# 5º ANO

| Lingua Portuguesa 5º ano | | | |
|---|---|---|---|
| Campo de atuação | Práticas de Linguagem/ Conteúdos | Objetos de Conhecimento/Conteúdos | Habilidades |
| **Campo da vida cotidiana**<br><br>Gêneros:<br>anedotas<br>cartuns<br>gráficos<br>histórias em quadrinhos<br>imagens<br>manual de regras de jogos<br>piadas<br>regras de jogos<br>resenhas digitais<br>resenhas críticas de brinquedos ou livros de literatura infantil<br>roteiros<br>tabelas<br>tirinhas | Leitura/escuta | Leitura de imagens em narrativas visuais:<br>Relação entre imagens e palavras em histórias em quadrinhos e tirinhas<br>Características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas<br>Efeitos de sentido: recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos | (EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).<br>(EF15LP14-A) Ler histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor ou com certa autonomia.<br>(EF15LP14-B) Reconhecer as características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros gêneros, analisando e comparando as semelhanças e diferenças de cada gênero.<br>(EF15LP02-C) Reconhecer que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais, como caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação, produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos. |
| | | Compreensão em leitura de gêneros:<br>Textos instrucionais de regras de jogos, anedotas, piadas e cartuns<br>Convenções dos gêneros<br>Situação comunicativa<br>Finalidade<br>Identificação da ideia central | (EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, entre outros gêneros, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.<br>(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.<br>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. |
| | | Decodificação/ Fluência de leitura:<br>Leitura autônoma e fl ente dos textos | (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fl ência, textos do campo da vida cotidiana. |
| | | Estratégias de leitura:<br>Utilização das estratégias de leitura: antecipação, seleção, levantamento de hipóteses, inferência e verificação<br>Pesquisa do significado de palavras em dicionário<br>Compreensão e interpretação de imagens, gráficos e tabelas em textos | (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo da vida cotidiana**<br><br>Gêneros:<br>anedotas<br>cartuns<br>gráficos<br>histórias em quadrinhos<br>imagens<br>manual de regras de jogos<br>piadas<br>regras de jogos<br>resenhas digitais<br>resenhas críticas de brinquedos ou livros de literatura infantil<br>roteiros<br>tabelas<br>tirinhas | Leitura/escuta | Uso de substituições lexicais ou pronominais para coesão do texto<br>Localização de informações explícitas e implícitas em textos<br>Efeitos de sentido: recursos expressivos gráfico-visuais | (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.<br>(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos e tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto.<br>(EF15LP04-B) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, tais como: boxes de complementação, linkagem ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; *hiperlinks*; som e movimento; cores, imagens.<br>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.<br>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.<br>(EF35LP05-B) Pesquisar, quando não houver compreensão inferencial, no dicionário, o significado de palavras ou expressões desconhecidas, lidas nos textos em estudos.<br>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos –pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. |
| | | Formação de leitor:<br>Seleção e leitura de livros/revistas/ jornais para leitura individual<br>Socialização e justificativa da leitura realizada. | (EF35LP02-A) Selecionar livros, revistas e jornais da biblioteca, sala de leitura, cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, (incluindo autores da literatura goiana) justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. |
| | | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos:<br>Gêneros e função social dos textos | (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. |
| | Oralidade | Escuta atenta:<br>Desenvolvimento do senso crítico<br>Escuta atenta para melhoria da comunicação e interação | (EF15LP10-A/B) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário respeitando o interlocutor, para melhorar a comunicação e a interação com o grupo.<br>(EF15LP10-C) Desenvolver o senso crítico, após escuta atenta, sobre assuntos discutidos e estudados em diferentes situações comunicativas. |
| | | Produção de texto oral:<br>Resenhas digitais | (EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de *vlog* infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo da vida cotidiana**<br><br>Gêneros:<br>anedotas<br>cartuns<br>gráficos<br>histórias em quadrinhos<br>imagens<br>manual de regras de jogos<br>piadas<br>regras de jogos<br>resenhas digitais<br>resenhas críticas de brinquedos ou livros de literatura infantil<br>roteiros<br>tabelas<br>tirinhas | Oralidade | Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula:<br>Expressão oral de textos do campo da vida cotidiana, com clareza, boa articulação e ritmo adequado<br>Respeito às variedades linguísticas no intercâmbio conversacional<br>As variedades goianas | (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.<br>(EF15LP09-B) Participar de debates/assembleias sobre questões controversas.<br>(GO-EF15LP21) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercambio conversacional em sala de aula, observando as características do falar goiano. |
| | | Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala e Relato oral/ Registro formal e informal:<br>Expressões corporais associadas à fala<br>Aspectos não linguísticos | (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.<br>(EF15LP12-A) Reconhecer que as expressões corporais podem ser associadas a fala, exercendo papel importante na construção dos sentidos dos textos orais. |
| | | Características da conversação espontânea:<br>Situação e posição do interlocutor na conversação espontânea presencial<br>Respeito aos turnos de fala<br>Formasde tratamento adequado<br>Situação comunicativa<br>Posição do interlocutor | (EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. |
| | | Relato oral/Registro formal e informal:<br>Finalidades na interação oral, conforme contextos comunicativos<br>Linguagem formal e/ou informal na oralidade | (EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).<br>(GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras.<br>(GO-EF15LP23) Explorar as características de registro de uma situação discursiva oral, concebendo-a como linguagem formal e/ou informal, utilizando-se de ferramentas digitais como vídeo e gravador ou pela transcrição oral. |
| | | Forma de composição de gêneros orais:<br>Identificação dos gêneros do discurso oral e diferentes situações e contextos comunicativos. | (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características linguístico-expressivas e composicionais (entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, noticiário de rádio e TV, aula, debate etc.). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo da vida cotidiana**<br><br>Gêneros:<br>anedotas<br>cartuns<br>gráficos<br>histórias em quadrinhos<br>imagens<br>manual de regras de jogos<br>piadas<br>regras de jogos<br>resenhas digitais<br>resenhas críticas de brinquedos ou livros de literatura infantil<br>roteiros<br>tabelas<br>tirinhas | | Variação linguística:<br>Características regionais, urbanas e rurais da fala<br>Valorização das diversas variedades linguísticas | (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. |
| | Análise linguística/ semiótica | Forma de composição do texto:<br>Formatação e reprodução de resenha crítica<br>Substituições lexicais ou pronominais na continuidade do texto<br>Construção de sentido do texto utilizando os conhecimentos gramaticais e textuais<br>Compreensão dos recursos de referenciação, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido no texto | (EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).<br>(EF35LP06-B) Utilizar os conhecimentos gramaticais e textuais já internalizados para, em situações epilinguísticas (de uso), constituir os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão.<br>(EF35LP08-A) Compreender, com a ajuda do professor e de forma contextualizada, as noções básicas de: recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), para produzir textos corretamente. |
| | | Construção do sistema alfabé- tico e da ortografia:<br>Consulta ao dicionário<br>Escrita de palavras: correspondência fonema- grafema regulares e irregulares<br>Memorização de palavras: relação fonema-grafema irregulares | (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.<br>(EF35LP12-A) Pesquisar palavras desconhecidas em dicionário (*on-line* e impresso), buscando o significado.<br>(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema<br>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. |
| | | Polissemia:<br>Identificação do caráter polissêmico das palavras | (EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. |
| | | Conhecimento das diversas grafias do alfabeto:<br>Identificação das sílabas tônicas em palavras<br>Identificação de vogais abertas e fechadas | (EF05LP03-A) Identificar as sílabas das palavras, reconhecendo qual sílaba é tônica.<br>(EF05LP03-B) Identificar quais sílabas têm vogais abertas e quais têm vogais fechadas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo da vida cotidiana**<br><br>Gêneros:<br>anedotas<br>cartuns<br>gráficos<br>histórias em quadrinhos<br>imagens<br>manual de regras de jogos<br>piadas<br>regras de jogos<br>resenhas digitais<br>resenhas críticas de brinquedos ou livros de literatura infantil<br>roteiros<br>tabelas<br>tirinhas | Análise linguística/ semiótica | Acentuação:<br>Identificação das silabas tônicas em palavras<br>Regras de acentuação das palavras monossílabas, oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas | (EF05LP03-C) Reconhecer sinais gráficos como o acento agudo e circunfl xo, relacionando o primeiro com vogais abertas e o segundo, com as fechadas.<br>(EF05LP05-D) Acentuar corretamente palavras monossílabas, oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, conforme as regras de acentuação das palavras. |
| | | Pontuação:<br>Efeito de sentido da pontuação em textos | (EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. |
| | | Morfologia:<br>Papel dos pronomes na coesão do texto<br>Tempos verbais do modo indicativo<br>Concordância dos verbos com pronomes<br>Uso das conjunções em textos.<br>Derivação de palavras por afixos | (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.<br>(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.<br>(EF05LP05-A) Compreender o uso dos verbos nos tempos presente, passado e futuro, do modo indicativo, nos textos da vida cotidiana.<br>(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.<br>(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa condição, finalidade.<br>(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.<br>(EF05LP08-A) Reconhecer que algumas palavras derivam de outras e podem ter o sentido modificado pelo acréscimo de afixos no início ou no final delas. |
| | Produção de textos | Planejamento de texto:<br>Situação comunicativa e a seleção dos recursos dos tipos textuais<br>Atribuição de título ao texto<br>Paragrafação | (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando as tipologias, a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.<br>(EF15LP05-B) Utilizar os recursos dos tipos textuais: narração, descrição, prescrição, injunção, argumentação ou exposição para organização composicional e estilística do texto.<br>(GO-EF15LP20) Atribuir títulos aos textos com criatividade. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo da vida cotidiana**<br><br>Gêneros:<br>anedotas<br>cartuns<br>gráficos<br>histórias em quadrinhos<br>imagens<br>manual de regras de jogos<br>piadas<br>regras de jogos<br>resenhas digitais<br>resenhas críticas de brinquedos ou livros de literatura infantil<br>roteiros<br>tabelas<br>tirinhas | Produção de textos | | (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.<br>(EF05LP24-B) Planejar e produzir textos sobre tema de interesse para o Brasil e região (meio ambiente, sustentabilidade, dentre outros), organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |
| | | Escrita de texto:<br>Produção de textos do campo da vida cotidiana: convenções do gênero, situação comunicativa e a finalidade do texto<br>Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto<br>Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais<br>Utilização dos recursos de referenciação, vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal e articuladores de relações de sentido<br>Atribuição de título ao texto observando a coerência | (EF05LP12-B) Produzir textos instrucionais de regras de jogo, entre outros gêneros, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.<br>(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, manual de regras de jogo entre outros gêneros, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.<br>(EF15LP05-C) Produzir pequenos textos com roteiros associados à imagens e atentar-se à estrutura textual.<br>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.<br>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. |
| | | Revisão de texto:<br>Coerência, coesão, aspectos ortográficos e gramaticais.<br>Translineação<br>Edição de texto:<br>Edição final de texto em suporte adequado | (EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.<br>(GO-EF35LP37) Separar palavras corretamente no término de linha, translineação).<br>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. |
| | | Utilização de tecnologia digital:<br>Utilização de recursos multissemióticos disponíveis em ferramentas digitais para edição e publicação de textos | (GO-EF15LP26) Conhecer e utilizar, com a ajuda do professor, ferramentas digitais, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis: som, imagens, *gifs*. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo artístico-literário**<br><br>Gêneros:<br>contos (populares-crônicasde-batese de assombração)<br>entrevistas<br>imagens<br>minicontos infantis<br>mitos<br>peças teatrais<br>poemas<br>poemas visuais, concretos e ciberpoemas | Leitura/escuta | Leitura colaborativa e autônoma:<br>Leitura e compreensão de textos literários de diferentes gêneros<br>Comparação e associação de textos em estudo: forma, conteúdo, estilo e função social<br>Texto dramático: finalidade e organização<br>Identificação da ideia central de textos<br>Estratégias de leitura | (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros, temas e autores, inclusive aqueles sem ilustrações, por meio digital ou impresso.<br>(GO-EF35LP32) Ler contos populares, utilizando diferentes estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formulação de hipóteses, antecipação e inferência; verificação de hipóteses, seleção e checagem.<br>(GO-EF35LP33) Ler, comparar e associar os textos em estudo, observando forma, conteúdo, estilo e função social.<br>(GO-EF35LP34) Ler, assistir e compreender a peças teatrais, podendo ser por meio digital, impresso ou dramatizada pelos estudantes.<br>(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.<br>(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global. |
| | | Apreciação estética/estilo:<br>Apreciação de textos do campo artístico-literário<br>Poemas: entonação, ritmo, musicalidade<br>Textos versificados: rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido | (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.<br>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.<br>(EF35LP23-A) Ler poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seus efeitos de sentido.<br>(EF35LP23-B) Apreciar poemas e outros textos versificados, tendo como referência poetas e autores goianos, enfatizando o regionalismo.<br>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. |
| | | Decodificação/ Fluência de leitura:<br>Leitura autônoma e fl ente dos textos<br>Estratégias de leitura: | (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fl ência, textos do campo da vida cotidiana.<br>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo artístico-literário**<br><br>Gêneros:<br>contos (populares-crônicasde-batese de assombração)<br>entrevistas<br>imagens<br>minicontos infantis<br>mitos<br>peças teatrais<br>poemas<br>poemas visuais, concretos e ciberpoemas | Leitura/escuta | Utilização das estratégias de leitura: antecipação, seleção, levantamento de hipóteses, inferência e verificação<br>Pesquisa do significado de palavras em dicionário<br>Compreensão e interpretação de imagens, gráficos e tabelas em textos<br>Uso de substituições lexicais ou pronominais para coesão do texto<br>Localização de informações explícitas em textos<br>Efeitos de sentido: recursos expressivos gráfico-visuais | como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.<br>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.<br>(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos e tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto.<br>(EF15LP04-B) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, tais como: boxes de complementação, linguagem ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; *hiperlinks*; som e movimento; cores, imagens.<br>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.<br>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.<br>(EF35LP05-B) Pesquisar, quando não houver compreensão inferencial, no dicionário, o significado de palavras ou expressões desconhecidas, lidas nos textos em estudos.<br>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. |
| | | Formação de leitor literário:<br>Valorização dos textos literários: dimensão lúdica e de encantamento<br>Distinção de textos literários e não literários<br>Seleção e leitura de livros, revistas, jornais, entre outros para leitura individual<br>Socialização e justificativa da leitura<br>Compreensão dos diálogos em textos narrativos | (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.<br>(EF35LP02-A) Selecionar livros, revistas e jornais da biblioteca, sala de leitura, cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, (incluindo autores da literatura goiana) justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.<br>(GO-EF35LP35) Selecionar livros e/ou textos de autores locais, adequados ao ano e à idade, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.<br>(GO-EF35LP36) Selecionar livros de autores da Literatura Goiana, adequados ao ano e à idade, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.<br>(EF35LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo artístico-literário**<br><br>Gêneros:<br>contos (populares-crônicasde-batese de assombração)<br>entrevistas<br>imagens<br>minicontos infantis<br>mitos<br>peças teatrais<br>poemas<br>poemas visuais, concretos e ciberpoemas | | | (EF35LP22-A) Perceber, na leitura, os verbos introdutórios da fala de terceiros (verbos de enunciação ou discendi) em casos de discurso citado (discurso direto; indireto; indireto livre).<br>(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. |
| | | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos:<br>Gêneros e função social dos textos | (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. |
| | Oralidade | Escuta atenta:<br>Escuta atenta para melhoria da comunicação e interação<br>Desenvolvimento do senso crítico | (EF15LP10-A/B) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário respeitando o interlocutor, para melhorar a comunicação e a interação com o grupo.<br>(EF15LP10-C) Desenvolver o senso crítico, após escuta atenta, sobre assuntos discutidos e estudados em diferentes situações comunicativas. |
| | | Perfomances orais:<br>Fala das personagens, rubricas | (EF05LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. |
| | | Contação de histórias:<br>Dramatização de textos: entonação expressiva e a prosódia<br>Recontos de textos originais e integrais | EF15LP19-A) Dramatizar, após leitura compreensiva e estudo da obra a ser recontada, utilizando recursos como a entonação expressiva e a prosódia.<br>(EF15LP19-B) Resgatar, no momento do reconto, aspectos relevantes, do texto original, eventualmente, omitidos ou mal realizados.<br>(EF15LP19-C) Recontar, a partir de textos originais e integrais, escritos em registro literário, em situações comunicativas específicas para a contação de histórias, como rodas com familiares e /ou colegas, saraus etc.<br>(GO-EF35LP39) Recontar textos narrativos ficcionais, após a sua leitura e compreensão. |
| | | Declamação:<br>Entonação, postura e interpretação na declamação de poemas | (EF35LP28-A) Declamar poemas de autores goianos com entonação, postura, fl ência e interpretação adequada em sarau, *slam*. |
| | | Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula:<br>Expressão oral de textos do campo da vida cotidiana, com clareza, boa articulação e ritmo adequado | (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.<br>(EF15LP09-B) Participar de debates/assembleias sobre questões controversas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo artístico-literário**<br><br>Gêneros:<br>contos (populares-crônicasde-batese de assombração)<br>entrevistas<br>imagens<br>minicontos infantis<br>mitos<br>peças teatrais<br>poemas<br>poemas visuais, concretos e ciberpoemas | Oralidade | Respeito às variedades linguísticas no intercâmbio conversacional<br>As variedades goianas | (GO-EF15LP21) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula, observando as características do falar goiano. |
| | | Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala e Relato oral/ Registro formal e informal:<br>Expressões corporais associadas à fala<br>Aspectos não linguísticos | (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.<br>(EF15LP12-A) Reconhecer que as expressões corporais podem ser associadas a fala, exercendo papel importante na construção dos sentidos dos textos orais. |
| | | Características da conversação espontânea:<br>Situação e posição do interlocutor na conversação espontânea presencial<br>Respeito aos turnos de fala<br>Formasde tratamento adequado<br>Situação comunicativa<br>Posição do interlocutor | (EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. |
| | | Relato oral/Registro formal e informal:<br>Finalidades na interação oral, conforme contextos comunicativos<br>Linguagem formal e/ou informal na oralidade | (EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).<br>(GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras.<br>(GO-EF15LP23) Explorar as características de registro de uma situação discursiva oral, concebendo-a como linguagem formal e/ou informal, utilizando-se de ferramentas digitais como vídeo e gravador ou pela transcrição oral. |
| | | Forma de composição de gêneros orais:<br>Identificação dos gêneros do discurso oral e diferentes situações e contextos comunicativos | (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características linguístico-expressivas e composicionais (entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, noticiário de rádio ou na TV, debate, aula etc.). |
| | | Variação linguística:<br>Características regionais, urbanas e rurais da fala<br>Valorização das diversas variedades linguísticas | (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo artístico-literário**<br><br>Gêneros:<br>contos (populares-crônicasde-batese de assombração)<br>entrevistas<br>imagens<br>minicontos infantis<br>mitos<br>peças teatrais<br>poemas<br>poemas visuais, concretos e ciberpoemas | Análise linguística/ semiótica | Forma de composição de texto poético:<br>Identificação dos efeitos de sentido: recursos rítmicos e sonoros e de metáforas em textos versificados | (EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.<br>(EF35LP31-B) Identificar, em textos versificados, o uso de recursos rítmicos e sonoros como aliteração assonância, eco e repetição.<br>(EF15LP17-A/B/C) Identificar elementos visuais, sonoros e de interatividade em poemas visuais, concretos e ciberpoemas. |
| | | Formas de composição de narrativas:<br>Identificação nas narrativas, de: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista de histórias narradas , foco narrativo<br>Diferenciação de narrativas em primeira e terceira pessoas | (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. |
| | | Discurso direto e indireto:<br>Diferenciação do discurso indireto e direto no contexto: estrutura da frase e verbos de enunciação<br>Diferenciação de fala de personagem e narrador | (EF35LP30-A) Reconhecer as diferenças e semelhanças entre discurso indireto e discurso direto, focalizando na pontuação e no uso dos verbos dicendi (verbos para introduzir um diálogo: afirmar, falar gritar, declarar, ordenar, perguntar, exclamar, pedir, concordar etc.)<br>(EF35LP30-B) Compreender que a fala de um personagem pode vir organizada em uma variedade linguística diferente do texto do narrador, o que implica no uso de recurso de caracterização de personagem, ou de suas intenções. |
| | | Forma de composição de textos poéticos e visuais:<br>Recusros multisemióticos presentes em ciberpoemas e minicontos infantis | (EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais. |
| | | Construção do sistema alfabético e da ortografia:<br>Consulta ao dicionário<br>Escrita de palavras: correspondência fonema- grafema regulares e irregulares<br>Memorização de palavras: relação fonema-grafema irregulares | (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras , especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.<br>(EF35LP12-A) Pesquisar palavras desconhecidas em dicionário (*on-line* e impresso), buscando o significado.<br>(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema<br>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo artístico-literário**<br><br>Gêneros:<br>contos (populares-crônicasde-batese de assombração)<br>entrevistas<br>imagens<br>minicontos infantis<br>mitos<br>peças teatrais<br>poemas<br>poemas visuais, concretos e ciberpoemas | Análise linguística/ semiótica | Construção do sistema alfabético e da ortografia:<br>Consulta ao dicionário<br>Escrita de palavras: correspondência fonema- grafema regulares e irregulares<br>Memorização de palavras: relação fonema-grafema irregulares | (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.<br>(EF35LP12-A) Pesquisar palavras desconhecidas em dicionário (*on-line* e impresso), buscando o significado.<br>(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema<br>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. |
| | | Polissemia:<br>Identificação do caráter polissêmico das palavras | (EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. |
| | | Conhecimento das diversas grafias do alfabeto:<br>Identificação das sílabas tônicas em palavras<br>Identificação de vogais abertas e fechadas | (EF05LP03-A) Identificar as sílabas das palavras, reconhecendo qual sílaba é tônica.<br>(EF05LP03-B) Identificar quais (sílabas) têm vogais abertas e quais têm vogais fechadas. |
| | | Acentuação:<br>Identificação das silabas tônicas em palavras<br>Regras de acentuação das palavras monossílabas, oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas | (EF05LP03-C) Reconhecer sinais gráficos como o acento agudo e o circunflexo, relacionando o primeiro com vogais abertas e o segundo, com as fechadas.<br>(EF05LP03-D) Acentuar corretamente palavras monossílabas, oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, conforme as regras de acentuação das palavras. |
| | | Pontuação:<br>Efeito de sentido da pontuação em textos | (EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. |
| | | Morfologia:<br>Papel dos pronomes na coesão do texto<br>Tempos verbais do modo indicativo | (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.<br>(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.<br>(EF05LP05-A) Compreender o uso dos verbos nos tempos presente, passado e futuro, do modo indicativo, nos textos da vida cotidiana. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo artístico-literário**<br><br>Gêneros:<br>contos (populares-crônicasdebatese de assombração)<br>entrevistas<br>imagens<br>minicontos infantis<br>mitos<br>peças teatrais<br>poemas<br>poemas visuais, concretos e ciberpoemas | | Concordância dos verbos com pronomes<br>Uso das conjunções em textos<br>Derivação de palavras por afixos | (EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.<br>(EF05LP07) Identificar, em textos o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa condição, finalidade.<br>(EF05LP08-A) Reconhecer que algumas palavras derivam de outras e podem ter o sentido modificado pelo acréscimo de afixos no início ou no final delas.<br>(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo. |
| | Produção de textos | Planejamento de texto:<br>Planejamento do texto, considerando: a situação comunicativa e a seleção dos recursos dos tipos textuais<br>Atribuição de título ao texto<br>Organização de sequência de ideias com coerência, no planejamento do texto | (EF05LP24-B) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse para o Brasil e região (meio ambiente, sustentabilidade, dentre outros), organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.<br>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando as tipologias, a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.<br>(EF15LP05-B) Utilizar os recursos dos tipos textuais: narração, descrição, prescrição, injunção, argumentação ou exposição para organização composicional e estilística do texto.<br>(GO-EF15LP20) Atribuir títulos aos textos com criatividade.<br>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. |
| | | Escrita de texto:<br>Escrita de narrativas ficcionais: detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens<br>Produção de textos do campo artístico literário<br>Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto | (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.<br>(GO-EF35LP38) Produzir narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador, e a construção do discurso direto e indireto.<br>(EF35LP26-A) Compreender, de forma lúdica, que a escrita de uma narrativa ficcional consiste no relato de acontecimentos imaginários: contos, mitos, inclusive do folclore goiano. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Produção de textos | | (EF15LP05-C) Produzir pequenos textos com roteiros associados à imagens e atentar-se à estrutura textual.<br>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. |
| | | Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais<br>Produção de textos com roteiros associados a imagens<br>Utilização dos recursos de referenciação, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido<br>Utilização dos recursos correspondentes aos tipos textuais | (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.<br>(EF35LP27-B) Produzir textos em versos, utilizando recursos expressivos como: rimas/jogos de palavras/sentidos figurados/recursos visuais, entre outros. |
| | | Revisão de texto:<br>Coerência, coesão, aspectos ortográficos e gramaticais<br>Translineação | (EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.<br>(GO-EF35LP37) Separar palavras corretamente no término de linha, translineação. |
| | | Edição de texto:<br>Edição final de texto em suporte adequado | (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. |
| | | Utilização de tecnologia digital:<br>Utilização de recursos multissemióticos disponíveis em ferramentas digitais para edição e publicação de textos | (GO-EF15LP26) Conhecer e utilizar, com a ajuda do professor, ferramentas digitais, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis: som, imagens, *gifs*. |
| **Campo de atuação das práticas de estudo e pesquisa** | Leitura/escuta | Compreensão em leitura:<br>Leitura e compreensão dos textos expositivos de divulgação científica<br>Estrutura do dicionário<br>Interpretação de informações em gráficos e tabelas<br>Identificação da ideia central | (EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.<br>(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.<br>(EF05LP22-D) Reconhecer o contexto da palavra para poder selecionar as acepções adequadas.<br>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo de atuação das práticas de estudo e pesquisa**<br><br>Gêneros:<br>apresentações palestras<br>debates<br>exposições<br>gráficos<br>imagens<br>tabelas<br>verbetes de dicionários | Leitura/escuta | Pesquisa:<br>Busca e seleção de informações em textos<br>Procedimentos e critérios de seleção dos textos para estudo e pesquisa | (EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.<br>(EF35LP17-A) Discutir os procedimentos e critérios de seleção dos textos nos diferentes ambientes. |
| | | Decodificação/ Fluência de leitura:<br>Leitura autônoma e fl ente dos textos | (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fl ência, textos do campo da vida cotidiana. |
| | | Estratégias de leitura:<br>Utilização das estratégias de leitura: antecipação, seleção, levantamento de hipóteses, inferência e verificação<br>Pesquisa do significado de palavras em dicionário<br>Compreensão e interpretação de imagens, gráficos e tabelas em textos<br>Uso de substituições lexicais ou pronominais para coesão do texto<br>Localização de informações explícitas e implícitas em textos<br>Efeitos de sentido: recursos expressivos gráfico-visuais | (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.<br>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.<br>(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos e tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto.<br>(EF15LP04-B) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, tais como: boxes de complementação, linkagem ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; *hiperlinks*; som e movimento; cores, imagens.<br>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.<br>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.<br>(EF35LP05-B) Pesquisar, quando não houver compreensão inferencial, no dicionário, o significado de palavras ou expressões desconhecidas, lidas nos textos em estudos.<br>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. |
| | | Formação de leitor:<br>Seleção e leitura de livros/revistas/ jornais para leitura individual<br>Socialização e justificativa da leitura realizada | (EF35LP02-A) Selecionar livros, revistas e jornais da biblioteca, sala de leitura, cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, (incluindo autores da literatura goiana) justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos:<br>Gêneros e função social dos textos | (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. |
| **Campo de atuação das práticas de estudo e pesquisa**<br><br>Gêneros:<br>apresentações palestras<br>debates<br>exposições<br>gráficos<br>imagens<br>tabelas<br>verbetes de dicionários | Oralidade | Escuta atenta:<br>Desenvolvimento do senso crítico<br>Escuta atenta para melhoria da comunicação e interação | (EF15LP10-A/B) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário respeitando o interlocutor, para melhorar a comunicação e a interação com o grupo.<br>(EF15LP10-C) Desenvolver o senso crítico, após escuta atenta, sobre assuntos discutidos e estudados em diferentes situações comunicativas. |
| | | Compreensão de textos orais:<br>Assimilação e compreensão dos conteúdos nas apresentações de trabalhos | (EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.<br>(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. |
| | | Planejamento de texto oral:<br>Adequação da linguagem e situação comunicativa em exposição oral de trabalhos ou pesquisas escolares | (EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. |
| | | Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula:<br>Expressão oral de textos do campo da vida cotidiana, com clareza, boa articulação e ritmo adequado<br>Respeito às variedades linguísticas no intercâmbio conversacional<br>As variedades goianas | (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.<br>(EF15LP09-B) Participar de debates/assembleias sobre questões controversas.<br>(GO-EF15LP21) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercambio conversacional em sala de aula, observando as características do falar goiano. |
| | | Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala e Relato oral/ Registro formal e informal:<br>Expressões corporais associadas à fala<br>Aspectos não linguísticos | (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.<br>(EF15LP12-A) Reconhecer que as expressões corporais podem ser associadas a fala, exercendo papel importante na construção dos sentidos dos textos orais. |
| | | Características da conversação espontânea:<br>Situação e posição do interlocutor na conversação espontânea presencial | (EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo de atuação das práticas de estudo e pesquisa**<br><br>Gêneros:<br>apresentações palestras<br>debates<br>exposições<br>gráficos<br>imagens<br>tabelas<br>verbetes de dicionários | Oralidade | Respeito aos turnos de fala<br>Formasde tratamento adequado Situação comunicativa<br>Posição do interlocutor | |
| | | Relato oral/Registro formal e informal:<br>Finalidades na interação oral, conforme contextos comunicativos<br>Linguagem formal e/ou informal na oralidade | (EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).<br>(GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras.<br>(GO-EF15LP23) Explorar as características de registro de uma situação discursiva oral, concebendo-a como linguagem formal e/ou informal, utilizando-se de ferramentas digitais como vídeo e gravador ou pela transcrição oral. |
| | | Forma de composição de gêneros orais:<br>Identificação dos gêneros do discurso oral e diferentes situações e contextos comunicativos | (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características linguístico-expressivas e composicionais (entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, noticiário de rádio e TV, aula, debate etc.). |
| | | Variação linguística:<br>Características regionais, urbanas e rurais da fala<br>Valorização das diversas variedades linguísticas | (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. |
| | Análise linguística/ semiótica | Forma de composição do texto:<br>Concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, uso de vírgulas, regras ortográficas<br>Recursos de coesão pronominal<br>Substituições lexicais ou pronominais na continuidade do texto<br>Construção do sentido do texto, utilizando os conhecimentos gramaticais e textuais<br>Compreensão dos recursos de referenciação, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido no texto | (EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas<br>(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.<br>(EF35LP06-B) Utilizar os conhecimentos gramaticais e textuais já internalizados para, em situações epilinguísticas (de uso), constituir os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão.<br>(EF35LP08-A) Compreender, com a ajuda do professor e de forma contextualizada, as noções básicas de: recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), para produzir textos corretamente. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo de atuação das práticas de estudo e pesquisa**<br><br>Gêneros:<br>apresentações palestras<br>debates<br>exposições<br>gráficos<br>imagens<br>tabelas<br>verbetes de dicionários | Análise linguística/ semiótica | Construção do sistema alfabético e da ortografia:<br>Consulta ao dicionário<br>Escrita de palavras: correspondência fonema- grafema regulares e irregulares<br>Memorização de palavras: relação fonema-grafema irregulares | (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.<br>(EF35LP12-A) Pesquisar palavras desconhecidas em dicionário (*on-line* e impresso), buscando o significado.<br>(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema<br>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. |
| | | Polissemia:<br>Identificação do caráter polissêmico das palavras | (EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. |
| | | Conhecimento das diversas grafias do alfabeto:<br>Identificação das sílabas tônicas em palavras<br>Identificação de vogais abertas e fechadas | (EF05LP03-A) Identificar as sílabas das palavras, reconhecendo qual sílaba é tônica.<br>(EF05LP03-B) Identificar quais (sílabas) têm vogais abertas e quais têm vogais fechadas. |
| | | Acentuação:<br>Identificação das silabas tônicas em palavras<br>Regras de acentuação das palavras monossílabas, oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas | (EF05LP03-C) Reconhecer sinais gráficos como o acento agudo e o circunfl - xo, relacionando o primeiro com vogais abertas e o segundo, com as fechadas.<br>(EF05LP03-D) Acentuar corretamente palavras monossílabas, oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, conforme as regras de acentuação das palavras. |
| | | Pontuação:<br>Efeito de sentido da pontuação em textos | (EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. |
| | | Morfologia:<br>Papel dos pronomes na coesão do texto<br>Tempos verbais do modo indicativo<br>Concordância dos verbos com pronomes | (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.<br>(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.<br>(EF05LP05-A) Compreender o uso dos verbos nos tempos presente, passado e futuro, do modo indicativo, nos textos da vida cotidiana. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo de atuação das práticas de estudo e pesquisa**<br><br>Gêneros:<br>apresentações palestras<br>debates<br>exposições<br>gráficos<br>imagens<br>tabelas<br>verbetes de dicionários | | Uso das conjunções em textos.<br>Derivação de palavras por afixos. | (EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.<br>(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa condição, finalidade.<br>(EF05LP08-A) Reconhecer que algumas palavras derivam de outras e podem ter o sentido modificado pelo acréscimo de afixos no início ou no final delas.<br>(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo. |
| | Produção de textos | Planejamento de texto:<br>Planejamento do texto, considerando resultados de pesquisa em fontes de informação, imagens e gráficos ou tabelas<br>Planejamento do texto considerando a situação comunicativa e a seleção dos recursos dos tipos textuais<br>Atribuição de título ao texto<br>Organização de sequência de ideias com coerência, no planejamento de texto<br>Paragrafação | (EF05LP24-B) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse para o Brasil e região (meio ambiente, sustentabilidade, dentre outros), organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.<br>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando as tipologias, a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.<br>(EF15LP05-B) Utilizar os recursos dos tipos textuais: narração, descrição, prescrição, injunção, argumentação ou exposição para organização composicional e estilística do texto.<br>(GO-EF15LP20) Atribuir títulos aos textos com criatividade.<br>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. |
| | | Escrita de texto:<br>Produção de textos do campo das práticas de estudo e pesquisa<br>Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto<br>Utilização dos recursos de referenciação, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido | (EF05LP24-A) Buscar informações em ambientes digitais entre outras fontes de pesquisa, para produzir textos do campo das práticas de estudo e pesquisa.<br>(EF05LP24-B)Planejar e produzir textos sobre tema de interesse para o Brasil e região (meio ambiente, sustentabilidade), entre outros, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas.<br>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Produção de textos | Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais<br>Atribuição de título ao texto, observando a coerência | (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.<br>(EF15LP05-C) Produzir pequenos textos com roteiros associados à imagens e atentar-se à estrutura textual. |
| | | Revisão de texto:<br>Coerência, coesão, aspectos ortográficos e gramaticais<br>Translineação | (EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.<br>(GO-EF35LP37) Separar palavras corretamente no término de linha, translineação. |
| | | Edição de texto:<br>Edição final de texto em suporte adequado | (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. |
| | | Utilização de tecnologia digital:<br>Utilização de recursos multissemióticos disponíveis em ferramentas digitais para edição e publicação de textos | (GO-EF15LP26) Conhecer e utilizar, com a ajuda do professor, ferramentas digitais, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis: som, imagens, *gif*s. |
| **Campo da vida pública** | Leitura/escuta | Compreensão em leitura:<br>Compreensão dos textos do campo da vida pública, conforme as convenções do gênero<br>Local de publicação dos textos e características gráficas e digitais<br>Comparação de informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias<br>Identificação da ideia central | (EF35LP03) Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global.<br>(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em *vlogs* argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.<br>(EF05LP15-A/B) Conhecer o local de publicação dos textos, contextualizando-os quanto à extensão, orientação de valores, confiabilidade, e características gráficas e digitais, atentando para as marcas linguísticas, os recursos multimodais e digitais, como postagens e comentários.<br>(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê. |
| | | Decodificação/ Fluência de leitura:<br>Leitura autônoma e fl ente dos textos | (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fl ência, textos do campo da vida cotidiana. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo da vida pública**<br><br>Gêneros:<br>abaixo-assinados<br>álbuns noticiosos<br>cartas de reclamação<br>cartas do leitor (revista infantil)<br>comentários em sites para criança<br>gráficos<br>imagens<br>notícias<br>regras e regulamentos<br>reportagens<br>roteiros<br>tabelas<br>textos de campanhas de conscientização<br>*vlogs* argumentativos | Leitura/escuta | Estratégias de leitura:<br>Utilização das estratégias de leitura: antecipação, seleção, levantamento de hipóteses, inferência e verificação<br>Pesquisa do significado de palavras em dicionário<br>Compreensão e interpretação de imagens, gráficos e tabelas em textos<br>Uso de substituições lexicais ou pronominais para coesão do texto<br>Localização de informações explícitas e implícitas em textos<br>Efeitos de sentido: recursos expressivos gráfico-visuais | (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.<br>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.<br>(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos e tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto.<br>(EF15LP04-B) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, tais como: boxes de complementação, linkagem ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; *hiperlinks*; som e movimento; cores, imagens.<br>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.<br>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.<br>(EF35LP05-B) Pesquisar, quando não houver compreensão inferencial, no dicionário, o significado de palavras ou expressões desconhecidas, lidas nos textos em estudos.<br>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. |
| | | Formação de leitor:<br>Seleção e leitura de livros/revistas/ jornais para leitura individual<br>Socialização justificativa da leitura realizada | (EF35LP02-A) Selecionar livros, revistas e jornais da sala de leitura, cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, (incluindo autores da literatura goiana) justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. |
| | | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos:<br>Gêneros e função social dos textos | (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo da vida pública**<br><br>Gêneros:<br>abaixo-assinados<br>álbuns noticiosos<br>cartas de reclamação<br>cartas do leitor (revista infantil)<br>comentários em sites para criança<br>gráficos<br>imagens<br>notícias<br>regras e regulamentos<br>reportagens<br>roteiros<br>tabelas<br>textos de campanhas de conscientização<br>*vlogs* argumentativos | Oralidade | Escuta atenta:<br>Escuta atenta para melhoria da comunicação e interação<br>Desenvolvimento do senso crítico | (EF15LP10-A/B) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário respeitando o interlocutor, para melhorar a comunicação e a interação com o grupo.<br>(EF15LP10-C) Desenvolver o senso crítico, após escuta atenta, sobre assuntos discutidos e estudados em diferentes situações comunicativas. |
| | | Planejamento e produção de texto oral:<br>Análise de *vlogs*<br>Seleção de gênero para apresentação de criticas<br>Observação dos recursos da mídia na performance do locutor<br>Roteirização, produção e edição de vídeo para *vlogs* argumentativos | (EF05LP18-A) Analisar *vlogs*, identificando os gêneros que nele circulam.<br>(EF05LP18-B) Selecionar o gênero mais indicado para a apresentação de críticas do tipo de produto a ser comentado.<br>(EF05LP18-C) Observar os recursos da mídia utilizada, assim como os paratextuais que compõem a performance do locutor.<br>(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para *vlogs* argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQ, *games* etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. |
| | | Produção de texto oral:<br>Argumentação oral sobre acontecimentos do campo da vida pública | (EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes. |
| | | Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula:<br>Expressão oral de textos do campo da vida pública, com clareza, boa articulação e ritmo adequado<br>Respeito às variedades linguísticas no intercâmbio conversacional<br>As variedades goianas | (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.<br>(EF15LP09-B) Participar de debates/assembleias sobre questões controversas.<br>(GO-EF15LP21) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula, observando as características do falar goiano. |
| | | Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala e Relato oral/ Registro formal e informal:<br>Expressões corporais associadas à fala<br>Aspectos não linguísticos | (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.<br>(EF15LP12-A) Reconhecer que as expressões corporais podem ser associadas a fala, exercendo papel importante na construção dos sentidos dos textos orais. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Oralidade | Características da conversação espontânea:<br>Situação e posição do interlocutor na conversação espontânea presencial<br>Respeito aos turnos de fala<br>Formasde tratamento adequado<br>Situação comunicativa<br>Posição do interlocutor | (EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. |
| | | Relato oral/Registro formal e informal:<br>Finalidades na interação oral, conforme contextos comunicativos<br>Linguagem formal e/ou informal na oralidade | (EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).<br>(GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras.<br>(GO-EF15LP23) Explorar as características de registro de uma situação discursiva oral, concebendo-a como linguagem formal e/ou informal, utilizando-se de ferramentas digitais como vídeo e gravador ou pela transcrição oral. |
| | | Forma de composição de gêneros orais:<br>Identificação dos gêneros do discurso oral e diferentes situações e contextos comunicativos | (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características linguístico-expressivas e composicionais (entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, noticiário de rádio e TV, aula, debate etc.). |
| | | Variação linguística:<br>Características regionais, urbanas e rurais da fala<br>Valorização das diversas variedades linguísticas | (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. |
| | Análise linguística/ semiótica | Forma de composição do texto:<br>Forma de composição de noticias, manchetes, *lide*s e corpo de noticias e de cartas de reclamação<br>Formatação e diagramação de textos da vida pública | (EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, *lide*s e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.<br>(EF05LP20-A) Analisar os textos midiáticos para público infantil, como filmes, desenhos animados, HQ, *games*, reconhecendo a força dos argumentos e seu poder de persuasão na apresentação de tais produtos.<br>(EF05LP21-A) Perceber o papel persuasivo do padrão entonacional, da expressão corporal e da variedade linguística selecionada no discurso argumentativo de *vloggers*. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo da vida pública**<br><br>Gêneros:<br>abaixo-assinados<br>álbuns noticiosos<br>cartas de reclamação<br>cartas do leitor (revista infantil)<br>comentários em sites para criança<br>gráficos<br>imagens<br>notícias<br>regras e regulamentos<br>reportagens<br>roteiros<br>tabelas<br>textos de campanhas de conscientização<br>*vlogs* argumentativos | Análise linguística/ semiótica | Papel persuasivo no discurso argumentativo: padrão entonacional, expressão corporal e variedade linguística<br>Análise de textos midiáticos para público infantil: *vlogs* opinativos ou argumentativos<br>Construção de sentido do texto utilizando os conhecimentos gramaticais e textuais<br>Compreensão dos recursos de referenciação, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido no texto | (EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade linguística de *vlogs* opinativos ou argumentativos.<br>(EF35LP06-B) Utilizar os conhecimentos gramaticais e textuais já internalizados para, em situações epilinguísticas (de uso), constituir os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão. |
| | | Construção do sistema alfabético e da ortografia:<br>Consulta ao dicionário<br>Escrita de palavras: correspondência fonema- grafema regulares e irregulares<br>Memorização de palavras: relação fonema-grafema irregulares | (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, bem como compreender o significado da palavra.<br>(EF35LP12-A) Pesquisar palavras desconhecidas em dicionário (*on-line* eimpresso), buscando o significado.<br>(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema<br>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. |
| | | Polissemia:<br>Identificação do caráter polissêmico das palavras | (EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. |
| | | Conhecimento das diversas grafias do alfabeto:<br>Identificação das sílabas tônicas em palavras<br>Identificação de vogais abertas e fechadas | (EF05LP03-A) Identificar as sílabas das palavras, reconhecendo qual sílaba é tônica.<br>(EF05LP03-B) Identificar quais (sílabas) têm vogais abertas e quais têm vogais fechadas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Análise linguística/ semiótica | Acentuação:<br>Identificação das silabas tônicas em palavras<br>Regras de acentuação das palavras monossílabas, oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas | (EF05LP03-C) Reconhecer sinais gráficos como o acento agudo e o circunflexo, relacionando o primeiro com vogais abertas e o segundo, com as fechadas.<br>(EF05LP03-D) Acentuar corretamente palavras monossílabas, oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, conforme as regras de acentuação das palavras. |
| | | Pontuação:<br>Efeito de sentido da pontuação em textos | (EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. |
| | | Morfologia:<br>Papel dos pronomes na coesão dos textos.<br>Tempos verbais do modo indicativo.<br>Concordância dos verbos com pronomes.<br>Uso das conjunções em textos.<br>Derivação de palavras por afixos. | (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.<br>(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.<br>(EF05LP05-A) Compreender o uso dos verbos nos tempos presente, passado e futuro, do modo indicativo, nos textos da vida cotidiana.<br>(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.<br>(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa condição, finalidade.<br>(EF05LP08-A) Reconhecer que algumas palavras derivam de outras e podem ter o sentido modificado pelo acréscimo de afixos no início ou no final delas.<br>(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo. |
| | Produção de textos | Planejamento de texto:<br>Planejamento do texto, considerando a situação comunicativa e a seleção dos recursos dos tipos textuais<br>Atribuição de título ao texto<br>Organização de sequência de ideias com coerência, no planejamento do texto | (EF05LP24-B) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse para o Brasil e região (meio ambiente, sustentabilidade, dentre outros), organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.<br>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando as tipologias, a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Campo davida pública**<br><br>Gêneros:<br>abaixo-assinados<br>álbuns noticiosos<br>cartas de reclamação<br>cartas do leitor (revista infantil)<br>comentários em sites para criança<br>gráficos<br>imagens<br>notícias<br>regras e regulamentos<br>reportagens<br>roteiros<br>tabelas<br>textos de campanhas de conscientização<br>*vlogs* argumentativos | Produção de textos | | (EF15LP05-B) Utilizar os recursos dos tipos textuais: narração, descrição, prescrição, injunção, argumentação ou exposição para organização composicional e estilística do texto.<br>(GO-EF15LP20) Atribuir títulos aos textos com criatividade.<br>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. |
| | | Escrita de textos:<br>Opinião e defesa de ponto de vista sobre tema polêmico<br>Produção de roteiro para edição de uma reportagem digital<br>Organizaçãoda sequência de ideias com coerência, na escrita de texto<br>Utilização dos recursos de referenciação, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido<br>Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais na produção de textos do campo da vida pública | (EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.<br>(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.<br>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, de acordo com as características do gênero e a finalidade comunicativa.<br>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.<br>(EF15LP05-C) Produzir pequenos textos com roteiros associados à imagens e atentar-se à estrutura textual. |
| | | Revisão de texto:<br>Coerência, coesão, aspectos ortográficos e gramaticais.<br>Translineação | (EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.<br>(GO-EF35LP37) Separar palavras corretamente no término de linha, translineação. |
| | | Edição de texto:<br>Edição final detexto em suporte adequado | (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. |
| | | Utilização de tecnologia digital:<br>Utilização de recursos multissemióticos disponíveis em ferramentas digitais para edição e publicação de textos | (GO-EF15LP26) Conhecer e utilizar, com a ajuda do professor, ferramentas digitais, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis: som, imagens, *gif*s. |

| Matemática - 5º ano | | |
|---|---|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdos | Habilidades |
| Números | Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens):<br>Leitura, escrita e ordenação de números naturais de até seis ordens<br>Composição e decomposição de números do sistema decimal até 100.000 | (EF05MA01-A) Ler, escrever, comparar e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, com e sem a utilização de material manipulável.<br>(EF05MA01-B) Relacionar a unidade de milhar a 1000 unidades, a 100 dezenas ou a 10 centenas, utilizando materiais concretos, como o material dourado, no qual um cubo equivale a 1000 cubinhos, 100 barras ou 10 placas e/ou situações reais, como em contexto de educação financeira, no qual a quantia de 1.000 reais pode ser obtida pelos agrupamentos de cem notas de 10 reais ou de dez notas de 100 reais.<br>(EF05MA01-C) Utilizar em cálculos a composição e decomposição de números naturais até a ordem das centenas de milhar<br>(EF05MA01-D) Compor e decompor números naturais até 100.000, utilizando as propriedades multiplicativa e aditiva, como 475.869 = 4 x 100.000 + 7 x 10.000 + 5 x 1.000 + 8 x 100 + 6 x 10 + 9 x 1, por meio de estratégias diversas (calculadoras e materiais didáticos como o ábaco e as fichas sobrepostas). |
| Geometria | Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano:<br>Plano cartesiano<br>Coordenadas cartesianas (1° quadrante)<br>Representação e localização de objetos no plano | (EF05MA14-A) Interpretar diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.<br>(EF05MA14-B) Utilizar diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas. |
| Grandezas e Medidas | Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais:<br>Leitura, interpretação, resolução e elaboração de problemas envolvendo medidas de comprimento<br>Transformações entre as unidades mais usuais de comprimento em contextos socioculturais<br>Áreas e perímetros de figuras planas | (EF05MA19-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de comprimento, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.<br>(EF05MA19-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de área, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.<br>(EF05MA19-G) Reconhecer as medidas de área e de perímetro de figuras planas na malha quadriculada. |

| | | |
|---|---|---|
| Probabilidade e Estatística | Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas: | (EF05MA24-A) Ler e Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos de colunas ou linhas, referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, com ou sem planilha eletrônica. |

| | | |
|---|---|---|
| | Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados<br>Tabelas de dupla entrada<br>Gráficos de colunas<br>Gráficos de setores<br>Gráficos pictóricos<br>Gráficos de linhas<br>Produção de textos com análise e síntese de dados estatísticos | (EF05MA24-B) Produzir textos, descrever, com o objetivo de sintetizar conclusões a respeito dos dados estatísticos em tabelas e gráficos de colunas ou linhas, referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito.<br>(EF05MA24-C) Interpretar dados estatísticos apresentados em gráficos de colunas e de setores. |
| Números | Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens)<br>Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica<br>Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica<br>Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência:<br>Leitura e escrita de números racionais de uso frequente<br>Comparação e decomposição de números racionais<br>Representações fracionária e decimal de números racionais<br>Representação de frações na reta numérica<br>Significados, leitura e representação de números racionais na reta numérica<br>Comparação e ordenação de números racionais nas representações decimal e fracionária | (EF05MA02-A) Reconhecer os termos da fração e fazer leitura de números racionais de uso frequente, nas representações fracionária e decimal, e representá-los na reta numérica.<br>(EF05MA02-B) Comparar e ordenar números racionais de uso frequente, nas representações fracionária e decimal e representá-los na reta numérica.<br>(EF05MA03-A) Reconhecer os significados dos números racionais, parte/todo, quociente, e utilizá-los em diferentes contextos.<br>(EF05MA03-B) Identificar e representar frações (igual, menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando materiais manipuláveis e/ou não e reta numérica, como recursos. |
| Álgebra | Propriedades da igualdade<br>Noção de equivalência | (EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.<br>(EF05MA11-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido. |

| | | |
|---|---|---|
| Geometria | Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano:<br>Plano cartesiano<br>Coordenadas cartesianas<br>Deslocamentos no plano cartesiano | (EF05MA15-A) Interpretar e descrever a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.<br>(EF05MA15-B) Representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros. |
| Grandezas e Medidas | Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais:<br>Leitura, interpretação, resolução e elaboração de problemas envolvendo medidas de massa e capacidade<br>Transformações entre as unidades mais usuais de capacidade em contextos socioculturais | (EF05MA19-C) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de massa, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.<br>(EF05MA19-F) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais utilizando gráficos e tabelas. |
| Probabilidade e Estatística | Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas:<br>Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados<br>Tabelas de dupla entrada<br>Gráficos de colunas<br>Gráficos pictóricos<br>Gráficos de linhas<br>Produção de textos com análise e síntese de dados estatísticos | (EF05MA25-A) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais.<br>(EF05MA25-B) Produzir um texto escrito, envolvendo variáveis categóricas e numéricas, sobre a finalidade da pesquisa realizada e uma síntese dos resultados obtidos, propondo aos estudantes elaboração e interpretação gráficos de colunas e tabelas. |
| Números | Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica<br>Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência | (EF05MA04-A) Identificar frações equivalentes, em situações diversas, utilizando materiais manipuláveis como tiras de frações, tangram.<br>(EF05MA04-B) Simplificar frações equivalentes para comparar e ordenar números racionais, utilizando expressões, como equivalente a, mesmo valor que, maior do que, menor do que. |

| | | |
|---|---|---|
| | Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência<br>Cálculo de porcentagens e representação fracionária:<br>Comparação e ordenação de números racionais nas representações decimal e fracionária<br>Frações equivalentes<br>Representações decimal e fracionária da porcentagem<br>Resolução de problemas que envolvem o cálculo de porcentagem | (EF05MA04-C) Determinar frações equivalentes, em situações de escritas fracioná- rias diferentes para uma melhor representação na reta numérica.<br>(EF05MA05-A) Comparar e ordenar números racionais na representação decimal e na fracionária, utilizando a noção de equivalência, relacionando-os a pontos na reta numérica.<br>(EF05MA06-A) Compreender o conceito de porcentagem como fração centesimal.<br>(EF05MA06-B) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100%, respectivamente, à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.<br>(EF05MA06-C) Solucionar problemas envolvendo cálculo de 10%, 25%, 50%, 75% e 100%, utilizando diferentes estratégias de resolução, enfatizando o cálculo mental. |
| Álgebra | Grandezas diretamente proporcionais<br>Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais | (EF05MA12-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.<br>(EF05MA12-B) Elaborar problemas em contextos familiares que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. |
| Geometria | Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características:<br>Características das figuras planas e não planas<br>Poliedros<br>Corpos redondos | (EF05MA16-A) Identificar, associar, analisar e comparar figuras planas e não planas, com ou sem uso de materiais manipuláveis.<br>(EF05MA16-B) Reconhecer, nomear e comparar poliedros e corpos redondos associando-os a objetos do mundo físico.<br>(EF05MA16-C) Reconhecer faces, vértices e arestas nas figuras espaciais, planificadas ou não.<br>(EF05MA16-D) Associar figuras espaciais a suas planificações, prismas, pirâmides, cilindros e cones, bem como analisar, nomear e comparar seus atributos, em um contexto significativo, com estímulos visuais. |
| Grandezas e Medidas | Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais: | (EF05MA19-D) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de tempo, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. |

| | | |
|---|---|---|
| | Leitura, interpretação, resolução e elaboração de problemas envolvendo medidas de tempo e de temperatura<br>Transformações entre as unidades mais usuais de tempo e de temperatura em contextos socioculturais | (EF05MA19-E) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de temperatura, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. |
| Números | Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita<br>Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais:<br>Adição e subtração envolvendo números naturais e racionais cuja representação decimal é fi ita<br>Multiplicação e divisão envolvendo números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita | (EF05MA07-A) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.<br>(EF05MA07-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de adição e subtração com números racionais na representação decimal finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. Exemplo: 0,25 + 0,50.<br>(EF05MA07-C) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, na representação decimal finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. Exemplo: 2 – 1/2; 2/3 + 4.<br>(EF05MA08-A) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais, com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. Exemplo: 23 x 45; 125 : 5.<br>(EF05MA08-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números racionais, cuja representação decimal é finita, com multiplicador natural e divisor natural diferente de zero, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. Exemplo: 0,2 x 3; 0,5 : 3. |
| Álgebra | Grandezas diretamente proporcionais<br>Problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes proporcionais | (EF05MA13-A) Ler, interpretar e resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.<br>(EF05MA13-B) Elaborar problemas em contextos familiares envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo. |
| Geometria | Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos:<br>Características dos polígonos | (EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais |

| | | |
|---|---|---|
| Grandezas e Medidas | Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações:<br>Áreas e perímetros de figuras poligonais | (EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes. |
| Números | Problemas de contagem do tipo: "Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados"?<br>Princípio Multiplicativo em problemas de contagem | (EF05MA09-A) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas. |
| Geometria | Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes:<br>Características dos polígonos<br>Congruência de ângulos<br>Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas | (EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais. |
| Grandezas e Medidas | Noção de volume | (EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos. |
| Probabilidade e Estatística | Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios:<br>Espaço amostral<br>Eventos aleatórios | (EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não. |
| | Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis | (EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis). |

| Geografia – 5º Ano | | |
|---|---|---|
| Unidade Temática | Objeto de conhecimento/Conteúdos | Habilidades |
| O sujeito e o seu lugar no mundo | Dinâmica populacional:<br>Dinâmica populacional do estado de Goiás<br>Migrações e condições de infraestrutura no territorio goiano | (EF05GE01-A) Reconhecer a existência de normas de convivência social para os diferentes espaços.<br>(EF05GE01-B) Descrever a dinâmica populacional no estado de Goiás.<br>(EF05GE01-C) Relacionar o processo migratório e as condições de infra-estrutura em diferentes espaços. |
| | Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais:<br>Diferenças étnico-raciais e culturais brasilieras<br>Desigualdades sociais em Goiás | (EF05GE02-A) Conhecer e respeitar as diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras: indígena, africana, europeia e asiática.<br>(EF05GE02-B) Identificar as desigualdades sociais entre grupos de diferentes territórios, com ênfase em Goiás. |
| Conexões e escalas | Território, redes e urbanização:<br>Formas e funções nas/das cidades<br>Rede urbana<br>Relações cidade e campo<br>Cerrado goiano | (EF05GE03-A) Identificar as formas e funções nas cidades.<br>(EF05GE03-B) Compreender a relação entre o crescimento urbano com as mudanças socioambientais e econômicas nele inseridos, destacando a ocupação do cerrado.<br>(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.<br>(EF05GE04-A) Compreender e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre diferentes cidades nas redes urbanas. |
| Mundo do trabalho | Trabalho e inovação tecnológica:<br>Setores de atividades econômicas: primário, secundário e terciário<br>Trabalho e desenvolvimento tecnológico<br>Meios de transporte e meios de comunicação<br>Importação e exportação<br>Tipos de energia e impactos socioambientais<br>Fontes limpas de energia | (EF05GE05-A) Conhecer os setores de atividades econômicas.<br>(EF05GE05-B) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços no Brasil com ênfase no estado de Goiás.<br>(EF05GE05-C) Compreender a diferença entre importação e exportação.<br>(EF05GE06-A) Compreender a importância e as transformações dos meios de transportes e de comunicação no nosso cotidiano.<br>(EF05GE07-A) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações, destacando o estado de Goiás.<br>(EF05GE07-B) Relacionar os diferentes tipos de energia com as questões socioambientais.<br>(EF05GE07-C) Conhecer as possibilidades de fontes limpas de energia e sua importância. |

| | | |
|---|---|---|
| Formas de representação e pensamento espacial | Mapas e imagens de satélite:<br>Transformações das paisagens<br>Imagens aéreas | (EF05GE08-A) Comparar as transformações das paisagens através de análise de diferentes recursos, como imagens de satélite, fotografias aéreas, fotografias, com ênfase no estado de Goiás, destacando o seu município. |
| | Representação das cidades e do espaço urbano:<br>Regiões brasileiras<br>Tipos de representações cartográficas | (EF05GE09-A) Localizar os estados e as regiões brasileiras, bem como conhecer seus limites e fronteiras.<br>(EF05GE09-B) Analisar as conexões, as relações e a interdependência entre as diferentes cidades, utilizando diferentes representações cartográficas. |
| Natureza, ambiente e qualidade de vida | Qualidade ambiental:<br>Qualidade ambiental e hábitos sustentáveis<br>Bacias hidrográficas<br>Tipos de poluição da água | (EF05GE10-A) Identificar e compreender aspectos de qualidade ambiental em diferentes espaços e a importância de hábitos sustentáveis.<br>(EF05GE10-B) Reconhecer e comparar as diversas causas e formas de poluição da água nas bacias hidrográficas do estado de Goiás. |
| | Diferentes tipos de poluição:<br>Problemas socioambientais | (EF05GE11-A) Identificar, descrever e analisar problemas socioambientais que ocorrem no entorno da instituição escolar e das residências, como lixões, indústrias poluentes e destruição do patrimônio histórico-cultural.<br>(EF05GE11-B) Propor soluções, inclusive tecnológicas, para os problemas socioambientais encontrados e vivenciados na sua comunidade. |
| | Gestão pública da qualidade de vida:<br>Órgãos públicos e suas funções<br>ONG e iniciativa privada<br>Qualidade de vida | (EF05GE12-A) Identificar órgãos do poder público, entidades da sociedade civil organizada e da iniciativa privada responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida, tanto em áreas urbanas, como rurais.<br>(EF05GE12-B) Conhecer, discutir e problematizar as propostas implementadas pelos órgãos e entidades que interferem na qualidade de vida de sua comunidade. |

| História – 5º Ano | | |
|---|---|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de conhecimento/ Conteúdos | **Habilidades** |
| Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social | O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados:<br>Organização social, econômica, cultural, política, religiosa, artística dos povos originários do Brasil<br>Europeus e indígenas: organização do trabalho e sentido de propriedade | (EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.<br>(GO-EF05HI01-A) Relembrar e refl ir sobre as viagens marítimas realizadas pelos europeus, espanhóis e portugueses, no século XV e a chagada dos mesmos a América, Brasil e em Goiás.<br>(GO-EF05HI01-B) Compreender a organização, social, econômica, cultural, política, religiosa e artística dos povos originários do Brasil, refl indo sobre as principais mudanças que marcaram a sua existência.<br>(GO-EF05HI01-C) Identificar as formas de organização do trabalho de indígenas e europeus e sua relação com o sentido de propriedade, comparando semelhanças e diferenças.<br>(GO-EF05HI01-D) Compreender a passagem do nomadismo à sedentarização, observando aspectos como localização e recursos naturais. |
| | As formas de organização social e política: a noção de Estado:<br>Respeito, princípio, ética e sua relação com a pluralidade étnica, cultural e religiosa, do povo brasileiro<br>Formas de organização: administrativa e política | (EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.<br>(GO-EF05HI02-A) Conhecer e refl ir sobre os primeiros contatos entre as culturas indígenas, europeias e africanas, no contexto da colonização e na formação do povo brasileiro, analisando suas divergências e convergências em relação à história, cultura, religião, arte e educação.<br>(GO-EF05HI02-B) Reconhecer e valorizar a diversidade e a pluralidade cultural, étnico-racial brasileira, demonstrando a importância do respeito e a valorização das diferenças, na perspectiva de desconstruir e eliminar estereótipos e preconceitos.<br>(GO-EF05HI02-C) Reconhecer os mecanismos de organização política e administrativa no Brasil Colônia, com enfoque na Província de Goyaz. |
| | O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos:<br>Cultura imaterial e pluralidade cultural e étnica<br>Importância das mulheres na constituição da sociedade brasileira<br>Diversidade religiosa, respeito e liberdade de expressão | (EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.<br>(GO-EF05HI03-A) Identificar as principais infl ências culturais do povo brasileiro em relação ao conhecimento científico e popular, na perspectiva de compreender a contribuição de cada povo, indígena, europeu e africano, na constituição da nossa sociedade.<br>(GO-EF05HI03-B) Conhecer e refl ir sobre os diferentes papéis sociais das mulheres africanas e indígenas, na formação social e identitária do povo brasileiro.<br>(GO-EF05HI03-C) Compreender a diversidade religiosa como princípio ético, respeitando e valorizando a liberdade de expressão entre os povos e as culturas. |

| | | |
|---|---|---|
| | Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas:<br>Vida em Sociedade: Legislações e os Marcos legais<br>Direitos Humanos: crianças, adolescentes e sua relação com a cidadania. | (EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.<br>(GO-EF05HI04-A) Compreender como em diferentes épocas, crianças e adolescentes, brancos, negros e indígenas, vivem na sociedade brasileira, discutindo aspectos como: trabalho, saúde, educação, lazer e cultura.<br>(GO-EF05HI04-B) Conhecer os marcos legais que garantem os direitos das crianças e adolescentes, a Declaração dos Direitos Humanos, na perspectiva do exercício da cidadania.<br>(GO-EF05HI04- C) Entender que para viver em sociedade é preciso respeitar e exercer a equidade entre os diferentes grupos étnicos, culturais e religiosos que a constituem.<br>(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.<br>(GO-EF05HI05-A) Entender o processo de luta e construção da cidadania como direito universal de todos os povos.<br>(GO-EF05HI05-B) Conhecer os principais direitos e deveres contidos nos Estatutos Brasileiros, como Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Estatuto do Idoso, Estatuto do Deficiente, Estatuto da Igualdade Racial, compreendendo-os como conquista de direito social histórico. |
| Registros da história: linguagens e culturas | As tradições orais e a valorização da memoria. O Surgimento da escrita e noção de fontes para a transmissão de saberes, culturas e Histórias:<br>Marcadores passagem de tempo<br>Modo de vida dos grupos étnico-raciais, memória e fontes históricas<br>Marcos de memória: processos de produção, difusão, hierarquização e marginalização de diferentes grupos étnicos<br>Espaços: públicos e privados | (EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.<br>(GO-EF05HI06-A) Conhecer e valorizar o modo de vida de grupos étnico-raciais que vivem na região, por meio de fontes materiais, imateriais, escritas, visuais e orais.<br>(GO-EF05HI06-B) Compreender a importância da invenção da escrita para o registro da História em seus diferentes tempos e suportes, e sua relação com a difusão do conhecimento e da cultura.<br>(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.<br>(GO-EF05HI07-A) Conhecer a história da sua região e/ou município, delimitando espaços públicos e privados, na perspectiva de discutir a presença e/ou ausência de diferentes grupos étnicos que compõem a sociedade brasileira.<br>(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.<br>(GO-EF05HI08-A) Compreender as diferenças na mensuração dos diversos tempos: cronologias e periodizações, durações e sucessões, simultaneidades, mudanças e permanências, observadas em diferentes grupos étnicos e culturas.<br>(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.<br>(GO-EF05HI09-A) Coletar e analisar dados em diferentes linguagens: oral, entrevistas e debates, visual e escrita, na perspectiva de construir sínteses e generalizações a partir da observação, leitura, interpretação e discussão coletiva de textos e documentos. |

| | | |
|---|---|---|
| | | (GO-EF05HI09-B) Entender que os documentos escritos não são as únicas fontes históricas e que a reconstituição do passado pode ser feita a partir de relatos orais, lendas, rituais, forma de saber e fazer, objetos, fotos, vestígios e construções, bem como que os historiadores as utilizam como ferramentas de pesquisa e interpretação do passado. |
| | Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade:<br>Patrimônios materiais e imateriais<br>Patrimônio Mundial da Humanidade<br>História da fundação e ou marcos históricos de sua região e ou município<br>História da Cidade de Goiás | (EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.<br>(GO-EF05HI10-A) Identificar os diferentes patrimônios materiais e imateriais de sua região e ou município com ênfase na Cidade de Goiás, Patrimônio Mundial da Humanidade.<br>(GO-EF05HI10-B) Conhecer e debater sobre os patrimônios culturais, procurando identificar a representatividade, questionando os interesses de diferentes grupos sociais, dominantes e marginalizados. |

| Ciências da Natureza - 5° Ano | | |
|---|---|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdos | **Habilidades** |
| Vida e Evolução | Nutrição do organismo:<br>Alimentação e nutrição<br>Metabolismo<br>Papéis dos nutrientes no organismo<br>Hábitos alimentares:<br>Nutrição e saúde<br>Higiene alimentar<br>Diferentes hábitos alimentares nas sociedades<br>Integração entre os sistemas digestório, respiratório, excretor e circulatório:<br>Principais componentes e formas de integração entre os sistemas respiratório, digestório, excretor e circulatório<br>Respiração celular<br>Puberdade, desenvolvimento e reprodução humana:<br>Alterações morfofisiológicas decorrentes da puberdade<br>Sistema genital | (EF05CI06-A) Identificar a importância do oxigênio e dos alimentos na obtenção de energia para o corpo, relacionando as funções plástica, energética e reguladora dos alimentos no organismo.<br>(EF05CI06-B) Listar os componentes dos sistemas digestório e respiratório, explicando suas funções.<br>(EF05CI06-C) Relacionar as funções desempenhadas pelos sistemas digestório e respiratório ao processo de nutrição do organismo.<br>(EF05CI06-D) Apontar os principais distúrbios associados aos sistemas digestório e respiratório.<br>(GO-EFO5CI18) Identificar os componentes do Sistema Excretor, explicando suas funções.<br>(GO-EF05CI16) Apontar os principais distúrbios associados aos sistemas circulatório e excretor.<br>(EF05CI07-A) Identificar os componentes do sistema circulatório, explicando suas funções.<br>(EF05CI07-C) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes e gases pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.<br>(EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.<br>(GO-EF05CI15) Identificar hábitos de higiene necessários no manuseio, preparo e armazenamentos dos alimentos.<br>(EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).<br>(EF05CI14-A) Identificar e discutir as principais mudanças que ocorrem no organismo durante a puberdade, associando à ação dos hormônios sexuais.<br>(EF05CI14-B) Identificar as partes integrantes do sistema genital, explicando os processos que possibilitam a reprodução humana. |

| | | |
|---|---|---|
| Terra e Universo | Constelações e mapas celestes:<br>Constelações<br>O céu visto da Terra<br>Movimento de rotação da Terra e Periodicidade das fases da Lua:<br>Fases da Lua<br>O céu visto da Terra<br>Instrumentos ópticos:<br>Estrutura, funcionamento e aplicação de instrumentos ópticos | (EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.<br>(EF05CI11-A) Associar o movimento aparente do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.<br>(EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.<br>(EF05CI13-A) Identificar e construir instrumentos utilizados para a observação a distância e/ou ampliada ou para registro de imagens: luneta, periscópio, lupas, microscópios, máquinas fotográficas. Discutir os usos sociais desses dispositivos. |
| Matéria e Energia | Propriedades físicas dos materiais:<br>Propriedades físicas da matéria – densidade, condutibilidade, solubilidade, dureza, elasticidade, respostas a demais estímulos do meio<br>Ciclo hidrológico:<br>Funções da água nos organismos<br>Fases do ciclo da água<br>Vegetação e qualidade ambiental<br>Consumo consciente e Reciclagem:<br>Gestão de resíduos – redução, reutilização, reciclagem e reestruturação das formas de produção e consumo | (EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.<br>EF05CI02-A) Observar a água em diferentes estados físicos, líquido, solido e gasoso, reconhecendo suas mudanças em situações do cotidiano e por meio de experimentos simples.<br>(EF05CI02-B) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico, destacando seu papel no equilíbrio do Cerrado.<br>(EF05CI02-C) Reconhecer que as ações antrópicas interferem no ciclo hidrológico afetando a disponibilidade de água.<br>(EF05CI02-D) Analisar as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais ou locais.<br>(EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.<br>(EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.<br>(GO-EF05CI17) Reconhecer que a água é indispensável a manutenção da vida, por meio do estudo de suas funções no organismo dos seres vivos.<br>(EF05CI05-A) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente, compreendendo a necessidade dereduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano.<br>(EF05CI05-B) Reconhecer as formas de descarte, reutilização e/ou reciclagem de materiais consumidos cotidianamente, destacando os resíduos como fonte de matéria-prima.<br>(EF05CI05-C) Construir propostas coletivas para um consumo sustentável em atividades cotidianas, propondo soluções para o descarte adequado. |

| Arte - 5º ano | | |
|---|---|---|
| Linguagem | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Arte / ARTES VISUAIS | Elementos das Linguagens:<br>Elementos constitutivos das artes visuais | (GO-EF05AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, como componentes fundamentais para a composição e a criação artística em contextos variados e significativos, utilizando diferentes suportes e ferramentas. |
| | Materialidades e Imaterialidades:<br>Formas de expressão artística | (GO-EF05AR04-A) Reconhecer, distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística em criações autorais, tais como: desenhos, croquis, maquetes, pinturas, gravuras, colagens, HQ, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, fazendo uso sustentável de materiais, suportes, objetos, ferramentas, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, como componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas e o repertório imagético, estético e sensível nas produções em contexto, estabelecendo relações e diálogos com o processo de construção de uma identidade artística. |
| | Matrizes Estéticas e Culturais:<br>Matrizes Estéticas e Culturais | (GO-EF05AR03-A) Conhecer, reconhecer, analisar e valorizar a infl ência das distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas locais, regionais, nacionais e universais, bem como produzir artisticamente a partir das obras dos artistas estudados, relacionando-os aos contextos pessoais e sociais presentes na vida cotidiana de forma refl xiva e investigativa, compreendendo as diferentes identidades culturais. |
| | Materialidades e Imaterialidades:<br>Patrimônio cultural material e imaterial | (GO-EF05AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a compreensão, a construção de vocabulário e repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas, estabelecendo o sentido de pertencimento e o reconhecimento da alteridade. |
| | Processos de Criação:<br>Sentidos Plurais<br>Criação e ressignificação em artes visuais | (GO-EF05AR05) Experimentar o processo de criação e ressignificação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade.<br>(GO-EF05AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliar seu repertório imagético e inventivo, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade, dando sentido e significado aos contextos afetivos e sociais de modo individual, coletivo e colaborativo. |
| | Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem:<br>Sistema das artes visuais<br>Artistas, artesãos e curadores | (GO-EF05AR07-A) Reconhecer, explorar e habituar-se a frequentar espaços do sistema das artes visuais, tais como: museus, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos, desenvolver o sentido de pertencimento a uma cultura, aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível.<br>(GO-EF05AR07-B) Conhecer, valorizar e respeitar os artistas, tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos e os curadores locais, estabelecendo relações com os nacionais e internacionais de forma investigativa, crítica e sensível. |

| | | |
|---|---|---|
| Arte / ARTES VISUAIS | Processos de Criação:<br>Relação dos processos de criação e produção autônoma e autoral entre as diversas linguagens artísticas | (GO-EF05AR23) Reconhecer e experimentar, por meio de projetos temáticos, as possibilidades de relacionar os processos de criação com a produção autônoma e autoral entre as diversas linguagens artísticas, suas conexões e especificidades, respeitando os contextos locais, sociais e culturais. |
| | Contextos e Práticas:<br>Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais | (GO-EF05AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, assim como valorizar o repertório imagético do cotidiano individual e coletivo de forma sensível. |
| | Matrizes Estéticas e Culturais:<br>Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais de diferentes épocas | (GO-EF05AR24) Caracterizar e experimentar o contato direto e indireto com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de distintas matrizes estéticas e culturais de diferentes épocas, relacionando-os com as experiências em artes visuais e as outras linguagens artísticas. |
| | Materialidades e Imaterialidades:<br>Tecnologias e recursos digitais<br>Arte e Web | (GO-EF05AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, tais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *software*s, nos processos de criação e interação artística, estabelecendo relações e diálogos contextualizados, aproximando realidades distintas. |
| Arte / DANÇA | Elementos da Linguagem:<br>Partes e o todo corporal<br>Orientações anatômicas<br>Alinhamentos posturais, apoios, tempos, eixos, transferências de peso, planos, direções | (GO-EF05AR09-A) Estabelecer relações entre partes e todo corporal na construção do movimento dançado, a partir de orientações anatômicas, alinhamentos posturais, apoios, eixos, transferências de peso, tempos, planos, direções. |
| | Processos de Criação:<br>Técnicas de improvisação e de criação do movimento<br>Vocabulários corporais | (GO-EF05AR12-A) Investigar e experimentar diferentes técnicas de improvisação e criação do movimento, como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados. |
| | GO - Materialidade:<br>Expressão, consciência e percepção do corpo<br>Práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas | (GO-EF05AR36) Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, entre outras atividades interartísticas. |

| | | |
|---|---|---|
| Arte / DANÇA | Contextos e Práticas:<br>Manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas<br>Repertório corporal | (GO-EF05AR08-A) Contextualizar, apreciar e experimentar manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante, a capacidade de simbolizar e ampliar o repertório corporal. Valorizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas, em âmbito regional e nacional. |
| | Elementos da Linguagem:<br>Espaço, ritmos e tempo<br>Ações corporais | (GO-EF05AR10-A) Explorar as diversas ações corporais, como saltar, girar, rolar, correr, na relação com as diferentes formas de orientação no espaço, como deslocamentos, planos, direções, caminhos, bem como tempo/ritmos de movimento, lento, moderado e rápido, ampliando as percepções e sensações sobre o próprio corpo e o corpo do outro, transformando-o em material de pesquisa e criação para o movimento dançado. |
| | Processos de Criação:<br>Jogo e improvisação em dança. | (GO-EF05AR11-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral, propondo diferentes ações, virtuais e/ou presenciais, que envolvam a comunidade escolar e ou local. |
| | Contextos e Práticas:<br>Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas<br>Matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas | (GO-EF05AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, fazendo relações com as experiências em dança. |
| | Processos de Criação:<br>Elementos constitutivos do movimento:<br>Cultura regional goiana<br>Comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas<br>Corpo dançante: eu/outro, individual/coletivo, processos identitários, subjetivos, simbólicos e imaginativos<br>Padrões corporais, estereótipos, diversidade, acessibilidade | (GO-EF05AR11-B) Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais dando, destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas.<br><br>(GO-EF05AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas vivenciadas em dança que se referem aos padrões corporais, estereótipos, diversidade, acessibilidade, dentro e fora da instituição escolar, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |
| | Contextos e Práticas:<br>Produções em dança<br>Produção goiana e seus contextos | (GO-EF05AR08-B) Realizar leituras e releituras de produções em dança em seus diferentes espaços, de modo a ampliar as possibilidades de relação da dança, em contextos diversos. |

| | | |
|---|---|---|
| Arte / DANÇA | Processos de Criação:<br>Processos de criação e de composição em dança.<br>Materiais, recursos e espaços convencionais, alternativos e/ou digitais | (GO-EF05AR12-B) Desenvolver processos de criação e de composição em dança, com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais recursos e espaços convencionais, alternativos e/ou digitais.<br>(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| | Contextos e Práticas:<br>Gesto e movimento | (GO-EF05AR44) Expressar por meio de gesto e movimento em dança, ideias, sentimentos, emoções e pensamentos de forma autônoma e singular. |
| | GO - Materialidade:<br>Tecnologias e recursos digitais | (GO-EF05AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, como animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, nos processos de criação artística. |
| Arte / MÚSICA | Processos de Criação:<br>Brinquedos, jogos musicais e canções de diferentes matrizes estéticas e culturais | (GO-EF05AR24) Experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. |
| | Materialidades:<br>Sons corporais e sons do ambiente | (GO-EF05AR37) Explorar sonoridades em diversos objetos, em materiais do ambiente e no corpo, como instrumentos de prática musical. |
| | Materialidades:<br>Preparação corporal e vocal | (GO-EF05AR38) Vivenciar e reconhecer a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como: aquecimento e alon*game*nto. |
| | Processos de criação:<br>Criação Musical<br>Formas musicais<br>Estruturação e Arranjo | (GO-EF05AR17-A/C) Desenvolver a criatividade, imaginação e expressividade musical, por meio de improvisações e composições individuais e coletivas, conhecendo e vivenciando diferentes formas musicais. |
| | Contextos e Práticas:<br>Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil<br>Construção de vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas | (GO-EF05AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, especialmente da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e o repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas. |
| | Elementos da Linguagem:<br>Os parâmetros sonoros | (GO-EF05AR14-A) Vivenciar e entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes parâmetros: altura, duração, timbre e intensidade. |

| | | |
|---|---|---|
| Arte / MÚSICA | Notação e Registro Musical:<br>Formas de registro do som | (GO-EF05AR16-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional. |
| | Contextos e Práticas:<br>Música como área de conhecimento | (GO-EF05AR13-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades. |
| | Contextos e Práticas:<br>A diversidade musical de outras culturas e a diversidade de gêneros musicais | (GO-EF05AR13-D/E) Compreender criticamente e respeitar a diversidade musical de outras culturas, conhecendo e apreciando diversos gêneros musicais. |
| | Elementos da Linguagem:<br>Elementos constitutivos da música | (GO-EF05AR14-B/C) Perceber e identificar os elementos constitutivos da música, melodia, harmonia e ritmo e do som, altura, intensidade, timbre, duração, por meio de práticas musicais diversas. |
| | Materialidades:<br>Os parâmetros sonoros<br>Elementos constitutivos da música | (GO-EF05AR15-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade e os elementos constitutivos da música, melodia, harmonia e ritmo. |
| | Materialidades:<br>Construção de instrumentos | (GO-EF05AR15-D) Construir instrumentos musicais, explorando diversas fontes sonoras, utilizando-os no repertório estudado. |
| | Materialidades:<br>Instrumentos convencionais e não convencionais | (GO-EF05AR15-C) Utilizar instrumentos musicais convencionais e não convencionais na prática musical, reconhecendo os elementos constitutivos da música e os parâmetros do som. |
| | Contextos e Práticas:<br>A música nas manifestações culturais de Goiás | (GO-EF05AR13-B/C) Aprofundar os conhecimentos a respeito de manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, identificando e analisando como a música se apresenta nesses eventos. |
| | Materialidades:<br>A voz infantil | (GO-EF05AR36-A) Experimentar possibilidades vocais para a expressão musical. |
| | Elementos da Linguagem:<br>Estruturação e arranjo<br>Formas musicais | (GO-EF05AR39) Conhecer diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical. |

| | | |
|---|---|---|
| Arte / MÚSICA | Materialidades: Música e tecnologias digitais | (GO-EF05AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, como multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravação em áudio e vídeo, fotografia, *software*s, nos processos de criação musical. |
| | Notação e Registro Musical: Formas de registro do som | (GO-EF05AR16-B) Elaborar e utilizar formas de registro musical, a partir do repertório vivenciado. |
| | Processos de Criação: Relações processuais entre as linguagens | (GO-EF05AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre a linguagem musical e as diversas linguagens artísticas. |
| Arte / TEATRO | Contextos e Práticas: Atividade teatral como produto e produtora cultural | (GO-EF05AR18-A) Compreender a atividade teatral como produto e produtor de cultura, produção coletiva de caráter colaborativo, amador ou profissional, com ênfase em questões éticas, como respeito com a sua arte, com seu semelhante e com a sociedade, políticas, como relação entre as atitudes, as falas das personagens e seus posicionamentos frente às temáticas abordadas e estéticas, como a relação entre a forma e o conteúdo, que produz sentidos e significados, provocando sensações, emoções. |
| | Elementos da Linguagem: Elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais nacionais | (GO-EF05AR20-A) Conhecer, explorar, valorizar e refl ir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais nacionais, com foco nas regiões sul e sudeste. |
| | Processos de Criação: Jogos teatrais, dramáticos, tradicionais/populares, textos, roteiros, músicas | (GO-EF05AR20-C) Desenvolver a atenção, a percepção, a imaginação, a capacidade de improvisação e de interpretação por meio de jogos teatrais, dramáticos, tradicionais/populares, textos, roteiros, músicas. |
| | Matrizes Estéticas e Culturais: Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. | (GO-EF05AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, refl indo sobre suas características. |
| | Processos de Criação: Trabalho colaborativo, coletivo e autoral Elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. | (GO-EF05AR20) Investigar e experimentar as possibilidades do trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos/criativos em teatro, ampliando o repertório corporal, a partir da exploração da teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano e extra cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. |

| | | |
|---|---|---|
| Arte / TEATRO | Matrizes Estéticas e Culturais:<br>Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira<br>Vocabulário e repertório relativo à diferentes linguagens artísticas. | (GO-EF05AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, com foco no estado de Goiás, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| | Contextos e Práticas:<br>Histórias dramatizadas e outras narrativas | (GO-EF05AR18-C) Desenvolver a multisensorialidade ao ver, ouvir, criar e contar histórias dramatizadas e outras narrativas, exercitando a percepção, o imaginário, a memória, a intuição, a refl xão, a emoção, a capacidade de simbolizar, o repertório real e ficcional, refl indo sobre a construção dos enredos, reconhecendo os elementos teatrais envolvidos. |
| | Elementos da Linguagem:<br>Dramaturgia<br>Elementos constitutivos | (GO-EF05AR26-B) Compreender o que é dramaturgia e conhecer cada uma das partes da estrutura do texto dramático, introdução, conflito, clímax e desfecho, e os elementos constitutivos, enredo, diálogos, descrição e caracterização de personagens, fatos, espaços, saídas e entradas dos personagens, cenário, rubricas, ampliando o vocabulário teatral. |
| | Processos de Criação:<br>Criação e socialização de cenas e esquetes teatrais | (GO-EF05AR27-A) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos cênicos diversos, e socializar as criações, por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral. |
| | Processos de Criação:<br>Imitação e jogo simbólico, composição e encenação de acontecimentos cênicos | (GO-EF05AR21) Exercitar a imitação e o jogo simbólico, ressignificando objetos, fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional, refl xiva e crítica. |
| | Contextos e Práticas:<br>Manifestações teatrais presentes em diferentes tempos, contextos e culturas | (GO-EF05AR18) Conhecer, apreciar e comparar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes tempos, contextos e culturas por meio de *site*s, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e fruição de espetáculos, observando e refl indo sobre as características dessas manifestações. |
| | Elementos da Linguagem:<br>Teatralidades na vida cotidiana e a presença de elementos teatrais | (GO-EF05AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais por meio de oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, identificando, explorando e problematizando os diferentes elementos teatrais, variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, desenvolvendo a percepção estética. |
| | Matrizes Estéticas e Culturais:<br>Diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural | (GO-EF05AR38-A) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refl indo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais, e fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais, por meio de oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades. |

| | | |
|---|---|---|
| Arte / TEATRO | Elementos da Linguagem: Elementos do espetáculo e os processos criativos no fazer teatral. | (GO-EF05AR20-B) Refl ir coletivamente sobre os processos criativos implicados no fazer teatral, considerando a diversidade de elementos do espetáculo, como cenário, figurino, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação, sonoplastia, utilizando o vocabulário teatral. |
| | Materialidades: Elementos concretos que compõem um espetáculo teatral | (GO-EF05AR26-A) Pesquisar, adaptar, construir e explorar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral. |
| | Processos de Criação: Possibilidades de movimento e de voz na criação de um personagem teatral | (GO-EF05AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, analisando e desconstruindo estereótipos e clichês. |
| | Processos de Criação: Uso de tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística | (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *software*s etc.) nos processos de criação artística. |
| | Contextos e Práticas: Modalidades teatrais e a diversidade de espaços cênicos | (GO-EF05AR25-C) Reconhecer, apreciar, explorar e comparar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas - bonecos, sombras, objetos e máscaras, por meio de *site*s, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e circo, argumentando sobre suas particularidades. |
| | Sistemas da Linguagem: Espaços destinados a acontecimentos artísticos em cidades goianas | (GO-EF05AR43) Conhecer, por meio de *site*s, fotos, vídeos e/ou visitas presenciais orientadas, espaços diversos destinados a acontecimentos artísticos em cidade goianas: auditórios, teatros, espaços culturais, pontos de cultura e centros comunitários. |
| | Processos de Criação: Relações processuais entre diversas linguagens artísticas | (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| | Materialidades: Equipamentos | (GO-EF05AR41) Pesquisar e explorar diferentes equipamentos, tais como: refl ores, máquina de fumaça, microfones, projetor, mesa de som, mesa de iluminação e outros maquinários. |
| | Contextos e Práticas: Artistas, grupos e companhias teatrais locais e regionais | (GO-EF05AR24-A) Pesquisar, conhecer e comparar grupos, artistas e companhias teatrais locais e regionais historicamente constituídos, identificando e valorizando seus contextos sociais e culturais. |
| | Sistemas da Linguagem: Eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral goiano na atualidade | (GO-EF05AR42) Conhecer os festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral goiano na atualidade, pesquisando folders, cartazes, *banners*, portais eletrônicos, *sites* e *blogs* de artistas, grupos teatrais locais e goianos, dialogando sobre as especificidades desses eventos. |