỌN NI KI O DURO GBA OBI A NI KI NMỌN MU BA ON NI ILE OYE, O
NI KI O-NI-ILU ON FI ILU GBA, O TUN LU GBA O DI ODE ỌYỌ, BAYI
O NṢE TITIO FI DE IJẸṢA; ṢUGBỌN NI-IGBA-TI O NPADA BỌ, ARẸ
MU OGUN EGBE TI O NLỌ; NI-IGBA-TI O KU DIẸ KI O DE ILE,EGBEGBE
ORI IGI NI-IGBA-TI O RẸ EGBE SI, O SI GBE-IYAN-OJU TITI PE KI
LE WA SI-ILẸ ṢUGBỌN KO LE WA SI-ILẸ. NI-IGBA-TI O PẸ NI IRO-
HIN KAN BA AMỌN ARA ILE, NMỌN SI WA WA SI-IBẸ, NI-IGBA-TI NMỌN
IBẸ TI NMỌN RI, NMỌN KO, AKE TI IGI EGUNGUN TI O MA LI-ORI RẸ
MỌN SI GE LU-ILẸ, NI-IGBA-TI IGI WO, O WO LU AKERE MỌ-ILẸ O SI
NI ẸṢẸ MẸJÌ-MẸJÌ ATI APA MẸJÌ-MẸJÌ NI-IGBA-TI NMỌN GBE AKERE
ILE, AMỌN ARA-ILE RẸ BẸRẸ SI WO, NMỌN DA INA TI TITI ILẸ MỌ
-IGBA-TI ILẸ MỌ AMỌN ILU NRETI PE PE O FẸRẸ DE KI NMỌN JA EME
E LE LI-ORI NA, ṢUGBỌN NI-IGBA-TI NMỌN RETI RẸ TITI TI NMỌN KO
, NMỌN RAN-IṢẸ WA SI ILE RẸ LATI MA PE PE KI O MA BỌ,ṢUGBỌN NI-
GBA-TI O-NI-IṢẸ RITI O SI LỌ RO-IHIN FUN AMỌN ILU, NMỌN MU ẸLỌ
IRAN NWỌ FI JẸ-OYE. BAYI NI AKERE KO JẸ-OYE NO, TI AYỌ AYỌ-JU
PA, ATI IGBA-NA NI NMỌN TI MA NWI-PE "AYO, AYO-JU AKERE FI-
ITAN ṢẸ".

ẸA NI IRE KAN MBỌ WA BA ẸNI-KAN ṢUGBỌN KI O RU-ẸBỌ KI AYỌ AYỌ-
JU MA GBA IPO NA NI ỌWỌ RẸ.

| |
| ||
RẸTẸ̀-ỌṢẸ̀ - (11)-(15)-(1)- VERSO 122 || |
| ||

KUNKUN GBE ADIẸ NI TI-ORI-TI-ORI A DA FUN O-LI-ỌDẸ, NMỌN NI OKO
I O NLỌ YI; NMỌN NI YIO RI AYA KAN FẸ NI-IBẸ; NMỌN NI KI O RU-
ẸBỌ KI O MA BA TI ARA OBINRIN NA RI BI. O RU-ẸBỌ AJA MẸTA ATI
GBẸTA LELỌGBỌN; KI O FI ẸGBẸTA RẸ YAN ẸKỌ.

-LI-ỌDẸ YI NI AJA MẸTA TI I MA MU LỌ SI-OKO ỌDẸ RẸ; ORUKỌ EKINI
MA JẸ OKEMỌKEREWU, EKEJI A MA JẸ ASỌPAKAGBỌMỌMI, ATI ẸKẸTA A NA
Ẹ Ọ-GBA-ILẸ-GBA-IRAWE. NI-IGBA-TI Ọ-LI-ỌDẸ YI BA DE OKO,OBINRIN
AN WA BA DA ONIRAMỌ, TI SI MA BA RA GBOGBO ẸRAN TI O BA PA; ṢUG
BỌN KO MỌ PE ỌRỌ-IGI NI OBINRIN NA.

NI-IGBA-TI O DI ỌJỌ KAN, OBINRIN YI DA-OHUN PE KI Ọ-LI-ỌDẸ YI WA
LỌ MỌ ILE ON, NITORI-TI Ọ-LI-ỌDẸ SỌ PE O NFẸ LATI FẸ ṢE AYA; NI-
-IGBA-TI O-LI-ODE YI NU-ARA TAN LATI MA BA OBINRIN NI DA-OHUN PE
O NLỌ SI ILE AYA RẸ O SI NPE NMỌN AJA RẸ PE KI NMỌN KALỌ" O NI

KI Ọ-LI-ỌDẸ TI ILE-ẸKUN MỌ AWỌN AJA RẸ; NITORI-PE OBINRIN TI
PE AWỌN AJA YI GBONA PUPỌ ATI-PE AWỌN AJA YI KO SI ẸRANKO TI
KO LE FA-YA.

LI-ẸHIN NA NI ỌKUNRIN YI WỌ-ILE O SI GBE IBỌN RẸ, ṢUGBỌN NI-I
-TI OBINRIN YI TUN RI O NI "ILE AYA RẸ NA NI O NLỌ TI O LỌ
IBỌN RẸ O FẸ LỌ JA-OGUN NI OHUN NI?" Ọ-LI-ỌDẸ YI SI TUN GBE
RẸ SI-ILE O SINA-ỌWỌ MU ADA RẸ TI O MA NMU LỌ SI IGBO ỌDẸ
-IGBA-TI OBINRIN YI TUN RI EYI O DA OHUN O NI "ILE AYA RẸ
NLỌ TI O LỌ NMU ADA, O FẸ LỌ BẸ WỌN LI-ORI LI-ỌHUN NI?" Ọ-LI
YI TUN FI ADA SI-ILẸ, O SI WỌ ẸWU DARA-DARA O SI TẸLE OBINRIN
ṢUGBỌN BI O TI FẸ BỌ SI-ODE, AYA RẸ TI O TI FẸ SI-WAJU RI PE
"ṢE ỌDẸ NI O BAWO NI O TI ṢE YẸ PE KI O MA BA ẸNI-TI O KO
LỌ SI IBI KAN SI O MA MU ỌBẸ DANI?" NITORI-NA O NI KI O PADA
SI ILE, KI O SI MU ỌBẸ RẸ DANI. Ọ-LI-ỌDẸ YI SI MU ỌBẸ I-LA-
YI SI-INU ẸWU RẸ O SI FI ẸWU BO MỌ-ILẸ, NWỌN SI JUMỌ NLỌ.

BAYI NI AWỌN MẸJÌ-MẸJÌ JUMỌ, SI LỌ TITI NWỌN FI DE INU IGBO?
-IGBA-TI NWỌN DE INU IGBO BẸ NI GBOGBO AWỌN IGI BẸRẸ SI KI
RIN YI PE "ẸKU-ABO" TI NWỌN SI NYO SI WỌN NI-IGBA-TI Ọ-LI-ỌDẸ
RI EYI? ẸRU BA O SI FẸ SA PADA ṢUGBỌN NWỌN DI LI-ỌNA NWỌN KO
FẸ JẸ-KI O LỌ NWỌN SI MU-ARA LATI PA; NI-IGBA-TI O RI PE NWỌN FẸ
ON O SA GUN ORI IGI O SI BẸRẸ SI KỌ-ORIN PE:

"AJA NI DA? AJA ỌDẸ
"ỌKEMỌKEREMU, AJA ỌDẸ
"OSỌPAKAGBỌMỌNI AJA ỌDẸ
"Ọ-GBA-ILẸ-GBA-IRUWE AJA ỌDẸ
"AJA NI DA? AJA ỌDẸ"

NI-IGBA-TI Ọ-LI-ỌDẸ YI NKỌ-ORIN BAYI, LI-ẸṢẸ KAN NA NI AWỌN
MẸTA-MẸTA SA-RE TI ILE DE TI NWỌN SI BA ỌGA WỌN NI-IGBA-TI O
MA NI-INU IDAMU, TI NWỌN SI KỌLU AWỌN ỌTA WỌN TI NWỌN SI BA
WON ṢẸ-OGUN AWỌN ỌRỌ-IGI NWỌN-YI Ọ-LI-ỌDẸ YI SI MA SI-ILE
AWỌN AJA RẸ.

IFÁ NI A-YIO RI AYA KAN FẸ TI YIO WA LI-ORI ẸNI ẸNI, ṢUGBỌN
RU-ẸBỌ KI O MA BA RI IBI LATI ỌDỌ OBINRIN NA TI YIO BẸRẸ LE
ẸNI ẸNI.

ỌRẸTẸ-ỌṢẸ - (11)-(15)-(2) - VERSO 123

EFUFU LẸGẸ-LẸGẸ AWO AIYE, EFUFU LẸGẸ-LẸGẸ AWO ỌRÚN A DA FUN
MÍLÁ NI-ỌJỌ TI O NLỌ SI APA OKUN ILAJI ỌSÁ.

NI-IGBA-TI ỌRÚNMÍLÁ NLỌ O SỌ FUN AWỌN ỌNỌ-AWO RẸ PE LI-OLỌ NI
NLỌ YI, NWỌN KO GBỌDỌ SE ỌPỌN IFÁ ON TITI ON YIO FE DE, O NI
NWỌN MA DA IKINSI I-DA-SI ỌGẸRẸ ON; NI-IGBA-TI O DI OṢU-ẸKẸTA

LO NI AWỌN ỌMỌ-AWO RẸ SẸ ỌPỌN IDẸ RẸ GBẸRẸ; NWỌN DUN YẸRẸ OHUN
O, NWỌN DA IKIN SI I-DA-SI ỌGẸRẸ RẸ. APẸ SỌ-ILẸ NI MỌ-ỌRÚN AI-KU
-LI-ỌFIN.

-LI-ỌFIN NI "HA" O NI KI NWỌN LO PE ỌRÚNMÌLÀ WA, NI-IGBA-TI AWỌN
-N-IṢẸ Ọ-LI-ỌFIN DE-ILE ỌRÚNMÌLÀ TI NWỌN KO BA, NWỌN PADA DE
ỌỌ Ọ-LI-Ọ-FIN NWỌN NI AWỌN KO BA, NWỌN NI KI NWỌN ỌMỌ-AWO RẸ MẸ
-MẸTA NI AWỌN BA; Ọ-LI-ỌFIN NI KI NWỌN LỌ PE AWỌN ỌMỌ-AWO RẸ MẸ
-MẸTA NA WA KI NWỌN WA YẸ ON WO; NI-IGBA-TI NWỌN PE WỌN DE,NWỌN
A IFÁ, NWỌN DA ỌRẸTẸ-ỌṢẸ NWỌN NI KI Ọ-LI-ỌFIN FI ỌKẸ MẸTA,AGUTAN
ẸTA, ATI ẸKUN KAN RU-ẸBỌ PẸLU AṢỌ KAN; Ọ-LI-ỌFIN NI "O DARA", O
I ṢUGBỌN NI BO NI O TI RE ẸKUN?

ỌGBỌ IFẸ MU-ARA, NWỌN LỌ WO ITẸ NWỌN SI KA ẸKUN KAN MỌ ITẸ NWỌN-
A DA-OHUN PE KI NWỌN LỌ PE BABALAWO TI O YAN ẸKUN NI ẸBỌ WA KI
WỌN WA BA WỌN MU ẸKUN NI-INU ITẸ; NI-IGBA-TI NWỌN PE AWỌN ỌMỌ-
AWO MẸTA-MẸTA DE NWỌN KO LE MU-EKUN.

I ỌJỌ NA GAN NI ỌRÚNMÌLÀ SUN NI ILU TI O WA TI ORUN NA KO DARA,
TI O SI MU-ARA O TỌ AWỌN BABALAWO LỌ; NWỌN SỌ FUN PE KI O TETE
U-ARA KI O MA LỌ SI ILU RẸ KIA-KIA, ỌRÚNMÌLÀ SI KA ỌNA KI NI-
IGBA-TI O DE ILE O BẸRẸ AWỌN ỌMỌ-AWO RẸ, NWỌN NI O DI IJỌ-ẸTA TI
Ọ-LI-ỌFIN TI PE WỌN LỌPE KI NWỌN WA BA ON MU-EKUN NI-INU ITE,NWỌN
O SI TI DE; ṢUGBỌN BI AWỌN BI AWỌN ỌMỌ-AWO TI DE INU ITẸ NI ẸKUN
TI PA ỌKAN NI-INU WỌN; NI-IGBA-TI ỌRÚNMÌLÀ GBỌ BAYI O LỌ RA AWỌN
AN O GBE ỌMỌ EWURẸ SỌ SI INU RẸ, NI-IGBA-TI ỌRÚNMÌLÀ DE IBẸ O JU
WỌN NA PẸLU EWURẸ YI SI-INU ITẸ; NI-IGBA-TI EWURẸ BA-ILẸ O KE,
I-IGBA-TI ẸKUN GBỌ IGBE EWURẸ O SA-RE SI, BI OTI NI KI ON GBE NI
WỌN YI, NI-IGBA-NA NI ỌRÚNMÌLÀ BẸRẸ SI KỌ-ORIN PE:

ẸRAN TI O RORO
AWỌN MA YI
ẸRAN O RORO

I-IGBA-TI AWỌN YI TAN NI ỌRÚNMÌLÀ GBE RU TI O SI MBỌ NI-ILE ṢUG
ỌN BI O TI NGBE BỌ NI ẸKUN BẸRẸ SI HA NI EKANNA; IBI-TI ẸKUN GBE
A ỌRÚNMÌLÀ NI EKANNA NI OJU MẸRIỊ TI WA LI-ARA IFÁ (EKURỌ) TITI
I ONI YI, NI-IGBA-TI ẸKUN NHA NI EKANNA NI ỌRÚNMÌLÀ BẸRẸ SI KỌ-
ORIN PE:

O RORO
AGẸNO KO ṢE JẸ
O RORO

NI-IGBA-TI O GBE DE ILE NI NWỌN BA LỌ ṢE-ẸBỌ FUN Ọ-LI-ỌFIN.

IFÁ NI ẸNI-KAN NLỌ SI IDALẸ KAN YIO SI FI ẸNI-KAN DE-ILE RẸ GẸGẸ-
-BI A-LI-AKOSO TI YIO DURO BI OLUWARẸ NA PATAKI, KI A RU-ẸBỌ KI
ṢỌDỌNNA MA BAPA ẸNI-TI A FI SI-ILE NA, KI ẸNI-TI O LỌ SI ẸHIN-ODI
NA TO DE. KI O MA DE ILE JAMPO KI NWỌN MA BA SỌ PE IGBẸ NA WA DỌ-

ỌNA Ó.
IFÁ KAN WA KI A FI ORI LE LI-ORI KI A PA IGBIN SI KI A TO FI [illegible]
RẸ BỌ NITORI-TI AWỌN KAN GBA-ORI JỌ TI IFÁ YI MA BA YẸ-ORI NO [illegible]
WỌN NITORI-TI OFI ORI TI ỌRAN WỌN.

ÒDÙ ỌTÚRÁ MÉJÌ

Não tem verso próprio.

ÒRÌṢÁ QUE RESPONDEM:
IFÁ, ṢÀNGÓ, ÒṢÚN, ÒGÚN, OLORUN, OKU (mortos), IJALA, ỌṢỌỌṢÌ(ỌẸ[illegible]
AJẸ ṢALUGÁ (ÒRÌṢÁ ỌLA).

IMPRESSÃO DO ÒDÙ:

ẸṢẸ ỌTÚRÁ MÉJÌ

ARÁBÁ NI BÁBÁ;
ARÁBÁ NI BÁBÁ;
ẸNI A BÁ LÁBÁ NI BÁBÁ;
ẸNI A BÁ NINÚ AHÉRÉ NI BÁBÁ;
A DIFÁ FÚN BÁBÁ MỌLE BẸWÙ GẸRẸJẸ
TÍ NÍ GBOGBO AYEÉ ṢE ỌFẸ JẸ
TA NI BÁBÁ ERÍNMO?
ARÁBÁ NI BÁBÁ ERINMO.

2º ẸṢẸ ỌTÚRÁ MÉJÌ

MBÁ ṢẸ ỌDÀN,
LÁTẸ́RẸRẸ NI MBÁ JẸ;
MO GBA RÉRÉ
BÍ ODÀN ÍLADÁ,
MA TU NI LÁRA
BÍ ODÁN EÉSINKIN;
A DIFÁ FÚN ALÁSO FÚNFÚN
TI ÑRAYÉ ÀPÉSÍN.
TA LA Ó MAA SÌN LÓDÚN?
ÒRÌSÁ ÌGBÓ, ÌWO LA Ó MAA SÌN LÓDÚN.
ALÁBÀA LÁSE,
ÌWO LA Ó MAA SÌN LÓDÚN.

3º ẸṢẸ ỌTÚRÁ MÉJÌ

KÁN TÌNÍN WÁ;
KÁN TÒHUN WÁ;
ÉÉ ÒNÀ MÉJÌ BẸNU ṢONṢO;
IFÁ FÚN IRÌNMỌDỌ̀
Ó JỌBA IGÍ LÚKO.

WAA FIRÌNMODỌ̀ JỌBA
NMÌLÁ LÓ GBÉ ÌRÌNMỌDỌ̀ NIYÀWÓ.
WÁÀ FIRÌNMODO JỌBA Ò,
WÁÀ FIRÌNMODO JỌBA;
NMÌLÁ LÓ GBÉ IRÌNMODO NIYÀWÓ
WÁÀ FIRÌNMODO JỌBA IGI.

BSERVAÇÕES:
BA - chefe de culto de IFÁ
BA - também é o nome da árvore Ceiba Pontrandra
ỌN ou ỌDAN - ficus thoningii

GÚN SÈLÈ DẸ̀RỌ̀

SO/FINALIDADE:
rve para receber-se o perdão dos outros e ainda para tornar as
isas difíceis mais fáceis.

REPARO/EXECUÇÃO:
oloca-se OSE DUDU em cima do pano branco. Faz-se um círculo de
PO PUPA ao redor deste pano. Ajoelha-se e faz-se o encantamen
o. Depois é só usá-lo para tomar banho de manhã e à noite, antes
o aparecimento da lua.

MATERIAL:
ṢỌ FUNFUN
ṢẸ DUDU
PO PUPA

IFỌ ÒGÚN SÈLÈ DẸ̀RỌ̀
MI NLÁ NÍ Í YAGBÀ
ÌGBÌN Ò ṢỌ̀RÀN KO GNOKÚN SỌ́RÚN
KỌ̀ ẸṢIN NÍ Í RÌNRÌN GIDIGBÍ-GIDIGBÍ WỌ̀LÚ
ṢUGBỌN MO ṢU S'EPO WỌN Ó BÁ MI WI, MO TỌ̀ SI ÀLA WỌN Ò BÁ MÍ WI
ÀKOJA EWE NI RÈ É
E JEKI O JE
NITORI DIDUN LÀ Á BÀLE OLOYIN, GBOGBO TEMI, KI Ẹ JẸKI O DÚN
ÌBÀ ARA IWAJU
ÌBÀ ÈRÒ ẸHIN
ÌBÀ ÀGBÀGBÀ MẸ̀RÌNDINLOGÚN
ỌMỌ AMỌ
BI EKÒLO BA JUBA ILẸ, ILẸ A L'AAU

MO ṢÈBÀ, KÍ ÌBÀ MÍ KÓ ṢẸ
Ẹ FORI JIMI, ẸJẸ LO YE MI KALẸ
IBÀ.
KI IBÀ ṢẸ.

ÒTÚRÁ-ÒBÁRÁ – (12)-(5)-(1) – VERSO 124

"IDI ŞE BI-IRE-BI-IRE O GUN ORI ẸNI, AWỌN ŞE JẸGẸ-JẸGẸ MU-ẸRU LỌ
"ALUKERESE RAKORO-RAKORO O DI-AGBA, NI-IGBA-TI O DI-AGBA TAN
NŞE OJU MI ỌHUN" A DA FUN AIYE TI O NFI-ẸKUN OJU ŞE IRÁHUN
NWỌN NI YIO BI-Ọ-MỌ NWỌN NI GBOGBO AIYE NI YIO NA PE SIN ỌMỌ
YIO SI DE ŞUGBỌN KI IŞE RẸ LE ŞE OJU RẸ NI KI O RU-ẸBỌ FUN.
KAN ATI AŞỌ ARA RẸ NI ẸBỌ.

IFÁ NI OBINRIN KAN NI-EYI, KO SI ẸNI-TI O TUN LE GBAGBỌ PEO
BI-ỌMỌ MỌ; YIO BI ỌMỌ-ỌKUNRIN KAN ŞUGBỌN KI O RU-ẸBỌ KI I
ỌMỌ NA LE ŞE OJU RẸ; ỌMỌ NA YIO JẸ ỌBA.

AIYE KỌ KO RU-ẸBỌ TITI O FI KU SI OKO, IBẸ NI NWỌN SIN AIYE SI
-IGBA-TI ỌMỌ RẸ SI WA NI ỌMỌDE NI-IGBA-TI O PẸ TITI, IGBO KUN
IBOJI IBITI NWỌN SÍ KO SÍ SÍ ẸNI-TI O MỌ ÌBẸ MỌ, ŞUGBỌN NI-IGBA-TI
PẸ ỌMỌ YI DI AGBA, NWỌN SI FI JẸ-ỌBA; NI-IGBA-YI MI AGBẸ KAN
DA OKO SI IBI-TI NWỌN SIN AIYE SI, BI O SI TI NFI KỌ ẸRAN, ỌKỌ
AIYE LI-ORI, O SI KÉ-IGBE PE "HA O FI ỌKỌ ŞA MI LI-ORI?".

NI-IGBA-TI AGBẸ YI GBỌ BAYI, O FI ỌKỌ SI-ILẸ, O SI SA-RE WA
FUN ỌBA NI-ILE TI O RI ORI GBIGBẸ TI O NSỌ-ỌRỌ NI-IBI-TI O
NKỌ ẸRAN. ỌBA NI ŞE KI O RAN-IŞẸ WA KALỌ SI-IBẸ? O NI KI O
-IŞETẸLẸ ON ATI BI AWỌN BA DE IBẸ TI KO BA SỌ-ỌRỌ KI ỌBA KI O
ON NI ỌRI; ỌBA SI RAN AWỌN-IMỌLẸ TẸLE LỌ SI IBẸ ŞUGBỌN NI-IGBA-
NWỌN DE IBẸ, ORI GBIGBẸ KO SỌ-ỌRỌ MỌ NWỌN SI NU AGBẸ NWỌN SI
LI-ORI GẸGẸ-BI ILERI RẸ; ŞUGBỌN BI AWỌN-IMỌLẸ TI BẸ AGBẸ LI-
TAN TI NWỌN YI ẸHIN PADA NI ORI-GBẸ DA-OHUN O NI "HA Ẹ PA ENIA"

NI-IGBA-TI AWỌN-IMỌLẸ SI DE ILE NWỌN-RO-IHIN OHUN TI AWỌN RI
ỌBA NWỌN SI SỌ FUN BI OHUN TI AWỌN WI YI KO BA RI BẸ KI ỌBA
PA AWỌN; O SI TUN RAN AWỌN OGUNGBẸ LE NWỌN LI-ẸHIN ŞUGBỌN NI-IGBA
-TI NWỌN DE IBẸ ORI GBIGBẸ TUN PA-ẸNU MỌ KO SỌ-ỌRỌ MỌ, AWỌN
GBẸ SI PA AWỌN-IMỌLẸ SI ỌHUN ŞUGBỌN BI WỌN TI PA WỌN TAN TI
SI YI ẸHIN PADA NI ORI-GBIGBẸ TUN DA-OHUN TI O SI WI-PE "HA Ẹ
ENIA?".

NI-IGBA-TI AWỌN OGUNGBẸ DE ILE KWỌN KO OHUN TI NWỌN RI NWỌN SI
FUN ỌBA, ỌBA SI PE AWỌN OTU PE KI NWỌN WA BA AWỌN ẸMẸŞẸ LỌ SI
-TI ORI-GBIGBẸ GBE NSỌ-ỌRỌ. ŞUGBỌN KI AWỌN OTU TO LỌ NWỌN NU
KAN ẸTA NWỌN TỌ AWỌN BABALAWO LỌ AWỌN BABALAWO SI SỌ FUN AWỌN
KI NWỌN RU-ẸBỌ AGUTAN KAN, AŞỌ FUNFUN, AWIN, ẸMU ATI AKARA.

NI-IGBA-TI AWỌN OTU DE IBẸ, NWỌN BẸ AGUTAN SI. NWỌN DA ẸMU
NWỌN SI RUN AKARA SI, NI-IGBA-TI ORI GBIGBẸ JẸ TAN O NI O AIYE
O NI KI NWỌN GBE ON? NWỌN SI GBE SI-INU AŞỌ FUNFUN; AWỌN SI

SI-ILE NWỌN WA MỌ PE IYA Ọ-LI-ỌFIN NI.

A NI A-KU-I-SIN OKU KAN WA, IFÁ NI KI A YA-ARA LỌ SIN OKU NA DA
-DARA KI OKU NA BA MA ṢE A-KU-FA ENIA PUPỌ.

ÒTÚRÁ-ỌBÀRÁ - (12)-(5)-(2) - VERSO 125

TÚRÁ BAYI, ỌBÀRÁ BAYI A DA FUN OMU-IYE MÉJÌ. NWỌN NI KI AWỌN MẸ
-MÉJÌ RU-ẸBỌ KI ỌRAN WỌN LE NI ORI; APA-KAN RU-ẸBỌ, APA-KAN KO
L. AWỌN TI O RU-ẸBỌ NI-IGBA-NA NI NWỌN ỌMỌ IYA MÉJÌ TI A MA NSỌ
E Ẹ KO RI BI OHUN-KAN WỌN TI GUN? AWỌN TI KO RU-ẸBỌ NI-IGBA-NA
I AWỌN TI A MA NSỌ PE NWỌN BA. ÈTÚRÁ BA ỌBÀRÁ BA, ṢIYE-ILE MẸRIN
TI ẸGBARIN NI ẸBỌ.

FÁ NI KI AWỌN ỌMỌ IYA MÉJÌ RU-ẸBỌ KI ỌRAN WỌN LE PA-PỌ; KI AWỌN
BA-AIYE MA BA SỌ PE NWỌN BA.

ÒTÚRÁ-ỌBÀRÁ - (12)-(5)-(3) - VERSO 126

A KI INI ITITỌ NI-INU KI A GBE-AWỌN IKA SI IKU A DA FUN ṢANYIN,
WỌN NI KI O RU-ẸBỌ KI OHUN KAN KI O MA BA PA OHUN MỌ LI-ẸNU AKỊ
Ọ-ADIẸ MẸTA ATI ẸGBẸTALELỌGBỌN NI ẸBỌ.

NI-IGBA-TI ṢANYIN MA RU-ẸBỌ O RU AKIKỌ-ADIẸ KAN; LATI IGBA-NA NI
OHUN ṢANYIN KO TI DE OKE MỌ TI O SI MA NFỌ-OHUN FINTIN-FINTIN.
F-Á NI KI E-LI-EYI KI O RU-ẸBỌ KI OHUN KAN KI O MA BA GBA NI OHUN
KI A MA BA MA SỌ PE "BAWO NI O ṢE NFỌ-OHUN FINTIN BI OHUN OṢANYIN
BAYI?".

ÒTÚRÁ-ỌBÀRÁ - (12)-(5)-(4) - VERSO 127

IPIPI YE MỌNIWỌN KI O BA RI IYẸ BO A DA FUN AIYE, NWỌN NI KI AIYE
RU-ẸBỌ NITORI-TI YIO DE IPO KAN ṢUGBỌN KI O LE ṢE OJU IYA RẸ ALA
BA; ṢUGBỌN AIYE KỌ KO RU-ẸBỌ; KO PẸ ALABA, YEYE AIYE, KU NI-IGBA-
-TI AIYE DI-AGBA, NWỌN FI JẸ-ỌBA.

KI ALABA IYA AIYE TO KU O NI IWỌFA KA OJU RẸ NI ALABA ṢE KU O SI
MỌ IBI-TI NWỌN SIN SI NI IDI IROKO; NI-IGBA-TI IWỌFA YI SAN-OWO
TAN, BI O BA TI DE IDI IROKO YI O MA FI ALABA ṢE-IRE PẸ ORI GBIGBẸ
O NWO IROKO OKO ALABA NI ALABA? OJUMỌ-OJUMỌ NI IWỌFA YI MO NWI
BAYI ṢUGBỌN NI-IGBA-TI O DI ỌJỌ KA BI O TI WI BAYI TAN, ORI GBI
GBẸ DA-OHUN O NI IWỌFA ALABA BI O BA MA LỌ SI OKO IṢẸ NI KI O MA
ṢE ẸNU JẸ, NI-IGBA-TI IWỌFA GBỌ EYI O MU-ARA O WA SI-ILE O NI- ON
RI OHUN TI OJU ON KO BI RI ATO-PE OHUN TI ON RI JU ON LỌ O MUÀRA

O TỌ ỌBA LỌ O NI O RI IBI-TI ORI GBIGBẸ GBE SỌ-ỌRỌ O NI BI O
DE IBẸ TIÓ KO BA SỌ-ỌRỌ, KI ỌBA KI O BẸON LI-ORI.

ỌBA YAN AWỌN OGUNGBẸ ATI AWỌN ẸMẸSẸ LE LI-ẸHIN; NI-IGBA-TI
DE IBẸ NWỌN NI KI O PE BI O TI MA NPE, O NI ORI GBIGBẸ O NWO
KO OKO ALÁBA O? ORI GBIGBẸ KO DA-OHUN, NWỌN SI NU, NWỌN PA?
NI IWỌ TA-NI? O NI ON ORI-GBIGBẸ NI; NWỌN NI KIN-NI ṢE TI O
DA-OHUN RI? ORI-GBIGBẸ NI AGBERE ẸÑU RẸ NI O PA.

NI-IGBA-TI NWỌN DE ILE NWỌN RO-IHIN FUN ỌBA, ỌBA DA-OHUN PE TA
YIO BA ON TU ORI YI? O NI KI NWỌN LỌ PE AWỌN OTU MA. AWỌN OTU
TỌ AWỌN BABALAWO LỌ NWỌN SI SỌ OHUN RI NWỌN YIO ṢE FUN WỌN,
SI NU ITI AṢỌ FUNFUN ATI AGUTAN; NI-IGBA-TI NWỌN SI DE ỌHUN
NWỌN SI TU ORI-GBIGBẸ TAN, NWỌN NKỌ-ORIN PE:

YEYE AIYE O MAKA RE-ILE O
KI-O MA LỌ ṢE IMA
Ẹ ṢE HUN
YEYE AIYE NRI-ILE O

EYI NI NWỌN OTU MA NṢE NI ỌJỌ FEREKETE TITI DI ONI YI.

IFÁ NI A-KU-I-SIN KAN MA NI-IBẸ KI A MU-ARA KI A TETE SIN OKU
KI O MA BA MA ṢE A-RU-FA.

ÒTÚRÁ-ÌROSÚN - (12)-(7)-(1) - VERSO 128

ÈTÚRÁ RÓ-RO,ÌROSÚN RO-RO A DA FUN ṢRUNLỌJỌ IGI OKO NWỌN NI
NWỌN WA RU-ẸBỌ AKIKỌ MẸFA-MẸFA, ABẸRẸ MẸFA-MẸFA, ATI ṢGBAFA,
GUN, IROKO APA ATI GBOGBO AWỌN IGI NLA-NLA NI OKO NO O RU-Ẹ
ṢUGBỌN AWỌN IGI BI AYINYIN, ADINDIN, ATI GBOGBO AWỌN IGI TI
NLA NI OKO KO RU-ẸBỌ ATI GBOGBO AWỌN IGI TẸRẸ-TẸRẸ INU OKO
GBOGBO NI KO RU-ẸBỌ YI.

IFÁ NI KI E-LI-EYI KI O RU-ẸBỌ KI O LE DI-AGBA KI ARUN INU MA
SI KERE-KERE.

AYANI NI-EYI TI IROKO, EGUNGUN, APA ATI IGI NLA IGBO FI NDI-
ṢUGBỌN TI AWỌN KEKEKE BI AYINYIN, ADINDIN ATI AWỌN KEKEKE KO
NDI-AGBA KI NWỌN TO KU, BI NWỌN BA DI-AGBA TO IWỌN ỌDUN MẸ
OHUN-KAN-KAN A WỌ INU WỌN A SI DA IHO SI-INU WỌN A SI MA GUN
NI-INU, WỌN A SI KU.

IFÁ NI KI A RU-ẸBỌ NITORI ARUN INU KAN, KI O BA LE JE-KI E-LI
DI-AGBA.

ÒTÚRÁ-ÌROSÚN - (12)-(7)-(2) - VERSO 129

O TỌ ỌBA LỌ O NI Ó RI IBI-TI ORI GBIGBẸ GBE SỌ-ỌRỌ O NI BI Ó [illegible]
DE IBẸ TIÓ KO BA SỌ-ỌRỌ, KI ỌBA KI O BẸON LI-ORI.

ỌBA YAN AWỌN OGUNGBẸ ATI AWỌN ẸMẸSẸ LE LI-ẸHIN; NI-IGBA-TI [illegible]
DE IBẸ NWỌN NI KI O PE BI O TI MA NPE, O NI ORI GBIGBẸ Ó NWO [illegible]
KO OKÓ ALÁBA Ó? ORI GBIGBẸ KO DA-OHUN, NWỌN SI MU, NWỌN PA? [illegible]
NI IWỌ TA-NI? O NI ON ORI-GBIGBẸ NI; NWỌN NI KIN-NI ṢE TI O [illegible]
DA-OHUN RI? ORI-GBIGBẸ NI AGBERE ẸNÙ RẸ NI O PA.

NI-IGBA-TI NWỌN DE ILE NWỌN RO-IHIN FUN ỌBA, ỌBA DA-OHUN PE TA [illegible]
YIO BA ON TU ORI YI? O NI KI NWỌN LỌ PE AWỌN OTU MA. AWỌN OTU [illegible]
TỌ AWỌN BABALAWO LỌ NWỌN SI SỌ OHUN RI NWỌN YIO ṢE FUN WỌN, [illegible]
SI MU ITI AṢỌ FUNFUN ATI AGUTAN; NI-IGBA-TI NWỌN SI DE ỌHUN [illegible]
NWỌN SI TU ORI-GBIGBẸ TAN, NWỌN NKỌ-ORIN PE:

YEYE AIYE O MAKA RE-ILE O
KI-O MA LỌ ṢE IMA
Ẹ ṢE HUN
YEYE AIYE NRI-ILE O

EYI NI NWỌN OTU MA NṢE NI ỌJỌ FEREKETE TITI DI ONI YI.

IFÁ NI A-KU-I-SIN KAN MA NI-IBẸ KI A MU-ARA KI A TETE SIN OKO [illegible]
KI O MA BA MA ṢE A-RU-FA.

ÒTÚRÁ-ÌROSÙN – (12)-(7)-(1) – VERSO 128

ÈTÚRÁ RÓ-RO,ÌROSÙN RO-RO A DA FUN ẸRUNLỌJỌ IGI OKO NWỌN NI [illegible]
NWỌN MA RU-ẸBỌ AKIKỌ MẸFA-MẸFA, ABẸRẸ MẸFA-MẸFA, ATI ẸGBAFA, [illegible]
GUN, IROKO APA ATI GBOGBO AWỌN IGI NLA-NLA NI OKO NO O RU-Ẹ[illegible]
ṢUGBỌN AWỌN IGI BI AYINYIN, ADINDIN, ATI GBOGBO AWỌN IGI TI [illegible]
NLA NI OKO KO RU-ẸBỌ ATI GBOGBO AWỌN IGI TẸRẸ-TẸRẸ INU OKO [illegible]
GBOGBO NI KO RU-ẸBỌ YI.

IFÁ NI KI E-LI-EYI KI O RU-ẸBỌ KI O LE DI-AGBA KI ARUN INU MA [illegible]
SI KERE-KERE.

AYANI NI-EYI TI IROKO, EGUNGUN, APA ATI IGI NLA IGBO FI NDI-[illegible]
ṢUGBỌN TI AWỌN KEKEKE BI AYINYIN, ADINDIN ATI AWỌN KEKEKE KO [illegible]
NDI-AGBA KI NWỌN TO KU, BI NWỌN BA DI-AGBA TO IWỌN ỌDỌN MẸT[illegible]
OHUN-KAN-KAN A WỌ INU WỌN A SI DA IHO SI-INU WỌN A SI MA GUN [illegible]
NI-INU, WỌN A SI KU.

IFÁ NI KI A RU-ẸBỌ NITORI ARUN INU KAN, KI O BA LE JE-KI E-LI-[illegible]
DI-AGBA.

ÒTÚRÁ-ÌROSÙN – (12)-(7)-(2) – VERSO 129

IFÁ NI ẸNI-KAN NLỌ SI IBI-KAN, KI O RU-ẸBỌ KI OTO LỌ KI O BA [illegible]
PADA DE ILE RẸ NI-IBI-TI O TI KURO; BI KO BA RU-ẸBỌ ṢE NI [illegible]
YIO FI ṢE A-MA-RI TITI LAI-LAI. ẸIYẸ-ILE MẸRIN ATI ẸGBAJỌ AI-[illegible]
NI ẸBỌ.

ÒDÙ ÒTURUPỌ̀N

ÒRÌṢÀ QUE RESPONDEM:
EGÚNGÚN, ỌYÁ, IFÁ, ṢỌ̀NPỌ̀NNÁ, ÒRÌṢÀ OKO, YEMỌJA, ṢỌNGÓ, MOREMI, [illegible]
MI ÒSÒRÒNGÀ, ÌRÒKÒ, ÀJẸ ṢÀLÚGÀ, (ÒRÌṢÀ ỌLA).

IMPRESSÃO DO ÒDÙ:

ẸṢẸ ÒTÙRUPỌ̀N MẸJÌ

EINLÄ A BÌWO BÁÑSÚKÚ BÀÑSÚKÚ BÁÑSÚKÚ;
A DÌÄ ÒTÚÚRÚ
TÍ ÑLỌ LÉÉ PỌN MẸJÌ
LÁÉFIM ỌBA
NMỌ̀N NÍ KÍ ÒTÚÚRÚ Ó RUBỌ.
NMỌ̀N NÍ PÍPỌ̀ NIRE ỌMỌ FÚN UN.
Ó SI RÚBỌ.
Ó ṢÌ BÍ ỌPỌ̀LỌPỌ̀ ỌMỌ.
IJÓ NÍ ÑJÓ,
AYỌ̀ NÍ ÑYỌ̀;
Ó ÑYIN ÀWỌN AWOO RẸ̀
ÀWỌN AWOO RẸ̀ ÑYIN FÄ.
Ó YA ẸNU KÓTÓ.
Ó NÍ ẸINLÄ BÌWO BÁÑSÚKÚ BÁÑSÚKÚ BÁÑSÚKÚ;
A DÍA FÚN ÒTÚÚRÚ?
TÍ ÑLỌ LÉÉ MẸJÌ
LÁÄFIN ỌBA.
ÈRÒ ÌPO,
ÌGBÄ ÒTÚÚRÚ ÑPỌN MẸJÌ
LA TỌ̀ ÑBÌMỌ.

20 ẸṢẸ ỌLỌGBỌN MẸJÌ

ÒKEKE E JE KÍ ẸYẸBÄ Ó RÈDÌ
ẸYẸ NÍÌ GBÓRI IGI DỌ̀KỌ;
ÈRÒ DI GỌ̀GỌ̀ MỌ̀ YÉ
A DÍA FÚNÒ DÚ NÍÀN

IFÁ NI ẸNI-KAN NLỌ SÍ IBI-KAN, KI Ọ RU-ẸBỌ KI ỌTỌ LỌ KI Ọ BA [illegible]
PADA DE ILE RẸ NI-IBI-TI Ọ TI KURỌ; BI KỌ BA RU-ẸBỌ ṢE NI [illegible]
YIO FI ṢE A-WA-RI TITI LAI-LAI. ẸIYẸ-ILE MẸRIN ATI ẸGBAJỌ AI-[illegible]
NI ẸBỌ.

ÒDÙ ÒTURUPỌ̀N

ÒRÌṢÁ QUE RESPONDEM:
EGÚNGÚN, ỌYÁ, IFÁ, ṢỌ̀NPỌ̀NNÁ, ÒRÌṢÁ OKO, YEMỌJA, ṢỌ̀NGÓ, MOREMI, [illegible]
NI ÒSÓRÒNGÁ, ÌRÓKÒ, ÀJẸ ṢÁLÚGÁ, (ÒRÌṢÁ ỌLA).

IMPRESSÃO DO ÒDÙ:

ẸṢẸ ÒTÚRUPỌ̀N MẸJÌ

EINLÁ A BÍMỌ BÁÑSÚKÙ BÁÑSÚKÙ BÁÑSÚKÙ;
A DÍÁ ÒTÚÚRÙ
TÍ ÑLỌ LÉÉ PỌN MẸJÌ
LÁẸ̀FIM ỌBA
MỌ̀N NÍ KÍ ÒTÚÚRÙ Ó RUBỌ.
MỌ̀N NÍ PÍPỌ̀ NIRE ỌMỌ FÚN UN.
Ó SÍ RÚBỌ.
Ó SÌ BÍ ỌPỌ̀LỌPỌ̀ ỌMỌ.
IJÓ NÍ ÀJÓ,
AYỌ̀ NÍ ÀYỌ̀;
Ó ÑYIN ÀWỌN AWỌ̀ RẸ̀
ÀWỌN AWỌ̀ RẸ̀ ÑYIN FÁ.
Ó YA ẸNU KÓTÓ.
Ó NÍ ẸINLÁ BÍMỌ BÁÑSÚKÙ BÁÑSÚKÙ BÁÑSÚKÙ;
A DÍA FÚN ÒTÚÚRÙ?
TÍ ÑLỌ LÉÉ MẸJÌ
LÁÁFIN ỌBA.
ÈRÒ ÌPỌ,
ÌGBÀ ÒTÙÚRÙ ÑPỌN MẸJÌ
LA TỌ̀ ÑBÍMỌ.

29 ẸṢẸ ỌLỌGBỌN MẸJÌ

ÒKEKE E JE KÍ ẸYẸ̀BÀ Ó RÈDÌ
ẸYẸ NÍÌ GBÓRI IGI DỌ̀KỌ;
ÈRÒ DI GỌ̀GỌ̀ MỌ́ YÉ
A DÍA FÚNÒ DÚ NÍÀN

TI Ó PÒ JU TI GBOGBO AYÉ LỌ
ỌMỌ ÒJÒDÚ MỌ TI PÀPÒJÙ OOO;
ỌMỌ ÒJÒDÚ MỌ TI PÀPÒJÙ.
ÈYÀN Ò BÍMỌ TÓJÒDÚ,
ỌMỌ ÒJODÚ MỌ TI PÀPỌ JÙ.

|| ||
|| ||
ŞE ŞEŞ ÒTÚRUPO-MÉJÌ | |
|| ||

ỌLỌGBỌN KA Ò TA KÒKÓ ONI SÉTÌ AŞỌ;
MỌRÀNỌRÀN KAN Ò MỌYE ÊÊPẸ ULẸ;
KÀ MỌRÀN MỌRÀN,
ÀÀNỌ PỌNNA PẸLU;
A DÍA FÚN ỌLỌGBỌN MÉJÌ
TI Ó FỌMỌ ARAA RẸ TÚN WÁ ARAA RẸŞẸ.
ÒÙNMÌLÁ, TOJÚ ARAA MI SE.
TOJÚ OLÓKO MI DÁ ŞEÉ KO: IFÁ ŞOJU ARAA MI KO O TUN WA ARAA MI SẸ
TOJÚ OLÓKO MI IKAN ŞEO MẸWÙ ẸJẸ:
ÒÙNMÌLÁ, Ò BÁ TOJU ARAA MI,
KÒ O TÚN WÁ ARAÁ MI SE.
TOJÚ OLÓKO NO EWURÁ ŞEE YESI:
IFÁ, Ò BÁ TOJU ARAA MI,
KÒ O TÚN WA ARAA MI ŞE.

ỌGÚN ÌŞỌRA

ESO/FINALIDADE
Fechamento do corpo.

PREPARO/EXECUÇÃO:
EWE OLOBI SAMO TABI ẸHIN OLOBE, ẸRAN EHIN AGUTÁN. AWỌ ILU ILE OGBO
NI TI O BA TI YA, IRU, IYERE. AO SE NI ỌBẸ. AO GUN AWỌ YẸN. AO LÒ
OGBOGBO NKAN WỌNYI KI A TO ŞE PẸLU ẸRAN YẸN, IYERU OSUN (IYEROSUN).
AO TE NO ÈJÌ OGBE. AO DA SINU ỌBE. AO WA PO PO.

MATERIAL:
EWE OLOBI SOWO
EWE ẸHIN OLOBE
ẸRAN ẸHIN AGURAN - carne das costas da ovelha
AWỌ ILU YIYA ILE OGBONI - couro de atabaque da casa dos OGBONI
IRU - parkia filicoidea
IYERE - piper guineense
IYẸRU OSUN - pó de raphia nitida

OFO ỌGÚN ÌŞỌRA
AKINRO, ASARO,
OPA RABATA, AWỌN MẸTẸTA PARAÒ

ALAPA NGBAPA
ẸLẸSE NGBẸSẸ
OLỌRI NGBỌRI
ỌRÚNMÌLÀ NI KI WỌN Ọ FI ẸHIN RẸ SILE FUN SI
WỌN NI IWỌ ỌRÚNMÌLÀ
WỌN NI IWỌ ỌRÚNMÌLÀ
WỌN NI KI LỌ TI RI
TỌ FI JẸ PE ẸHIN ẸRAN NI IWỌ FẸ JẸ NINU ẸRAN TỌ PỌ TỌ BAYI?
ỌRÚNMÌLÀ NI MA GBẸHIN
ẸHIN NI LOBÌ-SOWO NSỌ OWỌ SI,
ẸHIN NI ABIYAMỌ NPỌN ỌMỌ SI, Ọ NI NÀÀ GBẸHIN MÀÀ-GBẸHIN NI Ọ
NA NAVAS İLẸ
Ọ NI GBỌ-GBỌ ENI TỌ BA NPERI NI NI IBI
EMI NI NGỌ GẸHIN WỌN.

ÒTÚRUPỌ̀N-ÒTÚRÀ (13)-(12)-(1) - VERSO 132

AJA NI LA-ONI LI-ẸBA, EṢINṢIN Ọ PATẸ OLẸKẸ, BI IREGUN BA KỌ WỌ
ẸHIN LI-A-PỌN SI A DA IFÀ FUN-OSU TI ṢE ỌMỌ OBA LI-ẸYỌ, AJỌRI, TI
-Ọ NI ON RỌ-ỌMỌ-BI TI-Ọ NSỌ-ẸKUN A-LI-AI-BI-ỌMỌ.

AJA NI LA-OMI LIẸBA, EṢINṢIN KỌ PATẸ ILẸKẸ, BI IREGUN BA KỌ WỌ
ẸHIN LI-A-PỌN SI A DA-IFÀ FUN-AREBA TI ṢE ỌMỌ ỌBA NI IFẸ̀ TI NỌ
-ẸKUN A-LI-BI-ỌMỌ.

ẸBỌ TI ARERA NỌ AGBỌ KAN. ẸBỌ TI OSU NI AGUTAN KAN, EYI-TI WỌN
MA SIN NI FUN ARERA, AGBỌ KERE-KERE; EYI-TI WỌN YIO MA SIN NI FU
ỌSU, AGUTAN KERE-KERE.

AWỌN MẸJÌ-MẸJÌ NI NWA ỌMỌ NWỌN SI PADE ARERA DỌ OSU LI-OYUN ARE
SỌ FUN OSU PE OJODU LI-ỌMỌ ON YIO MA JẸ. KỌ PẸ LI-ẸHIN EYI ỌTẸ
OJUDU AKARA KAN, ỌṢANYIN YỌ ỌFBAGBARA NI-INU INA Ọ SI FI TẸ A
NIIDI, AHUN Ọ NI ATI AHUN ATI IGBIN DI ẸRU ỌṢANYIN TITI DI ONI

IFÀ NI KI ẸNIKÀN RU-ẸBỌ KI OHUN TI Ọ NFẸ ṢE GẸGẸ-BI AWỌ MA
BAJẸ NỌ LI-ORI TI Ọ SI KỌ ITIJU BỌ Ọ. IFÀ NI ẸNI-KAN NFẸ ṢE
KAN ṢUGBỌN IRIJU NI YIO KAN BI KỌ BA NI ẸBỌ DARA-DARA.

ẸKÀ MẸJÌ - (14)-(1) - VERSO 133

OPOPO MẸTA İLE ILA, ỌNA OJOMO OOO; MẸTA DE-ILE, MẸTA KO DE-ILE
ỌPẸ KERE-KERE ILE IROJO A BI-ẸMU ROJO-ROJO A DA FUN NWỌN NI ILẸ
SAN NI ỌJỌ ỌBA WỌN WỌ-ILE-EYI NWỌN NI KI NWỌN LỌ MU ERIN WA KI W
FI ṢE-ẸBỌ; GBOGBO AWỌN Ọ-LI-ỌDE ṢE TI, AWUN NI ON YIO ṢE Ọ
GBOGBO OHUN TI ẸNU JẸ, Ọ LỌ GBE BA ERIN, NI-IGBA-TI ERIN TỌ WỌ

OHUN TI ÌWỌ ERIN YIO NA JẸ NI-EYI BI O BA DE ILE TI NWỌN BA FI JẸ-ỌBA NITORI-TI ỌBA ÌLU ILABẸSAN KU, ÌWỌ NI NWỌN SI NFÈ FI JẸ-BA. NI-IGBA-TI ERIN GBỌ BAYI INU RẸ DUN O SI TẸLE A-BI-AWUN, BI-AWUN SI KỌ-ORIN WIPE:

A-YIO MU-ERIN JẸ-ỌBA ŞẸKURẸBẸLẸ;
A-YIO MU-ERIN JẸ-ỌBA ŞẸKURẸBẸLẸ.

YI NI A-BI-AWUN BẸRẸ SI KỌ-ORIN TITI AWỌN MẸJÌ-MẸJÌ FI DE ÌLE; -IGBA-TI NWỌN WỌ INU ÌLU RI AWỌN ARA ILU RI ERIN NWỌN PARIWO YE, U SI BA ERIN ŞUGBỌN A-BI-AWUN DA LI-ỌKAN-LE PE O KO RI AWỌN ARA LU BI INU WON TI DUN LATI RI O? ŞUGBỌN KI ERIN ATI A-BI-AWUN TO ÌLU NI AWỌN ARA ÌLU TI GBẸ ỌFIN SI-ILẸ DE WỌN GẸGẸ-BI A-LI-A-UN TI KỌ WỌN KI O TO LỌ SI INU IGBO PE ON YIO LỌ MU ERIN WA. -IGBA-TI ERIN WỌ ILU, AWỌN ARA ILU TI TẸ ẸNI LE ORI ỌFIN NA NWỌN NI KI ERIN WA JOKO LE LI-ORI NITORI-TO ORI ITẸ NI O NI LATI JỌ SI BIERIN TI FẸ LATI JOKO LE ORI ENI YI, NI ẸNI JIN SI-INU FIN TI ERIN NA SI ŞUBU SI-INU ỌFIN PẸLU; NI-IGBA-TI AWỌN ARA ILU TI ERIN ŞUBU SI-INU Ọ FIN NWỌN KO IGI TI NWỌN SI PA. BAYI NI WỌN ARA ILU ILABẸSAN FÌ ERIN RU-ẸBỌ SI ILU WỌN NIPA IRAN-LI-ỌWỌ -BI-AWUN TI ILU WỌN SI BẸRẸ SO TO-RO.

IFÁ NI ẸNI-KAN WA TI ORI RẸ NGBE LỌ DE IPO KAN, ŞUGBỌN ẸNI-TI A KỌ GBE-ỌJU LE ON NI YIO JẸ OLU-RAN-LI-ỌWỌ NA.

ÈKÁ MẸJÌ - (14)-(2) - VERSO 134

IKELEWI AWO OLOGBO A DA FUN OLOGBO NI ỌJỌ TI O NFI OJUMỌ-OJUMỌ ŞE AWO A-MU-BỌ, NWỌN NI KI O RU ABẸRẸ MẸFA, ẸIYẸ-ILE MẸFA ATI ẸGBAFA O RU-ẸBỌ LATI IGBA-NA NI OLOGBO KO TI MU A-NU-BỌ MỌ.

IFÁ NI ẸNI-KAN WA TI O TI NMU OHUN GBOGBO NI A-MU-BỌ, KI O RU-ẸBỌ KI O MA BA NA MU A-NU-BỌ MỌ.

ÈKÁ MẸJÌ - (14)-(3) - VERSO 135

I-BA-RE-RE AWO INA A DA FUN INA; NEQN NI IBU-KU-IBI TI INA BA FI ORI LE, NÌ YIO JẸ ỌNA FUN, NWỌN NI ORI RẸ YIO LA ỌNA FUN. NWỌN NI KI O RU AKIKỌ ADIẸ MẸTA, ẸGBẸTALELỌGBỌN ATI EPO PUPA INA RU-ẸBỌ.

IFÁ NI ẸNI-KAN NFẸ ŞE OHUN KAN, KI OLUWARẸ BA RU-ẸBỌ KI ỌNA BA LE LA FUN NITORI-TI BI OLUWARẸ BA RU-ẸBỌ AHUN-KU-OHUN TI O NFẸ, IBA--ŞE IŞẸ NI TABI BI O BA FẸ ŞE OHUN PATAKI KAN OHUN NA YIO ŞE IŞẸ.

ÒDÙ ÈKÁ MẸJÌ

ÒRÌṢÀ QUE RESPONDEM:
ÒGÚN, ORI, IBEJI, ÒSUGBO (ṢÀNYÍN, ELEGUN, GBONI), ỌṢỌ̀ṢÌ (ỌÒ
AGANJU, ÒRÌṢÀ YOKU (mortos)

IMPRESSÃO DO ÒDÙ:

```
                  ||  ||
                  |   |
ẸṢẸ ẸKẸ MẸJÌ      ||  ||
ỌPẸ̀LỌPẸ̀ ẸJÌKÀ    ||  ||
```

TÍ Ò JẸKI ẸWÙ Ó BỌ̀;
ỌPẸ̀LỌPẸ̀Ẹ̀ BABA RERE
TÓ BÍ NÍ L'ỌMỌ;
A DIFÁ FÚN ONÍKÀÀNÒGÚN
ỌMỌ AFỌ̀SANYÍN ṢERIN BỌ;
NÍJỌ́ TÍ N'FONI OJÚ Ó ṢÓGBÈRÈ ỌMỌ, NWỌ̀N NÍ Ó RUBỌ; Ó RÚBỌ TAN
NWỌN ṢE IFÁ FÚN UN
LÓ BÁ BẸ̀RẸ̀ SÍÌ LÀJÉ,
LÓ BÁ BẸ̀RẸ̀ SÍÌ B'ÌMỌ
OJÓ NÍ ÑJÓ,
AYỌ̀ NI ÑYỌ̀
Ó NÍ KÍN LÀ WÁÁ BOÓ LÀ NÍLÉE WA?
ỌṢANYÍN
ỌṢANYÍN LÀWÁÁ BỌ̀Ỏ LÀ ÑÍLE E WA.

```
                  ||  ||
                  |   |
2Ø ẸṢẸ ẸKẸ MẸJÌ   ||  ||
                  ||  ||
```

ENÍ TERE;	##	ENÍ TERE.
ÉJÌ TERE;		EJÌ TERE;
A DIFÁ FÚN ÀGABADO,		A DIFÁ FÚN ÀGABÀDO,
NÍGBÀ TÍ N'LOOKO ÀLERÒ ỌDUN		NÍGBÀTI ÑLOOKO ÀLERÒ ỌDÚN
NWỌN NÍ PÍPÒ NI IRE E RẸ̀		ÀGBÀDÒ RÍN HÒÒHO LÒKO
ṢUGBỌN KÒ RÚBỌ		IGBA AṢỌ L'ÀGBÀDÒ MÚ BỌ̀
Ó GBÓ RÍRÙ ẸBỌ		IGBA AṢỌ
Ó RÚ		AGBÀDÒ ṢÒUN NÍKÀN ROKO
Ó GBỌ̀ ÈRÙ ÀTÙKẸ́ṢÙ		IGBA AṢỌ
Ó TÙ		IGBA AṢỌ L'ÀGBÀDÍ MÚ BỌ̀
Ó GBÓ ÌKARARA ẸBỌ HA FÚN UN		IGBA AṢỌ
IJÒ NÍ ÑJO		ÀGBÀDÒ ṢÒUN NÍKÀN EOKO
AYÒ NÍ ÑYỌ̀;		\
Ó N'YIN AWỌN AWO O RẸ̀ AWỌN AWO O RẸ̀ N'IYN IFÁ		\
Ó YA ẸNU KÒTÒ		/
ORIN ÀWO L-O BÓ SÍÌ LÉNU	IGBA ỌMỌ	/
Ò NÍ BẸ̀Ẹ̀ GẸ̀GẸ̀	IGBA ỌMỌ	LÀGBADÒ MÚ BỌ̀
NÍ AWỌN AWO ÒÚN WÍ; ##	IGBA ỌMỌ	



ỌỌ ṢṢ ẸKÁ MẸJÌ

ỌNA ẸBURU DÁWÓ OLUMAARẸ TẸLẸ:
À DIFÁ FÚN ỌRÚNMÌLÁ
ẸJỌ TÍ ÑFOMI OJÚÚ ṢÒGBÉRE AJÉ
ÚN LÉ LJÉ BÁYÌÍ?
NI ỌRÚNMÌLÁ DÁ IFÁ SI
WỌN NÍ PÍPÒ NIRE AJÉ FÚN UN
ỌGBỌN KÓ RÚBỌ
ÌN NÍ ÒUN Ó HA RÚ BÁYÌÍ?
WỌN NÍ Ó RU ẸYẸLÉ MẸJÌ ÀTI EGBÀA.
À RÚBỌ NWỌN ṢE IFÁ FÚN UN,
ỌYÒ NÍ ÑYỌ;
ÒÓ NÍ ÑJÒ,
À ÑYIN AWỌN AWOO RẸ
WỌN AWOO RẸ ÑYIN IFÁ
À YA ẸNU KÓTO,
ÒRIN AWO LÓ BỌ SI Ì LẸNU,
ẸṢẸ TÍ Ó NÁ
ỌJỌ FÁ Á

NI AWỌN AWỌN ÒÚN NSENU REREÈ PE IFÁ
ÀTEÈGÚN, ÀTÒÓṢÀ
LÒÒÓTÓ LAJÉ JÙ WỌN LỌ
AJÉ JÙ WỌN LỌ LÒÓTÓ

ÈGÚN ÀWÚRE ÀÀNÚ

OSO/FINALIDADE:
Serve para obtermos a simpatia das pessoas que nos cercam; obtermos sorte nos negócios e na vida em geral.

PREPARO/EXECUÇÃO:
A ÓÒ GBA MÀRÀ MÀLÚÚ TÀBÌ ỌMÚ EMURẸ. A ÓÒ JÓ ỌGỌMỌ̀ ỌPÈÈKẸ̀TẸ̀ ỌPẸ PỌ̀ ỌỌ EKU ẸDÁ ATI ÀKÈRÉ PẸ̀LU OMI OMÚ MÀLÚ TÍ A NÍ YÌÍ. A ÓÒ PO ÌDAJÌ ỌỌ̀ ṢṢẸ. A ÓÒ MÀA FI WẸ̀. A ÓÒ MÀA FI ÌYÒKÙ FỌ̀KỌ TÚTÙ DÀSÌ IMỌ̀RUN ẸNI. ÈJÌ-OGBÈ NI ÒDÙ RẸ̀.

MATERIAL:
MÀRÀ MÀLÚ TÀBÌ ỌMÚ EMURẸ
ỌGỌMỌ̀ ỌPẸ̀ẸKẸ̀TẸ̀ ỌPẸ
EKU ẸDÁ
ÀKÈRÉ

ṢṢẸ
ẸKỌ TÚTÙ

OFO ÈGÚN ÀWÚRE ÀÀNU
ÀKÌNLỌ̀ÒÚN Ñ LỌ SÍILÌ ÌLÒÒÚN
ÀKÌNLOMÚ Ñ LỌ SÌ ILÚ ÌLOMÚ APÀÀSÀ
ỌPẸ̀-YẸKẸ̀TẸ̀ Ñ LỌ SÍLOMÚ ALÁGUNNU
MÀRÀ ÌLOMÚ ALÁGUNNU
ERÚ ÌLOMÚ APÀÀSÀ

EDÁ LO NÍ KÉE DÁ TÈMI NÍ RERE!
OHUN RÉRÉ LÁKÉRÉ FÍ Í PÒJÒ!
OHUN RÉRÉ TÁKÉRÉÉ BA FI PÒJÒ,
N NI OLÓDÙMARE É GBA Á MÙ!
ẸNI Ó MUMU RÍ
Ẹ ṢÁÁNÚÚ NI!
Ẹ Ó MÚMÚ RÍ!
ÀYÀMỌ̀ BẸ̀NIKAN Ó MÚMÚ RÍ!
ẸNI Ó MÚMÚ RÍ!
Ẹ ṢÁÁNÚÚ NI!
ẸNI Ó MÚMÚ RÍ!

ỌṢẸ́ MÉJÌ - (15)-(1) - VERSO 136

AKỌDA AWO Ẹ-LI-ẸRUPẸ, ỌDỌRỌGI AWO O-DAOKO A DA FUN-ỌRÚNMÌLÁ NI-
-ỌJỌ TI IBI GBOGBO INU AIYE FẸ MU LỌ. Ó NI ON NA NI ỌGA BI TI
WỌN NA, TI O SI MA GBA LI-ỌWỌ WỌN TI KO NI JẸ-KI NWỌN MU ON LỌ
Ó TỌ AWỌN ẸIYẸ FIN-FIN INU ỌGAN LỌ ẸIYẸ MA-FIN-MA-FIN APA OSI ẸIYẸ
FIN-FIN INU ỌGAN NI O NÍ KI ỌRÚNMÌLÁ MU OBI IFIN WA. ẸIYẸ MA-FIN
-MA-FIN APA OSI ON NI O NI KI ỌRÚNMÌLÁ MU OBI IPA WA. ẸIYẸ FIN
-FIN TI O TI INU ỌGAN FO WA-AIYE NI KI ỌRÚNMÌLÁ MU ATARE ẸDỌ KI
ỌDUN IGBIN, E TU KI IPA ỌTA NI ILẸ ODO. NWỌN NI IBI KO NI LE MU
YIO DA IYẸ-ÌROṢÙN NA SI ỌBẸ NA YIO JẸ.

ỌṢẸ́ MÉJÌ - (15)-(2) - VERSO 137

A-YIO FI ẸFUN ATI OSUN TẸ ỌṢẸ́ MÉJÌ SI-ARA OGIRI.
EWU FI-ORI ARUGBO ṢE-ILE, IMỌ GBIGBẸ KO NI IRAN ATIRO LI-ỌRÚN, A
DA IFÁ FUN OBI TI O NTI ODE ỌRÚN BỌ NI ODE AIYE, NWỌN NI KI NWỌN
RU-ẸBỌ KI-ARA-AIYE MA LE PA WỌN, ABURO WỌN KERE-KERE NI O RU ẸBỌ
AWỌN ẸGBỌN KO RU ABURO WỌN NI AWẸ KERE-KERE TI O MA NYỌ SI ỌTỌ
TI IGBA-NA NI ARA-AIYE TI MA NPA OBI.

A-YIO JẸ OBI FỌN LI-ẸHIN IGBA-TI A BA TI TẸ TAN, PE KI APA ARA-
AIYE MA LE KA-ẸNI AKIKỌ MẸTA ATI ẸGBẸDOGUN NI ẸBỌ.

ỌṢẸ́ MÉJÌ

ÒRÌṢÀ QUE RESPONDEM:
ÀJÉ SÁLÚGÁ, ÒRÒ, ÒṢÚN, ṢÀNYÌN, ÒRÌṢÀ ÒKÈ, DÀDÁ (ÒRÌṢÁ EWE BE), A
BIKU, ÒRÌṢÁ EBAMI, EPA, ÓRÒ-

IMPRESSÃO DO ÒDÛ:

```
                    |   |
                    ||  ||
ESE ŞŞ MÉJÌ         |   |
                    ||  ||
ÈÈRÈ ÀGBÀ A ÑNARÓ LÓ RÌ
A DIFÁ FÚN ŞŞ
TI ÑŞAMÓÓ RÓDE ÌBÀDÀN
Ì NÍ ÒDE ÌBÀDAN TÌ ÒUN NLO YÍÌ
ÒUN LE RÍRE MBÉ?
WỌN NI ẸBỌ NI KI O WÀÁ RÚ
WỌN NI PUPỌ NIRE RẸ                    A DIFÁ FUN ŞŞ
Ó SÌ RÚ U                               TI NŞAMÓ RÓDE ÌBÀDÀN
Ì SÌ NÍ ÒPÒLOPÓ AJÉ                    AJE DÉ, ONÍSÒ;
Ì NI BÉÈ GÈGÉ                          ỌRÒÒ MI A DỌYÀYÁ
NÍ AWO ÒUN WI;                         AJÉ JẸ NRÍ Ọ MÚ ŞOKÙN;
ÈÈRÈ ÀGBAÁ BÍ A ÑNARÓ LO RI            AJÉ JẸ NRÍ Ọ MU SẸDẸ.
                    |   |
                    ||  ||
ESE ŞŞ MÉJÌ         |   |
                    ||  ||
ÀKÒ BALẸ FI GBOGBO ARA KÌGBE;
A DIFÁ FUN ỌRÚNMÌLÀ                    Ó GBỌ ÌKARARA ẸBỌ KA FUN UN.
IFÁ Ó Ò ŞẸGUN LÁYÉ,                    Ó NI BẸẸ GẸGẸ
YIO SÌ ŞẸ TỌRUN.                       NI AWỌN AWO ÒUN ÑŞẸNU RERE PE
WỌN NÍ Ó KÁAKI MỌLẸ.                                          IFÁ
Ò JÀRE,                                 ÀKÒ BALẸ GBOGBO ARA KÌGBO;
ẸBỌ NÍ O ŞE                            A DIFÁ FUN ỌRÚNMÌLÀ
Ò GBỌ RÍRÚ ẸBỌ                         IFÁ ÒÒ ŞẸGUN LÁYÉ,
Ó RU;                                   YIO SÌ ŞẸ TỌRUN
Ò GBỌ ÈRÙ ÀTÜKÉSÙ.                     IFÁ ŞẸGUN LÁYÉ O.
Ò TÙ;                                   IFÁ SI ŞẸ TỌRUN;
                    |   |               ÀŞÉ KÒ SÌ IRÚNMỌLÉ BÍ IFÁ.
                    ||  ||
ESE ŞŞ MÉJÌ         |   |
                    ||  ||
A YIO FÍ ẸFUN ATI OSUN TE ỌŞẸ MÉJÌ SÀRA ÒGIRÌ.
ÉWÙ FÍ ORI ARUGBO ŞÉ ILE.
ÌMỌ GBIGBẸ KÒ NI ỌRAN ATIRO LÓRUN
A DIFÁ FUN OBI TI O NTI ODE ỌRÚN BỌ NI AIYÉ
WỌN ẸGBỌN KÒ RÚ
ABURO WỌN NI AWẸ KEKERE TI A MÁ NYỌ SÍ ỌTỌ
LATI ÌGBÁ NÁÀ NI ARAIYE TI NÁÀ NPA OBÌ
A YIO JẸ OBÌ A O SI FỌN LẸHIN ÌGBÀ TI A BA TÉ TAN    # ÀKUKỌ MẸTA
KI APA ARAPIYE MÁ LÉ KÀ ẸNI #                ATI ẸGBẸDỌGBỌN NI ẸBỌ
```

ÒGÚN ṢÝÓNÚ ÀWỌN ÀGBÀ

USO/FINALIDADE:
Este trabalho tem por finalidade conseguir o perdão dos mais velhos. Faz com que as pessoas tenham simpatia por você.

PREPARO/EXECUÇÃO:
Queimaremos: AFÁRÁ OYIN, EWE MISIN-MISIN, EWE ORIJI, EWE ALUPAYIDA. Então ralaremos este conteúdo com açúcar e tremos lambê-lo.

MATERIAL:
AFARA OYIN - favo de mel
EWE MISIN-MISIN - Abrus precatorius
EWE ORIJI - vitex doniana
EWE ALUPAYIDA - uraria picta

OFO ÓGÚN ṢÝÓNÚ ÀWỌN ÀGBÁ
AIYE NI YIO DÚN JU TI ÀNÁ LỌ
DIDUN, DIDUN KÍÍ TÁN LÁRA OYIN
DIDUN, DIDUN KÍÍ TÁN L'ARA EWE
OJU OLOGBO, ORIJI LÓ NI KI Ę FI ORI GBOGBO
OHUN TI NO BÁ ṢÉ JÍN NI
ALUPAYIDA LÓ NI KÍ Ę PA OJU BUBURU
DÁ NI ỌDỌ MI

ỌṢẸ-OGBÈ - (15)-(1)-(1) - VERSO 138

ALAMURIN-RINDIN-RINDIN A DA FUN A-LI-AGẸMỌ YE TI-IGI GBẸ ỌRAN A-LI-AGẸMỌ, ỌRAN A-LI-AGẸNỌ BI EYI-TI A ṢE-EPE SỌ. GBAJUMỌ EN KAN WA TI GBOGBO AIYE NRO IBI SI, O RU-ẸBỌ KỌ FIN, O ṢE-OGUN, KỌ JẸ FUN U, KI O RU ṢIYẸ-ILE MÉJÌ ATI ṢGBA MARUN KI ORI RẸ MA BURU PATA-PATA NITORI-TI ORI BURU-BURU NI O GBE TI ỌRÚN WA.

EWE IFÁ RE: A YIO WA A-TẸ-YUN A-TẸ-WA GBẸGIDINA ATI ỌṢẸ A-YIO GB ṢIYẸ-ILE KAN MỌ; A-YIO SI WA IGBA A-DE-MU KAN, A-YIO WẸ ORI Ṣ NA SI-INU RẸ A-YIO LỌ DA SI ODO TI O BA NṢAN.

IFÁ NI ṢNI-KAN WA TI O DABI ṢNI-PE O NGBE ṢE-EPE, KI ṢNI NA LỌ ORI RẸ SI ODO.

ỌṢẸ-OGBÈ - (15)-(1)-(2) - VERSO 139

KORIKO NDE, ṢRUMA DIDE DIDE KI O MA JO NIṢO NI-ILE, ỌBA NLA A ANA PA-ṢRAN JẸ A DA FUN Ọ-LI-ỌFIN A LU-IKIN FUN AMERI, AYA RẸ.

ẸNIA-KAN WA TI O NFI OHUN-GBOGBO ṢE-IKẸ ṢE-IGẸ O-LI-OBINRIN KAN, ṢUGBỌN AJẸ NI O-LI-OBINRIN NA, KO NJẸ KI OHUN-KAN ẸNI MA GUN; A RU-ẸBỌ NITORI RẸ ỌRỌMỌ-ADIẸ MẸFA, ỌPA ATE MẸFA, IṢU ẸBẸ; NWỌN NI KI O MA GBE LỌ SI-INU OKO RẸ, O GBE ẸBẸ; NA LỌ SI-INU OKO RẸ O SI SO ỌRỌMỌ-ADIẸ NA MỌ ATẸTẸ O SI SO AWỌN A TE NA MỌ ẸTI ATẸTẸ NA, ṢIYALE AYA ỌKUNRIN YI SI WA DI ẸIYẸ, O SI FO LỌ SI OKO; NI-IGBA-TI O DE OKO, O GBO IGBE AWỌN ỌRỌ-MỌ-ADIẸ, O SI FO SI-ILẸ, O RI ẸBẸ, ṢII TI BẸRẸ SI JẸ, BẸ-NI ATE SI MU, O SI KU.

IFÁ NI Ẹ-LI-ẸIYẸ OBINRIN KAN WA TI O SI DURO TI-ẸNI, IFÁ NI ẸBỌ TI O MA LE PA-ẸNI NI KI A RU, IFÁ NI A NGBE-IMỌ-ỌRAN KAN, ṢUGBỌN ỌTA ẸNI NI A NGBE-IMỌ-ỌRAN NA LE LI-ỌMỌ; NITORI-NA KI A ṢỌ-ARA KI A MA BA SỌ-ỌRỌ NI OJU ẸNI-TI YIO ṢE OFFO ẸNI.

ỌṢẸ-OGBÈ - (15)-(1)-(3) - VERSO 140

ỌṢẸ TU-ERUTU A DA FUN A-LI-ARA NI-IGBA-TI O NSUN-ẸKUN A-LI-AI-LI-OWO LI-ỌMỌ, NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ, O RO ẸIYE-ILE MẸRIN ATI EKURU FUNFUN,NWỌN NI IBI TI-RẸ NI A-YIO FI-OWO NINI TI SI.

O LI-OWO TAN O KU KI O NI AYA, O TUN RU AYEBỌ ADIẸ MẸJI, ẸGBẸRIN ỌINLOGUN ATI ẸGBẸRINDINLOGBỌN ATI KẸREGBE KAN, O NI AYA.

NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ ỌMỌ BIBI AGO AKIKỌ ADIẸ KAN, ẸTALA O SI BI-ỌMỌ.

O NI KI ON JẸ OYE, O TUN RU ẸBỌ AGBO KAN, IGAN AṢỌ FUNFUN KAN IGBA ẸFUN KAN.

O NI KI O PẸ LI-ORI OYE, O RU ẸIYẸ-ILE FUNFUN MẸRIN, AṢỌ FUNFUN ẸGBARIN, O DI-AGBA A SI NSA LI-ORUN.

IFÁ NI ỌMỌ KERE-KERE KAN WA YIO BA ẸṢẸ JAÓRI.

"EMI-AYAN-OWO, YAN-ỌMỌ,
"E SI YE MO LE YINNU
"EMI-AYAN-OWO, YAN-ỌMỌ
E SI YE MO LE YINNU"

IFÁ NI ỌBA ỌRÚN DA OJA KAN FUN A-LI-AGBA KAN, KI IWA RẸ MA BAJẸ NI OJU RẸ LI-AIYE NI KI O RU-ẸBỌ FUN.

ỌṢẸ-OGBÈ - (15)-(1)-(4) - VERSO 141

KERE-TỌ GBURU-WỌ-AMU A DA FUN Ọ-LI-ỌFIN-LI-AGA-OYNBO TI A NI KI O MA RU-ẸBỌ NITORI A-BI-OYUN ILE RẸ. IFÁ NI A-BI-OYUN KAN NI-EYI KI O MA ṢE EṢE LAI. NWỌN NI KI O RU IGIRIPA OBUKỌ KAN, ANU OMI KAN

ECBEJILA ATI AŞỌ IDI OBINRIN NA, Ọ-LI-ỌFIN KO RU-ẸBỌ.

NI-IGBA-TI A-LI-OYUN YI MA BI, O BI ỌMỌ-ỌKUNRIN KAN, NWỌN SI [illegible]
ORUKỌ RẸ NI ADE-RIN-MỌ-ỌLA. NI-IGBA-TI ỌMỌ YI TO SỌ-ỌRỌ, KO [illegible]
-ỌRỌ NI-IGBA-TI O DI TAN O YAN-ODI; NWỌN,SE TITI KO LE SỌ-Ọ[illegible]
NWỌN MU FUN A PA ẸFỌN PE KI NWỌN MU LỌ SI OKO ẸFỌN PE BOYA YIO [illegible]
SỌ-ỌRỌ; ẸFỌN FỌN MỌ TITI KO SỌ-ỌRỌ, NWỌN MU FUN AWỌN A PA-ERIN [illegible]
BOYA BI ERIN BA KE MỌ BOYA O LE SỌ-ỌRỌ ŞUGBỌN KO LE SỌ-ỌRỌ; [illegible]
-IGBA-TI GBOGBO WỌN ŞE TI NI OHUN DA-OHUN TI O NI ON YIO ŞE [illegible]
NA YIO SI SỌ-ỌRỌ, Ọ-LI-ỌFIN NI BI AHUN BA LE ŞE TI O SI SỌ-ỌRỌ [illegible]
YIO DA ILE ON SI NÉJÌ-NÉJÌ ON YIO SI FI JIN.

NI-IGBA-TI O MU ỌMỌ YI DE ILE O NI KI NWỌN BA ON WA ẸRU ỌPA AT[illegible]
NÉJÌ ATI LỌPỌ-LỌPỌ OYIN IGAN, NWỌN SI KO GBOGBO RẸ WA FUN. [illegible]
-IGBA-TI AHUN RI OYIN YI GBA LỌ SI OJU ỌNA GBOGBO ẸNI-TI O BA [illegible]
JA LỌ NTỌ LA ŞUGBỌN NI-IGBA-TI ADE-RIN-MỌ-ỌLA DE IBẸ TI O FI [illegible]
BỌ OYIN YI TI O SI TỌ-LA, AHUN TI O TI SÁ PA-MỌ SI-INU IGBO YỌ [illegible]
O SI DA NI ỌMỌ NI, O SI SỌ FUN PE O JI ON NI OYIN. BAYI NI [illegible]
MU NI OLE TI O SI KO ỌPA BO TI O SI BẸRẸ SI LATI NA, NI-IGBA-[illegible]
O PẸ TI O TI NNA, O NA NI ỌRÚN, NI-IGBA-TI O NA NI ỌRÚN, O [illegible]
ỌMỌ YI PUPỌ O SI KI GBO, O NI:

"ADE-RIN-MỌ-ỌLA ỌMỌ ỌṢIN,
"ỌMỌ ỌṢIN;
"MO BA-ERIN DE-IGBO ERIN
"ỌMỌ ỌṢIN,
"MO BA-ẸFỌN RE-OKO I-PA-ẸFỌN,
"ỌMỌ ỌṢIN,
"MO BA-OGODO RE-OKO IYO,
"ỌMỌ ỌṢIN,
"OGODONI MO JI-OYIN JẸ,
"ỌMỌ ỌṢIN,
"ADE-RIN-MỌ-ỌLA ỌMỌ ỌṢIN,
"ỌMỌ ỌṢIN,
"YESI LI-O LI-OGODO? YESI LI-O LI-OYIN?
"ỌMỌ ỌṢIN
"BABA NI LI-O LI-OGODO ON LI-O LI-OYIN
"ỌMỌ ỌṢIN"

BAYI NI ADE-RIN-MỌ-ỌLA BẸRẸ SI KỌ-ORIN TI O SI BẸRẸ SI SỌ-ỌRỌ [illegible]
TI O PẸLU AHUN FI DE ILE. NI-IGBA-TI ỌṢIN RI INU RẸ DUN PUPỌ O [illegible]
DA ILE ATI ỌNA RẸ SI NÉJÌ-NÉJÌ O SI KO FUN AHUN.

IFÁ NI KI A RU-ẸBỌ NITORI OBINRIN A-BI-OYUN KAN, KI ỌMỌ INU RẸ [illegible]
BA YAN-ODI KI O SI NA NI OWO PUPỌ.

ÒDÙ ỌṢẸ-ỌYẸKÚ

Não tem texto em YORUBA.

ÈSÈ-ÒTÚRÁ - (15)-(17)-(1) - VERSO 142

ÈLÒBÒ TI ÈNU AWO GBA IRE A DA FUN GBOGBO AIYE NI-IGBA-TI AI-ṢAN NIA. ÈṢÚ NI ÈBÒ YIO MA FIN BA AWỌN ENIA AIYE BA FI TI ON ṢE.AWỌN ENIA AIYE SI WA FI AGBỌN IGBIN KAN, AGBO KAN, ÈGBA MEJE RU-ÈBÒ WA. LATI IGBA-NA NI AIYE TI BÈRÈ SI DARA.

ÒFÚN-MÉJÌ - (16)-(1) - VERSO 143

A SA-RE A KA-ỌSAN A FI-ÌRIN GBÈRÈ-GBÈRÈ KA-ỌSAN, A KI NI ÈNI NI MU-ỌSAN KI-A MU-AI-PỌN A DA FUN OJU TI O NLỌ JÈ-Ọ-LI-ỌJA LI-ARIN ARA; NWỌN NI KI OJU KI O RU-ÈBÒ ÈIYÈ-ILE MÉJÌ, ÈYIN-ADIÈ MÉJÌ, ÈGÈRINDINLOGUN ATI ÒBÒTỌ ORI A-YIO LỌ ORI MỌ EWE JÈ-N-JOKO A-YIO WA ỌKAN SI NI-I-NU AWỌN ÈYÈ-ILE MÉJÌ NA A-YIO FỌ ÈYIN-ADIÈ KAN SI A-YIO WA FI PA ARA, OJU RU-ÈBÒ.

ÌFÁ NI ÈNI-KAN WA TI Ọ-LI-ỌRÚN YIO DA ỌJA IWA NLA KAN FUN TI YIO KAN GBOGBO AWỌN ARA ILE RÈGÈGÈ-BI OJU TI RI FUN GBOGBO ARA; ỌMỌDE KAN SI WA TI O-LI-ỌRÚN YIO MU DE IPO NLA KAN, ṢUGBỌN KI O RU-ÈBÒ ARA-DARA NITORI E-LI-ENINI.

ÒFÚN-MÉJÌ - (16)-(2) - VERSO 144

EI-A ṢE IWỌ BI YIO ṢE EMI KI JÈ-KI A ṢU SI OKO A-LI-AI-RI-OJU, BI A BA SU SI OKO A-LI-AI-RI-OJU, EBI-ALA RÈ NI A KO GBỌDỌ RIN BI A BA RIN EBI-ALA RÈ IṢU RÈ NI A KO GBỌDỌ JÈ A DA FUN ONIWỌNRANOLE TI ARA-AIYE NFI ṢÉ È-LI-ÈYA ÈGBAGUN, TI NWỌN NFI ṢE È-LI-ÈYA ÈGABÒN GBỌN NWỌN NI GBODO AIYE NI YIO PE SIN NI-IGBA-ÈHIN OJU-ALE RÈ.ONIWỌNRANOLE NI ORUKỌ TI A PE IFÁ. EWURÈ KAN, EKU, ÈJA, AYEBỌ ADIÈ ATI OBI NI ÈBỌ.

IFÁ NI ÈNI-KAN NI GBOGBO AWỌN ARA ILE RÈ NBU TI NWỌN SI NPE NI ỌLÈ YI OLUWARÈ NA NI YIO NI GBOGBO ILE NA NI IGBA-ÈHIN ỌLA; A SI NFÈ ṢE OHUN KAN, OHUN NA YIO NI ERE NI-IKAN-ÈHIN. GBOGBO ILE NI YIO WA PE SIN ÈNI-KAN NI ÈHIN-ỌLA.

ÒFÚN-MÉJÌ - (16)-(3) - VERSO 145

AFINKIN NI PA-ÈRU, ÌLÈ DIDA NI PA-ỌRÈ, EPE NI PA-OLE, A-JỌ-BI NI PA IYE-KAN, BI-ỌJA BA TU PE A KU-ERO KATA-KATA, A KU-A-NA-ỌJA, A KU-A-PA-ATÈ A DA FUN IRUN-INỌLÈ TI OLODUMARE NRAN-IṢÈ IKU PE WỌN

IGBA-OGOJI TI O NRAN-IŞẸ IKU PE MỌN IGBAỌGỌTA.

NI-IGBA-TI OLODUMARE NRAN-IŞẸ IKU PE GBODO IRUN-IMỌLẸ,ỌRÚNMÌLÀ
GBOGBO MỌN, O SE IKOKO IGBIN KAN,IKOKO ẸJA KAN, IKOKO EKU KAN,
YAN AGBỌN ORI KAN O S PỌN AMU OMI KAN TI MỌN: NI-IGBA-TI MỌN
TI MỌN MU TAN, ỌRÚNMÌLÀ SỌ FUN MỌN PE LI-ILỌ TI NMỌN NLỌ SI
YI, KI AMỌN MA ŞE ŞE ARA AMỌN NI ẸYỌBẸYO, KI A ŞE ARA WỌN NI
MU, KI AMỌN SI JỌ MA RIN LỌ, KI AMỌN MA-ŞE RIN LI-ỌKAN-ỌKAN, O
NITORI-TI BI AMỌN BA FI ARA AMỌN ŞE ỌKAN. OLODUMARE KO NI LE
ỌKAN DURO TABI KI O MU ỌKAN SI-ILẸ NI-INU AMỌN.

NI-IGBA-TI NMỌN DE ỌDỌ OLODUMARE, GBOGBO AMỌN IRUN-IMỌLẸ SỌ
OLODUMARE PE ỌKUNRIN DUDU TI GBEIDE KA-ỌRÚN YI NI O NRU AIYE NI
RI-NA KI OLODUMARE KI O MU SI-ILẸ NI ỌRÚN O MA-ŞE JẸ-KI O TUN
DA LỌ SI AIYE MỌ.

NI-IGBA-TI OLODUMARE GBỌ BAYI O PE ÈŞÙ O BERE LI-ỌWỌ RẸ PE IMỌ
MỌFI ŞỌ WỌN BAWO NI O TI RI ẸNI-TI NMỌN WI YI SI? ÈŞÙ DA-OHUN
NI RI IRỌ NI NMỌN NPA MỌ ỌRÚNMÌLÀ, O NI BI ẸNI-KAN BA NṢE AI-S
NI-INU NMỌN ẸNI-TI NMỌN WI YI NI IMA TỌ-OJU RẸ, BI O BA SI
EKU TABI ẸJA ON NA NI MA JẸ, ÈŞÙ SI TUN ŞO PE NI-IGBA-TI AMỌN
NI ỌDỌ OLODUMARE YI, O SE IKOKO EKU, IKOKO ẸJA, IKOKO IGBIN,
OMI O SI YAN AGBỌN ORI KAN SI AMỌN JẸ AMỌN SI MU KI AMỌN TO BỌ
ỌDỌ IMỌ, OLODUMARE.

NI-IGBA-TI ỌBA ỌRÚN GBỌ BAYI, O KO GBOGBO AMỌN IRUN-IMỌLẸ O
MỌN MỌ-ILẸ SI ỌRÚN, O NI KI ỌRÚNMÌLÀ ATI ÈŞÙ MA LỌ SI AIYE.
-IGBA-TI AMỌN MÉJÌ-MÉJÌ DE INU AIYE, INU ỌRÚNMÌLÀ DUN, O SI
SI YIN AMỌN BÀBÁLAWO RẸ O SI NKỌ-ORIN PE:

A GBE-ORI-İLẸ A JẸ-EKU O
A GBE-ORI-İLẸ A JẸ-ẸJA
A MU-IGBA ODU A JẸ-IGBIN
A-ŞẸ DI-ỌWỌ İLẸ A JỌ MU
Ẹ GBE-ORI-İLẸ Ẹ DA NI
A-ŞẸ DI-ỌWỌ İLẸ A JỌ MU

IFÁ NI KI A MA DA İLE ỌRẸ KI A MA BA KU İKU AI-RO-TẸLẸ A BA Ẹ
-KAN PAERO ỌRỌ KAN, OLUWARẸ NFẸ DA-ILẸ SI-ẸNI, ARA ỌRÚN NI
ŞEI-DA-ẸJỌ ỌRỌ RẸ; ẸNI-KAN SI TUN MA TI O NṢE AI-SAN KO NI
ẸNI-TI A KO GBE-OJU LE NI YIO KU GBOGBO OHUN TI ỌRÚNMÌLÀ FI
-ẸBỌ NI-IGBA-NA NI GBOGBO ENIA FI NBỌ NISISIYI.

(ẸKỌ INU IFÁ YI: IWỌ KO GBỌDỌ JẸ-ẸRI EKE SI ỌMỌNIKEJI RẸ).

IKU NDA-INA EPIN, ARUN NDA-INA ITA; AJẸ ON ẸṢÚ NDA-INA MURUN-MU
RUN A DA FUN ỌRÚNMÌLÀ NI-IGBA-TI ARA ỌMỌ RẸ KO DA; NWỌN NI KI O
RU-ẸBỌ ẸIYẸ-ÌLE KAN, AKIKỌ ADIẸ KAN, OBI MẸFA, KI ỌMỌ RẸ MA BA KU.
O RU ỌMỌ RẸ NA SI YE. IFÁ NI KI A RU-ẸBỌ KI AI-SAN MA LE ṢE-ẸNI.

ÒFÚN-MÉJÌ - (16)-(5) - VERSO 147

AṢINṢINRIN, NI ṢE-AWO ILU O-DA-ORO IKANDU NI ṢE-AWO ILU O-ṢE-IKA
ẸTA FI IRU GBA-ÌLẸ GẸRẸGẸ O NRE MỌGAN A DA FUN ỌṢU-FUN-NI-LI-AYỌ
A BI IJA WARA NI-IGBA-TI O NLỌ SI AGEGE, NWỌN NI KI O RU EKU MEJE,
ẸJA MEJE ẸGBAJE OMO ẸYỌ, O RU ẸBỌ.

IFÁ NI KI A RU-ẸBỌ IRIN AJO TI A NPA-ETE LATI LỌ KI A BA LE PADA
WA SI ÌLE NI ALAFIA.

ÒFÚN-MÉJÌ - (16)-(6) - VERSO 148

A-YIO FI ẸFUN ATI OSUN TẸ OFUN MÉJÌ SI-ARA OGIRI.

AYẸ, ODOGBONIKANRAN, A-DẸGBẸLU, A-LU-WI APAKENIJA A-JA-KORO-WA-
-ILE, A-TU-GBE NI TUKU TU ẸBỌ, IBI-TI EWU BA SỌ-ILE SI NI KU SI.

A-YIO JẸ OBI A-YIO TU FỌN A-YIO WI-PE IBI-KU-IBI TI O BA FI ORI
ṢẸ NI IBẸ NI KI O KU SI KI O MA LE RAN MI.

ÒRÌṢÁ QUE RESPONDEM:
ÒRÌṢÀNLÁ, ODU IFÁ, ÒṢÙMÀRÈ, ẸṢÚ, ỌBA, APAJẸBUJẸ, GẸLẸGẸ ELEGBARA
(ẸṢÚ), ṢÀNGÓ.

IMPRESSÃO DO ÒDÙ:

10 ẸṢẸ ÒFÚN-MÉJÌ

HÉÉÈPÁ, HÉÉÈPÁ, HÉÉÈPÁ
ỌRỌ GBÃ,
ỌRỌ LE;
ỌRỌ ṢE GẸDẸGẸDẸ MỌ MỌỌ NI LỌWỌ
A DIFÁ FUN ỌRÚNMÌLÀ
NÍJỌ TI NṢAWO RÀPÁ ÒKUN, ÌLÀJÌ ỌṢÀ
Ó MÉÉJI KẸỌTA,
Ó LỌ OKO ALÁMO
Ó NI ÀLỌ DAA; ÀBỌ DUN?
NWỌN NI ẸBỌ NI KI O WÁÀ RÚ

ÒSÌ RU U
NÍGBA TE DA
O LÁGÉ
Ó LÁYA
O AI IRE GBOGBO
IJÓ NI NJO
AYÒ NÍ NYỌ
Ó NYIN AWỌN RẸ
AWỌN AWO RẸ NYIN IFÁ
Ó YA ẸNU KÒTỌ

ORIN AWO LÓ BỌ SÍ LẸNU
ẸSẸ TÍ O NÀ
IJÒ FÁ À
Ò NÍ BẸ̀Ẹ̀ GẸ̀GẸ
NI AWỌN AWO ÒUN NṢẸNU REREVÉ PE IFÁ;
IFÁ WOLÉÈ MI DÈ MÍ RERE
ỌPẸ̀ WOIÉÈ MI DÈ MÍ RERE
BÍ MO BA REGBÉ,
IFÁ WOLÉÈ MI DÈ MÍ RERE,
ỌPẸ̀ WOLÉÈ MI DÈ MÍ RERE
IRIN DÚDÚ NÍ WOLEÉ D'ÒGÚN;
BI MO BA REGBÓ,
IFÁ WOLÉÈ NI DÈ MI RERE.
ỌPẸ̀ WOLÉÈ MI DÉ MI RERE.
ỌJÉ NÍ WOLÉÈ D'OOṢÀÁLÁ;
BÍ MO BA REGBÉ.
IFÁ WOLÉÈ MI DÉ NI RERE
ỌPẸ̀ WOLÉÈ MI DÈ MÍ RERE
TUTU NINI LÁ À BÁ ILÉ ÌGBÍN
BÍ MO BÁ REGBÈ
IFÁ WOLÉÈ MI DÈ MÍ RERE;
ỌPẸ̀, WOLÉÈ MI DÉ MI RERE.

ÒGÚN ALÚLÀNÀ

USO/FINALIDADE
Serve para abrir nossos caminhos em quaisquer coisas que estejamos fazendo ou executando. É para termos andamento fácil nos nossos negócios.

PREPARO/EXECUÇÃO:
Abriremos o OBI no prato branco, onde já tenha um pouquinho de mel e de sal. Pegaremos um pombo branco utilizando cinco de suas penas para fazer um círculo ao redor do prato. Comeremos sete AKARE e enquanto isto faremos o encantamento no conteúdo.

MATERIAL:
ẸIYẸLE FUNFUN - pombo branco
OBI ABATA - OBI de quatro partes
IYO - sal
OYIN - mel
ATARE - pimenta da costa

OBSERVAÇÃO: - Vamos tomar o mel e o sal primeiro. Comer o OBI em pois. O pombo deve ser solto, em lugar do nosso agrado. Mastigar a pimenta enquanto estivermos fazendo o encantamento.

FO ÒGÚN OLÚLÀNÀ
IYẸ NI YẸ ẸIYẸLE
Ì JẸKI O YẸ MI
I AIYE NI O DARA
Ì ỌNA MI LÁ SÍ RERE
GBỌ́ LÓ NÍ KÍ Ẹ GBÓ ỌRỌ̀ SI MI LẸNU ỌGBỌ́
GBÀ LÓ NI KI Ẹ GBA TEMI SI RERE ỌGBÀ
BA TI ALAGEMỌ BA DA
UN NI ÒRÌṢÀ ÓKÈ Ì GBÀ
Ẹ GBA TEMI SI RERE
ṢẸ́.

ÒFÚN-OGBÈ – (16)-(1)-(1) – VERSO 149

Ẹ-RA-NI-ỌẸDẸ LI-O DA-IFÁ KO-IGUN TI O NLỌ SI ILU IGBO DẸDẸ, NWỌN NI ARẸ KO NI MU, NWỌN NI KO NI RI IDAGIRI OJOJO, NWỌN NI NI AKOKO TI EBI BA MA PA NI OLODUMARE YIO MA GBA ONJẸ TI YIO JẸ KO. IGUN RU I-SAN-MỌ-IDI AṢỌ IDI RẸ, ORU EPO KAN, OBUKỌ KAN, IGUN RU-ẸBỌ BI O BA DA KI EBI PA IGUN, IDAGIRI YIO DA NI ILU.

IFÁ A NLỌ ṢE ỌHUN KAN, O NI ON KO NI JẸ-KI A RI OJOJO NI IBI OHUN-KAN NA ONI E-LI-EKEJI ẸNI ỌRÚN YIO TI-ẸNI LI-ẸHIN NI IDI OHUN-KAN NA, OJU KO NI TI-ẸNI.

ÒFÚN-OGBÈ – (15)-(1)-(2) – VERSO 150

ỌJẸRẸ AGBADO FI-ORI JỌ-EGUN KO LE ṢE IṢE EGUNGUN A DA FUN ITỌ, A LU FUN ITỌ A DA FUN ITỌ TI IṢE ỌMỌ IKAN-ẸHIN WỌN: NWỌN NI KI AWỌN MẸTA-MẸTA RU-ẸBỌ KI NWỌN BA MA DI ODIDI, ADIẸ MẸWA-MẸWA ATI ẸGBA WA-ẸGBAWA.

NWỌN NI KI ỌRAN WỌN BA LE MA NI ORI, ITỌ KO RU-ẸBỌ BE-NI ITỌ KO PA-ẸṢÚ. ATỌ TI IṢE ỌMỌ IKAN-ẸHIN WỌN RU ADIẸ MẸWA ATI ẸGBAWA TI-RẸ.

NI-IGBA-TI O ṢE BI ITỌ BA BA-ILẸ O PA-ORA BI ITỌ BA BA-ILẸ A WỌ-ILẸ LỌ. ATỌ BA-ILẸ O DI ỌMỌ KANDI-KANDI.

"TA LI-O BI NWỌN-YI MẸRẸ?
ATỌ LI-O BI NWỌN-YI MẸRẸ ATỌ"

IFÁ NI AWỌN MẸTA KAN WA TI IṢẸ ỌMỌ IYA KAN NA, NI NWỌN RU-ẸBỌ KI NWỌN MA BARA MỌAIYE LI-ARA KI O SI KU EYI A-BI-KAN-ẸHIN WỌN.

ÒFÚN-OGBÈ - (16)-(1)-(3) - VERSO 151

IJANWỌN IRIN, IJAWỌN IRIN, ARIWỌ IRIN KO NI A-FA-YA A DA FUN ÒFÚ
ṢÁ ỌṢẸṚẸGBO NWỌN NI KI O WA RU-ẸBỌ AWỌN ỌMỌ RẸ MÉJÌ WẸRẸ-WẸRẸ, B
NI ON KO LE RU-ẸBỌ, ONI ON NI ON DA ẸRU TI ON SI DA ỌMỌ; KO PE K
RAN AWỌN ỌNỌ NWỌN-YI NI O KO,NI-IGBA-TO NWỌN DE ỌNA, ODO, ODO GBE
ỌKAN LO-NI-INU NWỌN, NI-IBI-TI NWỌN WA NWỌN KI, INA BỌ SI-ILE ỌKA
TI Ó KU SI JONA SI-INU ILE NA.

IFÁ NI AWỌN ỌMỌ MÉJÌ KAN WA KI BABA WỌN RU AKIKỌ MÉJÌ, ẸGBAFA, AT
AGBỌN ẸKỌ KAN KI AWỌN ỌMỌ NA MA BA KU; TABI KI A ṢỌ-ARA NITORI
AṢON ỌMỌ MÉJÌ KAN, KI ỌKAN NA BA JONA KI EKEJI MA KU SI-ODO.

ÒFÚN-OGBÈ - (16)-(1)-(4) - VERSO 152

A-TA-ẸKAN-SI-ỌJA A DA FUN-IGBA-ORI TI O NLỌ SI ỌJA EJIGBOMẸKU
NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ NITORI AWỌN ẸGBẸRẸ ỌRÚN MẸTA, EKINI A MA JE
I-MU-INA-MU-INA-YANRAN, EKEJI A MA JẸ IMỌRIMỌ-KO-YẸRI-YẸRI. ẸKẸTA
A MAJẸ A-GBE-INU-ILE-PA-ẸYA. IGBA ORI KO RU-ẸBỌ ẸIYẸ-ILE MẸTA GB
BẸRINDILOGUN A-YIO LỌ SỌ IGBA-OWO ORI RẸ SI OJU ỌNA.

A-LI-DI-RU-ẸBỌ IGBA ORI NI O JẸ ẸKAN NI A FI FI IGBA ORI TA ORI
TI ẸNI-TI O RA IGBA OTI SI GBE IGBA NA LỌ PẸLU ORI.

IFÁ NI A NLỌ ṢE OWO KAN, KI A ṢỌ-ARA KI ẸNI-EKEJI ẸNI ỌRÚN MA BA
MA BA OWO NA JẸ MỌ-ẸNI LI-OWO NITORI-TI NI-IGBA-TI AWỌN ẸGBẸ IGBA
ORI MẸTA-MẸTA BA TI FI OJU KAN IGBA ORI, ORI RẸ A BAJE.

ÒFÚN-ÌWÒRÌ - (16)-(3)-(1) - VERSO 153

"ỌRAGÚN (ÒFÚN) PA ÌWÒRÌ WARA MỌ MU MI LI-ỌWỌ EMI KO WỌ KANKI, YIO
MI LI-ẸṢẸ NU, BẸ-NI EMI KO BỌ ṢOKOTO A DA FUN EWE-GBE-MI-AKALA WU
LU ỌNỌ AGBO-EGUN KO FỌ, LUBAYẸ, MI, ỌNỌ A FI IGBA ATA ṢẸ-OGUN, A-
-FI-OJU Ẹ-LI-ẸWA RU-ILE-ẸKUN ỌRUN GBỌNGAN-GBỌNGAN, NWỌN NI TI
ARA-AIYE TI ARA-Ọ-RÚN ON LI-O MA JẸ-OBA FUN WỌN.

IFÁ NI ỌKUNRIN KAN NI O NRIN KIRI ILE BI WERE BI WERE YI, IFÁ WI
ON NI YIO NI ÌLE NA-IGBA-ẸHIN, IFÁ NI TI-ỌKUNRIN TI-OBINRIN ILE
NA NI O NA MA PE SIM KAN-ẸHIN ON NI YIO SI JẸ-ỌBA LE WỌN LI-ORE
EWE-GBE-MI-NI ORUKỌ TI A PE ṢỌNGO.

AGBO KAN, ẸTALA IGBA AKỌ OKUTA NI ẸNỌ. ṢỌNGO SI RU-ẸBỌ LATI IGBA
-NA NI KO SI ẸNI-TI O LE ỌURO DE LI-AIYE LI-ỌRÚN.

ÒFÚN-ÌWÒRÌ - (16)-(3)-(2) - VERSO 154

Ò FÚN DO-DO-DO, ÌWÒRÌ WIN A DA FUN KANNIKE TI O MA TORI TI-OWÓ-KA FUN-IGBẸ LỌ NWỌN NI KI O RU ẸIYẸ-ILE MẸRIN ATI ẸGBARIN KI O MA BA ṢE IṢE A ṢE DA-NU, KANNIKE KO RU-ẸBỌ. KANNIKE NI ORUKỌ ADA JẸ LATI IGBA-NA BI ADA BA KỌ-IṢU, ṢAN AGBADO TAN, NWỌN YỌ-ỌWỌ NI-INU RẸ ẸLOMIRAN A WA, A SI KO ERE RẸ JẸ.

IFÁ NI ỌKUNRIN KAN NI YI, KI O MA LE NA ṢE IṢE A-ṢE-DA-NU,LAI GBÓ-GBÓ IṢE TI O NṢE KO NKI ORÍ RẸ ẸLOMIRAN NI NKO ERE RẸ JẸ.

ÒFÚN-ÌWÒRÌ - (16)-(3)-(3) - VERSO 155

ÒFÚN AWO IGANDO ÌWÒRÌ AWO IGANDO, MỌṢAMỌṢA LI-AṢỌ AJẸ A DA FUN A-LI-AKARA ERIWỌN. NWỌN NI ỌKAN-ṢOṢO ỌLA ỌMỌ RẸ YI NI ẸBỌ BỌ (ẸBỌ MU), NWỌN NI KI O RU EWURẸ KAN, EJILELOGUN ATI AṢỌ RẸ KI ỌMỌ NA MA BA KU. O RU-ẸBỌ.

IFÁ NI KI E-LI-EYI RU-ẸBỌ NITORI ỌMỌ KAN-NA TI O BI, KI O MA BA RI IKU TI O NA PA ỌMỌ NA A KO NI MỌ RARA.

ÒFÚN-ÌWÒRÌ - (16)-(3)-(4) - VERSO 156

ÒFÚN AWO IGANDO, ÌWÒRÌ AWO IGANDO, OYAKATAYAKA ABA NI PA-O-LI-OKO LI-ṢRIN A DA FUN ẸFUNṢEKU TI IṢE O-LI-ORI AGAN ILE-IFẸ, NWỌN NI IRE AIYE IRE ỌRÚN NA TO LI-ỌWỌ LI-ỌDUN-NI, NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ ATI-ẸNU-JẸ KI NWỌN MA BA FUN NI OGUN JẸ. O-LI-ORI AGAN IFE-IFẸ NI A-PE ABA.

NI-IGBA-TI A BA KO IṢU. AGBADO, AMUJẸ ATI LỌPỌ-LỌPỌ OHUN-KAN SI-INU ABA, INU RẸ MA DUN, ṢUGBỌN E-LI-EYI A DE, A MU IṢU, TI E-LI-EYI BA DE A MU IGBADO BẸ-BẸ NWỌN DA OJU ABA DE-ILẸ JANPO.

IFÁ NI ẸNI-KAN WA TI O FẸ ṢE IṢẸ KAN TI O-LI-ỌRÚN YIO DA ORI ỌLA KỌ KI O RU-ẸBỌ KI O MA BA RI ẸNI-TI YIO FUN NI OGUNJẸ. GBOGBO ÒWÒ ILE ATI ỌNA YIO SI TAN LI-ẸHIN NA KI O MA BA KU. AGUTAN KAN, OKAN LA, AMU EPO, ATI AṢỌ ARA RẸ NI ẸBỌ.

ÒGÚN ÌWÒSÁN

ÌWÒSÁN KURÒ NINU OHUN BURUKU NI OFO YÌI WÀ FUN.

MATERIAL:

1 - IYÉROSUN - pó da árvore BAPHIA NITIDA (Papilonáceae) obtido de forma natural através da ação de insetos(cupins) sobre a casca.

2 - OSE - sabão da costa.

PREPARO:
Imprime-se a marca do ÒDÛ ÒFÚN-ÌWÒRÌ sobre o IYÉROSUN. Diz-se o OFO próprio para o trabalho a fim de encantar o pó. Depois mistura-se o pó no sabão da costa e usa-se em banhos seguidos diariamente.

MARCA DO ÒDÛ-ÌWÒRÌ



Primeiro faz-se a marca do ÒDÛ ÌWÒRÌ e depois a do ÒFÚN. As marcas duplas são efetuadas com os dois dedos da mão direita e as simples com o dedo maior da mesma mão.

DEFINIÇÃO DE OFO:
ORO TI A FÓ JADE LENO LATI MU AWON ORO MIRAN SE TÀBI LATI MU ÈNÀ KAN ATI ISE OWO ÀWON BABALAWO SE.

OFO ÌWÒSÀN
IWORI-OFUN
ALAGBARA BI AGIJAN
AKONI INU IFÁ!
AKONI TI O SOBI I D'IRE!
ELA OBA OLU-OGBON
OBA ALAPOO ROTO,
ELA OBA ALAWININ-IN-RINRIN-WINKUN
IFÁ-OLU-OGBON. IWO LO NI KI N MA ROKO!
ÈLÁ, IWO LÒ NI KI N MA R'ODÒ!
OLU-OGBON MO NILI N Ò BA WA LO OKO
ÈLÁ, SO N Ò YUNDO?
IFÁ, MO NI KINI N O WA MAA JE?
OLUOGBON NI "EBI KI I PA AWONRINWON UN DALE!
EBI KI I PONÌ IN OOSAN!
EBI KI PA LARÍNKA AD'ÓRU!
MO NI IFA, N O WA TI SE; KI NTO LOWO?
IFÁ NI EWE REEREE NI O WI PE KI IRE GBOGBO O MAA RE MO NI.
ARA GBOGBO NI SEFUNSEFUN FI I SEFUN.
ARA GBOGBO NI SOSUNSOSUN FI I SOSUN.
ARA GBOGBO L'ÒÒSA FI I FETÒ!
IFÁ. MO NI N O TI SE KI N TO LAYA RERE?
IFÁ NI ÀKÚKO KÌ I W'OBÌNRIN TI
GBO EYELE KÌ O S'ÀPON
MÀA-WA MÀA-WA KÌ I TAN L'ODO OLOJÀ!
MO NI N O TI SE KI N TO L'ÁSO TUNTUN?
IFÁ NI KONUNKOHO ÈE ROJO KO TO O BOSO O RÈ TORE

ASO T'EJO DA LEGBAAGUN ONO
EYI T'EJO DA LEGBAAGBON OLÀ
EJO KAN SOSO NI I BO O FUNLÉ
IFÁ, MO NI N O TI SE JI N TO O RI IRE GBOGBO?
ILÉ KÍ I LANU UN P'ÒJÒ TI I FI I RÒ
IRE GBOGBO NI O MAA RO WA BA MI;
ÉLÀ OLUOGBON, MO NI N O TI SE B'IMO RERE LOPOLOPO SUU
IFÁ NI GBOGBO OBINRIN TI MU BA NI NI O B'IMO LOPOLOPO.
IFÁ OLIOGBON, MO NI AWON OMO O MI O TI SE NI I KU?
IFÁ NI ILE AYO KI I PEDIN
GBOGBO OMO TI ALAGBAYUYUN BA KO ROSUN NI I KO PADA A BO WALE!
IFÁ, MO KI AWON OMO MI O TI SE DI OPOLOPO L'AYE?
IFÁ NI Ò Ò SUU LÀA BA YANRIN NIBI GBOGBO
EFÁ, MO NI N O TI SE KI N TO PE L'AIYE?
IFÁ NI A KI I RI KEKERE IGUN;
A KI I GBO IKU ILE, À FI BO GBO.
LOGBOLOGBO N LAA BALÉ.
IFÁ, MO NI AWON OMO Ò MI Ò TI SE NI I FARUN L'AIYE?
ÉLÁ NI OIBA LÀA BARU PERUN I MORON AÍKU,
SIBA LÀA BEMÍLÀ LAÍSO?
IRU EJA KI I RUN
IRU EKU KI I RUN,
IRU EYE NÍ I RUN!
KIRU ÈNIYÀN O NAMÀ RUN OO?
ÈJÌ ELEMERE GBÀ NI O!

ÒFÚN-ÈDÌ - (16)-(4)-(1) - VERSO 157

O-FUN-IDI O NSO. O ŞAI FUN-ÌDI O NSO, O ŞE-ǪRÀN O KO BẸ-BẸ ÌWỌ KO BẸ-BẸ ORAN IWỌ NṢE Ò-NI-KI-OJU YANRAN-YANRAN A DA IFÁ KO ŞAKEU TI IṢẸ ǪNỌ IBAGBOLORO NI ǪJỌ TI O NLỌ MU ǪTA OYE LI-OKE, NMỌN NI KI O RU-ẸBỌ KI-ARA-AIYE NA BA DA NI-IJI, AGUTAN KAN ẸTALELOGUN, AṢỌ FUNFUN KAN, ŞAKEU KO RU.

ŞAKEU JẸ ǪNỌ ǪBA O SI LA PIPỌ, NI-OGBA-TI ǪBAKU, ŞAKEU NI TA-NI ON TUN LE OU OYE DE ǪDỌ RẸ MỌ. NI-INU AIYE YI, O SI KO GBOGBO-OHUN TI A FI IDU-OYE, KI A IKO FUN AWỌN-IJẸ-OYE, LỌ SI ǪRÚN, OTA OKUN O GUN LỌ SI ǪRÚN. NI-IGBA-TI O DE ǪRÚN Ǫ-LI-ǪRÚN NI ÌWỌ KO RI ENI-TI IWỌ YIO OU-OYE LI-ǪDỌ NI GBOGBO AIYE MỌ? O NI KI O MA ṢE BAYI MỌ. NI-IGBA-TI ŞAKEU NPADA BỌ WA SI AIYE, OKUN TI O FI GUN OKE LỌ SI ǪRÚN, ÈṢÚ JA, NI-IGBA-TI O NI KI OTUN PADA SI-OKE, ÈṢÚ TUN JA EYI-TI IBA FI GUN OKE, ŞAKEU WA DURO SI AGBEDEMEJI ǪRÚN NPA. NI-IGBA-TI EBI MA PA'KU NI O FI IGBE BỌ-ẸNU PE:

ENI ŞAKEU DE O ǪMỌ IBAGBOLORO

EBI NA NPA EMI ỌMỌ OYE LI-OKE O.

IFÁ NI O-LI-ỌRUN FẸ GBE ATUPA IWA FUN ẸNI-KAN, KI O ṢỌ-ARA KI O MA BA FI A-ṢE-JU BAJẸ, KI O MA BAJA OKUN DI-OJU.

ÒFÚN-ÈDÍ - (16)-(4)-(2) - VERSO 158

A-TA-KORO AWO WỌN LI-ODE IGBADE LI-O DA FUN WỌN LI-ODE IGBADE ỌJỌ TI MU-ẸNI-MU-ẸNI ỌRÚN DE, TI ẸNIMỌ ỌRÚN NHAN; A-TA-KORO IRE DE FUN WỌN NI ỌDUN YI NI ODE IGBADE, NWỌN NI ALAFIA, INU DUN, NWỌN YỌ.

ALAPA-KO-WO-NI-ILE-KI-O-LỌ-SI-OKO-LỌ-PA-ẸNI, ON NA JẸ BÀBÁLAWO NI ODE IGBADE, O NI HA, ON NI ẸBỌ E-LI-E-MU ỌRÚN NI NWỌN IBA EGBEJILA, AKIKO ADIẸ ATI ẸRAN-OKUN NI NWỌN IBA RU.

O NI E-LI-E-MU ỌRÚN DE TI YIO MA MU WỌN NWỌN KI WO-ILẸ, NWỌN SI LU, NWỌN NI ẸNI-TI AWỌN PE SỌ PE IRE AYA, IRE AJẸ ṢUGBỌN NI E-LI-E-MU ỌRÚN DE.

NWỌN SI DE E, NI-IGBA-TI NWỌN DE E WỌ, NI ÈṢÚ DA EKURU SI-INU BO, O PA-ATẸ MỌ TI-IGBO TI-IJU DI OGUN, OGUN BA KO GBOGBO NWỌN WA SỌ PE BÀBÁLAWO YI NI BẸ, NI-IGBA-NA NI ÈṢÚ DA-OHUN PE BÀBÁLAWO NA DA? NWỌN NI O NO AWỌN DE NỌ-ILẸ YI.

AWỌN OGUN KAN SA-RE SI BÀBÁLAWO NA, NWỌN NI ỌKUNRIN NI. AWỌN SỌ FUN BÀBÁLAWO NA PE KI O ṢE IFÁ FUN AWỌN KI AWỌN LE RI ILU RAN KO, O NI AFI BI NWỌN BA MA DA AWỌN ARA ODE IGBADE FUN ON, NWỌN MA DA AWỌN ARA ODE IGBADE FUN, O WA SỌ FUN AWỌN ARA ODE IGBADE KI WỌN LỌ MU EGBEJILA-EGBEJILA ATI ẸRAN-OKUN-ỌKAN-ỌKAN ATI FUN ON.

IFÁ N AWỌN AGBO KAN WA, KI NWỌN LỌ BO IFÁ KAN BAYI NITORI KI E-LI-E-MU ỌRÚN MA BA MU WỌN LỌ NI ỌDUN YI, KI WỌN FI ẸRAN-OKUN-ỌKAN-ỌKAN, EGBEJILA-EGBEJILA, ATI AKOKỌ-ỌKAN-ỌKAN RU-ẸBỌ.

ÒFÚN-ỌBÀRÁ - (16)-(5)-(1) - VERSO 159

Ò-FÚN BALA-BALA A DA FUN INA NI-ỌJỌ TI O NLỌ JẸ OYE ỌMỌ NI NI-ỌJỌ TI AIYE INA KO DARA. NWỌN NI KI O RU AKIKỌ MẸTA, ORU ATI ẸGBẸDỌGBỌN KI AIYE RẸBA LE DARA; INA RU-ẸBỌ. NI-IGBA-TI O KU DIẸ KI INA KU BI O BA BU EPO SI, A BẸRẸ SI JO RỌ-RỌ.

IFÁ NI ỌKUNRIN KAN WA TI Ọ-LI-ỌRÚN GBE IWA FUN BẸ-NI FẸRẸ DI ARUGBO TAN. INA OLUMARẸ NA YIO MA JO RỌ-RỌ. ṢUGBỌN KI O RU-ẸBỌ.

ÒFÚN-ÇBÀRÁ - (16)-(5)-(2) - VERSO 160

IGBO DIDINI A GBE JA AGBA IBANBALẸ NI NWỌN GBE FA-OKUN A DA FUN EṢINṢIN NI ỌJỌ TI O MA GBE ATE NI-IYAWO, BẸ-NI KO NI KỌ, KO SI NI FUN NI ALAFIA EṢINṢIN NI KO BURU ON YIO FẸ BẸ, NI ỌJỌ TI O FẸ ATE, NI-IGBA-TI O NI KI O FI ỌWỌ KAN, ATE MU, BI O BA NI KI ON FI ẸSẸ KAN ATE A MU. EṢINṢIN WA FI ORI YI ATE KITIKITI, NI-IGBA-NA NI EṢINṢIN BẸRẸ SI WI-PE:

"EMI NI MO FẸ Ọ-Ọ-Ọ"

BAYI NI EṢINṢIN WI TITI O FI KU SI OJU ATE.
IFÁ NI A-YIO FẸ OBINRIN DARA KAN, NI-IGBA-TI OBINRIN YI KO NI KỌ-ṢNI TAN, OKUNRIN NA KO SI NI NI ALAFIA LI-ARA OBINRIN YI TITI Ọ KUNRIN NA YIO FI KU. AKIKỌ MẸTA ATI ẸGBẸ DỌGBỌN NI ẸBỌ TI A YAN FUN EṢINṢIN ṢUGBỌN KO RU ẸBỌ NA, BI O BA ṢE PE O RU-ẸBỌ NA, EṢINṢIN KI BA TI MA KU SI ORI ATE.

ÒFÚN-ÇBÀRÁ - (16)-(5)-(3) - VERSO 161

LILE OṢU ỌMỌ NI DEDEREDE, AI-LE OṢU ỌMỌ NI DEDEREDE A DA FUN ỌRÚN MÍLÀ TI O NNI-ỌKAN MU-IGBA OBI TI O NNI-ỌKAN MU-IGBA ATA; NWỌN NÍ KI ỌRÚNMÍLÀ RU-ẸBỌ PE NI OṢU TI O MA LE YI NI Ọ-LI-ỌRÚN, GBE IWA KE LI-ỌWỌ, ẸIYẸ-ILE MẸRIN ATI ẸGBARUN IGBIN MẸJÌ, ATI EKURU FUN FUN. O RU-ẸBỌ NI-IGBA-TI O WA DI O-LI-OWO TAN TI O NI ẸRU TI O NI IWỌFA, NI O BẸRẸ SI WI-PE:

IYA A BA TI YA MI LI-OṢU YI O.
AGBA-AGBA A KI-FI-ARA ṢE-ỌFA KI-A RI-OJU SIN-IKIN ẸNI.

IFÁ NI ẸNI-KAN NFẸ DI O-LI-OWO, TI YIO FI A-LI-AI-JẸ-OYE, YIO ṢI JU O-LI-OYE LỌ, GBOGBO OHUN TI O NFẸ NI ODE AIYE NI YIO RI,ṢUGBỌN LI-ONI YI OLUMARẸ NI-ỌKAN MU-IGBA O NNI-ỌKAN MU AWO.

ÒFÚN-ÇBÀRÁ - (16)-(5)-(4) - VERSO 162

AKIKARA-IGBA FỌ O DI O-NI-IPA MU-IPA, O-NI-IYA MU-IYA ADA FUN OLUMA-ẸRI NI-ỌJỌ TI O MA GBA OBIRIN KESO, NWỌN NI KI OLUMA-ẸRI RU-ẸBỌ KI O MA JẸ-PE NITORI-TI OBINRIN YI NI TI-ILE TI-ỌNA RẸ MA PA-ORUN SI, ALUNA-ẸRI NI ON YIO GBA. NWỌN NI KI O RU EMURẸ AMỌ ORI, IGBA IGBIN, EJILELOGUN.
OLUMA-ẸRI KO RU-ẸBỌ O SI GBA OBINRIN KESO NI-IGBA-TI O DI OṢU-EKẸTA TI OLUMA-ẸRI TI GBA AYA KESO NI IGUN WA KI KESO, KESO SI SE IṢU

NI-IGBA-TI IŞU JINNA, NI KESO NI KI IGUN WA MA WO IŞU SI ODO F
ON, IGUN NI BAWO NI O TI RI? O NI AYA RẸ NKỌ? KESO NI OLUMA-Ẹ
TI GBA NI ỌWỌ ON, O NI KI-NI-ŞE TI KO TI WI FUN ON LATI GBA-TI
TI DE?

NI-IGBA-TI IGUN GBỌ BAYI, KO LE DURO MỌ O LỌ PE AIDAN ATI ATA-
RẸ, NI-IGBA-NA NI AWỌN MẸRIN-MẸRIN DIDE: IGUN, KESO,ATA-WẸRẸ A
AIDAN NWỌN LỌ KỌLU ILE OLUMA-ẸRI NI-IGBA-TI NWỌN KỌLU, ẸJA
ISIN, ẸJA WẸRẸ ỌWỌ OLUMA-ẸRI NI NWỌN ŞE, NI-IGBA-TI NWỌN KỌLU
NWỌN RUN WỌN ŞẸMU. ŞẸMU, GBOGBO AWỌN ỌWỌ OLUMA-ẸRI KU TAN.
-IGBA-TI NWỌN NBỌ NI NWỌN BẸRẸ SI KỌ-ORIN MI-PE:

KESO O MA-ŞE-AI JA
AIDAN O MA-ŞE-AI JA".

IFÁ NI ẸNI-KAN FE GBA OBINRIN, KI O ŞỌ-ARA KI OMA JẸ-PE TI-ILE T
-ỌNA ỌKUNRIN NA NI YIO RUN NITORI OBINRIN TI A FẸ GBA YI,KI O R
-ẸBỌ DADA-DARA. NWỌN TI RO ỌKỌ PIN PE KO LE ŞE OHUN-KU-OHUN, Ş
BỌN ENIA ẸHIN ỌKỌ NI YIO GBE-JA ỌKỌ OBINRIN NA TI ILE WỌN YIO
RUN TAN PATA-PATA TI-ỌWỌ TI-AYA. LATI IGBA-NA LI O TI JẸ-PE A
ỌWỌ ARA-AIYE TI MA GUN ỌDỌ, TI NWỌN MA NFI IGUN, AIDAN, KESO A
ATA-RẸRẸ GUN ODO TI NWỌN SI MA NPA ẸJA INU ODO.

ÒFÚN-ÒKÒNRÒN - (16)-(6)-(1) - VERSO 163

O-FINRAN ẸKUN TI TẸ-ỌNA NI OŞAN GANRANIN-GANRANIN A DA ỌRÚNMÌ
NI-ỌJỌ TI NWỌN NRAN-IŞE IKU PE LI-ỌRÚN EŞINRINNỌGBỌ.

MI KO NI RIN-ỌNA KỌ-Ọ-LI-ỌRÚN
AGOGO IDẸ NI-IGBA-TI O BA NRO GORO-GORO-GORO
KI-FI-OJU KAN ÒRÌŞÁ
MI KO NI JẸ IPE Ọ-LI-ỌRUN
AJA TI KO BA NO ỌWỌ NI-INU
KI JẸ IPE ÒRÌŞÁ

IFÁ NI ẸNI-KAN NI GBOGBO ARA-AIYE KO-ẸBỌ KO-EDI TI YI,O NI YẸ-
NI NWỌN NŞE ỌWỌ WỌN KO NI LE TẸ, ỌRÚN NI O-LI-ỌRÚN TI RAN MA,
RẸ NI GBOGBO AWỌN TI NKỌ ẸBỌ KO EDI TIYIO ŞE KU TAN.

ÒFÚN-ÒKÒNRÒN - (16)-(6)-(2) - VERSO 164

O-FUN TIN A DA FUN ADE-GUN-ORI-OYE ỌWỌ ỌRANGUNAGA NWỌN NI KO
PARUN NI ODE AIYE RẸ. ADE-GUN-ORI-OYE NI ORUKỌ TI A PE IP
NWỌN NI KI O RU OBUKỌ KAN, ẸGBẸTALELỌGBỌN AŞỌ I-SAN-MỌ-IDI
O RU-ẸBỌ.

IFÁ NI ỌKUNRIN A-LI-AGBA KAN NI-YI TI O MA RI OBINRIN ARUGBO KAN
ẸẸ TI GBOGBO ENIA RO PE KO LE BI-ỌMỌ MỌ, NI OJU OBINRIN YI NI ỌMỌ
TI O MA BI YIO ṢE JẸ-OYE TI NWỌN YIO SI MA FUN IPE FUN TI NWỌN
YIO SI FI ORO DE E LI-ORI, BẸ-NI GBOGBO ENIA NI NWỌN NFI ỌKUNRIN
YI ṢE-IRE BAYI NITORI-TI KO NI IGBA TABI AWO.

ỌFÚN-ỌKỌNRỌN - (16)-(6)-(3) - VERSO 165

ẸRẸSIPẸ PẸRẸSIPẸ, IFÁ LI-O-ṢE OHUN TI A BA GBỌ, IGEDE NI-ỌKAN NI
KO JU MỌ IGEDE LI-OHUN IFẸ́ A DA FUN WA-ILE-ELU A-JI-ṢE-ỌMỌ,ỌMỌ A-
-LI-A-BẸBẸ OYORO. NWỌN NI KI WA-ILE-ELU RU ẸIYẸ-ILE MẸRIN, ẸGBA
RUN; NWỌN NI NITORI-TI ỌJỌ KAN LI O MA DIGBOLU YI, NI-ITU ẸJỌ NA
NI O GBE MA LA.

NI-IGBA-TI O RU-ẸBỌ TAN, NI NWỌN PE LI-ẸJỌ, Ọ-LI-ỌFUN NI KI NWỌN
LỌ MU WA, BI NWỌN TI MU DE TI WỌN KUN-ILẸ TI O NRO-ẸJỌ, NI O JIN
SI ILẸ AKUN, Ọ-LI-ỌFIN NI KI O MA GBỌN AKUN NA, NITORI-PE KI ṢE
ON NI-OKAN NI ON Ọ-LI-ỌFIN KỌKỌ PE PE KI O WA MO-ẸJỌ. BAYI-NI WA-
-ILE-ELU BẸRẸ SI GBỌN AKUN NA TI O SI TI IBẸ DI Ọ-LI-ỌLA-WA-ILE-
ELU WA BẸRẸ SI WI-PE: N-KO MỌ PE A-PE-JIN NI ERIN PE ON.

IFÁ NI ẸNI-KAN WA TI ỌRAN KAN HA MỌ TABI TI O MA RO-ẸJỌ KAN YI,
IFÁ NI NI-INU ẸJỌ NA NI OLUWARẸ YIO TI DI Ọ-LI-ỌLA.

ỌFÚN-ỌKỌNRỌN - (16)-(6)-(4) - VERSO 166

EJO TERE NNAKO TERE NNA A DA FUN ẸRUN LỌ JỌ EKU NI-ỌJỌ TI ỌFỌN
NLỌ JI OGIRI ỌRÌṢÀ JẸ, NWỌN NI KI NWỌN RU AKIKỌ ỌKAN-ỌKAN ATI ẸGẸ
GBẸṢAN-ẸGBẸṢAN. GBOGBO AWỌN EKU RU-ẸBỌ-ṢUGBỌN ỌFỌN NI-ỌKAN NI KỌ
RU-ẸBỌ.

NI-IGBA-TI O DI ỌJỌ KAN OGIRI ỌRÌṢÀ NU, ỌRÌṢÀ WA ṢO-PE AWỌN EKU
NI O JI ON NI IGIRI JẸ, O KẸ IRIN SI-ILẸ O NI KI GBOGBO EKU WA KỌ
JA NI OJU IRIN NA, O NI ẸNI-TI O BA JI ON NI OGIRI JẸ IRIN YIO
MU. ẸMỌ NI O KỌKỌ KỌJA O SI NKỌ-ORIN PE:

"EJO TERE NNAKO TERE NNA;
"ẸMỌ LI-ORI EKU TERE NNA;
"AKỌSIN LI-ARO WỌN JẸ TERE NNA;
"BI MO BA JIÌRU ANA JẸ TERE NNA;
"KI-IRIN KAN LI-A-KAN-PA TERE NNA;
"BI NI KO BA JI-IRU ANA JẸ TERE NNA;
"KI-IRIN KAN NI LI-A-KAN-YỌ TERE NNA;
EJO TERE NNAKO TERE NNA.

BAYI NI ẸMỌ KỌJA TI IRIN KO SI MU, GBOGBO EKU SI NKO-ORIN BAYI,

NWỌN SI NKỌJA NI OJU IRIN TITI TI O FI KAN ỌFỌN, ṢUGBỌN NI-IGBA-TI O NI KI ON KỌJA IRIN SI NU NI-IGBA-TI NWỌN TU ỌFỌN TAN? O JẸ LU IGBO, LATI IGBA-NA NO ỌFỌN KO TI NBA EKU PE MỌ.

IFÁ NI KI AWỌN KAN RU-ẸBỌ NITORI-TI BI ỌRAN KAN BI ẸNI NU AJE OLE KI ẸNI-KAN MA FI ẸṢẸ KO OHUN-KAN BA WỌN. IFÁ NI OLE KAN YIO JẸ ṢUGBỌN KI E-LI-EYI RU-ẸBỌ KI A MA BA NU NI OLE; ẸNI-KAN WA NI IPE OYE KAN LI-ONI, O NJI IRU, NI OṢU MẸTA LI-ONI NI OLODUMARE YIO FI ẸLOMIRAN SI ORI IPO NA.

ÒFÚN-ÌROSÚN - (16)-(7)-(1) - VERSO 167

OṢUṢU ỌWỌ A BI-ẸNU LI-APA KAN A DA FUN OFUN TI O MA MU ỌBUNTẸN ADUGBO WA SI-ILE NWỌN NI KI O RU AYEBỌ MÉJÌ ẸGBẸDOGBỌN OFUN SI-ẸBỌ, BAYI NI O DO ÌROSÚN LI-OYUN.

IFÁ NI ẸNI-KAN MA FẸ OBINRIN KAN, IṢE NI O MA JI OBINRIN NA DO TI OBINRIN NA YIO SI LI-OYUN, NI-IGBA-NA NI YIO SI DI AYA RẸ.

ÒFÚN-ÌROSÚN - (16)-(7)-(2) - VERSO 168

ṢOFE LI-AWO EWI, A-RIN-ỌNA-KO AWO ỌFA. ṢOFE NṢE-AWO FUN EWI, O SE NDO AYA RẸ, GBOGBO OHUN TI O NṢE FUN EWI KO GBA BẸ-NI KO JẸ WỌ NI-IGBA-NA NI EWI NI KI A LỌ PE A-RIN-ỌNA-KO AWO ỌFA WA PE KI O WA ṢE OHUNKÁN FUN ON, BAYI OHUN TI O WA ṢE FUN ON YIO GBA.

NI-IGBA-TI ṢOFE PE EWI LỌ RAN-IṢẸ PE BÀBÁLAWO MIRAN, O SI MỌ PE BI O BA DE YIO BO-ORI RẸ ṢOFE JI WA SI ỌDỌ EWI, O SỌ FUN PE BÀBÁLAWO KAN NBỌ NI ỌDỌ RẸ LI-ONI, BÀBÁLAWO NA NI ẸBỌ, NITORI-NA EWI RAN-IṢẸ LỌ SI-OJU ỌNA, BI A-RIN-ỌNA-KO TI NBỌ O BỌ SI ỌWỌ AWỌN O-NI-IṢẸ EWI, NWỌN SI MU NI-IGBA-NA NI A-RIN-ỌNA-KO DA-OHUN, O NI ILE ON NI WA TI EWI RAN-IṢẸ PE ON, ABI ENIA A MA PẸ NI PA?

NI-IGBA-NA NI ARINỌNA-KO WA SỌ FUN EWI PE BÀBÁLAWO TI O NDA-IFA FUN NI KO JẸ KI AIYE EWI GUN, NITORI-TI O NDO NI OBINRIN,NI-IGBA-NA NI ṢOFE, TI IṢẸ BÀBÁLAWO EWI, DA-OHUN PE NIGO NI ON TI GBE NDO AYA EWI TI A-RIN-ỌNA-KO RI ON? A-RIN-ỌNA-KO DA-OHUN, O NI KI GBOGBO AWỌN AYA EWI LỌ MA KO ỌKẸ AṢỌ WỌN MA, NI-IGBA-TI NWỌN NWỌN DE, NI GBOGBO WỌN NTU ỌKẸ WỌN NWỌN NKO AṢỌ INU WỌN SI-ILE NI-IBITI NWỌN GBE NKO AṢỌ SI-ILẸ NI NWỌN RI I-SAN-MỌ-IDI AṢỌ EWI KAN NI-INU ỌKẸ OBINRIN EWI KAN.

NI-IGBA-NA NO EWI DA-OHUN PE NI-IGBA-TI O SỌ PE IWỌ KO FẸ MI LỌ -AYA, BAWO NI AṢỌ YI ṢE DE INU ỌKẸ AYA ON YI, NITORI-TI ON TI FI AṢỌ YI RU-ẸBỌ LI-ỌWỌ IWỌ, ṢOFE O SI TI JE LI-ERU LỌ BAYI NO NWỌN KI ṢOFE MỌ-ILẸ TI NWỌN DE E, EWI SI NI KI NWỌN LỌ MA GBE ILẸ MỌ

-INU GBAGEDE ON KI ON BA FI NU-ILẸ, KI ON FI ṢE ẸBỌ TI NWỌN WI.

ṢOFE O NỌ NI-IGBA-TI O FI YAN ON NI ẸBỌ? O NI ON KO NỌ NI-IGBA--TI BẸ TITI A-RIN-ỌNA-KO GBE ṢOFE GUN-ODI ṢOFE SI SALỌ A-RIN-ỌNA--KO WA PA EWURẸ NU-ILẸ O SI ṢO FUN EMI PE ON TI PA.

NI-IGBA-TI O PẸ NWỌN WA NGBURO ṢOFE KA-KIRI. EMI SI BI A-RIN-ỌNA--KO LERE PA ṢE O NI O TI PA ṢOFE RU-ẸBỌ? O NI BẸ NI, BOYA OGUN LI O FI DA LỌ SỌFE WA BẸRẸ SI WI-PE:

A-RIN-ỌNA-KO O NA ṢE-OHUN, O ṢE ENIA
O KO JẸ-KI A MU ṢOFE EWI ṢE-ẸBỌ.

IFÁ NI ẸNI-KAN WA AI-SAN NṢE, KI O KIYESI ARA, ẸNI-TI NṢE IFÁ TA BI OGUN FUN-ẸNI KO JẸ-KI O SAN, O NFẸ NI OBINRIN, OBINRIN A-LI--AI-SAN NA SI NDO-ỌKỌ NỌ LI-ARA NITORI-NA GBOGBO OGUN TABI IFÁ TI O NṢE KO LE JẸ. EWURẸ KAN EJIELOGUN AṢỌ ARA RẸ NI ẸBỌ.

IFÁ NI A-YIO PE ẸNI-KAN LỌ SI ẸHIN ODI KAN LỌ ṢE OGUN TABI IFÁ KAN, KI O ṢỌ-ARA KI O NA BA KO EKONA NI-IBI-TI O NLỌ NITORI-TI O LUWARẸ YIO BA ENINI ẸNI-TI O TI NṢE IFÁ TABI OGUN FUN A-LI-AI-SAN BA PADE, NITORI-NA KI O RU AGUTAN KAN ATI AṢỌ KAN PẸLU ẸTALA.

ÒFÚN-ÌROSÚN - (16)-(7)-(3) - VERSO 169

A-KỌ-EBE-LE-EBE AWO INU OKO A DA FUN ETITAN NI-ỌJỌ TI ETITAN WA NI ON NI-ỌKAN TI KO NI-IGBA TI KO LI-AWO NWỌN NI AYA KAN NI O MA RI FẸ YI, NI-IGBA-TI O BA FẸ AYA NA TAN NI TI-ẸRU TI-ỌMỌ YIO MA PE SIN, NWỌN NI KI O RU EKU, ẸJA, ORI, OBUKỌ KAN, ẸGBẸRINDINLOGUN, ETITAN RU-ẸBỌ.

NI-IGBA-TI ETITAN RU-ẸBỌ TAN O RI OBINRIN KAN TI ORUKỌ RẸ NJẸ GBỌ RONGAGAFẸ, NI-IGBA-NA NI O DI PE GBOGBO ENIA NGBA OLE GBA ODE WÁ DA SI-INU ETITAN TI IFÁ ILE ATI TI ODE DI TI ETITAN. OLU A-WU-KA--ALẸ ORI ETITAN NI JẸ GBORONGAGÁ.

IFÁ NI ẸNI-KAN WA TI KO NI OHUN-KAN-KAN NISISIYI, YIO RI OBINRIN KAN FẸ NI-IGBA-TI O BA FẸ TAN NI IFÁ YIO MA TI GBOGBO ILU WA BA.

YESI GBE GBORONGAGA NI IYAWO?

ETITAN GA-GA-GA LI-O GBE GBORONGAGA NI IYAWO.

ÒFÚN-ÌROSÚN - (16)-(7)-(4) - VERSO 170

ẸRUN IPỌN-ỌNA O LI-OJU JỌ-ÌKÌN KO RI ẸJẸ JẸ BI ÌKÌN A DA FUN OFUN O-LI-OSUN A FI ẸFUN SI-OJU SỌ-ẸKUN ỌMỌ, NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ PE

IRE ỌMỌ DE SI NI ỌDUN-NI. O RU-ẸBỌ.

OFÀ NI OBINRIN KAN WA TI NWA ỌMỌ O RI RẸ GBA AYEBỌ ADIẸ KAN. KI O FI ẸFUN SA OJU ỌTUN, KI O FI OSUN SA OJU OSI NI-IGBA-TI O BA FẸ BỌ OPI NA IFÀ NI IRE ỌMỌ DE SI NI ỌDUN-NI.

ÒFÚN-ÌROSÚN - (16)-(7)-(5) - VERSO 171

"OFUN OJURO, YẸKẸ ỌTITA" A DA FUN OJURO IYA EFURẸ TI A NLỌ BA-O--LI-OKUN PA-ẸSAN ỌDUN, NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ KI ỌNA I-SI-ỌNA KO BA BA, KO RU-ẸBỌ ẸIYẸ-ILE MÉJÌ, ATI ẸGBẸDỌGBỌN.

KO RU-ẸBỌ, O NI KI ṢE ONI NI ON TI MA NLỌ BA O-LI-OKUN ṢE-ỌDUN O NI NWỌN SẸṢẸ WA NÌ KI O RU-ẸBỌ NÌ ỌDUN-NI NI-IGBA-TI O NLỌ ÈṢÚ WA ỌPA SI IGBO, O O SI-ỌNA SI IGBO.

ṢUGBỌN NI-IGBA-TI O LỌ TAN, AWỌN ARA ÌLE RẸ WA RU-ẸBỌ, NI-IGBA-TI OJURO SI-ỌNA SI-ỌNA SÌ-INU ÌGBO, IBI-TI O GBE NRIN KIRI NI-IGBO IGBO O WA BA EKO ODIDẸ NI ILE, O GA GEGEREGE, O WA TẸ AṢỌ RẸ SÍ ILẸ O BẸRẸ SI KI-BỌ, KO MỌ PE IBẸ NI ỌBA ODIDẸ GBE SUN NI-IGBA-TI AWỌN ARA ILE RẸ WA TI NWỌN KO RI NWỌN BẸRẸ SI KỌ-ORIN PE:

A MA RI OJURO
OJURO, OJURO

NI-IGBA-TI OJURO KI EKO BỌ AṢỌ O WA RI OJU ỌNA NI-IGBA-TI O JA--ODE SI OJU ỌNA O FI AṢỌ RẸ BỌ-ORI AWỌN ENIA RẸ WA RI NWỌN BẸRẸ SI KỌ-ORIN PE:

A MARI OJURO O
OJURO, OJURO

NWỌN BẸRẸ SI PA ABẸDẸ NWỌN SÍ NJO, NI-IGBA-NA NI O-LI-OKUN FA ỌMỌ RẸ OBINRIN KAN O FI FUN OJURO. OJURO NI OLUYARE JẸ.

IFÀ NI ẸNI-KAN NṢE OHUN KAN BI ẸNI ṢI-ỌNA, KI O LỌ BỌ SI ẸBURA KAN BI E-LI-EKO-ODIDẸ BAYI, ON NI O MA MU ORI ẸNI JA-ỌNA, KI OLU MARẸ WA ÌLE RẸ WO. GBOGBO OHUN TI E-LI-EYI IBA NI NI ẸBURA WA NGBA LI-ỌWỌ RẸ TI KO JẸ-KI O NI.

ÒFÚN-IWÓRÍ - (16)-(8)-(1) - VERSO 172

ÒFUN-ỌWỌNRÍN-ỌWỌNRÍN, AWO IGUN LI-O DA-IFÀ FUN IGUN A BU FUN ỌṢÍN NI-ỌJỌ TI MU-ẸNI-MU-ẸNI ỌRÚN DE, NI-ỌJỌ TI ẸMIMỌ ỌRÚN NHAN, NWỌN NI KI NWỌN RU-ẸBỌ NITORI IKU A-ṢI-KU ỌṢIN KỌ KO RU-ẸBỌ IGUN RU--ẸBỌ OBUKỌ ỌKAN-ỌKAN ẸGBẸDỌGBỌN-ẸGBẸDỌGBỌN, ORU EPO ỌKAN-ỌKAN I--ṢAN-MỌ-IDI AṢỌ WỌN ỌṢÍN NI OHUN TI Ọ-LI-ỌRÚN BA TI ṢE, KI IṢE RE ÌGUN NI ORI RẸ KO DARA, O NI ON YIO RU-ẸBỌ, O RU-ẸBỌ.
NI-IGBA-TI IGUN RU-ẸBỌ TAN AWỌN BÀBÁLAWO NI KI O LỌ NA RIN KI

LỌ NA YAN, NWỌN NI KỌ NI KU IKU A-ṢI-KU NWỌN NI EBI KỌ NI PA, NWỌN NI AKÓKÒ TI EDI NI NPA NI ẸNI-EKEJI RẸ ỌRÚN YIO RANTI RẸ NWỌN NI A KỌ RI ATI KU IGUN LAI-LAI. LATI IGBA-NA BI IGUN BA BA TI ENIA KỌ BA FI-ỌWỌ KAN BI ỌṢIN BA NI KI ON BA. ỌMỌ ARA-AIYE A KI MỌ-ILẸ NWỌN A PA NWỌN A SI SE JẸ. ẸIYẸ TI O BA FI ARA ME ÌGUN, ẸHIN ARO SUN.

IFÁ NI AWỌN MẸJÌ KAN WA, KI NWỌN RU-ẸBỌ NITORI IKU A-ṢI-KU.

ÒFÚN-IWÓRÌ - (16)-(8)-(2) - VERSO 173

KOTO ṢALE, GEGELE ṢALE A DA FUN WỌN NI ILU GẸSI KIKI IRUKẸRẸ,NWỌN NI KI NWỌN RU-ẸBỌ NITORI IRE ỌMỌ DE SI WỌN NI ỌDUN-NI, ARA ILU GẸ SI KIKI IRUNKẸRE NI ORUKỌ TI A PE AGBADO.

IFÁ NI AWỌN ENIA KAN WA NI AGBO, KI NWỌN RU-ẸBỌ, IRE ỌMỌ DE SI WỌN NI ỌDUN-NI KI NWỌN RU ẸSBẸFA-ẸGBẸFA, ẸIYẸ-ILE ỌKAN-ỌKAN, NWỌN RU-ẸBỌ LATI IGBA-NA NI ỌMỌ AGBADO TI NA NPỌ.

ÒFÚN-IWÓRÌ - (16)-(8)-(3) - VERSO 174

FEREFERE TA-IDI BỌNUN BỌNUN A DA FUN Ọ-LI-ỌRÚN OKOLO TI O NLỌ FẸ ṢEBEJE, OBINRIN OJU, NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ NITORI OBINRIN KAN.

IFÁ NI IKE AYA KAN DE, ẸNI-KAN YIO RI AYA KAN BI WUNDIA BAYI HE, TI OJU TI FORU, IFÁ NI KI AṢE SARA NITORI OBINRIN NA, AYEBỌ MẸJÌ ẸGBẸRINDILOGUN.

ÒFÚN-IWÓRÌ - (16)-(8)-(4) - VERSO 175

OHANHAN NSUN-ẸKUN IFUN, NWỌN NI AIYAN NI O NṢE, OGBIGBO RU ẸRU ÒRIṢÁ BẸ-NI KỌ SỌ, OOIDẸRẸ BA-ILẸ TẸJẸ-TẸJẸ-TẸJẸ A DA FUN ỌRÚNMÌLÁ NI-ỌJỌ TI O PẸLU ỌNA-ILEDI NṢE-ỌTA, NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ KI O BA LE ṢẸ-OGUN RẸ, EKU, ẸJA, IGBIN, AYEBỌ ADIẸ, ẸGBATA NI ẸBỌ.

IFÁ NI ẸNI-KAN WA TI O NṢE A-BI-INU-KU ẸNI NI-INU ILE ẸNI IFÁ NI KỌ JẸ KI ỌMỌ ẸNI LỌ SI IWAJU, KỌ SI JẸ-KI ỌWỌ ẸNI LỌ SI-ẸHIN. IFÁ NI KI A RU-ẸBỌ KI Ọ-LI-ỌRÚN BA LE BA-ẸNI ṢẸ-OGUN RẸ.

EPE KAN WA LI-ỌWỌ ỌNA-ILEDI, O NI ON FI NBA ỌRÚNMÌLÁ JA, NI-ỌJỌ KAN BI ỌNA-ILEDI TI FI EPE BA-ẸNU TI O FẸ ṢẸ LE ỌRÚNMÌLÁ LI-ORI, NI ỌRÚNMÌLÁ KỌ EKU ẸJA, IGBIN SÌ-ILẸ TI O FẸ FI BỌ OKE IPỌNRI RẸ, ỌRÚNMÌLÁ SI PE ỌNA-ILEDI PE KI O SURE FUN ON, ṢUGBỌN NITORI-TI Ọ NA-ILEJI KỌ LE DURO LI OJU KI O MA ṢE-EPE LE LI-ORI, ỌNA-ILEDI BẸ

RẸ SI SURE FUN ỌRÚNMÌLÀ, Ọ NI YIO ṢẸ-OGUN ỌTA RẸ, NI-IGBA-TI Ọ [illegible]
ỌJỌ-ẸKẸTA NI ỌNA-ILEDI KU.

IFÁ NI ỌTA WA KAN YIO KU BI Ọ BA LE TUN MA FI OHUN BURU-BURU [illegible]
PE-ORI ẸNI ỌRÚNMÌLÀ WA DA-OHUN Ọ NI KI A KỌ OBI FUN A-ṢE-IKA KI [illegible]
FI ẸNU ARA RẸ WURE.

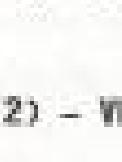


OFÚN-ÒGÚNDÁ – (16)-(9)-(1) – VERSO 176

ỌDẸ DUDU NI TA-ỌFA ORO, ILE IMỌLẸ NI A KỌ-APO WỌJỌ-WỌJỌ WỌ, BI ỌMỌ [illegible]
DE BA GBỌ-OJU KÌ IFÁ BI KỌ GBỌ-OJU KI IFÁ, KI A FI OFUN EKỌ LỌ [illegible]
A DA FUN IRUN-IMỌLẸ OJU-KAN-ỌTUN A BU FUN IGBA-IMỌLẸ OJU-KAN-OSI,
NWỌN NI KI NWỌN KI Ọ RU-ẸBỌ KI ỌRỌ WỌN LE NI ỌJỌ-WA, NWỌN RU EKU,
ẸJA IGBIN, OBI, ATI ẸGBẸDỌGBỌN.

AWỌN ÒRÌṢÀ TI Ọ RU-ẸBỌ NI-IGBA-NA NI AWỌN ÒRÌṢÀ TI A NLU IGBIN
FUN TITI DI ISISIYI; AWỌN TI KỌ RU-ẸBỌ NI-IGBA-NA NI NWỌN TI [illegible]
NPE NI ÒRÌṢÀ AGBALA TITI DI ONI YI.

IFÁ NI AWỌN KAN NLỌ ṢE OHUN KAN BI IṢẸ AJE BAYI, NI A RU-ẸBỌ KI
ỌRAN ẸNI LE NI ẸHIN NỌ OHUN NA, KI ỌMỌ EHIN MA BA GBỌN-ẸNI LỌ
IFÁ NI KI A BA LE DI ẸNI-A-PE-SIN, BI ẸNI-KAN KỌ BA SI RU-ẸBỌ YI.
YIO DE ẸNI KỌRỌ NI OJU AWỌN ẸGBẸ RẸ.

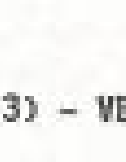


ÒFÚN-ÒGÚNDÁ – (16)-(9)-(2) – VERSO 177

ABATA A-BI-AYA GBẸDẸ-GBẸDẸ A DA FUN ỌRÚNMÌLÀ TI Ọ TI NṢE OFUN ẸGBẸ-
-LE-ẸGBẸ LAI-LAI, NWỌN NI KI Ọ RU-ẸBỌ PE NI ỌDUN-NI NI Ọ-LI-ỌRÚN
SAN GBOGBO OHUN-KAN RẸ TI Ọ TI NṢE OFUN. Ọ RÚ EKU, ẸJA, IGBIN, AYE-
-BỌ ADIẸ ATI EGBEJILA.

NI-IGBA-TI ỌRÚNMÌLÀ RU-ẸBỌ YI TAN Ọ KỌ ORI EKU, ORI ẸJA, ORI ADIẸ
ATI ÀṢẸ IGBIN NA SI-INU OHUN KAN Ọ GBE SÌ-ÌLẸ NI-IGBA-TI ÌLẸ [illegible]
MA WỌ, AWỌN ERUN (IJALỌ) TI ṢU WỌ, BI Ọ TI NI KI Ọ GBA NWỌN KURE
NI Ọ JIN SÌ-ÌLẸ Ọ-LI-OKUN, BAYI NI ỌRÚNMÌLÀ BẸRẸ SI GBỌN AKUN: NI-
-IGBA-TI AWỌN TI Ọ BA JẸ-OHUN NI ANA WA KI PE Ọ KU INA-OWO ATI PE
Ọ-LI-ỌRÚN YIO SỌ FUN RẸ DI ỌRỌ ỌRÚNMÌLÀ DA-OHUN Ọ NI OFUN TI Ọ ṢE
LI-ANA KỌ TỌ-ỌLA, LATI IGBA-NA NI A TI NPE ODU YI OFUN-TI-ỌLA.

IFÁ NI ẸNIA-KAN TI NṢE OFUN RI, ṢUGBỌN NI ỌDUN YI NI Ọ-LI-ỌRÚN
YIO SỌ OFUN NA DI, TI GBOGBO OHUN TI Ọ TI SỌ-NU NI ỌWỌ RẸ YIO [illegible]
SI-APO PATA-PATA.



ÒFÚN-ÒGÚNDÁ – (16)-(9)-(3) – VERSO 178

OFUN-TỌ-EPO-LA, AWO A-LI-ARA DA-IFA FUN A-LI-ARA NWỌN NI IRE AJE DE SI ỌDUN YI, NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ, A-LI-ARA GBỌ O SI RU ẸIYẸ-ILE MÉJÌ EGBEJILA. NWỌN NI GBOGBO ARA ṢẸ-FUN-ṢẸ-FUN FI ṢE AJE.

A-DA-IṢE-AI-TỌ-EPO-LA, AWO AJERO, FUN AJERO, NWỌN NI ÌRE AYA DE SI NI ỌDUN-NI, NWỌN NI KI O RU. AJERO RU-ẸBỌ AYEBỌ-ADIẸ MÉJÌ, ẸGBẸRINDINLOGUN. NWỌN NI EWE BA-MI-MU-ỌBUNTUN KO MU TI, NI-IGBA-TI AJERO RU-ẸBỌ TAN O BẸRẸ SI NI O OBINRIN.

KI A DA IFÁ KI A TO FI-ẸNU BỌ-EPO A DA FUN OLOṢOṢA, ỌNỌ AJIRAWỌ KIN-BEJE-BEJE, NWỌN NI IRE ỌMỌ DE SI NI ỌDUN-NI, NWỌN NI KI O RU AGO AKIKỌ ADIẸ, ATI ẸGBAFA.

NWỌN NI A-BI-ỌMỌ-LE-ỌMỌ NI TI ṢẸṢẸKI, NWỌN NI BI AWỌN OBINRIN YIO TI MA BI ỌMỌ RERE GBE PỌN.

IFÁ NI ON RI IRE AJE IRE AYA ATI IRE ỌNỌ.

ÒFÚN-ÒGÚNDÁ – (16)-(9)-(4) – VERSO 179

A DA FI-ẸNU BỌ-EPO ÌROSÚN A DA FUN ỌRÚNMÌLÁ TI O NA MU ILẸ NI MỌ PẸ NI ILE BABA RẸ JẸ-N-JOKO O BA JẸ-N-JOKO NI. ẸNI ẸNI KI YAN-ẸNI HAN ẸNI ẸNI.

IFÁ NI ON KO NI JẸ-KI A RI OHUN TI YO GBỌ-ẸNI NI IJOKO ILE ẸNI. ENIA ẸNI KAN WA TI O FI ORI MU-ILẸ ṢE-ẸNI NI IBU-IJOKO ẸNI NA. OBUKỌ KAN ATI ẸGBẸTALELỌGBỌN NI ẸBỌ.

A-YIO JA EWE JẸ-N-JOKO, A-YIO GBẸ ILẸ A-YIO RI MỌ-ILẸ KI A TO KO ILẸ BO.

ÒFÚN-ÒGÚNDÁ – (16)-(9)-(5) – VERSO 180

OFUN-TI-ỌLA A DA FUN LOGUN-IRANGAN TI O NI AGUTAN TI O NSỌ-ỌRỌ BI ENIA, NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ KI OTO NA BA TẸ LOGUN-IRANGAN RU-ẸBỌ. IFÁ NI KI ẸNI-KAN RU-ẸBỌ KI OTO MA BA TẸ NI-IWAJU ENIA NI AGBAJỌ ILU. LOGUN-IRANGAN NI ORUKỌ TI A PE LỌWA IJARUMA.

LI-ẸHIN NA NI NWỌN LỌ SỌ FUN ỌNI PE LOGUN-IRANGAN NI AGURAN KAN TI NSỌ-ỌRỌ BI ENIA, ỌNI SI RAN-IṢẸ PE E, O SI BI-LERE PE, LI-OTỌ NI O NI AGURAN KAN TI NSỌ-ỌRO BI ENIA BI? O SI DA-OHUN PE NITOTỌ NI, ỌNI SI SỌ FUN PE BI O BA DI ỌJỌ NARUN ỌJA-IFẸ KI O MU AGUTAN NA WA, O NI BI AGUTAN NA BA SỌ-ỌRỌ, O NI ON YIO DA OHUN ỊNỊ ILE ON SI MÉJÌ, ON YIO SI KO FUN LỌWA O NI ṢUGBỌN BI AGUTAN NA KO BA SỌ-ỌRỌ, O NI ON YIO SO LỌWA RỌ ON YIO SI DA INA SUN LỌWA, LỌWA SI ṢE ILERI PE AGUTAN NA YIO SỌ-ỌRỌ NI ỌJỌ NA. NI-IGBA-TI O DI ỌRÚN

ỌJA LỌWA MU AGUTAN NA WA LỌWA BA AGUTAN NA SỌ-ỌRỌ TITI,ṢUGBỌN ÀGU
TAN NA KO DA LI-OHUN RARA, NI-IGBA-TI LỌWA BA SỌ-ỌRỌ TITI TI KO
DA-OHUN, NI-IGBA-NA NI NWỌN GBE LỌWA LU-ILẸ, NWỌN SI DE E,NWỌN SI
BẸRẸ SI FI ẸHIN RẸ RA INA, NI-IGBA-TI O DI IGBA-MẸTA TI NWỌN MU
FI ẸNIN RẸ RA INA, NI-IGBA-NA NI AGUTAN RẸ YI DA-OHUN O NI A-A E
MA PA ẸNI?

NI-IGBA-TI AGUTAN SỌ BAYI, AWỌN ENIA SI DA-OHUN PE AGUTAN SỌỌRỌ
AGUTAN SỌ-ỌRỌ. ỌMI SI DA OHUN INI ILE RẸ SI ỌNA MẸJÌ, O SI KO
FUN LỌWA; NI-IGBA-TI LỌWA NMU AGUTAN RẸ YI LỌ SI ILE, LỌWA BI I
LERE PE KI-NI ṢE TI IWỌ AGURAN YI ṢE JẸ-KI NWỌN FI ẸHIN ON RA INA
NI-IGBA-MẸTA? AGUTAN RẸ SI DA-OHUN PE; KI Ọ DA Ọ LI-OHUN LI-
-ẸKAN-ṢOṢO KI O SI KO GBOGBO ẸRU YẸN LI-ẸṢẸ-KU-ẸṢẸ LAI RI IYA? O
NI "OWO TI A BA MA ṢE LA, A KO NI RI APA RẸ LI-ARA NI?"

ÒFÚN-ÒGÚNDÁ - (16)-(9)-(6) - VERSO 181

EMI NI, AWO AJA-ILẸ A DA FUN, ẸRUNLỌJỌ ẸRANKO NI ỌJỌ TI NWỌN NLỌ
FẸ LADUNTAN ỌMỌ O-LI-OKUN NWỌN NI KI WỌN RU EMURẸ KAN, ATI ẸGBẸRU
AṢỌ DUDU KAN.

IFÁ NI A NṢE ỌPALAYE ỌRAN AYA KAN, O SO KU JU KA, O MỌ KO JU RE.
IFÁ NI ỌRẸ NI YIO JẸ-KI ỌRAN AYA NA ṢE IṢE, ẸNI-TI O NFẸ GBA AYA
YI KO NI OWO BẸ-NI OJU AWỌN ARA ILE OBINRIN YI KO TO ILE ALE ỌMỌ
WỌN.

O-LI-OKUN NI ẸNI-TI O BA LE FUN AKA ON DUN NI ON YIO FI ỌMỌ ON
FUN. A-BI-AWUN NI ON A RI ṢE. ẸBỌ: AKIKỌ MẸJÌ PẸRẸ, EPO KAN,
EGBEJILA ATI ARABA IYAN KAN.

O-LI-OKUN NI BI O BA DI ỌLA, O-LI-OKUN.NI KI NWỌN WA PE AKA ON
KI ILẸ TO MỌ, A-BI-AWUN TI KO SI-INU AKA, O SI FI ARA PA-MỌ BI O
TI DI-ỌJỌ-EKEJI, BI O-LI-OKUN TI SỌ PE AKA, O, A-BI-AWUN DA-OHUN
NI-INU AKA PE AKA, AKA AWA LI-A FA-AKA ỌBA, AKA AWA LI-A FA-AKA
ỌBA. NI-IGBA-NA NI NWỌN WA FI OBINRIN YI FUN ỌRÚNMILÀ.

IFÁ NI AYA KAN NI A NFẸ YI, ỌRẸ ẸNI NI YIO BA-ẸNI DI AWO IDI RẸ
TI YIO FI LE FẸ-ẸNI.

ÒFÚN-ÒṢÁ - (16)-(10)-(1) - VERSO 182

O-FUN-ṢAI O-MU-GBA KO FI-ỌMỌ GBA ỌRÚN A DA FUN AGANNA TI IṢE OSA
AFO-OJO LI-ỌYỌ NWỌN NI Ọ-LI-ỌRÚN YIO DA ORI IRE KAN SI NI ỌDỌN-
NI, ṢUGBỌN KI O RU-ẸBỌ KI ARA-AIYE NA BA DA LI-ẸJA, NITORI-TI IRE
NA KO NI TAN NI ỌMỌ RẸ ATI ỌNỌ RẸ LAI-LAI, AGANNA NI IRỌ NI "NWỌN

NPA, KO RU ẸIYẸ-ILE NÉJÌ, ADIẸ ATI ẸGBẸRINLELOGUN.

NI-IGBA-TI LAI-LAI NI ODE ỌYỌ́ NI ỌDUN-ỌDUN TI ỌBA ỌYỌ́ BA NṢE ỌDUN TI O BA SI DI ỌJỌ TI O HA ṢE ẸYẸ JA-ODE, ỌJO KI IJẸ-KI O RI-AYE JA-ODE BẸ-NI AGANNA IṢẸ OJO FIFO NÍ IṢE, ỌBA ỌYỌ́ SỌ FUN PE BI O BA LE JA-ODE, TI OJO KO SÍ RỌ TITI DI AKOKO ỌJA ALẸ, ON YIO FUN AGANNA NI ỌMỌ-OBINRIN KAN, AMU ILẸKẸ, OGUN AṢỌ, ẸGBẸMA ỌKẸ OGUNẸ NU, ATI GA MALU KAN.

NI-IGBA-TI ỌBA TẸ ITẸ LỌ BI ILE ẸNI, TI O SI GUNWA TAN NI OJO BẸ RẸ SI RỌ NITORI-TI AGANNA KO RU-ẸBỌ KI O TO LỌ BẸ-NI AGANNA TI ṢE ILERI KI OTO LỌ PE OJO KO NI RỌ, BAYI NI AGANNA BẸ LU-IGBO NI-IGBA-TI OJO BẸRẸ SI RỌ KO SI RI AYE KO GBOGBO OHUN-KAN TI ỌBA ỌYỌ́ KO FUN.

IFÁ NI ẸNI-KA WA TI Ọ-LI-ỌRÚN FẸ TI LI-ẸHIN DE IBI-TI YIO TI RI IRE KAN, ṢUGBỌN KI O RU-ẸBỌ KI ARA-AIYE MA DAN, KI ILERI RẸ MA BA DI OFO.

ÒFÚN-ỌṢÁ - (16)-(10)-(2) - VERSO 183

A-YA-NU AMO ỌJỌ A DA FUN ỌJỌ; A-YA-NU, AMO OṢỌ A DA FUN OṢU; IJI HẸRI AMO ỌLỌ A DA FUN-ỌLỌ; EJI RỌ DA-AKURỌ SI A DA FUN YEYE ỌNI-RỌ-LI-O-RỌ-MỌ, NWỌN NI TI OJO TI ẸRUN KO NÍ NI LI-ARA, NWỌN NI NI-IGBA-TI O BA RỌ LI-ỌRÚN TAN YIO TUN RỌ A-LI-A-RỌ-TI RẸ LI-ỌRUN PẸLU. ỌNI-RỌ-LI-O-RỌ-LI-O-RỌ MỌ NÍ ORUKỌ A PE AKUKỌ IGBIN MẸRIN, ẸIYẸ-ILEMẸRIN ORU EPO KAN, ATI ẸGBẸDỌGBỌN.

O RU-ẸBỌ LATI IGBA-NA NI AKURỌ KO TI GBẸ TI OJO TI ẸRUN. NI-IGBA-TI O RỌ LI-ỌRÚN TAN NI O NJO TI O NYỌ TI O SI NKỌ-ORIN BAYI PE:

AIRAN LI-OKUN ADE O
AIRAN LI-OKUN AJA
ỌNI-RỌ-LI-O-RỌ-MỌ O
AIRAN LI-OKUN AJA.

IFÁ NI ẸNI-KAN WA TI O JẸ-PE LATI ỌRÚN NI Ọ-LI-ỌRÚN TI FI IRỌ-ỌRÚN FUN WA, NI-IGBA-TI O BA RỌ LI-ỌRÚN TAN YIO SI TUN RỌ A-LI-A-BA-RIN RẸ LI-ỌRÚN PẸLU ỌLA RẸ YIO SI RAN GBOGBO A-LI-A-BA-RIN RẸ.

ÒFÚN-ỌṢÁ - (16)-(10)-(3) - VERSO 184

OFUN SA WO BI A JẸ BI KO NI JẸ A DA FUN ẸRUNLỌJỌ EWE, NWỌN NI KI NWỌN RU AKIKỌ ỌKAN-ỌKAN, ABẸ ỌKAN-ỌKAN, ỌGBỌKANLA-ỌGBỌKANLA KI OTO MA BA TẸ WỌN. EYI-TI O RU NI-INU AWỌN EWE NI EYI-TI A FI ṢE OGUN

TI O JẸ, TI A NWI-PE EWE YI MA JẸ O.

IFÁ NI OHUN TI A DA IFÁ SI YI, KI OHUN-KAN NA LE DARA NI A DA ẸB
SI, IFÁ NI ON KO NI JẸ-KI OJU KI O TI-ẸNI NIPA ỌRỌ NA. O NI KI
RU-ẸBỌ KI OHUN-KAN NA LE DARA JA-ILẸ.

ỌFÚN-ỌṢẸ - (16)-(15)-(1) - VERSO 185

O-FUN-ṢẸ ẸLÁ YUN A DA FUN OLOBUTU TI IṢE ỌBA ẸIYẸ LI-OKO NWỌN
NI ỌDUN YI NI ORI RẸ YIO TI DE IBI-TI YIO GBE-ṢE IWA ṢUGBỌN Ẹ
KI O MA RI E-LI-ENINI TI YIO TI KURO NI IPO NA NI KI OṢE: ẸWU
PA ỌRÚN RẸ TI O FI ṢE ẸYẸ AGUTAN KAN, ẸGBAFA, ATI AMU EPO KAN
ẸBỌ.

OLOBUTU KO RU-ẸBỌ, NI-IGBA-TI NWỌN FI JẸ-ỌBA TI KO ṢE RERE NI
GBO ẸIYẸ BA YỌ NI OYE, ẸWU IGBA-NA NI O MA NI ỌRÚN GUN-OSUN-GU
SUN TITI DI ONI YI, NWỌN SI FI ỌKIN SI IPO RẸ.

IFÁ NI Ọ-LI-ỌRÚN MA GBE ẸNI-KAN DE IPO KAN, ṢUGBỌN KI O RU-ẸBỌ
O MA BA RI E-LI-ENINI TI YIO YỌ NI IPO RẸ NA IFÁ NI ẸNI-KAN
LI-ORI IPO KAN NI-ISISIYI, ṢUGBỌN BI ẸNI IKỌKỌ BA NI ẸBỌ YIO
IPO NA LI-ỌMỌ RẸ NI OJU ARARẸ.

ỌFÚN-ỌṢẸ - (16)-(15)-(2) - VERSO 186

AFẸRẸFẸ-LẸGẸ-LẸGẸ TI ORI OKO WA-ILẸ OJO APA NI IRỌ NI IBUBU A
FUN ṢEREKE ỌMỌ A-ṢE-ORO PA-ẸGBẸRIN AWUN JẸ. OJO DUDU NI TI-I
LI-APA NI KO JẸ-KI NWỌN RI ỌMỌ TUN-TUN GBE ṢE-ERE. NI-IGBA-TI O
FUNFUN BA NRỌ LI-APA NWỌN A RI ỌMỌ TUN-TUN GBE ṢE-ERE.

IFÁ NI ẸNI-KAN WA TI O NI AYA PUPỌ ṢUGBỌN TI AWỌN AYA RẸ WỌN-
KO BI ỌMỌ; IFA NI ON YIO SI ỌNA ỌMỌ FUN NI ỌDUN YI, KI OLUWARẸ
ṢE ALAFIA ỌMỌ. ẸBỌ EWURẸ KAN EJIELOGUN, YIO MU EWURẸ YI LỌ
ODO KAN TI KO NṢAN TI KO JINA SI, KI GBOGBO ENIA SI TẸLE LỌ
IBẸ KI ONI BỌ, KI BÁBÁLAWO JẸ OWO NA NI ERU.

ỌFÚN-ỌṢẸ - (16)-(15)-(3) - VERSO 189

OTERE OMI ỌṢẸ ABUKU ODO NI DI-ABATA, IKASIN OMI GBE-ILE Ọ-LI-Ọ
KAN A DA FUN ABỌNUN TI IṢE ỌMỌ OLODUMARE NI OJO TI ỌMỌ INU A
NRO PIN.

IFÁ NI ẸNI-KAN WA TI O DI ARUGBO TI GBOGBO AWỌN ARA ILE RẸ KO
SI, TI NWỌN NFI ṢE Ẹ-LI-ẸYA, NI ỌDUN YI NI Ọ-LI-ỌRÚN YI O SI

ỌWỌ FUN TI GBOGBO ENIA YIO SI MA FI ORI BA-ILẸ FUN PẸLU AWỌN IJẸ-OYE. IFÁ KAN TI KO GBOGBO ÌWA ẸNI PA-MỌ, KI A TỌ-ỌJU IFÁ NA KI O BA LE ṢI ỌNA FUN-ẸNI. A-YIO FI EWURẸ KAN BỌ IFÁ.

ABỌNUN JẸ TALAKA O SI JẸ ARUGBO, Ẹ-LI-ẸYA NI NWỌN ARA ILE RẸ MA FI ṢE NṢE, NI-IGBA-TI ABỌNUN TỌ BÀBÁLAWO LỌ PE KI NWỌN YẸ ON WO, NWỌN KI IFÁ GBA EWURẸ NI ỌWỌ RẸ, O WA LỌ SI ỌJA, O RA EWURẸ KAN NI AWIN, O NI BI-O BA DI ỌTUNLA KI E-LI-EWURẸ WA GBE-ỌWỌ,NI-IGBA--TI O DE ILE, O PA EWURẸ, NI-IGBA-TI O DI ỌJỌ-EKEJI, O HA EWURẸ YI KA GBOGBO ILE, NI-IGBA-TI O DI ỌJỌ-ẸKẸTA O SA PA-MỌ SI-INU IGBO NITORI-TI O RI PE ON KO NI RI OWO EWURẸ YI SAN FUN E-LI-EWURẸ.

NI-IGBA-TI O GBE NRIN LỌ NI-INU IGBO NI O JIN SI-ILẸ AKUN; NI-IGBA-TI E-LI-EWURẸ DE ILE ABỌNUN TI KO BA AWỌN ARA ILE ABỌ NUN DA-OHUN, NWỌN SỌ FUN E-LI-EWURẸ PE KI-NI ÌWỌ NA TA EWURẸ FUN SI? NIBO NI YIO TI RI OWO SAN FUN Ọ?

NI-IGBA-TI NI E-LI-EWURẸ DOGO DE ABỌNUN SI ILE, NI-IGBA-TI ABỌNUN DE ILE TI O BA E-LI-EWURẸ O GBE GBIRIN AKUNFUN E-LI-EWURẸ BA LỌ PẸLU IJA-AIYE, NI-IGBA-TI O FI MA DI ỌDUN-EKEJI ABỌNUN TI DI Ọ--LI-ỌRỌ NI-IGBA-TI O MA BỌ IFÁ RẸ, NALU NI O PA O SI PA-ÀṢẸ PE KI NWỌN FI SE ỌBẸ NI-IGBA-TI ỌBẸ JINA NO ABỌNUN JOKO TI I TI O SI BẸRẸ SI KỌ-ORIN WI-PE:

Ẹ MU-AWO WA, Ẹ LA GBA O
A RO-ẸNI-PIN MU-AWO WA
Ẹ LA GBA O A-RO-ẸNI-PIN.

IFÁ NI ẸNI-KAN WA TI AWỌN ENIA NSỌ PE KO NILARI, ṢUGBỌN Ọ-LI-ỌRÚN MA ṢI-ỌNA OWO ATI ALAFIA FUN, GBOGBO ENIA NI YIO MA PADA LATI WA TUN BU ỌLA FUN TI NWỌN YIO SI MA TẸ-ORI-BA FUN BI KO JẸ-OYE YIO NI ỌLA JU ẸNI-TI O JẸ OYE LỌ.

ÒFÚN-ÒṢẸ́ - (16)-(15)-(4) - VERSO 188

O-FUN-ṢUNIN AWO AṢỌ LI-O DA FUN AṢỌ NI ỌJỌ TI O NSỌ-EKUN A-LI-AI--RI-ỌMỌ-BI, NWỌN NI YIO LI-OYUN KAN, ṢUGBỌN ẸBỌ ARA-AIYE NI KI O RUA AṢỌ I-RO KAN, EWURẸ KAN, A TI ẸGBẸDỌGBỌN.

AṢỌ GBỌ RU-ẸBỌ, NI-IGBA-TI AṢỌ BA LI-OYUN OYUN NA A SI RA MỌ LI--ARA, NI AṢỌ BẸRẸ SI WIPE ON IBA NỌ KI O ṢE ẸBỌ O-FUN-ṢUNIN NI--IJỌSI O SI BẸRẸ SI KI-A-BA-MỌ PE KI-NI ON ṢE YI?

IFÁ NI OBINRIN KAN NI-EYI TI YIO LI-OYUN, ṢUGBỌN KI O RU-ẸBỌ ARA--AIYE KI OYUN NA MA BA RA MỌ LI-ARA OBINRIN KAN SI TUN NI-EYI KI O RU-ẸBỌ KI OYUN TI O NI YI MA JO MỌ LI-ARA.

PARÓDIA 1

ỌNA TỌ TARA MA YA A DA FUN RELUWE NI-ỌJỌ TI O NṢE-AWO RE-ODO TI O NLỌ BA-OYINBO ṢE-OWO. NWỌN NI GBOGBO ẸRU OYINBO, RELUWE NI YIO NI, NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ, NWỌN NI ATI OYINBO ATI A-LO-IWE, RELUWE NI YIO NI ẸRU WỌN.

RELUWE KỌ KO RU-ẸBỌ. LATI IGBA-NA BI GBOGBO ENIA BA KO ẸRU SI--INU RELUWE, NI-IGBA-TI NWỌN BA SỌ NWỌN A SI KO ẸRU WỌN KURO NI--INU RẸ.

IFÁ NI ẸNI-KAN NLỌ SI ẸHIN ODI KAN NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ KI MA BA GBA ẸRU RẸ NI ỌWỌ RẸ.

PARÓDIA 2

ỌNA TỌ TARA MA YA LI-O DA-IFÁ FUN RELUWE NI ỌJỌ TI Ọ NSỌ-ÈKAN A--LI-ẸNI NWỌN NI KI O RU-ẸBỌ YIO NI ẸNI AKIKỌ MẸTA, ẸGBAFA ATI AṢỌ ARA RẸ. RELUWE RU ẸGBAFA ATI AṢỌ ARARE, SUGBỌN KO RU AKIKỌ MẸTA TI O JẸ-PE KI AWỌN ENIA MA BA BA KA-ALẸ RELUWE BẸRẸ SI DI Ẹ-LI--ẸNI; BI GBOGBO ENIA BA WỌ INU RELUWE, BI O BA DI ALẸ NWỌN A KURO NI-INU RẸ ONIKALUKU A SI LỌ SI ILE RẸ. LATI IGBA-NA NI GBOGBO ERO TI MA NWỌN INU RELUWE TI NWỌN SI MA NKURO NI-INU RẸ NIALẸ-ALẸ. IFÁ NI A-YIO DI Ẹ-LI-ẸNI ṢUGBỌN KI A RU-ẸBỌ KI ẸNI TI ANI MA BA FI-ẸNI SÌ-OLẸ.

PARÓDIA 3

OKUNKUN JẸ-KI AGBA RI-ỌNA A DA-IFÁ FUN OYINBO TI A NÁ GBA ATUPA ỌWỌ RẸ NWỌN NI ATUPA ỌWỌ RẸ NI ẸBỌ OYINBI FI ATUPA ỌWỌ RE RU-ẸBỌ.

IFÁ NI KI ẸNI-KAN FI ATUPA ỌWỌ RẸ RU-ẸBỌ. NI-IGBA-TI AFBA KO RI--ỌNA O DA IFÁ SUN OUINBO O SI FẸ GBA ATUPA ỌWỌ RẸ.

PARÓDIA 4

BI O BA RIN PẸ TITI, EBI A PA Ọ PẸ TITI A DA FUN Ọ-LI-ỌGẸDẸ-AGBARA BA TI Ó ṢE-ỌMỌ KỌRỌGUN-KỌRỌGUN. NWỌN NI OGẸDẸ TI O WA NI AGBALA TI O YỌ ỌMỌ ON NI ẸBỌ.

BÀBÁLAWO TI EBI NPA NI O KI IFÁ YI FUN ỌKUNRIN KAN TI O NI OGẸDẸ TI O YỌ ỌMỌ NI AGBALA RẸ.

ERRATA

Pág.7 - Em (observação) onde se lê as traduções dos Verbos de IFÁ, é Versos de IFA.
Págs.7, 14, etc... Onde se lê BÀBÁ OKE OLỌ GÚNOKON, é BÀBÁ OKE OLÓÓGÚNÇKỌN.
Pág.8 - Em homenagem eterna, onde se lê, O IKINIA OLÒDÒ, é O IKINI OLÒDÒ.
Pág.19 - onde se lê OLOGÚMÀRE, é OLODÚMÀRE.
Pág.20 - Música Principal de IFÁ, onde se lê HA MO PE, É IFÁ MO PE.
Pág.25 - Onde se lê ÌYÁ-ALAYO, é ÌYÁ--ALANO.
Pág.42 - Onde se lê ÀPÈ LAGÈ, é ÀPÈ LAJÈ.
Pág.44 - Onde se lê a ÀYÁ OLUPE ÒPÈ IRE O, é a ÀYÁ OLUPE ÒPÈ RẸ IRE O.
Pág.45 - ÒGÈDÈ IFÁ - Onde se lê OHUN AWS, é OHUN AMA.
Pág.54 - ỌPỌN IGẸDẸ - Onde se lê ILÈ AFẸ, é ILÈ IFẸ.
Pág.59 - Onde se lê ỌMỌN-ÒDÒ, é ỌMỌN-ÒDÒ.
Pág.61 - Onde se lê TANGANANO, é TANGANAN.
Pág.65 - Onde se lê pertunta-se, é pergunta-se.
Pág.78 - Onde se lê ILÈ-IFÁ, é ILÈ-IFẸ.
Pág.95 - Na quarta caída de ÒDÒ, está falando o nome correspondente do ÒDÒ, ỌTÚRÁ MÈJÌ.
Pág.111 - Ritual da Cerimônia - Onde se lê OKOTA, é ÒKÚTA.
Pág.111 - Onde se lê LATAMA, é LATANA.
Pág.111 - Onde se lê LADEY OSIJU, é LADE YOSIJU.
Pág.114 - IJUBA IFÁ, onde se lê MOJUGA O MODE, é MOJUBA OMODE.
Pág.114 - IJUBA IFÁ, onde se lê OGBAÌYÈ SODORUN, é OGBAÌYÈ ODORUN.
Pág.114 - IJUBA IFÁ, onde se lê JOWO MA JE KI UNR, é JOWO MA JE KI UN MI DI.
Pág.118 - Onde se lê ÒṢMÀRÈ, é ÒṢÚMÀRÈ.
Pág.126 - ÒRÌKÌ NI ORI ATI IFÁ. Onde se lê ORUKỌ ÀWỌN ORIṢI é ORUKỌ AWỌN ÒRÌṢÀ.
Pág.130 - Reza para dar comida ao jogo de IFÁ. Onde se lê BEJO LATAMA, é BEJO LATANA.

I N D I C E

Observação Inicial..... 1
Introdução..... 5
Agradecimentos Póstumos... 6
Agradecimentos..... 6
Observação..... 7
Agradecimentos outros..... 7
Homenagem Eterna..... 8
O ÒRÌṢÀ..... 9
O Espírito..... 9
Prefácio..... 11
Feitura de IFÁ do ẸGBẸ AWA
UA ADAMURE..... 13
Pequeno histórico..... 13
Nome dos ỌMỌ-AWO feitos em
1978..... 14
Nome dos ỌMỌ-AWO feitos em
30/04/1988 pelo BÀBÁLAWO
IFÁDUNNI..... 15
Lista dos materiais impres
cindíveis..... 15
ỌRÚNMÌLÀ e IFÁ..... 18
Sacerdotes..... 21
ONIṢẸGÚN..... 26
ONIDOSAN..... 26
AṢỌGÚN ỌMỌṢẸ..... 26
AGBANILA..... 27
OLÓRI-AWO..... 27
Formação do BÀBÁLAWO,1º caso 27
Formação do BÀBÁLAWO,2º caso 28
Formação do BÀBÁLAWO,3º caso 29
Prova de um KEKERE-AWO.... 30
Formação de uma sociedade. 31
Dever dos novos BÀBÁLAWO e
ÌYÁLAWO..... 34
IFÁ..... 35
A inserição de um BÀBÁLAWO: 35
Hierarquia sacerdotal de IFÁ 36
Na África as consultas.... 36
Durante o jogo, 1º caso... 37
Durante o jogo, 2º caso... 37
Durante o jogo, 3º caso... 37
O jogo com oito búzios.... 38
Para se preparar uma
feitura de IFÁ..... 40
Primeira Obrigação..... 40
ỌFỌ IFÁ..... 41
ỌGẸDẸ IFÁ..... 42
Cuidados que se deve ter
para a conservação do
ẸYỌ ẸṢÚ..... 43
Preparação de outro
ẸYỌ-ẸṢÚ..... 43
Observações..... 43
Obrigação da feitura de IFÁ. 44
Oração de IFÁ..... 44
Observação..... 45
Preparação para desenterrar
ẸṢÚ..... 45
Despacho do alguidar..... 45
Ordem de preferência para
ẸṢÚ..... 45
Quadro dos ÒDÙ na ordem de
importância para IFÁ..... 45
Ordem de IFÁ-Bascon-Livro . 46
Ordem de IFÁ-Outro autor... 46
Ordem de IFÁ-Roger Bastides 46
Os sinais usados para os
ÒDÙ..... 47
OJÚ-ÒDÙ - ÒDÙ principal.... 47
ỌMỌ-ÒDÙ ou AMÚLÁ-ÒDÙ..... 47
Os doze ÀPÒLÀ ou grupo de
ÒDÙ..... 47
Os sinais dos dezesseis
ÒDÙ..... 47
Os ÒDÙ principais e suas
combinações..... 48
Exemplos..... 49
História do ÒDÙ-IFÁ ỌṢẸ-
-ỌWẸKÚ..... 50
IGBÁ-ÒDÙ ou IGBÁDU..... 51
IGBÁ-IWA..... 52
ÒDÙ EM MẸKỌ..... 52
OLÒDÙ..... 52
ALUWO..... 52
IDE-IFÁ..... 52
ẸJẸBÒ..... 52
AMALA..... 52
OLUBO..... 53
Utensílios usados na Áfri
ca para adivinhação de IFÁ. 53
AGERE de IFÁ..... 53
IFÁ - DIVINATION..... 53
ẸFỌN ALAYE..... 53
ỌPỌN IGẸDẸ..... 54
ỌPỌN IFÁ..... 54
DUGA DE MẸKỌ..... 54
IRỌ IFÁ..... 54
IKIN..... 54
AJE IFÁ..... 55
IRUKERE..... 55

ỌPELẸ..... 55
ABIRA..... 55
APỌ-IFÁ..... 55
EDIGBA ou OGBARA..... 55
ỌRẸRẸ..... 55
BÁBÁLAWO..... 55
EGBỌDỌ ERIỌ..... 55
BÁBÁ ONIFÁ..... 55
ỌLỌRÙNMÌLÀ..... 55
KIFÁ..... 55
ẸLẸ GAN..... 55
AJÁRIMỌDI..... 55
ADỌ̀ṢU..... 56
RIFA LORI..... 56
BỌFÁ..... 56
WẸFÁ..... 56
GBEFÁ..... 56
AWỌ-ỌṢU..... 56
OGIRI..... 56
APẸRẸ IFÁ..... 56
OLỌ̀ỌÙ..... 56
ỌDÙ..... 56
ILẸ̀ IFÁ..... 56
IGBÁ-ỌDÙ..... 57
APỌ IFÁ..... 57
IRIN ou ẸLA..... 57
Vagem ỌPELẸ..... 58
OPẸRẸ ỌDÙ..... 58
APỌ IWA..... 58
ỊYẸ̀RỌ̀ṢÙN..... 58
ORÌ..... 59
Poema de IFÁ..... 59
ỌPẸ IFÁ..... 59
ỌPELẸ..... 59
ỌPỌN IFÁ..... 59
ỌRÙNMÌLÀ, oráculo de IFÁ... 59
Lista dos materiais indispensáveis para a feitura de IFÁ..... 60
Ordem das caídas dos búzios representando os ÒDÙ usados por alguns sacerdotes..... 62
Ordem das caídas dos búzios representando os ÒDÙ usados por BÁBÁLAWO e ÌYÁLAWO..... 64
Caídas dos ÒDÙ em correspondência com os ÒRÌṢÀ para alguns sacerdotes..... 68
Tipo de caídas comuns em algumas casas no Brasil.... 71
Verdade e morte..... 73
Legado de IFÁ..... 74
ỌTÚRA-ỌWỌ́RÌN..... 74
Sacrifício..... 75
Os elementos usuais nas predições de IFÁ e suas invocações..... 75
As figuras de IFÁ e as divindades correspondentes... 76
TABELA-3 (Em IFẸ̀ e Ao Sudoeste da Nigéria)..... 87
TABELA-4 (A Ordem disposta das primeiras sessenta e uma figuras de IFÁ até a combinação de ÌWỌ́RÁ ỌṢẸ́)... 87
TABELA-5 (A Escolha entre duas alternativas específicas..... 87
Alternativas dos textos de IFÁ..... 87
TABELA-6 (Escolha entre cinco jogos alternativos).. 88
Quadros comparativos dos exemplos..... 87
TABELA-7 (As cinco espécies de boas e más sortes)..... 87
TABELA-8 (Probabilidades para duas alternativas).... 87
TABELA-9 (A escolha do ADIMU)..... 88
Figura para indicar a leitura do ÒDÙ..... 88
Os símbolos das alternativas específicas..... 89
Os sinais correspondentes aos ÒDÙ e as suas significações, implicações e determinações..... 92
Exemplos..... 96
ÒDÙ, caídas e ÒRÌṢÀ correspondentes..... 97
WỌN ÒRÌKÌ, ÒRÒ, ATI ORIN NI WỌN ÒRÌṢÀ..... 97
Correspondência nominal dos ÒDÙ..... 98
WỌN ÒRÌKÌ, ÒRÒ ATI ORIN.... 98
IFÁ OBI..... 98
JOGO do OBI..... 100
Ritual do jogo do OBI..... 100
Caídas do OBI..... 101
Obrigações do OBI..... 102
ILẸ..... 102
OBI IFIN..... 102
Oferenda à cabeça..... 102

Caídas do OBI.....102
Cap.referente a festa anual de IFÁ.....103
Na festa anual.....104
Observação.....104
Condições e materiais para a festa anual de IFÁ.....106
Jogo do OBI para a festa de IFÁ.....108
Desenho da disposição da esteira.....110
Ritual de cerimônia.....111
OGEDE-IFÁ.....113
ÇFÇ-IFÁ.....113
ÒRÌKÌ ORUKÒ ÀMỌN ÒDÙ.....113
IJUBA IFÁ.....114
IJUBA IFÁ para ÈṢÙ.....114
Exemplo.....115
ÒRÌKÌ ÌYÁ-MI-ÒSÒRÒNGÀ.....115
Quadro demonstrativo dos ÒDÙ.....116
As ligações harmoniosas entre os ÒDÙ principais....117
ÒDÙ ÀPÒLÁ.....117
ÒDÙ sua utilização.....122
Ligações entre os ÒDÙ.....122
Cerimônia de apresentação dos ỌMỌ-ÀBÒ IFÁ.....123
Saudação inicial.....124
Cantiga para evitar brigas.124
ÇFÇ IFÁ.....124
OGEDE-IFÁ.....125
Palavras para serem ditas..125
ÒRÌKÌ ÒDÙ.....125
ÒRÌKÌ NI OBI ATI IFÁ.....126
ÒRÌKÌ NO OBI IFÁ ATI ÇRÙNMÌLÀ.....126
Oração cantada e falada para o OBI.....126
Reza para quando se enterra o OBI.....126
IJUBA IFÁ.....127
IJUBA IFÁ ATI ÀMỌN ÀIVÉ....127
Cantiga de ÇRÙNMÌLÀ.....128
ORÒ para o BÀBÁLAWO-ÒLÓRÌ-ÀBÒ.....128
Cantiga principal de IFÁ e ÇRÙNMÌLÀ.....128
Cantiga principal de IFÁ...129
Cantiga para a própria pessoa agradar o seu ÒRÌṢÀ.....129
ÒRÌKÌ do BÀBÁLAWO (segredo).....129
Cantiga do BÀBÁLAWO para ÇRÙNMÌLÀ.....129
Reza para dar comida ao jogo de IFÁ.....130
Reza para ÇRÙNMÌLÀ.....131
ORÒ ÒSÀNYÌN para os dezesseis ÒDÙ.....131
Reza usada nos trabalhos com folhas.....131
Reza usada nos trabalhos com folhas [outra].....131
ORÒ IFÁ.....132
Cantiga para as festas anuais de IFÁ.....132
ADURA para os filhos de Santo.....132
Cantiga para IFÁ.....132
Cantiga para a casa.....132
ÇRÙNMÌLÀ e IFÁ.....133
Cantiga para a própria pessoa.....133
Oração para pedir o bem para o filho.....133
Reza para desenterrar o alguidar com ÈṢÙ.....133
ÒRÌKÌ do sal.....133
ÒRÌKÌ do azeite de dendê...133
ÒRÌKÌ do mel.....133
OGEDE contra o mal.....133
ÒRÌKÌ ÒṢÀLÁ.....134
Oração para abrir o jogo de IFÁ.....134
ÒRÌKÌ para fazer pedidos...134
ÒRÌKÌ para tirar o medo....135
ÒRÌKÌ para tirar obstáculos.135
ÒRÌKÌ do caramujo.....135
ÒRÌKÌ YEMỌNJÁ.....135
ÒRÌKÌ ÀNÁBÒRÒKO.....135
ÒRÌKÌ ÈṢÙ.....136
ÒRÌKÌ ỌBÀTALÁ.....136
Saudação para ORÒ-IFÁ.....137
ÒRÌKÌ ÈṢÙ (outro).....137
IJÚBA ÌYÁ-MI-ÒSÒRÒNGÀ.....137
ORÍN ÈṢÙ.....137
Cantiga de ÈṢÙ.....138
Saudação para ÇRÙNMÌLÀ.....138
ÒRÌKÌ para pedir ajuda na cutilagem.....138
Cantigas para as moças virgens.....138

Cantiga para ỌLỌRUN|OLUMA].139
ORÒ para ÒDÙ.....139
Cantiga para o ÒRÌṢÀ do corpo.....139
Cantigas para evitar brigas.139
Cantiga AJỌ BA |NEPANI)....140
Pai Nosso em YORÙBÁ.....140
Cantiga para proteger a cabeça.....140
Cantiga de comida das águas.140
Cantiga para o rei fazendeiro.....141
Cantiga para o mesmo fim acima.....141
Oração contra o medo.....141
Parte do ÒRÌKÌ ÒGÚNDÁMÈJÌ..141
Oração para conseguir sucesso comercial.....141
ORIN ONI-ORIN ÒRÌṢÀ ONI....141
EFVFÁ - pó nação ÈFÁ.....142
PÓ ÀṢẸ rito YORÙBÁ.....142
ÒRÌKÌ para os ÒRÌṢÀ das águas.....142
Saudação para a cabeça.....143
ÒRÌKÌ FUN ODÙDUWÁ(parte)...143
ÒRÌKÌ das divindades |nação EFÁ).....143
ỌRÒNMÌLÁ OKITI A.....143
ORO ÌYÁ-MI-ÒSÒRÒNGÁ.....143
ÒRÌKÌ ORUKA (outro).....144
Cantiga para o tempo.....144
Cantiga para o ÒRÌṢÀ ẸVỌ...144
ÒRÌKÌ ỌRUKA.....144
ÒRÌKÌ IBÈJÌ.....145
ÒRÌKÌ IDOWU.....145
ÒRÌKÌ TAIWO KẸHINDE ATI IDOWU.....145
ÒRÌKÌ IBÈJÌ (outro).....145
Cantiga de IDOWU e IBÈJÌ...145
Cantiga de IBÈJÌ (outra)...145
Cantiga de IBÈJÌ (outra)...145
Cantiga de IBÈJÌ (outra)...146
Cantiga de IBÈJÌ (outra)...146
Cantiga para louvar IBÈJÌ..146
ÒRÌKÌ ODÙDUWÁ (parte).....146
Cantiga para IBÈJÌ (outra).146
ÒRÌKÌ ABIKU.....146
ÒRÌKÌ ỌYÁ.....147
Cantiga de ỌYÁ.....147
ÒRÌKÌ ỌBÀLÚWÀIYÉ, ỌNỌULU, etc.....147
Súplica dos filhos de OBÀLÚWÀIYÉ a ele.....147
ÒRÌKÌ ỌBÀLÚWÀIYÉ (outro)...148
Cantiga africana de ỌBÀLÚWÀIYÉ.....148
Cantiga africana de ỌBÀLÚWÀIYÉ (outra).....148
Cantiga africana de ỌBÀLÚWÀIYÉ (outra).....148
Cantiga africana de ỌBÀLÚWÀIYÉ (outra).....148
Cantiga de ỌBÀLÚWÀIYÉ e ỌNỌULU.....148
Cantiga de ỌBÀLÚWÀIYÉ.....149
Cantiga africana de ỌBÀLÚWÀIYÉ.....149
ÒRÌKÌ de ṢỌNGÓ.....149
ÒRÌKÌ de ṢỌNGÓ.....149
Cantiga africana de ṢỌNGÓ..149
Cantiga de ṢỌNGÓ.....150
Cantiga de ṢỌNGÓ.....150
Cantiga de ṢỌNGÓ (outra)...150
Cantiga de ṢỌNGÓ (outra)...150
Cantiga de ṢỌNGÓ (outra)...150
Cantiga de ṢỌNGÓ (outra)...150
Cantiga de ṢỌNGÓ BAYAMI....150
Saudação a ṢỌNGÓ.....150
Cantiga a ṢỌNGÓ (outra)....150
Cantiga a ṢỌNGÓ (outra)....150
Algumas qualidades de ṢỌNGÓ.150
Cantiga de ỌYÁ.....150
Cantiga de ỌYÁ (outra).....150
Cantiga de ỌYÁ (outra).....150
Cantiga de ỌYÁ (outra).....150
ÒRÌKÌ de ỌṢỌỌṢÌ.....151
Cantiga de ỌṢỌỌṢÌ.....151
Cantiga de ỌṢỌỌṢÌ (outra)..151
Cantiga de ỌṢỌỌṢÌ (outra)..151
Cantiga de ỌṢỌỌṢÌ (outra)..151
Cantiga de ỌṢỌỌṢÌ (outra)..151
Cantiga de ỌṢỌỌṢI (outra)..151
Cantiga de ỌṢỌỌṢÌ (outra)..151
Cantiga de ỌṢỌỌṢÌ (outra)..151
Cantiga de ỌṢỌỌṢÌ (outra)..151
Cantiga de ỌṢỌỌṢÌ (outra)..151
ÒRÌKÌ ÌYÁ-MI-ÒSÒRÒNGÁ.....151
Cantiga ÌYÁ-MI-ÒSÒRÒNGÁ....151
Cantiga ÌYÁ-MI-ÒSÒRÒNGÁ....152
Cantiga de ÌYÁ-MI-ÒSÒRÒNGÁ (outra).....152
ÒRÌKÌ ỌṢÀNYÍN.....152
ÒRÌKÌ ỌSANYÍN (outro).....152
ÒRÌKÌ ỌSANYÍN (outro).....152

Cantiga para pedir folhas a ỌSÃNYÍN.....153
Cantiga de ỌSÃNYÍN (outra).153
Cantiga de ỌSÃNYÍN (outra).153
Cantiga de ỌSÃNYÍN (outra).153
Cantiga de ỌSÃNYÍN (outra).153
Cantiga de ỌSÃNYÍN (outra).153
ÒRÍKÌ ỌṢỌ́MÀRÉ.....153
ÒRÍKÌ em português de ỌṢỌ́MÀRÉ.....153
Cantiga de ỌṢỌ́MÀRÉ.....153
Cantiga de ỌṢỌ́MÀRÉ (outra).153
Cantiga de ỌṢỌ́MÀRÉ (outra).153
ÒRÍKÌ ỌṢÚN.....154
Cantiga de ỌṢÚN de OSOGBO (África).....154
Cantiga de ỌṢÚN.....154
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....155
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....155
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....155
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....155
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....155
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....155
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....155
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....155
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....155
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....155
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....156
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....156
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....156
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....156
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....156
Cantiga de ỌṢÚN (outra)....156
ÒRÍKÌ ỌGÚN.....156
ÒRÍKÌ de ỌGÚN sobre sua alimentação e estado.....157
Palavras de ÒRÍKÌ de ỌGÚN para harmonizar.....157
ÒRÍKÌ ỌGÚN (outro).....157
Nomes dos filhos nascidos na dádiva de ỌGÚN.....157
Saudações a ỌGÚN.....158
ÒRÍKÌ para combater os inimigos na invocação de ỌGÚN.....158
ÒRÍKÌ ADIMULA - ỌGÚN JÁ, ỌBÁLÚWÁIYÉ DE ỌṢÁLÁ.....158
ỌFỌ ỌGÚN.....158
ÒRÍKÌ ÀPARÒ.....159
ÒRÍKÌ ETU.....159
ÒRÍKÌ ỌGÚN-NÚ Ò RE LÉ ỌGÚN MÍ.160
ÒRÍKÌ ỌGÚN GBÀGUDÁ.....160
ÒRÍKÌ ỌGÚN-IṢU ORIṢIRÍSI...161
ORIN ỌGÚN.....161
ỌFỌ ỌGÚN (outro).....161
ỌFỌ ỌGÚN (outro).....161
ÒRÍKÌ ÀWỌN EWÉBÉ.....161
ORIN ỌGÚN (outro).....162
ORIN ÀPARÒ.....162
ORIN ỌGÚN (outro).....162
Cantiga de ỌGÚN.....162
Oração de matança de ỌGÚN..162
Cantiga de ỌGÚN (outra)....162
Cantiga de ỌGÚN (outra)....162
Esclarecimentos ligados ao ÒRÍKÌ de ỌGÚN.....163
ORIN ỌGÚN.....163
Cantiga de ỌGÚN (outra)....163
Cantiga de ỌGÚN (outra)....163
Cantiga de ỌGÚN (outra)....163
Cantiga de ỌGÚN (outra)....163
Cantiga de ỌGÚN (outra)....163
Cantiga de ỌGÚN (outra)....163
Cantiga de ỌGÚN (outra)....163
Cantiga de ỌGÚN (outra)....163
Cantiga de ỌGÚN (outra)....163
Cantiga de YEMỌNJÁ (Brasil)163
Cantiga de YEMỌNJÁ.....164
Cantiga de YEMỌNJÁ (outra).164
Cantiga de YEMỌNJÁ (outra).164
ORIN YEMỌNJÁ.....164
ORIN YEMỌNJÁ (outro).....164
Cantiga de YEMỌNJÁ (outra).164
Cantiga de YEMỌNJÁ (outra).164
Cantiga de YEMỌNJÁ (outra).164
Cantiga de YEMỌNJÁ (outra).164
Cantiga de YEMỌNJÁ (outra).164
Cantiga de ÉGUN.....165
Cantiga de ÉGUN (outra)....165
Cantiga de ÉGUN (outra)....165
Cantiga de ÉGUN (outra)....165
Cantiga de ÉGUN (outra)....165
Cantiga para o BÁBÁLAWO usar durante a matança na feitura de Santo.....165
Cantiga do ORI.....165
Cantiga do novo filho de Santo para sua mãe de Santo.....165
Cantiga para raspar a cabeça.165

Praga ou sentença de BÀBÁLÁWO.....165
Cantiga usada para a matança no SIKE ÒRÌṢÀ.....166
Para matar o galo.....166
Para outras matanças.....166
Para matar a galinha.....166
Para matar a galinha (outra)166
Para EPO no ẸJẸ.....166
Para ÒYIN no ẸJẸ.....166
Para o ẸJẸ no ÒTA ERE ou IGI.....166
Para matar galinha do ÒRÌSÀ ẸDẸ GẸGE.....166
Cantiga usada durante a matança.....166
Cantiga para o IVO ATI OMI NINU ÒTA.....166
Cantiga do OBI e OROGBO....166
Cantiga.....166
Cantiga para o OGAN.....166
Cantiga para matar galinha e galo em KETO.....166
Cantiga para matar galinha e galo em KETO (outra).....166
EBÓ.....167
EBÓ para ÒṢÀLÁ.....167
ẸGUN comida.....168
Cantiga de ẸGUN ANCESTRE...168
ÒGẸDẸ ẸṢÚ.....168
ÒRÌKÌ ẸṢÚ (outro).....168
ÒFÒ EBÓ ẸṢÚ.....168
ÒRÌKÌ ẸṢÚ (outro).....169
ÒRÌKÌ ẸṢÚ (outro).....169
Particularidades de ẸṢÚ....169
Saudação a ÒRÚNMÌLÀ.....169
ORIN ou ORO da manhã.....169
Cantiga.....170
Cantiga (outra).....170
Cantiga AJÒ WA (NEPAN).....170
Reza da luz para todos os ÒRÌṢÀ nação EFÁ.....170
Outra reza da luz nação EFÁ.....170
Reza do amor - WYFÁ - nação EFÁ.....170
Reza SODORA nação EFÁ.....171
Reza SODORA (outra).....171
ÒRÌKÌ ÒGÚN-BÌ A BÁ WA ÀRE ILE ÒGÚN MI.....171
IJUBA IFÁ ATI ÀWON ÀIVÉ....172
OGEDE IFÁ.....172
ÒRÚNMÌLÀ OKITI A.....172
Cantiga para IBẸJÌ.....172
ÒRÌKÌ ABIKU.....172
Cantiga de ÒṢÚN.....173
Cerimonia do IPADE no sistema NÀGÔ.....173
Primeira Cantiga do IPADE..173
Segunda Cantiga do IPADE...173
Terceira Cantiga do IPADE..173
Quarta Cantiga do IPADE....173
Quinta Cantiga do IPADE....173
Sexta Cantiga do IPADE.....173
Sétima Cantiga do IPADE....174
Oitava Cantiga do IPADE....174
Nona Cantiga do IPADE.....175
Décima Cantiga do IPADE....175
Décima Primeira Cantiga do IPADE.....175
Décima Segunda Cantiga do IPADE.....175
Décima Terceira Cantiga do IPADE.....175
Versos de IFÁ, início.....175
ẸJÌ-OGBÈ.....175
OGBÈ-ÒYẸKÚ.....184
OGBÈ-ÌWÒRÌ.....186
OGBÈ-ẸDÌ.....188
OGBÈ-ÒBÀRÀ.....189
OGBÈ-ÒKÒNRÒN.....190
OGBÈ-ÌROSÙN.....193
OGBÈ-ÒGÚNDÁ.....195
OGBÈ-ÒTÚRÁ.....198
OGBÈ-ẸKÁ.....199
ÒYẸKÚ-MẸJÌ.....200
ÒYẸKÚ-OGBÈ.....209
ÒYẸKÚ-ÌWÒRÌ.....212
ÒYẸKÚ-ẸDÌ.....211
ÌWÒRÌ-MẸJÌ.....213
ÌWÒRÌ-OGBÈ.....221
ÌWÒRÌ-ÒYẸKÚ.....225
ÌWÒRÌ-ÒFÚN.....228
ẸDÌ-MẸJÌ.....226
ẸDÌ-ÒKÒNRÒN.....230
ẸDÌ-ÌROSÙN.....234
ÒBÀRÀ-MẸJÌ.....235
ÒKÒNRÒN-MẸJÌ.....237
ÌROSÙN-MẸJÌ.....241
ÌROSÙN-ÒBÀRÀ.....242
ÌROSÙN-ÒṢÉ.....243
ÌWÒRÌ-MẸJÌ.....243
ÌWÒRÌ-ÒRẸTẸ.....246
ÒGÚNDÁ-MẸJÌ.....247

ỌGÚNDÁ-ÌWÒRÌ.....253
ỌSÁ-MÉJÌ.....254
ỌSÁ-ỌGÚNDÁ.....257
ỌRẸTẸ-MÉJÌ.....258
ỌRẸTẸ-ỌKÒNRÒN.....259
ỌRẸTẸ-ÌROSÙN.....260
ỌRẸTẸ-ÌWÒRÌ.....261
ỌRẸTẸ-ỌSÁ.....263
ỌRẸTẸ-ỌṢẸ.....265
ỌTÚRÁ-MÉJÌ.....268
ỌTÚRÁ-ỌBÀRÀ.....270
ỌTÚRÁ-ÌROSÙN.....272
ỌTÚRUPỌ̀N-MÉJÌ.....274
ỌTÚRUPỌ̀N-ỌTURÁ.....276
ỌKÁ-MÉJÌ.....276
ỌṢẸ́-MÉJÌ.....280
ỌṢẸ́-OGBÈ.....282
ỌṢẸ́-ỌTÚRÁ.....285
ỌFÚN-MÉJÌ.....285
ỌFÚN-OGBÈ.....289
ỌFÚN-ÌWÒRÌ.....290
ỌFÚN-EDÌ.....293
ỌFÚN-ỌBÀRÀ.....294
ỌFÚN-ỌKÒNRÒN.....296
ỌFÚN-ÌROSÙN.....298
ỌFÚN-ÌWÒRÌ.....300
ỌFÚN-ỌGÚNDÁ.....302
ỌFÚN-ỌSÁ.....304
ỌFÚN-ỌṢẸ́.....306
Paródia 1, 2, 3 e 4.....308

* * * *