BLOCO 3

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

Regime de Aulas Não Presenciais

4º ANO

"Todas as atividades estão alinhadas ao DC-GO Ampliado"

MOZARLÂNDIA	**Componente Curricular**: Língua Portuguesa.	**Bimestre**: 1º
	Unidade Temática: Leitura/escuta	**Ano/série**: 4º

Objeto de Conhecimento: Localização de informações explícitas em textos

Habilidades: (EF15LP03) - Localizar informações explícitas em textos.

Orientações: Faça a leitura do texto e responda as atividades com atenção.

Gênero textual: Poema

Você sabe o que é um poema?

A Palavra "poema" deriva do verbo grego "poein" que significa criar,compor. É dividido em estrofes e versos. Cada estrofe é constituída por versos (não tendo um número exato), com a finalidade de manifestar sentimento e emoção.

Verso é cada linha do poema. **Estrofe** é um conjunto de versos.

O que é Rima?

A rima do poema é a repetição de um som igual ou semelhante no final do versos e, ás vezes, no meio dos versos.

Leia o poema:

O MENINO AZUL

(Cecília Meireles)

O menino quer um burrinho
para **passear**.
Um burrinho manso,
que não corra nem pule,
mas que saiba **conversar**.

O menino quer um burrinho
que saiba **dizer**
o nome dos rios,
das montanhas, das flores,
— de tudo o que **aparecer**.

O menino quer um burrinho
que saiba **inventar**
histórias bonitas
com pessoas e bichos
e com barquinhos no **mar.**

E os dois sairão pelo mundo
que é como um **jardim**
apenas mais largo
e talvez mais comprido
e que não tenha **fim**.

Quem souber de um burrinho desses,
pode **escrever**
para a Ruas das Casas,
Número das Portas,
ao Menino Azul que não sabe **ler**.



Interpretação textual

1- Responda as perguntas de acordo como poema:

a) Quem são os personagens do poema?

_____

b) O menino azul quer um burrinho manso, mas que saiba conversar. Por que será?

_____

_____

c) O que o menino deseja que o burrinho invente?

_____

d) Qual é o endereço do menino azul?

_____

e) Você acha que esse endereço existe? Por quê?

_____

_____

f) O menino azul não sabe ler. Qual a sua opinião sobre isso?

_____

_____

g) O que você faria para ajudá-lo?

_____

_____

2- Esse poema tem _____ versos e _____ estrofes.

3- Retire do poema as palavras que rimam de acordo com as estrofes. Siga o modelo:

1ª Estrofe	**passear**	**conversar**
2ª Estrofe		
3ª Estrofe		
4ª Estrofe		
5ª Estrofe		

4- Escreva as palavras abaixo em ordem alfabética:

Menino – burrinho – rios – flores – inventar – histórias – barquinhos – jardim – azul

1 _____ 4 _____ 7 _____

2 _____ 5 _____ 8 _____

3 _____ 6 _____ 9 _____

5- Reescreva do poema a estrofe em que o menino descreve o mundo:

_____

_____

_____ _____

6- Passe as palavras para o plural:

a- Burrinho _____

b- Azul _____

c- Jardim _____

d- Menino _____

e- Comprido _____



	Componente Curricular: Matemática	**Bimestre**: 1º
	Unidade Temática: Números	**Ano/série**: 4º

Objeto de Conhecimento: Composição e decomposição de números naturais até cinco ordens

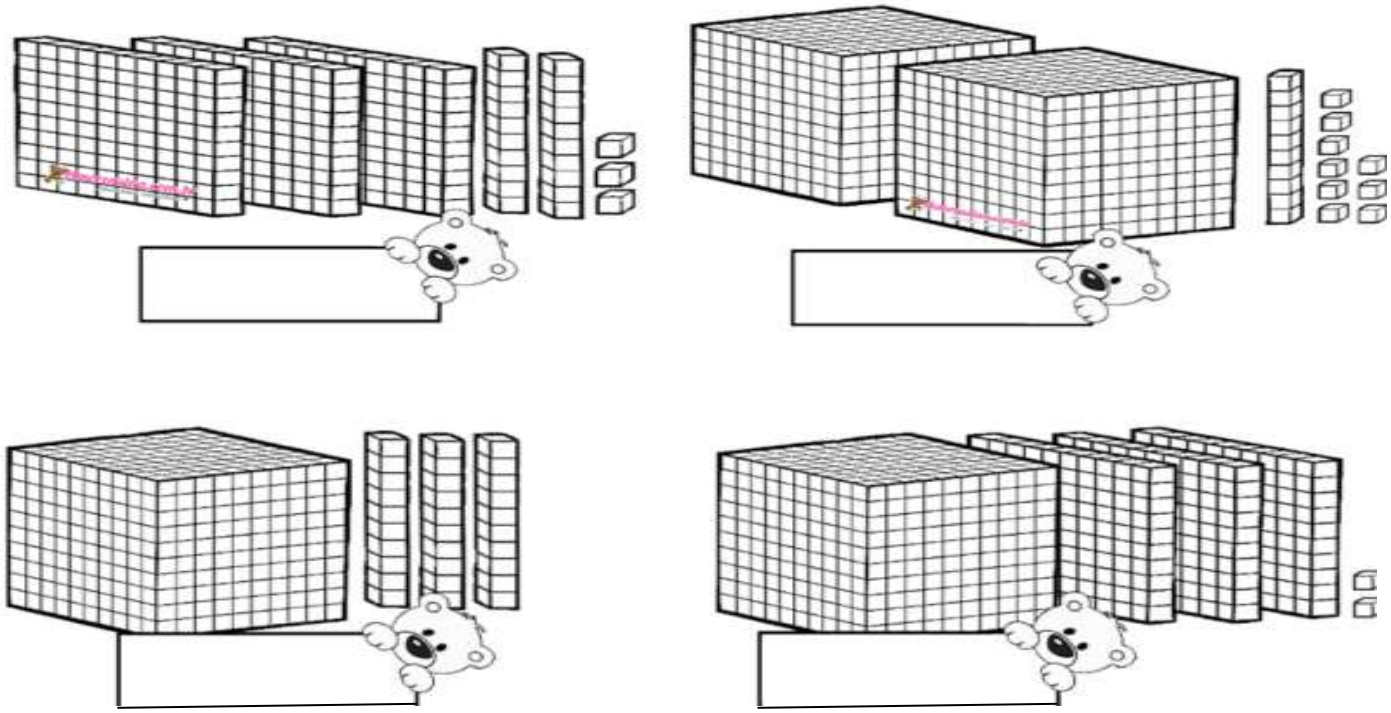
Habilidades: (EF04MA01-A) Compor e decompor números naturais até a ordem de dezenas de milhar, observando regularidades do sistema de numeração decimal, utilizando materiais concretos e/ou jogos matemáticos, úteis para criar contextos de leitura, escrita e comparação de quantidades.

Orientações: Ler e responder as atividades com atenção.

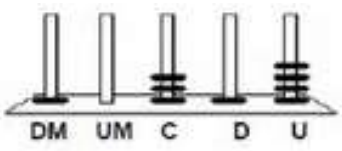
Observe o material dourado para responder as questões:



1- Escreva o número representado por:



2- No ábaco abaixo Marina representou um número:



Qual foi o número representado por Marina? Escreva como se lê:

_____

_____

3- Júlia estava jogando boliche com suas amigas. Ela derrubou muitos pinos e quer saber quantos pontos conseguiu fazer no total. Veja abaixo quantos pinos Júlia derrubou e quantos representam cada um:



Quantos pontos Júlia fez ao todo?

_____

4- O Cristo Redentor é um monumento localizado na cidade do Rio de Janeiro. O número que representa o ano em que ele foi inaugurado pode ser decomposto em: **1 x 1000 + 9 x 100 + 3 x 10 + 1.** Componha esse número, descubra o ano da inauguração e registre.



_____

5- Observe o número abaixo e realize as atividades a seguir:

19.603

a- Escreva esse número por extenso:

_____

b- Copie-o no quadro abaixo:

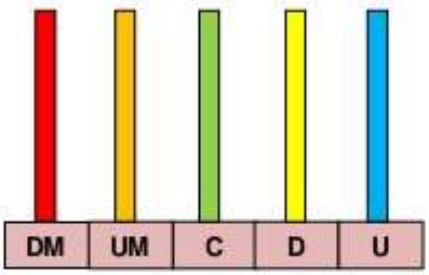
Dezenas de Milhar	Unidades De Milhar	Centenas	Dezenas	Unidades

c- Agora escreva a decomposição deste número em suas diversas ordens, como vista no quadro:

_____

_____

d- Represente esse número no ábaco:

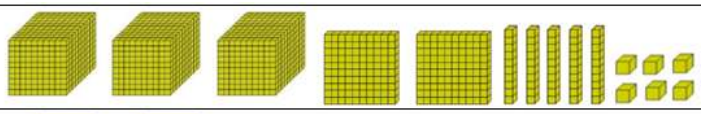
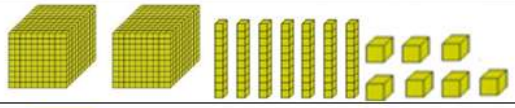
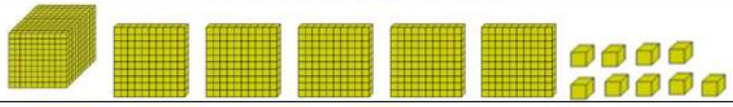
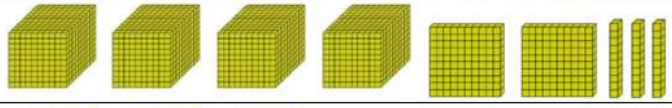
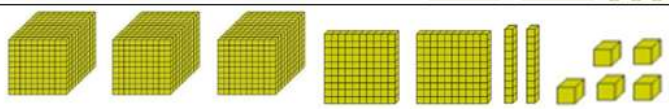


6- Efetue as adições:

CM	**UM**	**C**	**D**	**U**
	3	9	5	4
	8	6	0	1

CM	**UM**	**C**	**D**	**U**
	5	7	9	2
	7	2	8	3

7- Os colegas Leandro, Michele, Ana, Paulo e Ricardo estavam brincando com peças do material dourado. Veja abaixo o número representado por cada um:

	Leandro _____
	Michele _____
	Ana _____
	Paulo _____
	Ricardo _____

a- Identifique e preencha embaixo de cada nome os números formados.

b- Quem representou o maior número?

_____

c- Quem representou o menor número?

_____

d- Escreva os pontos em ordem decrescente:

_____

e- Quantos pontos os cinco colegas fizeram juntos?

Cálculo

Resposta: _____

_____

8- Efetue as subtrações:

CM	UM	C	D	U
	7	4	0	1
	5	2	0	0

CM	UM	C	D	U
	2	6	0	3
	1	2	3	2



	Componente Curricular: Ciências	**Bimestre**: 1°
	Unidade Temática: Matéria e Energia	**Ano/série**: 4°

Objeto de Conhecimento: Transformações reversíveis e irreversíveis da matéria

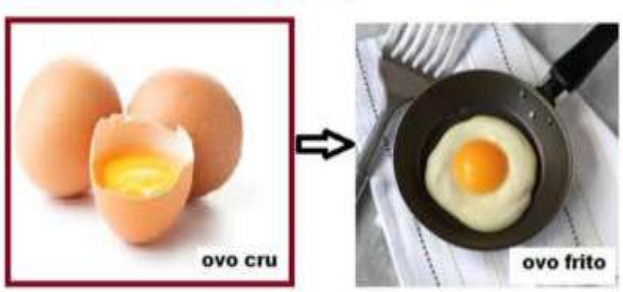
Habilidades: (EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras são irreversíveis (como o cozimento do ovo, a queima de papel etc.)

Orientações: Leia com atenção e responda as questões.

Transformações Reversíveis e Irreversíveis

Transformações reversíveis é aquele que pode ocorrer em ambos os sentidos, passando por todas as etapas intermediárias, sem que isso cause modificações definitivas ao meio externo. Exemplo esquentar a água e congelar.





Transformações irreversíveis é aquele em que um sistema, uma vez atingido o estado final de equilíbrio, não retorna ao estado inicial ou a quaisquer estados intermediários sem a ação de agentes externos.Exemplo cujo papel ou madeira depois de queimados viram fumaça e cinzas e não podem voltar a ser papel e madeira, o ovo cru e depois cozido.

Atividades

1- Observe as imagens abaixo e classifique em transformação reversíveis e irreversíveis:

IMAGEM	DESCRIÇÃO	TRANSFORMAÇÃO REVERSÍVEL OU IRREVERSÍVEL
	Decomposição de frutas pela ação dos fungos	
	Derretimento de gelo	
	Queima de papel	
	Vaporização da água	

2- Leia com atenção:

A mãe de Paulinha estava preparando o almoço. Ela queria preparar algo diferente no cardápio.

Ao quebrar os ovos para preparar a nova receita, achou interessante todas as características deste alimento. A gema e a clara eram bem molinhas e viscosas.

Depois de um tempo, na panela percebeu que ele já não tinha as mesmas características de antes.

O que ocasionou essa mudança? Perguntou Paulinha.

Mas, o pior ainda estava por vir... Ao ler novamente a receita percebeu que o ovo deveria estar cru, não cozido.

E agora??? O que fazer?!

Será que ovo depois de cozido pode voltar a ser cru?

Será que é uma transformação reversível?

Vamos ajudar a desvendar essas questões...







a- Agora é sua vez vamos fazer a experiência do ovo? Observe o ovo cru e peça a ajuda de um adulto para cozinhar um outro ovo, veja as transformações e responda as questões.

b- Que características observou de cada ovo?

_____

_____

_____

c- Será que o ovo depois de cozido pode voltar a ser cru? Explique ?

_____

_____

_____

d- Qual transformação ocorreu nessa experiência: reversível ou irreversível? Por quê?

_____

_____

_____

3- Relacione corretamente:

(1) Mudança reversível ( ) É quando um material sofre uma mudança, de maneira em que não é possível voltar ao seu aspecto inicial.

(2) Mudança irreversível ( ) São as mudanças em que seus aspectos voltam ao seu aspecto inicial.

MOZARLÂNDIA	**Componente Curricular**: História	**Bimestre**: 1º
	Unidade Temática: Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	**Ano/série**: 4º

Objeto de Conhecimento: A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras

Habilidades: (EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria, etc)

Orientações: Leia o texto com atenção e responda com carinho as atividades.

A internet como marco na história da humanidade

A forma das pessoas se comunicarem e trocarem informações se transformaram ao longo do tempo. E essas transformações que aconteceram ao longo da evolução da sociedade diminuiu cada vez mais as distâncias entre os povos e acelerou a divulgação de informações. Tudo isso aconteceu graças à invenções tecnológicas de comunicação.

Uma das primeiras invenções tecnológicas de comunicação foi o **telégrafo**, um meio de comunicação de escrita à distância feita por pontos e traços ou com a luz de curta e longa duração que podia ser feita por pessoas nessas máquinas, emitindo sons curtos e longos. Outra pessoa, em outra máquina distante daquela, ouvia esses sons e transformava o código em mensagem para todos entenderem.

Em 1835, Samuel Finley Morse criou o telégrafo, que enviava mensagens a longas distâncias por meio do **código Morse (**Esse sistema é composto por todas as letras do alfabeto e todos os números). Os caracteres são representados por uma combinação específica de pontos e traços. Como sua criação fez muito sucesso, foram criadas linhas de transmissão elétrica ligando as cidades.

Até por volta de 1877, ele era responsável por todas as comunicações feitas a longas distâncias e foi usado em quase todos os países do mundo, principalmente pelos trabalhadores que precisavam se comunicar em grandes distâncias, como os que trabalhavam em ferrovia e navegação, além de ter sido muito usado em guerras. Portanto, depois da invenção do telégrafo, houve uma grande mudança no jeito de algumas pessoas se comunicarem porque as mensagens chegavam muito mais rápido ao seu destino.



Telegráfo

A ·–	J ·–––	S ···	2 ··–––
B –···	K –·–	T –	3 ···––
C –·–·	L ·–··	U ··–	4 ····–
D –··	M ––	V ···–	5 ·····
E ·	N –·	W ·––	6 –····
F ··–·	O –––	X –··–	7 ––···
G ––·	P ·––·	Y –·––	8 –––··
H ····	Q ––·–	Z ––··	9 ––––·
I ··	R ·–·	1 ·––––	0 –––––

Código Morse

A partir dos telégrafos, as tecnologias foram se desenvolvendo cada vez mais, fazendo com que a mensagem escrita pudesse ser transmitida pela fala, por meio do telefone, inventado e desenvolvido por volta dos anos 1860-70.



E atualmente, como será que as pessoas estão recebendo ou enviando mensagens? Vocês acham que a internet tem alguma coisa a ver com isso?

Atualmente uma grande quantidade de pessoas podem enviar e receber mensagens através do aparelho celular, computador, tablet entre outros; por causa da invenção da internet. Ela permitiu que

pessoas de lugares diferentes e muito distantes pudessem se comunicar em questões de segundos; notícias de outros países pudessem chegar rápido e que pessoas pudessem estudar á distância, entre outras coisas. Segundo dados do IBGE de 2017, aproximadamente 126 milhões de brasileiros têm acesso a internet, e grande parte delas, por meio do celular.

Atividades

1- Como se chamava uma das primeiras invenções tecnológicas de comunicação?

_____
_____

2- Como o telégrafo enviava mensagens á longas distâncias?

_____
_____

É falso ou verdadeiro?

3- Marque com um (X) Falso ou Verdadeiro conforme as afirmativas.

		Falso	Verdadeiro
1	A forma das pessoas se comunicarem e trocarem informações **não** se transformaram com o passar do tempo.		
2	Depois da invenção do telégrafo as mensagens chegavam muito mais rápido ao seu destino.		
3	A internet permitiu que pessoas pudessem estudar à distância.		
4	Segundo IBGE de 2017, aproximadamente 5 milhões de brasileiros tem acesso á internet.		

4- Enviar uma mensagem é uma atividade... E atividades podem ser feitas com internet e sem... Me conte qual atividade você faz com o uso da internet? E sem o uso da internet?

_____
_____
_____
_____



MOZARLÂNDIA	**Componente Curricular**: Geografia	**Bimestre**: 1º
	Unidade Temática: O sujeito e o seu lugar no mundo	**Ano/série**: 4º

Objeto de Conhecimento: Território e diversidade cultural: Diversidade étnico-cultural Cultura e identidade

Habilidade: (EF04GE01-C) Reconhecer e valorizar o que é próprio de cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, goiana, regional e brasileira.

Orientações: Ler e responder as atividades com atenção.

Diversidade cultural

Diversidade cultural são os costumes de uma sociedade. Eles podem refletir nas roupas, culinária, religiões, entre outras formas de expressão. Os responsáveis pela construção dessa cultura foram os colonizadores europeus, escravos africanos e indígenas.



Cultura de Goiás

A cultura de Goiás é um conjunto de manifestações artístico culturais desenvolvida por goianos. Vista como uma das culturas mais ricas do país, a cultura goiana está presente na literatura, arte e principalmente na cultura popular, compondo um vasto e diversificado universo de danças, festas, cultos, artesanatos, cantigas, folguedos infantis e culinária, entre outros.

Goiás facilitou o intercâmbios de cultura com outras regiões, misturando costumes e tradições como: nordestinos- nortistas – mineiros, paulistas- e ainda aquelas originarias de índios e negros fazendo do estado um dos mais ricos e termos de cultura.



Existem inúmeras festas e cultos religiosos, alguns misturam fé e folclore e são herança da colonização portuguesa da fé trazida.

Assim Goiás possui festas tradicionais como a Cavalhada e a Procissão do Fogaréu.

Além de danças, cantigas e rituais religiosos, há outros costumes goiano como mutirão das fiandeiras da qual as senhoras prepara o algodão para depois produzir tecidos.

A culinária goiana tem pratos apreciados por muitos como arroz com pequi, e empadão goiano.



No coração do Brasil. A partir dessa estratégica localização, Goiás acumulou ao longo dos séculos uma infinidade de elementos e tradições responsáveis por criar a sua própria identidade. Em solo goiano pulsa um pouco da história dos vários povos que construíram o Estado, dando origem a uma cultura tão rica quanto diversificada. É tudo característico e marcante: o sotaque puxado no "r", a arquitetura, a culinária, as gírias, as danças e as músicas.

Atividades

1. Quais as características marcantes da cultura goiana?

_____

_____

2. Na sua opinião, o que a expressão " No coração do Brasil" quer dizer?

_____

_____

3. Escreva algum costume familiar que tenha herdado:

_____

	Componente Curricular: Arte	**1 Bimestre**:
	Unidade Temática: Artes visuais	**Ano/série**: 4º ano

Objeto de Conhecimento: Elementos da Linguagem Elementos constitutivos das artes visuais

Habilidades: (GO-EF04AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma e a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, como componentes fundamentais para a composição e a criação artística em contextos variados e significativos, utilizando diferentes suportes e ferramentas.

Orientações: Ler e responder as atividades com atenção.

Formas



A palavra forma pode ser empregada em diversas situações. Seu uso mais comum serve para demonstrar que é uma figura externa de um material sólido.

É por isso que podemos classificar os diferentes objetos em quadrados, esferas, círculos, entre outros. Neste sentido, a **classificação** das formas se refere às formas geométricas ou básicas (o triângulo equilátero, o círculo e o quadrado, cada um tem suas **características** próprias e são a base para a formação de outras), formas orgânicas ou naturais (as que o homem realiza suas criações artísticas) e formas artificiais (as criadas pelo homem, como a cadeira, o carro, a mesa, etc.).

Conceito de cor



A **cor** é apenas uma reflexão da luz de um objeto que chega aos nossos olhos, sendo decodificada em nosso cérebro, interpretando como uma **cor**. **Cor** é percebida através dos raios solares que refletem em nossos olhos. Por meio das ondas, várias sensações são produzidas graças a luz absorvida pelos corpos.

1- Faça um desenho utilizando as formas citadas no texto acima e depois pinte bem colorido:

	Componente Curricular: Educação Física	**Bimestre**: 1°
	Unidade Temática: Brincadeiras e jogos	**Ano/série**: 4°
Objeto de Conhecimento: Jogos de salão: conceito, regras e fundamentos táticos.		
Habilidades: (GO-EF04EF16) Vivenciar e analisar valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes em diferentes tipos de jogos de salão.		
Orientações: • Assista ao vídeo antes de realizar a atividade. Link: https://youtu.be/MVfjJKew098 • As atividades deverão ser copiadas no caderno.		

Jogos de salão

Os primeiros **Jogos de Salão** surgiram há cerca de 4000 anos atrás nas civilizações do Egito e Mesopotâmia.

Os Jogos de Salão são aqueles conhecidos também como jogos de mesa, em que o jogador desprende menos energia por parte da movimentação corporal, realizados em pequenos espaços, geralmente em ambientes mais fechados (salas), usando-se tabuleiros e pequenas peças para representação dos jogadores, em que suas regras são pré-determinadas. Na atualidade muitos desses jogos são pré-fabricados – industrializados.

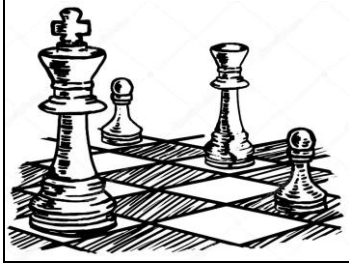


Atividades

1. Cite seis exemplos de Jogos de Salão:

2. Qual o tipo de ambiente onde os jogos de salão são realizados?

3. Após assistir o vídeo e fazer a leitura do texto, descreva a origem dos Jogos De Salão?



"Acredito que o xadrez não seja um jogo desse mundo. Foi criado por inspiração Divina, um presente de Deus para os homens." Eduardo Esber

	Componente Curricular: Língua Inglesa	**Bimestre**: 1°
	Unidade Temática: Interação, discursiva, compreensão oral e produção oral.	**Ano/série**: 4°
Objeto de Conhecimento: Construção de laços afetivos e convívio social: Cumprimentos		
Habilidades: (GO-EF04LI01) Reconhecer e utilizar recursos linguísticos referentes a cumprimentos, como What's your name?/ How are you? I'm fine, thanks/ Nice to meet you, em interações discursivas.		
Orientações: As atividades deverão ser copiadas no caderno, com exceção dos textos.		

Dando continuidade no conteúdo do bloco anterior mostre o que você aprendeu e responda:



01) Enumere as frases para formar um diálogo.

a) ( ) I have to go. Good bye.
b) (I) Hello!
c) ( ) I am Laura. Nice to meet you, Lucas.
d) ( ) Hi! My name is Lucas. What's your name?
e) ( ) Nice to meet you too, Laura.
f) ( ) Bye.

02) De acordo com o diálogo a seguir responda o que se pede:

Dialogue 1:



Marcos: Hello! I am Marcos. What's your name?
Susy: Hi, Marcos. My name is Susy. Nice to meet you.
Marcos: Nice to meet you too.
Susy: Are you a new student at this school?
Marcos: Yes, I am.
Susy: I have to go. Bye. Marcos: Bye.

- Identifique no texto as expressões que indicam: (Respostas em inglês.)



a) Cumprimento.

b) Despedida.

c) Como se diz "bom conhecer você".