PLANO DE ESTUDO TUTORADO

6º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4













EDUCAÇÃO
MINAS GERAIS
GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA ..... pág. 1

Semana 1: Relação entre gêneros e mídias ..... pág. 2

Semana 2: Sentidos globais do texto / Recursos linguísticos e semióticos ..... pág. 5

Semana 3: Elementos notacionais da escrita ..... pág. 9

Semana 4: Produção e revisão de textos escritos em situações públicas e formais ..... pág. 12

MATEMÁTICA ..... pág. 15

Semana 1: Frações ..... pág. 15

Semana 2: Adição e subtração de frações ..... pág. 19

Semana 3: Formas de representação de um número racional ..... pág. 21

Semana 4: Operações com números racionais ..... pág. 24

CIÊNCIAS ..... pág. 27

Semana 1: Conhecimento científico ..... pág. 27

Semana 2: Separação de mistura homogênea ..... pág. 31

Semana 3: Separação de mistura heterogênea ..... pág. 35

Semana 4: Transformações químicas ..... pág. 39

GEOGRAFIA ..... pág. 43

Semana 1: Localização no espaço geográfico ..... pág. 43

Semana 2: Os movimentos da terra — rotação e translação ..... pág. 47

Semana 3: Os fusos horários ..... pág. 51

Semana 4: A influência das zonas climáticas da terra na formação dos biomas ..... pág. 55

HISTÓRIA ..... pág. 59

Semana 1: Hebreus, Fenícios e Persas — do Oriente para o Ocidente. pág. 59

Semana 2: A China e a Índia do Mundo Antigo ..... pág. 63

Semana 3: A Formação da Civilização grega e seus períodos ..... pág. 67

Semana 4: Grécia Antiga: do militarismo de Esparta à formação da cultura ..... pág. 70

LÍNGUA INGLESA ..... pág. 74
Semana 1: Compreensão geral e específica: leitura rápida ..... pág. 74
Semana 2: Compreensão geral e específica: leitura rápida..... pág. 77
Semana 3: Compreensão geral e específica: leitura rápida..... pág. 80
Semana 4: Compreensão geral e específica: leitura rápida..... pág. 83

ARTE ..... pág. 86
Semana 1: Arte abstrata..... pág. 86
Semana 2: O Cubismo ..... pág. 91
Semana 3: O que é caricatura?..... pág. 94
Semana 4: Técnica de Desenho ..... pág. 96

EDUCAÇÃO FÍSICA ..... pág. 102
Semana 1: Danças urbanas e seus elementos constitutivos..... pág. 102
Semana 2: Esportes de precisão: golfe..... pág. 105
Semana 3: Esportes de invasão: *frisbee* ..... pág. 110
Semana 4: Esportes de marca ..... pág. 114

ENSINO RELIGIOSO ..... pág. 120
Semana 1: Nossa gente, nossos costumes, nossa sabedoria..... pág. 120
Semana 2: Investigando nossas tradições e registrando os nossos costumes..... pág. 126
Semana 3: Costumes religiosos, tradições religiosas e narrativas míticas.....pág. 129
Semana 4: Costumes religiosos, tradições religiosas e textos sagrados ..... pág. 133



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**
ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**
NOME DA ESCOLA:
ESTUDANTE: TURNO:
TURMA: TOTAL DE SEMANAS: **4**
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **5** NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **20**

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
Prezados pais e responsáveis, Seu(sua) filho(a) está iniciando o Plano de Estudo Tutorado — PET volume 4, mais uma jornada de aprendizagem nos diversos componentes curriculares. É de suma importância que você auxilie seu(sua) filho(a) na organização do tempo e no cumprimento das atividades. Contamos com sua valiosa colaboração!!!	**Olá estudante,** Seja bem-vindo(a) ao Plano de Estudo Tutorado — PET volume 4. Estamos iniciando mais uma jornada de aprendizagem, serão quatro semanas de muitas atividades e descobertas nos diversos componentes curriculares. Fique atento, pois você vai precisar retomar aprendizagens anteriores. Não se esqueça de pegar o seu caderno para registrar todo o seu aprendizado. Tenha uma excelente experiência!	**Aqui vão algumas dicas...** – Sempre que ficar uma dúvida em alguma atividade pesquise em diferentes fontes, busque ajuda do seu professor presencial, e lembre-se que você poderá encaminhá-la para ser respondida no Tira Dúvidas pelos telefones (31) 3254-3009 ou (31) 98295-2794 – Não deixe de baixar e acessar o App Estude em Casa, nele você terá acesso ao PET, às aulas, a materiais complementares, e poderá ainda dialogar com os seus professores pelo Chat. – Estude sempre fazendo anotações. Quando anotamos fazemos um esforço de síntese, e como resultado entendemos melhor.

Prezados Pais e/ou Responsáveis, sua ajuda para realização da atividade será fundamental, peço que o auxílie quanto à leitura.

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):
Leitura.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Apreciação e réplica; Relação entre gêneros e mídias; Efeitos de sentido.

HABILIDADE(S):

(EF69LP02X) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, *spots*, *jingle*, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas (campanha pela manutenção da limpeza urbana, campanha para salvar algum bicho em extinção, campanhas políticas, etc.), as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.

(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.) o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Gêneros: Cartazes, folhetos, panfletos, etc.;

Elementos da linguagem verbal e de outras linguagens.

01.



Disponível em: http://www.agenciasantarem.com.br/noticia/3583. Acesso em: 21/07/2020

01. ESSE TEXTO FALA DE QUÊ?
A. ( ) UMA CRIANÇA BRINCANDO.
B. ( ) UMA CRIANÇA DOENTE.

02. QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?
A. ( ) ALEGRIA
B. ( ) TUBERCULOSE

03. QUANTAS SÍLABAS TEM O TÍTULO DO TEXTO?
a. ( ) CINCO.
b. ( ) DUAS.

02. Leia o textoabaixo e responda às questões.



Disponível em: https://leituraprivada.wordpress.com/2009/06/25/lei-seca/. Acesso em: 21/07/2020.

01. O TEXTO AO LADO FALA DE:
A. ( ) BEBIDA ALCOÓLICA.
B. ( ) REFRIGERANTE.

02. SEGUNDO O TEXTO A BEBIDA NÃO COMBINA COM:
A. ( ) CARRO.
B. ( ) COPO.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):
Leitura.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto; Recursos linguísticos e semióticos; Estilo.

HABILIDADE(S):

(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou o humor presente.

(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:
Notícia; Verbos; Coesão e Coerência.

ATIVIDADES

Leia o texto abaixo e responda às questões a seguir.

Texto 1

DIRETOR DO CORINTHIANS NÃO DESCARTA NOVOS REFORÇOS, MAS ESCLARECE PRESENÇA DE ADRIANO NA ARENA



POR RODRIGO VESSONI, NA ARENA CORINTHIANS | 02 de Agosto de 2018 às 01:15

88 mil visualizações 165 comentários

A diretoria do Corinthians falou após após a vitória sobre a Chapecoense, na noite desta quarta-feira, pela Copa do Brasil. Por meio do diretor de futebol Duílio Monteiro Alves, o clube se pronunciou sobre a presença de Adriano Imperador no camarote da presidência na Arena Corinthians.

"Não tem absolutamente nada. O Adriano é um amigo que passou por aqui, esteve com a gente em 2011, mas nada além disso. Veio ver os amigos, o jogo, nada além disso", avisou.

Além de descartar o ex-camisa 10, Duílio Monteiro Alves também falou da possibilidade da chegada de reforços. O Timão, segundo ele, segue aberto a boas negociações. Mas sem nenhum desespero...

Rodrigo Vessoni. **Meu Timão,** 02 de agosto de 2020. Disponível em: https://www.meutimao.com.br/noticias-do-corinthians/295627/diretor-do-corinthians-nao-descarta-novos-reforcos-mas-esclarece-presenca-de-adriano-na-arena. Acesso em: 21/07/2020.

01. O TEXTO ACIMA FALA DE:
A. ( ) JOGADOR DE FUTEBOL
B. ( ) DANÇARINO.

02. O PERSONAGEM PRINCIPAL É:
A. ( ) O JOGADOR ADRIANO.
B. ( ) CANTOR JOSÉ.

1 — Leia o texto a seguir e responda às questões.

Texto 2

Diretor do Corinthians descarta retorno de Adriano 'Imperador'

Escrito por **Estadão Conteúdo**, 09:47 / 02 de Agosto de 2018. Atualizado às 09:48 / 02 de Agosto de 2018

Atacante acompanhou a partida contra a Chapecoense no camarote da diretoria

03. POR ESSE TRECHO DESTACADO ACIMA, É POSSÍVEL PERCEBE QUE ESTAMOS FALANDO DO MESMO ASSUNTO DO TEXTO 1?
A. ( ) SIM.
B. ( ) NÃO.

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Análise linguística/semiótica.
OBJETOS DE CONHECIMENTO: Fono-ortografia; Elementos notacionais da escrita; Léxico/morfologia.
HABILIDADE(S): (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita. (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. (EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. (EF67LP35X) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas formadas por dois ou mais radicais.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Uso correto da ortografia; Pontuação; Linguagem formal e informal.

ATIVIDADES

1 — Leia o texto abaixo e faça o que se pede.

O ASTRONOMO

Um astronomo distraído só se interessava por estrelas. Toda noite, ele saia para estuda-las no céu.

Certa noite, caminhava como sempre fazia, a cabeça voltada para o ceu e os olhos fixos nas estrelas. Não percebeu um profundo poço na sua frente. Enquanto seguia, tropeçou e caiu no fundo do poço.

— Socorro! — gritou ele. — Alguem me ajude!

Ficou sentado no fundo do poço, ensopado ate os ossos e pedindo ajuda. Um passante, ouvindo os seus gritos, espreitou la de cima do poço.

— Ajude-me, por favor! — implorou o astronomo. Eu estava tão ocupado em mirar as estrelas que não vi este buraco.

— A culpa e sua — disse-lhe o passante. — Voce devia olhar por onde pisa.

Esopo. *Fábulas de Esopo*. Tradução de Odail U. Sobral e Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Loyola, 1995. p. 43-44.
(Adaptado para fins didáticos)

01. SEGUNDO O TEXTO, O ASTRONOMO ESTAVA:
A. ( ) DORMINDO.
B. ( ) OLHANDO PARA AS ESTRELAS.

02. EM SEGUIDA, ELE:
A. ( ) CAIU EM UM BURACO.
B. ( ) FOI PRA CASA.

2 — Leia o texto e faça o que se pede.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

O CAVALO E O BURRO

O cavalo e o burro seguiam juntos para a cidade. O cavalo contente da vida folgando com uma carga de quatro arrobas apenas e o burro coitado gemendo sob o peso de oito Em certo ponto, o burro parou e disse

Não posso mais Esta carga excede às minhas forças e o remédio é repartirmos o peso irmãmente, seis arrobas para cada um

O cavalo deu um pinote e relinchou uma gargalhada

Ingênuo Quer então que eu arque com seis arrobas quando posso tão bem continuar com as quatro Tenho cara de tolo

O burro gemeu

Egoísta lembre-se que se eu morrer você terá que seguir com a carga de quatro arrobas e mais a minha

O cavalo pilheriou de novo e a coisa ficou por isso Logo adiante porém o burro tropica vem ao chão e rebenta

Chegam os tropeiros e sem demora arrumam com as oito arrobas do burro sobre as quatro do cavalo egoísta

Bem feito exclamou o papagaio Quem mandou ser mais burro que o pobre burro e não compreender que o verdadeiro egoísmo era aliviá-lo da carga em excesso

Monteiro Lobato. Disponível em: <https://peregrinacultural.wordpress.com/2009/06/25/ o-cavalo-e-o-burro-fabula-texto-de-monteiro-lobato/>. Acesso em: 22/07/2020. (Fragmento adaptado)

01. O TEXTO FALA DE QUAIS ANIMAIS?

A. ( ) PASSARINHO E COBRA.

B. ( ) CAVALO E BURRO.

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):
Produção de textos.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais; Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais.

HABILIDADE(S):

(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural — resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como *vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay*, detonado etc.— e cartazes, anúncios, propagandas, *spots*, *jingles* de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de *booktuber*, de *vlogger* (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e "funde" os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

(EF69LP07A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação (os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação) ao modo (escrito ou oral); imagem (estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign de textos.

(EF69LP11X) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles de forma clara, sem utilizar expressões ou gestos preconceituosos ou que firam os direitos humanos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:
Produção e revisão de textos escritos em situações públicas e formais; Recursos linguísticos e semióticos.

1 — Leia as informações abaixo e faça o que se pede.

SAIBA DIFERENCIAR DENGUE, ZIKA E CHIKUNGUNYA

Muita gente confunde, mas você sabia que os sintomas da Zika, Dengue e *Chikungunya* são diferentes? Embora a transmissão das três doenças possa se dar pela picada do *Aedes Aegypti*, as doenças se diferenciam em sintoma e tratamento.

- A Dengue causa febre alta com mais de 38° com duração de 4 a 7 dias. A vermelhidão na pele do paciente inicia-se a partir do quarto dia em 30 a 40% dos doentes. A dor de cabeça é alta em casos de dengue, e a conjuntivite é rara.
- Na Zika, o paciente não tem febre ou tem febre baixa, em média de 38,5° com duração de 1 a 2 dias. A vermelhidão na pele começa no primeiro ou segundo dia da doença em 90 a 100% dos pacientes. A dor na cabeça é média. E em 50 a 90% dos casos, os pacientes com Zika têm conjuntivite.
- No caso da *Chikungunya*, a febre é mais de 38° com duração de 2 a 3 dias. A vermelhidão da pele dura do segundo ao quinto dia com frequência de 90 a 100% dos casos. A dor de cabeça também é média, e a conjuntivite acomete 30% dos pacientes.

Disponível em: https://medium.com/@ambr/saiba-diferenciar-dengue-zika-e-chikungunya-f432abdf0136. Acesso em: 22/07/2020.

01. QUAL É O TÍTULO DO TEXTO? _____

02. O TEXTO FALA SOBRE:
A. ( ) DOENÇAS.
B. ( ) FESTAS.

03. QUANTAS SÍLABAS TEM A PALAVRA ZIKA?
A. ( ) DUAS.
B. ( ) QUATRO.

2 — Leia o título e o subtítulo da notícia abaixo e faça o que se pede.

25/10/2011 14h57 - Atualizado em 25/10/2011 15h01

Justiça determina que cachorro more em condomínio de Ribeirão Preto

Cão é considerado um animal comunitário, que não tem um dono específico. Condomínio, que não quer ele em área comum, diz que recorrerá da decisão.

G1 São Paulo. Disponível em: http://g1.globo.com/sao-paulo/noticia/2011/10/justica-determina-que-cachorro-more-em-condominio-de-ribeirao-preto.html. Acesso em: 22/07/2020.

01. O TEXTO ESTÁ FALANDO SOBRE QUAL ANIMAL?
A. ( ) CACHORRO.
B. ( ) GATO.

02. SEGUNDO O TEXTO, ONDE É PRA ELE MORAR?
A. ( ) NA RUA.
B. ( ) CONDOMÍNIO.